

LA ESCUELA UN ESPACIO PARA LA EXPRESIÓN DEL SENTIR

Maestras en Formación

Diana Carolina Tenjo Zorro

Angie Paola Chiguasuque Ordoñez

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de

“Licenciada en educación comunitaria con énfasis en derechos humanos”

Facultad de Educación

Universidad Pedagógica Nacional

Tutora Trabajo de Grado

Janneth Galeano

José Manuel Gonzáles

2022

DEDICATORIA

Partimos de lo significativo que fue para nosotras como maestras en formación contar con un equipo de trabajo atento y comprometido con los propósitos que planteamos para este proceso como lo fueron las maestras y maestros de la línea de investigación Escuela, Comunidad y Territorio y el equipo docente del Colegio Rural Mochuelo Alto.

Esta experiencia es principalmente de los niños y la niñas del grado Segundo B, pues es a quienes les debemos el éxito de este proceso, les agradecemos por todas las gratas experiencias, los aprendizajes realizados, las confianzas y las bromas, he incluso por las desilusiones; por tomar nuestra mano para trabajar juntos y por permitirnos acercarnos a sus inquietudes y necesidades, pero ante todo por dejarnos conocer sus emociones y compartirlas en el espacio de clase, ayudándonos a crecer como maestras e investigadoras.

A la maestra titular Francy Yulieth Gómez Tocarruncho por su apoyo incondicional, sus consejos, por sus sugerencias y estrategias para mejorar las intervenciones, Permitiéndonos reflexionar sobre la importancia del papel del maestro en la formación del comportamiento y las formas de interacción de los estudiantes, debido a que el maestro es quien marca la pauta y estructura las formas en que comparten en el espacio escolar.

AGRADECIMIENTOS

A mi madre por su dedicación, constancia y afecto, a mi padre por acompañarme en el proceso y enseñarme la importancia del trabajo y el esfuerzo, a mis sobrinos por ser la inspiración, la alegría y el descubrimiento del amor, a mis hermanos por ser el soporte y la fuerza en mis momentos de duda. A mis compañeros de estudio por las charlas e intercambio de ideas, por las experiencias y los buenos momentos.

A los esfuerzos de mis maestros y maestras por permitirme crecer, en mis pensamientos y mis acciones, por ayudarme y orientarme en la formación de mi ser profesional y académico, por ser tanto inspiración como motivación para seguir construyéndome como sujeto de enseñanza y aprendizaje.

Diana Tenjo Zorro

A mi madre Luz Mary, por su constante cariño, palabras de aliento y dedicación siempre, además por ser un pilar fundamental de acompañamiento, apoyo y soporte en cada decisión; a mi hermano que con su colaboración ha ayudado a que cada logro sea posible; a los y las maestras que han sido fruto de inspiración y amor a la labor docente; a mi amiga Valeria que fue un acompañamiento no solo en la academia sino también ha sido un apoyo desde lo personal, también a mi compañera de investigación con quien compartí ideas, pensares y sentires frente al trabajo investigativo; a Maicol que me acompañó y me apoyo en toda la carrera.

Angie Paola Chiguasuque

Contenido

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTOS.....	3
INTRODUCCIÓN	7
JUSTIFICACIÓN	10
CAPÍTULO I	11
Contextualización	11
Las memorias del territorio	13
Un encuentro con el Colegio Rural Mochuelo Alto	32
Reconociendo a los niños y las niñas del curso Segundo A	37
CAPÍTULO II	42
Descripción del problema	42
La educación emocional en el contexto escolar	42
Papel del maestro en el desarrollo de un espacio que favorezca la expresión del sentir	48
Planteamiento del problema de investigación.....	52
<i>Propósitos generales</i>	52
<i>Propósitos específicos</i>	53
CAPÍTULO III.....	54
Estado del arte	54
Desde lo Territorial	55
Desde la infancia y las expresiones artísticas	59
Desde las expresiones artísticas y la educación emocional.....	63
MARCO METODOLÓGICO	68
Una mirada investigativa.....	69
Modelo de investigación, la espiral de Kemmis	69
Investigación acción cualitativa	71
Investigación desde el Margen.....	73
Instrumentos de recolección de datos en la investigación acción.....	76
Una mirada pedagógica	78

Fases del taller educativo.....	80
Educando las emocionalidades en la escuela.....	81
CAPÍTULO V.....	87
Marco conceptual.....	87
La Escuela un Espacio para la Educación Emocional.....	89
La Experiencia y la Expresión en la Educación.....	101
Reconociendo y aprendiendo las emociones que atraviesan al sujeto	106
La Expresión, una historia viva	114
Una mirada desde la expresión plástica	117
Escuchando las Emociones, la Expresión musical.....	119
Corporeidad y Expresión corporal	120
El cuerpo y la corporeidad reconociendo la subjetividad.....	122
El reconocimiento de sí mismo a través de la expresión artística.....	124
CAPITULO VI.....	128
Propuesta pedagógica.....	128
Primer momento	129
<i>Conociéndonos y reconociéndonos en el encuentro con los niños y las niñas del curso...</i>	129
<i>segundo A</i>	129
Segundo momento	131
Proyecto de aula y planteamiento de propuesta.....	131
Planeador General de Practica	139
Tercer momento.....	158
El taller educativo	158
CAPITULO VII	170
Conclusiones	170
En relación a los propósitos del proyecto y las estrategias utilizadas.....	170
En relación a la educación emocional	173
En relación a las expresiones artísticas	174
BIBLIOGRAFIA.....	177
LISTADO DE ANEXOS.....	186

COMPILADO DE ANEXOS.....189

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto investigativo busca resaltar la apuesta del Colegio Rural Mochuelo Alto en la importancia del desarrollo de una educación emocional a través de las expresiones artísticas en el contexto educativo; se llevó a cabo un proceso de caracterización y contextualización indagando en la influencia del contexto en el desarrollo emocional del individuo y como se presentan acciones de violencia y agresividad que los estudiantes reflejan en el aula y esto hace que se fragmenten los procesos educativos emocionales ante los procesos cognitivos. De esta manera se implementó el uso de la expresión a través de lo artístico referido a la expresión corporal, lo sonoro y lo plástico.

El proyecto se estructura en 5 capítulos que describen detalladamente el proceso de investigación, además se presentan los fundamentos, teóricos, epistemológicos y los resultados obtenidos a través de la intervención.

En primer lugar se encuentra un capítulo de contextualización donde se presentan las características propias de la población con la que se llevó a cabo la investigación (edades, composición familiar, características socio-económicas) lo referente a la ubicación de la institución educativa Colegio Rural Mochuelo Alto, la historia de la formación de la localidad de Ciudad Bolívar y la influencia que ejerce el contexto familiar, social, cultural y educativo en el desarrollo emocional de cada individuo.

Segundo se presenta el problema de investigación donde se sustenta la relevancia que tiene la educación emocional en el contexto escolar y se analiza el impacto del desconocimiento de las emocionalidades en el desarrollo escolar de los niños y niñas, y rol

del maestro en el desarrollo emocional de los estudiantes y en la creación de espacios para la expresión del sentir; también se encuentran los propósitos de investigación que se dividen en: propósito general y propósitos específicos, cada uno de estos guardan una relación directa, con el problema en cuestión y son los focos por medio de los cuales se han planteado las estrategias de intervención: 1. Reconocer las emociones, 2. Expresar las emociones reconocidas y 3. Socializar las emociones reconocidas y los medios que se utilizaron para expresar cada una de estas.

Se presenta una justificación exponiendo el por qué se realizó el presente proyecto investigativo centrado en generar espacios dentro del aula de clase en donde se visibilice la expresión emocional y cuáles son los beneficios que se aportan en la realización concreta del Trabajo de Grado.

El capítulo de antecedentes se refiere a la búsqueda de otros trabajos previos que guardan relación con el presente trabajo y que se clasifican en tres categorías: lo territorial, la educación emocional y las artes. En el capítulo de marco conceptual se evidencia la revisión y consulta a diferentes referentes teóricos que se relaciona con el objeto de estudio “la educación emocional en el contexto escolar” el capítulo se divide en subtítulos para así, poder exponer los diferentes conceptos teóricos que fueron rastreados a lo largo de la investigación.

En el capítulo de enfoque metodológico se narran las estrategias que fueron trabajadas para dar respuesta a los interrogantes planteados. Se narra el diseño de los talleres trabajados, las actividades y además se presentan los instrumentos de recolección

de datos usados para recoger la información necesaria de caracterización y contextualización en la primera fase del proyecto.

En el capítulo de sistematización de la experiencia se plasman la fases con las que se llevó a cabo la propuesta de intervención, se presenta además los momentos que la componen, sigue un orden idóneo que permite comprender el proceso de planteamiento y ejecución de la propuesta de trabajo. Para ello, se subdivide el capítulo en cuatro momentos hasta lograr presentar los elementos con detalles y aportes al proceso; para finalizar este capítulo se presenta un apartado de conclusiones que muestra el resumen de los principales resultados y aportes más significativos del presente proyecto investigativo, se concretan los resultados obtenidos en relación con el propósito general, así como los aspectos relevantes en base a los resultados y logros de la propuesta investigativa.

JUSTIFICACIÓN

El proyecto se justifica partiendo de las configuraciones del nuevo mundo actual que pone a los sujetos en constante diálogo con los caudales de información que nos suministran las nuevas tecnologías, ello desemboca en una globalización actual que nos hace interconectar diferentes áreas del saber que están inmersas en nuestras cotidianidades y que nos permiten entrever las diferentes estructuras sociales hegemónicas que monopolizan los diferentes espacios sociales y culturales, generando así una desigualdad de posibilidades que agrandan las brechas sociales. El poco valor que se da a las emociones, de esta manera se evidencian los constantes choques emocionales con los otros, lo que desemboca en enfrentamientos que no son adecuados ni para la comunidad académica alrededor del colegio ni para las familias.

A partir de lo anterior surge la inquietud por plantear una propuesta curricular para la educación emocional y es que siendo una realidad latente en todas las sociedades organizadas en ella quien se encarga de generar y transmitir las construcciones culturales, también para transformarlas y recrearlas a partir de las nuevas construcciones sociales que nos invitan a entrelazar saberes ancestrales con las nuevas formas de globalizar el conocimiento, esto en búsqueda de un reconocimiento de la cultura propia y de la identidad del sujeto que se presenta mediada por dichas estructuras culturales.

CAPÍTULO I

Contextualización

La cultura es cosa muy distinta. Es organización, disciplina del Yo interior, apoderamiento de la personalidad propia, conquista de superior conciencia por la cual se llega a comprender el valor histórico que uno tiene, su función en la vida, sus derechos y sus deberes. Antonio Gramsci

El presente trabajo de investigación tiene una característica particular, fue realizado en un periodo de tiempo bastante complejo para la escuela y las familias de nuestros territorios. Comenzó a principios del año 2020 en el contexto de confinamiento por la pandemia que azotó al mundo y se desarrolló hasta finales de 2021 cuando con diversas medidas de protección y distanciamiento los niños y niñas comenzaron a volver a las escuelas. Si bien al principio el plan de trabajo de investigación se había trazado bajo la premisa de una “normalidad” y presencialidad en las escuelas, la pandemia y el posterior confinamiento en Colombia a principios de marzo de 2020 hicieron que los planes de trabajo cambiarán. Mucho del trabajo de caracterización del territorio y la comunidad lo realizamos con base en talleres virtuales con los niños y niñas que podían conectarse, un reto bastante grande al ser Mochuelo Alto una escuela que se encuentra en los límites entre

lo rural y lo urbano de la ciudad de Bogotá y en condiciones de vulnerabilidad que se acrecentaron rotundamente con las medidas adoptadas en el confinamiento general y la falta de interés del gobierno nacional por proteger los derechos fundamentales de estos sectores sociales. Así, muchos niños y niñas no pudieron tener acceso a la virtualidad por falta de dispositivos y una red de internet que los conectara con sus otros compañeros y sus maestras. Debieron recibir guías impresas de trabajo que con el esfuerzo de algunas maestras fueron entregadas directamente en las casas, lo que dificultó aún más su aprendizaje y por supuesto su sociabilidad y su educación emocional.

El regreso gradual a la presencialidad en el segundo semestre del 2021 nos permitió encontrarnos de nuevo con niños y niñas en las aulas escolares. Sin embargo, este regreso no significó la vuelta a lo que conocíamos antes de la pandemia. Las medidas de protección y aislamiento que se trazaron para la llamada “presencialidad gradual” (tapabocas, lavado de manos constante, distanciamiento en los salones, restricción de actividades sociales, entre otras) y los efectos emocionales que causó el encierro en los niños y niñas que al momento de nuestro trabajo aún no podíamos prever ni medir, llevaron a que nuestras actividades pedagógicas investigativas tuvieran una intencionalidad más clara en cuanto a la necesidad de la educación emocional desde el juego y el arte como posibilidades para contribuir en la reconstrucción de vínculos y lazos afectivos.

A nosotras como maestras investigadoras la pandemia también nos afectó no solo emocionalmente, sino que nos impuso un encierro que hizo que nuestro trabajo estuviera centrado fundamentalmente en la virtualidad. Mucho del material encontrado en su momento para la construcción de la contextualización y la construcción del marco teórico y

metodológico lo encontramos en la web pues bibliotecas, librerías y centros de documentación de las universidades se mantuvieron cerrados por bastante tiempo.

Las memorias del territorio

Dentro de este proceso de investigación es fundamental hacer un acercamiento histórico a las memorias del territorio, por lo que es importante la cercanía con el espacio y los sujetos que lo habitan, pero dada la situación de crisis sanitaria por la que atravesamos como sociedad esta búsqueda se tuvo que dar principalmente por canales digitales, por lo tanto el rastreo de la memoria histórica del territorio se realizó a través de las diferentes páginas de las instituciones gubernamentales como las de la Alcaldía Local de Ciudad Bolívar y la Alcaldía Distrital, el Archivo General de Bogotá, y la página de Planeación Nacional, desde las cuales se logró el rastreo de diferentes documentos que nos permiten hacer una lectura histórica del territorio que actualmente conocemos como la localidad de Ciudad Bolívar.

En la descripción histórica del territorio que encontramos en los diferentes textos consultados se señala que para el año de 1950 los terrenos fueron parcelados por sus dueños, con el fin de construir hornos para la fabricación y secamiento de ladrillos, dejaron que algunas familias se asentaron en sus tierras a cambio de que trabajarán como obreros de sus ladrilleras, y a partir de la década de los 50 la población del territorio comenzaría a multiplicarse debido a las complicadas situaciones sociales y económicas por las que

atravesaba el país luego de los drásticos cambios que el 09 de abril de 1948 traería para toda la población colombiana, fueron llegando campesinos y obreros principalmente del Tolima, Boyacá, Santander y Huila, azotados por la violencia bipartidista, marginados por la ambición de los gamonales y desarraigados de sus lugares de origen para asentarse en esos territorios de las periferias de la ciudad capital.



1 Banco de Imágenes Alcaldía Local de Ciudad Bolívar. Fotografías históricas de la vereda Mochuelo Alto.

En un documento publicado en el 2020, en la página de la Alcaldía Local con el título “*LECTURA DE REALIDADES Y NECESIDADES*” realizado por la subdirección local de

integración social¹, encontramos una reseña histórica del territorio que nos permitió comprender como para los años setenta con la expansión acelerada de la ciudad, comenzaron a aparecer en las partes altas del territorio asentamientos poblacionales, que se fueron convirtiendo en barrios de invasión, rápidamente la población de la localidad sobrepasaba los 50,000 habitantes; para la década de los ochentas y bajo el gobierno de Belisario Betancur se comenzó a hablar de anexar el territorio como localidad a la ciudad de Bogotá y con el acuerdo 011 de 1983 el concejo de Bogotá le otorgaba las facultades al alcalde de la ciudad para emprender lo que se denominó en el momento el "Plan ciudad Bolívar" que pretendía organizar la expansión de la ciudad respetando los espacios de la sabana con fines agropecuarios, entonces una tercera oleada de población llega al territorio esta vez planificada con la administración distrital y con apoyo del banco interamericano de desarrollo bajo un programa que titulan "lotes con servicios". Para septiembre del mismo año con el acuerdo número 14 se creó la alcaldía menor de Ciudad Bolívar, a la vez que se definieron las Unidades de Planeación Zonal (UPZ) y los límites de la localidad; fue entonces cuando se anexaron a ella las veredas de Mochuelo Alto y Bajo que hasta el momento hacían parte del municipio de Usme al igual que las veredas de Quiba Alta y Baja pero que a través de este ordenamiento territorial pasaron a ser dependencia de la zona sexta de Tunjuelito.

¹ Alcaldía Local de Bogotá. 2020. Lectura de realidades y necesidades. Colombia. Disponible en: https://www.integracionsocial.gov.co/images/_docs/2021/transparencia/ETIS_Localidad_7.pdf



2 Primeros pobladores, Banco de Imágenes Alcaldía Local de Ciudad Bolívar

En una monografía realizada por la Secretaría Distrital de Planeación en el 2017² se levantan algunos datos sobre los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos de la localidad, con información recolectada entre el 2014 y el 2017 a través de instituciones gubernamentales como el Dane, el ICBF, la veeduría Distrital, y las bases de datos del Sisben podemos evidenciar que la localidad cuenta con una extensión territorial total de 12.998,46 hectáreas, como área urbana reconocida se tienen 3.237,87 hectáreas aproximadamente, con una población de alrededor de 762.184 habitantes entre los más de 252 barrios legales y más de 100 barrios no reconocidos o de invasión.

Lo anterior contrastado con los datos hallados en el plan de desarrollo local 2017-2020 que

² Monografía 2017, Diagnóstico de los principales aspectos territoriales, de infraestructura, demográficos y socioeconómicos. Disponible en: <https://www.sdp.gov.co/gestion-estudios-estrategicos/informacion-cartografia-y-estadistica/repositorio-estadistico/monografia-la-localidad-de-ciudad-bolivar-2017> [estadistica/repositorio-estadistico/monografia-la-localidad-de-ciudad-bolivar-2017%5D](https://www.sdp.gov.co/gestion-estudios-estrategicos/informacion-cartografia-y-estadistica/repositorio-estadistico/monografia-la-localidad-de-ciudad-bolivar-2017%5D)

tiene como título “CIUDAD BOLÍVAR UNA LOCALIDAD PARA LA CONVIVENCIA, CON OPORTUNIDADES Y MEJOR PARA TODOS³” donde encontramos que el espacio rural tiene

como extensión territorial unas áreas de 9.555,94 hectáreas aproximadamente, lo que representa un 73% del territorio total con más de 4.785 habitantes; La localidad se encuentra dividida en 8

UPZ en la parte urbana (UPZ 63 El Mochuelo, UPZ 64 Monte Blanco, UPZ 65 Arborizadora, UPZ 66 San Francisco, UPZ 67 El Lucero, UPZ 68 El Tesoro, UPZ 69 Ismael Perdomo, UPZ 70 Jerusalén) y en tres corregimientos en la parte rural Mochuelo que se desprende en la veredas de Mochuelo Alto y Mochuelo Bajo, Quiba quien también comprende dos veredas Quiba Alta y Quiba Baja, y Pasquilla donde se agrupan las veredas de Pasquilla, Pasquillita, Santa Bárbara, Santa Rosa y Las Mercedes.

En una conversación sostenida con la maestra Francy Gómez el 26 de Agosto del 2021 al finalizar la intervención⁴, podemos evidenciar que al ser ella habitante del sector y participante del Consejo de Planeación Zonal, ha notado que para planeación Bogotá las zonas rurales no son una responsabilidad social, ya que al ser un territorio que no está debidamente demarcado por las instituciones territoriales dificulta su venta y parcelamiento; adicional menciona que la estructura de terratenientes aún se mantiene como los dueños de las ladrilleras que empezaron a parcelar, ya que esto es un convenio

³ Plan de Desarrollo Local, 2017-2020, Ciudad Bolívar una localidad para la convivencia, con oportunidades de mejora para todos. Colombia. Disponible en: <http://ciudadbolivar.gov.co/transparencia/planeacion/planes/plan><http://ciudadbolivar.gov.co/transparencia/planeacion/planes/plan-desarrollo-local-2017-2020desarrollo-local-2017-2020>

⁴ Anexo N° 3 (transcripción comunicación personal, Francy Gómez, 26 de agosto 2021)

con los ganaderos, agricultores y mineros para detener la expansión urbana, por lo que los habitantes viven agradecidos porque no han permitido esto.

Cada territorio expresa en su composición las vivencias y necesidades de sus habitantes, y como estos a su vez lo transforman y lo modifican con su habitar en él. Es entonces cuando nos damos cuenta que no solo nuestros pasos tocan su suelo, sino que esos pasos construyen los caminos que otras generaciones también caminarán, así comienza la relación del ser humano con el espacio, en donde uno depende del otro para su permanencia y significación en el mundo, permitiendo el reconocimiento de sí mismo como un ser multidimensional, mejorando desde ahí sus relaciones sociales.

En uno de los primeros acercamientos realizados a la comunidad durante el periodo de aislamiento por Covid-19 en el mes de Abril, se envió con ayuda de la maestra titular Franci Gómez una actividad virtual en la que los niños y las niñas debían realizar un ejercicio de reconocimiento de los espacios que habitualmente transitan en su recorrido a la escuela: este ejercicio se realizó por medio de un video corto en el que los niños narraban con ayuda de un dibujo o mapa realizado por ellos de su recorrido, lo que recordaban, señalando principalmente la escuela rural Mochuelo Alto, el Relleno sanitario y su casa. Como lo podemos notar en el ejercicio de uno de los estudiantes, donde se evidencia no solo el reconocimiento sino también la seguridad y el dominio de los niños y las niñas con el recorrido la identificación de diferentes sectores o espacios de Mochuelo y sus trayectos desde la casa hasta la escuela, así como las zonas o lugares que frecuentan o son significativos para ellos ya sea de forma negativa como el Relleno o positiva como la escuela.

Ya en el mes de agosto de 2021, en el periodo de alternancia o regreso progresivo a las escuelas, los niños y las niñas entrevistaron a uno de sus familiares con el fin de indagar sobre la llegada de estos al territorio⁵, y los cambios que han presenciado a lo largo de su habitar en el sector; de esta actividad pudimos extraer que la llegada de las familias se dio principalmente por razones económicas, y que la percepción del cambio territorial es principalmente de crecimiento poblacional, menciona la aparición del comercio en diferentes zonas y la ampliación de rutas de transporte, además de las modificación de zonas de deporte y recreación.



3Taller de reconocimiento territorial, 26 de agosto de 2021, Galería de la práctica pedagógica

Ciudad Bolívar como localidad ha atravesado diferentes etapas de la población y urbanización de la ciudad, lo que se evidencia en la pluralidad de su composición urbana rural; siendo siempre escenario de luchas sociales. Desde los inicios de su poblamiento ha tenido altos índices de habitabilidad en condición de precariedad, por lo que también ha

⁵ Anexo N°4 (videos entrevistas “familias y territorio”, 02 de agosto del 2021)

sido estigmatizada como un territorio “peligroso”. Esta percepción se contrapone a la historia del lugar como un territorio ancestral muisca transformado con el pasar del tiempo en escenario del trabajo campesino y obrero que ha edificado la ciudad; teniendo en cuenta la conversación sostenida con la maestra Francly Gómez el 26 de Agosto del 2021, evidenciamos que los dueños de las ladrilleras siguen siendo de las mismas familias que desde su aparición fueron convirtiendo a pobladores del lugar en trabajadores asalariados y explotados, cuya base de subsistencia continuó por mucho tiempo siendo la agricultura, alternada con el trabajo en las ladrilleras.

“...mientras subimos podemos notar el frío inclemente de la zona y la madrugada difícil para muchos trabajadores y trabajadoras que por las ventanas podemos ver, esperando su transporte envueltos en capas y capas de ropa para amortiguar el frío, y tras las avalanchas de gente amontonándose en los buses; seguimos subiendo entre las calles de la localidad y por fin el panorama empieza a cambiar empezamos a ver espacios más verdes lotes y casalotes al lado y lado de la vía empiezan a ver si a lo lejos las chimeneas y los altos humos de las ladrilleras cercanas a el lugar Hacia dónde nos dirigimos cerca de las 6:20 de la mañana llegamos al colegio rural mochuelo Alto.”⁶ (Diario del 19 de julio de 2021)

Para continuar con el proceso de reconocimiento del territorio más desde la experiencia de recorrerlo y en el caso de los niños y niñas de habitarlo, realizamos un ejercicio de cartografía con el fin de reconocer desde los niños y las niñas como se

⁶ Anexo N°6 (Diario de campo del 19 de julio de 2021)

comprende y se habita el espacio, primero expresando los recorridos de cada uno hasta la escuela y luego comparando estos con el mapa oficial de la localidad, lo que nos permitió observar con más claridad la percepción que los niños y niñas tiene del territorio; *“Lo que pudimos notar en esta actividad es que los niños reconocen muy bien los lugares, los senderos, las vías, los caminos, los puntos neurálgicos de su territorio pero no asocian los mapas territoriales oficiales del mismo, por tanto la experiencia de su territorio es atravesada estrechamente por las vivencias en el mismo; mientras ubicábamos el recorrido que hace la ruta para llegar al colegio nos iban contando lo demorado Qué es esperar el SITP desde pasquilla para bajar a la ciudad, ahí empezamos a comprender que ellos no se sienten parte de esa monstruosidad de ciudad, para ellos su territorio en Mochuelo Alto es muy diferente a la ciudad de grandes edificios y avenidas que se observa desde la montaña y a la que en muy pocas ocasiones las familias del sector pueden habitar y transitar para el esparcimiento y el aprovechamiento de su equipamiento cultural.*

También nos contaban cómo les divierte ir a jugar a la orilla del río que queda camino a pasquilla y cómo es mejor tomar un carrito informal para bajar a Mochuelo Bajo o el Divino Niño pues pasando por la Y o por la puerta del relleno fácilmente pueden ser asaltados, ubicaron las diferentes rutas que van hasta barrios como el Lucero el paraíso e incluso a otras zonas Rurales como la ruta ecológica de Quiba Alta, Quiba Baja y los miradores del nuevo transmicable.”⁷ (Diario de 29 de julio de 2021)

⁷ Anexo N°7 (Diario de 29 de julio de 2021)



4Colegio Rural Mochuelo Alto, cartografía realizada con los y las estudiantes del curso segundo A, 02 agosto 2021

En la ficha realizada por la veeduría distrital en agosto del 2019⁸ encontramos que la localidad tiene alrededor de 17.000 hogares en condiciones de vulnerabilidad cerca del 50% de los habitantes de la localidad se encuentra en el estrato 1 o por debajo de él, entre el 30% y el 35% se encuentran en el estrato 2 y apenas el 10 % o el 15% alcanzan un estrato 3. La ficha también nos indica que en gran medida la precarización de la

⁸ Veeduría distrital. 2018. DIAGNÓSTICO COMUNITARIO CIUDAD BOLÍVAR. Disponible en: <https://www.veedurriadistrital.gov.co/content/Informes-2019>

habitabilidad se debe a la alta tasa de informalidad laboral que es una constante dentro de la población de adultos, aunque no son la única población etaria que se desarrolla como trabajadores puesto que encontramos que los adolescentes y jóvenes, también los adultos mayores se encuentran vinculados a diferentes formas de empleos formal e informal lo que nos deja entrever que la condición de los niños, niñas y jóvenes de la localidad como trabajadores también los lleva a sufrir de otro tipo de vulneraciones dentro de la sociedad.

Encontramos que la localidad tiene uno de los más altos índices en la ciudad de potencialidad delictiva, encontramos un gran porcentaje de bandas delictivas organizadas alrededor del microtráfico y el hurto; de los delitos más comunes que se han podido rastrear en la localidad se encuentran el robo de objetos personales como joyas, celulares o carteras pero también de medios de transporte como bicicletas, motos y automóviles, se encuentran también las riñas callejeras, las lesiones personales, e incluso homicidios y un índice importante de violencia intrafamiliar. (Secretaría distrital de Seguridad, convivencia y Justicia 2009)⁹. En una actividad realizada con los niños y las niñas, sobre las emociones que les generaban unos lugares determinados del territorio, donde logramos identificar los miedos de algunas zonas por la inseguridad, el asco por los olores y las plagas, y la felicidad por lugares concurridos con familia y amigos.

A este contexto vulnerable, llegan las migraciones desplazadas por la violencia de otros sectores del país, por lo que encontramos en lo extensivo del territorio local distintas poblaciones con diferentes dificultades para solventar su cotidianidad; se encuentran

⁹ Delincuencia organizada transnacional. 2009. Secretaría distrital de Seguridad, convivencia y Justicia. Colombia. Disponible en: <https://www.unodc.org/toc/es/crimes/organized-crime.html>

familias de escasos recursos con diferentes grados de necesidades y conflictos sociales, económicos y culturales, que han habitado allí desde hace varias generaciones y aún se dedican a oficios como la agricultura a baja escala, la minería y el reciclaje, que al estar muy cerca del depósito de Doña Juana es casi que el sustento más seguro y viable; Desde una marcada desigualdad que margina a estas comunidades y les limita sus posibilidades de trabajo y educación, para alcanzar una calidad de vida digna que les permita una organización comunitaria y familiar con mayor control y posibilidades de acceso a los campos educativos y laborales.

El Relleno Sanitario Doña Juana

Tomando como base el documento diagnóstico de la localidad realizado por la Defensoría del pueblo en el 2018 “*DIAGNÓSTICO COMUNITARIO CIUDAD BOLÍVAR, La Defensoría del Pueblo en el Territorio.*”¹⁰ El relleno sanitario de Doña Juana está ubicado en la localidad de Ciudad Bolívar en el barrio Mochuelo Alto, tiene aproximadamente de 590 a 600 hectáreas a las que llegan diariamente más de 6.500 toneladas de residuos. Se encuentra en funcionamiento desde 1988 y desde entonces ha sido el lugar donde se depositan miles de toneladas de residuos provenientes de todos los rincones Bogotá diariamente, hoy en día se ha convertido en un problema para la administración distrital y local tanto a nivel ambiental como social. Si nos remontamos a la historia del territorio lo que hoy conocemos como el relleno sanitario anteriormente era una comunidad rural y

¹⁰ Defensoría del pueblo 2018. *Diagnóstico comunitario Ciudad Bolívar. Colombia. Disponible en: <https://www.defensoriadelpueblo.gov.co>*

agrícola muy poco poblada, la extensión del territorio que hoy es el relleno pertenecía a una hacienda llamada Fiscala de la que los primeros pobladores aseguran era dueño un comandante de las fuerzas militares.

Anteriormente se encontraban en la ciudad de Bogotá 2 botaderos de residuos sanitarios a cielo abierto, la falta de un sistema de recolección de basuras eficiente y adecuado para la ciudad en crecimiento y sumado a ello los malos manejos en los que se encontraban los dos rellenos sanitarios a cielo abierto se produjo una emergencia sanitaria; La Corporación Autónoma Regional (CAR) en 1984 decidió con ayuda de una empresa colombiana realizar un estudio de riesgos frente a la situación sanitaria, de recolección y manejo de residuos en la ciudad, lo que llevó a la necesidad de pensarse en la reorganización del sistema de recolección y tratamiento de basuras de la ciudad, en un principio se lanzó una licitación para realizar tres rellenos sanitarios en diferentes puntos de la ciudad, uno al norte en Usaquéen, otro hacia el sur y el tercero hacia el occidente en Corabastos.

Debido a las diferentes trabas en el proceso se terminó realizando sólo un relleno sanitario en el que se adquirieron más de 120 hectáreas de tierra en la Vereda de Mochuelo, para ubicar allí el relleno sanitario de Doña Juana, se escogió este sector por la baja densidad poblacional que presentaba en el momento, el fácil acceso a amplias zonas de espacios abiertos y al asentamiento de arcilla en el terreno lo que les facilitaba invertir en la impermeabilización del terreno. En los años siguientes la población del sector empieza a aumentar con la llegada de personas provenientes de diferentes lugares del país en condición de desplazamiento, pero también por el crecimiento industrial, económico de la ciudad y que han encontrado siendo vecinos del relleno una forma de subsistencia en la

tarea del reciclaje, por el crecimiento urbanístico y la expansión de la ciudad comienzan a fundarse asentamientos no formalizados para convertirse en los barrios periféricos como el de Mochuelo alto y bajo.

Pará el año de 1997 casi una década después de la apertura y funcionamiento del relleno se registra una de las peores crisis sanitarias para la ciudad, pero no la única dentro de los pequeños desastres del relleno Doña Juana, para ese momento una acumulación de gases y el derrame de lixiviados, junto con la humedad acumulada en la base del relleno debilitó las capas de tierra y lona que contenían los residuos sólidos provocando un derrumbe de los mismos, obstruyendo el flujo del Río Tunjuelo y contaminando todo el recorrido del río hasta llegar al río Bogotá, pero además afectando no sólo a los barrios aledaños sino a gran parte de la ciudad con malos olores, plagas de insectos, roedores y problemas respiratorios en niños y adultos mayores principalmente.



5 Relleno sanitario Doña Juana, galería propia de la práctica pedagógica, Julio 29 2021

Continuamente este espacio se ha visto en pugna con los habitantes puesto que los malos manejos de los residuos sólidos, el deterioro de la planta de tratamiento de lixiviados y el

poco cuidado que se tiene con las sustancias contaminantes con el tratamiento y separación de las mismas tuvo como resultado que en él 2018 el relleno sanitario nuevamente presentó una alerta ambiental importante cuando habitantes del sector vecinos al relleno publicaron algunos videos de denuncia sobre la acumulación de líquidos alrededor del asentamiento en el relleno incluso denunciaban un lago de lixiviado dentro del mismo relleno. En lo conversado con la maestra Francy Gómez, nos mencionó que el permiso de funcionamiento se vence en el 2022 y las comunidades rurales alrededor del relleno han exigido mayor veeduría por parte de las instituciones encargadas y la oficina de planeación local, aunque lo más posible es que dicho permiso se amplíe por un par de años más.

Las personas más afectadas son los habitantes de Mochuelo Alto y Mochuelo Bajo que son los más cercanos al relleno, ellos se han quejado en repetidas ocasiones con el Ministerio de Ambiente y con el Ministerio de Salud debido a los malos olores. Las plagas y los goteos del lixiviado a las fuentes hídricas del sector; algunos de los responsables de este relleno son en primera medida la administración distrital quién es la primera que debe velar por la seguridad de la ciudadanía así como de la sanidad pública y que además es quien adjudica y regula las contrataciones para realizar estudios previos de campo, los diagnósticos territoriales con las comunidades y los pobladores, también está como responsable del relleno sanitario la Corporación Autónoma Regional (CAR) quienes actúan como la primera autoridad ambiental y es la que se encarga de expedir las licencias ambientales para el uso del relleno.

“...salimos de la escuela rural Mochuelo Alto y nos dirigimos a buscar el transporte de SITP que no llevaba nuevamente a la parte baja de la localidad el transporte aquí fue un

poco demorado por lo que decidimos empezar a bajar caminando para reconocer también un poco el territorio a pesar de que la maestra, el celador y los niños nos advirtieron que era un poco peligroso el camino.

Comenzamos a bajar lentamente por la orilla del camino esperando que pasara la ruta de transporte que nos servía, pudimos notar que allí hay varias casas de amplios jardines y también un complejo recreativo. Qué muestra un letrero de alquiler por grupos de personas continuamos bajando y nos encontramos con la entrada al relleno sanitario de Doña Juana dónde hay varias camionetas de servicio público estacionar en la puerta y varias motocicletas con Logos del Acueducto. Mientras nos disponíamos a observar y divisar el relleno con sus diferentes colores y olores arribó a lo lejos la ruta de buseta que estábamos esperando.” (Diario del 02 de agosto 2021)¹¹



6 Taller de expresión escrita, 02 de septiembre de 2021, Galería de la práctica pedagógica

¹¹ Anexo N°9 (Diario 02 de agosto del 2021)

La administradora actual que es la CGR¹² con un contrato vigente adjudicado por la CAR y aprobado con el distrito que ganó nuevamente por cerca de 230 mil millones de pesos a un plazo de 11 años es decir del 2010 hasta el 2022, y que a pesar de las irregularidades señaladas por parte de la Administración anterior en el proceso de adjudicación tras haber administrado el depósito de residuos por los últimos 9 años. Según el último informe de la Administración distrital, la firma administradora del relleno tiene que presentar una propuesta con un sitio nuevo para depósito de basura con todo el manejo ambiental debido antes del 2022. Pero la CGR tiene planeado extender el tiempo en la licitación en su contrato pues según esta firma que no existen más lugares aptos para el depósito y operación de otros rellenos sanitarios, además afirman también que el depósito aún tiene capacidad para operar 30 años más, lo particular del contrato que fijó el distrito con esta firma es que tiene vigencia para operar hasta que se acabe la vida útil del relleno o lo que pueda durar la licencia ambiental. Es decir, si tiene la vida útil del basurero por 30 o 40 años más la única firma encargada de administrarlo será la CGR pues así se acordó en el contrato con la administración distrital.

Todos los habitantes de la ciudad establecemos un tipo de relación con los residuos, la diferencia se encuentra en que no todos tenemos el mismo tipo de relación con éstos. Botar la basura y llevarla a un “relleno sanitario” es una relación social que revela y esconde procesos¹³. (Díaz, 2016)

¹² Contraloría General de la Republica

¹³ Díaz, E.(2016). Relatos de violencia ambiental: el caso de Doña Juana. Universidad del Rosario. Colombia. Disponible en: <https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/12776/Relatos-de-violencia-ambiental%2chttps://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/12776/Relatos-de-violencia-ambiental,-El-caso-de-Dona-Juana.pdf?sequence=1&isAllowed=yEl-caso-de-Dona-Juana.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

El trabajo mencionado explora la posición de quienes conviven diariamente con los residuos, quienes no han podido evadirlos, a quienes se les ha impuesto la basura de toda una ciudad, además de problematizar discusiones de marginalidad espacial, marginalidad social y las prácticas de la vida cotidiana frente a los desechos. En este trabajo realizado por una estudiante de la Universidad del Rosario, buscando conversar con las comunidades que habitan alrededor de la basura y donde hay problemas ambientales tan fuertes que llegan a afectar la salud de los habitantes, los cuales han tenido que adaptarse a estas condiciones insalubres que vulneran a las familias de este lugar, quienes no encuentran respuestas de un estado que no garantiza condiciones básicas para la vida digna como lo es el empleo, la salubridad y una vivienda estable, la única respuesta que se recibe es la negligencia estatal, la represión y la estigmatización a los pobladores cuando deciden alzar la voz para hacer exigencias por condiciones dignas en lo socio ambiental, el control de las plagas y la salubridad del sector en general.



