

El Arte como Propuesta Política en la Construcción de Subjetividades de los Jóvenes

Artistas del Municipio de Funza

Alexandra Pérez Cuesta

Carolain Cubillos Cachaya

Tutora: Elsa Castañeda Bernal

Universidad Pedagógica Nacional

Centro Internacional de Educación y Desarrollo

Humano Bogotá D.C., Colombia, 2022

Agradecimientos

Agradecemos a Dios y a cada una de nuestras familias quienes nos acompañaron a lo largo de este camino, a la maestra Elsa Castañeda Bernal que nos ha acompañado en este recorrido mostrando lo difícil en pasos sencillos.

Agradecemos a nuestra querida profesora Yolanda Pino quien nos enseñó por medio de su tenacidad, humildad y perseverancia.

Y nos sentimos profundamente agradecidas con cada uno de los narradores: Duván Rodríguez, un excelente bailarín apasionado por la danza, Valeria Catama, una estudiante maravillosa y con una sensibilidad muy poderosa, Ana Mari Gómez, una actriz muy versátil, empoderada de sus prácticas artísticas y a nuestra querida Stefany Puentes, una música maravillosa que con sus pasos sonoros nos enseña su amor y disciplina. Gracias por abrir sus corazones y entregarnos tan valiosa información sobre sus vidas y sus caminos en el arte.

Las prácticas del arte in situ, el desplazamiento del cine en las formas especializadas de la instalación museística, las formas contemporáneas de especialización de la música o las prácticas actuales del teatro y de la danza van en la misma dirección: la de una desespecificación de los instrumentos, materiales o dispositivos propios de las diferentes artes, la de la convergencia hacia una misma idea y práctica del arte como forma de ocupar un lugar en el que se redistribuyen las relaciones entre los cuerpos, las imágenes, los espacios y los tiempos”

(Rancière, 2005, p.13)

Contenido

Capítulo I: Antecedentes	1
Capítulo II: Justificación	5
Capítulo III: Estado del Arte	9
Capítulo IV: Planteamiento del Problema	15
Capítulo V: Objetivos	29
5.1. Objetivo General	29
5.2. Objetivos Específicos	29
Capítulo VI: Marco Conceptual	30
6.1. Subjetividad Política	31
6.2. Arte y Política	34
6.3. Prácticas Artísticas	35
6.4. Experiencias Artísticas	37
Capítulo VII: Marco Metodológico	40
7.1. Instrumentos	43
7.2. Grupo de Estudio	44
7.3. Organización y Análisis de la Información	48
7.3.1. Análisis Categorical	48
Capítulo VIII: Análisis de Resultados	54
8.1. Significados y Símbolos	54

El Arte como Propuesta Política en los Jóvenes Artistas de Municipio de Funza	v
8.2. Sentido de Vida	57
8.3. Experiencia Artística	59
8.4. Elementos Constitutivos de la Subjetividad Política	61
Hallazgos y Recomendaciones	66
Referencias Bibliográficas	69

Lista de Tablas

Tabla 1 Resultado del estado del arte por descriptores, N° de documentos, ubicación nacional e internacional	10
Tabla 2 Matrices de registro, organización y análisis documental	11
Tabla 3 Instrumento de investigación. Tabla categorías de indagación y preguntas generadoras	44
Tabla 4 Jóvenes participantes en la investigación	48

Lista de Figuras

Figura 1 Codificación de los relatos de vida de Ana María Campo	50
Figura 2 Codificación de los relatos de vida de Duván Rodríguez por categorías	50
Figura 3 Codificación de los relatos de vida de Estefany Puentes por categorías	51
Figura 4 Codificación de los relatos de vida de Valeria Catama por categorías	51
Figura 5 Frecuencia de los relatos por categorías conceptuales	52
Figura 6 Tabla análisis Categorical	52

Lista de Anexos

Anexo A Relatos de Vida	76
Anexo B Registros Atlas. Ti.	85

El Arte Como Propuesta Política En La Construcción De Subjetividades De Los Jóvenes Artistas Del Municipio de Funza

“Las funciones del arte y de la política son hacer que la gente sueñe, cumplir con sus anhelos, transformar el mundo, cambiar la vida y ofrecer un escenario sobre el cual el deseo pueda actuar su fantasmal teatro”.

Jean-Francois Lyotard.

Resumen

El arte como propuesta política en la construcción de subjetividades políticas de los jóvenes artistas del Municipio de Funza, es un trabajo enmarcado en la investigación basada en artes –IBA–, cuyo objetivo fue comprender el lugar de las prácticas y experiencias artísticas en la construcción de subjetividades políticas de jóvenes que se han formado en artes en el Centro Cultural Bacatá del Municipio de Funza, Cundinamarca. El enfoque metodológico es de carácter cualitativo bajo la perspectiva epistemológica de la fenomenología hermenéutica. Gracias a él, fue posible evidenciar que los jóvenes encuentran amplias relaciones entre su ejercicio artístico y la vivencia personal y social a través de lo político.

Palabras Clave: Arte y política, Subjetividad política, experiencia artística, prácticas artísticas, investigación basada en artes.

Abstract

Art as a political proposal in the construction of subjectivities of young artists from Funza town is a research work whose main objective is to understand the role of artistic and cultural practices in the construction of political subjectivities of young people who have been trained in arts at the Bacatá Cultural Center of Funza, Cundinamarca. This research had as essential methodological framework a qualitative approach from the epistemological perspective of a hermeneutic phenomenology and, thanks to it, it was possible to show that young people find broad connections between their artistic practice and the social experience of it through the political field.

Key Works: art and politics, political subjectivity, artistic experience, artistic practice, arts-based research.

Capítulo I: Antecedentes

Tanto en el arte como en la investigación a partir de mediados del siglo XX hubo un giro transdisciplinario que produjo la resignificación del arte y de las ciencias sociales y la forma misma de la investigación. En tal sentido, emergió la interseccionalidad entre arte e investigación.

Para García Canclini (2010) significa que:

“Estamos en medio de un giro transdisciplinario, intermedial y globalizado que contribuye tanto a redefinir lo que entendíamos por arte en el Occidente moderno como en el Oriente preglobal. Al mismo tiempo, las artes participan en la redefinición de las ciencias sociales que también dudan de su identidad y hallan en el arte no la solución, la salida, sino, como decía Maurice Merleau Ponty acerca del marxismo, un lugar a donde uno va "para aprender a pensar". (p. 9)

Esto implicó que tanto las facultades de arte, como las academias de formación en artes introdujeron en sus currículos el componente investigativo a la vez que las facultades de ciencias sociales abrieron su campo de investigación desde sobre las artes.

Desde esa perspectiva la presente investigación se ubica en lo que se ha denominado la Investigación Basada en Artes –IBA–, que para el presente estudio significa partir desde la experiencia que como docentes de artes hemos construido a lo largo de nuestro tránsito pedagógico durante más de quince años en escenarios de educación formal y no formal, lugar desde el que hemos evidenciado cómo las prácticas artísticas en la escuela son poco apreciadas o

subvaloradas dentro del proceso formativo de los jóvenes, e incluso desde sus posibilidades laborales futuras.

Con este interés investigativo a menudo nos encontramos con preguntas y expresiones como: ¿Para qué sirven las artes?, en este sentido Carey (2007) define que “el arte ocupa una parcela muy importante de las sociedades humanas” (p. 49). Sin embargo, lejos de permanecer al margen de las disputas mundanas, es tan ensalzado por unos como denostado por otros, acosado por preguntas que cuestionan su esencia y su función. ¿Nos hace mejores el arte? ¿Supone un signo distintivo de la civilización? ¿Por qué el arte «culto» se considera superior al arte de masas? ¿Son los juicios artísticos algo más que opiniones? Y, yendo más allá, ¿qué son las obras de arte? ¿Pertencen a una categoría especial y sagrada? ¿Pueden los neurólogos que investigan el impulso y la apreciación artística aportar algo útil sobre la cuestión? John Carey ofrece respuestas profundas y sorprendentes a estas preguntas y a otras relacionadas con ellas.

En esta misma línea se evidencian fuertes comentarios sociales como: “sólo se la pasan dibujando, del arte nadie vive, los estudiantes deben estudiar algo que les dé dinero”. Estas fuertes afirmaciones, entre otras, desvalorizan el papel del arte y las prácticas artísticas en el aprendizaje, ya sea desde la escuela, o desde diferentes escenarios académicos en los que se observa cómo se les da valor a otras materias o conocimientos considerados más importantes y, como tal, se desconoce la relevancia del arte en la formación de los niños y los jóvenes. Aun en la escuela donde se propende por una formación integral la concepción de la educación artística suele ser la de un cúmulo de asignaturas de poca importancia pues son “concebidas como ornamentos inútiles por quien define las políticas estatales en un momento en que las naciones deben eliminar todo lo que no tenga ninguna utilidad para ser competitivas en el mercado global” (Nussbaum, 2010, p. 20).

Como antecedentes personales para la presente investigación, el arte se convirtió en nuestra primera opción profesional y laboral, que nos ayudó a superar las vicisitudes que se afrontaron en el camino personal y profesional en el momento de dar sentido a nuestras trayectorias vitales, en la formación como maestras de arte y en la formación de otras personas en este campo.

En la cotidianidad escolar se oye decir que el arte es un mecanismo de diversión, de expresar ideas tanto personales como colectivas. Sin duda las prácticas artísticas han sido históricamente un elemento de lucha social y personal, una forma de expresar ideas, sentires, demandas, visualizaciones de conflictos y problemas. Por eso el arte, en sí mismo, como expresión subjetiva, en ningún momento podría desligarse de la subjetividad política, porque sin sujetos que lo creen ni sujetos espectadores que complementen la obra, no existe el arte. (Carey, 2007, p. 9)

Aun así, existiendo esta relación intrínseca entre el arte y la subjetividad política, a la hora de indagar acerca del material académico sobre el tema no es muy amplia la documentación encontrada como se corrobora más adelante en el punto relacionado con el estado del arte.

De esta manera, asumimos que las prácticas artísticas son otro elemento fundamental para comprender las subjetividades políticas en la medida en que: estas no se pueden generar sin la interacción que tienen los sujetos entre sí y en relación con la realidad que los rodea; somos sujetos en constante socialización e intercambio de ideas y pensamientos y esto, de una manera u otra, influye en la configuración personal de la subjetividad. En ese sentido, toda práctica artística, en sí misma es una acción política que genera diferentes tipos de cambios, al menos en quien las realiza.

Por lo mencionado, se hace interesante explorar el lugar que ocupan las prácticas artísticas como experiencia de vida en los jóvenes que se han formado académicamente en artes, indagado, entre otros aspectos: ¿qué tan conscientes son ellos sobre el papel que cumplen en el mundo y qué impacto social y personal pueden llegar a tener sus diferentes expresiones y puestas en acción?; a su vez nos cuestionamos sobre ¿qué influencia tiene el arte en la configuración de sus subjetividades, vistas como una capacidad que va más allá del autorreconocimiento, como un componente emancipador del ser humano que puede generar elementos para transformar no sólo la individualidad, sino la sociedad y el contexto donde se produce. Sumado a esto, la subjetividad política implica también un proceso de construir una identidad y un ejercicio de deshomogenización, características que pueden permitir un proceso de reflexión sobre la condición como sujeto que hace parte de una sociedad y cuyas acciones tienen repercusiones en sus contextos, como las de salirse en cierta medida de los esquemas sociales preestablecidos o, al menos, sentar una postura crítica ante ello. (Proyecto educativo institucional Centro Cultural Bacatá, 2019)

Entender el arte como propuesta política en la construcción de subjetividades de los jóvenes del municipio de Funza Cundinamarca, tanto estudiantes como egresados del Centro Cultural Bacatá, permitirá desde las miradas de las prácticas artísticas que ellos desarrollan, comprender cómo se ubican más allá de lo estético y sus diversos significados y simbolismos no sólo desde lo personal, sino también desde sus impactos comunitarios y sociales. Estos simbolismos serán indagados según las concepciones de las mismas prácticas de los jóvenes artistas o del público receptor. La subjetividad se convierte, entonces, en una mirada participativa de los jóvenes.

Capítulo II: Justificación

De acuerdo con lo afirmado por García Canclini sobre la relación entre arte, ciencias sociales y las interseccionalidades que esto genera, el presente estudio se enmarca, como se mencionó anteriormente desde la investigación basada en artes –IAB–, que de acuerdo con Borgdoff, (2010):

“la Investigación en las artes también categorizada como investigación desde las artes (La iglesia, 2009), se ha relacionado con una perspectiva de la acción, donde el investigador y las prácticas artísticas van de la mano, es decir que la teoría y la práctica se desarrollan al mismo tiempo. Igualmente se considera que el arte es siempre reflexivo y en la acción creativa es donde se encuentran las experiencias, interpretaciones, medios, objetos y teorías. Por consiguiente, este tipo de investigación trata de articular el conocimiento desde la acción creativa y en el objeto artístico, siendo esta relación determinante en la comprensión, tanto del proceso como del resultado final.” (García, 2010)

De otra parte, para Barone y Eisner (2006) no se puede responder a esta relación sin plantearse previamente otros interrogantes: ¿En qué medida las artes pueden dar cuenta de un proceso de investigación? ¿En qué medida al tomar las artes como referentes para la investigación en un campo fuera de las artes se aportan significados que de otra manera no podrían emerger? ¿En qué medida esta pregunta cuestiona el sentido comúnmente aceptado sobre lo que es investigar – desvelar lo que no ha sido dicho? Para responder a estos

interrogantes es necesario primero explorar algunas de las relaciones entre las actividades artísticas e investigadoras.

Consideramos pertinente, entonces, el método de la IBA para la presente investigación ya que es una herramienta que posibilita el encuentro de distintas prácticas artísticas de experiencias e interpretaciones, fortaleciendo a los participantes dentro de la investigación, intensificando la relación entre el investigador académico y el investigador participante de la propia interacción, convirtiendo las situaciones y los encuentros en procesos igualitarios que apoyan contenidos culturales, elementos personales y colectivos. Ahora, es importante aclarar que para muchos campos de estudio las investigaciones que se hacen alrededor de campos artísticos con herramientas que estas mismas disciplinas puedan llegar a ofrecer, no son tan importantes y mucho menos logran tener la relevancia que se debería dentro de un proceso de estudio que implique una investigación distinta de la que nos puedan ofrecer las herramientas convencionales de la investigación cualitativa (Hernández F. , 2008).

Es importante reconocer que la metodología desde procesos artísticos se fundamenta en principio desde el entorno de las ciencias sociales, la psicología y las ciencias de la educación permitiendo, así, que el investigador no sea simplemente un observador, sino que también pueda vivenciar y lograr crear una experiencia personal alrededor de los acontecimientos o situaciones que se puedan evidenciar dentro del proceso de interacción que, como lo menciona Hernández (2008), permitirá que la mirada de investigador y hacedor, dentro de cualquier proceso, logre crear espacios nuevos y no convencionales para la manifestación de aquellos panoramas que no son visibles dentro de una población.

La Investigación Basada en Artes es, pues, una herramienta de la investigación inductiva, y se basa en tres pilares básicos: el literario, el visual y el performativo. El pilar relacionado con

el performance hace parte de un proceso de práctica artística e incluye varias posibles formas de representación: narrativas cortas, formas de escritura experimentales, dibujos o pinturas (Leavy, 2009). Los anteriores son elementos que permiten experiencias o acercamientos a procesos creativos y sensibles en donde son los mismos sujetos protagonistas de exploraciones los que hacen visibles perspectivas, acontecimientos o problemáticas presentes dentro de una comunidad. La IBA, como investigación basada en procesos o prácticas artísticas, será indispensable para la realización de una interacción propicia para evidenciar en los jóvenes artistas en formación del Centro Cultural Bacatá de Funza – Cundinamarca, sus reflexiones en torno a las prácticas artísticas. Por ello, la Investigación Basada en Artes, propone utilizar métodos o procesos creativos y artísticos para acercarse a cualquier tipo de conocimiento.

Con relación a la poca importancia que socialmente se da a las artes, Nussbaum (2010), enuncia que cada vez es menos el presupuesto que los gobiernos confieren para las humanidades y las artes pretendiendo desarrollar otros tipos de conocimientos que lleven a los países al crecimiento económico. Colombia no es la excepción:

“en la última década hemos asistido también en Colombia y en algunos otros países de la región a una situación paradójica: mientras se promulgaban modernas y participativas leyes de cultura (1997 en el caso colombiano), acordes con nuevas y más democráticas constituciones (1991 en Colombia), se producía un recorte significativo en los recursos públicos destinados al área de cultura, artes y patrimonio” (Miñana & Ariza, 2006, p. 1).

Dado que los aspectos anteriormente mencionados, de una parte, ubican el presente estudio en la IBA y en la poca relevancia social que se le asigna al arte, necesariamente implica abordar la subjetividad política de los sujetos como un espacio de interacción social en las acciones cotidianas de los artistas en formación y egresados del Centro Cultural Bacatá de Funza

Cundinamarca, donde lo político es la esencia de sus propuestas artísticas, aclarando que esto no se ubica solo en los contenidos e impactos de la obra en los grupos sociales donde circula, como tradicionalmente se significa lo político en el arte.

Capítulo III: Estado del Arte

La temporalidad del presente estado del arte inicia a partir del año 2013 cuando el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación (MinCiencias, anterior Colciencias) propone la Mesa Técnica de Artes, Arquitectura y Diseño, hoy Mesa Técnica de Investigación + Creación como resultado de las discusiones y reflexiones del escenario teórico investigativo que configuran y fortalecen la generación de nuevo conocimiento, el desarrollo tecnológico, la apropiación social del conocimiento y la innovación desde los procesos de investigación y creación en el país, y va hasta el año 2022, cuando las pretensiones anteriores han dado sus frutos.

Las bases de datos donde fue rastreada la información bajo los descriptores arte, política, experiencia artística, prácticas artísticas y construcción de subjetividad política, fueron los repositorios de centros y facultades de artes que ofrecen programas de maestría y doctorado relacionados con el arte y la investigación, EBSCO: arte y arquitectura. Se ubicaron diez y siete documentos académicos publicados en revistas indexadas, tales como artículos, tesis de grado de maestría y doctorado e investigaciones nacionales e internacionales, que son la fuente de consolidación del estado del arte de esta investigación.

Tabla 1

Resultado del estado del arte por descriptores, N° de documentos, ubicación nacional e internacional

Descriptores	N.º documentos académicos e investigaciones	Ubicación Nacional	Ubicación Internacional	Totales
Arte y Política	2		2	2
Experiencia Artística	5	4	1	6
Subjetividad Política	4	4		4
Prácticas Artísticas	5	5		5

Nota. Elaboración propia.

