

**La magia de luz y la naturaleza: Una propuesta pedagógica para potenciar la
exploración del medio en el Jardín Locas Cabecitas**

Julieth Jasbleidy Beltrán Martínez – 2019158006

Margie Luceny León Peña- 2019158027

Tutora

Sandra Rocío Ramírez Salgado

Universidad Pedagógica Nacional

Licenciatura en Educación Infantil

Bogotá D.C

2022-2

Contenidos

Introducción	4
Capítulo I: Contextualización	6
1.1. Contextualización	6
1.1.2 Conociendo el entorno.....	7
1.1.3. Contexto histórico de la institución.....	11
1.1.4. Caracterización de los niños y niñas	14
1.2. Planteamiento del problema	15
1.3. Justificación:	17
1.4. Objetivos de estudio.....	18
1.4.1. Objetivo general.....	18
1.5. Antecedentes.....	19
Capitulo II: Marco teórico.....	21
2.1. Actividades rectoras en la infancia	22
2.2 El ambiente.....	23
2.3 La observación	24
2.3.1. Ver y observar.....	26
2.4. Los sentidos	27
2.5. Exploración del medio	30
2.5.1. ¿Qué es la exploración del medio?.....	30
2.5.2. ¿Cómo se potencia las estrategias de exploración del medio?	32
2.6. Pensamiento científico	33
2.7. El Docente	36
2.7.1. El rol del docente.....	36
2.7.2. Saberes del docente: saber experiencial y práctico	38
Capitulo III: Metodología	40
3.1 ¿Qué son los talleres?	40
3.2. El taller científico ambiental	41
3.3. ¿Qué potencia el taller científico ambiental?.....	42
Capítulo IV: Propuesta pedagógica	43
4.1. Propuesta Pedagógica	43
4.2. Implementación	54
Capítulo V: Análisis.....	78
5.1 Momento 1: Conocernos, reconocernos y los sentidos (taller 1,2 y 3)	79
5.2 Momento 2: Explorando con la luz (taller 4,5 y 6)	82
5.3 Momento 3: Observar, crear y descubrir (taller 7, 8 y 9)	85

Capítulo VI: Conclusiones	92
Recomendaciones	95
Bibliografía:.....	97
Anexos	100

Introducción

La exploración del medio es una de las actividades rectoras más significativas en la primera infancia ya que mediante ésta, los niños y niñas indagan en su entorno. Además, la exploración del medio posibilita realizar aproximaciones al pensamiento científico y tecnológico. Permitiendo se fortalezcan y enriquezcan procesos en la medida que posibilita indagar, preguntar, curiosear, experimentar, crear hipótesis, adquirir habilidades y capacidades para desenvolverse en las interacciones con objetos, personas y contextos. Es por ello que comprendemos que la exploración del medio posibilita interactuar con el entorno y contexto de cada individuo, logrando un acercamiento a la comprensión de las situaciones presentes en la cotidianidad individual y grupal.

Con lo anterior y a lo largo de esta propuesta pedagógica, se plantearán una serie de aspectos y conceptos que permiten conocer y evidenciar como a través de los sentidos, se posibilita un trabajo pedagógico con los niños y niñas, donde se tiene en cuenta sus individualidades, intereses y necesidades. Logra que estas experiencias sean el camino para descubrimientos, hallazgos, experimentaciones e indagaciones en un contexto en concreto.

Inicialmente encontraremos una contextualización que nos permitirá ubicarnos en Fontibón Localidad número 9 de Bogotá donde se habla de aspectos relevantes de su historia, su nombre, su organización y sus sectores, así como también se presenta la historia del barrio Modelia. En esta se conocerán aspectos como el origen, su población, sus zonas verdes y comerciales y su nivel socio económico; para concluir este capítulo se ubicará el contexto histórico del Jardín Locas Cabecitas, en este apartado encontramos como se creó la institución, la historia de este y se da cuenta de la misión y visión, así como también se habla del ciclo etario asistente a la institución y las dinámicas dentro de esta donde se hace énfasis en su atención personalizada. Con el fin de complementar la contextualización, se realizó la caracterización de los niños y niñas, en particular de lo que se observó por parte de las

docentes en formación. Se hace énfasis en su oralidad, corporalidad, en sus relaciones interpersonales y sus expresiones tanto artísticas como orales, gestuales y corporales.

Para la creación, implementación y desarrollo de esta propuesta pedagógica, fue necesario ubicar una institución que permitiera realizarla, compartiendo los intereses de la institución y de las docentes en formación. Este diálogo permitió encontrar un elemento en común el cual era trabajar en torno a la actividad rectora de exploración del medio. Es así como surge nuestro ejercicio de investigación, creación e implementación de estrategias que respondieran a intereses y necesidades puntuales.

En relación con esto, presentamos el planteamiento del problema desde los cambios de espacios a los que fueron sometidas las instituciones a raíz del Covid 19 y que se evidencian con el regreso a la presencialidad, a partir de estas dinámicas y el tiempo que los niños y niñas estuvieron en casa sin contacto con el medio, surgió la necesidad en la institución de crear espacios, experiencias y talleres para fortalecer la exploración y la interacción con el mismo buscando el enriquecimiento de conocimientos. Posteriormente describimos la justificación, el por qué consideramos de gran relevancia crear estas experiencias, evidenciando cómo con estas es posible que los niños y niñas realizar aproximaciones al pensamiento científico.

En este sentido se proponen objetivos con los que se buscan hacer aproximaciones al pensamiento científico mediante la exploración del medio a través de la implementación de talleres que posibilitaron el trabajo con los sentidos y abordar los fenómenos como la luz y la sombra que se convirtieron en elementos fundamentales con los niños y las niñas del jardín Locas Cabecitas.

La búsqueda de antecedentes nos permitió un acercamiento a conceptos y categorías a partir de las cuales se conocieron experiencias, documentaciones y propuestas pedagógicas realizadas anteriormente en diversos contextos. Con estas investigaciones reafirmamos la necesidad de potenciar la exploración en la infancia desde lo cual resaltamos aspectos a

desarrollar a lo largo de nuestro proyecto donde hablamos inicialmente de las actividades rectoras, las cuales nos permitieron un panorama inicial entorno al trabajo con los niños y niñas y con ello empezar a hacer uso de la observación y el ambiente como herramientas indispensables en el desarrollo del proyecto pedagógico. Lo anterior nos permitió acercarnos a lograr que los niños y las niñas interactuaran durante las experiencias, posibilitando que los sentidos los comprendiéramos más allá de ser un órgano integrando estos saberes y miradas necesarias para aproximarnos a la construcción del pensamiento científico que requiere de un proceso y destacando que no se da de manera espontánea, sino que necesita la mediación del adulto. De esta manera, se resalta la importancia de la participación y el acompañamiento del docente, su rol y sus saberes como parte fundamental del trabajo con los niños y niñas. Se presenta la metodología enfocada en la realización de la propuesta pedagógica por medio de talleres donde se trabaja en torno a la exploración del medio dando paso al apartado de los análisis que los talleres nos permitieron donde se definimos tres momentos desde los cuales están organizadas las experiencias diseñadas por las maestras en formación. Finalizamos con las reflexiones y los análisis en dialogo con los autores.

Capítulo I: Contextualización

1.1. Contextualización

A continuación, se presentan aspectos específicos de la Localidad novena de Bogotá, Fontibón, en la cual está ubicado el Jardín Infantil Locas Cabecitas. Luego se retoman aspectos de la historia del barrio Modelia, su entorno y población en general.

Con lo anterior pretendemos dar una mirada más amplia de los espacios que son parte fundamental y que contribuyen a la configuración del Jardín infantil y a sus dinámicas a lo largo de la trayectoria como institución educativa. Además, se muestra su organización y la caracterización de los niños y niñas que hacen parte del jardín Infantil.

1.1.2 Conociendo el entorno.

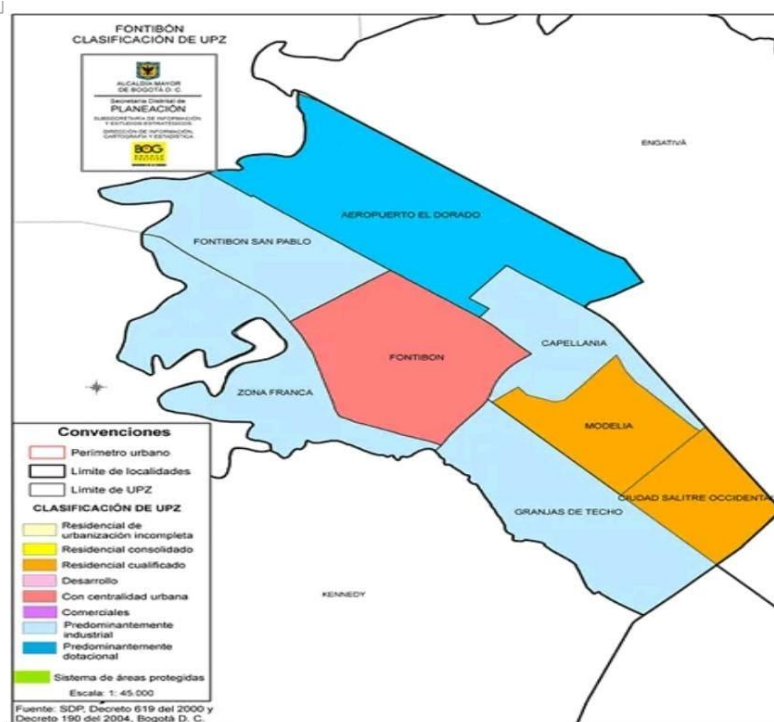
-Historia de la Localidad de Fontibón.

Fontibón es la Localidad número 9 de Bogotá. Se encuentra ubicada al noroccidente de la ciudad. Su nombre deriva del vocablo indígena Huntia que significa, “poderoso Capitán”, luego se llamó Hontibón, Ontibón y finalmente Fontibón. El nombre original dado por el cacique Hyntiba quien estaba supeditado al zipa que tenía su residencia en Bacatá. La población que dirigía el cacique Hyntiba estaba en una de las áreas más importantes de la sabana debido a su número de miembros. Fue epicentro del choque de dos culturas, la española, monoteísta y la chibcha, politeísta. De ese encuentro surgieron los valores religiosos que marcan la idiosincrasia mestiza de la gente (Alcaldía local de Fontibón)

Con esto logramos evidenciar que en su valiosa historia se recogen características que identifican a sus habitantes hasta la actualidad, aunque la localidad cuenta con una extensa diversidad en su población ya que se ve gran afluencia de población migrante sobre todo en su centro, lo cual muestran un panorama distinto al que se tenía años atrás, ya que como en muchos otros lugares del país se encuentra sobre poblado y el comercio informal impide el tránsito por las calles del sector de una manera adecuada.

La localidad se enfrenta a su vez con la alta afluencia de transporte, lo que le permite a sus habitantes el acceso a este; económicamente es una localidad con muchas tiendas y supermercados, con una variedad de productos y diversidad de oferta para que la población pueda conseguir los mejores elementos sin tener que recorrer una gran distancia. Cuenta con una gran cantidad instituciones educativas de carácter público y privado de diversos enfoques que permiten a las familias ajustarse y desde sus recursos elegir lo que más les parece apropiado.

Imagen 1. Mapa de la localidad de Fontibón en la cual se señalan su perímetro, límites y la distribución de sus zonas.



Nota. Presentación de las convenciones para una mejor comprensión mostrando las que aplican específicamente para la localidad.

Perímetro urbano

Límite de localidades

Límite de UPZ

Clasificación de UPZ

Residencial cualificado

Desarrollo

Con centralidad urbano

Predominantemente industrial

Predominantemente dotacional

-Historia del Barrio Modelia.

Perteneciente a la localidad de Fontibón, originalmente construido por Fernando Mazuera alrededor de 1965. A finales de los años setenta, personas de distintas partes del país llegaron a la ciudad de Bogotá la cual llamaban ‘Ciudad de las oportunidades’, donde fueron habitando el barrio Modelia, un barrio con la “M” de Mazuera, un barrio de parques y senderos peatonales, de casas estilo californiano. En la época de los ochenta el barrio Modelia era un lugar apartado de todo. A comienzos de los años ochenta se organizaron pandillas temibles que pelaron contra otros jóvenes de otros barrios: Fontibón, Pasadena, La Esmeralda, Nicolás, Etc. En este tiempo el barrio creció de forma cultural y sociológica, con abundante población y comercio. Cuenta con una zona rosa muy concurrida los fines de semana, y aunque esta no hace parte del programa distrital de “rumba extendida” los ruidos hasta las 3:00 am afectan a la mayoría de los habitantes cercanos, además debemos resaltar el gran flujo vehicular y la inseguridad. Esta localidad del occidente de Bogotá nació con un espíritu zonas verdes y parques en abundancia. Actualmente además de mantener los parques, se han sumado comercios de distintos tamaños.

La población según JAC: 30.000 habitantes y se estima que cerca del 40% de los habitantes son pensionados de diversas entidades, de hecho, el barrio tiene una presencia fuerte de adultos mayores. El nivel de escolaridad que predomina es el bachiller.

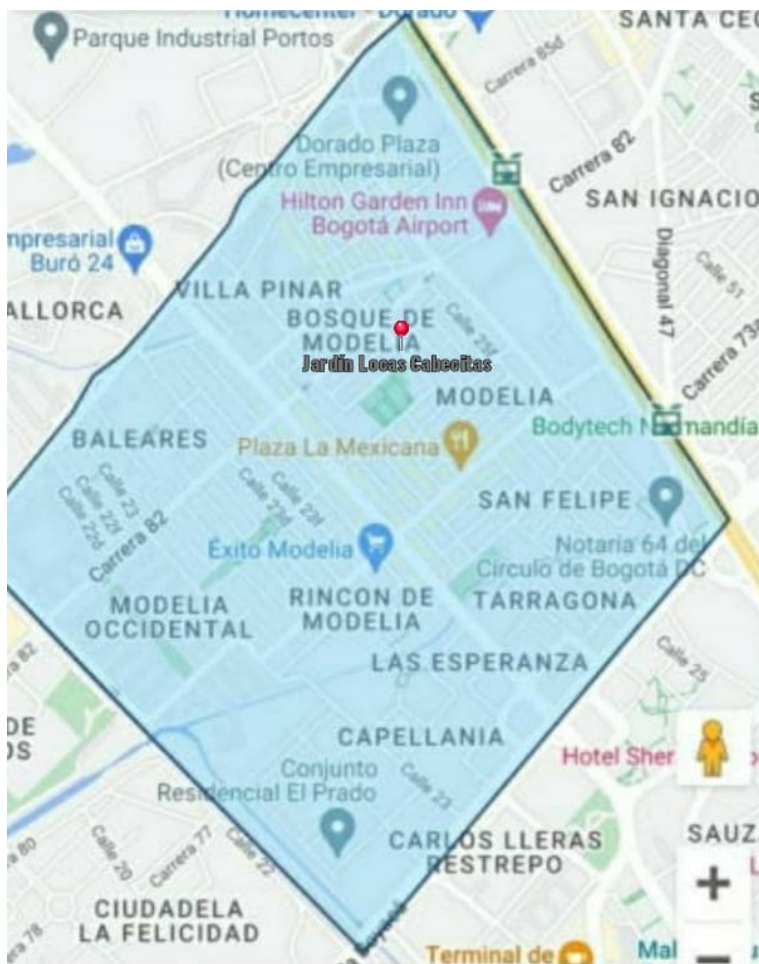
El nivel socioeconómico está estratificado para servicios públicos en el nivel 4 lo cual denota que la población corresponde a la clase media alta, con ingresos mensuales familiares que suman de 2’616.000 y 14’080.000 pesos, en una familia promedio de 4 personas (entre 654.000 y 3.520.000 pesos por persona).

Con lo anterior destacamos que este barrio en particular cuenta con una gran cantidad de instituciones educativas en su mayoría de carácter privado, con características distintas lo cual convierte en un reto la elección de cada una de estas. Además, es un sector poco concurrido

durante el día y aunque cuenta con una variedad de comercio, este se encuentra esparcido a lo largo del barrio y en su mayoría son de carácter formal.

A lo largo de este barrio se pueden encontrar como se menciona anteriormente una variedad de parques y zonas verdes lo que permite que los niños y niñas tengan espacios en los cuales puedan disfrutar de su tiempo y estar en contacto con el medio, aunque por lo general no hay gran afluencia de la infancia debido a la situación de inseguridad que atraviesa no solo el sector sino el país.

Imagen 2. Mapa del barrio Modelia donde se ve sus límites y sus zonas comerciales.



Nota. Imagen del barrio Modelia tomada de Google Maps donde se evidencia el perímetro del barrio y sus límites, además muestra lugares específicos y ubica en este el Jardín infantil Locas Cabecitas.

1.1.3. Contexto histórico de la institución.

Este contexto se reconstruye a partir de una entrevista a la directora del jardín Mary Rincón, la revisión del Proyecto Pedagógico Institucional (PEI) y la página web.

El jardín Locas Cabecitas es una institución fundada en 1993 por la profesora Claudia Suarez, sin embargo por diversas circunstancias decide vender el jardín infantil a otra persona, la cual decide nuevamente ponerlo en venta, llegando manos de su actual propietaria Mary Rincón, para ese momento el jardín se compró en sociedad, aunque en su labor docente ambas se complementaban, existían varias diferencias entre ellas, por esto tomaron la decisión de que como única propietaria quedara la Profesora Mary Rincón la cual es Licenciada en Preescolar de la Universidad San Buena Aventura y tiene especialización en Educación Sexual en la Fundación Universitaria Monserrate.

El jardín infantil cuenta con licencia de funcionamiento desde el año 1993 sin embargo la aprobación fue concedida en el año 1996. Está ubicado en la dirección Calle 25 B · 81 C 36, su modalidad es la educación preescolar con un carácter mixto de clase privada, tiene como componente principal en los niños y las niñas, la educación de manera personalizada. Su enfoque es el desarrollo de la comunicación para esto la institución utiliza palabras, expresiones y explicaciones las cuales todos y todas logran interpretar para construir saberes individuales y colectivos. Además, la institución le brinda a los niños y niñas un entorno afectivo en el cual se crean vínculos que les permiten relacionarse no solo con sus pares sino también con sus maestras.

Uno de los primeros retos con los cuales se enfrentó no solo el jardín sino la profesora Mary, fue el choque entre la teoría vista en la universidad y los parámetros que exigen los colegios, ya que siempre se planteó que en transición no se enseñaba a leer ni escribir, sino que se potencian habilidades, pero cuando los niños salían para las instituciones más grandes, era complejo que los recibieran porque ya debían tener esos conocimientos. Esto hizo que se replantearan las dinámicas para lograr que continuaran con su educación en los demás

escenarios escolares. Además otro de los retos por los que ha pasado el jardín, es mantenerse como institución teniendo en cuenta aspectos tanto sociales como económicos, ya que, por la parte social está en una zona donde hay muchos jardines que llaman la atención de las familias del sector, es por esto que la institución brinda diversas experiencias (emocionales, afectivas y cognitivas), que son fundamentales para el desarrollo de cada sujeto. Frente a lo económico, la institución tiene el reto de competir y permanecer de una manera asequible ya que los costos suben cada año y de estos ingresos es que la institución brinda todas sus prestaciones y sigue en pie para dar una atención personalizada y enfocada en potenciar habilidades. Todo esto requiere de invertir en varios elementos, actividades e infraestructura que permita que todos los integrantes del jardín se sientan acogidos.

De su Proyecto Educativo Institucional (PEI) tomamos la siguiente información, con el fin de brindar más claridades frente a el enfoque de la institución.

Misión:

Es una institución de educación preescolar que propende por el desarrollo integral del niño mediante la participación de cada uno de ellos en sus propios procesos de formación, vivenciando e interiorizando valores éticos, morales, sociales y adquiriendo hábitos sanos de amor y cuidado de su cuerpo, su entorno, su grupo familiar y social. Busca el afianzamiento de sus calidades y el desarrollo de sus potencialidades armónicamente. (PEI)

Visión:

Analizadas las funciones específicas que son el “deber ser” de la Institución, se definen factores de éxito como base para condiciones deseables en periodos de tiempo definidos a corto, mediano y largo plazo, conformando de esta manera la visión.

