

**EL SABER DE LA EXPERIENCIA EN LAS MAESTRAS WALDORF DENTRO DE  
LA CASA CULTURAL LA NUEVA TIERRA.**

JEFFERSON ALEJANDRO RODRÍGUEZ TÉLLEZ

MARIA ALEJANDRA RODRÍGUEZ AYALA

ASESORA

ALCIRA AGUILERA MORALES

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

BOGOTÁ D.C

2022

**CAMINO Y SABER DE LAS MAESTRAS WALDORF EN LA CASA CULTURAL**

**LA NUEVA TIERRA UNA EXPERIENCIA EN LA RURALIDAD**

JEFFERSON ALEJANDRO RODRÍGUEZ TÉLLEZ

MARÍA ALEJANDRA RODRÍGUEZ AYALA

Trabajo de Grado para optar al título de Licenciatura en Educación Infantil

ASESORA

ALCIRA AGUILERA MORALES

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

BOGOTÁ D.C

2022

## TABLA DE CONTENIDO

|  |           |
|--|-----------|
| 1 .....  | 11        |
| INTRODUCCION.....                                    | 11        |
| <b>OBJETIVOS .....</b>                               | <b>16</b> |
| <b>Objetivo general.....</b>                         | <b>16</b> |
| <b>Objetivos específicos.....</b>                    | <b>16</b> |
| <b>Enfoque cualitativo.....</b>                      | <b>16</b> |
| <b>Instrumentos y técnicas de investigación.....</b> | <b>18</b> |
| Revisión bibliográfica.....                          | 19        |
| Entrevistas .....                                    | 19        |
| Observación participante .....                       | 20        |
| <b>MOMENTOS .....</b>                                | <b>21</b> |
| <b>Momento I.....</b>                                | <b>21</b> |
| <b>Momento II.....</b>                               | <b>22</b> |
| <b>Momento II.....</b>                               | <b>22</b> |
| <b>Elaboración del documento analítico.....</b>      | <b>23</b> |
| TRAYECTOS Y TRAYECTORIAS WALDORF .....               | 25        |
| <b>Orígenes de la Pedagogía Waldorf.....</b>         | <b>26</b> |

|   |           |
|---|-----------|
| La sociedad Teosófica .....   | 28        |
| La sociedad Antroposofía .....  | 30        |
| La primera escuela Waldorf .....  | 31        |
| <b>Conceptos importantes en relación con la pedagogía Waldorf .....</b> | <b>33</b> |
| La Antroposofía .....   | 35        |
| Los septenios .....   | 37        |
| <b>Primer septenio .....</b>  | <b>37</b> |
| <b>Tercer septenio .....</b>  | <b>40</b> |
| El ritmo .....  | 41        |
| La Eurytmia .....   | 42        |
| Dibujos de formas .....   | 43        |
| <b>Principios de la pedagogía Waldorf .....</b>                         | <b>44</b> |
| Desarrollo emocional .....  | 45        |
| Desarrollo en libertad .....  | 45        |
| Imaginación y creatividad .....   | 45        |
| Ambiente familiar y los padres en la educación Waldorf .....            | 46        |
| Principio de cooperación .....  | 46        |
| Vivencia del contenido .....  | 46        |

|   |           |
|---|-----------|
| El maestro y la maestra Waldorf .....   | 47        |
| <b>Surgimiento de La Casa Cultural La Nueva Tierra.....</b>                                 | <b>48</b> |
| LA COMUNIDAD EN “LA NUEVA TIERRA” Y LAS ESCUELAS WALDORF<br>.....                           | 52        |
| <b>Las familias en “la nueva tierra” .....</b>  | <b>53</b> |
| <b>Talleres para las familias. ....</b>   | <b>55</b> |
| <b>Las épocas en la pedagogía Waldorf, construyendo comunidad.....</b>                      | <b>58</b> |
| Fiestas de época en la “La Nueva Tierra”. ....  | 61        |
| <b>Naturaleza y comunidad en La Nueva Tierra.....</b>                                       | <b>62</b> |
| <b>La huerta como espacio de aprendizaje experimental e intercambio de<br/>saberes.....</b> | <b>65</b> |
| <b>Biografías familiares.....</b>   | <b>68</b> |
| LAS MAESTRAS EN LA NUEVA TIERRA .....   | 71        |
| <b>Formación Waldorf en Colombia .....</b>  | <b>73</b> |
| <b>Culturalma .....</b>   | <b>74</b> |
| <b>Formación de maestras de jardín de infancia Waldorf Colombia.....</b>                    | <b>79</b> |
| <b>Camino Waldorf de las maestras en la casa cultural la nueva tierra .....</b>             | <b>85</b> |
| <b>El arte como dinamizador de aprendizaje y desarrollo integral .....</b>                  | <b>94</b> |

|   |            |
|---|------------|
| <b>La importancia de la naturaleza en la pedagogía Waldorf .....</b>                        | <b>96</b>  |
| <b>La huerta como espacio de aprendizaje experimental e intercambio de<br/>saberes.....</b> | <b>99</b>  |
| <b>CONCLUSIONES Y ANÁLISIS DE RESULTADOS .....</b>  | <b>103</b> |
| <b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>   | <b>113</b> |

| <b>1. Información General</b>  |  |
|--|--|
| <b>Tipo de documento</b>   | Trabajo de grado   |
| <b>Acceso al documento</b>   | Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central  |
| <b>Título del documento</b>  | Camino y saber de las maestras Waldorf en la casa cultural la nueva tierra una experiencia en la ruralidad                 |
| <b>Autor(es)</b>   | Jefferson Alejandro Rodríguez Téllez, María Alejandra Rodríguez Ayala  |
| <b>Director</b>  | Alcira Aguilera Morales  |
| <b>Publicación</b>   | Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2022, 117p.   |
| <b>Unidad Patrocinante</b>   | Universidad Pedagógica Nacional -UPN   |
| <b>Palabras Claves</b>   | Waldorf, Espiritualidad, Maestras jardineras, Rudolf Steiner, Educación para la vida, Naturaleza, Pedagogías alternativas. |
| <b>2. Descripción</b>  |  |
| <p>La presente investigación es el interés de conocer y visibilizar otros aspectos del que hacer docente en la experiencia particular vivida por maestras jardineras Waldorf en la ruralidad, ya que se lleva en el escenario de La Casa Cultural la Nueva Tierra, una propuesta Waldorf en la ruralidad que acoge niños y niñas de guasca Cundinamarca, desde las diversas experiencias como observadores participantes del espacio y las búsquedas personales en la formación docente.</p> <p>La consolidación de categorías de investigación después de la recolección de información y diversas experiencias vividas en el escenario, entender cómo se puede formar maestras desde otros aspectos de la vida y la importancia de elementos rezagados en pedagogías tradicionales, como la espiritualidad y la educación para la vida, una investigación que visibilizaría el modelo pedagógico Waldorf y la aplicación del mismo en escenarios no convencionales, así como el lugar que el arte y la naturaleza tienen un significado más amplio y central en la experiencia rural La casa Cultural la Nueva Tierra.</p> |  |
| <b>3. Fuentes</b>  |  |
|  |  |

- Carlgren, F. (1989), Una Educación Hacia la Libertad. La pedagogía de Rudolf Steiner. Informes del movimiento internacional de las escuelas Waldorf. Madrid. España: Editorial Rudolf Steiner
- Hernández, Fernández y Baptista (2014), Metodología de la investigación. México: McGraw-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A.DEC.V. Recuperado de <http://187.191.86.244/rceis/registro/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20SAMPLERI.pdf>
- Steiner, R. (1991). La Educación del Niño desde el Punto de Vista de la Antroposofía, Madrid, España, Editorial: Rudolf Steiner.
- Steiner, R. (1922). Los fundamentos de la Antroposofía, Conferencia pública, pronunciada por Rudolf Steiner, en Elberfeld, Alemania.
- Steiner, R. (1999). La filosofía de la libertad. Madrid: Editorial Rudolf Steiner
- Quiroga, P. (2018). Génesis, difusión y traducción de la pedagogía Waldorf de Rudolf Steiner. Educació i Història: Revista d'Història de l'Educació (33). Recuperado de: <https://raco.pre.csuc.cat/index.php/EducacioHistoria/article/view/101935>
- Círculo de La Haya, Foro internacional de pedagogía Waldorf. (2015–2017). Características esenciales de la pedagogía Waldorf. [https://www.waldorf-international.org/fileadmin/downloads/Caracteri%CC%81sticas\\_esenciales\\_de\\_la\\_Pedagogi%CC%81a\\_Waldorf.pdf](https://www.waldorf-international.org/fileadmin/downloads/Caracteri%CC%81sticas_esenciales_de_la_Pedagogi%CC%81a_Waldorf.pdf)
- Waldorf publicaciones. (1980). La participación de los padres en la vida de una escuela Waldorf. Waldorf publicaciones, 3–22.

#### **4. Contenidos**

El primer capítulo organiza y enuncia la ruta metodológica y herramientas de investigación utilizadas para el desarrollo de este documento.

Para nuestro segundo capítulo nombrado “Trayectos y trayectorias Waldorf”, hace un recorrido juicios sobre la historia y surgimiento de la pedagogía Waldorf desde la experiencia de vida y académica de su fundador Rudolf Steiner, hasta el anunciamiento y breve descripción de términos importantes en relación y que surgen de la pedagogía Waldorf, así como una contextualización de la experiencia Waldorf aquí investigada.

En el tercer capítulo llamado “La comunidad en La Nueva Tierra y las escuelas Waldorf”, comenzamos a visibilizar una de las categorías relevantes que identifican al modelo como lo es el trabajo minucioso de crear una comunidad más allá de la relación educativa que se vive en el espacio, haciendo un acercamiento teórico entre lo que expone la teoría Waldorf y lo que se vive en La Casa Cultural la Nueva Tierra., nombrando las diversas actividades que se llevan a cabo para lograr esto.

El cuarto capítulo “Las maestras en La Nueva Tierra”, nos introducimos en la experiencias personales de cada maestra para la toma de la decisión de formarse en la pedagogía Waldorf, así como las posibilidades en Colombia para formarse o acercarse tanto como docentes titulados como



personas naturales interesadas en este modelo, profundizamos entonces en la importancia de la naturaleza y del arte en s que hacer tanto personal como en las aulas y nos centramos en el elemento de la espiritualidad de este modelo y su acción dentro de la educación para la primera infancia y en la nueva tierra.

Finalizando con el quinto capítulo, “Conclusiones”, donde damos fuerza a nuestra experiencia personal y aquellos conocimientos que construimos a través de esta experiencia investigativa, así como aquellos elementos que trascendieron en lo personal y académico consolidando este documento.

### **5. Metodología**

Camino y saber de las maestras Waldorf en la casa cultural la nueva tierra una experiencia en la ruralidad, es un trabajo investigativo realizado la experiencia Waldorf en la ruralidad en La Casa Cultural la Nueva Tierra, desde nuestras experiencias y la observación participante se en marca en una investigación cualitativa, ya que reconoce la voz de las maestras y su subjetividad como fuente de información principal, siendo entonces sus experiencias quienes reciben un reconocimiento frene a los saberes y conocimientos que allí se albergan. así como una investigación holística, que nos permitió entender nuestro proceso formativo como un aprendizaje personal sin una ruta definida, perimiendo nuestra libre exploración, así como un reconocimiento de caceristas encontradas en las maestras jardineras en nosotros mismo y los conocimientos que estas maestras puede traer a la licenciatura en educación infantil.

### **6. Conclusiones**

- Podemos entonces comprender aquí que para la formación Waldorf de maestras jardineras es un pilar la reflexión, el auto conocimiento y la determinación de tomar el camino como maestras más que como una profesión o labor diaria que no culmina en la terminación de unos estudios, sino que se decide a diario, buscando así posicionar su quehacer como un compromiso social y permanente.
- Continuando con las características relevantes dentro de la pedagogía y lo que puede aportar a la LEI queremos ampliar la mirada sobre el desarrollo infantil ligada a la visión espiritual no religiosa que se ha aclarado anteriormente, la pedagogía Waldorf concibe al niño y la niña como un ser que acaba de llegar a la tierra o por así decirlo a este mundo material y experiencia corpórea, su espíritu está percibiendo y aprendiendo de todo aquello que lo rodea, de las sensaciones, los olores, los sonidos, la comida entre muchas cosas que un bebé comienza a reconocer del mundo a través de sus sentidos.
- Es por esto que las maestras Waldorf y la pedagogía Waldorf procuran hacer un acompañamiento durante el primer septenio, que es el periodo donde el espíritu se asienta en el cuerpo físico, al estudiar y percibir los primeros años de vida de los niños y niñas con estas características las maestras Waldorf no son sólo quienes tienen conocimientos para impartir a los niños y niñas sino

como ejemplos constantes en su actuar y pensar, cobrando aún más valor la formación desde la introspección con que comienzan las maestras Waldorf.

- Podríamos concluir, que al reconocer las miradas que se tienen frente a los procesos del desarrollo cognitivo y afectivo en el niño y la niña son cruciales mas no necesarias dichas visiones por etapas en el desarrollo del niño y la niña.

- Afirmando que, aportarían a la formación de maestras Waldorf en concordancia e incluso articulándose con los supuestos teóricos diseñados por Steiner, el conocimiento científico es igualmente importante de reconocer, así como los diversos puntos de vista que pueden dar autores distintos dentro de lo que sería el desarrollo infantil. Nada más como miradas que podrían enriquecer el discurso y hacer puentes de diálogo entre la teoría que sostiene la formación Waldorf y la que se recibe en otros espacios formativos de las facultades de educación, a pesar de esto deseamos visibilizar que se queda en espacios auto reflexivos desde los conocimientos y hasta nosotros mismos, siendo entonces un acercamiento distinto al que hacen las maestras Waldorf en sus formaciones.

|                       |   |
|-----------------------|---|
| <b>Elaborado por:</b> | Jefferson Alejandro Rodríguez Téllez<br>María Alejandra Rodríguez Ayala |
| <b>Revisado por:</b>  | Alcira Aguilera Morales   |

|  |    |   |   |      |
|--|----|---|---|------|
| <b>Fecha de elaboración del Resumen:</b> | 27 | 4 | 0 | 2022 |
|--|----|---|---|------|

## INTRODUCCIÓN

Dentro del proceso formativo que la licenciatura nos ha brindado surgen muchas inquietudes y preguntas en cada momento vivido y nuevos conocimientos, esto surgía en cada clase y cada semestre, en un momento crucial como la consolidación del proyecto de grado, por lo cual, muchas son las preguntas que nos inquietaban; sin embargo, hubo una experiencia única para nosotros y el mundo en dicho momento. En este sentido, la pandemia nos obligó a encerrarnos, creando lazos desde la virtualidad y sus facilidades, surgiendo después de un tiempo una saturación de las mismas, sin dejar aquello que nos atravesaba del mundo académico y personal, cualquier lugar o contexto distinto a la virtualidad eran reconfortantes.

Es cuando los lazos personales como son nuestro lugar de origen, los afectos y conocidos comenzaron a ser más apreciados y se da la oportunidad de vivir una experiencia diferente desde una Pedagogía alternativa en el municipio en Guasca Cundinamarca. Este, un lugar alejado de la ciudad y lo caótico de la crisis de salud sanitaria mundial, producida por La Covid-19, es un pueblo donde todos se conocen y las relaciones comunitarias persisten por relaciones afectivas, allí es donde se produce la oportunidad de apoyar en una escuela Waldorf de la vereda Santa Ana, a 20 minutos del pueblo, creándose así la oportunidad de conocer una propuesta pedagógica que se aleja de la mirada tradicional en la enseñanza y el aprendizaje de los niños y las niñas.

De esta manera, en medio de la montaña y como un refugio, los niños y niñas juegan sin tapabocas, se abrazan, comen del mismo plato, la tecnología no los afana, la virtualidad no es una opción dentro de este modelo y “el miedo” al Covid 19 no existe, hablan de lo que está pasando como una situación de orden natural para el mundo, piden salud y protección al universo para ellos y la humanidad, invitándonos a este lugar, reconociéndola como una propuesta diferente, única en su localización, además atravesados por la situación mundial y personal, crecen las preguntas en nosotros del porqué de su existencia, de su diferencia con otros modelos, de su metodología, de sus características propias... fue que decidimos tomar el camino Waldorf como propio y así la necesidad de compartir la experiencia.

Por consiguiente, el descubrimiento de una pedagogía alternativa, siendo el momento idóneo y propuesta perfecta para nuestro trabajo de grado, la oportunidad para que otros y otras Educadores infantiles y en general, conozcan la Pedagogía Waldorf y se sientan curiosos por indagar sobre ella.

De allí surgen las inquietudes por conocer y profundizar aún más sobre las orientaciones pedagógicas para la educación desde la pedagogía Waldorf y la formación de maestros a partir de dicha pedagogía, ya que fundamenta una educación para la vida por medio de la exploración del medio es el aprendizaje de la vida y todo lo que está a su alrededor. Es un proceso que incita y fundamenta el aprender a conocer y entender que lo social, lo cultural, lo físico, lo natural están en permanente interacción.

La exploración del entorno desde una mirada espiritual permite que los niños y niñas interactúan y se relacionen con otros, con sus familias y con el medio, estas relaciones son importantes para su desarrollo integral, también es un elemento fundamental del trabajo pedagógico que se realiza en la casa cultural la nueva tierra. Explorar, manipular, observar y la curiosidad son características propias de los niños y niñas. La capacidad de asombro los lleva a preguntarse el porqué de las cosas a interactuar con los objetos, a reconocer sus propiedades a tocarlo olerlos, probarlos, moverlos, compararlos. Todos estos procesos son logrados por medio de los sentidos. De ahí la importancia de promover diferentes experiencias para que los niños y las niñas puedan interactuar con su entorno, y ellos puedan tener información y conocimiento sobre los diferentes elementos de la realidad.

La manipulación, la observación, la experimentación, la expresión verbal, expresión en lenguajes artísticos entre otros, son procesos que se dan en la vida cotidiana, que ayudaron a la recolección de información valiosa que posibilitó esta experiencia investigativa, permitiendo una búsqueda documental y en contacto directo en relación a la pedagogía Waldorf. Por lo cual, es importante tener en cuenta el aprendizaje colaborativo por parte de toda la comunidad de la Casa Cultural La Nueva Tierra, permite una metodología educativa alternativa que tiene en cuenta el currículo oficial pero además incluye las competencias artísticas por medio del contacto con el mundo natural, siendo conscientes de que somos parte de una naturaleza y de cómo tenemos que cuidarla para que la naturaleza pueda cuidar de nosotros.

Por consiguiente, este ejercicio investigativo realiza una indagación frente a la formación y el quehacer de los maestros Waldorf en la casa cultural la Nueva Tierra, y su relación con su experiencia personal. De igual manera se indaga sobre las experiencias formativas de las maestras que participan en la casa cultural, procurando indagar frente a los saberes contruidos de manera individual y colectiva.

Esto se hace mediante la investigación cualitativa centrada en el cuidado del ser humano a partir de sus experiencias entendiéndolo desde el desarrollo de su subjetividad, en su comunidad, permitiendo sentir sus emociones y dando lugar a la participación con iniciativas de colaboración y disposición, permitiendo a la comunidad de la casa cultural la nueva tierra el acercamiento a realizar procesos autónomos del cuidado de la naturaleza y del ser humano, encontrando en el ambiente las costumbres de su familia y el reconocimiento de la cultura.

El tener como estrategia la investigación, permite a todos los involucrados en la experiencia, enlazar y emprender el viaje entre el pensar, indagar, observar, cuestionar, preguntar de forma sistemática y rigurosa para encontrar el sentido de todos los sucesos que habitan en el tiempo y en el espacio de la casa cultural la nueva tierra. Por ende, la investigación cualitativa nos ayuda a recolectar información valiosa que se da a través de la interacción y la observación participante, conllevándonos a hipótesis y análisis de las mismas en el proceso de investigación. En este sentido según Hernández, Fernández y Baptista (2014), señalan que los procesos desde la investigación cualitativa, la realidad se

construye desde las interpretaciones subjetivas que le da el investigador, permitiendo ampliar las diferentes miradas que se tienen sobre una situación en específico. Es decir que las características de este enfoque cualitativo, nos ayuda a analizar los fundamentos teóricos de la Pedagogía Waldorf en relación a los fundamentos que nos forman como Licenciados en educación infantil, teniendo en cuenta las similitudes con que se contrastan en el primer septenio de la Pedagogía Waldorf, esto desde los testimonios de las maestras jardineras Waldorf y las familias que asisten a la casa cultural La Nueva Tierra.

Como se ha evidenciado la investigación se concibe como un proceso serio, que permite adentrarse en la complejidad de las experiencias y del desarrollo del pensamiento, en donde la participación de todos los actores es determinante en la construcción del conocimiento, apropiándolo como un proceso de carácter social y no instrumental, acompañado de un registro constante, juicioso, detallado de las experiencias y búsquedas que llevan a encontrar nuevos caminos inimaginables que complejizan la investigación.

La espiral de este proyecto de la investigación se relaciona directamente con la Construcción del Conocimiento, la formación, el quehacer de los maestros Waldorf en la casa cultural la Nueva Tierra, y su relación con las experiencias de vida, en donde se desarrollan diferentes conceptos articulados para lograr un proceso sistemático teniendo como base la pedagogía Waldorf. Teniendo en cuenta esta pesquisa investigativa se busca ampliar y comprender el proceso que se lleva a cabo en la casa cultural La nueva tierra, esto nos lleva a la siguiente pregunta:

¿Cuáles son los saberes y experiencias que identifican a la maestra jardinera Waldorf de La casa Cultural La Nueva Tierra?

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

Comprender los saberes y experiencias que dan identidad o son propios de las maestras jardineras Waldorf en La Casa Cultural la nueva Tierra.

