

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS DE TRES MAESTRAS DE PREESCOLAR  
DEL INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL EN LA IMPLEMENTACIÓN DEL  
PROYECTO DE AULA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA  
(2017 - 2019).**

**SONIA MARITZA PRIETO BUITRAGO**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN.**

**MAESTRIA EN EDUCACION**

**BOGOTÁ, NOVIEMBRE 2022.**

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS DE TRES MAESTRAS DE PREESCOLAR  
DE EL INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL EN LA IMPLEMENTACION DEL  
PROYECTO DE AULA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA  
(2017 - 2019).**

**SONIA MARITZA PRIETO BUITRAGO.**

**Proyecto de investigación presentado como requisito para optar**

**El título de Magister en Educación**

**Asesor.**

**GABRIEL ANTONIO LARA GUZMAN**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN.**

**MAESTRIA EN EDUCACION.**

**BOGOTA, NOVIEMBRE 2022.**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

---

---

---

Jurado 1

---

Jurado 2

**Bogotá, NOVIEMBRE 2022.**

“El ideal no es que un niño acumule conocimientos,  
sino que desarrolle capacidad”

**JHON DEWEY**

“El interés, la persistencia y el amor  
a nuestra labor genera maravillosos frutos”.

**SMPL**

## AGRADECIMIENTOS

¶ A mis padres, familiares y amigos(as) por su apoyo permanente.

¶ A la Universidad Pedagógica Nacional quien me ha brindado

las bases en mi formación como maestra.

¶ Al profesor Gabriel Antonio Lara por su asesoría y orientación.

¶ Al Instituto Pedagógico Nacional por ser el lugar que me inspira a despertar cada

día con la

motivación de poner en práctica mi esencia como maestra de educación infantil.

¶ A las maestras Diana Carolina, Flor Mery y Rossy por compartir sus experiencias.

## CONTENIDO

INTRODUCCION.....	
JUSTIFICACIÓN .....	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA .....	
OBJETIVOS. ....	
OBJETIVO GENERAL: .....	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS: .....	
1. MARCO DE ANTECEDENTES.....	
2. LA SISTEMATIZACION DE EXPERIENCIAS.....	
3. RUTA METODOLÓGICA DEL PROCESO DE SISTEMATIZACIÓN EN LA INVESTIGACION .....	
3.1.PUNTO DE PARTIDA.....	
3.1.1. Contextualización del Instituto Pedagógico Nacional .....	
3.1.2. Caracterización de las maestras que participaron de la experiencia de sistematización...	
3.2. PREGUNTAS INICIALES.....	
3.2.1. ¿Para qué quiero hacer esta sistematización?.....	
3.2.2. ¿Qué experiencia(s) quiero sistematizar?.....	
3.2.3. ¿Qué aspectos de la(s) experiencia(s) me interesan más?.....	
3.2.4. ¿Qué fuentes de información se utilizaron? .....	
3.3. RECUPERACIÓN DEL PROCESO VIVIDO. ....	
3.4. REFLEXIÓN DE FONDO. ....	

3.4.1. El proyecto de aula, aprendizaje significativo para los niños y niñas de jardín y transición.....	
3.4.2. El proyecto de aula oportunidad para la interdisciplinariedad.....	
3.4.3. El proyecto de aula trabajo colectivo de responsabilidad y compromiso.....	
3.5. PUNTOS DE LLEGADA.....	
3.5.1. Conclusiones .....	
3.5.2. Recomendaciones.....	
3.5.3. Productos de comunicación: .....	
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	
ANEXOS.....	
Anexo 1: Carta de consentimiento para usar la información dada por las maestras y coordinadora comunidad 1.....	
Anexo 2: Formato # 1 entrevista semi- estructurada. ....	
Anexo 3: Entrevista formato #1 a la maestra A .....	
Anexo 4: Entrevista formato #1 a la maestra B .....	
Anexo 5: Entrevista formato #1 a la maestra C .....	
Anexo 10: Formato relato de la experiencia. ....	
Anexo 11: Relato maestra A .....	
Anexo 12: Relato maestra B .....	
Anexo 13: Relato maestra C .....	

## INTRODUCCION

El presente documento se basa en la realización de una Sistematización de experiencias en la implementación del proyecto de aula como estrategia pedagógica para los procesos de enseñanza y aprendizaje en los niños y niñas de preescolar del Instituto Pedagógico Nacional.

La investigación se desarrolló a partir de la Sistematización de experiencias como metodología que permite reconstruir y recuperar el saber de una persona o un grupo de personas quienes a partir de su experiencia tienen una multiplicidad de saberes los cuales en ocasiones pasan desapercibidos por la comunidad educativa puesto que se convierten en algo rutinario, sin pensar que cada experiencia posee un gran valor que al reconstruirla puede enriquecer y ser insumo para diferentes comunidades que trabajen por la educación infantil.

A lo largo del documento, el lector se encontrará con la experiencia de tres maestras de preescolar quienes con sus anécdotas y saber construido desde la interacción constante con los niños y niñas de 4 a 6 años, han generado interés y motivación por el aprendizaje a partir de la implementación de la estrategia pedagógica de proyecto de aula, con el cual sumergen a los niños y niñas a un sinnúmero de actividades significativas en las que construyen y viven sus procesos de aprendizaje.

En cada una de las experiencias se evidencia la importancia de implementar el proyecto de aula en educación infantil, en el que se identifican los aspectos que se deben tener presentes para que

sea una estrategia pedagógica significativa en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas de 4 a 6 años. Con esta sistematización se invita a todas las personas que trabajan con la infancia a implementar esta estrategia, aventurarse en el mágico mundo de los niños y niñas y de esta manera contribuir en sus aprendizajes.

Para el desarrollo de la sistematización de experiencias se toma como principal referente los aportes teóricos y metodológicos de Jara Holliday (1994) que, como sociólogo y educador, ha trabajado en la educación popular y en cómo la sistematización de experiencias es una forma de investigar y reconstruir saberes desde la praxis.

Al tener como referente teórico a Jara Holliday (1994) se toma su propuesta metodológica en cinco tiempos los cuales son: punto de partida, preguntas iniciales, recuperación del proceso vivido, reflexión de fondo y puntos de llegada. De esta manera se desarrolló la ruta metodológica de la presente sistematización.

En el documento también se explicitan aportes y referentes teóricos que ayudan a comprender cada una de las categorías de análisis que se encontraron y surgieron al reconstruir la experiencia.

La investigación se inscribe en la línea de investigación “Discurso, contexto y alteridad” en la que se reconoce el lenguaje, el contexto y el discurso, como los principales elementos para identificar la experiencia de cada una de las maestras que participaron y de esta manera consolidar cada una de las categorías, en la que surgen los diferentes saberes en la implementación del proyecto de aula como estrategia pedagógica que permite el aprendizaje de los niños y niñas de 4

a 6 años. Así mismo, se tienen en cuenta las múltiples voces de los sujetos que participaron logrando así el diálogo permanente en el que se llegan a acuerdos y otras veces se alejan, cada sujeto posee una historia de vida, experiencias y vivencias propias que lo constituyen en su vida como maestra.

## JUSTIFICACIÓN

El proceso de aprendizaje en los niños y niñas de Educación Infantil, es un tema que genera curiosidad a todas aquellas personas que de una u otra manera se relacionan con la infancia, ya sean Maestros(as), Padres de Familia, Directivos de Instituciones, a los cuales constantemente le surgen preguntas como: ¿Qué deben aprender los niños en la primera infancia?, ¿Cómo generar procesos de aprendizaje significativo en los niños?, ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas que implementa una maestra de educación infantil?, ¿Cómo las maestras de educación infantil logran centrar la atención de los niños a lo largo de la jornada escolar? Como estas, surgen un sinnúmero de preguntas; siendo un interés que viene desde años atrás y ha motivado a diferentes pedagogos, psicólogos y médicos a comprender y generar estrategias pedagógicas que permitan conocer las dinámicas de los niños.

En las estrategias pedagógicas que existen para trabajar con los niños encontramos algunas como los centros de interés, las unidades didácticas, los rincones de trabajo, los proyectos de aula, los talleres, entre otras, las cuales tienen como propósito generar interés y motivación en los niños para su proceso de aprendizaje significativo y su desarrollo integral.

Por lo tanto, las instituciones que ofrecen propuestas educativas para la primera infancia son los principales escenarios donde se ponen en práctica las estrategias pedagógicas las cuales son significativas, oportunas y apropiadas para desarrollar, fortalecer y enriquecer los procesos en los niños y niñas. Es así que en todo este proceso se encuentran las protagonistas primordiales, las

maestras, quienes generan una serie de estrategias y actividades que año tras año desarrollan con los niños y niñas. Este proyecto surge con la inquietud constante de conocer cómo para algunas maestras de preescolar, del Instituto Pedagógico Nacional, es importante implementar los proyectos de aula como principal estrategia pedagógica para la construcción de conocimientos en los niños, teniendo en cuenta, que laboran en una institución que lleva una trayectoria de 87 años liderando procesos educativos con niños y niñas de educación infantil. Por tanto, conocer los saberes construidos al respecto y cómo lo han vivenciado a lo largo de su experiencia resulta ser una investigación que permitirá a la comunidad educativa y en especial a las maestras de educación infantil, tener un referente e insumo para lograr transformar o ajustar sus prácticas pedagógicas de acuerdo a las características de su contexto necesidades e intereses.

Por estas razones surgió el interés de realizar un proyecto investigativo basado en la sistematización de experiencias pedagógicas de algunas maestras, con el fin de rescatar los diferentes saberes que circulan respecto a la implementación del proyecto de aula como estrategia pedagógica para la adquisición de conocimientos en los niños y niñas, así como establecer y conocer otros aspectos que dan sentido al quehacer de las maestras, de tal manera que la sistematización permitió reconocer y ser consiente del saber implícito que existe en cada una de las prácticas pedagógicas de las tres maestras que participaron en el desarrollo del proyecto, las cuales contribuyeron activamente en la construcción del archivo de recopilación con sus relatos, respuestas a las encuestas realizadas, proyectos pedagógicos y archivos institucionales que fueron el insumo fundamental para esta sistematización.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Las instituciones que ofrecen educación a la primera infancia generan día a día diversas dinámicas, actividades y estrategias que son implementadas de acuerdo a las exigencias políticas, características institucionales o que surgen de la experiencia del maestro, experiencia que se convierte en construcción y producción de saberes, los cuales muchas veces se encuentran invisibilizados en la comunidad puesto que no se le da la relevancia e importancia que pueden generar en el contexto educativo y el aporte que puede dar a los demás contextos y entidades educativas.

Al ser el Instituto Pedagógico Nacional patrimonio histórico y cultural de la Nación, con una trayectoria de 94 años en la educación en Colombia y 87 años en la educación de niños y niñas, considero primordial rescatar y visibilizar aquellas experiencias que lo hacen ser referente de prácticas pedagógicas innovadoras. Así mismo, al ingresar hace seis años como maestra de educación infantil al Instituto Pedagógico Nacional, observo que existen riquezas pedagógicas las cuales no son visibles a la comunidad, al no ser por el diálogo entre pares de acuerdo con las experiencias que se tienen en el rol como maestras, por lo tanto, se pierden y quedan en la expresión oral. Así mismo, los saberes que el maestro construye e implementa día a día pasan desapercibidos y sin reconocimiento por los demás agentes educativos, pues no tiene una legitimización como lo pueden llegar a tener los saberes que se construyen desde la academia.

Por lo tanto, evidencio que es necesario realizar un documento que permita visibilizar y recuperar algunas de las experiencias vividas en la implementación de proyectos de aula en el preescolar del IPN el cual permita a los integrantes de la comunidad educativa y a personas externas conocer las dinámicas, estrategias y propuestas que día a día se implementan con los niños y niñas, cada una de las experiencias han quedado en la memoria de maestras, niños y padres que han participado en el momento, las cuales no trascienden por tanto se desconocen.

Así mismo, el realizar un documento que evidencie algunas de las experiencias permite que cada una de las maestras que pertenecen al equipo de preescolar y las maestras que lleguen puedan conocer lo que se realiza y de esta manera lograr un trabajo articulado que lleve un hilo conductor y refleje las características que resaltan el proceso educativo que se lleva a cabo en el IPN.

## **PREGUNTA PROBLEMATIZADORA**

¿Cuáles son los saberes que han construido tres maestras de preescolar en relación con la implementación del proyecto de aula (2017-2019), como estrategia pedagógica, en la educación de niños y niñas de 4 a 6 años del Instituto Pedagógico Nacional?

### **OBJETIVO GENERAL:**

Sistematizar las experiencias pedagógicas que han construido tres maestras de preescolar del I.P.N. en relación con la implementación del proyecto de aula como estrategia pedagógica en la educación de niños y niñas de 4 a 6 años durante los años 2017 -2019

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Identificar los saberes que circulan en el aula respecto a la implementación de proyectos de aula como estrategia pedagógica en la educación de niños de 4 a 6 años.
- Obtener los aprendizajes que permitan fortalecer las experiencias pedagógicas de la educación infantil.
- Comprender la experiencia desde diferentes aspectos pedagógicos.

## 1. MARCO DE ANTECEDENTES

Para llevar a cabo el proyecto fue necesario indagar e investigar otros proyectos que se relacionarán a la sistematización de experiencias pedagógicas, de tal manera que se tuviera una mirada global y actual de las investigaciones que se han realizado con relación al tema y en este caso, en específico, a la importancia de rescatar las experiencias pedagógicas de las maestras, como objeto de estudio, que permitan la construcción de saberes a partir de las vivencias y la reflexión sobre la práctica de la experiencia de la maestra.

Por lo tanto, se realizó un rastreo bibliográfico en bases de datos de acceso abierto que permitiera filtrar documentos, tesis a nivel de maestrías y doctorados, así mismo, se rastrearon repositorios institucionales como el de la Universidad Pedagógica Nacional, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de la Sabana, el Instituto para la investigación educativa y el desarrollo pedagógico – IDEP- la Universidad Bio de Chile y la Universidad Católica de Loja, investigaciones realizadas entre el año 2015 y 2020.

Revisar los diferentes documentos, me permitió profundizar en aspectos puntuales de la sistematización de experiencias, comprendiendo ¿por qué es una metodología de investigación? y brindando orientación de las posibles rutas que se deben seguir para lograr sistematizar experiencias pedagógicas. En los documentos revisados se logra percibir, que, aplicar esta metodología de investigación permite evidenciar, narrar y construir saberes a partir de la propia experiencia del maestro en las diferentes disciplinas.

Al realizar el rastreo bibliográfico, se organiza la información en tres aspectos claves que considero enriquecen y fortalecen mi proyecto de investigación: Concepto de sistematización de experiencias, ruta metodológica y los resultados que se tienen al realizarla.

## **SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS.**

En los diferentes documentos se expresa la definición de sistematización de experiencias, lo cual, me permitió consolidar y enriquecer el saber referente a ¿qué es y cómo se desarrolla una sistematización?

En la tesis “Sistematización de experiencias educativas en el proceso de enseñanza aprendizaje en las prácticas de educación Inicial del Centro de Desarrollo Infantil Mochilas de Colores del Valle, del cantón Quito, provincia Pichincha, Ecuador, período lectivo 2017-2018” (Pineda y Velásquez, 2015, como se citó en Villafuerte Meneses, 2018)), se menciona la Sistematización de experiencias como:

un proceso autoformado de los sujetos que hacen parte de la experiencia, en tanto que involucra una revisión documental, desarrollo práctico de metodologías y enfoques de investigación, procesos de escritura, análisis, interpretación, la sistematización de experiencias logra reflexionar sobre la formación inicial y final de los participantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en la acción de la práctica pedagógica misma y en la valoración y práctica del diálogo de saberes como sentido de con-construcción de nuevos conocimiento” (pp. 7-8).

La anterior definición me permitió comprender cómo a partir de la sistematización se logra que los participantes sean sujetos activos de la reconstrucción de la experiencia y cómo a partir de esto reflexionan sobre su práctica permitiendo que trascienda a otras instancias.

Por su parte, los autores Chacón, Barbosa, & Rodríguez (2015) manifiestan que *“la sistematización de experiencias es un proceso de reflexión analítica de la experiencia de acción o de intervención, recuperación de la experiencia en la práctica, tematización y aproximación de una práctica determinada y documentación aprendizaje y acción, un instrumento de reconstrucción de experiencias”* (p.136). Esta definición consolida, cómo a partir de la reconstrucción de un proceso vivido se logra documentar aprendizajes que estaban ocultos o pasaban desapercibidos por las personas que día a día los imparten con su experiencia y enseñanzas, es así que, con la presente investigación se logra rescatar y comunicar a otros la importancia de implementar estrategias metodológicas que centren el interés de los niños y niñas, motivándolos(as) a explorar e inquietarse constantemente por el ambiente que los rodea.

La segunda tesis revisada es *“Sistematización de experiencias educativas, cuando juego aprendo mejor”* del año 2015 donde el autor Ángelo Ballesteros, define que Sistematizar experiencias se refiere no solamente a la organización coherente y ordenada de una serie de datos e informaciones, sino que de manera preponderante involucra un proceso socio-histórico y dinámico en donde se establece esa experiencia y unos personajes concretos que la vivieron, reconociendo las particularidades en un proceso único e irrepetible y es precisamente ahí, de donde emanan los aprendizajes que debemos aprovechar (Ballesteros, 2015). Con relación a este

apartado la presente investigación identifica las particularidades que ha vivido cada una de las maestras en sus experiencias de enseñanza y aprendizaje con los niños y niñas de 4 a 6 años.

En un tercer documento tesis de Maestría de la Universidad Iberoamericana de México “*Sistematización de la práctica desde una perspectiva intercultural. reconstrucción y análisis del enfoque intercultural de una experiencia educativa con población Tzeltal*” de Yazmín Costopoulos de la Puente, se manifiesta que la sistematización es un nivel de reflexión superior a la evaluación, aunque se apoya en ella. No es sólo un proceso de recolección y ordenamiento de datos de acuerdo a ciertos indicadores que determinan su valoración, sino que es una primera teorización sobre las experiencias, en la que se las cuestiona, se las ubica, se las relaciona entre sí, permitiendo un análisis más profundo en términos de continuidad (Costopoulos de la Puente, 2010).

Las investigaciones rastreadas (poner las 3 citas de las tesis) evidencian cómo la sistematización de experiencias se ha posicionado como una metodología de investigación que parte de la praxis del sujeto para lograr identificar y reconstruir saberes que permiten resignificar, transformar y enriquecer las prácticas de tal manera que las personas que participan logran evidenciar el sentido y significado de su quehacer de tal manera que llega a ser el punto de partida para otros y de esta forma trascender y configurarse de acuerdo a las características propias del entorno.

## **RUTA METODOLOGICA.**

Al consultar y realizar la revisión de las diferentes investigaciones, consideré tener presente este aspecto clave para lograr consolidar mi proyecto de investigación, conocer las diferentes rutas metodológicas que se pueden implementar para lograr que la sistematización de experiencias cumpla con sus presupuestos epistemológicos y realmente se logren los objetivos propuestos.

Al respecto, se identificó que en las investigaciones que han desarrollado dicha metodología investigativa han tenido como principal referente para seguir la ruta metodológica la planteada por el autor Oscar Jara Holliday. A continuación, se expone lo planteado en el documento de Edison Carreño: “La sistematización de experiencias es un proceso que puede llevarse de diversas maneras, y puede ser realizada sin la necesidad de ser un experto en el tema. Para llevar a cabo la sistematización de experiencias se presenta el enfoque metodológico de Jara (1994) ¿Cómo sistematizar una propuesta metodológica en cinco pasos? La cual consiste en:

### **El punto de partida: vivir la experiencia**

En este punto debemos reconocer cómo fue nuestra propia práctica y qué elementos la componen (pensamientos, sentimientos, emociones). Los actores principales de la sistematización deben ser quienes hayan participado de la misma; y es indispensable que se vaya recopilando todo el material que subyace a la experiencia tales como: grabaciones, dibujos, fotografías, actas, informes, y demás material documental. (Jara, 1994)

### **Las preguntas iniciales**

En este apartado se plantearon interrogantes, tales como ¿para qué queremos realizar la sistematización?, ¿Qué experiencia queremos sistematizar? Se selecciona una experiencia concreta, definiendo un objetivo específico, se delimitan aspectos relacionados con; el lugar, tiempo, ejecución, participantes y contexto de la experiencia. De esta manera, se genera un hilo conductor que nos conduce a enfocarnos en los aspectos más relevantes de nuestro estudio. (Jara,1994)

### **Recuperación del proceso vivido**

Este se divide en dos partes:

- a. Reconstruir la historia: lo que se pretende, es ofrecer un panorama general de las acciones que se presentaron en el transcurso de la experiencia, estas se presentan de manera cronológica, para lo cual se tendrá que disponer de un instrumento que permita registrar de manera secuencial los hechos. También esta reconstrucción podría realizarse de forma narrativa.
  