El proceso de diseño y practica del currículo se sustenta en el desarrollo humano, integrado y consolidando los saberes, valores, afectos, ideas, aspiraciones y acciones hacia la búsqueda de una identidad institucional, cultural, local y nacional. La elaboración de su currículo está basada en los principios de interdisciplinariedad, transversalidad e interculturalidad, en los

cuales se relacionan las distintas áreas y prevalecen como elementos conceptuales y prácticos donde se trabaja la construcción de saber, individual como grupal y da paso a las propias vivencias, costumbres y a otras como fundamento de saber común. (PEI)

El Jardín Infantil Locas Cabecitas cuenta con dos plantas, en la primera planta se cuenta con un baño para los niños y niñas y otro para las maestras; un salón despejado en el cual podemos encontrar almohadas, pelotas y cubos. Un salón adecuado para el juego en este hay cocinita, tambores, muñecos de animales, mecedores entre otros; una cocina, un espacio para la alimentación, dos al aire libre y, por último, el jardín tiene un aula dispuesta para la atención administrativa. En la segunda planta se cuenta con 4 salones, estos están distribuidos para prekínder, kínder, transición y trabajo con las terapeutas; un baño, un espacio destinado a literatura y otro a tecnología.

El Jardín presta servicios adicionales como son música, danza, inglés, terapia ocupacional, fonoaudiología, transporte puerta a puerta y alimentación. Estos servicios permiten en los niños y niñas un fortalecimiento, acompañamiento y desarrollo de habilidades y capacidades propias de las infancias. De igual forma esta institución tiene como una prioridad la inclusión, desde lo cual presta servicio de atención y cuidado a niños y niñas con trastorno del espectro autista (TEA) permitiéndoles hacer parte de esta comunidad educativa. Así, logra potenciar sus habilidades individuales y también trabajar su capacidad de socialización, comunicación e imaginación.

El Jardín Infantil Locas Cabecitas desarrolla experiencias pedagógicas muy interesantes, cada una de ellas pretende potenciar en los niños y las niñas habilidades y capacidades donde se trabaja el juego, los vínculos afectivos, el arte y el deporte. En este sentido en la semana cultural se realizan experiencias que trabajan y potencian la exploración del medio y las actividades rectoras, es este sentido se desarrolla *el día del científico* donde se pretende que cada estudiante con sus padres busque un experimento y lo presenten a sus compañeros, también usan el juego simbólico al personificarse como científicos. En *el día del chef* se

realizan preparaciones en colectividad para que los niños y niñas participen como sujetos activos y luego compartan sus alimentos. *El día del deporte* los niños y niñas salen al parque del barrio y realizan algunas competencias entre ellos donde se resalta la actividad física y de exploración, por otro lado, en *el día del juguete*, cada alumno lleva al jardín su juguete favorito y allí realizan diversas actividades; finalmente en *el día del arte*, se pide a los padres que envíen a sus hijos con ropa que puedan ensuciar y pintar para poder realizar obras de arte usando la corporalidad. Estas actividades se realizan en la semana cultural fijada con unas fechas específicas, sin embargo, cada docente esta en la autonomía de hacer uso de las experiencias planteadas en esta semana para cumplir sus objetivos y llevar acabo sus encuentros.

En conclusión, esta institución fortalece y enriquece habilidades y capacidades físicas, emocionales, corporales, comunicativas y cognitivas para que de esta forma los niños y niñas vivan experiencias de las cuales aprendan sobre su entorno, su comunidad y de sí mismo.

1.1.4. Caracterización de los niños y niñas

Para el desarrollo de la propuesta pedagógica se trabajó con niños y niñas entre los 4 a 6 años, acompañados por su profesora titular. Específicamente se realizaron las experiencias con los grupos de prekínder, kínder y transición. Los niños y niñas del Jardín Locas Cabecitas se caracterizan por ser muy activos, amorosos y cariñosos. Les gusta descubrir nuevas cosas y se interesan por mantener conversaciones con más de un compañero a la vez, al ingresar a la institución se les ve alegres, saludan tanto a las profesoras como a los demás niños, entrando motivados y a la expectativa del trabajo por desarrollar.

En cuanto a la oralidad son niños y niñas que logran expresar sus sentires, inquietudes y dificultades, asociando las experiencias con las situaciones cotidianas de su entorno, relacionándolos con programas de televisión que ven e incluso hablan de las situaciones actuales del país. Son niños y niñas llenos de curiosidad y ganas de explorar su entorno, les gusta ser escuchados y debaten sus ideas con sus compañeros, escuchando a su vez lo que

ellos plantean, les gusta ser protagonistas dentro del aula y buscan expresar de manera genuina sus conclusiones y análisis.

En la corporalidad son niños y niñas que les encanta bailar, moverse, saltar, realizar actividades que movilicen su cuerpo y su mente, así como también por medio de esta expresan sus sentires, sus preferencias, sus gustos e incluso sus necesidades pues mediante su cuerpo y disposiciones muestran a los demás su estado de ánimo. El cuerpo para los niños y niñas del Jardín Locas Cabecitas es de gran relevancia ya que por medio de él logran explorar, descubrir, indagar, buscar, curiosar y experimentar.

Al hablar de las relaciones interpersonales que se dan en el jardín los niños y niñas muestran respeto significativo hacia la diversidad y en ella el respeto por el otro como un sujeto que siente, piensa, crea, aprende, escucha, comunica y expresa. Las relaciones que se observan entre los niños y niñas dan cuenta de los vínculos que se logran crear entre ellos donde se ven vínculos afectivos, comunicativos y sociales.

Por otro lado, cuando se habla de expresiones, se pueden retomar las artísticas, orales, gestuales y corporales; en este sentido evidenciamos que mediante las expresiones artísticas muestran aspectos o sentires que no son comunicados oralmente permitiendo así conocerlos y reconstruir las intervenciones pretendiendo que atendieran las necesidades, intereses o deseos expresados y observados. Además de que mediante las expresiones artísticas muestran su creatividad y las conexiones que realizan no solo con el aula, sino que también con su ambiente familiar, allí expresan ideas o personajes que han escuchado, visto o imaginado.

1.2. Planteamiento del problema

Los niños y niñas durante su proceso de desarrollo tienen gran curiosidad por indagar el mundo que les rodea y cómo actúa cada uno de los factores que allí participan, donde crean conceptos y hacen descubrimientos mediante experiencias en las cuales pueden realizar construcciones que respondan algunas de sus inquietudes e incluso les permita generar nuevos cuestionamientos.

A partir de nuestras prácticas pedagógicas y nuestra experiencia personal evidenciamos que se trabaja de distintas maneras cada área del conocimiento (sociales, lenguaje, matemática, inglés, etc.) ya que cada una se enseña en ocasiones sin articular conocimientos adquiridos y sin ofrecer recursos que podrían facilitar su comprensión y por lo general se invisibilizan las concepciones propias de los estudiantes y las necesidades de interactuar con su entorno, tejiendo relaciones entre cada una de las experiencias cotidianas y las que se presentan en la institución; además se realizan actividades guiadas, en las cuales los niños y niñas deben desarrollarlas tal cual les indican, esto hablando desde nuestra experiencia personal ya que en muchas ocasiones aun cuando se contaba con un espacio amplio y con diversidad de objetos, siempre se trabajó dentro del aula y no se dio el momento de trabajar o implementar una propuesta que diera paso a explorar diversos lugares y elementos que generan otras reflexiones, descubrimientos, análisis y hallazgos.

En relación con lo anterior, se identifica en el Jardín infantil Locas Cabecitas que a raíz de la pandemia por Covid 19, que nos obligó a quedarnos en casa y replantear la forma de comunicación e interacción con los demás, se llevaron a cabo distintas dinámicas que obligaron a la escuela a trasladar sus actividades a los hogares y hacer uso de las tecnologías y plataformas virtuales, en las que se limitó el contacto físico y las relaciones interpersonales entre los niños y sus compañeros, con sus profesores y en el espacio en general. A partir de esto y con el regreso a la presencialidad, se evidencia la necesidad de que los niños y niñas logren vivir experiencias en las cuales se reconozcan como sujetos activos en la exploración y en las que sea necesario interactuar, compartir, dialogar y construir con sus compañeros. La necesidad de habitar este espacio del jardín, reconociendo y creando ideas que les permiten complejizar sus construcciones y generar la seguridad de expresar sus inquietudes o respuestas de manera genuina.

Surge la necesidad de crear estas experiencias de exploración del medio a partir de la interacción con espacios, contextos, objetos, personas y conocimientos buscando recuperar

las interacciones que se tenían anterior a la contingencia por la pandemia pues se pretende que se relacionen más allá de una pantalla electrónica y se vivan experiencias donde los niños y niñas en cada una, experimentará sensaciones, emociones, preguntas, respuestas, hipótesis y reflexiones desde las diferentes experiencias pedagógicas.

En este sentido, entendemos que mediante las propuestas pedagógicas se puede generar cambios significativos en el trabajo con las infancias, y por lo anterior observamos la necesidad de plantear talleres que permitan habitar nuevamente los espacios en los cuales no se tuvo contacto por la pandemia, pero que con el regreso a lo presencial se logre potenciar el desarrollo libre, enfocado en la exploración del medio en la que cada niño y niña pueda interactuar, manipular y observar los objetos o espacios dispuestos para la experiencia, permitiendo que se generen y se fortalezcan en ellos y ellas habilidades y capacidades propias de las infancias surgidas a partir de la curiosidad, exploración, experimentación, descubrimiento y asombro.

Por lo anterior nos parece necesario preguntarnos ¿Como la exploración del medio permite que los niños y niñas de 4 a 6 años se aproximen a la construcción del pensamiento científico a través de los sentidos en el Jardín Locas Cabecitas?

1.3. Justificación:

Nuestra formación como docentes nos permite vivir experiencias dentro y fuera de las dinámicas académicas, las cuales han posibilitado ver la investigación, planeación y desarrollo de experiencias en diversos contextos como lo son lo rural y lo urbano. En este sentido nos encontramos con las actividades rectoras (juego, arte, literatura y exploración del medio) y como se trabajan en la infancia como experiencias de desarrollo, enseñanza y aprendizaje. Así, a partir de nuestros saberes y experiencias de formación académica logramos resignificar la importancia de las actividades rectoras en primera infancia, dado que estas al ser implementadas como estrategias pedagógicas permiten crear un espacio facilitador de procesos de enseñanza y aprendizaje, así como también posibilitan la

estimulación y desarrollo. Por ello es pertinente indagar cómo se ha realizado la exploración del medio en la escuela y desde allí plantear una propuesta pedagógica significativa.

Esta propuesta es importante para lograr evidenciar los procesos de desarrollo que potencia la exploración del medio, pues suele tener lugar en cualquier momento o escenario, retomado a Puche (2005)

La escuela representa el acceso a unos conocimientos que nos capacitan y nos fortalecen en una relación más adecuada con el entorno. En esta línea de ideas, el conocimiento científico es el objetivo, es el punto de llegada.

Así como también lo vemos en la pedagogía de Reggio Emilia los niños y las niñas aprenden permanentemente y en todo lugar, esto permitiéndole una complejidad en ellos y una ampliación de su mirada sobre el mundo de manera exhaustiva e interminable, sin embargo, es necesario ofrecer a los niños y niñas ambientes que permitan trabajar la exploración del medio en la escuela de forma que posibilite la acción, participación y libertad en el desarrollo de la experiencia.

1.4. Objetivos de estudio

1.4.1. Objetivo general

- ∄ Hacer una aproximación a la construcción del pensamiento científico en los niños y niñas del Jardín Locas Cabecitas a partir de la implementación de una propuesta pedagógica entorno a la exploración del medio.

1.4.2. Objetivos específicos

- ∄ Diseñar e implementar una propuesta pedagógica en torno a la exploración del medio.
- ∄ Identificar qué procesos se potencian mediante la exploración el medio en el jardín Locas Cabecitas.

- € Reconocer las características de las experiencias entorno a la exploración del medio y los procesos que se derivan de la misma.

1.5. Antecedentes

Para desarrollar nuestro proyecto pedagógico es necesario indagar algunos trabajos con el fin de realizar un acercamiento a las investigaciones antes planteadas y cuáles fueron sus hallazgos. Durante esta búsqueda encontramos cinco trabajos que de los cuales logramos resaltar su metodología, marco teórico y el análisis de las propuestas realizadas.

En primer lugar “La exploración del medio como laboratorio de la primera infancia.

Propuesta pedagógica la exploración del medio una ruta posible, para el trabajo pedagógico de la educación ambiental con la primera infancia” (Gutiérrez, 2019), es un trabajo de grado de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, en el cual se plantea una propuesta pedagógica desarrollada a partir de talleres científico ambientales, mediante los cuales fue posible realizar una recolección de información acerca de la exploración que realizaron niños y niñas de la primera infancia entendiéndola como una actividad propia de esta. Allí, se logra trabajar bajo contextos, experiencia individuales y grupales, permitiendo interactuar con el medio y con sus compañeros para vivir una experiencia la cual es posibilitadora de autonomía, indagación, creación y pregunta. Durante este trabajo se logró evidenciar en los niños y niñas que el acompañamiento del adulto ya sea maestro o padre es necesario, ya que, en ocasiones tener un agente acompañante, a quien contarle o preguntarle de algún modo las dudas o inquietudes que les surgen durante las experiencias resulta muy enriquecedor para las concepciones que van construyendo; también se motivan y disfrutan con los momentos de diálogo en los cuales se encuentran y articulan saberes, concepciones e ideas que les permiten a todos nutrir sus propias construcciones y crear unas nuevas. Además, presenta anexos visuales en relación con la implementación de los talleres científico-ambientales en el Jardín Cometas en Bogotá.

En segundo lugar “Ambientes para potenciar la actitud científica en niños y niñas de 2 a 4 años: Una experiencia sensible en el hogar infantil Jairo Aníbal Niño” (González, Jaramillo 2018) es un trabajo de grado de la Universidad Pedagógica Nacional. Una propuesta pedagógica para potenciar la actitud científica en la edad inicial, para esto, en primer lugar, las maestras descubren los intereses de los niños y niñas mediante observación. Estos intereses no están definidos al inicio de la implementación de la propuesta, sino que se van evidenciando durante ella. En segundo lugar; realizan diseños de ambientes los cuales dan evidencia a la parte central de la propuesta, ya que estos son los que provocan e invitan a desarrollar diversas experiencias y es a partir de estos que los niños y niñas, se preguntan, se sorprenden, se asombran, observan, investigan, interactúan y son curiosos. En tercer lugar, transforman los espacios y dan paso a la búsqueda e indagación que permita fortalecer la actitud científica en los niños y niñas y reforzar sus actitudes creativas y exploratorias permitiendo un aprendizaje mediante el hacer partiendo de las ideas previas de cada niño y niña.

En Tercer lugar “Una propuesta pedagógica: la actitud científica con los más pequeños de la escuela Palestina sede B” (A. David, D. Quintero, 2018) es un trabajo de grado de la Universidad Pedagógica Nacional. Esta busca relacionar los intereses de los niños y niñas entre las situaciones que viven en los diferentes espacios y que a partir de ello se aborden varias áreas del conocimiento, fomentando la curiosidad, interés y creatividad; permitiendo las exploraciones, construcciones y conclusiones de manera individual y colectiva, para lograr así realizar una construcción de actitudes científicas a partir de distintas miradas y diálogos en los niños y niñas donde las maestras desarrollan la labor de mediadoras y posibilitadoras de alternativas mediante las cuales se pueden hallar rutas indagatorias para la investigación en la primaria infancia. En este, se propusieron y desarrollaron actividades que llevaron a los niños y niñas a hacer sus propias construcciones y ellos lograron evidenciar relaciones entre las actividades desarrolladas y las situaciones de su cotidianidad.

En cuarto lugar “Aproximación a una investigación documental sobre las experiencias pedagógicas enmarcadas en el fortalecimiento de las habilidades o actitudes científicas en los niños y niñas de cero a seis años” (Buitrago. L, Pérez. A, Pinilla. A 2020), es un trabajo de grado de la Universidad Pedagógica Nacional. para optar el título de licenciadas en educación infantil. Este se basa en una investigación documental en la cual se encuentran experiencias pedagógicas entorno a habilidades y actitudes científicas en los niños y niñas de cero a seis años, de igual forma se habla de la gran importancia de la exploración del medio y la relación de esta con la ciencia y el aprendizaje, dando a conocer como mencionan (Buitrago. L, Pérez. A, Pinilla. A 2020) la exploración del medio como pilar en la educación infantil en Colombia. Logrando entenderla como un espacio donde el niño y la niña indague, reconozca, interactúe e investigue su mundo y el mundo que lo rodea. Por tanto, se cuenta con amplio repositorio de investigaciones tanto internacionales como nacionales y locales dando sentido a la investigación documental a partir de los hallazgos.

En quinto lugar, el “Informe final de sistematización de experiencia educativa: “pequeños investigadores en acción” (Cepeda. L, Rodríguez. J, Salinas. C 2020) es un trabajo de sistematización de la Universidad Pedagógica Nacional en La institución Educativa Distrital Eduardo Santos, en la cual se implementó el proyecto institucional “Eco-Group” a través de la experiencia educativa resaltando los intereses de los estudiantes. Se cuestiona el porqué de situaciones que ocurrían a su alrededor dando la posibilidad de fortalecer y desarrollar capacidades científicas por medio de la investigación como estrategia pedagógica. Esta experiencia que permito ofrecerle a los estudiantes la posibilidad de investigar y apropiarse de conocimientos propios del área de ciencias naturales a través del método científico enfocándolas en su entorno a partir del cual nacen sus interrogantes y necesidades.

Capítulo II: Marco teórico

A lo largo de este capítulo se trabajarán conceptos como lo son la *observación* y *el ambiente* como factores esenciales para la exploración; desarrollo y potenciación de habilidades, *los*

sentidos en la exploración del medio, la exploración del medio y el pensamiento científico.

Estos permiten dar una apertura teórica acerca de los aspectos que se desarrollan a lo largo de este proyecto, para comprender que la interacción con el ambiente los provoque y cree en las infancias el interés por participar. La observación también es un eje principal en la exploración del medio, y por esta es posible reconocer el entorno, el contexto y todo lo que nos rodea, para luego a través de los sentidos, empezar con las diversas experimentaciones con objetos, experiencias y espacios que se encuentran en la propuesta donde se descubre, experimenta, manipula, pregunta y se formulan hipótesis, para construir algunas aproximaciones al pensamiento científico en los niños y niñas.

En este sentido es necesario hablar de la importancia del rol del docente y su experiencia, la cual le permite realizar el planteamiento de experiencias que ayuden a potenciar habilidades en los niños y niñas, tejiendo relaciones entre los saberes teóricos como prácticos, pero teniendo en cuenta las necesidades de las infancias.

2.1. Actividades rectoras en la infancia

En la primera infancia se evidencian habilidades propias a partir de las cuales se desarrollan capacidades donde las actividades rectoras son posibilitadoras de estos procesos ya que como lo define el Ministerio de Educación Nacional (MEN) “Las actividades rectoras representan verdaderas oportunidades para los adultos, en especial para las maestras y maestros, de suscitar interacciones en las cuales los niños y las niñas pongan en acción sus formas naturales de conocer” *Lineamiento Pedagógico Curricular para la Educación Inicial en el Distrito* (2019). Teniendo en cuenta esto, se configuran ambientes que requieren de la mediación del adulto. Las actividades rectoras representan un sinnúmero de oportunidades, ya que en estas se abarcan experiencias en las que los niños y niñas ponen en acción sus concepciones para el desarrollo desde su autonomía y sus habilidades.

Las actividades rectoras deben desarrollarse con el fin de atender necesidades e intereses en los niños y niñas, pero también deben posibilitar una transformación y enriquecimiento de

habilidades y capacidades, permitiendo que al realizar estas actividades se salga de espacios reales y por el contrario la imaginación sea la protagonista en el desarrollo de cada experiencia. Se ponen en juego estrategias pedagógicas que dan sentido en sí mismas potenciando el desarrollo infantil. Estas actividades en la educación inicial acercan a las infancias a establecer acuerdos comunes para su comprensión y abordaje, así como también avanzan en la inclusión de aspectos claves como los significados y la transformación entorno a los cambios en el desarrollo infantil durante la primera infancia.

