

**Diálogos entre pedagogía y experiencia artística: una mirada desde la propuesta
“Laboratorios en el programa Nidos-Idartes”**

Elaborado por

Angely Tatiana Carrero Bellaisan

Laura Fernanda Hurtado Lozano

Lorena Tatiana Gutiérrez Piza

Angie Tatiana Parrado Acosta

Tutora

Jenny Maritza Pulido González

Proyecto de grado para optar al título de Licenciadas en Educación Infantil

Universidad Pedagógica Nacional

Licenciatura en Educación Infantil

Bogotá - Colombia, 2022

Tabla de contenido

Introducción	6
Justificación	8
1. Capítulo I: Contexto del programa Nidos.....	9
2. Capítulo II: Antecedentes	15
2.1 Trabajos de investigación vinculados al programa Nidos.....	15
3. Capítulo III: Planteamiento del problema	18
3.1 Pregunta Problema	22
3.2 Objetivo General	22
3.3 Objetivos específicos.....	22
4. Capítulo IV: Marco teórico.....	23
4.1 “El Arte Como Experiencia”	23
4.2 La pedagogía en educación inicial	36
5. Capítulo V: Diseño metodológico	40
6. Capítulo VI Análisis de la Información	43
6.1 Pedagogía y arte como experiencias	44
6.2 El propósito y lo que sustenta la propuesta del programa Nidos.....	48
6.2.1 Estrategias artísticas del Programa Nidos.....	49
6.3 Características de la experiencia artística.....	50
6.3.1 Caracterización del contexto para el diseño de experiencias artísticas.....	50
6.4 Planeación, diseño y disposición de espacios, materiales y materias para las experiencias artísticas dentro del Programa Nidos.	51
6. Reflexiones	53
7. Bibliografía.....	57
8. Anexos	60
8.1 Anexo 1. Matriz de análisis de documentos.....	60
8.2 Anexo 2. Carta para entrevistados.....	64

8.3	Anexo 3. Ficha de caracterización	65
8.4	Anexo 5. Protocolo de preguntas	69
8.5	Anexo 6. Transcripción de entrevistas	70
8.6	Anexo 7. Matriz de información de entrevistas	86

Agradecimientos

En primer lugar, agradecemos a nuestra alma mater la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, por permitirnos construir el andamiaje de nuevos aprendizajes para formarnos como maestras sensibles ante las realidades de las infancias de nuestro país y de los diferentes contextos donde nos encontremos en un futuro, con el fin de continuar transformando la educación infantil en pro de un crecimiento como sociedad.

También damos gracias a las maestras que conforman la licenciatura en educación infantil por abrirnos las puertas a espacios de reflexión, tensión, debate y aprendizajes, por la paciencia y la dedicación a su trabajo como educadoras de educadores.

Sumamos nuestro agradecimiento a las infancias con las que hemos tenido algún tipo de contacto o vínculo, por inspirar nuestra vocación como maestras en educación inicial, siendo cada día más sensibles, críticas, analíticas y humanas.

Agradecemos al Programa Nidos- IDARTES, arte en primera infancia por su colaboración en la presente investigación, ya que sin su ayuda no hubiera podido ser realizado este proceso investigativo en los diferentes espacios pertenecientes al programa; además, por brindarnos la oportunidad de conocer las dinámicas de las experiencias artísticas como garantes de derechos culturales.

De manera especial agradecemos a nuestra tutora quien nos brindó su apoyo incondicional en este trabajo, la maestra Jenny Pulido, quien dedicó su tiempo, esfuerzo, paciencia, saberes y experiencia al camino de construcción de esta investigación. Por último, a nuestro equipo de trabajo que hizo posible la realización de este proyecto, por sus esfuerzos, aportes, sacrificios, tiempo y energía que fueron puestos a disposición de esta obra y que influirá en la vida de nosotras como maestras.

Dedicatoria

*Ofrezco este logro, al universo y la energía por fluir en pro de bendiciones.
Luego, lo dedico a la maestra y mujer que he sido, soy y seré, por haber tenido la
fuerza de continuar aun cuando el cuerpo, la mente y el alma no daban más.
Por último, a todas aquellas personas que me sostuvieron durante estos años con su
paciencia, apoyo y escucha incondicional.*

Angie Tatiana Parrado Acosta

*A Dios por darme la fortaleza y la resiliencia para llegar a donde estoy,
A mi amado e inolvidable papá, en honor a su memoria y su recuerdo,
a mi mamá por sus consejos y por el valor de sacarme adelante,
a mi pareja por su apoyo, paciencia, escucha atenta y constante en este transitar,
a todos y cada uno de ustedes que hicieron posible este logro y dejaron huella en mi
caminar, en mi construcción como maestra y como mujer.*

Angely Tatiana Carrero Bellaisan

*Para mi familia, por quienes llegué a dónde estoy, para mí hermana quien me hizo
encontrar mi verdadera pasión, enseñar.*

Laura Fernanda Hurtado Lozano

*Dedico este trabajo inicialmente a Dios, a mi mamá, quien con sus sacrificios me
sacó adelante, contribuyendo a mi formación como persona. A mis hermanos, pareja y demás
familiares por acompañarme durante este proceso, inspirando y motivando cada uno de los
esfuerzos, con su paciencia, cariño y empatía. A mi papá y abuelita, quienes, aunque ya no se
encuentran en un plano terrenal, les dedico este logro con todo el amor y la nostalgia.*

Lorena Tatiana Gutiérrez Piza

Introducción

La aproximación al contexto del programa Nidos a través de las prácticas educativas, ha hecho posible el planteamiento de cuestiones y reflexiones concernientes a la experiencia artística en primera infancia y la pedagogía, razón por la que surge el interés por entender aquello que las articula y cómo ello toma forma en las propuestas que se realizan en los laboratorios artísticos ubicados en la ciudad de Bogotá, los cuales acogen a los niños de las localidades más vulnerables de la ciudad.

Por lo anterior, este trabajo pretende analizar y visibilizar experiencias que a propósito de arte y pedagogía se han configurado en el programa Nidos, aportando a las reflexiones para consolidar el diseño y disposición de espacios estructurados, desafiantes y pertinentes en educación inicial. Por otro lado, se expone la justificación de este trabajo, destacando el aporte que este brinda hacia el programa Nidos –Idartes, la licenciatura en educación infantil de la Universidad Pedagógica Nacional y la línea de investigación “Pensamientos y creencias del profesor”.

En este orden de ideas, el primer capítulo pretende introducir al lector en un panorama que contribuye al reconocimiento de las dinámicas y el trabajo que se realiza en el programa Nidos, arte en primera infancia, destacando aspectos socioeconómicos, geográficos y culturales que influyen directamente en el diseño de experiencias artísticas que se brindan a los niños de 0 a 5 años, en la ciudad de Bogotá y como garantía para con sus derechos culturales.

Como segunda parte, se encuentra una recopilación de antecedentes que brinda la posibilidad de conocer algunos trabajos que se han realizado anteriormente en el Programa Nidos y que involucran temas centrales como experiencias artísticas y pedagogía, llevados a cabo por diferentes instituciones como universidades públicas y privadas y el mismo grupo de investigación de Idartes.

Seguidamente, se encuentra el planteamiento del problema donde se hace evidente la problemática y los diferentes objetivos planteados en esta monografía. En el cuarto capítulo, el lector encontrará el marco teórico, el cual se compone por dos apartados, a decir, el arte como experiencia y la pedagogía en educación inicial.

El quinto capítulo, presenta el diseño metodológico que estructuró este trabajo de grado, el cual se enmarca en el enfoque cualitativo y permitió obtener información para reconocer y analizar la relación entre pedagogía y experiencia artística en el contexto del programa Nidos. El siguiente apartado, expone el análisis que se elaboró a partir de una serie de entrevistas realizadas en el marco del presente trabajo a profesionales que desarrollan roles diferentes dentro del programa Nidos y que permite visibilizar experiencias de artistas y agentes del programa Nidos, con el fin de acercarnos a la comprensión de la relación entre pedagogía y experiencia artística.

Luego, se encuentran plasmadas aquellas ideas que pudimos concluir, como resultado de una serie de indagaciones, lecturas, entrevistas y análisis, que nos permitieron llegar a concretar algunos elementos para pensar los diálogos que se dan entre experiencias artísticas y pedagogía en los laboratorios del programa Nidos. Para finalizar, en el capítulo final están plasmados los respectivos anexos y referencias bibliográficas que se utilizaron en la elaboración de los instrumentos de recolección de información y análisis del proyecto.

Por último, con el fin de aportar a la línea de la investigación “pensamientos, creencias y saberes del maestro”, en este trabajo de grado, se retoman elementos de la modalidad de monografía. Agradecemos su lectura y esperamos que se puedan seguir generando interrogantes y aportando al diálogo con relación a experiencia artística en primera infancia.

Justificación

Este trabajo expone elementos para aportar a la comprensión de aquello que se entiende por experiencia, así como cuestiones centrales para perfilar qué es la pedagogía en la educación inicial y por qué el arte es tan importante para el desarrollo integral de los niños, reconociendo el arte y la pedagogía como fundamental en la infancia.

Como maestras en formación que realizamos las prácticas en lugares alternativos diferentes a la escuela formal, creemos que este trabajo permite observar lo que allí acontece, el trabajo de maestros y artistas, las propuestas que en estos lugares se plantean, su relación con lo pedagógico y cómo permiten observar alternativas que le posibilitan a la infancia ser parte de la cultura. Este trabajo no solo contiene el saber de los entrevistados, sino también las reflexiones de cuatro maestras en formación que estuvieron inmersas en estos laboratorios ofrecidos por el programa Nidos, enriqueciendo y alimentando su práctica pedagógica, ampliando la mirada frente al trabajo artístico.

Así, esta monografía aporta a la línea de investigación de “Pensamiento, creencias y saberes del profesor” del grupo de investigación Educación Infantil, pedagogía y contextos, especialmente en lo referido a la centralidad del arte en la educación inicial y el lugar del maestro frente a este. El presente documento contribuye a seguir pensando en la importancia de las experiencias artísticas que brindan los laboratorios del programa Nidos para la educación infantil y su articulación con los saberes de las maestras en formación; este proceso contribuye a la visibilización de aspectos pedagógicos que confluyen en estos espacios, evidenciando su importancia en la planeación y ejecución de las experiencias, así como el disfrute del arte.

1. Capítulo I: Contexto del programa Nidos

El programa Nidos, arte en primera infancia tiene como objetivo aportar al desarrollo integral de los niños entre los 0 y 5 años, a través de la garantía de sus derechos culturales. En este proceso participan mujeres gestantes, padres, madres, cuidadores, docentes y agentes educativos, es decir, los adultos que hacen parte de su cotidianidad. (IDARTES, s.f.).

Actualmente, el programa Nidos cuenta con 18 laboratorios artísticos ubicados geográficamente en 12 de las localidades de Bogotá, priorizando los barrios más vulnerables de la ciudad, cada laboratorio trabaja desde distintas temáticas y lenguajes artísticos, estos escenarios permiten el intercambio de saberes de los niños, disfrute, creación y exploración de esta manera buscan hacer posible el acceso y garantía de los derechos culturales de los niños.

El programa llega a los espacios que habitan los niños de la ciudad de Bogotá a través de siete estrategias, las cuales son:

- ***Encuentros artísticos:*** Familias, comunidades e instituciones aliadas participan de esta línea de atención a través de experiencias artísticas, las cuales son momentos de juego, contemplación y experimentación con los diferentes lenguajes del arte. (IDARTES, s.f.).
- ***Obras, conciertos y experiencias artísticas de circulación:*** Esta estrategia tiene la misión de garantizar el acceso de la primera infancia a obras y conciertos apropiados y de calidad en la infraestructura cultural de los escenarios artísticos de la ciudad. (IDARTES, s.f.).
- ***Laboratorios artísticos:*** Son espacios adecuados física, estética y estructuralmente para la vivencia de experiencias artísticas que tienen como eje principal las cualidades del espacio específico y el contexto de los niños. Actualmente, Nidos cuenta con 18 laboratorios que están ubicados en diferentes puntos de la ciudad.

Adicionalmente, a través de esta estrategia, el programa asesora instituciones y entidades interesadas en adecuar y diseñar lugares para la primera infancia.

(IDARTES, s.f.).

- ***Creación de contenidos artísticos:*** Acompaña los procesos de conceptualización y creación de contenidos multiformato desarrollados por los artistas del programa. Estos contenidos son dispuestos para el disfrute de los niños, sus familias, cuidadores, docentes y público en general. (IDARTES, s.f.).
- ***Fortalecimiento de agentes culturales y educativos:*** Propicia procesos de cualificación y fortalecimiento técnico basado en los aprendizajes, hallazgos y descubrimientos que Nidos ha consolidado a lo largo de más de 7 años de atención en torno a las artes, creación, lenguajes, ambientes enriquecidos y derechos culturales de la primera infancia. (IDARTES, s.f.).
- ***Gestión del conocimiento:*** Analiza los hallazgos del programa sobre la incidencia de las experiencias artísticas en la vida de los niños y sus familias, desde un enfoque diferencial y de género. De la misma manera, promueve la apropiación social del conocimiento con relación a la creación para la primera infancia por parte de los artistas del sector, académicos, agentes educativos y comunidad en general relacionada con los niños entre los 0 y 5 años. (IDARTES, s.f.).
- ***Estímulos a la creación y circulación:*** Cada año, el programa ofrece un número de becas que premian la creación y circulación de obras, contenidos y productos artísticos de calidad para la primera infancia de Bogotá. (IDARTES, s.f.).

Además, el programa permite el acceso de los niños a experiencias artísticas desde los espacios físicos diseñados por los artistas comunitarios, los lugares donde habitan, instituciones educativas y páginas web donde los niños pueden interactuar con estos espacios a través de contenidos visuales, audiovisuales, lecturas, entre otras.

Por otro lado, es importante mencionar que este proyecto se enmarca en la política pública del **Acuerdo 761 del 11 de junio de 2020** por medio del cual se adopta el plan de desarrollo económico, social, ambiental y de obras públicas del Distrito Capital 2020-2024 *“un nuevo contrato social y ambiental para la Bogotá del siglo XXI”*. (Consejo de Bogotá D.C, 2020).

Con el objetivo de aportar al desarrollo integral de los niños de la ciudad entre los 0 y 5 años, el **Instituto Distrital de las Artes (IDARTES)** le apuesta al cumplimiento de un *“Nuevo Contrato Ambiental para la Bogotá del siglo XXI”*, por medio del proyecto de inversión 7617 *Aportes al desarrollo integral a través de las artes para la primera infancia en Bogotá D.C.* El **Programa Nidos** se inscribe en el primer propósito del **Plan Distrital de Desarrollo 2020 - 2024**, que se propone *“Hacer un nuevo contrato social con igualdad de oportunidades para la inclusión social, productiva y política”*, en el *Programa de Educación Inicial: Bases sólidas para la vida*. (Nidos, 2020).

Para contribuir a la garantía de los derechos culturales de la primera infancia, incluyendo a las mujeres gestantes, lactantes, padres, madres, cuidadores y agentes educativos que influyen en la vida de los niños, Nidos trabaja alrededor de los siguientes objetivos:

1. Contribuir a la adecuación de espacios para la atención de niños de primera infancia y sus familias.
2. Gestionar el conocimiento del programa sobre prácticas de crianza y el lugar de las masculinidades corresponsables en la misma, así como sobre la creación artística para la apropiación social del conocimiento por parte de los artistas del sector, académicos, agentes educativos y comunidad en general.

3. Promover el acceso a la infraestructura cultural de escenarios de circulación artística, generar oportunidades y estímulos a la creación y circulación de obras, contenidos y productos artísticos para la primera infancia y sus familias.
4. Propiciar procesos de cualificación y fortalecimiento a partir del intercambio de saberes, disciplinas y referentes en torno a las artes de la primera infancia, que involucren a artistas vinculados al programa Nidos, artistas del sector, académicos, agentes educativos y comunidad en general.
5. Descentralizar la oferta de obras, contenidos y experiencias artísticas, facilitando el acceso equitativo y pertinente de los niños, familias de primera infancia y redes de cuidadores de los territorios rurales y/o con especificidades culturales, físicas, sociales y económicas que no han sido suficientemente reconocidas y valoradas.
6. Generar oportunidades para la creación y circulación de contenidos y productos artísticos físicos y/o digitales pertinentes y de calidad para la primera infancia. (Nidos, 2020).

En cada uno de los laboratorios de Nidos, se pueden evidenciar niveles jerárquicos que corresponden a los roles que cumplen los diferentes actores que diseñan, planifican y llevan a cabo las experiencias artísticas para niños de educación inicial. En primer lugar, encontramos a los Gestores Territoriales (G.T), quienes se encargan de elaborar la programación mensual, apoyan el acompañamiento a ciertos eventos y realizan lecturas de contextos; en segundo lugar, están los Acompañantes Artístico Territoriales (A.A.T), quienes son los encargados de acercarse a los territorios con el fin de caracterizar el contexto y la comunidad donde se realizarán las experiencias artísticas y generan fortalecimientos artísticos pedagógicos (FAP), teniendo en cuenta la situación de acceso a la cultura; por último, se encuentran los Artistas Comunitarios (A.C) quienes se encargan de planificar, ejecutar y por medio de unos flaps documentar de forma creativa propia del programa.

El programa Nidos, en sus laboratorios, no maneja contenidos específicos relacionados a la educación formal, sino que toman el contexto como una posibilidad central para leer, analizar y extraer diferentes temáticas en las cuales se basan para proponer las experiencias artísticas. Estas lecturas del contexto tienen unos criterios de análisis relacionados a los gustos, estilos de vida, saberes previos, situación socioeconómica, y problemáticas sociales en las cuales están inmersas las infancias.

Otro tema fundamental, son los lenguajes del arte, los cuales posibilitan que este sea expresado y vivenciado desde diferentes puntos de enunciación con variedad de materiales y de materias. Como lo plantea (EUROINNOVA , 2004 - 2022), *“El lenguaje artístico es el conjunto de códigos comunicativos que una persona o artista emplea para expresar y representar sentimientos e ideas de una forma muy particular”*, allí encontramos las artes visuales, la danza, el teatro y la música, por medio de estos tipos de lenguajes se potencia el desarrollo integral en las infancias; para los artistas estos códigos comunicativos son las herramientas que les permiten fundamentar y estructurar espacios artísticos.

Lo anterior, se ve reflejado en las duplas, las cuales cuentan con artistas comunitarios que tienen formación en artes escénicas y plásticas, o en algunas ocasiones artes visuales, para realizar una articulación de saberes que se verá evidenciada en la planeación, ejecución y reflexión de las experiencias artísticas.

Dentro del marco de política pública (acuerdo N° 761, 2020) podemos encontrar metas “para promover la participación, transformación cultural, deportiva, recreativa, patrimonial y artística que propicien espacios de encuentro y tejido social” (secretaría de cultura recreación y deporte, 2020, p.26). La primera de estas es la N° 24, en la cual se precisa “Aumentar el índice de población que realiza prácticas culturales” y la N° 25 “Atender con enfoque diferencial a 71.000 niños en servicios dirigidos a la primera infancia pertinentes y de calidad en el marco de la atención integral, a través

de una oferta flexible que tenga en cuenta las dinámicas socioeconómicas de las familias y cuidadores y, que permita potenciar el desarrollo de los niños, así como prevenir situaciones de riesgo para la garantía de sus derechos” (Secretaría de integración social, 2020, p. 3).

Por lo anterior, podemos observar la apuesta que se hace desde el programa Nidos para incrementar el acceso a espacios donde se ofrezcan oportunidades con el arte en primera infancia y se logre llegar a más niños que tengan dificultades para asistir a lugares donde se garanticen sus derechos culturales.

Es importante mencionar que en el documento de *“nuevo contrato ambiental para la Bogotá del siglo XXI”* no se encuentra inscrito de manera directa el programa Nidos, sino que, este hace parte de un programa en educación inicial más general titulado *“bases sólidas para la vida”*, que es la fuente en materia de políticas públicas, desde la que trabaja el programa **Nidos**.

Dentro del marco de política pública el programa N° 12, *“educación inicial: bases sólidas para la vida”*, busca “Ampliar la oferta actual de educación inicial en la ciudad, desarrollando, optimizando y mejorando la infraestructura educativa de Bogotá y adelantando una clara coordinación interinstitucional de estrategias para superar el rezago que se tiene frente a la demanda y avanzar en la atención de niños en los tres niveles de educación inicial” (Registro Distrital, 2020, p. 6).

Con base en la lectura realizada al contexto a partir de la anterior información, procedemos a presentar algunos antecedentes teóricos y de campo que van a permitir tener un acercamiento a las dinámicas de Nidos, las investigaciones que se han configurado a partir de sus propios estudios y trabajos de universidades en relación con el ejercicio que se realiza en los laboratorios artísticos.

2. Capítulo II: Antecedentes

Después de realizar la contextualización de esta propuesta, es importante recoger algunos planteamientos anteriores sobre los diferentes procesos investigativos que se han venido realizando en torno al programa Nidos. El ejercicio que se realiza recoge la elaboración y el análisis de un instrumento de recolección de datos, en este caso, una matriz, en la cual se organizan diferentes proyectos de investigación realizados tanto por Idartes, como por algunas instituciones de educación superior que se han interesado por el trabajo que realizan los laboratorios en los diversos contextos culturales.

2.1 Trabajos de investigación vinculados al programa Nidos

Como se menciona en la página principal del programa (Nidos, 2022), la relación de la primera infancia con las artes es uno de los propósitos más importantes para este programa, por su invaluable aporte al desarrollo de la autonomía, creatividad, sensibilidad, libertad y exploración del entorno de los niños. A partir de esto, se busca también que la ciudad reconozca a los niños como sujetos de derecho e individuos llenos de potencialidades para ser y crear.

Por otro lado, los procesos de investigación en el programa Nidos, son entendidos como “un ecosistema que pretende darle voz a los niños y a todos aquellos que están en contacto con ellos en su cotidianidad. Se piensa como un proceso que recoge memorias, hallazgos y retos dentro de las interacciones diarias de los niños con las artes y el juego, potenciadas y observadas dentro de las experiencias artísticas y demás estrategias del programa “ (Nidos, 2022).

Dentro del programa (Nidos, 2022) se han venido desarrollando cuatro investigaciones que permiten recoger las voces y los sentires de los niños en algunos contextos y experiencias específicas; dentro de estos proyectos de investigación encontramos,

cuatro principales que recogen un trabajo minucioso sobre las voces y las memorias desde los diferentes territorios, estos son:

- IDARTES, (2019), *“Voces del territorio: el arte para la primera infancia en Bogotá”*.
- IDARTES, (2020), *“Memorias de nuestras prácticas artísticas”*.
- IDARTES, (2018), *“Relatos sobre la incidencia del proyecto en la vida de las comunidades y territorio”*.
- IDARTES, (2020), *“Lo que sabemos de...”*.

A su vez, encontramos cuatro investigaciones que brindan una mirada amplia del arte en la primera infancia, como eje transversal de las interacciones entre los niños y las experiencias artísticas; estas investigaciones tan importantes se titulan:

- *“Arte en primera infancia – sentidos y rumbos del quehacer artístico pedagógico”*. IDARTES. (2019).
- *“App Juguetes de arte”*. IDARTES. (2019).
- Franco, J. (2007) *“Arte en primera infancia- Perspectivas de Investigación”*. IDARTES.
- Trujillo, S. (2015) *“Tejedores de Vida – Arte en primera infancia”*. IDARTES.

Las anteriores investigaciones contribuyen a tener un acercamiento frente a la propuesta de IDARTES y su potencial para garantizar derechos culturales de la infancia.

Por otro lado, en instituciones de educación superior como la Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de Los Andes, Fundación Universitaria los Libertadores y la Universidad Pedagógica Nacional, se han desarrollado algunos trabajos investigativos teniendo como eje central los procesos que se llevan a cabo en el programa Nidos.

Para poder realizar este rastreo y documentación se trabajó a partir de una matriz en la cual se compilaron y organizaron diversos trabajos de grado que nos permitieran conocer y

profundizar acerca de qué se realiza en el programa Nidos, cómo funciona, qué es el programa Nidos, con qué población trabaja y demás información que caracteriza a este programa.

Se realizó el rastreo de algunos documentos completos en PDF externos al programa, que están asociados con el programa Nidos, y que permitieran ahondar en este espacio, identificando qué se hace en el programa desde lo pedagógico y qué se puede proponer. Una primera búsqueda, nos arrojó 10 resultados que fueron filtrados nuevamente, a razón de que, algunos se desviaban del tema que se quería analizar, llevándonos a cuatro trabajos de grado que permitían visualizar características propias del programa y los aportes que se han hecho a nivel educativo, estos son:

- Lozano, S. (2019). fase 1. *“Hacia un encuentro entre la pedagogía y el arte: propuesta de enriquecimiento pedagógico en la experiencia artística para la primera infancia en el contexto Nidos – Idartes”*. Pontificia Universidad Javeriana.
- Valbuena, C. (2018). *“Sentir y Jugar: Experiencias Artísticas para Niños de la Primera Infancia. Una aproximación antropológica al programa distrital NIDOS: Arte en Primera Infancia”*. Universidad de los Andes.
- López, F., & Patiño, L. (2020). *“La experiencia artística en la sensibilización de la expresión corporal de los niños de 3 a 6 años, en los grados de jardín, pre kínder y kínder del Colegio Gimnasio la Colina, Jardín Infantil las Casitas”*. Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Moreno, A. (2021). *“La educación artística en ciclo inicial y ciclo 1 en los programas de IDARTES implementados en las instituciones educativas distritales (IED)”*. Universidad Pedagógica Nacional.

En primer lugar, en los temas de estos trabajos de grado se resalta la elaboración y ejecución de experiencias artísticas que trabajan con niños entre los 0 a los 5 años. Para tal efecto, se ha recurrido a metodologías diferentes, tales como, propuestas pedagógicas, monografías, intervenciones pedagógicas y sistematización de experiencias.

