



**SABERES DANZANTES DEL BARRIO MARTINEZ RICO
EXPERIENCIA PEDAGÓGICA**

CARMEN PATRICIA MORENO PINZÓN

**Trabajo de grado para optar por el título de
PROFESIONALIZACIÓN FUNZA
EN ARTES ESCENICAS**

Asesor (a) -

Mg. Dra ©. LUZ ADRIANA ALBORNOZ RODRÍGUEZ

Junio de 2023

Carmen Patricia Moreno Pinzón Estudiante



**SABERES DANZANTES DEL BARRIO MARTINEZ RICO
EXPERIENCIA PEDAGÓGICA**

AUTOR

CARMEN PATRICIA MORENO PINZÓN

**Trabajo de grado para optar por el título de
Profesionalización Funza
En Artes Escénicas**

DIRECTORA

Mg. Dra ©. LUZ ADRIANA ALBORNOZ RODRÍGUEZ

FACULTAD DE BELLAS ARTES

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

BOGOTÁ D.C

Junio de 2023

Carmen Patricia Moreno Pinzón Estudiante



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Educadora de educadores

**ESPACIO PARA EL FORMATO DEL RAE
ACTA DE APROBACIÓN**



Saberes Danzantes De Martínez Rico.

Carmen Patricia Moreno Pinzón Estudiante

Agradecimientos

Hoy elevo mis ojos al cielo y le doy gracias a Dios por haberme permitido terminar este logro tan importante, fueron más de veinticinco años en busca de este título y ahora comprendo que no es en mi tiempo, sino en los tiempos de Él, pero nada de esto hubiera sido posible sin la gestión hecha por señor Alcalde Daniel Bernal y al Maestro Juan David Barbosa director del CCB del municipio de Funza con el aval de La Universidad Pedagógica Nacional quienes con su gestión lograron que mis compañeros y yo lográramos esta profesionalización tan importante para las vidas de cada uno.

Agradezco por el apoyo incondicional por parte de toda mi familia y mis seres queridos, especialmente de mi Madre Fanny quien con sus oraciones, buscaba esa ayuda divina en momentos de dificultad de no encontrar salida y a quien le debo la vida.

A mi hija Daniela, quien es mi motor, ya que nunca me dejó desfallecer y siempre me motivó a seguir adelante, con sus palabras ¡Vamos mamita chula tu puedes y la vas a lograr!!

A quien considero mi hada Madrina Carolain y quien de principio a fin creyó en mis capacidades y siempre estuvo pendiente de que lograra alcanzar este objetivo.

A mí tutora Luz Adriana quien con sus exigencias, logró que yo terminaré de forma exitosa este trabajo de grado, pero siempre, dándome a entender que yo tenía las capacidades para lograrlo.

Y me agradezco a mi misma por tener la tenacidad y reconocer que NUNCA es tarde para alcanzar mis objetivos y mis metas.

Carmen Patricia Moreno Pinzón *Estudiante*

SABERES DANZANTES DEL BARRIO MARTINEZ RICO EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

Patricia Moreno Pinzón¹

Resumen

Este proyecto se basó en una investigación cualitativa, que se llevó a cabo a través del método de Sistematización de experiencias. Según (Torres A, 2017), ya que permitió reconstruir la experiencias pedagógicas artísticas y comprendió los saberes, tradiciones de los abuelos que habitan el barrio Martínez Rico, Esto permitió que los adultos, participaran de manera activa en el diseño, desarrollo y evaluación de las actividades implementadas, desde la construcción de la una cartografía social pedagógica; esta experiencia permitió identificar los lugares más emblemáticos para ellos y comprender cómo se relacionan con su identidad cultural y la memoria colectiva, lo anterior aprovechando las narrativas de cada uno de ellos, después de hacer el recorrido por el territorio.

Palabras claves: Adultos mayores, saberes, territorio, narrativa y danza

¹ Estudiante del programa de Licenciatura en Artes escénicas, Universidad Pedagógica Nacional.

DANCING KNOWLEDGE OF THE MARTINEZ RICO NEIGHBORHOOD PEDAGOGICAL EXPERIENCE

Patricia Moreno Pinzón

Summary

This project was based on qualitative research, which was carried out through the Systematization of experiences method. According to (Torres A, 2017), since it allowed to reconstruct the artistic pedagogical experiences and understood the knowledge, traditions of the grandparents who inhabit the Martínez Rico neighborhood, This allowed adults to participate actively in the design, development and evaluation of the activities implemented, from the construction of a social pedagogical cartography; This experience made it possible to identify the most emblematic places for them and to understand how they are related to their cultural identity and collective memory, the above taking advantage of the narratives of each one of them, after touring the territory.

Keywords: Older adults, knowledge, territory, narrative and dance

Carmen Patricia Moreno Pinzón Estudiante

INTRODUCCIÓN

Este documento presento el análisis de los resultados de la investigación del proyecto “*Saberes danzantes de Martínez Rico, una experiencia pedagógica*”, a partir de la construcción de una cartografía social pedagógica, donde la reflexión investigativa parte desde la experiencia y los saberes de los adultos participantes. De esta manera se dio prioridad a la importancia de tener conocimiento del municipio de Funza ya que es uno de los 116 municipios que conforman el departamento de Cundinamarca, conformado por seis (6) veredas y treinta y cuatro (34) barrios, dentro de los cuales se encuentra el barrio Francisco Martínez Rico, el cual fue el objeto de estudio en esta investigación.

Los adultos mayores participantes de ésta, son habitantes del barrio, que oscilan entre los 65 a 92 años, en total se contó con la participación de 17 adultos, con los cuales se desarrollaron los talleres propuestos que permitieron un trabajo desde lo narrativo de las experiencias y sucesos vividos por los participantes, donde ellos fueron los protagonistas de sus historias de vida, desde que viven en el barrio, su identidad y re significar su territorio, donde el sujeto reflexione, forme y transforme. “*Principio de transformación*”. (Larrosa, 2026).

Es importante tener en cuenta que el barrio Martínez Rico, como la mayoría de los barrios del municipio de Funza, tienen una historia, no solo por los hechos de los que han sido víctimas, sino que también en este sector del municipio se encuentra una población de afrodescendiente, que forman parte de esa comunidad de migrantes y/o desplazados. De acuerdo con lo establecido (la *Comisión Interamericana de Derechos Humanos 2009 numerales 39 al 127*) “*los afrocolombianos se ven particularmente afectados por la violencia derivada del conflicto, causa del contexto de desigualdad y discriminación estructural en la que se encuentran*”.

Carmen Patricia Moreno Pinzón Estudiante



Saberes Danzantes De Martínez Rico.

Por tanto, al reconstruir la historia del barrio en mención, se puede comprender, a través de las narrativas, como su creación expandió la frontera urbana, desplazó otras formas de habitar el territorio y generó lucha por la subsistencia que los llevó a vivir situaciones críticas que han quedado como hitos en la memoria colectiva. Es crucial señalar que el espacio no es simplemente un contenedor pasivo de actividades humanas, sino que es producido y transformado por la acción humana como se logra ver en el barrio Martínez Rico, a través de la estética y organización del espacio. Por esta razón, en esta propuesta se utilizó el espacio como un medio para expresar los sentimientos de aquellos que residen en el barrio, además se generaron nuevas formas de interacción entre las personas y el espacio urbano.

Un ejemplo de lo anterior fue el incendio de 1 de agosto de 2000 provocado por el Cartel de la Gasolina, delito que consistía en el robo continuado de combustible perteneciente a ECOPETROL, y cuyo trayecto venía desde el municipio de Facatativá y su destino final era en la localidad diez y seis (16) de Puente Aranda en Bogotá, pero dentro de este recorrido, el oleoducto pasaba por el barrio Martínez Rico, el cual se convirtió en un punto importante para los llamados “Topos del Combustible”, quienes hicieron una instalación de tubos de forma ilegal, con tres válvulas las cuales salían desde una bodega que quedaba a la entrada del barrio y el Poliducto; esto fue a través de un túnel de unos veinticinco (25) metros de trayecto y que les permitía hacer el robo del mismo. La bomba con fachada de bodega de venta de materiales de construcción era en realidad el centro de operación del cartel (Funza en la historia de Colombia, 2009).

El 1 de agosto a la 1:00 de la mañana, los delincuentes que estaban robando combustible no se percataron de una fuga, lo que llevó a una explosión. Como resultado, 80 inmuebles se vieron afectados, cinco de los cuales sufrieron graves daños estructurales y fueron declarados pérdida total y posteriormente demolidos. Además, hubo 32 personas heridas y un fallecido. (Funza en la historia de Colombia, 2009).

Carmen Patricia Moreno Pinzón *Estudiante*



Con base a todo lo anterior, el barrio Martínez Rico se ha convertido en un espacio percibido y estigmatizado por el resto de la población del municipio de Funza como peligroso; no solo por la explosión que tuvo lugar allí, sino también por su población compuesta en gran parte por migrantes y personas de afrodescendientes, con un pasado asociado al robo de combustible. Según el relato del señor Luis Ospina, fundador y habitante del barrio Provienda o Popular por más de cuarenta y cinco (45) años en el municipio de Funza, dice:

“el barrio es un lugar donde no solo lo habitan población de afrodescendientes, sino que no es posible el ingreso al mismo” (Ospina, Sic). Esta estigmatización del barrio ha tenido un impacto negativo en sus residentes y en su imagen pública.

Lo anterior evidencia los saberes que tienen las habitantes del territorio con base a los relatos en esas prácticas artística, de los lugares que refirieron a las percepciones y representaciones subjetivas que las personas tenían sobre los espacios que habitaban. Estas imágenes mentales, que a menudo estaban cargadas de simbolismo y emociones, influyendo en gran medida en el uso del espacio y en las prácticas sociales que se desarrollaron en él. Por ejemplo, si una ciudad es percibida como peligrosa, es probable que las personas eviten ciertas áreas o adopten medidas de seguridad adicionales. Por el contrario, si una zona es considerada como atractiva y acogedora, es posible que atraiga a más personas y se convierta en un lugar de encuentro y convivencia. En este sentido, los imaginarios de los lugares pudieron ser tanto facilitadores como limitantes en términos de uso del espacio, y fue importante comprenderlos para poder diseñar estrategias efectivas de planificación y gestión urbana.