2.2 El ambiente

Malajovich (2008) plantea que el ambiente es un conjunto de componentes, relaciones, sucesos y personas, a partir de las cuales se van construyendo las culturas. En este sentido es posible entender que el ambiente no es algo exclusivamente de un escenario específico, sino que cada uno de los espacios, se encuentran múltiples relaciones y no hay factores únicos y determinados. En el ambiente hay un conjunto de diferentes aspectos interrelacionados. Los niños y niñas interactúan permanentemente con el ambiente y de este reciben una gran cantidad de información ampliando su concepción y creando nuevas ideas de las cuales hacen uso a lo largo de su desarrollo. Es importante entender que los niños y niñas viven en ambientes diversos con una variedad de culturas y es por ello por lo que crean diversidad de conocimientos de acuerdo con el contexto y las posibilidades de sus familias. El ambiente se encarga de brindar significados específicos como lo menciona Malajovich (2008)

Está cargado de significados singulares. Por ejemplo: “el agua”, para los niños que viven cerca de la playa puede referirse al mar y a los juegos, pero para aquellos que viven en zonas de emergencia o villa significará inundaciones, pérdidas, evacuación, etc., mientras que para los que habitan el campo, el agua será bien recibida en las épocas de siembra y desarrollo de los cultivos o también referirá a inundaciones y pérdida de las cosechas; en cambio para los que viven en las islas será un elemento cotidiano,

conocido, vía de comunicación y medio de vida que encierra mitos, leyendas y creencias ancestrales.

En este sentido, consideramos que no se puede pensar que las interacciones de cada niño y niña es igual con el ambiente pues cada uno se relaciona con este a partir de sus intereses individuales, y aunque en ocasiones se presentan intereses colectivos, se puede concebir diversas formas de pensar, actuar e interactuar.

Entender que los niños y niñas llegan al aula con sus propias concepciones es necesario para conocer los intereses y el contexto en el que habita y crea, en este sentido, se comprende que los niños y niñas tienen derecho de conocer su entorno y reconocer aspectos conocidos y no tan conocidos, lo que significa que la escuela debe permitir el acceso a varios contextos para poder brindarle experiencias que articulen sus saberes y complejicen su relación con el medio que les rodea.

Desde la infancia se construyen ideas y concepciones individuales acerca del ambiente y el contexto en el que se crece, llevando así a que se tengan conocimientos entorno al ambiente y esto nos convierte en sujetos sociales ya que desde que nacemos estamos en una construcción constante de habilidades que nos permiten desenvolvernos en el contexto que habitamos. Lo anterior, nos lleva a Malajovich (2008) la cual habla sobre que el ambiente social es transformado continuamente y sigue en constante cambio debido a que los niños y niñas piensan y crean nuevas ideas entorno a lo que han vivido, viven y van a vivir; por ende, se entiende que en el ambiente social están presentes los conflictos sociales que afectan de manera individual o colectiva y posibilita participar en la creación de soluciones.

2.3 La observación

Los niños y niñas desde su llegada al mundo se encuentran rodeados por una variedad de elementos y situaciones, donde estas tienen unas interacciones directas o indirectas con ellos llevando así a que requieren una construcción de nuevas habilidades, experimentaciones e indagaciones para su manipulación e interacción. En este sentido es posible comprender que

las primeras interacciones que se tiene con su mundo se dan mediante la observación y las nuevas experiencias con colores, texturas, olores, entre otros, que le proporciona información sobre su entorno y logran procesos como lo son la manipulación, asimilación, experimentación, creación de hipótesis, búsqueda, investigación, etc. Estos procesos se dan a partir de la observación de fenómenos que viven cada día como la luz, la oscuridad, el calor, el frío y demás donde empiezan a fortalecer sus aproximaciones al pensamiento científico, creando hipótesis respecto a lo que ven, tratando de entender su mundo desde sus explicaciones. Desde el Documento 24. se menciona que "la importancia de propiciar formas de observación y organización de la realidad, y de respaldar e incentivar ese afán de búsqueda, de preguntarse, de ser capaz de comprobar y contrastar acciones" pg. 14, con lo anterior comprendemos que es necesario crear espacios en los cuales se realicen experiencias donde la observación de paso a otros procesos en el enriquecimiento y fortalecimiento de habilidades de los niños y niñas para lograr así que ellos sean sujetos con actitudes de transformación, experimentación y creación.

Cuando se habla de observación es necesario hablar también de la forma en la cual el docente observa en el aula de clase, teniendo en cuenta que las infancias son muy diversas donde en cada niño y niña existen necesidades, intereses y preferencias. Así que desde el Documento 24 evidenciamos que "los intereses de los niños y la niñas, pueden ser identificados mediante la observación que realiza la maestra, el maestro y el agente educativo" pg. 17. A partir de esta observación se pretende que haya la creación de ambientes que propicien el acercamiento con la naturaleza, con el entorno, con el contexto, con los objetos y con los otros agentes sociales llevándolos a la observación y el contacto con todo lo que les rodea, permitiendo que haya un sin fin de exploraciones, explicaciones e hipótesis. Finalmente se entiende que la observación es la posibilitadora de creaciones y transformaciones en las experiencias que se ofrecen a los niños y niñas donde sus gustos, intereses o necesidades son las bases de cualquier propuesta. Por medio de estas se puede provocar al niño y niña para que participe

en las experiencias donde adquirirá habilidades y enriquecerá otras como la clasificación, distribución, diferenciamiento, etc.

2.3.1. Ver y observar.

Nos hemos preguntado si es lo mismo ver que observar, por lo tanto, hemos encontrado un sinnúmero de hipótesis que nos permiten dar cuenta que existe una diferencia notable entre estos dos conceptos.

Se entiende que ver posibilita percibir lo que sucede en nuestro alrededor sin mayor atención por lo que ocurre. Por otro lado, la observación es un conjunto en el cual no solo se percibe, sino que también se identifican personas, expresiones y situaciones que permiten desarrollar intenciones para finalmente pasar a la acción respecto a lo que se observó. Es por lo anterior que decimos que la observación necesita de la visión, pues aunque el mundo se puede percibir a través de colores, olores, sonidos y contacto con su alrededor “ ver es inagotable pues las maneras de mirar el objetos son infinitas incluso si, en la vida cotidiana, una percepción más funcional basta para guiar los desplazamientos o para basar acciones” (Le Breton, 2009) Es por ello que aunque existe una diferencia entre el ver y el observar, estos dos términos no se pueden separar pues depende del otro para lograr llegar a su objetivo, percibir el mundo, el contexto y el entorno en el que se habita. En este sentido podemos tener una observación activa, selectiva y exploradora buscando ampliar la visión, llevando a procesos como la identificación de características, acciones, objetos, personas y ambientes. Por lo tanto, se comprende que la observación tiene relación con el conocimiento pues es a partir de esta que se evidencia el accionar de los demás logrando que por medio de este en mí mismo se creen ideas o intenciones que me llevaran al accionar desde el cual se crean hipótesis, explicaciones y preguntas por medio de la identificación de cambios y transformaciones de objetos, actitudes y acciones.

Es por lo anterior que resulta realmente necesario que desde niños y niñas se realicen actividades de observación las cuales se pueden dar dentro y fuera del aula institucional,

siendo experiencias que posibilitan la articulación entre lo vivencial y lo que se pretende enseñar o trabajar. A lo largo de estas actividades es posible que los niños y niñas observen características, diferencias y aspectos relevantes de cada objeto o ser, llevando así a que se lleguen a otros procesos como lo son el registro de información por medio de dibujos, escritos, fotografías, entrevistas y recolección de materiales que finalmente permiten que haya una agrupación de saberes y vivencias para la comprensión, adquisición y enriquecimiento de conocimientos. En este sentido Malajovich (2008) se refiere a que las actividades de observación permiten que los niños y niñas vayan en busca de información acerca del entorno social en el que habita siendo este natural, institucional y familiar donde observa, indaga, explora, interroga, crea hipótesis, etc.

2.4. Los sentidos

Desde que los bebés están en el vientre de su madre empiezan a recibir todo tipo de estímulos que le permiten desarrollar algunos de los sentidos, otros se desarrollan a partir de su nacimiento y con el tiempo se van fortaleciendo y agudizando. Es por ello que los sentidos son herramientas necesarias del ser humano desde que nace para percibir el mundo que lo rodea.

Los sentidos son quienes permiten conocer, explorar e indagar en el mundo donde por medio de colores, texturas, sabores, sonidos e imágenes reconocemos e identificamos que hay a nuestro alrededor. Para toda situación el ser humano debe emplear alguno de sus sentidos permitiendo así la interacción y participación. Se entiende que por la diversidad existente en los seres humanos algunos carecen de uno o varios órganos necesarios para los sentidos, sin embargo, para suplir este desbalance los otros sentidos entran a cumplir con el objetivo de mostrar el mundo a los sujetos con una intensidad mayor a la que desarrollan las personas en general.

Ahora bien, si hablamos de los sentidos, estos determinan muchos de los procesos mentales del comportamiento humano, son los posibilitadores de nuevos descubrimientos, de

experimentaciones, de indagaciones y de creaciones de hipótesis pues mediante estos se entiende el mundo por medio de la manipulación, la interacción y la asimilación del exterior. Es así como se puede concretar que mediante experiencias y con la exploración del medio podemos fortalecer los sentidos, así como también crear estrategias que despierten en los niños el deseo e interés al ponerlos en juego para realizar alguna actividad, con lo que se busca que en la exploración del medio no solo se trabajen aspectos conceptuales teóricos sino que también se trabajen aspectos personales, de habilidad, capacidades y por supuesto el favorecer aspectos cognitivos, sociales y afectivos.

Los sentidos son importantes para percibir todo a nuestro alrededor y por ello es necesario potenciar el desarrollo sensorial que es el que permite recoger e integrar las sensaciones táctiles, visuales, auditivas, etc. Continuando con esto, es necesario hablar de percepción como menciona Santamaría (2017) es necesario enfatizar que mediante esta podemos interiorizar el mundo exterior desde la observación individual, teniendo conciencia de sí mismo y de lo que lo rodea, ya que por medio de estos se reciben las imágenes, sensaciones y representaciones que se perciben del exterior.

Davis Le Breton (2009) menciona en su texto *El sabor del mundo*, los sentidos son una fuente destinada a producir sentido, que le permiten al sujeto estar en un inagotable aprendizaje del entorno en el que habita. Esto da paso a crear concepciones y conocimientos intangibles que son importantes para el ser humano. Además, resalta que “frente al mundo, el hombre nunca es un ojo, una oreja, una mano, una boca o una nariz, sino una mirada, una escucha, un tacto, una gustación o una olfacción, es decir, una actividad” pg.22, reconociendo a su vez que los sentidos son importantes para el aprendizaje del mundo, percibirlo e interpretarlo, además de recibir y promover estímulos que permitan agudizarlos y desarrollarlos.

En relación con lo anterior desarrollaremos 4 sentidos que se trabajaran en la propuesta pedagógica, esto sin desconocer la existencia de muchos más. Xabier Zubiri retomado por

Antolínez. R (2007) plantea los sentidos desde la presentación de la realidad y el sentir intelectual siendo el que permite comprender los sucesos que ocurren en nuestra realidad, para ir más allá de la conciencia, pasando a la acción donde los sentidos de la vista, el oído, el olfato y el tacto, son las fuentes principales en la configuración de la realidad; entendiendo que por medio de los sentidos obtenemos imágenes de objetos concretos y en esto se encuentra la idea de *la cosa* y su esencia para entenderla y asociarla hacia el conocimiento. Es por ello por lo que a continuación presentamos una descripción de estos

- La vista nos muestra una realidad, aprehende lo que hay delante según la propia configuración del aspecto que nos presenta, es algo que esta “delante o frente a nosotros” algo que está presente en la forma propia e interna.
- El oído es una cualidad sensible de representación propia de la realidad y nos remite a lo que suena, como algo que se encuentra presente en el medio.
- En el olfato la realidad se nos presenta como un rastro, las cosas pueden no estar presentes ni ser anunciadas como en los dos sentidos anteriores y sin embargo está ligado con el olor y es a través de este que puede reconocer el medio.
- El tacto requiere la presencia de la cosa, pero no solamente para sentir su textura sino su temperatura, es un sentido presencial de la realidad y es de cierto modo la presencia misma de las cosas.

Teniendo en cuenta este planteamiento, entendemos que los sentidos van más allá de lo meramente orgánico, atraviesan el ser y le permiten un sinfín de posibilidades en el mundo para reconocer, comprender y aprender lo que hay a su alrededor; permitiendo interacciones con los individuos y con el entorno, ampliando de manera interpretativa las concepciones e ideas que va construyendo.

2.5. Exploración del medio

2.5.1. ¿Qué es la exploración del medio?

Es una acción propia de la infancia que le permite a los niños y niñas desde el primer momento de vida una interacción constante con su entorno, explorando aspectos de su cuerpo, sus movimientos, los objetos, sonidos, voces, aromas y sensaciones en el tacto.

La exploración del medio es una actividad que los niños realizan continuamente, es aquello que hacen desde la primera infancia para conocer el mundo, como por ejemplo, tocar, manipular, probar y explorar lo que hallan a su paso así como también permite el aprendizaje del individuo y todo lo que está a su alrededor. Dado que es un proceso que incita y fundamenta el aprendizaje, conocimiento y da paso a entender lo social, lo cultural, lo físico y lo natural con lo que están en permanente interacción. Desde el Documento 24 (2014) se plantea que los niños y las niñas día tras día están en una constante exploración de su entorno y vida cotidiana, dado que en el mismo momento que estos tienen contacto con el mundo, sus capacidades y habilidades perceptivas, sensoriales y motrices los llevan a interactuar e interesarse por el medio que los rodea y a explorar su cuerpo, afianzar su observación, disfrutar de sus acciones y explorar sus propias sensaciones, estimulando el proceso para que los niños busquen sus propias teorías a partir sus conocimientos previos. Esta interacción en el mundo le permite a las niñas y a los niños comprender que los objetos y las personas están en su espacio físico, social y cultural, por lo cual se amplía su mirada frente a las interacciones con espacios y objetos que lo rodean, permitiendo así crear nuevas concepciones en diversas situaciones en las que se vuelve un factor importante explorar el medio que habitan.

En la medida en la que los niños y las niñas descubren que en su entorno hay un sin número de posibilidades para explorar y conocer, su curiosidad se complementa y pretenden explorar de forma intencionada ya que surge un interés asociado con lo novedoso, pero este también se puede evidenciar en las actividades conocidas y en situaciones cotidianas que se pueden ver

de diferentes maneras entendiendo así que el interés por cosas nuevas y cosas conocidas puede crearse, construirse y transformarse.

Las actividades rectoras cómo el juego, el arte y la literatura son favorables para promover la exploración del medio, en este sentido se puede decir que la exploración del medio en la educación inicial no se da en un espacio determinado ni en una actividad en concreto, sino que esta suele tener lugar en las situaciones y ambientes cotidianos en los cuales se les permite a los niños y niñas desarrollar acciones como la participación y la libertad. Teniendo en cuenta lo que dice Malaguzzi (2001) y que se retoma en el *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la educación inicial en el distrito* (2019)

El niño aprende interaccionando con su ambiente, transformando activamente sus relaciones con el mundo de los adultos, de las cosas, de los acontecimientos y, de manera original, de sus coetáneos. En este sentido participa en la construcción de su yo y en la construcción del yo de los otros.

Estas situaciones plantean componentes esenciales dentro de los procesos de exploración del medio, este se enriquece con la formulación de preguntas e hipótesis las cuales son manifestaciones del pensamiento a través del lenguaje además como se plantea en el Documento 24 *serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*

Construyen diversos conocimientos: identifican que existen objetos naturales y otros que son construidos por el ser humano; se acercan a los fenómenos físicos y naturales; reconocen las diferentes formas de relacionarse entre unas y otras personas, construyen hipótesis sobre el funcionamiento de la naturaleza o de las cosas, y se apropian de su cultura.

generando así nuevas construcciones que se relacionan con los saberes previos y ampliando las miradas que se crean en los entornos que le permiten a los niños y niñas ser participantes activos que proponen y crean dentro de su proceso de aprendizaje.

2.5.2. ¿Cómo se potencia las estrategias de exploración del medio?

Uno de los factores más importantes para el desarrollo de procesos en la educación inicial es ofrecer diversos espacios, que sean pensados de manera adecuada para la exploración del medio. Lo anterior es de suma importancia pues de esta forma se potencia el valor del aprendizaje, la práctica de distintos procesos de desarrollo dado que en un ambiente provocador se ofrece a los niños y niñas una gran variedad de conocimientos y experiencias significativas. A partir de ello, los maestros y maestras, hacen uso de los elementos que tienen a su alrededor, no solamente en el aula de clase sino en la diversidad de lugares con los que cuenta la institución e incluso fuera de esta, aprovechando una gran oportunidad de aprendizaje en un entorno diferente. Entendemos que la exploración del medio es también un acercamiento a nuestro entorno y esta a su vez, nos permite crear un sentido de pertenencia por lo nuestro que generalmente no se trabaja mucho.

Por otro lado, un aspecto de gran importancia para el desarrollo de este concepto es la autonomía, ya que, como lo propone María Montessori (1949) permitir a los niños y niñas disfrutar el goce de su libertad durante las experiencias, brindando de este modo que los niños y niñas se apropien de sus acciones y logren actuar de manera autónoma, ligando de este modo dos conceptos que no son muy frecuentes en la primera infancia, pero que deberían serlo ya que es el reconocimiento de las infancias y su papel en la sociedad.

Es importante la exploración del medio porque le permite a los niños y niñas construir habilidades que se aproximan a las científicas, en las cuales no se conoce la verdad absoluta, sino que se intenta conocer una verdad en constante transformación, permitiéndoles ser protagonistas y darse cuenta que ellos saben y que pueden construir a partir de estos saberes una teoría como lo plantea Tonucci (1995) “Así el pensamiento científico del niño y la niña

se construye en conjunto con el otro, en el dialogo con los pares, con la familia y los agentes educativos, respecto a objetos, lugares, ambientes y la exploración de estos” es a partir de esto que se evidencia la articulación entre la exploración del medio y las aproximaciones a la construcción del pensamiento, pues debe partir desde la exploración e interacción con el otro. En este proceso como lo dice Furman (2016) en el texto *Educando mentes curiosas: La formación del pensamiento científico y tecnológico en la infancia*, es posible que el niño o niña como pequeño científico y explorador en su experiencia de indagar, preguntar, curiosear, investigar y explorar ponga en primer plano aspectos como lo son los emocionales, motivacionales, creencias y actitudes como la autoconfianza y la autoeficacia pero también componentes cognitivos, socioemocionales y el sentido de crear con el otro logrando comprender lo que sucede en una situación en concreto y resolver problemas en la planificación para responder coherentemente en concordancia con los hechos, objetos y experiencias vividas.

2.6. Pensamiento científico

Desde Puche (2005) El pensamiento científico de 0 a 3 años es de gran importancia, ya que, en el periodo de los primero ocho meses se puede evidenciar la manera en la que los procesos de sorpresa resaltan formas de comprensión muy iniciales. Incluso varios estudios hablan sobre que a los 15 meses lo bebés son capaces de sacar conclusiones de la evidencia disponible, también son capaces de evaluar dos hipótesis alternativas debido a que desde que son muy pequeños, muestran capacidades e ideas acerca del mundo que podrían considerarse bases del pensamiento científico. En consecuencia, con esto, Montessori (1949) plantea que en esta primera etapa el niño tiene lo que denominó la mente absorbente, en la cual aprende por impresiones que toma del entorno sin ser consciente del proceso. Mientras que de 3 a 6 años el niño desarrolla una mente consciente, aunque todavía absorbe información del entorno, ahora ha desarrollado una memoria y una voluntad, porque los niños tienen una

concepción sobre el mundo que les rodea mediante representaciones de su entorno y buscan comunicar sus ideas y observaciones de maneras coherentes.

