

**El saber experiencial sobre el juego que han construido tres maestras de Educación Inicial
en su práctica pedagógica.**

Nicol Yessenia Muñoz Bohorquez

Olga Lizeth Parra González

Laura Dayana Porras Rairan

Trabajo de grado para optar al grado de Licenciadas en Educación Infantil

Tutora

María Consuelo Martín Cardinal

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad D Educación

Departamento de Psicopedagogía

Licenciatura en Educación Infantil

Bogotá, 2022

Tabla de contenido

1. Presentación	7
1.1 Justificación	7
1.2 Pregunta problema	9
1.3 Objetivos	10
1.3.1 Objetivo general	10
1.3.2 Objetivos específicos	10
2. Marco Metodológico	10
2.2 Diseño de la investigación	10
2.3. Enfoque metodológico	11
2.3.1 Población	12
2.3.2. Técnicas e instrumentos de recolección de información	13
2.3.3 Técnica de análisis de la información	16
2.3.4 Fases para el desarrollo de la investigación	16
3. Marco teórico	20
3.1 Saber experiencial	20
3.2 El juego	24
4. Análisis y resultados	28
4.1 Texto analítico interpretativo - Entrevista 1	29
4.2 Texto analítico interpretativo - Entrevista 2	44

	3
4.3 Texto analítico interpretativo - Entrevista 3	66
5. Conclusiones	86
6. Referencias	93
7. Anexos	98
Anexo 1. Caracterización maestra Julieth Stefany Silva Pedraza	98
Anexo 2. Caracterización maestra Angie Dimelsa Galán Soler.	99
Anexo 3. Caracterización maestra Carmen Nidia Galindo.	100
Anexo 4. Formato entrevista.	102
Anexo 5. Formato de consentimiento informado.	103
Anexo 6. Formato instrumento de observación.	106
Anexo 7. Transcripción entrevistas	107
Anexo 8. Formato de análisis de entrevista	148

Lista de gráficos

Ilustración I. Mapa mental análisis interpretativo de la maestra Julieth Stefany Silva	29
Ilustración II. Mapa mental análisis interpretativo de la maestra Angie Dimelsa Galan	45
Ilustración III. Mapa mental análisis interpretativo de la maestra Carmen Nidia Galindo	67

Agradecimientos

Gracias a nuestra tutora de trabajo de grado y maestra de la Licenciatura en Educación Infantil María Consuelo Martín Cardinal, por su dedicado acompañamiento y apoyo en el proceso y desarrollo de este trabajo investigativo, por ser parte fundamental de la columna vertebral de nuestro trabajo. A las tres maestras participantes Julieth Stefany Silva, Angie Dimelsa Galán y Carmen Nidia Galindo por su interés en la participación y construcción de aportes que sustentan este trabajo de grado, por compartir sus experiencias, vivencias, pensamientos, ideas y saberes construidos a lo largo de su trayectoria como docentes de Educación Infantil, mostrando un interés en seguir construyendo y aportando saberes a las futuras maestras como nosotras. A todos los maestros que formaron parte de nuestra formación académica y principalmente a quienes al compartir sus saberes incentivaron en nosotras un interés en los contenidos y temas propuestos y abordados en el presente proyecto investigativo como el saber experiencial y el juego en la Educación Infantil. A nuestras familias por el apoyo moral en nuestro proceso formativo y en la realización de este trabajo.

Introducción

Este trabajo de grado pertenece a la línea de investigación de Creencias y Pensamiento del profesor, busca conocer y caracterizar los saberes experienciales sobre el juego que han construido tres maestras de Educación Inicial en su práctica pedagógica. Se desarrolla desde un enfoque metodológico cualitativo, por lo tanto, se realizan observaciones de experiencias de juego y entrevistas semiestructuradas individuales a las maestras participantes, lo cual permite obtener información relevante y a través del análisis de contenido, evidenciar las categorías y subcategorías relacionadas con el saber experiencial sobre juego construido por las maestras.

Uno de los principales conceptos que fundamenta este trabajo de grado son los saberes experienciales entendidos como uno de los saberes que posee el docente y el cual se constituye en la práctica pedagógica con la experiencia y que además recoge y está formado por otros saberes y es justo esto lo que lo cataloga como un saber pluridimensional, completo e importante. Entre los aspectos que conforman el saber experiencial se encuentran el reconocimiento de los saberes de otros maestros y la experiencia colectiva, además, todo lo que hace parte de su labor docente, las situaciones, experiencias y vivencias que se presentan en el cotidiano vivir en la práctica pedagógica y quehacer docente y todo lo que hace parte de esta como por ejemplo los alumnos.

Este trabajo se compone de cinco capítulos, el primer capítulo titulado: Presentación, en el cual se aborda la justificación, la pregunta problema central de nuestra investigación: ¿Cuál es el saber experiencial sobre el juego que han construido tres maestras de Educación Inicial en su práctica pedagógica? y los objetivos tanto el general como los específicos que orientan el presente trabajo de grado.

En el segundo capítulo se encuentra el marco metodológico compuesto por una descripción del enfoque seleccionado, la población participante, las técnicas y los instrumentos de recolección de información, la técnica de análisis empleada y las fases para el desarrollo de la investigación.

En el tercer capítulo se expone el marco teórico de esta investigación, el cual comprende temas como el saber experiencial, la práctica pedagógica y el juego, basado en preguntas orientadoras.

En el cuarto capítulo de este trabajo se encuentran los análisis de los cuales emergieron categorías y subcategorías en el contenido de las entrevistas, y seguido a estos los resultados presentados en los textos analíticos interpretativos que se desarrollan a partir de las voces de cada

maestra participante y en un diálogo con los referentes conceptuales. Finalmente, en el quinto capítulo se encuentran las conclusiones que están orientadas por tres preguntas que pretenden dar respuesta a los tres objetivos específicos planteados.

Agradecemos su lectura y esperamos que se puedan generar nuevos interrogantes y aportar al conocimiento sobre el saber experiencial con relación al juego en la Educación Inicial.

Palabras claves: Saber experiencial, juego, maestras de Educación Inicial y práctica pedagógica.

1. Presentación

1.1 Justificación

Desde los distintos escenarios abordados a lo largo de nuestra formación como docentes surgieron los primeros intereses en común con respecto al juego en los niños y niñas de Educación inicial, porque evidenciamos que es un tema que se cataloga como una herramienta para otros fines o como un medio para... y no se ve la importancia del juego en sí mismo como se menciona en el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2010):

En ocasiones, se deja exclusivamente para el momento del descanso o se plantean situaciones en las que el juego se reduce a voltear sobre el piso la canasta de los juguetes para que los niños y niñas hagan lo que quieran. El juego también sirve como recompensa, por haber terminado los deberes, como actividad intermedia entre lo serio o como entretenimiento: mientras la docente cumple alguna tarea, niñas y niños juegan solos. Así, el juego se utiliza como pasatiempo. (p. 53)

Desde allí se originan las reflexiones que como maestras en formación hemos llegado a percibir en la práctica pedagógica; evidenciando a su vez el poco reconocimiento del juego como una actividad natural del ser humano y por supuesto de la primera infancia, teniendo en cuenta lo anterior nos parece fundamental abordar cómo el juego es abordado por las maestras de Educación inicial con los niños y niñas en los escenarios educativos.

Posteriormente, nos genera interés el tema del saber experiencial de las maestras en relación con su práctica pedagógica y desde allí uniendo estos intereses tanto el juego como los saberes experienciales comenzamos un proceso de articulación de los temas mencionados anteriormente, por lo cual nos inclinamos a realizar nuestro trabajo de grado en torno al saber experiencial de las maestras de Educación Inicial en relación al juego.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente consideramos que este trabajo investigativo es importante para nuestra formación como docentes, por el diálogo con las maestras en labor y lo que consigo nos aporta para la reflexión y proyección para ejercer la profesión, igualmente es importante por el valor que tiene el juego en el desarrollo, procesos y aprendizajes de los niños y niñas, el juego hace parte de la infancia, de esta manera también es relevante para

las maestras y maestros porque es una actividad rectora fundamental en la Educación Inicial y en los niños y niñas cómo se presenta en el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2018):

Para las niñas y los niños, jugar resulta ser una actividad tan importante como el conversar para los adultos, ya que, cuando los adultos conversamos, hablamos sobre nuestras cosas y, en este sentido, las vamos elaborando y comprendiendo; lo que hacen los niños para elaborar y comprender el mundo y lo que les pasa, lo que sienten y les conmueve, es jugar. (p. 76)

En este sentido en cuanto al juego es importante entender su lugar en la Educación Inicial, debido a que no debemos limitarlo a los conceptos de diversión y entretenimiento, el juego en sí va mucho más allá; uno de sus tantos aportes es que permite en los niños y niñas la conformación de los pensamientos en el cual comprende el entorno, ambiente y el mundo que los rodea y así mismo desarrollan sus potencialidades e intereses, entre muchos otros aportes; es así como el juego es fundamental en la Educación Inicial porque posibilita el desarrollo psicomotor, las funciones cognitivas, las habilidades de comunicación (verbal y no verbal), las habilidades socio-emocionales, etc., el juego es una oportunidad de aprender, de comunicar, de expresar, demostrar, crear, imaginar, entre otras posibilidades.

Siguiendo en esta línea consideramos que el presente trabajo de grado nos permite ampliar nuestros conocimientos en relación con el saber experiencial que tienen las maestras de Educación inicial sobre el juego, conocer sus prácticas pedagógicas con respecto al tema, acercarnos a sus experiencias para ampliar la manera de ver el juego y su abordaje con los niños y niñas, por lo tanto, indagar sobre el saber experiencial de las maestras posibilita comprender los conocimientos y saberes que poseen, es decir, una maestra actúa desde los saberes que construye y desarrolla en su práctica pedagógica o en situaciones vividas, así mismo desde el saber evidenciamos cómo caracterizan, definen o transforman las experiencias del juego para los niños y niñas de primera infancia. Al respecto, investigar sobre los saberes de las maestras enriquece la labor docente, se conoce, analiza y reflexiona sobre lo que se logra en y con la experiencia, en relación con esto Tardif (2014) afirmó lo siguiente:

La experiencia provoca un efecto de recuperación crítica (retroalimentación) de los saberes adquiridos antes o fuera de la práctica profesional. Filtra y selecciona los

otros saberes, permitiendo así que los docentes examinen con atención sus conocimientos, los juzguen y los evalúen y, por tanto, objetiven un saber formado por todos los saberes traducidos y sometidos al proceso de validación constituido por la práctica cotidiana. (p. 41)

En este sentido, abordar las experiencias que para nuestra profesión son más que significativas, permite identificar y dar a conocer los saberes que la maestras construyen con sus experiencias en la práctica pedagógica, esto no solo para aportarnos a nosotras como maestras en formación sino también para los demás maestros que accedan al presente trabajo de grado y principalmente para las maestras participantes; con el desarrollo de este trabajo investigativo es posible que se hable, evidencie y reconozca los saberes experienciales, dando paso a la reflexión sobre estos y sobre la práctica docente de las maestras, así mismo posibilita seguir construyendo y aportando conocimientos en relación con el saber experiencial de los docentes sobre el juego; en este sentido permite igualmente comprender y reconocer el papel y el rol de las y los educadores de Educación Inicial en el abordaje del juego, ya que consideramos importante darle relevancia y el valor que merecen las voces, las ideas, los pensamientos y saberes de las maestras puesto que muchas veces es invisibilizado.

En relación con lo referido anteriormente, es importante destacar que esta profesión nos posibilita construir conocimientos colectivos entre las y los maestros, compartiendo nuestras experiencias, conocimientos y aprendizajes; el presente trabajo nos propicia escuchar a las maestras sobre sus saberes construidos a lo largo de las experiencias alrededor del juego, con ello podemos reconocer sus saberes e igualmente permite aportar y generar conocimientos colectivos. Ahondar sobre este tema nos permite conocernos entre maestras, reconstruir conocimientos valorando la sabiduría propia, además, el trabajo investigativo potencializa un crecimiento personal y profesional desarrollando las capacidades para poder enfrentarse a ciertos problemas en relación al tema abordado y así mismo a otros asuntos relacionados con la práctica docente en Educación Inicial.

1.2 Pregunta problema

La pregunta principal de este trabajo es **¿Cuál es el saber experiencial sobre el juego que han construido tres maestras de Educación Inicial en su práctica pedagógica?** A partir de allí

se orientan otras preguntas que se consideran fundamentales para ser abordadas en el presente trabajo de grado como lo son: ¿De qué manera el saber experiencial de las maestras de Educación Inicial configura el trabajo pedagógico alrededor del juego? Y ¿En qué influye la institución en la construcción de los saberes experienciales en la práctica docente con respecto al juego?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Caracterizar el saber experiencial sobre el juego que han construido tres maestras de Educación Inicial en su práctica pedagógica.

1.3.2 Objetivos específicos

- Reconocer la práctica pedagógica de tres maestras de Educación Inicial en lo que se refiere al juego.
- Determinar cómo el saber experiencial de tres maestras sobre el juego configura su práctica pedagógica.
- Identificar en qué incide la institución en la construcción de los saberes experienciales de tres maestras de Educación Inicial sobre el juego.

2. Marco Metodológico

En el presente apartado se expone la metodología que se implementa para el desarrollo de este ejercicio investigativo. En el cual se pretende caracterizar el saber experiencial sobre el juego que han construido tres maestras de Educación Inicial en su práctica pedagógica.

Para el abordaje del presente trabajo se acude a tres (3) maestras de Educación Inicial, dos de ellas de la asociación Educando hacia la Paz y una de la escuela maternal de la Universidad Pedagógica Nacional. Se implementa el enfoque cualitativo con un diseño investigativo no experimental, igualmente se procede a realizar una investigación de tipo descriptivo con estrategias de recolección de información como observación de la práctica pedagógica y entrevistas, acudiendo y teniendo de apoyo los registros de audio.

2.2 Diseño de la investigación

Debido a que el presente ejercicio investigativo tiene como objetivo caracterizar el saber experiencial sobre el juego que han construido tres maestras de Educación Inicial en su práctica pedagógica, se recurre a implementar un diseño investigativo de tipo no experimental para el desarrollo del mismo, considerando como lo afirma Agudelo, Aigner & Ruiz (2008) “Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos” (p.39).

Se desarrolla una investigación de tipo descriptivo para conocer y caracterizar los saberes experienciales de las tres docentes de Educación Inicial, adicional a ello enmarcamos el propósito de describir y comprender dichos saberes partiendo del análisis; entendiendo que la investigación de tipo descriptiva como lo presenta Tamayo (1999) “Busca únicamente describir situaciones o acontecimientos; básicamente no está interesado en comprobar explicaciones, ni en probar determinadas hipótesis, ni en hacer predicciones.” (p.42)

2.3. Enfoque metodológico

Este trabajo se lleva a cabo desde un enfoque metodológico cualitativo puesto que parte de descubrir, construir e interpretar la realidad subjetiva o las experiencias de los participantes, es decir como lo proponen Hernández, Fernández & Baptista (2014) “el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados”. (p.358) de esta manera se indaga en los procesos o fenómenos explorándolos desde la perspectiva de cada maestra teniendo en cuenta la relación con el contexto.

Por medio del enfoque cualitativo se busca producir datos descriptivos de las situaciones o experiencias de las docentes participantes teniendo en cuenta la realidad de su contexto natural, tal y como suceden los acontecimientos, desde allí se recogen las percepciones de las maestras de Educación Inicial y se interpretan los fenómenos estudiados, es decir, “la investigación cualitativa considerada como aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (Taylor & Bogdan, citado en Rodríguez, Gil & García, 1996, p.10) así mismo lo mencionan Bonilla & Rodríguez (1997) “los datos cualitativos son textuales y pueden tomar una forma descriptiva detallada, de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos observados directamente a través de medios audiovisuales” (p.157)

2.3.1 Población

La población se define como “el conjunto de personas [...] de los que se desea conocer algo en una investigación” (López, 2004, párr.5).

La población participante del presente ejercicio investigativo está conformada por tres (3) maestras de Educación Inicial, dos (2) de ellas son maestras de la asociación Educando hacia la paz de la localidad de Engativá y una (1) maestra de la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional.

- **Julieth Stefany Silva Pedraza**

Maestra de 24 años, egresada de la Universidad Pedagógica Nacional de la Licenciatura en Educación Infantil; en el presente año (2022) es el segundo año que se encuentra ejerciendo la labor docente, actualmente trabaja en la escuela maternal de la Universidad Pedagógica Nacional ubicada en la localidad de Chapinero en la cual lleva laborando lo trascendido del presente año, su enfoque principal en su trabajo como docente es la influencia del juego en los niños y las niñas, el diseño de ambientes y las experiencias del mismo, anterior a ello, trabajó en el jardín infantil origami. (véase el anexo 1)

- **Angie Dimelsa Galán Soler**

Maestra de 39 años con formación en técnico laboral por competencias en Auxiliar en atención integral a la primera infancia, técnico en sistemas excel y word, actualización en pedagogía (MAS), entre otros estudios, ejerce su labor docente desde hace 9 años en el Hogar Comunitario Mis Primeras Rayas de la asociación Educando Hacia la Paz de la localidad de Engativá, en el cual realiza las funciones relacionadas a la planeación, diseño de ambientes, propuesta pedagógica, cuidado, etc. (véase el anexo 2)

- **Carmen Nidia Galindo**

Maestra de 52 años que ejerce su labor docente en el Hogar Comunitario El Arte de Crear de la asociación Educando Hacia la Paz de la localidad de Engativá, desde hace 22 años, en el cual ha desempeñado actividades como la planeación, coordinación de grupo, evaluación, administración, papelería, atención integral, etc. En relación con su formación académica cuenta con un técnico profesional en la atención integral a la primera infancia, realizó la carrera de

licenciatura en preescolar hasta octavo semestre, y otros estudios como cursos y diplomados. (véase el anexo 3)

2.3.2. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Las técnicas de recolección de datos que se utilizan en el presente trabajo son la observación y la entrevista.

La observación de la práctica pedagógica es una herramienta fundamental para llevar a cabo los propósitos de este trabajo investigativo. Durante la observación ocurren procesos emocionales y cognitivos como lo plantea Riera (2015) “el observar intenta ir más allá del mirar y de la percepción para no quedarnos en la superficie. Pretende darse cuenta de lo que sucede e implica examinar y contemplar con atención” (p.57) así mismo, el observar implica actitudes de reflexión, atención y escucha e interpretación, por medio de esta técnica se quiere conocer el saber experiencial que las maestras han venido construyendo en relación al juego, así mismo de lo observado se dan las bases para formular las preguntas que se encontraran en la entrevista, de esta forma lo afirma Riera (2015):

La observación también es un método de análisis de la realidad que se sirve de la contemplación atenta de los fenómenos, acciones, situaciones y procesos en su contexto habitual de desarrollo. Como método de análisis pretende comprenderlos, interpretarlos y sacar conclusiones En relación con unos marcos de referencia (p.61)

Para este trabajo se realiza una observación directa la cual se da como lo define Diaz (2010) “cuando el investigador se pone en contacto personalmente con el hecho o fenómeno que trata de investigar” (p.8) debido a que se apoyó en las observaciones que se realizaron de las prácticas de las maestras y no desde las observaciones ya realizadas por otras personas; del mismo modo, se realiza una observación participante teniendo en cuenta que como lo señala Diaz (2010) “es una de las técnicas privilegiadas por la investigación cualitativa” (p.8), entendiendo que la participación de las maestras en formación en la observación no es una presencia plena, se pretende participar si las maestras, los niños y niñas y/o la situación lo requiere, entendiendo y respetando las dinámicas que maneja cada docente, de esta misma manera comprendiendo que solo observar sin ser partícipes puede llegar a ser invasivo o abrumador en algunas ocasiones para las maestras, de igual forma, asumiendo que es inevitable participar en las situaciones o experiencias a observar.

Como instrumento de recolección de información en la observación se implementa un formato con los ítems de los aspectos en los que se centró para la observación y desde allí recoger la información pertinente para el ejercicio investigativo, En relación con ello señala Bonilla & Rodríguez (1997):

Los registros observacionales consisten en notas de campo, grabaciones, fotos, objetos, o cualquier elemento que documente la situación social estudiada. Es aconsejable diseñar con antelación protocolos o guías de observación que delimiten el tiempo y las unidades a observar e interpretar la información que se está recogiendo (p.237)

En este sentido los factores a tener en cuenta en el diseño del registro de observación y los cuales sirven de soporte en la recolección de datos son los siguientes:

- Espacio.
- Diseño y disposición del ambiente.
- Materiales dispuestos para la experiencia y disposición
- Intervenciones y participación (directa o indirecta) de la maestra en el transcurso de las actividades y/o dinámicas.
- Frases significativas en los diálogos en torno a las experiencias.
- Dinámicas y actividades planeadas.
- Secuencia de las actividades en relación al juego.

Se incluyó en el instrumento de observación la escucha intensa, pues como lo mencionan McMillan & Schumacher (2005):

Escuchar implica ser capaz de ponerse en la piel del otro, ser capaz de ver el mundo como el participante. El trabajador de campo presta mucha atención a los *es* y a los *porqués*. Él *es* informado acerca de las percepciones de las cosas, de la gente, de los acontecimientos, y de los procesos [...]. Él *porqué* informa sobre el porqué y las razones de las opiniones, los pensamientos, los sentimientos y los valores (p.453)

Siendo así de gran importancia la escucha debido a que como observadoras se transmite acogida, confianza, se proporciona atención y se permite que las maestras puedan realizar su quehacer docente cotidiano desde sus habilidades, conocimientos y saberes sin ser juzgadas, ni

mucho menos criticadas, entendiendo, comprendiendo, respetando y valorando sus dinámicas y maneras de hacer y actuar en el aula con los niños y niñas.

Igualmente, se implementó la entrevista porque gracias a su flexibilidad se recogen datos detallados o profundos, así mismo permite aclarar dudas durante el proceso sobre ciertos aspectos de la práctica pedagógica de las maestras que no se tienen claros o no son visibles en la observación. Díaz, Torruco, Martínez & Varela (2013) definen la entrevista como “una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar” (p. 163) por esta razón el presente trabajo investigativo se centra en la entrevista cualitativa ya que es una técnica por la cual se pueden hallar elementos relacionados con sus experiencias de vida, a partir de un intercambio verbal mediado por una pauta de interrogación. Como lo mencionan estos mismos autores la entrevista cualitativa “tiene como propósito obtener información en relación con un tema determinado; se busca que la información recabada sea lo más precisa posible y se pretende conseguir los significados que los informantes atribuyen a los temas en cuestión” (p. 163) de esta manera se plantea para su organización, una entrevista individual de tipo semiestructurada porque tiene como fin alcanzar los propósitos de estudio ofreciendo una flexibilidad aceptable con el entrevistador en la cual pueden salir a flote rasgos personales e identificarlos, también se puede hablar de hechos pasados o futuros sin limitaciones de tiempo, así lo menciona Díaz *et al.* (2013) “se asocia con la expectativa de que es más probable que los sujetos entrevistados expresen sus puntos de vista... de manera relativamente abierta, que en una entrevista estandarizada o un cuestionario” (p.163) con ello se puede ahondar la información propia del entrevistado como sus puntos de vista, emociones, razones o motivos por los cuales hace algo o no. En relación con esto se emplea el formato de entrevista (véase el anexo 4) en donde se encuentran las preguntas formuladas previamente; las grabaciones de audio de las respuestas de las maestras de Educación Inicial, en las cuales se asegura que quede consignada la intervención verbal además de no perder detalles y de aportar una autenticidad a lo escrito en otro insumo que corresponde a las bitácoras en las que se registran nuestras anotaciones en relación con todo lo acontecido en las entrevistas.

En este sentido con las entrevistas se presta atención no solo a lo que sucede o cómo suceden las experiencias observadas sino también al porqué suceden así dichas experiencias, partiendo de lo que piensan y saben las maestras.

2.3.3 Técnica de análisis de la información

Para la realización del análisis de la información obtenida se implementa la técnica de análisis de contenido que como la define Aigeneren (2009) “es la técnica que permite investigar el contenido de las "comunicaciones" mediante la clasificación en "categorías" de los elementos o contenidos manifiestos de dicha comunicación o mensaje” (p.4); al igual que como lo señala Abela (2002):

Es una técnica de interpretación de textos, ya sean escritos, grabados, pintados, filmados [...], u otra forma diferente donde puedan existir toda clase de registros de datos, transcripción de entrevistas, discursos, protocolos de observación, documentos, videos [...], el denominador común de todos estos materiales es su capacidad para albergar un contenido que leído e interpretado adecuadamente nos abre las puertas al conocimiento de diversos aspectos y fenómenos de la vida social. (p.2)

En relación con ello, se considera pertinente utilizar la técnica de análisis de contenido, para analizar los textos que en este caso son las transcripciones de las entrevistas, al igual que las bitácoras con las anotaciones de las maestras en formación; lo que se pretende es que por medio de esta técnica se conozca y se comprenda todo aquello que está explícito e implícito en las palabras y acciones de las maestras de Educación Inicial en relación con sus saberes experienciales sobre el juego, recogidos a través de las técnicas e instrumentos de recolección de datos ya mencionados.

2.3.4 Fases para el desarrollo de la investigación

Se proponen las siguientes fases las cuales proporcionan asignar una estructura a los procesos realizados en este ejercicio investigativo.

Fase I Planificación: en esta fase principalmente se planifican cada uno de los momentos y tiempos en los cuales se desarrolla la indagación, realizando un cronograma propuesto y diseñado por nosotras, en este sentido, se plantea la presentación del trabajo investigativo, abordando las preguntas orientadoras que guían tanto la recolección de datos como el desarrollo del trabajo, e igualmente se proponen los objetivos del ejercicio investigativo; del mismo modo en esta fase se planifica la población y las técnicas de recolección de información que se desean implementar.

Fase II Caracterización de las maestras participantes y primer contacto con ellas: en este momento se plantean los criterios requeridos de la población, es decir de las maestras participantes para poder llevar a cabo el desarrollo del trabajo investigativo, el perfil y los criterios que se implementan son:

- La cantidad de maestras participantes necesarias para el desarrollo del presente trabajo investigativo son tres (3).
- Maestras de Educación Inicial que tengan actualmente a su cargo grados de jardín o de preescolar.
- No es necesario que las maestras tengan un nivel de formación académico específico, es decir pueden ser técnicas, tecnólogas o profesionales.
- Maestras que cuenten con experiencia mínima de 1 año.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente luego de la selección de las maestras, se entablan las primeras comunicaciones y contacto con ellas, a partir de allí se detallan los procesos a ejecutar en las siguientes fases y a lo largo de la realización de esta propuesta, se les explicará todo con respecto a cada proceso para que ellas desde el principio se dispongan y tengan el conocimiento muy detallado. Cabe mencionar que se procede a organizar los momentos y procesos en los que se recopila la información de las participantes y por esto se programará el trabajo de campo según los acuerdos en común en cuanto a las fechas y los horarios disponibles.

Fase III Trabajo de campo: esta fase hace referencia a la recolección de información requerida para el desarrollo del presente trabajo de grado, teniendo en cuenta el consentimiento informado de las maestras (véase el anexo 5), para la implementación de las técnicas e instrumentos los cuales son:

- *Observación a la práctica pedagógica:* para el desarrollo de esta dinámica se hace uso de la técnica de observación directa participante, la cual se implementa en la práctica de las docentes, llevando a cabo el instrumento (véase el anexo 6) con los ítems requeridos para saber qué se quiere observar, en este sentido, las herramientas como las grabaciones de audio y las bitácoras de los apuntes y/o aportes que cada una de las maestras en formación anotó sirvieron de apoyo, para de esta manera orientar la realización de las preguntas que se plantean en las entrevistas a las maestras.

En la observación también está incluido el manejo de las rutinas que se implementan en la jornada de la mañana en cada institución, por este motivo se considera pertinente en este apartado mencionar los momentos abordados en cada escenario, los cuales son:

- **Asociación Educando hacia la paz.**

La observación en la práctica pedagógica se realiza en la jornada de la mañana con una duración estimada de 4 horas. Este horario se establece a partir de las ocho en punto de la mañana ya que es la hora de ingreso de los niños y niñas al hogar comunitario y culminará a las doce en punto del medio día aproximadamente, hora correspondiente al inicio de hora del almuerzo. Dentro de este horario se encuentran unas franjas correspondientes a las rutinas establecidas que son las siguientes:

- 8:00 am: Ingreso al Hogar comunitario.
- 9:00 am: Refuerzo del desayuno. (Onces de la mañana).
- 9:30 am: Desarrollo de las experiencias y actividades.
- 11:30 am: Organización para la hora del almuerzo, lavado de manos, organización del espacio, etc.
- 12:00 m: Almuerzo.

- **Escuela maternal de la Universidad Pedagógica Nacional.**

La observación en la práctica pedagógica que se realiza en la escuela maternal de la Universidad Pedagógica Nacional es también en la jornada de la mañana con una duración estimada de 4 horas en la franja de 7:00 am hasta las 11:00 am debido a que en esta franja inicia la hora de los hábitos de cuidado para el almuerzo, teniendo en cuenta lo anterior las rutinas son:

- 7:00 am: Acogida
- 8:00 am: Hábitos de cuidado y desayuno
- 9:00 am: Juego
- 9:30 am: Asamblea
- 10:00 am: Me atrapó un cuento
- 10:15 am: Experiencia
- 11:00 am: Hábitos de cuidado y almuerzo.

Cabe aclarar que la observación se realiza desde la hora de ingreso debido a que desde este momento hasta la hora de la alimentación de la mañana se posibilita el tiempo para el juego, éste no es designado exclusivamente en el desarrollo de las actividades, es decir, en varios momentos de la jornada probablemente suceden espacios de juego desde la naturalidad de los niños y niñas, como por ejemplo antes de tomar el desayuno.

- *Entrevistas individuales*: esta técnica se lleva a cabo después de la observación, a partir del diseño y la determinación de las preguntas que se encuentran en el formato de las entrevistas semiestructuradas individuales que se realiza a cada maestra participante; así mismo en esta técnica se implementó un registro de audio y escrito, con el fin de recopilar información detallada.

Fase IV Organización de la información y análisis: en esta fase se organiza la información obtenida, para luego analizar y comprender por medio de la técnica de análisis de contenido el saber experiencial sobre el juego que posee y ha construido cada maestra de Educación Inicial en su práctica pedagógica, para este ejercicio se realizan los siguientes tres momentos:

Momento 1: lo primero que se realizó fue la transcripción de las entrevistas de cada una de las maestras participantes (véase el anexo 7), cada una de las maestras en formación transcribió una entrevista; en este proceso se tuvo en cuenta la organización y numeración de los párrafos.

Momento 2: en este segundo momento se llevó a cabo la lectura rigurosa de las entrevistas, para conocer a profundidad cada aspecto mencionado en ellas y se pasó la transcripción de la entrevista al formato de análisis (véase el anexo 8), en este se hizo, de nuevo, la lectura de cada entrevista para poder determinar en primera medida los rasgos de cada párrafo, luego de esto se analizaron dichos rasgos y se organizaron en tres grandes categorías deductivas (enmarcadas en los objetivos de la investigación) y dentro de cada categoría se ubicaron las subcategorías o categorías emergentes.

Momento 3: para este tercer y último momento se realizó el texto analítico interpretativo el cual surgió a partir de las categorías y subcategorías encontradas en el análisis de cada entrevista realizada.

Fase V Conclusiones y devolución de los hallazgos a las maestras: en esta fase final, con base en los resultados de análisis se plantean una serie de conclusiones en relación con los propósitos y el problema planteado que guio el ejercicio investigativo. Dichas conclusiones son compartidas con las maestras que hacen parte del trabajo reconociendo sus aportes y participación e igualmente para que ellas identifiquen y perciban todo lo que se encontró y del mismo modo puedan generar aportes desde sus puntos de vista y/o comentarios respecto a lo compartido.

3. Marco teórico

En el presente apartado pretendemos abordar el marco teórico el cual comprende aspectos y temas importantes que fundamentan el trabajo investigativo, como lo es el saber experiencial, la práctica pedagógica y el juego, temas centrales en el abordaje de este trabajo, basados en las preguntas que se consideran de gran relevancia para hablar y comprender dichos asuntos.

3.1 Saber experiencial

Para hablar sobre el saber experiencial se debe, en un primer momento, responder al cuestionamiento: *¿Qué se entiende por saber experiencial?* En primera medida es fundamental mencionar que el saber experiencial es uno de los saberes que posee el docente, entre estos está el saber disciplinar, saber curricular, el saber profesional y encontramos el saber experiencial del cual pretendemos ahondar en el presente apartado, debido a que es uno de los conceptos que fundamentan el presente ejercicio investigativo. En este sentido, Tardif (2014) plantea que los saberes experienciales son:

El conjunto de saberes actualizados, adquiridos y necesarios en el ámbito de la práctica de la profesión y que no provienen de las instituciones de formación ni de los currículos. Estos saberes no están sistematizados en doctrinas o teorías. Son prácticos [...] y forman un conjunto de representaciones a partir de las cuales los educadores interpretan, comprenden y orientan su profesión y su práctica cotidiana en todas sus dimensiones. Constituyen, por así decir, la cultura docente en acción.
(p.37)

Por otro lado, este mismo autor nos dice que “los saberes experienciales no son saberes como los demás; están formados, en cambio, por todos los demás, pero traducidos, “pulidos” y sometidos a las certezas construidas en la práctica y en la experiencia” (p. 41), es decir, los saberes

experienciales se constituyen por los demás saberes del docente, pero eso en cierta medida los hace distintos a los demás.

En este orden de ideas otra pregunta que orienta este apartado es *¿Cómo se construye el saber experiencial de los docentes?* Tardif (2014) en relación con esta pregunta nos señala que los saberes experienciales:

Tienen su origen en la práctica cotidiana de los maestros cuando se enfrentan con las condiciones de la profesión. ¿Significa esto que residen por completo en las certezas subjetivas acumuladas individualmente en el decurso de la carrera profesional? No, pues esas certezas también son compartidas y compartibles en las relaciones con los compañeros. (p.40)

En este sentido, la construcción del saber experiencial se origina en la práctica pedagógica de los y las maestras en la cual se enfrentan a todo aquello que hace parte de su profesión, a todas aquellas circunstancias que son propias de la docencia y que solo en la práctica se conocen y se enfrentan, pero del mismo modo esto no quiere decir que se construye sólo desde la individualidad y subjetividad de cada docente, sino que también es construido con los demás docentes, por la experiencia colectiva; es decir, que los docentes comparten con los demás maestros sus saberes, experiencias, anécdotas y que gracias a ello se construye y enriquece el saber de la experiencia, es así como también los educadores se forman entre sí y enriquecen sus saberes docentes, son sujetos prácticos y también son formadores para los demás maestros.

Entendiendo que el saber experiencial se constituye en gran medida por la práctica pedagógica del maestro, cabe preguntarse *¿qué se entiende por práctica pedagógica?* En este sentido se refiere a “los procedimientos, estrategias y prácticas que regulan la interacción, la comunicación, el ejercicio del pensamiento, del habla, de la visión, de las posiciones, oposiciones y disposiciones de los sujetos en la escuela” (Díaz M., 1990, p.16) gracias a la cual se genera la experiencia con el tiempo y además allí el maestro va construyendo sus saberes experienciales desde sus vivencias. En relación con lo que se ha venido mencionando en este apartado, Tardif (2014) señala que:

La práctica puede considerarse como un proceso de aprendizaje a través del cual se reconstruye su formación adaptándola a la profesión, eliminando lo que les parece

inútilmente abstracto o sin relación con la realidad vivida y conservando lo que pueda servirles de una forma o de otra. (p.41)

Así como lo presenta anteriormente este autor en la práctica el docente, construye su propia identidad profesional, en la que se distancia de todas las cosas, maneras de actuar, pensamientos, con lo que no está de acuerdo, partiendo de sus propias construcciones y su quehacer; es así como la práctica es un proceso fundamental en el aprendizaje del docente y a partir de allí establece su identidad profesional, basándose en los conocimientos y vivencias, sus rutinas, sus maneras de actuar únicas, sus distintos pensamientos y saberes, es decir, descarta, por un lado, y por otro, forma su manera de ser docente.

Es conveniente interrogarnos alrededor de *¿Qué elementos participan en la práctica pedagógica?*, en cuanto a esto se comprende que hay varios elementos que hacen parte de la práctica como el docente, el alumnado, los saberes y conocimientos, como lo expone Contreras & Contreras (2012), la práctica pedagógica:

Representa una acción en la que intervienen diversidad de elementos como: las estrategias de enseñanza, la comunicación pedagógica, la planificación didáctica, el currículo, alumnos, docentes, y saberes, que se vinculan para hacer de la educación un proceso continuo, que contribuye con la formación integral de la personalidad de cada individuo. (p.197)

En relación con el tema que se está planteando, la afirmación de Contreras & Contreras (2012) señala que existen varios factores que hacen parte de la práctica y que a nuestra manera de ver son fundamentales para la construcción de los saberes del maestro como por ejemplo los alumnos, quienes también son importantes en esta consolidación y claro está específicamente del saber experiencial; en este sentido, se entienden “los saberes de los docentes como dialógicos, históricos y socialmente construidos, y enfatiza en que los alumnos cumplen un papel fundamental en su construcción” (Mercado citado en Fandiño, González, Galeano & Pardo, 2019, p.34), continuando con esta idea “la interacción directa y cotidiana con los niños es la que genera parte de ese saber docente; esta es casi su razón de ser” (Mercado citado en Fandiño *et al.*, 2019, p.34), es así como los alumnos forman parte fundamental en la construcción de los saberes del docente pues son los sujetos con los que está en su práctica cotidiana en continuo contacto; la interacción

y la relación con los alumnos son factores primordiales en esa construcción de saberes, puesto que ellos lo interpelan, lo cuestionan y lo hacen reflexionar sobre su quehacer docente.

Con respecto a lo que se ha venido exponiendo sobre el saber experiencial y la práctica pedagógica cabe preguntar *¿qué influencia tiene el saber experiencial en el quehacer docente, es decir en su práctica pedagógica?* El saber de la experiencia permite nutrir el quehacer docente, en relación con cómo se actúa en las distintas dinámicas, circunstancias, momentos, que vive el educador en su cotidianidad laboral; la experiencia permite construir una manera de ser, estar y hacer del docente, una identidad profesional, propia y única de cada uno, que solo se puede construir en la práctica y en consecuencia con ello aporta a los contenidos, procesos de formación, experiencias, dinámicas, metodologías entre otras, implementadas y abordadas por el docente con los niños y niñas.

Del mismo modo se considera pertinente hablar sobre *¿Cómo se visibiliza el saber experiencial? Y ¿Cómo se valida o legitima el saber experiencial de un docente?* En respuesta a cómo se visibiliza y valida el saber experiencial de un docente, se da gracias a las situaciones que presenta Tardif (2014):

La relación de los profesores jóvenes con los docentes experimentados, los colegas con los que trabajamos a diario en el contexto de proyectos pedagógicos de duración más larga, el entrenamiento y la formación de los alumnos en prácticas y de los docentes principiantes son situaciones que permiten objetivar los saberes de la experiencia. (p.40)

Y es que en estas situaciones en donde los maestros tienen la posibilidad de compartir con los demás docentes sus saberes experienciales, permiten que se tome conciencia de aquello que han construido, de aquello que saben, es decir, validan y visibilizan sus saberes, desde la comunicación entre los maestros, desde las narrativas de las experiencias, las historias vividas, a partir del diálogo que se propicia en torno a los estudiantes, a las actividades y dinámicas implementadas, la manera más notable de visibilizar y validar el saber experiencial de los docentes es darlo a conocer, que ellos mismos compartan con los demás sus saberes, que lo expongan, y que pongan en palabras todo aquello que saben con base en sus experiencias, como lo menciona Fandiño *et al.*, (2019):

Lo que se busca es que, de acuerdo con la postura del programa de Licenciatura en Educación Infantil, dentro de los múltiples saberes, el de las maestras se reconozca como válido, capaz de ser interlocutor con los de los otros profesionales que trabajan con la primera infancia. (p.32)

No solo se validan y visibilizan esos saberes experienciales al ser compartidos sólo entre docentes, sino que también al ser compartidos con demás profesionales que estén relacionados y/o involucrados en la acción educativa y pedagógica, como por ejemplo en espacios en donde existan dinámicas como trabajos interdisciplinarios, espacios en donde otros profesionales como psicólogos, trabajadores sociales, entre otros., escuchen y conozcan los saberes experienciales que los maestros han construido.

3.2 El juego

Por otra parte, el siguiente eje abordado en el presente ejercicio investigativo y del cual se pretende hablar en este apartado es el juego. En primer lugar, es importante dar respuesta a la pregunta *¿qué se entiende por juego?* En este marco el juego se entiende como actividad propia del ser humano que tiene un valor en sí mismo, y está ligada a los deseos, objetos, el espacio y los ambientes que genera placer y disfrute, goce, libertad y satisfacción; en palabras de Maturana & Verden (1993):

Hablamos de juego cada vez que observamos seres humanos u otros animales involucrados en el disfrute de lo que hacen como si su hacer no tuviera ningún propósito externo. Sin embargo, aunque corrientemente hacemos estas connotaciones al hablar de juego, en la actitud productiva de nuestra cultura, corrientemente no nos damos cuenta de que lo que define al juego es un operar en el presente, y nos parece que los niños y niñas, al jugar, imita las actividades de los adultos como si estuvieran preparándose para su vida futura. (p.89)

En este sentido se considera importante también abordar la definición de juego planteada por Huizinga:

Resumiendo, podemos decir, por tanto, que el juego, en su aspecto formal, es una acción libre ejecutada “como si” y sentido como situada fuera de la vida corriente, pero que, a pesar de todo, puede absorber por completo al jugador, sin que haya en

ella ningún interés material ni se obtenga en ella provecho alguno, que se ejecuta dentro de un determinado tiempo y de un determinado espacio, que se desarrolla en un orden sometido a reglas y que origina asociaciones que propenden a rodearse de misterio o a disfrazarse para destacarse del mundo habitual (como se citó en Caillois, 1986, p.28)

Y según esto, ***¿Cuál es la importancia del juego en la primera infancia y en la Educación Inicial?*** Se puede analizar que el juego es fundamental para el desarrollo del ser humano como sujeto social y cultural. Posibilita a los individuos a ser creadores, a imaginar, soñar, fantasear propiciando la creatividad, y aportando a la construcción de distintos mundos y lenguajes. Según Durán & Martín (2015):

En el juego se vive la magia que encierra la posibilidad de disfrutar de las propias decisiones, de resolver problemas, de descubrir posibilidades, de cometer errores, de repetir una y otra vez lo que genera placer. Cuando se les da tiempo a los niños y las niñas para jugar, se promueven las interacciones, los conocimientos y aprendizajes sobre sí mismos, los otros y el entorno (p.179)

Con base en esto se comprende entonces que el juego posibilita el potenciamiento de las habilidades y capacidades de los niños y niñas, debido a que los acontecimientos, sucesos y/o situaciones que se presentan durante el juego enfrentan y retan al individuo a la toma de decisiones y a la resolución de problemas en su interacción con el espacio y con los demás, acciones de gran importancia para su buen desarrollo, a ello se le debe agregar que en el juego los niños y niñas son ellos mismos, actúan, interactúan de acuerdo a lo que saben, a sus conocimientos, gustos, intereses, vivencias y realidades, es por ello que en el juego los niños son niños, se expresan con libertad, autonomía y con naturalidad.

Ahora bien, teniendo en cuenta la complejidad y lo que contiene el juego para los niños y niñas es relevante hablar sobre ***¿cuál es la concepción que se tiene sobre el juego dentro de la Educación Inicial?*** Y teniendo en cuenta ello ***¿cómo es abordado el juego con los niños y niñas?*** Partiendo de estos interrogantes se encontró que la concepción de juego es vista a partir de diferentes autores, documentos y propuestas pedagógicas que aportan a la Educación Inicial, dicho lo anterior se presentan algunas ideas para comprender el juego desde distintos referentes.

El Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2018) describe el juego como una de las actividades rectoras de la primera infancia, “situar el juego como una actividad rectora de la Educación Inicial, parte de reivindicar su presencia en los escenarios en los que ocurre el desarrollo infantil, como una posibilidad de espacio-tiempo para el placer y el ser” (p76) esta actividad es la característica más relevante y fundamental que predomina en los niños y las niñas, es imprescindible en esta etapa de la vida por lo tanto debe de disponer de tiempo y espacio teniendo en cuenta sus necesidades e intereses ya que mediante está representan la realidad y la cultura, desde luego “el juego es una actividad humana que se vive en el aquí y en el ahora, se disfruta en el momento de su realización y no persigue ningún propósito exterior a ella, de manera que al jugar se atiende a lo que se hace en el momento y en el presente” (p.76) siendo el niño el protagonista de esta actividad y su interacción con el espacio, materiales u otros participantes, es él quien decide qué, cómo, y con quién quiere jugar, esto está relacionado con la libertad, la espontaneidad, la autonomía, etc., por medio de este se pueden recoger sus expresiones imaginativas, soñadoras y creativas, así mismo potencializa la construcción del ser humano como un sujeto político, social y cultural.

