

**CONSTRUCCIÓN DE SABERES EN TORNO A LA MARACA (*Theobroma
bicolor* H.B K) PARA EL CUIDADO DE LA VIDA DESDE LA CULTURA BORA,
DE LA COMUNIDAD DE PROVIDENCIA (Chorrera, Amazonas)**

JUAN BENITO TETEYE BOTYAY

ELVER ANTONIO TETEYE GIAGREKUDO



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
LICENCIATURA EN BIOLOGÍA
LA CHORRERA – AMAZONAS
2013**

**CONSTRUCCIÓN DE SABERES EN TORNO A LA MARACA (*Theobroma
bicolor* H.B K) PARA EL CUIDADO DE LA VIDA DESDE LA CULTURA BORA,
DE LA COMUNIDAD DE PROVIDENCIA (Chorrera, Amazonas)**

JUAN BENITO TETEYE BOTYAY

ELVER ANTONIO TETEYE GIAGREKUDO

**Trabajo de grado como requisito parcial para obtener el título de Licenciados
en Biología**

Director:

MIGUEL ANGEL HARKER USECHE

Biólogo, Mg en educación ambiental

Tutor tradicional:

BENITO TETEYE UGECHE

Sentador de la palabra de la cultura Bora

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
LICENCIATURA EN BIOLOGÍA
LA CHORRERA – AMAZONAS**

2013

NOTA DE ACEPTACION

_____ **Presidente de Jurado**

_____ **Firma del Jurado**

_____ **Firma del Jurado**

La Chorrera (Amazonas) Septiembre 2013



RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 4 de 106

1. Información General

Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	CONSTRUCCION DE SABERES EN TORNO A LA MARACA (<i>Theobroma bicolor</i> H.B.K) PARA EL CUIDADO DE LA VIDA DESDE LA CULTURA BORA DE LA COMUNIDAD DE PROVIDENCIA(Chorrera, Amazonas)
Autor(es)	Teteye Botyay ,Juan Benito ; Teteye Giagrekudo , Elver Antonio
Director	Harker Useche ,Miguel Ángel
Publicación	La Chorrera (Amazonas), septiembre 2013
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	Saberes, educación, identidad, armonizar, cuidado, vida, y cultura

2. Descripción

Trabajo con perfil investigativo cualitativo donde se reconstruyen saberes acerca de la maraca (*Theobroma bicolor* H.B.K.) desde la cultura Bora en la comunidad de Providencia (La Chorrera Amazonas) A partir de los resultados se elaboró una propuesta didáctica para contribuir a la enseñanza y el aprendizaje buscando una educación propia alrededor de esta especie de importancia para la comunidad. Para su estructuración se tuvieron en cuenta los saberes culturales y occidentales.

3. Fuentes

11 fuentes relacionadas con los diferentes elementos que componen el trabajo final de la investigación.

Dentro de esta misma la fuente primaria son los **sabedores Benito Teteye U., Gavino Kumimarima, Santiago Meicuaco, Bartolomé Teteye U. y Alejandro Teteye U.** y la comunidad en general.

4. Contenidos

11 capítulos que son:

Capítulo 1: Los planteamiento del problema; Se da a conocer por qué la Perdidias de saberes de la comunidad.

Capítulo 2: Justificación; se refiere del conocimiento que hay en la cultura Bora, y la gama de conocimiento del saber occidental.

Capítulo 3:Antecedente; se menciona investigaciones en la que aporta a contribuir el trabajo desde lo occidental

Capítulo 4: Objetivo ; se parte en un objetivo general y tres específico que relaciona como se va a realizar la investigación

Capítulo 5: Marco conceptual; se desarrollan aspectos relacionados con Panévá uwááboháñe “educar”, el cuidado de la vida, la visión indígena, la identidad, y la educación propia.

Capítulo 6: Contextualización; Se enmarca desde el área de estudio donde se realiza la investigación dentro de cual se enfocó desde el territorio Bora y la caracterización del grupo en estudio.

Capítulo 7: Diseño metodológico; Se encuentran instrumento corte cualitativo e interpretativo se realizó diferentes técnica de recolección de información.

Capítulo 8: Resultado y análisis; Se encuentra dividido en tres parte de la cual la primera esta los saberes tradicionales y la segunda constituye la categorización de creencia, tradiciones y practica como también desde la ecología y su uso de la fruta de la maraca. La tercera parte está la propuesta educativa.

Capítulo 9: Conclusiones; se concluye los resultados de la investigación que se hizo con la comunidad los ancianos y los resultados de la propuesta pedagógica del grado 602 del colegio casa del conocimiento.

Capítulo 10: Recomendaciones; Esta realizado para determinar algunos factores que falta en

la investigación o que contribuye a las nuevas generaciones.

Capítulo 11: bibliografía; En ella se menciona los autores de los libros consultado durante el proceso de la investigación de igual manera se continua con los anexos.

5. Metodología

El trabajo de corte cualitativo e interpretativo en la que se desarrolló usando una estrategia de metodologías propia de la cultura Bora con diálogos nocturno, entrevista no estructurada y reuniones con la comunidad.

6. Conclusiones

La investigación contribuyó a que la comunidad valorara el conocimiento que tiene en torno a la maraca.

Se logró que los estudiantes reconocieran el valor de los saberes tradicionales al lado de los occidentales.

El proyecto de grado elaborada a partir de revisiones y construcción de saberes en torno ala a maraca (*Theobroma bicolor* H.B.K) desde la cultura Bora y como saberes occidentales nos dio resultado para la realización de una propuesta pedagógica como un nuevo modelo educativo que enriquece y armoniza la investigación como el saber docente.

Elaborado por:	Teteye Botyay ,Juan Benito ; Teteye Giagrekudo , Elver Antonio
Revisado por:	

Fecha de elaboración del Resumen:	7	Septiembre	2013
--	---	------------	------

DEDICATORIA

A Dios y a Benito Teteye, Crispín Teteye mi madre María Pilar Botyay y Matilde Giagrecudo que más que ser nuestros padres, son personajes, que nos obligan a estar cada día mejor. Quienes han forjado seguridad y han enseñado a creer en los sueños hechos realidad a base de esfuerzo y dedicación. Trabajo fruto de su compañía e inversión.

Más que gracias a nuestro maestro Miguel Ángel Harker, él merece que le dediquemos este trabajo. A pesar de la distancia se convirtió en un verdadero maestro, de esos que orientan el camino del conocimiento y enseñan la palabra "perfección" unida por la "paciencia" que se Necesita tener para una buena investigación.

AGRADECIMIENTO

Como primero agradecerle a Dios quien nos ha direccionado con el espíritu de aprendizaje; de igual forma expresar sinceros agradecimientos a la asociación de autoridades tradicionales de la Chorrera, AZICATCH, por darnos la oportunidad de que nuestro sueño sea una realidad y en hacer posible que la licenciatura llegara a nuestro medio.

Al departamento de Biología de la Universidad Pedagógica Nacional, a sus profesores y personal administrativo.

Al profesor Miguel Harker de la universidad y al anciano sabedor Benito Teteye por las enseñanzas y orientaciones que nos brindaron, no sólo en el desarrollo de este trabajo, sino también a lo largo de la carrera.

A nuestros padres, hermanos y en especial a Dausisa Teteye porque con su paciencia, amor y apoyo incondicional me han enseñado lo valioso que es desarrollar cualquier trabajo de manera honesta y responsable.

A Erica Marcela Candre y Sandriela Agá, por su acompañamiento, respaldo y cariño brindado a lo largo de nuestra vida.

A nuestras hijitas: Waira Sofía Teteye y Neily Teteye; a los compañeros colegas de la licenciatura, primos, caciques, tíos, tías gracias por acompañarnos y compartir tantos buenos momentos, a lo largo de este camino.

Gracias a todas las personas que de una u otra forma han hecho posible la realización de este trabajo.

TABLA DE CONTENIDO

pág.

CAPÍTULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
CAPITULO 2. JUSTIFICACION.....	15
CAPITULO 3. ANTECEDENTES.....	16
CAPITULO 4. OBJETIVOS	17
4.1. OBJETIVO GENERAL.....	17
4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	17
CAPITULO 5. MARCO CONCEPTUAL	18
5.1. PANÉVÁ UWÁÁBOHÁÑE “EDUCAR”.....	18
5.2. CUIDADO DE LA VIDA.....	18
5.3. LA VISION INDÍGENA.....	18
5.4. LA IDENTIDAD.....	19
5.5. LA EDUCACIÓN PROPIA.....	19
5.6. LA CULTURA.....	20
CAPITULO 6. CONTEXTUALIZACION	27
6.1. LOCALIZACION GEOGRAFICA DE LOS HIJOS DEL TABACO LA COCA Y LA YUCADULCE.....	27
6.2 CARACTERIZACION DELOS BORA.....	27
6.3 AREA DE ESTUDIO.....	28
6.3.1. ACCESO.....	32
6.3.2. CLANES BORA Y REPRESENTACIONES	33
6.4 CARACTERISTICAS GENERALES.....	35
6.4.1. HIDROGRAFIA.....	35
6.4.2. RELIEVE.....	36
6.4.3. FAUNA	36
6.4.4. FLORA	37
6.4.5. VIVIENDA.....	37
6.4.6 CREENCIAS	38
6.4.7. COMUNICACIÓN	39
6.4.8. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL TERRITORIO ANCESTRAL BORA	39

6.4.9. LIMITE ANCESTRAL DEL PUBLIO BORA DE AZICATCH.....	41
6.4.10. Reseña histórica de la etnia Bora.....	42
CAPITULO 7. DISEÑO METODOLOGICO.....	44
7.1 TECNICAS DERECCOLECCION.....	45
CAPITULO 8 RESULTADO Y ANALISIS.....	47
8.1 PARTE I: SABERES SOBRE LA MARACA (<i>Theobroma bicolor</i> H.B.K) DESDE LA CULTURA BORA.....	47
8.1.1 ORIGEN DEL MUNDO	47
8.1.2 ORIGEN DE LA MALOCA	49
8.1.3 ORIGEN DE LA MARACA (<i>Theobroma bicolor</i> H.B.K).....	52
8.1.4 ORIGEN DEL BAILE DE FRUTA.....	53
8.1.5 CANTOS DE ARMONIZACIÓN PARA EL FUTURO MENCIONANDO COMO VIVIR Y CUIDAR LAS NUEVAS GENERACIÓN	56
8.2 PARTE II: CATEGORIZACION Y ANALISIS DELOS RESULTADO DELA INVESTIGACION CON ANCIANO, PADRE DE FAMILIA, CONSUMIDOR Y AGRICULTORES DEL ARBOL DE MARACA (<i>Theobroma bicolor</i> H.B.K).....	58
8.2.1. CRENCIA SOBRE LA MARACA (<i>Theobroma bicolor</i> H.B.K)	58
8.2.2 DIETA DE LA GENTE DE CENTRO ACERCA DE LA MARACA (<i>Theobroma bicolor</i> H.B.K).....	58
8.2.3 TRADICION.....	58
8.2.4 PRACTICAS.....	59
CAPITULO 9. CONCLUSIONES.....	64
CAPITULO 10. RECOMENDACIONES.....	65
CAPITULO 11. Bibliografía.....	66
ANEXOS	67

LISTA DE TABLAS

pág.

TABLA 1. Composición proximal del fruto de maraco.....	23
TABLA 2. Clanes de la etnia Bora y sus representaciones.....	33

LISTA DE FIGURAS

pág.

Figura 1. Maraca cosechado.....	23
Figura 2. Semillero de la maraca en bolsa y preparando el abono.....	24
Figura 3. Semillas acto para la siembra.....	25
Figura 4. Plántulas de maraca.	25
Figura 5. La maraca asociada con diferente cultivo.....	26
Figura 6. Juego en la comunidad de providencia.....	29
Figura 7. Baile en la comunidad de providencia.....	30
Figura 8. Espacio educativo de la comunidad de providencia.....	30
Figura 9. Rio Igaraparaná.....	32
Figura 10. territorio ancestral de la etnia Bora.....	35
Figura 11. vivienda en la comunidad de providencia.....	37
Figura 12. Manbeadero en la maloca de Benito Teteye Ugeche.....	38
Figura 13. Territorio ancestral de la etnia Bora.....	40
Figura 14. area y límite de la comunidad de providencia.....	41
Figura 15. Grupo de la comunidad de providencia en la realización de ensayo...59	
Figura 16. Preparación del caldo de maraca con carne del grupo de trabajo.....	60
Figura 17. Preparación del caldo de maraca con hoja de yuca adicionado con pescado y carne realizado por la comunidad de providencia.....	61
Figura 18. Preparado y guardado la faraña de maraca (theobroma bicolor H.B.K) de la comunidad de providencia.....	62
Figura 19. Dulce de maraca (theobroma bicolor H.B.K) realizado por los comuneros de la comunidad de providencia.....	63

LISTA DE ANEXOS

pág.

ANEXO: A entrevista con la comunidad.....	68
ANEXO: B dialogo nocturno con los ancianos Bora sobre las dietas.....	75
ANEXO: C pregunta abierta en manbeadero.....	77
ANEXO: D propuesta didáctica hacia una educación propia para el grado sexto.....	82

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación está orientado a la búsqueda y rescate de los saberes que hay alrededor de la maraca (*Theobroma bicolor* H.B.K) desde la cultura Bora, orientado desde la palabra de origen, cuando **Niimúhé** dios creador se posó en esta tierra, llegando en forma de algodón¹.incluyendo el uso y manejo que tiene la comunidad.

El objetivo de la investigación es reconstruir los saberes propios en torno a la maraca (*Theobroma bicolor* H.B.K) de la familia esterculiácea, esto incluye prácticas, creencias y sus relaciones con lo espiritual y material.

A través de este ejercicio, queremos valorar nuestro conocimiento sobre cómo entendemos el mundo y compartirlo con otras personas, aportando al campo educativo y social. El aporte en el campo educativo, apunta hacia el diseño de una propuesta didáctica que muestre y reviva en las nuevas generaciones los resultados de la investigación.

¹**Niimúhé**, comienza a ordenar el mundo buscando el bien de la humanidad en lo espiritual y material, esto se desarrolla mediante los elementos tradicionales como el tabaco, la coca y la yuca dulce. Estos conocimientos son transmitidos de generación en generación, se entran con los tres mundos: el primer mundo es de las estrellas, el segundo mundo es donde vivimos y donde se desarrolla esta investigación y el tercer mundo es de los espantos, de la gente maligna.

CAPÍTULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la cultura Bora, los saberes propios se han ido perdiendo por la imposición de los conocimientos hegemónicos, quedando subordinados, sin la posibilidad de aportar en la construcción de conocimiento.

En el caso del árbol de maraca (*Theobroma bicolor H.B.K*), hemos encontrado en la revisión bibliográfica, que en la mayoría de las investigaciones lo consideran sólo desde el conocimiento biológico, como una cosa más, y no se considera su apreciación espiritual, ni un conocimiento profundo que le aporte a las dinámicas de la vida.

Desde nuestra forma de comprensión del mundo, el árbol de maraca es originario de nuestra cultura Bora (esto se narra en el mito de la creación de las frutas), al pasar de los tiempos, con los procesos colonización, invasión y genocidio, nuestra palabra de vida no está circulando, no se está contando, no se está viviendo.

Por ejemplo, las dietas ya no se cumplen, los consejos y la forma del buen vivir en las generaciones actuales están refundidos, ya no nos sentamos a escuchar y dialogar con nuestros ancianos, con las palabras del abuelo **Niimúhé**.

Dentro de los factores que están aportando a agudizar esta situación, están el sistema económico y político en la dependencia de producto, que nos tiene inmersos en las dinámicas de la globalización, que impide el acercamiento de jóvenes, niños y adultos a la maloca, para adquirir nuestra palabra, de orientación y de consejo.

Las generaciones actuales prestan mayor atención al televisor, la radio, el internet y otros medios dando por hecho que todo lo que viene de occidente es bueno. Alejándose de los abuelos, ya no aprendemos nuestros saberes, se está perdiendo el significado y el sentido de vivir como Bora. Otro factor que incide es la imposición de los diferentes idiomas como el español, portugués y otros que afectaron en época de la conquista, colonización y tienen efecto actualmente haciendo perder el sentido profundo que tiene nuestra espiritualidad y religiosidad, haciendo que entre nosotros mismos no valoremos nuestras creencias o las valoremos negativamente, considerando nuestras creencias prácticas diabólicas o satánicas.

La educación es un factor que influye dentro de estas culturas que nos permite desarraigo de nuestra forma de entender la vida, vivirlo lo cual es pertinente

articular los saberes propios aun espacio escolar frente a la enseñanza de la biología y en especial sobre los saberes entorno de la maraca (*Theobroma bicolor* H.B.K) como occidental y propio porque hay un desconocimiento en la educación por tener un estándar académico ya definido que debe enseñar los docentes en cualquier institución educativa desde lo nacional como local; dejando por un lado el conocimiento propio que tienen las diferentes culturas que es otra forma de educar, lo cual se fortalecerá en los saberes propios, para que así las nuevas generaciones, se interesen por preguntar a los ancianos en sus ratos libres, o cuando sea cabeza de familia para cuidar y enseñar a los niños y jóvenes; se dejará el escrito sobre el uso y manejo de la maraca desde la etnia Bora y el origen del mundo, la maloca y de las frutas que se siembran en la chagra.

Entre estas frutas se encuentra la maraca (*Theobroma bicolor* H.B.K), para que las nuevas generaciones en especial de la comunidad Bora profundicen en diferentes actividades como bailes, uso de plantas medicinales, conocimientos profundos, y del uso y manejo sustentable.

CAPITULO 2. JUSTIFICACION

Alrededor del árbol de la maraca (*Theobroma bicolor* H.B.K), existen una gama de saberes propios, que desde las palabras de origen nos enseñan nuestros ancianos. En la actualidad, estos conocimientos no los manejamos, debido al poco acercamiento y falta de interés por parte de las generaciones actuales.

De otra parte la bibliografía a la que tenemos acceso es muy restringida y al parecer (Instituto Amazonico SINCHI volumen 8, 1995) (AZICATCH, 2004) (Alvaro rodriguez, 2003) (BERTELI-BOSQUETS, 2007) (FUCAI, 2003) (Henao, 1989) (SINCHI, 1995) no hay muchas investigaciones sobre el tema; sobre todo en relación con la etnia Bora.

Por tal motivo, es pertinente la construcción de saberes a propósito de las prácticas y creencias sobre el árbol de maraca (*Theobroma bicolor* H.B.K).

Es un ejercicio de renovación de memoria, orientado desde la palabra del Dios creador, que queremos aporte al cuidado de la vida de la etnia Bora, desde la puesta en práctica de los diferentes consejos, dietas, costumbres, bailes y demás orientaciones.

La llegada de otros saberes y otras formas de explicación del mundo, provoca nuestra desorientación, un alejamiento profundo de nuestra palabra de origen y por tanto transformación de nuestros ordenes sociales, llevándonos al riesgo de desaparición como cultura. No estamos pensándonos como comunidad que tiene formas particulares de comprensión del mundo y por ende de construcción de saberes.

Por lo anterior, con esta investigación estamos buscando nuestro propio conocimiento contribuir a la sabiduría, con la palabra de origen que orienta nuestra existencia, con el fin de recrear, fortalecer y aportar a la configuración de nuestra identidad cultural. Como estrategias para lograr estos propósitos, proponemos el diálogo de saberes, los recorridos por el territorio y asentamientos de la etnia Bora por medio de conversaciones con los ancianos, sabedores y en general con nuestra comunidad, así como el diseño de una propuesta educativo que permita la trasmisión de estos conocimientos hacia las nuevas generaciones.

CAPITULO 3. ANTECEDENTES

Se presentan aquellos textos del conocimiento occidental que aportaron al trabajo.

- FUCAI, 2003, En el que se mencionan aspectos básicos sobre especies vegetales que tradicionalmente se cultivan en la chagra, su establecimiento y el manejo recomendado. Incluye especies promisorias que pudieran enriquecer el sistema de producción de las comunidades indígenas.
El libro tiene como objetivo fortalecer al colegio y comunidades de La Chorrera mediante establecimiento de un vivero. En el incluye la experiencia obtenida tanto en el proyecto de La Chorrera como en diferentes partes de la amazonia y resultados de las investigaciones sobre sistemas productivos realizados por diferentes partes de la región.
- Instituto Amazonico SINCHI volumen 8, 1995. Este libro contribuye al estudio del árbol de maraca originario de la amazonia colombiana, es unos de frutales de mayor frecuencias en las chagras indígenas sus frutos tienen características organoléptica, fruto redonda hasta ovalado muy atractiva de color amarillo y es promisorio para su agro industrialización. El presente estudio tuvo como objetivo determinar modelos matemáticos para estimar el área foliar del maraco y contribuir de esta manera con los análisis del crecimiento vegetativo de la especie y con el establecimiento de su comportamiento eco fisiológico.
- Gonzales Coral Agustin, 2010. Es un manual de producción del *Theobroma bicolor* H.B.K documento muy didáctico de fácil manejo esperando contribuir al desarrollo del fructificación nativo amazónico y al desarrollo socio económico de los pobladores amazónico.
- Hernandez G. et al, 1998. Trabajo de investigación que tuvo como objetivo caracterizar fisiológicamente el desarrollo y la maduración del fruto de maraco y encontrar parámetro que permita su adecuado manejo en pre y pos cosecha .El principal objetivo es alcanzar a determinar los cambio fisiológico y fisicoquímico más importante durante la fase reproductiva del cultivo estableciéndose ,la curva del patrón respiratorio y la variación de PH ,acidez(% ácido cítrico),grados brix(%), azucares reductores y totales (mg glu/100g pulpa)vitamina c(mg Ácido ascórbico/100g pulpa)e índice de madurez.

