

COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

**Comunicando Saberes, Escuchando Campesinidad**  
**Desde el tejido de una propuesta pedagógica en la escuela Frailejona**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Licenciadas en**  
**Educación Infantil**

**Luisa Gabriela Londoño Gutiérrez**  
**Laura Patricia Sánchez Amado**  
**Angie Leonela Ruiz Moreno**

**Universidad pedagógica nacional**  
**Facultad de educación**  
**Departamento de psicopedagogía**  
**Licenciatura en educación infantil**  
**Bogotá, Colombia**  
**2022**

COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

**Comunicando Saberes, Escuchando Campesinidad  
Desde el tejido de una propuesta pedagógica**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Licenciadas en  
Educación Infantil en la escuela Frailejonal**

**Tutora:**

**Clara Esperanza Quinche López**

**Luisa Gabriela Londoño Gutiérrez**

**Laura Patricia Sánchez Amado**

**Angie Leonela Ruiz Moreno**

**Universidad pedagógica nacional**

**Facultad de educación**

**Departamento de psicopedagogía**

**Licenciatura en educación infantil**

**Bogotá, Colombia**

**2022**

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

**DEDICATORIA**

*Este trabajo de grado lo dedico primeramente a Dios, quien me ha acompañado y guiado en cada paso de mi vida, me ha regalado la sabiduría para poder seguir adelante y sobrepasar cada obstáculo que la vida me ha presentado. A mi madre, por su amor y apoyo incondicional, me regala las fuerzas para cada día poder esforzarme, todo es gracias a ella, y a sus oraciones es que hoy puedo culminar esta etapa en mi vida; su nombre es sinónimo de valentía y sobre todo persistencia, si hoy estoy en pie es por ella. A mis hermanos, quienes son mi refugio, fortaleza y compañía, son mi polo a tierra. Leonela Ruiz*

*Este trabajo se teje en el corazón de una maestra que aún cree en el cambio y la transformación, por eso va dedicado especialmente a los niños(as) campesinos y de las comunidades étnicas que necesitan ser escuchados y tenidos en cuenta, va dedicado a la infancia por regalarme la fortuna de conocerlas desde los distintos contextos, lugares y expresiones, va dedicado a la vida en sí, que aunque cruel, dura y real nos ha regalado los momentos más gratificantes y valiosos que quedan guardados en el corazón y las punzadas del alma. Va dedicado a mi abuelito que dejo en mí la semilla del amor por enseñar, a mi padre por siempre recalcarme lo capaz y fuerte que puedo llegar a ser, por ser mi apoyo incondicional y mi ancla en la tierra, a mi madre por apoyarme y estar conmigo, a familia y a la difícil y gratificante labor de ser maestros/as en un país como Colombia. Gabriela Londoño*

*“Las palabras nunca alcanzan cuando lo que hay que decir desborda el alma” Julio Cortázar. Quiero dedicar este trabajo de grado principalmente a Dios por no dejarme desvanecer en los días grises a guiarme en todo el camino recorrido por otro lado, a mi familia que sin duda fue un factor fundamental en mi proceso de formación, a mi abuelo Alirio Sanchez*

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

*que, aunque ya no está para verme culminar esta etapa de mi vida estoy segura que estaría muy orgulloso, gracias por no dejarme desfallecer y siempre brindar una mano amiga, un amor puro lleno de bondad. También a mí mama Ángela Farías por siempre incentivarme a querer alcanzar mis metas por confiar en mí, por todo su esfuerzo y trabajo sin ti esto no hubiese sido posible. A mi padre Edier Sanchez que siempre hizo hasta lo imposible para hacer real mis sueños, sus palabras cariñosas siempre guardaron mi corazón y sin duda me enseñó como la ternura radical abriga este mundo, por último, pero no menos importante quiero darle las gracias a mi compañero por tanto cariño y amor eficaz en este proceso y sin duda a mis amigos que me construyeron como sujeto y como maestra, los quiero infinitamente. Laura Sanchez*

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

**AGRADECIMIENTOS**

Primeramente, quiero agradecer a Dios por permitirme iniciar y terminar esta travesura, a mis familiares por estar siempre conmigo, a mi tío Orlando y a su esposa, quienes con sus palabras de aliento y motivación me acompañaron en los momentos difíciles, animándome a esforzarme cada día más, a cada uno de mis maestros, quienes con su entrega y vocación me orientaron, a la universidad pedagógica quien me acogió e inspiró mi anhelo por ser educadora, y, por último, a mi compañera Gabriela, con su paciencia, empatía y sobre todo compañía me ayudaron en todo momento, con su dedicación y esfuerzo fue posible superar cada una de las dificultades que se nos presentaron a lo largo de estos cuatro años, donde las risas y las lágrimas se convirtieron en nuestras aliadas. *Leonela Ruiz*

A la vida, a Dios y a mis ángeles que siempre me han acompañado en el devenir de esta vida Fallo y Mery, agradezco a mi padre por mostrarme que todo tiene una salida, que con perseverancia y fe se puede lograr todo lo que nos proponemos y por nunca soltar mi mano a pesar de la distancia, a mi madre que sin duda alguna esto no hubiera sido posible sin ella, a mi hermana por regalarme ánimo y apoyo, a mi hermano por estar ahí a pesar de todo, a mi bebé perruno por acompañarme fielmente, a mi compañero por darme alientos y motivos para seguir creyendo en la vida y a mi compañera de carrera por acompañarnos en este largo camino que tanto nos ha enseñado.

También agradezco a mi alma mater por permitirme conocer la fortuna de la universidad pública, el sentido y la entrega que tiene un maestro por su labor, a las comunidades campesinas por tratar de cuidar y sostener lo valioso de la vida en la tierra, a los maestros y maestras que

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

sembraron en mí el interés por la tierra, sus saberes, la diversidad y el trabajo desde la diferencia y la lucha con sentido social. Gabriela Londoño

En primera instancia agradecer a nuestra querida alma mater, la Universidad Pedagógica Nacional por abrirnos no solo las puertas, si no por darnos la oportunidad de cumplir este sueño, ser parte de la educadora de educadores.

Por otro lado, a varios de los docentes que formaron parte del camino que nos hicieron creer que no solo se aprende en el aula de clase si no fuera de ella, en la calle, con la gente y untándonos de todo lo que las personas tenían por decir.

A toda mi familia, en especial a mis padres y abuelos por creer en mí, por darme fuerzas para continuar y no dejar desvanecer esta muchacha soñadora que no dejaría de intentar una y mil veces hasta lograr lo que quería para su vida. Laura Sanchez

**TABLA DE CONTENIDO****Contenido**

DEDICATORIA .....	3
AGRADECIMIENTOS.....	5
TABLA DE CONTENIDO .....	7
LISTA DE ILUSTRACIONES .....	8
LISTA DE TABLAS.....	9
LISTA DE GRAFICAS .....	9
INTRODUCCIÓN .....	10
I.    CAPÍTULO .....	12
CONTEXTUALIZACIÓN .....	12
1.1 La Calera. Entre los caminos de una ciudad y el tono lírico del campo .....	13
1.2 Vereda Frailejonal. Una inspiración de orgullo infantil.....	14
1.3 Escuela rural Frailejonal. Entre el frío del ambiente y el calor del encuentro .....	16
II.   CAPÍTULO .....	19
PREGUNTA PROBLEMA Y OBJETIVOS .....	19
2.1 Planteamiento del problema .....	20
2.2 Pregunta problema .....	23
2.3 Objetivo general.....	23
2.4 Objetivos específicos .....	23
III.  CAPÍTULO .....	24
MARCO CONCEPTUAL .....	24
3.1 Educación Rural.....	25
3.2 Saberes y Territorio.....	29
3.3 Educomunicación.....	31
IV.   CAPÍTULO .....	35
DISEÑO METODOLÓGICO .....	35
4.1 Enfoque cualitativo .....	36
4.2 Observación participante.....	41
V.    CAPÍTULO .....	43
PROPUESTA PEDAGÓGICA: COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD .....	43
5.1 Planteamiento de la propuesta pedagógica.....	44
5.2 Fase 1 Preparatoria: Contextualización.....	47
5.3 Fase 2 Diseño: El periódico escolar .....	49
5.4 Fase 3 Propuesta Metodológica: El taller: una estrategia para enseñar, aprender e investigar y explorar. ....	53
5.5 Fase 4 Sistematización de los talleres .....	55
5.6 Primera Taller: Acercamiento a los medios de comunicación .....	56
5.7 Segundo Taller: Entre saberes y saberes campesinos .....	60

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

5.8	Tercer Taller: El cuerpo territorio de apropiación .....	68
5.9	Cuarto Taller: Álbumes, retazos e historias, entre memorias .....	73
VI.	CAPÍTULO .....	81
	Análisis e interpretación: Un tejido de palabras que recorre el territorio desde sentires y saberes .....	81
6.1	Primera categoría: Como vuelan las palabras.....	85
6.2	Segunda categoría: Entre voces y murmullos, una pista de que es un campesino	92
6.3	Tercera categoría: Mi cuerpo como territorio.....	99
6.4	Cuarta categoría: Reconstruyendo memorias una publicación desde el tejido del alma	104
VII.	CAPÍTULO .....	111
	Reflexiones Finales .....	111
	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....	118

## LISTA DE ILUSTRACIONES

Fotografía 1	Tomada por Gabriela Londoño .....	14
Fotografía 2	de Leonela Ruiz .....	57
Fotografía 3	de Leonela Ruiz .....	59
Fotografía 4	de Gabriela Londoño .....	59
Fotografía 5	de Gabriela Londoño .....	59
Fotografía 6	de Leonela Ruiz .....	61
Fotografía 7	de Leonela Ruiz .....	61
Fotografía 8	de Laura Sanchez .....	62
Fotografía 9	de Laura Sanchez .....	62
Fotografía 10	de Gabriela Londoño .....	63
Fotografía 11	de Gabriela Londoño .....	63
Fotografía 12	de Laura Sanchez .....	65
Fotografía 13	de Leonela Ruiz .....	66
Fotografía 14	de Leonela Ruiz .....	66
Fotografía 15	de Gabriela Londoño .....	66
Fotografía 16	de Gabriela Londoño .....	67
Fotografía 17	de Gabriela Londoño .....	67
Fotografía 18	de Laura Sanchez .....	69
Fotografía 19	de Laura Sanchez .....	69
Fotografía 20	de Leonela Ruiz .....	71
Fotografía 21	de Gabriela Londoño .....	71
Fotografía 22	de Gabriela Londoño .....	71
Fotografía 23	de Leonela Ruiz .....	72
Fotografía 24	de Leonela Ruiz .....	73
Fotografía 25	de Laura Sanchez .....	74
Fotografía 26	de Gabriela Londoño .....	75
Fotografía 27	de Gabriela Londoño .....	76
Fotografía 28	de Gabriela Londoño .....	77
Fotografía 29	de Laura Sanchez .....	77



**COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD**

Fotografía 30 de Leonela Ruiz .....	78
Fotografía 31 de Laura Sanchez .....	79
Fotografía 32 de Gabriela Londoño .....	80

**LISTA DE TABLAS**

Tabla 1. Instrumentos de Investigación.....	33
---------------------------------------------	----

**LISTA DE GRAFICAS**

Grafica 1. Organización de las fases de investigación frente a nuestra propuesta pedagógica .....	40
---------------------------------------------------------------------------------------------------	----

**LISTA DE ANEXOS**

Anexo 1. Link periódico: comunicando saberes escuchando Campesinidad.....	126
---------------------------------------------------------------------------	-----

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

### INTRODUCCIÓN

La presente propuesta pedagógica, fue desarrollada en la escuela rural Frailejonal, ubicada en la Calera Cundinamarca, en dicha propuesta se mantuvo un eje transversal y primordial, darle fuerza a la voz de la niñez campesina, permitiendo que, en cada uno de los encuentros, ellos y ellas, dieran su versión de la historia, permitiéndonos conocer aquellos saberes que tienen del entorno en el que habitan, el cual se rodea de historia, vivencias y se transmite en el quehacer cotidiano.

El deseo por trabajar con niños y niñas campesinos nace principalmente como deseo de reflexionar sobre las prácticas pedagógicas en las escuelas rurales en Colombia ya que la estandarización del currículo considera que todos tienen el mismo capital cultural las mismas oportunidades económicas o sociales, en este tipo de generalizaciones la niñez resulta con vacíos pedagógicos basados en estándares y competencias generales creadas a nivel nacional y dejando de lado aquello que hay en su entorno que no solamente hace parte de sí mismos si no que abraza a cada una de las creaciones que se pueden dar como docentes en formación bien sea como espacio o ambiente formativo “porque una verdadera educación para el pueblo debe partir de su seno, no de lo alto sin importar las buenas intenciones que tengan, porque ellos no conocen el contexto ni sus necesidades” (Freinet, 1984)

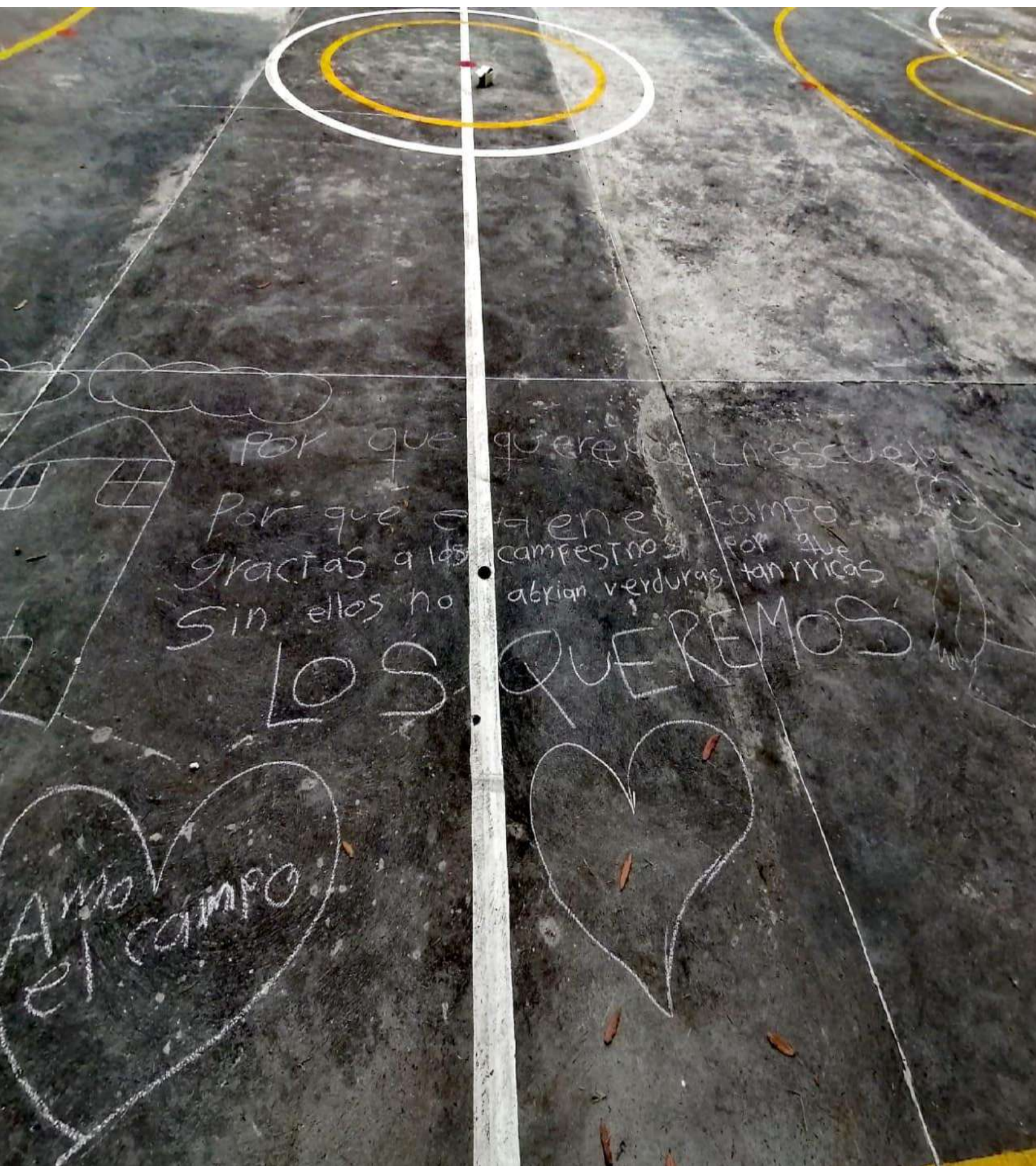
Por lo tanto, nuestra propuesta pedagógica tiene como objetivo principal recopilar desde una breve contextualización sus voces, sentires y experiencias, todo aquello que atravesó y dinamizó nuestros encuentros con los niños/as ya que nos han permitido conocer de ellos y de sus familias, hablar sobre quiénes son, cómo han llegado a ser lo que son y sobre todo, como se ven y proyectan colectivamente, ya que dentro de las historias que ellos narran nos cuentan como la empatía por el otro en los momentos de sequía son lo que los mueve ya que por parte de

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

las familias se perciben sentimientos que abordan experiencias particulares, donde es necesario ver su trasfondo y comprender cómo las experiencias nos hacen ver el otro lado de la historia, es por ello que la comunidad campesina de la vereda Frailejonal cuida y protege a cada uno de sus integrantes.

Por consiguiente, consideramos que implementar el aprendizaje experiencial es una apuesta transformadora de sociedad, ya que está toma como epicentro los saberes culturales de la comunidad, “El saber de la experiencia vivida” (Paulo Freire, 1992, p.87), estos son necesarios dentro de los procesos formativos para que sean significativos y trasciendan, por ello se plantea recurrir a una elaboración colectiva de un periódico por y para los niños y sus familias donde podamos acercarnos a las construcciones de identidad que se atribuyen a la niñez de esta comunidad que a su vez está atravesada por emociones, sentires que dan paso a la construcción de autoconfianza y autoestima que de protagonismo a las experiencias y vivencias que se tejerán a partir de las diversas dinámicas.

Cada experiencia propuesta por las docentes en formación se va redireccionando con los saberes ancestrales de su territorio de la vereda Frailejonal donde la participación de los niños y niñas es activa permitiendo tener una lectura una poco más cercana del contexto y teniendo en cuenta las nuevas propuestas que ellos mismo dan para poder alcanzar nuestros objetivos, los cuales son que sus voces y creaciones sean las que se adueñan de esa construcción del periódico con objetivo de sentirse dueños de su territorio, trascendiendo su identidad como campesinos, permitiéndoles desarrollar capacidades y enfrentar distintas situaciones que se presentan en su vida diaria como seres investigadores, sensibles y creativos.

**I. CAPÍTULO  
CONTEXTUALIZACIÓN**

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

**1.1 La Calera. Entre los caminos de una ciudad y el tono lírico del campo**

*“La calera la quiero porque tiene ambiente mitad campesino y la ciudad la otra mitad y también porque es mi ciudad y la gente es amigable”*

*Duvan, grado 3*

La Calera es una ciudad y municipio colombiano del departamento de Cundinamarca ubicado en el occidente de la Provincia del Guavio, a 18 km al nororiente de Bogotá, cerca de las localidades Chapinero y Usaquén. Se encuentra entre los 2600 y 3000 m s. n. m., por lo que tiene pisos térmicos frío y páramo.

En la época precolombina, el territorio del actual municipio de La Calera estuvo habitado por los muiscas. A la llegada de los españoles el pueblo tenía tres comunidades: Teusacá cerca del actual pueblo, Suaque y Tunjaque hacia el sector de Mundo Nuevo al oriente pasando los cerros, por otro lado, la Calera fue construida por Juan Pedro Tovar y Buendía el 17 de septiembre de 1772, se encuentra situada al pie del río en una ramificación de la cordillera oriental de los Andes, el nombre de este pueblo tiene relación con la mina caliza que se encuentra ubicada a 5 Km y se requiere explotar esta caliza, para el uso de la empresa de Cemex Colombia el cual requiere de los procesos industriales en la realización del cemento que produce esta empresa, ya que es uno de los factores fundamentales que intervienen en la economía de la calera.

La Calera está conformada por distintas veredas como los son las delicias, el salitre, Frailejonal, Volcán, Tunjaque, el cerrito y por último sucre, en un principio las veredas de El Salitre, Volcán y Tunjaque, todas estas veredas eran Frailejonal, en dicha época había poca gente, la cual venía desde Jerusalén y de Cartagenita a estudiar allí, la escuela ya era muy pequeña para las otras veredas que ahorita existen, entonces las autoridades pusieron más

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

escuelas; al construirlas, la gente se iba a esas veredas y le ponían el nombre de la vereda a las escuelas. El desarrollo de esta investigación estará centrado especialmente en la vereda Frailejonal, es allí donde se llevó a cabo el trabajo realizado en el marco de la práctica institucional que realizamos.

### 1.2 Vereda Frailejonal. Una inspiración de orgullo infantil

*“La vereda me gusta porque me recuerda cuando me vine a vivir a la tierra que más amo”*

*Luis Felipe, grado 3*



*Fotografía 1 Tomada por Gabriela Londoño*

En este caso haremos énfasis en la vereda Frailejonal, para abordar la contextualización de esta vereda, retomaremos el trabajo adelantado por las compañeras Alexandra Medina y Paola Chíquiza estudiantes de la universidad Pedagógica Nacional, de la Licenciatura en educación infantil.

“La vereda Frailejonal, se encuentra ubicada a 40

minutos del casco urbano del municipio de La Calera hace parte del páramo de Chingaza el cual está ubicado en la cordillera oriental, gracias a su altura se encontraban varios nacimientos de agua dentro de los cuales está Chorro Blanco donde se recoge el agua para las familias de Frailejonal, así mismo hay lagos, estos no datan de nombres específicos, pero se encuentran actualmente ubicados dentro de una hacienda llamada Los Lagos como lo comenta don Orlando Moreno fontanero y habitante de la vereda”. (Medina, Chíquiza, 2019)

Realizar una contextualización frente a la vereda y a las prácticas cotidianas de las familias de los y las niñas y la comunidad en general es fundamental e indispensable en la creación de cualquier proyecto, así que se realizaron diferentes acercamientos como lo fueron

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

(los talleres, la cartografía corporal y social), los cuales nos fueron dando respuesta y a su vez nos propiciaron un conocimiento más cercano frente a las diferentes dinámicas que se encuentren en el territorio, las cuales determinan y construyen esas diversas costumbres que identifican y sobresalen de la vereda.

Se realizó una entrevista, al profesor Andrés maestro de la escuela, la cual se convirtió en un insumo importante para tener en cuenta la voz desde su experiencia y que retomaremos con mayor énfasis más adelante, así mismo pudimos mantener diálogos con las familias y habitantes de la vereda desde una comunicación más personal, por lo cual dichas voces están inmersas a lo largo de la presente propuesta pedagógica, permitiéndonos visibilizar la voz de las familias,) dando respuesta a interrogantes como: ¿En qué se basa la economía del hogar? ¿Qué prácticas son tradicionales en la familia? ¿Cuáles creen que son las prácticas más comunes que aún permanecen en la vereda?

Este ejercicio no solo brindaron información frente a la vereda sino que a su vez fueron relevantes al momento de conocer un poco de esas relaciones entre padres, madres e hijos, hermanos y otros familiares, donde nos fue posible evidenciar la fuerte influencia que tienen la familia en los niños y niñas, puesto que el habitar en un entorno rural conduce a unas prácticas, que en la ciudad muchas veces no son importantes, como lo pueden ser, la agricultura, la ganadería, el sembrar y todo lo que ello implica, el entender los ciclos y el tiempo adecuado en el que se debe poner a germinar la semilla. Otro aspecto importante que el ejercicio de investigación nos permitió evidenciar fue el orgullo que tienen algunos de los niños por estas prácticas, especialmente en aquellos en los que sus padres se dedican a cultivar, sembrar y ordeñar entre otras labores campesinas, ya que los padres realizan otras dinámicas que permiten el sostenimiento del hogar, algunas madres de familia trabajan

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

realizando el aseo en las casas o haciendas de las familias con más dinero del municipio de la calera.

### **1.3 Escuela rural Frailejonal. Entre el frío del ambiente y el calor del encuentro**

*“No profe, hoy no está haciendo tanto frío yo anoche puse mi ropa debajo de las cobijas para que estuviera calientica para cuando me la pusiera”*

*Michel Ramírez, grado 3*

La escuela rural Frailejonal, ubicada más o menos a 40 minutos del municipio cabecera de La Calera, al oriente del departamento de Cundinamarca hace parte de la Institución Educativa Rural Departamental el “Salitre” ubicada en el km 7 vía a la Calera en la vereda que lleva este mismo nombre, alrededor de la vereda encontramos los Lagos, Líbano, Frailejonal, el Rodeo, Mundo Nuevo y colegios campestres como Alcaparros, y el Tilatá.

El transporte que permite el acceso a la escuela es un poco complicado, puesto que este tiene un horario específico el cual parte desde la calera pueblo, en donde su primera ruta sale aproximadamente a las 6:30 am, esta es la que se debe tomar para poder llegar a la escuela alrededor de las 7:20- 7:30am ya que la otra ruta a la vereda pasa sobre las 9:30 am.

Al llegar a la escuela se puede evidenciar la neblina que en ocasiones impide la vista completa de esta, aunque esto no es un problema, ya que la alegría y el entusiasmo que tienen los y las niñas por entrar a clase sobresalen; cabe mencionar que el frío la mayoría de las veces se apodera, y se ve reflejado en el rostro de los estudiantes donde sus mejillas son rozagantes acompañadas de un rojo que da la sensación de calidez. Usualmente en clase preguntamos si ese día estaba frío o no tanto, ya que había unos días en donde el sol era el centro, y el frío era



## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

opacado por una gigantesca luz que iluminaba la escuela, especialmente el parque, las respuestas siempre eran diferentes.