Consciente del efecto que tuvieron los imaginarios en la percepción de los espacios, el primer ejercicio que hice como investigadora fue corroborar si su comunidad era predominantemente afrodescendiente, dado al prejuicio que tienen algunos de sus habitantes, y segunda era comprender las

Carmen Patricia Moreno Pinzón Estudiante



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Educación para la vida



Saberes Danzantes De Martínez Rico.

manifestaciones de apropiación del espacio. Este primer acercamiento, se complementó con las diversas estrategias de reconstrucción histórica en el que las narrativas visuales (fotografías, cartografías, mapas mentales) y sonoras favorecieron la apropiación del espacio utilizando expresiones artísticas.

Por eso, esta experiencia pedagógica fue una investigación cualitativa la cual se basó y tuvo como método la de Sistematización de experiencias Según (Torres A, 2017). Haciendo referencia que a través de la sistematización se logra fortalecer, concebir y reconstruir experiencias de forma reflexiva, basada en relatos narrados desde la memoria de cada adulto mayor cuyo objetivo general buscaba comprender los **saberes, tradiciones artísticas y experiencias de los abuelos** que habitan el barrio Martínez Rico por medio de experiencias **pedagógicas desde las artes**. Permitió que a través de lo discursivo se diera un constante análisis de todos los hechos, los problemas que tenía la comunidad del barrio, que son los mismos habitantes especialmente los adultos mayores quienes han buscado que su territorio haya tenido unos cambios y soluciones transformadoras, fortaleciendo los tejidos que existen dentro del mismo y logrando como resultado obtener su propia identidad dentro del municipio de Funza. “Una de las características propias de este método, que lo diferencia de todos los demás, es la forma colectiva en que se produce el conocimiento, y la colectivización de ese conocimiento.” (Fals y Brandao: 1987, pág. 18)

Por ende, es importante considerar la teoría de la geografía de la percepción (Vara, J.L.2008) para recopilar los saberes y relatos narrados por los adultos mayores sobre su territorio vivido, percibido e imaginado, basados en momentos críticos donde no solo han sido víctimas, sino también en todas aquellas experiencias de logros que han obtenido a lo largo del tiempo. Por esta razón, para llevar a cabo esta investigación de sistematización de experiencias realizaron tres fases importantes la primera fue La reconstrucción de las experiencias a través de la narrativa, La segunda Fase Reconstruir las experiencias a través del análisis y la interpretación y la última fase Análisis colectivo para comprender las experiencias y obtener los resultados y basados

Carmen Patricia Moreno Pinzón Estudiante



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Educación para la vida



Saberes Danzantes De Martínez Rico.

en estas fases fue como se llevó a cabo la realización de los cinco talleres convirtiéndose en un dispositivo pedagógico orientando al diálogo entre los adultos mayores quienes expresaron sus experiencias y saberes sobre su barrio. Es importante tener en cuenta que la perspectiva de tejido es una metáfora acorde con la idea según la cual la comunidad es como un tejido donde cada miembro es un hilo que se entrelaza con los demás para formar una red fuerte y unida, que a su vez permite ahondar en diferentes circunstancias de las experiencias de vida de cada individuo. “Participación es, por lo tanto, el rompimiento de la relación tradicional de dependencia, explotación, opresión o sumisión a todo nivel, individual y colectivamente: de sujeto/objeto a una relación simétrica o de equivalencia”. (Fals Borda, 1987).

Es así como, surge la pregunta de investigación de este proyecto:

¿Cómo se puede utilizar el arte como medio para explorar y representar la experiencia de los adultos mayores en el barrio Martínez Rico del municipio de Funza, incluyendo sus saberes, tradiciones y vivencias relacionadas con la percepción y apropiación del territorio?

Se buscó identificar los intereses, la comprensión de las vivencias, las experiencias, las historias de vida, significados y relatos, entre otros y se indagó para comprender a través de las narrativas como se fueron tejiendo algunas particularidades en este territorio.

Por ende, se plantearon 5 talleres que fueron: “*Narrando nuestro territorio*”, “*Caminemos nuestro territorio*”, “*Tejiendo territorio*”, “*Danza, saberes, tejido y territorio*” y “*Danzando territorio*”. Estos talleres permitieron ser la ruta metodológica y pedagógica de esta investigación y que enmarcaron el trabajo reflexivo de las narrativas y las historias de vida de los participantes.

Carmen Patricia Moreno Pinzón Estudiante

METODOLOGIA

Enfoque metodológico

Para esta Investigación de SABERES DANZANTES DE MARTÍNEZ RICO UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA, el enfoque que se utilizó fue el Cualitativo y su diseño metodológico fue Sistematización de Experiencias. La investigadora en formación buscó hacer una reconstrucción de forma colectiva sobre las historias de vida y las experiencias obtenidas por cada adulto mayor, a través de los años vividos en el barrio y hacer la sistematización para lograr concebir experiencias de forma reflexiva, basada en relatos narrados desde la memoria de cada abuelo (Torres A, 2017)

Población y características

Teniendo en cuenta que la población con la que realizó esta Sistematización de experiencias fue un grupo de diez y siete (17), Adultos Mayores con edades entre los 65 y 92 años, los cuales pertenecen a la población rural del municipio de Funza específicamente del barrio Martínez Rico; Este grupo objeto de investigación está conformada por catorce mujeres y tres hombres los cuales la mayoría cuenta con un nivel educativo promedio de primaria básica y bachillerato

Procedimiento

Para llevar a cabo esta investigación de sistematización de experiencias se realizaron tres fases pero fueron llevadas a cabo de por medio de cinco talleres los cuales se desarrollaron de la siguiente manera:

La primera fase:

“La reconstrucción de las experiencias a través de la narrativa”,

Para esta fase fue importante recopilar a través de los dos primeros talleres; el primero el cual lleva por nombre “*Narrando nuestro territorio*”, en este taller se hizo una recopilación de hechos y experiencias narradas a través de una

Carmen Patricia Moreno Pinzón Estudiante



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL

Educación de los ciudadanos



Saberes Danzantes De Martínez Rico.

fotografía de un hito ocurrido en el barrio sobre una explosión en el año 2000 y que les evoco una memoria narrada desde el dolor y la tristeza era dar esa mirada hacia esa historia del barrio y de sus vidas.

El segundo taller “*Caminemos nuestro territorio*”, permitió que a través de una caminata hecha por el barrio, se reconociera su territorio y a su vez se reconstruyeran todas esas experiencia vividas a través de 42 años de estar viviendo en el barrio Martínez Rico y motivarlos adultos mayores a que las contaran.

La segunda Fase

“Reconstruir las experiencias a través del análisis y la interpretación”

En esta segunda fase se realizó por medio un tercer taller el cual se llamó “*Tejiendo territorio*”; en éste, se realizó la elaboración de una Cartografía Social Participativa, la que permitió que se recopilaran todas las experiencias y a través de una técnica de expresión como el coser para unir todas esas huellas que se encuentran en el territorio y que fue elaborado de todas las narrativas contadas en los dos talleres anteriores.

Tercera fase

“Análisis desde colectivo para comprender las experiencias y obtener los resultados”

Para esta fase, se tuvieron en cuenta los dos últimos talleres, el taller cuatro,; “*Danza, saberes, tejido y territorio*” en este taller se trabajaron las narrativas desde la tradición, del laboreo y de los oficios cotidianos que llevaron a que los adultos mayores hicieran esa remembranza de todas esa historias de vivencias ancestrales, que hacen parte de la historia de su territorio y que fueran expresadas a través los movimientos espontáneos propiciados por los instrumentos cuyos sonidos semejaban la naturaleza, permitiendo que se realizara una sistematización de recuerdos desde la ancestralidad donde se convierten en acciones de la memoria a través del significado, de lo que es el pasado de forma cultural y social , pero esta memoria a través del sonido se vuelve selectiva y a su vez creativa.

Carmen Patricia Moreno Pinzón Estudiante



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Educación de la vida



Saberes Danzantes De Martínez Rico.

El quinto y último taller “*Danzando territorio*” permitió hacer una reconstrucción de saberes recopilados, por medio de una danza donde se unieron para mostrar todo lo que han tenido que vivir los adultos mayores del barrio Martínez Rico y como las artes les permitieron expresar esos sentires, esas experiencias y esas memorias, por medio de movimientos que les permitieron tejer ese espacio de territorio vivido, sentido y percibido.

Finalmente, con base al método elegido, se determinó que este trabajo utilizaría un diseño flexible, ya que nos permite expresar de manera interactiva las diversas situaciones que se presentan durante el proceso.

ANÁLISIS DEL PROCESO PEDAGÓGICO E INVESTIGATIVO DESDE LAS ARTES

TALLER 1

“*NARRANDO NUESTRO TERRITORIO*”

“El estruendo fue tan cruel y la humareda que salía era altísima, estaba oscuro el barrio de humo, esa noche, hubo mucho pánico! ¡Mucho miedo!, de ver la gente como corría para aquí y para allá...esa noche fue espantosa!!!”

Cecilia Hernández

El propósito principal de este taller, fue conocer a los Adultos Mayores del barrio de Martínez Rico del municipio de Funza, sus saberes, sus experiencias, su tradición, su cultura y todo cuanto se refiriera a este grupo etario de interés para esta investigación; a su vez, saber lo concerniente al territorio que conforma el barrio, teniendo en cuenta que como investigadora en formación, tenía en principio algunos interrogantes que fueron resueltos al momento de ingresar al barrio y sustentado por los adultos mayores participantes al inicio de la sesión, para dar continuidad con la investigación; era necesario hacer una observación etnográfica con el fin de identificar este territorio de

Carmen Patricia Moreno Pinzón Estudiante



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Educación para la vida



manera narrativa, conocer de su cultura de todo lo que ellos han vivido durante cuarenta y dos (42) años saber cuál o cuáles eran los hitos de mayor recordación que tenían los adultos mayores de su barrio y fue evidente que el hito más recordado por ellos fue la explosión que sufrió el barrio en el año 2000 y que permitió que fuera el punto de partida de esta investigación.

Por tal razón para este primer taller se inició enseñándoles una fotografía de dicha explosión, la cual era necesario escuchar qué les evocaba este hecho que marcó la historia del barrio, de sus habitantes especialmente de los adultos mayores, teniendo una importancia de principio a fin, porque el objetivo de observar esta fotografía, era despertar esa sensibilidad de los participantes a través de la reflexión y la narración, la cual permitió que cada experiencia tuviera un sentido para el entorno donde el adulto mayor se mueve, creando un vínculo entre el pasado, presente y futuro (Bruner, 1992) y así se analizó cómo los sentimientos, las emociones de cada abuelo se empezaron a manifestar.