Continuando con lo anterior, cualquier cosa o actividad que tenga una estructura, o que inhiba la espontaneidad, no sería realmente juego, es más, el verdadero juego necesitaría que no existiera limitación alguna por parte de los adultos, ser autónomo de su influencia” (Brunner citado en el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito, 2018, p.55) siguiendo con esta línea las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar (2017) menciona a las actividades rectoras como un conjunto de referentes técnicos que fundan las bases curriculares para otorgarle identidad a la primera infancia y a partir de allí se convierten en la posibilidad de dialogar con los niños y las niñas por ende sitúa al juego como un elemento con el cual se apropian de la cultura, donde se reconocen como miembros activos de su comunidad:

Mientras los niños y las niñas juegan y exploran van apropiándose del mundo, desplegando sus capacidades y creando formas propias de transformar su realidad. Ahí se ponen de manifiesto las mil maneras con las que cuentan para crear, expresarse, ser y mostrar al mundo sus preguntas, sentimientos, ideas y propuestas.
(p. 38)

A través del juego los niños y niñas crean, recrean, imaginan, se apropian de sus realidades y las transforman, se plantean preguntas y de una u otra manera expresan lo que son, desde su naturalidad demuestran sus sentimientos, sentires y pensares, comunican sus imaginarios, en el juego pueden ser ellos mismos o lo que ellos quieran ser.

En relación con lo que se ha mencionado, conocemos que el juego ha estado ligado a la Educación Inicial desde los planteamientos de Froebel, Decroly y Freinet al incluir el juego en el currículo como fuente de adquisición de conocimiento y estrategia para promover el aprendizaje, la dimensión social y el desarrollo de los niños y niñas así lo explica Malajovich:

El nivel inicial representa el ingreso de la infancia en la institución escolar y, por lo tanto, es un espacio donde los niños deben adquirir la nueva cultura propia de la escuela, bases para sus aprendizajes posteriores. Esta tarea de socialización en las normas institucionales fue, hasta hace pocos años, la tarea primordial del nivel y, por lo tanto, era necesario buscar un modo de “hacer dirigir la amarga medicina” que implicaba convertirse en alumno. El juego fue en este sentido un aliado estratégico para "endulzar" los difíciles aprendizajes o la “golosina” que premiaba los esfuerzos realizados. (como se citó en Durán & Martín, 2015, p.90)

En el planteamiento de Malajovich se habla sobre la idea de juego como una forma de trabajo para enseñar contenidos académicos, es decir, se utiliza el juego como un medio o una herramienta y no como un fin en sí mismo, esto a causa de una preocupación porque los contenidos temáticos se desarrollen de una manera lúdica, en este sentido es pertinente señalar la diferencia entre juego y actividad lúdica como lo plantean Durán & Martín (2015):

El juego a diferencia de la actividad lúdica tiene una estructura, es decir un campo que implica un problema, un reto, que construye un desafío, unos límites en los que ensayar, cometer errores, deshacer lo que hizo, volver a empezar, construir y reconstruir estrategias, resolver problemas y decidir cómo los resuelve ... lo que se convierte en gozo y placer. Todo eso construye al juego que, a diferencia de la actividad lúdica pedagógica, tiene unos fines determinados desde el comienzo y una cierta organización que no puede transformarse. (p.179)

Con respecto a lo mencionado anteriormente es importante destacar lo que señala Glanzer (2000) “el niño no juega para aprender sino que aprende cuando juega” (p.112) es decir, en el juego los niños y niñas aprenden muchas cosas valiosas de diferentes maneras, por dificultades y logros o ensayo y error, pero en relación con ello este no se debe implementar como un instrumento, recurso o estrategia para que los niños y niñas aprendan determinados contenidos o temas; de esta manera es importante tener presente que el juego es una actividad que tiene un fin en sí misma que se da en un tiempo y un espacio que dan los jugadores y está compuesto por la alegría, el placer, la diversión, la incertidumbre, la competencia y el riesgo a equivocarse, en la fantasía e imaginación se aviva el juego.

Finalmente, en algunas concepciones, el tiempo para el juego en el ámbito educativo es poco reconocido y permitido pues hay un afán por cumplir con los contenidos propuestos, puesto que solo existe presencia del juego en el recreo, como pasatiempo, premio o recompensa.

4. Análisis y resultados

En este capítulo del presente ejercicio investigativo se abordaron los textos analíticos interpretativos de cada maestra participante, en este sentido partiendo del trabajo que realizamos de las entrevistas a las docentes Julieth Stefany Silva, Angie Dimelsa Galán y Carmen Nidia Galindo, pudimos establecer tres categorías deductivas. En primer lugar, está la categoría de práctica pedagógica, la segunda es el saber experiencial y la tercera está relacionada con la institución educativa, estas categorías surgieron a partir de los objetivos que se propusieron para el abordaje del presente ejercicio investigativo; por otro lado, por cada una de estas categorías emergieron, producto del ejercicio de análisis, varias subcategorías que se consideran fundamentales para comprender el saber experiencial de cada maestra.

A continuación, se presentan los textos en orden cronológico según la realización de la entrevista a cada maestra, cabe aclarar primeramente que las palabras dichas y allí presentadas de las maestras participantes se citaron con la abreviación “M” el cual está relacionada a la maestra que está hablando, en este orden de ideas M1 hace referencia a la docente Julieth, M2 a la docente Angie y M3 a la maestra Carmen, igualmente seguido de esta abreviación se encuentra la letra “P” la cual referencia el párrafo según la transcripción de la entrevista en donde se encuentran las

palabras y/o voz de la maestra allí señaladas, según sea el caso; en este sentido la primera entrevista analizada es de la docente Julieth Stefany Silva, de lo cual surgió lo siguiente:

4.1 Texto analítico interpretativo - Entrevista 1

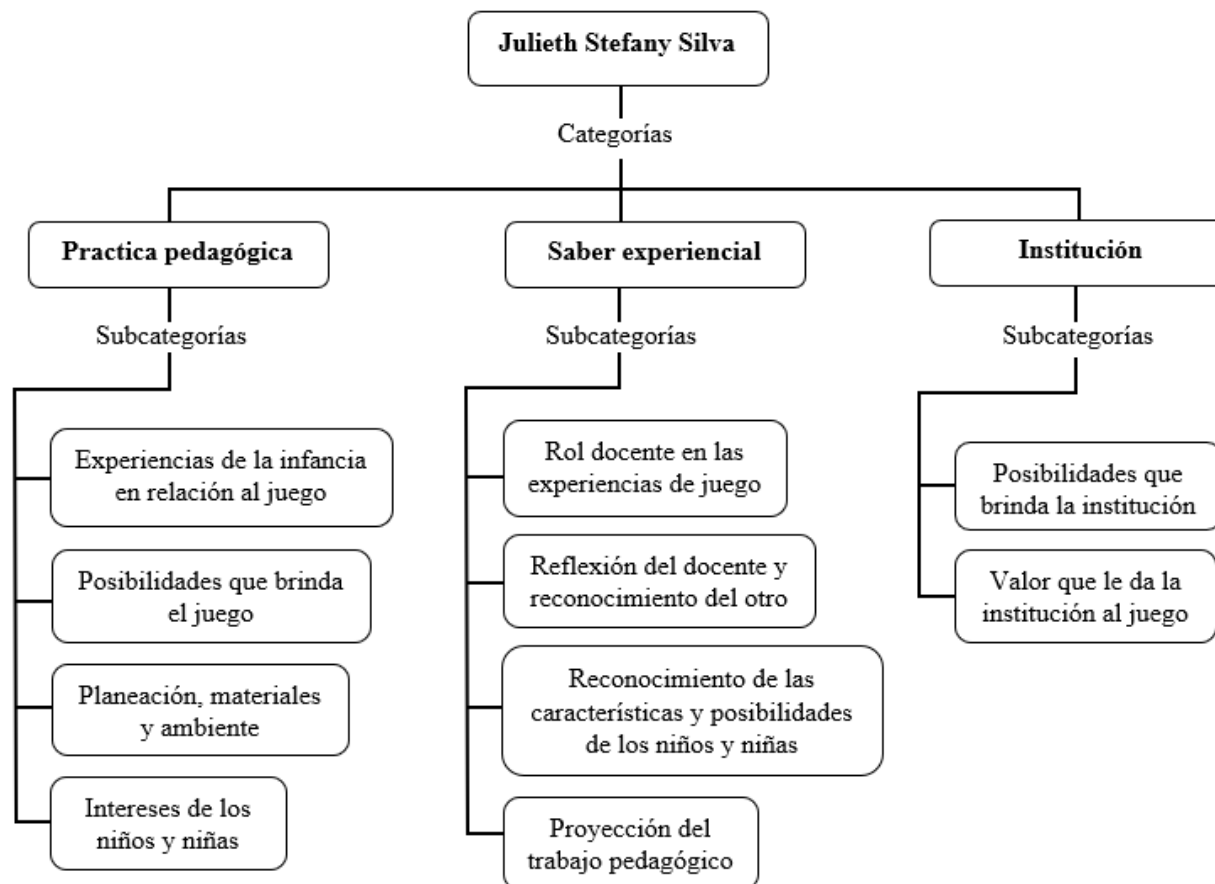


Ilustración 1. Mapa mental análisis interpretativo de la maestra Julieth Stefany Silva. Elaboración propia

Para la categoría de **la práctica pedagógica** de la maestra Julieth Stefany Silva, abordaremos las siguientes subcategorías:

Experiencias de la infancia en relación al juego: en esta subcategoría pudimos evidenciar el valor que le da la maestra a sus experiencias de juego vividas en su infancia, las cuales tiene presente en su cotidianidad como docente, para la creación de las experiencias con los niños y niñas que están a su cargo, trayendo a colación el gusto y el disfrute que le brindaba el juego; además de esto, aspectos que la marcaron desde corta edad como los materiales desestructurados, juegos, etc., desde allí las experiencias, gustos e intereses que la maestra vivió en su infancia

construyeron las bases que tiene presentes para su trabajo como docente en relación al juego y a la ambientación y construcción de sus experiencias, en palabras de la maestra Julieth *“jugamos con los carros y las tizas y todo era en la terraza, o con piquis, o con tazos, o con cajas, o con mesas, pero, así como juguetes tan estructurados no, no me llamaban la atención”* (M1, P18)

Además, destacamos la importancia de tener presente y reconocer como docentes nuestra infancia y lo que vivimos en esta, para poder pensar y crear experiencias para los niños y niñas, puesto que se rescata de la entrevista de la maestra que en su infancia vivió y disfrutó del juego y ahora que es docente conoce y reconoce todo lo que implica el juego, como su importancia, significado, valor, entre otros, así como lo señala la maestra Julieth:

“cuando era pequeña me gustaba jugar mucho, entonces siento que el juego es fundamental, en ese tiempo de pronto no lo veíamos porque pues nosotros éramos los que jugábamos, pero ahora ya uno ve cómo se dan esos procesos desde el juego” (M1, P2)

Es con esto, que la maestra afirma que hoy en día en su quehacer docente ofrece a los niños y niñas espacios enriquecidos posibilitadores de juego teniendo en cuenta las reflexiones que como maestra realiza de sus vivencias de juego en su propia infancia. Por un lado, ella tiene como referencia las experiencias que le ofrecieron sus profesores en las instituciones educativas de las que formó parte, las cuales desafortunadamente no fueron favorables para ella, puesto que afirma que los momentos y espacios para el juego eran mínimos, esto lo recuerda para tener en cuenta y ofrecer en su práctica lo que no le posibilitaron a ella en los escenarios educativos. La maestra resalta que sus experiencias favorables en los juegos fueron en su entorno familiar, estas las rescata y las ofrece a los niños y niñas porque cae en la cuenta de las sensaciones y emociones relacionadas con el goce y la adrenalina que le evocaban a ella, y estas las quiere posibilitar también a los niños y niñas, como lo alude en la entrevista la maestra *“Entonces sí, realmente es lo que yo trato de tener, está muy basado en lo que yo viví cuando yo fui pequeña”* (M1, P11)

Posibilidades que brinda el juego: en esta subcategoría la maestra por medio de sus saberes nos describió y presentó las posibilidades que para ella y para su trabajo con los niños y niñas brinda el juego, entre estas se hizo gran énfasis en el compartir con los demás y el respeto, pues estos son factores fundamentales que se evidencian en el juego y que están presente, así lo señala, *“cómo tú medías en esos espacios desde el compartir o de comunicarse asertivamente con*

los otros, desde el juego porque pues es más que todo lo veo en el juego”(M1,P81), sin embargo, en varias ocasiones con los niños y niñas no se da como se espera, es decir, que a los niños y niñas en muchas ocasiones les cuesta compartir con el otro; la maestra resalta que con el juego esto puede ser fortalecido, como nos lo mencionó “yo diría que uno de los mayores retos son los espacios de compartir porque para los niños a veces es muy difícil compartir todo” (M1, P81).

Por otro lado, la maestra identifica y reconoce que el juego permite a los niños y niñas explorar, vivir, imaginar, crear, divertirse, desarrollarse, aprender, conocer al otro y al mundo que los rodea. En relación con la variedad de posibilidades que ofrece el juego traemos a colación lo que se presenta en las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar (2017) “mientras los niños y las niñas juegan y exploran van apropiándose del mundo, desplegando sus capacidades y creando formas propias de transformar su realidad.” (p. 38), también es importante mencionar lo que nos dicen Durán & Martín (2015) “Cuando se les da tiempo a los niños y las niñas para jugar, se promueven las interacciones, los conocimientos y aprendizajes sobre sí mismos, los otros y el entorno” (p.179), pues, así como lo expresó la maestra Julieth al igual que estos autores, el juego es fundamental para los niños y niñas, evidenciando las múltiples posibilidades que este les brinda.

Igualmente la docente ve el juego como una necesidad que tienen los niños y niñas “*en este momento ellos necesitan moverse, ellos necesitan conocer, necesitan tocar, necesitan jugar*” (M1, P56) y en este sentido, también comprende lo que el juego posibilita para ella en relación con su trabajo como docente, es decir, la maestra considera que el juego le permite a ella conocer, reconocer las características de los niños y niñas y de sus contextos, como lo mencionó “*entonces era como todas esas experiencias nos permitieron ver que cada uno vive en un contexto diferente*” (M1, P31), de esta manera, reconoce la importancia que para ella tiene el implementar y tener siempre presente en sus experiencias el juego y ve como prioridad esto, valorando a este mismo en la primera infancia y su desarrollo.

Planeación, materiales y ambiente: por otro lado, en relación con la planeación, la cual es abordada y entendida por la docente como “proyección, destaca que en su práctica pedagógica el juego siempre está presente “*sí, manejamos muchísimo el juego*” (M1, P56), desde antes de realizar las experiencias, es decir, cuando ella proyecta las experiencias siempre tiene en cuenta el juego, es un factor que considera importante para ser siempre abordado en su práctica pedagógica. En todo el proceso de la creación de las experiencias la maestra tiene presente lo que proyectó,

pero de igual manera esta proyección no la rige o la limita para crear el ambiente, el espacio, los materiales, etc., “[...] y a partir de ahí ya lo que me vaya imaginando, lo que me vaya como desencadenando, claro teniendo en cuenta lo que proyecté” (M1, P98)

En esta subcategoría se pudo evidenciar que la maestra Julieth tiene un mayor enfoque hacia los materiales, es decir, a lo largo de la entrevista evidencia la importancia de los materiales en las experiencias de juego que crea y brinda a los niños y niñas, haciendo evidente que los elementos enriquecen significativamente las experiencias de juego que ella propone; por un lado la maestra recolecta los materiales para las experiencias con anterioridad, , realiza búsquedas previas de los materiales, se apropia y explora estos, conociéndolos para poderlos implementar, e igualmente hace partícipe a su familia desde su hogar para la recolección de dichos materiales, como nos lo mencionó *“acá en mi casa a todos los pongo a recoger, entonces todo el mundo recoge los materiales y eso es lo que yo uso”* (M1, P85).

En referencia a lo señalado sobre los materiales Sanchez (s.f) afirma que estos “forman parte de las estrategias de intervención del educador y enriquecen mucho las actividades porque facilitan y completan las acciones de los niños/as” (p.116), pues los materiales y objetos cumplen un papel fundamental en las experiencias de juego propuestas por las y los maestros para los niños y niñas.

A esto se le añade el asunto de la intencionalidad, que si bien la especificamos en otro momento, es importante señalar dicha intencionalidad pues la maestra reconoce que los objetos y/o materiales que disponen para los niños y niñas tienen una intencionalidad, no solo en la selección y recolección de estos sino también en la ubicación en el espacio y los momentos pertinentes para cada material en las experiencias de juego, como lo señaló en la entrevista *“los objetos que se disponen son objetos que también tienen una intención, entonces yo no pongo... no sé, un palo ahí por ponerlo sino que tiene un sentido”* (M1, P26), en este orden de ideas se puede destacar que la maestra a lo largo de sus experiencias vividas con los niños y niñas reconoce y le da el valor al material, identificando que estos forman un papel importante en el juego.

La maestra le da gran valor a los materiales desestructurados, naturales e industriales, por un lado por su fácil acceso no solo para ella sino también para las familias de los niños y las niñas, pues en la recolección de los materiales que implementa los hace partícipes, por otra parte dichos materiales para la maestra son más enriquecedores a comparación de otros materiales como los

estructurados, que ya tienen un uso definido, es decir, los materiales desestructurados brindan mayor interacción en los niños y niñas no solo con los materiales en sí, sino también con sus pares y con el ambiente, les permite tener más posibilidades de creación, usos en donde demuestran imaginación y creatividad, en palabras de la maestra:

“Es fundamental el material que tu dispongas y siento yo que tiene más significado un material no estructurado que un material que ya te dice qué hacer con él, y el desestructurado te da miles de posibilidades, entonces tú con, no sé, un tubo de cartón puedes hacer una maraca, con un tubo de cartón puedes pintar, con un tubo de cartón tienes telescopios, juegas al eco, jugamos...” (M1, P88)

Por medio del material la maestra puede reconocer e identificar a través de las creaciones de los niños y niñas sus saberes, aprendizajes, etc., mediante las creaciones que hacen los niños con el material, los distintos tipos de juegos que crean con los materiales y objetos puede conocer más a los niños, como sus gustos e intereses.

Todo lo anterior, en relación con la proyección y los materiales lo recoge el tema del diseño de ambiente, pues este es un aspecto que la maestra Julieth también le da relevancia, porque reconoce la importancia que el diseño del ambiente llega a tener para las experiencias del juego, ya que por medio del diseño del ambiente se puede llamar la atención de los niños y niñas y desde allí surgen las interacciones con el espacio, con el material con el otro y los juegos.

Intereses de los niños y niñas: En relación con los intereses de los niños y niñas la docente lo pone como primordial en su quehacer docente, pues nos menciona que además de las características de los niños y las niñas tiene siempre presente sus intereses, gustos, necesidades, ideas previas y cuestionamientos para abordar o trabajar los temas, o para la creación de las experiencias, pero igualmente no se desvincula de su intencionalidad pedagógica como lo señaló *“La propuesta del nivel partió de un interés que ellos tenían por los medios de transporte”* (M1, P26)

“Mi intención es acercarlos a ese tema como en el caso del juego que ustedes se acercaron que mi intención era acercarnos al ambiente sonoro de la ciudad, pero pues desde luego entonces ahí había una intención que era trabajar en esa propuesta del nivel alrededor de la propuesta del niño desde el juego” (M1, P30)

Los aportes de los niños y niñas son fundamentales para el trabajo y quehacer de los docentes así como lo reconoce la maestra Julieth, pues los niños en su labor son un eje fundamental para realizar todo lo que se proyecta y toda experiencia que se plantea, en relación con ello, desde la interrelación que tiene el docente con sus alumnos se enriquece y se construye el saber experiencial, porque la mayor parte del tiempo la maestra está con los niños y niñas, de esta manera su relación es directa y constante, esto le permite a la maestra conocer los intereses de los niños y niñas para crear las experiencias de juego, estos son evidenciados a través de las preguntas que plantean, las ideas que comparten y las necesidades que ella evidencia en las experiencias, dándole gran significado al rol de los niños y niñas, como lo dio a conocer la docente:

“Entonces de pronto a partir de una pregunta de un minuto... yo propuse para el lunes, no sé, hablar de los helados, pero entonces el niño quiso ese día hacer una pregunta alrededor de ¿por qué los helados saben a fresa, saben a mora? Entonces eso nos permitió otra experiencia al siguiente día para acercarnos a los alimentos, pero más que todo pensar cómo es esa proyección, es pensar en las necesidades de cada uno y los intereses” (M1, P34)

De esta manera, es importante resaltar lo que señalan Fandiño et al. (2019) con respecto a lo abordado sobre la relación y contacto de la profesora con los niños y niñas “el contacto permanente con ellos les posibilita un saber de la experiencia sobre los niños que tienen a su cargo” (p.32).

En relación con la categoría de **saber experiencial** se encontraron las siguientes subcategorías:

Rol del docente en las experiencias de juego: En lo que concierne al rol del docente consideramos pertinente iniciar mencionando un consejo que nos brindó la maestra Julieth *“primero darse uno la oportunidad de jugar, así sea uno grande porque uno lo vive, uno también disfruta de esas experiencias y luego proponer a partir de esos momentos para el juego” (M1, P124)*

Lo anterior fomenta una reflexión contundente sobre el papel del maestro en el juego, pues este no es exclusivo de las infancias, en la labor docente jugamos, como personas adultas jugamos y a partir de ello nos apropiamos del juego, vivir las experiencias e incluso ver las posibilidades

que nos brinda a nosotros como maestros para seguir comprendiendo constantemente la influencia del juego y desde allí proponer a los niños y niñas experiencias.

La docente entrevistada expresa que la participación e interacción de las maestras en las experiencias de juego varían dependiendo de estas, de los momentos y de las interacciones que se den en dichos espacios, por esto mismo asume que es de gran importancia ejercer en su rol docente la observación, la cual posibilita entender lo que sucede entre los niños y niñas en relación con lo que está dispuesto en el ambiente y lo que se pretende al proyectar la experiencia, y debido a ello decidir cuál será su interacción en cada momento, igualmente identifica cuales son las conquistas, desarrollos y procesos de los niños y niñas *“yo observo todo el tiempo lo que está sucediendo, que se está dando en cuanto a su comunicación, en su forma de expresarse también de pronto incluso en esas conquistas desde lo corporal y lo cognitivo”* (M1, P24)

En este mismo sentido la maestra destaca el valor del análisis en relación con la observación, es decir, a través de la observación la maestra analiza los acontecimientos y toma decisiones, para actuar, interactuar, proponer, jugar, participar, en palabras de la maestra Julieth:

“Hay mucho para observar y analizar quiénes están, cuáles son las necesidades de cada uno, porque pues hay niños que... o bueno me sucedió que de pronto hay algunos niños que realmente cuando está el adulto se intimidan mucho y si están solitos pueden desenvolverse más... entonces yo de pronto evité involucrarme mucho en el momento” (M1, P24)

La observación es un aspecto fundamental que está presente en el rol docente como lo mencionó la maestra Julieth esta da paso a la acción docente, da paso a que el docente comprenda lo que sucede con los niños y niñas, sus procesos, sus intereses, desarrollos y con base en ello planear, crear, actuar.

Una de las interacciones que resalta la docente que pueden ejercer las maestras además de la observación, es el acompañamiento desde la voz y la corporalidad, el involucrarse e integrarse en los juegos que proponen los niños y las niñas, y también el apoyo cuando es necesario; además resalta lo fundamental de la comunicación que se debe tener con los niños y niñas, ya que es imprescindible que se dé una manera asertiva, al igual que el acompañamiento, así que para la maestra el acompañar y estar siempre presente en las experiencias de juego es fundamental.

En relación con lo abordado es importante resaltar lo que nos menciona Bonastre & Fusté (2007) sobre el acompañamiento de los docentes “el maestro acompaña el juego utilizando un lenguaje corporal fomentando a nivel tónico, las miradas y los gestos. Busca y procura una cualidad del contacto corporal, observa las estrategias que utilizan y actúa principalmente cuando se le necesita” (p.95), y es que dentro del rol docente es fundamental el acompañar, estar presente, escuchar, como lo plantea la maestra.

Además de esto a la docente le interesa favorecer las emociones, sentimientos y percepciones de los niños y niñas, ver en ellos sensaciones relacionadas con el goce y disfrute con base a las experiencias de juego propuestas por ella, como lo presentó en la entrevista “*yo siento que uno de los mayores logros es verlos a ellos disfrutar del espacio*” (M1, P78).

En el rol docente también se comprende que la maestra realiza el acercamiento desde el juego a los temas proyectados y pensados para los niños y niñas, con respecto a ello la maestra nos dice:

“Todo el semestre hemos estado trabajando alrededor del juego en los espacios y más con la ciudad porque lo que pasa es que para acercarnos como a lo que era ya el medio de transporte en la ciudad, pues lo interesante era acercarnos a esos momentos como un poco más tangibles de ese propósito que se tenía, entonces la semana anterior habíamos estado jugando mucho en el parque automotor, todos los días estábamos proponiendo como un espacio para ir al parque automotor, para jugar, para poder realizar como la experiencia de acercarnos a medios de transporte desde el juego y esa semana pues la idea era continuar con juego” (M1, P55)

En este sentido es importante agregar la postura de Vygotsky:

La acción en la esfera imaginativa [...] la creación de propósitos voluntarios y la formación de planes de vida reales e impulsos volitivos aparecen a lo largo del juego, haciendo del mismo el punto más elevado del desarrollo del preescolar. (como se citó en Sarlé, 2008, p.41)

A partir de esta percepción del juego como un acto voluntario, como iniciativa natural de los niños y niñas, en su cotidiano vivir, es lo que le permite a la educadora proyectar y disponer en la escuela espacios posibilitadores de juego a partir de las propuestas para el nivel a cargo.

Por otro lado, queremos señalar una idea que expreso la maestra en relación con las indicaciones o instrucciones que se dan a los niños y niñas en el juego, pues en la entrevista la maestra indica que *“para ellos ese espacio fue una ciudad, entonces es como también de pronto cómo se da esa instrucción, como... no sé si llamarla instrucción sino cómo se aborda el espacio antes de llegar a ese momento”* (M1, P.51), se quiere destacar en este apartado de la entrevista lo que la maestra identifica alrededor de un término, su trasfondo y significado, dando a entender que la palabra “instrucción” lo menciona, pero cae en la cuenta de que este no es pertinente por su significado en las experiencias de juego, en relación con ello Durán & Martín (2015) nos proponen la diferencia entre juego y actividad lúdica la cual *“la actividad lúdica pedagógica, tiene unos fines determinados desde el comienzo y una cierta organización que no puede transformarse”* (p.179), En relación con las instrucciones en el juego no se dan, el juego es espontáneo y se vive y disfruta a partir de la espontaneidad, en cambio la actividad lúdica es dirigida, es organizada, con unos fines establecidos y así mismo instrucciones que se les dan a los participantes es decir a los niños y niñas.

Reflexión del docente y reconocimiento del otro: la maestra realiza análisis y reflexiones de su propia práctica retomando lo acontecido en las experiencias de juego, a partir de allí tiene en cuenta aspectos por reforzar, cambiar, evitar o potenciar; esto porque, así como rescata aspectos, materiales y momentos que posibilitaron interacciones enriquecidas entre los niños y las niñas, también tiene presente factores para mejorar, adaptar o incluso no volver a retomar posteriormente. Realizando allí una valoración a su propia práctica pedagógica como nos lo mencionó:

“Si volviera a hacer ese espacio, no volvería a implementar los tubos de cartón, porque los tubos de cartón no tuvieron ningún sentido o sea pues tenían un sentido de pronto en la instalación que realice, pero para ellos no, porque su interés en ese momento fue la caja, entonces los tubos ahí no jugaron un papel, obviamente si aman los tubos, pero no en ese momento[...]” (M1, P65)

Y es que como lo afirma Bonastre & Fusté, (2007):

Después de la actividad, comentamos y reflexionamos sobre lo que ha sucedido dentro de la sala: espacio, materiales, tiempo... y los momentos más significativos del juego del niño. Preparamos y hacemos propuestas para la próxima actividad (p.101)

La reflexión del docente es otro aspecto fundamental en la práctica pedagógica, pues esta permite pensarse y mejorar las experiencias de juego futuras propuestas para los niños y niñas; así mismo cabe destacar lo que asume Marcelo “el profesor es un sujeto reflexivo racional que toma decisiones, emite juicios, tiene creencias y genera rutinas propias de su desarrollo profesional” (como se citó en Fandiño, Durán & Pulido, 2004, p34)

Por otro lado, la docente destaca en la entrevista el valor que para ella tiene el compartir con las demás docentes de la institución sus experiencias y saberes, por ejemplo, sobre los materiales que se utilizan para las experiencias, como lo señaló:

“En la escuela hay algo muy bonito de todas y es que cada una ve en un material una posibilidad, entonces es como que yo voy por la calle y veo el tubo grande de cartón y me lo llevo a la escuela” (M1, P85)

Igualmente menciona que tiene muchas veces en cuenta como referente experiencias que otras maestras han realizado con los niños y niñas, pues busca y conoce creaciones de otras docentes, para tenerlas en cuenta en sus experiencias futuras, teniendo en cuenta sus propias características para la creación de estas, es decir, tiene referentes de otras maestras pero no deja a un lado su esencia, su manera de trabajar, y sus creaciones propias, así como lo presentó en la entrevista “... ver imágenes, por qué pues uno también ve de otras ideas y dice; -uish, esta profesora hace unas cosas maravillosas, que yo estoy segura que también puedo hacer- y pensarlas de pronto dentro del contexto de los niños” (M1, P98), la maestra sobre todo busca referentes de diseños de ambientes, tema por el cual expresó estar más afín, pues se destaca en ello y le gusta, algunos referentes de maestras los busca en páginas como “Createctura” o en “Aeiotu”, de esta manera reconoce y valora el trabajo de otras docentes.

Con respecto a lo mencionado sobre el valor que la maestra le da a los saberes de las demás docentes, cabe presentar lo que nos menciona Tardif (2014):

Tienen su origen en la práctica cotidiana de los maestros cuando se enfrentan con las condiciones de la profesión. ¿Significa esto que residen por completo en las certezas subjetivas acumuladas individualmente en el decurso de la carrera profesional? No, pues esas certezas también son compartidas y compartibles en las relaciones con los compañeros. (p40)

Y es que así como lo señala este autor el saber experiencial de los docentes no solo se construye desde la individualidad y subjetividad de cada uno, sino que también con los demás docentes, al compartir experiencias, vivencias, preguntas, opiniones, ideas, creaciones, en este sentido como lo compartió la maestra Julieth, pues su saber experiencial no sólo se ha venido construyendo con todo lo que se ha mencionado a lo largo de este texto analítico sino también con las creaciones y saberes de las docentes con las que comparte y con las que investiga para tener referencias.

Reconocimiento de las características y posibilidades de los niños y niñas: En cuanto a esta subcategoría encontramos que la maestra tiene presente, identifica y conoce las conquistas de los niños y las niñas del nivel a cargo, esto partiendo de su edad, dos de estas conquistas son las de la oralidad y la corporalidad, igualmente conoce las habilidades, capacidades, los procesos en el desarrollo de los niños y las necesidades como lo manifiesta:

“Los niños tienen una forma de expresarse verbalmente que es impresionante, ellos hablan, pero hablan muy bien y los niños que tú ves que tienen un proceso desde que son bebés hasta que son un poco más grandes a los cuatro años se les nota un poco más esto, de pronto a los que llegan después se les ve un poquito menos pero igual ya tienen un desarrollo en su oralidad que es muy amplio” (M1, P106)

Por otra parte, la maestra reconoce que los niños y las niñas del grupo a cargo les gusta y/o disfrutan el juego, así como lo señaló *“todo era juego porque a ellos les gustaba mucho jugar”* (M1, P56), En relación con ello, la maestra identifica lo que les puede asombrar, lo que pueden disfrutar o lo que puede divertirlos en relación al juego, los tipos de juegos que cotidianamente los niños juegan en las experiencias, etc.; por otro lado, así como la maestra identifica en las experiencias de juego las capacidades, las habilidades, las necesidades, los gustos e intereses de los niños y niñas, también identifica las debilidades, los retos, las cosas por mejorar y trabajar como por ejemplo el compartir, aspecto que ya fue mencionado anteriormente.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, la maestra proyecta a partir de esos aspectos, características y posibilidades que encuentra en los niños y niñas para ser abordados, trabajados, reforzados, en las experiencias de juego, como lo expresó en la entrevista:

“Entonces yo dije bueno yo creo que, a partir del libro propuesto, pero a partir también de eso que he visto que ellos no se van a sentir aburridos y no van a decir - ay qué pereza puso una caja- no, ellos van a ver posibilidades de juegos en esa caja y era más como disponer el espacio de pronto para llamar su atención para que se acercara” (M1, P62)

Para finalizar cabe destacar que los alumnos forman parte fundamental en la construcción de los saberes del docente pues son los sujetos con los que está en su práctica cotidiana en continuo contacto, la interacción, la relación y lo observado en los alumnos es un factor primordial en esa construcción de los saberes experienciales.

Proyección del trabajo pedagógico: Respecto a esta subcategoría encontramos que la maestra Julieth proyecta su quehacer pedagógico desde el juego, el cual le posibilita proponer y proyectar su trabajo pedagógico en relación con las experiencias y espacios de juego, así lo expresa la maestra:

“En ese momento estaba haciendo mucho frío, éramos poquitos y nos iba a dar mucho sueño en la hora de la siesta entonces se hizo como en la tienda de acampar por acoger un poco más al grupo y que sintieran calor, que no les fuera a dar frío pero la experiencia les gustó tanto que después hubo otro espacio en donde se hizo, la tienda de acampar con un camping de verdad y entonces todo alrededor eran hojas, ramas, flores, pero entonces ya estaba como la intención de acercarlos a esa experiencia de ir a acampar” (M1, P27)

La maestra al momento de dar a conocer a los niños y las niñas las experiencias propuestas, tiene en cuenta los materiales, objetos y su intencionalidad, como se ha mencionado al inicio del presente texto, además trae a colación sus saberes adquiridos en la formación académica, comprendiendo así los tipos de juego que también hace parte de la construcción de sus experiencias, dicho lo anterior la maestra menciona:

“[...] y no es de pronto un juego de: -vaya y juegue por allá y ya déjeme -, no, sino que también tiene una intención ese juego y ese juego de pronto es de fichas que es un material de pronto un poco más concreto, que están los encajables, o desde el material no estructurado, o el juego simbólico, o el juego pre-simbólico, o el juego heurístico entonces ya es dependiendo como también del tiempo que nos dé para montar los espacios, pero todos los momentos de juegos se proyectan” (M1, P104)

En lo anterior encontramos además esa importancia que se da a cada una de las rutinas de la jornada, debido a que en lo mencionado por la maestra no solo habla de la experiencia proyectada para la jornada de la mañana, sino también en los momentos del juego al ingresar a la Escuela Maternal, al terminar la hora del almuerzo y después del tiempo de la siesta, inclusive allí en estos momentos y espacios aunque se posibilita el juego libre, no quiere decir que no sea pensado o planeado por la maestra, por el contrario, en estos momentos también se proyecta el ¿por qué? ¿para qué? y ¿cómo? Evidenciando una intencionalidad desde el espacio y los materiales que se disponen allí.

Con respecto a la documentación, la maestra analiza estas producciones realizadas con anterioridad, retomando así los aportes que estas dejan para apoyarse en la creación de experiencias futuras, en palabras de la maestra Julieth:

“Yo miro mis fotos de Origami y yo digo -uish, podría hacer esto mismo con los niños de la escuela- entonces es como que tú también puedas volver a esas experiencias y a veces como hacemos tantas cosas se nos olvidan, y volver desde una fotografía a recordar todo eso que se vivió pues es como... como eso te aportó también a ti significativamente y a tu saber docente a partir de la experiencia” (M1, P115)

Por otra parte, en lo referente a la categoría de **la institución** se hallaron las siguientes subcategorías:

Posibilidades que brinda la institución: con respecto a esta subcategoría la maestra resalta que en la institución donde trabajó con anterioridad y en la que trabaja actualmente, le han aportado y enriquecido en su quehacer docente, de igual forma reconoce que se encuentra en la institución, espacios de exploración, herramientas, materiales y objetos, siendo estos elementos

que hacen parte de la institución que permiten y posibilitan experiencias de juego significativas y vividas para los niños, niñas y en los que los maestros se pueden apoyar para crear sus experiencias, así lo afirma la maestra “[...] *en cada espacio de la escuela había un objeto que se convertirá en juego para ellos*” (M1, P56)

Además, reconoce que la institución, mediante estos ambientes y elementos, brinda posibilidades de descubrimiento, disfrute e imaginación “*la escuela invita como a esos espacios desde la exploración desde el vivir una experiencia y no estar ahí en una pantalla todo el tiempo*” (M1, P12)

Asimismo, hace referencia a que la institución denomina “proyección” a lo que comúnmente llamamos planeación, esta propone ciertas temáticas que se debe trabajar con el nivel a cargo; sin embargo, no limita el énfasis y las propuestas de las maestras, permitiendo que se desarrolle de manera más flexible:

“[...] una que otra vez que ya haya algún tema que por cuestión de la escuela sea importante trabajar, entonces hay momentos como rutinas de hábitos de cuidado que se trabaja con enfermería o hábitos saludables con nutrición, pero es muy raro cuando interviene de pronto desde la escuela lo que tú tienes que hacer, solamente algo particular que haya que hablar alrededor de eso que normalmente pues dejamos un día para hablar alrededor del tema que se necesite, el resto si es depende de lo que va surgiendo” (M1, 36)

Gracias a los insumos o requisitos que la institución permite y solicita como producciones escriturales como informes, y los registros fotográficos de las experiencias contribuyen su labor docente para valorar y presentar los procesos de los niños y niñas o la creación de experiencias como se señaló en la anterior subcategoría, así lo menciona la maestra Julieth:

“Me pasaba mucho en Origami que yo hacía mi registro fotográfico y debía de quedar de cada experiencia algo para presentar, así fueran bebés, pero siempre tenía que haber como una bitácora para presentar y era que ellos después pudieran ver el proceso y todo lo que vivieron” (M1, P117)

Con respecto a lo anteriormente mencionado y como señala Hoyuelos (2007):

La documentación se convierte en memoria viva y visible del proceso compartido con los alumnos y alumnas, y no se centra tanto en los productos finales [...] No se trata sólo de plasmar lo acontecido, sino de construir -en diversos formatos- un producto público que dé cuenta narrada de lo vivido. Al mismo tiempo [...] es necesario saber elegir, seleccionar para ajustar la mirada, enfocar y encuadrar en determinados aspectos para generar una documentación que sea eficazmente comunicante (p. 1)

En este sentido nos permite evidenciar que la maestra tiene en cuenta lo que le posibilitan las instituciones y los registros audiovisuales, estos sin duda alguna contribuyen significativamente a su labor docente, señalando nuevamente a Hoyuelos (2007) “La documentación es una ocasión para reflexionar sobre cómo los niños construye [...] la documentación establece una relación entre el pensamiento y el significado, ampliando el número de interpretaciones posibles, siempre reinterpretables” (p. 2) en este orden de ideas es interesante también como la maestra no solo se refiere a la institución a la que pertenece en la actualidad, sino que también resalta las posibilidades y aportes que le brindó su lugar de trabajo anterior y han formado parte de su saber experiencial.

Valor que le da la institución al juego: con respecto a esta subcategoría es claro que la institución le da un gran valor al juego, pues está presente la mayor parte del tiempo en el transcurso de las jornadas diarias, y los espacios están disponibles y accesibles para los niños y las niñas: *“Pues en la escuela como el tiempo de juego es desde que llegan, entonces todo el tiempo juegan”* (M1, P104), *“todo es juego porque también en la parte del ritual, también de alimentación, desde que ellos son bebés”* (M1, P49)

Lo anterior nos permite evidenciar que para la institución el juego en los niños y las niñas es fundamental y está presente desde el momento que entran a la institución hasta el momento que salen del escenario, además el juego está situado entre sus tres grandes categorías, así lo menciona la maestra Julieth:

“Nosotros partimos de tres principios, bueno, no principios sino digámoslo como categorías entonces la primera es juego, cuerpo y movimiento; la segunda es oralidad o sea es como lo que es fuerte en la escuela y la tercera es diseño de ambientes de aprendizaje” (M1, P42).

Estos principios de la institución también han fomentado que la maestra analice y consolide lo que estos principios le aportan al desarrollo de los niños y las niñas y que son unos de los puntos de partida para proyectar las propuestas, es importante concluir aquí con lo que más resalta la maestra de dichos principios, estos no van desligados uno del otro, como consideramos también que en la educación infantil los procesos de su desarrollo no son fragmentados.

En este orden de ideas se destaca la importancia y el lugar que la institución le brinda al juego, según Abad & Ruiz de Velasco (s.f) expresan: “el auténtico reto de la escuela sería atreverse a levantar esas barreras [...] cualquier cosa o actividad que tenga una estructura o que inhíba la espontaneidad, no sería realmente juego. El verdadero juego necesitaría que no existiera limitación alguna” (p. 98) es decir, la institución permite vivir las experiencias y el goce de la naturaleza libre del juego, permitiendo ser un factor fundamental dentro de la misma.

Para la segunda entrevista de la docente Angie Dimelsa Galán se evidencio lo siguiente:

4.2 Texto analítico interpretativo - Entrevista 2

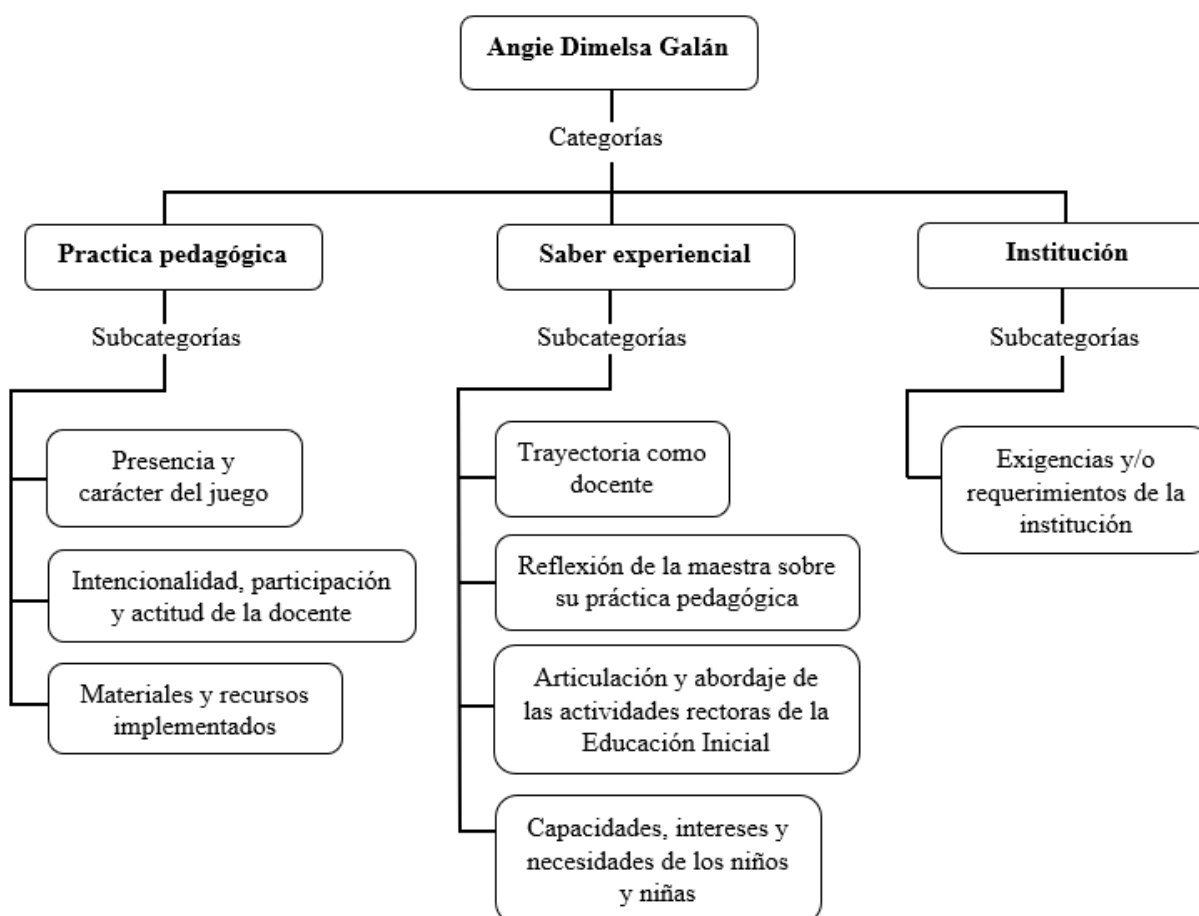


Ilustración II. Mapa mental análisis interpretativo de la maestra Angie Dimelsa Galan. Elaboración propia.