### **Objetivos específicos**

- Profundizar sobre la historia de la pedagogía Waldorf y las relaciones que se dan al interior de este modelo pedagógico en la casa cultural la nueva tierra.
- Rastrear los contenidos de los procesos formativos y de los procesos autodidactas que adelantan las maestras jardineras Waldorf en la Casa Cultural La Nueva Tierra, desde los cuales se orienta su labor educativa.

### **Enfoque cualitativo**

La investigación cualitativa en la metodología de la investigación es un proceso continuo y sistemático. Es decir que desde nuestra mirada las interacciones que se dan en la casa cultural La Nueva Tierra funcionan como un sistema que se relaciona entre sí, que le permite al investigador conocer, analizar y reflexionar sobre las expresiones o características que se dan al interior de la realidad en la que habitan los sujetos



participantes, en este caso de La Casa Cultural La Nueva Tierra, permitiendo crear el diseño metodológico y coherente con la búsqueda de la investigación.

En este sentido la metodología de la investigación propone el enfoque, los instrumentos de investigación y el modelo diseñado para la elaboración que edifica el cuerpo de esta investigación. En ese orden de ideas “los procesos al igual que los diseños de investigación cualitativos, a menudo emergen de la reflexión del investigador tras sus primeras aproximaciones a la realidad objeto de estudio” (Rodríguez, G y otros, 2011. P.32). Teniendo en cuenta lo enunciado por los autores, la investigación cualitativa permite tener un mayor acercamiento a las realidades que comprenden las diferentes situaciones en un contexto determinado, esto emerge de la interacción que se da en los diferentes espacios educativos en el abordaje y apuesta de contextos pedagógicos alternativos que requieren de conocer para poder investigar.

Por tanto, la investigación cualitativa permite tener un acercamiento a las comunidades o diferentes poblaciones que son nuestro objeto de estudio. Esto se da a través de entrevistas semiestructuradas y la observación participante, lo cual nos permitió como investigadores comprender cuáles son las experiencias que viven las maestras Waldorf en dicho contexto, cuáles sus saberes y los procesos formativos que adelantan en torno a La Casa Cultural La Nueva Tierra.

En este sentido es importante señalar que la investigación cualitativa se da por medio de la conversación y el dialogo de saberes. Esto relacionado con la temática central

de la investigación que se propone en este documento, ya que se tiene presente la pregunta de investigación, los relatos y narrativas expresadas por los entrevistados, ayudándonos a comprender aún más lo que encontrábamos en los supuestos teóricos, teniendo en cuenta que las narrativas fueron la base para lograr articular muchos de los conceptos establecidos por Rudolf Steiner y las diferentes bibliografías que se encuentran alrededor de la pedagogía Waldorf.

### **Instrumentos y técnicas de investigación**

Este ejercicio investigativo se enfoca en tres instrumentos de recolección de datos, los cuales se abordaron a partir de: revisión bibliográfica, entrevistas y observación participante. Estos permitieron comprender sistemáticamente las experiencias de las maestras Waldorf en la casa cultural La Nueva Tierra. En este sentido según Hernández, Fernández y Baptista (2014), afirman que los instrumentos de investigación cualitativa no deben ser estandarizados, permitiendo así emplear diversas fuentes como: entrevista, observaciones, materiales audiovisuales y documentos. De esta manera, la recolección de datos no es un proceso individual ni estadístico, es decir que no se puede medir por medio de una serie de pasos estandarizados y previamente estructurados sino más bien el observador debe tener la capacidad de analizar lo que observa, lo cual será diferente en cada situación, es decir que es un conjunto de interpretaciones que se dan en medio del proceso investigativo.

A continuación, presentaremos los instrumentos de investigación:

## **Revisión bibliográfica**

Esta investigación nos permitió generar el marco teórico, revisando los antecedentes postulados por la pedagogía Waldorf, la historia sobre la vida y obra de Rudolf Steiner y qué lo llevo a la Antroposofía y por otro lado que se pudiesen visibilizar las experiencias de las maestras jardineras Waldorf en la casa cultural La Nueva Tierra. De esta manera, se consolida la investigación y se van descubriendo nuevos horizontes para nuestra formación como Educadores infantiles.

Esta etapa nos sirvió para esclarecer ciertos planteamientos sobre dicha pedagogía alternativa, para orientar la pregunta de investigación y con ello recolectar la información de nuestro interés. En este sentido y según Hernández, Fernández y Baptista (2014), se puede afirmar que la revision bibliografica, sirve para centrar la investigacion, es decir ¿Qué quiero saber? ¿Qué quiero profundizar? ¿ que quiero aclarar?, con ello, el investigador hace un contraste sobre lo que encuentra en la literatura y la realidad que se presenta en este contexto educativo.

## **Entrevistas**

Las entrevistas semiestructuradas implementadas en esta investigación fueron desarrolladas en la casa cultural La Nueva Tierra en Guasca Cundinamarca. La primera se realizó con cinco maestras Waldorf que forman parte de dicho contexto, la entrevista tuvo una duración de cuarenta y cinco minutos. Esta arroja preguntas orientadoras que posibilitan la indagación, compartiendo diferentes experiencias por medio de la palabra. Es

importante señalar que las entrevistas señaladas en esta investigación generan un espacio armónico de conversación, en la cual la entrevista permita una confianza entre el investigador y el investigado y con ello poder ampliar con conversación, dejando de lado la respuesta múltiple o el simple sí o no.

La entrevista semiestructurada es un instrumento de investigación cualitativa y según Hernández, Fernández y Baptista (2014), es flexible y sistemática, es decir que quienes realizan las preguntas no deben ceñirse a una literalidad de las mismas, sino que, puede proponer los términos o temas y en medio de la conversación surgir otras inquietudes para indagar más, debido a la curiosidad o el querer profundizar. Esta nos ayudó a obtener información relevante sobre las experiencias que conllevan a las maestras jardineras Waldorf a participar permanentemente en la formación de los niños y las niñas que asisten a la casa cultural La Nueva Tierra, y con ello, contrastar la formación de los Licenciados en educación infantil, las similitudes y las diferencias que conciernen al interior de cada propuesta.

### **Observación participante**

La observación se puede definir como el uso de los sentidos para interpretar la realidad, al estar relacionada con la participación, esta se enfoca con un estudio específico de interés investigativo, es decir que los investigadores generan una hipótesis y de allí parten los supuestos teóricos o revisión bibliográfica. Este instrumento nos ayudó a

fortalecer aspectos centrados en la interacción que se generaba en los diferentes encuentros con las maestras jardineras Waldorf y, las familias y los niños/as que asisten al contexto.

Al ser un instrumento de investigación, se debe controlar ya que no podemos imponer nuestros preceptos culturales ni ideológicos frente a las creencias que se manifiestan al interior de la casa cultural La Nueva Tierra. En este sentido y según Hernández, Fernández y Baptista (2014), la observación participante, nos invita a pensar sobre los resultados y analizar o contrastarlos con la realidad, ya que esto genera ciertos comportamientos, es decir que se debe de dar de manera natural para no alterar la manera de interactuar entre los sujetos que estamos observando. Cuando se participa, implica involucrarse en el entorno u contexto en el que se participa, teniendo en cuenta el tiempo y la dedicación, debido que se debe de actuar con naturalidad para ser aceptado y se establezca una relación de confianza.

A continuación presentamos los momentos de la ruta investigativa:

## **MOMENTOS**

### **Momento I**

En este momento se hizo un acercamiento presencial en La Casa Cultural La Nueva Tierra, centrándonos en la experiencia y la observación participante, como un eje fundamental para delimitar la pregunta de investigación, teniendo en cuenta las dinámicas pedagógicas que se dan allí, la interacción entre lo teórico y lo práctico, la formulación de propuestas que se enmarcan en los antecedentes del contexto educativo, las posibilidades de

acceso debido a que esta ubicado en una vereda de la zonarural. Esto con el fin de consolidar en seminario ¿què exactamente queriamos conocer de La Casa Cultural La Nueva Tierra? ¿Cuáles eran los focos de interes para dar inicio a la investigacion? ¿Qué se habia investigado anteriormente sobre este contexto y còmo?

## **Momento II**

Acá pudimos hacer una indagación más profunda y con ello comprender los roles y las dinámicas que se daban al interior de La Casa Cultural La Nueva Tierra. Esto con el propósito de analizar los diferentes documentos bibliograficos que se encuentran relacionados con la propuesta formulada por el autor y pedagogo Rudolf Steiner, las diferentes apuestas pedagogicas centrandonos en investigaciones de Colombia.

## **Momento II**

Este último momento, expone las reflexiones que se proponen al interior de la investigación, expresando los resultados por medio de las interpretaciones analíticas que logramos empalmar como equipo de investigación. Por lo tanto, se tienen presentes los instrumentos de investigación para dicho análisis por medio de la identificación de las categorías de investigación pertinentes a nuestros intereses investigativos, permitiéndonos así, tener mayor claridad para la construcción de las conclusiones de manera precisa y adecuada.

A continuación, se expone la ruta descriptiva sobre cada capítulo:

### **Elaboración del documento analítico.**

Elaboración y conceptualización de los saberes y experiencias de las maestras jardineras Waldorf en la casa cultural La Nueva Tierra. Este documento se estructura en 4 capítulos así: el primero presenta la contextualización, trayectoria y conceptos fundamentales de la pedagogía Waldorf. Desde estos elementos se presenta la experiencia de la Casa Cultural la Nueva Tierra.

En el segundo se identifican varios de los saberes que consideran fundamentales las maestras jardineras de la Casa Cultural La Nueva Tierra a partir del conocimiento que tienen de los Septenios, la Familia y el trabajo en Comunidad, las épocas como elementos que estructuran la propuesta curricular y la huerta como formadora del cuidado del mundo de la vida y del mundo natural.

El tercer capítulo presenta las rutas formativas y los procesos que les permiten conocer los elementos fundamentales en el campo educativo de los niños y niñas. Los saberes y experiencias que allí destacamos son: la espiritualidad, la relación de los niños y niñas con la naturaleza y el trabajo artístico.

El capítulo cuarto, presenta de manera conclusiva las reflexiones y hallazgos encontrados en medio del proceso investigativo, el análisis de los resultados, los puntos de

congruencia y asimilacion entre la Pedagogia Waldorf y las relaciones que emerge en la formacion de las maestras jardineras en en La Casa Cultural La Nueva Tierra.



## II

### TRAYECTOS Y TRAYECTORIAS WALDORF

Este proyecto busca visibilizar la construcción de saber desde la experiencia del maestro/a Waldorf, de manera que se comprenda el rol que cumple en la pedagogía Waldorf, teniendo en cuenta a las infancias para que se involucre al niño y a la niña como un agente social que constituye su identidad a través de su propio cuerpo tanto físico como espiritual para conformar un todo en el desarrollo integral de los niños y las niñas que participan en La Casa Cultural la Nueva Tierra. De esta manera se propone explorar las diferentes miradas y perspectivas que tienen las maestras sobre los procesos de enseñanza que se dan a partir del modelo establecido por Rudolf Steiner (1924)

En este sentido, este capítulo presenta en primer lugar, un breve recorrido por la vida académica de Rudolf Steiner, enunciando conceptos importantes de su propuesta pedagógica como son los septenios, la antroposofía y la eurytmia. A su vez, se abordará la contextualización sobre la Pedagogía Waldorf, posterior a esto se abordará el concepto y la concepción de antroposofía asociada al desarrollo de la espiritualidad en el niño y la niña.

Posteriormente se describen los tres septenios que explican esta concepción pedagógica, los cuales hacen referencia a ciclos formativos, que se corresponden con la edad por la que está transitando cada niño y niña. Es decir, de los 0 a los 7 años es el primer septenio el cual está ligado a las imitaciones cercanas que tiene el niño o la niña el cual

capta por medio de los sentidos, permitiendo tener un acercamiento al lenguaje y a su entorno más cercano, posibilitando la cualidad anímica en el niño que se constituye por la voluntad de querer hacer es decir la investigación autónoma, por medio de la imitación e imaginación. El segundo septenio parte de los 7 a los 14 años, en esta edad el niño prolonga la existencia desde su propio yo, es decir desde su propia conciencia que le permite sentir lo que el otro siente y de esta manera compartirlo, asimismo el sentir se involucra de manera espiritual en el niño para ir explorando en su plenitud, ciertas emociones y valores que lo constituyen. El tercer septenio se lleva a cabo en un rango de edad de los 14 a los 21 años permitiendo que el sujeto empiece adquirir la capacidad de pensar por sí mismo desarrollando procesos de aprendizaje más complejos en el ser interior, a través de la comprensión en su realidad a nivel político, económico y cultural que lo atraviesa según su contexto (Moreno, M. 2010, p. 206). De igual manera se retoman los ocho principios que conciernen a la pedagogía Waldorf y por último un marco histórico sobre el surgimiento de la Casa cultural la nueva tierra anudado al surgimiento de la pedagogía Waldorf en Latinoamérica.

### **Orígenes de la Pedagogía Waldorf**

Es importante aclarar que la sociedad antroposófica fundada por Rudolf Steiner en 1913, desde su inicio y hasta hoy, es bastante cuidadosa de las traducciones y réplicas de los textos y conferencias de autoría propia en dicho autor. Por esto, un autor reconocido y autorizado, en el estudio de la vida y obra de Steiner es Frans Carlgren con su libro *Una educación para la libertad (1989)*, pues fue un estudioso considerable e importante de la

obra del pedagogo y filósofo Rudolf Steiner. De acuerdo con ello, los libros que se seleccionaron para documentar esta propuesta pedagógica son aquellos de la editorial Paul de Damasc, Editorial Rudolf Steiner y Editorial Waldorf, pues son los aprobados por la sociedad antroposófica para distribuir y replicar literatura relacionada con la vida, obra y pensamientos filosóficos y espirituales de este autor. Así mismo, las traducciones del alemán a diversos idiomas son autorizados a Juan Berlín (Carlgren, 2004).

El fundador de la pedagogía Waldorf, Rudolf Steiner nació en la actual Croacia, en el año de 1861, momento donde esta era considerada parte del imperio Austrohúngaro. Como señala Carlgren, (2004), Steiner siempre fue muy aplicado en sus estudios, estando muy familiarizado con las teorías y trabajo académico de Goethe. Tanto así, que a la edad de 21 años se le dio la tarea y participación importante en los comentarios y publicación de los escritos científicos del mismo, en un evento llamado, *La gran compilación de literatura alemana*, a la par que se hizo estudioso también de Schiller, comenzando a consolidar su pensamiento entre la conexión que debía existir entre el pensamiento científico moderno y la espiritualidad.

En la biografía documentada por Carlgren (2004) sobre los estudios de Steiner comenta que en la escuela superior de Viena cursó matemáticas y ciencias naturales, además de ser un entusiasta en asistir a clases de filosofía, medicina y psicología. Para Steiner el método científico teorizado por Goethe fue de sus pasiones y constantemente estaba inmerso en experimentos científicos donde ponía en práctica este conocimiento, el

concepto de “La disciplina de la imaginación” de Goethe se arraigó en Steiner y desde ella construyó una de sus máximas, ya que enunciaba que el hombre podía integrar desde su mente el mundo interno y el mundo externo, esta afinidad que encontraba Steiner entre sus ideas y sentires y la obra de Goethe lo llevan a escribir su primera obra *Teoría del conocimiento de la concepción goetheana del mundo* [1886] (Citado en Carlgren, 2004)

Se debe destacar que Steiner y las investigaciones que se han realizado a alrededor de su vida, obra y pensamiento dividen su vida académica en dos grandes momentos, uno inicialmente científico y el otro esotérico. Quiroga (2018) afirma que, aunque ambos componen al filósofo y son relevantes, en especial el segundo, es hacia donde Steiner proyectó la Antroposofía y la Eurytmia, no son aspectos a discutir en esta documentación, pero deben ser expuestos a lo largo de lo que se consolida como bases fundamentales de aprendizaje e instrucción en la formación de maestras y maestros Waldorf, pues debemos atender a que los intereses particulares del filósofo estaban profundamente ligados a la idea de espiritualidad con la que fundamenta la pedagogía Waldorf y diferentes principios que la componen posicionándose como una pedagogía alternativa.

### **La sociedad Teosófica**

La sociedad teosófica fue fundada el 17 de noviembre de 1875 en Nueva York, por Madame Blavatsky junto con diecisiete teósofos que participaron en la congregación. Como lo señala Olcott (1963), esta es descrita por sus fundadores como “una sociedad para la búsqueda de la sabiduría divina, sabiduría oculta o espiritual” (P. 92) .

Consecuente con ello, Rudolf Steiner tiene un acercamiento al movimiento teosófico a la edad de 21 años cuando se encontraba haciendo sus estudios en Viena, aproximadamente en el año 1882, lo cual le permitió involucrarse o incluirse en este pensamiento filosófico. En 1887 Steiner parte a Berlín con el propósito de ampliar su conocimiento a nivel investigativo, lo cual impulsa al autor a tener relaciones con una academia teatral de esa época, lo cual le permitió irse relacionando con el teatro

Las personas participes de esta sociedad eran y son personas de las élites intelectuales más importantes a nivel mundial como lo son masones, intelectuales budistas, rosacruces o personas adineradas de la época que tenían una búsqueda e interés por la espiritualidad y el ocultismo más elevadas (Olcott, 1963)

En este sentido, es importante resaltar el proceso que experimento Steiner de comprender y consolidar la percepción propia que tenía de la realidad física del hombre y su espiritualidad, siendo importante para él teorizar y comprender sobre el espíritu y es por esto que desde 1900 hasta 1913 perteneció a la sociedad teosófica período en el cual publicó sus más importantes obras. De acuerdo con Carlgren (2004), Steiner siempre considero tener una sensibilidad sobrehumana frente al mundo espiritual asegurando tener desde sus 7 años vivencias extrasensoriales determinantes para la formación de su pensamiento.

En la recopilación que hace Ahern (2009), sobre la relación y el trabajo de Rudolf Steiner dentro de la sociedad teosófica nos indica que para este momento en el año de 1900

Rudolf Steiner ya era un importante académico dentro de los círculos científicos y filosóficos de Alemania, así que recibió una invitación para ser partícipe de la sociedad teosófica, rápidamente escaló siendo nombrado director de la división alemana en el año de 1902. Según el autor, aunque para este momento las teorías y discursos de Steiner ya eran escuchados en otros países y su pensamiento ya tenía una forma más concreta, la sociedad teosófica era dirigida en el momento por Annie Besant discípula de Blavatsky quien era fundadora principal de la sociedad, con quien Steiner no tuvo buena relación desde un principio pues difería de algunos de sus planteamientos teosóficos y de sus prácticas. Sin embargo, su participación fue definitiva para ampliar sus conocimiento en el ocultismo y otras religiones estudiadas en relevancia por los teosóficos como el budismo y el hinduismo, así fue como al impartir sus charlas y la distribución de sus libros, fue aumentando sus seguidores entre esos Emil Molt, partícipe de la sociedad teosofía y director de la fábrica de cigarrillos Waldorf-astoria, quien posteriormente se iría de la escuela teosófica a acompañar a Steiner en la edificación de la sociedad antroposófica y las escuelas Waldorf pues era fiel seguidor de su pensamiento.

### **La sociedad Antroposófica**

Carlgren (2004) afirma que en el año de 1913 es de suma importancia para la vida de Rudolf Steiner pues funda la piedra angular de su vida, la sociedad antroposófica, se centra en el estudio del hombre y su pensamiento, *antropos* -hombre y *sofía* -sabiduría. En este sentido, es necesario resaltar en este punto que este pequeño recorrido por su vida

académica nos deja ver la amplia formación e interés de Steiner en temas filosóficos y espirituales, pues tiene un profundo conocimiento del cristianismo ligado a la filosofía de Goethe en especial la percepción del mismo del mundo, juntando así en Steiner un pensamiento del micro y macrocosmo como él lo definiría y desarrollaría en varias de sus publicaciones y conferencias. Este concepto del hombre como un ser multidimensional, es decir que tiene más de un cuerpo que se divide en cuerpo etéreo, cuerpo físico y un cuerpo astral que reside en otro plano real y que también debe ser cultivado y cuidado por el hombre durante su desarrollo (Steiner , 1924).

La antroposofía ya comprendía un gran número de seguidores y se conformó fuertemente como una corriente abierta a cualquier persona sin importar su ideología, educación, nacionalidad o religión, pues Steiner en su primera conferencia sobre la conformación de la sociedad comunicó el carácter público de la antroposofía y como estaba dispuesta a todos lo que quisieran estudiar sobre el espíritu y entregarse a una búsqueda de superación del hombre en este plano, pues principalmente se trata de la fuerza pensante del hombre (Carlgren, 2004)

### **La primera escuela Waldorf**

De acuerdo con las indagaciones de Carlgren (2004), menciona los orígenes de la primera escuela Waldorf, fundada en el año 1919 en la ciudad alemana de Stuttgart. En este momento histórico el empresario y director de la cigarrería Waldorf-Astoria Emil Molt, que ya conocía y hacia parte de la sociedad antroposofía, decidió contratar a Rudolf Steiner

para construir una escuela que le permitiese educar y generar mayores oportunidades a los hijos de los trabajadores de la cigarrería. En este sentido, este proyecto se llevó a cabo con la dirección de Steiner, quien en ese momento se encontraba liderando la antroposofía, vista como un movimiento de renovación espiritual, un camino para obtener conocimiento del mundo y del hombre, lo cual le permitió involucrar el pensamiento filosófico que hasta el momento había construido.

Es por esta razón que Emil Molt se encontraba muy comprometido y familiarizado con el pensamiento de Rudolf Steiner, incluso después de la primera Guerra mundial las iniciativas por crear escuelas fueron bien recibidas por los entes gubernamentales y este proyecto recibió total apoyo, sirviendo como factor importante en la creación y apertura del centro Rudolf Steiner y la primera escuela Waldorf (Carlgren, 2004).