La reacción de los adultos mayores fue impactante, muchos de ellos mostraron signos de descompensación en sus rostros, otros se aislaron del resto del grupo, y durante un instante se produjo un silencio total. Aunque era evidente que sentían solidaridad hacia las víctimas de la fotografía, cuando se les preguntó ¿qué les evocaba?, algunos de los participantes se mostraron reacios a hablar. Dentro de uno de esos relatos, hubo uno que llamó bastante la atención y que era evidente que su remembranza generaba muchos sentimientos, ese testimonio fue el de la señora Elena Silva de Gómez, quien en el momento de responder ¿qué le evocaba esa fotografía? dijo textualmente:

“Con mi esposo encontramos el esposo de ella, (señalando a la señora Miriam Forero Forero) daba tristeza quemadita, para mí eso me da dolor lo tenían, lo tenía sentadito a él con una sábana, pero daba tristeza sumercé como estaba de quemadito, daba mucha tristeza!!”

Teniendo en cuenta que el relato anterior fue importante, porque permitió conocer esos saberes que se obtuvieron a través de ese hito y era necesario entender como después de veintitrés (23) años de haber ocurrido este hecho,

Carmen Patricia Moreno Pinzón Estudiante



Saberes Danzantes De Martínez Rico.

cada una de las narraciones que hicieron los adultos mayores manifestaron diferentes sentimientos, de tristeza, en algunos casos de angustia, miedo y dolor entre otras, como la expresada por la señora Miriam Forero la cual fue víctima directa de este hecho. Por tal razón el escuchar cada relato de los adultos mayores suscitó el interés por parte de la investigadora en formación a conocer más narraciones frente a los hechos.

De acuerdo con todo lo vivido en este primer taller se analiza, como a través de una memoria colectiva que puede evocar una fotografía en el grupo de adultos donde desde su experiencia comparten recuerdos y no solo recuerdos sino sentimientos, que los lleva a tener ese sentido de pertenencia por su territorio y que a través de los años se han vuelto un espacio significativo frente al resto de la población del municipio de Funza.

Figura 1. Imágenes relacionadas con hechos históricos sucedidos en el barrio.

Figura 1



Carro tanque y lugar de la explosión
1 agosto 2000.

Figura 2



Estado de una de las casas después de la
Explosión, 1 agosto 2000.

Otro de los relatos fue el de la señora:

“Uvaldina Ripe; eh... estaba durmiendo y hospedarme entre todo eso como si se hubiera revuelto el mundo y estaban todos mis nietecitos chiquitos durmiendo en un colchón y se fue la luz, se fue la luz y quedamos a oscuras como nosotros a la salida del barrio, era un ranchito de tablas de

Carmen Patricia Moreno Pinzón *Estudiante*



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Educación para la vida

material de ese...y se hizo el ranchito así y nosotros ¡Dios mío se acabó el mundo!”



Saberes Danzantes De Martínez Rico.

En este relato, se hace evidente la incertidumbre que vivió la señora Uvaldina y familia, debido a la condición de vivienda que ellos tenían en ese momento de la explosión, sino que fue la razón más reiterativa en los relatos de quienes hicieron su intervención. Por otro lado, el pánico fue el sentimiento que se hizo presente en estas narrativas, ya que lo sintieron en todo momento y más porque el barrio solo tiene una sola entrada y salida y las condiciones de las casas aun no eran tan sólidas como lo son hoy en día. A razón de poder narrar su experiencia, su vivencia el abuelo aporta esos saberes desde la memoria frente a la comunidad y en aras de que sea un aporte histórico y cultural para las generaciones venideras del territorio funzano.

Continuando con los relatos, uno de los que quizás está también marcado por el dolor, fue el de la señora Ana Matilde Racacha quien es la señora más longeva del barrio y del grupo que participo en esta investigación, con 92 años y quien narra su experiencia de forma lucida y clara

“Ana Matilde: no sé... no tengo palabras porque yo fui... mi casita fue la que estaba al pie de esa explosión, fue la que quede sin techo sin paredes sin mis cosas porque todo se fue al suelo, quedé con la tierra que me dejó el Señor y fue con la tierra el señor me dejo pues para mí el desastre más tremendo que pueda haber...”

De igual forma fue muy importante recopilar en audio los testimonios de quienes hicieron sus aportes, puesto que este material permite que se tenga un registro auditivo de dicho legado para generaciones venideras, que les permita conocer de la historia que ha vivido el adulto mayor, cada hecho se ha contado en detalle con base a su experiencia, ejemplo de esto es el relato de la señora

Esperanza Barrera yo estaba terminando de rezar la novena a mi Señor de la Misericordia, me acuerdo tanto cuando sonó el bombazo me mandé a la ventana pero como algo como una mano que me mandó sobre la cama y no

Carmen Patricia Moreno Pinzón *Estudiante*



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Educación para la vida



Saberes Danzantes De Martínez Rico.

me deja asomar a la ventana, ya cuando logré reaccionar pues sí ya claro todas las cortinas se habían cortado con los vidrios en nuestro señor médico no entonces bajamos yo y bajé bajamos con mi esposo y buscándolo al niños porque se habían metido en las camas del susto tan terrible, del bombazo tan tremendo, salimos no podíamos salir porque la puerta estaba atorada obviamente estaba atorada por el que pasó y sin embargo pues un vecino llegó y nos abrió salimos y al salir era algo como decir algo como que no, no piensa que va que va a haber alguna vez era una artista se veía altísimo el fogonazo tan terrible.

Teniendo en cuenta que el objetivo de esta investigación fue comprender los saberes, tradiciones artísticas y experiencias de los abuelos que habitan el barrio Martínez Rico, por medio de experiencias pedagógicas desde las artes, los participantes identificaron la relación entre la memoria histórica basado en los recuerdos que cada adulto mayor, tiene en este caso el de la explosión, y la memoria desde su propia experiencia dándole su significado principal no es solo traer testimonios vividos o experimentados en el pasado, sino captar todo tipo de emociones vividas, esto permitió un acercamiento a la comunidad y en especial a los adultos participantes.

TALLER 2

“CAMINEMOS NUESTRO TERRITORIO”

“Acá Martínez Rico yo siempre lo digo, es el mejor vivero de Funza. ¡Martínez Rico es el mejor vivero! ahí tenemos el humedal, usted sale, ¡¡¡y ve verde, verde, verde, verde!!!

Esperanza Barrera

Carmen Patricia Moreno Pinzón Estudiante

Figura 3
Vista Entrada Principal



Barrio Martínez Rico 2023

El segundo taller se llevó a cabo a partir de una caminata por el barrio, con el objetivo de obtener información valiosa que permitiera ampliar la comprensión sobre este territorio. Así la caminata fue un espacio pedagógico que desde la experiencia estética se logró visualizar por medio de la exploración la belleza de los lugares que para los adultos participantes podrían ser considerados como simples espacios cotidianos. La ruta se fue construyendo a medida de los relatos, por tanto, no estuvo predeterminada, ya que se buscaba entretejer los recuerdos. De esta forma, los olores, sonidos y sensaciones permitieron conocer el pasado del barrio y conectarse con el entorno de manera más profunda (Páramo, P, 2011)

Los adultos mayores contaron diferentes relatos, cada uno aportaba sobre lugares, los límites del barrio, sobre las sendas, casas que tenían alguna historia específica, espacios que traían a su recuerdo y que formaba parte de esa historia y de esas memorias del barrio y muchas situaciones que durante cuarenta y dos años (42) de fundado, han ido fortaleciendo esa historia, junto sus familias y vecinos, teniendo en cuenta que varios son fundadores y son propietarios de estos inmuebles.

Carmen Patricia Moreno Pinzón *Estudiante*



Saberes Danzantes De Martínez Rico.

La historia de vida permite una reflexión dialéctica sobre las percepciones personales de la propia práctica su sentido, sus contradicciones, y el pensamiento. Es así como da origen al conocimiento de los aspectos que quedan por solventar para los que no se tiene respuesta y sobre los que se busca información y conocimiento. Al decir de Hernández Sampieri et al. (2014), la historia de vida: 119 Puede ser individual (un participante o un personaje histórico) o colectiva (una familia, un grupo de personas que vivieron durante un periodo y que compartieron rasgos y vivencias).

Otro lugar que para ellos es de mucho significado es el espacio donde queda el humedal el Gualí, que este lugar les genera tranquilidad, nostalgia de ver como ese espacio que algún día pasado fuese su lugar para lavar sus ropas un lugar de aguas cristalinas y que lastimosamente con el pasar de los años se ha convertido en un lugar de malos olores, pero que no le quita ese valor ambiental que los enriquece a ellos como barrio y como comunidad, ya que es el único barrio del municipio de Funza que limita tan directamente con el humedal Según (Figura4 y 5).

Espacio

Figura 4



Vista mapa satelital

Figura 5



vista mapa satelital delimitada

Nota: Barrio Martínez Rico Febrero 2022

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Arial

Carmen Patricia Moreno Pinzón Estudiante



Los adultos participantes ven su barrio como un lugar tranquilo para ellos el estar lejos de la zona urbana del municipio de Funza no es algo que les afecte, por el contrario, dicen vivir de manera tranquila, este barrio que se encuentra dentro de la zona industrial de Funza en la vereda la Ramada.

Durante el recorrido comentan sobre las dos grandes construcciones que rodean al barrio y que también le generan una gran contaminación ambiental como lo es la empresa de Alimentos Concentrados ITALCOL al occidente del barrio, según relato de la señora:

“Esperanza eso es ITALCOL esa fábrica llevo dos o 3 años después del barrio lo que queríamos.... lo que no nosotros no queríamos era que quedara pegado al barrio se había acordado o se iba a acordar que una callecita ahí separando la empresa del barrio, pero entonces teníamos nosotros que ceder un pedazo y ellos ceder un pedazo, pero algunos no quisieron y por eso quedo pegado ITALCOL.”