CAPITULO 4. OBJETIVOS

4.1. OBJETIVO GENERAL

- Construir saberes en torno al uso y manejo de la maraca (*Theobroma bicolor* H.B.K.) desde la forma de comprensión del mundo para el cuidado de la vida de la cultura Bora , comunidad Providencia (Chorrera, Amazonas)

4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Renovar la memoria sobre los saberes tradicionales a propósito de la maraca (*Theobroma bicolor* H.B.K), para el cuidado de la vida.
- Caracterizar prácticas, tradiciones y creencias sobre la maraca (*Theobroma bicolor* H.B.K), desde el uso y manejo que se dan en la actualidad en la cultura Bora.
- Elaborar una propuesta educativa a partir de los saberes propios para llevarlo al aula como módulo de reconstrucción y armonización de estos saberes

CAPITULO 5. MARCO CONCEPTUAL

5.1. PANÉVÁ UWÁÁBOHÁÑE “EDUCAR”.

El profesor **Alejandro Teteye Ugeche** (sabedor del clan canangucho) dice que “educar es toda la palabra de consejo en la que busca volver gente, porque nosotros nacemos como animal y nuestro comportamiento es de la misma forma de un animal; y este comportamiento es cambiado, mediante el tabaco, que se cura al niño o niña.

Este rito de recibimiento lleva a un cambio en la persona, ahora ya no se aplica este rito por eso esta generaciones están llevando el comportamiento de un animal no están razonando en la actualidad los jóvenes de esta época.”

5.2. CUIDADO DE LA VIDA

El cuidado de la vida es escuchar los consejos y dietas que se narran en la historia y la desobediencia causa enfermedad.

Que mediante la palabra del tabaco, coca y yuca dulce toda criatura debe estar en equilibrio con la naturaleza y en armonía para vivir en paz con lo divino el hombre y la naturaleza (AZICATCH, 2004) cuando se desordena la naturaleza en la cultura Bora se ordena armonizando mediante el baile de la fruta llamado báhjaá.

5.3. LA VISION INDÍGENA

Como en las culturas indígenas la personas alcanzan sus realizaciones, tanto siguiendo las tradiciones de sus ancestros, en los planes de vida que se han venido recreando diversos ideales sobre la personas indígena como un ser integrados a la naturaleza, que se siente hijos de la tierra y respeta las diferentes especies y sus dueños; practica la medicina tradicional y sus normas, productivo con igualdad social y una espiritualidad que le permite comunicarse con sus ancestros y encontrar sentido a su existencias, solidarios con los miembro de la comunidad, comunicativo y conocedor de su lengua y su tradición oral, que no se aparta de los diferentes procesos comunitarios, obediente con sus mayores y

autoridades y que educa a sus hijos de acuerdo a sus tradiciones. Como un común denominador, se insiste en la necesidad de que la persona indígena maneje diversas competencias interculturales.

De acuerdo con Rodríguez (2003), los pueblos indígenas, son Solidarios, trabajadores, practicantes de la medicina natural, respetuosos de los demás seres, de la tierra, integrados con la naturaleza, obedientes con los mayores, educan a sus hijos siguiendo la tradición, silenciosos y pensantes, practican la palabra y lo vuelve en obras y manejan su idioma.

5.4. LA IDENTIDAD.

Es cuando se conoce y se valora lo propio, el origen y el destino, la lengua materna y el pensamiento de los mayores, la organización comunitaria las costumbres y el territorio por eso la identidad se relaciona con la participación en la cultura. Proyecto Educativo Comunitario para los pueblos indígenas (Rodríguez, 2003)

5.5. LA EDUCACIÓN PROPIA

Nosotros tenemos nuestra educación propia que nos dio el creador **Mepiivyeju Niimúhé**. A partir del consejo del abuelo y demás parientes, esto va acompañado con la dieta como costumbre siempre se hace la práctica y luego se analiza en las horas nocturna, los niños con consejo de hombres y las niñas con las mujeres, abuelo y a través de las experiencia van enseñando como hacer mejor los trabajo y la otra forma es cuando nos pasa una desgracia en la selva recurre como mejorar lo sucedido.

Y sencillos conocimiento al no saber se muere y peor si no sabe el remedio contra la picada de culebra en el monte para nada sirve la de educación estandarizada en nuestra vida real de nuestra comunidad. Por tal motivo a través de esta investigación proponemos la reconstrucción de los saberes entorno la maraca, proponiendo una educación propia que es importante para el cuidado del niño como la vida.(Alejandro Teteye 2013)

La educación propia son palabras ancestrales que educan, es la palabra de la coca y el tabaco. El mito mismo del origen de la coca es considerado como el origen mismo de la educación; de esta manera el modelamiento del mito y la lógica de la palabra de la coca y el tabaco son las reglas que determinan las

características de la enseñanza propia. Las relaciones enseñanza- aprendizaje tendrán también unas constantes: la escucha del aprendiz será el respeto y el respeto será la obediencia (Rodríguez 2003).

De no mantenerse este control social basado en el pasado la palabra para los pueblos indígenas en las formación de las personas es fundamental el manejo de la palabra sabia, más allá del manejo del lenguaje, en la medida que se asume una ética de palabra comprometida con la verdad, el respeto y la solidaridad, el manejo de palabra incluye el conocimiento profundo del yo y la relación entre los seres materiales y espirituales encaminado a establecer una convivencia armónica sostenible e inteligente. El manejo adecuado de la palabra refleja los niveles de conciencia de las personas, su experiencia y su sabiduría.

La manera como aprende el niño indígena en la lengua indígena, en la práctica y oralmente, con historias y sus padres valorando la igualdad, siguiendo modelos con sentido de pertenencias, respetando saberes tradicionales (Alvaro rodriguez, 2003).

5.6. LA CULTURA

Es la manera como cada grupo vive y se relaciona ya sea material como espiritual es la forma de vivir de un pueblo que tiene una lengua propia, forma de pensar y una educación” cultura es una semejante concepción de la manera que funciona la teoría en una ciencia interpretativa en las distinta forma de vivir en una sociedad” (Geertz, 1973).

La cultura de tabaco o gente de centro, ha sido milenariamente muy celosa y estricta en la administración de sus normas de convivencia, basados principalmente en la protección de la vida humana y en especial del huérfano, del abandonado, del enfermo.

A la autoridad, el creador le entregó la palabra de Gobernar bien, hacer las cosas bien como las ordenó, bajo esta orientación, toda persona debe tener justicia y no hacer justicia. Solamente hace justicia el dueño de la vida, que para nuestra cultura es el abuelo tabaco, con palabra de autoridad.

5.7. LA CHAGRA

Es concebida desde la creación como un espacio que el creador le entrego al hombre para que produzca sin interferir; la chagra de los animales es el monte.

Chagra es el nombre de fragmento de monte que se tumba y reemplaza por especies domesticadas como, tubérculos, hierbas y arbustos, frutales (Henaó, 1989) manejada por la mujer, pero con la ayuda complementaria del hombre, principalmente en la tumba y la quema del monte y en la siembra del tabaco y la coca, como elemento espiritual así como la planificación de acuerdo al calendario.

Además se caracteriza por su biodiversidad de familia, género, especie, variedades y en la heterogeneidad de la distribución de las planta en cultivo que imita la distribución de la estructura del monte en su estado inicial (1/2 años) además es parte del trabajo y de conocimiento de la tradición en ella se encuentra los mitos, los conjuro con la que se realiza desde trabajo espiritual y físico (Román, G., 2007).

Está integrada básicamente por especies domesticadas y en sus etapas posteriores va adquiriendo composiciones de especies silvestres. (Henaó, 1989). Para la realización de la chagra se tumba, roza y se quema dentro de ella se encuentra especie transitorio entre estos cultivos se encuentra la maraca (*Theobroma bicolor* H.B.K), la recuperación de esto suelo es rotativo se siembra anualmente con incorporación de materia orgánica; se siembra en la primera Lluvias, quemar una sola vez en terreno en bosque primario no se utilizan agroquímico la subsistencia indígena se característica por la gran variedad para menor riesgo de plagas e insecto.

En este sentido, Henaó (1989) expresa, que la comprensión de dicho agro ecosistema que ha evolucionado junto con la cultura, consigue una mayor estabilidad social permitiendo una mayor apropiación del medio y sus recursos.

https://www.siac.gov.co/.../110912_Libro_CHAGRAS_SINCHI_B.pdf

5.8. SABERES OCCIDENTALES A CERCA DE LA MARACA (*Theobroma bicolor* H.B.K.)

TAXONOMIA

Familia: Esterculiáceas

Nombre común: maraca

Nombre científico: (*Theobroma bicolor* H.B.K)

Nombre en Bora: **aáho**

Es un árbol que en su estado natural en el bosque puede alcanzar hasta 25 a 30 metros, con 20 a 30 cm de diámetro puede, copa oblongada o irregular, conformada por escasos verticilos de tres ramas. Corteza externas agrietadas de color gris.

Hojas simples alternas con nerviación con 5 a siete nervios conspicuos en el envés. Haz blanquesino.laminas dimorfas en el tronco un poco ovalado cordadas de 12 a 15cm de largo de 6 a 10 cm e ancho en las ramas laterales de forma oblonga elíptico- ovada. (Gonzales Coral Agustin, 2010) El fruto es una cápsula voluminosa de diversos tamaños, su peso fluctúa entre 300y 4.000 gramos y las formas varían desde redondeadas hasta ovaladas.

La corteza puede ser reticulada o lisa, de color amarillo, cuando madura. Las numerosas semillas están rodeadas por un pulpa blancuzca o amarillenta de olor fuerte y sabor Dulce. En la actualidad los frutos maduros se recogen antes de caer al suelo los índices de cosechas establecidos en trabajos recientes. (Instituto Amazonico SINCHI volumen 8, 1995)

La pulpa es amarillenta y presenta un aroma entre papaya y guayaba. Los indígenas consumen la pulpa que rodea las semillas de los frutos maduros. En la Costa Pacífica la emplean para elaborar bebidas refrescantes. La semilla se come cocinada en caldos y con otros alimentos.

Nutricionalmente el maraco se destaca por su alto contenido de proteína y de Carbohidratos. Los datos presentados en la Tabla 1se obtuvieron a partir de 100 g de fruto.

TABLA 1. Composición proximal del fruto de maraco

CARACTERISTICAS	PORCENTAJE DE CONTENIDO
HUMEDAD	87.90
PROTEINA	1.66
ACEITE	0.48
CARBOHDRATO	7.44
FIBRA	1.44
CENIZA	1.08

Fuente: Informe Laboratorio de nutrición y análisis de alimentos (Un amazonia-SINCHI, Florencia, 2000)

mm) fecundada o caída. Si la flor no ha sido fecundada al tercer día cae de apertura de la flor; La apertura floral se seca los pétalos y comienza a engrosarse el ovulo para formar el fruto. Al partir del día 98 del desarrollo del fruto se puede cosechar si los procesos de síntesis llega a su máxima intensidad comienza el proceso de maduración.

La madurez fisiológica empieza a los 113 días, solo se distingue cuando cambia el color de la corteza se puede utilizar como índice de cosecha; además su intensidad respiratoria presenta su valor mínimo cuando esta fisiológicamente desarrollada.



Figura 1. Maraca cosechado

Fuente: <http://www.siamazonia.org.pe/Archivos/Publicaciones/Amazonia/libros/51/5100003.htm>

El cambio respiratorio se va acompañado por el aumento de PH y del contenido de azúcares cuyo valores son buenos indicadores para determinar el momento de cosecha si se utiliza combinados no solo. (Hernandez et.al, 1998).

Es una especie nativa de América tropical, probablemente amazónica se distribuye en la cuenca amazónica en Bolivia, Ecuador, Brasil, Colombia y Perú. Se cultiva en la selva peruana principalmente en los departamentos de Ucayali, Loreto y otros. Las condiciones ambientales a temperatura media anual a: 25-28°C de precipitación media anual de 900-300 mm Altitud variable desde el nivel del mar 1000 msnm

Se desarrolla en terreno inundables con nutriente pobre ácido es apto en terreno con textura arcillo arenoso hasta franco gredoso no tolera el hidromorfismo. Se utiliza el alirón del fruto maduro comestible tiene sabor agrídulce con aroma fuerte se consume en estado natural o se utiliza en refresco o helados. Las semillas se consumen hervidas o asadas.

También se utiliza en repostería en venta de chocolate es similar a la almendra contiene gran cantidad de grasa la semilla de segunda calidad se da a los cerdos, gallina y otros. El pericarpio se utiliza en combustible.

<http://www.siamazonia.org.pe/Archivos/Publicaciones/Amazonia/libros/51/5100003.htm>

5.8.1. CULTIVO DEL MACAMBO O MARACA (*Theobroma bicolor* H.B.K.)



Figura 2. Semillero de maraca en bolsa y preparando el abono.

Fuente: tomado Gonzalez C. et al (2010).

Para elegir semillas se debe tener en cuenta que son proveniente de la planta madre. De esta planta se debe elegir semillas sano libre de enfermedades y que no tenga daños físicos que ha sido colectado en los años de mayor producción.

Luego de seleccionar se saca la cascara con arena y se deja remojando por dos días para facilitar la germinación ejemplo:



Figura 3. Semillas acto para la siembra
Fuente: tomado tomado Gonzalez C. et al (2010).

Para plantación de esta semilla si se cuenta con recursos disponible se realiza una almaciguera con una dimensión 1.30 m x 6m y distanciamiento de 10cm entre cada entre semilla esto para cada plantación.



Figura 4. Plántulas de maraca
Fuente: tomado Gonzalez C. et al,(2010)

Se realiza la siembra en bolsa plástica negra a una dimensión de profundidad de 2cm esto se espera hasta que la plántula se escoge en el repique donde se selecciona por última vez entre la altura de 40 y 50 cm de altura.

Después de la selección se pasa a sembrar junto con la yuca, plátano y otros para que quede como cobertura del suelo.

Las enfermedades que más afecta a este cultivo de maraca son plagas como son: Osteoma, lepidóptero; stenomatidae esto son mariposa nocturno que siembra larvas haciendo túnel en la cascara lo cual causa el secamiento las fruta esta son las principales plagas. (Gonzales coral Agustin, 2010).



Figura 5. La maraca con diferentes asociados con diferente cultivo
.Fuente: tomado Gonzalez C. et al,(2010)

CAPITULO 6. CONTEXTUALIZACION

6.1. LOCALIZACION GEOGRAFICA DE LOS HIJOS DEL TABACO LA COCA Y LA YUCA DULCE

La zona del AZICATCH es un territorio ancestral indígena que se ubica sobre el curso medio del río Igarapará, afluente del río Putumayo – vía fluvial con longitud de 400 Km. El complejo cultural central de la Chorrera como igualmente se conoce, se localiza en el centro del departamento del Amazonas, tiene una extensión aproximada de 13.078 km² y cuenta con una población de 2.510 habitantes (DANE, 2005).

La construcción social de este territorio muestra que la población se distribuye en aldeas reconocidas como cabildos. Actualmente, cuenta con 22 cabildos de los cuales 14 son de dominio Uitoto, siendo esta la etnia más representativa del (AZICATCH, 2004) corregimiento con una presencia de 344 familias (78%). En menor número se encuentran las etnias Bora (11%) con 48 familias, Okaína (6%) con 25 familias, Muinane (2%) con 7 familias y otras etnias (3%) con 13 familias. Estos grupos étnicos que se autodenominan los *hijos del tabaco la coca y la yuca dulce*, conservan el uso del idioma propio y tienden a formarse como personas bilingües.

La población del corregimiento de la Chorrera, como en el resto del departamento del Amazonas, es una población joven, donde la mayoría rango de habitantes son menores de 35 años.

La Chorrera es considerada la capital del predio Putumayo, cumple con una función administrativa por ser sede del gobierno corregimiento y de instituciones del estado (AZICATCH, 2004)

6.2 CARACTERIZACION DE LOS BORA.

En el departamento del Amazonas, los Bora tienen una población de 892 habitantes, en el resguardo predio putumayo 505 habitantes y en la zona AZICATCH, es de 387, de los que 111 perteneciente a la comunidad de Providencia.

Los Boras tienen una reciente aceptación como familia lingüística, pues anteriormente eran asociados a la familia Arawak, el Bora uitoto y Okaína, están genéticamente emparentados con las lenguas Resígaro y Arawak de Colombia la familia lingüística están asociado que corresponde al Bora, el Miraña, el Muinane (AZICATCH, 2004).

Esta cultura se originó según (Quiroga, 2009) *“Cuentan los abuelos que hay un sitio por el margen del río Igaraparaná, llamado el Guiriyajik+ que es un sitio por donde salieron todas nuestras tribus. Padre creador que llamamos Moo F+nora Buinaima, Mepiivyeju Niimúhé, fañar+ma, y recibió a todos los que iban saliendo de este hueco que llamamos Kom+mafo-fivooj+ (hueco de la creación). Salieron todas las tribus poco a poco, se fueron reduciendo por grupos, y cada grupo tenía mucho, pero mucho frío y se agrupaban como niños, mientras Buinaima, Mepiivyeju Niimúhé, fañar+ma, iba dando para que salieran estas criaturas.*

Este hueco actualmente existe y la loma donde todavía cuentan los abuelos el origen de la tribu.

Al salir, la agrupación necesita calentarse para complementar el nacimiento y de la historia del origen trajeron la candela.

El que iba saliendo, iba limpiando la saliva, iba echando a la candela para poder pronunciar bien las palabras y milagrosamente vino por el aire un gavilán que tiene la cola en forma de tijera (Zinuínuiño), con ese signo le cortaron el ombligo y todo se iba cayendo a un lago que queda a un lado del quebrada Ra+ziye.

Ese ombligo que iba cayendo al lago turbio formo la boa, y todos admirándose la veían y la preguntaban, que era? Ellos mencionaban; Bue, M+n+ka, M+ka, idiomas que en este momento empezaron a hablar.

La boa tenía el nombre de Agarojaio, +mecoboa, en castellano es la boa de un pescado liso que forma pintadillos que hay en el río .Mientras que estaban en eso vino un tronco de siringa de caucho, se sentó en ese hueco por donde estaban saliendo las criaturas. (AZICATCH, 2004)

6.3 AREA DE ESTUDIO

La comunidad de Providencia Nueva de la etnia Bora, está asociado dentro de los 22 cabildos de la zona AZICATCH; con 111 habitantes y 14 familias ubicadas en el margen derecho del río Igaraparaná.

La mayoría de la población habla el idioma castellano por causa de unión familiar entre uitoto y Bora; su alimentación depende de caza de animales y peces lo complementan, con casabe de almidón, tamal y faríña. La yuca es la base de alimentación, de ella se derivan distintas formas de preparación de alimento entre ellos están: El casabe, casaraman, tamal de yuca, píiyaco (caldo del zumo de la hoja de yuca) y el pééveepa (caldo preparado) son dieta alimentaria diaria, la faríña son elaborados con blandones o tiesto.

La Caguana es la bebida tradicional que se hace del almidón, a la base de almidón dependiendo de la cosecha de frutas se pueden agregar diferentes sabores como de piña, canangucho, milpesos, umari, chontaduro y otros.

Como base de recibimiento a persona que llega de visita, se tiene como costumbre recibirlo con Caguana; esta misma bebida lo utilizan para la minga y baile; Las familias se agrupan para celebrar bailes tradicionales, cuando el sabedor lo invita a través de un material sagrado llamado ambil; o también cuando hay una familia que quiera celebrar cuando tenga mucha producción y quiera ofrecer a la gente. Mediante los baile de frutas y bailes de carrera tradicional. Alrededor de la comunidad se encuentran las comunidades vecinas que interactúan en todo, tanto en trabajos, deportes, bailes, mingas, espacio educativo y cultural.

Los trabajos: Se realizan comúnmente cuando los gobernadores se ponen de acuerdo y programa un trabajo fuerte ya sea hacer un bote, limpieza de espacio educativo o limpieza de espacio deportivo; lo cual estos espacios son d diferentes comunidades pero la unión y esfuerzo es uno solo, como pensamiento de unidad.

Deporte: Realizan diferentes actividades autóctonas también juegos occidentales como el futbol o futsal; tanto masculino como femenino de igual forma a los niños.



Figura 6. Juego en la comunidad de providencia.
Fuente: autores

Bailes: Se realizan los bailes de frutas para armonizar el ambiente que ocasiona enfermedad en la población esta costumbre se interactúan con otras culturas.



Figura 7. Baile en la comunidad
Fuente: autores

Espacio educativo. El espacio educativo que se encuentra dentro del pueblo Bora es reconocido institucionalmente como Santo Domingo Savio.



Figura 8. Espacio educativo de la comunidad
Fuente: autores

Los cuales los padres de familias de las diferentes comunidades velan por el buen funcionamiento para la buena educación de niñez que matriculan de cero a quinto grado.