Tabla 2*Matrices de registro, organización y análisis documental*

Descriptor	Ubicación	Título	Autor	Año	Nivel	Lugar/Población	Palabras Claves
Arte y política	Revista Comunicación y Sociedad	Arte y política. Nuevas experiencias estéticas producción de subjetividades	Ana María Pérez Rubio	2012	Artículo de resultados	Experiencias artísticas en argentina	Nuevo régimen de las artes, política, arte relacional, participación, emancipación
Arte y política	Revista Pilquen - Sección Ciencias Sociales, vol. 18, núm. 2, 2015, pp. 12-22	Arte, política y subjetividad. Algunas reflexiones a partir del análisis del grupo de arte callejero	Di Filippo, Marile	2015	Artículo de resultados	Grupo de Arte Callejero (Argentina)	Arte, política, subjetividad, grupo de arte callejero.
Experiencia artística	Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación- departamento de Psicopedagogía Licenciatura en Educación Infantil	Elementos reflexivos de la experiencia artística en la licenciatura de educación infantil	Angie Nathalie Mora Martínez	2021	Tesis de pregrado	Estudiantes en formación licenciatura en educación infantil	Experiencia artística, maestros(as) en formación, lenguajes artísticos, educación artística, educación Infantil
Experiencia artística	Universidad Pedagógica Nacional CINDE Maestría en Desarrollo Educativo y Social	Sistematización de Experiencias Artísticas en los Hogares Infantiles ACJ YMCA	Ángela Calderón y Pamela Montenegro	2020	Tesis de Maestría	Docentes primera infancia – YMCA- (Young Men´s Christian Association),	Sistematización de experiencia, primera infancia
Experiencia artística	Trabajo Final de Máster en	Arte para la transformación	Zenaida Reyes Arévalo	Octubre 2018 a	Tesis de Maestría	Jóvenes pertenecientes	Desarrollo cultural comunitario,

Descriptor	Ubicación	Título	Autor	Año	Nivel	Lugar/Población	Palabras Claves
	Mediación Artística: Facultad de Educación Universidad de Barcelona	social y el desarrollo comunitario		septiembre 2019.		colectivos artísticos en el Salvador	juventudes, empoderamiento crítico
Experiencia artística	Universidad Pedagógica Nacional CINDE Maestría en Desarrollo Educativo y Social	Viaje a lo comunitario: sistematización de experiencias de la Corporación Colectivo Suyai como apuesta de arte – educación	Espitia Bernal, Mónica Marcela	2021	Tesis de Maestría	Niños y jóvenes colectivo Suyai (Bogotá)	Comunitario, historias de vida, Bosa, arte y educación
Experiencia artística	Universidad Pedagógica Nacional CINDE Maestría en Desarrollo Educativo y Social	La educación artística como medio dinamizador de calidad de vida	Ibáñez Perdonó, Karla Oliva Plata Parada, Angélica María	2019	Tesis de Maestría	Niños y jóvenes participantes del programa Crea (Bogotá)	Calidad de vida; Aprendizaje significativo; Educación artística
Subjetividad política	Universidad Distrital Francisco José de Caldas Bogotá Maestría en Investigación Social Interdisciplinaria	SUJETOS DE COLORES: El arte en la constitución de subjetividades juveniles	Edgar Alfredo Pérez Guerrero	2015	Tesis de Maestría	Jóvenes egresados entre los 16 y 22 años de edad en condición de vulnerabilidad en el sector de Sierra Morena en Ciudad Bolívar	Jóvenes, Subjetividad, experiencia de sí, Narrativa
Subjetividad política	Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Educación	Imagen, subjetividad y jóvenes. Prácticas pedagógicas otras en las artes visuales para el cambio social	Flor Ángela Gutiérrez Castro	2018	Tesis de doctorado	(Docente de artes visuales), y jóvenes de octavo, noveno y décimo grado (jóvenes entre 13 y 18 años de edad) da. Fueron	Jóvenes, subjetividad, Imagen Prácticas pedagógicas, arquitectura de las prácticas

Descriptor	Ubicación	Título	Autor	Año	Nivel	Lugar/Población	Palabras Claves
						120 jóvenes (40 por curso)	
Subjetividad política	Universidad Pedagógica Nacional CINDE Maestría en Desarrollo Educativo y Social	Subjetividad política en el Colectivo Juvenil Proceso Comunitario y Popular La Semilla de Madrid, Cundinamarca.	Walter Julio Sabogal Umaña	2018	Tesis de Maestría	Madrid Cundinamarca jóvenes	Subjetividad política, socialización política, prácticas políticas alternativas, juventud.
Subjetividad política	Revista Argentina de Sociología, pp. 19-43 Consejo de Profesionales en Sociología Buenos Aires, Argentina	La trama de la subjetividad política y los desafíos de la formación ciudadana juvenil	Alvarado, Sara Victoria; Ospina, Héctor Fabio; Botero, Patricia; Muñoz, Germán	Noviembre-diciembre, 2008	Artículo de resultados	Jóvenes estrato 1 y 2 del programa constructores de paz	Jóvenes estrato 1 y 2 del programa constructores de paz
Prácticas artísticas	Universidad Pedagógica Nacional UPN Fundación CINDE Maestría en Desarrollo Educativo y Social	Prácticas estéticas y artísticas en la construcción del territorio. El caso del barrio Pardo Rubio.	Leonor Moncada Pardo	2017	Tesis de Maestría	10 jóvenes pertenecientes al barrio Pardo Rubio de la ciudad de Bogotá.	Prácticas estéticas, prácticas artísticas, territorio, Pardo Rubio
Prácticas artísticas	ENESSERE - Revista de Enfermería	Prácticas artísticas y calidad de vida en jóvenes universitarios integrantes de grupos artísticos	Heredia, Luz AU - Méndez, Mónica AU - Herrera Becerra, Ana AU - Cruz, Gloria	2018	Artículo de resultados	Jóvenes estudiantes de la Universidad Nacional de Colombia con intereses artísticos externos a su carrera.	arte, calidad de vida, adulto joven, promoción de la salud

Descriptor	Ubicación	Título	Autor	Año	Nivel	Lugar/Población	Palabras Claves
Prácticas artísticas	Maestría en estudios culturales, Universidad Nacional	Prácticas artísticas: agenciamientos en encuentro con comunidades. Análisis de tres experiencias en Colombia del año 2007 al 2013	Torres Martínez, Ingrid Liliana	2014	Tesis de Maestría	Tres artistas colombianos que interactúan con comunidades	Prácticas artísticas, agenciamiento cultural, comunidad, interacción
Prácticas artísticas	Praxis & Saber, vol. 1, núm. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia Boyacá, Colombia	La escuela emergente a través de la práctica artística, la experiencia y la subjetividad	Báez Cárdenas, Carlos Julio (2010) julio-diciembre, 2010,	julio-diciembre, 2010,	Artículo de resultados	Escuela emergente	Subjetividad, práctica artística, aprendizaje, experiencia, comunicación.
Prácticas Artísticas	Universidad de Antioquia Facultad de Ciencias Sociales y Humanas Departamento de trabajo social Medellín	El aporte de las prácticas artísticas a la construcción de subjetividades políticas en los jóvenes pertenecientes a la compañía artística polichinela del municipio de caldas Antioquia	Diego León Henao Atehortúa	2018	Tesis de Maestría	Jóvenes pertenecientes a la compañía artística polichinela del municipio de Caldas Antioquia	Subjetividades políticas, prácticas artísticas, prácticas artísticas y realidad social, prácticas artísticas y moral social, prácticas artísticas y sistema religioso, sistema de relacionamiento interno, acciones para la transformación social.

Nota. Elaboración propia.

Capítulo IV: Planteamiento del Problema

El planteamiento del problema se formula a partir de los resultados del estado del arte (tabla 2) que lo ubica y contextualiza en el campo del conocimiento de los vínculos entre las artes y las ciencias sociales, específicamente la investigación basada en artes.

En tal sentido, centra su interés, primero, en evidenciar algunos de los procesos artísticos llevados a cabo en el municipio de Funza Cundinamarca, un territorio importante como referente, dado que los jóvenes participan en los espacios artísticos que se les ofrecen, son activos y creativos en el encuentro con los otros, donde estos espacios son importantes para su desarrollo personal y que, en ocasiones, transforman sus vidas presentes y futuras.

La política pública de juventudes tiene como objetivo, ampliar las oportunidades individuales y colectivas de las juventudes para que puedan elegir lo que quieren ser y hacer hacia la construcción de proyectos de vida, que permitan el ejercicio pleno de su ciudadanía, que generen beneficio personal y de la sociedad, a través del mejoramiento del conjunto de acciones institucionales y el fortalecimiento de sus entornos relacionales: familiar, social, educativo, virtual y público (Secretaría de Integración Social, 2019, p. 4).

Por ello, se hace necesaria la apertura de nuevos espacios de participación desde lo laboral y académico para que los jóvenes artistas del municipio sean visibilizados en estos escenarios y esta acción posibilite que las prácticas artísticas que ellos realizan promuevan intercambios de experiencias con la comunidad. Estos espacios reconocen la condición política

del arte y contribuyen a la comprensión del territorio, como transformación de realidades para y con los jóvenes.

De igual manera, el municipio de Funza refleja problemáticas de orden territorial relacionadas con el crecimiento poblacional, y múltiples problemáticas tanto en su contexto económico, social y cultural. Todas ellas son resultado de factores como la disminución de oportunidades laborales, elemento relevante donde se denota estar pasando de aproximadamente 69 mil habitantes en el 2005 a 112 mil en el 2022, según indican reportes del DANE (2019), siendo el crecimiento más notable en población infantil y juvenil. Esta última se ve enfrentada a factores de riesgo psicosocial, dónde el buen aprovechamiento del tiempo libre y la educación formal se presenta como una oportunidad para orientarlos.

Por tanto, Funza, siendo una ciudad intermedia ubicada en la sabana de Bogotá, se ve diariamente afectada por diversos factores de tipo social que son consecuencia de su propio crecimiento, la industrialización, las migraciones, entre otros factores, que aunados a las modas y presión sistemática de los medios, día a día van alejando a propios y extraños de sus identidades culturales, el arraigo por su tierra y el valor que le dan a su propia cultura, lo que genera desapego con su entorno y vulnerabilidad social, en especial con las poblaciones más jóvenes, que desconocen su territorio, su componente cultural y por ende no lo valoran. Plan de desarrollo Funza Ciudad Líder (2020-2023).

Aunque las prácticas artísticas brindan un espacio importante para el aprovechamiento del tiempo libre y aportan significativamente al desarrollo de la comunidad funzana, no se estima una conciencia clara sobre el impacto diferencial que pueden tener estas prácticas al interior de dichos procesos.

La investigación basada en arte como escenario para indagar sobre la transformación en los jóvenes permite un abordaje desde diferentes miradas, donde la creación puede ser concebida como un elemento influyente para el reconocimiento del ser, estar y sentir, la exploración de sus pasiones, la comprensión de sus capacidades y, desde esta mixtura, la consecución del arte como su proyecto de vida personal. Nuestra postura investigativa se centra en el punto de vista de los jóvenes, en particular desde aquellas voces que no son escuchadas pero que silenciosamente participan de la creación de expresiones artísticas donde transmiten que existen, resisten y grupalmente transforman sus escenarios locales.

La construcción de subjetividad se convierte entonces en una mirada participativa de los jóvenes desde sus prácticas artísticas, teniendo en cuenta sus propias narrativas visuales, corporales y sonoras en las propuestas estéticas que plantean. En este sentido es importante señalar que para los jóvenes artistas del municipio de Funza sentirse como agentes políticos culturales, los visibiliza dentro del territorio, cobrando sentido así su ejercicio artístico y cultural y, a partir de esto, el agenciamiento y la socialización política que se tejen desde allí.

Así las cosas, nuestro interés investigativo principal lo situamos desde el arte, significado desde el arte contemporáneo, como una práctica artística que se constituye en una experiencia que transforma, al encontrar relaciones que permiten reflexionar en torno temas e intereses de la vida cotidiana y que es a la vez instrumento de categorización y definición conceptual y metodológica de la investigación.

Estos aspectos se relacionan en el análisis documental construido en el Estado del arte en donde se revisaron artículos y tesis publicadas a partir del año 2000 hasta la fecha, 2022 (anexo 1). Allí fue posible evidenciar un interés por estudiar el arte y las prácticas artísticas

como estrategia de reflexión en el quehacer de los jóvenes, pero desde otras perspectivas diferentes a nuestro interés investigativo.

Al respecto, se encontraron dos artículos indexados que dan cuenta de tesis doctorales sobre arte y política, tema de interés de nuestra investigación. De una parte, Pérez Rubio (2012) reflexiona en su texto "*Arte y política. Nuevas experiencias estéticas y producción de subjetividades*", sobre cómo la articulación entre las artes y la política tiene la potencialidad de generar transformación social y producción autónoma. Se manifiesta cómo el arte ha ido evolucionando de su papel decorativo o exclusivo hacia otras formas de prácticas artísticas donde el arte cumple una función social, involucra la ciudadanía y al espectador en el proceso artístico o intervención del espacio público, en este artículo se señala cómo se introducen estrategias de producción de subjetividades mediante la emancipación del sujeto en experiencia de transformación social en el arte.

De otra parte, el documento "*arte, política y subjetividad. Algunas reflexiones a partir del análisis del grupo callejero*", Di Filippo (2015) analiza algunas intervenciones del Grupo de Arte Callejero (GAC) para, a partir de ellas, proponer ciertas reflexiones en torno a las articulaciones entre arte, política y subjetividad. Se resalta el activismo artístico presentado en la década de los 90 en Argentina, por este y otros colectivos mediante ejercicios de anonimato, donde se propone al transeúnte ser un artista mediante sus prácticas colaborativas que se presentan en un lenguaje asequible para todos. El GAC mostró que arte y política comparten un mismo campo de acción, que ambos intervienen en la distribución de lo sensible, como afirma Rancière (2008) y que, a su vez, su relación es carnal, en la medida en que no solo se hace política desde el arte, sino que, además, la política en su constitución es estética, por los recursos y capacidades con los que se conforma y despliega. (Di Filippo, 2015, p. 20).

Es así como desde la actividad artística se genera un espacio reflexivo en el que se desarrollan sujetos, prácticas y discursos propios de la política. Los escenarios públicos son vistos como escenarios gestores de subjetividad política. Sin embargo, en nuestra investigación nos interesa abordar el tema de subjetividad política desde espacios de formación académica en artes, y como bien se ha venido afirmado, interesa enfocar dichas relaciones no desde sus efectos en el sujeto y los espectadores, ni desde los contenidos políticos de las obras y sus formas de hacer arte, sino desde su esencia política manifiesta los lenguajes que propone y en su hacer estético.

Al respecto, Castañeda (2022) afirma que a partir de la década del 2000 ocurre un nuevo giro en las formas de comprensión, especialmente en las artes visuales. En concordancia, cita a Yepes (2018) en donde alude a la post representación del abordaje en las artes visuales, la cual desde principios del milenio depende menos de la representación, en cuanto:

“tiene relevancia social por lo que hace antes que por lo que muestra, por su agencia antes que por lo que documenta o pone en evidencia, por los procesos sociales que propicia y moviliza, en vez de los que denota” (p. 52)

De otra parte, con relación a la experiencia artística, varias investigaciones dan cuenta de ella. En el estudio *“Elementos reflexivos de la educación artística en la licenciatura de educación infantil”*, comparte con nuestra investigación el concepto de experiencia artística desde la formación de los maestros en la práctica pedagógica y en lo metodológico, en la medida en que reúne las voces de los maestros en LEI (Licenciados en Educación infantil) desde la entrevista abierta, quienes interpretan, cuestionan y dialogan respecto a la experiencia artística en sus prácticas pedagógicas, mediante una metodología hermenéutica interpretativa que integra los diálogos entre la pedagogía y el arte (Mora, 2021).

Así mismo, en “*La Sistematización de Experiencias Artísticas en los Hogares Infantiles ACJ YMCA*”, Calderón y Montenegro (2020), ratifica lo anterior, al estudiar las experiencias artísticas vividas en los hogares infantiles para comprenderlas y trascenderlas. Afirma que la sensibilidad experiencial propicia un intercambio social desde el proceso de aprendizaje, no solo entre los niños y niñas sino además entre las maestras y maestros. Los niños y niñas auto descubren sus límites y condiciones para el logro de sus propósitos, orientados desde sus intereses.

En esta misma línea, para la política pública de educación inicial, el arte hace parte de los pilares pedagógicos en la primera infancia (juego, arte, literatura y exploración del medio). Así, se plantea a los maestros de educación inicial, implementar experiencias artísticas en su práctica pedagógica, aún sin tener formación específica en artes, contribuyendo al desarrollo integral de los niños y niñas.

En esta política, el arte: es interpretado como los medios que hacen posible dotar de sentido la experiencia de vida, dichas representaciones se expresan a través de los lenguajes artísticos, en conexión con uno mismo, los demás y el contexto. Posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético, que se asume desde un sentido liberador y placentero, fortalece la identidad y desarrollo integral de los niños y niñas”. (Referentes técnicos para la educación inicial”, 2020, p. 84).

Igualmente, la investigación “*Viajar a lo comunitario: sistematización de experiencias de la corporación colectivo Suyai*”, Espitia (2021), analiza y reflexiona sobre la experiencia a partir de las prácticas de arte-educación llevadas a cabo por el Colectivo Suyai. En las prácticas artísticas estudiadas, acciones como la sensibilización artística se comparte con las poblaciones

estudiadas, los jóvenes fortalecen su identidad y encuentran estrategias para visibilizar lo que no se puede verbalizar. Se evidencia que existe una relación importante entre la experiencia de los participantes en las prácticas de arte-educación y el desarrollo de la conciencia de un territorio en común, a la par que se presenta un fuerte sentido de pertenencia a partir de lo colectivo. (p. 129).

Es notorio cómo la experiencia artística se ejerce en espacios de formación no convencionales como talleres extracurriculares. En la investigación “*La educación artística como medio dinamizador de la calidad de vida*”, las autoras Plata e Ibáñez (2019) buscan comprender la importancia de la educación artística en la calidad de vida de niños y jóvenes que participan, en estos procesos durante un año, incluso hasta cuatro años, en los talleres artísticos CREA. Desde la perspectiva hermenéutica se recopilan las experiencias a través de la cartografía social y entrevistas semi estructuradas en donde los participantes evidencian la experiencia vivida en los talleres. Los resultados de esta investigación muestran cómo los estudiantes perciben que sus vidas han tomado otros rumbos y han mejorado su calidad, no solo mediante el programa que les brinda la posibilidad de un espacio y tiempo para adquirir nuevos aprendizajes y habilidades, sino que también les posibilita una formación integral y mejorar de sus relaciones al crear lazos afectivos que les permite tener una vida digna en común con sus grupos de referencia.

En el estudio “*Juventudes organizadas y resistencias artísticas*” (Reyes Z. , 2019) explora la participación de las organizaciones artísticas juveniles en zonas vulnerables donde se fomentan procesos de transformación social y desarrollo comunitario por medio de las experiencias artísticas. Los jóvenes del sector crean dos colectivos artísticos como alternativa para generar vínculos y buen uso del tiempo libre. Esta investigación tiene como objetivo

comprender cómo las organizaciones artísticas actúan en el desarrollo cultural comunitario de las juventudes y transformación social por medio de un enfoque cualitativo, estudio de caso, a través de entrevistas a profundidad.

Así, la práctica artística fomenta la toma de consciencia hacia las alternativas existentes dentro de relaciones que se establecen con otros jóvenes, sus acciones y decisiones dentro de la construcción identitaria y la convivencia dentro de la comunidad. (p. 71).

En “*Experiencias artísticas interdisciplinarias - construcción de convivencia pacífica en los niños del barrio*”, Mirador (2016) analiza una propuesta de construcción de convivencia pacífica a través del arte en un barrio en conflicto situado en la ciudad de Bogotá; se propone mediante la investigación, fundamentar las experiencias artísticas interdisciplinarias como aporte para la construcción de convivencia pacífica. En este proyecto investigativo se utilizó la teoría fundamentada para el análisis de la información y para establecer los fundamentos de los aportes de las experiencias artísticas de 10 niños entre siete y 14 años. Se realizó una cartografía territorial y una cartilla de cultura de paz. Para la recolección de datos se plantearon algunos instrumentos como: talleres, actas de encuentro, entrevistas, fotografías vídeos, diarios de campo y cartografías corporales.

En resumen, los estudios mencionados sobre la experiencia artística llevan a concluir que este es un término familiar, sobre todo en la primera infancia; los maestros son conscientes del papel del arte en la formación del niño o reciben formación en cuanto a esto, no obstante, al respecto, existen pocas investigaciones en experiencias artísticas en jóvenes los trabajos que se encuentran en gran parte se limitan a sistematizar la experiencia como parte de la memoria de una población, o el arte como medidor político, mientras en nuestra investigación nos centraremos en otras poblaciones como lo son los jóvenes estudiantes y egresados del Centro

Cultural Bacatá, donde se considera que la experiencia artística va más allá de ser una mediación social, cultural y política.

Con relación a las prácticas artísticas se ubicaron una serie de trabajos investigativos que posibilitan entender las prácticas artísticas como mecanismo de participación de los jóvenes en sus comunidades, siendo este un elemento de transformación y de identidad. Esto se evidencia en el estudio “*Prácticas estéticas y artísticas en la construcción de territorio. El caso del barrio Pardo Rubio*”, Moncada (2017) se muestran las prácticas estéticas y artísticas como herramientas para la concientización de la construcción de territorio de los y las jóvenes en el caso del barrio en mención, de la ciudad de Bogotá. El desarrollo de la investigación se realizó directamente en la comunidad, donde los jóvenes aportaron a la construcción de conocimiento desde las experiencias y la reflexión sobre el territorio.