También comentan que solo tienen una entrada y una sola salida del barrio, en la entrada se ve la senda de la carrilera del tren y que según dicen ellos corresponde al futuro sistema Regiotrans de Cundinamarca, se les pregunto qué cuantas calles tenía el barrio a lo que el señor Luis respondió:

“Solo hay una calle que es, calle 25 de acceso siendo esta la única calle todo el barrio hasta el fondo hay varias carreras desde la 7ª, hasta la 3ª. y pues aquí hay sectores que tiene buena iluminación y otros que los señores de Codensa nunca vienen”

“Don Carlos dice, las carreras de este barrio son estrechas podría decirse que son como callejones sin salida”

Carmen Patricia Moreno Pinzón *Estudiante*



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Educación de educadores

Figura 6



Entrada Principal del Barrio Martínez Rico Avenida troncal de Oriente con calle 25

“Esperanza: Ellos son dueños de la bodega y esto. ..Y acá este acá si es una a la casa de esta última allá sí ve allá, vive pues costeños pero sí Vive gente que ellos quieren t son los dueños de las cabritas, cabras”

Durante el recorrido, varios de los participantes manifiestan que, a pesar de ser un barrio alejado del casco urbano, es un barrio que presenta espacios artísticos para desarrollar estas prácticas con la población infantil y juvenil, hasta este barrio llegan los docentes de la escuela de danza del Centro Cultural Bacatá a desarrollar talleres los cuales han sido de gran relevancia para el barrio y el municipio, cabe resaltar que este barrio es referente de procesos en danza del municipio de Funza.

Figura 7

Vista occidental



Figura 8

vista oriental



Sector de vivienda de Comunidad de afro descendiente

Carmen Patricia Moreno Pinzón *Estudiante*



Saberes Danzantes De Martínez Rico.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Educación de educadores

Figura 9

Grupo de Danzas Flow Urbano de Martínez Rico



Segundo Puesto

XVI Duncan Dance Festival Competición 2022



Saberes Danzantes De Martínez Rico.

Al seguir con el recorrido se observó , un mojón muy desde mi percepción como investigadora, contradictorio en la entrada del barrio justo donde queda la senda de la línea del ferrocarril, lugar que anteriormente los adultos mayores comentaban que era uno de los lugares peligrosos del sector, se encuentra una virgen con su altar la cual es para los abuelos un lugar por donde siempre se transita y que para ellos es de total obligación hacen un alto para hacer su respectiva oración, teniendo en cuenta que la mayoría de la población especialmente adulta mayor es de religión católica es evidente el cuidado que le tienen; porque como ellos lo expresan es un ¡lugar sagrado!!

Otro lugar que se observó durante el recorrido y que es de gran importancia para el barrio y el municipio de Funza, es el Humedal el Gualí, que es la única la única zona verde que posee el barrio, aunque ya no tiene sus aguas cristalinas, el municipio vela por mantenerlo y cuidarlo, por ser una reserva natural Muisca (Bacatá cultura Viva, 2015). Según figura 10

“Esperanza: ¡¡Este es el Humedal el Guali esto se ven unos atardeceres hermosos!! Claro que ahorita en el parque sumercé se va a dar cuenta, acá cada por ahí cada año esto viene una draga de parte del municipio y limpia todo esto limpia toda la la parte de la humedad.”

Carmen Patricia Moreno Pinzón *Estudiante*



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
Educación de educadores

Figura 10

Calle 25 con carrera 3



Senda Humedal el Gualí

De esta manera, este taller “*camínemos nuestro territorio*”, cobró una gran importancia, para los adultos participantes ya que no sólo era el hecho de caminar, sino que se permitieron interactuar desde las sensaciones, lo que percibieron, lo mental, como físicamente con este espacio, que por tantos años ha sido su lugar de vivienda, mirarlo desde ese panorama donde quizás por lo repetitivo o cotidiano ya no se detiene a analizar el territorio. Esta actividad por haber sido tan extensa la información era necesaria segmentarla en varios apartes y analizarlos de manera detallada para así llegar a su análisis de manera pedagógica, clara y efectiva.



Saberes Danzantes De Martínez Rico.

Figura 11

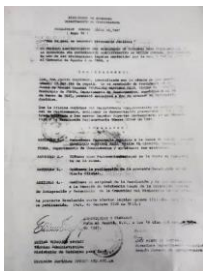


Figura 12



Fotografía de carta de escritura Pública de constitución de la primera Junta de Acción Comunal del Barrio Martínez Rico

Carmen Patricia Moreno Pinzón Estudiante

SEGMENTOS ANALIZADOS DEL TALLER 2 LA CAMINATA

Segmento 1

Investigadora: Cuéntenme de aquí qué había en ese lote por favor

Amparo Prieto:

Depósito de material y resulta que ahí fue cuando fue la explosión; era para robar la gasolina fue cuando hubo la explosión.

Miriam Forero:

No eso era así, Lo tomaron en arriendo y era para robar la gasolina había manguerita y para la gasolina y el que hizo el contacto para el lote fue uno que vive acá también, el que hizo todo el trabajo de pasar aquí, los tubos y todo él vive acá, para recoger la gasolina acá, traer material y lo sacaban ellos mismos venían y lo sacaban para decir un depósito de material y Era a donde llegaban los supuestos encargados de este hangar a beber

Análisis

Este primer segmento de la caminata permitió que se tuvieran en cuenta dos cosas, la primera que se modificó la capacidad de escuchar al otro y el manejo que se le debía dar, teniendo en cuenta la consideración y la solidaridad por quien vivió el hecho y cómo se debía actuar frente ésta y también dio pie para ver como desde el espacio vivido, desde un acto que está anclado en la memoria de cada una de las personas que relataron y como se entrelazaron esos testimonios narrados desde una fotografía, con el hecho de visitar los espacios directamente afectados. Todo lo vivido de este episodio lo hicieron con un sentimiento diferente, ya que la señora Miriam lo vivió en carne propia, y su narración va tejida desde el dolor y la señora Amparo lo describe desde su visión como una persona ligeramente ajena a la situación, máxime que ella vive al finalizar el barrio, y su percepción fue diferente frente al suceso de la explosión.

Carmen Patricia Moreno Pinzón Estudiante



Investigadora: ¿me decían que aquí en esta parte pasan como un oleoducto?

Esperanza Barrera;

El oleoducto pasa acá, Paralelo a la carrilera del tren paralelo, en esa casa también, hubo no sé qué, como una cosa de venta de gasolina, eso vino el noticiero vino eso todo ahí abrían la llave y salía la gasolina: en esa casa

Amparo Prieto

Ah que ellos hicieron ahí como un depósito o sea la fachada de ellos fue esa para para robarse la gasolina y vender material pues... ahí fue cuando entonces esta casa era de 2 pisos.

Análisis

Este escenario frente al silencio de quienes en un momento dado se creen con el derecho de aprovecharse de bondad del otro o quizás la ingenuidad, es un hecho inadmisibles visto desde todo contexto, puesto que logra trascender las barreras del dolor, de la pérdida, donde la narración se basa en sentimientos de rabia por sus víctimas directas, que sienten que fueron burlados por delincuentes y que no les importo atentar contra la vida y el bienestar de quienes en ese momento eran sus vecinos.

Siguiendo con el recorrido por el barrio más adelante del lugar de la explosión se encuentra la casa de quien fuera la primera presidenta de Junta de acción comunal la señora Josefina de Maldonado, es quizás la casa más bonita de todo el barrio por su construcción y sus acabados obviamente sin demeritar las otras casas

Segmento 3

Luis Eduardo Adames Ella fue presidenta del Barrio ella, las casa de ella no era así, sino que ya ahoritica con el tiempo ya la cuadraron así toda colonial bonita que es muy bonita que es...: pues poco a poco la han cuadrado

Carmen Patricia Moreno Pinzón Estudiante



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Educación para la vida

Esperanza Barrera Creo que ella está ahí, para que sumercé le tome la foto, la primera presidenta...doña Josefita Maldonado, eso era...Pues claro en la época eran "ranchitos"

¿Doña Josefita cómo esta qué más? ese milagro de verla las que mejor dicho... las que más peleamos con la que más peleamos para hacer todo, la primera escritura de este barrio la tengo yo, claro que no a hombre mío

Análisis

En este segmento de la caminata, se analizó la tensión y el cambio en el rostro de los adultos mayores y como investigadora se sintió lo tenso del ambiente, pero se fue avanzando y muchos ya empezaron a hablar y a hacer sus intervenciones y al ver a quien fue su líder comunal por muchos años evidentemente, narraron con una sonrisa de gratitud todo lo que ella les había ayudado. Y fue ahí en ese momento donde se tuvo que hacer la reflexión de ¿cómo por el deseo de realizar una investigación, quizás se usa una metodología que lleva a mover o remover sentimientos que están, adormecidos de forma voluntaria o involuntaria por el individuo?

Seguida de esa casa se encontró una empresa de productos de aseo que trabaja con todas las normas de seguridad y los productos son muy buenos dice la señora Esperanza y frente a esta empresa se encuentra el salón comunal del barrio.

Esperanza;

"Y luego llegamos a nuestro salón comunal que ese salón comunal tiene desde cuando Jorge Rey él fue el que nos lo dejó, que la verdad se nos fueron un poco las luces cuando yo estaba de secretaria de la junta de acción Comunal y estaba don Francisco que de la bodega que vive acá en la bodega del frente, don Francisco era el presidente y logramos que nos hicieran el salón común, sino que nos lo dejaron muy muy pequeño, muy pequeño para la comunidad del barrio

Claro habernos dejado una bodega era de haber hecho un salón grande de una vez pero es el más pequeño del municipio"

Carlos

"un salón grande, muy pequeño"

Carmen Patricia Moreno Pinzón *Estudiante*



Saberes Danzantes De Martínez Rico.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Educación de los educadores

ANÁLISIS

Dentro de todas las partes se llegó a lo que se ha convertido en el punto central del barrio y no por que en el centro de forma literal, sino porque es aquí donde se practican y se realizan todas y cada una de las actividades sociales y lúdicas del barrio, siendo un espacio tan reducido, se observa que lo cuidan bastante, puesto que el barrio no tiene un espacio religioso, y no posee un parque apto para que los adultos mayores y los niños tengan y practiquen actividades recreo deportivas, entonces es necesario que se realicen dentro de este salón comunal, que realmente su aspecto exterior hace ver el descuido de las administraciones frente a esta comunidad. Pero que a pesar de esto dentro de este salón se tejen historias maravillosas.