7 Relleno sanitario Doña Juana, galería propia de la práctica pedagógica, Julio 29 2021

“En una entrevista realizada a la profe Francly se pudo evidenciar la normalización de las condiciones de vida de los y las habitantes de Mochuelo Alto, por parte de ajenos al contexto, si bien se ha realizado un trabajo de reconocimiento donde se busca visibilizar las condiciones de precariedad y la problemática ambiental hay un desconocimiento por parte de la ciudad frente al creer que los residentes ya están adaptados a estas condiciones insalubres. Al conversar con la profe Francly es claro ver las luchas que ha tenido no solo la comunidad sino también la escuela rural Mochuelo Alto por dar una solución a esta problemática; por otro lado es importante mencionar el reconocimiento por parte de los niños y las niñas donde los y las maestras han realizado un trabajo constante de re significación del territorio”¹⁴ (Entrevista realizada a la profe Francly 2021)

“...los niños y niñas también señalaron cuáles eran los lugares que preferían evitar por cuestiones de seguridad porque la mayoría contaban que a sus papás hermanos, tíos o primos los han robado o han intentado robar, señalaron como un punto muy peligroso la calle que divide Mochuelo Bajo, el Divino Niño y Mochuelo Alto, y la llegada al relleno sanitario de Doña Juana porque hay muchos matorrales y poca visibilidad, en las noche no hay luz y ubican presencia de zorreros o recicladores.”(Diario del 02 de agosto de 2021)

¹⁴ Anexo N°11 (transcripción comunicación personal, profe Francly 2021)



8Cierre de cartografía social 12 de Agosto de 2021, Galería de la práctica pedagógica

Un encuentro con el Colegio Rural Mochuelo Alto

Las comunidades que circundan el Colegio Mochuelo Alto son comunidades de alta vulnerabilidad, la mayoría de la composición familiar es monoparental y extensa; los niños y niñas pasan la mayor parte del tiempo solos o al cuidado de hermanos mayores, generado un alto riesgo de se sumen a actividades criminales y violentas por la falta de oportunidades y la presión convivencial del contexto.



9 Panorámica Colegio Rural Mochuelo Alto, 29 Julio 2021, Galería de la práctica pedagógica

Los textos y documentos que han facilitado el reconocimiento del colegio rural Mochuelo Alto y a la población que este atiende en la básica primaria y preescolar permite ver hacia donde se han orientado los esfuerzos de la institución para la formación de los estudiantes, por tanto queda explícito en el documento "Metas de calidad 2020"¹⁵ el interés de la institución y su planta docente de formar sujetos transformadores de su contexto urbano-rural, desde la participación ciudadana en una sociedad democrática, por tal razón para las directivas del colegio es muy importante evidenciar esta relación de reciprocidad entre los habitantes y el territorio, tal así que la misión de la institución dice:

"Fortalecer procesos de PENSAMIENTO CRITICO CREATIVO en los niños y las niñas desde el reconocimiento de los saberes del territorio rural y urbano mediante el enfoque de la

EDUCACIÓN POPULAR con el apoyo de la METODOLOGÍA POR PROYECTOS y la

¹⁵ Colegio Mochuelo Alto, 2020. Metas de calidad.

ESCUELA NUEVA ACTIVA, como una forma de fortalecer sus proyectos de vida y las de sus familias para generar un ambiente escolar PARTICIPATIVO, AFECTIVO y TRANSFORMADOR de su entorno.”

Así la institución proyecta su visión a futuro en el interés que tienen como sector rural de formar ciudadanos conscientes de sus entornos y las implicaciones de sus acciones en él, debido a que comúnmente se concibe el concepto de ciudadano desligado de los sectores rurales; esta institución está apuntando a generar una conciencia ciudadana en los niños y las niñas a través de las interacciones con su contexto y el reconocimiento del potencial de este para el desarrollo de sus habitantes.

“Caminamos y sembramos para que, en el año 2025, el colegio Rural Mochuelo Alto, sea reconocido por la generación de ambientes de aprendizaje que involucre los saberes de la comunidad, mediante ejercicios de investigación, el desarrollo de proyectos ético – ambientales, artísticos y la formación del pensamiento crítico creativo, que trascienda en los proyectos de vida de los estudiantes y sus familias.”¹⁶ (Acta adopción

Horizonte institucional

Consejo Directivo 2019)

Encaminados los principios orientadores de la institución se plantea un perfil del estudiante donde se comprende al niño y a la niña como sujetos con capacidades, derechos y deberes que deben ser desarrollados y potenciados por los planes formativos institucionales y con la ayuda de una sana convivencia de la comunidad, tenemos el perfil del estudiante planteado en el documento anteriormente mencionado:

¹⁶ Acta adopción Horizonte institucional Consejo Directivo, mi escuela Rural Mochuelo Alto, reconoce y transforma nuestro territorio, 2019, Colegio Mochuelo Alto.

“El estudiante egresado del Colegio Rural Mochuelo Alto, es reconocido por liderar habilidades de pensamiento crítico creativo, que dé cuenta de la capacidad de investigación, e indagación, por ser sensible frente a problemáticas medio ambientales y sociales, con la capacidad de resolver problemas que se le presenten, de manera creativa, coherente y pertinente al contexto, humano sensible y comprometido con la transformación social, para una mejor calidad de vida de sus familias.” (Acta adopción Horizonte institucional Consejo Directivo 2019)

Aquí se puede evidenciar como la institución orienta sus esfuerzos a la formación de niños y niñas que re signifiquen su contexto rural y las relaciones sociales que en él se presentan, siendo conscientes de su valor natural y cultural no solo para ellos como habitantes del territorio sino para una creciente metrópolis en constante cambio y fluctuaciones como lo es Bogotá; del mismo modo hace mención de la importancia del apoyo de los padres y la comunidad en general para el sano desarrollo integral de los estudiantes y ante todo se muestra la preocupación por posibilitar el desarrollo de sus capacidades de cuidado ambiental, artísticas y creativas reforzando las dimensiones de los niños y las niñas: la dimensión creativa, socio afectiva, cognitiva y comunicativa y nos dice también que la institución velará por el potenciamiento de esta para el mejoramiento de las calidades de vida de los estudiantes.

El colegio Mochuelo Alto trabaja desde “proyectos de aula”¹⁷ cada grado los maestros se

¹⁷ Acta adopción Horizonte institucional Consejo Directivo, mi escuela Rural Mochuelo Alto, reconoce y transforma nuestro territorio, 2019, Colegio Mochuelo Alto.

reúnen y lo diseñan, con el fin que se integre al currículo:

La estrategia de integración curricular Mi “Escuela Rural Mochuelo Alto”, conoce y transforma nuestro territorio: una propuesta ECOARTISTICA para incidir en nuestras comunidades escolares, tiene como objetivo: Generar ambientes de aprendizaje que fortalezcan el desarrollo del pensamiento crítico creativo mediante el fundamento de la educación popular, la metodología por proyectos y la escuela nueva activa, como dispositivos pedagógicos que permiten el reconocimiento y la apropiación del territorio, junto al fortalecimiento de procesos de enseñanza y de aprendizaje. Surge en el marco de la consolidación del Modelo Pedagógico institucional, apoyado en la metodología por proyectos desde la creación de preguntas de investigación que permiten la relación con los conceptos o contenidos establecidos en el plan de estudios y en sintonía y pertinencia con el desarrollo social, educativo y cultural del contexto rural y otras comunidades que participan en el proceso educativo. También se reconocen las problemáticas ambientales y sociales existentes en el territorio, las transformaciones y dinámicas comunitarias, proceso que hacen necesario nuevas formas de asumir la enseñanza y nuevas maneras de comprender el aprendizaje en los niños y niñas de Ciudad Bolívar. Frente a este contexto cambiante y de tensiones es necesario promover el reconocimiento y la defensa del territorio rural, fomentar el trabajo pedagógico centrado en el desarrollo del pensamiento crítico creativo, en el mejoramiento de la convivencia y en el reconocimiento del valor social y comunitario que existe en el territorio. (Metas de calidad, 2020)

En esta estrategia se puede evidenciar la educación popular como un fundamento principal, teniendo en cuenta que hace parte de un proceso de participación y transformación, en el cual es aprendizaje y la conceptualización se basan en las experiencias de cada uno y una, partiendo de las vidas y habilidades para llevar a cabo una transformación de la realidad. En esta estrategia además se evidencia el interés de la escuela por las problemáticas que viven las familias diariamente, como por ejemplo, una de ellas, la problemática medioambiental que afecta directamente la salud de las personas que allí habitan, por otro lado la preocupación por el abandono del estado con las madres cabeza de hogar, las personas desplazadas y vendedores informales, presentándose en la estrategia como una oportunidad para generar la criticidad en los niños y niñas para que transformen esta realidad, por medio del diálogo y la exigencia de derechos humanos.

Reconociendo a los niños y las niñas del curso Segundo A



10 Fiesta de Halloween, 29 de octubre de 2021, Galería de práctica Pedagógica

El horizonte institucional del Colegio Mochuelo Alto, plantea diferentes perfiles para las familias como para los estudiantes, en este caso posiciona a los niños y niñas desde una pregunta que les permita llegar al pensamiento crítico creativo desde el juego y el reconocimiento de sus experiencias y diferentes saberes, apoyados desde el diálogo, el respeto y el arte, con el fin de poder observar, reconocer y transformar su realidad, apoyados en el proyecto educativo institucional *“mi escuela Rural Mochuelo Alto, reconoce y transforma nuestro territorio”* “esto propuesto desde el trabajo comunitario con maestros (as) e integrantes de la familia, quienes según el Horizonte Institucional deben acompañar desde el afecto ejemplo y dedicación.

El llegar al colegio Mochuelo Alto en medio del “retorno a la normalidad” fue poco inusual, ya que veníamos de la brusca y compleja virtualidad, a la que tanto costó comprender, además el ver que la maestra Francly Gómez (directora del curso segundo A) tampoco los conocía a todos y todas presencialmente, caso que ocurrió con maestros (as) y estudiantes debido al año de educación virtual; llegar como dos personas nuevas y externas teniendo en cuenta el panorama, permitió acompañar el inicio del retorno para niños y niñas como para la maestra Francly, generando lazos de confianza y complicidad poco a poco.

En la charla sostenida con la maestra Francly Gómez y en reflexiones posteriores, ella nos señala que las familias son principalmente compuestas, donde no solo comparten su hogar con familiares (tíos, abuelos, primos) sino también con familia lejana o amigos de la familia, lo que facilita en altos grados de vulnerabilidad a la integridad y seguridad de los niños y las niñas, por diversas circunstancias, primero por la desconfianza de vivir con personas ajenas a sus lazos familiares, segundo porque hay un desentendimiento principalmente de los padres que dejan el cuidado de los niños a terceros generando a largo plazo de la disolución de los lazos familiares, llevando así al desentendimiento de los sentires, miedos y riesgos de los niños y niñas, donde han tenido que vivir diferentes tipos de violencias determinada por la configuración familiar.

Los niños y niñas del curso segundo A oscilan en edades de 7 a 9 años, con núcleos familiares extensos y compuestos, con una labor específica en la familia, ya sea cuidar a sus hermanos menores, ayudar con los quehaceres del hogar o en su defecto ser un adulto en casa y un niño (a) en la escuela; los niños y niñas habitan en Mochuelo bajo y alto, también en barrios como Acapulco, el Divino Niño y el Rincón de Mochuelo, que hace

parte de Ciudad Bolívar. El proceso educativo de cada niño (a) es diferente y la crisis sanitaria genera que fuera más complejo, ya que sus madres y padres eran quienes asesoraban sus tareas. Claramente un panorama agotador por los temas laborales, quehaceres del hogar y el analfabetismo, lo cual generó que al volver a la presencialidad no todos y todas estuvieran al ritmo promedio del grado segundo de primaria¹⁸.



11 Taller “la silueta de mis gustos” 29 de julio de 2021

Por lo que pudimos evidenciar en la convivencia con el curso y en los talleres trabajados, a los niños y las niñas tanto en casa sus familias como en el colegio la profesora Franci y en general toda la atmósfera bajo la que funciona el colegio facilita fomentar en los niños y niñas la empatía y el sentido de colaboración, que permite compartir los saberes en los trabajos en clase y talleres, *“...una de nuestras primeras actividades presenciales nos llenó de gratas sorpresas porque los niños y las niñas la disfrutaron mucho, se mostraron cómodos contando sus gustos, los lugares que les agradan, lo que hacían allí y cómo se sentían en ese lugar; se mostraron alegres compartiendo con sus compañeros el material y*

¹⁸ Anexo N°16 (transcripción comunicación personal, composición familiar Franci Gómez, 2021)

sus intereses, al principio del círculo de la palabra fueron un poco tímidos para empezar a contar pero después de que los primeros niños los más avivados quisieran participar voluntariamente los otros niños se sumaron a contar cómo les pareció la actividad mientras que a los más temidos la profe Francly les preguntó directamente si les gustó Y cómo se sintieron.”

En otra de las actividades se pudo observar “...que hay una capacidad de escucha promovida por la profe Francly, llamó la atención ya que incita a la escucha activa de los niños y las niñas generando así un respeto por las posturas de cada uno y una...” (Diario de campo 02 agosto del 2021)



12 Taller “El sombrero de las emociones” 21 de octubre de 2021, Galería de la práctica pedagógica

CAPÍTULO II

Descripción del problema

Es muy probable que las mejores decisiones no sean fruto de una reflexión del cerebro sino del resultado de una emoción. Eduardo Punset

La educación emocional en el contexto escolar

Generalmente en las instituciones educativas hay un desinterés hacia las emociones en las clases y actividades, en las cuales los estudiantes se muestran desanimados, distraídos e incluso tienen dificultades para la convivencia con sus pares; desde la institucionalidad existe una mirada asistencialista para con las infancias del colegio pero también con el conjunto de la comunidad, no se presta atención a lo que sucede a su alrededor y simplemente actúan de modo autómatas a los casos que se le presente y de esta manera se evidencian los constantes choques emocionales con los otros, lo que desemboca en enfrentamientos que no son adecuados ni para la comunidad académica alrededor del colegio ni para las familias.

Encontrarnos con la realidad escolar de los niños y niñas del grado segundo A del Colegio Mochuelo Alto, nos permitió reconocer algunas de las problemáticas que afectan directamente a los habitantes de la zona por ejemplo, la problemática ambiental del botadero Doña Juana, la crisis sanitaria por el Covid 19, el estallido social, y el regreso a la “normalidad académica” después de un año y medio de educación virtual y guías, todas estas situaciones que afectan el desarrollo cotidiano y experiencial de las dinámicas educativas de los y las estudiantes; en una conversación con la orientadora del colegio la profesora Alexandra Bonilla nos contó cómo ha sido para el colegio entrar a la dinámica de la virtualidad teniendo en cuenta las complejas realidades de los estudiantes y sus familias, además de las falencias en cobertura de servicios como el internet o la energía, sumado a ello también el reto académico para las familias de poca o nula formación escolar para completar las tareas talleres o el reto de conectarse a la virtualidad, además de las múltiples cargas económicas, afectivas y habitacionales de las familias durante la crisis sanitaria.

“... y es asumir un rol que no sabían cómo hacerlo pese a que claro nosotros como escuela tuvimos un seguimiento y un acompañamiento, aquí ustedes podrán encontrar profesionales muy capacitados y que les gusta lo que hacen, y lo hacen con amor, y en esa medida no había límite de tiempo, entonces también me da lugar para referirme al cansancio físico que estamos presentando, he tenido la oportunidad de hablar con muchas compañeras y compañeros, porque aquí la mayoría son mujeres y el desgaste que estamos viviendo en este momento es de alto nivel tanto físico como mental”¹⁹ (Entrevista no dirigida a orientadora Alexandra, 18 de Agosto del 2021)

¹⁹ Anexo N°18 (Entrevista no dirigida a orientadora Alexandra, 18 de Agosto del 2021)

Todo lo anterior trajo consigo inestabilidad, miedos, algunas personas fallecidas al interior de las familias, generando en algunos casos nuevas realidades retos, como los de la educación en la virtualidad, si bien ya existía un acceso a la tecnología, en la que estos niños y niñas que ya son nativos digitales y la Nomofobia como la describe Carolina Montaña en su texto titulado

*“Nomofobia: una adicción creciente al celular en Colombia”*²⁰, es una problemática presente en el hogar, escuela, trabajo, universidad etc., y por tanto normalizada y legitimada socialmente, la virtualidad llegó para cerrar cualquier vínculo físico de la escuela, donde si bien la educación ya era precaria, con la oleada virtual se acrecentaron más las brechas de la precarización.



13 Actividad “relajación dirigida” 07 de octubre de 2021, Galería de la práctica pedagógica

²⁰ Nomofobia: una adicción creciente al celular en Colombia, 2022. Estilo de vida. Disponible en: <https://www.bbva.com/es/nomofobia-una-adiccion-creciente-al-celular-en-colombia/>

Situándonos en el contexto de Mochuelo Alto y Bajo, al igual que en los otros sectores populares de Bogotá, fueron las madres cabeza de hogar que en condiciones muy precarias, a veces con un celular y tres hijos viendo clases virtuales, resolviendo guías y haciendo los quehaceres del hogar, o, abuelos con pocos conocimientos y elementos tecnológicos ayudando a sus nietos a hacer y permanecer en clases virtuales, o, padres analfabetas descifrando los trabajos que dejan los y las maestras. Situación por donde se vea, deja explícito que la educación virtual para los sectores populares es paupérrima, y si sumamos a estas dificultades los casos de violencia familiar y feminicidios, nos damos cuenta que los retos no solo son de los medios para mantenerse activos en la escuela, el acompañamiento o las cargas económicas de las familias, sino que detrás fondo de estas situaciones están las múltiples y variadas carencias en los socio afectivo y emocional dentro de los hogares y en si dentro de las personas; hechos que no solo se han de presentar en este sector sino que en cuanto a lo emocional y experiencial es una generalidad de la sociedad que poco o nada ha atendido su salud mental y emocional; en ese sentido nos preguntamos esencialmente *¿De qué manera las expresiones artísticas contribuyen al desarrollo de una educación emocional en los niños y niñas de grado segundo A del Colegio Rural Mochuelo Alto?*

Teniendo en cuenta que la expresión artística aporta a la educación emocional en cuanto a la posibilidad de la libre expresión de diversas maneras como pintura, canto, danza entre otros, explorados con los y las niñas ya que de esta manera se pueden liberar tensiones, sentimientos e iniciar el proceso para poder reconocer las diversas emociones

que atraviesan en su infancia. Los diferentes tipos de expresiones artísticas permitieron y generaron diferentes lazos de confianza, permitiendo expresar vivencias, recuerdos, miedos y dolores, evidenciándose de diversas formas, pero llegando al objetivo de poder liberar el ¿Cómo? Y ¿Por qué? de sus sentires llegando así a el reconocimiento de las acciones que dieron origen a este, con el fin de tener una responsabilidad afectiva no sólo frente a sus sentires, sino también empatía frente a los sentires y estados de ánimo de sus compañeros y compañeras.

Entonces, al llegar presencialmente a la Escuela Rural Mochuelo Alto y ver como se intenta el “retorno a la escuela y a la normalidad” en medio del Estallido social y popular del 28 de abril de 2021, ha sido complejo para toda la comunidad en general, las familias, los y las estudiantes y maestros, ya que en una charla con la orientadora Alexandra Bonilla ella nos expresa que *“a Mi percepción todos los días es ¿cómo puedo hacer? ¿Qué puedo hacer? ¿En qué puedo aportar? No solamente para cuidarme yo, sino para cuidar de los que me rodean, sobre todo los chiquis, ese es mi llamado, que desde mi función como orientadora escolar puedo hacer, pues yo soy quien cada día en cada una de mis labores lo que pretendo es visibilizar esos derechos que ellos tienen, claro enseñarles a ellos también los deberes pero sobre todo los derechos porque finalmente ellos son los más vulnerables”* (charla de reflexión con la orientadora Alexandra Bonilla 18 de Agosto del 2021) en este sentido el retorno no es nada fácil, debido a lo que la crisis sanitaria causó, lutos, violencias, cerrar el contacto físico, el miedo y la preocupación por las personas que rodean diariamente.

Nuestra apuesta en este proyecto fue principalmente fortalecer los espacios socioafectivos ya existentes en el colegio Mochuelo Alto, de la mano de la maestra titular del grado segundo A la profesora Francy Gómez y tomando como referencia algunas de las descripciones y los documentos de planeación dados por la maestra sobre el curso y el proyecto de aula *“un viaje por las regiones de Colombia”* el cual ponemos a dialogar con nuestros intereses investigativos para consolidar una propuesta pedagógica de 14 sesiones que complementen el proyecto de aula con una mirada hacia el reconocimiento, la identificación y exteriorización de sus emocionalidades, pero también acercarnos a la comprensión de éstas y de lo que generan en los niños y las niñas, en sus actitudes y formas de relacionarse con los otros y con su entorno, pero también explorar algunas posibilidades de manejarlas adecuadamente.



14 Taller de expresión corporal, 16 de septiembre de 2021, Galería de la práctica pedagógica

Papel del maestro en el desarrollo de un espacio que favorezca la expresión del sentir

El papel de los maestros y maestras del Colegio Mochuelo Alto lo observamos como una postura empoderada, en la que le apuestan a una educación comunitaria con un enfoque social y de reconocimiento de las comunidades al interior de la escuela, se trabaja por proyectos de aula permitiendo así la investigación, pensarse la metodología, comprender y reconocer los saberes de los niños y niñas que van de la mano con su territorio abriéndose puerta al diálogo con la comunidad, los padres de familia y estudiantes, trabajando desde allí para fortalecer los campos de pensamiento expresados desde el Horizonte institucional: comunicación y expresión; pensamiento socio crítico; pensamiento matemático; arte y expresión corporal

Entonces el maestro (a) desde una primera caracterización de los niños y niñas formula el proyecto de aula, dando la posibilidad a los niños y niñas de pensarse ¿Qué quieren aprender? Y ¿Por qué? Es así como el papel del maestro(a) se entiende desde el acompañamiento y fortalecimiento constante para formar sujetos críticos y transformadores de su realidad.



15 Taller de expresión escrita, 02 de Septiembre de 2021, Galería de la práctica pedagógica

Teniendo en cuenta que la escuela rural Mochuelo Alto integró en el currículo la educación socio afectiva, este proyecto busca aportar en el fortalecimiento de espacios a su interior como es la *comisión del cuidado* que desde hace dos años, maneja dos proyectos transversales, el primero desde el manejo del tiempo libre, y el segundo, desde la sexualidad y afectividad. Es así que desde esta comisión del cuidado los y las maestras han creado espacios pedagógicos con el fin de identificar situaciones de riesgo o que vulneren el bienestar de los niños y las niñas. Como bien lo menciona el objetivo del Proyecto Transversal PESCC (Proyecto de Educación Sexual para la Convivencia y la

Ciudadanía)²¹: *“Generar en la comunidad educativa espacios de reflexión frente al desarrollo de la sexualidad, mediante procesos como: identidad, autocuidado, respeto, crecimiento personal y enfoque de género” y el objetivo del proyecto “Tiempo Libre” : “Crear, estimular y desarrollar espacios y actividades culturales, sociales, recreativas y deportivas en la Institución Educativa Mochuelo Alto que fomente en los estudiantes la buena utilización del tiempo libre por medio de lo lúdico.”* En los anteriores objetivos se puede observar el interés de la escuela por acompañar a los niños y niñas desde la afectividad, la emocionalidad, el cuerpo y el manejo del tiempo libre.

Este compromiso se hace evidente con la apuesta del equipo docente y directivos docentes de fomentar espacios para la reflexión y el auto conocimiento, por lo que consiguieron financiar la construcción de un aula la meditación, donde los (as) estudiantes y maestros (as) pueden ir a descansar, reflexionar, orar o simplemente disfrutar del silencio; pero además la remodelación del parque era un prioridad pues el descanso y la recreación son vitales para el desarrollo socio afectivo de los niños y las niñas; lo que a nuestro modo de ver es una innovación educativa pues lo fundamental de reconocer al individuo en sus múltiples dimensiones permite una comprensión y una apuesta más amplia en la propuesta formativa curricular y está a su vez una experiencia más amplia en el paso por la escuela, pues el compromiso de los maestros y maestras con la educación integral de los niños y las niñas es lo que posibilita traer a la escuela temas tan diversos como la reflexión de lo espiritual y emocional.

²¹ Proyecto de Educación Sexual para la Convivencia y la Ciudadanía. 2019. Centro Educativo Distrital Mochuelo Alto.

A pesar del trabajo desarrollado por las maestras de la escuela Mochuelo Alto en cuanto al manejo de emociones, el confinamiento y el impacto de la pandemia en la vida de las familias acrecentó algunas problemáticas de índole emocional, en las que se evidencia la falta de reconocimiento y manejo de las emociones propias tales como la ira, el temor y la tristeza y cómo afecta el desarrollo integral de los niños y niñas. Son muchas las situaciones que se presentan dentro de la convivencia escolar de los estudiantes, desde manifestaciones de agresión verbal, violencia física y sumisión, hasta llegar a un sentido de represión en donde la autonomía no se encuentra motivada por decisiones propias del niño o la niña, sino que pasa a ser influencia de otros, aquellos aspectos que perturban sus interacciones, su cotidianidad y que a menudo imponen sus modos de ser y de actuar por encima del de sus demás compañeros. Estas se pueden comprender a partir de la siguiente pregunta:

¿Qué impide a estos niños tomar sus propias decisiones, construir sus propios caminos hacia lo que desean ellos que sea su vida?, todo esto se encuentra arraigado en su contexto próximo, en las construcciones sociales que se han ido conformando a lo largo del tiempo y que forman parte de la realidad diaria en la que ellos se encuentran habituados a socializar, es así como identificamos otra problemática que se relaciona con la manipulación emocional, ¿cómo me dirijo a los demás para obtener su completa atención?, los niños con mayores dificultades emocionales, a menudo presentan los comportamientos más violentos, actúan de tal forma con la finalidad inconsciente de acaparar para sí mismos la atención del otro y todas las interacciones que tiene ese otro.

Planteamiento del problema de investigación.

En nuestro accionar pedagógico por la escuela Mochuelo Alto y su territorio, comenzamos a construir una pregunta de investigación que permitiera pensar pedagógicamente el asunto de cómo los niños y niñas de grado segundo fueron impactados por la pandemia en cuanto al manejo de sus emociones y sus formas de relacionamiento entre pares. Nos preguntamos cómo podíamos contribuir desde las apuestas de la educación comunitaria y desde la pedagogía crítica y popular en la educación de emociones en los niños y niñas que fueron afectados de diversos modos en la pandemia al romperse los procesos educativos que el colegio había venido construyendo desde la presencialidad. Así construimos esta pregunta de investigación: *Cómo se explora y reconoce la emocionalidad de los niños y niñas de grado 2 A de la escuela Mochuelo Alto de Ciudad Bolívar para proponer estrategias educativas desde los lenguajes artísticos que permitan la expresión de emociones desde la cotidianidad y el reconocimiento de su potencial para construir lazos afectivos en el contexto de alternancia escolar.*

Propósitos generales

Elaborar y desarrollar una propuesta que alimente el proyecto de aula del grado 2A en la que se contemple la exploración y el reconocimiento de la emocionalidad, basada en estrategias educativas desde los lenguajes artísticos que integren y posibiliten el reconocimiento de los niños y niñas desde sus sentires y la apropiación del territorio que

habitan, a partir de la reflexión de las acciones cotidianas dentro de su contexto, permitiendo reconocer sus capacidades y ser capaz de potenciarlas.

Propósitos específicos

1. Promover la identificación y reconocimiento de las sensaciones, sentimientos y emociones que nos genera la interacción y relacionamiento con los demás y con las otras formas de vida presentes en el territorio.
2. Proponer estrategias pedagógicas desde algunos lenguajes artísticos que permitan la expresión de hechos cotidianos, actitudes, habilidades y conocimientos de niños y niñas con el fin de aportar en procesos autónomos de respeto, responsabilidad, tolerancia, cuidado y co-cuidado para mejorar su relación con sus pares y con el entorno.

CAPÍTULO III

Estado del arte

En este capítulo realizaremos un recorrido en torno a que relacionan la educación emocional, la experiencia artística en la infancia y la apropiación territorial, esto con el fin de construir un marco referencial que nos brindara bases para la construcción de nuestro trabajo, desde las cuales también nos es posible conocer las diferentes reflexiones e intervenciones de otros escenarios educativos alrededor de estos temas; en un primer momento nos preguntamos por el contexto territorial del colegio Mochuelo Alto y por proyectos desarrollados en la localidad que tuvieron acercamientos en torno a cómo la educación emocional puede ser desarrollada a través de las expresiones artísticas y estas dos juntas tuviera un lugar en los procesos educativos llevados a cabo dentro del aula, cabe resaltar que estas investigaciones se constituyen en antecedentes consultados en el repositorio de la biblioteca de la Universidad Pedagógica Nacional, esta indagación tiene como fin presentar un panorama sobre lo que se ha investigado alrededor de la educación emocional y las expresiones artísticas en las aulas.

Desde lo Territorial

El primer proyecto que encontramos fue la tesis de maestría realizada en el 2016 por Erika

Alexandra Tole Ruiz, Titulada "*La Huerta Escolar Como Estrategia Para El Reconocimiento Del Territorio En La Escuela Rural Con Estudiantes Del Grado Cuarto Del CED Mochuelo Alto*"²² que tiene como objetivo principal hacer un reconocimiento del territorio y sus características a través de la huerta escolar, como un elemento que fortalece lo que para ellos ha significado habitar el territorio de Mochuelo en la vida de los niños y las niñas, lo que más nos aporta este proyecto investigativo es en el reconocimiento del territorio escolar que realizan los niños y las niñas ya que visibiliza las diferentes miradas que se construyen alrededor de la escuela como un escenario de socialización y de exploración, específicamente con la estrategia de la huerta escolar se evidencian los lazos de trabajo colaborativo y de equipo que se construyen al interior de la escuela entre los estudiantes y los maestros.

Este trabajo nos aportó algo muy significativo en la medida en que pudimos constatar que los niños del sector urbano rural de Mochuelo Alto reconocen y manejan las características de su territorio en relación con el vínculo que existe entre la acción humana y el espacio geográfico que se habita, es decir que los niños y las niñas en este proyecto

²² Tole, E. A. (2016). "La huerta escolar como estrategia para el reconocimiento del territorio en la escuela rural con estudiantes del grado cuarto del CED Mochuelo Alto". Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/1012>.

eran capaces de identificar espacios del territorio que han cambiado, lo que también venía retroalimentado desde los padres de familia que vinculados al proceso de la huerta favorecían el desarrollo del conocimiento desde la experiencia cotidiana y social de habitar y trabajar el territorio.

En ese mismo orden de intereses tenemos el trabajo de grado realizado por Liday Ximena Rojas Nivias de la licenciatura en biología durante el año 2020 con el grado quinto del colegio rural Mochuelo Alto titulado *“el territorio Mochueluno desde las narrativas infantiles: un aporte al enfoque territorial de la escuela Mochuelo Alto (localidad de Ciudad Bolívar) a través de la experiencia de creación de un libro cápsula con niños y niñas del grado 5^o”*²³; en este proyecto son las narrativas infantiles las que construyen la mirada del territorio, reflexionando acerca de los aportes de los niños y las niñas en referencia a la lectura del territorio y las experiencias que han atravesado al habitarlo, en este proyecto se exploran diferentes tipos de narrativas que les permiten expresar su experiencia de vida en el territorio, pero que además están vinculadas históricamente a la narración oral de sus familias que aún permanecen y habitan en el sector; se reconstruyen entonces prácticas ancestrales desde la oralidad y la memoria histórica colectiva.

Este proyecto dejó como material un libro cápsula titulado *“nuestro mundo”* donde los niños y las niñas plasmaron a través de diferentes narrativas sus experiencias en la Vereda en la escuela y con relación al relleno sanitario de Doña Juana relacionando así su experiencia vivencial en el territorio con la posibilidad infinita de la imaginación como

²³ Rojas, L. X. (2020). El territorio Mochueluno desde las narrativas infantiles : un aporte al enfoque territorial de la Escuela Rural Mochuelo Alto (Localidad de Ciudad Bolívar) a través de la experiencia de creación de un libro-cápsula con los niños y las niñas del grado 5A.. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/13230>.

fuelle para crear ideas sobre lo que les rodea, y cómo se puede transformar positivamente generando ambientes creativos que le permitan a los niños y a las niñas reconocer las problemáticas del espacio desde la escucha y el diálogo; las experiencias que los niños y las niñas de 5A consignan en el libro cápsula “*nuestro mundo*” dan cuenta de los diferentes elementos que componen la vida de los niños y las niñas como el juego, la diversión y el aprendizaje en la escuela, las actividades en casa y con las familias y de los aspectos geográficos e históricos del territorio, es decir las transformaciones de las viviendas tanto propias como aledañas como un referente de transformación del paisaje y también los cambios que han atravesado sus propias familias narrados desde sus padres, hermanos, otros familiares y ellos mismos.

Este proyecto nos aporta una mirada mucho más amplia de las múltiples posibilidades creativas que los niños y las niñas de un territorio urbano rural como Mochuelo Alto pueden tener para explorar lenguajes artísticos que les permitan exteriorizar sus ideas sus pensamientos y sus emociones en relación con su territorio y con la experiencia de habitar en él, además nos permitió preguntarnos en cómo a través de esa posibilidad de explorar la creatividad de los niños y las niñas podemos también fortalecer lazos de comunicación y respeto entre los estudiantes como pares y los estudiantes con su contexto, evidenciando los sentimientos de pertenencia a la comunidad y al sector, este proyecto de grado permitió visibilizar puntos claves de las experiencias de los niños y las niñas en el territorio como una posición crítica frente a las diferentes realidades del sector y las múltiples formas en que pueden afectar y reconfigurar los aprendizajes en la escuela.

Luego nos encontramos con otra tesis de maestría realizada en el 2019 por Juana Lorena Holman Borda titulada “*Configuración de la infancia como sujeto social en las*

*movilizaciones sociales frente a la problemática Ambiental de relleno sanitario de Doña Juana*²⁴, este trabajo nos llamó mucho la atención principalmente porque centraba su objetivo investigativo en el impacto que tiene el relleno sanitario de Doña Juana para la comunidad que habita alrededor y específicamente los niños y las niñas; toma la categoría de infancia para hacer un reconocimiento histórico de los diferentes momentos que ha tenido el sujeto niño o niña en la construcción social, en el que determina que los cambios que ha tenido el concepto de infancia a lo largo del tiempo han estado estructurados por las demandas sociales de cada momento histórico tanto en las esferas públicas como privadas; además analiza al niño y la niña como sujeto y objeto del Desarrollo comunitario y parte de los movimientos sociales que siendo tan diversos en su misma naturaleza permiten recoger a ese actor infantil que hace parte de diferentes procesos de acciones colectivas y comunitarias desde su misma naturaleza.

Este proyecto le aportó a nuestro proceso investigativo una mirada más amplia para el reconocimiento de los niños y las niñas como actores de la participación social y colectiva de la comunidad, alrededor de la problemática del relleno sanitario de Doña Juana, este proyecto reconoce que los diferentes actores alrededor del relleno tienen una mirada de ese sujeto infante dentro de los procesos de participación como alguien a quién hay que enseñarle constantemente el cohabitar cotidianamente con el problema para mitigar factores de riesgo, además como un agente transformador para el futuro, pero enfatiza también en que los espacios de participación de las infancias se reducen muchas veces a los espacios escolares, pues desde la institucionalidad responsable del relleno no hay un canal

²⁴ Homes, J. L. (2019). Configuración de la infancia como sujeto social en las movilizaciones sociales frente a la problemática ambiental del Relleno Sanitario Doña Juana. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/10879>.

que permita la participación de las infancias sino simplemente de las comunidades o población aledaña al relleno sanitario lo que minimizan las posibilidades de que el sujeto infante pueda realmente reconocer, concientizarse y transformar la situación del territorio.

Desde la infancia y las expresiones artísticas

Para iniciar con este apartado retomamos el documento “*Territorios Posibles Tejidos desde la Infancia*”²⁵ de Carolina Chocontá Quemba y María Alejandra Vargas Guacari, en el año 2017.

Las autoras inician planteando el documento desde un papel importante a las infancias, desde el territorio, el cuerpo y la escuela. El trabajo es realizado en la localidad de Usme, en la

Institución: Brasilia, con 35 niños y niñas del salón 401. Inicialmente se enuncian desde Alfonso Torres y su trabajo investigativo, retomando los tres pasos que propone, 1 Formulación del problema, 2 Trabajo de campo y 3 Interpretación.

En este documento se plantea el territorio como primera categoría y como primer reconocimiento de los territorios: reales, pensados, posibles, corporales, barriales, escolares, el territorio y la educación. Las autoras en el trabajo mencionan diversas reflexiones, como por ejemplo, que los niños y niñas viven en un mundo adulto donde de alguna manera se les niega o se corta su ser “niño” “niña” y les falta libertad para explorar sus territorios, que no son solo la escuela y la casa, sino también sus barrios y lugares de

²⁵ Chocontá Quemba, Carolina y Vargas Guacari, María Alejandra, “Territorios Posibles Tejidos desde la Infancia”2017. Recuperado de:
<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/7386/Territorios%20Posibles%20Tejidos%20desde%20la%20Infancia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

interés, así mismo tampoco tienen libertad para explorar su cuerpo, ya que los espacios solo están pensados para los adultos.

Este documento aporta a nuestro trabajo la criticidad de cómo observan las infancias desde su papel en la escuela, ya que, como ellas lo mencionan la escuela es un mapa que nos guía, nos lleva a pensar y sentir personal y colectivamente la experiencia de crecer y transformarnos en relación con los otros.

Por otro lado permitió la reflexión sobre la importancia que le dan a las subjetividades de las infancias; puesto que ellas evidenciaron que los pensamientos y sentimientos son invisibilizados, ignorados e infantilizados, si bien por estar en la edad de la niñez, el mundo adulto cree que los niños y niñas todo lo asumen desde una posición inmadura, salida de contexto e “inocente” negando así el verdadero valor y significado que tienen las infancias. Para finalizar la propuesta de las autoras desde su investigación es interesante, porque no solo es conocer, participar y proponer en los hogares, en las escuelas y en los barrios, sino también pensar posibles territorios, conocer los reales y conocer el cuerpo como un primer territorio, dando así varias posibilidades para salir del pensamiento individual y egoísta, pero sobre todo para reconocer y entender todo lo que tienen que decir las infancias.

El segundo trabajo que nos encontramos abordando este tema es *“El cuerpo ritual, paisaje y territorio”*²⁶ realizado por Genny Paola Varón Rivas, en el año 2016. La autora

²⁶ “Genny Paola Varón Rivas, año 2016. “El cuerpo ritual, paisaje y territorio” Disponible en: <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/7386>

propone el cuerpo como instrumento de creación y conexión con la tierra, para que desde allí se explore el cuerpo y la emocionalidad como un primer territorio, otorgándole un papel importante a este en el que este se vuelve hablante, pensante, soñante e imaginante ya que todo el tiempo siente y expresa de diversas formas. En dicho trabajo se da significado a los elementos más importantes, como: paisaje, territorio, ritual, cartografías o huellas y las materias plásticas; los cuales lleva a cabo en su trabajo desde el performance por medio de una conexión espacio tiempo, que luego es interpretada con el mismo cuerpo.