Para la categoría de **la práctica pedagógica** de la maestra Angie Dimelsa Galan, abordaremos las siguientes subcategorías:

Presencia y carácter del juego: para esta subcategoría se pudo evidenciar que la maestra Angie reconoce el juego como un espacio de interacción, en el cual está siempre presente la participación de todo el grupo, es decir, en el juego es importante el ámbito social de los niños y niñas, además de ello, reconoce que en este mismo está presente y se evidencia la singularidad e individualidad de cada niño y niña desde su participación ya sea grupal o individual, así como lo menciona *“Interactuar y se involucra mucho la participación en grupo, lo social totalmente, aunque el niño puede jugar solo [...] entonces es digamos puede ser la individualidad también en el juego, la singularidad” (M2, P73)*

Así mismo la maestra, identifica que el juego está siempre presente en todo y para ella este se puede posibilitar en diversos momentos, situaciones y espacios, esto solo dependerá de las herramientas y estrategias que implementa la docente *“o sea es que el juego está en todo lo que nosotros hacemos (M2, P80)*

Un aspecto que consideramos importante mencionar el cual fue encontrado en la entrevista a la maestra Angie alude mucho el tema del desorden, evidenciando que para ella el desorden hace parte de las experiencias de juego, pues relaciona o asocia el juego al desorden, así como lo resaltó en la entrevista *“entonces a veces me “la montan” porque los dejó hacer mucho desorden, pero hay momentos en que ya digo: no, ¡ya no más ya cálmense! pero yo sí permito...” (M2, P10)* y resalta la importancia de tener siempre presente las pautas y las normas establecidas, de que existan momentos de calma y de que no solo haya desorden o no solo haya juego, así lo señala:

“No todo el tiempo puede ser juego, no todo el tiempo es juego, hay momentos en los que me toca decir: bueno ya, hay que respetar, hay que portarnos juiciosos si se están pegando hombre eso no se hace y ya toca poner pautas” (M2, P90)

En relación con ello la maestra evidencia en el juego los conflictos entre los niños y niñas, pues por el mismo desorden que se presenta en las experiencias de juego, se generan peleas, momentos de discusiones y conflictos, es decir, el desorden en cierta medida da paso a que sucedan

los conflictos entre los niños y las niñas, en los cuales se deben resaltar más las normas que están establecidas o establecerlas "hay que poner pautas, porque en el juego se presenta la pelea también en el mismo juego" (M2, P95) en consecuencia, es importante destacar que la creación de normas en pro de la resolución de conflictos entre los niños y niñas en el juego, está directamente relacionado con el aspecto social que tiene el juego, en este sentido en el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2010) se afirma que "el juego tiene características que lo hacen fundamental para la construcción del ser humano como sujeto social y cultural [...]" (p.53) y es que la construcción de normas en los espacios como el juego en los que los participantes directos son los niños y niñas hace parte de la construcción de ellos como sujetos sociales, que se puedan desenvolver en una sociedad en la cual existen normas, derechos, deberes, etc., además de que dichas normas permiten que estén presentes los valores; por ello en estos momentos de conflictos es importante establecer normas que los regulen, allí también está muy presente el rol de la docente como mediadora de estas situaciones entre los niños y niñas, en este sentido el diálogo es un aspecto importante en estos espacios y/o situaciones y por ello el diálogo para la maestra Angie es un factor que utiliza como mediadora para la resolución de los conflictos:

"En el mismo juego se presenta el conflicto, porque el niño es muy egoísta es muy individualista y que yo no presto esto y esto es mío y si se lo quitaron hace la pataleta entonces ahí es donde uno tiene que entrar y hablar con ellos, el diálogo [...]" (M2, P94)

En estas normas y pautas la maestra enfatiza y le da gran importancia al respeto, el cual debe ser trabajado con los niños y niñas "toca a uno ponerse serio con él y no señor, respeta, aquí me respeta" (M2, P94).

Por otro lado, el juego está presente no solo en las experiencias planeadas, sino que la maestra resalta que está presente a lo largo de la rutina diaria de los niños y niñas dentro del jardín "tenerles algún recurso, que jueguen, siempre lo implementó más o menos de 8:00 a 9:00 am ellos están jugando libremente" (M2, P62) y es que, además de ello este se da de manera libre y espontánea en estos momentos del día.

Por otra parte, la docente Angie identifica los tipos de juego que los niños y niñas hacen, como por ejemplo el juego de roles, pues en la experiencia que se acompañó para la observación estuvo muy presente este tipo de juego, de modo que este está muy marcado en su práctica

pedagógica por el valor, importancia e intencionalidad que le atribuye la maestra dado que para ella en este juego los niños y niñas gozan, disfrutan y aprenden, así lo manifiesta:

“Simplemente con que ellos están personificando su disfraz, si ellos se vinieron del hombre araña, ellos están en el cuento que son el hombre araña, y hacen todas esas cosas [...] ellos de verdad, ellos están jugando a su personaje” (M2, P28)

Los niños y niñas personifican un personaje, se meten en él, allí está presente el juego del *como si*, Ruiz & Abad (2011) afirman que “si tuviera que señalar una peculiaridad específica del juego simbólico, podríamos decir que es el juego de “hacer como si”, en el que la realidad se transforma en ficción” (p.97), y es esta la importancia que la maestra le da al identificar este tipo de juego y llevarlo a cabo en su práctica pedagógica.

Ahora bien la docente Angie considera que con el juego se pueden enseñar las matemáticas, tema que menciona mucho pues este la marcó en su infancia por la manera en la que le enseñaron, es por esto que resalta que las matemáticas se pueden aprender en el juego “*yo quedé con mi trauma de niña y saber que la matemática tú la puedes enseñar con juego con pelotas, con los bolos, con conteo de cositas, de pepitas, con palitos*” (M2, P80), lo que evidencia la idea y/o concepción del juego como estrategia para poder enseñar determinado tema, en este caso la matemática, desvirtuando el valor del juego en sí mismo. En relación con esto Ruiz y Abad (2011) destacan la idea de Bruner el cual “dice que, si recurrimos al juego para obtener otros fines que los del juego en sí mismo, debemos ser conscientes del riesgo que corremos con ello” (p.98) y así mismo como señala Wallon “los temas que se propone el juego no deben tener su razón fuera de sí mismos” (como se citó en Ruiz & Abad, 2011, p.100).

Intencionalidad, participación y actitud de la docente: con respecto a esta subcategoría la maestra tiene en cuenta en su práctica pedagógica las experiencias vividas en su infancia en relación al juego, las cuales forman parte de las bases preliminares que la maestra Angie tiene presente para la construcción de las experiencias que ella le brinda a los niños y las niñas “*es como no querer repetir lo que yo viví, yo no quiero repetir*” (M2, P10) la maestra tiene presente en su trabajo pedagógico los acontecimientos vivenciados en su niñez y así mismo no quiere repetir las cosas que quizás para ella fueron malas experiencias de su infancia, que sabe con certeza que la marcaron para mal y que no quiere repetir con los niños y niñas como por ejemplo el no tener tan presente desde los espacios educativos el juego cuando era niña.

Por otro lado, un aspecto fundamental a resaltar de la maestra Angie es la participación que tiene en las experiencias, en primer lugar ella hace énfasis en que los docentes se deben involucrar en las experiencias de juego “*creo que es muy importante que el docente se involucre en el juego con los niños **que se haga un niño, así de sencillo**” (M2, P13), asimismo resalta la importancia de que el **maestro se convierta en un niño dentro de las experiencias** “*tiene que hacerse un niño en el momento de que se va a realizar la actividad, hacer lo mismo que hace el niño; agacharse, ensuciarse, no solo hagan sino uno estar ahí con ellos, igual al nivel de ellos*” (M2, P13), pues para la maestra convertirse en un niño en las experiencias de juego por un lado le posibilita comprender y entender lo que los niños y niñas viven, generar vínculos más fuertes con ellos y de esta manera poder proponer las experiencias y por otro lado no ser ese rol de maestras distante, que no se involucra, que no juega, que no disfruta, para la maestra es sumamente importante involucrarse más allá de solo proponer las experiencias y limitarse solo a esto; en este orden de ideas la maestra, acompaña e interactúa en las experiencias de juego desde la corporalidad, la observación, el contacto físico, el pintarse, ensuciarse, el ponerse al nivel de los niños y las niñas no solo en la altura sino también en reconocer y comprender sus procesos y desarrollos:*

“No es lo mismo decir venga y pinte esto venga y juegue con el balón a que uno se ponga a jugar con los niños, cuando uno se pone a jugar con los niños al balón, ellos son felices [...] uno puede observar la felicidad de ellos cuando el docente, el maestro juega con ellos, es otro niño con ellos” (M2, P45)

Cuando se implica en el rol del niño participa desde el ámbito afectivo, es una persona empática y receptiva a las emociones. En este sentido la maestra Angie juega desde su actitud lúdica como docente, es su forma de estar presente en las experiencias constituyendo así una identidad profesional, además reconoce que el trabajo pedagógico de otras maestras es diferente al suyo, hay maestras que se involucran en las experiencias de juego y otras que no, dicho lo anterior la maestra señala:

“Tú vas a ver algunas docentes son más parcas no van con el juego porque es su método, es la forma y es su estilo y es como a ellas les gusta trabajar [...] uno ve la parte afectiva con los niños entonces yo creo que cuando yo juego me integró con ellos, soy como una niña con ellos porque esa es la función” (M2, P46)

Cabe decir que los alumnos y las interacciones en lo cotidiano de la práctica pedagógica fundamentan la construcción de los saberes de los docentes, del mismo modo Tardif (2014) afirma:

El docente raramente actúa solo. Se encuentra en interacción con otras personas, empezando por los alumnos. La actividad educativa no se ejerce sobre un objeto, un fenómeno que haya que conocer o una obra que haya que producir, sino en una red de interacciones con otras personas, en un contexto en el que el elemento humano es determinante y dominante y en el que están presentes símbolos, valores, sentimientos, actitudes, que son susceptibles de interpretación (p.38)

Cabe resaltar que la maestra realiza esfuerzos físicos en las experiencias por causa de su enfermedad, sin embargo, busca estrategias y alternativas para poder interactuar con los niños y niñas en las experiencias de juego desde sus posibilidades y dificultades físicas:

“Cuando uno es un docente que se hace como un niño qué se va al tamaño, a la estatura de niño el desgaste es más que eso sí se los digo, ustedes van a llegar en unos años que les va a doler todo ya llega unos años que uno agacharse le duele pero pues uno busca la forma hay que buscar estrategias pongan un cojincito o algo o en la colchoneta, el desgaste es mayor a diferencia de una persona que no juega porque no tiene que esforzarse nada sino póngalos a jugar y hagan y no, es diferente” (M2, P47)

De igual manera, la maestra en su participación observa y analiza las experiencias de juego además de la interacción entre los niños y niñas como por ejemplo las relaciones con los otros, con los objetos y con el espacio *“a través del juego hay actividades que uno los deja y uno los va observando, el niño cómo se relaciona con los demás ,cómo se comporta, sí cuida los juguetes o si no los cuida” (M2, P13)* a partir de la observación determina los momentos de su participación directa o indirecta en las experiencias de juego con los niños y las niñas:

La escucha y la observación se consideran actitudes éticas, pues no es simplemente la acción de oír, sino, más bien, la disposición del maestro o la maestra para estar atento a dar oídos con todos sus sentidos para acoger la voz de niño y la niña, y, a partir de allí, ampliar y enriquecer las interacciones que permitan, por tanto, aportar de una manera intencionada a su desarrollo integral. (Hoyuelos & Riera citado en

el Lineamiento Pedagógico y curricular para la Educación Inicial en el Distrito 2017, p.102)

En conclusión, la maestra resalta que los docentes deben involucrarse en las experiencias con los niños y las niñas, puesto que ella personalmente lo hace, además media entre el rol de involucrarse y el rol de observar y analizar las diferentes interacciones que se llevan a cabo en las experiencias, la maestra acompaña desde la palabra, la escucha activa, la presencia corporal y la manera en la cual dispone el ambiente.

A esto se le añade el asunto de la **intencionalidad pedagógica**, en la cual el objetivo principal de la maestra es que los niños se diviertan, gocen, aprendan y vivan la experiencia; asimismo quiere posibilitar, desarrollar y/o fortalecer en los niños y niñas las relaciones con los demás, consigo mismo, la autonomía, independencia, las conquistas de lenguaje, brindando siempre experiencias diferentes y significativas para los niños, de esta manera lo expresa la maestra:

“Uno siempre piensa es en que el niño pueda desarrollar y fortalecer las relaciones con los demás, consigo mismo, que sea autónomo, que sea independiente, que mejore su habla, que tenga fluidez y digamos eso es lo que uno necesita [...] Yo pienso que es porque se les hacen actividades muy lúdicas a los niños, entonces eso les gusta y a ellos les gusta la “recocha” (risas)” (M2, P19)

Para la maestra es importante que en sus experiencias esté presente el disfrute, pero así mismo es importante que los niños alcancen las conquistas que hacen parte de los hitos del desarrollo infantil.

Un aspecto fundamental que hace parte de la maestra Angie es su expresión, es una herramienta importante que utiliza en las experiencias brindadas por ejemplo en la imitación de las acciones de algún cuento:

“Entonces a través de por ejemplo esos dos recursos que yo utilizo mucho cuando estoy con los niños, juego mucho con ellos con ese tema el señor Pimpón yo me pongo a cantar al señor Pimpón y empiezo a llorar qué señor Pimpón llorando y eso los niños se ríen” (M2, P77)

La maestra en su práctica pedagógica utiliza ciertas estrategias como la personificación desde la voz de los personajes y animales, especialmente en la lectura en voz alta, la maestra juega con su voz, con su cuerpo, su gestualidad en las experiencias con los niños y las niñas

“El juego tú lo puedes manejar con todo, con todo lo puedes manejar es cuestión ya de uno mirar qué estrategias usa [...] pero si tú le cambias que al ratoncito le cambiaste el tono, que el ratón tiene una voz, que pepito tiene otra voz que Juanita tiene otra voz entonces tú haces los cambios, entonces los niños dicen la profe está cambiando la voz y están más receptivos porque si tú haces una lectura plana no”
(M2, P81)

Sobre este aspecto de la voz que hace parte de la identidad profesional Tardif (2014) menciona:

El hecho de afrontar condicionantes y situaciones es formador: sólo eso permite al docente desarrollar los habitus (es decir, determinadas disposiciones adquiridas en y por la práctica real), que le permitirán precisamente afrontar los condicionantes e imponderables de la profesión. Los habitus pueden transformarse en un estilo de enseñanza, en recursos ingeniosos de la profesión e, incluso, en rasgos de la “personalidad profesional”: se manifiestan, por tanto, a través de un saber ser y de un saber hacer personales y profesionales validados por el trabajo cotidiano (p.38)

En este orden de ideas las diferentes estrategias que utiliza la maestra en sus experiencias con los niños y niñas, así como la personificación desde la voz, se relaciona con lo que afirma Tardif (2014) sobre los habitus que forman parte y está presente constantemente en su quehacer docente y además de la personalidad profesional de la maestra Angie.

Materiales y recursos implementados: sobre esta subcategoría la maestra Angie nos señala en la entrevista que ella proporciona en las experiencias materiales como témperas o aquellos elementos tradicionales, pero también brinda harina, tierra, elementos naturales, etc., brindando alta variedad de materiales, así mismo la docente reconoce las posibilidades que dichos elementos mencionados brinda a los niños y niñas, como por ejemplo en las creaciones que hacen, así lo señala:

“Voy a trabajar un día de pintucaritas, un día de témperas, un día de harina esa sí la hice hasta este año no la había hecho antes, había hecho con tierra; poner tierra y que molestaran, tocaran, hicieran figuras y manipularon la harina” (M2, P23)

El Lineamiento pedagógico y curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2010) señala en base a los materiales que:

Brindarles múltiples materiales y técnicas de exploración, les ofrece la posibilidad de experimentar con cada uno, de hacer conciencia de cuáles les son más cómodos y de saber cuáles son sus favoritos a la hora de escoger, crear o construir sus propios objetos y obras (p.155)

También identifica esas posibilidades que brindan los materiales en las experiencias de juego en relación con los aprendizajes y desarrollos de los niños y niñas con los que trabaja, así lo manifiesta la docente Angie:

“También a ellos les gusta ver muchas pelotas y de paso pues también se refuerza el tema los colores de una manera muy sencilla van a aprender los niños van guardando las pelotitas - ¿qué color es? - Tal. si no lo dice, este es tal color, los niños van memorizando más fácil así” (M2, P62)

Y es que la maestra comprende las múltiples posibilidades que brindan los materiales que ofrece, pero también destaca la importancia de proponer diferentes elementos y/o materiales a los niños y niñas para las experiencias de juego, siempre teniendo presente la población con la que trabaja, con sus contextos, necesidades, capacidades y posibilidades, en palabras de la maestra:

“[...] entonces uno siempre en ese tipo de actividades tiene que tener un recurso o con tela quirúrgica para hacer algo, dependiendo la población con la que se esté trabajando y pues la población con la cual yo trabajo es vulnerable y sí había varios que no lo tenían y no tenían la plata para comprarlo y tampoco era justo” (M2, P52)

Por otra parte, un recurso que utiliza la docente para las experiencias es tener en cuenta cómo suceden en la vida cotidiana, por ejemplo, si realizó una experiencia relacionada al modelaje o desfiles de moda, investiga y tiene en cuenta como estas son en la vida real, tiene en cuenta

aspectos reales para las experiencias *“uno mira más o menos como son los desfiles entonces uno dice bueno, en los desfiles hay música entonces yo dije vamos a ponerle la música”* (M2, P58)

Para el montaje de las experiencias la maestra analiza las posibilidades que brinda el espacio según la experiencia planeada, y desde allí realiza el montaje, siempre pensando en los niños y niñas, sus necesidades, habilidades y capacidades, como por ejemplo su altura, así lo describe la maestra en relación con una de sus experiencias *“buscar los puntos aquí en el espacio y ponerle las cintas, los aros colocarlos más o menos que los niños pudieran introducir sus pelotas”* (M2, P65), igualmente los objetos y materiales son fundamentales en este proceso de diseño de ambiente, tener en cuenta la disposición de estos, el porqué, para qué, el cómo y demás, siempre teniendo en cuenta las posibilidades de los niños y niñas. El Lineamiento pedagógico y curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2010) resalta que:

La acción pedagógica de la maestra o maestro está orientada a crear y dinamizar ambientes de aprendizaje óptimos, que posibiliten a los niños y niñas emprender acciones de su interés e interactuar entre sí y con los objetos, el entorno y la cultura (P.161)

Además de ello, en las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar (2017) nos mencionan que *“el cuidado también se relaciona con las maneras seguras en que se disponen los materiales, los espacios y en general el ambiente en el que viven los niños y las niñas, de forma tal que puedan explorar y jugar”* (p.35); en cuanto a la importancia del espacio para el juego, así como se destaca en lo señalado, brindar espacios que posibiliten el juego y la exploración para los niños y niñas es también cuidar de ellos.

A propósito del espacio a la docente Angie se le facilita más el montaje de las experiencias que el desmontaje, así mismo le gusta e implementa los espacios amplios reconociendo las posibilidades que estos brindan para el juego en los niños y niñas, como por ejemplo la libertad, pues en espacios amplios los niños y niñas están más libres *“si tenemos pelotas, bastantes, no tengo piscina pero me parece que es mejor porque está en todo este espacio las pelotas entonces están los niños más libres y no en un espacio tan cerrado”* (M2, P69)

Algunos recursos que implementa la maestra para las experiencias de juego son el canto, la música, la voz, la corporalidad los cuales para ella son una herramienta de trabajo muy fuerte

que utiliza con los niños y niñas siempre y que brindan posibilidades, desde lo corporal, de interacción con el entorno y con los demás:

“Hay muchos que bailan, hay unos que son bien bailarines. El niño nuevo... el día que llegó nos dimos cuenta pues estaba un poquito como que no quería nada y la demora fue ponerle la música infantil y se calmó se puso fue a cantar y a bailar ahí solito” (M2, P60)

“El canto es imprescindible, así uno no tenga la mejor voz, a los niños les encanta eso, a ellos les gusta cantar y el cantar haciendo los movimientos de lo que dice la canción; aparte que mejora esos movimientos corporales, su lenguaje” (M2, P77)

En cuanto a los dicho anteriormente las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar (2017) nos expone que:

Al expresarse mediante el movimiento, la música y el juego dramático, los niños y las niñas dan sentido a sus representaciones simbólicas y se muestran sensibles y auténticos en lo que realizan. Les agrada cantar, moverse en el espacio, convertirse en otros personajes y crear sus propias obras de arte dándoles su sello personal (p.88)

Por otra parte, en lo referente a la categoría de **saber experiencial** se hallaron las siguientes subcategorías:

Trayectoria como docente: en esta parte se evidenció que la maestra admite que su trayectoria le ha permitido adquirir ciertos saberes que le aportan a su quehacer docente, en este sentido señala que desde esos saberes que ha construido reconoce lo que quiere o no hacer, lo que quiere o no repetir de lo ha vivido en su infancia y a lo largo de su experiencia y recorrido en relación con su práctica pedagógica en las experiencias de juego con los niños y niñas *“menos mal no me fui a repetir la misma historia, sino que quise hacer algo diferente a lo que yo viví” (M2, P11)*

Así mismo la experiencia le permite reflexionar en cuanto a lo que le puede o no funcionar, lo que puede cambiar, mejorar, modificar, reforzar, lo que puede o no retomar, en cuanto al trabajo

docente y a las experiencias de juego, y a manera más general en relación con lo anterior, en la entrevista la docente menciona lo siguiente:

“Claro al principio no es fácil, al principio empezar como que oiga qué hago como que los niños se desorganizan, cómo hago entonces ya empieza uno a mirar y dice esto me va a funcionar y uno va mejorando, va mejorando” (M2, P81)

Con la experiencia la maestra aprende a responder a determinadas situaciones imprevistas que suceden en las experiencias con los niños y niñas, a tomar decisiones sobre su labor, su actuar, su actitud, etc., como por ejemplo cuando nos dice que:

“Otra cosa que se puede presentar es que de pronto que llegue el niño con su disfraz enfermo, entonces ahí difícilmente uno va a poder realizar el juego como tal y como nos pasó con Dilan que el pie, el pie [...] entonces tocó tenerle paciencia y no se pudo realizar la actividad como se esperaba” (M2, P31)

En este sentido cabe señalar a propósito de todo lo mencionado hasta el momento en esta subcategoría lo que nos menciona Tardif (2014) sobre el saber experiencial:

El conjunto de saberes actualizados, adquiridos y necesarios en el ámbito de la práctica de la profesión y que no provienen de las instituciones de formación ni de los currículos. Estos saberes no están sistematizados en doctrinas o teorías. Son prácticos [...] y forman un conjunto de representaciones a partir de las cuales los educadores interpretan, comprenden y orientan su profesión y su práctica cotidiana en todas sus dimensiones. Constituyen, por así decir, la cultura docente en acción. (p.37)

Gracias a la trayectoria y teniendo en cuenta lo referido anteriormente la docente Angie identifica con certeza las experiencias de juego que puede retomar nuevamente, dejar a un lado o quizás mejorarlas debido a las percepciones que como maestra ha aprendido a identificar en los niños y niñas, así mismo reconoce las experiencias de juego que los puede marcar de manera positiva y que aportarían a la adultez.

Por otro lado para la docente es sumamente importante el dar a conocer lo que trabaja con los niños y niñas, las experiencias que viven, esto a través de la entrega de sus evidencias, esto

hace parte de su quehacer docente, y es que para ella no solo es fundamental dar a conocer estas, sino también la buena presentación de las evidencias es un rasgo característico de la maestra, se esmera para que las demás docentes conozcan lo que realiza con los niños y niñas y porque sus evidencias y novedades sean las mejores, en palabras de ella:

“Alguna vez una maestra me dice: ¡ay no!, yo no mando tanta cosa eso para qué y le dije: no, para mí si hay algo importante y que quiero que miren es que yo trabajo con mis niños y que miren los niños cómo se divierten con las actividades y que miren todas las actividades que realizo con los niños, yo siempre en mis novedades me preocupo por mandar lo más que pueda de mis fotos, las mejores fotos de los niños, porque ese es mi trabajo [...] yo creo que mi verdadero trabajo es lo que hago con los niños entonces para mí es muy importante presentar mis evidencias”
(M2, P84)

Dando a conocer su trabajo, sus esfuerzos, dinámicas, formas de trabajar, característica muy relevante de la maestra, pues no quiere que las experiencias queden solo en lo que se vivió, sino que otras maestras lo conozcan, dándole valor a todo lo que hace.

En esta misma trayectoria, la maestra ha logrado reconocer su rol como docente, el valor y la importancia que tiene la participación en las experiencias de juego con los niños y las niñas, esto lo dio a conocer a partir de la pregunta relacionada a ¿cuál creía ella que es el papel del docente en el juego? a lo cual respondió *“debe involucrarse, ósea cuando uno hace una actividad guiada a través del juego hay actividades que uno los deja y uno los va observando, el niño cómo se relaciona con los demás [...]”* (M2, P13) e igualmente reconoce los momentos adecuados para dejar libremente a los niños y niñas en el juego y desde allí participar desde la observación y en qué momentos debe participar directamente.

Por otro lado, con su trayectoria ha aprendido a conocer los gustos de los niños y niñas, con el tiempo identifica esos gustos singulares de cada uno, pero también los generales como por ejemplo el gusto que tiene la mayoría de los niños y niñas con los que ha trabajado hacia ciertos tipos de experiencias de juego *“la de disfraces ya la he venido manejando y sé que a los niños les encanta de los 14 niños que no le gusta por ahí a uno, pero normalmente a todos les gusta”* (M2, P24), la experiencia de los disfraces es una de las que más retoma la maestra pues sabe con certeza que atrapa a los niños y niñas.

Aparte de ello, también a lo largo de su trayectoria y experiencia ha pasado por distintas épocas, identificando las necesidades de la época, por ejemplo, hoy en día es muy relevante el tema del medio ambiente, cambios que hace que modifique ciertas prácticas de su quehacer docente “ *hoy en día pues ya no se puede utilizar las bombas por temas de ambiente por nuestro planeta la verdad yo antiguamente sí trabajaba mucho las bombas*” (M2, P63) así lo alude la maestra en la entrevista, en relación con los materiales.

Además de ello, identifica y reconoce la importancia de los procesos, de las etapas que deben vivir y pasar los niños y niñas, por ejemplo, cuando era niña se saltó el proceso del preescolar y esto le afectó mucho, como lo dijo:

“Entonces, se saltan muchos procesos, creo que el saltarse ese tipo de procesos por eso es que a uno a veces le da duro, en mi caso la matemática me fue pésimo, de pronto el relacionarme con las demás personas también en mi niñez en algunas ocasiones me costó” (M2, P18)

Para ella es importante que los niños y niñas pasen por ciertos procesos como el preescolar en los cuales los niños y niñas aprenden y se desarrollan en muchos aspectos. En relación con lo anterior la docente Angie expresa que hay aprendizajes significativos e importantes que se desarrollan en la infancia, de esta manera menciona:

“Uno siempre piensa es en que el niño pueda desarrollar y fortalecer las relaciones con los demás, consigo mismo, que sea autónomo, que sea independiente, que mejore su habla, que tenga fluidez y digamos eso es lo que uno necesita, obviamente uno les va enseñando ciertas cositas cómo las vocales, algo de aprestamiento, pero hay cosas que tiene que ir primero antes de, y son importantes” (M2, P19)

Si bien la maestra reconoce que existen temas y/o aprendizajes que son necesarios como las vocales, sin embargo, para ella hay otros aprendizajes que son más importantes y a los cuales les presta más atención como la oralidad, las relaciones con los demás y consigo mismo, la autonomía, etc., en relación con el saber construido de la maestra Angie en la trayectoria como docente Tardif (2014) afirma:

En segundo lugar, merece nuestra atención lo que llamamos “trayectoria profesional”. Los saberes de los futuros profesores son temporales, pues se utilizan y desarrollan en el ámbito de una carrera, es decir, a lo largo de un periodo de vida profesional de larga duración, en el que están presentes dimensiones de identidad y dimensiones de profesionalidad, además de fases y cambios (p. 53)

Para finalizar esta subcategoría cabe destacar que la trayectoria del docente es un factor de gran relevancia para la construcción del saber experiencial de los docentes, en el caso de la maestra Angie a lo largo de la entrevista lo mencionaba muy claramente, pues siempre trae a colación el tema de los años, del pasar del tiempo y con base a eso expresa lo que sabe, lo que siente, lo que ha vivido.

Reflexión de la maestra sobre su práctica pedagógica: en esta subcategoría pudimos evidenciar las reflexiones que la maestra Angie realiza sobre su práctica pedagógica, en palabras de la docente *“hay veces que digo bueno de esta puedo trabajar más, puedo reforzar mejor, en otras salen tan bien que yo digo: no, está quedó espectacular”* (M2, P86), reconoce las falencias, mejoras o éxitos en cada una de las actividades realizadas, a partir de la escucha y la observación la maestra las analiza para mejorarlas o reconstruirlas, de igual manera señala que el docente debe tener una mirada amplia y perceptible sobre las experiencias y las situaciones que se pueden presentarse en las mismas, en este sentido la maestra expresa que en muchas ocasiones las experiencias no salen como se esperan o como inicialmente estaban planeadas por diferentes situaciones inesperadas por ejemplo el estado anímico de los niños, en la cual ella revisa y reconstruye las experiencias a futuro:

“Tocó hacer cambios, por ejemplo, no asistieron todos los niños, Dilan llegó que le dolía la pierna y cogiendo, de pronto cuando quería que desfilaran no estaban así de pronto muy dispuestos estaban como penosos, había un niño nuevo entonces también fue su primer día de jardín, entonces si hay cambios, uno tiene que estar muy atento a qué puede uno lograr, para que las cosas le salgan, y bueno, si no salen como uno lo esperaba pues eso es lo que uno tiene que ir trabajando para la siguiente actividad cómo reforzar esa parte” (M2,P43)

Teniendo en cuenta a Marcelo (1987) citado por Fandiño Cubillos, Durán Chiape, y Pulido González (2018) “el profesor es un sujeto reflexivo racional que toma decisiones, emite juicios,

tiene creencias y genera rutinas propias de su desarrollo profesional. Esta racionalidad, debido tanto a la necesaria inmediatez que tiene el profesor para dar respuesta ante determinadas situaciones” (p.34) el maestro es un sujeto intelectual que constantemente pone en juego la razón para actuar en su ejercicio profesional, reflexiona sobre el hacer y a partir de allí toma decisiones como menciona Marcelo “los pensamientos del profesor guían y orientan su conducta [...] parten de concebir al profesor como un agente que decide, reflexiona, juzga, cree y tiene actitudes” (p.35) también encontramos lo que afirma Pitluk (2012) quien dice que el docente debe “evaluar constantemente su tarea desde la reflexión y la búsqueda, mantenerse en constante formación y reflexión sobre su rol y sus actitudes docentes” (p.124).

Continuando con esta subcategoría la maestra toma como base fundamental la documentación que realiza a los niños y niñas para evaluar las experiencias propuestas, por medio de sus registros fotográficos la maestra observa lo que están haciendo y viviendo los niños en las experiencias, se enfoca en sus sonrisas o expresiones faciales y corporales para comprender si disfrutaban o no de las experiencias, así lo afirma la docente Angie *“digamos como que mi termómetro es ver a los niños, cómo veo que los niños están felices en la foto... uno ve que los niños están gozando. Puede que no sea la más estructurada, pero los niños la pasaron rico y yo digo desde que la pasen bueno y disfruten... es como que yo veo sus caras, las caras de los niños, como maestro a uno le dicen mucho”* (M2, P86) para ella las mejores experiencias son en las que predominó el disfrute y el goce de los niños y las niñas, así sea una actividad sencilla desde que sea significativa para ellos y estén felices, la maestra la considera una experiencia buena; por ejemplo los disfraces los retoma frecuentemente con una temática diferente porque ya sabe que esta fue exitosa principalmente por los gustos e interés de los niños, además señala que este tipo de experiencias atraviesan también a los docentes y no solo a los niños y es un aspecto importante que hace parte de las bases preliminares que tiene en cuenta en su quehacer docente.

Por otro lado, un factor importante que tiene presente en su labor docente son los vínculos afectivos que surgen mediante su interacción con los niños y las niñas, pues para ella es esencial que tengan una buena relación y las experiencias propuestas se desarrollen de una manera amena y agradable, en cuanto a esto la maestra ha reflexionado y observado que las relaciones y los vínculos afectivos con los niños y niñas influyen notoriamente en la práctica pedagógica dicho lo anterior la maestra señala:

“El trato que tú tienes con los niños, una de las cosas que yo siempre miro es el niño, cómo el niño interactúa con el docente, si es un niño lejano como que allá el niño y acá el docente o si son amigos de verdad o sea que uno diga -hay confianza hay amistad yo digo que eso es esencial” (M2, 87)

La maestra determina como uno de sus logros el desarrollo afectivo de los niños y niñas y la creación de vínculos afectivos entre ellos y ella *“uno de mis mayores logros es que los niños tienen un cariño hacia mí” (M2, P46)* por ende el Lineamiento Pedagógico y curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2017) afirma:

Las relaciones de cuidado fortalecen la construcción de la seguridad afectiva, la cual es la base fundamental para el desarrollo humano, de ahí la necesidad de reconocer la calidad y profundidad del vínculo. El establecimiento de una relación de afinidad y comprensión implica la construcción de vínculos afectivos indispensables para el sano desarrollo del niño y la niña, y del trabajo de la maestra y el maestro. Los vínculos afectivos se cimentan en las expresiones afectivas corporales como el abrazo, la sonrisa, la disposición al juego, el movimiento, así como el acompañamiento desde la palabra, siendo esta la constructora de mundos y de subjetividades. Son estas relaciones las que permiten brindar seguridad, dar confianza y tranquilidad e incluso poner límites. (p.99)

Articulación y abordaje de las actividades rectoras de la Educación Inicial: Partiendo de las actividades rectoras de la educación como bases primordiales en el trabajo pedagógico, encontramos en la maestra Angie demuestra una inclinación por enfatizar en estos al tener como objetivo potenciar el desarrollo de los niños y las niñas. La maestra Angie expresa reconocer que se pueden posibilitar múltiples aprendizajes a los niños y las niñas con basado en las actividades rectoras de la educación, por lo que señala *“creo que los niños a través de la música la literatura, la exploración del medio, del arte, todo eso ellos aprenden demasiado es algo que nosotros lamentablemente los de mi edad para atrás no vivimos” (M2, P18)*. A razón de esto tiene en cuenta estas actividades de la educación para sus experiencias haciendo la anotación de que estos son del gusto de los niños y niñas por los cuales participan de las experiencias detonando felicidad y disfrute en estas.

Sin desvincularse del tema central del juego, la maestra hace evidente la relación del juego como una actividad rectora de la educación con los demás; la literatura, el arte y la exploración del medio. La maestra, las posibilita en sus experiencias pedagógicas de una manera muy articulada, habla del juego comentando experiencias en relación con la música como parte del arte, a la puesta en escena como parte del mismo y también de la literatura, entre otros tantos ejemplos de su quehacer docente y es de esta manera que reconoce la importancia de no fragmentar las actividades rectoras de la educación en las experiencias que se les propone a los niños y niñas, así como lo expresa *“Entonces no solo es el juego así digamos con pelotas, por ejemplo la literatura y el canto son recursos impresionantes para el juego con los niños”* (M2. p 78) hablando de las otras actividades rectoras de la educación como *recursos*, como si fueran elementos que componen también el juego.

A ello se suma que, aunque la maestra no lo expresa explícitamente, menciona factores que componen las dimensiones del desarrollo infantil que corresponden a personal-social, corporal, comunicativa, artística y cognitiva, un ejemplo claro de esto sería la afirmación por parte de la maestra *“creo que eso ayuda mucho al desarrollo de su lenguaje, de su comunicación verbal”* (M2, P58) haciendo alusión a qué procesos y desarrollos observa que son posibilitados en el trabajo pedagógico.

Por otra parte, la maestra se enfoca en las actividades rectoras de la Educación Inicial de una manera tal, en la que expresa el reconocimiento de que el ámbito escolar, posterior al preescolar no es tan importante como las actividades rectoras de la educación abarcadas en las edades de su nivel a cargo, afirmando *“a mí me gusta involucrar mucho el arte, obviamente que lo escolar es importante pero no es lo más importante menos en estas edades”* (M2, P18) dándole más valor a las experiencias donde estén presentes las actividades rectoras como potenciadoras del desarrollo en los niños y las niñas, lo mencionado por la maestra permite evidenciar el valor que tienen el juego y las demás actividades rectoras igualmente la gran influencia que tienen estas en los procesos de desarrollo en las infancias, poniéndolos así como ejes principales para ser abordado con los niños y niñas.

Capacidades, intereses y necesidades de los niños y niñas: ahora bien en esta subcategoría la maestra Angie nos cuenta sobre aquello que ha identificado en los niños y niñas sobre sus capacidades, intereses y necesidades los cuales destaca como factores de gran

importancia, en un primer momento reconoce a los niños y niñas con los que trabaja, identifica por así decirlo la población, en cuanto a su contexto, sus edades y demás; a partir de ello reconoce lo más propicio y acorde para los niños y niñas como por ejemplo identifica que no se les puede proponer experiencias muy extensas de juego o cualquier otra actividad “*pues ellos tampoco se les puede proponer una actividad muy larga*” (M2, P71) pues ellos tienen determinado tiempo para disfrutar y concentrarse en las experiencias, si se les proponen experiencias muy largas se distraen o se dispersan; así mismo identifica las necesidades de los niños y niñas y en relación con los tiempos, la maestra destaca que existen tiempos, momentos, horarios y/o jornada del día más propicios para realizar las experiencias de juego, a partir de las necesidades de los niños y niñas, como lo señala la maestra Angie “*en la tarde si ya los niños están algunos con sueño, algunos con frío, algunos no quieren, quieren jugar solos, dirigida cómo tal en la tarde si es más complicado*” (M2, P71) la jornada más propicia para proponer la experiencias de juego es en la mañana, pues los niños y niñas están con una mejor disposición “*son niños pequeños y en la mañana los niños si están muy receptivos*” (M2, P71), este aspecto, en el caso de la docente Angie lo percibió luego de realizar un análisis sobre ello, de observarlos de conocer la disposición de los niños y niñas, etc., es importante señalar lo que se afirma en las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar (2017) con respecto a lo dicho:

De eso se trata el cuidado, de saber cuándo los niños y las niñas están cansados, cuáles son las horas más adecuadas para tomar el alimento, en qué momento necesitan ayuda para ir al baño, en qué momento requieren ser escuchados o cuándo ofrecerles posibilidades para explorar, expresarse y jugar con materiales adecuados y seguros. (p.135)

Así mismo la maestra identifica situaciones de los niños, las niñas y sus familias, y teniendo en cuenta estos reconocimientos plantea propuestas con base en sus necesidades, carencias o contextos las cuales actúa frente a estas y puede fortalecer desde sus propuestas pedagógicas, además de los gustos e interés que percibe la maestra. Un ejemplo es la situación reciente de la pandemia, de la cual los niños y niñas regresaron al jardín infantil después de convivir exclusivamente en sus hogares en rutinas diarias familiares en las que reconoce la falta de experiencias enriquecidas para el potenciamiento de su desarrollo, por tanto en su trabajo promueve experiencias de juego que sabe muy bien que no las vivieron durante la pandemia., de

igual forma a esto se le suma que no tuvieron mayores oportunidades de explorar, convivir y relacionarse con otros.

Dentro de la observación y el análisis que hace en las experiencias de juego, identifica y conoce las interacciones, percepciones y estados de ánimo de los niños y niñas en estas *“entonces yo dije vamos a ponerle la música, aunque estaban tímidos, los niños se paraban y como que mírenme, otros se expresaban más”* (M2, P58), así como lo dice la docente Angie, percibe cuando los niños y niñas están tímidos, cuando están participativos, etc.

Igualmente, la maestra conoce a cada niño y niña que está a su cargo, identificando las necesidades, gustos e interese de cada uno, así lo narra la maestra:

“Ahí está Thiago, Thiago no le gusta mucho el juego entonces él es un niño que toca un proceso diferente, porque digamos cada vida es diferente, pero por ejemplo tenemos ese niño, a él no le gusta que le pinten la cara; cuando hicimos pintucaritas dijo: no quiero que me pinten la cara” (M2, P30)

Y es que como se manifiesta en las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar (2017) “el maestro o la maestra presta atención a las necesidades que el niño o la niña puedan manifestar y realiza lo que cree necesario para garantizar su bienestar” (p.135) también asegura que “el qué se potencia se relaciona con el conocimiento y la lectura permanente que hacen las maestras de los intereses, capacidades, gustos de los niños y las niñas” (p.41). Ahora bien, a partir de todo aquello que ella identifica, busca alternativas y soluciones en las cuales no excluya a ninguno y todos se sientan acogidos en las experiencias de juego, en palabras de ella:

“Cuando hicimos pintucaritas dijo: no quiero que me pinten la cara y yo obvio, pero igual yo me tomé la foto con él porque su decisión era que no quería su pintucarita yo me la realice y algo que le gustó a la mamá fue eso yo no lo excluí del grupo, o sea él estuvo en toda la actividad” (M2, P30)

Los procesos además de los gustos e intereses de los niños y niñas es otro aspecto importante y del cual también hace énfasis la maestra, pues este lo tiene muy presente el su quehacer, ya que conoce los procesos de cada uno, reconociendo los avances, logros, fortalezas, que tienen *“cuando uno ve que ese niño tiene cambios positivos en su vida y uno ve el proceso y uno ve que los papás dicen que mire que ha cambiado qué ha mejorado y uno dice vale la pena”*

(M2, P47), para la docente es muy gratificante profesionalmente y desde los vínculos que ha forjado con los niños y niñas ver los avances y desarrollos que tienen gracias a su labor, el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2010) asegura que:

El seguimiento al desarrollo se constituye en el mecanismo privilegiado que tienen las maestras y maestros para aprender acerca de lo que son, de lo que saben y de lo que son capaces de hacer los niños y las niñas, convirtiéndose en el medio más propicio para conocer, acompañar y apoyar sus procesos de desarrollo particulares y colectivos, tomando decisiones frente a las acciones pedagógicas, experiencias y ambientes enriquecidos que les permiten incidir e intervenir de manera adecuada en el desarrollo de los niños y las según el ritmo de cada cual. (p. 183)

Así mismo la maestra identifica y reconoce las capacidades y habilidades de los niños y niñas como por ejemplo el baile, en palabras de la docente:

“Hay muchos que bailan hay unos que son bien bailarines y eso se mueven, el niño nuevo el día que llegó nos dimos cuenta pues estaba un poquito como, así, como que no quería nada y la demora fue ponerle la música infantil y se calmó se puso fue a cantar y a bailar ahí solito” (M2, P60)

La maestra es una docente empática con los niños y niñas, presta atención a lo que los niños y niñas dicen, los observa, los acompaña, los escucha, los entiende, un ejemplo de esto es que siempre resalta que el maestro debe ponerse al nivel del niño, así mismo también destaca la importancia de entenderlos, comprenderlos, ponerles atención a sus necesidades de cuidado y atenderlas, así lo expresa:

“Uno tiene que ponerse muy al nivel del niño, algo que a mí me molesta mucho es cuando por ejemplo que en un colegio o en un sitio entreguen a un niño poposeado, orinado, mocososo yo decía: cómo así cómo lo van a entregar así, hay que hacer algo cómo vamos a entregarlo no ve que el niño se puede quemar la colita, mientras llega el papa solucionemos algo” (M2, P98)

A partir de esto en su planeación tiene presente las distintas circunstancias o situaciones por las que pueden pasar los niños y niñas y con base a esto propone experiencias de juego y

también es flexible para el desarrollo de esta y es que como se afirma en El Lineamiento pedagógico y curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2010):

A partir de las experiencias que hacen parte de la rutina diaria del jardín o colegio, que es posible observar y conocer su proceso de desarrollo, manteniendo el maestro o maestra una actitud permanente de escucha, observación y empatía, que le permita advertir los avances y retrocesos propios de cualquier proceso de desarrollo (p. 183)

Por otro lado, la docente distingue a las poblaciones también según los tiempos o época, es decir, conoce qué cambios existen en los niños y niñas según la época en la que hayan nacido o en la que están viviendo, por ejemplo *“los niños de hoy en día son diferentes a los de hace unos años atrás, vienen con un chip diferente”* (M2, P92) y con base a eso propone.

