

Leyendo la ciudad que habito: una lectura crítica desde la perspectiva urbana

María Fernanda Gil Rodríguez

Julieth Camila Hernández Pinzón

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Humanidades

Departamento de Lenguas

Licenciatura en Español y Lenguas extranjeras

2022

Leyendo la ciudad que habito: una lectura crítica desde la perspectiva urbana

María Fernanda Gil Rodríguez

Julieth Camila Hernández Pinzón

Propuesta de innovación didáctica para optar al título profesional de licenciadas en español y
lenguas extranjeras con énfasis en inglés y francés

Asesora

Johana Alexandra Rojas Huertas

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Humanidades

Departamento de Lenguas

Licenciatura en Español y Lenguas extranjeras

2022

Página de aceptación

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Dedicatoria

*A mis abuelos: Mi mami María Cuervo, por guiarme,
acompañarme y apoyarme a lo largo de mi vida.*

*A mi papi Lisandro Gil a quien extraño cada día,
por sus enseñanzas y apoyo.*

Los amo.

María Fernanda Gil

*A Johan David Pérez, por acompañarme en este camino,
brindándome su amor y apoyo
incondicional para culminar esta etapa.*

Camila Hernández

Agradecimientos

A nuestros padres Clemencia Pinzón; María Cuervo y John Jairo Gil quienes nos han permitido cumplir gran parte de nuestros sueños con su apoyo y amor inquebrantable.

A nuestros amigos quienes con sus locuras siempre estuvieron presentes motivándonos y ayudándonos en este proceso.

A la Universidad Pedagógica Nacional y a la Educación Pública por acogernos y darnos la oportunidad de aprender, crecer y poder vivir experiencias significativas que nunca olvidaremos.

A nuestra asesora por sus enseñanzas, dedicación y compromiso.

A mi amiga y compañera de trabajo de grado por su paciencia, apoyo, motivación y compromiso.

Resumen

La investigación actual es una propuesta de innovación pedagógica fundamentada en el enfoque cualitativo y el paradigma interpretativo, la cual tiene por objetivo diseñar y establecer los aportes de una secuencia didáctica titulada “*Leyendo la ciudad que habito*” en el fortalecimiento y desarrollo de las prácticas de lectura crítica en los estudiantes de ciclo V de Bogotá atendiendo al contexto de la ciudad; sin embargo, esta puede ser aplicada en otros ciclos de formación. Para su implementación, se pensó y diseñó la secuencia como una experiencia turística basada en Otros Sistemas Simbólicos (OSS) en relación con la ciudad y la forma en que se habita a través de la herramienta online Genially. Esta contiene 4 rutas (fases) y 6 paradas (talleres) fundamentadas desde los aportes teóricos de Cassany, el aprendizaje basado en el pensamiento de Barry K. Beyer y la teoría socio-histórico-cultural de Vygotsky. Los resultados provienen de la validación por juicio de expertos y de la aplicación parcial de una prueba piloto en las instituciones educativas: Institución Educativa Distrital Magdalena Ortega de Nariño en el grado sexto y la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori en el programa de formación complementaria de primer semestre. Finalmente, se concluye que esta propuesta es una herramienta didáctica que logra fortalecer a través del uso de OSS, la lectura crítica en estudiantes de ciclo V y otros ciclos frente a los espacios de la ciudad y la forma en que se habita, puesto que promueve que los estudiantes desarrollen estrategias de lectura, reflexionen, analicen, opinen, asuman posturas y actúen frente a la realidad que los rodea y los diferentes aspectos que circulan en ella, fomentando así conciencia en la forma en la que se habita la ciudad y lo que significa ser ciudadano.

Palabras Clave: Secuencia didáctica, otros sistemas simbólicos, texto-imagen, novela gráfica, grafiti, fotografía, publicidad, lectura, lectura crítica, territorio, habitancia.

Abstract

The current research is a pedagogical innovation proposal based on the qualitative approach and the interpretative paradigm, which aims to design and establish the contributions of a didactic sequence entitled "*Leyendo la ciudad que habito*" in the strengthening and development of teaching practices to foster critical reading in the students of cycle V of Bogotá engaging themselves to the context of the city. Although, this can be applied in other learning cycles. For its implementation, the sequence was conceived and designed as a tourist experience based on other symbolic systems (OSS) in relation to the city and the way it is inhabited through the online tool Genially. It contains 4 routes (phases) and 6 stops (workshops) based on Cassany's theoretical contributions, Barry K. Beyer's thought-based learning and Vygotsky's socio-historical-cultural theory. The results come from the validations made by expert judgment and the partial application of a pilot test in these educational institutions: Magdalena Ortega de Nariño District Educational Institution in the sixth grade and the María Montessori District School in the complementary training program of first semester. Finally, it is concluded that this proposal is a didactic tool that manages to strengthen, through the use of OSS, critical reading in students of cycle V and other cycles in front of the spaces of the city and the way in which it is inhabited, since it promotes that students develop reading strategies, as well as they reflect, analyze, give opinions, assume positions and act in the face of the reality that surrounds them and the different aspects that weave it, thus promoting awareness of the manner in which the city is inhabited and what it means to be a citizen.

Keywords: Didactic sequence, other symbolic systems, text-image, graphic novel, graffiti, photography, advertising, reading, critical reading, territory, habitation.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen.....	I
Abstract.....	II
Introducción.....	1
Capítulo I: Planteamiento del problema.....	4
1.1 Contextualización:.....	4
1.2 Justificación.....	5
1.3 Pregunta Problema.....	6
1.4 Objetivos.....	6
1.4.1 Objetivo General.....	6
1.4.2 Objetivos Específicos.....	7
Capítulo II: Contexto conceptual.....	8
2.1 Antecedentes investigativos.....	8
2.2. Referentes investigativos.....	16
2.2.1. Secuencia didáctica.....	17
2.2.2. Otros sistemas simbólicos (OSS).....	19
2.2.2.1. Texto e imagen.....	20
2.2.2.2. La novela Gráfica.....	23
2.2.2.3. Grafiti.....	24
2.2.2.4. La Fotografía.....	25
2.2.2.5. Publicidad.....	26
2.2.3. Lectura.....	27
2.2.3.1. Lectura Crítica.....	28
2.2.4. Ciudad, territorio y habitancia.....	30
Capítulo III: Diseño metodológico.....	33
3.1. Tipo de Investigación.....	33
3.2. Técnicas e instrumentos.....	34
3.3. Población.....	35
3.4. Validación por juicio de expertos.....	36
3.4.1. Selección de expertos.....	38
3.4.2. Instrumentos de validación.....	38
3.5. Consideraciones éticas.....	39

Capítulo IV: Propuesta de Innovación	41
4.1 Aporte innovador	41
4.2 Fundamentos teóricos y metodológicos	42
4.3. Diseño de la propuesta de innovación pedagógica	47
4.3.1. RUTA 1: Una imagen y 100 palabras	48
Primera parada: Bogotá en 100 palabras.....	49
Segunda Parada: Viaje a través del tiempo	50
4.3.2. RUTA 2: Abran los ojos: Color, cultura y sociedad.	51
Tercera parada: Transmi- telo	51
Cuarta parada: Los invisibles - Muros que hablan.....	52
4.3.3. RUTA 3: Reivindicando al habitante a través del arte.....	53
Quinta parada: Sujetos que incomodan.....	53
4.3.4. Ruta 4: El último y nos vamos	54
Sexta Parada: Retratando Bogotá.....	54
Capítulo V Organización y análisis de resultados.....	56
Resultados Ruta 1	57
Resultados Ruta 2	59
Resultados Ruta 3	61
Resultados ruta 4.....	63
Capítulo VI Conclusiones	65
Recomendaciones	67
Referencias.....	69
Anexos	78
Anexo 1. Prueba diagnóstica.....	78
Anexo 2. Entrevista.....	78
Anexo 3. Validación de Expertos	79
Anexo 4: Consentimiento informado	90
Anexo 5. Respuesta a la validación de Expertos.....	94
Respuesta 1: Certificado de validez del contenido de la propuesta de innovación.....	94
Respuesta 2: Certificado de validez del contenido de la propuesta de innovación.....	100
Respuesta 3: Certificado de validez del contenido de la propuesta de innovación.....	102
Respuesta 4: Certificado de validez del contenido de la propuesta de innovación.....	104
Respuesta 5: Certificado de validez del contenido de la propuesta de innovación.....	107

Anexo 6. Tablas de análisis de resultados.....	109
Anexo 7. Recopilación actividad “Dado de preguntas”	109
Anexo 8. Recopilación actividad “Caligrama”	109
Anexo 9. Módulo virtual versión final “Leyendo la ciudad que habito”	109
Anexo 10. Módulo virtual primera versión.....	109

Introducción

La presente investigación presenta una propuesta de innovación pedagógica fundamentada en el enfoque cualitativo y el paradigma interpretativo. Se diseñó la secuencia didáctica “*Leyendo la ciudad que habito*”, una experiencia turística que permite a los estudiantes hacer una lectura crítica del lugar que habitan a partir de distintos sistemas simbólicos que hacen parte de este. En consecuencia, los estudiantes pueden aproximarse de manera crítica a las diferentes manifestaciones del lenguaje verbal y no verbal en su propio entorno, generando así un aprendizaje y un proceso de lectura crítica significativo. En adición, esta secuencia didáctica se diseñó pensando en la posibilidad de que sea aplicada a estudiantes de ciclo V de cualquier institución educativa de la ciudad de Bogotá. No obstante, es una propuesta flexible gracias a sus alcances didácticos y pedagógicos, que puede ser modificada por cualquier docente que la quiera implementar, adaptando su contenido a las necesidades particulares y a los contextos propios de sus estudiantes, puesto que, engloba aspectos claves para la comunicación efectiva y las diferentes manifestaciones del lenguaje que, de acuerdo con los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje se deben desarrollar y potenciar a lo largo de todo el ciclo escolar. Por otra parte, dado su diseño secuencial, no se aborda directamente la lectura crítica, sino que se plantea el proceso de comprensión lectora por planos, propuesto por Cassany (2017), obteniendo así diferentes niveles de lectura, que deben ser desarrollados en otros ciclos escolares. En consecuencia, la secuencia didáctica “*Leyendo la ciudad que habito*” no tiene un grupo focal de aplicación específico.

Ahora bien, a partir de la revisión de la literatura uno de los aspectos más discutidos alrededor de la escuela, es cómo están leyendo los estudiantes, qué tipo de lectura están

realizando y qué dificultades se encuentran alrededor de ella. Los resultados demuestran que, aunque se ha concentrado la atención en encontrar soluciones para mejorar la lectura inferencial, no se ha puesto énfasis en la lectura crítica, la cual según Avendaño (2016) toma importancia en la escuela puesto que permite a los estudiantes pensar y desempeñarse autónomamente desde una posición reflexiva y analítica frente a la sociedad. Respecto a lo anterior, los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje propuestos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) para el ciclo V, establecen que los estudiantes deben alcanzar, finalizando el ciclo, una actitud crítica y reflexiva sobre la realidad al momento de comprender e interpretar diferentes tipos de textos. Así, en concordancia con lo expuesto por Avendaño y lo establecido por el MEN, es evidente que el refuerzo de la lectura crítica es un aspecto fundamental para el aprendizaje integral de los estudiantes, puesto que esta les permite adquirir una competencia comunicativa efectiva frente a la realidad social y sus complejidades. Ahora bien, de acuerdo con el MEN (2006) los estudiantes deberían poder leer –desde una perspectiva crítica- todas las manifestaciones del lenguaje, lo cual implica no solo trabajar la lectura de textos escritos, sino también la lectura de distintos sistemas simbólicos (OSS) mediados desde diferentes formas y expresiones.

Así, para garantizar el cumplimiento de dichos requerimientos y subsanar dichas carencias, el presente trabajo de investigación propone la creación de una secuencia didáctica de innovación pedagógica que permita potenciar la lectura crítica atendiendo a lo propuesto en los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje para el ciclo V (décimo y undécimo), y que, al mismo tiempo, dé cuenta de la relación entre los OSS y el entorno inmediato de los estudiantes.

Para estos efectos, la estructura de este trabajo es la siguiente: el primer capítulo, planteamiento del problema, está compuesto por la contextualización, la justificación, la pregunta de investigación y objetivos generales y específicos, en los cuales se establecen los propósitos considerados para el presente trabajo investigativo. El segundo capítulo, contexto conceptual, que se compone por los antecedentes investigativos, en donde se realizó una revisión documental sobre lo que se ha publicado alrededor del tema con el fin de sustentar el planteamiento del problema; y los referentes investigativos, apartado que presenta la construcción de conceptos claves para la presente propuesta de innovación pedagógica, entre ellos la lectura crítica, OSS tales como la fotografía, la publicidad, el grafiti y la novela gráfica y por último la ciudad como territorio y habitancia.

Por su parte, el tercer capítulo, titulado enfoque metodológico, describe el tipo de investigación cualitativo y el paradigma interpretativo como la base fundamental para el desarrollo de la investigación puesto que estas permiten analizar la realidad de los estudiantes de forma objetiva. Asimismo, se caracterizan las técnicas e instrumentos para la recolección de información que permitieron construir la secuencia didáctica "*Leyendo la ciudad que habito*". Además, se especifica la población a la cual se dirige la propuesta y por último la descripción de la herramienta metodológica que se utilizó para la validación de la propuesta, la cual se centra en la validación por juicio de expertos. El cuarto capítulo, propuesta de innovación, se enfoca en la descripción de la propuesta y la secuencia didáctica entendiendo que esta se desarrolla como una experiencia turística dividida en 4 rutas (fases) con las cuales se busca abordar de manera secuencial los OSS elegidos, los tres planos de lectura propuestos por Cassany, la metodología de aprendizaje basado en el pensamiento y la teoría socio-histórico-cultural de Vygotsky.

Capítulo I: Planteamiento del problema

1.1 Contextualización:

Actualmente, es frecuente encontrar que las prácticas de lectura de los estudiantes a lo largo del ciclo escolar demuestran ciertos vacíos, que se hacen más perceptibles en el último ciclo pues dichas prácticas se limitan a un estudio aislado del contexto y a una lectura superficial. En palabras de Barreto, Sandoval y Martínez (2009) “muchas de las estrategias de lectura que han utilizado para la enseñanza se han orientado al estudio de letras aisladas, y fragmentos o párrafos aislados del contexto o analizar algunos aspectos de la lectura” (p. 59). En consecuencia, los estudiantes no logran alcanzar un nivel de lectura crítica frente a los textos que leen ni a su propia realidad, afectando la manera en la que analizan y perciben el mundo que los rodea.

Por otra parte, pareciera que se otorgara más importancia a los textos escritos dejando de lado el contenido no verbal y los OSS existentes, compuestos por imágenes, sonidos, colores y formas, que son igualmente necesarios para alcanzar una comunicación efectiva e interpretación del mundo más completa, pues “las múltiples manifestaciones del lenguaje [...] le brindan a las personas la posibilidad de apropiarse del entorno e intervenir sobre la realidad social de formas muy ricas, diversas y complejas” (MEN, 2006, p. 20). Por ende, se deberían encontrar estrategias que permitan a los estudiantes reconocer que la lectura crítica se puede realizar no solamente en textos escritos, sino también en los elementos que constituyen su realidad inmediata, de modo que se genere un aprendizaje significativo y un mayor interés en la lectura.

Del mismo modo, una problemática constante que se logra evidenciar en la revisión de la literatura es que los estudiantes no tienen una voz activa en la escuela y no se alimenta su curiosidad, por ejemplo Gómez (2018) quien realizó un trabajo de investigación-acción en la Institución Educativa Distrital Guillermo Cano Isaza evidenció que las lecturas que usualmente se proponen en la escuela, tienen por objetivo dar cuenta solamente del nivel literal y en una que otra ocasión del nivel de lectura inferencial dejando a un lado el nivel crítico. Además de eso, los estudiantes temen equivocarse, ya sea por razones académicas o convivenciales con sus compañeros. Según Gómez (2018), les da pena o no sienten confianza al hablar puesto que hay constantes burlas entre ellos en especial cuando alguien comete un error.

1.2 Justificación

Así pues, con el fin de aportar a la solución de estas problemáticas, se propone que la lectura crítica de OSS sea abordada desde el tema particular de la ciudad para que los estudiantes puedan comprender mejor lo que leen, no solo desde la construcción de espacios narrativos y la referencia de sus significados, sino también desde su posición como habitantes de dichos entornos. Esto les permitirá expresarse con más confianza al ser un tema que conocen, otorgándole sentido a las relaciones culturales y sociales que emergen en ellos, pues como menciona Silva (como se cita en Gutiérrez, 2016), “la ciudad construye la mentalidad de sus habitantes y la literatura en su papel expone sus imaginarios” (p. 19). De tal forma, se cuestiona cuál sería la influencia de OSS en los procesos de lectura crítica de los estudiantes en relación con la ciudad y la forma en que se habita, entendiendo esta última como la que articula la lectura crítica y los OSS.

Es por esto que la presente investigación plantea una propuesta que da cuenta de los procesos de lectura crítica que realizan los estudiantes tomando como herramienta fundamental los OSS, pues estos posibilitan, gracias a su naturaleza semiótica y simbólica, que los estudiantes comprendan que leer es una actividad que trasciende la lectura de los libros que se proponen en el plan lector -los cuales en su mayoría son textos escritos- y en cambio, descubran una narrativa más cercana a su comprensión y su entorno.

En consecuencia, la propuesta de innovación pedagógica “Leyendo la ciudad que habito” asume la novela gráfica, el grafiti y la fotografía como herramientas que posibilitan el fortalecimiento de la lectura crítica frente a la ciudad -entendiendo esta como la realidad más cercana a los estudiantes- en la que se manifiestan distintas formas de comunicación a través del lenguaje verbal y no verbal, el texto escrito y la imagen, lo cual permite relacionar los contenidos de la escuela con la realidad de los estudiantes.

1.3 Pregunta Problema

¿De qué manera la secuencia didáctica “Leyendo la ciudad que habito” basada en otros sistemas simbólicos fortalece la lectura crítica en los estudiantes de ciclo V?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Establecer los aportes de la secuencia didáctica “Leyendo la ciudad que habito”, basada en los Otros Sistemas Simbólicos, en el fortalecimiento de la lectura crítica de los estudiantes de ciclo V.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Construir la secuencia didáctica “Leyendo la ciudad que habito” basada en el uso de Otros Sistemas Simbólicos.
- Identificar de qué manera la secuencia didáctica “Leyendo la ciudad que habito” fortalece la lectura crítica en los estudiantes.
- Determinar el impacto del uso de Otros Sistemas Simbólicos en el fortalecimiento de la lectura crítica.

Capítulo II: Contexto conceptual

2.1 Antecedentes investigativos

Para el desarrollo de este trabajo se realizó la búsqueda de tesis y artículos que trataran la relación entre texto e imagen y OSS tales como la novela gráfica, la fotografía y el grafiti, además de trabajos que emplean estrategias de lectura crítica e interpretación alrededor de estos OSS en el ámbito educativo. Así pues, se revisó la literatura en cuestión con el fin de construir la secuencia didáctica “*Leyendo la ciudad que habito*” sobre unas bases preliminares que evidenciaron las carencias en torno a la lectura crítica y OSS, que la sustentan. De esta manera, las investigaciones revisadas tienen como objeto de estudio la ciudad, lo cual posibilita definir un contexto específico, cercano a los estudiantes, en torno al cual encaminar la propuesta.

Los documentos fueron seleccionados de bases de datos como Google Académico, Redalyc, Scielo y repositorios académicos de instituciones universitarias de Colombia como la Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Universidad Libre y también universidades latinoamericanas. Estas investigaciones fueron seleccionadas con fechas de publicación entre los años 2009 y 2020, ya que, según lo establecido por el MEN en el año 2006, los OSS -herramienta que se va a utilizar en esta propuesta metodológica-, toman importancia en la última década, como recurso de aprendizaje y obtención de conocimiento sobre el mundo, pues posibilitan formar en lenguaje según las exigencias de los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje en los cuales, se debe “apuntar a desarrollar competencias con el fin de tomar participación activa en situaciones comunicativas reales [que] suponen el manejo de unos saberes referidos a sistemas lingüísticos, producción y comprensión textual y adopción de posturas frente a diferentes tipos de discursos” (Vargas, 2010, p. 4) Así por medio de OSS, se alcanza un mejor entendimiento por parte de los estudiantes de sus realidades.

Por lo anterior, el primer grupo de investigaciones se centra en la problemática presente alrededor de la lectura crítica y la comprensión lectora. Dentro de este grupo se encuentran “*La novela gráfica como eje para la comprensión lectora*” de Diego Alejandro Álvarez Valdés (2020) y “*Elementos didácticos para la lectura crítica en los estudiantes de primer semestre de pregrado de la Fundación Universitaria Internacional del Trópico Americano, Unitrópico*”, de Libardo Roa Muños y Kenier Iván Téllez López (2017). Estas investigaciones dan cuenta de una problemática en común a este trabajo de investigación, pues se evidencian falencias en la manera como se está abordando la lectura crítica, no solo en la enseñanza de lengua castellana sino en otros ámbitos educativos donde tiene igualmente una amplia relevancia. Igualmente se observa a un lector que no ejerce un rol activo y por ende no relaciona dicha lectura con sus vivencias, experiencias y necesidades, además de las evidencias presentadas por las pruebas PISA. Así mismo, estos trabajos buscan ser innovadores y acordes con las exigencias de su contexto y del mundo globalizado, pues tienen en cuenta el cambio que se ha venido produciendo en las nuevas generaciones por medio de la tecnología con respecto a la introducción de imágenes y nuevo lenguaje simbólico, sin dejar de lado la importancia del código lingüístico, el cual se entiende como un conjunto de signos orales u escritos que transmiten o comunican un mensaje. Es por ello que se propone la utilización de OSS y la implementación de nuevos elementos didácticos que fomenten la lectura crítica para el desarrollo del presente trabajo. Entre estos trabajos resalta la implementación de la secuencia didáctica como metodología para el desarrollo de estrategias de aprendizaje frente a la lectura crítica y la comprensión lectora. Por una parte, la investigación realizada por Álvarez propone una secuencia didáctica compuesta por ejercicios de lectura tanto grupales como individuales incluyendo estrategias tales como el juego de rol, grupos de discusión, ejercicios de escritura y la creación de historietas. Los ejercicios contaron con la

participación de 38 estudiantes del curso 604 del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño. Como resultado, se evidenció que las estudiantes fueron conscientes del valor del lenguaje visual e identificaron la diferencia entre un texto no convencional y uno tradicional abordado de manera frecuente en la escuela. Asimismo, se comprobó que el uso de OSS generó en las estudiantes un mayor interés por la lectura. Por otra parte, se evidenció un proceso similar en la investigación de Muños y Téllez, con estudiantes universitarios de pregrado que, a través de nuevas estrategias de lectura lograron formar aptitudes como lectores y pensadores críticos, situando a los estudiantes en un rol de profesionales activos, capaces de resolver problemas desde esa perspectiva. Estas investigaciones aportaron incógnitas a la propuesta de innovación que aquí se desarrolla, ya que, si bien existen trabajos investigativos referentes al uso de OSS y otras estrategias como herramienta motivadora para trabajar la lectura, es necesario ahondar en temas particulares (como es el caso de la propuesta “Leyendo la ciudad que habito” donde se trabaja la ciudad en relación con las vivencias de los estudiantes), de tal forma que les permita sentirse familiarizados y parte de dichos entornos para así poder generar en ellos una comprensión crítica de su contexto.