Finalmente, este trabajo aporta a nuestro trabajo de investigación en cuanto a la iniciativa de resistencia, memoria e importancia al sentir y transformar desde allí; por otro lado la potencia que le da a los sentidos, ya que han sido limitados, el oído a oír, la vista a ver y el tacto a tocar, pero solo determinadas cosas, no todo, hemos sido despojados de ver, oler y sentir ciertos objetos, aromas y palabras, y más cuando de nuestros cuerpos se trata, hemos sido obligados a ocultarlos y sentir pena si éste no se ajusta a los estándares. La autora en su trabajo de grado, reivindica el cuerpo desde el performance y las artes plásticas, y no solo su cuerpo sino también el de su familia.

Para finalizar con este apartado, retomamos un trabajo investigativo que brinda herramientas desde la educación emocional y la experiencia de las infancias, este tiene como nombre *“Infancia y resistencias culturales. La participación de los niños en los*

*movimientos de resistencia comunitario*²⁷” realizado por Caraveo Corona Yolanda y Pérez Zabala Carlos, en el año 2000. Durante el transcurso del documento los autores mencionan fuertemente la participación de los niños y niñas, entendiendo y problematizando la inclusión de los niños y niñas en las expresiones comunitarias, no solo como acompañantes sino como sujetos pensantes, que aportan y ayudan a la construcción de la comunidad; inicialmente con un acceso privilegiado, en el cual las infancias y juventudes están presentes en todas las actividades de la comunidad, lo cual les permite estar enterados y participar de lo que se lleve a cabo.

Este documento aporta a nuestro trabajo de grado en cuanto a la resistencia y la lucha, en contextos donde el Estado impone sus lógicas, sin importar el territorio y la comunidad, al ver su diversidad y patrimonio como una mercancía en venta. En relación a lo anterior y desde el contexto de Mochuelo Alto, se evidencian varias situaciones en el territorio que afectan profundamente la vida de las infancias, de una lado, la existencia de un basurero de la ciudad, que afecta su salud, su bienestar y sus posibilidades de crecer en condiciones dignas con tiempo libre para crear y recrear sus existencias; las explotación de la montaña por parte de empresas mineras que contratan a jóvenes y adultos de la zona con salarios deficientes para sostener a sus familias y que no permiten que niños y niñas puedan tener acceso a formas de recreación y manifestaciones artísticas. En este caso es importante dar reconocimiento a las comunidades que sin dejar de lado sus tradiciones y saberes se ponen en pie de lucha y resisten pese a todas las piedras en el zapato que pone el Estado. Por otro lado, es de resaltar el papel fundamental que cumplen los niños, niñas y jóvenes en

²⁷ Corona C., Yolanda y Pérez Z., Carlos. “Infancia y resistencias culturales. La participación de los niños en los movimientos de resistencia comunitarios”, en Del Río, Norma (Coord.) (2000). La infancia vulnerable de México en un mundo globalizado, UAM-UNICEF, México, pp. 127-145

la comunidad, como sujetos pensantes y conscientes del contexto que se vive, tomando todas las herramientas para ayudar y acompañar a la comunidad en su lucha.

Desde las expresiones artísticas y la educación emocional

En este apartado iniciamos con el trabajo de grado realizado por *Gerson Enrique Lozada*

Medina con niños y niñas de *primer y segundo grado en el 2016* titulado “*Expresiones artísticas como potenciador de la comunicación no verbal*²⁸” en el que a través de diferentes expresiones artísticas el maestro buscaba potenciar el lenguaje no verbal de los niños y las niñas el cual en este trabajo de grado es reconocido como las expresiones corporales de los estudiantes dentro del aula y también como las expresiones escritas, lo que desarrolló un proceso de creación teatral dónde los niños y las niñas pudieron experimentar desde la creación escrita y corporal la puesta en escena de una obra diseñada por ellos.

Este trabajo de grado nos permitió evidenciar como los niños y las niñas en el ciclo inicial de la educación les cuesta un poco más la expresión escrita y oral que la posibilidad de explorar el movimiento y la corporeidad en la interacción continua con sus compañeros,

²⁸ Lozada, G. E. (2016). *Expresiones artísticas como potenciador de la comunicación no verbal*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/3164>.

el trabajo entonces nos aporta una mirada reflexiva del valor que pueden tener las expresiones no verbales en el ámbito escolar para fortalecer los procesos de aprendizaje y de exploración del conocimiento en su formación, también nos permitió imaginar escenarios significativos de creación en los que pudieran expresar la comprensión y sensibilidad del mundo que los rodea.

Desde los mismos intereses nos encontramos con el trabajo llamado “*El Desarrollo de la*

Inteligencia Emocional como Alternativa Pedagógica para la disminución de manifestaciones de violencia en el aula”²⁹ realizado por Rosalba Prieto y Johanna Quiroga en el año 2010. El presente trabajo está construido por medio de un enfoque cualitativo que desarrolla la propuesta pedagógica sobre la reducción de actos violentos dentro de las aulas de clase a través del desarrollo y la potencialización de la inteligencia emocional, el estudio fue llevado a cabo en el Colegio Enrique Olaya Herrera IED en donde acudiendo al método de investigación acción y con inclusión paulatina del observador, se llegó al punto fundamental en el cual los procesos de aprendizaje, sobre todo los de tipo emocional son imprescindibles para lograr un desarrollo humano integral y reducir los niveles de violencia en el ámbito escolar y social.

En este orden de ideas el trabajo aporta un fuerte énfasis de la inclusión de los métodos y conceptos inscritos en el desarrollo de la inteligencia emocional, como una forma de favorecer el desarrollo integral del ser humano, ya que lo que queda inscrito en la emocionalidad del individuo es una parte fundamental de éste, que motiva al desarrollo de

²⁹ “El Desarrollo de la Inteligencia Emocional como Alternativa Pedagógica para la disminución de manifestaciones de violencia en el aula” Rosalba Prieto y Johanna Quiroga, año 2010.

otros procesos en el ámbito humano, no es lo mismo iniciar el estudio de un tema triste por las situaciones que se presentan en nuestro quehacer cotidiano, a darle inicio al estudio con una actitud motivadora por las emociones correctas, que permiten un mejor desempeño tanto en el ámbito escolar como en el ámbito social. La importancia de crear espacios como el ritual, para generar una conexión, respeto y concientización sobre el territorio y el cuerpo.

Siendo la Universidad Pedagógica Nacional pionera en este tipo de propuestas educativas encontramos en el repositorio un trabajo de grado realizado en el *Hogar Infantil Rafael García Herreros* durante el año 2009 por las estudiantes *Higuera Guerrero Diana Patricia* y *Quintana*

Tuyo María Fernanda titulado como “*la inteligencia emocional en la construcción de sujetos*”³⁰ en este trabajo de grado se preguntaban principalmente por cómo el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y las niñas de kínder favorecía al desarrollo integral y al mejoramiento de la calidad de vida. Las maestras en formación de este proyecto ubicaron el desarrollo de la inteligencia emocional en la primera infancia qué es la etapa inicial durante la cual los individuos consolidan las distintas dimensiones qué deben potenciar su constitución como sujetos de una comunidad.

Este proyecto de investigación al estar centrado en una población de primera infancia nos permitió entender la inteligencia emocional como una habilidad que se

³⁰ “la inteligencia emocional en la construcción de sujetos” Higuera Guerrero Diana Patricia y Quintana Tuyo María Fernanda año 2009

construye con diferentes herramientas y a través de mecanismos de reconocimiento y autocontrol que nos permitan mediar las sensaciones que generan determinadas experiencias, por lo que la importancia del reconocimiento de las emociones en el espacio escolar nos ayuda a tener la posibilidad de generar conocimiento a partir de la exploración sensible de los contenidos escolares.

Este proyecto nos aportó la claridad de un paso a paso sensible con los niños y las niñas es decir reconocer la importancia de que no todos tenemos la misma información y el mismo manejo de lo que nos atraviesa de forma sensible en la experiencia de la cotidianidad, por tanto tener la posibilidad de Identificar y reconocer las emociones permite en la infancia potenciar la capacidad sensible de comunicarse con otros y con su entorno, para poder gestionar acciones de respeto responsabilidad y cuidado consigo mismo y con su entorno.

Para finalizar tuvimos los aportes de un trabajo titulado *“Inteligencia emocional y educación de las emociones. Elementos teóricos para la construcción de propuestas pedagógicas en educación inicial* este trabajo de grado fue realizado por *Mónica García Benítez en el año 2019*³¹, en el que se pregunta por las posibilidades que puede establecer la escuela como alternativa para el desarrollo emocional y por el papel del docente para reorientar las interacciones pedagógicas, vinculando el desarrollo emocional durante la primera infancia, en este trabajo de investigación también se retoma el concepto de inteligencia emocional y se trabaja desde las dimensiones de desarrollo del ser humano

³¹ Gracia, M. (2019). Inteligencia emocional y educación de las emociones elementos teóricos para la construcción de propuestas pedagógicas en educación inicial.. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/10248>.

explicando la importancia que tiene el reconocimiento emocional en cada una de ellas desde lo corporal, lo comunicativo, lo personal y la interacción social.

Este trabajo de grado se apoyó además en la dimensión artística y sensible que desarrollan los niños en la primera infancia desde sus expresiones de creatividad, el sentido estético de lo que hay a su alrededor y el procesamiento cognitivo de esta experiencia en relación con el desarrollo de su proceso escolar y de interacción social, este proyecto nos permitió también identificar algunas características a las que competen la educación emocional en el desarrollo integral de los niños y las niñas como lo es tener la habilidad de identificar y reconocer las implicaciones de diferentes emociones en situaciones determinadas, así también como la observación e indagación de las interacciones de los niños y las niñas entre sí y con su entorno para determinar los espacios fundamentales y la construcción de nuevas formas de comprensión y vinculación en el escenario escolar de los diferentes actores de la comunidad.

Este ejercicio de investigación también nos permitió reflexionar sobre la importancia que tiene las concepciones de los maestros y maestras al interior del aula frente a las emocionalidades que se construyen en ella; identificar las características de las situaciones que detonan determinados comportamientos dentro del aula pueden favorecer la formación de los niños y las niñas desde bases claras Y sólidas con respecto al desarrollo de las dinámicas de respeto, cuidado y solidaridad en los ámbitos escolares, favorecer el desarrollo de estas competencias emocionales en los niños y las niñas desde los primeros niveles de la educación es lo que nos permite garantizar una formación integral a lo largo de la educación escolar.

CAPÍTULO IV

MARCO METODOLÓGICO

Durante el proceso de desarrollo del proyecto de investigación y práctica pedagógica hemos encontrado una multiplicidad de situaciones que definen la forma en que se aborda el tema de investigación y como éste es estudiado, analizado y reflexionado para aplicarlo en el aula de clase; siendo la investigación un proceso sistemático y organizado por el que se recogen, analizan y reflexionan datos que nacen de hechos reales y concretos de las realidades que nos permiten hallar solución a problemáticas determinadas o respuestas a los intereses de quienes investigan.

La investigación, sugiere un proceso de cambio y transformaciones frente a los referentes y supuestos de los que se parte para dar inicio a un tema, tomando como punto de partida los objetivos de estudio, en nuestro caso las realidades convivenciales del curso segundo A del Colegio Rural Mochuelo Alto. Al ubicar la investigación en el contexto educativo partimos de que la investigación en educación debe nacer de las necesidades más relevantes del espacio escolar, esta debe orientarse a indagar sobre las realidades sociales que aparentemente se mantienen vigentes en el espacio educativo, el propósito final de la investigación educativa es descubrir principios y generar procedimientos, para luego aplicarlos en el campo de la educación.

Una mirada investigativa

Encontramos entonces en la investigación educativa un proceso sistemático y secuencial que busca obtener información confiable de las experiencias escolares y a partir de ello generar un análisis e interpretación de las mismas, con el fin de ampliar los conocimientos sobre los fenómenos educativos y también aportar a la resolución de conflictos ya que se parte de la intención de conocer y transformar las cotidianidades escolares, lo cual la ubica estrechamente ligada con las prácticas pedagógicas que como escenario investigativo se encargan de general métodos aplicables en las aulas de clase, que posibilitan identificar aspectos positivos y negativos de las mismas para que siendo objeto de estudios y análisis de la investigación aplicada permita realizar un mejor avance en la construcción de saberes.

Modelo de investigación, la espiral de Kemmis



16 Ilustración 1. Espiral de Kemmis

Para Kemmis (1994)³², la investigación-acción es una forma de indagación auto-reflexiva llevada a cabo por quienes participan, en este caso, las maestras en formación y los niños y niñas del grado segundo A, en el contexto urbano rural para mejorar sus propias prácticas emocionales en los ámbitos sociales y educativos, su comprensión sobre los mismos.

Siendo así la investigación acción es una estrategia para la transformación o mejoras de un sistema social y educativo, de manera participativa, siguiendo la línea de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión, realizada en un grupo de trabajo de manera colaborativa, donde es implícito el cambio en los sujetos de estudio. Éste tipo de investigación requiere el registro y la recopilación de material para el análisis y comprensión desde un juicio propio en la búsqueda de la reflexión. Los beneficios son la mejora de las prácticas, la comprensión de ésta y la posición frente a un juicio que da lugar al cambio, acercarse a la realidad, enlazando el conocimiento teórico y práctico.

La investigación acción posibilitó la aplicación de estrategias para la transformación de las formas de relacionarse de los estudiantes dentro del aula de clase, realizada en el grupo de trabajo donde se hace evidente el cambio en los sujetos de estudio, este tipo de investigación requiere el registro y la recopilación de material para el análisis y

³² Murillo Torrecilla, Francisco Javier. *Métodos de investigación en Educación Especial*, 3a Edición Especial Curso: 2010-2011 *KEMMIS (1994)* Disponible en: <https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/97/o/IA. Madrid.pdf>

comprensión desde un juicio crítico de las maestras en formación, pero también una reflexión propia de cada estudiante y colectiva con el grupo en su totalidad en búsqueda de concientización y autorregulación de las acciones que median la convivencia en el espacio educativo.

Ésta permitió mejorar las prácticas pedagógicas, la interacción y las maneras en que se compartían las experiencias dadas en el aula de clase, acercándose a las realidades sociales que los circundan, enlazando los conocimientos teóricos y prácticos en la comprensión de estas realidades y el posicionamiento reflexivo que dan lugar al cambio.

“La investigación acción es una forma de búsqueda auto-reflexiva, llevada a cabo por participantes en situaciones sociales, para perfeccionar la lógica y la equidad de las propias prácticas sociales o educativas que se efectúan en estas prácticas, comprensión de estas prácticas y las situaciones en las que se efectúan estas prácticas.”³³ Kemmis, (1988) p.42.

Investigación acción cualitativa

La investigación cualitativa se centra en el estudio y comprensión de las realidades no medibles, es decir, no busca generar un cálculo de los hechos, sino el descubrimiento y asociación de múltiples cualidades que se visibilizan en los contextos socioculturales y

³³ Kemmis, S. y MacTaggart, R. (1988). Cómo planificar la investigación-acción. Recuperado de: <http://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun05694412>

entre los sujetos. Regularmente por su carácter empírico se utiliza para generar hipótesis, pues al no tener una secuencia claramente definida, las variables se transforman en la evolución de la

investigación donde generalmente el investigador interviene para facilitar la recolección de datos en los aspectos socioculturales, requiere de una observación detallada de los contextos y el estudio de los hechos a través de la interacción con los sujetos y sus realidades, realizando una interpretación simbólica de los mismos.

Por ello, las situaciones que le dan origen y fundamentan la investigación hacen que se nutra también desde la metodología cualitativa de la investigación acción, que hace referencia a una variedad de estrategias llevadas a cabo para el mejoramiento del sistema educativo y social. En educación la investigación acción, es utilizada para la descripción de las realidades académicas y convivenciales dadas, a partir de las actividades realizadas en el aula de clase, con tales fines como el desarrollo curricular, mejora de programas educativos, la ampliación de los sistemas de planificación, entre otros.

La investigación cualitativa que elabora datos descriptivos con relación a los aspectos referidos a la conducta humana, posicionando al investigador como eje sensible del proceso y a las personas que son objeto de su estudio, señalando la importancia y relevancia de las perspectivas de todos. La investigación cualitativa tiene diferentes métodos, en este caso empleamos el método de investigación acción, puesto que este es el más se adapta a las necesidades investigativas y a las características de los sujetos objetos de la misma.

Siendo la investigación acción el método investigativo más apropiado para abordar temas como el planteado en este proyecto, realizando una aplicación-práctico teórica de la

investigación acción permitiendo interpretar los hechos contundentes de las realidades educativas a partir del enfoque cualitativo que nos orienta a la recolección de datos y hechos relevantes para el tema de investigación, que en este caso se orienta al reconocimiento de las emocionalidades de los sujetos y su implicación en la convivencia y formas de relación en el espacio escolar.

Investigación desde el Margen

Por esto mismo decidimos utilizar una combinación de enfoques investigativos que se entrelazan y se complementan para facilitarnos la comprensión de la emocionalidad en el aula; nos paramos desde el margen de la comunidad en el sentido de que somos un agente foráneo dentro de ella, en su texto *“Por una investigación desde el margen”* el maestro Alfonso Torres Carrillo³⁴, nos explica cómo desde los diferentes paradigmas investigativos podemos encontrar herramientas que nos permiten el análisis de las realidades desde las ciencias sociales y comunitarias, en nuestro caso en el escenario escolar, desde diferentes miradas reconociendo el origen de sus saberes la recuperación de su memoria y el entretejido de relaciones humanas con el territorio que habitan.

“Por un lado, lo marginal, lo liminal, asumido no sólo como postura epistémica, sino también como posicionamiento ético y político, permite ver, decir y hacer lo que no es

³⁴ Torres, Carillo A. (2004) Por una investigación desde el margen. Disponible en: http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/dcs_upn/20121130051523/investigacion.pdf

visible, nombrable o factible desde el centro de las instituciones de conocimiento y poder. Porque lo marginal o liminal no significa por fuera, al borde, sino en el borde, en el umbral del sistema; por dentro y por fuera del orden, de lo instituido. Así como en lo social los momentos y las situaciones liminales evidencian los límites del sistema y posibilitan lo nuevo, instituyendo nuevos vínculos sociales, las prácticas de conocimiento social hechas desde el borde permite miradas y abordajes inéditos, que desbordan los límites de la ciencia social instituida". (Torres Carrillo, 2004, pg. 66)

La investigación desde los márgenes nos señalan entonces una posibilidad de construir conocimiento desde escenarios no pensados oficialmente por las ciencias investigativas, en nuestro caso la posibilidad de entretejer un sentido socio afectivo y emocional en los currículos escolares y siendo la escuela justamente un escenario de convivencia relacionamiento y experiencia humana, es el lugar dónde también las emocionalidades quedan constantemente a flor de piel en la toma de decisiones y en el trato con los otros se evidencia constantemente esas subjetividades que enriquecen la posibilidad de la diversidad escolar.

"... pese a la riqueza de estos lugares emergentes de investigación orientada por la pluralidad teórica, flexibilidad metodológica que se ocupa de nuevos problemas y actores, y que da especial valor a los procesos subjetivos y simbólicos, puede desperdiciar su potencial emancipador por no darle un lugar adecuado a la dimensión política de su quehacer." (Torres Carrillo, 2004, pg. 64)

Nosotras como agentes foráneas de la comunidad vemos el margen no solo como el escenario que limita la posibilidad de habitar el territorio, sino el margen desde el escenario

de la investigación en el escenario educativo cómo el aprovechamiento del escenario mismo para la convivencia y el reconocimiento de la memoria, las relaciones, los simbolismos y significados que se entretajan allí con la experiencia vivida de la cotidianidad, las posibilidades del escenario educativo como un ejercicio de constante reflexión y construcción de las dimensiones del ser humano desde la infancia, permite que desde la escuela se haga necesario pensar el escenario socio afectivo y emocional que desarrolle en los sujetos la posibilidad de comprenderse igualitariamente con los otros desde un relacionamiento no de poder sino de similitudes, igualdades y responsabilidades.

La transformación curricular del Colegio Rural Mochuelo Alto ha permitido que esto se haga posible y tangible en la propuesta metodológica de las maestras y los maestros de la escuela, así como en los escenarios escolares cotidianos los proyectos de aula, las propuestas escolares, los diferentes ambientes de aprendizaje y los roles de los estudiantes dentro de las aulas logrando reconocer en los sujetos habilidades diversas que buscan potencializar un desarrollo que permite interactuar e involucrar a los círculos familiares y comunitarios dentro de la construcción de sus saberes y habilidades. El Colegio Rural Mochuelo Alto permite evidenciar la importancia del reconocimiento de la construcción colectiva de la memoria, el intercambio de saberes con sus pares y sus mayores para el sostenimiento no solo de su entorno sino también el reconocimiento de la necesidad de lo colectivo y lo común para el mejoramiento de la habitabilidad del entorno.

“... la producción más rica de conocimiento y pensamiento social no se está generando desde el centro de las instituciones que el proyecto moderno creó para la producción del conocimiento, las ciencias sociales clásicas, sino más bien desde sus márgenes, en otros

campos de saber no disciplinar o, incluso, por fuera de las instituciones universitarias.”
(Torres Carrillo, 2004, pg. 64)

Instrumentos de recolección de datos en la investigación acción

La investigación acción aplicada desde el método cualitativo nos brinda la posibilidad de emplear modelos externos de recolección de datos como lo son los diarios de campo, la entrevista e implementar el taller educativo como estrategia didáctica, permitiendo monitorear de modo permanente el desarrollo del proceso investigativo, siendo atentas, y sistemáticas en la observación y la recolección de datos para el enriquecimiento, el análisis, las mejoras y transformaciones de las prácticas pedagógicas.

En la investigación acción existe una estrecha relación entre práctica y teoría, donde la práctica es fuente y raíz del conocimiento, y la observación del objeto de estudio y la aplicación práctica de la teoría investigativa se fundamenta como fuente primaria de la información que se obtiene de un objeto de estudio o comunidad por medio de un trabajo de campo, donde la práctica es fuente y fin de una verificación y comprobación de la teoría.

En el proceso de desarrollo de la investigación aplicamos el diario de campo como instrumento de organización y recolección de datos, en él se toma nota de los aspectos

considerados importantes para el desarrollo de la investigación, posibilitando el análisis e interpretación de la información adquirida.

También, se hizo uso de la entrevista no dirigida como un instrumento de recopilación de información, la cual es considerada como un acto de comunicación establecida entre dos o más personas (entrevistador y entrevistado), con el propósito de obtener información, opinión, o adquirir conocimiento sobre determinados individuos. Puede estar o no estructurada mediante un cuestionario previamente elaborado, al ser un medio de investigación y de adquisición de información acerca de las variables de estudio, el entrevistador debe tener claridad de la hipótesis del trabajo y las relaciones que se quieren demostrar, esto permite medir y evaluar la pertinencia de la información recogida, definiendo situaciones conflictivas, problemáticas convivenciales y sociales para hallar conjuntamente con la comunidad educativa soluciones, con el fin de comprender más que de explicar las realidades sociales y sus implicaciones en las formas de relacionarse de los niños y las niñas dentro del espacio escolar, donde con frecuencia se evidencian otras respuestas emocionales que se pasan por alto.

La encuesta también fue aplicada en el proceso investigativo como una técnica de adquisición de informaciones primarias de la población y las necesidades informativas, la dinámica de la encuesta en nuestro caso se dio desde lo digital y fue grabada en audio, no requiere de un personal calificado para su interpretación y análisis, no hay respuesta buena o malas, solo son datos recogidos con una función informativa y descriptiva que determinan los intereses de la investigación obteniendo información confiable de los entrevistados.

Una mirada pedagógica

El taller educativo, una herramienta para el reconocimiento Emocional

Para dar inicio a nuestras prácticas pedagógicas se elige el taller educativo como la estrategia didáctica que propicia los procesos creativos y sensibles de los estudiantes, posibilitando la unión de habilidades como capacidades creativas y cognitivas en el fomento del trabajo colaborativo creando pequeños grupos para la instauración de aprendizajes teóricos y participativos a través de los procesos prácticos, según los objetivos planteados en el cumplimiento de un propósito.

El taller educativo como concepto tiene una trascendencia desde el siglo XIX donde era entendido y representado como el espacio donde se realizan actividades prácticas, manuales e intelectuales; desde esta perspectiva puede decirse que el taller tiene como objetivo la enseñanza y el aprendizaje significativo por medio de la transformación de roles, esto generado a través de la interacción (estudiante- estudiante y maestro-estudiante) que ofrece el taller como estrategia didáctica en la educación.

“Los talleres educativos son una de las primeras alternativas de enseñanza-aprendizaje frente al método frontal y buscan traer algo de la “realidad” a la sala de clases, el taller está organizado y funciona orientado por el interés de los participantes de producir algún resultado relativamente preciso; el aprendizaje se produce gracias a un intercambio de experiencias con participantes que tienen una práctica de un nivel similar, lo que se logra

como parte de un continuo desarrollo de la práctica, especialmente de los sistemas, procesos y productos.”³⁵ (Flehsig, 2000, pág. 136)

Por tanto, el taller educativo constituye una ruta dispuesta para formar, desarrollar y progresar en los hábitos, habilidades y capacidades que permite al estudiante manipular el conocimiento y transformar el objeto aprendizaje, según sus esquemas de pensamiento, autoformándose, ya que el taller permite contrastar sus conocimientos previos con nuevos datos e informaciones que están a su disposición, lo que a su vez requiere de un ambiente de aprendizaje propicio para suscitar el interés de los niños y niñas frente a los temas de estudio.

El taller educativo requiere de una cuidadosa planeación y fundamentación antes de su aplicación o puesta en práctica con la población, se deben desarrollar bajo una estructura formal que permita la delimitación de un trabajo propicio y aporte para el desarrollo del taller. Se debe contar con recursos materiales, físicos y humanos suficientes para asegurar un adecuado e interactivo desarrollo entre los participantes, debe estar estructurado en forma compleja, pero flexible contando con un número considerable de materiales y medios de información previamente seleccionados para su desarrollo, en el cual se tienen en cuenta seis fases que orientan la organización, planeación, desarrollo y cumplimiento de este.

³⁵ Karl-Heinz Flehsig, Ernesto Schiefelbein. Veinte Modelos Didácticos para América Latina. Agencia Interamericana para la Cooperación y el Desarrollo. a Secretaría General de la Organización de los Estados Americanos. Tomado de:

http://www.educoas.org/portal/bdigital/contenido/interamer/interamer_72/indice.aspx

Fases del taller educativo

Fase de iniciación: se realiza las investigaciones y se preparan los temas a trabajar

Fase de preparación: se informan a los participantes sobre los temas y se negocian según los intereses de la población, se realizan cambios.

Fase de explicación: se presenta a los participantes las diferentes metas de aprendizaje y los procesos que se llevarán a cabo.

Fases de interacción: se forman grupos de trabajo y se asignan los recursos y herramientas necesarios para la realización de actividades y formulación de soluciones

Fase de presentación: los grupos de trabajo presentan sus soluciones, discuten y si es necesario se someten a cambios.

Fase de evaluación: los participantes discuten los resultados del taller y reflexionan frente a sus procesos de aprendizaje y sus nuevos conocimientos.

Dentro de la metodología del taller educativo se presentan variantes en la forma de estructura, pero en el presente caso el taller se empleó como estrategia didáctica para fomentar el interés del grupo frente al tema de trabajo, permitiendo un diálogo bidireccional entre los estudiantes y las maestras en formación, apropiando de forma colectiva los intereses del proyecto y proyectándose hacia los intereses y necesidades expresados por los niños y las niñas; facilitando y fomentando la comunicación e intercambio de saberes entre el grupo de trabajo en búsqueda de la identificación y solución de problemas sociales y convivenciales, por medio de la asignación y realización de tareas, que en un principio serán de carácter sencillo y cooperativo, pero con el avanzar del grupo

se complejizan, realizándose una asignación de roles y responsabilidades dentro del grupo en pro de la búsqueda de soluciones significativas y cooperativas.

Al implementar el taller educativo como estrategia de intervención se buscó el desarrollo del tema “la educación emocional en el espacio educativo” donde cada taller era planeado para una sesión teórico práctica de aproximadamente 90 a 105 minutos equivalente a una hora y cuarenta y cinco minutos, donde se realizaban tres momentos: uno inicial de sensibilización que nos permitía disponer al grupo para el desarrollo del segundo momento, que consistía en una actividad teórico práctica del tema a trabajar y un tercer momento de socialización y reflexión, que nos permitió organizar el accionar de las actividades orientadas al desarrollo y potenciación de los propósitos planteados tanto para el proyecto en un nivel macro, como los de cada sesión en un nivel micro.

Educando las emocionalidades en la escuela

Se ha enfatizando en la importancia de un espacio en el ámbito educativo que se comprometa con el reconocimiento del aspecto emocional en el desarrollo y formación de los estudiantes, así como las aportaciones de la educación emocional en el mejoramiento de las situaciones convivenciales y adyacente la disminución de los conflictos en el aula.

Por lo que hemos escogido trabajar también bajo la perspectiva de la pedagogía social que nace de la marginación o exclusión social, fundamentándose en estrategias de sensibilización, apoyo colectivo, reconocimiento de la identidad social, cultural y personal,

además de la satisfacción de necesidades básicas amparadas por los derechos humanos, nace de la cotidianidad de las comunidades, de sus valores y experiencias, de sus expresiones culturales y de su capacidad de lucha y resistencia orientándose a formar personas solidarias y ciudadanos responsables, capaces de imaginar un modelo de sociedad distinto y de comprometerse en su construcción.

Esta propuesta de educación que hace parte de la modernidad, surgió a fines del siglo XIX con la obra del filósofo alemán Paul Natorp titulada “Pedagogía Social” la cual se desarrollaba en un carácter estrictamente filosófico, pero que influenció las siguientes propuestas y teorías en las ciencias humanas, de modo que visualizar los componentes de la sociedad y sus interacciones continuas como fuentes no formales de educación y desarrollo personal, posicionaron en los educadores la necesidad de reconocer en la inmensa mayoría desamparada, el pilar para la construcción de una verdadera propuesta educativa que fuera incluyente, y que tuviera como finalidad concientizar a los empobrecidos y excluidos de su contundencia como sujetos de poder, actores de su vida y de un proyecto humanizador de sociedad y de nación, que nos exige concretar esos lugares donde la educación toma forma propia y nos lleva a plantearnos la manera como lo político toma forma en lo educativo a través de lo pedagógico, pero además las opciones sociales que podemos ayudar a construir a través de la posibilidad del reconocimiento de los individuos, de sus experiencias de vida y sus emocionalidades que también se hacen colectivas al tomar forma en la experiencia de la relación ser humano- mundo pero que se evidencia también con la convivencia en la escuela.

Lo que además nos lleva a reflexionar sobre el papel de la educación popular, que sobre todo y como ya se mencionó también, es acogida en los planteamientos pedagógicos

del colegio y es que a través de esta se busca abrir la posibilidad hacia el cambio, desde el respeto y sin imponer la solución, pues esta debe ser negociada con la población afectada y debe venir de sus iniciativas y expectativas de solución; La educación popular como la "educación para el pueblo", se propone incluir dentro del sistema educativo a toda la población, dicha educación adquiere un carácter gratuito y obligatorio como una acción estatal de inclusión y a la vez constitución de un sujeto político (el ciudadano).

Al respecto, Freire (1970) en su libro "Pedagogía del Oprimido"³⁶, manifiesta que *"el diálogo crítico y liberador. Dado que supone la acción, debe llevarse a cabo con los oprimidos, cualquiera que sea el grado en que se encuentra por su lucha por la liberación. Diálogo que no debe realizarse a escondidas para evitar la furia y una mayor represión del opresor". (p. 67).*

Esto supone que el oprimido descubre a través del diálogo cuál es la realidad exterior y su contexto social.

La educación popular propone que se debe tener en cuenta la presencia de las clases populares para la práctica realmente democrática de la escuela pública, debe respetar a los educandos cualquiera que sea su posición de clase, tener en cuenta a los padres, a la comunidad y trabajar perseverantemente por la buena calidad de la enseñanza, mediante un riguroso trabajo docente que despoje a la educación de ese carácter asistencialista que nos heredó la historia, la escuela debe ser un centro abierto a la comunidad, no un espacio cerrado, debe aproximarse a los contextos para aprender de ellos y poder enseñar en él, la

³⁶ Freire, Paulo " PEDAGOGIA DEL OPRIMIDO" segunda edición, Mexico sigloXXI Disponible en: <https://fhcv.files.wordpress.com/2014/01/freire-pedagogia-del-oprimido.pdf>

Educación Popular además ha promovido la necesidad de educar entorno a los derechos humanos, la educación de género y la interculturalidad, ello exige de los educadores develar verdades, estimular la presencia organizada de las clases populares promoviendo una conciencia crítica en la lucha a favor de la transformación democrática de la sociedad, asumiendo el papel de moderador entre la sociedad en general y la sociedad infantil en desarrollo.

De la mano de la maestra Piedad Ortega en su texto “La Pedagogía Crítica: Reflexiones en torno a sus prácticas y sus desafíos”³⁷ donde nos expresa que la pedagogía crítica en Colombia se nutre de los preceptos encaminados desde hace largos años por la educación popular, desde allí se ha propuesto encaminar la construcción de una nueva pedagogía que facilita y potencia las posibilidades de construcción del conocimiento conjunto entre estudiantes, maestros y la sociedad de modo que los procesos educativos se encaminan a la transformación de realidades sociales.

Desde esa perspectiva de la pedagogía crítica en nuestro país está compuesta por la absorción de distintas acciones de movilización social concretas y prácticas tanto de la educación popular como de los procesos organizativos comunitarios, indígenas y campesinos que reivindican la composición diversa, mestiza y multicultural de la sociedad, sus construcciones conjuntas de cultura en el lenguaje que interpretan, significan y simbolizan sus realidades sociales compartidas; desde allí se propone entonces una

³⁷ Ortega, Piedad. La Pedagogía Crítica: Reflexiones en torno a sus prácticas y sus desafíos. Disponible en: <https://revistas.pedagogica.edu.co>

pedagogía comprometida con la reivindicación de las luchas sociales, desde la academia pero también desde los movimientos sociales que fundamente y posibilite la construcción de vínculos sociales honestos, solidarios y afectivos.

Desde allí evidenciamos como también la pedagogía crítica nace de los sentimientos de desigualdad y explotación que se experimentan en las sociedades tras la creciente hegemonía de las políticas neoliberales detonadas luego de la segunda guerra mundial e impulsadas por la ampliación y expansión del capitalismo por el mundo, que justifica el imperialismo y la dominación ya sea por la vía de la represión militar o política; la pedagogía crítica, busca que los sistemas educativos estén en función de las minorías, de los oprimidos y subyugados por la dominación y control del sistema del capital, evidenciándose como una propuesta de enseñanza y aprendizaje que propone al estudiante la reflexión y cuestionamiento del mundo consumista y globalizado que invisibilizan a las comunidades con sus territorios y con sus memorias históricas y ancestrales.

Entonces la perspectiva de la pedagogía crítica se forja desde la reconstrucción consensuada de la memoria, el compromiso reivindicativo de la diferencia y sus distintas formas de resistencia desde los territorios y las acciones concretas de la cotidianidad de las comunidades pero también pasando por la construcción de identidad que le permite a los individuos explorar sus posibilidades de habitar el mundo, interpretarlo, significarlo y transformarlo según sus expectativas; la pedagogía crítica como campo emergente de la investigación académica pasa también por la relevancia de las subjetividades individuales en la construcción de procesos lingüísticos y comunicativos

del contexto cultural, busca ayudar a que la sociedad sea más analítica, comprensiva, razonable y compasiva desde sus saberes populares y su quehacer tradicional.

Tomando como punto de partida al estudiante como un ser autónomo e independiente, que no tiene la necesidad del control de un maestro ni de lo que le imponga el currículo. La pedagogía crítica genera un tipo de currículo pensado a partir de lo político y lo ético desde la sociedad, debido a que la educación se encuentra relacionada con la vida e involucra los problemas sociales como la violencia, segregación, la corrupción y la impunidad que dan inicio desde la escuela; siendo así desde este escenario se busca dar solución a los conflictos sociales teniendo en cuenta la ética de los derechos humanos. Se basa además en una teoría crítica que se caracteriza por generar acciones que van a lo teórico, práctico y emancipatorio, el ser humano busca el saber por un proceso de experiencias y autonomía.

CAPÍTULO V

Marco conceptual

La Educación Popular no sólo implica una opción exclusiva por los más pobres y excluidos, sino que exige la gestación de la capacidad de leer la realidad, decir la propia palabra y escribir la historia de la liberación personal y comunitaria, como una propuesta educativa que los haga sujetos de vida digna y de ciudadanía responsable, capaces de construir en colectivo la propia historia.

Paulo Freire

En el presente capítulo se definen los dos conceptos principales que han dirigido este proyecto investigativo: la Educación Emocional y las Expresiones Artísticas, de estos subyacen algunos conceptos complementarios que orientan acciones que se han llevado a cabo durante la práctica pedagógica, y que ha sido de vital importancia clarificar para sustentar la pertinencia de la propuesta que se plantea en esta investigación, hiladas por algunas de las corrientes pedagógicas y educativas que alimentan el horizonte pedagógico de esta propuesta y en donde se visibilizan espacios de expresión del sentir dentro del contexto de la escuela, pues es justamente lo particular de Mochuelo Alto, lo que nos hace pensar en este proyecto como una propuesta para recuperar al sujeto dentro de las aulas de clase.

Una oportunidad para poner en el sistema educativo la humanidad y la sensibilidad que requiere educar en la comprensión y el afecto, en el reconocimiento de las realidades terroríficas de nuestro país, pero también una propuesta para encontrar en ellas la motivación para mejorar, para rehacer lazos de unidad social que permitan construir una democracia integral, cimentada sobre la vivencia de los derechos y el cumplimiento responsable de los deberes y obligaciones, lo que con los niños y las niñas se logra a través de la reflexión de sus acciones, sus comportamientos en relación con la comunidad que habitan en el contexto que los está formando; por lo que nuestro proyecto no solo apunta al reconocimiento de las subjetividades y emocionalidades de los niños y las niñas sino que también busca la participación académica y social, en la que se respetan las diversidades y las diferencias.

Encontramos entonces la pertinencia del trabajo en la colectividad y la reconstrucción del tejido social como una forma de posibilitar a los estudiantes el reconocimiento de su identidad, tanto individual como colectiva. para reconocer en sus compañeros elementos de formación y apoyo continuos, lo que les permitirá relacionarse con seguridad y confianza en su contexto, con sus iguales y con las situaciones cotidianas que allí se tejen, teniendo en cuenta el contexto sociocultural donde se desarrolla este proyecto; podemos evidenciar la importancia de que cada individuo se empodere de su propias realidades, e intervenga en ellas desde la seguridad y la autonomía que le puede propiciar la confianza en sí mismo y su autoestima.