La escuela Frailejonal funciona en un horario de 7:30 am hasta la 1:00 pm, ofreciendo todos los niveles de la educación primaria y uno de preescolar, bajo la modalidad de Escuela Multigrado: Transición, primero y segundo a cargo de la maestra Carmen, Licenciada en Educación Especial de la Universidad de Manizales, quien tiene a su cargo alrededor de 25 estudiantes entre niños y niñas. Tercero, cuarto y quinto a cargo del profesor Andrés Licenciado en Pedagogía infantil de la Corporación Universitaria Iberoamericana, quien además es nombrado, en propiedad para esta escuela, por lo tanto, es el responsable de todo lo que allí suceda. Le realizamos una entrevista que nos permitió conocer cuál fue el proceso por el cual tuvo que pasar para poder llegar a la vereda y a su vez a la escuela, nos permitió conocer su visión frente a las diferentes instituciones de las cuales ha hecho cargo, ya que ha pertenecido tanto al sector urbano como privado; en el transcurso de esta entrevista nos narra su perspectiva frente a si se visibilizan los diferentes saberes que tienen los niños y las niñas sin perder su identidad y rescatando sus costumbres. *Ver anexo 1.*

La escuela rural Frailejonal es un espacio muy acogedor, al llegar allí y cruzar sus puertas verdes y entrar al aula se olvida el largo recorrido que cada una vivencio para poder llegar, mirar por el balcón las montañas y el gran campo verde hacen perder la noción del tiempo, cada encuentro que realizamos nos hacía pensar en el próximo, puesto que la jornada no terminaba a la 1:30 pm cuando la ruta pitaba en la puerta de la escuela sino cuando en la clase se escuchaban voces como: “las profes deberían venir todos los días”, “¿o sea profes que hasta la otra semana vuelven?”.

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

Una escuela unitaria llamada también multigrado, multiedad, escuela de maestro único o de clases múltiples es una escuela que reúne a alumnos de diferentes edades y niveles en una sola aula, por lo general a cargo de un docente o de dos, abunda en zonas rurales, escasamente pobladas o donde la población está dispersa.

El término propuesto por la UNESCO.(s.f) a inicios de la década de 1960 fue escuela unitaria o escuela de maestro único. En América Latina, los términos más comunes para referirse a la escuela unitaria hoy en día son escuela unidocente o escuela multigrado.

Desde lo anteriormente mencionado nuestro acercamiento hacia una contextualización más detenidamente de la escuela nos ha hecho pensar en lo que implica ser maestro rural, desde el inicio de este recorrido el cual comienza en un bus que transporta sueños, sentires que aparecen y se ven reflejados en sonrisas de unos pequeños que nos reciben con agrado y la simpleza de un abrazo que agradece y llena cada uno de nuestros corazones. Durante este recorrido observamos el cielo despejado en ocasiones nublado que sobrepone los paisajes llenos de colores y olores que envuelve el clima frío que caracteriza este lugar.

II. CAPÍTULO

PREGUNTA PROBLEMA Y OBJETIVOS

Yo soy CAMPESINO  
Yo soy CAMPESINO

Luis Felipe



Inon Alejandro Clabio

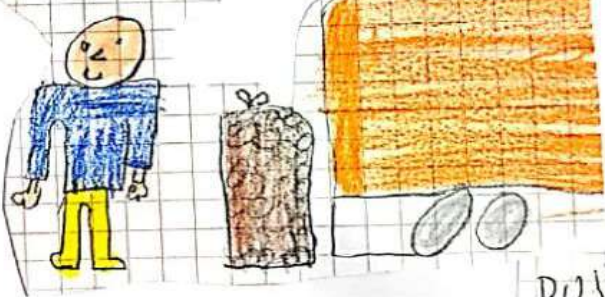


olider

Angel David Cortes R.



Fabian



DUVAN ANDRES

Nicolas cruz



rechando le tierra a las matas



Michel bayana Ramirez Rodriguez



## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

En este capítulo se presenta el planteamiento del problema que nos permitió sintetizar las principales tensiones dentro de la construcción de la propuesta pedagógica y que junto a la pregunta problema, el objetivo general y los objetivos específicos establecieron las categorías analizadas posteriormente.

### **2.1 Planteamiento del problema**

“Los niños viven sus vidas en una pluralidad de contextos (...) por ello, deben aprender y desarrollarse a través de su participación en y a través de diferentes contextos de práctica social” (Charlotte Hojholt, 2005, pg. 22)

El desarrollo de vida de los niños y niñas transcurre en contextos sociales diversos tales como la escuela, la familia y su comunidad, “lo anterior implica tomar en cuenta la pluralidad de prácticas en las que transcurre la vida de los niños así como la pluralidad de participantes que entran en escena de la misma”( Hojholt, 2005, Pg. 14 ) es por esto que es pertinente reflexionar y repensar el contexto como el lugar desde donde se tejen múltiples formas de vida, allí los sujetos construyen sus perspectivas, sus costumbres, sus identidades, las maneras de relacionarse, las diferentes formas de comunicarse incluyendo su lenguaje y jerga.

Por ende, es fundamental para nosotras cuestionarnos y preguntarnos en primer lugar por ese vínculo que se puede llegar a tejer, o no, entre el contexto y la escuela ya que observamos y compartimos la visión que presenta Jairo Mateus cuando se refiere a que en modelo de la educación rural tradicional la vida diaria y real del campesinado, los indígenas y demás moradores, desaparece totalmente cuando se asiste a la escuela pues “esto es algo que tendríamos que modificar para que la escuela se convierta en un centro de cultura, de conocimiento, en un lugar de intercambio, en un centro social abierto a toda la comunidad en que

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

está inserta. Deberíamos tener escuelas mucho más vinculadas al entorno en donde están situadas, con los habitantes que viven alrededor de ellas.” (Deival, 2013)

Esta mirada nos lleva a preguntarnos por la educación rural en Colombia, por eso cuando Jairo Mateus nos indica en su artículo problemas y retos de la educación rural en Colombia(2018) que no es educación rural estudiar en el campo, sino porque integra toda la vida, cosmovisión, cultura y experiencias cotidianas del campo a la relación a otras formas del aprender, del hacer y del enseñar, se puede evidenciar una de las problemáticas principales centrada en esa desarticulación de las realidades de los sujetos que habitan estos territorios y la escuela.

Retomando lo mencionado anteriormente la educación, como hemos afirmado tiene lugar siempre en el seno de la vida social, relacionándose en dicho contexto todos los sujetos que intervienen en el proceso educativo, fuera del cual sería imposible la relación interpersonal, por lo que entonces el contexto en el que estamos situadas tiene brechas que definen las dinámicas que se dan dentro de la escuela, si bien, las zonas rurales siempre se han visto atravesadas con otras problemáticas relacionadas con la violencia, el desplazamiento y la educación no se queda atrás pues como lo menciona el Ministerio de Educación Nacional (2001)

“Los problemas del sector rural colombiano son en gran parte causados por la baja cobertura, la falta de calidad y pertinencia de un servicio educativo que no responde a las necesidades sociales y que no es un agente de transformación. “(pár. 2)

Además de la falta de articulación entre el currículo, de algunas escuelas rurales, y el contexto, hace que resulte aún más complejo visibilizar esa relación contexto, escuela, y saberes propios por lo que “debemos asumir el reto de repensar la escuela rural dentro de su contexto y

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

con sus propias necesidades. Reto que también les incumbe a la política educativa y a todos los actores del proceso de enseñanza – aprendizaje. En el caso de los docentes, esta reflexión es casi obligatoria para tener programas dirigidos a los distintos sectores de la población.” (Arias, 2020, P. 23).

En este sentido, es pertinente analizar también las políticas educativas que permean a la población rural, generalizando en estándares y lineamientos los conocimientos evaluados desde las pruebas de estado y que se hace notorio en los currículos al momento de dejar de lado las realidades de los niños y niñas rurales, en los cuales nos centramos en esta investigación dejando como consecuencia “un abismo entre la vida escolar, la vida cotidiana y el contexto, imponiendo en las escuelas colombianas lo que se debe enseñar, para qué enseñar y cómo se debe hacer, limitando así no solo la autonomía del maestro sino la importancia del contexto, las experiencias y los saberes de las comunidades en donde lo que se busca es responder a un sistema educativo que es lejano a las condiciones sociales y culturales del territorio.” Medina, A.A & Chíquiza, P.A (2020)

Es así como desde las problemáticas presentadas anteriormente y a partir de la experiencia de nuestra práctica pedagógica, evidenciamos esa ausencia de propuestas relacionadas al reconocimiento de los saberes, prácticas y costumbres de los niños y niñas frente a su contexto, por lo que vemos necesario llevar una alternativa desde nuestra propuesta pedagógica que tiene como intencionalidad que los niños y niñas de la escuela Frailejonal vinculen sus vivencias, costumbres y bagajes culturales a la escuela permitiendo reconocer sus saberes como transversales en la reconstrucción de sus identidades y maneras de verse, pensar y actuar.

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

### **2.2 Pregunta problema**

¿De qué manera el periódico escolar opera como mediador entre el contexto, las realidades y los procesos de enseñanza y aprendizaje, dando lugar central a los saberes de los niños y las niñas de la escuela Frailejonal?

### **2.3 Objetivo general**

Dinamizar desde el proyecto pedagógico “el periódico escolar”, procesos de formación de sujetos críticos y reflexivos, reconociendo los saberes y las formas de construcción identitaria de los niños y las niñas en la escuela Frailejonal

### **2.4 Objetivos específicos**

- Diseñar e implementar experiencias que permitan una lectura del contexto y las relaciones que se tejen con las personas que lo habitan.
- Identificar las dinámicas y diálogos que se tejen entre los saberes propuestos por la escuela y los saberes construidos desde la cotidianeidad.
- Elaborar con los niños y niñas un periódico escolar, como pre-texto para recoger las voces y sentires que les suscita su territorio y sus saberes

III. CAPÍTULO

MARCO CONCEPTUAL

# Que es ser campesino

ser campesino es sembrar, sacar papa, ordeñar y sacarles los galletos a las

gallinas

El campesino es ordeñar sembrar llevar las abejas al corral cambiar el ordeño de las vacas y trabajar duro

El campesino  
se trabaja mucho  
son trabajadores  
y ordeña

Sembrar  
ordeñar  
gallinas  
vacas  
abejas

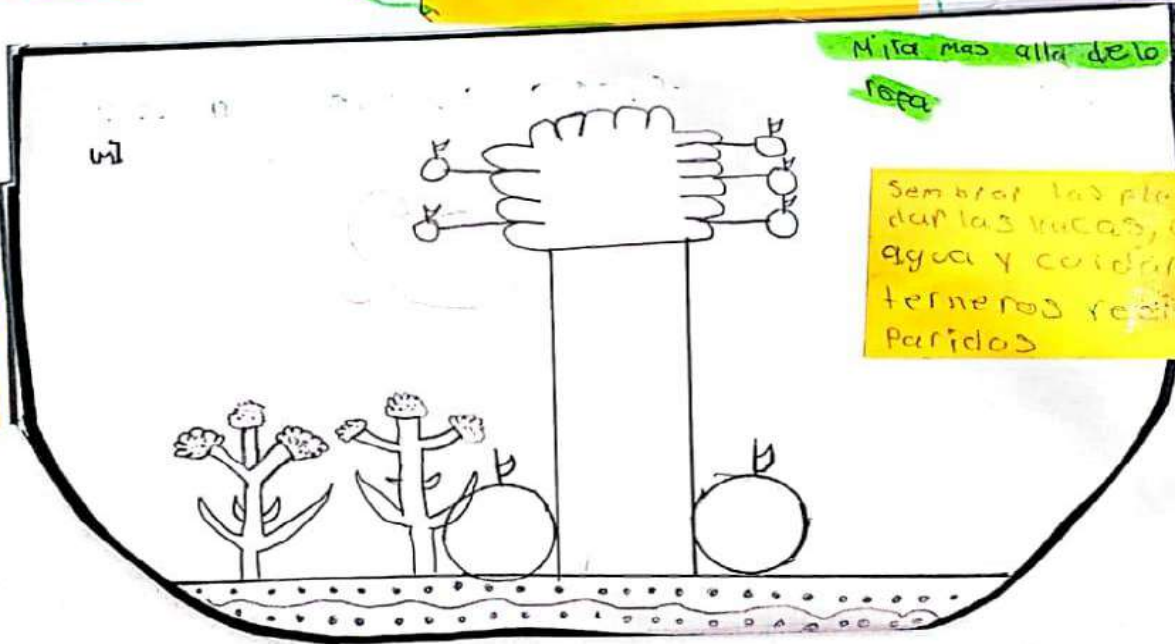
+ Son colaboradores  
son trabajadores  
y ordeñar.

Sembrar plantas,  
ordeñar vacas y  
ponerle agua a las  
plantas.

El campesino  
es sembrar  
ordeñar  
cuidar los terneros  
amarrar los animales  
cuidar las vacas  
trabajar las matas  
que le da a los animales  
las vacas para  
ir a trabajar  
sembrar



sin comer  
trabajadores  
cuidar medicina



Mira mas alla de lo  
roza

Sembrar las plantas, cuidar las vacas, cuidar el agua y cuidar los terneros recién paridos





## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

En este capítulo, se abordan las tres categorías desde las cuales partimos para la realización de nuestra propuesta pedagógica; Educación Rural, Saberes y Territorio, y Educomunicación. Desde allí se plantea el acercamiento a las relaciones que se tejen entre la escuela y los saberes de los niños y las niñas, esta propuesta tiene como intención acercarnos a la educación rural y los saberes que se han transmitido de generación en generación y hacerlos cada vez más visibles. Para ello, se propone utilizar piezas comunicativas, que permitan circular dichos saberes, que lleguen y se reconozcan entre las personas que habitan el lugar, pero también en las que lleguen a otras poblaciones.

### **3.1 Educación Rural**

Este es uno de los principales temas que abordamos, el cual cobra gran relevancia, no solo de esta propuesta pedagógica sino desde la experiencia y la formación de maestras para la infancia y el que hacer educativo.

La educación rural en Colombia a lo largo del tiempo “se ha visto permeada por las condiciones socio-económicas, culturales y de infraestructura de las poblaciones rurales. En términos generales, se puede describir una escuela en el medio rural como un establecimiento pobre, estropeado, con poca dotación y mobiliario poco funcional, condiciones que hacen que sean vistas como poco interesantes y de ese mismo modo el estado y las políticas olvidan el medio rural”. (Carrero, 2016) Esto es lo que principalmente nos convoca a generar espacios educativos ricos en experiencia para la infancia, posibilitando potenciar todas sus capacidades, donde las relaciones que se tejen allí estén dotadas de sentido y atravesadas por una lectura crítica del contexto. La educación rural se ha caracterizado por un abandono estatal, por falta de inversión tanto en inmobiliario, en bibliotecas, en ludotecas y por supuesto en propuestas pedagógicas contextualizadas, la globalización, los estándares de competencias y los

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

derechos básicos de aprendizaje, no están pensando en las necesidades reales que tienen las escuelas desde sus particularidades, sus realidades y sus necesidades.

Una propuesta contextualizada y en continuo movimiento, propiciaría a profesores rurales y personas de la comunidad a convertirse en sujetos con reflexión crítica y cuestionamiento permanente de la realidad, pretendiendo vincularse desde distintos procesos como los son la educación, la investigación, la cultura, la comunicación y los espacios de encuentro entorno a los debates emergentes, ya que transformar sus propias creencias, prácticas y relaciones cotidianas con el otro y la otra, permitiría el cambio que inicia con acciones concretas y en relación en la realidad cercana.

“La escuela rural es aquella que se caracteriza por la diversidad, en función del contexto demográfico, geográfico, cultural, económico y de comunicaciones, característica que determina que en el medio rural no solamente no hay escuelas iguales, sino que tampoco existen contextos similares, pero que se convierte en el escenario que mejor permite la integración y la relación con el contexto” (Marcillo, 2016, p.25).

Podemos decir entonces, que la escuela actual puede caracterizarse como un escenario que vincula a los niños y niñas con la educación y a su vez con su territorio, pues es necesario reconocer que la escuela rural está conformada por diferentes aspectos en los cuales las tradiciones, los saberes y las diferentes creencias que se tienen son los que la determinan, “la educación rural y sus moradores gritan para ser tenidos en cuenta, para ocupar un lugar prioritario a la hora de diseñar planes y políticas educativas rurales, buscan que estén de acuerdo con sus ritmos de vida y necesidades de desarrollo, que fortalezcan las particularidades de vida, que se escuchen sus “humildes” opiniones hasta llegar a concertar y planificar su vida en

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

concordancia con sus conocimientos y saberes, que muchas veces pueden ser innovadores.”

(Arias, 2017, p. 59)

Es así, como la educación rural debe estar pensada por y para la niñez en contexto, entendiendo el lugar que habitan en el mundo, los factores económicos, la violencia que atravesó o atraviesa en la coyuntura actual y la falta de oportunidades que se presenta no solo en la zona rural si no en todo el país, puesto que habitar en un contexto campesino no determina las mismas condiciones que la urbanidad; siendo así, el campo un contexto con unas dinámicas particulares, por tal motivo, la educación del país requiere de respuestas contundentes, no es posible seguir abordando los problemas con las mismas soluciones, es importante redefinir y reconfigurar las relaciones y las lógicas de Colombia como un país eminentemente rural. (Parra, Mateus, Mora 2018) es por esto que nuestra propuesta pedagógica está pensada desde la necesidad del entorno y la escuela.

En este panorama, vale la pena resalta resaltar que en 1975 nace el modelo de escuela nueva, en el que hallamos algunas soluciones que planteamos desde nuestro proyecto pedagógico ya que encontramos que este modelo da “ respuesta a los persistentes problemas de la educación rural colombiana (...) que buscó introducir nuevas estrategias operativas que permitieran una mayor viabilidad técnica, política y financiera” (Colbert, 1999); de allí que, como recurso educativo, es el más adecuado pues se caracteriza por ser un modelo mucho más flexible en el que se evidencia el trabajo en equipo, se observa una intervención personalizada y colaborativa por parte del docente y se implementa el uso y desarrollo de materiales educativos que ayudan en la formación del alumno.

Fue primordialmente diseñado para escuelas multigrado en donde la mayoría de veces uno o dos maestros se encargan del ciclo de educación primaria basándose “en los principios del

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

aprendizaje activo, proyectando a los niños con oportunidades para avanzar a su propio ritmo y con un currículo adaptable a las características socioculturales de cada región del país. El programa promueve el desarrollo de una relación fuerte entre la escuela y la comunidad, a través tanto del involucramiento de los padres en la vida escolar como buscando que los niños apliquen lo que aprenden a su vida real y profundicen en el conocimiento de su propia cultura.” (Villar. s.f) convirtiéndose entonces en todo un reto por la necesidad de suplir y llevar una educación de “calidad” que disminuya las cifras de deserción escolar de las infancias campesinas.

Encontramos entonces, que desde lo que plantea este modelo la contextualización se ve como un proceso que procura dar respuesta a las necesidades reales de la población con relación a sus características culturales, sociales y económicas por medio de las estrategias pedagógicas que pretenden ajustarse a las realidades y dinámicas de vida de la población rural.

Sin pretender ningún tipo de generalización y desde lo anteriormente planteado es importante entonces enmarcar la situación de la educación rural en la pregunta por lo que significa y repercute dicho modelo a lo largo de los años, junto a las estrategias que también se han desarrollado pero que pareciese haberse quedado en un lapso del tiempo en donde se generaliza y cada vez más estandariza a nuestros niños rurales.

Convirtiendo este elemento en la guía para la construcción de experiencias desde la escuela que “busca crear un tejido entre la familia, la comunidad y la escuela, al abrir un espacio para la creación de estrategias pensadas desde la construcción conjunta, posibilitando un reconocimiento del territorio por medio de los habitantes del mismo.” (Medina. A. P. Chíquiza, 2021, p.48)

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

### 3.2 Saberes y Territorio

En esta categoría encontramos pertinente retomar dos conceptos fundamentales, saberes y territorio que hacen parte del sello que caracteriza el contexto rural, así mismo encontramos que dicho contexto tiene sus particularidades en donde sus saberes campesinos mediados por la estrecha relación que se crea con la tierra y todo lo que conlleva a habitar en un contexto rural hace que las dinámicas de vida sean diversas.

Por consiguiente y situándonos en un territorio más cercano tomaremos como ubicación central la vereda Frailejonal caracterizada por su contexto rural la cual nos permite reconocerla como cuna de saberes en donde se tejen lazos entre la comunidad que nos da la posibilidad de acercarnos a unas posibles definiciones de territorio rural.

El concepto de territorio rural al igual el de campesino, muchas veces solo se queda en definiciones, pues el reconocimiento de estos no son prioridad, ya que no basta solo el definirlo y trabajarlo teóricamente, sino que requiere de acciones en las cuales sus necesidades sean conocidas, escuchadas por parte del gobierno, pues sus ritmos de vida y las dinámicas en las que se enfrentan día a día necesitan de personas capaces de luchar por dignificar cada derecho que se les ha vulnerado.

Nos situaremos en una mirada que trasciende el espacio geográfico, y lo enfatizaremos como un escenario que nos permite un tejido, donde las relaciones culturales, sociales y políticas se construyen y a su vez configuran ese individuo que nos identifica y diferencia de los demás, en este sentido, se plantea el cuerpo como el primer territorio que habitamos, puesto que es allí donde se teje y se construye la memoria propia, donde se crea y dan los vínculos con los cuales nos relacionamos, ya que al hablar de territorio y memoria nos transporta a un plano que

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

sobrepasa lo superficial, no dejando claramente el espacio físico de un lado, sino comprendiéndolo como un complemento.

Al situarnos en el cuerpo como territorio los sujetos toman un punto central e importante, así que el término territorialidades aborda estos aspectos, donde las personas intentan controlar lo que determina e identifica el propio espacio de vida, este se construye con las diversas prácticas que se realizan y dan sentido a la existencia, las personas incorporan sus historias, vivencias, costumbres las cuales dan lugar a la noción de territorio.

Según Porto Gonçalves “Las identidades colectivas implican por tanto un espacio hecho propio por los seres que la *fundan*, vale decir, implican un *territorio*” en donde los sujetos que lo habitan de manera física deben apropiarse de él de manera constitutiva de su ser social; claramente partiendo desde un territorio físico el cual posibilita la comunicación de los seres sociales que lo habitan.

Lo anterior establece otra mirada y concepción sobre territorio “en donde se dan formas particulares de utilización del espacio y relaciones sociales determinadas por la interrelación con la naturaleza y la convivencia con los demás pobladores” Lopez. R. (2006) en este sentido se expresa la necesidad de una mirada frente al territorio y sus saberes desde una construcción social y sentipensante.

El reconocer los saberes que se tienen en el territorio rural debe ser un pilar fundamental, el cual permite leer el contexto desde otra mirada, en donde los prejuicios que se tienen frente al quehacer campesino y su importancia quedan a un lado. Los territorios rurales y los conocimientos que los campesinos tienen se han ido desconociendo, esto acompañado del menosprecio que se le han dado a la palabra campesino, donde claramente muchos adultos, niños

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

y niñas que no se reconocen como campesinos, sino que al contrario el concepto y su definición les genera inconformidad, en la institución el salitre lugar donde se lleva a cabo este proyecto el hablar de saberes campesinos y del territorio suscita sentires e inquietudes , por un lado están los niños y niñas que definan la palabra campesino como “ es ser del campo ser uno con la naturaleza, sembrar, ordeñar etc.” y por otro lado los que consideran que el campesino es aquel que sabe sembrar, ordeñar al igual que ellos, pero aun así, aunque ellos tengan estas mismas prácticas no se consideran campesinos.

En este sentido, citamos al profesor Jairo Arias frente a la mirada un poco más familiar que nos brinda de este concepto:

“Los saberes campesinos son construcciones colectivas y dinámicas sociales que ayudan a organizar y dinamizar los quehaceres del campesinado en el sector rural. Afianzan la vida en el campo, generan unidad y potencian la representación grupal, tanto en sus siembras, en sus historias, como en la vida cotidiana” (Arias,2012, p. 466).

Es decir, el saber puede darse en la relación de una persona a otra por eso para nosotras reconocer dentro de esta categoría que los saberes son fundamentales incorporarlos al interior de la escuela y no como un algo externo nos permite reflexionar y analizar las realidades que se debe visibilizar desde las intervenciones que se lleven a cabo pues en esta construcción de interculturalidad el pensar, sentir y aprender desde diversos procesos le da sentido a su saber y a su territorio.

### **3.3 Educomunicación**

Por ende encontramos que desde las categorías anteriormente expuestas se permite indagar por las alternativas que se han venido buscando como posibilidad de cerrar las brechas

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

de inequidad entre la educación de las ciudades y la educación rural, específicamente en lo referente a accesibilidad; es así como nos centraremos en la siguiente categoría en la Educomunicación, como alternativa para la socialización de los saberes y voces de las infancias campesinas ubicadas en la escuela Frailejón ya que “la educación y la comunicación, tienen como principal meta lograr ciudadanos responsables y participativos, con capacidad crítica, creadores en común de soluciones de los problemas, que cuestionen la información que reciben, que informen, opinen, se procuren sus propias fuentes de información y que las comparen con la que genera el poder mediático.” Martínez (s.f, parr 5)

En este sentido, se comprende a la comunicación como la posibilidad de facilitar procesos educativos desde utilización de un código compartido que necesita del otro pues la comunicación es multidireccional basa nuestra acción en relación con otras personas, lo que nos lleva a cuestionar la función social de la escuela ya que se permite reflexionar el hecho de concebir como válido únicamente el conocimiento que se brinda en ella; ya que se deja a un lado el saber local. Parra (1996).