Por su parte, las investigaciones realizadas por Hilda Viviana Mora Galeano y Carlos Duván Carranza Ramos de la Universidad Libre, titulada *“El Cómic como Herramienta Pedagógica en la Escuela Básica Primaria”*(2011), *“La explotación didáctica de la novela gráfica en la clase de ELE: una propuesta a partir de “La casa” de Paco Roca”* por Cristina Villalba Ibañez (2020), *“Empleo de historietas para reforzar el aprendizaje del nivel superior en UPIBI-IPN”* de los autores Engelbert Eduardo Linares González, Ana Isabel García Monroy y Lucero Martínez Allende (2016) y *“La historieta como estrategia didáctica para incentivar la lectura en los estudiantes de grado 402 del IED Miguel Antonio Caro”* de Barreto Rubiano,

Elisa Maria Sandoval Torres, Eliana Mireya Martínez Díaz y Wilson Javier (2009), se enfocan y evalúan el uso de OSS tales como cómic, historieta y novela gráfica como herramientas pedagógicas que propician el aprendizaje y adquisición de conocimiento de los estudiantes. Estos documentos realizan una propuesta metodológica para la lectoescritura, la comprensión lectora, la interpretación e inferencia de textos y la adquisición de conocimientos sociales y culturales basados en el uso del cómic, la historieta y la novela gráfica, con el fin de mejorar no sólo la producción textual de los estudiantes desde quinto grado hasta universitarios sino a su vez, generar espacios donde desarrollen sus capacidades de interpretación, comprensión y creatividad, relacionados con su entorno.

Se enfatiza, además, en el rol del profesor como posibilitador de dichos espacios y la importancia de estos textos para dicho propósito. Estos trabajos plantean el cómic y la historieta como una herramienta motivadora puesto que el estudiante establece relaciones entre texto e imagen para entender su trasfondo, despierta el interés por la lectura y además se usa como herramienta para la construcción de conocimiento y entendimiento del mundo que los rodea. Por lo anterior, es importante abordar este tipo de textos no solo atendiendo a las necesidades del ámbito educativo y lo que deben aprender los estudiantes, sino que, al estar inmersos en una cultura de la imagen resulta pertinente usar y comprender este tipo de lenguaje para la vida real y para la escuela. Dentro de las investigaciones se realizaron talleres cuya herramienta principal son el cómic y la historieta, resaltando el componente sociocultural alrededor de este, con el fin de que los estudiantes produjeran nuevos conocimientos a partir de ello y pudieran expresarlos a través de la escritura creativa y/o creación de este tipo de textos.

Como resultado de estas investigaciones se comprobó, que los estudiantes crean textos más coherentes, auténticos y creativos relacionados con su entorno después de involucrar la

imagen para la comprensión y representación de historias. Por otro lado, la novela gráfica entendida como un texto más complejo por su longitud y carácter crítico y cultural, según lo demuestran los trabajos presentes, afianzó y motivó a los estudiantes a realizar una lectura crítica e inferencial que les permitiera no sólo aprender o practicar el español sino también entender por medio de la novela gráfica aspectos culturales desde una mirada crítica hacia la realidad latinoamericana y española en algunos casos.

Gran parte de estos trabajos concluyen con una invitación a usar el cómic y la historieta teniendo en cuenta que estas son herramientas económicas, de libre acceso y flexibles, pues se adaptan a cualquier tipo de edad y temática, y además posibilitan un aprendizaje significativo, autónomo y una construcción personal e intelectual debido a su componente sociocrítico. En consecuencia, estos trabajos resultan pertinentes para el desarrollo de la propuesta de innovación “Leyendo la ciudad que habito”, pues se pretende idear una secuencia didáctica a través de un módulo virtual en el que se pueda generar un espacio en el que la imagen junto con el texto tenga protagonismo y puedan suscitar una experiencia distinta a la tradicional, es decir, una experiencia significativa que posibilite la construcción y transformación de los habitantes con su entorno a través de la lectura crítica de este. De igual manera, se comprueba que el uso de OSS genera en los estudiantes cierta curiosidad y empatía ya que son lecturas que, apoyadas de las imágenes, resultan poco monótonas de leer a diferencia de los textos escritos. Estos textos además pueden aprovecharse para construir conocimiento, desarrollar la creatividad de los estudiantes y permitirles un espacio de expresión.

En adición a los trabajos anteriores, se encontró relevante un grupo de investigaciones publicadas por la Universidad Pedagógica Nacional que pretenden desarrollar y mejorar las habilidades de lectura inferencial y crítica por medio de los OSS tales como la publicidad y el

grafiti. Este es el caso de la tesis de grado titulada *El discurso publicitario: Una ventana de acceso a la lectura crítica* de Elizabeth Marcela Giraldo (2017), la cual parte de una propuesta metodológica dividida en 3 fases (sensibilización, apropiación y lectura crítica) que, con ayuda de un corpus enfocado en el discurso publicitario, propone como objetivo mejorar la lectura crítica de las estudiantes del Liceo Femenino Mercedes Nariño. A lo largo de esta propuesta se evidenció que los OSS son una herramienta útil para adquirir habilidades que potencien la lectura crítica, puesto que, como menciona la autora, estos elementos permitieron a las estudiantes realizar una lectura más amena en comparación con textos escritos y al mismo tiempo, estar más interesadas por la temática trabajada debido a que eran elementos cercanos a ellas. Por otro lado, la investigación titulada *Leyendo arte urbano y literatura: Comprensión crítica e intertextual* con autoría de Sebastián Danilo Valero (2019), tuvo como objetivo brindar otro tipo de espacios con el uso de los OSS en torno a la estética del arte urbano (grafiti) y la literatura, lo cual permitió que los estudiantes ampliaran su percepción de la realidad para no solo descifrarla, sino para también hacer inferencias de ella y cuestionarla. Para llevar a cabo este objetivo, el investigador propuso una secuencia didáctica que permitiera a los estudiantes en primer lugar, crear conexiones entre los conocimientos previos y los nuevos, para así poder comparar la escena estética de Bogotá -siendo esta el entorno cercano de los estudiantes- con la escena estética de Europa, de manera que al reconocer su realidad local pudieran asumir una postura crítica. Los resultados demostraron que la temática del grafiti permitió a los estudiantes opinar y comentar, pues estos se sentían cómodos hablando del entorno al cual eran cercanos. De igual forma, la secuencia didáctica propició un cambio en los estudiantes en torno a la concepción de texto, entendiendo que este también puede provenir de diferentes manifestaciones artísticas y gráficas.

Finalmente, es importante resaltar algunas investigaciones que han tomado como objeto de estudio la ciudad a partir de textos literarios tradicionales. Uno de ellos fue la tesis de grado titulada *“Novela urbana: un espacio de análisis de las construcciones de sujetos performativos en la ciudad”* de las autoras Nicole Barrera y Leidy Díaz (2020). Esta investigación pretende dar cuenta de cómo, a través de la novela urbana se pueden dar entornos de reflexión crítica en los estudiantes frente a los espacios que ellos habitan, así como también se pueden transformar percepciones de lo que implica ser ciudadano en lo que refiere a sus derechos y deberes con su entorno y ser conscientes de las problemáticas que se viven día a día en las ciudades, como lo son la pobreza, la drogadicción, entre otras. En la misma línea, el trabajo de grado realizado por Johan Ortega (2020) titulado *“Aproximación a las narrativas de Bogotá, tres visiones para la construcción del concepto de ciudad”* propone que las ciudades a lo largo de los años han tenido diferentes significados que configuran a sus ciudadanos al ser partícipes de estas y que la ciudad es narrada de forma distinta dependiendo de las necesidades y deseos de quienes la habitan. Estas investigaciones resultan oportunas para la propuesta que se desarrolla en el presente trabajo, pues si bien no abordan el tipo de herramientas que se pretende aplicar, permiten corroborar que, al tomar la ciudad como referente, se pueden propiciar espacios de diálogo y análisis frente a las problemáticas que día a día se viven en las urbes.

Otros trabajos que resultan convenientes debido a sus aportes para el tema de la ciudad, son la monografía hecha por Jesús Enrique Ortiz Villanueva de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, titulada *“La construcción narrativa de la ciudad; una mirada a la relación entre la seguridad y el espacio urbano en la novela, “La ciudad de los umbrales”* de Mario Mendoza (2018) e *“Historias Violentas: Representaciones Urbanas De La Ciudad Latinoamericana De Caracas en el Arte Secuencial”* de Douglas Llanos (2011) . Si bien estos son trabajos que se limitan al

análisis del contenido de estos textos, lo hacen desde el concepto de espacio urbano y cómo este se forma a través del tejido de personajes y sus vivencias, lo cual es enriquecedor para esta propuesta de innovación puesto que se busca delimitar un concepto de ciudad bajo el cual se desarrolle la propuesta y se muestre la relación entre individuo y ciudad. A este respecto los autores señalan que tanto la novela gráfica, los cómics y demás textos pertenecientes al arte secuencial y OSS, posibilitan la construcción de realidades en los espacios más inusuales dentro de la ciudad, al igual que los personajes, los cuales se transforman a través de estos textos, dejando entrever complejas relaciones entre el sujeto y la ciudad que habita. En el primer caso, la novela se centra en los personajes nocturnos que se encuentran en condiciones inhumanas, mostrando así un problema social recurrente en la ciudad de Bogotá. Por su parte, la segunda investigación permite visualizar de qué manera el cómic ha sido una herramienta que posibilita la representación y el acceso a problemáticas sociales, culturales y económicas que se han vivido y se viven en la ciudad de Caracas, Venezuela. A partir de esto, se pretende buscar dentro de la propuesta que aquí se desarrolla OSS que posibiliten la visión de la ciudad en torno a esos espacios inusuales y problemáticas socioculturales y provocar en los estudiantes una mirada crítica de su propio contexto. Otro de los aportes que hace la monografía de Ortiz (2018) mencionada anteriormente a esta propuesta de innovación, es el texto “Pensar y habitar la ciudad. Afectividad, memoria y significado en el espacio urbano contemporáneo” en el cual Patricia Ramírez Kuri y Miguel Ángel Aguilar Díaz resignifican la ciudad como un lugar de producción simbólica desde la interconexión entre el espacio, la sociedad y la cultura.

Tras el estudio de estas investigaciones se hace visible la importancia de abordar OSS en los espacios de la escuela para potenciar habilidades en los estudiantes con el fin de formar sujetos críticos frente a las dinámicas del mundo contemporáneo. También resulta valioso que

los trabajos consultados manifiestan una preocupación por mejorar constantemente las prácticas pedagógicas, lo cual debe ser una cuestión fundamental de todos los profesionales de la Universidad Pedagógica Nacional puesto que están demostrando que tanto el objetivo misional, como profesional es siempre estar innovando en procesos de enseñanza-aprendizaje y contribuir positivamente a la mejora de la educación nacional.

2.2. Referentes investigativos

Los siguientes apartados tienen como finalidad definir los referentes teóricos en los que se basa la propuesta de innovación “Leyendo la ciudad que habito”, teniendo en cuenta que su propósito es fortalecer la lectura crítica en estudiantes de ciclo V a través del uso de OSS. Se considera pertinente iniciar definiendo el concepto de secuencia didáctica con el fin de entender la importancia de su implementación en la propuesta. Se ahondará, igualmente en el concepto de OSS enfatizando en aquellos que serán parte de esta propuesta de innovación: la novela gráfica, el grafiti y la fotografía, para entender su relevancia y relación en los procesos de lectura crítica. También, se abordarán los conceptos de lectura y lectura crítica, de tal manera que permitan exponer y establecer fundamentos teóricos sobre los que se desarrollará la secuencia didáctica, comprendiendo qué se entiende por estos conceptos y cómo aplicarlos en el aula de clase. Por último, se desarrollarán los conceptos de ciudad, territorio y habitancia, siendo estos los que articulan los conceptos anteriores en la secuencia didáctica atendiendo a su vez los objetivos de la propuesta con la finalidad de tener una relación directa con los estudiantes y así poder conectarlos a su realidad como ciudadanos que reconocen el territorio que habitan y las problemáticas que se presentan en él.

2.2.1. Secuencia didáctica

Los Estándares Básicos de Competencias en las áreas fundamentales del conocimiento, establecen una serie de competencias que se traducen como una base de lo que se espera que los estudiantes logren en su paso por la escuela. Según Frade (2009) la competencia es la “capacidad adaptativa, cognitiva y conductual que se traduce en un desempeño” (p. 7). Es decir que, la competencia es la capacidad que tienen los estudiantes de saber actuar y usar sus conocimientos en función de distintos escenarios. Estas competencias se establecen y evalúan, de acuerdo con el MEN (2006), con el fin de evidenciar un mejoramiento continuo en el saber y saber-hacer de los estudiantes, y un desarrollo de los valores y habilidades necesarias, que les permita a los estudiantes afrontar la vida más allá de la escuela. Ahora bien, estos estándares de competencias están allí como referente para guiar los procesos de enseñanza y aprendizaje, por lo cual “invitan al maestro a llevar a cabo procesos de planeación de su trabajo pedagógico para desarrollar planes, programas, procesos y prácticas pedagógicas y evaluativas” (MEN, 2006, p. 14) que permitan a los estudiantes alcanzar y superar estas competencias. En consecuencia, la propuesta de innovación “Leyendo la ciudad que habito” desarrolla una secuencia didáctica como recurso pedagógico que no solo posibilite organizar, conectar y evaluar las diferentes competencias que los estudiantes de ciclo V deben alcanzar al final del año escolar, sino también generar espacios de aprendizaje que permitan cuestionar la realidad más allá de la escuela. De esta manera, la educación se convierte en un entorno significativo para los estudiantes, pues no se trata solo de adquirir una serie de competencias para aprobar el año escolar, sino para transgredirlas en aras de transformar la realidad en la que viven.

Por consiguiente, en el ámbito educativo, la secuencia didáctica se refiere a un conjunto de actividades que estructura los procesos de enseñanza y aprendizaje con el fin de favorecer la

construcción del conocimiento en los educandos. Según Frade (2009), “es la serie de actividades que, articuladas entre sí en una situación didáctica, desarrollan la competencia del estudiante” (p. 11). Esto conduce a pensar que dichas actividades deben ser consecuentes entre sí, es decir que, los conocimientos que previamente se adquirieran en una primera actividad sean de provecho en la siguiente. El aprendizaje debe entonces construirse de forma secuencial, de manera que, los estudiantes puedan articular lo que han aprendido con nuevos conocimientos cada vez más complejos.

Ahora bien, este contenido debe desarrollarse en una situación didáctica, la cual, se entiende como el escenario de aprendizaje que el docente establece para desarrollar un número de actividades que permitan la interacción entre los y las participantes (Frade, 2009). Dicho en otras palabras, de acuerdo con la situación en torno a la cual los estudiantes son enfrentados, se llevarán a cabo una serie de actividades que les permita alcanzar ciertas competencias y conocimientos. En este sentido, en la secuencia didáctica se deben plantear uno o más objetivos que tengan como base el conocimiento que se quiere alcanzar en un escenario en particular, de manera que las actividades que la componen respondan a un propósito. En suma, la secuencia didáctica se encarga de estructurar procesos de enseñanza sobre saberes puntuales.

Por su parte, Carmona (2017) agrega que, las actividades que se proponen en una secuencia didáctica para alcanzar las competencias propuestas deben ser del conocimiento de los estudiantes, puesto que esta es una estrategia que permite conocer el qué hacer durante su permanencia en la escuela, convirtiéndose en partícipes de su proceso de aprendizaje. Lo cual se reafirma con Fons (2010) quien menciona que la secuencia didáctica es “la manera en que se articulan diversas actividades de enseñanza y aprendizaje para conseguir un determinado contenido” (p. 41). En otras palabras, una secuencia didáctica se construye para movilizar

saberes y conocimientos que conlleven un aprendizaje significativo, por lo cual esta debe desarrollarse de acuerdo con el contexto de los estudiantes y sus conocimientos previos, con el fin de que las actividades cobren significado para ellos.

2.2.2. Otros sistemas simbólicos (OSS)

Uno de los elementos constitutivos de los seres humanos, y que se ha desarrollado junto con su evolución como especie, es el lenguaje y la capacidad de comunicarse entre sí por medio de la combinación de procesos psíquicos junto con signos y símbolos complejos que aparecen en el entorno. Desde una edad temprana nos vemos inmersos en un amplio mundo que se conecta a procesos sýgnicos que conforman la realidad en la cual se está inmerso y que va haciendo huella psicológica en la mente de los hablantes. Es así, como cada individuo interpreta, y le asigna un significado a aquello que lo rodea, bien sea representado en el lenguaje verbal (textos escritos u orales), o en el lenguaje no verbal (imágenes y lenguaje corporal).

Todo este compendio lingüístico caracteriza la importancia de leer otro tipo de sistemas simbólicos, pues tal como lo menciona Umberto Eco (cómo se cita en Vargas, 2010) “todos los fenómenos culturales son sistemas de signos, o sea, que la cultura esencialmente es comunicación” (p. 142), por lo tanto, leer OSS posibilita reconocer el entorno social y cultural, al igual que a sí mismo. En consecuencia, para formar lectores críticos -propósito que motiva este trabajo de investigación-, se hace necesario el uso, entendimiento e interpretación de los OSS por parte de los estudiantes, pues si bien no son el único medio que posibilita entender y apropiarse completamente de su entorno, permiten llevar a cabo actos comunicativos efectivos a través de una serie de elementos no verbales y paralingüísticos que complementan el lenguaje y el entendimiento del mundo. Estos elementos, según el MEN (2006) se manifiestan en diferentes representaciones artísticas tales como grafiti, música, pintura, escultura y arquitectura; al igual

que en representaciones visuales y paralingüísticas como la gestualidad, cine, video y la radio comunitaria. Dichos elementos deben ser trabajados en el ámbito escolar con el fin de que los estudiantes alcancen competencias comunicativas efectivas frente a su contexto inmediato.

Teniendo en cuenta lo anterior, la escuela como institución primordial en la educación de los niños y jóvenes debe apropiarse de los procesos pedagógicos que refieran a la enseñanza y aprendizaje de todos estos sistemas simbólicos permitiendo al “individuo expresar sus ideas, deseos y sentimientos e interactuar con los otros seres de su entorno”(MEN, 2006, p. 26). Pues es de esta manera en que se puede conceptualizar los procesos lingüísticos naturales que las personas desarrollan en sus vidas particulares, pero que sin el acompañamiento académico adecuado no podrían comprender ni reflexionar.

Así también, en concordancia con lo establecido dentro de los Estándares Básicos del Lenguaje para el ciclo V, se trabajarán los siguientes sistemas simbólicos: la novela gráfica, el grafiti y la fotografía, que incluyen tanto la imagen como el texto, con el fin de que los estudiantes comprendan de qué manera los códigos verbales y no verbales se articulan y puedan, a partir de ellos, profundizar en una actitud crítica de su entorno físico y cultural.

2.2.2.1. Texto e imagen

El uso de OSS inscritos en el lenguaje no verbal de acuerdo con el MEN (2006), posibilita el fortalecimiento de diferentes habilidades comunicativas para un desarrollo óptimo del lenguaje, permitiendo a los estudiantes expresar sus ideas, sentimientos, generar opiniones y posturas críticas y transformadoras en relación con su entorno. Lo anterior implica trabajar en la comprensión y producción de aspectos no verbales dentro de los cuales se inscribe la imagen. Ahora bien, fortalecer las habilidades comunicativas conlleva también a una aproximación al lenguaje verbal dentro del cual se suscribe el texto escrito. En consecuencia, tanto el texto como

la imagen cobran importancia para el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes con el fin de que sepan “cómo actuar sobre el mundo e interactuar con los demás a partir de la lengua y, desde luego, del lenguaje” (MEN, 2006, p. 25). Por tal motivo, la propuesta de innovación “Leyendo la ciudad que habito” articula estos dos conceptos entendidos desde la perspectiva de Acaso (2009), Eisner (2002) y Cestero (2017) que se expondrá a continuación.

En primera instancia, es relevante señalar que las páginas de múltiples textos escritos, canónicos y tradicionales que albergan un sin fin de conocimientos e información, han tenido un papel protagónico en la escuela y distintos entornos sociales y culturales. Igualmente, la imagen cumple un rol fundamental en la creación de escenarios visuales alrededor de estos entornos. Sin embargo, como lo menciona Acaso (2009), "en nuestra sociedad lo más importante es la idea de que las imágenes sólo sirven para crear placer en detrimento de su capacidad para crear conocimiento" (p. 19). Es decir que, la imagen es principalmente concebida como un recurso de entretenimiento más que como transmisora de conocimiento. Es por ello, que en este apartado se busca ampliar el concepto de imagen en tanto elemento visual, capaz de comunicar y crear la realidad y, además, se resaltan los puntos claves de la relación entre la imagen y el texto.