Estos trabajos de grado permiten visibilizar la importancia de ofrecer una experiencia artística a los niños y los medios a través de los cuales esto se realiza. Con base en esto, Nidos no pretende volver el arte un instrumento para la transmisión de contenidos, sino que, en su lugar, utiliza los distintos lenguajes del arte como fuente de expresión.

Por otra parte, se reconoce el arte como pilar fundamental para la educación infantil, que posibilita la planeación, desarrollo, análisis de experiencias artísticas que contribuyen a la generación de preguntas, hipótesis sobre el mundo y ampliación de sus lecturas frente a este.

Para finalizar este apartado, es importante evidenciar las particularidades de los proyectos investigativos elaborados desde el programa Nidos, donde se denota el énfasis en el arte, dejando de lado el diálogo con la pedagogía; lo anterior, se ve reflejado de una manera más amplia al retomar la observación desde ángulos relacionados con el arte como un medio solo para el disfrute y el goce, dejándolo de lado como una estrategia que fortalezca y apoye los procesos pedagógicos en primera infancia.

3. Capítulo III: Planteamiento del problema

Como ha venido indicándose, el arte en la primera infancia posibilita en los niños diversas experiencias que contribuyen a sus procesos cognitivos, creativos y de interacción, potenciando el desarrollo de su propia identidad y apoyando su lugar como sujetos participativos, a la vez que amplían su visión sobre el mundo. El acercamiento al arte se logra evidenciar en distintos momentos y con diferentes elementos de la vida cotidiana, en los cuales se privilegia la exploración. Como se ilustra en el Lineamiento Pedagógicos y

Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2018), la contemplación es el origen de la apreciación estética “el contacto con el alimento no está puesto solamente en función de nutrirse y sentirse satisfecho, sino que conecta con la oportunidad de explorarlo con sus sentidos en sus múltiples facetas” (p. 84); lo anterior es un ejemplo de cómo las experiencias artísticas están inmersas en los diversos espacios de exploración que tienen los niños con el medio dispuesto en los escenarios que transitan.

En la educación inicial, el arte es considerado un pilar, como se menciona en el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2018), el arte apunta a situar el disfrute, el placer, la espontaneidad y la satisfacción personal de los niños, como el centro de la experiencia artística que se plantea en los espacios de educación inicial (p. 83). Por esa misma razón, el arte hace parte del currículo, que por lo menos en Bogotá, se ha definido para el trabajo pedagógico con la primera infancia. Pensar la infancia, pues, implica referirse a sujetos integrales que se desarrollan con el otro, escenario en el que las experiencias artísticas les permiten reconocer el mundo, explorarlo, aprender de él e interactuar consigo mismo y con los demás.

Por lo anterior, en la articulación que existe entre experiencia artística y pedagogía es fundamental tener claridad que el trabajo que allí se realiza posee la finalidad de garantizar el derecho a la fantasía, la imaginación y la creatividad, entendidos como derechos culturales de la primera infancia, potenciando en los niños su capacidad de interrelación con sus pares y adultos, reconociéndose como actores sociales que tienen una incidencia en el mundo que los acoge.

“Hasta los más radicales defensores de un realismo estricto, que pretenden limitar el arte a una función mimética, admiten el poder específico de la imaginación artística; pero las diversas escuelas difieren en cuanto a valoración. Las teorías clásicas y

neoclásicas no estimulan el juego libre de la imaginación” (Reyes Navia , Lozano Forero, & Pacheco Malaver , 2000, pág. 14).

Teniendo en cuenta lo anterior, es transversal entender el arte como una expresión subjetiva que le da paso a la imaginación, creatividad y juego libre, donde los niños son los encargados de plasmar de manera tangible o intangible sus intereses, necesidades, gustos, emociones, entre otros aspectos, todo esto por medio de diversas experiencias artísticas.

“En los aspectos del desarrollo se mencionan: el perceptivo – motriz, el socio afectivo, el lenguaje, el creativo y el intelectual. Del creativo se refiere a la libre expresión del niño en sus formas: musical, plástica, dramática y corporal, y se resalta la expresión de las vivencias” (Fandiño Cubillos, 2016, pág. 48).

Teniendo presente esta mirada de la experiencia artística cercana a la libertad, imaginación, creatividad y exploración; se puede observar como un proceso artístico no solo se da cuando al finalizar la interacción se obtiene un resultado visible y tangible, sino que existen diversas demostraciones de arte desde el teatro, danza, poesía, canto, interacciones con el medio, entre otras. Es importante recalcar que el arte es una posibilidad para expresar emociones, sentimientos, pensamientos y experiencias de la cotidianidad, como se observa en los laboratorios de Nidos, cuando los artistas proponen temas relevantes después de hacer una lectura del contexto y deciden trabajar con relación a esas necesidades e intereses que evidencian en los niños.

Ahora bien, en el contexto del programa Nidos, se asume las experiencias artísticas y la pedagogía de manera diferente; para entender esto, es importante advertir que gestores territoriales del programa Nidos, sostienen que el arte tiene un fin creativo, experiencial y expresivo.

“El término educar se identifica con los significados de "criar", "alimentar" y se vincula con las influencias educativas o acciones que desde el exterior se llevan a cabo para formar,

criar, instruir o guiar al individuo. Se refiere por tanto a las relaciones que se establecen con el ambiente que son capaces de potenciar las posibilidades educativas del sujeto. Subyace en esta acepción de educación una función adaptativa y reproductora porque lo que pretende es la inserción de los sujetos en la sociedad mediante la transmisión de determinados contenidos culturales” (Navas, 2004, p. 2).

A partir de lo anterior, es posible afirmar que existe relevancia entre la construcción del conocimiento, pero en los laboratorios del programa Nidos no se reconoce la planificación de ambientes y espacios estructurados que permitan la interiorización de contenidos del arte, que permiten el desarrollo integral, la conexión y aprendizaje de la cultura en donde están inmersos los niños.

Lo anterior muestra algunas concepciones que se tienen respecto a la educación, pero este trabajo pretende recalcar que:

“La educación es un fenómeno que nos concierne a todos desde que nacemos. Los primeros cuidados maternos, las relaciones sociales que se producen en el seno familiar o con los grupos de amigos, la asistencia a la escuela, etc., son experiencias educativas, entre otras muchas, que van configurado de alguna forma concreta nuestro modo de ser” (Navas, 2004, p.3).

Pero no solo se queda ahí (lo pedagógico), sino que, por medio de la experiencia los niños configuran su saber, concepciones y conocimientos. Visto desde esta manera, Nidos privilegia el arte como derecho, como posibilidad para que quienes han sido marginados de experiencias de orden cultural y estético, puedan acceder a ellas, a la vez que las propuestas que defienden la importancia, entre otros, del juego, movimiento y expresión, además de favorecer momentos de creación, circulación de contenidos y productos artísticos, por ello, podemos decir que en el programa de Nidos hay pedagogía y en la pedagogía hay experiencias artísticas. (NIDOS, página oficial).

Nidos ofrece encuentros artísticos y pedagógicos con el fin de formar a los artistas en un saber de las artes que es analizado desde claves pedagógicas para reflexionar y fortalecer las experiencias que buscan suscitarse con niños.

Por ello, en este trabajo se pretende evidenciar la articulación que existe entre experiencia artística y pedagogía en primera infancia. Asimismo, para comprender mejor que no es simple o natural que estén relacionadas, sino que, tienen un fin, una forma y razones para estar vinculadas.

3.1 Pregunta Problema

¿Qué análisis pedagógicos pueden construirse a propósito de la relación entre Educación Inicial y experiencia artística en el marco de la propuesta de laboratorios Nidos-Idartes?

3.2 Objetivo General

- Analizar la relación entre Educación Inicial y experiencia artística en el marco de la propuesta de laboratorios Nidos – Idartes, a través de método cualitativo y un enfoque hermenéutico, con el propósito de contribuir a la desnaturalización de dicha relación, a la consolidación de propuestas pedagógicas enfocadas en el arte para la primera infancia.

3.3 Objetivos específicos

- Identificar las reflexiones y relaciones que a propósito de arte y pedagogía se han configurado en el programa Nidos.
- Determinar las orientaciones teóricas y metodológicas desde las que se sitúan propuestas en torno al arte en educación inicial en el programa Nidos.

4. Capítulo IV: Marco teórico

4.1 “El Arte Como Experiencia”

“El medio de expresión en el arte --dice Dewey- no es ni objetivo ni subjetivo, es la materia de una nueva experiencia en que ambos van cooperado de tal manera que ninguno tiene existencia por sí mismo” (Claramonte, 2008 p 13).

Para la elaboración de este apartado, recurrimos principalmente a lo expuesto por Dewey en el libro *“el arte como experiencia”* y Clara Tamayo de Serrano en su libro *“La estética, el arte y el lenguaje visual”*, por cuanto se ubica allí desarrollos importantes respecto a lo que puede ser considerado como experiencia artística, estética y cómo esto afecta al sujeto.

Para tal efecto, es importante retomar el planteamiento de Dewey frente al concepto de sensibilidad, la cual entiende como una dimensión que cubre un amplio grupo de contenidos relacionados con lo sensorial, sensacional, sensitivo, sensato y sentimental. Lo anterior abarca importantes elementos que parten de un aspecto físico y emocional hasta la sensación misma que tienen que ver con los aspectos presentes en la experiencia inmediata, entendida como el resultado, el signo y la recompensa de las interacciones entre el organismo y el ambiente que lo rodea; es importante tener presente que si las interacciones se transforman la experiencia también varía.

Dewey recorre la historia del arte desde Grecia y hace un análisis importante acerca de la experiencia del hombre y de cómo esa experiencia hace que rechace cosas o las acepte, contribuye a su personalidad, creencias, religión, fe y demás aspectos que configuran lo que él denomina criatura viviente. Es una forma de conectar el mundo del arte con la expresión y expresividad de lo humano.

Dewey (1934, p. 41-66) desarrolla la experiencia como la interacción que hay entre una “criatura viviente” y el contexto, esta se cumple hasta su culminación, aunque también en

ella está inmersa “la distracción” que sucede a lo largo de su desarrollo. Se refiere a un todo en sí misma, aclara que la experiencia se recuerda, tiene carácter individualizador y autosuficiente y hasta en su propio lenguaje en la experiencia se habla en unidad:

“La experiencia en este sentido vital se define por aquellas situaciones y episodios que espontáneamente llamamos -experiencias reales-, aquellas cosas de las que decimos al recordarlas “esa fue una buena experiencia”. Puede haber sido algo de gran importancia, una disputa con alguien que fue alguna vez un íntimo amigo, una catástrofe finalmente advertida por una insignificancia. O puede haber sido algo relativamente ligero, y que quizá a causa de su misma ligereza ilustra mejor lo que es una experiencia” (Dewey, 1934, p 42).

Así especifica que la experiencia atraviesa al sujeto, que es una parte de él, que afecta sus emociones y está en la memoria. Según lo anterior, la experiencia de disfrutar una obra de arte no está alejada de la vida común, esta da la perspectiva desde donde se disfruta y analiza esta obra de arte, donde los signos que se construyeron en común están representados, desde la expresión propia de un artista.

La expresión es parte de ese acto artístico y Dewey (1934) lo compara con el término “construcción”, refiriéndose a qué tanto el uno como el otro son una acción y un resultado al mismo tiempo. Pone como ejemplo la creación de un poema o una pintura que contiene en sí una experiencia personal, lo que liga esta obra de arte en su expresión. Algunos aspectos que se convierten en obras de arte son una forma de expresar la experiencia, las vivencias, las creencias y sentimientos de los sujetos.

Por consiguiente, las formas de expresión objetivas del arte son lenguajes únicos que se pueden manifestar de diferentes maneras. Es por esta razón que cada obra de arte trae consigo una relación trídica, que consiste en: el autor que es la persona que comunica por medio de la obra de arte; el contenido que es lo que se quiere comunicar; y a quien se dirige,

es decir, el receptor de la obra, de esta manera el producto artístico conecta al artista con el público.

“en el arte como lenguaje se estudia la estética como el vehículo para compartir el conocimiento de los sentimientos, los proyectos y los valores en busca de la verdad y de la belleza. Las personas pueden tener una experiencia estética que se manifiesta a través de las acciones que realizan, también se puede decir que se expresan o se manifiestan a través de sus obras. Ellas indudablemente constituyen uno de los medios más importantes donde se pueden conocer sus ideas, sus creencias y sus vivencias; conocer cómo se interpreta el ámbito que las rodea y de qué manera han ido creando un lenguaje artístico, universal, mediante el cual se pueden comunicar con todos los demás hombres del mundo”. (Tamayo de Serrano, C. 2002, pág. 11)

Al respecto, vale la pena subrayar que las experiencias del programa Nidos se caracterizan por tener un sentido estético, lo cual permite a los niños sensibilizarse, expresar y transformar las percepciones que tienen sobre sí mismos y el mundo, entendiendo que son elaboraciones individuales que pueden interactuar con otras perspectivas, de esta manera lo que se vive en las experiencias artísticas permite expresar lo relacionado con sus maneras de interpretar el entorno y aportar a su desarrollo integral.

En el texto, el autor, aclara lo que significa “la sustancia y la forma” de una obra de arte, haciendo distinciones entre lo que usualmente se suele interpretar como estas. La sustancia es la obra de arte en sí misma, o sea lo que en ella contiene y lo que se puede captar a nivel estético, pero sujeta a transformaciones e interpretaciones de quien lo ve, es decir que la sustancia de una obra de arte no es la misma para todos, tampoco puede confundirse con el título o tema ya que se convertiría en una obra que se basa en reviviscencia, es decir, en el sentido de revivir hechos históricos y no en interpretación.

Así, por ejemplo, el nombre de las obras de arte tiene que ver con asuntos sociales de manera que sea fácil de identificar y referenciar qué intención tiene el título de una obra, pero esta no es la sustancia de sí misma.

Cuando alguien elige una obra de arte se tiende a escoger por lo que esta logra experiencias vividas, es decir, por cuanto el espectador lo relaciona con aquello que lo ha atravesado en su cotidianidad, sin embargo, esa es una interpretación individual, para otros esa obra suele tener distintos significados y es allí donde radica la transformación de la obra, es decir, la sustancia.

Ahora bien, teniendo claridad frente a lo que se refiere Dewey con la sustancia de una obra, el término “forma” de una obra de arte, no se limita a las propiedades geométricas o espaciales, sino que, estas se subordinan a una adaptación en sí. El autor plantea lo siguiente:

“la figura está aliada con la forma en su sentido artístico. En ambos hay organización de sus partes constituyentes. En algún sentido la figura típica de un utensilio o herramienta indica que el significado del todo ha penetrado en las partes para calificarlas” (Dewey 1934. p. 128).

Es decir que la *forma* es lo que constituye la obra de manera amplia y que permite que la observación sea profunda, con una percepción sensible para poder dar un significado, pero no debe ser confundida con la adaptación que nos da una noción cerrada y tosca, como algo obvio de la función de las figuras que aparecen en la obra. La intención de la *forma* es brindar al detalle un significado amplio y de valor a la persona que observa.

Para poder determinar la *forma* de una obra se necesita una mirada profunda y es allí donde se amplían los conceptos, va más allá del color, su función o su figura, se trata de aprender a observar una forma completa, como afirma Dewey (1934) *“La forma como algo que organiza el material y lo transforma en materia de arte”* (pág. 151).

El arte inicia a partir de todo lo que compone al ser humano, sus costumbres, creencias, forma de ver el mundo, amistades, relaciones, experiencias y vivencias. Es por ello, que el arte permite expresar y no afirmar, ya que, la mirada de cada espectador y sus vivencias es diferente, normalmente no se suelen encontrar miradas iguales frente a interpretaciones basadas en las vivencias.

Entender el sentido de la “Relación” es importante a la hora de definir la *forma* en el arte, es decir la adaptación de distintas partes para constituir un todo; a lo anterior es a lo que Dewey llama la relación que caracteriza la obra de arte.

La relación establece la importancia que se le da a cada parte de la obra de arte, la intención de los colores, de las figuras y del enlace que se le da a todo con todo es la esencia de la Relación; para lograr esas intencionalidades se requiere de una organización de ideas de manera que estas funcionen como construcción y no como destrucción.

“Por lo tanto, la forma puede ser definida como la operación de fuerzas que llevan la experiencia de un acontecimiento, objeto, escena y situación hacia su propio cumplimiento integral”. El problema de descubrir la naturaleza de la forma es, pues, idéntico a descubrir los medios por los cuales se prosigue una experiencia hasta su cumplimiento. Cuando conocemos estos medios, conocemos lo que es la forma, incluso cuando es cierto que cada materia tiene su propia forma, íntimamente individual. Sin embargo, hay condiciones generales requeridas para el desarrollo ordenado de algún asunto hasta su perfección, puesto que solo cuando estas condiciones se reúnen tiene lugar una percepción unificada” (Dewey, 1934. P. 155).

La conexión existente entre la *forma* y la *sustancia* es por lo tanto inseparable, pues, juntas son las que permiten que el lector de la obra de arte pueda relacionar lo puesto en la obra con su experiencia personal. Además, contribuye a que se genere un enfoque ligado a una mirada profunda frente a la *forma* de una obra y que consiga interpretar el significado

único de esta, sin dejarse llevar por el datismo que este incluye en su título, sino dando una interpretación real, única y personal.

El artista suele fijar significados a su obra cuando se está realizando, sin embargo, esta es la interpretación que él le da, pero que conscientemente queda sujeta a lecturas y transformaciones como creador de la obra y que no homogeniza ni ciñe la experiencia de él y del lector, solo se relaciona y evoca a revivir diversos momentos a partir de observaciones diferentes.

En el texto de Dewey se instaure una diferencia entre el producto artístico y la obra de arte, el primero se refiere a lo físico y potencial, es decir, a lo creado, como su nombre lo indica: al producto. Y el segundo se enfoca en la experiencia que se relaciona, un trabajo elaborado de manera detallada y con el cuidado que conlleva a la acción, es decir que, a partir del producto artístico se lleva a la interpretación, interacción y evocación de la obra, si bien, es cierto que se relacionan estrechamente, estas dos no deben confundirse.

La noción que plantea Dewey en su libro se relaciona con la experiencia, postulando que ésta se da por la interacción entre el sujeto y el objeto, o sea en un yo y su mundo. Como lo menciona el autor, la experiencia artística, las cosas y acontecimientos que pertenecen al mundo, físico y social, se transforman a través del contexto humano en que se desenvuelve, en tanto que la criatura viviente cambia y se desarrolla mediante su interacción con las cosas que le son externas con anterioridad.

La crítica y la percepción son ejes fundamentales de la experiencia. Se refiere, de igual forma, a los diversos debates que se presentan en cuanto a distintas ramas del arte, como en la arquitectura, literatura, poesía, entre otras, en las cuales se evidencian algunos prejuicios, opiniones y percepciones que apuntan a lo crítico. “La crítica se piensa no como si su asunto fuera la explicación del contenido de un objeto, tal como la sustancia y la forma,

sino como un proceso de absolución o condena sobre la base de los méritos y los deméritos” (Dewey, 1934. P, 338).

Dentro de las obras de arte se encuentra un concepto que se denomina como “ritmos de la naturaleza”, el cual se relaciona con la percepción que se tiene de la obra, dentro de esta se incorporan interpretaciones del objeto exterior y luego estos se convierten en “ritmos de experiencia”, lo cual no tiene que ver con lo intelectual sino con las vivencias, el goce que se tiene de la obra de arte expuesta al espectador.

“En la vida ordinaria, la mayor parte de tensiones hacia adelante es provocada por necesidades externas, en vez de ser un movimiento interno como el de las olas de mar. De manera semejante, gran parte de nuestro descanso es la recuperación de un estado de agotamiento, también causado por algo externo. En el orden rítmico, cada conclusión y cada pausa, como el silencio en la música, conecta a la vez que delimita e individualiza” (Dewey, 1934, p. 195).

Según Dewey, las relaciones externas provocan algo internamente y en todos los casos se sensibiliza de manera única, los estímulos externos provocan cansancio, pero esto no es igual para todos, es decir que se tienen diferentes percepciones sensibles. Se hace referencia también a que estos ritmos se dan aun cuando no se tiene interacción con el exterior porque siempre se interpreta, por lo que las transformaciones en las obras de arte son algo paulatino, el artista sabe que las nociones frente a esta pueden variar, de igual forma como cuando se percibe la música, hay quienes tienen algunos gustos musicales sobre algún género más que otro, a causa de sus propias experiencias.

En el libro también se encuentra evidenciada la noción que se tiene del concepto de “obra de arte” dónde se asemeja solamente con la idea de materia. También allí el autor plantea una relación entre el artista y el espectador dónde este inicia las reflexiones desde una observación total de la obra de arte, teniendo presente algunos criterios cualitativos muy

individuales, aunque es importante resaltar que toda expresión artística tiene una connotación mística que muchas veces ni el propio autor sabe descifrar.

Por otro lado, es relevante ver y analizar que la obra de arte muestra y acentúa la cualidad de ser un todo y de pertenecer a un todo más amplio y comprensivo, que es el universo en el que vivimos. A esto se puede relacionar la noción de qué objetos son pertinentes y cuáles no, según su funcionalidad y las necesidades e intereses del contexto.

Además, cuando una obra de arte es considerada “bella” hace referencia a unas nociones relacionadas con la estética de un conjunto de objetos que se involucran en dicha expresión artística. Dewey plantea esto como un conglomerado de cosas por hacer y que ya están hechas.

Cómo lo menciona Dewey:

“Una experiencia es un producto o como se debería decir, un subproducto de una interacción continua y acumulativa de un yo orgánico con el mundo. La estética y la crítica no pueden contar más que con estos cimientos. Cuando un individuo no permite que este proceso opere plenamente, empieza a suplantarse la experiencia de una obra de arte, con nociones privadas sin relación con ella.” (Dewey, 1934, p. 248).

En este compilado de saberes que plantea el autor se evidencian que la observación y análisis de una obra de arte no tiene unas instrucciones exactas de qué preguntar, hacer o pensar frente a lo que se puede observar, sino que, al contrario, brinda una posibilidad autónoma de elegir cuál es el paso siguiente luego de tener la experiencia directa con la obra artística.

John Dewey habla de la importancia que tiene la imaginación, los valores y significados sujetos al aquí y ahora de la experiencia, los cuales se representan por medio de diversas expresiones. A partir de significados tanto pasados como presentes, se logra

determinar lo que implica la imaginación. La experiencia es en sí misma integral y se considera esto un reto a lo filosófico.

Como puede evidenciarse, la experiencia y el arte están profundamente articulados, la experiencia está en el interior de la obra de arte. El autor alude a una obra desde lo personal y lo colectivo, este se encuentra identificado con los sentimientos que evoca dicha obra y lo que ella en si misma quiere expresar. El arte como experiencia debe interconectarse con la vida de los sujetos de manera significativa para que este no sea solo un suceso más, sino un lenguaje, una posibilidad de transmisión, desarrollo y comprensiones dentro de diversas culturas.

También se puede rescatar que la acción del artista-autor de un producto, posibilita la oportunidad de transportar al receptor a sus propias experiencias y a interpretar lo que observa por medio de su individualidad, sin homogeneizar lo que se quiere decir con la obra. Al contrario, permitiendo que cada persona cuente de diferentes maneras aquello que a través de su sensibilización interpreta.

Así las cosas, el arte como experiencia se vincula con las situaciones cotidianas de quien lo aprecia, no se basa en ideas que se tienen sobre el mundo, sino en las vivencias que surgen cuando se interactúa con el mundo. No existe experiencia artística cuando tomamos el arte como un objeto físicamente apartado, externo de las condiciones humanas que dieron lugar a este.

Cómo lo plantea Dewey (1934) en el libro *el arte como experiencia* “*Las cimas de las montañas no flotan sin un apoyo; ni siquiera descansan sobre la tierra, sino que son la tierra en una de sus operaciones manifiestas*” (p. 4). Todas las experiencias artísticas tienen como base una intencionalidad integral dónde el arte se vincula con otras ramas del conocimiento posibilitando que se dé un aprendizaje más amplio; se puede observar esta relación en el

trabajo con procesos de enseñanza aprendizaje que no se fragmenta y potencia habilidades como la imaginación, creatividad, análisis, entre otros.

Cuando hablamos de experiencia artística debemos reflexionar en la atención de quien lo aprecia, la capacidad de ser atraído por algo que provoque maravilla, suspenso, miedo, inquietud, felicidad y demás emociones. Los vínculos que pueden establecerse entre los objetos del entorno y la emoción humana nos sitúan en la base del concepto de la experiencia, queriendo relacionar la experiencia cómo toda aquella vivencia que nos permea interroga, moviliza.

Así, por ejemplo, en los museos de arte se pueden encontrar objetos como vasijas, platos, piedras, lanzas, entre otros. Dichos elementos evidentemente llaman la atención, aunque las personas que crearon estas piezas no las hicieron con la intención de ser obras de arte, sino que, estas eran representaciones significativas en la vida de antepasados que rendían cultos a sus dioses, o festejaban con estas piezas. Es en este caso en el cual se puede encontrar la línea de articulación del arte como experiencia, donde todo tiene una razón más allá de las ideas, es algo que tiene una estrecha relación con el vivir. Por lo anterior, es importante mencionar que las experiencias artísticas están relacionadas de manera directa o indirecta con la diversidad de culturas, ideologías, contextos, paradigmas y/o estereotipos que existen en la sociedad.

Además, no se puede hablar de una única experiencia, “*La experiencia directa proviene de la naturaleza y del hombre en su interacción*” (Dewey, 1934, p. 19). Por consiguiente, es importante recalcar que el entorno y los materiales, siempre van a tener un significado, puesto que, es en la naturaleza de sus contextos, en los cuales se desarrollan los sujetos, se forman sus intereses y es mediante esto que el arte logra movilizar a las personas y ser parte de ellos. Asimismo, se observa que los aspectos sociales, culturales, contextuales, entre otros, se convierten en un puente para las experiencias artísticas.

