

ABORDAJES PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS DE LA MEMORIA EN EL AULA:
UNA APROXIMACIÓN DESDE NARRATIVAS DE PROFESORES DE CIENCIAS
SOCIALES

DANIELA MARÍA NIEVES HERNÁNDEZ

2020287529

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
HISTORIA, EDUCACIÓN Y CULTURA POLÍTICA

BOGOTÁ

2022

ABORDAJES PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS DE LA MEMORIA: UNA
APROXIMACIÓN DESDE LAS NARRATIVAS DE PROFESORES

DANIELA MARÍA NIEVES HERNÁNDEZ

2020287529

Trabajo de grado para optar al título de Magíster en Educación

Directora

YEIMY CÁRDENAS PALERMO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

HISTORIA, EDUCACIÓN Y CULTURA POLÍTICA

BOGOTÁ

2022

Agradecimientos

A Atlas, el titan griego que carga el peso de la bóveda celeste,
que en forma de gato me sostuvo y acompañó
en las noches en que ganaba
la ira o la tristeza
e incluso el pensamiento constante
de que no lo lograría.

A mis padres, hermano y Paz
por estar ahí alentándome a dar lo mejor de mí.

A mi directora de tesis y a todos los que hicieron esta investigación posible.

Tabla de contenido

| | |
|---|-----|
| Introducción | 5 |
| <hr/> | |
| Capítulo I. Memoria, historia, memoria histórica: notas para pensar los abordajes pedagógicos y didácticos | 16 |
| <hr/> | |
| Memoria, historia, memoria histórica: notas para pensar los abordajes pedagógicos | 16 |
| <hr/> | |
| Historia, memoria y política | 20 |
| Memoria, historia y enseñanza: notas para pensar el sentido de la didáctica | 26 |
| Narrativa y disputas por la memoria: apuntes para ahondar en la relación entre educación y cultura política | 30 |
| <hr/> | |
| La enseñanza de las ciencias sociales y la memoria: apuntes para comprender diferentes planos de la práctica pedagógica | 34 |
| Enseñanza de la historia | 34 |
| <hr/> | |
| Educación y memoria | 36 |
| <hr/> | |
| Del currículo..... | 39 |
| El lugar del maestro | 41 |
| <hr/> | |
| Capítulo II. Encuentro del sujeto, el currículo y la política en la memoria histórica: narrativas sobre el qué, el para qué y por qué de la enseñanza | 48 |
| <hr/> | |
| Capítulo III. Didácticas de la memoria leídas en las narrativas de profesores de Ciencias Sociales..... | 91 |
| <hr/> | |
| Capítulo IV. Particularidades contextuales y aspectos emergentes | 114 |
| <hr/> | |
| Aspectos emergentes | 127 |
| <hr/> | |
| Capítulo V. Conclusiones..... | 142 |
| <hr/> | |
| Bibliografía | 150 |
| <hr/> | |
| Anexos | 157 |
| <hr/> | |
| Anexo 1. Protocolo de entrevista | 157 |
| <hr/> | |
| Anexo 2. Transcripciones de entrevistas | 159 |
| <hr/> | |
| Anexo 3. Matriz de sistematización de entrevistas | 239 |

Introducción

Si bien se ha dado un avance en la investigación sobre la enseñanza de la historia de Colombia y la memoria en el aula; la puesta en escena de los profesores en las aulas en relación con las memorias que tejen en sus narrativas y didácticas es un tema que requiere profundización.

Los estudios sobre el tema incluyen análisis de manuales de historia surgidos desde el siglo XIX y la configuración del área de ciencias sociales en el país, hasta nuestros días. En general permiten apreciar que, si se habla de la labor histórica y la historiografía, en educación, hay una tendencia a enmarcar una literatura de élite y una historia contada desde arriba; enlazado, por ende, con un rol asignado desde el Estado, desde la política de la consolidación nacional. Los manuales de historia se reconocen desde la formación de patriotas, del amor hacia los símbolos patrios y a los héroes de la patria. Una historia patriótica romántica que pasó en la década del sesenta del siglo XX a un conocimiento histórico y geográfico (Restrepo, 2018); y la cual, dado el contexto histórico que atravesaba el país, se encaminó hacia la educación para la convivencia y la democracia (González, 2015).

Las investigaciones, también ponen de presente cómo en la década de los ochenta, las ciencias sociales (historia, geografía y cívica) se unificaron (Restrepo, 2018; Rodríguez, 2014); bajo el argumento que la educación estaba en función del bienestar social, formando sujetos críticos y activos. En la década de los 90, emergen las aspiraciones democráticas que llevan al reconocimiento del conflicto sociopolítico, y con esto a la inclusión de la violencia en la historia. Hablar de violencia y de conflicto permitió reconocer la historia desde otras perspectivas antes no abordadas. Es desde finales de la década de los noventa que se empieza a abordar el tema de la memoria “primero de

manera tangencial, y luego, de manera explícita” (Jiménez, Infante y Cortés, 2012). Incluso desde lo gubernamental se empezaron a plantear ejes en el Ministerio de Educación con miras hacia la paz; ejes que en el periodo de gobierno de Andrés Pastrana (1998-2002) se encaminaron hacia la formación en derechos humanos sin la apropiación del contexto histórico y los cuales, en 2004, con Álvaro Uribe en el poder, fueron desmontados.

En adelante surgieron iniciativas oficiales y no oficiales, con diferentes intereses sociales, políticos y educativos, para la construcción de memoria histórica en el país. Entre ellas, se destacan cuatro políticas de la memoria: Ley de Justicia y Paz, Ley de Víctimas y restitución de tierras, Catedra para la Paz y la Ley de enseñanza de la Historia. La primera de ellas, Ley 975 de 2005:

fue creada para regular el proceso de desmovilización y reinserción de grupos armados al margen de la ley, en especial paramilitares, y avanzar en la garantía de los derechos de las víctimas de cara a la búsqueda de la paz. (Aguilar, 2017)

Sin embargo, Aguilar (2017) plantea que el objetivo de esta ley se desdibujó, y la memoria que debía velar por la voz de las víctimas se fijó en la memoria oficial y en la de los victimarios. De otro lado, dando cumplimiento a lo establecido en la Ley de Justicia y Paz, Artículo 50, en el año 2005 se creó la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación (CNRR), que antes de velar por la reparación de las víctimas fue el ente encargado de la presentación de informes públicos sobre el surgimiento y evolución de los grupos armados y sobre el proceso de reparación de víctimas. Para ello, el CNRR creó el Grupo de Memoria Histórica (GMH), que desde el 2008 produce informes de memoria histórica, que, según el autor, por su estrechos estatal no ha estado exento de cuestionamientos.

Otro marco legal que incide en el reconocimiento de la memoria es la Ley 1448 de 2011, Ley de Víctimas y Restitución de Tierras, que en su Artículo 146 establece la creación del Centro Nacional de Memoria Histórica; encargado de:

reunir y recuperar todo el material documental, testimonios orales y por cualquier otro medio relativos a las violaciones de que trata el artículo 3° de la presente Ley. La información recogida será puesta a disposición de los interesados, de los investigadores y de los ciudadanos en general, mediante actividades museísticas, pedagógicas y cuantas sean necesarias para proporcionar y enriquecer el conocimiento de la historia política y social de Colombia. (Ley 1448 de 2011, Artículo 147)

Esta iniciativa, aunque determinada por el Gobierno Nacional, define un giro “en la política gubernamental que intenta imprimir el presidente Juan Manuel Santos al convertir a las víctimas y la solución política del conflicto armado en las banderas de su gobierno” (Aguilar, 2017); que en el año 2016 se va a materializar en la firma del Acuerdo de Paz con las antiguas FARC-EP.

En un escenario social y político signado por la violencia y las aspiraciones a la reconciliación, la memoria fue tomando un lugar central en el área de Ciencias Sociales, con diferentes referentes, sentidos y trasfondos pedagógicos y didácticos. Intensificando las discusiones en torno al lugar de la memoria en los procesos educativos escolares, como se ve plasmado, –no sin cuestionamientos–, en los Derechos Básicos de Aprendizaje¹ de Ciencias Sociales, del año 2016, en donde se propone para los grados octavo a undécimo temas que apuntan a la memoria. No obstante, una memoria que, según colectivos, redes, e investigadores en educación y activistas, requiere interrogar qué versiones del pasado se quieren visibilizar, qué verdades se pretenden legitimar, qué víctimas se intenta reconocer y qué victimarios se coadyuva a identificar o a invisibilizar.

Ahora bien, aunque en los documentos estatales como los DBA elaborados por el Ministerio de Educación se lee una vía de llegada a la memoria y se identifican reparos a dicha vía, también es cierto que lo que se puede encontrar en las aulas y en las iniciativas

¹ En adelante se utilizará la sigla DBA.

concretas de los emprendedores de memoria es otro abordaje o mejor aún, son múltiples abordajes.

Algunas de las iniciativas que se han enfocado en el vínculo de la memoria y la escuela son la Red Interinstitucional de Memoria (2007), el proyecto de investigación del IDEP “Escuela, memoria y conflicto. Una mirada desde la experiencia y narrativa del docente” (2011) y las recientes publicaciones del CNMH en torno a la enseñanza de la memoria histórica (2012-2018). En estas iniciativas se puede leer la enseñanza de memoria histórica desde las experiencias docentes, sus apuestas didácticas, sus rutas metodológicas y estrategias en su práctica pedagógica. En el caso del IDEP, el conflicto que se aborda se centra en el conflicto escolar, a diferencia del CNMH que plantea rutas para el conflicto armado del país.

De la pertinencia del análisis de los abordajes de la memoria en el aula, por parte de los maestros en la escuela, se vislumbra la importancia de preguntarse en la presente investigación por las prácticas pedagógicas, arriesgando la hipótesis de trabajo que desde el aula se están produciendo didácticas de la memoria, en el área de las Ciencias Sociales. Entendiendo la práctica pedagógica como una noción situada en contextos de enseñanza específicos y encarnada en profesores concretos, con discursos, referentes teóricos, enfoques metodológicos, e intenciones y opciones de formación y de proyectos sociales en los que se cruza la presencia de diversas memorias (memoria nacional, memoria de los protagonistas, memoria biográfica y memoria colectiva), que constituyen puntos de encuentro y desencuentro entre las versiones del pasado de la sociedad, las lecturas sobre el presente y las aspiraciones de futuro.

En coherencia con lo dicho, la pregunta que orientó la investigación es ¿qué caracteriza los abordajes pedagógicos y didácticos en torno a la memoria histórica de Colombia, de profesores que han ejercido en diferentes regiones, entre los años 2010 y

2020, el área de ciencias sociales con jóvenes de los grados octavo, noveno, décimo y undécimo?

La pertinencia de que sean profesores que han ejercido en la última década obedece a que en este periodo se intensificaron las preguntas, discusiones y tensiones por la memoria en reconocimiento de las víctimas y de sus implicaciones en la transformación del futuro del país, como se aprecia en el marco legislativo y en las iniciativas estatales, pues en 2011 se estableció la Ley de víctimas y restitución de tierras, en 2012 se iniciaron los diálogos de paz, en 2013 se publicó el informe ¡Basta ya! Del CNMH; en 2014 se expidió la Ley 1732 que establece la Cátedra para la Paz en todas las instituciones educativas del país; en 2017 se expidió la Ley 1874 de 2017 que contempla la enseñanza obligatoria de la Historia de Colombia, además ese mismo año el Sistema Integral de Verdad Justicia Reparación y No Repetición (SIVJRNR) fue incorporado en la Constitución Política de Colombia mediante el acto legislativo 01, como implementación del punto 5 del Acuerdo de Paz firmado entre el Gobierno Nacional y las FAR-EP en el año 2016, con el fin de consolidar un escenario institucional para satisfacer los derechos de las víctimas del conflicto armado y contribuir en la reconciliación nacional.

Como mecanismo específico del Sistema, se creó en 2017 la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición,

como un mecanismo de carácter temporal y extrajudicial (...) para conocer la verdad de lo ocurrido en el marco del conflicto armado y contribuir al esclarecimiento de las violaciones e infracciones cometidas durante el mismo y ofrecer una explicación amplia de su complejidad a toda la sociedad (Comisión de la verdad, s.f., párr. 4)

Luego, en 2017, la Comisión fue reglamentada mediante el Decreto 588, para funcionar durante 3 años que incluyen la elaboración de un informe final, su socialización

y divulgación y un seguimiento que permita atender a las recomendaciones de las víctimas y demás lectores del informe.

Ante la riqueza de las discusiones sobre la memoria y sus implicaciones en la educación, se enmarcó la investigación en la indagación de las prácticas de profesores en la última década. Específicamente, se trazaron como objetivos el rastreo en torno a los abordajes de la memoria en el aula, desde narrativas de los profesores, orientadas a indagar en torno al sentido didáctico y pedagógico del qué (contenido) se enseña, el para qué (propósito), el por qué (postura ética) y el cómo (despliegue didáctico).

Más allá de una lógica instrumental, la importancia de leer y comprender el cómo radicó en el reconocimiento de la mediación sujeto-currículo-política y la práctica de enseñanza (Ibagón, 2014) del pasado, de su relación con la selección de contenidos y justificaciones para la formación, desde valoraciones del presente y visiones del futuro, en contextos temporales y sociales específicos.

Ahondar en preguntas por los contenidos, los propósitos, los argumentos y la mediación de las prácticas de enseñanza alrededor del tema de la memoria desde las narrativas de maestros, se consideró como una posibilidad para aportar al análisis de la relación entre pedagogía, política y currículo como lo plantea Da Silva (1999), al retomar los aportes de Freire, quien destaca “la importancia de la participación de las personas involucradas en el acto pedagógico en la construcción de sus propios significados, de su propia cultura” y los aportes de Giroux, quien también desde las ideas freirianas, permite abordar el currículo, desde la noción de “política cultural”, como una “construcción de significados y valores culturales”. Una perspectiva que permite considerar que el currículo no se vincula solamente “con la transmisión de hechos y conocimientos objetivos”, sino también con la producción activa de significados sociales, que:

Están estrechamente ligados a relaciones sociales de poder y desigualdad. Se trata de significados en disputa, de significados que son impuestos, pero también

negados. En la visión de Giroux, hay poca diferencia entre el campo de la pedagogía y del currículo y el campo de la cultura. Lo que está en juego, en ambos, es una política cultural (Da silva, 1999, p. 28).

De este modo, las narrativas de maestros se vislumbraron como fuentes de análisis de las culturas políticas que se configuran y disputan en el campo del saber pedagógico y del currículo enseñado en la escuela, como el escenario donde lejos de la reproducción de modelos de orden, modos de autoridad y poder, las nuevas generaciones encuentran diferentes versiones y análisis sobre el pasado idealizado y vergonzante del país, pero también horizontes para comprometerse con la construcción democrática de un futuro mejor, más justo y digno para todas y todos.

De este modo, el ejercicio de investigación exigió caracterizar los abordajes pedagógicos y didácticos en torno a la memoria histórica de Colombia, a partir de narrativas de profesores de diferentes regiones del país, que han ejercido sus prácticas de enseñanza en la última década, en el área de ciencias sociales con jóvenes de los grados octavo, noveno, décimo y undécimo. Para el logro de este propósito se trazaron los siguientes objetivos específicos:

- Identificar en narrativas de profesores de ciencias sociales –sobre sus prácticas de enseñanza–, las alusiones que se tejen en torno a los contenidos (qué), los propósitos (para qué), las justificaciones (por qué) y las reflexiones éticas relacionados con el abordaje de la memoria histórica de Colombia
- Rastrear en las narrativas lo concerniente a los despliegues didácticos, los recursos y artefactos utilizados por los profesores en sus prácticas de enseñanza.
- Analizar en las narrativas de los profesores las posibles particularidades contextuales (sociales y familiares) en los abordajes pedagógicos y didácticos en torno a la memoria histórica.

Con estos propósitos la presente investigación es un aporte al análisis del abordaje de la memoria histórica desde las voces de los propios profesores en escenarios concretos. Quizás una vía que puede contribuir a comprender la diversidad de formas en que el pasado de la sociedad colombiana es trabajado desde las aulas.

Un trabajo que de manera indirecta permite problematizar las generalizaciones de quienes plantean que el área de ciencias sociales y la enseñanza de la historia de Colombia en la escuela está alejada de la formación crítica necesaria para que los estudiantes puedan problematizar las conexiones del pasado con el presente y el futuro (Pantoja 2017 y Perafan, 2013).

Leer el qué, el para qué, el por qué y el cómo de los abordajes de la memoria histórica, desde las perspectivas de los profesores, permitió comprender las relaciones entre política y pedagogía que atraviesan las “formaciones discursivas” (Herrera y Pinilla, 2001) que instituyen las prácticas de enseñanza, no solo como contenidos y como propuestas didácticas, sino también como horizontes de sentido sobre el pasado, el presente y el futuro de la sociedad y, en ellos, sentidos sobre la educación de las nuevas generaciones.

La presente investigación permitió también clarificar que para hablar del ejercicio profesoral en la actualidad, no se puede dejar de lado el periodo en el que se sitúa la investigación, un periodo de cambio de perspectiva que busca la reconstrucción de la memoria de las víctimas; pues las dinámicas políticas, sociales, jurídicas en torno al conflicto y la paz, han tendido a focalizar el papel de la educación escolar y la importancia de la pregunta y abordaje pedagógico del tema, como se aprecia, por ejemplo, en el establecimiento de la Cátedra para la Paz (Ley 1732 de 2014) en todas las instituciones educativas del país y en la publicación de la Caja de Herramientas para la Memoria Histórica, *Desaprender la Guerra para Aprender la Paz*, en 2015, por parte de la CNMH. Valga decir, un conjunto de libros enfocados en la enseñanza de la memoria histórica en el

país, que quizá fue un antecedente significativo de la importancia que la Comisión de la Verdad, desde su creación, dio a la necesidad de pensar la mediación pedagógica de los informes.

Más allá de la lectura de la implementación de las orientaciones legales, la presente investigación aporta a la comprensión acerca de la memoria que se enseña en la escuela, por parte de algunos maestros y maestras, en tiempos de reconocimiento, discusiones y tensiones en torno al pasado de las víctimas de la violencia armada en el país.

Reconocer los trazos que se tejen desde los profesores y desde las regiones, deja abierta la reflexión acerca de la necesidad de reconocer y analizar sistemáticamente la producción de saber pedagógico que se produce en las aulas, en torno a las didácticas de la memoria histórica del país. Un saber que puede permitir un rico insumo para alimentar los lineamientos del currículo², pero también para resignificar los sentidos que sobre lo curricular tienen los mismos maestros y maestras.

En suma, considerando el periodo de análisis de la presente propuesta, los resultados del trabajo coadyuvan a dilucidar las prácticas de profesores de Ciencias Sociales narradas, como escenarios de disputa por la memoria que se enseña en la escuela, en tiempos de reconocimiento, discusiones y tensiones en torno al pasado de las víctimas de la violencia armada en el país.

Los resultados de la investigación se presentan en cinco capítulos. En el primer capítulo titulado Memoria, historia, memoria histórica: notas para pensar los abordajes pedagógicos y didácticos, se exponen los antecedentes investigativos y los referentes teóricos y conceptuales desde los que se orienta la investigación abarcando nociones de: memoria, historia, memoria histórica, memoria biográfica, memoria colectiva y disputas

² Una cuestión relevante al considerar la posibilidad de ajuste y revisión de los lineamientos curriculares, a propósito de la Ley 1874 de 2017 que establece que en un lapso de dos años “a partir del inicio de la Comisión Asesora de que trata el párrafo anterior, el Ministerio de Educación Nacional y la Comisión revisarán y ajustarán los lineamientos curriculares de ciencias sociales con la historia de Colombia como disciplina integrada”, Artículo 6, párrafo 2.

por la memoria, la historia y la memoria en el aula, pedagogía crítica y el lugar del profesor.

En el segundo capítulo, Encuentro del sujeto, el currículo y la política en la memoria histórica: narrativas sobre el qué, el para qué y por qué de la enseñanza, se presentan los autores y fuentes de las narrativas investigadas, es decir los seis profesores entrevistados, sus estudios, sus trayectorias (en región) y años de experiencia. Luego, se describen y analizan sus narrativas haciendo énfasis en los contenidos mencionados en torno a sus prácticas pedagógicas en el área de ciencias sociales, específicamente, relacionados con la historia de Colombia; los propósitos de enseñanza que se aúnan en la formación de sujetos críticos; y sus justificaciones pedagógicas desde una mirada que articula la responsabilidad intergeneracional, curricular y ética en la formación de pensamiento crítico.

En este capítulo, se presentan las reflexiones ético-políticas que, aunque no se tenían pensadas dentro de la investigación, son fragmentos que permiten enriquecer los resultados y leer en sus narrativas esos elementos emergentes, que quizás no son fáciles de manifestar desde otro tipo de metodologías de investigación. En este espacio se pueden leer las preocupaciones y sentires de cada uno de los profesores frente al otro y el mundo, en lo que es y ha sido su profesión en el área de las Ciencias Sociales.

En el tercer capítulo, Didácticas de la memoria leídas en las narrativas de profesores de Ciencias Sociales, se presentan las estrategias didácticas participativas de diálogo con sus compañeros y familiares, representaciones, círculos de la palabra, producción en radio y trabajo de baile y canto; los recursos (libros, libros de texto, películas, documentales y videos) y los retos de los profesores entrevistados. Frente a este último emergen preocupaciones por el cómo llegarles a los estudiantes para que piensen históricamente y tengan conciencia de su pasado y presente y se proyecten alternativas de transformación de sus contextos.

En el cuarto capítulo, Particularidades contextuales y aspectos emergentes, se describen los aspectos familiares y sociales que los profesores encuentran determinantes a la hora de plantear sus estrategias y llevar a cabo su práctica pedagógica en torno a la memoria. Estas particularidades se clasifican en tres categorías: el sujeto, la institucionalidad y el miedo; pues entre ellas se tejen elementos determinantes que caracterizan las didácticas de las memorias.

Es en definitiva es este capítulo es donde se condensan los capítulos anteriores, pues se comprende el eje central de la caracterización de las didácticas de la memoria arraigadas en el territorio (Villavicencio, Silvania, Cogua, Bogotá, Sogamoso, Páez) y en el proceso pedagógico de comprensión, configuración y delimitación del mismo.

En el quinto capítulo se presentan las conclusiones, en donde se puede leer el tejido que hay detrás del propósito de formación de estudiantes con un pensamiento crítico y una conciencia histórica de lo que ha ocurrido en su entorno, en su región y en el país. Allí se leen los temas de violencia y también la ausencia de la palabra memoria, pues se acude a ella cuando se pregunta por ella. Así también se lee la preocupación por la memoria y el olvido y la búsqueda de identidad que desde las narrativas de memoria es posible formar; preocupaciones que toman fuerza en las didácticas de la memoria que buscan dar respuesta al contexto de los estudiantes, a sus sentires y a sus necesidades, para que así los estudiantes se narren dentro y como parte de la historia.

Capítulo I. Memoria, historia, memoria histórica: notas para pensar los abordajes pedagógicos y didácticos

La investigación se fundamenta en referentes teóricos y conceptuales que permiten comprender los abordajes pedagógicos y didácticos entorno a la memoria histórica desde la narrativa de los profesores entrevistado para ello se entretajan las nociones de memoria e historia; desde el plano de la memoria colectiva, biográfica e histórica y desde referentes que ahondan en el sentido práctico de la historia, de la memoria y su función dentro de la educación. También se presentan referentes sobre la didáctica de la historia, así como de las narrativas, como vía de análisis de la memoria enseñada en el aula.

Memoria, historia, memoria histórica: notas para pensar los abordajes pedagógicos

Para comprender el concepto de memoria y sus implicaciones sociales, políticas e intergeneracionales, la noción del recuerdo es central, pues en los relatos del pasado son clara evidencia de que es una producción de la experiencia en sociedad, en el marco de diferentes colectivos y sus formas de recordar. Es decir, la noción de recuerdo, permite reconocer que, como nunca estamos solos, la memoria se relaciona con los relatos e imágenes con los que los sujetos han sido socializados, con lo que se ha leído y lo que se transmitido oralmente entre las diferentes generaciones y los coetáneos. En palabras de Halbwachs (2004) “podemos admitir que se crea una especie de medio artificial, ajeno a todos estos pensamientos personales, que los engloba, en un tiempo y un espacio colectivos, y una historia colectiva” (p. 61).

Así pues, la memoria es un campo en disputa en el que la construcción del relato camina entre lo que se elige recordar y lo que se elige olvidar. En esa elección, el acto de

recordar es individual, pero el recuerdo es colectivo; ¿qué se elige recordar? Se recuerda en la medida en que los hechos y lugares fueron parte de nosotros, lo que Halbwachs (2004) llama “conciencia afectiva”. Entonces, la base de todo recuerdo está en sentirlo como propio:

Esta es una noción histórica; pero si no he guardado interiormente un recuerdo personal de este primer encuentro o de este primer día, esta noción seguirá en el aire, este marco seguirá vacío, y no me acordaré de nada. Así de evidente puede parecer que hay, en todo acto de memoria, un elemento específico, que es la existencia misma de una conciencia individual capaz de bastarse por sí misma. (p. 62)

En esta conciencia individual y en ese acto de recordar se puede situar la memoria individual o biográfica, separada de la memoria colectiva. La primera es entendida como la memoria de la vida personal, lo vivido, que puede respaldarse en la memoria colectiva para confirmar recuerdos; en pocas palabras recurre a los recuerdos de los demás, siempre limitada en el espacio y en el tiempo para construir una versión de sí, siempre provisoria.

Para el autor, la memoria biográfica está estrechamente ligada a la memoria colectiva, pues son pocos los recuerdos que se pueden separar de un vínculo social. De otro lado, la memoria colectiva es aquella que hace parte de un grupo, los recuerdos son impersonales y en ella se envuelven las memorias individuales, pero sin confundirse con ellas. Halbwachs (2004) la define como:

una corriente de pensamiento continuo, de una continuidad que no tiene nada de artificial, ya que del pasado sólo retiene lo que aún queda vivo de él o es capaz de vivir en la conciencia del grupo que la mantiene. Por definición, no va más allá de los límites de este grupo. (p.81)

De esta manera la memoria colectiva retiene lo que queda vivo para un grupo, y por ende se comprende como un tiempo complejo en el que se articula el pasado, el presente y

el futuro. Y si está condicionado a la existencia de un grupo, se entiende que siempre hay otro que contribuye a configurar la memoria colectiva. ¿Pero quién es ese otro y cómo lo hace?

Desde la perspectiva de Ricoeur (2000), es posible comprender como la memoria se articula a la historia o cómo es fracturada. El autor, permite identificar que la memoria en las sociedades modernas se configura en el marco de diferentes instituciones, entre ellas la escuela.

Ricoeur plantea que en la escuela el estudiante memoriza fechas y personajes que son ajenos a su experiencia y entorno, es decir la historia es exterior en la medida en que él no la vivió. Esta historia exterior incide sobre la memoria, y solo de manera progresiva se da una familiarización con lo no familiar (pasado histórico). Cuando la memoria es enriquecida con el pasado histórico y es integrada en la memoria viva, el sujeto se narrará en ella y ahí se puede hablar de la construcción de memoria histórica.

Para Ricoeur (2000) la memoria está dirigida “hacia la realidad anterior, ya que la anterioridad constituye la manera temporal por excelencia de la ‘cosa recordada’” (p. 22) y, es así, como la memoria se constituye en “nuestro único recurso para significar el carácter pasado de aquello de lo que declaramos acordarnos” (p.40). Ese pasado es recordado por medio de imágenes que permiten recrear lo sucedido, de la reconstrucción del recuerdo. Así, explica Ricoeur (2000) que la memoria puede explicarse desde dos enfoques: uno cognitivo y uno pragmático. El cognitivo encaminado hacia la búsqueda del recuerdo y el pragmático leído en el trabajo y el esfuerzo, en el uso y en abuso que de esta se pueda hacer.

Además, en esta suma de recuerdos que se hacen del pasado la transmisión intergeneracional de la memoria juega un papel importante, puesto que se olvida cuando la generación no transmite, porque lo vivido deja de ser recordado. De esta manera Jelin (2002), plantea que transmitir la memoria es una lucha estratégica dado que se han

generado procesos de transmisión como acciones y procesos entre las generaciones; permitiendo así la identificación de un “destino común” y en colectivo. Para que se de esta transmisión intergeneracional y la generación sea vista como un lugar de memoria, Jelin (2002), propone dos requisitos: el primero, es que se dé un proceso de identificación enmarcado en un “nosotros” y el segundo, es que cada uno interprete ese pasado que se transmite en lugar de memorizarlo. Pues, así como Ricoeur (2000) lo plantea, únicamente cuando el pasado se familiariza y se integra, hay un proceso de narración de la memoria viva. La transmisión intergeneracional de la memoria se concatena con el sentido mismo de la práctica de educar y con la función de la escuela en la elaboración del pasado de una sociedad, como forma de preparación de las nuevas generaciones para encarar el futuro.

En lo que respecta a la noción de historia, Halbwachs (2004) plantea una delimitación desde un marco social y un interés político, pues

La historia es, sin duda, la recopilación de los hechos que han ocupado la mayor parte de la memoria de los hombres. Pero los acontecimientos pasados, leídos en los libros y enseñados y aprendidos en los colegios, son elegidos, acercados y clasificados, según las necesidades o reglas que no se imponían a los círculos de hombres que conservaron durante mucho tiempo su poso vivo. Sucede que, en general, la historia comienza en el punto donde termina la tradición, momento en que se apaga o se descompone la memoria social. (p.80)

En la medida en que el grupo social se distancia temporalmente de un suceso este tiene la necesidad de ser escrito en un texto que esté periodizado, ubicado y situado dentro de un marco social, con el fin de tejer un puente entre el pasado y el presente. Dicho marco social (situado temporal y espacialmente) debe entenderse como el entorno donde se unen los pensamientos, y que permite identificar pensamientos en común.

Ahora bien, Moradiellos (2001) plantea que la historia tiene una practicidad social que permite explicar y dar sentido al pasado, luego no se puede desligar la historia de la

vida en colectivo, de la sociedad y lo social. Así, en la medida en que nos da un acercamiento a la historia nos constituye una mirada crítica del pasado, alejando nuestros supuestos e invenciones de la fantasía y de la magia; siendo la historia formativa o pedagógica pues, en el momento en que se tiene como propia, da herramientas realistas de la causalidad política, social, cultural y económica actual.

Con lo anterior, la historia tiene una importancia socio-política y cultural, especialmente en el plano educativo, pues sin ella sería como empezar un sembrado sin saber cómo se hace, en dónde y cuándo. Pero ¿qué historia se teje en el plano socio-político? Moradiellos (2001), plantea que la historia debe ser honesta, que no se relativice ni se encamine hacia una deformación que favorezca a un sector sobre otro, pues dicha historia deformada es un obstáculo para la conciencia histórica, para la memoria colectiva y para la democracia.

Aquí cabe traer a colación una ambivalencia semántica de la palabra historia, que hoy día sigue vigente y en pugna: “ 1) las acciones del pasado en sí mismas (res gestae); 2) la indagación sobre «las acciones realizadas por los hombres»”(p.40) ¿Cuál es la pugna que se devela aquí? Si bien la historia desde Heródoto ha sido pensada como la indagación del pasado, desde el presente se investiga algo que ya no existe; el pasado ya ocurrió y solo es posible acceder a él desde las reliquias que permanecen en el presente. Por ello, el autor plantea que la historia es relativa dependiendo desde donde se interprete, pues el acceso a las reliquias o huellas del pasado permiten una reconstrucción del pasado; reconstrucción que es fundamentada (entendiendo esa fundamentación como la base existente de fuentes primarias y secundarias que el historiador sitúa, ubica y enlaza de forma racional y argumentada).

Historia, memoria y política

Sandra Rodríguez (2010) plantea tres momentos de la historia para dar respuesta a ¿cuál es el balance de las relaciones entre Historia y Memoria en las investigaciones históricas? En el primero la historia y la memoria son opuestos, en el segundo la memoria hace una crítica de la historia y en el tercero la memoria y la historia están articuladas. Para abordar el primer enfoque se basa en el sociólogo Halbwachs, quien buscaba establecer bases teóricas que permitieran la comprensión de la memoria dentro de marcos sociales que la determinan, pues en la medida en que nuestras formas de actuar están mediadas por marcos sociales que imponen identidades de ese grupo, la memoria está configurada desde la colectividad. Dado lo anterior Halbwachs plantea que en la medida en que la historia es objetiva y universal se opone a la memoria por su matiz identitario.

En esa misma línea, Rodríguez (2010) ubica el trabajo de Pierre Nora: *Les lieux de mémoire*, de quien menciona que:

mientras la historia se conformaba como disciplina, la memoria se remitió al ámbito privado, y que en la actualidad la memoria busca ponerse por encima de la historia y de la justicia, al autodefinirse como más verdadera que la historia, por encarnar mediante el testimonio, la veracidad de los recuerdos vividos. (p.3)

Así, la memoria colectiva entendida como lo que queda del pasado en el presente de un grupo, que en tanto vivida es verdadera, se opone a la historia que es exterior, y en tanto ajena se memoriza. A esta oposición, Rodríguez (2010) suma los trabajos de Yosef Hayim Yerushalmi, quien considera que la “historiografía no ha contribuido a construir la identidad del pueblo judío”(p.4). Puesto que la fijación de hechos en la historia escrita se opone a la memoria como tradición vivida; en la medida en que la memoria es declarativa y se hace relato no explica acontecimientos históricos.

En palabras de Yerushalmi (1988), citadas por Erlil (2012): “La historia escrita moderna es, por cierto, el método más nuevo pero no es más que un método, claramente superior que otros, pero no sin defectos, incluso tal vez inferior – se da una ganancia y una

pérdida de manera simultánea-“ (p. 57). Esa pérdida a la que hace alusión es que la historiografía moderna ya no tiene la capacidad de construir “una memoria creadora de orientación” (p. 57)

En el segundo enfoque, Rodríguez (2010), ubica los trabajos de la Escuela de Frankfurt, especialmente el postulado de Walter Benjamin, quien plantea que la memoria y la historia tienen apropiaciones distintas del pasado. La memoria es una construcción presente desde el pasado, que permite recordar lo olvidado y que evita la racionalización sobre los hechos; la historia es, de otro lado, la restauración del pasado desde los vencedores dejando de lado a los vencidos, pretendiendo ser racional. Así, la memoria es más potente que la historia porque la historia está ligada al poder. En la medida en que la historia se cuenta desde los vencedores está privilegiando posturas y potenciando relaciones dominantes de poder; elemento al que la memoria es ajena.

En el tercer enfoque, Rodríguez (2010) recurre a Jelin y a Ricoeur. De Jelin retoma que la memoria y la historia se complementan en tanto que las dos son una acción política, “lucha política”. Frente a lo que Ricoeur propone una dialéctica entre la historia y la memoria, donde la historia vuelve sobre la memoria, como una fuente que permite recuperar olvidos.

La propuesta fenomenológica de Paul Ricoeur, distingue dos componentes de la memoria: el cognitivo, que corresponde al objeto del recuerdo —experiencia reflexionada—; y el pragmático, que corresponde a los mecanismos mediante los cuales se recuerda —rememoración y memorización—. (Rodríguez, 2010, p. 6)

En el componente pragmático, en la rememoración Ricoeur sitúa la selección de qué recordar y qué olvidar y en la memorización habla de los usos y abusos de la memoria que mediada por las instituciones dirige a ciertos recuerdos y olvidos, lo que saca a la luz el carácter ético-político de la historia y también las claves sobre la imposibilidad de

escindirlas cuando se vuelven objetos de enseñanza, objetos de relación intergeneracional en la escuela.

Expuesto el balance de las investigaciones históricas en los tres momentos propuestos por Sandra Rodríguez (2010), se presentan ahora las tendencias dentro de las que la memoria ha estado y está presente en los problemas de la historia. Empieza enunciando que Bloch ve la propuesta de Halbwachs restringida y plantea la necesidad de ver los recuerdos falsos y cómo se transmite la memoria, más allá de los marcos sociales. Luego, está la tendencia en la que LeGoff define la memoria étnica y la escrita, la primera de transmisión oral y la segunda como un “registro de la memorización”. Además, realiza dos aportes, el uno sobre el papel que cumplen los monumentos y la fotografía en la conservación de la memoria y, el otro, la memoria como dispositivo de poder que permite la apropiación y el olvido.

Sobre los trabajos de LeGoff, Erll (2012) destaca que el recuerdo y la memoria “son procesos de organización del saber diferentes pero que se influyen recíprocamente” (p. 56), o en palabras de LeGoff, “El recuerdo es la materia prima de la historia [...] el recuerdo nutre por su parte a la disciplina y con ello entra en el gran proceso dialéctico del recordar y el olvidar que viven los individuos y las sociedades” (LeGoff, 1992, como se citó en Erll, 2012)

Luego, Rodríguez (2012), menciona la tendencia en la que Thompson aborda la experiencia como una acción reflexionada, pues en ella los juicios de valor develan vacíos y pérdidas. Mientras que Gizburg ve la cultura popular desde la memoria, es decir, en la tradición popular emergen significados que deben ser vinculados en el “trabajo histórico”. Y Traverso problematiza la verdad histórica y la relación entre la historia, la verdad y la justicia, en donde sitúa al historiador, metodológicamente hablando, en el lugar del juez. Con la salvedad de que el primero no pretende una investigación normativa.

Hasta aquí el balance historiográfico permite leer la relación indisoluble que se teje a la hora de hablar de historia y de memoria. Con la validez y pertinencia actual que plantea Rodríguez (2010) “han identificado en el trabajo sobre la memoria, una acción política y social, indispensable para generar procesos de verdad, justicia y reparación en contextos políticos tolerantes con la impunidad” (p.15), pues dando cabida a la memoria de las víctimas en la enseñanza de la memoria histórica, los estudiantes podrían acceder a múltiples perspectivas del conflicto armado que les permitiesen leer, de forma crítica, el proceso de paz y el conflicto armado por los que ha atravesado y atraviesa el país.

Finalmente, como bien lo sitúa Erll (2012), la memoria se ha abordado desde la década de los años ochenta como transdisciplinaria, pues se habla de memorias definidas con distintos conceptos, propios de cada disciplina. Y es en la visión propuesta por las ciencias sociales y la historia en donde el recuerdo se carga de esa dimensión social que concibe la memoria colectiva. Allí es en donde emerge la relación de la historia y la memoria; pasando de dos opuestos, al relativismo histórico y a la dialéctica que hay entre los dos. Entonces, ¿son la memoria y la historia contradictorias?

Enzo Traverso (2007), expone la idea de que la historia y la memoria son contradictorias, para justificarse, parte de que “la historia nace de la memoria”, puesto que la historia del siglo XX se ha escrito a partir de los testimonios orales y otros archivos de los actores del pasado. Pero la historia toma distancia de la memoria en la medida en que se torna objetiva; la memoria pasa a ser una de sus fuentes. Quiere decir que la historia responde o intenta responder a lo planteado por la memoria.

De un lado, la memoria es subjetiva, cualitativa, no fijada, singular y en constante transformación que, según el momento presente, trae a la luz una parte o un enfoque distinto y plural del recuerdo. Este carácter de la memoria singulariza la historia, pues el sujeto recuerda lo vivido como algo contundente en su experiencia de vida, mientras que

ese recuerdo en la historia es tan solo un testimonio dentro de un contexto, que para el historiador no suscita lo mismo que para quien lo vivió.

Para entender mejor este planteamiento de singularizar la historia, el acontecimiento de la Shoach permite ver cómo un hecho trasciende el discurso histórico “Este hecho irrepresentable solo está debidamente representado en el recuerdo individual – en el trauma reprimido que vuelve una y otra vez de manera involuntaria” (Erl, 2012, p. 61). Este sentir del trauma y del recuerdo que en la memoria de quienes lo vivieron se sitúa como “subjetiva, selectiva, a veces irrespetuosa con la cronología, indiferente a las reconstrucciones de conjunto y a las racionalizaciones globales” (Traverso, 2007, p. 23), se aleja de la historia que es obturada, organizada, fija temporalmente, universal y con el rigor de la ciencia.

Es más, para comprender el carácter cambiante y selectivo de la memoria valdría hacer mención de dos aspectos: la cultura del recuerdo y la comunicación intergeneracional planteados por Erl (2012), pues tanto los elementos que se privilegien en una generación como la identidad generacional y el contexto presente desde donde se recuerda van a ser un detonante del cómo es recordado un suceso, cómo es contado y cómo es transmitido.

El segundo argumento que plantea Erl (2012) es que la memoria y la historia son contradictorias, más aún, desde el siglo XX por la crisis del historicismo clásico, que plasmaba la historia como una secuencia de hechos sin enlazar ni explicar, pues se empiezan a tomar en cuenta nuevas fuentes que permitieron hablar de la historia de los de abajo, de los olvidados, de los marginados, de los “subalternos”. Escribiendo una historia que toma como fuente la memoria de esos grupos y los enlaza dentro de contextos.

Así, la memoria es entendida como el “fundamento interior” de la historia, entendida a su vez la memoria como el espíritu del estado, y el estado como la expresión exterior, que respectivamente corresponden a memoria e historia. Hegel plantea que

únicamente el Estado que tiene historia escrita, tiene a su vez memoria. Siendo así ¿quién escribía la historia tomando como fuente una memoria institucionalizada? En efecto, el Estado. Sin embargo, y volviendo a la crisis del historicismo clásico, la memoria se emancipa y los historiadores empiezan a tener en cuenta más fuentes que habían permanecido silenciadas u opacadas detrás de las privilegiadas por el Estado.

En conclusión, esa multiplicidad de memorias ajenas a la memoria única del Estado que emergen de la crisis son contradictorias a la historia que pretende ser única y universal: “la memoria atraviesa las épocas, mientras que la historia las separa” (p.27), es pues, la multiplicidad de memorias que confluyen en la escuela el camino para escuchar las narrativas históricas desde abajo, dando lugar no al discurso cerrado y objetivo de quienes pretenden instaurar una única verdad, sino a la memoria “densa, afectiva y mágica” que los profesores y estudiantes llevan consigo.

Memoria, historia y enseñanza: notas para pensar el sentido de la didáctica

Hablar de didáctica de la historia es situarla más allá de un conjunto de conocimientos para que los historiadores sean profesores, pues en ella deviene diversas ciencias humanas: aquellas que se ocupan del aprendizaje y las que configuran el conocimiento a enseñar y sus finalidades³. Es decir, las teorías de la pedagogía y de la enseñanza de los saberes específicos. En esa medida, la didáctica depende de las discusiones en el campo de las disciplinas, que se orientan al aprendizaje de un saber. Entonces, la didáctica de la historia depende de las discusiones sobre la disciplina, en el marco más amplio de las ciencias sociales.

³ “La pedagogía y la didáctica integran dos campos cuya naturaleza, medios y finalidades, reflejan el debate contemporáneo de la educación. La educación apunta a ver en la naturaleza el movimiento de la libertad, pues ésta es autodeterminación. Hija del pensamiento moderno, la pedagogía busca comprender las finalidades de la educación. Producto de la sociedad de control, la didáctica fija sus límites en el aprendizaje. Estos dos conceptos develan, por su naturaleza, fuertes tensiones, diferencias y relaciones” (Zambrano, 2016, p. 45).

En efecto, en la década de los ochenta en la crisis de las ciencias sociales la didáctica de la historia se transformó, del lado de aperturas y discusiones sobre el aprendizaje y la enseñanza, en el marco de tensos contextos marcados por conflictos sociales, nuevas tecnologías y transformaciones que exhortaron a repensar la práctica educativa.

Así, la didáctica de la historia es la ciencia del aprendizaje histórico, es el proceso de aprender a pensar históricamente, por lo que su propósito es “comprender cómo el pensamiento histórico contribuye para orientar la vida humana hacia adentro (identidad) y hacia afuera (praxis)” (Moreira dos Santos, 2019, p.24). Sin embargo, Jörn Rüsen plantea una problemática en la relación que se teje entre la historia y la práctica pedagógica, a la que le llama “didáctica de la copia”, que consiste en copiar el saber histórico al saber escolar, poniendo por encima de los procedimientos históricos las necesidades prácticas de los estudiantes a las que pretende contribuir la historia. Así, cómo se enseña historia, depende de cómo aprenden los estudiantes. Una cuestión que se ha dejado de lado y ha llevado a que los estudiantes no tengan interés en el conocimiento histórico.

Para buscar fundamento de la teoría del aprendizaje Moreira dos Santos (2019), acude a Jörn Rüsen para aproximar tres principios orientadores que ponen en el centro de la didáctica de la historia, el aprendizaje histórico. El primero de estos principios es “la teoría de la historia como fundamento para una teoría de la didáctica específica de la historia”, plantea que para poder entablar un diálogo desde las necesidades e intereses de aprendizaje de los estudiantes se debe crear una relación entre la vida práctica del profesor y los estudiantes y la historia, pues solo siguiendo este proceso el conocimiento enseñado será aprendido desde la narrativa histórica que ahora estará cargada de sentido y significado para la vida práctica del estudiante; Rüsen plantea aquí el eje de la didáctica de la historia: “el proceso de construcción de sentidos, a partir del conocimiento que produciría la

participación de los sujetos en su propio autoconocimiento, en el conocimiento del otro y del mundo” (p. 27).

El segundo principio propone la conciencia histórica como punto de partida y de llegada del aprendizaje histórico, pues de un lado la conciencia histórica permite interiorizar las formas de dar sentido a la experiencia, y de otro lado es la historia la que forma la conciencia histórica, pues proporciona elementos de análisis que dotan de sentido a la experiencia. ¿Cómo comprender la conciencia histórica? Moreira (2019) la describe como “un proceso mental, como un conjunto de operaciones de conciencia (emocional, cognitivo y pragmático)” (p.29) que se expresa por medio de la ‘narrativa histórica’. Narrativa que comprende las “tres dimensiones del tiempo” y permite situar la propia experiencia en una línea histórica y temporal. De esta manera al aprehender la propia experiencia se logra un aprendizaje histórico.

El tercer principio se relaciona con las narrativas en la medida en que permiten la formación de sentido en el aprendizaje histórico. Para ver su importancia cuando la historia ha sido enseñada y es enseñada bajo narrativas del siglo XIX, narrativas anónimas o narrativas cuyo único fin es la memorización de contenidos previamente seleccionados por el docente o establecidos en un currículo, el estudiante no las *aprehende* ni las incorpora en su experiencia. El aprendizaje debería vincularse desde las condiciones y necesidades de los sujetos, pues solo allí el sujeto dejaría ver en su narrativa su existencia relacionada con los demás y orientada en el tiempo. Jörn Rüsen plantea que todo lo expuesto anteriormente se puede lograr con la formación histórica de sentido. Esto es, la comprensión del cambio temporal desde el presente; significar el presente por medio del pasado. Para que el estudiante logre la formación histórica de sentido debe asumir la dimensión de la interpretación, la orientación temporal y la motivación, ya que con ellas lograría ampliar la capacidad de interpretación de su experiencia, temporalizando su mundo y estructurando sus proyectos dentro de cambios temporales posibles.

La formación histórica de sentido es comprenderse dentro de cambios temporales. En esa medida para lograr el aprendizaje histórico, metodológicamente hablando, se debe enseñar la historia desde múltiples perspectivas, que permitan al estudiante identificarse con lo narrado, comprender diferentes interpretaciones de la experiencia histórica y aprender a narrar la historia “de tal manera que, en ella y con ella, puedan encontrar el reconocimiento sin el cual no querrían ser o poder ser” (p.34).

Lo anterior permite plantear la relación con la pedagogía crítica, en consonancia con lo planteado por González (2020) y Ortega (2009), quienes enfatizan en el carácter emancipatorio de la práctica pedagógica y de su posibilidad como escenario para la transformación social.