En la actualidad, nos encontramos rodeados de múltiples figuras visuales, desde los empaques de leche en la nevera hasta las gigantes vallas publicitarias que se encuentran en las ciudades, lo cierto es que cada vez se tiene más acceso a ellas y se emplean con distintos fines. En particular, Acaso (2009) menciona la importancia de la imagen para la representación de la realidad. Desde esta perspectiva "el lector es invitado a considerar que a través del lenguaje visual se transmite conocimiento, es decir, que la imagen es un vehículo que alguien utiliza para algo" (p. 20). Ahora bien, “el algo” que aquí interesa, es el entendimiento del mundo a través de ese lenguaje visual que, aunque abstracto, permite obtener información que se parece a la

realidad. La imagen es entonces una herramienta visual, transmisora de conocimiento, capaz no sólo de sustituir una realidad sino de representarla y/o crearla, lo que la convierte en un producto cultural y social de compleja interpretación.

La interpretación por su parte no es algo que se dé de formas iguales para cada persona, pues esta dependerá del contexto, experiencias y vivencias de cada individuo. Esto causa que, aunque la imagen representa una realidad, esta varíe según quien se acerque a ella, “el protagonista, en este caso, es el receptor, quien aporta su experiencia personal en cada representación y consume el mensaje en determinado contexto” (Acaso, 2009, p. 33). Según esto, la imagen es en sí, un producto denotado que toma significado según quien la observe, por ello el receptor se asume como constructor del mensaje.

Por otra parte, Cesteros afirma que “está bien establecido que para comunicar y comunicarnos utilizamos simultánea o alternativamente elementos verbales y no verbales y que, además, los signos verbales están en relación de dependencia con respecto a los signos no verbales” (2017, p. 59). Por consiguiente, y entendiendo los elementos verbales -como el texto- y los no verbales -como la imagen-, el uso de estos dos conceptos conlleva a una interpretación más amplia de la realidad que están representando, reflejando así consciente o inconscientemente aspectos culturales, sociales o emocionales en un individuo, complementándose el uno con el otro. Al respecto, Eisner (2002) menciona que los elementos visuales se convierten en protagonistas puesto que es lo primero que llama la atención del receptor, sin embargo, los textos que los acompañan le dan un valor agregado al momento de narrar una secuencia de situaciones, pues permiten un entendimiento más amplio de lo que se quiere expresar. De esta manera, es importante aclarar que la imagen no es una copia del texto o viceversa, sino más bien un complemento que, como vimos anteriormente, tiene un fin comunicativo.

2.2.2.2. La novela Gráfica

La novela gráfica es un concepto relativamente reciente y ampliamente discutido, que guarda estrecha relación con el cómic, razón por la cual es difícil percibir una distinción entre ambos, sin embargo, existen elementos que los diferencian y caracterizan, los cuales serán expuestos a continuación.

Con la aparición del concepto “novela gráfica”, textos como el cómic, que habían sido criticados y de alguna manera rechazados, debido a su condición de “arte menor, y de medio infantil y juvenil” (Santos, 2014, p. 14), cobran significado dentro de las esferas culturales e intelectuales. Al respecto, García (2010) menciona que durante los años ochenta el cómic era considerado un producto desechable, barato e infantil con lo cual se buscó un cambio de nomenclatura que pudiera aplicarse a productos de las grandes editoriales, popularizando así el término de novela gráfica. Por lo tanto, este concepto surge como un cambio de perspectiva que permite a los autores abrirse a nuevos horizontes y crear un contenido diferente para un público diferente, entendiendo la novela gráfica como “un cómic de calidad literaria en formato de comic-book, y destinado a un público más exigente y minoritario” (Santos, 2014, p. 14). Asimismo, la novela gráfica es un texto de arte secuencial, que aparece para nutrir el sentido artístico y expresivo del género llevando la imagen y el texto a una dimensión connotativa y al campo de la literatura. Según Eisner (2002) “el arte secuencial, con su entrelazamiento de palabras y dibujo puede lograr una dimensión de comunicación que aporte al cuerpo de la literatura [...] toda una reflexión sobre la experiencia humana” (p. 144). Lo anterior, nos encamina a entender la novela gráfica como un texto que cumple una función comunicativa, pues transmite conocimientos y realidades abiertas a la interpretación, que como ya se vio, está sujeta al contexto y experiencias del lector.

Por último, para el desarrollo de la propuesta de innovación “Leyendo la ciudad que habito” resulta importante definir el rol de este tipo de textos en el ámbito escolar. Por ende, el contenido de la novela gráfica no solamente existe para el entretenimiento, sino que en ella existe un discurso dividido entre el texto y la imagen que se convierte en un vehículo para el entendimiento y representación del mundo. Además de esto, la novela gráfica nos ofrece toda una gama conceptual, pues los elementos que la componen son los que permiten guiar la interpretación del contenido y generar una lectura consciente, reflexiva y analítica. De acuerdo con Eisner (2002), la lectura de la novela gráfica “es un acto de doble vertiente: percepción estética y recreación intelectual” (p. 10). Esto nos lleva a considerar la novela gráfica como una herramienta pedagógica que debido a su carácter representacional y a los elementos que la estructuran, posibilita una lectura transversal y crítica entre lo ficcional y lo real.

2.2.2.3. Grafiti

En el último siglo, la aparición de nuevas representaciones artísticas como el cine, el cómic, la publicidad y el grafiti han permitido el desarrollo de nuevas formas de reflexionar sobre la condición humana y el cómo comunicarnos entre nosotros, lo cual a su vez también ha impulsado que los individuos se relacionen de manera más cercana y emotiva frente a los OSS, gracias a su fácil entendimiento, en comparación a lo que antaño, el texto escrito pudiera lograr, puesto que este requiere de procesos cognitivos complejos que históricamente limitaba a todos aquellos que no pudieran acceder a algún ámbito académico.

Es aquí donde el grafiti, toma especial relevancia para la propuesta de innovación pedagógica “*Leyendo la ciudad que habito*” puesto que la población a la que va dirigida este trabajo, está inmersa en un entorno en el que gran parte de lo que lo conforma tiene un alto contenido de expresión social manifestado en colores, formas, texturas y matices plasmadas

sobre muros, que reflejan opiniones y perspectivas de los habitantes de una comunidad. Es importante tener en cuenta que la ciudad, como menciona Sánchez (citado en Camero et al 2017) “se ha convertido en un mundo de imágenes donde el ciudadano con su capacidad perceptiva, se convierte en espectador, las imágenes afianzan y refuerzan su relación con el mundo visual” (p. 4) haciendo que se cree una relación entre el ciudadano y la realidad que lo rodea, donde las nuevas formas de expresarse como pintar o rayar sobre paredes se convierten en nuevas formas textuales que pueden comunicar conceptos y opiniones diversas entre los habitantes de una misma ciudad. En este sentido, el ciudadano es aquel que reconoce sus derechos y deberes, cuestiona la realidad y participa como agente transformador de ella. Este concepto se relaciona directamente con los conceptos de ciudad, territorio y habitancia que serán aclarados más adelante.

2.2.2.4. La Fotografía

La importancia de la fotografía para la propuesta de innovación “Leyendo la ciudad que habito” se enmarca en el rol que cumple en los escenarios educativos y el componente pedagógico que ofrece. Al respecto, Holzbrecher (2015) establece cuatro funciones didácticas de la fotografía, las cuales se inscriben dentro de esta propuesta. Como primera función -y más importante para este trabajo-, la fotografía se instaure en la creación de una esfera pública, haciendo que se enmarque en el terreno social y cultural. De acuerdo con Holzbrecher (2015) “el objetivo es que las fotos conmocionen a la gente, llamen la atención sobre cosas poco conocidas, olvidadas o reprimidas, y exhorten a tomar ciertas acciones como, por ejemplo, acciones solidarias” (p. 381). Lo que permite considerar la fotografía como un elemento que posibilita el análisis de la realidad y el actuar sobre la misma. Por otra parte, puede entenderse la fotografía como un instrumento de documentación, vinculada con textos denotativos que en conjunto

cumplen la función de informar y, sobre todo, hacen que la tarea de adquirir dicha información sea más fácil. Una tercera función apunta a la fotografía como una manera de mostrar algo al otro, pues este recurso visual, de acuerdo con Holzbrecher (2015) “comprende la esperanza de entrar en comunicación con otros, de intercambiar opiniones y de recibir feedback” (p. 381) es decir, que se convierte en un medio de comunicación no solo para recibir información sino también para transmitirla. Por último, aparece una cuarta función referida la fotografía como un medio de expresión personal por medio del cual “los jóvenes se representan a ellos mismos y a su visión del mundo” (Holzbrecher, 2015, p. 381). En este sentido, la fotografía permite el reconocimiento de uno mismo frente a distintas realidades, al igual que sus emociones, temores y deseos por medio de una expresión creativa.

2.2.2.5. Publicidad

A lo largo de la historia del desarrollo de las sociedades modernas se evidenció la permeabilidad profunda que logró el capitalismo al introducir psicológicamente la necesidad de comprar productos diariamente en todas las familias a través de la publicidad, esto trajo consigo también un alto grado de bombardeo mediático que a su vez generó cambios sociales, culturales y económicos que modificaron para siempre la manera en cómo los individuos consumen. Así mismo, la publicidad como medio de comunicación tiene una intención y usa medios de persuasión en sus destinatarios, bien sea con el propósito de que estos consuman ciertos productos o marcas, o moldear determinadas ideas frente a un tema determinado con el fin de “tener efectos sociales positivos como las campañas sociales que promueven valores de interés social” (Codeluppi, 2007, p. 4) con lo cual se lograría estimular o invitar al cambio y contribuir al mejoramiento de la sociedad.

Por esta razón, la presente propuesta de innovación *“Leyendo la ciudad que habito”* reconoce la importancia de abordar la publicidad como OSS, con el fin de que los estudiantes puedan empezar a reconocer que “la publicidad selecciona los elementos culturales que le resultan más interesantes para crear y promover valores sociales que le conviene y ridiculizar u olvidar aquellos poco acertados” (Codeluppi, 2007, p. 4) y de esa forma generar cambios en la sociedad.

Hay que reconocer que estas características de la publicidad no se pueden supeditar a una escala de valores de negativo o positivo, sino que los docentes deben ser conscientes que así opera el mundo contemporáneo y es parte de su labor guiar a las nuevas generaciones a la reflexión constante sobre el entorno que los rodea y así contribuir al cambio mediante la crítica desde su individualidad. Por esta razón, es necesario abordar en las prácticas educativas la publicidad como un medio semiótico complejo y como una de las herramientas que la sociedad otorga al individuo para que este comprenda tanto extrínsecamente como intrínsecamente el mundo que lo rodea, de esta manera la publicidad se convierte en OSS para discutir amplia y profundamente con los estudiantes.

2.2.3. Lectura

Usualmente la escuela propone la actividad de leer como una forma de decodificar información presentada en documentos y textos y como un instrumento de aprendizaje en donde el lector debe construir significado por medio de la comprensión de los mensajes dados por los autores. En palabras de Arnaéz (2009) “La lectura es una actividad compleja en la que intervienen procesos perceptivos, cognitivos y lingüísticos” (p. 4). A lo largo del tiempo, los niveles de lectura que existen y más se han evaluado en la escuela han sido, según Cervantes et al (2017) el literal y el inferencial. En primer lugar, en el nivel literal se pretende distinguir ideas

y conceptos principales, así como los personajes, lugares y temas que pueden estar presentes en los textos y a partir de esto dar una comprensión general. Por otra parte, en la lectura inferencial se intenta plantear conclusiones o deducciones a partir de las ideas que presenta el autor del texto junto a los conocimientos previos del lector.

Los anteriores niveles de lectura han sido trabajados para potenciar esas habilidades en los estudiantes que la escuela ortodoxamente ha visto como importantes para poder seguir alimentando modelos educativos consecuentes con la industrialización y con la pasividad de los individuos frente a las estructuras de poder constituidas. En los últimos años, tras ver que los niveles presentan fisuras y desbalance a nivel social, se ha prestado un mayor interés a propender en los salones de clase, espacios, metodologías y actividades en donde los estudiantes asuman un rol activo frente al mundo en el que viven, y por ende a la información que se les proporciona por medio de todos los textos que puedan leer. Es aquí donde la lectura crítica toma relevancia para el presente trabajo, pues se pretende que los estudiantes no solo entiendan y memoricen información, sino que asuman un rol activo en el cual, a partir de lo que leen, determinen una posición que permita ver su punto de vista y opinión frente a una temática determinada. Pues si bien se ha observado que han intentado desarrollar este concepto en investigaciones anteriores, hay una tendencia a caer nuevamente en la reproducción de modelos tradicionales que no permite a los estudiantes tomar una posición crítica del mundo y de los espacios que los rodean.

2.2.3.1. Lectura Crítica

El planteamiento ortodoxo de abordar la lectura desde una forma en que el estudiante enfrente los textos de manera inactiva, ha sido cuestionado puesto que se ha hecho evidente que, ante la marejada de información y de medios tecnológicos de la comunicación, no se puede pretender seguir formando individuos que carezcan de capacidad de reflexionar frente al entorno

que los rodea. Cassany (2004) reflexiona de lo anterior que “las prácticas lectoras están cambiando a causa de múltiples factores: leemos otro tipo de textos, con objetivos también más ambiciosos, en contextos nuevos, que nunca antes habían existido” (p. 1).

Aquí es cuando la lectura crítica adquiere importancia para el corpus de nuestro proyecto, puesto que se pretende que los estudiantes dejen de tener un rol pasivo frente al tejido semiótico y simbólico complejo del entorno en el que viven y aprendan cómo deben interpretarlo, reflexionarlo y criticarlo para así formar sus propias percepciones y conceptualizaciones, y contribuir activamente a su formación. Como sustenta Avendaño (2016) se busca que la implementación de lectura crítica en la escuela “promueva en los estudiantes capacidades para pensar, discernir y desempeñarse de manera autónoma, reflexiva, analítica y crítica en la actual sociedad cambiante, compleja e invadida por el abrumador flujo de información de toda índole” (p. 5). Por lo tanto, al abordar cualquier tipo de texto, las personas deberían ser capaces de reconocer cuando una lectura se refiere simplemente a un acto de ocio o cuando otra requiere de procesos cognitivos y analíticos para interpretar lo que ésta quiera referir ante la realidad. Para esto Giroux (como se citó en Cassany, 2017) plantea que existen algunas características importantes para adoptar un pensamiento crítico, las cuales se debería aplicar para desarrollar una postura en la que se sea consciente y reflexivo frente a los textos que se encuentre. Por lo tanto, un buen lector crítico: “a) no entiende el conocimiento como un fin, sino como un medio para problematizar constantemente los hechos; y por otra parte: b) ningún conocimiento carece de intereses, normas y valores humanos subyacentes” (p. 2).

Así, para el caso de esta investigación, el contribuir a una eficaz formación en lectura crítica por parte de los estudiantes, implica trabajar para que ellos logren analizar, reflexionar y comprender su mundo desde diversas expresiones culturales y lingüísticas, y a partir de ello,

puedan desarrollar posturas y pensamientos críticos que dialoguen efectiva y responsablemente con otros individuos por medio de la conectividad hoy existente (MEN, 2006) dándose cuenta que su participación social activa tiene sentido y puede contribuir positivamente al desarrollo de la sociedad.

2.2.4. Ciudad, territorio y habitancia

El desarrollo de competencias del lenguaje de acuerdo con el MEN (2006) implica no solo aspectos cognitivos y pragmáticos, sino también aspectos culturales, sociales e ideológicos que configuran la realidad de los estudiantes. Por ende, los contenidos deben tener relación con el mundo que rodea a los educandos, con el fin de que identifiquen, interpreten y analicen el contexto de comunicación en el que se encuentran. En consecuencia, esta propuesta de innovación pedagógica se desarrolla en torno a la ciudad puesto que se convierte en la realidad más inmediata y a la vez más amplia de los estudiantes, con la intención de que la exploren, la conozcan y la entiendan desde una perspectiva crítica. Por tal motivo, es pertinente definir el concepto de ciudad (en tanto territorio y la forma en que se habita) sobre el que se inscribe esta secuencia didáctica.

En este sentido, debido a los avances dados por el mundo tecnológico, globalizado y la diversidad, se ha hablado y reflexionado en torno al concepto de ciudad no solo desde una perspectiva geográfica y urbanística, sino también social, cultural, política y legislativa, en tanto territorio habitado por un grupo de personas que conviven y se relacionan en un mismo entorno de distintas maneras que se han venido desarrollando a lo largo del tiempo acontecido desde que se establecieron las comunidades. Por consiguiente, se tendrá en cuenta lo propuesto por Silva (2006) en donde la ciudad “es una suma de opciones de espacios, desde lo físico, lo abstracto y figurativo, hasta lo imaginario” (p. 77). Es decir, no solamente se construye físicamente gracias a

las estructuras arquitectónicas o urbanísticas, sino también gracias a las significaciones y simbolismos que cada uno de sus habitantes le otorga.

Ahora bien, sobre la ciudad como territorio Silva (2006) afirma que "el territorio tiene un umbral a partir del cual me reconozco. Dentro de sus horizontes lo puedo definir como "yo con mi entorno" (p. 28), esto quiere decir que el territorio -entendido como el espacio que se habita-, en función de las relaciones que sus habitantes tienen con él, cobra un significado distinto para cada uno, y así mismo, se convierte en un espacio en el cual se pueden reconocer a sí mismos y al otro. Por su parte, la habitancia o la forma en la que se habita el territorio se refiere a las experiencias y vivencias que todos los individuos van experimentando; los acuerdos y desavenencias en terrenos políticos, afectivos, académicos o de opinión que entre ellos se van confeccionando, devienen en reflejos que moldean y configuran el espacio físico alrededor.

Asimismo, la ciudad se puede entender como un territorio en el cual, se establecen dinámicas de poder que de acuerdo con Michel de Certeau (2008) se organizan desde una disciplina institucionalizada en donde "la ciudad sería el lugar donde el poder es organizado y administrado racionalmente" (p. 1) pero sobre todo privilegia la posición de sus habitantes, para lo cual menciona que "debe abrirse a la posibilidad de que dicho poder sea subvertido y alterado en su significado por las prácticas cotidianas de aquellos que lo habitan" (p. 1). Es así como los grafitis, las vallas publicitarias, la vestimenta y todas las formas de expresión y enunciación presentes en la ciudad y que se pueden o no oponer a las formas de poder dominante, componen un cuadro semiótico que puede dar cuenta de las nociones y conceptualizaciones subjetivas, políticas, ideológicas, sociales y culturales que cada uno de los habitantes tiene en relación con el espacio próximo y circundante.

De igual forma, habría que resaltar también las relaciones lingüísticas que van ordenando las concepciones de ciudad, y es que cuando varios individuos dentro de sus maneras de habla (dialectos, sociolectos) van reconociendo los espacios físicos y abstractos de los territorios, también le van otorgando procesos de significación que van ligando la identidad propia y comunitaria con las áreas que componen la urbe. Tal como menciona Silva (2006), "el territorio, en cuanto marca de habitación de persona o grupo, que puede ser nombrado y recorrido física o mentalmente, necesita, pues, de operaciones lingüísticas y visuales, entre sus principales apoyos" (p. 28). Consecuentemente, las anécdotas y relatos de las diferentes maneras de hablar que se dan en zonas con disimilitud económica, se van conformando en los diferentes entornos que compartimos los habitantes de las ciudades y también se configuran como nociones de las cuales debemos tener plena consciencia, en sus características, para que siempre los reflexionemos y vayamos edificándolas como identidades reflejo de nuestra propia identidad territorial.

Es así como, las investigaciones, conceptos y autores presentados en este capítulo consolidaron la base teórica para el desarrollo de la presente propuesta de investigación además de los fundamentos para la construcción de la secuencia didáctica "*leyendo la ciudad que habito*". De esta manera, las investigaciones realizadas por otros autores permitieron evidenciar los vacíos y problemáticas frente a la lectura crítica en la escuela y asimismo resaltar los aspectos y estrategias pedagógicas que influyen positiva y negativamente en ello. Por lo anterior, se logró determinar las categorías para el desarrollo del marco conceptual y a su vez crear una base conceptual que sustente y fundamente la creación y el uso de la secuencia didáctica para el fortalecimiento de la lectura crítica en estudiantes de ciclo V. Cabe aclarar que, en este capítulo se abordaron conceptos e investigaciones enfocadas no solamente en el ciclo V, sino también en

otros niveles educativos, lo que permitió consolidar una propuesta que puede ser aplicable en otros niveles.

Capítulo III: Diseño metodológico

3.1. Tipo de Investigación

La propuesta de innovación pedagógica “*Leyendo la ciudad que habito*” tiene sus fundamentos en el enfoque cualitativo teniendo en cuenta que este posibilita el análisis interpretativo de fenómenos y busca plantear de acuerdo con Gallardo (2017) la resolución de un problema a partir de la comprensión y percepción del mundo. De esta manera, la propuesta pretende subsanar los vacíos que se evidenciaron a partir de la revisión de la literatura, en las cuales se observó, desde la percepción de los investigadores, una problemática en común en torno a las prácticas de lectura crítica y el uso de OSS en el ámbito educativo.

Así mismo, el enfoque cualitativo resulta pertinente en la presente investigación pues como menciona Sampieri (2014) bajo este enfoque “el investigador se interesa en el significado de las experiencias y los valores humanos” (p. 364) lo cual permite a esta investigación dar cuenta de cómo los estudiantes representan, entienden y resignifican su entorno cercano y el territorio que habitan desde una postura crítica, pues sus realidades están inmersas en un sinfín de significados que serían difíciles de entender sin las experiencias y valores humanos.

En este sentido, el paradigma de análisis sobre el que se desarrolla la propuesta de innovación “*Leyendo la ciudad que habito*” es el interpretativo, el cual “intenta comprender la realidad, considera que el conocimiento no es neutral [...] y tiene pleno sentido en la cultura y en las peculiaridades de la cotidianidad del fenómeno educativo” (Pérez Serrado, citado en Ricoy, 2006, p. 7), por lo cual este paradigma permite crear una descripción profunda de los fenómenos

presentes en la escuela desde la realidad y la interacción de los sujetos. Por lo anterior, el paradigma interpretativo posibilita que en la presente propuesta de innovación se lleve a cabo una reflexión utilizando herramientas y estrategias propias del comportamiento humano y así, brindar apreciaciones en torno a los alcances pedagógicos y didácticos de la presente propuesta de innovación frente a las prácticas de lectura crítica de los estudiantes.

