

CÓMIC Y NOVELA GRÁFICA: RECURSOS DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR  
HABILIDADES LECTORAS

Yuri Alejandra Sánchez Pardo

Asesor:

Miguel Fernando Moreno

Trabajo de investigación presentado para optar por el título de Licenciada en español y Lenguas  
Extranjeras

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de humanidades

Departamento de lenguas

Licenciatura en Español y Lenguas Extranjeras

Bogotá D.C. 2022

# PÁGINA DE ACEPTACIÓN

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Presidente del jurado

---

---

Jurado

---

Jurado

### **Agradecimientos**

A Dios, por ser mi fortaleza en momentos de debilidad y por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera.

A mi madre Lucia Pardo, mi padre German Rubio, mi hermana Kimberly, mi tía Janeth, y el ángel que desde el cielo nos cuida Daniela Bernal Pardo por ser mi inspiración.

Al profesor Miguel Moreno por orientar mi investigación.

Para mí es un orgullo inmenso haber cursado mi pregrado en la gloriosa Universidad Pedagógica Nacional, educadora de educadores.

¡Gracias!

## Resumen

La presente revisión documental busca identificar los niveles de desarrollo en las habilidades lectoras a través del uso del cómic y la novela gráfica como recurso didáctico en estudiantes de bachillerato. Para ello, se seleccionaron quince documentos de pregrado y maestría nacionales e internacionales comprendidos entre los años 2016 al 2021. En consecuencia, se identificaron los elementos teóricos y estructurales del cómic y la novela gráfica para el desarrollo de habilidades lectoras, estrategias pedagógicas implementadas y los alcancen pedagógicos apprehendidos en los documentos. Así mismo se evidenciaron los vacíos existentes con respecto al uso de dichos recursos didácticos en los documentos seleccionados.

**Palabras clave:** Cómic, novela gráfica, desarrollo de habilidades lectoras, relación texto- imagen.

## Abstrac

The present state of the art seeks to identify the levels of development in reading skills through the use of comics and graphic novels as didactic mediation in high school students. For this, fifteen national and international undergraduate and master's documents were selected between the years 2016 and 2021. Consequently, the theoretical and structural elements of the comic and the graphic novel were identified for the development of reading skills, pedagogical strategies implemented and the reach pedagogical apprehended in the documents. Likewise, the existing gaps are evident with respect to the use of said didactic resources in the selected documents

**Keywords:** Comic, graphic novel, development of reading skills, text-image relationship.

## Índice

Capítulo 1. Planteamiento de la propuesta.....	7
1.1 Contextualización .....	7
1.2 El cómic: recurso didáctico para el desarrollo de habilidades lectoras.....	9
1.3 La novela gráfica como recurso didáctico para el desarrollo de habilidades lectoras .....	10
1.4 Delimitación y formulación del problema .....	11
1.5 Justificación .....	14
1.6 Pregunta de investigación .....	16
1.7 Objetivo general.....	16
1.7.1 Objetivos Específicos .....	17
Capítulo 2. Marco teórico .....	17
2.1 Antecedentes.....	18
2.1.1 Antecedentes nacionales .....	19
2.1.2 Antecedentes internacionales.....	23
2.2 Marco conceptual.....	24
2.2.1 Narrativa .....	25
2.2.2 Novela gráfica.....	26
2.2.3 Elementos teóricos y estructurales propios de la novela gráfica.....	27
2.2.4 Relación entre novela gráfica y el desarrollo de habilidades lectoras.....	29
2.2.5 El cómic .....	30
2.2.6 Elementos teóricos y estructurales del cómic .....	31
2.2.7 Imagen.....	32
2.2.3.1 Texto icónico .....	33
2.2.3.2 Relación texto imagen.....	34
2.2.4 La concepción de la lectura.....	36
2.2.4.1 Niveles de comprensión lectora .....	37
2.2.4.2 Nivel de comprensión literal .....	38
2.2.4.3 Nivel de comprensión inferencial .....	38
2.2.4.4 Nivel crítico-intertextual .....	39
2.2.4.4.1 Habilidades lectoras .....	41
2.3 Estrategias metodológicas.....	43
2.3.1 Proceso y estrategia metodológica.....	43

2.4 Conclusión bases teóricas .....	45
Capítulo. 3 Diseño metodológico.....	45
3.1 Enfoque de investigación.....	46
3.1.1 Fases de la investigación.....	46
3.1.2 Fase de planeación y contextualización teórica .....	47
3.1.2 Fase de selección de documentos.....	47
3.1.3 Fase de organización y categorización de la información .....	50
3.1.4 Fase de interpretación y análisis de información .....	50
3.1.5 Tabla de frecuencias .....	51
3.1.6 Fase final.....	52
3.2 Técnicas e instrumentos de recolección y análisis .....	54
3.3 Categorías de análisis.....	56
Capítulo 4. Hallazgos.....	56
4.1 Narrativa .....	57
4.1.1 Elementos teóricos y estructurales de la novela gráfica y el cómic .....	58
4.1.2 Imagen.....	63
4.2 Estrategias metodológicas.....	65
4.2.1 Lectura activa.....	65
4.2.2 Taller pedagógico.....	68
4.2.3 Adaptación de cuentos populares.....	70
4.2.4 Sitios web.....	72
4.2.5 Creación propia.....	73
4.2.6 Rol docente .....	74
4.3 Alcances pedagógicos.....	75
4.3.1 ¿Qué es un alcance pedagógico?.....	76
Capítulo 5. Conclusiones .....	79
Bibliografía .....	83
Anexos .....	1
Anexo 1.....	1
.....	1
Anexo 2.....	1
Anexo 3.....	3
Anexo.....	1

## **Capítulo 1. Planteamiento de la propuesta**

### **1.1 Contextualización**

La lectura es de suma importancia para el desarrollo del pensamiento del ser humano y su etapa escolar, “Comprender un texto, poder interpretarlo y utilizarlo es una condición indispensable no solo para superar con éxito la escolaridad obligatoria, sino para desenvolverse en la vida cotidiana en las sociedades letradas” (Solé, 1987, pág. 1) Por consiguiente, en Colombia Los Estándares Básicos De Competencias Del Lenguaje proponen que el estudiante de educación media debe desarrollarse como lector activo y comprometido, con la capacidad de formular juicios sustentados acerca de textos leídos, es decir, el estudiante debe ser capaz de interpretarlos.

La pedagogía de la literatura obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria que llenen de significado la experiencia vital de los estudiantes. (MEN, 2006, pág. 25) En tal sentido, la escuela requiere abordar obras literarias con el fin de formar lectores críticos de su propia cultura, quienes sean creativos y sensibles ante el lenguaje poético, con un amplio conocimiento cultural y con la disposición necesaria para disfrutar la ficción literaria.

Según Santiago et al. (2007) la lectura es comprender, acto que implica el ejercicio de habilidades mentales superiores tales como: predecir, inferir, analizar, sintetizar, entre otras, para lograr dicho objetivo, los estudiantes de bachillerato deben dominar algunas habilidades que son

importantes para la comprensión de lectura. Así como lo plantea Herazo (2017) la lectura abordada desde cualquier nivel de comprensión (literal, inferencial o crítico-intertextual) se concibe como elemento clave en la formación integral del ser humano, haciendo referencia a los siguientes aspectos: 1. Comprensión literal, donde se recupera la información explícitamente planteada en el texto y se le reorganiza mediante clasificaciones, resúmenes y síntesis; 2. Comprensión inferencial, que permite, utilizando los datos explícitos en el texto, más las experiencias personales y la intuición, realizar conjeturas o hipótesis; 3. Comprensión crítica, mediante la cual se emiten juicios valorativos.

Por consiguiente, el docente debe comprometerse en la consecución de estrategias de enseñanza que sean favorables para que los estudiantes de bachillerato logren alcanzar los objetivos anteriormente mencionados para el desarrollo de habilidades lectoras, como lo expone (Coll, 1990, parafraseado por Solé, 1998) “El aprendizaje escolar está entendido como una ayuda que se le proporciona al alumno para que pueda construir sus aprendizajes”. (Pág.9) Idea asociada a la concepción constructivista adecuada para el desarrollo de las habilidades lectoras, ya que son consideradas como un proceso de construcción conjunta como lo consideran (Edwards y Mercer, 1988, citado por Solé,1998).

Con base en lo anterior, la imagen es también un recurso para transmitir información pues según (Barthes,1975, citado por Griño, 2015) “la lectura de todo lo que está escrito empieza con el estudio de las letras. Pero no solo podemos hacer lecturas de cosas escritas, también podemos realizar la lectura de imágenes” (Pág. 9) Por dicha razón, y para el desarrollo de las habilidades necesarias en el proceso lector, esta revisión documental plantea el uso del cómic y la novela gráfica como recurso didáctico para el desarrollo de las habilidades lectoras en estudiantes de bachillerato.



## 1.2 El cómic: recurso didáctico para el desarrollo de habilidades lectoras

El desarrollo de habilidades lectoras en el plano escolar se presenta como un tema relevante para la educación colombiana, debido a su nivel de complejidad y a la precariedad de recursos que se relacionan con el desarrollo de dichas habilidades para los estudiantes de bachillerato. Es por eso que la utilización del cómic; lenguaje gráfico basado en la narración secuencial de imágenes, como recurso didáctico en el aula brinda a los estudiantes de manera a didáctica una forma de generar representaciones críticas de lo expuesto en el texto “La lectura de una imagen, un símbolo, un gesto o un acontecimiento de la actualidad, más allá de sus características particulares y de la información que transmitan, se convierte en una experiencia que afecta nuestro propio yo” (Méndez, 2015, pág. 121). ya que la lectura de imágenes y símbolos trascienden hacia la experiencia previa, generando una lectura que va más allá de lo literal.

Por otro lado, el cómic presenta características de una narrativa tradicional, pero enfocándose en historias mágicas y animadas adaptadas a la combinación de texto e imagen; evocando en el estudiante sus experiencias vividas. El cómic, como lo expone Méndez (2015), además de tener características narrativas y una secuencia progresiva en sus viñetas, conformadas por imagen y texto, recoge la riqueza de un trabajo pedagógico que permite la construcción del sujeto a través de la enseñanza de valores y el refuerzo de los mitos de una cultura donde prevalecen las historias de héroes populares o anónimos. (Pág.125)

Con base en lo anterior, el cómic puede ser empleado como estrategia didáctica en el aula, en la medida que permite a los estudiantes realizar un acercamiento a su propia cultura formando lectores críticos. Méndez (2015) afirma que, el cómic es un texto de la cultura que posibilita la formación de niños lectores, aportando a su propia identidad (pág. 122)

### **1.3 La novela gráfica como recurso didáctico para el desarrollo de habilidades lectoras**

En el aula de clases la novela gráfica se ha planteado como un recurso didáctico que fomenta la lectura en estudiantes de bachillerato, así como lo plantean (Aparicio y Beltrán, 1999, citado por Lagarraña, 2017. P.168) la narración gráfica, desde su germen (Tebeos y cómics) se ha mostrado como una herramienta con grandes posibilidades para la promoción de la lectura. Adicional, la novela gráfica como recurso didáctico propende una pedagogía literaria lúdica, crítica y creativa, en la medida que recoge características de la novela escrita, al respecto:

La novela gráfica emplea las viñetas para dar secuencialidad al relato. Mediante la combinación de viñetas y la utilización de diferentes transiciones se puede hacer que la acción se ralentice o sea más ágil, mostrar flashbacks, contar dos historias simultáneas o parar la acción empleando diferentes viñetas para describir la misma escena (Elisa Larrañaga Rubio, 2017, pág. 167)

Por ende, al hablar de la novela gráfica se coincide en que es una estrategia de lectura llamativa que fomenta el desarrollo de la comprensión del texto en los estudiantes en diferentes niveles escolares. Según (Carter, 2009, citado por Herazo, 2017) diversos autores sugieren que el empleo de la novela gráfica, con estudiantes de secundaria, ha permitido desarrollar la lectura crítica y las habilidades de comprensión a través de discusiones en pequeños grupos.

Con base en lo anterior, se puede determinar que la novela gráfica es entonces, un sistema gráfico, no solo escrito, sino también visual que tiene como objetivo representar hechos reales a través de imágenes, de tal forma que estas representen cuestiones culturales y/o históricas. A su vez, la novela gráfica permite, de forma entretenida y dinámica, conocer un poco más sobre diferentes realidades sociales, siendo un vehículo de sensibilización y concientización

de determinados problemas que dejamos de lado, que miramos de lejos. Para Larrañaga (2017), estas características nos acercan al conocimiento social y desde ahí podemos profundizar en los diferentes aspectos vinculados con la temática de la novela. (Pág. 169)

De modo que, dicho género narrativo presenta aspectos relacionados a la novela escrita como lo son: subjetivismo autobiográfico, diferentes tiempos narrativos, desarrollo de la psicología de los personajes, construcción de un ambiente particular que describe tanto a sus personajes, acciones y contexto en la historia, la motivación en el relato y el desarrollo de los hechos.

Por otro lado, a nivel visual, la novela gráfica desarrolla una estética coherente con la descripción del ambiente cuya misión es referir acciones llevadas a cabo por los personajes en la historia, siendo un recurso didáctico adecuado para el desarrollo de habilidades lectoras, como lo menciona Larragaña (2017) quien afirma que la novela gráfica es una estrategia idónea para todos los niveles de estudiantes, ya que permite una comprensión completa del contenido y requiere menos tiempo de lectura con un esfuerzo menor (Pág.169).

#### **1.4 Delimitación y formulación del problema**

La educación básica colombiana plantea un gran desafío frente al desarrollo de habilidades lectoras, dado que se espera que los estudiantes de bachillerato desarrollen competencias y destrezas con respecto a los tres niveles de lectura (literal, inferencial y crítico) como: Comprensión del texto, razonamiento y conocimiento, la capacidad de reflexionar crítica y éticamente sobre los contenidos de textos que van dirigidos a diferentes ámbitos. Así como se menciona en Los Estándares Básicos Del Lenguaje tan solo para el grado séptimo “Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una

tipología textual” (MEN, 2006, pág. 36). Es decir, que se habla de una lectura que no se enfoca solo en el nivel literal, sino que va encaminada a un nivel inferencial y crítico también, por lo tanto, la educación colombiana debe implementar estrategias pedagógicas que permitan desarrollar en su totalidad las habilidades lectoras en los estudiantes de bachillerato.

Por otro lado, el examen de estado evalúa las habilidades necesarias para comprender, interpretar y evaluar textos que obedecen a diferentes propósitos. Es así como la prueba SABER 11 de LC evalúa tres competencias que recogen, de manera general, las habilidades del conocimiento necesarias para leer de manera crítica:

1. Identificar y entender los contenidos que conforman un texto.
2. Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.
3. Enfrentar un texto críticamente para evaluar la validez de argumentos.

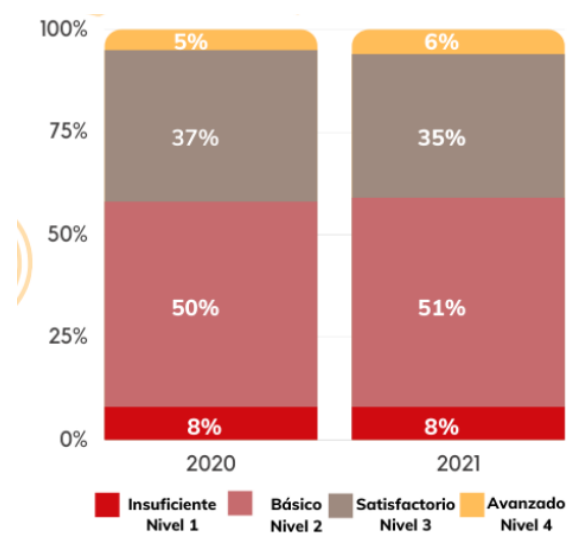
(MEN, 2021, pág. 2)

Con base en lo anterior, el instrumento de valoración evalúa la competencia comunicativa en lenguaje: Lectura, es una competencia desglosada en tres procesos básicos de la comprensión del texto: el literal, el cual mide la capacidad del evaluado para reconocer el significado explícito dentro de un texto; el inferencial, cuyo objetivo es identificar el tema y el significado implícito de los contenidos en un texto; y el crítico donde se debe identificar el tema y el significado implícito de los contenidos en un texto; evaluar los contenidos y formas de los textos, así como valorar los argumentos de un autor o conjunto de autores.

Ahora bien, los resultados de Las Pruebas Saber 11°, evaluación estandarizada que mide las competencias definidas por los referentes de calidad en Colombia, no reflejan los resultados esperados en el área de lenguaje, ya que se identificó que el 59% de los estudiantes dedican

menos de 30 minutos diarios a la lectura o no dedican nada de tiempo, siendo esto un resultado crucial para la prueba de lectura. Dentro de los resultados, se encontró que el 59% de los estudiantes de la región, presentó un nivel de desempeño insuficiente o básico como lo muestra la siguiente gráfica:

**Gráfica 1. Desempeño de lectura crítica pruebas saber Pro-2020-2021**



*Nota. El gráfico muestra el desempeño lectura crítica pruebas saber Pro-2020-2021. Nota. El gráfico representa los resultados de las pruebas saber Pro-2020-2021, tomado del banco de datos de La Universidad Del Norte.*

Se espera que durante el paso por el sistema educativo los estudiantes logren desarrollar dichas competencias, lastimosamente no cumplen con los resultados esperados, mostrando una tendencia negativa desde el año 2015. Al respecto, e identificando posibles causas León (2010) afirma que en cuanto al desarrollo de habilidades lectoras “el problema viene de la propia desmotivación del alumno como consecuencia de un desajuste en el contexto donde se produce y de las demandas que se le solicitan” (pág. 3). Entendiendo que las dificultades presentadas por los estudiantes para el desarrollo de destrezas lectoras comprometen tanto al docente como a los recursos didácticos que se han utilizado en el aula.

Por las problemáticas presentadas en el anterior apartado, surge la preocupación de generar nuevas estrategias que permitan desarrollar las habilidades lectoras en estudiantes de bachillerato. Ahora bien, desde lo leído en investigaciones pertinentes para el presente estado del arte, es necesario plantear cambios en los métodos de enseñanza que se usan para la comprensión de textos, los docentes deben revisar las estrategias que se emplean, buscando motivar a los estudiantes en su ejercicio lector. Partiendo de esta premisa, el cómic y la novela gráfica se muestran como una estrategia de motivación en los estudiantes para el proceso de comprensión de textos.

### **1.5 Justificación**

Esta revisión documental surge de la necesidad que existe en la escuela de crear estrategias que favorezcan el desarrollo de habilidades lectoras en estudiantes de bachillerato, basándose en la recolección de información a través de documentos sobre el tema, puesto que se considera que la lectura es relevante para el desarrollo del pensamiento en los estudiantes de bachillerato. El Ministerio De Educación Nacional Colombiano afirma que “Un individuo debe ser competente lingüísticamente para desempeñarse en la vida”. (MEN, 2006, pág. 18)

De modo que, la lectura permite analizar el lenguaje desde diferentes ámbitos mejorando así la expresión oral y escrita, de igual forma, la lectura facilita la expresión del pensamiento propio y posibilita la capacidad de pensar; en consecuencia, permite percibir y entender el mundo. “Es una actividad cuyo objetivo es, comprender el contenido del texto, esto es, saber de qué habla el autor, qué nos dice de aquello de lo que nos habla y con qué intención o propósito lo dice” (TAPIA, 2005, pág. 64)

Cabe destacar que, la lectura es un proceso de comprensión el cual no es fácil de lograr, y que requiere de diferentes procesos cognitivos para llegar a su cometido, es por esto por lo que los docentes deben emplear medios motivadores para la comprensión de textos de modo que se promueva la interpretación de textos por medio de recursos didácticos.

Así mismo, la lectura es una actividad compleja en la que intervienen distintos procesos cognitivos que implican desde reconocer los patrones gráficos, a imaginarse la situación referida en el texto. En consecuencia, si la motivación o la forma de proceder no son las adecuadas, el lector no consigue comprender bien el texto. (TAPIA, 2005, pág. 64)

Por lo tanto, esta revisión documental busca identificar en qué medida el cómic y la novela gráfica como recurso didáctico favorecen el desarrollo de habilidades lectoras para estudiantes de bachillerato debido a las características que han sido expuestas por diversos autores en el presente estado del arte, a fin de fomentar su uso en las aulas de clase promoviendo la interacción entre texto e imagen como estrategia para el desarrollo de las habilidades lectoras. Así mismo, este estado del arte busca determinar qué elementos teóricos y estructurales propios del comic y la novela gráfica se destacan e intervienen en el beneficio del desarrollo de dichas habilidades en estudiantes de bachillerato en los documentos seleccionados para el análisis.

Por otro lado, esta revisión documental busca identificar cómo se relacionan los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico-intertextual) a través del uso del cómic y la novela gráfica como recurso didáctico en las investigaciones referenciadas, para así brindar una estrategia pedagógica que permita mitigar la problemática que se presenta en las aulas colombianas frente al desarrollo de habilidades lectoras en lo estudiantes de bachillerato. Por lo anterior, este trabajo es pertinente considerando el contexto pedagógico en el que se sitúa y puede ser

adecuado para docentes en ejercicio y en proceso de formación en busca del desarrollo de habilidades lectoras por medio del cómic y la novela gráfica.

Por último, la presente revisión documental, espera determinar el nivel de ejecución de lo presupuestado teóricamente en el material recolectado y los resultados obtenidos a través de las estrategias metodológicas desarrolladas, con el fin de verificar la pertinencia del uso del cómic y la novela gráfica como recurso didáctico para el desarrollo de habilidades lectoras en estudiantes de bachillerato.

### **1.6 Pregunta de investigación**

Retomando los argumentos expuestos anteriormente se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿En qué medida el cómic y la novela gráfica como recurso didáctico favorecen el desarrollo de habilidades lectoras en estudiantes de bachillerato en trabajos de pregrado y maestría del 2016 al 2021?

### **1.7 Objetivo general**

Identificar los niveles de desarrollo en las habilidades lectoras a través del uso del cómic y la novela gráfica como recurso didáctico en estudiantes de bachillerato en trabajos de pregrado y maestría del 2016 al 2021.



### • **1.7.1 Objetivos Específicos**

- 1 Determinar los elementos teóricos y estructurales propios del cómic y la novela gráfica que favorecen el desarrollo de habilidades lectoras en estudiantes de bachillerato en trabajos de pregrado y maestría del 2016 al 2021.
- 2 Caracterizar las estrategias metodológicas implementadas a partir del cómic y la novela gráfica como recurso didáctico planteadas en trabajos de pregrado y maestría del 2016 al 2021.
- 3 Identificar los alcances pedagógicos del cómic y la novela gráfica como recurso didáctico para el desarrollo de habilidades lectoras en estudiantes de bachillerato en trabajos de pregrado y maestría del 2016 al 2021.