Se avanzó al final del barrio y se llegó algo que a simple vista se ve como una subestación eléctrica pequeña, pero que en realidad es la planta que recibe todos los recibos del barrio y después los distribuye a cada predio. Y se llega al único aparentemente sector verde del barrio y es el humedal el Gualí, en este lugar realmente se teje una verdadera historia, ya que era aquí donde según cuentan iban a lavar sus ropas ya que hace cuarenta y dos años (42) atrás, el agua que corría en el humedal era un agua pura y limpia y como no tenían alcantarillado pues las señoras iban este sitio y lavan sus ropas, cuentas que ellos mismos fueron los que hicieron su propio alcantarillado, con el aporte de cada uno de los señores que eran maestros de obra y que entre todos poco a poco consiguieron los recursos e hicieron la acometida de los tubos y dicen que les había quedado muy bien, porque todo había sido hecho con cariño, pero que después llegó la alcaldía y les removieron todos los tubos y ahora tiene problema de que a veces se les inunda y que salen unos olores terribles de las alcantarillas y ese olor aparte de todo se une con los olores que emana la empresa de ITALCOL. Pero a pesar de tantas cosas que ha vivido sus habitantes se expresan del Barrio como:



Saberes Danzantes De Martínez Rico.

Carmen Patricia Moreno Pinzón Estudiante



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Educación para la Ciudadanía

Esperanza:

Está dividido en varios cuadros no el pozo séptico ahí que había ahí sí y había una planta obviamente de donde se medió purificaba el agua y se enviaba después a la humedad, pero entonces eso fue reemplazado por la bomba .si y nos vendían las canecas, una caneca por casa yo me acuerdo de que a \$300 una caneca por casa yo me acuerdo por mi cuñada cuando eso todavía yo no viviría acá yo vine a vivir después

sí claro. ¡¡Esto se ven unos atardeceres hermosos!! Claro que ahorita en el parque sumercé se va a dar cuenta acá cada por ahí cada año esto viene una draga de parte del municipio y limpia todo esto limpia toda la la parte de la humedad y allá eso ya es tres esquina, la parte de acá todo eso está encerrado después de donde se ve esa cosita amarilla todo eso está encerrado porque eso es un parque natural que se tiene, como una reserva y uno entra allá, ósea nosotros hemos entrado pero por el lado de tres esquinas entramos hasta allá por este lado se selló porque es cuando empezaron los venezolanos a llegar cogían y a hacer cambuches allá, tenían eso lleno de cambuches entonces toco que la alcaldía sellara esa parte.

Es evidente que en este sector se revivieron muchos recuerdos, muchas experiencias que dan cuenta de todo por lo que han tenido que vivir y de qué de forma se ha tenido que resignificar para estar donde se encuentran, pero que a pesar de las vicisitudes que han tenido se evidencia esa tenacidad, que les ha permitido salir adelante y que cada hecho vivido hace ese tejido más fuerte y valorado por toda una sociedad.

En cuanto al relato de Amparo se extrae el siguiente fragmento:

Pero bueno una parte que cuando nosotros llegamos a vivir acá,, pues no teníamos agua Ah teníamos luz tocaba traer la luz desde la avenida así que cuando llegaba acá ya era luz de de velita, nos tocaba aquí se hicieron unos lavaderos y formamos unas piedras y con lavaderos y aquí Amparo y participantes: veníamos a lavar!! todos todas veníamos a lavar ahí, ahí a lavar ahí porque esta parte del Itacol era una flora antes y entonces no había dónde lavar entonces nosotros veníamos a lavar acá, venía un carro tanque y cada 8 días? una caneca así de esas grandes y nos tocaba pues por eso no podíamos lavar en la casa no porque el agua no no no no alcanzaba

Carmen Patricia Moreno Pinzón *Estudiante*



Saberes Danzantes De Martínez Rico.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Educación para la Ciudadanía



Saberes Danzantes De Martínez Rico.

entonces en todas las casas pues como no había alcantarillado que nos tocaba hacer pues pozo séptico Y y economizar el agüita que nos vendían cada 8 días.

Esa labor de tener que lavar en lavaderos improvisados sobre piedras, el tener que ir hasta Bogotá por un carro tanque con agua potable el costo tan elevado por caneca, hace que cada hecho fortalezca a la comunidad de adultos mayores haciéndolos poseedores de grande riquezas ancestrales basado en sus experiencias y que enriquece la historia de una comunidad levantada a pulso y que tienen el barrio que tiene a pesar del olvido de los gobernantes de turno y que han hecho caso omiso frente a las necesidades de esta comunidad funzana, pero que por el hecho de estar descentralizada solo tiene el apoyo el Centro Cultural Bacatá

“Acá Martínez Rico yo siempre lo digo, es el mejor vivero de Funza. ¡Martínez Rico es el mejor vivero! ahí tenemos el humedal, usted sale, ¡¡¡y ve verde, verde, verde, verde!!!

Esto lo expresa con un gran brillo en sus ojos la señora Esperanza Barrera y lo reconfirma todos especialmente el señor Luis quien dice;

” Para llegar al centro del municipio, nosotros tenemos transporte para todo lado en cambio los del municipio siempre se les dificulta salir de allí por los innumerables trancones que se viven diariamente, ¡¡¡definitivamente aquí es el mejor vivero de Funza!!! “.

La señora Esperanza dice que ese barrio es el esfuerzo de muchos años de duro trabajo pero que hoy en día es un verdadero sitio tranquilo y digno para cada uno de ellos. Esta actividad permitió hacer la recopilación de muchos hechos narrados, vividos, sentidos y percibidos por cada uno de los adultos mayores permitiendo su auto reconocimiento dentro de su habitad, donde muy seguramente surgen preguntas en cada uno de ellos, haciendo una retrospectiva de sus vidas donde se dirán en qué momento se construyó todo esto?, y tener la respuesta a través de esta caminata que les permite reconocer su territorio como

Carmen Patricia Moreno Pinzón Estudiante



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Educación para la vida

un lugar digno de habitar y del cual se sienten orgullos de la construcción de memorias que lo componen.



Saberes Danzantes De Martínez Rico.

Por esta razón todo lo vivido en esta caminata de reconocimiento de territorio, permitió en los participantes comprender la importancia de su identidad y de sus historias, historias del barrio, historias de vida de los habitantes, la observación que se hizo durante los encuentros con la comunidad, y a través de los recorridos realizados por los participantes, permitieron el registro en los diarios de campo y, como complemento se da inicio a la construcción de la cartografía social.

TALLER 3

“TEJIENDO TERRITORIO”

“A pesar de mis dificultades me he sentido muy bien, ¡¡¡Porque he podido hacer algo!!!”

Miriam Forero Forero

Para este taller se planteó la elaboración de una cartografía social participativa con los adultos participantes, se les sugirió, que esta cartografía se recrearan cada uno de estos lugares. Al iniciar se planteó el boceto dictado y elaborado con base a las opiniones de todos los participantes. Se orientó a escuchar una a una las historias narradas, permitiendo que sea ese el hilo conductor con el que comenzará a tejer esta cartografía social participa. De acuerdo con Ángel (2011), la cartografía social tiene gran influencia en las investigaciones sociales en la medida que permite la participación activa de los integrantes de la comunidad como sujetos de investigación, y en esa misma medida se debe mencionar que, en ese tipo de mapas no solamente se evidencia la realidad territorio, sino principalmente los deseos de sus habitantes.

Es así como los mapas armados por las comunidades resultan supremamente ricos para la recolección de información y le permiten al investigador también capturar otros aspectos como sentimientos, símbolos, y actitudes.

Carmen Patricia Moreno Pinzón Estudiante

Figura 13

Diseño del barrio elaborado a mano alzada



Boceto de cartografía 15 febrero 2023

Con base a lo anterior, se da inicio de la construcción de la cartografía social pedagógica, elaborada con la técnica de Patchwork, en esta técnica se utilizan recortes de tela.

Se elaboró la cartografía teniendo en cuenta los pasos, planteados por (Barragán & Amador, 2014). *Definir el mapa que se iba a realizar, preguntas que se necesitaban responder, Elaborar el mapa de base en las respuestas obtenidas, Registro en el mapa de aquello que se iba conversando.*

PASOS PARA LA ELABORACION DE LA CARTOGRAFIA

1. Definir el mapa que se va a realizar:

El mapa a trabajar es el *Temporal social* que permite reconocer acontecimientos que subsisten en la memoria de un grupo, de cara a comprender el presente y dibujar posibilidades futuras de actuación, que los actores pueden proponer y decidir realizar.

En este sentido, se plantea que, para la construcción de la cartografía social, los participantes asumieran el rol de protagonistas y definirán los

Carmen Patricia Moreno Pinzón Estudiante



Saberes Danzantes De Martínez Rico.

acontecimientos relevantes durante el ejercicio de los talleres realizados en las sesiones anteriores. El tal sentido, se configuran los acontecimientos presentes y futuros para la construcción del mismo.

2. *Preguntas que se pueden responder.*

Es importante resolver todas las preguntas que surgieron para la elaboración de la Cartografía. Este paso fue primordial en la construcción de significaciones a partir de los hechos históricos del barrio, teniendo en cuenta las narrativas de los practicantes en el proyecto.

3. *Elaborar el mapa con base en las respuestas obtenidas.*

Las respuestas dadas durante el ejercicio del paso anterior, permitió la recopilación de las respuestas dadas por los participantes, lo que llevo a la construcción de las narrativas desde la acción participativa, donde se buscó que los participantes desarrollaran acciones colectivas y fortalecieran las experiencias desde su propia narrativa y experiencia de vida.

La cartografía social permite el abordaje de conceptos como comunidad, Territorio, historia, y experiencias. El resultado de este ejercicio práctico genera procesos que, en cierta medida, aportan al desarrollo social y comunitario por cuanto permite favorecer el empoderamiento, así como descubrir aspectos que antes no eran muy evidentes. En esa medida, el mismo autor menciona que la exposición de los resultados de un proceso de cartografía social no es un solo mapa negociado por todos los actores, sino que se prefiere hacer una representación que animen el diálogo y la negociación, sin anular las perspectivas diferentes sobre el territorio (Ángel, 2011, p. 27).