¿Por qué hablar de pedagogías críticas? Ortega (2009) expone que, dado que en el plano de la educación, se estaban tejiendo algunos asuntos problemáticos como la desprofesionalización del maestro y el vacío crítico y reflexivo, era necesario que emergiera una pedagogía cuyas líneas argumentativas tuvieran una apuesta ético-política y de reflexividad en las políticas educativas. En Colombia la pedagogía crítica emerge en el campo de la educación popular, que luego ha llegado a las universidades. Ortega (2009) plantea que su apuesta es ética en la medida en que se da un reconocimiento desde las diferencias, desde el otro y desde lo colectivo entendido “como soporte de los procesos escolares” (p.27). Esta pedagogía se fundamenta en los planteamientos de Paulo Freire, quien comprende la pedagogía como una reflexión sobre la práctica y el contexto desde alternativas emancipatorias que permitan la construcción del sujeto y lo colectivo. Es la pedagogía un cuerpo de “lucha pedagógica y fortalecimiento político” que busca el pensar en el cuidado propio y del otro con miras a una ‘ciudadanía crítica’, que en tanto proyecto está basado en la alteridad y hospitalidad (Ortega, 2009, p. 28). Una idea que en todo caso, ha sido cuestionada por quienes plantean que en independencia de las adjetivaciones, la

pedagogía apunta al desarrollo del pensamiento crítico, como a la democratización de las sociedades y la formación ciudadana.

Ahora bien, la práctica pedagógica se inscribe en una praxis social intencionada/orientada en la que intervienen de un lado los agentes y sus percepciones, y del otro lado la institucionalidad; en ella confluyen la producción cultural y la regulación. Por lo tanto, la praxis nos habla de un compromiso ético-político de transformación de la realidad, mientras que la práctica es la reflexión que se hace.

En esta medida la práctica pedagógica es un escenarios de transformación, no de rutina/institucionalización; un espacio en el que se cuestiona y reflexiona el hacer dentro del contexto, en la perspectiva de posibilitar nuevas prácticas, saberes y propuestas metodológicas a niveles macro (“factores políticos, económicos, sociales, culturales”) y micro (“la propia experiencia”). En consecuencia y desde el interrogante se logra transformar los factores macro en un contexto determinado, pues, el contexto afecta la práctica y la práctica le transforma, haciendo de la experiencia pedagógica un escenario dinámico, en el plano social, cultural e histórico.

Como lo plantea González (2020), en el hacer del maestro, la memoria resistente puede evitar la negación, ocultamiento y olvido priorizados por los de arriba. Y leída dentro de la pedagogía crítica, es la educación la que permite potenciar la lectura del mundo y plantear “acciones transformadoras”. La memoria desde abajo mantiene el recuerdo de los estudiantes, de los magisterios, de las comunidades que han sido vulneradas y olvidadas desde y por los de arriba.

[Narrativa y disputas por la memoria: apuntes para ahondar en la relación entre educación y cultura política](#)

Bruner (2003) plantea que Aristóteles en La Poética desarrolla la peripeteia entendida como la descripción de “exactas, inmediatas circunstancias que hacen de una

secuencia normal de acontecimientos un relato” (p. 17). El relato inicia con una ruptura de lo previsible, que por lo mismo merece ser contado; esa descripción de las *Dificultades*⁴ que se hace relato es la narrativa.

Luego, con el auge del racionalismo del renacimiento y la ilustración se aleja el interés por el estudio de las narrativas. Va a ser hasta los trabajos del antropólogo Vladimir Propp, quien se interesa más allá de la búsqueda gramatical, que la narrativa vuelve a ser estudiada. Este autor se interesó por ver las estructuras del folklor en las narrativas, abriendo así los estudios modernos sobre narrativa. Después, Kennerh Burke se enfoca en las condiciones que se necesita para hablar de situaciones dramáticas, pues parece ser que es en la narrativa en donde se devela la habilidad humana por contar ese tipo de situaciones. Levi-Strauss sigue la línea de Propp con las “secuencias narrativas increíbles”; relatos populares que reflejan opuestos de las culturas en donde fueron creados. Entendiendo así que el relato es una manifestación cultural en la medida en que refleja las tensiones de la cultura (Bruner, 2003).

En la década de los sesenta los estudios sobre narrativas fueron delegados a los literatos, y salvo algunos lingüistas como Labov continuaron con su estudio. En especial Labov se interesó en el lenguaje de la narrativa. En seguida, las narrativas se ven inmersas dentro de un “viraje histórico”, en donde su estudio será guiado por historiadores. ¿Por qué se da este giro? Bruner (2003), cuestiona si debido a la desilusión de la impersonalidad de la historiografía, la sociología y la antropología, se encaminan los trabajos de investigación hacia miradas más personales. Este viraje consistió en el estudio de la narrativa desde la historia buscando su naturaleza, sus usos y sus intereses. Bajo esta perspectiva la autobiografía se encamina hacia la condición humana dentro de “circunstancias históricas”. Desarrollándose así biografías que narraban significados propios de cada persona.

⁴ Burke hace uso de este concepto como sinónimo de *Peripeteia*.

El punto culminante de este “viraje histórico” es que la narrativa trasciende la academia y se vuelve un instrumento político que permite poner contra el poder hegemónico la voz de todos. Ahora, ¿cómo comprender las narrativas? ¿son inocentes? No lo son, pues persiguen un interés, un objetivo, una norma, una convención narrativa que impone una forma determinada a la realidad en el relato. Esto se evidencia a la hora de hablar de acontecimientos, pues es contado bajo significados narrativos y solo es notada la distorsión cuando entra la duda o la sospecha de la historia (Bruner, 2003).

Es pues la narrativa, según Bruner (2003) una “dialéctica entre lo que se esperaba y lo que sucedió”, se hace el relato en búsqueda de problemas contando lo que pasó y la solución, con el fin de instruir dentro de una cultura. La narrativa persigue así comprender esa Dificultad o Peripeteia dentro de un momento histórico. Además, la narrativa convierte lo individual en colectivo; se puede leer el pensamiento del otro porque comparten narrativas populares (mitos, leyendas), esto implica que la narrativa es una “reflexión sobre la condición humana” (p.39), que es social.

Cabe añadir que se narra desde una perspectiva, luego la narrativa depende de quién la cuenta, desde dónde y en qué circunstancias lo hace.

Las historias son como Doppelgänger que operan en dos mundos: el primero, un paisaje de acción en el mundo; el otro, un paisaje de conciencia, donde se representan los pensamientos, los sentimientos y los secretos de los protagonistas de la historia (Bruner, 2003, p. 46).

En esa medida una narración modela al mundo y a las mentes. Si se ve la etimología de ‘narrar’ del latín ‘narrare’ la idea del término es que se sabe algo de un modo específico, lo que permite comprender el carácter flexible y maleable de las narrativas.

De esta manera las narrativas responden a una “gramática” que se lee en la forma de contar lo sucedido. Pero ¿cómo se accede a lo que pasó para ser contado? Por medio de la memoria. ¿Es en la memoria o por medio de esta que se da la construcción de

narraciones? O ¿es la memoria la que tiene una estructura narrativa que ha llevado al hombre desde la transmisión de relatos populares a hacer uso de esta? En efecto, desde niños la forma de contar las experiencias y de contar las Dificultades y los acontecimientos es narrando, luego la memoria que contiene en sí lo pasado, presente y futuro accede a la narración como medio para contar y narrar al sujeto dentro de una temporalidad.

Dichas narraciones, como ya se vio, cuentan desde una perspectiva cargada de un significado o sentido determinado. Ese sentido de la narrativa está dado culturalmente dentro de lo que Halbwachs (2004) denomina Marcos sociales. Estos, llamados esquemas de memoria son el contexto interpretativo dentro del cual se crean las narrativas de la memoria. A esto obedece que una narrativa responda a un grupo determinado, pues la memoria es colectiva en la medida en que fija recuerdos a un grupo; Halbwachs (2004) plantea que en mayor medida la memoria es colectiva, pues el contenido del recuerdo obedece a la vida en sociedad, aunque el ejercicio cognitivo de recordar sea individual.

Así la memoria con su estructura narrativa relata sucesos desde perspectivas diferenciadas. Demostrando que “la memoria es narrativa en un doble sentido, como relato de progresión de acontecimientos en el hilo del tiempo, y como conformación de una trama (con actores, escenarios y acciones), que de ser verosímil, no verdadero, es aceptado en la medida en que se adecue, o acerque, a criterios validados socialmente: existen formas convencionales de cómo narrar o dar cuenta de los eventos”. (Mendoza, 2004, p. 6)

En esta medida, y en palabras de Bruner (2003) “La memoria refleja el mundo real, y San Agustín acepta la narración como su medio” (p. 109), de allí que lo narrado sea desde la propia experiencia, pero respondiendo a unos acuerdos narrativos sociales que modelan el relato.

La enseñanza de la historia y la memoria histórica: apuntes para comprender diferentes planos de la práctica pedagógica

Las investigaciones en torno a la enseñanza de la historia se han enfocado desde diferentes elementos analíticos como las políticas públicas, el currículo, el libro de texto, los manuales escolares, la didáctica, la memoria, los actores en el aula, entre otros. En la presente investigación se hará un acercamiento a las investigaciones sobre la enseñanza de la historia enfocadas en los actores (profesores y estudiantes); esto con el fin de situar los sujetos, el currículo y la cultura política que gira en torno a la especificidad de la enseñanza de la memoria histórica en el aula.

Se parte de la investigación realizada por Aceneth Perafán (2013), quien realiza un acercamiento a los elementos centrales del proceso enseñanza- aprendizaje de la historia; luego, el texto de Paula Pantoja (2017), quien nos plantea la importancia de diferenciar el saber historia del saber enseñar historia. En segundo momento se abordarán las recopilaciones de experiencias docentes del IDEP (2012), y del CNMH (2018), enfocadas en la enseñanza de la historia. Y finalmente, con el texto de Carolina Guerrero (2011), se esboza una aproximación al currículo como eje central de la enseñanza.

Enseñanza de la historia

Perafán (2013), desarrolla un análisis de los elementos centrales que surgen en el proceso enseñanza-aprendizaje de la historia; entre los cuales destaca la relación entre el estudiante y el contexto, la didáctica, los conceptos y el espacio y tiempo. De la relación del estudiante con su contexto deja leer la dependencia que existe entre la propuesta de formación de docente y los estudiantes a los cuales se dirige, es decir, de las características del grupo de estudiantes dependerá la construcción discursiva del docente. De este primer aspecto destaca también la importancia de conocer los “sistemas de los maestros” para comprender desde donde se construye el discurso y qué sentido le asigna a la historia.

El segundo elemento, y para comprender la enseñanza de la historia, es la didáctica de las ciencias sociales que ha pasado de enfocarse en las herramientas que usa el docente, a las herramientas del estudiante, de tal forma que “el educando halle formas propias de conocer y configurar el conocimiento” (Perefán, 2013, p. 153). En este vuelco de la didáctica hay aspectos que han dado pie a las transformaciones de los métodos de enseñanza, que según Perefán, sí se han visto renovados en la perspectiva de contribuir al desarrollo de capacidades críticas e interpretativas de los estudiantes.

Otro elemento de dificultad e importancia a la hora de enseñar historia, son los conceptos; su importancia radica en que,

Dado que los procesos sociales se caracterizan por su alto nivel de complejidad, se hace necesario adentrar al estudiante en la adquisición, el entendimiento y la organización de aquellos conceptos y datos que le permitan alcanzar el nivel de abstracción necesario para comprender la realidad social en su plenitud. (Perefán, 2013, p.155)

En el cómo enseñar esos conceptos el profesor juega, también, un papel de motivación, relación y significación de estos con el contexto y conocimientos previos del estudiante. Un reto al que se le suma la selección de los contenidos y la forma de abordarlos de manera tal que no se pierdan de vista los aportes académicos al estudiante.

Finalmente, la autora desarrolla la importancia del espacio geográfico y el tiempo histórico. Del primero enfatiza la mirada geográfica más allá de los mapas, encaminada hacia una dinámica social, cultural, económica y política, que le permita al alumno relacionar los hechos históricos con el territorio. El segundo, el tiempo histórico, lo sitúa como el elemento que permite enlazar y comprender el pasado, el presente y el futuro; entendiéndolo no como fechas en donde se sitúan acontecimientos, sino más allá de un marco lineal cronológico. A modo de cierre plantea la dificultad latente que encuentran los

estudiantes a la hora de conectar los actores o personajes con las variables espaciales y temporales (Perafán, 2013).

Ahora bien, Pantoja (2017) coincide con lo expuesto por Perafán en cuanto a que la enseñanza de la historia va más allá de la formación de ciudadanos y debe encaminarse hacia la construcción de identidad, conciencia y pensamiento. También enfatiza la importancia de vincular la geografía con la temporalidad.

A propósito de la didáctica, Pantoja (2013), apoyada en fragmentos de entrevistas, menciona la transposición que debe hacer el objeto (conocimiento histórico) a objeto de enseñanza (saber escolarizado); pues solo en esa configuración del discurso y de la propuesta de enseñanza “que a su vez responde a las características de docentes y educandos en contextos y realidades determinadas” (Pantoja, 2017, p.), se abrirá paso a la conciencia histórica desde lo local, dando espacio a la historia no incluida, y por ende dando paso a la historia regional.

Educación y memoria

Teniendo en cuenta las problemáticas constitutivas de la enseñanza de la historia y la importancia de situar en un contexto determinado la práctica pedagógica, se puede apreciar que para enriquecer este proceso de enseñanza-aprendizaje desde los profesores, se ha dado relevancia a su saber y sus experiencias.

Con el fin de comprender la importancia del rol que juegan los profesores en procesos de transmisión de la memoria dentro de una relación intergeneracional, se han realizado acercamientos a la voz de los delegados para transmitir la historia del país en el aula. Algunos trabajos, realizados en esta perspectiva son los del IDEP (2012), el CNMH (2018) y el Centro de memoria paz y reconciliación (2020).

En primer lugar, el texto “Memoria, conflicto y escuela: voces y experiencias de maestros y maestras en Bogotá” (2012), del IDEP, sistematizó la experiencia de seis

docentes de Bogotá que trabajan el conflicto y la memoria en el aula. Cabe hacer énfasis en que el conflicto fue visto, principalmente, dentro del aula de clases, para luego por medio de la memoria llegar a escenarios de violencia, causantes de problemas de convivencia escolar. Antes de llegar a este breve compilado el IDEP y la Universidad Pedagógica Nacional desarrollaron un taller con 21 profesores “para lograr la transformación de las prácticas escolares, especialmente con base en la Ley de verdad, justicia y reparación, Ley 975 de 2005, que se ha constituido en un tema emergente para diversos tipos de práctica escolar” (Idep, 2012, p.12)-

Así pues, en el taller se brindó un acompañamiento conceptual y metodológico “en torno al tema de la memoria y el conflicto en la Escuela”, para lograr la sistematización de las experiencias de memoria. Algunos temas con las que se encontraron fueron, por ejemplo, el conflicto escolar y no el conflicto social, “la memoria colectiva en escenarios locales”, la memoria como un tema vinculante y subjetivo, la memoria y la interculturalidad, la imagen y la memoria, entre otros.

De otro lado, el texto “Recorridos de la memoria histórica en el aula. Aportes de Maestras y Maestros en el Aula” (2018), del CNMH, cuenta cómo tras la realización de algunos talleres por parte del Equipo de Pedagogía del Centro Nacional de Memoria Histórica, los docentes de la Red se apropiaron de la enseñanza de la memoria histórica.

Finalmente, en cabeza del Centro de Memoria Paz y Reconciliación en el año 2020, se realizó un encuentro virtual para abordar el tema de las experiencias docentes llamado “Tejer memorias en tiempos de crisis democráticas”, como una “posibilidad de converger alrededor del propósito de fortalecer las voces que exigen el cumplimiento integral de lo acordado en La Habana en 2016” (Centro de Memoria Paz y Reconciliación, 2020).

Para su desarrollo convocaron “grupos de investigación, unidades académicas de universidades, investigadores adscritos a instituciones, organizaciones sociales e iniciativas

de memoria” quienes se reunieron de forma remota, varios días, para analizar, por ejes de investigación el tema de la memoria y la educación.

En estos encuentros algunos de los participantes presentaron ponencias sobre investigaciones que han desarrollado entorno a la memoria y la escuela, luego de estas presentaciones se realizó un trabajo de diálogo y proposición cuyo resultado fue presentado en el cierre del encuentro. Específicamente en el eje cuatro de Memoria y pedagogía llegan a varios puntos centrales en torno a la relación educación y memoria. El primero de ellos es que la memoria se da en un diálogo intergeneracional en el cual los niños son puntos de fuga para cambiar los contextos. El segundo punto es que las narrativas de la memoria deben ser dotadas de contenido ético, político e histórico, pues de esta manera y como tercer punto central la memoria puede ser vista como posibilidad de transformación.

Las tres compilaciones presentadas han tenido un acompañamiento académico riguroso, y en ellos se puede leer la pluralidad de acercamientos para abordar la memoria, sus múltiples propuestas didácticas y recursos pedagógicos que atienden o buscan atender a particularidades del contexto, y develan cómo el profesor desde sus narrativas transmite al otro una memoria histórica.

Ahora bien, es desde esta transmisión de la memoria que Inés Dussel (2002), planteó hace décadas que en la educación se dan relaciones de autoridad que establecen qué olvidar y qué recordar. Históricamente se ha asignado el rol a los padres y a los adultos de transmitir un recuerdo para combatir el olvido y para conservar la memoria de un pasado, “transmitir la memoria ha sido una parte central del contacto entre las generaciones” (p.271), pues de esta manera se puede dar continuidad a un saber.

Esta transmisión debe comprenderse con dos aspectos: intergeneracional y multitemporal; el primero pensado no “necesariamente desde los individuos adultos a los individuos jóvenes” (p. 272) y el segundo de manera tal que, al pasado al presente y al

futuro, no se les atraviesa con una línea en una única dirección. A razón de esta complejidad Dussel (2002), plantea algunos elementos que irrumpen con la transmisión de la memoria.

De un lado, se ha dado un quiebre en la transmisión, pues o los adultos no pueden transmitir lo vivido o los jóvenes no tienen interés en escucharlos. Quiebre de autoridad que si se traslada a la pedagogía y se lee desde el auge del constructivismo se puede leer cómo el profesor ya no es aquel que tiene algo para transmitir, sino que actúa como un facilitador del aprendizaje. De otro lado, con la llegada de las TIC los jóvenes tienen acceso a una cantidad diversa de información, que

Para algunos esta diversidad va en contra de darle un sentido a esa transmisión y los individuos parecen perderse en un laberinto de mensaje; para otros, estos mensajes están altamente estandarizados y la diversidad no es otra cosa que variedad de lo mismo, de un mono-discurso; para otros, en fin, implica un desafío mayor para las instituciones tradicionales de transmisión de la cultura, como la escuela (Dussel, 2002, p. 273).

Así pues, las relaciones de autoridad dentro de la escuela y dentro de la educación ponen en vilo la transmisión de una memoria determinada, que en algunos casos no quiere ser asumida por los adultos, ocasionando que los jóvenes repitan un pasado sin reencontrarse con él, sin sentirlo como propio.

Del currículo

El currículo como eje central en la educación institucional se ha configurado, particularmente, de la mano de corrientes de la psicología en auge. En otra clave de lectura, Carolina Guerrero (2011), sitúa el estructuralismo y el existencialismo en la década de los setenta, dos corrientes que abrieron un camino de cuestionamientos en el espacio de enseñanza y en el mismo currículo; pudiendo hablar de una pedagogía crítica que “sentó

las bases para que la historia oficial reconociera nuevos espacios de identificación social y actores diferentes a los héroes patrios (campesinos, indígenas, obreros, mujeres)” (p.2). Sin embargo, fueron cambios efímeros que el conductismo y la tecnología de la educación borraron con el regreso de las ciencias sociales pensadas en la repetición y la memoria sin sentido explícito.

La reestructuración continua del currículo conforme las tendencias o avances psicológicos, encaminó la creación curricular hacia la planeación y el establecimiento de contenidos alejados de los procesos y la perspectiva de los docentes y de los contextos de las aulas. En esta lógica, “el proceso se estructura a manera de pirámide de acuerdo a unas jerarquías establecidas en torno al conocimiento de la sociedad, como un proceso de segregación justificado y una mediación necesaria” (Guerrero, 2011, p.4).

En esta perspectiva, el MEN fue la instancia encargada de establecer los contenidos, en la década de los años ochenta, ante lo que los maestros manifestaron desconcierto, resistencia, así como el reconocimiento como sujetos de saber. En estas encrucijadas se consolidó la constitución política de 1991 que abrió caminos hacia reformas educativas más claras y respetuosas del maestro como intelectual, como la Ley General de Educación de 1994.

Luego, como es sabido la perspectiva de ingeniería curricular fue reemplazada por la constructivista, en donde se piensa la educación en el plano individual, hacia la comprensión y la formación crítica. En esta perspectiva, Guerrero (2011) enmarca los lineamientos curriculares de ciencias sociales del 2002. “Las pretensiones de estos lineamientos, no son otras, que consolidarse como puntos de apoyo y orientación a los docentes” (p.11), lo que suscita un cambio didáctico y de contenidos contextualizado, lejos de una enseñanza bancaria, como diría Freire, encaminada hacia un trasegar de retornos, es decir hacia un constante cambio y reorientación hacia el contexto.

El camino que ha tenido el currículo y la enseñanza de las ciencias sociales en Colombia, como se ha visto en este mapeo referencial, ha tendido, en los últimos años, a un pequeño esbozo de formación crítica y contextualizada que problematiza los intereses estatales patrióticos, y fortalece un interés por la enseñanza de la historia de Colombia, con propósitos de lectura plural de lo que ha sido la sociedad colombiana. Pequeños esbozos que en la actualidad adquieren una importancia tal que el discurso profesoral antes que ser una vía neutral, debería ser visto como un configurador vivo de la memoria histórica en el aula, pues junto con sus propuestas didácticas, enlaza artefactos culturales que en el proceso de enseñanza, no responden a apuestas económicas, capitalistas y de mercado, sino a apuestas de memoria y disputas por los relatos sobre lo que el país fue, es y puede ser.

En esta revisión documental se ve el tejido que hace dentro de la enseñanza de la memoria histórica la didáctica situada en un contexto específico, de este modo, la didáctica se vislumbra como un elemento que atraviesa a los sujetos, su geografía, los contenidos y los propósitos dentro del ejercicio de enseñanza y configuración de una memoria histórica, por lo que cobra importancia la investigación enfocada en las comparaciones regionales de propuestas didácticas, temas tratados y abordajes, desde las narrativas de los maestros.

El lugar del maestro

La escuela se ha concebido históricamente como el lugar de iniciación al conocimiento y la socialización, Masschelein y Simons (2014) plantean que, desde Grecia, la escuela es una invención política, que irrumpe con la educación de las elites y sus privilegios, y le abre paso, siglos después, a una educación democratizante e igualitaria. Apuesta por la que elite se ha intentado domesticar la escuela de varias formas: de un lado entendiéndola como una extensión de la familia, de otro lado, construyéndola como una institución productiva; domesticando su carácter innovador y revolucionario.

Los autores plantean varias características para comprender la escuela, la primera de ellas es que la escuela es un tiempo de suspensión. Esto quiere decir que los estudiantes dejan fuera de la escuela sus necesidades y rutinas, se independizan de la familia y se sumergen en un entorno igualitario. Mientras que los profesores no van al ritmo del mundo, pues trabajan en un mundo no productivo, al menos no de forma inmediata, y trabajan con unos conocimientos que se convierten en materias y que, aunque provienen del mundo no tienen vinculo claro con ese mundo exterior.

En pocas palabras, la suspensión es comprendida como una labor inoperante y retirada de la producción de forma temporal; que además está leída fuera de las reglas de la sociedad. Lo que lleva a que los estudiantes se desconecten de su pasado y de su futuro para que el profesor les sitúe en el presente-pasado-futuro común de la sociedad. Lugar desde el cual el profesor toma el rol de alarma, es decir, pretende que en cada una de sus clases sus estudiantes se aparten de esos pensamientos ilusorios y mágicos que les alejan del mundo.

La segunda característica es la profanación, con la que Masschelein y Simons (2014), reconocen que en la escuela los conocimientos y las destrezas se hacen públicas, para todos, sin subordinación a la economía, puesto que está suspendido temporalmente de la sociedad. Los conocimientos al estar disponibles para todos permiten que se entable una relación con ese conocimiento, relación que se llama: estudio.

Es decir, algo (un texto, una acción) es ofrecido y, simultáneamente, se lo separa de su función y de su significación en el orden social: algo que aparece en y por sí mismo, como un objeto de estudio o de práctica, independientemente de su uso apropiado (en la casa o en la sociedad, fuera de la escuela). Cuando algo se convierte en objeto de práctica o de estudio, eso significa que pide nuestra atención, que nos invita a explorarlo y a involucrarnos en ello, independientemente de cómo pueda ser usado. (p.19)

Así, en el acercamiento y los lazos que se puedan tejer con ese conocimiento como pilar de nuevos intereses, el estudiante entra en un mundo nuevo, en el que el profesor será mediador.

Entonces, la tercera característica de la escuela es que, al estar aislada del mundo, hay en ella un mundo ajeno de aplicabilidades. Un mundo en el que algo es real por sí mismo, y ese algo toma valor e interés para el estudiante en relación con el mundo exterior. Cuando el estudiante se interesa por un conocimiento se habla de formación, proceso en el que ese algo ahora está vivo y le permite realizar dos procesos: abrir el mundo al estudiante y añadir algo al mundo existente. Estos procesos involucran transformación, pues “En la formación, sin embargo, ese yo y el propio mundo vital se ponen en juego constante desde el principio. Así pues, la formación implica salir constantemente de uno mismo o trascenderse a sí mismo: ir más allá de sí mismo y del propio mundo vital por medio de la práctica y del estudio. Es un movimiento extrovertido, el paso que sigue a una crisis de identidad” (Masschelein y Simons, 2014, p. 22).

Es en dicho proceso, en el que los estudiantes se involucran con el conocimiento y se transforman y transforman su identidad, por lo que el papel del profesor es vital, pues tener interés en algo o por algo, en tanto punto de llegada, depende de las tecnologías escolares que se usen para servir de mediador entre el conocimiento de una materia y los estudiantes.

Pero la «eficacia» de los métodos de enseñanza escolares se basa especialmente en los pequeños -a menudo muy pequeños- detalles que despiertan la curiosidad de los jóvenes, proclaman la existencia de nuevos mundos y alientan a los estudiantes a ponerse a sí mismos en el inicio de algo (esto es, a practicar y a estudiar). Hay detalles mínimos que pueden hacer que la curiosidad se convierta en inseguridad, que los estudiantes se nieguen a jugar el juego y que el encuentro con el mundo no se produzca (Masschelein y Simons, 2014, p. 26).

Los métodos de enseñanza deben permitir despertar la curiosidad. Estos métodos o tecnologías escolares son mejorables en y con la experiencia, lo que le permite al profesor ir evaluando los alcances y las falencias de los mismos, teniendo especial cuidado con que estos permitan centrar la atención en algo y generar interés en los conocimientos.

Para generar dicho interés, Masschelein y Simons (2014) plantean que el profesor parte de la idea de igualdad, pues la escuela es el lugar en el que el enseñante presenta un tema y lo despoja de su uso, liberándolo y haciéndolo público. Esta igualdad es pues, que sin partir de las individualidades, todos son capaces de o pueden ser capaces de; todos son capaces de atención e interés, en el marco de esta hipótesis se pretende que todos los estudiantes tienen la misma capacidad. Sin embargo, es claro que hay diferenciación, pero esta debe distar de la impuesta por la sociedad, pues son convenciones que no determinan al estudiante y lo alejan de su posibilidad de formarse. En resumen, el conocimiento es dado, es puesto, para todos para que todos se enfoquen en él y sus diferencias se suspendan, al menos temporalmente.

Además de los métodos planteados por el profesor, del conocimiento de las reglas escolares y la disciplina, Masschelein y Simons (2014) plantean que el profesor debe tener amor por la materia, de manera tal que su apasionamiento le permita dar voz a su objeto de estudio. Así, el profesor encarna la materia y en tanto objeto de estudio lo pone en contacto con los estudiantes liberado de un uso. Este profesor, recibe el nombre de profesor amateur, pues es quien ama su materia, está preparado y prepara su clase y con ello inspira y compromete a sus estudiantes con la materia. Para los analistas, al mostrar amor por su materia con las técnicas escolares que utilice, muestra amor por sus estudiantes; lo demuestra, pero no lo puede enseñar, es decir, no puede enseñar el amor por su disciplina, únicamente generar un compromiso por parte de sus estudiantes con los temas vistos.

Con los elementos anteriores el profesor puede encaminar a sus estudiantes en una oportunidad de formación, más que de aprendizajes específicos enfocados en competencias profesionales y/o laborales,

Estudiar es un acontecimiento abierto que carece de “función”. Es un acontecimiento abierto que solo puede suceder si no hay un propósito final y una funcionalidad externa establecida. Es conocimiento por amor al conocimiento y destrezas por amor a las destrezas, sin una orientación específica o un destino señalado. En consecuencia, y en primer lugar, “la experiencia de la escuela”, como hemos dicho, no es una experiencia de “tener que”, sino de “ser capaz de”, tal vez incluso de pura capacidad o, más específicamente, de una capacidad que busca su orientación o su destino. (Masschelein y Simons, 2014, p. 42)

Es así como el lugar del profesor está ubicado en un tiempo igualitario que no tiene destino específico, pero que busca “poner en forma” con “conocimientos básicos” y “destrezas básicas”, es decir, que busca que el estudiante desarrolle como individuo: su subjetividad; y como ciudadano, su voz. Para ello, y por ello, la educación “tiene que ver con transformar el mundo (las cosas, las palabras, las prácticas) en algo que les hable”, en otras palabras, en la educación el estudiante debe implicarse, comprometerse y dialogar con el mundo que le rodea. Conocer el mundo para entablar una relación personal con él, así en la medida en que las cosas del mundo le signifiquen se verá como parte de él. En lo anterior radica el sentido político de la educación, en “«liberar el mundo» (las cosas y las prácticas) de un modo tal que cada uno (como ciudadano) se sienta comprometido con el bien común” (p.46)

Como bien lo plantean Masschelein y Simons (2014), el lugar del maestro en el proceso educativo propende por la formación de los estudiantes, encaminándolos hacia un compromiso con el mundo que les rodea. En este orden de ideas y trayendo a colación ¿cuál es el lugar del maestro con relación a la memoria?

Elizabeth Jelin (2002) plantea que, dentro de las pugnas de memorias, hay unos agentes de la memoria, unos agentes sociales que son llamados emprendedores de la memoria, que se encargan de encaminar al público hacia una situación o situaciones con el fin de darles un reconocimiento social y una legitimidad política a esa versión o narrativa del pasado que presentan. Además, “se ocupan y preocupan por mantener visible y activa la atención social y política sobre su emprendimiento” (p. 49).

Para ello, los emprendedores de la memoria hacen uso público y político de la memoria, uso que puede ser bueno o malo, en la medida en que, según el planteamiento de Todorov, se recuerde de manera literal o de manera ejemplar; la primera presentada como un caso único y singular, en la que el pasado es insuperable, en la segunda el pasado permite aprendizajes. En estas confrontaciones de la memoria, en la disputa de quien narra qué, qué se recuerda y qué se olvida, y dado que los emprendedores de la memoria hacen parte de grupos sociales y representan ese grupo, los profesores podrían considerarse como tal, pues están vinculados a una narrativa y una disputa por los relatos de las sociedades.

Sus frentes de demandas y de luchas varían. Pueden intentar influir y cambiar el sentido y el contenido de la «historia oficial» o dominante sobre un período con el fin de eliminar distorsiones históricas o hacer públicos y legítimos los relatos que habían estado en las «catacumbas», ocultos, censurados y silenciados. Pueden buscar reivindicaciones y reparaciones materiales, centrados en su lugar de víctimas de daños que el Estado debe reconocer y frente a las cuales debe asumir su responsabilidad. Pueden buscar comunidades de pertenencia y contención personal en grupos de pares. Pueden elaborar rituales, participar en conmemoraciones, reclamar marcas simbólicas de reconocimiento en memoriales, monumentos, o museos. (Jelin, 2002, p.50)

Con lo anterior, y retomando los planteamientos Masschelein y Simons (2014), el profesor toma su disciplina: la historia, y en su narrativa evidencia usos literales o ejemplificantes de la memoria. De esta manera, el lugar del profesor en la escuela, en el proceso de educación y en el proceso de enseñanza es determinante para el acercamiento o resistencia que el estudiante, desde su capacidad, logre hacer a la materia en juego. Acercamiento que, en el caso de la memoria, conduciría a un compromiso con el conocimiento del pasado, el presente y el futuro.

Capítulo II. Encuentro del sujeto, el currículo y la política en la memoria histórica: narrativas sobre el qué, el para qué y por qué de la enseñanza

¿Quiénes son los narradores?

La metodología de la presente investigación fue de carácter cualitativo desde el enfoque narrativo, asumiendo como fuentes los relatos de algunos profesores de ciencias sociales sobre sus prácticas pedagógicas, es decir, fuentes orales.

La técnica de investigación para construir las narrativas de los profesores fue la entrevista semiestructurada con el objetivo de entretejer “la gramática que ordena la memoria” (Escolano, 2001), desde sus experiencias en la práctica pedagógica ejercida entre los años 2012-2018. El enfoque narrativo respondió al reconocimiento de las narrativas de los profesores como fuentes a analizar desde sus contextos de enunciación, sin dejar de lado al sujeto que enuncia, pues más que un análisis puramente lingüístico o semántico se pretendió buscar “las líneas de enunciación simbólicas que representan posiciones sociales en los textos” (Salinas y Cárdenas, 2009, p. 467). Y en la medida en que la “trama narrativa es temporalidad de una historia vivida que puede ser relatada” (Quintero, 2018, p. 118), fueron las voces de los profesores las que caracterizaron las didácticas y pedagogías de la memoria.

Para lo anterior la investigación se realizó en cuatro momentos, que no pretendieron ser lineales sino de constante comparación y retorno, el primero fue de conceptualización, el segundo fue el diseño del protocolo de las entrevistas (ver anexo 1) y su implementación, el tercero de sistematización y el cuarto fue el análisis de fuentes

orales, recursos y artefactos utilizados (cuando así lo requiera) orientado por los objetivos de investigación para así dar una caracterización de los abordajes pedagógicos y didácticas de la memoria.

El primer momento permitió claridad a la hora de realizar el análisis y caracterización de las fuentes orales. El diseño de la entrevista tuvo inicialmente tres ejes de interlocución y rastreo: los contenidos (que responden al ¿qué se enseña?), los propósitos y justificaciones (que suscitan el para qué y por qué) y despliegues didácticos (que nos encaminan hacia el cómo, pensado más allá de lo instrumental como el fundamento teórico de sus prácticas de enseñanza); con el objetivo de identificar los elementos que tejen las narrativas de los profesores. A estos tres ejes en el momento de sistematizar las entrevistas se añadió un eje ético-político.

Cabe resaltar que el protocolo de las entrevistas buscó la narración biográfica de los profesores, puesto que “el ejercicio biográfico implica un desplazamiento por la temporalidad compleja de la experiencia humana” (Pertúz, Rodríguez y Cárdenas, 2021, p.80). Dejando de lado las respuestas cortas como un cuestionario, de manera que se partió de una pregunta que les hizo contar desde el inicio de su experiencia profesoral e incluso se abordaron las razones por las cuales eligieron enseñar Ciencias Sociales. Por lo tanto, las preguntas fueron desarrollándose en la medida en que la narración las suscitaba.

En el segundo momento se realizaron seis entrevistas a tres hombres y tres mujeres, profesores de Ciencias Sociales de distintas regiones del país con más de ocho años de experiencia enseñando en los grados de octavo a once. Los perfiles de los profesores participantes en la investigación son los siguientes, y sus nombres fueron cambiados para mantenerlos en anonimato y hacer un manejo ético de la información:

| Datos básicos | |
|------------------------------|---|
| Nombre Patricia Ortiz | Nacida en Tunja Municipio de trabajo actual: Villavicencio |
| Edad: 36 | Género: F Años de experiencia: 15 |
| Formación profesional | |
| Secundaria | Normalista |

| | |
|--|--|
| Pregrado | Licenciada en ciencias sociales de la UPTC |
| Posgrado | Maestría enfocada en la didáctica |
| Trayectoria docente | |
| Tunja, Boyacá | |
| El Cocuy, Boyacá | |
| 12 años en Villavicencio (hace 6 años vinculada con el sector oficial) | |

Tabla 1. Entrevista #1 (Ver anexo)

| | | |
|---|------------------------------------|-------------------------|
| Datos básicos | | |
| Nombre Jairo Gómez | Municipio de trabajo actual: Cogua | |
| Edad: 62 | Género: M | Años de experiencia: 20 |
| Formación profesional | | |
| Secundaria | Colegio público | |
| Pregrado | Historiador | |
| Posgrado | | |
| Trayectoria docente | | |
| IEDR Las Margaritas, Cogua, lleva 12 años enseñando | | |

Tabla 2. Entrevista #2 (Ver anexo)

| | | |
|---|---|-------------------------|
| Datos básicos | | |
| Nombre Sebastián Castro | Municipio de trabajo actual: Bogotá | |
| Edad: 53 | Género: M | Años de experiencia: 20 |
| Formación profesional | | |
| Secundaria | Colegio público básica primaria, secundaria y técnica | |
| Pregrado | Licenciado en Ciencias Sociales UD | |
| Posgrado | | |
| Trayectoria docente | | |
| Actualmente trabaja en el colegio Ricaurte, el Consejo Trabajó en Ciudad Bolívar, en el colegio Quiba Alta | | |

Tabla 3. Entrevista #3 (Ver anexo)

| | | |
|---|--|-------------------------|
| Datos básicos | | |
| Nombre Hugo Quintero | Nacido en Silvania Municipio de trabajo actual: La Mesa | |
| Edad: 34 | Género: M | Años de experiencia: 10 |
| Formación profesional | | |
| Secundaria | | |
| Pregrado | Licenciado en Ciencias Sociales UD | |
| Posgrado | Maestría en curso | |
| Trayectoria docente | | |
| 8 instituciones Bogotá (privados y públicos) Nombrado hace 6 años en Cundinamarca Sylvania, Cundinamarca Lleva 3 años en Pradilla, una inspección de Mesitas del Colegio | | |

Tabla 4. Entrevista #4 (Ver anexo)

| | | |
|------------------------------|--|-------------------------|
| Datos básicos | | |
| Nombre Juliana Rodríguez | Municipio de trabajo actual: Páez, Cauca | |
| Edad: 39 | Género: F | Años de experiencia: 10 |
| Formación profesional | | |

| | |
|----------------------------|---|
| Secundaria | |
| Pregrado | Licenciatura en Etnoeducación con énfasis en Ciencias Sociales a través de un programa llamado IMA Instituto Misionero de Antropología con un convenio en la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín |
| Posgrado | |
| Trayectoria docente | |
| | - 10 años Institución Gaitana Fxiw, Paéz |

Tabla 5. Entrevista #5 (Ver anexo)

| | |
|------------------------------|---|
| Datos básicos | |
| Nombre: Karol Gutiérrez | Municipio de trabajo actual: Sogamoso, Boyacá |
| Edad: 38 | Género: F Años de experiencia: 10 |
| Formación profesional | |
| Secundaria | |
| Pregrado | Licenciada en Ciencias Sociales UPTC - Tunja |
| Posgrado | Maestría en curso |
| Trayectoria docente | |
| | Pauna, Boyacá – Sector público rural |

Tabla 6. Entrevista #6 (ver anexo)

Como se puede ver en las tablas, los lugares de enunciación de los profesores cumplen con el criterio de selección mas importante, que es tener experiencia como profesores mayor a ocho años; elemento que permitió a los profesores hablar de sus trayectorias, no solo evocar hechos importantes, sino reconstruir desde la narración biográfica su experiencia profesional.

Para la sistematización de las entrevistas se realizó una matriz cuyo filtro principal fueron los tres objetivos específicos, y cuatro categorías de análisis: contenidos, propósitos de enseñanza, justificaciones y reflexiones éticas; aunque en principio no se contemplaban las reflexiones éticas, la narrativa de los docentes “da cuenta de conflictos, violencias, muerte, entre otros. Estos acontecimientos traen consigo responsabilidades, generan demandas morales en razón de tensiones, coyunturas y disensos” (Quintero, 2018, p. 112), Lo que encaminó la investigación a dar importancia al sujeto y su subjetividad, que “es el sustrato de la narrativa, pues da cuenta de los factores que constituyen una sociedad” (p.113).

En el segundo objetivo, de la categoría didáctica emergen tres subcategorías: estrategias, recursos y retos, cuya importancia radica en el poder crear puentes entre las narrativas de los profesores y sus didácticas. Finalmente, para el tercer objetivo en la categoría de contexto escolar surgen dos subcategorías de análisis: contexto social y contexto familiar. Además, dentro de la matriz se considera un eje para analizar aspectos emergentes: reflexiones asociadas a vacíos institucionales (retos currículo-estatales e institucionales).

Con esta revisión se caracterizaron las propuestas didácticas y los recursos o artefactos referidos por los profesores entrevistados, en sus narrativas, y con ello se identificaron particularidades en los abordajes pedagógicos y didácticos en torno a la memoria histórica de los profesores entrevistados; lo que permitió ahondar en la comprensión de la memoria intergeneracional en la escuela.

Narrativas sobre el qué se enseña

La práctica pedagógica da cuenta de una selección de contenidos a enseñar en cada una de las áreas y para cada uno de los grados. La pregunta en torno al qué se enseña en las clases de Ciencias Sociales de los profesores entrevistados de los grados octavo a undécimo lleva a hacer alusión a hechos de violencia, actores asociados a la violencia, hechos sociales y económicos, acuerdos de paz e historia. Aunque son pocos los temas que algunos profesores mencionan, el común denominador es que hablar de guerras y de violencia es un tema que atrae a los estudiantes y debe ser enseñado, quizá por el malestar que este mismo genera; puesto que, al ser un tema problemático, está enlazado con el contexto de los estudiantes y con sus sentires, que pueden ir desde el miedo hasta el morbo.

Así, por ejemplo, la narrativa de una profesora es la siguiente: “Violencia, violencia todo lo que es violencia, surgimiento de guerrillas y demás, es álgido. Pues el año pasado lo enseñé parte en octavo otra partecita en noveno, porque me parece que toca, reitero no me puedo desligar del colegio en que trabajo, porque si yo trabajara esto en un colegio en el que hay gente del común como muchos ciudadanos aquí en Colombia creo que sería más neutral, en este colegio dado que hay un alto porcentaje de policías y militares es un poco condicionante” (P. Ortiz, comunicación personal, 3 de noviembre, 2021)

Así, desde la elección de los temas a abordar se está pensando en el otro, en el estudiante como sujeto y el profesor entonces trabaja con “los gestos, comportamientos y afectos, así como a las emociones, las ideas, representaciones, significaciones y apropiaciones. Es decir, pensar las prácticas como ‘artes de hacer’ tal como propuso Michel de Certeau” (Gonzales, 2018 citado en Arias, 2020)

Las representaciones con las que los profesores creen que cargan los estudiantes, por ejemplo, de los actores asociados a la violencia, que son extraídas de la memoria de los padres o abuelos, convierten el aula en el lugar donde “hay cosas que hay que decir y a la gente no le gusta”, porque justamente cuestionan esa memoria que ha sido transmitida. Una memoria que al parecer sigue situada en el conflicto del país y no en la posibilidad del post acuerdo de paz, pues son pocas las alusiones en las narrativas de los profesores, sobre la historia de Colombia, a los acuerdos de Paz.

Es más, dentro de los temas más mencionados están los derechos y la parte cívica de formación para la ciudadanía; es decir que antes que la paz, están los valores ¿se podría leer en esta búsqueda de seres humanos integrales la posibilidad de hablar de paz? O ¿al hablar de conflicto y violencia está ligada la paz de forma implícita? Lo cierto es que la ausencia de la palabra paz, cuestiona el lugar desde donde se configuran las narrativas de los profesores sobre la historia reciente del país. Cabe mencionar que, frente a estos temas de violencia, que emergen como común denominador, la profesora de Páez, Cauca, es la

única que dista de aludir a temas y actores de violencia, enfocándose más en la formación y enseñanza de valores, pues los considera como la base para salir del conflicto y la corrupción.

De otro lado, para los entrevistados, una de las ideas marcadas en los estudiantes sigue siendo Pablo Escobar, como un ideal, con una imagen que las telenovelas siguen construyendo y que en clase los profesores confrontan: “Entonces no faltó el chico que levantara la mano y me contestara “no es que yo quiero ser como Pablo Escobar, que no sé qué, que plata”. No, debemos tener referentes que sirvan a la sociedad”. O lo ven ya como “La memoria que tiene que ver con los procesos de construirse como narco”.

A esto habría que sumar el impacto cultural del narcotráfico relacionado con la apertura de una vía rápida de ascenso social basada en la cultura del dinero fácil y la instrumentalización de la violencia, provocando una banalización de la violencia y un deterioro de los referentes éticos de la sociedad que no tienen que ver únicamente con no cuestionar la moralidad de los medios sino también la de los fines. (GMH, 2013, p.145)

Con ese panorama se encontró un profesor en Bogotá, quien además manifestaba lo triste que es encontrarse con esa situación en la que los estudiantes ven cómo se puede salir adelante desde lo más negativo.

Además de la formación en valores y temas en torno a la violencia en Colombia, los profesores aluden a temas sociales y económicos como la reforma agraria, la globalización y consumo, el desarrollo económico, los movimientos sociales y sindicales, la huelga de las bananeras, el bipartidismo, la constitución del 91, la corrupción, geografía y la geopolítica; que evidencian la agrupación que se dio de las Ciencias Sociales en la década de los ochenta (Restrepo, 2018; Rodríguez, 2014), pero, que, a su vez, en las narrativas, se podría interpretar desde la óptica del profesor Mauricio Archila (2004):

La historia es el eje interdisciplinar desde el cual también se incorporan teorías de las demás ciencias sociales. Es decir, para lograr realizar tránsitos interdisciplinares es indispensable la formación disciplinar, pues es desde la disciplina —en este caso de la historia— que se pueden construir puentes que pongan en diálogo la enseñanza de las ciencias sociales (Aguilera, A. 2017, p.19).

Frente a lo cual hay puntos encontrados en los profesores:

claro sí hablamos de la historia hablamos de un contexto geográfico donde se dan los hechos históricos; eso no se desconoce. Pero, el tratamiento que se le da a una disciplina y a otra hay que adelantar diferencias. (S. Castro, comunicación personal, 16 de noviembre, 2021)

en las Ciencias Sociales también podemos pensar una historia diferente en relación a los procesos sociales que se han generado para construir un país, un territorio, un lugar donde todos podamos ser. (H. Quintero, comunicación personal, 13 de noviembre, 2021)

Mire que de la historia va muy aliado lo que es la parte de geografía, a mí me gusta mucho la parte geográfica y me gusta ponerle mucho los estudiantes como esta parte de construir, de realizar, de dibujar, de plasmar en esa parte (...)

También siento yo como el mismo conocimiento de nuestra propia historia ¿no?, de nuestra misma región, no desde la parte local, si no conocemos nuestro territorio, si no conocemos la misma problemática pero también las mismas riquezas que nosotros tenemos, adquirimos, no valoramos lo que tenemos, pues difícilmente vamos a tener como ese sentido de pertenecía a

nuestra región a nuestro país. (J. Rodríguez, comunicación personal, 18 de enero, 2022)

Si bien, cada disciplina tiene su propio tratamiento es cierto que desde la historia se puede hablar de la relación de grupos sociales con la apropiación del territorio y ahí está la geografía, y a su vez en el conocimiento del pasado, presente y proyección del futuro se puede abordar la formación de identidad y se puede analizar desde la parte cívica o democrática; como sujetos de derechos. De esta manera la historia en el aula es un saber con estatuto propio dentro del intercambio que se da entre los profesores y los estudiantes y no una versión deformada de los conocimientos de la disciplina (Aguilera, 2017).

Ahora bien, en cuanto a los temas no hay un consenso entre los profesores entrevistados en cuanto a los temas que consideran difíciles o importantes de abordar, el profesor de la zona rural del municipio de Cogua, Cundinamarca, considera difíciles de abordar temas económicos, porque los estudiantes no comprenden el manejo económico del país; la profesora de Páez, Cauca, considera que es difícil hablar de la Constitución porque no cuenta con todas las herramientas para abordar de manera adecuada el tema, mientras que el profesor de Bogotá considera que el tema de la Constitución, más que ser un tema difícil, es importante de conocer, para comprender cómo se ha transformado hasta convertirse en lo que es ahora. De otro lado, el profesor de Silvania y la profesora de Tunja aluden a la importancia de abordar los derechos humanos, porque aunque es difícil hablar de ellos, por medio de la lucha sindical o la lucha obrera, llevan a mostrar cómo se han mantenido dinámicas en la sociedad para mantener el control sobre el territorio y comprender esto permite, en muchas ocasiones, enfrentar lo dicho por el profesor con lo dicho por la familia, evidenciando una suerte de tensión y disputas por las memorias y relatos sobre la sociedad.