Sin embargo, para comprender el concepto Educomunicación es importante que partamos de la idea de concebir la educación y la comunicación como un compartir constante de saberes, que permite que el conocimiento sea mucho más flexible de asimilar y permita tener un impacto en el modo de participar en la sociedad.

Por esta razón, afirmamos y compartimos la mirada de Freire cuando se refiere a que el proceso educativo no sólo debe consolidar un espacio de aprendizaje cognoscitivo, sino que debe propiciar una experiencia cultural, política, ideológica, estética y ética, etc., en la que los sujetos puedan percibir, problematizar, re significar y transformar críticamente su realidad social.



## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

Partiendo de lo anterior es fundamental problematizar la educación que se imparte en las escuelas pues muchas veces y como lo hemos venido mencionando se homogenizan a los sujetos en un solo saber dejando de lado sus bagajes, costumbres, la desconexión de su territorio y sus realidades.

Por eso encontramos que en la comunicación (proceso), intervienen personas que intentan poner sus conocimientos, ideas y valores en común. Lo realizan mediante la información (producto) que desde nuestro trabajo se llevará a cabo a través del periódico escolar no sin antes reconocer que desde otros autores emerge la necesidad de modificar y transformar las prácticas comunicativas que desde épocas anteriores han permeado la vida de algunos campesinos, es necesario tener en cuenta que la escuela debe repensar esas formas de enseñar desde las realidades de los sujetos.

Así pues, surgen alternativas como la radio que fue creada en 1947 para mejorar la deficiente educación del campesinado colombiano y su calidad de vida junto al periódico El Campesino “un medio de comunicación que adquirió, con el paso de los años, importancia nacional, pues influyó de manera decisiva en aspectos relacionados con la vida económica, política, social y cultural del campesino colombiano, pero quien en 1990 sufrió las consecuencias de los problemas económicos y dejó de circular y “mientras no se cambien las condiciones económicas que tienen al campesino en ese estado, no se solucionarán ni el fenómeno migratorio ni el atraso rural, como resultado la miseria se acentúa y la migración logrará alcanzar índices muy altos, reflejo que vemos hoy en día en las capitales del país. Ruiz (2014).

Retomando el periódico como una herramienta que va más allá de la investigación y que para nosotras fue un elemento clave para dar fuerza a las voces de los niños nos parece pertinente mencionar un poco su definición basada en la perspectiva que nos brinda Freinet quien en

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

Francia, hacia 1950 proponía realizar en el aula revistas y periódicos, para dar sentido a los textos, sobrepasar la lectura simplemente comprensiva, para pasar al análisis de los textos y a la síntesis, o construcción de nuevos elementos textuales. El acceso al texto escrito debe ser ante todo una búsqueda de su sentido, entendido como producto de una voluntad de comunicación. Para Freinet no hay expresión sin interlocutores. Nadie se expresa en solitario, pues el lenguaje y la comunicación juegan un papel fundamental en los procesos educativos.

Lo que nos posibilita la creación desde las voces, vivencias y experiencias propias de los niños y una manera de acercarnos a su contexto, sus vidas y a sus formas de ser y estar en un lugar como sujetos.

IV. CAPÍTULO

DISEÑO METODOLÓGICO

# El cuerpo territorio de apropiación



## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

En el desarrollo de la presente propuesta pedagógica se retoman los elementos centrales de la investigación cualitativa, en tanto se propone identificar, comprender y analizar, la particularidad de las propias experiencias de los diversos actores, las perspectivas de sus protagonistas, poniendo de relieve una visión más amplia de la percepción que tienen las infancias frente a sus saberes, territorio y como estos se pueden recoger y compartir a partir del reconocimiento que la Educomunicación le otorga a los procesos comunicativos en la escuela.

### **4.1 Enfoque cualitativo**

Esta investigación se inscribe dentro del enfoque de investigación cualitativa en tanto se centra en el estudio de los fenómenos a comprender y analizar, desde las voces propias de los actores.

Una investigación cualitativa se enfoca en comprender y analizar los fenómenos sociales complejos, que atraviesan las vivencias y las maneras de comprensión de los diversos actores presentes en la investigación, Toma distancia de los enfoques de corte cuantitativo que se centran en la comprobación de hipótesis, en la demostración de teorías o en el resultado de la estadística y las gráficas. Por ello se convierte en un aporte al estudio de un fenómeno, pero no en una generalidad para analizar en otros contextos.

Permite analizar y evaluar la información obtenida por medio de diferentes recursos, como lo son las entrevistas, registros, conversaciones; en palabras de Hernández “la investigación cualitativa podría definirse como la ciencia, pero también como el arte de conocer y describir un grupo social o una cultura en particular” (Hernández 2012) se basa en la apreciación e interpretación de las cosas en su contexto natural.

Es por ello, que esta propuesta pedagógica encuentra en la investigación cualitativa, la fundamentación que le permite reconstruir y recopilar por medio de los diferentes instrumentos

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

y propuestas, la realidad y los saberes que tienen los niños y las niñas de grado tercero de la escuela Frailejónal, Para Ruiz “la investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones” (2012).

Lo que implica indagar los propios contextos de la práctica pedagógica que en nuestro caso se desarrolló como lo mencionamos anteriormente desde la vereda Frailejónal en el que cada sujeto que habita allí tiene un rol fundamental en la construcción de las percepciones frente a nuestras categorías de análisis Educación Rural, Saberes y Territorio y Educomunicación que en complemento al enfoque cualitativo nos permite acercarnos más a las perspectivas del actor a través de la entrevista y la observación dando la posibilidad de enfrentarnos a la vida diaria y cotidiana considerando y asegurando como valiosas las percepciones amplias del mundo social que tiene dicha población.

En ese sentido y desde nuestra propuesta pedagógica en particular, la investigación de corte cualitativa implicó diversas condiciones que le fueron inherentes y que más allá de etapas o pasos, se convirtieron en un tejido que configuró la propuesta metodológica.

En primer lugar, tomamos como punto de partida el reconocimiento del contexto en el que la vida de los sujetos transcurre, para permitirnos tejer una participación activa con las infancias que en nuestro caso se ubica en la escuela Frailejónal y de esta manera construir un acercamiento de la realidad, por medio de los diálogos multidireccionales rescatados a partir de la implementación de instrumentos como las entrevistas, los talleres, diarios de campo, narraciones de vida, videos y fotografías es decir, a partir de datos no cuantitativos, enfatizando siempre en nuestra investigación de corte cualitativo centrada en rescatar y recoger las maneras en que se crea la experiencia y que significado se le da, comprendiendo las circunstancias que

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

nos brinda el entorno el cual como lo menciona la UAEH (Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo) permitirán al investigador utilizar de forma efectiva los métodos cualitativos para explorar los fenómenos sociales naturales sin perder de vista el contexto en el cual ocurren.

De tal manera que, desde nuestra práctica pedagógica se pudiera reconocer no solo las realidades sino también el papel del docente que se consolida como una figura mediadora y formadora de los procesos educativos que se dan dentro de la escuela.

Permitiendo así reflexionar también sobre la importancia que desde nuestra práctica vemos necesaria incluir en las escuelas ubicadas en zonas rurales en miras a reconocer la relación entre el sujeto investigado (infancias) y la relación con su territorio la cual desde el enfoque cualitativo nos permitió un diálogo y una reflexión crítica cuya comprensión e interpretación nos brinde la posibilidad de transformar la realidad educativa existente proyectada a lograr una calidad desde el hecho social de la educación.

De la misma manera, Villegas y González (2011), afirman que, la naturaleza de la investigación cualitativa la conforma la vida cotidiana de las personas, las comunidades y la sociedad en general. Es importante mencionar que algunas veces todos los hechos que hacen parte del diario vivir no siempre son percibidos, es decir, que resultan inadvertidos y no se les da un valor que se puede adquirir a partir de un proceso investigativo.

Lo cual afirmamos como el punto central de tejido entre nuestra propuesta pedagógica y la investigación cualitativa, ya que desde los instrumentos que utilizamos y que mencionaremos a continuación se articula la teoría y la práctica desde la cual pretendemos retomar las voces de algunos sujetos de la vereda Frailejónal, su territorio y como estos se articulan con la escuela.

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

Para llevar a cabo nuestra investigación cualitativa retomamos algunos instrumentos para la recolección de información desde el quehacer del docente y la practica pedagógica:

**Tabla 1***Instrumentos de Investigación*

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista Semiestructura</li> </ul>	<p>“La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar, ” Heinemann</p> <p>Este instrumento es una forma básica pero clave en nuestro dialogo comunicativo adaptado para la necesidad establecida entre el investigador en este caso las maestras en formación y por otro lado el entrevistado en este caso la comunidad de la vereda Frailejones y el docente encargado de la escuela rural, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto en este caso la diferencia entre la educación rural y la urbana y los objetos que están tan presentes en el campo que marcan diferencias y ancestralidad de los pueblos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diario de campo</li> </ul>	<p>El Diario de campo es un instrumento que permite el registro de información con un enfoque organizacional, de acuerdo con la información que se desea obtener de cada reporte; un buen Diario de Campo proporciona datos muy útiles en la labor del observador y permite una mejor calidad del trabajo con menos esfuerzo. Al mismo tiempo posibilita establecer algunas inconsistencias en la información las cuales se pueden corregir en las nuevas intervenciones que se vayan a implementar. Martinez (2007)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografías</li> </ul>	<p>La fotografía en la investigación cualitativa actúa como un artefacto que recolecta la memoria social, es una técnica que permite entender el pensamiento, las prácticas y experiencias de diferentes grupos sociales, siendo así un puente en la reconstrucción de la memoria de dichos grupos. La imagen despierta un sentimiento oculto, tanto al fotógrafo como a quien lee la imagen. Taylor y Bogdan proponen a la fotografía como una “excelente” fuente de información para la investigación cualitativa: “Como los documentos personales, las imágenes que la gente toma aportan comprensión sobre lo que es importante para ella y sobre la manera en que se percibe a sí misma y a otros” (1986, P.147).</p>

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videos</li> </ul>	<p>Salas Perea plantea lo siguiente:” El video (...) es un medio de comunicación que posee un lenguaje propio, cuya secuencia induce al receptor a sintetizar sentimientos, ideas, concepciones, que pueden reforzar o modificar las que tenía previamente. Permite metodizar actuaciones y enfoques, profundizar en el uso de técnicas, recomponer y sintetizar acciones y reacciones, así como captar y reproducir situaciones reales excepcionales, que pueden estudiarse y analizarse minuciosamente en diferentes momentos.”</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talleres</li> </ul>	<p>La técnica de taller como medio de aprendizaje es una herramienta que promueve la reflexión-acción, a la vez que permite el análisis de situaciones reales, de problemáticas comunes y potencia la construcción y el desarrollo de alternativas de solución y de gestión comunitarias. Ander Egg (1991)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planeaciones</li> </ul>	<p>La planeación se propone como una forma de aproximar mundos y construir puentes entre las visiones de los diferentes participantes. Por ello, la planeación debe pensarse desde procesos de investigación o indagación propia, que sean participativos, consultivos y permitan identificar los caminos, necesidades, posibilidades y ritmos propios de cada comunidad o grupo étnico, de sus niñas y niños, mujeres gestantes y familias. Esto quiere decir que lo planeado debe fortalecer lo propio, pero, además, permitir y agenciar la construcción de saberes y herramientas para entrar en relación con otras culturas y potenciar el desarrollo de niñas y niños. Organización de estados iberoamericanos S.f.</p>

Elaborada por Gabriela Londoño, Leonela Ruiz Y Laura Sanchez.

Por otra parte y con miras a implementar el enfoque de corte cualitativo encontramos que uno de los métodos que más se ajusta al objetivo central de nuestra propuesta es la observación participante ya que “permite a los investigadores verificar definiciones de los términos que los participantes usan en entrevistas, observar eventos que los informantes no pueden o no quieren compartir porque el hacerlo sería impropio, descortés o insensible, y observar situaciones que los informantes han descrito en entrevistas, y de este modo advertirles sobre distorsiones o imprecisiones en la descripción proporcionada por estos informantes Marshall y Rossman (1995)



## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

buscando la reflexión, por medio de la observación y de la comunicación colaborativa, procurando obtener la participación real de la población involucrada en el proceso de objetivación de la realidad en estudio.

### **4.2 Observación participante**

La observación participante nos permitió tejer una conexión entre la investigación y la práctica educativa que tradicionalmente se han visto desligadas pues a través de lo que plantea sentimos que mejora la interpretación de la recolección de los datos, facilitando de esta manera el desarrollo de nuevas preguntas o hipótesis que se presenta dentro de la investigación.

Por lo anterior nos parece pertinente recogernos en las razones que plantea Bernard (1994) por las cuales es importante tomar la observación participante como método que posibilita establecer, recoger y tejer un acercamiento con la comunidad y el contexto en el que es necesario una transformación que permita brindar diversas experiencias que puedan ser para y con la comunidad en especial con las infancias las cuales se centran en:

- Identificar y guiar relaciones con los informantes, que en nuestro caso serían los sujetos que habitan la escuela Frailejónal
- Ayudar al investigador a sentir cómo están organizadas y priorizadas las cosas, cómo se interrelaciona la gente, y cuáles son los parámetros culturales
- Mostrar al investigador lo que los miembros de la cultura estiman que es importante en cuanto a comportamientos, liderazgo, política, interacción social y tabúes
- Ayudar al investigador a ser conocido por los miembros de la cultura, y de esa manera facilitar el proceso de investigación
- Proveer al investigador con una fuente de preguntas para ser trabajada con los participantes

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

Estas razones en particular nos parecen las más viables en la búsqueda por tratar de transformar realidades sociales favoreciendo el conocimiento de la realidad en la que los actores se encuentran inmersos, además posibilita planificar y tomar acciones orientadas a las mejoras y transformaciones significativas de aquellos aspectos que requieren cambios buscando principalmente la comodidad para las personas, pues claramente esto es un factor que es determinante en los resultados.

Para ello es necesario que, al momento de adentrarse a la participación en el escenario o contexto determinado, el investigador rompa las barreras que en ocasiones corta la interacción con la población siendo estas causantes que muchas veces van ligadas a la falta de conocimiento en el bagaje cultural, al existir este limitante se puede perder acceso a información la cual influirá directamente en la investigación.

Finalmente encontramos que desde el método observación participante que nos brinda la investigación de corte cualitativo se permite tener una interacción del investigador y los participantes, ya que gracias a esto se puede crear la oportunidad de conocer más a profundidad, aspectos específicos a trabajar como las relaciones que se dan en las dinámicas de vida de los niños (as) dentro y fuera de la escuela, los aspectos que en particular desarrollan respecto a su territorio (saberes, costumbres, tradiciones, jerga) y las particularidades culturales que permean dicho contexto en relación a la interpretación que los sujetos tienen frente a la construcción de su identidad y manera de verse.

V. CAPITULO

PROPUESTA PEDAGÓGICA: COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD



## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

El presente apartado da cuenta de la propuesta pedagógica, desarrollada en la Escuela Rural Frailejona sede de la I.E.R.D. El Salitre, que desde las categorías planteadas inicialmente: Educación rural, Territorio - Saberes y Educomunicación y el proceso investigativo anteriormente expuesto, partimos del contexto, de los intereses de los niños y niñas de la escuela Frailejona y del planteamiento del problema como elementos para llevar a cabo la propuesta y el diseño de los talleres presentados posteriormente.

### **5.1 Planteamiento de la propuesta pedagógica**

“Las voces de las niñas y niños son parte del patrimonio cultural, de la memoria colectiva de nuestros pueblos; constituyen la prueba tangible de que los niños y niñas han sido, son y serán actores sociales, es decir, sujetos fundamentales de la historia.” (Sosenski, 2016, p. 45)

El diseño y desarrollo de esta propuesta pedagógica nace principalmente por el interés hacia la reflexión frente a las dinámicas que se dan en la escuela centradas en las problemáticas que un territorio rural en este caso La escuela Frailejona ubicada en la Vereda Frailejona tienen sobre la apropiación del territorio y los saberes que tiene la infancia como sujetos que participan dentro de la escuela.

Con la propuesta pedagógica, pretendemos propiciar un espacio en el que se reconozca dentro de la escuela los saberes y el territorio no como factores externos a ella, sino como partes que contribuyen a la construcción de identidad de los niños y niñas, brindando de esta manera la posibilidad de potenciar los procesos pedagógicos a partir de la vinculación de sus realidades y dinámicas de vida en la escuela.

En este sentido con la propuesta pedagógica se logra que los niños y niñas indaguen, se pregunten, manifiesten sus visiones y sentires del territorio en el que habitan, preguntándose y

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

reconociéndose, o no, dentro de lo que conlleva el ser o no un campesino y lo que define y caracteriza el habitar el campo.

Consideramos que el diseño de esta propuesta aunque no se centra en ser una investigación, si se lleva a cabo ejercicios que la vinculan con el investigar, en nuestro caso desde la implementación de la investigación cualitativa y la observación participante que desde sus métodos nos permitieron recoger, reconocer y resignificar la investigación del contexto, que se visibilizo en las entrevistas con las narraciones de vida, en los diarios de campo como testigos de nuestro que hacer docente, en los videos y fotografías como la imagen que captura y detiene los momentos de las experiencias, con las planeaciones como piezas claves en los diálogos de los niños y niñas con las maestras y los talleres como ejes que nos posibilitaron recoger las voces, pensamientos, expectativas de los niños y niñas.

Con lo anterior logramos comprender la importancia de llevar y repensar las practicas que se dan dentro de las escuelas rurales, apostándole a la transformación en búsqueda de que los niños y niñas se reconozcan como portadores de saberes y a su vez reconozcan el territorio como factor cultural y social que aporta en las relaciones y dinámicas que se dan en la escuela como mediador entre el contexto y los sujetos

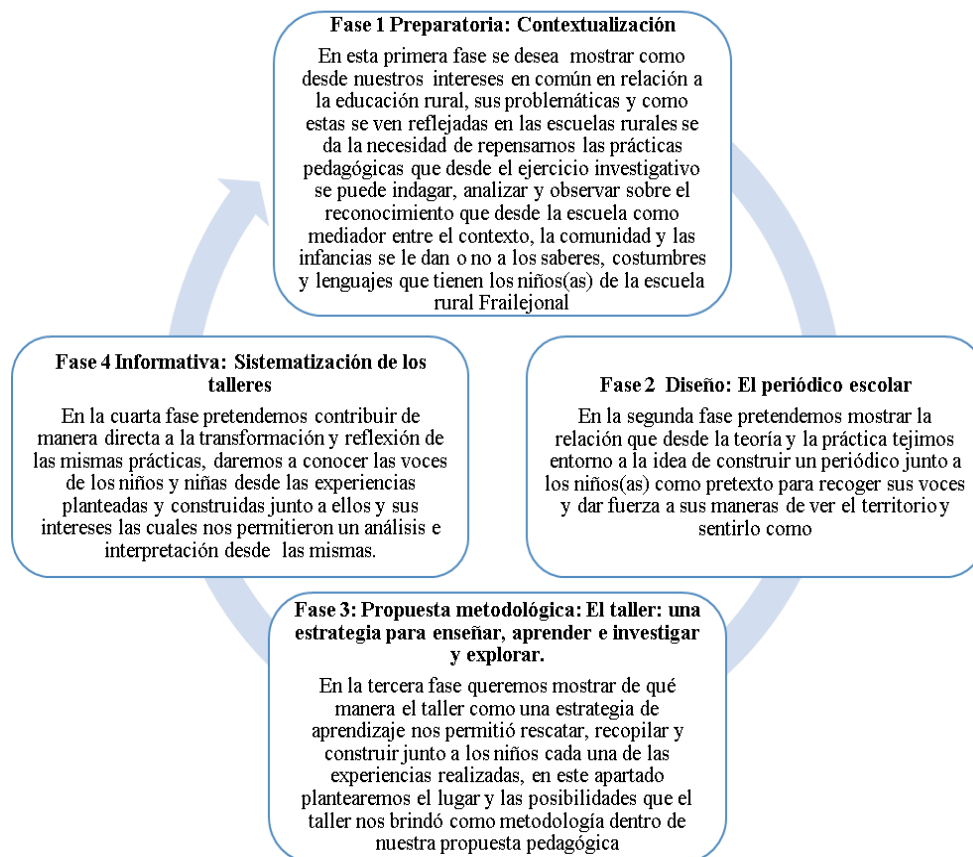
Planteamos esta propuesta pedagógica como la oportunidad de reconocer la particularidad de las realidades de los sujetos, su territorio y sus saberes que permiten tejer sentido social y cultural y que a su vez necesitan reconstruir sus tradiciones ancestrales, sus legados, sus costumbres para no perderlas y de esta manera trascenderlas de generación en generación.

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

Por otro lado, encontramos que desde el diseño de la propuesta pedagógica era necesario encontrar una guía para su construcción por eso se retoman las fases de investigación que propone Gómez et .al (s.f) desde el enfoque cualitativo, que permiten disponer el orden en el que desarrollamos la propuesta pedagógica. Estas fases de investigación nos permiten recoger la intencionalidad principal de nuestra propuesta pedagógica que gira entorno a esa transformación y reflexión de las prácticas pedagógicas en donde tuvimos como ejes centrales las voces e intereses de los niños y niñas frente a su territorio y que se llevaron a cabo en los talleres propuestos. Desde lo mencionado anteriormente las fases de investigación están desarrolladas de la siguiente manera:

### Grafica 1

*Organización de las fases de investigación frente a nuestra propuesta pedagógica*



Elaborada por Gabriela Londoño, Leonela Ruiz Y Laura Sánchez.

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

### **5.2 Fase 1 Preparatoria: Contextualización**

Desde la formación que nos ha brindado la licenciatura en Educación infantil y junto a la reflexión que nos ha permitido la practica pedagógica sentimos que es necesario que los y las estudiantes tenga un acercamiento a los diferentes contextos, lo que les permita tener unas lecturas críticas; y así de este modo poder desarrollar una propuesta pedagógica más cercana y real, la cual este contextualizada y a su vez posibilite una respuesta a esa problemática identificada. El contexto rural nos permitió unirnos en un mismo sentir, buscando estrategias que nos acercaran a nuestro objetivo principal, el poder visibilizar los sentires y saberes que tienen los niños y las niñas con relación al campo, al entorno donde la ruralidad permite unas formas de crianza orientadas hacia la construcción de identidad campesina, la cual está determinada por las costumbres que cada familia que habita allí a transmitido de generación a generación, y enmarcan hoy cada familia que se encuentra en la vereda Frailejona.

El contexto rural es un escenario que permite la articulación de diferentes componentes que caracterizan y a su vez generan una gran posibilidad de bagaje cultural, el cual los niños y niñas que viven en la ruralidad van ampliando y afianzando en sus vidas, pues claramente hay prácticas culturales que en la urbanidad no se realizan, es por ello, que nace en nosotras el querer alzar las voces de los niños, donde la escuela sea ese escenario que permita un dialogo de saberes, y a su vez de conocimientos compartidos, en este sentido, entendemos que las acciones, expresiones y muchos de los saberes, están tejidos por las interacciones que se han creado de la relación con el otro, de estar inmersos en un contexto determinado.

(...) un acto supremo de alteridad pues solo podemos llegar a ser lo que somos junto con los otros y lo que hemos construido como cultura, y que ella nos une a los otros, la aprendemos

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

con y junto a los otros, por ello es una forma de herencia social que aprendemos en la interacción con los demás. (Guerrero, 2017, p. 36).

De lo anterior, consideramos que, si bien nos construimos como personas desde el otro, es necesario posibilitar un espacio donde su prioridad parte de la interacción con el otro, donde la voz se establezca no solamente como el medio de comunicación que posibilita este objetivo sino que contribuya a un aprendizaje colectivo el cual trascienda en la vida de cada persona como lo menciona Duque (2008) cuando se refiere a que no sólo son actores construyendo sus propios mundos culturales que comparten con sus pares, sino que también adquieren y al mismo tiempo contribuyen a la formación de los mundos culturales de los adultos pues hablar con los niños sobre sus conocimientos con relación a su entorno es considerarles un papel importante de este, pues es hacerles participe de lo que los caracteriza y contribuye en su construcción de identidad.

En la escuela encontramos ese espacio pues los niños y niñas pasan gran parte de sus vidas en el aula, con sus pares, aprendiendo diferentes conocimientos que claramente son necesarios en la formación de todo ser humano. Por ello, nos permitimos crear una propuesta que recoja esos saberes con los que cada niño llega al aula, asignándoles un valor significativo y sobre todo reconociendo que cada niño y niña tiene particularidades e identidades diferentes, que aunque muchos de sus conocimientos se relacionen por el contexto tienen una vida única e irrepetible que “como todo ser humano son diversos en el tiempo y en el espacio (..), también, distintos entre sí según la cultura, el ambiente, el tiempo, la visión de mundo prevalente en donde viven. Cada espacio geográfico y cada cultura tienen características propias, que los distinguen los unos de los otros”. (Didonet, 2012, p. 31).

Reconocer a los niños y niñas como sujetos importantes de un contexto y a sus familias como un pilar fundamental en sus vidas es una de las metas que queremos con esta propuesta.



## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

Es por ello, que gracias a las transmisiones de los saberes es que hoy en día se conservan, pero atendiendo el llamado que hacen algunas familias campesinas que consideran que aunque se transmitan se han ido perdiendo por falta de interés en personas que habiten y resinifiquen la vida campesina y la labor que ejerce el campesino; las personas que habitan en la ciudad son conscientes de la relación que se teje entre el campo y el campesino mas no se le reconocen todas las circunstancias por las que se han visto atravesados para poder llegar a ser eso que a muchos con orgullo mencionan como campesinos.

En este sentido, reconocemos que los niños y las niñas comienzan el aprendizaje de todos estos saberes observando a sus padres, explorando, conociendo las particularidades que ofrece el territorio rural, consolidando esas prácticas que hacen cotidiana su crianza y por ende, enriqueciendo su arraigo con la tierra, en donde hablar del campo ocasiona emoción, queriendo compartir esos conocimientos que han adquirido. Nuestro anhelo es preservar esos saberes, escuchándolos y a su vez manifestando su importancia brindándoles un lugar importante e indispensable.

Para finalizar lo que pretendemos con nuestra propuesta es recopilar, compartir y así poder contribuir a que la escuela sea un escenario de escucha, aprendizaje, en donde visibilizar los aspectos importantes en la vida de los niños campesinos sea una realidad, que no solo se quede en el reconocimiento, sino que tome acciones trascendentales que contribuyan a un aprendizaje de conocimientos que otros poseen y hacen parte de su vida.

### **5.3 Fase 2 Diseño: El periódico escolar**

En el transcurso de la presente propuesta pedagógica, pasaron muchas ideas, entre otras , el querer comunicar, dialogar, compartir, los saberes que tenían las personas que habitaban los territorios rurales y fue allí desde donde surgió la propuesta por crear el periódico escolar,

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

porque encontramos en él una pieza clave para trabajar la colectividad que la virtualidad y la contingencia nos quitó, ya que en la ruralidad se vio aún más visibilizada esa ruptura entre la escuela y la vida de los niños, teniendo en cuenta que las formas que se encontraron para seguir adelantando la formación de los niños y las niñas, fue el envío de guías a las casas, guías que en muchas ocasiones fueron retomadas de libros de textos, que nada tenían que ver con la vida cotidiana de las comunidades y que no establecían relación alguna con los tiempos de soledad y aislamiento por la que atravesaba la infancia.

En tal sentido, nos fuimos acercando a la propuesta de Freinet, la cual sentimos que encontraba consonancia a lo que queríamos plasmar, ya que “pertenece a la segunda generación de la escuela nueva, a aquella que ya no cree en el papel providencial de la escuela como agente de regeneración social.” Freinet (1977).

Las propuestas ideológicas y prácticas de Freinet supusieron a la vez una prolongación y un cuestionamiento profundo de los grandes innovadores de la Escuela Nueva prácticas lo llevaron hacer un cuestionamiento del actuar educativo todo esto se da porque Freinet al ser un maestro rural pero también formar parte como educador base, hace que tenga las dos perspectivas un poco más ligadas a la realidad, por dicho motivo Freinet critica el idealismo, elitismo presente en las escuelas, “la escuela alegre y atractiva, la mística romántica de la espontaneidad y libertad del niño, y la ausencia de una crítica social.” (Freinet 1977). Buscando una presentación simple de un enfoque alternativo a la escuela activa o nueva, proponiendo la etiqueta de escuela moderna para su movimiento, resaltando el trabajo educativo de base realizado mediante la cooperación. Ya que esta resultara necesaria como herramienta clave que favorece los fines comunitarios y sociales. Así mismo encontramos que hay un cambio de paradigma en la concepción del papel de la escritura de los niños/as en los contextos escolares,

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

por ello Freinet redefine la posición de los niños y la escuela, promoviendo la creación colectiva del conocimiento al criticar los libros de texto, la rutina, el memorismo superficial y la abstracción de contenidos trazando así nuevos caminos para el desarrollo de la creatividad y la autonomía escolar.

Renovado y conocido como escuela moderna, el texto libre, la imprenta escolar y el periódico escolar empiezan a desempeñar una función importante y decisiva, pues ha hecho que las habituales escuelas populares desarrollen una educación adaptada a las necesidades del desarrollo de los niños, por ello lo que propone es una educación para el trabajo para ello, la escuela debe adoptar la forma del taller, en sus obras, Freinet plantea uno de los talleres que podría dar respuesta a lo que estamos haciendo actualmente en la vereda Frailejonal tiene que ver con la actividad evolucionada, socializada e intelectualizada: conocimientos y documentación; experimentación de todo tipo; creación, expresión y comunicación escritas y creación y comunicación artísticas.

“Me gustaría, sobre todo contribuir a desarrollar el sentido común de los hijos de los trabajadores. Espero que cuando sean mayores, mis alumnos se acuerden de lo que son las hojas impresas: vulgares pensamientos humanos, sujetos por desgracia a error. Y de igual manera que ellos critican hoy sus modestos impresos, deseo que sepan leer y criticar, más tarde, los periódicos que les ofrezcan”. (Célestin Freinet, cit. en Elise Freinet, 1977, p. 54)

En el contexto de los primeros cursos de la escuela primaria, el diario escolar según el método Freinet es una recopilación de los textos libres realizados e impresos día a día y agrupados a fin de mes con una cubierta especial para los abonados y corresponsales” (Freinet, p. 19, 1978) así mismo, el texto libre constituye un documento que nos permite el conocimiento profundo de la vida del niño, a la vez que supone una herramienta que hace posible el desarrollo

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

del pensamiento infantil, de una manera libre y creativa. El diario escolar y la imprenta exigen la colaboración de los niños, para elaborar un producto que pueda ser difundido y compartido, a través principalmente de la correspondencia escolar y de la distribución en el medio local de la escuela.

Desde los planteamientos de este autor y las realidades del contexto de la vereda Frailejonal, encontramos que construir un periódico, junto a los intereses y voces de los niños, nos brindó una nueva forma de ver las experiencias educativas. En que cada sesión nos encontrábamos con un saber acumulado, que era digno de compartir, de poner en circulación, bien fuera un dibujo, una palabra o una frase que daba cuenta de los saberes que ellos tenían y muchas veces no reconocían su saber o pensaban que no era importante para y en la escuela,

Es importante resaltar cómo cada decisión que se tomaba en aras de la consolidación del periódico permitió diálogos entre grupos pequeños, entre el colectivo, con la maestra titular, con las maestras en formación. Asuntos como elegir el nombre del periódico, los títulos de los artículos, las ilustraciones, el logo, justificar la elección, defender su propuesta, fue propiciando espacios de democracia y de debate, los cuales posibilitan formar en la autonomía, reconocer la voz del otro, de la otra, pero la propia también y así acercarnos al respeto y la aceptación de las distintas posturas.

La creación de la propuesta pedagógica Comunicando Saberes, Escuchando Campesinidad construida desde un tejido colectivo del periódico nos permitió dar sentido al que hacer docente reflejando la realidad de sus vidas, su territorio y sus saberes en el periódico, herramienta que nos abrió la posibilidad de dar fuerza a los procesos comunicativos desde las narraciones de vida, la escritura de sus pensamientos, el querer entrelazar y unir historias y la

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

oralidad por medio de las anécdotas que nos regalaban un recuerdo a la memoria ancestral desde sus costumbres y formas de vida al interior de cada familia.

### **5.4 Fase 3 Propuesta Metodológica: El taller: una estrategia para enseñar, aprender e investigar y explorar.**

El taller en la presente propuesta pedagógica tiene lugar como herramienta de interacción y acercamiento que nos permite integrar la teoría y la práctica promoviendo en los niños y niñas el aprendizaje significativo, el trabajo desde la colectividad, la formulación de preguntas que a su vez lleva a la toma de decisiones y a la indagación e investigación por resolver dichos interrogantes rescatando siempre el proceso. Así mismo el taller como estrategia pedagógica nos posibilita la organización de las experiencias que se llevarían a cabo con una articulación constante con los objetivos de nuestra investigación.

En ese sentido, la técnica de taller como medio de aprendizaje es una herramienta que promueve la reflexión-acción, a la vez que permite el análisis de situaciones reales, de problemáticas comunes y potencia la construcción y el desarrollo de alternativas de solución y de gestión comunitarias. Ander Egg (1991) planteando así la posibilidad de reconocer los saberes y bagajes que tienen los niños frente al considerarse campesinos desde la puesta en marcha de experiencias a partir de su contexto y territorio generando así una transformación de las prácticas que se dan en la escuela Frailejónal, además, el taller como estrategia metodológica construye conjuntamente el conocimiento entre quien facilita- investiga y quienes participan o lo integran.

De esta manera encontramos que el taller permite escuchar desde las voces propias de las personas que habitan este lugar (escuela Frailejónal) sus formas de vida, sus vivencias, sus creencias, sus costumbres, sus maneras de ser y actuar tejiendo así un diálogo intersubjetivo entre la escuela, el territorio y la comunidad.

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

Conforme a esto encontramos en el taller la posibilidad de explorar el territorio desde los intereses en común, los encuentros, el trabajo colectivo, la búsqueda de información, por eso cuando Ander Egg afirma que el taller es un aprender haciendo, en el que los conocimientos se adquieren a través de una práctica sobre un aspecto de la realidad nos permite reconocerlo como instrumento de socialización en el que todos los sujetos participan de manera activa.

Por lo anterior podemos analizar y observar que en el taller “se busca que el niño pueda expresarse libremente, que pueda usar varios lenguajes, que la escuela le ofrezca las mejores posibilidades de expresión, y las más variadas” Tonucci (1940) en donde también se le posibilite reconocer su ambiente y recuperar su historia.

Durante el proceso de creación de los talleres se pudo evidenciar las diversas formas de vida que tiene los niños, desde sus diferentes maneras de comunicarse, su lenguaje, su expresión, su emocionalidad frente a ciertas situaciones que emergían desde las preguntas que desde ellos mismos generaban.

Por ende la socio-afectividad, el autoconocimiento, las maneras de relacionarse, la escucha, las relaciones que se generaron entre sí y con el entorno son componentes importantes porque ayudan a desarrollar la identidad y la personalidad del niño fortaleciendo los vínculos afectivos, tal como lo menciona Ocaña (2011) El entorno que le rodea al niño juega un papel muy importante para el desarrollo de su autonomía (...) para todo esto las personas que rodean al niño necesitan ayudar a configurar su auto concepto y su autoestima.

Por otra parte el taller dio lugar a traer nuevamente a través del dialogo la memoria ancestral de las familias de quienes hacen parte los niños y niñas de la vereda Frailejonal pues “conservar la memoria para preservar nuestra identidad es importante porque nos permite

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

recordar de dónde venimos, quiénes somos y cómo ha ido evolucionando nuestro pueblo” López (2016) así como permite por medio de la oralidad y las experiencias seguir tejiendo, pasando de generación en generación esas voces y vivencias ancestrales.

Finalmente encontramos al taller como una herramienta reflexiva dentro de este ejercicio investigativo por medio del cual “se vivifica la experiencia de trabajo colectivo como el máximo intercambio de dar-hablar y escuchar, dar y recibir, es un espacio vivencial y creativo que abona a la construcción identitaria, a la apropiación de la palabra, al sentido de pertenencia y al compromiso colectivo. Aguirre (1999)

### 5.5 Fase 4 Sistematización de los talleres

Para la sistematización de los talleres fue fundamental la organización que desde el periódico construimos entorno al desarrollo de las experiencias, son cuatro talleres macro de las cuales se desprenden los momentos de la siguiente manera:

**Primer Taller: Acercamiento a los medios de comunicación** del cual se desprenden 3

momentos:

- Primer momento: Historieta, en la tierra el regalo de sembrar
- Segundo momento: Carta, entre recuerdos un pellizco de nuestra vida
- Tercer momento: Periódico, Un pedacito de mi vereda

**Segundo Taller:** Entre saberes y saberes campesinos del cual se desprenden 6 momentos:

- Primer momento: Caracteriza el personaje
- Segundo momento: Saberes campesinos galería típica
- Tercer momento: Adivina el personaje
- Cuarto momento: ¿Y nosotros que somos?
- Quinto momento: ¿A que nos suena el campesino?
- Sexto momento: ¿A que nos suena la ciudad?

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

**Tercer Taller: El cuerpo territorio de apropiación** del cual se desprenden 4 momentos:

- Primer momento: Como me ve el otro “El juego del espejo”
- Segundo momento: Los caminos que recorren nuestros cuerpos
- Tercer momento: Un cuerpo entre tejidos de saberes
- Cuarto momento: Las huellas de nuestro cuerpo

**Cuarto Taller: Álbumes, retazos e historias, entre memorias** del cual se desprenden 5

momentos:

- Primer momento: Entre tejidos de sentires
- Segundo momento: De la cámara un recuerdo
- Tercer momento: Un pedacito de todos
- Cuarto momento: Recetas para no olvidar
- Quinto momento: Un viento con sabor a recuerdos

A continuación, el desarrollo de cada taller con sus respectivos momentos:

### **5.6 Primer Taller: Acercamiento a los medios de comunicación**

El presente taller se realizó con la intencionalidad de acercar a los niños y niñas de la escuela a los medios de comunicación que más se acercaran al que íbamos a trabajar, de igual manera queríamos recoger y contextualizarnos frente a los medios de comunicación que conocían, si sabían para que servían y si alguna vez los había visto.

#### **Primer momento: Historieta, en la tierra el regalo de sembrar**

En este primer momento el taller se desarrolló a partir de sus experiencias previas, elegimos la historieta porque consideramos que era una herramienta en donde los niños y niñas se iban a sentir más cómodos, partimos de un tema que surgió a partir del dialogo en clase “la siembra”.

Iniciamos con una calurosa bienvenida en medio del frio y las risas, los niños y niñas estaban a la expectativa frente a que íbamos hacer, en medio de un círculo de la palabra fuimos realizando



## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

preguntas frente a que conocían de la historieta, donde la habían visto, si alguna vez habían realizado un ente otras preguntas varios niños(as) nos contestaron lo siguiente:

- Nicolás: “¡No profe yo no sé qué eso!”
- Felipe: “Esas son como las de los súper héroes”
- Ángel: “¡Ah si yo también las he visto en los súper héroes!”

De esta manera fuimos explicando que era una historieta,

planteamos el ejercicio de crear una en donde el tema central era la



siembra, tema que fue propuesto por las maestras en formación en medio del dialogo con los niños y niñas. Aquí los niños(as) nos fueron contando de manera muy natural como sembraban, que sembraran, en donde lo hacían y con quien lo hacían.

- Ángel: “Yo siembro con mi papá, tenemos muchas vacas y mis hermanos también siembran”
- Fabián: “Mi papá y yo también sembramos él trabaja haciendo eso en la finca de los patrones”
- Michel: “nosotros también, eso allá al lado de donde está el ganado tenemos la siembra”

Poco a poco fuimos reconstruyendo los procesos de siembra que tienen en su mayoría los niños(as) de tercero en la escuela Frailejonal, unos contaban que se necesitaba mucha agua a lo que otros respondían que lo que necesitaban era sol, entre todos crearon varias historietas donde nos mostraban por medio de los dibujos como se sembraba.



Fotografía 2 de Leonela Ruiz

### La siembra de la fresa

“A la fresa usted le quita las pepitas que son las semillas, las pone a secar y luego en las cáscaras de huevo le mete tierra y las pone ahí, las deja secar y les va salir las raicitas después ya comienzan a crecer y se puede

hacer un jugo”: Voces de Olider, Duvan Angel, Nicolas y Alejandro

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

### Segundo momento: Carta, entre recuerdos un pellizco de nuestra vida

En este momento comenzamos por medio del círculo de dialogo en donde la pregunta juega un papel fundamental como mediadora entre lo que podían o no saber los niños(as), así que procedimos a informarnos sobre eso que conocían o no los niño/as de los medios de comunicación a lo cual nombraron los diferentes medios como lo son; la carta, el periódico, el radio y la televisión.

- “La televisión a veces dice mentiras” Nicolas
- “¿Por qué crees eso Nico?” Maestra en formación: Laura
- “A veces pasan cosas que no sucedieron así, dice mi mama que son amarillistas ”Nicolás
- “Aquí antes venían profes del pueblo y hacíamos programas de radio” Michell
- “No conozco el periódico, porque aquí no llegan” Fabian

En segunda estancia abordamos el tema con preguntas orientadoras como; ¿saben que son los medios de comunicación?

- “La forma de comunicarnos con los que están muy lejos” Luis
- “Como se mandaban las cartas antes” Angel

*¿Cómo creen que nos comunicaríamos si no tuviéramos internet, ni celulares?*

- “Por medio de cartas y se enviaban con el cartero” Nicolas
- “Llevaban lo que uno le mandara a la otra persona por medio de caballos, eso muestran en las películas” Angel



Fotografía 1 de Leonela Ruiz

Así mismo leímos una de las cartas que las profesoras les enviaron a los niño/as cuando no se veían por la pandemia (COVID 19), la cual suscito muchas emociones y recuerdos de lo difícil que era tomar las clases así.

Para dar un cierre abordamos los pasos para hacer una carta según lo que ellos recordaban además hicieron una carta para una persona especial para cada uno de ellos (mamá, papá) así cada uno de los niños apporto cada uno de sus saberes además nos contaron historias sobre

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

quienes eran y abrieron cada uno de sus sentires para compartirlos con sus compañeros al leer la carta que realizaron, así como hubo frases que marcaron un antes y un después



Fotografía 3 de Leonela Ruiz

- “Le hago la carta a mi papi, porque cuando él no va a la casa no comemos” Michael
- “Le hago la carta a mi mama porque sin ella no tendría nada listo a diario” Nicolas
- “Le hago la carta a mi papa porque cuando crezca quiero ser como el” Luis

### Tercer momento: Periódico, Un pedacito de mi vereda

Para iniciar la experiencia se realizó una pequeña ronda de preguntas las cuales permitiesen tener una contextualización frente a los conocimientos que tenían los niños y niñas de tercero frente al periódico, algunas de las preguntas planteadas fueron:



Fotografía 4 de Gabriela Londoño

¿Han visto alguna vez un periódico? ¿Para qué sirve el periódico? ¿Para qué creen que sirve el periódico? ¿Quiénes en casa leen el periódico? ¿Qué es lo que más les gusta del periódico? (si lo conocen) Varias de las respuestas a estas preguntas fueron:

- “Nunca lo he visto” Fabian
- “En la tienda del paisa lo venden” Nicolas
- “Las cosas buenas e importantes no las malas noticias y los accidentes” Michel
- “Sirve para buscar trabajo” Alejandro

Luego de ello, las maestras en formación dieron lugar a la explicación que permitiera tener un acercamiento y a su vez conocimiento del periódico, como su estructura, partes que lo componen y función comunicativa.

Posteriormente se dio la orientación de crear en grupo una noticia frente algún lugar, alimento, objeto o planta característico de la calera o la vereda Frailejonal.



Fotografía 5 de Gabriela Londoño

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

Para finalizar, se realizó la socialización de las noticias, donde cada grupo las presento y nos contó un poco sobre el tema que escogieron.

Esta experiencia nos permitió acercarnos a esos conocimientos que tienen los niños frente a los medios comunicativos como lo son el periódico, y a las noticias que se publican en él, también permitió que los niños y niñas nos contaran acerca de lo que ellos conocen, pues escogieron temas como la importancia de la mazorca, el cultivo la papa, como se debe sembrar, nuestro objetivo principal en esta experiencia era poder visibilizar esos saberes y conocimientos que los niños y niñas tienen frente algún tema relacionado con la ruralidad, pues eran ellos quienes escogían el tema central de la noticia que iban a realizar.

### **5.7 Segundo Taller: Entre saberes y saberes campesinos**

Elegimos este taller con el fin de reconocer los diferentes saberes que han ido construyendo los niños en su contexto familiar desde un acercamiento frente al ser campesino ya que nos parece fundamental e importante valorar sus prácticas como indispensables en la transmisión de saberes que dan paso aprendizajes y al acercamiento con esta población

#### **Primer momento: Caracteriza el personaje**

Para iniciar la experiencia las maestras en formación pidieron compartir la prenda de ropa que se les había solicitado la sesión anterior, donde cada uno debía responder ¿Por qué había escogido esa prenda? ¿De quién era? ¿Qué es lo que más le gusta de esa prenda?

Algunas respuestas fueron:

- “Es la blusa de mi mami, por eso me gusta” Michel
- “Este pantalón me gusta porque tiene flores y es muy bonito y lo usa mi hermana” Ángel
- “Yo elegí la pantaloneta porque es de mi papá y es muy cómoda para dormir” Felipe
- “Yo elegí esta blusa porque es de mi mami y es muy bonita” Alejandro

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

Luego de que cada uno presentara la prenda se dio lugar a la personificación de la persona dueña



Fotografía 6 de Leonela Ruiz

de la prenda que habían escogido, a manera de entrevista uno de sus compañeros debía hacerle preguntas, las cuales estaban relacionadas con la persona escogida, debían ser respondidas con los mismos gestos, formas de hablar de la persona y gustos.

Para cerrar se realizaron las entrevistas en el teatrino, fue un ejercicio que causo mucha emoción, ya que debían actuar de acuerdo a la persona que escogieron, hubo risas, momentos en los que decían “pero yo no sé qué responder no sé qué le gusta a mi hermana” “no recuerdo si a mi mami le gusta eso” en ocasiones se les olvidaba que estaban



Fotografía 7 de Leonela Ruiz

interpretando a otra persona y respondían las preguntas de acuerdo a los gustos de cada uno.

Esta experiencia nos permitió reconocer los diferentes saberes que han ido construyendo los niños y niñas en su contexto familiar, donde claramente el otro tiene una gran incidencia en la construcción de identidad de cada uno de ellos.

### **Segundo momento: Un recorrido de saberes**

En el inicio de este recorrido empezamos mostrando la variedad de comidas y vestimenta de ciertas regiones (Boyacá, Antioquia, Meta, Amazonas entre otros) ayudando a que podamos reconocer que existen varios tipos y formas de habitar alguna ciudad o municipios.

- “Mi papa en su tractomula me ha llevado a conocer muchos lados, Medellín, Barranquilla, Santa marta y también me cuenta las historias” Luis
- “Yo me fui de vacaciones a Melgar una vez con mi papa” Alejandro
- “En algunos lugares hace mucho calor y en otros mucho frio” Nicolas

Con ayuda de recursos audiovisuales proyectamos un video recorrido llamado Colombia contada por los niños y para los niños donde por medio de sus voces ellos nos cuentan de una manera

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD



Fotografía 8 de Laura Sanchez

más detallada sobre sus regiones vestimentas algunos emblemas característicos, este video fue pausado para hacer aclaraciones, los niños empezaron a decir que lugares ya habían visitado si hacía calor o frío.

- “Yo pase por allá con mi papa porque él viaja mucho en su mula” Luis
- “En los pueblos donde hace mucho calor no se da lo que se siembra aquí, como la papa” Michell
- “Se dañan los cultivos porque la tierra no sirve en todo lado” Nicolas

Por lo cual a partir de este video los niños empezaron hablar de los cultivos y que se daban en los lugares fríos y calientes diciendo que a veces se siembran cosas que no se dan por los tiempos que hay y las pérdidas que sus padres tienen por las plagas y demás factores,



Fotografía 9 de Laura Sanchez

todo esto para aproximarnos a un breve rastreo de lo que los niño/as saben de su vereda y que por medio de preguntas orientadoras nos contaron que sabían de su vereda como que su principal cultivo es la papa y el maíz sus comidas favoritas como la arepa, empanada y realizaron unos dibujos de todo esto.

Por medio de preguntas orientadoras ¿Qué se da de siembra en la vereda?

- “Nuestro principal cultivo es la papa y el maíz” Nicolas
- “Hay dos o tres barridos en la siembra de papa y el ultimo lo hacen los vecinos, cogen las papitas más chiquitas pero que están buenas y las llevan a sus casas” Fabian
- “Es verdad lo que dice Fabián o entre vecinos de otras veredas se llaman para que vengan o vallamos a recoger” Nicolas

Después de ello dibujaron sus comidas favoritas como la arepa, empanada o puré de papa de su propia tierrita.

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

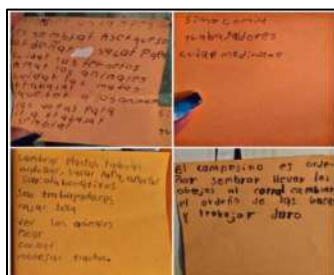
### Tercer momento: Adivina el personaje

Se da inicio con la canción Juandas - La Villa, los niños(as) junto a la maestra leen la letra de una hoja repartida a cada uno, luego de eso se pone la pista de la canción para cantarla, enseguida cada niño la leyó y escogió una frase que le llamó la atención sobre la letra. De esta manera se realiza un círculo para conversar en torno a la canción y los elementos que está tocaba.



Fotografía 10 de Gabriela Londoño

Se realizó un juego de búsqueda de prendas, donde los niños(as) buscaron las prendas que para ellos son representativas de un campesino, de las cuales habría de toda variedad y estaban ubicadas dentro del salón y fuera. Cuando los niños (as) volvieron con las prendas encontraron dos siluetas del cuerpo humano, de esta manera niño por niño socializa de manera verbal porque escogió esa prenda y se vistió a las siluetas con cada una de ellas creando una creación conjunta.



Fotografía 11 de Gabriela Londoño

Posteriormente y de manera individual se repartió unas notas adhesivas donde se les indicó que en estas escribieran qué es ser campesino para ellos más allá de la vestimenta, donde la maestra fue pasando para fortalecer la escritura en los niños (as). Luego de tenerlas listas, estas se pegaron en las siluetas que se trabajaron anteriormente recordando que lo que les hace ser campesino no es solo la ropa; sí no sus costumbres, gastronomía, música, sus paisajes y los valores de su gente.