Como evidencia de los aportes de las prácticas artísticas a la calidad de vida se encuentran en el artículo de la investigación titulada: “*Prácticas artísticas y calidad de vida en jóvenes universitarios integrantes de grupos artísticos*” (Heredia et al., 2018), donde se buscó identificar la influencia de las prácticas artísticas de un grupo de jóvenes universitarios pertenecientes a diferentes grupos artísticos de la Universidad Nacional de Colombia. El artículo recoge el resultado de 19 entrevistas semiestructuradas cuyos resultados posicionan la práctica artística como expresión cultural en un lugar importante en la formación integral de las personas, al permitir el fortalecimiento de las diferentes dimensiones de calidad de vida que se reflejan, en el desarrollo integral, fortalecimiento de habilidades emocionales, crecimiento individual y grupal.

De otra parte, en el texto titulado “*Prácticas artísticas: agenciamientos en encuentro con comunidades. Análisis de tres experiencias en Colombia del año 2007 al 2013*”, Torres

(2014) mostró que conocer y aplicar el concepto de agenciamiento cultural, es vital para plantear estrategias creativas, al proponer prácticas artísticas con comunidades por parte de artistas profesionales y en formación. Concebir al artista como agente cultural que problematiza, desde un lugar crítico de enunciación, su papel y responsabilidad social al ser un productor cultural manifiesto, va más allá de los circuitos tradicionales del arte. La estrategia para observar dichos agenciamientos, es el estudio de tres experiencias donde artistas colombianos interactúan con comunidades; además, dos casos precedentes considerados por las formas en que retornaron su trabajo a la comunidad a través de fotografía etnográfica. Se evidencia que en la retroalimentación se propician diálogos y saberes que enriquecen imaginarios colectivos y tejen lazos con la comunidad.

Así mismo, en el artículo “*La escuela emergente a través de la práctica artística, la experiencia y la subjetividad*”, Báez (2010) muestra cómo, en la escuela, la subjetividad permite ampliar las miradas que se tienen con respecto a la experiencia del aula, a la práctica artística y al rol del docente en su reconocimiento y su actuar sobre la conciencia afectiva del estudiante. El artículo plantea una discusión acerca de la importancia de la educación artística en las instituciones de educación básica y media, focalizando tres momentos relacionados con algunas concepciones sobre la subjetividad, los canales de comunicación escolar y las reflexiones sobre el pensamiento artístico del docente en artes. Así mismo, hace referencia a la utilización de la investigación cualitativa como un ejercicio fundamental en la discusión argumentada de la escuela. Concluye, la pérdida de sentido que tiene la institución escolar frente a sus frustrados mecanismos de comunicación, en los que se percibe un desinterés generalizado de sus actores y la falta de incentivos que destaquen el sentido de pertenencia y la calidad profesional de los docentes.

Por su parte, en la investigación “*El aporte de las prácticas artísticas a la construcción de subjetividades políticas en los jóvenes pertenecientes a la compañía artística Polichinela del municipio de Caldas Antioquia*”, Henaó (2008) analiza cómo las prácticas artísticas han contribuido a la construcción de subjetividades políticas en los jóvenes pertenecientes a la compañía artística Polichinela del municipio de Caldas, Antioquia. A través de esta investigación se buscaba dar cuenta de la incidencia directa e indirecta que tiene este colectivo artístico en las concepciones del mundo, la realidad social y la propia individualidad de varios de sus miembros, entendiendo la subjetividad política como una postura personal ante el mundo, que se transforma en el tiempo según las vivencias y el contexto en el que se desenvuelven los sujetos. Para llegar a las conclusiones del proceso investigativo, se abordaron las concepciones personales de los artistas respecto a temas clave como la realidad social y económica, la realidad política colombiana, la moral social y el sistema religioso tradicional. Sumado a lo anterior, se indagó la incidencia que la corporación artística Polichinela ha tenido en el proyecto de vida personal de varios de sus miembros, además del sistema de comunicación y relación interna que los artistas tienen dentro de la corporación, con motivo de evidenciar las reglas y normas internas que allí se configuran y que inciden en las dinámicas cotidianas que estos tienen dentro del grupo.

En las investigaciones sobre prácticas artísticas mencionadas, logramos evidenciar que hay un común denominador del arte como agente transformador del territorio y de los sujetos, que nos permitió comprender el arte como parte fundamental en la construcción de subjetividad de los jóvenes.

Con respecto a lo que interesa a esta investigación, en los estudios de subjetividad política se encontraron estudios significativos. El primero de ellos: “*Sujetos de colores: El arte*

en la constitución de subjetividades juveniles” Pérez (2015), plantea el arte como pieza fundamental en la construcción subjetiva de los jóvenes, abordado ontológicamente, mediante un enfoque cualitativo y una metodología narrativa, a través de seis entrevistas semiestructuradas a jóvenes pertenecientes a la Corporación Educativa y Social Waldorf en Bogotá, en la localidad de Ciudad Bolívar. Resalta cómo por medio de la vivencia artística se brindan elementos para reconocerse y construir situaciones cotidianas que permitirán transformar su propio mundo y crear otros. Allí el arte es un elemento fundamental para la consolidación de la subjetividad en cuanto genera nuevas formas de comprensión de lo vivido y es un canal para liberar tensiones internas.

Así mismo, en el trabajo *“Imagen, subjetividad y jóvenes. Prácticas pedagógicas y otras para el cambio social”*, Gutiérrez (2018), realiza un recuento importante sobre subjetividad juvenil, sustenta en los autores Foucault (1968), desde las relaciones de poder, Deleuze y Guattari (1997), desde el paradigma ético estético y Lazzarato (2006), desde los procesos relacionados con la territorialidad. Para triangular estas perspectivas frente a la manera en la que construye la subjetividad, se delineó el concepto de subjetividad en la condición juvenil y las formas en que, desde la liberación de los procesos de sujeción, el individuo se plantea escenarios para su autoconstrucción.

El artículo *“Las tramas de la subjetividad política y los desafíos a la formación ciudadana en jóvenes”* (Alvarado et al., 2008), se desarrolla la subjetividad política como una categoría dentro de los procesos de formación y socialización política. Se afirma que:

“La formación de subjetividades políticas de jóvenes implica la formación de su ciudadanía plena, el crear las oportunidades y condiciones para que los y las jóvenes puedan reconocerse como protagonistas de su propia historia, capaces de pensar, de

interactuar con otros en la construcción de proyectos colectivos orientados al bien consensuado, con espíritu crítico y capacidad de autorreflexión para leer su propia historia y la de su realidad y con apoyo a su cultura de pertenencia y apropiación de los significados culturales de los colectivos a los que pertenece” (p. 30).

Desde esta perspectiva, los autores buscan potenciar en los jóvenes la autonomía desde una conciencia histórica, que se concreta en el actuar y en la cotidianidad. Concluyen que se alcanza un sentido plural dentro de la práctica humana y social.

En el trabajo de grado relacionado con expresiones de subjetividad política, “Juventudes organizadas y resistencias artísticas. Organizaciones artísticas juveniles como herramienta de transformación social y desarrollo comunitario” Reyes (2018), también se reconoce a los jóvenes como seres políticos, se resalta cómo el trabajo político juvenil rompe brechas, modelos y estructuras sociales.

De igual forma, en la tesis de maestría, “*Subjetividad política en el Colectivo Juvenil Proceso Comunitario y Popular La Semilla de Madrid, Cundinamarca*”, Sabogal (2018) evidencia la subjetividad política mediante la capacidad de agencia, postura crítica y resistencia que manifiestan los jóvenes pertenecientes a dicha comunidad. Se constata, a partir de entrevistas a jóvenes pertenecientes a la comunidad, cómo el quehacer político traspasa las esferas de partidos políticos y encuentra capacidad en cada una de las personas para liderar y producir transformaciones sociales. Se resalta el concepto de subjetividad política, asumido como un proceso de reflexión en el cual se construyen sentidos, normas, valores, comportamiento que permiten tomar decisiones, proyectar y construir acciones y proyectos políticos que impactan el escenario social y político tradicional.

Este último trabajo es de gran aporte a nuestra investigación, porque la población y objeto de investigación son similares en cuanto ambas consideran la importante de reconocer las experiencias artísticas en los jóvenes como parte de su construcción de subjetividad política. No obstante, la diferencia radica en que los jóvenes se han formado o están en proceso de formación en artes.

Así las cosas, se ha venido afirmando que el interés investigativo del presente estudio se sustenta en el concepto según el cual, el arte en sí mismo es un acto político que trasciende y da significación a las prácticas artísticas, elementos que si bien son tratados en las investigaciones rastreadas en el estado del arte, son enfocados desde otras perspectivas.

En consecuencia, cabe resaltar que los artículos y las investigaciones referenciadas sirvieron para ubicar nuestra investigación en los campos de conocimiento relacionados con arte y política, prácticas artísticas, experiencia artística y subjetividad política, intentando llenar el vacío investigativo desde otras formas de concebir la subjetividad política y su relación con las prácticas artísticas perfiladas como experiencia en la acción artística. Así las cosas, se formula la siguiente pregunta de investigación:

¿Cuál es el sentido político de las prácticas y experiencias artísticas en la construcción de subjetividades de los jóvenes que se han formado académicamente en artes?

Capítulo V: Objetivos

5.1. Objetivo General

Comprender el lugar de las prácticas y experiencias artísticas en la construcción de subjetividades políticas de jóvenes que se han formado en artes en el Centro Cultural Bacatá del Municipio de Funza, Cundinamarca.

5.2. Objetivos Específicos

- Reconocer la significación que le otorgan a su experiencia artística los jóvenes que se han formado académicamente en artes en el Centro Cultural Bacatá del Municipio de Funza, Cundinamarca.
- Identificar los elementos constitutivos de las subjetividades políticas de los jóvenes que se han formado en artes en el Centro Cultural Bacatá del Municipio de Funza, Cundinamarca.
- Analizar cómo se vincula la práctica y la experiencia artística con la construcción de subjetividades políticas en los jóvenes que se han formado en artes en el Centro Cultural Bacatá del Municipio de Funza, Cundinamarca.

Capítulo VI: Marco Conceptual

Es necesario que la investigación en arte, planteada desde las subjetividades políticas de los jóvenes se configure como un escenario de transformación en ellos y ellas y sea abordada desde miradas participativas, donde esta transformación sea concebida como elemento importante en sus vidas para el reconocimiento del ser, para el desarrollo de la sensibilidad, la exploración de sus pasiones, deseos, la comprensión de sus capacidades y, desde esta amalgama de aportes que fortalezcan la trayectoria de su vida individual y colectiva de jóvenes artísticas.

En esta propuesta investigativa, se habla de la subjetividad política en arte y se plantea como proceso que está ligado a una manifestación social o práctica que no puede desligarse del contexto en el que está inmersa. Lo subjetivo está vinculado a la cultura y sus prácticas. La temporalidad también es un elemento importante para comprender la formación de la subjetividad política, como lo dice Bonvillani (2009), la producción de las subjetividades políticas remite necesariamente al desentrañamiento de las formaciones sociales específicas de cada época, es decir, el vínculo entre sujeto y política tiene un trasfondo eminentemente social e histórico y no puede ser pensado sin una dimensión temporal y espacial que dé cuenta de las transformaciones histórico-sociales. Se trata de una relación dinámica, cambiante, en movimiento constante, que no puede ser preestablecida de una vez y para siempre; en consecuencia, no podemos hablar de una esencia estática e inmutable del sujeto ni de la política. Tanto el sujeto como la política son abordadas aquí como categorías complejas, históricas, cambiantes y, por tanto, posibles de ser transformadas (p. 170).

Si se habla de arte como propuesta política, vinculada a las subjetividades de los jóvenes del municipio de Funza, parafraseamos al artista alemán Joseph Beuys (1994), quien afirma que el arte es equiparable a la vida; cualquier individuo es artista porque en él subyace la creatividad, la misma que le permite enfrentarse a diferentes fenómenos en los que el pensamiento, la emoción y el accionar aparecen como hechos relevantes en el devenir de todo sujeto. Cada hombre es un artista y cada acción es una obra de arte, en cada hombre existe una facultad creadora virtual, esto no quiere decir que cada hombre sea un pintor o un escultor, sino que existe una creatividad latente en todas las esferas del trabajo humano (Lamarch, 1994, p. 29).

En este contexto a continuación se discutirán y argumentarán las siguientes categorías conceptuales: Arte y política, Subjetividad política, experiencia artística y prácticas artísticas como referentes teóricos de la presente investigación.

6.1. Subjetividad Política

Gergen citado por (Alvarado et al.,2012) considera que la subjetividad se construye a partir del trasegar histórico y las experiencias del sujeto, compartidas en marcos interpretativos con otros sujetos (p. 247) de allí su gran interés por las relaciones de estas.

Por su parte González citado por (Alvarado et al.,2012), valora la manera en la que, desde la Modernidad, se abordó la noción de subjetividad como plano de la conciencia, pero establece que el término se amplía al considerar otros elementos en el campo epistemológico (p. 248), donde figuran otras maneras de representación subjetiva e intersubjetiva que pueden estar en lo simbólico y lo cotidiano. La consideración de una subjetividad política se sitúa en el

vértice de la socialización política en marcos intersubjetivos, la conciencia del sujeto sobre sí mismo y su entorno, y las diferentes representaciones de lenguaje que emergen de lo anterior.

Es una subjetividad que parte de la comprensión de diversos factores individuales y de contexto que se expresan mediante su autonomía, su reflexividad, su conciencia histórica, la articulación de la acción y de lo narrado sobre ella, la negociación de nuevos órdenes en las maneras de compartir el poder y el reconocimiento al espacio público, como juego de pluralidades en las que los sujetos se reconocen como iguales en cuanto humanos, en cuanto hombres o mujeres que comparten múltiples condiciones identitarias, pero que al mismo tiempo se reconocen como diferentes en cuanto es particular su apropiación biográfica de los sentidos compartidos (p. 249). Estas tramas de subjetividad política son fundantes o emergentes de algunas disertaciones sobre el modo de ser sujeto político que se conceptualizan en expresiones de alteridad, territorialidad corpórea y geográfica, emocionalidad política y de acción social. Se habla entonces de subjetividad como uno de los elementos que le da sustento a esta investigación. La subjetividad podría entenderse, según González (2012) como:

Una producción simbólica y emocional de las experiencias vividas que se configura en un sistema que, desde sus inicios, se desarrolla en una relación recursiva con la experiencia, no siendo nunca un epifenómeno de esa experiencia donde la subjetividad es una cualidad constituyente de la cultura, el hombre y sus diversas prácticas, es precisamente la expresión de la experiencia vivida en sentidos diferentes para quienes la comparten, constituyendo esos sentidos la realidad de la experiencia vivida para el hombre. La realidad que nos rodea desde muy temprano se configura subjetivamente a través de nuestras relaciones con los otros, las que siempre son culturales (p. 13).

La subjetividad política también se entiende como construcción social (a través de diferentes autores que serán citados a lo largo del documento y que profundizan las prácticas artísticas de los jóvenes objeto de estudio) como la posibilidad de reconocerse, el construirse y percibirse como agentes sociales de cambio con conciencia de su identidad histórica, capaces de generar transformaciones de ‘ser’ y ‘estar’ en la sociedad, elementos que no son estáticos, sino que se deconstruyen y se construyen de forma permanente pues estarán determinados por el contexto y las transformaciones histórico-sociales.

Lo anteriormente expresado da claves para comprender la relación que hay entre las subjetividades políticas y el arte, donde este último también genera la creación de otras comprensiones del mundo y ya no puede ser visto sólo como una expresión meramente estética. Allí el concepto de subjetividades políticas está directamente ligado a las diferentes posturas que se tienen como sujeto para estar en sociedad; es en sí una postura que se construye para vivir la vida, como lo dicen Martínez y Cubides (2012).

La subjetividad es aquello que da cuenta de la visión del sujeto con respecto de sí mismo y de la realidad de su presente (Gergen, 2007), la forma en cómo se introduce la noción de verdad, el estatus que adquiere algún elemento y qué conceptos describen la realidad propia del individuo. Es subjetividad aquello que se considera como cierto para el sujeto. En este sentido implica la red de significantes, significados, metáforas, que se entrecruzan para dar sentido a la realidad que le circunda; y al mismo tiempo dar sentido a la propia realidad (Gergen, 2007). La realidad implica los efectos del juego de lo verdadero en los individuos produciendo efectos de realidades particulares en los sujetos.

Para Vigotsky citado por (Hernández & Ullan, 1996, p. 4). El arte es lo social en nosotros, hace parte de nuestros procesos psicológicos que se vinculan inevitablemente con las

circunstancias históricas y culturales en cada individuo Así el arte sea una manifestación individual, este está permeado por la realidad social del artista. En este enfoque psicosocial no existe la separación entre lo individual y lo colectivo. Lo mismo ocurre en el caso de los jóvenes del municipio de Funza que ven el arte como el motor de sus funciones donde emergen diferentes maneras de expresión, donde lo individual que existe en ellos se constituye también a partir de lo que lo social les ha permitido realizar, y ellos a su vez contribuyen desde su historia al desarrollo artístico del otro.

En últimas, puede afirmarse que, tal como lo concibe Vigotsky citado por (Hernández & Ullan, 1996) el arte representa una técnica social del sentimiento, un instrumento de la sociedad, mediante el que se incorporan a la vida social los aspectos más íntimos y personales de nuestro ser.

6.2. Arte y Política

Hablamos entonces de la fusión entre arte y política, donde se analiza esta relación en torno a la configuración de subjetividades dentro de las prácticas artísticas y culturales, citando Rancière (2008), Mouffe (1997) y Richard (1994) autores que desarrollan la relación entre los dos conceptos de nuestro interés. Desde esta perspectiva los autores nombrados han generado avances significativos, tanto a nivel teórico, como en los estudios de la estética y el arte en vinculación con la sociedad, la política, los procesos de memoria, entre otros.

En esta investigación, la relación entre arte y política, se aborda al arte como dispositivo político integral mostrando dicha relación, en cuanto a la manifestación artística como a los sujetos asociados a ella. Así, el arte tiene que ver con la política en tanto práctica en la

distribución nueva del espacio material y simbólico y es así que hay una política de la estética, y en los modos de reconfigurar lo sensible (Rancière, 2008).

De esta forma, hay una estética de la política en el sentido en que los actos de subjetivación redefinen lo que es visible, lo que se puede decir de ello y qué sujetos son capaces de hacerlo. Partimos de situarnos desde los aportes de autores que, en esta medida, piensan la relación entre arte y política más allá de la temática de la obra y la postura clásica de la estética como asunto exclusivo del arte.

Tomaremos los aportes de Rancière, Mouffe y Richard pues los consideramos significativos para esta investigación, debido a que ellos analizan la relación existente entre el arte y la política, como ya se afirmó con anterioridad, como dispositivo político integral que integra tanto a la manifestación artística como a los sujetos asociados a ella. Entender el arte como dispositivo político desde una mirada participativa, está asociado, desde la perspectiva de Rancière (2011) con el arte en el régimen estético, que tiene un papel fundamental entre el orden policial y la interrupción política de ese orden, pues configura una nueva repartición de lo sensible.

6.3. Prácticas Artísticas

El dominio del arte, que aquí se entiende como prácticas artísticas, alude a una forma específica de accionar el pensamiento, una forma distinta de las demás, propiamente creativa, que puede transitar por lo desgarrador, grotesco y confuso, por la diversidad de sus producciones que van desde un conjunto de movimientos, performance, pasando por diálogos y monólogos hasta un conjunto de sonidos y voces rasgadas. Pero no es un asunto que se queda

sólo en la forma, se ata a posiciones éticas y políticas, implica situarse en contra y a favor de darle consistencia a lo que se anuncia como ser artista. Entonces, concebimos el arte como una forma específica de producir pensamiento que afecta el terreno subjetivo (Deleuze & Guattari, 2009).

El estudio de las formas de experiencia podrá, pues, hacerse a partir de un análisis de las prácticas discursivas o no, si se designa con ello los diferentes sistemas de acción en cuánto están habitados por el pensamiento así entendido. (Foucault, 2013, p. 188-189).