- b. Ordenar y clasificar la información: en resumen, la clasificación y ordenamiento de la información llevó a reconstruir la experiencia, vista ya como un proceso, a raíz de las acciones, los resultados, las intenciones y opiniones de quienes la realizaron. (Jara, 1994)

### **Reflexión del proceso**

Esta parte consistió en realizar una interpretación crítica de todos los acontecimientos que se llevaron a cabo durante el proceso, lo que se pretendió es dar respuesta a la pregunta ¿Por qué pasó lo que pasó? Las acciones realizadas demuestran que el proceso ha sido beneficioso; ¿cómo

tensiones y contradicciones surgieron y si se mantienen o desaparecieron durante el proceso?; incidencia de los factores positivos y negativos durante el proceso, etc. (Jara, 1994)

### **El punto de llegada**

En este punto lo que buscamos es llegar a formular conclusiones que surgieron a raíz del proceso de sistematización, que pueden ser el punto de partida de nuevos aprendizajes, en donde pueden aparecer de forma abierta pues no se trata de conclusiones definitivas y deben ser acordes con los objetivos que se diseñaron para la sistematización, entonces la enseñanza de la experiencia debe plantear alternativas y orientaciones para la misma experiencia en el futuro y servir de referente a otras experiencias. (Jara, 1994)

Con lo anteriormente mencionado y luego de hacer un rastreo por diferentes investigaciones que tiene como eje principal la sistematización de experiencias, me permitió reafirmar y concretar la ruta metodológica que implementaría en mi investigación, así mismo, logre enriquecer mi conocimiento y tener algunas claridades para llevar a cabo cada uno de los pasos propuestos por Oscar Jara, cumpliendo así con los requerimientos y aspectos a tener en cuenta para lograr la propuesta investigativa, en este caso, la sistematización de experiencias pedagógicas.

### **RESULTADOS AL SISTEMATIZAR.**

El tercer aspecto que considere fundamental al indagar y buscar en las diferentes investigaciones fue conocer las conclusiones y recomendaciones a las que llegaron luego de desarrollar la investigación de tal manera que se consolide la importancia de realizar sistematización de experiencias pedagógicas y cómo, estas contribuyen al contexto en donde se desarrollan. A

continuación, se mencionan las conclusiones centrales que se dieron con relación a la sistematización de experiencias:

De acuerdo a lo escrito por Sergio Barrera (2019) “Sistematizar la práctica de capacitación centrada en el diálogo y la comunicación con los protagonistas de las acciones pedagógicas de los cursos de formación, permitió reflexionar sobre la acción realizada, sugerir y aportar soluciones, actuando de manera positiva sobre la recuperación del tejido social comunidades afectadas por el conflicto armado, generando conocimiento para mejorar sus procesos productivos con prácticas amigables con el medio ambiente, fortaleciendo las capacidades de la comunidad. Esta herramienta permite aprender de nuestra práctica y poder redescubrir lo que se ha experimentado”.

Otro aspecto que se logra concluir lo menciona Juan Suárez (2016): La sistematización de la experiencia, desde la práctica pedagógica, es una oportunidad de reconstruir lo que sucede al interior del aula, que en muy pocas veces se atreve a narrar, ya sea por falta de tiempo, disposición o en muchos casos por exceso de trabajo. Desde la perspectiva de Jara (1994), la sistematización de la experiencia desde la práctica pedagógica, constituyó un referente inicial, en el proceso de reflexión sobre el quehacer docente y el uso de las TIC en el aula.

Así mismo, Andrea Cárdenas y Jesús Mayorga (2016) expresan que, la sistematización de las experiencias vividas al interior del centro de interés deportivo ayudan a resignificar las prácticas educativas y los procesos pedagógicos que se dan alrededor de estos espacios, Un proceso de sistematización de experiencias pedagógicas debe tenerse en cuenta en cualquier ámbito educativo

con el fin de aportar a la cualificación de las prácticas y así enriquecerlas en pro del mejoramiento del acto educativo.

Por tanto, los aportes de las anteriores investigaciones, contribuyeron para abordar y profundizar en los tres aspectos mencionados inicialmente: sistematización de experiencias, ruta metodológica y puntos de llegada, realizar el estado de arte me brindo bases fundamentales para orientar la construcción de mi propuesta investigativa, desde el diseño y planeación de las etapas, hasta la aplicación de los instrumentos de recolección de la información y el análisis de la misma. Conocer la experiencia de otros en implementar este tipo de investigación permite conocer los posibles aciertos y dificultades que se presentan en el desarrollo de una sistematización de experiencias pedagógicas.

## **2. LA SISTEMATIZACION DE EXPERIENCIAS**

Para realizar la presente investigación fue necesario ahondar y recordar todo lo que significa la sistematización de experiencias pedagógicas, retomando todos sus aspectos conceptuales.

### **Origen de la sistematización de experiencias.**

Surge en los años 60 con la búsqueda de la profesionalización del trabajo social como una disciplina dentro del campo de las Ciencias Sociales con la intencionalidad de recuperar el saber del servicio social para darle un carácter científico-técnico a la profesión y elevar su estatus ante otras especialidades, de acuerdo con la descripción de Cáceres y Ayllón (1991), reseñada por Jara (2012), las primeras rutas en el surgimiento de la sistematización de experiencias, se sitúan en la búsqueda de la profesionalización del Trabajo Social como una disciplina dentro del campo de las Ciencias Sociales, evento que se suscitó entre los años 50 y 60. A partir de un conjunto de reflexiones acerca del alcance de esta disciplina, valorada inicialmente como una asistencia o servicio social de débil consistencia teórica y metodológica, se buscaba un enfoque que le diera un carácter científico, técnico y humanista a la profesión, por encima de las concepciones metodológicas asépticas, es decir, sin el cuestionamiento de la sociedad.

A principios de la década de los años 80, el proceso de sistematización de experiencias se articula con el movimiento de educadores populares en América Latina, en la búsqueda de cómo recuperar y aprender de los grupos sociales y de las comunidades donde se ejecutaban proyectos o programas de agencias de apoyo para el desarrollo, con la finalidad de superar las condiciones de pobreza en contextos rurales (Jara, 2012)

### **Definición de sistematización de experiencias.**

Se mencionan algunas definiciones de sistematización que también se tienen presentes para el desarrollo del proyecto, las cuales surgen de las investigaciones y estudios de diversos autores que se han preocupado por empoderar la sistematización de experiencia y situarla como una forma de investigar, que permite visualizar los conocimientos del sujeto desde su propia práctica y su experiencia.

El autor Oscar Jara “La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo. La Sistematización de Experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse de los sentidos de las experiencias, comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora” (Jara, 1994, p. 4).

El autor Oscar Jara menciona la sistematización como una interpretación crítica que se realiza al identificar los aspectos que nutrieron cada experiencia con el fin de reconstruirla y transformarla de acuerdo a los objetivos y necesidades de la comunidad.

Según otro estudio la sistematización es un “Proceso de recuperación, tematización y apropiación de una práctica formativa determinada, que, al relacionar sistémica e históricamente sus componentes teóricos-prácticos, permite a los sujetos comprender y explicar los contextos, sentido, fundamentos, lógicas y aspectos problemáticos que presenta la experiencia, con el fin de

transformar y cualificar la comprensión, experimentación y expresión de las propuestas educativas de carácter comunitario” (Ghiso, 2001, p.12)

La definición planteada por el autor Alfredo Ghiso permite establecer la sistematización como un proceso que logra recoger y organizar los diferentes aspectos que dieron lugar a una experiencia de tal manera que los integrantes de la comunidad conozcan, comprendan y trasciendan en dichas experiencias.

Sumado a esto “Concebimos la sistematización como la reconstrucción y reflexión analítica sobre una experiencia, mediante la cual se interpreta lo sucedido para comprenderlo. Por tanto, ésta permite obtener conocimientos consistentes y sustentados, comunicarlos, confrontar la experiencia con otras y con el conocimiento teórico existente, y así contribuir a una acumulación de conocimientos generados desde y para la práctica” (Barnechea García y Morgan Tirado, 2010, p. 101).

Esta confrontación nos indica que “Asumimos la sistematización como una práctica investigativa con identidad propia y no un momento o fase de toda investigación como es común escuchar: la organización y análisis de información. Podemos definir la sistematización como una autorreflexión que hacen los sujetos que impulsan una experiencia de acción social o educativa, a partir del reconocimiento de los saberes que ya poseen sobre ella y de un esfuerzo colectivo e intencionado por reconstruirla, de comprender los contextos, factores y elementos que la configuran, para transformarla» (Cendales y Torres, p. 2)

En la presente investigación se apropia la sistematización de experiencias como práctica investigativa, puesto que permite reconocer y construir el saber a través de ella misma y la experiencia en una construcción colectiva, identificando múltiples realidades, que muestran la pluralidad del hombre y su perspectiva del mundo, validada a partir de la transformación del sujeto, lo cual dista de la postura positivista con respecto al método del conocimiento, es decir que, la sistematización busca la producción de un conocimiento local y no universal, para ello, el sujeto es responsable de su propia transformación a partir del saber construido desde su práctica reflexiva, sus vivencias y su experiencia, como lo manifiestan Lola Cendales y Alfonso Torres (2006) *“Toda sistematización, como modalidad colectiva de producción de sentidos, es siempre una experiencia inédita, dado que lo que se pone en juego no son un conjunto de procedimientos y técnicas estandarizadas, sino las vivencias, sueños, visiones y opciones de individuos y grupos que la asumen como posibilidad de auto comprensión y transformación”* (p. 1).

Es así, que a lo largo del documento se entrevé cómo la sistematización hace visible algo que no se logra percibir al no ser con el diálogo, ya que muestra las experiencias que cada una de las maestras tienen respecto a la implementación de proyecto de aula como estrategia pedagógica, donde se visibilizan diversos aspectos que hacen posible comprender la experiencia dónde cada una de las maestras logra empoderarse del saber que ha construido el cual en ocasiones pasa desapercibido en la realización de sus prácticas cotidianas, ya que se convierte en rutinario y en algo normal, que para otros sujetos puede ser enriquecedor y brindar herramientas de análisis y contrastación teórico- práctica lo cual permite a las maestras hacer una reflexión práctica de lo que día a día realizan.

En ese proceso de construcción el autor Oscar Jara (1994) invita a comprender que la sistematización de experiencias es un proceso de reflexión e interpretación crítica sobre y desde la práctica, que se realiza reconstruyendo y ordenando factores que actúan desde lo objetivo y subjetivo en la experiencia, apropiándonos críticamente de ella con la intención de obtener aprendizaje y que a su vez lo adquirido, retribuya en conocimiento con la intención de compartirse a otros. *“Nuestra práctica cotidiana está repleta de enseñanzas muy ricas que debemos convertir en aprendizajes y nadie más que nosotros mismos tenemos las condiciones de hacerlo”*. Matinal. Entrevista a Oscar Jara. Pag.69

### **¿Qué no es sistematización de experiencias?**

De acuerdo a los planteamientos de Oscar Jara (2012, p. 4). no es una sistematización de experiencias:

- Narrar experiencias (aunque esto sea útil para sistematizar, se debe ir mucho más allá de la narración).
- Describir procesos (aunque es necesario hacerlo, se debe pasar del nivel descriptivo al interpretativo).
- Clasificar experiencias por categorías comunes (puede ser una actividad que ayude al ordenamiento, pero no agota la necesidad de interpretar).
- Ordenar y tabular información sobre la experiencia.
- Hacer una disertación teórica ejemplificando con algunas referencias prácticas (porque no sería una conceptualización surgida de la interpretación de esos procesos).

## **Características de una sistematización de experiencias expresadas por el autor Oscar**

**Jara (2012, p. 4).**

- Produce conocimientos desde la experiencia, pero que apuntan a trascenderla.
- Recupera lo sucedido, reconstruyéndolo históricamente, pero para interpretarlo y obtener aprendizajes.
- Valoriza los saberes de las personas que son sujetos de las experiencias.
- Identifica los principales cambios que se dieron a lo largo del proceso y por qué se dieron.
- Produce conocimientos y aprendizajes significativos desde la particularidad de las experiencias, apropiándose de su sentido.
- Construye una mirada crítica sobre lo vivido, permitiendo orientar las experiencias en el futuro con una perspectiva transformadora.
- Se complementa con la evaluación, que normalmente se concentra en medir y valorar los resultados, aportando una interpretación crítica del proceso que posibilitó dichos resultados.
- Se complementa con la investigación, la cual está abierta al conocimiento de muy diversas realidades y aspectos, aportando conocimiento vinculados a las propias experiencias particulares.
- No se reduce a narrar acontecimientos, describir procesos, escribir una memoria, clasificar tipos de experiencias, ordenar los datos. Todo ello es sólo una base para realizar una interpretación crítica.

### 3. RUTA METODOLÓGICA DEL PROCESO DE SISTEMATIZACIÓN EN LA INVESTIGACION

La ruta metodológica que se aplicó para realizar la sistematización de experiencias es la planteada por Oscar Jara Holliday “Metodología en cinco tiempos”, expresada en el siguiente gráfico, posterior a este se van mencionando los diferentes aspectos que se desarrollaron de acuerdo a cada uno de los tiempos propuestos (Jara Holliday,).



### **3.1 PUNTO DE PARTIDA.**

El ser maestra de preescolar genera diversas inquietudes que día a día me confrontan y enriquecen las propuestas que realizo para generar experiencias de enseñanza y aprendizaje para los niños y niñas, una de esas inquietudes surge al iniciar mi labor en el Instituto Pedagógico Nacional y observar que como estrategia pedagógica se plantea el proyecto de aula para la enseñanza en los grados de jardín y transición, me causo curiosidad saber porque para las maestras de preescolar que allí laboran es tan importante implementar esta estrategia, por tanto empecé a indagar y consultar con la comunidad educativa al respecto, encontré que en el Instituto no existen archivos o documentos donde se encuentre las experiencias que han llevado a las maestras de preescolar a promover e implementar el Proyecto de aula como estrategia pedagógica.

Conociendo el panorama mencionado, considere pertinente realizar una sistematización de experiencias pedagógicas que permitan conocer y plasmar algunas de las experiencias donde se rescaten los saberes que tres maestras de preescolar han construido en su labor al implementar el proyecto de aula.

En seguida se presenta la contextualización del IPN y la caracterización de las tres maestras que participaron de la sistematización las cuales se sintieron muy motivadas por contribuir a la investigación a partir de sus experiencias.

### **3.1.1. Contextualización del Instituto Pedagógico Nacional**

El IPN es un establecimiento educativo de carácter estatal con régimen especial. Ofrece a la sociedad enseñanza preescolar, básica, media, educación especial, de adultos, para el trabajo y el desarrollo humano, con carácter innovador. La Ley 1890 de 2018, establece que la declaración del IPN, como Patrimonio Histórico y Cultural de la Nación, está relacionada con la enseñanza que la institución ha desarrollado en la formación musical, la educación física, la formación en valores para la convivencia pacífica y las formas alternativas de práctica docente, que se utilizan para la formación inicial de maestros. La ley lo define como escuela laboratorio. Esta es su naturaleza y su carácter, por cuanto remite al momento en el que fue creado, cuando se buscaba entre los más avanzados modelos pedagógicos aquellas prácticas que reconocían a los niños, a las niñas y a los jóvenes como seres capaces de comprender el mundo por sí mismos, capaces de interactuar con su entorno y con la sociedad para transformarla, de la mano de sus maestros y maestras.

El concepto de laboratorio fue pensado en 1927 porque se creyó necesario experimentar, arriesgar nuevas alternativas pedagógicas que revolucionaran el quehacer educativo de la época. Hoy se recoge esta visión para recordar que esa sigue siendo su razón de ser. Por otra parte, la ley le reconoce como un centro de práctica de la UPN, lo cual marca su horizonte de sentido, toda vez que el IPN fue durante casi setenta años una institución formadora de maestros, y desde 1955, le dio origen a la Universidad Pedagógica Nacional, la institución a la que le sirve hoy como escenario privilegiado para formar sus maestros, investigar e innovar en pedagogía.

## **Filosofía, misión y visión del IPN**

La filosofía del IPN reconoce noventa años de historia institucional y tiene como horizonte la preocupación por las condiciones actuales del país. En este sentido, hoy más que nunca, se requiere una institución que desde el reconocimiento de los derechos humanos de todos y cada uno de los integrantes de la comunidad educativa, lidere procesos académicos rigurosos, que inviten, guíen y dimensionen la formación de sujetos integrales, que a su vez sean considerados en sus diferentes particularidades para que puedan ser mejores individuos y ciudadanos que se comprometan con el fortalecimiento del tejido social, fundamental para construir un país en paz.

En ese sentido, la Misión del IPN es: liderar los procesos educativos de niños, jóvenes y adultos, teniendo en cuenta su diversidad (económica, social, cognitiva, cultural, étnica, sexual, ética, comunicativa y afectiva). Por ello es el centro de innovación, investigación y formación de maestros de la Universidad Pedagógica Nacional, con el fin de construir sujetos críticos, autónomos, ético-políticos, diversos, con sentido social, que contribuyan a la comprensión y transformación de la realidad (desde la dimensión humana, artística y científica), y a la consolidación de una comunidad en paz.

Desde esta perspectiva, el IPN, como Patrimonio Histórico y Cultural de la Nación, tiene como Visión ser un espacio de innovación permanente, en el que la reflexión sobre las políticas educativas a partir del saber pedagógico de sus docentes Proyecto Educativo Institucional 22 y en unión con la UPN contribuyan a la formación de niños, jóvenes, adultos y maestros que propendan por la construcción de una sociedad democrática, pluralista y en paz. Este carácter

innovador es el que le permite ser un referente para la Universidad en la tarea formadora de maestros.

El Instituto Pedagógico nacional se encuentra organizado en siete comunidades, lo cual permite un trabajo articulado de un grado al otro observado el proceso de cada uno de los estudiantes, cada comunidad comprende los siguientes grados:

**Comunidad 1:** Jardín y Transición.

**Comunidad 2:** Primero, Segundo y tercero.

**Comunidad 3:** Cuarto y Quinto

**Comunidad 4:** Sexto y Séptimo

**Comunidad 5:** Octavo y Noveno

**Comunidad 6:** Decimo y Undécimo

**Comunidad 7:** Educación especial (4 Niveles)

El Instituto pedagógico nacional se caracteriza en su tradición pedagógica por el trabajo por proyectos “La tradición pedagógica incluye la pedagogía por proyectos desde hace más de cien años, entre ellos son significativos los planteamientos de Dewey, Kilpatrik, Freinet y Freire, entre otros. Lo que le es común a estos grandes pedagogos es su énfasis en los intereses comunes y colectivos, más que en la atención individual de intereses personales que tendría de manera natural el estudiante. Estos procesos colectivos están ligados a la acción, con un énfasis en el trabajo de campo y la lúdica. Componente pedagógico En Colombia son muchos los avances que hay al respecto, varios colegios lo han adoptado, especialmente desde los años ochenta con

el Movimiento Pedagógico; dichos avances se reconocen en la tradición del IPN a través de la importancia que han tenido acciones pedagógicas alrededor de las cuales se trabajaban los Proyectos Pedagógicos de Sentido (PPS) relacionados con los Espacios Disciplinarios Específicos (EDE) hoy traducidos en los Proyectos Pedagógicos Integrados (PPI). Para responder a este desafío, el IPN continúa con un enfoque pedagógico basado en proyectos que atraviesan de manera transversal el currículo en la perspectiva de su integración, conservando el trabajo por disciplinas que se realizaba en los espacios académicos destinados para ello (Instituto Pedagógico Nacional, 2018).