De acuerdo con lo anterior y según Carlgren (2004) la pedagogía Waldorf es un modelo educativo alternativo que cuenta con gran acopio a nivel mundial, es un modelo pedagógico que está presente en 59 países, en cinco continentes, existe en torno a 1.026 escuelas abiertas en la actualidad. En este sentido el origen de la Pedagogía Waldorf transversaliza el saber pedagógico, educativo, social, cultural y político, que forma parte del entorno contextual de las infancias, haciendo uso de elementos cotidianos dados por la naturaleza que conlleven a la exploración de los diferentes espacios y entornos que le rodea al niño, propiciando la libertad a partir de la experiencia, sin dejar



de lado un trabajo espiritual impregnado en el que hacer de las maestras y sus prácticas pedagógicas.

En consecuencia, con lo anterior, nuestra búsqueda investigativa se centra en identificar la importancia del saber de la experiencia de las maestras y maestros en la pedagogía Waldorf, en una experiencia educativa rural, y cómo esta se consolida desde una corriente de pensamiento entregada al conocimiento del hombre y la espiritualidad, lo que se ve reflejado en el modelo pedagógico que se solventa desde la Antroposofía, en aras de robustecer y ampliar la figura del maestro en este modelo. Esto con la finalidad de enriquecer procesos en el desarrollo de los niños, niñas y de las maestras que hacen parte de la propuesta educativa la ‘Casa Cultural La nueva Tierra’, así como la construcción de un dialogo interdisciplinar desde nuestra formación como educadores infantiles y la de ellas como maestras Waldorf.

### **Conceptos importantes en relación con la pedagogía Waldorf**

Por lo tanto, es importante centrarnos en la comprensión de ciertos conceptos que son prioritarios dentro de la pedagogía Waldorf, pues su uso es constante en el modelo y dentro de las escuelas Waldorf, así como en la formación de las maestras que hacen parte de la escuela. Estos conceptos están contruidos desde la perspectiva antropósfica de Steiner como fundador del modelo y de la corriente filosófica, y, cobran sentido alrededor de las prácticas pedagógicas en la casa cultural La Nueva Tierra. Así, el principal concepto a conectar en la pedagogía Waldorf es el de Antroposofía, siendo retomada a partir de la

dimensión espiritual que se ve directamente afianzada con las etapas en el desarrollo del niño (orgánico). Desde esta perspectiva se consideran tres etapas o septenios que forman parte del todo para la pedagogía Waldorf, así mismo la aparición del concepto Eurytmia pues esta también hace parte de las bases de la pedagogía siendo una conexión entre las concepciones espirituales y de enseñanza - aprendizaje. Por último, está es una pedagogía que aparte de tener su fundamento en lo espiritual, considera las artes como fundamentales para el desarrollo de los niños y niñas y es por esto que existe como elemento único “El dibujo de formas “que más adelante ampliaremos.

Sobre la antroposofía, encontramos según Carlgren (2004) que ésta era y es una antropología que muestra al hombre desde tres direcciones, como ser físico, anímico y espiritual- en una exposición que, partiendo de la Ciencia Espiritual, es científica, y, al mismo tiempo, despierta amor hacia el hombre.

Aquí el autor señala como la antroposofía es la base fundamental para la elaboración y construcción de la pedagogía Waldorf en relación al conocimiento del hombre y las relaciones que se dan a lo largo de su desarrollo en el tránsito de la vida humana, es decir que las tres dimensiones-exponen una interconexión entre las partes que por supuesto él y las maestras Waldorf deben tener en cuenta para la realización y ejecución de cualquier actividad establecida en el aula con los niños y niñas.

Es importante resaltar que en la pedagogía Waldorf se tienen presentes las libertades del otro y se es consciente de la relación que tiene el cuerpo con la naturaleza, por ende, en

este trabajo, se recalca la figura del *saber de la experiencia* del maestro Waldorf como un agente social que promueve el desarrollo integral desde lo biológico, espiritual y emocional en los niños y niñas de la Casa Cultural la Nueva Tierra. De manera que el rol que cumple el educador en esta investigación forme parte de los relatos y las experiencias que se trazan a lo largo del tiempo en dicho contexto. Para esto, se desarrolla la idea de antroposofía a continuación.

### **La Antroposofía**

Este concepto es desarrollado por Steiner, R (1924) considerando que la antroposofía, es una renovación espiritual en el cuerpo humano que se regenera cada siete años, permitiendo al niño explorar los diferentes ciclos volitivos que traen consigo transformaciones emocionales y espirituales en las personas. En este sentido, la pedagogía Waldorf considera que cada septenio tiene unas características propias que son atendidas de un modo específico, partiendo desde la organización del aula, la jornada escolar y la importancia del maestro Waldorf en estas etapas volitivas que constituyen al sujeto.

Por este motivo, los septenios se encuentran especificados en la estructura de la pedagogía Waldorf, los cuales van entrelazados con la antroposofía. Uno de los aspectos más relevantes en la construcción de la vida humana y la relación con el mundo, es decir que para tener un adecuado acercamiento a la pedagogía Waldorf se deben tener en cuenta la mirada que Rudolf Steiner tiene sobre la antroposofía y la relación que espiritual que el maestro Waldorf debe sentir al momento de implementar una práctica pedagógica basada

en el pensamiento y obra de Rudolf Steiner. De acuerdo con esto, se presenta el rol del maestro/a Waldorf como un agente de cambio y transformación frente al conocimiento tradicional, permitiendo abordar la enseñanza con las infancias, orientada a la sabiduría del hombre. Para dar claridad frente a la concepción espiritual que se tiene en la pedagogía Waldorf es necesario traer a López (2018) quien señala que:

La antroposofía, como base epistémica que orienta a la pedagogía Waldorf, los temperamentos en el ser humano, desde los cuales define el sentido de las acciones y las relaciones entre los seres humanos, el reconocimiento de los ritmos naturales, desde los cuales se plantean los ritmos de formación y desarrollo en las personas, la espiritualidad, como una de las dimensiones por alimentar y comprender en el ser humano y cuyo cultivo se proyecta hacia una auto comprensión íntegra y compleja de la propia humanidad, el aprender haciendo, como principal fórmula en la educación, tanto de las infancias como de las maestras y los maestros Waldorf, la importancia de la familia, para un adecuado acompañamiento en el proceso formativo inicial de todo ser humano (p, 95).

De esta manera, la autora citada permite tener una mayor claridad en la relación que se entrelaza entre la antroposofía y los septenios, lo cual configura parte de la práctica pedagógica de un maestro Waldorf en su experiencia y saber propio que consigue en medio de la interacción que se produce al momento de enseñar ya que es una de las perspectivas más relevantes en la construcción del ser en la casa cultural la nueva tierra.

## **Los septenios**

Según Steiner, el período de vida humana se separa por ciclos de siete años o septenios dependiendo de la edad de cada ser humano, los cuales se definen por las transformaciones que se van dando a nivel físico, anímico y espiritual.

Por ende, se tiene presente la dimensión emocional, con la finalidad de que el niño o el adolescente logren relacionar los aspectos espirituales con la adquisición de conocimientos puros en cualquier asignatura. Por lo cual el arte brinda la posibilidad de explorar esa parte espiritual de manera libre y tomando conciencia en la actividad cerebral y el desarrollo intelectual, respetando los ritmos de aprendizaje en cada niño o niña.

La vida del hombre se configura bajo transformaciones biológicas y culturales en el cuerpo, el intelecto y la experiencia de cada sujeto, que se dan cada siete años, obteniendo como resultado el cambio anímico en cada biografía, es decir en lo físico, biológico y espiritual de cada persona. Dichas transformaciones en el ser humano suponen un elemento fundamental en la formación del organismo propio en cada niño puesto que se detiene en los sentidos y en la exploración espontánea del niño a través de sus sentidos. A continuación, se describe cada septenio según lo establecido por esta perspectiva, retomados de Moreno (2010):

### **Primer septenio**

Este es el primer septenio, que establece que, “Desde el nacimiento hasta los siete años el niño/a se desarrollan sobre todo en la esfera de la voluntad. Aprenden básicamente

por imitación. En los jardines de infancia Waldorf se potencia el juego creativo, el canto y las actividades de tipo práctico” (Moreno, M. 2010. p. 206). En este sentido y a partir de esta primer etapa se desarrolla de los 0 a los 7 años, debido a que la cualidad anímica en el niño se constituye por la voluntad de querer hacer, es decir de la investigación autónoma, por medio de la imitación e imaginación comprendiendo de esta forma que el aula debe ser un espacio de adaptación que se acerque a las realidades del hogar, (primer contexto cercano para el niño) llevando así una estructura estética que le permita al niño explorar el cuidado propio en relación a lo que lo rodea que en este caso es su ambiente natural. De esta manera espacios como el hogar generan una sana estimulación que se hace necesaria en esta etapa.

A continuación, ampliaremos de manera más precisa las características de este septenio puesto que es el de mayor interés a lo largo de nuestro proceso investigativo y también con el cual hemos tenido mayor acercamiento formativo en la casa cultural La Nueva Tierra.

Por consiguiente, este septenio se divide en tres momentos donde los niños y niñas se enfocan en conquistar diversas habilidades, es por esto que de los cero a los tres años se logran las conquistas físicas, el niño entra en este proceso de andar hablar y pensar, el niño anda cuando comienza a alzar su cabeza, buscar mantener el equilibrio, arrastrarse etc. Hablar como la capacidad lingüística de comunicarse con los otros que lo rodean, la construcción de una idea interna y la exteriorización misma de este través del habla siendo

esta última muy ligada al pensamiento pues este se moviliza por medio del lenguaje y por consiguiente el habla, pensar y pensarse a sí mismo es lo que comienza en los niños y niñas la construcción del yo, también la capacidad de adaptación en el entorno.

El segundo momento llega de la mano de las anteriores construcciones y va de los 3 a los 5 años las conquistas anteriores le dan la posibilidad al niño y la niña de tomar el espacio social pues las habilidades adquiridas le permitirán moverse de un lugar a otro viviendo más experiencias para su cuerpo físico, hablar y pensar le darán experiencias de retroalimentación en los diversos entornos donde se encuentre siendo entonces el juego desde la proposición y la creatividad una importante característica de este periodo y la imitación también formaran parte esencial en estas edades.

Por último de los 5 a los 7 años se hacen las conquistas en el espacio espiritual, una vez el cuerpo del niño y la niña se ha integrado de manera concreta en el mundo desde su corporalidad este comienza a tener transiciones bastante notorias que hacen justicia a este periodo, habiendo logrado y trabajado en este proceso del cuerpo físico o el yo en el mundo vive entonces el niño y la niña un desequilibrio por la conciencia de lo interno y lo externo en su emocionalidad, pero así mismo comienza la construcción de ideas y de su voluntad deja de lado el hacer desde el otro y comienza a proponer desde su deseo, los niños en este periodo son muy propositivos y se vive el gran cambio de la muda de dientes, siendo este esa característica y manera de decirle al mundo que ha aceptado esa

corporalidad y ese yo físico que empieza a estar en concordancia y construcción con su espiritualidad.

### **Segundo septenio**

Esta etapa es comprendida de los 7 a los 14 años, en esta edad el niño prolonga la existencia desde su *propio yo*, es decir desde su propia conciencia que le permite sentir lo que el otro siente y de esta manera compartirlo. Por ende, en “la etapa escolar propiamente viven cada vez más en su imaginación creativa. En la escuela Waldorf se estimula su sentir” (Moreno, M. 2010. p. 206). El sentir se involucra de manera espiritual en el niño para ir explorando en su plenitud, ciertas emociones y valores que lo constituyen, de esta manera las fuerzas etéreas (es decir entre lo orgánico y lo espiritual) existe una relación inalienable que se va forjando en el niño poco a poco pero que no se refleja de manera tangible si no intangible, es decir que se desarrolla en su consciente.

En consecuencia, dicho cambio fisiológico de una etapa a otra despierta un sentir en los niños a nivel de su personalidad, por lo cual los temas propuestos en el aula y teniendo en cuenta el rol como docente para esta pedagogía los temas propuestos en el aula deben ir relacionados al aporte de dicha construcción en los individuos.

### **Tercer septenio**

Este se desarrolla en un rango de edad de los 14 a los 21, aquí según Steiner el sujeto empieza adquirir la capacidad de pensar por sí mismo, desarrollando procesos de



aprendizaje más complejos en el ser interior, a través de la comprensión en su realidad a nivel político, económico y cultural que lo atraviesa según su contexto. De esta manera se adquiere una libertad para la toma de decisiones. En este sentido “La adolescencia señala una nueva etapa en el desarrollo de las capacidades del alumno/a. El pensar se hace preponderante. El maestro/a debe impartir el contenido de las materias de una forma más conceptual” (Moreno, M. 2010. p. 206). Por lo tanto, es relevante el rol que cumple él y las maestras Waldorf en la Casa Cultural La Nueva Tierra puesto que gracias a este se logran diferentes procesos en favor al desarrollo emocional, físico y cognitivo. Potenciando los saberes frente a la naturaleza, el cuidado y el agradecimiento a la misma por los alimentos que nos suministra a diario en la cotidianidad.

De acuerdo con lo anterior, el pensamiento de Steiner frente a la existencia de un mundo espiritual posibilita la participación y libre expresión en la infancia, aportando significativamente nuevas perspectivas sobre la escuela en torno a dicha población. En ese momento Steiner inició una búsqueda en el entorno natural y espiritual, en el que se comparte y se desarrolla la visión del mundo. A continuación, se presentan los principios que conciernen a esta pedagogía. Según López, C (2018), estos principios son:

### **El ritmo**

Este concepto alude a la importancia en el primer septenio ya que el niño o la niña le va dando forma a su cuerpo, trabaja desde la organización de su cognición y de la parte

motriz. De esta manera, se va desarrollando la personalidad a través del juego y la fantasía, este proceso es guiado por él y las maestras Waldorf utilizando diferentes materiales para que se dé ese andamiaje sensorial en relación a la respiración humana, este ritmo se refleja en la mañana, en la tarde y en la noche.

El ritmo lo es todo para que los niños puedan estar en armonía de una manera interna, todo se mueve por ciclos así mismo es el mundo interno que tienen los niños y que tenemos todos, tener eso en armonía y cuidado es curativo además (L. Acosta, conversación directa, 23 de septiembre de 2021, Guasca Cundinamarca)

### **La Eurytmia**

Es un importante concepto del pensamiento de Steiner, R (1991), es su medicina en movimiento la Eurytmia, son planteamientos de su corriente filosófica y espiritual que se basan en la sanación a través de ciertos movimientos específicos del cuerpo, así como pautas de respiración y meditación. La eurytmia se refleja en movimientos llenos de armonía y suavidad empleados desde la sanación física, hasta la espiritual, como tratamiento para las emociones e incluso como herramienta para el aprendizaje dentro de la pedagogía Waldorf.

La Eurytmia es el arte del movimiento. Procede del griego eu: verdadero, armónico y rítmica: ritmo. Es una experiencia del Lenguaje y de la música en movimiento. Parte de los sonidos del lenguaje, es decir de las vocales

y las consonantes. Cada vocal y cada consonante tienen su movimiento específico (Marcos, M. 2014. p 36).

Esto alude a que la Eurytmia es un arte de expresión corporal que hace visible lo que se escucha, es decir que, por medio de ciertos movimientos corporales, el maestro Waldorf le enseñan al estudiante los fonemas de las letras y las vocales que cuando se pronuncian ayuda a canalizar las energías ya que los movimientos son simultáneos al ritmo de las vocales.

En este sentido la Eurytmia aporta para que fluyan las palabras a través del movimiento, aportando y ayudando al desarrollo del lenguaje, partiendo del interactuar con el entorno, lo cual busca que los niños y niñas hagan uso de capacidades mentales como lo son la anticipación, la comunicación, el lenguaje, la clasificación entre otros aspectos que permiten in cualificando la experiencia que de manera significativa se construye a partir de la Eurytmia. Por lo tanto, es una estrategia que funcionan de manera conjunta, combinada y constituyen la base del funcionamiento cognitivo de los seres humanos.

### **Dibujos de formas**

Este concepto es una herramienta que vive en el ritmo, el ritmo en este caso es vida, a través de este, el maestro Waldorf potencia el juego, armoniza la respiración, ordena la percepción espacial en el niño haciendo uso de materiales sencillo, inclusive con un palito haciendo formas en la tierra el niño desarrolla habilidades artísticas.

Por consiguiente, “El principal objetivo del dibujo de formas, es despertar en los niños el sentido de la forma, a través del movimiento que deja una línea recta o curva” (Sánchez, A. 2020, p.52). En este sentido el dibujo de formas es una práctica que se desarrolla en la casa cultural Nueva Tierra y en diferentes colegios Waldorf, desde la mirada de la salud, haciendo uso de este en el arte-terapia, por eso cuando hacemos dibujos de formas aludimos a las fuerzas vitales que dan cuenta los niños al momento de realizar algunas formas con su propio cuerpo, lo cual le permite al niño explorar forma tras forma, buscando que el movimiento y la destreza del mismo sea la que plasme las formas en el papel como por ejemplo: trazos, simetrías verticales u horizontales, lo mejor de todo es que el niño no debe hacerlo perfecto pero si tiene la posibilidad de mejorarlo con el tiempo poco a poco.

### **Principios de la pedagogía Waldorf**

En la búsqueda e interés por la formación de la infancia, los maestros y maestras Waldorf deben ser potenciadores y facilitadores, proporcionando ambientes y espacios que favorecen el descubrimiento de múltiples situaciones que son indispensables para el desarrollo de los niños y niñas. Estos ambientes deben ser adecuados para las experiencias de vida que deben ser permitidas y posteriormente ampliadas, logrando que todos los aprendizajes se articulen y se consigan.

### **Desarrollo emocional**

Steiner ve la importancia del desarrollo emocional como un paso previo al desarrollo intelectual, tomando conciencia de las emociones propias y ajenas, entendiendo la forma de manejarlas y aplicarlas de una manera positiva para su vida en comunidad.

### **Desarrollo en libertad**

Este principio se encarga de formar personalidades felices, solo así se podrá crecer como un sujeto integral tomando posesión de su propia libertad, cada ser es protagonista de manifestar su libertad de manera espontánea, de tomar decisiones de manera consciente, en el niño es importante que se vea reflejada y acompañe el desarrollo físico y espiritual, de esta manera podrá ser participe en sus decisiones, lo cual ayudara aprender a vivir en libertad y manejarla en su diario vivir.

### **Imaginación y creatividad**

Este principio se enfatiza en la actividad artística poniendo al alcance de los niños los medios e instrumentos necesarios para su desarrollo, sirviendo como vehículo para la exploración del medio en el que habita, involucrando emociones y aumentando la capacidad creativa, la cual parte desde el desarrollo de la imaginación.

### **Ambiente familiar y los padres en la educación Waldorf**

Este principio busca tener relación directa con su primer contexto de relación del niño que es el hogar y su familia. Se busca así, que sea un espacio acogedor donde el niño se sienta en un ambiente familiar y se sienta integrado en este espacio, demostrando confianza en sí mismo para poder expresar sus emociones con los demás seres que le rodean, generando así un aprendizaje y desarrollo emocional en el niño transmitiendo la enseñanza de su propio hogar a la escuela (Leist, 1980).

### **Principio de cooperación**

Este principio toma importancia en el trabajo comunitario por parte de padres y docentes generando una participación activa en el desarrollo del niño, dando importancia a la autogestión como forma de integración de la comunidad para que sea participe en la creación de tareas, festividades, mantenimiento de la escuela entre otras actividades. De esta manera se genera autonomía y responsabilidad al momento de realizar alguna tarea. En las escuelas Waldorf es importante la participación de los padres y profesores en la educación y desarrollo del niño.

### **Vivencia del contenido**

En este principio el maestro Waldorf enseña a partir de las experiencias, buscando que los niños se familiaricen con el aprendizaje y sus contenidos, logrando así un gusto por adquirir nuevos conocimientos, desarrollando su propia autonomía, creando experiencias

profundas de manera natural, generando memoria e incorporando un aprendizaje que le servirá en su vida.

### **El maestro y la maestra Waldorf**

Hablaremos de la maestra y el maestro Waldorf más allá de su importancia evidente en un proceso educativo, sino que también deberemos hablar como un pilar que resulta relevante pues es el maestro Waldorf es el encargado de propiciar herramientas al niño para el descubrimiento del mundo y después de su propia personalidad e identidad, partiendo del mundo que lo rodea y los recursos que genera la naturaleza. Teniendo en cuenta algunos principios de la antroposofía el maestro Waldorf cuenta con la capacidad de dirigir su trabajo pedagógico al desarrollo de actividades artísticas, cognitivas y de relaciones interpersonales, dejando en los niños la huella de ser protagonista en su propio desarrollo y aprendizaje Teniendo en cuenta el rol del maestro frente al desarrollo de sus capacidades para una adecuada didáctica y la apreciación del desarrollo infantil, siendo participe en los diferentes contextos donde se implementa esta pedagogía.

En este sentido, él y las maestras Waldorf, configuran el saber que se construye a partir de la experiencia en contextos alternativos y rurales como lo es la Casa Cultural La Nueva Tierra, generando así, procesos de participación con la comunidad y ejerciendo el saber que se comparte de generación en generación para promover espacios alternativos que correspondan a las realidades y necesidades de los niños y las niñas en dicho contexto.