Entonces las prácticas artísticas se convierten en una pasión para los artistas que las practican, generando un vínculo y una relación con su identidad, con su corporalidad y con sus modos de sentir y de ser, convirtiéndose en un lugar de transformación deliberado y direccionado por ellos mismos sobre su cuerpo y su alma, pensamientos, conductas, o cualquier otra forma de ser, obteniendo así una transformación de sí mismos (Foucault, 1990, p. 48). De esta manera ellos logran alcanzar un estado de mayor libertad, pero también abriendo la posibilidad a un mayor grado de participación. Con esto último, se quiere aludir a que la mirada no se cierra únicamente en una suerte de idealización de las prácticas artísticas como maneras de resistencia o contra conductas, hay que decir que si hay en ellas ocasión de transformación no es únicamente como un lugar de creación bajo la construcción de cierto grado de libertad, sino que se les entiende como una forma de hacer de los sujetos (en este caso, los jóvenes artistas del municipio de Funza) que se asumen como agentes activos y participativos de la identidad territorial y que aportan a la construcción de nuevas miradas a través de las prácticas artísticas en el contexto que los rodea.

De otro lado, aparece la práctica artística en el lugar de la alternativa crítica a las relaciones de poder y se ubica como contra conducta, como práctica de libertad reflexionada

(Foucault, 1999) como incertidumbre voluntaria, como indocilidad reflexiva (Foucault, 2003) que pueda buscar por parte del sujeto no ser gobernado de esa forma, por esos otros sujetos, mediante esos procedimientos, con esos fines (Foucault, 2003). En esto hay una propuesta que busca definir qué es aquello que los sujetos están dispuestos a aceptar, rechazar o modificar, tanto en ellos mismos como en sus relaciones (Foucault, 1980 citado por Schmid, 2002, p. 215) a partir de la manera en que accionan y son accionados por su relación con el arte.

6.4. Experiencias Artísticas

Para definir experiencia artística nos apoyaremos en el concepto de experiencia de Larrosa (2006), quien la define como

Algo que no depende de mí que no es una proyección de mí mismo, que no es el resultado de mis palabras, ni de mis ideas, ni de mis representaciones, ni de mis sentimientos, ni de mis proyectos, ni de mis intenciones, es algo que no depende ni de mi saber, ni de mi poder, ni de mi voluntad. "Que no soy yo" significa que es "otra cosa que yo", otra cosa que no es lo que yo digo, lo que yo sé, lo que yo siento, lo que yo pienso, lo que yo anticipo, lo que yo puedo, lo que yo quiero." (p. 88)

La experiencia se define por un acontecimiento que pasa por el mundo y a su vez atraviesa al sujeto, pero no es él. Es por ese motivo que la experiencia, al recaer en el sujeto, se vuelve reflexiva, lo que Larrosa (2006) llama principio de reflexividad: "porque ese me dé "lo que me pasa" es un pronombre reflexivo" (p. 90). La experiencia es particular con cada sujeto, por lo que es siempre subjetiva, tiene un principio de subjetividad; de igual forma, de acuerdo al

principio de transformación, el sujeto hace la experiencia algo principalmente de su propia transformación.

La experiencia estética que menciona Dewey citado por (Aguilar 2015) *“Puede tener lugar frente a cualquier tipo de circunstancia, siempre y cuando aquel que participa de la experiencia esté involucrado de manera consciente en el proceso y satisfaga aquella necesidad previa a partir de un movimiento intencional.”* (p. 171). En la teoría de Dewey la obra de arte deja de ser la protagonista y el goce e interés cautiva al hombre desde diferentes acontecimientos entre los que se encuentra el arte.

Rui Valdivia (2016) comprende por experiencia artística “un modo de percibir propio de los seres humanos, o si se quiere, de interpretar los fenómenos que nos rodean, de adquirir conocimiento y de vincular percepción con emoción,” (p. 23). De otra parte, en los lineamientos Curriculares de Educación artística del MEN (2000) se enuncia que:

La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia precisamente la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma. (p. 25)

Así las cosas, entendemos por experiencia artística aquella vivencia de una práctica artística que logra transformar al ser humano en su relación consigo mismo o con los otros dando significado a la experiencia misma.

De esta manera las categorías conceptuales de este trabajo investigativo se relacionan siendo el sustento de construcción donde el arte y la política proponen que toda experiencia artística es un acto político y que, por ende, el arte cumple una función social y cultural en la que los sujetos se reconocen como agentes sociales de cambio, que tienen una historia que contar y que al socializarse, reconocen la singularidad de sí mismo y de los otros, fortaleciendo su subjetividad política por medio del arte, entendiendo a este último, como un acto político en sí mismo, de construcción social, que hace visible el poder para actuar.

Si se habla entonces de estas relaciones, las prácticas artísticas, la subjetividad política y la experiencia artística en los sujetos, se configuran desde lo creativo y reflexivo. Por consiguiente, las prácticas artísticas están ligadas a la construcción de sentidos, de subjetividades, de vida y experiencia, esta experiencia es propia, donde el sujeto puede abrir o preservar otros espacios, habitar otros territorios, salir de lo que estas prácticas significan cotidianamente para el ser humano. En cierta forma, los jóvenes. Al relatar sus experiencias, no solo evocan y se transportan hacia otros espacios, sino que valoran, reivindican y dan una significación particular a sus prácticas y a su subjetividad y con ello expanden su acción estética hacia sus contextos y territorios.

Capítulo VII: Marco Metodológico

Este trabajo se enmarca dentro de los estudios de investigación basados en artes desarrollados en el marco del enfoque metodológico cualitativo tanto por sus postulados básicos, como por los instrumentos utilizados como por el tratamiento de los registros logrados en el trabajo de campo. Vale resaltar que la investigación basada en artes transforma la investigación desde su concepción misma, formas de hacer y no solo desde la metodología desarrollada (2022).

El enfoque cualitativo se guía por áreas o temas significativos de investigación. Sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos (como en la mayoría de los estudios cuantitativos), los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos.

Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes y, después, para perfeccionarlas y responderlas. La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” en el que la secuencia no siempre es la misma, pues varía con cada estudio. (Hernández et al., 2014, p. 8)

La perspectiva epistemológica que se considera más pertinente es la fenomenología hermenéutica, su objetivo principal es el de comprender de manera profunda la experiencia humana de forma interdisciplinar, buscando el significado esencial de los fenómenos

estudiados, e indagando por el sentido y la importancia que estos tienen. Esto puede evidenciarse en lo dicho por Van Manen (2003):

El objetivo final de las ciencias humanas fenomenológicas se concentra en el hecho de «volver a adquirir un contacto directo y primitivo con el mundo», el mundo tal como se experimenta inmediatamente, según afirma Merleau-Ponty (1962, p. vii). Y ello implica una práctica textual: la escritura reflexiva. Esta actividad textual es lo que nosotros denominamos «investigación en ciencias humanas». Representa el estudio fenomenológico y hermenéutico de la existencia humana. Fenomenológico porque constituye el estudio descriptivo de la experiencia vivida, o sea, los fenómenos, en un intento de enriquecer la experiencia vivida a partir de extraer su significado; hermenéutico porque constituye el estudio interpretativo de las expresiones y objetificaciones, o sea, los textos, de la experiencia vivida en el intento de determinar el correcto significado que expresan (p. 58).

Desde este enfoque no se plantean problemas a resolver sino interrogantes acerca del significado y sentido de determinada experiencia. En tanto permite responder cuestionamientos sobre las motivaciones de los sujetos y cómo el contexto influencia el fenómeno a estudiar, es importante comprender cómo el entorno influye en los sujetos para generar y promover prácticas artísticas, tal como ocurre con los jóvenes del municipio de Funza pertenecientes al Centro Cultural Bacatá, quienes son estudiantes en formación académica en arte, y ejercen sus habilidades en las diferentes modalidades que ofrece la institución.

Este programa profundiza en las competencias disciplinares, en articulación con las capacidades y habilidades del estudiante a través de sus destrezas intelectuales, técnicas, éticas y humanas, buscando visibilizar sus subjetividades desde la participación activa en el territorio,

que se significan desde las prácticas artísticas y culturales como espacios de interacción y apropiación de su identidad. (Centro Cultural Bacatá, Proyecto Educativo Institucional, 2019)

El tipo de investigación que se realizó fue el biográfico narrativo para la construcción de relatos de vida de jóvenes artistas. Es por medio de las narrativas que las personas reflexionan, dan cuenta de su ser, estar y del relacionamiento consigo mismo y con los demás.

En tal sentido:

“El ejercicio narrativo nos permite: generar estados de reflexión y de conciencia sobre las experiencias vividas, generar una práctica para el establecimiento del diálogo que nos lleva a la develación de subjetividades en conjunto e identificar aquellos genuinos procesos educativos 2. desde donde se ha aprendido y construido el conocimiento”.

(Landin & Sánchez, 2019, p. 233)

Para el presente estudio, el método narrativo se concreta en la construcción de relatos de vida, significados estos a la manera de Cornejo, Mendoza y Rojas (2008), como *“la enunciación escritural u oral por parte de un narrador, de su vida o parte de ella”* (p. 32).

De manera cotidiana estamos realizando relatos, es la manera más simple de expresar los recuerdos seleccionados a través de la memoria, permitiendo resignificar e interpretar los sucesos, en este caso desde la oralidad.

Es así como el relato se asume como un ejercicio, una construcción que hace parte del enfoque biográfico y tiende a ser un instrumento que posibilita la capacidad de narrar, a través de un proceso amplio, flexible e interesante (...). La elaboración del relato aporta a “articular significados subjetivos de experiencias y prácticas sociales. (Cornejo et al., 2008, p. 32)

La experiencia vivida como relato sitúa al narrador como actor reflexivo de su propia historia, en este sentido se produce una doble interpretación donde la producción del narrador se sitúa sobre su propia vida. Las historias poseen un valor dinámico, una identidad narrativa que

se construye y deconstruye en la interpelación con el oyente. Igualmente, tienen sentido y significado en sí mismas.

7.1. Instrumentos

Se empleó la entrevista abierta a profundidad porque permite entrar en diálogo cara a cara con los sujetos que participan en la investigación y desarrollar énfasis en los detalles significativos tanto para ellos como para el estudio. Se abordó por medio de una guía abierta que permitió repreguntar según las respuestas del sujeto entrevistado, Esto teniendo en cuenta que: La entrevista abierta aparece como un instrumento privilegiado en la construcción de la historia de vida (Atkinson, 1998, p. 41; Miller, 2000, p. 92, 100): a través de entrevistas realizadas a partir de una guía pero sin estructurar las preguntas, podremos permitirnos escuchar mejor al entrevistado o la entrevistada en sus idas y venidas por distintos momentos de su existencia, podremos seguirlo en los diversos ambientes por los que transita, y lo encontraremos en las esferas de actividad en las que su vida se desenvuelve (Vasilachis, 2006, p. 192).

Igualmente, entendemos aquí que:

“La entrevista en profundidad aspira obtener información sobre el objeto de estudio asumiendo que esta información está presente en la biografía de la persona entrevistada.

En esta entrevista se recoge la interpretación que la persona tiene acerca de la experiencia” (Van Manen, 2003, p. 412).

De acuerdo con lo postulado por Vasilachis (2006) se desarrollan tres momentos que no se dan de manera lineal, sino que son ida y vuelta de manera permanente: (i) Realización de las entrevistas; (ii) Preparación de los relatos de vida (muestreo, eje temático, guía); (iii) Análisis y sistematización de la información.

Para la construcción del instrumento, de acuerdo con el marco conceptual, se definieron categorías de indagación y se formularon algunas preguntas generadoras que incitaron la conversación con los jóvenes, pero no se limitaron solo a ellas. Una vez realizadas las entrevistas a cada joven artista, se estructuraron los relatos de vida (Tabla 2).

Las categorías de indagación fueron: (i) Significados y sentidos del arte en la vida cotidiana; (ii) Relaciones e interacciones personales y sociales a partir del arte; (iii) Prácticas y experiencias desde el arte

Tabla 3

Instrumento de investigación. Tabla categorías de indagación y preguntas generadoras

Categorías de indagación	Preguntas generadoras
Significados y sentidos del arte en la vida cotidiana	¿Qué es para ti el arte? ¿Qué importancia tiene el arte en tu cotidianidad? ¿Qué ha aportado el arte a tu vida personal y social? ¿Para ti qué es el ejercicio político desde el arte?
Relaciones e interacciones personales y sociales a partir del arte	¿De qué manera el arte ha transformado la forma en que te relacionas contigo mismo y con los demás? ¿Qué relación encuentra entre arte y política?
Prácticas y experiencias desde el arte	¿Cómo relacionas tus dinámicas de vida con las diferentes prácticas artísticas que ejerces? ¿De qué manera has implementado las prácticas artísticas en tu vida? ¿Cómo vivencias el ser político desde los diferentes escenarios artísticos en los que actúas? ¿De qué manera se ejerce la política desde el arte? ¿De qué manera participas en la vida cotidiana de tu comunidad desde el arte?

Nota. Elaboración propia

7.2. Grupo de Estudio

Funza es uno de los 116 municipios del departamento de Cundinamarca, Colombia. Se encuentra ubicado en la provincia de Sabana Occidente a 4km de Bogotá. La base económica del Municipio está conformada especialmente por el comercio al por mayor y al por menor, los

servicios y las industrias manufactureras. La economía del municipio de Funza se fundamenta en la agricultura, floricultura, ganadería, comercio, industria de alto y bajo perfil y en un bajo porcentaje la fruticultura semi-tecnificada. Las características de construcciones y vivienda no se diferencian de las zonas sub-urbanas de la gran ciudad; en el centro urbano se refleja una preservación de vivienda y construcciones tipo colonial, manteniendo sus pinturas, colores y arquitectura que reflejan el gusto artístico.

Sus habitantes son gente sencilla, hospitalaria, sensible, creyente, alegre, trabajadora, participan de la cultura, el deporte y la recreación. Su población está diseminada en todos los estratos socio-económicos y culturales que les permite una vida democrática y de acercamientos comunicativos que lleva a una vida pacífica con el otro y consigo mismo. Se puede observar que hay una transición generacional entre hogares y familias nativas del municipio con las nuevas generaciones que están constituyendo nuevos hogares los cuales se están ubicando en las zonas de construcciones multifamiliares, aunque también hay población flotante en alquiler de vivienda (arriendo); estos a su vez están conformando la nueva proyección de niños y niñas de edad escolar y de adultos que desean hacer uso de todas las posibilidades educativas brindadas, ajustándose a su tiempo libre. El municipio desea ampliar la cobertura con el propósito de darles un valor agregado y por ello el Centro Cultural Bacatá y su Institución para el Trabajo y Desarrollo Humano, con sus escuelas de arte, les van a permitir desarrollar sus aptitudes artísticas en busca de una titulación con proyección técnica que les permita cualificarse para un desempeño en emprendimientos laborales.

En la actualidad Funza cuenta con un Plan de Desarrollo por acuerdo N° 006 de 2020. (mayo 29 de 2020) “por medio del cual se adopta el Plan de Desarrollo Municipal “Funza Ciudad Líder 2020-2023”. Donde su principal objetivo es ser una Ciudad Líder, referentes a

nivel Departamental y Nacional, capaces de responder a las circunstancias y dinámicas de la sociedad actual, mediante un gobierno basado en el compromiso con la comunidad, la participación ciudadana, la equidad y la inclusión. Durante estos cuatro años el pensamiento que nos impulsa día tras día, será el de hacer de Funza la Ciudad Líder en la región y ser ejemplo de educación, desarrollo social, seguridad, ambiente, salud, deporte, cultura, movilidad y competitividad. (Bernal, 2020)

Hablando del Centro Cultural Bacatá, creado mediante el Acuerdo Municipal No. 22 de diciembre 10 de 1999; es un centro de educación informal, donde se trabaja con las 5 disciplinas del arte, que funciona en el Municipio de Funza en el departamento de Cundinamarca, al occidente de la ciudad capital Bogotá y hace parte de la zona sabana de Centro Occidente. El Centro Cultural Bacatá cuenta con su Institución para el Trabajo y Desarrollo Humano Centro Cultural. En la parte pedagógica cuenta con los maestros especializados de música, danza, teatro, plástica y literatura, quienes al interior del centro dirigen cada disciplina siendo cada una de ellas una escuela, en la que participan cinco docentes talleristas, uno por cada disciplina (o escuela).

El propósito de su creación es el de enriquecer y salvaguardar la identidad sociocultural mediante la administración y la promoción de la cultura del municipio de Funza que a través del funcionamiento de escuelas de formación artística, eventos y programas de creación, investigación y preservación de la misma, afianzar al Centro como ente rector y promotor, aprovechando el recurso humano idóneo y propositivo, el portafolio de servicios y la descentralización cultural, permitiendo que niñas, niños, jóvenes y adultos tengan la posibilidad de desarrollar sus habilidades, conocimiento y destrezas en tiempos libres de sus actividades cotidianas por medio del estudio, práctica y consolidación de conocimientos y desarrollo de

competencias en música, danza, teatro, plástica y literatura, orientados por maestros competentes cuyas actividades propuestas permiten el desarrollo de eventos de aprendizaje lúdico-recreativo con la aplicación de metodologías donde los elementos pedagógicos son adecuados a las características de la población a atender donde un alto porcentaje, es de procedencia hereditaria local y por la situación geográfica cercana a la ciudad cosmopolita de Bogotá D.C. y del desarrollo empresarial y comercial.

La población está aumentando vertiginosamente con gentes nativas de diferentes regiones del país, quienes a su vez traen aprendizajes de otras culturas que se retoman en la parte investigativa del Centro Cultural Bacatá y su Institución para el Trabajo y Desarrollo Humano Centro Cultural Bacatá con el propósito de obtener una mayor cobertura con calidad de identidad local e identidad nacional, buscando ampliar la cobertura de ofertas y de captación de dos poblaciones, la primera corresponde a la que ya está participando y llevan varios años en ella sin lograr un título, la gran mayoría de ellos está esperando que el Centro Bacatá logre una titulación para estos, la segunda es la población que está por fuera de todas las ofertas con algunas capacidades artísticas, por lo tanto desean obtener un título a través del programa de acuerdo al decreto 4904 de Diciembre 16 de (2009) “*educación para el trabajo y el desarrollo humano*”.

La formación de las y los estudiantes se comprende desde una perspectiva integral, lo cual implica comprender la formación del sujeto como un proceso permanente, acorde con cada una de las dimensiones del ser humano ética, espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa, estética, corporal, y sociopolítica, para así lograr formar un ser no solo para el ejercicio del desarrollo de sus competencias, sino para su ejercicio como ciudadano del país y del mundo, dentro de unos criterios éticos y responsables.

En la actualidad los beneficiarios de las carreras técnicas son aproximadamente 300 personas que buscan como su proyecto de vida las Prácticas Artísticas, así mismo los beneficiarios de las Escuelas de Formación son aproximadamente 15.000 personas que oscilan entre los cuatro y los 98 años de edad, según el Informe de Gestión Cultural (2021).

En este contexto, se elaboraron cuatro entrevistas a profundidad y se construyeron cuatro relatos de vida con jóvenes del Centro Cultural Bacatá, del municipio de Funza, Cundinamarca. La selección de los jóvenes participantes se realizó a manera de casos que para Stake (1994) significa que cada caso tiene como característica básica que aborda de forma intensiva una unidad, que para esta investigación se seleccionaron según los siguientes criterios: (i) dos jóvenes en proceso de formación y dos egresados del centro, (ii) cada uno de ellos ha tenido formación en diferentes lenguajes artísticos y (iii) ha optado por las prácticas artísticas como parte fundamental de su experiencia de vida.

Tabla 4

Jóvenes participantes en la investigación

Nombre*	Edad	Formación Académica
Ana María Campo	21 años	Teatro
Duván Rodríguez	23 años	Danza
Stefany Puentes	19 años	Música
Valeria Catama	23 años	Artes Plásticas

*Por solicitud de los estudiantes entrevistados, se registran con sus nombres y apellidos reales.

Nota. Elaboración propia.

7.3. Organización y Análisis de la Información

7.3.1. Análisis Categorical

Para procesar los registros (relatos de vida) de la investigación se utilizó el modelo de análisis categorial entendido por Galeano y Aristizábal (2008) como: “*construcciones para*

ordenar el mundo vivido y al mismo tiempo como una visión anticipada de dicho mundo” (p. 164). En tal sentido, para la presente investigación, el análisis categorial permite que ésta se guíe mediante relaciones, apoyándose en el análisis de los registros, dando sentido a las categorías.