## **Capítulo 2. Marco teórico**

Para la realización de este estado del arte, el presente marco teórico se encuentra dividido en dos partes, la primera corresponde a los antecedentes tenidos en cuenta al momento de hacer la revisión documental. Y la segunda brinda una aproximación teórica a las categorías relacionadas como: : la narrativa, novela gráfica, elementos teóricos y estructurales de la novela gráfica, relación entre novela gráfica y desarrollo de habilidades lectoras, el cómic, elementos teóricos y estructurales del cómic; la imagen, texto icónico, relación texto – imagen; concepción de lectura y sus tres momentos (Nivel literal, Nivel inferencial, Nivel crítico-intertextual); estrategias, proceso y estrategias metodológicas.

## 2.1 Antecedentes

Para el desarrollo de la siguiente revisión bibliográfica se llevó a cabo la búsqueda de estados del arte en repositorios como: Universidad Distrital, Biblioteca Alfonso Jaramillo, Universidad De Barcelona, Recolecta, Redalyc, Universidad Javeriana, SciELO, Dialnet plus, Universidad Del Pacífico, Universidad Santo Tomás, base de datos Universidad Jorge Tadeo Lozano, repositorio UPN y en sala, en los cuales solo se encontró un solo estado del arte referente al tema investigado.

Los documentos tenidos en cuenta son: una revisión documental (estado del arte), una propuesta de innovación pedagógica y dos monografías corresponden a nivel nacional como trabajos de grado. Por otro lado, a nivel internacional se utilizó una investigación de pregrado con el objetivo de encontrar diferentes perspectivas, propuestas y hallazgos que distintos autores han hallado con respecto al uso de la novela gráfica y el cómic como recurso didáctico para el desarrollo de habilidades lectoras entre los años 2018-2021. El siguiente cuadro presenta las investigaciones tenidas en cuenta:

## Grafica. 2 Cómics y novela gráfica como recurso didáctico para el desarrollo de habilidades lectoras

Titulo	Año	Autores	Universidad	Nacional	Internacional
El Comic como Recurso Didáctico para Fortalecer los Procesos de Comprensión Lectora	2021	Marian Cordero Carcamo María Alejandra Mejía Lora	Universida Santo Tomás	<b>X</b>	
La novela gráfica como recurso didáctico para incentivar la lectura	2021	Paula Alexandra Forero Andrade	Universidad Pedagógica Nacional	<b>X</b>	
La novela gráfica como eje para la comprensión lectora	2020	Diego Alejandro Álvarez Valdés	Universidad Pedagógica Nacional	<b>X</b>	
Narrativa gráfica: espacio para el fortalecimiento de la lectura inferencial	2018	Maria Alejandra Rojas Orojabo Nicolás Fernney Durán Tocancipá	Universidad Pedagógica Nacional	<b>X</b>	
Las novelas gráficas y el fomento de la lectura en la biblioteca escolar con estudiantes de décimo grado en un colegio privado de Lima	2019	Giuliana Wendy Sarmiento Murga	La Universidad Católica Sedes Sapiente		<b>X</b>

*Nota. El gráfico presenta los antecedentes categorizados en nacionales e internacionales que se seleccionaron para el desarrollo del presente estado del arte.*

### 2.1.1 Antecedentes nacionales

Como primer antecedente se tiene en cuenta la revisión documental titulada *El Comic como Recurso Didáctico para Fortalecer los Procesos de Comprensión Lectora* de la universidad Santo Tomás, estado del arte realizado por Marian Cordero Cárcamo y María Alejandra Mejía Lora en el año (2021), dicha revisión documental surge de la necesidad presentada por el docente de seleccionar estrategias adecuadas e innovadoras para los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje centrándose en la comprensión lectora.

Por lo anteriormente expuesto, los autores de dicho estado del arte se enfocan en el uso del comic como recurso didáctico para favorecer la comprensión lectora. Para el desarrollo de la presente revisión documental se realizaron búsquedas en bases de datos académicas en español

tales como: Redalyc, Scielo, Latindex, Dialnet, y repositorios de universidades entre otras.

Teniendo como objetivo general analizar información documental relacionada con los beneficios del cómic como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes.

Por medio de la de la revisión documental seleccionada como antecedente, se determinó que el uso del cómic en las aulas involucra un proceso creativo que implica imaginación y reflexión en torno a un pensamiento que se estructura a partir de una sucesión de imágenes que tienen un significado.

Por consiguiente, del trabajo documental y de los autores investigados en este, se concluye de manera general que, hablando en términos de valoración y utilidad del cómic como recurso didáctico para mejorar los procesos de comprensión lectora, se evidencia que el cómic permite que los estudiantes exploren su imaginación y creatividad, generando así procesos cognitivos que desarrollan múltiples competencias comunicativas, entre ellas, la comprensión lectora.

Como segundo documento seleccionado como antecedente nacional, se toma *La novela gráfica como recurso didáctico para incentivar la lectura* (2021), propuesta de innovación pedagógica por Paula Alexandra Forero Andrade de la Universidad Pedagógica Nacional donde la autora propone la novela gráfica como recurso didáctico. En esta propuesta de innovación se realizaron cinco fases, iniciando con recolección de datos acerca de sus preferencias, el tiempo que es invertido diariamente en la lectura, seguido de la creación de una novela gráfica por medio del sitio web Menti, después de esto se inicia la lectura del primer capítulo de *Satanás*, novela escrita por Mario Mendoza, por último, los estudiantes muestran su habilidad de análisis e interpretación mediante la plataforma web como recurso innovador.

En los resultados se afirmó que:

La novela gráfica puede ser un buen recurso didáctico a la hora de incentivar la lectura en los estudiantes, al utilizar este formato incrementaría el interés por la lectura de textos cercanos a sus contextos sociales, culturales y económicos, puesto que les permitiría identificar y sentir cercanía frente a las situaciones acorde a los contextos que ellos viven, reflejados en las novelas gráficas (Forero, 2021, pág. 63)

Los resultados de esta innovación pedagógica son acordes a investigaciones anteriormente realizadas, así lo afirma Griño (2015) “el comic al ser recurso literario favorece de forma positiva y atractiva la lectura en los niños, desarrollando así la comprensión lectora, la adquisición de nuevo vocabulario, además trabajar la caligrafía y desarrollar la imaginación a través de su lectura” (p. 25). Es importante aclarar que los términos comic y novela gráfica son utilizados muchas veces para hablar del mismo recurso didáctico.

El tercer documento seleccionado como antecedente presenta a *La novela gráfica como eje para la comprensión lectora* monografía realizada por Diego Alejandro Álvarez Valdés de la Universidad Pedagógica Nacional en el año (2020), quien realizó una investigación acción en El Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño con el grupo 604 de la jornada tarde con el objetivo de determinar la incidencia que tiene la novela gráfica en el desarrollo de los procesos de comprensión e interpretación textual en las estudiantes. Para el desarrollo de esta propuesta los referentes teóricos que se tuvieron en cuenta fueron Isabel Solé, Will Eisner, Israel Chikalanga. Las categorías tenidas en cuenta son los tres momentos de lectura para la comprensión de un texto, la novela gráfica como texto que se sirve de la narración gráfica y el lenguaje icónico.

En esta monografía, con la intención de cualificar los procesos de comprensión e interpretación textual a través de la lectura de la novela gráfica *Sin mascar palabra. Por los caminos de Tulapas* las actividades propuestas se basaron en sesiones de lectura grupales e individuales, juegos de roles, discusiones grupales, lecturas al aire libre, ejercicios de escritura y el diseño de una historieta. El autor concluyó que “La novela gráfica implementada en este proyecto funcionó como un texto llamativo que incentivó el gusto por la lectura en las estudiantes por el diseño y la claridad de las imágenes.” (Valdés, 2020, pág. 19)

En cuanto a los resultados obtenidos, se afirma que las estudiantes lograron identificar las imágenes como parte del contexto en el que se desenvuelven y reconociéndolas como sistemas de comunicación que son utilizados en la vida cotidiana y contemplándolas como un nuevo tipo de texto que promovió el gusto y el interés por la lectura. En ese sentido, esta intervención permite identificar que la novela gráfica como recurso didáctico beneficia a los estudiantes de bachillerato debido a que por su diseño llamativo fomenta el gusto por la lectura.

Como cuarto documento se tiene en cuenta la monografía *Narrativa gráfica: espacio para el fortalecimiento de la lectura inferencial* (2018) presentada por María Alejandra Rojas y Nicolás Fernney Durán de la Universidad Pedagógica Nacional, en esta investigación los autores tenían como objetivo fortalecer los procesos de lectura inferencial de los estudiantes del grado 401 y 402 de la IED Hernando Durán Dussán jornada tarde haciendo uso de la narrativa gráfica (tira cómica, cómic y novela gráfica).

Se encontró en los resultados que el texto icónico/texto escrito juntos fortalecen los procesos lectores al generar nuevos significados con base en los contenidos literales que poseían los textos utilizados en la prueba y los conocimientos aprendidos desde la experiencia de los estudiantes. Por consiguiente, se puede afirmar que la novela gráfica es una virtuosa herramienta

para el desarrollo entre el razonamiento y el conocimiento previo. Sin embargo, se concluye que, al ser una experiencia nueva, la cual requiere de un esfuerzo mayor al que realizaban los estudiantes en los procesos de lectura comunes (texto escrito), a algunos de ellos se les dificulta salir de su zona de confort (texto escrito) donde la información literal tiene cierta predominancia sobre la información basada en conocimiento previo (experiencias). Entonces, se puede afirmar que a pesar de que algunos niños les cuesta soltar los elementos explícitos del texto, en un gran porcentaje de los participantes seleccionados lograron hacerlo, usando dichos componentes literales que se encontraban dentro del texto icónico/verbal para crear nuevos significados que trascendieran de lo explícito y se ubicaran en lo implícito, es decir, en la información que se crea con base en el texto y sus saberes previos. Como lo afirman los autores “A la hora de crear nuevos significados con base en los textos gráficos trabajados, el objetivo de desarrollar la lectura inferencial en la población si se cumplió satisfactoriamente.” ( Rojas y Durán, 2018, pág. 74).

### **2.1.2 Antecedentes internacionales**

Por último, se toma como antecedente a nivel internacional el trabajo de grado *Las novelas gráficas y el fomento de la lectura en la biblioteca escolar con estudiantes de décimo grado en un colegio privado de Lima*, (2019) de la Universidad Católica Sedes Sapiente, presentado por Giuliana Wendy Sarmiento Murga quien plantea como objetivo general conocer la manera en que las novelas gráficas favorecen el fomento de la lectura en la biblioteca escolar. La autora realizó una investigación bajo el enfoque cualitativo, exploratorio que se llevó a cabo en el Colegio San Agustín en el distrito de San Isidro en Lima, dicha investigación utilizó tres instrumentos: el cuestionario, la guía de entrevista y la ficha de análisis para la intervención con el objetivo de fomentar la lectura de las novelas gráficas en la biblioteca escolar.

En los resultados la autora afirma que “Se determinó que las novelas gráficas motivan e interesan a los estudiantes en la lectura, sin embargo, estos desconocen que en las bibliotecas se encuentran disponibles estos textos, lo que se debe a la falta de difusión. ” (Murga, 2019, pág. 103) Siendo este resultado acorde con el estudio de Griño (2015), quien comprobó que el cómic es una herramienta atractiva, divertida y de fácil lectura que motiva al estudiante comprometiéndolo con el texto; así mismo es idónea para abordar diferentes temas tal como ocurre con la novela gráfica. Citado por (Murga, 2019, pág. 103)

Con respecto a la revisión bibliográfica se puede afirmar que cada uno de los trabajos revisados es pertinente para el presente estado del arte, pues van directamente relacionadas a la implementación de la novela gráfica como recurso didáctico en el desarrollo de competencias lectoras ofreciendo una guía para el análisis de conceptos y categorías correspondientes al tema investigado.

## **2.2 Marco conceptual**

Las bases teóricas necesarias para la comprensión y el análisis de la problemática planteada se dividieron en categorías inherentes al problema y subcategorías que facilitaron el análisis de los documentos seleccionados. Entre las categorías relacionadas con el tema de investigación están: la narrativa, novela gráfica, elementos teóricos y estructurales de la novela gráfica, relación entre novela gráfica y desarrollo de habilidades lectoras, el cómic, elementos teóricos y estructurales del cómic; la imagen, texto icónico, relación texto – imagen; concepción de lectura y sus tres momentos (Nivel literal, Nivel inferencial, Nivel crítico-intertextual); estrategias, proceso y estrategias metodológicas. En el presente apartado se explican cada uno de estos conceptos en el orden mencionado.



### Gráfica.3 Relación de categorías conceptuales

Categoría	Subcategoría
Narrativa	Novela gráfica
	Elementos teóricos y estructurales de la novela gráfica
	Relación entre novela gráfica y desarrollo de habilidades lectoras
	El cómic
	Elementos teóricos y estructurales del cómic
La imagen	Texto icónico
	Relación texto - imagen
Concepción de lectura	Nivel literal
	Nivel inferencial
	Nivel crítico-intertextual
Estrategias	Proceso y estrategia metodológica

*Nota: El gráfico representa las relaciones entre categorías conceptuales presentadas en los documentos seleccionados.*

#### 2.2.1 Narrativa

Para definir este género literario constituido por la novela, la novela corta y el cuento se abordará la lectura *Para una sociología de la novela* (Goldman,1975, citado por Valdés,2020), quien afirma que:

La novela se caracteriza por ser la historia de una búsqueda de valores auténticos de modo degradado, en una sociedad degradada, degradación que en lo que concierne al héroe se manifiesta principalmente en la meditación, en la reducción de los valores auténticos al nivel implícito, y su desaparición como realidades manifiestas. (Pág.23) En otras palabras, la novela es la certidumbre imaginaria de las condiciones históricas y formas de pensar de un sujeto que constituye una actitud o toma una posición frente a su propia visión de mundo

bajo una concepción social. Goldman (1975) Plantea que entre la estructura de una novela y la sociedad existe una relación de similitudes.

Por otro lado, (Genette, 1972, citado por Valdés, 2020), define la narrativa como el conjunto de hechos o acontecimientos narrados, presentados de acuerdo con un orden lógico y cronológico; es un relato oral o escrito que se materializa en la historia. En tal sentido, la narrativa es la acción verbal que convierte una historia en relato, ya sea situación real o ficticia que se es producida en el acto narrativo.

### **2.2.2 Novela gráfica**

Para la definición de esta categoría se tuvo en cuenta *La novela gráfica: formas de dibujar la soledad* por el profesor Cobado (2006), quien en su documento da cuenta de las características entre ellas, la diversidad de temas que se pueden encontrar en la novela gráfica como lo menciona a continuación:

La novela gráfica constituye un espacio en el que propiciar una dignificación del lenguaje del comic alejándose de las peleas y aventuras extenuantes. Reivindica una mirada hacia la vida y los espacios cotidianos, la aventura reside en el día a día y sus protagonistas son de ordinario perdedores. (Cobado, 2006, pág. 226)

Así mismo, el autor menciona al comic como precedente de la novela gráfica, especificando que la novela gráfica honra el lenguaje utilizado en el comic, pero por medio de temas críticos que van dirigidos hacia un público con la capacidad de analizar los sucesos mostrados en él y haciendo del lenguaje visual protagonista del relato. “Así, en sus páginas integra el texto con la imagen para plasmar temas profundos de la realidad mediante historias más extensas que las del comic.” (Cobado, 2006, pág. 127)

Por otro lado, el autor menciona la importancia del dibujo en la novela gráfica ya que favorece la forma en que se puede contar una historia dejando de depender del texto para expresar una idea como lo menciona Cobado (2006) en su texto “El dibujo será también un elemento especialmente relevante y se salvará de ser en ocasiones un elemento supeditado al desarrollo del guion narrativo o una mera ilustración de diálogos” (Pág.127)

Por tanto, la novela gráfica es una innovación del comic que trata temas críticos y no solo aventuras fantásticas sin final, teniendo como musa la cultura y el día a día reflejándolo en una imagen. Razones que permiten afirmar que las viñetas mudas se concentran en un intento por reflejar el tiempo de la vida y no de la aventura. Quizás la novela gráfica sabe explotar como motivos centrales de su narrativa los momentos en los que no parece suceder nada especialmente relevante. (Cobado, 2006, pág. 127)

### **2.2.3 Elementos teóricos y estructurales propios de la novela gráfica**

Para comprender esta categoría se tiene en cuenta la perspectiva planteada por Alary (2017). Esta autora define que la etiqueta novela gráfica incluye una promesa de una historieta con contenidos adultos que presentan cierta madurez literaria y/o artística alejándose de un mundo mágico como le es el comic, como lo menciona Alary (2017), una novela gráfica como *obra de arte* implica como mínimo, la creación de historias singulares y una total libertad del autor o de los autores en cuanto a los formatos, formas, temas e intrigas y el modo de contar.

Del mismo modo, este género narrativo no solo se aleja de los temas de superhéroes irreales que el comic presenta, sino que también se aparta de una historia sin final, en cada fragmento deja un continuación como desenlace

La novela gráfica atañe a cuestiones de ritmo, *tiempo* o densidad, cuyo modelo ya no sería el “continuará” sino un mundo autónomo, autoconclusivo de la novela. La cuestión de la densidad es relevante. En su sentido más concreto casi de formato, la novela gráfica guarda distancia de historias extensivas que no parecen terminar, muy detalladas y con una meta cosmogónica. De acuerdo con Alary (2017), en la novela gráfica, la parte descriptiva y mostrada es menos importante que en una serie, pero más importante que en una tira dibujada, sintética y elíptica. La novela gráfica presenta un formato intermedio que se aproxima a las condiciones de lectura de una novela. Pero la densidad remite también al tiempo de duración de la lectura y al tipo de lectura.

Por otro lado, la lectura de una novela gráfica solicita competencias intelectuales y culturales, ya que requiere de una participación activa del lector para entablar una relación crítica frente a la lectura. “En la lectura de una obra gráfica tiene que haber una predisposición del lector con el creador” (Alary, 2017).

Por lo tanto, para Alary (2017), es importante mencionar que la novela gráfica se impuso en Estados Unidos por la necesidad de pensar una alternativa editorial a la concepción industrial del comic book. Tiempo después, dicha noción se popularizó en Europa y fue extendiéndose alrededor del mundo. En lo que respecta a la literatura y considerar a la novela gráfica como miembro de ella, se ideó el concepto de literariedad (lo que hace que un texto sea literatura) con el fin de abordar el tema de la riqueza y densidad literarias de una obra. Por consiguiente, se le brindó a la novela gráfica el nombre de literariedad iconotextual, así como lo menciona Alary (2017), al hablar de novela gráfica es igual que hablar de literariedad iconotextual porque permite insistir en la especificidad intersemiótica del Noveno Arte y, por ende, en una literariedad que tome en cuenta la imagen (Pág.1)

Finalmente, se considera a la novela gráfica como género literario derivado del comic, la cual es una versión mejorada del mismo, dejando atrás las historias irreales con personajes fantásticos, ficticios y escenarios galácticos, así mismo aislándose de los eternos finales. Por consiguiente, la novela gráfica trata temas culturales enfocados en el hombre y la vida real.

#### **2.2.4 Relación entre novela gráfica y el desarrollo de habilidades lectoras**

La novela gráfica ofrece una experiencia lectora un poco más comprensible para los estudiantes, dado que brinda imágenes y un texto reducido en cada página, de igual forma, la novela gráfica muestra la relación entre texto e imagen como lo menciona Tunes (2009) las posibilidades de la novela gráfica consisten en reinventar radicalmente las formas de lectura, y de construcción de significado. Esto se debe a que su dinámica narrativa logra reconstituir de manera singular la relación entre imagen y palabra (p. 5).

De igual forma, la novela gráfica luce llamativa para el lector debido a sus ilustraciones sin caer en lo infantil puesto que dichas ayudas ilustrativas narran literatura tal y como los textos escritos lo hacen. “La novela gráfica implementada en este proyecto funcionó como un texto llamativo que incentivó el gusto por la lectura en las estudiantes por el diseño y la claridad de las imágenes.” (Valdés, 2020, pág. 19)

Por otro lado, para Badel (2020) la novela gráfica trae como resultado un nuevo referente de aprendizaje para los lectores, debido a que es un nuevo vehículo cultural válido, serio y no solo un simple formato para adaptar un texto literario, por el contrario, la novela gráfica es un texto literario que combina la imagen y texto. (pág. 2). Del mismo modo, Badel (2020) afirma que la novela gráfica tiene un gran potencial didáctico, donde la imagen se ha incorporado como un nuevo referente de aprendizaje y socialización, siendo muy efectivo al

momento de desarrollar las habilidades lectoras, pues es una forma de literatura, donde se da una manifestación cultural integrando texto e imagen como doble articulación del discurso propuesto por el autor. (p. 4).

### **2.2.5 El cómic**

Después de mencionar la novela gráfica como categoría, sería un desacierto dejar de lado el cómic debido a la relación que poseen ambos géneros narrativos, según Cobado (2006) el comic es un antecedente de la novela gráfica, el cual deja a un lado a los superhéroes fantásticos e irreales, para dar paso al superhéroe épico. Posición en la que García (2010) concuerda ya que afirma que la novela gráfica es una versión mejorada del comic.

Estudio que aparece en el momento de mayor madurez del cómic, en el que la evolución de su lenguaje particular ha alcanzado niveles de sofisticación técnica que le permite trabajar, no sólo una amplia variedad temática, sino discursiva donde existe una “solidaridad icónica” entre texto e imagen. Citado por (Valdés, 2020, pág. 24)

Es decir que el comic es una fusión entre texto e imagen cuyo lector requiere de habilidades interpretativas para entenderlo, así como lo menciona Eisner (2008) en su documento *Comics and sequential art*. “El formato del cómic presenta un montaje de palabras e imágenes por lo tanto es requerido del lector ejercitar habilidades interpretativas tanto verbales como visuales. El régimen artístico (perspectiva, simetría, líneas) y el régimen literario (gramática, trama, sintaxis) se superponen mutuamente”. (Pág.2)

Con base en lo anterior, el comic es un género narrativo que se caracteriza por tener un formato diferente a los libros convencionales, usualmente sus temáticas son inspiradas en superhéroes o seres fantásticos lejos de la realidad el cual cuenta un relato por medio de viñetas.

### 2.2.6 Elementos teóricos y estructurales del cómic

El cómic se compone del dibujo y del texto para narrar una historia, dicho bosquejo se encuentra encerrado dentro de una viñeta, la cual cuenta con varios elementos audiovisuales “En el dibujo contenido dentro de una viñeta se puede observar el uso de una serie de recursos propios de medios audiovisuales como el cine y la fotografía: distintos tipos de encuadre, con planos variados (panorámicos, general, medio, americano, primer plano y de detalle)” (Marulanda, 2007, pág. 51) Por otro lado, el comic cuenta con recursos lingüísticos como: los diálogos, pensamientos, textos de apoyo y onomatopeyas ,los cuales están encargados de la narración.