Por esta misma línea de competencias ciudadanas, otro tema considerado importante es el abordaje de los valores, la parte ética y de formación ciudadana, que más

allá de lo considerado por los profesores, quienes plantean que cuando hay ausencia de valores aumenta la corrupción en la sociedad; es el sentido que se puede leer detrás de esos valores, y cómo al abordarlos se puede hablar también de construcción de Paz y de los Acuerdos de Paz.

En cuanto a los temas clasificados como historia, atendiendo a la categoría dada por los mismos profesores, se considera que el abordaje de la historia de Colombia en la escuela oficial es muy “floja”, lo que lleva a que el estudiante no desarrolle un sentido de identidad. Uno de los entrevistados plantea que:

Bueno yo sí creo que esa división que se ha hecho de la historia, periodos o etapas, yo sí creo que es importante si no reproducirla sistemáticamente o literalmente, yo sí creo que considerarla, hay que hablar de una Colombia prehispánica ¿sí? Porque hay que entender que esas personas que hoy son objeto de rechazo, que son nuestras comunidades indígenas fueron los habitantes originarios de este país, de este territorio, sentaron las bases para la sociedad que hoy tenemos nosotros, que mutó y cambio y que en ese transito ellos fueron perdiendo ese protagonismo que tuvieron en algún momento. Pero hay que generar ese reconocimiento. Después hay que hablar de la simbiosis cultural que nos genera la presencia de Europa bajo la figura de la conquista, entonces el periodo colonial que es definitivamente importante para entender que somos hoy como sociedad que somos una colcha de retazos, un sancocho ¿sí? (S. Castro, comunicación personal, 16 de noviembre, 2021)

Dejando en claro que trabajar con los periodos permite la comprensión cultural de la sociedad que somos actualmente, sin embargo, Aguilera (2017) plantea que hablar de la historia de Colombia desde la periodización es enseñar la historia tradicional que busca memorización y repetición. Y es quizá la razón por la que otros profesores narran que sus estudiantes ven la historia como una secuencia sin sentido, que además no encuentran

relación con la historia universal, por ejemplo, con la Revolución Industrial, no logran tejer el papel o las influencias en el desarrollo político y en las desigualdades actuales. Se leen aquí las dificultades, pero también el interés por buscar que los estudiantes piensen históricamente y se interroguen por la historia en este momento:

en algún momento dije más que saber esos personajes y la vida de ellos es encontrar cómo poder llegar a pensar históricamente, creo que eso lo aprendí un poco en la universidad y me dio digamos como la posibilidad de decirle a los pelados no solamente es llegar y echar revista hacia atrás ¿sí? a los Anales como dicen algunos, sino ver cómo eso que de pronto en algún momento se dio hoy en día se está perdiendo. Yo les digo es muy triste que eso que llamamos libertad e independencia sea una mentira. O pensar diferente al modelo europeo, construir un pensamiento donde tu espacialidad, tu ubicación no sea Europa el centro, sino América. (H. Quintero, comunicación personal, 13 de noviembre, 2021)

La selección de contenidos o la alusión de los profesores hacen a los temas mencionados, más allá de mencionar los DBA o los Lineamientos Curriculares o el currículo institucional como una base, permite ver cómo “El código disciplinar se convierte en una herramienta política para reivindicar la capacidad del profesor como intelectual de la educación (Giroux, 1988) y no como operario del conocimiento al que diferentes lógicas le quieren reducir” (Aguilera, 2017). Permitiendo leer la labor del profesor en la enseñanza del saber histórico en búsqueda de lo que en adelante se verá con el propósito de formación crítico.

Narrativas acerca del para qué de la lo que se enseña

Hablar del propósito de enseñanza de las Ciencias Sociales en Colombia devuelve la mirada al siglo XX para fijar desde dónde viene la idea de unificar la nación con “verdades doctrinales”, que los libros de texto siguen aún manteniendo y que, en últimas, en las narrativas construidas, tensionan las líneas pedagógicas y orientaciones ideológicas con las que los profesores enseñan la historia del país.

Si bien algunos entrevistados manifiestan seguir libros de texto o libros como “La violencia en Colombia”:

No pues de octavo a once yo trabajo básicamente con unas guías que sacó el ministerio de educación, lo que se llama el tema Postprimaria y ellos les digo hay que desarrollar tal taller . (J. Gómez, comunicación personal, 11 de noviembre, 2022)

Entonces el manejo del documental del escrito, hay un material que es viejito, pero es un buen material que de alguna manera utilizo también con algunos grupos en clase, sobre todo los mas grandes, el de la Violencia en Colombia, una colección de libros excepcional, que cuenta detalladamente un momento de esa violencia bipartidista y que si uno es juicioso pues puede incluso traerlo y contextualizarlo en la Colombia de hoy. (S. Castro, comunicación personal, 16 de noviembre, 2021)

sus rutas pedagógicas y didácticas dan cuenta de lo que cada uno como sujeto político desea lograr, incluso

distintas fuerzas sociales que demandan un deber ser a la escuela, a la vez que encuentra en los docentes de ciencias sociales privilegiados actores sociales para llevar a cabo múltiples tareas (forjar identidad nacional, prevenir la discriminación, generar hábitos ciudadanos, formar en competencias y valores, incentivar el respeto a las normas de tránsito, cultivar el pensamiento crítico, conocer la historia de la ciudad y del país, evitar la violencia, promover los derechos humanos, etc.), cuyo

horizonte, con frecuencia, excede los muros de las instituciones escolares. (Arias, 2017)

Así las cosas, los profesores dentro de su rol sí manifiestan ese poder y esas posibilidades que tienen en sus manos, que siguiendo la línea de Arias (2017) se clasificarán los propósitos de enseñanza de los profesores entrevistados en tres: disciplinar, axiológico y de transformación social.

Antes de dicha clasificación cabe mencionar que lo mencionado por los docentes, en ocasiones dista de lo narrado en sus recursos o estrategias didácticas. Así pues, la mayoría de los profesores, las tres mujeres, manifestaron que el propósito de enseñanza de las Ciencias Sociales es la formación de pensamiento crítico, que sin embargo no se encuentra sola, puesto que perseguir esa formación de pensamiento crítico es enlazar con intereses de transformación, de reflexión, de cambio y de reconocimiento de sí dentro de una sociedad.

En diálogo con Masschelein y Simons, puede advertirse que el propósito de formación alude a que “abrir el mundo tiene que ver con el momento mágico en que algo exterior a nosotros nos hace pensar, nos invita a pensar o nos induce a rascarnos la cabeza. En ese momento mágico, de pronto algo deja de ser una herramienta o un recurso y se transforma en una cosa real, en algo que nos hace pensar y también practicar y estudiar” (2014, p. 23).

Dicho momento mágico reúne el pensamiento crítico y la transformación, a la que aluden los profesores:

Profesora Patricia:

Un pensamiento crítico formado desde lo humano, sí o sí, o sea niños que viven desde la comodidad de su hogar desde los recursos de sus papás que aprendan a analizarla, que sean empáticos con quienes no tienen esa realidad, con las circunstancias del país y demás; y los chicos que están en unas situaciones adversas

un pensamiento que les ayude a transformar esa realidad. (P. Ortiz, comunicación personal, 3 de noviembre, 2021)

Profesora Juliana:

...conocer los espacios en los cuales los jóvenes pueden entrar a participar y lo otro como que pueda ser unos jóvenes que analicen, que sean críticos, pero también que aporten. Esa es mi preocupación en el enfoque de las ciencias sociales y de hecho ahí le añado esa parte de los valores éticos que llevan pues a que las personas podamos construir una comunidad, que podamos vivir en esa armonía que también es parte de la cultura Nasa en esa armonía, en ese equilibrio con la naturaleza y entre nosotros mismos. (J. Rodríguez, comunicación personal, 18 de enero, 2022)

Profesora Karol:

Sabes de todo un poco, conoces de todo, ¿sí? y pues eso es lo que necesitamos, ¿sí? que los estudiantes aprendan de todo, que sean críticos, analíticos. Eso le da un poco de interés al estudiante, que aprendan de todo un poco, que puedan tener conversaciones, ¿sí? y lo que he repetido, de cada tema puedan defenderse ¿sí? (K. Gutiérrez, comunicación personal, 18 de enero, 2022)

Aunque si bien son ellas quienes hacen mención y alusión al pensamiento crítico, lo planteado por los profesores en términos reflexivos y de conocimiento de sí no dista de este propósito crítico de formación:

Profesor Jairo:

... para qué sirve estudiar historia, ah pues para reflexionar sobre lo que ha sido nuestra historia nacional, básicamente, que es el tema de tu pregunta. Y la historia nacional hay que mirarla sin apasionarse uno, pero sí entenderla y comprenderla, [...] Es que tiene que ser la reflexión, la ciencias sociales es para que reflexionemos en todo momento, y analizarla.

Me metí a estudiar historia, pensando no en aprenderme la historia de memoria, porque la historia no debe ser de memoria, la historia es de reflexión y análisis y comprensión. De nada sirve que la gente se sepa de memoria la historia de Colombia. (J. Gómez, comunicación personal, 11 de noviembre, 2022)

Profesor Sebastián:

yo creo que es más el conocernos como parte de un territorio, con todo ese arraigo nacional de identidad, del lenguaje, de las costumbres ¿sí? Que nos permita eso, adelantar en el proceso de reconocimiento, de autorreconocimiento, creo que por eso es fundamental el estudio de las ciencias sociales para permitirnos eso, y de ahí pues se construye la ciudadanía. (S. Castro, comunicación personal, 16 de noviembre, 2021)

Profesor Hugo

Pues digamos la idea fundamental es integrar en el ser humano todos los conocimientos básicos para ser un buen ciudadano, no solamente es aprender de su historia y ver digamos las dinámicas de la transformación del territorio de su país, no solamente en leyes y en derechos, sino también cómo este ser humano tiene una relación directa con la naturaleza, cómo digamos también es capaz de transformar ese territorio para seguir manteniendo unas buenas prácticas o simplemente para acabar con el entorno natural, con el paisaje natural y obviamente seguir produciendo esta situación de posible extinción de la especie humana. (H. Quintero, comunicación personal, 13 de noviembre, 2021).

Pues si bien, como lo plantea Piedad Ortega (2009) dentro de la pedagogía crítica se afianza “una reflexividad dialógica, el agenciamiento del cuidado de sí mismo y del otro, la construcción de un pensamiento crítico para la construcción de comunidades solidarias y la apuesta por una ciudadanía crítica fundada en principios como democracia, dignidad,

justicia, solidaridad y responsabilidad” (p. 28). Elementos, que en efecto son mencionados por los profesores.

Ahora bien, estos propósitos de formación se leen de la mano de justificaciones institucionales o incluso contextuales, a la hora de elegir los temas a enseñar, pues hacen referencia al PEI institucional, los DBA o incluso a las orientaciones del Ministerio sobre postprimaria, o libros de texto, como una guía que no se puede perder de vista y que les encamina por una línea de memoria institucionalizada, que les limita o les obliga a dar ciertos temas desde cierta perspectiva.

Profesor Hugo:

Entonces yo les digo “ya no es solamente ver ese sistema que en los libros de texto nos enseñan porque está tan recortado”, que uno les dice “hay ciertas cosas que uno puede encontrar positivas en algunas editoriales, pero lamentablemente toda esa historia que se está contando hoy en día en muchos libros de texto es mantener la situación” (H. Quintero, comunicación personal, 13 de noviembre, 2021)

En la perspectiva de Diego Arias (2017), podría firmarse que el propósito de dichos profesores parecería irse por la línea de lo disciplinar, en la medida en que hay un rigor científico que se extrae de estos planteamientos institucionalizados y hay un uso de “fuentes documentales de alto nivel”, como el libro “La violencia en Colombia”. Sin embargo, los profesores en sus narrativas no muestran la historia como un saber acabado, sino al contrario hablan de la historia reciente, desde el plano de las memorias o de las historias en plural, la historia de vida de sus abuelos, de sus vidas con propósitos de transformación a futuro; siendo la historia no un saber fijado e inmutable, sino un saber que les permite pensarse históricamente y narrarse históricamente.

De otro lado, en la segunda corriente planteada por Arias (2017), enseñanza de las ciencias sociales hacia los valores, aunque ningún profesor en su narrativa enlaza los valores con la religión, sí se da una relevancia significativa por la profesora del Cauca:

Para mí es importante la parte de los valores, la parte ética la formación en como ciudadanos es algo primordial, si allí no tenemos la parte de valores porque pues los hemos dejado y esa parte de formación de la ciudadanía es super importante para uno como persona porque de hecho los valores se tienen que dar en cualquier parte ¿no? Y es lo mismo como con los estudiantes hablábamos: ¿la corrupción de dónde sale, por qué se da la corrupción hoy en día ¿no? entonces ellos mismos descubrían que son los valores no la falta también de la transparencia de todo lo que hoy en día nos está agobiando, eso hace que se vaya destruyendo la misma sociedad y los mismos estudiantes van cayendo en cuenta. (J. Rodríguez, comunicación personal, 6 de diciembre, 2021)

En el transcurso de su narrativa ella manifiesta una preocupación porque sus estudiantes, en medio del contexto conflictivo en el que viven y han vivido históricamente marcado por la violencia, sean buenas y mejores personas, líderes de sus comunidades y participativos de lo que allí ocurre. Una idea que coincide con el análisis de Arias:

Dado que los propósitos de la enseñanza de lo social ocurren en un contexto histórico específico, es entendible que esta se adecúe a la formación de los valores y halle nicho en la historia reciente de Colombia, como respuesta a una trayectoria marcada por hechos traumáticos, y violencia social y política creciente. (Arias, 2017, p. 31)

Puede intuirse que hablar de valores, entonces, implica una lectura intergeneracional de conflictos e intereses, que al converger todos en un aula le posibilita a la profesora plantearse una práctica pedagógica, que, permite abordar los conflictos sociales de la región actuales y pasados desde el sentir del sujeto-político.

Desde la tercera corriente planteada por Arias (2017), asociada a una enseñanza orientada a la transformación social, se lee en las narrativas de los profesores entrevistados ese interés por concientizar y generar un compromiso social, encaminando a la formación

activa, más que al saber histórico específicamente, es decir, se encamina a que los estudiantes salgan “constantemente de uno mismo o trascenderse a sí mismo: ir más allá de sí mismo y del propio mundo vital por medio de la práctica y del estudio” (Masschelein y Simons, 2014, p. 22). Frente a esto, todos los profes, salvo el de Bogotá y la de Páez mencionan:

Profesora Patricia:

La labor del profe, creo que va mucho más allá, y es lograr que los chicos empaten con esa realidad y de alguna u otra manera, independientemente del campo en que ellos logren moverse más adelante, quieran transformarla, quieran hacer que cambie, no irse, no quedarse no conformarse tampoco con lo que tenemos, sino que quieran transformarla (P. Ortiz, comunicación personal, 3 de noviembre, 2021)

Profesor Jairo:

Pero la gente se ha quedado es por el miedo y lo que hay que decirle a la gente a través de la historia social es que dejemos los miedos, si dejamos los miedos los podemos transformar. [...] Así estamos en el país, si yo pienso diferente al establecimiento administrativo, que se llama gobierno, me mandan eliminar, cuantos libres campesinos están matando a diario por reclamar la tierra los desaparecen, cuantos profesores han sido asesinados por enseñar a los muchachos lo que yo les estoy enseñando a ustedes, reflexionemos la historia, seamos comprometidos con la historia, porque una cosa es que yo les enseñe la historia y otra es mi compromiso. (J. Gómez, comunicación personal, 11 de noviembre, 2022)

Profesor Hugo:

Creo que es importante el papel social que cumplimos y es transformar en los territorios o mantener el *statu quo*. Sí cuando ya uno llega y ve ciertas situaciones en ciertas instituciones, que pues les gusta la misma línea y mantiene digamos una aceptación con el mismo modelo institucional de gobierno pues uno ve que es más

complicado tratar que los estudiantes puedan expresarse puedan liberarse puedan pensar de una forma diferente su vida, su forma de realizarse. (H. Quintero, comunicación personal, 13 de noviembre, 2021)

Profesora Karol:

El hecho de transformar, ese es un reto, transformar las mentalidades para bien de una sociedad ¿sí? hacer que cada uno de nosotros sea más comprometido con la sociedad, porque nosotros solo pensamos en nosotros mismos, mas no en el bien general, eso es uno de los retos que tenemos. Que pensemos en común en el bienestar de nosotros, de toda una sociedad, que analicemos muy bien cada acto ¿sí? porque cada acto que nosotros tenemos obviamente tiene una repercusión, para bien o para mal, pero la tiene, entonces es ponerlos a pensar en un todo, es eso. (K. Gutiérrez, comunicación personal, 18 de enero, 2022).

En estas alusiones a la mejora social, se lee la importancia del rol del profesor, como sujeto determinante que puede, o mantener el estado de las cosas, o darle un giro pedagógico en el que los estudiantes problematicen sus entornos de manera tal que surja en ellos un interés político, un interés de cambio y de búsqueda de posibilidades. Cambios y transformaciones que se pueden plantear y desarrollar en diferentes niveles, desde el cambio de la lectura de la historia social a nivel macro, que demanda de los estudiantes un compromiso con el pasado, el presente y el futuro; a nivel territorial, que desde lo regional emerjan perspectivas políticas e institucionales diferentes que permitan nuevos horizontes de enseñanza; y a nivel de mentalidades, que desde el pensar y sentir individual se pueda construir un pensamiento colectivo en el que todos sientan implicación directa de sus actos individuales a nivel colectivo.

Por otro lado, en narrativas de los entrevistados hay actitud militante, sin embargo, se debe tener en cuenta también el cómo desarrollan las clases los profesores y los recursos que utilizan. Arias (2020), plantea que esta corriente atiende más a los desarrollos

pedagógicos del activismo social y al trabajo comunitario, antes que a lo propuesto por el Ministerio. Al respecto, el profesor Jairo hace uso del libro del Ministerio, pero en su narrativa se lee un interés porque el estudiante comprenda su realidad agropecuaria desde la historia y el interés político.

Pues algunos sí participan de la memoria histórica cuando hacemos por ejemplo, en la cartilla de noveno [...], hay uno que habla de la memoria y dice pregunte a los abuelos qué actividad agrícola desarrollaron, cómo se sembraba, qué prácticas agrícolas desarrollaron. Entonces los chicos “¿prácticas agrícolas?” sí como sembraban “ah, ya” entonces narran, algunos narran mi abuelo me contó que con arado, que con los bueyes, que con los caballos, tocaba la tierra romper, romper la tierra a punta de un cincel metálico que se le colocaba al yugo al buey. Y el otro dice no “mi abuelo siempre ha trabajado con tractor, porque él siempre fue obrero de tal señor. (J. Gómez, comunicación personal, 11 de noviembre, 2022)

¿Parecen entonces narrativas de contradicciones? No, pues cabe tener en cuenta que “ la identidad que se narra a la vez que designa el querer de un sí mismo aproxima un deseo manifiesto que puede o no coincidir con las prácticas que se tienen, cuya naturaleza es de otro orden” (Arias, 2020), y en esa medida la distancia entre el deseo manifiesto y su práctica escolar es una muestra de las relaciones y disputas internas, bajo las que enseñan los profesores atendiendo a los DBA, Estándares, Lineamientos, sin importar su contexto; y a su vez buscando llegar a sus estudiantes desde sus entornos y saberes.

De esta manera, los contenidos mencionados por los profesores entrevistados evidencian que detrás de los temas obligatorios hay unos elegidos por ellos mismos; con los cuales persiguen unos propósitos de formación de sujetos. De esta manera los profesores evidencian que sus estrategias y apuestas didácticas dependen del grupo de estudiantes a quienes se dirigen, pues de ellos surge el interés político que les permite

pensarse en el cuidado de sí, del otro y la formación ciudadana. Es decir que, del interés que surge de los estudiantes, los profesores llevan al aula esos temas que les signifiquen.

Las justificaciones qué se enseña

Rastrear las justificaciones en las narrativas de los profesores permitió identificar tres categorías de análisis, una justificación intergeneracional, en pensamiento crítico y, en menor medida, una justificación curricular. En estas justificaciones es importante tener presente que son distintas lógicas de saber y de poder que se ponen en juego, pues bien, si el profesor en su narrativa advierte que sus temas responden a un currículo institucionalizado, no se restringen a esa herencia oficial que se debe transmitir.

Profesor Sebastián:

Bueno, ahí se dan diferentes situaciones porque cuando uno inicia un año escolar se plantea unos propósitos, claro uno tiene presente los DBA, unos ejes temáticos que son como de obligatorio cumplimiento, desarrollo de los planes de estudio, pero yo creo que uno va incluyendo temas que pueden surgir del interés de los estudiantes o de interés de uno mismo ¿no? (S. Castro, comunicación personal, 16 de noviembre, 2021)

Profesora Karol:

Todo depende del PEI, entonces el proyecto que tiene la institución, de historia de Colombia, pues conflictos, ¿sí? presidentes, planes de gobierno, pero la mayoría de temas de Historia de Colombia se tratan es en grados eh de primaria, ¿sí? (K. Gutiérrez, comunicación personal, 18 de enero, 2022)

En estas narrativas, de profesores de Bogotá y Sogamoso, se lee la obligatoriedad de transmitir lo establecido y de ir por la línea del proyecto institucional, con una salvedad, que vuelve la mirada al estudiante como sujeto central dentro de la práctica pedagógica y

como base fundamental de la didáctica, y es que en la práctica el profesor dependiendo del interés de sus estudiantes se decanta por otros temas; dejando en evidencia que la estandarización de unos DBA para todos no supe con los intereses particulares de cada contexto social del país. Así también lo manifiesta el profesor de Silvania:

Profesor Hugo:

Sí, hubo un momento en la que yo trataba de mostrar digamos las mismas dinámicas que había en los libros de texto, pues uno trata digamos de seguir el ejemplo del modelo patriarcal, en donde el libertador es lo más importante y de ahí las dinámicas de difusión en la sociedad con relación a los personajes principales de la historia. [...]

Yo les digo incluso el modelo en el cual uno mantiene el mismo sistema de construcción histórica a través de personajes pues hace que las personas sigan creyendo que hay personas ideales y sujetos y familias que siempre van a estar en el poder. (H. Quintero, comunicación personal, 13 de noviembre, 2021).

El profesor manifiesta lo problemático de los libros de texto que siguen y mantienen un modelo desde fechas y personajes, mostrándolos como verdades oficiales o unas representaciones de verdad que fueron dichas por algún académico o intelectual, que a su vez plasma en esa verdad un interés Estatal o político.

Ahora bien, Arias (2015) plantea que, aunque los Lineamientos curriculares de ciencias sociales del año 2002 pretendían dejar atrás “los contenidos cronológicos y secuenciales”, los estándares básicos en ciencias Sociales en el año 2004 quiebran ese intento, pues

desconocieron lo contextual de lo social, es decir, el papel de los sujetos que intervienen en el acto educativo y la importancia del entorno; acabaron con la autonomía escolar al predeterminar los contenidos y las intencionalidades (p.139)

Sacando a la luz cómo las orientaciones curriculares distan de una realidad del aula y de los estudiantes, y a su vez limita o sesga la práctica de los profesores.

Lo anterior se entrelaza con las narrativas de los profesores en sus despliegues didácticos y pedagógicos, pues constantemente hacen alusión a que sus rutas momentos y propósitos de enseñanza atienden al contexto de sus estudiantes, entablando ellos mismos puntos de comparación contextual, como cuando trabajaron en instituciones públicas o privadas, o en contextos urbanos o rurales; incluso la mayoría de ellos busca que en esos contextos con cada una de sus particularidades las Ciencias Sociales, desde la geografía, desde la democracia y desde la historia, sea una posibilidad de cambio.

Desde otra perspectiva, las justificaciones de los profesores de Ciencias Sociales atienden a la formación de un pensamiento crítico, a un continuo cuestionamiento, reflexión y análisis de lo abordado en y fuera del aula, de tal forma que puedan pensar históricamente. Así lo manifiestan:

Profesora Patricia:

O sea que un chico piense “oiga, ¿esa profesora porqué me habló de esa forma o ese profesor porqué me habló de esa forma?, ¿realmente sería tan grave eso?” por lo menos que se vaya con esa inquietud, ¿sí? Salga de un aula con esa inquietud y ¿por qué me está enseñando eso, o sea ¿eso qué tiene que ver conmigo si yo nunca he esquivado una bala? ¿por qué tiene que ver conmigo el hecho de que las mujeres hace x siglos no pudieran votar? ¿eso qué tiene que ver conmigo si yo ya puedo hacerlo? ¿Si yo ya estoy aquí sentado en una aula? (P. Ortiz, comunicación personal, 3 de noviembre, 2021)

Profesor Jairo:

La historia hay que enseñarla como es, como ha sucedido y dejar siempre la semilla de la reflexión. Cuando uno logra sembrar la semilla de la reflexión la gente se vuelve muy crítica. Porque eso es lo que toca ser, que la gente sea crítica frente al

Estado y frente a lo que está pasando en un municipio, en un departamento, en un país. Por eso es que hace como 6-8 años salió la evaluación de que tocaba enseñar a los muchachos a ser críticos y la lectura crítica se comenzó a fundamentar. Por eso, porque tenemos que criticar. (J. Gómez, comunicación personal, 11 de noviembre, 2022)

Profesor Hugo:

En algún momento dije más que saber esos personajes y la vida de ellos es encontrar cómo poder llegar a pensar históricamente, creo que eso lo aprendí un poco en la universidad y me dio digamos como la posibilidad de decirle a los pelados no solamente es llegar y echar revista hacia atrás ¿sí? a los Anales como dicen algunos, sino ver cómo eso que de pronto en algún momento se dio hoy en día se está perdiendo. Yo les digo es muy triste que eso que llamamos libertad e independencia sea una mentira. O pensar diferente al modelo europeo, construir un pensamiento donde tu espacialidad, tu ubicación no sea Europa el centro, sino América. (H. Quintero, comunicación personal, 13 de noviembre, 2021).

Siguiendo el orden de las narrativas aquí presentadas al enseñar la historia de Colombia se deben generar interrogantes, es decir que la historia no sea memorística, sino crítica. Y en la medida en que los estudiantes se cuestionen a ellos y su relación con el presente, el pasado y el futuro, se pueden entablar puentes temporales que les permitan pensarse y leerse históricamente como el resultado de esos antepasados y como la piedra angular de la historia reciente y las decisiones futuras.

De lo anterior se deriva que los profesores en sus prácticas de enseñanza propendan por lograr ese pensamiento crítico y esa reflexión de los temas sobre la historia de Colombia, así, aunque ninguno manifiesta seguir una perspectiva pedagógica específica, puede inferirse que al enfocar una ciudadanía crítica y un pensar en el Otro, se sitúa como

referente la pedagogía crítica, que “comparte con la educación popular una apuesta ética y política” (Ortega, 2009, p. 28).

Aunque solamente tres profesores hablan de lograr un pensamiento crítico como una justificación a su práctica escolar, en sus reflexiones ético-políticas hablan de la importancia de la historia para despertar un interés político, de la posibilidad de cambio, e incluso de cómo el desconocimiento de la historia o la no identidad con el territorio y lo ocurrido en el país mantiene la sociedad colombiana con miedo al cambio, con amnesia y negación.

Lo anterior, teniendo en cuenta las justificaciones temáticas ya dadas, da fuerza a que los profesores entrevistados van más allá de la propuesta estatal y de una memoria oficial que allí y en los libros de texto se plasma para su transmisión. Y, además, dan muestra de que el currículo está en constante construcción en relación con el contexto y en esa medida se convierte en una apuesta política que se enfrenta a lo oficial, y que puede en ocasiones ser silenciado; convirtiéndose en un desafío pedagógico y generacional.

Ahora bien, las justificaciones las justificaciones intergeneracionales, fueron frecuentes en los enunciados de los entrevistados y se encontraron en las narrativas de todos los profesores. Cada uno hace énfasis en aspectos de orden político, social, ético, familiar y de autoridad; dentro de los que prima el familiar o una memoria familiar:

Profesora Patricia

Para un papá no es normal que su hijo piense críticamente. Porque el pensamiento crítico genera desafíos y genera reflexiones que veces los papás no están dispuestos a dar con sus hijos, porque se ha construido un sentido de autoridad en el cual el adulto tiene la razón y punto. (P. Ortiz, comunicación personal, 3 de noviembre, 2021)

Profesor Jairo

Los niños algunos piensan porque el papá dice “es que yo con política no” y eso es falso, la política del PAE, dando la educación escolar, es una política de Estado. [...] La palabra es política y no es el ogro que les han metido en sus casas niños. [...] (J. Gómez, comunicación personal, 11 de noviembre, 2022)

Profesor Sebastián

Cuando yo les hablo a los chicos de política empiezan a generar una distancia, se muestran molestos, y dan cuenta de que ya como consecuencia de un suceso familiar se han ido desencantando un poco de eso, tal vez el abuelo que tenía digamos un vínculo ideológico con una corriente política, pero ya el papá, luego ya el hermano mayor, ya el mismo estudiante se van distanciando, y consideran que no les interesa la política en absoluto, que no sienten que para ellos en su existir la política tenga alguna importancia, entonces eso marca un..., genera un muro que hace que el desarrollo de las conversaciones, de los debates, análisis, se muestren un poco complejos ¿no? (S. Castro, comunicación personal, 16 de noviembre, 2021)

Profesora Juliana

Pero, entonces es la parte familiar y la parte comunitaria de todo esto lo que nos está invadiendo y, a veces, no creemos que eso es una necesidad [trasmitir valores], entonces sí siento que esa parte de valores es muy importante, es básica y ya lo demás se va dando. (J. Rodríguez, comunicación personal, 18 de enero, 2022)

Profesora Karol

Es complicado, porque aunque sean adolescentes, ¿sí? en algunos casos, no en todos aclaro, tienen muy arraigado las concepciones y pues las ideologías políticas de sus padres o sino de sus abuelos, ¿sí? entonces es difícil eh, digamos un ejemplo, es difícil como convencerlos que hay que estudiar los planes de gobierno, hay que fijarse en candidatos, ¿sí? no es lo mismo que hace 60 años, que la sociedad se

transforma que nosotros también transformamos nuestra mentalidad, entonces es difícil ¿sí? (K. Gutiérrez, comunicación personal, 18 de enero, 2022)

Aunque esta transmisión histórica y de valores dentro de la familia parecería algo positivo para la transmisión de memoria colectiva, representa para los profesores y para los estudiantes dificultades. De un lado el estudiante encuentra que hay una versión diferente a la de sus padres o abuelos y puede o confrontarla con la que los profesores le aportan o pasarla por alto porque hay un nivel de autoridad que no se cuestiona, y por tanto se asume lo dicho en su familia como la única versión posible. Y de otro lado, los profesores se enfrentan a que esos presaberes tienen un peso generacional más fuerte sobre lo que ellos pueden enseñar.

Incluso, cabe resaltar que la memoria colectiva se inclina “hacia las necesidades e intereses del grupo en el presente y actúa, por consiguiente, de manera fuertemente selectiva y reconstructiva” (Erl, 2012), por lo que la versión que tiene el estudiante está tejida de vivencias presentes y recuerdos narrados por sus padres o abuelos, mientras que lo narrado por los profesores no se relaciona con su vida y es más fácil de ser negado.

De hecho, esas versiones establecidas van de la mano de la complejidad de los procesos sociales y políticos en los contextos de los estudiantes y sus familias. Por ejemplo, la profesora de Villavicencio manifiesta que hablar de la violencia en Colombia llevó a que padres de familia militares fueran a cuestionar su versión, o cuando trabajó en el Cocuy se encontró con que los papás le dijeron que el tema de las FARC estaba cancelado en el municipio:

Profesora Patricia

Entonces el tema de la violencia en Colombia y la formación de guerrillas hay cosas que hay que decir y a la gente no le gusta, ¿sí? Y te cuestionan y hay papás que van al colegio y te dicen “profe, pero usted dijo tal cosa y en realidad lo que paso...” bueno.

La primera experiencia que tuve fue en el Cocuy, un municipio que fue tomado por la guerrilla por muchos años, y lo primero que hice cuando llegué allí, justamente hablando del tema de la violencia y demás, fue querer indagar acerca de las FARC, y en la creación, cómo el municipio la ha vivido, y noté que nadie quería hablar del tema. De hecho, al otro día tenía 3 o 4 papás diciendo que por favor ese tema era cancelado en el municipio, que de eso yo no podía hablar. (P. Ortiz, comunicación personal, 3 de noviembre, 2021)

En estas dos situaciones se puede leer un silenciamiento de otras versiones del pasado y del presente, o el desconocimiento de otras versiones, y el negacionismo de lo que sucedió, para no revivirlo y olvidarlo. ¿Qué pasa a nivel macro cuando esos sentires de negacionismo y silenciamiento imperan desde el Estado? Ya no es solo una disputa de los profesores con sus estudiantes y familias, sino es una disputa de todas esas memorias colectivas, individuales y oficial. Y es ahí donde el rol del profesor de Ciencias Sociales se encamina a posibilitar “la construcción de lecturas críticas y agenciamientos frente a una realidad susceptible de ser cambiada, una realidad mutable y no determinada, que requiere urgentemente de transformaciones estructurales para la construcción de condiciones de dignidad y justicia” (Gonzales, 2020, p.119).

Se entreteje en la formación de pensamiento crítico el reconocimiento de los estudiantes como parte de la historia, es decir la formación de sujetos históricos, como lo manifiestan:

Profesor Sebastián

Pues yo creo que es fundamental, pero la memoria vista no como el hecho de guardarme algo, sino entender que soy el producto de eso que sucedió y lo que yo genere hoy pues tiene unas consecuencias no solamente personales sino sociales, colectivas. Nosotros somos sujetos históricos, somos producto de la historia ¿sí? Y, nos guste o no, hacemos parte de esa historia y tenemos un rol que cumplir, yo creo

que en ese sentido la memoria es fundamental, si no la tenemos no la conocemos no sabemos qué lugar nos corresponde. (S. Castro, comunicación personal, 16 de noviembre, 2021)

Profesor Hugo

Somos una gran diversidad, y no entendemos esa interculturalidad tampoco en el desarrollo de nuestro país y por eso es importante ver también que en la memoria también histórica de nosotros ya no existen blancos, negros, indios, sino que somos todos esos y al mismo tiempo colombianos, como colombianos y colombianas hay que vivir lo rico de ser esa cuestión, sino nos vamos a seguir identificando con otras naciones y otras regiones del mundo que no tienen nada que ver; finalmente hacen que soñemos ser otros y no nosotros. (H. Quintero, comunicación personal, 13 de noviembre, 2021)

Comprendiendo esos sujetos históricos como un producto de unos antepasados, unos hechos y lugares que les configuran y dan sentido en el presente.

¿Reflexiones éticas?

Como se vio dentro de las justificaciones de los profesores, específicamente aquellas en torno a la formación de pensamiento crítico, sus narrativas evidencian apuestas éticas y políticas, que, aunque en principio no se habían diferenciado, son reflexiones que manifiestan el sentir como profesores de Ciencias Sociales, ante la responsabilidad de sembrar semillas de cambio en la sociedad colombiana actual. Sociedad que, como lo narran los profesores, responde a sus propuestas y narrativas con amenazas y asesinatos; pues sienten que su rol agencia posibilidades de cambio y críticas socio-políticas que para los últimos gobiernos no son más que una labor de adoctrinamiento.

En sus reflexiones emergen temas como desafíos, posibilidades de cambio, cuestionamientos a la libertad e imparcialidad, la importancia de la historia y la gravedad de su desconocimiento, la memoria y el olvido, y la identidad. ¿A qué se debe la alusión a estos temas desde una reflexión ético-política? Cabe recordar que según Masschelein y Simons (2014), el sentido político de la educación radica en el sentido de compromiso que se establezca con el bien común. De allí que se dé una implicación con el mundo encaminada hacia la transformación y posibilidades de cambio e identidad, pues reflexionan su lugar en el mundo y la sociedad.

Así, y volviendo a lo planteado en el lugar del profesor, cuando la narrativa del docente choca con la narrativa de los estudiantes surgen dificultades que son de carácter más político que didáctico, que evidencian las apuestas y posturas éticas de los profesores en sus prácticas y sus efectos. Así lo manifiestan:

Profesora Patricia:

...y creo que representó para mí un desafío personal, demostrarles a ellos una mirada diferente, de una Colombia diferente, que tenía unas necesidades ajenas a lo que ellos vivían, a lo que vivían sus papás, que también eran algunos militares, vinculados con temas burocráticos de alto rango. (P. Ortiz, comunicación personal, 3 de noviembre, 2021)

Profesor Jairo:

Los abuelos decían que uno no debería hablar ni de política ni de religión porque siempre genera malestar ¿no? Un choque con el interlocutor cuando uno se refiere a eso, más cuando uno asume una postura desde el principio, yo creo que son dos aspectos porque ahí están como los cimientos de nuestra cultura. De ahí se derivan nuestros hábitos y costumbres, casi que todas nuestras prácticas se generan allí, entonces son dos aspectos que son difíciles de tratar, pero que creo que es muy

conveniente abordarlos, pues para conocer nuestra historia y nuestra sociedad. (J. Gómez, comunicación personal, 11 de noviembre, 2022)

Profesor Hugo:

En los pueblos digamos hay ciertos temas de los cuales aún es prohibido hablarse; todavía ciertas situaciones en las cuales el discurso que uno tiene, de una vez lo van encasillando con la insurgencia o con la subversión, entonces ya hay ahí un imaginario con relación a ciertos [temas] (H. Quintero, comunicación personal, 13 de noviembre, 2021)

Se puede leer que desde el lugar que tiene el profesor en la educación, su práctica pugna con ciertos temas y que, pese a eso, su quehacer intenta mostrar un panorama diferente del país, una narrativa sobre los posibles, desde situaciones específicas. En cercanía con las herramientas de un emprendedor de memoria o un profesor amateur, los profesores manifiestan un lugar político y un amor por su asignatura que se ve enfrentado y a veces silenciado.

Otra implicación ética, que versa del lado contextual y de la propia formación es el reconocer que los estudiantes tienen su propio nivel de conocimiento y que llegar a ellos con las temáticas en ocasiones supone estar en constante capacitación:

Profesora Patricia:

Mira en ciencias sociales creo a veces uno tiene que ser, y peca, a veces uno por imprudente, porque uno lanza comentarios como si la gente toda estuviera conectada, además si fuera del mismo nivel intelectual, me refiero al hecho de que nosotros ya pasamos por una formación universitaria, tenemos un pensamiento de adultos, digo yo, y a veces uno piensa que los chicos lo van a entender así y peca uno por imprudente. (P. Ortiz, comunicación personal, 3 de noviembre, 2021)

Profesora Juliana:

Para mí un reto es seguirme capacitando, seguir profesionalizándome frente al tema, porque como le digo hay cosas que uno a veces no todas se las sabe o se les escapa, entonces para mí ese siempre retroalimentar muchas cosas que de pronto uno no pues, no alcanza como a tener presente ¿no?, esa es una, dos, como que ser más concreta yo siento que hay que ser mucho más concreto aunque uno con la historia, es que todo es importante, todo es importante para mí eso, pero sí hay muchos hechos como que hay que saberlos sintetizar, también transmitir para que no sea aburrido. (J. Rodríguez, comunicación personal, 18 de enero, 2022)

Así, las dificultades manifestadas a nivel ético-político son en su mayoría por confrontaciones de memorias y en menor medida consideradas como un limitarse o estar limitado con lo que se puede decir y ser comprendido por sus estudiantes.

En otro sentido ético, el apasionamiento y amor por la disciplina es explícitamente manifestado por la profesora de Villavicencio y de manera menos literal por los profesores de Sogamoso y Silvania:

Profesora Patricia:

Trato de nutrirme constantemente, también de ser imparcial en los temas que debo serlo, porque claramente lo que tu mencionas a veces uno se apasiona mucho y resulta hablando de cosas que de una u otra manera impactan el pensamiento de ellos (...) pues en general cuando uno está tan pegado a las cosas que te mueven como ser humano, es difícil que logre ser imparcial. Pero trato en algunos temas de serlo para que ellos logren ese descubrir personal, quien quita que se enamoren también como yo, de pronto no con la educación, pero sí de la conexión con los temas sociales. (P. Ortiz, comunicación personal, 3 de noviembre, 2021)

Profesora Karol:

No pues imagínate cómo no ayudar a ese tipo de estudiantes, que quieren estudiar. Entonces obviamente damos lo mejor de sí para que ellos pudieran estudiar, ¿sí?

saquen excelentes promedios, bueno al menos que el Estado patrocinara con algunas becas, ¿sí? se obtuvieron algunas. Entonces actualmente al ver a esos chicos ya profesionales, *uish*, se siente muy bien ¿sí? da alegría, la felicidad y el progreso que han tenido los demás. (K. Gutiérrez, comunicación personal, 18 de enero, 2022)

Profesor Hugo:

En algún momento quise que todos fueran profesionales y que pudieran tener el acceso, pero en un momento me hicieron pensar que no todos quieren hacer lo mismo y hay ciertos oficios que algunos no quieren hacer y dentro de esos uno tiene que pensarse socialmente: cuál va a ser el valor. ¿Sí? social de esos estudiantes que uno tiene, porque no a todos los podemos obligar a que tiene que estudiar una carrera, a que tiene que ser un profesional si la persona sueña con otras cosas. (H. Quintero, comunicación personal, 13 de noviembre, 2021)

En estos fragmentos se presenta con claridad la cuestión de amor expuesta por Masschelein y Simons (2014), según la cual el profesor encarna su materia y de esa manera la acerca y la hace pública para sus estudiantes, para que ellos la signifiquen en el mundo de lo escolar y en el mundo exterior. Exponiendo, además, lo entrelazados que están el amor por la materia con el amor por sus estudiantes; manifestado en el deseo de querer lo mejor para sus estudiantes.

De otro lado, en estas reflexiones, hay un eje importante y es la importancia y lugar de la memoria y la historia en la escuela y fuera de ella. En este ítem, hay dos opuestos, unos silenciados y otros esperanzadores, para comprender el primero, Elizabeth Jelin (2002), plantea que las

memorias silenciadas en el mundo público pero conservadas y transmitidas en el ámbito privado (familiar o de sociabilidad clandestina), guardadas en la intimidad personal, «olvidadas» en un olvido «evasivo» —porque pueden ser memorias

prohibidas, indecibles o vergonzantes, como señala Pollak (1989: 8), o enterradas en huecos y síntomas traumáticos—. (p.45)

Además de permitir comprender el encuentro de memoria públicas y privadas que se desarrolla dentro del aula, permite comprender la preocupación expuesta por los profesores entrevistados y es por qué el silenciamiento de los profesores de Ciencias Sociales se mantiene:

Profesora Patricia:

...que de eso yo no podía hablar, obviamente me generó, estaba un poco más joven yo, me puse... me pegue al techo que como así que me iban a cortar mi libertad para enseñar esto y lo otro y me he dado cuenta que a veces es cómo llegas, ósea no es no llegar, sino cómo llegas a ciertas reflexiones con los estudiantes. (P. Ortiz, comunicación personal, 3 de noviembre, 2021)

Profesor Jairo:

Y sin embargo los gobiernos siguen diciendo que estamos ayudando al campesino, que estamos mirando qué hacemos con el campesino. La gente no lee la historia del campo y la gente de la ciudad menos, porque la gente de la ciudad lo que hace es ir y comprar el paquete de papas que le vende el supermercado mayorista que porque está en promoción. (J. Gómez, comunicación personal, 11 de noviembre, 2022)

Profesor Sebastián:

Y un ciudadano claramente conocedor de su historia es un ciudadano que puede aportarle al desarrollo de un país. Sino será una persona ciega, sorda y muda, siguiendo las órdenes y los caprichos de otros ¿no?, que tienen muy claro qué quieren. (S. Castro, comunicación personal, 16 de noviembre, 2021)

En los fragmentos, más que el silenciamiento de sus narrativas se lee, en la narrativa del profesor Sebastián lo que sucede cuando esas narrativas no se silencian y se

genera un pensamiento y una conciencia históricos, que según lo planteado por González (2020), permite comprender el pasado, el presente y el futuro y verse en esas temporalidades como un sujeto con identidad y pensamiento crítico.

En torno a ese pensar históricamente, hay algunos acercamientos, relacionados con la posibilidad de cambio pensada desde la enseñanza de la historia:

Profesor Jairo:

Entonces en estos momentos la enseñanza de la historia debe verse desde el punto de vista de la reflexión, vuelvo y te repito, el análisis, porque hubo uno, no me acuerdo quien fue el que acuñó la frase de que quien no conoce la historia está condenado a repetirla, y todos los años nos pasa igual situación política, el que no conoce la historia, vuelve y se equivoca, vuelve y se embarra, o comienzan y hacen los cuentos. (J. Gómez, comunicación personal, 11 de noviembre, 2022)

Profesor Sebastián:

Entonces yo creo que yo defiendo mucho la historia sin desconocer el valor que tiene la geografía que es maravilloso, yo creo que la historia es fundamental y más creo que para nosotros se vuelve una necesidad muy grande, conocer nuestra historia y no hay que ir muy lejos: nuestra historia contemporánea, muy cercana a nosotros es fundamental conocer, porque lo que pasa en nuestro país hoy es resultado de esos procesos que se han dado, muchos con violencia, con imposición, con arbitrariedad y que como ciudadanos debemos conocer, para en lo posible contribuir a una transformación y que no se repita, ¿sí? Porque qué va a pasar con los chicos que son hoy nuestros estudiantes. Con mis hijos, qué va a pasar, tengo dos hijos y pienso mucho en ellos. ¿Qué oportunidades va a ofrecer este país si siguen en la dirección que van? (S. Castro, comunicación personal, 16 de noviembre, 2021)

Profesor Hugo:

Y les decía a los estudiantes míos “vean pues como llega la cultura tradicional en este país de no aprender de esos procesos históricos” y decir mire cómo los políticos nos han mentido siempre con sus propuestas nos han mentido siempre con su forma de querer gobernar y aparte de esos quienes han manejado el país han sido los mismos en las mismas situaciones. Y yo les decía no es solamente pensar ideológicamente, teniendo en cuenta que existen muchas formas de construir una realidad, no solamente está la izquierda y la derecha y el centro y el arriba y el abajo y el morado y el azul, yo les digo no, hay tantas formas de ser ¿sí? Y, de pronto, políticamente construir históricamente algo. (H. Quintero, comunicación personal, 13 de noviembre, 2021)

Como se lee en las narrativas de los profesores, la importancia de la historia radica justamente en que “El conocimiento de la historia constituye la precondition de la inteligencia política” (Gary, Nash y Crabtree, 1994, como se citó en Moradiellos, 2001). Sin el conocimiento del pasado no es posible enlazar las vivencias individuales con las vivencias legadas por otros, ni relacionar el pasado con el presente y el futuro. De allí que sin el conocimiento de la historia no se pueda hablar de procesos de transformación.

¿Cómo se logra ese pensamiento histórico y posibilidades de cambio? Si se retoma lo planteado por Masschelein y Simons (2014), el profesor al encarnar la materia que ama transmite a sus estudiantes ese compromiso y genera un interés, necesario para que el estudiante se desenvuelva en su proceso de formación.