Como recurso teórico y metodológico, el análisis categorial presenta en sus múltiples relaciones las categorías conceptuales, de indagación, de análisis y aquellas que por su articulación con todas las anteriores se denominan transversales, “*y se constituye en bitácora permanente de la investigación: orienta la construcción de los resultados de la investigación, permite dotar de sentido las categorías, establecer las articulaciones entre ellas, identificar matices y divergencias conceptuales*”. (Galeano & Aristizábal, 2008, p. 164)

Para el análisis de categorías se realizaron los siguientes momentos: (i) Realización de entrevistas abiertas y a profundidad; (ii) transcripción de las entrevistas (iii) construcción de las narrativas a manera de relatos de vida; (iv) sistematización de la información mediante el programa Atlas. Ti, el cual es un software que permite la organización, el análisis e interpretación de información en procesos de investigaciones cualitativas.

Una vez realizadas las entrevistas se llevó a cabo el proceso de transcripción y con esta se construyeron los relatos de vida, considerados como la información base, a partir de la cual se efectuó el proceso de codificación en Atlas.Ti. Como producto de la lectura de los relatos en el Atlas.Ti, se generó un reporte que cruza las categorías de análisis con los relatos de vida que dan cuenta de dichas categorías. Esto podrá verse a detalle en los anexos de los informes. Este reporte será utilizado como insumo para realizar el análisis de resultados.

Figura 1

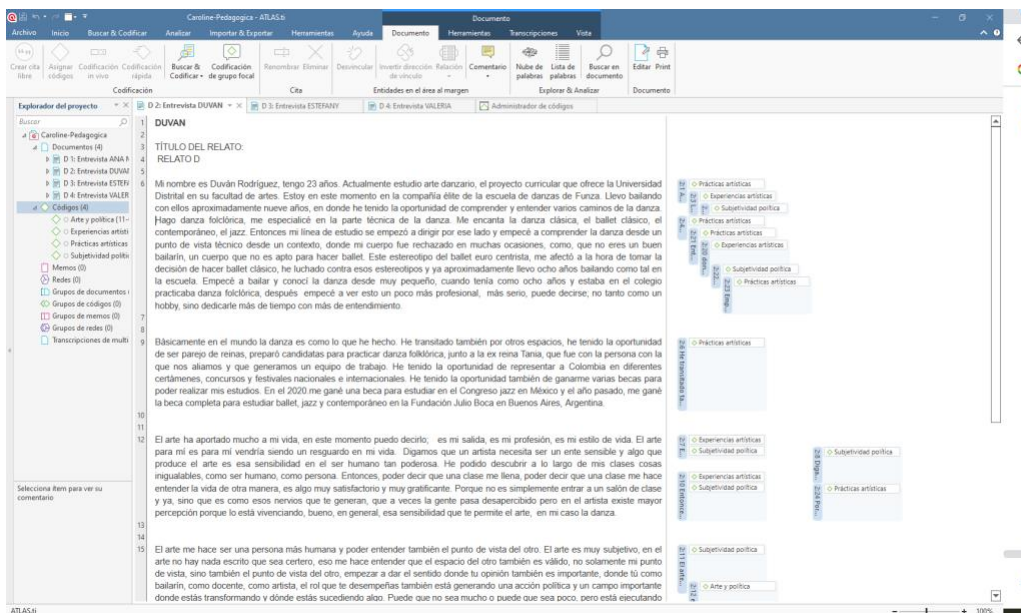
Codificación de los relatos de vida de Ana María Campo



Nota. Elaboración propia

Figura 2

Codificación de los relatos de vida de Duván Rodríguez por categorías



Nota. Elaboración propia

Figura 3*Codificación de los relatos de vida de Estefany Puentes por categorías*

ESTEFANY

TÍTULO DEL RELATO: RELATO E

Mi nombre es Estefany Puentes, tengo 19 años, soy clarinetista y cantante, estoy en los procesos de la escuela de formación desde los ocho años. Soy estudiante de la Universidad Pedagógica, estoy en tercer semestre y soy egresada de la Institución técnica del Centro Cultural desde hace un año, ya casi un año en que me gradué como técnico laboral de música.

El arte es todo, todo en mi vida, todo, para mí es todo tiene que estar relacionado con el arte. No hay día en el que yo no piense en tocar o en cantar, o en algo relacionado, aunque mi vida no está solamente con lo musical, sino también hubo un tiempo en donde yo estuve en una comparsa que tenía que ver con lo musical, pero ya implicaba lo teatral y como lo de danzarlo, que era montar zancos y tocar arriba, entonces eso implicaba también como esa emoción y esa pasión, porque a pesar de que yo le tenía una fobia gigante a las alturas, que yo no podía pasar un puente porque lo pasaba agarrada, pase hasta subir en zancos y a pesar de que me daba mucho miedo, lo logré y fue emocionante. Es como esa satisfacción de hacer, de hacer sentir a la gente con lo que tú haces.

El arte está vinculado a mi vida cotidiana, como músico. Esto lo hemos discutido mucho con mis compañeros, como cuando uno está en el Transmilenio y uno escucha, no sé, el motor y uno se inventa ritmos, el cantar de los pájaros, un esquema que puede pasar a otras melodías donde puedo sacar otra cosa. Al escuchar música uno escucha, los bajos, el ritmo, las voces, las melodías.

Nota. Elaboración propia

Figura 4*Codificación de los relatos de vida de Valeria Catama por categorías*

VALERIA

TÍTULO DEL RELATO: RELATO V

Hola, soy Valeria Catana, tengo 23 años y empecé con este tema del arte porque mi hermana y mi papá son profesores, de ellos aprendí mis conocimientos en todo lo que es el dibujo técnico y hacer cosas con las manos. Desde pequeña siempre me vi involucrada con eso, porque mi hermana era la principal ayuda a mi mamá. Entonces fue la primera que nos empezó a guiar en esto. En el 2015 salí del colegio y decidí estudiar diseño de espacios y escenarios, en este tiempo tuve la oportunidad de conocer diversas ramas del diseño, pero me fui con la parte de diseño teatral, estuve haciendo prácticas en Casa TEA y en la Universidad, en el Teatro Petra, que queda cerca de la universidad y ahí empecé a volverme más hacia el arte plástico, pues tiene que ver mucho con la escenografía. Después participé en un concurso, me gané una publicación en la revista "dementes" con un diseño de mobiliario para el diseñador Mario Hernández, luego entré al Centro Cultural, hice una escenografía para los niños ballet en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán y ahora me estoy empeñando como docente.

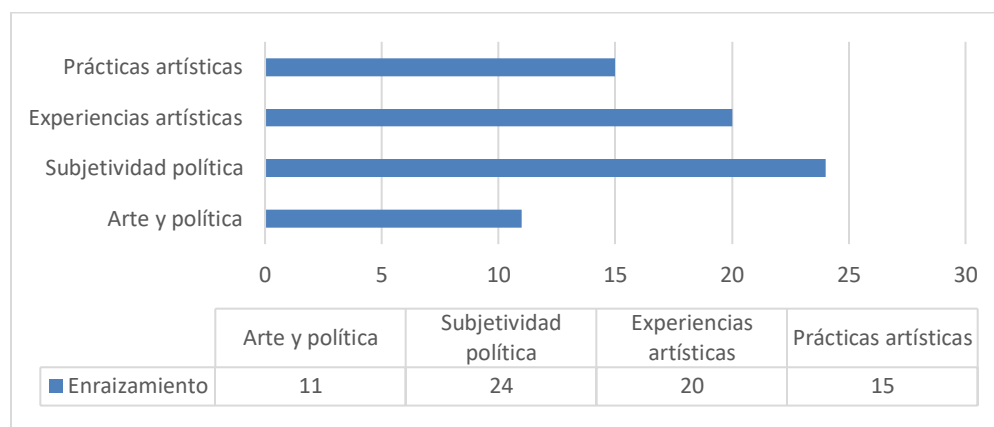
Yo siento que el arte es como esa expresión bella que tiene un ser humano. salir de lo cotidiano. No siempre tiene que ser un discurso.

Nota. Elaboración propia

Los relatos fueron codificados según las categorías expuestas anteriormente, lo que nos permitió comprender el lugar de las prácticas artísticas en la construcción de subjetividades políticas de los jóvenes que se han formado en artes en el Centro Cultural Bacatá del Municipio de Funza, Cundinamarca.

Figura 5

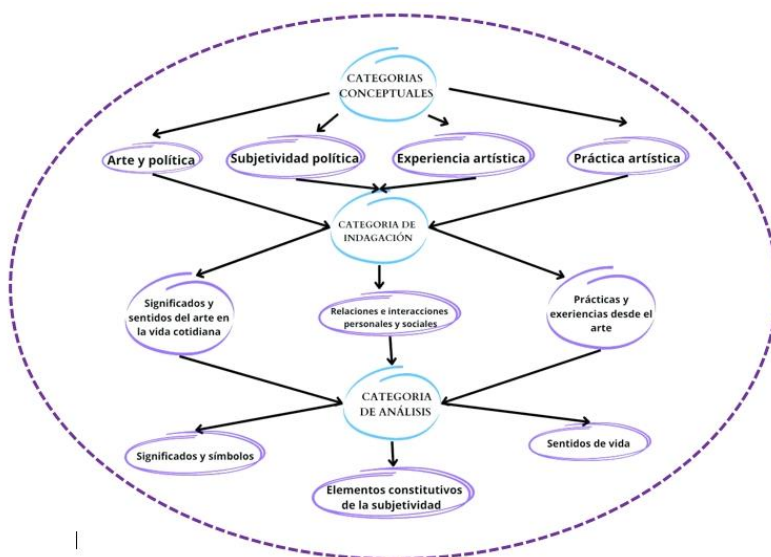
Frecuencia de los relatos por categorías conceptuales



Nota. Elaboración propia

Figura 6

Tabla análisis Categorical



Nota. Elaboración propia

Como proceso orgánico, a partir de la tabla de análisis categorial (Ilustración 6), se realizó el análisis de resultados, tomando las categorías de análisis como eje central, interseccionalizadas con las categorías conceptuales y de indagación. Por tanto, las categorías conceptuales que enmarcan el trabajo investigativo nos permitieron encontrar la ruta para llegar a las categorías de indagación las cuales fueron: significados y sentidos del arte en la vida cotidiana, relaciones e interacciones personales y sociales; prácticas y experiencias desde el arte. Con cada una de ellas se generaron las preguntas generadoras de las entrevistas a los estudiantes y a partir de del trabajo de análisis mediado por la herramienta Atlas.Ti, se logran definir las categorías de análisis, a saber: significados y símbolos; sentido de vida; experiencia artística y elementos constitutivos de la socialización política.

Capítulo VIII: Análisis de Resultados

De acuerdo con el método Biográfico, para el caso relatos de vida, estos se constituyen en sí mismo en resultados de la investigación en cuanto: la elaboración del relato aporta a “articular significados subjetivos de experiencias y prácticas sociales. (Cornejo et al., 2008, p. 32). En estudios clásicos de sociología y antropología como Los Hijos de Sánchez de Oscar Lewis (1961, incluso en las investigaciones de Alfredo Molano realizados en la Orinoquia colombiana, presentan solo los relatos vida como resultados de la investigación.

Así mismo, la IBA propone en sus postulados sobre la teoría de autor (Mannay, 2017; Rose, 2001) donde el protagonismo central lo tienen los sujetos que participaron en el estudio y quienes produjeron las narrativas, bien orales o visuales. El papel del investigador está en las formas como las organiza y da cuenta de las categorías planteadas. (Castañeda, 2017)

No obstante, los resultados de esta investigación se ubican en el intersticio entre la IBA y las formas de la investigación cualitativa tradicional, por lo cual los relatos de vida de los jóvenes se ubican en el Anexos A y en la exposición que se hace a continuación, donde tiene relevancia los fragmentos de las voces de los jóvenes que participaron en el estudio. Como parte de los resultados de la investigación se presentan los relatos de vida que surgen de la transcripción textual a las respuestas de las entrevistas realizadas a los jóvenes artistas.

8.1. Significados y Símbolos

El arte tiene que ver con la política en tanto práctica en la distribución nueva del espacio material y simbólico. Es así que hay una nueva comprensión de la política de la estética y los modos de reconfigurar lo sensible (Ranciére, 2005).

Al respecto, Castañeda (2017), cita a Arcos Palma, R., (2009: 140), cuando argumentan que:

“Lo estético no es una disciplina filosófica en sí, es más bien un "régimen de identificación específico del arte"; es decir, un conjunto de reglas y normas que hacen posible la visibilidad de lo irrepresentable y su recepción (...) está íntimamente vinculado con la realidad y, por ende, con la esfera de lo político y lo ético. La estética no es simplemente una especificidad del mundo del arte sino que forma parte del conjunto de aspectos que rigen a toda sociedad y que afectan el *sensorium*¹. La estética, entonces, no está desligada del mundo real ni de la sociedad ni de las reglas que la rigen. (p. 140)

En tal sentido, a partir de las narrativas de los jóvenes participantes en esta investigación, al indagar sobre lo que es el arte para los jóvenes entrevistados se encontró: el arte es político, el arte siempre tiene un impacto social, nosotros estamos hechos de arte. De esta manera todo sujeto y su acción artística se constituye en política (Para A-1 11)

El rol que desempeñas también está generando una acción política y un campo importante donde estás transformando y dónde está sucediendo algo, eso ya es una acción política, porque estás plasmando una línea entre un antes y un después. Encuentro una gran

¹ Este *sensorium* implica la corporeidad y un sin número de relaciones que se desprenden de ella en el campo perceptivo, que no se circunscribe al círculo de las artes sino que se extiende al conjunto de las esferas humanas; en particular, a la sociopolítica –es decir, a la cultura en un sentido mucho más amplio–; lo que es absolutamente indispensable para entender las obras de arte. En sí es aceptar que estas, como experiencias estéticas, están enmarcadas en el *sensorium*. (Arcos Palma, R., 2009:144).

relación entre arte y política, el arte, el ser pensativo, el ser crítico en la construcción de danza es ya un acto político. (Para D-2 15, 17, 22)

En la cotidianidad, los jóvenes reconocen su impacto en lo político desde su participación en la comunidad como formadores y artistas, entendiendo que su rol docente trasciende las aulas y que su práctica permea la comunidad desde lo privado y en la esfera pública.

Es un acto de expresión porque nosotros, así como los políticos también nos expresamos y ellos tienen toda su palabra, por decirlo muy cotidianamente, también nos expresamos a nuestra manera, no necesariamente necesitamos hablar y creo que es lo más bonito del arte. (Para E-3 20)

Es un ejercicio político desde el arte es dar una crítica social y poder sacar todo eso que tú piensas de lo que está pasando en un contexto, en una cultura, desde las tradiciones y desde el arte he tratado de que los estudiantes entiendan que es un complemento social, (Para V-4 14,18)

Se consideran las expresiones artísticas como una plataforma para enunciar. En consecuencia con lo anterior los jóvenes reconocen la estética en el arte y la política encontrando gran similitud; comprendiendo que estas formas abogan por lo sensible, (Rancière, 2005, p. 93) desde su teoría sobre la estética, también comparte esa mirada sobre el arte y la política, vislumbrando la política y el arte como construcciones que contribuyen a la reproducción del orden social. Los jóvenes encuentran que desde el arte tienen un discurso, un lenguaje, persuaden, así como en la política. Para (Rancière. 2008, p. 42) la estética es una experiencia sensorial específica que ofrece nuevas configuraciones del espacio, esta estética se encuentra tanto en el arte como en la política.

8.2. Sentido de Vida

Entonces las prácticas artísticas se convierten en una pasión para los artistas que las practican, generando un vínculo y una relación con su identidad, con su corporalidad y con sus modos de sentir y de ser, convirtiéndose en un lugar de transformación deliberado y direccionado por ellos mismos sobre su cuerpo y su alma, pensamientos, conducta, o cualquier otra forma de ser, obteniendo así una transformación de sí mismos (Foucault, 1990, p. 48).

Dentro de las categorías de análisis encontradas está el sentido de vida, orientada desde las prácticas artísticas y las experiencias artísticas, y por ello se toman las narrativas de los jóvenes donde ellos encuentran que el arte en sus vidas es un refugio y una manera de llegar a la plena felicidad. Este análisis con relación al arte en sus vidas, vivencias del arte en sus vidas, lo personal, lo comunitario y lo social, tiene las siguientes afirmaciones por parte de los participantes:

He estado involucrada con el arte desde siempre porque mi mamá es bailarina y mi papá también. Entonces la vena artística estaba en la familia. (Para A-1 5)

Me encanta la danza clásica, el ballet clásico, el contemporáneo, el jazz. La danza es ya un acto político, eso es lo que la gente a veces no concibe y piensan que la danza es simplemente bailar porque estás construyendo sociedad, estás construyendo procesos formativos, estás siendo parte de una historia que está plasmada y que va a quedar escrita para un antes y un después. Entonces mi línea de estudio se empezó a dirigir por ese lado y empecé a comprender la danza desde un punto de vista técnico desde un contexto, donde mi cuerpo fue rechazado en muchas ocasiones, como, que no eres un buen bailarín, empecé a bailar y conocí

la danza desde muy pequeño, cuando tenía como ocho años y estaba en el colegio practicaba danza folclórica, después empecé a ver esto un poco más profesional, más serio, puede decirse; no tanto como un hobby, sino dedicarle más de tiempo con más de entendimiento. (Para D-2 6)

Soy clarinetista y cantante, estoy en los procesos de la escuela de formación desde los ocho años. Soy estudiante de la Universidad Pedagógica, estoy en tercer semestre y soy egresada de la Institución técnica del Centro Cultural, aunque mi vida no está solamente con lo musical, sino también hubo un tiempo en donde yo estuve en una comparsa que tenía que ver con lo musical, pero ya implicaba lo teatral y como lo de danzario, que era montar zancos. (Para E-3, 5, 7,11):

Para el artista sus prácticas van más allá de la disciplina, gran parte de los jóvenes entrevistados transitan por diferentes lenguajes encontrando en lo sensible del arte la interpretación propia de su apreciación, lo que le permite experimentar por diferentes prácticas artísticas.

Empecé con este tema del arte porque mi hermana y mi papá son profesores, de ellos aprendí mis conocimientos en todo lo que es el dibujo técnico y hacer cosas con las manos. Desde pequeña siempre me vi involucrada con eso, porque mi hermana era la principal ayuda a mi mamá. (Para Va-4)

En la mayoría de los casos, el contacto con las prácticas artísticas en diferentes escenarios (academia, casa, etc.) se realizó a una edad muy temprana, experiencia que como afirma Foucault se convirtió en una pasión; para muchos de estos jóvenes el acercamiento con el arte de manera casual se convirtió en parte fundamental de su vida al punto de decidirse por el camino de las artes a nivel profesional como parte de sus trayectorias de vida.

8.3. Experiencia Artística

Para esta investigación fue fundamental conocer las prácticas artísticas que realizaban los narradores, pues uno de los objetivos fue describir sus experiencias, partiendo desde la definición que hace Larrosa (2006) de la unidad ‘experiencia’ como “eso que me pasa” (p. 88), se mencionó que las prácticas son eso, las vivencias que cada persona hace alrededor de este componente que le permiten generar significados y reflexiones que impactan su subjetividad como bien lo mencionaba el autor.

Rui Valdivia (2016) comprende por experiencia artística: *“un modo de percibir propio de los seres humanos, o si se quiere, de interpretar los fenómenos que nos rodean, de adquirir conocimiento y de vincular percepción con emoción”* (p. 23).

Entonces cuando usamos el arte para lo social, para lo político, para dar un mensaje, sea cual sea, eso va a impactar en la vida de alguien. (Para A-1:9, 11)

La experiencia artística pasa por sujetos que se transforman, la codifica (en diferentes prácticas artísticas) y la expresa al mundo exterior permeando a otro, como Larrosa lo señala la experiencia es reflexiva, subjetiva y transformadora. El arte ha aportado mucho a mi vida, en este momento puedo decirlo; es mi salida, es mi profesión, es mi estilo de vida. El arte para mí vendría siendo un resguardo en mi vida. Siento que por pequeña o muy grande que sea la acción que tú empieces a interpretar, ya estás transformando y ya estás haciendo un acto político, me construyo como bailarín y como ser humano. (Para D-2 12,18,6)

Para varios de estos jóvenes, debido al contexto y experiencia vivida, las prácticas artísticas terminan siendo un resguardo, un lugar seguro, encontrando allí la posibilidad de huir de los factores de riesgo que implica el crecer en un medio agresivo como el nuestro. Ha sido

una estrategia de muchos para salvaguardar sus vidas, una forma de encontrar alternativas a la desesperanza de contribuir a los demás y aun tener un solvento económico para subsistir.