Ahora bien, la secuencialidad presentada en el cómic es claramente temporal, ya que se enmarca el pasado y el futuro de la narración en cada viñeta cuyo orden va de izquierda a derecha y de arriba abajo, a lo anterior se le conoce como vector de lectura, así lo menciona (Marulanda, 2007) “La línea que marca entre progresión temporal la pauta de lectura, viene señalada por el seguimiento izquierda-derecha, coordinando con la lectura de arriba-abajo como complementario. A esto se le llama vector de lectura.” (pág.52)

Por otro lado, el cómic se considera como una narrativa, ya que por su forma de combinar imágenes y texto llega al objetivo de fomentar en el lector habilidades tanto visuales como verbales, así como lo menciona Eisner (1996) citado por (Pérez M. , 2016, pág. 38)

El cómic se vale de una sucesión de imágenes repetidas y símbolos reconocibles que, al emplearse frecuentemente para dar a entender ideas similares, se transforman en un lenguaje. A los cómics, dice el autor, se les puede denominar “lectura” en un sentido

profundo, pues al apoyarse en la imagen y la palabra, exige del lector una práctica de sus facultades visuales y verbales.

Con base en lo anterior, el cómic se basa no solo de texto, sino que también de imágenes para narrar una historia, donde otros elementos como: la viñeta<sup>1</sup>, el bocadillo<sup>2</sup>, onomatopeya<sup>3</sup> y los personajes<sup>4</sup> son relevantes en el trascurso del relato.

### **2.2.7 Imagen**

La lectura no debe entenderse solo como un acto de interacción con el texto escrito, sino también con el entorno y con el mismo lector, quien involucra sus saberes previos y que además de ser competente debe ser argumentativo. La imagen, como lo menciona Restrepo et al. (2016) posee un gran significado, pues esto es lo que diariamente los medios de comunicación y la tecnología suministran. Por consiguiente, la escuela debe aprovechar este atractivo por los medios visuales e incorporarlos en su metodología con el objetivo de formar una actitud crítica en los alumnos que les permita a partir del análisis de imágenes y mensajes de los medios la interpretación de la realidad.

En la actualidad, los jóvenes están familiarizados con el lenguaje visual, de ahí que la imagen representa un papel significativo al momento de la comprensión lectora, para Restrepo et al. (2016) la relación entre el lenguaje visual y la comprensión lectora se rige en que el lector no

---

<sup>1</sup> Este elemento relevante del cómic que se caracteriza por ser un recuadro compuesto de dibujos la cual brinda la temporalidad es el cómic.

<sup>2</sup> El bocadillo es la unión gráfica entre el texto de los diálogos y/o el pensamiento de los personajes en la estructura icónica de la viñeta.

<sup>3</sup> Dicha figura retórica consiste en la imitación de sonidos que los personajes o el ambiente desean transmitir al lector.

<sup>4</sup> Los personajes en el cómic suelen ser ficticios y tienen el objetivo de salvar al mundo o destruirlo, por lo tanto, son súper héroes y villanos.



solo le da un significado al texto, sino que lo relaciona desde una dimensión afectiva, creativa e imaginativa. Restrepo et al. (2016) mencionan que a lectura de imágenes juega un papel importante en la lectura comprensiva puesto que, desde muy pequeños, incluso, antes de iniciar la etapa escolar, los niños ya están relacionados con las imágenes y aunque no es un proceso consciente, se puede identificar el propósito comunicativo de esos recursos visuales.

Adicionalmente, se destaca que la imagen es conocida como la representación de un objeto, exponen que la imagen es comprendida como una representación lingüística y visual de una realidad, donde se aprecian colores, formas y texturas de lo que vemos alrededor.

En resumen, el aprendizaje por medio de la imagen requiere de habilidades específicas, como comprender una imagen, descifrar, poner en práctica procesos cognitivos para leer y percibir el mensaje visual. Asimismo, implica el dominio de habilidades lectoras requeridas al momento de leer una imagen como la activación de conocimientos previos que permitan otorgar sentido y contexto a la imagen a través de estrategias de participación activa y consciente.

### **2.2.3.1 Texto icónico**

El texto icónico se caracteriza por ser un método de lectura gráfico que utiliza no solo el texto escrito para representar realidades, sino que también lo hace por medio de la imagen “El texto icónico es un sistema gráfico, tanto escrito como visual, que representa la realidad a través de las imágenes que se fundan en estructuras de la visión en las que se ven involucradas cuestiones culturales y/o históricas” (Fandiño, 2016, pág. 26). En ese orden, debe ser comprendido como un acercamiento a la interpretación de la realidad por medio del ámbito visual, teniendo en cuenta aspectos como: el color, la forma, la textura y dimensión de la imagen.

Por otro lado, la interpretación del texto icónico no se basa en el vínculo directo que tiene la imagen con su referente, sino por la forma propia en que las imágenes representan y descifran

la realidad, como lo menciona Lizarazo (2004), no hay práctica interpretativa icónica que no sea, de alguna forma, una manera de coproducir su significación y su sentido (p. 16). Es decir que, la imagen se caracteriza por tener una riqueza representativa, simbólica, particular y exclusiva en el género narrativo, puesto que permite al lector realizar una interpretación con base a sus experiencias vividas o a las verdades que el mundo conoce. Según Fandiño (2016), el acto de observar una imagen, por ejemplo, le permite al lector interpretar, ya sea desde su propia visión o desde una visión general de mundo, el contenido mismo de la imagen (p. 27)

Con base en lo anterior, se puede afirmar que la imagen es un recurso que permite al lector interpretar e inferir el texto icónico de forma relevante, es decir que, dicha categoría posibilita una comprensión significativa para el lector.

### **2.2.3.2 Relación texto imagen**

Para alcanzar la correcta lectura de imágenes en relación con el texto, es de suma importancia identificar una postura clara sobre la forma en que se comunican estos dos lenguajes, Silva-Díaz (2006) señala que:

Clasificar en tipos de relación existentes no permite registrar la complejidad de lo que ocurre durante la lectura y la interacción de códigos, postulando que, a medida que se produce la lectura vamos haciendo ajustes y calibrando según lo que quieren decir las imágenes respecto a las palabras y viceversa. Citada por (Lorca, 2017, pág. 11)

Según Silva- Díaz, 2006 al combinar texto e imagen se produce una Sinergia, término que hace referencia a la producción de dos agentes que combinados tienen un efecto mayor que al que tendrían por separado, en donde cada uno de los códigos posee medios para expresarse y representar, pero compuestos tienen un mejor resultado. Citado por (Lorca, 2017, pág. 11)

Para la categoría de relación entre texto e imagen se utilizarán los términos de (Nikolajeva y Scott, 2016 citado por Lorca, 2017) quienes plantean que hay cinco tipos de interacción en la relación texto-imagen:

- Interacción simétrica: Imagen y texto interactúan para narrar la misma historia, de modo que una refleja a la otra, ocupando medios comunicativos diferentes.
- Interacción de amplificación o realce: Las imágenes realzan el significado de lo que dicen las palabras, o viceversa; de modo que la diferencia que se produce en los mensajes genera relaciones más complejas.
- Interacción complementaria: Uno de los dos elementos comunicativos da más información para comprender el sentido del texto.
- Interacción de contrapunto: En donde texto e imagen contribuyen entre sí para construir significados más allá de su campo de actuación, ya sea porque cuentan desde perspectivas distintas o actúan de forma irónica.
- Interacción contradictoria: La imagen y el texto parecen estar totalmente opuestas, generando una ambigüedad que supone un reto para el lector ya que debe dilucidar el significado global del texto.

Con base en lo anterior, para Lorca (2017) estos elementos que relacionan el texto y la imagen, propios de la novela gráfica y el cómic, potencian la comprensión lectora desde el punto de vista analítico del lector, puesto que, usando la información del texto, las ilustraciones del libro, sus secuencias y otros elementos como viñetas y bocadillos, el lector puede interpretar la situación, personajes, tramas y temas presentes en el texto (p. 12). Por tal razón, según Lorca

(2017) los recursos didácticos que poseen la combinación imagen texto se pretenden como un facilitador para la comprensión lectora.

#### **2.2.4 La concepción de la lectura**

La lectura es un proceso complejo, el cual no es solo recitar las grafías expuestas en un texto, por el contrario, la lectura es un proceso fundamental para que el ser humano desarrolle capacidades y habilidades, como lo afirma Andrade (2021)

Leer es un proceso que vas más allá de comprender un texto, en donde el lector puede analizar y reflexionar sobre el contenido leído, desde los conocimientos previos y experiencias lectoras anteriores. Esto sustentaría que la lectura es un proceso cognitivo que desarrolla en pensamiento crítico y permite que el lector tenga una opinión frente a la información que está leyendo. (Pág.30)

Tomando la concepción de lectura como un proceso de comprensión de información transmitida mediante algún tipo de código, “La lectura es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito, en esta comprensión interviene tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector sus expectativas y conocimientos previos.” (Solé, 1998, pág. 21). Es decir que saber leer no es solo decodificar un conjunto de grafías, y enunciarlas de manera correcta, sino que se trata de comprender lo que se lee e interpretar lo que el texto brinda.

Por otro lado, la lectura requiere que el lector tenga conocimiento de los símbolos que se presentan en el texto, afirman Distéfano et al. (2015)

La lectura es una expresión simbólica que requiere el reconocimiento de cada uno de los símbolos, el cual luego debe ser asociado al lenguaje coloquial. Aparte de ello, señalan que

esto no es suficiente ya que se necesita validar cada símbolo a través de argumentaciones y ver que expresión es la correcta con relación a los símbolos que presenta (p. 225)

Así mismo, Rosenblatt (2002) Concuerta con que la lectura es un proceso complejo el cual necesita de un conocimiento previo para su interpretación como se citó en Hoyos (2017)

Puede definirse la comprensión lectora como un proceso complejo que supone la interpretación de un conjunto de palabras con relación a un contexto significativo, así como la percepción del impacto de su fuerza sensorial, emocional e intelectual. Se hace necesario vincular la palabra a la experiencia del lector, dado que tal proceso está precedido de la compenetración del lector con un texto dentro de un contexto determinado (Pág.25)

#### **2.2.4.1 Niveles de comprensión lectora**

La lectura es una acción que requiere la interacción del conocimiento previo del lector con la información nueva que proporciona el texto leído, así como lo afirma (Smith, 199, citado por Rodríguez y Sepúlveda, 2017) En la lectura interactúa la información no visual que posee el lector con la información visual que proporciona el texto. En ese proceso de interacción el lector construye el sentido del texto (p.54). Del mismo modo, el proceso lector es diferente para cada lector, ya que requiere de sus emociones para la interpretación del texto, (Rosenblatt, 1983, citado por Rodríguez y Sepúlveda, 2017) se refiere a dicho proceso como “La lectura de cualquier obra literaria es, necesariamente, un hecho único e individual que se percibe sólo en la mente y en las emociones de un lector en particular” (p. 54).

En ese sentido, el proceso de comprensión lectora podría ser definido como una interacción única entre el texto y el lector. De esta forma, el proceso de comprensión de lectura se da en tres niveles: el nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico-textual

#### **2.2.4.2 Nivel de comprensión literal**

El nivel de comprensión literal es donde el lector reconoce frases y palabras clave en el texto, realizando una decodificación de palabras y oraciones, en esta fase el lector comprende lo que dice el escrito dice, pero sin realizar ninguna intervención cognoscitiva e intertextual frente al texto. La fase de comprensión literal se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto por reconocimiento o mención de hechos. “En el nivel literal el lector amplía su vocabulario y se asocia con las prácticas sintácticas y gramaticales de la lengua”. (Pérez, 2016, pág. 34).

En la primera fase de comprensión lectora, el lector se limita a reconocer elementos del texto, ideas principales, el orden de las acciones, caracteres, tiempos y lugares explícitos “Las lecturas de carácter literal-primario, en el cual se trata de identificar las frases y palabras que se consideran claves en el texto, es decir aquel nivel que denota las respuestas en el mismo texto.” (Rodríguez y Sepúlveda, 2017, pág. 57). Por lo tanto, el nivel literal apunta a una comprensión global del texto sin realizar ninguna interpretación más allá de lo literal “Comprender en el nivel literal significa entender las palabras, oraciones, párrafos que están explícitos, para obtener una idea global del texto” (Villa, 2020, pág. 491)

#### **2.2.4.3 Nivel de comprensión inferencial**

En esta fase el lector debe establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, relaciones que van más allá de lo leído, formulando hipótesis o ideas nuevas. En esta fase el conocimiento previo juega un papel importante

En el nivel inferencial, se da un proceso de análisis más complejo, pues el sujeto no se centra en adquirir un significado literal a partir de la decodificación del código escrito y de la

observación de elementos externos y significantes, sino que aporta datos a su lectura a partir del conocimiento del mundo que tiene (Pérez M. , 2016, pág. 35).

El concepto inferencia comprende deducciones que son estrictamente lógicas como suposiciones que se pueden realizar por hechos mencionados en el texto, (Moreno, 2010, citado por Pérez, 2016) explica que la fase inferencial es: “insertar los significados del texto sometido a escrutinio comprensivo en una espiral de relaciones significativas constituidas por las intersecciones que el texto en cuestión sostiene con otros textos” (pág. 35). Por consiguiente, la meta de la lectura a nivel inferencial es una elaboración de posibles conclusiones frente al texto.

A partir de la realización de inferencias (la actividad mental principal en el proceso de comprensión lectora), el sujeto elabora una lectura en la cual establece relaciones con sus conocimientos y experiencias, a partir de las cuales construye hipótesis de interpretación que le permiten construir el sentido global del texto. (Pérez M. , 2016, pág. 35)

#### **2.2.4.4 Nivel crítico-intertextual**

A este nivel se le conoce como el ideal, ya que el lector es capaz de emitir juicios, argumentar críticamente y estar de acuerdo o refutar el texto de forma argumentativa

En la lectura de carácter crítico-intertextual se esperan lecturas que señalen valoraciones y juicios donde se establezcan relaciones con otros textos y el texto leído. También se explota la competencia conjetural del lector, en donde pone en actividad la enciclopedia o la competencia intelectual, que va desde la reconstrucción del esquema

textual hasta llegar a los puntos de vista del enunciador textual (Rodríguez y Sepúlveda, 2017, pág. 58)

El nivel crítico como cada nivel de lectura tiene particularidades de exactitud, aceptabilidad y probabilidad con base en los conocimientos previos que el lector posee

En este último nivel el estudiante puede establecer relaciones entre dos o más textos no sólo de carácter escrito sino también gráfico, para ello recurren a los conocimientos previos que posee. La lectura va incrementando su nivel de exigencia en la comprensión en la medida que el lector adquiere más conocimientos y experiencia. (Rodríguez y Sepúlveda, 2017, pág. 57)

En la última fase de comprensión lectora, el lector es consciente de la existencia de varias interpretaciones, pero tiene la capacidad de emitir juicios de forma crítica para tomar una posición frente al texto, como lo afirma (Cassany, 2012, citado por Pérez, 2016).

El lector crítico asume que existen múltiples interpretaciones, adecúa su manera de leer a cada contexto al observar el autor, su intención con el texto, su posicionamiento (si hay rasgos sexistas, xenófobos, racistas, etc.), su intención con determinado texto, lo que busca comunicar con éste, el lector ideal a quién está pensado, el tipo de discurso que se maneja en la narración y las voces que aparecen, entre otros. (Pág.37)

Por otro lado, el lector que llega a esta fase tiene la capacidad de interpretar lo leído y socializar factores relevantes del texto “El lector crítico es capaz de conversar con otros sujetos para construir interpretaciones sociales, medir y valorar su reacción frente a la obra leída” (Pérez M. , 2016, pág. 37)



#### 2.2.4.4.1 Habilidades lectoras

El acto de leer implica el uso de habilidades específicas que no cualquier lector posee como lo plantea (Rosenblat, 1983, citado por Rodríguez y Sepúlveda 2017, p. 54) “La lectura de cualquier obra literaria es, necesariamente, un hecho único e individual que se percibe sólo en la mente y en las emociones de un lector en particular”. Este concepto alude a la necesidad que tiene un lector de adquirir las destrezas que comprender un texto merita. Lamentablemente muy pocas personas desarrollan habilidades imprescindibles para la interpretación de un texto, puesto que dichas competencias no se emplean en el salón de clases.

Por consiguiente, la escuela no ha sido lo suficientemente precavida al formar un lector crítico que tenga la capacidad de tomar consciencia acerca de lo que lee. De acuerdo con (Cassany, 2006, citado por Pérez, 2016) considera que la concepción que aún se tiene en la escuela acerca de la lectura es medieval, ya que hoy en día no existe sólo una forma de abordarla como aun suele hacerse, por el contrario, se pueden hallar diversas estrategias versátiles y dinámicas para comprender un texto; el acto de leer incluye no solo una lectura literal, sino que también la adquisición de conocimientos socioculturales de cada discurso.

Como se mencionó anteriormente, el proceso de comprensión de lectura se da en tres niveles, literal, inferencial y crítico. Ahora bien, (Guildford, 2010, citado por Pérez, 2016) plantea que el proceso lector requiere una serie de habilidades como: la fluidez, la cual se refiere a la capacidad que posee el lector para hallar o producir un gran número de ideas, asociaciones o expresiones acerca de una realidad y, además, la posibilidad de captar las posibles consecuencias de un hecho. La originalidad que hace alusión a la capacidad del lector para producir ideas diferentes, inesperadas y novedosas. La elaboración cuyo significado hace referencia a la capacidad del lector para analizar detalles y adornar una idea ya existente. Las anticipaciones que

consiste en que el lector prevé (antes de leer) lo que pasará en el texto, con base en cualquier indicio significativo y su conocimiento previo frente al tema. Las transformaciones, relacionado con el proceso mediante el cual el lector cambia datos textuales al tiempo que tiene en cuenta esos cambios en el desarrollo de los acontecimientos de una narración. Y, por último, las implicaciones que tienen que ver con las consecuencias que se desprenden de una situación enunciada en cualquier recorrido del texto.

Desde la perspectiva de (Cassany, 2006, citado por Rodríguez y Sepúlveda ,2017, p. 56) “Leer es comprender, y para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que sólo se sugiere, construir un significado, etc.”. De esta manera el autor establece la relación inquebrantable que hay entre la lectura, y el lector, pero sobre todo y como lo mencionan Ariza y Pardo (2017) que, para la comprensión lectora, el lector de requiere unos procesos mentales que involucran, la habilidad de comprender e interpretar una amplia variedad de tipos de texto y así como de dar sentido a lo leído al relacionarlo con los contextos en que aparecen.

Según (Rodríguez et al. 2016, citado por Coronel, 2020) Las habilidades lectoras son: Interpretar, a través de los conocimientos previos de los estudiantes para inferir los significados implícitos del texto conjuntamente con su contexto, retener, para que un texto sea fácilmente comprendido es necesario retener la información leída para que al final en la etapa de organización el estudiante pueda dar una conclusión general, organizar, distinguir las ideas principales de las que sirven de apoyo como son las ideas secundarias.

## **2.3 Estrategias metodológicas**

Con base en las investigaciones seleccionadas, las estrategias utilizadas por los docentes para desarrollar las habilidades lectoras en estudiantes de bachillerato por medio del comic y la novela gráfica son similares puesto que se asemejan con las fases de la investigación acción que propone Sampieri (2010): detectar el problema, elaborar el plan, implementar y evaluar el plan y la retroalimentación.

Partiendo de la idea anteriormente planteada, en el siguiente apartado se define qué son estrategias metodológicas y, posteriormente, se proponen algunos ejemplos de estrategias utilizadas por los autores de los documentos seleccionados para el desarrollo de la presente revisión documental.

Con base en lo anterior, una estrategia didáctica es una herramienta que el docente utiliza en el aula de clase con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje, así como lo mencionan (Anijovich R. y Mora, S., 2010) Así mismo, las estrategias de enseñanza como las decisiones que el docente tiene en cuenta a la hora de guiar la enseñanza para promover el aprendizaje, las cuales hacen referencia al cómo enseñar un contenido considerando qué, por qué y para qué se quiere enseñar (Pág.23)

### **2.3.1 Proceso y estrategia metodológica**

En primer lugar, la monografía tomada como documento de análisis *el cómic: un recurso didáctico para fomentar la lectura* Pérez (2016), el autor resalta que su investigación es de tipo descriptiva-exploratoria, destacando las estrategias importantes durante el desarrollo de habilidades lectoras en los estudiantes de grado sexto. Como estrategias utilizadas se destacan: iniciación del cómic, unidad diseñada para generar un acercamiento hacia este estilo de textos,

caricatura e historieta, el objetivo de la segunda unidad es que los estudiantes analicen la imagen y el texto en conjunto, personajes estereotípicos, con la tercera unidad se pretende acercar más al estudiante a la lectura de cómics de superhéroes, y finalmente, discurso de los personajes, utilizando comics como *The killing joke* o *Death Note* con el objetivo de compartir ideas.

Como segundo documento de análisis utilizado para brindar el ejemplo de estrategias utilizadas, se selecciona *El cómic: un pretexto para mejorar la lectura intertextual con estudiantes de grado séptimo* Rodríguez y Sepúlveda (2017) el cual utiliza como estrategia el taller pedagógico, el cual es definido por (Egg, 1991, citado por Rodríguez y Sepúlveda, 2017) como “Una forma de enseñar y, sobre todo, de aprender mediante la realización de “algo” que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo” (Pág.70). De esta manera, se realiza un taller pedagógico con el objetivo de que el estudiante genere nuevos conocimientos al establecer las relaciones entre el conocimiento previo y el nuevo conocimiento.

Finalmente, el último documento seleccionado se refiere *al cómic como herramienta para potenciar la comprensión lectora en estudiantes de séptimo grado de la escuela de educación básica* Eugenio Espejo Castillo (2018) monografía que utiliza cinco estrategias: el álbum del cómic, elaboración de Onomatopeyas, bocadillos, figuras en cartulinas, juego lúdico. Por otro lado, también se realiza la lectura del cuento *Caperucita Roja* y *Patito feo* para después de ello crear un cómic.

Con base en lo anterior, la relación que presentan el texto y la imagen expone varias interacciones y en cada una de ellas los protagonistas (imagen - texto) representan diferentes posiciones según el autor lo desee. Brindándole al lector una gran variedad de opciones al momento de interpretar un texto gráfico.