Por otra parte, el paradigma interpretativo se caracteriza según (Pérez Serrado, citado en Ricoy, 2006) por ser una reflexión de hechos observables y externos que involucra la interacción con los demás dentro de un contexto determinado. Por consiguiente, el paradigma interpretativo posibilita la validación de la presente propuesta, ya que permite determinar su eficacia a través de la reflexión tanto de docentes como de estudiantes frente a las prácticas de lectura crítica, generando así diferentes apreciaciones, interpretaciones y descripciones de los hechos que puedan ser analizados desde la condición humana y desde la perspectiva de cada uno de los estudiantes.

3.2. Técnicas e instrumentos

Dentro de las técnicas e instrumentos que se seleccionaron para el desarrollo de esta propuesta de innovación se encuentra la prueba diagnóstica (prueba de entrada) (Ver Anexo 1) cuya ejecución se realizó en la primer semana de intervención con el fin de dar cuenta de los conocimientos previos que tienen los estudiantes frente a los componentes teóricos de la clase, entre los que se encuentra (de acuerdo a los Estándares Básicos del Lenguaje para ciclo V) el lenguaje verbal y no verbal y la intención comunicativa; además de conocimientos previos del grado noveno - como los tipos de textos literarios- aclarando que todos ellos abarcan alguna de las categorías o subcategorías de este proyecto (Texto, imagen y OSS).

Por otra parte, se eligió la entrevista no estructurada que se caracteriza por ser “flexible y abierta, en ella se procede sin un concepto preconcebido del contenido o flujo de información que se desea obtener, aunque los objetivos de la investigación rigen las preguntas” (Monje, 2011, p. 149). Esta entrevista se llevó a cabo igualmente en la primera semana con el fin de profundizar en las opiniones y vivencias de los estudiantes respecto a la lectura, los OSS y el territorio que habitan (la ciudad), para así poder conocer los intereses y vacíos conceptuales que se presentan. Esta entrevista cuenta entonces con 14 preguntas de opción abierta y selección múltiple referentes a la lectura y los intereses de los estudiantes frente a ella, además de preguntas que permitieron conocer la relación que los estudiantes tienen con los contenidos que se desarrollan en el presente trabajo de investigación tales como la novela gráfica, la fotografía, la publicidad y el grafiti (Anexo 2). Cabe aclarar, que esta entrevista se agregó a la secuencia didáctica como punto de partida con el fin de que el docente que la aplique pueda conocer los intereses y conocimientos previos de sus estudiantes y al final realizar un contraste con lo que aprendieron al final de la secuencia.

3.3. Población

La población seleccionada para esta investigación está conformada por los estudiantes del ciclo V de una institución educativa de la ciudad de Bogotá. La razón por la cual se seleccionó dicho ciclo se debe a que, según los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje establecidos por el MEN, es en este ciclo donde debe abordarse el desarrollo en las capacidades de interpretación y análisis crítico para la construcción del conocimiento, además “en las edades de los 12 a los 18 años los niños crecen en la manera cómo piensan. Pasan de un pensamiento concreto a tener operaciones lógicas formales” (Stanford Children's health, 2021, párr. 4). Lo

anterior, resulta pertinente para la investigación puesto que el desarrollo de la lectura crítica es un proceso de pensamiento más complejo que exige la capacidad de razonar a partir de conocimientos previos con el fin de que los estudiantes formen ideas nuevas y propias, y consideren puntos de vista para comparar y/o debatir ideas u opiniones. Resulta igualmente pertinente escoger estudiantes que cursen este ciclo teniendo en cuenta el contenido teórico basado en el componente comunicativo, diferentes tipos de texto y el lenguaje no verbal presentado por el MEN.

Finalmente, es importante considerar que, al tratarse de estudiantes próximos a enfrentarse a realidades alternas a la escuela, se hace necesario “el fortalecimiento de la expresión crítica y argumentada de interpretaciones que aborden los aspectos culturales, éticos, afectivos e ideológicos de la información que circula a través de diferentes medios” (MEN, 2006, p. 28); con el fin de que los estudiantes puedan enfrentarse a dichas realidades desde una postura crítica y analítica.

3.4. Validación por juicio de expertos

Para este proyecto de innovación pedagógica fundamentada en el enfoque cualitativo, se recurre a la metodología de validación por juicio de expertos con el fin de determinar la validez de la secuencia didáctica “*Leyendo la ciudad que habito*”, puesto que su aplicación no se pudo llevar a cabo dentro del aula de clase con la población a la que se dirige originalmente. Además, se buscó comprobar que la propuesta es flexible y puede ser aplicada en los diferentes ciclos escolares. Para este fin, el juicio de expertos consiste en “solicitar a una serie de personas la demanda de un juicio hacia un objeto, un instrumento, un material de enseñanza, o su opinión respecto a un aspecto concreto” (Cabero y Llorente, 2013, p. 14). Estas opiniones surgen con el fin de evaluar la fiabilidad y viabilidad del instrumento, para este caso, la secuencia didáctica, al

igual que su alcance didáctico y pedagógico en el desarrollo de la lectura crítica de los estudiantes de ciclo V. Por consiguiente, es importante revelar las ventajas que trae esta estrategia de validación, las cuáles según Cabero y Llorente (2013) son “la calidad de la respuesta que obtenemos de la persona, el nivel de profundización de la valoración que se nos ofrece, su facilidad de puesta en acción, la no exigencia de muchos requisitos técnicos y humanos para su ejecución” (p. 14). De esta manera, el juicio de expertos permite que un grupo de personas especialistas en el tema, en el campo educativo, en la enseñanza del español y lectura crítica, con años de experiencia emitan valoraciones que aporten a la fiabilidad del proyecto y sus alcances. Para llevar a cabo este proceso fue fundamental realizar un pilotaje de las dos primeras rutas de la secuencia didáctica en dos instituciones educativas distritales de la ciudad de Bogotá donde se desarrolló la práctica pedagógica, esto con el fin de que los expertos pudieran evaluar la propuesta en materia de aplicación. Sin embargo, durante la práctica pedagógica se asignaron ciclos escolares diferentes al que va dirigido la propuesta, por lo cual no fue posible aplicar esta prueba piloto con Ciclo V, si no con otra población demostrando su flexibilidad y pertinencia para otros ciclos escolares. La primera institución en la que se aplicó el pilotaje fue la Institución Educativa Distrital Magdalena Ortega de Nariño con un grupo de 25 niñas de grado sexto. La segunda institución fue el Colegio Normal Superior María Montessori en el cual se aplicó el pilotaje con un grupo de 19 estudiantes del programa de formación complementaria que se encuentra cursando su primer semestre.

Por otra parte, para llevar a cabo la validación de expertos se definieron primero los ítems que serán objeto de estudio, teniendo en cuenta los objetivos de la propuesta. A partir de lo anterior, se prepararon las instrucciones y planillas de validación donde se tiene en cuenta la relevancia, claridad y pertinencia de cada ítem, según lo observado en el pilotaje y la planeación

de la secuencia (Anexo 3). El segundo paso, fue la selección de expertos dentro de los cuáles se encuentran profesores con 6 a 12 años de experiencia en el área del lenguaje y la lectura. Cabe aclarar que para este trabajo la recolección de datos se hizo de forma individual con el fin de obtener la opinión de cada experto. Por último, se analizaron a través de la escala de Likert cada uno de los juicios emitidos por los expertos para identificar la fiabilidad y validez de la propuesta.

3.4.1. Selección de expertos

Para determinar el grupo de expertos se tuvieron en cuenta los siguientes criterios de selección:

- a) Profesional con conocimientos y experiencia en el área del desarrollo de competencias del lenguaje, la lectura crítica, la enseñanza del español y la utilización de OSS en el ámbito educativo.
- b) disponibilidad y motivación para participar en la valoración de esta propuesta de innovación.

3.4.2. Instrumentos de validación

Una vez definido el grupo de expertos -en total 5-, se envió a cada uno de ellos vía correo electrónico un documento formal compuesto por: a) Carta de presentación; b) Descripción de la propuesta de innovación, rutas, paradas y variable; c) Matriz de operacionalización, la cual contiene la descripción de cada una de las actividades que serán realizadas en el módulo interactivo "*Leyendo la ciudad que habito*" y d) certificado de validación del contenido de la propuesta de innovación, el cual incluye la rejilla de valoración que deberá ser diligenciada por cada uno de los expertos, según los indicadores. (Anexo 3). Por otro lado, las categorías de

evaluación seleccionadas fueron a) Claridad, la cual pretende demostrar que se entiende sin dificultad alguna, lo propuesto en cada ruta y cada parada, siendo estas concisas, exactas y directas. b) Pertinencia, manifestando que cada parada es conveniente para la fase en la que se encuentra y puede ser aplicada con los estudiantes y finalmente c) Relevancia, la cual demuestra que cada actividad es significativa para alcanzar el objetivo general y los objetivos específicos de la propuesta de innovación.

3.5. Consideraciones éticas

Con la presente propuesta de innovación pedagógica se espera que los estudiantes del ciclo V logren identificar, problematizar y desarrollar procesos de lectura crítica a través del uso de OSS en relación con su entorno más cercano, como lo es la ciudad en la que habitan. De esta manera se busca que los OSS adquieran un valor pedagógico para el desarrollo de conocimiento, haciendo que los estudiantes participen a través de una lectura bidimensional que comprenda el lenguaje verbal y no verbal activa, crítica y analíticamente de los espacios fuera de la escuela a los que se enfrentarán una vez culminen sus estudios secundarios. Por ende, se espera que la secuencia didáctica que se propone en este trabajo de investigación, logre articular la teoría, la práctica y los contextos más cercanos de los estudiantes con el fin de que no sólo se desarrollen aptitudes del saber, sino también del saber-hacer en tanto los estudiantes sean capaces de producir y plasmar su conocimiento a través del lenguaje verbal y no verbal y que, además, lo hagan de manera crítica y consciente, cuestionando las dinámicas alrededor de la ciudad.

Asimismo, se espera que la presente propuesta de innovación pedagógica impacte de manera positiva a los estudiantes y docentes en sus prácticas pedagógicas en torno a la lectura. Por una parte, se busca que los estudiantes sean conscientes y críticos de su entorno para así poder analizar y construir conocimiento, y por otra parte que los maestros conozcan y tengan a

su disposición otro tipo de herramientas como lo son los OSS. A su vez, se pretende que todos entiendan la importancia de abordar en la escuela otro tipo de textos y que por medio de este recurso los estudiantes creen procesos cognitivos a partir del lenguaje verbal y no verbal. Igualmente, a partir de las imágenes y textos se pretende fomentar en los estudiantes el interés por la lectura y la necesidad de que construyan una postura crítica a partir de la misma.

Por otro lado, es necesario aclarar las condiciones bajo las cuales se realiza la aplicación del pilotaje puesto que los resultados de este permitieron corroborar la viabilidad de la propuesta y la aplicación de esta en diferentes ciclos escolares. Por consiguiente, los datos obtenidos son de carácter confidencial, con consentimiento del estudiante y su acudiente, los cuales fueron previamente informados sobre el proceso (Anexo 4). Finalmente, es importante mencionar que estos resultados permitieron la construcción y fundamentación de la presente propuesta.

Capítulo IV: Propuesta de Innovación

En el siguiente apartado se exponen los aportes conceptuales y los elementos que estructuran la propuesta de innovación “*Leyendo la ciudad que habito*”, la cual surge como una estrategia didáctica innovadora que busca subsanar los posibles vacíos que ocurren frente a las prácticas de lectura crítica en ciclo V, atendiendo a la importancia que esta tiene para el desarrollo integral de los estudiantes y su competencia comunicativa al momento de enfrentarse a la realidad social y sus complejidades. Por ello, se propone una secuencia didáctica flexible, enfocada en el uso de OSS y el contexto más cercano de los estudiantes -como lo es el lugar que habitan- con el fin de acercarse a diferentes realidades y generar procesos de lectura crítica significativos e innovadores.

4.1 Aporte innovador

En términos generales, de acuerdo con Margalef y Arenas (2006) la innovación se entiende como una invención para cambiar y transformar las antiguas maneras de realizar y enfrentar una realidad, una práctica o en el caso de esta propuesta, una situación educativa. Sin embargo, no todo cambio debe entenderse como una innovación. Para ello, es necesario adoptar “una forma creativa de selección, organización y utilización de los recursos humanos y materiales” (Macanchí et al, 2020, p. 397) respecto a una meta transformadora. Ahora bien, en el campo educativo la innovación se presenta en la creación y aplicación de estrategias didácticas que respondan a las necesidades actuales del mundo globalizado al que se enfrentan los estudiantes una vez estén fuera de la escuela. Por lo anterior, es necesario crear proyectos que den respuesta a ello y propicien “una mejora en los pensamientos, y en las prácticas de

formación” (Macanchí et al, 2020, p. 398) con el fin de involucrar tanto al estudiante como al profesor, en estas prácticas transformadoras.

De esta manera, la presente propuesta de innovación se basa en la creación de una secuencia didáctica llamada “*Leyendo la ciudad que habito*”, diseñada para ser una experiencia turística dividida en rutas que los estudiantes podrán recorrer, para conocer, interpretar y analizar de manera progresiva y a través de OSS tales como la fotografía, el grafiti, la publicidad y la novela gráfica, los distintos escenarios de la ciudad en los que intervienen aspectos culturales, sociales e ideológicos con el fin de que los estudiantes realicen una lectura crítica y se apropien del espacio que los rodea. Es una propuesta con una meta transformadora de las prácticas educativas, que se apropia de los aspectos teóricos a partir de la práctica y además hace uso de los recursos actuales del mundo que nos rodea mientras se desarrolla en un escenario creativo y crítico que rompe con los métodos tradicionales. Por último, la secuencia didáctica fortalece su carácter innovador puesto que está diseñada para implementarse en educación presencial y educación mediada por las TICS, atendiendo a posibles escenarios educativos que surgieron y permanecieron durante la contingencia sanitaria del Covid-19 y que se han incorporado a la realidad educativa.

4.2 Fundamentos teóricos y metodológicos

En este apartado se expresan los conceptos y la base metodológica que orientó el diseño de la secuencia didáctica “*Leyendo la ciudad que habito*” enfocada en subsanar y fortalecer las prácticas de lectura crítica puesto que se ha evidenciado que tradicionalmente el estudiante lee de forma inactiva y en sí, no existe un acto de reflexión y cuestionamiento frente a la información textual, visual o auditiva que estos perciben.

Según el MEN (2006) a través de la lectura se pretende formar individuos que transformen sus experiencias, puedan brindar alternativas de su existencia como sujetos y tomen una posición crítica frente su entorno. Por lo tanto, no es suficiente abordar la lectura de manera superficial, al contrario “el pensador crítico problematiza constantemente el conocimiento, interroga, no pasa por alto nada, está en permanente actitud dialogante con sus docentes, con sus compañeros y, en general, con quienes convive” (Avendaño, 2016, p. 7). Lo anterior, demuestra que emplear la lectura crítica en las aulas de clase -y por ende en la presente propuesta- es clave para la formación de individuos que problematicen y transformen el conocimiento y la realidad en la cual se encuentran implicados. Es así como, para la construcción y el desarrollo de la secuencia didáctica “*Leyendo la ciudad que habito*” se adoptaron las ideas propuestas por Cassany (2006) quien caracteriza la lectura crítica desde una perspectiva contemporánea y sociocultural, atendiendo a los diferentes tipos de texto que nos rodean, tanto verbales como no verbales y por ende a las diferentes formas de leerlos. Por otra parte, Cassany (2017) distingue tres planos para la comprensión lectora: las líneas, entre líneas y tras las líneas. La primera, hace referencia a la comprensión literal del texto, es decir lo que se entiende de las palabras que lo componen. La segunda, implica recuperar las ideas implícitas del texto con el fin de comprender e interpretar su significado. Por último, leer tras las líneas conlleva a entender las razones por las cuales el autor escribe el texto, su relación con otros discursos y alcanzar como lector una postura frente al texto. En consecuencia, este modelo permite que la lectura se convierta en un proceso secuencial y favorable para el desarrollo de la presente secuencia didáctica pues, “el viajero” quien representa la figura del lector crítico podrá recorrer sus rutas y leer el lugar que habita de forma ordenada sin saltarse ningún destino. Lo anterior, implica que el viajero cumpla

un rol activo, tenga una mente abierta y creativa, además de ciertos requisitos para realizar los recorridos, los cuales de acuerdo con Bejarano et al (2014) son:

- Escuchar con atención.
- Hablar con seguridad.
- Descifrar el código de los textos escritos y de la cultura.
- Compartir sus opiniones frente a lo que observa y lee.
- Participar en la comprensión e interpretación del significado de diferentes textos.
- Comparar los textos escritos y de la cultura con otros que ya conoce.
- Transformar el significado de los textos que lee.

Los anteriores requisitos son clave para que los estudiantes generen una lectura crítica de su entorno de manera consciente puesto que permiten “acercarse a una realidad particular para interpretarla, interrogarla y cuestionarla” (Bejarano et al, 2014, p. 40) de la mano con el docente quien asume un rol guía en el desentrañamiento de signos.

Por consiguiente, el desarrollo de la secuencia didáctica *Leyendo la ciudad que habito* se sustenta bajo el concepto de literacidad multimodal la cual Bejarano et al (2014) definen como los diferentes modos, recursos y manifestaciones culturales que se encuentran alrededor del entorno, y que pueden ser empleados como herramientas para el desarrollo de la lectura crítica en el aula. Estos modos, según Bejarano et al (2014) “implican un proceso permanente de creación y reformulación de significados, mediado por el docente” (p. 69) con el fin de que los estudiantes logren comprender y apropiarse de los medios con los que normalmente se relacionan para transformarlos. Por lo tanto, la presente secuencia didáctica implica un trabajo permanente del docente como “Guía turístico” para encaminar a los estudiantes en la ruta correcta de manera

creativa y significativa. Es así como, el uso de OSS -entendidos como los modos y manifestaciones culturales- se eligió para el desarrollo de esta propuesta pues, actúa como una estrategia didáctica innovadora que permite a los estudiantes darse cuenta que existen diversas maneras de entender, interpretar y transformar la realidad en la que se encuentran inmersos. Por otro lado, los OSS que se pretenden emplear en la presente propuesta (novela gráfica, grafiti, fotografía y publicidad) son una serie de elementos sýgnicos que son percibidos diariamente, pero no se genera reflexión sobre ellos aun cuando podrían generar más interés y motivación por parte de los estudiantes para su aprendizaje, puesto que existe una noción de ellos en el imaginario, lo cual facilitarí­a el análisis de sus características y alcances. Un ejemplo de ello, puede encontrarse en el grafiti como forma de expresión de los habitantes de la ciudad y la manera en la cual ellos narran o comunican vivencias, identidades, posturas críticas o artísticas y posibilitan su conexión con una asimilación de la realidad y con un proceso de resignificación del entorno.

Así mismo, para relacionar las experiencias de los estudiantes en torno a la lectura crítica, se partió de la teorí­a socio-históric-cultural de Vygotsky quién plantea que "el hombre es un ser histórico-social o, más concretamente, un ser histórico-cultural [es decir] el hombre es moldeado por la cultura que él mismo crea" (Lucci, 2006, p. 5) debido a esto, la secuencia didáctica "*Leyendo la ciudad que habito*" eligió como tema central, contextos reales inmersos en la ciudad, puesto que es a partir de las interacciones diarias que los estudiantes pueden moldear sus pensamientos, concepciones y reflexiones.

Por otro lado, Vygotsky plantea que el lenguaje se construye a partir de un proceso social e histórico y cuyos signos inherentes pasan a tener sentido y significado en el momento en que los individuos adquieren consciencia de estos; "y serán, estas significaciones resultantes, las que constituirán su conciencia, mediando, de ese modo, en sus formas de sentir, pensar y actuar"

(Lucci, 2006, p. 9), así los individuos que identifiquen, reconozcan y entiendan mejor el entramado semiótico y simbólico de su realidad circundante, tendrán mayor capacidad de comprender a profundidad la complejidad de las interacciones sociales y sus mecanismos psicológicos y cognitivos.

Teniendo en cuenta que, los individuos ya cuentan con una impronta psicológica a nivel inconsciente sobre los entornos y espacios que habitan de los cuales tienen experiencias previas, la secuencia didáctica "*Leyendo la ciudad que habito*" pretende plantear que este conocimiento sea en términos metacognitivos, asimilado, realimentado y reflexionado por los estudiantes, dando paso así a la resignificación profunda frente a los elementos semiótico-lingüísticos de las distintas formas de expresión que surgen de la ciudad, y por ende conectando eficazmente ciudadanos con sus espacios urbanos vitales.

Finalmente, para ahondar en el fortalecimiento de la lectura crítica, así como en la importancia de los OSS en relación con la realidad de los estudiantes, el fundamento metodológico más apropiado para esta propuesta de innovación es el aprendizaje basado en el pensamiento, ya que sus aportes buscan fortalecer habilidades de razonamiento y pensamiento crítico sobre la vida de los individuos, pues les "“permiten llevar a cabo actos meditados de pensamientos, como tomar decisiones, argumentar y otras acciones analíticas” (Swartz, 2008, p. 15) las cuales, son de suma importancia en la sociedad actual que está mediada por un ambiente semiótico complejo compuesto por variedad de signos y símbolos que tienen diversas finalidades.

Así pues, el aprendizaje basado en el pensamiento plantea que existen tres aspectos importantes para llevar a cabo un pensamiento eficaz y por ende crítico. En primer lugar, se

encuentran las destrezas del pensamiento construidas por diversos procedimientos mentales que se aplican y son diferentes en cada sujeto. El segundo de ellos, denominado hábitos de la mente, busca que los educandos sean conscientes que existen comportamientos y por ende hábitos de pensamiento y que no se trata solamente de enunciar una idea, sino que es necesario diseñarla y argumentarla. Y, finalmente, el tercero de ellos que es la metacognición -cuya importancia conocen los docentes- se da al reconocer la manera en que se aprende, se comprenden los mecanismos del funcionamiento de la mente y por ende se visibiliza el proceso de aprendizaje (Swartz, 2008). Estos tres aspectos configuran un ideal en donde los individuos pueden ser conscientes de sus propias estrategias de aprendizaje, y por lo tanto tomar un accionar más activo frente a ellas. En consecuencia, estos aspectos resultan importantes dentro de los procesos de lectura crítica, y por consiguiente en el desarrollo de la secuencia didáctica *leyendo la ciudad que habito*, ya que permite que los estudiantes sean capaces de formar una posición fuertemente construida y argumentada frente a los textos que pueden experimentar o bien, sobre los contenidos académicos a los que se ven inmersos en el contexto escolar. Es por ello que, lo anterior se convierte en uno de los horizontes a alcanzar, ya que también podría reflejar habilidades de resolución sobre cualquier situación problemática que pueda surgir en sus vidas diarias.