Los Bora se diferencia de otras persona porque son gente con sabiduría (AZICATCH, 2004) son muy reflexible y analítico tejen el canasto muy tupido le gusta el baile y la mingas se relaciona con la naturaleza con los salados son lugares donde acuden los animales de todo orden , para suplir las necesidades

nutricional; Este es un lugar de caza, que por exceso de cacería el cazador puede incurrir en castigo de los dueños del salado en enfermedades y en epidemia, por abusar de la fauna y rompimiento de los flujos alimenticios; Al igual con el río es el mundo de los peces, es para esta cultura un espacio con el cual debe conciliar en todo sentido donde habitan dueño de las plantas como el chontaduro, el río además de ser un espacio de uso que se visita a lo largo de todo el ciclo anual tiene gran significado en la historia de los sistemas productivo y cultural ; otro son los cananguchales este lugar sirve para la caza y la recolección de fruto más que todo en época de friaje. (AZICATCH, 2004).

Existe poblaciones en la región del río api yacú en el Perú. Su familia lingüística arawak". Este grupo se halla dividido en grupo patrilineales exógamos. Esta norma de alianza matrimonial prohíbe el matrimonio entre hermanos; aunque inicialmente se buscaba las alianzas matrimoniales con mujeres Mirañas, hoy estas tendencias se dirige también hacia pareja uitoto y okaína, entre; no obstante hoy viven en comunidades aisladas compuestas por grupos que habitan casas de madera, con techos a dos aguas y sobre pilotes, las cuales se ubican alrededor de la maloca que hoy tiene función de centro ceremonial. Estas son vivienda nucleares y gracias a las variaciones de la norma de matrimonio hoy los asentamientos tienden a ser multiétnicos. (Alvaro Rodríguez, 2003) El territorio Bora (en la región de Providencia) como espacio físico hace parte de la cuenca del río Igaraparaná afluente del río Putumayo y del río Cahuinari afluente del río Caquetá. Dicho territorio hace parte del resguardo predio Putumayo. La extensión del territorio Bora es de 17.732km² aproximadamente

En el río Cahuinari, **Llijchuri** desembarco con remesa y herramienta para trabajar la chagra y lo bautizo el puerto como gente de centro lo que hoy lo denominan como Bora; así se dirigió para otro lugar dejando a la gente para que trabaje abunde la tierra pero la remesa y las herramientas se acabaron, y la tribu busco otros lugares y se trasladaron paulatinamente donde se podía encontrar las cosas para trabajar, y se ubicaron en la rivera del río Igaraparaná. (Benito Teteye)

Esta etnia llegó primeramente en la comunidad de Providencia, como visión acogimiento y fortalecimiento a las criaturas para seguir siendo pueblos con identidad. Se forma en clanes localizados gráficamente por asentamiento dirigida por un anciano mayor (cabeza visible). La producción está dirigida por el auto consumo, la principal actividad económica es la Agricultura, la pesca, artesanía. Madera, caza y recolección e intercambio de productos locales. Los cambios culturales se han dado a medida que llevaron a dar la bonanza cauchera, la coca, la piel y la comunicación.

Actualmente a través de los años las formas organizativas de esta comunidad ha venido cambiando, se reconoce dentro del resguardo los territorios que pertenecen a cada etnia y a sus respectivos clanes, también a sus representantes

dueños de las malocas que realizaban los bailes para proteger a su clan o tribu.(antigua organización).

Este cabildo está inscrito a la organización indígena AZICATCH. Los Bora se ubican en el rio Igaraparaná en la región sur oriental de la amazonia colombiana y atraviesa a lo ancho el departamento de la amazona (Colombia). Su extensión lineal aproximada es de 240 kilómetros y se halla entre los 71° 45´ y 73° 15´ de longitud oeste y entre los 1°00´ de longitud sur (SINCHI, 1995).

La investigación se realizó en la comunidad de providencia con 6 familias, 3 dueño de maloca que se encuentran dentro de la comunidad de Providencia nueva y que se ubican dentro del territorio ancestral de la etnia Bora principalmente en la zona AZICACH.

6.3.1. ACCESO



Figura. 9 rio Igaraparaná.

Fuente: autores

A la comunidad de providencia nueva se puede llegar partiendo de Bogotá: Bogotá-Leticia; vía aérea Setena, hasta el aeropuerto de La Chorrera, se coge un bote-motor en un viaje de aproximadamente 8 horas bajando por el rio Igaraparaná, que es la duración máxima en motor peque-peque.

Pero si se quiere llegar rápido se puede coger un deslizador y un motor de más caballaje por ejemplo un 40 H.P., reduciendo el tiempo de viaje a 3 horas. En el transcurso del viaje, se pasa por algunas de las comunidades de la asociación Azicatch; en primera instancia se pasa por la comunidad de CAPITANIA, (viviendas no agrupadas sobre la margen derecho e izquierdo del rio).

Se continua con la comunidad de VISTA HERMOSA que bajando se encuentra en el margen izquierdo del rio es una comunidad agrupada; continua con la comunidad de MILAM que se encuentra en margen derecho del rio que en su mayoría está agrupada; continua con la comunidad de CAIR, esta comunidad se encuentra en margen izquierdo del rio, cuidando el hueco de la creación del ser humano, esta comunidad en su mayoría es del pueblo Ocarina; continua la comunidad de OKAINA se encuentra en su mayor parte en el margen izquierdo de rio en el cual practican su dialectos y sus costumbres tradicionales; continua la comunidad de CORDILLERA esta comunidad es muy dispersa se localiza en los dos margen del rio que interactúan entre ellos los(uitoto y los okaína)porque están dentro del territorio okaína.

Continua la comunidad MUE en su gran mayoría las familias están en la comunidad en el margen derecho del rio, muy pocos se encuentran dispersos y al otro lado del rio en su totalidad es del pueblo uitoto y están en frontera con el pueblo BORA.

La siguiente comunidad está dentro del territorio del pueblo BORA que es la comunidad de OCIM , se encuentran en muchos caseríos como son llamados PORVENIR, VARILOCHE, Y PUERTO RICO; esto se encuentran en ambas márgenes del rio; y continua la comunidad de PROVIDENCIA NUEVA. Esta comunidad es el centro de las comunidades del pueblo Bora se encuentran ubicado bajando rio Igarapará, en el margen izquierdo de la rivera. (Autores)

6.3.2. CLANES BORA Y REPRESENTACIONES

TABLA 2.clanes de la etnia Bora y sus representaciones

CLANES DE LA ETNIA BORA No.	CLANES	REPRESENTACIONES
1	<i>AJ+JE</i>	Gente de caraná
2	<i>AHTYÚM+MU</i>	Gente de pájaro azul
3	<i>BAJTS+WAMU</i>	Gente de pájaro picón
4	<i>BOÁNÁMU</i>	Gente de boa
5	<i>COHWÁMYUJE</i>	Gente de garza blanca
6	<i>DAALLIMUJE</i>	Gente de perico
7	<i>IÑEJE</i>	Gente de canangucho
8	<i>LLEHJUMU</i>	Gente gusano de chontaduro

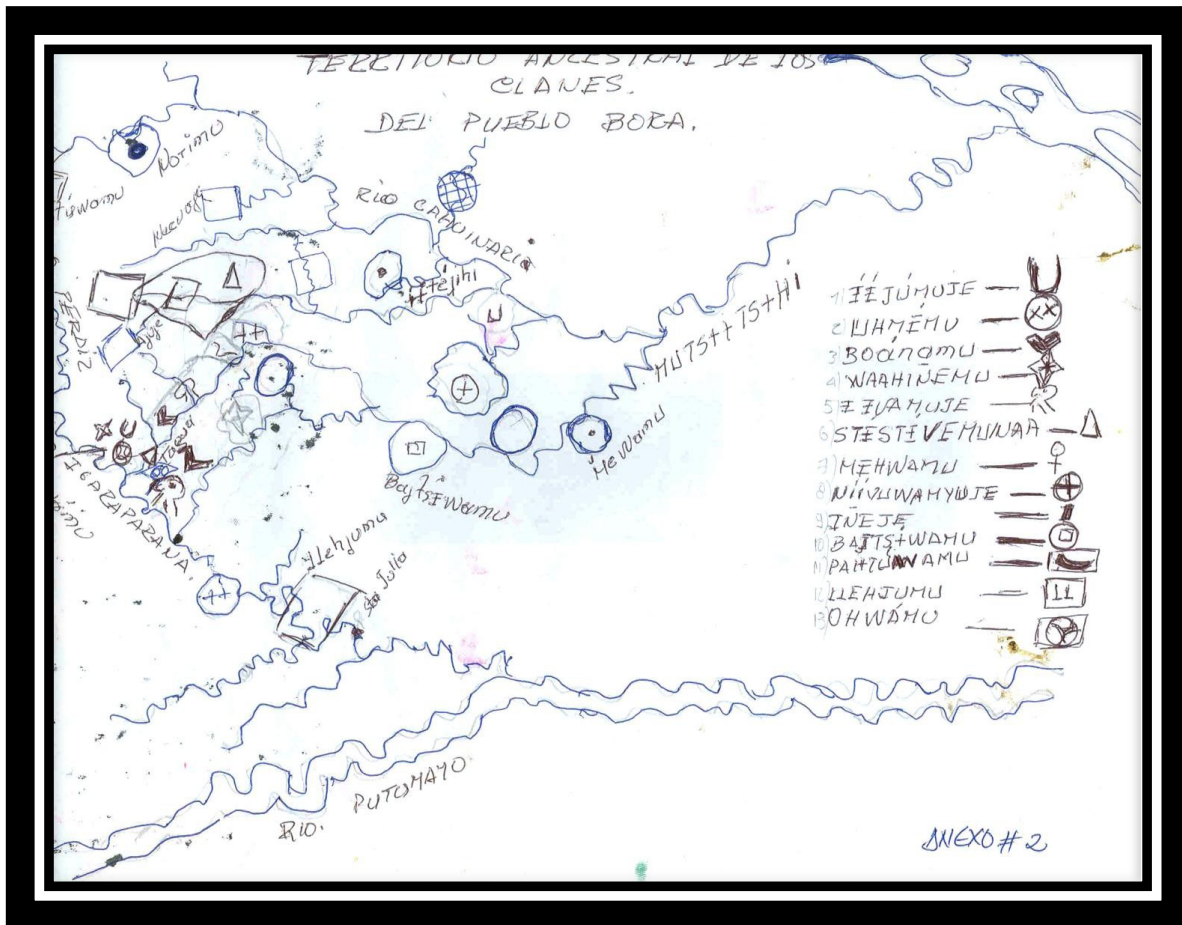
9	<i>MÁRIIMUJE</i>	Gente de plumaje blanco
10	<i>MEÉMEHEBAMU</i>	Gente de palma chontaduro
11	<i>MEHWÁMU</i>	Gente de gavián
12	<i>MUHTS+MU</i>	Gente de caimillo
13	<i>NAMÉMU</i>	Gente de mico cotudo
14	<i>NÉÉBÁJE</i>	Gente de achote
15	<i>NIIVÚWAMYUJE</i>	Gente de venado rojo
16	<i>OHWÁMU</i>	Gente de zarigüeya (chucha)
17	<i>PAHTUWAMU</i>	Gente de guamo negro
18	<i>TS+TS+VEMÚNAA</i>	Gente de amanecer
19	<i>UHMÉMU</i>	Gente de sal de monte
20	<i>UKÉEBAJE</i>	Gente de morrocoy
21	<i>WAAHIÑEMU</i>	Gente de mico zogui-zogui
22	<i>WAHRÓMU</i>	Gente de loro real
23	<i>+CÚNÉÉWAJYE</i>	Gente de barro amarillo
24	<i>++JÚMUJE</i>	Gente de oso hormiguero
25	<i>++VÁMUJE</i>	Gente de guacamayo rojo

(AZICATCH, 2004)

DISTRIBUCION POR CLANES

Esta comunidad se distribuye por clanes de acuerdo que nos dejó el padre creador lo cual en la actualidad solo queda como un límite en la que la gente se agrupó en una comunidad dejando su territorio original a continuación se mostrara en la siguiente figura:

Figura 10: TERRITORIO ANCESTRAL DISTRIBUIDO POR CLANES



Fuente : AZICATCH. (2004). *plan de vida y ordenamiento AZICACH*.

6.4 CARACTERÍSTICAS GENERALES

6.4.1. HIDROGRAFIA

Dentro del territorio Bora se encuentran dos principales ríos, el Caquetá y el Putumayo. Como afluente del Caquetá está el río Cahuinari y del Putumayo está el Igaraparaná. En el Cahuinari encontramos las quebradas Guamo, Caimo, Umecohi.

En el Igaraparaná están **las quebradas**: Iniya, Totumo, Umari, *Matajcohi*, Tagua, Perdiz, Raicilla Y Menaje.

Lagos: Redondo, Soledad, Casabe, Puerco, Yarumo, los Pulpos y Gavilán.

Estas quebradas constituyen importantes vías de comunicación y además una fuente de alimentación a través de la pesca (Teteye U. B.2011).

6.4.2. RELIEVE

El relieve es montañoso con alturas con elevación poca alta con colinas de suelo relativamente llano con elevaciones de cordilleras y vegas a lo largo de los cursos de los ríos los valle presenta pequeñas llanuras con vegas de planicie circundante con ríos y quebradas entre selva, donde la tierra es apta para el cultivo también se encuentra catingas con región de la selva con poca vegetación, en ella presenta suelo semiárido, compuesta generalmente de árboles de poca altura y poco follaje sitios, de inundación en creciente llamado gaponés y/o varceas donde se encuentran los pepiaderos que en la mayoría son de alimento para los peces y animales en tiempo de sequías esta son palmitas con coquillos, de los cuales los y existen otros sitios de recolección de pequeños roedores que quedan atrapados en las copas de estos árboles, sitios conocidos como las restingas. (AZICATCH, 2004)

6.4.3. FAUNA

Se encuentra gran variedad de especies faunística entre ella se destaca la boa constrictora, la danta, la babilla, el pirarucú, las guacamaya y reptiles que son (animales de sangre fría). Como lagarto, serpiente, la culebrilla ciega, serpiente venenosa los más destacado es la equis, veinticuatro, lora y la verrugosa de igual manera se encuentran serpientes no venenosas como la boa; dentro la gran variedad está la tortugas como el mata-mata, Charapa, y Taricaya e igualmente La babilla y el Caimán negro.

Mamíferos (Animales de sangre caliente), clasificación por mamíferos arborícolas que son la piel roja, churuco, maicero cotudo y mico volador, él bebe leche; Roedores como el ratón, boruga, el tintín y la guara; Carnívoro desde el tigre mariposa, perro de agua, cusumbo y la nutria; y otra especie como el perezoso, armadillo y el oso hormiguero dentro del ecosistema acuático los más destacado la Vaca marina, el bufeo y terrestre tenemos el Venado, cerrillo, puerco y la danta. Peces sobresaliente en la alimentación son, la lisa, Garopa, Pintadillo, Sábalo, Botellón, Bagre sapo, Picalón, siete babas y el Tucunaré., Al igual comestible Gusanos comestibles el Mojojoy, Gusano de siringa, chontaduro y de guamo kupi

Aves como Loro, Gavilán, Pava, Paujil, Tente, Pi vicho, Guacamayo, Tucán, Garrapatero, panguana, guacharaca.

6.4.4. FLORA

Gran variedad de especies vegetales clasificadas así:
Maderables como el Comino, Cedro, Palo de sangre, Comino real, Amarillo, acapú, Achapo, cas cotillo Laurel; y también medicinales como la Ortiga, Tabaco, guarumo, Ají, Coca de igual manera los Alimenticios La caña, lulo, ají, yuca, ñame piña, marañon, Guamo y ,maraca estos son cultivado en la chagra y silvestre como elcanangucho,asai,milpeso y vacaba.

6.4.5. VIVIENDA.



Figura 11.vivienda en la comunidad de providencia

Fuente: autores

La maloca es la vivienda tradicional, utilizada actualmente como vivienda en algunas veredas en ellas se realizan el dialogo de saberes, también es el lugar donde se realizan los bailes tradicionales. Este tipo de vivienda se elabora con materiales dela naturaleza como chonta y hojas de carana.

Últimamente las casas han dejado su forma tradicional buscando su comodidad así que las hojas de caraná se han cambiado por las tejas de zinc que tiene una vida útil más prolongada mientras que las de caraná se cambia de 3 a 4 años máximo ahora la mayoría vive en casa construida gracias a la ayuda del gobierno a través de las transferencias (AZICATCH, 2004).

Con estos recursos los habitantes realizaron mejoras a las viviendas por medio de proyectos

6.4.6 CREENCIAS

En la comunidad se practican los rezos o conjuros realizados por los ancianos para curar las enfermedades. El paciente practica las dietas propias de acuerdo a la gravedad de la enfermedad.

La religiosidad se mantiene en la relación del hombre, la naturaleza y los seres sobre naturales. De igual manera se cree en los mitos de origen para cuidar los hijos y la vida social. Mediante la Planta sagrada como la coca, tabaco, es el eje que orienta la palabra de vida y la comunicación con los espíritus de nuestros antepasados y dioses.



Figura 12. Manbeadero en la maloca de Benito Teteye Ugeche
Fuente: autores

Teniendo como siempre un anciano que practica y vive la cultura y esto se va pasando los conocimientos de generación en generación por medio oral (AZICATCH, 2004).

6.4.7. COMUNICACIÓN

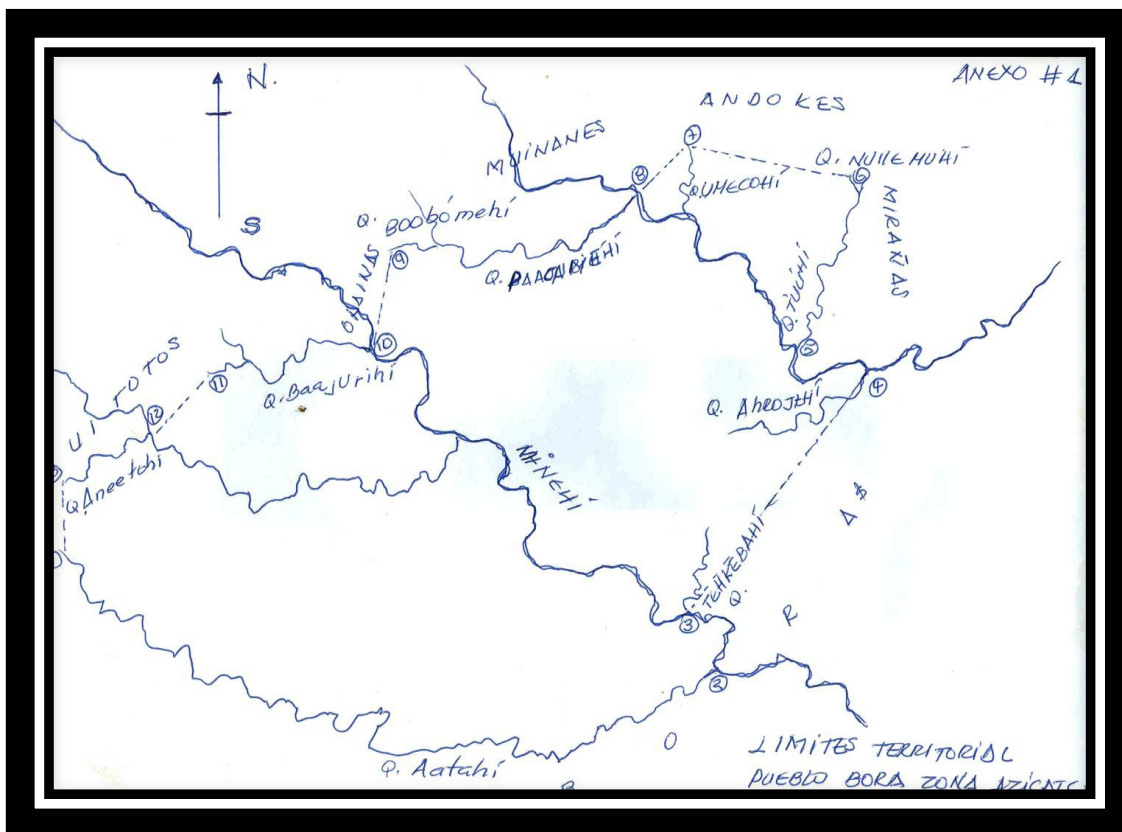
En la comunidad de providencia de la etnia Bora la comunicación se da, a través del maguare, los caminos vecinales, el rio son practica propio en la que se desarrolló continuamente para encuentro bailes, juegos, mambeo y otras actividades.

6.4.8. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL TERRITORIO ANCESTRAL BORA

Desde la concepción tradicional, el Ordenamiento Ambiental, es vista como la relación armónica con equidad, basados en acuerdos entre los seres espirituales, humanos y la naturaleza, para lograr esta relación armónica, debe cumplirse el acuerdo de la palabra entre estos niveles, deben ser tomadas con las autoridades que tienen la autoridad del poder de la palabra para cualquier intervención y su relacionamiento, sea tangible e intangible. Esta relación para su uso, manejo, control y protección debe estar orientada bajo la ley de vida para crear aire de vida que se mantiene diariamente con los ancianos desde cada asiento, en la renovación y practica de los mitos, ritos que se materialicen en los bailes específicamente. Este modelo que milenariamente ha funcionado, en la actualidad ha sido alterado, ya que la relación del permiso espiritual no se ha tenido en cuenta. Por lo tanto, todas las autoridades ambientales, tradicionales, de cabildos e instituciones, deben cumplir este mandato de la protección de la vida del ser humano y después lo demás. (AZICATCH, 2004).