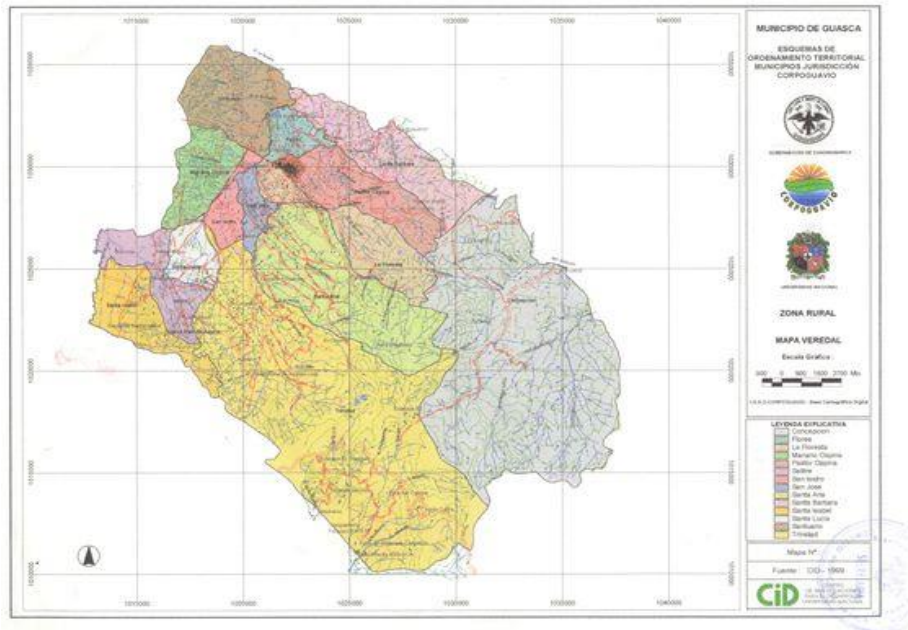
Dado el interés investigativo que orienta esta indagación, nos centraremos en el primer septenio, atendiendo a su vez a que este es un eje importante en nuestra formación como futuros educadores infantiles. Nos centramos en el primer septenio, dado que en él se propicia en el niño la exploración de su cuerpo desde el cuidado propio y teniendo en cuenta la construcción de saberes a partir de la relación con el cuidado corporal y la preservación de la naturaleza. Por lo tanto, las maestras Waldorf forman parte fundamental para dicho proceso, ya que son quienes dirigen la experiencia en el aula y son quienes configuran un pensamiento reflexivo en el desarrollo del aprendizaje en los niños en estas edades y para las posteriores.

### **Surgimiento de La Casa Cultural La Nueva Tierra**

Ahora bien, haremos un recorrido histórico por el surgimiento de la propuesta pedagógica que se encuentra en Guasca. En el 2009 inicia esta propuesta Waldorf en la vereda Santa Ana Alta, la cual queda ubicada en Guasca Cundinamarca, en la finca familiar de Wynifer María Sankar, con cinco niños. Inicialmente el propósito era constituir una escuela maternal, nombrada Maternal Sana Ana. La propuesta fue bien acogida entre las personas de sus alrededores hasta llegar a un máximo de 20 niños divididos en dos grupos para el 2011, donde sucede una ruptura dentro del espacio pues no da abasto para acoger a los niños que ya empezaban a terminar su primer septenio.



## *Municipio de Guasca*



*Imagen tomada de: Alcaldía de Guasca Cundinamarca*

En el periodo de 2012 a 2013 volvieron a un grupo pequeño de 5 niños y Winnie Sankar decide reconfigurar y centrar el espacio como Maternal Santa Ana. En esta idea contribuye su hija Mary Sophia, ya que en el año 2014 termina sus estudios como docente de Biología en la Universidad Pedagógica Nacional. Además de estos estudios, ella asume la formación bajo la Pedagogía Waldorf, decide hacer el acompañamiento como maestra a dos niñas que culminan su primer septenio e ingresan a lo que se conocería como la básica primaria, pero con la consolidación de un currículo desde la Pedagogía Waldorf.

Para el 2016, Winnie Sankar, viendo el avance de la propuesta y cómo la comunidad se ha empoderado con ella, comunica a las familias que la resolución como Maternal Santa Ana no continuará y pasarán a ser Casa Cultural la Nueva Tierra. De esta manera se avanzará en el trabajo con los niños más grandes de la comunidad, pues se ha construido el teatro y se avanza más en la parte artística que tiene la pedagogía, así como la inclusión del aprendizaje de idiomas como el inglés y el francés. La ampliación hacia el trabajo con las huertas es indispensable para la relación que se tiene con el alimento, el medio y la espiritualidad. Por otro lado, la maestra Mary Shophia asume el espacio para los niños de preescolar y transición.

Consecuente con ello, para el 2020 la configuración de la escuela es la siguiente: preescolar y transición a cargo de la maestra Mery Sophia, segundo grado y tercero con la maestra Lilia del Carmen, y, la maestra y fundadora Winnie Sankar se encarga de los grados quinto y sexto. Así mismo está también el ingreso de una maestra de música que tiene a sus tres hijos dentro de esta formación y apoya en el ámbito de las artes y la música que cumple un papel importante en las escuelas Waldorf. (W. Sankar, L. Acosta, comunicación personal, 30 de noviembre de 2020).

Situados en la consolidación de La Casa Cultura La Nueva Tierra y el cuerpo de maestras que lo conforman, a lo largo del trabajo de campo y las entrevistas realizadas, es de resaltar que todas las experiencias de las maestras con la pedagogía Waldorf surgieron por su búsqueda y las necesidades de algo más que una educación tanto para sus hijos como

para sí mismas. Llegaron a esta experiencia pedagógica cansadas de métodos tradicionales, así como de espacios vacíos de emoción y significado para los niños y niñas. Así, la maestra Lilia, es una madre en la ruralidad, con dos hijos gemelos Tiene a su tercera hija de 13 años de edad y busca una educación alternativa para ella. Así, conoce la iniciativa de Winnie en su propio pueblo y después de siete años asume un rol como maestra.

La segunda maestra entrevistada es Estefanía, una madre migrante, casada con un Colombino, quién llega al pueblo y quiere algo distinto fuera de lo tradicional para su primer hijo y así mismo se une como maestra ofreciendo su formación musical como trueque por la formación del niño. De igual manera la maestra y fundadora Winnie Sankar, una mujer de ciudad y su esposo desean algo más para la educación de su primera hija y se acercan a una iniciativa Waldorf en Bogotá, hacen parte de los talleres de padres y con los años se trasladan al pueblo y concretan la iniciativa en Guasca y Mary que crece dentro de la pedagogía por su madre (Winnie Sankar) se forma como maestra en biología en la /Universidad Pedagógica Nacional pero decide quedarse haciendo parte de la iniciativa que sostiene su madre en la finca familiar y ser la maestra jardinera del espacio. Así cuatro mujeres con historias de vida distintas tienen algo en mente la educación es algo más que los conocimientos duros y fríos llenos de conceptos y afanes que no respetan los tiempos de los niños y las niñas, la educación requiere naturaleza, compromiso, redes de apoyo y espiritualidad, comparten ellas durante la entrevista como puntos en común.

### III

#### **LA COMUNIDAD EN “LA NUEVA TIERRA” Y LAS ESCUELAS WALDORF**

Desde el foro internacional de Pedagogía Waldorf (2015) se dictan diferentes directrices sobre cómo se debe constituir una escuela Waldorf a nivel internacional y nacional, desde el cumplimiento de ciertos criterios, como son el currículo, la infraestructura física y tipo de instalaciones, entre otras, para así poder nombrarse como escuela Waldorf o Steiner.

Las escuelas Waldorf trabajan un gran sentido de pertenencia frente a esta perspectiva de pensamiento pedagógico, así como un fuerte sentido de comunidad, unidad, reciprocidad y carácter comunitario por medio de la autogestión de las instituciones o escenarios educativos en los que convergen las iniciativas Waldorf.

En ese sentido es importante identificar que dentro de una iniciativa Waldorf las familias, las maestras y los niños son una reunión no jerárquica de personas que trabajan en pro de un bien común, así como de unas necesidades tanto individuales como colectivas

que pueden surgir dentro de la iniciativa Waldorf. En esencia y de manera histórica como lo veníamos mencionando en el capítulo anterior este modelo pedagógico nace de la necesidad comunitaria de quienes se asociaron para el pensar de esos espacios educativos, filosófico y espirituales que se pueden dar en estos espacios alternativos, es por esto que personas formadas y no formadas dentro de la teoría antroposófica o la formación pedagógica de maestras y maestros pueden aportar al crecimiento de estas iniciativas.

Por ello y en atención al problema de investigación que nos convoca, es pertinente identificar algunos elementos que definen cada uno de los actores de la experiencia educativa “Casa Cultural La Nueva Tierra”. Veamos.

### **Las familias en “la nueva tierra”**

Es importante reconocer que dentro de las escuelas Waldorf tanto como espacios consolidados o comunidades que llevan a cabo este modelo pedagógico, es crucial la participación de toda la familia como una red de apoyo que va más allá de los intereses educativos que se tiene sobre las niñas y niños, teniendo en cuenta el acompañamiento de los padres y de las maestras que dirigen dichos escenarios, pues esta es una pedagogía que requiere constantemente una retroalimentación desde lo pedagógico de acuerdo al propio modelo y lo experiencial de las familias que hacen parte del espacio. Comprendido esto es importante resaltar estas relaciones y visibilizar cómo se llevan a cabo dentro de la Casa Cultural La Nueva Tierra.

Teniendo en cuenta lo anterior se puede reconocer que en muchas ocasiones las familias buscan espacios educativos donde los niños y niñas sean la base fundamental dentro de su proceso formativo. Por lo tanto, el modelo pedagógico de la casa cultural la nueva tierra, promueve un escenario ideal donde los padres hacen parte fundamental de este proceso sustentado de manera histórica.

Consecuente con ello, la pedagogía Waldorf permite que las maestras y padres orienten el proceso formativo, generando la posibilidad que se aprenda a través de la experiencia más allá de aprender un concepto de una temática central o específica. Se trata de que los niños y las niñas pueden lograr expandir sus experiencias desde la parte emocional, los sentimientos y la espiritualidad. En este sentido no solo se centra en los saberes fríos del conocimiento humano, sino que ofrece todo un carácter espiritual y de crianza transversal que aporta a los niños y niñas de manera integral, a través de elementos característicos como el ritmo.

Es importante referirnos a las maestras Waldorf, pues su razón de ser, es la alternativa a la búsqueda de una educación que lleve a los niños y niñas a un ritmo de aprendizaje más desacelerado que el que se lleva a cabo en espacios convencionales, donde los libros de texto pueden variar de un año a otro en el mismo grado escolar, (W. Sankar, en comunicación directa, 23 de Septiembre de 2021, Guasca Cundinamarca)

Dicho de otro modo en el caso de la Casa Cultura la Nueva Tierra se hace un recorrido llamado “biografía de vida” donde la maestra con mayor experiencia escucha a las familias de manera individual y colectiva frente a su historia de vida, ya que esto es esencial para comprender las diferentes realidades de los niños y niñas que estarán

presentes en el espacio de aprendizaje, así como compartir y dar a conocer las pautas de crianza idóneas dentro de una educación Waldorf y su perspectiva antroposófica.

En tal sentido las familias dentro de la casa cultural La Nueva Tierra juegan un papel fundamental por el carácter comunitario del mismo espacio, gracias a ellos se gestiona el cubrimiento de necesidades de infraestructura dentro de la casa cultural, así como aportes voluntarios de libros o materiales escolares que puedan aportar en el desarrollo de las provocaciones pedagógicas del espacio, incluso la vinculación como maestras al espacio cultural.

Las familias que hacen parte actualmente de la casa cultural han llegado aquí por diversas razones, pero al ser esto un pueblo se tiene en común que el voz a voz y el irse conociendo en otros espacios como los mercados y cultivos hacen que llegaran aquí, también los familiares en común de los diferentes niños que han estado aquí a lo largo de los años y luego por recomendación buscan que sus hijos estén en la casa cultural (W. Sankar en conversación directa 27 de Octubre de 2021, Guasca Cundinamarca)

### **Talleres para las familias.**

Dentro de los escenarios Waldorf la constante retroalimentación, aprendizaje y educación dentro de las directrices tanto pedagógicas como antroposóficas que sustentan el modelo pedagógico, son de vital importancia, ello conlleva procesos formativos para que toda la comunidad entre en la misma sintonía frente a una formación y conocimiento sobre

todo aquello que se lleva a cabo dentro de las provocaciones pedagógicas que las maestras ofrecen a los niños y niñas en el día a día. De igual manera se aborda las relaciones que estas tienen frente al desarrollo integral que deben apoyar los padres con la crianza en casa desde las pautas que pueden dar las maestras.

Para este fin se programan durante el año diversas reuniones con el único fin de exponer a las madres y padres de la comunidad un tema central dentro de la pedagogía, el cual es organizado y expuesto de manera teórica y didáctica para una mayor comprensión del mismo, se suelen trabajar temas como los sentidos, la importancia del ritmo, compartir experiencias frente a lo alimenticio, el trabajo pedagógico en torno a las épocas, la importancia de los cuentos de hadas etc.

Estos talleres son pensados en conjunto con las maestras y relacionándolos con las actividades que se llevan a cabo en el día a día con los niños y niñas de la escuela, logrando así esa confianza entre maestros y padres que tanto procura la pedagogía Waldorf, así como el sentido de un acompañamiento en términos educativos y no meramente escolares de las infancias en las escuelas Waldorf.





*Archivo personal M. Alejandra Rodríguez: compartir de alimentos, taller de padres.*

De acuerdo con Leiste (1980), se trata de hacer énfasis en la necesidad de que tanto los maestros como los padres, eduquen más allá de la mera escolarización, pues esta pedagogía ve importante ahondar en las relaciones de confianza para trabajar en pro de la educación y es entonces que así se afirma la importancia de la creación de estos talleres pues transparenta el proceso que se hace con los niños y niñas. En este sentido, los padres de familia pueden reforzar ciertas particularidades de la pedagogía en sus casas, logrando una integralidad en la educación brindada.

La Casa Cultural la Nueva Tierra claramente no es ajena a este principio, que como iniciativa en su particularidad requiere de este gran trabajo de la mano de los padres de familia que se han involucrado en esta experiencia educativa con sus hijos. De igual forma ellos mismos, desde la investigación con las maestras y las familias encuentran estos espacios abiertos, para que los padres a través de la formación de sus niños logren sanar y cuidar los vínculos afectivos y educativos que también se llevan en casa. Esto profundiza en uno de los elementos fundamentales de esta pedagogía que es su carácter comunitario, así como la búsqueda de una educación integral en los niños y niñas que asisten a la iniciativa Waldorf.

De esta manera, algunos padres a lo largo de la investigación, nos han compartido lo que significa para ellos los talleres y el involucrarse más con en la educación de sus hijos como el modelo lo propone, aquí nos habla Nelson Maldonado padre dentro de la iniciativa Waldorf desde hace 12 años:

Los talleres son la manera en la que he comprendido muchos de los temas que aquí se trabajan. Antes no pensaba mucho que era lo que se leía a mi hijo y a través de los cuentos de hadas y hacer del leer un espacio importante antes de dormir, incluso para mí en lo personal ha aportado en mi vida personal (N. Maldonado, en conversación directa, 14 de octubre 2021, Guasca Cundinamarca)

### **Las épocas en la pedagogía Waldorf, construyendo comunidad.**

Las fiestas y celebraciones propuestas por la pedagogía Waldorf e implementadas por La Casa Cultural “La nueva Tierra” forman parte de las actividades que se proponen al interior de este modelo para darle un sentido espiritual en relación con la tierra, en beneficio del cuidado propio (de la naturaleza, los animales, la preservación de la vida y el alimento). Así se da importancia al ritmo en el proceso de los septenios del niño, que están ligado a los ritmos de la salud humana y del ciclo de la vida.

Consecuente con esto, López (2018) afirma que las épocas del año en la pedagogía Waldorf se dividen de la siguiente manera: en otoño se celebra la fiesta de la cosecha y la fiesta del faro, en invierno se celebra la navidad y el carnaval, en primavera se celebra la fiesta de la liebre de pascua y la fiesta de las palomas blancas, en verano la fiesta de San

Juan. Como vemos las propuestas pedagógicas alrededor de las épocas se corresponden con el lugar de origen de la propuesta pedagógica que hemos presentado en el anterior capítulo.

En este sentido, estas celebraciones toman inicio un mes antes de cada cambio de época, es decir, un mes antes de que llegue cada época (estaciones del año) los niños y niñas se preparan con anticipación con cuentos, canciones, teatro, coros, entre otras, lo cual le permite al niño ir construyendo poco a poco una temporalidad con el espacio que habita e ir desarrollando competencias artísticas

De esta manera es importante, mencionar que el rol que desempeña el maestro/a Waldorf en dichas épocas es fundamental para la formación de las niñas y niños, promoviendo la expresión en ambientes seguros dados por la naturaleza y el medio que lo rodea.

En este sentido el maestro Waldorf es un mediador entre las épocas y la naturaleza partiendo de la exploración y de los diferentes saberes o espacios que se interrelacionan con la cultura. Es importante mencionar que la pedagogía Waldorf posibilita experiencias de aprendizaje mediadas por la creatividad y la relación con el espacio que habita el niño y la niña. Potenciando así las habilidades adaptativas de la vida diaria para el trabajo colectivo en comunidad.

Asimismo, y frente al principio desarrollado en este capítulo se debe resaltar que las fiestas de época son espacios propicios para los talleres de formación a padres de diversas

maneras, con la festividad en sí misma y su importancia desde lo educativo hasta lo espiritual. Ello permite abordar desde el significado e importancia que tienen estas épocas, hasta su abordaje en la construcción de una comunidad consiente de los conocimientos que la pedagogía Waldorf propende como modelo educativo.

Por consiguiente, ampliaremos la información sobre las épocas, su breve significado o importancia y el periodo de tiempo en el que se realizan, las fiestas de época están ligadas a dos directrices: una espiritual y de carácter religioso y la otra a las estaciones que se viven en la mayoría de Europa por su posición geográfica en el planeta, pero que también, se viven de alguna manera en otras partes del mundo y por eso no se desligan del currículo transversal que brindan estos saberes a los espacios educativos Waldorf.

- Siembra de Febrero a Marzo
- Pascua- Pentecostés de Abril a Mayo
- San Juan- Cosecha y Familia de Junio a Julio
- Naturaleza- Micael de Agosto a Septiembre
- Oficios- Adviento y Navidad de Octubre a diciembre

### **Fiestas de época en la “La Nueva Tierra”.**

Como principio dentro de la pedagogía Waldorf la familia y la cooperación son pilares importantes para la pedagogía. De allí que los escenarios como las fiestas de época, se propicien para la integración de todos, constituyéndose en un momento donde los diferentes miembros de las familias partícipes se apropian de aquellos aspectos formativos que se llevan a cabo dentro de la casa cultural La Nueva Tierra, que anuncian estas festividades, organizando diversas actividades y presentaciones para el cierre o inicio de las mismas. Como segundo momento, las familias pueden reunirse (abuelos, abuelas, tíos, tías, hermanos, etc....) y participar de manera activa dentro de las propuestas para comprender la celebración que se realizan ese día, como su nombre lo indica es un día festivo donde las presentaciones de los niños pueden ser en muchas ocasiones en conjunto con sus padres o con compañeros de otros niveles.

Las fiestas de época reafirman el carácter comunitario del espacio al tener un momento crucial donde todos anteriormente acuerdan preparar un alimento en específico o traer diversas cosas para compartir, lo cual también se convierte en un momento enriquecedor ligado al carácter rural de la comunidad, puesto que las familias suelen tener cultivos de fresas, arándanos, productos de panadería o derivados lácteos como queso o yogurt. Estos momentos de reunión también se transforma en espacios para compartir saberes e intercambiar alimentos entre las familias.

Las fiestas de época están ligadas a las actividades realizadas en el ritmo vital y natural de la vida. Estas se preparan con un mes de anterioridad, en ellas las propuestas artísticas asociadas a la construcción de espadas con palos y objetos de la naturaleza para la celebración de Micael, pintar huevos de pascua o aprender canciones y crear presentaciones para el día en que se haga la reunión, las maestras disponen tiempo de sus clases o algunas actividades pueden ir de manera transversal, por ejemplo, a los niños y niñas más pequeños se les comienza a contar historias sobre la celebración y la época que se está viviendo, frente a los contenidos los grados de los niños y niñas más grandes van junto con sus clases

Las familias en la nueva tierra llevan con sus hijos desde el primer septenio en su mayoría y comparten su intención de continuar en el modelo; primero por la confianza que sienten con las maestras y el espacio; y, segundo porque sienten que la formación de sus hijos está siendo tomada con respeto y seriedad por quienes acompañan el proceso, así como el trabajo con la tierra, las artes y ese aporte a su desarrollo social y emocional.

### **Naturaleza y comunidad en La Nueva Tierra**

En el transcurso de nuestra investigación y de nuestro caminar por la casa cultural La Nueva Tierra, el conocimiento de la naturaleza, no solo por la ubicación geográfica de la iniciativa, sino también por importancia que la naturaleza tiene dentro de esta pedagogía, se hace evidente la estrecha relación de ésta con la propuesta pedagógica. Ello se debe a la íntima relación que orienta esta corriente de pensamiento, desde su mirada espiritual,

fuertemente ligada a la vida y lo vivo como parte de lo fundamental a inculcar y cultivar en los niños y niñas.

La naturaleza como primera gran maestra de todos nosotros los seres humanos se tiene muy presente con la pedagogía Waldorf, aquí en la nueva tierra tenemos la gran fortuna de estar en medio de la montaña y rodeados de naturaleza a la puesta del salón (W, Sankar. en conversación directa 27 de octubre de 2021, Guasca Cundinamarca)

Tanto la pedagogía Waldorf como la antroposofía se centran en la importancia de la naturaleza y su relación con el crecimiento constante de quienes la habitan que a su vez crecen en y con ella. La naturaleza es inclusive un medio de aprendizaje, al cual se le agradece y cuida constantemente, de ella no solo se vive, sino que se aprenden, pues diversas enseñanzas que rondan a lo largo de las lecciones dentro de la casa cultural se ligan fuertemente dentro de aquello que la constituye y sostiene estructuralmente.