La Escuela un Espacio para la Educación Emocional

La educación emocional es el concepto fundamental del presente proyecto de investigación y como se afirmó anteriormente está compuesto de dos conceptos más que son educación y emociones, cada uno en sí mismo representan una complejidad de significados que confluyen, relevando la pertinencia de ofrecer atención a la educación de las emocionalidades en el campo educativo y social, permitiendo un verdadero desarrollo integral de los sujetos.

Para Arturo Rico Bovio³⁸ el proceso educativo es un compromiso social que se instaure en las comunidades organizadas para hacer prevalecer sus costumbres, tradiciones y conocimientos de una generación más experimentada a otra más joven, preparándose para asumir los nuevos retos del mundo moderno y el desarrollo de las sociedades. Este planteamiento se relaciona con el concepto del autor William Ospina quien define del mismo modo la educación como un proceso social y cultural de interrelación, donde se recibe no solo un apartado de conocimientos estructurados, sino una carga cultural e histórica que pretende desarrollar una diversidad de destrezas y habilidades tanto cognitivas como sociales para funcionar armónicamente en un orden colectivo.

³⁸ Rico Bovio Arturo. 2005. El cuerpo Total, Nuevo Paradigma Educativo. México. Tomado de: <http://www.arturoricobovio.com/articulos/> http://cie.uach.mx/cd/docs/area_07/a7p2.pdf

Para William Ospina³⁹, cada proceso educativo es diferente, teniendo en cuenta que las necesidades de cada sociedad responden a un ordenamiento socio-cultural y territorial. Por ello no se puede pensar que los contenidos educativos sean los mismos para todas las sociedades, debido a que se está dejando de lado las particularidades de cada comunidad y aún más las particularidades de los individuos; no habría entonces un reconocimiento de la diversidad, tampoco un espacio para la construcción del individuo, la recreación y materialización de sus ideas a partir de la percepción por medio de objetivos. Se debe buscar escenarios para generar un diálogo entre las prácticas pedagógicas propias de cada comunidad, desde lo local, lo nacional y lo global, buscando acrecentar las posibilidades de entablar un intercambio de saberes entre comunidades y territorios que visibilice las necesidades y características culturales de cada uno.

“Pero la educación también debe tener un componente sensible donde se lea a los sujetos como composiciones integrales de una cultura y de unos procesos de razonamiento y orden mental distintos en cada uno, donde el sujeto sea también reconocido en sus subjetividades y donde sea posible construir una identidad propia en relación con su contexto “(...) Y se diría que una educación es buena si además de hacernos compartir valores, destrezas, conocimientos, memorias, todo un orden mental, puede ayudarnos a tener un estilo personal, originalidad de pensamiento, recursos propios en relación con el mundo.” (Ospina W. 2012, p. 55)

³⁹ Ospina William, 2012. La lámpara maravillosa, Cuatro ensayos sobre educación y un elogio de la lectura. Tomado de: <https://fundaupel.files.wordpress.com/2013/06/la-lc3a1mpara-maravillosa.pdf>

Abordamos el concepto de emoción partiendo de las afirmaciones realizadas por Osho en su libro *“EMOCIONES Libres del miedo, los celos y la ira.”*⁴⁰ (2002), en este se expone que las emociones son un proceso mental que no está alejado del pensamiento, lo que se concibe como simple “emocionalidad” es un proceso complejo de pensamiento que no tiene origen en el corazón humano, sino que es un detonante de acciones que van más allá de un simple sentir momentáneo.

Osho hace un fuerte énfasis en lo peligroso que es reprimir las emociones, para el negarse a la expresión de una emoción es destruir una parte del ser que necesita ser representada, la mente necesita formas de expresión, y como es natural del cuerpo encuentra una manera de sopesarla, es en este momento cuando la afirmación, *“la expresión es vida”* cobra relevancia ¿Por qué el hombre enferma tanto?, porque está acostumbrado a guardar ese veneno que surge de una emoción contenida.

“Podemos comprender entonces las múltiples formas en que la experimentación y el reconocimiento emocional puede favorecer el desarrollo integrar de los niños y las niñas pues es desde allí donde podemos otorgar un nuevo valor y sentido a vivir las emociones desde lo sensible, lo corpóreo y sensitivo; Debemos devolvernos a lo más puro, a las emociones del individuo que en este caso no se clasificarían como buenas o malas, si no como estados en los que se concentra la mente en determinadas situaciones, puesto que como ya hemos aclarado anteriormente, las emociones surgen en el cerebro y dan como resultado respuestas físicas como el llanto o la agresividad y violencia “las lágrimas son

⁴⁰ OSHO, Emociones, LIBRES DEL MIEDO, LOS CELOS Y LA IRA. 2002. Tomado de:
<http://www.sp.osho.org>

tan físicas como cualquier otra cosa. Los ojos hacen parte del cuerpo y las emociones son una perturbación de la energía” (Osho, 2002 . Pág. 30)

La educación es un proceso marcado por las relaciones interpersonales, donde los sujetos están en contacto e interacción con otros constantemente, pero la educación se ha encargado de potenciar únicamente el desarrollo de estos en el ámbito cognitivo, a pesar de que en el transcurso de la historia de la educación se ha hablado de la formación integral desde hace ya varios siglos, donde se espera que el sujeto sea formado en todas sus dimensiones; esta tarea no se ha logrado a cabalidad, pues los procesos educativos responden a las necesidades sociales y culturales de un mundo modernizado que avanza a pasos agigantados hacia la globalización, es por esta razón que una de las dimensiones más descuidadas por los intereses del capital es justamente la emocional o afectiva, que tiene una estrecha relación con el contexto donde se desarrollan los ámbitos educativos.

La educación emocional surge en respuesta a las necesidades sociales que surgen de la convivencia en medios hostiles y agitados como la presencia de ansiedades, estrés, depresión y violencia, todas ellas consecuencia del *analfabetismo* emocional, por lo que la esta tiene como objetivo desarrollar competencias emocionales entendidas como los conocimientos, capacidades y actitudes necesarias para tomar conciencia, comprender, expresar y regular apropiadamente los fenómenos emocionales que se despiertan en cada individuo con los experiencias vividas en el día a día.

Pero para alcanzar tales objetivos se debe mantener una formación y un monitoreo constante de los procesos formativos y de desarrollo de los individuos, para que con el

andamiaje y la orientación de maestros capacitados en la materia se pueda ofrecer las condiciones necesarias que se requieren para fortalecer los procesos emocionales. Es erróneo suponer que la educación emocional solo se relaciona con lo afectivo, depende de igual manera de una serie de habilidades cognitivas y sociales que le permiten al sujeto solucionar problemas y aprender de sus propias experiencias en función de su adaptación y comprensión del mundo que lo rodea.

En el texto “*Inteligencias Múltiples, La teoría en la Práctica*”⁴¹ de Howard Gardner encontramos una descripción muy completa de los diferentes modelos o estructuras de pensamiento que puede generar un individuo, desde esta idea se plantea una serie de competencias cognitivas, las cuales representan un conjunto de habilidades que los individuos van potencializando a lo largo de su vida definiendo las en 8 estructuras de pensamiento o inteligencias múltiples, dentro de las cuales rescatamos *la inteligencia interpersonal* y *la inteligencia intrapersonal*, estas por estar estrechamente relacionadas con el desarrollo socio afectivo y comunicativo de los individuos.

La inteligencia interpersonal se expresa como una capacidad para despertar un sentimiento de empatía hacia los otros, se trata también de aprender a Identificar y discernir los estados de ánimo de los que nos rodean interpretando su lenguaje no verbal, lo que nos permite desarrollar también una actitud de escucha comprensión y solidaridad para entablar relaciones sociales respetuosas y satisfactorias; dentro de la inteligencia intrapersonal

⁴¹ Gardner Howard. *Inteligencias Múltiples, La teoría en la Práctica*, 1995. Barcelona, Paidós Ibérica, Tomado de: http://ict.edu.ar/renovacion/wp-content/uploads/2012/02/Gardner_inteligencias.pdf

buscamos desarrollar la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y emociones poderlas identificar en nuestros cuerpos comprender porque llegamos a ellas y cómo las expresamos para lograr consolidar un conocimiento de nosotros mismos.

Desde la teoría de las inteligencias múltiples podemos reconocer que todos los seres humanos tenemos capacidades diferentes tanto para comprender los sucesos dentro de nosotros mismos como para poder exteriorizar los y comunicarnos con los otros es Entonces cuando comprendemos la profunda necesidad de educarnos en el reconocimiento de nuestras propias experiencias de vida y las formas en que nos atraviesan para poder desarrollar la capacidad de identificar comprender y acompañar el tránsito por ellas a quienes nos rodean.

Bajo esa mirada de las múltiples potencialidades emocionales de los sujetos tomamos el concepto de inteligencia emocional desde Daniel Goleman quien en su libro *“La inteligencia emocional, Por qué es más importante que el coeficiente intelectual.”*⁴² nos plantea la posibilidad de que las emociones pueden ser fomentadas y fortalecidas dentro del ámbito escolar y que además dentro de la vida cotidiana pueden tomar una fuerza importante para potencializar el desarrollo cognitivo y social durante la infancia.

⁴² Goleman Daniel. La inteligencia emocional. Por qué es más importante que el coeficiente intelectual.

El autor plantea que nuestro cerebro emocional es decir nuestra capacidad cognitiva y neuronal responden de una manera sensible a los impulsos del exterior que detonan en nosotros las sensaciones de solidarizarnos o empatizar con los otros, incluso desprendiendonos de nosotros mismos para buscar el bienestar de quiénes nos son importantes, entonces es la inteligencia emocional la que nos permiten hacernos conscientes no solo de los de las emociones y sentimientos que nos atraviesan a nosotros mismos y no poder también identificarlas y precisar las en los demás desde una mirada empática adoptando una actitud de trabajo conjunto que nos pueda brindar mayores posibilidades para superarnos y desarrollarnos social cognitiva y personalmente.

comprendida entonces la inteligencia emocional como la habilidad del individuo para reconocer y auto controlar sus reacciones sensibles ante sí mismo y los otros, gracias a el desarrollo de capacidades como las cognitivas, que le permiten al sujeto la creatividad para responder a circunstancias desconocidas, el auto control y la conciencia de sí mismo, por otro lado la dimensión social nos aporta la relación entre el sujeto y el contexto donde vemos que es desde allí donde se comienzan a aprehender las conductas sociales que luego nos permitirán la interacción con los otros, ser capaces de sentir y despertar empatía, cooperación y sentido de igualdad y camaradería, pero también una diferenciación de su subjetividad ante los estereotipos y las normas sociales.

Es entonces cuando centramos la educación emocional como un pilar de la formación de ciudadanos, pues es el reconocimiento de lo que implica el actuar no sólo para sí mismos sino para otros y en general su entorno que podemos decir que al sujeto está siendo formado con integridad y de forma holística en toda sus dimensiones; la educación emocional es lo que nos permitirá poner en relevancia las actitudes de los sujetos y orientar una reflexión y concientización de las mismas.

“El arte de establecer buenas relaciones con los demás es, en gran medida, la habilidad de manejar sus emociones. La competencia social y las habilidades que conlleva son la base del liderazgo, popularidad y eficiencia interpersonal. Las personas que dominan estas habilidades sociales son capaces de interactuar de forma suave y efectiva con los demás.”⁴³ (Bisquerra, 2003, pg. 19)

En esa medida cuando hablamos de una educación emocional necesariamente estamos entablando las posibilidades de desarrollar actitudes sociales éticas, basadas en nuestra propia realidad y en cómo nos afecta, Pero además poder actuar con relación a los otros desde límites aceptables respetuosos y sobre todo con una actitud de escucha atención y empatía, todo ello con la intención de que el reconocimiento y expresión consciente de las emociones nos permite aproximarnos a una comprensión ético política de los individuos mucho más humanizada. En el libro *“educación emocional y competencias básicas para la vida”* (2003) Rafael Bisquerra describe la educación emocional como *“un proceso*

⁴³ Bisquerra Alzina, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. Revista de Investigación Educativa, 21(1), 7-43. Recuperado de: <https://revistas.um.es/rie/article/view/99071>

educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social.”(Bisquerra, 2003, pg, 27)

La educación emocional en el aula Busca entonces proporcionar estrategias que sirvan para desarrollar las diferentes competencias que nos posibilitan comprendernos a nosotros mismos, al mundo que nos rodea y a los seres que lo habitan como lo son las competencias comunicativas y lingüísticas que permitan fortalecer la capacidad de relacionarse con los otros promoviendo un equilibrio entre el desarrollo físico, cognitivo, social y emocional de los sujetos, por lo tanto es fundamental concientizar a los niños y las niñas de lo que implica la la expresión explosiva o desmedida de sus emociones Por lo cual es importante identificar las formas de auto reconocimiento y autorregulación de los impulsos que generan nuestras emociones.

“(…)la inteligencia emocional como un modelo de cuatro ramas interrelacionadas: 1)

Percepción emocional: las emociones son percibidas y expresadas. 2) Integración emocional:

Las emociones sentidas entran en el sistema cognitivo como señales que influyen la cognición (integración emoción cognición). 3) Comprensión emocional: Señales emocionales en relaciones interpersonales son comprendidas, lo cual tiene implicaciones para la misma relación; se consideran las implicaciones de las emociones, desde el

sentimiento a su significado; esto significa comprender y razonar sobre las emociones. 4)
Regulación emocional (emotional management): Los pensamientos promueven el crecimiento emocional, intelectual y personal.” (Bisquerra, 2003, pg, 18)

La educación emocional permite una relación con todo lo exterior y lo interior del sujeto a través del afecto, la experimentación, la expresión de percepciones y emociones haciendo que los estudiantes desarrollen un mayor grado de confianza y autoestima, mejorando sus capacidades creativas y razonables; lo que a su vez posibilita que exista una mejor comprensión del otro, una convivencia respetuosa y afectiva a favor del reconocimiento de sí mismos y de unos otros con los que se encuentra en constante interacción.

En respuesta a las necesidades dentro de los planes de estudio y los currículos académicos de las instituciones, la educación de lo emocional permite formar sujetos más conscientes y seguros de sí mismos, con capacidades de participación social y política, empoderados de sus realidades y buscando cómo transformarlas a favor de sí mismos y de su comunidad, lo que fortalece un sentido de lo propio, de la identidad colectiva que los liga a una tradición cultural, pero también a un sentido de la diferencia, de esa que aprende a valorar por medio del respeto y el diálogo.

“El diálogo es el nicho de interacción formativa en el que se otorgan significado y se descubren los sentidos de las prácticas, los deseos, las aspiraciones, los sueños, las

esperanzas y la historia, al posibilitar el intercambio de discursos y de conversaciones críticas cargadas de realidad y de posibilidad.”⁴⁴(Ghiso, 2013 pág. 116)

La pregunta, la escucha atenta, y el diálogo se presentan como pilares de la comunicación asertiva, se centra en las relaciones que se tejen entre maestros y estudiantes dentro de un contexto educativo, sabiendo que estas relaciones se deben primero a un diálogo de reconocimiento pero también a unas pautas formales de conducta y relacionamiento en el proceso de formación, y es justamente desde allí que el autor hace evidente la relevancia de generar relaciones de cercanía y confianza en el encuentro educativo de forma horizontal, donde se valide a los sujetos desde su composición humana e histórica, posibilitando espacios, formas de enunciar y reconocerse con ellos mismos en la convivencia con los otros, donde ni educador ni educando estén en desigualdad de condiciones relacionales.

Es entonces la idea del diálogo de suma importancia y asertividad en la escucha atenta a los estudiantes es lo que nos da la posibilidad de generar relaciones y pautas comunicativas que nos posibiliten conocer el contexto y a los sujetos vinculados a él; dentro de ese contexto no solo es la voz lo que hace la enunciación de los sujetos sino también sus formas de no participación, sus silencios, sus dudas, sus miedos, hay que aprender a leer sus corporeidades, escuchar sus silencios, reconocer sus posibilidades y aciertos, permitirles reconocerse, explorarse y pronunciarse con autenticidad. El diálogo debe ser en el encuentro educativo una forma de encontrarse con el otro en la diferencia

⁴⁴ Ghiso C., Alfredo. INVESTIGACIÓN SOCIAL COMUNITARIA EN CONTEXTOS CONFLICTIVOS Revista Colombiana de Ciencias Sociales, vol. 4, núm. 1, enero-junio, 2013, pp. 121-134 Fundación Universitaria Luis Amigó Medellín, Colombia. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4978/497856284010.pdf>

desde sus posibilidades de habitar y comunicar en el mundo, por medio del diálogo se conocen los aciertos y desaciertos del proceso educativo, se posibilitan y validan nuevas formas de relacionarse sin autoritarismos ni sometimientos.

En este sentido, educar es dialogar y reflexionar con la finalidad de comprender y construir nuevas formas de aprendizaje, esto supone que la educación popular existe para poder ofrecer tanto a los educadores como a los educandos un aprendizaje de su propia realidad, mediante la comprensión crítica del mundo que los rodea y su transformación mediante la reflexión y los diálogos.

Cabe destacar, que dichas orientaciones pedagógicas nos representan el soporte teórico a la presente investigación, ya que el Colegio Mochuelo Alto realiza aportes al desarrollo de procesos de aprendizajes significativos y formativos, a través de acciones pedagógicas e investigativas innovadoras que posibilitan la reflexión y la participación. Así mismo, los aportes de Freire ofrecen una propuesta provocadora para el sujeto educando ya que, mediante su participación, se convierte en actor indispensable al redimensionar la realidad social que le es propia. En este sentido, para el colegio Mochuelo Alto, esta perspectiva se encuentra ligada a la emancipación del estudiante en su territorio y comprende la educación como una experiencia socio histórica de permanente transformación personal; por eso la relevancia de la experiencia del educando que reflexiona y escribe sobre su crecimiento en el aula y en la vida.

La Experiencia y la Expresión en la Educación.

La experiencia como concepto ha estado presente desde el desarrollo de la humanidad, Aristóteles en la antigua Grecia ponía a la experiencia como el producto de un proceso de conocimiento que daba como resultado el entendimiento de un hecho, más adelante el concepto de experiencia varió significativamente asociándose en diferentes culturas como el proceso de aprendizaje de un concepto, la acumulación de vivencias, o bien el resultado de un proceso que genera conocimiento; Friedrich Hegel⁴⁵ en el siglo XIX define la experiencia como un proceso de conocimiento, por medio del cual se transforman las ideas y los pensamientos que se tenían frente a un objeto de conocimiento, constituye un saber absoluto en la medida en que reconoce su totalidad comprensiva en la posibilidad de generar otro conocimiento, en el devenir de otra experiencia, pero es Martin Heidegger quien en el siglo XX interpreta a Hegel y reconstruye el concepto de experiencia llevándolo más hacia el desarrollo de la conciencia humana y la composición del ser.

(...) desde este punto de vista, puede ser entendida como el camino de la conciencia natura que se introduce en dirección al saber verdadero o como el camino del alma, que atraviesa la serie de sus formaciones como si fueran las estaciones prescritas por su naturaleza, de tal modo que se purifica convirtiéndose en espíritu en la medida en que

⁴⁵ Martin Heidegger, El Concepto de Experiencia de Hegel. Traducción de Helena Cortés y Arturo Leyte Alianza, Madrid, 1996. Recuperado de: <https://www.studocu.com/es-ar/document/universidad-siglo-21/sociologia-general/heidegger-martin-el-concepto-de-experiencia-de-hegel/1563028521/sociologia-general/heidegger-martin-el-concepto-de-experiencia-de-hegel/15630285>

gracias a la completa experiencia de sí misma alcanza el conocimiento de lo que es en sí misma. Heidegger (1996) p. 4



17 Taller las regiones de Colombia 07 de Octubre 2021

Esto permite comprender la experiencia como el acto fundamental de conciencia que se adquiere al entrar en diálogo e interacción con un objeto, situación o vivencia y como esta constituye relaciones diferenciales en el individuo, en sus esquemas de pensamiento de forma que instaure un aprendizaje constitutivo de un avance en el desarrollo integral del individuo.

“(…) el conocimiento sería en este caso una astucia, ya que por medio de sus múltiples esfuerzos aparenta estar haciendo algo completamente diferente que limitarse simplemente a producir una relación inmediata y por lo tanto sin esfuerzo.” Heidegger, (1996) p. 2.

Esto reconoce en la experiencia un proceso constante de interacción con el mundo, el cual es reinterpretado constantemente desde las diferentes formas de ver el mundo y percibirlo como resultado de las vivencias.

Por otro lado, en el texto “*Experiencia y Educación*”⁴⁶ de Jonh Dewey propone una visión dinámica del concepto de experiencia: para él la experiencia es un intercambio entre el ser vivo con su medio ambiente físico y social y no una mera cuestión de conocimiento. Además la experiencia implica una sucesión de acciones y afecciones, por tanto no puede referirse simplemente a algo subjetivo.

El arte como experiencia permite acercar al estudiante a la creación de su identidad y de un lenguaje propio, debido a que por medio de la experimentación en la expresión artística el sujeto puede exponer sus pensamientos y proyectarlos a la afectación del espectador, en la medida en que al compartir con otros ese lenguaje propio, único y subjetivo podemos entrar en diálogo con las subjetividades de otros y con la cultura comprendiéndola en sí misma y en relación con nuestras experiencias de vida.

Dentro de la escuela pública es posible concebir otra educación que sea realmente democrática e inclusiva, teniendo en cuenta que la escuela es un territorio de lucha

⁴⁶ Dewey Jonh, *Experiencia y Educación*. Reedición, 2010, Editorial Biblioteca Nueva, Madrid. Recuperado de: <https://tecnoeducativas.files.wordpress.com/2015/08/dewey-experiencia><https://tecnoeducativas.files.wordpress.com/2015/08/dewey-experiencia-y-educacion.pdf>

confrontación social y personal permanente, donde se hace indiscutible la posibilidad de encarar una praxis transformadora; como afirma Freire no se debe rechazar el espacio de la escuela pública, sino integrar al proceso mismo de organización y movilización popular reinventando la producción, la cultura y el lenguaje partiendo del saber popular, no para reproducirlos, sino para resaltarlos.

Y es desde allí donde re significamos la capacidad de asombro y curiosidad de los niños y las niñas de un contexto como este puesto que la compasión y empatía con el otro crean nuevas formas de tejer conocimiento, esto pasa por la reflexión de situaciones cotidianas de la práctica docente como son los sentimientos de antipatía o descrédito hacia los maestros, el chocante encuentro de los maestros con las realidades educativas e institucionalizadas, pero también hace ver que el reconocimiento de estas realidades es lo que nos permite precisar un contexto histórico, social y afectivo de los educandos para poder generar lazos de cercanía y confiabilidad que nos vinculen en un horizonte conjunto.

Hay que reconocer que cada contexto tiene su particularidad y que de ella depende en gran medida las formas en que se construyan sus partícipes y como estos leen y se comunican con el mundo, se expresan, lo intervienen y lo transforman. Todas esas realidades de los contextos sociales son el punto de partida para hablar sobre la empatía al otro, a sus realidades y sus posibilidades de transformar el mundo con los limitados recursos de que disponga y a sus formas de anunciarse ante él; claro que todo ello debe pasar también por el reconocimiento sensible de las necesidades y expectativas de los educandos, así será posible afirmar y validar su diferencia y potenciar sus habilidades tanto de forma individual como colectiva.

En tal sentido recordamos a *Alfredo Manuel Ghiso* en su texto “*Entre el legado de los que me preceden y mi quehacer educativo.*”⁴⁷ quien nos señala la importancia de trabajar la Horizontalidad y solidaridad en las relaciones humanas, el autor habla de una solidaridad que se gesta en lo más profundo de la sensibilidad humana, que tiene que ver con las sensaciones despertadas ante la desigualdad, es una solidaridad que nace del reconocimiento de la injusticia en el otro, actuando asertivamente ante situaciones inesperadas, leyendo y analizando las necesidades y demandas de cada situación; es una forma de actuar, de sentir cuidado con los otros y otras a mi alrededor, sabiendo que el reconocimiento con la causa del otro nos dignificará en el proceso y nos posibilitará el desarrollo de nuevas habilidades en el proceso educativo, refiriéndose al papel del maestro no solo como orientador del proceso formativo sino en todo su conjunto de calidades humanas, como un sujeto compuesto de multiplicidad de factores variantes que es capaz de leer y comprender a otros de la misma forma, posibilitando y validando las múltiples diferencias, asumiendo un compromiso desde el poder asistirlos con cuidado, comprensión y afecto, dispuesto a crear lazos que permitan resignificar el papel del amor y del querer ver bien a otros dentro de la labor pedagógica y educativa.

⁴⁷ *Ghiso C, Alfredo. Entre el legado de los que me preceden y mi quehacer educativo. / Educación popular y pedagogías críticas en América Latina y el Caribe: corrientes emancipatorias para la educación pública del Siglo XXI / Ciudad Autónoma de Buenos Aires CLACSO, 2018. Libro digital, PDF. Recuperado de:*
http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20181113022418/Educacion_popular.pdf

Reconociendo y aprendiendo las emociones que atraviesan al sujeto

En el contexto de la práctica pedagógica con el grado segundo A identificamos algunas emociones que inciden frecuentemente en los comportamientos de los niños y las niñas, que en gran medida determinan sus formas de relacionarse tanto con sus pares como con los contenidos escolares y la apropiación de los conocimientos; el psicólogo *Paul Ekman* en su libro titulado "*el rostro de las emociones*"⁴⁸ publicado en el 2003 plantea que las emociones no son solo manifestaciones anímicas que conllevan un proceso mental y corpóreo, sino que también tienen una estrecha relación con la experiencia social y cultural de los sujetos.

Por tanto la expresión de diferentes emociones puede variar en relación con la cultura y el contexto; para este proceso investigativo tomamos algunas de las definiciones dadas por Ekman sobre las principales características de una emoción y las distintas formas de expresar las emociones básicas, debido a que cada individuo posee una forma particular de ver y percibir su contexto, es entonces cuando se piensa en la necesidad de crear espacios en la escuela que propicien el reconocimiento de los sujetos a través de la experimentación y la experiencia con distintas situaciones, que fomente la identificación y autorregulación de sus emociones y acciones en concordancia con el contexto. A continuación se presenta una pequeña definición de cada una de ellas en relación a las manifestaciones de las mismas en el ámbito educativo:

⁴⁸ *Paul Ekman, El rostro de las emociones, que nos revelan las expresiones faciales.* 2003, RBA Libros, S.A., 2017. Barcelona. Recuperado de:

<https://st2.ning.com/topology/rest/1.0/file/get/3390535937?profile=original>

Ira: Está emoción surge como respuesta a situaciones adversas o que representan una amenaza, por tanto viene acompañada de otras sensaciones como la frustración, el enfado y la incomodidad, que a su vez dependen de la situación o hecho que puedan llevar a responder de forma colérica o violenta, teniendo en cuenta que la hostilidad hace referencia al componente cognitivo que interpreta las situaciones y la agresividad al componente conductual que da respuesta a los hechos. Para Ekman la expresión de la ira es uno de los rasgos más representativos de las personas pues, muestra la capacidad de respuesta de los sujetos a nivel social, laboral e interpersonal ante la hostilidad; por otro lado Osho también señala que la ira es el lenguaje que exterioriza las diferentes expresiones del inconsciente ante la realidad social; ambos autores reflexionan sobre ella en la infancia y acotan que es está una de las primeras muestras de límites en lo que puede ser tolerable o aceptable en la relación con los otros y con el mundo que nos rodea, en la infancia la espontaneidad de la ira está estrechamente ligada con la intensidad de la experiencia que se vive y conforma la naturaleza de los límites de lo aceptable.



18 Taller “el sombrero de las emociones.” 21 de octubre del 2021, galería de la práctica pedagógica

Miedo: También nace como respuesta a situaciones de peligro, nos permite entrar en un estado mental que busca evitar o escapar de riesgos potenciales; para Ekman el miedo representa también una incertidumbre, un descontrol sobre las situaciones nuevas o sobre posibles cambios que nos afectan directamente, señala que cognitivamente está estrechamente ligado al dolor puesto que al ser un reflejo evolutivo la amenaza del daño físico, emocional o mental y de los posibles dolores es lo que detona sensaciones como angustia, incertidumbre y desasosiego; para Osho el miedo es en gran medida un reflejo

de la ira pues al no poder ocultar el miedo debe expresarse violentamente, esto también como reflejo evolutivo, pero también señala que el miedo primordialmente es a perderse a uno mismo bien sea desde lo físico lo cognitivo o lo emocional.



19 Taller “el sombrero de las emociones.” 21 de octubre del 2021, galería de la práctica pedagógica

Tristeza: Se manifiesta como un decaimiento general, con bajos niveles de energía, poca motivación y una perspectiva negativa frente al presente y el futuro, Osho señala que la tristeza es una forma de ira pasiva porque muchas veces viene acompañada de disgusto hacia cosas que nos hieren, la ira y la tristeza son energía que se cancelan entre sí, pues

como la tristeza se encuentra inmersa en la pasividad, será difícil entrar en el enfado y la cólera; para Ekman la tristeza representa también una manera de auto protegerse ante situaciones en las que no podemos generar una acción directa para resolver lo que nos genera el decaimiento, por tanto los sentimientos que acompañan a la tristeza pueden ser de angustia o desolación pues las expresiones Como el llanto, la alteración o la pasividad involuntaria de la conducta denota el sufrimiento por el que se atraviesa.



20 Taller “el sombrero de las emociones.” 21 de octubre del 2021, galería de la práctica pedagógica

Alegría: Es la emoción que surge como respuesta a la superación de alguna situación difícil, la atenuación de un dolor o malestar y además un reflejo anímico de salud y bienestar internos, en lo que respecta a esta emoción nuestros dos autores confluyen en que principalmente está permeada por sensaciones de placer que llevan a un estado transitorio

de satisfacción, Y aunque está acompañada y expresada por diferentes sensaciones y gestos agradables tiene diferentes etapas de tránsito en el ser humano, es decir puede haber una primera etapa consistente en la búsqueda de la satisfacción, una segunda etapa en la continua confrontación por la permanencia de ese estado y una tercera como un estado consciente y constante de suficiencia, plenitud y desprendimiento frente a la realidad y al momento actual que se experimenta, representado en un estado permanente de felicidad.



21 Taller “el sombrero de las emociones.” 21 de octubre del 2021, galería de la práctica pedagógica

Asco: Para Ekman esta es una emoción que aparece como reflejo de repulsión, aunque también es heredado del instinto de evolución y supervivencia que nos protege ante

posibles sustancias tóxicas del ambiente, se expresa como un sentimiento de rechazo ante algún organismo o alimento que nos puede producir malestares, el asco es también una reacción aversiva antes diferentes elementos o sustancias de nuestro entorno que entran en contacto con los sentidos, generándonos repulsión y rechazo expresados con malestares en el organismo, el asco están bien una forma real o imaginaria de evitar los estímulos exteriores que desagradan a los sentidos.



22 Taller “el sombrero de las emociones.” 21 de octubre del 2021, galería de la práctica pedagógica

Durante la experiencia de práctica pedagógica y con la interacción constante logramos identificar que estas emociones en particular eran las más recurrentes en los niños y las niñas del curso segundo A, por lo que las actividades estuvieron mayormente orientadas a identificar las razones por las que llegamos a estos estados anímicos y las formas en que se manifiestan en nuestro cuerpo, buscando promover así el reconocimiento y la concientización de los diferentes impulsos externos que condicionan o que determinan las formas en que podemos interactuar con otras personas y con el contexto que nos rodea.



23 Taller “el sombrero de las emociones.” 21 de octubre del 2021, galería de la práctica pedagógica

La Expresión, una historia viva

En el presente proyecto de investigación la búsqueda de experiencias emocionales con los niños y las niñas de grado segundo, presenta una constante exploración de formas visuales, sonoras y plásticas que pueden ser llevadas al aula de clase, experiencias que

permitan acercar a los estudiantes a la comprensión del objeto de estudio que en este caso es el reconocimiento de las emocionalidades y la expresión de sus procesos creativos a partir de diferentes lenguajes artísticos y materiales que les permitirán encontrar un lenguaje propio, adquiriendo seguridad y confianza para interactuar con sus pares y con su contexto.

La expresión de los estudiantes es fundamental para el proyecto en la medida que es a través de ella que se posibilita el entablar un diálogo con las emocionalidades de los estudiantes, como maestros se debe estar atento a las diferentes formas de interacción que se dan entre los estudiantes, para poder interpretar las relaciones sociales que se tejen entre ellos, a las estrategias y metodologías que se usan en clase y cómo estas afectan positiva o negativamente sus interpretaciones y construcciones individuales en relación con su entorno; La expresión en todas sus formas habla de la subjetividad de cada individuo, sus formas de hablar, de jugar e incluso de crear instaura como ese niño o niña está entablando sus conexiones con el mundo.

La expresión como necesidad del ser humano para comunicar y participar de la construcción social de cultura, reconoce en el cuerpo la herramienta de percepción por medio de la cual se puede comprender el mundo y ser partícipes de él, disfrutar de sus olores, de sus colores, de sus texturas de sus gentes de sus saberes, donde confluyen innumerables experiencias y conocimientos que han hecho que prosperemos en él.

“Al tratar de definir la Expresión Artística, hallamos en ella la reunión de distintas habilidades expresivas, comunicativas y creativas que se emplean en la construcción implícita o explícita del legado e historia, donde las manifestaciones de carácter cultural y

social hacen de cada sujeto, un ser particular frente a otros grupos humanos y le permiten en esa interrelación, manifestarse, mostrarse, darse a conocer. Ese “darse a conocer”, lleva en su forma interna la

construcción de mecanismos de comunicación.⁴⁹” (Cobaleda 2005 p. 57.)

Todos los seres humanos tienen diferentes comportamientos y formas de percibir el mundo de maneras distintas y es desde esa diferencia a través de la cual se construye una identidad, tanto propia como colectiva, donde el sujeto se reconoce en la diversidad y crea formas de expresarla que permite que sea compartida con otros en nuestro alrededor, la importancia del arte para transgredir en la historia y escribir la memorias de los procesos creativos que se gestaban en el ser humano a través de su evolución; y es ese arte la forma en que se transmite la percepción e interpretar el mundo.

El campo de la expresión abarca muchas áreas entre estas se encuentra la expresión artística, que no es otra cosa que la necesidad de comunicar o hacer visible las emocionalidades, al plasmarlas de manera visual y simbólica, estas se convierten en un reflejo de las ideas de aquellos que observan la imagen completa y terminada, convirtiéndose en una experiencia real y apreciable para quienes comparten el lenguaje en que se comunica; En ocasiones son solo inquietudes, en otras es una obra catártica la que sobresale de entre las imágenes, esculturas o pinturas creadas, aun cuando la expresión pueda ser abstracta, siempre representa una inquietud o una idea del creador.

⁴⁹ Cobaleda Mónica Pilar. Expresión Artística. 1ª edición, noviembre 2005. Fundación universitaria Luis amigó, Facultad de Educación, Colombia, Medellín. Recuperado de: <https://xdoc.mx/documents/guia><https://xdoc.mx/documents/guia-didactica-y-modulo-funlam-fundacion-universitaria-luis-5c63>[didactica-y-modulo-funlam-fundacion-universitaria-luis-5c63](https://xdoc.mx/documents/guia-didactica-y-modulo-funlam-fundacion-universitaria-luis-5c63)

“La Expresión Artística, característica única del ser humano, vincula en su praxis, el pensar, imaginar, saber, sentir y el hacer creador, dándole la oportunidad al ser humano de retroalimentarse de ese mismo acto creador lleno de sensibilidad.⁵⁰” (Cobaleda, 2005 p. 11)

Una mirada desde la expresión plástica

Las artes plásticas comprendidas como la capacidad del pensamiento humano para materializarse por medio de la implementación y manipulación de materiales externos que le permitan al sujetos facilidades en un proceso creativo que tiene como resultado un artefacto o producción plástico-visual, que transmite una intención comunicativa que bien puede ser literal y explícita en sí mismo, o bien puede estar abierta a interpretaciones subjetivas de quienes entran en contacto con la pieza.

Por medio de la manipulación de diferentes materiales se puede fomentar en los estudiantes la expresión de sus necesidades creativas e imaginativas, poniéndolas en función de la construcción de un lenguaje propio que puede ser compartido con sus pares de formas interactivas, posibilitando la creación y fortalecimiento de lazos comunicativos y

⁵⁰ Cobaleda Mónica Pilar. Expresión Artística. 1ª edición, noviembre 2005. Fundación universitaria Luis amigó, Facultad de Educación, Colombia, Medellín. Recuperado de: <https://xdoc.mx/documents/guia-didactica-y-modulo-funlam-fundacion-universitaria-luis-5c63>

afectivos entre la comunidad educativa, estudiantes y maestras en un diálogo de experiencias plasmados a través de la expresión.

Como lo señalan Valhondo y López en su texto *“Didáctica de la expresión Plástica en educación Infantil.”*⁵¹ La expresión plástica es una forma de lenguaje que usan para comunicarse los medios plásticos. Como toda forma de lenguaje supone un medio creador, por lo que necesita tener un equilibrio entre las vivencias del sujeto y lo que puede expresar de esas vivencias, un equilibrio entre acción y lenguaje, entre hacer y decir.

En las expresiones plásticas se enfrenta al niño a una realidad externa (los objetos que lo rodean) y una realidad interna (fantasías y vivencias) da a este un medio para comunicar la interpretación de esas realidades que lo atraviesan.

La expresión plástica es un proceso que va desarrollándose a la par que el niño va desarrollando sus capacidades motrices, el dibujo ha sido uno de los principales motivos de estudio en el establecimiento de las fases evolutivas de la expresión plástica. Según Lowenfeld (1973), las etapas por las que pasan los niños cuando dibujan son las siguientes:

- Etapa del garabato (2 a 4 años)
- Etapa pre-esquemática (4 a 7 años)
- Etapa de la esquematización (7 a 9 años)
- Etapa del realismo (9 a 11 años)

⁵¹ Mesonero Valhondo, A. y Torio López, S. 1996, *Didáctica de la expresión Plástica en educación Infantil*. Ed Servicio de Publicaciones, Universidad de Oviedo. España. Disponible en:

https://books.google.com.ec/books?id=hm34iyAOmRMC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

- Etapa de la reproducción fiel (11 a 13 años)

Estas primeras etapas de la evolución de la expresión plástica van acercando al niño a otros componentes propios del arte como el color, la posición y la intención hasta llevarlos a lo que le compete al componente plástico el volumen, las formas y la tridimensionalidad.

Escuchando las Emociones, la Expresión musical

La expresión musical constituye una experiencia globalizadora debido a que permite trabajar de una forma lúdica distintos contenidos de las diversas áreas, armonizando los tres planos del ser humano: físico, afectivo y social. A través de la expresión musical, se consigue motivar a los estudiantes, dando además apoyo en su formación integral, tanto en el aspecto cognitivo, afectivo, motor y social.