Profesor Sebastián:

Bueno yo creo que ahorita pues se da una coyuntura histórica que es el proceso electoral del siguiente año ¿sí? Entonces se ha ido generando un ambiente de tensiones ya digamos de más de 12 años, que está planteando un escenario que puede verse como de avances políticos o de un retorno a la intensificación del conflicto, de la guerra. Entonces yo creo que el reto está en despertar el interés de

los chicos y chicas por conocer y entender esa coyuntura, ¿cierto? Y el valor que para ellos tiene informarse para saber de qué manera pueden participar y aprovechar esa oportunidad de la cultura política, porque algunos sobre todo más grandes ya son adultos ¿no? Tiene su documento de identidad, tendrán la posibilidad de inscribirlo en un puesto de votación e ir a votar. Pero ¿quién va a ser su referente político para esas votaciones? Eso es lo que está ahí en camino, entonces yo siento que el trabajo va estar orientado allí, por despertar el interés aprovechando esta coyuntura a ver qué pasa luego. (S. Castro, comunicación personal, 16 de noviembre, 2021)

Profesora Karol:

...que quería ser como su abuelito y yo "dios mío, no" (risas) que él quería ser así un líder y pelear por los ideales de una sociedad y el bienestar común y yo "ay dios mío, ¿qué hicimos?" [Se hizo bien la tarea], sí, no como docentes a través del estudio tenemos muchas vivencias ¿sí? K. Gutiérrez (comunicación personal, 18 de enero, 2022)

Profesora Karol:

Los conflictos sociales, a través de la historia, ¿sí? eh, cómo Colombia en 50 años ha estado inmersa en la Violencia, y no hemos podido salir de ese problema, ¿por qué? por cuestión de mentalidades, ¿sí? entonces es eso lo que nos ata, nosotros y aparte de eso que nosotros seguimos en las ideologías que nos presentan otras naciones, y no, nosotros tenemos que empezar a reconstruir nuestra historia, ¿sí? cambiar de mentalidad, pero teniendo en cuenta lo que ha pasado, ¿sí? eso es lo que nosotros los docentes de sociales intentamos hacer que la sociedad recapite, que nosotros, no son los demás países al vendernos ideas y nosotros comprando. (K. Gutiérrez, comunicación personal, 18 de enero, 2022)

Evidenciando, de esta manera, la apuesta política de las profesoras por lograr una sociedad despierta y el compromiso que se establece entre el estudiante y el mundo que le circunda, “precisamente la maestría, el interés, y el compromiso inspirado por parte del profesor son lo que le permite interesar, inspirar y comprometer a sus estudiantes” (Masschelein y Simons, 2014, p.37), de lo contrario los estudiantes ni se cuestionarían por los temas abordados, ni mucho menos manifestarían su interés con comentarios como los mencionados por los profesores en sus narrativas.

Ahora bien, ese compromiso e interés está ligado con un panorama político, en el que el estudiante como ciudadano se ve inmerso al salir de la escuela, pero que desde esta puede analizar y estudiar. Así, por ejemplo, lo manifiestan:

Profesor Hugo:

No hemos aprendido a votar y elegir unas personas adecuadas en ciertas regiones y en ciertos lugares del territorio de nuestro país, porque no vemos como ellos, como sus relaciones familiares, han mantenido situaciones de dominación en esas regiones y en esos lugares, haciendo que la gente mantenga esos déficits de educación, mantenga esos déficits de pensamiento crítico, mantenga esos déficits de posibilitar ser otro tipo de personas u otro tipo de regiones u otro tipo de sectores. (H. Quintero, comunicación personal, 13 de noviembre, 2021)

Profesora Karol:

...porque Colombia ha sido manejada por la oligarquía, ¿sí? entonces hay que pensar en eso, hay que pensar en un todo, ideologías, familia, sociedad, ¿sí? mentalidades, ya no estamos hablando de bipartidismo, no, ya hay muchos partidos políticos, ya podemos escoger a nuestro libre albedrío, entonces, pero obviamente tenemos que pensar más en lo que esos candidatos ofrecen, no solo palabras; vamos a ver planes de gobierno, vamos a ver qué pasa, ¿sí? es eso. (K. Gutiérrez, comunicación personal, 18 de enero, 2022)

En estas reflexiones el carácter vinculante con el mundo exterior es tal que, los profesores lo plantean desde el análisis de planes de gobierno, la importancia del voto y lo que históricamente ha implicado estar bajo situaciones de dominación en las que se desdibujan los derechos políticos fundamentales. Cabe recordar que, y a propósito de las reflexiones ético-políticas que hasta el momento se han revisado,

El elemento democrático -y político- de la educación se sitúa en esa doble experiencia: en la experiencia del mundo como bien común y en la experiencia del «yo puedo» (como opuesta a la experiencia del «yo debo»). Es la apertura de un mundo fuera de nosotros mismos y la implicación de los niños o de los jóvenes en ese mundo compartido. (Masschelein y Simons, 2014, p.46)

Esa tarea de generar interés e implicarse en el mundo como un ciudadano activo es, aunque problemático, el objetivo del proceso de educación y formación, revisada desde las Ciencias Sociales y específicamente desde la historia y los procesos de memoria.

Del mismo modo, en el sentido problemático de generar interés está la manifestación del miedo a cambiar:

Profesor Jairo:

no tiene que desde el punto de vista de la historia y de las ciencias sociales cambiarle el chip a la gente, decir ¿por qué nos da miedo cambiar? ¿por qué nos da miedo aceptar que queremos un cambio? ¿por qué siempre tenemos que estar mirando al vecino? ¿oiga será que yo puedo cambiar? [...] y eso es difícil de identificarlo porque hay maestros de sociales que siguen viendo a esos sujetos como salvador de la patria. (J. Gómez, comunicación personal, 11 de noviembre, 2022)

Un cambio que no solo implica el cambio de mentalidades, ni de partidarios políticos, sino ese cambio implica la pugna entre la historia oficial y las memorias oficiales enfrentadas a las memorias emergentes que presentan puntos de fuga con lo que se ha transmitido en las escuelas. El cambio se ubica no solo en los estudiantes, sino también en

los ciudadanos y en lo establecido como oficial para ser transmitido en las aulas de clase por medio de libros de texto o de planes institucionales o gubernamentales.

¿De quién se preserva la memoria? ¿quién decide qué recordar y qué olvidar? En términos institucionales, hay una memoria oficial contada desde los vencedores y plasmada para su difusión, sin embargo, en términos educativos, desde la propuesta de Ortega (2009), la “La pedagogía crítica se construye y se moviliza desde la memoria, el territorio, el conflicto, las sensibilidades, el cuerpo, el poder, los saberes y las prácticas que configuran nuestras actuaciones.” (p.32) Esto quiere decir que tanto los profesores como los estudiantes que desde una mirada crítica aborden las memorias emergentes y se apropien de esos espacios de memoria, les permitirá una configuración de conciencia histórica; fundamental para los procesos de transformación de mentalidades y transformación social.

Frente a esta apropiación de espacios de memoria, los profesores de Silvania y Sogamoso narran:

Profesor Hugo:

estábamos haciendo un ejercicio de historia y memoria y les digo "aprópiense de la radio, aprópiense de ese espacio, que ustedes pueden construir una historia diferente y es narrar digamos las situaciones que en este momento hacen parte de su vida cotidiana." Porque pues ya la historia no es todo eso que hizo parte del ser humano, sino todo lo que vamos a hacer ahora como seres humanos, eso es realmente lo importante ahorita. (H. Quintero, comunicación personal, 13 de noviembre, 2021)

Profesora Karol:

digamos cuando hablamos de memoria histórica en cuanto a bipartidismo, en esa época, los años 50, fue muy violenta, ¿sí? entonces hay que rescatar eso y teniendo en cuenta eso ¿sí? cómo podemos transformar esta sociedad, sin utilizar la

violencia, que es difícil porque si te das cuenta ahora por todo pelean, por todo discutimos, entonces no, es necesario tener en cuenta esa historia para no repetirla, ¿sí? o si la tenemos que repetir que no sea de esa manera, ¿sí? buscar soluciones a esos conflictos que antiguamente se vivieron, cómo se hace para no repetirlos, entonces por medio del análisis, por medio de la transformación, cómo se hace, ponerse a pensar, a buscar soluciones a utilizar los mars. Es eso. K. Gutiérrez (comunicación personal, 18 de enero, 2022)

Es claro que los dos profesores movilizan desde la memoria un pensamiento crítico que les posibilita cambios y miradas críticas en torno al pasado. Que, a su vez, abre el mundo a los estudiantes para que les signifiquen esas experiencias de los otros, se sensibilicen y las tomen para la configuración de su memoria colectiva; comprendiendo de esta manera que el pasado es colectivo y que su conocimiento es vital para orientarse e identificarse en el presente y el futuro.

Del mismo modo que el estudiante comprende la historia como un pasado colectivo, le permite identificar engaños históricos, olvidos estratégicos y silencios impartidos.

Profesor Hugo:

Eso es un tema que lo estuve viendo en séptimo este año, le decía los pelados "es importante tener presente eso ¿sí? quiénes somos realmente ¿sí? quienes en cada territorio se han construido y han hecho posible que eso siga existiendo y cómo es posible entender que esos que están por allá y que dicen que son superiores, realmente son más chiquitos en territorio y como son personas que son más reprimidas y comprimidas en un espacio más pequeño, pues siempre han soñado con tener más" [...] Y es un engaño histórico, yo les digo "hay que cambiar la dinámica" (H. Quintero, comunicación personal, 13 de noviembre, 2021)

En el fragmento de la narrativa del profesor de Silvania, manifiesta la importancia de formar identidad para que los estudiantes se cuestionen imposiciones geopolíticas heredadas y legadas por generaciones.

Finalmente, y como caso único, el profesor de Bogotá reflexiona sobre la importancia de abordar el tema del cooperativismo:

Profesor Sebastián

Por ejemplo, para el año siguiente se me ocurre que va a ser muy importante incluir con los chicos de los grados decimo y undécimo el cooperativismo, como concepto de integración de intereses, no visto pues desde la mirada de la economía, exclusivamente cooperativa sinónimo de enriquecimiento, sino del poder colectivo ¿sí? De la posibilidad de que las comunidades se junten en función de un propósito que surja de las mismas comunidades, no con el propósito como lo vive uno en la escuela de trabajo cooperativo y el trabajo colaborativo, y es háganme ustedes toda la tarea. Sé que va ser como parte de la tarea que yo les doy que ellos construyan un propósito y trabajen en función de ese propósito, ese va a ser un objetivo. (S. Castro, comunicación personal, 16 de noviembre, 2021)

Que relacionado con el tema de memoria colectiva y la pedagogía crítica, permite traer a colación el tema de la alteridad, que la profesora Piedad Ortega (2009) plantea como eje fundamental. Pues permite “el desarrollo de la autonomía, la participación, el reconocimiento y el respeto por la alteridad, la generación de espacios para la comprensión y la tramitación de los conflictos y la creación de ambientes sociales y comunitarios para reconocernos en apuestas colectivas” (p. 28)

En conclusión, quiere decir que, en el marco de la enseñanza de las Ciencias Sociales, y específicamente de la historia de Colombia, el reconocimiento del Otro es la base para reconocer sus experiencias y vivencias, para darles valor y hacerlas parte de la memoria colectiva que se comparte con la comunidad a la que se pertenece. Además, ese

sentido de pertenencia a un territorio, a una comunidad y a una historia que le atraviesa permite la formación de identidad que en términos de subjetividad da voz a los estudiantes en torno a temas históricos que le han posicionado y le posicionan en el lugar en el que está.

Además, no se puede perder de vista que ese pensar históricamente y tener conciencia histórica emergieron en las narrativas como reflexiones ético-políticas por dos razones fundamentales: por un lado, las implicaciones de silenciamiento que los profesores manifiestan a la hora de abordar un tema y sus dificultades, y por otro lado, las posibilidades de transformación social y de mentalidades que la enseñanza de la historia permite, siempre que esta sea abordada desde la pedagogía crítica y le dé lugar a la memoria.

Capítulo III. Didácticas de la memoria leídas en las narrativas de profesores de Ciencias Sociales

En este capítulo se ahonda en las cuestiones pedagógicas y didácticas. Se trata de cuestiones que emergen en las narrativas estrechamente relacionadas y permiten comprender la didáctica como una ruta conceptual, más que netamente metodológica, pues es la base teórica que fundamenta la práctica escolar de los profesores. Es preciso señalar que la alusión al cómo enseñan únicamente surge al preguntar por ella, siendo más espontáneas las reflexiones ético-políticas ya presentadas.

En este sentido, y para hablar de las didácticas de la memoria, las narrativas de los profesores fueron leídas desde tres categorías de análisis: estrategias, recursos y retos; dentro de las cuales se caracterizan las estrategias como dependientes de los sujetos (cabe recordar son de grados de octavo a undécimo), los recursos relacionados con unas rutas, momentos e intenciones específicas y los retos se leen como planteamientos en el nivel de las necesidades del sujeto.

Como ya se ha leído, el profesor en la medida en la que encarna su materia posibilita el acercamiento de sus estudiantes a una selección de contenidos, orientados por posturas frente al saber y al país, sin embargo, para ello se vale de estrategias que le permitan aproximar las Ciencias Sociales a sus contextos y realidades. Dichas estrategias no son estáticas, pues dependen de las temáticas como y, en mayor medida, de los sujetos a quienes se les va a enseñar; por lo que están en constante construcción. Dentro de las estrategias mencionadas por los profesores aquella que puede considerarse transversal es el diálogo o la participación, en la medida en que se piensan las clases de manera

bidireccional, pues el estudiante es eje central dentro de su proceso de enseñanza y aprendizaje.

Además de la participación y el diálogo, los profesores aluden a sus estrategias desde el reconocimiento de los sujetos y sus contextos, como se expone en la siguiente tabla:

| Ciudad | Profesor/a | Contexto | Estrategias |
|------------------------|-------------------|-----------------------------------|---|
| Villavicencio, Meta | Patricia Ortiz | Colegio público | Gamificación ⁵ Participación |
| Cogua, Cundinamarca | Jairo Gómez | Colegio rural las Margaritas | Lectura de libro y comparación con videos Seguimiento de guías del Ministerio de Educación (post-primaria) |
| Bogotá | Sebastián Castro | Colegio público Ciudad Bolívar | Emisora escolar Trabajo con las familias Cine foro Lectura de libro con imágenes Proyecto de vida |
| Silvania, Cundinamarca | Hugo Quintero | Colegio público Bogotá y Silvania | Participación en gobierno escolar Freestyle, Break Dance Cartas |
| Páez, Cauca | Juliana Rodríguez | Colegio público | Diálogo intergeneracional Dramatizaciones y conversatorios Películas contrastadas con la realidad de la zona Diapositivas Cartelera Abrazos ⁶ |
| Tunja, Boyacá | Karol Gutiérrez | Colegio público | Diálogo y narración Lluvia de ideas Trabajo con abuelos Relatos |

Fuente: elaboración propia

Así pues, se teje en la práctica pedagógica de los profesores unas estrategias que se leen y dependen de su contexto de ejecución y de los sujetos. En esa dependencia, parece ser constante la alusión por parte de los profesores a que ahora los estudiantes no leen libros, ni ven películas antiguas ni se enganchan con videos largos, y que por lo mismo

⁵ Se refiere a trasladar al aula las estrategias y dinámicas de los juegos y, en ocasiones, los juegos mismos

⁶ Estrategia de ambientación para iniciar la clase

deben acudir a la suma de todos esos recursos en estrategias que les permitan una integración de los mismos.

Frente a lo anterior algunos profesores manifiestan lo siguiente:

Profesora Patricia:

trasladamos un poco la gamificación al aula, tomamos eso que tanto le gusta hacer a los chicos y que tanto saben hacer los chicos en esta época que es toda la parte de los video juegos, no porque diseñáramos uno para ellos práctico, sino que los trajimos al aula, trajimos herramientas de la gamificación al aula, les gustó, se interesaron, me parece que les atrapó cuando lo hicimos. (P. Ortiz, comunicación personal, 3 de noviembre, 2021)

Profesor Jairo

Cuando los muchachos me leen siervo sin tierra, esa es la historia que hay que conocer, que hay que ver. [...] y les presento a los muchachos videos que han colgado algunas personas, periodistas, de desplazados en Córdoba, en Cesar, en Antioquia, y les digo a los muchachos “¿algún parecido, alguna coincidencia con Siervo sin tierra?” todo, porque todo por la tierra. Yo uso algunos libros desde ese punto de vista, que me parecen interesantes, y aunque los chicos no leen todo, pero por lo menos unos capítulos, les digo leemos este capítulo que a pesar de que sea novela, nos narra historia, para que ustedes mismos ayuden a construir su propio conocimiento, el propio conocimiento en historia no es lo que me diga el libro, hay que reflexionarlo, hay que entenderlo. (J. Gómez, comunicación personal, 11 de noviembre, 2022)

Profesor Sebastián

[sobre el libro *la Violencia en Colombia*, lo manejan por fragmentos] sí, porque es un libro extenso y denso y pues en la edición nueva cortan esa secuencia fotográfica que es tan dramática. Pero yo encontré por ahí un documento que

permite como hacer ese abordaje de esa parte perversa y dosis ahí como de terapia de choque. (S. Castro, comunicación personal, 16 de noviembre, 2021)

Si bien la construcción de estrategias en sus prácticas pedagógicas, pone en evidencia el propósito mismo que han manifestado los profesores, y es esa apropiación del conocimiento que les permita la formación de un pensamiento crítico que aporte a los estudiantes elementos para la transformación de sus espacios, de su presente y de su futuro. También, en sus narrativas los profesores se presentan como sujetos que se replantean su práctica, que se la han reorientado en sus años de experiencia y se preocupan por el aprendizaje constante y significativo de sus estudiantes. Se lee el lugar del maestro como un emprendedor de memoria, que encamina a sus estudiantes hacia ese espacio de significados compartidos en torno al pasado, desde el presente y desde cada contexto.

Son entonces las estrategias el componente necesario para dar un sello personal al proceso de enseñanza y aprendizaje y de manera más profunda a la práctica pedagógica, pues más que “ser el sistema de actividades (acciones y operaciones) que permiten la realización de una tarea con la calidad requerida debido a la flexibilidad y adaptabilidad a las condiciones existentes” (Orozco, 2016), la construcción que aterriza las selecciones, propósitos y posturas de los profesores como sujetos de saber, políticos y con una trayectoria profesional, en muta en función de los estudiantes. De allí, que no pueda pensarse una estrategia con la misma aplicabilidad para todos los días ni para todos los grados, pues el objetivo de la aplicabilidad de las mismas es lograr que los estudiantes se acerquen y aprendan el conocimiento dado con o sin ayuda de sus compañeros.

De lo anterior, se deriva que dentro de las estrategias emerjan actividades en las que es vital contar con la participación de todos los estudiantes, como pares; pero también otras en las que se intenta involucrar a la familia dentro del proceso de aprendizaje o la

comunidad. Algunas de esas estrategias didácticas mencionadas por los profesores en sus narrativas son el diálogo, el trabajo con los abuelos, el diálogo intergeneracional y el trabajo con las familias, que están ligadas con contextos más rurales:

Profesora Karol:

¿Saben cómo es esa historia hace unos años en los años 50? ¿saben cómo empiezan a surgir los grupos digamos entre comillas al margen de la ley en Colombia? o ¿por qué se da? "nooo profe, que no sé qué", entonces vamos a averiguar quiénes fueron los chulavitas, quiénes fueron los pájaros, vamos a averiguar cómo se dividió esa época de violencia en Colombia debido a los partidos políticos. ¿Alguno de ustedes tiene vivos a sus abuelos o bisabuelos? y ellos "sí, sí, sí profe". Bueno, entonces vamos a averiguar, vamos a traer un relato de sus abuelitos, no de sus papitos, porque ellos son jóvenes, pero sí de sus abuelitos, de sus bisabuelos, que ellos les cuenten esa parte histórica es muy interesante chicos. (K. Gutiérrez, comunicación personal, 18 de enero, 2022)

Profesora Juliana:

...y lo otro que ellos puedan consultar en sus medios, por ejemplo, a sus abuelos, sus abuelos que vayan y bueno cuéntenos cómo vivió, cómo escucho la guerra de los mil días, ustedes hicieron parte de esa que les tocó ir a esa guerra, cómo les tocó, cómo vivieron esa situación. Entonces trato de que lo vean de una manera teórica, lo puedan escuchar o lo puedan visualizar, pero también cómo lo pueden como confrontar con los mismos abuelos ¿no? (J. Rodríguez, comunicación personal, 18 de enero, 2022)

En los fragmentos se evidencia lo mencionado por Orozco (2016), es decir, que las estrategias son intencionales, son conscientes y persiguen un objetivo que ha sido planteado desde antes de ejecutarlas. Así, por ejemplo, se ve cómo los abuelos se convierten en portadores de memorias de guerra y violencia, y cómo su transmisión

generacional va a permitir al estudiante acercar lo acontecido a sus vivencias, sumando como menciona Halbwachs (2004) a esa memoria individual y vivida, hechos transmitidos que envuelven al estudiante dentro de una memoria colectiva que sienten como propia.

En consecuencia, se lee dentro de las estrategias didácticas usadas por los profesores de contextos más rurales, una intención de que las familias asuman esa tarea de transmisión de memoria que en algunas ocasiones evaden, como lo manifiesta la profesora de Villavicencio, quien dice que ahora parece que esa tarea intergeneracional se ha dejado a las escuelas, específicamente a los profesores. En esa medida y retomando la pregunta por el lugar del maestro; emerge la figura de trasmisor de la memoria, con diferentes apoyos como libros de texto, su memoria vivida y también la memoria intergeneracional.

Por otro lado, están algunas estrategias que evidencian más el vínculo entre la práctica pedagógica de los profesores con los *gustos* de sus estudiantes, como es la gamificación mencionada por la profesora de Villavicencio o para el caso de Bogotá el programa “Volver a la escuela”, donde el profesor Hugo menciona la utilidad de hacer del Freestyle y el Break Dance, como estrategias didácticas que permitieron dar otra mirada y una alternativa a los estudiantes:

Profesor Hugo

...y pues darles otra mirada de la vida, que en vez de irse a agarrarse a puñaladas afuera en la calle, que más bien hicieran freestaleo, hicieran una lucha en break dance. Se les dieron otras posibilidades de construirse en la vida. En ese caso fue a través de esas herramientas artísticas que ayudan mucho a sacar eso negativo que tiene el ser humano y a mostrarlo de una manera un poco más adecuada para que podamos ser libres y soñar tranquilos, y mostrarles que se puede. (H. Quintero, comunicación personal, 13 de noviembre, 2021)

Con la estrategia mencionada se da paso a que sea el estudiante quien acceda al conocimiento de forma autónoma y flexible, y vea que con las herramientas de su diario

vivir puede tener alternativas y transformaciones de sí, de su entorno y posibilidades para construir un futuro.

Lo anterior deja ver la importancia que se da al componente interactivo, en la medida en la que para los profesores es condición propiciar “la interacción entre iguales y la cooperación”. Emergen también en las narrativas el cine foro y la emisora; como estrategias que además de pensar en colectividad permiten escuchar experiencias de vida que de alguna manera se relacionan con la vida de los estudiantes. Es decir que en ellas se da paso a una transmisión de memorias. Estas dos estrategias didácticas las desarrolló el profesor Sebastián, en Bogotá en Ciudad Bolívar, con el fin de:

Digamos que el objetivo del cine como herramienta pedagógica es mas allá de la producción cinematográfica el análisis técnico, es el análisis del contenido, entonces un foro. En Quiba teníamos grupo de cine foro, entonces se elaboraban fichas con la sinopsis de la película, toda la contextualización, se daba una charla antes, se hacía un abordaje pausado; en un momento determinado se puede proyectar la película completa o se va fragmentando, eso aplica más para el documental. El documental, la biografía llevada al cine o llevada al documental para ir entregando de manera dosificada la información y que los chicos entiendan la información. Bueno eso que está ahí qué sentido tiene y qué relación tiene con las temáticas que se están manejando. (S. Castro, comunicación personal, 16 de noviembre, 2021)

De esa manera se aprecia como el cine foro pretendía ser una herramienta para orientar el proceso de aprendizaje de los estudiantes partiendo del cine o documental hacia los temas de clase. Nuevamente el propósito que persigue el profesor está definido desde el principio y es llevado a cabo con unos recursos y en unos momentos determinados que permiten consolidar en todo el grupo de trabajo una apropiación que puedan sacar del aula y ponerla en juego en su vida diaria desde las experiencias de vida de Otros.

Este cine foro del profesor de Bogotá se puede comparar con la estrategia de la profesora del Cauca, quien utiliza las películas para luego contrastarlas con la realidad de la zona; en primera instancia tampoco persigue a bordar una temática de clase, sino acercar a los estudiantes a situaciones y hechos históricos que se han plasmado en el cine, para luego extrapolarlos a los temas de clase y a la realidad de sus contextos.

Profesora Juliana:

Y lo mismo las películas, yo creo que tenemos ciertos cortometrajes o películas que nos llevan a visualizar, porque a mí me da como a veces la preocupación de que los estudiantes se aburran ¿no? y tanto tema que tenemos que es interesante abordar, y de hecho no solamente ver una película sino analizarla, entonces vamos a hacer las preguntas, qué le cuestiono, qué piensa, en qué puedo aportar hoy en día, cómo vemos la realidad de nuestra zona ¿sí? (J. Rodríguez, comunicación personal, 18 de enero, 2022).

Así, las estrategias de los profesores muestran las temáticas de las Ciencias Sociales, específicamente a la hora de relacionar la memoria, la historia y la historia de Colombia, pensadas desde y para la realidad de sus estudiantes, de manera tal que lo visto en el aula salga de ella y genere en sus estudiantes cuestionamientos y formación de pensamiento crítico, cuyo último fin sea la formación de conciencia histórica de su territorio, de su contexto y de su familia.

Como se ha visto, las estrategias de los profesores entrevistados muestran a las Ciencias Sociales como un área que debe estar en constante renovación: desde las diapositivas realizadas por los profesores, las carteleras y dramatizaciones hechas por los estudiantes y familias, hasta el abrazo como una estrategia de aprendizaje:

Profesora Juliana:

Entonces yo sí soy de las que cambio, cambio el tema hasta le doy el cambio del tema pero es el mismo en la temática, pero yo hasta le cambió el nombre ¿sí? y le

cambió la forma, bueno el primer punto, bueno la ambientación, que el saludo, que cómo están, que cómo les va, que la dinámica, le cambió la dinámica, bueno vamos a hacer esto, vamos a salir o vamos a darnos el abrazo y luego ahí sí como que el tema (J. Rodríguez, comunicación personal, 18 de enero, 2022)

Las narrativas de los profesores ponen de manifiesto que el constante cambio y renovación de las estrategias de las Ciencias Sociales, aunque parecieran dependientes en mayor medida de las temáticas a enseñar, dependen en esencia de los sujetos y de sus estados de ánimo, puesto que los cambios contextuales y generacionales son reconocidos por los profesores. De este modo, más allá de una planeación e implementación técnica, se evidencia en los relatos de profesores que dentro del aula, son los estudiantes quienes, desde su formación de subjetividades, sus sentires y sus pensamientos del pasado, del presente y del futuro determinan el rumbo de las estrategias didácticas relacionadas con la memoria. En palabras de la profesora Juliana:

Bueno sí, eso es de exigencia, no crea que sí porque como lo decía al inicio, siempre los grupos no son iguales, todos los días siento que es una exigencia para uno como docente porque los estudiantes desde su estado mismo de ánimo hacen que uno cambie como estrategias, y me ha tocado, sí. A veces uno planea una clase y a veces llega uno al salón o al grupo y le toca cambiar, como les digo por sus estados de ánimo, también, pero también, los mismos estudiantes le exigen a uno que se abra a otros espacios. (J. Rodríguez, comunicación personal, 18 de enero, 2022)

Con lo anterior se puede ver por medio de la construcción de las estrategias didácticas, mencionadas por los profesores, que la enseñanza de la historia y el trabajo de la memoria no persigue fines memorísticos, por lo tanto, parece distanciarse del historicismo y al tiempo que se acerca más hacia una pedagogía crítica y participativa, que permite pensar en sí mismo junto a sus compañeros como parte de procesos históricos que desde el pasado han incidido en su presente, pero que a su vez, pueden posibilitar

transformaciones sociales, políticas o culturales en sus regiones y, quizás, a nivel país o a nivel global.

En lo que respecta a los recursos mencionados por los profesores se tiene en cuenta el contexto en el que lo utilizan y el interés que persiguen, como se aprecia en la siguiente tabla:

| Contexto | Recurso | Rutas | Momentos/ Tema/ grado | Intenciones/propósitos |
|--------------------------------|--|--|--|---|
| Villavicencio, colegio público | Libros de texto de segunda | | Alternativa por pandemia | “apoyar a los niños que no pueden, que no tienen, que no pueden imprimir, etc.” |
| Cogua, colegio público | Siervo sin tierra | Lectura por capítulos, comparación con videos sobre desplazados en Córdoba, en Cesar, en Antioquia y cuestionamiento o sobre las similitudes | Tema: desplazamiento | “para que ustedes mismos ayuden a construir su propio conocimiento, el propio conocimiento en historia no es lo que me diga el libro, hay que reflexionarlo, hay que entenderlo”, |
| | Postprimari-MEN | Establecida por el libro: presaber, para qué sirve lo que va a aprender, revisión de fuentes, selección de una fuente y mención de qué le llamó más la atención. | De octavo a once | “Acercar al estudiante a distintas fuentes documentales que le permitan una mirada más amplia”. |
| | El Testigo, Héctor Abad | | Tema: la violencia en Colombia, grado noveno | “Uno tiene que desde el punto de vista de la historia y de las ciencias sociales cambiarle el chip a la gente”. |
| | Crónicas de una generación trágica | Ver video, desarrollar el tema como la patria boba, cuestionar y relacionar con su entorno | Tema: Democracia, específicamente derechos | “Comprender, por ejemplo, el principio de equidad e igualdad desde el nivel institucional y municipal”... “La reflexión social hay que mantenerla siempre.” |
| Bogotá, colegio público | Cóndores no entierran todos los días y Los | Ver película y analizarla | Tema: la violencia política en | “el objetivo del cine como herramienta pedagógica es mas allá de la producción |

| | | | | |
|---------------------------|---|---|--|--|
| | actores del conflicto | | Colombia | cinematográfica el análisis técnico, es el análisis del contenido, entonces un foro” |
| | Música: rock, rap, música colombiana | | | “Escuchar esos detalles de hechos o momentos históricos importantes”. |
| | La violencia en Colombia | Leer y analizar con la Colombia de hoy por fragmentos | Tema: la violencia en Colombia, con los grupos más grandes | “conocer la raíz de eso [la violencia], es algo que me interesa mucho” |
| | Carbón de sangre DW | Ver documental de forma pausada, ir explicando, discutir o relacionar con otros temas como patrocinio de dictaduras o desplazamientos | Tema: patrocinio de dictaduras o desplazamientos | “Llegar a ellos desde las narrativas para sensibilizarlos”. “Poner en contacto con historias (narrativas-memoria histórica)”. |
| | La sierra | | Tema: guerrillas, conflicto armado Décimo y once | “Ese documental es supremamente interesante, es fuerte, las primeras escenas son fuertes y curiosamente eso terminó enganchando a muchos chicos” |
| | Educaplay | | | Motivarlos a buscar |
| Silvania, colegio público | Novecento | | Tema: primera guerra mundial-guerra de las trincheras. Grado noveno | |
| | La tumba de las luciérnagas | | Tema: primera guerra mundial-guerra de las trincheras. Grado noveno | “confronta la situación de la niñez, ¿sí? y cómo es la vida de los niños y las niñas en la guerra ¿si?” “Cerrar en noveno ese proceso de la historia” |
| | La historia de las cosas, la historia de las soluciones | | Tema: economía, geopolítica Grado decimo y once: | “ayudan a que vean no solamente dinámicas económicas sino también relaciones entre diferentes naciones”.. “abordar geopolítica, partes de antropología cultural, “y que ellos tengan una amplia forma de decir, ¿qué quiero?” |
| | | | | |

| | | | | |
|---------------------------|-------------------------------|--|---------------------------------|---|
| | | | | incluso qué quiero ser” |
| Páez, colegio público | Videos de Diana Uribe | | Tema: la guerra de los mil días | “me gusta como que escuchen esa parte de narración” |
| | El niño de la pijama de rayas | | Tema: la segunda guerra mundial | |
| Sogamoso, colegio público | Videos Academia Play | | | Ver de forma resumida y explicita temas históricos |

La tabla anterior permite identificar que todos los recursos usados por los profesores persiguen una intensión o un propósito integral, sentido en el que la didáctica emerge, no solo como posibilidad de hacer clases dinámicas y diferentes, con metodología innovadora, como tiende a ser pensado, sino que tiene una preconfiguración conceptual y política, que dimensiona su sentido pedagógico.

Además, estos recursos en su mayoría fueron situados en un momento específico del proceso de enseñanza, bien sea enlazado con un grado de secundaria o con un tema que se puede abordar desde allí, lo que permite inferir la imposibilidad de que se “estandaricen”.

Cabe añadir a continuación breves reseñas enlazadas con los propósitos que los profesores persiguen.

En primer lugar, son pocos los libros mencionados en las narrativas de los profesores, atendiendo a que los estudiantes ya no leen o a que los profesores están en constante búsqueda de recursos para “llegarles” de manera más dinámica. Dentro de esos libros, encontramos dos: “Siervo sin tierra” y “La violencia en Colombia”; una novela de Eduardo Caballero Calderón y un libro académico, resultado de una investigación realizada por Eduardo Umaña Luna, Germán Guzmán Campos y Orlando Fals Borda,.

“Siervo sin tierra”, plasma en la vida de un campesino el sueño de tener un terreno, sueño que en medio de la violencia ejercida por liberales y conservadores nunca se va a realizar, o bueno, cuando está cerca a comprar su terreno fallece. En lugar de este sueño, el

protagonista tiene una familia humilde, que deja de ver por un tiempo en que está encarcelado. Al salir de allí deben huir a Sogamoso desde Chicamocha pues la guerra ha acabado con la vida de su hija. Finalmente, retornan a su casa cuando la guerra se acaba y allí da el pago inicial de su terreno. Sin embargo, él muere antes de poder vivir en su propiedad. Si bien, el uso de este recurso es pensado para que los estudiantes construyan su propio conocimiento y lo reflexionen, juega un papel muy importante el hecho de que los estudiantes de esa zona de Cogua, Cundinamarca, en el Colegio Las Margaritas, sean campesinos y sus familias también los sean, puesto que se lee la historia de siervo sin tierra como una narrativa cercana a la vida de sus abuelos o padres.

“La violencia en Colombia” es un libro pensado como “plataforma académica y expresión de denuncia para revelar etnográfica y sociológicamente sus manifestaciones en las regiones” (Jaramillo, 2012, p.35), de allí que la intención del profesor sea que sus estudiantes y él conozcan la raíz de la violencia en el país. Pero también, en ese tono académico radica la dificultad que el profesor manifiesta y que le lleva a leer el libro con sus estudiantes por fragmentos. No solo para comprender lo ocurrido, sino para enlazarlo con la Colombia del presente desde las voces y testimonios que se leen en el libro “como piezas centrales del informe”. (Jaramillo, 2012, p. 44)

En segundo lugar, entre los libros de texto mencionados, y como un referente de la memoria oficial, se hace alusión a Postprimaria del Ministerio de Educación, para el contexto específico de Cogua, Cundinamarca, en la Escuela Rural las Margaritas. Este libro de texto fue diseñado específicamente para el sector rural con “programas pertinentes a su contexto”. Un eje central del material es la ruta pedagógica que maneja el libro, mencionada ya por el profesor Jairo, pues parte de una idea de presaberes, luego propone nuevos conceptos para aprender, luego ejercita lo aprendido “en el uso de los procedimientos propios de cada área”. Y finalmente, propone usarlos “para solucionar

situaciones relacionadas con tu vida cotidiana, con el área que estás trabajando y con otros campos del saber” (MEN, 2010, p. 5).

Entorno a los documentales mencionados, se aborda en primer lugar el documental “Carbón de Sangre”. Fue publicado por la DW y aborda la violencia que hay detrás de las minas de carbón desde la narrativa de dos paramilitares, quienes cuentan cómo las alcaldías, multinacionales (Drummond y Prodeco) y gobiernos les pagaban para que mataran personas o las sacaran de sus territorios para apropiarse de los títulos y venderlos a las multinacionales mineras que explotaban carbón. Además, hace alusión a que los paramilitares estaban acompañados por el ejército, quienes para cumplir con una cuota de asesinatos mensual frente al gobierno usaban el pretexto de que esas personas pertenecían a las guerrillas de las FARC. Otro actor que destacan en el documental es INCODER, un establecimiento público que tenía los títulos de las tierras que supuestamente las multinacionales habían comprado y que además había recibido dinero para indemnizar a las víctimas.

El uso de este recurso evidencia la obligatoriedad narrada por el profesor al considerar los paramilitares y las guerrillas dentro de actores asociados a la violencia, y le permite añadir un elemento determinante a las dinámicas de desarrollo: las multinacionales, que juegan un papel fundamental como inversionistas y como actores asociados a la violencia y el desplazamiento en diferentes regiones del país.

Otro documental, mencionado por el mismo profesor de Bogotá, es “La Sierra” (2005); una producción sobre la vida en las comunas de Medellín, desde la narrativa de tres jóvenes paramilitares, que convierten el lugar en un centro de enfrentamientos urbano entre el ejército y las guerrillas que habitaban el barrio.

Ahora bien, de las películas mencionadas por los profesores en sus narrativas, tres de ellas se pueden leer desde el lugar que juegan los niños en la guerra: Novecento (1976), La tumba de las luciérnagas (1988) y El niño de la pijama de rayas (2008). En la primera

se da la relación entre el hijo de un campesino y el hijo del jefe en medio de la guerra de trincheras; a lo largo de esta se desarrolla cómo uno aprende del otro, cómo el primero va a la guerra y el segundo la vive como un juego en la casa y cómo la posición de sus padres les transmite una identidad y un sentir político frente a lo que está sucediendo. En la segunda película, un niño, en tanto es el hermano mayor, debe encargarse de su hermanita en medio de la guerra. Y en la tercera, se desarrolla una amistad a través del alambrado de un campo de concentración, entre el hijo de un comandante, a quien su padre le comenta que los judíos no son personas, y un niño judío, que alienta a su amigo para que le ayude a buscar al padre.

Acudir a estas películas para abordar o cerrar el tema de la primera y segunda guerra mundial, pone de manifiesto el lugar de los niños. Según Camilo Bácares Jara (2019) son siempre mostrados desde la mirada de los adultos, acompañados de estos, porque “El niño en la guerra siempre es vulnerable, siempre es víctima, o, en caso contrario, lo muestran como un sádico, como un violento por naturaleza” (p.73), y es lo que se ve en las tres películas, niños acompañados de adultos que les determinan, niños que son muy vulnerables a la guerra, por lo que terminan siendo buena parte de las cifras de las víctimas mortales, como lo presentan tanto en “La tumba de las luciérnagas” (1988), como en “El niño de la pijama de rayas” (2008), donde los protagonistas mueren, respectivamente, por el hambre, el abandono, las dificultades de la vida, la soledad, la tristeza; y, por las acciones directas y pensadas para arrasar con la vida de los judíos.

Ahora bien, dentro de los recursos audiovisuales mencionados está la miniserie “Crónica de una generación trágica”, publicada en RTVC, como un

Proyecto histórico de Gabriel García Márquez que narra la vida de toda una generación de jóvenes criollos, encabezados por Antonio Nariño, que a finales del siglo XVIII se levantaron contra la corona española. Sus gestas, así como su destino trágico simbolizaron el nacimiento de una nación (s.f., párr. 1)

Este proyecto se divide en seis capítulos de 50 minutos, en cuyos títulos se puede leer la línea narrativa que persigue: “Comuneros y señoritos”, “Los derechos del hombre 1794”, “Los conspiradores 1797-1810”, “El florero de Llorente 1918”, “La patria boba 1810-1815”, y “La pacificación 1815-1816”.

Aunque en ellos se desarrollan hechos y movimientos históricos importantes, el énfasis y el propósito que persigue el profesor Jairo con la proyección de los videos se encamina hacia la lectura de los derechos y la igualdad, relacionada con situaciones actuales del entorno de los estudiantes.

El mismo profesor Jairo, menciona la visita a la exposición “El Testigo”, de Jesús Abad Colorado, en la que a través de las fotografías y relatos se entretajan y leen memorias de las víctimas del conflicto armado colombiano. En palabras de Jesús Abad Colorado, el propósito de la exposición “es una forma de decirle al país, mirémonos en ese espejo roto de la guerra, todos podríamos trabajar para construir una paz para todos, no para pequeños grupos, élites políticas o económicas” (El país Calí, 2019, 1m26s), y es, a su vez, el propósito o la intención con la que el profesor lleva a sus estudiantes de noveno, el poder despertar en ellos un cambio desde la narrativa y memoria de las víctimas.

Finalmente, se agrupan los recursos audiovisuales que pertenecen a videos de YouTube, entre los cuales están EducaPlay, Academia Play, los videos de Diana Uribe y videos como “La historia de las cosas”, “La historia de las soluciones”. Antes de mencionar la especificidad de cada uno, es transversal a todos los videos que son videos cortos, que se usan justamente por la claridad o la brevedad con que presentan un tema. En primer lugar, Educaplay es una página de internet en la que se encuentran videos animados que resumen hechos y procesos históricos universales, videos que se encuentran en el canal de YouTube Academia Play; siendo el mismo contenido para las dos páginas.

Ahora bien, los videos de Diana Uribe son usados por la profesora Juliana más allá de su brevedad por el gusto que le tiene a la narrativa de la autora. ¿Quién es Diana Uribe y

cómo es su contenido? Diana Uribe es graduada de filosofía y letras de La Universidad de los Andes, es una cronista colombiana que se dedica a difundir la historia del país y del mundo de manera ejemplificante, acercándola al registro de sus oyentes por medio de Podcast y videos.

Por último, los videos mencionados como “La historia de las cosas” y “La historia de las soluciones” pertenecen al canal: The Story of Stuff Project, que como su nombre lo indica es un proyecto en el que se presenta “the connections between a huge number of environmental and social issues, and calls us together to create a more sustainable and just world” (2007). La intención que persigue el profesor Hugo, con el uso de este recurso es una visión geopolítica, que les permita a los estudiantes un panorama amplio desde el cual responder a la pregunta “¿qué quiero?”, para el mundo, para la sociedad.

Ahora bien, en torno a los recursos ya reseñados y mencionados, se pueden extraer de las entrevistas fragmentos en los que los profesores manifiestan el impacto que estos generan en el aula de clase o las situaciones específicas dentro de las que relacionan los recursos con sus contextos de vida:

Profesor Jairo

[Crónica de una generación trágica]

Yo miro en democracia con eso a los muchachos, los derechos, ¿hasta dónde nuestros derechos los podemos hacer valer? ¿los hacen valer? ¿hasta dónde el principio de igualdad y equidad nos sirve aquí en el colegio? Les digo a los chicos aquí no tenemos equidad, tuviéramos equidad tendríamos también la cancha deportiva cubierta, pero no, todos los colegios de Cogua tienen las canchas cubiertas menos Margaritas. Es porque allá no hay votos.

Y cuando tuvimos la oportunidad de ir a Bogotá a la exposición “El Testigo”, sí, la de Hector Abad. Y después en clase los muchachos “¿y eso es verdad?”. Es verdad,

es tan así que la iban a quitar [la exposición] y reclamaron para que la siguieran dejando. (J. Gómez, comunicación personal, 11 de noviembre, 2022)

Profesor Sebastián

[Carbón de Sangre, DW]

Funcionó y generó muchísima expectativa “¿y qué pasa luego?” Entonces empezamos a hablar de los vínculos de los grandes capitales en fenómenos de violencia a nivel mundial: patrocinio de dictaduras, de desplazamientos, en fin. (S. Castro, comunicación personal, 16 de noviembre, 2021)

Profesora Juliana

Y también estudiantes que dentro de los videos o las películas lloran ¿sí? porque les impacta, entonces son esas reacciones en las cuales uno los, yo trato como de observarlos mucho sus reacciones, detallarlos y bueno si sí les gusto, si no les gusto y si hay alguna cosa que a ellos no les gusta o se quedan muy callados entonces uno trata como de indagar qué es lo que pasa o por qué tanto el silencio ¿no?(J. Rodríguez, comunicación personal, 18 de enero, 2022)

En sus narrativas, se lee esa parte humana y sensible que busca la lectura de unos sujetos que se están formando, de unos sujetos que están encontrando su voz y se están cuestionando con todo lo que están viendo. Unas infancias que se impactan por la violencia, por la guerra, por el conflicto armado y por las voces de las victimas que cuentan lo sucedido o por las imágenes que les son más contemporáneas y les permite abrir la mirada a ese propósito en común que ya se mencionaba antes, y es la formación de pensamiento crítico. Y es justamente en ese reaccionar y en ese cuestionarse que el estudiante empieza a darle sentido a esos hechos que reconfiguran los trabajos de memoria y que de alguna manera se relacionan con su presente.

En la didáctica revisada se ven componentes literarios y artísticos (películas, series, documentales), entendidos como artefactos culturales que manifiestan las necesidades culturales que emergen en el aula.

Los artefactos culturales son sin duda piezas básicas del engranaje del ser humano con el mundo físico y de las personas entre sí. Un rasgo esencial es su apertura o bifrontalidad: son al mismo tiempo materiales e ideales (es decir, conceptuales o simbólicos), es decir, tienen una base tangible pero a la vez son intangibles, porque funcionan creando y adquiriendo significaciones. (Martos y Martos, 2014, p.122)

En el aula, son la manifestación misma de la cultura, de sus significados y construcciones, de allí que se acuda a elementos más visuales y de textos discontinuos que textos lineales; pues son la respuesta a esa necesidad expresa de lo que cotidianamente ven los estudiantes en sus dispositivos. Ya no es el libro el único artefacto cultural, sino, como lo plantean los autores, el celular y la tecnología ha adquirido un sentido de artefacto cultural, del que se ha apropiado y se ha dotado de significados colectivos.

El artefacto, además, “confiere identidad, pertenencia y, en distinta medida, autoconciencia” (p.123) elementos que, para el proceso de formación en temas de la memoria son determinantes. Pues el sujeto en la medida en que encuentra contenidos relacionados, puede articular su voz y su deseo de aprender, y forja su identidad y por tanto su subjetividad.

Pero ¿qué pasa cuando acudir a esos recursos no es suficiente? ¿Cuáles son los retos a la hora de llegar a los estudiantes con los temas de historia? Pues bien, algunos profesores consideran que hay dificultades a nivel de recursos: pocos recursos o recursos muy antiguos, de disposición de los estudiantes y a nivel del área, que presenta temas que ya son preconcebidos como memorísticos y determinantes; algo propio del historicismo.

En torno a los recursos, algunos profesores manifiestan dos puntos, uno de antigüedad y otro de poca producción, que se entrelazan:

Profesor Sebastián:

incluso llega el momento en que uno se estrella con una realidad frente a ese medio audiovisual y es que estas películas se quedaron fuertemente arraigadas en el contenido y dejaron de lado los elementos propios del cine contemporáneo, los efectos, ese bombardeo de imágenes y explosiones que hoy es lo que el cine les vende a los niños y niñas ¿no? Entonces uno termina casi que imponiendo el material y los chicos se resisten un poco a ver, por la misma característica que tiene las producciones. (S. Castro, comunicación personal, 16 de noviembre, 2021)

Profesor Hugo:

...en Colombia lamentablemente hay muy poca producción con relación a eso pensada para niños ¿sí? hay mucho pensado para adultos, eso creo que le hace falta a la universidad y es motivar a lo profes que desarrollen contenido para personas de las edades que van a comenzar a construir a futuro la nación. Porque está mucho para jóvenes, me he tocado recurrir a incluso a Netflix, para los que de pronto tienen el acceso a eso entonces les digo hay algunas series que de pronto los puedan meter a entender históricamente un proceso, a entender una situación de las dinámicas de relaciones de poder, entre países y naciones, más que todo digamos teniendo en cuenta el grado en el que estén. (H. Quintero, comunicación personal, 13 de noviembre, 2021)

En torno a la disposición de los estudiantes y el abordaje historicista de los temas de historia la profesora Patricia cuenta:

y se vuelve un tema de cumplir por una nota, entonces tu llegas al aula “bueno si profe, sí muy chévere su discurso, pero qué vamos a hacer, y cómo nos va evaluar esto” entonces yo suelo decirles si tu necesitas un cinco cuéntame yo te lo coloco, yo te lo coloco porque si estás acá por una nota no hay problema, lo que yo quiero es que tu participes de mi clase y ver que te interesas ¿sí? Y puede ser que no

todos les encante las ciencias sociales, a mí no me gustaron las matemáticas, por eso me casé con las humanidades, pero eso no significa que uno no logre ese despertar en los estudiantes o sea que no vean la clase como una más, sino que para ellos al llegar al aula sea un ejercicio interesante “bueno, no sé mucho de eso, pero voy a aprender hoy algo, estoy dispuesto y quiero hacerlo”.