Al pertenecer a una organización y práctica artística, los jóvenes adquieren herramientas para sobrepasar situaciones adversas en su colegio, familia o comunidad. El arte es todo, todo en mi vida, todo, para mí es todo tiene que estar relacionado con el arte. Es como esa satisfacción de hacer, de hacer sentir a la gente con lo que tú haces. El arte me ha aportado felicidad, mucha felicidad, mucha, mucha, demasiada. Cómo vivir otra vez.

El arte me ayudó muchísimo, también con el tema de la depresión, he tenido cuadros de depresiones muy fuertes y aun los vivo. Pero yo sé que tocar, sentarme a estudiar, me calma muchísimo. Entonces el arte se convirtió en un refugio para mí, para poder lidiar con esos cuadros de depresión y esas cosas.

Mi clarinete es otra cosa espiritual y me ha ayudado mucho a sobrellevarlo, a sobrellevar esa situación. (Para E-3 23, 24)

El arte funciona como experiencia pues no es predecible, ese algo extraño que me pasa experiencia según Larrosa (2006) nos señala que el acontecimiento incluso puede ser el mismo, pero que la experiencia es particular a cada persona, pues cada uno le da lugar a lo que vive desde sus esquemas y a la misma vez, lo que vive modifica sus esquemas. Esa experiencia artística se mueve en la incertidumbre, el arte rompe con la rutina cotidiana y llega a permear produciendo huella, generando conciencia. Por ejemplo, la experiencia del joven artista con su instrumento lo protege y lo abstrae de sus preocupaciones lo saca de su cotidianidad y le permite resignificar situaciones, tramitar miedos y dolores.

El arte es importante para mí porque cuando mi abuelita se murió fue un corte en mi vida, ya que ella era la persona que siempre estuvo con nosotros; entonces ahí fue cuando sentí

como que ya no quería nada, pero llegó el arte para ser un refugio. El arte es importante, porque es algo que perdura, digamos que no es algo que solamente haces, sino que es algo que tiene como un contenido significativo dentro de la sociedad, como ciertos movimientos artísticos y vanguardias han marcado el contexto social de cada época. (Para V-4 10)

El joven que se ha posibilitado la experiencia artística es sensible, está dispuesto a dejarse traspasar por la experiencia, expone su ser y transforma esa experiencia para así devolverla a otros; podríamos decir que los jóvenes que han participado de las experiencias artísticas se han permitido un aprendizaje real pues ha sido un aprendizaje cargado de experiencia y pasión.

8.4. Elementos Constitutivos de la Subjetividad Política

Por su parte, González citado por (Alvarado et al., 2012), valora la manera en la que, desde la Modernidad, se abordó la noción de subjetividad como plano de la conciencia, pero establece que el término se amplía al considerar otros elementos en el campo epistemológico, donde figuran otras maneras de representación subjetiva e intersubjetiva que pueden estar en lo simbólico y lo cotidiano.

De acuerdo con lo anterior y teniendo en cuenta el análisis final de los elementos constitutivos, donde la subjetividad política se entiende como el encuentro de las prácticas artísticas y las relaciones con los sujetos que las vivencian, para los jóvenes que hicieron parte de este ejercicio investigativo, los elementos constitutivos de la subjetividad política son relacionadas como:

El arte es político, el arte siempre tiene un impacto social, porque como te digo, la gente tiene arte adentro. Nosotros estamos hechos de arte. Entonces cuando usamos el arte para lo social, para lo político, para dar un mensaje, sea cual sea, eso va a impactar en la vida de alguien. (Para A-1)

Un artista necesita ser un ente sensible y algo que produce el arte es esa sensibilidad en el ser humano tan poderosa. He podido descubrir a lo largo de mis clases cosas inigualables, como ser humano, como persona.

El arte es muy subjetivo, en el arte no hay nada escrito que sea certero, eso me hace entender que el espacio del otro también es válido, no solamente mi punto de vista, sino también el punto de vista del otro, empezar a dar el sentido donde tu opinión también es importante, donde tú como bailarín, como docente, como artista, el rol que te desempeñas también está generando una acción política

Vivencio mi ser político como docente, porque un docente tiene la capacidad de transformar esos espacios del otro, hacerle entender a otra persona que del arte se vive, que del arte también se puede salir adelante. (Para D-2 12, 15, 17)

Lo que más me satisface, es ver la gente que baila, que lo disfruta con nosotros, porque al fin y al cabo el arte es un disfrute total. (Para E-3 25)

Entonces sí es algo que se requiere y es algo que se tiene que seguir construyendo y a partir de todos, pues se va dando esa construcción social. (Para V- 4)

De esta manera se logra comprender el arte como propuesta política en la construcción de subjetividades de los jóvenes artistas del municipio de Funza y donde bien se pudo reflejar con los jóvenes participantes del Centro Cultural Bacatá de Funza, el quehacer político traspasa las esferas de partidos y encuentra resonancia en sus prácticas artísticas y en la capacidad que

cada uno de ellos tiene para socializar experiencias artísticas en sus contextos, lo que lleva a transformar sus vidas, ya que potencia su agencia respecto a las transformaciones sociales. Es decir, el trabajo político en arte implica un posicionamiento también dentro de las instituciones sociales que “forman” y direccionan las otras generaciones: la familia, la escuela, el Estado, la comunidad, entre otras.

De otra parte, como lo indica Alvarado (2012) la Subjetividad Política es vista como un acto que le posibilita al sujeto reflexionar sobre hechos y sucesos que suceden en su entorno, pero para convertirse en sujeto político, no sólo se comprende desde el aspecto de reflexividad y, claro está, desde las diversas acciones que llega a ejecutar un sujeto con la intención de manifestar, accionar y no dejar que lo que piense quede a un lado, visualizándolo como un sujeto activo y autónomo.

De acuerdo con lo anterior y teniendo en cuenta el análisis final de los elementos constitutivos, donde la subjetividad política se entiende como el encuentro de las prácticas artísticas y las relaciones con los sujetos que las vivencian, para los jóvenes que hicieron parte de este ejercicio investigativo, los elementos constitutivos de la subjetividad política están relacionados con:

El arte es político, el arte siempre tiene un impacto social, porque como te digo, la gente tiene arte adentro. Nosotros estamos hechos de arte. Entonces cuando usamos el arte para lo social, para lo político, para dar un mensaje, sea cual sea, eso va a impactar en la vida de alguien. (Para A-1).

La subjetividad política, se expresa desde la participación ya que descentraliza el poder propiciando espacios de reflexividad, esto lo evidenciamos en espacios artísticos donde el arte convoca para disponer espacios de encuentro y liderazgo.

Un artista necesita ser un ente sensible y algo que produce el arte es esa sensibilidad en el ser humano tan poderosa. He podido descubrir a lo largo de mis clases cosas inigualables, como ser humano, como persona. El arte es muy subjetivo, en el arte no hay nada escrito que sea certero, eso me hace entender que el espacio del otro también es válido, no solamente mi punto de vista, sino también el punto de vista del otro, empezar a dar el sentido donde tu opinión también es importante, donde tú como bailarín, como docente, como artista, el rol que te desempeñas también está generando una acción política (Para D-2 12, 15)

Para los jóvenes artistas entender sus subjetividades políticas desde las prácticas artísticas, posibilita espacios de reflexión consigo mismo, con su entorno y con los demás, donde se comprende la importancia y el valor de la opinión de los otros desde una postura crítica, transforman sus pensamientos y acciones y logran un pensamiento más reflexivo construido a partir de las interrelaciones con la comunidad.

Se visualiza que la participación es importante para los jóvenes artistas porque les permite tener espacios de liderazgo e influencia de manera democrática pensando no solo en el bien propio sino en el de los demás, siendo agentes de cambio y generando agenciamiento desde las prácticas artísticas.

“Vivencio mi ser político como docente, porque un docente tiene la capacidad de transformar esos espacios del otro, hacerle entender a otra persona que del arte se vive, que del arte también se puede salir adelante”. (Para D-2, 17)

La subjetividad política contribuye a que el sujeto no sólo reflexione sobre ser integrante de un grupo o colectividad, sino también piense en un bien común y genere procesos de corresponsabilidad social encaminados a actuar en los marcos instituidos que se presentan en la sociedad para producir transformaciones que conduzcan a mejorar las condiciones del entorno.

Entonces sí es algo que se requiere y es algo que se tiene que seguir construyendo y a partir de todos, pues se va dando esa construcción social. (Para V- 4)

Lo que más me satisface, es ver la gente que baila, que lo disfruta con nosotros, porque al fin y al cabo el arte es un disfrute total. (Para E-3 25)

De esta manera se logra comprender el arte como propuesta política en sí mismo, en la construcción de subjetividades de los jóvenes artistas del municipio de Funza, donde se pudo reflejar los relatos de vida, permitiendo espacios de transformación a partir de las prácticas artísticas y donde el arte potencia su agenciamiento con respecto a las transformaciones sociales. Es decir, el trabajo político en arte implica un posicionamiento también dentro de las instituciones sociales que “forman” y direccionan las otras generaciones: la familia, la escuela, el Estado, la comunidad, entre otras. Tal como lo afirmó Díaz (2012)

Considerar otros espacios de actuación política de los jóvenes es contemplar la posibilidad de que ellos se reconozcan desde sus propias acciones, asuman participación activa en los asuntos políticos, se movilicen desde sus propios intereses, articulen nuevas identidades colectivas y por lo tanto emerjan como nuevos sujetos políticos”. (p. 116)

Hallazgos y Recomendaciones

Los jóvenes que viven en contextos de precariedad o violencia, como en la sociedad colombiana, generalmente carecen de espacios que les permita expresarse, sentir ser y actuar, y menos convertir el arte en su proyecto de vida personal y laboral

En los relatos de vida aquí presentados se manifiesta cómo cada joven vivencia en el arte la posibilidad de dar sentido a su existencia y salir de estos entornos, sin abandonarlos, más bien intentando transformarlos.

Tal vez, no lleguen a ser líderes prominentes, pero desde la esencia política del arte tendrán la oportunidad de tomar decisiones que los lleven a afrontar el mundo de la mejor manera, reconociéndose a sí mismo, a los demás, enfrentando con compromiso personal y social sus pensamientos y sentires cotidianos y con ello sus prácticas y experiencias artísticas que promueven en sus comunidades.

Para estos jóvenes la experiencia artística ha permitido un proceso de crecimiento y transformación que se ha gestado mediante el disfrute y el goce de las prácticas artísticas; es indudable cómo el arte los ha llevado a conocerse, empoderarse y conectarse con sus talentos, pasiones, carencias y potencialidades. La transformación que se ha dado no solo consiste en el manejo de una técnica o buen uso de un lenguaje artístico sino también en el desarrollo de habilidades socioemocionales.

La práctica y la experiencia artística están interrelacionadas, en ese diálogo continuo se están construyendo sujetos políticos que se preguntan y generan transformaciones en sí mismos y en sus territorios.

El arte es una manera de tramitar las carencias afectivas, económicas, relacionales. Es interesante como todos los jóvenes llamaron al arte “su refugio” entendido este, como un lugar seguro donde pueden liberarse de momentos de sufrimiento; Experiencias, como los duelos, se han podido canalizar por medio de la experiencia artística. La sensibilidad humana encuentra su voz mediante el lenguaje artístico, este refugio no solo ha sido interno sino también externo, permitiendo enfrentar los factores de riesgos que pueden presentar como jóvenes y transformarlos en potencial creativo y artístico.

Los jóvenes no solo han adquirido conciencia de su papel como artistas, sino que también poseen una sensibilidad que les permite pensarse como parte de un territorio, asumiendo el trabajo con la comunidad.

Algunos egresados encuentran en el ejercicio del arte acción, de prácticas y experiencias artísticas comunitarias, la capacidad de retribuir lo que han recibido del Centro Cultural Bacatá, la manera de impactar a otros mediante la experiencia que los ha transformado, descubren que a través de sus prácticas artísticas pueden promover experiencias, acontecimientos estéticos significativos que ayudan a sus comunidades.

Se hace evidente que la investigación basada en artes produce conocimiento no solo desde la teoría o los autores sino también desde las prácticas, el conocimiento no solo existe en la academia sino se construye en otros lugares como comunidades, trabajo artístico donde la práctica artística o experiencia permite otras formas de conocimiento.

Como recomendaciones consideramos necesario involucrar más el arte en los procesos investigativos y comunitarios, hay fenómenos emocionales o sociales que no se pueden abordar mediante los estudios tradicionales, es pertinente promover desde la academia la investigación basada en arte que tiene sus propias lógicas, que en ocasiones no se adecuan a los parámetros y formas rutinarias académicos de evaluar y valor los procesos investigativos. Los currículos en arte deben permear más la formación académica, permitir las expresiones artísticas como tema y formas de la investigación.

Así mismo, se hace necesaria la apertura de nuevos espacios de participación desde lo laboral y académico para que los jóvenes artistas del municipio sean visibilizados en estos escenarios y esta acción posibilite que las prácticas artísticas que ellos realizan, promuevan intercambios de experiencias con la comunidad. Estos espacios reconocen la condición política del arte y contribuyen a la comprensión del territorio, como transformación de realidades para y con los jóvenes.

Referencias Bibliográficas

- Alvarado, S., & Díaz, Á. (2012). Subjetividad política encarnada. *Revista Colombiana de Educación*(63), 111-128. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n63/n63a7.pdf>
- Alvarado, S., Botero, P., & Ospina, H. (2010). Subjetividades políticas: sus emergencias, tramas y opacidades en el marco de la acción política. *Mapeo de 61 experiencias con vinculación de jóvenes en Colombia. Utopía y Praxis Latinoamericana*, 15(50), 39-55. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27915750004>
- Alvarado, S., Ospina, H., Botero, P., & Muñoz, G. (noviembre-diciembre de 2008). Las tramas de la subjetividad política y los desafíos a la formación ciudadana en jóvenes. *Revista Argentina de Sociología*, 6(11), 19-43. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/269/26911765003.pdf>
- Alvarado, S., Ospina, M., & García, C. (2012). La subjetividad política y la socialización política, desde las márgenes de la psicología política. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 10(1), 235-256. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/773/77323982014.pdf>
- Ardila, J. M., Guzmán, D. M., & León, J. L. (2015). *Las artes como herramientas facilitadoras del proceso de comprensión lectora*. Bogotá: Universidad Militar Nueva Granada.
- Arias, A., & Alvarado, S. (julio-diciembre de 2015). Investigación narrativa: apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos. *CES Psicología*, 18(2), 171-181. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4235/423542417010.pdf>

- Báez, C. (2010). La escuela emergente a través de la práctica artística, la experiencia y la subjetividad. *Praxis & Saber*, 1(2), 137-152. doi:<https://doi.org/10.19053/22160159.1102>
- Barone, T., & Eisner, E. (2006). Arts-Based Educational Research. *Handbook of Complementary Methods in Educational Research*, 5-109. (J. Green, C. Grego, & P. Belmore, Recopiladores) Mahwah, New Jersey: aERA.
- Bonvillani, A. (2009). Subjetividad política juvenil. Estudio comparativo en jóvenes cordobeses de procedencias sociales contrastantes. [Tesis de Doctorado (inédita)]. UNC.
- Calderón, A., & Montenegro, P. (2020). Sistematización de Experiencias Artísticas en los Hogares Infantiles ACJ YMCA. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Maestría en Desarrollo Educativo y Social.
- Carey, J. (2007). *¿Para qué sirven las artes?* 1 ed. (T. Arijón, Trad.) Buenos Aires: Debate.
- Castañeda, E. (2017). Arte, guerra e infancias. [Tesis de Maestría en Estética e Historia del Arte]. Bogotá: Universidad Jorge Tadeo Lozano.
- Castañeda, E. (2022). Documento base Estrategia pedagógica pertinente para el trabajo en el aula, dirigida a directivos docentes y docentes de los establecimientos educativos que atienden niños, niñas y jóvenes víctimas del conflicto armado. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, Universidad de la Salle.
- Concejo Municipal de Funza. (10 de diciembre de 1999). Acuerdo 022. "Por medio del cual se crea el establecimiento público Centro cultural Bacatá de Funza-Cundinamarca y se dictan otras disposiciones". Obtenido de www.concejo-funza-cundinamarca.gov.co
- Concejo Municipal de Funza. (29 de mayo de 2020). Acuerdo 006. "Por medio del cual se aprueba y se adopta el plan de desarrollo del municipio de Funza Ciudad Líder, para la vigencia 2020-2023". Obtenido de www.concejo-funza-cundinamarca.gov.co

- Cornejo, M., Mendoza, F., & Rojas, R. (2008). La Investigación con Relatos de Vida: Pistas y Opciones del Diseño Metodológico. *Psykhe*, 17(1), 29-39. Obtenido de <http://www.scielo.cl/pdf/psykhe/v17n1/art04.pdf>
- Dewey, J. (1934). El arte como experiencia. La pedagogía rizomática en la educación artística, Maioz, 2015. España: Paidós.
- Dewey, J. (2010). Experiencia y educación. (L. Luziuraga, Trad.) Madrid: Biblioteca Nueva.
- Di Filippo, M. (2015). Arte, política y subjetividad. Algunas reflexiones a partir del análisis del grupo de arte callejero. *Revista Pilquen - Sección Ciencias Sociales*, 18(2), 12-22. Argentina: Universidad Nacional del Comahue Viedma.
- Espitia, M. (2021). Viajar a lo comunitario sistematización de experiencias de la corporación colectivo Suyai .
- Foucault, M. (2013). Michel Foucault ¿Qué es usted, profesor Foucault?: sobre la arqueología y su método. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI editores S.A.
- Galeano, M., & Aristizábal, M. (enero de 2008). Cómo se construye un sistema categorial la experiencia de la investigación: caracterización y significado de las prácticas académicas en la Universidad de Antioquia, sede central 2007-2008. *Estudios De Derecho*, 65(145), 161–188. doi:<https://doi.org/10.17533/udea.esde.848>
- García, N. (2010). La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia. Buenos Aires, Argentina: Katz editores.
- Gergen, K. (2007). Construcciónismo social aportes para el debate y la práctica. 1 ed. Bogotá D.C, Colombia: Universidad de los Andes. Facultad de Ciencias Sociales. Departamento de Psicología. Centro de Estudios Socioculturales e Internacionales - CESO.

Gutiérrez, F. (2018). Imagen, subjetividad y jóvenes. Prácticas pedagógicas y otras para el cambio social.

Henao. (2008). Las prácticas artísticas a la construcción de subjetividades políticas en los jóvenes pertenecientes a la compañía artística polichinela del municipio de Caldas Antioquia.

Heredia et al. (2018). Prácticas artísticas y calidad de vida en jóvenes universitarios integrantes de grupos artísticos.

Hernández, F. (2008). La Investigación Basada en las Artes. Propuesta para repensar la investigación en educación.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. 6 ed.

Lamarch, B. (1994). Joseph Beuys. España: Ediciones Siruela.

Landin, M., & Sánchez, S. (2019). El método biográfico-narrativo. Una herramienta para la investigación educativa. *Educación*, 28(54), 227-242. Obtenido de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1019-94032019000100011&script=sci_arttext

Larrosa, B. J. (2006). Sobre la experiencia. 87-112. Aloma: Universidad de Barcelona.

Mannay, D. (2017). Métodos visuales, narrativos y creativos en investigación cualitativa. España: Narcea ediciones.

Martínez et al. (julio-septiembre de 2021). "Infancias confinadas: construyendo la escuela desde la educación artística / Infancias confinadas: construyendo la escuela desde la educación artística". *Arte, Individuo y Sociedad*, 33(3), 837+. Recuperado el 30 de agosto de 2021, de link.gale.com/apps/doc/A667924847/IFME?u=anon~10116443&sid=google Scholar&xid=66ec2f7a.