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

Sentires frente a la canción:

- *Es que yo vivo en la tierra ancestral*: “Porque para mí ancestral es como algo bonito, algo tranquilo porque es relajante, algo chévere, un lugar bonito y la calera a mí siempre me ha gustado yo viví en Bogotá y juraba que siempre me venía para acá” - Felipe.
- *Pues tenemos los paisajes, las flores, el viento y la música que el río suele cantar*: “Porque habla de la naturaleza y lo linda que es y no en todos los lados hay... Uno de mis paisajes favoritos de la calera es Agua gorda porque vemos mucha naturaleza”- Alejandro.
- “Porque tenemos los paisajes, así como Frailejonal, Jerusalén, el rodeo, agua gorda, esos paisajes son muy bonitos y nos representan” - Felipe
- *En la villa ya no hay oro y mucho menos pesos*: “porque nosotros no tenemos mucho oro... y somos felices con lo que tenemos” - Nicolas C.

Prendas representativas:

- Las botas: “Las usamos para no ensuciarnos cuando trabajamos en el campo” - Olider.
- Gorro de lana, bufanda “Porque algunas abuelas o mamás lo cosen” - Fabián
- “Porque nos protege del frío que hace cuando trabajamos” -Olider
- Ruana “Porque con ella se puede calentar durante los trabajos, nuestros papás la usan mucho” - Luis Felipe
- “Esta otra ruana es más moderna yo tengo una así es bonita” - Duvan
- Sombreros “Cubre del sol y la lluvia” - Nicolas

Nicolás presenta su opinión acerca de que es ser campesino y la palabra, ya que esta la usan de manera despectiva y menciona que suena feo porque la gente lo dice feo

### **Cuarto momento: ¿Y nosotros que somos?**

En un principio leímos el cuento el oso que no era oso en el cual nos abre a un dialogo comparativo entre que es para ellos ser campesino y que no, les pregunte que si ellos creían que yo era campesina a lo cual ellos consideraron que no. Como justificación dijeron que no lo era por:

- Vestimenta
- Perforaciones
- Tatuajes



## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

- La forma de mis uñas y manos

Todo esto con la intención de que cada niño/a empiece a tener ese reconocimiento de lo que son (se consideren o no campesinos), después de esto los niño/as empezaron a decir que no tenía nada que ver todo lo que habían dicho antes por no considerarme campesina porque sus familiares tenían todo lo que ellos habían mencionado.



Fotografía 12 de Laura Sanchez

Hicimos un círculo de diálogo con los niño/as todo esto aproximándonos a que ellos nos vayan contando sobre sus raíces y todos los saberes que tienen, para terminar, hicimos un friso colectivo contando lo que somos, lo que nos gusta y como nos

identificamos bien sea por medio de dibujos o palabras a lo cual los niños nos contaron que son campesinos en su mayoría y aunque algunos nos les gustan el termino campesino si tienen esas prácticas durante su vida cotidiana.

### Frases célebres de la sesión

- "Nuestro corazón y sangre es lo que nos hace campesinos "Michel"
- Soy campesino, pero no me gusta que me digan así "Nicolas"
- No soy campesino, porque siempre viví en Bogotá "Alejandro"

### Quinto momento: ¿A que nos suena el campesino?

Para dar inicio a este momento partimos de la pregunta: ¿A que nos suena eso de ser campesinos?, allí se le pidió a cada niño(a) cerrar sus ojos y emprender un viaje hacia sus hogares, sus familias, sus sentimientos y escarbar entre sus memorias que les sonaba esta palabra. Poco a poco fueron expresando algunas palabras como ser del campo, ordeñar, sembrar entre otras, para dar sentido a la pregunta y poder tejer un dialogo junto a los niños(as) tomamos como pretexto crear una oreja en plastilina en donde ubicaríamos las respuestas a dicha pregunta.

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

A lo que muchos respondían que les sonaba a ordeñar, a sembrar, a saber, de la tierra, conocer el campo, manejar tractores, a ciertas formas de vestir. Algunas voces de los niños frente a esta pregunta:



Fotografía 13 de Leonela Ruiz

- “A mí me suena a sembrar, querer las plantas, alimentar las vacas” Fabian
- “A naturaleza, animales, saber de la tierra, de la comida” Duvan
- “Me suena a botas, cultivos, se visten con ruana, agricultura, los campesinos tienen una forma única de vivir en el campo, yo como vivía en la ciudad no conocía todo lo que hacían por nosotros” Felipe

Lo que nos llevó a la pregunta frente a ¿Qué era el campo? A lo que en colectivo respondieron que era el lugar donde vivían los campesinos en especial por que representaba la Campesinidad que había en cada uno.

Luego de esto surgió la idea de crear una canción que presentara estas “características” frente a ese ser campesino y su vereda.



Fotografía 14 de Leonela Ruiz

Canción titulada: Nuestra vereda querida:

En la vereda Frailejonal, hay frailejones al azar

Cultivos de mazorca para cocinar

Y un gran campo para cultivar...

Hay campesinos para ordeñar,

Y su gran labor es sensacional

Con ruana al ganado van alimentar,

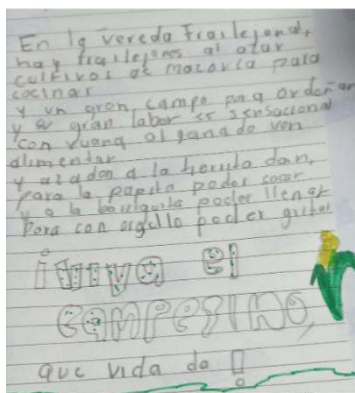
Y azadón a la tierrita dan,

Para la papita poder sacar

Y a la barriguita poder llena

Para con orgullo poder gritar

¡Viva el campesino, que vida da!



Fotografía 15 de Gabriela Londoño

Escrita por: Duvan, Angel, Fabian, Alejandro, Nicolas B, Nicolas C

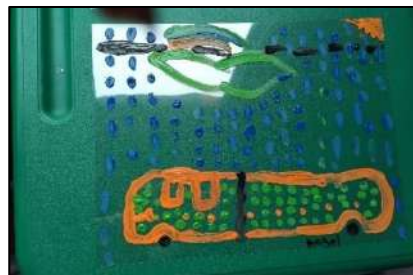
## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

### Sexto momento: ¿A que nos suena la ciudad?

Para iniciar este momento les contamos a los niños(as) que un amigo de la ciudad les envió una foto con un mensaje en torno a lo que es vivir en la ciudad y un poco su rutina, la compartimos con los niños(as) mostrando la foto y leyendo el mensaje que traía algunas preguntas para ellos:

- ¿Quién ha ido a Bogotá? Si han ido ¿que recuerdan? ¿A que han ido?
- ¿Cómo se imaginan que son las calles en Bogotá?
- ¿Cómo creen que es la rutina?

En según momento se les informa a los niños (as) que nuestro amigo nos invitó a sentir como es un día en Bogotá desde los sentidos. De esta manera fuimos adecuando el espacio para que la experiencia se basara en lo sensorial, de esta manera de forma auditiva, táctil y a través de los olores realizamos nuestro viaje a Bogotá. Todos nos ubicamos en círculo sentados en el piso mirando hacia afuera, donde cada tenía en sus manos un acetato y algunas pinturas para que durante la reproducción de sonidos y olores fuéramos plasmando como nos imaginábamos la ciudad



Fotografía 16 de Gabriela Londoño

Luego realizamos la socialización, donde cada niño(a) conto a los demás como imagino ese viaje, que fue lo que más le gustó y que no le agrado del viaje a un día en la ciudad. En donde pudimos recoger algunas de sus voces:

### Viaje a Bogotá

- “Había mucho ruido de carros y motos y también había mucha gente” – Michael
- “Me demore mucho en llegar porque vivo muy lejos de Bogotá” – Alejandro
- “Es bonita pero no tanto como aquí, allá todos viven rápido por eso prefiero el campo” –Felipe



Fotografía 17 de Gabriela Londoño

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

- “¿Profe y usted que vive en la ciudad no le gustaría vivir aquí en el campo?” – Nicolas B.
- “Tampoco vi pasto ni tantos arboles solo había edificios altos y allá la gente no usa botas cuando llueve” Fabián

Para finalizar le respondimos al amigo que nos envió un mensaje al inicio de la sección, recordando así las preguntas antes realizadas

### **5.8 Tercer Taller: El cuerpo territorio de apropiación**

En este taller nuestra intencionalidad es el trabajo a partir de la cartografía corporal pues a través de nuestros cuerpos interactuamos con el mundo, es el primer territorio con que nos relacionamos y el instrumento de acercamiento y alejamiento de nuestro entorno. Sobre el cuerpo queda impreso todo lo que nos ocurre, cada memoria feliz o aterradora queda grabada en los huesos, órganos, músculos y articulaciones. Nuestro cuerpo absorbe palabras, acciones o prejuicios que crean marcas y empiezan a moldear nuestras emociones, creencias y hasta roles sociales. La cartografía corporal nos permite entrar en contacto y dialogar con nuestro propio cuerpo, así como lo que los ha atravesado desde el ser campesino.

#### **Primer momento: Como me ve el otro “El juego del espejo”**

Este taller tenía como objetivo poder brindar una experiencia que permita el reconocimiento propio y colectivo a través de la cartografía corporal como medio para explorar el cuerpo como territorio, para poder comenzar a trabajar el reconocimiento propio proyectamos el audio cuento “cuero negro, vaca blanca” el cual tiene como énfasis principal el reconocimiento y la construcción de identidad. Para poder trabajar frente a ellos, planteamos un ejercicio frente al espejo, donde debían responder preguntas como:

¿Qué es lo que más me gusta de mí?

¿Qué es lo que menos me gusta de mí?

¿Qué cambiaría de mí y porque lo cambiaría? /¿Cómo me veo en el espejo?

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

Fue posible evidenciar que a muchos niños y niñas les cuesta hablar sobre su apariencia física, pues describir que parte de su cuerpo era el que más les gustaba fue una tarea difícil, en cambio describir que es lo que menos les gusta y que cambiarían era una lista larga. Este taller nos acercó a esas realidades que viven los niños con relación a su físico y que afecta de manera significativa su autor reconocimiento, escuchamos respuestas como:



*Fotografía 18 de Laura Sanchez*

- “No me gusta mi tono de cabello, me gustaría que fuera más claro” – Michel
- “A mí me gustaría ser más gordito, y más alto” – Alejandro
- “A mí me gusta muchos mi cara, mis ojos, mi color de piel y mi cabello” – Fabian
- “Yo quisiera ser más alto y tener los ojos un poquito más claros” – Duván
- “Me gustaría que mis ojos fueran más grandes” – Olider
- “A mí me gusta todo mi cuerpo, y lo que más me gusta es que soy alto y que mis orejas son pequeñas” – Felipe

Luego de ello, trabajamos frente a ¿cómo me ve el otro? Por medio de un juego de imitación, donde cada acción y movimiento que imitara su compañero o compañera debía copiar, este ejercicio nos permitió conocer como los movimientos que ejercemos nos permiten interactuar con el otro y con el mundo, al igual que comprender al cuerpo como el primer territorio con el que nos relacionamos, al igual que percibirlo como el instrumento de acercamiento y alejamiento de nuestro entorno.



*Fotografía 19 de Laura Sanchez*

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

### **Segundo momento: Los caminos que recorren nuestros cuerpos**

Dentro de esta experiencia nos parecía importante darle continuidad a la cartografía corporal pensando en las posibilidades y las maneras en que nuestro cuerpo atraviesa la espacialidad, el tiempo, los momentos a través de acciones y sentires:

*¿Qué tanto uso mi cuerpo?*

- “Todos los días para ir a ordeñar las vacas del jefe de mi papi” Michel
- “Lo uso para caminar hasta la escuela” Angel

*¿Qué acciones hacen las partes de mi cuerpo?*

- “Pedalear para llegar hasta la escuela” Nicolas
- “Correr hasta la ruta cuando me demoro” Alejandro

De este modo y por medio de varias preguntas orientadoras como ¿desde dónde venimos a la escuela? Pudimos evidenciar que los niños deben a travesar distancias demasiado largas para llegar a la escuela y al salir de ella poder ir a casa

- “Desde allí abajito por donde pasa el bus profe” Alejandro
- “Casi, Casi de donde se termina la vereda, donde cultivan toda la papa” Fabian

*¿Cuánto tiempo gastamos?*

- “Como 10 minutos profe usted sube y a mano derecha ve la casa de mi abuela "Nicolás
- “Profe media hora en la moto de mi mami” Alejandro

*¿Cuál es mi lugar favorito?*

- “La vista que se ve desde mi casa "Fabián
- “La escuela profe, por mis amigos y porque podemos jugar futbol” Michel

Hicimos ese breve rastreo, donde no indicaron donde vivían, cerca a quien de sus compañeros y muchas veces se encontraban de camino o eran vecinos, las tiendas más cercanas y como identificaban cuales eran los lugares de ocio para sus padres los fines de semana

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

- “Donde toman cerveza y juegan tejo” Nicolás Barón.
- “Yo voy a fiesta todos los fines de semana porque a la tienda de mi abuela llegan todos”  
Nicolas

Para cerrar y en conjunto con la cartografía corporal hicimos una mini cartografía social donde empezaremos a encontrar puntos en común donde se encuentran todos o por donde atraviesan para llegar a casa o a la escuela en el transcurso del día, supimos dónde estaban los cultivos o los maravillosos miradores en los cuales cada mañana despiertan con su frio y fuerza a los niños/a que habitan dicho territorio



Fotografía 20 de Leonela Ruiz

### Tercer momento: Un cuerpo entre tejidos de saberes

Iniciamos en primer momento con un dialogo frente a nuestro cuerpo y las acciones que podemos hacer con el entorno al campo, aquí repartimos a cada niña(a) una imagen del cuerpo en donde cada uno fue ubicando que hacía exactamente con esa parte.



Fotografía 21 de Gabriela Londoño

- “Con los pies monto caballo y cargo los burros, con mis manos siembro, ordeño, cocino recojo el pasto para las vacas” Michael

En torno a ese dialogo también realizamos un mapa del cuerpo con las acciones que hacíamos con él en el campo muchos de los niños enfatizaron que con sus manos sembraban y ordeñaban vacas, el mapa de nuestro cuerpo lo construimos también con el lugar donde habitan

ellos es decir la vereda.

Entre todos decidimos formar una cartografía uniendo con lana las diferentes partes del cuerpo que anteriormente habíamos mencionando llegando a la conclusión que sin nuestro cuerpo no podríamos lograr muchas de las acciones que hacemos a diario.



Fotografía 22 de Gabriela Londoño

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

### Cuarto momento: Las huellas de nuestro cuerpo



Fotografía 23 de Leonela Ruiz

Este momento comenzó con un ritual que permitió crear un ambiente de relajación por medio de algunos sonidos como (naturaleza, ríos, lluvia, sonidos del mar, aves) con el fin de evocar algunos recuerdos de las vivencias por las que cada uno ha atravesado.

Luego de ello, presentamos el cuento cicatrices de Marcelo Birmejar, donde nos permitió ser la base al tema de las cicatrices que como personas tenemos y están presentes en nuestras vidas, no solamente las cicatrices físicas sino que las emocionales también hacen parte de nosotros, posteriormente, hablamos de cada una de esas cicatrices explicando un poco como fue causada y como nos ha afectado a lo largo de nuestras vidas. Se realizó un acercamiento a la cartografía corporal, explicando en que consiste, cuál es su función, para así poder realizar una individualmente, donde el cuerpo fuera la base en la que se trabajara, para que cada uno pudiera allí ubicar por medio de convenciones sus cicatrices.

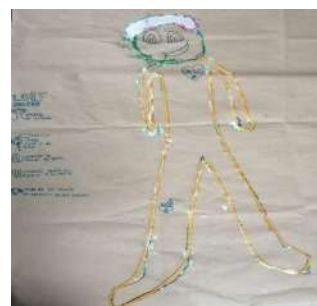
El realizar esta experiencia nos permitió conocer el cuerpo como portador de experiencias al igual que reconocer como este absorbe las palabras, acciones o prejuicios que crean marcas y empiezan a moldear nuestras emociones, creencias y sentires. Evidenciamos que la mayoría de las cicatrices emocionales tienen origen en las palabras y acciones que sus familias han tenido hacia ellos, en el desarrollo de este taller pudimos evidenciar como en ocasiones les costaba expresarlas, algunas de las respuestas que pudimos escuchar fueron:

- “A mí no me gusta cuando mis padres se ponen bravos, porque dicen muchas palabras” – Duván



## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

- “Recuerdo que me sentía muy triste una vez que mi mamá me regañó y yo no tuve la culpa, fue mi hermano” – Nicolás
- “Algunas veces mis papas solo me y regañan me pegan a mí y a mis hermanos no” – Fabian
- “Mi mamá cuando se pone de malgenio nos regaña a mi hermano y a mí, y me hace sentir hay veces triste” – Ángel



Fotografía 24 de Leonela Ruiz

Casi todos llegaron a la conclusión que era mejor hablar de las cicatrices físicas como cuando se caían en la bicicleta, que hablar de las cicatrices emocionales que tiene cada uno. Ya para finalizar realizamos una socialización frente a las cartografías corporales realizadas explicando así cuales fueron las convenciones realizadas para señalar cada cicatriz

### 5.9 Cuarto Taller: Álbumes, retazos e historias, entre memorias

En este taller traeremos elementos como la memoria en pro a reconocer hechos significativos que marcaron la vida de los niños y niñas, aquí se propondrá un ejercicio de recopilación de los diferentes momentos vividos durante la construcción de cada momento del periódico por medio de fotografías, dibujos y escritos que permitan seguir tejiendo sentido reflexivo y crítico frente a lo que construye sus saberes, sentires e identidades.

#### Primer momento: Entre tejidos de sentires

Dentro de la construcción de nuestro periódico escolar, nos hacía falta algo muy importante que era el logo y el nombre así que decidimos dedicarle un momento muy especial, organizamos el grupo en parejas la cual cada una realizo un formato de lo que querían que tuviera la portada de su periódico.

- “¿Profe no sé qué hacer será que hacemos una antena?” Felipe
- “Pues si es buena idea porque la antena representa que va a llegar a muchas partes” Nicolás

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

- “Hagamos un corazón porque nosotros queremos nuestra vereda y le ponemos florecitas” Michael
- “Hagamos los pasos de como cultivamos las papas y le ponemos que todo se da con amor y paciencia con la tierra” Angel.

Así mismo salieron varias opciones muy lindas e interesantes, nombres tales como:



*Fotografía 25 de Laura Sanchez*

- La quebrada escuchando campesinada
- Comunicando saberes
- Semillas de mi tierra

Luego realizamos una votación durante esta el conteo de

votos dio como resultado un empate, a lo que los niños(as) no le encontraron problema pues decidieron hacer un collage con todas las cosas que habían puesto es sus dibujos dándonos así el nombre de su periódico escolar.

- “Comunicando saberes, Escuchando Campesinidad”, porque el Campesinidad suena al campesino – Fabian

### **Segundo momento: De la cámara un recuerdo**

Dimos inicio a este momento reunidos a manera de círculo escuchando la canción “Juandas - Páramo Duck Sessions” en donde cada uno de los niños(as) tenía la letra dispuesta en físico para leerla y luego poder cantarla juntos. Luego cada uno subrayó la frase que más se relacionara con las labores campesinas creando así un dialogo entorno a las frases y lo que es necesario para la conservación de sus entornos. En ese momento, que nos marcó y como se sienten al ver este tipo de recuerdos.

Luego de eso, entre todos los niños(as) se estableció una discusión en torno a las labores del campo y las que cada uno de ellos(as) ha ido aprendido.

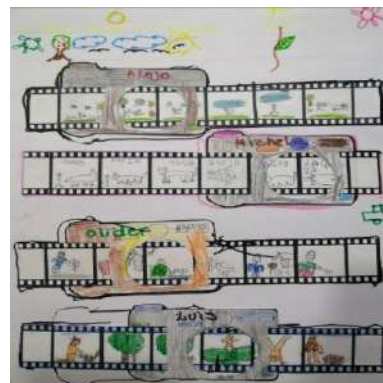
- “Mi mamá desde que yo era pequeñita me ha enseñado a sembrar, a cultivar, a ordeñar las vacas, me ha enseñado sus recetas deliciosas, hacer envueltos de mazorca, que es donde uno

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

desgrana la mazorca, la pone con un poquito de mantequilla, leche y ¡mmmm...! no recuerdo que más, pero le quedan sabrosos” Michael

- “Yo creo que las labores de los campesinos deberían ser más reconocidas por la ciudad porque allá no se cultiva o por lo menos yo no he mirado eso, acá es donde he aprendido el valor de la tierra, de sembrar y recoger los huevos de la gallinita no de la tienda” Felipe
- “A mí la verdad mi papa me ha enseñado más que todo como se usa el azadón cuando va uno a preparar el cultivo pa’ la siembra, pa’ la papa, cuando uno recoge y hace bulticos de cantidades de papa de ahí es que se cómo se suman las cosas, de a una papita en papita sé que es una libra o bueno mi papa a veces me ayuda” Angel

Posteriormente cada niño(a) tenía un formato de cámara fotográfica donde pondría de manera escrita o gráfica la manera en la que ellos han aprendido las labores que conocen del campo, de quien, como, cuando y en general que recuerdan.



Fotografía 26 de Gabriela Londoño

Para finalizar cada uno de los niños(as) construyó una frase que representara la importancia de las labores campesinas para la conversación de su entorno, ecosistema, costumbres, etc. Posteriormente cada uno de ellos la socializó y plasmó en una cartulina su cámara fotográfica para unir los recuerdos de todos.

### **Frases que representan la importancia de las labores campesinas:**

- “El campesino lo hace el campo, el cultivar, el cuidar los animales” –Duvan
- “La tierra está bien gracias a que los campesinos la cuidan y la protegen” – Fabian
- “Si mi mamá no me hubiera enseñado a ordeñar yo no sabría tener ese amor por las vaquitas” –Michel

### **Tercer momento: Un pedacito de todos**

Para este momento fue fundamental partir de la reconstrucción que tienen los niños(as) frente al ser campesino y de paso que les evoca ello, por ende, iniciamos este momento con una sensibilización desde la música con el fin de interpretar desde el sentir propio de cada niño(a) lo

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

que significan las letras, las melodías y los ritmos de estas canciones (dichas melodías fueron alusivas a las raíces, las costumbres y a la labor y rol del campesino en la sociedad).

Como por ejemplo la canción de Toitico bien empacao de Katie James, que para algunos niños(as) fue muy familiar, esta canción nos permitió tejer un dialogo muy interesante frente a acciones, objetos y personas que están en su diario vivir como en el momento en el que se escuchan estas palabras en la melodía:

*“Dígame sumercé, ¿qué sabe del azadón?”*

*Ese es el que le trae a usted la sopita hasta el cucharon*

*¿Y cuénteme que sabe de su tierra?*

*¿Cuénteme que sabe de su abuela?*

Al escuchar estas frases los niños(as) fueron recordando cosas significativas para ellos, como, por ejemplo, el azadón que en la mayoría de los hogares está como lo mencionan algunos de ellos:



Fotografía 27 de Gabriela Londoño

- “Yo aprendí a usar en azadón porque desde chiquito veo como lo ha usado mi papa” - Fabian
- “Aquí en la finca tenemos varios por que como lo menciona la muchacha en la canción, lo usamos para sacar la papita” –Michael

Posteriormente explicamos a los niños(as) que íbamos a realizar un rompecabezas colectivo con el fin de exaltar la labor del campesino y de las acciones que se mencionaban en la canción. Repartimos los moldes para armar la figura del campesino, (con las previas descripciones que ellos nos habían brindado de la manera en la que un campesino se ve), la idea era que cada uno fuera personificando a su manera según sus

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

percepciones y visiones cada figura. Luego en cada viñeta escribieron un mensaje desde su sentir al campesinado aquí podían expresar libremente lo que pensaban de esta labor.

Cada uno fue armando su ficha del rompecabezas a su manera para posteriormente irlo armando juntos, de tal manera que cada uno fuera ubicando las fichas según como mejor fueran encajando. En el rompecabezas visibilizamos que entre ellos se agradecían por su labor, reconociéndose entre sí como campesinos como cuando Luis Felipe le agradece a Fabian por su labor “Fabian, gracias por labrar en el campo y por sembrar papa, y por ordeñar para que podamos tomar leche fresquita”



*Fotografía 28 de Gabriela Londoño*

Para finalizar los niños(as) quisieron llamarlo con el nombre que habían propuesto para el periódico: “Comunicando Saberes, Escuchando Campesinidad”.

### **Cuarto momento: Recetas para no olvidar**



*Fotografía 29 de Laura Sanchez*

Para comenzar este momento era necesario recoger y guardar lo que habíamos ido tejiendo por eso encontramos que la creación de una receta recopilaría y evocaría emociones entorno a la memoria.

Fuimos dialogando sobre que era una receta por medio del juego

“emparejados” en donde detrás de cada papel íbamos mencionando palabras y objetos entorno al significado de una receta y algunos de sus pasos.

Algunos niños(as) tenían claro que era lo que fue muy enriquecedor al momento de enlazarlo con la creación de una receta para que no olvidáramos lo que hicimos. De allí surgieron comentarios como:

como:

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

“Los ingredientes entonces ¿Cuáles serían? – Duvan

“Pues, el amor, los saberes, la papa, la mazorca y así creo” – Angel

Dentro del dialogo pudimos recordar algunos alimentos que se dan dentro de la vereda y que las madres utilizan en sus preparaciones, algún niño (as) nos describieron como, en que preparaban estos alimentos, o que eran:



Fotografía 30 de Leonela Ruiz

Muchos mencionaban que la papa se tenía que fumigar, que las Abas se daban en tierra fría o caliente y que la lechuga se da mucho en el campo al igual que la zanahoria.