4.3. Diseño de la propuesta de innovación pedagógica

Para el desarrollo de la secuencia didáctica "*Leyendo la ciudad que habito*" se plantea la realización de una experiencia turística virtual que permite a los estudiantes recorrer cuatro (4) rutas diferentes que se fundamentan en el uso de la imagen, el texto, la intención comunicativa, y el uso de OSS en torno a distintos espacios de la ciudad, con el fin de generar una lectura crítica de los aspectos sociales, culturales e ideológicos que constituyen dichos espacios. Las dos primeras

rutas se desarrollan en dos (2) paradas diferentes mientras que la ruta 3 y 4 tienen una única parada cada una, estas conducirán a los estudiantes a desarrollar y conocer a través de la práctica, elementos conceptuales como el lenguaje verbal, el lenguaje no verbal y la intención comunicativa. Asimismo, durante el recorrido estarán presentes elementos visuales y escritos como la fotografía, los grafitis, la publicidad y la novela gráfica.

Por otra parte, como se mencionó anteriormente, esta propuesta se desarrolla en concordancia con los tres planos que Cassany (2017) distingue como parte fundamental para la comprensión lectora (las líneas, entre líneas, y tras las líneas) los cuales posibilitan que el lector se acerque al texto de forma literal, es decir lo que se puede comprender a primera vista, pasando por un proceso de interpretación al recuperar las ideas que este expone y por último llegar a realizar un análisis a profundidad de su contenido al poner en juego conocimientos previos u otro tipo de textos llegando así a la realización de una lectura crítica. Por lo anterior, las rutas están diseñadas para ser exploradas de manera secuencial, es decir que se conectan una con la otra con el fin de que la lectura se entienda como un proceso, atendiendo a los diferentes planos. Sin embargo, quien aplique la propuesta podrá realizar las rutas en el orden que considere más pertinente resaltando así el carácter flexible de la propuesta. Así, a continuación, se expondrán las rutas que conforman la secuencia didáctica y los principios que rigen cada una de ellas. Es importante resaltar que lo que se presenta a continuación está diseñado para aplicarse en educación presencial y educación mediada por las TICS siempre y cuando se dé el acompañamiento y guía del docente quien hará el papel de guía turístico.

4.3.1. RUTA 1: Una imagen y 100 palabras

Esta primera ruta está diseñada para que los viajeros (estudiantes) tengan un encuentro con las diferentes manifestaciones del lenguaje verbal y no verbal alrededor de la ciudad con el fin de que reconozcan en estos espacios la importancia tanto del texto escrito u oral como de la imagen en tanto formas de comunicar y leer su entorno que les permiten comprender, interactuar y actuar sobre el mundo que los rodea. Este primer acercamiento al texto y la imagen le permitirá al guía turístico (docente) entablar las diferencias entre el lenguaje verbal y no verbal y por ende sus características, para que así los estudiantes reconozcan y comprendan que ambos son relevantes para la comunicación efectiva. Asimismo, podrá darle protagonismo al lenguaje no verbal en respuesta a lo establecido en los *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje* propuestos por el MEN para el ciclo V, en lo que compete al uso de OSS y la importancia de crear procesos pedagógicos que refieran a su enseñanza y aprendizaje en miras a crear espacios donde los estudiantes desarrollen su competencia comunicativa.

Primera parada: Bogotá en 100 palabras

En esta primera parada los viajeros iniciarán el recorrido en el Chorro de Quevedo, uno de los lugares donde la tradición oral permanece gracias a las historias narradas por los cuenteros. Cabe aclarar que dicho destino y los que están por venir se plantean como una representación de los temas que se van a desarrollar durante la secuencia didáctica. Este primer destino servirá como primer acercamiento al lenguaje verbal, ya que a través de la lectura de una serie de relatos breves escritos por niños, jóvenes y adultos habitantes de Bogotá para el concurso “Bogotá en 100 palabras”, los viajeros podrán reconocer la cotidianidad y realidad en la que viven los habitantes de la ciudad y su relación con ella. De esta manera, la ciudad se convertirá en un territorio el cual

según Silva (2006) puede equipararse al "yo con mi entorno" (p. 28) encontrando un sin fin de significados distintos sobre un mismo lugar.

Por otra parte, y atendiendo a los planteamientos de Cassany (2017) en este destino se propone llevar a cabo una lectura *de las líneas* permitiendo a los estudiantes reconocer en estos relatos, las impresiones que otros habitantes tienen acerca de aspectos socioculturales alrededor del territorio que habitan y así mismo será un espacio que permitirá al "viajero" relatar sus experiencias respecto a un tema cultural o social en particular del lugar en el que vive o del que provenga.

Segunda Parada: Viaje a través del tiempo

El Museo Nacional de Colombia se convierte en la segunda parada de esta primera ruta, pues no hay mejor lugar en el que se puedan encontrar múltiples voces que, a través de las imágenes, den cuenta de la diversidad cultural del territorio que habitan los viajeros. En esta parada, se realiza una exposición interactiva titulada "*Viaje a través el tiempo*" en la cual se exhibirán fotografías que invitan a observar la Bogotá antigua y la actual, con el fin de que los viajeros observen rigurosamente su contenido y realicen una actividad comparativa que les permita, por una parte acercarse y reconocer los espacios de la ciudad desde diferentes perspectivas, y por la otra reconstruir a partir de ellos, aspectos sociales y culturales que perduran, se han transformado o han surgido con el paso de los años y las exigencias del mundo globalizado. Así mismo, en esta exposición el viajero podrá recrear las fotografías de la Bogotá moderna por medio de rompecabezas para después tratar de relacionarlas con las imágenes de la antigüedad, las cuales se encontrarán exhibidas.

Esta parada cobra sentido puesto que, la fotografía como OSS se convierte según Holzbrecher (2015) en un componente didáctico clave para el reconocimiento y análisis de la

realidad. De esta manera, la lectura de estas fotografías le permite al viajero generar primeras impresiones e inferencias acerca del territorio que habita, para luego situarse en un escenario social y cultural del cual él mismo es partícipe, construyendo así sus propias opiniones y posturas frente a su entorno. Dicho lo anterior, la lectura de estas imágenes se realizará a través de preguntas guía que permitan a los viajeros desentrañar la información que está explícita e implícita dentro de la imagen. Estas preguntas se plantean de forma que la lectura se haga a través de los tres planos que propone Cassany (2017).

4.3.2. RUTA 2: Abran los ojos: Color, cultura y sociedad.

Conocer la ciudad con una mirada escudriñadora puede resultar algo complejo cuando se está rodeado de tantas pancartas, imágenes y colores que se suelen pasar por alto, es por ello que esta segunda ruta está diseñada para que los viajeros encuentren tras estos textos que recorren la ciudad los mensajes que se ocultan tras ellos. El grafiti y la publicidad serán los protagonistas, dándole espacio a la imagen y su propósito más allá del entretenimiento ¿Qué intención tienen estos textos? ¿Qué aspectos sociales, culturales e ideológicos están tras ellos? Serán algunas de las preguntas que se intentarán resolver en esta ruta.

Tercera parada: Transmi- telo

En esta parada abundan muchos gigantes rojos, eficientes pero algunas veces odiados: se trata del Transmilenio de Bogotá, una parada imperdible si se pretende que los viajeros conozcan la ciudad y sus baches. En esta parada el viajero llegará a la estación de Transmilenio Aguas, un lugar donde interactúan y conviven un gran número de personas evidenciando la diversidad cultural de la ciudad. El viajero será partícipe de un juego de roles en el que se pondrá en los zapatos de alguien más para dar su punto de vista frente a distintas situaciones que ocurren en el

transporte público. Estas están relacionadas con campañas de publicidad que pretenden concientizar a las personas sobre el acoso, los colados y la conciencia ciudadana.

Cuarta parada: Los invisibles - Muros que hablan

Cerca de la estación de Aguas, se encuentra una de las avenidas principales de la ciudad, la calle 26, en donde el color viste los edificios que la rodean. Los viajeros podrán vislumbrar allí a modo de abrebocas una variedad de trazos y formas que componen el espacio urbano, entre ellos “*el beso de los invisibles*” un grafiti que captura un hecho problemático que forma parte de la ciudad. La primera parte de esta parada busca sensibilizar a los viajeros sobre el arte urbano y el rol que este tiene como medio de comunicación para la sociedad y la cultura puesto que es una expresión social manifestada en colores, formas, texturas y matices plasmadas sobre muros, que reflejan opiniones y perspectivas de los habitantes de una comunidad.

Una vez los viajeros reconozcan la importancia de este tipo de arte y lo que puede transmitir, el guía los llevará a la segunda parte de esta parada, la cual se ubica en uno de los barrios más antiguos, históricos y populares con más de 103 años de tradición. El barrio Egipto, es el próximo destino en el cual los viajeros recorrerán sus calles reconstruyendo su historia a través de los grafitis que se encuentran en sus muros. Estos grafitis simbolizan las fronteras invisibles y la violencia que por muchos años se vivió en este barrio. El viajero podrá generar diferentes interpretaciones a través de un cuestionario y un rompecabezas sobre estas muestras artísticas, evidenciando una lectura de los colores, las formas, texturas y todos los elementos que las componen. Así mismo, el viajero podrá reconocer la intención comunicativa de los textos verbales y no verbales como un elemento clave para una comunicación efectiva, puesto que permite conocer y expresar ideas y aspectos sociales, culturales e ideológicos.

4.3.3. RUTA 3: Reivindicando al habitante a través del arte

Los habitantes de la ciudad son parte fundamental para el reconocimiento de uno mismo y del espacio que se habita. A través de textos escritos y OSS es posible conocer un poco más a las personas que habitan en la ciudad y sus realidades, atendiendo a aspectos sociales, culturales, educativos, económicos, etc. El objetivo de esta ruta es resaltar y darle voz a las figuras fantasmagóricas y marginadas que habitan la ciudad para que el viajero conozca la realidad, condiciones y diferentes grados de vulnerabilidad a los que se enfrentan los habitantes que son comúnmente ignorados y excluidos por la sociedad. Esta ruta llevará al viajero a leer más allá de las líneas a través de la novela gráfica “Basuras” de Miguel Vallejo, la cual relata la historia de un habitante de calle que se convierte en el héroe tras descubrir un plan para asesinar a todos los habitantes de calle. Por consiguiente, se tratarán temas de discriminación y aporofobia develando una realidad latente que se desconoce, se ignora o sobre la cual no se es consciente. Por último, esta ruta pretende que el viajero se apropie de los elementos teóricos aprendidos en las rutas anteriores: la lectura de imágenes, la importancia del texto para su comprensión, la intención comunicativa de los textos y los elementos que componen la novela gráfica.

Quinta parada: Sujetos que incomodan

En esta parada los viajeros llegarán a lo que hace unos años se conocía como la olla más grande de Bogotá o el Bronx. Hoy en día este es un espacio para el arte, la cultura y la reivindicación de los más marginados, por consiguiente, Bronx distrito creativo como se le conoce hoy en día, es la parada ideal para que el viajero reconozca la imagen o la perspectiva que la sociedad creó alrededor de este tipo de lugares y de las personas que los habitaban. Además, se busca que a través de una lectura de las líneas, entre líneas y tras las líneas de la novela gráfica “Basuras”, el viajero dignifique la figura del habitante de calle. Este nuevo espacio diseñado para

el arte y la cultura, resulta pertinente puesto que el guía podrá llevar a cabo un juego de concurso y una exposición de diferentes viñetas que hacen parte de la novela gráfica de Miguel Vallejo, cuya narrativa se desarrolla en el centro de Bogotá, cerca de esta zona y refleja la cotidianidad de estos lugares y sus habitantes resaltando la figura del habitante de calle. De esta manera, se unirán el arte y una realidad social latente con el fin de conocer los elementos que componen la novela gráfica, analizarla a través de los hechos que se relatan en la historia y así llegar a una lectura crítica del contexto propio de la ciudad en temas de discriminación y aporofobia.

4.3.4. Ruta 4: El último y nos vamos

Esta será la última ruta del recorrido, la más cargada de creatividad y conciencia. El viajero podrá mostrar todo lo que ha aprendido y qué tanto conoce su ciudad. La última parada es entonces, la casa de la juventud Nacho Sánchez, un lugar para el encuentro cultural, social y participativo. Allí, el viajero podrá retratar a través de los OSS (el grafiti, la fotografía, la historieta y la publicidad) la ciudad que habita y sus realidades, atendiendo a aspectos sociales y culturales frente a diferentes problemáticas que ocurren en el diario vivir. Una parada llena de autonomía, reflexión, análisis y creatividad.

Sexta Parada: Retratando Bogotá

En esta parada los viajeros llegarán a la casa de la juventud Nacho Sánchez ubicada en la Candelaria siendo este el lugar donde terminarán el recorrido. Aquí el viajero podrá retratar a través de OSS sus percepciones, opiniones y experiencias frente a diferentes problemáticas que se presentan en la ciudad tales como: el tratamiento de basuras, la violencia intrafamiliar, el trabajo informal y el maltrato y abandono de animales. El objetivo es que el viajero pueda expresar creativamente argumentos propios y críticos frente a una problemática específica utilizando los

elementos que componen los OSS, esto le permitirá crear un vínculo entre los procesos de comprensión lectora y las ideas críticas en torno a su ciudad.

Capítulo V Organización y análisis de resultados

En este capítulo se describe y analiza la información obtenida después de disponer la secuencia didáctica *“Leyendo la ciudad que habito”* al juicio de cinco expertos en el área de lenguaje, enseñanza del español, la mediación de lectura y el uso de Otros Sistemas Simbólicos (OSS) con el fin de evaluar su validez y fiabilidad. Por consiguiente, se le entregó a cada experto la descripción de la propuesta junto con una matriz de operacionalización que evaluara de 1 a 4 la claridad, pertinencia y relevancia, de cada una de las rutas y sus actividades. A continuación, se procede a mostrar los promedios obtenidos en porcentaje a través de una sistematización de los resultados (Anexo 6) de cada una de las actividades de las 4 rutas según los resultados de las valoraciones, en la escala de likert de los indicadores 1. No cumple. 2. Bajo. 3, Moderado y 4. Alto. De igual forma, se realiza la descripción y análisis de los datos y observaciones obtenidos por parte del juicio de los expertos y la aplicación parcial de la prueba piloto de la propuesta, atendiendo a la claridad, pertinencia y relevancia de las actividades de cada ruta. Así, el capítulo se estructura en cuatro momentos que corresponden a las 4 rutas de la secuencia didáctica y un apartado de observaciones generales. Es importante aclarar que se realizó una prueba piloto parcial de la Ruta 1 y 2 por lo cual este será un criterio a evaluar únicamente en estas dos rutas.

Resultados Ruta 1

Figura 1. Resultados de la Ruta 1



Nota. La figura muestra el promedio en porcentaje de los resultados de la validación por juicio de expertos de la ruta 1 “Una imagen y 100 palabras”.

La Ruta 1 “Una imagen y 100 palabras” se divide en 2 paradas que en conjunto tienen un total de 6 actividades que fueron evaluadas en tres categorías -claridad, pertinencia y relevancia-, aquí se muestra y describe el porcentaje total de las tres categorías por actividad. Las dos primeras actividades, “Lectura de relatos” y “Encuentra la pareja” obtuvieron un porcentaje de 98% mientras que las actividades tres y cuatro “Dado de preguntas” y “Pase dorado” tuvieron un porcentaje de 95% (Anexo 6). Por otra parte, la actividad “Exposición Bogotá” tuvo un resultado de 100% y “Analizando las imágenes” de 88%. El porcentaje total de la ruta fue de 96% en claridad, pertinencia y relevancia.

Lo anterior, demuestra que los resultados de esta primera ruta cumplen en un nivel alto y moderado los objetivos propuestos, pues por una parte los expertos logran identificar a través del texto escrito y las imágenes la realidad y cotidianidad de la ciudad de Bogotá, y por otra, se comprende la importancia de la imagen como representación de dicha realidad. Sin embargo, los comentarios de los expertos indican como sugerencia añadir al módulo un espacio donde se

aclare qué es el lenguaje verbal y no verbal con el fin de que el ejercicio adquiriera mayor sentido e impacto al momento de realizarlo, dicho esto, se realizaron modificaciones para incluir este aspecto en el módulo virtual. Una segunda sugerencia fue generar preguntas guía en el aula de clase, que permitan reforzar el trabajo de hipótesis de lectura y discutir los distintos relatos e imágenes que se presentan en la ruta, lo cual complementará el ejercicio de lectura pasando de un nivel inferencial a un nivel crítico.

Ahora bien, aunque el objetivo principal de la secuencia didáctica es fortalecer la lectura crítica, la primera ruta se enfoca principalmente en realizar una lectura literal e inferencial de la ciudad de Bogotá a través del texto y la imagen, entendiendo que son los primeros pasos para encaminar a los estudiantes en un recorrido que poco a poco los llevará a la lectura crítica de su ciudad. En este sentido, de acuerdo con los resultados de la prueba piloto, se evidencia el cumplimiento de este objetivo ya que los estudiantes lograron -gracias a las actividades propuestas- reconocer el lugar que habitan y los distintos escenarios de la ciudad relacionándolos con sus experiencias y conocimientos (Anexo 7). Sin embargo, se evidenció que al aplicar esta ruta en el aula de clase se crearon espacios de discusión que permitieron a los estudiantes vincular su contexto más cercano con otros, haciendo una tarea de comparación y reflexión frente a la identidad, la memoria y la diversidad cultural generando así un diálogo intercultural que además fue posible gracias a la diversidad de estudiantes en el aula.

Por otra parte, el juicio de los expertos y datos arrojados en la prueba piloto dejan ver la necesidad de generar apartados en el módulo virtual que aclaren los objetivos que los estudiantes deben alcanzar en cada parada, ya que aunque en ambas poblaciones se cumplieron esos objetivos, algunos de los estudiantes del programa de formación complementaria, quienes realizaron esta ruta en los computadores de la sala CRI del colegio, quisieron explorar el módulo

virtual de manera autónoma generando dudas respecto a los objetivos de las actividades ya que no tenían el acompañamiento de un guía o docente. Por el contrario, el curso sexto c, quienes no pudieron tener acceso a los computadores, tuvieron constantemente el acompañamiento del guía quien reiteradamente daba a conocer el propósito de las actividades. En conclusión, fue necesario añadir los objetivos de cada ruta y así garantizar que la propuesta sea totalmente clara para los docentes que deseen aplicarla y los estudiantes que quieran realizarla de manera autónoma.

Resultados Ruta 2

Figura 2. Resultados de la ruta 2



Nota. La figura muestra el promedio en porcentaje de los resultados de la validación por juicio de expertos de la ruta 2 “Abran los ojos: Color, cultura y sociedad”.

Esta segunda ruta “Abran los ojos: color, cultura y sociedad” contiene 2 paradas -una referente al transporte público y la otra hacia uno de los barrios populares de Bogotá- que en conjunto tienen un total de 5 actividades de las cuales se obtuvieron los siguientes resultados: “Caligrama” 98%, “Juego de roles” 100%, “Experiencia sensorial” 95%, “Descubre la imagen” 97% y “Crea tu relato” 90% (Anexo 6). Para la primera actividad “Caligrama”, se registró un 98% en claridad, pertinencia y relevancia resaltándola a juicio de los expertos como una

estrategia atractiva para los estudiantes y que posibilita un primer acercamiento hacia los aspectos socio-culturales que configuran el transporte público en la ciudad. Sin embargo, según el experto 1 (Anexo 5) es pertinente desarrollar con mayor profundidad el concepto de caligrama para que no pierda su sentido poético. La segunda actividad, “Juego de roles” muestra un resultado favorable de 100% cumpliendo así en totalidad con el objetivo propuesto, permitiendo que los estudiantes reflexionen y tomen una postura crítica frente a los problemas socio-culturales que se presentan en diferentes escenarios de la ciudad. Además, algunos expertos resaltaron que el juego de roles es una actividad que potencia un ejercicio creativo de lectura crítica que además posibilita trabajar la oralidad en el aula, ya que permite reconocer la realidad desde diversas perspectivas y reflexionar sobre las diferentes formas de pensar por medio de la actuación.

Respecto a las actividades 3, 4 y 5 “Experiencia sensorial”, “Descubre la imagen” y “Crea tu relato” se obtuvo un resultado total entre 90 % y 97 % en claridad, pertinencia y relevancia. De acuerdo con el juicio de los expertos y sus comentarios, la actividad con menos porcentaje “Crea tu relato” resultaría más pertinente, si en lugar de la creación de textos escritos se motivara a la creación de un grafiti en concordancia con los OSS que se trabajarán en esta ruta, por lo cual esta última actividad fue modificada del módulo virtual original. Por otra parte, las preguntas de la actividad que incentiva la experiencia sensorial, según el experto 2 (Anexo 5) tendrían mayor impacto si se les añadieran verbos que hacen parte de lo sensorial. También, se sugirió que las tres actividades se enfocaran en los colores como un elemento que permite comunicar una intención ya que originalmente las instrucciones plantean realizar apreciaciones de lo que se ve sin tener claro cómo hacerlo.

En cuanto a la aplicación parcial de esta ruta, se evidenció que los estudiantes adquieren conciencia de los procesos de lectura crítica cuando se plantean actividades creativas que les posibiliten asumir un rol activo en su proceso de aprendizaje, así lo demuestran los caligramas que realizaron (Anexo 8), donde no sólo se refleja una lectura literal de la realidad sino que también se evidencian sus reflexiones y posturas frente a las causas y consecuencias de los problemas socio-culturales alrededor del lugar que habitan. Por otra parte, a las estudiantes del curso sexto c, se les dificultó entender algunas palabras que se presentaban en las actividades tales como patriarcado, integridad y dignidad; por lo cual fue necesario realizar una explicación de estas. Por su parte, el grupo de primer semestre del programa complementario entendió y además desglosó estas palabras a través de la discusión en clase surgiendo así nuevos conceptos tales como la sororidad.

Para finalizar, las actividades propuestas motivaron a ambas poblaciones a hablar sobre el rol de la mujer en la sociedad actual en comparación con su rol en el pasado, con lo cual se evidenció una reflexión crítica sobre el rol de la mujer en la sociedad y la ciudad.