Sin embargo, después de analizar el concepto de arte como experiencia, es importante mencionar que existen piezas de arte que no tienen que ver con las vivencias, es decir, que se remonta a posibles razones políticas o económicas, las cuales no se implementan para representar culturas o tradiciones desde la experiencia, sino que, buscan exhibir las obras como un trofeo para el capitalismo, *“hablando en general, el coleccionista típico es el típico capitalista. Para evidenciar su buena posición en el mundo de la alta cultura, amontona pinturas, estatuas, joyas artísticas, así como su caudal y sus bonos acreditan su situación en el mundo económico”* (Dewey, 1934, p. 9).

A partir de ello, se puede evidenciar que no solo el capitalismo hace que quien aprecia el arte pueda asumirlo como mercancía para obtener un estatus cultural, sino que, el artista también puede establecer una producción de obras para venderse en el mercado, rescatando que, aunque en el mercado se produce masivamente algún producto, con el arte no pasa lo mismo, ya que, son piezas únicas que salen de la propia expresión del artista.

De este modo, determinadas lógicas respecto al arte presentan un obstáculo frente a su comprensión, pues, se tiende a leer como superior, no por su propia identidad, sino por estas condiciones políticas y económicas; convirtiendo el arte como un producto que solo puede ser adquirido por las clases sociales más altas. Es por lo anterior que este concepto debe reconstruirse, proporcionando la continuidad a una experiencia estética, pero estrechamente relacionada con la cotidianidad, mostrando que lo bello del arte no es la idealización de este, sino el cómo se relaciona con la trayectoria vital en cualquier ser humano.

Para Dewey, los cambios de la cotidianidad se realizan de manera rítmica y ordenada, puesto que, cada vivencia tiene un orden. El arte como experiencia de igual forma, tiene un ritmo. La experiencia de ruptura, tensión y resolución es lo que caracteriza la experiencia estética. Si no existieran cambios ni transformaciones, esta no se daría. *“Hay dos clases de mundos posibles en los que la experiencia estética no puede ocurrir. En un mundo de mero*

flujo, el cambio no sería acumulativo; no se movería hacia una conclusión. La estabilidad y el descanso no podrían ser. Igualmente es cierto, sin embargo, que en un mundo acabado no habría rasgos de incertidumbre y de crisis, y no habría oportunidad para una resolución. En donde todo está ya completo no hay realización” (Dewey, 1934, p. 18). Las diferentes experiencias artísticas deben estar permeadas por la complejidad, el cambio, los retos, entre otros aspectos, que permitan que se den aprendizajes enriquecidos.

La experiencia artística permite entonces que la vida cotidiana siga con su flujo, estableciendo lazos donde las emociones se hacen presentes, estas van más allá de intereses políticos y económicos, los cuales alejan la noción del arte como experiencia. No obstante, se remonta a vivencias individuales que pueden tener relación con experiencias vividas por otros sujetos, quienes pueden brindar un significado real a lo que quiere transmitirse cuando se habla del arte como experiencia, cada persona posee una individualidad que caracteriza su experiencia propia, el artista brinda un patrón a un colectivo, con unos materiales y unas reglas específicas, pero es cada individuo quien transforma su accionar y quien lo convierte en experiencia o no. *“Una experiencia tiene un funcionamiento estético en la medida en que conlleva su propia cualidad individualizante y su autosuficiencia, basada en poder contar con un patrón y una estructura específica que se dan bajo una determinada relación”* (Dewey, 1934, p.6). El arte posibilita que el individuo se desenvuelva en la sociedad como un ser integral, permitiendo el trabajo con relación a su ser político, social y emocional.

Por otro lado, es primordial hablar de la defensa de los derechos culturales en primera infancia: esto hace referencia a aquellos derechos que les permiten a los niños poder ser partícipes y beneficiarse de oportunidades de aprendizaje, experimentación y exploración que ofrece la cultura y el arte, a la vez que aporta al enriquecimiento de su capital cultural y al reconocimiento de sus particularidades permitiendo el desarrollo de su identidad y de la de sus pares.

Según la Constitución Política de Colombia (1991) en el Artículo 70 plantea que:

“El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.” (p, 12)

Así, es primordial reconocer que la infancia es la etapa vital del desarrollo de todo ser humano, donde los procesos de sinapsis son más rápidos posibilitando que las habilidades de creación, imaginación, autodescubrimiento, autonomía, exploración e identidad se fortalezcan, ofreciendo a los niños bases sólidas para su futuro desarrollo. Por consiguiente, los derechos culturales son fundamentales; desde la propuesta de Nidos estos derechos se hacen garantes por medio de las actividades y propuestas que desarrollan en los contextos más vulnerables de la ciudad de Bogotá.

John Dewey (1934) expresa que la experiencia es la fuerza de vivir. Se refiere a una relación y reciprocidad entre el sujeto y el mundo que lo rodea. Asimismo, de los diversos contextos en los que se encuentre cada individuo, este obtendrá distintas percepciones de la vida, sintiéndose atraído y excitado por lo que logra observar en su alrededor, dejando en evidencia sus pensamientos, sentires y apreciaciones. El autor también plantea que: *“La experiencia, en el grado en que es experiencia, es vitalidad elevada. En vez de significar encierro dentro de los propios sentimientos y sensaciones privados, significa un intercambio activo y atento frente al mundo; significa una completa interpenetración del yo y el mundo de los objetos y acontecimientos”* (Dewey, 1934, p. 21). El arte se convierte en posibilidad para

expresar las emociones y los sentimientos que están presentes en cada ser humano, los productos artísticos llevan consigo un trasfondo lleno de historias y vivencias.

Así pues, es fundamental para este trabajo reconocer el arte también como experiencia por dos razones, la primera es que al ser experiencia significa que lo que esta ofrece trata de hacer sentir parte al sujeto, considerando que necesitamos conocer a quien va dirigido, de modo que los mobiliarios, espacios y demás tengan un significado para quienes apropian dichos ambientes, en este caso, los niños. La segunda razón es poder entender el concepto de experiencias artísticas.

A continuación, se presentan diversos desarrollos para entender el lugar de la pedagogía en educación, de modo que sea posible ubicar elementos para relacionarla con la experiencia artística.

4.2 La pedagogía en educación inicial

Este capítulo pretende introducir al lector en lo que se concibe como lo pedagógico en educación inicial, a partir de algunos de los desarrollos de Meirieu (2016) y Pitluk (2007), por cuanto estos autores ofrecen elementos valiosos para pensar este asunto y a su vez, entender ideas como motivación, individualización, respeto al niño, educación para la libertad en educación inicial, así como la importancia de la enseñanza. A partir de ello, se buscará establecer relaciones entre pedagogía y arte en educación inicial, las cuales sostienen parte de la propuesta del programa Nidos.

Meirieu (2016) sugiere ubicar “la pedagogía en el centro del debate y de la construcción educativa, entendiendo que aquella trabaja sobre el encuentro entre el sujeto y la cultura. Para eso, interroga el acto educativo (y no solo en la eficacia en la adquisición de saberes específicos) y se pregunta por la manera en que esa transmisión de saberes puede ser, también emancipación del sujeto” (pág. 9). Para este autor la pedagogía va más allá de las técnicas para educar, pues se trata del encuentro entre el sujeto y la cultura. Así, puede

pensarse la pedagogía como una forma de reflexión sobre la educación y sus cambios, los aprendizajes, enseñanza y la escuela, cuestiones que le conciernen también a la educación inicial como escenario para la apertura al mundo simbólico y cultural.

Por otro lado, (Pitluk, 2007) se refiere a “los procesos educativos intencionados, oportunos y pertinentes, que se seleccionan a partir de sus necesidades, fortalezas y características, a fin de favorecer aprendizajes significativos que aporten a su desarrollo integral, dentro de una concepción de ellos y ellas como personas en continuo perfeccionamiento” (pág. 16). Podemos ver en el anterior apartado que más allá de un ciclo etario, la educación inicial abarca procesos de construcción con relación a las necesidades de los niños, donde estos tienen una intencionalidad con el fin de fortalecer su desarrollo integral.

Así, la intencionalidad pedagógica es importante, pero también debe ser responsable y respetuosa; en el sentido en que a los niños se le posibiliten espacios que los lleven a pensar, reflexionar, observar, generar hipótesis, cuestionar las cosas, y se le brinden espacios donde puedan aprender lo que necesitan en atención a sus procesos de desarrollo, sin perder de vista otros factores que también influyen en los procesos de enseñanza como la familia, cultura, contexto inmediato entre otros. Además, el respeto también puede ser entendido como un valor que nos dice que los seres humanos podemos reconocer la importancia propia de cada sujeto, aceptar sus cualidades, llegar hasta el límite en el cual comienza la libertad del otro, donde se tiene claro la estimación de los derechos individuales como sociales de otro sujeto, quienes permiten vivir en sociedad. Parte fundamental del respeto es tener en cuenta los aspectos emocionales de los primeros años de vida que juegan e influyen con el desarrollo de la infancia (Pitluk, 2007).

Por lo tanto, lo anterior implica que la formación sea un asunto que involucra a las instancias con las cuales los niños tienen contacto y de las cuales extrae aprendizajes para su

vida. Es primordial allí reconocer a los niños como sujetos de derechos por lo cual se debe garantizar bienestar y participación.

“Es fundamental que cuando se está aprendiendo, la enseñanza incluya actitudes y vínculos que permitan la motivación y fomentar el deseo de estar ahí y compartir”
(Pitluk, 2007, págs. 21-33).

Ahora bien, la enseñanza en educación inicial es primordial al ser ese puente que posibilita que los niños puedan observar, conocer y reconocer ese mundo que existe más allá de lo cotidiano, donde el maestro es una figura importante que suscita en los infantes ese interés por aprender mediante la transmisión de información y la disposición de materiales y espacios. Lo anterior implica tener una propuesta específica con objetivos y contenidos que se seleccionan para intervenir y tener un acercamiento a los saberes culturales, sin dejar de lado las acciones cotidianas y las actitudes de los sujetos; aquí es importante lo gestual, los tonos de voz, a razón de que los niños imitan los modos de relacionarse.

Al respecto, Pitluk sostiene que “es fundamental confiar tanto en la educabilidad del niño y en la riqueza de lo que se aprende” (pág. 21), para lo cual es preciso reflexionar sobre el tipo de enseñanza del que hablamos, ponernos a pensar en la diferencia que existe entre la fabricación de un objeto y la enseñanza de una persona.

“Los sujetos construyen sus propios conocimientos, lo que implica que nadie puede reemplazarlos en sus aprendizajes y logros” (pág. 16) También nos permite reflexionar acerca del qué enseñamos, cómo enseñamos y para qué enseñamos, con la finalidad de poder entender qué es lo que llevamos a los niños, qué mundo se les ofrece.

Con respecto a lo anterior podemos decir que, la libertad en educación inicial, los niños tienen un criterio y unos gustos propios que se respetan teniendo en cuenta que cada uno es un sujeto que viene con un pasado, religión, etnia que lo complementa, pero también tiene que ver la intervención de los docentes, en la cual se observa un tipo de actuaciones que

le permiten dirigir la actividad infantil, lo que posibilita observar y accionar hacia el respeto, el maestro reconoce esto mencionado anteriormente, y es la materia prima que utiliza para crear actividades, talleres, espacios y demás para los niños, pensados y estructurados en los cuales, por medio de una libertad dirigida puedan ser y aprender.

Dentro de la “libertad dirigida” se comienza a respetar. Igualmente, se considera un proyecto de formación, la cual le permite al niño poder decidir parte de su accionar en un ambiente pensado para su desarrollo. La libertad dirigida como una propuesta permite que el niño tenga el criterio de cómo desenvolverse dentro del aula, pero dirigido, pues, todo lo puesto allí está pensado para que cause algún tipo de aprendizaje y desarrollo en los niños, por esta razón, es importante mencionar que la libertad no tiene nada que ver con dar rienda suelta a los niños, sino que se trata de permitir que se tomen decisiones y acciones dentro de un ambiente dispuesto.

Es por ello por lo que el diseño de ambientes es un factor importante dentro de la libertad que como maestros podemos disponer para los niños, ya que en esta se ve reflejada la toma de decisiones de los docentes, planeaciones y preparaciones para llevar a cabo diversas actividades con los niños, al mismo tiempo que dentro de estas se evidencie la libertad que se les proporciona.

Luego de comprender estos asuntos que dialogan con experiencia artística y la pedagogía en educación inicial, es importante observar las relaciones que pueden establecerse a propósito de los aportes teóricos que pudimos recoger de las anteriores lecturas,

Para entender la relación entre Pedagogía y Experiencia Artística, Meirieu (2016) habla de la pedagogía como la observación y consideración de la educación, los aprendizajes, la enseñanza, la escuela y la intencionalidad de los materiales dispuestos por medio del trabajo de los maestros, derivadas de un proceso reflexivo analítico de las diferentes

experiencias educativas, que le proveen al docente herramientas para darle una dirección y un sentido a lo que se pretende que los niños aprendan. (pág. 134).

Por lo tanto, lo anterior implica que la relación entre experiencia artística y pedagogía configure espacios, diseños de ambientes intencionados y adecuación del medio de manera que el niño pueda tener la libertad de explorar, sensibilizarse y cuestionarse a partir de la disposición que se les da a los objetos y por medio de los cuales puede acceder al mundo simbólico y cultural.

Retomando a Dewey, la experiencia artística permite establecer lazos donde las emociones se hacen presentes y van más allá de intereses políticos y económicos. Se remontan a vivencias individuales que pueden tener relación con experiencias vividas por otros sujetos. “La experiencia, en el grado en que es experiencia, es vitalidad elevada. En vez de significar encierro dentro de los propios sentimientos y sensaciones privados, significa un intercambio activo y atento frente al mundo; significa una completa interpenetración del yo y el mundo de los objetos y acontecimientos” (1934, p. 21) expresa que la experiencia es la fuerza de vivir. Se refiere a una relación y reciprocidad entre el sujeto y el mundo que lo rodea. Asimismo, de los diversos contextos en los que se encuentra cada individuo, se obtienen distintas percepciones de la vida que la experiencia artística ensancha.

5. Capítulo V: Diseño metodológico

Este trabajo se enmarca en la investigación cualitativa, entendiéndola como “un proceso que permite analizar las características y problemas del fenómeno a evaluar desde las perspectivas de los actores involucrados. Se realiza a través de un contacto directo y continuo en el campo de estudio, esto permite obtener una visión general de la cultura y el contexto donde se ubica el objeto de estudio” (Arellano, 2013, p 1). Para nuestro trabajo de grado, este tipo de investigación es pertinente a razón de que nos permite obtener información donde se reconocen saberes que dan cuenta de la relación entre pedagogía y experiencia artística.

Por lo anterior, teniendo presente que este trabajo de grado tiene como objetivo analizar la relación entre experiencia artística y pedagogía en primera infancia, en el marco de la propuesta laboratorios Nidos-Idartes a través de un trabajo cualitativo, con el propósito de contribuir a la consolidación de propuestas pedagógicas enfocadas en el arte para la primera infancia.

En este orden de ideas, se desarrollaron tres entrevistas a: Santiago Barbosa Reyes (coordinador de práctica), Lina Nieto Briceño (artista comunitaria de Nidos) y José Luis Bonilla (Acompañante Artístico territorial de Nidos), con la finalidad de recolectar información para realizar los análisis que permiten evidenciar la relación entre el arte y la pedagogía.

Se consideró importante entrevistar a estas personas porque cada una de ellas tenía relación con el programa Nidos, tenían experiencia en el arte o la pedagogía, conocen y habitan los espacios de los niños y en su praxis tienen contacto directo con experiencias artísticas y pedagógicas en primera infancia. Por lo anterior, sus relatos tienen un saber experiencial, profesional, didáctico, pedagógico y desde el arte, que permite observar y reflexionar acerca de estos puentes que se crean entre la pedagogía y el arte.

Las personas entrevistadas llevan largas trayectorias y conocen el programa desde diferentes visiones:

José Luis Bonilla quien desarrolla el cargo de Acompañante Artística Territorial; Lina Nieto, artista comunitaria con énfasis en artes plásticas, su rol consiste en ejecutar, planear y llevar a cabo las experiencias artísticas y Santiago Barbosa, artista plástico y profesor universitario. Para desarrollar dichas entrevistas se tuvo en cuenta lo siguiente:

- 1. Fase de alistamiento:** Inicialmente se construyó un protocolo de preguntas (ver anexo 5), a partir de un análisis que se realizó con base en los antecedentes, contexto y marco teórico, que permitiesen el desarrollo de los objetivos planteados

en este trabajo de grado visibilizando los saberes compartidos por los entrevistados; este protocolo fue remitido previamente a las personas contactadas para el desarrollo de las entrevistas, con el fin de que pudieran proyectar y dar respuesta a las preguntas; a su vez, se diseñaron documentos preparativos para las entrevistas, como la carta de invitación, la ficha de caracterización y el consentimiento informado (**ver anexo 2, 3, 4**).

- 2. Fase de trabajo en campo:** Se realizó las entrevistas a tres personas que hacen parte del programa Nidos y que desarrollan diferentes roles, en este caso elegimos a una Artista Comunitaria (Lina Briceño), quien nos dio aportes desde su formación como artista plástica de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, un Acompañante Artístico Territorial (José Luis) quien se encarga de la planificación de la agenda de eventos del programa y el acompañamiento en algunos encuentros, Tiene experiencia en diseño industrial de espacios y trabajo con madres comunitarias y maestras de jardines infantiles y por ultimo (Santiago Barbosa), coordinador de practica y profesor en la Universidad Pedagógica Nacional, cuenta con experiencia en el campo de las artes desde su formación y de pedagogía desde su trayectoria laboral. Dos de estas entrevistas fueron video grabadas a través de la plataforma Teams y la otra se documentó en un audio realizado en el parque nacional a fin de facilitar el proceso de transcripción, el cual se consignó en tablas (**Ver Tabla 1, Tabla 2 y Tabla 3**).
- 3. Fase de Análisis Preliminar de las Entrevistas:** Se transcribió las entrevistas y dentro de estas se especificó la hora, duración, cargo del entrevistado y su nombre. Asimismo, se colocaron unas codificaciones para identificar quién está hablando en la entrevista (G.T: gestor territorial, AC: artista comunitario, PU: profesor

universitario) y los párrafos se encuentran enumerados para facilitar el posterior análisis.

4. Análisis e Interpretación: Tras sucesivas lecturas, se organizaron las transcripciones en una matriz analítica que contiene en ella los objetivos propuestos en este trabajo y los párrafos que se relacionaban con este. En la última columna se ubicaron los rasgos recurrentes de las tres entrevistas.

Es importante resaltar que cada entrevista está subrayada con diferentes colores, esto con la finalidad de diferenciar propósitos, el cómo, significados, relación con la pedagogía y demás aspectos relevantes que permitieran la categorización de la información.

6. Capítulo VI Análisis de la Información

El análisis está inspirado en un análisis de contenido; por lo tanto, antes de comenzar a desarrollar los análisis que surgen, es importante destacar el contexto en que se enmarcan. Inicialmente, cabe resaltar que el Programa Nidos es un proyecto que contiene en sí varias estrategias que permiten el acceso y generar una relación con las infancias; estas son: laboratorios, circulación y territorio. Este trabajo se sitúa solo en una, la cual hace alusión a laboratorios artísticos, y es en la cual están las maestras en formación inmersas por medio de la práctica pedagógica, lo que permite que en un primer momento se evidencien las diferentes relaciones entre pedagogía y experiencia artística.

El programa Nidos cuenta, con dieciocho laboratorios ubicados en doce de las veinte diferentes localidades de Bogotá (se encuentran en los sectores más vulnerables), con la finalidad de que el arte y la cultura lleguen a los distintos contextos de la ciudad.

Estos laboratorios están conformados por una dupla de artistas que con ayuda de los gestores y acompañantes territoriales establecen los laboratorios como espacios físicos pensados para los niños desde sus características de infancia, atravesados por el arte y el

conocimiento de los diferentes lenguajes artísticos. Estos son espacios dirigidos a infancias de los 0 a 6 años de la ciudad de Bogotá, siempre acompañados por sus cuidadores (mamá, abuela o hermanos mayores) e instituciones educativas (maestras titulares).

Luego del proceso que se desarrolló recurriendo a la matriz de información de las entrevistas y articulando esto con lo planteado en el marco teórico, surgen las siguientes categorías para comprender la relación entre experiencia artística y pedagogía en educación inicial Relación con la pedagogía.

6.1 Pedagogía y arte como experiencias

“La experiencia artística y la pedagogía tienen algo en común y es el hecho de compartir y convertirse en una experiencia para los niños” (I. J, p. 3).

Entender el arte como experiencia implica reconocer las vivencias que surgen cuando un individuo en este caso los niños, interactúan con el mundo que los rodea; el arte allí tiene una intencionalidad integral a razón de que se vincula con otras ramas del conocimiento, posibilitando una serie de acercamientos al mundo, lecturas diversas, reconocimiento de patrimonios de culturales, aprendizajes más amplios. El arte en el programa Nidos se refleja en las diversas propuestas al ser considerado de manera transversal para fomentar el disfrute y tener como resultado una experiencia significativa.

Por otro lado, la pedagogía como experiencia, se expresa en el significado y la intencionalidad que se le da al espacio, materiales, planeación y como todo ese compilado de aspectos tiene un propósito fundamental de educación y de potenciamiento del desarrollo integral de los niños, fortaleciendo los procesos de aprendizaje, pero también de enseñanza; en el caso de los laboratorios, se ve la importancia de los artistas comunitarios como posibilitadores de las experiencias artísticas, pero también como guías que velan por el cumplimiento de los derechos culturales de las infancias. En un principio, los artistas no consideraban la pedagogía como un asunto central en sus propuestas, incluso, lo asumían

desde una lógica instrumental, sin embargo, a partir de sus propios procesos de formación, de las puestas en escena en los territorios, atendieron a la preponderancia de esta, "a veces los artistas pensaban que lo pedagógico era algo limitante, algo demasiado técnico y cerrado y no se daban cuenta de que hay un compartir de intencionalidad en lo que se piensa ofrecer y en lo que se denomina experiencias artísticas" (P.U., p. 13).

Las experiencias artísticas movilizan a los sujetos y en términos particulares a los niños, puesto que lo que se vive en estas involucra sus emociones, sensaciones, pensamientos y sentires; en este caso se evidencia que tanto en las experiencias artísticas del programa Nidos se tienen en cuenta estos aspectos que trascienden en el diseño de espacios intencionados, ya sea para el disfrute, el acceso a universos simbólicos y culturales. Por lo tanto, el arte y la pedagogía permiten que los niños puedan generar procesos de "construcción" de pensamiento, aprendizajes, relaciones, que hacen que se conviertan incluso en experiencias personales, exteriorizadas a partir de diferentes lenguajes y formas de manifestación.

Aunque en los laboratorios no se tenga un propósito netamente educativo, se generan espacios donde los niños aprenden diversos conocimientos basados en los pilares fundamentales de la educación inicial: juego, arte, literatura y exploración del medio. Además, se evidencia cómo desde la planeación y ejecución de una experiencia artística es necesario tener conocimientos pedagógicos que permitan trabajar en relación con nociones de espacio, tiempo, contextos, libertad, democracia, cultura.

En estas entrevistas y a lo largo del rastreo teórico, encontramos un término de relevancia "pilar", los artistas de Nidos y el gestor territorial lo explican como esa articulación entre las interacciones que tiene el niño y diferentes acciones que realizan, como lo son: jugar, explorar el medio, leer o el placer de que otras personas les lean y en especial el disfrute del arte. Esta articulación se conoce como "pilares de la educación" (P.U. p. 21),

aunque actualmente se pueden encontrar con el nombre de “actividades rectoras”. Estas actividades fueron estudiadas por muchos años en el campo de la educación y son acciones que realiza la infancia por placer y disfrute, además de ser evidentemente repetitivas y transitadas todo el tiempo por la infancia.

Estas actividades rectoras establecen una conexión inmediata con el trabajo que se realiza en Nidos y como lo expresa Lina Nieto “nosotros diseñamos ejercicios donde se hace presente el color, las onomatopeyas, los cuentos, las interacciones, todo esto genera que los niños tengan una relación con el lenguaje verbal y no verbal, teniendo en cuenta que trabajamos con bebés y niños que posiblemente empiezan a hablar a los 2 o 3 años, así que, se trata de observar cómo se gestan distintas potencialidades de su individualidad” (A.C. p. 31). “Una de ellas tiene que ver con el desarrollo y los momentos en que las maestras puedan hablar acerca de aquello que observan en la práctica con los niños, que incluso sin necesidad de dirigir una actividad brindan un diseño de espacios en los cuales disponen a los niños ambientes para la libertad, la exploración e intencionalidades” (A.C. p. 33).

“La relación entre arte y juego es bastante importante, ya que es allí donde se dan hallazgos en los cuales los niños aprenden también a través del juego y la articulación con las artes” (A.C. p.35), existe una intención con estas actividades que se interrelacionan y funcionan como una columna vertebral para el trabajo en torno a las experiencias artísticas con niños; este término “pilares” o el que usan en Nidos, intenta expresar que se refiere a algo que sostiene el trabajo que se realiza con los niños. Por medio del juego, la literatura, la exploración del medio y el arte, las experiencias artísticas tienen vida, entendiendo que ninguno de estos es una herramienta, si no, acciones privilegiadas de la infancia. Esto nos permite reflexionar y reafirmar que en el debate pedagógico es importante reconocer estas actividades propias de las infancias y potenciarlas para el desarrollo de la niñez, marco desde el que se han desarrollado investigaciones acerca de estas maneras de reconocer el mundo de

los niños y aunque no sea un propósito del arte enseñar nada, aun así, están aprendiendo constantemente.