### **3.1.2. Caracterización de las maestras que participaron de la experiencia de sistematización.**

En la realización de la sistematización de experiencias se invitó a participar a tres maestras de la comunidad uno tres de grado jardín y una de grado transición, las cuales son:

**Jardín - Maestra A:** Licenciada en Educación Preescolar de la Universidad de San Buenaventura, con especialización en psicología educativa en la Universidad Católica, especialización en educación ambiental de la universidad los libertadores.

La maestra ha estado vinculada al I.P.N. hace catorce años en los grados de jardín, transición y primero como directora de grupo.

**Jardín - Maestra B:** Licenciada en Educación Preescolar de la Universidad de la Sabana, realizó un diplomado en gerencia educativa y calidad humana en la Universidad Javeriana, participó en el proyecto de interdisciplinariedad e innovación pedagógica con la Universidad Pedagógica Nacional, el IPN y la Escuela Maternal de la UPN.

La maestra ha estado vinculada al IPN hace catorce años en los grados de jardín y transición, como directora de grupo encargada del proceso en el desarrollo expresivo en lo que se refiere a la lengua materna, el desarrollo lógico matemático y la formación de pautas, normas y hábitos. Desde hace doce años se encuentra como directora de grupo de grado jardín.

**Transición- Maestra C:** Bachiller Pedagógico del Instituto Pedagógico Nacional, Licenciada en educación preescolar de la Universidad Pedagógica Nacional, con especialización en pedagogía y especialización en gerencia social de la educación de la misma universidad, maestría en educación con énfasis en investigación de la Universidad Javeriana. Ha participado en proyectos de innovación pedagógica en lo que se refiere a proyecto de aula, desarrollo humano y culturas juveniles. La maestra ha estado vinculada al I.P.N. desde hace 19 años impartiendo su enseñanza en diferentes grados desde preescolar hasta secundaria; en el preescolar ha estado hace diez años como directora de grupo de transición.

## **3.2. PREGUNTAS INICIALES.**

### **3.2.1. ¿Para qué quiero hacer esta sistematización?**

La sistematización se realizó para conocer que saberes que han construido con relación a la implementación del proyecto de aula como estrategia pedagógica para la enseñanza de los niños y las niñas de preescolar del IPN, así mismo para rescatar y construir un documento informativo tanto para la comunidad del Instituto como para las diferentes personas que trabajan por la educación infantil y que mejor teniendo como referente el instituto con su trayectoria histórica.

Otro aspecto fundamental es reconocer la experiencia que las maestras desde sus dinámicas y rutinas diarias han construido un saber pedagógico significativo que puede contribuir y enriquecer las prácticas de otros.

### **3.2.2. ¿Qué experiencia(s) quiero sistematizar?**

Se sistematizaron las experiencias de tres maestras de preescolar con relación a la implementación de proyectos de aula como estrategia para la enseñanza de los niños y niñas del grado jardín y transición del Instituto pedagógico nacional, durante los años 2017-2019. Se reconocen los aspectos fundamentales que hicieron parte de cada una de las experiencias y se rescatan los saberes a partir de la práctica reflexiva y el dialogo.

### **3.2.3. ¿Qué aspectos de la(s) experiencia(s) me interesan más?**

Para realizar la sistematización se precisó un hilo conductor que permitió delimitar los aspectos centrales que me interesaban sistematizar, en este caso identificar los aspectos que hacen que el proyecto de aula se convierta en la estrategia pedagógica que guía el aprendizaje de los niños y las niñas del instituto, a partir de estos se realizó el análisis y la reflexión crítica de la experiencia.

#### **3.2.4. ¿Qué fuentes de información se utilizaron?**

- Proyecto Educativo Institucional 2019.

Documento empleado como referente para conocer el contexto institucional y los aspectos fundamentales que consolidan la propuesta educativa del Instituto Pedagógico Nacional.

- Proyecto Pedagógico de Preescolar 2015.

En este documento se visibilizan los principios orientadores del preescolar, la malla curricular, los campos de desarrollo que se trabajan en los diferentes espacios formativos, los desempeños propuestos de cada trimestre para la evaluación cualitativa y algunas estrategias pedagógicas. Este documento brinda elementos que ayudan a comprender la experiencia.

- Plan de Estudios preescolar 2017 al 2019.

Permite visibilizar como se estructura la enseñanza en el preescolar donde se expresa los campos de desarrollo, espacios formativos y el tiempo de asignación académica de cada maestro para desarrollar sus propuestas.

- Proyectos personales de las maestras de los años 2017, 2018 y 2019.

Es el documento que realiza cada una de las maestras para expresar cuál es su apuesta pedagógica durante el año y hacer evidente la forma como la realiza, los objetivos que pretende desarrollar y los resultados que obtuvo.

- Trabajos realizados por los niños en el 2017, 2018 y 2019.

Se recolectaron y observaron trabajos realizados por los niños durante estos años de tal manera que se lograra comprender aspectos mencionados por las maestras.

Otros instrumentos de recolección de información estos fueron:

### **El Relato.**

El relato es una narración estructurada en el que se representan sucesos, hechos, anécdotas o alguna circunstancia de la vida personal, social o institucional mediante el lenguaje hablado o escrito.

El relato puede ser literario (leyenda, fabula, cuento, novela, epopeya, etc.) o testimonial, que consiste en recuperar o complementar la memoria de hechos, personajes, situaciones o espacios.

Hay que tener en cuenta que el relato esta permeado por el autor(a) del mismo. Así, que en este trabajo se trata de ser lo más respetuoso(a) a las narraciones y charlas con las personas entrevistadas pues se considera más valioso cuando son varias(os) los y las que hablan sobre el tema específico y obtener diferentes puntos de vista.

Las conclusiones dadas son basadas en los resultados de las narraciones dadas por las personas con las que se entablo un dialogo ameno, ya que para lograrlo es necesario dar la confianza necesaria para que aquella sea lo más objetiva posible.

## **Entrevista Semiestructurada**

Durante el presente trabajo la base para la obtención de datos ha sido la realización de entrevistas. Estas entrevistas, aunque tienen un tema central se han realizado en conversaciones amenas con preguntas abiertas y cerradas y comentarios realizados por los y las entrevistados(as) este tipo de entrevistas se les denomina entrevistas semi estructuradas

En este tipo de entrevista el investigador a pesar de contar con un formato previo, tiene la libertad de cuestionar al invitado sobre temas que son relevantes y no estaban estipulados previamente, así como, descartar y modificar algunas preguntas establecidas en el guion. La entrevista semi estructurada se considera como el tipo de entrevista que ofrece mayor flexibilidad, ya que, es más probable que las personas entrevistadas dejen a un lado los formalismos y ofrezcan su opinión sin restricciones en su discurso siendo lo más veraces posibles.

### **3.3. RECUPERACIÓN DEL PROCESO VIVIDO.**

### **3.4. REFLEXIÓN DE FONDO.**

A continuación se presentan las tres categorías que surgieron de la sistematización a partir del análisis de los archivos que se utilizaron para recoger la información de cada experiencia, de esta manera se logró visibilizar algunos de los saberes que han construido cada una de las maestras a partir de sus prácticas en torno a la implementación del proyecto de aula como estrategia pedagógica para la enseñanza de los niños y niñas de comunidad I del Instituto

Pedagógico Nacional durante los años 2017- 2019. Las tres categorías presentadas se originan a partir de la selección de información recogida en torno al objetivo de la sistematización, las cuales son:

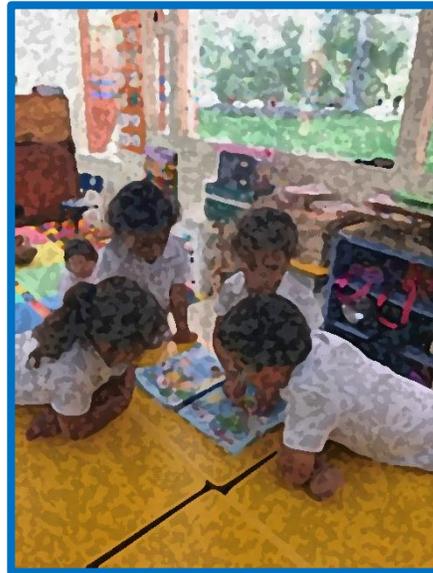
- El proyecto de aula, aprendizaje significativo para los niños y niñas de jardín y transición.
- El proyecto de aula, oportunidad para la interdisciplinariedad
- El proyecto de aula, trabajo colectivo de responsabilidad y compromiso.

En cada una de las categorías se realizará un diálogo de saberes de acuerdo a los hallazgos hechos a lo largo del tiempo que se realizó la presente sistematización donde es fundamental poner en interacción la voz de las tres maestras quienes permitieron el desarrollo de dicho proyecto y son las protagonistas principales pues ellas son quienes a partir de su práctica diaria y la experiencia han logrado construir saberes en torno la temática trabajada los cuales ahora son rescatados y así mismo han permitido su reflexión frente a lo que realizan diariamente.

### 3.4.1. EL PROYECTO DE AULA, APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE JARDÍN Y TRANSICIÓN.



Fotografía #1 Sonia Prieto, (IPN, Bogota,2022)  
Niños y niñas grado jardín – Proyecto de aula 2018



Fotografía #2 Sonia Prieto, (IPN, Bogota,2022)  
Niños y niñas grado transición – Proyecto de aula

El proyecto de aula para las maestras del IPN, es una estrategia pedagógica que permite generar experiencias que proporcionan a los niños y niñas aprendizaje significativo, el cual se logra generar a partir de las vivencias y actividades que se implementan al desarrollar dicho proyecto. En uno de los documentos que se utilizó para indagar sobre la experiencia, las maestras enuncian que:

*“Desde el proyecto de aula se construyen experiencias significativas de aprendizaje que les permite a los niños expresarse a través de su saber cotidiano para convertirlo en un espacio*

*cultural que proporciona aprendizajes para la vida. Permite movilizar las estructuras cognitivas del estudiante para lograr aprendizajes significativos, desarrollar la autonomía, la participación y diversas habilidades, se puede adaptar el currículo y a las necesidades e intereses de los estudiantes, puede ser flexible, creativo, favorece el juego y da respuesta a preguntas o a situaciones problémicas que se presentan diariamente” (Fragmento del documento Informe fundamentación y estructuración de un currículo integrado por proyectos comunidad 1)*

*En el documento de preescolar se plantea el proyecto de aula, como una propuesta pedagógica que se construye a partir de una temática específica en la cual los niños son los constructores de su propio conocimiento, con la orientación y acompañamiento del maestro. Los proyectos de aula son aventuras en las que niños, niñas y maestros tienen la oportunidad de expresar y vivir sus intereses y expectativas.*

Por tanto, para el preescolar del IPN la implementación de proyectos de aula es la estrategia que lidera y favorece el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y las niñas, los cuales permiten adquirir aprendizajes significativos que se van construyendo a partir de las dinámicas, rutinas y preguntas propias que surgen en el día a día con cada una de las experiencias que se dan tanto en el aula como en los diferentes espacios que ofrece el Instituto, dando la oportunidad de aprender de una manera interesante, innovadora y creativa donde cada día hay una experiencia por descubrir apartándose de la metodología tradicional donde se debe seguir una serie de contenidos que se encuentran establecidos sin darle la relevancia a las preguntas, intereses y gustos de los niños y las niñas, sin tener en cuenta las necesidades de la comunidad, como lo

plantea la autora Graciela Fandiño *“Trabajar por proyectos supone centrarse en la posibilidad de la construcción del conocimiento por parte de los niños y las niñas. La búsqueda de posibles respuestas a preguntas o a problemas constituye un elemento fundamental dentro del proyecto pues le da un sentido al trabajo escolar”* (2009).

Así mismo, el proyecto de aula da la posibilidad de que los niños y niñas a partir de sus saberes previos logren construir conocimiento; las maestras expresan que:

*“El proyecto de aula es una estrategia, obviamente metodológica, que permite que los niños aprendan de otra manera, no esa forma tan tradicional que venían obviamente los niños trabajando. Porque yo digo que, si las actividades se vuelven rutinarias y poco interesantes o innovadoras, creo que al niño no le va a llamar la gran atención. Si uno dentro de proponer actividades que le permitan al niño poder pensar, ir más allá, y que el niño te... que tenga la posibilidad de indagar más allá, que dé con la curiosidad, es más que todo lo que uno como maestro puede hacer en el aula”* (Maestra A)

En este sentido, el proyecto de aula permite que los niños y niñas expresen sus saberes previos, inquietudes, ideas e intereses dentro de un ambiente agradable y enriquecedor en el que son escuchados por sus maestros y de esta manera con cada una de las preguntas e intereses va surgiendo el proyecto de aula:

*“El proyecto de aula, es lo que les da más posibilidades a los niños en cuanto a la exploración de ellos mismos, del medio, la construcción del conocimiento..., para mí el proyecto de aula es algo que aprendí a hacerlo en preescolar del pedagógico y pues como*

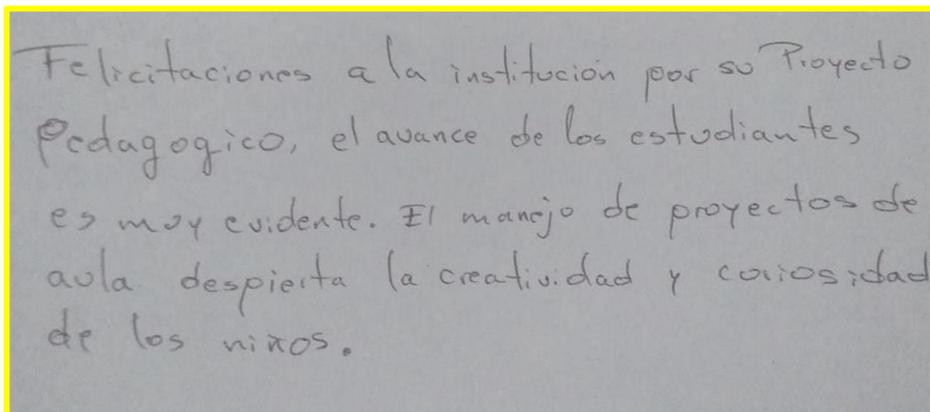
*uno ha ido enriqueciendo muchas cosas en ese campo, que los niños se conviertan en protagonistas de sus nuevos saberes, que fortalezcan y construyan hábitos, que les permitan entender diferentes contextos; culturales, sociales, cuando hacemos las salidas pedagógicas. He todo eso es viable en ese ejercicio de proyecto de aula” (Maestra B)*

Para las maestras de preescolar que participaron de la investigación es claro evidenciar como han logrado aprender a implementar y construir proyectos de aula a partir de la experiencia y el aprendizaje que les ha brindado el IPN, como se menciona en el proyecto educativo institucional *“La tradición pedagógica incluye la pedagogía por proyectos desde hace más de cien años, entre ellos son significativos los planteamientos de Dewey, Kilpatrick, Freinet y Freire, entre otros. Lo que le es común a estos grandes pedagogos es su énfasis en los intereses comunes y colectivos, más que en la atención individual de intereses personales que tendría de manera natural el estudiante”*. Este legado pedagógico en el IPN ha dejado huella año tras año a partir del dialogo constante con otras maestras y desde la práctica misma.

Al realizar la sistematización se ha logrado evidenciar, como, a pesar de existir diversas estrategias pedagógicas para la enseñanza en el preescolar validan el proyecto de aula como la estrategia que permite ofrecer diversidad de conocimientos encaminando cada una de las particularidades e inquietudes de los niños y niñas e invitándolos a investigar y encontrar respuesta a sus preguntas con ayuda de sus pares, sus maestros y de sus familias.

*“Desde la experiencia que se tiene, los proyectos de aula son aventuras en las que niños y maestros tienen la oportunidad de expresar y vivir sus intereses y expectativas, alrededor de*

temas sugeridos y expresados por ellos. El trabajo es cooperativo y en función de un bien común”.



Fotografía # 3 Sonia Prieto, (IPN, Bogota,2022) Niños y niñas grado transición – Proyecto de aula 2018

Es así, que, cada vez que se propone o estructura una actividad se busca que sea motivante y significativa para los niños y niñas quienes se sorprenden con cada propuesta que hace parte del proyecto de aula y de esta manera continúan motivándose por preguntar y conocer mucho más, por tanto, el aprendizaje se va dando de forma global donde todo concepto va integrado al hilo conductor del proyecto de aula sin tener que segmentar los aprendizajes que los niños requieren, todo se va generando por medio del juego, la pregunta, la literatura, el arte, cada día es un nuevo descubrir para los niños y niñas como lo expresa la maestra A: *“Donde yo he hecho cosas muy bonitas con los niños y digamos los niños piden más, y más, entonces a uno le toca como darle, darle, seguir proponiendo actividades, para que los niños se sigan motivando y teniendo en cuenta como esas habilidades que los niños traen”*

Con el trabajo de proyectos de aula los niños y niñas van incursionando en el aprendizaje de diversos conocimientos los cuales son significativos a medida que ellos proponen, se preguntan e

indagan buscando respuestas, así mismo, se logran integrar los desarrollos que propone el IPN en el plan de estudios logrando fortalecer y enriquecer cada una de las habilidades propias de la edad. En este sentido se encuentra que *“Al plantear y llevar a cabo los proyectos necesariamente se involucran diferentes aspectos que intervienen en el desarrollo infantil: motor, cognitivo, afectivo, artístico, ético. Por tanto, la concepción de un aprendizaje global, en el sentido planteado por Decroly, pretende superar propuestas de trabajo basadas en dimensiones o áreas del currículo abordadas en forma aislada” (Doc. Preescolar 2015).*

Para llevar a cabo un proyecto de aula las maestras trabajan en tres fases, las cuales se logran evidenciar en el dialogo que se realizó con cada maestro y en la referencia que hacen al Documento de preescolar donde se establecen las siguientes fases:

**Fase 1:** Búsqueda del eje temático y construcción del proyecto de aula.

**Discusión:**

- Lluvia de ideas del eje temático del proyecto de aula.
- Detectar intereses y necesidades de los niños en el ambiente escolar.
- Actividades generadoras
  - ✓ Planear y organizar una salida pedagógica que ofrezca la oportunidad de detectar o acentuar otros intereses.
  - ✓ Generar un ambiente agradable para dialogar sobre gustos, experiencias y expectativas para el año.

- ✓ Presentación de un regalo sorpresa para invitar a los niños a suponer que hay desde sus intereses (teniendo significación referente a lo que le gustaría aprender y conocer durante el año).
- ✓ Precisar la temática de mayor interés de los niños y los maestros.

### **Trabajo dentro del aula:**

- Planeación del mapa conceptual con la participación de los docentes de todas las disciplinas, estableciendo redes orientadoras.
- Contextualización para niños y padres de las estrategias que se utilizarán en el grado-curso para el desarrollo del proyecto.
- Mantener el interés de los niños con la propuesta del proyecto de aula, utilizando diferentes recursos: lectura de literatura infantil, salidas a lugares que aporten al proyecto, videos, palabras mágicas, canciones, preguntas orientadoras en el libro viajero, novedades en el maletín de las sorpresas y sugerencias de los niños, entre otras.
- Planeación de propuestas que fortalezcan y apoyen el proyecto de aula para que los padres realicen con sus hijos (visitas a lugares, consultas, evidencias fotográficas, entrevistas, videos, entre otros).

### **Trabajo fuera del aula:**

- Contextualización para padres sobre el proyecto de aula por medio de una comunicación escrita.
- Elaboración del libro viajero, maletín viajero y del maletín de las sorpresas con la participación de los padres de familia y maestros en formación.

### **Búsqueda de recursos que dinamizan y mantienen el interés del proyecto de aula:**

- Consultas en internet y bibliotecas.
- Literatura Infantil.
- Material didáctico.
- Identificar lugares que ofrezcan experiencias según el eje temático.