Para estos pueblos la *tierra* es del Padre Creador, el padre quien lo hizo, por lo tanto nadie puede decir que la tierra es mía, no se vende, no se compra, ni se regala, lo único que tiene dueño es el producto del trabajo, porque es para el alimento de su criatura. Es nuestra madre porque de ella nacimos, a ella se pide permiso para su uso, manejo, control y protección, es por eso que se nos han dado la orden de cuidarla. Por otra parte el concepto de la *territorialidad* esta entendida como el espacio entregado por el Padre Creador a cada pueblo, clan y tótem, para ser cuidado y usufructuar de ella: trabajándola, multiplicándose, humanizándola (José Ramón Teteye)

Figura 13. Territorio ancestral de la cultura Bora



Fuente: AZICATCH. (2004). *plan de vida y ordenamiento AZICACH.*

6.4.9. LIMITE ANCESTRAL DEL PUEBLO BORA DE AZICATCH

Por el sur cabecera de quebrada **AATAHI** hasta su desembocadura Por el oriente, **M++nehí** (Igaraparán), hasta la desembocadura de **téhkebahí (Q. Totumo)** en línea recta hasta la desembocadura de la cabecera de la quebrada **Umecohí (Guerra)** . Límite con el pueblo **Chihjumu (Andoque)**quebrada **Ahroj+hí (guamo)** (hasta aquí el límite del pueblo Bora de la zona Arica) afluente del **pahahí (Cahuinari)** aguas arriba margen derecha a la desembocadura de la quebrada **Tuuhí (Arco Iris)** , aguas arriba hasta la cabecera de la quebrada recta hasta la desembocadura de la quebrada **Páácamehí**, afluente del **Páhaáhi (Cahuinari)**, aguas arriba hasta la cabecera de la quebrada **Boohómebí (espina)** punto 9 (hasta aquí límites **Nullemuhí (picón)** (Hasta aquí limita con el pueblo Miraña). Por el norte desde el hasta la

Por el occidente: Desde el en línea con el pueblo Muinane). De aquí en línea recta en la desembocadura de la quebrada **Baajurihí (yuca)** afluente del **M+nehí** (Igaraparán), margen derecha aguas abajo, , aguas arriba sobre la quebrada **Baajurihí** pasando por la repartición su cabecera margen izquierda subiendo, . Hasta aquí límites con el pueblo okaína (**Tóolleme**) y en línea recta Hasta la desembocadura de la quebrada **Aneetohí (Aguja)**, , afluente de **Tóollihí (Asaí)**, subiendo aguas arriba hasta sus cabeceras, punto 13 y de aquí en línea recta a las cabeceras de la quebrada **Aátahí**, punto 1 punto de partida, afluente del **M++nehí**. (AZICATCH, 2004)

6.4.9. Ubicación Geográfica de la comunidad de Providencia

Esta es una parte del territorio Bora que está asociada a la zona AZICATCH en ella se realizó la investigación.

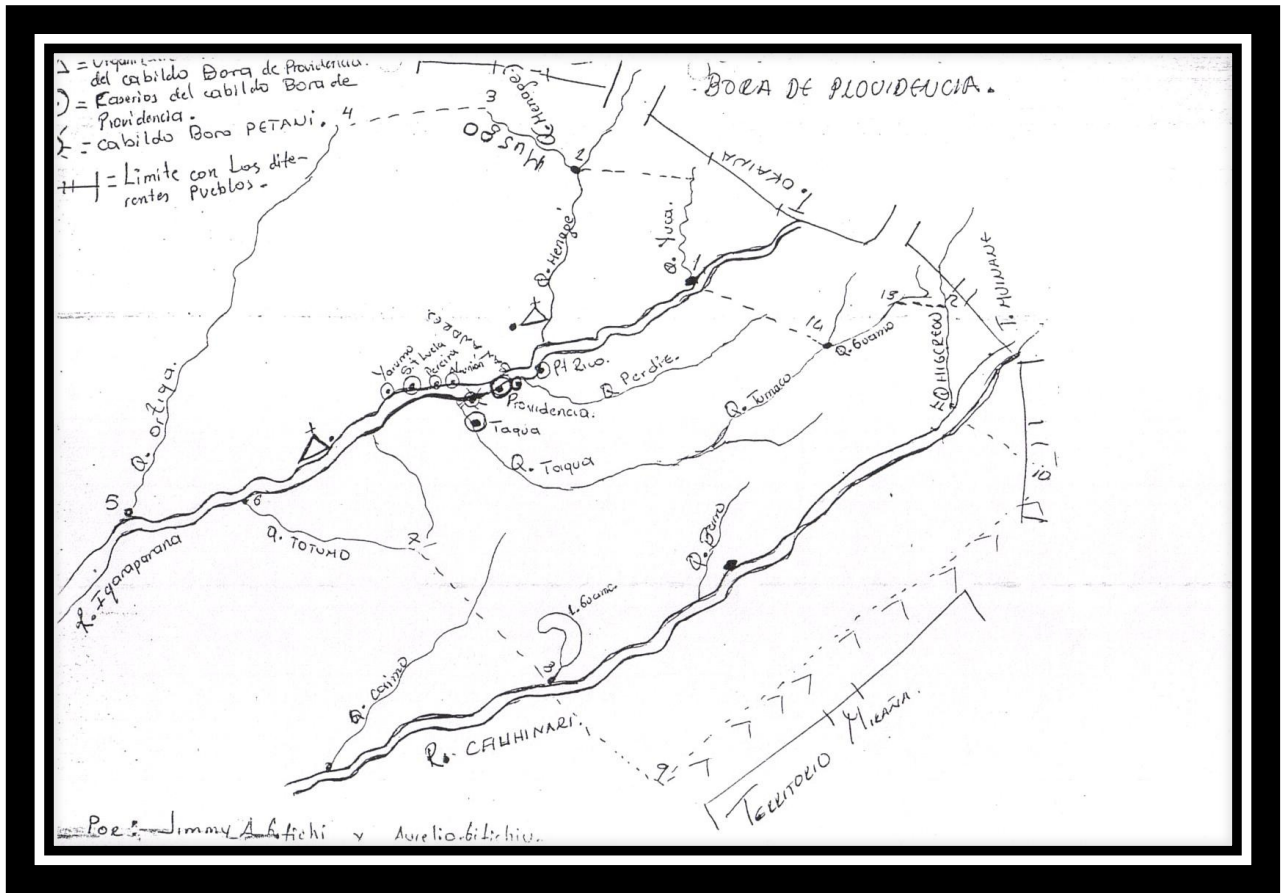


Figura 14. area y límite de la comunidad de providencia
 Fuente: AZICATCH. (2004). plan de vida y ordenamiento AZICACH

6.4.10. Reseña histórica de la etnia Bora

El asentamiento ancestral de la etnia Bora se encontraban ubicado bajando desde la cabecera sobre el margen izquierdo y derecho del rio cahuinari; en ese entonces se encontraban los del clan canangucho, oso, venado, gavilanes, sal de monte y Soguisogui; en esa misma época en la cabecera de la quebrada tagua afluente del rio Igaraparaná se encontraban ubicado el clan guacamayo rojo representado por el capitán Jacinto (**Máñaho**, iguana) en ese entonces hubo conflictos entre la etnia Bora y okaína esto se daba por adquirir el territorio, en la cual el que gano el combate fue Jacinto unificado con el clan soguisogui e hicieron un convenio bajo un negocio tradicional con los okaína en donde se entrega el territorio al capitán Jacinto, y el a cambio les entrega un maracao de ambil, tiesto de sal, coca, carabinas hamacas, machetes y hachas a los capitanes de los okaína.

En los años 1940 los demás clanes Boras emigraron del cahuinari hacia la rivera del rio Igaraparaná, siendo así el clan guacamayo rojo los dueños de ese territorio, en ese entonces llegan los primeros clanes soguisogui (**Néepajúoonóva**) y

Nijtyúo y Dújdulli del clan canangucho, venado y se organizó lo que es providencia actualmente, en ese entonces no existía la política ni la jurisdicción, solo era una organización étnica encabezado por el capitán Heriberto **Nijtyúo** como gobernador quien entendía un poco el castellano. En esta misma época llega la educación contratada y la evangelización por el padre Fray Bartolomé en donde se fundó un internado en la chorrera donde los curas recogía a los niños para que estudie esto fue obligado, los curas los bautizaba y daba los matrimonio, en el proceso de la educación se llega a prohibir hablar el idioma y practicar la religiosidad cultural porque ellos decían que los indígenas adoraban a los dioses mundanos, es aquí en donde se llega a perder un poco la identidad cultural.(Santiago meicuaco)

En 1994 la comunidad de providencia se organiza por cabildo en la cual aparece la ley 89 de 1990 que favorece a los indígenas en este entonces los clanes que lo conforman son los guacamayo rojo, canangucho, oso, soguisogui, venado, sal de monte, Amanecer, chucha, Gavilán, Juan soco.

Actualmente esta comunidad recibe el nombre del pueblo Bora conformados por los clanes mencionados anteriormente, dentro de este pueblo Bora encontramos 3 tres cabildos con sus respectivos habitantes entre los cabildo tenemos providencia en donde se estableció esta investigación. (Santiago Meicuaco 2013)

Siendo así este cabildo está asociado al AZICATCH, está ubicado bajando del corregimiento de la chorrera a 2 dos días de remo sobre el margen izquierdo y derecho su ubicación geográfica esta dado de la siguiente manera; una ubicación geográfica ancestral y otra actual.

En la comunidad de providencia en cuanto a su economía está basado principalmente en la agricultura, la pesca, la caza, Maderas y la recolección de frutas silvestres.

CAPITULO 7. DISEÑO METODOLOGICO

Esta investigación es carácter cualitativo, desde un método de la etnografía que es interpretativa –descriptivo fundamentada en la observación, la entrevista, la estancia prolongada del investigador y la recolección de documento. Cuya misión primordial es dar cuenta del conocimiento local a través de la reconstrucción interpretativa de las relaciones sociales los saberes culturas de determinado agrupación humano, institución o proceso. (BERTELI-BOSQUETS, 2007) Lo realizamos en los asentamientos de la etnia Bora que viven la cultura, trabajan, realizan baile, para el cuidado de la vida.

Como actividad de fondo, nos dirigimos donde los ancianos de la carrera de los bailes como elemento tradicional compartimos nuestros ambil y la coca, se llevó a cabo el dialogo de saberes donde se cuenta, las experiencia, luego se indago directamente a cada sabedor, sobre el origen de la maraca. Terminado el dialogo de saberes nos dedicamos a interpretar paso a paso el origen en noches distintas; Llevamos unas preguntas orientadoras en horas del día a los profesores, ancianos y a jefe de clan, para saber que saben referentes a los saberes tradicionales.

- **METOLOGIA 1:** Se desarrolló el dialogo de saberes en malocas de ella la tradición se empieza cuando el dueño de cada asentamiento se sienta en su manbeadero en estos instante los niño comienza a preguntar de las cosas que ellos quiere saber más que todo cuentos y además pregunta de algo que observaron o el sonido de un pájaro que escucharon durante el día al atardecer cada persona lleva a la maloca coca , yarumo ,para concentración con el dueño de la maloca este dueño empieza contando cuento a los niños de 5 pm a 6pm en esta van llegando personas adultas ya sea mujeres ,hombres dentro del se encuentra el hierno ,secretario, y gente nombrada para diferente carrera de baile y persona común aproximadamente entre 7pm y 7:30pm los que van a tostar la coca ya comienza a prender la candela dentro en el mismo instante se quema el yarumo para que se valla enfriando la ceniza el tostador echa la coca al olla de barro ,blandón ,tiesto revolviendo con la mano o un palo hasta que este tostado al estar tostado se hecha en un pilón(que es un palo con orificio grande), que esta con un machucador (es un palo que es pesado) y se machuca un buen rato hasta que quede polvo para luego sacarlo y mezclarlo con ceniza del yarumo entre este rato se sede el anciano para hacer preguntas referente cualquier tema ya sea de enfermedades para luego entrar en tema de análisis y de respuesta por parte del anciano o cualquier persona que sabe.

En estos se demora hasta que termine de hacer coca y de responder la pregunta el anciano despide a la gente para que se vaya a casería y puedan conseguir la cacería. Para dar alimentación a sus hijos. Esto es para los saberes que se narra en nuestra cultura

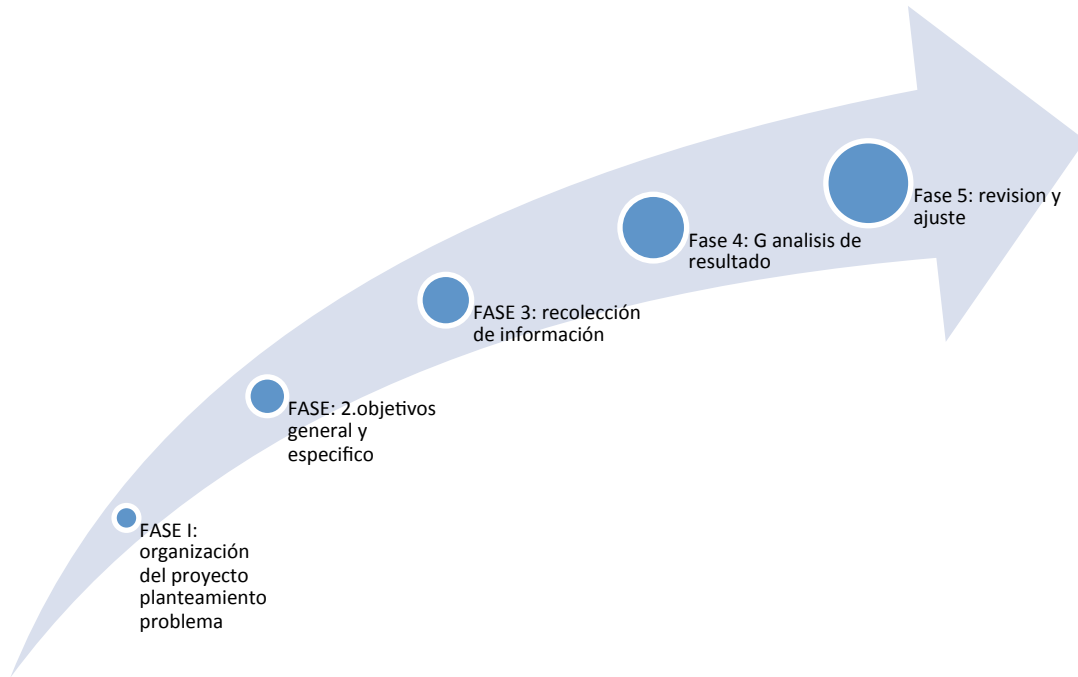
- **METODOLOGIA 2:** Se entrevistó con la gente de la comunidad entre jóvenes, consumidores y agricultores de la maraca en donde se caracteriza. Y para aumentar la información se entrevistaron a los anciano
- **METODOLOGIA: 3** Una reunión con la comuneros de la comunidad de providencia con el fin de saber sobre los uso y manejo de la maraca para ellos demostrar con algunos ensayo que se realiza en nuestra cultura guiado por nosotros
- **METODOOGIA: 4** Se llevó estos resultados al grado seis del Colegio Indígena Casa del Conocimiento de La Chorrera Amazonas para armonizar estos saberes entorno ala maraca que se construyó en el paso de la investigación para la formulación de una propuesta educativa.

7.1 TECNICAS DE RECOLECCION

Como técnicas de recolección de información se empleó la pregunta orientadora en maloca mediante los elementos tradicionales para podernos interactuar con los sabedores como son el anciano y como segunda técnica es la entrevista a agricultores, consumidores y profesores .Revisión bibliográfico de libro, internet y registros fotográficos. Los métodos de recolección de la información usados.

- Observación participante, a partir de la convivencia por aproximadamente dos meses en tres malocas y la casa de los representantes de la comunidad
- La entrevista con preguntas abierta con toda la comunidad.
- Reunión con la comunidad para la Construcción de conocimiento frente al uso y manejo de la maraca para el fortalecimiento el cuidado de la vida.
- Implementación de estos saberes entorno ala maraca en talleres para la armonización en el grado seis dos del colegio casa del conocimiento de la chorrera amazonas.

FASES DE LA INVESTIGACION



CAPITULO 8 RESULTADO Y ANALISIS

Los resultados se plantean dando respuestas al objetivo general y específicos de la investigación; la primera parte la realizamos interpretando el aspecto mitológico de la maraca (*Theobroma bicolor* H.B.K); la segunda parte categorización y análisis de los diálogos con los ancianos, padres de familia, consumidores y agricultores del arbol de maraca (*Theobroma bicolor* H.B.K).

La tercera parte constituye el material educativo como una propuesta didáctica para una educación propio en colegio indígena casa del conocimiento para el grado sexto.

8.1 PARTE I: SABERES SOBRE LA MARACA (*Theobroma bicolor* H.B.K) DESDE LA CULTURA BORA

Se realizó en la maloca del **anciano sabedor Benito Teteye** con su gente en horas de las noches con la pregunta:

1¿cuál es el origen de la fruta y en especial la maraca (*Theobroma bicolor* H.B.K)?

RTA: *Para hablar de esta fruta tenemos que relacionar desde el empieza de la creación del universo hasta hoy en día por donde el dios creador niimúhé nos dejó: “Benito Teteye ugeche”*

8.1.1 ORIGEN DEL MUNDO

En las narración hecha en el manbeadero es evidente, el saber relacional en torno a la fruta de la maraca (*Theobroma bicolor* H.B.K), desde los saberes de la etnia Bora. Para dar explicación cuando y como surgió esta especie es necesario conocer el origen del mundo, el territorio, y toda la naturaleza. Tal como lo expresa el sabedor.

*“Todo era nada en este mundo, la tierra que es ahora era un pantano, como especie de un charco, cuenta el cacique que ese pantano tenía un dios llamado (**Mepiivyeju alluwa boa**) que el dios de los males porque solamente en este mundo prevalecía las enfermedades como. La diarrea, el paludismo y las enfermedades que le dan a los niños no había tierra no había arboles”.*

Anciano Teteye ugeche Benito

En eso nuestro abuelo **Mepiivyeju Niimúhé** que los blanco le llaman padre eterno desde el cielo le envió al hijo que es **Niimúhé** no vino como humano sino llegó al pantano como forma de un algodón, desde el lugar que él llegó se fue endureciendo fueron saliendo raíces como retoña la semilla de umari en forma de gente por eso se llamó **Niimúhé** porque salió de un retoño, entonces el primer trabajo que realizó fue separar la oscuridad del día, de ahí ya con el calor de él fue endureciendo la tierra fueron saliendo . Árboles de toda clase de especie, .animales todo existente en el mundo.

La primera fuerza de él era sembrar la mata del tabaco, para sacar el ambil chupar de eso y seguir trabajando es la tarea que el padre le envió hacer: cuando la matica del tabaco ya estaba un poquito grande ;el dios maligno que estaba sobre la tierra lo destruyó, entonces **Niimúhé** le pregunto al dios maligno porque me hiciste daño, entonces el maligno le contesto por este mundo no es suyo, su mundo es el de arriba- a bueno le contesto **Niimúhé**; me toca hacer otro mundo, entonces él hizo otro mundo y dejó sepultado ese primer mundo que era de pura enfermedad este mundo tiene siete capa, porque siete veces lo destruyo. Entonces cada vez que *niimúhé* quería hacer baile, llegaba el maligno llamado **Melliwa boa**, a mezquinarlo, primer baile en el dialecto Bora se llama **Llujawa**, el segundo, dórame boa, el tercero teeke, el cuarto tuuri, el quinto era *eemuja*, (sonido de, pura lluvia,)en esto momento de baile se estudiaba pura brujería; los otros baile el anciano Benito no se acuerda el anciano dice que el ultimo baile que **Niimúhé** realizó era sobre esta tierra y el maligno no lo pudo destruir entonces **Niimúhé** lo regañó y le dijo- era pura gana de molestar ya le voy dejando seis mundo y así sigue molestando pero esta vez si no te voy hacer caso fue la séptima tierra y séptimo baile este fue el baile llamado

apujco, con este baile **Niimúhé** lo piso y lo pateo donde era el primer mundo el del pantano.

Por eso que en la cultura Bora la pisada de maloca lo hace con el baile apujco y **Niimúhé** dijo – de aquí si no me muevo ya empieza muchas cosas, de aquí en adelante **Niimúhé** empieza hacer todo otros baile y ese Dios maligno, en cualquier momento está molestando a la humanidad, con peste como la gripa y otros.

8.1.2 ORIGEN DE LA MALOCA

Después de crear el mundo se dio cuenta que le hacía falta donde vivir, bailar con su gente en seguida va narrado por el anciano *Teteye Ugeche Benito* relato.

Niimúhé no tenía que hacer y pensó voy a mezclar ambil coca y sal para buscar un lugar para celebrar invocó al dios eterno (**Mepiivyeju Niimúhé**) diciendo como puedo hacer una maloca entonces menciona una palabra muy fuerte “padre métase en mi corazón y dime que puedo hacer” entonces el padre creador se metió en el corazón y **Niimúhé** se privó mucho rato, porque invocar de esta manera es muy, fuerte porque Dios es todo.