## **2.4 Conclusión bases teóricas**

Para concluir este apartado, es importante resaltar que las categorías anteriormente mencionadas son pertinentes para el desarrollo del presente estado del arte debido a que en cada uno de los documentos investigados plantea una conexión entre ellas, así mismo, los conceptos que se brindan en el marco teórico son concernientes a la revisión documental que hasta el momento se realiza.

Por otro lado, cabe recordar que la lectura es un proceso de alta complejidad el cual no se limita simplemente recitar lo que está escrito en un texto, por tal motivo dicho proceso cognoscitivo cuenta con tres niveles de lectura los cuales son: el literal, inferencial y crítico-intertextual. Para que el desarrollo de dichas habilidades lectoras se pueda implementar en el aula, es necesario recurrir a estrategias y recursos didácticos que permitan la aproximación a las capacidades anteriormente mencionadas. Por otro lado, es indispensable considerar la imagen como recurso para interpretar lo que el autor de un texto desea expresar debido a la riqueza representativa y simbólica que ofrece.

## **Capítulo. 3 Diseño metodológico**

En el presente capítulo se expone la metodología que fue llevada a cabo para el desarrollo de este estado del arte. En primer lugar, se describe el enfoque correspondiente. En segundo lugar, se explican las fases correspondientes a la revisión (planeación y contextualización teórica, análisis de información y hallazgos encontrados) Por último, se presentan los apartados de las categorías de análisis y las matrices categoriales.

### 3.1 Enfoque de investigación

La presente revisión documental es de carácter cualitativo, analítico y documental. Se caracteriza como **cualitativa** debido a que como lo señalan Blasco y Pérez (2007) la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas (Pág. 25). Es decir, que en este tipo de investigación se realiza una interpretación a un fenómeno, en este caso el desarrollo de habilidades lectoras en estudiantes de bachillerato por medio del cómic y la novela gráfica como recurso didáctico.

Por otro lado, es una investigación **analítica** puesto que su objetivo es analizar los documentos seleccionados, así como lo menciona Hurtado (1998) La investigación analítica tiene como objetivo analizar un evento y comprenderlo en términos de sus aspectos menos evidentes (Pág. 281)

Por último, es una revisión **documental** ya que su fuente primaria son documentos escritos los cuales dan paso al conocimiento por medio de su análisis e interpretación, así como lo afirma Baena (1985) quien dice que la revisión documental es una técnica que consiste en la selección y recopilación de información por medio de la lectura crítica de documentos y materiales bibliográficos (Pág.5)

#### 3.1.1 Fases de la investigación

Para llevar a cabo esta revisión documental se desarrollaron las siguientes fases de investigación:

### 3.1.2 Fase de planeación y contextualización teórica

Para dar inicio al presente estado del arte se tuvieron en cuenta dos fases: la primera alude a una problemática, donde se realiza el planteamiento y la delimitación de la investigación, para ello se realiza una revisión de bibliografía para así poder identificar temas, conceptos, y problemáticas recurrentes los cuales fueron un orientador para esta revisión documental. A partir de dicha revisión de documentos, se seleccionan cinco de ellos como antecedentes.

El segundo momento hace referencia a la lectura de diferentes bases teóricas, donde se empleó un instrumento de recolección de datos en el que se identificaron conceptos claves para el desarrollo del presente estado del arte. Entre los autores consultados por los investigadores se encuentran: Isabel Solé (2011), Daniel Cassany (2006), Gunther Kress (2003), Regina García y Theo Van Leeuwen (2000), Will Eisner (1996), Muro (2004), Eco (2004), Goodman (1982), Rosenblat (1983), Smith (1980), Barthes (1993).

### 3.1.2 Fase de selección de documentos

Para este momento se realiza la selección de documentos, ya que para el análisis de contenido es de suma importancia identificar y seleccionar las referencias que son el objeto de análisis. Las referencias son el “Conjunto de testimonios escritos, por los mismos informantes o por personajes importantes para la comunidad investigada, que tenemos que someter a análisis e interpretación” (Ruiz, 2004, pág. 51). El presente estado del arte se sirve de documentos escritos los cuales anteceden al proceso investigativo actual, por lo cual, se ejecuta un proceso de recolección de información considerando algunos criterios para su elección.

Así mismo, se lleva a cabo una estrategia designada como *delimitación extensiva*, la cual según (Ruiz, 2004) se enfoca en:

Reducir al máximo los elementos analizados; p. ej., se toman como punto de apoyo las concepciones y vivencias que tienen los informantes cuando imparten orientación moral. Esto nos permite concentrar nuestros esfuerzos en un tratamiento exhaustivo, completo y preciso del asunto. (Pág. 51)

Con base en lo anterior, para la presente revisión documental se realiza la selección de quince documentos concernientes al tema de investigación, con el objetivo de realizar un “tratamiento exhaustivo, completo y preciso del asunto” como lo menciona (Ruiz, 2004, pág. 51). En ese sentido, se puede afirmar que esta fase hace referencia a las técnicas e instrumentos recolección de datos.

En la presente etapa se tuvieron en cuenta algunos criterios pertinentes para la selección de documentos. Para la recopilación de documentos lo cuales son el núcleo de la investigación se tuvieron en cuenta documentos como: tesis de maestría, trabajos de pregrado y artículos de revistas de investigación nacionales e internacionales comprendidos entre los años 2016 – 2021. Dichos documentos proyectan propuestas de intervención y/o estrategias aplicadas a estudiantes de bachillerato. Se realiza la selección de estos documentos debido a su acercamiento con el tema investigado.

Por otra parte, debido a la importancia de la confiabilidad de los documentos que han sido seleccionados para la presente revisión documental, la búsqueda se realiza en repositorios de universidades nacionales e internacionales en las cuales hay carreras referentes a la enseñanza del lenguaje, de licenciatura en español y/o maestría en educación, entre otras alusivas al tema de investigación. Con base en lo anterior, los quince documentos seleccionados son debidamente organizados en un documento de Excel como se presenta a continuación:



#### Grafica 4. Recopilación documental y bibliográfica

#	TÍTULO	AÑO	GRADO	MAESTRIA	PREGRADO	UNIVERSIDAD	CATEGORÍA
1	El cómic como estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de textos narrativos en los estudiantes de grado sexto del colegio Enrique Millán Rubio del municipio de dosquebradas	2007	6to		x	Universidad Tecnológica De Pereira	Cómic
2	El cómic: un recurso didáctico para fomentar la lectura crítica	2016	6to		x	Universodad Pedagógica Nacional	Cómic
3	Mejoramiento de la comprensión lectora a través del recurso didáctico de la imagen icónica	2016	6to	x		Fundación Universitaria Los Libertadores	Imagen
4	El cómic: un pretexto para mejorar la lectura intertextual con estudiantes de grado séptimo	2017	7mo	x		Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Cómic
5	La lectura inferencial y el texto icónico como estrategia para mejorar los procesos lectores en el grado noveno	2017	9no		X	Universidad Distrital Francisco José De Caldas	Texto icónico
6	El cómic como recurso didáctico para promover la lectura crítica en estudiantes de cuarto de secundaria comunitaria	2018	9no		x	Universidad Mayor De San Andrés	Cómic
7	El cómic como herramienta para potenciar la comprensión lectora en estudiantes de séptimo grado de la Escuela de Educación Básica Eugenio Espejo	2018	7mo	X		Universidad Nacional De Educación, Barcelona	Cómic
8	Propuesta de secuencia didáctica para despertar el gusto por la literatura a través del cómic en los estudiantes de 7mo grado del instituto nacional Héroes y Mártires de la Reforma- Masaya. En el primer semestre del año 2019.	2019	7mo		x	Universidad Nacional Autónoma De Nicaragua	Cómic
9	Graphic Novels as Substitutions of Traditional Books to Improve Intensive Reading Skills	2019	6to a 11	x		India's Higher Education Authority UGC	Novela gráfica
10	El cómic como estrategia para fomentar la lectura comprensiva	2020	6to a 11	x		Universidad Nacional Experimental Francisco de	Cómic
11	El cómic como herramienta metodológica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Municipal "Calderón"	2020	6to		X	Universidad Central Del Ecuador	Cómic
12	La Novela Gráfica como Herramienta Didáctica para Lectura de Textos Literarios desde la Perspectiva Culturalista	2020	7mo		x	Tecnológica educativa docentes2.0	Novela gráfica
13	La narrativa gráfica mediada por el uso de recursos digitales como estrategia para mejorar el interés en la lectura de los estudiantes de grado décimo.	2020	10mo	X		Universidad De Santander UDES	Novela gráfica
14	La novela gráfica como recurso didáctico para incentivar la lectura	2021	6to a 11		x	Universidad Pedagógica Nacional	Novela gráfica
15	El cómic: una estrategia didáctica para fortalecer la experiencia literaria	2021	9no		x	Universidad Pedagógica Nacional de Colombia	Cómic

*Nota. El grafico presenta la selección de documentos utilizados para el análisis del presente estado del arte.*

### **3.1.3 Fase de organización y categorización de la información**

Esta fase de la revisión documental se centra en realizar un análisis el cual consiste en separar y categorizar los elementos básicos de la información recaudada, dejando a un lado el nivel de superficie, dando paso al nivel analítico, busca ordenar la información según criterios de afinidad o diferenciación.

El nivel de superficie está constituido por las afirmaciones, preguntas y, en general, formulaciones de los informantes en una entrevista individual o grupal, o que se encuentran presentes en un testimonio escrito. Al nivel analítico, en cambio, se llega cuando somos capaces de ordenar estas formulaciones a partir de criterios de afinidad (unas afirmaciones dicen prácticamente lo mismo que otras) o por criterios de diferenciación (unas afirmaciones dicen cosas completamente distintas e incluso contrarias a otras) y cuando construimos categorías para clasificar y organizar la información que nos dan nuestros informantes.

(Ruiz, 2004, pág. 46)

Esta fase de la presente revisión documental se realiza después de la selección de documentos y de su exhaustiva lectura, siendo esta fundamental para determinar las perspectivas teóricas y conceptuales pertinentes en el desarrollo de las propuestas seleccionadas para el correspondiente análisis, para lo siguiente se realiza una matriz categorial (*ver anexo 1*).

### **3.1.4 Fase de interpretación y análisis de información**

Para el análisis de información se realiza lo que Ruiz (2004) considera el nivel interpretativo “El nivel interpretativo consiste en la capacidad que tiene el investigador de comprender el sentido de la información a la que ha accedido (nivel de superficie) y ha organizado (nivel analítico), y a la que también ha dotado de un sentido nuevo” (Pág. 46) Para el desarrollo de esta etapa se

realiza una matriz categorial para cada categoría de análisis, las cuales incluyen citas de cada uno de los documentos para así dar cuenta de lo conceptos propuestos con el objetivo de encontrar aspectos comunes. (Ver anexo 2)

### 3.1.5 Tabla de frecuencias

A continuación, se presenta la tabla general de frecuencias que se tuvo en cuenta para la presente revisión documental, en ella se clasifica cada una de las categorías y subcategorías desarrolladas y su frecuencia en los documentos encontrados. Esta matriz es una base para realizar el análisis de la información encontrada. Análisis de frecuencia categoría por categoría (ver anexo 3)

**Grafica. 5 tabla de frecuencias**

<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Frecuencia</b>
La narrativa	Novela gráfica	*****
	Elementos teóricos y estructurales de la novela gráfica	****
	Relación entre novela gráfica y desarrollo de habilidades lectoras	****
	El cómic	*****
	Elemento teóricos y estructurales del cómic	*****
La imagen	Texto icónico	*****
	Relación texto – imagen	*****
Concepción de lectura	Nivel literal	*****
	Nivel inferencial	*****
	Nivel crítico-intertextual	*****
Estrategias metodológicas	Proceso y estrategias metodológicas	*****

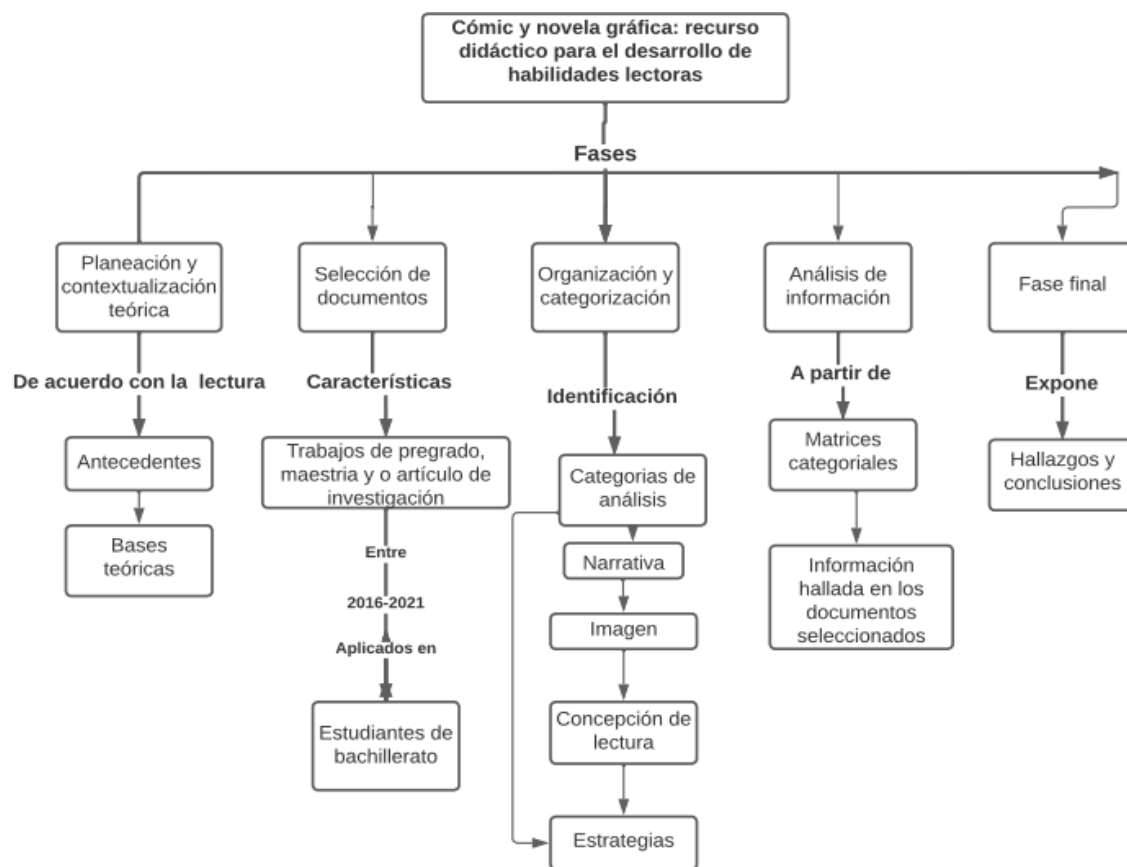
*Nota. Gráfica 5. Tabla de frecuencias. Presenta las categorías de análisis y su frecuencia en los documentos seleccionados.*

### **3.1.6 Fase final**

Con base en las fases anteriores, se procede con el aparatado de hallazgos en los que se tendrá en cuenta: las bases teóricas con las cuales los investigadores amparan cada uno de sus marcos conceptuales, estrategias para el desarrollo de habilidades aplicadas en sus propuestas con respecto al uso del cómic y la novela gráfica, los textos gráficos que han sido utilizados en sus propuestas, elementos teóricos y estructurales propios del cómic y la novela gráfica, al igual que los resultados obtenidos a través de las estrategias utilizadas concernientes al desarrollo de habilidades lectoras. Por otro lado, se plantean conclusiones de la presente revisión documental donde se da cuenta el proceso realizado y los resultados obtenidos.

Las cinco fases descritas anteriormente son presentadas en el siguiente mapa conceptual:

**Grafica 6. Fases de la revisión documental**



*Nota. Gráfica 6. Fases del presente estado del arte.*

### 3.2 Técnicas e instrumentos de recolección y análisis

Para ejecutar cada una de las fases anteriormente mencionadas, se utilizan técnicas e instrumentos de recolección y de análisis de datos que permitieron un organizado desarrollo de la revisión documental. Para comenzar, en la fase de recolección de datos se utilizó una técnica designada *recopilación documental y bibliográfica*, definida por Cerda (1991) como “el acto de reunir un conjunto de datos e información diferente a través de testimonios escritos con el propósito de darle unidad”. (Pág.329). Es decir que por medio de la información obtenida en los documentos seleccionados se realiza una compilación de testimonios no solo para resumir, sino con el fin de ordenarle y clasificarle. Es de esta manera que se seleccionan los documentos de análisis para la presente revisión documental.

Por otro lado, también se utiliza la técnica designada *Análisis de datos* la cual se enfoca en el estudio de cada factor perteneciente a la revisión documental para así entenderlo a gran escala, como lo menciona Cerda (1991) “la desmembración de un todo en sus partes componentes, permite descubrir la estructura del objeto investigado y la descomposición de un fenómeno complejo en sus elementos más simples” (Pág.337). En otras palabras, el análisis de datos requiere ver el objeto de estudio desde lo más pequeño a lo más grande para poder comprenderlo y limitarlo.

Así mismo, se utiliza *la matriz o ficha bibliográfica* como instrumento, a lo cual Cerda (1991) le define como “Un procedimiento que busca organizar varios componentes de una misma variable por medio de una escala que integra algunos atributos y características” (Pág.368). Durante el desarrollo del presente estado del arte se emplea este instrumento para organizar los documentos que fueron seleccionados para el análisis de información, comprendiendo aspectos específicos de cada uno, como lo es: el nombre del documento, año de

publicación, nombre de quien o quienes presentan la propuesta y a que modalidad pertenece (pregrado, maestría, artículo), así mismo el lugar o universidad a la que pertenece.

De igual forma, se emplea una *matriz analítica de contenido*, cuyo objetivo es registrar datos relevantes encontrados en los documentos que fueron seleccionados para el análisis. Como lo menciona Cerda (1991) “La matriz analítica de contenido se dedica a registrar y a consignar extractos, citas textuales y resúmenes de libros o ensayos” (Pág.331). En el desarrollo de esta revisión documental y para este instrumento se registraron citas textuales de los documentos. En esa misma línea, este instrumento contiene información básica de cada investigación seleccionada como lo es: nombre, año, población y conceptos relevantes para cada categoría.

Igualmente, se utiliza una *tabla de frecuencias* que para la presente revisión documental incluye las categorías y subcategorías propuestas para el análisis y la frecuencia en que cada una de ellas es empleada en los documentos de análisis. “La tabla de frecuencias es una ordenación de los datos obtenidos en la clase, indicando frente a la clase, la frecuencia que le corresponde” (Cerda, 1991, pág. 343).

Por otro lado, se realiza una *Matriz de alcances pedagógicos* (ver anexo 3) con el fin de identificar los alcances pedagógicos del cómic y la novela gráfica como recurso didáctico para el desarrollo de habilidades lectoras en estudiantes de bachillerato. Dicho instrumento contiene los alcances obtenidos en los documentos seleccionados y un análisis detallado de los mismos.

Por último, se realiza la *Matriz de estrategias pedagógicas* (ver anexo 4) con la intención de caracterizar las estrategias metodológicas implementadas a partir del cómic y la novela gráfica como recurso didáctico planteadas en los documentos. Mentada matriz contiene las estrategias pedagógicas con incidencia en los documentos seleccionados codificadas por las

siguientes categorías: participación acción, lectura activa, lectura reflexiva, lectura cooperativa y lectura interpretativa.

### **3.3 Categorías de análisis**

La categorización es un proceso donde se clasifican elementos relevantes de una investigación con el fin de facilitar la interpretación de la información. Cerda (1991) manifiesta que: “Las categorías son conceptos generales que reflejan las propiedades, facetas y relaciones más generales y esenciales de los fenómenos y la cognición” (Pág.359). Con base en lo anterior, las categorías y subcategorías que han sido planteadas partiendo de la construcción del marco teórico son: 1. La narrativa, (*novela gráfica, elementos teóricos y estructurales de la novela gráfica, el comic, elementos teóricos y estructurales del comic*) 2. La imagen (*texto icónico, relación texto e imagen*) 3. concepción de lectura (*nivel literal, nivel inferencial, nivel crítico intertextual*) 4. estrategias. (*Proceso y estrategia metodológica*).

Las categorías y subcategorías anteriormente mencionadas se establecen a partir de la lectura de los documentos seleccionados para la presente revisión documental, ya que estas hacen referencia al comic y novela gráfica como recurso didáctico para el desarrollo de habilidades lectoras.

## **Capítulo 4. Hallazgos**

En el cuarto capítulo se presenta un análisis sistemático que busca interrelacionar las categorías expuestas en el marco conceptual con lo estipulado en la revisión documental que consta de quince documentos seleccionados para el desarrollo del presente estado del arte. Para presentarlo de forma organizada se realiza una división de tres categorías, la cuales son



fundamentales al momento de plantear al cómic y a la novela gráfica como recurso didáctico para el desarrollo de habilidades lectoras. Las cuatro categorías son: 1) Narrativa; 2) Estrategias metodológicas 3); Alcances pedagógicos. A continuación, se analizan cada una de las categorías en el orden anteriormente mencionado.

Las matrices categoriales y fichas de lectura presentadas (ver anexos) han sido el soporte que evidencia el gran recorrido hecho para el análisis de los elementos teóricos y estructurales propios del cómic y la novela gráfica que favorecen el desarrollo de habilidades lectoras, así mismo han sido el medio para identificar los alcances pedagógicos del cómic y la novela gráfica como recurso didáctico para el desarrollo de habilidades lectoras, y por último para caracterizar las estrategias metodológicas implementadas a partir del cómic y la novela gráfica como recurso didáctico planteados en los documentos seleccionados.

#### **4.1 Narrativa**

En el marco conceptual de la presente revisión documental se identificaron algunos conceptos relevantes relacionados al cómic y a la novela gráfica como recurso didáctico para el desarrollo de habilidades lectoras. Por esto, el presente apartado determina qué elementos teóricos y estructurales propios del cómic y la novela gráfica favorecen el desarrollo de habilidades lectoras en estudiantes de bachillerato a partir de diferentes referentes teóricos, de igual forma, se mencionan los autores recurrentes a la hora de definir las concepciones mencionadas previamente. Lo anterior sin excluir otras categorías pertenecientes a la presente revisión documental.

#### 4.1.1 Elementos teóricos y estructurales de la novela gráfica y el cómic

En la escuela contemporánea la comunicación abarca un aspecto muy importante, es allí donde la imagen se convierte en un medio esencial para transmitir señales de un código común al emisor y al receptor. Por ende, la lectura debe ir más allá del solo el código escrito, sino que también debe fomentar la relación con otros códigos como la imagen y/o el sonido. (Gutiérrez, 2008, citado por Pérez, 2016. p. 32) plantea que, desde el punto de vista semiótico, “se ha flexibilizado para poder abarcar a un conjunto de usos e intercambios de códigos diversos, que incluyen desde la imagen hasta los espacios y desde las gramáticas cifradas de los códigos de máquina hasta las codificaciones magnéticas”.