Posteriormente explicamos de qué manera realizarían la receta, cada uno debía elegir ingredientes los cuales eran los objetos, los recuerdos, las acciones y momentos que habíamos vivido y luego con ello harían la preparación para poderla cocinar y de esa manera presentarla.

### **Quinto momento: Un viento con sabor a recuerdos**

Iniciamos creando una mini galería de los momentos principales que se fueron trabajado durante la elaboración del periódico, en donde el objetivo principal era que cada niño(a) a través de la recopilación de algunos momentos fueran reconociendo la sección que más les llamó la atención trabajar y a su vez visibilizar todas las elaboraciones que habían hecho hasta el momento.

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

Al realizar este ejercicio surgiendo comentarios y diálogos sobre el trabajo realizado recordando que para muchos fue interesante conocer más sobre sus padres, su cuerpo, sus emociones, su vereda, su escuela y el ser campesino. Poco a poco fuimos reviviendo cada sesión vivida, aquí las emociones y los sentires fueron protagonistas, pues cada niño(a) fue reflejando lo más significativo que había quedado en ellos.



Fotografía 31 de Laura

Aquí algunas voces del momento:

- “Fue muy bonito poder crear algo que nunca habíamos hecho y yo no sabía que se podía hacer” –Angel
- “En este periódico fue difícil escribir lo que uno a veces siente” – Nicolas B
- “A mí me gustaría que lo siguiéramos trabajando con otras escuelas de la vereda” – Michael

Luego entre todos fuimos armando cada sección compartiendo juntos y avivando experiencias, como por ejemplo aquí que recordamos que elemento había traído cada uno para las entrevistas

- “¡Profes! Recuerdan cuando hicimos las entrevistas... ese día fue chévere, me gusto decir lo que mi papa hace en el campo” – Alejandro
- “Ese día yo me traje los chiros de mi papa, el pantalón que casi daño y el saquito” – Nicolas B

Se realizó también una ronda preguntona en donde ubicamos dentro de una bolsa diversas preguntas en torno a lo que se trabajó, con preguntas como:

- ¿Cuál fue mi sección favorita y por qué?
- ¿Qué les gustó o no de la creación del periódico?
- ¿Qué aprendí de la creación del periódico?

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

Las respuestas fueron plasmadas en papeles adhesivos para luego ser socializadas de acuerdo a las preguntas.

*¿Cuál fue mi sección favorita y por qué?*



Fotografía 32 de Gabriela Londoño

- “Porque era divertido y me pareció divertido el tema de hacer una historieta.” - Felipe
- “El cuerpo como apropiación”- Alejandro
- “Entre saberes y saberes campesinos porque puede conocer que soy campesino y que todos sembramos” – Angel

*¿Qué les gustó o no de la creación del periódico?*

“Me gusto el trabajo en equipo, la convivencia y que nosotros eligiéramos el logo” – Felipe

“Trabajar en equipo por que casi no hacemos eso” – Olicer

“Que descubrimos cosas que no sabíamos que teníamos”- Duvan

*¿Qué aprendí de la creación del periódico?*

“A que es la vida en el campo” – Olicer

“Aprendí sobre la Calera y mis papas” – Fabián

“Muchas cosas, a ver al campesino” – Nicolas B

“Aprendí a ser campesino” – Alejandro

“Aprendí a ser social, a ver cuántas cosas de la vereda hay y a tomar mis propias decisiones” – Felipe





## VI. CAPÍTULO

**Análisis e interpretación: Un tejido entre los conceptos y la experiencia que recorre el territorio desde sentires y saberes**



## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

“La memoria es dinámica, se despierta, remueve, escudriña y, sobre todo se trasmite, se mantiene viva. Retomar prácticas de diálogo, espacios de aprendizaje e iniciativas de enseñanza son algunas experiencias que mantienen la ilusión de cuidar el tesoro de su memoria que, con la construcción de relatos culturales y saberes simbólicos, eviten el olvido de estos saberes ancestrales, mantengan viva una práctica, un oficio y las inconmensurables consecuencias que trae el mantener lazos de unión.”

Memoria. (s.f.)

Los análisis de la presente propuesta pedagógica se realizan conformando un entramado de voces que permiten tejer las diferentes categorías conceptuales, las concepciones de los niños y las niñas, los sentires de las maestras en formación, las voces de otros actores del territorio y los registros recolectados durante la experiencia. En tal sentido se proponen tres apartados que permiten comprender y retomar el papel fundamental de la escuela como mediadora entre los saberes, el territorio, los sujetos que lo habitan y las concepciones que tejen los niños(as) frente a sus maneras de identificarse y verse en el mundo.

Cabe mencionar que las tres categorías conceptuales, se convirtieron en el lente para hacer lectura de los acontecimientos, de las voces y de las experiencias vividas en la propuesta pedagógica del periódico escolar. Estas emergen de los intereses de los niños y las niñas, de los propios de las investigadoras, permitiendo visibilizar las relaciones que se pueden dar entre la escuela y las realidades de los niños y niñas.

Se proponen a continuación cuatro tejidos entre conceptos, experiencias e interpretaciones, que se fueron construyendo desde la sistematización y la reflexión de los talleres realizados, los cuales fueron recogidos de la siguiente manera:

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

**Primer tejido: Como vuelan las palabras**, este recoge el primer taller: Acercamiento a los medios de comunicación y los tres momentos dentro de este, que nos permitieron articular la categoría relacionada con la educomunicación y la categoría de saberes- territorio, ya que nos posibilitó reconocer los saberes previos de los niño(as), sus maneras de expresarse e identificar el rol de la escuela y como está da lugar a los procesos comunicativos en donde la familia es clave en su aprendizaje.

- Historieta, en la tierra el regalo de sembrar
- Carta, entre recuerdos un pellizco de nuestra vida
- Periódico, Un pedacito de mi vereda

**Segundo tejido: Entre voces y murmullos, el orgullo de ser campesino**, en donde encontraremos el segundo taller, Entre saberes y saberes campesinos junto a los 6 momentos de este, que nos acercan nuevamente a la categoría saberes- territorio desde las maneras en que las infancias tejen la construcción de su identidad entorno al ser campesino, su territorio, sus maneras de ser, desde el lenguaje, su quehacer y las ideologías que se tienen frente al campesino, lo que para los niños representa esa palabra, al igual que da un aporte significativo a la categoría de educación rural desde la mirada que la misma escuela y sus dinámicas dan a los saberes y a la identidad territorial de la ruralidad desde el campo educativo.

- Caracteriza el personaje
- Saberes campesinos
- Galería típica
- Adivina el personaje
- ¿Y nosotros que somos?
- ¿A que nos suena el campesino?

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

- ¿A que nos suena la ciudad?

**Tercer tejido: Mi cuerpo como territorio**, que se centra en el tercer taller El cuerpo territorio de apropiación y los cuatro momentos dentro de este, que dan otro sentido a la categoría en donde se ubica el territorio, ya que se desarrolla en torno al cuerpo como ese lugar de apropiación que implica un auto reconocimiento no solo de sí mismo si no del otro desde la colectividad, los lugares que lo traspasan desde el territorio y como más allá de ser de carne y hueso es un lugar donde se quedan saberes, memorias e historia:

- Como me ve el otro
- El juego del espejo”
- Los caminos que recorren nuestros cuerpos
- Un cuerpo entre tejidos de saberes
- Las huellas de nuestro cuerpo

**Cuarto tejido: Reconstruyendo memorias una publicación desde el tejido del alma**, que toma el cuarto taller Álbumes, retazos e historias, entre memorias y los cinco momentos dentro de este que por último da fuerza a la categoría de educomunicacion ya que potencia y da sentido a lo que significó para los niños construir una herramienta comunicativa como lo fue el periódico escolar y que recoge desde la memoria nuestra ancestralidad y como encontramos memorias en común con otros:

- Entre tejidos de sentires
- De la cámara un recuerdo
- Un pedacito de todos
- Recetas para no olvidar
- Un viento con sabor a recuerdos

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

### 6.1 Primer tejido: Como vuelan las palabras

Este primer taller surge frente a la inquietud de conocer que pensamientos, perspectivas, imaginarios y saberes tenían los niños(as) de la escuela rural Frailejónal sobre algunos medios de comunicación como lo son la historieta, la carta y principalmente el periódico que utilizamos como base y punto de partida de nuestra propuesta pedagógica.

En esta categoría fue fundamental partir de los saberes previos que tenían los niños(as) para conectar con sus intereses lo que para nosotras era hacer ese llamado “al respeto, a escuchar, a prestarle atención a aquello que les importa para luego proponer espacios, experiencias y materiales que les permitan ir un paso más allá, a incentivar aún más esa curiosidad que nos dan a conocer, a participar en la medida que ellos permitan hacerlo, a estar realmente presente y conectado con ellos, a experimentar con ojos de niño” Vitamina (s.f.), así como también observar sus formas de ser y cómo éstas van cambiando a partir de las experiencias que posteriormente propusimos y realizamos en los otros talleres.

Durante este recorrido por encontrar la estrategia para acercarnos a esos saberes previos que tenían frente a los medios de comunicación, fue fundamental indagar si desde la cotidianidad de sus hogares los conocían, por eso con preguntas que surgieron durante esa búsqueda como: ¿que era un medio de comunicación?, ¿cuáles conocían?, ¿dónde los habían visto? Pudimos identificar los referentes desde los cuales provenían las respuestas a las interrogantes mencionadas anteriormente, pues desde allí, pudimos evidenciar la importancia que tiene la familia en el desarrollo de vida de las infancias.

Muchos de los niños respondían que habían visto algunos de estos medios de comunicación como las historietas en los comics de superhéroes o muchos no sabían de que se trataban , algunos mencionaban que las cartas las veían cuando el colegio enviaba alguna

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

información a la casa y el periódico que lo podían observar en la tienda de la esquina, en algunos hogares o entre los zapatos en forma de bolita cuando estaban nuevos., allí encontramos, que el núcleo familiar y el entorno como esos primeros referentes en el que el niño interactúa socialmente, le permiten ir adquiriendo bagaje cultural y reconocer las diversas maneras de comunicarnos.

Desde este reconocimiento, encontramos que la escuela puede ser muy potente como mediadora entre factores sociales, familiares y culturales, fue este primer taller el que nos permitió identificar que había un interés y también diversas preguntas por cómo se aprende y se transmite la cultura, podemos entonces, centrarnos en esta primera fase, en reconocer que saberes traían consigo los niños y las niñas, de donde habían construido dichos saberes, cuales podían ser esas maneras de expresarlo, de comunicarlo y cómo en la escuela podían circular este conocimiento.

En este sentido pudimos visibilizar por medio de sus voces procesos como la siembra que a través de las narraciones orales facilitaban bastante su socialización, lo que nos permitió analizar que "la oralidad como la primera herramienta del pensamiento (...) contribuye a designar el mundo real y el mundo ficticio, lo que se ve y lo que no ve, lo específico y lo simbólico. Por tanto, con la oralidad es posible crear y recrear seres, formas y significados" Jaimes.et al. (2013), En esta perspectiva otorgar un lugar central las voces de los niños y las niñas permitió la construcción de diálogos multidireccionales, narrativas con sentido y una suerte de circulación de conocimientos, que permita que las dinámicas escolares se vieran inundadas de la experiencia y la palabra de los actores centrales, tal como lo evidenciamos en el siguiente relato que evidenciamos desde las voces de Olider, Duvan Angel, Nicolas y Alejandro (estudiantes de 3°):

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

“A la fresa usted le quita las pepitas que son las semillas, las pone a secar y luego en las cáscaras de huevo le mete tierra y las pone ahí, las deja secar y les va salir las raicitas después ya comienzan a crecer y se puede hacer un jugo”

Provocando así en todos los niños(as) presentes en este momento, el interés de contar las diversas formas en que sus familias realizan ese proceso de la siembra, el cual les permite de una u otra forma acudir a sus memorias, vivencias y compartir experiencias entorno a sus vidas desde su territorio.

Es vital entonces, problematizar el lugar que la escuela le da a los saberes que traen los niños desde el interior de sus familias, de sus comunidades, de las labores cotidianas que se viven en el contexto. Emerge así la necesidad de incluir a las familias y sus saberes como detonante fundamental, para recuperar el saber ancestral, para articular la escuela al contexto y reconocer el saber de la experiencia y no solo el de la academia, pues, como le menciona (Deival, 2013, p. 3) habría que tratar de vincular con la escuela a los adultos del entorno para que vengan a aprender, y también para que vengan a enseñar, a contar sus propias experiencias, cómo realizan su trabajo, cuáles son los obstáculos que encuentran en su actividad; en charlas, en sesiones que podamos organizar para contárselas a los niños.

Desde allí encontramos que los niños(as) a través de la elaboración de las cartas podían expresar desde sus sentires, emociones como la nostalgia, la tristeza, el agradecimiento y la alegría, tal como lo identificamos en el relato que Michael hizo su padre:

“Hola papito, yo sé que estás trabajando, pero quiero agradecerte porque si tu no trabajaras, no tendríamos que comer, a veces te extraño mucho y quisiera que saliéramos por más

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

tiempo juntos, pero sé que es muy difícil por tu trabajo, espero que algún día Dios te devuelva todo, te quiero mucho papito” Michael

En esta misma línea Felipe nos describe lo orgulloso que se siente de conocer el campo:

“Querida Calera y vereda dese que vivo aquí he aprendido amar más mi campo, que, aunque no soy campesino, mis raíces sí, me encanta vivir aquí porque respiro aire limpio y además estoy cerca de la ciudad también, gracias a mi papa que me ha llevado a conocer estos lugares tan bonitos. Felipe”

En los anteriores fragmentos se puede evidenciar la emoción que evoca hablar de sus familias, lugares y sus seres más cercanos, de ahí la importancia por reconocer que “las emociones intervienen en todos los procesos evolutivos: en el desarrollo de la comunicación, en el conocimiento social, en el procesamiento de la información, en el apego, en el desarrollo moral. Además de ser la principal fuente de las decisiones que tomamos diariamente” (Lopez, 2005, p154) mostrándonos que los sujetos estamos hechos y configurados de arraigos, recuerdos, emociones, que la escuela parece desconocer y que por medio de una escritura con sentido afloran y se pueden convertir en motores para querer escribir desde lo que son, desde la memoria, desde el sentimiento, desde lo que nos identifica y nos constituye en seres únicos y con historia propia, lo cual se convirtió en un espacio cargado de emociones sensaciones que atravesaron los corazones, evocando y llevando a los niños(as) a esculcar en sus recuerdos las relaciones que tejen entorno a un objeto, lugar o persona.

Allí fue posible evidenciar que la palabra “expresar” les costaba bastante y más aún hacerlo de forma escrita, ya sea porque desde las estrategias que se utilizan en el aula o desde los contenidos académicos no se les había brindado la oportunidad o el espacio de hacerlo de



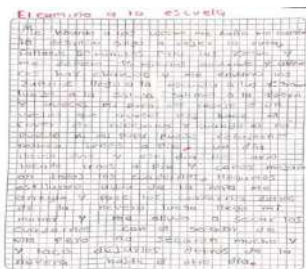
## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

manera libre o porque en ocasiones “la única cosa para la que entienden que puede servir aprender esas cosas difícilmente comprensibles es para seguir en la escuela, para pasar de año, para aprobar los exámenes, para que el profesor o los padres estén contentos (Deival, 2013, p. 5)

Lo que nos lleva a una problemática que radica en el sentido que la escuela y las estrategias utilizadas desde allí le dan a las maneras de expresarse de los niños(as) y que en ocasiones no tiene lugar dentro de las dinámicas escolares, pues los niños(as) están tan acostumbrados a que se les diga cómo escribir, que escribir, donde escribir, que al momento de tener la oportunidad de hacerlo libremente se sienten desubicados y entran en conflicto pues no saben cómo hacerlo no ven ninguna relación con resolver lo que desde su interior pasa.

Entonces, es importante detenernos y afirmar “el significado y la importancia de la innovación educativa, y sobre todo el papel del profesor, quien como (...) parte de la innovación propuesta debe abrirse a la experiencia de poner en práctica lo nuevo con sus estudiantes y autoevaluarse constantemente, con el fin de llevar a cabo los ajustes necesarios que lo preparen para lo nuevo” Galán, Y., Ramírez, M., & Jaime, J. (2010) y para el reconocimiento de las particularidades, la diversidad y alternativas que permitan un movimiento transformador en el aula.

Por otro lado y desde lo trabajado a partir de nuestra propuesta pudimos evidenciar y diferenciar los ritmos de vida que se dan en el campo y en la ciudad, allí es evidente que los



tiempos no son los mismos, las comodidades tampoco y desde el relato que nos permitimos compartir de Natalia (Estudiante de 4°)

### El camino a la escuela

Me levanto a las 4:00am, me baño, me como el desayuno,

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

salgo a coger la ruta faltando 20 minutos para las 7:00am, y me demoro 15 minutos andando, y a veces hay charcos y me embarró los zapatos, llegó a la escuela a la 7:30am, luego a la salida, salimos a la 1:00pm y a veces mi papá nos recoge, o a veces un vecino que nos hace el favor de recogernos, cuando él no puede, ni mi papá puede recogernos nos toca irnos a pie, un día llovió duró, y ese día nos había tocado irnos a pie y se nos mojaron todos los cuadernos, llegamos estilando agua de la ropa, me arregle y puse los cuadernos detrás de la nevera, luego llegó mi mamá y me ayudó a secar los cuadernos con el secador de ella, pero no secaron mucho y tocó dejarlos detrás de la nevera hasta el otro día. Natalia

Aquí encontramos que muchas veces desde las concepciones y construcciones sociales nos impone (indirecta o directamente) tenemos imaginarios frente a esa vida en el campo, creemos y damos por sentado que vivir allí es solo estar con la naturaleza y en armonía y caemos en el error de romantizar la realidad que la mayoría de la población rural a traviesa a lo largo de su vida, como las palabras de Natalia al describirnos el camino a su escuela.

Desde allí son evidentes las situaciones que tienen que afrontar los niños(as) de las zonas rurales como vivir en condiciones sociales desfavorables haciendo que la educación no solo sea carente de condiciones dignas, sino que también precarice el acceso a las escuelas y no garantice entornos seguros y protectores para los niños y las niñas.

Por lo que es necesario que la educación en la ruralidad “brinde, entre otras cosas, oportunidades de acceso y permanencia en el sistema educativo, conocimiento del medio en que se habita, procesos de investigación que integren la vida cotidiana, recreación e innovación, descanso, actividades interculturales, programas de capacitación y alfabetización para las familias e identificación desde la vida rural”. (Arias, 2014, p.67)

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

Por otro lado es importante resaltar que surgieron otras voces que tomaron distancia de estas problemáticas aludiendo al llamado de transformar las condiciones de la educación, haciendo posible evidenciar que los temas en los cuales hay mayor conocimiento por parte de los niños(as) son aquellos en los que sus padres se dedican a realizar día a día , cuando presentaron el tema de la siembra de papa, se escucharon voces como” Casi toda mi familia se dedica a sembrar, es por eso que yo sé cómo se hace”, así que en un tono de orgullo y apropiado de su saber, se puede identificar que es gracias a la trasmisión que realizan las familias frente a esos saberes, es que hoy en día estas prácticas se siguen ejerciendo, creando así un aprendizaje, en donde las acciones y la labor que ejerce el campesino trasciende lugares y traspasa veredas, en búsqueda de ese reconocimiento de la labor del campesino y la valoración de su labor como pilar fundamental en el cuidado del campo, promotor de la agricultura y sabedor de la tierra.

En esta perspectiva, y desde la necesidad e interés por contar, comunicar y compartir los saberes de los niños(as) surge la propuesta de crear un periódico, construido desde sus sentires , con sus ideas, lo que piensan de habitar el campo, que significa ser campesino, cuáles son los trayectos para llegar a su escuela y sobre todo como cada uno/a forma parte de este lugar que tiene tanto saber, amor y gratitud para sus habitantes como para las personas que llegamos a robar un pedacito de su corazón.

Para finalizar es importante resaltar que acercarnos al saber que tienen los niños(a) frente a la labor que ejerce el campesino nos hizo comprender la importancia de crear esos espacios en dónde el diálogo sea el eje central, nuestra propuesta pedagógica pretendía visibilizarlos y más que eso, poder darles importancia proyectándolo en un periódico, en dónde estas voces fueran rescatadas como parte fundamental de la transmisión de saberes que cada familia ha ido construyendo con el paso de los años, en cada generación; darle transcendencia a las voces y

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

sobre todo al conocimiento de los niños y niñas permitió otórgales un valor significativo, en dónde los adultos reconocieran sus prácticas con orgullo, pues cada acción realizada contribuyo a mantener el legado campesino.

Es así como en este primer momento podemos retomar tres aspectos que sobresalen en la intervención realizada como lo son la experiencia, el diálogo y las raíces, los cuales suscitan a sus memorias pero también al diario vivir de cada uno de ellos, en dicho ejercicio ellos nos muestran cómo han forjado y construido relaciones, como dirían en el centro nacional de memoria histórica “ donde se asocian, entienden, respetan, interpretan e intercambian saberes las personas en sus modos y usos del espacio vital, para identificarse y solidarizarse con su visión y pertenencia colectiva”.

### **6.2 Segundo tejido: Entre voces y murmullos, una pista de que es un campesino**

“Las identidades (...) tienen un origen, una historia (...) ellas sufren transformaciones continuas y que lejos de estar eternamente fijadas en un pasado esencializado, están sujetas al “juego” continuo de la historia, la cultura y el poder” (Bolívar citando a Stuar Hall, 2006:22, citado por Gonzales, 2009, p.36)

Esta categoría nace especialmente por el interés que nos suscita hablar de las identidades y saberes de los campesinos y como estas se van construyendo a lo largo de la vida de las personas que por rasgos, acciones, historias, costumbres y memorias se consideran o no campesinos, enfatizando en que nuestra intención no es definir ni demostrar que es el campesino, sino al contrario deseamos compartir los diversos significados que las propias infancias le otorgan a la palabra y al ser campesino desde su territorio.

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

En primera instancia, hablar de las identidades campesinas resulto bastante complejo pues tan solo el termino identidad va sujeto a varias definiciones de las cuales encontramos que, es complejo “de representación precisa y definitiva (Navarrete, 2008), pues las identidades van ancladas al tiempo, a las representaciones temporales y cambiantes que se les da en la historia, al hablar de identidad se deben mencionar las concepciones de vida, la socio afectividad, el desarrollo social, cultural y económico dentro de cada familia, de cada comunidad y así mismo de la sociedad en otras palabras, “las identidades se construyen a partir de aquello que identifica, que sirve como referencia en la historia del sujeto, como individuo o como parte de una sociedad.”

En ese sentido, fue esencial tomarnos el tiempo de conocer como son las dinámicas de vida de los niños(as) de la escuela Frailejonal, principalmente del curso tercero, en donde a partir de los momentos trabajados durante esta categoría, fue necesario tomar como punto de partida las personas más significativas dentro de su entorno y su núcleo familiar, pues sabíamos que de allí muchas costumbres, saberes, valores y formas de ser de los niños iban arraigadas de sus padres, madres, hermanos, abuelos entre otros miembros de la familia, por eso implementamos en un primer momento la entrevista realizada desde la imitación, en donde abrimos la posibilidad a que experimentaran a través de su propio cuerpo las formas en que perciben la realidad, el entorno, y a su vez que adquirieran poco a poco seguridad para expresar sus ideas y sentires propios.

En el desarrollo de las entrevistas pudimos evidenciar que para algunos de ellos pensar y reconocer al otro u otra era un poco difícil, como en el caso de Angel, que llevo ropa de su hermana para representarla pero al momento de hacerlo palabras como “yo no se que responder, no se que le gusta a mi hermana, no se que piensa ella” nos mostraban que trabajar desde el

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

reconocimiento del otro les costaba pues nunca lo habían hecho, lo que nos llevo a reflexionar y hacer un llamado a recuperar desde lo que se proponga en la escuela el sentido del otro en la vida propia.

Durante ese dialogo pudimos evidenciar también la manera en que han aprendido la jerga de sus familias, las formas de vestir, de expresarse, es decir, esas maneras de ser y habitar un lugar y a su vez como son transmitidos los saberes que a través de los dibujos, narrativas y conversaciones nos han mostrado, como por ejemplo cuando se trataron temas como la siembra en donde la mayoría conocían el proceso.

Es allí donde encontramos que a partir de las experiencias de vida que han tenido desde su territorio, pueden compartir con seguridad esos saberes que han construido dentro de su entorno, pues como lo menciona Avila (2017) es fundamental reflexionar acerca de los elementos que permiten reconocer los territorios y comunidades que las habitan, identificar sus valores, sus representaciones y sus narrativas. Es así como en el relato de Fabián donde es posible observar las relaciones que tejen los habitantes en la vereda entorno a los cultivos “hay dos o tres barridos en la siembra de papa y el ultimo lo hacen los vecinos, cogen las papitas más chiquitas pero que están buenas y las llevan a sus casas” reconociendo que si desde la escuela podemos crear esos espacios destinados a compartir lo que han aprendido durante el trascurso de su vida, podemos concebir las aulas como lugares de encuentro que rescatan, promueven y protegen los saberes ancestrales y la memoria cultural.