### **Socialización:**

- Aportes del grupo interdisciplinario de docentes del nivel.
- Articulación de las sugerencias recibidas por parte de los docentes de las diferentes disciplinas del nivel.

### **Fase 2: Desarrollo del proyecto**

#### **Discusión:**

- Diseño y puesta en marcha de las proyecciones que cada disciplina propone.

#### **Trabajo dentro del aula**

- Propuestas y consultas sobre temas relacionados con el proyecto de aula, a través del libro viajero y el maletín de las sorpresas.
- Socialización de las consultas, creaciones literarias y producciones artísticas frente al grupo de compañeros.
- Retroalimentación por parte de los docentes del grado y demás compañeros.
- Juegos de palabras con el nuevo vocabulario a través de carteles de las palabras mágicas.

- Propuestas lúdicas para afianzar el proceso lecto-escrito y nuevos conocimientos.
- Planeación y organización de salidas institucionales o familiares, a lugares que aporten al proyecto de aula.

### **Trabajo fuera del aula:**

- Decoración del libro viajero y los maletines por parte de los padres de familia, niños y maestros en formación.
- Formulación de preguntas generadoras para realizar en familia en el libro viajero y en el maletín de las sorpresas.
- Acompañamiento y preparación de los niños con el apoyo de los padres para socializar la consulta a sus pares.
- Salidas y visitas a lugares que aporten al proyecto de aula, sugeridas por los docentes o por iniciativa de los padres.

### **Búsqueda de recursos que dinamizan y mantienen el interés del proyecto de aula:**

- Recopilación de información escrita.
- Nuevas estrategias y herramientas que dinamizan y mantienen el interés por el proyecto de aula. (música, videos, libros, láminas, creaciones, teatro, títeres, material didáctico, entre otros).
- Recibir sugerencias desde las otras disciplinas.

**Socialización:**

- Acuerdos entre docentes para proyectar la materialización del proyecto.

**Fase 3:** Socialización y materialización del proyecto de aula.**Discusión:**

- Planeación y organización interdisciplinaria de las actividades finales para desarrollar en la socialización.
- Programación de la dinámica para la puesta en escena.
- Logística y asignación de responsabilidades para la puesta en escena. (teniendo en cuenta la participación de todos los niños).
- Socialización con los niños y profesores sobre los conocimientos construidos durante la ejecución del proyecto.

**Trabajo fuera del aula**

- Comunicación escrita a los padres de familia acerca de los conceptos y saberes adquiridos por sus hijos.
- Información a los padres respecto a la participación de su hijo para la puesta en escena (vestuario y materiales que se requieran).
- Búsqueda de los insumos, preparación de los espacios requeridos y acuerdo de funciones para la puesta en escena.
- Recopilación, elaboración y recepción del libro final.

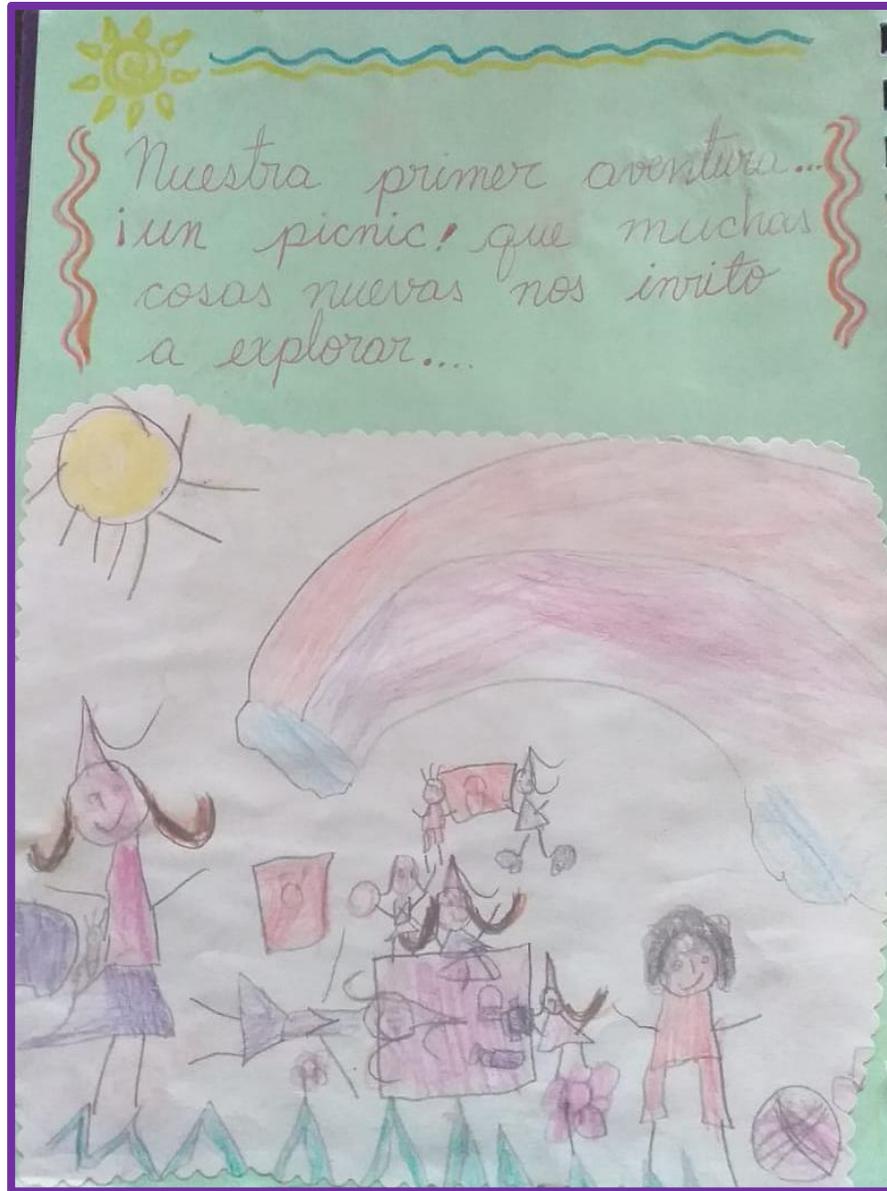
## **Trabajo dentro del aula**

- Materialización del proyecto a través del libro viajero.
- Toma de decisiones frente a la participación de cada niño teniendo en cuenta las propuestas interdisciplinarias desarrolladas durante el año.
- Elaboración del guion con la participación de todos los niños.
- Ensayos por grupos de acuerdo a la programación y responsabilidad definida desde las diferentes disciplinas.
- Elaboración de elementos requeridos para la decoración y ambientación de los espacios.

## **Socialización:**

- Acuerdo del día, hora y lugar para la presentación del proyecto ante la comunidad educativa.

Las fases enunciadas son con las cuales las maestras estructuran el proyecto de aula y lo ponen en marcha para lograr implementarlo durante el año y alcanzar la finalidad por la que se adoptan los proyectos de aula como una estrategia que permite como se menciona en el documento de preescolar 2015 “ *la reflexión permanente sobre el quehacer pedagógico y la inquietud sobre como se dan los aprendizajes en los niños, es lo que motiva a buscar alternativas significativas que generen aprendizajes determinantes en la vida de los estudiantes*”



Fotografía #4 Sonia Prieto, (IPN, Bogota,2022) Dibujo de los niños de grado transición actividad desencadenante de intereses – Proyecto de aula 2017

### **3.4.2. EL PROYECTO DE AULA, OPORTUNIDAD PARA LA INTERDISCIPLINARIEDAD.**

Implementar el proyecto de aula como estrategia pedagógica para la enseñanza y el aprendizaje de los niños y las niñas del preescolar del IPN, ha permitido generar un currículo integrado en el que los diferentes espacios académicos logran establecer una propuesta de trabajo que permiten encaminar los propósitos de cada disciplina siguiendo el hilo conductor del proyecto de aula, para lograrlo es necesario llegar acuerdos y conocer que ocurre con cada uno de los grupos de jardín y transición conociendo sus intereses o necesidades de la comunidad, como se enuncia en el documento de preescolar IPN (2015) *“los proyectos que se desarrollan en el IPN, responden a la experiencia y socialización permanente de los diferentes docentes del nivel de jardín y transición, teniendo en cuenta los gustos, motivaciones e intereses de los niños alrededor del tema que se aborde, el que permite la articulación de las diferentes áreas y el desarrollo de las dimensiones de los niños en edad preescolar”* sumado a esto una de las maestras que participaron de la sistematización expresa:

*“Los proyectos de aula son una oportunidad para formar niños autónomos, niños críticos, espontáneos, es una posibilidad de trabajar valores, todos los valores que existen; que uno puede trabajarlos en esa interacción del niño con sus compañeros, con el conocimiento, con los espacios, con el trabajo interdisciplinar también es una posibilidad grande que uno tiene en el enriquecimiento mutuo con los compañeros... Ósea cuando uno hace ese trabajo interdisciplinar todo el tiempo es construyendo saberes como maestros, pero también construyendo saberes con los niños” (Maestra B)*

Por tanto, el proyecto de aula permite el dialogo de saberes con los maestros que hacen parte de los grados Jardín y Transición logrando encaminar los diferentes intereses que surgen en el aula para implementar un currículo integrado que permita enriquecer y fortalecer las prácticas y experiencias pedagógicas que día a día se implementan con los niños, así mismo como lo menciona una de las maestras:

*“Entonces eso es lo que permite el proyecto de aula, es esa estrategia, donde se puede integrar todas las disciplinas, donde una temática da para abordar la malla curricular, los contenidos, los procesos. Entonces es importante además porque se presta para eso, para dinamizar el aprendizaje, para que haya actividades enriquecedoras, para que se pueda abordar las salidas, para que se articule ehh la familia. Porque en la medida que tenga preguntas, que tenga inquietudes, que todavía haya asombro, muchas cosas, entonces pues se va agrandando la temática y creo que es importante, porque estructura muchas cosas, inclusive las unidades; porque de todas maneras uno puede abordar diferentes temáticas” (Maestra C).*

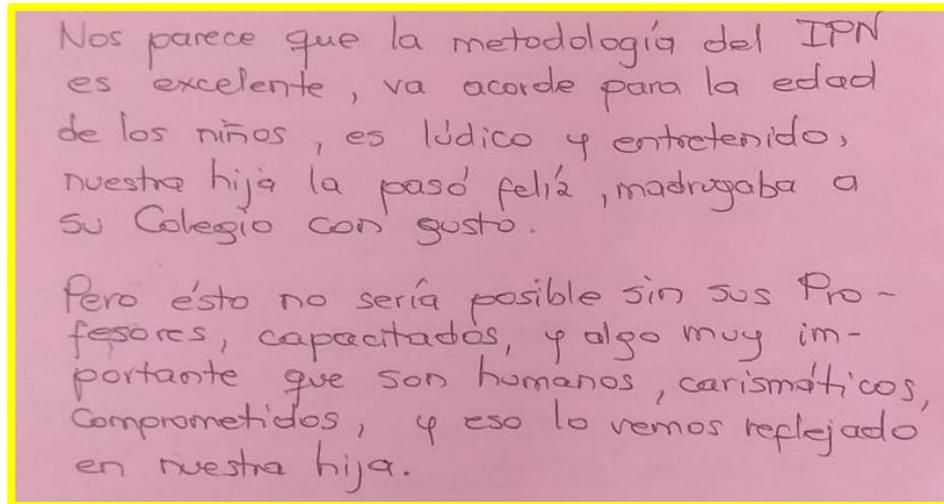
Para lograr abordar los diferentes aspectos que menciona la maestra en el preescolar del IPN se inicia realizando un mapa conceptual con las diferentes inquietudes y temas que desean conocer los niños, el mapa se va desarrollando y encontrando conexiones a partir del saber propio del maestro de cada disciplina, los cuales aportan desde su quehacer logrando estructurar actividades integradas donde los niños se acercan y aprenden de forma integrar sin tener que segmentar el conocimiento, además, el Proyecto de Aula permite la integración de las diferentes campos de desarrollo planteados en el PEI , enlazándose con los espacios disciplinares

específicos que sirven de fortaleza al desarrollo de los niños en las diferentes disciplinas como música, teatro, danzas, inglés, educación física, juegos estratégicos y tecnología e informática, proporcionando en forma lúdica el desarrollo de sus capacidades y aptitudes dentro de estos espacios, *“de igual forma la integración de los diferentes desarrollos y ámbitos de formación se logra más fácilmente, ya que las actividades giran en torno a la pregunta y a las necesidades de los estudiantes, además que integra a la familia como parte esencial del trabajo.*

*En ésta estrategia cada día se produce un aprendizaje nuevo tanto para el estudiante como para el docente, ya que da la posibilidad de socializar y construir con el otro, donde cada palabra que se exprese genere interés y motivación por aprender en la constante socialización con sus pares, maestros y familias, un lugar en el que se aprende a convivir con los demás, es a estos saberes que debe apuntar la escuela de hoy generando ambientes enriquecidos que den la oportunidad de explorar, experimentar, construir ideas, expresar, jugar, crear y ser sujetos activos y participes de su formación, educación y desarrollo”* (fragmento tomado del proyecto de preescolar 2015”.

Con los anteriores aspectos mencionados se puede visibilizar como para el preescolar del IPN el realizar e implementar proyectos de aula es una oportunidad muy valiosa para generar un trabajo interdisciplinar donde cada maestro logra fortalecer y enriquecer la experiencia que se propone a los niños desde su saber disciplinar, en el proyecto de preescolar se encuentra que *“cada comunidad concurren maestros de diferentes áreas y proyectan allí sus contenidos específicos alrededor de ejes problémicos que se van estructurando de acuerdo con los intereses de los*

*estudiantes y los desafíos históricos de la sociedad que los maestros interpretan como necesarios de atender y que están en permanente construcción”.*



Fotografía #5 Sonia Prieto, (IPN, Bogota, 2022) Mensaje de los padres de familia escrito en el libro viajero transición 2017.

Por tanto, es por medio del proyecto de aula que las maestras de preescolar del IPN logran integrar las diferentes disciplinas de tal manera que a partir del hilo conductor que surge al planear cada una de las actividades se implementan espacios significativos y enriquecedores que permiten que los niños y niñas avancen en cada uno de los aprendizajes propios del nivel fortaleciendo su habilidades, capacidades y conocimientos, como lo plantea

### **3.4.3. EL PROYECTO DE AULA, TRABAJO COLECTIVO DE RESPONSABILIDAD Y COMPROMISO.**

Las tres maestras en su experiencia expresan como el proyecto de aula requiere del trabajo cooperativo en el que cada uno de los maestros que hacen parte reflejen y aporten el compromiso y responsabilidad que este requiere, puesto que la implementación durante cada una de las fases del proyecto se deben generar reuniones para socializar lo que se ha vivido con cada uno de los grupos, llegar acuerdos decidir cuál es la mejor ruta para continuar implementando las actividades de acuerdo al mapa conceptual que se ha construido para el desarrollo del proyecto respondiendo a las preguntas y necesidades de cada uno de los grupos o del grado como lo plantea Fandiño, Graciela (2009) *“alrededor de temas elegidos a partir de consensos grupales; es un espacio privilegiado en el que los colectivos se construyen en equipo y permiten la participación de todos y cada uno de los integrantes de acuerdo a sus capacidades y posibilidades. El trabajo no es competitivo sino cooperativo y en función de un bien común; se parte de lo que cada uno concibe como realidad y de sus procesos internos”*.

. Así como intervienen los maestros también es fundamental la participación de los padres de familia quienes contribuyen al proyecto desde las constantes indagaciones y consultas que realizan frente a los temas del proyecto llevando a los niños a compartirlas y socializar con sus pares, *“el trabajo en equipo, porque cuando uno está solo, solo con los niños, el abanico no es tan amplio, como cuando uno está con un equipo interdisciplinario. Y no quiero decir con eso que siempre en el colegio, pues que nosotros tenemos la Ed. Física, la tecnología, las artes..., sino que uno en un proyecto de aula puede hacer trabajo interdisciplinar con los mismos padres*

*de familia. Si, cuando uno trae diferentes disciplinas, diferente listo, eso da otra posibilidad del proyecto de aula, muchas de las cosas que se pueden hacer con los niños, la vinculación de las familias; también es algo que es muy importante, porque las familias también ayudan en ese proceso y tienen ese sentido de pertenencia con el proyecto, que también se entregan tiempo completo a... a esa aventura de estar construyendo, estar aprendiendo y valorando el trabajo que hacen los niños, que hacen los maestros, que hacen las mismas familias. (Maestra B)*

El proyecto de aula en el preescolar del IPN como lo mencionan las maestras es una aventura al aprendizaje donde los niños y niñas al involucrarse en diversas experiencias logran dar respuesta a sus inquietudes como incursionar en temáticas que los llevan a comprender diversos aspectos de su entorno y construir nuevos saberes,

*“Los Proyectos se deben desarrollar a partir de preguntas donde docentes y estudiantes tengan la posibilidad de construir, proponer, indagar, opinar, aportar y crear, en un marco de relaciones emocionales y sociales, mediante el uso de diferentes estrategias metodologías que mantenga el interés y la motivación de quienes participan; donde el niño se sienta importante y parte de la construcción de nuevos saberes que parten de sus experiencias, de sus opiniones y propuestas dadas de forma recíproca en el desarrollo flexible y creativo de la enseñanza.(informe fundamentación y estructuración de un currículo integrado por proyectos comunidad 1)*

Los niños y niñas del preescolar del IPN son sujetos participes y activos en su proceso de enseñanza y aprendizaje, los cuales constantemente están motivados por explorar, preguntar y dar a conocer sus ideas frente a lo que están viviendo en los diferentes contextos donde

interactúan diariamente, es aquí donde se refleja la importancia del trabajo colectivo con responsabilidad y compromiso donde maestros y familias promuevan los ambientes enriquecidos que se requieren para que el proyecto de aula se desarrolle fortaleciendo los procesos de enseñanza y aprendizaje de los niños donde los conocimientos que adquieren sean significativos y comprensibles de acuerdo a su edad y nivel en el que se encuentran.

Dentro de las actividades de la institución, las reuniones con los padres o acudientes de los estudiantes de Jardín y Transición tienen un gran valor, ya que en ellas se logra conocer a cada uno de los responsables de los niños y niñas de los diferentes cursos y recoger las inquietudes que tienen dentro del proceso y metodología de los temas tratados y que se vienen desarrollando en el curso donde se haya él (la) estudiante

Además, se les asesora y da indicaciones de la forma en que ellos desde las actividades y dinámicas familiares pueden colaborar dentro del desarrollo de los temas tratados en la institución

Las diversas experiencias de todos y cada uno de los estudiantes frente a diversos temas y actividades escolares, se manifiestan de forma diferente. Hay estudiantes que han vivido o tenido acercamientos al tema a tratar, la emoción de querer hablar lo vivido hace que se exprese con diversas actitudes: gritos y movimientos corporales que interrumpen la clase o molesten a sus propios compañeros. En otras ocasiones otros que por reconocimiento y sin experiencias con el tema, manifiestan incongruencias y los experimentados expresan burlas o críticas. Tanto para los emocionados por hablar sobre lo vivido y relacionado con el tema, se hace pertinente

recomendar el orden y espera del turno. Y en cuanto a los segundos, el respeto hacia los integrantes del grupo

Así, también se aprovecha las diversas actividades académicas para planear y reforzar valores institucionales y sociales (respeto, responsabilidad, trabajo en equipo), valores que a los acudientes se les manifiesta en las diferentes reuniones tanto grupales como individuales que se lleven a cabo para que dentro de los hogares colaboren en reforzarlos

Para finalizar, se retoma el planteamiento de Fandiño, Graciela (2009) El proyecto es un asunto de todos y el resultado de la búsqueda es producto de un trabajo colectivo que es más que la suma de los aportes individuales. Respetar las opiniones de todos, reconocer que somos diferentes y que cada quien tiene algo que aportar, valorar las propias fortalezas y apoyarse en las de los demás son, entre otras, características de la construcción social del conocimiento y elementos fundamentales de una formación ciudadana.