Figura 14
Dibujo realizado por la comunidad



Cartografía social pedagógica Barrio Martínez Rico 2023

4. Registro en el mapa de aquello que va conversando

ELABORACIÓN CARTOGRAFIA (7 SECCIONES)

SESIÓN UNO

Figura 15
Haciendo la unión de telas



Figura 16
Recorte de tela para fachadas



Figura 17
elaboración carretera



Inicio de elaboración de Cartografía social pedagógica

Se dio inicio escogiendo las telas para unirlos y se empezó con la elaboración de la cartografía, se les dieron las indicaciones de cómo se podía cortar las telas a cada uno de los participantes se les asignó una tarea de corte inicialmente, las señoras más expertas en coser fueron las que unieron las telas para la base de la cartografía en este día se dejaron elaboradas la calle y las carreras.

En esta primera sesión, se lograba evidenciar que los participantes sentían ese deseo de mostrar como a través de esas experiencias sensibles, que fueron obtenidas durante el tiempo que llevan habitando el barrio y con la caminata del

Carmen Patricia Moreno Pinzón Estudiante



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Educación de los ciudadanos

taller anterior, los cuales les permitió hacer un reconocimiento de su territorio, logrando una forma de interactuar, de comunicarse y socializar con sus propios vecinos por medio de esta elaboración cartográfica; cautivándolos a participar en la creación de esta y siempre con el deseo de hacer bien las cosas, que se verían reflejadas en el hecho de contar y crear desde sus capacidades; historias que quedarían plasmadas y contadas en un trabajo elaborado con el porte de cada adulto mayor participante, tal como lo expresa el señor Antonio: “es *sentirse vivos y útiles*”, es reconocer como se compenetraban en esos recuerdos de lo vivido y transformarlo a través de una tela, siempre con la idea de dejar un legado para generaciones venideras.



Saberes Danzantes De Martínez Rico.

SESIÓN DOS

*Figura 18
Construcción de humedal*



*Figura 19
Elaboración de Casas*



*Figura 20
Elaboración de Carrilera*



Proceso de armado y recorte telas para las piezas de las casas del barrio.

Para esta segunda sesión se continuó realizando el proceso de corte de las telas que serán utilizadas para la construcción del barrio, aquí se vio el deseo de apropiación de cada abuelo por elaborar ese sector de su territorio, desde el espacio vivido, sentido y percibido con base a sus propias experiencias. Donde para todos los participantes fue importante hacer ese reconocimiento de la relación entre el ser humano y los lugares que conforman su territorio, como por ejemplo lo que les evocó el sector de la carrilera del tren y el humedal el Gualí, sin lugar a duda son diferentes sentimientos, ya que el primero les evoca una

Carmen Patricia Moreno Pinzón Estudiante



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Educando los sentidos

emoción de angustia, dolor, terror etc. y el segundo recuerda a la paz, a lo natural, a la vida entre otros; cada persona se encargó de hacer una tarea diferente, pero fue importante tener en cuenta que cada uno de los adultos mayores eligió ese sector que quería expresar y cómo lo quería expresar; en principio se empezaron a hacer las casas muy pequeñas ya que ellos querían que se hicieran la mayoría de las casas del barrio, para lo cual se les dio a entender por parte de la docente en formación, que ese era un trabajo guiado y orientado por ella, pero que era autónomo en su elaboración por parte de ellos.



Saberes Danzantes De Martínez Rico.

SESIÓN TRES

*Figura 21
Construcción del Humedal*



*Figura 22
Rehaciendo las casas*



*Figura 23
Elaboración lote de explosión*



Reconstrucción de Cartografía (elaboración de casas mas grandes)

Con base a los relatos que hasta esta instancia se habían recopilado desde las narrativas que cada adulto mayor contó, uno de los que llamó mucho la atención fue el que: “ellos han caído y se han tenido que levantar, pero nunca quedarse caídos”, y en esta tercera sesión no fue la excepción, puesto que ya se tenía bastante adelantado el proceso de elaboración de la cartografía, Pero era evidente que su elaboración como se había planteado, no permitiría que se lograra terminar en el tiempo establecido y también, que no se podría mostrar su territorio desde ese espacio histórico, que ha venido evolucionando con el trasegar de los años. Ellos querían que su barrio se contemplara y se observara, desde esa sensibilidad que conlleva el arte en cualquiera de sus expresiones, pero más específicamente hacerlo desde cada puntada que se dio, contando

Carmen Patricia Moreno Pinzón Estudiante



Saberes Danzantes De Martínez Rico.

una historia, un relato, una experiencia sensible; donde quienes la observen, vean ese trabajo de una población que a través de sus saberes, quieren contar toda la vida de una comunidad que siempre ha buscado alcanzar sus objetivos.

SESIÓN CUATRO

Figura 24
Realizando la cancha y la
Bomba eléctrica



Figura 25
Realizando la zona verde



figura 26
Elaborando diferentes trabajos



Continuación de todo el proceso de elaboración de la cartografía

En esta cuarta sesión se empieza a ver la cartografía con otra perspectiva de todo lo que compone el barrio, sus edificaciones, su arquitectura, el contraste del impacto que genera una gran empresa frente a la imponente de un humedal, la relación que existe entre la misma comunidad, donde lo artístico toma el valor de la experiencia basada en la estética

Según (Hans Robert Jauss, 2002) quien propone que la estética de lo percibido se fundamenta en la tradición estética, ya que es, la que concibe significados cuyo valor difundido en el pasado de forma implícita o explícita se convierte en un modelo anticipado de circunstancias de conocimientos.

Por tal razón contemplar el entorno, el territorio, el barrio, se convierte en una experiencia de transformación hacia lo sensible de la vida, a través de sus habitantes en este caso el adulto mayor y cómo desde su punto de vista la investigadora quien también necesita estar en constante observación de todo y de cada detalle que lleva al cambio en el territorio, repercute la hegemonía a lo afectivo. Por tal razón para los adultos mayores cualquier detalle que les permitiera embellecer ese territorio construido desde sus relatos cobraba un valor muy importante, dentro de este proceso.

Carmen Patricia Moreno Pinzón Estudiante



*Figura 27
Realización de detalles*



Embelliendo con detalles la Cartografía

*Figura 28
Elaboración de detalles de casas*



*Figura 29
realizando detalles de humedal*



Ya en esta instancia, siendo esta una de las últimas sesiones donde se pudo ver el progreso de la elaboración de la cartografía, se hizo necesario tener en cuenta los detalles que permitieron embellecer ese trabajo hecho por cada adulto mayor, donde se vio reflejado su barrio Martínez Rico y se notó el deseo de cada uno de ellos por ultimar detalles para que tuviera una vista hacia lo estético y artístico, de forma que se pudiera reconocer como ellos veían ese lugar que tuvieron que construir y que estaba siendo plasmado en esa Cartografía social participativa.

Por esta razón se vio desde sus capacidades la necesidad de realizar la elaboración de flores, animalitos terminación de fachadas, terminación de la virgen, del puente peatonal, rellenar los espacios vacíos del humedal, etc. todo con el fin de acabar pronto, pese a las dificultades de salud que tuvieron que pasar algunos, Pero en esta sesión también se hizo evidente la nostalgia, rabia, desconsuelo; pues ese día tuvieron que ver cómo les derrumbaban lo que algún día fue el único jardín infantil y la única escuela que tenía esta comunidad, pero que por orden del gobierno departamental necesitaban de ese espacio porque por allí pasará el sistema de Regiotrans, era inevitable el desconsuelo que varios tenían frente a este episodio del barrio.

Carmen Patricia Moreno Pinzón Estudiante

SESIÓN SEIS

Figura 30
Elaboración de flores



Figura 31
Elab. Detalles humedal



Figura 32
Elaboración detalles Casas



Proceso de ultimar detalles de la Cartografía social pedagógica

Es importante resaltar que en esta penúltima sesión, cada uno de los adultos mayores se había experimentado así mismo, viendo las capacidades que aún tiene de crear y de ser útil; desde sus saberes, su conocimiento, desde su experticia al momento de hacer cualquier oficio que se les asigne, permitiéndose ser guiados por personas externas con el único fin de obtener en ese caso una obra de arte hecha, pensada y elaborada por ellos mismos; fue una forma de resignificarse a través del arte, comprendiendo como desde una materia prima tan simple como lo son unos retazos de tela, se transformarían en objetos con formas tan particulares dándole otro sentido a su propio territorio. Por tal razón fue inminente su deseo de ver terminada esta Cartografía para ser mostrada a todo el resto de su comunidad.

Carmen Patricia Moreno Pinzón Estudiante



Figura 33
Colocando últimos detalles



Figura 34
Parte del grupo de Adultos Mayores



Figura 35
Cartografía social pedagógica



Finalización de elaboración de la Cartografía social pedagógica

Es importante señalar que “el proceso de Cartografía Participativa puede influir en la dinámica interna de una comunidad ya que puede contribuir a cohesionar la comunidad, a estimular a sus miembros a intervenir en la adopción de decisiones sobre la tierra, sensibilizar en torno a los problemas apremiantes relacionados con la tierra y en último término, contribuir al empoderamiento de las comunidades locales y de sus miembros (Fondo Internacional de Desarrollo Agrícola, 2009, p. 4)

En este día se hizo la revisión a todo, que nada se le callera y se llegó a ese fin tan esperado por todos, donde una vez más se veía ese trabajo comunitario al que estaban acostumbrados en hacer, pero de una forma diferente, cosieron su territorio, a través de sus manos, de su creatividad, de lo que cada lugar les evocaba, uniendo fuerzas, ideas; en si, es una unión de varios sentires según (JAUSS, H. R., 2002). Quien señala que el individuo puede vivir tres etapas de la experiencia estética como lo son: Poiesis, Aisthesis y Catarsis. Pero en este caso los adultos mayores viendo terminada la cartografía, sintieron esa catarsis de placer, de haber logrado algo que en principio para ellos era todo un desafío de capacidades, por las limitantes de algunos, ya en este momento es esa satisfacción del deber cumplido y haber culminado este proceso que para muchos, algo nuevo de principio a fin. Donde este fue el resultado final la cartografía social pedagógica del barrio Martínez Rico.

Carmen Patricia Moreno Pinzón Estudiante

TALLERES 4

“DANZA, SABERES, TEJIDO Y TERRITORIO”

*“Lo que más me gustó de esta actividad, es que
hasta el malgenio se me paso”*

Elena Silva de Gómez

Con base a las narrativas, contadas y recopiladas en los cuatro talleres anteriores por cada adulto mayor participante, se unieron para lograr encontrar una conexión de movimiento desde lo sensible, lo creativo, lo corporal y sensorial.