Retomando a Furman (2016) los niños y niñas muestran habilidades asociadas con el pensamiento científico desde muy pequeños, estas no avanzan si no se profundizan con una enseñanza que potencie su desarrollo y esto debe involucrar habilidades cognitivas y metacognitivas (reflexión y conciencia sobre el proceso) cuya consolidación requiere una considerable cantidad de ejercitación y práctica a lo largo de varios años.

La infancia es una etapa en la cual los niños y niñas tienen todo un mundo por descubrir, cuestionar e interpretar, en el cual surgen ideas que transforman y dan paso a otras investigaciones; ya que probablemente estas ideas al estar presentes anteriormente no habían sido de mayor relevancia para su desarrollo, pero bajo otras miradas y perspectivas si lo son, en este sentido como lo dice Tonucci (1995)

Debemos sostener también la idea de que, hay un pensamiento infantil y los niños desde pequeños van construyendo teorías explicativas de la realidad de un modo similar al que utilizan los científicos. Entendemos que hacer ciencia no es conocer la verdad sino intentar conocerla. (Pg. 32)

En relación a lo anterior se entiende que pensar es un proceso que se realiza en conjunto con otros, y que rara vez sucede de manera individual, además responde a distintos contextos y situaciones que llevan a reflexionar por qué a pesar de que el pensamiento se ve en el marco de nuestras actividades más cotidianas, pensar científicamente requiere de participar en actividades características de las ciencias y que proporciona modos de comunicar, debatir y colaborar (Brown et al, 1989; Gellon et al, 2006)

Para entender un poco más sobre el pensamiento científico Richard Feynman, premio Nobel de Física y legendario docente, en una entrevista que le hizo la cadena BBC en 1981 para la serie Horizontes, define el pensamiento bajo tres capacidades. En primer lugar, encontramos

la pregunta tanto por lo que conocemos como por lo que desconocemos o nos resulta intrigante. En un segundo momento tenemos la búsqueda imaginativa de explicaciones o creación de hipótesis y por último esta la planificación; ésta teniendo como fin dar respuesta a las preguntas o cuestionamientos que nos planteamos.

Entonces según Furman (2016) ...Podríamos redefinir el pensamiento científico como una manera de pararse ante el mundo, que combina componentes cognitivos y socioemocionales, como la apertura y la objetividad, la curiosidad y la capacidad de asombro, la flexibilidad y el escepticismo, y la capacidad de colaborar y crear con otros. pg. 17

En este sentido se podría decir que el pensamiento científico es un proceso continuo que se desarrolla de manera progresiva y no espontánea, a partir de la pregunta y respuesta bajo la indagación, búsqueda e investigación para lo cual no solo basta con enseñarlo sino que hay que cuestionar la idea que tenemos de ciencia y la forma en la que aprendimos y enseñamos, para ampliar nuestra visión sobre la misma, entendiéndola como un conocimiento en constante construcción para lo que es necesario crear en el niño y la niña un sentido de exploración de nuevas preguntas, respuestas, hipótesis e incluso situaciones para dar explicaciones a diversos sucesos. De igual forma es un proceso donde es importante tanto la individualidad como la colectividad dado que el conocimiento se construye con el otro y las interrelaciones que se hacen con él mismo, llevando así a que sea fundamental en la construcción de pensamiento científico, un dialogo continuo en el cual es necesario tener presente el contexto y realidad de cada individuo, como lo dice Furman (2016)

Así, el desarrollo del pensamiento científico y tecnológico no es inevitable, ni se da naturalmente a medida que los niños crecen. Por el contrario, padres, docentes y adultos en general desempeñan un rol central en la promoción de la curiosidad de los niños y su persistencia, capturando su atención, orientando sus observaciones, estructurando sus experiencias, apoyando sus intentos de aprendizaje,

acompañándolos en sus frustraciones, regulando la complejidad y la dificultad de las tareas y la información que les acercan, ayudándolos a hacer conscientes de sus ideas y procesos de pensamiento. pg. 28

A partir de lo anterior es necesario comprender que para realizar aproximaciones al pensamiento científico se necesita del otro como sujeto activo para que se produzca en conocimiento individual y colectivo dando paso a nuevas construcciones y transformaciones en los saberes y exploraciones.

Con la anterior se puede concluir que al pensamiento científico es posible aproximarse desde que somos bebés, por ende las habilidades para resolver problemas no está limitada a una etapa de desarrollo en particular sino que ésta se hace presente en las situaciones, momentos y experiencias que lo requieran, donde los niños y las niñas son pensadores los cuales construyen hipótesis y teorías validas y legítimas para resolver problemas o dar explicaciones a situaciones según como ellos lo piensan, lo entienden y lo interpretan. De igual forma según Puche (2005) se puede precisar que el pensamiento científico permite desarrollar herramientas cognitivas para el descubrimiento, la creación y la transformación de saberes que posibilitan construir y reconstruir conocimientos de manera espontánea e innata de la infancia.

2.7. El Docente

2.7.1. El rol del docente.

El docente cumple varios papeles en el desarrollo integral de los niños y las niñas, como lo es el acompañar de cerca cada una de las etapas de las exploraciones que los niños realizan, combinan aspectos emocionales y cognitivos, para brindar a los niños un espacio afectivo y de confianza que, al mismo tiempo, les aporte herramientas para seguir avanzando en sus aprendizajes. También debe enseñar a los niños a mirar, a enfocar con atención durante la exploración en algunos aspectos particulares de los objetos o fenómenos, elogiar sus

esfuerzos y animarlos a seguir explorando porque confiamos en que pueden hacerlo, aclarar sus ideas y la forma en la cual las expresan. Resaltar lo que dicen y llevarlos a reflexionar entorno a lo que hacen, preguntándoles cómo saben lo que saben y qué aspectos consideraron pertinentes para decir lo que dicen, dar valor a sus respuestas y ofrecer oportunidades de articular lo que saben con lo nuevo, relacionando lo que pensaban con lo que han observado, y ayudándolos a vincularlo con nueva información que aporte el docente u otras fuentes como los libros (Furman 2016).

En este sentido se resalta que el docente es un observador activo, para ello es necesario que el docente tenga una mirada atenta que le permita obtener información sobre las decisiones de como enseñar y que le servirán a su vez para revisar su propuesta pedagógica, reflexionar y analizar nuevas estrategias funcionales a partir de las necesidades que se observan en los niños y niñas y en sus ritmos, avances y aspectos por fortalecer. Otra forma de interactuar con las niñas y los niños es a través de escucharlos con atención y reconocer sus explicaciones, preguntas, hipótesis y propuestas, para plantear situaciones fuera de lo tradicional con retos y problemas que buscan complejizar sus acciones y sus pensamientos.

De igual forma el docente es mediador entre los niños, niñas y lo que se quiere enseñar, entendiendo que cada uno posee un saber previo sobre su ambiente natural concebidos desde las situaciones cotidianas que configuran las explicaciones iniciales sobre lo que sucede a su alrededor. El docente es el sujeto que permite una disposición para las intervenciones de los niños y niñas donde se posibilita la construcción de conocimientos, procedimientos y actitudes llegando a un espacio de discusión reflexiva que permita la enseñanza y aprendizaje a través de diferentes propuestas que generan en los niños y las niñas la curiosidad, la duda, la indagación, el cuestionamiento y la anticipación. Esto con el fin de otorgar actitudes en ellos que los lleven a dar nuevos significados a lo que ocurre en su entorno.

En este sentido y con relación al Documento 24 (2014) se comprende que el docente o agente educativo cumple varios papeles importantes en los procesos de exploración del medio y el

desarrollo integral de los niños y niñas. En primer lugar, se encuentra relacionado con el papel afectivo que se crea entre el agente y los niños y niñas en la medida que se crean vínculos que ofrecen seguridad y contención; en segundo lugar, se encuentra el papel entorno a la construcción de ambientes y experiencias donde selecciona y clasifica objetos para la disposición en el espacio permitiendo que haya una interacción enriquecida. El tercer papel se enfoca en el acompañamiento como agente educativo que guía, apoya e interactúa, para finalizar el docente está en su papel de observador a partir del cual identifica en cada niño y niña sus saberes, sus ritmos, avances y aspecto a favorecer y enriquecer.

2.7.2. Saberes del docente: saber experiencial y práctico

El saber docente da la capacidad de dominar e integrar todos sus saberes para dirigirlos hacia su oficio diario, permite cuestionar y reflexionar respecto a las actividades realizadas, crear un ambiente que recoja las necesidades de los estudiantes, teniendo en cuenta el contexto en el que se encuentran, para crear un espacio de comunicación y participación de todos los actores educativos.

El saber práctico se va entendiendo como un proceso en el cual se construyen y reafirman procesos y vivencias que configuran el quehacer docente en el cual se tiene en cuenta la contextualización de los espacios y garantiza de manera constante aprendizajes que dan pie a los avances significativos, esto de la mano de la teoría, ya que estos se complementan y se cuestionan constantemente creando así una codependencia en el cual se aprende de la teoría y de la práctica, cada uno con sus distintas características y estos aprendizajes a su vez se van nutriendo del otro.

Por otro lado, hablamos del saber experiencial, este no surge de las instituciones ni los currículos, es el saber que surge de la práctica pedagógica, de las relaciones en el campo de la práctica. Estos son los que constituyen la cultura del docente en acción, como lo retoma Contreras (2017) donde Mortani (2005) dice “el saber que proviene de la experiencia es el que mantiene una relación pensante con el acontecer de las cosas.” En este sentido el saber de

la experiencia es una relación pensante que nace del misterio del otro, las construcciones de otro, las mismas que quedan en espera de la conexión y el encuentro con el otro en el camino. Sin embargo es necesario comprender que la experiencia no desde el término “tiempo” sino que desde lo que se ofrece a los demás. El diálogo con los demás, las transformaciones, las acciones, los caminos o rutas pensadas, analizadas y trabajadas, los espacios de pregunta, asombro y la apertura a los espacios de incertidumbre y renovación; por tal razón se entiende que el saber de la experiencia se cultiva y no solo se comunica logrando en este proceso generarse preguntas tales como por el sentido de su quehacer, buscando nuevos significados a lo vivido y logrando ver su propia formación como lugar de oportunidad de experiencia, creación, pensamiento y pregunta.

A partir de esto se configura el saber ser y el saber hacer, en donde el saber ser es como nos preparamos y organizamos para nuestros encuentros con los niños y niñas, pero el saber hacer está en cómo nos desenvolvemos a la hora de la clase y cómo logramos resolver todos estos sucesos que se presentan de imprevisto pero que nos enriquecen de manera significativa como profesores y profesoras.

Con lo anterior nombrado se puede decir que un saber docente no es posible construirse por sí solo, por tal razón es necesario entender que los saberes se construyen a partir de un conjunto de saberes en una sociedad posibilitando así que la educación sea un proceso de formación y aprendizaje. Los que son elaborados socialmente por los agentes educativos y los diversos saberes como lo son los disciplinares, curriculares y experienciales comprendiendo el saber cómo un concepto plural, en constante construcción, transformación y renovación llegando a tal punto de entender que no existe un saber absoluto y verdadero sin importar de quien provenga, dado que estos se construyen a través de un constante diálogo compartido entre diferentes agentes, siendo susceptibles a la continua movilización de prácticas sociales, económicas, técnicas, culturales, etc.

Capítulo III: Metodología

En este capítulo hablaremos de la estrategia metodológica que oriento nuestra propuesta pedagógica, en este caso, fue la de taller, retomando no solo qué son sino además que se potencia a través de ellos, con lo anterior se evidencia la importancia de los diarios de campo como herramienta para la recolección de información mediante los análisis planteados en los ellos y la evidencia fotográfica en los mismos, es así como se pueden observar detalladamente estos análisis a lo largo de la implementación en el Capítulo IV.

3.1 ¿Qué son los talleres?

Los talleres son espacios en los cuales se garantiza el trabajo pensado y desarrollado de manera colectiva, meditada y organizada para las infancias desde los actores sociales según Freinet (1979)“...los niños en acción conjunta con los adultos pueden desarrollar sus propios conocimientos mediante la manifestación abierta y autónoma así como también la satisfacción de sus necesidades más esenciales”, En ellos se pretende realizar actividades de crecimiento que inciten al análisis y la reflexión teniendo un proceso ascendente en niveles de dificultad, permitiendo así que los niños y niñas enriquezcan y adquieran habilidades cognitivas, corporales, verbales y comunicativas.

En el taller la colectividad se ve reflejada ya que todos tienen que aportar en la resolución de problemas concretos, desarrollar unas tareas específicas teniendo en cuenta el potenciamiento de habilidades y comportamientos de participación activa. Este supone un trabajo grupal para el aprendizaje y alcanzar una mayor gratificación, pero esto no implica que de manera exclusiva se trabaje de forma grupal, sino que se requiere de una complementariedad entre lo individual y lo grupal, ya que como lo menciona Ander Egg (1991) “por una parte hay que aprender a pensar y hacer (a actuar) juntos, por otra, supone un trabajo individual del educando, y un trabajo pedagógico individualizado por parte del educador que atiende a las peculiaridades de cada uno”.

Es así que desde Quinto (2005) se entiende a los talleres como espacios de crecimiento para niñas y niños donde garantiza la posibilidad realizar acciones y de igual forma crear reflexiones sobre las mismas. En este sentido los talleres son lugares donde es posible curiosear, probar, concentrarse, explorar, buscar soluciones y no enfocarse siempre en el resultado sino también en el proceso. Los talleres para los niños y niñas están enfocados en el desarrollo y enriquecimiento de tres aspectos: la autonomía, la identidad y las competencias, donde en la autonomía se busca construir capacidades para actuar, estar y relacionarse; en la identidad, se entiende como la imagen propia, confianza en sí mismo y capacidades propias y colectivas, finalmente las competencias se refieren a la construcción de capacidades de interiorización y de la acción en sistemas simbólico- culturales.

Desde Quinto (2005) los talleres se caracterizan por ser espacios con caracteres polivalentes donde se relacionan diferentes actividades con lo cotidiano y con carácter específico en el cual se encuentra la realización de actividades y tareas especializadas en un único objetivo. Es así que se comprende que en los talleres se atienden deseos, necesidades e intereses de los niños y las niñas donde se realizan actividades en las que participan todos los sentidos, así que es de gran relevancia la articulación de los saberes previos y los saberes que se van a trabajar en el taller logrando que las infancias trabajen a su ritmo desde su experimentación, pregunta, solución de problema, creación de hipótesis, análisis, conclusiones y reflexiones. A partir de estos procesos se pretende que las infancias logren adquirir nuevos saberes, logren trabajar, comunicarse y crear relaciones interpersonales así como también se busca que logren interactuar con objetos, espacios y personas.

3.2. El taller científico ambiental

Los talleres científicos ambientales en educación infantil tienen relación directa con la exploración del medio y el pensamiento científico por ello como lo plantea Quinto (2005) se puede decir que estos se enfocan en aspectos importantes como lo son el respeto por los seres vivos e interés por sus condiciones de vida. La valoración de los ambientes y su protección, el

contacto directo con el agua, las piedras, la arena, las hojas, etc.; así como también conciben de gran importancia todo aquello que favorezca el desarrollo de inteligencia espacial, utilización de dimensiones entorno a el tipo temporal y a todas las experiencias que permitan una articulación entre ella y las habilidades de tipo lógico.

Es por lo anterior que se comprende que el taller científico ambiental posibilita el acceso al saber dónde se favorece la adquisición de conocimientos para el uso inmediato y el uso práctico, por lo cual el objetivo de este acceso es crear habilidades para actuar entorno a fenómenos que ocurran en la cotidianidad. De igual forma estos talleres logran que haya aprendizajes secundarios en una experiencia, ya que, desde los talleres mismos hay un aprendizaje de un contenido específico, pero también en este. Los niños y niñas se acercan al planteamiento de preguntas, observando y analizando desde diferentes puntos de vista buscando resultados, pasando por procedimientos de ensayo y error transformando tanto los espacios, como las experiencias. En este sentido los talleres científico-ambientales permiten afrontar conocimientos complejos y a partir de estos talleres se pretende hacer una aproximación a la investigación donde se adquiere habilidades y se enriquecen procesos de aprendizaje, descubrimiento y experimentación.

Quinto (2005) menciona que los talleres científico-ambientales cumplen con los objetivos de ampliar las experiencias de los niños y niñas al momento de ser espacios dinámicos, atractivos, motivantes e interesantes; también estos talleres deben trabajar por medio de los talleres científico-ambientales en la medida de la creación de conocimientos e hipótesis colectivas donde se crean acuerdos por medio del intercambio de concepciones. Finalmente, los talleres deben permitir la participación individual o colectiva donde se creen acercamiento al conocimiento desde la autonomía de cada individuo.

3.3. ¿Qué potencia el taller científico ambiental?

En el taller se tienen en cuenta los intereses de los niños y niñas, ya que, como lo propone Quinto (2005) “el interés debe ser el motor que activa a la niña y el niño en relación con el

taller. El interés es curiosidad, apertura, deseo de exploración, ganas de actuar” pg. 159. En relación con lo anterior el taller permite fortalecer el interés por encontrar y conocer aspectos desconocidos para llegar a su descubrimiento, el dialogo y el encuentro. Por lo cual para fomentar el interés se debe contar con espacios atractivos, visuales y acogedores, debe proponer un encuentro con lo habitual para que los niños y niñas descubran experiencias motivadoras que ofrezcan algo nuevo y creativo que les permita concentrarse e interesarse en ello.

El taller científico ambiental desde el texto de las nuevas orientaciones de 1991 destaca que los talleres potencian un acercamiento educativo a conocimientos científicos a partir de los cuales sugiere promover por medio de los talleres, la curiosidad y las ganas de explorar el conocimiento de la existencia de problemas y el reconocimiento de la posibilidad de afrontarlos y resolverlos. El desarrollo de habilidades entorno a la exploración, manipulación e investigación a través del uso de los sentidos, así como también el desarrollo de habilidades cognitivas de tipo lógico como el registro, la seriación, la ordenación, la correspondencia, etc. deben favorecer y potenciar la articulación entre las situaciones cotidianas y las acciones de los niños y niñas para la conquista del conocimiento, ampliando así las relaciones interpersonales propone promover la capacidad de realizar hipótesis, planes de acción y predicciones.

Capítulo IV: Propuesta pedagógica

4.1. Propuesta Pedagógica

Planteamos una propuesta pedagógica para niños y niñas de 4 a 6 años, los cuales se encuentran cursando los grados prekínder, kinder y transición. Debido a la pandemia la institución maneja los cursos de prekínder y kinder juntos y sus edades se encuentran entre en rango antes mencionado, esta plantea el acompañamiento de las docentes titulares con el fin de crear una experiencia entorno a la exploración del medio, la misma que se desarrolla bajo

la estructura del qué, para qué, por qué y el cómo. Donde se busca obtener conocimientos que permitan evidenciar procesos de construcción con enfoques metodológicos para observar logros, rupturas, avances, dificultades etc., en torno a la exploración del medio y las habilidades que se potencian en los niños y niñas.

En la propuesta pedagógica se desarrollaron 10 talleres, los cuales se plantearon cada uno teniendo en cuenta el desarrollo del anterior, con el fin de planearlos y proponerlos desde los intereses y las necesidades que presentaban los niños y niñas. En este sentido cada uno tuvo un enfoque que los interrelacionó entre sí, con cada uno de los aprendizajes que adquirieron en las experiencias.

Para la presentación de las planeaciones, la implementación y los análisis, se tomarán 9 talleres los cuales se agruparon en tres momentos donde cada uno está compuesto por tres talleres consecutivos, a partir de los cuales se identificaron aspectos similares y generales que permitieron realizar los análisis desde los procesos, resultados e interrogantes observados a lo largo de la implementación de los tres talleres logrando dar a paso a la construcción de cada momento en relación con su implementación y análisis . De igual forma se presenta la planeación del taller final siendo este un espacio para el cierre del proceso con los niños y niñas.

A continuación, se presenta nuestra propuesta pedagógica en un formato desde el cual se puede evidenciar los temas trabajados, los objetivos y la justificación entorno a los temas que se trabajaron. También se presentan 3 momentos donde cada uno, se identificará con un color y está compuesto por 3 talleres, los cuales desde su estructura se muestra su planeación, metodología, recursos y espacios; finalmente, el último, el número 10, en el que se evidencia el desarrollo del cierre de la experiencia.