A partir de estas interrelaciones que hacen los niños por medio del mundo, se habla en arte y educación de un desarrollo integral y se reconoce como este sujeto que se está comenzando a formar en un ser íntegro que se desarrolla de una manera completa sin ser fraccionado, esto habla de lo que reconoce, lo que sabe, lo que va de la mano con las perspectivas que tienen del mundo y de los aprendizajes que ellos pueden llegar a interiorizar. Asimismo, encontramos un punto de encuentro entre el arte y la pedagogía muy claro y es que estas dos permiten el desarrollo integral de los sujetos. "Aprendí o empecé a reconocer cómo el desarrollo integral estaba ligado con esto que llamaban experiencias artísticas (...), todo lo que tiene que ver con proyectar, planear y poder realizar una lectura de seguimiento en términos del desarrollo de los otros" (P.U. p. 4 - 5).

Sin embargo, para que ello suceda, debemos referirnos inicialmente a lo que ofrecen las estrategias de Nidos y de manera particular, los laboratorios: pensarse un diseño de ambientes para determinada población, las interacciones, la estética y lo que se quiere proyectar; hablamos de una planeación profunda, tanto teóricamente, como de todos los materiales y elementos del programa, ya que, los diseños de ambientes se caracterizan por ese fin e intencionalidad que tiene (lo que lo diferencia de un ejercicio de decoración), esto nos permite afirmar que las experiencias se planifican. Los diseños de ambientes pueden ofrecer aprendizajes a los niños, de ahí que se llamen ambientes de aprendizaje, pero estos se relacionan en que los dos son espacios planeados para una población que en el caso de Nidos es la primera infancia, cada material tiene una intencionalidad, dispositivos y materiales de la experiencia que pueden ser transformados por los niños. Una característica fundamental para ser un diseño es precisamente eso, la intencionalidad de lo que brinda, por ello, ese cuidado y disposición de materiales hacen de estas experiencias un lugar planificado para la primera

infancia, algo que no dista de la realidad pedagógica, como lo es la educación Montessori, los institutos educativos Aeiotú o los proyectos pedagógicos que implementan entornos de aprendizajes, que son espacios que se piensan con diseños de ambientes de aprendizajes con un carácter estético, artístico, intencionado y pensado en la infancia misma.

6.2 El propósito y lo que sustenta la propuesta del programa Nidos

El programa Nidos tiene diversos objetivos que se sustentan desde las investigaciones mencionadas en este documento y toman forma en las planeaciones que realizan los artistas, en las cuales comunican y dan cuenta de su quehacer. Los artistas se piensan en ambientes artísticos según la población, los rasgos significativos de esta, para lo cual hacen un recorrido amplio del territorio, inspirándose para hacer su ambientación, transformarla y mejorarla cada mes (advirtiendo que cambia totalmente cada tres meses con el fin de mantener el interés y el asombro por ellas).

Entre otras cosas que pudimos analizar en el marco del dialogo con los entrevistados, se destaca la importancia del juego en primera infancia *“permitir espacios en los que se puedan manifestar”* (A.T. p. 3), desarrollo integral *“espacios donde el niño pueda participar desde su identidad propia”, “el disfrute del arte”. “conexión entre los distintos lenguajes del arte”* (A.T. p. 2), acompañamiento de las familias y cuidadores, diseño *“espacios de creación”* (A.C. p. 5), adecuación y disposición de espacios para el disfrute *“no hay un juicio de valor sobre lo que está bien o mal”* (A.T. p. 25), *“se busca que sea significativo para los niños”* (A.C. p. 5) y, sobre todo, el programa no forma artistas sino que cada niño tenga la libertad de construir sus propios conocimientos e hipótesis aportando a que se promueva el placer y disfrute del arte *“ser garante de los derechos culturales”* (A.C. p. 5).

Es decir que la libertad, el respeto, las emociones y los aprendizajes se encuentran inscritos en las experiencias, ya que este concepto se refiere a un acontecimiento que está pasando por el sujeto y que atraviesa todo lo que él es, entendiendo que son espacios donde

las instrucciones no son impuestas, sino que promueve la libertad: solo posible en el marco de condiciones y reglas que le permite a niño ser libre en un entorno intencionado, explorar el medio y de igual forma, transformar sus nociones sobre el mundo.

La libertad a propósito de espacios dispuestos posibilita ser, crear, estar en el mundo bajo unas condiciones propias, en las cuales las emociones son reales en cada sujeto; los aprendizajes y las emociones dependen de la subjetividad y las vivencias, que un niño se lleve consigo todo lo que podía aprender por medio del disfrute que le brinda un lugar pensado, organizado, de ninguna manera abandonado o ligero.

6.2.1 Estrategias artísticas del Programa Nidos

En el desarrollo de este trabajo de grado, podemos encontrar “diferentes tipos de estrategias artísticas en donde se desarrolla el programa, tanto en barrios y colegios a nivel institucional y en los laboratorios de Nidos, una de ellas es la de “circulares”, que son básicamente grupos de cuatro artistas que van por toda Bogotá” (A.C. p. 15). Lo que nos permite observar que el programa cuenta con diversos tipos de atenciones pensadas para el disfrute de los niños, entendiendo que se trabaja con una población está en un rango de edad entre los 0 a 5 años.

Las estrategias del programa se refieren a las maneras de llegar a las comunidades, a partir de transición o circulación por los territorios, jardines infantiles o laboratorios, pero todas y cada una de ellas solventa alguna necesidad social y cultural que hayan evidenciado en la lectura del contexto para poder llevar el arte a la mayor cantidad de partes.

Lo anterior nos permite reconocer y afirmar que en las experiencias artísticas hay propósito claro que logramos evidenciar y es que en estos espacios “*hay participación genuina de los niños*” (A.T. p. 2), en donde se puede “*favorecer espacios para que los niños puedan manifestarse*” y es que, desde su planeación y carácter profundo, este espacio es diseñado, adecuado y dispuesto para los niños. Como menciona la artista comunitaria Lina

Nieto, (p. 7) no una participación para niños de clase alta únicamente, sino que pueden llegar a estos lugares sin tener en cuenta los medios económicos, sino que logre ser partícipes de estas experiencias artísticas a partir la ubicación geográfica de Nidos en distintos sectores de Bogotá y en este caso, facilita que los niños que habitan las periferias de la ciudad disfruten del arte.

Con lo mencionado, podemos afirmar que este programa tiene como fin posibilitar, por medio de estas estrategias, que se puedan cumplir y garantizar los derechos culturales de los niños, entendiendo estos derechos como una oportunidad legalmente constituida que poseen para el disfrute, reconocimiento, participación como sujetos de derecho en los espacios culturales; el arte influye demasiado, puesto que es una manera de hacer parte a los niños de una cultura, contiene unos modos y lenguajes para entender y actuar en el mundo.

6.3 Características de la experiencia artística

6.3.1 Caracterización del contexto para el diseño de experiencias artísticas

“Se busca que estas experiencias artísticas les permitan a los niños resignificar lugares de símbolos, que de alguna manera ellos pueden dominar desde esas interacciones con diversos escenarios y lenguajes del arte, eso es clave para nosotros” (I. J, p. 3)

Los artistas del programa Nidos resignifican la estrategia denominada “*Binomios Fantásticos*” de Gianni Rodari, que consiste en la lectura de los contextos sobre los cuales se piensan las experiencias artísticas del programa Nidos, esto se realiza a partir de la conformación de duplas de artistas comunitarios o grupos de trabajo, quienes se acercan a los contextos donde habitan los niños de diferentes localidades para desde allí, poder hacer una caracterización que evidencie sus características culturales.

“... desde los últimos años hemos venido mezclando diversas estrategias como los binomios fantásticos de Gianni Rodari para la creación y formulación de las experiencias artísticas desde unos lugares fantásticos y desde unas posibilidades creativas que nos dan allí,

esto nos ayudan a articular todos esos universos simbólicos que puedan surgir para ponerlos a disposición de los niños, sin dejar de preguntarnos y generar esos espacios de escucha durante las experiencias artísticas y como ellos a partir de lo que nosotros les disponemos inicialmente nos brindan diferentes aportes que utilizamos para las transformaciones, la creación de nuevas experiencias, de la mano de las documentaciones; allí validamos sus participaciones, sus ideas, juegos, las interacciones que se dan con las materias y los materiales que nosotros disponemos”. (I.J. p 2)

La estrategia de los binomios fantásticos no es la única que se maneja como posibilidad para comprender las experiencias, también lo son las diferentes documentaciones que se realizan mes a mes y que contribuyen a reconocer esos aspectos fundamentales que permiten generar transformaciones a las propuestas artísticas. Además, esas lecturas del contexto permiten que la intencionalidad de las experiencias no esté aislada de las realidades de los niños, sino por el contrario, sea una posibilidad ampliar su universo simbólico.

6.4 Planeación, diseño y disposición de espacios, materiales y materias para las experiencias artísticas dentro del Programa Nidos.

“Para mí una experiencia artística está ligada a un desarrollo integral, pero tiene un carácter más fuerte sobre todo lo que tiene que ver con la sensibilidad, creatividad, sentido estético y la expresión” (P. S, p. 5).

El diseño de ambientes es central tanto en las experiencias artísticas como en la pedagogía, puesto que éste se concibe como un tercer maestro que permite a los niños la exploración del medio y el planteamiento de preguntas sobre el mundo, que construyan hipótesis sobre lo que observan, sienten y descubren, además aporta al desarrollo integral de los niños, ya que se usan mobiliarios, materias y materiales que proporcionan libertad de movimiento e interacciones.

La disposición, diseño y adecuación de espacios tienen un carácter estético, donde se pretende tener en cuenta las intencionalidades de las experiencias artísticas con el contexto y los sujetos que lo configuran; la sensibilidad juega aquí un papel muy importante, puesto que esta tiene un valor significativo en los niños en cuanto a lo que les atrae de lo que pueden observar en el medio. Para que este proceso sea más enriquecedor, es primordial hablar de los espacios de Fortalecimiento Artístico Pedagógico donde asisten los artistas comunitarios y el Acompañante artístico territorial que es quien dirige y propone las actividades que van dirigidas hacia el potenciamiento de los diseños de ambiente y sus transformaciones.

“La experiencia, en el grado en que es experiencia, es vitalidad elevada. En vez de significar encierro dentro de los propios sentimientos y sensaciones privados, significa un intercambio activo y atento frente al mundo; significa una completa interpenetración del yo y el mundo de los objetos y acontecimientos” (Dewey, 1934, p. 21).

Dentro de los laboratorios del programa Nidos se busca que las experiencias artísticas se conviertan una posibilidad para explorar el ambiente, pero también sacar a flote las diversas emociones y sensaciones que les causa las interrelaciones con el espacio, los materiales y sus propios pares.

“... lo más relacionado a mi formación profesional es el diseño de ambientes, se me ha permitido generar un reconocimiento del espacio desde esa experiencia estética, desde las interacciones que se generan y como la paleta estética de colores influye en las experiencias artísticas” (I.J, P. 5-6).

La concepción estética se configura a partir de las interacciones de los sujetos con el mundo que les rodea, la relación con la disposición de los objetos, adecuación del espacio, luz, paleta de colores, texturas, olores, sabores e intencionalidades, donde a partir de estos se conciben diversas perspectivas sensibles frente a lo que se considera más o menos “bello”; la

estética es un asunto que tiene que ver con nociones desde lo individual y singular. Por lo anterior, la estética es una construcción individual, que permite que los niños puedan expresar lo que sienten a través de los diversos lenguajes artísticos, formar su identidad a partir de la imaginación, la interacción con otros sujetos y las decisiones que toma frente a lo que le gusta o no de una experiencia artística dispuesta para que los niños puedan explorar aquello que les interesa.

6. Reflexiones

En este proceso de indagación, análisis, escritura y consolidación de información que realizamos durante aproximadamente tres semestres, iniciando por el anteproyecto elaborado en la línea de investigación Pensamientos, creencias y saberes del profesor, continuado con el apoyo y asesoría de la maestra Jenny Pulido, realmente es la memoria de una serie de inconvenientes y victorias, pues, no fue fácil lograr la articulación entre el tema que deseábamos trabajar y los espacios de práctica. Ser el segundo grupo de la más reciente propuesta curricular de la licenciatura también se vio reflejado en el desarrollo del trabajo de grado, porque aún se están cristalizando diversos aprendizajes.

Por otro lado, no podemos olvidar que a este proceso que es muy valioso en términos de formación investigativa le dimos comienzo en unas circunstancias y una realidad mundial donde el cuidado, la salud y el bienestar era la prioridad: iniciamos en medio de la pandemia donde las herramientas tecnológicas eran nuestro único medio de interacciones entre maestros-estudiantes y entre compañeras, allí tuvimos la necesidad de preguntarnos sobre ¿Qué queremos indagar? ¿Qué modalidad de trabajo de grado podemos ejecutar? ¿En qué espacio y con cuál población sería pertinente trabajar?, entre otras muchas preguntas y dudas que surgían a medida que avanzábamos.

Llegar a consolidar un espacio y un tema no fue sencillo porque dentro de todas las dificultades que se nos presentaron estuvo que tres de las integrantes del grupo de trabajo

eran quienes tendrían práctica en los laboratorios del programa Nidos y para el 2021-2 el convenio no se había logrado establecer en su totalidad y por esta razón se inició el proceso basado en unos supuestos que hasta meses después se pudieron ir aclarando para darle un lugar específico a lo que deseábamos trabajar.

De este recorrido, logramos construir aprendizajes valiosos en términos de conocimientos, procesos de investigación y también retomar de manera más fuerte y constante la escritura que no es un proceso sencillo de trabajar y que nos costó bastante, puesto que lograr establecer acuerdos entre cuatro personas se convierte en un reto de escucha, convivencia, paciencia y tiempo, pero todo esto también es importante, porque son saberes que nos ayudan a crecer como maestras en primera infancia, dejando en nuestro proceso personal y profesional grandes lecciones de vida.

Dentro del proceso que conllevó el desarrollo de esta monografía que contempla una serie de indagaciones sobre el contexto del programa Nidos – Idartes, el planteamiento de la problemática, la lectura e interpretación de diversos referentes teóricos que retomaban temas sobre arte, experiencia artística y estética, derechos culturales, pedagogía en primera infancia, libertad, respeto, entre otros aspectos; además de la elaboración, ejecución, organización y análisis de las entrevistas, logramos evidenciar el resultado que da respuesta a los objetivos que planteamos desde un inicio.

Por lo anterior, teniendo en cuenta que uno de los objetivos específicos consistía en *“identificar las reflexiones y relaciones que a propósito de arte y pedagogía se han configurado en el programa Nidos”*, en consecuencia a este, podemos afirmar que las relaciones que se han construido están orientadas hacia pensar el cómo potenciar las experiencias artísticas como un asunto que dialoga con la adquisición de contenidos culturales, lúdicos, simbólicos en la perspectiva de la formación integral de las infancias, garantizando sus derechos culturales y permitiendo dar lugar a diseños de ambientes que

permiten la libertad, el respeto, el intercambio de saberes, la exploración del medio y las interacciones con cuidadores y comunidad en general en aporte a su desarrollo integral en primera infancia.

Es importante identificar que aunque dentro de los laboratorios del programa Nidos se tenga como propósito único y fundamental el disfrute del arte, se logró evidenciar que la pedagogía ocupa un lugar muy importante en la planeación, ejecución y documentación de las experiencias artísticas, ya que los artistas comunitarios elaboran diseños de ambientes que terminan siendo espacios que le posibilitan a los niños un desarrollo integral, en los que se le da un lugar a la cultura, el contexto, las condiciones socioeconómicas, la familia, entre otros. Pero también, se fortalecen procesos psicomotores, de lenguaje, movimiento, pensamiento, como se evidencia en la posibilidad que se les ofrece a las infancias de contemplar y tomar decisiones frente a qué desean hacer, con qué materiales y en qué momento hacerlo, desde allí se puede reconocer la manera en la que se fortalece la subjetividad política de los niños.

Por otro lado, el segundo objetivo buscaba “*determinar las orientaciones teóricas y metodológicas desde las que se sitúan propuestas en torno al arte en educación inicial*”; respecto a este objetivo, podemos advertir que los artistas pasan por procesos de formación, comparten documentaciones, ideas, planeaciones, investigación y hacen lectura de los contextos que les permiten conocer la realidad de los niños que habitan los laboratorios de Nidos, permitiendo que desde allí se puedan generar planeaciones que responden a los lugares teóricos desde los que el programa argumenta su quehacer y los aportes que estos pueden tener en el desarrollo integral y garantía de derechos culturales de los niños. Además, se puede visualizar que las metodologías que se usan corresponden a una articulación con los arraigos culturales que traen previamente de su contexto las infancias.

Por consiguiente, dentro de los procesos de formación que llevan los artistas comunitarios es transversal resaltar los espacios de fortalecimientos artístico pedagógicos (FAP), los cuales

se realizan con una agenda de dos veces al mes, dirigida por los acompañantes artístico territoriales, quienes previamente han hecho una lectura del contexto frente a cuáles son las debilidades de los artistas y/o en qué temas se necesita profundizar un poco para mejorar los procesos de planeación, elaboración, desarrollo y documentación de las experiencias artísticas, acá se evidencia la articulación de las experiencias artísticas y la pedagogía desde las metodologías que son trabajadas primeramente con los artistas para que luego ellos las trabajen con los niños, como sucede cuando formulan talleres sobre expresión corporal, lenguaje, literatura y/o danza, entre otros.

Por tanto, estas herramientas y momentos brindan la posibilidad de construir conocimientos allegados a la educación infantil desde los momentos del desarrollo en los que están los niños, por eso mismo, las experiencias artísticas que realizan en los jardines con los niños más pequeños como respuesta a la comprensión de sus posibilidades motoras. Aún hay varias cosas que vincular desde el programa Nidos frente a los temas que se deben tener presentes para el trabajo con las infancias y la importancia de esas miradas pedagógicas que enriquecen los procesos tan valiosos que les brinda el programa a las infancias, en especial, de los sectores más vulnerables.

Con este trabajo quisimos aportar a la visualización de la importancia que tienen las acciones pedagógicas que existen en los lugares alternativos de educación; también buscamos evidenciar el papel y la importancia de las maestras en educación infantil en estos escenarios. Además, contribuye a la Licenciatura en Educación Infantil, a razón de que resalta cómo desde las experiencias artísticas es posible aportar en la validación de derechos culturales y artísticos de los niños, además del disfrute del arte, yendo muy de la mano con el reconocer cómo entre la relación pedagogía para la primera infancia y el arte, se fundamentan en ofrecer experiencias “bellas y desafiantes” para los niños.

Para finalizar, es pertinente decir que esta monografía es el resultado de un trabajo que puede ser retomado como parte de un rastreo para profundizar en los saberes y relaciones que transitan entre la pedagogía y arte, de manera que pueda contribuir a nuevas investigaciones sobre el programa Nidos, y/o los puntos de unión entre las experiencias artísticas y la pedagogía en primera infancia.

7. Bibliografía

Arte en Primera infancia Idartes Bogotá (s/f). Gov.co Recuperado el 1 de marzo de 2022, de <https://nidos.gov.co/>

(s/f). Gov.co. Recuperado el 1 de marzo de 2022, de <https://secretariageneral.gov.co/transparencia/normatividad/planes/acuerdo-distrital761-2020>

Lozano Pérez, S (2019). Hacia un encuentro entre la pedagogía y el arte: propuesta de enriquecimiento pedagógico en la experiencia artística para la primera infancia, en el contexto de Nidos –Idartes, Instituto distrital de las Artes. Fase 1. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/43687>

Valbuena Osorio, M. C. (2018). Sentir y jugar: experiencias artísticas para niños de primera infancia: una aproximación antropológica al programa distrital Nidos: Arte en Primera infancia. <https://repositorio.uniandes.edu.co/handle/1992/44564>

López Ramírez, M. F., & Patiño Rincón, L. Y. (2021). La experiencia artística en la sensibilización de la expresión corporal de los niños de 3 a 6 años, en los grados de jardín, prekínder y kínder del Colegio Gimnasio la Colina, Jardín Infantil Las Casitas. Fundación Universitaria Los Libertadores. Sede Bogotá. <https://repositorio.libertadores.edu.co/handle/11371/3496>

Huayra, A. (s.f). La Educación Artística en ciclo inicial y ciclo 1 en los programas de Idartes implementados en las IED. Edu. Co. Recuperado 1 de marzo de 2022, de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/16758/La%20educacion%20artistica%20en%20ciclo%20inicial%20y%20ciclo%201%20en%20los%20programas%20de%20IDARTES%20implementados%20en%20las%20IED.pdf?sequence=1>

2004). Julián Luengo Navas. LA EDUCACIÓN COMO OBJETO DE CONOCIMIENTO. EL CONCEPTO DE EDUCACIÓN. Recuperado el 9 de junio de 2022, de <https://www.ugr.es/~fjrrios/pce/media/1-EducacionConcepto.pdf>

Tamayo de Serrano, C. (2002), “*La estética, el arte y el lenguaje visual*”, obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/649/64900705.pdf> , Chía.

Dewey, J. (2008). la experiencia artística (J. Claramonte, Ed. y Trans.; 1 ed., Vol. 1, pp. 1–276) [Review of la experiencia artística]. Editorial PAIDOS.
<http://archivos.liccom.edu.uy/Figuras/Dewey,%20John%20-%20El%20arte%20como%20experiencia.pdf> (libro original publicado en 1980)

Meirieu, P. (2016). Recuperar la pedagogía. De lugares comunes a conceptos claves. Argentina: Paidós SAICF.

Pitluk, L. (2007). Educar en el Jardín Maternal. Enseñar y aprender de 0 a 3 años. Argentina.

Fandiño Cubillos, G. (2016). *Maestras, prácticas e investigación en educación infantil*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.

Nidos, A. p. (2022). *Investigaciones Nidos*. Obtenido de <https://nidos.gov.co/investigacion>

Reyes Navia , R., Lozano Forero, M., & Pacheco Malaver , M. (2000). *Jugar, dibujar, leer ¿los diferencian los niños?* Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Centro de investigaciones CIUP.

EUROINNOVA , I. (2004 - 2022). *Artes visuales, danza, musica y teatro*. Obtenido de EUROINNOVA International Online Education : <https://www.euroinnova.edu.es/blog/artes-visuales-danza-musica-y-teatro#iquestqueacute-es-el-lenguaje-artiacutestico>

Constitución Política de Colombia (1991). *Artículo 70*. Colombia

8. Anexos

8.1 Anexo 1. Matriz de análisis de documentos

En esta matriz se encuentra plasmada información que recogimos del rastreo de investigaciones ejecutadas sobre el programa Nidos, por parte del grupo de investigación del programa y algunas universidades públicas y privadas. Con el fin de discriminar los temas que ya se habían trabajado o si había algún referente y cuáles otros podrían ser una opción para investigar.