Donde se hizo una lectura que evocó a esa historia de los saberes y las experiencias sensibles, de cada abuelo, permitiendo tener como propósito principal al movimiento corporal, desde los relatos contados, donde los movimientos evocaron una danza, cómo a través de la palabra se creó ese tejido de saberes ancestrales, viendo la naturaleza como esa raíz del territorio percibido, pero guiado por instrumentos autóctonos donde el movimiento corporal buscó su expresión con los diferentes ritmos, movimientos, formas y figuras, que el individuo en este caso el adulto mayor; pudiera expresar de manera libre y llevado por la sensibilidad que el sonido les transmitió de forma pedagógica.

Indiscutiblemente que el danzar permitió que cada quien contara una historia de su barrio, de su municipio, pero era importante que se encontrara esa identidad, dando paso a una característica para hacer única esta danza. creando un impacto y un grado de recordación para quienes la danzaron y para quienes la observaron; resaltando esa identidad, que deseaban de los adultos mayores del barrio Martínez Rico y con el único fin de dejarles a las generaciones venideras, ese legado de conocimientos, de saberes, de experiencias vividas o labores diarias que mostraban su cotidianidad, que a través de la danza se expresó y se enseñaron esos principios de saberes; viendo el cuerpo como un dispositivo principal, el territorio es la raíz, el conocimiento es saber y la danza es el sentir

Carmen Patricia Moreno Pinzón Estudiante



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Educación de la Calidad

de la sonoridad que emite su entorno para reconocerse como artista frente a una comunidad.



Saberes Danzantes De Martínez Rico.

Para este cuarto taller, se invitó al Maestro Gailor Andrés Sánchez, quien con su saber hace su intervención escuchando desde su inicio del barrio y como se hacían las labores cotidianas en el mismo, pero los abuelos expresaron de forma abierta lo que hacían y de qué forma lo hacían, lo que comían como cazaban la guapuchas en el tiempo en que el humedal era un lugar de aguas limpias y cristalinas y el Maestro les pedía que realizaran los movimientos desde sus capacidades, para él hacer sonidos con los instrumentos que Él llevaba, pero algo que más motivó a los adultos mayores es que Él permitió que los abuelos tocaran y vieran de qué estaban hechos los instrumentos y que sonidos semejaban cada uno, esto con la intención de reconocer que desde lo simple se logra construir grandes cosas.

“Ellos los instrumentos” dice Gailor: hagan sonidos que les evocarán la naturaleza, y les permitió interactuar de forma natural y conociendo la historia de cada instrumento para que se familiarizaran con ellos, los abuelos le contaron como hacían el movimiento de lavar, de arar, de cultivar, entre otros y luego El Maestro hizo una dinámica para que cada abuelo recordara esos con el cuerpo esos movimientos relacionados con los oficios anteriormente mencionados, donde el poder de la palabra y de la memoria jugaba un papel importante, para la dinámica en la que cada adulto mayor debía decir su nombre, un fruta y un color que les gustara o que los identificara, actividad que les gustó mucho a los abuelos, pues se les veía con ese deseo de participar activamente de todo lo que el maestro Gailor les enseñaba, por último se hizo un círculo donde se les pidió que hicieran todo lo que la investigadora les fuera indicando, mientras el maestro Sánchez tocaba los instrumentos haciendo sonidos ancestrales, por tal razón con estos sonidos generaron mucha alegría entre los adultos mayores se hicieron movimiento de desplazamientos al ritmo de la música, movimientos corporales evocando el lavado, el arado, la recolección de cosecha entre otros.

Carmen Patricia Moreno Pinzón Estudiante

Figura 36
Ejercicio de respiración y calentamiento



Taller de movimiento y danza, Maestro Gailor Andrés Sánchez 2023

Figura 37
Reconocimiento de instrumentos y sonidos



Terminado este ejercicio, se les preguntó cómo les había parecido el taller y su respuesta fue que les había gustado mucho, La señora Esperanza dice:

“Que estaba agradecida porque se es hubiera hecho ese taller y de que se les hubiera tenido en cuenta para hacerles estas actividades a sus abuelos, y aclara que ella es quien lidera el grupo de adultos mayores y que quedó fascinada con la actividad”,
Se le hace la pregunta nuevamente a don Carlos y él dijo;

“que esa actividad estaba muy buena que ojalá se repitiera más seguido”.

Pero quien cerró la actividad de forma jocosa fue el comentario de la señora Elena quien se expresó diciendo;

“Lo que más me gustó de esta activad, es que hasta el malgenio se me paso”

Apreciación que generó risas y eso es realmente algo positivo puesto que la señora desde que enviudó la compañía siempre es el mal humor. Pero verla sonreír eso es prueba de que la danza cautiva corazones y alegra almas.

Carmen Patricia Moreno Pinzón *Estudiante*



Taller 5

“DANZANDO TERRITORIO”

*“Yo jamás en la vida he bailado y me da como miedo hacerlo y hacerlo mal, pero era que antes mi esposo no me dejaba hacerlo”
Anita Pulido*

Quinto y último taller, el propósito de este fue hacer la recopilación de todos los talleres plasmándolos en una danza, donde se recogieron ideas y resultados de cada actividad sin pretender hacer una muestra con escenarios, luces y toda una parafernalia, sino desde lo simple, de lo sencillo; hacer la muestra contando lo que es el barrio Martínez Rico y lo que hicieron los adultos mayores, que han vivido durante muchos años allí y que levantaron desde la nada hasta lo que hoy es ese barrio, con adversidades, se han caído pero se han vuelto a levantar, dejando una huella una enseñanza y legado de saberes, contados a través del arte especialmente la danza, donde se dejaron cautivar por cada enseñanza, pero que también enseñaron, a través de sus historias contadas, narradas desde ese territorio vivido, sentido y percibido tantas experiencias, que engalanan el trabajo de toda una comunidad aislada, pero que como alguien dijo: ¡¡Martínez Rico es el mejor vivero que tiene Funza!!.

La coreografía se diseñó cuidadosamente con el objetivo de transmitir un mensaje y expresar diversas emociones y temáticas. Se seleccionaron los movimientos y la música que reflejarían las ideas principales que se querían comunicar. Además, se trabajó en la creatividad de la coreografía para que fuera atractiva y llamativa para el público. A través de la danza, se buscó contar una historia y dejar un mensaje profundo y significativo para quienes la presenciarían.

Carmen Patricia Moreno Pinzón Estudiante

Coreógrafa e Investigadora en formación Patricia Moreno Pinzón

Música: La vida de colores de Aida Bossa

Ritmo Bullarengue y Cumbia

Cámaras: Andrés Barrera y Patricia Moreno

Figura 38
Ultimando detalles muestra final



Figura 39
Grupo Final Adultos Martínez Rico



Puesta en escena día final grabación de video final

VIDEO 1

Coreografía Final



SABERES DANZANTES DE MARTINEZ RICO UNA EXPERIENCIA PEDAGOGICA, 2023

Carmen Patricia Moreno Pinzón Estudiante

CONCLUSIONES:

Es importante tener en cuenta, como este trabajo de Investigación de Sistematización de experiencias. fue una experiencia sensible con enfoque pedagógico, el cual permitió ver el trabajo con adultos mayores, debido a la amplia riqueza de Saberes, conocimientos y vivencias, la cual conlleva a que la docente en formación, tuviera en cuenta al momento de realizar las actividades e intervenciones, ciertas consideraciones con cada adulto mayor con respecto a las necesidades, limitaciones físicas, emocionales y sociales de cada uno; y que fueran en pro del bienestar del cada abuelo, permitiendo que al final se re significara su territorio, contribuyendo a ser reconocida la calidad de vida de los adultos mayores del barrio Martínez Rico y su aporte en la historia del municipio.

Con base a lo anterior, es desde esta Investigación Acción, que se permitió ver como las personas de la edad adulta o tercera edad en la sociedad, se tiende a relegar por su condición y se limita, frente a las posibilidades de hacer movimientos fuertes, pero también es cierto que quizás esta limitante vaya mucho más allá de pretender, comprender y reconocer los saberes, la tradición artística y las experiencias del adulto mayor que habita en el barrio Martínez Rico del municipio de Funza, ya que ellos siendo los poseedores de esos saberes, de esas narrativas contadas por medio de sus experiencias pedagógicas, es como a través de estas, entran las artes tomando un papel importante dentro de esta investigación; logrando re significar ese territorio vivido, concebido y percibido por medio de esta investigación, donde se creó un tejido ancestral, plasmado en dispositivo pedagógico como lo fue la Cartografía social pedagógica y que permitió que el adulto mayor expresara su creatividad, su capacidad artística, su imaginación con sus manos y cuerpo, para finalmente hacer una muestra dancística, recopilando todas las actividades que se realizaron a través de cinco talleres los cuales permitieron hacer un

Carmen Patricia Moreno Pinzón Estudiante



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Educación para la vida



Saberes Danzantes De Martínez Rico.

reconocimiento desde el inicio del barrio, pasando por todo tipo de hechos unos fatídicos, otros de satisfacción pero que finalmente todos forman parte de la Historia narrada por los abuelos del barrio Martínez Rico permitiéndoles a cada uno de los participantes de esta sentir que son parte de ese tesoro de saberes dentro de la sociedad funzana.

Por ende durante el lapso de la creación de esta Investigación Acción, fue necesario tener en cuenta la finalidad que tenían las categorías principales las cuales eran SABERES, DANZA y TERRITORIO, pero también era necesario contar con las subcategorías que en el proceso se fueron dando y que permitieron darle sentido a esta investigación como lo son: las experiencias, la narrativa, las memorias, la oralidad, el conocimiento, el tejido, el cuerpo, la tradición, la sonoridad, la didáctica, las expresiones y la pedagogía; permitiendo así llevar a una reflexión sobre todo lo vivido y conocido por parte de la investigadora en formación.