Tabla 1: Propuesta pedagógica (Talleres 1,2,3)

<p style="text-align: center;"><u>Temas por desarrollar en los talleres</u></p>	<p>Se propone trabajar fenómenos como lo son la luz, la sombra y la naturaleza en relación con la exploración del medio, con el fin de fortalecer los sentidos y con esto tener una apertura a un mundo visual y de exploración con objetos, formas, colores y sombras.</p> <p>De esta manera buscamos enfocarnos en los sentidos de la vista, el tacto y el oído comprendiendo que son posibilitadores de exploración e indagación en el entorno en que se vive y se habita. Así, también se busca abordar aspectos como lo son la luz artificial, la luz natural, la sombra, los objetos de la naturaleza, sus estados, características y cambios.</p>
<p style="text-align: center;"><u>Contextualización del aprendizaje. Justificación</u></p>	<p>Esta propuesta es importante para lograr evidenciar, qué se potencia en la exploración del medio que suele tener lugar en cualquier momento o escenario, dado que es una habilidad y capacidad innata de las infancias. De igual forma se puede evidenciar desde la pedagogía de Reggio Emilia que los niños y las niñas aprenden permanentemente y en todo lugar, esto permitiéndoles una complejidad en ellos y una ampliación de su mirada sobre el mundo de manera exhaustiva, interminable y libre.</p> <p>De igual forma se pretende trabajar en torno al pensamiento científico y se entiende que pensar es un proceso que se realiza en conjunto con otros, que rara</p>

	<p>vez sucede de manera individual, además que responde a distintos contextos y situaciones que llevan a reflexionar porque a pesar de que el pensamiento se ve en el marco de nuestras actividades más cotidianas, pensar científicamente requiere de participar en actividades características de las ciencias y que proporciona modos de comunicar, debatir y colaborar (Brown et al, 1989; Gellon et al, 2006), por ello nos parece fundamental el hecho de trabajar en un espacio abierto y cercano a la cotidianidad de los niños y niñas, además de brindar la oportunidad que se genere de manera espontánea una exploración no solo del entorno si no de cada elemento con el que tienen contacto en su día a día. Por lo tanto, proponer actividades exploratorias dentro y fuera del aula es uno de los principales enfoques de adquisición de conocimientos, exploración de conceptos y creación de experiencias para la indagación, investigación, cuestionamiento y solución de problemas.</p>
<p><u>Objetivos</u></p>	<ul style="list-style-type: none">- Potenciar habilidades y capacidades en los niños y niñas a partir de la observación y la exploración de objetos en su entorno que

	<p>brinde aproximaciones al pensamiento científico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Permitir que los niños y niñas realicen construcciones y reflexiones a partir de la experiencia de exploración que se ha planteado a través de los sentidos y de esta manera hacer aproximación a entender el mundo que nos rodea y la diversidad que en él podemos encontrar. - Fomentar la comprensión de fenómenos naturales por medio de actividades donde descubran cuales son, de qué forma se dan y sus características.
<p><u>Momento 1:</u> <u>Conocernos, reconocernos y los sentidos</u></p>	<p>El momento 1 está compuesto por los talleres 1, 2 y 3 teniendo en cuenta que estos posibilitaron el conocimiento y reconocimiento de los niños, niñas, de sus intereses y preferencias, siendo un conjunto de experiencias que lograron hacer una apertura y disponernos a todos para continuar con los siguientes talleres propuestos. A continuación, se presentan los 3 talleres que configuran este primer momento, para luego pasar a la implementación general de este.</p>
<p><u>Taller 1: Reconocimiento</u> <u>(abril 4)</u></p>	<p>Momento rompe hielo:</p>

Saludo de buenos días y ronda infantil “a saludarnos”

Enlace:

https://www.youtube.com/results?search_query=a+saludarnos

Inicio:

Presentación breve de las maestras en formación donde se dé un acercamiento inicial al nombre, invitando a los niños y las niñas realizar una actividad de integración y socialización.

Desarrollo:

Se realiza la actividad de reconocimiento entre los niños y niñas y las maestras en formación. Se organiza al grupo de manera circular donde sea posible la visión completa para ambas partes. Esta actividad se desarrollará en dos momentos. Para el primer momento se hará la actividad “la telaraña” con el fin de conocer sus nombres y su comida favorita; en el segundo momento se hará la creación y decoración de su nombre.

Cierre:

Se da cierre a esta actividad con un juego que permitirá trabajar la memoria de los niños entorno a los nombres de los compañeros, cantando y jugando con la ronda infantil “soy una serpiente”

(<https://www.youtube.com/watch?v=q8dilxHvbiM>),

	<p>pero al solicitar que algún compañero se una, deberá invitarlo por su nombre propio.</p> <p>Metodología:</p> <p>Se realiza una experiencia de reconocimiento en la cual cada uno de los participantes podemos presentarnos y de esta manera se logren establecer algunas relaciones que nos ayuden a conocer cada uno de los niños y niñas, sus intereses tanto individuales como grupales.</p> <p>Espacio:</p> <p>Salón de clase despejado para asamblea y juego con movimiento</p> <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grabadora o bafle • Hojas en blanco • Colores, crayolas • Madeja de Lana gruesa • Canción: “a saludarnos”
<p><u>Taller 2: ¿Quién soy?</u> <u>(abril 5)</u></p>	<p>Descripción de la actividad</p> <p>Inicio:</p> <p>Se da inicio con una actividad en la cual los niños y niñas muestran sus gustos y preferencias en respuesta a preguntas que plantean las docentes en formación y</p>

los estudiantes se movilicen según las indicaciones de las maestras.

Desarrollo:

Se trabaja una actividad de reconocimiento corporal, en el cual los niños y niñas se puedan ver en un espejo y logren evidenciar cada una de sus características.

En un segundo momento se les pide a los niños y niñas realizar un dibujo de ellos mismos y que después puedan presentar a los compañeros y maestras.

Cierre:

Realizar una exposición en la que se puedan presentar cada uno de los dibujos de los niños y niñas y que cada uno pueda reconocer quien es su compañero.

Metodología:

Se realiza una experiencia vivencial entorno al reconocimiento de mi yo a partir de los gustos, preferencias y características de cada niño y niña, logrando potenciar su lado artístico y de creación por medio de una representación visual de el mismo plasmada en un papel.

Espacio:

Salón de clase despejado

Recursos:

	<ul style="list-style-type: none"> - Grabadora o baffle - Espejos - Hojas de papel - Colores o crayolas - Lápices - Borradores
<p><u>Taller 3: Exploremos con los sentidos</u> <u>(abril 19)</u></p>	<p>Descripción de la actividad:</p> <p>Desarrollo de dos actividades que trabajan cada uno de los sentidos y que pueden dar un preámbulo a la exploración del medio a partir de la realización de las experiencias y la disposición de los objetos en las mismas.</p> <p>Inicio:</p> <p>Se realiza una asamblea en la cual se habla respecto a lo que los niños y niñas conocen sobre los sentidos, además las maestras en formación realizan un acercamiento a estos sentidos.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>La primera actividad es con el fin de trabajar los sentidos: la vista, el tacto y el oído. Para ello se tapan los ojos de los estudiantes con una venda y generan diversos sonidos de animales que los niños pueden reconocer y a su vez hacer en plastilina la figura de</p>

un animal que escucharon, para después descubrirse los ojos y ver como quedo lo que pretendían hacer.

Cierre primera actividad:

En este momento las maestras en formación realizan una asamblea con el fin de hablar acerca de los sentidos partiendo de su definición, función y medio posibilitador, permitiendo que se aclaren dudas y se refuercen conocimientos.

Inicio segunda actividad:

En el segundo momento luego de que los niños y niñas tomen un descanso o hagan un cambio de actividad las maestras en formación dispondrán de un espacio para la experimentación colectiva entre niños, niñas y maestras. Para este momento se realizará un líquido no newtoniano con la ayuda de los niños y niñas, permitiendo que sean participes de esta experiencia tanto en su realización como es su resultado.

Desarrollo:

Se dividirá el grupo, dependiendo la cantidad de participantes para realizar el experimento con las indicaciones y materiales dados por las maestras en formación. Esto con el fin de que se trabaje el sentido del tacto, la vista y el oído durante la experimentación y exploración de los materiales y el resultado.

Cierre:

Para el cierre de esta actividad se realizará una asamblea con el fin de conocer sus sentires a partir de las experiencias, conociendo también los saberes adquiridos, así como sus gustos y disgustos respecto a cada momento.

Metodología:

Se propone realizar dos experiencias que trabajen y potencien la exploración de los sentidos teniendo en cuenta el conocimiento de los niños respecto a este tema.

Espacio:**Actividad 1:**

Salón despejado.

Actividad 2:

Salón con mesas y sillas

Recursos:

- vendas
- Platos
- Bafle
- plastilina
- Agua
- Maicena
- Recipientes
- Cucharas

	<p>Propósito:</p> <p>Se plantea este experimento del fluido no Newtoniano con el fin de permitir que los niños logren una exploración de diversas texturas en el cual se trabajara el sentido del tacto; ya que este fluido al tocarlo o agarrarlo fuerte se siente como una masa, sin embargo, al dejarlo quieto o tocarlo suavemente se siente como un líquido, lo que a su vez nos permite realizar diversas apreciaciones, preguntas y dar paso a las concepciones que puedan realizar los niños.</p> <p>Explicación:</p> <p>Es una mezcla (se explica que una mezcla es la unión de varios ingredientes) en la que no se pueden separar ya que todo junto, hace un nuevo material (es homogéneo). Se trabajará alrededor de los estados de la materia (líquido y sólido) así mismo el concepto de temperatura, ya que a mayor temperatura el fluido es más sólido, mientras que a menor temperatura el fluido es más líquido.</p>
--	--

Nota tabla mediante la cual se evidencia la planeación de la propuesta pedagógica para el momento 1 el cual esta compuesto por los talleres 1, 2 y 3

4.2. Implementación

Teniendo en cuenta los referentes teóricos abordados y analizados, logramos comprender que hay un sinnúmero de alternativas para realizar la exploración del medio con los niños y niñas. Sin

embargo, surgían cada vez más preguntas e ideas para acompañar este proceso y lograr avances significativos. De este modo pusimos en marcha la elaboración de talleres que permitieron la participación, creación y planteamiento de ideas e hipótesis, que posibilitara sentirse reconocidos e importantes dentro las experiencias y que además favorezcan potenciar sus habilidades sociales, afectivas y cognitivas, esto guiado por las preguntas, los saberes previos y las explicaciones que surgen desde cada uno.

Dentro de la propuesta se buscó que los niños y niñas exploraran a través de sus sentidos, e indagaran lo que hay en su entorno y que mantuvieran la curiosidad desde la cual se brindaron espacios para explorar de manera individual y colectiva, priorizando las explicaciones e inquietudes durante las experiencias.

Para realizar el registro de las experiencias hicimos uso de herramientas como el diario de campo y los registros fotográficos que nos permiten volver a las situaciones y analizarlas con el fin de comprender lo que sucedió durante las intervenciones.

Los diarios de campo fueron una herramienta realizada en un principio como espacio para la descripción de sucesos ocurridos a lo largo del desarrollo de cada experiencia, sin embargo, luego de leerlos se convirtieron en herramientas para la identificación de aspectos relevantes y continuos a lo largo de todos los talleres, también como herramientas de análisis y reflexión. Por otro lado, el registro fotográfico permitió dar cuenta de aspectos que se perdían a la vista del espectador, pero al volver a este registro revivían todas estas situaciones y apreciaciones ocurridas en ese momento captado.

A partir de los diálogos y las interacciones realizadas de manera inicial para el reconocimiento de los niños y niñas del jardín Locas Cabecitas logramos hacer aproximaciones a sus saberes previos y la manera en la que interactúan con el medio en general, lo cual nos muestra el interés de los niños por explorar, por proponer y como se va

encaminado hacia el fenómeno de la luz que les parece interesante y les cuestiona pero además los lleva a proponer y trabajar de manera tanto individual como grupal.



Nuestra propuesta pedagógica consta de 10 talleres, los cuales se plantearon en tres momentos. Inicialmente 3 talleres de conocimiento y reconocimiento de los niños y niñas y la provocación por trabajar con los sentidos; luego 3 talleres que hacen la apertura al fenómeno de la luz y se empieza a tejer relaciones entre la exploración, los sentidos y de manera inicial empiezan a darse aproximaciones al pensamiento científico desde cual surge el trabajo con la sombra; posteriormente 3 talleres que continúan con la exploración del medio pero de manera más especializada en cuanto a la naturaleza y la sombra, en los que se realizan construcciones propias e intentos de replicar y diferenciar aspectos de la naturaleza, para finalizar se planteó la sesión de cierre, donde se recordó la trayectoria y saberes construidos a lo largo de todo el trabajo realizado en el jardín.



Momento 1: Conocernos, Reconocernos y los sentidos

En este primer momento haremos referencia a los tres talleres iniciales, los cuales dieron apertura al conocimiento y reconocimiento de los niños y niñas partiendo desde sus nombres, sus características y su presentación de sí mismos. También se dio la apertura a los conceptos por desarrollar (los sentidos y la exploración del medio), donde se tuvieron en cuenta sus conocimientos previos e intereses para el desarrollo de los siguientes talleres.

Tabla 2 Momento N.1

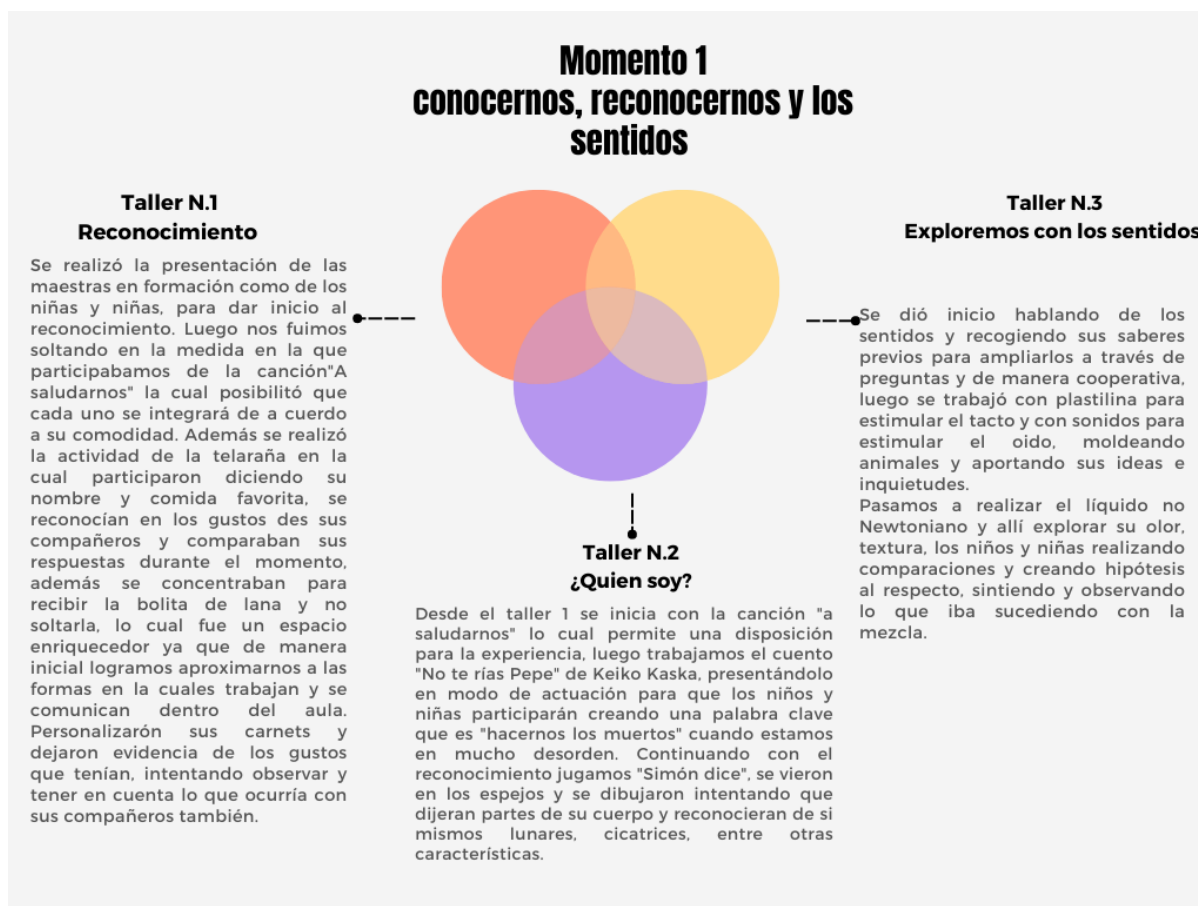
Taller N.1	Transición	kínder y prekínder
Reconocimiento		

	 <p>Los niños y niñas junto a las maestras reconocen sus nombres en los carnets y van tomando cada uno el que le pertenece.</p>	 <p>Cada uno va decorando su nombre para usar el carnet, lo que permite que nos reconozcamos y plasmemos en ello nuestros gustos e ideas.</p>
<p>Taller N.2</p> <p>¿Quién soy?</p>	 <p>Cada niño y niña se representa en un dibujo con el fin de resaltar sus características y otros que sus compañeros les decían, así que la imagen muestra los niños y niñas enseñando sus dibujos a los compañeros.</p>	 <p>Niño y niñas felices mostrando sus representaciones individuales a partir de las cuales se reconocieron mediante los dibujos de sus otros compañeros.</p>

<p>Taller N.3</p> <p>Exploremos con los sentidos</p>	 <p>Tocamos, probamos e incluso oímos la mezcla, exploramos con ella para realizar apreciaciones importantes.</p>	 <p>Todos los niños y niñas se arriesgaron a ensuciarse y explorar tanto con la plastilina como con el fluido no Newtoniano, haciendo pruebas y comparaciones con otros líquidos y sólidos.</p>
--	--	---

Nota. Talleres organizados de forma tal que se evidencia el número del taller, nombre e imágenes descritas de lo que sucedió desde el grupo transición, kínder y prekínder.

Grafica 1. Conocernos, reconocernos y los sentidos



En relación con lo anterior y dadas las interacciones y reconocimiento de los niños y niñas y las maestras se continua con la planeación de los siguientes talleres resaltando los saberes previos con los cuales cuentan y el interés por continuar explorando.

Planeación e implementación momento 2

Tabla 3. Propuesta pedagógica (Talleres 4,5,6)

<p><u>Momento 2: Explorando con la luz</u></p>	<p>El momento 2 se compone por los talleres 4, 5 y 6, estos conforman dicho momento debido a que en estos se plantea el fenómeno de la luz mediante la exploración del medio y es a partir de los cuales se trabajaron aspectos como lo son la luz natural y artificial, también la búsqueda e interacción con el</p>
---	---

	<p>medio en busca de elementos naturales reconociendo sus características y cambios.</p> <p>Finalmente se hace una aproximación a la sombra.</p>
<p><u>Taller 4: La magia de la luz</u> <u>(abril 26)</u></p>	<p>Inicio:</p> <p>Inicialmente se abre con una asamblea que se desarrollará en el aula de clases con los pupitres organizados en media luna y en la que se permita el dialogo a partir del cuento “la propia luz” (tomado de la página Educa y Aprende). Este será personificado por las maestras en formación. Además, se retomarán aspectos de la sesión anterior con el fin de que los estudiantes recuerden los conceptos trabajados y las experiencias entorno a los sentidos. A partir de esto se menciona la primera pregunta a desarrollar y es: ¿Qué necesitamos para ver? esto nos dará pie a la exploración de concepciones y cuestionamientos.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Se invitará a los niños y niñas a convertirse en exploradores para lo cual se les entregará unas lupas creadas por las docentes en formación, para aproximarnos a la exploración y más adelante hacer uso de unas reales, se hará una invitación a un “lugar mágico” que se encuentra totalmente oscuro. Allí lo</p>

explorarán y encontrarán la fuente de luz en el salón para que se pueda sentir y seguir trabajando la pregunta mencionada, permitiendo que los niños puedan descubrir estos elementos. Además, se pretende que los niños también puedan descubrir cómo podemos iluminar este lugar o cual es la fuente que permite una observación o visualización de objetos (luz) y que otras fuentes de luz nos permiten ver el espacio.