Resultados Ruta 3

Figura 3. Resultados de la ruta 3



Nota. La figura muestra el promedio en porcentaje de los resultados de la validación por juicio de expertos de la ruta 3 “Reivindicando el habitante a través del arte”.

En cuanto a la Ruta 3 “Reivindicando al habitante a través del arte” se tiene una única parada que se desarrolla en cuatro actividades: “Creando hipótesis” con un resultado de 100%, “Primeras pistas” con 90%, “Elementos de la novela gráfica” la cual tuvo un 98% y “Juego de mesa” con 95% (Anexo 6) en claridad, pertinencia y relevancia. La primera actividad cumple en un nivel alto los objetivos propuestos pues a juicio de los expertos la actividad apoya un ejercicio de lectura inferencial teniendo en cuenta los elementos que constituyen a la novela gráfica “Basuras”, sin embargo, surge como sugerencia del experto 1 (Anexo 5) a necesidad de contextualizar brevemente la novela y al autor para que el proceso de creación de hipótesis sea más significativo. Por otra parte, aunque la actividad “Primeras pistas” con un porcentaje de 90% muestra unos resultados favorables, los expertos 1 y 2 (Anexo 5) indican que es necesario tener mayor claridad en las instrucciones y además generar preguntas de nivel crítico de la mano con la literacidad crítica, puesto que así el estudiante podrá leer la novela gráfica y “reconstruir sus implícitos y señalar la intención social e ideológica que sustenta” (Díaz, S. et al, 2017, p. 3) con el fin de desarrollar una mirada parcial de lo que leen sin crearse juicios de valor inconscientes.

Los resultados de la actividad “Elementos de la novela gráfica” demuestran un nivel alto en pertinencia y relevancia, sin embargo, el experto 1 (Anexo 5) señala que la explicación de los elementos de la novela se aísla de la imagen principal donde inicialmente se muestran todos los elementos, generando confusiones al momento de explorar el módulo. Por tal motivo, se decidió crear una instrucción que aclare la manera en que se lleva a cabo esta actividad. Por último, “Juego mesa” con un promedio del 95% muestra un nivel alto y moderado en claridad, pertinencia y relevancia cumpliendo con el objetivo de reflexionar y analizar el contenido de la novela gráfica en relación con el contexto real que rodea a los estudiantes, además el juicio de

los expertos señala que es una actividad creativa ideal para el control de lectura. A pesar de ello, el experto 3 (Anexo 5) señala que la actividad no proporciona un ejercicio de retroalimentación ni toma de posturas frente a lo que se lee, por lo cual se modificó el juego añadiendo preguntas que permitieran llevar a cabo este ejercicio. Sin embargo, cabe resaltar la presencia del guía como mediador de esta actividad y quien les ofrece la realimentación pertinente.

Resultados ruta 4

Figura 4. Resultados de la ruta 4.



Nota. La figura muestra el promedio en porcentaje de los resultados de la validación por juicio de expertos de la ruta 4 “El último y nos vamos”.

La ruta 4 “El último y nos vamos” está compuesta por la parada “Retratando la ciudad” en la cual se desarrolla la actividad “Demuestra tu creatividad”, cuyo promedio fue de 100% (Anexo 6). Dicho resultado revela que esta ruta cumple en un nivel alto con los objetivos que se plantearon en cuanto a que el estudiante pueda expresar creativamente argumentos propios y planteamientos críticos de algunas de las problemáticas latentes de la ciudad, no solo para que estos puedan retomar conceptos previos abordados durante el recorrido, sino que además refuercen sus conocimientos siendo conscientes de la forma en que aprenden y así asuman un rol

activo en su proceso de aprendizaje. Cabe resaltar que a juicio del experto 1 (anexo 5) se hace necesario incluir un espacio de socialización entre los actores participantes de esta ruta.

La anterior observación resulta pertinente puesto que permitirá que los estudiantes socialicen y reconozcan que cada uno de ellos se relaciona de manera diferente con un mismo espacio. Además, el ejercicio de socialización posibilita que establezcan mecanismos de metacognición que les permiten entender cómo realizar planteamientos distintos frente a una misma problemática.

Capítulo VI Conclusiones

A partir de los resultados de la validación por juicio de expertos y la aplicación parcial de la propuesta de innovación, se pudo establecer que efectivamente la secuencia didáctica “*Leyendo la ciudad que habito*” funciona como una herramienta que fortalece la lectura crítica en estudiantes de ciclo V y otros ciclos frente a los espacios de la ciudad y la forma en que se habita, a través de otros sistemas simbólicos tales como la fotografía, la publicidad, el grafiti y la novela gráfica. De acuerdo con el juicio de los expertos, la propuesta promueve que los estudiantes tengan mayor acercamiento con los lugares de la ciudad y los diferentes aspectos que circulan en ella, fomentando conciencia en la forma en la que se habita la ciudad y lo que significa ser ciudadano en tanto agente político que conoce sus derechos y deberes con su entorno, lo cuestiona y participa en su transformación, además de invitarlos a visitar los lugares que allí aparecen. Esto se debe a que los OSS, además de presentar una dinámica distinta en aras de transformar las prácticas de lectura crítica, tienen también la capacidad de aproximar al estudiante a su entorno cercano generando interés en la lectura y en las temáticas trabajadas.

Asimismo, una propuesta fundamentada y amparada en los postulados de la teoría sociohistórico-cultural de Vygotsky brinda la oportunidad de aproximar al estudiante -desde su proceso de aprendizaje- a conocer las diferentes representaciones de su contexto más cercano, optimizando procesos de razonamiento crítico que permiten reflexionar, analizar, actuar y generar opiniones y alternativas frente a la forma en que se habita la ciudad, atendiendo a sus complejidades y diversidad. Por lo anterior, en la aplicación parcial de la propuesta se evidenció que esta fomenta la interacción e intercambio de diversos aspectos culturales puesto que algunos estudiantes provienen de diferentes partes de la ciudad, del país o de otros países, es decir que los

contextos que conocen son distintos y propician un diálogo intercultural y respeto mutuo entre ellos.

Por otra parte, esta propuesta no solo fortalece la lectura crítica sino que también brinda la posibilidad de desarrollar diferentes competencias comunicativas tales como la oralidad y la escritura, ya que a lo largo del recorrido existen espacios que permiten dar cuenta de los niveles de lectura alcanzados por medio de la realización de relatos cortos, juegos de rol, videos y muros interactivos de discusión, promoviendo así espacios creativos y de diálogo que van más allá del texto lineal y pretenden conocer los elementos contextuales de los sujetos. Asimismo, los expertos resaltan que actividades como el juego hipermedial y multimodal como estrategia didáctica posibilitan pensar y apropiarse de las diferentes formas de lectura que van más allá del texto lineal, conceptualizando y apropiándose así de las prácticas lectoras actuales y sus necesidades. Adicionalmente, el estudiante adquiere y desarrolla paulatinamente en su rol de viajero, una serie de habilidades y destrezas de pensamiento tales como: expresar y argumentar ideas con claridad, comparar, vincular experiencias pasadas y simbolizar situaciones.

En lo que atañe al rol del docente, el juicio de los expertos y la aplicación parcial de la propuesta confirman que, para que el desarrollo de la propuesta sea significativo, el docente debe actuar como guía en cada una de las actividades con el fin de mediar espacios de socialización, discusión y diálogo entre los estudiantes, su contexto, opiniones y experiencias, además de los elementos constitutivos de la secuencia didáctica. Lo anterior permite movilizar y problematizar en el aula de clase los contenidos propuestos en el módulo virtual y su fundamentación teórica.

En cuanto al estudiante, éste debe reconocer que, pese a que se le provee todas las herramientas para el desarrollo de las actividades, se hace necesario que su participación sea

activa y dialogante, puesto que de esa manera podrá conectar su mundo con la lectura y darle sentido no sólo desde aspectos académicos, sino también desde la realidad que enfrenta cada día y sus diferentes representaciones. Respecto a lo anterior, los resultados de la prueba parcial aplicada en ambas poblaciones demostraron que los estudiantes desarrollan -a través de las actividades propuestas en la secuencia didáctica-, la capacidad de reflexionar e interactuar con el mundo que los rodea y a su vez generar estrategias de lectura para identificar, analizar y tomar posturas otorgándole sentido a la realidad en la cual se encuentran inmersos.

Finalmente, se concluye que la presente propuesta de innovación es potencialmente aplicable en diferentes ciclos y modalidades académicas -debido a su carácter flexible y la posibilidad de abordar distintos niveles de lectura- ya sea en un aula presencial, virtual o en otros contextos educativos, pues tanto docentes como estudiantes podrán acceder al módulo virtual en cualquier momento, siempre y cuando cuenten con los recursos visuales y espacios de discusión para que sea significativo. Además, proporciona herramientas innovadoras que permiten profundizar y motivar a los estudiantes en sus procesos de aprendizaje.

Recomendaciones

Con el fin de continuar con el fortalecimiento de las prácticas de lectura crítica en los estudiantes de ciclo V y ciclos anteriores, y teniendo en cuenta las observaciones y resultados obtenidos en la valoración por juicio de expertos y la aplicación parcial de la propuesta se exponen las siguientes recomendaciones:

- Aplicar la propuesta de innovación en su totalidad, puesto que solo se realizó una aplicación parcial de las primeras dos rutas.

- Crear una guía docente para el desarrollo de la secuencia didáctica “*Leyendo la ciudad que habito*” que le permita al docente conocer que se trata de un recorrido turístico virtual de carácter secuencial, así como los objetivos de cada una de las rutas y paradas y el paso a paso para desarrollarlas. También se sugiere incluir alternativas para llevar a cabo las actividades del módulo virtual en el aula presencial.
- Ampliar e incluir diferentes estrategias didácticas, enfoques metodológicos y fundamentación teórica a la propuesta, pues se evidenció que no solo fortalece la lectura crítica, sino que también puede potenciar otras competencias del lenguaje como lo son la oralidad y la escritura creativa. Adicional a eso, se tomaron estrategias propias de la gamificación y la ludificación cuyos beneficios y alternativas pueden potenciar la secuencia.
- Se propone que para futuras investigaciones se realice y amplíe las actividades de discusión propuestas en relación con las diferentes problemáticas que se plantean en la secuencia tales como el acoso, el trabajo informal, la imagen del habitante de calle, etc., con el fin de no generar sesgos ideológicos.
- Aplicar la secuencia didáctica en otras ciudades de Colombia o alrededores de Bogotá y así invitar y dar la oportunidad a otras personas a conocer la ciudad de Bogotá y enriquecer los procesos de lectura crítica desde una perspectiva intercultural y multicultural poniendo en diálogo otros contextos.

Referencias

- Acaso, M. (2009). *El lenguaje visual*. Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
https://jpgenrgb.files.wordpress.com/2019/08/acaso-maria_el-lenguaje-visual.pdf
- Alcaldía Mayor de Bogotá (2017) ¡Venga y le hecho un cuento! Bogotá en 100 palabras. Imprenta Nacional. <https://www.bogotaen100palabras.com/docs/Los%20100%20mejores%20relatos.pdf>
- Alcaldía Mayor de Bogotá (2022) Los mejores 100 relatos V, Bogotá en 100 palabras. Cataplum Servicios. <https://www.bogotaen100palabras.com/web/sites/default/files/libro/BB100P-GANADORES-V.pdf>
- Arnáez, M. (2009). La lectura y la escritura en la educación básica. *Educere. La Revista Venezolana de Educación*, 13(45), 289-298. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614572004.pdf>
- Ayala, E. (2017). La ciudad como espacio habitado y fuente de socialización. *Ánfora*, 24(42), 189–216. <https://www.redalyc.org/pdf/3578/357851475008.pdf>
- Badel, J. (2020). La novela gráfica como herramienta didáctica para lectura de textos literarios desde la perspectiva culturalista. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0*, 9(1), 142-145. <https://ojs.docentes20.com/index.php/revista-docentes20/article/view/115/318>
- Barón, G. (2016). La lectura crítica en Educación Básica Secundaria y Media: la voz de los docentes. *Cuadernos de lingüística hispánica*, (28), 207-232. <https://doi.org/10.19053/0121053X.4916>
- Barraza, A. (2013). *¿Cómo elaborar proyectos de innovación educativa?* Universidad Pedagógica de Durango. https://redie.mx/librosyrevistas/libros/como_elaborar_proyectos_de_innovacion.pdf

- Barrera, N. y Diaz, L. (2020). *Novela urbana: un espacio de análisis de las construcciones de sujetos performativos en la ciudad*. [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12101/Novela%20urbana-un%20espacio%20de%20an%C3%A1lisis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barreto E. et al (2009). *La historieta como estrategia didáctica para incentivar la lectura en los estudiantes de grado 402 del IED Miguel Antonio Caro* [Tesis de pregrado, Universidad Libre]. Repositorio Institucional Unilibre. <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/10079>
- Cabero, J. y Llorente, M. (2013). La aplicación del juicio de experto como técnica de evaluación de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). *Revista de tecnología de información y comunicación y educación*, 7(2), 11-22.
<https://revistaeduweb.org/index.php/eduweb/article/view/206/154>
- Cassany, D. (2017). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Tarbiya, Revista De Investigación E Innovación Educativa*, (32), 113-132.
<https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7275>
- Cassany, D. (2004). Explorando las necesidades actuales de comprensión aproximaciones a la comprensión crítica. *Lectura y vida*, (2), 6-23. <https://repositori.upf.edu/handle/10230/21237>
- Cassany, D. (2006) *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. 21 - 43.
<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/295-tras-las-lneaspdf-WB5V4-articulo.pdf>

- Cestero A. (2017). La comunicación no verbal. En Cestero, A. y Calvo, I. (Eds.). *Manual del profesor ELE* (pp. 1051-1121). Alcalá de Henares: Servicio de publicaciones de la Universidad de Alcalá.. https://www.academia.edu/34916415/La_comunicaci%C3%B3n_no_verbal
- Certeau, M. (2008). Andar en la ciudad. *Bifurcaciones revista de estudios culturales urbanos*, (7), 1-17. http://www.bifurcaciones.cl/007/colerese/bifurcaciones_007_reserva.pdf
- Cervantes, R et al (2017) Niveles de comprensión lectora. sistema conalep: caso específico del plantel n° 172, de ciudad victoria, tamaulipas, en alumnos del quinto semestre. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades SOCIOTAM*, 28(2), 73-114. <https://www.redalyc.org/pdf/654/65456039005.pdf>
- Codeluppi, V. (2007). El papel social de la publicidad. *Pensar la publicidad*, 1(1), 149-155. https://www.academia.edu/1535575/El_papel_social_de_la_publicidad
- Díaz, L.(2011). *La observación*. Departamento de Publicaciones de la Facultad de Psicología de la UNAM. http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sa_njuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf
- Díaz, S. et al. (2017). *Cassany y las prácticas de literacidad crítica como práctica social: Estrategias digitales para la comprensión crítica*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de México]. Reposital Material Educativo. <https://recursos.educoas.org/sites/default/files/5146.pdf>
- Eisner, W. (2002). *El cómic y el arte secuencial*. Norma Editorial, S.A.

- García, A. F. (2016). *Lectura de un cuento de una autora bogotana del siglo XX y su contribución de la noción de ciudad en estudiantes de secundaria*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional] Repositorio Institucional UPN. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/997>
- García, L. y Arenas, A. (2006). ¿Qué entendemos por innovación educativa? A propósito del desarrollo curricular. *Perspectiva Educativa*, (47), 13-31.
<https://www.redalyc.org/pdf/3333/333328828002.pdf>
- García, S. (2010). *La novela gráfica*. Bilbao: Astiberri Ediciones.
- Giraldo, E. (2017). *El discurso publicitario : una ventana de acceso a la lectura crítica* [Monografía, Universidad Pedagógica Nacional] Repositorio Institucional UPN.
<http://hdl.handle.net/20.500.12209/3252>.
- Gómez, S. (2018). *La novela gráfica como recurso didáctico para fortalecer la comprensión de lectura*. [Monografía, Universidad Pedagógica Nacional] Repositorio Institucional UPN.
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11033/TE-22639.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández Sampieri, et al. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Holzbrecher, A. (2015) La fotografía en la educación mediática: su papel en la labor educativa (extra) académica. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 19(1), 380-394.
<https://www.redalyc.org/pdf/567/56738729023.pdf>

- Jiménez, N. D., & Díaz Bocanegra, L. V. (2020). *Novela urbana: un espacio de análisis de las construcciones de sujetos performativos en la ciudad*. [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN.
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12101>
- Linares, E. García, A. & Martínez, L. A. (2016). Empleo de historietas para reforzar el aprendizaje del nivel superior en UPIBI-IPN. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 7(13), 1-14. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-74672016000200001
- Llanos, D. (2011). Historias Violentas: Representaciones Urbanas De La Ciudad Latinoamericana De Caracas en el Arte Secuencia. *Quivera*, 13(1), 167-179.
<https://www.redalyc.org/pdf/401/40118420010.pdf>
- Lucci, M. A. (2006) La propuesta de Vygotsky: la psicología sociohistórica. *Revista de currículum y formación del profesorado*, 10(2), 1-11. <https://www.ugr.es/~recfpro/rev102COL2.pdf>
- Macanchí, P. et al (2020). Innovación educativa, pedagógica y didáctica. Concepciones para la práctica en la Educación Superior. *Universidad y Sociedad*, 12(1), 396-403.
<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n1/2218-3620-rus-12-01-396.pdf>
- Martínez, P. (2014). *La lectura crítica: propuestas para el aula derivadas de proyectos de investigación educativa*. Editorial Kimpres. . <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117041131/lecturacr.pdf>

- Mora, H. y Carranza, C. (2011). *El Cómic Como Herramienta Pedagógica En La Escuela Básica Primaria*. [Tesis de pregrado, Universidad Libre]. Repositorio Institucional Unilibre. <https://hdl.handle.net/10901/6030>
- Morales, Y. (2020). El cómic al aula: una didáctica narrativa. *Educación y Ciudad*, (38), 125–134. <https://revistas.idep.edu.co/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/2325/1996>
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica*. Universidad Surcolombiana. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Ortega, J. (2020). *Aproximación a las narrativas de Bogotá, tres visiones para la construcción del concepto de ciudad*. [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional] Repositorio Institucional UPN. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/13247#>
- Ortiz, E. (2018) *La construcción narrativa de la ciudad; una mirada a la relación entre la seguridad y el espacio urbano en la novela “La ciudad de los umbrales” de Mario Mendoza*. [Tesis de pregrado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio Institucional Universidad Distrital - RIUD. <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/15060>
- Pava L. (2019). *Leyendo imágenes, descifrando textos*. [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/10413>

- Pérez, D. (2016). *El cómic: un recurso didáctico para fomentar la lectura crítica*. [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN.
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3220/TE-19094.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pedroza, I et al (2013). Evidencias sobre la Validez de Contenido: Avances Teóricos y Métodos para su Estimación. *Acción Psicológica*, 10(2), 3-18.
<https://revistas.uned.es/index.php/accionpsicologica/article/view/11820/12588>
- Ramírez et al. (2017). El grafiti como artefacto comunicador de las ciudades: una revisión de literatura. *Revista Encuentros, Universidad Autónoma del Caribe*, 15(01), 77-89.
<http://dx.doi.org/10.15665/re.v15i1.812>
- Ricoy L. C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Revista do Centro de Educação*, 31(1), 11-22. <https://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf>
- Roa, L. y Téllez, K. (2017). *Elementos didácticos para la lectura crítica en los estudiantes de primer semestre de pregrado de la Fundación Universitaria Internacional del Trópico Americano, Unitrópico*. [Tesis de maestría, Universidad de La Salle]. Archivo digital.
https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1029&context=maest_docencia_yopal
- Santos, A. (2014). *Kub, novela gráfica* [Tesis de pregrado, Universitat Politecnica de Valencia] RiuNet repositorio UPV.
https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/48376/KUB_Santos.pdf?sequence=1

- Serrano de Moreno, M. S. (2008). El desarrollo de la comprensión crítica en los estudiantes universitarios. *Educere*, 12(42), 505-514 <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614569011.pdf>
- Silva, A. (2006). *Imaginario Urbanos*. (5a edición) Arango Editores Ltda.
<https://imaginariosyrepresentaciones.files.wordpress.com/2015/05/silva-armando-imaginarios-urbanos.pdf>
- Schritter, I. (2005). *La otra lectura. La ilustración en los libros para niños*. Ediciones UNL.
https://books.google.com.co/books?id=vtMVCyTDqTMC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbgbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Stanford Children's health. (2021). *Desarrollo cognitivo en la adolescencia*.
<https://www.stanfordchildrens.org/es/topic/default?id=desarrollocognitivo-90-P04694>
- Swartz, R. J. et al. (2008). *El aprendizaje basado en el pensamiento. Cómo desarrollar en los alumnos competencias del siglo XXI*. Ediciones SM. <https://aprenderapensar.net/wp-content/uploads/2013/05/Elaprendizaj-basadoenelpensamiento.pdf>
- Uribe-Jongbloed, E et al. (2018). La Bogotá distópica: los cómics sobre una ciudad en caos. *Coherencia*, 16(30), 27–56. <https://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/coherencia/article/view/5102/4384>
- Valdés, D. (2020). *La novela gráfica como eje para la comprensión lectora*. [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN.
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12127>

Valero, S. D. (2019). *Leyendo arte urbano y literatura: comprensión crítica e intertextual*. [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN.

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/10371>.

Vargas Daza, M. (2010). Pedagogía de otros sistemas simbólicos: Una aproximación al marco teórico.

Revista Temas, (4), 133-144. <https://doi.org/https://doi.org/10.15332/rt.v0i4.651>

Villalba, C. (2020). La explotación didáctica de la novela gráfica en la clase de ELE: una propuesta a

partir de "La casa" de Paco Roca. *Foro De Profesores De E/LE*, (16), 423-433.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7702028>

Anexos

Anexo 1. Prueba diagnóstica

Enlace de acceso a la prueba diagnóstica:

https://docs.google.com/document/d/1zOD6KUS5EQci1PjXARLv6zVQ9PP4afM_wuei8HwSHvY/edit?usp=sharing

Anexo 2. Entrevista

Enlace de acceso a la entrevista:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfUUG6vufuyoV0kW-Oma5Ja-HLfnaRy3W6cLGS9Arh5eMc4vw/viewform>

Anexo 3. Validación de Expertos

Carta de presentación

Profesor(a)

Cordial saludo.