La mujer al mirar que el marido estaba muerto lo saco del manbeadero, los llevo a reposar en un chinchorro; mientras que él estaba privado **mepiivyeju Niimúhé**- le hablo que no vuelva mencionarla misma palabra porque – soy todo y mi responsabilidad no puede estar dentro usted Dentro del momento de que estaba privado el padre creador le dijo debes a hablar de ambil de coca, de aire, de la tierra; después de tanto esperar un rato de estar privado se levantó como si no hubiese pasado nada.

Entonces la mujer le prohibió irse al manbeadero, por lo que había sucedido, entonces, en el manbeadero en la noche

Niimúhé hablo con su padre y le ofreció todo su trabajo y el padre le respondió- pero como me va a ofrecer si ese lo que usted ofrece ese soy yo – yo soy todo la naturaleza y se lo que me ofrece es mi fuerza- entonces **Niimúhé** le ofreció el ambil y la coca que le diga que iba hacer.

El padre creador –le contesto eso lo que me bridas es la fuerza que te doy es la para que coma y puedas trabajar y vivir de ella; todo lo que tenemos ya está listo simple mente debes dar buena utilidad, lo debes es comer todo eso que me ofrece y pensar a trabajar que todo lo que necesita está cerca de la casa hasta inclusivamente está en las orilla de la chagra.

El padre creador le dijo que hay está en su mano para usted vivir y trabajar busque alrededor esta mi hueso de mi pierna , para los estantillos y mis venas que era el bejuco y así se fue buscando porque no sabía la verdad de la simbología comenzó a oler los palos ,descascararlo y así lo iba sacando los palos y las venas representaba el bejuco y así construyo toda la maloca con toda las extremidades representaba el armazón donde se pone la hoja puy del cuerpo las costillas eran los palo de cumbreira el otro hueso era la clavícula para las chonta algo le falta mis dos pierna que refería al manguare y también lo sacaron que quedo armado entonces pensó vamos a invitar al clan **Ohmahu** y así lo invitaron con ambil y , coca y le aceptaron ; llegando a la construcción le –dijeron- abuelo tiene que cerrar duro su ojo cuando nosotros vamos a decir ya usted mira, y así lo hicieron entonces lo tejieron la maloca y se despidieron- diciendo -abuelo esto era nuestro trabajo. cuídelo muy bien que es para el servicio de la humanidad que sea un espacio apropiado para las reuniones, Baile y otros .Los clanes puedan sentirse muy tranquilo y cómodo. **Líjchuri**(personaje mítico de la etnia Bora que fue muy desobediente); supo esta noticia – que **Niimúhé** hizo una maloca , entonces una tarde lleo donde el abuelo **Niimúhé** y le dijo- abuelo ayúdeme a hacer una maloca, como tú lo

tienes quiero ser muy famoso como es usted , **Niimúhé** muy dudoso no le quería aceptar , pero de tanto insistir lo acepto y le dijo, bueno pero usted es muy necio tiene que cumplir todo los concejos que yo le digo – **Niimúhé** muy dudoso con **Llíchuri** mando hacer chagra para empezar el trabajo de la construcción, cuándo ya estaba la yuca el tabaco , coca , maní , la mafafa y todo las basuras de la chagra (basura los Bora le dicen a los pequeños alimentos que hay en la chagra)**Niimúhé** y **Llíchuri** empezaron a recolectar todo los alimentos , ya estando los preparativo necesario.

Niimúhé llevo el ambil de invitación a la gente **Ohmahu** (gente de Caraballo que tenía todo los implementos para la construcción) el abuelo **Niimúhé** llevo donde esta gente y le comento el pensamiento de **Llíchuri** a esta gente , pero esta gente no quería colaborar porque **Llíchuri** es un necio y le puede hacer perder el trabajo de ellos- rogando **Llíchuri** y **Niimúhé** la gente Caraballo le aceptaron y llegaron donde estaban los materiales de construcción lo armaron y luego se regresaron a su territorio. Después de estar construido el esqueleto **Niimúhé** se sentó con **Llíchuri** para programar la tejida y entechada de la maloca, **Niimúhé** y **Llíchuri** llevo el, ambil a la gente de ohmahu, también estas persona no quería aceptar el trabajo porque se dieron cuenta que la construcción era del personaje necio (**Llíchuri**) pero de tanto insistir aceptaron el trabajo pero por que **Niimúhé** le pidió el favor.

Lo único que le recomendaron que para ello comer tenían que matar uno o más animal tres días antes de ello llegar al trabajo para que el animal este medio podrido, esto hicieron los dos **Llíchuri** como era un buen cazador mato 2 animal y lo hizo podrir.

Llegaron de nuevo el día del trabajo y volvieron a recomendar al necio **Llíchuri** porque tenían una desconfianza en cambio de los dos abuelo los jefe estaba plenamente seguro que ello si cumplían la recomendación y por lo mismo dijeron a todos que cierran los ojos todos que ellos van a empezar a trabajar, cerraron los ojos por un

espacio de un buen rato, y empezaron a trabajar, el sonido era muy misterioso y cada vez se van aumentando; entonces muy curioso el personaje más necio de la historia de la(cultura Bora) se empezó a incomodar por el ruido – pensó en mirar un poquitico para aprender de que como trabajaban y empezó a cuando **Líjchuri** miro entre rendija de la mano se desbarato lo tejido y esta gente se convirtió en hoja de carana y **Nimúhé** lo regaño diciendo por su culpa las nuevas generaciones van a trabajar para entechar la maloca y usted por necio quedara sin maloca.

8.1.3 ORIGEN DE LA MARACA (*Theobroma bicolor* H.B.K)

Después de hacer la maloca pensó el padre creador en crear gente en la que no dio resultado si no aparecieron fruta de la chagra en la dentro de ella se encontraba la maraca (*Theobroma bicolor* H.B.K).

Narrado por sabedor. *Benito Teteye ugeche.*

“LA MARACA fue creada por **Nimúhé** después de crear toda las cosas existente del mundo, pero les hacía falta gente y no había comida afanado comenzó el padre trabajar quemaba algunas basuras alrededor de su maloca una mañana fue a mirar donde el hacía hoguera, y aparecieron todas las matas como. La yuca ,maraca, tabaco, umari , coca, laurel, cascotillo, piña, uva, ñame Y, mafafa; entonces él pensó en su manbeadero, quien lo va a cuidar estas criaturas, e inmediatamente tallo una mujer en barro blanco y lo soplo con sangre de él y así fue la creación de la mujer y él lo trato como hermana , esta mujer cuido las mata pensando que era personas que ella cuidaba, hasta que al último se aburrió y dijo al esposo, usted me está haciendo perder tiempo cuidando todo los días estas criatura no quiero cuidar más, y al amanecer **Nimúhé** hablo a las matas , si me escuchan hágame una Señá y las matas se movieron entonces él lo mando hacer lo mismo a la mujer y

haciendo lo que el marido mando, creyó y siguió cuidándolos.

8.1.4 ORIGEN DEL BAILE DE FRUTA

Ya de crear todas las cosas **Niimúhé** pensó en hacer un baile creando un espíritu de siembra.

Narrado por el sabedor: *Benito Teteye Ugeche*

“Entonces de crear las fruta **Niimúhé** creo un espíritu de siembra y empezaron a trabajar a sembrar maní, mafafa y yuca, con el acuerdo que cuando , todo está listo para la realización del baile **Niimúhé** le va a presentar con el baile de apujco, paso el tiempo y **Niimúhé** crio un hijo como todo estimo al hijo y no le puso cuidado al espíritu con el que empezaron a trabajar,(hoguera) el espíritu se puso descontento por lo que le tenía olvidado en la minga que hizo el padre. Él le hizo una adivinanzas haciendo picar de culebra, conga a los mingueros así mismo los mingueros mataron una guara que lo trajeron para regalar al abuelo entonces el abuelo mando preparar a la mujer y luego vinieron la gente y él le brindo pero ellos le rechazaron diciendo ino abuelo eso es para usted porque gastamos su ambil, coca ,casabe y así cada uno regresaron a su lugar donde vivía. El abuelo no comió la cabeza de la guara y el hueso lo dejo guardado en donde se guarda la coca del abuelo y el hijo dijo al papa- deme esa presa entonces el papa dijo -no hijo eso es puro hueso; y el hijo se puso a llorar ,revolcó entonces él papa le dio;- pero el hijo espiritual decía como va a dar si yo fui el primero y el tan solo es el segundo de igual manera el seguía encima al niño que comía el hueso diciendo al menos déjeme el diente y no hacía caso el niño como él no lo escuchaba al espíritu. Él espíritu de rabia lo pego metiéndose en el estómago del niño que al momento se privó.

El abuelo **Niimúhé** empezó a analizar la enfermedad de su hijo pero no le pudo detectar la enfermedad y siguió igual entonces llamo a todo los curandero de su tribu y todo les

respondía de la misma manera, que el problema estaba en el mismo, entonces el cacique muy furioso regañó a todos los curanderos y se largaron de miedo. **Niimúhé** sin esperanza de nada se quedó en la maloca solo con el paciente no quería trabajar, 'mambear cuando estaba en estado crítico dios del cielo (**Mepiivyeju Niimúhé**) envió a dos garza a solucionar el problema de **Niimúhé**.

Una tarde **Niimúhé** se puso a trabajar en el patio de la maloca y en ese momento fueron llegando los enviados de **Mepiivyeju Niimúhé** las dos garzas y le preguntaron.

Abuelo que hace -y **Niimúhé** muy triste le respondió - gente de hacha (persona occidental) que anda haciendo por aquí, cuando yo estaba sin problema recibía a ustedes pero ahora que estoy en la ruina no tengo nada que ofrecer tampoco coca peor ambil- los dos jóvenes -dijeron, abuelo no se preocupe y sacando de su mochila el ambil y la coca le hicieron mambear a **Niimúhé** y después de mambear todo le preguntaron la dificultad. **Niimúhé** le explico la enfermedad y los dos muchachos le preguntaron a **Niimúhé** si ellos le podían ayudar, el abuelo **Niimúhé** muy apenado le respondió - es voluntad de ustedes porque yo no tengo ni que brindarle, los dos empezaron a atacar al maligno, por la cabeza y otro por el pie , nuevamente el maligno se vino a la cabeza y hay lo dejaron, se vinieron al manbeadero, a contarle a **Niimúhé** lo que el espíritu que estaba incorporado en el niño hablo con la garza menor-el espíritu le dijo que no se metiera con él porque el problema no es con ellos ; el problema es con mi padre que me creo y me tiene olvidado - levantándose del asiento las dos garza de sabiduría, se acordaron que los dos se van a atacar al maligno el uno de la cabeza y el otro de los pies , para que no se pueda escapar, el espíritu maligno y nuevamente se fueron los dos a atacar la enfermedad, y el espíritu muy vencido con el soplo de tabaco y ají nuevamente le dijo - el problema no es con ustedes entonces las dos garza se dijeron que se saliera del niño sino ellos terminaban con el

espíritu, entonces el espíritu muy triste empezó a contar de que porque era que él estaba dentro del niño era y él no va a salirse hasta que el papa no cumpla lo que él se comprometió, del presentarle en un baile de apujco, pero no les va a hacerle sufrir a mi hermano. Hasta el día del baile

Las dos garza de sabiduría se vinieron en el manbeadero (donde se reúnen para realizar dialogo de saberes) y le comentaron a **Niimúhé** todo lo que conversaron con el espíritu incorporado en el hijo

Nuevamente las dos garza le dijeron a **Niimúhé** que la enfermedad que tenía el hijo estaba en él y el abuelo **Niimúhé** muy triste porque todo les decía lo mismo, empezó , nuevamente a analizar todo su vida y no encontraba ni un fallo desde que el empezó a trabajar.

Entonces las dos garza después de verlo al abuelo **Niimúhé** le dieron una pista para que se recordara de ese momento, que el creó un espíritu de trabajo que fue el espíritu de-hoguera- muy sorprendido de los dos **Niimúhé** jóvenes que él pensaba que era -gente blanco, por lo que le adivinaron el fallo de la vida.

Los dos jóvenes le recomendaron hacer el baile como, él se comprometió con el espíritu de hoguera, para que espíritu se pueda salir por completo del hijo, el abuelo **Niimúhé** se comprometió realizar el baile y presentar al espíritu de trabajo que es el mismo de hoguera. Pero entonces el muy sorprendido por la inteligencia y sabiduría de los dos jóvenes quería saber quién era ellos.

El abuelo pregunto a los jóvenes quienes eran ellos ; los jóvenes le contestaron que ellos eran ese espíritu que toda las noches en los mambeadores le invocaban y **Mepiivyeju Niimúhé** (Dios) le mando a solucionar el problema del hijo garza entonces muy contento el abuelo **Niimúhé** conversaron un buen rato con los dos jóvenes le recomendaron las siguientes actividades, antes de realizar

el baile , para que el espíritu maligno pueda salirse del enfermo.

Antes de llegar los bailarines debe llevar los implementos sagrado cuando los bailarines vienen cantando como son: la espuma de **P++caba** (espuma de yuca dulce), el ambil (en una totuma disuelto con agua) la sal en forma como una (ostia); los dos jóvenes ya solucionado el problema se despidieron del abuelo **Nimúhé** y se fueron para el cielo, (gente de arriba).

El abuelo empezó a reunir su gente nuevamente para empezar a trabajar para él. Baile. Planificaron los día del y llevaron el ambil a la gente de afuera (ellos de afuera son los que llevan al baile la cacería. Como: animal, pescado y frutas).**Nimúhé** muy contento llevo el ambil y de una vez le dijo el día del baile, **Nimúhé** se vino donde su gente y empezaron a trabajar como el ambil, coca y la sal, almidón, para hacer la Caguana y el casabe, así recolectando por cantidad. Para recibir a los bailarines..

Llego, el día del baile se realizó tal como los dos jóvenes de garza le recomendaron que lo hiciera; cuando la gente venían gritando y llegaron en un lugar muy cerca del baile para organizar sus cacería fue una emocionante diversión y gritaron **Ñuu Ñuu** .

En ese momento de alegría el enfermo se levantó y le empezó a decir a su madre que era lo que sucedía; el momento que el niño se sano fue la señal que el espíritu de hoguera se salió del enfermo; entonces llegaron la gente o sea los bailarines y se estacionaron en el patio de allí se empezó una nueva diversión tanto los de adentro con los de afuera, para comenzar el baile.

8.1.5 CANTOS DE ARMONIZACIÓN PARA EL FUTURO MENCIONANDO COMO VIVIR Y CUIDAR LAS NUEVAS GENERACIÓN

En la entrada del baile de fruta la gente con palo y chaquiras; las mujeres van cogiendo del hombro de los hombres las y el cabecilla es el que canta la entrada para purificar el ambiente del baile para proteger la enfermedad del ambiente.

A continuación el canto en "escritura Bora" este primer canto es de armonización, que se va bailando lento, los hombres ponen la mano sobre el hombro en forma de círculo. En ese momento todos quedan parados mirando hacia la puerta de la maloca.

Cantado por el anciano: Benito Teteye Ugeche

- **CANTO DE EMPIEZO**

IDIOMA BORA

ESPAÑOL

Támille, Tamilleo Cuvááhi (2)

Oxígeno puro e vida que se consume

Ñáha, Ñúhúu (2)

música alentador el ritmo del baile

Eeduva, Paatou, Upamya Diityu

bailarines que huele el aroma

Ñuu

música alentador

Jiia (2) Jiichu (2) juu

Amuha (2) Tápame (2) kuts+ha (2) wajkone (2) adobe (2)

Paap+o (2) Amuha juu (3) (2) Tápame (2) Ooveta (2)

Nupumu (2) Diichoy (2) Ujuuu (3)

Paabe (2) iijuri (2) Uukee (2) Ooveta (2) Diichoy (2)

Paabe (2) iijuri (2) diichohi (2) Juuu (2) Oochovena (2) Jianoma (2) Becara (2) Taamilli (

2) Aacachuu (2) lillejdu (2) Maachujdu (2) Uuke (2) Pajkyone (2) dDichohi (2) Ujuuu

lillejdu (2) Mellinetu (2) Piiabe (2) liiñeju (2) bohajne (2) Pañetu (2) Paabe (2) Machilliñu

(2) Coohimu (2) Ijuurri (2) Uuke (2) Diichohi (2) Diichohi (2) juju (5)

Ookeduukeoo

keeduukeaamuhapiñevu

Ookee

Duukuamuhaomamachilloneevujiilla (2) Juujuu

Esta letanía se canta en pareja de dos; de igual forma 2 mujeres de adentro del baile cogen el hombro con alimento en la mano como piña, caña, cogollo de chontaduro, para consagrar y responde el canto muy rápidamente.

- **TRADUCION EN ESPAÑOL**

Tono alentador, gente de la selva que son los animales gente de abajo que son los maligno y gente de arriba, celebramos fiesta compartiendo todo junto que somos criatura de un mismo padre bajo el trabajo del que está sabedor que celebrando

con el buen aroma de aire de vida que nos da el abuelo tabaco; los otras letras son adornos de la canción.

Menciono todo como era la adivinanza que tiene ese espíritu él dijo cuándo él estaba haciendo mal se convierte en tunchi así en cada baile; y menciona como va ser el futuro.

La obra de creación del mundo aún no ha culminado, es el hombre que ahora debe continuar esta gran obra de creación, pero bajo la observancia del orden establecido por El (Creador) y no desordenarlo para satisfacer sus caprichos e instintos inhumanos provocando un caos general en detrimento de la vida, del crecimiento de la paz.(AZICATCH, 2004)

8.2 PARTE II: CATEGORIZACION Y ANALISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACION CON ANCIANO, PADRE DE FAMILIA, CONSUMIDOR Y AGRICULTORES DEL ARBOL DE MARACA (*Theobroma bicolor* H.B.K)

8.2.1. CREENCIA SOBRE LA MARACA (*Theobroma bicolor* H.B.K)

Esta fruta es muy respetada por los cazadores ya ella representa el animal boruga y con esto se puede contar para ser mingas y los trabajos que se realizan cotidianamente. Y tradicionalmente se come en todas las mañanas.

8.2.2 DIETA DE LA GENTE DE CENTRO ACERCA DE LA MARACA (*Theobroma bicolor* H.B.K)

Las dietas es que no se debe comer maraca porque es rasquiñoso a niños recién nacido los padres no deben comerle causa diarrea.

8.2.3 TRADICION.

La maraca (*theobroma bicolor* H.B.K) fue creada por el dios de los Bora niimúhé en tiempo de la hambruna donde el padre creador creó todas las plantas que pueden servir a la humanidad, juntamente con el tabaco y el ají que es la especie base importante de la tradición Bora.

8.2.4 PRACTICAS

Se utiliza la baba de la maraca viche para la mezcla del ambil, el árbol sirve como para la sombra de especies menores la semilla se despulpa como para el consumo diario ya sea ahumado, tostado y en caldo de pescado.

8.2.5 ECOLOGIA

Estas especies es abundante en terrenos arcillo aranso por el cual los animales L que hacen el aprovechamiento de alimento de danta, la boruga, guara, ardilla y los gusanos que se alimentan de las hojas.

8.3 USO Y MANEJO DE LA MARACA (*Theobroma bicolor* H.B.K) EN LA CULTURA BORA EN UNA REUNION EN LA COMUNIDAD DE PROVIDENCIA.



Figura 15. Grupo de la comunidad de providencia en la realización de ensayo

Fuente: autores

En ella se llevó un día de ensayo con reunión con esta comunidad en la que hicieron los diferentes uso y manejo como lo utiliza la maraca los resultados fueron los siguientes

8.3.1 QUE Y COMO SE PREPARA LA MARACA (*Theobroma bicolor* H.B.K) EN LA CULTURA BORA DE PROVIDENCIA

- Se busca en los rastrojos o cerca de la casa que debajo del árbol de maraca se haya caído la fruta de color amarillo si se encuentra de color verde no es bueno para la alimentación porque debe caer por fuerza externa ya sea por vientos y porque la entrada de una plaga.

8.3.2 COMIDA HECHAS APARTIR DE LA MARACA (*Theobroma bicolor* H.B.K)

Para realizar las comidas de esta fruta se raja la maraca (*Theobroma bicolor* H.B.K) con golpe en palo, machete, cuchillo y otros para luego pasarlo al proceso de alimentación.

8.3.2.1 CALDO MARACA (*Theobroma bicolor* H.B.K) DE AJI CON CARNE



Figura 16. preparación del caldo de maraca con ají y carne del grupo de trabajo
Fuente: autores

- **RECETA DE PREPARACION**

1. Se hecha en un recipiente la semilla de la maraca pelado
2. Se utiliza media cucharada de sal de cocina
3. Ají de cualquier especie una libra
4. Se hecha la carne de boruga o de danta.

8.3.2.2 CALDO MARACA (*Teobroma bicolor* H.B.K) CON EL JUGO DE HOJA DE YUCA CON HORMIGA

RECETA DE PREPARACION

1. Se remoja la hoja de yuca y se saca el jugo de color negro
2. Se cocina dentro de una hora
3. Luego se hecha la hormiga junto con pescado
4. Se hecha en un recipiente la semilla de la maraca pelado
5. Se utiliza media cucharada de sal de cocina
6. Ají de cualquier especie una libra
7. Se anexa con tres pescados medio podridos

8.3.2.3 CALDO DE MARACA (*Theobroma bicolor* H.B.K) CON HOJA DE YUCA ADICIONADO PESCADO Y CARNE



Figura 17. preparación del caldo de maraca con hoja de yuca adicionado pescado y carne realizado por la comunidad de providencia.