Para finalizar, en la categoría **de la institución** encontramos un tema central y general en lo que la maestra Angie nos expresó en esta categoría y lo denominamos **Exigencias y/o requerimientos de la institución** y aquí analizamos aspectos que la maestra considera favorables y otros no tanto.

En primer lugar, enfatizando en aspectos favorables que la institución posibilita a la labor docente es que, aunque sean evidentes los parámetros que plantea la institución, la maestra siente en total autonomía para proponer y crear las experiencias de juego, dice la maestra: *“yo he podido tener autonomía en mis actividades, digamos no me he sentido, así como que limitada, no, yo las he podido realizar muy bien.”* (M2, P21) la maestra menciona un aspecto positivo de la institución ya que le posibilita una flexibilidad en cuanto a la creación de experiencias puesto que anteriormente regían más en su quehacer docente, pero esto ha cambiado. Otro punto conveniente a mencionar es el caso de las visitas que realiza la institución en revisión del trabajo de las maestras, no solo de su práctica sino del funcionamiento del jardín, por lo tanto, en dichas visitas o seguimientos que hacen suelen interrumpir los momentos que se lleven a cabo con los niños y niñas, por lo que genera en ellos un cambio de interacciones y actitudes en lo cual la maestra debe acudir a realizar otro tipo de experiencias o actividades a las que ya tenía previstas para poder realizar su función de responder oportunamente a la visita y a la vez posibilitar espacios y momentos distintos a los planeados.

Por otra parte, en cuanto a los aspectos en los que la maestra no está de acuerdo, evidenciamos que la institución establece que en el transcurso de la jornada en los jardines, los niños y niñas deben estar en constantes experiencias pedagógicas y momentos de juego, pero la maestra reconoce que deben haber momentos para el descanso porque tiene en cuenta esto como una necesidad para los niños y las niñas afirmando: “ *en la tarde sí, ya como que los niños no tienen la misma concentración [...] los niños están algunos con sueño, algunos con frío*” (M2, P71).

En relación con lo anterior la institución no aporta materiales necesarios para las experiencias de juego con los niños y las niñas. “*pero ya digamos para el trabajo diario con los niños pues lo que nos gira la institución, es muy poquito para lo que yo trabajo con los niños, entonces eso sí lo sacó de mis recursos*” (M2, P54) y pese a esto, aunque la maestra decide implementar materiales con recursos económicos propios, considera que la institución deberá aportar más para que las maestras no deban limitar su trabajo pedagógico y las experiencias de juego que posibiliten en los jardines.

Con base en los requerimientos de la institución como informes, evidencias, documentaciones, las cuales denomina novedades, la maestra encuentra un aspecto positivo referente su propio quehacer docente y es que a pesar de que es mucha cantidad de trabajo en cuanto a documentos, la maestra ve allí una posibilidad de hacer evidente su trabajo y los procesos de los niños y las niñas.

Por último, encontramos el texto analítico interpretativo de la maestra Carmen Nidia Galindo:

4.3 Texto analítico interpretativo - Entrevista 3

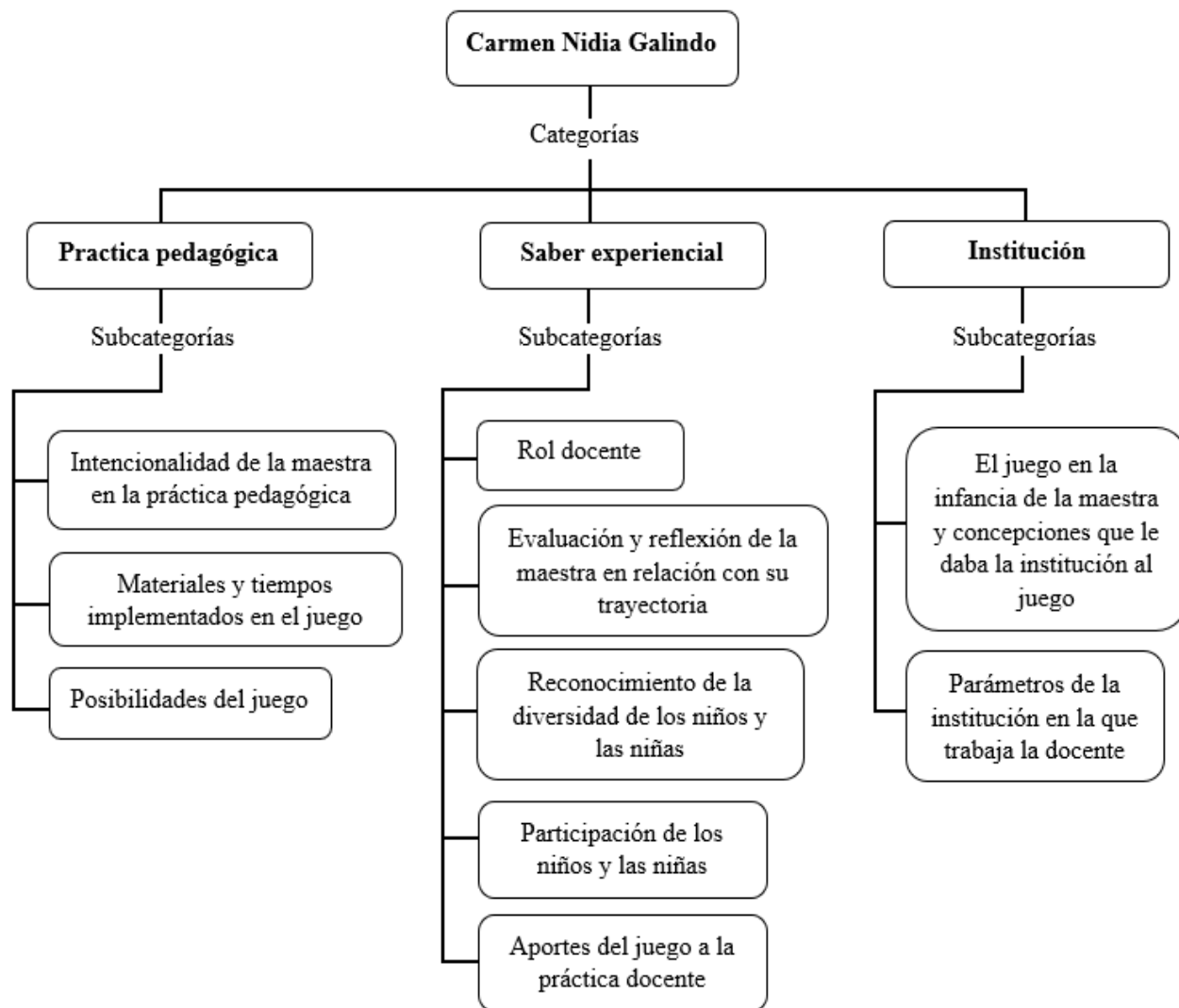


Ilustración III. Mapa mental análisis interpretativo de la maestra Carmen Nidia Galindo. Elaboración propia.

Para la categoría de **la práctica pedagógica** de la maestra Carmen Nidia Galindo, abordaremos las siguientes subcategorías:

Intencionalidad de la maestra en la práctica pedagógica: referente a esta subcategoría se evidenció que la maestra, en la mayoría de sus experiencias, tiene presente el juego y sus posibilidades, con base en ello propone experiencias en torno a situaciones reales que hacen parte de la vida cotidiana y de las rutinas de los niños y las niñas *“jugar al mercado, poder llevar los niños al supermercado, ellos iban y hacían mercado, cuando ellos juegan ese juego de roles [...] son niños exploradores, niños que imaginan.”* (M3, P70) en este sentido el Lineamiento Pedagógico y curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2018) plantea:

La vida cotidiana aparece como el escenario sobre el cual se definen y concretan las interacciones y tiene lugar la negociación cultural [...] Así, escenarios de participación en el hogar, en las instituciones de educación inicial, el barrio y la ciudad, ofrecen oportunidades para sentir, jugar, expresarse, intercambiar con otros, disfrutar del patrimonio cultural, apropiarse de códigos y herramientas que amplían la creación de mundos posibles. (p.28)

La maestra tiene como objetivo que los niños y niñas vivan la experiencia, desde el accionar con objetos, en situaciones concretas y reales, que estén familiarizados con lo que viven cada día, además en las experiencias se desarrollan otros factores tales como la socialización, el compartir, el crear y el explorar, por ejemplo en la experiencia observada por las maestras en formación se abordó el tema de la higiene bucal *“La higiene bucal que es importante para los niños, que ellos entiendan que sus dientes toca lavarlos, que ellos socialicen con sus compañeros, si tienen dientes, si no tienen dientes, cuántos dientes tienen, de qué color son sus cepillos”* (M3, P22) en este sentido la maestra toma **el juego como recurso** para desarrollar actividades lúdicas en relación con los hábitos de higiene.

La maestra trabaja a partir de las habilidades, cualidades, debilidades posibilitando y fortaleciendo en los niños y las niñas las relaciones entre pares, la autonomía, independencia y sus capacidades *“...se va fortaleciendo, si usted le ve debilidades al niño en cuanto a su identidad, su autoestima, no es que esté perdiendo es que usted tiene que fortalecer esas cualidades o debilidades”* (M3, P30), la maestra desde la observación y mediante las interacciones de los niños y niñas brinda una variedad de materiales y recursos con base en su intencionalidad pedagógica:

“Ellos pueden estar armando fichas y usted tiene la intencionalidad que conozcan los colores, las figuras y todo eso, usted tiene que inventarse otra cosa para manejarlo, pero viendo los mismos colores, entonces están las frutas, están las fichas, están los juguetes, están las rondas, están los juegos” (M3, P54)

Con respecto a la intención pedagógica el Lineamiento Pedagógico y curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2010) afirma *“desde la observación y escucha de lo que las niñas y los niños piensan, expresan y construyen se abren nuevos horizontes para pensar en las intencionalidades de la práctica pedagógica”* (p.102)

Materiales y tiempos implementados en el juego: En relación con esta subcategoría la maestra Carmen, señala que los materiales que implementa para las experiencias de juego en su mayoría son reutilizados y reciclados, así lo menciona en la entrevista *“la mayoría es material reciclado, por lo general porque si se daña no fue mucho lo que se perdió”* (M3, P48); asimismo en base a los materiales la docente proporciona todos los materiales y/u objetos, para la libre elección y al alcance de los niños y niñas, para que ellos puedan jugar con estos en cualquier momento, así que siempre están a la disposición de ellos *“usted se da cuenta aquí que ellos cogen un juguete y al momentico pueden cambiar a otra actividad, pero todo está libre para que ellos lo cojan y cambien de actividad”* (M3, P50).

Por otro lado, la maestra nos habla sobre los tiempos para el juego, señalando que *“si tengo en cuenta los tiempos, y es que usted no se puede quedar toda la mañana en la misma actividad así sea de juego”* (M3, P54), resalta que en ningún tipo de actividad propuesta para los niños y niñas, así sea alguna en donde esté presente el juego se debe extender mucho, pues como docentes no podemos proponer experiencias muy largas, teniendo en cuenta esto, la maestra brinda en las mañanas dentro de la rutina de los niños y niñas un espacio para que estos compartan, socialicen y jueguen libremente mientras llegan todos al jardín, en palabras de ella *“ellos en esos espacios se saludan y cuentan que pasó el día anterior, y mientras llegan sus compañeros, ellos juegan”* (M3, P56)

Igualmente, la docente Nidia en relación al tiempo ha logrado identificar que la mayor parte del tiempo los niños y niñas están jugando, pero resalta la importancia de las rutinas, las cuales ellos ya reconocen, identifican los momentos de juego libre, pero así mismo los momentos en los que se debe organizar el espacio, en los que se pasa a otra dinámica como cuando se va a iniciar alguna experiencia *“ya saben en qué momento se hacen las cosas y digamos ellos recogen, ya saben recoger sus juguetes, ya saben que se acabó la hora del juego y del juego libre”* (M3, P60), En relación con esto para la maestra no todo el tiempo debe ser juego, por el mismo tema de que existen las rutinas, así lo expresó *“usted desde las 8 de la mañana hasta las 4 de la tarde no se puede quedar jugando, todo va con unas rutinas y todo va metido dentro de esas rutinas”* (M3, P54), para la maestra no se puede quedar toda una jornada con los niños y niñas jugando, pues para esto existen determinados momentos.

Por otra parte, la maestra habla de momentos en las rutinas de la jornada en los que se identifica el juego, la maestra hace mención del momento de la asamblea y observa allí procesos de juego “*llegan y preguntan quién faltó y juegan con la asistencia, quien llegó quien no llegó, ¿Qué sería lo que pasó?, porque ese es el tiempo de la asamblea, esos momentos les da tranquilidad.*” (M3, P59), de esta manera en un momento de la rutina como lo es la asistencia, los niños y niñas toman la iniciativa de identificar quienes están y quienes falta, socializando entre ellos y jugando a reconocer la presencia y la ausencia de los integrantes del grupo, y a esto que posiblemente forma parte del día a día en el jardín los niños y niñas interactúan de manera tal que la maestra ve juegos en sus participaciones.

Posibilidades del juego: La maestra le da gran importancia al juego en sí, expresa principalmente que el juego se puede presentar en cualquier lugar y momento, como lo menciona Winnicott (1982) “el juego es una experiencia siempre creadora, y es una experiencia en el continuo espacio-tiempo. Una forma básica de vida” (citado en el MEN, 2014, p.18) esto se articula con la mención de la maestra: “*el juego es fundamental, para los niños, el juego es todo y para uno de grande también*” (M3, P71), ella alude a esto con ejemplos de la vida cotidiana en la que el juego está presente tanto en los niños y niñas como en los adultos, además describe que el juego es fundamental en la educación. En este sentido cabe señalar lo que afirma el MEN (2014) “al otorgarle un lugar al juego en la educación inicial se les da pleno protagonismo a las niñas y los niños puesto que, como hemos visto, son los dueños del juego” (p.20), podemos ver aquí que la maestra al expresar la importancia del juego dentro de la educación inicial le da un sentido al lugar de los niños y las niñas, por otra parte, hace visible que discrepa la concepción de que el juego se limita a momentos de descanso o exclusivo entretenimiento.

En la misma línea, alude a su concepción de que el juego aporta positivamente a los procesos de los niños y las niñas, y enfatiza en la creatividad y la imaginación, así como la psicopedagoga Glanzer (2000) expresa que una de las consideraciones que está presente en los niños y las niñas cuando juegan es cómo cada uno de ellos “se deja llevar por su imaginación transformando, así las cosas, los juguetes y las circunstancias” (p. 32). Allí la autora plantea la imaginación como punto importante para ser tenido en cuenta al reconocer a los niños y las niñas en los juegos, y la maestra Nidia evidentemente reconoce este aspecto junto con la creatividad como grandes potencialidades de los niños y las niñas.

De igual manera y para enfatizar en la imaginación entre otras cuestiones que la maestra menciona como relevantes, añade “*cada uno tiene su imaginación y tiene su cuento e imagina su cuento*” (M3, P14) haciendo referencia a que la imaginación la representan por medio del juego, es la forma en la que los niños y las niñas comunican y hacen visibles esos imaginarios. Con respecto a esto Glanzer (2000) define que el “El fantasear es una cualidad propia de la niñez, ineludible en los primeros años [...] los niños de todo el mundo ponen de manifiesto su capacidad de imaginar y fantasear a través de los juegos simbólicos e imaginativos” (p. 38-39), de ahí su importancia.

Continuando con la alusión a la imaginación, la maestra ejemplifica juegos, y en su mayoría hace referencia específicamente al juego de roles demostrando su perspectiva de que en este juego es evidente el potenciamiento que se da a la imaginación de los niños y niñas, por ende, identifica estos juegos y sus representaciones, aportándole a la maestra ideas para planear y posibilitar experiencias de juego.

Concerniente a otra cuestión que posibilita el juego en el desarrollo de los niños y las niñas, la maestra hace alusión a la socialización, esto a causa de que en las experiencias de juego se permite que compartan entre pares por medio del diálogo, esto expresó la maestra: “*el compartir con sus compañeros, que a uno se le cayó el diente que al otro no, y empiezan a sacar sus historias*” (M3, P 34) y de esta manera los niños y las niñas narran sus propias historias y experiencias detonando la comunicación entre ellos.

Es importante abordar la definición de juego que expresó la maestra: “*El desarrollo de una actividad dinámica*” (M3, P62) pese a que en lo expresado anteriormente es notable una concepción de juego como una acción natural en los procesos de los niños y niñas y lo considera importante por lo que posibilita el juego en sí mismo, aun así, no es la única concepción que tiene, ya que en su postura como maestra encontramos a su vez que también habla en relación con los aprendizajes que posibilita el juego a los niños y niñas. Pero es necesario aclarar que esta acción no corresponde específicamente al juego teniendo en cuenta que “entendemos el juego como una acción libre, no productiva y conectada con la dimensión cultural, simbólica y relacional del ser humano” (Abad & Ruiz de Velasco, s.f) De acuerdo con esto a lo que se refiere la maestra podría ser a la concepción de actividades de carácter lúdico y no del juego en sí, ya que estas no se deberían confundir, pero es importante rescatar lo que la maestra menciona al respecto, en primer

lugar, que se tiene mejor adquisición de aprendizajes en las actividades lúdicas (aunque las relacione con el juego) *“Porque el aprendizaje es más fácil con el juego siempre”* (M3, P36) expresa ella, teniendo en cuenta esto, permite entonces que en los procesos de cada uno de los sujetos se logre alcanzar nuevos conocimientos.

Se evidencia que la maestra comprende el juego como un medio, puesto que implementa en su planeación la enseñanza de temas por medio de este, por ejemplo los hábitos de higiene bucal tema que está presente en la cotidianidad de los niños y niñas, en el cual la maestra no se limita a solo abordarlo en la cotidianidad sino también desde las experiencias pedagógicas, debido a que así se posibilita el diálogo, retomando lo señalado anteriormente, pues la docente comprende a los niños y las niñas como agentes socializadores que no podrían compartir sus percepciones y sentires en relación al cepillado de dientes, mientras realmente solo se cepillan los dientes, en cambio en una experiencia pedagógica si lo podrían hacer; la cual a nuestro parecer es una actividad lúdica, en la cual se posibilitan las interacciones, la creación, la interpretación, el compartir conocimientos a los otros, retomar conocimientos previos de la realidad del tema, y se posibilita el juego de rol asociándolo a la profesión de dentistas, etc. *“La intencionalidad, uno es la salud, que ese tema está en el crecimiento, un mejor crecimiento, el interactuar con los compañeros, tiene que esperar un turno.”* (M3, P,22). En efecto, la maestra añade factores como esperar un turno, escuchar al otro, entre otros, elementos que en la acción misma del cepillado de dientes no potenciaría tanto.

Para la maestra el juego no solo posibilita aprendizajes de esas relaciones consigo mismo, con los demás, sino que también proporciona comprensiones de la pre matemática, matemáticas, preescritura, y entre otros, pero no precisamente de una manera intencionada para aprender determinados contenidos, podríamos concluir lo anterior con el enunciado de la maestra *“es que usted con el juego tiene un aprendizaje grandísimo, con el juego se aprende todo”* (M3, P18), porque así como lo afirma Glanzer (2000):

Es un medio más legítimo de aprendizaje. El niño no juega para aprender, pero generalmente aprende algo cuando juega. El juego es positivamente didáctico en todas sus manifestaciones, dando oportunidad al aprendizaje con o sin juguetes [...] el aprendizaje se realiza en todos los juegos. (p. 113)

Por otra parte, hace referencia a los espacios como posibilitadores para el juego resalta los espacios amplios, ya que posibilitan en juego libre, enriquecido y espontáneo, así lo afirma la maestra: *“cuando nosotros podíamos sacar a los niños, porque llegaba el día del festival de vientos y cometas todos llevaban su cometa y podíamos ir a elevar la cometa y la libertad en cuanto al espacio”* (M3, P70), es evidente que la maestra echa de menos las salidas a espacios como los que menciona en este enunciado, esto debido a que la factibilidad de acercarse a lugares como parques amplios cada vez es más difícil y por tanto desde hace un tiempo no se planean experiencias en esos escenarios, entonces vemos aquí la concepción de la maestra de la necesidad de espacios amplios y abiertos para mayores posibilidades de juegos en los niños y las niñas.

En relación con la categoría de **saber experiencial** se encontraron las siguientes subcategorías:

Rol docente: dentro del rol docente, la maestra señala que para ella es fundamental involucrarse en las experiencias de juego que les ofrece a los niños y niñas *“involucrarse, si usted no se involucra en el juego no está haciendo nada, porque si usted no entiende el juego que tiene el niño, no entiende nada”* (M3, P20), involucrarse es fundamental para la docente, y este involucrarse es entender lo que sucede en el juego con los niños y niñas, ir más allá de lo que está a simple vista; para la maestra se debe pensar como niño, imaginar como niño, puesto que todas las experiencias de juego van dirigidas a los niños y niñas; esto para ella también es involucrarse en las experiencias, no sólo que los niños y niñas imaginen y vivan estas, sino que la docente debe involucrarse para comprender y profundizar en el sentido del juego y todo lo que allí implica y sucede. El docente debe imaginar, hacerse preguntas, participar y vivir también la experiencia desde la planeación de esta *“pero si usted no está metida en él, desde el momento que usted lo está haciendo, usted está imaginando, también siendo niña pensando ¿Qué puede haber dentro de ese baúl?”* (M3, P20).

Igualmente, desde la planeación de las experiencias, está implícita la participación de la maestra, pues desde la planeación se debe pensar siempre en los niños, debe ponerse en la posición del niño y niña, en relación con sus pensamientos e ideas, pues las experiencias van dirigidas a ellos y debe siempre ser pensada desde su posición, en este mismo sentido con respecto a la planeación de las experiencias el docente debe preguntarse si lo que se está planeando le sirve y es lo más propicio para los niños y niñas, así lo destaca la docente:

“Porque cuando usted lo está imaginando, cuando usted está provocando la estrategia incluso desde la planeación usted está pensando, pero usted vuelve a ser niño, usted tiene que pensar como niño y preguntarse ¿será que esto le sirve?”
(M3, P20)

Ello se relaciona con la intencionalidad de la maestra para la planeación de las experiencias, pues la docente recalca la importancia de siempre pensar en el por qué y en el para qué de las experiencias *“primero el por qué, por qué lo voy a hacer, el para qué, para qué lo voy a hacer, todo tiene que tener una intencionalidad yo no planeo al azar todo tiene que tener una intencionalidad”* (M3, P24) así como lo dice para ella todo debe tener una intencionalidad, y la intencionalidad es fundamental dentro del rol docente al igual que el involucrarse.

Cabe destacar lo que se menciona en las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar (2017) *“una vez se cuenta con propósitos claros y se define la intencionalidad pedagógica de las propuestas de la maestra o maestro, es necesario pasar a pensar en las mejores estrategias para concretarlas”* (p. 18) y es que así como se afirma allí, la maestra aparte de realizar las planeaciones también piensa en las posibilidades y estrategias para las experiencias y poder llegarle al niño y niña, y que logren comprender lo que ella desde su intencionalidad quiere que conozcan, como por ejemplo las formas, los colores, etc *“usted tiene que inventarse otra cosa para manejar los colores viendo los mismos colores, entonces están las frutas, están las fichas, están los juguetes, están las rondas, están los juegos”* (M3, P54) para la docente siempre se debe reinventar, buscar, pensar en muchas ideas y estrategias para los aprendizajes de los niños y niñas.

La docente logra identificar las limitaciones que se presentan para las experiencias de juego, por ejemplo, la limitación en cuanto al espacio, pues en muchas ocasiones por varios motivos los espacios no son muy amplios, o abiertos, identifica que esto le gusta mucho a los niños y niñas, pero muchas veces no se puede contar con ello

“Sí a mí me dicen en este momento limitación, sería, por ejemplo, para los niños rico que los sacara, pero en este momento sabemos que no los podemos sacar, primero por el clima [...]eso no quiere decir que uno haya dejado de jugar y que uno no se puede inventar, uno se replantea” (M3, P32)

Desde estas limitaciones que la docente encuentra, piensa en otras posibilidades y estrategias para brindarle a los niños y niñas las mejores experiencias.

Por otro lado, la maestra reconoce sus propias capacidades y habilidades como docente en su labor, por ejemplo reconoce que ella es buena para la creación de las experiencias de juego, pues considera que tiene mucha imaginación y creatividad y en este mismo sentido reconoce los aspectos en los cuales no es tan buena como por ejemplo en los aspectos manuales *“de pronto uno es más brusco, las manos son más duras, porque yo me imagino -bueno vamos a hacer esto y esto-, pero ayúdenme, porque yo me lo imagino, pero llegar a la práctica no tengo la misma destreza”* (M3, P46)

De otra parte, en la entrevista la maestra Carmen menciona la importancia que tiene para ella el tema de la documentación, y la calidad que esta debe tener, por lo cual decide informarse y seguir aprendiendo a través de lecturas para poder fundamentar en general su trabajo y quehacer docente, pero también la documentación de todo lo que realiza con los niños y niñas *“lo que sí me gusta es leer, como para ampliar los conceptos que yo quiero implantar en algo o porque o como va en el cerebro de un niño, o sea investigar”* (M3, P68) se podría decir que esta es una característica propia de la docente al igual que sus habilidades y capacidades que ella destaca, pues el investigar, leer, informarse, buscar, hace parte fundamental de su labor y rol docente.

Otro aspecto abordado por ella y el cual destaca es el tema de la vocación, pues para ella este aspecto es fundamental para un docente, pues sin vocación no se podría hacer un buen trabajo como maestros y maestras, si se tiene vocación y se ama la profesión se pueden posibilitar experiencias significativas para los niños y niñas, es así que dentro del rol docente debe estar la vocación:

“Entonces mientras uno no ame lo que hace, es mejor cambiar para otra cosa, siempre uno debe hacer lo que le apasiona, cualquier trabajo, ahí si como dicen traqueado, pero es real, si usted es zapatero sea el mejor zapatero y le va a dar lo mejor” (M3, P66)

Asimismo, si se tiene vocación existe una gran responsabilidad con la labor docente, se es consciente de lo que implica trabajar con niños y niñas, la responsabilidad que ello conlleva, con la vocación se toma en serio la labor con los niños y niñas.

Evaluación y reflexión de la maestra en relación con su trayectoria: con respecto a esta subcategoría se evidenció que la maestra Nidia tiene siempre presente su experiencia, para ella lo es todo, puesto que su trayectoria le ha permitido adquirir ciertos saberes que le aportan en su quehacer docente, así mismo analiza, reflexiona y evalúa sobre las experiencias que ha vivido reconociendo las exitosas y las que no, las que puede mejorar, modificar, cambiar o retomar, identificando aspectos los cuales le funciona o no de estas mismas, así lo menciona la maestra Nidia:

“[...]usted siempre va a tener presente su experiencia, si usted no está basada en su experiencia, si le sirve o no le sirve, no está haciendo nada, porque si usted trae una experiencia y esa experiencia va a repetirla y usted sabe que no le funcionó, usted la mejora y usted evalúa, esa es una evaluación que usted hace con sus experiencias” (M3, P26)

Continuando con esta línea la maestra señala que como docentes constantemente estamos evaluando, esto permite reconocer los aspectos por mejorar, o los elementos a retomar y buscar estrategias para cualificar *“la estrategia que usted aplicó en los niños, si muy bonita, pero no le funcionó, entonces puede que ese mismo tema que usted tiene lo puede aplicar de otra forma, entonces la invita a usted a practicarla de otra forma.” (M3, P27)*

La maestra con su trayectoria reconoce qué temas son fundamentales trabajar con los niños y las niñas por ejemplo la higiene, es importante trabajar el cuidado bucal, cada experiencia se fortalece, se replantea debido a la reflexión que la maestra hace de su trabajo pedagógico *“es algo en el proceso en los años que yo llevo trabajando, es algo que siempre se debe trabajar, dentro de la planeación siempre debe haber eso, esa experiencia se fortalece” (M3, P34)* así mismo señala que son más significativas las experiencias donde predomina la práctica y la interacción desde lo concreto *“porque sí, uno lo puede colorear, pero si el niño lo hace en la práctica simulando sus dientes es más fácil, el niño lo va a entender mejor” (M3, P38)*, como lo menciona Van Manen:

Preguntarse por la experiencia en educación no es solo hacerlo en relación con lo que uno vive y se cuestiona como docente, sino también en relación con lo que ofrece a sus estudiantes y comparte con ellas y ellos. Nos preguntamos por el sentido de lo que ocurre, de lo que proponemos, de lo que hacemos; pero también

de lo que los alumnos y alumnas viven, lo que les suponen y representan las propuestas y procesos de aprendizaje, así como el sentido singular, subjetivo y variable que tiene para cada una o cada uno de ellos (como se citó por Contreras, 2013, p.130)

A lo largo de su trayectoria y experiencias ha pasado por diferentes épocas por lo tanto la maestra hace un contraste entre su infancia y la actualidad identificando el juego y la construcción de juguetes, teniendo en cuenta los materiales y recursos para sus creaciones:

“En el campo los niños antiguamente no los dejaban jugar, no tenían juguetes, entonces ellos hacían los juguetes con lo que tenían, ellos inventaban sus juguetes, con las pepas de eucalipto y una tusa armaba los carros [...] digamos acá a las muñecas les hacemos ropa y ellas les ponen la ropa con cualquier cobija, ellas imaginan” (M3, P71)

En este sentido la maestra posibilita y da lugar a las creaciones propias de los niños y las niñas y retoma en su práctica pedagógica experiencias vividas en su infancia.

La maestra en su trayectoria docente identifica sus mayores retos y hace énfasis en un reto particular el cual es trabajar con niños y niñas con alguna discapacidad, por ejemplo, los niños y niñas con trastornos del espectro autista (TEA) *“cuando han llegado niños autistas, estos son retos, un niño autista es un reto para uno porque no es fácil, no es fácil que interactúe”* (M3, P44) de igual manera la maestra reconoce sus logros mediante su experiencia y es el disfrute de los niños y las niñas, les gusta tanto que le piden que se repitan las experiencias de juego *“la diversión de los niños, cómo se divierten, como les gusta y después piden que se repita o cuando se hacen los nichos, los nichos a ellos les gustan mucho”* (M3, P42).

Por otro lado, la maestra Nidia sabe que dejó huella positiva porque con el pasar de los años ve reflejado su trabajo en los niños y las niñas por el amor que ella también recibe por parte de ellos *“después de tantos años usted siente el amor de esos niños y dice “mi trabajo sirvió, no fui mala, porque deje una huella buena en ese niño ”* (M3, P64), de esta manera la docente hace referencia a considerarse verdaderamente una “maestra” al momento de ver que logro un buen trabajo con los niños y las niñas *“cuando usted deja huella en un niño yo creo que eso en su carrera es lo mejor”* (M3, P64) la docente reconoce que experiencias pueden marcar de manera

positiva las infancias y como aportarían a la adultez siendo este un factor por el cual los niños a futuro no la van a olvidar.

Para finalizar y teniendo en cuenta que su formación académica la llevó a cabo después de haber iniciado su vida laboral en este campo, la maestra Nidia expresa que su experiencia le ayudó a comprender de mejor manera lo que aprendió en la academia realizando así una reflexión y análisis personal sobre los saberes de la formación y en relación con su práctica pedagógica, es decir, retoma los aportes de su formación académica que son significativos y los utiliza para mejorar su labor docente *“En la universidad le enseñan a uno basados a veces en la cátedra, en la teoría y ya uno va a la universidad ya mayor, pero ya yo llevaba años trabajando, entonces ya se me facilitaba más entender qué era lo que estaba diciendo el profesor, era cierto porque yo ya lo había trabajado [...] entonces dice uno enriquecerlo; es para mejorar la práctica”* (M3, P66), En relación con esto Tardif (2014) afirma:

Esas múltiples articulaciones entre la práctica docente y los saberes hacen de los maestros un grupo social y profesional cuya existencia depende, en gran parte, de su capacidad de dominar, integrar y movilizar tales saberes en cuánto condiciones para su práctica. (p.31)

Es necesario mencionar aquí que la trayectoria de la maestra cumple un papel fundamental y hace parte de la construcción del saber experiencial de la docente puesto que tiene muy presente su trayectoria y trae a colación algunas experiencias vividas a lo largo de su quehacer está en constante evaluación y reflexión para cada día mejorar, de esta manera Contreras (2013) señala:

La pretensión es abrirnos a otras formas del pensamiento y la sabiduría pedagógica, también necesarios como saber profesional, para así nutrir los contenidos y los procesos de la formación con otros saberes y modos de saber que conecten mejor con el sentido y la experiencia real de lo educativo, de sus intrincadas tramas de acontecimientos y sensaciones, y de las formas de estar y saber que requieren [...] Aspira a reconocer en lo pedagógico una gama más amplia de saberes y de sus relaciones entre ellos. Como también busca explorar y atender a las vinculaciones entre ser y saber cómo cuestión siempre nuclear de cualquier proceso formativo. (p.128)

Dando continuidad a lo señalado, abordaremos ahora lo que denominamos **aportes y trabajo de otros docentes**, aquí encontramos que el saber experiencial de la maestra Nidia se

compone de una parte significativa, al reconocer el trabajo de otros docentes, en esta línea la maestra dice:

“Se trabaja muchísimo y aprende uno muchísimo con las compañeras, con los saberes de otras personas, respetando los que uno lleva y respetando lo que las otras traen y es enriquecer y muchas veces ampliarlos y otras veces mejorarlos, porque es desaprender también” (M3, P64)

Aquí es notable la conciencia de la maestra frente al aprender de la labor docente en colectivo y reconstruir su propio saber, frente a esto cabe destacar lo que se menciona en las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar (2017):

El trabajo colectivo implica que las maestras y los maestros compartan sus experiencias y reflexiones sobre los aciertos y desaciertos de la práctica pedagógica, para que su experiencia sea retroalimentada por sus colegas y desde allí se propongan acciones para el mejoramiento de la calidad. (p. 125)

Es así como la maestra en la identificación de las prácticas pedagógicas de otros maestros, cataloga dichas prácticas como buenas o no, así enuncia la maestra: *“hay unas que trabajan super, hay unas que trabajan super bien, como hay otras maestras que yo digo escogieron esto porque no había más”* (M3, P66).

Reconocimiento de la diversidad de los niños y las niñas: en primer lugar, la maestra identifica las posibilidades, como la libertad de jugar, que tienen las infancias de hoy en día, a comparación de las de su época, reconociendo que cada niño y niña es diferente, y así mismo los cambios que con el tiempo los niños y niñas tienen, según la época o contexto histórico. Por otro lado la docente Carmen reconoce los procesos y ritmos de los niños y niñas, y de igual manera resalta que todos y cada uno de ellos son diferentes, sus procesos, sus aprendizajes, sus desarrollos, sus gustos son diferentes, cada uno desde su singularidad es único, así lo destaca *“los niños no tienen todos el mismo crecimiento”* (M3, P30), en este sentido comprende y respeta los procesos de cada uno, en relación con ello en las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar (2017) afirman que:

Es indispensable comprender que el desarrollo infantil se mueve entre las singularidades, los distintos ritmos y estilos propios de cada niña o niño, y las

transformaciones que hacen parte de los procesos comunes que comparten en algunos momentos del curso de vida con sus pares. (p.52)

En este sentido también identifica los avances y retrocesos de cada niño y niñas y a partir de allí propone, planea experiencias de juego y así mismo acompaña estos procesos, “*obviamente si hay niños más avanzados, hay niños más quedaditos, pero entonces que lo invita a uno en un hogar comunitario a que usted tiene que reforzarle eso*” (M3, P29).

A partir del reconocimiento de estos procesos y ritmos la maestra ha identificado aspectos generales que tiene siempre presente, y es que los niños y niñas no pueden durar más de 20 minutos en una misma experiencia o actividad, pues así lo afirma “*digamos en alguna actividad se van cansando y cambian de actividad, ellos más de 20 minutos no duran en una actividad*” (M3, P50) si se les ofrecen a los niños y niñas experiencias que duren mucho tiempo, se aburren, se cansan y pierde el sentido, la intencionalidad, por ello la maestra propicia experiencias en las cuales los niños y niñas no duren mucho tiempo en ellas.

Así como tiene en cuenta los tiempos que manejan los niños y niñas, también está muy presente en ella los gustos, intereses y disgustos de los niños, pues esto lo tiene en cuenta al proponer las experiencias de juego:

“Usted la tiene en su cabeza, esto a fulano no le gustó, si usted tiene una experiencia con un niño y los viste de payasos, pero hay un niño que no le gusta un payaso, no se disfraza de payaso porque le da miedo” (M3, P26)

Los miedos o disgustos de los niños y niñas son aspectos que la maestra tiene presente, pues siempre está pensando en ellos, en lo mejor para ellos, y en brindarles siempre las mejores experiencias y no solo en su intencionalidad y en lo que ella quiere que conozcan o no, para ella es más importante el disfrute de los niños y niñas y tiene presente que si propicia una experiencia que no sea de total agrado para algún niño, no la va a disfrutar; y así como identifica esos miedos y disgustos, también logra reconocer los gustos como por ejemplo algunas experiencias en particular que ya ha realizado y que con certeza reconoce que la disfrutaron y les gusta, como la experiencia de nichos, de cajas, piratas (juego de roles), de disfraces, etc., ha permitido que estas sean exitosas, placenteras y enriquecedoras para los niños y niñas.

A pesar de que las experiencias sean exitosas y salgan bien, para la maestra es necesario hacer cambios, transformaciones y/o modificaciones a las experiencias, pues son necesarias ya que con cada grupo de niñas y niños con los que trabaja son diferentes, sus necesidades, gustos, ritmos, etc *“lo invita a uno hacer modificaciones, no porque haya salido mal sino porque ya son otros niños y va cambiando, van llegando otras edades y siempre se replantea”* (M3, P40)

Por otro lado, también evidencia las necesidades de los niños y niñas a partir de sus condiciones, capacidades, trastornos, como por ejemplo en niños y niñas con hiperactividad y/o autistas. Y así mismo identifica los retos para ella que implican dichas necesidades de los niños y niñas, pues el trabajo desde la inclusión es un reto para ella.

Otro aspecto que resalta la docente es que para ella es más enriquecedor trabajar con los niños y niñas desde lo práctico, lo manual, haciendo las cosas, para que así ellos practiquen las cosas, las aprenden desde lo práctico, y no solo coloreando guías o dibujos, por ejemplo en la experiencia observada se trataba de la higiene bucal y la maestra más allá de poner a los niños y niñas a colorear, realizó un diseño de la boca con materiales reutilizados con el cual los niños y niñas interactúan, practicarán el cepillado, *“porque si uno lo puede colorear, pero si el niño lo hace en la práctica simulando sus dientes es más fácil, el niño lo va a entender mejor”* (M3, P38), En relación con ello también reconoce las múltiples posibilidades que los niños y niñas encuentran en los materiales reutilizados y reciclados dispuestos para las experiencias *“ellos le buscan nuevas funciones, por ejemplo, acá había unas cajas y esas cajas las volvieron carros, otro niño dijo que era una ambulancia”* (M3, P48)

La docente conoce los contextos de los niños y niñas, como por ejemplo el contexto familiar, y en ello implica el conocer las rutinas, creencias, costumbres, que se manejan en cada hogar de cada niño y niña *“hay otra actividad que usted va hacer de halloween y los niños pueden ser cristianos y eso lo tienen prohibido porque en su casa lo tienen como un tabú”* afirma la maestra Carmen, lo cual tiene en cuenta para la creación de las experiencias, pues este tipo de creencias influyen de alguna manera en las experiencias, en la participación y/o disfrute del niño y niña. Aparte de reconocer las creencias familiares también conoce algunas falencias que existen en los hogares y en la crianza de los niños y niñas como la falta de tiempo por parte de los padres para compartir con los niños y niñas.

Igualmente, reconoce la singularidad de las pautas de los niños y niñas en sus hogares, en este sentido identifica que en sus casas no hay rutinas muy bien establecidas, así lo destaca la maestra:

“Porque ya se manejan las rutinas y se manejan unos tiempos que es lo que difícilmente se puede manejar a veces en casa; están almorzando y corren y corren, cuando están almorzando quieren jugar, cuando están jugando quieren bañarse, cuando quieren eso quieren comer, ver televisión, entonces no tienen una rutina” (M3, P60)

Por otro lado, en relación al valor que la docente le da a los niños y niñas los aspectos que tiene en cuenta son sus capacidades, lenguajes, pensamientos, ideas e imaginarios, además de destacar su importancia en los procesos que llevan a cabo los niños y las niñas, también reconoce y expresa que dichos aspectos mencionados anteriormente son singulares y distintos, no tienen punto de comparaciones entre unos niños y otros, aun así, todos son respetados y valorados. En este sentido la maestra agrega *“va más el respeto, y no es tan sesgado como cuando uno estaba pequeño y tenía que ser porque tenía que ser” (M3, P14)* comparando a su infancia y haciendo alusión a que eso forma parte del *dejar ser* a los niños y las niñas, porque, así como lo expresa Glanzer (2000) *“El respeto hacia cada niño y sus juegos es una de las bases para comprender los esfuerzos que realiza para entender el mundo en el que está inmerso” (p.33)*, y junto a este asunto del respeto se hace hincapié en la singularidad de cada uno de los niños y niñas partiendo también de los procesos, necesidades, capacidades, debilidades, *“los niños no tienen todos el mismo crecimiento” (M3, P30)* y esto es valorado y aceptado por la maestra. Además *“se piensa siempre en lo que viven los niños a diario.” (M3, P34)*, conocer esto, brinda aportes a lo que la maestra planea para aportar a sus procesos.

Otro elemento que se destaca es la voz y el protagonismo de los niños y niñas, la maestra lo expresa a lo largo de la entrevista, pero un ejemplo de ellos es la siguiente intervención de la maestra en relación con lo que posibilita en el momento de la asamblea *“Ellos llegan a contar y están contentos, y llegan y preguntan [...] porque ese es el tiempo de la asamblea, esos momentos les da tranquilidad.” (M3. P59)*. Allí la maestra posibilita el diálogo y las conversaciones, permite que los niños y niñas compartan sus vivencias, experiencia, etc.

Otro ejemplo sería las experiencias de juego de roles, debido a que la maestra hace visible que allí los niños y las niñas tomen decisiones en cuanto al rol que cada uno quiera tomar, y representar, independientemente de lo que posibilita el juego de roles, pues la maestra resalta el valor de la toma de decisiones y posturas de cada niño y niña en este tipo de experiencias, valorando y respetando lo que ellos quieren y decidan, así lo expresa la maestra *“cada rol era lo que quería escoger cada niño, entonces por eso los juegos de roles son importantísimos”* (M3 P70).