### **3.5. PUNTOS DE LLEGADA**

#### **3.5.1. CONCLUSIONES**

- Realizar la Sistematización de experiencias logró visibilizar la práctica de las maestras en la implementación de proyectos de aula como estrategia pedagógica para la enseñanza y el aprendizaje de los niños de preescolar, encontrando que a partir del dialogo de saberes se rescatan conocimientos que las maestras desde su práctica han fortalecido y enriquecido en su labor diaria, por tanto, recordar y reconstruir la experiencia permitió que las maestras expresaran algunos de los aspectos que consolidan el proyecto de aula como una estrategia que abandera los diferentes espacios formativos y de esta manera se lograron consolidar las tres categorías que surgieron en la investigación y las cuales permitieron comprender la importancia del proyecto de aula en el preescolar del IPN.
- El proceso vivido en la investigación originó en las maestras gran motivación e interés por recordar e identificar los sucesos construidos a través de su experiencia descubriendo los diferentes aspectos y saberes que han llevado a que la implementación de proyecto de aula sea la estrategia principal para llevar a cabo todos los procesos de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas de 4 a 6 años en el IPN, reconstruir cada experiencia que viven con los diferentes grupos que tienen a cargo permitió que las maestras se motivaran a compartir su saber con otros y ver la importancia de su labor como maestras de preescolar, encontrando interés por realizar la sistematización de experiencias.

- Con la recuperación del proceso vivido se logró establecer y visibilizar en la sistematización de experiencias aspectos que hacen que para las maestras de preescolar del IPN el proyecto de aula sea una de las estrategias pedagógicas más enriquecedoras que permiten la construcción de conocimientos y aprendizajes significativos, partiendo de los intereses y necesidades de los niños y niñas.
- El analizar y categorizar las experiencias de las maestras destaca diferentes variables que son fundamentales en la implementación de proyectos de aula, como son: la interacción entre los padres de familia, el niño, la institución, el apoyo de cada maestro al generar el interés y lo que implica para que influya de manera positiva, aspectos que se lograron encontrar al establecer los puntos de encuentro y las categorías de análisis que surgieron de la experiencia de las maestras así como los documentos que permitieron recopilar la información y llevar a cabo la investigación.
- De acuerdo a los objetivos planteados en la presente investigación, se define que la sistematización de experiencias permitió la reflexión sobre la práctica de las tres maestras, visibilizando su saber pedagógico a partir de la reconstrucción de sus propias vivencias, recordando aspectos claves que permitieron reconstruir el proceso vivido y pensar en los aspectos que requieren continuar fortaleciendo para brindar experiencias cada vez más significativas a los niños y niñas que les permitan continuar enriqueciendo su aprendizaje.

- La sistematización de experiencias se logro consolidar desarrollando paso a paso la ruta metodológica planteada por el autor Oscar Jara, la cual fue pertinente para desarrollar la práctica investigativa y establecer los aspectos fundamentales que se deben desarrollar en este tipo de investigación.
- Los instrumentos empleados para el desarrollo de la sistematización fueron relevantes en la obtención de las experiencias de cada una de las maestras y permitieron la interacción, el pensamiento y la reconstrucción del saber que ha construido cada una desde sus experiencias.

### **3.5.2. RECOMENDACIONES**

En el IPN en la comunidad uno (Grado jardín y transición) son escasos los registros y documentos donde se presenten las diferentes experiencias y saber construido por los maestros que han hecho parte de esta sección, teniendo en cuenta que el instituto cuenta con 95 años de trayectoria educativa se pueden rescatar diversas experiencias que pueden contribuir a otros que sientan el interés y amor por la misión de educar en este caso en específico por la educación preescolar.

Por lo tanto, se recomienda:

- A los maestros y comunidad en general realizar registros de la diversas experiencias o proyectos que se desarrollan de tal manera que sirvan como documentación para conocer y profundizar en el trabajo que allí se desarrolla.

- Recopilar la información de la experiencia vivida con cada uno de los proyectos de aula que se implementan.
- Realizar instrumentos que permitan evidenciar el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de 4 a 6 años estableciendo temáticas, habilidades, intereses y herramientas que se utilizaron para observar los progresos y debilidades de los niños en sus diferentes desarrollos.
- Fomentar en el equipo de maestros el interés por la investigación de tal manera que se continúe fortaleciendo y enriqueciendo las prácticas y experiencias que se proponen a los niños y niñas de 4 a 6 años, por medio de anécdotas, relatos y comentarios continuar visibilizando los diferentes aportes que se han realizado y contribuir en los fundamentos y propuestas para la educación de los niños y las niñas.

### **3.5.3. PRODUCTOS DE COMUNICACIÓN:**

- La presente investigación se deja como archivo de documentación e investigación de la comunidad 1 del IPN.
- Se realizó una socialización con todos los maestros de la comunidad 1, comunicando los hallazgos obtenidos en la sistematización de experiencias.

- El presente proyecto de investigación se utilizará como insumo para fortalecer y enriquecer el proyecto pedagógico de grado jardín y transición.
- En eventos que realice el instituto o en redes de educación se gestionara el espacio para socializar dicha experiencia y contribuir a la práctica de los maestros o las diferentes personas que se interesan por la educación de niños y niñas de 4 a 6 años.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Barnechea García, M., & Morgan Tirado, M. (2022). *El conocimiento desde la práctica y una propuesta de método de sistematización de experiencias* (Magíster en Sociología). Pontificia Universidad Católica del Perú.

Barrera Ramírez, S. (2019). *Sistematización de la Experiencia de la Práctica Pedagógica Realizada en los Cursos de Formación Complementaria Pecuaria Dirigida a Población Rural Víctima del Conflicto en el Municipio de Viotá Cundinamarca año 2018* (Magister en educación). Universidad de Cundinamarca.

Cárdenas Barrera, A., & Mayorga Farfán, E. (2016). *Sistematización de experiencias significativas de los centros de interés deportivos, en el marco del festival de centros de interés (FECI), programa 40 x 40 de la secretaría de educación del distrito* (Magister en Educación). Universidad Libre.

Castillo Pulido, L. E. (2020). Los proyectos pedagógicos del aula preescolar: un semillero de investigadores. *Ruta Maestra Santillana*, 29. <https://rutamaestra.santillana.com.co/los-proyectos-pedagogicos-de-aula-en-preescolar-un-semillero-de-investigadores/>

Carrillo, T. (2001). El proyecto pedagógico de aula. *Educere*, 5(15), 335–344. Redalyc. <https://doi.org/ISSN:1316-4910>

Cendales González, L., & Torres Carrillo, A. (2006). La sistematización como experiencia investigativa y formativa. *La Piragua*, 23. CEP Alforja.

Cendales González, L. (2004). La Metodología de la Sistematización. Una Construcción Colectiva. *Revista Aportes*, No. 57. CEP Alroja.

Costopoulos de la Puente, Y. (2010). *Sistematización de la práctica desde una perspectiva intercultural. reconstrucción y análisis del enfoque intercultural de una experiencia educativa con población Tzeltal* [Tesis para obtener el título de maestra en investigación y desarrollo de la educación].

COSUDE. (2004). *Aprendiendo a sistematizar: una propuesta metodológica*. Cargraphics.

Jara, O. (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos.

Jara Holliday, O. (1994). *Para sistematizar experiencias* (1st ed.). Alforja.

Jara Holliday, O. (s.f.). Orientaciones teórico prácticas para la sistematización de experiencias.

*Biblioteca.udgvirtual.udg.mx*. Redalyc.

<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/3845>

Jara Holliday, O. (2012). Sistematización de experiencias, investigación y evaluación: aproximaciones desde tres ángulos. *Revista Internacional Sobre Investigación En Educación Global Y Para El Desarrollo*, 1, 56–70.

GHISO, A. (2003).. Entre el hacer lo que se sabe y el saber lo que se hace. Sistematización de Experiencias -Propuestas y debates. Dimensión educativa, Bogotá

López, A. M., & Lacueva, A. (2007). Proyectos en el Aula: Cinco Categorías en el Análisis de un Caso. *REICE. Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia Y Cambio En Educación*, 5(1), 78–120. Redalyc. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55100106.pdf>

Mejía, M. R. (2010). La sistematización como proceso investigativo o la búsqueda de la episteme de las prácticas. *CEP Alforja*.  
[https://cepalforja.org/sistem/sistem\\_old/sistematizacion\\_como\\_proceso\\_investigativo.pdf](https://cepalforja.org/sistem/sistem_old/sistematizacion_como_proceso_investigativo.pdf)

Ortega Valencia, P., Fonseca Amaya, G., & Castaño Díaz, C. Á. (2009). *La sistematización como practica reflexiva*.

Proyecto Educativo Institucional -Instituto Pedagógico Nacional, Patrimonio Histórico Cultural de la Nación. Bogotá, junio de 2019.

Prieto Buitrago, S. M. (2017). *Sistematización de experiencias pedagógicas en la enseñanza de la lectura y la escritura de tres maestras de la comunidad Uno del Instituto Pedagógico*

*Nacional* (Proyecto de investigación presentado como requisito para optar El título de Especialista en Pedagogía).

Sierra Vásquez, J. F. (2009). *Conceptos y metodología para la sistematización de prácticas sociales notas del taller*. <https://bit.ly/3OZp0nK>

Suárez Gómez, J. (2016). *Sistematización de la experiencia desde la práctica pedagógica del proyecto educación media fortalecida implementado en el Colegio Nueva Constitución IED*. Universidad Pedagógica Nacional.



Imagen niños de transición IPN proyecto de aula.

# ANEXOS

**Anexo 1. Carta de consentimiento para usar la información dada por las maestras y coordinadora comunidad 1 del IPN.**

**Anexo 2 Formato #1 Entrevista semiestructurada.**

Profesión:

Otros Títulos:

Años de experiencia como maestra:

Años de experiencia como maestra en el Instituto Pedagógico Nacional:

1. ¿Grados en los que ha trabajado en el instituto?
2. ¿Qué significado tiene para usted ser maestra de preescolar?
3. ¿A partir de su formación y experiencia como maestra, cuáles son las estrategias pedagógicas que consideran más convenientes para trabajar con los niños de 4 a 6 años?
4. ¿Y qué estrategias pedagógicas se trabajan con niños de 4 a 6 años, cuáles son esas estrategias pedagógicas que se implementen?
5. Bueno y de esas estrategias, según su criterio, ¿cuál considera que es la más pertinente, y por qué?
6. ¿Desde su experiencia como maestra de preescolar, que significa un proyecto de aula?
7. ¿y qué aspectos considera importantes para estructurar un proyecto de aula?
8. ¿Cómo desarrolla un proyecto de aula? ¿Realiza varios durante el año o solo implementa

uno?, ¿Cómo logra mantener el interés de los niños durante el desarrollo del proyecto?

9. ¿Cómo logra mantener el interés de los niños durante el desarrollo del proyecto?

10. ¿y en algún momento has trabajado más de un proyecto durante el año?

11. ¿O siempre se ha trabajado un proyecto, en lo que es el Instituto?

12. ¿Ese interés de trabajar los proyectos de aula, surge de las maestras, directoras de grupo, de las maestras del equipo de preescolar? ¿O viene ya aparte de coordinación?, ¿Cómo surgió ese trabajo por proyectos de aula?

13. ¿Cómo define la temática del proyecto de aula, teniendo en cuenta que surgen varios intereses e inquietudes de los niños? ¿Cómo logran direccionar para definir una sola temática? ¿y como logran trabajar esa temática con los niños que de pronto querían otras cosas? ¿Cómo orientan esos intereses de todos los niños, para definir un proyecto de aula?

14. ¿Cómo logran desarrollar la malla curricular por medio del proyecto de aula?

15. ¿Y consideras que todo plan de estudios se logra desarrollar, teniendo como medio el proyecto de aula?, ¿O a veces es necesario de pronto salirse un poquito del proyecto o como lo logra manejar?

16. ¿Tu consideras que el maestro que propone y realiza estrategias pedagógicas a un proyecto de aula, debe tener una habilidad en especial o debe ponerse el reto de hacer diferentes cosas?, ¿Cómo se asume ese maestro de preescolar, al implementar un proyecto de aula?

17. De los proyectos de aula que ha realizado 2017, 2018, 2019, ¿los recuerdas?}

18. ¿Recomendaría usted a otras instituciones implementar como estrategia pedagógica, los proyectos de aula en la educación preescolar? por qué?
19. ¿Qué beneficios crees que tiene para los niños el trabajar proyectos de aula?
20. ¿y por qué crees que, para el Instituto en la educación preescolar, es tan importante el trabajo por proyectos? ¿por qué crees que en el Instituto se da tanta relevancia los proyectos de aula?

### **Anexo 3. Entrevista Maestra A.**

**Profesión:** Licenciada en Educación Preescolar

**Otros Títulos:** Especialización en psicología educativa en la Universidad Católica, Especialización en lúdica educativa de la Juan de Castellanos, Especialización en el manejo de las Tics de los Libertadores y Especialización en educación ambiental de los Libertadores.

**Años de experiencia como maestra:** 19

**Años de experiencia como maestra en el Instituto Pedagógico Nacional:** 13 años

**¿Grados en los que ha trabajado en el instituto?**

He trabajado con grado Jardín, transición, y Primero

Actualmente trabajo en jardín

**¿Qué significado tiene para usted ser maestra de preescolar?**

Para mí es algo muy grato, fue una profesión de la cual desde el primer momento que la conocí me enamoré, desde que estaba realizando mi servicio social que en mi época se llamaba vigía de la salud.

Lo hice con preescolar, en el colegio donde yo estudiaba, y ello me llevo pues a ligarme con muchas experiencias, en otros espacios con niños, y primero es muy significativo porque es la posibilidad de tener como la capacidad de poder llevar a estos chiquititos a potencializar sus habilidades. Siento que, al niño, al niño se le subestima en su capacidad y el adulto siempre tiende a, a como minimizar los saberes del niño y más cuando digamos, en el contexto familiar donde cómo es tan pequeño, cuidado, entonces no, entonces eso me me, da la posibilidad de interactuar con los niños, digamos desde la parte de formación de colegio y como digo en otros espacios, me da la posibilidad de entender que hay mucho por hacer con los niños.

Y para mí ser maestra y más de estos niños pequeños es un significado muy grande significa para mí muchas cosas. la importancia de poder, es que no sé cómo expresarlo, pero es la posibilidad de demostrar y de orientarlos de que tienen muchas capacidades. de demostrar el potencial que tiene los niños.

**¿A partir de su formación y experiencia como maestra, cuáles son las estrategias pedagógicas que consideran más convenientes para trabajar con los niños de 4 a 6 años?**

Estrategias, Bueno aquí hay un gran debate pedagógico, porque donde primero las estrategias dependen del lugar donde tú trabajes, porque cuando yo inicié mi ejercicio o mi experiencia laboral, yo conté con ir a un lugar el cual aprecié mucho, pero la metodología de trabajo o las estrategias que utilizaba el jardín dentro de digamos de su argumentación teórica eran muy buena, pero a la hora de ejecutar pues ya era demasiado tradicional, entonces yo como persona que laboraba para ellos, pues tenía que ajustarme a esas estrategias metodológicas, había que...

**¿Y qué estrategias pedagógicas se trabajan con niños de 4 a 6 años, cuáles son esas estrategias pedagógicas que se implementen?**

Bueno estrategias...como las unidades de estudio

Si bueno, allá donde trabajaba, trabajamos unidades didácticas, aquí aprendí lo del proyecto de aula realmente cuando se trabajó aquí en el pedagógico, dentro de lo que yo ejercí dentro del IPN ha sido solo proyecto de aula, ósea ha sido todo el manejo del proyecto, en las dos entidades anteriores si solo unidades didácticas y había algo muy curioso en el otro lado que era que ellos

rotaban los espacios, para hacer el ejercicio de las actividades, que eso los niños nunca estaban en un lugar, no sé cómo se llama, no recuerdo, era como..., y los niños nunca estaban en, ósea los niños partían de un salón base, que era digamos en el caso el que a mí me tocaba era el del área de pensamiento matemático y tenía que ir durante el día recorriendo cada uno y rotaba, y así era todos los días, incluso había uno que era de lenguaje y expresión, de educación, como unos espacios enriquecidos, ese también fue un ejercicio, me pareció muy chévere ese ejercicio, es dispendioso, porque ósea cada espacio tenía sus propios materiales, pero era el ejercicio de sentarse a planear, muy rigurosa para cumplir obviamente, era también un jardín privado, entonces tú tienes que cumplir con unos desempeños, unos logros de trabajo con los niños, y a veces el tiempo entre llegar a un salón y otro, y rotar si sentía que no. Pero esas eran como las estrategias, esas son como las tres estrategias que digamos siempre he estado...

**Bueno y de esas estrategias, según su criterio, ¿cuál considera que es la más pertinente, y por qué?**

Si tú me preguntas, pues una estrategia nunca va ser pertinente, no yo pienso que; todo tiene, si me preguntas, yo aprendí a conocer el manejo del proyecto de aula y el manejo que se le debe dar, que se le ha dado año a año, teniendo en cuenta la situación, digamos del grado y con las personas que se puede articular, para mí ha sido una experiencia favorable. Pero también se vuelve desfavorable, cuando ese grupo que se articula en ese proyecto pues no apuntan hacia una misma meta, porque entonces el trabajo, digamos de ese ejercicio tan bonito, se empieza a recargar en unas solas áreas o en ciertos compañeros.

Pero entonces como tal de esos que has nombrado como, las unidades didácticas, de pronto pues digamos escenarios enriquecidos o espacios enriquecidos, proyecto de aula, ¿consideras que una de esas es mejor para trabajar con niños de 4 a 6 años? O para ti todas...

Yo creo que todas son válidas, todas son válidas dentro de la experiencia que se pueda hacer, y todo lo que uno pueda, proponerles a los niños desde cada una de ellas, para mí es eso.

**¿Desde su experiencia como maestra de preescolar, que significa un proyecto de aula?**

Bueno un proyecto de aula..., bueno como su nombre lo dice primero es un proyecto, es algo que

debe, debe planear. Para mí siempre un proyecto debe ir, digamos primero tiene que estar e...., tiene que haber unos..., unas personas que están alrededor de ese proyecto de aula, como un..., como es que se le llama a eso..., un...este humano, un recurso humano primero. El proyecto de aula es una estrategia, obviamente metodológica, que permite que los niños aprendan de otra manera, no esa forma tan tradicional que venían obviamente los niños trabajando. Que más frente a lo que es el proyecto de aula significa, que siempre se toma los intereses de los niños, pero aquí también esta lo que digo, no todo se puede abarcar todo desde los intereses de los niños, también es importante para mí la guía que da el maestro, para mí es importante, porque creo que también hay que aterrizar esas ideas, esos intereses de los niños. No se puede dejar eso como tan suelto frente al ejercicio del proyecto de aula, que mas no, el proyecto de aula le da a uno la posibilidad a uno de trabajar todas esas, esa parte conceptual si lo podemos llamar así que se debe trabajar en preescolar.

### **¿y qué aspectos considera importantes para estructurar un proyecto de aula?**

¿Qué aspectos?, bueno. Obviamente una planeación, la observación, un diagnóstico, para mí creo que es importante realizar un diagnóstico previo a, porque eso le va permitir a uno saber primero, que habilidades traen los niños, a que le puedo proyectar y a que puedo apuntarle dentro de ese ejercicio que yo doy, todas esas propuestas que se hagan dentro del mismo proyecto de aula, puntual hay que hacer una planeación, hay que ir organizando como todas esas ideas que se generan dentro del proyecto, esas temáticas. Aquí he aprendido por ejemplo el tener que ligarlo mucho o articularlo mucho con los desempeños que digamos se deben tener, pues por el plan o el acuerdo de evaluación, entonces creo que también hay que llevarlo a eso y tener una planeación creo que muy constante. Siento que un proyecto de aula no es para planearlo a largo plazo, puede que haya proyectos que te dejen digamos hacerlo a largo plazo, pero el que se maneja en preescolar no, porque como hoy puedes pensar en una actividad de x manera, puede que dentro de ocho días ese ejercicio cambie frente a lo que tu planeaste en la semana. Entonces creo que tiene que ser muy flexible ante eso.