... creme que es difícil porque a veces en ciencias sociales algo que hace parte de la narrativa de las ciencias sociales es que se vuelve plana, entonces los chicos se aburren mucho con la clase, hay muchos niños que dicen: qué pereza, ósea son datos son fechas no me gusta ciencias sociales. (P. Ortiz, comunicación personal, 3 de noviembre, 2021)

Estos sentires frente a la disposición de los estudiantes son compartidos por el profesor Sebastián y Hugo, quienes aluden a la recurrente búsqueda de nuevo material, porque los estudiantes ahora leen poco:

Sí, he tenido que pues irle restando importancia al material escrito, no porque no sea importante, sino porque los chicos no quieren leer, no es que no quieran leer porque la lectura es diversa: se lee lo audiovisual, se lee la fotografía ¿sí? Pero el documento denso, digamos extenso, eso no lo digieren con facilidad; algunos se interesan muchísimo, pero son cada vez menos los chicos y chicas que pueden ver este camino como el camino hacia dónde quieren dirigir sus intereses. Entonces hay que recurrir más a lo audiovisual, más al anécdota ¿sí? A esos otros recursos que le permiten a uno como generar algún interés mayor, yo creo que eso es lo que me ha tocado ir cambiando.

Pues que no guste, que terminen diciendo “profe es que su materia es muy chévere, pero yo creo que lo más importante está en las ciencias exactas y naturales” ¿sí? (S. Castro, comunicación personal, 16 de noviembre, 2021)

Profesor Hugo:

Utilizo diferentes medios, como infografías que de pronto relacionen mucho las diferentes dinámicas, porque los chicos ahorita he visto que para lectura es bastante difícil hacer un ejercicio de promoción de lectura es bastante complicado, para decirles léanse este libro o léanse esta otra cosa, hasta ver una película para ellos es una situación bastante compleja. (H. Quintero, comunicación personal, 13 de noviembre, 2021)

Pero, los retos de los profesores entrevistados en cuanto a los recursos, estrategias y didácticas no se quedan allí, pues específicamente la profesora Juliana, de Paéz, Cauca, hace énfasis en retos más humanos, retos de liderazgo y de sensibilizar a los estudiantes desde las Ciencias Sociales. Siendo precisa con que se le enseña a sujetos diferenciados, y que de ellos depende el cómo se llega a ellos con los temas:

otro reto para mí es como que los estudiantes puedan salir a otros espacios y participar más, participar más, que no se quedó eso allí en el aula, algo que nos dio la profe y ya paso no, sino que trascienda y para mí eso es un reto y que yo decía para este año: yo tengo que buscar la forma de que los estudiantes me salgan de ese lugar a otro espacio, eso para mí sería. (J. Rodríguez, comunicación personal, 18 de enero, 2022)

Es el aula un espacio en el que no solo circulan los conocimientos que vivencian los profesores, sino que es un espacio de relaciones sociales e intersubjetivas, de las que depende o entorno a las que giran los recursos, rutas, momentos y propósitos pedagógicos; siendo la didáctica una disciplina que más que metodológica es la antesala teórica que fija el punto de partida para la ejecución y desarrollo de los contenidos planteados.

Como se pudo ver en este capítulo, desde las estrategias, los recursos e incluso los retos narrados por los profesores entrevistados, todos hacen parte de ese constante cuestionamiento y renovación en la que se encuentran las Ciencias Sociales, y en ella los

profesores como actores políticos no dan paso a acciones que no persigan un objetivo o un propósito específico.

Las estrategias de los profesores entrevistados son una didáctica o unas didácticas de la memoria, que más allá de las apuestas estatales, pretenden alejarse de una historia memorizada, situada con fechas y actores específicos y se acercan a que los estudiantes tomen lo narrado por sus profesores, por sus familias, por las películas, los libros, incluso, lo narrado por el territorio que habitan, en la perspectiva pedagógica de articulación al relato que cada uno construye de sí, con una voz crítica que conoce su historia y la narra desde una memoria colectiva.

Capítulo IV. Particularidades contextuales y aspectos emergentes

La investigación sobre las didácticas de la memoria, en aras de hablar de prácticas escolares de diferentes regiones da cabida a tejer los capítulos anteriores desde una mirada de contexto: familiar y social; en donde lo rural y lo urbano y lo público y lo privado son narrados desde las experiencias de los profesores, asignándole a cada uno de estos espacios, con los sentires de los estudiantes, elementos pedagógicos específicos. Las particularidades encontradas surgen del mismo contraste que los profesores narran y aunque no pretenden generalizar regiones o contextos, sí dan un panorama diferenciado de las didácticas y retos que emergen a lo largo del territorio colombiano.

Así pues, dentro de la práctica pedagógica y en relación “a los elementos comunes de la educación: enseñanza, aprendizaje, curriculum y contexto social” (Aáron, 2016), las narrativas de los profesores orientan a que el contexto de las familias de los estudiantes determinan su pensamiento del presente, sus posturas y sus prácticas en los tiempos libres y proyecciones al futuro. Frente a este aspecto únicamente cuatro profesores de Tunja, Sylvania, Cogua y Villavicencio indican aspectos que determinan o limitan la formación de sus estudiantes.

La primera de ellas identifica un desafío a la hora de enseñar la historia de Colombia, cuando se encuentra con que los padres consideran problemático que sus hijos se cuestionen o piensen diferente a como ellos lo hacen:

Profesora Patricia:

En el ambiente donde estoy [Villavicencio] creo que las tensiones son incluso el contexto que rodea a los niños porque bueno no sé es una reflexión personal que infortunadamente pues obviamente vivimos en familias en las cuales para un papá no es normal que su hijo piense críticamente (P. Ortiz, comunicación personal, 3 de noviembre, 2021)

Así también, el profesor de Sylvania encuentra como un reto el hecho de que sean pocos los estudiantes que tiene ese gusto por educarse, y que es un aspecto de mentalidades, que muchas veces es una transmisión generacional con la que ya cargan los estudiantes:

Profesor Hugo:

...porque igual los sujetos que entran allí con ganas de aprender del mundo, muchas veces ni siquiera van con esa intención, sino pues por la misma situación de la vida, unos van a buscar sus amigos, a socializar, obviamente que es importante pero ese interés por educarse es muy poco ¿sí? O sea en la ciudad como en el campo yo creo que los índices son muy bajos

¿Hasta qué punto puede el profesor trasgredir esos límites que generación tras generación los padres y abuelos han depositado en los niños y jóvenes? Es mas ¿hasta qué punto puede trasgredir la memoria transmitida y divulgada por los estudiantes? Quizás la respuesta esté orientada hacia el lugar del profesor, ese lugar desde el que da las herramientas y posibilita por medio de sus estrategias didácticas la apropiación de los saberes y temáticas de las Ciencias Sociales. Incluso, desde el momento en que los profesores han manifestado sus propósitos de enseñanza encaminados a la formación de pensamiento crítico, se mantiene una posibilidad de transformación, pese a los condicionamientos de los estudiantes.

De otro lado, y en torno al contexto familiar, la profesora Karol narra cómo el desplazamiento que deben hacer los estudiantes de sus casas a la escuela es un determinante de sus tiempos y disposición dentro del aula:

¿Qué pasó con eso?, pues los niños mientras esperaban las rutas, ¿sí? ellos salían a las 4 de la tarde, las rutas llegaban a las 5, 5 y media, ellos más o menos, las veredas son muy apartadas, estaban llegando a las 7-8 de la noche a sus casas, en ese transcurso del tiempo algunos de ellos asistían a la biblioteca a leer, ¿sí? es impactante cuando los niños te cuentan historias como "bueno profe, yo me levanto a las tres de la mañana para caminar más o menos dos horas, ¿sí? llegar a la vía principal a las 5 de la mañana, tomar la ruta que nos deje en el colegio a las 6- 6:30" y yo decía "uy dios mío, tres de la mañana, imagínate" y decíamos bueno y ¿por qué haces eso?, ¿por qué ese esfuerzo?, y decía "profe es que es más fácil ir a estudiar y que en el colegio nos dan merienda nos dan almuerzo y nos dan todo, y no quedarnos en la casa a hacer labores del campo, las labores del campo son muy pesadas profe" (K. Gutierrez, comunicación personal, 18 de enero, 2022)

Emerge allí un elemento fundamental con el que cuentan los estudiantes y es el tiempo, tanto el tiempo que están en la escuela, como el tiempo con el que cuentan fuera de ella para dedicarlo al estudio. En el caso narrado por la profesora Karol, el único tiempo de aprendizaje de las temáticas planteadas para el área de ciencia sociales es el que permanecen en el colegio, pues el tiempo fuera del mismo está destinado al traslado y a otras actividades propias de la rutina del campo. ¿Cómo exigirles cumplimiento de tareas y actividades o la lectura misma de fragmentos cuando sus condiciones no lo permiten?

Cabe resaltar que en la elección misma de los estudiantes de acudir a la escuela está un interés manifiesto por añadir experiencias a esa memoria del campo ya transmitida por sus padres. Y es allí en donde los profesores desde la memoria del territorio y de sus

padres pueden involucrar a las familias en los procesos de aprendizaje, de manera tal que los conocimientos salgan e impregnen la vida diaria de los estudiantes.

Nuevamente las estrategias y recursos ya mencionados por los profesores evidencian su razón de ser, en virtud de potencializar la transmisión de memoria y formación de conciencia lo que más puedan en el corto tiempo que los estudiantes están en el colegio. Entorno a este mismo aspecto, el profesor Jairo cuenta:

Hago la clase así, digo vamos a trabajar el taller en la casa, porque aquí dice en la casa, “consulte con los padres. consulte con los abuelos, consulte con su comunidad”. Algunos lo consultan lo desarrollan bien, pero la mayoría de niños van es dedicados al ordeño y a la actividad del campo. El lunes tarea, “no la hice” calcula uno que ya el niño estuvo en actividad agraria o actividad campesina, entonces listo lo desarrollamos en la clase y lo desarrollamos en grupos. (J. Gómez, comunicación personal, 11 de noviembre, 2022)

¿Qué pasa con la educación rural en el país? ¿por qué los niños y jóvenes tienen que desplazarse tanto tiempo de sus casas a la escuela? Y ¿por qué los niños y jóvenes se ven condicionados por los trabajos de tierra de sus familias? Es claro que se encuentran dos panoramas, de un lado una memoria colectiva enraizada al trabajo de la tierra y de otro lado unos ideales Estatales por mejorar la educación rural. Si bien desde el Ministerio de Educación en el año 2002 se empezó a implementar el Programa de Educación Rural (PER), en el que se contemplaba una descentralización de los saberes y de la educación y se pensaba una educación para contextos específicos rurales, también es cierto que este choque de narrativas es matizado por los profesores y sus didácticas.

El problema de lo anterior es que se redujo la vida en el campo a un uso agropecuario de la tierra:

dejando de lado otros accesos como a la ciencia o el arte, claves para generar equidad. La educación no fue pensada en el marco de una apuesta por el desarrollo

territorial articulando a las comunidades y a los distintos sectores. (Parra, Mateus y Mora, 2018, p. 56)

Elemento que es manifestado y se evidencia en las narrativas de los profesores, que además de ser una dificultad o un reto, se ve reflejado en el caso del profesor de Cogua, en el uso del texto de Postprimaria que también mantiene ese enfoque hacia el campo y hacia el agro, que, aunque acerca las temáticas a los estudiantes, también es cierto que los limita o los aleja de otros aspectos fundamentales como los ya mencionados: ciencia y arte. Nuevamente, se lee el choque de una memoria oficial, con una memoria colectiva, que dista de la realidad y las oportunidades del campo.

Ahora con lo que respecta al lugar de los profesores en la educación rural y específicamente en el Programa de Educación Rural, “el docente es concebido como un agente vital para el desarrollo de las propuestas educativas, sirviendo de puente entre la escuela y la comunidad” (Parra, Mateus y Mora, 2018, p. 57). Sin embargo, y como lo plantean los autores, las condiciones laborales y salariales de los mismos no son las mejores.

En última instancia, y también relacionado con lo rural, pero a nivel de regiones, la profesora Patricia considera:

yo trabajé en Boyacá recién egresé, el proceso fue un poco más fácil, los temperamentos de los niños en Boyacá son un poco más dóciles, digamos no porque se dejen moldear sino porque tienen un poco más de receptividad, digo yo, ante ciertas cosas que generan las ciencias sociales en el aula. Aquí en el Llano, por cultura, por idiosincrasia es un poco más resistente la gente. (P. Ortiz, comunicación personal, 3 de noviembre, 2021)

Se lee en su narrativa una particularidad regional en cuanto a la personalidad de los sujetos, que incide en los modos de ser de la relación profesor-estudiante, sus propuestas

pedagógicas, estrategias y rutas metodológicas. Hecho que se refleja en las didácticas de la memoria; pues son diferentes en la medida del contexto de los estudiantes.

El otro punto a describir es el contexto, a nivel social; frente a este aspecto, el profesor de Cogua no hace alusión específica, los demás abordan aspectos socioeconómicos, zonas de conflicto armado, estereotipos y comparaciones entre la ruralidad y la ciudad. Aunque lo mencionado sobre el contexto familiar está determinado por el contexto social que le circunda, las anteriores fueron alusiones más puntuales sobre el sujeto y sus cargas intergeneracionales, mientras que ahora las alusiones giran en torno a creencias, aspectos y problemáticas macro.

En primer lugar, la profesora Patricia considera que la mirada que tienen los estudiantes frente a las situaciones y hechos históricos del país dependen del estrato socioeconómico:

...desde que llegué aquí a Villavo trabajé seis años, más de seis años de lleno en colegios privados, obviamente los chicos de colegio privado tienen una mirada muy diferente de la realidad, de hecho colegios de elite de Villavicencio pues la mirada es un poco segmentada de la realidad del país de su realidad personal., chicos que cuentan la historia de una manera diferente, muy diferente a lo que ha sido mi vida en el colegio oficial, en el sector público, niños que incluso no han salido nunca a Bogotá, entonces no te pueden hablar de cosas que ven por noticias porque jamás han salido de su ciudad, de villavo. (P. Ortiz, comunicación personal, 3 de noviembre, 2021)

En esta narrativa se ve ese juego de memorias, las memorias oficiales, las de las elites, esas memorias hegemónicas que se chocan y cuestionan con las memorias que emergen y problematizan lo que ha sucedido y sucede en su contexto histórico. Demostrando que el aula potencia el lugar del profesor, pues al estar en el lugar en que convergen memorias su posibilidad de transformación aumenta.

En segundo lugar, el profesor Sebastián describe el barrio el Paraíso que tiene aires del campo, en contraste con la ciudad como un espacio de posibilidades, pues está cargado de prácticas culturales que permean las posibilidades didácticas y pedagógicas a las que se puede acceder.

Por la población, el entorno es un entorno maravilloso, es el campo, entonces aun cuando está muy cerca a barrios como Paraíso, Bellaflor, pues logra uno romper esa dinámica urbana y transitar al campo ¿no? Entonces ver zonas verdes, zonas de cultivo, algunos bosques que quedan allí con vegetación nativa, es hermoso el fenómeno del bosque altoandino, un poco la neblina, nacimientos de agua, y la población ¿no? Es población migrante campesina, con ese arraigo campesino, entonces tienen algunas prácticas culturales, que dan cuenta de ese arraigo. Y también está el contraste con la población urbana en zonas marginadas como los barrios que te nombre ahorita, Bellaflor, Paraiso, son barrios con sectores digamos muy deprimidos, mucha pobreza y todo eso converge. Entonces esa diversidad fue la que permitió que pudiese como aprender mucho mas de trabajo de campo, efectivamente, con esta población. (S. Castro, comunicación personal, 16 de noviembre, 2021)

Aquí contrastan las memorias de los abuelos con sus prácticas actuales, y las memorias de los jóvenes con esa vida entre el campo y la ciudad, entre la riqueza del campo y la pobreza que está a un paso de la misma, o que es parte de esta. Es el contexto una marca que incide en los sujetos que le habitan y es desde la memoria, como una estrategia relacional, desde donde se puede reconocer la geografía y la historia y el narrarse como parte de un territorio y su pasado, presente y futuro.

En tercer lugar, el profesor Hugo alude a varios aspectos delimitados por el contexto como los estereotipos con los que cargan los chicos en sus barrios, las

posibilidades didácticas diferenciadas en los pueblos y en Bogotá e incluso en temas políticos que no son fáciles de abordar.

Y pues ahí es donde uno comienza a ver que incluso la posibilidad de educar en Bogotá pues tiene muchas aristas, aunque la competencia y los problemas sociales son muchos, en el campo pues la lucha también es el modelo tradicional, ¿sí? En Bogotá hay demasiada negligencia y demasiados problemas como para atender todos al mismo tiempo, pero pues se obtiene un mayor grado de posibilidades con relación a lo que se puede hacer en los pueblos (H. Quintero, comunicación personal, 13 de noviembre, 2021)

Se lee en las narrativas un arraigo en el campo a sus tradiciones, a sus creencias y en temas educativos unas costumbres en cuanto a las prácticas, a los recursos con los que cuentan y en cuanto a las temáticas que se pueden o no abordar en estas regiones, siendo de esta manera una particularidad para las didácticas de la memoria. Incluso, en temas de matrículas los niños y jóvenes que ingresan a secundaria en el campo son menos, en comparación con básica primaria. En las siguientes gráficas se ve el acceso a básica primaria (izquierda) y a básica secundaria (derecha):

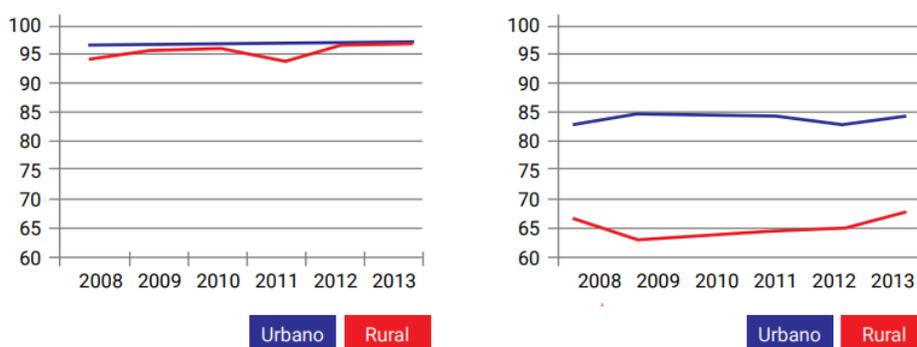


Figura 1. Tasa de matrícula en primaria y secundaria, por Martínez, Pertuz y Ramírez, 2015, p. 3

Pese a los programas de educación rural ya mencionados, que aunque permitieron más cobertura, en la Figura 1 se ve que esa estrategia no fue suficiente, pues las

oportunidades de los jóvenes en temas educativos en los campos siguen siendo pocas. Poniéndolo en cifras, Martínez, Pertuz y Ramírez (2015) exponen que únicamente entre el 32 y el 36 % de los jóvenes entre los 18 y los 24 años acceden a secundaria o educación superior. En comparación con las zonas urbanas “en donde el 63% de los hombres y el 72% de las mujeres han terminado el bachillerato o la educación superior” (p.3).

Entonces ¿qué papel juegan las Ciencias Sociales frente a estas dificultades? En las narrativas de los profesores se leen las posibilidades de cambio que emergen en el aula a la hora de abordar temas como la corrupción, la memoria, el manejo histórico de las tierras, la democracia o la política, que aunque traen sus retos, complicaciones e incluso amenazas, pueden ser encaminadas para la formación de sujetos críticos y pensantes. Quizás en la posibilidad de conocer la historia y narrarla desde la voz de la memoria se abre una posibilidad de romper la brecha educativa existente entre el campo y la ciudad.

De esta manera en Bogotá las Ciencias Sociales, en el plano de la memoria histórica, se postulan como posibilitadoras de cambios y transformaciones, así lo narra el profesor Hugo:

Me dio las posibilidades de darles apropiación de sus entornos, que pudieran demostrarle también a la gente que está alrededor de la institución que ellos no son el imaginario que normalmente se construyen algunos colegios con algunos chicos que son marihuaneros, que son ladroncitos, que son micro traficantes, que son prostitutas ¿sí? en potencia [...] y uno no va a creer que en Barrios Unidos haya tanta congestión de cosas, es una localidad muy pequeña, pero en este colegio particular que se llamaba en ese momento Alemania Solidaria (H. Quintero, comunicación personal, 13 de noviembre, 2021)

Para los profesores, dicha apropiación, por parte de los estudiantes, de sus territorios, es posible desde el conocimiento del pasado y presente de su entorno, como lo

plantea Erll (2012), acudiendo a LeGoff, en tanto la memoria es un dispositivo de poder que permite la apropiación y el olvido.

Sin embargo, en lo narrado por el profesor se habla también de esos entornos cargados de estereotipos contra los cuales las memorias emergentes pueden operar, y es justamente en las estrategias usadas por los profesores entrevistados, donde se evidencia el interés por dar un giro a las miradas sobre los niños y los jóvenes con los artefactos culturales que circulan en el diario vivir de los estudiantes como los son sus distintas manifestaciones artísticas. Pues es por medio de ellos que los estudiantes plasman sus experiencias de vida atravesadas por eventos conflictivos o violentos, pero también por miradas esperanzadoras y afectuosas sobre la vida, produciendo un tipo de narrativas que hacen parte de una memoria común en sus barrios y ciudades.

Frente a esa memoria de los territorios y los hechos violentos de los que han sido parte, las profesoras de Cauca y Tunja cuentan sobre las realidades, pero también sobre lo que posibilita la acción del maestro:

Profesora Juliana:

... pues acá tenemos esa parte, somos zona roja ¿no? el conflicto armado, los grupos de las FARC, bueno en fin muchos grupos que pueden estar ahí camuflados, lo sabemos, los tenemos, pero también nosotros cómo actuamos ¿no? con prudencia, pero también que el estudiante pueda analizar y pueda como no vivir por vivir, sino que pueda ir formándose en ese sentido crítico. (J. Rodríguez, comunicación personal, 18 de enero, 2022)

Profesora Karol:

Es un colegio de carácter público, está ubicado en el municipio de Pauna, Boyacá, ubicado en el occidente, ¿sí? esa zona históricamente fue zona conflictiva, se llevó a cabo la guerra de la esmeralda, trabajé en una vereda, de llamaba Santa Rosa, pues irónicamente nosotros siempre pensamos que en el centro están ubicadas las sedes

centrales, pero no, la sede central estaba ubicada en esa vereda, estaba ubicada más o menos a dos horas del casco urbano, es solo trocha. Interesante trabajar en este colegio porque el profe de ciencias sociales orientaba las clases de sexto a grado undécimo, los niños allá no tenían la facilidad de tener digamos energía luz, en ese colegio, en esa época en la que laboré no había biblioteca, los libros se mantenían en cajas, entonces llegamos con un grupo de docentes y organizamos una biblioteca ¿sí? organizamos también un laboratorio para química, porque tenían todo pero todo estaba guardado (K. Gutiérrez, comunicación personal, 18 de enero, 2022)

Esta investigación apuntó, justamente a reconocer cómo los profesores de Ciencias Sociales, teniendo como referente una muestra de entrevistados, siguen en búsqueda de procesos de formación críticos, basado en la memoria de sus territorios, pese, a las condiciones políticas, sociales e incluso de infraestructura de las instituciones educativas en diferentes regiones del país. Un abordaje que no es menor, a sabiendas de todo lo que les puede conllevar hablar de esos temas que han sido silenciados y olvidados intencionalmente.

Las narrativas de los maestros permiten comprender que no se trata únicamente de conocer el pasado, ni de memorizar hechos en el trabajo en el aula, se trata de ver los procesos sociales, políticos, económicos y culturales que han estado en juego; ya que su comprensión permite a los estudiantes pensar históricamente.

Frente a esto, el profesor de Sylvania, desde su experiencia, comenta cómo hay regiones en las que se confrontan los pensamientos de izquierda con los que ya están arraigados por generaciones:

Pues también es importante, pero es una lucha porque hay ciertas cosas que como lo decía en algunas regiones es bastante complicado demostrar, si uno va hablar de Camilo Torres, si uno va hablar de María Cano, si uno va hablar de la violencia en Colombia con relación a Pablo Escobar, Guadalupe Salcedo o a Gaitán o a Galán, si

uno va comenzar a tomar temas que tengan que ver con mayor relación a los sistemas de pensamiento que aquí se dicen ser de izquierda o que en ese momento eran de izquierda, pues comienza digamos un proceso de confrontación con relación a la aceptación de esa otra forma de pensar (H. Quintero, comunicación personal, 13 de noviembre, 2021)

En estos pensamientos arraigados se lee esa cultura del miedo, la fuerza de la memoria oficial que ha configurado a la izquierda como el enemigo interno, como la aliada a la guerrilla y la causante de la violencia en el país, y se trasladan esos pensamientos, esa memoria fragmentada y esos olvidos intencionales a la escuela, para impedir que se aborden esos temas que generan miedo, porque detrás de ellos está el conflicto armado y la violencia en la que ha estado sumergido el país durante años.

Es más, frente a la paz y recordando cuando ganó el no en el plebiscito por la paz en el año 2016 se mantiene un distanciamiento en algunos sectores del país, como lo menciona el profesor Hugo:

Eso me pareció una cosa interesante en Silvania, y era que allá, cuando yo llegué estaban en el plebiscito para la paz y hasta los mismos estudiantes estaban en contra de la paz. Entonces es una cosa bastante difícil de pensar, ¿cómo decirles a los chicos? Es necesario cambiar la historia, ya la historia no es lo mismo. (H. Quintero, comunicación personal, 13 de noviembre, 2021)

¿Cómo la memoria oficial ha sido y sigue siendo una memoria de la violencia, aun cuando se está en un proceso de postacuerdo? La memoria mediática ha tenido a mantener en las regiones del país esos temores a un enemigo interno que ha llenado la memoria de silencios y olvidos, y se ha transmitido de esa manera, incluso de manera tal que son los mismos profesores de Ciencias Sociales quienes detrás de ese miedo saben que la historia que cuentan no es la suya sino una oficial que los silencia. Lo anterior no significa desconocer que los grupos armados han hecho su parte, que todos han cobrado víctimas,

que por cuenta de todos las comunidades han sufrido y las memorias han quedado configuradas en torno a la violencia.

En lo que respecta a los modos en que la memoria oficial, excluye y olvida, el profesor de Cogua comenta el siguiente ejemplo:

Ni siquiera es la historia de nosotros que estamos a pie, los que ayudamos a construir una casa, un puente digamos el que hicieron hace poquito en Barranquilla, por qué no colocan la lista de los trabajadores, esta obra se construyó por la participación de los siguientes: ingeniero tal tal tal, el obrero tal tal tal, el operador de la retro. No... entonces lo primero que colocan es siendo presidente siendo gobernador, siendo alcalde siendo secretario. (J. Gómez, comunicación personal, 11 de noviembre, 2022)

Se lee en estas particularidades contextuales, a propósito de la familia y la sociedad, que en la educación rural, los profesores siguen teniendo dificultades por el tiempo con el que los estudiantes cuentan y por las profundas disputas en torno a la memoria que se transmite. Continúa existiendo una brecha y sigue siendo un reto asumir la enseñanza de las Ciencias Sociales, desde el plano de la memoria, por los procesos históricos que han vivido, por los modos como la violencia ha golpeado a sus habitantes y por las huellas que signan las memorias colectivas, que inciden en las memorias de las nuevas generaciones. Retos a los que se suman los problemas estructurales, pues aun después de los programas orientados a mejorar las condiciones de educación en el contexto rural (Programa de Educación Rural que se ejecutó desde 2002 hasta 2015 y con el posterior programa Plan Especial de Educación Rural-PEER), “que se plantea desde el reconocimiento de las brechas entre lo urbano y lo rural, y la necesidad de promover estrategias pertinentes para resolver los problemas de permanencia, calidad, acceso y cobertura de los habitantes del campo”, (Parra, Mateus y Mora, 2018, p. 60), las condiciones para “hacer escuela”, son difíciles para los maestros, pero también para los estudiantes.

Aspectos emergentes

De manera estrecha con el contexto familiar y escolar, en las narrativas de los profesores emergen retos en dos niveles: currículo-estatales e institucionales, que permiten leer una imposibilidad de pensar lo didáctico (sus prácticas y metodología) dentro de la práctica pedagógica, pues prevalecen asuntos estatales e institucionales, que hacen de los abordajes didácticos y pedagógicos entorno a la memoria un asunto menor. Aunque estos no estaban contemplados dentro del protocolo de entrevista enfocada en el tema del trabajo en torno a la memoria, fueron bastantes y tienen total relevancia, pues expresan el sentir de los profesores, desde sus trayectorias de varios años ejerciendo en el terreno escolar, desde la especificidad de su práctica pedagógica, en contextos diferenciados.

Así, frente a lo estandarizado y planteado por el Estado los profesores aluden a límites que les imponen en sus prácticas pedagógicas:

Profesora Patricia:

...y eso representa un desafío a la política gubernamental al tradicionalismo en educación, en el que incluso muchos profesores han construido esa idea “al profesor no se le desafía, no se le cuestiona, lo que diga él es verdad y ley”, entonces es un desafío personal frente al contexto frente al mismo ambiente interno en los colegios donde uno trabaja, a las políticas de Estado que te ponen muchos límites, te quita a ti las posibilidades de hacer más tu labor, digamos hay mucha burocracia ahora también respecto al tema de papeleo de lo que tienes que hacer diligencie unos 5 -10 formatos y hay menos espacio para la creación pedagógica, para la creación, entonces tienes que lidiar con la escases de tiempo tanto en el colegio como fuera de él para hacer tu trabajo muy bien hecho y cumplir ahora con un poco

de papeleo, que bueno en fin se sale de la labor de uno pedagógica y didáctica que debería ser el centro de nosotros en las escuelas. (P. Ortiz, comunicación personal, 3 de noviembre, 2021)

Hasta qué punto realmente lo importante es lo que ocurre dentro del aula y no todo lo que le rodea que pretende ser evidencia frente al Ministerio de Educación para medir niveles de calidad, relevancia para la sociedad y aportes significativos acordes con el contexto. Quizás eso que rodea a la escuela es la construcción misma de una experiencia colectiva que se configuró en ella, con todo lo bueno y lo malo que generación tras generación ha traído; es entonces una formación de memorias de la escuela que pugnan contra esos niveles de calidad que quizás no dicen lo mismo que la experiencia colectiva.

Y cómo si ese papeleo no fuera suficiente el profesor de Bogotá y la profesora de Tunja ponen en la mesa dos aspectos que se confrontan con lo que demanda el Ministerio: las asignaturas que conforman las Ciencias Sociales y el tiempo asignado para las mismas dentro del horario de clases:

Profesor Sebastián:

Pues yo creo que vale la pena hablar de un aspecto fundamental y es que en algún momento cuando se hablaba de ciencias sociales se hablaba de varias líneas de las ciencias sociales, entonces se le formaba a uno desde la geografía, desde la historia, desde la ética ¿cierto? Y en un momento determinado empezaron a integrarse todas estas áreas de conocimiento y se habla de un solo paquete de aprendizaje y se va perdiendo, digamos, la calidad exclusiva desde la historia o la geografía, yo creo que si bien es cierto el propósito es hablar de integrar el conocimiento para entregarlo como encapsulado a los estudiantes, yo creo que más allá de beneficiar el proceso de aprendizaje, yo creo que va en contra vía eso, yo creo que no favorece pues el proceso de aprendizaje, es que claro sí hablamos de la historia hablamos de un

contexto geográfico donde se dan los hechos históricos; eso no se desconoce. Pero, el tratamiento que se le da a una disciplina y a otra hay que adelantar diferencias. (S. Castro, comunicación personal, 16 de noviembre, 2021)

Profesora Karol:

... sinceramente en una hora no se alcanza a ver bastante, que digan que un tema se ve debe ser muy pequeño, pero digamos una explicación en noveno, segunda guerra mundial, no, eso no, no alcanza para una clase, entonces se invita al estudiante que investigue por su parte, eso se hace. (K. Gutiérrez, comunicación personal, 18 de enero, 2022)

Ante estas realidades ¿cómo lograr fortalecer la conciencia histórica de los estudiantes si para abordar los procesos históricos no cuentan con el tiempo suficiente para ser abordados desde todas sus vertientes políticas, culturales y sociales?

Y ¿Qué pasa cuando los profesores pasan esa línea impuesta desde el Estado y se toman más tiempo para abordar un tema o prefieren abordarlo desde otra perspectiva? Se ha hablado de adoctrinamiento por parte de los profesores que abordan temas de izquierda o incluso temas de pensamiento crítico que cuestionan las políticas y los políticos del presente. Es triste, pero ellos mismos sienten esos límites impuestos, así lo cuenta la profesora Patricia:

He visto que dentro del diseño que hace el Gobierno y que nos da a nosotros para cumplir, para materializar, hay muchos sesgo en muchas cosas, desde la misma mirada gubernamental hay mucho sesgo y digamos que nos condiciona o trata por lo menos de condicionarnos y de ponernos como en una esferita en la que no nos podemos salir de ahí; cuando nos salimos nos llaman adoctrinadores entonces creo que una, más que una debilidad, es una posibilidad, lo que pasa con la política

gubernamental y lo que con ella se puede desarrollar, es una posibilidad para repensarse como maestro una salida a ese condicionamiento que tiene el Estado, que creo, que cada vez, o en los gobiernos de los últimos veinte años ha sido más radical con nosotros los de las humanidades, porque hacemos una invitación más puntual a estas reflexiones a este tipo de desobediencia de alguna manera dentro de las aulas. (P. Ortiz, comunicación personal, 3 de noviembre, 2021)

Claramente se interroga la idea de un profesor que está “adoctrinando”, ellos mismos sienten cómo se confunde la responsabilidad de educar, de mostrar la complejidad de la realidad del país, la multiplicidad de victimarios y de víctimas. Confusión por la que son amenazados o asesinados maestros y maestras en el país:

Profesor Jairo:

Pero la gente se ha quedado es por el miedo y lo que hay que decirle a la gente a través de la historia social es que dejemos los miedos, si dejamos los miedos los podemos transformar. [...] Así estamos en el país, si yo pienso diferente al establecimiento administrativo, que se llama Gobierno, me mandan eliminar, cuantos libres campesinos están matando a diario por reclamar la tierra los desaparecen, cuantos profesores han sido asesinados por enseñar a los muchachos lo que yo les estoy enseñando a ustedes, reflexionemos la historia, seamos comprometidos con la historia, porque una cosa es que yo les enseñe la historia y otra es mi compromiso (J. Gómez, comunicación personal, 11 de noviembre, 2022)

Profesor Hugo:

...en las Ciencias Sociales también podemos pensar una historia diferente en relación a los procesos sociales que se han generado para construir un país, un territorio, un lugar donde todos podamos ser, porque realmente no es salir y tener

un proceso de desarrollo biológico crecer, estudiar, trabajar, cumplir con una función social con relación a los impuestos y la formación o no de una familia y seguir mantenido esta especie. [...] entonces comienza más que todo los profes de sociales a ser silenciados o callados por situaciones que tengan que ver con críticas al gobierno, críticas al sistema, críticas a la cultura ¿sí? más que todo a la patriarcal y heteronormativa. (H. Quintero, comunicación personal, 13 de noviembre, 2021)

Profesora Karol:

...en algunas zonas es difícil manejar estos temas, es mas en algunos colegios nos prohíben hablar sobre política, entonces imagínate es complicado, sobre todo para los profes de ciencias sociales que ellos hablan hasta por los codos, en serio, y más sobre estos temas. Es complicado ¿sí?, en algunas ciudades también se prohíbe al docente de ciencias sociales, –no quiero especificar en dónde–, que toquemos esos temas, porque que no quieren ellos, pues dicen que no quieren que sus hijos sean subversivos, o sea no, es una ideología pues para esta época no, no eso no. Pero bueno hay que respetar la cultura de esas sociedades, de esos pueblos, uno dice ah bueno listo. Pero como que nos cohiben, y uno dice no..., pues iimagínate! (K. Gutiérrez, comunicación personal, 18 de enero, 2022)

Profesora Patricia:

... creo que uno de los desafíos es el contexto, claramente es el contexto porque a veces uno se siente un poco maniatado. Incluso dentro del círculo de maestro, los profes de ciencias sociales representamos no sé cómo decírtelo, a veces un problema para las instituciones porque ponemos a pensar a los chicos, creo que la mayoría no esforzamos por hacerlo críticamente (P. Ortiz, comunicación personal, 3 de noviembre, 2021)

Las anteriores son las denominadas realidades invisibles a las que diariamente se enfrentan los profesores y las cuales inciden con fuerza en el abordaje en los temas que guardan posturas políticas frente a los procesos históricos del país y, particularmente la memoria de los hechos vergonzantes. Sin embargo, y frente a lo mencionado por el profesor Jairo, si bien pasan por amenazas, no por ello se puede ubicar al profesor como un mártir o héroe que debe ser visto así por sus estudiantes.

En el caso específico del área de las Ciencias Sociales, aunque son los mismos profesores que se mencionan apasionados por su materia y que encarnan ese amor por su disciplina, también ese apasionamiento les lleva a enfrentarse y enfrentar sus ideales contra los estándares y lineamientos institucionales y contra los pensamientos de las familias. De tal manera, entre los entrevistados pareciera, como lo plantea Meza (2014), aparecen esas imágenes de profesores que están dispuestos a defenderse: “para otros profesores la docencia es una fuente permanente de tensión capaz de romper su propio equilibrio personal. Cada clase es una amenaza imprevisible a la que acuden dispuestos a defenderse” (p.145); defenderse de sus alumnos, de sus colegas, de sus directivos, de las familias y de la sociedad, en general que tiende a ver en él un perturbador de los relatos y narrativas normalizadas.

Frente a esas realidades, invisibles o invisibilizadas, los profesores entrevistados ven en crisis la educación por estar arraigada a una inclinación política, por permanecer dentro de una educación bancaria que se rige y rige a sus profesores por guías y libros de texto que mantienen esos modelos e ideologías, pero, pese a ese panorama dan luces en sus narrativas de esperanza, de esa pedagogía de la esperanza de la que habla Freire, e incluso de esa pedagogía crítica que insta a sobrepasar la crítica y proponer, resignificar o reorientar los procesos educativos.

Pero, antes de dar paso a esa esperanza se leen sus preocupaciones. En primera instancia, el profesor Jairo:

puedo decir... profesoras, que tenían en el salón, en la oficina, [...] la foto de Uribe y al lado un ramo de flores. Y así hay maestros que siguen defendiendo a esos sujetos porque desconocen la historia, sigue viendo la historia del héroe, del imaginario, el héroe es un imaginario. (J. Gómez, comunicación personal, 11 de noviembre, 2022)

Profesor Hugo:

ha sido bastante interesante la experiencia en las diferentes instituciones en las que he laborado, ¿sí? porque digamos hay diferente población, el uso digamos de modelos pedagógicos pues es variable, creo que lo usan más los docentes que las instituciones, las instituciones todavía tienen mucho enredo con entender, hacer una separación ¿sí? entre las diferentes formas de enseñanza que puedan existir y acoger una que se pueda profundizar, porque igual he visto sí que todas las ocho instituciones que he trabajado pues se mantiene un sistema muy tradicional. (H. Quintero, comunicación personal, 13 de noviembre, 2021)

Está la preocupación latente por cuestionar la memoria que los mismos profesores e instituciones mantienen, pues siguen siendo un puente de la memoria de las elites y siguen oprimiendo los demás discursos diferenciados al oficial.

Incluso en los libros de texto que se manejan en las escuelas se mantienen modelos políticos que históricamente han escrito la historia. Frente a esto el profesor de Sylvania dice:

Entonces yo les digo ya no es solamente ver ese sistema que en los libros de texto nos enseñan porque está tan recortado, que uno les dice hay ciertas cosas que uno puede encontrar positivas en algunas editoriales, pero lamentablemente toda esa

historia que se está contando hoy en día en muchos libros de texto es mantener la situación. (H. Quintero, comunicación personal, 13 de noviembre, 2021)

Y no es solo esa pequeña preocupación, es apenas un vértice del entramado que ven en picada. El profesor Sebastián, de Bogotá, al finalizar la entrevista y después de haber aludido a sus retos, a sus didácticas y posibilidades pedagógicas, menciona:

Con esto de la pandemia lo que he notado es que los chicos se han desencantado, el sistema educativo está en crisis ¿no? Nos enfrentamos a muchos estudiantes que no quisieron terminar, se ausentaron del colegio, claro pues tienen necesidades que cubrir. Muchos no tienen solvencia económica y tienen que trabajar, pero otros definitivamente no ven en la escuela una alternativa válida y no es problema de ellos, es problema de nosotros. Es la escuela la que no logra captar, atraer a los estudiantes, entonces eso exige una renovación del discurso. (S. Castro, comunicación personal, 16 de noviembre, 2021)

Y a esa alusión del sistema educativo en crisis se le suma el profesor de Cogua, de la institución rural las Margaritas:

Profesor Jairo,

Entonces es más bien como una provocación para construir algo [...] y el desencanto es que eso no genere ningún interés, ese es el desafío y yo creo que eso es para todos, porque el sistema educativo está en crisis, ya no es, no genera interés, no ofrece lo que para nosotros parecía ser una alternativa ¿no? La movilidad social ¿cierto? Una posible mejora en la calidad de vida, “yo estudio y encuentro un mejor trabajo” eso no funciona así. Entonces ese reconocimiento de esa realidad tan particular es lo que me estrella permanentemente con mi trabajo. (J. Gómez, comunicación personal, 11 de noviembre, 2022)

Cabe no solo preguntarse por el lugar del maestro, sino por el lugar de la escuela, el lugar de esa escuela institucionalizada que no da cobertura total en las regiones rurales, pero que a su vez es la salida de muchos niños y jóvenes para acceder a experiencias y conocimientos nuevos a sus contextos. También y aunque parece sesgar el discurso de los profesores para mantener un discurso hegemónico, es el lugar en el que convergen las memorias y experiencias de los profesores y estudiantes, con el fin de fortalecer una memoria colectiva entorno al territorio.

Cabe recordar que los Lineamientos, Estándares y Derechos Básicos de Aprendizaje de las Ciencias Sociales no han sido modificados desde su establecimiento. Y que la Ley más reciente que regula su enseñanza es la Ley 1874 de diciembre 27 de 2017, que establece la enseñanza obligatoria de la historia de Colombia, pero que no se ha ejecutado. Y que por ende la articulación a cabalidad de la enseñanza de la memoria y sus didácticas o rutas no están establecidas.

Se lee en estas reflexiones emergentes relacionadas con el contexto en el que se desenvuelven los profesores de Ciencias Sociales entrevistados que, si hay unas particularidades contextuales a la hora de trabajar en torno a la memoria, pues no todos los estudiantes tiene el mismo entorno, ni las mismas familias, ni las mismas tradiciones, ni los mismos sentires. Se trata entonces de tres particularidades a mi modo de ver en el abordaje de la memoria: una que responde al sujeto, otra que responde a las instituciones y otra que responde a lo emocional (miedo).

En la primera de ellas, las particularidades del *sujeto* son su personalidad y temperamento diferenciado por regiones, siendo Cundinamarca y Boyacá menos temperamental y difícil, en comparación con Villavivencio, Bogotá e incluso Cauca; en este último la dificultad está en tocar temas de violencia que se relacionan directamente con los estudiantes y sus familias. También, en esas regiones se ve el contraste de la facilidad con

se puede llegar a ellos y a sus familias porque son círculos más cercanos con lazos familiares más estables; a diferencia de lo mencionado por el profesor Hugo en su trabajo en Bogotá con jóvenes que no contaban con sus familias, y que eran estereotipados con realidades de drogadicción y prostitución.

De lo descrito emergen las estrategias y recursos propuestos por los profesores para trabajar con cada uno de sus grupos, pues como se vio a lo largo de la investigación, el eje central del proceso de enseñanza-aprendizaje en torno a la memoria es el estudiante, ese sujeto que se está formando y está permitiéndose encontrar su voz y formar su subjetividad. De allí también que los profesores se vean en constantes cambios y ante el reto de apuestas diferentes para poder llegar a sus estudiantes, pues como lo manifiestan es difícil que los estudiantes se sorprendan con los temas y vayan más allá de una nota.

Inclusive en el seguimiento y elección de los temas a trabajar, cinco de los seis profesores al preguntar por temas de mencionan la violencia, únicamente la profesora del Cauca evita hacer alusión a ese tema específico y se decanta por nombrar temas de democracia, valores y ética, pues como ya se mencionó considera que es la ausencia de los mismos la que ha generado la corrupción y el conflicto en la región. Es más, ella también es quien hace mayor mención a la importancia de pensar siempre en el estado de ánimo de los estudiantes, ya que si no están pasando por un buen día no van a recibir el tema de la clase con la mejor disposición.

La segunda particularidad mencionada, es la que responde a lo institucional, pues desde las narrativas de los profesores ellos aluden a que en ciertas regiones las instituciones están más arraigadas en las políticas estatales y a lo planteado por el Ministerio de Educación, limitando la labor de los profesores a unas temáticas, unas actividades o un discurso que condiciona la memoria al abordaje oficial de las elites. Lo

que implica también la existencia de vacíos conceptuales o temáticos, como lo menciona la profesora Patricia:

de pronto algunos temas de actualidad, también que no hacen parte importante de la parte curricular en las ciencias sociales, las manifestaciones culturales más recientes, ¿sí? Que hacen parte de la dinámica social actual, que generan unos bueno hemos mencionado varias veces la palabra desafío, pero creo que se ajusta muchas cosas en sociales, unos desafíos particulares para el gobierno. (P. Ortiz, comunicación personal, 3 de noviembre, 2021)

Asimismo, esas limitantes y vacíos institucionales percibidos y narrados por los profesores dejan ver cómo dentro de las instituciones hay silenciamiento intencional y se plasma en los documentos a seguir, en el papeleo que deben diligenciar como evidencia de su práctica pedagógica. Como si esa limitante no fuera suficiente, se perciben señalamientos desde los mismos compañeros, por ser quienes siembran el pensamiento crítico en los estudiantes. Pensamiento que al ser señalado limita la discusión de esa memoria pública sobre la que prevalece la memoria oficial.

Conforme a lo dicho, se desprenden de esos límites y señalamiento, las amenazas e incluso los asesinatos de profesores que ponen en discusión el orden social, líderes sindicales, comunitarios que cuestionan la verdad histórica, desde la defensa de los derechos y desde sus papeles como activistas. Ahora bien ¿hay alguna tensión entre el activismo y la docencia, entre el activismo y la práctica pedagógica? ¿Qué encuentros y desencuentros se dan en el abordaje de la memoria desde la práctica pedagógica y desde el activismo?

Ante la comprensión de las disputas por la memoria varios profesores hablan del miedo, el miedo que está en la sociedad sembrado y no deja que cambie la realidad y en palabras del profesor Sebastián;

Sí, yo le he trabajado duro al tema de la violencia en Colombia, no porque me fascine la violencia, sino porque es un fenómeno que nos persigue y nos acorrala y nos ha sembrado el miedo. Somos una sociedad temerosa. (S. Castro, comunicación personal, 16 de noviembre, 2021)

Se lee cómo el miedo ha sido transmitido de una generación a otra y se mantiene en las narrativas de los estudiantes y sus familias, porque detrás de ese miedo hay una violencia que, aunque silenciada, se sabe que allí está.

Entra aquí, en tercer lugar, la particularidad de lo emocional, específicamente, el miedo, que, aunque no es independiente de ninguna de las regiones de las que hablan y provienen los profesores, sí se manifiesta y se narra desde perspectivas diferentes. De un lado, el profesor de Cogua habla del miedo al cambio que ve en las personas y de las posibilidades que se darán cuando las personas ya no tengan miedo:

Bueno, retos míos es que algún día logremos cambiar, evolucionemos la sociedad, nos transformemos, dejemos de pensar con el sistema del capitalismo avasallador y empecemos por una reflexión social, hacia donde queremos ir, hacia donde queremos conducir la sociedad, y a la gente hay que despertarla, quitarle los temores de que una ideología política es lo que nos tiene vueltos nada, pues claro, porque es la ideología del miedo, del terror. (J. Gómez, comunicación personal, 11 de noviembre, 2022)

De igual manera, el profesor de Bogotá menciona esa cultura del miedo que está impregnada en la sociedad ya que sale a la luz cuando él aborda los temas de violencia en Colombia. Un tema que en primera instancia atrae a los estudiantes por el morbo más que por la preocupación, es después objeto de la reflexión en torno a documentales y películas que, según el profesor, hacen cuestionar a los estudiantes, ¿por qué los hechos ocurridos, los vejámenes y la crueldad que ha tocado a muchas familias inocentes?