Participación de los niños y niñas: con base en esta subcategoría la maestra Nidia hace énfasis en la participación de los niños y las niñas en el juego, su rol, pensamiento e interacciones propias ya que reconoce desde su infancia la importancia que el niño o niña tiene dentro del juego *“el niño proponía, el niño era el que manejaba en ese momento el juego y manejaba el tiempo, no había quien lo dirigiera sino uno ya sabía la mecánica del juego y uno mismo ponía las reglas, había siempre un líder”* (M3, P8) es decir, son los niños los protagonistas en el juego, establecen reglas, tiempos, momentos y funciones desde su singularidad, de igual manera la maestra identifica que a partir de las experiencias de juego los niños y niñas comparten, socializan, crean e imaginan sus historias además de ello la maestra valora y respeta las cosas que surgen de lo inesperado en cuanto a la participación, perspectivas y los diferentes lenguajes, significados, ideas, pensamientos y posibilidades que los niños y las niñas le dan a las experiencia que la docente les proyecta:

“Son niños, pero entonces ellos tienen otra mirada y otra mirada de que ellos dicen cosas, usted dice: “no, pero si yo aliste todo eso y ellos me salen con otra cosa” pero que si usted la analiza tiene toda la razón, es válido, porque si él dice que los elefantes son verdes, el los ve verdes porque en su imaginación él tiene un cuento y en ese cuento sus elefantes son verdes” (M3, P14)

En este orden de ideas el Lineamiento Pedagógico y curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2018) afirma:

Las niñas y los niños son seres con enormes capacidades que les permiten expresar con sus propios lenguajes sus intereses, necesidades, reflexiones y cuestionamientos sobre las experiencias que están viviendo. Por esto, puede decirse

que la primera infancia es siempre una posibilidad de reinventar y recrear la realidad, ya que representa “juego, cadencia, ritmo, imaginación y apertura. (p.26)

Aportes del juego a la práctica docente: Teniendo en cuenta el lugar que la maestra Nidia le da a los niños y niñas, a sus participaciones e interacciones, estas aportan para pensar y crear sus experiencias futuras, además de tener presente su rol docente dentro de las experiencias, señala que desde allí aprende de los niños y las niñas, es decir que el juego le posibilita múltiples aprendizajes a los maestros, no solo se limita a aportar en los niños sino también a los maestros, mediante la observación, la escucha y el diálogo que se genera en el juego con cada niño o niña contribuyen y enriquecen su quehacer docente *“es importantísimo el papel que tiene el docente en el juego porque es aprender del que está aprendiendo aprender de la mirada que tiene otro niño”* (M3, P14), de esta manera “la participación social de las niñas y los niños, a la vez, permite la definición de nuevas experiencias, nuevas miradas, nuevos imaginarios, nuevos referentes”. (Estrada et al., citado en el Lineamiento Pedagógico y curricular para la Educación Inicial en el Distrito, 2018, p.28)

Por otra parte, en lo referente a la categoría de **la institución** se hallaron las siguientes subcategorías:

Cabe aclarar que en esta categoría la maestra Carmen en un primero momento en la subcategoría “el juego en la infancia de la maestra y concepciones que le daba la institución al juego” nos habla sobre las instituciones de su infancia, de los colegios a los que asistió cuando era pequeña, sus aportes fueron con base en lo que vivió de pequeña en dichas instituciones, e igualmente la segunda subcategoría de este apartado “parámetros de la institución en la que trabaja la docente” como su nombre lo indica, en esta sus aportes están relacionados directamente con la institución en la que trabaja actualmente, pero así mismo en esta realiza una comparación entre los colegios y el jardín o institución en la que labora.

El juego en la infancia de la maestra y concepciones que le daba la institución al juego: referente a esta subcategoría en la institución educativa a la cual perteneció en su infancia no estaba presente el juego, por lo tanto no habían espacios, momentos, lugares, tiempo ni elementos para el juego *“En el colegio poco jugábamos porque tenía el horario, todo estaba lleno de materias, de las asignaturas, salía uno a almorzar y tenía que volver al colegio, entonces no había mucho tiempo de jugar, porque a la hora del descanso o estábamos ensayando música o estábamos en teatro”* (M3, P4), asimismo la maestra menciona que en la institución su enfoque

principal era la enseñanza de oficios tales como la costura, el bordado y puericultura, además tenía una sobrecarga académica de materias extracurriculares como el teatro, la música de modo que no había libertad ni lugar para el juego *“uno tenía de pronto más libertad en la casa, no tanto en el colegio, porque en el colegio antes le enseñaban a uno como costura o a tejer y bordar, entonces si uno salía al descanso salía con su trabajo a acabar de colocar botones”* (M3, P12)

Sin embargo, la maestra Nidia menciona que sus momentos de juego eran fuera del colegio, con sus vecinos *“No, ese tipo de juego era en la calle con los vecinos, en el tiempo libre”* (M3, P4), además se llevaban a cabo juegos tradicionales como por ejemplo las escondidas, la golosa, el jermis, entre otros que fueron importantes en su infancia y que ahora retoma en su práctica pedagógica, así respondió la maestra a la pregunta ¿entonces eso lo implementas en la práctica? *“Sí claro porque volver a los juegos antiguos, como el jugar a la golosa, jugar a la comidita, jugar al mercado, esos son juegos antiguos, jugar jermis, jugar a las escondidas”* (M3, P10), rescatamos aquí lo que se menciona el MEN (2014) *“los juegos tradicionales tienen un papel fundamental, en la medida en que configuran una identidad particular y son transmitidos de generación en generación, [...] promoviendo la cohesión y el arraigo en los grupos humanos”* (p.18). Por lo tanto, destacamos las menciones de la maestra alusivas a la importancia de continuar con las experiencias de juegos tradicionales en su práctica pedagógica.

Parámetros de la institución en la que trabaja la docente: la maestra expresa que dentro de los parámetros y/o exigencias de la institución en la que trabaja es que principalmente en esta institución se maneja un enfoque desescolarizado, así lo afirma *“el aprendizaje que llevamos nosotros es desescolarizado”* (M3, P29), así como la maestra conoce el enfoque de la institución también conoce y da a conocer algunas exigencias que con base a su trayectoria y experiencia ha identificado en otras instituciones como en los colegios, y a partir de allí realiza comparaciones y/o contrastes con las exigencias que se hacen en un jardín, como por ejemplo como lo menciona ella *“cuando es para el PEI institucional se tiene que cumplir con unas metas y unos estándares que pide el colegio y que pide la secretaría de educación que van evaluados”* (M3, P29), en los colegios evalúan a los niños y niñas desde las asignaturas, o desde otras exigencias, en cambio en el jardín donde se encuentra trabajando no se evalúan a los niños y niñas, sino que se tiene un seguimiento que se hace cada tres meses en cuanto a su desarrollo y procesos de crecimiento, de nutrición, etc., y no tanto de los aprendizajes o conocimientos como

si suele pasar en los colegio “*cuando el niño está en el hogar comunitario ya no es así porque ya es diferente, ya el niño no va a perder la materia, si usted lo toma calificando*” (M3, P29)

Así mismo en la institución se maneja un proyecto pedagógico comunitario, con el cual las maestras pueden acompañar y apoyar a los niños y niñas en cuanto a sus necesidades, y procesos; En relación con todo lo señalado en esta subcategoría la maestra menciona que no encuentra limitaciones impuestas por parte de la institución, pues para ella las limitaciones se las pone uno “*no, porque las limitaciones se las pone uno*” (M3, P32), pero por su parte si realiza una crítica respecto a la exigencia sobre la cantidad de documentos que ella debe realizar y que le exige la institución, pues para ella esto agota y le limita el tiempo y el sentido del verdadero trabajo con los niños y niñas desde la práctica, en palabras de la maestra:

“Llenar tanto papeleo, como nos dicen a nosotros tanta papelería, llene papel y llene papel, se pierden los momentos, piden mucho papel muchas cosas que llenar, muchos formatos, entonces se pierde el sentido” (M3, P68)

5. Conclusiones

A continuación, se presentan las conclusiones del ejercicio investigativo basadas en la pregunta central del presente trabajo y los objetivos propuestos inicialmente, estos los presentamos respondiendo a unas preguntas orientadoras que surgen de cada uno de los objetivos.

¿Cómo trabajan el juego las maestras en su práctica pedagógica?

Con respecto a la práctica pedagógica se identificaron las maneras de trabajar el juego de cada una de las maestras, en consecuencia, se evidenciaron aspectos en común y por otro lado aspectos diferentes.

En relación con los aspectos en común las docentes Angie, Carmen y Julieth dentro de su práctica docente, le dan gran relevancia y valor al juego, siendo este un factor fundamental para ser abordado con los niños y las niñas, así mismo reconocen los aportes que el juego brinda no solo a los niños y niñas sino también a ellas porque en el acompañamiento a los niños y niñas a las propuestas que realizaban de juego, aprendían del juego, de los niños y las niñas y los procesos y

desarrollos de ellos, las implicaciones que tiene el juego en los procesos y desarrollos de los niños y las niñas, por ende le dan gran importancia a la planeación de las experiencias de juego, siempre teniendo en cuenta la intencionalidad, el ¿por qué?, ¿para qué? y el ¿cómo?

En este sentido en su práctica pedagógica no solo está presente el juego en la rutina de los niños y niñas, sino que asimismo propician espacios y momentos específicos para brindar experiencias de juego enriquecedoras que no se dan al azar, sino que se dan con una intención pedagógica, pensada, planeada y proyectada siempre teniendo en cuenta a los niños y niñas, en sus necesidades, capacidades, intereses y contextos, pues para la planeación de dichas experiencias de juego las maestras siempre tienen presentes lo que los niños y niñas les dan a conocer.

Igualmente para el abordaje del juego en la práctica pedagógica las docentes tienen presente sus vivencias personales de la infancia en relación al juego, es decir, tiene en cuenta lo que vivieron en su niñez y a partir de allí proponen las experiencias, por ejemplo las tres maestras presentan a los niños y niñas juegos que disfrutaron y que las marcaron en su infancia y que saben con certeza que los niños y niñas disfrutarán; en este mismo sentido cabe mencionar que las docentes le dan gran importancia a todas las implicaciones que tiene la creación de una experiencia de juego en ello está incluido el tema de la ambientación, de los materiales, de los recursos y de los tiempos y momentos, las maestras demuestran gran interés en relación con los materiales, pero sobre todo se evidenció que cada una de ellas tiene sus particularidades en cuanto a los materiales que implementan en dichas experiencias, por un lado la maestra Julieth tiene gran afinidad y acercamiento con los materiales desestructurados, los cuales son buscados y recolectados con anterioridad a la realización de la experiencia, pues esta maestra le da gran importancia a la recolección y selección de los materiales, siendo para ella fundamental no solo brindar los mejores objetos, sino que también estos posibiliten que la experiencia sea más enriquecedora, pues considera que los materiales desestructurados brinda más posibilidades en cuanto a la exploración, creatividad, imaginación y aprendizaje, de los niños y niñas. Por otro lado, la maestra Angie les da más relevancia a los materiales convencionales como las pinturas, las pinta caritas, y los naturales como la arena, la maestra Carmen se enfoca en los materiales reciclados y reutilizables, viendo varias posibilidades en un mismo material, es decir, reutiliza materiales que ya han sido utilizados en alguna experiencia y que brindan más aportes para experiencias futuras de juego, siempre viendo y valorando las múltiples interacciones que brinda de cada material.

Sobre los tiempos como bien se mencionó cada maestra brinda tiempos y momentos para las experiencias de juego, la maestra Angie y Carmen tienen muy presente los tiempos que los niños y niñas desde su naturalidad tienen disposición para ello, pues destacan que no se podrían proponer experiencias muy extensas pues esto afectaría las interacciones, la participación y disposición de los niños y niñas; por su parte la docente Angie hace gran hincapié en los momentos del día en los que se debe realizar las experiencias, para ella en la jornada de la mañana es el momento más oportuno para proponer a los niños y niñas las experiencias de juego, por otro lado la maestra Julieth destaca que en relación con el tiempo para el juego no es limitado, pues siempre está presente en la rutina de los niños y las niñas, no solo en las experiencias de juego, sino también en otros momentos del día.

Las maestras comparten las ideas de las posibilidades que brinda el juego a los niños y niñas, destacan entre estas posibilidades, la imaginación, la creatividad, los aprendizajes, la comunicación verbal y no verbal, la socialización, el compartir, en este sentido cabe señalar las concepciones que cada maestra tiene sobre el juego y que a partir de ello abordan el juego en su práctica pedagógica, para la maestra Angie el juego es la interacción y socialización plena de los niños y niñas, entre ellos, con el espacio, con los materiales y con el adulto; para la maestra Julieth el juego es un espacio para imaginar, para crear y posibilita conocer y acercarse al mundo que nos rodea y a los demás y por último para la docente Carmen el juego es el desarrollo de una actividad dinámica, también encontramos que aún se evidencia que se considera el juego como un “recurso para”, esto porque la maestra habla de contenidos temáticos para sus propuestas, aun así, en el trayecto de su experiencia consolida a la misma vez el juego como posibilitador de libertad en los niños y niñas.

¿Cómo se ve reflejado el saber sobre el juego en su práctica pedagógica?

El saber experiencial sobre el juego se ve reflejado en la práctica pedagógica de las maestras, principalmente por sus trayectorias, pues en este sentido evidenciamos un contraste interesante de los saberes de la maestra Julieth, que culminó sus estudios profesionales recientemente y tiene pocos años de experiencia laboral en comparación con las maestras Angie y sobre todo la maestra

Carmen, quiénes tienen una trayectoria laboral en el rol docente mucho más larga. En este sentido la maestra Julieth consolida sus saberes experienciales hasta el momento retomando constantemente sus conocimientos más arraigados en la academia, tales como los conceptos relacionados con el juego en la educación inicial, en cambio en las maestras Angie y Carmen no hacen énfasis en esto, sino a la práctica misma en el transcurso de su experiencia y las numerosas vivencias que las han marcado como por ejemplo recuerdos de situaciones particulares y específicas que les causaron reflexiones importantes en su quehacer profesional de tal manera se evidencian todos los aspectos que consolidan su saber experiencial hasta el momento porque denotan que ante las situaciones, toman decisiones, reflexionan y tienen en cuenta esas experiencias en momentos próximos, cambiando a veces su actuar con un fin de mejorar.

En estos distintos recorridos de su trabajo como docentes hallamos también la vocación desde dos miradas, la primera corresponde a la vocación para tomar la decisión de formarse en esta profesión e iniciar su trabajo con tanto interés y deseos no solamente de ejercer de la mejor manera sino también de aprender más, como por ejemplo la maestra Julieth. La otra mirada corresponde a la vocación que perdura, aquella que persiste en mantenerse e incluso fortalecerse con el pasar de los años, como es el caso de las maestras Angie y Carmen, pues ellas demuestran agotamiento por factores físicos a causa de la labor docente, pero la actitud comprometida en su trabajo no se desgasta, ello constituye también este saber porque las maestras relacionan, con esto, al amor, no solo a la carrera y lo que se hace, sino también hacia cada uno de los niños y las niñas lo cual trae consigo un fortalecimiento de vínculos e interés por hacer lo mejor.

A partir del saber experiencial construido por cada maestra, este les ha permitido reconocer las diferentes maneras de actuar y tomar decisiones en las situaciones imprevistas que se dan en las experiencias, de igual manera este saber les permite y posibilita a las maestras, reflexionar, analizar y evaluar su quehacer docente además de proyectar las experiencias en relación al juego, por tanto para ellas el juego hace parte también de los docentes no solo de los niños y niñas, porque asumen en su rol docente sensaciones y emociones que desbordan el juego como por ejemplo el disfrute, el goce, la diversión, además ejercen exploración, curiosidad, asombro, realizan cuestionamientos, entre otros, las cuales le aportan a su rol docente, igualmente este saber le aporta en su rol docente, teniendo en cuenta que es constituido bajo la identidad profesional de

cada maestra, esta identidad se construye con ayuda de las experiencias vividas en su infancia, su práctica pedagógica y su formación académica, por lo tanto estas formas de trabajar de cada docente se transforman mediante sus propias experiencias, como por ejemplo en la participación de las docentes en las experiencias de juego, cada una tiene una actitud lúdica, la maestra Angie participa desde su corporalidad, la escucha y la voz en dramatizaciones y cantos, pues este último es un recurso que utiliza mucho en sus experiencias de juego y esto la caracteriza, en cambio la docente Carmen acompaña desde la disposición que ejerce sobre los niños y las niñas, es decir, el estar a la altura de ellos, el jugar con ellos y sobre todo su interés por seguir aprendiendo de ellos, aprender del otro en el juego, escuchar y percibir esas otras miradas que surgen en las experiencias, en este mismo sentido en su rol docente se evidencia la empatía que tienen sobre las emociones, ideas y creaciones de los niños y las niñas.

Otro aspecto que es destacable es que las maestras demuestran haber consolidado un saber frente a quiénes son los niños y niñas, por una parte, se acercan a ello mediante la observación y acompañamiento que les brindan en las experiencias de juego, pero además estos acercamientos les proporcionan a las maestras ideas y visiones más amplias y oportunas para el diseño de las planeaciones, las experiencias de juego y sus intencionalidades. Oportunas en la medida en la que van acordes con los intereses, gustos, potencialidades, capacidades, así como también realizan abordajes de situaciones de contexto y vida cotidiana de los niños, las niñas y sus familias. El transcurso de la experiencia de las maestras, les ha hecho evidenciar, que lo anterior, les aporta a la construcción actividades enriquecidas y a esto se le suma, un asunto contundente, que les afirma a las maestras Angie y Carmen que llevar su trabajo pedagógico como lo han realizado hasta la actualidad ha sido pertinente, pues se encuentran con las personas de las que en algún momento fueron maestras y reciben de ellos palabras en las que aseguran recordar de manera significativa y positiva las experiencias que vivieron con ellas, dejando huella en ellos, incluso en el caso de la maestra Carmen, niños y niñas que están el día de hoy a su cargo, son hijos de quienes en el inicio de su profesión le dijeron maestra.

De igual manera es importante señalar que las tres maestras tienen en cuenta para su quehacer docente los conocimientos, creaciones y experiencias de otras docentes, mediante el diálogo y la socialización con ellas construyen su acción pedagógica, visibilizan y reconocen el

saber de cada colega, respetando su identidad profesional, es decir, le dan un gran valor al saber y trabajo de otras maestras puesto que les aporta y enriquecen de manera significativa a la consolidación de su labor.

¿Cómo incide la institución en la construcción del saber experiencial?

Dentro de los hallazgos evidenciamos que la institución de una u otra manera influye en la construcción de los saberes experienciales sobre el juego, pues desde los parámetros y/o requisitos que establece cada institución les posibilita a las maestras dichos saberes, es decir, por ejemplo si en la institución no se dan espacios de juego y quizás el juego no sea una prioridad para la institución, los saberes experienciales que construyen las maestras serían muy distintos a los que construyen si por el contrario la institución tiene el juego como un eje fundamental para ser abordado con los niños y niñas.

En este sentido para las maestras las instituciones en las que laboran actualmente y en las que han laborado, no han generado limitaciones en cuanto a su construcción de saberes, pues para ellas en cada institución se aprenden aspectos distintos, esto les posibilita hacer contrastes y/o comparaciones que les permiten enriquecer su labor docente, como lo señala la maestra Julieth, quien destaca que en las instituciones en las que ha trabajado le han posibilitado brindar experiencias de juego a los niños y niñas, puesto que en su enfoque tienen como prioridad el abordaje del juego, esto le ha permitido crear y proponer experiencias de juego en las cuales pone en práctica todos sus saberes experienciales y de la misma manera seguir construyéndolos.

Igualmente, las tres maestras destacan que las instituciones en las que se encuentran trabajando les permiten abordar el juego como mejor sea para ellas, es decir, a consideración de cada maestra, reconociéndolas y dándoles valor a lo que cada una sabe.

Por otro lado, se evidenció un contraste en cuanto a las instituciones Educando hacia la paz y la Escuela Maternal, en relación a la infraestructura y los recursos y/o materiales que se les brindan a las maestras para las experiencias de juego, por un lado, en la Escuela Maternal se evidencia que en cuanto a infraestructuras los espacios son más amplios y están más dispuestos para el juego, los espacios allí son posibilitadores de experiencias de juego para los niños y niñas y en la asociación Educando hacia la paz los espacios de los jardines son más pequeños y los recursos son más limitados pues muchas veces los materiales los proporcionan las maestras de sus

salarios, aspecto que tanto la maestra Angie y Carmen hacen énfasis, reconociendo que la institución debería facilitarles los insumos para su trabajo.

De la misma manera, las maestras destacan el contraste que se evidencia en las instituciones en las que estudiaron en su infancia pues en estas no se propiciaba el juego, no era una prioridad, como en el caso de la maestra Carmen se enfocan en los aprendizajes relacionados a la puericultura, sin que hubiera espacios o momentos para el juego, esto generó en las docentes un deseo por hacer del juego un elemento central de su práctica docente.

Para finalizar el presente ejercicio investigativo es importante afirmar que lo trabajado y reflexionado aporta significativamente a nuestra formación, puesto que cada factor o tema hablado con las maestras en las entrevistas y posteriormente analizado nos proporciona otras miradas, otros saberes mucho más amplios, lo cual construye en nosotras una motivación e interés, posibilitando como grupo el diálogo y la reflexión, porque en la singularidad de cada una de las maestras evidenciamos perspectivas distintas, pero no contrapuestas sino que se consolidaron para darle más sentido a los aportes de ellas mismas, además de las tres distintas posturas de las maestras en formación, así como también nos lo expresaron las maestras: *también aprendemos del otro y de la experiencia en relación con la práctica pedagógica*, y es así que consolidamos esta idea, y la apropiamos teniendo en cuenta que en el desarrollo del presente trabajo ejercimos esta expresión como grupo de trabajo.

En este sentido, podríamos seguir describiendo cada uno de los aportes a los que nos referimos, pero sería muy reiterativo abordar nuevamente cada uno de los aspectos hablados con las maestras, por lo tanto, nos centramos en el saber experiencial, puesto que finalmente todo lo abordado en los análisis de este trabajo lo constituye, de esta manera reconocemos y seguimos fundamentando que el saber experiencial está en constante construcción, en esta medida no es inacabado, y esto no lo define exclusivamente el tiempo de trabajo sino la experiencia de la labor docente al realizar constantes procesos de análisis, reflexión y cuestionamiento de la práctica pedagógica, por tanto, es pluridimensional y a su vez transformador, porque tiene un impacto directo en las experiencias, en este caso en relación al juego con los niños y las niñas.

6. Referencias

- Abad, J., & Ruiz de Velasco, A. (s.f). *Cultura de infancia*. Obtenido de https://culturadeinfancia.com/repensar-las-instalaciones-de-juego/#Jugar_a_aprender_o_aprender_a_jugar
- Abela, J. (2002). Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada. *Academia*, 35. Obtenido de <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2018/02/Andreu.-analisis-de-contenido.-34-pags-pdf.pdf>
- Agudelo, G., Aignerren, M., & Ruiz, J. (2008). Diseño de investigación experimental y no experimental. *Revista en ciencias sociales*, 46 . Obtenido de https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/2622/1/AgudeloGabriel_2008_DiseñosInvestigacionExperimental.pdf
- Aigenerren, M. (2009). Análisis de contenido: una introducción. *Centro de estudios de opinion*, 52. Obtenido de https://drive.google.com/file/d/1oIwJIBoE4PYZcMIHiUG-leS-xfCRoCcA/view?usp=share_link
- Bonastre, M., & Fusté, S. (2007). Nuestras experiencias psicomotriz. En M. Bonastre, & S. Fusté, *Psicomotricida y vida cotidiana (0-3 años)*. Barcelona: GRAÓ. Obtenido de https://drive.google.com/file/d/1h7ObgsPrOzMc4qwPDyH3zrRyMhxWcugH/view?usp=share_link
- Bonilla Castro, E., & Rodríguez Shek, P. (1997). *Más allá del dilema de los métodos*. Bogotá: Norma. Obtenido de <https://laboratoriociudadut.files.wordpress.com/2018/05/mas-alla-del-dilema-de-los-metodos.pdf>
- Caillois, R. (1986). *Los juegos y los hombres la mascara y el vertigo*. Mexico: Fondo de cultura económica. Obtenido de <https://tecnoeducativas.files.wordpress.com/2013/03/caillois-los-juegos-y-los-hombres-pages-1-122.pdf>
- Contreras Domingo, J. (2013). El saber de la experiencia en la formación inicial del profesorado. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 125 - 136. Obtenido de <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/121467/1/07-ElSaberDeLaExperienciaEnLaFormacionInicialDelProfesorado.pdf>

- Contreras, M., & Contreras, A. (2012). Práctica pedagógica: postulados teóricos y fundamentos ontológicos y epistemológicos. *Heurística revista digital de historia de la Educación*, 197 - 220. Obtenido de https://drive.google.com/file/d/1fUPZJ07_iqMZVv7FNKEJ-xKdaQqgJVbq/view?usp=share_link
- Díaz Sanjuán, L. (2010). *Repositorio Dspace*. Obtenido de Repositorio Dspace: <http://up-rid2.up.ac.pa:8080/xmlui/handle/123456789/1502?show=full>
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *redalyc.org*, 7. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- Díaz, M. (1990). De la práctica pedagógica al texto pedagógico. *Revistas pedagógica*, 14. Obtenido de <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/5266/4302>
- Durán Chiappe, S., & Martín Cardinal, M. (2015). *Diseño de ambientes para el juego: practica y reflexion en Educacion Inicial*. Bogotá: Fundación Universitaria Monserrate.
- Fandiño Cubillos, G. M., Durán Chiappe, S. M., & Pulido González, J. M. (2004). En G. M. Fandiño Cubillos, S. M. Durán Chiappe, & J. M. Pulido González, *Trayectorias y rutas posibles para la investigación en Educación Infantil* (pág. 67). Bogotá: Grupo Interno de trabajo editorial Universidad pedagógica Nacional. Obtenido de https://drive.google.com/file/d/1G2oB5AW4UYmwSn6AgCPkqUGTvRseFUy3/view?usp=share_link
- Fandiño Cubillos, G. M., González Rodríguez, L. K., Galeano Borda, J. I., & Pardo, A. (2019). El saber de las maestras de Educación Inicial sobre los niños de primera infancia a su cargo. *40 años de la Licenciatura en Educación Infantil*, 55. Obtenido de http://vac.pedagogica.edu.co/wp-content/uploads/2018/03/documentos_pedagogicos_20_2019w.pdf
- Glanzer, M. (2000). *El juego en la niñez*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor S.A.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). En H. Roberto, C. Fernández, & P. Baptista, *Metodología de la investigación* (pág. 634). Mexico: McGRAW-HILL /

INTERAMERICANA EDITORES, S.A. (sexta edición). Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Hoyuelos, A. (2007). Documentación como narración y argumentación. *Aula de Infantil* 39, 4. Obtenido de <http://caps.educacion.navarra.es/infantil/attachments/article/112/documentacion-como-narracion-y-argumentacion.pdf>

López, P. (2004). Población, muestra y muestreo. *Scielo Analytics*, 6 . Obtenido de <http://www.scielo.org.bo/pdf/rpc/v09n08/v09n08a12.pdf>

Maturana Romesin, H., & Verden Zoller, G. (1993). *Amor y juego fundamentos olvidados de lo humano desde el patriarcado a la democracia*. Santiago: Intituto de Terapia Cognitiva. Obtenido de https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/amoryjuego-humberto_maturana_romesin.pdf

McMillan, J., & Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa*. Madrid: Pearson Educación, S.A. Obtenido de https://desfor.infed.edu.ar/sitio/upload/McMillan_J._H._Schumacher_S._2005._Investigacion_educativa_5_ed..pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El juego en la Educación Inicial*. Bogotá: Rey Naranjo Editores. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341880_archivo_pdf_doc_22.pdf.

Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar*. Bogotá. Obtenido de https://drive.google.com/file/d/1iYtHnt5GTEN9kG_nZTDxum-2YNVQfCej/view?usp=share_link

Pitluk, L. (2012). *Educación en el jardín maternal - Enseñar y aprender de 0 a 3*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas. Obtenido de https://drive.google.com/file/d/1KDs2Or56y0xAoLLIsF5YK1us3UXBeuL6/view?usp=share_link

Riera, M. (2015). Del mirar al observar. En A. Hoyuelos, & R. Maria, *Complejidad y relaciones en educación infantil* (pág. 38). Barcelona: Ediciones Octaedro, S.L. Obtenido de https://drive.google.com/file/d/11GkjMH-XNJgSj9NkWqLh9so61vFyyjTb/view?usp=share_link

Rodriguez, G., Gil Florez, J., & García Jiménez, E. (1996). Tradición y enfoques en la investigación cualitativa. En G. Rodriguez, J. Gil Florez, & E. García Jiménez, *Metodología de la investigación cualitativa* (pág. 35). Málaga. Obtenido de https://drive.google.com/file/d/1so-Ae-6d7_e3LPVxhC3fEZzJpxNRlxe6/view?usp=share_link

Sanchez, A. (s.f). La psicomotricidad practica pedagógica. En A. Sanchez, *La psicomotricidad practica pedagógica* (pág. 157). Barcelona. Obtenido de https://drive.google.com/file/d/1kDY4RjeHPM3Gp4UGnWIRBTnBVUrK3S7g/view?usp=share_link

Sarlé, P. (2008). Acerca de las relaciones entre juego y enseñanza. En P. Sarlé, *Enseñar el juego y jugar la enseñanza* (pág. 205). Buenos aires: Paidós Saicp.

Secretaria de Educación Distrital. (2018). *Lineamiento pedagógico y curricular para la Educación Inicial en el Distrito*. Bogotá. Obtenido de <https://repositorios.ed.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/3062/Lineamiento%20Pedag%F3gico.pdf;jsessionid=51DA2EB438F055918EEAD261E2CD5EB4?sequence=1>

Secretaria Distrital de Integración Social. (2010). *Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito*. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia. Obtenido de https://drive.google.com/file/d/1Xo_cfcJvlg3u91R-S0AcdvLQMI71F3-A/view?usp=share_link

Tamayo Tamayo, M. (1999). La investigación. En M. Tamayo Tamayo, *Serie aprender a investigar* (pág. 140). Bogotá: ARFO EDITORES LTDA. Obtenido de https://drive.google.com/file/d/1btsG0_T8wc6PXjJ-F0KS0mNQIh-DcsQk/view?usp=share_link

Tardif, M. (2014). *Los saberes del docente y su desarrollo profesional*. Madrid: Narcea, S.A.

Obtenido de

https://drive.google.com/file/d/1oxSBVPfjdPob3HMdBP3LmhxT44JkBY8L/view?usp=share_link

Uñate Ramos, A. T. (2020). *El saber de la experiencia de una educadora infantil en la escuela rural*. Obtenido de Repositorio universidad Pedagógica Nacional:

http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12811/el_saber_de_la_experiencia_de_una_educadora_infantil_en_la_escuela_rural.pdf?sequence=1&isAllowed=y

7. Anexos

Anexo 1. Caracterización maestra Julieth Stefany Silva Pedraza

Ficha de Caracterización Docente

Proyecto: El saber experiencial de maestras de Educación Inicial construido en su práctica pedagógica sobre el juego

- **Fecha:** 23 de mayo de 2022
- **Datos generales:**
 - Nombre: Julieth Stefany Silva
 - Edad: 24 años
 - Curso a cargo: Aventureros 2 (3 años)

- **Formación:**

Nivel de Formación	Título	Año	Institución
Profesional	Lic. Educación Infantil	2021	Universidad Pedagógica Nacional

- **Experiencia docente en Educación Inicial**

Lugar de trabajo	Años	Nivel	Cargo
Jardín infantil origami	2021	Bebes Investigadores Constructores	Docente
Escuela maternal	2022	Aventureros 2	Docente

- **Otro tipo de experiencia docente. Explique:**

- Influencia del juego en los niños y las niñas y posibilitar experiencias del mismo.
- Diseño y construcción de ambientes.

Lugar de trabajo	Años	Actividad desempeñada	Cargo
Escuela maternal	2022	Diseño de ambientes para las propuestas del nivel a cargo.	Docente titular
		Acompañamiento en toda la jornada.	
		Acompañar espacios de diálogos con las familias.	

Anexo 2. Caracterización maestra Angie Dimelsa Galán Soler.

Ficha de Caracterización Docente

Proyecto: El saber experiencial de maestras de Educación Inicial construido en su práctica pedagógica sobre el juego

- **Fecha:** 17 de junio de 2022
- **Datos generales:**
 - Nombre: Angie Dimelsa Galan Soler
 - Edad: 39 años
 - Curso a cargo: Jardín (niños de 18 meses a 4 años-11 meses y 29 día)
- **Formación:**

Nivel de Formación	Título	Año	Institución
Técnico	Técnico profesional en atención integral en la primera infancia	2017	CIES
Diplomado	Entornos y hábitos saludables	2019	Universidad nacional
	MAS	2022	Universidad monserate
Técnico	Sistemas excel y word		SENA
Técnica vocal		2009	Instituto canción
	Animación a la lectura	2002	Colsubsidio

- **Experiencia docente en Educación Inicial**

Lugar de trabajo	Años	Nivel	Cargo
Asesoría de tareas y cuidado de niños independiente	5 años	Básica primaria	

Asociación Educando hacia la Paz - Hogar comunitario el arte de crear	9 años	Primera infancia	Maestra titular (madre comunitaria)
---	--------	------------------	-------------------------------------

- **Otro tipo de experiencia docente. Explique:**

- Clases de canto para todas las edades durante 5 años

Lugar de trabajo	Años	Actividad desempeñada	Cargo
Asociación Educando hacia la Paz - Hogar comunitario	9	Profesora: planeación, diseño de ambiente, propuesta pedagógica, ejes, prácticas de cuidado y crianza Cocinar Aseo	Maestra titular (madre comunitaria)

Anexo 3. Caracterización maestra Carmen Nidia Galindo.

Ficha de Caracterización Docente

Proyecto: El saber experiencial de maestras de Educación Inicial construido en su práctica pedagógica sobre el juego

- **Fecha:** 13 de junio de 2022

- **Datos generales:**

- Nombre: Carmen Nidia Galindo
- Edad: 52 años
- Curso a cargo: Jardín (niños de 18 meses a 4 años -11 meses y 29 días)

- **Formación:**

Nivel de Formación	Título	Año	Institución
MAS (modelo de acompañamiento pedagógico situado)-		2019	Universidad Monserrate

actualización en pedagogía			
Educación superior-universitario	Licenciatura preescolar (8 semestre)	2006	Universidad panamericana
Técnico profesional	Técnico profesional en la atención en la primera infancia	2009	SENA
Diplomado	Atención en la primera infancia	2000	Universidad de Cundinamarca
Diplomado	Actualización en modelos pedagógicos	2003	Universidad iberoamericana
Diplomado	Gerencia social y gestión comunitaria	2000	Universidad javeriana

- **Experiencia docente en Educación Inicial**

Lugar de trabajo	Años	Nivel	Cargo
Asociación ternura de barrios unidos	3 años	FAMI (Familia, mujer y niños)	Maestra titular
Asociación Educando hacia la Paz - Hogar comunitario el arte de crear	22 años	Primera infancia	Maestra titular (madre comunitaria)

- **Otro tipo de experiencia docente. Explique:**

- Practicas en los jardines de sedimpro, jardín de abastos y jardín niño Jesús

Lugar de trabajo	Años	Actividad desempeñada	Cargo
Asociación Educando hacia la Paz - Hogar comunitario el arte de crear	22	-Planeación -Coordinación de grupo -Planillas -Evaluar -Valorar -Admiración – papelería -Atención integral (Acompañamiento nutricional -Acompañamiento pedagógico)	Maestra titular (madre comunitaria)

Anexo 4. Formato entrevista.

Preguntas orientadoras para las entrevistas

Rol docente

- ¿Qué jugabas en tu infancia y cuales eran tus juegos favoritos? ¿En qué momentos se daban esos juegos?
- ¿Las vivencias en relación al juego de tu infancia influyen de alguna manera en las actividades propuestas para el juego en tu practica pedagógica?
- Teniendo en cuenta las experiencias en las que se evidencia el juego ¿Cómo reconocer cuales son los momentos para intervenir?

Intencionalidad pedagógica

- ¿Cuál es el sentido o intencionalidad del juego propuesto en la experiencia que acompañamos?

Planeación

- ¿Cuál es la concepción de juego en la que te basaste para crear esta experiencia?
- ¿Cómo implementa los parámetros del currículo institucional, con sus intereses individuales como maestra? Dichos parámetros ¿te aportan o limitan?
- ¿Cómo fue el proceso de pensarse la idea para la experiencia?
- ¿Por qué en la experiencia eligió el juego y no otra dinámica, para trabajar la temática?
- Teniendo en cuenta que conoces a los niños y niñas del grupo en lo que lleva el transcurso del año ¿para la planeación de la experiencia, que factores de los infantes como gustos, intereses, debilidades, habilidades, entre otros, tuviste en cuenta para trabajar el juego? Teniendo en cuenta esto, ¿rescatas algunos elementos que retomarías o, por el contrario, que no los volverías a implementar?
- ¿Al implementar la propuesta, te surgieron otro tipo de ideas sobre lo planeado que posibilitaron modificaciones o consideras que lo realizaste tal cual como lo habías planeado? ¿Y esto mismo te ha sucedido en otras experiencias en el transcurso de tu labor docente?

Materiales

- Háblanos En relación con los materiales (su selección, recolección, e implementación)

Ambientación

- ¿Cómo planeas la articulación de la ambientación sonora con la experiencia de juego?
- Cuéntanos las consideraciones que tienes en cuenta para la disposición del ambiente. (su diseño, proceso de elaboración)

Tiempo

- ¿Qué consideraciones tienes sobre los tiempos en los que se posibilita el juego? ¿Son tiempos oportunos?

Formación académica y su reflejo en la práctica pedagógica

- ¿Qué comprendes por juego, teniendo en cuenta tu labor docente?
- ¿Qué saberes construidos en la formación superior, en relación al juego has implementado en las experiencias con los niños y niñas?

Documentación

- En la toma de fotografías que realizaste, ¿Qué importancia le das a el registro fotográfico?
- ¿Consideras que el registro fotográfico aporta a tus reflexiones y saberes sobre la implementación del juego en la práctica pedagógica?

Anexo 5. Formato de consentimiento informado.

Vicerrectoría de Gestión Universitaria
Subdirección de Gestión de Proyectos – Centro de Investigaciones CIUP
Comité de Ética en la Investigación

En el marco de la Constitución Política Nacional de Colombia, la Ley Estatutaria 1581 de 2012 “Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales” y la Resolución 1642 del 18 de diciembre de 2018 “Por la cual se derogan las Resoluciones N°0546 de 2015 y N° 1804 de 2016, y se reglamenta el Comité de Ética en Investigación de la Universidad Pedagógica Nacional y demás normatividad aplicable vigente, se ha definido el siguiente formato de consentimiento informado para proyectos de investigación realizados por miembros de la comunidad académica considerando el principio de autonomía de las comunidades y de las personas que participan en los estudios adelantados por miembros de la comunidad académica.

Lo invitamos a que lea detenidamente el Consentimiento informado, y si está de acuerdo con su contenido exprese su aprobación firmando el siguiente documento:

PARTE UNO: INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

Título del proyecto de investigación	El saber experiencial de tres (3) maestras de Educación Inicial sobre el juego, construido en su práctica pedagógica
Resumen de la investigación	<p>La investigación “<i>el saber experiencial de tres (3) maestras de Educación Inicial sobre el juego, construido en su práctica pedagógica</i>”, centra su mirada en el interés por entender y comprender los saberes de la experiencia sobre el juego que han construido tres maestras de Educación Inicial, las cuales dos de ellas son de la Asociación Educando hacia la Paz y una de la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional, planteándose así la pregunta problema ¿Cuál es el saber experiencial de tres maestras de Educación Inicial sobre el juego construido en su práctica pedagógica? e igualmente, se plantean dos preguntas más que se consideran fundamentales para el abordaje del trabajo investigativo las cuales son: ¿De qué manera el saber experiencial de las maestras de Educación inicial configura el trabajo pedagógico alrededor del juego? Y ¿En qué influye la institución en la construcción de los saberes experienciales en la práctica docente con respecto al juego?</p> <p>En este sentido, traza como objetivo central: Caracterizar el saber experiencial de tres maestras de Educación Inicial sobre el juego construido en su práctica pedagógica. Como objetivos específicos se plantea: 1) Reconocer la práctica pedagógica de las maestras de Educación Inicial en lo que se refiere al juego. 2) Determinar cómo el saber experiencial de las maestras sobre el juego configura su práctica pedagógica. 3) Identificar en qué incide la institución en la construcción de los saberes experienciales de las maestras de Educación inicial sobre el juego.</p> <p>Esta investigación contribuye de manera importante al campo emergente de la educación infantil en nuestro contexto, por cuanto visibiliza el valor que tiene el juego en los desarrollos, procesos, aprendizajes de los niños y las niñas y así mismo acercarnos al saber experiencial que tienen las maestras de Educación Inicial frente a dicho tema y cómo influye la institución educativa.</p>

	La opción metodológica de la investigación está orientada hacia un enfoque de tipo cualitativo, en el cual se utilizan las técnicas de recolección de información como la observación directa de sus prácticas y/o experiencias pedagógicas en relación al juego y entrevistas individuales con preguntas semiestructuradas.
Descriptor clave del proyecto de investigación	Saber experiencial Maestras Juego Educación Inicial
Descripción de los posibles beneficios de participar en el estudio	La investigación proyecta entender y comprender el saber de la experiencia de maestras en Educación Inicial a través de la observación directa de su práctica pedagógica, la entrevista semiestructurada individual y el análisis de los mismos, la cual es importante el reconocimiento de este saber y la comprensión desde la voz de las participantes de este trabajo investigativo, su trayectoria y experiencia pedagógica.
Mencione la forma en que se socializarán los resultados de la investigación	Los avances y resultados de la investigación se presentarán en los siguientes ámbitos: <ul style="list-style-type: none"> • En la sustentación del proyecto de grado, frente a jurados, maestros, tutora de grado y demás asistentes. • Presentación de hallazgos y resultados a las maestras participantes.
Explicite la forma en que mantendrá la reserva de la información	La información recolectada en el marco de investigación será empleada para fines académicos únicamente. Con la autorización de las maestras, sus nombres serán publicados por cuanto interesa visibilizar el saber de la experiencia que han construido.
Datos generales del investigador principal	Nombre(s) y Apellido(s): Olga Lizeth Parra González
	N° de Identificación: 1014295728 Teléfono 3154694150
	Correo electrónico: Olparrag@upn.edu.co
	Dirección: Cr 110 B # 69 B 26

PARTE DOS: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo: _____ Identificado con Cédula de Ciudadanía _____, en representación de _____ con número de identificación _____.

Declaro que:

1. He sido invitado a participar en la investigación y de manera voluntaria he decidido hacer parte de este estudio.

2. He sido informado sobre los temas en que se desarrollará el estudio, han sido resueltas todas mis inquietudes y entiendo que puedo dejar de participar en cualquier momento si así lo deseo.
3. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.
4. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos.
5. La información obtenida de mi participación será parte del estudio y mi anonimato se garantizará. Sin embargo, si así lo desea, autorizará de manera escrita que la información personal o institucional se menciona en el estudio.
6. Autorizo a los investigadores para que divulguen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto y que no comprometan lo enunciado en el punto 4D.

En constancia, manifiesto que he leído y entendido el presente documento.

Firma,

Firma del participante (si aplica),

Nombre:

Identificación:

Fecha:

Con domicilio en la ciudad de: **Bogotá**

Dirección:

Teléfono y N° de celular:

Correo electrónico:

La Universidad Pedagógica Nacional agradece sus aportes y su decidida participación

Anexo 6. Formato instrumento de observación.

Ficha de observación de la práctica pedagógica de las maestras de Educación Inicial

Nombre del trabajo de grado: El saber experiencial de maestras de Educación Inicial construido en su práctica pedagógica sobre el juego.

Maestras en formación asistentes: _____

Nombre de la maestra participante: _____

Nombre de la institución: _____

Localidad: _____

Dirección: _____

Fecha y hora: _____

N o.	Ítems/criterios	Descripción	Comentarios y observaciones
1.	Espacio.		
2.	Diseño y disposición del ambiente.		
3.	Materiales dispuestos para la experiencia y disposición.		
4.	Intervenciones y participación (directa o indirecta) de la maestra en el transcurso de las actividades y/o dinámicas.		
5.	Frases significativas en los diálogos en torno a la experiencia.		
6.	Dinámicas y actividades planeadas para la experiencia.		
7.	Secuencia de las actividades en relación al juego.		
8.	Tiempo		

Anexo 7. Transcripción entrevistas

Entrevista N° 1

Fecha: 1 de julio, 2022 **Hora:** 12:00 pm **Duración:** 1 hora y 33 minutos.