### **¿Cómo desarrolla un proyecto de aula? ¿Realiza varios durante el año o solo implementa uno?, ¿Cómo logra mantener el interés de los niños durante el desarrollo del proyecto?**

Bueno pues por lo que se trabaja aquí en el Instituto, siempre es un proyecto de aula, que

obviamente arranca con todas esas observaciones que te digo al inicio del año y culmina con la socialización del proyecto.

**¿Cómo logra mantener el interés de los niños durante el desarrollo del proyecto?**

Cómo uno tiene que hacer que el niño mantenga ese interés, a través de las actividades que uno propone. Por qué yo digo que, si las actividades se vuelven rutinarias y poco interesantes o innovadoras, creo que al niño no le va a llamar la gran atención. Si uno dentro de proponer actividades que le permitan al niño poder pensar, ir más allá, y que el niño te... que tenga la posibilidad de indagar más allá, que dé con la curiosidad, es más que todo lo que uno como maestro puede hacer en el aula. Porque también yo digo hay temas que pueden quedar ahí, y uno los dice en una actividad y quizás no sea tan motivante, porque quizás la actitud de uno como maestro, no fue tan motivadora y ya la actividad quedó ahí plana. Entonces no sé si me entiendes, pero...

**¿y en algún momento has trabajado más de un proyecto durante el año?**

No

**¿O siempre se ha trabajado un proyecto, en lo que es el Instituto?**

Siempre ha sido un proyecto, desde que llegue al Instituto, siempre ha sido un proyecto. Lo que digamos, como hace siempre hay un proyecto digamos general y ya teniendo en cuenta los intereses de cada salón, esos si se podía desviar, pero el eje central no se podía e...., uno no se podía desarticular de ese eje central, que era como el proyecto global.

**¿Ese interés de trabajar los proyectos de aula, surge de las maestras, directoras de grupo, de las maestras del equipo de preescolar? ¿O viene ya aparte de coordinación?, ¿Cómo surgió ese trabajo por proyectos de aula?**

Realmente cuando yo llegué aquí al IPN ya era algo que estaba establecido, ósea ya era como una estrategia que las maestras ya habían implementado hace muchos años atrás, dentro de ese ensayo y error, que creo que ellas venían con ese, digamos las maestras de ese tiempo, llevaban muchos años en el Instituto, ellas digamos se cansaron, por lo que yo he escuchado sus relatos, de ser como la misma clase o de dictar los contenidos o incluso unas decían, es que era como la temática de

las unidades didácticas y ya y eso como que nada articulaba con nada. Hasta que llego alguien no se puntualmente quien, que llego aquí la idea del proyecto, unos años atrás, muchos años, cuando yo llegue ya estaba implementado como tal. Ósea incluso yo llegué como a mitad de año y yo ya tuve que ajustarme a lo que ya se venía trabajando y lo que yo hice en ese segundo semestre fue seguir enriqueciendo el proyecto y aprendiendo. Porque pues uno si digamos, la teoría si la tenía, pero no había hecho nunca donde mis anteriores trabajos un ejercicio de proyecto de aula. Para mi creo que fue el primer año que estuve aquí entre el 2008 y 2009, fue muy enriquecedor frente a ese ejercicio.

**¿Cómo defines la temática del proyecto de aula, teniendo en cuenta que surgen varios intereses e inquietudes de los niños? ¿Cómo logran direccionar para definir una sola temática? ¿y como logran trabajar esa temática con los niños que de pronto querían otras cosas? ¿Cómo orientan esos intereses de todos los niños, para definir un proyecto de aula?**

Pues uno lo primero que arranca, es observando a los niños, mirando, escuchando, viendo sus juegos de roles, que es lo que más juegan. y esa observación le permite a uno como ir registrando, ese es como un primer momento. El segundo es cuando ya le pedimos la ayuda como a los padres de familia que hagan como una indagación en casa con sus hijos a ver que puede ser llamativo para ellos y yo también después de esas muestras que traen los papas, cada uno tiene que como exponerlas y socializarlas a los otros. Después de ello, lo que hacemos es poner como en común, como los temas en común y mirar si se puede de todo lo que hay como en la mesa, como todo lo que los niños exponen, que puede ser en común y como llevarlo a un tema global, definitivamente si o si, mira incluso los mismo años cuando hicimos una experiencia de la votación, porque a veces es muy amplio, es muy diverso todo lo que los niños quieren, y por más que uno desee, no hay forma de que alguna temática digamos pueda quedar involucrada dentro de ese ejercicio. Porque no hay forma, ósea por más que uno quiera no. En su gran mayoría creo que si, además es que los niños de esta edad de 4 a 6 años, se inclinan mucho o por los dinosaurios o por los animales, la naturaleza o los planetas. Ósea, creo que dentro de estos años que yo he venido trabajando con los niños, tanto desde que digamos que trabaje en el jardín, el primerito creo que ya se amplió un poco más la perspectiva del tema, creo que como estos todavía son tan chiquiticos, pues transición esta como en esa, como se dice, en esa mitad de ser tan grandes o ser más pequeños, de ser grandecitos o ser pequeños. Pero el niño pequeñito, y creo que cuando surgen esos temas suelen ser muy

comunes, también ese se puede direccionar por el proyecto. Mira que en el año que nosotros lo hicimos por votación, los niños bueno, cuando ya había una temática que no era muy, que no, no, que de pronto no se podía articular con la que era macro, entonces tratábamos de hacer una votación. Incluso en el año cuando escogimos la naturaleza, te acuerdas que hicimos como un ejercicio también con los niños del cartel, como si fuera un..., como se llama... el de la votación, un cartón electoral, de votar, y hacerlo con las caritas felices, pero se trata que todos los temas vayan integrados. Obviamente creo que aquí también aprendí ese ejercicio de hacer el famoso mapa conceptual, que a veces no somos tan juiciosos con ello, que quizás se va acomodando una idea macro y como que a veces no, nos centramos tanto en ese ejercicio de hacer ese mapa conceptual. Pero eso también nos permite como, poderle dar una orientación a esas temáticas. Y en mi caso lo digo por experiencia personal; algunas nunca lograrán entrar, ósea por más que se haga, no lograrán entrar.

**¿frente a eso, de pronto no se ha pensado en decir, bueno mejor trabajemos mejor un proyecto de aula o hagamos un proyecto por un tiempo y después trabajemos el otro?  
¿siempre lo han hecho así?**

Por tradición siento que siempre se ha hecho así. Ósea se ha hecho el manejo, desde que yo llegue era como muy puntual; se inicia y se culmina con la socialización. Ósea es como lo que siempre he evidenciado, que por esa tradición que ellas venían a hacer su proyecto de aula, era eso.

**¿Cómo logran desarrollar la malla curricular por medio del proyecto de aula?**

Cómo logramos... desarrollar todo lo que se propone en la malla curricular, lo que está planteado... ¿Cómo se logra desarrollar con el proyecto de aula? Ósea ¿todo se maneja por medio del proyecto?

Si, la, la idea de todo lo que se hace del proyecto, ósea esa temática tenga la posibilidad, ósea poder tomar de esa temática el proyecto y poderlo llevar a eso que nosotros, pues lo que es la malla curricular y todo lo que es el plan de estudio y los desempeños. Ósea lo que nosotros tratamos es que primero aterrizarlos a los tres trimestres, como te digo. Cuando se organiza uno con los trimestres y lo que queremos, o lo que apuntamos durante ese trimestre, con eso mismo que vamos

digamos desarrollando, esas actividades del proyecto que vayan como encaminadas a esos mismos contenidos, digámoslo así, que se dan durante ese trimestre. Aunque yo siento que si ay cosas que se pueden ir dando, se pueden hacer. Porque tampoco podemos ser tan cuadriculados de que aquí solo podemos ver los números hasta 5, entonces no me puedo pasar de 6, entonces no, no, no. Pero si se trata de que a través de las actividades puntuales que se dan ya dentro del proyecto que se escogió, que las actividades vayan muy ligadas a esa malla curricular, o a esos contenidos.

**¿Y consideras que todo plan de estudios se logra desarrollar, teniendo como medio el proyecto de aula?, ¿O a veces es necesario de pronto salirse un poquito del proyecto o como lo logra manejar?**

Si, yo pienso que, si a veces hay que salirse del proyecto, y puedo decir que hay años donde si se ha logrado. Primero yo siento que eso depende los niños que lleguen al salón, porque hay años, lo digo por experiencia, donde yo he hecho cosas muy bonitas con los niños y digamos los niños piden más, y más, entonces a uno le toca como darle, darle, seguir proponiendo actividades, para que los niños se sigan motivando y teniendo en cuenta como esas habilidades que los niños traen. Te puedo decir hay momentos, he tenido años donde siento que el proyecto quedó corto para eso y en otros siento que el proyecto le falto, porque también depende digamos de la situación que han tenido algunos niños. año a año he visto niños, hay cursos que.... Mira yo recuerdo el primer curso que yo tuve en este colegio, que ya salió, mira ese ejercicio de proyecto con ellos, fue genial..., los papas, eso también, ósea los papas todo lo que uno proponía, a todo le decían si y traían unas propuestas, que uno decía wau. Entonces también frente a lo que el papá proponía, pues uno como uno no poder traer eso al aula, traíamos a los padres de familia y los padres familia también se involucraban mucho. Siento que ahorita dentro de esa experiencia el padre, se ha soltado un poco del colegio, no sé si es que a veces son sus tiempos, o que quizás no es la misma motivación, no sé, ósea trece años tienen sus cambios, pero sí. Definitivamente hay temáticas que si se logran como hay otras que no, yo siento que si falta. Hay que salirse, por más que uno quiera, hay actividades donde si toca hacer una, tengo que decirlo, ósea hacer una clase muy formal con los niños y sentarme ya a hacer otro tipo de actividades, pero no es siempre, a veces si y a veces no. Y siento que también en el proyecto, no sé cómo decirlo, ósea siento que si... ahí está lo que yo hablo. El proyecto tiene que ir muy integrado y articulado. Entonces si a veces el ejercicio

pedagógico solo se hace por cumplir, pues digamos no va a tener esos mismos resultados, que si se puede dar cuando todo el mundo está motivado y todo está centrado en ese ejercicio pedagógico. Entonces sí, y eso también se ha visto año a año con todo, tanto los niños, los padres de familia, como los docentes.

**¿Tu consideras que el maestro que propone y realiza estrategias pedagógicas a un proyecto de aula, debe tener una habilidad en especial o debe ponerse el reto de hacer diferentes cosas?, ¿Cómo se asume ese maestro de preescolar, al implementar un proyecto de aula?**

Yo digo que una de las primeras cosas es tener la disposición de trabajo, tener las ganas de trabajar con niños de preescolar. Los niños de preescolar tienen, ósea el niño de preescolar, así como necesita que uno proponga muchas actividades, también es importante enseñarle a regularse durante todo ese ejercicio y yo siento que no es una característica o...., siento que algún día un maestro se sentó a estudiar para formarse en algo, y más en el tema del preescolar, hay que tener una vocación. Cómo te digo segundo el deseo de querer estar aquí y de querer participar en un proyecto de aula, tener una buena actitud, ser recursivo, tener ideas, ser metódico, ser flexible, tiene que tener un punto de equilibrio muy fuerte, ósea de que la flexibilidad no lo lleve digamos a pasar ciertos límites donde no se exija, pero tampoco ser tan exigentes, donde no se le permite al niño, digamos expresar. Y como te digo tener la disposición de trabajar en un grado como el de nosotros. Porque el que no lo tenga, siento que, para poner a los niños pequeños a hacer actividades, se pueden hacer muchas, pero si se necesita esa capacidad de conectarse con el niño para generar muchas cosas.

**De los proyectos de aula que ha realizado 2017, 2018, 2019, ¿los recuerdas?**

Yo creo que el del 2019 fue el de juegos tradicionales, creo que sí, el anterior a ese el 2018... fue el de la naturaleza, si no estoy mal, el del 2017 fue algo de los animales de la granja, no se si estoy bien. Y el del 2016 fue lo de los Colombianitos, ese si lo tengo.

**¿Recomendaría usted a otras instituciones implementar como estrategia pedagógica, los proyectos de aula en la educación preescolar? por qué?**

Si lo recomendaría es una buena metodología, pero tiene que ser muy ordenado muy estructurado, umm y no se le puede dar como, como lo explico, ósea, es que siento que a veces se le da toda la importancia al 100% al proyecto que a veces se puede dejar cositas del lado, pero implementarse sí, sí se puede implementar.

### **¿Qué beneficios crees que tiene para los niños el trabajar proyectos de aula?**

El beneficio no sé, lo digo desde la experiencia que he vivido aquí, porque es como otra forma de ver esos contenidos ,digamos que lo niños tienen otra forma más innovadora, aunque el proyecto también puede ser frente a ese ejercicio pedagógico, porque o puede ser demasiado exagerado en las actividades o al contrario se puede ser muy poco, es que no sé cómo manifestarlo, porque es que yo he tenido durante este tiempo unas experiencias donde definitivamente hay proyectos que no dieron, pero se tenían que dar porque se tenían que dar, porque es lo que se trabajan en preescolar, y pues no por más que no, entonces ya como se hacían actividades era, como te digo, a veces por cumplir. Creo que a veces eso no es la tarea o propósito del proyecto, si no es poder enriquecer todas esas eh, todo lo que pueda dar un niño en preescolar a través del proyecto.

### **¿y por qué crees que, para el Instituto en la educación preescolar, es tan importante el trabajo por proyectos? ¿por qué crees que en el Instituto se da tanta relevancia los proyectos de aula?**

Porque, por los resultados que se han observado durante todos estos años, porque a través de los proyectos pienso que las maestras siempre manifestaban; primero una de las cosas fundamentales es que se da un proceso de articulación entre todas las disciplinas, ese digamos era el punto de partida, que porque el proyecto de aula?, Que porqué es aquí donde podemos obviamente hacer esa articulación , no que cada una desde su disciplina hiciera algo diferente, o simplemente viniera a cumplir con un ejemplo una asignación, y con un pénom académico, con un plan de estudios. Ese era el punto de partida, y ellas le daban mucha la importancia del proyecto, el cómo los niños a través de todo lo que aprendían, desde las disciplinas y desde la globalidad, desde el área global, podrían llegar a ser uno solo y llegar a ese ejercicio final que era la socialización. Eso que también digamos, que era para mostrarte al papá todo lo que el niño había aprendido. Algo que a mí me llamó mucho la atención fue también, como se logró hacer el ejercicio de la parte de lectura y escritura, sin ser tan, tan metódico con el niño, y más cuando yo llegué acá, como se hacía acá

digamos el método global. Y como digamos yo tuve la posibilidad de ver ese ejercicio de los niños que yo recibí, como yo estuve con ellos 6 meses en el proyecto y como estuve con ellos en primero. Entonces yo tuve la continuidad de unos estudiantes año y medio, entonces eso también me permitió observar, que si había cosas muy buenas en el proyecto y más como se hizo el ejercicio de lectura y escritura. Eso sí me llamó mucho la atención, porque no era como, como un proceso arbitrario, que si lo viví de pronto de dónde yo venía, que era ya demasiado exagerado. Entonces cuando yo tuve la posibilidad de ver esas comparaciones, pero ahí es donde yo digo, que uno tiene que aprender a ser muy equilibrado, porque también desde este ejercicio del proyecto con la lecto escritura, no todos lograron salir con esa habilidad de lectura y escritura, entonces a mí me tocó hacer un ejercicio distinto con ellos, solito...y ya obviamente iniciar ese ejercicio formal con el primero. Eso fue, pero si siento que hay cositas, aquí creo que desde lo fundamental ha sido el tema de la articulación de las disciplinas. Porque es lo que más resaltan en el preescolar, obviamente a nivel institucional, pero aquí abajo en el, en el preescolar, por todo lo que digamos, los resultados y todo lo que digamos impacto a nivel visual; por todas esas muestras tenemos casi seis, digamos que las maestras que los niños hacían. Entonces digamos que, las, las maestras de esos tiempos donde tenían donde unas metodologías muy tradicionales y cuando cambiaron a esto y se lograron que se podían ver los mismos resultados, o más altos, sin necesidad de hacer ese ejercicio tan tradicional. Ese fue digamos como... y creo que, como que ya tradicionalmente se dijo; no es el proyecto, el proyecto. Ellas argumentaron en su momento y por escrito, se tenía un documento en ese momento, del porqué se hacía el proyecto de aula.

#### **Anexo 4. Entrevista Maestra B.**

**¿Cuántos años de experiencia tiene como maestra?**

29 años

**¿y como maestra en el IPN?**

21 años

**¿Grados con los que ha trabajado en el IPN?**

Bueno cuando yo llegue al instituto, llegue a trabajar con los grados de 10 y 11 en desarrollo humano. Yo creo que he trabajado con todos los grados, todos, todos, el único que me falta Jardín y educación especial. Yo no he estado en Jardín y educación especial, pero por lo demás en todos los grados he estado. Bueno creo que tampoco he estado en segundo, creo no, tampoco he estado en segundo. Mentiras, pues es que lo que pasa, es que mi trabajo de desarrollo humano si fue por toda la escuela, pero en Jardín no, con el proyecto de opción vida si trabaje con Jardín como unos 6 meses, algo así, pero como uno o dos talleres chiquitos no más. Pero si en realidad si de fuerza, fuerza con jardín y educación especial, los demás todos.

Entonces nos va tocar cambiar Florecita, para que estés con Jardín y completes todos...cambiemos, cambiemos, acepto el cambio, ya se lo dije, quién fue la que me preguntó la otra vez... Norma, que, con el cambio, le dije claro listo, tú me pasas para jardín al grupo que quiera en jardín te hago el cambio, y fue cuando Maribel me dijo, no espere a que yo me pensione y hay si...

**¿Grado con el que trabaja actualmente?**

Transición

**¿Cuánto llevas con el nivel de Transición?**

Desde el 2010, llevo 11 años...

**¿Qué significa para usted ser maestra de preescolar?**

Pienso que de todas las experiencias que he tenido, ha sido la más significativa. Creo que, que ese valor de ser maestra, se ha acentuado muchísimo en este grado transición. Pues porque yo que he tenido experiencias con adolescentes, con niños..., creo que es la etapa de educación donde los niños son más agradecidos, donde se lo gozan todo, ellos lo disfrutan de una manera, que lo hacen que uno se sienta he agrado con hacer las cosas. Yo por ejemplo nunca me veía pintándome la cara, haciendo todas esas cosas, pero los niños logran que yo... como que uno haga, no yo el otro día mirando de la vaca que esta, no que Melissa fuera, ¿no que yo ya fui la vaca... tu viste mi disfraz de vaca?

Si...

Yo decía no, solamente por los niños, yo haría una cosa de esas, o hago esas cosas...Creo que ellos me han quitado como esa, ese temor, eso tabúes, esas cosas..., porque yo no era de esas, a mí todo lo que es expresión corporal y todo eso, a mí me ha costado mucho, pero con los niños logran que uno despierte eso y que lo haga y que se sienta, sobre todo que se sienta bien... porque yo sé que hay compañeras que no se sienten bien haciendo eso, que no lo disfrutan. Pero yo lo disfruto, yo lo disfruto...

**¿A partir de su formación y experiencia como maestra, cuáles son las estrategias pedagógicas más convenientes para trabajar con los niños de 4 a 6 años?**

Bueno yo he trabajado por unidades didácticas, he trabajado por rincones, rincones de trabajo y he trabajado proyecto de aula. Para mí creo que lo más apropiado ha sido el proyecto de aula. Es lo que les da más posibilidades a los niños en cuanto a la exploración de ellos mismos, del medio, la construcción del conocimiento..., para mí el proyecto de aula. Es algo que aprendí a hacerlo en preescolar del pedagógico y pues como uno ha ido enriqueciendo muchas cosas en ese campo, que los niños se conviertan en protagonistas de sus nuevos saberes, que fortalezcan y construyan hábitos, que les permiten entender diferentes contextos; culturales, sociales, cuando

hacemos las salidas pedagógicas. He todo eso es viable en ese ejercicio de proyecto de aula.