*Archivo personal, autora M. Alejandra Rodríguez: celebraron de cumpleaños Waldorf, importancia de la presencia de los elementos espirituales, color amarillo, mesa de época, altar.*

La pedagogía Waldorf centra gran parte de ella en las relaciones con todo aquello que nos rodea y así mismo profundiza esto en los niños y niñas que la viven, su carácter de transversalidad de los conocimientos y saberes pasa por nuestra relación con la tierra, lo sanadora que es, su potencial de maestra, sus ritmos etc., es esta particularidad precisamente que La Nueva Tierra tiene que ofrecer en gran medida como iniciativa en la ruralidad y con infancias y maestras completamente inmersas en una vida y relaciones campesinas, economías amigables y vecinales que girar en torno a la relación con la tierra y las características que se reflejan en las montañas y quienes las habitan de formas únicas pero correlacionadas.

La construcción de comunidad también gira entorno a la relación que tenemos con los entornos en los que habitamos, es por esto que la naturaleza es fundamental dentro de la construcción de las iniciativas Waldorf y el modelo pedagógico que como hemos venido evidenciando tiene un fuerte entrelazamiento con las diversas maneras en que los seres humanos hacemos comunidad, la comunidad o solo son quienes la personifican sino también el espacio y en este caso las otras formas de vida que nos rodean en la ruralidad.



Son muchos los espacios Waldorf que existen en diversas partes del mundo y así mismo son diversas sus condiciones, como la naturaleza es fundamental dentro de esta pedagogía los espacios que no pueden brindar estas posibilidades hacen todo lo posible para adaptarse y brindar a esta otra gran maestra que de manera silenciosa da sus conocimientos a los niños y niñas que cuidaran y trabajaran en ella.

“Siempre hay allí una fuerte relación con lo que la naturaleza nos muestra, la naturaleza tiene estos elementos que son realmente de vitalidad todo su proceso de germinar, crecer, sacar sus hojas finalmente formar capullos, tener las flores, luego abonance para tener un fruto y finalmente este fruto volver a iniciar el ciclo es fundamental que los niños lo entiendan no desde la cabeza sino que lo vivencien como algo natural que es parte del desarrollo natural de un ser vivo” (W. Sankar, en conversación directa 27 de octubre de 2021, Guasca Cundinamarca).

### **La huerta como espacio de aprendizaje experimental e intercambio de saberes**

“La importancia de cultivar nuestros alimentos hoy más que en ningún otro momento se está haciendo muchísimo más notorio de que existe la posibilidad que finalmente el alimento se vuelva algo tan comercial que solamente pocos puedan realmente disponer de las semillas para poder cultivar los alimentos”. (Wynifer Sankar, en conversación directa 27 de octubre de 2021, Guasca Cundinamarca)

Un elemento central dentro de la pedagogía son las huertas, este la escuela, iniciativa o casa cultural con influencia Waldorf o bases Waldorf ubicada en un espacio urbano o rural como es el caso de La nueva Tierra, la huerta siempre jugará una parte

importante dentro de las actividades de los niños y niñas de todos los niveles, siendo un espacio de aprendizaje cambiante y propositivo, incluso retador para los niños y niñas, las huertas juegan un papel tan importante dentro de la pedagogía que tienen su propio espacio académico a la semana, pues estas no solo proveen experiencias, sino que también a través del trabajo alimentan de conocimientos y de manera física a quienes cuidan de ella. Es de resaltar que las huertas dentro de la pedagogía Waldorf y en la experiencia de la iniciativa en la casa cultural propician un ambiente donde se trabaja lo físico y lo espiritual.

El trabajo en la huerta es siempre desde las capacidades de cada niño o niña y aquello que puede realizar o desea realizar, se puede volver un espacio de experimentación al hacer apreciaciones frente a como crecen los alimentos cultivados, pensar si requiere más o menos agua o más o menos luz para así poder notar cambios y si le favorece o no a las plantas que se están cuidando, así como la misma distribución que tiene lo cultivado buscando en ocasiones hacer sucos más grandes o pequeños o una figura en espiral pensando en riego, los espacios de huertas Waldorf pueden ser también esos lugares donde los niños y niñas entran en contacto con la naturaleza, pero en la casa cultural La Nueva Tierra se tiene la ventaja de poder ser un espacio completamente distinta del que se usa para un disfrute más recreativo o libre de la naturaleza que los rodea, el espacio de huerta y el cuidado del mismo como se viene mencionado se ve en ocasiones mucho más enriquecido con los conocimientos mismos que tienen los niños por la vida campesina que algunos tienen, es entonces cuando sus saberes previos también pueden hacer parte de desarrollo social y en comunidad que propicia este espacio.

“Trabajar con la tierra es trabajar la voluntad”, dice la maestra (Lilia, en conversación en octubre 2021), siempre que invita a los niños y niñas a la huerta.



*Archivo personal M. Alejandra Rodríguez: tiempo de trabajo en la huerta.*

Retomando aquello que brinda el trabajo en la huerta que es este trabajo espiritual y físico podemos centrarnos un poco en esta frase que la maestra Lilia dice a los niños y niñas dando entonces una cita sobre como concibe la pedagogía Waldorf la voluntad y lo que significa también trabajar y educar a la misma:

Con frecuencia se equipará la voluntad con la acción, con el mover las extremidades. Si educar la voluntad es simplemente cuestión de ejercitar las extremidades, entonces el ejercicio físico ha de bastar. El ejercicio realizado con regularidad es esencial para un sano desarrollo, pero el desarrollo de la voluntad es más que ejercitar las extremidades. Con las extremidades nos involucramos en la actividad externa. Detrás de la actividad externa está la actividad interna de los pensamientos, los sentimientos, los deseos

y las motivaciones. La voluntad pertenece a la esfera de la actividad interior que está detrás de la actividad exterior. La voluntad es la fuerza interior detrás de la fuerza exterior de nuestras extremidades. (Howard, 2004, p.5)

Es entonces donde también en estos espacios la educación Waldorf nos habla de la integralidad del ser humano y el desarrollo y educación del mismo desde todas las aristas que esta pedagogía propone he incluso en otros modelos pedagógicos también pueden ser aceptadas, nuestro desarrollo físico no va desligado e nuestro desarrollo emocional y este a su vez de nuestro desarrollo espiritual, anudando aún más esa idea de educación integral y para la vida, las huertas y el trabajo con la voluntad refuerzan esas habilidades que se van moldeando en los niños y niñas, la maestra Lilia nos amplía su concepción de la voluntad y el trabajo con la tierra:

Cuando hablo de trabajar la tierra es trabajar la voluntad, es una manera de que los niños fortalezcan la voluntad ya que la labor de trabajar la tierra no es fácil es de fuerza y entonces esto mismo hace que los niños se formen, existen muchas cosas que, aunque no queremos hacer realmente las necesitamos y esto fortalece la voluntad (L, Acosta, en conversación directa, 15 de noviembre 2021, Guasca Cundinamarca)

### **Biografías familiares**

El ejercicio de biografía no está estrechamente ligado al modelo pedagógico Waldorf ni es de carácter obligatorio para los padres o familias que entran a una iniciativa, es una formación o acompañamiento que se toma de manera libre como adultos y está más familiarizado con la Antroposofía, consiste en revisar nuestras vivencias a lo largo de

nuestras vidas, las situaciones complejas, los logros etc... Que nos han marcado y que nos traen hoy en día a estar en el lugar en el que nos encontramos, esto también hace alusión al carácter espiritual y la fuerte creencia que tiene el modelo pedagógico en lo que podemos nombrar como “el destino”, puesto que la antroposofía como se expuso en el primer capítulo tiene un carácter incluso esotérico dentro de sus planteamientos, es por esto que el trabajo de Biografía llega incluso a ser de carácter terapéutico para quienes lo toman, para comprender he incluso sanar esas marcas de vida que nos caracterizan.

“Esto es un tema aparte y un estudio propuesto desde las enseñanzas dictadas por Rudolf Steiner en sus conferencias, es un ejercicio que el hizo con su propia vida dejando en su autobiografía unos elementos que se pueden volver recursos para los docentes o cualquier persona ajena que quiera reconocer que existen unas leyes en la vida de todos los seres humanos” (W, Sankar, en conversación directa, 27 de octubre de 2021)

Si algún padre de familia dese llevar a cabo este proceso en la casa cultural La Nueva Tierra sería realizado por parte de la maestra Winnie, quien dirige la casa cultural La Nueva Tierra, además de ser quien tiene un mayor conocimiento sobre la importancia de conocer las historias detrás de cada familia, niño y niña que se relacionan en dicho contexto. Estas cuestiones familiares son cruciales de comprender y analizar a través de la antroposofía puesto que pueden dar un acercamiento al maestro sobre las situaciones amínicas, de salud o económicas por las que ha pasado el niño en su vida, las cuales puedan influir dentro de la comunidad de manera positiva o negativa, buscando esa unión desde lo comunitario y también apoyar los nuevos aprendizajes y el desarrollo integral de los niños y niñas.

La pedagogía Waldorf trabaja por una profunda confianza entre las familias y las maestras, pues estas pueden ser guías en la crianza de los niños y niñas, así como un apoyo emocional y psicológico de las familias para una educación integral dentro y fuera de la casa cultural. Es de comprender que para la pedagogía Waldorf, las cuestiones vivenciales externas de los niños y niñas afectan su educación y aprendizaje y no pueden ser ignoradas frente a cómo afectan su carácter y emociones, tanto en un aspecto individual como grupal, todo esto aporta al tejido social, comunitario e incluso histórico de La Casa Cultural la Nueva Tierra.

“La biografía de vida con las familias es una herramienta crucial al momento de poder comprender las formas de ser de los niños que están en el espacio, si conocemos a sus padres y su historia de vida, su carácter y su situación de vida actual, sabremos cómo apoyar o aportar al crecimiento de esos niños que están aquí con nosotras y también poder contener sus necesidades emocionales” (W. Sankar. En conversación directa, 27 de octubre de 2021, Guasca Cundinamarca)

## IV

### LAS MAESTRAS EN LA NUEVA TIERRA

Para este capítulo expondremos más a fondo en qué consiste la formación y el quehacer de las maestras Waldorf en la casa cultural la Nueva Tierra, y su relación con la experiencia personal de cada una. De igual manera se indaga sobre las experiencias formativas de las maestras que participan en la casa cultural, frente a los saberes contruidos de manera personal y colectiva.

Las maestras que hacen parte de la casa cultural, actualmente han tenido un proceso y acercamiento particular con la pedagogía y han decidido vincularse a la propuesta, aportando no solo al proceso individual de sus hijos e hijas sino también de los demás niños que hacen parte de la iniciativa, pues al pertenecer no solo a la comunidad educativa sino también de la comunidad de Guasca han crecido junto a los padres y madres de los mismos niños a quienes educan, ampliando así el aspecto comunitario de la casa cultural y anudando su relación con los principios de la pedagogía Waldorf o con sus directrices.

A hora bien, la casa cultural la nueva tierra es una propuesta rural colombiana, según Home y Rincón (2017), afirman que “En Colombia encontramos el colegio Luis Horacio Gómez en la ciudad de Cali, fundado el 12 de septiembre de 1977 gracias al apoyo económico de la Fundación Luis Horacio Gómez. También los colegios Isolda Echavarría y

Rudolf Steiner en el municipio de la Estrella Antioquia, y el colegio Campestre Monte Cervino en el municipio de Chía Cundinamarca (p.16.)

Las instituciones anteriormente nombradas han adaptado el modelo pedagógico Waldorf a las exigencias políticas de educación nacional, sin dejar de lado su esencia como una educación formal alternativa, haciendo grandes esfuerzos en posicionar este modelo como una forma distinta de trabajar con los niños y niñas en algunos países latinoamericanos. Esto no excluye propuestas como la casa cultural la Nueva Tierra, puesto que se mantienen en constante comunicación con colegios de amplia trayectoria, así como las mismas maestras son acogidas en espacios de formación que aportan a la construcción y ampliación de la pedagogía Waldorf en escenarios diversos del país, es entonces que se hace evidente el recorrido y la difusión de esta pedagogía a nivel del territorio colombiano, y los diferentes lugares que implementan este modelo pedagógico.



*Archivo personal M. Alejandra Rodríguez: Preparación de la merienda guiada por la maestra Mary Sophia.*



Así mismo el país retoma la pedagogía Waldorf como un modelo alternativo que potencia la libertad de expresión en el niño, creando nuevas estrategias pedagógicas que vayan de la mano con el currículo formal, dándole prioridad a los conocimientos sobre la tierra, la espiritualidad, el juego, el arte, la música, entre otros. Se destaca entonces que las iniciativas Waldorf como la casa cultural la Nueva Tierra, son un gran aporte a la educación Waldorf a nivel nacional e internacional, como una comunidad educativa preocupada por aportar de forma social y cultural a las comunidades pequeñas o grandes del mundo.

### **Formación Waldorf en Colombia**

La formación de cada maestra Waldorf es sistemática, individual y conjunta, dependiendo de las oportunidades que tiene cada maestra, aportando al compromiso de cada una para con sus estudiantes y consigo mismas, identificando entonces las necesidades tanto educativas como socioafectivas de cada niño. Es por esta razón que la retroalimentación es una de sus mayores fortalezas, así como las actividades periódicas dentro de las iniciativas Waldorf sea cual sea su manera de operar, ya sea como instituciones mayormente consolidadas o iniciativas pequeñas como la casa cultural la Nueva Tierra.

En ese contexto, encontramos diversas maneras en las que las maestras y maestros Waldorf se forman sin dejar de lado el carácter integral dentro de sus prácticas, que incluyen los aportes individuales que cada maestra puede ofrecer en ciertas áreas del conocimiento.

En este apartado hablaremos sobre los cursos formales que a nivel nacional se ofertan desde hace varios años, por parte entidades de educación Waldorf consolidadas y aprobadas, dos son las comunidades que prestan sus servicios para formación Waldorf en Colombia.

### **Culturalma**

Es una corporación fundada para compartir la filosofía Waldorf en Colombia además de prestar servicios a quienes ya hacen parte de la comunidad. Culturalma basa su trabajo en ayudar a que padres, madres, maestros o cuidadores de niños, conozcan y apliquen los conocimientos que esta pedagogía alberga en su trayectoria histórica. Su eje principal son las artes que se anudan a este modelo para poder formar a otros dentro de estas herramientas de crianza educativa.

Se encuentran ubicados en la ciudad de Medellín, pero sus cursos pueden ser tomados de manera virtual, ocasionalmente existen reuniones presenciales para reforzar los vínculos con los estudiantes, así como fraternizar con la comunidad. Es de mencionar que las reuniones presenciales no son de carácter obligatorio, pero si son momentos de formación cruciales para compartir experiencias y reflexiones alrededor de la pedagogía Waldorf sin importar la manera en la que se relacionan cada uno con la misma.

De acuerdo con ello, podemos evidenciar los cursos Waldorf que se ofrecen desde la página oficial de Culturalma (Espinosa, 2020) propone un artículo que recopila la

información consolidada sobre el curso de Culturalma y el impacto que se tiene de este a nivel mundial.

Por consiguiente, se busca proveer experiencias de formación desde la metodología Waldorf que contribuyan a transformar la educación y la autoeducación de los seres humanos a través del arte y la práctica pedagógica para llegar al conocimiento (Página web Culturalma. Recuperado el 28 de febrero de 2022)

En este caso, el curso de formación de *primera infancia Waldorf*, en el que se aborda los conocimientos sobre el primer septenio, está diseñado de la siguiente manera:

Este curso tiene una duración de dos años con módulos formativos bimensuales que se acogen a las épocas que existen dentro de la pedagogía Waldorf, dado este tiempo pueden ingresar nuevos estudiantes. La naturaleza del currículo es flexible, se pueden tomar en orden o solo los módulos que sean de interés, teniendo en cuenta en que fechas serán dictados.

La duración semanal es de tres horas que quedan grabadas para su posterior estudio o repaso, tiene herramientas audiovisuales de cada elemento artístico tratado dentro de la formación, además de materiales de apoyo y el acompañamiento pedagógico de las maestras que imparten el curso y, por último, siempre existe un elemento artístico manual que es desarrollado durante este tiempo teniendo estrecha relación con los conocimientos aprendidos dentro de la época o modulo tomado.

Esta es una formación artístico-pedagógica para padres y maestros, es fundamental para quienes comienzan a conocer y hacer parte de la comunidad Waldorf, pues aclara muchos elementos importantes dentro de la pedagogía. Su contenido es mayoritariamente sobre el primer septenio dando herramientas para trabajar con estas edades y sentando las bases para comprender el modelo.

**CulturalAlma**  
Arte y Educación

## Curso de Formación Primera Infancia Waldorf

### Épocas y Contenidos

| 2021   | 2022   |
|--|--|
| <p><b>Contenido 1</b><br/>Época: <b>Siembra</b> Febrero - Marzo<br/>Las necesidades del niño del primer septenio y como cubrirlos.<br/>Leyes de la infancia<br/><i>Actividad artística y manual: Pelota tejida</i></p>   | <p><b>Contenido 1</b><br/>Época: <b>Siembra</b> Febrero - Marzo<br/>El juego y el juguete. Aprender jugando.<br/>El juego y su significado en el saludable desarrollo del niño.<br/><i>Actividad artística y manual: Muñeca de nudos</i></p>   |
| <p><b>Contenido 2</b><br/>Épocas: <b>Pascua - Pentecostés</b> Abril - Mayo<br/>Pautas de crianza, límite y autoridad.<br/>Conformar un ambiente dentro del cual el niño se mueva en libertad... se le debe transmitir un entorno seguro... necesita sentirse protegido<br/><i>Actividad artística y manual: Animales tejidos</i></p> | <p><b>Contenido 2</b><br/>Épocas: <b>Pascua - Pentecostés</b> Abril - Mayo<br/>Las tres grandes conquistas humanas.<br/>Los tres primeros años en la vida del niño.<br/><i>Actividad artística y manual: Muñecos Waldorf</i></p>   |
| <p><b>Contenido 3</b><br/>Épocas: <b>San Juan - Cosecha y Familia</b> Junio - Julio<br/>El desarrollo y el cuidado de los 12 sentidos del niño<br/><i>Actividad artística y manual: Animales de tela</i></p>   | <p><b>Contenido 3</b><br/>Épocas: <b>San Juan - Cosecha y Familia</b> Junio - Julio<br/>El niño, un genio, un enigma sagrado.<br/>El genio como meta de la educación<br/><i>Actividad artística y manual: La muñeca Waldorf</i></p>  |
| <p><b>Contenido 4</b><br/>Épocas: <b>Naturaleza - Micael</b> Agosto - Septiembre<br/>La sabiduría de los cuentos de Hadas<br/><i>Actividad artística y manual: Agosto: Gorro en Crochet<br/>Septiembre: Gnomos tejidos</i></p>   | <p><b>Contenido 4</b><br/>Épocas: <b>Naturaleza - Micael</b> Agosto - Septiembre<br/>Interpretando el dibujo de los niños.<br/>La formación de la voluntad y las actividades artísticas (Ritmo semanal)<br/><i>Actividad artística y manual: La muñeca Waldorf</i></p>   |
| <p><b>Contenido 5</b><br/>Épocas: <b>Oficios - Adviento y Navidad</b> Octubre - Noviembre<br/>El primer septenio: Edad de la imitación.<br/>El niño hasta la segunda dentición<br/><i>Actividad artística y manual: Octubre: Hadas,<br/>Noviembre: Transparencias Waldorf</i></p>  | <p><b>Contenido 5</b><br/>Épocas: <b>Oficios - Adviento y Navidad</b> Octubre - Noviembre<br/>La autoeducación del educador.<br/>El camino de ejercitación del educador.<br/>La educación de la voluntad.<br/><i>Actividad artística y manual: Dedinos tejidos,<br/>bufanda y transparencias Waldorf: Estrellas y pesebres</i></p> |

*Este curso de formación tiene una duración de 2 años con 10 Contenidos pedagógicos Incluye material pedagógico virtual, contenidos pedagógicos y artísticos, y acompañamiento institucional.*

[www.culturalma.com.co](http://www.culturalma.com.co)    WhatsApp 305 298 9048

Imagen 1: Tomado página web de Culturalma

**Curso de formación: Vivir la escuela primaria Waldorf (segundo septenio):**

En este curso se ven elementos más concretos sobre la adolescencia en los jóvenes, se ha dejado claras las bases de una infancia desde la pedagogía Waldorf y se enfoca más en comprender la construcción de la identidad o el temperamento de los adolescentes. Se profundiza en elementos del arte en estas edades y se enfatiza en uno de sus módulos sobre la importancia de la misma para el aprendizaje y desarrollo del ser humano, como una herramienta enriquecida que se transforma a medida que se va creciendo.

Este proceso también es realizado en periodos bimensuales, su duración es de un año, con una intensidad de dos horas virtuales y se complementa con las reuniones presenciales no obligatorias. A su vez es acompañado de materiales visuales y escritos, así como el seguimiento pedagógico en el desarrollo de las manualidades de cada módulo dictado.

PROGRAMA CURSO DE FORMACIÓN:  
**VIVIR LA ESCUELA PRIMARIA WALDORF**  
 SEGUNDO SEPTENIO

**FEBRERO Y MARZO**  
 Contenido 1:  
 La **Biografía Humana Por Septenios**.  
 Los Ritmos de la Vida y el Tercer Septenio.  
 Trabajo Artístico: **Diseño de Formas**.

**ABRIL Y MAYO**  
 Contenido 2:  
 La **Enseñanza de los Números y las Letras a través del Arte y el Juego**  
 Trabajo Artístico: **Dibujo con Crayolas y Colores**.

**JUNIO Y JULIO**  
 Contenido 3:  
 La **Literatura en la Escuela como Alimento Anímico- Espiritual según la Etapa Evolutiva**.  
 Trabajo Artístico: **Pintura con Acuarela**.

**AGOSTO Y SEPTIEMBRE**  
 Contenido 4:  
 La **Educación como una Obra de Arte**.  
 La **Importancia del Arte en la Educación Primaria**.  
 Trabajo Artístico: **Geometría Contemplativa**.