En este sentido también se fueron buscando diversas maneras de expresar las emociones frente al lugar donde viven que desde el trabajo a través de la pintura en donde” las ideas, (...) inquietudes y las perspectivas de ver la vida se manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos que son dotados de sentido. MEN(2014, p13) ” mostraron claramente que su lugar

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

era el campo, un espacio que representa para ellos la Campesinidad,<sup>1</sup> el ser campesino, conocer la tierra, hablar con apropiación de los tiempos en que necesita un alimento para germinar o el clima en el que este se debe dar, la forma que desde sus hogares conciben como correcta para ordeñar una vaca, arar los cultivos o preparar queso, lo que para ellos es gratificante y nos permite visibilizar esas estrechas relaciones que tejen con el territorio y desde allí, junto a las experiencias que generamos poder ampliar esa posibilidad de que elijan autónomamente que es lo que más les interesa, les agrada o disgusta del lugar que habitan dejando como muestra que los niños(as) de manera autónoma eligieran crear un canto a su sentir y ser en la vereda Frailejona

## Canción titulada: Nuestra vereda querida

En la vereda Frailejona, hay frailejones al azar,  
 cultivos de mazorca para cocinar,  
 y un gran campo para cultivar ...  
 Hay campesinos para ordeñar,  
 Y su gran labor es sensacional  
 Con ruana al ganado van alimentar,  
 Y azadon a la tierrita dar,  
 para la papita poder sacar,  
 Y a la barriguita poder llenar  
 Para con orgullo poder gritar  
 ¡Viva el campesino, que vida da!

Escrita por: Duvan, Angel, Fabian, Alejandro, Nicolas B, Nicolas C

---

<sup>1</sup> El termino Campesinidad mencionado en esta propuesta nace durante la construcción del nombre del periódico, el cual los niños(as) lo eligieron argumentando que representaba el campo y al campesino.

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

La cual al “jugar con las palabras escritas y de la tradición oral, que hacen parte del acervo cultural de la familia y del contexto de las niñas y los niños” MEN(2014,p12) describe no solo el lugar en el que transcurren diariamente, sino también acciones y objetos que determinan la vida campesina, las prendas que para los niños(as) configuran el modo de vestir del campesino y que en la mayoría de opiniones se centra en el uso de la ruana “Porque con ella se pueden calentar durante los trabajos, nuestros papás la usan mucho” Felipe, en las botas “para no ensuciarnos cuando trabajamos en el campo” Olider , y en los sombreros y gorros “que cocían las abuelas o las mamas” Fabian

Este ejercicio de producción literaria, permitió evidenciar los arraigos que traen de su cultura, las comprensiones de ser parte de un territorio, pero a su vez reconocer que durante el desarrollo de los momentos propuestos la escuela no le otorgara un lugar a esas formas de vida campesina por lo que “crear experiencias alternativas al modelo educativo actual debe ser la misión de la escuela rural, ya que será en medio de la interculturalidad que se genere nuevas formas de pensamiento, acercando el reconocimiento de las relaciones entre escuela y territorio, y puedan concebir de manera agradable, la permanencia en el campo” Arias, 2014, p75)

De allí preguntas que surgieron desde el juego como “reflejo de la cultura, de las dinámicas sociales de una comunidad, y en él que las niñas y los niños representan las construcciones y desarrollos de su vida y contexto“ MEN(2014, pg13) nos llevaron a preguntarnos sobre ¿Quiénes somos?, ¿A que nos suena el campesino?, ¿Qué representa para ellos el campo?, marcarán esas perspectivas y construcciones frente a ese ser campesino que en su mayoría veían como sabedor de la tierra y cuidador de la vida del campo.

En ese sentido incentivarlos a reflexionar y cuestionarse desde la lectura de cuentos que apoyaran y potenciaron las preguntas mencionadas anteriormente fue clave en la indagación



## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

frente a lo que suscitaba identificarse con el ser campesino o no, lo cual los llevo hacer una comparación desde un comentario que realizo una de las maestras en formación durante una lectura “ustedes creen que yo soy campesina” a lo que muchos de los niños(as) presentes respondían que no, ya que los campesinos hablan y hacen cosas diferentes haciendo énfasis en que la forma de las uñas y las manos, no la hacían ser del campo, al igual que sus perforaciones y su vestimenta; Lo que los llevo a mostrarnos que para ellos ser campesinos es tener el corazón y sangre en el campo, querer la naturaleza, untarse las manos de tierra, tener conocimiento de los alimentos, tener que trabajar luego de las jornadas escolares, ayudar a sus padres con su trabajo en la finca de los “patrones”, usar ruana y tener un azadón en casa.

Por otro lado algunos se consideran campesinos pero no les gusta la palabra, pues como nos mencionaba Nicolas B en varias ocasiones “suena feo, esa palabra siento que no me gusta, es que uno se siente como menos” lo que nos lleva a determinar que “el mismo concepto de la palabra “campesino” se utiliza como categoría denigrante y ofensiva, subyuga, reduce y nubla la vida de una labor titánica e histórica” (Arias, 2014, p48) y que la infancia lo interiorice es preocupante y se convierte en emergente.

Por lo que se deben repensar las estrategias que dentro de la escuela y junto al rol docente se dan o no frente a la apropiación y construcción de pensamiento crítico para que los niños(as) defiendan su lugar con orgullo, reconozcan su identidad con orgullo, como grupo cultural, sin sentirse inferiores al resto de la población, hace falta espacios al interior de la escuela, que permitan la re significación de su papel en la sociedad desligada de los estigmas y las idealizaciones que se tienen frente al ser campesinos, al igual que se requiere que los planes educativos para la ruralidad se revisen y se reconstruyan desde las necesidades, particularidades y realidades de las infancias que habitan estos lugares, pues desde lo vivido durante el tiempo en

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

que se llevó a cabo la practica pedagógica pudimos evidenciar que la escuela “no permite la reflexión de lo que significa ser campesino y campesina(...), obligados a responder por una pedagogía y metodología pensada para una sociedad en la cual la ruralidad es vista sin campos ni campesinos.”(Arias, 2014, p 49)

De esta manera se hace evidente mostrar ese contraste que tienen los niños(as) frente a la ciudad, que con ayuda de recursos sonoros pudimos hacer ese viaje hasta este lugar que está a pocas horas de su vereda, con comentarios como el de Alejandro al referirse al tiempo que le tomo llegar allí: “Me demore mucho en llegar porque vivo muy lejos de Bogotá” o el de Fabian que nos afirma esos imaginarios que tienen contruidos frente a la vida en el campo “Tampoco vi pasto ni tantos arboles solo habían edificios altos y allá la gente no usa botas cuando llueve”, nos lleva a apuntar que los ritmos de vida de la ciudad y el campo son muy diferentes pues desde lo recopilado durante este análisis podemos notar que los niños(as) del territorio en particular de la escuela Frailejonal, “se han ido adaptando a lo estandarizado, lo cual se les ha impuesto desde distintos medios entre ellos los educativos, en los cuales se habla escasamente del campo, por lo que los saberes que se aprenden tiene muy poco en común con su cotidianidad y contexto, pero en esta adaptación hasta los padres de familia han incidido motivando a sus hijos para que solamente estudien, apartando el arte de formación de la relación con su entorno.” (Hoyos, 2017, p10)

Lo que nos lleva a recoger elementos claves que trabajamos durante estos momentos basados en lo que implica indagar sobre la construcción de la identidad campesina, que conlleva hablar sobre las dinámicas de los niños(as) y de sus familias, las maneras de ser frente a lo que han heredado de sus padres en cuanto a su lenguaje, vestido, apropiación de su territorio e idealización frente al ser campesino que es toda una construcción tanto desde lo que suscita el

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

termino, como desde su rol en la sociedad y el lugar que ocupan sus saberes, linajes y cultura dentro de la escuela.

### **6.3 Tercer tejido: Mi cuerpo como territorio**

“El territorio, se define como el espacio que se habita y en el que se generan unas dinámicas sociales particulares, las que se desarrollan en espacios temporales específicos, que permiten la construcción de imaginarios y de relaciones afectivas de los sujetos hacia su medio. Territorio como una porción de espacio delimitado, dominado, controlado, defendido y apropiado recrea las relaciones sociales” (Burbano y Ortega, 2014, s.f)

El tercer taller, se encuentra compuesto por cuatro momentos, en donde el eje principal era poder visualizar al cuerpo como un territorio de aprendizaje, el cual se encuentra mediado por un tejido de saberes y por la construcción de conocimientos colectivos e individuales, en donde claramente era necesario partir de las subjetividades que identifica a cada niño y niña. El cuerpo es más que cada una de sus partes, cuando hablamos de ello, nos alejamos un poco de la concepción del cuerpo como un compuesto de órganos, y nos acercamos a la idea del cuerpo como un espacio de lo sensible, vivencial, experimental y aquel que es el reflejo de rasgos que caracteriza al ser humano, donde los sentimientos y las emociones se encuentran inmersas en gran manera, las cuales son reflejadas en el día a día.

El cuerpo se construye como un territorio el cual no es fijo, sino al contrario es cambiante, móvil, está sujeto a modificaciones, en donde la interacción de los que habitan allí contribuye en su construcción; el cuerpo es un todo, recoge, emociones, experiencias, y sobre todo tiene memoria.

Partiendo de la idea de que el cuerpo es el primer espacio que habita un sujeto, es que planteamos una serie de ejercicios que fuimos desarrollando en cada momento, en donde los

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

aspectos físicos que los caracterizan fueron dialogados, los lugares que el cuerpo ha visitado, experimentado, y aquellas cicatrices físicas y emocionales que han marcado su cuerpo fueron trazadas en cartografías corporales, y por último, como el cuerpo habla de esos saberes que ha aprendido y defendido, pero que a su vez contribuyen en la construcción de esa identidad que caracteriza las practicas que se ejercen en la ruralidad.

El auto reconocimiento fue uno de los objetivos principales en el desarrollo de estos momentos, pues consideramos que era necesario partir desde allí, para así poder acercarnos a esos imaginarios que los niños y niñas han creado del cuerpo, de las vivencias por las que este se ha visto atravesado, de los saberes que el cuerpo ha adoptado por medio de prácticas o dinámicas sociales que se encuentran en su contexto.

Fue posible evidenciar que cuando se habla de aspectos físicos que cada uno y una tiene existen inconformidades, en donde las comparaciones con los demás están presentes, escuchamos voces como:

- “Yo quisiera ser más alto y tener los ojos un poquito más claros como los de Duván”  
– Nicolas
- “No me gusta mi tono de cabello, me gustaría que fuera más claro” – Michel
- “Me gustaría que mis ojos fueran más grandes” – Olider
- “A mí me gustaría ser más alto como Alejandro” - Duvan

En algunas ocasiones el aspecto físico si era del agrado, pues nos comentaba que sus rasgos se parecían al de sus padres o familiares, y esto hacía que les gustara.

- “A mí me gusta todo mi cuerpo, y lo que más me gusta es que soy alto como mi papá y que mis orejas son pequeñas” – Felipe

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

- A mí me gusta mucho mi cara, mis ojos se parecen a los de mi mamá, me gusta mi color de piel y mi cabello” – Fabian

Algunos rasgos físicos hablan de nuestra familia, cuentan historias, estos hablan del entorno con el que nos relacionamos, y si bien es cierto que algunos de ellos se pueden modificar siempre serán un legado que nuestras generaciones nos han dejado.

Otro elemento que fue posible analizar por medio de este ejercicio, es que en algunas ocasiones en casa no se crean espacios de diálogo, donde los niños/as puedan hablar, de sus inconformidades, de esos aspectos que no les causa comodidad. La creación de estos espacios debería ser considerado como importante, no solamente en la escuela, sino también en casa.

El reconocimiento de sí y la autoestima juegan un importante papel en la vida de las personas, pues es allí donde se crean las bases sólidas de lo que va a hacer la construcción de identidad que caracteriza a cada persona, Gastón de Mézerville (204, p. 61) menciona que “La autoestima es la percepción valorativa y confiada de sí misma, que motiva a la persona a manejarse con propiedad, manifestarse con autonomía y proyectarse satisfactoriamente en la vida”.

En el desarrollo del segundo momento, las cicatrices físicas y emocionales que se encuentran permeadas en nuestro cuerpo hicieron florecer sentimientos en los niños/as que muchas veces guardaban en el fondo de su ser, pues hablar de las cicatrices físicas no fue tan complejo como hablar de aquellas que no se ven, en donde, opiniones, gestos, palabras ofensivas, regaños injustos, son causantes de “dolorcitos del alma” como definió Felipe a las cicatrices que no se ven; claramente se olvidaron de la raíz de algunas cicatrices físicas como las caídas, los golpes o algunas cirugías, pero de esas otras, no se han olvidado fácilmente.

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

La mayoría de los niños y niñas callan esas cicatrices emocionales, y cuando hablan de ello no encuentran la forma adecuada de expresarse; evidenciamos como al mencionar los sentimientos que habían ocasionado esas cicatrices, se les cortaba la voz, se asomaban lágrimas en sus ojos, en la mayoría de casos, estas cicatrices eran ocasionadas injustamente, Ángel nos compartía que cuando tenía 6 años su padre lo castigó físicamente, y a la vez le decía palabras un poco groseras, pues fueron sus hermanos los que rompieron el vidrio de la ventana de la sala, cuando él nos narraba esta anécdota podíamos evidenciar que aun al pasar los años estas acciones causan dolor, y generan sentimientos como frustración, tristeza; Ángel no encontraba las palabras que pudieran describir esas emociones que aquel acontecimiento le suscitaba.

Según Del Barrio, (2005) “cuando las emociones no se expresan, no se dominan o no se adecua a la situación del entorno aparecen las disfunciones, el desajuste emocional que se presenta cuando hay falta de oportunidad o adecuación de las reacciones propias o cuando hay malas interpretaciones de las emociones ajenas” P.169

Analizar estos sentires y estas experiencias nos hizo comprender la importancia de crear espacios en el aula en donde los sentimientos y las emociones sean consideradas importantes, aprender a expresarlas y sobre todo aprender a reconocerlas es un tema importante, pues somos emociones, nuestro cuerpo está inundado por sentimientos que son el resultado de cada acción, cada movimiento, pensamiento que atraviesa nuestro cuerpo.

“Si los niños aprenden a poner en orden sus sentimientos, a reaccionar a la tensión de forma no impulsiva y a comunicarse eficazmente con los demás, será entonces más probable que respondan a situaciones sociales de una manera reflexiva y responsable. Estas aptitudes pueden enseñarse y aprenderse como cualquier otra” (Lawrence, 1997, p. 102).

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

Asimismo, creamos un espacio en donde fue posible escuchar y a su vez plasmar en una cartografía corporal cada cicatriz, reconociéndola como un complemento del cuerpo, poder mirarla y en el caso de las que no se ven recordarla sin dolor, sino como un aprendizaje que nuestro cuerpo ha adquirido.

Otro ejercicio que nos permitió analizar como el cuerpo es portador de saberes, costumbres, y como este habla de ese legado que las familias y el contexto ha dejado fue “un cuerpo entre tejidos de saberes” allí, lo experiencial fue lo principal, pues cada niño y niña tiene practicas campesinas, las cuales ejercen con cada parte de su cuerpo, pero que a su vez crean aprendizajes que los hace sentir orgullosos de la identidad que han ido construyendo.

Michel nos comentaba que desde que tenía cuatro años acompañaba a su padre a ordeñar y sembrar en la finca de los patronos, y como cada práctica que ejerce hace que ella quiera el campo, la naturaleza; siente orgullo de ser campesina, y que gracias a las practicas que sus padres ejercen es que ella ha aprendido las labores campesinas.

David Le Breton (2000) menciona que “el niño se abre al mundo del sentido y de las sensaciones, aprende con todo su cuerpo” (p.42) No solamente escuchando aprende el ser humano, el poder vivenciar ese conocimiento adquirido ocasiona un aprendizaje significativo, el cual trasciende y rompe limites, pues al hacerlo vivencial se amplía el panorama, permitiendo comprenderlo desde otras perspectivas que solo escuchar no posibilita, pues el contexto rural y sus particularidades permiten vivenciar esos conocimientos, en donde se privilegia la práctica, la relación directa con el saber; en algunas ocasiones la escuela crea una ruptura frente al contexto en el que esta se encuentra, en donde se dejan de lado la voz de los saberes que ha acompañado a los niños y niñas a lo largo de su vida, privilegiando así los contenidos considerados como los únicos importantes en la educación,

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

Por último y a manera de cierre, realizar estos momentos nos permitió comprender la importancia que tiene trabajar en el aula las emociones y realizar ejercicios que permitan el autoreconocimiento, haciendo énfasis en el trabajo con las expresiones y en la creación de espacios en donde el ser y el sentir que nos caracteriza como seres humanos ente inmersos, así poder visualizar al cuerpo como un espacio de memoria, en donde las vivencias y cada experiencia contribuyen y resinifican la identidad que cada niño y niña ha ido construyendo.

### **6.4 Cuarto tejido: Reconstruyendo memorias una publicación desde el tejido del alma**

“Enseño porque busco, porque indagué, porque indago y me indago. Investigo para comprobar, comprobar, intervenir, interviniendo, educo y me educo. Investigo para conocer lo que aún no conozco y comunicar o anunciar la novedad.” Paulo Freire

En el análisis de este cuarto taller nos permite identificar los aportes que contribuyeron en la elaboración del periódico escolar, como lo son los sentires y la memoria. Ya que toda persona está atravesada y conformada por una historia que construida socialmente permite identificarse con otros y diferenciarse de otros, por ello fue importante partir del proceso de la reconstrucción de saberes y memorias que tenían los niños y niñas de la Vereda el Frailejonal.

Así mismo, identificamos que se caracterizan como sujetos colectivos como lo definen en memorias y territorio de luchas campesinas “busca establecer lo común y lo compartido en la trayectoria campesina. Aborda lo colectivo, pensado como un proceso histórico de carácter socio espacial, político e identitario” todo esto a partir de las experiencias vividas, de este modo pudimos crear una conexión más directa y analizar como el periódico o los medios de comunicación resultan ser facilitadores cuando de volver a pasar por la memoria se trata.

De este modo y en el que hacer educativo nos dimos cuenta la importancia de las ilustraciones bien sean dibujos o fotografías ya que allí se guarda un recuerdo de lo que sucedió



## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

en un momento determinado y usualmente la escuela está llena de medios audiovisuales que quieren decir algo por sí solos y como ejemplo podríamos hablar de los carteles, las hojas, cartas, imágenes es por ello que nos permitimos citar a Ewald cuando dice “No se necesita un talento particular para tomar fotos. Cualquiera puede hacer fotografías de lo que ve o de los momentos emotivos que quiere preservar para el futuro, así como percibir sensaciones -tristeza, alegría, nostalgia, rabia, estupor, sorpresa, incredulidad cuando observa fotos de personas, lugares o situaciones que representan algo en su vida.”. Así como lo manifiestan los niños en la experiencia de crear el nombre del periódico y el logo.

- “Hagamos un corazón porque nosotros queremos nuestra vereda y le ponemos florecitas” Michell.
- “Hagamos los pasos de cómo cultivamos las papas y le ponemos que todo se da con amor y paciencia con la tierra” Ángel.

Por ello consideramos que la imagen es uno de los medios que permite procesos de comunicación efectiva y significativa, ya que gestiona otras habilidades expresivas y narrativas en la comunidad escolar, para nosotras fue un vehículo que optimizó los ambientes de aprendizaje e hizo que los niños de grado tercero estimularan sus análisis críticos, reflexivos, que generarán acciones de transformación de sus contextos y sus realidades, de allí nos suscita un breve ejemplo;

- “Yo creo que las labores de los campesinos deberían ser más reconocidas por la ciudad porque allá no se cultiva o por lo menos yo no he mirado eso, acá es donde he aprendido el valor de la tierra, de sembrar y recoger los huevos de la gallinita no de la tienda” Felipe.

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

Es ahí cuando la fotografía bien sea mental o física nos aporta una herramienta en la construcción de mensajes significativos bajo niveles de representación experiencial y real; que relatan contextos sociales con sentido y pertenencia, así como nos lo muestra el ejemplo de Felipe, ya que ha hecho la comparación de su realidad con lo que ve cuando transcurre otros lugares dándole así un valor agregado a lo que su familia o los papás de sus compañeros hace a diario.

Es por ello, que cuando ponemos hablar a Freinet y Edwal una de las características más valiosas es la forma de vincular y dar la oportunidad de difundir sus trabajos, sus vivencias y sentimientos, no como una copia del pasado o porque estoy obligado a realizar una tarea que no quiero por más ancestral que sea sino por el entusiasmo y la búsqueda constante que refleja el trabajo cooperativo.

De esta forma, la experimentación fue una de las técnicas desarrolladas en cada uno de los momentos ya que según Freinet “todo aprendizaje natural está subordinado a la experiencia, que envuelve un trabajo de investigación reflexiva sobre los más diversos materiales físicos o mentales, aptitud para observar, manipular, relacionar, emitir hipótesis, verificarlas” de esta forma los niños y niñas entendieron parte de su personalidad, esto nos permitió conocer el cuerpo como portador de sentires al igual que reconocer como este absorbe las palabras, acciones o prejuicios que crean marcas y empiezan a moldear nuestras emociones, pudimos evidenciar cómo en ocasiones les costaba expresarlas porque no consideraban que eran importantes en un aula de clase, si no que era solo parte de una cotidianidad que se daba en su casa día tras día sin permitirse vivir y sentir cada momento como un nueva experiencia y saber, por ello retomamos el apartado donde Ángel dice;

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

“A mí la verdad mi papa me ha enseñado más que todo como se usa el azadón cuando va uno a preparar el cultivo pa’ la siembra, pa’ la papa, cuando uno recoge y hace bulticos de cantidades de papa de ahí es que sé cómo se suman las cosas, de a una papita en papita sé que es una libra o bueno mi papá a veces me ayuda” Ángel

De esta manera se observa cómo la memoria es un elemento existente al interior de una comunidad, con un pasado que sirve de raíz y sostiene la construcción de la identidad colectiva, en palabras de Fals borda “La relación entre individuo y sociedad hace ver cómo la memoria puede variar de lo individual a lo grupal, pero siempre estará ligada a una identidad en donde está enmarcada”. Es por esto que lo enlazamos con el rompecabezas donde visualizamos como Luis Felipe agradeció su labor, reconociéndose entre sí como campesinos,

Fabian, gracias por labrar en el campo y por sembrar papa, y por ordeñar para que podamos tomar leche fresquita”

De lo anterior podemos reflexionar que las emociones implican una resignificación de los eventos o sucesos, por lo que los humanos debemos ser considerados como una mezcla de razón y emoción, que son dos aspectos que existen de manera conjunta porque están unidos en la mente de la persona, lo que los lleva a actuar de manera conjunta, ligados a los conocimientos adquiridos. De hecho, el interés que presenta una persona por adquirir determinados conocimientos, que las emociones y sentimientos influyen en su adquisición, haciéndonos sentir a gustos molestos, emotivos o eufóricos evidenciando que todo lo que hacemos, pensamos, imaginamos o recordamos, es posible por cuanto las partes racional y emocional del cerebro trabajan conjuntamente, mostrando una dependencia una de la otra (Martínez, 2009). Todo esto

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

nos pareció importante pero lo que más nos llamó la atención fue la respuesta que nos dieron en el siguiente apartado;

“Mi mamá desde que yo era pequeñita me ha enseñado a sembrar, a cultivar, a ordeñar las vacas, me ha enseñado sus recetas deliciosas, hacer envueltos de mazorca, que es donde uno desgrana la mazorca, la pone con un poquito de mantequilla, leche y ¡mmmm....! no recuerdo qué más pero le quedan sabrosos” Michael

Aquí nos muestra cómo la afectividad y las emociones, deben ser consideradas como una condición primaria para el despliegue de la personalidad (Martínez-Otero, 2007, a) ya que Michel nos cuenta todo el proceso, pero ligado específicamente en lo que su mamá a través de un tiempo le ha venido enseñando, lo que ella guarda en su memoria y la imagen que ha guardado y atesorado estos momentos como gratos y placenteros. por cuanto constituye parte de un proceso continuo y permanente para lograr el desenvolvimiento emocional como elemento fundamental, para lograr el desarrollo integral de la persona, posibilitando al niño a capacitarse para mejorar su calidad de vida, su capacidad de comunicación, aprender a resolver conflictos, tomar decisiones, planificar su vida, elevar su autoestima (Bisquerra, 2005).

De esta forma damos el cierre a nuestra cuarta categoría, donde poco a poco fuimos reviviendo cada sesión con una sonrisa emotiva y un tanto nerviosa ya que las emociones y los sentimientos fueron protagonistas, pues tomamos el periódico escolar como un pretexto para que ellos y ellas plasmaran sus saberes, reconocieran su cultura, imitaran simbólicamente las voces de sus familias, pero también nos permitió a nosotras como maestras en formación, conocer, entender y aprender de estos pequeños, donde se involucraron y se sentían importantes, donde podían elegir qué querían y compartirnos las ideas que a veces callan, pues cada niño y niña fue reflejando lo

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

más significativo que había quedado en ellos a través de las experiencias brindadas y esa memoria que construye lazos de amistad, nuevas formas de habitar el territorio y una relación un poco más horizontal Maestro – alumno.

En este sentido, es fundamental reconocer que desde las áreas del conocimiento transversales del currículo y con la implementación de propuestas pedagógicas como el periódico escolar, se puede llegar a transformar, potenciar e integrar los saberes locales y las realidades del contexto de los niños y niñas que a través de las experiencias se vieron reflejadas con la exploración, la indagación desde sus intereses propios y hacia la trasmisión de su cultura, las narrativas que le dan un nuevo sentido a la oralidad y a su vez un lugar a sus voces.