Autores, Año y Nombre del documento.	Propósito	Particularidades de la propuesta Nidos	Ubicación del archivo URL
<p>Lozano, S. (2019). fase 1. <i>“Hacia un encuentro entre la pedagogía y el arte: propuesta de enriquecimiento pedagógico en la experiencia artística para la primera infancia en el contexto Nidos –Idartes”</i>. Pontificia Universidad Javeriana.</p> <p><i>Proyecto Pedagógico.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar mediaciones pedagógicas para potenciar lo artístico con niños de 0 a 3 años. - Categorizar las experiencias artísticas. - Incentivar a la primera infancia dentro de lo artístico, contribuyendo en sus procesos de desarrollo y aprendizajes. 	<p>Es un programa de arte para la primera infancia, del gobierno. Se encarga de diseñar espacios físicos y conceptuales, potenciando la exploración del arte y el intercambio de saberes. Resignificar el lenguaje del arte en los procesos pedagógicos de la primera infancia como la lectura de contexto, los procesos de comunicación, los acercamientos del arte.</p>	<p>https://hdl.handle.net/10554/43687</p>
<p>Valbuena, C. (2018). <i>“Sentir y Jugar: Experiencias Artísticas para Niños de la Primera Infancia. Una aproximación antropológica al programa distrital NIDOS: Arte en Primera Infancia”</i>. Universidad de los Andes.</p> <p><i>Monografía.</i></p>	<p>La principal intención es comprender por qué la atención pública para niños de primera infancia recurre al arte. Nidos comprende el arte de acuerdo con los lineamientos de la educación artística, es decir, como una forma de expresión y de comunicación de emociones y pensamientos. En este orden de ideas, el arte no se entiende como un saber experto que pretende enseñar contenidos ni producir artistas, sino que, por medio de la combinación de lenguajes artísticos como la música, las texturas, las luces o los</p>	<p>Nidos tiene varias modalidades de operación: <i>territorio</i>, circulación y laboratorios artísticos. Las dos primeras involucran que los artistas se desplacen por la ciudad hacia los jardines o apoyando eventos de Idartes. Las experiencias artísticas son dirigidas por una pareja de artistas. Estos artistas no deben tener, obligatoriamente, un título profesional, pero sí tener contacto con las artes y la primera infancia. Algunos con los que trabajé eran licenciados en educación artística, artistas plásticos, diseñadores o incluso publicistas.</p>	<p>https://repositorio.uniandes.edu.co/handle/1992/44564</p>

	<p>colores, se genera un ambiente (experiencia) especial, considerado “artístico”, para los niños donde ellos puedan jugar, moverse y explorar, para así, inducir una transformación del ser.</p>	<p>En principio, se busca que los artistas no enseñen contenidos, sino que combinen las diferentes herramientas que provee el arte como los sonidos, la música, los colores o las luces, para generar una experiencia sensorial, en la que los niños puedan explorar y jugar. Estos artistas son contratados por convocatorias eliminatorias, con contratos a término definido por lo general de 11 meses.</p> <p>Aquí los artistas contienen diferentes experiencias en su formación, esto es marcados por sus trayectorias de vida, aquí los artistas tanto comunitarios, empíricos y profesionales hacen el mismo proceso de ingreso, lo que cambia es en como planifica y en que quieren apoyar y llevar a cabo sus experiencias también hay espacios en donde todos son llamados para poder formarse entonces las FAPS apoyan estas brechas entre saberes.</p> <p>Nidos, se encarga de hacer inducciones y de generar espacios artísticos pedagógicos para formar a los artistas con las intenciones que tiene el espacio, además de que hace reuniones mensuales, recibe actas, documentaciones de las experiencias y demás soportes que retroalimentan y permite evidenciar el desarrollo, el gusto de los niños y como se llevaron a cabo estas experiencias además de lo que se puede transformar y no.</p>	
<p>López, F., & Patiño, L. (2020). “<i>La experiencia artística en la sensibilización de la expresión corporal de los niños de 3 a 6 años, en los grados de jardín, prekínder y kínder del Colegio Gimnasio la Colina, Jardín Infantil las Casitas</i>”. Fundación Universitaria Los Libertadores.</p>	<p>Este proyecto de intervención pedagógica de la especialización el Arte en los procesos de Aprendizaje, busca generar algunas propuestas que permitan potenciar por medio de la experiencia artística el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 3 a 6 años, llevándolos a explorar con sus sentidos y vivir experiencias que les permitan incrementar su percepción del</p>	<p>Con el proyecto Nidos-arte en primera infancia por parte de la Artista Leidy Yasnid Patiño Rincón, se evidencia que en estos encuentros se lograban experiencias significativas como lo son intercambio de saberes, construcción colaborativa, creación y reflexión en los niños, y que aparte del encuentro artístico podían potenciar el proceso pedagógico, a partir de dicho ejercicio se comienza hacer la propuesta</p>	<p>https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/3496</p>

<p><i>Intervención pedagógica.</i></p>	<p>mundo a partir de las posibilidades que les brinda el arte.</p>	<p>pedagógico artística en conjunto con María Fernanda López Ramírez, quien venía en un trabajo en el aula observando al arte como potenciador de las acciones comunicativas; desde esa experiencia se propone el presente proyecto de intervención pedagógica que contiene un esquema de orientaciones y mediaciones para los docentes dentro de los encuentros con los niños.</p>	
<p>Moreno, A. (2021). “<i>La educación artística en ciclo inicial y ciclo 1 en los programas de Idartes implementados en las instituciones educativas distritales (IED)</i>”. Universidad pedagógica Nacional.</p> <p><i>Sistematización de experiencias.</i></p>	<p>La educación artística se ha venido reconociendo como eje fundamental en la formación y en el <i>desarrollo</i> humano desde las edades más tempranas, es por ello por lo que es importante preguntarnos ¿Cuáles estrategias se desarrollan actualmente en la ciudad para el fortalecimiento de la educación artística?, partiendo de esta pregunta se caracterizarán y analizarán los programas desarrollados por parte de Idartes para el fortalecimiento de la educación artística en las instituciones educativas distritales, de forma que se puedan evidenciar las fortalezas y debilidades presentes en ellos en su implementación sus alcances, metas y objetivos. (Moreno. H 2021 pág. 4)</p>	<p>el programa Nidos realiza su atención únicamente en ciclo inicial, más sin embargo es importante destacar que el programa Nidos no maneja <i>horarios</i> de atención específicos a los grupos, los apoyos realizados por parte de ellos se realizan específicamente en algunos momentos y sumado a ello estos apoyos no se realizan en articulación con el PEI de la institución por lo cual no están vinculados al currículo; y el programa Arte en la Escuela tiene horarios específicos para la atención de los grupos y siempre va articulado al PEI institucional, este va ligado al currículo y tiene un componente evaluativo. Por lo cual podríamos decir que el programa Nidos es un apoyo en el componente artístico y el programa Arte en la Escuela trabaja la formación artística directamente con los estudiantes. (Moreno. H 2021 pág. 38)</p>	<p>http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/16758/La%20educacion%20artistica%20en%20ciclo%20inicial%20y%20ciclo%201%20en%20los%20programas%20de%20IDARTES%20implementados%20en%20las%20IED.pdf?sequence=1</p>
<p>Trujillo, S. (2015) “<i>Tejedores de Vida, Arte en primera infancia</i>”. Idartes.</p> <p><i>Propuesta pedagógica.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Permite llevar el arte a las madres gestantes y niños de 0 a 5 años. - Trabaja con la comunidad y evidencia prácticas de cuidado y protección a niños. - Reconoce el cuerpo como un lugar para el ser y al movimiento como parte de aprender en experiencia. 	<p>El programa Nidos permite evidenciar el papel de las masculinidades en la ejecución de las experiencias artísticas dentro de los laboratorios, la manera en la que se conciben las prácticas de crianza y cuidado en primera infancia y aportar a el desarrollo integral de l</p>	<p>https://nidos.gov.co/libros/tejedores-de-vida-arte-en-primera-infancia</p>

<p>Franco, J. (2007) “<i>Arte en primera infancia- Perspectivas de Investigación</i>”. Idartes.</p> <p><i>Recolección de reflexiones.</i></p>	<p>Este trabajo investigativo busca evidenciar la importancia y los efectos de las experiencias artísticas en la atención integral a la primera infancia en entornos familiares, entendiendo que las acciones del proyecto resultan importantes tanto para los bebés y los niños, como para los padres, madres y cuidadores. Se presentan también aquí las líneas posibles de transformaciones en las que las experiencias artísticas del proyecto aportan para el desarrollo integral de niños, así como las construcciones y avances conceptuales presentados por los mismos artistas en territorios y contextos específicos, en torno a la creación e intervención de espacios físicos para la primera infancia.</p> <p>Así mismo, es un valioso insumo para todos aquellos con interés en las relaciones entre arte y primera infancia, que resalta la experiencia acumulada por los artistas, tomando como base relatos que reconstruyen lo que ha significado el proyecto desde su concepción y permite ver las transformaciones de los hacedores, tanto en su desarrollo individual como en su quehacer artístico.</p>	<p>Este documento recoge las reflexiones del equipo de artistas que llevan día a día objetos, dispositivos y juguetes que permiten a miles de niños de la ciudad de Bogotá la generación de experiencias con el arte, convencidos de que en ese trasegar hacen aportes significativos a la transformación de la sociedad desde etapas iniciales del desarrollo infantil.</p> <p>La pertinencia de las experiencias es fundamental para el proyecto, razón por la cual se debe generar conocimiento sobre la incidencia del arte en el desarrollo integral de la niñez. Atendiendo a esta premisa básica, el proyecto ha definido una estrategia que permite gestionar el saber de cientos de artistas que trabajan para y con los niños de la ciudad. Dicha estrategia ha logrado establecer metodologías que permiten evidenciar el impacto de las experiencias artísticas en la primera infancia. El libro que presentamos centra los dos primeros capítulos en este análisis, del que se desprenden hallazgos que cobran fuerza por la consistencia de los datos que se exponen, y nos deja comprender hacia dónde se dirigen las transformaciones a las cuales le apunta el proyecto. Los hallazgos de estos dos primeros capítulos permiten trazar el camino de acción del proyecto y las líneas de reflexión que posibilitarán ahondar en el conocimiento sobre el impacto de las artes en los niños y sus entornos de desarrollo.</p>	<p>https://nidos.gov.co/libros/arte-en-primera-infancia%20perspectivas-de-investigacion</p>
---	---	--	--

8.2 Anexo 2. Carta para entrevistados

Bogotá, 23 de agosto de 2022



Asunto: Carta de invitación a entrevista.

En el marco del trabajo de grado titulado “Experiencia artística y pedagogía en educación inicial”, y en razón a su importante trayectoria, nos dirigimos a usted con la finalidad de invitarle a un espacio de entrevista a partir de las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es su propósito como artista del programa NIDOS con los niños de las diferentes localidades?
2. ¿Qué caracteriza una experiencia artística?
3. ¿Qué articulaciones se pueden establecer entre pedagogía y experiencia artística?
4. ¿Por qué es importante la experiencia artística en las infancias?
5. ¿Cuáles han sido las reflexiones pedagógicas más importantes que han surgido a partir de las experiencias artísticas en el programa NIDOS?

Dicha entrevista tendrá un manejo exclusivamente académico.

Quedaríamos muy agradecidas por su participación y aportes en el marco de las temáticas a manejar.

Estaremos al pendiente de su respuesta.

Atentamente, investigadoras del proyecto.


Angely Tatiana Carrero Bellaisan

Lorena Tatiana Gutiérrez Piza

Laura Fernanda Hurtado Lozano

Angie Tatiana Parrado Acosta

8.3 Anexo 3. Ficha de caracterización

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</small>	FORMATO
	FICHA DE CARACTERIZACIÓN DE ENTREVISTADOS PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL	
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN “EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y PEDAGOGIA EN EDUCACIÓN INICIAL”	

NOMBRES Y APELLIDOS	
EDAD	
FORMACION PROFESIONAL	
AÑOS DE EXPERIENCIA	
ROL DENTRO DEL PROGRAMA NIDOS	
TIEMPO DE PERMANENCIA	

Los datos anteriormente diligenciados serán utilizados exclusivamente con fines académicos

FIRMA DEL ENTREVISTADO

Anexo 4. Consentimiento informado

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>INSTITUTO VICEPRESIDENCIAL DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO</small>	FORMATO		
	CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN		
Código: FOR026INV	Fecha de Aprobación: 28-08-2019	Versión: 02	Página 1 de 3

**Vicerrectoría de Gestión Universitaria
Subdirección de Gestión de Proyectos – Centro de Investigaciones CIUP
Comité de Ética en la Investigación**

En el marco de la Constitución Política Nacional de Colombia, la Ley Estatutaria 1581 de 2012 "Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y la Resolución 1642 del 18 de diciembre de 2018 "Por la cual se derogan las Resoluciones N°0546 de 2015 y N° 1804 de 2016, y se reglamenta el Comité de Ética en Investigación de la Universidad Pedagógica Nacional y demás normatividad aplicable vigente, se ha definido el siguiente formato de consentimiento informado para proyectos de investigación realizados por miembros de la comunidad académica considerando el principio de autonomía de las comunidades y de las personas que participan en los estudios adelantados por miembros de la comunidad académica.

Lo invitamos a que lea detenidamente el Consentimiento informado, y si está de acuerdo con su contenido exprese su aprobación firmando el siguiente documento:

PARTE UNO: INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

Título del proyecto	"Experiencia artística y pedagogía en educación inicial"
Resumen	Este es un proyecto de investigación cualitativa que busca establecer relaciones entre pedagogía y experiencia artística en educación inicial, siendo estas, concepciones que sostienen parte de la propuesta en la que se inscribe el programa NIDOS, a partir de los análisis de algunos desarrollos de autores referentes a experiencia artística y pedagogía enmarcadas en la educación inicial.
Descriptor clave del proyecto de investigación	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar la relación entre Educación Inicial y experiencia artística en el marco de la propuesta de laboratorios NIDOS – IDARTES, a través de un trabajo cualitativo, con el propósito de contribuir a la desnaturalización de dicha relación y a la consolidación de propuestas pedagógicas enfocadas en el arte para la primera infancia. • Identificar las tendencias, escenarios y relaciones que a propósito de arte y pedagogía se han configurado en el programa NIDOS. • Determinar los lugares desde los que se sitúan propuestas en torno al arte en educación inicial. • Visibilizar experiencias de artistas del programa NIDOS que permiten acercarnos a la noción que se tiene de experiencia artística.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	FORMATO		
	CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN		
Código: FOR026INV	Fecha de Aprobación: 28-08-2019	Versión: 02	Página 2 de 3

Descripción de los posibles beneficios de participar en el estudio	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la perspectiva del entrevistado en aspectos concretos de su entorno laboral. • Ayuda a establecer la articulación entre experiencia artística y pedagogía en educación inicial. • Obtener de manera primordial los resultados de la investigación. • Aportar al desarrollo de trabajos investigativos a partir de la entrega del proyecto "Experiencia artística y pedagogía en educación inicial".
Mencione la forma en que se socializarán los resultados de la investigación	Mediante la sustentación y publicación del proyecto "Experiencia artística y pedagogía en educación inicial" en el repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional.
Explícite la forma en que mantendrá la reserva de la información	Protegiéndola del acceso no autorizado, modificación, divulgación o destrucción.
Datos generales del investigador principal	<p>Nombre(s) y Apellido(s): Angely Tatiana Carrero Bellaisan. N° de Identificación: 1000122402 Teléfono 3133872833 Correo electrónico: atcarrerob@upn.edu.co</p> <p>Dirección: Cra. 75i bis #62F-27 SUR Nombre(s) y Apellido(s): Lorena Tatiana Gutiérrez Piza N° de Identificación: 1032498942 Teléfono 3114992560 Correo electrónico: ltgutierrezp@upn.edu.co</p> <p>Dirección: Trans. 52 #1A- 30 Nombre(s) y Apellido(s): Laura Fernanda Hurtado Lozano N° de Identificación: 1193807529 Teléfono 3103029185 Correo electrónico: lfhurtadol@upn.edu.co</p> <p>Dirección: Nombre(s) y Apellido(s): Angie Tatiana Parrado Acosta N° de Identificación: 1074419383 Teléfono 3103384699 Correo electrónico: atparradoa@upn.edu.co</p> <p>Dirección: Cl. 70A #111C- 48</p>

PARTE DOS: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo _____

Identificado con Cédula de Ciudadanía _____, en representación de _____ con número de identificación _____.

Declaro que:

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES PEDAGÓGICAS</small>	FORMATO		
	CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN		
Código: FOR026INV	Fecha de Aprobación: 28-08-2019	Versión: 02	Página 3 de 3

1. He sido invitado a participar en la investigación y de manera voluntaria he decidido hacer parte de este estudio.
2. He sido informado sobre los temas en que se desarrollará el estudio, han sido resueltas todas mis inquietudes y entiendo que puedo dejar de participar en cualquier momento si así lo deseo.
3. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.
4. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos.
5. La información obtenida de mi participación será parte del estudio y mi anonimato se garantizará. Sin embargo, si así lo deseo, autorizaré de manera escrita que la información personal o institucional se mencione en el estudio.
6. Autorizo a los investigadores para que divulguen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto y que no comprometan lo enunciado en el punto 4D.

En constancia, manifiesto que he leído y entendido el presente documento.

Firma,

Firma del participante (si aplica),

Nombre: _____

Identificación: _____

Fecha: _____

Con domicilio en la ciudad de: _____

Dirección: _____

Teléfono y N° de celular: _____

Correo electrónico: _____

La Universidad Pedagógica Nacional agradece sus aportes y su decidida participación

8.4 Anexo 5. Protocolo de preguntas

1. ¿Cuál es su propósito como artista del programa NIDOS con los niños de las diferentes localidades?
2. ¿Qué caracteriza una experiencia artística?
3. ¿Qué articulaciones se pueden establecer entre pedagogía y experiencia artística?
4. ¿Por qué es importante la experiencia artística en las infancias?
5. ¿Cuáles han sido las reflexiones pedagógicas más importantes que han surgido a partir de las experiencias artísticas en el programa NIDOS?

8.5 Anexo 6. Transcripción de entrevistas

En las siguientes tablas se encontrarán las entrevistas y transcripciones realizadas a cada uno de los profesionales; cada una de ellas cuenta con una descripción de: nombre del proyecto de grado, nombre y cargo del entrevistado, fecha y hora, duración de la entrevista, nombre de la persona que entrevistó y, por último, se encuentran las siglas de cada persona que intervino durante la entrevista, junto con la enumeración de cada párrafo. Estas personas fueron elegidas, pues, se tenía acceso para poder dialogar con ellos de manera directa, cada uno de ellos cumple un rol distinto en el programa Nidos, o en el caso del profesor Santiago Barbosa, se vincula a este desde la práctica pedagógica. Se evidenció la postura y pensamiento desde diversos papeles que se dan en el programa, bien sea, un acompañante territorial, quien tiene más contacto con los artistas y su forma de realizar sus documentaciones y planeaciones y/o una artista comunitaria, quien se encarga de llevar a cabo lo anterior. Se eligieron a estos entrevistados y no a otros, puesto que, desde distintas profesiones y cargos se pudiera conocer la pedagogía y el arte a partir de otros puntos de vista.

Tabla 1

Entrevistar y transcripción ealizada al Acompañante Territorial Artístico del programa Nidos: José Luis Bonilla.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL		
Proyecto de grado Diálogos entre la pedagogía y experiencia artística: una mirada desde la propuesta “laboratorio en Nidos- Idartes”.	Tipo De Entrevistado Acompañante Artístico Territorial (AAT)	
Transcripción de entrevista		
Nombre del entrevistado José Luis Bonilla. <ul style="list-style-type: none"> Entrevistó: Angie Tatiana Parrado Acosta. Angely Tatiana Carrero Bellaisan. 	Género: Masculino	Hora: 2:00 pm
	Fecha: 1 de septiembre de 2022	Duración total: 61 minutos
	Transcribió: Angie Tatiana Parrado Acosta.	

PROTOCOLO DE PREGUNTAS EXPLORATORIAS

1. ¿Cuál es su propósito como Acompañante Artístico Territorial en el programa Nidos con los niños de las diferentes localidades?
2. ¿Qué caracteriza una experiencia artística?
3. ¿Qué articulaciones se pueden establecer entre pedagogía y experiencia artística?
4. ¿Por qué es importante la experiencia artística en las infancias?
5. ¿Cuáles han sido las reflexiones pedagógicas más importantes que han surgido a partir de las experiencias artísticas en el programa Nidos?

Condiciones generales de la entrevista:

La entrevista se realizó de manera presencial en el laboratorio del Parque Nacional

Esta entrevista se realizó en el marco del trabajo de grado que busca identificar y estudiar los diferentes análisis pedagógicos que se establecen entre pedagogía y experiencia artística en los laboratorios del programa Nidos. En consecuencia, se ejecutó esta entrevista a José Luis Bonilla quien es uno de los Acompañantes artístico-territoriales que pertenece al Equipo de Acompañamiento Artístico Territorial (EAAT) del programa Nidos, el espacio dispuesto para esto fue el laboratorio ubicado en el Parque Nacional.

Siglas de identificación.

- **I.J:** Ingeniero José Luis Bonilla
- **E.A.C:** entrevistadora Angely Carrero
- **E.T.P:** entrevistadora Tatiana Parrado

Transcripción

1. **E.T.P Pregunta:** ¿Cuál es su **propósito** como EAAT (equipo de acompañamiento artístico territorial) del programa Nidos con los niños de las diferentes localidades?
2. **I.J responde:** Desde mi rol de EAT me encargo del acompañamiento y seguimiento a las propuestas que realizan los artistas comunitarios para las diferentes experiencias artísticas. Sin embargo, **como parte de ese rol ayudo a dar línea de investigación y creación de dichas propuestas**. Por otro lado, me enfoco mucho en validar de otra manera la **participación genuina de los niños** en estos tipos de espacios de las experiencias artísticas, donde esta **participación se pueda dar** y también que los niños puedan tener en dichas experiencias un momento **de disfrute de sus derechos culturales** y esto se da a partir de esa **conexión que ellos logran con los diferentes lenguajes artísticos**.
3. Entonces, el promover que las experiencias **cumplan con cierta calidad y ciertos estándares**, nos ayuda a que ese disfrute en esas experiencias contribuya a que **los niños tengan unos momentos de disfrute de sus derechos culturales**, pero también una participación y genuina, **posibilitándole de alguna manera a la ciudadanía conocer estas nuevas nociones de infancia** que se han venido planteando recientemente.
4. **E.A.C Pregunta:** Con relación al término 'derechos culturales' mencionado en repetidas ocasiones preguntamos ¿a qué se hace referencia con este término?
5. **I.J Responde:** Los derechos culturales enfocados a primera infancia se especifican y se enmarcan desde el **disfrute y acceso a las artes y la cultura; también desde la promoción de esa identidad cultural**, donde se **brinden y generen espacios** donde los niños puedan **participar desde su propia identidad** y culturalidad. Entonces eso es lo que hacemos en IDARTES a partir del programa Nidos, **favoreciendo esos espacios para que los niños puedan manifestar desde todos sus lugares de nacimientos, sus entornos, de alguna manera desde todo su bagaje cultural, familiar y social; permitiéndoles participar en espacios donde puedan manifestar** y puedan sacar a relucir eso que los hace unos individuos.

6. Todo lo anterior hace relación a la apuesta que el programa hace y que **esté articulado a las políticas públicas de primera infancia, sobre todo las que están enmarcadas desde el sector cultura.**
7. **E.T.P Pregunta: Con relación a todo lo conversado nos surge la pregunta ¿Cuáles son las diferentes estrategias y/o modalidades que maneja el programa Nidos para trabajar con los niños? ¿Dentro de esas estrategias manejan espacios para otro tipo de población que no sean las infancias?**
8. **I.J Responde:** Tenemos diferentes puntos de creación, los cuales difieren según la estrategia del programa, porque el programa está compuesto por diferentes estrategias, unas están enfocadas a trabajar diferentes formatos como, por ejemplo, la estrategia de circulación trabaja **formatos de obra escénica y musical**, que son formatos medianos y grandes; mientras que las experiencias que se dan en territorio que pertenecen a la estrategia de **Anidando** son experiencias artísticas itinerantes que van a los jardines y que los artistas llevan a los diferentes jardines. Por último, está la estrategia de **laboratorios artísticos** que son espacios adecuados para la primera infancia donde los artistas que residen en esos espacios generan sus propias propuestas de experiencia artística ya más enfocadas en habitar esos espacios.
9. También se tienen otras estrategias como contenidos, pero eso nos enmarca en unos requerimientos de creación desde las mismas estrategias, pero sin duda alguna **de un tiempo para acá en el ámbito de laboratorios artísticos nos hemos enfocado en el reconocimiento del territorio, no meramente como un espacio de infancia sino como un recurso creativo.** Entonces desde un manifiesto de creación para los laboratorios artísticos donde se enmarcan algunos pasos a seguir para la creación, el primer paso es hacer un **reconocimiento de ese contexto inmediato** que es el más cercano a los laboratorios artísticos, entonces les solicitamos a los artistas que salgan y recorran esas cuadras alrededor del espacio de los laboratorios para **determinar también no solo características cercanas a la infancia sino cualquier tipo de característica que nos sirva como insumo creativo** pero nos permita hacer ese reconocimiento del territorio, desde los laboratorios ese es como nuestro punto de partida desde los últimos años y lo hemos venido mezclando con otras estrategias de creación como los **binomios fantásticos de Gianni Rodari** para la creación y formulación de las experiencias artísticas desde unos lugares fantásticos y desde unas posibilidades creativas que nos dan allí, **y nos ayudan a articular todos esos universos simbólicos que puedan surgir para ponerlos a disposición de los niños**, sin dejar de **preguntarnos y generar esos espacios de escucha con los niños durante las experiencias artísticas y como ellos a partir de lo que nosotros les disponemos inicialmente nos brindan diferentes aportes que utilizamos para las transformaciones**, la creación de nuevas experiencias, de la mano de las **documentaciones**; allí validamos sus participaciones, sus ideas, juegos, las interacciones que se dan con las materias y los materiales que nosotros disponemos.
10. En la **estrategia de Anidando** está ocurriendo algo similar: durante un primer momento hacen una primera experiencia de escucha donde se plantean escenarios donde **los niños inician a proponer desde sus diversos intereses y luego se seleccionan esos intereses para la creación de las experiencias artísticas.**
11. **E.T.P Pregunta: Continuando con el dialogo le planteamos la siguiente pregunta: desde esa otra mirada y tu rol ¿qué caracteriza una experiencia artística?**
12. **I.J Responde:** Desde el rol de los acompañantes artístico-territoriales y desde la mirada personal que le vinculo que me ayuda a tener una experiencia artística de calidad es una que propicie interacciones, **donde se posibilite la participación del niño de manera genuina**, que esta desde diferentes niveles como la **interacción con las materias y materiales**, desde una **creación pictográfica y plástica**, incluso desde las posibilidades que suscita la experiencia artística para la **creación de juegos por parte de los niños.**
13. También se busca que estas experiencias artísticas les permitan a los niños **resignificar lugares de símbolos (nota: según el contexto)** que ellos de alguna manera pueden dominar desde esas interacciones con diversos escenarios y lenguajes del arte, eso es clave para nosotros. Más allá de todo el despliegue artístico que pueden tener los artistas comunitarios lo que más nos interesa es que los niños **participen, interactúen, creen, transformen las mismas experiencias, los espacios, resignifiquen todas esas materias y componentes plásticos que ponemos a su disposición**, que sea un escenario extra cotidiano a los espacios escolares, sobre todo que sea un espacio de disfrute enriquecido para ellos; más allá de los intereses particulares de los artistas que se reconoce que son importantes al ser ellos quienes disponen las experiencias, **pero siempre buscamos poner por encima de todo a los niños.**
14. **E.A.C Pregunta: Bajo tu concepción de pedagogía ¿Qué articulaciones puedes establecer entre experiencia artística y pedagogía?**
15. **I.J Responde:** Esta mezcla entre arte y pedagogía ha sido bien sonora recientemente gracias a que varios artistas se han dedicado a asumir desde sus diversas profesiones entrar a este ámbito de la pedagogía. **La experiencia artística y la pedagogía tienen algo en común y es ese hecho de compartir y de convertirse en**