“En la antigua Grecia, la música jugaba un papel importante en la educación; por lo que Platón, en su dialogo sobre la república, se muestra muy preocupado de escoger para su república ideal solo aquella clase de música que tuviera un efecto beneficioso sobre las emociones.”⁵² (Gombrich, 2008)

⁵² Ernst H. Gombrich, 2008. Expresión y comunicación, Cuatro teorías sobre la expresión artística. Madrid. España. Disponible en: <https://www.marcialpons.es/libros/cuatro-teorias-sobre-la-expresion><https://www.marcialpons.es/libros/cuatro-teorias-sobre-la-expresion-artistica/9788432160233/artistica/9788432160233/>

La música tiene un papel fundamental en la Educación Infantil desde que se nace, la música forma parte de la vida del sujeto y lo convierte en receptor de cualquier información sonora, como por ejemplo: los sonidos de los coches, la radio o televisión, entre otros. Escuchar es fundamental, es imposible una adquisición correcta de la música si no se realiza un entrenamiento de la sensorialidad auditiva, cuanto antes mejor y teniendo en cuenta el nivel madurativo de los estudiantes. La música inicia siendo la expresión sonora de variedad de elementos que están en nuestro entorno, la música en sí es la unión de variedad de compuestos como lo son el ritmo, tono y melodía, creando así la música en su variedad para el gusto de cada persona.

Corporeidad y Expresión corporal

La expresión corporal es el punto de partida en el reconocimiento del sujeto cuerpo, a través de ella se puede reconocer los movimientos que facilitan la actividad física, las posibilidades expresivas y comunicativas de lo gestual y lo corpóreo como destrezas de comunicación pero también de creación, y es en el movimiento donde el sujeto se hace consciente de la multiplicidad de posibilidades comunicativas y expresivas que tiene en cuerpo.

“El concepto histórico de “expresión corporal” puede contemplarse desde dos vertientes diferentes: bien desde un punto de vista antropológico, es decir, como aspecto biológico natural de la persona y de su comportamiento social, que incluye perspectivas

etológicas, esto es modos de comportamiento del ser humano; bien desde un punto de vista artístico, entendido como imitación, expresión, comunicación o creatividad.⁵³” (Martínez 2008, p.45)

La expresión corporal como concepto se ha venido estudiando desde la década de los 60, donde ha sido mencionada en campos como el teatro, la danza y la educación física e incluso la psicología, poniendo en concepto en comprensiones imprecisas donde diferentes autores se han expresado de él como un conjunto de estrategias, entre sus comprensiones está la de Patricia Estokoe quien sintetiza la expresión corporal como un lenguaje pre-verbal y extraverbal por el cual el ser humano se expresa a través de sí mismo reuniendo en su cuerpo, el canal expresivo, la forma y el mensaje a comunicar, como una conducta innata en el ser humano.

Igualmente Tomas Motos, maestro investigador de artes corporales habla de cómo puede ser la expresión del pensamiento a través del movimiento con una intención de comunicar y significar; pero es Marta Schinca⁵⁴ quien comprende la expresión corporal como una disciplina que permite encontrar mediante el empleo del cuerpo y el movimiento un lenguaje propio, nos dice también que es una unión psicosomática del cuerpo, el espacio y el tiempo en la comprensión de las vivencias lo que se da en dos términos, uno racional relacionado con la conciencia y el otro el emocional relacionado con las experiencias de vida, se puede sintetizar la expresión corporal en tres elementos fundamentales: el gesto, el

⁵³ Martínez, Sonia. expresión corporal en el aula de primaria: su didáctica. 2008. Editorial la prensa y Guillermo Castilla Ediciones. Málaga. Disponible en:

<https://silo.tips/download/expresion-corporal-en-el-aula-de-primaria-su-didactica>

⁵⁴ Marta Schinca. Expresión corporal. 1988. Publicado por Ed. Escuela Española Disponible en: <https://www.casadellibro.com/libro-expresion-corporal/mkt0006430169/12593808>

movimiento y la postura, quienes determinan la resonancia y la fuerza de la expresividad del cuerpo.

Por medio de la reflexión continua con los niños sobre la pertinencia del lenguaje del cuerpo, el cuidado de los movimientos y las posturas se fomenta una conciencia del cuerpo como mecanismo de expresión y comunicación, que permite al sujeto entrar en contacto con otros seres vivos y con el entorno en que convive; ver el cuerpo como una posibilidad creativa de expresar conscientemente apreciaciones y procesos mentales que son producto de la interacción con el mundo.

La expresión corporal además permite fomentar en los estudiantes una conexión con su mente y sus emociones, favoreciendo la canalización de sus impulsos y la generación de mejores relaciones sociales, mejores procesos de aprendizaje, mayor confianza en sí mismos y con relación a las diferencias con sus pares, mejorando su autoestima y su desarrollo integral.

La conciencia del movimiento y su relación con las formas de interactuar de individuo son lo que permite comprender los procesos sociales que llevan a constituirse como sujeto de una cultura, y desde allí se afirma que la expresión corporal además posibilita el acercamiento a los estudiantes, al reconocimiento y empoderamiento del espacio rural que también constituye una construcción ciudadana y personal.

El cuerpo y la corporeidad reconociendo la subjetividad

La forma en la que se otorgan significados al cuerpo en la educación depende de la formación adquirida por el maestro a lo largo de sus procesos de aprendizaje, o de las concepciones culturales de determinados grupos sociales que interpretan el cuerpo según sus paradigmas sociales o partiendo de su interpretación y conveniencia. El cuerpo en la educación oficial, se concibe como un “vehículo” en el que se contienen la interioridad humana (valores, emociones), una concepción que volcó a la racionalidad por encima de cualquier proceso intrínseco del pensamiento con relación a la materia emocional.

En el ámbito educativo el cuerpo tiene poca resonancia, sólo se hace mención de este en las áreas que buscan “enseñar” a manejar el cuerpo de tal forma que adquiera determinadas posturas o movimientos que son el resultado de las concepciones culturales; Pero detrás de este se encuentra siempre un alma, una mente y una conciencia; Somos un cuerpo sensible que se cree que deviene de manera innata e inherente al ser humano pero que a su vez propone en una contraposición al cuerpo que “tenemos” y es entonces cuando se habla de la corporeidad que permite el distanciamiento de nuestro propio cuerpo para la expresión y comunicación con los otros. Se propone que las acciones adquiridas por el cuerpo son el resultado del aprendizaje cultural y representan no solamente las nociones instintivas del individuo, sino que además son formas en las que la mente y los pensamientos inmateriales, se representan de forma material, lo interior se exterioriza a la par de que lo que se aprende de forma externa y adquiere un significado interior que se contrapone a las concepciones de raciocinio corporal normalizadas.

Al no haber un apropiamiento de las concepciones acerca del cuerpo por determinados ámbitos culturales, en este caso el estado, se ha delegado el papel de interpretación de las

relaciones corpóreas y el sentido humano a los medios de comunicación, que resquebrajan la imagen del cuerpo a su conveniencia y en función de una sociedad de consumo.

“Al no haber un apropiación de las concepciones acerca del cuerpo por determinados ámbitos culturales, en nuestro caso el estado, se ha delegado el papel de interpretación de las relaciones corpóreas y el sentido humano a los medios de comunicación, que resquebrajan la imagen del cuerpo a su conveniencia y en función de una sociedad de consumo. (...) el resultado terminó por ser todavía más grave porque permitió que los poderes anónimos de los medios masivos de comunicación, la mercadotecnia y los sistemas colectivos de entretenimiento como el cine, impusieron sutilmente sus formas de pensamiento, las prácticas colectivas y por ende una cada vez más deteriorada interpretación del cuerpo humano.⁵⁵” (Bovio, 2005 p. 17,14.)

El reconocimiento de sí mismo a través de la expresión artística

La expresión artística como instrumento materializador y creador de imágenes mentales relacionadas con las experiencias de vida, es el catalizador de emociones que permite al sujeto entablar una conversación con su interior por medio del proceso creativo y como instrumento del lenguaje y de la capacidad humana para intercambiar ideas y crear otras en relación con sus pares.

⁵⁵ Rico Bovio Arturo. 2005. El cuerpo Total, Nuevo Paradigma Educativo. México. Tomado de: <http://www.arturoricobovio.com/articulos/> http://cie.uach.mx/cd/docs/area_07/a7p2.pdf

La expresión artística posibilita la reflexión de las realidades sociales y el encuentro con los instintos, emociones y pensamientos, con la posibilidad de dialogar con sí mismo; viendo el arte desde una perspectiva de expresión y comunicación, se aplica en el proceso creativo y la expresión artística para favorecer el reconocimiento e identificación de las emociones de los estudiantes, su manejo y expresión a través de artefactos artísticos que le permitan crear su propio lenguaje favoreciendo la confianza en sí mismos y sus habilidades creadoras.

Se despiertan los sentidos y la sensibilidad de los estudiantes a través de actividades que combinan diferentes lenguajes artísticos como lo auditivo que permite estar atentos a las palabras y los silencios y reconocer la diferencia entre escuchar y oír.

A sí mismo, por medio de lo visual y audiovisual se busca propiciar que se generen mejores comprensiones de las emociones y de la capacidad de imaginar y crear, pero también la concientización del aparato cuerpo, su cuidado y expresión, la importancia de reconocer lo que el cuerpo comunica con sus movimientos y para ello la investigación se apoya en los juegos teatrales, los juegos de roles y la relajación permitiendo que los estudiantes se reconozcan en la diferencia con sus pares; puedan despertar las sensaciones, las imágenes mentales, las memorias y favorecer la conexión con sus pensamientos y emociones, ello le permitirá hacerse más consciente de sus acciones y actitudes y cómo estas pueden generar conflictos o descontento con los otros pero también con sí mismo, con su composición como individuo y sus relaciones sociales.

La expresión artística según Gombrich (2008)⁵⁶ se enmarca en distintas teorías abstractas que por separado dan a entender las diferentes reacciones del cuerpo ante los estímulos externos, algunas de las principales son el síntoma, el signo y la seña donde se habla de una variedad de señales que el cuerpo exterioriza según su condición interna, así se puede comprender que el enrojecimiento del rostro puede deberse al resultado de una emoción interna o bien a una condición física del cuerpo como el malestar. De esta subyacen otras señales que tienen como principal objetivo llevar al maestro a la comprensión de la expresión artística como resultado tangible de las construcciones internas de la sensibilidad y emocionalidad del ser humano.

Las expresiones artísticas hacen posible la sensibilización a través de los signos de la cultura como los visuales o los auditivos, que se convierten en una referencia para los sujetos, de este modo se puede interpretar el cambio de las luces del semáforo pero también la bocina de los vehículos, y estos aunque sean comprensibles y compartidos pueden no generar reacciones explícitas en las sensibilidades de los sujetos, lo que lleva a tener estos referentes como un símbolo de la cultura compartida y transformada a lo largo del tiempo, pero todo ello es posible gracias al lenguaje artístico, un lenguaje compartido e interpretado con numerosas similitudes en diferentes culturas.

Desde la antigüedad las artes han estado presentes en el devenir de la historia y desde entonces se les ha atribuido un alto grado de inferencia en las emocionalidades de los individuos, lo que Gombrich ha llamado teoría mágico-médica por su influencia no solo en

⁵⁶ Ernst H. Gombrich, 2008. Expresión y comunicación, Cuatro teorías sobre la expresión artística. Madrid. España. Disponible en: [https://www.marcialpons.es/libros/cuatro-teorias-sobre-la-expresion-](https://www.marcialpons.es/libros/cuatro-teorias-sobre-la-expresion)
<https://www.marcialpons.es/libros/cuatro-teorias-sobre-la-expresion-artistica/9788432160233/artistica/9788432160233/>

la composición interna del sujeto sino en sus comportamientos en relación con el mundo que los rodea; Las artes como la música representaban una atmósfera compartida que poseía el poder de influenciar a las gentes.

Pero no solo la música tiene una gran influencia en los comportamientos y emociones de las personas, a lo largo de la historia las todas las artes le han dado al ser humano las posibilidades de comunicarse y expresar al mundo sus interpretaciones del mismo, una de las más comunes y antiguas es la expresión del cuerpo, lo gestual, los movimientos y las interacciones de los sujetos con los otros y con su entorno siempre ha permitido una purga de sus propias realidades con sus emocionalidades.

“Al contemplar una tragedia, nuestro estado emocional debería experimentar una reacción parecida a la que produciría un ritual religioso o un tratamiento médico; deberíamos salir purificados tras esta profunda experiencia de temor o piedad.”
(Gombrich, 2008)

El arte como instrumento de expresión y comunicación ha transformado sus funciones a lo largo de la historia y el desarrollo de las sociedades, convirtiéndose en un catalizador de experiencias, sueños y conexiones intersubjetivas de las vivencias de los individuos y de las comunidades con los espacios conformados culturalmente, así el arte se convierte también en un transmisor de experiencias acumuladas que conforman una identidad cultural y tradicional que se remonta a los orígenes del pensamiento humano y a las necesidades comunicativas como el lenguaje abstracto que permite la sensibilización y comprensión de las emociones.

CAPITULO VI

Propuesta pedagógica

En este apartado, se presentan de manera secuencial las fases del proceso realizado durante la práctica pedagógica, como están sustentadas desde la metodología del taller educativo y que la aplicación de estos buscaba reconocer, desarrollar, y potencializar el manejo adecuado de las emociones, reflexionar sobre cómo están presentes en nuestras vidas, y cómo se crea consciencia sobre estos procesos que se ven implícitos y explícitos en las acciones cotidianas; es así como se hace relevante nuestra práctica pedagógica, sus objetivos y cómo estos desarrollan conocimiento sobre las emociones.

La práctica pedagógica estuvo mediada por el taller educativo como metodología de trabajo, sustentada en la investigación acción, permitiéndonos un mayor acercamiento a los estudiantes, facilitando de esa forma la interacción y el intercambio de saberes, permitiendo realizar una combinación práctico-teórica, trazando el camino a seguir, creando un orden y una secuencia que permite ubicar las necesidades más urgentes en el aula de clase, en la convivencia y los comportamientos dados en el contexto educativo.

De esta manera, en el proceso de desarrollo del proyecto, nuestro interés como maestras en formación han sido evidenciados y visibilizados desde las emocionalidades que se gestan en el aula de clase y que intervienen en las relaciones entre estudiantes, que

influyen en la convivencia escolar, las dinámicas académicas y sociales. Para esto preparamos actividades que buscaban detonar sensaciones y despertar emociones, permitiendo su identificación y contraste con situaciones de su vida cotidiana, donde se mueven algunas emociones similares en ellos, buscando posibilitar la identificación de una misma emoción en diferentes formas.

Primer momento

Conociéndonos y reconociéndonos en el encuentro con los niños y las niñas del curso segundo A

El primer acercamiento que tuvimos fue con la maestra Francly Gómez, quien nos aportó documentos como lo fueron las metas de calidad 2020 - 2021⁵⁷, el proyecto de aula para el curso y los ambientes de aprendizaje en los que se basa el modelo pedagógico del colegio, a través de ella tuvimos contacto con la orientadora Alexandra Bonilla, quien nos proporcionó información sobre los proyectos transversales, como la comisión del cuidado que busca hacer un vínculo afectivo entre la escuela y el hogar, lo que nos facilitó un reconocimiento de la composición familiar de la población que habita el territorio, pasando por las problemáticas ambientales a causa del botadero Doña Juana y la ubicación geográfica del colegio, ya que está en una de las periferias de la ciudad, los estratos socioeconómicos, la educación desde la ruralidad y la puesta del Colegio Mochuelo Alto

⁵⁷ Colegio Mochuelo Alto, 2020. Metas de calidad. (P.3)

como decía en el anexo metas de calidad, por una educación crítico creativa, participativa, afectiva y transformadora,

Las herramientas utilizadas en el primer momento de contextualización y caracterización fueron la revisión documental en fuentes primarias y secundarias, además la entrevista no dirigida con el fin de entablar diálogos más cercanos y fraternos con los estudiantes y de recoger algunos datos sobre los intereses de los niños y niñas, características de sus núcleos familiares y el contexto más próximo.

“El conocer a los niños y niñas del colegio Mochuelo Alto y de alguna manera el territorio es algo (pese a que ya lo conocía) bonito y extraño, si bien el no poder reconocer sus rostros y el tener que mantener cierta distancia (necesaria), no deja de ser raro cuando de emocionalidad y de cuidado se trata, pero es bonito el ver la felicidad de ellos (as) al ver y conocer a sus compañeros (as)...El conocer a los niños y niñas del colegio Mochuelo Alto y de alguna manera el territorio es algo (pese a que ya lo conocía) bonito y extraño, si bien el no poder reconocer sus rostros y el tener que mantener cierta distancia (necesaria), no deja de ser raro cuando de emocionalidad y de cuidado se trata, pero es bonito el ver la felicidad de ellos (as) al ver y conocer a sus compañeros (as)...” (Diario de campo, 29 de Julio 2021)



24 Colegio Mochuelo Alto, galería propia de la práctica pedagógica. 29 Julio 2021

Segundo momento

Proyecto de aula y planteamiento de propuesta

En el documento “unidad integradora 2021⁵⁸” realizado por las maestras de grado segundo Francy Gómez y Linda Buitrago encontramos los ambientes de aprendizaje bajos los que se desarrolla el proyecto de aula, los cuales son:

1. Comunicación y expresión

⁵⁸ Gómez, F. Buitrago, L. Unidad integradora, 2021

2. Pensamiento socio crítico

3. Pensamiento matemático

4. Arte y expresión corporal

Esto desde una propuesta que se plantea con los niños y las niñas, en la que los estudiantes son quienes piensan sobre lo que les gustaría aprender, a partir de esto los maestros y maestras formulan el proyecto de aula, en cuanto a la propuesta del grado segundo en compañía de las familias se planteó desde un viaje por las regiones de Colombia con el fin de explorar y conocer los diferentes contextos y las situaciones que allí se dan, el proyecto inició desde la virtualidad, en este caso se resalta la importancia de la comunicación y el acompañamiento por parte de las familias.



25 Taller educativo, 09 de Septiembre 2021, galería propia práctica pedagógica

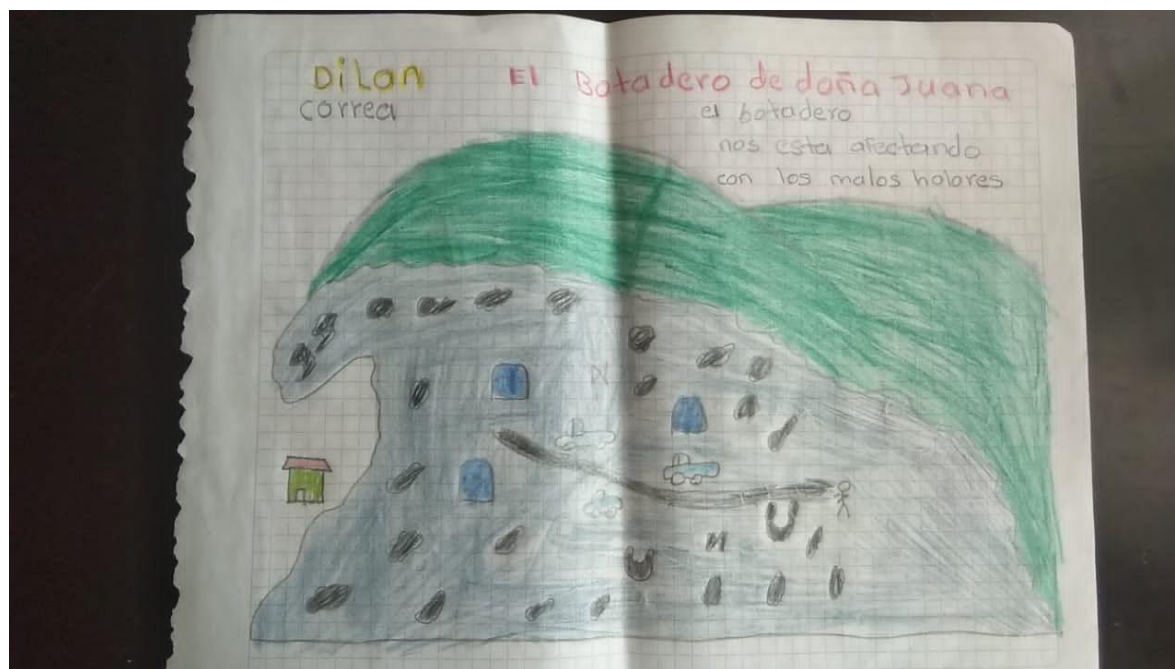
...algo interesante del Colegio Mochuelo son los proyectos de aula, a mi manera de ver creo que es una manera muy interesante de darle voz a los niños y a las niñas, el colegio realmente se preocupa por compartir y enseñar de una manera sana, mas no de depositar un conocimiento...

(Diario de campo, 29 de Julio 2021)

Teniendo en cuenta los diferentes elementos de la propuesta curricular del colegio rural Mochuelo Alto y con el conocimiento del proyecto de aula de la maestra Francly Gómez para el Curso segundo A durante el 2021, nos paramos desde el horizonte pedagógico de la

educación popular que es una educación intencionada e intersubjetiva, según Alfonso Torres, que incorpora la cultura, las identidades y subjetividades colectivas; esto nos lleva a hablar de una educación desde el “borde”, ya que hay un abandono por parte del estado.

Lo primero que se encuentra es el relleno sanitario “Doña Juana” que afecta diariamente a la comunidad educativa (estudiantes, maestros y trabajadores) y demás habitantes del sector, donde líderes y residentes de la comunidad se han capacitado e informado para “sacar al Doña Juana”. Segundo, los niños y niñas del Colegio Mochuelo Alto conocen y entienden la problemática ambiental a causa del relleno sanitario, también el papel que cumple su cuerpo, emociones y sentidos frente a esta problemática. Tercero, la afectación, desgaste corporal y emocional que esto genera; sin desconocer el contexto y vivencias de cada sujeto en su hogar, y entendiendo que estas dinámicas cotidianas, cargan y generan emociones, dolores y cansancios.



**26 Dibujo del relleno sanitario Doña Juana, galería propia de la práctica pedagógica,
21 de Abril 2021**

Por lo anterior, se plantea el fortalecimiento a la educación emocional desde las artes como una forma creativa de expresar, desahogar y transformar; donde la educación trasciende, es una educación que permite la formación académica y que posibilita más saberes, sentires y opiniones, en los que además se ve reflejada su cultura e identidad. En este recorrido de la educación, la identidad, las emociones y la corporalidad también es importante, la comprensión, la interpretación de los significados y sentidos.



**27 Trabajos realizados con la profe Francy del sistema solar, galería propia de la
práctica pedagógica, 23 de Septiembre 2021**

Construir una propuesta que alimente el proyecto de aula del grado 2A desde las expresiones artísticas que posibilitan el reconocimiento y desarrollo de una educación emocional, así como de una conciencia ambiental y sentido de cuidado y pertenencia por el territorio en los niños y niñas, permitió que durante este caminar, aprender y compartir se generaran lazos, que llevan a una colectividad, y en esta también se produce conocimiento, como menciona Alfonso Torres en su texto *“por una investigación desde la margen”*⁵⁹ el reconocer e ir reconstruyendo conocimiento e interpretar críticamente la lógica de los sentidos que constituyen la experiencia, potenciando así la práctica; por otro lado, la colectividad también permite generar y construir memoria llevando a los vínculos sociales, desarrollo de competencias y análisis e interpretación de los recuerdos y olvidos.

“las emociones son tan mentales como los pensamientos. Y lo que llamáis corazón está tanto en vuestra cabeza como la propia cabeza” (Osho, 2002) Pág. 30.

Osho en su libro *“Emociones, libres del miedo, los celos y la ira”*⁶⁰ nos permite reflexionar sobre como las emociones son un proceso mental que no está alejado del pensamiento, a lo se cataloga como “emocionalidad”, esta es un proceso complejo del

⁵⁹ Torres, Carillo A. (2004) Por una investigación desde el margen. Disponible en: http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/dcs_upn/20121130051523/investigacion.pdf

⁶⁰ OSHO, Emociones, LIBRES DEL MIEDO, LOS CELOS Y LA IRA. 2002. Tomado de: <http://www.sp.osho.org>

pensamiento que no tiene origen en el corazón humano, sino que viene siendo un detonante de acciones que van más allá de un simple sentimiento momentáneo. Además señala el peligro que corre el individuo al reprimir las emociones, es destruir una parte de nuestro ser que necesita ser representada, la mente necesita formas de expresión, y como es natural, el cuerpo encuentra una manera de sopesarlas, es en este momento cuando cobra relevancia la afirmación, “la expresión es vida”. ¿Por qué el hombre enferma tanto?, porque está acostumbrado a guardar ese veneno que surge de una emoción contenida.

Es importante mencionar que nos encontramos en una época donde la razón y el conocimiento prevalecen frente a cualquier área de desarrollo humano, pero es en la emocionalidad del sujeto, donde se evidencia el potencial humano, sus capacidades y habilidades así como el desarrollo de estas a través de procesos que brinden la posibilidad de vivenciarlos de manera activa y participativa en la comunidad del sujeto, con un propósito que trasciende lo material, (para lo que creemos que están dirigidos todos los esfuerzos del desarrollo humano) y se conecta con el desarrollo de una sociedad, en la que el individuo es capaz de pensar por sí mismo y en beneficio de otros, reconociéndose en todas sus posibilidades.

Debemos devolvemos a lo más puro, a las emociones del individuo que en este caso no se clasificarían como buenas o malas, si no como estados en los que se concentra la mente en determinadas situaciones, puesto que como ya hemos aclarado anteriormente, las emociones surgen en el cerebro y dan como resultado respuestas físicas como el llanto o la agresividad y violencia “las lágrimas son tan

físicas como cualquier otra cosa. Los ojos hacen parte del cuerpo y las emociones son una perturbación de la energía” (Osho, 2002). Pág. 30

Es a raíz de estas situaciones identificadas en el proceso de investigación que se desprende la inquietud por encontrar un espacio en el currículo escolar para la reflexión y el análisis de la emocionalidad y su relación con los procesos de aprendizaje dentro de un currículo interdisciplinar que favorezca el desarrollo de esta dimensión humana, disminuyendo considerablemente los actos violentos y excluyentes para con los estudiantes dentro y fuera del entorno escolar.

“...Siento que trabajar las emociones en este tiempo es necesario, pero a la vez es algo complicado por los estereotipos sociales frente a quien debe sentir y quién no, pero por eso mismo es importante trabajar las emociones desde una edad temprana para lograr una inteligencia emocional, sé que va a ser un trabajo complicado porque si bien hay niños y niñas espontáneos, hay otros (as) con mucha timidez y miedo de expresar lo que sienten...”

(Diario de campo, 29 de Julio 2021)



28 Taller las regiones de Colombia, 07 de Octubre 2021

La unificación de la propuesta pedagógica con el proyecto de aula respondió a la pregunta de investigación que nos planteamos al inicio del proceso *¿De qué manera las expresiones artísticas contribuyen al desarrollo de una educación emocional en los niños y niñas de grado segundo del Colegio Rural Mochuelo Alto?* De esta pregunta se desprendió un propósito general que corresponde al planteamiento del proyecto de aula diseñado por las maestras titulares de grado segundo y a las necesidades observadas en la población y que busca responder a sus inquietudes e intereses. Este consiste en *“Elaborar y desarrollar una propuesta que alimente el proyecto de aula del grado 2A en la que se contemple la exploración y el reconocimiento de la emocionalidad, basada en estrategias educativas desde los lenguajes artísticos que integren y posibiliten el reconocimiento de los niños y niñas desde sus sentires y la apropiación del territorio que habitan, a partir de la reflexión de las acciones cotidianas dentro de su contexto, permitiendo reconocer sus capacidades y ser capaz de potenciarlas.”* Sintetizamos los intereses investigativos y los contenidos del proyecto de aula en un cuadro planeador general que nos permitía ir ajustándonos a los avances e intereses del curso con cada encuentro.

Planeador General de Practica

<p align="center">PLAN GENERAL DE PRÁCTICA COLEGIO RURAL</p> <p>MOCHUELO ALTO</p>	<p align="center">Nivel y grado de intervención: Segundo A</p>
<p align="center">Maestras en formación: Diana Carolina Tenjo Zorro - Angie Paola Chiguasuque</p>	<p align="center">Maestra titular Francy Yulieth Gómez Tocarruncho.</p>

OBJETIVO GENERAL

Elaborar y desarrollar una propuesta que alimente el proyecto de aula del grado 2A en la que se contemple la exploración y el reconocimiento de la emocionalidad, basada en estrategias educativas desde los lenguajes artísticos que integren y posibiliten el reconocimiento de los niños y niñas desde sus sentires y la apropiación del territorio que habitan, a partir de la reflexión de las acciones cotidianas dentro de su contexto, permitiendo reconocer sus capacidades y ser capaz de potenciarlas.

<i>N° de intervención</i>	<i>objetivo de la actividad</i>	<i>título y método de la actividad</i>	<i>acción orientadora</i>	<i>espacio y recursos</i>
1	Reconocer nuestro cuerpo como primer territorio, quien soy y que me gusta.	Mi retrato Siluetas decoradas con mis gustos	Se realiza un autorretrato en el que los niños cuentan quienes son una anécdota que les haya ocurrido en la semana.	Hojas de papel Siluetas Colores Aula de clase

2	<p>Identificar el colegio, los lugares circundantes y los lugares que habito como espacios vitales para el desarrollo humano.</p>	<p>Cartografía del colegio y lugares cercanos</p>	<p>Realizamos el dibujo de los lugares que son transitados constante por los niños y niñas y reconocemos las actividades que realizamos en ellos, asociándose a algunas emociones que reconozcamos</p>	<p>Hojas de papel mapa de la localidad lápices marcadore s cinta Colores Aula de clase</p>
---	---	---	--	--

3	<p>Reconocer la ciudad y el país como territorios que componen mi identidad y como espacios de aprendizaje.</p>	<p>identificamos y ubicamos lugares recurrentes y conocidos en la localidad para los niños y niñas, los ubicamos en el mapa de la localidad reconociendo las situaciones que han experimentado en ellos.</p> <p>Reconocemos emociones positivas y negativas en el semáforo de las emociones.</p>	<p>Lugares relevantes de la localidad Ciudad Bolívar, y sectores cercanos, enfatizamos lo urbano-rural y relacionamos estos lugares con la actividad para la casa sobre una situación que me generara alguna de las emociones vistas en clase, y partiendo de allí realizamos el semáforo de las emociones donde los niños y niñas identifican y seleccionan las emociones surgidas de cada situación</p>	<p>Imágenes de los lugares seleccionados</p> <p>Hojas de papel recicladas</p> <p>Palabras previamente listas</p> <p>Bolsa</p> <p>Mapa de Bogotá</p> <p>Cinta</p>
---	---	--	---	--

			ubicándolas en el semáforo	
--	--	--	-------------------------------	--

4	<p>Reconocer la ciudad como territorio que componen mi identidad y como espacio de aprendizaje y apreciación de mi papel en las cotidianidades del entorno y el territorio.</p>	<p>Ubicamos la localidad y la vereda de Mochuelo Alto en el mapa de la ciudad así como los lugares relevantes de la misma</p>	<p>Exploración del imaginario de los niños y niñas sobre la ciudad de Bogotá, observación del mapa de Bogotá con algunas imágenes de la ciudad.</p> <p>Exploramos conocimientos previos sobre las regiones y departamentos de Colombia, algunas tradiciones relacionadas y lugares conocidos o familiares.</p>	<p>Hojas de papel</p> <p>Vendas para los ojos</p> <p>Lápices y colores</p> <p>Mapa de Bogotá</p>
---	---	---	--	--

5	<p>Identificó la división política de Colombia y su diversidad cultural.</p>	<p>Visualizamos la división regional y departamental del territorio nacional y sus rasgos culturales.</p>	<p>proyección del video educativo sobre las regiones y sus características, entablamos una conversación sobre los climas que había en cada región natural y que tipo de animales podíamos encontrar en cada uno, luego armaron por parejas rompecabezas de las regiones y para terminar escribimos el concepto de región natural</p>	<p>Mapas de Colombia relieve y división política video educativo “las regiones geográficas de Colombia” Rompecabezas de Colombia Globos</p>
---	--	---	--	---

6	<p>Identifico la diversidad de climas y ambientes que nos ofrece el territorio nacional</p> <p>Propiciar un espacio respetuoso y agradable para la exploración creativa de los niños y niñas favoreciendo la expresión verbal y escrita de forma lúdica.</p>	<p>Un recorrido por los pisos térmicos y las características ambientales de cada uno en flora y fauna con un mapa interactivo.</p> <p>ejercicio de escritura sobre las palabras agradables y desagradables</p>	<p>Reconocemos en el mapa de las regiones naturales de Colombia e identificamos su relación con los climas, trabajamos la flora y fauna de los pisos térmicos e indagamos sobre la cultura y tradiciones de la región natural.</p> <p>por parejas trabajamos las palabras que nos resultan agradables y desagradables de nuestro entorno, del trato con los otros y de los lugares que conocemos o nos gustaría conocer</p>	<p>Globos</p> <p>hojas blancas</p> <p>Mapa de las region es naturales</p> <p>Imágenes de cada piso térmico (animales, Vegetación, Paisajes)</p>
---	--	--	---	---

7	Asociar la emocionalidad con los diferentes climas para generar la comprensión del ser humano a través de los ciclos de la vida	Estaciones de trabajo donde se relacionan las emociones con los diferentes climas desde la expresiones faciales y los sonidos. ejercicio de comunicación alternativa “un lenguaje extraño”	Relacionamos diferentes lugares de Colombia los climas y las características de estos, los relacionamos con las formas de ser de las personas y con la música. por parejas nos contamos una anécdota significativa empleando cualquier forma de comunicarnos menos las palabras.	papeles con nombres de lugares de Colombia cuaderno de proyecto de aula lápices y colores
---	---	---	---	---

8	<p>Reconozco la fauna y flora que se encuentra en peligro dentro de los diferentes ecosistemas del territorio nacional.</p> <p>Identificar las formas en que se expresan corporalmente los niños y las niñas en relación con el reconocimiento de su cuerpo.</p>	<p>Video educativo sobre las regiones naturales de Colombia y rompecabezas por grupos de trabajo.</p> <p>Juego de expresión corporal y relajación con respiración consciente.</p>	<p>Identificamos los animales y plantas propias de nuestro país en diferentes climas y lugares, promoviendo acciones de cuidado hacia estos.</p> <p>relacionamos las acciones de cuidado del entorno con la calidad de vida y el disfrute de los espacios</p>	<p>Mapas de Colombia relieve y división política video educativo “las regiones geográficas de Colombia”</p> <p>Rompecabezas de Colombia</p> <p>Globos</p>
---	--	---	---	---

9	<p>Visualizamos la actividad regional y corporal de la división regional y departamental del territorio nacional y sus rasgos culturales, Identificando la división política de Colombia y asoció su diversidad con los múltiples rasgos de los climas y el territorio.</p>	<p>relacionando el clima con los estados emocionales mapa para interactuar de las regiones de Colombia</p>	<p>En un mapa de pliego de las regiones naturales lo ubicamos en el tablero y le pedimos a los niños que traten de ubicar en él los diferentes climas trabajados, según como ellos consideren</p> <p>Llevamos múltiples imágenes de vestuarios, instrumentos musicales, comidas y demás aspectos representativos de cada uno para que los ubiquen en el mapa</p>	<p>Mapa de las regiones naturales imágenes de vestuarios instrumentos musicales comidas de cada región</p> <p>Imágenes de cada piso térmico (animales, Vegetación, Paisajes)</p>
---	---	--	--	--

			según consideren.	ellos	

10	<p>Identificar las formas en que se expresan corporal mente los niños y las niñas en relación con el reconocimiento de su cuerpo.</p>	<p>Juego de danza por regiones “Reconocer las diferencias de melodías Colombia”</p> <p>Juego por danza parejas “sintiendo música”</p>	<p>Exploramos la música y danza tradicional de las diferentes regiones de Colombia, expresando como las sensaciones que me generan.</p>	<p>Melodías de cada región de Colombia.</p> <p>Vendas</p> <p>Semáforo de emociones</p> <p>Colores</p>
----	---	---	---	---

11	<p>Exploro lugares, historias, hechos importantes y personajes de cada región del país, como parte de la identidad cultural</p>	<p>Leemos y observamos cuentos y narraciones tradicionales de nuestro país, expresando cómo nos hacen sentir en relación con la actualidad.</p> <p>Desahogo de la semana “los miedos que he vencido y los que venceré”</p> <p>Actividad de expresión plástica</p>	<p>Reconocemos acciones de cuidado, que hemos visto se mantienen en el tiempo, hacia el ambiente, hacia nosotros mismos y hacia los demás.</p> <p>Indagamos en nuestra historia ancestral a través de las tradiciones y costumbres que prevalecen en nuestras familias.</p> <p>Expresamos mediante dibujos, esquemas entre otros</p>	<p>Diferentes cuentos y narraciones de las tradiciones colombianas</p> <p>Hojas blancas</p> <p>Colores</p> <p>Marcadores</p> <p>Lápices</p> <p>Diferentes materiales</p>
----	---	---	--	--

			que miedos he vencido y como lo hice, pero también cuales me faltan por vencer y como lo lograre	que los niños requieran
--	--	--	---	----------------------------

12	<p>Favorecer el reconocimiento de las distintas emociones de la cotidianidad a través de los gestos, palabra, actos y demás acciones que realizamos al relacionarnos con otros.</p> <p>Aprender a reconocer e identificar en que situaciones o acciones se presentan determinadas emociones y como estas se hacen notables en mi comportamiento y actitudes</p>	<p>Juegos de roles “que animal tengo” por parejas se les da un animal a uno de ellos y el otro debe hacer preguntas o pedir pistas para adivinarlo.</p> <p>Actividad de expresión plástica por grupos “el sombrero de las emociones”</p>	<p>Organizados por parejas las maestras les asignaremos un animal en secreto a uno de cada pareja, el otro compañero deberá hacer preguntas o pedir pistas para descubrir que animales luego de terminar se cambian los roles y se asignan otros animales.</p> <p>Les pedimos organizarse en seis grupos a cada cual le daremos un papel craft con una emoción determinada</p>	<p>Tarjetas con animales</p> <p>Papel craft</p> <p>Gorro o sombrero</p> <p>Tarjetas con emociones</p> <p>Colores</p> <p>Marcadores</p> <p>Lápices</p>
----	---	--	--	---

			<p>y lo ellos llenaran con palabra o dibujos alusivos a la misma, luego socializaremos lo realizado por cada grupo en el círculo de la palabra y lo pegaremos en un lugar del salón que el grupo escoja.</p>	<p>Diferentes materiales que los niños requieran</p>
--	--	--	--	--

13	<p>Reconocemos las múltiples diferencias de los seres humanos con otras formas de vida y nos comprometemos a ser cuidadosos y responsables con nuestro entorno.</p>		<p>Promovemos acciones de cuidado con los diferentes ecosistemas que nos rodean y con las distintas formas de vida que los habitan.</p>	wsws
14	<p>Identificar los procesos de desarrollo de los niños y las niñas frente a la expresión y reconocimiento de las emociones</p>			

15	Finalización del proceso Reflexiones grupales Co-Evaluación			
	grupal Despedida			

Tercer momento

El taller educativo

Ahora bien, en las planeaciones se utilizó un esquema de planeador basado en la metodología de taller, donde se presentan al menos tres momentos del taller (*Actividad de apertura, actividad de desarrollo, actividad de cierre*) en este caso; la sensibilización o expresión corporal siendo la actividad de apertura y disposición para el tema, la actividad de desarrollo que desenvuelve el tema central en relación con lo emocional, el cierre que es

generalmente un círculo de la palabra que es la reflexión final del trabajo realizado. Se recopilaron los datos en herramientas básicas de análisis como lo son los diarios de campo y algunas fotografías de los procesos creativos de los niños y niñas.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL				Semestre:
Maestros en Formación:				
Institución de la Práctica:		Localidad:	Ubicación:	
Ciclo: Inicial	Grado/Curso:	Jornada: Mañana	Fecha de Intervención:	
Maestra Titular:				
TIPO DE ACTIVIDAD:				
OBJETIVO DEL MAESTRO EN FORMACIÓN:				
OBJETIVO DEL ESTUDIANTE: Identificar el colegio, los lugares circundantes y los lugares que habito como espacios vitales para el desarrollo humano.				
DESCRIPCION DEL TRABAJO (Taller)				TIEMPOS
Actividad inicial				
Actividad de desarrollo				
Actividad de cierre				
RECURSOS A UTILIZAR:				
Observaciones de la maestra Titular:				

(Formato de planeación taller educativo)

La planificación de los talleres variaba según el avance del proyecto frente a la población y según la receptividad de los niños y las niñas, es decir que siempre estuvo sujeto a cambios, lo que nos permitió centrarnos en la observación y análisis del proceso del estudiante, buscando obtener como resultado de la vivencia una reflexión sobre su acción en el contexto educativo, formando parte de un equipo de trabajo y de la implementación teórica de esta acción.