Nombre de la maestra entrevistada: Julieth Stefany Silva

Nivel a cargo: Aventureros

Nombre de los entrevistadores: Nicol Yessenia Muñoz Bohórquez y Olga Lizeth Parra González

Lugar: Modalidad virtual – Vía meet

Conversaciones:

Maestra 1: Julieth Stefany Silva (M1)

Entrevistado 1: Olga Lizeth Parra González (E1)

Entrevistado 2: Nicol Yessenia Muñoz Bohórquez (E2)

Transcripción

1. **E2:** bueno profe para comenzar quisiéramos hablar un poco sobre el rol docente y la primera pregunta ¿Qué jugabas en tu infancia y cuáles eran tus juegos favoritos? ¿En qué momentos se daban esos juegos?
2. **M1:** Creo que justamente lo pensaba hace poco, porque yo cuando era pequeña me gustaba jugar mucho, entonces siento que el juego es fundamental, en ese tiempo de pronto no lo veíamos porque pues nosotros éramos los que jugábamos, pero ahora ya uno ve cómo se dan esos procesos desde el juego.
3. Yo jugué mucho, me acuerdo que tenía, pues, toda la casa para mí, entonces era la sala, jugaba a los conciertos y con los sofás hacia tarimas. Jugaba a hacer castillos y era más como hacer todo eso, como crear también mis propios escenarios, imaginármelos y compartirlos con mis primos porque afortunadamente pude disfrutar de mi infancia con mis primos, entonces los juegos se daban alrededor de nuestros intereses, y además teníamos la misma edad entonces nuestros intereses se iban como hacia ese lugar, en ese tiempo veíamos mucho Cuentos de los hermanos Grem, entonces siempre era como tratar de recrear eso que veíamos, en ese periodo no había mucha televisión pero eso era lo que veíamos cuando estábamos donde mi abuelita, entonces jugué mucho.
4. En el parque, iba muchísimo al parque, eh... en el columpio, en el rodadero, no sé, todo el tiempo, todo el tiempo me la pasaba jugando.
5. **E2** ¿y cómo eran esos espacios de juego en la escuela? ¿O como abordabas tú el juego en la escuela?
6. **M1:** No recuerdo casi, realmente no era mucho, ehh... yo de la escuela, del colegio recuerdo que jugaba en los espacios de... mi colegio era privado, pero nosotros no podíamos pagar a veces la pensión, me dejaban las primeras dos horas por no pagar la pensión por fuera de clases, entonces yo aprovechaba esas dos horas para jugar con mis compañeros, pero no era mucho, y eran juegos como más sentados, llevábamos muñequitos y jugábamos con ellos, pero como tal que hiciéramos espacios para el juego, no.

7. De pronto en el jardín, recuerdo que había una piscina de pelotas y ahí jugábamos en la piscina de pelotas, pero no recuerdo mucho más en el colegio, en las escuelas en las que estuve, no
8. **E2:** Ok, eran más como afuera, en tu contexto familiar
9. **M1:** Si en el contexto familiar y aparte pues que casi todas las personas de mi familia son docentes, entonces siempre estuvo muy presente el juego, aparte era muy tímida en el colegio entonces mis relaciones no eran muy amplias, era yo con unos compañeritos y ya, pero no se daba mucho ese espacio desde los profesores, recuerdo que eran muy... muy enojones, no sé, sentía como que no... de pronto ahí es donde uno empieza a mirar que quiere ser cuando grande y como quiere estar en ese espacio porque no es lo mismo como te enseñaron a ti como tú quieres hacerlo con los otros niños.
10. **E2:** **¿Las vivencias en relación al juego de tu infancia influyen de alguna manera en las actividades propuestas para el juego en tu práctica pedagógica?**
11. **M1:** Si, influyen un montón, porque realmente, era algo que les comentaba al principio, estaba pensando hace poco con una maestra acompañante, que se hizo una instalación, se dispuso un espacio como de tienda de acampar, con cobijas con lo que encontramos, la idea era que los niños nos ayudara entonces ellos sacaron sus cobijas sus colchonetas, se hizo un campamento se puso como musical los sonidos de la naturaleza y estaban los animales por fuera y la idea era escondernos, que no nos atraparán, pero cuando ella llegó, yo estaba sola en ese momento, entonces ella también empezó a recordar cómo eran los juegos en su infancia y ella decía: -cuando era pequeña yo también jugaba lo mismo- y yo le decía que yo también jugaba lo mismo, entonces si era como tratar que ellos vivieran esta experiencia que uno también vivió y realmente era muy divertido, era maravilloso jugar y no estar restringido, “quédate quieto”, “no hagas”, “no te muevas”. Entonces sí, realmente es lo que yo trato de tener, está muy basado en lo que yo viví cuando yo fui pequeña.
12. Algo que he pensado mucho en los escenarios en donde estoy yo y digo como... pues en la escuela no sucede, pero de pronto en otros lugares lo vi, que ponen a los niños a ver un video entonces yo digo ¿por qué? si hay tantas posibilidades de llevarlos a un parque o incluso pongan unas fichas ¿pero por qué un video, si todo el tiempo en su casa están viendo televisión? pues vienen a la escuela y siguen viendo televisión, entonces si la escuela invita a esos espacios desde la exploración desde el vivir una experiencia y no estar ahí en una pantalla todo el tiempo.
13. **E2:** Claro esa es la actualidad los niños de ahora, se limitan a estar en los celulares, o en un televisor y de hecho si les ponen a escoger entre un carro o un celular, se van por el celular porque pues como el contexto que le rodea y por la crianza que le dan los padres, pero como que se hace a un lado el juego como tal, el juego libre, que exploren y conozcan.
14. **M1:** Y son los que de pronto, al momento de relacionarse les cuesta, se les dificulta porque no han tenido esa interacción con su entorno y algo que sucede, pues algo que decir y resaltar en esta nueva generación es que son unos niños que conocen o sea tu les pasas un celular y ellos ya saben cómo y dónde en cambio a uno de pronto si le toca cacharrear a cada rato, como me meto a un video, y un niño lo coge y en unos segundos ya sabe que tiene que hacer, son como otros desarrollos diría yo, porque aprenden otras cosas pero igual

hace falta esa relación con el entorno, con lo que está afuera y en su vida porque pues el celular en lo que nos brinda es como algo que no es tangible, algo que no es de nuestra realidad, entonces sí es importante cómo hacer esos espacios de inserción donde puedan explorar, donde puedan vivir la experiencia.

- 15. E1:** Claro y a eso le sumo que venimos después de una pandemia donde los chicos han estado en lugares cerrados, algunos en casas no tan amplias, muy pequeñas, en donde sus papás, lo digo porque lo he visto, por tener que trabajar desde casa pues necesitaba mantenerlos era solamente quietos, entonces pues en este punto después de pandemia se ve aún más crítico esa interacción entre los niños en él dinámicas de juego.
- 16. M1:** Sí, eso es así de pronto no ven la posibilidad, en el hecho de tener una caja también todo lo que trae, ustedes mismas lo vieron ese día (risas) una caja se convirtió en todo, y un niños puede prestar atención por mucho tiempo en una caja pero pues de pronto no lo vemos como una posibilidad, yo también consideraría que interfiere mucho la forma en la que cada uno fue criado, con cómo disfruto de esos espacios o sea sí tuve la oportunidad o no porque también eso tiene que ver, con las oportunidades y en muchas ocasiones económicas porque hay niños que nos ponen a trabajar desde que son muy chiquitos y no tienen esa oportunidad, pero pues sí es duro.
- 17. E1:** **Con respecto a esto y retomando tu infancia ¿crees que tuviste suficientes elementos para tus juegos? digamos que nos hablaste de los lugares, con quienes compartías, pero digamos ¿tenías juguetes estructurados o recuerdas elementos de lo cotidiano que formaban parte de esos juegos? no sé, hálbanos un poco con respecto a esos elementos.**
- 18. M1:** Así como que de pronto te diga juguetes no, no tuve mucho la oportunidad de tener juguetes, en ese tiempo estaban muy de moda las barbies y eran carísimas (risas) entonces no, no había la posibilidad de comprar barbies, de pronto una no sé, pero como tal no, porque aparte yo me crié con hombres entonces ellos jugaban a otras cosas y yo no, de pronto cuando yo estaba sola si jugaba más con muñecas pero a ellos no les gustaba y con ellos jugamos con piquis, con tazos, pero pues eso eran cositas que fueron mucho más asequibles o sea lo conseguían mucho más barato. Usábamos mucho cosas como las cobijas, las sillas, las bolas del árbol de Navidad que esas las hacía mi abuelita con icopor, y usábamos esas o habían unos muñequitos que salían en el yogo-yogo no sé si ustedes recuerdan y eran pequeñitos y jugábamos con eso, pero así como tal muchos juegos, juguetes no, no tuve tantos juguetes y no me gustaban, a mí me dan miedo los peluches entonces no me gustaba tener peluches, no me gustaba tener nada que tuviera como todo eso, también salió la película de Toy Story en ese momento y ver esa película me dio miedo (risas) entonces no podía tener muñecos. Más bien con lo que encontrábamos, íbamos proponiendo, por ejemplo, mi abuelita tenía una terraza en cemento entonces nos compraba tizas y con las tizas hacíamos pistas de carreras y jugamos con los carros y las tizas y todo eran la terraza o con tizas o con piquis o con tazos, o con cajas, o con mesas, pero, así como juguetes tan estructurados no, no me llamaban la atención.
- 19. E2:** **Y digamos alrededor de lo que dices, cuéntanos sobre un juego que haya marcado tu infancia o el que más jugabas.**

20. **M1:** Pensé en dos, pensé en uno que era cuando jugamos como a los almohadazos, pues a mí es lo que me lleva al recuerdo porque nosotros jugábamos encima de la cama y siempre alguien salía lastimado y eso una vez un primo se pegó en la cabeza y se abrió la cabeza, ese juego lo recuerdo mucho y lo jugábamos muchas veces, aun cuando todos nos pegábamos y escondidas a oscuras entonces apagamos todas las luces y jugamos a escondidas y por allá uno se estrellaba con el otro y con la risa y seguir jugando y de pronto nunca se acaba el juegos porque se pegó la niña no, era como pues sigue, (risas) entonces vamos a seguir jugando, siento como que esos dos más que todos, porque por el hecho también de las personas con los que los compartí yo diría porque pues sola no recuerdo mucho haber jugado o sea sola como les comenté, jugaba sola como con mis barbies, yo les hacía la ropa entonces cogía cosas, telas, bombas y me ponía a hacerles más cosas.
21. Yo me despertaba a las seis de la mañana y desde esa hora ya estaba y me iba a jugar sola y con las barbies y ya después me llevaron a donde mi abuelita y allá estaba con mis primos.
22. **E2: Teniendo en cuenta las experiencias en las que se evidencia el juego ¿Cuál crees tú que es el papel del docente en el juego?**
23. **E1:** Digamos que esta pregunta puede ser tanto como tu experiencia ahorita como docente, o también cómo lo que nos mencionaste de como recuerdas de tus profesores, ese rol de los profesores en ese momento, en relación al juego.
24. **M1:** Pues yo creo que de pronto son diferentes tipos de juegos porque hay momentos en los que el maestro... yo por lo menos veo que están disfrutando de un espacio entre ellos o un niño que nunca ha hablado y encontró un grupo y con ese grupo está intentando comunicarse de alguna manera pero cuando está con los adultos no lo hace entonces yo no intervengo, entonces el papel ahí sería más como un poco de observación, de estar acompañando el espacio y de pronto pues los niños a veces van y hacen preguntas y qué profe y que mira esto, ayudamos a eso, en esos momentos si intervenir, pero bueno hay unos juegos que son como los de observación hay otros juegos en donde uno ya se involucra más, entonces es poder posibilitarles a ellos como una experiencia más amplia, yo en particular me involucro mucho en los juegos, pero digamos en el parque automotor me subo en las motos con ellos y a ellos eso les divierte tanto porque ven un adulto ahí y te dicen: -¡no, no! la vas a romper- (risas) y yo no, y voy en la moto y ellos van detrás, pero entonces como que depende de cómo sea el espacio, ahí mucho de observar y analizar quiénes están, como cuáles son las necesidades de cada uno, porque pues hay niños que... o bueno me sucedió que de pronto hay algunos niños que realmente cuando está el adulto se intimida mucho y si están solitos pueden desenvolverse más, pueden empezar como a participar de sus momentos de juegos entonces yo de pronto evité involucrarme mucho en el momento, observó todo el tiempo que está sucediendo, que se está dando en cuanto a su comunicación, en su forma de expresarse también de pronto incluso en esas conquistas desde lo corporal y lo cognitivo, entonces como que se hace un poco más de observación, yo a veces como les digo si me involucro en los juegos pero en particular es más como el posibilitar el espacio y hacer la observación y el acompañamiento como una mediación más que todo en el espacio entre lo que está dispuesto y pues las experiencias de los niños

- 25. E2: bueno profe ahora quisiéramos hablar un poco sobre la intencionalidad pedagógica cuéntanos un poco, en general ¿Cuál crees que sería la intencionalidad pedagógica en relación al juego?**
- 26. M1:** Pues yo diría que también depende de varios factores, digamos si yo estoy trabajando un tema y mi intención es acercarlos a ese tema como en el caso del juego que ustedes se acercaron que mi intención era acercarnos al ambiente sonoro de la ciudad pero pues desde luego entonces ahí había una intención que era trabajar en esa propuesta del nivel alrededor de la propuesta de niño desde el juego, sin embargo también pues hay muchas más intenciones, el juego pues posibilita pensarnos, proyectarnos con la intención de posibilitar espacios para que ellos puedan expresarse entonces en mi nivel están expresándose y acercándose a la conquista de la oralidad entonces ellos muchos se expresan gestualmente, con señas con acciones, pero entonces el espacio del juego es pensarme cómo hacer que ese espacio pueda posibilitarles esas experiencias para poder relacionarse con los otros y trabajar alrededor de lo que es la comunicación verbal y no verbal, ahí habría como otra intención y después también en el desarrollo pronto esa imaginación, del asombro del poder descubrir, explorar porque los objetos que se disponen son objetos que también tienen una intención, entonces yo no pongo... no sé, un palo ahí por ponerlo sino que tiene un sentido, entonces digamos la experiencia que surge a partir de lo de las cobijas que les comentaba, fue algo de momento, fue que en ese momento estaba haciendo mucho frío, éramos poquitos y nos iba a dar mucho sueño en la hora de la siesta entonces se hizo como en la tienda de acampar por acoger un poco más al grupo y que sintieran calor, que no les fuera a dar frío pero la experiencia les gustó tanto después hubo otro espacio en donde se hizo, la tienda de acampar con un camping de verdad y entonces todo alrededor eran hojas, ramas, flores, pero entonces ya estaba como la intención de acercarlos a esa experiencia de ir a acampar entonces se proyectó una fogata, se llevaron mermelos y los niños vieron que hicieron con esos mermelos entonces se acercaron con unos politos a ponerlos en la fogata entonces, habían visto esas acciones en algún otro lugar, o los que no habían visto también empezaron a hacerlo y se comieron sus mermelos calientes porque supuestamente ellos los estaban calentando en la fogata y entonces se acercaron a esos otros espacios a asombrarse, a pensar ¿por qué hay hojas? ¿Por qué estoy acampando en el campo y no en la ciudad? O no sé, como las posibilidades que se den en cada espacio, iría más por ese lado.
- 27. E2: Y bueno ¿cuál es la intencionalidad pedagógica de esta experiencia?**
- 28. M1:** Bueno, ahí estábamos nosotros a la propuesta del nivel, ya habíamos pasado anteriormente por dos espacios.
- 29.** La propuesta del nivel partió de un interés que ellos tenían por los medios de transporte, entonces era pensar cómo yo llego a un medio de transporte no solo hablando del medio de transporte y “la rueda del autobús girando van, girando van” porque es la canción que todo el tiempo tenían en su cabeza, sino como pues me lo proponía desde otro lugar, entonces lo que se pensó fue trabajar ambientes de aprendizaje inspirados en el paisaje sonoro, entonces a partir de ahí surgieron tres preguntas que eran ¿cómo suena la Escuela Maternal? ¿Cómo suena la casa? y ¿cómo suena la ciudad?
- 30.** Se le dio un tiempo como cada exploración en la escuela y en la casa más o menos una semana por cada una, porque de pronto la idea era llegar más hacia lo de la ciudad para

poder acercarnos ya al tema de los medios de transporte, pero bueno ahí como que se hizo toda la exploración y ustedes llegaron en el momento en donde estábamos en “cómo suena en la ciudad” entonces la ciudad sonaba como los buses porque estos niños andan en bus, ellos andan en Transmilenio, ellos andan en bicicleta. Anteriormente ya se habían acercado también como algunos medios de transporte, pero no hablar con el sí de los medios de transportes son el barco, el carro, no, sino que se acercaron más hacia los mecanismos, entonces lo que hicimos era el sistema de piñones, como se mueve por dentro, pero nos acercamos desde la bicicleta, entonces lo que nos permite la bicicleta fue como ver que al mover los pedales empezaba a moverse la bicicleta y lo que se propuso ya a partir de ahí fue hablar de los medios de transporte, pero en relación al movimiento, entonces era acercarlos a sistemas como de pronto de poleas, a sistemas de... El teleférico ¿cómo se mueve? entonces se hizo todo el teleférico y que ellos pudieran ver el movimiento, y en ese momento bueno estábamos hablando de que esa ciudad sonaba no solo el medio de transporte, sino que también llegó a pensar en otras cosas, había un niño que decía que la ciudad sonaba - ¡helados, helados, se venden helados! - o el aguacate o allí pasa siempre una vaca que vende arroz con leche y mazamorra, entonces era como todas esas experiencias nos permitieron ver que cada uno vive en un contexto diferente, no sé si fue con ustedes cuando estaba ahí que pregunte que cómo sonaba la ciudad dijeron que sonaba como a la vaca, a la serpiente... hay unos niños que realmente viven en lugares donde tienen que pasar por donde hay vacas, entonces pues para ellos su ciudad sí suena como una vaca y era cómo acercarlos como a esos momentos de cada uno de los niños, bueno cada una de esas vivencias de ellos porque pues son vidas muy diferentes en la escuela.

31. **E2:** Y también como que ponen en articulación todos sus saberes, lo que conocen, como lo viven, lo que tu dices, lo que está en su contexto.
32. **E2:** **Profe ahora hablemos un poco sobre la planeación, nos gustaría saber ¿En qué piensas cuando planteas una experiencia? ¿Cuáles son los elementos más importantes para realizar una planeación?**
33. **M1:** pues bueno realizarla... la producción para mí es como bueno nosotros lo llamamos “proyección” no planeación, sino la proyección de lo que se va a realizar la otra semana porque una proyección también te permite... o sea no es algo que tú planeas y tiene que hacerse porque se tiene que hacer, no porque en el camino hay cambios, entonces de pronto a partir de una pregunta de un minuto... bueno yo propuse para el lunes, no sé, hablar de los helados pero entonces el niño quiso ese día hacer una pregunta alrededor de ¿por qué los helados saben a fresa, sabe a mora? Entonces eso nos permitió otra experiencia al siguiente día para acercarnos a los alimentos, pero más que todo pensar cómo es esa proyección, es pensar en las necesidades de cada uno y los intereses porque pues hay niños que... bueno pensar en esas experiencias de que debemos ir en pro también de esa conquista de la oralidad entonces ¿cómo lo voy a hacer? yo me lo pienso de pronto destacando un aspecto en particular, al principio me lo empecé a pensar de esas relaciones de fortalecer los vínculos porque pronto habían muchos conflictos, entonces todo era experiencias grupales en donde los niños pudieran acercarse a vivir un momento con otro, porque tienen miedo de una pandemia, vienen de estar ellos solos, de no tener un amigo y es muy difícil compartir, entonces esas experiencias van a partir de eso, también de las

preguntas porque pues nosotras tenemos como nuestros observadores entonces si un niño hace una pregunta y esa pregunta incluso a veces ni siquiera nos da el tiempo de escribirla, pero es tan fuerte la pregunta de pronto que si nos queda marcada y decimos - hay que trabajar esto porque hay este interés y hay que conocerlo-, entonces es como jugar mucho con eso, con las preguntas que hacen los niños, también esos intereses de pronto de cada uno o que podemos observar porque muchas veces no nos habla, es solamente como ellos se relacionan en el contexto en el que están y ver; le gusto las motos entonces podemos ir al parque automotor, podemos proponer una experiencia allí.

34. Más que todo cómo a partir de esas preguntas, de sus intereses que yo logro identificar más o menos de lo que veo cada experiencia y de pronto una que otra vez que ya haya algún tema que por cuestión de la escuela sea importante trabajar, entonces hay momentos como rutinas de hábitos de cuidado que se trabaja con enfermería o hábitos saludables con nutrición, pero es muy raro cuando interviene de pronto desde la escuela lo que tú tienes que hacer, solamente algo particular que haya que hablar alrededor de eso que normalmente pues dejamos un día para hablar alrededor del tema que se necesite, el resto si es depende de lo que va surgiendo.
35. Si se trabaja proyecto de aula pues el proyecto ya también empieza a tener otras formas, entonces tiene una estructura un poco más pensada desde el principio, pero pues aventureros no es una edad para trabajar proyecto de aula porque pues son muy pequeños entonces ellos en una semana ya no quieren seguir trabajando el proyecto de aula son muchos intereses entonces la idea es como ver también qué propuesta favorece al nivel, un proyecto de aula se empieza a trabajar un poquito más adelante.
36. **E2: Y ¿Cómo implementa los parámetros del currículo institucional, con sus intereses individuales como maestra? Dichos parámetros ¿te aportan o limitan?**
37. **M1: ¿Parámetros en qué sentido?**
38. **E2: De pronto como cuando la institución exige ciertos temas que debemos enseñar, pero no nos limitamos a eso. El cómo relacionas el currículo con tus intereses y si estos parámetros te aportan o te limitan.**
39. **E1: Me parece que igual esto está muy ligado a lo último que mencionaste ahorita de que no se impone que tengan que trabajar eso, sino que cada maestra mira el rumbo por el cual coger en cuanto a las decisiones del qué hacer con los niños y las niñas.**
40. **M1: Pues yo diría que aportan porque nosotros partimos de tres principios, bueno, no principios sino digámoslo como categorías entonces la primera es juego, cuerpo y movimiento; la segunda es oralidad o sea es como lo que es fuerte en la escuela y la tercera es diseño de ambientes de aprendizaje, entonces pues nosotras todos los trabajamos alrededor de esos tres momentos y como tú empiezas a integrar cada momento, pues son momentos que realmente nunca te van a limitar, entonces si tú vas a trabajar juego cuerpo y movimiento, las posibilidades son infinitas, lo mismo pasa con oralidad porque en oralidad integras los otros momentos ,entonces oralidad lo integro desde juego o lo integró desde la parte del diseño de los ambientes, porque aparte pues todos se complementan, una con la otra porque el diseño de ambientes también te posibilita todo lo anterior, entonces no es algo que de pronto como que: -tengo que trabajar solo esto- no, las tres son**

transversales y pues permiten diseñar un sinfín de experiencias alrededor de esos tres momentos.

41. Me comentaba incluso una compañera la vez pasada que está en una institución donde a unos bebes, bueno la maestra les pone a hacer tomas alrededor de la exploración como texturas, pero la institución es una institución muy antigua y las obligan a hacer guías con unos bebés y yo decía: -no lo puedo creer ¿cómo van a hacer guías con unos bebés? - pero si, tienen que hacer guías bebés.
42. **E2:** Y de hecho creo que eso es un punto muy importante en relación al juego, porque limita el juego en los niños, uno ve muchas veces en instituciones que no hay momentos de juego, sino que solo llenen las planas, llenen las guías, coloreen y a mi también me a pasado, o si hay juego en un momento y espacio muy pequeño, pero se limita más es a llenar cuaderno y en edades muy pequeñas.
43. **M1:** No, y creo que en general he dado con unos escenarios muy bonitos en relación con eso porque pues el anterior también eran tres principios, exploración del medio, otro más como de la relación desde lo afectivo y también pues esa conquista de la oralidad, entonces es como algo que tiene que estar en la infancia.
44. **E2:** **En relación con esos momentos que son importantes para la institución, ¿Qué lugar crees que ocupa el juego para la institución?**
45. **M1:** Yo consideraría que lo ocupa todo, o sea... bueno no sé si estoy entendiendo la pregunta, lo estoy pensando como más, bueno en una escala del 1 al 10 cuánto...
46. **E2:** Si.
47. **M1:** entonces sería como el 10% todo es juego porque también en la parte del ritual también de alimentación, desde que ellos son bebés tú como los acercas a ese momento de alimentación y qué mejor momento que acercarnos desde el juego simbólico de pronto de ven, vamos a comer y entonces prepara su comida en la casita o que preparar sus propios alimentos incluso usando alimentos de verdad, entonces pues todo es como en esa experiencia y el juegos está presente desde que ellos son bebés y pues hasta que están cumpliendo más o menos 4 años que ya es cuando pasarían a otro escenario.
48. **E2:** **¿Cómo fue el proceso de pensarse la idea para la experiencia?**
49. **M1:** Pues primero era buscar el material literario porque creo que yo parto mucho desde ese momento literario entonces lo que yo hago es empezarme a buscar literatura alrededor de lo que yo quiero trabajar, pero pues de pronto la escuela si tiene un catálogo muy amplio en relación con la literatura y son libros muy actualizados, son unos libros muy bonitos pero a veces no alcanza y me gusta mucho ir a la Virgilio Barco entonces allá me siento y me pongo a mirar y vi el libro de “no es una caja” entonces pues me pareció maravilloso ese libro, y entonces desde ahí se puede proponer toda la experiencia alrededor del paisaje sonoro, entonces mi idea era cómo diseñar una ciudad, bueno pues de pronto no parecía como tal una ciudad pero si intentar invitarlos a pensar en la ciudad y ahí ya pues empezó a disponer lo que era el sonido porque se trabajó mucho la discriminación auditiva y también, como ese libro nos dio la posibilidad de hacer la experiencia desde las cajas porque pues lo que se hizo durante la asamblea fue decirles que íbamos a ir a una ciudad y ellos todo el tiempo estuvieron en una ciudad ellos en ningún momento se fueron para otro lado, para ellos ese espacio fue una ciudad, Entonces es como también de pronto cómo se

da esa instrucción, como... no sé si llamarla instrucción sino cómo se aborda el espacio antes de llegar a ese momento, y bueno los acuerdos también que surgen porque sin acuerdos todo hubiese sido locura, pero del resto diría que son más que todo a partir de la obra literaria.

- 50. E2:** Nunca había leído ese cuento, esa obra literaria y de hecho me llamo mucho la atención del niño que quería seguir, seguir y seguir leyendo, entonces le encanto y a todos nos llamó la atención.
- 51. M1:** Si porque son cosas como muy simples, o sea yo creo que lo bueno de eso es que en lo simple está lo completo, entonces es algo que para ellos... pues hay unos que están un poco más fuertes en ese tema de la oralidad entonces empiezan a leer y no me dejan leer en ningún espacio entonces ellos quieren leer todo el tiempo pero a veces yo necesito también leerles porque pues ellos deben conocer cómo de pronto qué es lo que vamos a hacer pero a veces no, ellos se niegan y quieren ser ellos los que van a leer y quieren, porque dice pues claro porque ella es la única que puede leer, entonces llevan un libro de la casa o llegan por la mañana y van a la biblioteca y suben un libro y todo el día con ese libro porque lo quieren leer, entonces hay que posibilitar el espacio para que ellos también puedan acercarnos a ese libro y a veces cuando hay otros niños que ya conocen qué está pasando con ese libro, le dice -no eso no es así- empiezan también esos conflictos ahí, y es muy interesante lo que sucede alrededor de compartir un libro.
- 52. E2: ¿Por qué en la experiencia se eligió el juego para trabajar esta temática?**
- 53. M1:** Realmente todo el semestre hemos estado trabajando alrededor del juego en los espacios y más con la ciudad porque lo que pasa es que para acercarnos como a lo que era ya el medio de transporte en la ciudad, pues lo interesante era acercarnos a esos momentos como un poco más tangibles de ese propósito que se tenía, entonces bueno la semana anterior habíamos estado jugando mucho en el parque automotor, todos los días estábamos proponiendo como un espacio para ir al parque automotor, para jugar, para poder realizar como la experiencia de acercarnos a medios de transporte desde el juego y esa semana pues la idea era continuar con juego.
- 54.** Era como también a partir de una canción, no sé si la han escuchado que dice como “camino por la selva, no sé qué encontraré” entonces se cambió y era como “camino por la escuela, no sé qué encontraré” y era escuchar, entonces todo era acercarnos después del juego, la exploración y los ambientes sonoros, más que todo lo trabajamos así todo, toda la parte de cómo suena la ciudad porque era jugar entonces jugar a estar en la ciudad, jugar a conocer, entonces jugar con la bicicleta, jugar con el movimiento, jugar a integrar otros elementos, jugar a descubrir de pronto en la parte de las colchonetas de psicomotricidad se hacían carros entonces conseguimos las llantas y se hicieron los carros y era jugar también un poco desde esa conquista de la corporalidad, era proponer el espacio desde juego, estamos en un tren y nos vamos todos en el tren y nos subimos al tren y era como incluso... de eso tengo fotos, de ese momento porque les encantó, y todo era juego porque a ellos les gustaba mucho jugar y acercarlos a de pronto a un espacio donde no pudieran estar moviéndose, habitándolo pues para ellos era muy horrible porque no pueden o sea en este momento ellos necesitan moverse, ellos necesitan conocer, necesitan tocar, necesitan jugar. Entonces sí manejamos muchísimo el juegos en estos tres momentos y para esa experiencia pues justo

estábamos empezando como la ciudad, y el libro y yo dije -no, tiene que ser acá ya hoy porque es un buen punto de partida para poder pues darle pie a otros escenarios, ellos sabían en las siguientes experiencias que estábamos hablando de la ciudad y ese día con lo que pasó con el libro pues también ellos en su casa siguieron jugando a la ciudad y todo el tiempo es como ellos también comunican lo que juegan alrededor de ese espacio y la escuela, todo se convirtió en trenes, en carros, ustedes vieron las llantas, esas llantas que están ahí al lado de la casita de muñecas y eso era un tren entonces cada pasajero tenía su... ellos mismos dijeron que era un tren y era un tren entonces yo me sentaba y -¡no! córrete porque este es mi puesto y yo soy el conductor- entonces me mandaban para atrás y todo era como el juego que en cada espacio de la escuela había un objeto que se convertirá en juego para ellos, era más que todo como por ese lado y también pues fue como el momento para de pronto que ustedes vieran alrededor de ese juego que podía suceder.

55. E2: Claro, y que en el juego los niños se imaginan muchas cosas.

56. M1: Sí, y el vocabulario se enriquece un montón y también empiezan a ser más claros y fluidos.

57. E2: **Teniendo en cuenta que conoces a los niños y niñas del grupo en lo que lleva el transcurso del año ¿para la planeación de la experiencia, que factores de los infantes como gustos, intereses, debilidades, habilidades, entre otros, tuviste en cuenta para trabajar el juego? Teniendo en cuenta esto, ¿rescatas algunos elementos que retomarías o, por el contrario, que no los volverías a implementar?**

58. M1: Pues yo creo que... o sea, bueno y en particular fueron los intereses de lo que ellos me fueron comunicando y en ese momento había como... todo giraba alrededor de la ciudad, todo empezó a girar para que se diera el tema, entonces yo no sé, yo diría que de pronto como ya en los espacios anteriores que se había dado, ellos tienen como... o bueno tenían como un interés por la guadaña no sé si saben cuál es la guadaña, la apodadora de césped, y entonces el niño que empezó con la guadaña decía: -profe voy a encender mi guadaña- y se bajaba la careta (hace gesto de la acción) -sshh... brrrrruuuuu- y la empezaba a usar y fue muy chistoso, y entonces esos momentos pues como que nos permitieron... bueno me permiten pensarme como puedo disponer de ese espacio de pronto para que todos lo aprovechen, yo creo que algo que tengo muy en cuenta es que haya algo para todos, de pronto que el material sea amplio, no sé si es que no entendí bien la pregunta no sé si estoy respondiéndola correctamente...

59. E2: sí o sea como de sus gustos, intereses escogiste el juego para esa experiencia.

60. M1: Ok, si yo diría que más que todo eso, porque pues también empiezan como con su interés de lo que les comentaba del -helado, el helado y venden helados- y entonces yo dije -bueno en esa experiencia de pronto si está la posibilidad podemos hacer una tienda de helados- pero no se dio en ese momento, después damos incluso en la tienda de helados, creamos el cine y entonces era la taquilla y las gafas y ustedes y están los billetes y ellos saben que con un billete me pagan e iban y me pagaban y me decían -¿y mis vueltas?- entonces yo les tenía que devolver su dinero y es como que todo ese juegos o bueno eso que también anteriormente se había visto para llegar a disponer el espacio de pronto, no sé... es un grupo que realmente que yo supe o sabía con certeza que sí yo ponía una caja, esa caja iba a ser una posibilidad infinita porque es un grupo que imagina mucho y en

particular los niños de la Escuela Maternal tienen eso, que tú le pones una caja y una tela y es un juego que tu empiezas a ver cómo con esa caja crean muchísimas cosas entonces yo dije bueno yo creo que a partir del libro por supuesto, pero a partir también de eso que he visto que ellos no se van a sentir aburridos y no van a decir -ay qué pereza puso una caja- no, ellos van a ver posibilidades de juegos en esa caja y era más como disponer el espacio de pronto para llamar su atención para que se acercara, incluso hubo un niño no ofreció la caja nunca, no sé si lo vieron, que no dejaba entrar a nadie (risas) y allá estuvo todo el tiempo.

- 61. E2:** O el niño que cogió una caja de bolso y no la soltaba (risas)
- 62. M1:** Entonces que se iban para el trabajo que su bolso y yo bueno... ese día también él salió a decirle a la mamá que le habían quitado su bolso de trabajo y entonces la mamá me decía que por qué y yo no, hay que hablar con él para que pueda pues no sé, compartir esos espacios porque también le cuesta mucho compartir entonces era como pues llegar... bueno los espacios nos posibilitan eso, llegar a compartir, a pensar en otra opción entonces pues iría por ese lado.
- 63.** Si volviera a hacer ese espacio, me percate que no volvería a implementar los tubos de cartón, porque los tubos de cartón no tuvieron ningún sentido o sea pues tenían un sentido de pronto en la instalación que realice, pero para ellos no porque es interés en ese momento fue la caja, entonces los tubos ahí no jugaron un papel, los tubos obviamente si aman los tubos pero no en ese momento, ellos con los tubos juegan, bueno no sé, también ayuda mucho en esa parte motora fina, entonces empiezan a meter cosas y a sacar, y a descubrir que salió por un lado si lo meto por ahí. O sea, los tubos posibilitar otras experiencias, pero en ese momento pues yo diría que sacaría los cubos, perdón los tubos, los tubos no tuvieron nada ahí... no hicieron nada, y al contrario metería más cajas pequeñas porque yo me interesé mucho por pedir cajas grandes, pero las cajas grandes de pronto como que no se usaron tanto como las cajas pequeñas, no sé si vieron que pronto las cajas pequeñas... todo el mundo tenía una caja pequeña y las cajas grandes el único que la usó fue el niño que no la prestó y ya, pues no, las otras cajas estaban por ahí de pronto sin mucho sentido pero pues sí integraría más cajas pequeña y quitaría los tubos de cartón, pero los usaría en otras experiencias. Siento que los materiales tienen posibilidades en otros momentos, no era su momento entonces pues más adelante tendrá su momento y pues es ver eso, ver lo que no, pues como que pronto que se volvería a hacer en esa experiencia de las cajas y yo desde el principio les hablé de la caja con el libro de la caja entonces pues no lo integraría otra vez eso sí.
- 64. E2:** Digamos si trabajarás con otro grupo esa dinámica ya tienen la base.
- 65. M1:** Claro, sí.
- 66. E2:** **¿Al implementar la propuesta, te surgieron otro tipo de ideas sobre lo planeado que posibilitaron modificaciones o consideras que lo realizaste tal cual como lo habías planeado?**
- 67. E1:** Esto de pronto en cuanto al diseño, que tu hayas pensado la ubicación de los materiales en el diseño de ese ambiente que en el momento de elaborarlo dijiste – no, voy a hacer esto de otra manera-.

68. **M1:** Pues yo me había pensado más en las cajas como en casitas, o en carros, jamás me imaginé que esas cajas se convirtiesen en un bolso, por ejemplo, creo que sí hubo muchas cosas que se convirtieron en otras. Pues también primero me invitó a pensar en que yo como hago que mi amigo el que no quiso prestar la caja pueda participar de ese espacio y pueda comunicarse asertivamente con los otros, ustedes veían, él se ponía bravo y él no quería, y bravo entonces era como posibilitar esos espacios e integrar un nuevo acuerdo y a compartir y a partir de ese día quedamos en compartir todos los elementos que se disponían, de pronto no fue solo como en el material sino como también esos espacios.
69. De pronto no me lo había pensado como esa ciudad, así como ellos lo desarrollaron, ahí ustedes ayudaron mucho en el hecho de empujarlos con las cajas porque iban en los carros, entonces eso posibilitó de pronto pensarnos en experiencias desde las cajas, pero en los circuitos motores como las rampas, bueno no son rampas como muy empinadas, pero son las colchonetas de psicomotricidad y poner colchonetas para deslizarse entonces digamos cuando se deslizaban por él, entonces eso posibilitan otro tipo de experiencias pues a partir de todo lo que iba surgiendo.
70. **E2: ¿Y esto mismo te ha sucedido en otras experiencias en el transcurso de tu labor docente?**
71. **M1:** sí igual eso como que siempre te permite acercarte al espacio, digamos en el anterior escenario en el que estaba se manejó un proyecto del reino animal entonces yo dije bueno vamos a acercarnos a explotar, a sembrar, vamos a ver porque en la siembra encontramos gusanos, entonces fuimos y se volvieron una nada entonces yo dije no, pues para la próxima experiencia tengo que pedir ropa, y se fueron cochinos todos para casas, entonces como que tú ya te vas pensando algunas cositas que de pronto son muy pequeñas, son muy simples, pero si hay que tener en cuenta en cuanto pues al juego bueno, ese día se llevó tierra al salón, el salón se volvió una nada entonces, no puedo volver a traer tierra al salón, tengo que llevarlos afuera a que ellos mismos exploren la tierra, y podamos mirar estando en el espacio, siento que como que uno se va pensando cosas, incluso ni siquiera es tan consciente, de pronto yo no.
72. Había caído en cuenta de eso de la tierra, sino que después dije -no, mejor así- pero pues no soy consciente de que -en esta experiencia lo pensé, lo hice así y en esta no- no.
73. **E2:** Sí como que caíste en cuenta ya cuando lo viviste.
74. **M1:** Sí.
75. **E1: En tu experiencia docente ¿cuáles consideras que han sido tus mayores logros en relación al juego en tú práctica docente?**
76. **M1:** Pues no sé, yo siento que uno de los mayores logros es verlos a ellos disfrutar del espacio, porque de pronto que tú propongas un espacio y estén aburridos pues es triste, y dices: -No. Que estoy haciendo, o sea no estoy jugando con sus intereses.
77. Ese día... es que ese día yo no sé, ese día pasó de todo porque ese día fue muy especial para ellos y hubo muchas cosas particulares en cada uno, entonces ese día pues fue como una satisfacción, decía yo -pues ellos nunca habían sido así, incluso con otra gente- porque estar con gente que no conocen para ellos es difícil, pero ese día estuvieron muy felices entonces yo decía bueno eso es como una satisfacción, un logro que yo también de pronto celebró el hecho de que ellos hayan estado bien en el espacio, se haya sentido felices y así

en particular con todo entonces yo creo que en general es como ver que lo que tú hiciste significó para ellos algo, yo creo que ese es como el mayor logro, lo que más lo toca a uno, lo disfrutaron, estuvieron bien, todos pudieron participar, es como un como que uno más disfruta.

78. E1: ¿Cuáles consideras que han sido tus mayores retos o desafíos en relación al juego en tu práctica docente?

79. M1: Yo diría que uno de los mayores retos son los espacios de compartir porque para los niños a veces es muy difícil compartir todo, siento que eso es un mayor reto porque a veces yo no sé de pronto de qué manera acercar al niño a compartir sus espacios o de sus objetos porque -es mío, es mío, mío, mío- tú entras de pronto a hacer la mediación pero él se sigue negando entonces tú terminas dejándolo y eso es como lo más difícil, cómo tu medías en eso espacios desde el compartir o de comunicarse asertivamente con los otros, desde el juego porque pues es más que todo lo veo en el juego.

80. E1: Para continuar hablemos En relación con los materiales (su selección, recolección, e implementación).

81. E1: Siento que de hecho en las preguntas ya nos has venido hablando como un poquito de todo, ya nos has respondido algo de preguntas que estamos por realizarte, pero bueno, de pronto algo que no mencionaste con respecto a los materiales fue la recolección, nos dijiste que pediste cajas grandes, entonces ahí como es que las solicitas y ese tipo de cosas.

82. M1: Pues en particular yo juegos mucho con el material no estructurado entonces está el material no estructurado natural y el no estructurado industrial

83. Acá en mi casa a todos los pongo a recoger, entonces todo el mundo recoge los materiales y eso es lo que yo uso, en la escuela hay algo muy bonito de todas y es que cada una ve en un material una posibilidad, entonces es como que yo voy por la calle y veo el tubo grande de cartón veo el tubo grande y me lo llevo a la escuela, no sé, recojo como diferentes elementos, en ese momento no teníamos muchas cajas, las tuvimos que botar porque pues estaban ya muy feitas entonces nos tocó pedirle a las familias, se hizo una solicitud, se le pido a cada familia llevar una caja para la escuela, entonces las familias igual también colaboran mucho en cuanto a esas pequeñas solicitudes y es tener en cuenta con que juegas porque yo no le puedo pedir a las familias algo que cuesten un montón, sino que sea algo muy fácil de conseguir y que no signifique eso una pérdida económica para ellos porque a veces viven con lo del día a día, y que yo les pida una caja y no sé, bueno no más que una caja algo que sea muy caro... una arcilla ultra fina... no porque pues de pronto no van a tener como conseguirla y pues tampoco vale la pena porque hay muchas otras posibilidades en elementos naturales, en los árboles, entonces es también como tú también te das la posibilidad de explorar el mundo, no solo los niños sino tú, porque tú también exploras para poder invitarlos a ellos a explorar, o sea una maestra que no explora como va a invitar a unos niños a explorar si ella nunca se ha dado la posibilidad de hacerlo, entonces es como ir, buscar, recolectar más que todo es eso, es jugar con el material no estructurado, el que se recolecta más que todo es el industrial y el natural.

84. E2: y profe ¿Cuál crees que es el papel del material, de los objetos en las experiencias?

85. M1: Es fundamental el material que tu dispongas y siento yo que tiene más significado un material no estructurado que un material que ya te dice qué hacer con él, y el

desestructurado te da miles de posibilidades, entonces tú con, no sé, un tubo de cartón puedes hacer una maraca, con un tubo de cartón puedes pintar, con un tubo de cartón tienes telescopios, juegas al eco, jugamos... bueno es que en las experiencias de juego se utiliza mucho el cartón y en general los tubos de cartón, los grandes, los pequeños... son muchas las posibilidades, o sea no es como de pronto compre un juguete como de esos...no sé cómo son los nombres de las marcas de juguetes, se me olvido...

- 86. E2:** Como LEGO, algo así.
- 87. M1:** aunque el LEGO permite muchas cosas, es más que todo como esos que restringen muchas posibilidades y además tú en particular ves que a ellos les gusta más cómo hacer sus cosas o crean cucharas con los tubos de cartón o con las ramas o los palos, ellos siempre están con un objeto en sus manos y ese objeto significa algo para ellos, entonces es lo que les decía, tú también date la posibilidad de explorar un objeto, incluso ayer hacíamos un taller en la escuela, que está en YouTube por si lo quieren ver, que está en el canal de la escuela, que era de un tallerista y que pues estábamos hablando alrededor de la exploración de esos objetos y del material y se dejó allí en la caja de herramientas todo un material pedagógico para acercarnos pues a esos elementos, están en mi canal de YouTube en el chat, ahí aparece, entonces son unos libros pues realmente fue una conferencia muy chévere porque hablar alrededor de nosotras, darnos la posibilidad de explorar objetos.
- 88.** Hicimos un museo de cosas pequeñas y entonces era cada objeto que tú encontrabas en la casa o bueno en donde tú te lo encontrarás, y darle una etiqueta y qué significado o qué posibilidad había con ese objeto, como nosotras también tener esa experiencia y poder después sí posibilitar la experiencia.
- 89. E2:** Sí creo que lo que tú dices es muy cierto, a veces uno como maestra como que piensa solo en los niños, pero uno quiere que una experiencia, que un objeto o que una actividad atravesase a los niños, pero primero debe atravesarnos a nosotras, o sea como que nosotras vivir eso para poder que los niños lo disfruten, eso es super importante.
- 90. E1: profe hablemos un poco entorno a la ambientación de los espacios ¿Como planeas la articulación de la ambientación sonora con la experiencia de juego?**
- 91. M1:** pues ahí es un poco más complejo porque es el pensarme en conseguir ese material que voy a disponer, entonces pues yo no encuentro de pronto... yo quiero que los niños escuchen los sonidos de la escuela y dispongo todo el espacio pero yo busco en YouTube y hay unos sonidos de la escuela horribles, entonces me toca empezar a mí misma a hacer las cosas y a grabar, a hacer grabaciones digamos con la casa, hubo una experiencia donde se le invitó a los papás a narrar una historia porque estábamos hablando alrededor de que en la casa no solo suena la licuadora, la nevera, sino que también suenan las voces de los niños y de los papás, entonces esos audios... se hizo todo el espacio y esos audios se reprodujeron en el salón, entonces eran que ellos escucharan a sus papás -está hablando mi mamá-, -está hablando mi papá-.
- 92.** El audio no es que yo llegue ese día y busco rápido en YouTube, obviamente no lo voy a encontrar, sino también tu darte la posibilidad de hacer tú misma ese material un poco más desde lo sonoro, también cómo se hacía un poco audiovisual de proyectar en relación más que todo con todos los mecanismos y jugar con programas de edición, entonces pues

nosotras también acercarnos a esas posibilidades porque muchas veces de pronto no tenemos la iniciativa de hacerlo, sino buscamos algo que ya esté diseñado.