Cierre:

Para finalizar, estando en este espacio oscuro, se trabajará a partir de la luz y cómo es posible que esta permita tener una visión de objetos identificando sus características principales y recoger las nuevas concepciones creadas durante la experiencia para poder retomarlas en la siguiente sesión.

Espacio:

- Salón oscuro despejado.

Recursos:

1. Cuento “Mi propia luz” (educa y aprende: <https://educayaprende.com/cuento-infantil-la-propia-luz/>)
2. Elementos para oscurecer el salón
3. Imágenes de animales
4. Objetos desestructurados
5. Tizas

**Taller 5: Exploremos juntos con
la luz y la sombra
(mayo 3)**

Inicio:

Inicialmente se recogerán construcciones de la sesión anterior entorno a la vista y la luz pretendiendo hacer una recolección de saberes construidos para abordar nuevos conceptos que en esta sesión será la sombra.

Desarrollo:

Para continuar con la experiencia visual trabajaremos por grupos con objetos del salón y con material dispuesto por las docentes, permitiendo que los niños y niñas hagan una exploración de manera cooperativa y que logren encontrar distintas maneras de jugar con la luz y lo que surge de la unión con otros objetos

Cierre:

Como experiencia final se pretende crear un espacio de movimiento en relación con la sombra y el cuerpo, en el que los niños y niñas logren ver lo cambios visuales dados por la luz y también plasmar partes del cuerpo o figuras de objetos en un lugar donde se pueda hacer uso de la tiza y de la luz solar como elemento principal.

Espacio:

- Espacio con buena iluminación.

Recursos:

6. Cuento “Mi propia luz” (educa y aprende:

<https://educayaprende.com/cuento-infantil-la-propia-luz/>)

	<ol style="list-style-type: none"> 7. Elementos para oscurecer el salón 8. Imágenes de animales 9. Objetos desestructurados 10. Tizas
<p style="text-align: center;"><u>Taller 6: Un camino para descubrir</u> <u>(mayo 10)</u></p>	<p>Inicio:</p> <p>En un primer momento se pretende dar inicio por medio de la asamblea, está recogerá las construcciones de la sesión anterior, logrando así tener un panorama de los saberes adquiridos como lo son la luz natural y artificial. De igual forma se hará uso del cuento “Ojitos, el monstruo ciego” (tomado del equipo de cuentos infantiles cortos) este con el fin de nuevamente acercarse a los conceptos de vista y luz, pero también abriéndonos a la idea de exploración.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Para el segundo momento nos convertiremos en “monstruos exploradores” para esto se contará con ojos y manos dispuestas por las docentes, estas con el fin de que puedan ver y tocar todos los objetos a su alrededor</p> <p>Luego nos dirigimos al Parque de Modelia para hacer una observación con los niños y niñas, además harán una recolección de objetos desestructurados</p>

	<p>encontrados en su entorno y recolectados según su interés para explorarlo, observarlo y manipularlo.</p> <p>Cierre:</p> <p>Finalmente se cerrará con una pequeña asamblea en la que se compartirá los objetos encontrados, estos sirviendo como elementos de observación donde se pueda identificar formas, colores y texturas y otras construcciones creadas por los niños y niñas.</p> <p>Espacio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Salón de clase - Parque de Modelia <p>Recursos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cuento “Ojitos, el monstruo ciego” (creado por: El equipo de cuentos infantiles cortos https://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-infantil-ojitos-el-monstruo-ciego/) 2. Material realizado (Ojos, manos, etc.) 3. Objetos desestructurados 4. Linternas
--	--


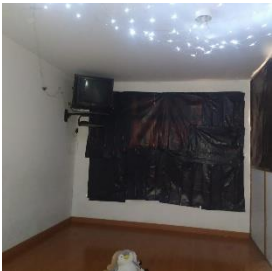
Nota tabla mediante la cual se evidencia la planeación de la propuesta pedagógica para el momento 1 el cual esta compuesto por los talleres 4, 5 y 6

Implementación Momento 2: Explorando con la luz

Para este segundo momento se realizó la creación de los talleres a partir de las percepciones que se recogieron en el primer momento con los niños y niñas donde se evidenció sus

intereses, preferencias y gustos. En este sentido los talleres permitieron dar cuenta acerca del trabajo a través de los sentidos con la luz y el fenómeno que ocurre al sobre poner un objeto en ella (la sombra) dando paso también a la búsqueda de elementos naturales en un espacio en concreto (Parque de Modelia).

Tabla 4 Momento N. 2

	Transición	Kínder y prekínder
<p>Taller N. 4</p> <p>La magia de la luz</p>	 <p>Espacio dispuesto para la identificación de la luz natural y artificial donde las bolsas permitieron oscurecer el lugar también los peluches y almohadas posibilitaron la exploración de texturas e identificación de características.</p>	 <p>Espacio dispuesto para el taller de modo que quedo en completa oscuridad identificando en el techo del espacio la luz artificial misma que fue asociada con luces de navidad, estrellas, luciérnagas y soles.</p>

Taller N.5

**Exploremos
juntos con
la luz y la
sombra**



Haciendo uso de la luz del sol aprovechamos para explorar la sombra y las formas que está permite evidenciar en las paredes y en materiales como el papel.



La exploración dio paso a plasmar la sombra de las partes del cuerpo, tanto propias como las de algún compañero y crear historias entorno a estas representaciones gráficas.

<p>Taller N. 6</p> <p>Un camino por descubrir</p>	 <p>Nos preparamos para salir a explorar el Parque de Modelia y para esto nos convertimos en monstruos exploradores, realizando nuestra propia bolsita para recoger elementos importantes dentro del parque.</p>	 <p>La exploración dio paso a la unión de varios grupos de estudiantes de diferentes edades con el interés de encontrar tesoros, animales y hojas que llamaran su atención, en este recorrido aparecieron apreciaciones sobre el musgo y la observación de una fruta enterrada bajo un árbol.</p>
---	---	---

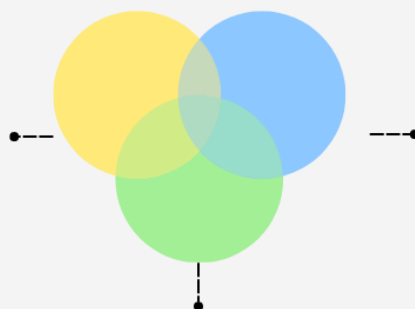
Nota Talleres organizados de forma tal que se evidencia el número del taller, nombre e imágenes descritas de los que sucedió desde el grupo transición, kínder y prekínder

Grafica 2. Explorando con la luz

Momento 2: Explorando con la luz

Taller N.4 La magia de la luz

Como es usual para dar apertura a nuestro encuentro cantamos la canción "a saludarnos"; luego con los niños y niñas dialogamos con el fin de recordar aspectos relacionados con los sentidos. Este día buscamos trabajar la luz como una experiencia nueva, para esto se realizó la representación del cuento "Mi Propia Luz" a través del cual nos convertimos en exploradores para ir a un lugar mágico en busca de la luz, también identificar características de peluches en la oscuridad, por medio de estas exploraciones se llegó a aspectos como lo son que para interactuar con el mundo debemos hacerlo a través de los sentidos y que también necesitamos de la luz para ver, por otro lado que existen 2 tipos de luz una artificial y la otra natural donde la primera se asocio con la linterna, los bombillos y las luces de navidad y la luz natural con el sol, la luna y la cola de las luciérnagas.



Taller N.5 Exploremos juntos con la luz y la sombra

La canción "a saludarnos" nos permitió dar paso al diálogo compartido entre los niños, niñas y docentes en formación hablando de aspectos desarrollados en los talleres anteriores como los sentidos y la luz. Es por lo anterior que a partir de este taller se solicitó que los niños y niñas contaran con linterna y lupa para continuar en nuestro papel de exploradores buscando objetos en un salón oscuro con ayuda de estos elementos, para finalizar nos dirigimos a un espacio dispuesto en la zona al aire libre donde como exploradores buscamos nuestras sombras para luego plasmarlas en una hoja, esta exploración permitió trabajar un nuevo concepto el cual es la sombra.

Taller N.6 Un camino por descubrir

Este taller tuvo un aspecto muy particular en diferencia a los otros ya que se hizo en el parque de Modelia, lugar que permitió que los niños y niñas convertidos en monstruos exploradores con sus ojos de cartón interactuaran con este entorno descubriendo, indagando y encontrando objetos naturales para recolectarlos y guardarlos en sus bolsas de papel realizadas anteriormente en el jardín. La recolección les permitió a los niños y niñas explorar el parque descubriendo objetos, animales, frutos del parque y formularse preguntas acerca de su origen, sus características y sus composiciones.

Con los talleres anteriores y con los diálogos entre los niños, niñas y profesoras evidenciamos que las experiencias de fortalecimiento de sentidos entorno a la luz y la sombra fueron muy significativas, así como también se evidenció que la interacción con el medio, los objetos naturales y los fenómenos naturales fueron los momentos más significantes para los niños y niñas. Por lo tanto, a partir de estos se observaron aspectos que permitieron el planteamiento y desarrollo de los siguientes talleres de la propuesta pedagógica, con el fin de seguir interactuando, explorando los objetos naturales, los fenómenos de luz y la sombra por medio de los sentidos.

Planeación e implementación momento 3

Tabla 5: Propuesta pedagógica (Talleres 7,8,9)

<p><u>Momento 3: Observar, crear y descubrir</u></p>	<p>El momento 3 está compuesto por los talleres 7, 8 y 9, los cuales permitieron recoger y evidenciar aproximaciones más especializadas al concepto de la luz, la sombra y la naturaleza, además de mostrar los acercamientos al pensamiento científico con características iniciales, donde se trabajó en relación con la sombra y los elementos naturales fueron los principales posibilitadores del trabajo ya que a partir de ellos se identificaron aspectos y se crearon de preguntas, respuestas y replicas.</p>
<p><u>Taller 7: La observación y las sombras, experiencias para apreciaciones y creaciones</u> <u>(mayo 17)</u></p>	<p>Propósito:</p> <p>Se plantea esta actividad con el fin de permitir que los niños y niñas sigan enriqueciendo su pensamiento Científico, trabajando como momento principal la observación de cada uno de ellos y en el cual logren comunicar sus dudas e inquietudes, siguiendo un hilo conductor y continuar el trabajo con las sombras que nos permita la construcción de hipótesis frente a la luz.</p> <p>Inicio:</p> <p>Inicialmente se recogerán construcciones de las sesiones anteriores entorno a la vista, la luz y la sombra; permitiendo recordar saberes construidos, se hará uso de los materiales recolectados durante la exploración en el parque. Estos materiales se</p>

observarán de manera inicial, revisando sus características principales, permitiendo que los niños y niñas identifiquen semejanzas y diferencias entre los elementos de sus compañeros como los de ellos mismo, entre otras cosas.

Desarrollo:

Después de revisar los elementos que cada uno de los niños recolectó en el parque y de dialogar entorno a esto, se pasa al salón oscuro, en el cual hay un espacio para realizar sombras creadas con la linterna. Se busca lograr evidenciar la sombra que producen los objetos que recolectaron. Además de permitirles la creación de estas con su cuerpo y movimientos.

Cierre:

Para finalizar esta experiencia se dará un espacio para retomar cada uno de los aprendizajes, conociendo los sentires y experiencias más significativas para cada niño y niña, permitiendo que comuniquen sus propias construcciones.

Espacio:

- Salón adaptado para el trabajo con sombras

Recursos:

5. Material realizado (Ojos, manos, etc.)
6. Objetos desestructurados
7. Linternas

Propósito:

**Taller 8: “Observemos,
dibujemos y preguntemos”**
(mayo 24)

Desde la sesión anterior se planteó hipótesis del por qué sus materiales vegetales habían cambiado las características iniciales desde su recolección en la salida al parque, donde se evidenciaron características diferentes a las iniciales y se dio el dialogo respecto a la falta de agua y de luz para su conservación (estos elementos estaban guardados en una bolsa ubicada en el salón de objetos varios) , en este sentido se pensó crear una actividad donde sea posible observar las características propias de cada elemento natural, fomentando un espacio en el cual los niños y niñas logren complejizar sus conceptos, preguntas, analizar y responder desde una observación detallada algunos elementos de la naturaleza como lo son las hojas.

Inicio

Mediante una asamblea inicial se recogen saberes y construcciones de la sesión anterior, esto entorno a los elementos recolectados en la salida al parque, así que anterior a esta sesión #8 a los niños y niñas del jardín Locas Cabecitas se les solicita que traieran hojas de diferentes tamaños, colores, formas, etc.; logrando iniciar la sesión a partir de la observación de cada una de ellos y la identificación de sus características.

Desarrollo

	<p>Luego de la observación la maestra en formación dispone de un cuadro en un pliego de cartulina, este con el fin que los niños y niñas puedan consignar el dibujo o pegar la hoja, ponerle un nombre a ese tipo de hoja, realizar una pregunta y entre todos la resolveremos posibilitando así que se fortalezca su actitud científica mediante la creación de preguntas, hipótesis y respuestas.</p> <p>Cierre</p> <p>Se realizará una asamblea de cierre, en la cual se retomen cada uno de los conceptos, apreciaciones, preguntas y respuestas trabajados en el cuadro y el desarrollo de estos.</p> <p>Recursos</p> <ol style="list-style-type: none">1) Elementos naturales recolectados por los niños y las niñas2) Cuadro realizado y dispuesto por la maestra en formación3) Colores, marcadores y cinta para plasmar en el cuadro4) Lupa
	<p>Inicio:</p> <p>Se plantea iniciar esta actividad con una asamblea en la cual se retomen construcciones de las sesiones anteriores. Luego de esto la maestra en formación repartirá algunos tipos distintos de hojas, con el fin</p>

Taller 9: Construyamos juntos**(mayo 31 y junio 6)**

de que los niños y niñas observen, pregunten y logren construir nuevos conocimientos.

Desarrollo:

Luego de observar las hojas y hablar sobre ellas, los niños y niñas trabajarán con arcilla, ya que es un material poco común en el aula y porque permite que los niños exploren y tengan otras sensaciones. Con este se pretende que los niños y niñas realicen el tipo de hoja que más les gustó y luego lo podamos poner a secar, para comprender también otra característica de la luz y el ambiente.

Cierre:

Por último, los niños y niñas trabajan con plastilina, con el fin de hacer una réplica de una hoja, permitiendo que puedan hacer uso de sus construcciones para dar cada una de las características que logran evidenciar en la hoja, para luego poderla exponer frente a sus compañeros y hablar respecto a las diferencias y semejanzas que hay entre ambas hojas.

Adaptaciones para el grupo 2: (junio 6)

Se plantea realizar el trabajo como se estructuró de manera inicial, pero en este caso no poner agua en el espacio ya que la arcilla va lo suficientemente húmeda para permitir el trabajo de moldear, además, llevar unos palitos de paleta para que los niños y

	<p>niñas puedan dar ciertas formas a sus hojas, teniendo la precaución de que no se vayan a lastimar con estos. De manera inicial dejarlos explorar con la arcilla que elaboren algún animal, objeto o elemento que prefieran y durante esta elaboración permitir las preguntas sobre el material y demás, con esto, en el momento de realizar la réplica de la hoja tendrán más conocimientos del material y como usarlo.</p> <p>Recursos:</p> <ol style="list-style-type: none">5) Salón despejado.6) Arcilla7) Plastilina8) Agua9) Recipientes
<p><u>Taller 10: Recordemos nuestra trayectoria</u> <u>(junio 21)</u></p>	<p>En esta sesión se pretende realizar el cierre de nuestro proceso con el Jardín Locas Cabecitas, donde se creará una experiencia con el fin de agradecer, recordar y despedirnos; para esto en el salón despegado en la primera planta las docentes en formación dispondrán este espacio de forma que quede oscuro y su iluminación sean luces blancas de navidad, así como también del techo del salón irán colgadas imágenes, frases y objetos que nos evoquen los recuerdos de los que hemos vivido. A lo largo de esta experiencia será fundamental el dialogo, pues</p>

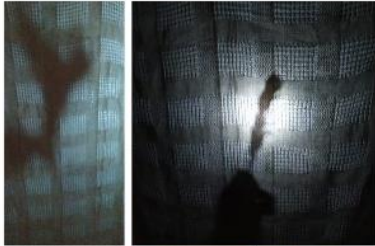



	<p>gracias a él volveremos a todo lo que hemos trabajado a lo largo de este proceso como son los sentidos, la oscuridad, la luz, la sombra, la naturaleza, la exploración del medio, las características de los materiales naturales, etc.</p> <p>Se busca que esta experiencia se dé a partir de la libertad y la exploración de los objetos dispuestos en el espacio donde la espontaneidad, la curiosidad, el dialogo, la pregunta y la creación de hipótesis será de gran relevancia para el compartir de ideas, gustos, preferencias, experiencias y vivencias.</p> <p>Para finalizar se plantea un compartir con los niños, niñas, docentes, trabajadora del jardín y docentes en formación, este compartir será de diversas frutas a modo de ensalada frutas donde la exploración de sabores, texturas y olores marcará esta actividad final.</p>
--	--

Nota tabla mediante la cual se evidencia la planeación de la propuesta pedagógica para el momento 1 el cual está compuesto por los talleres 7, 8 y 9

Implementación Momento 3: Observar, crear y descubrir

En el tercer momento los niños y niñas tuvieron interacción con los materiales naturales los cuales fueron recolectados por ellos y también por las profesoras con el fin de observarlos, identificar sus características, cambios, colores, etc., esto permitió que por medio del pensamiento científico los niños y niñas crearan preguntas, hipótesis, conclusiones y dialogaran respecto a sus saberes previos y los construidos a lo largo de todos los talleres implementados.