“...Siento que trabajar las emociones en este tiempo es necesario, pero a la vez es algo complicado por los estereotipos sociales frente a quien debe sentir y quién no, pero por eso

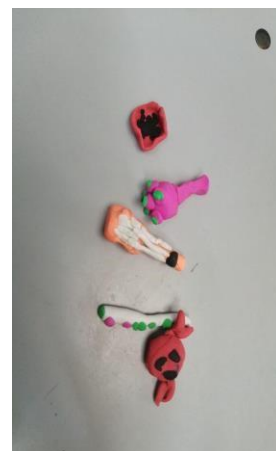
mismo es importante trabajar las emociones desde una edad temprana para lograr una inteligencia emocional, sé que va a ser un trabajo complicado porque si bien hay niños y niñas espontáneos, hay otros (as) con mucha timidez y miedo de expresar lo que sienten...”

(Diario de campo 02 de Septiembre 2021)



29 Taller de expresión escrita y juego de expresión, galería propia de la práctica pedagógica, 02 de Septiembre 2021

En el proyecto de investigación, se apostó al reconocimiento y acercamiento con los niños y las niñas identificando las formas de relacionarse con sus pares, partiendo de actividades diagnósticas e indagatorias que bien podrían ser: Juegos de roles, reflexiones en torno de situaciones cotidianas, un compartir de experiencia luego de los talleres permitirían evidenciar el tipo de relaciones que desarrollan y bajo qué condiciones o situaciones; También permitieron el reconocimiento de las necesidades expresivas y creativas de la población.



30 Compilado taller de las regiones, 07 Octubre 2021

Para este momento de reconocimiento y acercamiento a las emocionalidades de los niños y las niñas generamos talleres sustentados en la expresión artística (Expresiones plásticas, corporales y musicales) experimentando las posibilidades creativas de los estudiantes por ejemplo el taller *“detectives de las emociones”* donde buscando hilar los espacios más concurridos y significativos de la localidad para los estudiantes con las sensaciones y memorias que estos des despiertan, así mismo la actividad *“el semáforo de*

las emociones” cuyo propósito era propiciar el reconocimiento y la exploración del sentir y seguido del taller “*Las estaciones de las emociones*” cuyo propósito era asociar el clima con los estados de ánimo y estos con las emocionalidades buscando que a través de materiales diversos puedan expresar cómo materializar sus emociones recreando sus realidades, compartiendo sus mundos internos por medio de la creación y socialización.

En todas las actividades se manifiesta el estado emocional de los estudiantes, algunos de ellos pudieron reconocerse en sus emociones y reflexionar cómo a partir de estas repercuten acciones que nos mueven a actuar de determinadas manera según la emoción que se alberga, identificaron como de la ira y el miedo se desprenden acciones de agresión o aislamiento, siendo capaces de identificar dichas reacciones y reflexionar sobre sus acciones, es decir, tomar conciencia de que tipo de comportamientos o actitudes los acercan o alejan de tomar decisiones poco favorecedoras.

...los niños y niñas se han mostrado muy abiertos al decir y expresar cómo se siente, el color rojo ha sido un detonante de muchas emociones, pero se pudo trabajar de una buena manera...

(Diario de campo 19 de Agosto 2021)



31 Taller semáforo de emociones, galería propia de la práctica pedagógica, 19 de Agosto 2021

Unas observaciones realizadas durante el proceso fueron los tiempos destinados a cada materia curricular, y bajo los que se realizaron las actividades, que no siempre fueron suficientes para que los estudiantes reconocieran sus emociones y lograran canalizarlas creativamente. Tuvimos la suerte de contar con la ayuda y disposición absoluta de la maestra titular, lo que permitió ampliar los tiempos de las actividades y además darle continuidad a la reflexión en torno a ellas en otros espacios académicos; Por lo que se evidencia lo fundamental del compromiso de los educadores para crear y transversalizar estrategias que permita a los estudiantes la experiencia socio afectiva de la escuela y más aún cuando tienden a desconcentrarse o evitar participar de las actividades propuestas.

En nuestro proceso de intervención con los niños y las niñas lo que más facilitó el trabajo y la interacción creativa fue adoptar la estrategia de la maestra titular de organizar

el curso en mesas de trabajo ya sea por parejas o por grupos de máximo cuatro personas, buscando potenciar las capacidades expresivas y creativas de los estudiantes a través de exploraciones con materiales y lenguajes artísticos que les permitan reconocer cómo sus emociones detonan sentimientos y cómo estos influyen en sus realidades.

“...y por lo cual considero que es importante el aprender a identificar el cómo nos sentimos y el porqué, según el lugar, el clima y la gente, los niños y las niñas pudieron identificar fácilmente sus sentires con la música y los diferentes espacios del país al cual se transportaron por medio de lo sonoro...” (Diario de campo 23 de Septiembre 2021)



32 **Compilado de talleres, galería propia de la práctica pedagógica, 23 de Septiembre 2021**

Con el juego “¿que será eso?” El acercamiento creativo y didáctico permitió explicar a los niños y niñas el concepto de emocionalidad, ubicarlo en el espacio de la escuela, a partir de actividades de exploración artística tanto individuales como de trabajo en grupo con el fin de conocer y reconoce en detalle las experiencias sensibles de cada quien, posibilitando las herramientas para identificar, reconocen y reflexionan sobre las emociones que los atraviesan.

Se buscó propiciar en los niños y las niñas las experiencias sensibles que les permitieran crear con diferentes materiales la diversidad que reconocen en ellos y en sus pares, permitiendo así tomar conciencia de las acciones propias, las formas de proceder ante situaciones inesperadas, conflictivas, sensibles o inclusive peligrosas.

Talleres como “*Cambiando las palabras*” con el que se buscaba identificar las palabras que les resultaban agradables y desagradables a los niños y niñas y que les expresaran una emoción determinada, para así identificar en que determinados momentos las interacciones con los otros determinan nuestros estados emocionales; O el taller “*un lenguaje extraño*” donde los niños se contaban entre ellos y por parejas una experiencia significativa para sus afectos usando cualquier expresión o sonido que no fuera la voz para comunicarse y hacerse entender.

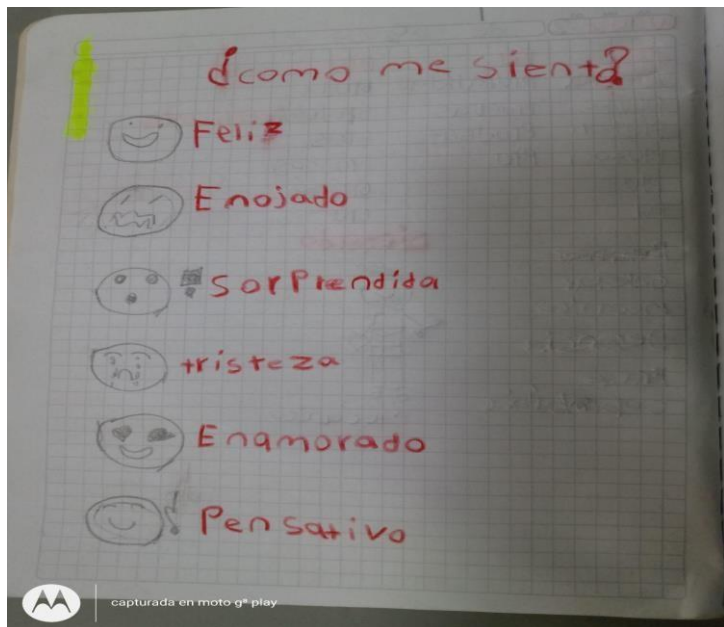
Estas dos actividades se enfocaban en permitir a los estudiantes reflexionar el modo como comúnmente se representa una emoción, que en algunos casos comunica totalmente lo contrario a lo que se está sintiendo, es decir, buscábamos que los estudiantes generaron conciencia sobre las ocasiones en que una persona “carga una máscara” de felicidad puede estar sintiendo vacíos y tristezas en su interior, se reflexionó en por qué la necesidad de esconder lo que se siente, que llegó a la conclusión que al parecer existe un medio que permita transmitir las emociones sin que sea un espacio tedioso en el que no se permite a la mayoría escucharse y escuchar a los demás.

Acercándonos al final del proyecto se desarrollaron talleres que permitieron identificar los cambios que tuvieron los estudiantes a lo largo del proceso de investigación y práctica pedagógica, en sus formas de relacionarse y expresarse además de los cambios físicos, psíquicos y comportamientos en el espacio de la escuela, social y familiar. Con talleres como **“inflando el globo con el aire de mis disgustos”** mediante el cual se orientó que pensarán en lo malo que les había pasado en la semana los disgustos y desagradados y que comenzarán a inflar su globo con el aire lleno de esos disgustos para luego cerrarlo y explotarlo. Logrando así sacar todo ese disgusto de nuestros pensamientos, la actividad buscaba generar espacios en la escuela para el reconocimiento y socialización de las emocionalidades que atraviesan a los niños y las niñas, a su vez se promueve la autonomía y el reconocimiento de lo que le genera una emoción al posicionarse en su cuerpo permitiendo que los estudiantes se reconozcan en sí mismos y en su identidad propia el impacto de lo que sienten.



33 Galería práctica pedagógica, 30 de Noviembre 2021, actividad el globo de los disgustos

“...quede inicialmente en shock, no sabía cómo sentirme ni cómo actuar, le pregunté si quería hablar de eso y abiertamente me dijo que no, pero el ver la manera en la cual se abrió y se expresó su sentir y fue tan claro al decir “no quiero hablar de esto porque me lastima pero si lo quería sacar” me dejó ver la importancia de estas sesiones, donde se sienten tan libres y tranquilos para poder expresarse hasta el punto donde se sienten cómodos y parar hasta lo que se sienten cómodos de contar...” (Diario de campo 19 de Agosto 2021)



34 Taller ¿cómo me siento? galería propia de la práctica pedagógica. 02 de Agosto 2021

Estas actividades nos permitieron evidenciar como en el Colegio Rural Mochuelo Alto es de vital importancia la participación en el proceso de los directivos docentes, maestros, los padres de familia, estudiantes y la comunidad circundante en general, se hace fundamental que se reconozcan y vinculen a los procesos escolares los diferentes actores de la comunidad, que estos reconozcan el ámbito de formación que tienen los estudiantes puesto que en muchos casos son desconocidos, el propósito, en si fue generar una conciencia colectiva de cómo se forman nuestras personalidades y cómo las emociones son las que nos invitan a realizar una determinada acción, reconociendo la importancia que tiene el conocimiento de la reacción de nuestro cuerpo, mente y emocionalidades; esto será

lo que permitirá tomar una decisión acerca de cómo representar o expresar lo que se está sintiendo.



35 Taller las regiones de Colombia, 30 de Septiembre 2021

CAPITULO VII

Conclusiones

Del presente trabajo de investigación se desprenden una serie de conclusiones que permiten develar la importancia de incluir una educación emocional dentro del ámbito escolar, el objetivo del presente proyecto, pretendía integrar la educación emocional en varios espacios académicos sin que resultara ser una “intromisión” en las temáticas que son abordadas dentro de la escuela y que además incluyera un componente artístico, otra de las temáticas que ha sido soslayada por la escuela y sus exigencias académicas.

En relación a los propósitos del proyecto y las estrategias utilizadas.

Frente al propósito general del presente proyecto se puede afirmar que este proceso concluyó satisfactoriamente en la mayoría de los casos, al proponerse posibilitar a los estudiantes el desarrollo emocional, se contaba con que cada sujeto del grupo intervenido tenía consigo unos supuestos previos acerca sus emociones, sus formas de ser y de habitar en sus cuerpos al relacionarse con otros, y aunque en gran medida se modificaron las conductas violentas en el aula de clase, se evidenció además cómo estos también dependían en gran manera de las formas de relación de la maestra titular, como esta puede orientarlos

en las situaciones que se les presentan en la cotidianidad de la escuela con el fin de ayudarles a encontrar las maneras de conocer y expresar sus emociones.

A lo largo de las intervenciones, se diseñaron una serie de talleres educativos facilitaron el reconocer algunas de las realidades sociales de los estudiantes, y a partir de estas generar reflexiones frente a las afectaciones que tienen en sus realidades cotidianas, los talleres buscaban generar las condiciones, sonoras, organizativas y sensibles para que con los materiales disponibles plasmarán sus ideas y emociones y compartirlas aunque no fue un proceso fácil para todos, aun los niños y las niñas deben emprender caminos diferentes en donde deben ser capaces de reconocer sus emociones, y de encontrar formas de expresarlas.

Cada taller que se realizó del proyecto se orientaba a que por medio de la experimentación con diferentes materiales, espacios y expresiones artísticas, los estudiantes consiguieron reconocer en sí mismos y en los otros la presencia de emociones que son detonantes que influyen en su relación con otro que siente y piensa diferente. Frente al reconocimiento de las emocionalidades se dieron grandes avances puesto que con cada actividad que estimulaba los sentidos, los niños y las niñas se mostraban animados de compartir sus experiencias, y se hacían cada vez más sensibles a las experiencias de sus compañeros.



36 Taller las regiones de Colombia, 30 de Septiembre 2021

En este proceso investigativo se descubrió que en el espacio escolar no se reconocen las emocionalidades y su incidencia en el desarrollo de una personalidad en el sujeto, evidenciando que en los espacios escolares se tiende a homogeneizar los comportamientos como buenos o malos, sin tener en cuenta que estos son apenas una forma de evidenciar las estructuras de pensamiento y relación de cada estudiante de acuerdo a su contexto, donde generan sus propias formas de lectura e interacción a través de las experiencias que comparten en él espacio y estas los atraviesan en la subjetividad. Por ende este proyecto se

orientó a resignificar lo emocional y subjetivo dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, buscando que no se estigmatice las formas de comportamiento en el aula, sino que sean comprendidas, reflexionadas y transformadas en el diálogo; en la práctica escolar, en lo referido al diálogo sugerimos que sea representado en el cambio que se genera al estructurar las diferentes relaciones presentes en el aula.

Los procesos educativos y más aún con población vulnerable deberían tener en cuenta en sus procesos de enseñanza y aprendizaje el valor de lo emocional como posibilitador de los procesos cognitivos y el desarrollo de las capacidades creativas que influyen en la resolución de conflictos, y el asumir del individuo un papel en la sociedad.

En relación a la educación emocional

El desarrollo de una educación emocional es algo que no puede ser llevado a la ligera, es un proceso permanente que debe estar ligado a los contextos en los cuales se desenvuelve el individuo, más aún en la interacción con los pares, porque es en esta interacción donde se ve de manera explícita e implícita las características de la personalidad que se está formando y cómo esta afecta al individuo en su relación con los otros y consigo mismo, siendo así, la educación emocional se hace necesaria dentro del ambiente escolar pues es esta la que genera conciencia y reflexión sobre los procesos de interacción o formas de trato que se llevan a cabo en el entorno escolar y cómo desde ahí se pueden generar individuos críticos y participativos en los contextos en los que se desenvuelven; los

estudiantes que desde un inicio han vivificado una educación emocional, se forman como ciudadanos conscientes de sus actos, siendo capaces de analizar situaciones problema viendo a futuro las consecuencias de sus decisiones.



(Taller las regiones de Colombia, 30 de Septiembre 2021)

En relación a las expresiones artísticas

Se realizó por medio de las expresiones artísticas (expresión plástica, expresión corporal, y expresión musical) como una forma de permitirle al estudiante la experiencia de sus vivencias en relación a su emocionalidad y que estas experiencias además le permitieran develar la importancia del autoconocimiento de las emociones, como una forma de regulación de comportamiento y tomar las decisiones más adecuadas frente a

cualquier problemática que pueda presentarles en su diario vivir (un cambio de paradigma), en concordancia con la capacidad creadora desarrollada a través de las expresiones artística.

Las expresiones artísticas permitieron al grupo investigador evidenciar cómo los estudiantes al dar uso de estos reconocen de manera más concisa su ámbito emocional, además de ofrecerle una variedad de herramientas de expresión que van desde lo sonoro, siendo este un medio liberación y distensión, lo artístico un modo de plasmar en el papel, o por medio de una escultura todas aquellas experiencias que los llevan del gozo a felicidad o los permiten vivenciar emociones que pueden resultar incómodas como la ira y el miedo permitiéndoles dejar una evidencia tangible de estas; y lo corporal como lo que permite ver el sentir del estudiante al relacionarse con su entorno y plasmar lo que observa y siente por medio de su corporeidad.

Las expresiones artísticas posibilitan el reconocimiento y el desarrollo de los sujetos, para que estos puedan exteriorizar su sentir de forma creativa, entonces, el uso de estos como estrategia de enseñanza aprendizaje, favorece el desarrollo de espacios de creación, de comunicación y de reflexión en torno al desarrollo emocional y como este fortalece el desarrollo de una personalidad y autonomía basadas en la consciencia sobre las decisiones que se toman frente a los conflictos de la cotidianidad.

Es evidente que las expresiones artísticas en la escuela no están siendo vistas como un espacio educativo de verdadero valor, pero pudo evidenciarse que la implementación de estas incrementa y apoya de manera significativa no sólo el contexto educativo, sino también aportan al desarrollo de una conciencia frente al contexto familiar y social y sus

implicaciones en la formación de individuos conscientes y felices. Las expresiones artísticas brindan estrategias de análisis y expresión, que se hacen visibles en el entorno social y educativo.

Defensoría del pueblo 2018. Diagnóstico comunitario Ciudad Bolívar. Colombia. Disponible en: <https://www.defensoriadelpueblo.gov.co>

Delincuencia organizada transnacional. 2009. Secretaría distrital de Seguridad, convivencia y Justicia. Colombia. Disponible en: <https://www.unodc.org/toc/es/crimes/organized-crime.html>
Díaz, E.(2016). Relatos de violencia ambiental: el caso de Doña Juana. Universidad del Rosario. Colombia. Disponible en: <https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/12776/Relatos-de-violencia-ambiental,-El-caso-de-Dona-Juana.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Acta adopción Horizonte institucional Consejo Directivo, mi escuela Rural Mochuelo Alto, reconoce y transforma nuestro territorio, 2019, Colegio Mochuelo Alto.

Colegio Mochuelo Alto, 2020. Metas de calidad.
Proyecto de Educación Sexual para la Convivencia y la Ciudadanía, 2020, Colegio Mochuelo

Alto

Nomofobia: una adicción creciente al celular en Colombia, 2022. Estilo de vida. Disponible en: <https://www.bbva.com/es/nomofobia-una-adiccion-creciente-al-celular-en-colombia/>

Proyecto de Educación Sexual para la Convivencia y la Ciudadanía. 2019. Centro Educativo Distrital Mochuelo Alto.

ESTADO DEL ARTE

Tole, E. A. (2016). *"La huerta escolar como estrategia para el reconocimiento del territorio en la escuela rural con estudiantes del grado cuarto del CED Mochuelo Alto"*.

Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/1012>.

Rojas, L. X. (2020). *El territorio Mochueluno desde las narrativas infantiles : un aporte al enfoque territorial de la Escuela Rural Mochuelo Alto (Localidad de Ciudad Bolívar) a través de la experiencia de creación de un libro-cápsula con los niños y las niñas del grado 5A.*

Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/13230>.

Homes, J. L. (2019). *Configuración de la infancia como sujeto social en las movilizaciones sociales frente a la problemática ambiental del Relleno Sanitario Doña Juana*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/10879>.

Chocontá Quemba, Carolina y Vargas Guacari, María Alejandra, *"Territorios Posibles Tejidos desde la Infancia"* 2017. Recuperado de:

<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/7386/Territorios%20Posibles%20Tejidos%20desde%20la%20Infancia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

"Genny Paola Varón Rivas, año 2016. "El cuerpo ritual, paisaje y territorio" Disponible en: <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/7386>

Corona C., Yolanda y Pérez Z., Carlos. "Infancia y resistencias culturales. La participación de los niños en los movimientos de resistencia comunitarios", en Del Río, Norma (Coord.) (2000).

La infancia vulnerable de México en un mundo globalizado, UAM-UNICEF, México, pp. 127145

Lozada, G. E. (2016). *Expresiones artísticas como potenciador de la comunicación no verbal*.

Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/3164>.

“El Desarrollo de la Inteligencia Emocional como Alternativa Pedagógica para la disminución de manifestaciones de violencia en el aula” Rosalba Prieto y Johanna Quiroga, año 2010.

“la inteligencia emocional en la construcción de sujetos” Higuera Guerrero Diana Patricia y QuintanaTuyo María Fernanda año 2009

Gracia, M. (2019). *Inteligencia emocional y educación de las emociones elementos teóricos para la construcción de propuestas pedagógicas en educación inicial*.. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/10248>.

MARCO METODOLOGICO

Torres, Carillo A. (2004) Por una investigación desde el margen. Disponible en:

http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/dcs_upn/20121130051523/investigacion.pdf

Murillo Torrecilla, Francisco Javier. *Métodos de investigación en Educación Especial*, 3a Edición Especial Curso: 2010-2011 KEMMIS (1994)
Disponible en:

https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/97/o/IA_Madrid.pdf

Kemmis, S. y MacTaggart, R. (1988). Cómo planificar la investigación-acción.

Recuperado de: <http://catalogo.rebiun.org/rebiun/record/Rebiun05694412>

Karl-Heinz Flechsig, Ernesto Schiefelbein. Veinte Modelos Didácticos para América Latina.

Agencia Interamericana para la Cooperación y el Desarrollo. a Secretaría General de la Organización de los Estados Americanos. Tomado de:

http://www.educoas.org/portal/bdigital/contenido/interamer/interamer_72/indice.aspx

Freire, Paulo " PEDAGOGIA DEL OPRIMIDO " segunda edición, mexico sigloXXI

Disponible en: <https://fhcv.files.wordpress.com/2014/01/freire-pedagogia-del-oprimido.pdf>

Ortega, Piedad. La Pedagogía Crítica: Reflexiones en torno a sus prácticas y sus desafíos. Disponible en: <https://revistas.pedagogica.edu.co>

MARCO CONCEPTUAL

Rico Bovio Arturo. 2005. El cuerpo Total, Nuevo Paradigma Educativo. México. Tomado de:

<http://www.arturoricobovio.com/articulos/> http://cie.uach.mx/cd/docs/area_07/a7p2.pdf

Ospina William, 2012. La lámpara maravillosa, Cuatro ensayos sobre educación y un elogio de la lectura. *Tomado de:* <https://fundaupel.files.wordpress.com/2013/06/la-lc3a1mpara-maravillosa.pdf>

OSHO, *Emociones, LIBRES DEL MIEDO, LOS CELOS Y LA IRA*. 2002. *Tomado de:* <http://www.sp.osho.org>

Gardner Howard. *Inteligencias Múltiples, La teoría en la Práctica*, 1995. Barcelona, Paidós Ibérica, *Tomado de:* http://ict.edu.ar/renovacion/wp-content/uploads/2012/02/Gardner_inteligencias.pdf

Goleman Daniel. *La inteligencia emocional. Por qué es más importante que el coeficiente intelectual.* Ediciones Barataria. 2018. Recuperado de: <https://ciec.edu.co/wp-content/uploads/2017/08/La-Inteligencia-Emocional-Daniel-Goleman-1.pdf>

Bisquerra Alzina, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1), 7–43. Recuperado de: <https://revistas.um.es/rie/article/view/99071>

Ghiso C., Alfredo. INVESTIGACIÓN SOCIAL COMUNITARIA EN CONTEXTOS CONFLICTIVOS Revista Colombiana de Ciencias Sociales, vol. 4, núm. 1, enero-junio, 2013, pp. 121-134 Fundación Universitaria Luis Amigó Medellín, Colombia. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4978/497856284010.pdf>

Martin Heidegger, El Concepto de Experiencia de Hegel. Traducción de Helena Cortés y Arturo Leyte Alianza, Madrid, 1996. Recuperado de: <https://www.studocu.com/es-ar/document/universidad-siglo-21/sociologia-general/heidegger-martin-el-concepto-de-experiencia-de-hegel/15630285>[ar/document/universidad-siglo-21/sociologia-general/heidegger-martin-el-concepto-de](https://www.studocu.com/es-ar/document/universidad-siglo-21/sociologia-general/heidegger-martin-el-concepto-de-experiencia-de-hegel/15630285)<https://www.studocu.com/es-ar/document/universidad-siglo-21/sociologia-general/heidegger-martin-el-concepto-de-experiencia-de-hegel/15630285>[experiencia-de-hegel/15630285](https://www.studocu.com/es-ar/document/universidad-siglo-21/sociologia-general/heidegger-martin-el-concepto-de-experiencia-de-hegel/15630285)

Dewey Jonh, *Experiencia y Educación*. Reedición, 2010, Editorial Biblioteca Nueva, Madrid. Recuperado de: <https://tecnoeducativas.files.wordpress.com/2015/08/dewey-experiencia-y-educacion.pdf>

Ghiso C, Alfredo. *Entre el legado de los que me preceden y mi quehacer educativo.* / Educación popular y pedagogías críticas en América Latina y el Caribe: corrientes

emancipatorias para la educación pública del Siglo XXI / Ciudad Autónoma de Buenos Aires

CLACSO, 2018. Libro digital, PDF. Recuperado de:
http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20181113022418/Educacion_popular.pdf

Paul Ekman, El rostro de las emociones, que nos revelan las expresiones faciales. 2003, RBA

Libros, S.A., 2017. Barcelona. Recuperado de:
<https://st2.ning.com/topology/rest/1.0/file/get/3390535937?profile=original>

Cobaleda Mónica Pilar. Expresión Artística. 1ª edición, noviembre 2005. Fundación universitaria Luis amigó, Facultad de Educación, Colombia, Medellín. Recuperado de:

[https://xdoc.mx/documents/guia-didactica-y-modulo-funlam-fundacion-universitaria-luis-](https://xdoc.mx/documents/guia-didactica-y-modulo-funlam-fundacion-universitaria-luis-5c63)

[5c63](https://xdoc.mx/documents/guia-didactica-y-modulo-funlam-fundacion-universitaria-luis-5c63) Mesonero Valhondo, A. y Torio López, S. 1996, Didáctica de la expresión Plástica en educación Infantil. Ed Servicio de Publicaciones, Universidad de Oviedo. España.

Disponible en:

https://books.google.com.ec/books?id=hm34iyAOmRMC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbg_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Ernst H. Gombrich, 2008. Expresión y comunicación, Cuatro teorías sobre la expresión artística. Madrid. España. Disponible en: <https://www.marcialpons.es/libros/cuatro->

[teorias](https://www.marcialpons.es/libros/cuatro-teorias-sobre-la-expresion-artistica/9788432160233/sobre-la-expresion-artistica/9788432160233/)<https://www.marcialpons.es/libros/cuatro-teorias-sobre-la-expresion-artistica/9788432160233/sobre-la-expresion-artistica/9788432160233/>

Martínez, Sonia. expresión corporal en el aula de primaria: su didáctica. 2008. Editorial la prensa y Guillermo Castilla Ediciones. Málaga. Disponible en:

<https://silo.tips/download/expresion-corporal-en-el-aula-de-primaria-su-didactica>

Marta Schinca. Expresión corporal. 1988. Publicado por Ed. Escuela Española

Disponible en: [https://www.casadellibro.com/libro-expresion-](https://www.casadellibro.com/libro-expresion-corporal/mkt0006430169/12593808)

[corporal/mkt0006430169/12593808](https://www.casadellibro.com/libro-expresion-corporal/mkt0006430169/12593808) Gómez, F. Buitrago, L. Unidad integradora, 2021.

Rico Bovio Arturo. 2005. El cuerpo Total, Nuevo Paradigma Educativo. México.

Tomado de: [http://www.arturoricobovio.com/articulos/
http://cie.uach.mx/cd/docs/area_07/a7p2.pdf](http://www.arturoricobovio.com/articulos/http://cie.uach.mx/cd/docs/area_07/a7p2.pdf)

Ernst H. Gombrich, 2008. Expresión y comunicación, Cuatro teorías sobre la expresión artística. Madrid. España. Disponible en: <https://www.marcialpons.es/libros/cuatro-teorias-sobre-la-expresion-artistica/9788432160233/>

LISTADO DE ANEXOS

Anexo N° 1 Banco de Imágenes Alcaldía Local de Ciudad Bolívar. Fotografías históricas de la vereda Mochuelo Alto.

Banco de Imágenes Alcaldía Local de Ciudad Bolívar, fotografía histórica de la vereda Mochuelo Alto, JPG. Colombia. Disponible en:

<http://nuestraciudadbolivar.blogspot.com/2011/04/historia-ciudad-bolivar.html>

Anexo N°2 2Primeros pobladores, Banco de Imágenes Alcaldía Local de Ciudad Bolívar Monografía 2017, Diagnóstico de los principales aspectos territoriales, de infraestructura, demográficos y socioeconómicos. Disponible en: <https://www.sdp.gov.co/gestion-estudios-estrategicos/informacion-cartografia-y-estadistica/repositorio-estadistico/monografia-la-localidad-de-ciudad-bolivar-2017%5D>

Anexo N°3 transcripciones comunicación personal, Francy Gómez, 26 de agosto 2021

Anexo N°4 videos entrevistas “familias y territorio”, 02 de agosto del 2021

Anexo N°5 Taller de reconocimiento territorial, 26 de agosto de 2021, Galería de la práctica pedagógica

Anexo N°6 Diario de campo del 19 de julio de 2021

Anexo N° 7 Diario de 29 de julio de 2021

Anexo N° 8 Relleno sanitario Doña Juana, galería propia de la práctica pedagógica, Julio 29 2021

Anexo N°9 Diario 02 de agosto del 2021

Anexo N°10 Relleno sanitario Doña Juana, galería propia de la práctica pedagógica, Julio 29 2021

Anexo N°11 transcripciones comunicación personal, profe Francy 2021

Anexo N°12 Cierre de cartografía social 12 de Agosto de 2021, Galería de la práctica pedagógica

Anexo N°13 Panorámica Colegio Rural Mochuelo Alto, 29 Julio 2021, Galería de la práctica pedagógica

Anexo N°14 Fiesta de Halloween, 29 de octubre de 2021, Galería de práctica Pedagógica

Anexo N°15 Taller “la silueta de mis gustos” 29 de julio de 2021

Anexo N°16 transcripciones comunicación personal, composición familiar Francy Gómez, 2021

Anexo N°17 Taller “El sombrero de las emociones” 21 de octubre de 2021, Galería de la práctica pedagógica

Anexo N°18 Entrevista no dirigida a orientadora Alexandra, 18 de Agosto del 2021

Anexo N°19 Actividad “relajación dirigida” 07 de octubre de 2021, Galería de la práctica pedagógica

Anexo N°20 Taller de expresión corporal, 16 de septiembre de 2021, Galería de la práctica pedagógica

Anexo N°21 Taller de expresión escrita, 02 de Septiembre de 2021, Galería de la práctica pedagógica

Anexo N°22 Taller las regiones de Colombia 07 de Octubre 2021

Anexo N°23 Taller “el sombrero de las emociones.” 21 de octubre del 2021, galería de la práctica pedagógica

Anexo N°24 Colegio Mochuelo Alto, galería propia de la práctica pedagógica. 29 Julio 2021

Anexo N°25 Taller educativo, 09 de Septiembre 2021, galería propia práctica pedagógica

Anexo N°26 Dibujo del relleno sanitario Doña Juana, galería propia de la práctica pedagógica, 21 de Abril 2021

Anexo N°27 Trabajos realizados con la profe Francy del sistema solar, galería propia de la práctica pedagógica, 23 de Septiembre 2021

Anexo N°28 Taller las regiones de Colombia, 07 de Octubre 2021

Anexo N°29 Planeador general de práctica

Anexo N°30 Formato de planeación taller educativo

Anexo N°31 Taller de expresión escrita y juego de expresión, galería propia de la práctica pedagógica, 02 de Septiembre 2021

Anexo N°32 Compilado taller de las regiones, 07 Octubre 2021

Anexo N°33 Taller semáforo de emociones, galería propia de la práctica pedagógica, 19 de Agosto 2021

Anexo N°34 Galería práctica pedagógica, 30 de Noviembre 2021, actividad el globo de los disgustos

Anexo N°35 Taller ¿cómo me siento? galería propia de la práctica pedagógica. 02 de Agosto 2021

COMPILADO DE ANEXOS

Anexo N°3 transcripciones comunicación personal, Francy Gómez, 26 de agosto 2021

Transcripción Entrevista profe Francy 26/08/2021

Orador 2

Y siempre que voy a hacerlo me encanta fastidiar a la gente de la Secretaría de Salud, dándoles la dirección, y me dice no, pero me lo pueda notar, pero hay algo, yo tú sabes que ustedes no reconocen la gente que vivimos en el campo.

Orador 1

¿Entonces, qué hago?

Orador 2

¿No, pero eso también en Bogotá, entonces no, pero hay ponga la dirección de otro lado, no, yo no voy a engañar, porque ellos ustedes cómo van a saber cuántas personas rurales han tenido fútbol?

Orador 1

Antes de que se han vacunado.

Orador 2

O quienes sean vacunadas, acto.

Orador 2

No, yo quiero ponerme dirección.

Orador 1

Porque mira que yo me voy a poner en el tunal porque por la.

Orador 1

Y PS no me dieron la cita.

Orador 1

Himno del Mundial Tunal y en realidad sí había hay una ruta de este hospital de vista hermosa que baja la gente a vacunarla a la baja y vuelven el azul lo hacen esa ruta como 3 veces.

Orador 1

¿Al día porque?

Orador 1

Las vacunaciones así van pasando las de.

Orador 2

La casa y acá no es no solamente a eso.

Orador 2

De nada de nada.

Orador 2

De nada, o sea, se.

Orador 2

Les toca todo un llevan a pandemia, has venido a mochuelo bajo a tomar muestras de son las que.

Orador 2

Quieran tomarse la prueba.

Orador 1

Una sola vez.

Orador 2

Una sola vez.

Orador 1

Aquí les toca o legatario mente o hasta el tunal o hasta Candelaria para pruebas para un.

Orador 2

¿Entonces, qué pasa? ¿Que mucha gente cuando baja?

Orador 2

Y vas.

A adquirir.

Orador 2

Un servicio interno es que no.

Orador 3

Hay un Bogotá.

Orador 2

Porque tienen la concepción de Burgos.

Orador 1

Eso pasa mucho porque íbamos en planeación. Bogotá en la zona rural, en realidad no es responsabilidad.

Orador 1

Y la vuelve, sí D.

Orador 1

Del urbana, pues la zona rural de Bogotá es un.

Orador 1

Punto aparte.

Orador 2

No está más, espero te actualmente las salas relacionadas con la forma vista, desde planeación, que es la forma de organizar el terreno, es tenaz, acá en los problemas frente a lo que es como la medida de lo que es una casa, terreno para una familia que quiere dividirlo.

Orador 2

¿Por qué se murió el papá y quiere? Carmelo quiere construir un pedazo eso en las zonas rurales es terrible, es terrible, porque ustedes saben que nuestro país en una historia de solución.

Orador 2

Por la Tierra.

Orador 2

Enormes y se las han robado muchos.

Orador 2

Griega en estas zonas rurales de Usme de ciudad Bolívar que servía sumapaz, hay muchos terratenientes, es decir.

Orador 2

Pocos baños de la gran tierra, mucha gente trabajando.

Orador 1

A ti todavía son los mismos que pretendientes de las ladrilleras, los que empezaron a parcelar eso.

Orador 2

Más o menos está muy dividido, o sea, digamos que.

Orador 2

Es como un convenio en silencioso entre los terratenientes de ganaderos de AGRI Cul.

Orador 2

Dura papeles, papeles y ganada y ganaderos, sobre todo producción láctea. Esta zona es con los de la minería, por que porque la minería lo que ha hecho nuestra zona es evitar que se urbanice. Si las canteras no existieran. Estos días pasado lo mismo que con mismo pueblo.

Orador 2

Se admiran desde acá y ya hay muchos apartamentos De hecho.

Orador 2

¿Quién fue la que me?

Orador 2

Contó que la sacaron a la mamá, solamente allí, ella vivía con su esposa en Cantarrana y a ellos los desalojaron de la finca donde vivían para construir los conciertos y ella vive ahora acá.

Orador 2

Entonces, blog acá los grandes dueños de tierra para sembrar papá y para tener ganado normando. Bueno de lácteos, producción lechera.

Orador 2

Viven muy agradecidos con los mineros.

Orador 2

Sí, porque está permitido que se.

Orador 3

¿En la profesión?

Orador 2

Buenos días.

Orador 2

Una profesora.

Orador 2

En sus alas.

Orador 2

Ya es problema de.

Orador 2

Entonces es como como eso, como.