Fuente: autores

• RECETA DE PREPARACION

1. se hecha la semilla de maraca (*Teobroma bicolor* H.B.K) con sal
2. se adiciona hoja de yuca

3. luego se hecha la carne o pescado

8.3.2.4 AZADO DE MARACA (*Theobroma bicolor* H.B.K)

- **RECETA DE PREPARACION**

1. Se saca la semilla de la maraca (*Theobroma bicolor* H.B.K)
2. se va ensartando en un palo afilado vivo
3. se pone a azar al fuego lento

8.3.2.5 AHUMADO DE MARACA (*Theobroma bicolor* H.B.K)

- **RECETA DE PREPARACION**

1. después que los niños lo chupa la pulpa dulce de la semilla
2. se pone en una pasera por 3 días al ahumadero

8.3.2.6 FARIÑA DE MARACA (*Theobroma bicolor* H.B.K)

- **RECETA DE PREPARACION**

1. después de ahumado se va pelando para sacar la semilla tostada.
 2. se pone en un tiesto hasta ponerlo en forma de fariña
- Hasta quedar así.



Figura 18. preparado y guardado la fariña de maraca (*theobroma bicolor* H.B.K) de la comunidad de providencia

Fuente: Autores

8.3.2.7 DULCE DE MARACA (*Theobroma bicolor* H.B.K)

-

- **RECETA DE PREPARACION**

1. Después de tostado del proceso de la fariña.
2. De revuelve con azúcar a temperatura alta o en el fuego
3. Se va sacando en un recipiente con agua.
4. Se va realizando los dulces de acuerdo del tamaño que se quiera quedando está formado en dulce.



Figura 19 .dulce de maraca (theobroma bicolor H.B.K) realizado por los comuneros de la comunidad de providencia

Fuente: autores

8.4 PARTE III: MATERIAL EDUCATIVO

8.4.1. PROPUESTA HACIA UNA EDUCACION PROPIA.

Esta propuesta educativa surge como iniciativa desde nuestra formación con el propósito de valorar los saberes tradicional relacionado con las practica , creencias , tradiciones y demás la propuesta didáctica es la puesta de una educación propio en resistencia como indígena de la cultura Bora con el fin de propiciar espacio de dialogo con la otra forma de enseñar la educación .

La propuesta va dirigida a los estudiantes que van a matricularse al grado sexto de colegios indígenas, esta posibilidad pueda trascender a medida que los educados y educadores ponga en conciencia sus principio de vida la cual surge la motivación de ayudar a su pueblo, como nosotros somos Boras por eso tratamos de resaltar nuestro conocimiento y además investigadores de nuestra propia cultura.

La didáctica está realizada de diferentes autores en la que ayuda a contribuir al proceso de armonizar los resultados de la investigación realizado en comunidad de providencia. Este documento es muy importante en la parte pedagógica del

saber docente en la que pueda revisar y argumentar, además está realizado para nuestra gente de la cultura Bora.

CAPITULO 9. CONCLUSIONES

La maraca es originario de la cultura Bora en ella se menciona en la creación de los cultivos que aparecieron en donde niimúhé pensó que era gente esta misma planta está ligado a armonizar el aire de vida cuando las enfermedades se presenta en la población es un medio que el espíritu está pidiendo que se ordene la palabra que cualquier persona menciona ya sea para un baile o un trabajo general el incumplimiento a las reglas puede llegar a causar la muerte de cualquier persona de la familia. Esta historia contada no simplemente como un cuento si no que esta la vida, la fuerza de nuestra cultura siga viviendo en ella menciona parte de oraciones que las persona sabia en esto se da cuenta para que sirve contar en que momento; se llegó a concretar el baile e apujco (baile de fruta) porque dentro de ella menciona armonizar la vida que se encuentra en desorden para que las nuevas generaciones viva y siga viviendo en orden con la naturaleza , lo divino, igualdad con el hombre.

La comunidad en general dan el uso y manejo de maraca para el consumo diario de los niños y preparación de alimento como caldo de maraca, fariña de maraca, dulce de maraca, ahumado de maraca, caldo de maraca complementado con pescado y carne.

Las creencias que tiene esta cultura es que para casería de boruga se narra la historia y se debe mencionar como maraca y no decir voy a matar una boruga porque no puede encontrar ninguna casería; Esta planta lo cultiva en la chagra y se relaciona cuando está en época de cosecha se alimenta la boruga, danta e insecto como las hormiga conguilla, gusano. Como practica lo utiliza en mezcla de ambil y realización de platos, la hoja para envuelto para el asado de pescado y siempre se hace presencia esta fruta en los bailes.

La propuesta didáctica es un elemento importante para armonizar los resultado a cerca de la investigación realizado para no quedar en escrito si no poner en práctica del ser pedagogo.

CAPITULO 10. RECOMENDACIONES

Recordamos a los jóvenes que se apropien de su cultura de esta forma nació el interés de investigar nuestra propia cultura que se está perdiendo por la imposición de otros conocimientos que nos homogeniza

Con el ánimo de valorar el ser docente de un concepto cultural propio, para que pueda interactuar en los dos espacio.

CAPITULO11. Bibliografía

- Istituto Amazonico SINCHI volumen 8 . (1995). *COLOMBIA AMAZONICO*. santa fe de bogota D.C: adpostal.
- Alvaro rodriguez, R. c. (2003). *PREYECTO EDUCATIVO COMUNITARIO PARA LOS PUEBLOS INDIGENA*. bogota: Kimpres.
- AZICATCH. (2004). *plan de vida y ordenamiento AZICACH*.
- BERTELI-BOSQUETS, B. A.-F. (2007). ETNOGRAFI DE LA EDUCACION TENDENCIA ACTUALES. *REVISTA MEXICANA DE INVESTIGACION EDUCATIVA*.
- et.al, H. G. (1998). AGRONOMIA FISICOQUIMICA Y FISIOLÓGICA(del maraco Theobroma Bicolor H.B.K)DURANTE SU DESARROLLO. En *AGRONOMIA COLOMBIANA VOLUMEN XV No :2,3* (págs. 172-180). bogota.
- FUCAI. (2003). *MEJOREMOS NUESTRA CHAGRA*. BOGOTA: FUCAI.
- Geertz, C. (1973). *La interpretacion de las cultura*. Nueva York: gedisa.

- Gonzales coral Agustin, T. R. (2010). MANUAL DE CULTIVO DE MACAMBO. *instituto de investigaion de la amazonia peruana* .
- Henao, C. I. (1989). *INTERPRETACION ETNOBOTANICA DEEL MITO DEL"ARBOL DE LAS FRUTAS"EN LA TRADICION ORAL UITOTO COMO MODELO DE DOMESTICACION DE PLANTAS EN LA CHORRERA(AMAZONAS)*. bogota: TESIS DE BIOLOGIA ,UNIVERSIDAD PONTIFICIA JAVERIANA.
- Quiroga, P. X. (JULIO de 2009). SABERES TRADICIONALES DELOS HIJOS DEL TAVACO, LA COCA Y LA YUCA DULCE RESPETO AL CALENDARIO DE MANEJO AMBIENTAL COMO HERRAMINTA DE GESTION AMBIENTAL. *TESIS DE MAESTRIA EN GESTION AMBIENTAL*. BOGOTA D.C.: PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA FACULTAD DE ESTUDIOS AMBIENTALES RURALES.
- SINCHI. (1995). *COLOMBIA AMAZONICA VOL.8*. BOGOTA: ADPOSTAL.

ANEXOS

ANEXO: A ENTREVISTA CON LA COMUNIDAD

ENTREVISTADO 1:

PREGUNTAS ENTREVISTADAS	TRADICIONES	CREENCIAS	PRÁCTICA	ECOLOGÍA
1. ¿para que se utilizaba este árbol de maraca?	Se utiliza para la narración de la cacería de boruga		Se cultiva en la chagra para la sombra de	

			cultivos pequeña.	
--	--	--	----------------------	--

2. ¿Cómo se originó el árbol de maraca?		Cuando <i>Niimúhé</i> creo todas las frutas que se cultiva en la chagra también apareció la maraca		
3. Para que se usa la fruta de maraca?		Mezcla de ambil la baba de la fruta biche	acompañar el caldo de pescado y alimentaci ^o n ahumado	
4. ¿En qué terreno es bueno para el cultivo?				Arenoso
5. ¿Qué animales están asociadas a este arbol?				
6. El conocimiento asimilado. ¿Por quién fue transmitido?	El conocimiento lo he asimilado de acuerdo a la edad y la experiencia vivida			
7. ¿Quiénes hacen el uso y manejo del árbol de maraca?		Las mujeres		

ENTREVISTADO: 2

PREGUNTAS ENTREVISTADAS	TRADICIONES	CREENCIAS	PRÁCTICA	ECOLOGÍA
1. ¿para que se utilizaba el árbol de maraca?	SE INVOCA A LA TIERRA Y A LA ARENA.			
2. ¿Cómo se originó el Árbol de maraca		Se originó junto con el tabaco y la coca.		
3. ¿para que usa la fruta de maraca?			Se usa para guardar ambil y alimentación diaria	
4. ¿En qué terreno es más adecuado el crecimiento?				
5. El conocimiento asimilado. ¿Por quién fue transmitido?				
6. ¿Quiénes hacen el uso y manejo de este arbol?			LOS HOMBRES.	

ENTREVISTADO: 3

PREGUNTAS ENTREVISTADAS	TRADICIONES	CREENCIAS	PRÁCTICA	ECOLOGÍA
1. ¿para que se utilizaba el árbol de			Para la sombra de los	

maraca(<i>Theobroma bicolor</i> H.B.K)?			pequeños cultivos	
2. ¿Cómo se originó el árbol de maraca (<i>Theobroma bicolor</i> H.B.K)?		Tiempo de hambruna que se encontraba niimúhé con la primera mujer		
3. ¿para que se usa la fruta de maraca (<i>Theobroma bicolor</i> H.B.K)?	Guardar el ambil		Alimentación de la familia	
4. Que terreno es adecuado el crecimiento del árbol de maraca (<i>Theobroma bicolor</i> H.B.K)?				
5. El conocimiento asimilado. ¿Por quién fue transmitido?				
6. ¿Quiénes hacen el uso y manejo de este árbol?		Los agricultores		

ENTREVISTADO: 4

PREGUNTAS ENTREVISTADAS	TRADICIONES	CREENCIAS	PRÁCTICA	ECOLOGÍA
1. ¿para que se utilizaba este árbol de maraca?				
2. ¿Cómo se		ENTREGADO		

originó el árbol de maraca ?		POR niimúhé		
3. ¿Qué partes del árbol de maraca se utiliza?			La baba para ambil el palo para leña	
4. ¿En qué lugar crecen este árbol?				arenoso
5. ¿Qué animales están asociadas a este arbol?				Gusano ,boruga ,loro
6. El conocimiento asimilado. ¿Por quién fue transmitido?				
7. ¿Quiénes hacen el uso y ¿Quién hace el manejo y uso de este arbol?		Nosotros los cultivadores.		

ENTREVISTA ADULTOS

ENTREVISTADO: 5

PREGUNTAS ENTREVISTADAS	TRADICIONES	CREENCIAS	PRÁCTICAS	ECOLOGÍA
1. ¿para que se utiliza este árbol			PARA SACAR la baba para ambil y la cascara de la fruta para platos típicos .	

2. ¿Cómo se originó el árbol?		En tiempo que se originó las frutas		
3. ¿Qué partes del árbol se utiliza?			La hojas para hacer envuelto o asado de pescado	
4. ¿En qué lugar crecen este arbol?				
5. ¿Qué animales están asociadas a este arbol?				LA BORUGA, ARDILLA.
6. El conocimiento asimilado. ¿Por quién fue transmitido?				
7. ¿Quiénes hacen el uso y manejo de este árbol?		AGRICULTORES , Y LAS MUJERES.		

ENTREVISTADO: 6

PREGUNTAS ENTREVISTADAS	TRADICIONES	CREENCIAS	PRÁCTICA	ECOLOGÍA
1. ¿para que se utiliza este árbol?			Para sombra.	
2. ¿Cómo se originó el arbol?		Donde el dios creador de abundancia		

		nos regalo		
3. ¿Qué partes del árbol se utiliza?			La fruta para alimentación ya sea ahumado o pimitso	
4. ¿En qué lugar crecen este arbol?				
5. ¿Qué animales están asociadas a este arbol?				ARDILLA, COMEGEN, ABEJA, ABISPAY BEJUCOS.
6. El conocimiento asimilado. ¿Por quién fue trasmitido?				
7. ¿Quiénes hacen el uso y manejo de este árbol?			Nosotros los chagreros	

ENTREVISTADO: 7

PREGUNTAS ENTREVISTADAS	TRADICIONES	CREENCIAS	PRÁCTICA	ECOLOGÍA
1. ¿para que se utiliza este árbol?		Para narrar para matar boruga		
2. ¿Cómo se originó este árbol?		Niimúhé lo creo para nosotros alimentarlos y cuidarlo		
3. ¿Qué partes de. Árbol se utiliza?				La fruta , el palo para leña
4. ¿En qué lugar				

crecen este árbol?				
5. ¿Qué animales están asociadas a este árbol?				ARDILLA, COMEJEN. boruga
6. El conocimiento asimilado. ¿Por quién fue transmitido?				
7. ¿Quiénes hacen el uso y manejo de este árbol?			Las mujeres	

ENTREVISTA A LOS JOVENES

ENTREVISTA 8				
PREGUNTAS ENTREVISTADAS	TRADICIONES	CREENCIAS	PRÁCTICA	ECOLOGÍA
1. ¿para que se utiliza este árbol?			PARA la sombra en la chagra.	
2. ¿Cómo se originó El árbol	Junto con el origen de la coca			
3. ¿Qué partes del árbol se utiliza?			La fruta	
4. ¿En qué lugar crecen este árbol?				
5. ¿Qué animales están asociadas a este árbol?				GUSANOS HORMIGA Y ARDILLA.

6. El conocimiento asimilado. ¿Por quién fue transmitido?				
7. ¿Quiénes hacen el uso y manejo de este árbol?			AGRICULTORES	

ANEXO B. dialogo nocturno con los ancianos Bora sobre las dieta

• DESPUES DEL PARTO

1. No comer aguacate: le da caries a la madre
2. No comer mil pesos: nace el niño de color negro
3. No comer animales: como churuco, barbudo le da parasito al niño
4. No comer puerco de monte, marrano: le da diarrea
- 5, No comer mojoyoy: le tapa la nariz
6. No comer bacamarina:le da anemia
7. No comer babilla: le causa anemia
8. No comer garopa: le da. Anemia y desnutrición
9. No comer bacalao: le causa anemia y desnutrición
10. No comer botellón: le da granos en el cuerpo del niño
11. No comer sábalo: le da diarrea de color verde
12. No comer pescado en envenenado: le da diarrea con color verde

• DIETA PARA CAZERIAR

✓ PARA PESCADO

1. No tocar mujeres: le entra la saladera
- 1 No comer plátano maduro: se endulza la carnada
- 2 No comer guamilla se endulza la carnada

✓ PARA AVES Y ANIMALES

1. No comer en hamaca: no cae nada en la trampa
- 2 comer en la puerta: para que calla animales y aves
- 3 No debe hablar de espanto: porque se asusta la presa

- **. DIETA PARA HOMBRES EN EL PRIMER PARTO**

- 1 .Dominar el sueño: para no ser perezoso o dormilón

- **PARA HACER BAILE**

1. aguantar sueño: para no perder el hilo del rito y de las investigaciones

- **PARA SER MANBEADOR**

1. Tiene que ser conjurado
2. Ser activo, juicioso y colaborador
3. Escuchador y practicante de consejo

- **PARA SER CURANDERO**

No comer pescado que huela feo como:

- ✓ caloche
- ✓ .baca marina
- ✓ barbudo
- ✓ pintadillo tigre
- ✓ Picalón negro

Se aleja el espíritu y se pierde fácilmente el conocimiento

- **PARA NO COGER CANA EN EL CABELLO**

1. No comer puerco espín, ni bagre

- **PARA HACER AMBIL**

1. No Comer ají o algo picante

- **PARA PICADA DE CULEBRA**

1. Comer la familia alimento simple como casabe
2. No acercarse una mujer embarazada: lo empeora al paciente

ANEXO: C pregunta abierta en manbeadero

ENTREVISTADO: 1

Nombre: BENITO TETEYE edad: 68

Clan: CANANGUCHO

Carrera tradicional: BAAJA baile separación del día y la noche

1-¿qué es conocimiento?

RTA: Es el tabaco donde el sentador analiza sobre la naturaleza, has ser una persona maa'm+eju persona preparada a través de la dieta.

2¿qué conocimiento hay alrededor de la maraca (Teobroma bicolor H.B.K)?

RTA: La maraca (*Teobroma bicolor* H.B.K) es muy propia de la cultura que se narra en los mitos existe en la que no se puede comer la semilla de maraca porque es rasquiñoso, Y puede infectar cualquier herida.

3¿.cuales es la forma de utilizar el árbol maraca (Teobroma bicolor H.B.K) en la etnia Bora?

RTA. Para la mezcla de ambil se saca la baba de la fruta cuando esta verde. Y las hojas para conservar alimento, y la semilla se ahúma para los bailes.

4. ¿existen creencias a cerca de la maraca?

RTA .En la cultura Bora existe , porque siempre cuento a mis nietos cuando van a cacería pero no se debe mencionar la boruga si no , se debe decir que me voy a buscar una maraca

5. ¿cuál es el tiempo de cosecha?

RTA: finales del año y comienzo del año

6: ¿qué es educación?

RTA: Nace de los concejos las dietas de las criaturas, el respeto con la naturaleza y con los demás seres que habitan en este mundo.

g

ENTREVISTADO: 2

Nombre: ENRRIQUE TETEYE edad 63

Clan: CANANGUCHO

Carrera tradicional: NINGUN

1¿qué es conocimiento?

RTA. el padre creador nos entregó como aprender desde las historia cuando el sentador empieza a dar los saberes que hay en nuestra cultura como los mitos y todo el conocimiento que tenemos hasta que sea una persona waajacutsimene (que sabe)

2¿.que conocimiento hay alrededor de la maraca (Teobroma bicolor H.B.K)?

RTA. Es un alimento diario de nosotros entregado por Niimúhé lo cual está siempre ligado en la historia en las curaciones.

3¿Cuál es la forma de utilizar el arbol de maraca (Teobroma bicolor H.B.K) en la etnia Bora?

RTA. El palo se utilizaba para mantener el fuego y la cascara dela fruta para platos , la hojas para envuelto de azar pescado , como también la baba para la mescla de ambil.

5. ¿existen creencias acerca de la maraca?

RTA. Si existen porque no se debe comer el fruto por el origen es muy rasquiñoso En tiempo cuando el niño es recién nacido es el tiempo más peligroso le causa enfermedades como boquera o sapo rojo, diarrea, vómito al consumir la madre que da de beber al niño.

5. ¿cuál es el tiempo de cosecha?

RTA. Se cosecha entre enero y febrero

6. ¿qué es educación?

RTA: Experiencias adquirida a través de la dieta ya sea niña o niño en la que se prepara para la carrera que él o ella escoge.

ENTREVISTADO 3

Nombre: BARTOLOME TETEYE edad

Clan: GAVILAM

Carrera tradicional: YAARIWA

Preguntas

1 ¿qué es conocimiento?

RTA. Conocimiento es todo lo que se aprende en el transcurso de las noches en los manbeadero y en la vida cotidiana.

2. ¿qué conocimiento hay alrededor de la maraca?

RTA...Que es comida que se basa en la cacería el dueño de la maloca narra la historia y se convierte en casería como la boruga

3. ¿cuáles son las formas de utiliza el arbol de la maraca (Teobroma bicolor H.B.K) en la etnia Bora?

RTA...se utiliza para caldo de aj+neba (caldo de maraca), ahumado la semilla para conservarlo el palo para leña y la baba de la semilla viche, para la mezcla del tabaco.

4. ¿existen creencias acerca de la maraca (Teobroma bicolor H.B.K)?

RTA: Existe para paciente que tiene enfermedad delicada, picada de culebra, mujer recién parida son muy dañino.

5. ¿cuál es el tiempo de cosecha?

RTA. Finales del año y comienzo del año

6 ¿qué es educación?

RTA: Son consejos que adquiere a través de la dieta

ENTREVISTADO 4

Nombre: Alejandro Teteye edad 58

Clan: canangucho

Carrera tradicional: ninguno

Pregunta:

1. ¿qué es conocimiento?

RTA es un aprendizaje que uno adquiere de algunas cosas , como espiritual, prácticas y de un pensamiento que se adquiere a partir de experiencias.

2 ¿.que conocimiento hay alrededor de la maraca?

RTA...es un cultivo de la cultura de la etnia Bora parte del menú y es un alimento importante para el desayuno como maraca ahumada casaraman y casabe de almidón y es similar al maní se brinda lo reemplaza la maraca.

3. ¿cuáles son la forma de utilizar el árbol de maraca en la etnia Bora?

RTA. La pepa sirve para sacar la baba para el ambil el palo sire para la leña para que no se apague el fuego esto no produce llama perro no se apaga la cascara produce la goma para lubricar en el momento de cantar

5. ¿existen creencias acerca de la maraca?