Así mismo, fue posible evidenciar como el periódico escolar abre la brecha a trabajar las materias comúnmente establecidas como lo son; historia, pensamiento lógico matemático, lenguaje y ciencias naturales desde otros enfoques menos tradicionales y pensados desde el sentido de innovación como se muestra en nuestra propuesta pedagógica, reflejada a través de narrativas desde la oralidad que dan paso a crear discursos propios desde procesos escriturales los cuales permiten que niños y niñas reconozcan las estructuras gramaticales y orales desde una forma más interactiva y dinámica.

Por otro lado, fue fundamental indagar y dar a conocer a los niños, otras formas de expresión, como el arte, la expresión corporal, las creaciones artísticas que nos permitieron articular la comunicación y el desarrollo motor que hace del arte un mediador entre el sentir y el que hacer educativo y a su vez, desempeña un factor clave en el reconocimiento de su entorno a través de la exploración del medio, que promueve la búsqueda, indagación y el planteamiento de preguntas, para incentivar la curiosidad de conocer todo lo que les ofrece el mundo.

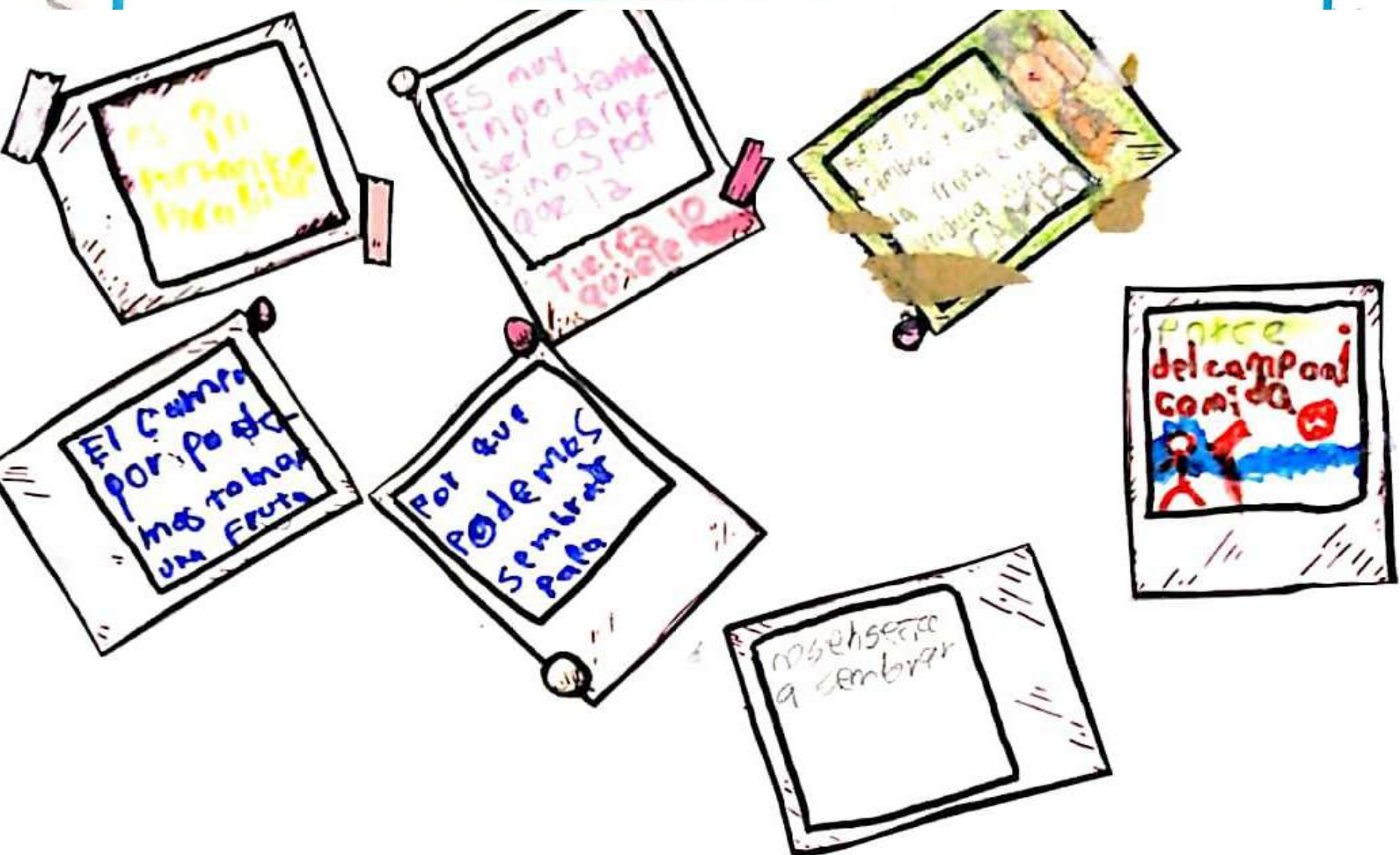
## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

Desde allí es importante reconocer como también la historia hace parte de quienes son y es el reflejo de lo que han atravesado en su vida cotidiana, la cual forma su esencia y se manifiesta a través de los estilos de vida que han construido al interior de su cultura permitiéndonos así visibilizarlo a través de cartografías corporales y sociales.

Para finalizar consideramos que propuestas como el periódico escolar hacen que lo normativo se transforme y conduzca a nuevas perspectivas y formas más dinámicas e interactivas de llevar los procesos de enseñanza- aprendizaje en las escuelas y a su vez apostarle al cambio desde proyectos que potencien su proceso educativo.

VII. CAPÍTULO

Reflexiones Finales



## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

El trasegar teórico y práctico realizado durante el desarrollo de este trabajo de grado nos permitió reflexionar frente a distintas tensiones, experiencias, dinámicas y sentires que permean la escuela, a los niños(as), y las familias, sus saberes, sus voces, el territorio y al rol del maestro, fueron resignificados, problematizados y fuimos entablando diálogos y construyendo perspectivas frente a diversos asuntos que nos interpelaron y nos llevaron a configurarnos como maestras.

Desde allí pudimos hacer un viaje en el tiempo y devolvemos no solo a nuestras raíces sino también a los espacios académicos y prácticos que desde la formación en la Licenciatura en Educación Infantil vivenciamos y que nos han permitido ampliar las perspectivas frente a las maneras en que se ha venido construyendo y reconstruyendo la educación en Colombia y a su vez, la importancia de hacer lecturas críticas de los contextos y de las realidades de las infancias; no solo para reconocer la diversidad que hay en ellas, sino a su vez para tejer desde la diversidad, las estrategias y las maneras de llegar a los procesos de aprendizaje y enseñanza.

En este sentido, acercarnos desde intereses propios a la línea de investigación “ruralidad y diversidad”, el semillero de investigación Educación para territorios rurales, “Museo campesino de las culturas sonoras” y a la práctica pedagógica desde algunos territorios rurales, nos permitió reconocer la multidiversidad de infancias que habitan el interior de estos lugares, que a su vez, dieron cabida a proponer espacios en donde las voces de los niño(as) fueran acogidas como valiosas y fundamentales en el desarrollo de su proceso escolar.

Desde allí, la planificación y ejecución de esta propuesta pedagógica nos permitió rescatar y a su vez poder visibilizar los saberes que los niños y niñas de grado tercero, tienen frente a las prácticas campesinas que se viven en la ruralidad, especialmente en la vereda Frailejón; para nosotras fue indispensable reconocer estos conocimientos que los niños y niñas tienen, ya que como hemos mencionado a lo largo de nuestra propuesta, somos conscientes del



## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

gran bagaje cultural que los niños poseen y llevan a la escuela, y como este es una manifestación de las diversas tradiciones que han acompañado a cada generación que conforma a las familias de la vereda. Fue así como la escuela se convirtió en el escenario mediador, en donde fue posible tejer los conocimientos construidos, con cada experiencia y momento vivenciado.

Es así, como desde la elaboración del periódico escolar, propuesta planteada por Freinet, que se puede generar la posibilidad de interrelacionarse con la realidad de la escuela y de los sujetos que habitan los territorios y desde allí reconocer sus ritmos y dinámicas de vida, lo que nos lleva a considerar que el periódico escolar debería trabajarse como una construcción extracurricular, como un proyecto aislado de las dinámicas cotidianas planteadas por la docente titular, sino como eje y estrategia que permite potenciar en los niños(as) la autonomía, el pensamiento crítico, el reconocimiento del otro que es diferente, la escucha, los diálogos de saberes, sentires y las experiencias entorno a la realidad de su territorio.

Los talleres adelantados para la creación del periódico escolar y la relación establecida con los proceso enseñanza-aprendizaje, se convierten en puente de comunicación entre la escuela, la realidad, la educación y la vida misma, complementándose y articulándose, con el fin de garantizar la oportunidad de hacer de los procesos escolares una forma de aprender a partir de la experiencia y la vivencia como vía de expresión libre, trabajo desde la colectividad y respeto; dándole lugar a los sentires y al tejido social construido desde la diferencia.

Compartir cada una de las practicas campesinas y los saberes que portan las infancias en su día a día, permitió visibilizar la construcción de aprendizajes colectivos, pero sobre todo fueron el punto de partida que nos acercó a saberes nuevos para nosotras, para la docente titular y para la infancia; gracias a ello, fue posible adentramos a las particularidades de la ruralidad, las familias y la vereda, pues son estas las que determinan la identidad que los caracteriza, en

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

donde ellos juegan un papel indispensable en la conservación y trasmisión de los saberes campesinos.

De este modo y gracias a los diversos escenarios que la práctica pedagógica nos ofreció es que hoy podemos tener un acercamiento a la ruralidad desde otra mirada, pues esta nos brindó la oportunidad de reconocer cada saber que se tiene frente a la labor campesina, enriqueciéndonos, pero sobre todo dejando en nosotras el deseo por querer aprender más y así poder reivindicar la gran labor que nuestros campesinos ejercen. Y es que si bien es cierto que este conocimiento que hemos adquirido en el transcurso de la práctica es muy poco a comparación de todo el legado que la ruralidad tiene, fue posible acercarnos a esa otra realidad que desconocíamos, en donde el territorio, la comunidad, la escuela y el maestro son un pilar fundamental en la educación de cada sujeto que habita el contexto.

Por otro lado, desde el rol del maestro rural, se dieron procesos muy valiosos de interpelación frente a nuestros discursos, llevándonos a cuestionar diversos aspectos de la vida y las prácticas de la población que habita la vereda, allí nos surgieron preguntas frente a: ¿Cómo generar esa transformación que necesita la educación? ¿De qué manera la voz del maestro influye en los procesos de los niños(as)? ¿Cuál es el lugar de las realidades en la escuela? Llevándonos analizar lo que implica ser maestro en la ruralidad y aunque en este momento es muy difícil responder a tantas preguntas nos gustaría compartir la experiencia desde el sentir y la articulación de dichas prácticas.

Pues desde allí pudimos evidenciar que el maestro en la ruralidad y dentro de la escuela multigrada se ve enfrentado a asumir tareas que afectan el desarrollo de los procesos escolares por lo que encontramos que según el ministerio nacional de educación la labor docente es “la asignación académica, comprende también las actividades curriculares no lectivas, el servicio de

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

orientación estudiantil, la atención a la comunidad, en especial de los padres de familia de los educandos; las actividades de actualización y perfeccionamiento pedagógico” y desde allí no se menciona que los y las educadoras rurales deben limpiar los salones, detener sus clases para recibir y contar el refrigerio de los niños y niñas de su escuela, servir los almuerzos entre otras acciones, pero el hecho de que ellos den pausa a sus actividades académicas implican que los niños estén esperando a su profesor para poder terminar de recibir su clase a tiempo.

Dentro de estas fisuras se encuentran también las desigualdades entre familias, las que viven en un contexto rural siguen sin el acceso a todos los servicios ya que se encuentran lejos, en cambio las que residen en el área urbana pueden acceder más fácilmente a adquirir estos bienes, y aun así intentan medir la educación por los mismo parámetros ya existentes sin tener el efecto esperado, todo ello junto con la desviación de los recursos destinados a los programas sociales que muchas veces se quedan a pocas manos, afectando a las personas que realmente necesitan de este tipo de sustento para llevar más computadores, sillas, tableros y hasta marcadores para algunos lugares donde se desconoce la existencia de unos pocos.

Por lo mismo como maestros/as en formación debemos aprender a leer las dinámicas de vida de cada ser humano que se atraviesa en nuestra aula de clases, buscar mediante alternativas pedagógicas formar en la reflexión crítica y cuestionamiento permanente de la realidad, vincular a la comunidad con el proceso desde la educación, la comunicación y los espacios de encuentro entorno a los debates emergentes ya que transformar nuestras propias creencias, prácticas y relaciones cotidianas con el otro y la otra, nos permite el cambio que inicia con acciones concretas y reales.

Pues la escuela rural necesita ser visibilizada, necesita poder dar a conocer su legado ancestral, en donde las familia son el eje central, permitiendo un dialogo intercultural que en

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

ocasiones en la ciudad es omitido, dejando así de lado el gran porcentaje de ruralidad que caracteriza nuestra país; en la ciudad se comparten algunos saberes que se tienen frente a las practicas campesinas, pero el poder vivenciarlas y tener una experiencia directa con el contexto rural, permite reconocerlo y apropiarse del aprendizaje, el cual no es posible solo con el dialogo, es por ello, que la práctica y la participación en estos escenarios, crea aprendizajes significativos, en donde los niños y niñas se sienten importantes, escuchados y en donde se les da lugar a sus opiniones.

Consideramos que es necesario establecer una relación- escuela, entorno y comunidad donde los saberes, las experiencias y particularidades de vida de cada una de estas personas se vean visibilizadas, ya que allí se abre un sin fin de caminos que son posibles de potencializar, puesto que muchas que veces no reconocen que son portadores de saberes, ni son conscientes de esas memorias colectivas que están inmersas desde el inicio de su vida.

Pues vale la pena cuestionar las contradicciones de lo que se encuentra escrito como teoría y lo que se hace en la praxis ya que, en estas lógicas, los niños/as no se sienten siempre en condición de decir que quieren, ni cómo pueden hacerlo, porque la mayoría de decisiones están atravesadas por lo que considera su cuidador bien sea padre, madre, familia y desde la escuela el maestro.

Es por esto que como maestros en formación debemos posicionar a la escuela como un escenario donde el niño/a pueda alzar sus voces, opiniones y así posibilitar un debate con sus pares tratando de buscar cuales son los puntos de vista en común, en cuales esta distantes o mediante experiencias que puedan dar respuesta a preguntas, problemas o dificultades. Siendo así podríamos percibir cómo los niños pueden hacer parte de lo público como seres sociales activos, en su proceso de desarrollo y en permanente evolución con una identidad específica

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

personal, social y cultural en expansión que puede ser valorada, respetada y no solo de una forma impuesta.

Finalmente entregamos este trabajo de grado a la licenciatura como una alternativa para repensar la escuela rural en miras a reconocer las infancias en su diversidad de saberes que permean y habitan en ellas, la importancia de llevar al aula propuestas que permitan enlazar las realidades, el territorio y lo que conforma a los niños(as) desde sus raíces, costumbres, linajes y bagajes, así como reconocer lo que implica ser maestro en la ruralidad, los desafíos y tensiones que desde este lugar se pueden vivenciar.

De igual forma hacemos un llamado a continuar y seguir hilado el tejido de esta propuesta pedagógica que aunque resulto bastante enriquecedora, creemos que no solo se queda allí si no que es el inicio de un trabajo que se puede seguir construyendo para recoger no solo las voces de los niños(as) de manera libre y espontánea, sino también potenciar procesos como la investigación, la reflexión, la indagación y la actitud crítica y transformadora en miras a encontrar en la escuela y en la educación un lugar que no solo se centra en los contenidos académicos si no que posibilita generar estrategias que los potencien y le den lugar a las expresiones y perspectivas de los niños(as) en pro a trabajar de la mano con los maestros e hilar una educación más realista que abraza la diferencia y repiensa su sentido en la sociedad.

Anexo 1. Link periódico: comunicando saberes escuchando Campesinidad:

<https://drive.google.com/file/d/10JGS89lsQOw-MCJ5sZui5c6hg4IAu8TK/view>

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Aponte Salcedo, L. F., & Martínez Espinosa, S. M. La articulación: una propuesta para el reconocimiento de las prácticas y saberes tradicionales y su coexistencia con los saberes escolares en la institución educativa departamental rural integrada la calera sede el volcán.

Arce, A. F. C. La re-entry en el sistema de la ciencia durante la pandemia por Covid-19: el caso de la retractación de artículos.

Arias Gaviria J. (2014). Educación rural y saberes campesinos en Tierra dentro Cauca: Estudio del proceso organizativo de la Asociación Campesina de Inzá Tierra dentro (ACIT). 2004 a 2012. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia Recuperado de. <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/52109/93295746.2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Arias Gaviria, J. (2017). Problemas y retos de la educación rural colombiana. *Revista Educación Y Ciudad*, (33), 53-62. <https://doi.org/10.36737/01230425.v0.n33.2017.1647>

Arias Gaviria J. (2021). El campesinado en la educación rural: un debate emergente. *Pedagogía y Saberes*, (54). Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/pys/n54/0121-2494-pys-54-171.pdf>

Ávila, Blanca Rosa (2017). Experiencias pedagógicas significativas de educación rural en Colombia, Brasil y México. *Revista del Centro de Investigación. Universidad La Salle*, 14 (48), 121-158.[fecha de Consulta 18 de Abril de 2022]. ISSN: 1405-6690. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34254710006>

Bisquerra, R. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19 (3). Recuperado de <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/35429/01420073000725.pdf?sequence=1>

Bonilla, J. H. (2018, Mayo 19). La difícil situación de las escuelas rurales en Colombia: Colombia 2020. Consultado el 19 de Febrero, 2019, de <https://colombia2020.elespectador.com/territorio/la-dificil-situacion-de-las-escuelas-rurales-en-colombia>

Borda, F. (1979). El problema de cómo investigar la realidad para transformarla. *Bogotá: Tercer Mundo*.

Bourdieu, P., Passeron, J. C., Melendres, J., & Subirats, M. (1977). *La reproducción: elementos para una teoría del sistema de enseñanza* (Vol. 1). Barcelona: laia.

Centro Nacional de Memoria Histórica (2018), *Recorridos de la memoria histórica en la escuela. Aportes de maestras y maestros en Colombia*, Bogotá, CNMH, 2018. Recuperado de.

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

<http://www.centrodehistoriahistorica.gov.co/micrositios/un-viaje-por-la-memoria-historica/pdf/recorridos-de-la-memoria-historica-en-la-escuela.pdf>

Chaves, M. (1998) "Identidad y representación entre indígenas y colonos" en: María Sotomayor(ed), Modernidad, identidad y desarrollo. Bogotá. Instituto Colombiano de Antropología.

Chiquiza, P. A. & Medina, A. A. (2020). *Los saberes de mi tierra: una propuesta pedagógica en la escuela Frailejona en la Calera Cundinamarca*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/12318>

Colectivo Freinet de Canarias. (2017). Técnicas Freinet [Entrada de blog] Recuperado de. <http://tecnicasfreinet.blogspot.com/> .

Comprobar, comprobando intervengo, interviniendo educo y me educo. Investigo para conocer lo que aún no conozco y comunicar o anunciar la novedad". *LA PERSPECTIVA DIDÁCTICA Y LA PERSPECTIVA CURRICULAR DE LAS COMPETENCIAS MATEMÁTICAS*, 13.

Cutillas Sánchez, V. (2015). El teatro y la pedagogía en la historia de la educación. *Tonos digital*, 28(0).

De Mézerville, Gastón. (2004). Ejes de salud mental. Los procesos de autoestima, dar y recibir afecto y adaptación al estrés. México: Trillas.

Delval, J. (enero-junio, 2013). La escuela para el siglo XXI. *Sinéctica*, 40. Recuperado de. <http://www.scielo.org.mx/pdf/sine/n40/n40a4.pdf>

Expósito Unday, Dámari, & González Valero, Jesús Alberto. (2017). Sistematización de experiencias como método de investigación. *Gaceta Médica Espirituana*, 19(2), 10-16. Recuperado en 18 de abril de 2021, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1608-89212017000200003&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1608-89212017000200003&lng=es&tlng=es)

Flores, Murilo (2007). La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible. *Revista Opera*, (7),35-54. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500703>

Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa*. Siglo XXI.

Freire, P. Mag. Ángel Miller Roa Cruz "Mientras enseño continuo buscando, indago. Enseño porque busco, porque indagué, porque indago y me indago. Investigo para

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

García Prieto, F. J. (2015). Escuela, medio rural y diversidad cultural en un contexto global: currículum, materiales didácticos y práctica docente de Conocimiento del Medio: situación, límites y posibilidades en centros onubenses.

Gaviria, J. A. (2017). Problemas y retos de la educación rural colombiana. *Revista educación y ciudad*, (33), 53-62.

Galán, Y., Ramírez, M., & Jaime, J. (2010). Modelo 360 para la evaluación por competencias (enseñanza-aprendizaje). *Innovación Educativa*, 10(53), 43-53.

González Jaimes, Elvira Ivone, Hernández Prieto, María de Lourdes, & Márquez Zea, Juan. (2013). La oralidad y la escritura en el proceso de aprendizaje: Aplicación del método aprende a escuchar, pensar y escribir. *Contaduría y administración*, 58(2), 261-278. Recuperado en 19 de abril de 2022, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0186-10422013000200011&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0186-10422013000200011&lng=es&tlng=es).

González-Galvis, A. M. (2009). *Identidad nacional: arqueología de los relatos oficiales del museo del oro*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10554/5094>.

Groves, T. (2017). Freinet y los maestros españoles: la configuración de un movimiento social y pedagógico (1969-1983). *Educació i Història: revista d'història de l'educació*, 133-154.

Hoyos, J. A. (2017). *Fortalecimiento de la identidad campesina en los estudiantes de 3° a 5°, de la sede La Guinea, Institución Educativa El Diviso, Argelia-Cauca.*. [Proyecto Aplicado o Tesis, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/14834>

Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH). (2017). Elementos para la conceptualización de lo “campesino” en Colombia. Recuperado de. [https://www.icanh.gov.co/transparencia\\_acceso\\_informacion\\_publica/normatividad/conceptos/conceptualizacion\\_campesinado\\_20504](https://www.icanh.gov.co/transparencia_acceso_informacion_publica/normatividad/conceptos/conceptualizacion_campesinado_20504)

Kattán, J. (2007). La fotografía como herramienta pedagógica y expresiva en procesos comunitarios.

La estandarización en el currículo educativo: la punta del iceberg de la homogeneización. ALTERIDAD. Revista de Educación, vol. 12, núm. 2, pp. 248-258, 2017 Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/4677/467751871010/html/>

Martínez, C. (2009). Consideraciones sobre inteligencia emocional. La Habana, Cuba: Editorial Científico-Técnica

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2009). Proyecto educativo rural. Recuperado desde <http://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-329722.html>



## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

Ministerio de Educación Nacional (MEN). Orientaciones Pedagógicas para la educación inicial de niños y niñas pertenecientes a comunidades de grupos étnicos. Recuperado de. [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-379705\\_recurso\\_10.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-379705_recurso_10.pdf)

Ministerio de educación Nacional. (2018). Plan especial de educación rural, hacia el desarrollo rural y la construcción de paz. Recuperado de [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-385568\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-385568_recurso_1.pdf)

Narváez-Montoya, Ancízar. (2019). Comunicación educativa, Educomunicación y educación mediática: una propuesta de investigación y formación desde un enfoque culturalista. *Palabra Clave*, 22 (3), e22311. <https://doi.org/10.5294/pacla.2019.22.3.11>

Parra, A., Mateus, J. y Mora, Z. (2018). Educación rural en Colombia: el país olvidado, antecedentes y perspectivas en el marco del posconflicto. *Nodos y Nudos*, 6(45), 52-65. doi:10.17227/nyn.vol.6.num.45-8320 Recuperado de. <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/NYN/article/view/8320>

Piovani, V. G. S., & Pires, G. D. L. (2013). Pedagogía de los medios y pedagogía Freinet: puntos de encuentro. *Apertura*, 5(1), 98-107.

Porto Gonçalves, Carlos Walter (2001) Geografías, movimientos sociales, nuevas territorialidades y sustentabilidad, México, Ed. Siglo XXI. Recuperado de. <https://books.google.co.cr/books?id=c2MQCqycGVQC&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false>

Retana, J. Á. G. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista educación*, 36(1), 1-24.

Rodríguez-Revelo, E. (2017). La estandarización en el currículo educativo: la punta del iceberg de la homogeneización. 1. *ALTERIDAD. Revista de Educación*, 12(2), 248-258.

Rubio, G., Osandón, L., & Quinteros, F. (2019). La experimentación pedagógica territorial y la democratización del sistema educativo. Lecciones del Plan Experimental de Educación Rural de San Carlos (1944–1947). *Ensaio: Avaliação e Políticas Públicas em Educação*, 27(102), 88-107.

Silva Prada, D. F. (2014). Acerca de la relación entre territorio, memoria y resistencia. Una reflexión conceptual derivada de la experiencia campesina en el Sumapaz. *Análisis político*, 27(81), 19-31.

Teatring. H. (2017). La Educomunicación: un destino para una nueva sociedad. Recuperado de. <https://comunidad.recursoseducativos.com/la-educomunicacion-destino-una-nueva-sociedad/>

Wiley, J. (1984). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. [Traducido al español de Introduction to Qualitative Research Methods The Search For Meanings]. Nueva

## COMUNICANDO SABERES, ESCUCHANDO CAMPESINIDAD

York: Ediciones Paidós SAICF. Recuperado de. <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2011/12/Introduccion-a-metodos-cualitativos-de-investigaci%C3%B3n-Taylor-y-Bogdan.-344-pags-pdf.pdf>