- una experiencia para los niños**, así como el arte desde sus diversas disciplinas y/o una obra artística implica una experiencia para cualquier espectador y usuario de este arte; estando estas experiencias atravesadas desde lo sensorial y lo cognitivo. **Desde la pedagogía ocurre algo similar, es una experiencia que suscita diferentes sentidos y acoge los niños en un espacio y materias en específico**, con unas narrativas que permite evaluar la experiencia pedagógica desde el sistema tradicional y uno se podría *llevar grandes preguntas y generar varios cuestionamientos especialmente desde la temporalidad*.
16. Un ejemplo claro es al **relacionar la pedagogía con la temporalidad** en los niños, que es algo clave desde la experiencia artística, sobre todo desde el programa Nidos ésta tiene un gran papel con relación a esos ritmos en los niños, es una noción muy diferente a la del adulto. Aquí yo hago una invitación a recordar esa **noción de tiempo** cuando éramos niños, lo que tardábamos en esperar nuestro próximo cumpleaños o la navidad, esto nos implicaba una noción de eternidad, y ahorita como adultos con el transcurrir de todas esas cosas de adulta, esta espera es casi en un abrir y cerrar de ojos.
 17. Esto sucede mucho desde el sistema de educación tradicional y en masa, allí no tienen en cuenta está temporalidad, y nosotros desde las experiencias artísticas le permitimos a los niños que disfruten a sus **ritmos y en sus tiempos**, obviamente estamos enmarcados dentro de una institución que también nos establece unos tiempos específicos, pero tratamos que esos espacios y momentos en el que los niños están viviendo una experiencia artística, ellos nos vayan indicando los ritmos y tiempos que ellos desean manejar.
 18. Otra cosa que es bastante significativa es como a partir de las experiencias artísticas se **posibilitan y generan procesos de desarrollo** sin que estás estén planteadas con una intención pedagógica, pero allí prima el disfrute del arte y la relación con el mismo; sabemos que implícitamente **en estas experiencias se dan diversos aprendizajes** como parte de esas interacciones que son propicias para generar unos estados anímicos y sensoriales en los niños que son los propicios para que se den diversos aprendizajes, ya que allí se da el juego, el disfrute y espacios de contemplación para los niños, **además hay respeto hacia su autonomía, sus propios ritmos y un reconocimiento de sus palabras y creaciones, desde sus propias manifestaciones** siendo las experiencias artísticas **el lugar predilecto para que se den aprendizajes y se pueda generar esa construcción del conocimiento**.
 19. En el programa no entramos a concretar cuáles son los aprendizajes que se dan allí pero en las conversaciones con los artistas que acompaño, empezamos a generar estas discusiones dónde se reconoce que en los espacios se dan aprendizajes de **lateralidad, motricidad fina, media, gruesa, por qué en una misma experiencia ponemos eso a disposición** dónde el niño puede despegarse de manera corporal con todo su cuerpo o donde puede sentarse al frente de una mesa de luz a trabajar con elementos muy diminutos que le contribuyen a sus trabajos de motricidad fina o una mezcla entre los dos, dónde se desarrollen procesos de motricidad media. Así podríamos enlistar otros procesos desde las narrativas y los temas que ponemos en discusión con los niños.
 20. **E.T.P Pregunta: Aunque en las respuestas anteriores se mencionan algunas cosas, generamos la siguiente pregunta para ampliar la información frente a la importancia de las experiencias artísticas, la pregunta es ¿Por qué son importantes las experiencias artísticas en las infancias desde el punto de vista del programa?**
 21. **I.J Responde:** Están todas **estas investigaciones que avalan la importancia de los procesos de desarrollo en primera infancia** y él porque es importante generar espacios propicios de confianza y seguridad para el desarrollo de los niños, sobre todo en esta etapa de los cero a los cinco años, **además está muy acompañado desde el desarrollo físico y cognitivo, allí sucede unos procesos que no sucederán en el resto de su vida, así que partiendo de esa base teórica e investigativa el programa desde esa base asume que el arte es un medio muy importante para que esas experiencias se vuelvan muy significativas, más porque el arte es el motor de los encuentros desde experiencias que son sensibles y que suscitan a desarrollos sociales y a comprensiones desde lo social en relación a los procesos de empatía donde los niños pueden participar y expresarse de manera sensible y emotiva;** en comparación con otros espacios donde no se les permite y hasta se les reprime. Por esta razón, para el programa Nidos la experiencia artística es tan significativa; **de alguna manera la metodología que se ha planteado desde el principio es ese encuentro sensible con las artes y sus diversos lenguajes.**
 22. Otra cosa particular, es esa concepción holística del encuentro con las artes, dónde rescatamos esa capacidad de creación que tienen los niños en estos primeros años, dónde se les facilita transitar de una disciplina a otra desde el **respeto hacia la carga genética y cultural** que tienen gracias a la evolución que les permite danzar, cantar, hacer ejercicios pictográficos de manera genuina, siendo todo lo anterior muy innato; por esto propiciamos que las duplas de artistas comunitarios sean transdisciplinarios para que se generen estas mezclas de diferentes lenguajes artísticos.

23. Además, estas claridades nos permiten tener presente que *los niños en estas etapas de los primeros años no necesariamente deben centrarse en una disciplina específica como la música o las danzas, sino que tiene la facilidad de transitar libremente entre todas ellas, e incluso las pueden mezclar*. Algo muy importante también es que como *no hay un juicio de valor frente a lo que hacen en relación con qué esté bien o mal*, y teniendo eso *presente tenemos un cuidado por la estética*, pero *sin ningún tipo de juicio de valor como de pronto si se hace en un espacio pedagógico*.
24. Haciendo una retroalimentación de todo lo planteado, rescatamos algunos aspectos como la importancia de romper esos patrones cuadrículados que se dan en el ámbito de la educación formal, y como se puede contrastar con las dinámicas del programa Nidos donde allí se rompe con los esquemas de evaluación tradicional.
25. José Luis nos retroalimenta con lo siguiente: Dentro de las experiencias artísticas se ve reflejado esto cuando las maestras de los jardines asisten a las experiencias se dan cuenta que allí *no hay un esquema de control de grupo sino que los niños son autónomos en decir con que jugar y en qué espacio* hacerlo se refleja ese contraste tan diferente que en ocasiones les genera incomodidad, pero también se entiende que es el resultado de una carga laboral pesada, que no les permite el descanso necesario y que al contrario las satura de información y de responsabilidades.
26. Por otro lado, también están unas preocupaciones desde su rol más relacionadas con cargas culturales que se le han venido dando a ellas, por ejemplo, el control de grupo, donde eso responde a una relación jerárquica que se ha planteado dentro de las aulas donde el docente es quien debe tener el dominio, sobre todo, y es quien domina el conocimiento entonces por ende los niños deben estar prestos hacia el docente. De allí, la idea de los niños ubicados en filas mirando hacia el tablero que es donde está el profesor; esas preocupaciones han ayudado a generar mayor resistencia a transformar esas dinámicas.
27. **E.A.C Pregunta:** En el transcurso de esta conversación ya hemos hablado de diferentes reflexiones pedagógicas que surgen del hacer práctico, pero quisieramos profundizar un poco frente a ello, para esto generamos la pregunta de *¿Cuáles han sido las reflexiones pedagógicas más importantes que han surgido a partir de tu participación en el programa Nidos?*
28. **I.J Responde:** Entré al programa con una carga cultural y unas nociones de infancia que es cotidiano que se le vayan cargando a las personas en el transcurso de su vida, y gracias al programa he logrado tener una variedad de aprendizajes y romper estereotipos en torno a la infancia, comprendiendo diversidad de infancia y sus culturas.
29. *Desde lo pedagógico logro rescatar el cuestionamiento que se hace desde las formas y las maneras de aprender* que muchos de nosotros de alguna terminamos siendo víctimas de ese sistema tradicional, y *lograr poner en duda y cuestionamiento todas esas dinámicas*, por medio de la observación de los niños y encontrarse con lenguajes sensibles y artísticos, que les posibilita experiencias sensibles permitiéndoles desempeñar un rol autónomo, sensible, y donde se generan hipótesis, dudas, preguntas.
30. Además, el arte se convierte *en una gran herramienta para que esos procesos de construcción del conocimiento se den de maneras asertivas*; lo más relacionado a mi formación profesional es el diseño de ambientes, se me ha permitido generar un reconocimiento del espacio desde esa experiencia estética, desde las interacciones que se generan y como la paleta estética de colores influye en las experiencias artísticas

Tabla 2

Entrevista realizada a la Artista Comunitaria del programa Nidos, Lina Briceño.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL		
Proyecto de grado: Diálogo entre la pedagogía y experiencia artística: una mirada desde la propuesta "laboratorio en Nidos- Idartes".		Tipo de entrevistado Artista Comunitaria del Programa Nidos.
Transcripción de entrevista		
Nombre del entrevistado: Lina Nieto Briceño	Género: Femenino	Hora: 6:00 pm
	Fecha: 23-08-2022	Duración total: 32 minutos.
Entrevistó <ul style="list-style-type: none"> • Angely Tatiana Carrero Bellaisan. • Lorena Tatiana Gutiérrez Piza. • Laura Fernanda Hurtado Lozano. • Angie Tatiana parrado Acosta. 	Transcribió <ul style="list-style-type: none"> • Laura Fernanda hurtado Lozano. • Angely Tatiana Carrero Bellaisan. 	
PROTOCOLO DE PREGUNTAS EXPLORATORIAS		
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es su propósito como artista del programa Nidos con los niños de las diferentes localidades? 2. ¿Qué caracteriza una experiencia artística? 3. ¿Qué articulaciones se pueden establecer entre pedagogía y experiencia artística? 4. ¿Por qué es importante la experiencia artística en las infancias? 5. ¿Cuáles han sido las reflexiones pedagógicas más importantes que han surgido a partir de las experiencias artísticas en el programa Nidos? 		
Condiciones generales de la entrevista <ul style="list-style-type: none"> • Fecha de entrevista: 23/08/2022, 6:00 pm. • Medio de realización: Plataforma Teams. 		

- Permisos y Autorizaciones: Consentimiento informado y ficha de caracterización debidamente llenos y firmados por la Artista Comunitaria Lina Briceño.

Siglas de identificación.

- A.L.B Artista Lina Briceño.
- E.L.G Entrevistadora Lorena Gutiérrez.
- E.F.H Entrevistadora Fernanda Hurtado.
- E.A.C Entrevistadora Angely Carrero.

Transcripción

1. **E.L.G Pregunta:** ¿Queremos pedirte que nos hables un poco acerca de ti, de tu contexto y que papel desempeñas en Nidos?
2. **A.L.B Responde:** Mi nombre es Lina Nieto, estudié artes plásticas y visuales en la Universidad Distrital Sede Asad, terminé hace un tiempo y desde ahí empecé a realizar varios proyectos comunitarios audiovisuales desde las artes plásticas. Ingreso a Nidos en el año 2015, A partir de allí inicio un proceso por varias estrategias del programa, Estas han ido cambiando de nombre a lo largo del tiempo, hay unas que se llaman ámbito familiar, institucional, circulación y laboratorios, entonces he podido transitar por todas estas estrategias del programa Nidos, Evidenciando que, desde las diferentes formas de atención, también hay diversas formas de creación y llegar a los niños.
3. **E.A.C Pregunta:** ¿cuál es tu rol en el programa Nidos?
4. **A.L.B Responde:** Yo soy artista comunitaria, mi rol es dar un apoyo a la gestión de cuestiones operativas; Pero más allá de eso, es un espacio de creación, entonces, este rol busca desde su intención pedagógica y artística, crear y ser un garante de los derechos culturales también denominados “Derechos artísticos” de los niños, en compañía de su cuidador. En todo ese proceso de creación, se busca que sea un momento significativo para que los niños, sean los que visiten el laboratorio o el artista llegue a donde está el niño. porque la intención es que el arte sea para todos y para todas desde muy temprana edad. Tal vez nosotros, desde que éramos niños, muchos no tuvimos acceso a este tipo de contenidos y experiencias, entonces el rol es muy desde la creación y de ser garantes de los derechos culturales.
5. **E.A.C Pregunta:** ¿Cuál es tu propósito como artista en el programa Nidos con los niños de las diferentes localidades?
6. **A.L.B Responde:** Mi propósito como artista y también como persona es ser garante de la cultura, que los niños tengan acceso a ese derecho, pero más allá de eso es una cuestión política, el hecho de que el arte y la cultura deberían ser para todos y para todas, entonces uno se vuelve un agente posiblemente pedagógico. si bien yo no soy licenciada ni estudie pedagogía, soy consciente de que hay una cuestión de nuevas metodologías y pedagogías con relación a lo que uno puede hacer desde su propósito como artista en este programa, entendiendo que estos niños, sobre todo los que viven en los barrios periféricos, en condición de vulnerabilidad, puedan tener acceso a estos derechos para todos y todas.
7. El arte y no solo las artes plásticas no deben ser solo para la elite. El propósito de uno como artista es garantizar que todos tengan acceso a estos derechos, que se generen momentos significativos, ya que el propósito de Nidos y para mí como artista no es hacer que los niños se conviertan en artistas, ni que el niño salga pintando, dibujando o crear un taller, sino que por medio del juego y la exploración tengan encuentros sensibles a través del arte y que esto permita que se detone en ellos cuestiones de desarrollo, ya estamos en un país donde el acceso al arte y la cultura es muy complicado en ciertos casos y en otros donde se considera que el arte es un espectáculo. Entonces es importante que se vea el arte no solo como un hobby sino como una forma de ser en el mundo, de manifestar lo que cada uno es.

8. Por último, el propósito de un artista del programa Nidos, es que los niños puedan expresarse libremente a través de cuestiones estéticas y desde varios lenguajes artísticos.
9. **E.A.C Pregunta:** Lina, tú nos hablas de derechos culturales y artísticos, nos gustaría saber: ¿en qué consisten esos derechos?
10. **A.L.B: Responde:** Bueno, Derechos hay muchos, están los derechos humanos, los derechos de los niños, entre otros. El hecho de Garantizar acceso al arte y a la cultura, son derechos que tienen que ver con una cuestión también desde lo pedagógico y desde el ser. En este momento no recuerdo cuales son los derechos artísticos, sin embargo, se pueden anudar varias cosas con relación al desarrollo de los niños y al ser, entonces es una cuestión desde ese encuentro, desde lo relacional, que sean las experiencias artísticas las que vinculan a los cuidadores con los niños.
11. Entonces cuando yo hablo de derechos artísticos y culturales en la primera infancia hablo de cuestiones como lo relacional, de garantizar esa expresión, exploración, ese conocimiento del mundo, de hecho los niños son como pequeñas esponjitas, entonces es como yo conozco el mundo a través de, pero lo que hace especial, tal vez a los derechos artísticos y culturales es que sea desde otro tipo de expresiones, relaciones, significados, nuevos sentidos, de esa forma en la que yo estoy conociendo el mundo desde tan chiquito, el por qué todo es nuevo para mí, entonces, cómo artista siempre me cuestiono: ¿cómo garantizo yo, que los entornos en la ciudad hagan partícipes a los niños como sujetos de derechos en la primera infancia?, pasa algo y es que el niño se ve como el adulto que va a hacer a futuro, no se ve como un individuo en el presente. ¿Entonces, cómo garantizar estos derechos desde en su individualidad? Desde allí empiezan a permearse los derechos de los niños en el presente.
12. En esta cuestión de gestar conocimiento desde la experiencia, como lo que les decía ahorita, no significa que queremos crear artistas, sino seres independientes y que en su desarrollo puedan ser particulares. Cada niño es muy particular, entonces desde su singularidad pueden conocer el mundo desde otras perspectivas que no tienen que ver solo con lo estético, sino que se puede tener en cuenta los distintos lenguajes artísticos.
13. **E.F.H Pregunta:** Lina, tú nos contabas sobre tu desempeño en Nidos y queremos preguntarte como tu formación artística ha influido en tu quehacer y nos gustaría saber para ti ¿qué caracteriza una experiencia artística?
14. **A.L.B Responde:** Para mí lo que caracteriza las experiencias artísticas son las diversas estrategias, entonces, estas se dan en los barrios, los colegios, a nivel institucional y en los laboratorios de Nidos, una de ellas es la de “circular”, que son básicamente grupos de cuatro artistas que van por todo Bogotá. Entonces ahí la experiencia, tiene que ser significativa ya que muchas veces vemos a los niños tres veces durante el trimestre, entonces creo que el contexto puede caracterizar a la experiencia artística en ese encuentro significativo y sensible, donde los lenguajes artísticos para los niños y para las encuentran nuevos sentidos y lugares en las relaciones también porque ahí están también con sus pares o están con sus adultos cuidadores o están con sus maestras, su abuelo, su abuela.
15. Entonces, lo que caracteriza esto es cómo se lleva a los diversos entornos de la ciudad, se toman también contextos de la ciudad como referentes para la creación, para que los niños también habiten y repliquen en su casa un poco de lo que viven en estas experiencias, entonces la experiencia es un encuentro sensible a través de los diferentes lenguajes artísticos.
16. **E.A.C Pregunta:** Lina a mí me gustaría preguntarte ¿a qué haces referencias cuando hablas de lenguajes artísticos?
17. **A.L.B Responde:** Nosotros tenemos artistas de muchas disciplinas, entonces los lenguajes del arte son: las artes plásticas, escénicas, la música, el circo, etc. Desde las artes escénicas, se desglosan otro tipo de artes como la danza, hay artistas que son directores y actores. Bueno, hay multiplicidad de disciplinas, así como en las artes plásticas, hay artistas del performance, dibujantes, pintores, escultores, que son amalgamas artísticas de estos lenguajes, ya sea por medio de técnicas o no, pero lo que pasa en el programa Nidos es que todo se da desde la experiencia.
18. **E.A.C Pregunta:** ¿Qué articulaciones puedes establecer entre pedagogía y experiencia artística?

19. **A.L.B Responde:** Yo creo que son múltiples porque digamos, si bien, como les comentaba, nosotros no dictamos talleres, siempre se da esta cuestión de relacionar las artes como, aprender a pintar, aprender hacer una manualidad, por así decirlo, o aprender a cantar una ronda infantil y creo que esa articulación que se da con la pedagogía es desde lo experiencial.
20. Yo no soy pedagoga, no estudie una licenciatura, pero sí creo que hay metodologías de del aprendizaje, que se pueden dar a través de la experiencia. también desde lo sensible y desde el amor, no sé si exista una pedagogía del amor. De hecho, en los procesos comunitarios están dando estos nombres para nuevas pedagogías como desde el “parche”.
21. Hay una serie de pedagogías que son desde el encuentro sensible con el otro, la mirada, el cómo se habita. Entonces creo que la pedagogía se da como esos aprendizajes que no tienen que ser necesariamente académicos sino desde lo experiencial, y creo que ahí tiene todo de base, porque los niños están conociendo, su mundo a través de eso. Puede ser a través de una paleta de color, un sonido, un paisaje sonoro, a través de una canción.
22. Si bien hay artistas escénicos, hay puestas en escena y es observar cómo me está llegando esa información a mí, cuando tengo menos de 5 años me estoy conociendo, pero también estoy teniendo un encuentro sensible, no es solamente decirle al niño “venga y haga una línea acá” y ya quedó, puesto que no es una cuestión tan direccionada.
23. Entonces creo que, a través de las diferentes disciplinas artísticas, desde los saberes de los artistas, se puede dar esa articulación, no es que el niño esté aprendiendo todo el tiempo, no, simplemente es un puente y también pasa en el programa y es que esta noción pedagógica que se da a través de la investigación.
24. En esos procesos de investigación hay algo bonito que se da, Con la primera infancia, pero también se da con los artistas y son los fortalecimientos artísticos pedagógicos. Los artistas pueden brindar su conocimiento a otros, que pueden ser de otras disciplinas y entonces se crea una interdisciplinariedad. Es ahí donde el programa permite que nos nutramos, porque en cierta forma, aquí el artista no puede ser de una sola disciplina, sino que se debe ahondar en otras en otros lenguajes.
25. Entonces esta cuestión pedagógica va más allá, no solo desde el niño sino también desde el artista en su formación, en su gestión de conocimiento, navegando por otras disciplinas, por ejemplo, ir a visitar otros procesos comunitarios. Últimamente lo que hemos hecho es eso, cómo se dan procesos comunitarios también, pero desde las artes, entonces se han visitado otros colectivos y que no se solamente gente del programa, sino es ver que es lo que está pasando en Bogotá. En relación al arte y las Comunidades, que es lo importante, nosotros somos artistas comunitarios y hay veces es complejo generar procesos con la gente, entonces eso requiere de un proceso pedagógico para todos, para todas, tanto para los artistas, como para los niños en el sentido cómo será su aprendizaje, de Cómo se da su conocimiento del mundo, desde que son tan chiquitos a través del arte.
26. **E.F.H Pregunta:** Lina, tú nos hablabas de que los niños están aprendiendo todo el tiempo, que, aunque la experiencia artística no tenga como fin talleres ni actividades similares a lo dirigido yo quisiera preguntarte ¿Por qué es importante la experiencia artística en las infancias?
27. **A.L.B Responde:** Desde mi experiencia como artista puedo decir que aunque no he tenido acercamientos directos con estudios de infancia como los pedagogos o psicólogos, si me he podido dar cuenta que los niños tienen respuestas a estímulos, aún desde que están en su proceso de gestación en el vientre, una cuestión importante de la experiencia artística en las infancias es el desarrollo integral, porque es allí donde se potencian las particularidades de los niños, por ejemplo, he podido evidenciar que hay niños que son demasiado activos, pero de igual manera pueden haber niños que no.
28. De qué manera esto permite que como adultos podamos evidenciar que los niños tienen tiempos y que todos se expresan de diferentes maneras y a distintos tiempos. Por esta razón, es importante que como artistas generemos diferentes experiencias teniendo en cuenta el contexto de los niños, en el programa Nidos, tenemos población migrante, ellos han tenido cambios demasiado fuertes que hacen que los procesos cambien y estas experiencias se

convierten en significativas para ellos, puesto que se brindan experiencias artísticas que permiten al niño traer recuerdos que hacen parte de su memoria, de manera que se aporta tanto al ejercicio corporal como al mental por parte de los artistas.

29. Nosotros diseñamos ejercicios donde se hace presente el color, las onomatopeyas, los cuentos, las interacciones, entonces esto genera que los niños tengan una relación con el lenguaje verbal y no verbal, *teniendo en cuenta que trabajamos con bebés y con niños que posiblemente empiezan hablar a los dos o tres años* entonces es observar cómo se gestan diferentes potencialidades desde su individualidad.
30. **E.A.C Pregunta:** Lina, nos podrías contar ¿Cuáles han sido las reflexiones pedagógicas más importantes que han surgido a partir de las experiencias artísticas en el programa Nidos?
31. **A.L.B Responde:** A pesar de no tener la experiencia dentro del campo pedagógico noto cosas desde las que el aprendizaje influye, *una de ellas tiene que ver con el desarrollo y los momentos en los que las maestras puedan hablar acerca de aquello que observan en la práctica con los niños,* que incluso sin necesidad de dirigir una actividad brindan un diseño de espacios donde disponen a los niños ambientes para la libertad, la exploración e intencionalidades, el programa me ha permitido ampliar esa mirada frente a lo que se refiere a lo pedagógico. Se les da una voz a los niños de diferentes maneras dándole sentido a su quehacer y el recoger su memoria y sus huellas.
32. Esas interacciones que tienen una relación con lo que los niños imaginan es lo que permite que exista una libertad dentro de las disposiciones del medio, es un aporte valioso que desde la pedagogía se observe y se reflexione sobre situaciones que pueden suceder en el contexto, por ejemplo, en el programa de catorce niños que tenemos, diez hacen parte de extranjeros y por las dinámicas que han atravesado hay procesos que no se han podido desarrollar, como el agarre, como artista no se suele ser muy conscientes de esto, pero cuando un pedagogo lo visibiliza y lo expresa moviliza nuestro pensamiento y nos hace cuestionarnos sobre estos procesos.
33. Finalmente, dentro del programa Nidos se conceptualiza y *se generan investigaciones que han sido publicadas* y que dan cuenta de esa indagación que hablan desde lo pedagógico, como en todos los procesos de interacción, *la relación entre el arte y el juego es muy importante ya que es ahí donde se dan hallazgos donde los niños aprenden también a través del juego y la articulación con las artes.*
34. **E.A.C Pregunta:** La última pregunta es ¿cómo se visibiliza el juego de las experiencias artísticas?
35. **A.L.B Responde:** Para nosotros como artistas de muchas disciplinas y desde mi experiencia, por lo general yo que soy artista plástica y visual, puedo observar que cada niño tiene una realidad y he podido observar que los niños juegan con cualquier cosa, a veces los papás suelen comprar juguetes demasiado caros y los niños juegan con la caja de ese juguete, ahí se hace visible *lo simbólico en la realidad de los niños* y la manera en la que el contexto de los niños influye sobre esas representaciones de su realidad a través del juego. He podido visibilizar a los niños que juegan con cubos, los apilan, botan, recogen, cuelgan y eso hace que puedan expresarse libremente y donde el juego puede ser múltiple.
36. Dependiendo del grupo etario y dependiendo de la ambientación puede que los niños no intervengan en el juego, sino que pueden imaginar lo que otros están jugando a través de la observación.
37. Entonces es importante en ese juego ver *los tiempos de los niños*, a quienes les toma más tiempo entrar, porque es en cierta forma importante para ellos, porque cuando están en las instituciones donde hay muchos niños por maestra, la institución es un poco como “síntese, haga la fila, haga caso” no se entiende que se deben establecer ciertos límites para las propias maestras, ya que, la cuestión de la primera infancia es muy fuerte.
38. Esa es otra cosa que hemos hablado un poco y es que terminan siendo cuidadoras, enfermeras, de todo, entonces es ahí cuando aparece una cuestión conductista que no permite que haya *una libertad en el juego,* teniendo en cuenta que dentro de esta libertad debe haber límites que rechacen la violencia entre los niños.