Frente a esta particularidad del miedo, enlazada con la memoria, hay un fragmento de la narrativa del profesor de Silvania que abarca y resume la relación estrecha que hay entre estos dos elementos y el territorio:

Entonces se sigue manteniendo el miedo, al cambio al progresar. Yo les decía es como si se enraizara una raíz en los diferentes cerebros desde mi mamá, desde papá, desde abuelo y entonces quedara el rencor también de no vivir en paz, sino de mantener una guerra. (H. Quintero, comunicación personal, 13 de noviembre, 2021)

Se advierte la transmisión de una memoria cargada de miedo, que en el aula se mantiene con los discursos y las memorias heredadas, y que chocan con una pedagogía que busca ser crítica y brindar alternativas y salidas a ese miedo. Incluso este miedo del que hablan los profesores se mantiene en los medios de comunicación y es desde ellos desde donde no se ve posible otra realidad diferente a la actual, una realidad en paz.

Es preciso ahora volver al contexto en el que se desarrolla la investigación, pues la elección de la última década como periodo de análisis (2012-2022) perseguía comprender la percepción del conflicto armado y de la enseñanza de la historia de Colombia, desde el plano de la memoria en un contexto matizado por las defensas y resistencias a la salida negociada del conflicto armado, teniendo en cuenta la firma del acuerdo de paz con las antiguas FARC-EP y el periodo de posacuerdo en el que está el país. Frente a lo que parece leerse en las narrativas de los profesores una prevalencia de la violencia y el conflicto en sus prácticas pedagógicas, antes que contenidos asociados a la paz.

De hecho, únicamente dos profesores, la profesora de Villavicencio y el profesor de Silvania, hablan de paz, y solo la profesora de Villavicencio habla de los Acuerdos de Paz, e incluso dice que se puede sobreentender en el conflicto la paz. Sin embargo, parece que

aún hay un miedo para hablar de esa paz prometida y de esa paz que está en juego en la historia del país.

Con este despliegue de las tres particularidades contextuales, cabe cerrar el capítulo volviendo a la esperanza, pues, aún con el panorama en el que se encuentran y se ven a sí mismos los profesores entrevistados, hay aires de rebeldía, de cambios y de transformación. Hay desafíos que se traducen en búsqueda de posibilidades para los estudiantes, para ellos mismos y para la institucionalidad que limita, pero que también reta a los profesores en su quehacer. Así, por ejemplo, la profesora de Villavicencio menciona la desobediencia que surge de las reflexiones en el aula o, también la profesora de Tunja, aunque en medio de un miedo por aceptarlo, se emociona cuando uno de sus estudiantes le dice

que quería ser como su abuelito (..) que él quería ser así un líder y pelear por los ideales de una sociedad y el bienestar común comunicación personal, 18 de enero, 2022)

Finalmente, y con las palabras de la profesora Karol, se lee en medio de los contextos una disputa por las memorias de las familias, de los estudiantes y de los profesores, disputa que cuestiona la verdad implantada y siembra como semilla diversa memorias, diversas narrativas sobre la realidad del país.

Capítulo V. Conclusiones

Abordajes pedagógicos y didácticos de la memoria en el aula: “...para que podamos ser libres y soñar tranquilos, y mostrarles que se puede”

A modo de intervención final, se presentan de forma más puntual los hallazgos o conclusiones a las que la investigación llega, atendiendo al objetivo general del mismo, que buscaba caracterizar las didácticas de la memoria.

Como se pudo evidenciar en los contenidos (qué), los propósitos (para qué), las justificaciones (por qué) y las reflexiones éticas, hay una relación con el abordaje de la memoria histórica de Colombia que, en cuanto a los temas hay una elección de temáticas que tienden a involucrar las narrativas de los abuelos, de los documentales y los libros de texto, bajo propósitos que entretengan la formación de estudiantes con un pensamiento crítico y una conciencia histórica de lo que ha ocurrido en su entorno, en su región y en el país.

En estos temas de historia de Colombia son pocos los acercamientos a la historia reciente y a los acuerdos de Paz con las antiguas FARC-EP, lo que deja ver unos vacíos temáticos, que bien pueden ser institucionales, pero que también pueden ser el efecto de lo difícil que es objetivar la historia inmediata, para volverla contenido de enseñanza. No obstante, a pesar de esta dificultad para que se aborden temáticas de memoria y de memoria histórica, es evidente la importancia que tiene la memoria, de manera consciente e inconsciente, para relacionar los contenidos de las ciencias sociales: la historia, la geografía, la ética.

En cuanto al propósito de enseñanza que persiguen los profesores entrevistados, sale a la luz un interés por lograr cambios, un propósito de transformación social.

Volviendo a los planteamientos de Arias (2017) y luego de revisar esas tres líneas de enseñanza: una disciplinar, otra axiológica y otra de transformación social, se puede concluir que los propósitos que persiguen los profesores entrevistados es el de transformación social en diferentes dimensiones.

Aunque por momentos pareciera que los profesores de Bogotá y Cagua tienen una tendencia disciplinar hacia la enseñanza memorística de la historia del país, y que la profesora del Cauca se enfoca más en la enseñanza de temas de democracia, constitución y valores, lo cierto es que sus estrategias, recursos y sus reflexiones éticas dan cuenta de lo opuesto. Las narrativas de los maestros, permiten dilucidar prácticas que están en vías de transformación y persiguen la formación de sujetos políticos democráticos. Es evidente que detrás de sus didácticas se persiguen fines de cambio social.

En resumen, el propósito de enseñanza es la formación de pensamiento crítico con lo que esto implica: reflexión, comprensión, análisis de la historia para leerse dentro de la misma y formar una identidad que les permita elegir y tomar parte de su lugar en el mundo, de su apropiación de territorio y de costumbres. Un propósito que evidencia cómo, la implicación de la memoria problematiza la práctica porque exige el encuentro con las versiones diferentes sobre la realidad del país.

Ahora bien, frente a las justificaciones leídas desde lo intergeneracional, lo curriculares y el pensamiento crítico, el por qué de su práctica pedagógica relacionada con la memoria, es la necesidad social de formar un pensamiento crítico en los niños y jóvenes, de manera tal que ellos lideren cambios y abran paso a un presente y un futuro diferente.

Frente a lo anterior, los profesores justifican la enseñanza de los temas que enseñan, parte de la memoria vergonzante de las sociedades, por una tarea central: la transmisión intergeneracional de la memoria colectiva de cada barrio y región, de cada sociedad. Un encargo pedagógico y político que, aunque en ocasiones choca con lo establecido por la institución, y riñe con los temas obligatorios, permite a los profesores

entrevistados mostrarse como dueños de sus currículos con la elección adicional o alternativa de temas que ayudan a problematizar la realidad histórica del país.

Y es justamente en las reflexiones ético-políticas que los profesores manifiestan ese compromiso que implican las Ciencias Sociales con la memoria, especialmente el compromiso que se adquiere al contar una historia en singular y memorias en plural, problematizando las versiones cerradas, a veces, plasmadas en los libros de texto, a veces defendidas por las elites y el Estado, pero generalmente, interpeladas por las diferentes versiones que circulan sobre el pasado en diferentes formatos (cine, documentales, arte) generando posibilidades de cambio en sus estudiantes y sus entornos, así como el interés por transformar la propia práctica pedagógica.

Igualmente, los maestros reflexionan sobre la importancia de la historia, develando el plano de las memorias y la importancia de contarla desde los campesinos, desde el territorio y no desde los grandes héroes libertadores y patriarcales que lo único que hacen es mantener una memoria doblegada y obstinada.

De la mano de las disputas por la memoria, en el plano escolar, está la realidad de desconocimiento a la que los maestros se enfrentan en las aulas, pues los estudiantes tienden a desinteresarse por el área, a desinteresarse ante hechos que les parecen distantes o por cuestiones del pasado, de las que es mejor no saber, por repudio, por miedo, por lealtad a la memoria familiar o quizás por salud mental.

Para los maestros entrevistados, los estudiantes manifiestan que la política es solo corrupción, que no entienden de política y que es mejor no hablar de ella. Y lo cierto es que detrás de ese desconocimiento, de esa apatía, los profesores intentan llenar vacíos y mostrar la importancia de conocer su historia, porque la memoria de cada uno está inmersa dentro de procesos históricos que les han delimitado el presente a ellos y a sus familias.

De lo anterior, que también se mencione la formación de identidad y la ausencia de la misma en los estudiantes, pues si hay un desconocimiento del territorio, de sus historias familiares y comunitarias, de su ubicación y de sus prácticas, es difícil que los jóvenes formen o se sientan identificados con sus contextos. Frente a esto, los profesores, y especialmente el profesor de Silvania, exponen como un propósito de formación el hecho de que los estudiantes encuentren su lugar en el mundo, el lugar al que pertenecen y tengan una voz y unos fundamentos críticos que lo empoderen de su historia, lo que puede advertirse como un propósito que pasa por la reconstrucción de la memoria colectiva y de las memorias biográficas.

Un último elemento que sobresale en las reflexiones éticas de los profesores es la preocupación por la memoria y el olvido, pues ellos se han enfrentado a situaciones en las que las mismas comunidades les silencian y les piden mantener esa memoria privada en su ámbito secreto y que no sea una memoria pública debatible. Aun cuando los profesores entrevistados plantean que es desde el conocimiento de esas memorias que los estudiantes podrían pensar históricamente.

Incluso, frente al tema de la memoria, el profesor de Silvania cuenta cómo exhortaba a sus estudiantes a apropiarse de espacios de memoria, como lo son la radio, y contar desde allí sus historias de vida, que tienen toda la importancia y el poder narrativo para ser escuchadas. Se trata de ideas importantes, porque evidencian el reconocimiento de la escucha de experiencias de vida de los miembros de la comunidad y el acto de sensibilizarse frente a lo que escuchan, como vía para una educación, basada en la configuración de una memoria colectiva más fuerte. También, evidencia la comprensión de que los jóvenes sienten lo narrado como parte de su historia y que las memorias colectivas son los puentes entre la memoria individual y la memoria histórica.

Ahora, frente a los despliegues didácticos, los recursos y artefactos utilizados por los profesores en sus prácticas de enseñanza, cabe concluir que son pensados para las

necesidades específicas de sus estudiantes. Sus estrategias tienen en común la participación y el diálogo, no se piensan en clases unidireccionales, sino que le dan paso a las voces y cuestionamientos de sus estudiantes.

En cuanto a los recursos utilizados, en el aula de clase hay necesidades culturales que los profesores intentan suplir con artefactos culturales como el cine, la radio, los videos o la literatura. Y hacen de ellos posibilitadores de miradas y voces que narren las pequeñas historias que hacen parte de la gran historia del país. De manera que esos recursos no son dados simplemente a los estudiantes, sino que esos recursos persiguen un objetivo, una intención o un propósito político y pedagógico que cobra sentido, en momentos específicos del ciclo escolar y bajo rutas pedagógicas planeadas.

Es muy importante enfatizar en que para los profesores participantes en la investigación, el uso de una película, un libro, un documental, un video o un texto en el aula tiene una razón de ser, y en la medida de los objetivos que se plantea es proyectada por partes o es pausada para su análisis grupal, discusión y contraste con la realidad actual. Están lo pedagógico y lo didáctico estrechamente relacionados y son las didácticas de las memorias unas apuestas políticas que tienen bases teóricas y planteamientos metodológicos que persiguen un propósito de transformación social.

Dichas apuestas políticas se tejen en y para las particularidades contextuales (sociales y familiares), en los tres niveles expuestos: sujetos, instituciones y emociones a la hora de abordar la memoria histórica. De manera tal que cada didáctica narrada por los profesores depende de a quién le enseñan, de esos sujetos con sus personalidades, sus sentires, sus historias de vida y la historia de vida de sus familias y territorios; de las instituciones en las que trabajan, pues en ocasiones son las que imponen temáticas y enfoques de enseñanza, que a su vez limitan la práctica de los profesores y les encierra.

Justamente al trasgredir esas limitaciones institucionales es en donde entra lo emocional, específicamente, el miedo, no solo el miedo que sienten los profesores frente a

los señalamientos y amenazas, sino el miedo que leen ellos en los estudiantes, en las familias y en sus narraciones de lo ocurrido. Un miedo que no es únicamente a la guerra y al pasado, sino es también un miedo al cambio, a la Paz, al presente y al futuro, quizás por las memorias heredadas en las que han sido “perdedores”, víctimas, damnificados. Un miedo que quizás también está presente en las prácticas pedagógicas de los maestros. Es posible que esa sea la razón por la cual en las narrativas de los profesores son pocas las alusiones a los acuerdos de Paz y a la Paz, ¿hará falta más tiempo de postacuerdo? O ¿hará falta realmente un cese de la violencia y el conflicto armado en el país para que la Paz sea una aspiración y hablar de Paz sea una realidad tangible y palpable?

De acuerdo a lo anterior se concluye que la memoria que se disputa en la escuela es una memoria situada en el conflicto del país, más que una época de postacuerdo de Paz. Es la memoria transmitida una memoria temerosa que según los profesores en algunos estudiantes encuentra brillos de posibilidades, brillos de cuestionamientos y manifestaciones de Paz. Aunque se leen, particularmente, memorias en disputa, desde la memoria transmitida por las familias y la memoria narrada por los profesores, los documentales, las películas y los libros, aun se disputan hechos violentos, actores, territorios, en el marco del sufrimiento.

Y si bien de ese sufrimiento parten los profesores para sensibilizar a los estudiantes por el Otro y por la Otredad; estaría allí, en el reconocimiento del Otro y de su experiencia de vida una posibilidad de hablar de Paz. Con pequeños actos de encuentro y reencuentro, de lectura y escucha de las historias de vida de niños, niñas, jóvenes, madres, padres y abuelos, incluso en el abrazo, en el diálogo, en la preocupación por sus compañeros y por sus territorios hay posibilidades de materializar la Paz.

Incluso, frente a esta Otredad dentro de la investigación realizada no se hace mención a un trabajo colectivo de los profesores con otros profesores, sino que, al contrario, cuando se habla de los demás profesores se alude a que es un Otro que juzga la

didáctica, que señala el papel del profesor de Ciencias Sociales como un actor que genera incomodidades en el aula, por abordar temas críticos y generar en los estudiantes posibilidades de pensar diferente. Por lo tanto, no se menciona un trabajo colectivo en el que se de reflexión del saber disciplinar y de las practicas pedagógicas.

Pues bien, cabe la dar cuenta de la importancia de abrir espacios que permitiesen a los profesores hablar sobre sus abordajes pedagógicos y didácticos, más que hablar de las exigencias administrativas y el papeleo que debe ser diligenciado, las reflexiones ya leídas entorno a lo pedagógico podrían lograr rehacer el lugar del profesor de Ciencias Sociales, para que no sea visto ni leído como el Otro que genera malestar.

Habría que proyectar investigaciones futuras que engloben más profesores de distintas regiones del país, para ver si a nivel regional se pueden caracterizar las didácticas de la memoria y se contrasten a nivel rural y urbano, a nivel regional y del centro del país, e incluso a nivel primaria y secundaria. De otro lado, y como un propósito pendiente de la investigación es el hecho de enfatizar más las particularidades contextuales de cada colegio por el cual pasaron y del que hablaron los profesores, pues en ocasiones ellos hacían alusiones generalizadas que podían dejar de lado aspectos determinantes.

Finalmente, a lo largo de la investigación se han caracterizado los abordajes pedagógicos y didácticos en torno a la memoria histórica de Colombia, en varios ejes: contenidos, propósitos, justificaciones, reflexiones éticas, estrategias didácticas, recursos, retos pedagógicos y particularidades contextuales. Del análisis de las narrativas se, puede comprender que aunque los profesores solo hablan de memoria cuando se les pregunta por la memoria, hay un camino que se teje desde dentro de la historia, de las miradas al territorio, a las comunidades, bajo la preocupación y desde el interés de transformar la sociedad.

En efecto, se vislumbran didácticas de las memorias cambiantes, en construcción y llenas de posibilidades, sin una ruta que se pueda copiar y hacer de igual forma en todos

los territorios, pues los profesores leen en cada territorio particularidades que necesitan estrategias y recursos diferentes.

Aunque es cierto que las limitaciones institucionales son las mismas, el sesgo en lo que se dice y lo que no se puede decir es una pugna propia de la memoria, que sigue increpando una historia oficial y un modo de formar a las nuevas generaciones.

También es cierto que son más las memorias emergentes y las apuestas pedagógicas y didácticas que se cuestionan y posibilitan caminos para que sus estudiantes se pregunten por las razones de su presente observado desde el pasado, para que ellos mismos se proyecten en un futuro del que les gustaría hacer parte, en ese del que serán parte sus familias y desde el que pueden construir.

Y ¿cómo plasman esas apuestas didácticas de la memoria? En definitiva, se lee en sus reflexiones éticas y políticas que los profesores dan cuenta que enseñan desde un sentir de sujeto de saber pedagógico-político y disciplinar que coincide en el propósito de transformación de la sociedad.

Bibliografía

- Aáron, M. (2016) El contexto, elemento de análisis para enseñar. Revista del Instituto de Estudios en Educación y del Instituto de Idiomas Universidad del Norte, 34-48
<https://www.redalyc.org/pdf/853/85350504004.pdf>
- Aguilera, A (2017) La enseñanza de la historia y las ciencias sociales hoy: contrasentidos y posibilidades. FOLIOS, 15-27
- Arias, D. (2015) La enseñanza de las ciencias sociales en Colombia: lugar de las disciplinas y disputa por la hegemonía de un saber. Revista de Estudios Sociales, 134-146 DOI: <http://dx.doi.org/10.7440/res52.2015.09>
- _____ (2017) Propósitos de la enseñanza de las ciencias sociales y la historia. Una aproximación desde relatos docentes Aletheia. Revista de Desarrollo Humano, Educativo y Social Contemporáneo DOI: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145-03662017000100018
- _____ (2020). El arte del hacer en la enseñanza de las ciencias sociales y la historia. Pedagogía y Saberes, 52, 77–92. DOI: <https://doi.org/10.17227/pys.num52-10289>
- Bácares, C. (2019) Miradas y representaciones de la infancia en el cine/ Entrevistado por Fabiana de Amorim Marcello. Revista Desidades
- Centro Nacional de Memoria Histórica (2018) Recorridos de la memoria histórica en la escuela aportes de maestras y maestros en Colombia. Bogotá, CNMH

Centro de Memoria paz y reconciliación (2020) Convocatoria encuentro tejer memorias <http://centromemoria.gov.co/wp-content/uploads/2020/11/Convocatoria-Encuentro-Tejer-memorias.pdf>

(2020)

Comisión de la Verdad (sf) <https://comisiondelaverdad.co/la-comision/que-es-la-comision-de-la-verdad>

Dussel, I. (2002) La educación y la memoria. Notas sobre la política de la transmisión. Anclajes, 267-293

Da silva, T. (1999) Documentos de Identidad Una introducción a las teorías del currículo, 26-32
<https://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/DoraBibliografia/Ut.%201/SILVA%20docs%20ident.pdf>

El País Calí (29 de agosto 2019) Jesús Abad Colorado habla de la exposición 'El Testigo' en el Museo La Tertulia [Archivo de video]. Youtube.
https://www.youtube.com/watch?v=XTJLPKi8ahI&ab_channel=ElPa%C3%A4DsCali

Erll, A. (2012) Capítulo III. Memorias: aproximación al concepto de memoria desde disciplinas específicas y posibilidades de entrelazamiento interdisciplinario de dichas aproximaciones en Memoria colectiva y culturas del recuerdo. Bogotá: Ediciones Uniandes

Escolano, A. (2001) “El libro escolar como espacio de memoria” en Los manuales escolares como fuente para la historia de la educación en América Latina” (Editores Ossencach & Somoza). Madrid: UNED

- GMH. (2013) ¡BASTA YA! Colombia: Memorias de guerra y dignidad. Bogotá: Imprenta Nacional
- Guerrero, C. (2011) La enseñanza de la Historia en el contexto de las Ciencias Sociales en Colombia: de la tecnología educativa a las inteligencias múltiples (1970-2008)
- Gonzales, M. (2015) La violencia y la enseñanza de la historia nacional en el escenario institucional colombiano (1948-2006) an Institutional Colombian Perspective. Páginas de Educación, 8(1), 123-151
- Gonzales, J. (2020) Memoria e historia reciente en rutas de dignidad. En Pedagogía de la memoria Con-textos de dignidad. Bogotá: Instituto Nacional de Investigación e Innovación Social
- Halbwachs, M. (2004) La memoria colectiva
- Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (2012) Memoria, conflicto y escuela : voces y experiencias de maestros y maestras en Bogotá. Bogotá, IDEP
- Jaramillo, J. (2012) El libro La Violencia en Colombia (1962 - 1964). Radiografía emblemática de una época tristemente célebre <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/71982/37196-161025-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Jelin, E. (2002) Los trabajos de la memoria
- Martínez, Pertuz y Ramírez (2015) La situación de la educación rural en Colombia, los desafíos del posacuerdo y la transformación del campo. Compartir https://www.compartirpalabramaestra.org/documentos/fedesarrollo_compartir/la-situacion-de-la-educacion-rural-en-colombia-los-desafios-del-posacuerdo-y-la-trasformacion-del-campo.pdf

Martos, E. y Martos, A. (2014) artefactos culturales y alfabetización en la era digital

https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/131202/Artefactos_culturales_y_alfabetizacion_e.pdf;jsessionid=7E9DCE7E60AC4DC6B5649F1C2957BF05?sequence=1

MEN (2010) Postprimaria 9° Ciencias Sociales

http://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/archivos/Referentes_Calidad/Modelos_Flexibles/Postprimaria/Guias%20del%20estudiante/Sociales/CS_Grado9.pdf

Mendoza, J. (2004) Las formas del recuerdo. La memoria narrativa. *Athenea Digital*, 1-16

Meza, J. (2014) Capítulo 3. Malestar docente: realidades in-visibles en investigaciones y desafíos para la docencia del siglo xxi Universidad de La Salle, 139-159

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117032546/investigacion.pdf>

Moradiellos (2001) “¿qué es la historia?”, en El oficio del historiador. 1-20

_____ (2001) Las caras de Clío

<https://jricomcursos.files.wordpress.com/2018/08/moradiellos2c-e.-las-caras-de-clicc810.pdf>

Moreira dos Santos, M. (2019) “El turno de la didáctica de la historia: contribuciones para un debate”. *Historia y Espacio*, 21-42.

Orozco, J. (2016) Estrategias Didácticas y aprendizaje de las Ciencias Sociales. *Ciencias de la educación*, 65-80. <https://repositorio.unan.edu.ni/6473/1/242-901-1-PB.pdf>

PB.pdf

Ortega, P. (2009) La pedagogía crítica: Reflexiones entorno a sus prácticas y desafíos.

Pedagogía y Saberes

- Pantoja, P. (2017) ENSEÑAR HISTORIA, UN RETO ENTRE LA DIDÁCTICA Y LA DISCIPLINA: REFLEXIÓN DESDE LA FORMACIÓN DE DOCENTES DE CIENCIAS SOCIALES EN COLOMBIA. *Diálogo Andino*, 59-71
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/rda/n53/0719-2681-rda-53-00059.pdf>
- Parra, A., Mateus, J. y Mora, Z. (2018). Educación rural en Colombia: el país olvidado, antecedentes y perspectivas en el marco del posacuerdo. *Nodos y Nudos*, 52-65
file:///C:/Users/skrol/Downloads/8320-Texto%20del%20art%C3%ADculo-25644-3-10-20200309.pdf
- Perafán, A. (2013). “Reflexiones en torno a la didáctica de la historia”. *Revista Guillermo de Ockham*, 149-160.
- Pertúz, C., Rodríguez, V. y Cárdenas, Y. (2021) Narrativa autobiográfica y formación de maestros en ejercicio: práctica pedagógica y reconfiguración de la experiencia profesional en *Práctica pedagógica y formación de maestros. Reflexiones y experiencias en torno al ejercicio profesional* , 71-95
- Quintero, M. (2018). Usos de las narrativas, epistemologías y metodologías: aportes para la investigación. Páginas 107-154.
- Restrepo, J. (2018). REFLEXIONES EN TORNO A LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN COLOMBIA: UN BREVE BALANCE HISTORIOGRÁFICO. *Revista de Ciencias Sociales*, 91-102
<https://revistacienciasociales.ucr.ac.cr/images/revistas/RCS161/06-RESTREPO.pdf>
- Ricoeur, P. (2000) *La memoria, la historia, el olvido* Argentina: Fondo de Cultura Económica de Argentina

Rodríguez, S. (2014) Enseñanza y aprendizaje de la historia en Colombia, 1990-2011.

En S. Plá, J. Pagès. La investigación en enseñanza de la historia en América Latina (pp. 109-154). México: Bonilla Artigas-Universidad Pedagógica Nacional.

https://www.academia.edu/38387431/Ense%C3%B1anza_y_aprendizaje_de_la_historia_en_Colombia_1990_2011

_____ (2012) Formación de maestros para el presente: memoria y enseñanza de la historia reciente. Revista Colombiana de Educación, N.º 62. Bogotá, Colombia.

_____ (2010) La memoria en la Investigación histórica, XV congreso colombiano de historia, p. 1-17

Salinas, P. (2009). Capítulo XIII procedimientos de análisis de la información en investigación social. En S. & Cárdenas, Metodos de la investigación social (págs. 483-554). Quito.

The Story of Stuff Project (2007) About this film

<https://www.storyofstuff.org/movies/story-of-stuff/>

Bibliografía de consulta

Aróstegui, J. (2004) La historia vivida Madrid: Alianza Editorial

https://www.academia.edu/36826476/Julio_Arostegui_LA_HISTORIA_VIVIDA_SOBRE_LA_HISTORIA_DEL_PRESENTE

Carretero, M. & Borrelli, M. (2008) Memorias recientes y pasados en conflicto: ¿cómo enseñar historia reciente? Cultura y Educación, 201-215

Decreto 588 de 2017 por el cual se organiza la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/30030452>

Ramos, J. (2017) Enseñanza y aprendizaje del conflicto armado en Colombia. Prácticas docentes y conocimiento escolar [Tesis doctoral] Universitat Autònoma de Barcelona

Sánchez, A. (2017) “Capítulo I: la cátedra armada y desarmada” en Los saberes de la guerra Memoria y conocimiento intergeneracional del conflicto en Colombia. Siglo del hombre editores, p. 57-97

Universidad Pedagógica Nacional (5 de diciembre de 2020) Clausura " Tejer memorias en tiempo de crisis de democracia" encuentro de Experiencias [Archivo de Vídeo]. Youtube.

https://www.youtube.com/watch?v=EjsvH9DwMmg&ab_channel=UniversidadPedag%C3%B3gicaNacional

Anexos

Anexo 1. Protocolo de entrevista

La entrevista está organizada en tres ejes problemáticos, a saber: A. ¿Qué se enseña? (Temas, contenidos); B. ¿Para qué? ¿Por qué? (Propósito y justificaciones); C. ¿Cómo? (Despliegue, didácticas, recursos, estrategias), que buscan analizar abordajes pedagógicos y didácticos a la memoria histórica presentes en los grados **octavo a once**, así como posibles particularidades regionales.

¿Cuántos años tiene? ¿En dónde vive actualmente? ¿en dónde trabaja?

B. ¿Por qué eligió enseñar sociales? ¿Cómo ha sido su proceso de formación y su trayectoria profesional?

B. ¿Cuál ha sido el colegio en el que más le ha gustado trabajar? ¿por qué?

¿Desde su trayectoria docente, que propósitos de formación considera fundamentales en el área de las ciencias sociales?

A. ¿Cómo es una clase suya en los grados octavo a once en la que aborda temas relacionados con la historia de Colombia? ¿cómo la planea? ¿cómo le gusta desarrollarla? ¿a qué tipo de materiales le gusta acudir?

B. Recuerda una clase que le haya marcado en su trayectoria como profesor, ¿cómo fue?

A lo largo de su trabajo, ¿ha cambiado algo en su forma de enseñar los contenidos relacionados con la historia del país?

B. ¿Qué es lo que más le ha gustado de enseñar la historia de Colombia?

A-C. ¿Qué tensiones o desafíos ha tenido a la hora de enseñar temas relacionados con la historia reciente de Colombia?

A. ¿Qué temas y cómo los aborda en sus clases regulares de historia de Colombia?

A. ¿Cuáles de los temas que debe enseñar considera problemáticos o difíciles de abordar? ¿por qué?

A. ¿Qué temas considera obligatorios dentro de su práctica pedagógica con jóvenes de grados octavo a once? ¿por qué?

C. ¿Para usted qué implicaciones tiene asumir la práctica pedagógica en ciencias sociales desde la perspectiva de la memoria histórica? ¿por qué?

D. ¿A partir del trabajo en el aula, de lo que ha observado en sus estudiantes de octavo a once, considera que les interesa conocer la memoria histórica del país? ¿qué ha observado en sus estudiantes?

E. ¿Quizás recuerda algún o algunas reacciones, preguntas, reflexiones de sus estudiantes frente a temas de la historia reciente que le hayan marcado como profesor?

F. Finalmente, para usted cuáles son sus retos, en el trabajo en el aula, en el abordaje de temas relacionados con la historia del país.

Anexo 2. Transcripciones de entrevistas

Entrevista #1

¿Por qué eligió enseñar sociales?

Vengo de una familia de educadores, abuela educadora, tíos educadores, pero en mi núcleo familiar ninguno es educador solo yo, ¿sí? inicialmente cuando terminé mi colegio pensé que lo mío, me sentía muy cómoda con las humanidades, y pensé que lo mío era el derecho que estoy muy familiarizada con mi papá, algunos hermanos que también se fueron por esa línea y de pronto el hecho de que soy normalista, no superior, soy normalista con énfasis en educación, de alguna u otra manera me impactó, sin yo saberlo, desde el colegio y resulté vinculada una vez terminé mi colegio con las ciencias sociales, y me enamoré, me casé, aquí me quedé y soy feliz en esto desde hace quince años, estoy ya casi como profe.

¿Cómo ha sido su proceso de formación y su trayectoria profesional?

Bueno, con altos y bajos, creo que en educación hay muchas cosas que no son fáciles para las personas que elegimos por convicción el camino, porque finalmente no es un secreto que hay muchas personas que llegan a la educación como una manera de buscar estabilidad económica, laboral ¿sí? Pero para quienes lo elegimos por convicción pues es un tránsito por muchos altos y bajos ¿no? Por la política gubernamental, por los contextos, incluso por todo lo que generan las pasiones de uno como ser humano en el ejercicio de una labor, entonces pues te cuento que, en Boyacá, yo trabajé en Boyacá recién egresé, el proceso fue un poco más fácil, los temperamentos de los niños en Boyacá son un poco más dóciles, digamos no porque se dejen moldear sino porque tienen un poco más de receptividad, digo yo, ante ciertas cosas que generan las ciencias sociales en el aula. Aquí en el Llano, por cultura, por idiosincrasia es un poco más resistente la gente, de hecho,

pues hay muchas personas foráneas acá. Yo trabajo en un colegio del sector oficial, estoy vinculada con el sector oficial hace 6 años, y trabajo en un colegio en el cual hay mucho hijo de militar, de policía y de militar, entonces son personas que están unos meses un año, van viene, no tienen mucha apropiación de la región, del tema de región, no conocen mucho de él, entonces pues también eso ha generado que desde mi área se busquen estrategias para vincularlos, digo yo, emocionalmente con el área de ciencias sociales, no desde los contenidos sino desde las emociones, de pronto ha sido ese el proceso.

¿Cuál ha sido el colegio en el que más le ha gustado trabajar? ¿por qué?

He estado, mira yo he trabajado desde que llegué aquí a Villavo trabajé seis años, más de seis años de lleno en colegios privados, obviamente los chicos de colegio privado tienen una mirada muy diferente de la realidad, de hecho colegios de elite de Villavicencio pues la mirada es un poco segmentada de la realidad del país de su realidad personal., chicos que cuentan la historia de una manera diferente, muy diferente a lo que ha sido mi vida en el colegio oficial, en el sector público, niños que incluso algunos no han salido nunca a Bogotá entonces no te pueden hablar de cosas que ven por noticias porque jamás han salido de su ciudad, de Villavo. Pese a que esta apenas a dos horas de Bogotá, entonces digamos que ha sido también un proceso un poco de acomodación mía didácticamente pedagógicamente a este ambiente, obviamente me quedo y estoy totalmente familiarizada por mi realidad de vida, porque soy egresada de un colegio público, con el sector oficial, el colegio en el que trabajé antes de este, recién me nombraron, dure tres años ahí, creo que es mi casa, realmente son niños de un estrato socioeconómico muy bajo, son niños con los que aparte de una conexión bonita en el aula, hubo una conexión emocional entonces se logró una formación en ciencias sociales, pero creo que lo más importante fue una formación desde lo humano, de persona a persona y ese es mi como mayor tesoro hasta ahora. En el colegio donde estoy también he hecho cosas bonitas, proyectos bonitos e

interesantes, pero creo que había una necesidad especial un vacío que en algo se llenó, de pronto con un tema que tiene que ver ya con mi labor como mamá quizás como mujer y hubo una conexión especial ahí con ellos.

¿Qué propósitos de formación considera fundamentales en el área de las ciencias sociales?

Un pensamiento crítico formado desde lo humano, si o si, ósea niños que viven desde la comodidad de su hogar desde los recursos de sus papás que aprendan analizarla, que sean empáticos con quienes no tienen esa realidad, con las circunstancias del país y demás y los chicos que están en unas situaciones adversas un pensamiento que les ayude a transformar esa realidad ¿sí? Desde las ciencias sociales porque contenidos sí hay muchos que ver muchos que abordar y creo que en la labor un poco, sin que se malinterprete académica de la política gubernamental pues hay que ver y ver contenidos y hay que abordarlos y ya pero la labor del profe, creo que va mucho más allá, y es lograr que los chicos empaten con esa realidad y de alguna u otra manera, independientemente del campo en que ellos logren moverse más adelante, quieran transformarla, quieran hacer que cambie, no irse, no quedarse no conformarse tampoco con lo que tenemos sino que quieran transformarla creo que hacia allá le debe apuntar la educación en ciencias sociales.

¿Cómo es una clase suya en los grados octavo a once en la que aborda temas relacionados con la historia de Colombia? ¿cómo la planea? ¿cómo le gusta desarrollarla? ¿a qué tipo de materiales le gusta acudir?

Pues mira nosotros realizamos en mi proceso de maestría, también con una compañera, tengo un magister en didáctica y pues fue difícil, creme que es difícil porque a veces en ciencias sociales algo que hace parte de la narrativa de las ciencias sociales es que

se vuelve plana, entonces los chicos se aburren mucho con la clase, hay muchos niños que dicen: qué pereza, ósea son datos son fechas no me gusta ciencias sociales. Entonces creo que desde las ciencias sociales hay una necesidad de replantearse pedagógica y didácticamente las prácticas que uno tiene en el aula, ahora los contextos también determinan qué puedes hacer tu y qué no, en un colegio donde tienes los medios tienes todas las posibilidades de brillar como maestro, puedes hacer de todo, todo lo que se te ocurra lo puedes hacer, en un colegio donde no hay los medios digitales donde las personas de pronto no tiene el dominio incluso a veces de los contenidos y además es un poco más difícil. Particularmente a mí, por la maestría, se me generó la necesidad, estaban acostumbrados los chicos en el área de ciencias sociales a una dinámica muy plana muy lineal en el desarrollo de las mismas, hicimos una maestría en la que pudimos abordar una temática, el diseño de una estrategia que pues me abrió la mente a innovar en algunas cosas que no tenía planeado hacer como fue la incorporación de herramientas gamificadas entonces trasladamos un poco la gamificación al aula, tomamos eso que tanto le gusta hacer a los chicos y que tanto saben hacer los chicos en esta época que es toda la parte de los video juegos, no porque diseñáramos uno para ellos practico, sino que los trajimos al aula, trajimos herramientas de la gamificación al aula, les gustó, se interesaron, me parece que les atrapó cuando lo hicimos, lo hicimos con estudiantes de grado séptimo, una posterior implementación fue en grado octavo y se lograron avances importantes entonces creo que la parte didáctica es clave, unas clases donde haya participación de los estudiantes, donde no sea una clase unidireccional sino donde ellos estén constantemente preguntando, hablando, cuestionando, debatiendo, eso les gusta mucho a ellos, les entretiene y me parece que es exitoso en el desarrollo también como puente de los contenidos.

Recuerda una clase que le haya marcado en su trayectoria como profesor, ¿cómo fue?

Creo que me marcó mucho un poco de pronto el tema del acuerdo de paz, ¿sí? Bueno ya con chicos un poco más grandes, casi que estaban prestos a terminar el colegio estaba en ese momento trabajando en un colegio privado de los que te mencionaba y no fue fácil trabajar. Uno piensa que de pronto con documentos de base, con videos, con explicaciones los chicos se familiarizan un poco más pero la verdad es que, como te decía, el tema económico también marca la visión marca la visión de los chicos, fue un desafío incluso para trabajarlo con los dueños del colegio que no estaban muy de acuerdo con que se conversara acerca del tema en el aula y creo que represento para mí un desafío personal, demostrarles a ellos una mirada diferente de una Colombia diferente que tenía unas necesidades ajenas a lo que ellos vivían, a lo que vivían sus papás que también eran algunos militares, vinculados con temas burocráticos de alto rango, entonces pues fue un desafío para mí, creo que me agradó mucho poder conversarlo incluso con las personas que dirigían el colegio sin que generara incomodidades a nadie sino una oportunidad de compartir saberes, de pronto, y miradas de este tema.

A lo largo de su trabajo, ¿ha cambiado algo en su forma de enseñar los contenidos relacionados con la historia del país?

Sí, por su puesto, creo que uno de los desafíos mira que tiene en general los programas de licenciaturas es de pronto generar algunas herramientas desde la universidad para que uno se piense como maestro porque pasa lo mismo que ocasionalmente pasa en el colegio o la mayor parte de las veces que pasa en el colegio y es que hay un núcleo de contenidos que se abordan y ya y ahí queda pero a ti no te invitan a

pensarte como maestro o sea qué vas a hacer tu cuando ya estes enfrentado a un grupo, cómo quieres ser, qué clase de maestro quieres ser, que desafíos crees que vas a enfrentar, cómo los vas a abordar, y creo que eso me ha pasado a mí, pero ya es en el tránsito de mi experiencia de salir a hacer esto que elegí hacer. He tenido que reinventarme, que se volvió una frase cliché, pero creo que, si es muy útil en educación, muchas veces, porque los niños, la educación, lo demanda, entonces hay clases que me funcionan genial con un curso y luego a hacerla en otro curso y no, no resulto, entonces tengo que pensarme en un posibilidad diferente también de llegarle a esos niños que no los enamoró pues la forma como la hice como me pensé mi clase. Y creo que esta es una de las áreas, las ciencias sociales, es una área en constante construcción y que te generan esa necesidad de construcción personal y de reflexión permanente.

¿Qué es lo que más le ha gustado de enseñar la historia de Colombia?

Creo que puedo transmitir mi pasión y fíjate que pese a que no soy una experta en historia, trato de nutrirme constantemente, también de ser imparcial en los temas que debo serlo, porque claramente lo que tu mencionas a veces uno se apasiona mucho que resulta hablando de cosas que de una u otra manera impactan el pensamiento de ellos ¿sí? Creo que es una particularidad, cuando recuerdo a mis profesores de ciencias sociales también recuerdo a personas críticas, que tal vez me llamaba mucho la atención y yo decía porqué critican al presidente, porqué critican al gobierno, qué tendrá de malo, cuando era una chica adolescente y ahora que soy maestra digo, pues en general cuando uno está tan pegado a las cosas que te mueven como ser humano, es difícil que logre ser imparcial. Pero trato en algunos temas de serlo para que ellos logren ese descubrir personal quien quita se enamoren también como yo, de pronto no con la educación, pero sí de la conexión con los temas sociales, entonces sí creo que debe haber un apasionamiento personal.

¿Qué tensiones o desafíos ha tenido a la hora de enseñar temas relacionados con la historia reciente de Colombia?

En el ambiente donde estoy creo que las tensiones son incluso el contexto que rodea a los niños porque bueno no sé es una reflexión personal que infortunadamente pues obviamente vivimos en familias en las cuales para un papá no es normal que su hijo piense críticamente. Porque el pensamiento crítico genera desafíos y genera reflexiones que veces los papas no están dispuestos a dar con sus hijos, porque se ha construido un sentido de autoridad en el cual el adulto tiene la razón y punto entonces realmente creo que trabajar en un colegio que tiene, a pesar de ser un colegio público, que tiene una alta carga de formación militar y con temas como de una línea de Estado que hay que seguir y todo esto, me ha costado porque como te decía en el colegio anterior al que trabajo ahora chicos que criticaban todo lo bueno lo malo, que te decían con su vocabulario con las cosas que ellos podían y tenía a la mano un montón de cosas muy valiosas y de pensamiento muy valiosos. Aquí es un poquito más sesgado, entonces creo que uno de los desafíos es el contexto claramente es el contexto porque a veces uno se siente un poco maniatado, incluso dentro del círculo de maestro, los profes de ciencias sociales representamos no sé cómo decírtelo, a veces un problema para las instituciones porque ponemos a pensar a los chicos, creo que la mayoría no esforzamos por hacerlo críticamente y eso representa un desafío a la política gubernamental al tradicionalismo en educación en el que incluso muchos profesores han construido esa idea “al profesor no se le desafía, no se le cuestiona, lo que diga él es verdad y ley”, entonces es un desafío personal frente al contexto frente al mismo ambiente interno en los colegios donde uno trabaja a las políticas de Estado que te ponen muchos límites, te quita a ti las posibilidades de hacer más tu labor, digamos hay mucha burocracia ahora también respecto al tema de papeleo de lo que tienes que hacer diligencie unos 5 -10 formatos y hay menos espacio para la creación pedagógica, para la creación, entonces tienes que lidiar con la escases de tiempo tanto en el colegio como fuera de él para hacer tu

trabajo muy bien hecho y cumplir ahora con un poco de papeleo, que bueno en fin se sale de la labor de uno pedagógica y didáctica que debería ser el centro de nosotros en las escuelas.

¿Qué temas y cómo los aborda en sus clases regulares de historia?

Yo estoy en este momento, tengo dos niveles a cargo de lleno, tengo sexto y noveno [...] te decía que los niños son de escasos recursos, con todos este tema de pandemia a ellos se les he dejado guías y demás pero yo trato de tener un material base, unos libros que compre de segunda, para tener mi material allá y apoyar a los niños que no pueden, que no tienen, que no pueden imprimir, etc., trabajo con libros, trabajo con videos, les hago diapositivas, bueno si son niños pequeños diapositivas llamativas, y demás, hago unos videos personales que les subo a ellos a plataforma, y pues en clase trato de que sea muy participativa con ellos, retroalimentación permanente de lo que van haciendo, y bueno tratando de incorporar esa herramienta que yo te digo no ha sido tan fácil desde que llegamos, lo de la gamificación que a ellos les gusta mucho, las insignias, las medallas, los desafíos, los niveles, todo ese asunto es interesante y les gusta. Con noveno tenemos lo de las guerras mundiales entonces también excelente porque hay un tema de cómo el humanismo ¿sí? se ha conectado con todo este perfil de enfrentamientos a nivel mundial, las causas, las pujas entre naciones y demás, así que ha sido, es un contexto diferente pero también muy interesante que en el caso personal mío pues me ha permitido también crecer mucho desde lo humano, o sea contar historia, datos históricos, causas de las guerras y demás, pero también cómo nosotros, los seres humanos, nos hemos degradado a tal punto de permitir y aceptar y que se nos haga normal todo ese escenario de violencia en el mundo.

¿Cuáles de los temas que debe enseñar considera problemáticos o difíciles de abordar? ¿por qué?

Violencia, violencia todo lo que es violencia, surgimiento de guerrillas y demás, es álgido. Pues el año pasado lo enseñé parte en octavo otra partecita en noveno. Porque me parece que toca, reitero no me puedo desligar del colegio en que trabajo, porque si yo trabajara esto en un colegio en el que hay gente del común como muchos ciudadanos aquí en Colombia creo que sería más neutral, en este colegio dado que hay un alto porcentaje de policías y militares que es un poco condicionante, dado que los chicos narran incluso si tú les dejas una tarea y una cosa así dicen “mi papa dice que, mi mama me dijo que en esa época no sé qué, mi papa me dice” y es muy difícil a veces romper esas versiones porque el papa es autoridad, entonces pues realmente ese es como un tema difícil de tratar, ósea romper esas versiones que hay, esas versiones oficiales, porque finalmente los hijos de militares y las personas militares ellos a veces callan mucho y saben que la realidad no es así, callan mucho. Entonces el tema de la violencia en Colombia y la formación de guerrillas hay cosas que hay que decir y a la gente no le gusta, ¿sí? Y te cuestionan y hay papás que van al colegio y te dicen “profe, pero usted dijo tal cosa y en realidad lo que paso...” bueno. A veces se presta para dialogar para exponer puntos de vista a veces las personas son super tercas y testarudas nunca he tenido tampoco un problema demasiado fuerte con alguien que no esté de acuerdo con lo que se enseñe, pero hay papas que se molestan mucho con lo que se enseña en ciencias sociales.

¿Qué temas considera obligatorios dentro de su práctica pedagógica con jóvenes de grados octavo a once? ¿por qué?

Es que mira que aquí en Colombia a nosotros, bueno desde la firma del acuerdo, en algunos colegios se adoptó el tema de la catedra de la paz como algo adicional, agregado o

se incorporó a las ciencias sociales, que bueno no sé porqué estaba así como alejado, pero me parece que todo el tema de formación en derechos humanos y construcción de paz está ligado a lo que nos desbaratan un poquito desde la visión del ICFES que es todo lo de competencias ciudadanas porque ser competente como ciudadano es tener conocimiento de la realidad que te circunda, entonces pues realmente creo que todo lo que tiene que ver con formación en derechos humanos, formación en historia de Colombia, o sea la mundial es clave, pero la historia de Colombia, me parece que es muy floja en los colegios de educación oficial, particular, es muy flojita. Entonces me parece que eso te hace tener un arraigo más particular cuando se aborda de una manera que el estudiante se siente parte de, que desarrolla realmente un sentido patrio de identidad, historia de Colombia derechos humanos, conflicto, bueno te dije paz, ahí está ligado conflicto, la historia del conflicto en Colombia y de pronto algunos temas de actualidad, también que no hacen parte importante de la parte curricular en las ciencias sociales, las manifestaciones culturales más recientes, ¿sí? Que hacen parte de la dinámica social actual, que generan unos buenos hemos mencionado varias veces la palabra desafío, pero creo que se ajusta muchas cosas en sociales, unos desafíos particulares para el gobierno. Mira en ciencias sociales podemos hablar del aborto, de la mujer, hay niños que en clase me hablan de las feminazis, me dicen ellos. Entonces yo digo no se si ellos se enteran por redes sociales de cosas y a veces están muy desubicados de situaciones que necesariamente deberían hablarse en el aula de clase; deberían hablarse incluso en la casa, pero a nosotros nos delegan esa responsabilidad como profes de sociales, esa tarea. Entonces creo que realmente son varios los temas de actualidad y otros como los que te mencionaba que hacen que la gente tenga mayor identidad ¿sí? Como ser humano, con su país, con su contexto, etc.

¿Para usted qué implicaciones tiene asumir la práctica pedagógica en ciencias sociales desde la perspectiva de la memoria histórica? ¿por qué?