**¿Qué permiten esas estrategias como las unidades didácticas y los rincones? ¿o qué crees que limita un poco este trabajo en preescolar, si uno implementa alguna de estas?**

Pues lo que pasa es que cuando es un rincón de trabajo se sesga, se sesga la posibilidad que tienen los niños. Entonces por ejemplo si es un rincón de trabajo científico, que tienen los animales, las lupas y todo eso, se queda ahí en ese campo. Si es un rincón de trabajo que tiene que ver con la ubicación social y cultural, se sesga el tema, lo que no hace el proyecto de aula. El proyecto de aula cada vez se abre un abanico, una ventana distinta por donde mirar. Hay cosas que uno no se imagina, ósea no lo piensan, no lo planean cuando hacen ese mapa conceptual. Del proyecto hay muchas cosas que van surgiendo y uno le va sacando, como la ramita de lo que no se le ocurrió a uno, con el trabajo de los niños, de las familias.

**¿Desde su experiencia como maestra de preescolar, que significa para usted los proyectos de aula?**

Los proyectos de aula son una oportunidad para formar niños autónomos, niños críticos, espontáneos, es una posibilidad de trabajar valores, todos los valores que existen; que uno puede trabajarlos en esa interacción del niño con sus compañeros, con el conocimiento, con los espacios, con el trabajo interdisciplinar también es una posibilidad grande que uno tiene en el enriquecimiento mutuo con los compañeros... Ósea cuando uno hace ese trabajo interdisciplinar todo el tiempo es construyendo saberes como maestros, pero también construyendo saberes con los niños.

**¿Qué aspectos considera importante para lograr estructurar un proyecto de aula?**

Bueno en un comienzo, siempre decíamos que, que el interés de los niños, que a partir del interés de los niños. En este momento yo ya no creo tanto en ese interés de los niños, es un elemento fundamental, pero no es el único. No es el único, porque es que también el maestro puede ser generador de esos intereses, entonces el maestro también puede proponer temas, proponer

situaciones, proponer e... problemáticas, que lleven al niño a interesarse en la construcción de un proyecto de aula. Ese sería un elemento. El otro elemento sería eh... el trabajo en equipo, porque cuando uno está solo, solo con los niños, el abanico no es tan amplio, como cuando uno está con un equipo interdisciplinario. Y no quiero decir con eso que siempre en el colegio, pues que nosotros tenemos la Ed. Física, la tecnología, las artes..., sino que uno en un proyecto de aula puede hacer trabajo interdisciplinar con los mismos padres de familia. Si, cuando uno trae diferentes disciplinas, diferente listo, eso da otra posibilidad del proyecto de aula. Que otra cosa... la posibilidad institucional de hacer cosas, hacer propuestas, y pues salir, hacer las salidas pedagógicas, hacer los montajes en la institución. Que si la institución no le permite a uno eso..., pierde como sentido muchas de las cosas que se pueden hacer con los niños, la vinculación de las familias; también es algo que es muy importante, porque las familias también ayudan en ese proceso y tienen ese sentido de pertenencia con el proyecto, que también se entregan tiempo completo a... a esa aventura de estar construyendo, estar aprendiendo y valorando el trabajo que hacen los niños, que hacen los maestros, que hacen las mismas familias.

**¿Algún aspecto que te falte por mencionar?, hablamos del maestro, de las demás disciplinas, espacio institucional... ¿la institución fuera de propiciar los espacios también desde su Proyecto Educativo Institucional le da esa oportunidad? ¿o cómo se da en el colegio?**

Si claro, ósea, que el colegio lo tenga dentro de sus lineamientos y sus directrices es fundamental, pero también he trabajado en proyectos de aula en contra de la Institución y los lineamientos. Uno también ósea, puede hacer ese trabajo en el aula, ya claro, tendrían que meterse dentro del aula para no permitirle hacer ese tipo de cosas, pero esa rigurosidad de... no creo que no se da en ningún sitio, ósea uno esa trampita la puede hacer, digámoslo, que para mí es importante, pero no es fundamental. Claro si el Colegio lo tiene es más fácil para uno, pero no es una condición así indispensable, no. Lo que si es una condición indispensable es la intención del maestro sí; que se quiera, que se tenga cabalidad en la estrategia, que se esté convencido que funciona, eso es fundamental.

**Y para lograr compartir con los otros maestros, que me mencionas de las demás disciplinas y lograr estructurar el proyecto ¿Cómo se logra hacer?, ¿qué manejos de tiempo se dan o**

## **que se requiere para poder compartir con el otro sin salirse de la jornada escolar?**

Hay si se requiere, cuando hay un trabajo interdisciplinario en un proyecto de aula, si tienen que darse los espacios institucionales, ósea, dentro del horario la asignación e... de los maestros, debe haber un espacio adecuado. Porque sin encuentro, sin espacio, cómo se hace la planeación, o como se generan las ideas, es difícil, no imposible, pero si difícil.

## **¿Como desarrolla un proyecto de aula, realiza varios durante el año o solo se implementa uno? ¿si solo se implementa uno. ¿Cómo se logra mantener el interés de los niños durante el desarrollo del proyecto?**

eh... creo que una o dos veces no más, hemos trabajado con dos proyectos, ósea, como que un proyecto nos manda a otra cosa distinta y se genera otro proyecto. Creo que dos veces nos ha pasado eso, pero generalmente ha sido un proyecto por año. Entonces eh... pues es que un año no es que sea tan largo para un proyecto con los chiquitos porque eh... la primera etapa es de conocimiento, reconocimiento del espacio, realmente son como los tres primeros meses que se da uno, uno ese espacio, para conocer los niños, para hacer su diagnóstico, para encontrar esos intereses o para motivar el interés y después de ese tiempo ya viene la estructuración del proyecto que se lleva otro tiempo grandecito. Realmente es como el segundo semestre donde empieza ya a desarrollarse en forma el proyecto, no es mucho tiempo.

No me parece mucho tiempo, pues como te decía antes, como en el proyecto una cosa lo va llevando a otra, eso, el abanico se va abriendo, se va abriendo... cuando los niños y las familias participan activamente más se va abre porque son muchos tiempos los que se requieren para darle esa participación.

Bueno, y como se dice que el proyecto de aula parte desde los intereses de los niños, pues ya me estabas mencionando que no son solo se tienen en cuenta los intereses, porque el maestro cumple un papel fundamental **¿Pero ¿cómo durante un año logran mantener el interés del niño en todo el desarrollo del proyecto? ¿hay una temática o cómo se logra que el niño siempre este motivado e interesado por hacer las diferentes experiencias que se proponen?**

Pues yo pienso que lo que mantiene ese interés son las dinámicas y las propuestas que se van generando durante el proyecto. El escuchar a los niños, el escuchar a los niños es algo que hace que el interés de ellos este permanente; porque ellos se preguntan, ellos proponen, ellos proyectan actividades, ellos todo el tiempo están pendientes...”no se te olvide que no hemos hecho”, cuando uno por ejemplo dentro de la rutina... dentro del proyecto hace unas rutinas que por ejemplo de observar la matica, de ir a regarla o de recortarla, ellos todo el tiempo están en función de que al maestro no se le olvide que tenemos eso pendiente. Eh creo que el trabajo de los mapas eh... de los mapas de contenido o conceptuales con los niños, hace también que el niño esté como muy pendiente de que quiere saber, de que otra cosa investigó, de que otra cosa quisiera ampliar. Por ejemplo, este año nosotros trabajamos 4 ecosistemas, pues definiéndolos como por el tiempo, pero por ejemplo en mi curso paso, creo que en el de Angela también, si en el de Angela, que los niños en ese... ecosistema del mundo marino, que uno dice ya se acabó el tiempo y claro hay nos tocó recortar de lo que se había proyectado; por ejemplo, que estaba selva, desierto, eso nos tocó unirlo, porque el tiempo no nos dio. Por ejemplo, este año, es de los años que uno dice faltó tiempo para todo lo que habíamos planteado allá en ese mapa, desarrollarlo. Porque ese tema del mundo marino, fue para los niños, mira todos tenían su consulta, ellos todos querían hablar, cada vez descubrían algo distinto, y uno hubiera podido quedarse ahí y haber cerrado... pero como no todos los niños están en lo mismo; está él que está pensando en los dinosaurios y no le hemos hecho el habitat del dinosaurio... Entonces uno tiene que ser equitativo en esas proyecciones que hacen cuando organiza y plantea el proyecto.

**¿Cómo define la temática del proyecto de aula, teniendo en cuenta que surgen varios intereses e inquietudes de los niños?**

Bueno, nosotras generalmente en transición no, te digo en transición, generalmente utilizamos el sistema de la democracia y es poniendo a votación, ósea dando la posibilidad que los niños expresen lo que quieren ver, las temáticas... y cuando ya se tienen unas temáticas definidas, eso se hace en votación, en una de las asambleas; se organiza el tema de la votación, por cursos los niños votan y luego miramos que paso entre todos los cursos, el que tiene mayor votos ese es el tema que se trabaja en el aula.

**Bueno, y ahí los niños que no lograron que ganara lo que ellos querían, ¿Cómo notas que reaccionan? ¿O es normal para ellos pues ya explicando todo ese proceso de democracia? ¿Cómo observas que ocurre?**

Realmente creo que nunca ha habido, que yo recuerde que yo diga no un niño se frustró, ósea como que ellos entienden que era, lo que pasa es que las temáticas siempre son muy cercanas y similares. Recuerdo los animales es algo que así ellos lo hagan en jardín, en transición ellos, pero mejor dicho llegan con ese tema de los animales alborotados. Por ejemplo, en los años de Vámonos de Viaje, porque si tú has recogido la experiencia de los proyectos y tú ves; Vámonos de viaje, viajando ando, estoy viajando... si porque, porque pues ahorita con el tema de la pandemia y eso no... pero cuando se hace la salida pedagógica Cafam – Melgar, los niños de Jardín ya traen la expectativa de lo que es y eso es lo que pasa en transición, entonces eso va como sesgando ese interés o pese a que llegan los niños a transición. Exploradores, si, si tú ves los proyectos como que ya llega un momento, y ahí es donde yo le digo no, también como el adulto, el maestro dice no como que ya cambiemos a otra cosa y miremos lo que ha pasado. Cuando el circo, siempre el proyecto de circo, el proyecto de circo, pues es un proyecto como que no surge del interés de los niños, el proyecto de circo surge de una apuesta que hacemos las maestras en motivar a los niños; empezar a hablar de ese tema, empezar a mirar y llega el momento en que ellos se envuelven y claro pues el interés es al 100%. Lo mismo pasa cuando ya se elige el tema, entonces uno empieza, uno empieza a... a motivar esa parte y ya todos los niños se meten en el cuento, y ya ellos no dicen: a...ero yo no trabajo porque yo quería era el otro tema, no ellos entran a ser partícipes de la propuesta de una.

**¿Cómo logran desarrollar la malla curricular por medio del proyecto de aula?**

Bueno, desarrollar la malla curricular umm, pues es que, yo siempre he dicho que la malla curricular en preescolar no debería de existir. Hablar de una malla curricular en preescolar con estrategia de proyecto de aula, eh es algo que limita y que cierra como las posibilidades y que muchas veces pone al maestro en la angustia de que mire no dice el tema en conjunto, y, pero es que los conjuntos no vienen al caso. Yo diría que la malla curricular debiera ser al final del proyecto

de aula y decir bueno miremos cual fue la malla curricular que se trabajó con los niños este año, miremos que fue lo que se abarcó de temas, que pudimos trabajar, que se profundizó, que no se profundizó. Entonces eh... ese es como mi punto de vista frente a la malla curricular, porque es a veces la malla curricular hace que se haga un proyecto mentiroso. Entonces hacemos un proyecto de aula mentiroso porque tengo el tema, pero por un lado le hago un poquito al tema, pero por otro estoy cumpliendo con la malla curricular. Yo eso... a veces lo siento... como eso, como que es un proyecto de aula mentiroso, porque no está el proyecto, son algunas actividades, hablemos de unos rincones de trabajo, donde el niño tiene un acercamiento a algunos temas que en algún momento surgieron, pero la vida escolar va por otro lado cumpliendo con esa malla curricular.

**¿Entonces como logras los desempeños y todo lo que se debe trabajar en el nivel de transición cómo se une al proyecto?, ¿O en el proyecto como se hace esa relación?**

Lo que pasa es que, si hay unos, unos desempeños que son fundamentales, por ejemplo, la parte comunicativa; ósea desde que proyecto de aula no hay la oralidad, no no hay la lectura, no hay la escritura, respetando las características y los procesos de los niños, cuando hablamos de procesos no, porque eso también depende desde que orilla y perspectiva está parado el maestro. Si cuando uno habla de los procesos de los niños, es lo que hace el proyecto de aula, es ir generando actividades que le ayuden al niño a madurar, a desarrollar eh esas habilidades, esas destrezas que los niños según sus características, su edad se debe hacer. Porque no todos los niños pasan a primero, de transición a primero leyendo y escribiendo divinamente, eso tiene que ver con el proceso de cada uno; niños que tienen el estímulo en la casa, donde en su casa la lectura, la escritura es una práctica familiar, esos son niños que se disparan que uno no sabe en qué momento empezaron a hacer el trabajo. Hay niños que, desde el proyecto de aula, hay que generarles algunas actividades que los vayan ayudando a desarrollar en esos procesos. Pero, por ejemplo, en que proyecto de aula no se cuenta, no se mide, esa es la malla curricular. Si, eso es, pero todo no se puede, todo lo que está, lo que se proyecta en esas mallas curriculares tan ambiciosas, no siempre se puede tocar, no siempre se puede profundizar de la misma manera. Porque a... unidos a los proyectos de aula también hay otras actividades que son importantes en la vida del niño y que a veces no van como en la misma relación el proyecto. Eh por ejemplo las unidades de medida, si yo hago patrón de medida, yo hago patrón de medida y de pronto patrón de medida es un elemento

del proyecto de aula y lo coloco ahí, pero hay otros momentos donde el concepto con el niño se trabaja como tal, haciendo ese desarrollo del proceso. Pero me parece que eso es también válido, válido en la medida en que responda unas necesidades del proyecto, porque hacer una actividad por hacerla no tiene sentido.

### **¿Recuerda los proyectos de aula que realizó en el año 2017, 2018 y 2019?**

Ay Dios mío... no tengo esa memoria tan selectiva, voy a sacar los apuntes. Por ejemplo, acá tengo que en el 2020 trabajamos “La Granja de los Sueños Multicolores” ese fue el del año pasado. El de este año fue “El Arcoíris del Mundo Animal”, y el anterior no me acuerdo, creí que aquí lo tenía.

El anterior fueron a Melgar en el 2019, que fue cuando grabamos el video de preescolar, que cuando fue Sandra y eso. Entonces creo que también era relacionado a algo de “Viajar”, pero creo que también fue cuando Martica salió del colegio, que hicieron lo de los parques y los piratas... ¿creo que fue ese mismo año?

Sí, ese fue el año de Martica, y fíjate que de los piratas no tenía mucha relación con el viaje a Cafam Melgar, ósea sin embargo Martica ella dijo que quería que la despidiéramos. Porque te acuerdas que hubo una época grave, que no hubo salidas pedagógicas en el colegio. Porque uno de los temas era que no nos daban el día compensatorio, después de estar dos días con los niños 24/7 eh... , ósea no teníamos derecho de un día compensatorio bueno eso fue... Otras de las razones fueron de tipo administrativo que se dieron. Pero el año que se fue Martica ella si dijo “Yo quiero despedirme de esta práctica, con una salida pedagógica”, la de Cafam, que creo que ahí fue donde la empecé a liderar. Eso siempre lo hacía era Martica, uno apoyaba, pero quién hacía todo el proceso era Martica y creo que a partir de ese momento yo recibí la bandera y pues una experiencia hermosa.

**Hay algo que no hemos definido bien en las fases del proyecto, me dices que de la primera fase que es la de diagnóstico... ¿Cuáles fases continúan?**

Esta la fase de Diagnóstico, después esta la fase de planeación, si planeación la organización del proyecto, la fase de ejecución que, pues es el desarrollo del proyecto, la de Socialización y la Evaluación del proceso vivido. En La evaluación si los niños están en ese proceso de evaluación, pero es más un trabajo de adultos. Y esa última fase, ósea no es tan juiciosa la evaluación del proyecto, no se si porque todo es tan bueno que no hay tanto que criticar o que mejorar o porque ya es el final de año. Hay algunas cosas que son mas administrativas “que no nos pues de pasar esto”, “Que para la próxima vez tenemos que tener en cuenta esto y esto”, pero una evaluación como tal no. Pero si hay algunos elementos que se tienen en cuenta, como por ejemplo en el tema de la socialización; hay cosas que todos los años se modifican porque no funcionaron, más por eso.

**¿Porque consideras que para el IPN es importante trabajar los proyectos de aula en preescolar?**

Bueno ese tema de los proyectos de aula en realidad no surgió en preescolar, los proyectos de aula surgieron en el grado primero eh... por la inquietud que tenían las maestras Norma Bernal, Martica Jaimes y Gilma. En el colegio hay un documento del rastreo de cómo surgió el proyecto de aula elaborado por la profesora Flor Mery Camargo y Martica Jaimes. Lo que pasa es que fue hace tanto tiempo que yo no me acuerdo... ese documento está en la biblioteca y ese proyecto inició en primero de primaria, ellas allá hicieron los primeros proyectos de aula en el IPN, después ellas se pasaron al preescolar y con ellas trajeron esa propuesta al preescolar. También de donde vinieron estas propuestas, de la práctica.

**¿Recomendaría a otras instituciones implementar como estrategia pedagógica los proyectos de aula en la educación Preescolar?**

Pero por supuesto. Todas las veces que he podido compartir mi experiencia, acompañar a maestros en ese trabajo, lo hago con el mayor de los gustos. Hace poco acá en lo virtual trabajaba con un grupo de maestras que están en una zona rural, donde ellos viven angustiados porque tienen tres niños de jardín, cuatro de transición, dos de primero, tres de tercero, ellos dicen esta es la locura...,

y yo decía cual la locura, hagan un proyecto de aula, trabajen un proyecto de aula, es la mejor estrategia para que convoquen a todos esos niños que están llevando a la escuela a capacitarse, a educarse, a formarse, a pasarla rico, relájense. Una de las maestras era nueva y yo le decía... Dedícate a conocer el contexto apoyándose en los niños y alrededor de eso pues él que sabe escribir que escriba, que él que sabe hacer cuentas con una salida que haga las cuentas. El tema de la malla curricular empieza a mirar cómo se le puede escoger el uno y al otro, con los más chiquiticos que dibujen, que siembren plantas, bueno tantas cosas que se pueden hacer. Y ahí pues están en ese proceso con la posibilidad de trabajar diferentes edades...da todas las posibilidades. Por ejemplo, en el colegio, ahora no solo son el proyecto de aula sino son los PPI, que para mí los PPI es un proyecto de aula pactado, porque es los que quieren unirse y los que quieren trabajar en ese nivel con agrado y se enganchan ahí van haciendo el proyecto de aula.

## **Anexo 5. Entrevista Maestra C.**

### **¿Qué significado tiene para usted ser maestra de preescolar?**

Uy yo creo que un significado importantísimo, porque creo que es compromiso, la responsabilidad y como el generar ese amor por esa primera etapa, que es la entrada a su colegio, en este caso que es el IPN que es un colegio de tanta trayectoria.

### **¿A partir de su formación y experiencia como maestra, cuáles son las estrategias pedagógicas que consideran más convenientes para trabajar con los niños de 4 a 6 años?**

Pues creo que estrategias son muchas, está el proyecto pedagógico, eh...la lluvia de ideas, el trabajo con los padres de familia, las actividades integradoras, las unidades didácticas, centros de interés,

trabajamos de pronto era como enfoques de... por lo menos un año que trabajamos con cuerpo; entonces le hicimos diferentes enfoques, diferente estructuración de acuerdo a cada trimestre.

**¿De esas estrategias que ha nombrado, según su criterio, cuál es la más pertinente y por qué?**

Pues creo que en ese momento que hemos trabajado, que llevamos trabajando tantos años es el proyecto, pues me parece que es la más pertinente porque es una construcción colectiva que se hace de habilidades, destrezas y sobre todo que apropia el conocimiento del niño no, escogiendo alrededor de un tema y donde se pueden dar infinidad de aspectos y donde se puede fortalecer todo lo que necesita el niño del preescolar y ahorita el de Jardín que es el que trabajo no.