- 93. E2:** Sí eso es verdad, como que a veces uno se limita mucho a lo que ya está en internet y no va más allá y siento que también ser recursiva hace parte de nuestra profesión, es como el tema de hacer las cosas nosotras, crear el sonido, como lo que tu dices aprender a editar, aprender a manejar ciertas aplicaciones o digamos algo que a mí se me dificulta mucho es el tema de las manualidades y eso creo que es muy importante con los niños, o sea como a ellos les encanta que uno les dibuje o cosas así, eso es importantísimo.
- 94. E1:** **Cuéntanos las consideraciones que tienes en cuenta para la disposición del ambiente. (su diseño, proceso de elaboración)**
- 95. M1:** Pues en general a mí me gusta mucho el diseño de los ambientes y yo incluso antes de estudiar la licenciatura me... pues no sé, siempre he tenido con un poco de sensibilidad hacia lo artístico, me gusta mucho y yo me metí a estudiar diseño de interiores, justamente por la disposición del ambiente, entonces ya estudiando la carrera me di cuenta que no era mi carrera y me retiré, pero siempre quise integrar esa carrera pues con esto otro que me apasionaba y toda mi carrera como que me acerque a eso de los ambientes, entonces de pronto a ver imágenes por qué pues uno también ve de otras ideas y dice; -uish, esta profesora hace unas cosas maravillosas, que yo estoy segura que también puedo hacer- y pensarlas de pronto dentro del contexto de los niños, entonces fue como yo lo que hago más que todo es como acercarme a mirar muchos ambientes, hay unas páginas hay una que se llama “Createctura” , y en “Createctura” está muchos ambientes también desde elementos no estructurados o en “Aeiotu” o incluso en donde yo estaba en Origami manejaba mucho el ambiente un tono que estaba en un carnet que manejaba mucho, entonces como que siempre he estado muy involucrada por todo lo que es el ambiente y veo y reconozco como lo fundamental que es en las experiencias, entonces siempre pues como que trato de guiarme pero ya cuando llegó es como mi inspiración la verdad, o sea como me inspiro y yo pongo como no sé, voy a poner primero un objeto entonces puse un objeto pero yo parto del centro, entonces pongo en el centro del salón y a partir de ahí ya lo que me vaya imaginando, lo que me vaya como desencadenando, claro teniendo en cuenta lo que proyecte, pero ya la disposición del ambiente es más como inspiración de lo que me da el momento, el estar, porque a veces yo llego y -no, este no va aquí- todo tiene que ser muy simétrico porque soy muy cansona en eso (risas) entonces esta bolita de acá tiene que ser muy simétrica con la que está al lado izquierdo, entonces pues tengo que estar como muy pendiente de eso y le dedico mucho tiempo a la disposición de los ambientes.
- 96.** Yo digo que realmente un elemento donde este tiene un significado o sea no es porque lo pongo porque lo pongo, no, eso tiene un significado en mi ambientación entonces si soy muy cansona con las otras maestras, pero pues porque me gusta de pronto, incluso uno ahí juega con su perfeccionismo y hay que trabajar también en eso porque pues no todo el mundo te entiende tu idea, entonces si es como empezar a trabajar alrededor de ese trabajo en equipo.
- 97. E1:** **Claro, y tú nos dices que tomas mucho tiempo en el diseño y la disposición del ambiente, ¿cuánto tiempo tardaste en esta experiencia, en como tal posicionar los**

elementos? y de pronto en general ¿cuánto tiempo te tardas tú de poner todo el ambiente?

- 98. M1:** Pues dependiendo, yo digo mucho tiempo porque de pronto en otras experiencias no nos podemos tomar mucho tiempo. Yo creo que me tomo una horita o menos, porque... bueno en ese día fue realmente menos, porque ese día acompañe el desayuno, igual yo todos los días acompañé el desayuno, lo que pasa es que hay días en los que yo digo: -bueno, quiero dedicarme más a este espacio porque no va a ser tan fácil de montar, entonces le digo a mi maestra acompañante que se quede solita en el desayuno y yo me subo a disponer y ese día no lo pude hacer, ese espacio lo montamos como en media hora y pues los otros espacios cuando ya son un poco más complejos yo procuro llegar antes a la escuela, llegó por ahí una horita antes a la escuela y lo hago antes de que lleguen los niños, porque ellos llegan a las siete de la mañana, entonces también es muy difícil, o si no de pronto como jugamos en ese espacio de acogida entonces que solo una maestra se quede con ellos y vamos dándole la posibilidad a la otra maestra de que vaya y monte su espacio.
- 99.** Yo creo que más que todo el tiempo máximo es de una hora y eso, porque fue demasiado porque la idea es en media hora ya tener todo montado, pero es que el tiempo no da.
- 100. E1: y en cuanto a los tiempos ¿Qué consideraciones tienes sobre los tiempos en los que se posibilita el juego?**
- 101. M1:** Pues en la escuela como el tiempo de juego es desde que llega, entonces todo el tiempo juegan y se respeta mucho de pronto también cada uno de esos procesos que es algo que yo resalto mucho es el hecho de la siesta porque pues hay siesta y es muy importante que ellos duerman, entonces pues como yo les había comentado ya, ellos en la escuela tienen su rutina, llegan a las siete, de siete a ocho es un espacio de juego, es un poco más que se disponen los elementos y a partir de esos elementos ellos tienen un juego y ahí la maestra solamente acompaña y observa, nosotras no interferimos. Después ya viene el desayuno y después del desayuno viene como media hora más de tiempo de juego y más o menos de nueve a nueve y media ya estamos iniciando asamblea y luego viene la experiencia que la experiencia como también les comentaba, muchas veces está relacionada con el juego, después de la experiencia vamos a almorzar y después del almuerzo tenemos otra media hora de juego, pues depende de cómo coman porque a veces se demoran mucho y no nos queda el tiempo porque debemos ir a dormir, pero cuando nos queda el tiempo que es casi siempre, esta como la media hora más de juegos, luego van a dormir y en la tarde... toda la tarde es juego entonces los espacios de juego en la escuela pues son todo el día y no es de pronto un juego de: -vaya y juegue por allá y ya déjeme-, no sino que también tiene una intención ese juego y ese juego de pronto es de fichas que es un material de pronto un poco más concreto, que están los encajables, o desde el material no estructurado, o el juego simbólico, o el juego pre-simbólico, o el juego heurístico entonces ya es dependiendo como también del tiempo que nos dé para montar los espacios, pero todos los momentos de juegos se proyectan.
- 102. E1: y estos tiempos ¿Son tiempos oportunos?**
- 103. M1:** Sí es muy importante que se den esos espacios de juego porque aparte... y es algo que también les comentaba, que resaltó mucho en la escuela y es que los niños tienen una forma de expresarse verbalmente que es impresionante, ellos hablan pero hablan muy

bien y los niños que tú ves que tienen un proceso desde que son bebés hasta que son un poco más grandes a los cuatro años se les nota un poco más esto, de pronto a los que llegan después se les ve un poquito menos pero igual ya tienen un desarrollo en su oralidad que es muy amplio y que se nota mucho, es muy notorio, igual en esos espacios de juego no son solo como les decía de: -vayan, jueguen y ya- sino que los acompaña la maestra desde el canto, de experiencias que nosotras podamos... no sé, el canto también está muy presente, entonces a partir del canto, pues vemos los juegos corporales, entonces es ver como siempre esta la maestra presente, no es un juego como -ve y juega, y no me hables porque tengo trabajo- sino es un juego en el que nosotras siempre estamos así sea solo observando lo que está sucediendo o integrándonos como tal en el juego, pero si son fundamentales esos espacios y posibilitarles lo que para ellos es maravilloso porque en las casas no tienen esa posibilidad o son espacios muy pequeños o están solitos, entonces tener otros pares y los espacios para hacerlo, pues también para ellos... ellos son muy felices y ellos llegan de la escuela felices – hoy jugué, y cante, y leí-, son momentos que como les digo, es todo transversal, muy transversal no es solo juego sino el juego alrededor de muchas cosas.

- 104. E2: profe en las siguientes preguntas que te haremos se abordará tu formación académica y la implementación en tu práctica pedagógica, entonces ¿Qué comprendes por juego, teniendo en cuenta tu labor docente?**
- 105. M1:** Esta muy difícil (risas) no sé, yo diría que es un espacio para imaginar, para crear. Es comprender que el juego de pronto da la posibilidad de acercarse a los otros, de conocer el mundo.
- 106. E1: ¿Qué saberes construidos en la formación superior, en relación al juego has implementado en las experiencias con los niños y niñas?**
- 107. M1:** Pues yo creo que muchos, el hecho de que tu conozcas que es un juego simbólico, que es un juego pre-simbólico, que es un juego heurístico, que de pronto cuando yo los conocí en ese momento yo no tenía ni idea que el juego tenía como esas categorías y esos nombres o sea no, jamás me lo imagine, el juego para mi era juego y poder conocer que hay muchos tipos de juego... que el juego de reglas... o sea, es como que de pronto tu poder acercarte a todos esos temas a esos conceptos y después verlos reflejados en tu práctica docente.
- 108. E1: Cuéntanos un poco sobre el tema de la documentación y en relación con ello, en la toma de fotografías que realizaste, ¿Qué importancia le das a el registro fotográfico?**
- 109. M1:** Pues primero volver, volver a lo que se vivió, tú también de pronto darte cuenta de otras cosas que sucedieron, no solo son fotos sino videos, entonces a mi me gusta grabarlos
- 110.** y a veces en los vídeos veo cosas que ellos dicen... bueno no me paso en esa experiencia con ustedes, pero ustedes conocieron a Leti, Leti era la que estaba con Thiago peleando por la maleta, y entonces yo les decía... se dispuso todo los elementos y los efectos sonoros de los elementos de la casa y habían ollas, y estaban golpeando muy duro las ollas y no dejaban escuchar a nadie y no podíamos hablar, entonces les dije: -tienen que hacerlo pasito-, entonces... yo no lo vi en ese momento tanto, sino cuando vi el video, y

cogió la cuchara y le hacía suavcito y le decía al otro niño -mira, tienes que hacerlo así, si ves, es así- (haciendo gestos con las manos de la acción), entonces yo decía – uy, Leti que estás haciendo ahí- entonces es ver lo que hacen a partir de lo que se habló, el cómo se vivió esa experiencia y pues la documentación es super importante, de pronto estamos trabajando mucho más de pronto en el registro, o que ellos mismos puedan verse porque pues es difícil en relación con los medios porque, imprimir las fotos y disponerlas en el espacio es costoso y de pronto que ellos estén viéndola solo el computador pues no es tan significativo. Esas fotos las tienen los papás, las fotos se les envía a los papás, se envía la carpeta con todo lo que se vivió pero pues si hay que trabajar mucho más en la documentación en la escuela, pero se hace, se hace la documentación pero es tu también ver, porque tu realizas unos informes y a partir de esas fotos... o sea en esos informes también deben responder a lo que se vivió, y las fotos también deben de responder a eso que tu estas escribiendo entonces es como de pronto volver a la experiencia, pero si hay que trabajar un poco.

- 111. E1: ¿Consideras que el registro fotográfico aporta a tus reflexiones y saberes sobre la implementación del juego en la práctica pedagógica?**
- 112. M1:** Si el registro fotográfico es fundamental por lo que te comentaba en este momento, de que tu ves cosas que no habías visto antes, también porque de pronto la experiencia, no sé, qué te quede ahí y tu digas más adelante... me pasa en este momento, yo miro mis fotos de Origami y yo digo -uish, podría hacer esto mismo con los niños de la escuela- entonces es como que tu también puedas volver a esas experiencias y a veces como hacemos tantas cosas se nos olvidan, y volver desde una fotografía a recordar todo eso que se vivió pues es como... como eso te aportó también a ti significativamente y a tu saber docente a partir de la experiencia.
- 113. E1:** Cuando dices que es importante que los niños retomen el registro fotográfico, nos puedes mencionar un poco más al respecto.
- 114. M1:** Si, es la importancia de que ellos mismos se puedan ver, y ver lo que hicieron en todo su proceso porque me pasaba mucho en Origami que yo hacía mi registro fotográfico y debía de quedar de cada experiencia algo para presentar, así fueran bebés, pero siempre tenía que haber como una bitácora para presentar y era que ellos después pudieran ver el proceso y todo lo que vivieron, para llegar a construir ese dibujo o esas palabras que escribieron o bueno, no sé, acercarse a ese momento que vivieron, desde las fotografías que era lo que decía un poco de lo que nos falta en la escuela, poder imprimir las fotos para que ellos se vean, porque ellos se ven y también se sienten muy felices de estar ahí y que tengan un rincón para ellos, un rincón donde están viendo una galería donde se ven que se hizo al final y decían -waw, ese soy yo- y recuerdan lo que vivieron y además le cuentas a la mamá -mira, aquí estaba atrapando peces- y entonces ver y escucharlos también fue muy bonito y yo dije -bueno, esto se tiene que fortalecer mucho.
- 115. E2: ¿Tienes una experiencia en relación al juego, en toda tu experiencia docente, que te haya marcado con los niños?**
- 116. M1:** Mmmm, yo creería que en el juego de... es que me estoy acordando... bueno tengo dos, una en Origami y otra en la Escuela.

117. En la de la escuela fue una en la que estábamos buscando los objetos sonoros de la escuela y los niños se me fueron por todo el jardín y tenían sus lupas y sus cascos y entonces estaban explorando y cogían las flores y decían: -mira, mira cómo suena- y eran a acercarme la lupa al oído (risas) entonces era como, bueno, si te acercan la lupa al oído vas a escuchar mejor, entonces me ponían la lupa y yo escuchando ahí el sonido de una flor, no sé yo creo que de pronto lo significativo es ver que se está reflejando eso de lo que tu les has hablado, y ellos como que intentaban mirar debajo de la tierra, buscaban en muchos lugares.
118. En Origami lo que me sucedió fue que los niños... bueno es que allá está un poco más marcado los juegos de niñas y los juegos de niños y yo un día saque todos los juguetes y saque los bebés, y los niños que de pronto los papás eran un poco más estrictos en el hecho de que no podían jugar con bebés, les encantó jugar con bebés, y se llevaban el bebé y lo cuidaban decían -mi bebé, profe mira mi bebé, lo voy a llevar de paseo- y se lo llevaban en el carro, y – profe, tú eres la doctora- y yo les cuidaba sus bebés, y fue ver ese lado tan bonito de que los juegos no deben ser tampoco como para un niño o para una niña, y darle esa posibilidad de jugar con todo, entonces ese momento me marcó mucho de eso que estaba sucediendo cuando de pronto en la casa te dicen, no, no puedes jugar con eso, pero en la escuela tu poder jugar con lo que te gusta.
119. **E2:** Ahora sí para finalizar, no se si tengas algo que decir en relación al juego, lo que tú quieras.
120. **E1:** O puede ser un consejo para nosotras como maestras en formación, algo que nos quieras compartir de tu experiencia docente.
121. **M1:** Hay que jugar (risas). Primero darse uno la oportunidad de jugar, así sea uno grande porque uno lo vive, uno también disfruta de esas experiencias y luego proponer a partir de ese momento para el juego.
122. Yo diría que el juego no estructurado sino un juego que, a partir de unos materiales, de construir una tienda de acampar, de construir un barco entre todos, no sé.
123. De pronto pensarnos como en el juego más como una posibilidad para compartir con otros, yo soy muy cansona con el compartir con los otros, comunicarnos con las otras personas porque es algo muy importante en lo que debemos trabajar cuando los niños son pequeños si queremos que de grandes puedan compartir un espacio con otras personas, respetando de pronto un poco eso que son los otros pero también que me respeten eso que soy yo, pero es desde esos espacios de juego que se posibilitan esas interacciones con el mundo y con los otros.
124. Pues que hay que jugar, hay que disfrutarlo mucho y dar la posibilidad de los espacios a los niños y también nosotras participar de esos espacios.

Entrevista N° 2

Fecha: 08 julio 2022 **Hora:** 04:00pm **Duración:** 1 hora

Nombre de la maestra entrevistada: Angie Dimelsa Galan

Nivel a cargo: jardín

Nombre de los entrevistadores: Olga Lizeth Parra González y Laura Dayana Porras Rairan

Lugar: Asociación educando para la paz Hogar comunitario el arte de crear

Conversaciones:

Maestra 1: Angie Dimelsa Galan (M2)

Entrevistado 1: Olga Lizeth Parra González (E1)

Entrevistado 2: Laura Dayana Porras (E2)

Transcripción

1. **E1: listo profe empezaremos con las preguntas asociadas al rol docente, ¿qué jugabas en tu infancia y cuáles eran tus juegos favoritos?**
2. **M2:** mmm... bueno cuando pequeña me gustaba mucho era montar bicicleta desde muy pequeña eh no jugué con muñecas mucho no, no fui así de muñecas, me gustaba era salir a la calle cómo jugar a las cogidas, con la bicicleta había otro juego que era con tapas no me acuerdo cómo se llama si es hermis, escondidas americanas esos fueron mis juegos, esos fueron de calle.
3. **E2: ¿Entonces esos momentos osea en qué momento se daban esos juegos osea que era tiempos libres en casa no eran tiempos en colegio?**
4. **M1:** la verdad, la verdad mi mamá es cabeza de hogar, yo era la hermana mayor de tres yo me le volaba a mi mamá, cuando ella estaba trabajando yo me salía ahí al frente con mis hermanas a jugar y con todos los niños de la cuadra y los fines de semana mi mamá el día domingo que descansaba eso sí desde temprano nos daba desayuno, nos alistaba y para la calle a jugar todo el santo día solo entramos a comer, pero entre semana yo me le volaba a mi mamá y me gané varias, varias nalgadas (risas) por eso.
5. **E1: ¿y en los espacios de colegio?**
6. **M2:** no en el colegio casi no se veía, mmm por lo menos yo no recuerdo que fuera importante el juego no, eh... en esos tiempos era “estese sentado”, “estese quieto” todo era muy solo tablero era todo expositivo, mm no, el juego no era importante en esa época
7. **E2: ¿tú misma no encontrabas momentos para jugar?**
8. **M2:** no, no se podía porque en esa época los profesores nos podían pegar con la regla, jum yo me gane reglazos me mandaban la tiza; la tiza que usaban antes en los tableros negros y le mandaban a uno la tiza, entonces no, eso era el respeto, respeto no, miedo que uno le tenía a los profesores porque era físico miedo.
9. **E1: teniendo en cuenta lo que nos cuentas crees que ¿las vivencias en relación al juego de tu infancia influyen de alguna manera en las actividades propuestas para el juego en tu practica pedagógica?**
10. **M2:** Sí, obviamente yo sí cuándo inicie este proceso pedagógico... y bueno yo desde muy joven he cuidado niños sin querer de que iba para esta parte más profesional eh... si ha servido porque es como no querer repetir lo que yo viví, yo no quiero repetir, entonces a veces me la monta porque los dejó hacer mucho desorden pero hay momentos en que ya le digo no, ya no más ya cálmense, pero yo sí permito, igual con mis hijos también lo hice, con mis hijos fue otro cuento diferente, de que ellos jugaran que con las cajas, que hicieran el desorden, digamos en esa parte sí.

11. Menos mal no me fui a repetir la misma historia, sino que quise hacer algo diferente a lo que yo viví, es más yo odie las matemáticas, todavía las odio un poco por el tipo de educación que tuve cuando chiquita, porque fue aprender las tablas apunta de reajo, regaños, entonces yo las matemáticas la verdad ha sido mi trauma total.
12. **E2: Teniendo en cuenta entonces esa experiencia en relación al juego ¿Cuál crees que es el papel del docente en el juego, en general? ¿Cómo debe ser un docente en cuanto al juego?**
13. **M2:** debe involucrarse, ósea cuando uno hace una actividad guiada a través del juego hay actividades que uno los deja y uno los va observando, el niño cómo se relaciona con los demás...eh...cómo se comporta, sí cuida los juguetes o si no los cuida, pues empezar a enseñarles que tiene que cuidar las cosas, creo que es muy importante que el docente se involucre en el juego con los niños que se haga un niño, así de sencillo. Tiene que hacerse un niño en el momento de que se va a realizar la actividad, hacer lo mismo que hace el niño; agacharse, ensuciarse ... eh...no solo hagan sino uno estar ahí con ellos, igual al nivel de ellos.
14. **E1: Ahora vamos hablar de la intencionalidad pedagógica de la experiencia que acompañamos entonces, ese día, en esa propuesta, ¿cuál era la intencionalidad pedagógica?**
15. **M2:** La intencionalidad fue eh...que los niños disfrutarán sí, venimos de un encierro de dos años eh...los niños duraron encerrados dos años entonces yo he tratado este año de hacer muchas actividades así, que como que sean diferentes a lo que viven en la casa; a ellos les encanta disfrazarse, a ellos les encanta ensuciarse, pintarse, todo el desorden les encanta, entonces era como que los niños disfrutarán aparte a ellos les encanta los superhéroes, obviamente enseñándole que son de la vida ficticia.
16. Pero mi objetivo en la mayoría de todas las actividades es que se la gocen, obviamente que cuando ellos pintan, se desarrollan otros hemisferios les ayuda en otros procesos de conocimiento, de aprestamiento, de motricidad, pero yo digo que esas actividades cuando ellos sean adultos, yo sé que no me van a olvidar, yo estoy segura, no me van a olvidar; ellos se van acordar de la profe esa que le gusta echarse harina y jugaba con nosotros y se pintaba y se disfrazaba, miré, ni los papás ni los niños se van a olvidar, yo estoy segura que cuando yo esté viejita me los voy a encontrar y se van acordar y creo que en algún momento van a hablar con la familia o si toman esta misma carrera yo tuve una profesora buena, quiero ser de esas que hablen bien y no que digan uy no, la profesora de matemáticas, la de texto porque me traumo, ese es mi objetivo.
17. **E2: ahora vamos hablar de lo que es planeación, de pensarse las experiencias, entonces ¿tú qué piensas cuando planeas la experiencia? digamos pues ya hemos estado hablando del disfrute, ¿que otro factor?**
18. **M2:** Claro, mmm... uno siempre mira, a mí me gusta involucrar mucho el arte obviamente que lo escolar es importante pero no es lo más importante menos en estas edades, yo creo que los niños a través de la música de la literatura de la exploración del medio del arte todo eso ellos aprenden demasiado es algo que nosotros lamentablemente los de mi edad y demás para atrás no vivimos, para nosotros nunca fue un preescolar, yo recuerdo que yo entre directo a primero y eso fue el trauma más terrible porque yo no sabía la vocal, no

sabía hacer trazos llegué al colegio privado donde ya hacían disque letra cursiva y yo decía: ¿qué es eso? Yo lloraba y la profesora no me explicaba sino yo hacía, yo trataba de hacer lo que estaba en el tablero en mi cuaderno y llegaba a la casa y me pegaban porque no entendían mi letra, pero es que nunca tuve un proceso.

- 19.** Entonces eh... se saltan muchos procesos, creo que el saltarse ese tipo de procesos por eso es que a uno a veces le da duro, en mi caso la matemática me fue pésimo eh... de pronto el relacionarme con las demás personas también en mi niñez en algunas ocasiones me costó pero uno siempre piensa es en que el niño pueda desarrollar fortalecer las relaciones con los demás, consigo mismo, que sea autónomo, que sea independiente, que mejore su habla, que tenga fluidez y digamos eso es lo que uno necesita, obviamente uno les va enseñando ciertas cositas cómo las vocales, algo de aprestamiento pero hay cosas que tiene que ir primero antes de, y son importantes y más si es todo con juego con arte, con literatura, con música, mire, los niños la pasan muy bien son niños que son felices, ya llevo varios años donde los niños no me han dado lata cuando llegan nuevos, se adaptan rápido eso es cuestión de un día y lloran un ratito y ya, como uno esta con actividades entonces como que los niños dicen: ay que chebre! y papás que vienen y dicen: no es que en el otro lado no se adaptó y acá sí, que pasa. Yo pienso que es porque se les hace actividades muy lúdicas a los niños, entonces eso les gusta y a ellos les gusta la recocha (risas).
- 20. E1: ¿Cómo implementa los parámetros del currículo institucional, con sus intereses individuales como maestra? Dichos parámetros ¿te aportan o limitan? es decir, lo que te brinda digamos la asociación, de cómo deben trabajar, que deben hacer y tu decisión como maestra decir, es que yo hago lo que me dicen o no.**
- 21. M2:** a no, yo soy muy autónoma obviamente nosotros manejamos bajo unos parámetros en una planeación como la quiere ICBF ellos tienen ya establecido cómo debe ser la planeación, afortunadamente eso ha mejorado mucho porque antiguamente, sí digamos hoy tenía que ver eh... los animales de granja, se tenía que ver los animales de granja y donde uno no hiciera eso era gravísimo, hoy en día ya también ICBF se ha dado cuenta de esa parte que hay días que hay que cambiar la planeación, los niños pueden llegar enfermos o de pronto llegó una visita de ellos mismos entonces tiene que uno recurrir a ciertas actividades que los entretengan más que los niños digamos se concentren más para poder atender también la visita porque cuando llega la visita ellos se tienden a poner cansoncitos, ellos se ponen hiperactivos ellos se están moviendo para un lado y como que hacen el show entonces ahí toca cambiar la actividad, hoy en día ya podemos hacer eso, mmm... Yo llevo nueve años con el ICBF pero yo he podido tener autonomía en mis actividades, digamos no me he sentido así como que limitada, no, yo las he podido realizar muy bien.
- 22. E2: ¿En cuanto a la experiencia que venimos acompañarte como fue el proceso de pensar qué hacer?**
- 23. M2:** mmm... no se me dificulta porque ya lo vengo trabajando, es algo que siempre trato de realizar durante el año, digamos como que eh... en mi mente siempre está, bueno voy a trabajar un día de pintucaritas, un día de témperas, un día de harina esa sí la hice hasta este año no la había hecho antes, había hecho con tierra; poner tierra y que molestaran, tocaran, hicieran figuras y manipularan la arena.

24. ehh...la de disfraces ya la he venido manejando y sé que a los niños les encanta de los 14 niños que no le gusta por ahí a uno pero normalmente a todos les gusta ese tema pues sí le gusta uno de grande (risas) como no le va a gustar a un niño pequeño, no es complicado ya cuando uno viene trabajando durante varios años y uno como que más o menos sabe los niños que les gusta que no les gusta entonces no es no es complicado.
25. **E1: ¿y aquí cómo relacionas una dinámica digamos de los disfraces con lo que es el juego?**
26. **M2:** una dinámica, como la relaciono, mmm...
27. **E1: digamos ¿cómo ves involucrado el juego en esa experiencia de disfraces?**
28. **M2:** simplemente con que ellos están personificando su disfraz, ellos si se vinieron del hombre araña ellos están en el cuento que son el hombre araña, y hacen todas... ustedes pudieron observar todo lo que hacían los que vinieron de hombre araña uno no se quitó el gorro, el otro hacia las manos como las hace el hombre araña decía unas palabras que dice el hombre araña eh...ellos de verdad, ellos están jugando a su personaje. Entonces es algo que no es difícil y los niños comprenden muy rápido la intención que uno quiere con ellos en esa actividad porque ellos de verdad se creen que están en su personaje.
29. **E2: Teniendo en cuenta que conoces al grupo de niños y niñas con el que trabajas, para la planeación de la experiencia, ¿Qué factores de los niños como gustos, intereses, debilidades, habilidades, entre otros, tuviste en cuenta para trabajar el juego?**
30. **M2:** por ejemplo, ahí está Thiago, Thiago no le gusta mucho el juego entonces él es un niño que toca... es un proceso diferente, porque digamos cada vida es diferente pero por ejemplo tenemos ese niño, a él no le gusta que le pinten la cara; cuando hicimos pintucaritas dijo: No quiero que me pinten la cara y yo obvio pero igual yo me tomé la foto con el porqué su decisión era que no quería su pintucarita yo me la realice y algo que le gusto a la mamá fue eso yo no lo excluí del grupo, o sea él estuvo en toda la actividad y claro yo me tomé las fotos con cada niño y yo dije no puedo dejar al niño por fuera porque igual él quiere estar con su cara y se le respeta, si nada y me la tomé y fue algo que le gusto a la mamá, le gustó mucho, que porque él no se pinta entonces que lo hubiera hecho a un lado no, entonces veo que digamos eh... todas esas cositas toca mirar, hay niños que les gusta hay otros niños que no les gusta digamos esos como lo que se presenta.
31. Otra cosa que se puede presentar es mmm... bueno de pronto que llegue el niño enfermo pero creo que no fue el caso pero se le puede presentar que puede llegar un niño con su disfraz enfermo entonces ahí difícilmente va uno puede realizar el juego como tal y como nos pasó con Dilan que el pie, el pie (risas) aunque la verdad se dieron cuenta que no era nada pero el llego así que su pie y su pie entonces tocó tenerle paciencia y no se pudo realizar la actividad como se esperaba y que él normalmente tiene mucha energía y el participa es un niño muy participativo pero ese día se cohibió por su pie.
32. **E1:** pero aun así participó.
33. **M2:** sí, aun así, cojeando y todo participo, pero toco tenerle paciencia.
34. **E1: teniendo en cuenta digamos que tú dices que sabes que los disfraces les gusta y lo de esta experiencia ¿qué elementos son los que retomamos nuevamente, que dices esto vale la pena repetir o cuáles dirías no, estos ya no me funcionan con este grupo?**

35. **M2:** ¿en cuanto a los disfraces o?
36. **E1:** ¿en cuanto a esa experiencia principalmente?
37. **M2:** sí, la sigo implementando porque en el caso mío me ha funcionado, es una actividad que le gusta a los niños, a los papás también les gusta tratan en lo posible de colaborar con la actividad en sí con todas las actividades que propongo en sí especiales, los papás también me han colaborado entonces mmm...no tengo nada como que no, porque me ha funcionado a los niños les gusta mucho.
38. **E2:** **¿al implementar alguna propuesta te surge otro tipo de ideas de lo planeado que tú dices planeas algo, pero al final lo modifica o consideras que si realizas las experiencias tal cual como tú lo piensas y salen así?**
39. **M2:** no, a veces se modifican eh... por lo que te digo hay que mirar el estado anímico de los niños a veces no vienen con toda la energía, no viene muy dispuestos he notado por ejemplo cuando está haciendo mucho frío que como que algunos como que se encogen y se sientan y no quieren hacer, sí, siempre pueden ocurrir cambios en qué toca hacer cosas diferentes en cuanto a las planeaciones
40. **E2:** ¿y en cuanto a esta experiencia?
41. **M2:** sí, puede haber cosas diferentes mmm...y las he manejado digamos en otros años de maneras diferentes, dependiendo digamos la población con la que esté trabajando todo depende de la población eh... la he hecho de manera temática, esta vez no fue temática entonces si hay cambios también o sea se puede manejar de diferentes dependiendo también las edades.
42. **E1:** **¿esta experiencia la hiciste tal cual la planeación o le cambiaste ciertos aspectos al momento de implementarla?**
43. **M2:** tocó hacer cambios ehh... por ejemplo, no asistieron todos los niños, Dilan llego que le dolía la pierna y cogiendo de pronto cuando quise hacer el desfile y quería que desfilaran como tal porque ellos lo hacen muy bien, no estaban así de pronto muy dispuestos estaban como penosos, había un niño nuevo entonces también fue su primer día de jardín, entonces si hay cambios, uno tiene que estar muy atento a que puede uno lograr para que las cosas le salgan, y bueno, si no salen como uno lo esperaba pues eso es lo que uno tiene que ir trabajando para la siguiente actividad cómo reforzar esa parte.
44. **E2:** **¿En tu experiencia docente ¿cuáles consideras que han sido tus mayores logros en relación al juego?**
45. **M2:** ehh mmm... yo digo que es muy importante eh... sobre todo en que uno como docente se involucre en el juego, no es lo mismo decir venga y pinte esto venga y juegue con el balón a que uno se ponga a jugar con los niños, cuando uno se pone a jugar con los niños al balón ellos son felices, ellos lo cogen de las piernas uno puede observar la felicidad de ellos cuando el docente, el maestro juega con ellos, es otro niño con ellos.
46. Entonces mmm... uno de mis mayores logros es que los niños eh...yo siento siempre de parte de los niños que hay un cariño hacia mí, siempre tú vas a ver algunas docentes son más parcas eh...no van con el juego porque es su método, es la forma y es su estilo y es como a ellas les gusta trabajar y a veces uno ve que los niños no, como que allá y el maestro allá pero yo veo que los niños sí, me abrazan, si me siento empiezan a peinarme, otros me abrazan, otros me dan el pico, las mamás en los fines de semana algunas Ay profe que el

niño quiere hablar contigo entonces me mandan el audio por lo menos como tengo ahorita con Santiago fines de semana yo tengo que siempre hablar con él y así y que él quiere el jardín o sea uno ve la parte afectiva con los con los niños entonces yo creo que cuando yo juego me integró con el soy como una niña con ellos porque eso es la función no es no es difícil a pesar de que a mí me duelen mis rodillas y que le duela a uno de todo el sentarme también a mí digamos en el piso me cuesta porque tengo problemas en mi coxis pero yo trato de hacerlo así sea un poquitico integrarme con ellos y mire, ellos les encanta que uno se vuelva un niño con ellos no es difícil no es algo que uno diga uy no es que es una estrategia imposible no, no es difícil simplemente vuélvase un niño, no más, hágase como un niño a la posición de un niño y ellos le van a retribuir a uno todo el amor.

47. A veces obviamente los niños llegan intensos y uno o Dios mío qué hago con estos niños, pero cuando uno ve que ese niño tiene cambios positivos en su vida y uno ve el proceso y uno ve que los papás dicen que mire que ha cambiado qué ha mejorado y uno dice vale la pena, no es fácil y el desgaste físico cuando uno es un docente que se hace como un niño qué se va al tamaño, a la estatura de niño el desgaste es más que eso sí se los digo, ustedes van a llegar en unos años que les va a doler todo ya llega unos años que uno agacharse le duele pero pues uno busca la forma hay que buscar estrategias pongan un cojincito o algo o en la colchoneta, el desgaste es mayor a diferencia de una persona que no juega porque no tiene que esforzarse nada sino póngalos a jugar y hagan y no, es diferente.
48. **E1: creo que eso que estás diciendo se relaciona con la siguiente pregunta dice ¿cuáles consideras que han sido tus mayores retos o desafíos en relación al juego en tu práctica docente?**
49. **M2:** El lograr de que el niño... no te olvide de que el niño siempre recuerde esa docente, yo siempre digo no sé cuántos años Dios me permita estar en esta labor pero yo le digo ojalá que mis chinitos cuando yo ya esté anciana diga yo me acuerdo de...
50. Inclusive ayer estaba hablando con mi hija íbamos caminando no recuerdo para donde y ella me decía mami tú te acuerdas de alguna de tus profesoras cuando eras pequeña y yo sí señora, me acuerdo tanto de las buenas cómo de las malas (risas) pero me acuerdo de una que es de acá de Engativá que todavía la veo por ahí ya es viejita, era cuando yo estaba en quinto de primaria ahí en Villa Gladys hice ese quinto de primaria y yo me acuerdo de esa profesora mucho porque ella me ayudó mucho porque yo venía muy atrasada académicamente y todavía la veo y ya es una viejita, ella ya no se acuerda de mí yo la paso y la miro y digo mi profesora, entonces así quiero que mis niños ojalá me recuerde cuando yo esté ya abuelita yo tuve esa profesora y yo me acuerdo que mi profesora jugaba y mi profesora se pintaba y mi profesora se disfrazaba y mi profesora jugaba conmigo a la pelota bolos bueno en fin, yo digo que eso es lo que uno debe tener en cuenta como docente, obviamente que uno la parte económica pues la necesita y no se debe hacer solo por la parte económica pues obviamente le sirve, pero uno debe dejar huella en los niños, que quede una huellita en esos niños.
51. **E2: Bueno la siguiente pregunta es sobre los materiales, entonces teniendo en cuenta que esta experiencia lo principal fue más que todo su vestuario, igualmente como piensas en cuanto a que, si se implementa este que era el mejor, como te pensaste por ejemplo que todos los niños vinieran disfrazados.**

- 52. M2:** Por ejemplo la población que nosotros manejamos es población vulnerable, tocó pensar yo pues la verdad disfraces no, no cuento aquí en el jardín todavía, tenía algunos en reciclaje pero pues ya por los viejitos tocó botarlos, entonces digamos uno siempre en ese tipo de actividades tiene que tener un recurso o con tela quirúrgica hacer algo, dependiendo la población con la que se esté trabajando y pues la población con la cual yo trabajo es vulnerable y si habían varios que no lo tenían y no tenían la plata para comprarlo y tampoco era justo, yo les dije si no lo tienen no compren lo pueden armar, una mamá me dijo nooo... yo no soy creativa yo no sé cómo hacerlo, listo perfecto entonces acá le cuadramos uno y ya.
- 53. E2: ¿y digamos en actividades en general, como manejas lo de recolección de materiales para las actividades?**
- 54. M2:** eso si es de mis recursos mmm... la verdad a los papás casi no, digamos si es una actividad especial ellos si en su mayoría colaboran que si es un día de témperas entonces que traigan una témpera porque pues el niño va a gastarla toda, en eso sí, pero ya digamos para el trabajo diario con los niños pues lo que nos giran en ICBF pues es muy poquito para lo que yo trabajo con los niños, entonces eso sí lo sacó de mis recursos, Lizeth ha sido testiga de mis cuentas (risas).
- 55. E1: ahora vamos hablar de la ambientación, entonces en el caso de esta experiencia pues sería la primera; la entrada, el juego libre, entonces sería, ¿cómo planeas la articulación de las experiencias con la ambientación sonora?**
- 56. M2:** no entiendo
- 57. E1:** En este caso tú tenías música en el primer juego, aunque también en la pasarela pusiste música, esa relación entre lo sonoro que también hace parte de la ambientación con lo que estás haciendo, cómo te piensas esa relación.
- 58. M2:** mmm... pues uno mira más o menos como son los desfiles entonces uno dice bueno, en los desfiles hay música entonces yo dije vamos a ponerle la música aunque estaban tímidos, hay se paraban y como que mírenme, otros se expresaban más pero uno más o menos mira cómo es un desfile y mira qué música se puede colocar hay música desfile para niños, siempre me ha gustado casi siempre intento que haya música cuando ellos llegan, siempre tenemos música infantil acorde a su edad creo que eso ayuda mucho al desarrollo de su lenguaje, de su comunicación verbal, siempre me gusta que haya musiquita y ellos lleguen.
- 59. E2:** y hasta corporal
- 60. M2:** Claro porque hay muchos que bailan hay unos que son bien bailarines y eso se mueven, el niño nuevo el día que llegó nos dimos cuenta pues estaba un poquito como, así, como que no quería nada y la demora fue ponerle la música infantil y se calmó se puso fue a cantar y a bailar ahí solito, entonces son estrategias que uno busca de que los niños... y además cuando se trata de actividades así también especiales pues digo que la música es un elemento importante para los niños y para todo el mundo.
- 61. E1: Cuéntanos sobre las consideraciones que tienes en cuenta para la disposición del ambiente. (su diseño, proceso de elaboración)**
- 62. M2:** bueno eh... eso era una actividad especial pero siempre se trata de hacer algo diferente para los niños tenerle algún recurso que jueguen siempre lo implementó más o menos de

8:00 a 9:00 am ellos están jugando libremente, ese día le sacamos fue pelotas se pusieron los aros para que ellos intentarían introducir la pelota en los aros y muchas pelotas en el piso, entonces eh...la diversidad de colores también a ellos les gusta ver muchas pelotas y de paso pues también se refuerza el tema los colores de una manera muy sencilla van aprender los niños van guardando las pelotitas -¿qué color es? -Tal si no lo dice, este es tal color, los niños van memorizando más fácil así y aparte que a ellos les gusta mucho ver todo ese reguero ahí en el piso.

- 63.** Hoy en día pues ya no se puede utilizar las bombas por temas de ambiente por nuestro planeta la verdad yo antiguamente sí trabajaba mucho las bombas, no las colgaban no me gustaba colgar casi las bombas sino mantenerlas en el piso para que ellos jugarán con ellas, pero ya ahorita cómo hay que cuidar nuestro planeta manejamos el reguero de pelotas.
- 64. E1:** ¿cómo fue el proceso de elaboración de ese diseño de ambiente, lo de los aros?
- 65. M2:** No mmm...no fue difícil, fue buscar los puntos aquí en el espacio y ponerle las cintas, los aros colocarlos más o menos que los niños pudieran introducir sus pelotas, fue sencillo no fue complicado, de pronto lo complicado fue el desmonte...
- 66. E1:** y más por el tiempo que los niños están en el momento y quitar
- 67. M2:** exacto, el tener cuidado cuando se va a quitar.
- 68. E2:** ¿De dónde surgió la idea de los aros, como hiciste para implementar?
- 69. M2:** Yo la había visto pero en ese momento te soy sincera no me acordaba de los aros, Lizeth fue la que me recordó que hiciéramos porque yo la verdad estaba como que, qué le hacemos... hay vimos como la relación de la forma con las pelotas... si teníamos el plan todas las pelotas, si tenemos pelotas, bastantes, no tengo piscina pero me parece que es mejor porque está es en todo este espacio las pelotas entonces están los niños más libres y no en un espacio tan cerrado, entonces Liz me dijo que colgáramos los aros y yo hay sí buena idea y con eso antes de las onces los niños están interactuando con ese tema.
- 70. E2:** **en cuanto al tiempo ¿Qué consideraciones tienes sobre los tiempos en los que se posibilita el juego? ¿Son tiempos oportunos? Acá nos hacemos referencia en que son distintos momentos, la entrada es un solo momento y se da el juego, pero en la experiencia otro momento, crees que son momentos oportunos y adecuados, teniendo en cuenta que las rutinas son las que te da la asociación, es decir el horario.**
- 71. M2:** El tiempo es bien, en lo único que de pronto es en la tarde sí, ya como que los niños no tienen la misma concentración de pronto bienestar quiere que todo el día los tenga haciendo actividades digamos, digamos ese es el objetivo de ellos pero es que son niños pequeños y en la mañana los niños si están así, la mayoría muy receptivos aunque algunos se pegan la escapada por allá a jugar, pero uno trata de que estén ahí un ratico, en la mañana me parece que es muy bien el tiempo porque pues ellos tampoco se les puede una actividad muy larga eh toca son muchas en la tarde si ya los niños están algunos con sueño algunos con frío algunos no quieren, quieren jugar solos, dirigida cómo tal en la tarde si es más complicado
- 72. E1:** **ahora vamos hablar en relación formación académica y ese reflejo de lo que aprendes allí con lo que haces en la práctica, entonces ¿Qué comprendes por juego, teniendo en cuenta tu labor docente?, ¿Cómo podrías describir o definir el juego?**

- 73. M2:** como lo describo mmm... interactuar y se involucra mucho la participación en grupo, lo social totalmente, aunque el niño puede jugar solo también hay juegos donde él está ahí solito jugando con los conos de papel o con fichas eh, por ejemplo, Santiago al principio jugado mucho solo entonces es digamos también mmm puede ser la individualidad también en el juego, la singularidad.
- 74. E2: ¿Qué saberes construidos en la formación, en tu formación en relación al juego implementas en las experiencias con niños? algo que tú digas a mí me explicaban tal cosa del juego y yo lo hago.**
- 75. M2:** eeh...bueno yo relaciono el arte y la literatura; literatura tú lees un cuento a un niño y tú con la voz...el canto. He tenido la oportunidad de estudiar cosas que no pensé que me iban a servir para jugar con los niños, yo me acuerdo que cuando yo salí de estudiar inicié en el programa eso de jóvenes en acción hice un curso con Colsubsidio que se llamaba animación a la lectura, ahí nos enseñaron todo lo de cómo se maneja una biblioteca cómo buscar los libros todo, todo lo de las bibliotecas pero aparte nos enseñaban cómo hacerle una lectura a un niño bien hecha, porque pues uno tiene la lectura plana pero hacer una lectura un niño bien hecha, es súper emocionante para los niños hacer el cambio de voces mmm los movimientos.
- 76.** entonces es una parte que no pensé que me fuera a servir a un futuro porque en mi mente en ese entonces no estaba ser maestra, docente, nada, cuidaba niños, pero no pensé que llegara a formar parte de este gremio.
- 77.** Mmmm el canto eso es algo que también mire, así uno no tenga la mejor voz a los niños les encanta eso, ellos les gusta cantar y el cantar con los movimientos haciendo lo que dice la canción aparte que mejora esos movimientos corporales su lenguaje entonces a través de por ejemplo esos dos recursos que yo utilizo mucho eeh cuando estoy con los niños, juego mucho con ellos con ese tema el señor Pimpón yo me pongo a cantar al señor Pimpón y empiezo a llorar que señor Pimpón llorando y eso los niños se ríen y yo les digo tienen que llorar no ríen y ellos toteados de la risa porque yo estoy llorando el señor Pimpón (risas) y ellos ahí en ese ratito... o sea se emocionan tanto porque uno se mete en el cuento que estoy llorando, otro que estoy riéndome entonces los niños esos son toteados de la risa y que bravo (risas).
- 78.** Entonces no solo es el juego así digamos con pelotas, por ejemplo la literatura y el canto son recursos impresionantes para el juego con los niños entonces a mí en lo personal me ha funcionado mucho esos dos temas y que los niños logren conectarse obviamente tiene que ser lecturas no tan largas pero donde tú te metas en el cuento, la historia y que los niños vean que la profesora está contando una historia fantástica, esos son métodos buenos para la para los niños que toca practicar sí, que toca aprender a leer bien y toca practicar mucho.
- 79. E1:** es más como un comentario, me parece interesante y es de resaltar, que te estamos preguntando por juego y tu estás reconociendo y describes otros pilares, no desligas que literatura, arte es aparte no, es un conjunto.
- 80. M2:** el juego tiene que estar articulado, porque tú puedes enseñar una canción normal por ejemplo metamos una canción normal el señor pin pon porque es lo que tengo ahorita con que se puede hacer tantas cosas, la puedes cantar normal, el señor pimpón pero ya cuando tú le metes la otra parte de que el señor pimpón está llorando y te pones a hacer el drama

que estoy llorando (gesto de llorar) pues los niños claro dicen la profe se enloqueció y se burlan de uno (risas) o sea es que el juego está en todo lo que nosotros hacemos ahí es donde digamos eeh la matemática, la matemática que a mí me dio tanta lata Dios mío que yo la sufrí de niña la sufrí, la sufrí y la matemática se puede enseñar a través del juego, jugando o sea a mí me hubieran enseñado la matemática de esa manera hubiera sido espectacular y creo que hubiera sido muy buena, porque administrativamente no me va mal yo manejo la parte administrativa de la asociación, no me va mal pero yo quedé con mi trauma de niña que con ese trauma y saber que la matemática tú la puedes enseñar con juego con pelotas, con los bolos, con conteo de cositas, de pepitas, de eeh.. con palitos.