Tabla 3

Entrevista realizada al Coordinador de practica en el programa Nidos de las estudiantes de la universidad pedagógica: Santiago Barbosa Reyes.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL		
Proyecto de grado: Diálogo entre la pedagogía y experiencia artística: una mirada desde la propuesta “laboratorio en Nidos- Idartes”.		Tipo de entrevistado Coordinador de practica en el programa Nidos de las estudiantes de la universidad pedagógica.
Transcripción de entrevista		
Nombre del entrevistado: Santiago Barbosa Reyes.	Género: Masculino	Hora: 1:00 pm
	Fecha: 30-08-2022	Duración total: 01:05:13
Entrevistó <ul style="list-style-type: none"> • Angely Tatiana Carrero Bellaisan. • Lorena Tatiana Gutiérrez Piza. • Laura Fernanda Hurtado Lozano. • Angie Tatiana parrado Acosta. 	Transcribió <ul style="list-style-type: none"> • Lorena Tatiana Gutiérrez Piza. 	
PROTOCOLO DE PREGUNTAS EXPLORATORIAS		
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es su propósito como coordinador de práctica de la universidad pedagógica del programa Nidos con los niños de las diferentes localidades? 2. ¿Qué caracteriza una experiencia artística? 3. ¿Qué articulaciones se pueden establecer entre pedagogía y experiencia artística? 4. ¿Por qué es importante la experiencia artística en las infancias? 5. ¿Cuáles han sido las reflexiones pedagógicas más importantes que han surgido a partir de las experiencias artísticas en el programa Nidos? 		
Condiciones generales de la entrevista <ul style="list-style-type: none"> • Fecha de entrevista: 30/08/2022, 1:00 pm. • Medio de realización: Plataforma Teams. 		

- Permisos y Autorizaciones: Consentimiento informado y ficha de caracterización debidamente llenos y firmados por el coordinador de practica en el programa Nidos de las estudiantes de la universidad pedagógica.

Siglas de identificación.

- **P.S:** profesor Santiago Barbosa
- **E.A.C:** entrevistadora Angely Carrero
- **E.T.P:** entrevistadora Tatiana Parrado
- **E.F.H:** entrevistadora Fernanda Hurtado
- **E.L.G:** entrevistadora Lorena Gutiérrez

Transcripción

1. **E.T.P Pregunta:** ¿Cuál es su propósito como coordinador de práctica en el programa Nidos con los niños de las diferentes localidades?
2. **P.S Responde:** Es importante en mi historia de vida, la relación que llegué a tener con Nidos un tiempo atrás, yo fui formado en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional, específicamente en artes plásticas y me parece que ese antecedente es importante porque cuando yo empecé a construir o a formar parte de un equipo pedagógico del Distrito en Integración social que era liderado por Graciela Fandiño, y estaba en el marco de un convenio con la Universidad Pedagógica, la Secretaria de Educación y la Secretaria de Integración Social; este equipo estaba conformado por pedagogos y pedagogas, en su gran mayoría de la Universidad Pedagógica y algunos profesionales con formación artística como yo.
3. En este equipo había un músico de la U. Nacional, un fonoaudiólogo que no era artista, artista es el profesor José Ignacio Galeano, que actualmente forma parte de los docentes de la Pedagógica y yo que estaba relacionado con artes plásticas. Este proceso fue muy interesante porque desde la formación artística se empezaba a cambiar o adaptar la mirada o articularse con lo pedagógico; creo que es lo que está sucediendo en este momento con los artistas que forman los tríos o las tripletas con ustedes que son maestras en formación en los laboratorios. Entonces me parece similar porque yo tenía una formación artística pero no tenía una formación pedagógica, por ello cuando empecé a tener la experiencia con ese equipo pedagógico en donde había pares o profesionales como por ejemplo las maestras de educación infantil mi mirada se amplió.
4. Desde ese momento en que vinculan profesionales que tiene diversos campos de estudio se empezó a ver allí una relación y un diálogo muy interesante porque nosotros (artistas) teníamos la mirada desde lo artístico, sin ligue pedagógico y ellas (maestras) tenían una mirada desde lo pedagógico y de pronto algunas conexiones con lo artístico, pero no tan fuertes. Algo que aprendí o que empecé a reconocer era cómo el desarrollo integral estaba tan bien ligado a lo que se denomina hoy “las experiencias artísticas”, nombro este antecedente porque creo que es importante, en mi caso, haber tenido esa experiencia, de ser más consciente, en términos del reconocimiento de los procesos de desarrollo y cómo esos procesos de desarrollo integral estaban también íntimamente relacionados con lo que denominamos hoy la experiencia artística.
5. Después de esto cuando uno se refería a lo artístico no sólo lo diría en términos únicamente artísticos, sino ya lo podía ligar con lo pedagógico, pues hablemos también de la práctica pedagógica, todo lo que tiene que ver con proyectar, planear, poder realizar una lectura en términos de desarrollo, de seguimiento al desarrollo, entre otros. Esto me parece importante, actualmente estoy apoyando como coordinador de práctica un grupo de 12 maestras en formación que están distribuidas en 11 laboratorios entre muchos otros que hay en la ciudad de Bogotá; lo que he podido compilar, recopilar, mirar, o acompañar es la relación entre esos saberes (artístico – pedagógico), o sea cuando veo a las maestras en formación que empiezan a reconocer cómo la práctica o ese ofrecimiento de las experiencias artísticas que se brinda a los niños, tienen un valor también pedagógico y no solo artístico, a pesar de que

los artistas comunitarios no lo vean así, pero ustedes que son maestras en formación sí empiezan observar que esto puede tener un valor pedagógico o desde esas experiencias artísticas dar cuenta de procesos de desarrollo integral o infantil.

6. Las maestras en formación que están en el grupo de los laboratorios, han dotado de sentido esa práctica, en un comienzo estaban un poco más inseguras en cuanto a que eran ofrecimientos de experiencias artísticas, con espacios diseñados y pensados por artistas en donde ellas llegaban a formar parte de ese equipo; ahora siento que hay mucha más seguridad, están descubriendo o reconociendo que eso que se ofrece desde lo artístico está totalmente relacionado con un desarrollo integral y creo que la ganancia que se tiene en el marco de ese convenio es **ese aprendizaje mutuo, ese diálogo que se da de parte de los artistas hacia las maestras en formación y de ellas hacia los artistas**, eso es lo que me ha parecido más interesante.
7. Empezar a ver que **los artistas comunitarios se centran mucho en la documentación y hay un eje fuertísimo de parte de las maestras en formación en relación a la documentación pedagógica** que perfectamente está complementando la labor de lo que ellos llevan a cabo, además, cuando hablamos de todo lo que tiene que ver con los diarios de campo, ellos también hablan de diarios, así específicamente no sea desde su labor como artistas pero creo que impacta muy bien, tanto el proceso de documentación pedagógica, que está íntimamente ligado a ese proceso de los diarios con una mirada más pedagógica pero que está siendo enriquecida por lo artístico, es decir, creo que ese toma y dame que hay entre artistas y maestras en formación es lo más importante.
8. En el panorama de **los diferentes laboratorios**, pues uno sí puede ver que, **dependiendo del contexto y de las circunstancias sociales, culturales de la ubicación de cada uno de sus laboratorios, se empiezan a evidenciar diferentes maneras de abordar tanto la experiencia artística como el desarrollo integral** que allí se ha dado, es decir, muchas veces los artistas y las artistas de los laboratorios no tienen la experticia o la fortaleza que sí puede llegar a tener una maestra en formación para poder dar cuenta de procesos de desarrollo que estén articulados con eso que se denomina como experiencia artística o que pareciera en un comienzo que solo tuviera que ver con lo artístico cuando está inscrito dentro del desarrollo integral, eso me parece a mí muy importante y también el aprendizaje que las maestras han venido teniendo con ellos, como darse cuenta de que lo que ellos ofrecen en términos artísticos perfectamente está relacionado con el ofrecimiento que se puede dar desde el trabajo pedagógico.
- 9.
10. **E.T.P Pregunta: Teniendo en cuenta esa experiencia personal que tienes y que tú la planteas y la específicas muy bien desde el punto donde dices que no tienes una formación netamente pedagógica, sino más direccionada a las artes plásticas, entonces hay algo a resaltar allí, relacionado a esa transición, fusión e interrelación que hay entre saberes. Por esto la pregunta va con relación a ¿consideras realmente que es transversal ese trabajo mancomunado entre los maestros y los artistas para promover nuevas estrategias que cambien la manera de trabajar con los niños y la?**
11. **P.S Responde: Sí, yo considero que es muy pertinente el trabajo de articulación**, en este caso, por ejemplo, entre **el equipo de Nidos que por lo general está conformado por artistas, por profesionales con formación artística y las maestras en formación, y es totalmente pertinente**. Lo viví en carne propia, es decir, no en Nidos, pero de acuerdo a mi experiencia vivida, encontré pertinencia de mi formación artística aplicada o aterrizada a lo pedagógico pero gracias a la relación que pude tener con maestras de educación infantil y más específicamente en educación inicial, quienes también me abrieron la mirada en términos de desarrollo, o sea, **aprender a entender el arte no como una actividad, ni como una estrategia, sino, como algo inherente al desarrollo integral y armónico de los niños del desarrollo humano.**
12. Es muy interesante en cuanto a la disposición o las ideas que tiene el artista o los artistas para ofrecer en el trabajo pedagógico pero que ese artista o artistas, en mi caso, no tenían la manera de poder dar cuenta de esos términos de desarrollo en un comienzo; ya después cuando tuve esa relación y ese diálogo permanente con maestras de educación infantil, fue muy enriquecedor porque empecé a reconocer las cosas que veo que pueden ser importantes

en el ofrecimiento de experiencias artísticas más específicamente, se puede dar cuenta de ello, en el contexto del desarrollo armónico de los niños, entonces ya uno empezaba a pensar cómo en una experiencia artística el niño o la niña se puede observar de una manera integral, no es que en una experiencia artística el niño o la niña solo se va a desarrollar artísticamente, se desarrolla de manera integral teniendo en cuenta que las experiencias artísticas tiene un carácter fuerte pero en lo que tiene que ver con el desarrollo de lo sensible, el desarrollo de lo creativo, lo expresivo, del sentido estético, con el desarrollo también de la imaginación, la identidad, de la convivencia, entre otros.

13. Además, teniendo en cuenta que no solo compete a lo artístico, sino que compete a un desarrollo integral, por ejemplo para mí fue un cambio de mirada trascendental, reconocer que lo artístico no solo estaba relacionado con los artistas sino que, en términos de poder ofrecer experiencias artísticas a niños no es completamente necesario que lo tengan que hacer solo unos artistas sino que, perfectamente lo pueda hacer un maestro o una maestra de educación infantil, es decir, eso que yo aprendí de los maestros, ellos también lo constataron dándose cuenta de que no es necesario ser artista para poder ofrecer experiencias artísticas a los niños, en este caso, en el marco de la primera infancia, cuando Idartes ofrece unos espacios que denomina laboratorios, así ellos no tengan una intención pedagógica, al tener la relación con las maestras en formación van a descubrir que allí hay implícitos elementos importantísimos de lo pedagógico, como puede ser la proyección o la planeación de esas experiencias, el poder leer los procesos que se dan allí en términos de desarrollo, puede ser también cómo se emparentan esas disposiciones de los espacios, materias, materiales, el cuerpo con varias estrategias pedagógicas, como el diseño de ambientes, los rincones, incluso de alguna manera los talleres, así ellos no los estén denominando como tal, pero van a empezar a descubrir que hay elementos compartidos e intencionales en ese proceso de lo que se ofrece a niños y a las familias en esos laboratorios.
14. Es interesante como allí se da un diálogo permanente de descubrimiento, tanto de las maestras con relación a lo que definen o conciben como artístico y de los artistas desde lo que conciben como experiencia y la relación con lo pedagógico, que a veces los artistas pensaban que lo pedagógico era algo limitante, algo demasiado técnico y cerrado y no se daban cuenta de que hay un compartir de intencionalidad en lo que se piensa ofrecer y en lo que se denomina experiencias artísticas.
15. **E.A.C Pregunta:** Otra pregunta que nos surgió a partir del dialogo que se ha establecido es ¿Cómo influye lo estético en las experiencias artísticas?
16. **P.S Responde:** Influye o es un elemento que también forma parte importante de lo que posibilita en términos de desarrollo la experiencia artística, más específicamente ese sentido estético que cada una y cada uno de nosotros ha venido construyendo en su historia de vida. Es importante, que siempre haya una construcción de ese sentido estético, no solo en la experiencia artística, pero hay un carácter más marcado que permite potenciar el desarrollo de ese sentido estético en las experiencias artísticas, porque son experiencias que tienen que ver con historias de vida, contexto, maneras de entender y relacionarse con el mundo, de pronto la oscuridad para un niño que tiene unos papás que en algún momento trabajaron de noche y él vivió más la noche, puede ser algo más corriente, más común a lo que no se le tiene miedo, donde él descubrió, diferentes colores en la luces, disfrutó de lo que tiene la noche, del sonido de la noche, los carros, la relación también incluso con el sueño o con el descanso en la noche, a otro niño que de pronto no haya tenido esa experiencia, el sentido estético relacionado con ese ejemplo que estoy dando en relación con la noche, van a ser muy diferente, o sea, no van a ser los mismos y eso puede pasar con todo, no es que desaparezca lo bonito o la relación con lo bello, sino que, eso bonito y esa relación con lo bello son relativos al contexto, a la experiencia de vida, a la cultura de cada persona, en este caso, de cada niño y niña.
17. Por lo anterior, una experiencia artística lo que hace no es enseñarles unas técnicas o unas maneras de hacer, sino, lo que hace es posibilitar que los niños pongan, en este caso, su sentido estético que puede ser o diferir entre unos y otros, es decir, las experiencias artísticas no tratan de cumplir con un abordaje del tema por el tema o de la actividad por la actividad, sino, de posibilitar que los niños o quienes vivan estas experiencias puedan poner allí en juego, en este caso, hablando del sentido estético, lo que han venido construyendo en su historia de vida y también complementando y reconociendo de

que esto que me parecía que le tenía miedo ya no le tengo tanto miedo, o reforzando cosas que también eran placenteras para ellos y ellas o que les llamaba la atención.

18. Creería que **estamos acostumbrados a que lo estético tiene que ver con lo bello y claro que esto tiene que ver con lo bello, pero lo bello y lo bonito son relativos para cada persona, no se trata de un canon único**, sino, de posibilitar diversas experiencias en donde las personas puedan reafirmar, explorar, experimentar o retomar tanto lo que ya han vivido como cosas nuevas con relación a lo que les gusta, lo que no les gusta, y a sus emociones, entre otras.
19. Realizando la recolección de las ideas que allí se venían planteando y buscando ampliar un poco más la información relacionada con la experiencia artística planteamos la segunda pregunta: a partir de tu experiencia como artista y también como pedagogo, ¿qué caracteriza una experiencia artística para ti?
20. **P.S** respondió: Para mí una experiencia artística está ligada, como ya dije, a un desarrollo integral, pero tiene un carácter más fuerte sobre todo en lo que tiene que ver con la sensibilidad, la creatividad, el sentido estético y la expresión, no únicamente, pero con mayor fuerza en esos cuatro elementos del desarrollo. También está ligado a **la identidad, convivencia, al desarrollo**, incluso puede llegar a decirse que es integral, **está ligada a un desarrollo lógico matemático, estimulación del lenguaje, entre otros**. Pero con mayor fuerza a lo sensible, creativo, expresivo y al sentido estético. Eso sería lo mínimo que debería ofrecer de manera más tangible o más evidente una experiencia artística, diría yo, pero los niños siempre están completos, los humanos siempre estamos de manera integral en todas las experiencias; en este caso, en las artísticas, se denota algo que las caracteriza con mayor fuerza pero eso no quiere decir que se salgan del mundo del desarrollo integral, sino, forman parte y siempre van a estar integradas con todo el compendio de lo que llamamos desarrollo, pero en este caso, se caracterizan y tienen mayor fortaleza con lo sensible, creativo, expresivo y el sentido estético.
21. **E.A.C Pregunta: Nos hablabas de una experiencia que tuviste acerca de ser artista y luego entrar en el mundo de la pedagogía, con relación a algo que nos dices en lo que compone a una experiencia artística, quisiéramos saber ¿qué articulaciones puedes encontrar entre la pedagogía y la experiencia artística?**
22. **P.S Responde:** Muchísimas, incluso desde la misma denominación, se ha venido hablando de la experiencia artística, no solo desde el ámbito pedagógico, hablo otra vez desde de mi experiencia, cuando se construyó el lineamiento pedagógico de Bogotá en 2010, que ahorita ya hay otro pero el primero fue el de 2010, me parecía importante la denominación; en ese lineamiento se hablaba de **pilares** que me parecen importantes porque eran eso que **se da de manera innata, cruzado con la cultura en el desarrollo de los niños, era el arte, la literatura**, sabiendo que esta forma parte de lo artístico pero que tiene un alcance y un carácter también propio que hace que se deba ser tenida en cuenta un poco aparte para entenderla, es decir, está **la literatura, el arte, el juego y la exploración del medio**. Eso no visto como estrategias, sino, como algo que forma parte inherente de lo que les sucede a los niños en sus procesos de desarrollo y de lo que está ahí presente en su cultura.
23. En cuanto a la experiencia artística volviendo a lo del lineamiento, ahí se hablaba de experiencias artísticas, en ese momento de algunas, por ejemplo, hablaba de la experiencia plástica, musical, gramática o teatral, no queriendo decir que eran las únicas, pero haciendo un nexo con lo que se conoce de manera común, relacionado con lo artístico y en cada una de esas experiencias se aterriza y se aclaraba que no se trata de temas por temas o actividades por actividades, sino, realmente de poder ofrecer experiencias para que los niños desarrollaran o propiciaran su desarrollo relacionado un poco con ese carácter que da, en este caso, por ejemplo, lo plástico, musical y sonoro, lo dramático y teatral, lo corporal.
24. La experiencia artística, incluso, últimamente ha tomado mucha relevancia, el concepto de experiencia en general, más que actividad, se viene dando desde ese puente de la experiencia, que en los diálogos que tenemos con los demás docentes, en los grupos de estudio, **se evidencia que la experiencia reconoce una particularidad, es vivida por alguien y tiene un significado específico para cada uno de los que la viven**, la actividad también da una idea más de activismo o de actividad por actividad, mientras que la experiencia se vuelve mucho más amplia, relativa a quien la vive y lleva a pensar en que

lo que se ofrece en términos de experiencia no tiene que ser igual para todos, o sea, la experiencia la vive cada uno, pueden haber puntos de encuentro pero también de desencuentros, por ejemplo, a ese sentido estético o sensibilidad de cada uno, entre otros. Creo que sí hay una conexión muy fuerte entre el concepto de experiencia artística y el ámbito pedagógico.

25. **E.L.G Pregunta:** Ya encerrando un poco lo que nos has venido contando, quisiéramos saber ¿cómo desde tu experiencia en el transcurso de tu carrera, has logrado reconocer la importancia de las experiencias artísticas en la infancia?
26. **P.S Responde:** Para mí la gran importancia, vuelvo otra vez a lo mismo, no es que cambie todo ya, pero sí cambia mucho la manera de concebir lo artístico o el desarrollo, un ejemplo, la gran pregunta de ¿qué es arte? eso no se puede responder, pues es súper amplio responderlo, pero uno si puede referirse de manera más armónica cuando se está hablando de experiencia, en este caso, experiencia de carácter artístico.
27. La gran importancia que veo en mi experiencia está relacionada con el trabajo con maestros y maestras de educación infantil y más específicamente de educación inicial, vuelvo otra vez a la experiencia que tuve en integración social, se abría más la mirada o se llevaba a una conciencia de que lo artístico si bien puede estar relacionado con lo que comúnmente y tradicionalmente entendemos como artístico, llámese museos, pinturas, esculturas, obras de teatro, que es por ejemplo, las maestras que están ahorita con laboratorios es una cosa pero hay también otras maestras que están más relacionadas con la oferta de Idartes, que tiene que ver con obras de teatro dirigidas a niños, también con lo que los niños puedan tener acceso a los museos, entre otros. A lo que voy es a que los maestros ahora están comprendiendo o abriendo el espectro de la relación con lo que va más allá denominado como artístico.
28. Siento que antes se pensaba que lo artístico solo se daba en un contexto tradicionalmente artístico, bien sea museo, obra de teatro, presentación o performance creado u ofrecido por artistas, ahí se puede ofrecer perfectamente una experiencia artística, pero también en un ámbito mucho más cotidiano que comúnmente no es reconocido como artístico, se pueden abordar, ofrecer y vivir experiencias de carácter artísticas, de acuerdo a como estén intencionadas por quien o quienes las ofrecen, en este caso, por las maestras en los jardines, en las instituciones o en los diferentes ámbitos que ofrecen la educación infantil o la educación inicial. Eso me parece que es una gran ganancia porque ya las maestras y los maestros no están pensando que lo artístico tiene únicamente que ver con que espacios que se lucran por medio del arte, claro que sí tiene que ver y es importante que se dé, no estoy diciendo con esto que se quite lo tradicionalmente entendido como artístico, pero se abre un horizonte más amplio en torno a poder vivir experiencias artísticas, donde los niños pueden vivir una experiencia artística en sus casas, en un parque, eso depende de cómo esté intencionada o qué es lo que se está ofreciendo en esa experiencia.
29. Me parece muy importante porque ya no es solo como el arte está presente en lo que ofrecen los artistas, sino que, el arte está presente en el desarrollo integral de todos los humanos y todos los niños pero lo que importa es qué posibilidades se les da para poder vivir esas experiencias de carácter artístico, que ya vuelvo y repito, tienen que ver con todo el desarrollo integral pero se manifiestan con mayor fuerza desde el desarrollo de lo sensible, creativo, el sentido estético y lo expresivo.
30. **E.F.H Pregunta:** Esa experiencia que no solamente ves con nosotras en práctica, sino, de lo que has venido conociendo de otras formas como de llevar la experiencia, las relaciones tanto que no solamente es en el lugar de Nidos, sino que, también ves que las experiencias van más allá de solo unos profesionales que la llevan, sino en diferentes lugares. Yo quisiera saber, a partir de esas experiencias que observas también con Nidos, no solamente en los laboratorios, sino, de las otras ofertas de las obras de teatro y de lo que has escuchado de los diarios de campo que nosotras hemos realizado, de esa experiencia como tal, ¿qué reflexiones pedagógicas importantes han surgido en ti de acuerdo con todas esas experiencias de las que nos has dialogado acerca del programa Nidos?
31. **P.S Responde:** A mí me ha parecido muy importante caer en cuenta de que lo pedagógico no solamente se da en un ámbito comúnmente reconocido como artístico, en este caso, que las maestras en formación y los artistas también reconozcan que lo pedagógico no solo se da en un ámbito reconocido

como pedagógico, que tiene que ver por ejemplo con ese ámbito institucional relacionado con lo pedagógico, llámese jardines infantiles o instituciones de educación inicial, sino que, también lo pedagógico tiene toda la pertinencia y sentido en otro tipo de dinámicas que de pronto inicialmente no se reconocen, relacionadas con lo pedagógico como sucede ahorita en los laboratorios y que se está dando ese proceso precisamente porque se reconoce que ese saber pedagógico es muy necesario en ese ofrecimiento de experiencias enmarcado dentro de lo que ahí se denomina como laboratorios, incluso también, aunque se está empezando con este proceso de articulación en el trabajo o llámese práctica pedagógica dentro del ofrecimiento de unas experiencias artísticas a partir de Idartes o específicamente Nidos y que también no es que sea perfecto, que cubra todo el espectro de expectativa de lo que uno viene entendiendo como práctica pedagógica, pero que sí se puede caer en la cuenta de que estas experiencias en este trabajo que ofrece Idartes ahora de manera articulada con maestras y maestros en formación, allí también está presente lo pedagógico, lo pedagógico es completamente pertinente y enriquecedor y cobra toda la importancia.

32. Me parece que eso es muy importante, empezar a abrir también o a caer en la cuenta de que lo pedagógico no solo está inscrito a los espacios comúnmente entendidos como pedagogos y que lo pedagógico también puede brindar herramientas, saberes a quienes no necesariamente son pedagogos o han estudiado pedagogía. Lo mismo que pasa de allá para acá con lo artístico, pero hablando específicamente de lo pedagógico creo que no solamente se ha dado en esta articulación con Idartes, yo creo que se viene dando en otros ámbitos también denominados o que se venían denominando como no convencionales, pero aquí empieza a cobrar una gran relevancia la relación que hay entre profesionales ligados a una formación artística con profesionales ligados a una formación pedagógica.
33. Ya para cerrar dimos un agradecimiento por el espacio brindado y por los saberes compartidos, haciendo un pequeño cierre con las ideas más transversales que se hicieron evidentes en el espacio.

8.6 Anexo 7. Matriz de información de entrevistas

La siguiente tabla fue el soporte para llevar a cabo el análisis, ya que, esta contiene una recolección de datos que surgen de las entrevistas; por ello, la enumeración de los párrafos. Por cada profesional que se entrevistó, se seleccionaron aspectos relevantes que se referían a cada propósito y se comparó para así, observar qué tenían en común los tres entrevistados de acuerdo a cada uno de estos. Estas relaciones que se encontraron, fueron las que sustentaron nuestro análisis junto con el marco teórico.