**OCTUBRE Y NOVIEMBRE**  
 Contenido 5:  
 Los **Temperamentos Humanos en la Educación**.  
 Ejercicios Fundamentales de Desarrollo Interior según la Antroposofía.  
 El Niño hasta la Segunda Dentición.  
 Trabajo Artístico: **Pintura con Acuarela**.

**CulturAlma**  
 Arte y Educación

[www.culturalma.com.co](http://www.culturalma.com.co) (+57) 305 298 9048

@arteyeducacion\_culturalma arteyeducacionculturalma Culturalma

Imagen 2: Tomada de la página web Culturalma: <https://www.culturalma.com.co/>

Culturalma tiene una visión holística de la formación ligada con las épocas o el ritmo, esa vitalidad que mueve al universo y con la cual estamos conectados, además de ser aquella que la pedagogía Waldorf promueve, como las conexiones más allá de lo físico y la importancia de cultivar el espíritu. Culturalma y su propuesta formativa se conciben desde los principios y la mirada de la antroposofía que plantea la educación Waldorf, además de tener una amplia base desde lo artístico que es parte fundamental en su propuesta.

## **Formación de maestras de jardín de infancia Waldorf Colombia**

Esta es una agrupación que durante once años trabajó en la consolidación de un equipo de trabajo instruido en la pedagogía Waldorf y la aplicación del modelo, estudiando sobre la cosmovisión del modelo y su aplicación en el territorio nacional y la realidad colombiana, así como el trabajo interior del maestro y la espiritualidad propia del modelo pedagógico. Dada esta trayectoria deciden recibir apoyo de organizaciones nacionales e internacionales para consolidar espacios de formación para maestras Waldorf en el país siendo entonces encaminadas por parte de la Asociación Nacional de Iniciativas Waldorf de Colombia – ASOWALDORF, la Asociación Internacional de Jardines de Infancia Waldorf – IASWECE, La Fundación Amigos de la Pedagogía Waldorf – FREUNDE DER ERZIEHUNGSKUNST RUDOLF STEINER y la Sección Pedagógica del Goetheanum, para la creación de un programa de formación Waldorf.

Siendo entonces que para el 17 de julio del 2016 inician el primer ciclo de formación Waldorf, el cual culmina el 7 de julio del 2018, un trabajo formativo entre lo experiencial y lo teórico con propuestas transversales enfocadas en el trabajo personal del maestro, como lo son la biografía de vida y diversas propuestas que se desarrollan a lo largo de los tres años que dura la propuesta curricular. Este programa solo puede ser tomado por quienes como mínimo tienen un pregrado en cualquiera de las áreas de la educación.

Los invitamos a vivir esta gran experiencia pedagógica con miras a fortalecer el proceso de autoformación mediante nuestros cursos de formación vivencial, rítmica, práctica y artística, en los que confluyen nuevas propuestas educativas y diversos saberes; para que el conocimiento se convierta en una experiencia de vida significativa que nos permita crear dinámicas de vida que puedan potenciar aprendizajes relevantes para el beneficio personal, familiar, de las comunidades educativas que habitan la escuela y de la sociedad en general. (Espinosa, L. Londoño, M., s.f.)

La formación consiste en tres módulos y sus respectivos subtemas. Durante un año se estudian los contenidos de cada módulo, así como las actividades propuestas y se realiza un encuentro con estudiantes durante varias semanas donde se profundizan los temas, a través de conversatorios o plenarias, así como espacios formativos donde se trabajan temáticas para con las infancias desde la propuesta Waldorf. Los módulos y sus temas propuestos son (Todo se documentan de su página web oficial de Culturalma, retomado 28 de febrero 2022), se presenta de la siguiente manera:

### **Modulo I:**

#### **Temas:**

- Embriología
- El Desarrollo del movimiento, del habla y del pensar en los primeros siete años
- El cuidado del cuerpo del niño pequeño
- La creación del entorno interior y exterior para el niño pequeño
- Los ritmos del día, de la semana y del año
- La religiosidad del niño



## **Antroposofía:**

- La imagen del Ser Humano desde la Antroposofía
- Vida y Obra de Rudolf Steiner

Talleres:

- Modelado
- Muñecos de pie y teatrillos de mesa
- Eurytmia
- Dibujo de Formas
- Juegos rítmicos, movimientos y gestos
- Cuentos curativos como elemento sanador

## **Trabajos anuales:**

- Prácticas pedagógicas
- Estudio de textos
- Estudio de Biografías
- Trabajo de observación de un fenómeno natural

## **Módulo II:**

Temas:

- Observación del niño
- Significado de la imitación y del Juego
- El dibujo del niño
- Desarrollo de la voluntad
- El sentido de las fiestas cristianas

### **Antroposofía:**

- Karma, destino y biografía
- Las bases espirituales del ser humano
- El desarrollo de la consciencia

### **Talleres:**

- Geometría plana
- Perspectiva
- Pintura en acuarela
- Teñir con plantas y trabajos con materiales naturales (Marionetas)
- Dibujo con bloques de cera

### **Trabajos anuales:**

- Prácticas pedagógicas
- Estudio de textos
- Estudio de Biografías
- Trabajo de observación de un fenómeno natural

### **Modulo III:**

#### **Temas:**

- El desarrollo de los sentidos
- Madurez escolar
- Cuentos de hadas
- Los colores y su efecto sobre el niño
- Salud y alimentación

- Tendencias en la encarnación de los niños de hoy
  - La organización de un colegio
  - El trabajo con los padres y entre colegas
  - Interrelación con las entidades públicas en pro del niño
- Antroposofía:
- El camino de desarrollo interior del maestro
  - Educación hacia la renovación social
  - Detectar y cumplir con las necesidades de los niños de diferentes condiciones

### **Talleres:**

- La mesa de época
- Cuentos rítmicos
- Trabajos en el jardín con la naturaleza y los elementos
- Arte de la palabra
- Muñeca de nudos
- Trabajo con madera

### **Trabajos anuales:**

- Prácticas pedagógicas
- Estudio de textos
- Estudio de Biografías
- Trabajo de observación de un fenómeno natural

Este curso tiene una gran base teórica desde lo antroposòfico para comprender y trabajar sobre la pedagogía Waldorf, requiere cierto nivel de conocimiento frente a la educación, pues está pensado para docentes de todas las áreas que desean conocer y

profundizar en esta pedagogía, como modelo aplicable a diversos espacios educativos; el que hacer docente desde lo personal, lo laboral y una formación para la vida. Su propuesta del trabajo autobiográfico acompañado e interpretado bajo la luz de los textos y enseñanzas que propone el modelo. Se convierte así en una propuesta crucial dentro de la educación Waldorf dado que es importante conocerse a sí mismo.

Un aspecto importante dentro de los cursos Waldorf es su sincronía con las épocas que movilizan el modelo pedagógico, de esta manera es de mencionar que el maestro logra interiorizar las mismas para poder comprenderlas desde su experiencia propia y así poder abordarlas en las aulas. El rol que desempeña el maestro Waldorf en dichas épocas es fundamental para la formación de las niñas y niños, según Espinosa, L (2020) el maestro Waldorf es un mediador entre las épocas y la naturaleza partiendo de la exploración y de los diferentes saberes o espacios que se interrelacionan con la cultura. Es importante mencionar que la pedagogía Waldorf posibilita experiencias de aprendizaje mediadas por la creatividad y la relación con el espacio que habita el niño y la niña. Potenciando así las habilidades adaptativas de la vida diaria para el trabajo colectivo en comunidad. Siendo esto mismo lo que los maestros trabajan en los espacios formativos, ya sean cursos como los mencionados o en encuentros de estudio propios de su espacio laboral.

Ahora bien, durante el tiempo que esta pedagogía se ha expandido en el mundo existen diferentes maestros en varias partes que han construido conocimientos específicos

sobre la pedagogía Waldorf, procesos de lecto escritura, cursos completos de pintura, teorización sobre el aprendizaje de las matemáticas entre otros.



*Archivo persona M. Alejandra Rodríguez l: portadas de tableros decoradas según época o temas abordados en clases, son realizados en tizas de colores por cada maestra, (foto maestra Lilia).*

### **Camino Waldorf de las maestras en la casa cultural la nueva tierra**

Dentro de este apartado daremos a conocer cómo las maestras que hacen parte de la casa cultural La Nueva Tierra llegaron desde sus particulares e historias de vida, así como la formación que han tomado tanto Waldorf como tradicional, al igual que su quehacer docente dentro de la casa cultural. Es importante reconocer las particularidades de su historia para profundizar en las características mismas de la pedagogía, pues como está se presenta bajo una modalidad educativa integral, espiritual e incluso filosófica requiriendo

así que las maestras tengan ciertos sentidos y formas características de vida para hacer parte de la comunidad Waldorf.

De esta manera, Profundizando en sus historias por medio de dos entrevistas realizadas de manera presencial con las docentes a cargo de cada espacio educativo. Las maestras nos hablaron sobre su formación y acercamiento personal a la pedagogía, pues es de considerar que sus experiencias personales y las particularidades de cada una de ellas pone en evidencia características únicas que tiene la pedagogía Waldorf y la transformación que esto mismo tiene en el aula y la educación de los niños.

En la nueva Tierra se encuentran cuatro maestras, Merry Shopia como maestra jardinera, Lilia del Carmen Acosta que acompaña el proceso de los niños de seis a nueve años, Winnie Sankar que trabaja con los niños y niñas más grandes de la casa cultural entre los diez a los 14 años y Estefanía Camacho que es licenciada en música y se encuentra apoyando de manera transversal en los diversos espacios y en las clases específicas de música acordes a cada septenio.

En la investigación realizada, un punto en común de las maestras para iniciar su camino dentro de la pedagogía Waldorf, fue la búsqueda de una educación más allá de la intelectualización de sus hijos, fue la búsqueda de una educación que en su centro estuvieran los niños, las niñas y sus necesidades emocionales. Al acercarse a la pedagogía Waldorf he indagar sobre otros modelos alternativos, la espiritualidad fue lo único que dicen no haber hallado en otros espacios. Una vez adentradas en los cursos de padres

podieron comenzar a conocer y comprender la espiritualidad como esa conexión casi imperceptible que tienen los niños y niñas durante su primera infancia o el primer septenio como lo clasificaría en términos del modelo pedagógico. Es así, como su conexión al llegar a la vida a este mundo o plano existencial es completamente distinta y la pedagogía Waldorf teoriza y trabaja sobre estos conceptos, especialmente en el primer septenio como hemos evidenciado.

Winnie Sankar, nos narra desde su propia experiencia de vida cuales eran las oportunidades que tenía gracias a su educación, dado que es bilingüe ocupando un puesto en Telecom y una remuneración considerable atendiendo llamadas en inglés y francés, su actual esposo es ingeniero y también contaba con grandes oportunidades laborales:

“Vivíamos en función de crecer en nuestros empleos, en buscar más dinero, en consumir, desde hacía un tiempo estaba cansada de esta forma de vida sentía que nunca paraba y cuando tuve mi primer hija desee brindarle una educación distinta que aportara otras cosas a su vida, es entonces que conocí la pedagogía Waldorf y me adentre en ella desde los talleres de padres, primero en una iniciativa pequeña por Bulevar Niza y cuando esta termino continuamos en el Monte Cervino, donde con mayor conocimiento y convencida de esta educación me ofrecí a ser maestra de inglés, pero claro que ya llevaba varios encuentros, congresos y cursos sobre la pedagogía y acompañada de maestras más experimentadas me hice parte de la escuela y a modo de trueque mi tiempo como maestra cubría la educación de mi hija”.(Experiencias de las maestras Waldorf Octubre 2021)

La experiencia de Winnie nos regresa a reconocer ese elemento comunitario que existe dentro de la pedagogía Waldorf y nos acerca a una particularidad de la misma y es la manera en la que las personas suelen acercarse a la pedagogía y en ocasiones resultan

siendo parte en los procesos, porque son los espacios formativos aquellos momentos donde los padres comprenden el carácter integral de la pedagogía Waldorf, llegando así a reconocer maneras de aportar a la comunidad, ya no solo educativa, sino también a la sociedad de la que forman parte.

“Los talleres de padres fueron mi primer acercamiento a la pedagogía a entender que era lo diferente que existía en ella y me enamore tanto de la propuesta que comencé a asistir a todos los eventos nacionales e internacionales, a ser parte activa de la comunidad a aprender cada vez mas y a compartir aquello que aprendía, la oportunidad también se daba gracias a mi facilidad con el inglés pudiendo ser más sencillo interactuar con maestros internacionales y también realizando cursos en otros idiomas ”. (Experiencias de las maestras Waldorf octubre 2021)

Desde su narración nos comparte que aún vivía en la ciudad y ya que el colegio se encontraba en Cota los traslados trayectos y demás eran complejos para sus hijas, pues con el tiempo tubo otra hija a la cual también vinculo desde un principio a la pedagogía Waldorf, en el comprender y adentrarse al modelo no solo como propuesta educativa sino también de vida y crianza decide junto con su esposo mudarse a Guasca, decisión que interrumpió la estadía de sus hijas en el Monte Cervino pero donde concibe su tercer hija y es cuando después de una educación Waldorf en casa, dictar cursos de inglés en el pueblo y en distintas escuelas rurales del municipio durante los tres primeros años de vida de su última hija y haber tenido que pasar sus hijas mayores a una educación formal, la cual no sentía la ideal, pone en marcha una iniciativa Waldorf para el primer septenio llamada, Maternal Santa Ana.



“Deseaba desacelerar de la vida afanosa de la ciudad y en la que se mueve el mundo, el detenerse a observar qué estoy haciendo para cultivar mi mundo interno, mi conexión con la tierra, con los otros, con mi cuerpo y las enfermedades que nos atañen como seres humanos, revisar bien qué cosas nos ofrece el mundo de la información, el internet la televisión cuestionarse esos canales desmesurados de información y centrar a nuestros hijos e hijas y a nosotros mismos como individuos pero como padres preocupados por la educación y futuro de esos infantes, encontrando así con una propuesta educativa que tiene en su centro algo más que ofrecer que una escolarización, es educación para la vida lo que buscaban como madre y lo que la pedagogía Waldorf entrega”.  
(Experiencias de las maestras Waldorf Octubre 2021)

Winnie Sankar no solo quiso una mejor educación para sus hijas, sino que también se sintió llamada a compartir esto con otros y dada su larga trayectoria y conocimientos sobre la pedagogía Waldorf además de su experiencia como maestra dentro y fuera de espacios Waldorf, con apoyo desde maestras y colegios más grandes abre el espacio en Guasca siendo este muy bien acogido por los padres, cambiando y transformándose, viendo como gente nueva llegaba y como otros crecían y aun crecen en el espacio.

**LILIA:**

La maestra Lilia hace parte de la casa cultural desde hace diez años, comenzó buscando una educación distinta para su hija menor pues ya tenía dos gemelos que habían estado en los colegios oficiales del municipio de guasca y ella no se sentía satisfecha, tomando así la decisión de cambiar radicalmente e investigando conoce a Winnie Sankar y las iniciativas Waldorf, donde desde los tres años de edad de su hija menor comenzó a hacer parte.

“En los talleres de padres comprendía cada vez más qué era la educación Waldorf, que no era solo algo que pasaba en colegio, sino que también hacia parte del diario vivir de nuestros hijos, de nosotros mismo, de nuestras familias y de la comunidad incluso. Soy parte de la escuela no solo como madre sino también como miembro activo, siempre existen espacios donde nos conocemos con los demás padres, más allá de las relaciones del pueblo sino como comunidad en pro de nuestros hijos e hijas” (Experiencias de las maestras Waldorf octubre 202)

Lilia nos cuenta al igual que muchos otros padres como los talleres cambiaron su perspectiva y como el hacerse parte de la educación de su hija era lo que deseaba y lo que sentía distinto a su experiencia anterior con sus hijos mayores, pero este espacio comienza a terminarse cuando los niños y niñas culminan su primer septenio y Winnie Sankar no podía compensar las necesidades de todos en el espacio, surgiendo así en Lilia la pregunta sobre cómo poder ayudar y en conversaciones con Winnie Sankar toma la decisión de comenzar una formación a distancia para ser parte del cuerpo de maestras, permitiendo entonces que el maternal mute a la propuesta Casa cultural la Nueva Tierra, pues dado su carácter de iniciativa la escuela solo era un espacio de acompañamiento a padres para una educación en casa desde el enfoque Waldorf. Diversas fueron las conversaciones y charlas que Winnie Sankar tuvo para gestionar el cambio en el espacio y ser acobijada de manera más precisa por el colegio Waldorf de Cali Luis Horacio Gómez mientras acompañaba el proceso formativo de Lilia.

“Comencé entonces a hacer los cursos de Culturalma, ya tenía muchos conceptos como el ritmo, las épocas, los cuentos de hadas, las mesitas de época y demás, pero comencé a aprender cómo enseñar bajo este modelo, a reflexionar sobre mi como persona para ser mejor maestra y con el acompañamiento de Winnie Sankar y las maestras del curso he aprendido muchísimo”. (Experiencias de las maestras Waldorf Octubre 2021)

Las historias de Winnie Sankar y Lilia son similares, pues dentro de las escuelas Waldorf los padres pueden aportar desde sus experiencias propias a la comunidad educativa, solo que este paso a ser maestras debe estar rigurosamente acompañado y vigilado. Lilia se hizo ideal porque no solo conocía desde hace tiempo el modelo, sino que también a diferencia de otros padres puso en práctica para su vida diaria y su familia desde hacía bastante tiempo la antroposofía y demás elementos que acompañan el modelo, siendo entonces que junto a su formación y la confianza que los otros padres tenían en ella como una parte fundamental de esta educación logró ser parte como maestra. Actualmente Lilia terminó su formación de dos años y medio a distancia sobre el primer septenio y dirige a los niños y niñas en las edades de 6 a 9 años, además de continuar con el segundo curso sobre el segundo septenio y la adolescencia.

#### MARY SOPHIA:

La historia de Mery como maestra comienza desde su infancia, ella hizo parte del modelo educativo desde su casa hasta su educación ya que es a hija mayor de Winnie Sankar comprende de una manera casi natural como ella lo indica las particularidades de la educación Waldorf, al terminar el bachillerato y haber tenido que graduarse de un colegio tradicional decide presentarse a la Universidad Pedagógica Nacional y graduarse de la licenciatura en biología.

“Al terminar mi licenciatura me doy cuenta que nunca conocí en la academia nada como lo Waldorf, así que tengo la oportunidad de hacer parte en el 2015 de la primera formación para maestros Waldorf en

Colombia, ya que mi mamá ya hacía parte desde hace mucho tiempo de la comunidad Waldorf y tenía su iniciativa obtuve el espacio en el curso y sabía que podía comenzar mi camino como maestra jardinera” (Experiencias de las maestras Waldorf octubre 2021)

Cuando Lilia comienza a hacer parte y pueden acoger más niños Mery también se acoge a trabajar en la casa cultural, siendo entonces la maestra más antigua Winnie Sankar quien acompaña a los más pequeños, Lilia a los de mediana edad y Mery a las niñas más grandes que para este momento son las hijas menores de Lilia y Winnie Sankar. Constantemente hacían retroalimentación entre ellas y con el apoyo del colegio Luis Horacio Gómez más las maestras en la formación que tomó Mery la casa cultural se consolida como iniciativa Waldorf en la ruralidad.

#### ESTEFANIA:

Para terminar con estas experiencias y su aporte a la investigación la maestra Estefanía nos habla desde su historia personal. Migra desde Venezuela por la situación económica y política del país y llega a Guasca en compañía de su esposo y su primer hijo.

“Yo quería algo diferente algo fuera de lo tradicional para mi hijo y fue que supe de Winnie Sankar y su espacio, buscaba tranquilidad de todo lo que estaba pasando en mi vida pues entre dejar a mi país y ser madre primeriza lejos de mi familia existían muchos conflictos dentro de mí y aquí junto a Winnie Sankar y trabajar en La Nueva Tierra pude comprender muchas situaciones que estaba atravesando” (Experiencias de las maestras Waldorf Octubre 2021)

Estefanía nos habla y recalca en varias ocasiones cómo la pedagogía Waldorf y el trabajo integral con las familias fue lo primero que la hizo sentirse en un espacio distinto.

Comparte la educación Waldorf de mano con la antroposofía y de Winnie Sankar que como maestra más experimentada puede hacer este trabajo pudo sanar y transformar no solo su vida sino la de su familia.

“Cuando tengo mi segunda hija y deseano que este en el espacio es que Winnie Sankar me propone apoyar con la parte musical en la casa cultural, ya que soy licenciada en música desde Venezuela es que comienzo a estudiar la música pentatónica, como es de curativa y mágica para los niños, aprendo a través de congresos sobre esta música y sobre la educación Waldorf así como de diversos materiales que Winnie Sankar me comparte en el grupo de estudio que hacemos”  
(Experiencias de las maestras Waldorf Octubre 2021)

Dentro de la pedagogía Waldorf el teatro y la música tiene un espacio muy importante y Estefanía llevo en el momento adecuado para enriquecerlo, pues las maestras Waldorf y la misma pedagogía lo plantean así, y es que este es un camino o un llamado del “destino” que algunos sienten y tiene la iniciativa de continuar.

La espiritualidad, una vida entregada a cultivar alma, cuerpo y espíritu, la búsqueda de una razón y propósito en el mundo como criaturas distintas en el mundo y en el universo son las intenciones más comunes y fuertes que nos comparten las maestras para haber escogido este camino como maestras Waldorf y como madres desde un inicio. Hablan desde sus sentires y sus experiencias no desde una academia, hablan de cómo esta pedagogía las ha transformado a ellas, a sus hijos e hijas y sus familias, desde una alimentación más sana, hasta un cultivar de los pensamientos y el día a día más armoniosos con la naturaleza.