RTA .En el mito cuando la garza de cacería cuando los animales le comieron el hígado; se desquita destruyendo a todos los animales entonces se dio cuenta que las personas no tenía como alimentarse y de la ceniza fue creando los animales con nombre de frutas y entre medio estaba la maraca que es la representación de la boruga, se legitima la maraca desde el mito. Por eso no se

debe comer en determinado momento todo cuando se encuentra mal de salud se puede empeorar como la toz. Y las mujeres cuando están recién parida no se debe consumir al igual la boruga es rasquiñosa está relacionado con el clan amanecer.

5. ¿cuál es el tiempo de cosecha?

RTA: 1 septiembre época de fruto y termina en marzo dependiendo de la época que se siembra de 2 a tres año se da este fruto.

6¿qué es educación?

RTA: .todo lo que es la palabra e concejo con la que tiene de formar gente. A nosotros que nacemos como animal mediante el tabaco se cura al niño o niña ese recibimiento de concejo y obediencia.

ENTREVISTADO: 5

Nombre: GAVINO KUMIMARIMA edad 40 año

Clan: canangucho

Carrera tradicional: popohe

Preguntas:

1. ¿.que es conocimiento?

RTA.: .Sentarse y analizar desde su asiento cuando ya tiene responsabilidad familiar o con la gente.

2. ¿.que conocimiento hay alrededor de la maraca?

RTA...que es un árbol que el mismo creador le dio a la humanidad para que se pueda mantener y aprovechar.

2. ¿cuáles son las formas de utilizar el arbol de maraca?

RTA. Se utiliza como para alimentarse la fruta y cuando esta verde se saca la pepa para mezclarlo con un poquito de agua y sacar una baba y mesclar ambil.

4. ¿existen creencias acerca de la maraca?

RTA .si existe en las dietas y las cacerías

5.¿ cuál es el tiempo de cosecha?

RTA: l dependiendo de la época que se siembra de 2 a tres año se da este fruto.

6¿qué es educación?

RTA: Palabra de concejo con la que tiene de formar gente. A nosotros que nacemos como animal mediante el tabaco se cura al niño.

ANEXO: D. PROPUESTA EDUCATIVA DIDÁCTICA

**UNA DIDACTICA HACIA LA ENSEÑANZA
PROPIA A PARTIR DE LA ARMONIZACIÓN DE LOS SABERES SOBRE
LA MARACA (*Teobroma bicolor* H.B.K) EN el GRADO SEXTO
COLEGIO CASA DEL CONOCIMIENTO CHORRERA - AMAZONAS**

AUTORES
JUAN BENITO TETEYE BOTYAY
ELVER ANTONIO TETEYE GIAGREKUDO

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
CERESLA CHORRERA - AMAZONAS
JULIO 2013

Contenido

1. PRESENTACIÓN	84
2. PROPOSITO:	85
3. OBJETIVOS	86
3.1 OBJETIVOS GENERAL	86
3.2. OBJETIVO ESPECIFICOS	86
4.2. FASE DE APLICACIÓN	87
UNIDAD 1	88

5. ¿QUE SIGNIFICA ARMONIZAR LOS SABERES ACERCA DE LA MARACA (<i>THEOBROMA BICOLOR H.B.K</i>)?	88
5.1 Concepto de saberes	88
5.2. ¿CUÁL ES EL ORIGEN DE MARACA EN LA ETNIA BORA?	89
5.2.1. INTERPRETACION DEL MITO	89
UNIDAD 2	90
6. ¿POR QUE ESTA LIGADO EL MITO CON EL BAILE DE FRUTA?	91
6.2. BAILE E FRUTA DESDE LA ETNIA BORA	91
UNIDAD 3	95
7. LA IMPORTANCIA DE LA MARACA EN LA ETNIA BORA	96
7.1. USO Y MANEJO DELA MARACA DESDE LA CULTURA BORA	96
8.2. ¿QUÉ Y CÓMO SE PREPARA LA MARACA EN LA CULTURA BORA DE PROVIDENCIA?	99
UNIDAD 5	100
9. ¿CUÁL ES LA FINALIDAD DE ESTUDIAR LO AJENO Y FORTALECER LO PROPIO?	100
9.1. ¿LA AGROINDUSTRIA DE LA MARACA?	101
9.2. EL MERCADO LOCAL DE LA MARACA	103
9.3. LA CHAGRA.....	103
9.4 EN QUE SE FUNDAMENTA LA CHAGRA	103
9.5 MODELO CULTURAL DE CULTIVAR LA MARACA	104
BIBLIOGRAFIA	105

PRESENTACIÓN

Este trabajo educativo está ubicado como unos de los objetivo específico del trabajo de grado titulado construcción de saberes entorno ala maraca (teobroma bicolor H.B.K) desde la cultura Bora de la comunidad de providencia. Lo cual es

llevado al aula para armonizar los saberes y poner en práctica el saber docente desde una perspectiva de la pedagogía, puesta en los fundamentos de la práctica pedagógica, en ella se expresa un saber sobre la enseñanza, en ese sentido no todo maestro es pedagogo sino aquel que da razones de su oficio que construye su identidad articulando su quehacer de la pedagogía, que conoce su historia y por tanto se apropia de conceptos, métodos, nociones, modelo pero que también aplica y experimenta para aportar la pedagogía que es un saber propio. (Medina G, 2003).

Como misión de la universidad pedagógica nacional es formar seres humanos en tanto personas y maestros, profesionales de la educación y actores educativos al servicio de la nación; investiga, produce y difunde conocimiento profesional docente, educativo pedagógico y didáctico y que contribuya a las políticas públicas en educación. Fundamentada su acción en la formación de niños, jóvenes y adultos desde su diversidad con conciencia planetaria en procura de la identidad y el desarrollo nacional. (UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL, 2011).

Por lo mencionado es pertinente que los resultados de esta investigación se desarrollen en el grado sexto del colegio indígena casa del conocimiento de la chorrera amazónica, como una propuesta didáctica hacia una educación propia, en donde los estudiantes analicen, reflexionen y se evalúen en torno a los temas de cada unidad, para ser persona con identidad que recupere, los valores y principios de cómo se enseña y se aprende en esta cultura del tabaco, coca y la yuca dulce; Mediante las prácticas, creencias, uso y manejo de la maraca (teobroma bicolor H.B.K) desde una perspectiva local hasta lo regional la cual se realizará dando un bosquejo general para el acercamiento a los estudiantes frente a los desafíos de la educación propia y escolar. Constituye un elemento fundamental para que las personas y los pueblos indígenas puedan demandar y desarrollar los ideales de respeto y convivencia, armonía y equilibrio y pervivencia cultural y autonomía. La propuesta didáctica de los saberes acerca de la maraca (teobroma bicolor H.B.K.) es la búsqueda de alternativas de una educación acorde al contexto, por lo tanto una educación indígena de calidad en tanto preparar a las nuevas generaciones para responder a los retos de los planes de vida y el ideal de una nación pluriétnica y multicultural (Fundación Camino de Identidad -FUCAI, 2003).

PROPOSITO:

Es retomar los saberes que hay en torno a la maraca (theobroma bicolor HB.K.) proponiendo la educación propia indígena, para formar estudiantes capaces de reflexionar sobre su contexto que comprenda y desarrolle saberes y prácticas

que le permitan fortalecer su identidad defender y valorar el fruto de maraca(*theobroma bicolor* H.B.K) con un valor cultural y productivo de la región.

OBJETIVOS

3.1 OBJETIVOS GENERAL

- Armonizar el trabajo de grado de los saberes que hay entorno al uso y manejo de la maraca (*theobroma bicolor* H. B.K.) como módulo de reconstrucción.

OBJETIVO ESPECIFICOS

- Dar a conocer la relación que está la maraca (*theobroma bicolor* H.B.K.) en los mitos de la cultura Bora
- Interpretar y aprender mediante historia sobre el arte del escuchar en cada mito de niimúhé
- Mostrar a los estudiantes la importancia que tiene la maraca desde la cultura Bora
- Proponer a los estudiantes el mercado local desde la agroindustria.

1. Metodología

En relación con el proceso metodológico es recopilación de los saberes desde lo cultural como lo ajeno en libro, internet y revista etc...de acuerdo con los saberes propio de la comunidad. Es histórico porque busca que el niño revise el pasado, presente y futuro del proceso desde el origen de la maraca (*theobroma bicolor* H.B.K.) hasta el conocimiento actual.

Sobre este proceso histórico-crítico se construye la metodología entendida como un recorrido de conocimiento, como paso en la enseñanza y aprendizaje que permita llegar al final del camino. Es indispensable una adecuada metodología para que la enseñanza produzca el aprendizaje de los saberes y práctica y sobre todo para que lo aprendido vaya en la dirección de una educación propia (Fundación Camino de Identidad, 2004).

4.1. DESCRIPCIÓN DE ELABORACIÓN DE INSTRUMENTO DIDÁCTICO

Es la posibilidad de enseñar a los estudiantes desde un tema que se quiera transmitir en el campo educativo.

Una de las definiciones que presenta en forma clara una concepción instrumental y heterónoma de la didáctica, es enunciada por (Tomaschewsky) (1966) citado por (Díaz, 2008) , quien menciona que “la didáctica es la teoría general de la enseñanza, por lo que es una disciplina particular de la pedagogía, en la que se investigan las leyes de la instrucción y de la educación en la clase. Sin embargo, complementa lo anterior dejando en claro el hecho de que como no es posible enunciar tales leyes, hay que recurrir a la aplicación del materialismo dialéctico, a la filosofía y a la psicología”. En relación a lo anterior, Pulido (2007) citado por (Díaz, 2008) considera que la didáctica de las ciencias asume un posicionamiento epistemológico respecto a los siguientes cuestionamientos:

- ¿Qué ciencia enseñar? Relacionada con el objeto que se transpone, en términos del proceso y resultados esperados como producto de su implementación.
- ¿Cómo enseñarla? Teniendo en cuenta las estrategias de orientación relacionadas con el concepto de aprendizaje asumido, el rol del maestro en el proceso, las características de la población de estudiantes implicados, y las interacciones que durante el proceso se configuran.
- ¿Para qué enseñarla? Considerando “la función social que la enseñanza debería asumir consecuentemente con el hecho de que la ciencia hace parte integral de la cultura”.

Por tal motivo es la propuesta didáctica hacia una educación propia basado en los saberes entorno ala maraca (theobroma bicolor H.B.K) en el grado sexto del colegio indígena casa del conocimiento de la chorrera amazonas.

FASE DE APLICACIÓN

1 fase: El recorrido de los saberes culturales la sección saber , hacer y ser, le plantea los logros a alcanzar , pues es fundamental que el niño conozca que se espera de él .Las pregunta de interpretación del mito se realiza como método de retroalimentación de la lectura para que entienda con más detalle el mensaje del mito.

2 fase: Es donde el estudiante procede después de lo interpretado pasa a realizar, el trabajo individual tanto en la casa como en la clase.

3 fases: A través de los trabajos individuales se organiza en grupo para exponer en clase lo investigado.

4 fases: se evalúa al estudiante mediante preguntas de acuerdo al tema de la unidad y las actividades.

4.2. FORMA DE EVALUAR EL ALCANCE DEL OBJETIVO

Al finalizar la unidad didáctica se desarrollara una evaluación que permitirá a docentes y estudiantes una retro alimentación, oportuna respecto al objetivo y los logros propuesto y al desarrollo de recuperación de actividades es importante que se tenga presente una autoevaluación y coevaluación , el desarrollo de posición frente al esfuerzo y consolidación de los tema visto.

UNIDAD 1

LO QUE DEBO ALCANZAR

SABER	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco y analizo los saberes acerca de la maraca (theobroma bicolor H.B.K.). • Demuestro capacidad para aprender en los 2 campos del conocimiento. • Reconozco las partes de una maraca(theobroma bicolor H.B.K)
HACER	<ul style="list-style-type: none"> • Leo y analizo los mitos • Dibujo y comprendo el proceso de la narración.
SER	<ul style="list-style-type: none"> • Valoro la importancia de la maraca (theobroma bicolor H.B.K)

¿QUE SIGNIFICA ARMONIZAR LOS SABERES ACERCA DE LA MARACA (THEOBROMA BICOLOR H.B.K)?

- En el que los estudiantes a través de explicación de los relatos se irán dando cuenta de los saberes que, tienen la etnia Bora, lo cual se motivaran a indagar y puedan tener más conocimiento.

5.1 Concepto de saberes

- ✚ Se dice saberes, conocimiento profundo de una materia, como también proviene de sabiduría, saber entender, tener conocimiento de una habilidad, ciencia, saber es entender, tener conocimiento o noticia [de una cosa].

Se dice también saber en haber aprendido de memoria una cosa, conocer el camino para ir alguna parte y tener una cosa proporción o actitud para lograr un fin. (es.thefreedictionary.com/saberes)

¿CUÁL ES EL ORIGEN DE MARACA (Teobroma bicolor H.B.K) EN LA ETNIA BORA?

LECTURA:

Narrado por cacique **Benito Teteye ugeche**.

- *“LA MARACA (Teobroma bicolor H.B.K) fue creada por niimúhé después de crear toda las cosas existente del mundo, pero les hacía falta gente y no había comida afanado comenzó el padre trabajar quemaba algunas basuras alrededor de su maloca una mañana fue a mirar donde el hacía hoguera, y aparecieron todas las matas como. La yuca la maraca, tabaco u mari coca laurel casco tillo, piña, uva, ñame, , mafafa, entonces él pensó en su maloca, quien lo va a cuidar estas criaturas, e inmediatamente tallo una mujer en barro blanco y lo soplo con sangre de él y así fue la creación de la mujer y él lo trato como hermana , esta mujer cuida las mata pensando que era personas que ella cuidaba, hasta que al último se aburrió y dijo al esposo, usted me está haciendo perder tiempo cuidando todo los días estas criatura no quiero cuidar más, y al amanecer niimúhé hablo a las matas , si me escuchan hágame una Señá y las matas se movieron entonces él lo mando hacer lo mismo a la mujer y haciendo lo que el marido mando, creyó y siguió cuidándolos.*

INTERPRETACION DEL MITO

- La siguiente pregunta consta de un enunciado y cuatro posibilidades de respuesta, entre las cuales deben escoger solo lo que considere correcto.

1 ¿Quién es personaje principal del mito?

- a) Cacaamewa
- b) Llijchuri
- c) Niimúhé
- d) La mujer

2 ¿Qué pensó crear niimúhé?

- a) animales
- b) aves
- c) arboles
- d) persona.

3 ¿la intención del mito fue?

- a) dar a conocer a otra persona
- b) encontrar el origen de la maraca
- c) narrar para una enfermedad
- d) pensar en otro dios

4 ¿cómo fue creado la mujer?

- a) del soplo de vida
- b) relación sexual
- c) del soplo de barro
- d) de la naturaleza

ACTIVIDAD EXTRA CLASE

Trabajo individual

- Elaborar un dibujo sobre el mito
- Investigar con los abuelo sobre el origen de la maraca (theobroma bicolor H.B.K) desde cada etnia

UNIDAD 2

LO QUE DEBO ALCANZAR

Al finalizar la unidad puedo decir que he aprendido si demuestro que he alcanzado los siguientes logros.

SABER	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco la relación del mito con el baile de fruta. • Tengo claro para que es baile de fruta.
HACER	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo habilidad para la

	realización de un baile.
SER	<ul style="list-style-type: none"> • Me esfuerzo por practicar cantos de baile de fruta. • Demuestro interés por participar en grupo.

¿POR QUE ESTA LIGADO EL MITO CON EL BAILE DE FRUTA?

6.1. EXPLICACION:

- En la narración del mito del baile de fruta no está separado porque en ella se transmite la palabra de abundancia de las fruta silvestre para con la fuerza del aire de vida lleve a una producción desde cuando florece hasta la cosecha de la misma manera con la fruta domesticada que se encuentra alrededor de maloca como la maraca (theobroma bicolor H.B.K.) el fin no solo la producción si no también incluye que los animales se alimente bien para luego ser consumido por la gente y se prospere una abundancia en toda la diversidad de especie dentro del ecosistema (conversación con el docente de la universidad pedagógica, Diego campos), de lo contrario al realizar el baile sin narrar el mito llega a causar un desequilibrio entre todos los seres que habita en el territorio causando enfermedades en las persona como en los cultivos de la chagra y las plantas Silvestre. Lo cual se debe realizar el baile de báhjaá con todo el reglamento para a si se realicen cada año en las bases tradicionales, para purificar el ambiente con la ayuda de la gente mediante cantos que ordene el ciclo de la vida.

BAILE E FRUTA DESDE LA ETNIA BORA

LECTURA:

Narrado por el anciano: **Benito Teteye Ugeche**

- *“Entonces de crear las fruta niimúhé creo un espíritu de siembra y empezaron a trabajar a sembrar maní, mafafa y yuca, con el acuerdo que cuando , todo está listo para la realización del baile niimúhé le va a presentar con el baile de apujco, paso el tiempo y niimúhé crio un hijo como todo estimo al hijo y no le puso cuidado al espíritu con el que empezaron a trabajar,(hoguera) el espíritu se puso descontento por lo que le tenía olvidado en la minga que hizo el*

padre. Él le hizo una adivinanzas haciendo picar de culebra, conga a los mingueros así mismo los mingueros mataron una guara que lo trajeron para regalar al abuelo entonces el abuelo mando preparar a la mujer y luego vinieron la gente y él le brindo pero ellos le rechazaron diciendo ¡no abuelo eso es para usted porque gastamos su ambil, coca ,casabe y así cada uno regresaron a su lugar donde vivía .

el abuelo no comió la cabeza de la guara y el hueso lo dejo guardado en donde se guarda la coca del abuelo y el hijo dijo al papa- deme esa presa entonces el papa dijo -no hijo eso es puro hueso; y el hijo se puso a llorar ,revolcó entonces él papa le dio;- pero el hijo espiritual decía como va a dar si yo fui el primero y el tan solo es el segundo de igual manera el seguía encima al niño que comía el hueso diciendo al menos déjeme el diente y no hacía caso el niño como él no lo escuchaba al espíritu. Él espíritu de rabia lo pego metiéndose en el estómago del niño que al momento se privó.

El abuelo niimúhé empezó a analizar la enfermedad de su hijo pero no le pudo detectar la enfermedad y siguió igual entonces llamo a todo los curandero de su tribu y todo les respondía de la misma manera, que el problema estaba en el mismo, entonces, el cacique muy furioso regaño a todos los curandero y se largaron de miedo.

Niimúhé sin esperanza de nada se quedó en la maloca solo con el paciente no quería trabajar, ´mambear cuando estaba en estado crítico dios del cielo (mepiivyeju niimúhé) envió a dos garza a solucionar el problema de niimúhé.

Una tarde niimúhé se puso a trabajar en el patio de la maloca y en ese momento fueron llegando los enviados de mepiivyeju niimúhé las dos garzas y le preguntaron.

Abuelo que hace –y niimúhé muy triste le respondió –gente de hacha (persona occidental) que anda haciendo por aquí, cuando yo estaba sin problema recibía a ustedes pero ahora que estoy en la ruina no tengo nada que ofrecer tampoco coca peor ambil- los dos jóvenes –dijeron, abuelo no se preocupe y sacando de su mochila el ambil y la coca le hicieron mambear a niimúhé y después de mambear todo le preguntaron la dificultad.

niimúhé le explico la enfermedad y los dos muchachos le preguntaron a niimúhé si ellos le podían ayudar, el abuelo niimúhé muy apenado le respondió – es voluntad de ustedes porque yo no tengo ni que brindarle, los dos empezaron a atacar al maligno, por la cabeza y otro por el pie , nuevamente el maligno se vino a la cabeza y hay lo dejaron, se vinieron al manbeadero, a contarle a niimúhé lo que el espíritu que estaba incorporado en el niño hablo con la garza menor-el espíritu le dijo que no se metiera con él porque el problema no es con ellos ; el problema es con mi padre que creo y me tiene olvidado – levantándose del asiento las dos garza de sabiduría, se acordaron que los dos se van a atacar al maligno el

uno de la cabeza y el otro de los pies, para que no se pueda escapar, el espíritu maligno y nuevamente se fueron los dos a atacar la enfermedad, empezaron a atacar la enfermedad y el espíritu muy vencido con el soplo de tabaco y así nuevamente le dijo – el problema no es con ustedes entonces las dos garza se dijeron que se saliera del niño sino ellos terminaban con el espíritu, entonces el espíritu muy triste empezó a contar de que porque era que él estaba dentro del niño era y él no va a salirse hasta que el papa no cumpla lo que él se comprometió, del presentarle en un baile de apujco, pero no les va a hacerle sufrir a mi hermano. Hasta el día del baile

Las dos garza de sabiduría se vinieron en el manbeadero (donde se reúnen para realizar diálogo de saberes) y le comentaron a niimúhé todo lo que conversaron con el espíritu incorporado en el hijo

Nuevamente las dos garza le dijeron a niimúhé que la enfermedad que tenía el hijo estaba en él y el abuelo niimúhé muy triste porque todo les decía lo mismo, empezó, nuevamente a analizar todo su vida y no encontraba ni un fallo desde que él empezó a trabajar.

Entonces las dos garza después de verlo al abuelo niimúhé le dieron una pista para que se recordara de ese momento, que él creó un espíritu de trabajo que fue el espíritu de hoguera, muy sorprendido de los dos jóvenes que él pensaba que era gente blanco, por lo que le adivinaron el fallo de la vida.