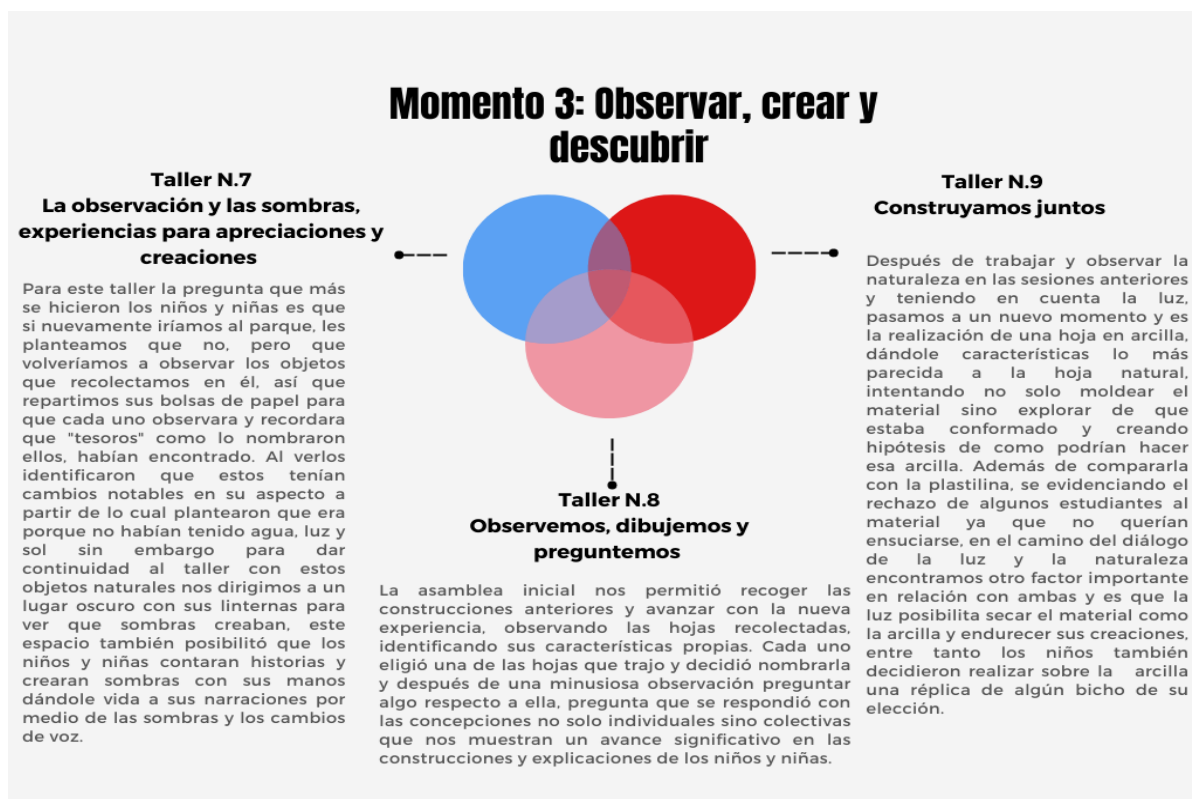
Tabla 6 Momento N.3

<p>Taller N.7</p> <p>La observación y las sombras, experiencias para apreciaciones y creaciones</p>	<p>Transición</p>   <p>Sombras que se evidencian sobre tela dispuesta para la exploración con luz, sombra y objetos naturales recolectados en el taller N.7</p>	<p>Kínder y prekínder</p>   <p>Niños y niñas haciendo sombras con sus cuerpos por medio de la reflexión de la luz con la sombra haciendo crecer su imaginación desde la cual se crearon historias, cuentos y relatos.</p>
---	--	--

<p>Taller N.8</p> <p>Observemos, dibujemos y preguntemos.</p>	 <p>Niños observando hojas de diferentes tamaños, texturas, colores y formas</p>	 <p>Niños y niñas plasmando en el cuadro en cartulina el renombre de su hoja, su pregunta entorno a las características de esta y las respuestas a las preguntas recolectadas de forma colectiva.</p>
<p>Taller N.9</p> <p>Construyamos juntos.</p>	  <p>Niño moldeando su arcilla e imágenes de las creaciones en arcilla de los niños y niñas secando con ayuda de la luz solar</p>	 <p>Niños moldeando en su arcilla sus hojas de preferencia con ayuda de palos y sus manos como principal objeto de amasar, aplastar y dar forma</p>

Nota Talleres organizados de forma tal que se evidencia el número del taller, nombre e imágenes descritas de los que sucedió en el grupo transición, kínder y prekínder.

Grafica 3. Observar, crear y observar



En la tabla anterior y con la implementación de los talleres, evidenciamos que los niños y niñas por medio de la exploración del medio y la articulación con los sentidos es posible fortalecer y enriquecer su pensamiento científico, en la medida que interactúan con objetos, situaciones, experiencias y con sus compañeros logrando crear un sinfín de saberes desde lo vivencial, lo práctico y lo experimental.

Capítulo V: Análisis

Desde la implementación de la propuesta pedagógica en el Jardín Locas Cabecitas se resaltan conceptos importantes como lo son: el ambiente, los sentidos, la exploración del miedo, pensamiento científico y el rol docente, los cuales dirigen los análisis a continuación que se plantean en 3 momentos; Conocernos, reconocernos y los sentidos compuesto por taller 1,2 y e, Explorando con la luz y observar donde están el taller 4,5 y 6 , finalmente observar, crear y descubrir con los talleres 7, 8 y 9.

5.1 Momento 1: Conocernos, reconocernos y los sentidos (taller 1,2 y 3)

Para este primer momento se tendrán en cuenta los talleres 1, 2 y 3, los cuales fueron fundamentales para el conocimiento de los niños y las niñas donde también se reconocieron aspectos como sus intereses, características y posibilidades de trabajo. Es por ello que planteamos el trabajo con la exploración del medio, ya que esta “es el aprendizaje de la vida y todo lo que está a su alrededor; es un proceso que incita y fundamenta el aprender a conocer y entender que lo social, lo cultural, lo físico y lo natural están en permanente interacción” (Doc. 24) , así que desde la implementación de estos tres talleres identificamos que los niños y las niñas tienen diversas formas de ver y entender toda experiencia ya sea pedagógica, natural, vivencial o práctica desde las cuales los sentidos, el entorno, el contexto, los agentes educativos y sus compañeros son las fuentes principales de conocimiento, acompañamiento e interacciones, es así como *los sentidos* en estos talleres fueron la posibilidad de percibir lo que sucede.

En relación con esto, se les pregunta a los niños y niñas qué son los sentidos, lo cual nos dio un panorama inicial sobre sus saberes, por lo que fue necesario hacer una introducción sobre los sentidos, donde se les profundizó que estos nos permiten percibir lo que hay en nuestro entorno de forma que es posible conocerlo, entenderlo e interactuar con él. Proceso que a la vez posibilita percibir características de objetos, lugares, espacios y personas; esto con fin de enfatizar que nuestro trabajo se haría a través de los sentidos donde se comprendió que como lo dice Le Breton (2009) “frente al mundo, el hombre nunca es un ojo, una oreja, una mano, una boca o nariz, sino una mirada, una escucha un tacto, una gustación o una olfacción, es decir, una actividad” Pag.22. Con lo anterior los niños y las niñas platearon con qué órgano y qué función cumplía cada sentido, dando paso a las explicaciones y opiniones que surgían desde sus saberes previos y adquiridos a lo largo del dialogo con las docentes en formación, aspecto que posibilitó que cada niño y niña, comprendiera que a través de sus sentidos es posible vivir un sinfín de experiencias y es así como se planteó la exploración del medio,

donde se evidenció que se da a partir de la interacción con objetos, materiales, experiencias y otros agentes participantes donde los sentidos de la vista, el oído, el olfato y el tacto fueron los posibilitadores de la exploración del medio, donde se hizo una aproximación a la construcción, el fortalecimiento y enriquecimiento del pensamiento científico y la interacción con espacios, objetos, experiencias, etc. Comprendiendo a Zubiri retomado por Antolínez (2007) los sentidos son quienes nos presentan las realidades, objetos y cosas que ahí en nuestro alrededor donde representación se da a través de la presencia, ausencia, olor, temperatura y sonido.

Estos talleres fueron importantes para el reconocimiento de los niñas y niños con las maestras y con el trabajo a desarrollar, se dieron espacios en los cuales lograron participar de manera genuina hablando sobre sus gustos y preferencias, compartiendo con sus compañeros la forma de realizar algún trabajo o incluso de argumentar porque se dibujan o decoran de cierta manera. El acompañamiento en estas experiencias por nuestra parte, como docentes en formación, permitió también relacionar y reflexionar en cada una de las experiencias, buscando la pertinencia no solo de los talleres sino de nuestra participación y acompañamiento durante el mismo, ya que en las elaboraciones que realizaban, mostraban un poco de lo que vivieron en pandemia, un ejemplo muy puntual fue cuando les pedimos que realizaran un animal en plastilina después de escuchar varios sonidos de los mismos y al presentarlos uno de los niños dice:

Santiago: yo hice un virus porque es de color verde y tiene muchas espinas. Lo hice así porque vi que la plastilina era verde.

Imagen 3 Creaciones en plastilina realizadas por los niños y niñas



Nota. Representar los animales en plastilina con los ojos vendados agudizó el sentido del tacto y el oído para continuar explorando.

Fuente propia

Con estos aportes de los niños y niñas se logró evidenciar que las situaciones que se dan alrededor de ellos, los afectan directa o indirectamente, modificando sus formas de percibir el mundo y comprender su entorno y contexto dando nuevas posibilidades de observar y realizar cada experiencia, donde sus intereses están sobre lo que se les propone observar y hacer.

Se identificó que en estos talleres los estudiantes del Jardín Locas Cabecitas interactuaron con los materiales dispuestos para la experimentación, donde identificaban características y estados del material, desde esta interacción con los materiales empezaron a explorarlos, indagarlos y experimentar con ellos haciéndose preguntas como por qué era suave, por qué olía a panqueques y por qué al mezclarlo con agua era sólido y líquido; el olor, la textura e incluso el color de la mezcla fueron importantes para explorar y preguntar, logrando responder sus inquietudes y realizando conclusiones como por ejemplo si tomaban fuerte la mezcla obtendría un sólido, pero si por el contrario la tocaban suavemente o la soltaban esta sería líquida. Permite evidenciar que los niños y niñas a través de la exploración con los sentidos realizan

Imagen 4 Niños y niñas interactuando con el fluido no Newtoniano



Nota. Sentir, oler y probar fueron aspectos que resaltaron durante la exploración con el fluido no Newtoniano. Además, descripción y comparación fueron categorías que dejaron ver los niños y niñas.

Fuente propia

comparaciones, preguntas y descubren nuevas situaciones y concepciones que les movilizan

sus conocimientos y les motivan a descubrir nuevas cosas, teniendo en cuenta que el Ministerio de Educación Nacional (2014) plantea que “en la primera infancia también son importantes las exploraciones, preguntas y experimentos con el agua, la arena, la luz, la oscuridad, el viento, el aire, los imanes; exploraciones sobre fenómenos físicos y naturales; estas son experiencias que avivan el interés de las niñas y los niños” (p. 19) es desde lo anterior, se buscó dar bases para la aproximación a la construcción y fortalecimiento su pensamiento científico y su interacción con la exploración del medio, en la medida que realizaban hipótesis, preguntas y conclusiones a través de la indagación y exploración de elementos y experiencias.

5.2 Momento 2: Explorando con la luz (taller 4,5 y 6)

En este momento se tendrán en cuenta los talleres 4, 5 y 6 desde los cuales se evidenció que las interacciones entre los niños, niñas y docentes en formación eran más fluidas en la medida que mostraban confianza los unos por los otros; también los niños y niñas demostraban gran interés por el taller a trabajar, ya que desde que llegaban a la institución manifestaba expresiones como “por fin vinieron” “que vamos a hacer hoy” “van a venir ahora todos los días”, con lo anterior logramos observar que el trabajo hecho ha dejado abierto el interés y la curiosidad, lo cual aprovechamos para la experiencia, de igual forma se evidencia un cambio en las interacciones de los niños y niñas con las docentes en formación a diferencia del momento 1 ya que en

Imagen 5 Juego con sombras donde los niños y niñas mediante su corporalidad crean formas y se refleja la sombra



Nota Espacios para la exploración de los niños y niñas donde la luz, sombra y el medio fueron garantes de descubrimientos, creaciones e indagaciones

Fuente propia

estos se estaban creando diálogos y vínculos de confianza, los cuales fueron necesarios para llevar al cabo el momento 2 con mejores interacción y entusiasmo. Interactuaban de una

mejor manera en el taller, ansiosos por encontrar respuestas y descubrir nuevos hallazgos, volviendo a su memoria y comentando la funcionalidad de los sentidos y a partir de ello la pregunta que empezó a direccionar el trabajo fue ¿Qué necesitamos para ver? Y entorno a ella crear relaciones entre lo que se lograba percibir, el medio, lo que observamos, la exploración y todas las hipótesis e ideas que surgían durante cada taller.

En cada experiencia tuvimos que disponer del ambiente o espacio planteado por las maestras ya fuera oscureciendo el aula, iluminándolo o brindando elementos para el trabajo con las sombras o el ambiente natural, lo que le brindaba información respecto al taller. Esto en relación con la propuesta, lo que permitió que los niños y niñas interactuaran en él y se motivaran a buscar, indagar, cuestionar y responder cada una de sus inquietudes. Además, las docentes fuimos acompañantes y propiciamos el ambiente de cada taller, enfocado en que observaran con atención y dirigieran su mirada a los aspectos que les parecía más relevantes o llamaran su atención. Se entiende que la relación entre ambos aspectos crea un complemento que permite adquirir y potenciar las habilidades para el aprendizaje y el contexto social, de igual forma las docentes en formación estuvimos en un rol de acompañantes permitiendo libertad, pero guiándolos respecto a su desarrollo.

Los talleres permitieron que los niños y niñas interactuaran de manera genuina e interesada por los ambientes, dándoles a estos una variedad de significados, no solo visto como un aula sin luz o un parque, sino que por el contrario su imaginación y concepciones les permitían relacionarlo con bosques encantados, lugares mágicos, entre otros. “El niño tiene un tipo de mente que va más allá de los límites de lo concreto: tiene el poder de imaginar muchas cosas. Este poder de ver cosas que no están presentes ante sus ojos muestra un tipo superior de mente” Montessori (1949). En este sentido se resalta la participación de los estudiantes con sus ideas, con la exploración y búsqueda de objetos desconocidos e imaginando y relacionando cada uno de estos con lo que hay a su alrededor, comparando sus realidades con las de sus compañeros y apropiándose de sus conocimientos para comunicarse.

Para este segundo momento buscamos enfocar nuestro trabajo en la exploración del medio desde la cual, partiendo de sustentos como el Documento 24 y la practica en el Jardín Locas Cabecitas, evidenciamos que desde los primeros meses de vida exploramos cada día nuestro alrededor. Con lo anterior y a través de nuestra propuesta, logramos observar cómo los niños y niñas de 4 a 6 años, se interesaron por conocer, explorar e indagar el medio en el habitan, descubriendo objetos, fenómenos y situaciones desde los cuales se interesan también por explorar, conocer y reconocer las características, orígenes, cambios y adaptaciones de cada cosa que encuentran en su alrededor.

La exploración del medio para los niños y niñas del Jardín Locas Cabecitas fue la posibilidad

Imagen 6 Niños y niñas explorando en el parque con sus lupas y ojos de monstruos exploradores



Nota. La indagación y descubrimiento de la luz y la exploración en el Parque permitieron enriquecer habilidades de socialización, interacción y planteamiento de hipótesis.

Fuente propia

de reconocer su entorno así como también de interactuar con diversos objetos, sucesos y fenómenos que ocurrían en él, por lo cual consideramos que esta actividad rectora

es la posibilitadora de procesos que incitan el aprendizaje y el conocimiento que da paso a entender desde su observación, exploración, indagación y búsqueda lo social, cultural, físico y natural comprendiendo que estos aspectos están en constante interacción y articulación.

De igual forma desde la implementación de los talleres logramos observar que no solo exploran sus entorno sino que también exploran su cuerpo, sus movimientos, voces, sonidos, sensaciones y sentidos; con lo anterior entendemos que enriquecen y fortalecen habilidades y capacidades

mediante la exploración del medio ya que en esta construyen y transforman nuevos conocimientos a partir de la identificación de objetos naturales, creados por los humanos, teniendo interacción con fenómenos físicos y naturales, reconociendo las diversas formas de

interacción y articulación con el otro y creando hipótesis sobre los que observan en relación con los objetos, espacios, fenómenos y la naturaleza (Doc. 24, 2014).

Con lo planteado anteriormente, comprendemos que la exploración del medio y aproximarnos al pensamiento científico, requieren de observar, indagar y en la búsqueda que se realiza en la exploración, es posible llegar a identificar fenómenos, sucesos, características y elementos que posibilitan la creación de preguntas, hipótesis, explicaciones y conclusiones desde las cuales experimentan sensaciones como el asombro, la curiosidad, la negación y la aceptación, logrando que mediante estos procesos los niños y niñas desarrollen y fortalezcan habilidades cognitivas y metacognitivas mediante las cuales tengan conciencia y reflexionen sobre el proceso de cada acción y situación observada e intervenida (Furman, 2016). Desde esto los niños y las niñas del Jardín Locas Cabecitas en cada taller mostraban en su individualidad y colectividad intereses por comprender, conocer, reconocer e identificar el qué, para qué y por qué de cada taller y los objetos usados en ellos. Constantemente experimentaban, preguntaban, teorías, explicaciones y conclusiones que los llevaban a realizar diálogos constantes en pro de identificar modos de comunicar, debatir, crear, construir y transformar sus perspectivas y miradas, construyendo juntos conocimientos y aprendizajes en medio del desarrollo de cada taller.

5.3 Momento 3: Observar, crear y descubrir (taller 7, 8 y 9)

En este momento seguimos con la recolección de los saberes construidos y continuamos trabajando el fenómeno de la luz y la sombra, observando elementos de la naturaleza y permitiendo la exploración a través de los sentidos. Cada experiencia se planteó teniendo en cuenta la anterior para lograr un hilo conductor y analizar la pertinencia de cada taller, con esto buscamos que no quedaran conceptos olvidados, sino que por el contrario cada concepto surgía gracias a los anteriores trabajados. En este sentido para el momento 3, los niños y niñas tuvieron una participación más activa respecto a sus construcciones entorno a la

exploración del medio, el fenómeno de la luz, la sombra y los sentidos, por lo que el pensamiento científico, sus habilidades y capacidades se enriquecieron y fortalecieron.

En este tercer momento el ambiente ocupó uno de los lugares más relevantes en todos los talleres, ya que, este es un espacio en el cual se hallan diversos componentes, relaciones, personas y sucesos mediante los cuales se construyen culturas desde el cual se construyen conocimientos partiendo desde su contexto y las concepciones que se dan a partir del mismo. Malajovich (2008) De este modo se trabajó a lo largo la propuesta pedagógica los conceptos de luz, sombra y objetos naturales con mayor fuerza con el fin de conocer e identificar las concepciones de los niños y niñas. Es por lo anterior que el ambiente al estar dispuesto para la exploración e indagación de objetos, sucesos, personas y relación en el espacio fue el posibilitador de procesos con relación a la exploración del medio y aproximaciones a la construcción del pensamiento científico. Así que el ambiente más allá de ser un espacio dispuesto fue un sinfín de posibilidades para explorar, experimentar, preguntar, crear y construir conceptos, conocimientos, aprendizajes y experiencias, tanto individuales como colectivas por lo que los niños y niñas constantemente dialogaban desde su individualidad, comprendiendo que cada uno de ellos y ellas venía de un ambiente diverso. Sus miradas y percepciones podían ser diferentes, así que era necesario el dialogo para lograr acuerdos que posibilitaron concluir el taller de forma agradable como contando historias, jugando con las sombras, dibujando y creando juntos.

Las docentes en formación asumimos el papel de mediadoras entre los niños, niñas y el taller, en la medida que se brindaba tranquilidad pues a lo largo de este momento N.3 los participantes tenían miedo de ensuciarse. Las docentes se acercaron a ellos y ellas y mediante el dialogo generaron confianza para que no tuvieran miedo de experimentar y de ensuciarse. De igual forma nuestro rol como docentes fue el de analizar en cada taller qué funciono o por el contrario que debíamos cambiar, buscando que cada uno fuera más significativo para los niños y niñas, logrando siempre que jugaran, aprendieran, descubrieran y crearan.

Durante la observación de los elementos naturales los niños y niñas complejizaron su mirada de forma especializada, llegando a hacer planteamientos y explicando por qué las hojas se marchitaron. Surgió una discusión a raíz de los cambios que observaron en sus materiales recolectados, en los cuales se abordaron conceptos específicos, entorno a esto y mediante preguntas se logró la siguiente discusión en la cual los niños y niñas estaban describiendo los objetos que recolectaron durante el taller anterior:

- Santiago: *Es un palito y me gusta porque tenía como estas cositas, como si tuviera cucarachas. ¡pero no! Pero si me gusta tanto porque es la casa de una cucaracha, pero cuando llovió se murió.*
- Profesora Julieth: *Santiago nos cuenta que esta es la casa de una cucaracha, pero que ya no se murió, ¿ustedes que creen?*
- Santiago: *no, yo creo que cuando estaba lloviendo cayo muy rápido y se fue.*
- Santiago: *también encontré esta hoja, pero era de otro color, pero se marchito.*
- Profesora Julieth: *¿Por qué se marchito?*
- Jacob: *porque no tenía agua ni luz*
- Profesora Julieth: *entonces ¿de qué color era?*
- Santiago: *amarilla y ahora es café.*
- Profesora Julieth: *muy bien Santiago, ya puedes guardarlo en tu bolsita.*
- Profesora Julieth: *ahora cuéntanos tú, Jacob.*
- Jacob: *esta es una flor, una cucaracha estaba como por acá, pero era de color Orange (queriendo referirse a blanco en inglés, que en realidad se dice White)*
- Julieta: *tengo un palo, es más gordo y diferente por esta cosita (señala la bifurcación de la rama)*
- Profesora Julieth: *¿qué tiene?, ¿cómo es?*
- Julieta: *como un palito pegado al otro.*
- Profesora Julieth: *¿qué más viste en la exploración?*

- Julieta: *un árbol, con hojas y flores.... y cerezas*

Entendiendo esto podemos evidenciar que los niños y niñas logran realizar relaciones y compartirlas con sus compañeros, explicando con sus propias palabras la respuesta a algunas inquietudes, tanto individuales o colectivas, retomando aspectos trabajados a lo largo de cada taller y cuestionando cosas que les parecen llamativas o que les parecen interesantes.