## **El arte como dinamizador de aprendizaje y desarrollo integral**

Dentro de la pedagogía Waldorf el arte juega un papel fundamental no como un elemento desde lo estético sino como una expresión de emociones y un trabajo que provee herramientas de sensibilidad y auto conocimiento para quienes lo realizan. Es por esta razón que las maestras Waldorf ponen especial cuidado a las propuestas artísticas dentro del modelo que tienen diversas especificaciones desde los materiales que se utilizan (de origen natural), los colores apropiados para cada proceso y el descubrimiento paso a paso de la transformación de los materiales y los colores en las actividades realizadas.

Las maestras Waldorf deben conocer y manejar elementos específicos de la pedagogía como lo son los dibujos de formas, que no solo son expresiones artísticas, sino que también tienen un trabajo previo de conocimiento frente al niño o la niña que recibe la propuesta a realizar, ya que todos los trabajos artísticos tienen cualidades únicas que aportan a quien las realiza, pueden aportar seguridad, auto control, tranquilidad, esto está ligado a la teoría de una propuesta de arte sanador. Por ello los materiales naturales conjugados con la propia labor, desde lo que se realiza en el exterior con la mano, el pincel, las crayolas, los pigmentos, la lana y la arcilla también edifican dentro del niño y la niña voluntad y valores, haciendo así que los conocimientos y saberes no sean solo abstractos y un contenido académico vacío, forjando una formación para la vida.

Las maestras Waldorf son sensibles al arte, a crear, contemplar e interpretar, aunque existen parámetros específicos frente a que realizar, reconocen el arte como una extensión

de las emociones, como una herramienta potencialmente comunicativa frente a los niños y las niñas. No existen los errores o las correcciones, se habla de estar en armonía con lo creado, de sentirlo completo o incompleto, recordemos que las maestras Waldorf nunca señalan errores sino que acompañan los procesos y guían de manera fluida a los niños y niñas a acertar en sus acciones y en específico en las piezas desarrolladas, esto con el fin de que el niño cree un criterio propio frente a lo que realiza, que sea el quien juzgue sus producciones, potenciación el pensamiento crítico y la autodeterminación, ya que es de recordar que la pedagogía Waldorf y su base la antroposofía ponen el estudio del hombre y el conocimiento de sí mismo como una prioridad siendo este un ejercicio constante y personal; en la realización de productos puede cada niño o niña comenzar una construcción de sí mismo de cómo se percibe en lo individual, al igual que una oportunidad de pensar en aquello que puede mejorar de sí mismo y trabajar en cambiarlo por decisión propia, el hecho de no corregir por parte de las maestras motiva de manera intrínseca este proceso.

La pedagogía Waldorf se encuentra íntimamente ligada a las expresiones artísticas, puesto que para las maestras y la propuesta es un recurso didáctico, es por esto que hacemos énfasis en las maestras y su conexión con el arte más allá de una actividad o espacio académico del día, sino incluso como una brújula para su quehacer.



*Archivo personal: figuras realizadas por la maestra Lilia, descubiertas al momento de enseñar las secuencias numéricas o tablas de multiplicar.*

### **La importancia de la naturaleza en la pedagogía Waldorf**

Es necesario precisar sobre las relaciones que se generan entre la pedagogía Waldorf, la naturaleza y las maestras, ya que las maestras comprenden la importancia y la relación de la misma en la educación de los niños y niñas. Es en la relación de la naturaleza que se crea la posibilidad de interiorizar de otras formas el ritmo, las épocas, los cambios internos y externos de nuestro cuerpo, reconocer otros seres y sus ciclos, todo esto en un ambiente educativo que teniendo como foco central la naturaleza, aportara al desarrollo afectivo y cognitivo de los niños y niñas.

Rudolf Steiner fundamentó de manera cualitativa la importancia que tiene la exploración de la naturaleza en el desarrollo del niño y la niña. Hablar de esto implica comprender que la naturaleza forma parte de la integralidad del ser humano, lo cual



proyecta una mirada diferente en el rol del educador infantil. Ello significa respetar los saberes de cada individuo, manteniendo una relación entre lo espiritual con la naturaleza, la cual nos brinda el cobijo y albergue necesario para sobrevivir en la vida cotidiana.

Los elementos de la naturaleza le permiten al niño y la niña explorar sus capacidades en un ambiente libre con objetos comunes a su cotidianidad. Por ello, la mayoría de juguetes o materiales que se utilizan en el aula de clases, son elaborados con elementos naturales para propiciar el aprovechamiento de los recursos, así como crear lazos distintos con las mismas, viendo como la naturaleza se transforma en objetos diversos, que se disfrutaran en el juego, en el arte, en la alimentación, en la contemplación, en el diario vivir... Conexiones que las maestras deben reconocer y propiciar de manera sutil y que la misma pedagogía Waldorf propone.

En esta pedagogía el docente es un modelo a seguir para que los niños y las niñas se apropien de aspectos centrales como: coser, cocinar, labrar la tierra, etc. Por ende, la formación a través de la experiencia con la naturaleza ofrece un modelo diferente y alternativo en las relaciones que se dan al interior de la enseñanza-aprendizaje.

Desde esta visión se mantienen las fases fundamentales para que los niños y las niñas desarrollen habilidades por medio del movimiento en el espacio de manera natural, ello le posibilita al niño despertar la curiosidad por aprender y relacionarse con su entorno. En ese sentido, el primer septenio requiere que mantenga en constante movimiento para liberar energía por medio del ritmo corporal, la imaginación y la creatividad. En esta etapa

es preciso mencionar que los niños y las niñas no logran autorregular sus emociones, por lo cual la interacción que se promueve con la naturaleza es de gran importancia para su proceso de desarrollo. Veamos,

(...) sobre el contenido de las clases de los niños, en el nivel de preescolar, se toma en cuenta el trabajo que se hace con la naturaleza porque allí se establece la comprensión sobre el ritmo que se lleva a lo largo del año, ya que para ellos es clave ir cimentando algo que va a suceder una vez en el año y que ellos van recordando a medida que pasan al otro nivel, donde siguen estando en preescolar pero ellos tienen el recuerdo del nivel anterior, sobre todo se realiza con preescolar, el entendimiento de los ritmos del año, los cuales son: en el equinoccio de primavera, la pascua muy en correlación con el símbolo de la entrega que hace Cristo por salvar a la humanidad, y esta tiene relación con algo que nace, como algo que puede volver a tener vida a pesar de que tenga un cascarón que se envuelve y que está allí como protegido pero que necesita volver a nacer (W, Sankar. En conversación directa, octubre 2021).

En este sentido, es de gran importancia ir creando el ritmo en el pensamiento de los niños y las niñas desde edades muy tempranas, ya que de esta manera se logran afianzar conceptos y relaciones que se dan con la naturaleza en contextos alternativos.

De esta manera se busca que los niños y las niñas vivan diferentes encuentros con la naturaleza para conectar la esencia de cada individuo, lo cual hace que el objetivo principal tenga una relación con la parte emocional, configurando las particularidades de cada uno, sus libertades al momento de aprender y sus características propias en su desarrollo evolutivo según lo va manifestando el niño en los diferentes septenios.

“La naturaleza como primera gran maestra de todos nosotros los seres humanos, la tenemos muy presente con la pedagogía Waldorf. Aquí en La Nueva Tierra, tenemos la fortuna de estar rodeados de la naturaleza a

la puerta del salón. En otros espacios Waldorf en el mundo está en las ciudades, en estos se busca que los niños tengan la posibilidad de acceder a parques naturales donde halla vegetación, y si no se crean jardines interiores, donde hay el crecimiento de arbustos, flores y materas con plantas. Siempre hay allí una fuerte relación con la naturaleza en la formación de los niños porque esta nos brinda y nos muestra elementos que son de vitalidad de germinar, crecer, sacar sus hojas, finalmente formar capullos, tener las flores y luego abonarse para que tengan un fruto y volver a obtener semillas. Es bueno formarlos en esto no desde lo cognitivo sino como algo que forma parte natural de un ser vivo” (W. Sankar. En conversación directa octubre 2021)

Desde este relato, podemos dar cuenta cómo desde el primer septenio, se va desarrollando capacidades a nivel de la relación con el entorno por medio del movimiento corporal, lo cual exige la exploración de nuestro cuerpo en movimiento. Por ello, es primordial en esta etapa generar espacios de aprendizaje por medio del ritmo vital de la naturaleza o de diferentes cantos que permitan ir construyendo la armonía que se requiere en el salón de clases para poder alcanzar los objetivos propuestos en torno al riego, el abonar y el cuidado de la naturaleza.

### **La huerta como espacio de aprendizaje experimental e intercambio de saberes**

En este apartado podremos explorar los aspectos que fundamentan el rol que cumple la huerta en la formación de los niños y las niñas, ya que por medio de la huerta se logran afianzar algunos saberes campesinos que forman parte de los contextos alternativos o rurales. Por lo cual en la casa cultural La Nueva Tierra, se emprende el proyecto a través de la construcción de la huerta para que por medio de esta se comprenda la importancia de sembrar, conocer los ciclos vitales de la naturaleza y estimulando el autocuidado propio con

el propósito de conocer los alimentos que son sanos para posibilitar el reconocimiento de alimentos que nos brindan salud y bienestar.

Al estar en contacto con la naturaleza los niños y las niñas aprenden los ritmos de cada época del año, además las maestras Waldorf parten de la articulación entre la literatura y la huerta, ya que existen algunas cartillas, cuentos y canciones que son dedicados a la naturaleza para ir de la mano con el conocimiento de la tierra y los saberes campesinos que se pueden explorar al interior de dicho espacio alternativo.

De esta manera, la huerta forma parte esencial en el desarrollo del niño y la niña, debido que promueve la creatividad, la interacción con el medio ambiente, la concienciación del cuidado de la tierra entre otros... Podemos afirmar entonces, la formación brindada en la exploración de saberes que nos permiten compartir en comunidad, ser solidario con el otro, valorar los alimentos, trabajar en equipo para obtener los resultados que se quieren, son elementos que ayudan a tomar conciencia e ir desarrollando un pensamiento cuidadoso con la huerta.

De este modo, cada semana se desarrolla una actividad diferente que permite el reconocimiento de saberes sobre la tierra. En consecuencia, la huerta es vista desde la parte pedagógica para enriquecer los diferentes aprendizajes de una manera poco convencional. Por ejemplo, una semana es para aprender a sembrar, la siguiente semana es para aprender a regar la tierra, la otra aprende a abonar y así se aprovecha el espacio como una excusa para aprender nuevos conceptos o relaciones entre los objetos y las cosas. Es decir que por

medio de la huerta los niños y las niñas aprenden también a clasificar por forma, tamaño y color, aprenden a elaborar grupos, a leer la naturaleza, a orientarse en el espacio, lo cual desarrolla la dimensión cognitiva,

La importancia de cultivar nuestros alimentos, hoy más que en ningún otro momento, se está haciendo muchísimo más notorio que existe la posibilidad de que finalmente el alimento se vuelva algo tan comercial que realmente pocos en un futuro podrán degustar el alimento de una semilla natural. Por eso, las huertas son precisamente para fomentar la siembra con los niños, es un esfuerzo gigante poder sacar desde la semilla un posible fruto, hortaliza, unos árboles frutales ya que necesitan mucho más tiempo, pero todo eso debe de ir acompañándose todos los días, debido a que se requiere un cuidado permanente. (W. Sankar. En conversación directa 21 de octubre 2021)

Teniendo este relato en cuenta, se puede afirmar que la huerta ayuda a cuidar, valorar, trabajar en equipo entre otros aspectos, lo cual despierta la curiosidad de los niños y las niñas, haciendo posible la articulación de elementos centrales por medio del dibujo de el paso a paso en el proceso de germinación de cada matica, flor o alimento. Por ello, el trabajo es colectivo, es decir con la familia se crea un puente de aprendizaje de manera que podamos construir saberes entre todos y todas.

Haciendo la huerta, los niños y niñas aprenden múltiples maneras de encontrarse con el otro, de compartir, de conocer, de saborear... Por ende, la huerta es un lugar de la tierra que nos provee los alimentos en el momento que da cosecha, esto es como un salón de juegos, es un aula abierta, espectacular, donde se pueden aprender todas las asignaturas si se quieren articular para desarrollar conceptos. Por ende, donde existe una huerta se

generan lazos afectivos por el tema del cuidado de la naturaleza en relación al cuidado propio,

La antroposofía de Rudolf Steiner dice que la pedagogía Waldorf debe de relacionarse con las épocas del año. Steiner insiste que nosotros no somos seres humanos desligados de la conexión con el cosmos, precisamente por estos movimientos que hace la tierra, en donde existen los equinoccios y los solsticios, tiene una característica particular que nos ayuda a comprender el ritmo en las diferentes épocas del año” (W, Sankar. En conversación directa octubre 2021)

En este sentido, es preciso comprender el impacto que tiene la huerta en la comprensión que manifiestan algunas familias sobre la naturaleza, ya que son muy empoderados de los saberes de la tierra y los diferentes saberes campesinos. Por lo tanto, el amor por la huerta es indispensable en los niños y las niñas, ya que tienen en cuenta los beneficios que pueden adquirir de dicha labor, conformándose como una pequeña familia.

Para concluir, esto no debe ser algo impuesto sino más bien, en el primer septenio el propósito es que los niños tengan un acercamiento con los saberes sobre la tierra. De esta manera, la pedagogía Waldorf apunta al desarrollo integral del niño y la niña en el ser interior de manera libre, esto conlleva a la transformación de sus saberes previos, haciendo lo que hace con verdadero esfuerzo, valor y amor. Todo esto, genera relaciones entre las familias que asisten a La Nueva Tierra, ya que es importante que se involucren de manera activa y participativa en el desarrollo de cada niño o niña (Final 1 de marzo 2022)

## CONCLUSIONES Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

En este apartado, se quiere resaltar el análisis cualitativo de este proyecto investigativo, que consistió en recolectar datos a partir de diversos instrumentos tales como; entrevistas y la observación participante siendo parte de la experiencia compartida en este contexto educativo. Así como, darles un sentido, interpretación y explicación en función de nuestra pregunta problema en contextos alternativos en la ruralidad.

Por consiguiente, el proceso de investigación y formativo a lo largo de estos años han aportado de forma intelectual y personal como educadores infantiles y como individuos. La educación es un proceso vivo que de manera constante requiere de cambios, análisis, reflexiones, que lo convierten en un proceso que no solo mira hacia afuera sino también hacia adentro y la manera en la que se lleva a cabo en las aulas en el diario vivir, en los espacios educativos formales y no formales.

Ahora bien, dando un punto de partida sobre lo que la educación es para nosotros y lo que hemos construido desde los conocimientos que la universidad nos ha brindado, el realizar este trabajo investigativo donde pudimos involucrarnos de manera activa, amplió nuestro conocimiento sobre otros elementos que pueden converger en los procesos formativos de niños y niñas pero también en el camino individual que recorreremos cada uno de nosotros no solo en la formación como docente, sino en nuestro diario vivir y en las

experiencias sociales y de vida que nos rodean como seres humanos; este es un punto de partida en el cual la pedagogía Waldorf nos ha hecho reflexionar de manera significativa.

Consideramos entonces que los aspectos precisos a resaltar dentro de la pedagogía Waldorf son: -la espiritualidad como un eje fundamental en la formación de los niños y niñas además de crucial en la formación docente, -la relación que se manifiesta en el primer septenio con la huerta en confluencia especial con la naturaleza y las experiencias de las maestras Waldorf en la casa cultural La Nueva Tierra.

La pedagogía Waldorf tiene mucho que ofrecer, uno de los aspectos más nombrados a lo largo de este trabajo ha sido la espiritualidad como un elemento central no desde una religión propiamente, sino desde la conexión de nosotros como seres humanos que somos y estamos en el mundo de manera diversa, pero que también nos interconectamos con otros. En este sentido, hablar de una educación laica no excluye una educación del espíritu y más que educación, la pedagogía Waldorf propone un reconocimiento de este elemento único que cada ser humano tiene.

Por supuesto, la formación dentro de la Licenciatura en Educación Infantil no contempla la espiritualidad dentro de la propuesta curricular, sin embargo, desde los aprendizajes obtenidos vemos pertinente hacer un acercamiento a esta y las maneras en que se vive dentro de un modelo alternativo como lo es la pedagogía Waldorf.

La espiritualidad para Steiner se refiere a “moldear los pensamientos” y este moldear es lo que se va creando de manera silenciosa y paciente en los niños y niñas, al recitar oraciones específicas para agradecer los alimentos, para comenzar el momento de



estudio, para trabajar en la huerta, para comenzar a pintar, para iniciar el día o una clase en especial. Las oraciones dentro de la pedagogía Waldorf guardan un profundo significado frente a la creación a realizar, desde el agradecimiento a la capacidad de realizar las actividades, así como lo que realizamos y obra en nosotros. La espiritualidad se encuentra en todos los aspectos de la pedagogía, al igual que en momentos, los niños requieren calma y silencio, la maestra recita una frase en especial que no solo apacigua el momento, sino que va haciendo mella en la cabeza de los niños y niñas, así como en sus corazones.

Desde lo planteado por Steiner el pensar va guiando el que hacer, pensamientos sanos, de gratitud, honestidad, entendimiento entre otros crean una relación con el mundo físico que no se desliga del espiritual. El ir moldeando los pensamientos nos va dando razón de quienes somos en el mundo, de cómo actuar, de cómo entender al otro, de cómo relacionarnos. Es por esto que la espiritualidad es un trabajo constante y transversal dentro de todas las actividades realizadas dentro de la educación Waldorf.

Ahora bien, concretando el uso y significado de las frases dentro de la pedagogía Waldorf y en La Nueva Tierra, logramos vislumbrar un acercamiento a los planteamientos del desarrollo cognitivo, así como el acercamiento a los conocimientos del desarrollo infantil, en espacios académicos como ‘desarrollo socio-afectivo’ y ‘desarrollo socio-cognitivo’, espacios teóricos donde comprendemos, nos acercamos a como el hablar en positivo a los niños y niñas, desde una postura que les reconoce en las particularidades de su desarrollo, como estas buenas prácticas de crianza aportan de manera positiva a su desarrollo por etapas, capacidades e inteligencia emocional. Aquí queremos hacer visible la

diferencia entre dichos conocimientos debido a que son estudiados desde los textos y la reflexión sobre los mismos, como métodos de aprendizaje dentro de la LEI, pero no son pasados por una interiorización propia de cada uno o una, en nuestra formación docente

Por consiguiente, haciendo un contraste con la formación de las maestras Waldorf se diferencian, pues no solo revisan la teoría sino que interiorizan y vivencian los saberes y conocimientos expuestos desde las experiencias; esto como parte crucial de la formación y aquello en lo que se enfatiza fuertemente dentro de estos procesos, dado que para la comunidad de maestras Waldorf, es importante involucrarse e incluir espacios que mantengan la sana formación desde la espiritualidad del niño y la niña.

De allí viene la intencionalidad de las frases que refuerzan aspectos positivos de nuestro diario vivir, aplicándolos en distintos momentos del día y reforzándolas en la adultez. Por lo cual, las maestras no solo aprenden haciendo uso de las frases más idóneas con los niños, sino que para sí mismas estudian estos refuerzos positivos del lenguaje, como pensamientos he ideas que dicho por ellas “descansaran en su mente y corazón para ser interiorizados, comprendidos y exteriorizados a otras personas o familias”. Estas son prácticas que podemos acercar a las aprendidas en los espacios académicos anteriormente nombrados, pero que cobran un sentido distinto dentro de la pedagogía Waldorf que las ligan no solo a una cuestión de desarrollo afectivo o cognitivo, sino de prácticas que apuntan a una educación para la vida que está sujeta a la realidad de cada individuo o colectivo en particular.

La espiritualidad dentro de la educación Waldorf y el refuerzo a través de estas frases constantes fortalecen en los niños y niñas una confianza y construcción de quienes son como seres humanos, de aquello que son capaces de hacer, el trabajo en nuestra espiritualidad es un ejercicio constante de conciencia, de creación de hábitos, de reconocimiento frente a lo correcto o incorrecto, incluso lleva a los niños y niñas, a las maestras y a quienes se involucran bajo este modelo y sus prácticas hacia una libertad.

En segunda medida y durante el primer septenio la huerta forma parte esencial para la exploración del medio. Por lo mismo, los números, lecto-escritura y nociones básicas de matemáticas, no tienen espacios académicos en las aulas Waldorf, el aprender haciendo es aquello a lo que apuntan las maestras en este septenio, al igual las actividades artísticas que se llevan a cabo, tienen como intención acercar a los niños y niñas a experiencias sensoriales diferentes del mundo que los rodea. Por esto mismo, los materiales son naturales, las crayolas están hechas de cera de abejas, los pigmentos para pintar son solo los colores primarios para que en el transcurso de las actividades realizadas por sí solos descubran más colores, es decir experimenten con dicho material.

Simultáneamente se les acerca al tejido con materiales cálidos que incluso pueden recolectar y teñir como la lana de ovejas. Al mismo tiempo en la mayoría de meriendas los niños y niñas están presentes en la preparación, recogiendo moras salvajes o plantas aromáticas para beber, moliendo el maíz para la masa de las arepas o picando ingredientes para la sopa. Todas estas actividades no están solo como un cronograma a seguir en el día a día sino como espacios propicios para dar y tomar ejemplo de cómo las maestras realizan

las mismas, siendo entonces el primer septenio cuidado por las maestras para experimentar la sana alimentación ,la relación con la naturaleza desde una reciprocidad, potenciando la curiosidad, pudiendo entonces en este punto anudar diversas relaciones que se construyen en la pedagogía Waldorf, desde la formación de la maestra como quien está en constante dialogo con su quehacer, con el mundo espiritual de si mismas y de los niños y nuestra profunda relación como seres humanos con la naturaleza, tres características que convergen en el día a día de las escuelas Waldorf y que en la Casa Cultural la Nueva Tierra pueden ser más visibles por su afortunada cercanía con la naturaleza desde la huerta. Tres elementos que constituyen en la pedagogía Waldorf un sustento de sus teorías frente a una educación para la vida.