Implicaciones... pues es un desafío, un reto personal, tienes que saber de historia ¿sí? O sea hay que saber hay que educarse en conocimiento histórico, aquí y hay que tener creo que una mirada muy humana, esto no es para hablar de memoria necesitas conectarte con tus fibras interiores ¿sí? Puede pasar que un maestro esté tan desconectado como el director del Centro de Memoria Histórica que no cree que haya conflicto en Colombia, eso puede pasar también en los maestros de ciencias sociales, narran un evento como si hubiera sido uno más y se naturalizan muchas cosas que deberían hablarse con mucha pasión, digo yo. O sea que un chico piense “oiga, ¿esa profesora porqué me habló de esa forma o ese profesor porqué me habló de esa forma?, ¿realmente sería tan grave eso?” por lo menos que se vaya con esa inquietud, ¿sí? Salga de un aula con esa inquietud y ¿por qué me está enseñando eso, o sea ¿eso qué tiene que ver conmigo si yo nunca he esquivado una bala? ¿por qué tiene que ver conmigo el hecho de que las mujeres hace x siglos no pudieran votar? ¿eso que tiene que ver conmigo si yo ya puedo hacerlo? ¿Si yo ya estoy aquí sentado en una aula? ¿si me entiende? Entonces creo que realmente del maestro debe surgir un apasionamiento personal un conocimiento, debe haber un manejo disciplinar de la temática para que haya un desarrollo también posterior con los estudiantes.

¿A partir del trabajo en el aula, de lo que ha observado en sus estudiantes de octavo a once, considera que les interesa conocer la memoria histórica del país? ¿qué ha observado en sus estudiantes?

No, mira yo pienso que yo, es que para ellos la historia pareciera una secuencia de acontecimientos sin sentido, no conectan, cuando un chico no ha tenido, digo yo, pues buenas bases incluso desde la niñez en muchos temas ellos no conectan, ósea tú dices esto tiene relación con algo que estaba pasando en otro momento en el mundo, aquí en

Colombia estaba pasando tal cosa y en el mundo en Europa estaba pasando tal cosa... y ellos... “ah sí, una vez hablamos del tema, pero ni idea que esto se relacionaba” Entonces cuando no se generan esas conexiones para ellos no es importante y se vuelve un tema de cumplir por una nota, entonces tu llegas al aula “bueno si profe, sí muy chévere su discurso, pero qué vamos a hacer, y cómo nos va evaluar esto” entonces yo suelo decirles si tu necesitas un cinco cuéntame yo te lo coloco, yo te lo coloco porque si estás acá por una nota no hay problema, lo que yo quiero es que tu participes de mi clase y ver que te interesas ¿sí? Y puede ser que no todos les encante las ciencias sociales, a mí no me gustaron las matemáticas, por eso me casé con las humanidades, pero eso no significa que uno no logre ese despertar en los estudiantes o sea que no vean la clase como una más, sino que para ellos al llegar al aula sea un ejercicio interesante “bueno, no sé mucho de eso, pero voy a aprender hoy algo, estoy dispuesto y quiero hacerlo”.

¿Quizás recuerda algún o algunas reacciones, preguntas, reflexiones de sus estudiantes frente a temas de la historia reciente que le hayan marcado como profesor?

Sí, de hecho, de actualidad, un poco lo que pasó en Haití que fue un bum, el asesinato del presidente y lo que paso pues con nuestros militares, las implicaciones que hay como país, porque es que bueno si hay un grupo de personas infortunadamente que tomaron una decisión equivocada e hicieron algo totalmente amoral ¿no? desde dónde tú lo veas. Pero unas implicaciones para los colombianos o sea yo me sentí muy mal, yo me siento perjudicada con un acto de esos, independientemente de que quiénes lo hayan realizado sean militares. Entonces digamos, mira en ciencias sociales creo a veces uno tiene que ser, y peca, a veces uno por imprudente, porque uno lanza comentarios como si la gente toda estuviera conectada, además si fuera del mismo nivel intelectual, me refiero al hecho de que nosotros ya pasamos por una formación universitaria, tenemos un

pensamiento de adultos, digo yo, y a veces uno piensa que los chicos lo van a entender así y peca uno por imprudente. Yo he aprendido a ser prudente en mi experiencia he aprendido a ser prudente, a llevar mi mensaje sin que se corte mi esencia como ser humano, pero a ser prudente, porque al principio no lo era.

La primera experiencia que tuve fue en el Cocuy, un municipio que fue tomado por la guerrilla por muchos años, y lo primero que hice cuando llegué allá, justamente hablando del tema de la violencia y demás, fue querer indagar a cerca de las FARC, y en la creación, cómo el municipio la ha vivido, y noté que nadie quería hablar del tema. De hecho, al otro día tenía 3 o 4 papás diciendo que por favor ese tema era cancelado en el municipio, que de eso yo no podía hablar, obviamente me generó, estaba un poco más joven yo, me puse me pegue al techo que como así que me iban a cortar mi libertad para enseñar esto y lo otro y me he dado cuenta de que a veces es cómo llegas, ósea no es no llegar, sino cómo llegas a ciertas reflexiones con los estudiantes. Acá en ese tema que te comento tengo infortunadamente tres o cuatro papás del colegio donde trabajo, están allá en Haití, se fueron tras ese proyecto, pues algunos que manifiestan que la mayoría sabían, incluso los chicos hijos de estas personas manifiestan que algunos sabían otros que no sabían que fueron engañados y pues preguntas o cuestionamientos de los demás compañeros al respecto, porque hay chicos que son muy abiertos en decir cosas en público y en no permitir que su juzgue a su mamá o su papá si está implicado en x o y cosa y otros que le cuestionan. Creo que fue un tema, humanamente difícil de trabajar. ¿Sí? Ponerme en el lugar de estos niños que están viviendo un drama familiar, producto de decisiones de adultos, que afectaron directamente a ellos como adultos y nos afectan como país.

Finalmente, para usted cuáles son sus retos, en el trabajo en el aula, en el abordaje de temas relacionados con la historia del país.

He visto que dentro del diseño que hace el gobierno y que nos da a nosotros para cumplir, para materializar, hay muchos sesgo en muchas cosas, desde la misma mirada gubernamental hay mucho sesgo y digamos que nos condiciona o trata por lo menos de condicionarnos y de ponernos como en una esferita en la que no nos podemos salir de ahí; cuando nos salimos nos llaman adoctrinadores entonces creo que una, más que una debilidad, es una posibilidad, lo que pasa con la política gubernamental y lo que con ella se puede desarrollar, es una posibilidad para repensarse como maestro una salida a ese condicionamiento que tiene el Estado. Que creo que cada vez o en los gobiernos de los últimos veinte años ha sido más radical con nosotros los de las humanidades, porque hacemos una invitación más puntual a estas reflexiones a este tipo de desobediencia de alguna manera dentro de las aulas. Entonces un desafío la política de estado, otro desafío personal los contextos que a veces condicionan al maestro, que lo invitan realmente a ser creativo, un maestro que no sea creativo también va estar muy limitado, primero mentalmente y dos es su quehacer pedagógico. Entonces creo que tenemos muchas posibilidades como maestros de enfrentarnos a las situaciones adversas que tiene la educación que tienen las familias, los núcleos con los que nosotros trabajamos y que somos agentes de cambio, transformadores, potencialmente transformadores todos los días y se necesita mucha energía para querer hacerlo, para seguir haciéndolo.

Entrevista #2

¿Por qué eligió enseñar sociales? ¿Cómo ha sido su proceso de formación y su trayectoria profesional?

Bueno, yo me incliné por el tema de historia en mi juventud, desperté de lo que me contaban los maestros y me obligaban a leer no podía ser, nunca creí ni creo en los héroes los héroes somos todos los que hacemos la historia. Entonces en la escuela Simón Bolívar allá en san Rafael, llegaba el profesor a comienzo de año “esta es la cartilla que vamos a ver, tenemos que aprendernos de memoria los viajes de Colón” Ah... Cristóbal Colón el gran descubridor, que no sé que que gracias a él... cómo es posible, que gracias a él qué. Entonces uno empezaba a reflexionar en mi juventud qué nos trajo Colón, pero al contrario lo que hizo fue venir a robar el oro, las esmeraldas y acabar con la población, diezmaron por completo la población que había aquí en América. [...] y asesinarlos porque sí para llevarse todo el oro que pudieren y aparte de ello trajeron la famosa cruz de la religión, que ambigüedad matemos a través de un dios imaginario. Y ese imaginario del dios del cristianismo acabo por completo todo un arraigo tradicional. [...] entonces eso me inclinó a mí a llegar a estudiar la historia. Estudiaré desde el punto de vista, para que sirva estudiar historia, ah pues para reflexionar sobre lo que ha sido nuestra historia nacional, básicamente, que es el tema de tu pregunta. Y la historia nacional hay que mirarla sin apasionarse uno, pero si entenderla y comprenderla, que nosotros somos fruto de una conquista, una colonización que hubo aquí en América a sangre y fuego y nos metieron una cultura a la brava, a la fuerza y 200 años aún no hemos terminado de superar ni entender el porqué.

[en primaria] uno hacia caso, pero con el pasar de los días, de los años, llega uno al colegio a la parte de bachillerato y empieza a reflexionarse y a leer un poco, la inquietud. [...] Entonces uno comienza a despertar esa inquietud por la historia, y que un compañero de colegio me dijo a mí, llamado Orlando Chitiva, me dijo Manuel hay que estudiar la historia porque usted tiene la vocación para investigar la historia. [...] Le dije voy a intentar porque estoy inclinado por estudiar derecho y terminé haciéndole caso a Orlando Chitiva. [...] Me metí a estudiar historia, pensando no en aprenderme la historia de

memoria, porque la historia no debe ser de memoria, la historia es de reflexión y análisis y comprensión. De nada sirve que la gente se sepa de memoria la historia de Colombia, que el florero de Llorente, que fue así así, no, esas fueron algunas causas que están detrás del florero: un cambio de gobierno que debíamos tener en este nueva granada, la transformación social que reclamó la gente. [...] se sale del cuento de que la historia fue tanta narrativa tanta retorica hacia los niños y cambiemos esa retorica que los libros nos traían y cambiémosla por la realidad, pongamos a pensar a los muchachos en la historia actual, cuál es el problema político que tiene ahoritica Colombia, hay que decirle a los niños la política está en todo, los niños algunos piensan porque le papá dice “es que yo con política no” y eso es falso, la política del país, dando la educación escolar, es una política de estado. [...] La palabra es política y no es el ogro que les han metido en sus casas niños. [...] Hay que reflexionar la historia a través de la enseñanza y decirle al muchacho “la narrativa que nos traen estos libros, muchos son narrativa, ojo pero hay muchos libros excelentes”

Yo les hago leer a los muchachos un libro muy interesante, que es de un boyacense: Siervo sin tierra. Siervo sin tierra narra hace 70 años cuál fue la osadía de ese muchacho que recién salió del cuartel a buscarse un terruño en la Hacienda Tipacoque en Boyacá y soñó con que le dieran un pedazo de tierra y era el peor pedazo de tierra, y él soñó con eso. Cuando los muchachos me leen siervo sin tierra, esa es la historia que hay que conocer, que hay que ver. [...] y les presento a los muchachos videos que han colgado algunas personas, periodistas, de desplazados en Córdoba, en Cesar, en Antioquia, y les digo a los muchachos “¿algún parecido, alguna coincidencia con Siervo sin tierra?” todo, porque todo por la tierra. Yo uso algunos libros desde ese punto de vista que me parecen interesantes, y aunque los chicos no leen todo, pero por lo menos unos capítulos, les digo leemos este capítulo que a pesar de que sea novela, nos narra historia, para que ustedes mismos ayuden a construir su propio conocimiento, el propio conocimiento en historia no es lo que me diga el libro, hay que reflexionarlo, hay que entenderlo, cuando leemos lo que son las

políticas agrarias de López en 1936, les digo a los muchachos “mire, ese partido liberal de la época como pensaba en la reforma agraria y ¿quiénes han impedido que esa reforma agraria se dé? Entonces la historia no es que nos dicen “ay es que fue que otro muchacho de otro partido dijeron que no que la reforma agraria era que le iban a dar tierra a un poco de bandidos”. Entonces la historia hay que enseñarla desde el punto de vista reflexivo, no todo lo que me diga el texto es verdad, yo lo veo y saco lo que yo vea para mí, comprender la historia. Cuando logremos comprender la historia puedo decir no yo puedo repetir otra vez la historia y la gran debilidad que tenemos en este momento en Colombia es el desconocimiento de la historia.

¿Cómo es una clase suya en los grados octavo a once en la que aborda temas relacionados con la historia de Colombia? ¿cómo la planea? ¿cómo le gusta desarrollarla? ¿a qué tipo de materiales le gusta acudir?

No pues de octavo a once yo trabajo básicamente con unas guías que sacó el ministerio de educación, lo que se llama el tema Postprimaria y ellos les digo hay que desarrollar tal taller porque eso viene en el libro viene organizado con talleres y con actividades y el libro me gusta porque dice “Lo que sabemos” es decir, el presaber, y sale un parrafito de 5 – 8 líneas donde dice usted debe saber lo siguiente... ahh... “¿para qué me sirve lo que voy a aprender?” ... ah... y la entrada dice para qué me servirá y luego viene algunos textos, algunas fuentes, que se llaman fuente 1, fuente 2, fuente 3, para que los niños tengan la opción de “ah... esta fuente me dice una cosa, esta me dice la otra, luego me dice lo contrario”. Y finalmente, está un cuestionario o está el cuadrado que dice con cuál fuente se inclina más, qué es lo que más le llamo la atención “ah.. me llamo más la atención el tema agrario, el tema de las mujeres y de la lucha en la sociedad, me gustó más el tema

de estudiantes, me gusto más el tema de los obreros, el desarrollo del sindicalismo en Colombia”. Esas guías fueron de las ultimas buenas que ha sacado el ministerio de educación. Entonces yo le digo a los chicos, vamos a trabajar de tal página a tal página, y después de que los chicos la leen, formulan las preguntas, desarrollamos el taller. Le digo bueno ahora va mi cuento, porque yo tengo que dejarle a los muchachos mi cuento y mi visión de alguno de los temas que hemos explicado, y les explico toda mi narrativa ta ta ta. Y ahora como tenemos las ayudas audiovisuales he encontrado algunos trabajos de otros profesores de otros países que hablan de algunas partes de la historia de Colombia visto desde otros países “no la historia de Colombia, la gran Colombia era así así así” y a través de que ellos traen los mapitas, viene con colorcitos y con una voz diferente son videítos que duran 15 minuticos u ocho – diez minuticos. Hago la clase así, digo vamos a trabajar el taller en la casa, porque aquí dice en la casa, “consulte con los padres. consulte con los abuelos, consulte con su comunidad” Algunos lo consultan lo desarrollan bien pero la mayoría de niños van es dedicados al ordeño y a la actividad del campo. El lunes tarea, “no la hice” calcula uno que ya el niño estuvo en actividad agraria o actividad campesina, entonces listo lo desarrollamos en la clase y lo desarrollamos en grupos. [...]Le mando el videíto que encontré apropiado o el documental, lo ven los niños a manera de retroalimentación y luego yo hago el refuerzo, porque usualmente en el colegio me han dejado por bloques, dos horas, entonces en 2 horas trabaja uno muy bien.

¿Qué temas le gusta desarrollar de la historia de Colombia?

Para mí la historia de Colombia toda es buenísima, yo me acuerdo que fui muy fuerte trabajando en la universidad todo el tema de los comuneros, el movimiento social de los comuneros. [...] un tema que me gusta mucho es también el tema del robo de las elecciones que le hicieron a Misael Pastrana el año 70, cuando se creó la ANAPO y después

de la ANAPO vino la conformación del M-19 y después todo el resto de procesos que conocemos de otros grupos que se armaron. [...] Surgimiento de armas para cambiar la historia política del país.

¿Cuáles de los temas que debe enseñar considera problemáticos o difíciles de abordar? ¿por qué?

Un tema un poco complejo para poderlo enseñar a los muchachos es el tema del desarrollo económico, los muchachos no comprenden el tema del manejo económico del país, cómo es que se debe dar y no es fácil que los chicos lo comprendan, pese a que uno le coloque los ejemplos en la casa, bueno en la casa quién administra su papá o su mamá “jumo yo no sé porque mi papá le da cuando llega jarto a mi mamá como 100mil pesos para que haga el mercado, bajamos al pueblo y compramos algunas cositas” ¿y con 100mil pesos qué compramos?- yo le digo a los chicos ahí está el problema. Si en la casa no se sabe administrar la plata, no se sabe administrar los recursos de dónde vienen y cómo los gastamos [...] entonces los muchachos poco le ponen cuidado al tema económico.

¿Qué temas considera obligatorios dentro de su práctica pedagógica con jóvenes de grados octavo a once? ¿por qué?

Independiente yo trabajo todos, yo tengo que trabajar todos economía política, se les enseña, si lo entendieron y comprendieron muy bien, y sino, yo cumplo con enseñarles. Para mí no hay ningún tema de camisa de fuerza obligado, yo paso por todas las temáticas, el que cogió algo muy bien, el que no pues ya, lamentable. Entonces en estos momentos la enseñanza de la historia debe verse desde el punto de vista de la reflexión, vuelvo y te repito, el análisis, porque hubo uno, no me acuerdo quien fue el que acuñó la frase de que

quien no conoce la historia está condenado a repetirla, y todos los años nos pasa igual situación política, el que no conoce la historia, vuelve y se equivoca, vuelve y se embarra, o comienzan y hacen los cuentos.

¿Osea que se podría decir que un fundamento de las ciencias sociales es la reflexión? (¿Desde su trayectoria docente, que propósitos de formación considera fundamentales en el área de las ciencias sociales?)

Es que tiene que ser la reflexión, las ciencias sociales es para que reflexionemos en todo momento, y analizarla. Cuando ven la cartografía social ¿para qué sirve la cartografía social? Para que miremos el comportamiento de la sociedad en esta área determinada, para que miremos cuál va a ser el impacto de un POT que no ha sido consultado con la población afectada, la cartografía social sirve para eso. Y la palabra sociales en marca todo nuestro comportamiento, todo lo cotidiano nuestro, sociales no es solo el rotulo que dice ciencias sociales, no, por eso se llama ciencias tiene que ir analizándolos, y cuando logremos analizar dice ah bueno, la cartografía social me dice que este sector de la población son totalmente agricultores, campesinos y hacia ellos tenemos que mirar qué ese el proyecto económico que tenemos que plantear. Eso es lo que nunca ha hecho el estado, sentar a mirar al campesino para regalarle un azadón y mandarle un piquete cada que haya elecciones, y por otro lado están firmando el TLC para importar comida a otros países.
[TLC]

Y sin embargo los gobiernos siguen diciendo que estamos ayudando al campesino, que estamos mirando qué hacemos con el campesino. La gente no lee la historia del campo y la gente de la ciudad menos, porque la gente de la ciudad lo que hace es ir y comprar el paquete de papas que le vende el supermercado mayorista que porque está en promoción.
[papas]

La historia hay que enseñarla desde ese punto de vista, reflexiva, todo lo que son sociales.

Recuerda una clase que le haya marcado en su trayectoria como profesor, ¿cómo fue?

Créame que para mí todas son fascinantes, yo en todas me meto y le voy echando a los muchachos la narrativa. Han participado mucho cuando, espérate a ver, cual clase de tantas, a ver qué clase de tantas, a ver a ver son tantas clases, que los muchachos participaron tanto eso fue una en noveno, de los que se gradúan este año, eran muy participativos y estábamos trabajando Violencia en Colombia, entonces claro Violencia en Colombia un tema muy duro, muy difícil y les dije mi narrativa. Entonces no faltó el chico que levantara la mano y me contestara “no es que yo quiero ser como Pablo Escobar, que no sé qué, que plata”. No, debemos tener referentes que sirvan a la sociedad, ese referente no lo mencionemos en clase, ese es un verdadero demonio, porque él a través del narcotráfico quiso llegar al poder y finalmente lo consiguió a través de sus herederos; Alvaro Uribe fue heredero de Pablo Escobar. Y cuando tuvimos la oportunidad de ir a Bogotá a la exposición El Testigo, sí la de Hector Abad. Y después en clase los muchachos “¿y eso es verdad?” Es verdad, es tan así que la iban a quitar y reclamaron para que la siguieran dejando. Y había otro municipio no sé si en Barranquilla o en Cartagena, que querían que se llevara esa muestra para allá. Es parte de nuestra historia muchachos. El narcotráfico no sirve para nada. El tema de la violencia en Colombia yo lo narro a calzón quitado, que matar por matar, matar por quedarse con una manotada de tierra y cada día otra manotada y otra manotada. [...]

Uno tiene que desde el punto de vista de la historia y de las ciencias sociales cambiarle el chip a la gente, decir ¿por qué nos da miedo cambiar? ¿por qué nos da miedo aceptar que queremos un cambio? ¿por qué siempre tenemos que estar mirando al vecino? ¿oiga será que yo puedo cambiar? [...] y eso es difícil de identificarlo porque hay maestros de sociales que siguen viendo a esos sujetos como salvador de la patria y ¿por qué como salvador de la patria? Porque muchos maestros son agradecidos con él, que les hicieron algún favor político, entonces lo aman lo adora. Yo puedo decir profesoras, que tenía en el salón, en la oficina, una coordinadora, arriba en el Vicente Samper Madrid que tenía ella, era la coordinadora, y tenía su oficina y aquí estaba la foto de Uribe y al lado un ramo de flores. Y así hay maestros que siguen defendiendo a esos sujetos porque desconocen la historia, sigue viendo la historia del héroe, del imaginario, el héroe es un imaginario. Ni siquiera es la historia de nosotros que estamos a pie, los que ayudamos a construir una casa, un puente digamos el que hicieron hace poquito en Barranquilla, por qué no colocan la lista de los trabajadores, esta obra se construyó por la participación de los siguientes: ingeniero tal tal tal, el obrero tal tal tal, el operador de la retro. No... entonces lo primero que colocan es siendo presidente siendo gobernador, siendo alcalde siendo secretario, ¿y la gente que posiblemente murió en la construcción del puente? Gente que murió y los parientes están demandando al estado, y están diciendo, “no, no tenía arl”. [...]

¿Cuál ha sido el colegio en el que más le ha gustado trabajar? ¿por qué?

No, no puedo decir que me gustó más la nocturna, me gustó más el diurno, porque también trabajé en colegios diurnos, nada, porque para mí la pasión de la enseñanza va conmigo, me lleva.

A lo largo de su trabajo, ¿ha cambiado algo en su forma de enseñar los contenidos relacionados con la historia del país?

No, yo pienso que uno tiene que tener una enseñanza, y más en el caso de historia yo pienso que es como el caso de la matemática: 5x5 es aquí, así sea con naranjas con mandarinas. La historia hay que enseñarla como es, como ha sucedido y dejar siempre la semilla de la reflexión. Cuando uno logra sembrar la semilla de la reflexión la gente se vuelve muy crítica. Porque eso es lo que toca ser, que la gente sea crítica frente al Estado y frente a lo que está pasando en un municipio, en un departamento, en un país. Por eso es que hace como 6-8 años salió la evaluación de que tocaba enseñar a los muchachos a ser críticos y la lectura crítica se comenzó a fundamentar. Por eso, porque tenemos que criticar. La gente que escribe muy bien, ahh pero ese texto de que me sirve, pueden ser 10 hojas, de las 10 hojas no le sirvió sino 2-3 palabras nuevas que aprendí; aprendo vocabulario, ah pero algo le sacó al fin. Entonces la lectura crítica está muy enfocada en eso, en que la gente tiene que aprender a evaluar qué es lo que está ocurriendo.

¿Para usted qué implicaciones tiene asumir la práctica pedagógica en ciencias sociales desde la perspectiva de la memoria histórica? ¿por qué?

¿Qué implicación? Vuelvo y repito, la implicación de la enseñanza es la reflexión, a todo lado tiene que estar la reflexión, y que la gente tampoco se ponga, que se dediquen que la historia tiene que ser de memoria. La memorización no es fundamental; cambiemos la memorización por la reflexión, el análisis y el compromiso. Y qué es compromiso, yo me comprometo con la historia, yo soy un tipo muy comprometido con la historia y cómo es mi compromiso por la historia, votar en este momento por modelos políticos diferentes a los que nos han dominado, esa es la conclusión a la que uno tiene que llegar, no solo quedarse con la enseñanza y la retórica, reflexionemos, reflexionemos. Pero bueno, tú te comprometes o no te comprometes. Ahí está la esencia es mi compromiso con la historia cuál es.

¿A partir del trabajo en el aula, de lo que ha observado en sus estudiantes de octavo a once, considera que les interesa conocer la memoria histórica del país? ¿qué ha observado en sus estudiantes?

Pues algunos sí participan de la memoria histórica cuando hacemos, por ejemplo, en la cartilla de noveno [...], hay uno que habla de la memoria y dice pregunte a los abuelos qué actividad agrícola desarrollaron, cómo se sembraba, qué prácticas agrícolas desarrollaron. Entonces los chicos “¿prácticas agrícolas?” sí como sembraban “ah, ya” entonces narran, algunos narran mi abuelo me contó que con arado, que con los bueyes, que con los caballos, tocaba la tierra romper, romper la tierra a punta de un cincel metálico que se le colocaba al yugo al buey. Y el otro dice no “mi abuelo siempre ha trabajado con tractor, porque él siempre fue obrero de tal señor, de un capitalista aquí de apellido Gutiérrez, como fue obrero, él siempre aprendió a trabajar la tierra con el tractor”. Así ese tipo de preguntas trae la guía para que los muchachos consulten con los padres de familia. ¿Qué ritos tienen en su casa? “ah, nosotros tenemos tal rito” [...] que el rito de la navidad, que los buñuelos que hacen en casa, que los tamales, ellos lo hablan, así como una tradición oral que ha venido de cadena en cadena, y cómo han sido, desde lo que nos enseñaron a nosotros. Nos enseñaron con una estructura mental diferente, y ahora uno dice no, la navidad es una fecha del capitalismo, pero para ellos la navidad significa el regalo, La felicidad, el sancocho, los tamales.

Entonces ellos sí le cuentan a uno esa parte de la historia oral, ah que te acuerdas que se hacía en Cogua el famoso festival de Rodamonte...

¿Quizás recuerda algún o algunas reacciones, preguntas, reflexiones de sus estudiantes frente a temas de la historia reciente que le hayan marcado como profesor?

Reflexión que me hacen los chicos es “no profe nosotros seguimos trabajando la tierra, cultivando de la forma tradicional” ¿cómo es? Con químico, aran la tierra y le van echando químico, siembran y le van echando químico y por qué, porque es que así voy más a la fija, ellos no creen lo que están aprendiendo a través del Sena y la universidad y ¿qué es lo que aprenden? Practicas agropecuarias saludables, que sembremos sin tanto químico.
[papa]

Finalmente, para usted cuáles son sus retos, en el trabajo en el aula, en el abordaje de temas relacionados con la historia del país.

Bueno, retos míos es que algún día logremos cambiar, evolucionemos la sociedad, nos transformemos, dejemos de pensar con el sistema del capitalismo avasallador y empecemos por una reflexión social, hacia donde queremos ir, hacia donde queremos conducir la sociedad, y a la gente hay que despertarla, quitarle los temores de que una ideología política es lo que nos tiene vueltos nada, pues claro, porque es la ideología del miedo, del terror. Decirle a la gente, ensayemos una opción política diferente y transfórmemelo, oxigenemos la política nuestra, no votemos por el tamal, ni por las tejas, ni el chocolate, ni porque vino a cantarnos aquí con un mariachi. Demos la opción a otro movimiento político, fácil, si no funcionó en cuatro años lo cambiamos y retornamos al sistema antiguo. Pero la gente se ha quedado es por el miedo y lo que hay que decirle a la gente a través de la historia social es que dejemos los miedos, si dejamos los miedos los podemos transformar. [...] Así estamos en el país, si yo pienso diferente al establecimiento administrativo, que se llama gobierno, me mandan eliminar, cuantos libres campesinos están matando a diario por reclamar la tierra los desaparecen, cuantos profesores han sido asesinados por enseñar a los muchachos lo que yo les estoy enseñando a ustedes, reflexionemos la historia, seamos comprometidos con la historia, porque una cosa es que

yo les enseñe la historia y otra es mi compromiso. [...]El país no ha perdido el miedo, la población no ha perdió el miedo, pero yo creo que la están perdiendo en este momento, hay gente que está diciendo “no, cambiemos, transformemos” si yo coloco a los muchachos un video de esos que hizo el Ministerio de educación, con un proyecto que sacaron de Jorge Luis Triana, estuvo el cucho García Márquez, que se llamaba ... una serie que son cuatro, que sacó el ministerio de educación que habla de los comuneros que habla de la patria boba. Crónicas de una narración trágica. [...] Yo miro en democracia con eso a los muchachos, los derechos, ¿hasta dónde nuestros derechos los podemos hacer valer? ¿los hacen valer? ¿hasta dónde el principio de igualdad y equidad nos sirve aquí en el colegio? Les digo a los chicos aquí no tenemos equidad, tuviéramos equidad tendríamos también la cancha deportiva cubierta, pero no, todos los colegios de Cogua tienen las canchas cubiertas menos Margaritas. Es porque allá no hay votos. ¿Aquí cuánta gente vive cerquita al colegio? Doña Olga que vivía y ya se fue, los de arriba y los de la tienda, cuatro familias, ¿Cuántos votos son 4 familias? [...] ¿esa es la equidad muchachos? [...] La reflexión social hay que mantenerla siempre.

Entrevista #3

¿Por qué eligió enseñar sociales?

Bueno, yo creo que la tarea de enseñar, más que enseñar sociales me acompañó desde hace muchos años, ¿no? Cuando fui estudiante, algunas cosas del mundo de la docencia no me gustaba cómo se daban, en esa relación estudiante maestro, entonces me pareció interesante alguna vez dedicarme al oficio de enseñar, pero pues no era algo que me acompañara de manera obsesiva, ¿no? Otras circunstancias me llevaron a la universidad y terminé decidiéndome por una licenciatura y específicamente por la licenciatura en ciencias sociales, porque la historia siempre me ha gustado, las

humanidades, el campo de las humanidades siempre me ha gustado mucho. Yo creo que esa fue una de las razones fundamentales por las que escogí este campo de trabajo.

¿Cómo ha sido su proceso de formación y su trayectoria profesional?

[...]Tomé la decisión de estudiar ciencias sociales, digamos como una coyuntura a ese deseo de avanzar en el campo de conocimiento de las humanidades. Estuve trabajando en diferentes instituciones también he laborado en el sector privado y he tenido la fortuna de trabajar en localidades como Ciudad Bolívar, zona rural de Ciudad Bolívar también. Y más recientemente en la localidad de los mártires en el colegio Ricaurte, son como los escenarios en los que me he podido desempeñar como maestro.

¿Cuál ha sido el colegio en el que más le ha gustado trabajar? ¿por qué?

Yo creo que el colegio en el que tuve una oportunidad excepcional de crecer como persona y como profesional fue el colegio Quiba Alta en la localidad Ciudad Bolívar, en zona rural de Ciudad Bolívar, ¿por qué? Por la población, el entorno es un entorno maravilloso, es el campo, entonces aun cuando está muy cerca a barrios como Paraíso, Bellaflor, pues logra uno romper esa dinámica urbana y transitar al campo ¿no? Entonces ver zonas verdes, zonas de cultivo, algunos bosques que quedan allí con vegetación nativa, es hermoso el fenómeno del bosque altoandino, un poco la neblina, nacimientos de agua, y la población ¿no? Es población migrante campesina, con ese arraigo campesino, entonces tienen algunas prácticas culturales, que dan cuenta de ese arraigo. Y también está el contraste con la población urbana en zonas marginadas como los barrios que te nombre ahorita, Bellaflor, Paraíso, son barrios con sectores digamos muy deprimidos , mucha pobreza y todo eso converge. Entonces esa diversidad fue la que permitió que pudiese como aprender mucho mas de trabajo de campo, efectivamente, con esta población.

Allá pude desarrollar proyectos como la emisora escolar, que no había, desarrollamos un proyecto maravilloso con los chicos y se adelantó esa iniciativa, creamos un cine club, hicimos trabajo artístico, fue una oportunidad maravillosa porque se nos permitió explorar alternativas digamos didácticas y pedagógicas para la enseñanza de las ciencias sociales. Creo que ha sido bastante bonita esa experiencia.

¿Desde su trayectoria docente, que propósitos de formación considera fundamentales en el área de las ciencias sociales?

Pues yo creo que vale la pena hablar de un aspecto fundamental y es que en algún momento cuando se hablaba de ciencias sociales se hablaba de varias líneas de las ciencias sociales, entonces se le formaba a uno desde la geografía, desde la historia, desde la ética ¿cierto? Y en un momento determinado empezaron a integrarse todas estas áreas de conocimiento y se habla de un solo paquete de aprendizaje y se va perdiendo, digamos, la calidad exclusiva desde la historia o la geografía, yo creo que si bien es cierto el propósito es hablar de integrar el conocimiento para entregarlo como encapsulado a los estudiantes, yo creo que más allá de beneficiar el proceso de aprendizaje, yo creo que va en contra vía eso, yo creo que no favorece pues el proceso de aprendizaje, es que claro sí hablamos de la historia hablamos de un contexto geográfico donde se dan los hechos históricos; eso no se desconoce. Pero, el tratamiento que se le da a una disciplina y a otra hay que adelantar diferencias, porque está muy bien que la gente conozca, digamos si hablamos de la geografía, pues conozca y tenga elementos básicos de cartografía, cartografía social, el estudio de planos y mapas, la ubicación espacial en un entorno como el de la ciudad. Y a su vez pues conocer la historia de ese entorno donde está creciendo, donde vive. Y también reconocer su propia historia ¿no? Que fue algo que se hizo también en Quiba, un trabajo de recuperación de la historia familiar ¿sí? Era ir a las casas, conocer las familias ¿sí? Y conocer como fue esa línea de movilización que muchos tuvieron de otras regiones del país

para llegar a ubicarse allí en el territorio de la localidad de Ciudad Bolívar. Entonces yo creo que yo defiendo mucho la historia sin desconocer el valor que tiene la geografía que es maravilloso, yo creo que la historia es fundamental y más creo que para nosotros se vuelve una necesidad muy grande, conocer nuestra historia y no hay que ir muy lejos: nuestra historia contemporánea, muy cercana a nosotros es fundamental conocer, porque lo que pasa en nuestro país hoy es resultado de esos procesos que se han dado, muchos con violencia, con imposición, con arbitrariedad y que como ciudadanos debemos conocer, para en lo posible contribuir a una transformación y que no se repita, ¿sí? Porque qué va a pasar con los chicos que son hoy nuestros estudiantes. Con mis hijos, qué va a pasar, tengo dos hijos y pienso mucho en ellos. ¿Qué oportunidades va a ofrecer este país si siguen en la dirección que van?

[El propósito fundamental de la historia] yo creo que es permitirnos el reconocimiento de los ciudadanos como personas, como sujetos, no del mundo porque ese es un discurso que no se lo cree nadie, eso de la aldea global y de ciudadanos del mundo no se lo cree nadie, con toda esta xenofobia y todas estas fronteras que cada día crecen más ¿sí? Ya vio lo que pasó con el Brexit, que Europa toda y ahora se está dispersando, entonces no, yo creo que es más el conocernos como parte de un territorio, con todo ese arraigo nacional de identidad, del lenguaje, de las costumbres ¿sí? Que nos permita eso, adelantar en el proceso de reconocimiento, de autorreconocimiento, creo que por eso es fundamental el estudio de las ciencias sociales para permitirnos eso, y de ahí pues se construye la ciudadanía. Y un ciudadano claramente conocedor de su historia es un ciudadano que puede aportarle al desarrollo de un país. Sino será una persona ciega, sorda y muda, siguiendo las ordenes y los caprichos de otros ¿no? Que tienen muy claro qué quieren

¿Cómo es una clase suya en los grados octavo a once en la que aborda temas relacionados con la historia de Colombia? ¿cómo la planea? ¿cómo le gusta desarrollarla? ¿a qué tipo de materiales le gusta acudir?

Bueno, ahí se dan diferentes situaciones porque cuando uno inicia un año escolar se plantea unos propósitos, claro uno tiene presente los DBA, unos ejes temáticos que son como de obligatorio cumplimiento, desarrollo de los planes de estudio, pero yo creo que uno va incluyendo temas que pueden surgir del interés de los estudiantes o de interés de uno mismo ¿no? Por ejemplo, para el año siguiente se me ocurre que va a ser muy importante incluir con los chicos de los grados decimo y undécimo el cooperativismo, como concepto de integración de intereses, no visto pues desde la mirada de la economía, exclusivamente cooperativa sinónimo de enriquecimiento, sino del poder colectivo ¿sí? De la posibilidad de que las comunidades se junten en función de un propósito que surja de las mismas comunidades, no con el propósito como lo vive uno en la escuela de trabajo cooperativo y el trabajo colaborativo, y es háganme ustedes toda la tarea. Sé que va ser como parte de la tarea que yo les doy que ellos construyan un propósito y trabajen en función de ese propósito, ese va a ser un objetivo. Entonces yo creo que de manera cíclica se van planteando nuevas expectativas para generar procesos nuevos.

Con esto de la pandemia lo que he notado es que los chicos se han desencantado, el sistema educativo está en crisis ¿no? Nos enfrentamos a muchos estudiantes que no quisieron terminar, se ausentaron del colegio, claro pues tienen necesidades que cubrir. Muchos no tienen solvencia económica y tienen que trabajar, pero otros definitivamente no ven en la escuela una alternativa válida y no es problema de ellos, es problema de nosotros. Es la escuela la que no logra captar, atraer a los estudiantes, entonces eso exige una renovación del discurso.

He usado el cine, los blogs, material audiovisual presente en la web y yo creo que a eso hay que empezar a generarle, digamos algo nuevo y es la producción por parte de los estudiantes, lo hacen, lo hacen de manera muy sutil, aprovechar de pronto esos recursos audiovisuales que les resulta ser algo tan familiar y cercano, como una herramienta para generar producciones, ¿no?

¿A qué películas le gusta acudir?

En ciclo de cine que estuve trabajando películas de cine colombiano por ejemplo para hablar del tema de la violencia política en Colombia, hay una película muy interesante que es Cóndores no entierran todos los días, hay otra película también muy buena que habla del tema del conflicto de esa convergencia participativa entre la guerrilla el paramilitarismo y es Los actores del conflicto. [...] es una historia muy simpática porque es la historia de unos actores que están como buscando un patrocinio para hacer una gira y llevar una obra de teatro que tiene un alto componente político, y terminan enredándose con narcotraficantes [...] y de manera coloquial, de manera muy simpática nos muestra esa realidad que vive el país de diferentes conflictos ¿no? Sociales, políticos, culturales incluso [...]

Digamos que el objetivo del cine como herramienta pedagógica es mas allá de la producción cinematográfica el análisis técnico, es el análisis del contenido, entonces un foro. En Quiba teníamos grupo de cine foro entonces se elaboraban fichas con la sinopsis de la película, toda la contextualización, se daba una charla antes, se hacía un abordaje pausado; en un momento determinado se puede proyectar la película completa o se va fragmentando, eso aplica más para el documental. El documental, la biografía llevada al

cine o llevada al documental para ir entregando de manera dosificada la información y que los chicos entiendan la información. Bueno eso que está ahí qué sentido tiene y qué relación tiene con las temáticas que se están manejando.

Pero, incluso llega el momento en que uno se estrella con una realidad frente a ese medio audiovisual y es que estas películas se quedaron fuertemente arraigadas en el contenido y dejaron de lado los elementos propios del cine contemporáneo, los efectos, ese bombardeo de imágenes y explosiones que hoy es lo que el cine les vende a los niños y niñas ¿no? Entonces uno termina casi que imponiendo el material y los chicos se resisten un poco a ver, por la misma característica que tiene las producciones. [...]

Recuerda una clase que le haya marcado en su trayectoria como profesor, ¿cómo fue?

Sí, yo le he trabajado duro al tema de la violencia en Colombia, no porque me fascine la violencia, sino porque es un fenómeno que nos persigue y nos acorrala y nos ha sembrado el miedo. Somos una sociedad temerosa. Entonces conocer la raíz de eso, es algo que me interesa mucho. Entonces el manejo del documental del escrito, hay un material que es viejito, pero es un buen material que de alguna manera utilizo también con algunos grupos en clase, sobre todo los más grandes, el de la *Violencia en Colombia*, una colección de libros excepcional, que cuenta detalladamente un momento de esa violencia bipartidista y que si uno es juicioso pues puede incluso traerlo y contextualizarlo en la Colombia de hoy. [...]

Ese fue mi trabajo de tesis de maestría, a partir de esa producción musical fue que desarrolle mi trabajo, entonces creo que son muchísimos los recursos ¿no? También a través de la música, de hecho, trabajo con los chicos música no solamente el rock, sino el

rap por ejemplo también cuenta muchas cosas. La música colombiana tradicional, más campesina, cuenta una cantidad de historias que son increíblemente valiosas y bellas y nos van dando detalles de hechos o momentos históricos importantes.

A lo largo de su trabajo, ¿ha cambiado algo en su forma de enseñar los contenidos relacionados con la historia del país?

Sí, he tenido que pues irle restando importancia al material escrito, no porque no sea importante, sino porque los chicos no quieren leer, no es que no quieran leer porque la lectura es diversa: se lee lo audiovisual, se lee la fotografía ¿sí? Pero el documento denso, digamos extenso, eso no lo digieren con facilidad; algunos se interesan muchísimo, pero son cada vez menos los chicos y chicas que pueden ver este camino como el camino hacia dónde quieren dirigir sus intereses. Entonces hay que recurrir más a lo audiovisual, más al anécdota ¿sí? A esos otros recursos que le permiten a uno como generar algún interés mayor, yo creo que eso es lo que me ha tocado ir cambiando. Igual para el año siguiente el desarrollo de un blog, de algunos otros elementos complementarios al trabajo de aula, yo creo que van a ser importantes, espero que eso me permita otros resultados. Dado que estos dos años han sido casi de un encuentro en el desencuentro, eso la virtualidad era de este lado uno haciendo 20.000 muecas y allá nadie queriendo escuchar.

[sobre el libro, lo manejan por fragmentos] sí, porque es un libro extenso y denso y pues en la edición nueva cortan esa secuencia fotográfica que es tan dramática. Pero yo encontré por ahí un documento que permite como hacer ese abordaje de esa parte perversa y dosis ahí como de terapia de choque. Porque estamos en un momento del conflicto donde las expresiones de violencia se desbordaron, lo que nos mostraba ese documento y lo que vemos hoy está muy cercano, el machete se cambia por la motosierra ¿no? Pero la tendencia a destruir a la otra persona hasta llevarla a trozos pequeños ¿no? Que además es

el sello de un grupo armado, generar terror en los demás y eso fue lo que hicieron durante este periodo de la violencia que describe el libro y lo que estamos viviendo hoy. Ver una necesidad del control político y territorial y lo que vemos es lo mismo, una diferencia es tal vez que pues buscan copar corredores para el narcotráfico, el contrabando, la minería ilegal y de pronto también cooptar escenarios políticos que son importantes para el manejo de recursos de la región, pero el interés no era otro, la tierra, la imposición de un modelo político, en fin.

¿Qué es lo que más le ha gustado de enseñar la historia de Colombia?

Yo creo que es de pronto despertar en los chicos el interés por conocer su pasado y su presente ¿sí? Que puedan ver que su papá o su abuelo tienen parte de esa historia y que pueden contarla, yo creo que eso es fundamental, más que memorizar la historia de nuestro país, que eso es secundario, porque pues los documentos están ahí ¿no? Me parece importante el conocimiento, por ejemplo de la constitución política, desde su concepción original del 91, entendiendo cómo es que ha ido cambiando, mutando sistemáticamente hasta convertirse en ese Frankenstein que es hoy. Es ese interés por conocer la realidad, ¿sí? Y sorprenderse y molestarse por lo que está pasando, y en medio de todo ese conocimiento encontrar el lugar que a cada uno le corresponde, como ciudadanos, como personas, como hombres y mujeres ¿no? Desde la diversidad del discurso, la diversidad de género ¿sí? Tomar la iniciativa de encontrar su lugar y defender el lugar que les corresponde.

¿Qué tensiones o desafíos ha tenido a la hora de enseñar temas relacionados con la historia reciente de Colombia?

Pues que no guste, que terminen diciendo “profe es que su materia es muy chévere, pero yo creo que lo más importante está en las ciencias exactas y naturales” ¿sí? Yo este año estoy trabajando ética y religión y los chicos abiertamente, el índice de pérdida fue

numerosísimo ¿por qué? “no es que profe me parece que su materia es cheverisima” yo trabajo estas asignaturas la religión no vista desde el estudio profundo del cristianismo, sino de la diversidad religiosa, ósea yo parto de la realidad política de que somos un país donde desde la constitución se promueve la libertad de cultos, el estado laico [...] Entonces es más bien como una provocación para construir algo [...] y el desencanto es que eso no genere ningún interés, ese es el desafío y yo creo que eso es para todos, porque el sistema educativo está en crisis, ya no es, no genera interés, no ofrece lo que para nosotros parecía ser una alternativa ¿no? La movilidad social ¿cierto? Una posible mejora en la calidad de vida “yo estudio y encuentro un mejor trabajo” eso no funciona así. Entonces ese reconocimiento de esa realidad tan particular es lo que me estrella permanentemente con mi trabajo.

¿Qué temas y cómo los aborda en sus clases regulares de historia de Colombia?

Bueno yo sí creo que esa división que se ha hecho de la historia, periodos o etapas, yo sí creo que es importante si no reproducirla sistemáticamente o literalmente, yo sí creo que considerarla, hay que hablar de una Colombia prehispánica ¿sí? Porque hay que entender que esas personas que hoy son objeto de rechazo, que son nuestras comunidades indígenas fueron los habitantes originarios de este país, de este territorio, sentaron las bases para la sociedad que hoy tenemos nosotros, que mutó y cambio y que en ese transito ellos fueron perdiendo ese protagonismo que tuvieron en algún momento. Pero hay que generar ese reconocimiento. Después hay que hablar de la simbiosis cultural que nos genera la presencia de Europa bajo la figura de la conquista, entonces el periodo colonial que es definitivamente importante para entender que somos hoy como sociedad que somos una colcha de retazos, un sancocho ¿sí? De creencias, un sancocho de oportunidades, un sancocho de situaciones de mundos y que eso difícilmente nos permite identificarnos y

reconocernos, todo lo que es el siglo XX que es fundamental con la presencia digamos de esas dinámicas de desarrollo y no desarrollo de la mano de la violencia y de los partidos políticos o liberales y conservadores y la presencia de los grupos armados, del narcotráfico que nos ha hecho tanto daño ¿cierto? Y como eso nos trae a o que somos hoy como sociedad, yo creo que seguir ese curso histórico pues con análisis más profundo en algunos aspectos o de otros, creo que es muy importante. Eso depende del interés que tenga el trabajo con mis estudiantes, daré pues como un énfasis a una cosa u otra.

¿Cuáles de los temas que debe enseñar considera problemáticos o difíciles de abordar? ¿por qué?

Los abuelos decían que uno no debería hablar ni de política ni de religión porque siempre genera malestar ¿no? Un choque con el interlocutor cuando uno se refiere a eso, más cuando uno asume una postura desde el principio, yo creo que son dos aspectos porque ahí están como los cimientos de nuestra cultura. De ahí se derivan nuestros hábitos y costumbres, casi que todas nuestras practicas se generan allí, entonces son dos aspectos que son difíciles de tratar, pero que creo que es muy conveniente abordarlos, pues para conocer nuestra historia y nuestra sociedad. Y de alguna manera hablar de una proyección, yo le digo a los chicos “bueno...¿para dónde vamos como sociedad? ¿cómo nos podemos proyectar como sociedad? Entonces ahí empieza a surgir una cantidad de posibilidades. Entonces un poco desde la proyección se trabaja como por lo menos para despertar el interés y que ellos tengan también la oportunidad de escribir su propia historia desde allí. ¿hacia dónde podemos llevar este país?

¿Qué temas considera obligatorios dentro de su práctica pedagógica con jóvenes de grados octavo a once? ¿por qué?