- Ministerio de Educación Nacional. (1993). Lineamientos Curriculares. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2000). Lineamientos Curriculares de educación artística. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf
- Miñana, B. (2000). "Formación artística. Elementos para un debate" en el libro Formación artística y cultural. Memorias del Primer Seminario, 100-121. Bogotá: Ministerio de Cultura.
- Miñana, C., & Rodríguez, J. (2003). "La educación en el contexto neoliberal" en La falacia neoliberal. Crítica y alternativas. 285-321. (D. I. Restrepo, Ed.) Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Obtenido de www.unal.edu.co/red
- Mirador, L. (2016). Experiencias artísticas interdisciplinarias - construcción de convivencia pacífica en los niños del barrio.
- Moncada. (2017). Prácticas estéticas y artísticas en la construcción de territorio. El caso del barrio Pardo Rubio.
- Mora, A. (2021). Elementos reflexivos de la educación artística en la licenciatura de educación infantil.
- Palacios, N. (2019). "La construcción de subjetividad política en la escuela. Una experiencia en tres centros de secundaria". OBETS. Revista de Ciencias Sociales, 14(1), 145-181. doi:doi: 10.14198/OBETS2019.14.1.05
- Pérez, A. (jul/dic de 2013). Arte y política. "Nuevas experiencias estéticas y producción de subjetividades". Comunicación y Sociedad(20). Guadalajara. Obtenido de <https://www.scielo.org.mx/pdf/comso/n20/n20a9.pdf>
- Pérez, E. (2015). Sujetos de colores: El arte en la constitución de subjetividades juveniles.

Plata, A., & Ibáñez, K. (2019). La educación artística como medio dinamizador de calidad de vida .

Ranciére, J. (2008). “Pensar entre las disciplinas: una estética del conocimiento”. Brumaría, Prácticas artísticas, estéticas y políticas. Documento 268. Obtenido de https://desarquivo.org/sites/default/files/ranciere_disciplinas_268.pdf

Reyes, Z. (2018). Juventudes organizadas y resistencias artísticas Organizaciones artísticas juveniles como herramienta de transformación social y desarrollo comunitario.

Reyes, Z. (octubre de 2019). Juventudes organizadas y resistencias artísticas. Obtenido de <https://mediacionartistica.org/2020/02/14/juventudes-organizadas-y-resistencias-artisticas-san-salvador-el-salvador/>

Sabogal, W. (2018). El proceso comunitario “la semilla” de Madrid Cundinamarca se evidencia la subjetividad política.

Secretaria de Integración Social. (12 de febrero de 2022). ¿Qué es la Política Pública de Juventud? Obtenido de <https://www.integracionsocial.gov.co/index.php/noticias/155-entidad/politicas-publicas/juventud-politica-publica/2471-que-es-la-politica-publica-de-juventud>

Skliar, C. (2002). Alteridades Pedagógicas o ¿si el otro no estuviera ahí? Educação & Sociedade, XXIII(79).

Torres. (2014). Prácticas artísticas: agenciamientos en encuentro con comunidades. Análisis de tres experiencias en Colombia del año 2007 al 2013.

Valdivia, R. (8 de enero de 2016). Sobre la experiencia. Obtenido de <https://ruivaldivia.net/2016/01/08/>

- Van Manen, M. (2003). *Investigación Educativa y Experiencia vivida. Ciencia humana para una pedagogía de la acción y de la sensibilidad*. Barcelona: Idea Books. Obtenido de <https://es.slideshare.net/kenita/libro-investigacion-educativa-y-experiencia-de-vida-van-manen>
- Vasilachis, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. España: Gedisa Editorial. Obtenido de <http://investigacionsocial.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/103/2013/03/Estrategias-de-la-investigacin-cualitativa-1.pdf>

Anexos

Anexo A

Relatos de Vida

Relato D

Transitando en el mundo de la danza

Mi nombre es *Duván* Rodríguez, tengo 23 años. Actualmente estudio arte danzario, el proyecto curricular que ofrece la Universidad Distrital en su facultad de artes. Estoy en este momento en la compañía élite de la escuela de danzas de Funza. Llevo bailando con ellos aproximadamente nueve años, en donde he tenido la oportunidad de comprender y entender varios caminos de la danza. Hago danza folclórica, me especialicé en la parte técnica de la danza. Me encanta la danza clásica, el ballet clásico, el contemporáneo, el jazz. Entonces mi línea de estudio se empezó a dirigir por ese lado y empecé a comprender la danza desde un punto de vista técnico desde un contexto, donde mi cuerpo fue rechazado en muchas ocasiones, como, que no eres un buen bailarín, un cuerpo que no es apto para hacer ballet. Este estereotipo del ballet euro centrista, me afectó a la hora de tomar la decisión de hacer ballet clásico, he luchado contra esos estereotipos y ya aproximadamente llevo ocho años bailando como tal en la escuela. Empecé a bailar y conocí la danza desde muy pequeño, cuando tenía como ocho años y estaba en el colegio practicaba danza folclórica, después empecé a ver esto un poco más profesional, más serio, puede decirse; no tanto como un hobby, sino dedicarle más de tiempo con más de entendimiento.

Básicamente en el mundo la danza es como lo que he hecho. He transitado también por otros espacios, he tenido la oportunidad de ser pareja de reinas, preparó candidatas para practicar danza folklórica, junto a la ex reina Tania, que fue con la persona con la que nos aliamos y que generamos un equipo de trabajo. He tenido la oportunidad de representar a Colombia en diferentes certámenes, concursos y festivales nacionales e internacionales. He tenido la oportunidad también de ganarme varias becas para poder realizar mis estudios. En el 2020 me gané una beca para estudiar en el Congreso jazz en México y el año pasado, me gané la beca completa para estudiar ballet, jazz y contemporáneo en la Fundación Julio Boca en Buenos Aires, Argentina.

El arte ha aportado mucho a mi vida, en este momento puedo decirlo; es mi salida, es mi profesión, es mi estilo de vida. El arte para mí es para mí vendría siendo un resguardo en mi vida. Digamos que un artista necesita ser un ente sensible y algo que produce el arte es esa sensibilidad en el ser humano tan poderosa. He podido descubrir a lo largo de mis clases cosas inigualables, como ser humano, como persona. Entonces, poder decir que una clase me llena, poder decir que una clase me hace entender la vida de otra manera, es algo muy satisfactorio y muy gratificante. Porque no es simplemente entrar a un salón de clase y ya, sino que es como esos nervios que te generan, que a veces la gente pasa desapercibido, pero en el artista existe mayor percepción porque lo está vivenciando, bueno, en general, esa sensibilidad que te permite el arte, en mi caso la danza.

El arte me hace ser una persona más humana y poder entender también el punto de vista del otro. El arte es muy subjetivo, en el arte no hay nada escrito que sea certero, eso me hace entender que el espacio del otro también es válido, no solamente mi punto de vista, sino también el punto de vista del otro, empezar a dar el sentido donde tu opinión también es importante,

donde tú como bailarín, como docente, como artista, el rol que te desempeñas también está generando una acción política y un campo importante donde estás transformando y donde estás sucediendo algo. Puede que no sea mucho o puede que sea poco, pero está ejecutando algo que está transformando de una u otra manera el arte.

Vivencio mi ser político como docente, porque un docente tiene la capacidad de transformar esos espacios del otro, hacerle entender a otra persona que del arte se vive, que del arte también se puede salir adelante. Como bailarín me vivencio políticamente desde el interpretativo, el hecho de que tú estés parado en un escenario y estés, dejando en alto el nombre de un país, de un proceso que estás construyendo, eso ya es una acción política, porque estás plasmando una línea entre un antes y un después.

Como estos grandes bailarines, Martha Graham, que en su momento fueron personas que se consideraron como estos seres de la danza moderna, danza contemporánea y en sí, muchos bailarines, docentes, coreógrafos y maestros. Siento que por pequeña o muy grande que sea la acción que tú empieces a interpretar, ya estás transformando y ya estás haciendo un acto político.

Encuentro una gran relación entre arte y política, el arte, el ser pensativo, el ser crítico en la construcción de danza es ya un acto político, eso es lo que la gente a veces no concibe y piensan que la danza es simplemente bailar porque estás construyendo sociedad, estás construyendo procesos formativos, estás siendo parte de una historia que estás plasmada y que va a quedar escrita para un antes y un después.

Participo en mi vida cotidiana con la comunidad en el arte desde mi rol docente y en otros procesos formativos en los que hago parte, las academias y las escuelas en donde bailo actualmente, donde me construyo como bailarín y como ser humano. Sería como ese vínculo que tengo con la comunidad, y en especial con la comunidad del arte.

*Relato E**Felicidad, mucha felicidad*

Mi nombre es Estefany Puentes, tengo 19 años, soy clarinetista y cantante, estoy en los procesos de la escuela de formación desde los ocho años. Soy estudiante de la Universidad Pedagógica, estoy en tercer semestre y soy egresada de la Institución técnica del Centro Cultural desde hace un año, ya casi un año en que me gradué como técnico laboral de música.

El arte es todo, todo en mi vida, todo, para mi es todo tiene que estar relacionado con el arte. No hay día en el que yo no piense en tocar o en cantar, o en algo relacionado, aunque mi vida no está solamente con lo musical, sino también hubo un tiempo en donde yo estuve en una comparsa que tenía que ver con lo musical, pero ya implicaba lo teatral y como lo de danzario, que era montar zancos y tocar arriba, entonces eso implicaba también cómo esa emoción y esa pasión, porque a pesar de que yo le tenía una fobia gigante a las alturas, que yo no podía pasar un puente porque lo pasaba agarrada, pase hasta subir en zancos y a pesar de que me daba mucho miedo, lo logré y fue emocionante. Es como esa satisfacción de hacer, de hacer sentir a la gente con lo que tú haces.

El arte está vinculado a mi vida cotidiana, como músico. Esto lo hemos discutido mucho con mis compañeros, como cuando uno está en el Transmilenio y uno escucha, no sé, el motor y uno se inventa ritmos, el cantar de los pájaros, un esquema que puede pasar a otras melodías donde puedo sacar otra cosa. Al escuchar música uno escucha, los bajos, el ritmo, las voces, las melodías.

Mi novio también es músico y pues escuchamos mucha música donde no solo cantamos la voz principal sino también cantamos otras voces que no están ahí entonces es eso al arte

cotidiano. Yo salgo a tocar a las calles, por gusto, por quitar la pena, porque pues sí, me cuesta mucho, es chévere el que uno está tocando y pasa alguien bailando o el novio le baila a la novia.

También tuve la experiencia de bailar en una academia por un año. Yo estuve en “Taroca” y fue muy bonito porque nunca lo había hecho. Siempre me había gustado bailar, pero creo que no era tan coordinada. De todos los bailes del colegio me sacaban porque no sabía bailar, porque no coordinaba, pero bueno, ya cuando entre ahí descubrí que sí podía coordinar y lo logré. Estuve un tiempo, pero ya por cuestiones de tiempo de la universidad.

El arte me ha aportado felicidad, mucha felicidad, mucha, mucha, demasiada. Cómo vivir otra vez.

Antes era muy, muy tímida, yo te hablaba y todo, pero siempre me daba pena hablar o expresarme. El arte me ayudó muchísimo, también con el tema de la depresión, he tenido cuadros de depresiones muy fuertes y aun los vivo. Pero yo sé que tocar, sentarme a estudiar, me calma muchísimo. Entonces el arte se convirtió en un refugio para mí, para poder lidiar con esos cuadros de depresión y esas cosas.

Hace un mes exactamente. Hace un mes perdí a mi perrito que duró 15 años conmigo, toda mi infancia, y él era el que me acompañaba a estudiar, el que me escuchaba tocar, el que estaba ahí. Este mes ha sido terrible porque lo siento en la casa, mi clarinete es otra cosa espiritual y me ha ayudado mucho a sobrellevarlo, a sobrellevar esa situación.

Diría que hay una gran relación entre la política y el arte, pero a la vez no.

Tiene que ver mucho la política con el arte, en el sentido de apoyo, pero a la vez siento que es algo muy, muy diferente, porque nosotros nos expresamos, siento que de manera diferente hay muchas cosas que no están como ligadas. Lo diría así, pero no sé, es un tema muy complejo que no sé cómo explicarlo.

Porque nosotros, así como los políticos también nos expresamos y ellos tienen toda su palabra, por decirlo muy cotidianamente, también nos expresamos a nuestra manera, no necesariamente necesitamos hablar y creo que es lo más bonito del arte.

Nos expresamos a través de un movimiento, a través de un canto, a través de tocar. También podemos expresar y tener voz y lograr que una gran cantidad de personas puedan entendernos y puedan apoyarnos, de igual manera también convencemos.

Considero que participé en la comunidad con las artes desde mi práctica en los espacios culturales como las escuelas del centro cultural, la banda sinfónica, también con mi instrumento tocando en las calles, donde la gente tiene diferentes reacciones, hay unas personas que miran como que pereza, que fastidio ese ruido, hay gente que se pone a bailar, hay gente que nos aplaude, hay gente que no le importa o se pone los audífonos o sigue. Lo que más me satisface, es ver la gente que baila, que lo disfruta con nosotros, porque al fin y al cabo el arte es un disfrute total. Si no se disfruta es porque hay algo mal.

Relato V

El arte es mi refugio

Hola, soy Valeria Catana, tengo 23 años y empecé con este tema del arte porque mi hermana y mi papá son profesores, de ellos aprendí mis conocimientos en todo lo que es el dibujo técnico y hacer cosas con las manos. Desde pequeña siempre me vi involucrada con eso, porque mi hermana era la principal ayuda a mi mamá. Entonces fue la primera que nos empezó a guiar en esto. En el 2015 salí del colegio y decidí estudiar diseño de espacios y escenarios, en este tiempo tuve la oportunidad de conocer diversas ramas del diseño, pero me fui con la parte de diseño teatral, estuve haciendo prácticas en Casa TEA y en la Universidad, en el Teatro Petra, que queda cerca de la universidad y ahí empecé a volverme más hacia el arte plástico, pues tiene

que ver mucho con la escenografía. Después participé en un concurso, me gané una publicación en la revista de mentes con un diseño de mobiliario para el diseñador Mario Hernández, luego entré al Centro Cultural, hice una escenografía para los niños ballet en el Teatro Jorge Eliecer Gaitán y ahora me estoy empeñando como docente.

Yo siento que el arte es como esa expresión bella que tiene un ser humano, salir de lo cotidiano. No siempre tiene que ser un discurso, expresar de una manera diferente. Lo más que puede ser una pintura x cosa, pero es algo que tú puedes expresar desde lo que tú sientes y no siempre va a ser como lo mismo para todas las personas.

El arte es importante para mí porque cuando mi abuelita se murió fue un corte en mi vida, ya que ella era la persona que siempre estuvo con nosotros; entonces ahí fue cuando sentí como que ya no quería nada, pero llegó el arte para ser un refugio.

Allí empecé con los que me gustaba, hacer maquetas, hacer pinturas, hacer cosas con plastilina y pues desde ahí supe que quería irme como por algún lado de eso y llegué al diseño de espacios.

Digamos que el arte es una expresión, es un medio para dejar la timidez a un lado y empezar a soltarse sin necesidad de hablar. Haciendo arte, expresas quién eres y cómo puedes aportar a la sociedad desde lo que tú piensas y de lo que tú haces. Entonces, para mí una escenografía transmite más de lo que la gente ve, tiene un contexto, tiene un significado. Los colores hablan también desde la psicología del color y eso es lo que me ha permitido a mí aportar a los estudiantes desde lo que hay detrás del proceso creativo y no solamente ver lo que ya está puesto en escena.

Para mí el ejercicio político desde el arte es dar una crítica social y poder sacar todo eso que tú piensas de lo que está pasando en un contexto, en una cultura, desde las tradiciones y poder dar tu granito de arena o aportar en cuanto a tu opinión pero desde una forma diferente, desde no pararse a gritar en la calle, no, que no está mal, pero desde un contexto en el que te

puedes, cómo hacer que la gente lo absorba de una manera diferente y que sea más fácil para las personas y que no sea de una manera agresiva.

Digamos que desde el arte he tratado que los estudiantes entiendan que es un complemento social, porque si o si en tu vida siempre vas a ver algo de arte. Y entonces desde lo que yo hago, la escenografía puede expresar el contexto social a partir de lo que habla la escena.

El arte es importante, porque es algo que perdura, digamos que no es algo que solamente haces, sino que es algo que tiene como un contenido significativo dentro de la sociedad, como ciertos movimientos artísticos y vanguardias han marcado el contexto social de cada época.

Es difícil vivir del arte, pero no es imposible. No es que tienes que buscarte el camino y tú solito te lo tienes que valorar, porque aunque hay personas que te ayuden, no todo el mundo va a confiar en tu arte porque para todas las personas no es lo mismo lo que significa para ti que para ellos. Mi mensaje para los jóvenes artistas es que sigan luchando porque Colombia es un país que necesita mucho el arte como expresión social, política, de protesta. Entonces sí es algo que se requiere y es algo que se tiene que seguir construyendo y a partir de todos, pues se va dando esa construcción social.

Relato A

El arte lenguaje universal

Bueno, mi nombre es Ana María Campo. Tengo 21 años y hago teatro desde hace desde el 2018. He estado involucrada con el arte desde siempre porque mi mamá es bailarina y mi papá también. Entonces la vena artística estaba en la familia y hace tres años estoy trabajando con una academia independiente que se llama Visar, aquí en Funza, y el año pasado entré al técnico de teatro.

Yo siento que para mí el arte es un medio de expresión del ser, de lo que somos. Entonces para mí el arte es todo lo que es el ser humano

Pues cuando estaba chiquita yo era muy introvertida, entonces me costaba mucho, hablar, y me la pasaba con mi amiguita que era como muy cerrada. El arte ha hecho que pueda decir todo lo que quiero decir y lo que tengo por decir adentro lo pueda exteriorizar de una forma más tranquila, más normal, más natural, más orgánica.

El arte es político, el arte siempre tiene un impacto social, porque como te digo, la gente tiene arte adentro. Nosotros estamos hechos de arte. Entonces cuando usamos el arte para lo social, para lo político, para dar un mensaje, sea cual sea, eso va a impactar en la vida de alguien.

El arte es un lenguaje universal, entonces es muy fácil desde lo cotidiano para una persona interpretar una pintura o sentir algo por una danza, por una obra. Es mucho más sencillo. Es como regalarles a las personas un concepto que puede llegar a ser difícil de una forma más fácil de digerir. Entonces siento que el arte es ese conector que hace que sea más sencillo transmitir.

Anexo B

Registros Atlas. Ti.

Estudio: el arte como propuesta política en la construcción de subjetividades de los jóvenes artistas del municipio de Funza

Informe creado por Mobile46 en 18/01/2023

Informe de códigos

Códigos seleccionados (1)

○ Arte y política

0 Grupos

11 citas:

1:8 11 in Entrevista ANA MARIA

El arte es político, el arte siempre tiene un impacto social, porque como te digo, la gente tiene arte adentro. Nosotros estamos hechos de arte.

2:12 15 in Entrevista DUVAN

El rol que desempeñas también está generando una acción política y un campo importante donde estás transformando y dónde está sucediendo algo. Puede que no sea mucho o puede que sea poco, pero está ejecutando algo que está transformando de una u otra manera el arte.

2:14 17 in Entrevista DUVAN

Como bailarín me vivencio políticamente desde el interpretativo, el hecho de que tú estés parado en un escenario y estés, dejando en alto el nombre de un país, de un proceso que estás

construyendo, eso ya es una acción política, porque estás plasmando una línea entre un antes y un después.

2:15 18 in Entrevista DUVAN

Siento que por pequeña o muy grande que sea la acción que tú empieces a interpretar, ya estás transformando y ya estás haciendo un acto político.

2:16 22 in Entrevista DUVAN

Encuentro una gran relación entre arte y política, el arte, el ser pensativo, el ser crítico en la construcción de danza es ya un acto político,

3:5 9 in Entrevista ESTEFANY

El arte está vinculado a mi vida cotidiana, como músico.

3:13 20 – 22 in Entrevista ESTEFANY

Diría que hay una gran relación entre la política y el arte, pero a la vez no.

Tiene que ver mucho la política con el arte, en el sentido de apoyo, pero a la vez siento que es algo muy, muy diferente, porque nosotros nos expresamos, siento que de manera diferente hay muchas cosas que no están como ligadas. Lo diría así, pero no sé, es un tema muy complejo que no sé cómo explicarlo.

Porque nosotros, así como los políticos también nos expresamos y ellos tienen toda su parla, por decirlo muy cotidianamente, también nos expresamos a nuestra manera, no necesariamente necesitamos hablar y creo que es lo más bonito del arte.