De esta manera, los niños y niñas durante el primer septenio afianzan esta idea, de comunidad, reciprocidad, autorreflexión, espiritualidad y el ser y estar en el mundo, para así poder pasar a conocimientos más abstractos como la lectura, los números entre otros, que para la pedagogía Waldorf deben ser presentados a los niños cuando su espíritu y cuerpo hayan adquirido herramientas suficientes para comprender lo concreto del mundo o al menos alimentando su curiosidad casi innata, debido que este modelo pedagógico procura resguardar y potenciar dicha habilidad en sus vidas.

En este punto debemos aclarar que no significa para la pedagogía Waldorf que dichos conocimientos más formales no sean importantes, sino que responde más a un respeto a las experiencias y desarrollo de lo que los niños y niñas son en sus primeros años de vida, es una búsqueda de no contaminar sin usar este término de manera negativa, sus

mentes más allá de aquello que ellos mismos pueden inferir y comprender del mundo a través de sus cuerpos, de la libertad que estos mismos les pueden dar.

Por último, exponiendo las principales características identificadas de las maestras Waldorf en La Nueva Tierra y de la pedagogía Waldorf (centrándonos en las experiencias), queremos continuar con un análisis importante de otro aspecto dentro de estas escuelas y es el hecho de procurar construir una comunidad, pero no solo educativa, sino una comunidad donde se intercambian y crean relaciones más allá de los procesos formativos en tanto a lo cognitivo en los niños y niñas. Por lo tanto, se construyen economías solidarias y redes de apoyo.

Las comunidades Waldorf y desde su fundación fueron creadas con la idea de ser parte crucial de la sociedad, siendo así que la primera propuesta Waldorf tuvo en su centro atender a los hijos e hijas de los trabajadores de una fábrica en específico, podemos entonces decir que la construcción de comunidad, el integrarse y ser vital en la sociedad que rodea la escuela, es para la pedagogía Waldorf el camino a una educación integral, que no solo reconoce a los niños y niñas como educandos, sino que reconoce su cultura, lugar de origen, familia, costumbres entre otras cosas, que nos podemos conformar como seres humanos que somos y estamos en el mundo de maneras diversas, para ser parte del espacio de aprendizaje, para poder ser parte del intercambio de saberes que propende la educación Waldorf, haciendo de esta una propuesta pedagógica adaptable en cualquier parte del mundo, pues su centro es una educación en comunidad, para la vida hacia la libertad,

características potenciadas en un modelo que visualiza a los niños y niñas como seres únicos.

Dichas pesquisas, parten de un mundo que no queda por fuera al ingresar a la escuela, sino que llevan consigo mismos en cada paso que dan, crear lazos con padres, madres y demás familiares de los niños y niñas que acuden al espacio educativo fortalece en ellos la confianza en si mismos y sus cuidadores, sentirse acogidos por su comunidad en la cual también pueden aportar desde su visión y forma particular de habitar en colectivo.

En palabras más concretas la intención de consolidarse como una comunidad refuerza en los niños y niñas la identidad y aún más el encontrar su lugar en el mundo desde la libre expresión, la pedagogía Waldorf prioriza estas relaciones e ideas por encima de los conocimientos concretos o normalmente impartidos en currículos convencionales, las ideas anteriormente expuestas pueden ser positivas o negativas para los niños y niñas que aprenden bajo este modelo. Es el caso de la Casa Cultural La Nueva Tierra, donde son atendidos de manera completa durante su primer septenio, pero pasado este se hace necesario complementar la formación de los niños y niñas a través de validaciones externas, buscando así continuar su apoyo desde la educación en casa, de igual forma acogándose a las políticas públicas establecidas por el Ministerio de educación.

Por consiguiente, sus maestras tratan de impartir los conocimientos necesarios para cumplir con dichos requisitos, mostrando así que su curiosidad cuidada y la capacidad de aprendizaje que tienen es mayor que la de otros niños en espacios más convencionales, pero el hecho de cumplir con actividades con una única solución o enfrentarse directamente al

rechazo de sus trabajos realizados por “no estar bien”, crea en ellos algo de confusión, la cual es rápidamente superada por su misma capacidad de autoconocimiento y confianza en si mismos, siendo herramientas que la formación Waldorf les ha dado en su primer septenio

Ahora bien, ampliando aquellas relaciones en la experiencia frente a la formación recibida en la universidad y en la LEI, queremos reconocer que dentro de la misma existen diferentes puntos fuertes para la comprensión del desarrollo cognitivo y emocional de los niños y niñas. Es entonces que estos conocimientos adquiridos en el ciclo de fundamentación fueron cruciales para nosotros como profesores en formación, para comprender las necesidades diferentes que tienen los niños y niñas así como las capacidades que se pueden potenciar desde un reconocimiento y contacto adecuado con estos procesos que no se pueden desligar de lo formativo, en especial el acompañamiento educativo que podremos llegar a brindar en aulas y espacios educativos con los niños y niñas, incluso con los adultos que los acompañan.

El hecho de poder comprender como una educación amorosa, respetuosa y demás llena de confianza en sí mismo a un niño y como eso no solo repercute en la manera que se relacionará con el mundo y que se percibe a sí mismo, sino que también nosotros como docentes de primera infancia debemos mediar espacios afectuosos, siendo sensibles a las emociones de los niños y niñas. Por lo tanto, consideramos entonces que estas teorías y modelos estudiados en la Licenciatura en educación infantil no son necesarias, pero si aportan de manera significativa en la formación de las maestras Waldorf.

La educación Waldorf y la formación que reciben las mismas están constantemente atravesadas por la ya nombrada construcción de una identidad desde el ser maestras, es en alguna medida un llamado tanto colectivo como individual al que responden con completa certeza en el cual constantemente dialogan con pares y consigo mismas, aquello que le cuestiona su formación y así mismo ha trabajado en su conciencia frente a la decisión de formarse para formar a otros desde el modelo pedagógico Waldorf.

Estas ideas frente a la labor docente son cercanas a las impartidas en espacios comunitarios de la universidad pedagógica nacional, en espacios donde reflexionamos sobre nuestra labor, pero no se ligan de manera tan profunda a nuestro día a día como seres humanos. Este discurso es mucho más potente en este modelo y es por esto que consideramos necesario exponerlo como un hallazgo dentro de lo investigado, dentro de la formación de las maestras Waldorf y esto es de resaltar en diferencia con la formación como docentes de la Licenciatura en educación infantil, es que para la formación de las maestras Waldorf el punto de partida es un trabajo de introspección profundo y transversal sobre la decisión de ser maestras, sobre entregarse a la educación de niños y niñas, como un compromiso no solo de intereses personales o gustos, sino de una decisión y entrega a la labor escogida. Es por esto que los sentires, el llamado destino cobra sentido para las maestras Waldorf desde la decisión de tomar los cursos o unirse a un cuerpo de maestras de una escuela, hasta el ejercicio como maestras jardineras Waldorf.

Podemos entonces comenzar a pensar cómo la pedagogía Waldorf y sus intenciones y visión sobre una educación para la vida aportar a la LEI y viceversa, ¿cómo podríamos acoger mejor a niños y niñas que vienen de modelos pedagógicos no convencionales?,



¿puede la LEI plantearse desde una formadora de acompañantes a la primera infancia, como potenciadores de sus intereses individuales?, ¿cómo las políticas educativas afectan la posibilidad de una educación para la libertad y desde la libertad?, ambas vertientes que hemos conocido a lo largo de estos años han aportado en nosotros otras maneras de ser profesores y a hora de ser maestros

## BIBLIOGRAFÍA

- Carlgren, F. (1989), *Una Educación Hacia la Libertad. La pedagogía de Rudolf Steiner. Informes del movimiento internacional de las escuelas Waldorf*. Madrid. España: Editorial Rudolf Steiner
- Hernández, Fernández y Baptista (2014), *Metodología de la investigación* . Mexico: McGraw-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A.DEC.V. Recuperado de <http://187.191.86.244/rceis/registro/Methodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20SAMPIERI.pdf>
- Steiner, R. (1991). *La Educación del Niño desde el Punto de Vista de la Antroposofía*, Madrid, España, Editorial: Rudolf Steiner.
- Steiner, R. (1922). *Los fundamentos de la Antroposofía*, Conferencia pública, pronunciada por Rudolf Steiner, en Elberfeld, Alemania.
- Steiner, R. (1999). *La filosofía de la libertad*. Madrid: Editorial Rudolf Steiner
- Quiroga, P. (2018). Génesis, difusión y traducción de la pedagogía Waldorf de Rudolf Steiner. *Educació i Història: Revista d'Història de l'Educació* (33). Recuperado de: <https://raco.pre.csuc.cat/index.php/EducacioHistoria/article/view/101935>
- Olcott, E. (1963). *Historia de la sociedad Teosófica Tomo 1*, Argentina, Editorial: Comisión de difusión y propaganda de la sociedad Teosófica.

- Ahem, G, (2009). Sol a medianoche: el movimiento Rudolf Steiner y la egnosis en Occidente, segunda edición. Publicado por: James Clark y compañía, 2009, ISBN 978-0-227-17293-3
- Lesit, M. (1980). La participación de los padres en la Vida de una Escuela Waldorf,
- Jaffek, F. (2004). Fases del desarrollo en la primera infancia. Recopilación de artículos en el boletín de la Asociación Waldorf para la primera infancia de Norteamérica, El desarrollo infantil, Los primeros siete años. Editorial: Rudolf Steiner.
- Moreno, M (2010). Pedagogía Waldorf. *Arterapia: papeles de arterapia y educación artística para la inclusión social*.5, 203-209.universidad de Madrid. Retomado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3345576>
- Sánchez, A (2020). Pedagogía Waldorf el ser observado desde la evaluación. Universidad Pedagógica Nacional. Retomado de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12622>
- Círculo de La Haya, Foro internacional de pedagogía Waldorf. (2015–2017). *Características esenciales de la pedagogía Waldorf*. [https://www.waldorf-international.org/fileadmin/downloads/Caracteri%CC%81sticas\\_esenciales\\_de\\_la\\_Pedagogi%CC%81a\\_Waldorf.pdf](https://www.waldorf-international.org/fileadmin/downloads/Caracteri%CC%81sticas_esenciales_de_la_Pedagogi%CC%81a_Waldorf.pdf)
- Waldorf publicaciones. (1980). La participación de los padres en la vida de una escuela Waldorf. *Waldorf publicaciones*, 3–22.
- Espinosa, L. Londoño, M. (s.f.). *Quienes somos*. <https://www.culturalma.com.co/nosotros/>
- Rodríguez, G. Gil, J y García, E. (2011). *Metodología de la investigación cualitativa y cuantitativa*. Capitulo Proceso y facetas de la investigación cualitativa. Universidad surcolombiana. Neiva.

## ANEXOS

ANEXO A- Nombre del anexo

ANEXO B- .... etc

Y sucesivamente se nombra ¿cuáles anexos relacionan?

Fecha: 21/10/2021

Entrevista: semiestructurada #1

Objetivo: comprender el proceso educativo desde el inicio hasta la fecha que ha venido desarrollándose en la casa cultural la nueva tierra centrándonos en los procesos históricos y en las experiencias de cada maestra jardinera Waldorf.

1) ¿Cuáles son las generalidades de iniciar el proceso formativo en la casa cultural la nueva tierra?

Rta: Winnie Sankar

las generalidades parten desde el 2009 donde inicio el maternal Santa Ana y allí son 5 niños que están en edades desde los 2 años hasta los 6 años, teníamos solo 5 niños y fue creciendo hasta lograr tener 20 niños en el 2011 repartidos en dos grupos, después vino una crisis en el 2016 donde yo empiezo a tener la posibilidad de acompañar transición y kínder de la maestra Mery Sofía, junto a esto se unen familias que se empiezan a interesar en el proceso educativo y también los niños que ya pasaron al proceso de primaria. En el 2017 se toma la decisión de que por medio del teatro y el enfoque con el trabajo de la tierra, buscando que lo artístico se expanda más a la sociedad. Siguiendo a esto se hace una reunión con los padres y se explica que ya no seré maestra del maternal y se seguiría liderando el proceso de primaria con el enfoque de Casa Cultural la Nueva Tierra. Fue una transformación total donde ya se tenían en cuenta los diferentes principios desde lo maternal a la

primaria. Todos aceptan y se encarga a otra persona para afrontar el proceso educativo del maternal que lo asume Mery Sofía y empieza la formación como maestra Waldorf en el 2016 y de ahí en adelante ya desde el año 2020 estamos en sexto grado y quinto grado que es de manuela el 2 grado Lilia y el maternal lo tiene Mery Sofía.

2) Cuál es la importancia de la naturaleza en la pedagogía waldorf?

La naturaleza como primera gran maestra de todos nosotros los seres humanos pues la tenemos muy presente con la pedagogía Waldorf aquí en la nueva tierra Pues tenemos la gran fortuna de estar en medio de la montaña y rodeados de la naturaleza a la puerta del salón si en otros espacios vacíos que existen en el mundo entero. Pues están en ciudades y en estas ciudades lo que hacen es que se busca que los niños tengan la posibilidad de acceder a parques naturales donde haya vegetación y si no pues también se les crean jardines interiores En dónde hay el crecimiento de flores naturales y de Pequeños arbustos que también puedan apreciar y si no pues entonces las materas sembradas con plantas que tengan flores pero siempre hay allí una fuerte relación con lo que la naturaleza nos muestra, si la naturaleza de estos elementos que son Realmente de vitalidad todo su proceso de germinar, crecer sacar sus hojas y finalmente formar capullos tener las flores y luego abonarse, digamos para que tengan un fruto y este fruto Volver a empezar el ciclo es fundamental que los niños lo entiendan No desde la cabeza sino que lo vive en realidad como algo natural Qué es parte del desarrollo evolutivo de un ser vivo

Fecha: 18/11/2021

Entrevista: semiestructurada #2

Objetivo: identificar el proceso formativo por medio de una entrevista semiestructurada con el propósito de reconocer los componentes pedagógicos que son

predispuestos por la casa cultural la nueva tierra y en las experiencias de cada maestra jardinera Waldorf.

Winnie Sankar

1) Porque la pedagogía waldorf está conectada por épocas

Rta: se necesita conocer de antroposofía y a Rudolf Steiner, él insiste en que nosotros no somos seres humanos desligados con la relación del cosmos, de los movimientos que hace la tierra en donde existen los equinoccios los solsticios tiene una característica particular en lo que vive el planeta tierra y nosotros como habitantes de este planeta

2) Como es el contenido de las clases en relación a las épocas?

Rta: en el nivel de preescolar se toma muy en cuenta este trabajo con las épocas porque es donde se marca el ritmo que se lleva a lo largo del año porque para los niños es clave cimentar algo que va suceder cada vez en el año y que ellos van recordando a medida que pasan al siguiente nivel de preescolar donde siguen estando en el preescolar pero ellos tienen el recuerdo de lo que es cada una de estas épocas algo que pasa cada año y que van recordando vivencias que son el equinoccio de primavera que es la pascua la entrega de Cristo por la humanidad en relación con algo que nace algo que vuelve de nuevo a la vida

3) Que es la antroposofía y como se compone?

Rta: es un estudio que está propuesto desde la misma enseñanza o desde las mismas conferencias que dictó Rudolf Steiner y pues desde ahí se fue extrayendo apartes de lo que podría llamarse el curso de biografía que hizo él con su propia vida, hace una autobiografía y va dejando unos elementos que se vuelven un recurso que podemos tener nosotros los docentes y cualquier persona ajena que quiera reconocer que existen unas leyes en la vida de todos los seres humanos, se

trabaja una iniciativa Waldorf para quienes quieren conocer o entrar a tomar los cursos o quieren que se hagan algún tipo de biografía en un proceso terapéutico o reconocimiento de sí mismo para así entender el camino de sus hijos en todas las etapas de su vida, conocimiento que dejó Rudolf Steiner

4) Cuál es la importancia de las huertas en la pedagogía Waldorf?

Hoy más que en ningún otro momento empieza a tomar importancia porque se está presentando de una manera notoria donde existe la posibilidad de que el alimentos se vuelva comercial, que solamente pocos puedan disponer de las semillas para poder cultivar los alimentos, las huertas son precisamente para fomentar y poder cultivar alimentos, poder sacar desde la semilla un posible fruto, pero todo estos debe estar acompañado con un trabajo diario ya que el trabajo con la tierra es de todos los días.

Ángel papá que participa en la escuela

1) Cuáles son los cambios más importantes que percibe desde la pedagogía waldorf?

Rta Los cambios más importantes que he visto en mi hijo, es a partir del temperamento, tienen mayor capacidad de autocontrol que otros niños, no son desesperados por ver una pantalla, tienen gusto por los cuentos y las historias, les gusta mucho el arte la pintura los jugos manuales y el conocimiento que tienen lo adquieren por interés y no es un estrés para nosotros como padres tener que estar con ellos y mirar si aprendieron o no aprendieron, ellos completamente el proceso de querer aprender y esto lo hace totalmente diferente el proceso de aprendizaje y acompañamiento

2) Porque eligieron la pedagogía Waldorf?

Rta antes de enterarnos que teníamos esta opción en Guasca , veníamos de Venezuela buscando algún tipo de pedagogía alternativa que nos ofreciera una educación

integral del niño entonces cuando llegamos a Guasca tuvimos la oportunidad de hablar con Winny Sankar e inicialmente ingresamos porque era algo muy parecido a lo que buscamos pero después encontramos que realmente lo que obteníamos allí y lo que conseguimos para el niño y para nuestros hijos fue mucho más lo cual supero las expectativas y no pensamos cambiar de método educativo

3)      Cuál es el aporte que ustedes como padres pueden dar a la pedagogía Waldorf?

Nuestro aporte como padres es bastante activo en la medida de lo posible hemos tratado de mantenernos acerca de lo que sucede en la escuela, cerca del proceso educativo y como se complementa con la pedagogía waldorf, como se complementa con lo que sucede en la escuela y de lo que sucede en la casa para tratar de aportar mejor al proceso educativo y que valla hacia un mismo propósito desde un trabajo mutuo y colaborativo.

Mery Sofía maestra jardinera Waldorf

1)      Cuáles fueron sus inicios en la pedagogía Waldorf?

Inicie buscando una formación integral que me aportara desde diferentes parámetros inicialmente empecé con clases, cada bloque de tres semanas y pues debe de estar en un espacio pues por lo general al inicio nos quedamos en el colegio Luis Horacio Gómez y lo que hacíamos era quedamos ahí y las clases empezaban más o menos a las 8 de la noche teníamos conferencias de diferentes cosas, talleres de arte, talleres de costura, las muñecas del pie, aprendimos también modelado de arcilla, pintamos, arte terapia hablamos de los cuentos una parte sí porque digamos con las muñecas de pie montamos un teatro de un cuento. También tenemos varias conferencias antroposofía por la noche entre lo que pues lo que me acuerdo el primer bloque uno y

luego el otro Qué es también constan de práctica Entonces yo realice mi práctica en la iniciativa aire agua y se la práctica por 3 semanas y luego pues ya sería el segundo bloque que iba a empezar en 2019, el proceso digamos no solo exige el tiempo sino también presentar los trabajos ensayos de varios libros, autobiografía, presentación de una biografía ,dibujo de formas geometría. Una observación durante 10 meses sin interrupción cada día observar un mismo fenómeno durante 5 minutos todos los días tiene sección registrando en un diario básicamente en la segunda era una práctica social donde se hacía un enfoque como un acercamiento. La mayoría no tiene conocimiento de cómo está pero ya en la segunda puse como una profundización y una propuesta.

2) Cree usted que la pedología Waldor aporta en su formación como maestra y persona?

bueno sí, sí me brindaba muchísimas cosas Y pues porque es un alimento es una cosa que no para de esto porque pues siempre los cuestionamientos y con el cambio y más los cambios que ha presentado la sociedad Pues no sé cuestiona más, como resolver situaciones, Qué cosas plantear entonces pues las herramientas que no recibe Ahí Obviamente que no son definitivas pues Son elementos que pueden tomar para su reparación que hacer como maestro pero pues también mucho, tiene un respaldo y una certificación de hecho pues de hacer este curso y cumplir con todos los requerimientos en el que pasó no certifica verdad como maestra jardinera y Pues digamos que está formación demasiado y me da también culpa no solo para los que quieran ser maestra sino para todas las personas que quieran acercarse, porque es el fundamento en dónde empieza todo y en la primera infancia entonces para mí ha sido muy valioso y pues siento que así como antes el ciclo pues quiero terminarlo muchísimo trabajo esfuerzo y casi pero pues aprendo mucho y eso me



hace mejor persona. yo me inscribí eso fue en el 2015 y la mamá sino pensar el 2016 porque las maestras ya que Colombia siempre tiene que viajar a Perú Argentina otro lado para hacer la formación pero pues viendo que aquí había muchísimas maestras que querían hacer la formación pues entonces se abrió el espacio pero pues no solo fue un día para otro sino siempre tenido varios años de preparación para que esto fuera legal ante asobal 2 la asociación valores de Colombia y se fuera respaldado por la asociación Suiza y bueno todas las demás organizaciones.

### 3) Como es la formación waldorf para ser maestra jardinera?

Bueno pues esta es una formación semestral, cada estudiante paga la primera matricula con un costo 2000000 y medio Pues porque incluye alimentación, los cursos, los materiales del hospedaje, pero pues digamos que la que se tuvo virtual con tu millón de pesos y todavía se siguen haciendo. Vimos una clase que se llama desarrollo de la conciencia geometría proyectiva geometría plana la teoría del color acuarela en las fiestas religiosas vimos durante la época del año Cómo hacer marionetas espaldas cómo nos faltan varias clases o sea unas música pentatónica significado del dibujo del niño entre sí pues creo que se me escapa una dos pero Pues básicamente eso