En cada uno de los talleres la exploración se presentó de diversas maneras y aunque con un interés particular trabajado de manera individual y grupal, tocando y logrando percibir, escuchar, observar y reflexionar en cada uno de los momentos, recordando y asimilando actividades de su cotidianidad y articulándolas con el trabajo que realizaban. Descubrieron texturas diversas y se interesaron por dar a conocer sus puntos de vista, pero además escuchando lo que mencionaban sus compañeros y uniendo sus conocimientos para encontrar nuevos elementos de su entorno, como menciona el MEN en el Documento. 24 (2014)


“Cuando los niños y niñas exploran el medio, construyen diversos conocimientos: identifican que existen objetos naturales y otros que son construidos por el ser humano” pg.14.

En relación con lo anterior y analizando las aproximaciones en la construcción del pensamiento científico se evidencio que los niños y niñas plantearon de manera genuina representaciones, preguntas y respuestas entorno al ambiente y específicamente a la observación y descripción de una hoja. Estos pensamientos se plasmaron en una tabla que se relacionara a continuación, no sin antes presentar algunas claridades:

- El nombre de la hoja fue planteado por cada niño y niña.
- Cada niño o niña que renombró la hoja planteó la pregunta que le surgía de la observación de esta.
- La respuesta a cada pregunta fue dada entre el dialogo de todos los niños y niñas.





Tabla 7 Tabla 1: Transición


Hoja	Nombre	Pregunta	Respuestas (recolección de construcciones colectivas)
	Gominola (Nombrado por: Jacob)	¿Por qué es de ese color?	<ul style="list-style-type: none"> • Porque lo arranque del ramo. • Porque se marchito y se secó. • Porque es un color más oscuro.
	Hoja monita (Nombrado por: Emanuel)	¿Por qué tiene dos colores?	<ul style="list-style-type: none"> • La hoja se cayó y el sol le puso un poquito de amarillo. • No le echaron agua.
	Violeta (Nombrado por: Violeta)	¿Por qué viven ahí bichitos?	<ul style="list-style-type: none"> • Porque tiene polen. • Es cálido para los bichitos. • Les da sombra.
	Emanuel (Nombrado por: Julieta)	¿Por qué es dura?	<ul style="list-style-type: none"> • Tenía por dentro sábila. • No era dura solo estaba rellena de líquido.
	Isis (Nombrado por: Isis)	¿Por qué tiene palo?	<ul style="list-style-type: none"> • Así se cayó del árbol. • Así creció.

	Señor pinchudo (Nombrado por: Allan)	¿Por qué tiene espinas?	<ul style="list-style-type: none"> • Crece de los árboles que tienen espinas y por eso es así. • Porque es un pino.
---	---	-------------------------------	---

Nota Herramienta posibilitadora para la organización de información recolectada por los niños y niñas acerca de las hojas partiendo desde su observación e identificación

Tabla 8 Tabla 2: Kínder y prekínder

Hoja	Nombre	Pregunta	Respuesta
	Estados unidos (Nombrado por: Ronald)	¿Por qué es de ese color?	<ul style="list-style-type: none"> • Por la naturaleza. • Porque tiene el color del planeta. • Porque es una hoja.
	Piña (Nombrado por: Isabella)	¿Por qué tiene espinas?	<ul style="list-style-type: none"> • Porque el piso es duro. • Las hojas de los árboles de punta tienen espinas. • Porque la integración del planeta tiene espinas.
	Estados unidos 2 (Nombrado por: Jordi)	¿por qué tiene algo negro?	<ul style="list-style-type: none"> • Producen los árboles • Porque se cayó y se pegó • Los árboles pintan las hojas de negro
	Tierra caliente	¿Por qué tiene esa forma?	<ul style="list-style-type: none"> • Por primavera – otoño. • Porque se parece a una estrella. • Porque se cayó del árbol.

	(Nombrado por: Martin)		
	Luna (Nombrado por: Joel)	¿Por qué es dura?	<ul style="list-style-type: none"> • Porque tiene una rosca. • El planeta tierra purifica las hojas.

Nota Herramienta posibilitadora para la organización de información recolectada por los niños y niñas acerca de las hojas partiendo desde su observación e identificación

Con lo anterior evidenciamos como nos aproximamos a los inicios del pensamiento científico construyendo bases para su desarrollo, fortaleciéndolo y enriqueciéndolo en comparación con los primeros talleres, en la medida que cada taller posibilitó tener experiencias y vivir situaciones o fenómenos que los llevaban a la reflexión, pregunta y curiosidad por indagar, experimentar creando hipótesis, teorías o explicaciones, es por esto que también observamos que el pensamiento científico en los niños y niñas del jardín Locas Cabecitas se potenció mediante la colaboración de unos con los otros y el diálogo constante donde llegaban a acuerdos como lo eran de qué forma funcionaba tal objeto o por qué ocurría cada suceso. En este sentido entendimos que se requiere de otro ser, objeto, situación y espacio para generar conocimientos y aprendizajes ya que Furman (2016; pg. 28) plantea que “el desarrollo del pensamiento científico y tecnológico no es inevitable, ni se da naturalmente a medida que los niños crecen. Por el contrario, padres, docentes y adultos en general desempeñan un rol central en la promoción de la curiosidad de los niños y su persistencia, capturando su atención, orientando sus observaciones, estructurando sus experiencias, apoyando sus intentos de aprendizaje, acompañándolos en sus frustraciones, regulando la complejidad y la dificultad de las tareas y la información que les acercan, ayudándolos a hacer conscientes de sus ideas y procesos de pensamiento” es por lo anterior que a lo largo de los talleres observamos la pertinencia de crear espacios y experiencias que transformen las miradas y complejicen las habilidades individuales y colectivas, permitiendo a su vez el desarrollo

social, comprendiendo que entre los niños y niñas de diferentes edades se pueden tener diferentes percepciones de su contexto. Sin embargo, desde estas individualidades se comunican y dialogan con los otros niños, entendiendo que según Montessori (1949) la mente de un niño de 5 años es más próxima a la del niño de 3 y logran comprender más fácil de lo que un adulto podría explicarle, entre ellos se encuentran relaciones de comunicación y armonía que no ocurren tan frecuente en un adulto y un niño.

Capítulo VI: Conclusiones

A lo largo de nuestra formación como docentes nos enfrentamos a situaciones que nos llevaron a pensarnos en diversas estrategias que permitieran que los niños interactuaran con sus contextos, sus saberes, sus conocimientos y los agentes educativos que constantemente interactúan con ellos. Fue así como nos interesamos por trabajar en torno a la actividad rectora de exploración del medio, buscando potenciar desde la infancia el contacto y reconocimiento del ambiente y contexto en el cual habitan.

Inicialmente concluimos que la exploración del medio en los niños y niñas de 3 a 6 años en el Jardín Locas Cabecitas se realiza. Sin embargo la propuesta pedagógica favoreció esta experiencia permitiendo ampliar sus conocimientos entorno al espacio y las relaciones con los objetos, sus compañeros y los maestros y maestras, en relación con esto logramos evidenciar que con las experiencias se posibilita la participación y se promueve la resolución de problemas teniendo en cuenta los intereses de los niños y niñas, se crea en ellos las bases del pensamiento científico a través de sus sentidos logrando que se fortalezcan y enriquezcan sus habilidades y capacidades físicas, cognitivas, sociales, etc. Desde lo cual logran experimentar, preguntar, crear, descubrir e indagar.

De igual forma, la experiencia mediante la implementación de nuestra propuesta pedagógica, logramos transformar nuestra mirada desde la cual llegamos a consideraciones como son el desbordamiento de la escuela, donde comprendemos que el aprendizaje y conocimiento no solo se da en el aula de clase, sino que, desde la familia, el contexto, el individuo y el entorno

que nos rodea. Es por esto que estamos en un constante aprendizaje donde también conocimos, comprendimos y aprendimos lo importante que son las actividades rectoras en las infancias, siendo experiencias que permiten que los niños y niñas conozcan, aprendan, imaginen, creen, experimenten, exploren, indaguen, pregunten, cuestionen, construyan y transformen.

Nuestra experiencia personal, el seminario de exploración del medio, la práctica y la propuesta pedagógica nos permiten comprender y acercarnos a cada una de las vivencias y situaciones que se desarrollan tanto en el aula como en otros espacios, lo cual da paso a la reflexión de las experiencias donde podemos observar el comportamiento e interacciones de los niños y niñas, también de las maestras en el acompañamiento y las relaciones que surgen allí.

La propuesta pedagógica se planteó como una apuesta por brindar a los niños espacios y experiencias enriquecedoras para su desarrollo individual y colectivo, en el cual se tuvieron en cuenta sus opiniones e ideas, donde se resaltó su participación en momentos como la asamblea en la cual dejaban en evidencia cada uno de los conocimientos adquiridos y las preguntas e hipótesis que surgían en cada taller. También logramos evidenciar el interés de los niños y niñas por explorar, por sentir nuevas sensaciones lo cual fue enriquecedor para el proceso, todo esto gracias a la disposición con la cual trabajan, comprendimos y recalcamos la importancia del trabajo con variedad de materiales, espacios, momentos, que les brinden conocimientos pero a su vez les de paso para plantear alternativas y respuestas, construyendo a través de los sentidos, su pensamiento y tomando la seguridad de participar y saber que serán escuchados y sobre todo que su participación se tendrá en cuenta para las planeaciones y para el desarrollo de experiencias.

El trabajo con fenómenos naturales posibilitó un mayor enriquecimiento en el trabajo con los niños y niñas, que por medio de estos se abrió un espacio muy amplio para la comprensión de

la luz, la sombra, los estados de los objetos naturales y los cambios que surgen a partir de la presencia o ausencia de luz, agua, sombra, etc.

Durante este proceso logramos transformar muchas de nuestras concepciones como maestras en formación y acercarnos a propuestas alternativas de educación las cuales tienen algo en común y es la apuesta por transformar la educación tradicional y por priorizar las necesidades de los niños y niñas, la importancia por reconocerse y reconocer lo que le rodea. Es desde allí que planteamos una propuesta pedagógica, que movilizó a los niños y niñas permitiéndoles explorar en cada taller y reconocer estos conceptos que eran conocidos y otros que eran completamente ignorados; dentro de esto los niños y niñas realizaron comparaciones, resaltaron características, articularon las actividades con su día a día y lo asociaron además con los programas que veían o incluso las noticias que escucharon, todo esto llegando a evidenciar como hablaban con propiedad sobre los conceptos trabajados en los talleres, respondiendo ¿Qué necesitamos para ver? Y abordando a su vez otras características que se derivan de esta pregunta inicial.

Desde nuestra propuesta pedagógica buscamos crear espacios en los cuales se hagan aproximaciones a la construcción de habilidades en los niños y niñas que los lleven a desarrollar las primeras bases de su pensamiento científico, entendiendo que con un trabajo progresivo potenciará y enriquecerá este en los niños y niñas por medio de los talleres, ya que este no se da de manera natural. En relación con esto, en cada experiencia logramos que exploraran, experimentaran, indagaran y preguntaran. Estos procesos a su vez posibilitaron que se articularan saberes, se dialogara en torno a conceptos, objetos y sucesos para dar paso a la construcción y transformación de aprendizajes y conocimientos tanto colectivos como individuales. Así mismo, a lo largo de la implementación de nuestra propuesta logramos evidenciar que los niños y niñas le daban un sinnúmero de significados tanto al espacio como a los elementos y a sus compañeros, asociándolos con sus conocimientos para comprender de distintas formas la propuesta.

En conclusión, desde nuestra experiencia personal, de formación docente y la implementación de la propuesta pedagógica comprendemos que la exploración del medio es una de las actividades rectoras más importantes para los niños y niñas en la medida que esta no se da en un lugar en concreto, sino que por el contrario puede estar presente en otras actividades dando la posibilidad de conocer y reconocer contextos, experiencias, sucesos y fenómenos tanto naturales como creados por los seres humanos a partir de los cuales en su constante interacción identifican aspectos como lo son su origen, sus características, sus cambios y su formas de uso. Es así como desde la exploración del medio los niños y niñas fortalecen y enriquecen sus habilidades y capacidades desde las cuales se aproximan a la construcción del pensamiento científico; es posible que mediante la interacción con la exploración del medio surjan procesos que nutren el desarrollo de los niños y niñas, logrando que expandan sus conocimientos desde sus preguntas, hipótesis e indagaciones donde prima sus intereses como conocer, reconocer e identificar aspectos en la experiencia que hayan llamado su atención.

Al igual concluimos que en la exploración del medio es de gran relevancia, la interacción y el dialogo con el otro en la medida que estos dos aspectos posibilitan que se compartan y conozcan diversas formas de ver, pensar y comprender el mundo desde su cultura y contextos, llevando a que no se construyan explicación o teorías únicas, sino que por el contrario se esté en una constante transformación de pensamiento mediante el diálogo, la práctica y la teoría.

Recomendaciones

Desde nuestra experiencia queremos animar a los maestros y maestras a desarrollar actividades que fortalezcan la exploración del medio dentro y fuera del aula, sin embargo, entendemos que hay algunos aspectos a tener en cuenta para que se pueda realizar un acercamiento a esa exploración reconociendo que además es una puerta al desarrollo del pensamiento científico.

De manera inicial es fundamental conocer los intereses de los niños y niñas, en caso de no poder conocer esto antes de plantear los encuentros, es indispensable tomarse el tiempo para reflexionar y cuestionar cada una de las intervenciones, antes de continuar planteando sesiones, con el fin de retroalimentar el propio trabajo y mejorar los aspectos que no fueron tan apropiados.

Frente a la aproximación al pensamiento científico en los niños y niñas recomendamos que se creen experiencias donde sea posible experimentar, construir y transformar donde sus ideas y apreciaciones tengan un significado bastante relevante para la creación de otras actividades, también se busca que creen espacios que fomenten la resolución de problemas, cuestionamientos, creación de hipótesis e inciten a la investigación de aspectos no tan simples de comprender a simple vista.

La exploración del medio es una de las actividades rectoras más importantes en la infancia así que se recomienda que se propicien actividades, talleres y experiencias en torno a esta donde el principal enfoque radique en que los niños y niñas interactúen con su contexto, entorno, familia, cultura e institución para que identifique e indague aspectos como sus objetos, espacios, características y cambios, donde el ambiente es fuente de conocimiento desde la individualidad de cada niño y niña partiendo de las interpretaciones que hacen de cada uno por su autonomía.

Entorno a los sentidos es importante reconocerlos como una herramienta que posibilita la exploración y no como un aprendizaje que los niños y niñas vayan a adquirir, pues estos son propios de los seres humano y en la medida en la que se permita realizar y fomentar su desarrollo se puede complejizar y agudizar cada uno de ellos para lograr una comprensión del mundo que les rodea dando la importancia a estos desde los primeros años. En relación con esto es indispensable promover la observación crítica y reflexiva para que se logren enfocar en aspectos específicos que les permitan enriquecer su proceso de aprendizaje y desarrollo individual como grupal.

Finalmente, desde el rol docente se deben crear experiencias para los niños y niñas mediante las cuales se den valor a sus individualidades para que a partir de estas se entiendan que no habrá una sola forma de enseñar ni una sola idea, sino que cada niño y niñas tiene un sinfín de ideas, preguntas, acciones e hipótesis que solo se podrán conocer y reconocer si se crean espacios para el dialogo, las interacciones, la escucha y el acompañamiento.

Bibliografía:

- *Ander-Egg, E. (1991) El taller una alternativa de renovación pedagógica. Buenos Aires. Magisterio del rio de la plata editorial.*
- *Antolines, R (2007) La educación de los sentidos desde el pensamiento de Xavier Zubiri. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá Colombia*
- *Buitrago, L y Pérez, A y Pinilla, A (2020) Aproximación a una investigación documental sobre las experiencias pedagógicas enmarcadas en el fortalecimiento de las habilidades o aptitudes científicas en los niños y niñas de 0 a 6 años. Universidad pedagógica nacional. Bogotá Colombia*
- *Contreras, J. (2013). El saber de la experiencia en la formación inicial del profesorado. Universidad Barcelona: España*
- *Cepeda, l y Rodríguez, J (2020) informe final de sistematización de experiencia educativa: “pequeños investigadores en acción “. Universidad pedagógica nacional. Bogotá Colombia*
- *David, A y Quintero D, (2018) una propuesta pedagógica: la actitud científica con los más pequeños de la escuela palestina sede b. Universidad pedagógica nacional. Bogotá Colombia*

- *Freinet, C (1979) La educación por el trabajo. Fondo de Cultura Económica, México. Segunda reimpresión*
- *Furman, M. (2016) “educar mentes curiosas: La formación del pensamiento científico y tecnológico en la infancia. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Santillana*
- *González T, Rincón (2018) “El trabajo de grado en el proyecto curricular en educación infantil”*
- *González A y Jaramillo, B (2018) Ambientes para potenciar la actitud científica en niños y niñas de 2^a 4 años: una experiencia sensible en el hogar infantil Jairo Aníbal Niño. Universidad pedagógica nacional. Bogotá, Colombia*
- *La exploración del medio en la educación inicial (DOCUMENTO NO. 24 serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral) (2014) Bogotá D.C*
- *Le bretón, D (2009) El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos. Primera edición, primera reimpresión. Buenos Aires: Nueva visión*
- *Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicial en el distrito Alcaldía mayor de Bogotá. Actualización de la secretaria de educación del distrito (2019)*
- *Malajovich, A. Canosa, M. (2008) Orientaciones didácticas para el nivel inicial, Buenos Aires, Dirección general de cultura y educación.*
- *Mapa del barrio Modelia. Recuperado:https://prezi.com/nygtvfxi2mwm/resena-historica-barrio-modelia/https://www.properati.com.co/guia_de_barrio/modelia*

- *Mapa de la Localidad de Fontibón. Recuperado: : <http://www.fontibon.gov.co/mi-localidad/conociendomilocalidad/historia#:~:text=Fontib%C3%B3n%20deriva%20su%20nombre%20del,ten%C3%ADa%20su%20residencia%20en%20Bacat%C3%A1>*
- *Montessori M. (1949) La Mente absorbente del niño. Association Montessori international*
- *Puche, R (2005) Formación de herramientas científicas en el niño pequeño una alternativa pedagógica desde el desarrollo cognitivo y la resolución de problemas. Segunda edición. Santiago de Cali, Colombia*
- *Quinto, B (2005) Los talleres en educación infantil. Barcelona Grao*
- *Ríos, P. (2019) “La exploración del medio laboratorio de la primera infancia propuesta pedagógica la exploración del medio una ruta posible, para el trabajo pedagógico de la educación ambiental con la primera infancia”. Universidad pedagógica nacional. Bogotá, Colombia.*
- *Santamaría, C (2017) pedagogía de los sentidos, educar para ser más felices. Boadilla del Monte, Madrid*
- *Tardif, M. (2014). Los saberes del docente y su desarrollo profesional. Madrid: Narcea, s.a. de ediciones*
- *Temas para la educación (2010) “Los talleres en educación infantil”. Revista digital para profesionales de la enseñanza*
- *Tonucci, F. (1995). “El niño y la ciencia”. En: Con ojos de maestro. Buenos Aires: Troquel (85-107)*

Anexos

Dando click al siguiente enlace podrán tener ingreso a los anexos de nuestra propuesta pedagógica en los cuales encontraran la entrevista realizada a la docente Mary Rincón, dueña y directora del jardín Locas Cabecitas y también encuentran los diarios de campo realizados a lo largo de la implementación de los talleres.

Enlace:

<https://docs.google.com/document/d/1G7qY2bEOt64UaK9J4EIC0K1hi1MEv7Eq/edit>