Tabla 3

José Luis Bonilla	Lina Briceño	Santiago Barbosa	Elementos recurrentes (agrupar)
En relación con lo pedagógico			

<p>A.A T, p. 15: La experiencia artística y la pedagogía tienen algo en común y es ese hecho de compartir y de convertirse en una experiencia para los niños.</p> <p>- Desde la pedagogía ocurre algo similar, es una experiencia que suscita diferentes sentidos y acoge los niños en un espacio y materias en específico.</p> <p>- <i>Llevar grandes preguntas y generar varios cuestionamientos especialmente desde la temporalidad.</i></p> <p>p. 16. relacionar la pedagogía con la temporalidad</p> <p>- noción de tiempo</p> <p>p. 17 ritmos y en sus tiempos</p> <p>p. 18 posibilitan y generan procesos de desarrollo</p> <p>- en estas experiencias se dan diversos aprendizajes</p> <p>- además hay respeto hacia su autonomía, sus propios ritmos y un reconocimiento de sus palabras y creaciones, desde sus propias manifestaciones siendo las experiencias artísticas el lugar predilecto para que se den aprendizajes y se pueda generar esa construcción del conocimiento.</p> <p>p. 19 se dan aprendizajes de <u>lateralidad, motricidad fina, media, gruesa, por qué en una misma experiencia ponemos eso a disposición</u></p> <p>p. 21. que el arte es un medio</p> <p>- el arte es el motor de los encuentros desde experiencias que son sensibles y</p>	<p>A.C, p. 5. la intención es que el arte sea para todos y para todas desde muy temprana edad.</p> <p>p. 8. donde se considera que el arte es un espectáculo. Entonces es importante que se vea el arte no solo como una afición sino como una forma de ser en el mundo, de manifestar lo que cada uno es.</p> <p>p. 11. son derechos que tienen que ver con una cuestión también desde lo pedagógico</p> <p>p. 12. <i>pasa algo y es que el niño se ve como el adulto que va a hacer a futuro, no se ve como un individuo en el presente. ¿Entonces, cómo garantizar estos derechos desde en su individualidad? Desde allí empiezan a permearse los derechos de los niños en el presente.</i></p> <p>p. 13. En esta cuestión de gestar conocimiento desde la experiencia</p> <p>- Cada niño es muy particular, entonces desde su singularidad pueden conocer el mundo desde otras perspectivas que no tienen que ver solo con lo estético, sino que se puede tener en cuenta los distintos lenguajes artísticos.</p> <p>p. 18. los lenguajes artísticos hacen como o tienen relación a eso, entonces los lenguajes del arte son las artes plásticas, escénicas, la música y artistas de circo.</p>	<p>P.U, p. 3. Este proceso fue muy interesante porque desde la formación artística se empezaba a cambiar o adaptar la mirada o articularse con lo pedagógico; creo que es lo que está sucediendo en este momento con los artistas que forman los tríos o las tripletas con ustedes que son maestras en formación en los laboratorios.</p> <p>p. 4. aprendí o que empecé a reconocer era cómo el desarrollo integral estaba tan bien ligado a lo que se denomina hoy “las experiencias artísticas</p> <p>- reconocimiento de los procesos de desarrollo y cómo esos procesos de desarrollo integral estaban también íntimamente relacionados con lo que denominamos hoy la experiencia artística</p> <p>p. 5. ligar con lo pedagógico, pues hablemos también de la práctica pedagógica, todo lo que tiene que ver con proyectar, planear, poder realizar una lectura en términos de desarrollo, de seguimiento al desarrollo, entre otros</p> <p>p. 7. los artistas comunitarios se centran mucho en la documentación y hay un eje fuertísimo de parte de las maestras en formación con relación a la documentación pedagógica</p> <p>p. 10. <i>aprender a entender el arte no como una actividad, ni como una estrategia, sino, como algo inherente al desarrollo integral y armónico de los niños o del desarrollo humano.</i></p> <p>p. 13. a veces los artistas pensaban que lo pedagógico era algo limitante, algo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La relación pedagogía y arte como experiencia • La pedagogía y las experiencias artísticas como posibilitadoras del desarrollo integral para la primera infancia
---	---	--	---

<p>que suscitan a desarrollos sociales y a comprensiones desde lo social en relación con los procesos de empatía donde los niños pueden participar y expresarse de manera sensible y emotiva</p> <p>p. 23 <i>los niños en estas etapas de los primeros años no necesariamente deben centrarse en una disciplina específica como la música o las danzas, sino que tiene la facilidad de transitar libremente entre todas ellas, e incluso las pueden mezclar.</i></p> <p>- sin ningún tipo de juicio de valor como de pronto si se hace en un espacio pedagógico</p> <p>p. 26. también están unas preocupaciones desde su rol más relacionadas con cargas culturales que se le han venido dando a ellas, por ejemplo, el control de grupo, dónde eso responde a una relación jerárquica que se ha planteado dentro de las aulas donde el docente es quien debe tener el dominio, sobre todo, y es quien domina el conocimiento entonces por ende los niños deben estar prestos hacia el docente. De allí, la idea de los niños ubicados en filas mirando hacia el tablero que es donde está el profesor; esas preocupaciones han ayudado a generar mayor resistencia a transformar esas dinámicas.</p> <p>p. 29. Desde lo pedagógico logro rescatar el cuestionamiento que se hace</p>	<p>p. 20. esa articulación que se da con la pedagogía sea desde lo experiencial.</p> <p>p. 21. Yo no soy pedagoga, no estudie una licenciatura, pero sí creo que hay metodologías de Del aprendizaje que se pueden dar a través de la experiencia. Y también como desde, Como es de lo sensible y desde el amor, o sea, no sé si exista una pedagogía del amor. De hecho, en los procesos comunitarios están dando estos nombres para nuevas pedagogías como pedagogías. Desde el encuentro de pedagogías. Desde es que no recuerdo algunas como desde el parche.</p> <p>p. 22. Hay una serie de pedagogías que son, ahorita es desde el encuentro sensible con el otro, desde la mirada, desde cómo se habita. Entonces creo que la pedagogía ahí se da como esos aprendizajes que no tienen que ser necesariamente académicos o de la Academia sino desde lo experiencial, y creo que ahí tiene como todo de base, porque los niños están conociendo, su mundo a través de eso puede ser a través de una paleta de color, a través de un sonido, a través de un paisaje sonoro, a través de una canción.</p> <p>p. 23. Si bien hay artistas escénicos, entonces hay puestas en escena, entonces es como me está llegando esa información a mí, cuando tengo</p>	<p>demasiado técnico y cerrado y no se daban cuenta de que hay un compartir de intencionalidad en lo que se piensa ofrecer y en lo que se denomina experiencias artísticas.</p> <p>p. 15. sentido estético</p> <p>p. 17. estamos acostumbrados a que lo estético tiene que ver con lo bello y claro que esto tiene que ver con lo bello, pero lo bello y lo bonito son relativos para cada persona, no se trata de un canon único</p> <p>p. 19. la identidad, convivencia, al desarrollo</p> <p>- está ligada a un desarrollo lógico matemático, estimulación del lenguaje, entre otros</p> <p>p. 21. Pilares</p> <p>- se da de manera innata</p> <p>- la literatura, el arte, el juego y la exploración del medio</p> <p>p. 28. el arte está presente en el desarrollo integral de todos los humanos</p> <p>- lo que importa es qué posibilidades se les da para poder vivir esas experiencias de carácter artístico</p> <p>p. 30. lo pedagógico no solo se da en un ámbito reconocido como pedagógico</p> <p>- también lo pedagógico tiene toda la pertinencia y sentido en otro tipo de dinámicas que de pronto inicialmente no se reconocen</p> <p>- como sucede ahorita en los laboratorios</p> <p>- ese saber pedagógico es muy necesario en ese ofrecimiento de experiencias</p>	
---	---	---	--

<p>desde las formas y las maneras de aprender</p> <ul style="list-style-type: none"> - lograr poner en duda y cuestionamiento todas esas dinámicas <p>p. 30. en una gran herramienta para que esos procesos de construcción del conocimiento se den de maneras asertivas</p>	<p>menos de 5 años no estoy conociendo, pero también es un encuentro sensible, no es solamente, venga y haga una línea acá y ahí ya quedó, ¿no? No es una cuestión tan direccionada</p> <p>p. 24. simplemente es un puente</p> <ul style="list-style-type: none"> - que esta noción pedagógica que se da a través de la investigación. <p>p. 25. los fortalecimientos artísticos pedagógicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - artistas pueden brindar su conocimiento a otros - interdisciplinaria <p>p. 26. Entonces esta cuestión pedagógica va más allá, no solo desde el niño sino también desde el artista en su formación, en su gestión de conocimiento, navegando por otras disciplinas, por ejemplo, ir a visitar otros procesos comunitarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con relación al arte y las Comunidades, que es lo importante, nosotros somos artistas comunitarios y hay veces es complejo generar procesos con la gente - Cómo se da su conocimiento del mundo, desde que son tan chiquitos a través del arte. <p>p. 27. esa articulación que se da con la pedagogía sea desde lo experiencial, y no sé si soy muy romántica, pues yo no sé. Yo no soy pedagoga, no estudie una licenciatura, pero sí creo que hay metodologías de Del aprendizaje que</p>	<ul style="list-style-type: none"> - estas experiencias en este trabajo que ofrece Idartes ahora de manera articulada con maestros en formación, allí también está presente lo pedagógico, lo pedagógico es completamente pertinente y enriquecedor y cobra toda la importancia. <p>p.31. que lo pedagógico no solo está inscrito a los espacios comúnmente entendidos como pedagogos y que lo pedagógico también puede brindar herramientas, saberes a quienes no necesariamente son pedagogos o han estudiado pedagogía</p>	
---	---	--	--

<p>se pueden dar a través de la experiencia. Y también como desde, Como es de lo sensible y desde el amor, o sea, no sé si exista una pedagogía del amor. De hecho, en los procesos comunitarios están dando estos nombres para nuevas pedagogías como pedagogías. Desde el encuentro de pedagogías. Desde es que no recuerdo algunas como desde el parche. Hay una serie de pedagogías que son, ahorita es desde el encuentro sensible con el otro, desde la mirada, desde cómo se habita. Entonces creo que la pedagogía ahí se da como esos aprendizajes que no tienen que ser necesariamente académicos o de la Academia sino desde lo experiencial, y creo que ahí tiene como todo de base, porque los niños están conociendo, su mundo a través de eso puede ser a través de una paleta de color, a través de un sonido, a través de un paisaje sonoro, a través de una canción. Si bien hay artistas escénicos, entonces hay puestas en escena, entonces es como me está llegando esa información a mí, cuando tengo menos de 5 años no estoy conociendo, pero también es un encuentro sensible, no es solamente, venga y haga una línea acá y ahí ya quedó, ¿no? No es una cuestión tan direccionada.</p>		
---	--	--

	<p>- simplemente es un puente</p> <p>- Cómo se da su conocimiento del mundo, desde que son tan chiquitos a través del arte?</p> <p>p. 30. <i>De qué manera esto permite que como adultos podamos evidenciar que los niños tienen tiempos y que todos se expresan de diferentes maneras y a distintos tiempos.</i></p> <p>p. 31. <i>Nosotros diseñamos ejercicios donde se hace presente el color, las onomatopeyas, los cuentos, las interacciones, entonces esto genera que los niños tengan una relación con el lenguaje verbal y no verbal, teniendo en cuenta que trabajamos con bebés y con niños que posiblemente empiezan hablar a los dos o tres años entonces es observar cómo se gestan diferentes potencialidades desde su individualidad.</i></p> <p>p. 33. <i>una de ellas tiene que ver con el desarrollo y los momentos en los que las maestras puedan hablar acerca de aquello que observan en la práctica con los niños, que incluso sin necesidad de dirigir una actividad brindan un diseño de espacios donde disponen a los niños ambientes para la libertad, la exploración e intencionalidades, el programa me ha permitido ampliar esa mirada frente a lo que se refiere a lo pedagógico.</i></p>		
--	--	--	--

	<p>p. 34. Esas interacciones que tienen una relación con lo que los niños imaginan es lo que permite que exista una libertad dentro de las disposiciones del medio, es un aporte valioso que desde la pedagogía se observe y se reflexione sobre situaciones que pueden suceder en el contexto, por ejemplo, en el programa de catorce niños que tenemos, diez hacen parte de extranjeros y por las dinámicas que han atravesado hay procesos que no se han podido desarrollar, como el agarre</p> <p>p. 35. la relación entre el arte y el juego es muy importante ya que es ahí donde se dan hallazgos donde los niños aprenden también a través del juego y la articulación con las artes.</p> <p>p. 37. lo simbólico en la realidad de los niños</p> <p>p. 39. los tiempos de los niños</p>		
Lo que sustenta y el propósito de la propuesta			
<p>A.A T, p. 2: como parte de ese rol ayudo a dar línea de investigación y creación de dichas propuestas</p> <ul style="list-style-type: none"> - participación genuina de los niños - la participación se pueda dar - a través del disfrute de sus derechos culturales - conexión que ellos logran con los diferentes lenguajes artísticos. <p>p. 3. cumplan con cierta calidad y ciertos estándares</p>	<p>A.C, p. 5. es un espacio de creación</p> <ul style="list-style-type: none"> - rol busca desde su intención pedagógica y artística, crear y ser un garante de los derechos culturales también denominados “Derechos artísticos” de los niños - se busca que sea un momento significativo para que los niños - entonces el rol es muy desde la creación y de ser garantes de los derechos culturales. 	<p>P.U, p. 4. vinculan profesionales que tiene diversos campos de estudio se empezó a ver allí una relación y un diálogo muy interesante porque nosotros (artistas) teníamos la mirada desde lo artístico, sin ligue pedagógico y ellas (maestras) tenían una mirada desde lo pedagógico y de pronto algunas conexiones con lo artístico, pero no tan fuertes</p> <p>p. 10. pertinente el trabajo de articulación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diversas estrategias artísticas del Programa Nidos • Participación de la primera infancia en el Programa Nidos • Programa Nidos como garante de derechos artísticos o culturales para la Primera Infancia

<p>- los niños tengan unos momentos de disfrute de sus derechos culturales</p> <p>- posibilitándole de alguna manera a la ciudadanía conocer estas nuevas nociones de infancia</p> <p>p. 5. disfrute y acceso a las artes y la cultura; también desde la promoción de esa identidad cultural, donde se brinden y generen espacios donde los niños puedan participar desde su propia identidad</p> <p>- favoreciendo esos espacios para que los niños puedan manifestar</p> <p>- permitiéndoles participar en espacios donde puedan manifestar</p> <p>p. 6. Que esté articulado a las políticas públicas de primera infancia, sobre todo las que están enmarcadas desde el sector cultura.</p> <p>p. 9. nos ayudan a articular todos esos universos simbólicos que puedan surgir para ponerlos a disposición de los niños, sin dejar de preguntarnos y generar esos espacios de escucha</p> <p>p. 21. estas investigaciones que avalan la importancia de los procesos de desarrollo en primera infancia</p> <p>- además está muy acompañado desde el desarrollo físico y cognitivo, allí suceden unos procesos que no sucederán en el resto de su vida, así que partiendo de esa base teórica e investigativa</p> <p>p. 22. respeto hacía la carga genética y cultural</p>	<p>p. 7. propósito como artista y también como persona es ser garante de la cultura, que los niños tengan acceso a ese derecho, pero más allá de eso es una cuestión política, el hecho de que el arte y la cultura deberían ser para todos y para todas, entonces uno se vuelve un agente posiblemente pedagógico</p> <p>- hay una cuestión de nuevas metodologías y pedagogías con relación a lo que uno puede hacer desde su propósito como artista en este programa, entendiendo que estos niños, sobre todo los que viven en los barrios periféricos, en condición de vulnerabilidad, puedan tener acceso a estos derechos para todos y todas.</p> <p>p. 8. El arte y no solo las artes plásticas no deben ser solo para la elite. El propósito de uno como artista es garantizar que todos tengan acceso a estos derechos, que se generen momentos significativos, ya que el propósito de Nidos y para mí como artista no es hacer que los niños se conviertan en artistas, ni que el niño salga pintando, dibujando o crear un taller, sino que por medio del juego y la exploración tengan encuentros sensibles a través del arte y que esto permita que se detone en ellos cuestiones de desarrollo</p> <p>p. 9. es que los niños puedan expresarse libremente a través de</p>	<p>- el equipo de Nidos que por lo general está conformado por artistas, por profesionales con formación artística y las maestras en formación, y es totalmente pertinente</p> <p>p. 11. las experiencias artísticas tienen un carácter fuerte, pero en lo que tiene que ver con el desarrollo de lo sensible, el desarrollo de lo creativo, lo expresivo, del sentido estético, con el desarrollo también de la imaginación, la identidad, de la convivencia, entre otros.</p> <p>p. 12. en el marco de la primera infancia, cuando Idartes ofrece unos espacios que denomina laboratorios</p> <p>- empezar a descubrir que hay elementos compartidos e intencionales en ese proceso de lo que se ofrece a niños y a las familias en esos laboratorios</p> <p>p. 21. cruzado con la cultura en el desarrollo de los niños, era el arte, la literatura</p> <p>p. 26. la oferta de Idartes, que tiene que ver con obras de teatro dirigidas a niños, también con lo que los niños puedan tener acceso a los museos, entre otros</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Intencionalidades de las experiencias artísticas
---	---	--	--

	<p>cuestiones estéticas y desde varios lenguajes artísticos</p> <p>p. 11. Garantizar acceso al arte y a la cultura</p> <p>p. 12. Entonces cuando yo hablo de derechos artísticos y culturales en la primera infancia hablo de cuestiones como lo relacional, de garantizar esa expresión, exploración, ese conocimiento del mundo, de hecho los niños son como pequeñas esponjitas, entonces es como yo conozco el mundo a través de, pero lo que hace especial, tal vez a los derechos artísticos y culturales es que sea desde otro tipo de expresiones, relaciones, significados, nuevos sentidos, de esa forma en la que yo estoy conociendo el mundo desde tan chiquito, el por qué todo es nuevo para mí, entonces, cómo artista siempre me cuestiono: ¿cómo garantizo yo, que los entornos en la ciudad hagan partícipes a los niños como sujetos de derechos en la primera infancia?</p> <p>p. 15. donde los lenguajes artísticos para los niños encuentran nuevos sentidos y lugares en las relaciones también porque ahí están con sus pares o están con sus adultos cuidadores o están con sus maestras, su abuelo, su abuela.</p>		
--	---	--	--

	<p>p. 18. lo que pasa en el programa Nidos es que todo se da desde la experiencia.</p> <p>p. 20. Yo creo que son múltiples porque digamos, si bien, como les comentaba, nosotros no dictamos talleres</p> <ul style="list-style-type: none">- que esta cuestión pedagógica que se da a través de la investigación. <p>p.28 los fortalecimientos artísticos pedagógicos.</p> <ul style="list-style-type: none">- Ese artista puede brindar su conocimiento a otros,- interdisciplinariedad.- Entonces digamos que esta cuestión pedagógica va más allá, no solo el niño en sí, sino también desde el artista en su formación, en su gestión de conocimiento, o sea, navegando como por otras disciplinas e incluso reconociendo al otro a través de proceso comunitarios. <p>p. 31. tenemos población migrante, ellos han tenido cambios demasiado fuertes que hacen que los procesos cambien y estas experiencias se convierten en significativas para ellos, puesto que se brindan experiencias artísticas que permiten al niño traer recuerdos que hacen parte de su memoria, de manera que se aporta tanto al ejercicio corporal como al mental por parte de los artistas</p> <p>p. 36. se generan investigaciones que han sido publicadas</p>		
--	---	--	--

Características de una experiencia artística y como se dan			
<p>A.A T, p. 8: formatos de obra escénica y musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anidando - laboratorios artísticos <p>p. 9. de un tiempo para acá en el ámbito de laboratorios artísticos nos hemos enfocado en el reconocimiento del territorio, no meramente como un espacio de infancia sino como un recurso creativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - reconocimiento de ese contexto inmediato - determinar también no solo características cercanas a la infancia sino cualquier tipo de característica que nos sirva como insumo creativo - binomios fantásticos de Gianni Rodari - los niños durante las experiencias artísticas y como ellos a partir de lo que nosotros les disponemos inicialmente nos brindan diferentes aportes que utilizamos para las transformaciones - documentaciones <p>p. 10. estrategia de Anidando</p> <ul style="list-style-type: none"> - los niños inician a proponer desde sus diversos intereses y luego se seleccionan esos intereses para la creación de las experiencias artísticas. <p>p. 12. es una que propicie interacciones, donde se posibilite la participación del niño de manera genuina</p>	<p>A.C, p. 3. proceso por varias estrategias del programa, Estas han ido cambiando de nombre a lo largo del tiempo, hay unas que se llaman ámbito familiar, institucional, circulación y laboratorios, entonces he podido transitar por todas estas estrategias del programa Nidos, Evidenciando que, desde las diferentes formas de atención, también hay diversas formas de creación y llegar a los niños</p> <p>p. 13. como lo que les decía ahorita, no significa que queremos crear artistas, sino seres independientes y que en su desarrollo puedan ser particulares</p> <p>p. 15. estrategias, entonces, estas se dan en los barrios, los colegios, a nivel institucional y en los laboratorios de Nidos, una de ellas es la de “circulares”, que son básicamente grupos de cuatro artistas que van por todo Bogotá</p> <ul style="list-style-type: none"> - tiene que ser significativa ya que muchas veces vemos a los niños tres veces durante el trimestre, entonces creo que el contexto puede caracterizar a la experiencia artística en ese encuentro significativo y sensible 	<p>P.U, p. 6. ese aprendizaje mutuo, ese diálogo que se da de parte de los artistas hacia las maestras en formación y de ellas hacia los artistas</p> <p>p. 8. los diferentes laboratorios</p> <ul style="list-style-type: none"> - dependiendo del contexto y de las circunstancias sociales, culturales de la ubicación de cada uno de sus laboratorios, se empiezan a evidenciar diferentes maneras de abordar tanto la experiencia artística como el desarrollo integral <p>p. 11. el ofrecimiento de experiencias artísticas más específicamente se puede dar cuenta de ello, en el contexto del desarrollo armónico de los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> - en una experiencia artística el niño o la niña se puede observar de una manera integral, no es que en una experiencia artística el niño o la niña solo se va a desarrollar artísticamente, se desarrolla de manera integral <p>p. 12. con los artistas, sino que, en términos de poder ofrecer experiencias artísticas a niños no es completamente necesario que lo tengan que hacer solo unos artistas</p> <ul style="list-style-type: none"> - cómo puede ser la proyección o la planeación de esas experiencias, el poder leer los procesos que se dan allí en términos de desarrollo, puede ser también cómo se emparentan esas disposiciones de los espacios, materias, materiales, el 	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterización del contexto para el diseño de experiencias artísticas • Planeación, diseño y disposición de espacios, materiales y materias para las experiencias artísticas dentro del Programa Nidos • La concepción del sentido estético en las experiencias artísticas

<p>- interacción con las materias y materiales</p> <p>- creación</p> <p>- interacción con las materias y materiales</p> <p>p. 13. resignificar lugares de símbolos</p> <p>- participen, interactúen, creen, transformen las mismas experiencias, los espacios, resignifiquen todas esas materias y componentes plásticos que ponemos a su disposición, que sea un escenario extra cotidiano a los espacios escolares, sobre todo que sea un espacio de disfrute enriquecido para ellos</p> <p>- pero siempre buscamos poner por encima de todo a los niños.</p> <p>p. 21. de alguna manera la metodología que se ha planteado desde el principio es ese encuentro sensible con las artes y sus diversos lenguajes.</p> <p>p. 23. no hay un juicio de valor frente a lo que hacen en relación con qué esté bien o mal</p> <p>- presente tenemos un cuidado por la estética</p> <p>p. 25. no hay un esquema de control de grupo, sino que los niños son autónomos en decir con que jugar y en qué espacio</p>	<p>p. 16. lo que caracteriza esto es cómo se lleva a los diversos entornos de la ciudad, se toman también contextos de la ciudad como referentes para la creación, para que los niños también habiten y repliquen en su casa un poco de lo que viven en estas experiencias, entonces la experiencia es un encuentro sensible a través de los diferentes lenguajes artísticos.</p> <p>p. 30. una cuestión importante de la experiencia artística en las infancias es el desarrollo integral, porque es allí donde se potencian las particularidades de los niños, por ejemplo, he podido evidenciar que hay niños que son demasiado activos, pero de igual manera puede haber niños que no</p> <p>p. 31. teniendo en cuenta el contexto de los niños</p> <p>p. 41. una libertad en el juego, teniendo en cuenta que dentro de esta libertad debe haber límites que rechacen la violencia entre los niños</p>	<p>cuerpo con varias estrategias pedagógicas, como el diseño de ambientes, los rincones, incluso de alguna manera los talleres</p> <p>p. 13. diálogo permanente de descubrimiento</p> <p>p. 15. es un elemento que también forma parte importante de lo que posibilita en términos de desarrollo la experiencia artística</p> <p>- potenciar el desarrollo de ese sentido estético en las experiencias artísticas</p> <p>- son experiencias que tienen que ver con historias de vida, contexto, maneras de entender y relacionarse con el mundo</p> <p>p. 16. una experiencia artística lo que hace no es enseñarles unas técnicas o unas maneras de hacer, sino, lo que hace es posibilitar que los niños pongan, en este caso, su sentido estético que puede ser o diferir entre unos y otros</p> <p>- las experiencias artísticas no tratan de cumplir con un abordaje del tema por el tema o de la actividad por la actividad, sino, de posibilitar que los niños o quienes vivan estas experiencias puedan poner allí en juego</p> <p>- del sentido estético, lo que han venido construyendo en su historia de vida</p> <p>p. 17. posibilitar diversas experiencias en donde las personas puedan reafirmar, explorar, experimentar o retomar tanto lo que ya han vivido como cosas nuevas con relación a lo que les gusta, lo que no les gusta, y a sus emociones, entre otras.</p>	
---	---	--	--

		<p>p. 19. una experiencia artística está ligada, a un carácter más fuerte sobre todo en lo que tiene que ver con la sensibilidad, la creatividad, el sentido estético y la expresión</p> <p>- con mayor fuerza a lo sensible, creativo, expresivo y al sentido estético</p> <p>p. 23. se evidencia que la experiencia reconoce una particularidad, es vivida por alguien y tiene un significado específico para cada uno de los que la viven</p> <p>p. 27. donde los niños pueden vivir una experiencia artística en sus casas, en un parque, eso depende de cómo esté intencionada o qué es lo que se está ofreciendo en esa experiencia.</p>	
Tensiones			
	<p>A.C, p. 28. . En relación con el arte y la Comunidad, que es lo importante, no nosotros somos artistas comunitarios y a veces es complejo generar procesos con la gente</p>		