- 81.** es que el juego tú lo puedes manejar con todo, con todo lo puedes manejar es cuestión ya de uno mirar que estrategias usa, tú le puedes hacer una lectura un niño pero el chino se le puede aburrir a uno porque si uno está ahí todo plano que el ratoncito y que pepito pero si tú le cambias que al ratoncito le cambiaste el tono, que el ratón tiene una voz que pepito tiene otra voz que Juanita tiene otra voz entonces tú haces los cambios, entonces los niños dicen la profe está cambiando la voz y están más receptivos porque si tú haces una lectura plana no, a ellos toca meterles juego, hay si se dice meterles el juego, es importante a mí me funciona obviamente al principio que empecé ya cómo a trabajar con ICBF claro al principio no es fácil, al principio empezar como que oiga qué hago como que los niños se desorganizaban y yo oiga qué hago, cómo hago entonces ya empieza uno a mirar y dice esto me va a funcionar y uno va mejorando, va mejorando.
- 82. E2: ahora vamos a hablar de la documentación es otra caracterización en la toma de fotografías que realizaste, ¿qué importancia le das a el registro fotográfico?**
- 83. M2:** mmm a mí me critican mucho algunas porque pongo muchas fotos cuando presenté mis novedades, así se llama novedades, eso es un reguero de papeles y archivo que hay que mandar al bienestar si en algo yo me preocupo y friego es porque mi presentación quede muy bien de todas las actividades del mes cuando estábamos en pandemia yo me hacía todas mis diapositivas, bueno mi hijo me enseñó a hacerlas ya no en power point sino en canva, entonces ya aprendí a hacerlas en eso porque yo era solo power point y mi hijo no mami ya hay otra aplicación más chévere (risas) y bueno ahí medio... no es que la maneje muy bien pero hay me defiando.
- 84.** cuando iba a exponer mis trabajos nos reuníamos virtualmente con mis compañeras, claro yo con semejantes presentaciones el reguero de fotos de pronto las otras tenían 4 o 5 y me reguero de fotos, y alguna vez una me dice ay no, yo no mando tanta cosa eso para que y le dije no, para mí si hay algo importante y que quiero que miren es que yo trabajo con mis niños y que mire los niños cómo se divierten con las actividades y que miren todas las actividades que realizó con los niños yo siempre en mis novedades me preocupo por mandar lo más que pueda de mis fotos las mejores fotos de los niños las actividades, porque ese es mi trabajo... osea más que ir a presentar todos los Excel y todos los papeles que piden adicionales yo creo que mi verdadero trabajo es lo que hago con los niños entonces para mí es muy importante presentar mis evidencias, qué lástima que otras no piensen igual.
- 85. E2: Bueno entonces ahí le están dando la importancia total a lo que es la documentación, en cuanto a ese registro fotográfico tú dices bueno la importancia de**

presentarlo y eso, pero entonces al ver tu después las fotografías te genera reflexiones sobre la implementación de las experiencias de juego en la práctica.

- 86. M2:** mmm veces digo bueno de esta puedo trabajar más eeh no sé ... puedo reforzarla mejor en otra salen tan bien que yo digo, no está quedó espectacular los niños la disfrutaron digamos como que mi termómetro es ver a los niños, como que yo veo que los niños están felices en la foto... es que uno lo puede mirar, uno ve que los niños están gozando puede que no sea la más estructurada pero los niños la pasaron rico y yo digo desde que la pasan bueno y disfruten digamos que es como que yo veo sus caras, las caras de los niños mmm como maestro a uno le dicen mucho
- 87. E2:** Eeh...el trato que tú tienes con los niños, una de las cosas que yo siempre, siempre miro es el niño mmm digamos como el niño interactúa con el docente, si es un niño lejano como que haya el niño y acá el docente o si son amigos de verdad osea que uno diga -hay confianza hay amistad yo digo que eso es esencial
- 88. E2:** además que pasan la mayor parte del tiempo conmigo
- 89. M2:** todo el tiempo, porque si uno viene a decir la pasan más con uno que con los papás, porque con los papás llegan, muchos de ellos llegan y los cuidan otras personas, y los papás llegan de noche le dan la comida, le cepillan los dientes y a dormir por ahí los fines de semana es que están con los papás entonces uno trata de ser esa persona de confianza para ellos, tanto para los papás como para los niños también y de autoridad la verdad este año me ha tocado arto autoridad con algunos porque vienen arto malcriaditos, entonces a veces como que no hay reglas en la casa.
- 90.** -se ve el irrespeto -eso es otra cosa no todo el tiempo puede ser juego, no todo el tiempo es juego hay momentos en los que me toca decir bueno ya, hay que respetar hay que portarnos juiciosos si se están pegando hombre eso no se hace y ya toca poner pautas y hace la pataleta y el niño es a pegarle a uno y uno pues no señor aquí se respeta y aquí hay normas y aquí no se hace esto porque no se hace aquí hay normas establecidas y uno desde el principio les va diciendo, no todo el día puede ser juego que eso es otra cosa para que ustedes tengan presente no todo el tiempo es juego.
- 91. E1:** **de hecho, te iba a preguntar eso digamos en cuanto a dificultades tú cómo intervienes, entonces ese es un ejemplo en cuanto al conflicto**
- 92. M2:** el conflicto toca... le toca a uno intervenir y hablar con los niños, sino que los niños de hoy en día son diferentes a los de hace unos años atrás, vienen con un chip diferente este año he tenido no todos, pero he tenido unos niñitos que de verdad sí ha sido un poco complicado, pero bueno ya, hay avances, ya hay cambios en muchos porque por ejemplo Emanuel al principio era terrible ya el niño ahorita es calmadito ya se integra ya no pelea tanto, ahí vamos con el proceso es más con Nicolás, pero aun así también ya ha tenido cambios positivos.
- 93. E2:** Y qué otro tipo de dificultades has evidenciado que tú dices tengo que intervenir de esta manera y cómo lo solucionas
- 94. M2:** mmm...por ejemplo, en el juego se presenta eso, en el mismo juego se presenta el conflicto por qué, porque el niño es muy egoísta es muy individualista y que yo no presto esto y esto es mío y si se lo quitan hace la pataleta entonces ahí es donde uno tiene que entrar y hablar con ellos, el diálogo, hay un niño que uno le habla y es a pegarle y a

manotearle y a mandarle patada a uno y todo y le toca a uno ponerse serio con él y no señor, respetas, aquí me respeta, entonces no es fácil pero a medida de que el niño va asistiendo, va asistiendo al jardín ya se va dando cuenta que aquí hay normas y tiene que tarde que temprano aceptarlas.

95. el conflicto que yo veo más es con algunos papás no frenan eso, los papás están muy permisivos y mi chinito y mi niño, pero por lo menos aquí en el jardín, sobre todo ese caso con ese niño ya ha cambiado bastante, ya es menos la pataleta ya se está dando cuenta que los juguetes no son de él, que hay que compartir con los demás niños entonces lo que te digo no todo el día es juego hay momentos en que toca decir no, esto ya no se hace hay que poner pautas, porque en el juego se presenta la pelea también en el mismo juego.
96. **E1: yo quería finalizar más bien de pronto tú que nos dices a nosotras como futuras maestras, cómo nos aconsejas que sea nuestro rol como maestras y más relacionado en el juego**
97. **M2:** Bueno ya en tu caso tienes experiencia creo que espero que todos estos años que trabajamos haya servido, lo que te digo yo fui un poquito mala con ella el primer año yo me le reía en la cocina. Porque yo me acuerdo que yo cuando estudie con liz y yo le decía pónganse a trabajar con niños antes de seguir la carrera porque hay muchas maestras que llegan a él y sobre todo esa primera infancia qué es fregada, hay muchas maestras que llegan y no, no dan y si hicieron una carrera después de haber estudiado todo un profesional y dicen yo no sirvo para eso porque no todo el mundo tiene la vocación de eso tiene uno que ser realista.
98. Mi hermana decía ay no, no, no Angie las pocas veces que por ahí venía y me acompañaba y me decía yo no sé cómo se aguanta esos niños yo no me aguanto esos niños esa bulla a veces vienen acá y los niños están jugando y viene alguien y dice usted como se aguanta ese ruido y le digo no, para mí es normal o sea no me molesta pero hay personas que no se aguantan un niño, una de las cosas que yo le decía a liz uno tiene que ponerse muy al nivel del niño, algo que a mí me molesta mucho es cuando por ejemplo que en un colegio o en un sitio entreguen a un niño poposeado, orinado, mocoso yo decía como así como lo van a entregar así no hay que hacer algo cómo vamos a entregarlo no ve que el niño se puede quemar la colita, mientras llega el papa solucionemos algo y eso era lo que digamos eeh ustedes como maestras no vayan a hacer eso, no ve qué es un niño y el niño se debe sentir mal de estar ahí sucio y que los otros se burlen, uno debe solucionar ese tipo de cosas y sobre todo con la primera infancia, mire puede ser el niño de 5 o 6 años y se hacen en los pantalones entonces la maestra dice chino cochino no sé qué, no, venga miramos a ver qué hacemos como para medio limpiarlo que se limpié y que los otros pues no vayan a hacer el bullying.
99. Yo pienso que hay que amar mucho a los niños y muchas personas ahí no, cómo va a mamar niños ajenos sí, sí se puede, cuando uno tiene la vocación uno empieza amar a esos niños porque se convierte como en los hijos de uno porque uno los está corrigiendo, enseñando, ellos están todo el tiempo con uno cuando se enferma uno dice ay pobrecito el chinito está enfermo, cuando les pasa algo como que a uno le duelen el corazón, eso es clave, pedirle mucho a Dios que uno logre amar a esos niños porque cuando uno ama a los niños uno va hacer un buen trabajo, eso es claro.

- 100.** Obviamente a veces uno siente más como empatía por cierto niño, pero hay que aprenderlos amar a todos pese a sus virtudes, a sus dificultades todo, pero uno logra, yo creo que la clave es esa, cuando tú logras amar a ese niño ya las cosas fluyen y yo creo que se logra que esto no se convierta solo por algo lucrativo sí, obviamente yo me beneficio porque gané mi sueldito y tengo mis prestaciones pero que no sea solo por eso, sino que el que más adelante ustedes puedan ver en esos niños que son personas de bien estudiaron tienen principios yo digo que eso es muy satisfactorio para uno de maestro decir ese pelado que tiene ya 20... hoy en día yo escucho a mis compañeras que ya llevan veintipico de años en esto y dicen no mire yo tuve un muchacho y ahorita ese muchacho está trabajando y todavía se acuerda de mí y que mi profe y yo ay tan bonito, dejar una huella positiva (risas) pero para uno dejar una huella positiva tiene que aprender uno amar a esos niños.
- 101.** Son niños que viven con muchas situaciones en la mayoría, por ejemplo, la población que manejamos en este sector son niños con situaciones complicadas a veces, tengo un niño que la mamá tiene cáncer y la mamá es joven y yo decía Dios mío, ya le hicieron una cirugía y ahora como que le está saliendo en el otro y yo veo a mi chinito y yo me acuerdo que el otro día lo miraba y como que me da ganas de llorar y yo señor Dios ayuda a esa señora para que ella tenga vida por su niño porque está muy chiquito es un niño de 4 años y el otro de 8 entonces son situaciones, otros que económicamente están mal mmm bueno que viven con padrastros, con madrastra ese es el tipo de niños que cuidamos en estos jardines hay que aprenderlos amar y ayudarlos y cuando uno ama a una persona uno quiere lo mejor para ellos, es clave.
- 102.** **E1:** Gracias profe

Entrevista N° 3

Formato de entrevista individual

Fecha: 19 de julio del 2022 **Hora:** 4:30 pm **Duración:** 1 hora

Nombre de la maestra entrevistada: Carmen Nidia Galindo

Nivel a cargo: Jardín

Nombre de los entrevistadores: Nicol Yessenia Muñoz Bohórquez y Olga Lizeth Parra González

Lugar: Hogar Comunitario El Arte de Crear

Conversaciones:

Maestra 1: Carmen Nidia Galindo (M3)

Entrevistado 1: Olga Lizeth Parra González (E1)

Entrevistado 2: Nicol Yessenia Muñoz Bohórquez (E2)

Transcripción

1. **E2:** bueno profe para comenzar quisiéramos hablar un poco sobre el rol docente y la primera pregunta ¿Qué jugabas en tu infancia y cuáles eran tus juegos favoritos? ¿En qué momentos se daban esos juegos?
2. **M3:** En mi infancia como yo era la única mujer y el resto eran mis tres hermanos hombres, en mi familia hay más hombres que mujeres, entonces siempre jugábamos a jermis, al tarrot, jugábamos bolas, piquis, jugábamos a taponazos, era lo que más jugaba uno porque uno podía correr por toda la cuadra y alrededor de la cuadra y la mayoría eran hombres entonces casi con muñeca no
3. **E1:** Y entonces ese tipo de juegos se daban en el entorno familiar y ¿en el colegio cómo era?
4. **M3:** No, ese tipo de juego era en la calle con los vecinos, en el tiempo libre y en el colegio casi poco jugábamos porque tenía el horario, todo estaba lleno de materias, de las asignaturas, salía uno a almorzar y tenía que volver al colegio, entonces no había mucho tiempo de jugar, porque a la hora del descanso o estábamos ensayando música o estábamos en teatro
5. **E1:** ¿O sea que el descanso era el único espacio de juego?
6. **M3:** Si, pero como cada uno salía y tenía que hacer algo, entonces unos estaban en música, otros en teatro, o en artes, en talleres, entonces cada quien en lo que estaba atrasado se metía en lo que estaba atrasado y lo que había escogido.
7. **E2:** Profe quisiéramos saber si ¿Las vivencias en relación al juego de tu infancia influyen de alguna manera en las actividades propuestas para el juego en tu práctica pedagógica?
8. **M3:** Sí claro, porque uno era el que proponía, el niño proponía, el niño era el que manejaba en se momento el juego y manejaba el tiempo, no había quien lo dirigiera sino uno ya sabía la mecánica del juego y uno mismo ponía las reglas, había siempre un líder que era el que armaba y decía “usted se va con quien, usted con quién y usted con quién” y él era el que ponía las reglas y el resto decía “bueno si se quedó, entonces sigue fulano” siempre había un líder, siempre en el juego hay un líder que es el que reparte y por afinidad entonces escoge sus amigos y el resto le quedan al otro
9. **E2:** Y ¿entonces eso lo implementas en la práctica?
10. **M3:** Sí claro porque volver a los juegos antiguos, como el jugar a la golosa, jugar a la comidita, jugar al mercado, esos son juegos antiguos, jugar jermis, jugar a las escondidas, entonces depende ya más grande se jugaban a los aginaldos, entonces ya empezó ahogado que eran las misma escondidas
11. **E1:** Y en la concepción que tú dices como “yo en la escuela no jugaba”, entonces ¿tú acá ahora con los chicos cambiaste eso? De pronto un cambio que tu identifiques de pronto en tu infancia con lo que implementas acá con los niños
12. **M3:** Lo que pasa es que ahora los niños tienen más libertad para escoger, uno tenía de pronto más libertad en la casa, no tanto en el colegio, porque en el colegio antes le enseñaban a uno como costura o a tejer, y bordar, entonces si uno salía al descanso salía con su trabajo a acabar de bordar, a coser, a colocar botones, a colocar cremalleras y había otro que se llamaba prueblicultura y era donde le enseñaban a uno como se bañaba un bebe, los cuidados de un bebe y eso le enseñaban a uno en el colegio

13. **E2:** Teniendo en cuenta las experiencias en las que se evidencia el juego ¿Cuál crees tú que es el papel del docente en el juego?
14. **M3:** Es importantísimo el papel que tiene el docente en el juego porque es aprender del que está aprendiendo, aprender de la mirada que tiene otro niño a pesar del juego, ellos en el juego están... son niños pero entonces ellos tienen otra mirada y otra mirada de que ellos dicen cosas usted dice “no pero si yo aliste todo eso y ellos me salen con otra cosa” pero que si usted la analiza tiene toda la razón, es válido, porque si él dice que los elefantes son verdes, el los ve verdes porque en su imaginación él tiene un cuento y en ese cuento sus elefantes son verdes, en cambio el otro niño los puede ver azules porque le gusta el azul, unos vuelan los otros corren, otros tienen llantas y cada uno tiene su imaginación y tiene su cuento e imagina su cuento, digamos si vamos a pintar, pintan un elefante como una bandera, pero es su elefante y va más el respeto, y no es tan sesgado como cuando uno estaba pequeño y tenía que ser porque tenía que ser, ahorita los niños tienen sus tiempos, se tiene más en cuenta el pensamiento del niño
15. **E2:** Con lo que tu mencionas está muy relacionado a el tema de los roles, como por ejemplo que los carros debían ser solo para los niños y las muñecas para las niñas en cambio hoy en día si el niño quiere jugar con la muñeca juega con la muñeca
16. **M3:** Claro está que en mi casa no era así como había más hombres que mujeres, de mi tía eran 17 hijos y de esos 17, 14 eran hombres solamente eran 3 mujeres, entonces ya estaba yo donde mi tía y allá están los hijos de ella, estaba mi hermano, estaba yo y estaban dos de armero y había dos de Manizales, entonces cuantos habíamos, pero entre todos esos solamente habíamos como 5 mujeres
17. **E1:** Y de pronto ¿Qué otro papel crees que desempeñamos nosotros los docentes en el juego?
18. **M3:** Es que usted con el juego tiene un aprendizaje grandísimo, con el juego se aprende todo, usted con el juego los lleva a la matemática, pre matemáticas, pre escritura, los lleva a relación consigo mismo, a relación con los demás, como socializar con los otros, aprende higiene, aprende todo, el juego es todo
19. **E1:** Y digamos en ese caso ¿Cómo crees que debería actuar un docente o interactuar con los niños cuando están jugando?
20. **M3:** Involucrarse, si usted no se involucra en el juego no está haciendo nada porque si usted no entiende el juego que tiene el niño, no entiende nada, nosotras hicimos el baúl de los tesoros y el baúl de los tesoros es hermoso porque pintamos una caja, se les hizo parche a los niños, se vistieron de piratas, pero si usted no está metida en él, desde el momento que usted lo está haciendo usted está imaginado, también siendo niña pensando ¿Qué puede haber dentro de ese baúl?, entonces compramos collares, para que ellos buscaran, pero si usted no se involucra, porque cuando usted lo está imaginando, cuando usted está provocando la estrategia incluso desde la planeación usted está pensando, pero usted vuelve a ser niño, usted tiene que pensar como niño y preguntarse ¿será que esto le sirve?, es lo mismo que hacer una receta de cocina porque igual usted piensa como es para niños usted piensa para los niños, en una receta de cocina usted piensa será que a mis comensales les va a gustar o al uno no le gusta esto o al otro le gusta lo otro, respetando a los niños.

- 21. E2: Profe Carmen ahora queremos hablar un poco sobre la intención pedagógica, entonces En relación con ello ¿cuál es la intencionalidad pedagógica de esta experiencia?**
- 22. M3:** La intencionalidad uno es la salud, que ese tema está en el crecimiento, un mejor crecimiento, el interactuar con los compañeros, tiene que esperar un turno. La higiene bucal que es importante para los niños, que ellos entiendan que sus dientes toca lavarlos, que ellos socialicen con sus compañeros, si tienen dientes, si no tienen dientes, cuántos dientes tienen, de qué color son sus cepillos y la importancia que tiene la higiene bucal.
- 23. Hablemos un poco sobre la planeación ¿En qué piensas cuando planteas una experiencia? ¿Cuáles son los elementos más importantes para realizar una planeación?**
- 24. M3:** Primero el porqué, por qué lo voy hacer, el para qué, para qué lo voy hacer, todo tiene que tener una intencionalidad yo no planeo al azar todo tiene que tener una intencionalidad, si están las frutas ¿Por qué quiere las frutas?, porque hay algunos niños que comen frutas otros niños no comen frutas, entonces ¿cuál es mi intencionalidad? Que lo niños reconozcan las frutas, las conozcan, las prueben, toda actividad tiene una intencionalidad
- 25. E2:** Y de pronto ¿Cuándo hacer alguna planeación piensas o recuerdas alguna experiencia que hayas tenido con los niños? O ¿quizás algo que te haya sucedido en otra experiencia? O ¿solo piensas en lo que estás planeando y ya?
- 26. M3:** No porque usted siempre va a tener presente su experiencia, si usted no está basada en su experiencia, si le sirve o no le sirve, no está haciendo nada, porque si usted trae una experiencia y esa experiencia va a repetirla y usted sabe que no le funciona, usted la mejora y usted evalúa, esa es una evaluación que usted hace con sus experiencias, entonces si usted no evalúa así usted no la vaya a escribir en un cuaderno, usted la tiene en su cabeza, esto a fulano no le gusto, si usted tiene una experiencia con un niño y los viste de payasos pero hay un niño que no le gusta un payaso, disfrazarse de payaso porque le da miedo o hay otra actividad que usted va hacer de halloween y los niños pueden ser cristianos y eso lo tienen prohibido porque en su casa lo tienen como un tabu, entonces usted dice ese halloween lo hago de otra forma, siempre siempre usted está evaluando así usted no lo escriba, es como cuando usted va a servirles la comida y dice “ay a fulano no le gusta la papa así, al otro no le gusta así, al otro le gusta la silla de este lado, el otro niño se sienta de tal manera” siempre en su vida todo lo está evaluando constantemente, si usted se fue a coger el bus y ya sabe que en la 13 no le pasa pues no se va a volver a parar en la 13, usted se va para otro lado, la experiencia es todo, la experiencia le deja a usted, digamos si se va a poner un pantalón y la tela se dañó, ya sabe que esa tela es mala, no le sirvió no le funciona, el diseño si pero la tela no; la estrategia que usted aplico en los niños, si muy bonita, pero no le funciona, entonces puede que ese mismo tema que usted tiene lo puede aplicar de otra forma, entonces la invita a usted a practicarla de otra forma.
- 27. E2: Y tú ¿Cómo implementas los parámetros del currículo institucional, con tus intereses individuales como maestra? Dichos parámetros ¿te aportan o limitan?**
- 28. M3:** Nosotros tenemos un pip comunitario, unos parámetros en los que nosotros nos regimos que es comunitario, el aprendizaje que llevamos nosotros es desescolarizado, cuando es para el pei institucional se tiene que cumplir con unas metas y unos estándares

que pide el colegio y que pide la secretaria de educación que van evaluados, si el niño no paso ese estándar entonces entra a plan de mejoramiento, cuando el niño está en el hogar comunitario ya no es así porque ya es diferente, ya el niño no va a perder la materia, si usted lo toma calificando, obviamente si hay niños más avanzados, hay niños más quedaditos, pero entonces que lo invita a uno en un hogar comunitario a que usted tiene que reforzarle eso, a que dentro de ese proyecto pedagógico comunitario que es el de nosotros, va usted fortaleciendo las debilidades, ahí no es que vaya a perder materia, sino que se va fortaleciendo, si usted le ve debilidades al niño en cuanto a su identidad, su autoestima, no es que esté perdiendo es que usted tiene que fortalecerle esas cualidades o debilidades que él tenga si él va avanzado le sirve al que va quedadito, si no habla, entonces ya perdió la parte verbal, no, no porque los niños no tienen todos el mismo crecimiento, entonces es lo que usted puede aportar y para eso hay unas valoraciones, que se hace una valoración cada tres meses, quien va adelantado, quien va quedado, pero todo depende porque hay niños prematuros, hay niños que hablan super rápido hay otros que no, el proceso de todos los niños es diferente y ahí es donde va el respeto para el niño

29. **E2:** Y ¿depronto encuentras alguna limitación generada por la institución o la asociación?
30. **M3:** No, porque las limitaciones se las pone uno, si a mí me dicen en este momento limitación sería porque ejemplo que para los niños rico que los sacara, pero en este momento sabemos que no los podemos sacar, primero el clima, no los podemos sacar segundo cuando estábamos en pandemia tampoco los podíamos sacar, porque hay unas limitaciones, pero eso no quiere decir que uno haya dejado de jugar y que uno no se puede inventar, uno se replantea.
31. **E2: Profe ¿Cómo fue el proceso de pensarse la idea para la experiencia? Cuéntanos un poco sobre eso**
32. **M3:** Es algo en el proceso en los años que yo llevo trabajando, es algo que siempre se debe trabajar, dentro de la planeación siempre debe haber eso, porque esa experiencia se fortalece porque a veces en la casa los papitos no tienen el tiempo, entonces porque se cepillan, porque no se cepillan, el compartir con sus compañeros, que a uno se le callo el diente que al otro no, y empiezan a sacar sus historias, cuentan, entonces se piensa siempre es en lo que viven los niños a diario.
33. **En relación con esto que nos mencionas ¿Por qué en la experiencia se eligió el juego para trabajar esta temática?**
34. **M3:** Porque el aprendizaje es más fácil con el juego siempre
35. **E2: Teniendo en cuenta que conoces a los niños y niñas del grupo en lo que lleva el transcurso del año ¿para la planeación de la experiencia, que factores de los infantes como gustos, intereses, debilidades, habilidades, entre otros, tuviste en cuenta para trabajar el juego? Teniendo en cuenta esto, ¿rescatas algunos elementos que retomarías o, por el contrario, que no los volverás a implementar?**
36. **M3:** Retomaría todos los elementos y pues en cuanto a los intereses de los niños es un tema de que no es de gusto o disgusto es algo que se trabaja todos los días, es como escoge uno para llegarle al niño, porque si uno lo puede colorear, pero si el niño lo hace en la práctica simulando sus dientes es más fácil, el niño lo va a entender mejor.

- 37. E1: y retomando un poco lo que nos dices ¿Al implementar la propuesta, te surgieron otro tipo de ideas sobre lo planeado que posibilitaron modificaciones o consideras que lo realizaste tal cual como lo habías planeado? ¿Y esto mismo te ha sucedido en otras experiencias en el transcurso de tu labor docente?**
- 38. M3:** Si, esa actividad sale como se había planeado, pero entonces lo invita a uno a veces a utilizar otro tipo de materiales, lo invita a uno hacer modificaciones, no porque haya salido mal sino porque ya son otros niños y va cambiando, van llegando otras edades y siempre se replantea
- 39. E1: Profe y en tu experiencia docente ¿cuáles consideras que han sido tus mayores logros en relación al juego en tú práctica docente?**
- 40. M3:** La diversión de los niños, como se divierten, como a ellos les gusta y después piden que se repita o cuando se hacen los nichos, los nichos a ellos les gusta mucho, a veces se cuelga la cobija y de ahí se cuelgan las lámparas del celular y meterse todos les gusta, la experiencia de las cajas y de los piratas también les gusto mucho, disfrazarse.
- 41. E2: ¿Cuáles consideras que han sido tus mayores retos o desafíos en relación al juego en tu práctica docente?**
- 42. M3:** Cuando son niños con hiperactividad, eso es un reto rotal porque yo tuve aquí un niño que era hiperactivo terrible, y a él ya lo tenían medicado, o cuando han llegado niños autistas, esos son retos, un niño autista es un reto para uno porque no es fácil, no es fácil que interactúe, que interactúe con uno, uno tiene que irse por un ladito reputándolo a él, porque él está en su mundo, entonces esos son los retos grandes.
- 43. E2:** Y ¿de pronto nunca has tenido un reto en relación con la creatividad para crear una experiencia?
- 44. M3:** Sí claro, porque hay personas que se les facilita mucho, de pronto uno es más brusco, las manos son más duras, porque yo me imagino, pero digo ayúdenme, yo me imagino bueno vamos hacer esto y esto, pero ayúdenme, porque yo me lo imagino, pero llegar a la práctica no tengo la misma destreza.
- 45. E2: Para continuar hablemos en relación con los materiales (su selección, recolección, e implementación)**
- 46. M3:** La mayoría es material reciclado, por lo general porque si se daña no fue mucho lo que se perdió y ellos le buscan nuevas funciones, por ejemplo, acá había unas cajas y esas cajas las volvieron carros, otro niño dijo que era una ambulancia.
- 47. E1: profe hablemos un poco entorno a la ambientación de los espacios ¿Como planeas la articulación de la ambientación con la experiencia de juego? Cuéntanos un poco de la articulación del juego con la actividad, de los momentos de la experiencia, como por ejemplo la secuencia de las actividades, porque hacerlo de esa manera**
- 48. M3:** Se va dando, se puede dan antes, no es sesgado, es decir, que esto tiene que ser así o así, no, usted se da cuenta aquí que ellos cogen un juguete y al momentico pueden cambiar a otra actividad, pero todo esta libre para que ellos lo cojan y cambien de actividad, digamos en alguna actividad se van cansando y cambian de actividad, ellos más de 20 minutos no duran en una actividad.
- 49. E2: Cuéntanos las consideraciones que tienes en cuenta para la disposición del ambiente. (su diseño, proceso de elaboración)**

- 50. M3:** La intencionalidad, si yo estoy en julio entonces ellos van hacer su banderita y celebramos lo que se va a celebrar ese mes, teniendo en cuenta las fechas, la importancia para ellos, si este mes fue el día del niño vamos a celebrar y decorar para el día del niño porque la intencionalidad es esa, celebrar el día del niño.
- 51. E2:** **En relación con esto, hablemos un poco sobre el tiempo ¿Qué consideraciones tienes sobre los tiempos en los que se posibilita el juego? ¿Son tiempos oportunos?, tu mencionas algo ahorita de que los niños no duran más de 20 minutos en una actividad, que los niños se dispersan si duran más tiempo en una actividad**
- 52. M3:** Si tengo en cuenta los tiempos, y es que usted no se puede quedar toda la mañana en la misma actividad así se de juego, porque ellos se van a cansar en el mismo juego, ellos pueden estar armando fichas y usted tiene la intencionalidad que conozcan los colores, las figuras y todo eso, pero ya usted tiene que inventarse otra cosa para manejar los colores viendo los mismos colores, entonces están las frutas, están las fichas, están los juguetes, están las rondas, están los juegos, porque usted desde las 8 de la mañana hasta las 4 de la tarde no se puede quedar jugando, todo va con unas rutinas y todo va metido dentro de esas rutinas, porque ellos están jugando y llego la hora de la futa, ya después llegó la hora del almuerzo, ya después están ellos haciendo sus actividades, ya llegan para alistarse, entonces todo tiene un espacio; los mismo niños dan el cierre, cada niño da el cierre, hay unos que se quedan, se demoran más y hay otros que quieren cambiar de actividad o terminaron rápido o hay niños que hacen una actividad y ya quieren más o hay otros que no quieren participar y también es respetable
- 53. E1:** Y en cuanto a los tiempos que en la mañana ingresan y es juego libre y después el desayuno y después se retoma el juego
- 54. M3:** Si ellos en esos espacios se saludan y cuentan que pasó el día anterior, y mientras llegan sus compañeros ellos juegan
- 55. E1:** De pronto ¿con qué intencionalidad dejan que jueguen mientras llegan los demás?
- 56. M3:** La intencionalidad es que ellos están llegando y no puedo decirles y no me gusta por ejemplo llegó uno y ese se sentó y solo con él empezó la clase, no puedo, usted tiene que estar por los menos con más de la mitad, porque entonces lo que usted le dijo a un niño a las 8 de la mañana y al que llegó a las 8:30 o un cuarto para las 9 quedó perdido y se pierde usted y para devolverse; y ellos llegan a contar y están contentos, y llegan y preguntan qué se va hacer de almuerzo y llegan y preguntan quién faltó y juegan con la asistencia, quien llegó quien, no llegó, ¿Qué sería lo que pasó?, porque ese es como el tiempo de la asamblea, esos momentos les da tranquilidad y así mismo ya conocen la rutina y si van que van a descansar o van a ver una película, entonces vamos a ver la película, porque ya se manejan las rutinas y se manejan unos tiempos que es lo que difícilmente se puede manejar a veces en casa; están almorzando y corren y corren, cuando están almorzando quieren jugar, cuando están jugando quieren bañarse, cuando quieren eso quieren comer, ver televisión, entonces ni tienen una rutina y acá por ejemplo ya saben en qué momento se hacen las cosas y digamos ellos recogen, ya saben recoger sus juguete, ya saben que se acabó la hora del juego y del juego libre, ellos vienen y organizan, llegan los que no quieren jugar cogen los libros, miran los libros, los leen a su modo.

- 57. E2:** profe en las siguientes preguntas qué le haremos se abordará tu formación académica y la implementación en tu práctica pedagógica, entonces ¿Qué comprendes por juego, teniendo en cuenta tu labor docente?
- 58. M3:** El desarrollo de una actividad dinámica
- 59. E2:** ¿Qué saberes construidos en la formación superior, en relación al juego has implementado en las experiencias con los niños y niñas?
- 60. M3:** Se trabaja muchísimo y aprende uno muchísimo con las compañeras, con los saberes de otras personas, respetando los que uno lleva y respetando lo que las otras traen y es enriquecer y muchas veces ampliarlos y otras veces mejorarlos, porque es desaprender también muchas cosas, digamos en la universidad le enseñan a uno basados a veces en la cátedra, en la teoría y ya uno va a la universidad ya mayor, pero ya yo llevaba años trabajando, entonces ya se me facilitaba más entender que lo que estaba diciendo el profesor era cierto porque yo ya lo había trabajado, yo ya lo tenía en la experiencia, entonces dice uno enriquecerlo; es mejorar la práctica
- 61. E1:** Tu mencionaste a tus compañeras ¿tú consideras que tus compañeras, los demás docentes que han hecho parte de tu trayecto en tu experiencia han influido en tu práctica?
- 62. M3:** Algunas, porque en el camino e visto gente muy buena y e aprendido de ellas, hay unas que trabajan super, hay unas que trabajan super bien, como hay otras maestras que yo digo escogieron esto porque no había más y porque fue lo más fácil, porque no les gustaba de pronto las matemáticas, porque no les gustaba otra carrera y entonces escogieron esta o porque les dieron una beca o porque fue la facilidad, entonces mientras uno no ame lo que hace, es mejor cambiar para otra cosa, siempre uno debe hacer lo que le apasiona, siempre, cualquier trabajo, ahí si como dicen traqueado pero es real, si usted es zapatero sea el mejor zapatero y se le va a dar lo mejor, si usted hace cualquier actividad, por ejemplo si usted ve la gente que le apasiona si vende empanadas siempre va estar ese lugar muy lleno, porque es lo que le apasiona el servicio, las hace ricas, mejora, decora, lo hace, ahí otras partes donde usted dice no, lo hace por hacer, una cosa es la necesidad pero otra cosa fue porque no le apasiona, porque toco; trabajar con los niños tiene que ver con el sentido de responsabilidad, porque es una de las profesiones más humildes que hay y la más mal paga, pero es la que más trae gratificación, porque usted no deja de ser profesora, siempre su alumno se acuerda de usted, y la profesora del jardincito o la profesora de mi escuelita le decían antes o la profesora y después usted se los encuentra y son ingenieros, son gente profesional, gente que esta muchas veces mejor que uno, ¿qué es lo más rico? Que después de tantos años usted siente el amor de esos niños y dice “hombre mi trabajo sirvió, no fui mala, porque deje una huella en ese niño buena”, los niños que tuve hace muchos años hoy en día son los que me traen a sus hijos, entonces ya ellos saben y de los que e tenido y entonces es donde uno dice “hombre deje huella en esos niños” de que uno diga yo recuerdo que le pregunten a un niño ¿y usted de que profesora se acuerda? “no, yo tenía mi profesora del jardín y mi profesora del jardín nunca la olvidare”, con eso ya usted dice “logre cualquier título” que ese título queda para toda la vida, a que digan esa profesora me hacía, me deshacía, es que no la puedo ni ver, cuando usted deja huella en un niño yo creo que eso en su carrera es lo mejor, eso no es plata, los padres dicen “no pofe es que a la única que le confió mis niños es a usted” entonces ya por muchos años lo conocen.

- 63. E1:** Cuéntanos un poco sobre el tema de la documentación y en relación con ello ¿Consideramos que el registro fotográfico aporta a tus reflexiones y saberes sobre la implementación del juego en la práctica pedagógica?
- 64. M3:** De pronto lo que si me gusta es leer, como para ampliar los conceptos que yo quiero implantar en algo o porque o como va en el cerebro de un niño, o sea investigar, eso sí, pero llenar tanto papeleo, como nos dicen a nosotros tanta papelería, llene papel y llene papel, se pierden los momentos, lo que es, piden mucho papel muchas cosas que llenar, muchos formatos, entonces se pierde el sentido y ya queda uno cansa, claro ahora los espacios, uno queda limitado acá en los espacios, pero uno llega a partes donde hay espacios, digamos que pudiera uno sacar a los niños cada ocho días, antes lo hacíamos, nosotros íbamos los martes y los viernes nos íbamos hasta la florida a pie, eran los martes y los viernes de aquí para allá, llevábamos y hacíamos asados allá para todos y ellos ya sabían que los martes y los viernes nos íbamos a la florida, pero ahora no lo podemos hacer por inseguridad, entonces se limita y ya no vamos a la florida, vamos al parquecito de abajo, pero el parquecito ya tampoco lo pudimos volver a utilizar por lo mismo, llega mucho muchacho consumidor y ya no podemos ir por el tema de la seguridad, tampoco lo podemos hacer entonces hay muchas cosas de que si para los niños hace mucha falta y no solamente en los jardines, en los colegios también se ha perdido muchos espacios, porque digamos en muchos espacios digamos en los colegios de aquí que son pequeños, no tienen espacio para la diversión de los niños, hace muchísima falta, porque si usted puede hacer actividad física, pero no es igual a usted tener un espacio realmente grande donde usted pueda sacar a los niños, miren en el colegio donde esta Juan es muy chiquitico los niños para tomar onces les toca en el piso, entonces son espacios muy limitados, entonces hay muchas cosas que mejorar, pero pues a uno le toca adaptarse a lo que tiene y a lo que hay y desde lo que puede.
- 65. E1:** Ya terminamos las preguntas, pero yo quisiera preguntarte si tienes algo que quieras destacar sobre el juego, algo que quieras decir en relación al juego, alguna experiencia que te haya marcado a lo largo de tu carrera
- 66. M3:** Lo mismo cuando nosotros podíamos sacar a los niños, porque llegaba el día del festival de vientos y cometas todos llevaban su cometa y podíamos ir a elevar la cometa y la libertad en cuanto al espacio, si íbamos para el simón bolívar, jugar al mercado, poder llevar los niños al supermercado, ellos iban y hacían mercado, cuando ellos juegan ese juego de roles, cuando los llevamos a diversity, para ellos fue una experiencia, porque claro allá fuimos a Servientrega entonces unos se vistieron de repartidores, iban con su cajita y le pagaban y manejar la plata, el trabajar, los otros que querían en avión, que vamos a ser los bomberos, que va la ambulancia, entonces cada rol era lo que quería escoger cada niño, entonces por eso los juegos de roles son importantísimos para cada niño porque ellos brindan un espacio en la sociedad y que vamos a ser útiles en esa sociedad cuando seamos grandes, esa formación desde niños, que les gusta, hay niños que siempre dijeron “yo quiero ser esto2 y llegan a grandes y eso es lo que ellos escogen y son niños exploradores, que son niños que imaginan
- 67.** si usted no deja explorar a un niño difícilmente, porque un niño que no se deje educar es grave, le sesga la vida totalmente, digamos en el campo los niños antiguamente no los

dejaban jugar, no tenían juguetes, entonces ellos hacían los juguetes con lo que tenían, ellos inventaban sus juguetes, mi esposo decía, que el hacía con las pepas de eucalipto y una tusa armaba los carros y con eso jugaba o con las mismas tusas armaban las muñecas, porque muñecas no habían, televisión no había, entonces eran los juegos cada quien se inventaba su juego; digamos acá a las muñecas les hacemos ropa y ellas les ponen la ropa con cualquier cobija, ellas se imaginan, ellas crean, entonces yo digo que el juego en la educación, el juego es fundamental, para los niños el juego es todo y para uno de grande también, usted vaya a donde se divierta a donde vaya a jugar usted se queda, no más vaya a una piscina donde haya un balón usted ve a toda la gente jugando, mi esposo a la edad que tiene y el que tenga un carro, el no tuvo carros en su infancia eran los que el armaba, y él se sienta y hay un carro por ahí en el comedor y él se transporta, él puede durar 20 minutos ahí jugando con el carro solo y un día él llegaba y le hacía si y le hacía así y yo lo deje ahí jugando y no le decía nada, pero concentrado o sea transportado yo creo en su infancia totalmente y como tan relajado y como ver un niño en él, en esa persona adulta, es ver un niño, el no tuvo carros en su infancia eran los que el armaba, y él se sienta y hay un carro por ahí en el comedor y él se transporta, él puede durar 20 minutos ahí jugando con el carro solo y un día él llegaba y le hacía si y le hacía así y yo lo deje ahí jugando y no le decía nada, pero concentrado o sea transportado yo creo en su infancia totalmente y como tan relajado y como ver un niño en él, en esa persona adulta, es ver un niño.

68. **E1:** Y para finalizar podrías darnos un consejo en relación al juego a nosotras como maestras
69. **M3:** Un consejo es que quieran lo que hacen, si usted sirve para docente va amar siempre lo que hace.

Anexo 8. Formato de análisis de entrevista

Análisis N°:

Objetivos:

- Reconocer la práctica pedagógica de tres maestras de Educación Inicial en lo que se refiere al juego – (**concepción de juego, intencionalidad, ambientación, materiales**)
- Determinar cómo el saber experiencial de tres maestras sobre el juego configura su práctica pedagógica (**saber experiencial sobre juego**)
- Identificar en qué incide la institución en la construcción de los saberes experienciales de tres maestras de Educación Inicial sobre el juego (**influencia de la institución**)

TRANSCRIPCIÓN	RASGOS	AGRUPACIÓN	CATEGORÍAS

A continuación, en el siguiente link se encontrarán los análisis completos de las tres entrevistas realizadas a las maestras participantes, según el formato anterior

- <https://drive.google.com/drive/folders/1ezXDKt0nwAKfDVMgxAntzxTtPVPNbkv9?usp=sharing>