Asunto: Validación de propuesta de innovación a través de juicio de experto.

Nosotras María Fernanda Gil Rodríguez y Julieth Camila Hernández Pinzón, estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional, de la Facultad de Humanidades, Departamento de Lenguas, nos encontramos realizando el trabajo de grado para optar el título de Licenciadas en español y lenguas extranjeras, el cual se fundamenta en la propuesta de innovación pedagógica *Leyendo la ciudad que habito: una lectura crítica desde la perspectiva urbana*. Por tal motivo, requerimos analizar la fiabilidad y validez de la propuesta pues consideramos que la valoración es imprescindible en nuestro trabajo de investigación, por lo cual hemos considerado conveniente recurrir a usted para la validación en mención por su connotada experiencia en temas educativos y teóricos que conciernen a la presente.

De esta manera, el archivo de validación que le hacemos llegar contiene:

Anexo 1: Carta de presentación.

Anexo 2: Descripción de la propuesta de innovación, rutas, paradas.

Anexo 3: Matriz de operacionalización.

Anexo 4: Certificado de validez del contenido de la propuesta de innovación.

Agradecemos de antemano la atención que dispense a la presente.

Atentamente,

María Fernanda Gil

María Fernanda Gil
C.C. 1033811117



Julieth Camila Hernández
C.C. 1.014.282.805

Descripción de la propuesta de innovación pedagógica y didáctica

Para los fines de la validación de la propuesta de innovación pedagógica por su juicio como experto seleccionado, debe dirigirse al siguiente enlace en donde encontrará el módulo interactivo “Leyendo la ciudad que habito”

<https://view.genial.ly/62f06a0f7fd56a001162b14a/interactive-content-leyendo-la-ciudad-que-habito>

Allí encontrará cada una de las rutas y paradas que componen la propuesta de innovación, de las cuales usted evaluará su claridad, pertinencia y relevancia, a través del instrumento de validez del contenido.

Objetivo general de la validación de expertos:

Validar la claridad, pertinencia y relevancia de la secuencia didáctica “Leyendo la ciudad que habito” como recurso didáctico para el fortalecimiento de los procesos de lectura crítica de los estudiantes de ciclo V.

Objetivos de la propuesta de investigación:

Objetivo General

Establecer los aportes de la secuencia didáctica “Leyendo la ciudad que habito”, basada en los otros sistemas simbólicos, en el fortalecimiento de la lectura crítica de los estudiantes de ciclo V.

Objetivos Específicos

- Construir la secuencia didáctica “Leyendo la ciudad que habito” basada en el uso de otros sistemas simbólicos.
- Identificar de qué manera la secuencia didáctica “Leyendo la ciudad que habito” fortalece la lectura crítica en los estudiantes.
- Determinar el impacto del uso de otros sistemas simbólicos en el fortalecimiento de la lectura crítica.

Definición de las rutas y paradas

Ruta 1: Una imagen y 100 palabras

Esta primera ruta está diseñada para que los viajeros (estudiantes) tengan un encuentro con las diferentes manifestaciones del lenguaje verbal y no verbal alrededor de la ciudad con el fin de que reconozcan en estos espacios la importancia tanto del texto escrito u oral como de la imagen en tanto formas de comunicar y leer su entorno, que les permiten comprender, interactuar y actuar sobre el mundo que los rodea. Este primer acercamiento al texto y la imagen le permitirá al guía turístico (docente) entablar las diferencias entre el lenguaje verbal y no verbal y por ende sus características, para que así los estudiantes reconozcan y comprendan que ambos son relevantes para una comunicación efectiva. Asimismo, podrá darle protagonismo al lenguaje no verbal en respuesta a lo establecido en los *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje* propuestos por el MEN para el ciclo V, en lo que compete al uso de OSS y la importancia de crear procesos pedagógicos que refieran a su enseñanza y aprendizaje en miras a crear espacios donde los estudiantes desarrollen su competencia comunicativa.

Ruta 2: Abran los ojos: Color, cultura y sociedad.

Conocer la ciudad con una mirada escudriñadora puede resultar algo complejo cuando se está rodeado de tantas pancartas, imágenes y colores que se suelen pasar por alto, es por ello que esta segunda ruta está diseñada para que los viajeros encuentren tras estos textos que recorren la ciudad los mensajes que se ocultan tras ellos. El grafiti y la publicidad serán los protagonistas, dándole espacio a la imagen y su propósito más allá del entretenimiento ¿Qué intención tienen estos textos? ¿Qué aspectos sociales, culturales e ideológicos están tras ellos? Serán algunas de las preguntas que se intentarán resolver en esta ruta.

Ruta 3: Reivindicando al habitante a través del arte

Los habitantes de la ciudad son parte fundamental para el reconocimiento de uno mismo y del espacio que se habita. A través de textos escritos y OSS es posible conocer un poco más a las personas que habitan en la ciudad y sus realidades, atendiendo a aspectos sociales, culturales, educativos, económicos, etc. El objetivo de esta ruta es resaltar y darles voz a las figuras fantasmagóricas y marginadas que habitan la ciudad con el fin de que el viajero conozca la realidad, condiciones y diferentes grados de vulnerabilidad a los que se enfrentan los habitantes que son comúnmente ignorados y excluidos por la sociedad. Esta ruta llevará al viajero a leer más allá de las líneas, a través de la novela gráfica “Basuras” de Miguel Vallejo, la cual relata la historia de un habitante de calle que se convierte en el héroe tras descubrir un plan para asesinar a todos los habitantes de calle. Por consiguiente, se tratarán temas de discriminación y aporofobia develando una realidad latente que se desconoce, se ignora o sobre la cual no se es consciente. Por último, esta ruta pretende que el viajero se apropie de los elementos teóricos aprendidos en las

rutas anteriores: la lectura de imágenes, la importancia del texto para su comprensión, la intención comunicativa de los textos y los elementos que componen la novela gráfica.

Ruta 4: El último y nos vamos

Esta será la última ruta del recorrido, la más cargada de creatividad y conciencia, el viajero podrá mostrar todo lo que ha aprendido y qué tanto conoce su ciudad. La última parada es entonces, la casa de la juventud Nacho Sánchez, un lugar para el encuentro cultural, social y participativo. Allí, el viajero podrá retratar a través de OSS (el grafiti, la fotografía, la historieta y la publicidad) la ciudad que habita y sus realidades, atendiendo a aspectos sociales y culturales frente a diferentes problemáticas que ocurren en el diario vivir. Una parada llena de autonomía, reflexión, análisis y creatividad.

Matriz de operacionalización

Las actividades descritas en la matriz son cada una de las acciones que el estudiante debe realizar a lo largo del módulo “Leyendo la ciudad que habito” disponible en el enlace: <https://view.genial.ly/62f06a0f7fd56a001162b14a/interactive-content-leyendo-la-ciudad-que-habito>. Cabe aclarar que, aunque el módulo presenta instrucciones precisas para ejecutar las actividades, el acompañamiento del guía (profesor) se hace indispensable puesto que pueden surgir espacios de discusión y socialización de los recursos que allí se presentan, enriqueciendo así el proceso y la efectividad de la secuencia didáctica.

Punto de partida: Antes de iniciar con el recorrido, se dará a conocer a los viajeros la ruta a seguir y lo necesario para su desarrollo. De igual forma, este punto le permitirá al guía conocer qué conocimientos tienen los viajeros a cerca de los contenidos que se incluyen en la secuencia didáctica a través de una prueba diagnóstica.			
Ruta 1: Una imagen y 100 palabras		Parada 1: Bogotá en 100 palabras	
Descripción de la parada: Los viajeros y el guía empezarán el recorrido en el chorro de Quevedo. Allí podrán leer y escuchar relatos que hablan sobre la cotidianidad de la ciudad de Bogotá con el fin de reflexionar alrededor de estos, suscitando así sus percepciones y opiniones frente a la realidad de la que hacen parte.			
Actividad	Descripción de la actividad	Objetivo de las actividades	Relación Teórica
Lectura relatos	Los viajeros realizarán la lectura de 10 relatos cortos escritos para el concurso Bogotá en 100 palabras, organizado por la Alcaldía Mayor de Bogotá.	Identificar en el texto los aspectos que reflejan la realidad y cotidianidad de la ciudad de Bogotá.	-Lenguaje verbal
Encuentra la pareja	Los viajeros encontrarán en esta parada un juego interactivo, el cual estará conformado por imágenes y relatos. Cada imagen corresponde a alguno de los relatos que leyeron en la actividad anterior. Deberán elegir la imagen más acorde a cada relato. Sin embargo, cada una de ellas está sujeta a la interpretación de cada viajero por lo cual si no está de acuerdo podrá dejar un	Comprender la importancia de la imagen como representación de la realidad y su disposición a diferentes interpretaciones.	-Texto-Imagen

	comentario expresando cuál fue su interpretación de la imagen.		
Dado de Preguntas y Muro Interactivo	Al finalizar la actividad anterior, el viajero deberá elegir un relato. Luego, encontrará un dado virtual el cual deberá lanzar para responder la opción que le corresponda teniendo en cuenta el relato que escogió. Deberá escribir la respuesta en un muro interactivo en el sitio web “Padlet” que se encontrará en la actividad.	Reflexionar alrededor del texto escrito teniendo en cuenta las percepciones y opiniones que este le genera al viajero, realizando así una lectura entre líneas.	-Planos de lectura según Cassany. - Destrezas de pensamiento.
Pase dorado	El viajero encontrará un pase dorado donde debe escoger tres preguntas y responderlas con base en el relato escogido a través de un video en la plataforma “Flipgrid”.	Identificar los aprendizajes, logros y dificultades con el fin de plantear nuevas estrategias frente a los objetivos de las actividades para que así el estudiante se apropie de su proceso de aprendizaje.	Evaluación formativa
Ruta 1: Una imagen y 100 palabras		Segunda Parada: Viaje a través del tiempo	
Descripción de la parada: Los viajeros y el guía seguirán el recorrido en el Museo Nacional. Allí podrán ser partícipes de una exposición de fotografías que muestran la Bogotá antigua y actual con el fin de realizar un ejercicio comparativo y reflexivo sobre los espacios que habitan los ciudadanos y que hablan sobre la cotidianidad de Bogotá.			
Actividad	Descripción de la actividad	Objetivo de las actividades	Relación Teórica
Rompecabezas	Esta actividad presenta una exposición donde los viajeros encontrarán 3 salas con dos fotografías en cada una. La primera fotografía, corresponde a lugares o aspectos de la Bogotá antigua que deberán reconstruir a través de rompecabezas. La segunda, es el equivalente de estos lugares o aspectos en la Bogotá actual. Mientras el viajero arma el rompecabezas se le invita a pensar cuál es el posible escenario que allí se muestra. Al finalizar cada sala, el viajero encontrará información sobre cada lugar tanto antiguo como	Desarrollar hábitos de la mente a partir de la comparación de fotografías y sus elementos con el fin de generar procesos reflexivos más amplios sobre los lugares de la ciudad y los cambios que surgen a través del tiempo y el mundo globalizado.	-Lenguaje no verbal -Fotografía

	actual que le permitirá realizar una lectura transversal de la Bogotá antigua y Bogotá actual comparándolas y compartiendo sus percepciones en un muro interactivo o directamente con el guía.		
Leyendo las imágenes	Al final de la exposición el viajero realizará una lectura entre líneas y tras las líneas de las fotografías al responder en un muro interactivo y un quiz interactivo algunas preguntas que dan cuenta de su percepción y opinión frente a ellas.	Comprender la importancia de la fotografía como representación de la realidad, la cultura y la memoria.	-Planos de lectura según Cassany -Hábitos de la mente
RUTA 2: Abran los ojos: Color, cultura y sociedad.		Tercera parada: Transmí-telo	
Descripción: En esta ruta el viajero podrá aprender sobre la conciencia ciudadana y las problemáticas alrededor del transporte público masivo de la ciudad de Bogotá.			
Actividad	Descripción de la actividad	Objetivo de las actividades	Relación Teórica
Caligrama	El viajero observará algunas imágenes del transporte público de Bogotá y escribirá en una hoja, las sensaciones, palabras y pensamientos que vengan a su mente al observar las imágenes. Luego, deberá crear un caligrama con las palabras y frases que surjan en el ejercicio, además de sus experiencias previas usando estos medios de transporte y lo compartirán a través de un muro interactivo en el sitio web “Padlet”.	Generar un primer acercamiento hacia diferentes aspectos culturales y sociales que se pueden evidenciar en el transporte público de la ciudad de Bogotá.	-Fotografía -Lenguaje no verbal -Lectura de las líneas (Tres planos de lectura Cassany)
Juego de Roles	Los viajeros van a ver dos videos de campañas publicitarias de concientización que abordan dos problemáticas recurrentes en el transporte público de la ciudad. Seguido a esto, deberán girar una ruleta que les asignará un habitante de la ciudad y deberán responder unas preguntas como si fueran ese habitante (Policía, habitante de calle, vendedor informal, etc.).	Asumir una actitud reflexiva y crítica frente a los distintos escenarios y problemáticas que se presentan en el transporte público de la ciudad.	-Publicidad -Intención comunicativa -Lectura entre líneas y tras las líneas.

Puesta en escena	Una vez terminada esta actividad deberán hacer una puesta en escena personificando al habitante que les correspondió con el fin de enviar un mensaje de concientización acerca del tema que se muestra en el video que el viajero escogió.	Interpretar la información que trasmite la campaña publicitaria con el fin de construir su postura frente al tema teniendo en cuenta sus experiencias.	Publicidad Lectura tras las líneas (Planos de lectura - Daniel Cassany).
RUTA 2: Abran los ojos: Color, cultura y sociedad.		Cuarta parada: Los invisibles - Muros que hablan	
Descripción: El recorrido continúa en el barrio Egipto, con una pequeña parada en la calle de la 26. Allí los viajeros podrán observar e interpretar una variedad de trazos y formas que componen el espacio urbano, entre ellos “ <i>el beso de los invisibles</i> ” un grafiti que captura un hecho problemático que forma parte de la ciudad.			
Actividad	Descripción de la actividad	Objetivo de las actividades	Relación Teórica
Experiencia sensorial:	Por medio de sus recuerdos y sentidos el viajero podrá acercarse al grafiti “El beso de los invisibles” con el fin de sensibilizarlo frente a las formas, colores y texturas que forman una imagen generando significados.	Sensibilizar al viajero con los elementos que componen el grafiti a través de los recuerdos y los sentidos.	Grafiti como OSS Teoría socio histórico cultural– Vygotsky
Descubre la imagen	Al llegar al barrio Egipto el viajero se encontrará un conjunto de grafitis que irá descubriendo poco a poco con el fin de detallar los colores, formas y texturas que los componen y escribirá en una hoja las primeras impresiones, percepciones y pensamientos que estos le evocan. Al final podrá ver la imagen en su totalidad y deberá responder a partir de esto unas preguntas en un muro interactivo, que le permitan realizar una lectura entre líneas y tras las líneas de lo que allí observa en relación con el contexto.	Asumir una actitud reflexiva y crítica frente a los grafitis en relación con el contexto social y cultural del barrio Egipto.	Grafiti como OSS Teoría socio histórico cultura– Vygotsky Planos de lectura – Cassany
Crea tu relato / Evaluación	Esta última actividad busca evaluar de forma creativa los conocimientos adquiridos durante la parada al igual que las anteriores. Se espera que el viajero a través de un relato de 100 palabras cuente la historia detrás de uno de los grafitis	Evaluar la aplicación de los conocimientos y habilidades de comprensión adquiridas en esta parada a través de la creación de un relato.	Grafiti como OSS Teoría socio histórico cultural– Vygotsky

	dando cuenta de su entendimiento de los colores, las formas y texturas que allí se presentan.		
Ruta 3: Reivindicando al habitante a través del arte		Quinta parada: Sujetos que incomodan	
Descripción de la parada: Esta ruta empieza en el Bronx, Distrito Creativo, aquí el viajero podrá realizar a través de la búsqueda de un objeto que se oculta tras las paredes del antiguo Bronx, la lectura de la novela gráfica “Basuras” de Miguel Vallejo, la cual relata la historia de un habitante de calle que se convierte en el héroe tras descubrir un plan para asesinar a todos los habitantes de calle. El objetivo es resaltar y darle voz a las figuras fantasmagóricas y marginadas que habitan la ciudad con el fin de que el viajero conozca la realidad, condiciones y diferentes grados de vulnerabilidad a los que se enfrentan los habitantes que son comúnmente ignorados y excluidos por la sociedad.			
Actividad	Descripción de la actividad	Objetivo de las actividades	Relación Teórica
Taller Reconocimiento	En esta primera parte, el viajero podrá realizar hipótesis a cerca del objeto oculto y de la novela gráfica “Basuras” teniendo en cuenta el título, algunas ilustraciones y su autor.	Inferir de qué trata la novela gráfica a partir de algunos elementos que la constituyen.	Novela gráfica como OSS
Primeras pistas: Buscando el objeto oculto	Los viajeros realizarán la lectura de las primeras 15 páginas de la novela gráfica. Después de esta lectura deberán responder unas preguntas en el tablero interactivo Linoit, para poder conocer la escena en la que se desarrollan los hechos y descubrir el objeto oculto.	Realizar una lectura de las líneas con el fin de identificar aspectos que componen la historia como los personajes, el lugar de los hechos y así descubrir el objeto.	Novela gráfica como OSS Lectura de las líneas – Cassany
Elementos de la novela gráfica	Un maletín cerrado será el objeto que el viajero debió haber encontrado, para poder abrirlo deberá continuar con la lectura desde la pág. 16 hasta la 37. A medida que vaya leyendo se explicarán algunos elementos constitutivos de la novela gráfica. Luego, deberá dar respuesta a algunos sucesos que ocurren en ella en una “Tarjeta de evidencia” para poder descifrar el contenido del maletín. Finalmente, se realizará un Quiz Show interactivo para dar cuenta de su entendimiento sobre los elementos de la novela.	Realizar una lectura entre líneas y tras las líneas con el fin de que el viajero de cuenta de su entendimiento sobre los elementos de la novela gráfica e interprete y relacione su contenido con el mundo real.	Planos de lectura – Cassany Novela gráfica como OSS Elementos de la novela gráfica

Juego de Mesa	El viajero avanzará en la lectura del restante de la novela, para así poder participar en un juego de mesa que le permitirá conocer el contenido del maletín, y por ende resolver el caso.	Reflexionar y analizar sobre el contenido de la novela gráfica en relación con el contexto inmediato del viajero.	Planos de lectura – Cassany Novela gráfica como OSS Elementos de la novela gráfica
Ruta 4: El último y nos vamos		Sexta parada: Retratando Bogotá	
Descripción de la parada: Esta ruta termina en la casa de la juventud Nacho Sánchez ubicada en la Candelaria, aquí el viajero podrá retratar a través de OSS sus percepciones, opiniones y experiencias frente a diferentes problemáticas que se presentan en la ciudad tales como: el tratamiento de basuras, la violencia intrafamiliar, el trabajo informal y el maltrato y abandono de animales. Los resultados de este trabajo se socializarán en un muro interactivo de Padlet.			
Actividad	Descripción de la actividad	Objetivo de las actividades	Relación Teórica
Demuestra tu creatividad	El viajero deberá elegir uno de cuatro sistemas simbólicos (fotografía, publicidad, historieta y grafiti). En cada uno de ellos se exponen cuatro problemáticas (tratamiento de basuras, trabajo informal, violencia intrafamiliar y maltrato y abandono de animales), las cuales contienen unas instrucciones para que de forma creativa el viajero pueda mostrar sus percepciones y opiniones frente a ellas. El viajero deberá elegir solo una de las 4 problemáticas. Los resultados de la actividad se socializarán en un muro interactivo de Padlet.	Expresar creativamente argumentos propios y críticos frente a una problemática específica utilizando elementos compositivos de los OSS. Esto le permitirá al viajero unir procesos de comprensión lectora a ideas críticas en torno a su ciudad.	-Novela gráfica -Publicidad -Grafiti -Fotografía -Planos de lectura (Cassany) -Texto e imagen -Aprendizaje basado en el pensamiento (Barry, K. Beyer)

Certificado de validez del contenido de la propuesta de innovación.

Estimado profesional, usted ha sido invitado a participar en el proceso de validación del contenido de la secuencia didáctica “Leyendo la ciudad que habito”. Por consiguiente, se adjunta el instrumento motivo de evaluación y el presente formato que servirá para que usted pueda dar sus apreciaciones en cada indicador.

A continuación, encuentra la planilla para la valoración de la validez y fiabilidad del contenido de la secuencia didáctica “Leyendo la ciudad que habito”, conteste marcando con una X la casilla que usted considere pertinente. Tenga en cuenta la descripción de las categorías y sus respectivos indicadores. Además, en la columna de sugerencias podrá escribir comentarios adicionales.

Agradecemos de antemano sus aportes pues estos permitirán validar el instrumento y obtener información fiable, criterio requerido para toda investigación.

Categoría	Indicador			
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna lo propuesto en cada ruta y cada parada, es conciso, exacto y directo.	1. No cumple	2. Bajo	3.Moderado	4.Alto
Pertinencia: La parada es conveniente para la fase en la que se encuentra y puede ser aplicada con los estudiantes	1. No cumple	2. Bajo	3.Moderado	4.Alto
Relevancia: la actividad es significativa para alcanzar el objetivo general y los objetivos específicos de la propuesta de innovación.	1. No cumple	2. Bajo	3.Moderado	4.Alto

Anexo 4: Consentimiento informado

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	FORMATO		
	CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN		
Código: FOR026INV	Fecha de Aprobación: 28-08-2019	Versión: 02	Página 90 de 119

Vicerrectoría de Gestión Universitaria

Subdirección de Gestión de Proyectos – Centro de Investigaciones CIUP

Comité de Ética en la Investigación

En el marco de la Constitución Política Nacional de Colombia, la Ley Estatutaria 1581 de 2012 “Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales” y la Resolución 1642 del 18 de diciembre de 2018 “Por la cual se derogan las Resoluciones N°0546 de 2015 y N° 1804 de 2016, y se reglamenta el Comité de Ética en Investigación de la Universidad Pedagógica Nacional y demás normatividad aplicable vigente, se ha definido el siguiente formato de consentimiento informado para proyectos de investigación realizados por miembros de la comunidad académica considerando el principio de autonomía de las comunidades y de las personas que participan en los estudios adelantados por miembros de la comunidad académica.