3:14 25 in Entrevista ESTEFANY

Considero que participé en la comunidad con las artes desde mi práctica en los espacios culturales como las escuelas del centro cultural, la banda sinfónica, también con mi instrumento tocando en las calles,

4:7 12 in Entrevista VALERIA

Haciendo arte, expresas quién eres y cómo puedes aportar a la sociedad desde lo que tú piensas y de lo que tú haces. Entonces, para mí una escenografía transmite más de lo que la gente ve, tiene un contexto, tiene un significado. Los colores hablan también desde la psicología del color y eso es lo que me ha permitido a mí aportar a los estudiantes desde lo que hay detrás del proceso creativo y no solamente ver lo que ya está puesto en escena.

4:8 14 – 18 in Entrevista VALERIA

Para mí el ejercicio político desde el arte es dar una crítica social y poder sacar todo eso que tú piensas de lo que está pasando en un contexto, en una cultura, desde las tradiciones y poder dar tu granito de arena o aportar en cuanto a tu opinión pero desde una forma diferente, desde no pararse a gritar en la calle, no, que no está mal, pero desde un contexto en el que te puedes, cómo hacer que la gente lo absorba de una manera diferente y que sea más fácil para las personas y que no sea de una manera agresiva.

Digamos que desde el arte he tratado de que los estudiantes entiendan que es un complemento social, porque si o si en tu vida siempre vas a ver algo de arte. Y entonces desde lo que yo hago, la escenografía puede expresar el contexto social a partir de lo que habla la escena.

El arte es importante, porque es algo que perdura, digamos que no es algo que solamente haces, sino que es algo que tiene como un contenido significativo dentro de la sociedad, como ciertos movimientos artísticos y vanguardias han marcado el contexto social de cada época.

4:10 20 in Entrevista VALERIA

Mi mensaje para los jóvenes artistas es que sigan luchando porque Colombia es un país que necesita mucho el arte como expresión social, política, de protesta. Entonces sí es algo que

se requiere y es algo que se tiene que seguir construyendo y a partir de todos, pues se va dando esa construcción social.

0 Memos

Estudio: el arte como propuesta política en la construcción de subjetividades de los jóvenes artistas del municipio de Funza

Informe creado por Mobile46 en 18/01/2023

Informe de códigos

Códigos seleccionados (1)

○ Experiencias artísticas

0 Grupos

20 Citas:

1:3 7 in Entrevista ANA MARIA

Yo siento que para mí el arte es un medio de expresión del ser, de lo que somos. Entonces para mí el arte es todo lo que es el ser humano

1:6 14 in Entrevista ANA MARIA

Entonces siento que el arte es ese conector que hace que sea más sencillo transmitir

1:9 11 in Entrevista ANA MARIA

Entonces cuando usamos el arte para lo social, para lo político, para dar un mensaje, sea cual sea, eso va a impactar en la vida de alguien.

2:3 6 in Entrevista DUVAN

Llevo bailando con ellos aproximadamente nueve años, en donde he tenido la oportunidad de comprender y entender varios caminos de la danza.

2:7 12 in Entrevista DUVAN

El arte ha aportado mucho a mi vida, en este momento puedo decirlo; es mi salida, es mi profesión, es mi estilo de vida. El arte para mí es para mí vendría siendo un resguardo en mi vida.

2:10 12 in Entrevista DUVAN

Entonces, poder decir que una clase me llena, poder decir que una clase me hace entender la vida de otra manera, es algo muy satisfactorio y muy gratificante. Porque no es simplemente entrar a un salón de clase y ya, sino que es como esos nervios que te generan, que a veces la gente pasa desapercibido, pero en el artista existe mayor percepción porque lo está vivenciando, bueno, en general, esa sensibilidad que te permite el arte, en mi caso la danza.

2:15 18 in Entrevista DUVAN

Siento que por pequeña o muy grande que sea la acción que tú empieces a interpretar, ya estás transformando y ya estás haciendo un acto político.

2:18 24 in Entrevista DUVAN

Participo en mi vida cotidiana con la comunidad en el arte desde mi rol docente y en otros procesos formativos en los que hago parte, las academias y las escuelas en donde bailo actualmente, donde me construyo como bailarín y como ser humano. Sería como ese vínculo que tengo con la comunidad, y en especial con la comunidad del arte

2:20 6 in Entrevista DUVAN

Donde mi cuerpo fue rechazado en muchas ocasiones, como, que no eres un buen bailarín, un cuerpo que no es apto para hacer ballet. Este estereotipo del ballet euro centrista, me afectó a la hora de tomar la decisión de hacer ballet clásico,

3:2 7 in Entrevista ESTEFANY

El arte es todo, todo en mi vida, todo, para mi es todo tiene que estar relacionado con el arte. No hay día en el que yo no piense en tocar o en cantar, o en algo relacionado,

3:4 7 in Entrevista ESTEFANY

Montar zancos y tocar arriba, entonces eso implicaba también cómo esa emoción y esa pasión, porque a pesar de que yo le tenía una fobia gigante a las alturas, que yo no podía pasar un puente porque lo pasaba agarrada, pasé hasta subir en zancos y a pesar de que me daba mucho miedo, lo logré y fue emocionante. Es como esa satisfacción de hacer, de hacer sentir a la gente con lo que tú haces.

3:9 13 in Entrevista ESTEFANY

Siempre me había gustado bailar, pero creo que no era tan coordinado. De todos los bailes del colegio me sacaban porque no sabía bailar, porque no coordina, pero bueno, ya cuando entre ahí descubrí que sí podía coordinar y lo logré. Estuve un tiempo, pero ya por cuestiones de tiempo de la universidad.

3:10 15 in Entrevista ESTEFANY

El arte me ha aportado felicidad, mucha felicidad, mucha, mucha, demasiada. Cómo vivir otra vez.

3:11 17 in Entrevista ESTEFANY

Antes era muy, muy tímida, yo te hablaba y todo, pero siempre me daba pena hablar o expresarme. El arte me ayudó muchísimo, también con el tema de la depresión, he tenido cuadros de depresiones muy fuertes y aun los vivo. Pero yo sé que tocar, sentarme a estudiar, me calma muchísimo. Entonces el arte se convirtió en un refugio para mí, para poder lidiar con esos cuadros de depresión y esas cosas.

3:12 18 in Entrevista ESTEFANY

Mi clarinete es otra cosa espiritual y me ha ayudado mucho a sobrellevarlo, a sobrellevar esa situación.

3:16 11 in Entrevista ESTEFANY

Yo salgo a tocar a las calles, por gusto, por quitar la pena, porque pues sí, me cuesta mucho, es chévere el que uno está tocando y pasa alguien bailando o el novio le baila a la novia.

3:18 23 in Entrevista ESTEFANY

Nos expresamos a través de un movimiento, a través de un canto, a través de tocar. También podemos expresar y tener voz y lograr que una gran cantidad de personas puedan entendernos y puedan apoyarnos, de igual manera también convencemos.

3:19 25 in Entrevista ESTEFANY

Donde la gente tiene diferentes reacciones, hay unas personas que miran como que pereza, que fastidio ese ruido, hay gente que se pone a bailar, hay gente que nos aplaude, hay gente que no le importa o se pone los audífonos o sigue.

4:4 9 – 10 in Entrevista VALERIA

El arte es importante para mí porque cuando mi abuelita se murió fue un corte en mi vida, ya que ella era la persona que siempre estuvo con nosotros; entonces ahí fue cuando sentí como que ya no quería nada, pero llegó el arte para ser un refugio.

Allí empecé con los que me gustaba, hacer maquetas, hacer pinturas, hacer cosas con plastilina y pues desde ahí supe que quería irme como por algún lado de eso y llegué al diseño de espacios.

4:12 18 in Entrevista VALERIA

El arte es importante, porque es algo que perdura, digamos que no es algo que solamente haces, sino que es algo que tiene como un contenido significativo dentro de la sociedad, como ciertos movimientos artísticos y vanguardias han marcado el contexto social de cada época.

0 Memos**Estudio: el arte como propuesta política en la construcción de subjetividades de los jóvenes artistas del municipio de Funza**

Informe creado por Mobile46 en 18/01/2023

Informe de códigos

Códigos seleccionados (1)

○ Prácticas artísticas**0 Grupos****15 Citas:****1:1 5 in Entrevista ANA MARIA**

Hago teatro desde hace desde el 2018. He estado involucrada con el arte desde siempre porque mi mamá es bailarina y mi papá también. Entonces la vena artística estaba en la familia y hace tres años estoy trabajando con una academia independiente que se llama Visar, aquí en Funza, y el año pasado entré al técnico de teatro.

2:1 6 in Entrevista DUVAN

Actualmente estudio arte danzario, el proyecto curricular que ofrece la Universidad Distrital en su facultad de artes. Estoy en este momento en la compañía élite de la escuela de danzas de Funza.

2:4 6 in Entrevista DUVAN

Hago danza folclórica, me especialicé en la parte técnica de la danza. Me encanta la danza clásica, el ballet clásico, el contemporáneo, el jazz.

2:6 9 in Entrevista DUVAN

He transitado también por otros espacios, he tenido la oportunidad de ser pareja de reinas, preparó candidatas para practicar danza folklórica, junto a la ex reina Tania, que fue con la persona con la que nos aliamos y que generamos un equipo de trabajo. He tenido la oportunidad de representar a Colombia en diferentes certámenes, concursos y festivales nacionales e internacionales. He tenido la oportunidad también de ganarme varias becas para poder realizar mis estudios. En el 2020 me gané una beca para estudiar en el Congreso jazz en México y el año pasado, me gané la beca completa para estudiar ballet, jazz y contemporáneo en la Fundación Julio Boca en Buenos Aires, Argentina.

2:17 22 in Entrevista DUVAN

Danza es ya un acto político, eso es lo que la gente a veces no concibe y piensan que la danza es simplemente bailar porque estás construyendo sociedad, estás construyendo procesos formativos, estás siendo parte de una historia que estás plasmada y que va a quedar escrita para un antes y un después.

2:21 6 in Entrevista DUVAN

Entonces mi línea de estudio se empezó a dirigir por ese lado y empecé a comprender la danza desde un punto de vista técnico desde un contexto, donde mi cuerpo fue rechazado en muchas ocasiones, como, que no eres un buen bailarín,

2:23 6 in Entrevista DUVAN

Empecé a bailar y conocí la danza desde muy pequeño, cuando tenía como ocho años y estaba en el colegio practicaba danza folclórica, después empecé a ver esto un poco más

profesional, más serio, puede decirse; no tanto como un hobby, sino dedicarle más de tiempo con más de entendimiento.

2:24 12 in Entrevista DUVAN

Porque no es simplemente entrar a un salón de clase y ya, sino que es como esos nervios que te generan, que a veces la gente pasa desapercibido pero en el artista existe mayor percepción porque lo está vivenciando, bueno, en general, esa sensibilidad que te permite el arte, en mi caso la danza.

3:1 5 in Entrevista ESTEFANY

Soy clarinetista y cantante, estoy en los procesos de la escuela de formación desde los ocho años. Soy estudiante de la Universidad Pedagógica, estoy en tercer semestre y soy egresada de la Institución técnica del Centro Cultural desde hace un año, ya casi un año en que me gradué como técnico laboral de música.

3:3 7 in Entrevista ESTEFANY

Aunque mi vida no está solamente con lo musical, sino también hubo un tiempo en donde yo estuve en una comparsa que tenía que ver con lo musical, pero ya implicaba lo teatral y como lo de danzario, que era montar zancos y tocar arriba, entonces eso implicaba también cómo esa emoción y esa pasión, porque a pesar de que yo le tenía una fobia gigante a las alturas, que yo no podía pasar un puente porque lo pasaba agarrada, pase hasta subir en zancos y a pesar de que me daba mucho miedo, lo logré y fue emocionante. Es como esa satisfacción de hacer, de hacer sentir a la gente con lo que tú haces.

3:7 11 in Entrevista ESTEFANY

Mi novio también es músico y pues escuchamos mucha música donde no solo cantamos la voz principal sino también cantamos otras voces que no están ahí entonces es eso al arte

cotidiano. Yo salgo a tocar a las calles, por gusto, por quitar la pena, porque pues sí, me cuesta mucho, es chévere el que uno está tocando y pasa alguien bailando o el novio le baila a la novia.

3:8 13 in Entrevista ESTEFANY

También tuve la experiencia de bailar en una academia por un año. Yo estuve en Taroca y fue muy bonito porque nunca lo había hecho.

3:18 23 in Entrevista ESTEFANY

Nos expresamos a través de un movimiento, a través de un canto, a través de tocar. También podemos expresar y tener voz y lograr que una gran cantidad de personas puedan entendernos y puedan apoyarnos, de igual manera también convencemos.

4:1 5 in Entrevista VALERIA

Empecé con este tema del arte porque mi hermana y mi papá son profesores, de ellos aprendí mis conocimientos en todo lo que es el dibujo técnico y hacer cosas con las manos. Desde pequeña siempre me vi involucrada con eso, porque mi hermana era la principal ayuda a mi mamá.

4:2 5 in Entrevista VALERIA

En el 2015 salí del colegio y decidí estudiar diseño de espacios y escenarios, en este tiempo tuve la oportunidad de conocer diversas ramas del diseño, pero me fui con la parte de diseño teatral, estuve haciendo prácticas en Casa TEA y en la Universidad, en el Teatro Petra, que queda cerca de la universidad y ahí empecé a volverme más hacia el arte plástico, pues tiene que ver mucho con la escenografía. Después participé en un concurso, me gané una publicación en la revista “de-mentes” con un diseño de mobiliario para el diseñador Mario Hernández, luego entré al Centro Cultural, hice una escenografía para los niños ballet en el Teatro Jorge Eliecer Gaitán y ahora me estoy empeñando como docente

0 Memos

Estudio: el arte como propuesta política en la construcción de subjetividades de los jóvenes artistas del municipio de Funza

Informe creado por Mobile46 en 18/01/2023

Informe de códigos

Códigos seleccionados (1)

○ Subjetividad política

0 Grupos

24 Citas:

1:3 7 in Entrevista ANA MARIA

Yo siento que para mí el arte es un medio de expresión del ser, de lo que somos. Entonces para mí el arte es todo lo que es el ser humano

1:4 9 in Entrevista ANA MARIA

Pues cuando estaba chiquita yo era muy introvertida, entonces me costaba mucho, hablar, y me la pasaba con mi amiguita que era como muy cerrada. El arte ha hecho que pueda decir todo lo que quiero decir y lo que tengo por decir adentro lo pueda exteriorizar de una forma más tranquila, más normal, más natural, más orgánica.

1:5 11 in Entrevista ANA MARIA

El arte es político, el arte siempre tiene un impacto social, porque como te digo, la gente tiene arte adentro. Nosotros estamos hechos de arte. Entonces cuando usamos el arte para lo social, para lo político, para dar un mensaje, sea cual sea, eso va a impactar en la vida de alguien.

1:10 14 in Entrevista ANA MARIA

El arte es un lenguaje universal, entonces es muy fácil desde lo cotidiano para una persona interpretar una pintura o sentir algo por una danza, por una obra. Es mucho más sencillo.

Es como regalarles a las personas un concepto que puede llegar a ser difícil de una forma más fácil de digerir.

2:7 12 in Entrevista DUVAN

El arte ha aportado mucho a mi vida, en este momento puedo decirlo; es mi salida, es mi profesión, es mi estilo de vida. El arte para mí es para mí vendría siendo un resguardo en mi vida.

2:8 12 in Entrevista DUVAN

Digamos que un artista necesita ser un ente sensible y algo que produce el arte es esa sensibilidad en el ser humano tan poderosa. He podido descubrir a lo largo de mis clases cosas inigualables, como ser humano, como persona.

2:10 12 in Entrevista DUVAN

Entonces, poder decir que una clase me llena, poder decir que una clase me hace entender la vida de otra manera, es algo muy satisfactorio y muy gratificante. Porque no es simplemente entrar a un salón de clase y ya, sino que es como esos nervios que te generan, que a veces la gente pasa desapercibido, pero en el artista existe mayor percepción porque lo está vivenciando, bueno, en general, esa sensibilidad que te permite el arte, en mi caso la danza.

2:11 15 in Entrevista DUVAN

El arte me hace ser una persona más humana y poder entender también el punto de vista del otro. El arte es muy subjetivo, en el arte no hay nada escrito que sea certero, eso me hace entender que el espacio del otro también es válido, no solamente mi punto de vista, sino también el punto de vista del otro, empezar a dar el sentido donde tu opinión también es importante, donde tú como bailarín, como docente, como artista, el rol que te desempeñas también está generando una acción política

2:13 17 in Entrevista DUVAN

Vivencio mi ser político como docente, porque un docente tiene la capacidad de transformar esos espacios del otro, hacerle entender a otra persona que del arte se vive, que del arte también se puede salir adelante. Como bailarín me vivencio políticamente desde el interpretativo, el hecho de que tú estés parado en un escenario y estés, dejando en alto el nombre de un país, de un proceso que estás construyendo, eso ya es una acción política, porque estás plasmando una línea entre un antes y un después.

2:15 18 in Entrevista DUVAN

Siento que por pequeña o muy grande que sea la acción que tú empieces a interpretar, ya estás transformando y ya estás haciendo un acto político.

2:19 6 in Entrevista DUVAN

Comprender y entender varios caminos de la danza.

2:22 6 in Entrevista DUVAN

He luchado contra esos estereotipos y ya aproximadamente llevo ocho años bailando como tal en la escuela.

3:2 7 in Entrevista ESTEFANY

El arte es todo, todo en mi vida, todo, para mi es todo tiene que estar relacionado con el arte. No hay día en el que yo no piense en tocar o en cantar, o en algo relacionado,

3:6 9 in Entrevista ESTEFANY

El arte está vinculado a mi vida cotidiana, como músico. Esto lo hemos discutido mucho con mis compañeros, como cuando uno está en el Transmilenio y uno escucha, no sé, el motor y uno se inventa ritmos, el cantar de los pájaros, un esquema que puede pasar a otras melodías

donde puedo sacar otra cosa. Al escuchar música uno escucha, los bajos, el ritmo, las voces, las melodías.

3:10 15 in Entrevista ESTEFANY

El arte me ha aportado felicidad, mucha felicidad, mucha, mucha, demasiada. Cómo vivir otra vez.

3:11 17 in Entrevista ESTEFANY

Antes era muy, muy tímida, yo te hablaba y todo, pero siempre me daba pena hablar o expresarme. El arte me ayudó muchísimo, también con el tema de la depresión, he tenido cuadros de depresiones muy fuertes y aun los vivo. Pero yo sé que tocar, sentarme a estudiar, me calma muchísimo. Entonces el arte se convirtió en un refugio para mí, para poder lidiar con esos cuadros de depresión y esas cosas.

3:12 18 in Entrevista ESTEFANY

Mi clarinete es otra cosa espiritual y me ha ayudado mucho a sobrellevarlo, a sobrellevar esa situación.

3:15 25 in Entrevista ESTEFANY

Lo que más me satisface, es ver la gente que baila, que lo disfruta con nosotros, porque al fin y al cabo el arte es un disfrute total. Si no se disfruta es porque hay algo mal.

4:3 7 in Entrevista VALERIA

Yo siento que el arte es como esa expresión bella que tiene un ser humano, salir de lo cotidiano. No siempre tiene que ser un discurso, expresar de una manera diferente. Lo más que puede ser una pintura x cosa, pero es algo que tú puedes expresar desde lo que tú sientes y no siempre va a ser como lo mismo para todas las personas.

4:5 12 in Entrevista VALERIA

El arte es una expresión, es un medio para dejar la timidez a un lado y empezar a soltarse sin necesidad de hablar.

4:6 9 in Entrevista VALERIA

El arte es importante para mí porque cuando mi abuelita se murió fue un corte en mi vida, ya que ella era la persona que siempre estuvo con nosotros; entonces ahí fue cuando sentí como que ya no quería nada, pero llegó el arte para ser un refugio.

4:9 20 in Entrevista VALERIA

Es difícil vivir del arte, pero no es imposible. No es que tienes que buscarte el camino y tú solito te lo tienes que valorar, porque aunque hay personas que te ayuden, no todo el mundo va a confiar en tu arte porque para todas las personas no es lo mismo lo que significa para ti que para ellos

4:11 20 in Entrevista VALERIA

Entonces sí es algo que se requiere y es algo que se tiene que seguir construyendo y a partir de todos, pues se va dando esa construcción social.

4:13 12 in Entrevista VALERIA

Los colores hablan también desde la psicología del color y eso es lo que me ha permitido a mí aportar a los estudiantes desde lo que hay detrás del proceso creativo y no solamente ver lo que ya está puesto en escena.

0 Memos