Los dos jóvenes le recomendaron hacer el baile como, él se comprometió con el espíritu de hoguera, para que el espíritu se pueda salir por completo del hijo, el abuelo niimúhé se comprometió a realizar el baile y presentar al espíritu de trabajo que es el mismo de hoguera. Pero entonces él muy sorprendido por la inteligencia y sabiduría de los dos jóvenes quería saber quién era ellos.

El abuelo niimúhé preguntó a los jóvenes quienes eran los jóvenes le contestaron que ellos eran ese espíritu que toda las noches los mameadores le invocaban y mepivyejuniimue (dios) le mandó a solucionar el problema del hijo garza entonces muy contento el abuelo niimúhé conversaron un buen rato dentro del diálogo de conocimiento los dos jóvenes le recomendaron las siguientes actividades, antes de realizar el baile, para que el espíritu maligno pueda salirse del enfermo.

Antes de llegar los bailarines debe llevar los implementos sagrados cuando los bailarines vienen cantando como son: la espuma de p++caba (espuma de yuca dulce), el ambil (en una totuma disuelto con agua), la sal en forma como una (ostia); los dos jóvenes ya solucionado el problema se despidieron del abuelo niimúhé y se fueron para el cielo, (gente de arriba).

El abuelo empezó a reunir su gente nuevamente para empezar a trabajar para él. Baile. Planificaron los días del y llevaron el ambil la gente de afuera (ellos de afuera son los llevan al baile la cacería, como: animal, pescado y frutas).niimúhé

muy contento llevo el ambil y de una vez le dijo el día del baile, niimúhé se vino donde su gente y empezaron a trabajar como el ambil, la coca y la sal para recibir a los bailarines tanto los de afuera como los de adentro. Sacando almidón, para hacer la Caguana y el casabe, como también recolectaron por cantidad.

Llego el día del baile se realizó tal como los dos jóvenes de garza le recomendaron que lo hiciera; cuando la gente venían gritando y llegaron en un lugar muy ceca del baile para organizar sus cacería fue una emocionante diversión y gritaron ñuuñuu .

En ese momento de alegría el enfermo se levantó y le empezó a decir a su madre que era lo que sucedía-el momento que el niño se sano fue la señal que el espíritu de hoguera se salió del enfermo; entonces llegaron la gente o sea los bailarines y se estacionaron en el patio de allí se empezó una nueva diversión tanto los de adentro con los de afuera, para comenzar el baile.

INTERPRETACION DEL MITO

Las siguientes preguntas constan de un enunciado y tres posibilidades de respuesta, entre las cuales debe escoger solo que considere correcto

1 ¿quien fue el dueño del baile?

- a) El hijo
- b) La mujer
- c) Niimúhé

2 ¿A quién creo niimúhé?

- a) persona
- b) animal
- c) espíritu de trabajo

3 ¿Por qué se enfermó el hijo
De niimúhé?

- a) Por no acordarse del hijo espiritual
- b) Por no trabajar en la chagra
- c) por no hacer caso lo mencionado

4 ¿Por qué se hizo el baile?

- a) por no tener alimentación
- b) para sanar al hijo
- c) para escuchar los cantos

CANTO DE FRUTA

El canto menciona como curar, la enfermedad del niño y también menciona el pasado presente y futuro de las nuevas generaciones.

Cantado por el anciano: **Benito Teteye Ugeche**

CANTO DE EMPIEZO

IDIOMA BORA

ESPAÑOL

<i>Támille, tamilleo cuvááhi (2)</i>	<i>oxígeno puro de vida que se consume</i>
<i>Ñáha, ñúúhúu (2)</i>	<i>música alentador el ritmo de los baile</i>
<i>Eeduva, paatou, upamya diityu</i>	<i>bailarines que huelen el aroma</i>
<i>Ñuu</i>	<i>música alentador</i>

Jiia (2) jiiachu (2) juu

Amuha (2) tápame (2) kuts+ha (2) wajkone (2) adobe (2)

Paap+o (2) amuha juu (3) (2) tápame (2) ooveta (2)

Nupumu (2) diichoy (2) ujuuu (3)

paabe(2)iijuri(2)uukee(2)ooveta(2)diichoy(2)

paabe(2)iijuri(2)diichohi(2)juuu(2)oochovena(2)jianoma(2)becara(2)taamilli(2)aaca

chuu(2)iillejdu(2)maachujdu(2)uuke(2)pajkyone(2)diichohi(2)ujuuu(3)

iillejdu(2)melliñetu(2)piiabe(2)iiñeju(2)bohajne(2)pañetu(2)paabe(2)machilliñu(2)co

ohimu(2)iijuurri(2)uuke(2)diichohi(2)diichohi(2)ujuju(5)

Ookeduukeoo

keeduukeaamuhapiñevu

ookee

duukuamuhaomamachilloneevujiilla (2) juujuu

Esta letanía se canta con dos pareja, los hombre son cabecilla de bailarines y las mujeres son dueño del baile que baila llevando cogollo de palma de chontaduro o caña en el hombro y al otro lado del hombro lleva alimento para pagar a los dos cantante de igual manera con el mismo ritmo van respondiendo el canto muy rápidamente hasta mencionar el aire de vida.

ACTIVIDAD GRUPAL

- 3 Hacer una obra teatral teniendo en cuenta el mito del baile de fruta.
- 4 presentar a otro grado la obra teatral.

TRABAJO INDIVIDUAL

- Después de haber realizado la obra teatral del mito del baile de fruta e interpretarlo responder en su cuaderno las siguientes preguntas.

PREGUNTAS

- ¿El mito de la creación de la fruta está ligado al baile ‘?
- ¿El baile de la fruta viene desde los mitos‘?
- -¿Por qué armoniza el ambiente entre hombre-naturaleza?

UNIDAD 3

7. LA IMPORTANCIA DE LA MARACA (Teobroma bicolor H.B.K) EN LA ETNIA BORA

➤ LO QUE DEBO ALCANZAR

Al finalizar la unidad puedo decir que e aprendido si muestro que he alcanzado los siguientes logros.

SABER	-reconozco el uso y manejo de la maraca en la cultura Bora
HACER	-investigador sobre creencias y prácticas, tradicional sobre la maraca.
SER	Valoro las creencia de otras cultura -manifiesto interés por aprender.

7.1. USO Y MANEJO DELA MARACA (Teobroma bicolor H.B.K) DESDE LA CULTURA BORA

LECTURA

7.2. MANEJO DE LA CULTURA

Esta fruta es muy respetada por los cazadores de la comunidad ya que ella representa el animal boruga cuando se va de casería se cuenta la historia luego el cazador debe decir para qué es el fin de la caza si es para el consumo familiar. minga o para la venta tradicionalmente se come en todas las mañana los niños la fruta La maraca fue creado por el dios niimúhé en tiempo de la hambruna donde el padre creador creo todas las plantas que pueden servir a la humanidad, juntamente con el tabaco y el ají que es la especie base importante Las dietas es que no se debe comer maraca porque es rasquiñoso a niños recién nacido los padre no debe comer le causa diarrea , sapo rojo, amarillo además cuando le pica una culebra es prohibido el consumo de la semilla .

ACTIVIDAD GRUPAL

1 categorizar a partir de la lectura manejo de la cultura en creencia, tradiciones y dietas.

LECTURA

7.3. USO DE LA MARACA (Teobroma bicolor H.B.K) DESDE LA CULTURA.

Se utiliza la baba de la maraca (Teobroma bicolor H.B.K) viche para la mezcla del ambil, el árbol sirve como para la sombra de especies menores la semilla se despulpa como para el consumo diario ya sea ahumado, tostado y en caldo de pescado.

Estas especies es abundante en terrenos arcillo arenoso por el cual los animales que hacen el aprovechamiento de alimento la danta, boruga, guara y ardilla consume el fruto de la maraca (theobroma bicolor H.B.K.) y los gusanos que se alimentan de las hojas.

ACTIVIDAD GRUPAL

1 categorizar a partir de la lectura uso de la maraca (Teobroma bicolor H.B.K) desde la cultura Bora ecología, practica.

ACTIVIDAD INDIVIDUAL

1 Después de categorizar grupalmente las dos lectura responda en su cuaderno las siguiente

PREGUNTAS:

- ¿cuáles son las Practicas de la cultura Bora ‘?’
- ¿cuál es la Tradición sobre la maraca (Teobroma bicolor H.B.K)?
- ¿Cuáles son las dietas en la cultura Bora?
- -¿Qué daños causa al consumir esta fruta?

UNIDAD 4

SABER	- diferencia los alimentos de esta
--------------	------------------------------------

	región
HACER	- realiza ensayos de comidas a partir de la maraca (theobroma bicolor H.B.K)
SER	- innova y valora los alimentos propios.

8. ¿QUÉ Y CÓMO PREPARAN LOS ALIMENTO LA COMUNIDAD DE LA ZONA AZICATCH?

LECTURA:

Los hijo del tabaco y la yuca dulce, posee un inventario cultivadas en la chagra que asciende a 160 cultivares. En promedio cada familia siembra más de 25 cultivares diferentes las especie más sembrada es la yuca, acompañado con coca, tabaco, frutales, plátano, tubérculo, palmas y algunas hortalizas tradicionales.

La base de utilización y preparación de la yuca dulce y la yuca brava en diferentes formas, el pescado y en algunas comunidades la carne de casería. Los métodos de preparación más utilizada son la cocción, el asado y el ahumado.

A través de experiencias obtuvieron como resultado de la seguridad alimentaria

1 COMIDADE RECIBIMIENTO:

Obtuvieron casabe de almidón, acompañado de umari y maní y como bebida el jugo de yuca dulce.

Como segundo fue caldo de boruga ají ojo en pepa, casabe de almidón, tripa de perico y con bebida de Caguana de piña; como tercer comida de recibimiento carne e babilla o pescado asado, mojoyoy grande o pequeño cocinado en hoja, acompañado con casaraman. Casabe de almidón y ají.

2 ACOMPAÑANTE DE COMIDA:

- CASARAMA
- Casaraman con hormiga y pescado-Casaraman pééveepa -Ají en polvo-Casabe de masa-Casabe de almidón –Tamal-Arepa de yuca - Fariña de almidón-Casabe galleta

3 CALDOS:

- iy+co- caldo de hoja – caldo de repollo regional- caldo de umari caldo de maraca y caldo de yuca.

4 SECO:

- Pescado asado en hoja de plátano- asado de sábalo y asado de boruga (Instituto de linvestigacion Cientifica , SINCHI, 2006)

8.1. INTERPRETA LA LECTURA

La siguiente pregunta consta de un enunciado y tres posibilidades de respuesta, entre las cuales debe escoger la que considere correcto.

1 ¿es acompañante de comida? 2¿es comida de recibimiento?

- | | |
|----------------------|-------------------------------------|
| a) hormiga y pescado | a) casabe de almidón , maní y umari |
| b) ají en polvo | b) tripa de perico con ñame |
| c) plátano con hoja | c) yuca dulce con casaraman |

- 3) ¿son comida seca?
- a) sábalo asado
 - b) ahumado de pava
 - c) sopa de pollo

¿QUÉ Y CÓMO SE PREPARA LA MARACA (Teobroma bicolor H.B.K) EN LA CULTURA BORA DE PROVIDENCIA?

- Se busca en los rastrojos o cerca de la casa que debajo del árbol de maraca (Teobroma bicolor H.B.K) donde se haya caído la fruta de color amarillo si se encuentra de color verde no es bueno para la alimentación, porque debe caer por fuerza externa ya sea por vientos, o por entrada de una plaga.

- Para realizar las comidas de esta fruta se raja la maraca con golpe en palo, machete, cuchillo y otros para luego pasarlo al proceso de alimentación.

LECTURA DE RESULTADO OBTENIDO EN LA COMUNIDAD DE PROVIDENCIA

El método que se utilizaron en la preparación muy tradicionalmente en torno a la maraca (theobroma bicolor H.B.K) fueron iniciativa del comunero donde ellos mismo se innovaron para realizar estos alimentos preparados, los resultados que obtuvieron en la investigación fueron:

- Caldo maraca (Teobroma bicolor H.B.K) de ají con carne- caldo de maraca con el jugo de hoja de yuca con hormiga- caldo de maraca con hoja

pescado y carne- asado de maraca- ahumado de maraca- fariña e maraca- dulce de maraca.

ACTIVIDAD INDIVIDUAL

- Escoger una forma de los preparados y experimentarlo en la casa.

-ACTIVIDAD GRUPAL

- Después de realizar el trabajo individual se reúne grupalmente para exponer en otro grado del colegio. Los resultado y receta como obtuvieron el preparado a partir de la maraca

Pregunta

- 1-¿Es igual la preparación de alimento en las dos lecturas sí o no y porque?
- 2-¿Es fácil la preparación de los alimento sí o no y porque?
- 3- ¿encuentra diferencia en las dos lecturas referente a la preparación de alimento, sí o no y por qué?

Evaluación grupal

- En círculo los estudiantes con el profesor realiza la evaluación grupal
- 1 el profesor preguntas de manera, oral a cada estudiante referente al tema.
- 2-se reúnen nuevamente y el estudiante hace la autoevaluación dándose su nota de acuerdo a lo que aprendió.
- 3- uno de los estudiantes o su compañero, le da la nota al compañero lo que cree que el compañero se merece.

UNIDAD 5

¿CUÁL ES LA FINALIDAD DE ESTUDIAR LO AJENO Y FORTALECER LO PROPIO?

<i>SABER</i>	Reconoce el sistema agroindustrial de la maraca (Teobroma bicolor H.B.K) Valora el mercado local de la maraca desde la chagra
<i>HACER</i>	Reflexiona y propone proyecto en cualquier institución cercana
<i>SER</i>	Manifiesto interés por aprender

¿LA AGROINDUSTRIA DE LA MARACA (Teobroma bicolor H.B.K)?

Es mecanismo de realizar la maraca mediante maquina especializado en despulpar la semilla y luego procesarlo en diferente producto ya sea en mermelada, jugos, dulces, galleta, harina y otros.

ACTIVIDAD GRUPAL

LECTURA

9.1.2 LECTURA DE TRANSFORMACION DEL FRUTO DE MARACO

(Teobroma bicolor H.B.K)

DESCRIPCIÓN DEL FRUTO

El fruto es una cápsula voluminosa de diversos tamaños, su peso fluctúa entre 300y 4.000 gramos y las formas varían desde redondeadas hasta ovaladas. La corteza puede ser reticulada o lisa, de color amarillo, cuando madura. Las numerosas semillas están rodeadas por una pulpa blancuzca o amarillenta de olor fuerte y sabor dulce. En la actualidad los frutos maduros se recogen antes de caer al suelo con índices de cosechas establecidos en trabajos recientes.

Nutricionalmente el maraco se destaca por su alto contenido de proteína y de la pulpa es amarillenta y presenta un aroma entre papaya y guayaba. Los indígenas consumen la pulpa que rodea las semillas de los frutos maduros. En la Costa Pacifica la emplean para elaborar bebidas refrescantes. La semilla se come cocinada en caldos y con otros alimentos.

9.1.3. TECNOLOGÍA PARA LA OBTENCIÓN Y CONSERVACIÓN DE PULPA DE MARACA (Teobroma bicolor H.B.K)

Recepción Cuando la fruta llega a la planta se pesa el lote. En esta parte no se realiza la clasificación como tal de acuerdo con la madurez o estado del fruto, ya que esta se hace en el momento del corte, pero si se encuentra un fruto demasiado dañado e retira del lote para evitar una contaminación de los demás frutos

Lavado y desinfección Una vez pesada la fruta se somete a un lavado con agua con el fin de remover las partículas externas adheridas a las cáscaras. La desinfección se realiza con una solución de hipoclorito de sodio al 1%, por inmersión, con agitación de los frutos en ésta y posterior enjuague.



Selección y corte El proceso de obtención de la pulpa se inicia con la clasificación de la fruta. En este momento se evalúan las características externas. El corte se realiza fracturando la cascara gruesa

Entiende que es necesario aprender los saberes propios para luego trazar metas en transformación de esta especie. A continuación se mostrara la máquina de despulpe de la maraca. (Teobroma bicolor H.B.K)

Después de pasar por la máquina de despulpe se procede a desinfectar.



Luego se pasa a cocción para la fabricación de mermelada, galleta, refresco

9.1.4. INTERPRETACION DE LA LECTURA

Las siguientes preguntas constan de un enunciado y tres posibilidades de respuesta, entre las cuales debe escoger solo que considere correcto

1 ¿En Cuánto peso fluctúa?

2¿Nutricionalmente que contiene?

- | | |
|---------------------------|-------------|
| a) entre 220 a 500 | a) hierro |
| b) entre 50 a 100 potasio | b) |
| c) Entre 300 a 400 | c) proteína |



3¿cuándo la fruta llega que se pesa?

- a) La hoja
- b) el lote
- c) el bulto

4¿cuál es el proceso?

- a) descascarar
- b) clasificación de fruta
- c) reventar la pepa

EL MERCADO LOCAL DE LA MARACA (Teobroma bicolor H.B.K)

- ES como hacer un lugar específico en donde se encuentra diferente producto derivado de la maraca.

8.1.1. ¿CÓMO SE APROVECHA PARA UN MERCADO LOCAL?

Se une la comunidad como una empresa de venta de este producto de las variedades de transformado que l anterior mencionado y si no se exporta a otro lugares

ACTIVIDAD GRUPAL

1. Realizar un proyecto pequeño
2. Presentar a una institución más cercano

ACTIVIDAD EN CLASE

Realizar un mercado en colegio

LA CHAGRA

Refleja la conceptualización de las relaciones Sociales en un modelo espacial, el cual señala como se sobrepasan.

Ampliamente los aspectos agronómicos para adquirir significación

Simbólica, recreando en la chagra el universo social, en donde el centro lo conforma un grupo de hermanos, ya sean reales o Clasificatorios. Estos aspectos del cultivo van mostrando como los indígenas van plasmando su visión del mundo en una actividad Productiva.

Los cultivos no sólo sirven para reflexionar sobre el orden de las relaciones dentro de grupo que las produce, sino que también los liga con modelos espaciales, en los que a pesar del predominio Femenino, se presenta una conjunción con el mundo masculino y, Además, se expresan las relaciones con los consanguíneos y los afines.

9.4 EN QUE SE FUNDAMENTA LA CHAGRA

- **Su función:** Es remplazar los árboles que fueron tumbado, arbusto, palma, y otro por ejemplo: platanillo por plátano y entre otros.
- **Porque es policultivo:** Para que sea regenerado parecido a la selva y cuando termine el cultivo aparezca otra especie

ACTIVIDAD GRUPAL

Salida de Campo

- 4 Recorrido a una chagra cercana de la institución para conocer la importancia de la chagra.
- 5 Registrar y preguntar el dueño de la chagra para que me explique de cómo lo aprovecha y lo utiliza la fruta.

PLENARIA

Exposición de lo registrado en la salida de campo en donde los estudiante van comentado.

9.5 MODELO CULTURAL DE CULTIVAR LA MARACA (Teobroma bicolor H.B.K)

Semillero: Se realiza en debajo de un árbol se riega que mantenga húmedo hasta que salga la plántula.

Trasplante: Se realiza escarbando con machete en forma redonda alrededor de la plántula y se organiza en las cascara de la fruta de la maraca

Donde se siembra: En asiento de cada tronco que son derribado se va sembrando remplazando las plantas que fueron tumbado.

ACTIVIDAD EXTRA CLASE

1. Voy con mi papa ala chagra a ver el sembrío de la maraca (Teobroma bicolor H.B.K)
2. Pregunto en el terreno como se siembra y pido que siembre una matica.
3. Hago lo mismo como mi padre me enseñó
4. Gráfico lo que mire en la chagra y la práctica que hice sembrando.

ACTIVIDAD INDIVIDUAL

1 realizar el dibujo de la chagra visitado

RECORDEMOS LO APRENDIDO

1. Por cada unidad redacte lo que aprendió en cuatro páginas y luego presentar al profesor.

BIBLIOGRAFIA

(Lunes De Julio De 2013). Recuperado El Lunes De Julio De 2013, De Es.Thefreedictionary.Com/Saberes.

Diaz, F. N. (2008). *Estructuración De Una Propuesta Didáctica Basada En La Resolución De Problema En Una Perspectiva De Investigación Para La Enseñanza Del Concepto Membrana Celular*. Bogotá D.C.: Universidad Pedagógica Nacional.

Fundación Camino De Identidad. (2004). *Conociendo El Amazonas Grado 4*. Bogotá, D.C.: Kimpres.

Fundación Camino De Identidad -Fucai. (2003). *El Camino De La Palabra 5*. Bogotá Dc: Kimpres Ltda.

Instituto De Investigación , Sinchi. (2006). *Fortalecimiento Amazónico De Seguridad Alimentaria De Las Comunidades Indígenas Del Corregimiento De La Chorrera, Departamento Del Amazonas*. Leticia, Amazonas: Scripto Gomez Rosales Cia.Ltda.

Medina G, C. (2003). *Tendencia De La Pedagogía En Colombia*. Bogotá Dc.

Universidad Pedagógica Nacional. (2011). *Gestión Social Del Conocimiento De La Educación Colombiana*. Bogotá D.C.: GCC grupo de comunicación corporativa- U P N.

CHORRERA 31 DE JULIO DEL 2013