En esa misma línea, (Kress, et al. 2001, citado por Pérez, 2016) ratifican que hoy en día lo visual es una forma de comunicación mucho más sobresaliente de lo que fue durante tantos siglos atrás. De este modo, se plantea que tanto la lengua escrita como la imagen transmiten la información de manera conjunta.

En consecuencia, los documentos seleccionados para esta revisión documental han utilizado el cómic y la novela gráfica como recurso didáctico. En sus investigaciones, los autores resaltan los beneficios que tiene el uso de ambos recursos didácticos incluyendo sus elementos teóricos y estructurales para el desarrollo de habilidades lectoras. Por ejemplo, según Pérez (2016) trabajar en el aula de clases con cómics facilita el desarrollo y la comprensión de lectura inferencial y crítica en los estudiantes, en la medida que está constituido por la interacción dos elementos (*imagen- escritura*) que se relacionan entre sí para dar un significado, lo cual exige a los estudiantes una lectura y análisis diferente al que se da con el texto escrito. Gracias a elementos característicos del comic cómo lo son: la imagen, texto, el plano, el color y la línea,

los estudiantes establecen inferencias que les permiten identificar las características físicas y emocionales de los personajes.

Con respecto al cómic, Gubern (1974) expone que es “una estructura narrativa formada por la secuencia progresiva de pictogramas en los que se pueden integrar elementos de escritura fonética” (p.107). Es decir que, el cómic faculta la integración del lenguaje literario con el lenguaje icónico. A lo que posteriormente, Gasca y Gubern (1994), definen como el medio escrito-icónico basado en la narración mediante secuencias de imágenes fijas que integran en su seno textos literarios, siendo el cómic una concatenación de palabras e imágenes que juntos forman un significado.

Referente a la gramática del cómic (Gubern,1974, citado por Ariza y Pardo ,2017) afirma que, existen una serie de unidades que constituyen la composición de dichos textos icónicos como:

**MACROUNIDADES SIGNIFICATIVAS:** Para Gubern (1974) estas hacen referencia a la globalidad del texto: **Color y estilemas:** En cuanto al color, Gubern afirma que puede cumplir tres funciones: *La figurativa* que da realismo a la imagen, *la psicológica* que busca en el lector provocar distintos sentimientos y *la significativa* que asigna un color particular diferentes significados de acuerdo con el lugar donde se encuentre.

**UNIDADES SIGNIFICATIVAS:** Viñetas o pictogramas: Para Gubern (1974) son un conjunto de signos icónicos que representan gráficamente el objeto u objetos que se trata de designar.

A. **MICROUNIDADES SIGNIFICATIVAS:** Gubern (1974) los define como todos los elementos que definen, componen y se integran en la viñeta:

-**Encuadres:** Para (Gubern, 1974) el encuadre comprende la composición, decorados, vestuario y la tipología. Es una “delimitación bidimensional de un espacio.

- **Planos:** Según (Gubern, 1974) el plano es importado del cine, hace referencia que los actores situados ante la cámara dividen el espacio en planos perpendiculares al eje óptico del objetivo. Los planos principales son: -Primer plano, -Plano medio, -Plano tres cuartos o plano americano y, -Plano general.

-**Adjetivaciones:** (Gubern, 1974) estipula que la adjetivación del encuadre como totalidad se obtiene en particular recurriendo a efectos expresionistas que enfatizan el clima dramático o distorsionan la composición. La angulación hace referencia a la incidencia angular del eje del objetivo sobre los personajes que se cinematografían pudiendo ser por lo tanto el ángulo, que pueden ser: Picado: cámara alta. Contrapicado: cámara baja.

Al respecto, Rodríguez y Sepúlveda (2017) afirman que el uso del cómic permite que los estudiantes reconozcan no solo el texto escrito, sino que también el icónico, con el cual, de modo consciente pueden interactuar y mejorar sus procesos lectores. Coincidiendo con Hilari (2018), quien afirma que el cómic utiliza un sistema extenso de signos, capaces de transmitir un gran flujo de información, y representar las más diversas situaciones de la vida diaria, de forma efectiva y concisa, mediante la utilización de una serie de convenciones ampliamente establecidas y reconocidas las cuales promueven el desarrollo de habilidades lectoras.

En función de lo anterior Rodríguez y Sepúlveda (2017) consideran que este tipo de texto icónico se puede enmarcar dentro del texto narrativo, ya que este es un contenedor de significado, sentido propio, poseedor de denotaciones y connotaciones compuesta de dos elementos: el texto (lo denotado, signo lingüístico) y la imagen que le subyace (lo connotado, signo icónico) siendo la unión de estos signos, elementos pertenecientes al cómic y la novela gráfica, un recurso para el

desarrollo de habilidades lectoras, puesto que como lo expone Lomas (2011) la lectura (tanto de lo verbal como lo no verbal), conlleva a que el lector haga una imagen de lo real, creando un estereotipo de la misma con el objetivo de facilitar la comprensión del texto.

Así mismo, Rodríguez y Sepúlveda (2017) coinciden con Pérez (2016) al mencionar que el cómic atesora la imagen como elemento estructural adecuado para el desarrollo de habilidades lectoras, puesto que la imagen es parte de la cotidianidad y es un signo merecedor de lectura, que requiere de atención, observación y detalle por parte de sus lectores. Asimismo, el cómic permite que los estudiantes logren identificarse con lo que cautiva su atención y establezcan relaciones intertextuales no sólo entre el contenido de los textos, sino con sus experiencias. Además, dicho texto icónico permite a los estudiantes reflexionar sobre valores, opiniones y puntos de vista.

Ahora bien y con respecto a la novela gráfica, para Andrade (2021) un aspecto importante que influye en la comprensión lectora a nivel literal es el uso de las ilustraciones e imágenes que apoyan los textos; lo que a su vez proporciona a los estudiantes información clara de la novela. Siendo la relación entre imagen-texto un gran aliado para el desarrollo de habilidades lectoras. Por otro lado, Pérez (2020) concuerda con el anterior planteamiento, ya que afirma que la novela gráfica tiene un gran potencial didáctico debido a la incorporación de la imagen, dicho signo trae un nuevo referente de aprendizaje a la juventud, siendo un puente entre la literatura y la novela gráfica.

Así mismo, Curiel (1989) encaja a la novela gráfica dentro de la literatura icónica, es decir, que a partir de las imágenes complementadas por el texto se responde a una comprensión del mundo en el que vivimos. La novela gráfica como lo menciona Salgado (2018) es un tipo de texto que relata una historia prolongada, dicho recurso didáctico posee elementos teóricos y estructurales de la novela escrita tales como: los diferentes tiempos narrativos, el desarrollo de la

psicología de los personajes y la construcción de una atmósfera, brindándole a los estudiantes los elementos de una novela normal con la adición de imágenes para un mejor desarrollo de sus habilidades lectoras.

Por su parte, Salgado (2018) expone que novela gráfica contrario de la novela tradicional, hace uso de viñetas en donde aparecen los personajes, las acciones, los diálogos que crean toda la trama, este tipo de texto es similar al comic, pero con una extensión considerable y aunque pensada para adultos trata temas de especial relevancia para los jóvenes y su formato es llamativa para ellos. Para Salgado (2018) se puede afirmar que la lectura de novela gráfica se apoya en la imagen y el texto escrito exigiendo del lector el uso de sus capacidades visuales y verbales para generar significado.

En un gran porcentaje de los documentos seleccionados para la revisión documental, los autores coinciden en que la relación imagen-texto como elemento del cómic y la novela gráfica permite el desarrollo de habilidades lectoras. Para Hilari (2018) El este tipo de lectura combinado con imagen y texto se convirtió en un recurso sumamente rico a la hora de leerlo ente los estudiantes adolescentes que buscan lecturas fáciles y llamativas, lo anterior ha sido manifestado por muchos historietistas e investigadores de este género como Eisner (2008), De Santis (1998), y Pérez (2000) quienes afirman que al equilibrar los lenguajes de la imagen, del cual es parte el cómic y la novela gráfica, y el texto se configura un nuevo clima cognoscitivo y de aprendizaje.

A pesar de que los autores de los textos seleccionados realizan una amplia descripción sobre los elementos teóricos y estructurales del cómic y la novela gráfica se ve una necesidad de desarrollar minuciosamente la imagen como un elemento relevante en la presente revisión documental.

### 4.1.2 Imagen

Si bien es reiterado que la relación entre imagen- texto presenta numerosos beneficios con respecto al desarrollo de habilidades lectoras, puesto que, como lo menciona Restrepo et al. (2016) la imagen debe entenderse como portadora del conocimiento y como fuente de información que, favorece y fomenta la creatividad, desarrolla una actitud crítica y habilidades para interpretar desde lo visual.

Para la definición de este apartado se tendrá en cuenta la teoría de *La retórica de la imagen* de Barthes (1964) quien dice que “La imagen es re-presentación, es decir, en definitiva, resurrección y dentro de esta concepción lo intangible resulta antipático a lo vivido” (Pág.127). Es decir que para Barthes la imagen es una representación visual de un objeto o un ser, una ilustración visual que se asemeja a algo y que transmite un mensaje del emisor al receptor.

Para complementar la información teórica es importante plasmar los siguientes conceptos teniendo en cuenta los aportes de Correa (2022), quien plantea que las imágenes poseen unas características esenciales:

**A. Iconicidad – Abstracción:** la imagen es icónica en la medida que comparte más propiedades comunes con respecto a lo que representa. Así pues, hablamos de niveles de realismo en comparación de una imagen con otra.

**B. Simplicidad – Complejidad:** las imágenes simples son aquellas que contienen menos elementos visuales y requieren menor atención para no distraer a la audiencia. El nivel de complejidad está relacionado con: el grado de iconicidad, sentido abierto o cerrado de la representación, su carácter histórico, el valor económico, social, político, el contexto y lo perceptual de lo que aparece en la imagen.

**C. Originalidad – Redundancia:** la imagen original contiene elementos visuales poco conocidos y son más impactantes; mientras que la redundante, posee elementos muy repetidos.

De igual forma, según el profesor Rodríguez Diéguez (1978) la imagen se caracteriza por desempeñarse en diferentes entornos, siendo la enseñanza uno de ellos, puesto que el acto de contemplar una imagen permite al lector interpretar, independientemente sea desde su propia visión o desde una visión general de mundo, el contenido mismo de la imagen. Del mismo modo, García (2011) concuerda que la imagen es naturalmente pedagógica debido al enlace que hay entre dicha categoría y el hombre

Del mismo modo, la profunda conexión entre el ser humano y una imagen puede ser de carácter formativo, pedagógico o instructivo según el caso. A nivel pedagógico, la imagen es una de las herramientas a partir de la cual se pueden extraer criterios para el fortalecimiento de las capacidades cognitivas del niño. Cuando se observa una imagen o una expresión artística, inmediatamente se manifiesta una interacción visual y sensitiva que involucra la percepción del objeto y posterior a ello emerge la interpretación (García, 2011, pág. 32).

Con base en lo anterior, la imagen se puede definir como una representación gráfica adecuada para el entorno educativo, debido a las condiciones que presenta. De tal forma que, la imagen hace posible un proceso comunicativo.

Por último, cabe resaltar que la relación entre imagen- texto se traduce en numerosos beneficios respecto al desarrollo de habilidades lectoras, al respecto Restrepo et al. (2016) sugieren que la imagen debe entenderse como portadora de conocimiento y como fuente de



información que favorece y fomenta la creatividad, y por lo tanto, desarrolla una actitud crítica y habilidades para interpretar desde lo visual.

## **4.2 Estrategias metodológicas**

Las estrategias metodológicas implementadas a partir del cómic y la novela gráfica como recurso didáctico para el desarrollo de habilidades lectoras dan cuenta de la variedad de propuestas que hay en torno a la temática seleccionada. A pesar de ello, prevalece la metodología participación acción (*ver anexo 4*), una posible interpretación, se debe a que es un enfoque conveniente de investigación y aprendizaje colectivo basado en la participación de los grupos implicados, este método combina dos procesos, conocimiento y acción según Eizaguirre y Zabala (2005). Esto permite a los investigadores combinar la teoría y la praxis, posibilitando el aprendizaje por medio de propuestas aplicadas en el aula. Dichas propuestas no se desarrollan de la misma manera debido a las posibilidades que el enfoque brinda al investigador al momento de implementar la estrategia planteada.

Bajo el enfoque de participación acción se propone la lectura activa como método de acercamiento a la lectura por medio de diferentes estrategias metodológicas como: El taller pedagógico, la adaptación de cuentos populares, el uso de sitios web y la creación propia. A continuación, se desglosan los hallazgos encontrados frente a esta categoría.

### **4.2.1 Lectura activa**

Para iniciar, cabe mencionar que el método de *lectura activa* propone una aproximación a la lectura por parte del lector, como lo afirma Torres (2019) quien dice que el desarrollo de la lectura activa supone un acercamiento a la literatura para que los estudiantes puedan disfrutarla. Así mismo, Tashman (2010) le llama lectura activa a la combinación de lectura con pensamiento

crítico y aprendizaje por parte del lector, pues este tipo de lectura difiere de la lectura pasiva, donde el lector lee o escucha los contenidos de manera secuencial sin tener el control deseado sobre los mismos. Según Iles (2015) para desarrollar la lectura activa en el aula de clase se debe facilitar al lector las herramientas adecuadas para leer correctamente y así interpretar de forma progresiva el texto y la intención del autor, para ello varias técnicas pueden ser empleadas como: el subrayado<sup>5</sup>, análisis de la estructura del texto<sup>6</sup>, realización de mapas conceptuales<sup>7</sup>, técnica de seis pasos<sup>8</sup> y/o establecer el propósito de la lectura,<sup>9</sup> entre otros.

Es así como en su mayoría, los autores de los documentos seleccionados para el análisis inician el proceso lector, por ejemplo, Pérez (2016) le llama *iniciación en el cómic*, la cual comprende un acercamiento inicial a este tipo de textos. Para esta revisión documental, se emplearon cómics de adaptaciones de cuentos populares como *El gato negro de Edgar Allan Poe* o *Hansel y Gretel por Fontanarrosa*, para que los estudiantes pudieran identificar las principales características del cómic suscitando una lectura activa. Para Torres (2019) el acercamiento a la lectura orienta a los alumnos hacia una lectura activa donde sean capaces de interrelacionar el texto con su contexto, con su mundo interno y externo.

---

<sup>5</sup> Técnica de aprendizaje que ayuda al estudiante a concentrar su atención, activar la reflexión y desarrollar su habilidad para seleccionar inteligentemente lo más importante de la lectura.

<sup>6</sup> Hallar la idea principal, el núcleo del pensamiento del autor. El lugar donde está ubicada la idea principal determina la estructura interna.

<sup>7</sup> Técnica de Estudio dentro del constructivismo que produce aprendizajes significativos al relacionar los conceptos.

<sup>8</sup> Establecer el propósito de la lectura. Examinar e inspeccionar el contenido de todo el libro (los textos que integran el libro). Cuestionarse y formularse preguntas. Buscar el significado de lo que está leyendo. Expresar lo que va leyendo.

<sup>9</sup> Obtener las ideas generales de un texto o libro. Distinguir las ideas principales de un texto o libro. Evaluar críticamente un texto o libro. Comprender el contenido de un texto o libro. Localizar información específica de un texto o libro.

Así mismo, para el desarrollo de la investigación realizada por Rodríguez y Sepúlveda (2017) se ejecuta un taller pedagógico, los autores diseñan un cómic que permita al estudiante acercarse a la lectura de manera progresiva, empleando dicho taller con el objetivo de mejorar sus habilidades lectoras en los diferentes niveles hasta llegar al nivel intertextual. Para (Rodríguez, 2012, citado por Rodríguez y Sepúlveda, 2017) el taller pedagógico es un espacio que permite relacionar los conocimientos escolares con la cotidianidad, el cual posibilita la participación, lo convierte en una actividad teórico-práctica siendo una estrategia metodológica conveniente en el proceso de desarrollar las habilidades lectoras en los estudiantes ya que, en este caso, posibilita gradualmente una aproximación a la lectura.

De igual manera, como estrategia pedagógica para generar una aproximación a la lectura Salgado (2018) tituló *entre viñetas*, recurso didáctico a modo de taller que tuvo como objetivo principal hacer un acercamiento inicial a textos que pertenecen a la narrativa gráfica, la propuesta consiste en realizar una lectura tanto de imágenes como de textos para que los estudiantes exploren los saberes previos y a través de una ronda de preguntas que se lleva a cabo por medio de imágenes, a fin de que los alumnos realicen predicciones sobre el contenido de los textos leídos. Rodríguez (2015) indica que: “La Lectura Activa es un método de acercamiento a la lectura que ayuda a reforzar lo que se lee, ya que, en lugar de simplemente leer un texto, la lectura activa requiere que se lea y se piense críticamente sobre lo que se ha leído” (pág.1). Proponiendo Salgado (2018) como actividad inicial una aproximación a la lectura de la unión entre imagen- texto de manera crítica.

Teniendo en cuenta lo anterior, las estrategias metodológicas propuestas en las investigaciones seleccionadas plantean la lectura activa como medio inicial para generar un acercamiento a la lectura y al tipo de texto seleccionado (cómic y novela gráfica). Por su parte,

Mendoza (2018) expone que a lectura activa es un proceso sencillo que demanda tiempo y paciencia, pues el lector requiere de la participación en actividades diseñadas que sean útiles para la comprensión de lo que ha leído y así obtener una mejor retención de la información.

#### **4.2.2 Taller pedagógico**

El primer tipo de estrategia metodológica identificada en la aplicación de los documentos seleccionados es el uso del taller pedagógico, el cual prevalece en las investigaciones al tener una incidencia del 33%, cinco de los documentos, aunque no de la misma manera, presentan esta estrategia metodológica para el desarrollo de habilidades lectoras. Restrepo, Restrepo y Santamarina (2016) proponen cinco talleres, los cuales tienen como principal objetivo llevar al estudiante a la comprensión e interpretación de textos a partir de la fusión entre imágenes y texto, iniciando con un ejercicio de comprensión lectora, seguido del análisis de la unión entre imagen- texto y la resolución de preguntas referentes al ejercicio anterior. Posteriormente, se profundiza en la comprensión lectora seleccionando información sobre un personaje dado a través de preguntas con respuesta libre.

De igual manera, Rodríguez y Sepúlveda (2017) diseñan 10 talleres clasificados en tres grupos distribuidos de la siguiente manera: tres talleres de lectura literal, tres talleres de lectura inferencial, tres talleres de lectura intertextual y un taller de transposición. Estos fueron estructurados en cuatro fases, la primera es sensibilización, cuyo objetivo es activar los conocimientos previos de los estudiantes. La segunda es de conceptualización y propone la fundamentación teórica que permite el reconocimiento de los niveles de lectura y los elementos de la tira cómica. La tercera es la fase de aplicación que permite al estudiante aplicar los conocimientos adquiridos en la lectura de tiras cómicas, y, por último, la fase de reflexión, donde

se realiza la reflexión de los aprendizajes adquiridos por los estudiantes y las dificultades que presentaron

Por su parte, la estrategia metodológica propuesta por Hilari (2018) se basa en un taller de lectura y análisis del cómic, donde los estudiantes observan videos sobre la historia del cómic como forma de motivación y acercamiento a la lectura de la unión imagen – texto, seguido de ello, se realiza un taller que consta de diez ítems para responder de forma libre con base en lo visto anteriormente.

En esa misma línea, Salgado (2018) presenta en su propuesta el taller pedagógico como estrategia para el desarrollo de habilidades lectoras, a fin de generar un acercamiento inicial a textos que pertenecen a la narrativa gráfica, la autora utiliza la imagen y el texto como elementos principales en la aplicación de su propuesta basándose en una serie de preguntas relacionadas a textos pertenecientes a la novela gráfica.

Por último, Badel (2020) basa su investigación en la aplicación de un taller pedagógico como estrategia para el uso de novela gráfica como recurso didáctico, en dicha propuesta se generan espacios dinámicos que llevan al estudiante a potenciar la lectura de su realidad a través de cuestionamientos planteados en preguntas, a fin de interpretar las características de su contexto sociocultural con base en la unión imagen- texto.

Por lo anterior, se concluye que el taller pedagógico como práctica educativa es otra estrategia que facilita el desarrollo de habilidades lectoras, en la medida que permite desde los saberes previos de los estudiantes, interpretar y argumentar sobre un texto. Al respecto Rodríguez y Sepúlveda, mencionan que es un medio valido para construir saberes nuevos dentro del aula, a partir del descubrimiento de las relaciones e interpretaciones con contexto

sociocultural donde interactúa cada participante, desarrollando habilidades comunicativas para obtener óptimos resultados. (2017)

### **4.2.3 Adaptación de cuentos populares**

Los cuentos populares son formas del pensamiento analógico, según Poveda (2005) esta es una de las razones por las que los cuentos populares resultan de interés para los estudiantes de bachillerato, pues el conocimiento de los cuentos es muy significativo en el proceso de lectura, debido a que intervienen muchos aspectos de su personalidad: la imaginación, la curiosidad por saber, la necesidad de seguir modelos, y de ver reflejados los comportamientos asociales que le atraen, etc. Esta implicación del lector en la lectura se consigue gracias al hecho de que el cuento popular combina lo que es desconocido con lo que es familiar.

Por su parte, esta estrategia metodológica se propone en tres de los quince documentos seleccionados para la investigación, la cual, se lleva a cabo en el aula por medio de adaptaciones a cuentos como: El gato negro, Hansel y Gretel, Batman, La Mujer Maravilla, The killing joke, Condorito, Mafalda, El zorro y la cigüeña. A pesar de que las investigaciones se basan en la misma estrategia, esta es llevada a cabo de diferentes formas como se evidencia a continuación:

Por un lado, la primera investigación presentada por Pérez (2016), en su adaptación de los cuentos El gato negro, Hansel y Gretel, La Mujer Maravilla y The killing joke se analiza el héroe, la heroína, y los villanos a través de la combinación imagen- texto, dicha propuesta busca que los estudiantes analicen las historias de los cómics progresivamente, acercándolos primero a unidades más pequeñas como lo son la imagen y el relato distribuido en pocas viñetas. Así, el lector empieza a observar ciertos elementos o situaciones donde se plantea una crítica a la sociedad actual, así mismo, el lector puede captar más fácil los elementos implícitos en el texto,

esto se realiza por medio de la descripción de cada personaje por parte del estudiante lo cual le permite observar, descubrir y analizar los elementos o situaciones de forma crítica.