Orador 2

A mí me pasa el rey es que yo trato de manejar el mismo lenguaje o las mismas expresiones mejor que ellos.

Orador 2

¿Lo que entienden ustedes?

Orador 2

Hacen, pero hay cosas que que voy, como explicarlo y corrigiendo e integrando otras cosas, porque el lenguaje es.

Orador 2

Un revólver.

Orador 2

Con el gatillo amarrado en la puerta. O sea, ese tipo de situaciones han permitido muchas cosas en el tema de los robos.

Orador 2

Yo soy súper saca con todo lo del peor y voy a todas las familias que hay.

Orador 1

Preguntar eso, porque yo tengo entendido que este último ordenamiento territorial de Bogotá iban a anular esa franja de los CERROS para construir hay una franja que divide las construcciones de los urbanos rurales en Bogotá.

Orador 2

No iban a borrar.

Orador 1

Franja para.

Orador 2

No hay revisión de los rurales del urbano en este nuevo pegote con decirles que no insultas. Toda la semana rural de ciudad Bolívar.

Orador 1

O sea.

Orador 1

Tienen carta abierta para construir lo que quieren.

Orador 2

No es que tenga carta abierta, pero si es como un icono, como lo que 1 llamaría el Consejo del Senado, mi hijo cuando sale una ley que tiene como las permisiones para más adelante cambiarlo. Y es que, por ejemplo, las zonas rurales.

Orador 1

Sí, lo que pasa es.

Orador 2

No estamos.

Orador 2

Organizadas como esos rural y después URBAN, no hay una frontera, sino que esta va a ser la UPM, el Lucero.

Orador 2

Entonces mezclan todo lo rural con lo urbano es como lo lo presenta esta de mochuelos, sí o sea, mochuelos, vagos aparece.

Orador 1

Como un barrio en los.

Orador 1

Listados de Barrís aparece como un barrio.

Orador 2

Ah, sí, claro.

Orador 1

Pero de ahí.

Orador 1

Para arriba ya no hay nada.

Orador 2

Exacto. Entonces es un tema, Ahora bien, todavía nos regimos por un pegote.

Orador 2

Del 2013.

Orador 1

Es la otra, mucho que no está reconocido.

Orador 2

No es que está, pues imagínate si nos rige la organización de la ciudad del 2003, estamos en el 2021, pues son simplemente el 18 años de diferencia y que.

Orador 1

Todos los barrios que.

Orador 2

En la ciudad cambia mucho.

Orador 1

¿Se han fundado en esos 18?

Orador 2

Años y si entonces eso es tenaz.

Orador 2

Yo les pido que copien la tarea y que la tengan lista, voy a enviarles por Whatsapp a los papás porque ellos hicieron un ejercicio parecido, gracias.

Orador 2

Parecido a yo tenía esta hora.

Orador 2

Debes ponerme.

Bueno que tenemos.

Orador 1

¿Juliano, entrevista a mi familia o me pregunta?

Orador 2

Entrevistas y.

Orador 2

Ford Focus.

Orador 1

Sobre sus fans.

Orador 2

Nivel de narración con pan.

Orador 2

Ver más aquí.

Orador 2

Sé mi amor.

Orador 2

Y cosas así. Entonces, por ejemplo, a través de esa entrevista nos dimos cuenta quienes no eran de acá.

Orador 2

Sí, porque nos han contado. ¿Recibieron en la ciudad? ¿Pues no, no hay necesidad de preparar las mata de mango a las dos semanas? Sí.

Orador 2

Entonces, como que piensa en la entrevista.

Orador 2

3. ¿Estás claro que no solamente les les diga cómo?

Orador 2

Mi novia, que vienen del campo, sino las condiciones.

Orador 2

¿En que llevar?

Orador 2

Llegarán en condiciones de desplazamiento y de violencia.

Orador 2

Miguel Franco.

Orador 2

Entonces también hay que mirar cómo trabajar ese tema.

Orador 2

Folio de conejos del centro de Madrid que es una librería.

Orador 2

Se pararon con una serie de libros que se pueden trabajar mucho.

Sí, creo que.

Orador 2

La iban a baños, comentó francés.

Orador 1

¿Qué comiste? ¿Estaba haciendo podcast con esto?

Orador 2

Francia está en Cristo.

Orador 2

Y eso es una forma amable, temas.

Orador 2

Que son feos.

Orador 2

Yo lo sé.

Orador 2

¿Sí, entonces, EH? Yo creo que 1 tiene que prepararse también para.

Orador 2

Nada. Amor, gracias, sí. Ay, sí, Noelia.

Orador 2

La batalla de cerca a.

¿Ok?

Orador 2

Entonces 1 tiene.

Orador 2

¿Que prepararse?

Orador 2

Para escuchar esta situación porque además ellos lo ven.

Orador 2

Sí, ósea, se sienten tristes.

Orador 2

Están afectados, pero no es normal.

Orador 2

Para Ángel Ángel.

Orador 1

¿Le pasó algo?

Orador 2

Ayer, por ejemplo, se me hace que estaba.

Orador 2

En otro en otra otra onda.

Orador 2

Niños, esta se voy a hacer un reporte por situación de encierro para un calzado que es el tipo de trabajo.

Orador 2

¿En dónde están?

Orador 2

Sus hermanos.

Orador 2

A bueno y.

Orador 2

Así muchas situaciones es por la noche.

Orador 2

Respirar y con Salma porque aún no les va a cambiar la situación.

En fin.

Orador 2

A ellos.

Orador 2

Actual real.

Orador 2

Sí puedo iniciar un trabajo y sobre todo a esta edad en donde ellos empieza a tener conciencia de su humildad en esta sociedad. Si entonces como que piensen mucho en Essen, todas esas circunstancias.

Orador 2

No es una caracterización.

Orador 2

Del Grupo es justamente como para pillar la energía al Grupo y acuerda su energía.

Orador 2

1 cambio separarla. 1.

Orador 2

Porque hay cosas que.

Orador 2

Le afectan y hay otras mamás, quisiera pensar y simplemente hacer.

Orador 2

Y ya, pero.

Orador 2

Hay quienes no podemos hacerlo de esa manera.

Orador 2

¿Entonces, si hace muy bien, que de acuerdo a las preguntas que ustedes hagan, puedes obtener información, pero pueden también mover sillas? ¿Entonces, cómo se va también a trabajar sobre esas personas? Sí.

Orador 2

Buenos días. Gracias a una herramienta porque estás en una fecha casado, jamas preparando.

Orador 2

La vuelta si quieren.

Orador 2

Mira, entonces, también estaba.

Orador 2

¿Tengo que ir a saludar a un porque?

Orador 2

Tengo que ir a sacar la herramienta para jugar.

Orador 1

Me gusta.

Orador 2

¿Cómo está listo? Gracias.

Orador 2

¿Cómo estás?

Orador 1

Ah, bueno, listo. Así, nosotros fuimos la otra vez por ahí atrás.

Orador 1

Que había una cabrita.

Orador 1

La cabrita. ¿Es de acá del colegio o la traen a pastar?

Anexo N°6 Diario de campo del 29 de julio de 2021

Anexo N° 7 Diario de 29 de julio de 2021

DIARIO N°1 29 de julio de 2021 (Diana C. Tenjo Z.)

Este día es la primera vez que subimos en la ruta de los profes de la escuela nos recogieron a las 5:40 en el portal tunal mientras subimos podemos notar el frío inclemente de la zona y la madrugada difícil para muchos trabajadores y trabajadoras que por las ventanas podemos ver esperar su transporte envueltos en capas y capas de ropa seguimos subiendo entre las calles de la localidad y por fin el panorama empieza a cambiar empezamos a ver espacios más verdes lotes y casalotes al lado y lado de la vía empiezan a ver si a lo lejos las chimeneas y los altos humos de las ladrilleras Hacia dónde nos dirigimos cerca de las 6:20 de la mañana llegamos al colegio rural mochuelo Alto.

Nos impacta un aire helado al bajarnos de la ruta y nos reciben dos perros en la puerta del colegio uno de ellos bastante viejo y con problemas en los ojos nos huelen y pasamos la

reja en la institución, enseguida la profe Francy nos indica Cuál es su salón y nos presenta a la profe linda maestra titular de segundo B.

Previamente habíamos hablado con la profe francy presentada en nuestra planeación para la intervención del día de hoy con lo cual ella nos orienta la rutina del día a día de la institución primero llegan los niños y las niñas algunos los traen sus familiares y otros llegan en las rutas todo siguen a los salones nos damos el saludo de bienvenida para el día preguntamos cómo están Y cómo les ha ido con la presencialidad en alternancia, luego la profe Francy nos presenta con el grupo y presenta el tema de investigación que realizaremos en el aula.

Para el día de hoy habíamos preparado primero un juego inicial de reconocimiento tipo Tingo Tingo tango en el que la persona que quedara con el objeto en la mano se presentaba y nos decía que creía que íbamos a trabajar en el proyecto de las emociones, al terminar de hacer esto con los niños y las niñas presentes en el aula les contamos un poco de lo que queríamos realizar sobre el reconocimiento de las emociones y cuán importante es para aprender a regular nuestras acciones en la cotidianidad.

Enseguida nos dispusimos a proyectar un capítulo de la serie La gran pregunta de señal Colombia en el que un niño llamado Hugo se pregunta por diferentes cosas de la vida; en este capítulo se pregunta sobre ¿Qué es pensar?

Les pedimos a los niños que presten mucha atención a lo que hubo se pregunta y cómo llega obtener una respuesta a su pregunta pero que además traten de pensar qué otras cosas se le ocurren a ellos sobre ¿Qué es pensar y sentir?

Al final del video les preguntamos Qué piensan de este capítulo si les gustó la pregunta que se hace Hugo y si están de acuerdo con la respuesta a la que llegó; para nuestra sorpresa muchos de los niños tenían ideas sobre que sus pensamientos eran muy parecidos a lo que sentía o que estaban muy cercanos a cómo se sentían ellos en un lugar o con algunas personas, podemos notar que al principio para algunos fue difícil participar pero como en todos los cursos hay algunos niños más avivados que otros para expresar lo que piensa por tanto decidimos pasar a la segunda actividad que consistía en decorar una silueta previamente recortadas en papel.

Qué niño y niña recibió una silueta que escogió según su preferencia al tener cada uno en la figura debían escribir o dibujar en ella lo que les gusta hacer sus juegos favoritos su juguete favorito sus comidas preferidas también sus colores cosas o lugares que más les gustan.

Y alrededor de estos mismos Poner cómo se sienten cuando tienen la oportunidad de disfrutar de esas cosas. Todos los niños se concentraron mucho en este momento la profe puso a disposición dos cartucheras una con colores y otra con marcadores que los niños podían usar en caso de necesitarlo.

Para un segundo momento nos organizamos en parejas y cada pareja se contaba entre sí que habían puesto en su Silueta Con qué cosas habían llenado decorado cada uno de su

preferencia luego de unos minutos les dimos una tercera Silueta que debían decorar los dos en la mitad derecha debían poner todas las cosas que encontraron Qué tienen en común y en la mitad izquierda las cosas que se diferencian entre ellos.

Pudimos notar que en este momento de la actividad los niños se mostraban muy abiertos a contar sus gustos y sus preferencias así como encontraban con facilidad cosas en común con sus compañeros, Además de que cerrar este Segundo momento costó un poco de trabajo Pues todos estaban muy animados y concentrados en compartir sus gustos y sus experiencias a lograr cerrar este momento realizamos un círculo de la palabra qué orientaba más a una reflexión dónde cada niño y niña primero de forma Autónoma nos fueron contando cómo les pareció la actividad Cómo se sintieron durante el desarrollo de la misma qué les gustó de compartir con sus compañeros y compañeras y que les disgustó así como que fue lo que se les hizo fácil o difícil.

Está como una de nuestras primeras actividades presenciales nos llenó de Gratas sorpresas por los niños y las niñas la disfrutaban mucho se sintieron cómodos contando sus gustos los lugares que les agradan y se mostraron alegres Compartiendo con sus compañeros el material y sus intereses al principio del círculo de la palabra fueron un poco tímidos para empezar a contar pero después de que los primeros niños los más avivados quisieran participar voluntariamente algo otros niños se sumaron a contar cómo les pareció la actividad mientras que a los más temidos la profe Francy les pregunto directamente si les gustó Y cómo se sintieron.

Finalizando la actividad compartimos el momento del refrigerio la merienda seguimos hablando de lo que ellos esperaban trabajaremos en el proyecto de las emociones y nos sorprendió saber que muchos de ellos querían aprender a identificar o a ponerle nombre algunas cosas que sienten en diferentes situaciones como cuando se les interroga en el colegio por algo O como cuando se quedan solos en casa después de tomar el refrigerio los niños y las niñas se fueron al patio a tomar su descanso y la profe Francy y nosotras nos quedamos en el salón planeando Cómo serían las siguientes sesiones.

Llegamos al acuerdo subir una vez por semana los días jueves y hacer un acompañamiento desde las 6:30 de la mañana hasta la hora del descanso Qué eran las horas de clase de las que disponían la maestra titular para ejecutar el proyecto de aula por lo que también nos pidió que nuestro proyecto de investigación estuviera relacionado con el proyecto de aula para poderlo ejecutar en este horario.

Luego en la reunión con la profe francy salimos de la escuela rural mochuelo alto y nos dirigimos a buscar el transporte de SITP qué no llevaba nuevamente a la parte baja de la localidad el transporte aquí fue un poco demorado por lo que decidimos empezar a bajar caminando para reconocer también un poco el territorio a pesar de que la maestra y el celador nos advirtieron que era un poco peligroso el camino.

Comenzamos a bajar lentamente por la orilla del camino esperando que pasara la ruta de transporte que nos servía, pudimos notar que allí hay varias casas de amplios jardines y

también un complejo recreativo Qué muestra un letrero de alquiler por grupos de personas continuamos bajando y nos encontramos con la entrada al relleno sanitario de Doña Juana dónde hay varias camionetas de servicio público estacionar en la puerta y varias motocicletas con Logos del Acueducto Mientras nos disponíamos a observar y divisar el relleno con sus diferentes colores y olores arribó a lo lejos la ruta de buseta que estábamos esperando.

Anexo N°10 Diario 02 de agosto del 2021

DIARIO N° 2 del 2 de agosto del 2021 (Diana C. Tenjo Z.)

El día de hoy está haciendo mucho más frío de lo que recordaba llegamos a la institución sobre las 6:30 de la mañana, lo primero que hicimos fue seguir al salón y disponer el espacio para recibir a los niños y niñas las mesas y las sillas ubicadas una frente a la otra procurando guardar el distanciamiento social Cómo medidas preventivas para hacerle frente a la crisis sanitaria.

Los niños y niñas fueron llegando uno a uno muy abrigados con chaquetas gorros bufandas algo tímidos quizá por el frío y la madrugada, se iban ubicando en los lugares que ellos quisieran nosotras procuramos saludarlos a cada uno reconociendo sus nombres y sus caras luego de que llegaron la mayoría, los primos ponerse de pie para hacer algunos ejercicios de calentamiento como medida contra el frío y para activar nuestro cuerpo y nuestra mente en las actividades de la mañana; mi compañera Angie inicio haciendo un estiramiento del cuerpo desde el cuello hasta los pies y un trote en el mismo lugar los niños se mostraron muy dispuestos todos realizaron los ejercicios luego caminamos un poco por el espacio primero lento, luego rápido, luego hicimos pasos de gigante y caminamos de puntitas también saltamos como ranas y cuando notamos que todos los niños ya estaban mal animados y con una temperatura corporal más adecuada les contamos la actividad que teníamos para el día.

Realizaríamos una cartografía de mochuelo alto para eso les explicamos lo que era una cartografía les dijimos que era una representación visual o escrita de los lugares que ellos frecuentaban que conocían Y de todos los lugares que hacían parte del territorio de mochuelo alto para lo cual ellos tendrían una hoja de papel donde debían realizar el recorrido que hacían cada mañana desde sus casas hasta el colegio señalando los lugares que les llamaban la atención en la mañana o en la tarde los lugares que les gustan o que no les gustan y que indicarán también como los hacen sentir esos lugares y que los hacen pensar.

Aparte llevábamos el croquis del mapa de la localidad con las diferentes UPZ señaladas y con la UPZ de mochuelo alto resaltada y señalada la ubicación del colegio, mientras los niños realizaban su recorrido en la hoja blanca nosotras pusimos este mapa en el suelo en el centro del salón y junto a el un pliego de papel kraft en blanco. La actividad de dibujar su recorrido le tomó a los niños cerca de 25 o 30 minutos en lo que nosotras estamos pasando por cada uno de los puestos a preguntarles qué lugar era sí llegaban en ruta caminando si

llegaban con algún Familiar o hermano si llegaban en bus si venían en otro tipo de vehículos y podemos indagar que muchos de los niños los que no llegan en ruta los traen o sus papás o sus hermanos mayores los traen caminando la mayoría viven en Lugares cercanos a la escuela y los que viven en los barrios más abajo como San Joaquín o el divino Niño llegan en la ruta dentro de los diversos recorridos y las pequeñas conversaciones que pudimos tener con los niños nos dimos cuenta de qué el espacio circundante a la escuela Quizá no lo habitan mucho pero otros sectores de la U P Z de mochuelo sí son de Gran relevancia para ellos como lo es el río que queda camino a pasquilla, y el famoso palo del ahorcado qué ha venido cobrando fuerza y relevancia sobre todo en las tardes de fin de semana de las familias para llevar la olla de almuerzo y hacer un picnic, elevar Cometa o simplemente echarse un picadito de fútbol.

La segunda parte de la actividad consistía En qué no sigamos contando en donde vivíamos Y por dónde llega o no Para ir encontrando similitudes y cercanía en los caminos de los niños y las niñas Quiénes podrían llegar a ser vecinos o tomar rutas cercanas para llegar al colegio, esta parte fue más sencilla los niños muy animados querían contar cuál era su recorrido que veían en el, quién los traía, y fueron muy abiertos al compartir esa experiencia de la mañana con sus compañeros y compañeras algunos venían juntos en la ruta y otros se encontraban por el camino. Lo que debíamos hacer enseguida era ir ubicando en el papel kraft los puntos relevantes para los niños y las niñas durante el recorrido los puntos que la mayoría de ellos pasaban para llegar a la escuela Qué eran la puerta del relleno sanitario el paradero de busetas de mochuelo bajo y las tres ladrilleras camino a mucho de lo alto, a partir de allí íbamos ubicando las otras rutas que tomaban los niños y el resto de lugares importantes para ellos cómo la hacienda de recreación y la fundación que recolecta los residuos orgánicos (en este momento los niños no supieron decirnos cómo se llamaba pero en la reflexión con la profa Franci supimos que se llama sinambore)

Esta parte de la actividad fue muy enriquecedora Porque todos los niños querían señalar que quedaba junto a los lugares más significativos para ellos; ¿Cuáles eran los lugares que más les gustaba caminar con su familia? Fue una de las preguntas que les hicimos mientras ubicamos los lugares también les preguntamos que hacían en estos lugares porque les gustaban y también señalaron Cuáles eran los lugares que preferían evitar por cuestiones de seguridad porque la mayoría contaban que a sus papás hermanos, tíos o primos Los han robado o han intentado robar, señalaron como un punto muy peligroso la calle que divide mochuelo bajo, el divino niño y mucho de lo alto, y la llegada al relleno sanitario de Doña Juana porque ahí ubican presencia de zorreros o recicladores.

Luego les pedimos que identificaron el mapa de la localidad que teníamos junto a nuestra cartografía de lugares, les mencionamos cuáles eran cada una de las súper setas que estaban allí señalada algunos de los barrios más renombrados en ella y les preguntamos si ellos conocían alguno de estos lugares; le señalamos algunos puntos relevantes Cómo el colegio José Celestino mutis de mochuelo bajo el mirador del paraíso o

el hospital de Meissen algunos reconocieron los barrios y los lugares de los que se mencionan otros solo habían escuchado hablar de ellos a sus papás o familiares.

Pronto se acercó la hora del refrigerio y mientras tomábamos el alimento comenzamos a hablar sobre cuáles eran las actividades que más nos gustaba realizar en Mochuelo Alto con quiénes realizaban esas actividades y cómo nos sentíamos cuando teníamos la oportunidad de hacerlo reconocimos que los niños y las niñas están más cercanos de su territorio de lo que imaginábamos tienen sentimientos agradables hacia el entusiasmo mucho hablar de lo que encuentran y de cómo transcurre su día en él. Al terminar de tomar el refrigerio los niños y las niñas se fueron felizmente hacia el patio a tomarse un merecido descanso y nosotras recogimos las actividades las pegamos en un lugar muy visible del salón y conversamos con la profe Francy de lo que habíamos podido observar durante la actividad.

Ella nos aclara que la mayoría de niños viven en camellones o veredas cerca de la escuela que hay muy pocos que vienen de los barrios de la parte baja de la localidad y que la mayoría de estos niños su tiempo transcurre entre los lugares de Mochuelo Alto a los que sus papás pueden acceder un fin de semana de descanso también nos cuenta que con otros grupos que ha tenido anteriormente ha podido realizar recorridos por la U P Z visitando las diferentes huertas familiares y los programas de agricultura del colegio rural Pasquilla. Qué es uno de los que más escogen los papás para continuar el bachillerato de los niños y las niñas ya que este colegio solo presta la primaria.

Anexo N°11 transcripciones comunicación personal, profe Francy 2021

ENTREVISTA PROFE FRANCY

Y ella no ta entonces ella copia muy bien es una niña juiciosa callada de vez en cuando participa entonces no pueden pasar por alto incluso pueden pensar que ya leí escribe y no hay una profecía acompañante podemos enfocar en otra cosa y yo ya voy mientras terminaba de hablar con las Elio y Sara tiene en su carga familiar un pasado muy fuerte porque ella no a mí me parece mamá y bebé ya su abuela no vive con el esposo vive con una pareja Zara su mamá deja el porro también porque lo quieres bn juegas otra cosa y ya voy vale no vayas a pelear con nadie soy la mamá de Sara fue víctima de todo por parte del papá y las niñas que tienen una hermana más pequeña no sin más pequeño y las niñas se las llevó Elizabeth mientras la abuela pudo tener la custodia ajá y su paso en la cárcel y su mamá estuvo en un tratamiento psicológico muy fuerte y eso aunque no parezca incluye tiene un impacto fuerte claro y es formar relaciones entonces digamos que hacer esa lectura cuesta mucho pero hay unas que 1 hace general entonces por ejemplo los niños de hasta edades no están mucho tiempo eh en la actividad las fotografías porque saqué la hoja porque no todos tienen lo que hace el compañero Bely jugando ahora no está mal que eso pase es natural pero debemos sacar provecho para tratar de capturar la atención y que lo que yo quiero que se vuelva significativo para ellas y ellos aunque lo comprendan debe tener otro apoyo sí a mí me pasa mucho hay chicos y chicas acá que terminan todo muy rápido ángel llama sarid bueno ya hay como ya tengo un mapa de los que son muy veloces entonces yo ya sé que tengo que tener actividades extra relacionadas con el tema que me vayan asegurando que realmente

comprendiera lo y con los demás sobre todo preguntar cuando ustedes llegaron vieron que yo estaba viendo un video con helio empecé a trabajar vídeos que se fue en el otro colegio porque a televisores también claro yo colocaba el video y no paraba colocaba el video de largo y cuando terminaban de verlo preguntaba y muchos niños se dispersaron 1 cree que porque ven aquí hoy el video es clarísimo para ellos lo van a entender ay no entonces hay actividades que 1 tiene que desmenuzar y que tiene que ir mirando la atención que tienen ellos y el tiempo entonces eso es algo como que hay que tener muy en cuenta porque 1 juega con esas individualidades que todos y todas son súper distintos acá y juega también con una energía de grupo en estas energías 1 tiene que estar también como muy atento de la necesidad del grupo pero también de los objetivos que yo tengo de yo tengo con lo que yo estoy haciendo por eso yo les decía en la planeación cuál es la intención si puedes llevarlos claro muy lenta entonces esas chicas nos hacen ganas si digamos en cada plan nosotras nos estamos poniendo como un objetivo que sería como el que la con el proyecto general que fue el que tratamos de hablar con el proyecto de aula voy a cerrar la puerta porque voy a salir ella es diferente al objetivo que nos estamos planteando no ahora si el objetivo tiene que ver con los niños hacen tal cosa para eso tenemos esperarlo para que quede o sea para que ese objetivo quede con la intención de aprendizaje que tenemos con la actividad exacto lo que pasa es que hay dos formas yo siempre me he discutido esto cuando no hace una planeación y es que quiero a donde quiero que ellos lleguen yo hasta quiero llegar con él porque distinto claro lo hacemos en equipo obviamente es un trabajo en equipo pero una cosa es lo que yo espero y otra cosa es griega a donde tú quieres que yo sea que quizás me sorprenda y en las observaciones ya no tengo ahorita les voy a enseñar una Cámara porque quiero que la aprendan a manejar es algo que para ellos es como sorprendente no porque eso para él los niños está la araña está entonces por ejemplo eso a mí me sorprenden los niños cuando cuando trabajaba para cosas en los cuales 1 exacto por eso y por las cosas que es algo nuevo salgo no veía miedo o se emociona demasiado entonces es como eso y digo que me sorprende porque están las ganas de cogerla y de tomar fotos que empiezan a indagar sobre eso por su cuenta yo creo que debes dejar la escuela y es que a cada 1 tiene que prender una chispa pero la calidad entonces cómo mirar esas partes voy a ir a comprar papel porque aquí nos damos un papel bueno pues las entradas

Anexo N°16 transcripciones comunicación personal, composición familiar Francy Gómez, 2021

Transcripción Composición familiar 2 reflexión profe Francy

Orador 1

Sí, más porque también me parece como que si no quieres hablar, está bien.

Orador 2

Claro, el silencio también es información.

Orador 3

Exacto. De hecho, esta mañana que le estaba diciendo a dianita esta mañana cuando estaba en el baño, ya llegó.

Orador 3

Nivel está muy triste porque prometió que deben llevar a Mario.

Orador 3

Así que ya nos.

Orador 3

Va a llevar y que ya sería el sexto.

No soy de.

Orador 3

Ahí y porque el otro grupo de.

Orador 3

Salida, me dijo, sí, sí, pero.

Orador 2

Con linda estamos buscando hacer una para eso.

Orador 3

Entonces me dijo.

Orador 3

Que te hiciste el otro grupo había hecho una.

Familia y que ella ni siquiera sabía de.

Orador 3

¿Qué era entonces, que yo estaba muy, que la hermana le había prometido que le va a?

Orador 3

Llevar a malos caminos las llevo.

Orador 3

Novela la hermana le duele.

Orador 2

Nació y les pasamos esas niñas y es algo que es para tener en cuenta. Por eso con linda queremos hacer una salida, yo creo.

Orador 2

¿En 8 días así que ustedes quieren ir, me avisa por qué?

Orador 2

Porque siempre la salida de los programados viernes.

Orador 2

Y ellos vienen martes y jueves. Claro, entonces se lo pierde y no es equitativo.

Orador 1

¿Si no es nada equitativo, por qué sigues cuéntame?

Orador 2

Entonces, me parece muy chévere y creo que eso que hace bien es una postura crítica, solo que ella no lo está haciendo desde el lugar de la crítica, pero es crítica porque está en desacuerdo y es totalmente justificable su desacuerdo, sí.

Orador 1

¿Cómo es plaza?

Orador 3

Lo admito.

Orador 3

El profe un pequeño paréntesis ¡o! escribe a mi tío y mi tío trabaja en el Jardín Botánico y él me dice que está haciendo normal. Distritales nada.

Orador 1

Sí, yo cuando llame también me dijeron eso que De hecho tenía que llamar del Colegio para solicitar, bien sea que viniera un funcionario a hacer los talleres de reconocimiento o un nuevo, o mirar una salida pedagógica, porque yo les dije que era para.

Orador 1

¿Un grupo de más o menos 15, 20?

Orador 1

A mí me dijeron que eso me dijeron, pero rutas pero nunca ya se nos pueden llamar desde el Colegio mismo y yo dije.

10 cams.

Orador 3

De hecho, yo acá tengo un correo de mi tía medio.

Orador 2

Ay, sí, déjame, y yo hago eso y ahora mismo y habló con el silicón mentiroso.

Orador 3

¿Entonces, está bien aún?

Orador 3

A ella le envíe al bueno directo.

Orador 2

Al grupo agua, no tengo Internet, pero pues no, ayer para yo igual decirle a él.

Orador 1

¿Y si y que exponer la cantidad de niños y de profes que van a ir?

Orador 2

Chévere porque.

Orador 1

¿O si quieren que venga el funcionario, como que temas quieren que toque el funcionario porque digamos, yo dije que era que el Colegio tenía una huerta y que era importante para los niños, pues hacer esa relación y me dijeron, cómo haces para una huerta? Incluso podemos mandar a alguien que haga un proceso con la huerta.

Orador 2

Hay ambas cosas hechas.

Orador 2

Sigamos plántulas.

Orador 1

Exacto, de pronto les puedan respirar plantas y semillas se las comidas, que aquí las ratas de campo.

Orador 2

¿Por qué estás comiendo unas gafas?

Orador 1

Imágenes del relleno de los animalitos, están acostumbrados a comer lo que sea digerible.

Orador 2

Pues si es lo que creemos, gracias, Angie, listo. Entonces esto es Mauricio.

Orador 2

Listo. Ángel Ángel no escribe palabras, Tampoco.

Orador 2

Tanto Ángel como Evelyn son chicos que han tenido, para mí es un abandono y son dos familias que voy a reportar.

Orador 2

A reportar no Alice veces y no reportar acá.

Orador 2

A como para hacer un proceso más para acompañado. ¿Por qué? Porque ambos tienen unas características muy similares, son madres que trabajan todo el tiempo, son madres que les dan a sus hijos responsabilidades de madres y de cuidadores y ellos son pequeños y pegados. Pequeña de Berlín. Son madres que.

Orador 2

Ojo, voy a hacer este comentario, pero no es a nivel de juicio, pero son madres que han tenido muchas parejas y que han tenido hijos de distintas parejas y que están sin pareja.

Orador 1

Digamos yo no tomo en el caso de Evelyn, eso le genera a ella mucha como inseguridad. Sí, porque ella no tiene claro si va.

Orador 1

¿A estar solita?

Orador 1

Si va a estar acompañada, si tiene que hacer otra cosa.

Orador 2

Le dan mucha rabia porque ella quiere tener clase.

Orador 1

Y como potencia no poder hacer.

Orador 2

Digo mujer y le cansa su abuela.

Orador 1

Algo diferente.

Orador 2

Y es normal porque su abuela, pues es una mujer mayor que la regaña y que todo el tiempo está quejándose.

Orador 2

De sus hijos.

Orador 2

Porque le pasa lo mismo con todos sus hijos, todos le dejan los nietos.

Orador 2

Y ella, pues hace lo que puede, pero se cansa y en ese cansancio también los maltratos.

Orador 1

Claro, porque mi abuelita no tiene tanta paciencia.

Orador 2

Exacto. Y lo mismo le pasa a Ángel.

Orador 2

Ángel van a estar cuidado de alguien adulto, es de su abuelo y su abuela le da pena.

Orador 2

Entonces son dos niños, bueno, niñas y niños que tienen.

Orador 2

Por un lado.

Orador 2

Abandono de su padre y de su madre ninguno está con su papá.

Orador 2

Biológico ni con compañeros de su mamá porque no han creado lazos con ninguno, pero tampoco están con su mamá.

Orador 2

Y cuando están con el adulto que cuidador o cuidadora son castigados fuertemente.

Orador 2

Y hay maltrato, entonces esas dos situaciones son muy similares. También es muy curioso porque ambos son muy muy listos. O sea, a mí ellos dos me parecen muy, muy listos y me parece que si tuviesen ese complemento familiar OA serían unos genios.

Orador 1

Muy pilo sin estás.

Orador 1

¿Sería una carrera así?

Orador 2

Porque si tienes muchas habilidades.

Orador 2

En el caso de Kevin, también el tema de Kevin es que es mas solo, o sea acá si no hay abuelita mía.

Orador 2

Entonces, él está entre 2 padres y su papá.

Orador 2

Y entre su mamá.

Orador 2

Los dos divorciados divorciados por violencia.

Orador 2

¿Eh, que viene a sufrido también mucha violencia? Yo creo que Kevin no ha recibido la violencia directamente física, pero ha recibido violencia psicológica porque es un niño que lo han usado sus papás.

Orador 1

Pero la VI la vista.

Orador 2

Para molestarse el 1 al otro.

Orador 2

¿Sí entonces, cuando tiene el papá, la mamá le cuando lo tiene el papá, el papá ofende, la mamá a través de él como para mí no está limpio, no es no el niño, las uñas, el niño, la ropa, ni usted es una mala madre y cuando lo tiene la mamá, pero si usted no estuvo pendiente de las tareas, me lo mandó al Colegio, no? Entonces usan a Kevin para maltratarse entre ellos de problemas adultos.

Orador 1

Salga con ese PC.

Todo eso, claro.

Orador 2

¿Entonces es una situaci?

Orador 1

¿Qué significa, no? Pobrecito, con pesos muy grandes.

Orador 2

Es hijo.

Orador 2

Único de los y único único sea exacto, no, ni.

Orador 1

Único, único de ninguno de.

Orador 1

Los dos fondos más firmes.

Orador 2

Y ambos han tenido otras parejas, pero inestabilidad siempre. Entonces, esos niños que ha conocido muchas parejas de las padre y muchas parejas del lado su madre.

Orador 2

Y está yendo a mitad y es tremendo.

Orador 1

Sí, por eso digo que carga un peso tengas, porque tuviera al menos 1 hermanito, 1 los hermanitos se encuentra como consuelo, así como refugio.

Orador 2

Para mí todo esa es la actitud del siempre, solo poco aula hay que acercarse siempre como con el tacto, porque es muy sensible y muy perceptivo a eso, a las palabras. ¿Ah, no?

Orador 1

¿Pero él solito?

Orador 2

Es un chico que le ha tocado vivir cosas difíciles. Recién se le murió la perrita entonces cuando le hizo de broma, dijo, yo descansa, ya no olvide el nombre de la Perrita Nicky, algo así, pero yo recordé a Nicky, porque te conté yo si la cogió un carro y por ejemplo eso cuando pasó lo de nuevo.

Orador 2

Lo que hizo el papá fue mandarle un video.

Orador 1

Se lo permito, no papá.

Orador 2

De la perrita se ha acondicionado.

Orador 1

Abelio porque lo has hecho.

Orador 4

Sí, perdón, Buenos días.

Orador 1

Buenos días, profe.

Voy a dejar estas guías de mano para trabajar.

Orador 4

Aylin sí.

Orador 2

Son los vinís.

Si bien en la guía.

Viene la instrucción eso de ciencia.

Entonces no sé si alcancemos para todos.

Orador 2

¿Son los 30 o pueden ser 15?

Joya Jarquín.

Orador 2

¿Listo? Gracias, gracias.

Orador 2

Entonces, eso pasa con Kevin.

Orador 1

Quiero leer muy duro, no hacen el día de hoy parece que tengo.

Orador 2

Sí, el martes él llegó acá al Colegio, hoy llegó sin tapabocas, por ejemplo.

Orador 1

Si yo le di el negocito agachadito.

Orador 2

Entonces, el martes, cuando llegó el primero, tuvieron clase de pensamiento lógico.

Orador 2

Educación física y pensamiento lógico.

Orador 2

Y en y en la clase de pensamiento lógico, no quiso hacer nada y Bravo y no quiso hacer nada y molesto con linda se los bajó a la.

Orador 2

Silla no por si quieres.

Orador 2

Bajamos a las sillas en el siglo sin la.

Orador 2

Silla, gracias, EH.

Orador 2

Y linda que linda le mandó una nota, pero me dijo, él no quiso hacer nada en clase, entonces empezamos.

Orador 2

Hablar, hablar, hasta que descubrimos que era por lo de la Perrita.

Orador 1

¿Y para un sentadito?

Orador 2

Dice entonces.

Orador 2

Pero también siento que ha aprendido de sus padres ese comportamiento de manipular a través de estas emociones.

Orador 2

Porque luego ya.

Orador 2

Y ya normal, ya con sus amigos, que está bien por entonces, claro, y también de no quería hacer las matemáticas, o sea, también utilizó un poco las cosas.

Orador 1

Fue el momento de la atención.

Orador 2

Elio lo quería decir, no lo quería contar, sí.

Orador 1

Pues sentía presionado por matemáticas y prefirió.

Orador 1

Evitar la molestia.

Orador 2

¿O sí? No, no, no quería.

Orador 2

Contarle a la profe porque le pasaba en.

¿Laudelino, perdón, los del INE?

Orador 2

Qué listo.

Orador 2

¿Vale? Gracias entonces ese skin.

Orador 2

Él escribió, dentro de las cosas desagradables.

Orador 2

Que las groserías.

Orador 2

Yo, bueno, no sé si a él le digan groserías.

Orador 2

No creería mucho, pero se las escucha y las escucha mucho de parte de su familia.

Orador 1

Pero seguramente las mhm.

Orador 2

No le gusta ver películas de terror porque le da miedo, tiene sueños en las noches, no puedo dormir, que eso es algo típico en los niños de esta edad, edad.

De los.

Orador 2

Y el maltrato a los animales.

Orador 2

Si lo le parece desagradable o sea, él pensó más como en situaciones desagradables que en palabras.

Orador 2

Vale se Skype después esta tarde, así que a ver si le han pasado una cantidad de cosas últimamente bien graves. Gracias, gracias, gracias. Pensé que estaba, todavía manda para ti también. Gracias.

Orador 2

Que esas sí son como bueno, son situaciones familiares bastante complicadas. No les puedo contar en detalle, pero básicamente dar, si vio dentro de su casa a una pareja a punto de tener sexo, entonces eso. Para ella fue tenaz.

Orador 3

¿Sabes? Debe ser un choque una.

Orador 2

Claro, y su mamá estaba súper preocupada, se hizo reporte orientación y Alexandra estuvo acompañando. Esto se llama situación de crisis.

Orador 2

Y ella con su mamá. Ella no se ve con su papá, tiene un hermano menor, la mamá es una belleza de mujer, o sea bueno de otras circunstancias de la vida, entonces.

Orador 2

Se preocupa mucho por su hija, la acompaña muchísimo y su actual pareja también ha sido un buen compañero y un buen par.

Orador 2

Entonces, eso a dar si le proporciona mucha seguridad y ella es súper.

Orador 2

A veces, como que se vuelve egoísta, porque ella va adelante y no le importa el resto.

Orador 2

Pero, pero tiene una familia que la apoya mucho, incluso con esas dificultades.

Orador 2

Helen y Valery también me preocupan mucho.

Orador 2

Son dos niñas, son primas, Helen está acá, ambas siempre hablan acerca de situaciones de violencia y de.

Orador 3

Las dos.

Orador 2

Maltrato en sus casas.