REFERENCIAS

- BONILLA, L. M. (2018). sentidos y prácticas de los saberes ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural y la relación escuela-familia con los niños y niñas del proyecto Ondas de la Institución Educativa María Fabiola Largo Cano sede La Candelaria del resguardo indígena la Montaña en Riosucio Caldas. ridum.umanizales.edu.co. Recuperado 5 de febrero de 2023, de https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/3362/Tesis_Liliana_Maria_Bonilla.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- BRUNER, J. (1992). La construcción narrativa de la realidad. En H. Beilin & PB Pufall (Eds.), La teoría de Piaget: Perspectivas y posibilidades (págs. 229–248). Lawrence Erlbaum Associates

Carmen Patricia Moreno Pinzón Estudiante



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Educación para la ciudadanía

CENTRO CULTURAL BACATÁ, 2023:

<https://bit.ly/3B7wJel>



Saberes Danzantes De Martínez Rico.

COMISION INTERAMERICANA DE DERECHOS HUMANOS

<http://www.cidh.org/countryrep/colombiaafrodescendientes.sp/colombiaafros2009cap3-4.sp.htm>

FRANCESCO, C. 2013. WALKSCAPES. El andar como práctica estética. Traducción de Maurici Pla. PRÓLOGO DE GILLES A.

FALS BORDA, ORLANDO: Y LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA (1987)

<https://pedagogiaemancipatoria.files.wordpress.com/2014/04/pedagogicas-eman-lc3b3pez-cardona-y-calderc3b3n.pdf>

Funza, P. (2021, 13 octubre). ZAKUESAZIPA, UNO DE LOS FESTIVALES MÁS EMBLEMÁTICOS DEL CENTRO DE COLOMBIA. Festival Zakesazipa.

<https://festivalzakesazipa.com.co/2021/10/12/zakesazipa-uno-de-los-festivales-mas-emblematicos-del-centro-de-colombia/>

FUNZA EN LA HISTORIA DE COLOMBIA, 2009 Teófilo Melo Velásquez González, A. (2010). Sentido del lugar y memoria urbana: envejecer en el Centro Histórico de la Ciudad de México. *Alteridades*, 20(39), 41-55.

GUILLEM RICARD, PSICÓLOGO COACH,

JAUSS, H. R. (2002). *Pequeña Apología de la experiencia estética*. Barcelona: Paidós.

Harvey, D., (2008). LA LIBERTAD DE LA CIUDAD. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (7), 15-29.

Carmen Patricia Moreno Pinzón Estudiante



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Educación para la vida



Saberes Danzantes De Martínez Rico.

LIMÓN MENDIZABAL, M. R. (2018, marzo). Envejecimiento activo: un cambio de paradigma sobre el envejecimiento y la vejez. unirioja.es. Recuperado 5 de febrero de 2023, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6292831>

MEMORIA FOTOGRÁFICA: LA IMAGEN COMO RECUERDO Y DOCUMENTO HISTÓRICO
(Solórzano-Ariza, Toro-Tamayo, Vallejo-Echavarría, 2017)

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-09762017000100073

ONU. (1991, DICIEMBRE). PRINCIPIOS DE LAS NACIONES UNIDAS EN FAVOR DE LAS PERSONAS DE EDAD. acnur.org. Recuperado 5 de febrero de 2023, de <https://www.acnur.org/5b6caf814.pdf>

PÁRAMO, P. (2011) SOCIOLUGARES. UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA. PP. 148
<https://www.redalyc.org/pdf/805/80522599014.pdf>

VARA MUÑOZ, J. L. (2008): "Cinco décadas de Geografía de la percepción". Rev. Ería, 77. Universidad de Oviedo. pp. 371-384

TUAN, Y. (1977). SPACE AND PLACE: The perspective of experience. Minneapolis: University of Minnesota Press.

TUAN, Y. (1978). SACRED SPACE: Exploration of an idea. En Karl W. Butzer (Ed.), Dimensions of Human Geography (pp. 84-99). Chicago: University of Chicago Press.

TUAN, Y. (1990). TOPOPHILIA: A study of environmental perception, attitudes, and values. New York: Columbia University Press.

OCAMPO, J. A. (16 DE ABRIL DE 2014). Misión para la transformación del campo-Saldar la deuda histórica con el campo. Bogotá D.C. Recuperado el 16 de abril de 2020, de Marco conceptual de la misión para la transformación del campo.:

Carmen Patricia Moreno Pinzón Estudiante



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Educación de los Docentes



Saberes Danzantes De Martínez Rico.

<https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Prensa/DOCUMENTO%20MARCO-MISION.pdf>

TORRES CARRILLO ALFONSO

https://www.researchgate.net/profile/Alfonso-Torres-8/publication/333121051_La_sistematizacion_como_practica_formativa_e_investigativa/links/5ed5731b92851c9c5e722945/La-sistematizacion-como-practica-formativa-e-investigativa.pdf

VARA MUÑOZ, J. L. (2008): "Cinco décadas de Geografía de la percepción". Rev. Ería, 77. Universidad de Oviedo. pp. 371-384

VARA MUÑOZ, J. L. (2010): "Análisis de textos en Geografía de la Percepción: Estado de la cuestión y bases conceptuales". Rev. Baetica. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga, pp. 127-146.

VARA MUÑOZ, J. L. (2010): "Un análisis necesario: Epistemología de la Geografía de la Percepción". Rev. Papeles de Geografía. Universidad de Murcia, pp. 337-344

VALDEZ, WALTER. (ÚLTIMA EDICIÓN: 24 DE MAYO DEL 2022). Definición de Saber. Recuperado de: <https://conceptodefinicion.de/saber/>. Consultado el 21 de septiembre del 2022

REPOSITORIOS

BARRAGÁN LEÓN, A. M., & PÉREZ SALAZAR, I. C. (2017). Experiencias artísticas sensibles con los niños y niñas del grado tercero de la Institución Educativa Rural Departamental "El Salitre". Reconocimiento de sí mismo y del otro. <http://repository.pedagogica.edu.co/>. Recuperado 5 de febrero de 2023, de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9965/TE-21675.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Carmen Patricia Moreno Pinzón Estudiante

CABRA CASTILLO, A. S., & RODRIGUEZ CUTIVA, H. S. (2018). Población mayor, funza cundinamarca. Un análisis de sus condiciones desde los determinantes del envejecimiento activo. repositorio.unicolmayor.edu.co. Recuperado 5 de febrero de 2023, de <https://repositorio.unicolmayor.edu.co/bitstream/handle/unicolmayor/4805/Trabajo%20de%20grado%20-%20POBLACI%C3%93N%20MAYOR%2C%20FUNZA%20CUNDINAMARCA.%20UN%20AN%C3%81LISIS%20DE%20SUS%20CONDICIONES%20DESDE%20LOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

CHINAHUANCA SIÑANI, Lic. H. (2011). GESTIÓN Y MODELO INNOVADOR DE APRENDIZAJE COMUNITARIO COMO ESTRATEGÍA PEDAGÓGICA PARA RECONSTRUIR LOS SABERES ANDINOS DE "IRPA CHICO". repositorio.umsa.bo. Recuperado 5 de febrero de 2023, de <https://repositorio.umsa.bo/xmlui/bitstream/handle/123456789/14056/TM103.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

<http://www.cidh.org/countryrep/colombiaafrodescendientes.sp/colombiaafros2009cap3-4.sp.htm>

LECCA ZÚÑIGA, S. E. (2021). "FOLCLOREANDO ANDO" Hacia un aprendizaje intergeneracional a través de las danzas folclóricas colombianas entre adultos mayores de 57 a 70 años de edad y niños/niñas de 6 a 12 años de edad. repository.uniminuto.edu. Recuperado 5 de febrero de 2023, de <https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/13776/1/Trabajo%20de%20grado%20Sonia%20Lecca.pdf>

Carmen Patricia Moreno Pinzón Estudiante

MERIÑO ZABALA, F. (2022, JUNIO). festival nacional de gaitas “Francisco Llirene” una construcción colectiva de saberes ancestrales desde la comunicación participativa. repository.unad.edu.co. Recuperado 5 de febrero de 2023, de <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/50952/fr73meri293.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

PEREZ TRUJILLO, A. M., PEREZ RAMIREZ, E. J., & MONROY BELTRAN. (2011). CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD ÉTNICA POR MEDIO DE LA ADAPTACIÓN Y RECUPERACIÓN DE SABERES ANCESTRALES MHUYSQAS DENTRO DE LA COMUNIDAD “INTILLAY ZHYSUA”. repository.uniminuto.edu. Recuperado 5 de febrero de 2023, de <https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/1126/1/PROYECTO%20DE%20GRADO%202011%20INTILLAY%20ZHYSUA.pdf>

PIRA CASTILLO, J. F. (2016). LA DANZA FOLCLORICA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA CONTRIBUIR EN EL TRABAJO EN EQUIPO ENTRE GENEROS. repositorio.uptc.edu.co. Recuperado 5 de febrero de 2023, de <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1942/1/TGT-466.pdf>

RODRÍGUEZ, A. C. (2021). Pulsión, Investigación Creación basada en experiencias sensibles. repository.udistrital.edu.co. Recuperado 5 de febrero de 2023, de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/25887/RodriguezMolinaAndrea%20Carolina2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1942/1/TGT-466.pdf>

[file:///C:/Users/danie/Downloads/10798-Texto%20del%20art%C3%ADculo-42874-1-10-20141105%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/danie/Downloads/10798-Texto%20del%20art%C3%ADculo-42874-1-10-20141105%20(1).pdf)

Carmen Patricia Moreno Pinzón Estudiante

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1202/TE-11587.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/17259/Epistolario%20de%20un%20cuerpo%20danzante.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/16482/El_juego_en_las_veredas.%20Experiencias_%20artisticas_en_la_ruralidad.pdf?sequence=5&isAllowed=y

https://centro-cultural-bacata.micolombiadigital.gov.co/sites/centro-cultural-bacata/content/files/000605/30221_la_historia_de_un_pueblo_vista_a_traves_del_arte_y_la_cultura_ok_finalizado1.pdf

<https://es.scribd.com/document/329127788/Acuerdo-No-013-Noviembre-27-de-2013>

<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1942/1/TGT-466.pdf>

<https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/13769/1/Trabajo%20de%20grado%20Lina%20Armero.pdf>

<https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/13769/1/Trabajo%20de%20grado%20Lina%20Armero.pdf>

https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/29565/2/JenniferNi%C3%B1oJulianRamirez_2022_EstudioExperienciasensibles.pdf



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Educación de los educadores



Saberes Danzantes De Martínez Rico.

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/3988/VelascoAna2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Carmen Patricia Moreno Pinzón Estudiante