Por otro lado, en la segunda investigación Pardo (2017), propone a través de la lectura de los textos Mafalda y Condorito, una socialización por parte del profesor y de los estudiantes acerca de los temas, historia, y vida de cada uno de los personajes en los textos, teniendo en cuenta interpretaciones ideológicas, sociales e históricas. Para un análisis trascendente, el investigador sugiere renombrar los textos ocasionando tres posturas en los estudiantes: Títulos que no tienen nada que ver, títulos que presentan una cierta relación y/o una asertividad parcial y títulos que aciertan a globalizar en una frase la historia, generando en los estudiantes la obligación de pensar por sí mismos al analizar la historia leída y poderla nombrar de forma crítica. Para lo anterior, se analizan diferentes imágenes en grupo, examinando los diferentes elementos que componen el cómic.

Finalmente, la tercera investigación elaborada por Coronel (2020) propone un espacio de acercamiento a la lectura de la adaptación del cuento el zorro y la cigüeña, dando paso a cada uno de los lectores de realizar una intervención sobre su opinión frente a cada viñeta, lo que permite a los lectores ver varios puntos de vista y así mismo posicionarse en uno propio. Posteriormente, se realiza un conversatorio a fin de realizar el análisis crítico del texto a través de la elaboración de una serie de preguntas sobre hechos sucedidos en el texto.

Es así como la presente estrategia utilizada por los documentos anteriormente mencionados permite a los estudiantes reconocer y comprender la unión imagen- texto de mejor manera, ya que los textos utilizados son conocidos por los alumnos solo que con la implementación de elementos principales del cómic y la novela gráfica como lo son: imágenes, texto, unidades significativas y microunidades significativas.

#### 4.2.4 Sitios web

El siguiente tipo de estrategia identificada en los documentos de análisis se basa en el uso de medios tecnológicos, teniendo una frecuencia del 13.33%, puesto que como lo menciona Andrade (2021) en la sociedad contemporánea la tecnología es protagonista en la cotidianidad del estudiante, convirtiéndolo en el escenario perfecto para la innovación en la educación, dicha autora presenta en el aula diapositivas sobre la novela gráfica utilizando Genially para su presentación. Por otro lado, se sirve de un taller desarrollado en Word perteneciente al mismo tema, y por último una actividad en kahoot; se destaca en dicha investigación que toda actividad realizada es bajo el uso de sitios web. Así mismo, Villa (2020) presenta el uso de sitios web como estrategia para reforzar la lectura comprensiva mediante el uso del cómic. En esta propuesta los estudiantes recrean, animan y convierten en texto – imagen diferentes lecturas escogidas por ellos mismos, utilizando Storyboard y Pixtón como herramientas web. Dicha propuesta presenta en dos fases: preparación y ejecución del proceso.

Es relevante mencionar que los sitios web utilizados como estrategia metodológica para el desarrollo de habilidades lectoras es pertinente debido al uso cotidiano que esta presenta en los estudiantes, para Andrade (2021) la tecnología ha representado avances en la sociedad, siendo las páginas web una herramienta didáctica que funciona de manera efectiva en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Su composición permite diseñar un espacio para las clases, en el que se puede colocar información relevante sobre algún tema, compartir los materiales para el desarrollo de la clase y las actividades a desarrollar dentro del sitio web, todo esto se puede publicar en internet rápidamente para estudiantes, padres o directivos. Esa facilidad de uso permite que el ingreso sea sencillo, permitiendo acceder a la información de manera práctica.



#### 4.2.5 Creación propia

La última estrategia metodológica establecida se basa en la creación propia de los estudiantes, cuya incidencia es del 40%. Después de la realización de cinco talleres a fin de un acercamiento a la lectura de imagen- texto Restrepo, Restrepo y Santamarina (2016) plantean la elaboración de un cómic propio por cada estudiante luego de escuchar la lectura por parte de las docentes de “Algo muy grave va a suceder en este pueblo” de Gabriel García Márquez. El ejercicio se basa en crear los personajes brindando detalles personalizados de cada uno, la narración debe ser con imágenes y texto de forma coherente. Cada cómic debe tener mínimo seis viñetas y ser plasmado una en cartulina para ser expuesta en el aula de clase.

Utilizando la misma estrategia metodológica, Castillo (2018) expone en su investigación la presentación de un álbum de imágenes variadas relacionadas a un tema escogido por cada estudiante. Posteriormente, se realiza la creación de un cómic que cuenta una historia coherente y crítica de la sociedad. Así mismo, Martínez y Bojorje (2019) presentan en el aula de clase varios textos para que los estudiantes escojan el de su preferencia, se debe identificar a los personajes, el espacio y el tiempo. Después de ello, cada estudiante debe narrar el texto escogido por medio de imágenes y texto creando un cómic para presentar en clase.

De igual modo, Aldana (2020), Forero (2021) y Bermeo (2021) utilizan la creación propia como estrategia metodológica en su investigación generando en el estudiante un rol de autor en su proceso de aprendizaje. Dicha estrategia es oportuna para el desarrollo de habilidades lectoras a través del cómic o la novela gráfica ya que permite al estudiante ser quien exponer sus ideas de forma crítica, como lo menciona Bermeo (2021), quien dice que la creación propia faculta al estudiante en la construcción y resignificación de los elementos formantes de la estructura cognitiva, siendo estas sus ideas, conceptos, percepciones; entre otras.

Con respecto a las estrategias metodológicas implementadas, cabe resaltar que el taller pedagógico, la adaptación de cuentos populares, sitios web y la creación propia son métodos adecuados para utilizar en el aula debido a su pertinencia en relación con el desarrollo de habilidades lectoras, esta distinción se debe a que muchos autores consideran dichas estrategias para ser utilizadas en sus propuestas alcanzando los resultados esperados como se presenta en la siguiente categoría.

#### **4.2.6 Rol docente**

Durante el desarrollo de la presente revisión documental se vio la necesidad de implementar el rol docente como categoría, ya que al realizar la lectura de los documentos archivo, se evidencia que, en su mayoría, se utiliza un enfoque humanista de la educación, el cual sitúa al estudiante como el eje sobre el cual gira todo proceso de enseñanza-aprendizaje. Para el desarrollo de este proceso, Restrepo et al. (2016) exponen que se debe privilegiar, no solo las capacidades, sino también los intereses, necesidades y gustos del educando, con el propósito de vincularlo al proceso a través de la motivación y la participación. Dicho enfoque se centra en el desarrollo integral de los estudiantes, puesto que como lo menciona Rogers (1960) el aprendizaje significativo humanista deja huella en la persona y pasa a formar parte del acervo intelectual, cultural, afectivo, espiritual y existencial que el individuo vive.

De igual forma, el rol del docente es fundamental a la hora de utilizar el cómic y la novela gráfica como recurso didáctico para el desarrollo de habilidades lectoras en estudiantes de bachillerato. Uno de los principales exponentes de este paradigma es (Carl Rogers, 1960, citado por Restrepo, Restrepo y Santamaria, 2016) quien sustenta que el rol del docente debe de ser entendido como un facilitador más no un directivo del aprendizaje. El individuo aprenderá solo

aquello que le sea útil y significativo, involucrando factores internos como sus emociones e intereses. Es decir que, el docente debe facilitar el proceso de aprendizaje a sus estudiantes, mas no es el único encargado de ello, puesto que, a través de una enseñanza comunicativa, con ambientes de calidez, confianza, respeto y aceptación, el educando es quien selecciona los contenidos significativos para su formación.

El docente es el encargado de generar estrategias que animen al estudiante, dado que, desde la perspectiva de Williams y Burden (1999) la motivación es un estado de activación cognitiva y emocional que va a generar una decisión consciente de actuar dando lugar a un periodo de esfuerzo intelectual y/o físico con el fin de lograr metas establecidas. En esa misma línea, Restrepo et al. (2016) definen la motivación como no solo una estimulación, es activar dispositivos de apropiación que facilitan el desarrollo de las competencias comunicativas. El valor de lo motivacional hay que mantenerlo y fortalecerlo desde los factores afectivos, desde lo intrínseco, y no solo desde factores extrínsecos. Por lo tanto, el docente es el encargado de brindar a sus estudiantes las estrategias necesarias para que ellos puedan conectarse emocionalmente con lo que se desea enseñar.

### **4.3 Alcances pedagógicos**

En el presente apartado se identifican los alcances pedagógicos del cómic y la novela gráfica como recurso didáctico para el desarrollo de habilidades lectoras en estudiantes de bachillerato expuestos en los documentos seleccionados para el desarrollo de esta revisión documental. Para iniciar este apartado se ve la necesidad de definir qué es un alcance pedagógico. A continuación, se presenta su definición y el desarrollo de la presente sección.

### 4.3.1 ¿Qué es un alcance pedagógico?

Una propuesta pedagógica en el aula puede acoger en su estructura varios alcances, que se convierten en distintos estados cognitivos en el proceso de Enseñanza - Aprendizaje. Para Andrade (2000) el alcance pedagógico de un Proyecto educativo se centra en la función globalizadora de todos aquellos elementos que directa e indirectamente conforman la vida social, familiar y cultural de los alumnos. Por consiguiente, el alumno debe tener experiencias que le permitan interactuar, conocer y valorar el acervo cultural de la comunidad en la que vive. Es decir que, un alcance pedagógico va más allá de retener información, al contrario, lo que busca es crear seres capaces interactuar culturalmente con base en los saberes aprendidos.

Con base en lo anterior, los alcances pedagógicos al utilizar el cómic y la novela gráfica como recurso didáctico para el desarrollo de habilidades lectoras en estudiantes de bachillerato se presentan conforme cada documento enlistado en la matriz titulada alcances pedagógicos (*Ver anexo 3*).

En primer lugar, en el documento realizado por Pérez (2016) se identifica que el cómic empleado como un recurso didáctico contribuye en los procesos de comprensión de lectura crítica de los estudiantes, puesto que este tipo de texto articula el modo de la imagen y el modo de la escritura para dar un significado, presenta personajes estereotípicos que encarnan ideologías, valores culturales y sociales, y desarrolla temáticas de índole político o social. Así mismo, las características del comic exigen a los estudiantes un proceso de lectura en el cual deben emplear sus facultades visuales y verbales, para así hacer inferencias desde la imagen y plantear hipótesis de interpretación.

Con respecto a lo anterior vale la pena resaltar que el cómic como recurso didáctico es un facilitador al momento de comprender el texto, puesto que brinda información explícita sobre: el aspecto físico de los personajes y las características de los espacios es por ello que los estudiantes logran a través del cómic, interpretar la personalidad de los personajes, las características específicas de los espacios y las acciones.

En segundo lugar, en la propuesta de Restrepo et al. (2016) se observa que, por medio de las imágenes como complemento para el texto, el lector puede captar detalles importantes que pasan desapercibidos al momento de la lectura, puesto que, como se menciona en el mismo documento, una representación icónica de lo textualmente expresado, impacta de manera profunda al lector, captando su atención y llevando el mensaje de forma directa a las neuronas del cerebro encargadas de interpretar lo que se percibe a través de los sentidos, logrando que los estudiantes comprendan detalles importantes del texto por medio de la imagen y que dicho conocimiento trascienda más allá del aula de clase.

Por su parte, en el documento planteado por Rodríguez y Sepúlveda (2017) se evidencia que por medio del cómic se puede enriquecer la intertextualidad de los estudiantes debido a la semejanza que existe entre el texto y la cultura, de igual forma a través del cómic los estudiantes alcanzan un nivel lector crítico al poder realizar un análisis profundo del mismo, reflexionar sobre valores, opiniones y puntos de vista. Por lo tanto, los alcances de la presente investigación son favorables puesto que los estudiantes logran establecer relaciones intertextuales no sólo entre el contenido de los textos, sino con sus experiencias previas.

Por otro lado, el documento desarrollado por Ariza y Pardo (2017) no presenta un desarrollo progresivo, si bien se observa que por medio del texto icónico (Cómic y novela

gráfica), los estudiantes se ven interesados en la lectura compuesta por la unión entre imagen-texto, el documento no va más allá del gusto que siente el lector por dicha relación.

Con respecto a la investigación presentada por Hilari (2018) se identifica una propuesta pertinente con un desarrollo progresivo, pues al final los estudiantes tienen la capacidad de plantear su propia tesis frente a los textos expuestos, demostrando solidez al momento de justificar sus argumentos frente al mismo en contraste con la realidad. Por ello, los resultados de esta investigación son óptimos puesto que los estudiantes logran acrecentar su competencia lectora nivel crítico por medio del cómic como recurso didáctico.

En consideración al documento planteado por Salgado (2018) se establece que lo planteado en la propuesta es llevado a la práctica de forma progresiva, donde se identifica que la imagen tiene mayor influencia sobre los estudiantes al momento de comprender los diferentes textos, pues ellos recuerdan aspectos específicos relacionándolos con las imágenes que más les hayan impactado. Además, los diferentes elementos que componen este tipo de textos como: las viñetas y el texto reducido influyen para identificar las características físicas y emocionales de los personajes. Asimismo, los estudiantes manifiestan que la lectura de este tipo de textos es más rápida y no tan tediosa como lo es con las novelas que solo tienen texto escrito. Por lo tanto, esta investigación demuestra que la novela gráfica como recurso didáctico contribuye en los procesos de comprensión de lectura, pues al combinar en su composición el texto y la imagen exige del estudiante una lectura y análisis profundo, en el cual deben mezclar las dos formas y generar un significado.

Por último, con base en los resultados obtenidos por análisis de datos en la propuesta realizada por Villa (2020) se observa que la teoría y la praxis fueron desarrolladas de manera conjunta, puesto que los estudiantes alcanzan un análisis crítico de los textos empleados en el

aula, obteniendo un alcance pedagógico favorable al demostrar que la narrativa gráfica (cómics y novela gráfica) es un medio útil y óptimo para el desarrollo de los procesos lectores de los estudiantes.

Con base en lo anterior, se identifica que los alcances pedagógicos obtenidos por los documentos seleccionados son favorables, puesto que en su mayoría, los documentos concuerdan que el uso del cómic y la novela gráfica como recurso didáctico para el desarrollo de habilidades lectoras tiene un valor motivacional, lo cual permite a los estudiantes fortalecer su aprendizaje desde los factores afectivos debido a la combinación de imagen- texto, permitiendo el desarrollo de habilidades lectoras desde lo intrínseco.

## **Capítulo 5. Conclusiones**

Esta revisión documental tuvo como objetivo identificar los niveles de desarrollo en las habilidades lectoras a través del uso del cómic y la novela gráfica como recurso didáctico en estudiantes de bachillerato en trabajos de pregrado y maestría del 2016 al 2021. A partir de la realización del presente estado del arte, se pudo identificar que, el cómic y la novela gráfica son expuestos en los documentos seleccionados para la revisión documental como un recurso didáctico útil y óptimo para el desarrollo de habilidades lectoras alcanzando a los niveles inferencial y crítico, puesto que la implementación de la imagen impacta positivamente la etapa preoperacional, proceso cognitivo en el cual el lector utiliza los símbolos para representar objetos, lugares y personas, pues partiendo de una experiencia previa el cerebro es capaz de reconocer, asociar, interpretar y dar significado a la imagen, de ahí que la imagen se presenta como el complemento perfecto para el texto escrito.

Así mismo, la combinación imagen- texto mejora el desarrollo de habilidades lectoras en vista de que su implementación impacta positivamente la experiencia lectora de los estudiantes de bachillerato debido al valor motivacional que dichos recursos didácticos promueven, pues al evocar experiencias previas en el lector, le permite recordar con mayor facilidad aspectos relevantes del texto y relacionarlos con dichas experiencias vividas, beneficiando su aprendizaje desde el ámbito afectivo al conectar sus saberes previos y el texto.

No obstante, al realizar la revisión documental se evidencia el vacío que se presenta en las investigaciones frente al rol del estudiante, si bien este es situado como el eje sobre el cual gira todo proceso de enseñanza-aprendizaje, no se es bien desarrollado su papel en el aula. Se esperaría que en los documentos se aluda a qué rol debe ejercer el alumno para desarrollar sus habilidades lectoras. Dado que, para completar el proceso de enseñanza-aprendizaje es necesario brindar a cada participante (docente- estudiante) un papel activo en el aula y fuera de ella. Si bien el aprendizaje significativo considera al docente como mediador para que lo aprendido en el aula logre trascender y dejar huella en la cotidianidad del estudiante, con respecto a la lectura de los documentos surge la duda sobre ¿cuál es el rol del estudiante?

Por otra parte, con respecto a los elementos teóricos y estructurales propios del cómic y la novela gráfica que favorecen el desarrollo de habilidades lectoras se evidenció la relación imagen- texto como elemento principal, puesto que como estrategia didáctica facilita y mejora las competencias interpretativas en los estudiantes. En este proceso es evidente que la imagen es la más influyente, dado que es considerada como fuente de información que favorece y fomenta la creatividad, permitiéndole al lector desarrollar una actitud crítica y habilidades para interpretar desde lo visual. Adicionalmente, se evidencia que la imagen es naturalmente pedagógica en virtud de que impacta profunda y cognitivamente al estudiante (etapa preoperacional), lo



anterior a través de diferentes características que la imagen posee como lo son: la iconicidad, abstracción, simplicidad, complejidad, originalidad y redundancia las cuales facilitan y mejoran las competencias interpretativas, siendo un recurso didáctico que favorece el desarrollo de los diferentes niveles de lectura, por consiguiente, resulta pertinente su uso en el aula.

En relación con las estrategias metodológicas implementadas a partir del cómic y la novela gráfica como recurso didáctico para el desarrollo de habilidades lectoras planteadas en los documentos, se evidencia la poca variedad de propuestas que hay en torno a esta temática. Es sabido que, para acercar a los estudiantes a la lectura y desarrollar sus habilidades lectoras es necesario implementar estrategias que permitan mayor interacción entre el texto y el lector, con el fin de que éste último pueda llegar a una posición crítica frente al texto. A pesar de que la implementación de actividades es reiterada en los documentos seleccionados como: el taller pedagógico, adaptación de cuentos populares y el uso de sitios web, se considera que son métodos adecuados para utilizar en el aula puesto que, como se observa en las evidencias de cada documento, dichas estrategias metodológicas implementan un grado de intervención en relación con la interacción que existe entre el texto y el lector.

En cuanto a la creación propia, estrategia metodológica utilizada en un cuarenta por ciento de los documentos seleccionados para la revisión documental, se cuestiona si realmente da cuenta de una lectura inferencial o crítica, pues es el mismo estudiante el encargado de redactar su historia a través de la unión imagen – texto, sin mostrar ninguna evidencia que indique el desarrollo de algún nivel de lectura.

Por último, en consideración a los alcances pedagógicos del cómic y la novela gráfica como recurso didáctico para el desarrollo de habilidades lectoras en estudiantes de bachillerato se evidencia que son favorables logrando un nivel inferencial y crítico, al presentar en sus

evidencias la apropiación que el estudiante posee frente al texto, interpretándolo desde sus saberes previos y emitiendo juicios frente al mismo. Se evidencia que el lector brinda argumentos críticos con respecto al texto en cuestión, así mismo, el lector tiene la capacidad de aprobar o refutar el texto de forma argumentativa.

Del mismo modo, el uso de dichas estrategias pedagógicas presenta un valor motivacional en los estudiantes, lo cual les permite fortalecer su aprendizaje desde los factores afectivos. Al estar constituido por dos modos (imagen-texto) relacionándose entre sí para dar un significado, exige a los estudiantes una lectura y análisis diferente al que se da con el texto escrito, permitiendo el desarrollo de habilidades lectoras desde lo intrínseco y así mismo, contribuyendo en los procesos de lectura inferencial y crítica.

## Bibliografía

- Ariza y Pardo . (2017). *La lectura inferencial y el texto icónico como estrategia para mejorar los procesos lectores en el grado noveno* . Bogotá, Colombia: Universidad Distrital Francisco José De Caldas.
- Alary, V. (2017). *La literariedad iconotextual en la novela gráfica hispana: prolegómenos*. Universidade de São Paulo.
- Alfonso, A. G. (2009). *Los niveles de comprensión lectora hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar*. Bogotá: Revista Actualidades Pedagógicas N.º 53.
- Alvaro Santiago, M. C. (2007). *Estrategias y enseñanza-aprendizaje*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Andrade, P. A. (2021). *La novela gráfica como recurso didáctico para incentivar la lectura*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional
- Anijovich R. y Mora, S. (2010). *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula*. Buenos Aires, Argentina: Aique Grupo Editor.
- Barthes, R. (1964). *Retórica de la imagen*.
- Castillo, S. E. (2018). *el cómic como herramienta para potenciar la comprensión lectora en estudiantes de séptimo grado de la escuela de educación básica eugenio espejo* . Ecuador.
- Cerda, H. (1991). *Los elementos de la mediación*. Bogotá: El búho.
- Cobado, J. M. (2006). *La novela gráfica: formas de dibujar la soledad*.
- Coronel, A. R. (2020). *El cómic como herramienta metodológica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Municipal "Calderón"*. Ecuador: Universidad Central Del Ecuador.
- Correa, R. (2022). *Bases para la lectura de imagen*. Huelva, España: Universidad de Huelva.
- Curiel, F. (1989). *Mal de ojo. Iniciación a la lectura icónica*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Distéfano, M.L, Pochulu, M.D., & Font, V. (2015). *Análisis de la Complejidad Cognitiva en la Lectura y Escritura de Expresiones Simbólicas Matemáticas*. Journal Of ResearchIn mathematics Education.
- Durán, R. (2018). *Narrativa gráfica: espacio para el fortalecimiento de la lectura inferencial*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional
- Eisner, W. (2008). *Comics and sequential art*.
- Eizagirre y Zabala. (2005). *Investigación-acción participativa (IAP)*. España: Universidad Del Pais Vasco.