Orador 3

De hecho, ella no quería escribir las situaciones desagradables. Ella cuando cogió los papelitos, dijo, no puedo escribir esto si no quiero.

Orador 3

Yo no tranquila.

Orador 3

Pero después, si, si.

Orador 3

La que está.

Orador 3

Acá ella como que cogió el papel y empezó a escribir ella solita.

Orador 2

No key.

Orador 2

¿Eh? Ella es Ellen, Sofía e para a ver si.

Orador 2

Te tengo fotos.

Orador 1

Hoy trae trencitas.

Orador 2

No creo que traiga cola.

Orador 3

Pues sí, creo que traes una colita.

Orador 1

No, entonces no la retengo la la XY la cargadita y ella.

Orador 2

Ella es de cara delgada, larga y ellas de cara redonda.

Orador 1

¿Y ambas son primas? Ah, entonces sí, sí, las estaba confundiendo. Creí que ella era la morenita.

Orador 2

Bueno, el tema.

Orador 1

Pero ellos viven en la misma casa.

Orador 2

Pero mantienen mucho juntas porque valerín, que es la chica de la esquina y.

Orador 2

Tiene una hermana con una dificultad visual.

Orador 1

Virtual sin.

Orador 2

E grave cuidado del Estado en muchas cirugías.

Orador 2

Y entonces lo que.

Orador 2

Lo que ha hecho la la mamá, que es la tía, es acompañar, pues cuidar a las dos.

Orador 2

El caso de ella.

Orador 2

¿Es que ella?

Orador 2

Suman más.

Orador 2

La mamá de Valery, no la mamá de Helen Sofia la tuvo cuando tenía 13 años.

Orador 2

Súper joven.

Orador 2

Pues creo que el papá también es joven.

Orador 2

¿Eh? Sí, es una mujer súper.

Orador 2

¿Joven, o sea?

Orador 2

Valery tiene 8 años, pues tiene veinti 1 la mamá.

Orador 2

Es súper joven y eso para mí influyen muchas cosas.

Orador 1

Muchas, claro.

Orador 2

Ay, no, no tengo fotos de ella.

Orador 1

Su forma de criar la niña.

Orador 2

Todo, todo y ella es la que se hace cargo.

Orador 2

A veces de las dos.

Orador 2

Porque la mamá de Helen tiene que irse al hospital con el bebé.

Orador 2

Entonces, si es difícil y yo siento.

Orador 2

Ellas son primas hermanas, porque sus papás son hermanos y sus mamás son hermanas.

Orador 2

Sí, pero yo creo que yo no conozco a los papás de ninguno.

Orador 2

Pero yo no sé, a mí me parece que ahí hay muchos abusos, sea por eso decía que no sé si el papá de ella es mayor.

Orador 2

De la que tuvo su niña a los 13 años. No sé si el papá de ella es mayor.

Orador 2

Le lleva bastantes años a su mamá, pero no se lo sé ahí. Siento que hay como situación de abuso y de las mujeres, así como súper Dobleadas.

Orador 1

Consumo máximo.

Orador 2

Ante estos hombres que son hermanos, que además son familia, si sabes como una familia y otra familia ahí.

Orador 1

Muy difícil salir de una situación así, pensándolo para una mujer que tuvo una niña tan pequeña, muy difícil salir de una situación así más, pues con un hombre más rico.

Orador 2

Rica esa entonces ellas dos también me preocupan, y también las voy a remitir a orientación. O sea, ellas van a orientación, se les estoy contando esto para que miren con lupa lo que ella se escribiera.

Orador 1

Porque, sobre todo, EH.

Orador 2

Y ellos también van a orientación.

Orador 1

Porque, sobre todo ella, Sofía fue la que dijo al principio que no quería escribir lo negativo, pero ya después, como que se animó.

Orador 2

Y aleja ella es más común Carlos Breather.

Orador 2

Aleja si tiene una familia compuesta su papá, su mamá, 3 hermanos, el mayor está en el Ejército, es su papá, creo que tuvo otro matrimonio, se habla bien, tiene una vida de primos de sí, entonces ella también es muy.

Orador 2

Es muy tranquila, le es fácil socializar de habla con facilidad, de que no le gusta que le gusta, mientras que si es que los chicos que mas no lo hablan les cuesta mucho hacer.

Orador 4

Les cuesta muchísimo.

Orador 2

¿Sin embargo, creo que la forma, EH? Bueno, esto, yo lo hice primero y era como para saber esas situaciones y se descubrieron muchas.

Orador 2

Y era a través de la narración.

Orador 2

Entonces, lo que yo hice en esa época fue montar un con títeres, una historia.

Orador 2

Y al ver eso, no sé si ustedes han leído algo sobre el teatro del oprimido, que es lo que busco es la participación del público.

Orador 4

Hombre, mhm.

Orador 2

Sí, y en esa participación empiezan a salir a la luz muchas situaciones, pero también muchas formas de resolverlos.

Orador 1

No enton de cosas.

Orador 2

Esa es una buena manera.

Orador 2

De conocer y de trabajar también sobre eso, porque porque hay algo importante en este trabajo de las emociones. Y es que cuando 1.

Orador 2

Destapa y alguien abre lo que le pasa, que, por ejemplo, para angelín no es fácil hacer.

Orador 2

1 también se vuelve responsable de eso.

Orador 1

De la contención de estilo.

Orador 2

Exacto. Entonces también hay que ver cómo se hace esa contención.

Orador 2

Sí, y hay que estar preparados para eso porque se vuelve a 1 responsable de eso. Ahora cómo se vuelve responsable y también como que se lo carga. También hay que buscar la forma de quitárselo, porque también a 1 no le corresponde hacer.

Orador 2

Sí, entonces en las tienen que tener bastante cuidado.

Orador 2

Y hablarlo con su.

Orador 1

Sí pues, normalmente lo hablamos en la línea de investigación o con todo.

Orador 1

Digamos que hasta el momento no nos hemos sentido así como demasiado involucrada de pronto que si nos hemos dado cuenta que para los niños es un poco más difícil, sí, y que cuando lo logran más bien, como que tratan de pasar rápido. Por eso, para Nobel, ahondar más si es como.

Orador 2

A bueno.

Orador 2

No. Profundizas bueno, también hay una cosa, es que.

Orador 2

¿A ustedes todavía?

Orador 2

¿Las ven como visitas?

Orador 1

Mhm exacto, entonces ahí no hay todavía un vínculo fuerte que permita hacer una profundidad, pero digamos que al menos son capaces de reconocerlo, de saber que está bien y de ponerlo de afuera de ellos.

Orador 2

No, exacto.

Orador 2

Claro, porque si no lo hicieran no hablaría.

Orador 1

Exacto, hoy vamos a hacer ejercicio que hacemos de las siluetas. De pronto, lo volvamos a hacer más adelante porque la primera vez les costó muchísimo.

Orador 1

En la segunda vez ya podían ubicar su rabia en la cabeza. O diga, pero ya lograron ubicar donde era que sentían.

Orador 1

Las cosas.

Orador 1

Desde pronto más adelante ya logró no solo ubicarlo, sino ponerlo fuera también y hacer.

Orador 2

Algo con eso.

Orador 2

Charlie listo y era esos chicles.

Orador 1

No profe, muchas gracias estas reflexiones de verdad que solo tenemos aquí no te hemos compartido el Drive porque pues con el tutor estamos tratando de organizar los capítulos como para que quede un poquito más organizado y la persona que nos lea entienda un poco más.

Orador 2

¿Ah vale trans?

Orador 1

Porque si le dijimos al si, se está entendiendo, sí, sí, estamos pendientes y no sé cómo varias experiencias para la escritura y eso entonces vamos a tratar de organizar.

Orador 3

Sí es claro.

Orador 2

Arnes vale igual no, o sea, esa en algún momento.

Orador 2

Necesitan también una lectura.

Orador 2

O sea, si yo las Leo.

Orador 2

No es para acabar, sino también.

Orador 1

No, pero si no lo fue porque estará para poder hacer cambios porque no lo hacen.

Orador 2

Paradas para recomendarles cosas.

Orador 1

Así, sí, sobre todo, sumarse, que es la que sabe de los niños, ha visto su proceso, porque nosotras tenemos que.

Orador 1

Entregar en la primera semana de noviembre.

Orador 1

Primera semana.

Orador 2

Ya ya entregar el trabajo script.

Orador 1

Sí, entonces todo es muy, sobre todo si todos.

Orador 2

No así a mí me aceptarán. Una ponencia para una foto, un evento que son 3 eventos en 1 en Argentina y yo no me había dado cuenta.

Orador 1

Muy sobre el tiempo.

Orador 2

Y tengo que enviar el documento de la ponencia antes del 30 de septiembre.

Orador 1

Xavier días.

Orador 1

Profe nacional.

Orador 2

¿Y no sea dije, cómo?

Orador 2

El sábado y el domingo me voy a clavar hacerlo porque entre semana es muy complicado.

Orador 3

Esto explica.

Orador 1

Si pro.

Orador 2

Y yo, y son máximo 15 hojas mínimo 10. No me imagino ustedes.

Orador 1

Ay, si, pues yo siento que nuestro tutor nos ha ayudado mucho, porque lo que hace es un.

Anexo N°18 Entrevista no dirigida a orientadora Alexandra, 18 de Agosto del 2021

1 ENTREVISTA CON ORIENTADORA

ORIENTADORA: Dos, osea unidos si es la Unión de 2 proyectos transversales que es el manejo de tiempo libre y el proyecto de sexualidad o afectividad y funciona también aquí mismo el comité de convivencia

DIANA: ¿Dentro de la misma comisión del cuidado?

ORIENTADORA: Dentro de la misma comisión del cuidado, que el comité de convivencia sí lo veo liderando desde hace 8 años sí está bueno junto con el director el director se lo preste y lo lidera pero yo estoy como tal entonces como que tal, transformación se podría darse podría aportar hace dos años si quieres cuando nació la comisión si esto todo esto yo lo tengo en un

Drive y lo que he podido lo mismo que sacudido digamos, porque yo soy tematizados honestamente sería un buen ejercicio

DIANA: pues digamos que ese sería nuestro aporte a la comisión del cuidado y sería como colaborarles con esa sistematización de la experiencia

ORIENTADORA: Yo les podría dar eh como del link para que ustedes entraran y empezará como a mirar cierto todos los recursos todas las estrategias pedagógicas que hemos hecho desde la comisión desde cada 1 de los proyectos transversales y el comité para alimentar el proceso de la comisión si eso es lo podría hacer eso es lo que si ustedes me hacen el favor y así esta tarde acordándome yo con muchísimo gusto yo soy malísima para recordar

ORIENTADORA: Apenas llegué hace 8 años en 2014 llegaron también unas profes en formación y empezar a hacer lo de la sistematización, yo me acuerdo que en el 2015 cuando todos se fueron el 2015 también llegó una trabajadora social también ella sí hizo algo más de avance en el 2014, la verdad no se hace nada sin formación finalmente por el 2015 si no estoy mal llegó una trabajadora social que sí avanzó un poquito hizo una caracterización que también se las puedo compartir, una caracterización y la última caracterización y la única que yo conozco si y ella nos hizo eso es la sistematización, ella quería avanzar un poco más pero bueno se acabó el año finalmente recuerdo a la historia acá y eso quedó sí y eso han seguido viniendo personas que tratar de sumar a los sí pero nos ha logrado

DIANA: Bueno esperemos nosotras si podemos lograrlo

ORIENTADORA: Hay sería magnífico y digamos lo que no encuentra el Drive que ustedes tengan alguna duda no duden en preguntar por las tardes y de pronto siendo honesta con ustedes hay muchas cosas que no se han sistematizado, sin embargo pues cómo reconstruir esa historia

o lo que son protocolos de bioseguridad y espacio igual porque no los enfrentando todo el día aquí la la número 1 mano derecha del dirección para organizar todo claro no y es que no entiendo como ciento y punta de páginas y mira dónde quedó

DIANA: Exacto y es que lo dice la secretaria de los lineamientos como vuelvan y vuelvan pero en las realidades de cada colegio son los profes las que tienen que asumirla sí sí sí y ellos sí digamos que allá desde su escritorio no están muy sí algo parados en la realidad de los colegios

DIANA: La idea digamos final de nuestro proceso de investigación aquí sería poder dejar una propuesta pedagógica que pueda involucrar lo que es el cuidado socio afectivo y la educación emocional en los proyectos de aula de los diferentes niveles de los diferentes cursos, nosotras nos pensamos sólo el primer ciclo como para no llenarnos tampoco nosotras demasiadas cosas y no poder cumplir si como para comprometernos con más de lo que podemos asumir pensamos solo en el primer ciclo, pero no sé si digamos cómo trabajan cada cada curso con un proyecto de aula pueda pensarse lo más cómodo o podemos pensarnos como un currículo alterno que trate de hilar todas las materias en una visión socio afectiva de la educación emocional y que los profes pudieran cómo aplicar como cada uno quisiera desde su desde su salón desde su aula desde su proyecto de aula pero pero el proyecto de aula

sí sí bueno sí sí claro que el proyecto no sea si es aplicada esta entrada sino en los primeros, tienen unos segundos 1/3 unos 4/4 y no me lo sé memoria profundo primero lo que te decía del mar sí y segundos tiene todos los demás rural 500 todo lo que decís muertos todo lo que

desanima animales de todas clases salvajes domésticos de todas las animales no me acuerdo pero si es por cada 1045 eso entonces me parece son son serían primeros segundos 7 otros 10 de auto es lo que te digo está trabajando Helios por lo que te los profes les envían todo lo de todo el ambiente de aprendizaje que no sé si ustedes están familiarizados con el sí ya la clave es el profe Delia listo Helios nuestra idea sería esa cómo diseñar un currículo alterno que los profes un currículo en educación emocional sus efectiva que los profesores también emplear en sus diferentes ambientes de aprendizaje sí por eso nada por eso se nos hace importante sistematizar o tener acceso a esos documentos de la comisión del cuidado para poder saber qué se ha hecho porque pues ya todo pues todo no pero ya deben haber cosas hechas que podemos usar para a partir de ahí y poder plantear nuestra propuesta desde lo que ustedes hacen y desde lo que ustedes ya tienen avanzado pues yo creo que sí lo haría la vida Así pues como con todo esto es de la crisis y eso no hemos tenido la oportunidad de subir pues nosotros vamos a tratar de aprovechar todas las oportunidades que tengamos para subir tanto podamos nuestros tiempos como los de acá permítannos a tratar de aprovechar las cosas De igual forma por teléfono pero digamos yo creo que hoy ya no alcanzamos a hablar con el profe jessie entonces hoy llegamos como acuerdos con la profe franky y dentro de 8 subiríamos a entrevistarlo a él entonces te escribo insistentemente listo por favor te agradezco mucho profe gracias

2 ENTREVISTA CON ORIENTADORA

Qué pasa por qué no la escuela mhm vale entonces empezamos por las familias o que que son salsa de adultos o niños OO si quieres por tu experiencia como profe cómo sentiste ese proceso de la virtualidad de volver a la presencia del estallido social como profesión eso también nos toca un montón entonces dar me experiencia personal individual bye yo estoy en proceso de porque la transformación que se dio el cambio que se dio aunque no fue de manera súbita porque pues ya habíamos estado cuando estaba multiplicando si se ha suscitado muchísimos cambios porque digamos yo creo una de las que ayudó a crear construirse el protocolo de seguridad las que más insiste con el que nadie del cumplimiento de este protocolo Instituto del protocolo pues me lo sé fue que YY ahora en la presencia lidad pues es lo que más me inquieta a veces me asusta no pues porque nos estás mintiendo pues número 1 porque esto desde los otros cambios y resoluciones que han venido se han venido generando desde la Secretaría de educación hay más allá niveles más más altos pero directamente desde la Secretaría de educación para no invalidar todo esto del tema del cumplimiento del protocolo entonces claro nos lleva a que la escuela también pues nos adaptamos a este nuevo cambio y reciclar sí ha existido bastantes reestructuraciones de las que ha quedado muy poco el tema es del protocolo de seguridad que soy yo creo mucho en el tema de exploré la autoridad o sea si no lo hacemos fav el riesgo de que de que algo más Ah ya más grande no se pueda suscitar porque esto no es un invento o sea esto está a nivel mundial entonces y digamos con mi perfecto no todo lo que haces cómo voy a hacer es cortar solamente para cuidarnos yo sino cuidar de los que me rodean sobre todo los chiquis mucho es mi llamado no porque desde mi función como como orientador de solar pues yo soy quien mhm cada día en cada una de mis labores lo que pretendo es visibilizar esos derechos que ellos tienen claro el señor están bien

los deberes pero sobre todo los derechos porque finalmente son los más minerales nosotros como adultos hacemos elección si elegimos hacerlo nosotros y muy pocos nos dicen OO bueno están ahí como para para tomar decisiones o nosotros pero cuando empezó un tiempo aunque ellos decidan nosotros como personas que finalmente este tiempo entonces en esa medida a nivel personal pues siempre estoy como las dos obras como la expectativa de que va a pasar de qué hacer para que bueno mínimo 20 vamos a cuidarnos entre todos porque me parece que es UI estamos claro volviendo a la normalidad si se puede llamar así pero nunca realidad se está reconfigurando esa normalidad sí o sea claro encontramos una escuela con unos pequeños cambios relevantes para unos para otros no tanto me podría referir dentro del parque los niños están muy contentos conjunto de un parque o un sueño que yo estoy hace 8 años en nuestra escuela YY desde ese entonces ese era nuestro sueño porque también lo compartía por fin se dio entonces claro ellos están felices si hablamos de familias también están felices porque hay muchos muchas familias que el tiempo que sus hijos están acá pues pueden hacer otras cosas allá independientemente de las decisiones y todo pues pueden hacer otras cosas se liberan de algo que para ellos también fue una tarde y es asumido un rol que que no sabían cómo hacerlo pese a que claro nosotros como escuela tuvimos un seguimiento un acompañamiento aquí pues ustedes podrán encontrar aquí profesionales muy muy capacitados y que les gusta lo que hacen no que lo hacen con amor y en esa medida no había medida ni límite de tiempo sí entonces a eso también me da tiempo para referirme entiendo al cansancio físico que estamos que estamos presentando he tenido la oportunidad de hablar con muchas compañeras y compañeros porque aquí la mayoría son mujeres y el desgaste que estamos en este momento viviendo escribiendo alto nivel tanto físico como mental muchísimo o sea mental porque me refería antes porque pienso que no es la única que está brazo sobre la expectativa día a día sino físico también por el tema de la movilidad no sé es paradójico un año y medio más o menos que dure como enlazamiento y todo esto y encontramos una ciudad igual D favor pero está mazo entonces la movilidad está echan todos no se puede transitar de una manera tranquila ni población ni fuera de ella porque nosotros estamos ya fuera de ella entonces claro las propias aquí dan todos y llegan a sus casas y los originan porque estamos en una en una transición entonces no está en el ciento por ciento de niños y niñas asistirlos porque sus familias esos selos selos ha respetado y es el tema de de la libre decisión ellas están libres de decidir si sus hijos vuelven o no de manera presencial claro y esto nos obliga a como no estamos cumpliendo las 6:00 h presenciales nos obliga a llegar a casa a trabajar a planear para los que están en casa no es que no solamente es planear es atender a las familias entonces nosotros seguimos muchos de nosotros abrimos diferentes medios de comunicación la mayoría whatsapp y estamos atendiendo a las familias todavía o sea no solamente es el tema de sentarse a planear cómo lo dices tú porque también si no se está atendiendo a las familias o sea y a pesar de que que en las últimas resoluciones de la Secretaría han generado nuestra mente lado eso pero lo estamos haciendo entonces creo que es el desgaste físico y emocional si es mutuo o sea yo creo que es mejor que ninguno puede decir no me siento cansancio no no sería que es este se este además porque eso de esas natural porque no solo yo sino todos estamos en un proceso de duelo todos grandes éxitos sino que cada 1 tiene su diferente manera no de de de afrontarlo de asumirlo de gestionarlo ves pq ello tenga una preparación desde la Academia como psicóloga sin embargo pues pero no no es eso no quiere decir que no la vaya a afectar actualmente soy

ser humano cierto tal vez tenga otras herramientas y eso me da una ventaja me van a ventaja también porque pues yo no estoy a cargo de un curso todos los días sí entonces de pronto comparando digamos mi trabajo con mis compañeras para el desgaste ellas debe ser un poco más más alto creería yo sino me ocupas yo tengo las otras cargas entonces ahí como que nos equilibramos pero pero mi experiencia también ha sido satisfactoria en la medida que yo sí extrañaba esto sí aunque yo era una de las que estaba renuente a volver presencialmente tengo que que que es decir los no que sí extrañaba esto para mí también ha sido sumamente difícil el tema de que los niños llegan y pues yo estoy en la bienvenida entonces llegan a abrazarte y no poder tener ese contacto humano así que tú tengas que decirle acuérdate que tenemos nuevo saludos sí hay niños que me han dicho ay profe y me abrazan y yo ay Dios mío entonces para mí eso porque claro la mente te juega no y empieza las imágenes no por qué piensas en ti sino el niño bueno claro entonces pero si has ido a pesar de eso pues ha sido satisfactorio verlos pues ellos verlos volver y como están tranquilos porque claro para ellos algo está pasando pero no tienen conciencia pero no hay mencionan la magnitud que está pasando la yo compararía de la CIA de un niño con la conciencia que tiene la Secretaría tal cual sí porque Nobel La Secretaría demuestra con todas las resoluciones ilusiones que no viven en esta realidad sí exacto total total porque o sea no no ven que si no no es la misma realidad con la que no sirve la escuela entonces bueno esto genera un sin número de descargas sí pero ya iba nuestra siguiente pregunta y era que cuál han sido todas esas brechas esos baches institucionales que se han dado para volver tanto a la presencia como en la periodo la virtualidad como para volver a la presencia lidad parecen si eso es un mecanismos institucionales y administrativos con los que la escuela ha tenido que chupar o achoca para poder retomar su subnormalidad pues bueno creería que durante el aislamiento para nosotros lo más difícil fue el tema de la comunicación con las familias aunque se dio en su medida o para nosotros pues no sé fue como como algo de admiración es que no no no no no que no se dispuso tanto tiempo para para tenerlo comunicación pacífica con el 100% de los alumnos esto lo logramos a pesar de que tenemos familias que a ver no manejen el tema de esta tecnología además de que no eso no fue asunto nada más de la familia también de los profes a los muchos que no sé yo me incluyo tenemos que aprender también es un montón de cosas sí entonces bueno sí que primero digamos con los beneficios fue eso pero no es de la Secretaría porque que yo recuerde ellos no nos dieron unas herramientas para decir oiga y apoyos para las familias pues bueno los apoyos que se dieron fue un tema generalizado de tablets entrega de tablets pero pues eso a mí me parece fue como insuficiente el sudor preguntar yo había una cobertura real para la población no era como productos por curso una cosa así que yo recuerde a las profesoras les dijo que que eligieran con un 15% en nuestro idioma en la población que eso no es o sea significativamente nada helio sí que yo recuerde a comparación de otros colegios más grandes yo no sé yo creo yo pensaría que es por el tema de De Del tamaño dice del colegio sí que el presupuesto es también perfecto porque en otros colegios colegios ya sí supe que que ya por ejemplo le regalaron computadores sí sí también hubo préstamo estables pero al 100% de la población aquí se cubrió un porcentaje no más honestamente no sé exactamente pero bueno esas cositas esas fuimos como en su medida pues sobrellevar porque creo que nos no hemos sido los únicos pero pero pero siempre hemos sido destacados por eso y es el tema de la gestión que cada 1 hace entonces aquí hubo muy bonitas iniciativas hay

profes que durante la pandemia genera un emprendimiento sí entonces conseguían auxilios económicos y se les entregaron las familias para que ellos mismos pues pudieran solventar un poco lo del tema del ingreso porque soy difícil para todos para todos también gestionaron que por ejemplo aparatos telefónicos sí algunos computadores entonces pero desde los profes pero a desde lo institucional o sea la institución debe hacerse Dios pero también parece que muy poco y por eso los profesores noveles sí entonces creo que ese fue una de las más grandes barreras pero pues estuvimos ahí muy pendientes YY si no fue muy significativa para nosotros claro en algunas de alguna manera sí pero pero hoy supimos responder como institución pero a nivel personal más que institucional sí claro ya con el compromiso de la comunidad no no tanto de la institución sí sí yo creería que sí digamos ya estando aquí en el colegio ninguno pues se siguen dando cosas por ejemplo pero vamos con el señor director que esquema de de la cobertura pero nos parece coherente con la realidad que estamos viviendo porque se está dando que porque volver 100% y el 100% del aforo del 100% de los estudiantes no no va para el espacio nada sí exactamente y no va para el autocuidado sí entonces lo que yo te les decía antes no sé qué pasa entonces con los protocolos si me admiten no deberían desaparecer total sabes estamos todavía pasando por una pandemia y la medición de los espacios está llamada a cumplir la primera o sea la que siempre se ha mantenido que es el metro cuadrado por mí cuando no debería ser así es 1 m de distancia de niño a niño y en todas sus posiciones no entonces bueno eso bueno nos permiso mhm entonces en no sé en esa medida pues estamos en riesgo no de que finalmente se en la escuela CC se convierta en el foco infeccioso sí y es multiplicar como ya ha venido sucediendo en otros colegios de Bogotá ya nada ahí en yo vivo aquí en Rafael Uribe y ahí ese colegio el Quiroga alianza ay es que ya salieron 3 profes contagiados y varios niños estaban entrando pues lo último que yo escuché que iban a volver a poner la virtualidad porque pues estaban saliendo mucha gente contagiada y también fue por eso porque ahí les dijeron como todo el mundo y todo el mundo no fue como acá que digamos lo hicieron por grupitos mientras nos acomodamos allá fue todo el mundo y todo el mundo aquí nos ha beneficiado de cierta manera que estas hay muchas están están conscientes sí o sea muchas me refiero a que yo la verdad no será superan tanto si porque aquí se ha caracterizado las familias porque les gusta que nos incumben al colegio y a ellos les gusta también tener a su colegio entonces si si tenemos un húmero no no es mucho como el 10% de las familias han dicho no lo envíe sí sea para riesgo de todo sí pero no y por eso eso no se busca atender la necesidad de responder también todas extra entonces creo que creo que eso también si ves que hay de parte mucho mucho partes ya lo que tú dices generado en la comunidad no no hace nada de especial si claro porque a la final es la comunidad y el profe que es el que vive esa realidad no muchas veces esos funcionarios allá detrás de su escritorio les parece que así puede ser sí sí sí sí también que fue muy ambiguo y es que ayer tuvimos visita de Contraloría 90 se contradijo son muchos no se puede manejar tanto horas después vino de la Secretaría y un poquito dónde están los niños este espacio se debe bueno pero es que no estaban los niños ahí vinieron sin niños pero cuando esta gen sus informes pueden decir lo que quieran mientras la Contraloría ya no estaban los niños pero lo que quieres como en la de las sillas de mano aquí yo también la institucionalidad lo hace así por eso no o sea yo también necesito que la persona que me haga mi informe vaya en un momento donde él pueda juzgar según le parezca no como en realidad se usa el espacio también lo hace para eso pues tal vez

tenga sus intenciones pero sí creo que si me lo preguntan para ser un poco más específica todas más grande barrera es la inconsciencia que ahí desde las personas que están viendo construyendo todas estas nuevas no sé normas o seguimiento pero sí pues normas la resolución para volver a a vivir en comunidad sí claro ahí hay un desconocimiento técnico mhm entonces no se está poniendo en riesgo más grande y que desata un montón de situaciones claro dijo para la familia también digamos que pronto madres cabeza de hogar también de alguna manera asumir como ese rol pero sí en la casa con sus hijos cómo fue también usada como un medio del colegio también cómo lo medimos como si como si se me dio en el sentido de cómo le ayudó cómo hacemos hoy la ofreció algún tipo de acompañamiento para las familias digamos porque suele mucho en este en este tipo de sectores que una mamita cabeza de hogar con 3 o cuatro niños y terminan siendo los hermanitos mayores los que atienden las necesidades de los pequeños hay que hay algo que contar contar y la estructura es el que se hizo amigo de agosto eh nosotros después de estar trabajando pues largo tiempo a través de guías sí guías muy académicas y claro o sea construye desde la Academia lo que se planteó los profes y que todos finalmente pues está más sintonizados esa crear ambientes de aprendizaje esto qué significa que no podíamos imaginar que un niño podía estar en un ambiente como un aula o un salón de clases porque muchas veces no tienen ni un comedor sí o sea es el espacio no no hay no es Nobel entonces voy a estar en la cama o en el suelo en fin si 1 contesta pero más allá de ese espacio físico claro lo que tú mencionas el rol no está tampoco porque es nuestra pasión nuestras familias en el nivel académico es de quinto de primaria la mayoría la mayoría puede que hayan llegado a quinto primaria pero no manejan el código o de pronto el lector no o el el escrito sí y viceversa entonces con todas esas facilidades lo que se hace en estos ambientes de aprendizaje está bueno conocemos la realidad de las familias si no tienen si tienen entonces crear en ese contexto que se mueven los niños y niñas crear un ambiente donde ellos puedan aprender en el contexto que estas entonces me voy a hacer entender un poco más con un ejemplo y este por ejemplo a un nivel segundo donde están fortaleciendo el tema de la suma la resta si entonces es bueno métete a la cocina con mamá y vamos a eh no sé contar cuántas papas hay y cuántos pocillos hay sí como por ejemplo yo te acompañe muy de cerca al grupo de inclusión que también manejaba este ambiente de aprendizaje entonces empezábamos a los chicos tal como un mapa del lugar donde estaba entonces eso les daba a ellos para ubicarse espacialmente cierto para trabajar lateralidad cierto para el conteo para la descripción sí todo eso se movía sí pero la idea era no decir bueno guía de guía de sociales guía de español sino que en una misma un mismo ejercicio pudieran entrelazar varias áreas si eso es 12 la otra ventaja que también tiene las familias a nivel pedagógico es que después de manejar materias como casi todas las instituciones no recuerdo cuántas materias más nosotros manejamos campos de aprendizaje si no sé si la me la pero que ya les hablo de algo si algo no es manejamos cuatro campos de aprendizaje y esto nos da una ventaja sobre pues otras instituciones porque lo que tú dices o sea interrelacionamos cierto digamos materia con materialismo vincular el niño de todas maneras también somos un sistema sí entonces en esa medida pues hay que ver que nosotros no no estamos en nuestro desligados si no aprendemos hay de manera individual no no que todo es para nosotros todo tiene que ver no así así trabajamos y eso es lo mismo humano creo que eso muchos beneficios muchos beneficios muchos beneficios y dio respuesta a esas familias sus ventas sujetas surge tenían cierto estas

herramientas para para cumplir un rol que tampoco les correspondía porque no eran profesores que no están listos sí claro y el acompañamiento yo puedo decir que que aquí la profesión que en ustedes está trabajando es una de ellas no tiene límites entonces ella era una campaña miento ciento por ciento si ella no cumplía un horario es más no lo compré todavía entonces el acompañamiento en las familias estuvo ciento por ciento además de que se sufrieron algunas otras necesidades es el tema lo que les decía el emprendimiento para algunos hogares para sus ingresos también es que se gestionaron muchas cosas porque aquí no se ve la familia como no sé o sea que que solo necesitan que su niño sea educado y acompañado pues en ese proceso si no vemos un todo o sea siempre hemos estado interesados en que está pasando cuál es mi realidad es para nosotros es importante en esa medida creo que pues muchas de esas aceptadas probé en ese orden de ideas la escuela y los profes como hicieron frente a ese proceso de estallido social pues proceso de paro nacional con la comunidad y pues también desde lo institucional fuimos a unas instituciones a mi manera de ver rebeldes y usadas por qué no salimos a más personas no no asistió a ninguna marcha la verdad pero la mayoría de mis compañeros estuvieron en las marchas acompañando incitamos a las familias para que lo hicieran y es más durante esa época nosotros adaptarlas a las ambientes de aprendizaje para enseñarles AA todas las familias el origen de de la lucha de los cambios de ambiente político una mirada política pero no estamos hablando de una de un representante sí que que estamos viendo que actúa de manera no sé eh o sea no un político sino esa mirada de conciencia política que todos debemos tener si movedores no es como un proceso de concientización sí sí sí exacto entonces cómo enseñarles eso como que que que una mirada política no viene solo de un político o un funcionario que trabaja también se supone ella trabajar en pro de nosotros si no es es ese también se debe suyo como ciudadano de exigir lo que pues por por por derecho propio tenemos todos a pesar de ellos vivir en una en un en New vulnerable porque siempre se ha estigmatizado cierto y que como están en ese nivel general si va a exigir bella OA participa entonces sí se participó mucho De hecho pues el señor directos o más él estuvo ahí en todas presentes YY si movimos muchísimo la comunidad educativa para eso para que se representarán y también para que conocieran y digamos eso tuvo un impacto relevante en los procesos de la escuela pues a mi modo sdd si yo yo no te podría decir digamos eh cómo decir de pronto desde la mirada de los profes y no digamos de mi propia mirada me parece que que las familias a ver fueron muy comprensivos sí muy agradecidas finalmente porque pues muchos podría haber dicho no pues ustedes son un colegio o sea porque para sí no es un lugar no es lo que usted debería de estar haciendo pero no muchos muchos fueron muy solidarios sí dijeron si estamos dispuestos a apoyamos sí y como que entendieron que lo que estaban apoyando que me parece que es importante muchos pueden perdonarme penal analogía pero pienso que es así que muchos dicen como el perrito del taxi es masculino audiencia no lloví familias sentí familias que decían bueno visto por pero no era ella sino ahora entiendo desde un pensamiento sí crítico político si eso se comentó muchísimo a mí me gusta mucho ese movimiento en lo personal digamos las familias no pusieron problema otra vez para volver a la A la presencia lidad Ah bueno pues tras no al contrario lo querían volver sí pues sí una gran mayoría si querían volver pero lo que te decía anteriormente decía anteriormente a mí me me me deja una admirada como el la cifra de las familias que todavía dicen motor yo amo a mi hijo no estoy aburrida con mi hijo mi hijo se queda aquí hasta que tenga mejor sus

garantías más garantías más garantías claro mhm entonces pero no no es como que lo estaban esperando finalmente porque eso seguro también como el más hermoso se replicó el sentido hay estamos de huevos queremos salir ya si ya queremos si si es que también y por los niños también a ellos les hace falta porque me decía mi hermana 1 al niño en sí no lo manda tanto a que lo escriba sino a que comparta con otros niños pero es que ahí IA me acordaste de otra otra parte importante paradójico o sea es muy confuso porque se abren las escuelas se abren los colegios cuál es la finalidad de verdad primordial de una institución educativa no es solo comprar convivencia esta socialización entonces cuál era también una de las principales preocupaciones mías y de muchas aquí y es que y me gustó mucho una expresión de la profe esta mañana que la escuché yo soy profe no policía de tapado sí entonces claro ese sí era el gran miedo por decirlo de alguna manera de las procesa cómo va a ser eso que empiece a jugar con El Salvador para ponerle el borrador y griega sí o sea cuántos memes no se movieron sí YY no estaban lejos de la realidad porque eso está pasando esa es la verdad eso está pasando está pasando realmente está pasando sí detenido también del director y la que nos tengamos en colegio militar entonces cálese siéntese ahí no se mueva ajá pero pero mira que también en esa medida nos nos vamos demostremos porque si ustedes me preguntan en este momento yo sí que a veces estamos muy relajados demasiado relajado hasta un punto que ni siquiera o sea solo esto no lo recuerda esto nos recuerda que estamos en panel de restar muchas cosas que siguen marchando y lo que les decía empezaron mejor el tema de del espacio no no sé si te hacen una oferta ahorita por ejemplo el sueño que se hizo realidad niños no conservan su distancia no pero con esa emoción qué distancia que no conserva la distancia no conserva la boca hay otra cosa que también estamos apuntando a valer respecto a la necesidad de las familias y es el tema del informe para mucho rato si bien es cierto tampoco es que sea tan tan importante el uniforme pero era una medida una norma que se cumplía y los profes eran ahí pendientes de que se cumpliera eso también es un sueño del director niño de que eso ya como que se permitió fluir porque se ha insistido que dentro del protocolo de seguridad lo que los en el tema de los en el tema de los hábitos de aseo y aquí en nuestra población eso sí es muy por muchas cosas allá por muchos factores 1 de los más relevantes es el sitio donde yo sigo hay muchos que viven en en Lomas donde el agua potable o sea el agua no es potable que bajaron de la Loma sí que hay una persona que maneja la única manguera y les dan agua y tienen que subir luego sí para alimentarse para asearse la tinta total también muchos que no tienen por ejemplo entonces he presentado casos yo vi muchos casos donde los niños solamente solamente se mejoran uniforme y llegar al otro día Bell calentitos ellos entonces eso tendrá ideas te dijimos venga hacemos seamos flexibles con esto nos fijamos uniforme aunque mira ya está estoy yo ya estoy ya está para ellos es de la mayoría bien el uniforme aunque no es obligatorio ya lo que les estamos pidiendo y haciendo énfasis a las familias es que por favor sea ropa limpia y es que con uniforme nos arriesgamos a eso que no vinieran limpios entonces sumado a eso también desde la gestión comunitaria y como seres humanos lo que hacemos es estamos gestionando para conseguir ropa ahí hay un paréntesis si de pronto ustedes tienen ropa o se los agradecería en la próxima si esto es cualquier cosa que puedan donar el lunes pasado entrega boletines y sobre todo la profe dorita que la programa de aceleración y él trajo un montón de ropa zapatos y las familias se fue con hay muchas familias que se fueron contra ligadas de ropa de zapatos pero no solo ropa exterior sino interior porque para comprar de

comprar ropa interior no que es la que no se puede donar sí YY en esa ósea si esa es la invitación para todos y todas entonces todos los compañeros y las compañeras están muriendo ellos y traen ropa para para eso para suplir esos esa necesidad y así asegurarnos que los hábitos que sigan mejorando y ahorita pues tenemos un beneficio más y la la profesional de salud nosotros no teníamos profesionales de salud con esta nueva realidad pues bueno nos asignaron una que quede sorprendida la verdad aquí no muy poco se nota finalizar esos auxilios o beneficios que les dan a otros colegios entonces ella nos ayuda a eso a mover eso pero el tema de hábitos de aseo porque también de chicos con esos tapabocas yo sé toda la semana el II entonces bueno ahí ella es la encargada de estar pendiente y está también también de este tema de nutrición hoy por ejemplo inició ya el control detalle que eso porque así nomás viendo nomás hay muy muy flaquitos sí para nosotros que vinieron así que se les dé por el llanito ajá si entonces eso también nosotros queremos en este momento y si como ese diagnóstico rápido que podemos hacer y cómo llegaron los niños sí cómo están volviendo claro porque eso también habla de la situación de las familias mhm sí sí sí listo profe te agradecemos mucho por tu ayuda por tu tiempo Novio estaba así como no voy a volver es que con ese frío con ese frío llovió y todo retomará