Lo invitamos a que lea detenidamente el Consentimiento informado, y si está de acuerdo con su contenido exprese su aprobación firmando el siguiente documento:

PARTE UNO: INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

Título del proyecto de investigación	Leyendo La Ciudad Que Habito: Una lectura crítica desde la perspectiva urbana
Resumen de la investigación	La investigación actual presenta una propuesta de innovación pedagógica que tiene por objetivo aportar al desarrollo de las prácticas de lectura crítica en los estudiantes de ciclo V de Bogotá atendiendo a su propio contexto. Para su implementación se diseñó una secuencia didáctica llamada “ <i>Leyendo la ciudad que habito</i> ” una experiencia turística basada en otros sistemas simbólicos (OSS) en relación con la ciudad y la forma en que se habita.
Descriptor claves del proyecto de investigación	Secuencia didáctica, otros sistemas simbólicos, texto-imagen, novela gráfica, grafiti, fotografía, publicidad, lectura, lectura crítica, territorio, habitancia.

Descripción de los posibles beneficios de participar en el estudio.	Al participar en esta prueba piloto, usted podrá explorar el módulo virtual “Leyendo la ciudad que habito” y encontrar en las diferentes formas del lenguaje una manera de leer lo que le rodea. Así, a partir de las imágenes de la ciudad usted podrá desarrollar estrategias que motiven su proceso de lectura crítica más allá de la escuela.		
Mencione la forma en que se socializarán los resultados de la investigación	A través del trabajo que usted realice en el módulo virtual será posible mostrar resultados satisfactorios y de mejora la propuesta.		
Explicite la forma en que mantendrá la reserva de la información	Los datos recogidos permanecerán anónimos. Los resultados mostraran datos parciales y descriptivos de la fiabilidad y viabilidad de la secuencia didáctica.		
Datos generales de los investigadores principales	Nombre(s) y Apellido(s): María Fernanda Gil Rodríguez Julieth Camila Hernández Pinzón		
	N° de Identificación: 1033811117 1014282805	Teléfono	3143642560 3153272665
	Correo electrónico: maferodriguez99@gmail.com _jchernandezp14@gmail.com		
	Dirección:		

PARTE DOS: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo:

Identificado con Cédula de Ciudadanía _____, en representación de _____ con número de identificación _____.

Declaro que:

He sido invitado a participar en la investigación y de manera voluntaria he decidido hacer parte de este estudio.

He sido informado sobre los temas en que se desarrollará el estudio, han sido resueltas todas mis inquietudes y entiendo que puedo dejar de participar en cualquier momento si así lo deseo.

1. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.
2. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos.

3. La información obtenida de mi participación será parte del estudio y mi anonimato se garantizará. Sin embargo, si así lo deseo, autorizaré de manera escrita que la información personal o institucional se mencione en el estudio.
4. Autorizo a los investigadores para que divulguen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto y que no comprometan lo enunciado en el punto 4D.

En constancia, manifiesto que he leído y entendido el presente documento.

Firma,

Firma del participante (si aplica),

Nombre: _____

Identificación: _____

Fecha: _____

Con domicilio en la ciudad de: _____

Dirección: _____

Teléfono y N° de celular: _____

Correo electrónico: _____

La Universidad Pedagógica Nacional agradece sus aportes y su decidida participación

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA</small>	FORMATO		
	CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN		
Código: FOR026INV	Fecha de Aprobación: 28-08-2019	Versión: 02	Página 3 de 3

PARTE DOS: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo: Wilmer Stw Oliveros Marín

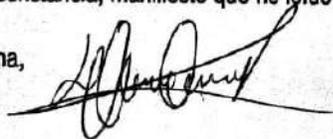
Identificado con Cédula de Ciudadanía 1032418674, en representación de Wilmer Stw Oliveros Marín con número de identificación 1032418674.

Declaro que:

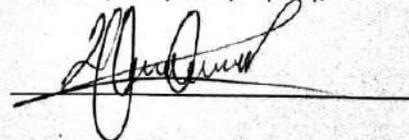
1. He sido invitado a participar en la investigación y de manera voluntaria he decidido hacer parte de este estudio.
2. He sido informado sobre los temas en que se desarrollará el estudio, han sido resueltas todas mis inquietudes y entiendo que puedo dejar de participar en cualquier momento si así lo deseo.
3. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.
4. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos.
5. La información obtenida de mi participación será parte del estudio y mi anonimato se garantizará. Sin embargo, si así lo deseo, autorizaré de manera escrita que la información personal o institucional se mencione en el estudio.
6. Autorizo a los investigadores para que divulguen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto y que no comprometan lo enunciado en el punto 4D.

En constancia, manifiesto que he leído y entendido el presente documento.

Firma,



Firma del participante (si aplica),



Nombre: Wilmer Stw Oliveros Marín

Identificación: 1032418674

Fecha: 12 Septiembre 2022

Con domicilio en la ciudad de: Boyacá D.C.

Dirección: Morrena 2 lote 6 Vereda Genbu Bm

Teléfono y N° de celular: 3177663355

Correo electrónico: oliverosmarin@hotmail.com

La Universidad Pedagógica Nacional agradece sus aportes y su decidida participación

Anexo 5. Respuesta a la validación de Expertos

Respuesta 1: Certificado de validez del contenido de la propuesta de innovación

Rutas	Paradas	Actividad	Claridad				Pertinencia				Relevancia				Sugerencias
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Ruta 1 Una imagen y 100 Palabras	Parada 1 Bogotá en 100 palabras	Lectura de relatos.			x					X				x	Los microrrelatos utilizados en Bogotá en 100 palabras son un insumo potente para el desarrollo de lectores críticos. Sugiero trabajar con los estudiantes desde las hipótesis de lectura y las pistas que da el texto para comprender el mensaje que se quiere transmitir.
		Encuentra la pareja.				x				X				x	No hay comentarios.
		Dado de preguntas.			x				x					x	En algunas situaciones los estudiantes no logran ingresar a Padlet. Se puede considerar un recurso adicional para ejecutar la actividad de los comentarios, por ejemplo, notas adhesivas. Además, se sugiere presentar ejemplos del tipo de preguntas que serían utilizadas.
		Pase de oro – Evaluación formativa.			x				x					x	En este apartado valdría la pena abrir la discusión frente al lenguaje verbal y no verbal, poniendo en comparación los relatos y las imágenes, con ello, se persigue el objetivo de “entablar las diferencias

																		entre el lenguaje verbal y no verbal”.
	Parada 2 Viaje a través del Tiempo	Exposición Bogotá antigua-Bogotá moderna. (Rompecabezas)				x				X							x	Es pertinente aclarar qué “hábitos de la mente” quieren desarrollar con esta actividad. Si bien es una explicación general, es importante señalar qué hábitos pretenden desarrollar. Esta actividad podría aprovecharse para retomar la comparación entre lenguaje verbal y no verbal.
		Analizando las imágenes.			x				x								x	Recomendación: hacer coincidir el nombre de esta actividad con el de la tabla de descripción “leyendo las imágenes”. No olvidar presentar un plan alternativo en caso de no contar con los medios tecnológicos requeridos.
Ruta 2 Abran los ojos: Color, cultura y sociedad.	Parada 3 Transmí-telo	Caligrama				x			x								x	Es un ejercicio muy atractivo para las estudiantes, sin embargo, es recomendable ahondar un poco más en la construcción del caligrama para que no pierda su sentido poético.
		Juego de roles				x			X									x

		Juego de mesa				x				X				x	El juego es pertinente para hacer control de lectura de la novela gráfica. Recomiendo agregar preguntas que intenten ahondar en niveles de lectura diferentes a los literales.
Ruta 4 El último y nos vamos	Parada 6 Retratando Bogotá	Demuestra tu creatividad				x				x				x	Las actividades son aplicables y ejercitan otros sistemas simbólicos, sin embargo, recomiendo que la actividad de socialización incluya la participación de las personas que estén desarrollando la actividad. Esto permitirá que no tengan que recurrir solamente a la escritura para justificar el trabajo que han hecho.

Observaciones: si bien la secuencia se propone para estudiantes de ciclo V, es pertinente para promover el conocimiento de la ciudad y del entorno de las estudiantes de grados de otros ciclos, por ejemplo, ciclo III. Considero que el contenido es apropiado para entusiasmar e invitar a las niñas a conocer lugares que comúnmente no conocen, se puede convertir en una excusa para que las familias se relacionen de otra forma con la ciudad que habitan. Podría ser adecuado si en alguno de los caminos incluyen una actividad que invite a la conversación en familia y a reconocer espacios junto a las estudiantes. Esto último es una opción para integrar el desarrollo de la oralidad en la propuesta.

Es recomendable que algunas de las actividades tengan un objetivo más preciso. Por ejemplo, en las que se proponen a desarrollar “hábitos de la mente” deberían exponer cuáles son los que se tendrán en cuenta en las actividades. En adición, podrían desarrollar una guía de trabajo para el docente que desee poner en práctica el recurso. Si bien es cierto que hay instrucciones sobre lo que hay por hacer en la ruta, la mediación de algunas actividades como las del Padlet y los muros interactivos requieren de un docente que tenga directrices para entender hacia dónde va la actividad y qué objetivos persigue.

Por otro lado, es pertinente pensar en una posible adaptación de la secuencia para un estudiante que cuente con acceso al recurso a través de un celular, pues intenté entrar a través de uno y nunca cargó. Sugiero que se plantee el recurso ruta a ruta para optimizarlo de cara a un estudiante que no cuenta con los recursos óptimos para navegar la presentación.

Para finalizar, es evidente el tiempo invertido en la realización del recurso y el compromiso que han impreso en realizar esta propuesta. Les recomiendo revisar el uso de las mayúsculas y un par de errores de digitación que se encuentran en el Genially. También, generar una opción para devolverse en el recurso cuando se llega a la parada 6.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez: Karen Michell Cabezas Sarmiento

Fecha: 14 de septiembre del 2022

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Karen Michell', with several large, overlapping loops and flourishes.

Karen Michell Cabezas Sarmiento

Magister en literatura, Universidad de los Andes

Licenciada en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana, Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Respuesta 2: Certificado de validez del contenido de la propuesta de innovación

Rutas	Paradas	Actividad	Claridad				Pertinencia				Relevancia				Sugerencias
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Ruta 1 Una imagen y 100 palabras	Parada 1 Bogotá en 100 palabras	Lectura de relatos.				X				X				X	
		Encuentra la pareja.				X				X				X	
		Dado de preguntas.				X				X				X	
		Pase de oro – Evaluación formativa.				X				X				X	
	Parada 2 Viaje a través del tiempo	Exposición Bogotá antigua-Bogotá moderna. (Rompecabezas)				X				X				X	
		Analizando las imágenes.			X				X				X		
Ruta 2 Abran los ojos: Color, cultura y sociedad.	Parada 3 Transmí-telo	Caligrama				X			X				X		
		Juego de roles				X			X				X		
	Parada 4 Los invisibles - Muros que hablan	Experiencia sensorial			X				X				X		Los verbos sentir, percibir, también hacen parte de lo sensorial. Este tipo de imágenes impactan emocionalmente también. Son emotivas y creo que los verbos antes descritos deben ser incluidos.
		Descubre la imagen				X			X				X		
		Crea tu relato				X			X				X		
Ruta 3 Reivindicando al habitante a	Parada 5 Sujetos que incomodan	Creando hipótesis				X			X				X		
		Primeras pistas			X			X				X		Se podrían utilizar elementos de la literacidad crítica para que las preguntas no solo sean descriptivas sino	

través del arte																también permitan al estudiante entender la causa, sin justificarla, de lo que las gráficas muestran. Se podrían crear juicios de valor y prejuicios sin ser consciente de ello.
	Elementos de la novela gráfica				X				X						X	
	Juego de mesa				X				X						X	
Ruta 4 El último y nos vamos	Parada 6 Retratando Bogotá	Demuestra tu creatividad				X			X						X	

Observaciones: La introducción de las TICs en ELT permite el desarrollo del aprendizaje autónomo de los estudiantes. Los objetivos de aprendizaje y las estrategias utilizadas, adicional al soporte teórico, dan cuenta de ello. Habitar una ciudad no implica el hecho físico de estar en ella sino ser consciente de su historia. Esta propuesta fomenta dicha conciencia lo cual invita a la transformación de lo que significa ser ciudadano. Por ello se sugiere agregar aspectos de literacidad digital que se enrutan en ese camino.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez: Narváez Chamorro George Louis

Título del juez: Master in Teaching English as a Foreign Language.

Fecha: Septiembre 21, 2022.

Firma: George Louis Narváez Chamorro

Respuesta 3: Certificado de validez del contenido de la propuesta de innovación

Rutas	Paradas	Actividad	Claridad				Pertinencia				Relevancia				Sugerencias
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Ruta 1 Una imagen y 100 palabras	Parada 1 Bogotá en 100 palabras	Lectura de relatos.				X				X				X	
		Encuentra la pareja.				X				X				X	
		Dado de preguntas.				X				X				X	
		Pase de oro – Evaluación formativa.				X				X				X	
	Parada 2 Viaje a través del tiempo	Exposición Bogotá antigua-Bogotá moderna. (Rompecabezas)				X				X				X	
	Analizando las imágenes.				X			X					X	Sería pertinente un hipervínculo que conceptualice la lectura de textos fotográficos.	
Ruta 2 Abran los ojos: Color, cultura y sociedad.	Parada 3 Transmí-telo	Caligrama				X				X				X	
		Juego de roles				X				X				X	
	Parada 4	Experiencia sensorial				X				X				X	
		Descubre la imagen				X				X				X	
	Los invisibles - Muros que hablan	Crea tu relato			X				X				X	Podría fortalecer la producción de texto indicando brevemente qué elementos requiere un relato.	
Ruta 3 Reivindicando al habitante a	Parada 5 Sujetos que incomodan	Creando hipótesis				X				X				X	
		Primeras pistas				X				X				X	
		Elementos de la novela Gráfica				X				X				X	

través del arte		Juego de mesa			X				X				X		El juego de mesa seleccionado para adaptar no proporciona un ejercicio de retroalimentación ni toma de decisiones o posturas frente a lo que se lee.
Ruta 4 El último y nos vamos	Parada 6 Retratando Bogotá	Demuestra tu creatividad				X				X				X	

Observaciones: Felicito esta propuesta innovadora para abordar la lectura. Es una secuencia muy bien desarrollada y evidencia un ejercicio de conceptualización y apropiación de las prácticas lectoras actuales y sus necesidades. Adicionalmente, las maestras logran aprovechar todos los recursos de la aplicación Genially en la construcción de un andamiaje pertinente y acertado en el proceso lector del estudiante. Sería importante potenciar la oralidad desde la apuesta de la grabación de videos como sugerencia para un futuro proyecto.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Apellidos y nombres del juez:



Luisa Fernanda Combariza Salamanca

Título de la Juez:

Magister de pedagogía de la lengua

Fecha: 22 de septiembre del 202

Respuesta 4: Certificado de validez del contenido de la propuesta de innovación

Rutas	Paradas	Actividad	Claridad				Pertinencia				Relevancia				Sugerencias
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Ruta 1 Una imagen y 100 palabras	Parada 1 Bogotá en 100 palabras	Lectura de relatos.				X				X				X	Los relatos cuentan con una extensión y una temática interesante, tanto en relación a la propuesta como a las experiencias del público al que va dirigido.
		Encuentra la pareja.				X			X					X	Sería bueno que la actividad no precisara de leer todos los relatos, eso permitiría al lector seleccionar los que le gustan.
		Dado de preguntas.				X				X				X	Es pertinente puesto que le permite al lector interactuar con las historias y al mismo tiempo hacer su propuesta como escritor, además posibilita establecer relaciones entre el texto leído y el contexto del lector.
		Pase de oro – Evaluación formativa.				X				X				X	La opción del video permite la escritura de textos desde la multimodalidad.
	Parada 2 Viaje a través del tiempo	Exposición Bogotá antigua-Bogotá moderna. (Rompecabezas)				X				X				X	La relación hipermedial con los videos, contribuye a reconocer datos de la antigua Bogotá y a comprender mejor

																		las imágenes de las fotografías.	
		Analizando las imágenes.				X				X					X			Las preguntas permiten hacer un acercamiento en términos de comprensión y lectura de imágenes, más allá del simple hecho de mirar.	
Ruta 2 Abran los ojos: Color, cultura y sociedad.	Parada 3 Transmí-telo	Caligrama				X				X					X				
		Juego de roles				X				X					X			El juego de roles apunta a un ejercicio de lectura crítica creativo, pues por lo general uno no se pone en los zapatos del otro	
	Parada 4 Los invisibles - Muros que hablan	Experiencia sensorial																	La idea de pasar de un sentido a otro permite hacer diferentes lecturas del grafiti que se está observando
		Descubre la imagen					X				X					X			
		Crea tu relato					X				X					X			
Ruta 3 Reivindicando al habitante a través del arte	Parada 5 Sujetos que incomodan	Creando hipótesis				X				X					X			El ejercicio apoya la lectura inferencial	
		Primeras pistas				X				X					X				
		Elementos de la novela gráfica					X				X					X			
		Juego de mesa					X				X					X			
Ruta 4 El último y nos vamos	Parada 6 Retratando Bogotá	Demuestra tu creatividad				X				X				X					

Observaciones:

-Tanto la forma como el contenido de la secuencia didáctica son coherentes con el objetivo central de la investigación de fortalecer la lectura crítica de los estudiantes de ciclo V.

-Favorece no solo los diferentes niveles de lectura, sino que permite pensar en la función comunicativa de los textos y establece relaciones con los elementos contextuales de los sujetos a los que va dirigida la propuesta.

-Permite reconocer la ciudad desde diferentes actores y miradas y se constituye en una invitación para visitar los lugares que allí aparecen.

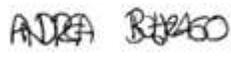
-El juego como lo hipermedial y lo multimodal permite pensar en esas formas de lectura que van más allá del texto lineal y favorecer el desarrollo de los procesos que subyacen a estas

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez: Buitrago Ortiz Andrea Marcela

Título del juez: Magíster en Lingüística Española

Fecha: 21-09-2022

Firma: 

Respuesta 5: Certificado de validez del contenido de la propuesta de innovación.

Rutas	Paradas	Actividad	Claridad				Pertinencia				Relevancia				Sugerencias
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Ruta 1 Una imagen y 100 palabras	Parada 1 Bogotá en 100 palabras	Lectura de relatos.				✓				✓				✓	
		Encuentra la pareja.				✓				✓				✓	
		Dado de preguntas.				✓				✓				✓	
		Pase de oro – Evaluación formativa.				✓				✓				✓	
	Parada 2 Viaje a través del tiempo	Exposición Bogotá antigua-Bogotá moderna. (Rompecabezas)				✓				✓				✓	
		Analizando las imágenes.				✓				✓				✓	
Ruta 2 Abran los ojos: Color, cultura y sociedad.	Parada 3 Transmí-telo	Caligrama				✓				✓				✓	
		Juego de roles				✓				✓				✓	
	Parada 4 Los invisibles - Muros que hablan	Experiencia sensorial				✓				✓				✓	
		Descubre la imagen				✓				✓				✓	
		Crea tu relato				✓				✓				✓	

Ruta 3 Reivindicando al habitante a través del arte	Parada 5 Sujetos que incomodan	Creando hipótesis				✓				✓			✓	
		Primeras pistas				✓				✓			✓	
		Elementos de la novela gráfica				✓				✓			✓	
		Juego de mesa				✓				✓			✓	
Ruta 4 El último y nos vamos	Parada 6 Retratando Bogotá	Demuestra tu creatividad				✓				✓			✓	

Observaciones: Apropiada integración literatura, cultura y lengua para trabajar en la escuela con este grupo de estudiantes, dado su nivel de conocimientos y experiencias con el entorno cultural propio. Además de lo sugerido en la reunión llevada a cabo en días pasados, sería interesante que el ejercicio fuese un poco más experiencial, es decir, directamente en los escenarios sugeridos para chicas y chicos, acompañados por adultos y familiares, de tal modo que se lleve a cabo una dinámica de integración y contraste con los ambientes y espacios culturales donde ellos viven en sus correspondientes barrios para enriquecer la experiencia en la escuela con sus respectivas producciones, y que estas producciones se visibilicen no sólo virtualmente sino en el escenario escolar. Favor corregir pequeños deslices orto-tipográficos en la página donde van a trabajar en concreto con los estudiantes y asistir permanentemente sus procesos de resultados de productos escriturales, de imágenes y audiovisuales.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [✓]

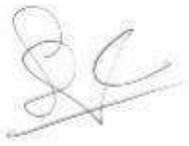
Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Apellidos y nombres del juez: Cano Leonardo

Título del juez: Maestría

Fecha: 19/09/2022

Firma	
-------	---

Anexo 6. Tablas de análisis de resultados

<https://drive.google.com/file/d/12CI5chGNTDY31DiL45IX2OJICNqfMarF/view?usp=sharing>

Anexo 7. Recopilación actividad “Dado de preguntas”

Enlaces de acceso a la recopilación de la actividad

<https://padlet.com/Bogotaen100palabras/numero2>

<https://padlet.com/Bogotaen100palabras/numero3>

<https://padlet.com/Bogotaen100palabras/numero4>

<https://padlet.com/Bogotaen100palabras/numero5>

<https://padlet.com/Bogotaen100palabras/sb3a23pgto05i8p0>

<https://padlet.com/Leyendolaciudadquehabito2/leyendolaciudadquehabito2>

Anexo 8. Recopilación actividad “Caligrama”

Enlace de acceso a la recopilación de la actividad

<https://padlet.com/Leyendolaciudadquehabito1/uo632ppug6r4e7qh>

Anexo 9. Módulo virtual versión final “Leyendo la ciudad que habito”

Enlace de acceso a módulo virtual versión final

<https://view.genial.ly/62f06a0f7fd56a001162b14a/interactive-content-leyendo-la-ciudad-que-habito>

Anexo 10. Módulo virtual primera versión

Enlace de acceso a módulo virtual primera versión

<https://view.genial.ly/633dfefdb153350017c3b37c/interactive-content-primera-version>