- Elisa Larrañaga Rubio, S. Y. (2017). *Una experiencia de aprendizaje intergeneracional*. Madrid.
- Elisa Larrañaga Rubio, S. Y. (2017). *Una experiencia de aprendizaje intergeneracional con alumnos universitarios a través de la novela*. Revista de Humanidades,.
- Fandiño, L. M. (2016). *Las imágenes como herramienta en el desarrollo de las competencias lectoras y comunicativas en la primera. universidad distrital francisco José de caldas*.
- Forero, P. A. (2021). *La novela gráfica como recurso didáctico para incentivar la lectura*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- García, A. (2011). *Filosofía de la imagen*.
- Gasca y Gubern. (1994). *El discurso del comic de Gasca Luis y Gubern Roman*. España: Librería Castro.
- Goldmann, L. (1975). *Para una sociología de la novela*.
- Griño, M. C. (2015). *Fomentar el hábito lector a través del comic*. Universidad Internacional De La Rioja .
- Gubern, R. (1974). *El lenguaje de los comics de Gubern Roman*. Madrid: Libros podalirio.
- Herazo, Z. R. (2017). *Niveles de comprensión lectora en los estudiantes de la Corporación*. Cartagena: Corporación Universitaria Rafael Núñez.
- Hilari, C. R. (2018). “*El cómic como recurso didáctico para promover la lectura crítica en estudiantes de cuarto de secundaria comunitaria productiva. unidad educativa José carrasco torrico*”. San Andrés: Universidad Mayor De San Andrés.
- Hoyos, A. &. (2017). *Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica*. Universidad Católica Del Norte.
- Jenkinson, M. D. (1976). *Modos de enseñar*. Buenos Aires.
- León, J. A. (2010). *¿Por qué las personas no comprenden lo que leen?* Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- Lizarazo, D. (2004). *Íconos, figuraciones, sueños: Hermenéutica de las imágenes*.
- Lomas, C. (2011). *Comunicación de masas, lenguaje y educación*. Bogotá: Revistas industriales.
- Lorca, B. D. (2017). *la poesía en una imagen: el libro álbum como contribución a la comprensión de textos líricos infantiles latinoamericanos*. Santiafo De Chile.
- Maria Nikolajeva, Carole Scott. (2006). *How Picturebooks Work*.
- Marian Cordero Carcamo, María Alejandra Mejía Lora. (2021). *El Comic como Recurso Didáctico para Fortalecer los Procesos de Comprensión Lectora*. Montería : Universidad Santo Tomás .

- Marulanda, G. R. (2007). *El cómic como estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de textos narrativos en los estudiantes de grado sexto del colegio Enrique Millán Rubio del municipio de dosquebradas*.
- MEN. (2006). *El Ministerio De Educación Nacional Colombiano*.
- MEN. (2006). *Estándares Básicos De Competencias*.
- MEN. (2021). *Lectura critica pruebas saber 11 (ICFES)*.
- Méndez, A. M. (2015). *El cómic: una experiencia de lectura que forma, transforma o informa al sujeto*.
- Mendoza, A. (2018). *criterios didácticos para la motivación de la lectura activa en la asignatura de lengua y literatura en el octavo grado de educación general básica del colegio fiscal*. Guayaquil: Universidad De Guayaquil.
- Miguel Ariza Reyes, J. P. (2017). *La lectura inferencial y el texto icónico como estrategia para mejorar los procesos lectores en el grado noveno*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José De Caldas.
- Murga, G. W. (2019). *Las novelas gráficas y el fomento de la lectura en la*. Peru: Universidad Católica Sedes Sapientiae.
- norte, U. d. (s.f.). 2021.
- Pardo, J. (2017). *La lectura inferencial y el texto icónico como estrategia para mejorar los procesos lectores en el grado noveno* . Bogotá: Universidad Distrital Francisco José De Caldas.
- Pérez, J. A. (2020). *The Graphic Novel as a Didactic Tool for Reading Literary*. Colombia: Institución educativa Donmatías.
- Pérez, M. (2016). *El cómic: un recurso didáctico para fomentar la lectura*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Restrepo, Restrepo y Santamaria . (2016). *Mejoramiento de la comprensión lectora a través del recurso didáctico de la imagen icónica*. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Rodríguez y Sepúlveda. (2017). *El cómic: un pretexto para mejorar la lectura intertextual con estudiantes de grado séptimo*. Bogotá.
- Rodriguez, L. (2015). *Qué es la lectura activa*. España: Blog de lectura activa .
- Ruiz, A. (2004). *Texto, testimonio y metatexto El análisis de contenido en la investigación en educación*.
- Salgado, J. C. (2018). *La novela gráfica como recurso didáctico para fortalecer la comprensión de lectura*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Smith, C. B. (1989). *La enseñanza de la lecto-escritura: un enfoque interactivo*. Madrid: Aprendizaje Visor.

Solé, I. (1987). *Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora*. Barcelona: Universidad de Barcelona.

Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial Graó.

Strang, R. (1965). *Procesos del aprendizaje infantil*. Buenos Aires.

Tafur, R. (2008). *Tesis Universitaria. Editorial Montero. Tercera Edición*. Lima Perú.

TAPIA, J. A. (2005). *claves para la enseñanza de la comprensión lectora*. Madrid. España.

Torres, P. S. (2019). *Lectura activa: escritura creativa como base para una educación literaria*. Madrid, España: Revista digital de la Asociación de Profesores de Español «Francisco de Quevedo» de Madrid .

Turnes, P. (2009). *La novela gráfica: innovación narrativa como forma de intervención sobre lo real*. Revista Académica De La Federación.

Valdés, D. A. (2020). *La novela gráfica como eje para la comprensión lectora*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Villa-Castro, T. M. (2020). *El cómic como estrategia para fomentar la lectura comprensiva*. Venezuela.

Zambrano, J. P. (2018). *Novela gráfica: la imagen hecha voz en el siglo xxi*. Universidad Santo

Tomás

## **Anexos**

### **Anexo 1**

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DOCUMENTO	CITA
Narrativa	Novela gráfica	Graphic Novels as Substitutions of Traditional Books to Improve Intensive Reading Skills	"The main benefit of reading a graphic novel would be the presence of visual aids. Through the illustrations, a lot of uncommon words and expressions can be easily depicted. Also, it is an enhancement to the text present in the story. Since the presence of visual aids help in breaking down complex vocabulary, graphic novels are therefore very ideal for readers, as they do not have to reach out to a dictionary as often as they would without illustrations being there to explain some of the concepts. Furthermore, we have to take into consideration that reading a huge text can be timeconsuming." (Pág.121)
	Elementos teóricos y estructurales de la novela gráfica	La Novela Gráfica como Herramienta Didáctica para Lectura de Textos Literarios desde la Perspectiva Culturalista - artículo de investigación-Revista Internacional Tecnológica educativa docentes2.0	"la novela gráfica como movimiento artístico, manifestación cultural, además parte de la literatura que complementa el texto e imagen," (Pág.2)
	Relación entre novela gráfica y desarrollo de habilidades lectoras	La novela gráfica como recurso didáctico para fortalecer la comprensión de lectura	"Los jóvenes logran articular una opinión respecto de los dos textos leídos y para ello se basaron en aspectos como las actitudes y reacciones de los personajes, expresaron su gusto por los textos relacionándolos con las temáticas planteadas en las novelas y las situaciones que directa o indirectamente son parte de su vida, es decir, que pusieron en juego su criterio y sus conocimientos previos."(Pág.69)
	El cómic	El cómic como recurso didáctico para promover la lectura crítica en estudiantes de cuarto de secundaria comunitaria productiva	"El cómic es la narración contada por medio de una serie de dibujos dispuestos en líneas horizontales y que se leen de izquierda a derecha, acompañados de textos breves que permiten una lectura completa de este tipo de literatura; de tal manera, el presente trabajo ahondó el proceso lector haciendo seguimiento a cada uno de los cuatro niveles de lectura, desde el contextual hasta la etapa de criticidad; lo que asegura el total desenvolvimiento de los estudiantes en la lectura y análisis de la historieta" (Pág.54)
		El cómic como recurso didáctico para promover la lectura crítica en estudiantes de cuarto de secundaria comunitaria- tesis pregrado- Universidad Mayor De San Andrés	"Existen diferentes definiciones sobre cómic, sin embargo, la palabra "cómic" se refiere tanto al texto como al objeto (libro, cuaderno, álbum) que lo contiene, pero también describe un lenguaje artístico con unas características propias." (Pág.30)
		El cómic como estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de textos narrativos en los estudiantes de grado sexto del colegio Enrique Millán Rubio del municipio de dosquebradas - Tesis de pregrado- Universidad Tecnológica De Pereira	"Si bien el cómic no se presenta como una herramienta que reemplace el texto literario, sí cabe considerar que es una herramienta que puede facilitar la introducción hacia este y el desarrollo de las competencias y habilidades lectoras" (Pág.50). "El cómic es una estructura narrativa constituida por una serie de secuencias progresivas de pictogramas que pueden tener elementos de un análisis sintáctico, fonético y semántico. Estas características hacen del cómic un recurso adecuado a la hora de plantear un trabajo de interpretación de lectura sobre textos narrativos" (Pág.51).
	Elemento teóricos y estructurales del cómic	El cómic: un recurso didáctico para fomentar la lectura crítica - Tesis de pregrado- Universidad Pedagógica Nacional	"El cómic se vale de una sucesión de imágenes repetidas y símbolos reconocibles que al emplearse frecuentemente para dar a entender ideas similares, se transforman en un lenguaje." (Pág.38). "Los cómics se valen tanto de palabras, como de ilustraciones para comunicar un contenido." (Pág.38). "El cómic involucra el movimiento de ciertas imágenes, es necesario fragmentar los acontecimientos de la narración en una secuencia de segmentos. Estos segmentos son llamados viñetas y dentro de ellas se puede encontrar un contenido icónico y verbal que sirve para mostrar el paso del tiempo o que encierra ideas, pensamientos, hechos y lugares o instalaciones." (Pág.39)
		El cómic: un recurso didáctico para fomentar la lectura crítica - Tesis de pregrado- Universidad Pedagógica Nacional	"El cómic es un texto que al contemplarse dentro de la cultura de masas contiene una carga ideológica que demuestra los diferentes puntos de vista que los autores poseen frente a determinado contexto, generando de esta manera, la posibilidad de ver una serie de situaciones o problemáticas que le servirán al estudiante para que realice una lectura más profunda." (Pág.26)
		El cómic como estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de textos narrativos en los estudiantes de grado sexto del colegio Enrique Millán Rubio del municipio de dosquebradas - Tesis de pregrado- Universidad Tecnológica De Pereira	"La viñeta es la unidad mínima de significación de la historieta. Unidad espacio-temporal, unidad de significación y unidad de montaje; y al tiempo, unidad de percepción diferencial." (Pág. 52). "El bocadillo es el espacio donde se coloca el texto el cual los personajes piensan o dicen los personajes" (Pág.52). "Palabras como bang, boom, plash, etc. Cuya finalidad es poner de manifiesto algún sonido no verbal, pero que se expresa por medio de una verbalización de dicho ruido mediante una especie de transcripción fonética del mismo." (Pág.52). "Héroes o antihéroes sobre quienes recaen las acciones desarrolladas en el argumento". (Pág.53)
		La lectura inferencial y el texto icónico como estrategia para mejorar los procesos lectores en el grado noveno - tesis pregrado Francisco José De Caldas	"El texto icónico es un producto socio-cultural y, como tal, está impregnado de un contenido ideológico; es decir, construye, reproduce, legitima y confronta determinados sistemas de creencias socialmente compartidos" (Pág.57)

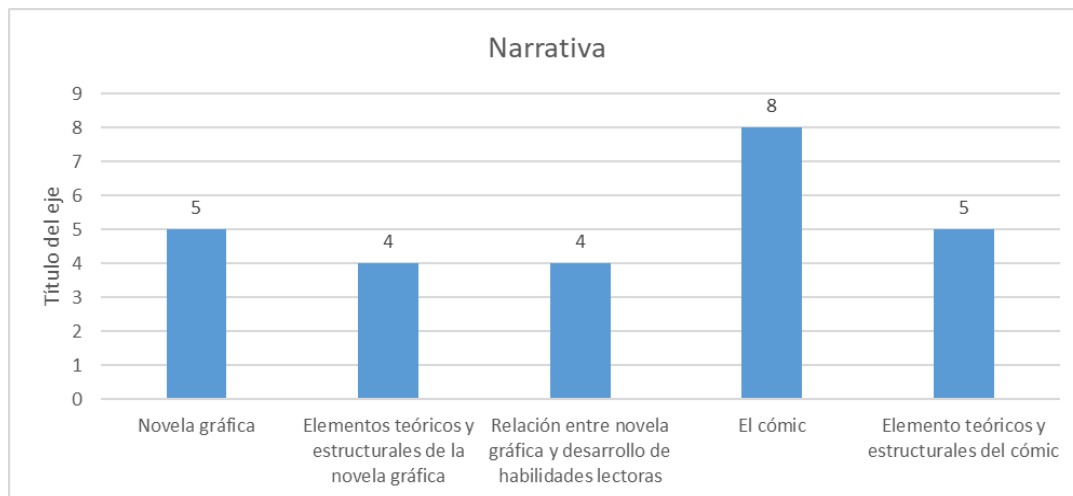


CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DOCUMENTO	CITA		
La imagen	Texto icónico	El cómic: un recurso didáctico para fomentar la lectura crítica - Tesis de pregrado- Universidad Pedagógica Nacional	“La lectura en nuestros días, es que tanto la lengua escrita como la imagen transmiten la información de manera conjunta.” (Pág.32)	2	
		El cómic: un recurso didáctico para fomentar la lectura crítica - Tesis de pregrado- Universidad Pedagógica Nacional	“Una condición normal de la lectura en nuestros días, es que tanto la lengua escrita como la imagen transmiten la información de manera conjunta.”(Pág.32)		
		Mejoramiento de la comprensión lectora a través del recurso didáctico de la imagen icónica - tesis de maestría- Fundación Universitaria Los Libertadores	“La lectura de imágenes juega un papel importante en la lectura comprensiva. Desde muy pequeños, incluso, antes de iniciar la etapa escolar, los niños ya están relacionados con las imágenes y aunque no se es consciente de ese proceso, logra identificar el propósito comunicativo de esos recursos visuales. ” (Pág.31). “El trabajo con la imagen, implica el trabajo de conceptos, trabaja lo intelectual en el estudiante. Además, la imagen nunca va suelta, siempre va acompañada de la palabra y no es como se piensa “una imagen vale más que mil palabras”. No debe entenderse como una competencia, ambas se complementan para la enseñanza y la coherencia.” (Pág.32). “La imagen icónica es comprendida como una representación lingüística y visual de una realidad, donde se aprecian colores, formas y texturas de lo que vemos alrededor.” (Pág.33)		
	Relación texto - imagen	Mejoramiento de la comprensión lectora a través del recurso didáctico de la imagen icónica	“Leer implica interpretar y comprender la realidad y su cotidianidad, y la decodificación del lenguaje icónico aporta grandemente a este proceso de aprendizaje. ”(Pág.13)		
		Mejoramiento de la comprensión lectora a través del recurso didáctico de la imagen icónica	“Los jóvenes de hoy son muy visuales; la imagen para ellos posee un gran significado, pues esto es lo que les provee los medios de comunicación y la tecnología y la escuela debe aprovechar este atractivo por los medios visuales e incorporarlos en su metodología con el objetivo de formar una actitud crítica en los alumnos que les permita a partir del análisis de imágenes y mensajes de los medios la interpretación de la realidad”.(Pág.16)		
		El cómic: un recurso didáctico para fomentar la lectura crítica - Tesis de pregrado- Universidad Pedagógica Nacional	“Una condición normal de la lectura en nuestros días, es que tanto la lengua escrita como la imagen transmiten la información de manera conjunta.” (Pág.32)		
		Mejoramiento de la comprensión lectora a través del recurso didáctico de la imagen icónica. Trabajo de grado. Fundación Universitaria Los Libertadores	“La lectura e interpretación de imágenes, es una estrategia que favorece la imaginación y motiva al educando en su proceso lector, ya que no solo interactúa con el texto y el autor, sino con sus emociones y sentimientos, con experiencias vividas” (Pág.36)		
		El cómic: un pretexto para mejorar la lectura intertextual con estudiantes de grado séptimo. Trabajo de maestría. Universidad Distrital Francisco José de Caldas	“Un texto no es sólo lo escrito, respecto al código lingüístico, sino también lo que rodea al lector, a la existencia de otros signos no verbales (imágenes, sonidos, olores, etc.)”.(Pág.61)		
		El cómic como estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de textos narrativos en los estudiantes de grado sexto del colegio Enrique Millán Rubio del municipio de dosquebradas - Tesis de pregrado- Universidad Tecnológica De Pereira	“La imagen en las antiguas civilizaciones significaba palabras o conceptos.La imagen mucho antes que la escritura ya cumplía con funciones de decodificación de contenidos y saberes, el hombre se valió y aún se vale de las imágenes para construir y organizar su sistema social y transmitir su conocimiento cultural” (Pág.50)		
		El cómic: un pretexto para mejorar la lectura intertextual con estudiantes de grado séptimo - Tesis de maestría - Universidad Distrital Francisco José de Caldas	“Un texto no es sólo lo escrito, respecto al código lingüístico, sino también lo que rodea al lector, a la existencia de otros signos no verbales (imágenes, sonidos, olores, etc.) que también admiten realizar una lectura, en la cual se tiene en cuenta lo que conoce el lector y el contexto que lo rodea. .” (Pág.61)		

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DOCUMENTO	CITA
Concepción de lectura	Nivel literal	El cómic como estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de textos narrativos en los estudiantes de grado sexto del colegio Enrique Millán Rubio del municipio de dosquebradas - Tesis de pregrado- Universidad Tecnológica De Pereira	“La lectura es una de las mayores adquisiciones intelectuales de la historia humana y es fundamental en la democratización del conocimiento” (Pág.30). “Es el nivel que se constituye en la primera llave para entrar al texto” (Pág.27)
		El cómic: un recurso didáctico para fomentar la lectura crítica - Tesis de pregrado- Universidad Pedagógica Nacional	“El proceso de comprensión de lectura se da en tres niveles: el nivel literal, en donde el lector amplía su vocabulario y se asocia con las prácticas sintácticas y gramaticales de la lengua. ” (Pág.34)
		El cómic: un pretexto para mejorar la lectura intertextual con estudiantes de grado séptimo - Tesis de maestría - Universidad Distrital Francisco José de Caldas	“la lectura como proceso, inicia el recorrido como un proceso meramente de significado gramatical, donde el lector es tan solo un receptor del texto; continua con la interacción que se da del texto dada desde la relación que tiene la lectura como una acción dirigida por el lector, que hace un proceso de predicción activando sus conocimientos previos para lograr la significación y comprensión de un texto, por último la teoría transaccional en donde intervienen pensamientos, sentimientos, y lo que el lector retiene después de realizada la lectura.” (Pág.55)
	Nivel inferencial	El cómic: un recurso didáctico para fomentar la lectura crítica - Tesis de pregrado- Universidad Pedagógica Nacional	“En el nivel inferencial, se da un proceso de análisis más complejo, pues el sujeto no se centra en adquirir un significado literal a partir de la decodificación del código escrito y de la observación de elementos externos y significantes, sino que aporta datos a su lectura a partir del conocimiento del mundo que tiene” (Pág.35)
		El cómic como estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de textos narrativos en los estudiantes de grado sexto del colegio Enrique Millán Rubio del municipio de dosquebradas - Tesis de pregrado- Universidad Tecnológica De Pereira	“Este nivel está relacionado con los procesos inferenciales del pensamiento” (Pág.27)
	Nivel crítico	El cómic: un recurso didáctico para fomentar la lectura crítica - Tesis de pregrado- Universidad Pedagógica Nacional	“En el último nivel se encuentra el crítico-valorativo, donde la lectura deja de ser un acto individual y se convierte en una práctica social, la cual deja de fijarse solamente en el conocimiento de la lengua que el lector tiene y su capacidad para realizar inferencias, y comienza a involucrar a la persona dentro de un proceso más crítico, productivo y creativo. ” (Pág.36)
		El cómic como estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de textos narrativos en los estudiantes de grado sexto del colegio Enrique Millán Rubio del municipio de dosquebradas - Tesis de pregrado- Universidad Tecnológica De Pereira	“La comprensión de un texto se concibe como la reconstrucción de su significado llevada a cabo mediante la ejecución de operaciones mentales. Se trata de un proceso esencialmente dinámico que quien lee desarrolla a medida que establece conexiones coherente entre la información que posee en sus estructuras cognitivas y la nueva que suministra el texto” (Pág.26). “En este nivel de lectura se pone en red los saberes múltiples procedencias o lo intertextual” (Pág.28)
	Habilidades lectoras	El cómic: un recurso didáctico para fomentar la lectura crítica - Tesis de pregrado- Universidad Pedagógica Nacional	“Los estudiantes en estos grados estén en la capacidad de plantear hipótesis y de establecer conexiones entre diversos tipos de textos y así generar una comprensión de lo que leen” (Pág.34)

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DOCUMENTO	CITA
Estrategia	Estrategia y proceso metodológico	El cómic: un recurso didáctico para fomentar la lectura crítica - Tesis de pregrado- Universidad Pedagógica Nacional	“El cómic empleado como un recurso didáctico contribuyó en los procesos de comprensión de lectura crítica de los estudiantes, gracias a que este tipo de textos, articula el modo de la imagen y el modo de la escritura para dar un significado, presenta personajes estereotípicos que encarnan ideologías, valores culturales y sociales, y desarrolla temáticas de índole político o social. Estas características del comic, les exigió a los jóvenes un proceso de lectura en el cual tenían que emplear sus facultades visuales y verbales, para así hacer inferencias desde la imagen y plantear hipótesis de interpretación” (Pág.54)
			“Cabe resaltar el papel que cumplieron tanto las estrategias pedagógicas utilizadas por el investigador dentro de los tres niveles de comprensión, como el conocimiento cultural, la experiencia y el contexto del estudiante, en la lectura y análisis de los cómics. Por ejemplo, en un primer momento se usaron estrategias como: la exposición de los estudiantes al comic, para realizar una lectura literal, luego los talleres a través de los cuales se llevaba a los jóvenes a identificar la información explícita presente en el texto. En la lectura inferencial, se utilizó las caricaturas o historietas de pocas viñetas como un recurso para que ellos realizaran inferencias desde la imagen. En el nivel más crítico se exploraron estrategias como: la controversia o el debate, para favorecer procesos de comprensión crítica e interpretación.” (Pág.55)
		Mejoramiento de la comprensión lectora a través del recurso didáctico de la imagen icónica	“Con la implementación de nuevas estrategias que vayan más allá de aprendizajes memorísticos y acumulativos, se empieza a valorar la influencia del contexto y los intereses de los estudiantes en su formación académica, es decir, se incorpora el contexto sociocultural del estudiante haciéndolo participe en su proceso con estrategias que involucren al educando y lo motiven hacia su desarrollo formativo, promoviendo una participación activa dentro y fuera del aula.” (Pág.14)
		El cómic: un pretexto para mejorar la lectura intertextual con estudiantes de grado séptimo	“Este aprender haciendo implica contextualizar los conocimientos, relacionarlos con una asignatura particular, ponerlos en práctica, experimentar, romper con el esquema de la clase cotidiana en el cual es más importante el aprendizaje que la enseñanza; es llevar a los estudiantes a la reflexión teórica de la experiencia la cual involucra una investigación.” (Pág.70)
		La lectura inferencial y el texto icónico como estrategia para mejorar los procesos lectores en el grado noveno	“El trabajo de investigación se desarrolló en varias fases. La primera consta de un diagnóstico realizado en el aula a través de encuestas sobre los hábitos y estrategias lectoras de los estudiantes, dando paso a la formulación del problema, el cual es la necesidad de fomentar la lectura inferencial de textos icónicos. Luego, se plantea la búsqueda sobre la lectura inferencial y el texto icónico. Por último, se realiza un análisis de los datos de los ejercicios realizados para ver y examinar qué posibles inferencias se producen en el momento de leer.” (Pág.15)
		El cómic como recurso didáctico para promover la lectura crítica en estudiantes de cuarto de secundaria comunitaria productiva	“Se puede concluir que la gramática del cómic es un recurso que debe emplearse en la unidades educativas en calidad de estrategia didáctica efectiva para el desarrollo de la capacidad crítica de la lectura, por su carácter versátil, llamativo, de fácil lectura y al alcance directo de los adolescentes” (Pág.55)