**Teniendo en cuenta lo que me acabas de mencionar ¿Desde tu experiencia como maestra de Preescolar, ¿qué significado tiene para usted el Proyecto de Aula?**

Pues el proyecto creo que es una estrategia supremamente valiosa porque debe encerrar todo, pues en este caso intentamos, porque realmente decir que se hace completamente estructural no, nos falta seguir eh seguir integrando a pesar que... que lo estamos haciendo desde todas las disciplinas, interdisciplinar. Pero de todas maneras es una forma de acercamiento al aprendizaje del niño, que haya buena construcción, que haya posibilidad de que la familia se integre y de mejorar esa parte de pronto investigativa, ese sentido crítico del niño, ese sentido a la pregunta, a que el niño genere curiosidad, pues ayuda a muchas, a muchas dinámicas en el niño.

**¿Qué aspectos considera importantes para lograr estructurar un proyecto de aula?**

Creo que lo primero es el diagnóstico en los niños; el mirar necesidades, características del grupo, año a año nos damos cuenta que los grupos son diferentes, contar con la lluvia de ideas y mirar al niño que quiere de acuerdo al contexto a lo que está viviendo, entonces es importante la voz del niño.

**¿Y que más cree que se necesita para estructurar un proyecto de aula?;Hay algún otro elemento que se necesita?**

Si, se necesita fortalecer la parte de investigación, se necesita un mapa conceptual; en este caso por la edad de los niños se necesita direccionar. Es una necesidad que nosotros como maestros, como directores de grupo, igual con los profesores de las otras disciplinas, debemos direccionar, porque los niños lógicamente apropian, expresan y eso, pero hay momentos que lógicamente si no hay una direccionalidad pues se puede volver monótono o no enriquecerse como se puede enriquecer cuando hay esa parte. Eh se deben generar estrategias de buscar que...que sea... que no se vuelva rutinario y que se hagan dinámicas diferentes, entonces es importante la creatividad, la imaginación, ehh buscar ehh de pronto sitios que nos sirvan para alimentar el proyecto, las salidas pedagógicas, todo eso que hacemos alrededor del proyecto y que nos va a servir... el trabajo en equipo, el buscar esos espacios de reunión, eh ir mirando de acuerdo a las etapas del proyecto, que se está haciendo, como se está llegando a los niños, que se está consiguiendo no. A veces nos falta pues hacer esa reflexión de esa parte como evaluativa, que debe hacerse en la primera etapa, para mirar cómo se consigue.

**¿Cómo logra desarrollar un proyecto de aula? ¿Realizan varios durante el año o solo se implementa uno?, ¿Cómo se hace ese desarrollo del proyecto de aula?**

No, se hace uno eh nosotros inicialmente a comienzo de año hacemos es un diagnóstico, estamos pendientes de la adaptación de los niños de conocerlos un poquito y luego ya viene pues esa parte la primera etapa que es esa parte exploratoria donde a partir de la lluvia de ideas, de pronto de trabajitos puntuales en casa, en la familia, y eso de saber el niño de pronto que quiere, que desea de pronto a partir de la pregunta, las inquietudes y eso. Luego viene ya el desarrollo, lógicamente para eso se debe tener antes un mapa conceptual, más o menos una estructuración para saber a dónde nos dirigimos eh, cuál es la conveniencia de iniciar y eso. Pues dentro de esa etapa de desarrollo hay mucho, mucho que hacemos, demasiadas actividades no..., el trabajo de guías, de exposiciones, de investigaciones, toda esa parte de apropiación con diferentes estrategias; trabajos manuales. Y por último ya, la última etapa, es una etapa de socialización, materialización, que lo que buscamos es eso; que le quedó al niño del proyecto, que contenidos, todo lo que se abordó, y poder dar cuenta de eso que hicimos no, de pronto de esa temática que se trabajó durante el año.

Y durante esas fases que ha mencionado **¿Cómo hace para mantener el interés de los niños durante todo el desarrollo del proyecto?**

Esa parte es importante porque toca tener estrategias y buscar nuevas guías, buscar trabajos manuales, buscar apropiar con la familia, de pronto dejar al niño inquietudes para que haga investigaciones y él pueda apropiarse hacia donde está encaminado, porque no todos los niños están encaminados hacia la misma parte. La idea es siempre estar innovando y haciendo cosas diferentes, para que el niño se motive y fuera de eso que él sea como propositivo y se le escuche. Eh de todas maneras a pesar de la edad debemos tener en cuenta el niño, poder encaminar sus inquietudes y de pronto la curiosidad para que haya realmente un aprendizaje significativo en el niño.

**¿Y si ve que se está perdiendo el interés ¿Cómo logra motivar a esos niños? ¿Qué ha notado que a ellos le llama más la atención?**

Eso ha pasado, de pronto que te digo yo... cuando estamos trabajando por lo menos los animales, que aquí en Jardines algo que los niños normalmente están muy pendientes, entonces estamos trabajando por lo menos los animales domésticos resulta que... que trabajar bueno sus características y todo, entonces uno debe que cuando se pone rutinario buscar que, entonces de pronto su mascota o algo representativo que haga que los niños vuelvan a centrar el interés de pronto en eso que nosotros estamos trabajando. Porque en la medida que lo vemos y para el niño, de pronto la manipulación, la exploración, hacer juegos, el hacer alguna actividad diferente lógicamente relacionado, hace que el niño vuelva a... como a articularse al propósito del trabajo.

**¿Cómo logran definir la temática del proyecto de aula, teniendo en cuenta que surgen varios intereses e inquietudes de los niños?**

Como lo hacemos, nosotros lo hacemos en equipo. Normalmente nosotras las directoras de grupo hacemos una lluvia de ideas, hacemos un trabajo en casa normalmente un cartel con las familias y todo, para que el niño pues centre el interés y nos cuente que quiere. Luego hacemos como unas filtraciones de saber cuáles son no, eh lo repetitivo, lo que quiere y ahí encaminamos eh como la dinámica de cada..., de cuales son de pronto los temas relevantes para tratar de fortalecer lo que

vamos hacer de proyecto no. Tratamos de no dejar de lado lo que el niño quiere y eso tratando de abordar en una temática pues organizada y donde se empiece a trabajar de una manera organizada y propositiva.

**¿Cómo logra desarrollar la malla curricular por medio del proyecto de aula? ¿Cómo logran que ese proyecto de aula les ayude en todo lo que está planteado en el plan de estudios?**

Es importante primero tener claro cuál es nuestra malla curricular y cuáles son los propósitos, los objetivos y las metas de Jardín. Teniendo eso claro hay unos desempeños trimestrales a los que nosotros tenemos que dar cuenta, entonces cuál es ese propósito articular esos desempeños con ese trabajo a través de contenidos, procesos y todo lo que se debe dar en jardín, a través de la temática del proyecto. Entonces por decir algo si son los animales y estamos haciendo conteo pues lógicamente no voy a contar otra cosa, si no buscar de pronto que animales estamos trabajando, hacer la guía y eso para integrar lo que se hace trimestre a trimestre. Entonces esa es la manera tener claro los objetivos, las metas pero también articularlo a esa gran temática no, que ahí es donde de pronto no todo se puede integrar porque de pronto hay guías de escritura, de motricidad, de necesidades particulares de este grado, a lo que tenemos que fortalecer, como toda esa parte de escritura y motricidad fina, pero que todo, todo se pueda articular, de pronto si hubiera más tiempo, de pronto en eso si es necesario de trabajar un poco más, para poder dar esa articulación pertinente.

**¿Recuerda los proyectos de aula que ha realizado en el 2016, 2017, 2018 y 2019?**

Voy a empezar ehh, pues este año hemos trabajado con la naturaleza, Divirtiéndome y Aprendiendo con la Naturaleza. El año pasado trabajamos un proyecto lindo que fue...Todos Somos Uno con la Tierra, que fue un proyecto hermoso. Eh..., el año antepasado creo que trabajamos en valores, el del 18 algo enfocado en Valores, realmente no tengo claridad y hubo otro...

**¿Hay alguno que te haya llamado la atención o alguna experiencia que haya sido significativa?**

Nosotros trabajamos uno que fue referente a la Granja, lo mismo relacionado con los animales con

todo el trabajo del granjero, pero nosotros hicimos con mi grupo como un...Cuadro de Investigación, como cual eran los valores que se necesitaban y eso fue un trabajo que definitivamente creo que marco, que le gustó mucho a los niños por el proyecto. Y es ese respeto por todo el trabajo de la granja, entonces se hizo un trabajo muy bonito y les quedo a los niños como esos folletos y esa parte, entonces fue un trabajo enriquecedor; porque no solamente los valores sino la apropiación del trabajo que se hacía dentro de la granja. Eh... que todo mundo merece respeto, todas las profesiones son importantes, entonces se le dio relevancia a esa parte, entonces me pareció bonito porque los niños trabajaron, trajeron material bonito y al final se hicieron unos cuadros hum, que quedaron para ellos, unos cuadros que ellos mismos elaboraron.

**¿Y en esos proyectos se tienen en cuenta otros actores, las familias?**

Uy si es un trabajo... necesariamente nosotros como grado Jardín necesitamos todo el tiempo del trabajo y del apoyo, que él papá sepa que estamos trabajando y de pronto como puede ayudar a avanzar en esos aprendizajes, como a través de la investigación, del propósito y eso, se pueden ampliar los conocimientos de los niños. Porque los niños ahora son diferentes, ya no es la repetición sino es la preposición de que es lo que quieren aprender. Entonces si es necesario en este caso la familia y nosotros no solamente los docentes de todas las disciplinas sino aquí en general la comunidad no, de las coordinaciones, de personas administrativas y todo necesitamos para alimentar esos proyectos de toda la comunidad.

**Y dentro de los 14 años que ha trabajado acá en el Instituto ¿Siempre ha manejado proyecto de Aula? ¿cuándo se inició?**

No inicialmente no. En transición si, el año que trabaje eso se hizo, se hizo un proyecto bonito de... del trabajo en el Bosque eh...Caminando y Corriendo por el Bosque; fue un trabajo bonito de hadas, de todos esos personajes mágicos, entonces ese año fue de proyecto en transición. Luego que entre a Jardín, el primer año que estuve en el 2009 o 2010, eh no trabajamos eh...ellas venían trabajando por unidades; tocó hacer un trabajo eh para una exposición de otros colegios, entonces en ese momento las profesoras de Jardín estaban trabajando con unidades.

### **¿Y cómo hicieron para iniciar con proyectos de aula?**

Porque se hizo una adecuación, un ajuste a la malla curricular. Nosotros hicimos un proyecto con Julita la actual coordinadora y con mi compañera Claudia Losada, entonces ahí trabajamos la transdisciplinariedad y ahí empezamos a enfocar ese trabajo de proyecto de ese año. Entonces con el ajuste de la malla curricular y con todo el sistema de evaluación veíamos que no era conveniente las competencias y todo, empezó a estructurar ese trabajo por proyectos. Desde ese momento se le empezó a ver la importancia y la relevancia que tenía para los niños, porque de todas maneras no es que el aprendizaje cambie, pero las dinámicas y estrategias sí. Entonces era más importante y más relevante para que el niño trabajara esta metodología y ahí empezamos.

### **¿Y porque consideras para el IPN y sobre todo para la sección de preescolar ha sido muy importante trabajar con proyectos de aula?**

Creo que porque es una estrategia que encierra muchas cosas. Si nosotros nos referimos a los autores como Vygotsky, Piaget y eso, ellos hablaban de eso, que el niño debería ser el constructor de su propio proceso de aprendizaje. Entonces eso es lo que permite el proyecto de aula, es esa estrategia marca, donde se puede integrar todas las disciplinas, donde una temática da para abordar la malla curricular, los contenidos, los procesos. Entonces es importante además porque se presta para eso, para dinamizar el aprendizaje, para que haya actividades enriquecedoras, para que se pueda abordar las salidas, para que se articule ehh la familia. Porque en la medida que tenga preguntas, que tenga inquietudes, que todavía haya asombro, muchas cosas, entonces pues se va agrandando la temática y creo que es importante, porque estructura muchas cosas, inclusive las unidades; porque de todas maneras uno puede abordar diferentes temáticas.

### **¿Recomendaría usted a otras instituciones implementar como estrategia pedagógica los proyectos de aula en la educación preescolar? ¿Por qué?**

Si creo que sí. Porque es eso ya te lo había dicho, es una construcción colectiva donde se puede integrar absolutamente todo; los contenidos, los procesos, las necesidades, los intereses no, alrededor de una temática no, donde bien abordada y bien direccionada dependiendo de la edad

no, porque como aquí en Jardín los docentes ayudamos a direccionar y como a apoyar todos esos intereses y todo. Pero sé que más adelante, cuando los niños sean más grandes se pueden abordar de diferente manera. Entonces si es una manera, además es un trabajo colectivo, es un trabajo que puede ser ehh flexible, que si de pronto eso no lo está encontrando entonces debe buscar como hacerlo, como alimentar, entonces da todas esas posibilidades no. Pero sin dejar de lado lógicamente la malla, los contenidos, los desempeños, las metas y los objetivos que pues planteamos anualmente.

#### **Anexo 5. Formato relato de la experiencia.**

Reconociendo el saber que día a día construye en su labor como maestra, es interesante rescatar su experiencia la cual permitirá ser ejemplo para otras generaciones y dejar huella en el Instituto Pedagógico Nacional.

Relate cómo ha sido su experiencia en la implementación de proyectos de aula durante el año 2017 y 2019 rescatando momentos significativos que dieron forma a la propuesta desarrollada en cada año.

#### **Anexo 6. Relato maestra A.**

**¿me puede relatar alguna experiencia que le haya impactado al realizar algún proyecto de aula del año 2017 al 2019?**

No realmente el que a mí siempre, creo que dentro de los últimos años y lo que he trabajado aquí en Jardín, el que hicimos con la naturaleza. Primero lo que hicimos en ese tiempo cuando hacíamos

las reuniones de PPI, ese también es importante y se me quedó de pronto. Cuando tenemos para estructurar, necesitamos que todas las personas involucradas en ese proyecto, que somos los docentes, tengamos ese espacio, para poder hacerlo, porque no podemos andar como...todas las ideas son importantes y creo que todas esas ideas se pueden articular, pero solo cuando hay un encuentro entre maestros para poderlo direccionar. Primero me encantó porque ese año, que con el ejercicio con el que ya veníamos de las reuniones del PPI, y logramos construir el cómo ese mapa conceptual al iniciar, que colocamos los papelitos, que bueno, que que dijeron en tu salón, el mío, además lo que indagaron con papás, todo se hizo. Recuerdo como una clasificación de... unas categorías de todo lo que los niños traían, tanto de la casa como de nosotros aquí, y hacer el ejercicio de que votara, las urnas, los tarjetones, el hecho de que tenía que hacer una fila; siento que fue un ejercicio muy bonito y sumado a esos los maestros que también se disfrazaron de candidatos, entonces mira todo ese ejercicio que se hizo, en ese espacio, escojamos el proyecto de todas esas categorías. A mí me pareció muy significativo, de ahí para allá cuando mis niños, en mi caso con mis niños que trabaje un curso muy bonito y ahí es donde yo digo; yo hice un ejercicio muy lindo con ellos porque los míos, no sé, no recuerdo porqué, todo surgió de las plantas, los bosques y ahí surgió un tema, ósea todo un ejercicio muy bonito... los niños hicieron una bitácora que recuerdo que hay registrábamos todo lo que los niños decían de las plantas, de que que planta era... y eso motivó mucho a los niños, y recuerdo que hicimos con Ligia de Biblioteca y con Ingrida desde Educación para la Paz; hicimos un recorrido por todo el colegio, hicimos algo que se llamaba un cofre, el cofre de la Naturaleza...de la Alegría , no recuerdo. Entonces decoramos una caja, hicimos el cofre, los niños tenían que ir con unas pistas que iba dando Ligia, que iba dando Ingrida o yo. Entonces creo que ese ejercicio, porque cuando realizamos las actividades integradoras, que nos dividíamos por, por áreas, con una directora de grupo, y ese ejercicio también fue muy... y de ahí arrancamos unas cosas muy bonitas. E... tuve la ventaja que llegó una docente en formación, muy buena, que logró articularse a ese ejercicio. Hicimos un herbario, eee mira que nosotros hacíamos el ejercicio de expresión gráfica, yo me iba con los niños y los ponía, cuando mira hicimos el ejercicio de alto y bajo, lo hicimos a través de un dibujo que se hizo afuera al lado de la granja, y todos los niños tenían que observar los árboles y así hicimos el ejercicio de alto y bajo. Ese ejercicio me pareció tan bonito, después los niños lo decoraron, y de ahí como te digo surgieron tantas cosas, con esas temáticas que uno va trabajando. Al final yo recuerdo que yo les di un premio que era como una medalla, que era en forma de trébol y que eras el mejor de la

naturaleza, y como te digo Daniela traía actividades muy bonitas, eee si fue muy significativo y como fue la socialización de esas, no recuerdo.... aaa la carrera de observación, mira eso también como involucramos a los papás ese año también me pareció muy chévere. Mira todo lo que preparamos como maestros, casi duramos como una semana en ese plan, que toco concluir, los rompecabezas que recuerdo que tenía que armar.... siento que ha sido uno de los más significativos, por todo lo que conllevó y la participación como de todos. Y no es que antes no hallamos participado, si no se, que traía el tema, que como cautivó tanto, que siento que fue un ejercicio muy bonito.

- **ósea la experiencia que se tuvo, las diferentes vivencias, las actividades que se realizaron....**

Si, cuando tu hiciste lo de los bichos, ósea mira teniendo, teniendo el mismo ejemplo articulado, como desde ahí fue, ósea como se fue ramificando con una cantidad de temas, de intereses, e... yo no sé si recuerdo con las aromáticas, a mi cuando fue lo de las mascotas...

¡Entonces mira que es uno de los que más me ha llamado la atención y ha sido muy significativo! Yo hice también uno en primero, que fue el que hice con la canción... Mi animal favorito, que fue con. Con, como se llama mi profe..., se me olvidó el profe, y él era el profe de música, con él surgió esa canción. Y e.... me pareció muy bonito, ese ejercicio que hicimos en primero fue, y eso que era más formal, que era una educación básica y pues los intereses eran otros y ya digamos que se articula o no se articula, pero ya está muy bien segmentado por el tema de las áreas.

## **Anexo 7. Relato maestro B.**

**¿Y de los últimos Proyectos, después del 2017, que experiencia ha sido la más significativa para ti, que recuerdes? ¿Puedes relatar porque consideras que fue la más significativa?**

Experiencia significativa la Salida a Cafam Melgar, mejor dicho, eso fue insuperable, ósea, esa experiencia de ir con los niños esos dos días. Eso hay una cantidad de anécdotas eh pues de experiencias con los niños, creo que, en todo, todo, de preescolar ha sido eso. Un proyecto de aula que me haya marcado muchísimo, el proyecto del Circo; Porque para mí el circo, ósea para mí el circo, los payasos, para mí eso no era plan, pero bueno mis compañeras estaban en unas dinámicas

y los niños estaban que volaban, los papás y bueno yo me fui metiendo en eso, metiendo en eso, mira que me termino gustando el circo y el proyecto. Ahí es donde yo digo también que se transforma de un ejercicio a otro, ese se proyecto fue para mí, esa socialización...fenomenal pues. El otro, otro proyecto fue el de los 70 años, el de historia de Andrés, es que trabajar historia y geografía con los niños no es cosa fácil. Ósea, y es un tema que no surgía del interés de los niños, es un tema que no es fácil trabajarlo, eso la historia, trabajar eso de la geografía, de donde está Alemania y todas esas cosas, ósea que y, pero ver como los niños se apropiaron de eso. Eso es solo ver el video, no es sólo ver el video para uno darse cuenta como los niños interiorizaron y se metieron en ese cuento. Aprender la historia y geografía fue un reto bastante grande, en ese tema y de ahí de ese momento es que yo empecé a decir, no es que no él solo el ímpetu de los niños, también los maestros deben generar situaciones de interés ellos...