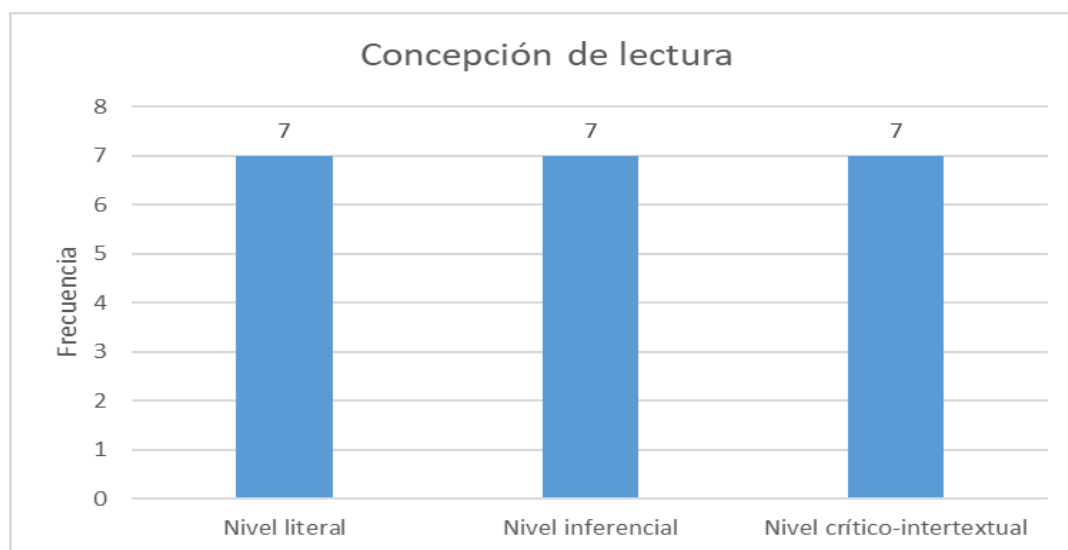
## Anexo 2



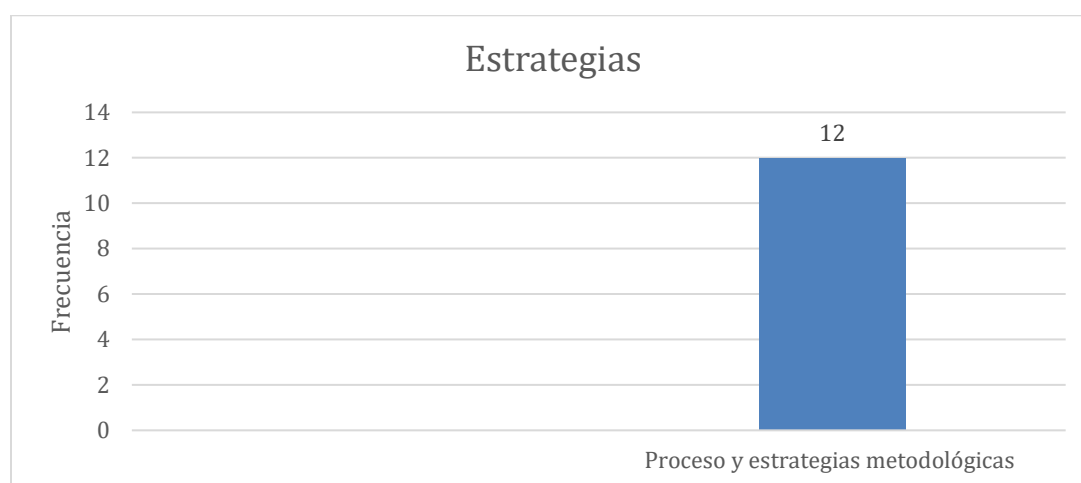
*Nota. Gráfica 6. Presenta la categoría de análisis narrativa y su frecuencia en documentos seleccionados. Elaboración propia. Fuente: Elaboración propia*



*Nota. Gráfica 7. Presenta la categoría de análisis imagen y su frecuencia en documentos seleccionados. Elaboración propia. Fuente: Elaboración propia*



*Nota. Gráfica 8. Presenta la categoría de análisis concepción de lectura y su frecuencia en documentos seleccionados. Elaboración propia. Fuente: Elaboración propia*



*Nota. Gráfica 9 presenta la categoría de análisis estrategias y su frecuencia en los documentos seleccionados. Elaboración propia. Fuente: Elaboración propia.*

## Anexo 3

Alcances pedagógicos de la propuesta en el aula		
Documento	Cita	Análisis
<b>El cómic: un recurso didáctico para fomentar la lectura crítica</b>	El cómic empleado como un recurso didáctico contribuyó en los procesos de comprensión de lectura crítica de los estudiantes, gracias a que este tipo de textos, articula el modo de la imagen y el modo de la escritura para dar un significado, presenta personajes estereotípicos que encarnan ideologías, valores culturales y sociales, y desarrolla temáticas de índole político o social. Estas características del comic, les exigió a los jóvenes un proceso de lectura en el cual tenían que emplear sus facultades visuales y verbales, para así hacer inferencias desde la imagen y plantear hipótesis de interpretación. (Pág.54)	El presente documento seleccionado para el análisis de información alcanza su objetivo de fomentar la lectura crítica en los estudiantes, ya que el cómic como recurso didáctico es un facilitador al momento de comprender el texto, puesto que brinda información explícita sobre: el aspecto físico de los personajes y las características de los espacios. Los estudiantes lograron a través del cómic, interpretar la personalidad de los personajes, las características específicas de los espacios y las acciones.
<b>Mejoramiento de la comprensión lectora a través del recurso didáctico de la imagen icónica</b>	Los niños de 6° grado de la Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo, a través de las diferentes pruebas y talleres realizados, demostraron que, por medio de las imágenes, se pueden captar detalles importantes que pasan desapercibidos al momento de la lectura, más cuando aún no se ha trabajado con ellos y por lo tanto, no tienen muy desarrollada la capacidad de representación mental a medida que se realiza el proceso de lectura. (Pág.63)	El documento presentado como proyecto de grado logra los objetivos estipulados ya que los estudiantes lograron comprender detalles importantes del texto por medio de la imagen.
<b>El cómic: un pretexto para mejorar la lectura intertextual con estudiantes de grado séptimo</b>	El uso del cómic permitió que los estudiantes reconocieran otros tipos de texto como el icónico con el que de modo consciente pudieron interactuar y mejorar sus procesos lectores, además les permitió salirse del texto convencional lingüístico en el aula. Aprovechando que la imagen es parte de la cotidianidad y cómo se mencionó en el trabajo es un signo merecedor de lectura, esta requiere de atención, observación y detalle por parte de sus lectores, en este caso los estudiantes y docentes. Asimismo, permitió que los jóvenes se identificaran con lo que les gusta y lograran establecer relaciones intertextuales no sólo entre el contenido de los textos, sino con sus experiencias. Además, la tira cómica les permitió reflexionar sobre valores, opiniones y puntos de vista. (Pág.132)	Como conclusión de esta investigación se puede ver que los objetivos son alcanzados debido que por medio del cómic se pudo enriquecer la intertextualidad de los estudiantes, de igual forma a través del cómic los estudiantes alcanzaron un nivel lector crítico.
<b>La lectura inferencial y el texto icónico como estrategia para mejorar los procesos lectores en el grado noveno. Tesis de grado. Universidad Distrital Francisco</b>	se logró que los estudiantes desarrollaran un gusto por el cómic, la historieta, puesto que en las sesiones y en las charlas durante las clases, demostraron querer conocer un poco más sobre los personajes, sobre otros tipos de cómics y sobre las características estéticas particulares de los autores, entre otros. Además de encontrar en los textos icónicos otra forma de aprendizaje de temas más complicados gracias a la colaboración de las imágenes y de la reducción de las extensiones escritas. (Pág.111)	La presente investigación alcanzó sus objetivos propuestos; los procesos lectores de la población seleccionada se vieron beneficiados por medio del texto icónico, debido que los estudiantes se vieron interesados en la lectura, haciendo esto una mejor comprensión de la misma.
<b>El cómic como recurso didáctico para promover la lectura crítica en estudiantes de cuarto de secundaria comunitario</b>	La lectura crítica (nivel de lectura esperado) por parte de los estudiantes obtuvo un crecido porcentaje de 80%, a razón de que en esta etapa los estudiantes escribieron comentarios críticos personales en las que ya se observó la capacidad de plantear tesis. Los estudiantes ya demostraron su solidez en seleccionar el tema que propone la lectura, también ya justifican con la redacción de uno, dos y hasta tres argumentos	Los resultados de esta investigación muestran que los objetivos alcanzados son los propuestos inicialmente. Los estudiantes logran acrecentar su competencia lectora nivel crítico por medio del cómic.

<p><b>La novela gráfica como recurso didáctico para fortalecer la comprensión de lectura.</b></p>	<p>.En esta investigación fue notorio que la imagen fue la que tuvo mayor influencia sobre los jóvenes al momento de comprender los diferentes textos pues ellos recordaban aspectos específicos relacionándolo con las imágenes más impactantes. Además, influyeron los diferentes elementos que componen este tipo de textos como: los colores, las viñetas, los diálogos (monólogos y conversaciones) para identificar las características físicas y emocionales de los personajes y para lograr identificar aspectos relevantes de las historias que se relacionan con las condiciones en que se desenvuelve el mundo actualmente. Asimismo, manifestaron que la lectura de este tipo de textos se hacía más rápida y no era tediosa como les ocurre algunas veces con las novelas que solo son texto escrito. (Pág,71)</p>	<p>Esta investigación demuestra que la novela gráfica como recurso didáctico contribuye en los procesos de comprensión de lectura, pues al combinar en su composición el texto y la imagen exige del estudiante una lectura y análisis más profundo, en el cual deben mezclar las dos formas y generar un significado.</p>
<p><b>El cómic como herramienta para potenciar la comprensión lectora en estudiantes de séptimo grado de la Escuela de Educación Básica Eugenio Espejo</b></p>	<p>Los resultados fueron realmente los esperados, se logró que los niños y niñas desarrollen un aprendizaje activo por la aplicación de una metodología variada y creativa, la habilidad didáctica pedagógica permitió alcanzar los aprendizajes requeridos y mejoren en la lectura y la comprensión. Cada estudiante fue capaz de manipular sus comics favoritos, esto quiere decir, vivenció su mundo creado por sí mismo, además compartió en ambientes de aprendizaje colorido y lindo.(Pág.22)</p>	<p>Para esta investigación los resultados fueron positivos, ya que los objetivos fueron alcanzados al mostrar en los niños una mejora en su comprensión lectora.</p>
<p><b>Propuesta de secuencia didáctica para despertar el gusto por la literatura a través del cómic en los estudiantes de 7mo grado del instituto nacional Héroe y Mártires de la Reforma-Masaya. En el primer semestre del año 2019.</b></p>	<p>La lectura visual es una estrategia que facilita la comprensión de textos, la integración de imágenes facilitó de cierta manera la interpretación en los estudiantes obteniendo respuestas satisfactorias en su mayoría en la identificación de elementos del cuento. Espacio, tiempo, personajes, y actitudes. Sin duda la integración del comic como estrategia ayuda a reducir dificultades que se observaron en los estudiantes tanto en la comprensión como en la interpretación de textos narrativos, dicha estrategia provoca un deleite en el lector y es considerablemente efectiva para despertar el gusto por la literatura.(Pág.47)</p>	<p>Los resultados obtenidos en esta investigación alcanzaron sus objetivos, ya que la utilización del cómic como recurso didáctico redujo las dificultades lectoras presentadas por lo estudiantes.</p>
<p><b>Graphic Novels as Substitutions of Traditional Books to Improve Intensive Reading Skills</b></p>	<p>In conclusion, graphic novels could possibly replace traditional textbooks for the specific purpose of intensive reading, since research suggests that graphic novels help in attaining information for a longer period of time. Since intensive reading entails reading with a goal, and if graphic novels can help attain that goal, then there is no reason why graphic novels should not be considered as suitable materials for intensive reading (Pág. 123)</p>	<p>El presente estudio muestra que la novela gráfica es un recurso didáctico ideal para mejorar las habilidades lectoras debido a sus componentes, los cuales cautivan la atención de los lectores.</p>

<p><b>La novela gráfica como recurso didáctico para fortalecer la comprensión de lectura.</b></p>	<p>.En esta investigación fue notorio que la imagen fue la que tuvo mayor influencia sobre los jóvenes al momento de comprender los diferentes textos pues ellos recordaban aspectos específicos relacionándolo con las imágenes más impactantes. Además, influyeron los diferentes elementos que componen este tipo de textos como: los colores, las viñetas, los diálogos (monólogos y conversaciones) para identificar las características físicas y emocionales de los personajes y para lograr identificar aspectos relevantes de las historias que se relacionan con las condiciones en que se desenvuelve el mundo actualmente. Asimismo, manifestaron que la lectura de este tipo de textos se hacía más rápida y no era tediosa como les ocurre algunas veces con las novelas que solo son texto escrito. (Pág,71)</p>	<p>Esta investigación demuestra que la novela gráfica como recurso didáctico contribuye en los procesos de comprensión de lectura, pues al combinar en su composición el texto y la imagen exige del estudiante una lectura y análisis más profundo, en el cual deben mezclar las dos formas y generar un significado.</p>
<p><b>El cómic como herramienta para potenciar la comprensión lectora en estudiantes de séptimo grado de la Escuela de Educación Básica Eugenio Espejo</b></p>	<p>Los resultados fueron realmente los esperados, se logró que los niños y niñas desarrollen un aprendizaje activo por la aplicación de una metodología variada y creativa, la habilidad didáctica pedagógica permitió alcanzar los aprendizajes requeridos y mejoren en la lectura y la comprensión. Cada estudiante fue capaz de manipular sus comics favoritos, esto quiere decir, vivenció su mundo creado por sí mismo, además compartió en ambientes de aprendizaje colorido y lindo.(Pág.22)</p>	<p>Para esta investigación los resultados fueron positivos, ya que los objetivos fueron alcanzados al mostrar en los niños una mejora en su comprensión lectora.</p>
<p><b>Propuesta de secuencia didáctica para despertar el gusto por la literatura a través del cómic en los estudiantes de 7mo grado del instituto nacional Héroes y Mártires de la Reforma-Masaya. En el primer semestre del año 2019.</b></p>	<p>La lectura visual es una estrategia que facilita la comprensión de textos, la integración de imágenes facilitó de cierta manera la interpretación en los estudiantes obteniendo respuestas satisfactorias en su mayoría en la identificación de elementos del cuento. Espacio, tiempo, personajes, y actitudes. Sin duda la integración del comic como estrategia ayuda a reducir dificultades que se observaron en los estudiantes tanto en la comprensión como en la interpretación de textos narrativos, dicha estrategia provoca un deleite en el lector y es considerablemente efectiva para despertar el gusto por la literatura.(Pág.47)</p>	<p>Los resultados obtenidos en esta investigación alcanzaron sus objetivos, ya que la utilización del cómic como recurso didáctico redujo las dificultades lectoras presentadas por los estudiantes.</p>
<p><b>Graphic Novels as Substitutions of Traditional Books to Improve Intensive Reading Skills</b></p>	<p>In conclusion, graphic novels could possibly replace traditional textbooks for the specific purpose of intensive reading, since research suggests that graphic novels help in attaining information for a longer period of time. Since intensive reading entails reading with a goal, and if graphic novels can help attain that goal, then there is no reason why graphic novels should not be considered as suitable materials for intensive reading (Pág. 123)</p>	<p>El presente estudio muestra que la novela gráfica es un recurso didáctico ideal para mejorar las habilidades lectoras debido a sus componentes, los cuales cautivan la atención de los lectores.</p>



<p><b>El cómic como estrategia para fomentar la lectura comprensiva</b></p>	<p>Los hallazgos del presente estudio representan un aporte en el ámbito educativo, por ello deben ser consideradas por los docentes y padres de familia interesados en el fortalecimiento del hábito lector y la comprensión de textos en los niños. Concretamente el proceso didáctico diseñado podría implementarse con alumnos de educación general básica para examinar el grado de impacto en la comprensión lectora. Para ello se puede iniciar diseñando un proyecto apoyado en cómics que adopte la propuesta planteada. Convertir las lecturas en narrativas gráficas básicamente ejercita y visualiza los niveles de comprensión lectora, dado que las ideas implícitas y explícitas del autor se plasman en el recurso creado. La elaboración de historietas indirectamente obligaría al estudiante a volver a releer el texto para interpretarlo mejor. En base a la idea anterior los cómics son recursos que estimulan la lectura y ejercitan la comprensión. Entonces no basta con solo leerlos sino también producirlos. Cuando esto sucede el estudiante pone en juego muchas habilidades de pensamiento que fortalecen su creatividad. La elaboración de historietas usando herramientas digitales supone una estrategia activa que ayuda a fortalecer la lectura comprensiva. (Pág.505)</p>	<p>Los hallazgos obtenidos en la presente investigación muestran lo conveniente que es usar el cómic como recurso didáctico para fomentar la lectura dicha estrategia didáctica estimula la lectura y ejercita la comprensión.</p>
<p><b>El cómic como herramienta metodológica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Municipal “Calderón”</b></p>	<p>Una vez concluida la investigación, se puede determinar que el cómic es una herramienta metodológica, innovadora y didáctica para la post lectura que mejora el problema de la comprensión lectora, siendo útil para implementar como un método de estudio y fomentar el desarrollo del hábito lector en los estudiantes. (Pág.78)</p>	<p>Como conclusión, esta investigación muestra que el cómic es una herramienta metodológica de estudio que fortalece el conocimiento en cada uno de los estudiantes</p>

<p><b>La narrativa gráfica mediada por el uso de recursos digitales como estrategia para mejorar el interés en la lectura de los estudiantes de grado décimo.</b></p>	<p>Durante la implementación de la investigación fue posible comprobar que la Narrativa gráfica es un medio útil y óptimo para lograr impulsar el interés en los procesos lectores de los estudiantes de grados décimos de la institución educativa Manuela Ayala de Gaitán de Facatativá. Afirmación que se genera a partir de los resultados obtenidos en el análisis de datos de la evaluación, y por el disfrute de la aplicación de las diferentes actividades por parte de la docente encargada del proyecto, al evidenciar que en la mayoría de los estudiantes se encontraba una gran necesidad de aprender elementos nuevos que los motivara a leer y hacer Narrativas gráficas. Es por ello que es posible determinar que la motivación no sólo debe partir del educando, es prioritario que quien guía el proceso lleve consigo el carácter motivacional para que así mismo sea simplemente una replica en el estudiante. (Pág.155)</p>	<p>Esta investigación determinó que la narrativa gráfica es un recurso didáctico útil para impulsar el interés en los procesos lectores de los estudiantes.</p>
<p><b>La novela gráfica como recurso didáctico para incentivar la lectura</b></p>	<p>La novela gráfica puede ser un buen recurso didáctico a la hora de incentivar la lectura en los estudiantes, al utilizar este formato incrementaría el interés por la lectura de textos cercanos a sus contextos sociales, culturales y económicos, puesto que les permitiría identificar y sentir cercanía frente a las situaciones acorde a los contextos que ellos viven, reflejados en las novelas gráficas.(Pág.63)</p>	<p>Los alcances obtenidos por esta investigación demuestran que la novela gráfica es un recurso didáctico ideal a la hora de fomentar la lectura en los estudiantes.</p>
<p><b>El cómic: una estrategia didáctica para fortalecer la experiencia literaria</b></p>	<p>Se reconoce que el cómic promueve diversos beneficios didácticos en lo que a la formación de lectores concierne dado que constituye un medio con el cual los estudiantes desarrollan y aportan experiencia literaria y estética. Esta experiencia es posible a través de la lectura literaria, de imágenes, de símbolos y del componente afectivo. De esta manera, se tiene que el arte secuencial plantea formas de lectura que se hacen interesantes para enriquecer prácticas de la lectura crítica y reflexiva constatando la consolidación de nuevas expresiones artísticas y literarias por parte de los estudiantes. (Pág.75)</p>	<p>Con base en la anterior investigación y en sus resultados, se puede definir al cómic como un recurso didáctico que promueve la formación de lectores dado que por medio de dicho recurso los estudiantes fortalecen su experiencia literaria.</p>

Documento	Estrategia metodológica				
	Participación acción	Adaptación de cuentos populares	Taller pedagógico	Sitios web	Creación propia
El cómic: un recurso didáctico para fomentar la lectura crítica	x	x			
Mejoramiento de la comprensión lectora a través del recurso didáctico de la imagen icónica	x		x		x
El cómic: un pretexto para mejorar la lectura intertextual con estudiantes de grado séptimo	x		x		
La lectura inferencial y el texto icónico como estrategia para mejorar los procesos lectores en el grado noveno. Tesis de grado. Universidad Distrital Francisco José De Caldas	x	x			
El cómic como recurso didáctico para promover la lectura crítica en estudiantes de cuarto de secundaria comunitaria	x		x		
La novela gráfica como recurso didáctico para fortalecer la comprensión de lectura	x		x	x	
El cómic como herramienta para potenciar la comprensión lectora en estudiantes de séptimo grado de la Escuela de Educación Básica Eugenio Espejo	x				x
Propuesta de secuencia didáctica para despertar el gusto por la literatura a través del cómic en los estudiantes de 7mo grado del instituto nacional Héroes y Mártires de la Reforma-Masaya. En el primer semestre del año 2019.	x				x
El cómic como estrategia para fomentar la lectura comprensiva	x			x	
El cómic como herramienta metodológica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Municipal "Calderón"	x	x			
La Novela Gráfica como Herramienta Didáctica para Lectura de Textos Literarios desde la Perspectiva Culturalista	x		x		
La narrativa gráfica mediada por el uso de recursos digitales como estrategia para mejorar el interés en la lectura de los estudiantes de grado décimo.	x				x
La novela gráfica como recurso didáctico para incentivar la lectura	x				x
El cómic: una estrategia didáctica para fortalecer la experiencia literaria	x				x