Bueno, yo creo que tampoco hay que desconocer el papel y la influencia el peso que tiene la historia universal en nuestra propia historia. Es más, muchas de las decisiones que

tomamos hoy como país pues vienen de afuera. Entonces conocer un poquito de esa historia del mundo es también fundamental. Y creo que hablar de la Colombia prehispanica, todo lo que es colonia, esa transición del colonialismo a la independencia, todo lo que se da en el proceso de independencia, porque ahí están las bases del desarrollo de la cultura política y de las desigualdades, ahora que se celebró recientemente la hispanidad allá en la península ibérica que todos se rasgan las vestiduras cada uno en su postura ¿no? Pues finalmente los españoles se fueron, nos dejaron lo que nos dejaron, bien o mal. Pero la decisión posterior la tomamos nosotros, y las desigualdades, los desaciertos, la miseria y la guerra que tenemos, la construimos nosotros, ya en nuestra absoluta autonomía ¿cierto? Entonces qué nos deja la colonia y con eso qué construimos, y eso que construimos después de la colonia cómo nos ha marcado para ser lo que somos hoy como sociedad. Toda esta dinámica de movilización social de este año, se evidencio que hay un clasismo, hay una desigualdad y una postura sectaria, clasista, cómo se habla de elites sociales, gentes de bien ¿no? Ese término surgió para descalificar todo lo que no esté ahí y ¿cómo llegamos como sociedad a constituirnos en ese digamos mundo de desigualdades, de ahí la pobreza, de ahí la violencia, hay un sin número de cosas. Yo creo también que son temas importantes ese conocimiento de la construcción del Estado nación que logramos concebir después de la independencia y después todos los ajustes que se han venido dando e los diferentes momentos con las hegemonías liberales, conservadoras, que ahora mutan y son los mismos. Los liberales entonces cambian de nombres, cambian la pinta, los conservadores igualmente se visten con otras prenas, unos discursos un poco mentirosos, ahí como soterrados y de ahí empiezan a buscar también mantener la línea tradicional que siempre han tenido.

[...] pues toda la historia del siglo XX, la primera mitad la segunda mitad del siglo XX, todo lo que fue la violencia bipartidista de la primera mitad del siglo XX, todo lo que se después de esa primera mitad, ya con la implementación de nuevos actores del conflicto,

hablo de las guerrillas, el ingreso de la industria del narcotráfico, cómo sirvió de combustible para encender la guerra aún más, el paramilitarismo, todos los efectos que esto tiene, las migraciones, los desplazamientos, toda la violencia extendida a lo largo y ancho del país ¿sí? La participación de grupos en una y otra facción en las divisiones políticas de nuestro país y lo que nos ha generado es como la sociedad en la cultura política actual ¿no? Todo lo que es la parapolítica, la farcpolítica que llegaron a llamar algunas personas también.

¿Para usted qué implicaciones tiene asumir la práctica pedagógica en ciencias sociales desde la perspectiva de la memoria histórica? ¿por qué?

Pues yo creo que es fundamental, pero la memoria vista no como el hecho de guardarme algo, sino entender que soy el producto de eso que sucedió y lo que yo genere hoy pues tiene unas consecuencias no solamente personales sino sociales, colectivas. Nosotros somos sujetos históricos, somos producto de la historia ¿sí? Y nos guste o no hacemos parte de esa historia y tenemos un rol que cumplir, yo creo que en ese sentido la memoria es fundamental, si no la tenemos no la conocemos no sabemos qué lugar nos corresponde.

¿A partir del trabajo en el aula, de lo que ha observado en sus estudiantes de octavo a once, considera que les interesa conocer la memoria histórica del país? ¿qué ha observado en sus estudiantes?

Bueno, hay algo que he logrado encontrar y es que cuando yo hablo de política y cuando yo hablo de política no es que esté conectado con un discurso político, con una filosofía política, con un partido político, no hablo de la cultura política ¿no? El ser animal político, conocer cómo funciona el estado, como es la estructura del estado, qué función cumplen los ciudadanos en esa estructura, cuando yo les hablo a los chicos de política

empiezan a generar una distancia, se muestran molestos, y dan cuenta de que ya como consecuencia de un suceso familiar se han ido desencantando un poco de eso, tal vez el abuelo que tenía digamos un vínculo biológico con una corriente política, pero ya el papa, luego ya el hermano mayor, ya el mismo estudiante se van distanciando, y consideran que no les interesa la política e absoluto que no sienten que para ellos en su existir la política tenga alguna importancia, entonces eso marca un, genera un muro, que hace que el desarrollo de las conversaciones, de los debates, análisis se muestren un poco complejos ¿no? Hay que ir buscando rutas alternas para irlos llevando y generando su interés. Y eso lo trae por ejemplo, el tema de la violencia me ha funcionado, porque ahí atrás hay como un poquito de morbo en nuestra propia idiosincrasia entonces el tema de “y pero... los mataron” pero ¿y por qué? Entonces uno va llevando a través de esa disculpa de la violencia a los chicos alguna dosis de contenido político, historia de la política para que lo vayan entendiendo, vayan relacionando eso que pasa ahí con esa historia nuestra.

¿Narrativa de las víctimas no se rompe el muro que ponen los chicos?

Sí también, también ha funcionado el poner en contacto con historias y ahí el documental ha sido fundamental, el documental, este año trabajamos Carbón de sangre, por ejemplo, de la DW sobre la participación de las multinacionales carboneras, el patrocinio junto con grupos paramilitares en el desplazamiento de familias, en lo que hoy son territorios de la mina, el cerrejón y otras grandes minas allá en el país. Y ellos se sorprenden de escuchar esas historias, entonces es un material que funcionó muy bien, porque desde el documental es la familia, las mujeres que sobrevivieron al exterminio familiar donde mataron a todos los hombres, que cuentan la historia, los detalles, y que también terminan recibiendo la colaboración de uno de los asesinos que es está ayudando a encontrar a sus muertos y en ese proceso investigativo lo matan porque estaba hablando demasiado, entonces se rompe el proceso de búsqueda, entonces quedan en un limbo de

absoluto desconocimiento del paradero de sus seres queridos. Esa es la historia de nuestro país, que se repite una y otra vez. Funcionó y generó muchísima expectativa “¿y qué pasa luego?” Entonces empezamos a hablar de los vínculos de los grandes capitales en fenómenos de violencia a nivel mundial: patrocinio de dictaduras, de desplazamientos, en fin.

¿quizás recuerda algún o algunas reacciones, preguntas, reflexiones de sus estudiantes frente a temas de la memoria que le hayan marcado como profesor?

Yo creo que lo importante es que despertó el interés, algunos se interesaron por documentarse más, empezaron a traer información, despertó el interés “bueno profe, y eso dónde busco” entonces uno va dando algunas orientaciones para que vayan fortaleciendo digamos su interés por conocer más a profundidad el tema. Después traen y comparten lo descubierto y lo discutimos en una plenaria. [...]

Finalmente, para usted cuáles son sus retos, en el trabajo en el aula, en el abordaje de temas relacionados con la historia del país.

Bueno yo creo que ahorita pues se da una coyuntura histórica que es el proceso electoral del siguiente año ¿sí? Entonces se hay ido generando un ambiente de tensiones ya digamos de más de 12 años, que está planteando un escenario que puede verse como de avances políticos o de un retorno a la intensificación del conflicto, de la guerra. Entonces yo creo que el reto está en despertar el interés de los chicos y chicas por conocer y entender esa coyuntura, ¿cierto? Y el valor que para ellos tiene informarse para saber de qué manera pueden participar y aprovechar esa oportunidad de la cultura política, porque algunos sobre todo más grandes ya son adultos ¿no? Tiene su documento de identidad, tendrán la posibilidad de inscribirlo en un puesto de votación e ir a votar. Pero ¿quién va a ser su

referente político para esas votaciones? Eso es lo que está ahí en camino, entonces yo siento que el trabajo va estar orientado allí, por despertar el interés aprovechando esta coyuntura a ver qué pasa luego.

También trabajamos La sierra, es un documental sobre la operación que hizo el ejército en las comunas del Medellín para retomar el control y la idea era acabar con las milicias, el ELN, las FARC, el M-19 que quedaban por allí y por eso se alió con esos criminales. Ahí fue cuando tomo más fuerza el bloque centauros de las autodefensas, que impuso todo un discurso de violencia extrema, tanto así que logro reducirse la presencia de otras organizaciones más cercanas al movimiento guerrillero y allí qué se descubrió que pues tanto paramilitares como agentes del estado, esas fuerzas legítimas del estado, trabajaban de la mano y fueron igualmente responsables de todo este proceso de violencia ¿no? Convirtieron zonas de este lugar del país en auténticos cementerios y fosas comunes donde sepultaban muertos y muertos desaparecidos todos los días, con un discurso de recuperación de la presencia del Estado. Una cantidad de cosas. Ese documental es supremamente interesante, es fuerte, las primeras escenas son fuertes y curiosamente eso terminó enganchando a muchos chicos, cadáveres. [...] sí, decimo, once son los chicos más grandes evidentemente.

Entrevista #4

¿Por qué eligió enseñar sociales? ¿Cómo ha sido su proceso de formación y su trayectoria profesional?

He sido profe tanto en Bogotá en colegio privados como públicos, fui provisional un tiempo, antes de ser ahorita nombrado hace seis años aquí en Cundinamarca y pues ha sido bastante interesante la experiencia en las diferentes instituciones en las que he laborado, ¿sí? porque digamos hay diferente población, el uso digamos de modelos

pedagógicos pues es variable, creo que lo usan más los docentes que las instituciones, las instituciones todavía tienen mucho enredo con entender, hacer una separación ¿sí? entre las diferentes formas de enseñanza que puedan existir y acoger una que se pueda profundizar, porque igual he visto sí que todas las 8 instituciones que he trabajado pues se mantiene un sistema muy tradicional. Pero pues algunos docentes intentan realizar formas diferentes de enseñar para construir otras, o fortalecer, más bien, algunas habilidades de pensamiento, y algunas habilidades propias del proceso de formación y educativo que tengan estos educandos. porque igual los sujetos que entran allí con ganas de aprender del mundo, muchas veces ni siquiera van con esa intención sino pues por la misma situación de la vida, unos van a buscar sus amigos, a socializar, obviamente que es importante pero ese interés por educarse es muy poco ¿sí? O sea en la ciudad como en el campo yo creo que los índices son muy bajos, [...] por eso es necesario mostrarle a los estudiantes que una persona de pueblo, mi persona, yo les decía "soy un testimonio de que usted puede soñar, construir, caminar un poco y esforzarse para llegar a cumplir el sueño" [...]

Ahorita estoy en una rural y eso pues también son contextos diferentes, territorios que marcan a la gente ¿sí? y eso también lo construyen. Entonces creo que eso es lo esencial de ser profe de sociales. [...] Porque digamos en sociales es como construir una forma diferente de relacionar los diferentes procesos para que la gente no, pues no solamente no cometa los mismos errores, sino que aprenda digamos a pensar de la forma adecuada para llegar a esa idea de ciudadanía, sí a esa idea de vivir todos juntos sin la necesidad de tanta discriminación, tanta violencia, pues los docentes tenemos la posibilidad o de mantener esa situación o cambiarla. Creo que es importante el papel social que cumplimos y es transformar en los territorios o mantener el status quo. Sí cuando ya uno llega y ve ciertas situaciones en ciertas instituciones, que pues les gusta la misma línea y mantiene digamos una aceptación con el mismo modelo institucional de gobierno pues

uno ve que es más complicado tratar que los estudiantes puedan expresarse puedan liberarse puedan pensar de una forma diferente su vida, su forma de realizarse.

Y pues ahí es donde uno comienza a ver que incluso la posibilidad de educar en Bogotá pues tiene muchas aristas, aunque la competencia y los problemas sociales son muchos, en el campo pues la lucha también es el modelo tradicional, ¿sí? En Bogotá hay demasiada negligencia y demasiados problemas como para atender todos al mismo tiempo, pero pues se obtiene un mayor grado de posibilidades con relación a lo que se puede hacer en los pueblos. En los pueblos digamos hay ciertos temas de los cuales aún es prohibido hablarse; todavía ciertas situaciones en las cuales el discurso que uno tiene de una vez lo van encasillando con la insurgencia o con la subversión, entonces ya hay ahí un imaginario con relación a ciertos [temas] Digamos cuando se está hablando de paz, acá pareciera que [fallas de internet]

¿Cuál ha sido el colegio en el que más le ha gustado trabajar? ¿por qué?

En un colegio en Bogotá, pues en estos momentos ya no existe, pues como cuando entre, ahorita tiene otro nombre, eso fue una lucha terrible para ponerle un nombre no cristianizado no catolizado, pero pues terminó siendo... ganando la idea del jefe, porque incluso tampoco fue algo discutido donde digamos los estudiantes pudieran participar, que ese ha sido un ejercicio mío en las escuelas y es que el realmente el gobierno escolar funcione como un proceso democrático real y no que sea el teatro que realmente seguimos viviendo todos; de adultos vamos y votamos y hacen lo que se les da la gana y allá en el colegio la misma vaina, vamos y votamos y los chicos no tienen digamos voz ni voto. [...]

y pues en esa institución allá en Bogotá me dieron la posibilidad de manejar una forma diferente de enseñarles digamos de la vida, porque era un programa especial de la secretaria de Educación de Bogotá, que se llama *Volver a la escuela*. Entonces con *volver a la escuela* pude digamos manejar situaciones con adolescentes que están a punto de irse a

vivir a otro tipo de lugares en donde ya no pueden manejar una vida social adaptable digamos [...] simplemente una vida muy problemática, llena de dificultades que por su mala toma de decisiones y por la mala orientación y la falta de afecto también en sus casas, pues la ausencia total de afecto porque de pronto pertenezcan a fundaciones donde comparten otro tipo de modelo de vida. Me dio las posibilidades de darles apropiación de sus entornos, que pudieran demostrarle también a la gente que está alrededor de la institución que ellos no son el imaginario que normalmente se construyen algunos colegios con algunos chicos que son marihuaneros, que son ladroncitos, que son micro traficantes, que son prostitutas ¿sí? en potencia [...] y uno no va a creer que en Barrios Unidos haya tanta congestión de cosas, es una localidad muy pequeña pero en este colegio particular que se llamaba en ese momento Alemania solidaria [...] y pues darles otra mirada de la vida, que en vez de irse a agarrarse a puñaladas afuera en la calle que más bien hicieran freestaleo, hicieran una lucha en break dance, se les dieron otras posibilidades de construirse en la vida. En ese caso fue a través de esas herramientas artísticas que ayudan mucho a sacar eso negativo que tiene el ser humano y a mostrarlo de una manera un poco más adecuada para que podamos ser libres y soñar tranquilos, y mostrarles que se puede [...] Eso extraño de tener la posibilidad de hacer otras cosas diferentes de estar encerrado en un salón, llenando tablero y llenado de información, así como dice Freire: bancaria. Me he apoyado muchos en aprender unas cositas de Paulo Freire y esa posible pedagogía crítica que uno pueda insertar en las prácticas de uno en la escuela.

[...] Entonces creo que estamos en un proceso diferente, donde pues va a haber un cambio, osea considero que no lo vamos a ver nosotros muy probablemente pero sí considero que hay cositas que se están mostrando bastante importantes para revisar y más que todo en historia, en construir esos procesos que se están dando ahorita con relación a cómo se están apropiando del territorio cómo se están apropiando culturalmente otro tipo

de tradiciones que vienen también inmersas como la migración de los venezolanos, que trae otro modelo de vida y otras prácticas que se van enraizando en la escuela [...]

¿Desde su trayectoria docente, que propósitos de formación considera fundamentales en el área de las ciencias sociales?

Pues digamos la idea fundamental es integrar en el ser humano todos los conocimientos básicos para ser un buen ciudadano, no solamente es aprender de su historia y ver digamos las dinámicas de la transformación del territorio de su país, no solamente en leyes y en derechos, sino también cómo este ser humano tiene una relación directa con la naturaleza, cómo digamos también es capaz de transformar ese territorio para seguir manteniendo unas buenas prácticas o simplemente para acabar con el entorno natural, con el paisaje natural y obviamente seguir produciendo esta situación de posible extinción de la especie humana [...] y ahí pues entender que tenemos una función no solamente con la vida, sino con los otros seres vivos, realmente el respeto esencial o el primer derecho esencial es la vida y uno les dice es que la paz está en eso.

Y para poder entenderlo es importante que las ciencias sociales vean al sujeto como un integral y no solamente como un sujeto que piensa históricamente, un sujeto que piensa desde un modelo de competencias ciudadanas que ahorita digamos está bastante enredado en los lineamientos curriculares y en las estrategias de educación, pues pensar es cívicamente. Para mí ha sido un ejercicio muy rico, pero digamos en el sentido de no mantener ese algo tradicional de costumbres porque lo he visto en muchas personas adultas que dicen que es necesario volver a la urbanidad de Carreño. [...]

Que en las Ciencias Sociales también podemos pensar una historia diferente en relación a los procesos sociales que se han generado para construir un país, un territorio, un lugar donde todos podamos ser, porque realmente no es salir y tener un proceso de desarrollo biológico crecer, estudiar, trabajar, cumplir con una función social con relación

a los impuestos y la formación o no de una familia y seguir mantenido esta especie. [...] entonces comienza más que todo los profes de sociales a ser silenciados o callados por situaciones que tengan que ver con críticas al gobierno, críticas al sistema, críticas a la cultura ¿sí? más que todo a la patriarcal y heteronormativa.

¿Cuáles de los temas que debe enseñar considera problemáticos o difíciles de abordar? ¿por qué?

Difíciles va más que todo en hacerles ver como las dinámicas de cierto sector de la sociedad se ha mantenido para ejercer un control sobre el territorio, negociando con países extranjeros y que mantienen estos gobiernos de la misma manera, o sea cuando uno está hablando de procesos sindicales desde los años 20 aquí en Colombia a actuales, entonces hay un lío en coger y decirle a los estudiantes cómo los obreros, cómo las obreras, cómo los trabajadores y las trabajadoras desde diferentes espacios y oficios se reúnen y ejercen sus derechos, ¿sí? hablar de derechos y hablar de proceso de esos derechos humano dentro de Colombia para cambiar digamos el ejercicio de construir el país, y hacerles entender, como decía Garzón "los servidores públicos son servidores públicos" los funcionarios públicos son servidores públicos ¿sí? y no esa historia monárquica que todavía mantenemos que intentamos decir pues el presidente es como la gran cosa y entonces desde el sector más bajo de la línea política se mantienen esas prácticas en los pueblos. Yo estoy muy asombrado incluso, un caso, un ejemplo, fue con el gobierno anterior de Jorge Rey en Cundinamarca, allá en Silvania eso lo ovacionaban como si fuera un rey, le entregaban tantas dadas que ese señor no sabía en cuantos camiones iba a llevar todo lo que le regalo la mano de gente popular, la gente pobre, la gente que no tiene casi [...] Y les decía a los estudiantes míos "vean pues como llega la cultura tradicional en este país de no aprender de esos procesos históricos" y decir mire cómo los políticos nos han mentido siempre con sus propuestas nos han mentido siempre con su forma de querer gobernar y aparte de esos

quienes han manejado el país han sido los mismos en las misma situaciones. Y yo les decía no es solamente pensar ideológicamente, teniendo en cuenta que existen muchas formas de construir una realidad, no solamente está la izquierda y la derecha y el centro y el arriba y el abajo y el morado y el azul, yo les digo no, hay tantas formas de ser ¿sí? y de pronto políticamente construir históricamente algo y eso lo hemos visto en Colombia, lamentablemente decirles que aquí prefirieron desde las luchas de los federalistas y centralistas seguir con el lio de la idea de que estamos en una gran hacienda gigantesca con un gran capataz que administra todo ¿sí? y detrás de ese capataz un terrateniente que controla todos los hilos internos de esa situación. Entonces yo les digo ya no es solamente ver ese sistema que en los libros de texto nos enseñan porque está tan recortado, que uno les dice hay ciertas cosas que uno puede encontrar positivas en algunas editoriales pero lamentablemente toda esa historia que se está contando hoy en día en muchos libros de texto es mantener la situación, entonces comenzar a buscar otras experiencias otro tipo de modelos como leer el periódico y empezar a construir digamos noticias históricas, tratar de revisar audios, videos y otro tipo de situaciones que se salgan del libro escolar y que les influyan a ellos a construirse. Pues también es importante, pero es una lucha porque hay ciertas cosas que como lo decía en algunas regiones es bastante complicado demostrar, si uno va hablar de Camilo Torres, si uno va hablar de María Cano, si uno va hablar de la violencia en Colombia con relación a Pablo Escobar, Guadalupe Salcedo o a Gaitán o a Galán, si uno va comenzar a tomar temas que tengan que ver con mayor relación a los sistemas de pensamiento que aquí se dicen ser de izquierda o que en ese momento eran de izquierda pues comienza digamos un proceso de confrontación con relación a la aceptación de esa otra forma de pensar. Entonces se sigue manteniendo el miedo, al cambio al progresar. Yo les decía es como si se enraizara una raíz en los diferentes cerebros desde mi mamá, desde papá, desde abuelo y entonces quedara el rencor también de no vivir en paz, sino de mantener una guerra. Eso me pareció una cosa interesante en Silvania, y era que

allá, cuando yo llegué estaban en el plebiscito para la paz y hasta los mismos estudiantes estaban en contra de la paz. Entonces es una cosa bastante difícil de pensar, ¿cómo decirles a los chicos? es necesario cambiar la historia, ya la historia no es lo mismo. [...] y seguimos todavía ovacionando, yo les digo lamentablemente estamos con ese pensamiento, tristemente doblegados a ser dominados y eso pasa cuando uno no reconoce que existen cosas que tenemos nosotros en nuestro territorio que son más valiosas para otros y como yo les digo, ellos dicen que somos estúpidos, nos sobrevaloran y nos dominan desde esta manera o desde esta otra, entonces todos creemos ese mito y se crea esa situación social y nos mantenemos en esa vaina que los del norte son los ricos y los del sur somos los pobres, que los del norte son poderosos, que los del sur somos subdesarrollados, entonces no podemos disfrutar de lo que realmente podríamos disfrutar. Yo creo que es posible cambiar la realidad de este país, pero eso es un tejido importante no solamente entre los docentes sino también las familias, todo lo que es la comunidad educativa, y lograr transformar esas decisiones que a futuro la escuela pueda cambiar. Obviamente no es solamente el profesor de sociales o de un modelo histórico, sino que todos esos posibles acciones que hagan las personas puedan hacer un gran cambio. [...]

¿Qué temas y cómo los aborda en sus clases regulares de historia de Colombia?

Variedad digamos, varia depende en lo que es octavo me gusta mucho hablar de las revoluciones, ¿sí? que tengan en cuenta digamos la importancia de ese proceso de transformación que ha existido no solamente de la revolución industrial y mecanizada de la transformación de las dinámicas para poder mantener esos deseos satisfechos y esas necesidades cumplidas, sino también esas revoluciones que se dieron en su momento, esto es de nosotros no de ustedes, esta situación nos incomoda y necesitamos ser escuchadas, todo ese proceso es importante, verlo y utilizo diferentes medios, como infografías que de pronto relacionen mucho las diferentes dinámicas, porque los chicos ahorita he visto que

para lectura es bastante difícil hacer un ejercicio de promoción de lectura es bastante complicado, para decirles léanse este libro o léanse esta otra cosa, hasta ver una película para ellos es una situación bastante compleja. Entonces utilizo más bien videos cortos, mucho eh de educaplay, una cuestión como más animada que tiene conceptos muy claros y que uno pueda relacionarles a ellos para que ellos se motiven a de pronto buscar, uno les enseña de pronto artículos, uno busca a veces artículos de revista o artículos de periódico que los metan en que puedan manejar algunas concepciones con relación a algunos de esos procesos, porque realmente meterlos a leer un texto como la revolución industrial de Mijaíl no se lo van a leer, no tiene esa capacidad de disciplina. Que es más, uno lucha mucho con las redes sociales, uno tiene que utilizar todas esas herramientas que ahorita las tecnologías nos dan y es la compresión de la información, ¿sí? no solamente se ha comprimido la maquina hasta el microchip, sino que ahora el pensamiento también pues como divagan tantas cosas y tienen tanto por hacer dentro de la red de internet, no solamente es las redes sociales, sino toda la posibilidad de información que tienen hoy en día los pelados, pues uno trata es de decirles váyase por este lado. [...]

En noveno pues uno piensa a veces que están muy interesados solo en la guerra, eso me ha pasado en algunos colegios, donde sí se interesan mucho en los conflictos, entonces están es solamente metidos en que uno les muestre situaciones de violencia como la guerra de trincheras de 1916; ahí hay una película que es Novecento y esa les da mucho. Me gusta mucho utilizar el cine, más que todo en noveno, ¿sí? y muchos documentales que los metan a entender esa realidad que se vivía en ese momento en la guerra y hay incluso una película muy bonita con la que yo trato a veces de cerrar en noveno ese proceso de la historia y es La tumba de las luciérnagas, con esa uno coge y confronta la situación de la niñez, ¿sí? y cómo es la vida de los niños y las niñas en la guerra ¿sí? y cómo no solamente podemos mostrarla acá, porque en Colombia lamentablemente hay muy poca producción con relación a eso pensada para niños ¿sí? hay mucho pensado para adultos, eso creo que le

hace falta a la universidad y es motivar a lo profes que desarrollen contenido para personas de las edades que van a comenzar a construir a futuro la nación. Porque está mucho para jóvenes, me he tocado recurrir a incluso a Netflix, para los que de pronto tienen el acceso a eso entonces les digo hay algunas series que de pronto los puedan meter a entender históricamente un proceso, a entender una situación de las dinámicas de relaciones de poder, entre países y naciones, más que todo digamos teniendo en cuenta el grado en el que estén. He pensado que es importante manejar el lenguaje común que ellos tienen ¿sí? las situaciones con las cuales se están enredando para que puedan irse a otros lugares y profundizar. [...] Ya lo que es decimo y once uno trata digamos es de reunir situaciones que tienen que ver más con la vida cotidiana , y que entiendan conceptos mucho más particularmente, entonces en decimo hay un tema muy importante que se ve y es la globalización y todos los efectos no solo a los procesos históricos sino también con relación a la toma de decisiones frente a un mundo que en este momento es totalmente salvaje, ¿sí? en las dinámicas de consumo, entonces ya es necesario pues digamos mostrar otra forma de buscar soluciones a la vida cotidiana ¿sí? a la toma de decisiones como sociedad y entonces uno, yo trato de ver, hay unos videos que se llaman... que tienen que ver con la historia de las cosas, la historia de las soluciones, esos videítos corticos le ayudan a que vean no solamente dinámicas económicas sino también relaciones entre diferentes naciones, entonces uno puede trabajar geopolítica, puede trabajar partes de antropología cultural, y que ellos tengan una amplia forma de decir, ¿qué quiero?

incluso qué quiero ser [...] En algún momento quise que todos fueran profesionales y que pudieran tener el acceso, pero en un momento me hicieron pensar no todos quieren hacer lo mismo y hay ciertos oficios que algunos no quieren hacer y dentro de esos uno tiene que pensarse socialmente cuál va a ser el valor ¿sí? social de esos estudiantes que uno tiene, porque no a todos los podemos obligar a que tiene que estudiar una carrera, a que tiene que ser un profesional si la persona sueña con otras cosas. [...] Sí somos un país feliz

pero un país feliz amedrantado, un país feliz dominado a través de una mano de mentiras que mantienen unos profesores, porque yo sé que sea público o sea privado pues hay unas dinámicas con las que usted se acepta, fuera como si la resignación fuera parte de la cultura, y se mantuviera, esto va así y no va a cambiar y yo les digo va a cambiar cuando aprendan a votar.

A lo largo de su trabajo, ¿ha cambiado algo en su forma de enseñar los contenidos relacionados con la historia del país?

Sí, hubo un momento en la que yo trataba de mostrar digamos las mismas dinámicas que había en los libros de texto, pues uno trata digamos de seguir el ejemplo del modelo patriarcal, en donde el libertador es lo más importante y de ahí las dinámicas de difusión en la sociedad con relación a los personajes principales de la historia. Cuando eso no funciona, yo les digo ¿de qué nos servirá a nosotros saber la vida de Nariño o la vida de Camilo Torres? si realmente no nos es practica ¿sí? entonces en algún momento dije más que saber esos personajes y la vida de ellos es encontrar cómo poder llegar a pensar históricamente, creo que eso lo aprendí un poco en la universidad y me dio digamos como la posibilidad de decirle a los pelados no solamente es llegar y echar revista hacia atrás ¿sí? a los Anales como dicen algunos, sino ver cómo eso que de pronto en algún momento se dio hoy en día se está perdiendo. Yo les digo es muy triste que eso que llamamos libertad e independencia sea una mentira. O pensar diferente al modelo europeo, construir un pensamiento donde tu espacialidad, tu ubicación no sea Europa el centro, sino América. Eso ha sido una de las cosas más complejas de meter ahorita en la educación, es sacarlos del mapa tradicional eurocéntrico y comenzar a pensar otra forma de ver el mundo, y pensarlo más desde ser americanos ¿sí? y no americanos como los gringos que siempre nos han engañado con esa frase desde hace rato. Y les digo "hay momentos en los que sí es importante tener presentes en la vida y es situaciones que uno mantiene" les digo "hemos

mantenido la dominación americana desde mucho antes de que comenzara esa frase de "América para los americanos" Eso es un tema que lo estuve viendo en séptimo este año, le decía los pelados "es importante tener presente eso ¿sí? quiénes somos realmente ¿sí? quienes en cada territorio se han construido y han hecho posible que eso siga existiendo y cómo es posible entender que esos que están por allá y que dicen que son superiores, realmente son más chiquitos en territorio y como son personas que son más reprimidas y comprimidas en un espacio más pequeño, pues siempre han soñado con tener más" [...] Y es un engaño histórico, yo les digo "hay que cambiar la dinámica" si te quieres hacer amigo del vampiro es diferente a que lo invites a tu hogar y que se lleve todo. La historia es cambiarla y es mirar como conviertes eso en algo diferente para que realmente pues no se repita.

Yo les digo incluso el modelo en el cual uno mantiene el mismo sistema de construcción histórica a través de personajes pues hace que las personas sigan creyendo que hay personas ideales y sujetos y familias que siempre van a estar en el poder. No hemos cambiado la forma de mantener digamos eso es de allá ¿sí? se construyen, se educan para ser quienes van a gobernar y nunca una persona de acá va a llegar allá, porque también nos enseñan a dividir eso en la educación, a que existen unas clases que se deben mantener. Pero decirles "nadie es más igual que nadie" porque todos tenemos los mismos derechos y no hay un ser humano superior a nadie.

Recuerda una clase que le haya marcado en su trayectoria como profesor, ¿cómo fue?

Digamos pues hay momentos, las clases que me marquen tienen que ver con cómo digamos ellos dan cuenta de que sí es posible cambiar las cosas cuando la gente se moviliza, digamos se da el proceso que hubo con la huelga de las bananeras iniciando el siglo XX que es importante para mostrarles cómo hay una empresa que durante más de

100 años se ha mantenido aquí en Colombia, que hoy en día ya no es la Fruit Company sino la chiquita France, y uno les dice "lamentablemente Estados Unidos lleva mucho tiempo llevándose las cosas y nosotros hemos creído que es el mejor lugar del mundo ¿sí?" yo le digo "ustedes se enraízan en construir su pensamiento a través de los medios de comunicación y creer que la propaganda, que históricamente nos han estado metiendo, es un sueño que ni siquiera es nuestro ¿sí?" de esa manera se entretiene uno con ellos al tratar de mostrarles lo bonito que es, lo grande que es este país ¿sí? cómo digamos lo podemos, geográficamente mostrar con otros [falla internet] eso es una cosa muy interesante cuando los estudiantes ven que Colombia es más grande que Francia, que Colombia es más grande que Suiza y que Colombia es más grande que algunos sectores de Europa, entonces ellos quedan muy asombrados. Y ese asombro es lo bonito porque realmente son cosas que hacen parte de conocer ¿sí? si un estudiante no tiene la capacidad de asombrarse, creo que uno no es el mago profesor que uno quisiera ser. Esa es realmente la idea de mostrarles a veces lo importante que fue alguna situación como la lucha de las mujeres frente a la planificación, uno está hablando de la sexualidad [...] Cuando uno les va mostrando las cosas tan ricas e importantes que se pueden encontrar en la región y cómo es posible llegar a ellos y de verdad disfrutar y aprender de esas situaciones. Les digo no todo está afuera [...] hay que tener en cuenta qué país estamos dejando, para futuro si cada vez menos país tenemos, menos comida y menos gente que se identifique con lo que en algún momento era Colombia, ¿sí? un gran país cafetero, un gran país agricultor, un gran país que podía alimentar muchas bocas y muchas personas, y ahorita pues la gente sigue desplazándose mucho para las ciudades y construyendo grandes metrópolis, pero en algún momento el hambre va a llegar y eso también preocupa. En el campo se están acabando los jóvenes que quieren mantener la dinámica del agro[...]

¿Para usted qué implicaciones tiene asumir la práctica pedagógica en ciencias sociales desde la perspectiva de la memoria histórica? ¿por qué?

Pues porque recordar es necesario para poder perdonar, es importante digamos reconocer no solamente la memoria de otros sino tratar de compartirla, hay un ejercicio muy bonito que en algún momento intentamos hacer en Bogotá y era compartir cartas entre los chicos de diferentes regiones del país que han vivido el conflicto y eh de esa manera digamos encontrarnos en nuestros pensamientos en nuestras palabras, en nuestras emociones con relación a cómo superar situaciones de violencia intrafamiliar, de violencia sexual, o de desilusiones también personales, entonces es muy bonito recurrir a esos espacios, no a olvidarlos, porque en algunos sectores se comienza a dejar de lado y cuando uno deja de lado situaciones tan conflictivas como las masacres, los desaparecidos, los modelos democráticos que intentan mantenerse a través de los años [falla internet]

¿A partir del trabajo en el aula, de lo que ha observado en sus estudiantes de octavo a once, considera que les interesa conocer la memoria histórica del país? ¿qué ha observado en sus estudiantes?

La memoria que tiene que ver con los procesos de construirse como narco, creo que la cultura histórica de Pablo Escobar es algo que actualmente se mantiene y yo les digo "no, hasta eso hay que cambiar ¿sí? osea nosotros no podemos seguir manteniendo siendo un país que produce terror a través del narcotráfico y que produce terror a través del uso de drogas y la venta de drogas al exterior y al interior y que mantiene gobiernos narco paramilitares como el que está actualmente ¿sí? que luchan por algo que mantienen y con lo cual se mantienen. Debemos aprender, hay que echar memoria, hay que echar cacumen, y hay que hacer relaciones con esto actualmente, si uno no hace un proceso de referenciarse en ciertos momentos y aprender de ese lugar, aprender de esa situación o aprender del recorrido que tuvo una persona, de cómo cuenta su experiencia y su

testimonio con relación a un momento, pues de pronto no tenemos la capacidad de decir esto en algún momento nos va a pasar y si no nos va a pasar pues es importante también aprender a vivir entendiendo el dolor del otro. y eso se recorre pues a través de la memoria ¿sí? ejercemos ese proceso porque igual uno a veces dice en qué momento es importante eso, pero cuando uno ve a una persona importante con Alzheimer yo les digo es importante porque eso también lo hace entender a uno el desarrollo de la vida, cómo uno se desarrolla a través de los recuerdos y cómo lo hace a uno ser feliz vivir momentos emocionantes de pronto que se vivió. Pero cuando uno comienza a perderse en la memoria, en el recordar, en el saber qué fue, para qué fue, por qué fue, es como si uno no tuviera la capacidad de leer y de hablar en contexto. Porque desconocer ciertas situaciones y aceptarlas como buenas pues es lo que en algunos momentos nos mantiene ahorita como en la crisis política que mantenemos. No hemos aprendido a votar y elegir unas personas adecuadas en ciertas regiones y en ciertos lugares del territorio de nuestro país, porque no vemos como ellos como sus relaciones familiares han mantenido situaciones de dominación en esas regiones y en esos lugares haciendo que la gente mantenga esos déficits de educación, mantenga esos déficits de pensamiento crítico, mantenga esos déficits de posibilitar ser otro tipo de personas u otro tipo de regiones u otro tipo de sectores. [...] Somos una gran diversidad, y no entendemos esa interculturalidad tampoco en el desarrollo de nuestro país y por eso es importante ver también que en la memoria también histórica de nosotros ya no existen blancos negros indios sino que somos todos esos y al mismo tiempo colombianos, como colombianos y colombianas hay que vivir lo rico de ser esa cuestión, sino nos vamos a seguir identificando con otras naciones y otras regiones del mundo que no tienen nada que ver; finalmente hacen que soñemos ser otros y no nosotros.

¿quizás recuerda algún o algunas reacciones, preguntas, reflexiones de sus ¿quizás recuerda algún o algunas reacciones, preguntas, reflexiones de sus estudiantes frente a temas de la historia reciente que le hayan marcado como profesor?

No, no tanto, o sea ahorita no lo tengo tan presente, porque ahorita llevo dos años trabajando geografía entonces ahorita me he puesto a construir el territorio y aprendiendo. [...] Pero dentro de dinámicas históricas pues para ellos es... es muy emocionante ver, lamentablemente, cómo una persona desde lo más negativo de la sociedad pudo salir adelante, ¿sí? O sea yo les decía no sé cómo tomarlo, porque sé es un ejemplo muy muy muy importante para ellos y como lo dije anteriormente, porque también la TV que ellos se den cuenta que los ha ayudado a seguir mantenido a Pablo como el ideal y a decir, más que todo en Bogotá, si uno va a hacer las cosas mal hay que hacerlas bien [...] y lo piensan muy bien y quieren serlo y yo les digo no, no se cambien así, hay otras formas de serlo, yo sé que nos están vendiendo que mantengamos la dinámica para que sigan teniendo el mismo ejercicio de poder, "ustedes pobres se convierten en micro traficantes y nosotros ricos vamos y los perseguimos y compramos ciertas situaciones de la vida que mantenemos". Eso en algún momento tiene que cambiar, pero el cambio es estructura. Diferente si en algún momento mostráramos una TV diferente, si hubiera una radio diferente, porque incluso en un momento yo les dije, allá en Sylvania mientras estábamos haciendo un ejercicio de historia y memoria y les digo "aprópiense de la radio, aprópiense de ese espacio, que ustedes pueden construir una historia diferente y es narrar digamos las situaciones que en este momento hacen parte de su vida cotidiana." Porque pues ya la historia no es todo eso que hizo parte del ser humano sino todo lo que vamos a hacer ahora como seres humanos, eso es realmente lo importante ahorita [...]

Finalmente, para usted cuáles son sus retos, en el trabajo en el aula, en el abordaje de temas relacionados con la historia del país.

Que entiendan que ha sido un país muy violento que la violencia ha sido algo que nos construyó, pero que no somos eso, ¿sí? que llevamos muchos años luchando el territorio y las personas construyendo sus territorios a través de... muchas veces de sangre y fuego, pero que es hora digamos de darle la posibilidad a todos y todas de construir un país para todos, ya no, lo más difícil es mostrarles que esto es de todos, eso realmente en un proceso histórico en tanto la división territorial y la relación de las personas con él, no solamente es el acceso a construir y tener un hogar y hacer parte de una sociedad sino como todos realmente nos metemos en la cabeza que la lucha de muchos la tenemos que continuar todos, que esos sueños de hace más de 200 años de mantener un país libre solo será posible si todos realmente vamos en el sentido correcto, porque si vamos muy disparatados mantenemos esa situación de regionalismo, mantenemos esa situación de incluso de xenofobia ahorita, y pues el mundo se ha construido a través de migraciones [...] y en algún momento les toco a los colombiano migrar a Venezuela, y salieron como 13 millones de personas en el modelo de seguridad democrática de Uribe, en esos 8 años, y nadie dijo nada, todos callados. [...] y yo les digo hasta historia es echar un chisme y contar lo no contado.

Entrevista #5

Yo estoy trabajando en la zona que comúnmente le llama Tierra Adentro pero específicamente en el Municipio de Páez Belalcázar, a 10 o 15 minutos queda una institución, un colegio que se llama la institución Gaitana Fxiw, yo llevo ahí trabajando más o menos 10 años, tengo 39 años y bueno pues allí llevó parte de mi vida trabajando, elegí desde que empecé a estudiar y bueno yo creo que también desde familia hemos tenido como ese interés en la parte comunitaria, social y todo eso pues también como uno lo aprende desde niño no, entonces siento que es también como parte de la formación en mi

casa y bueno seguidamente pues en los espacio que he podido participar, en la universidad que ya uno como que entra más y se entusiasma más por todos estos temas sociales.

¿Cuál es tu formación y trayectoria enseñando?

Yo antes de llegar a Gaitana Fxiw estuve trabajando en una comunidad religiosa, también dure 10 años, mi formación también consistió mucho en conocer la realidad en varios lugares de la parte obrera, estaba enfocado el trabajo misionero al servicio de los trabajadores, de hecho pues, toda esa parte, esa realidad a mí me ha servido personalmente para conocer, para también uno dar un aporte en cierta manera, he estado en varios lugares acá en Colombia, estuve en Barrancabermeja conociendo parte de la realidad del magdalena medio, también estuve en los barrios populares al sur de Bogotá, también una experiencia muy significativa con varios acompañamientos en las fábricas, también estuve en Ecuador conociendo también otra realidad; entonces ha sido como muy significativo esas experiencias conociendo la parte cultural, la parte social - política de estos lugares, entonces eso ha sido la experiencia más, pues los conocimientos dentro de la licenciatura que hice y ya me dedique prácticamente a la docencia hace 10 años.

¿De todos los colegios en los que has trabajado en cuál te ha gustado trabajar más?
¿por qué?

Con lo que le comentaba, las experiencias anteriores a Gaitana Fxiw siguen siendo significativas, ya en la docencia en Gaitana ha sido una experiencia muy rica a nivel personal, primero que todo porque yo salí hace mucho, pues muy niña, porque yo soy de acá de Paez y no conocía la cultura porque acá está la cultura Nasa, entonces quería

conocer un poco y por eso me enfoque al trabajo acá en mi propia región, o sea quiero enriquecerme, también quiero aportar a mi cultura a mi región desde lo que yo sé, desde lo que yo tengo y pues eso ha hecho de que yo me amañe y que también sienta la gente que uno puede dar un aporte en la parte de la docencia. Entonces todo ese tiempo llevo ahí y ha sido para mí muy rica la experiencia con los jóvenes porque ha sido la experiencia de la enseñanza de sexto a once, entonces llevo pues prácticamente seis promociones seguidas en las que uno va conociendo de todo tipo de estudiantes, miras sus tiempos, sus cambios, ya estoy mirando estudiantes que yo recibí en sexto y ya los estoy viendo profesionales entonces eso también hace que uno pues diga: “uy como pasa el tiempo” ¿no? y también qué riqueza para uno y para ellos ¿no? y eso ha sido significativo y lo siento así porque como le digo, he conocido mucho de mi cultura, he conocido sus raíces, he conocido sus costumbres, entonces eso para mí ha sido una escuela de formación, por eso la siento significativa.

¿Cuál crees que es el propósito de formación fundamental en las Ciencias Sociales?

Bueno, es bastante complejo yo siento, pero también como un desafío en la ciudad en la que vivimos porque las generaciones son muy distintas, inclusive uno dice tengo que encajar en esta nueva realidad y tiene uno que estar abierto en esa mentalidad pero tampoco sin perder como los mismo principios y no perder la historia, yo creo que es algo en el cual como docente, como persona yo busco es, una, conocer los estudiantes porque uno tiene que partir desde esa realidad personal de los estudiantes, dos, poder compartir los conocimientos que ellos tienen pero que también yo les puedo dar, tres, como el estudiante en medio de esa realidad puede formarse en una actitud crítica, en una actitud también participativa porque esa es la partecita que yo siento como muy débil hoy en día en esta zona, no sé de pronto en otras partes se sienta lo mismo unas más, otras menos,

pero esa parte de la participación es bastante difícil en jóvenes, afortunadamente pues hay espacios sí, pero a veces no sé, conocer los espacios en los cuales los jóvenes pueden entrar a participar y lo otro como que pueda ser unos jóvenes que analicen, que sean críticos pero también que aporten. Esa es mi preocupación en el enfoque de las ciencias sociales y de hecho ahí le añado esa parte de los valores éticos que llevan pues a que las personas podamos construir una comunidad, que podamos vivir en esa armonía que también es parte de la cultura Nasa en esa armonía, en ese equilibrio con la naturaleza y entre nosotros mismos.

¿Cómo es una clase tuya de los grados de octavo a once cuando abordas algún tema de la historia de Colombia? ¿cómo la planeas? ¿cómo te gusta hacerla?

Yo tengo pues, hay cosas en la parte de historia que pueden sonar muy monótonas sí como que el escuchar, pero yo trato de en las clases variar, tener la parte de videos, me gusta buscar mucho esos recursos, videos, por ejemplo, en la guerra de los mil días, que pueda escuchar ciertas personas que tienen, por ejemplo Diana Uribe, me gusta como que escuchen esa parte de narración, también la parte de elementos teóricos que yo lo explico a través de en el tablero o a través de una cartelera o a través de algo didáctico que les pueda ayudar a ellos a visualizar, lo hago de esa forma ¿no? y lo otro que ellos puedan consultar en sus medios, por ejemplo, a sus abuelos, sus abuelos que vayan y bueno cuéntenos cómo vivió, cómo escucho la guerra de los mil días, ustedes hicieron parte de esa que les tocó ir a esa guerra, cómo les tocó, cómo vivieron esa situación, entonces trato de que lo vean de una manera teórica, lo puedan escuchar o lo puedan visualizar pero también cómo lo pueden como confrontar con los mismos abuelos ¿no? Sí sobre todo los abuelos porque los papás son muy jóvenes y de pronto no vivieron eso, pero sí hay personas, abuelos,

bisabuelos, que todavía están y que al menos por ahí como que recuerdan alguna cosita, es como eso ¿no?

Y otra cosa es la parte de las dramatizaciones ¿no? que hacen que ellos se metan en el papel de ciertas personas o de ciertos hechos o también se busca la manera de conversar, los conversatorios, donde busco ciertas preguntas a través de juegos, preguntas que lleven a que bueno... qué piensa usted acerca de la primera o la segunda guerra mundial, que lo lleve a analizar ¿sí? como ¿por qué fue tan importante esto? o ¿por qué sigue siendo importante mencionarlo?, todas esas cosas trato de que sean más bien lúdicas porque siempre son temas gruesos en los cuales uno puede sentir ese aburrimiento. Y lo mismo las películas, yo creo que tenemos ciertos cortometrajes o películas que nos llevan a visualizar porque a mí me da como a veces la preocupación de que los estudiantes se aburran ¿no? y tanto tema que tenemos que es interesante abordar, y de hecho no solamente ver una película sino analizarla, entonces vamos a hacer las preguntas, qué le cuestiono, qué piensa, en qué puedo aportar hoy en día, cómo vemos la realidad de nuestra zona ¿sí? porque pues acá tenemos esa parte, somos zona roja ¿no? el conflicto armado, los grupos de las FARC, bueno en fin muchos grupos que pueden estar ahí camuflados, lo sabemos, los tenemos pero también nosotros cómo actuamos ¿no? con prudencia pero también que el estudiante pueda analizar y pueda como no vivir por vivir sino que pueda ir formándose en ese sentido crítico.

¿Como qué películas te gusta mostrarles a los chicos?

Yo tengo pues varias allí, a ver, hay cortometrajes, por ejemplo, la guerra de los mil días, de acuerdo como las tengo así ¿no? como de acuerdo al tema, la segunda guerra mundial: El niño de pijamas de rayas, se me escapan, pues varias que le lleven a uno como a eso ¿no? y de historia de Colombia pues sí encuentro documentales a través de señal

Colombia trato de buscarlas, de meterlas pues como ahí que enfoquen y se metan como al tema ¿no?

¿Recuerdas alguna clase que te haya marcado, que sea inolvidable?

Dentro de varias yo recuerdo mucho dando una clase de la parte de cultura, conociendo los diferentes grupos étnicos que hay en Colombia, recuerdo mucho un grupo en noveno que yo les repartí por grupos los diferentes, digamos, los afros, los mestizos, los indígenas, el pueblo ROM y yo les dije: preparen una dramatización con todo lo que yo les di y les dejo a su creatividad y nos vemos la próxima semana, cada grupo ¿no? Y me impactó mucho el grupo de los afros y de los indígenas también, porque es que se metieron mucho en el papel entonces ellos buscaron cómo tiznarse el rostro, como que eso ya después no sabían ni como quitarse eso porque se echaron demasiadas cosas, lo recuerdo mucho porque los muchachos se metieron mucho en el papel, llevaron comida, hicieron la danza y yo les decía: pero ustedes a qué hora prepararon todo esto, se metieron, se metieron en todo y para mí eso fue de mucha riqueza, y yo dije no estos muchachos la verdad o sea sacaron frutos de los que yo no pensaba que iba a sacar. Fue muy impactante para mí porque ellos se metieron se metieron se metieron y lo hicieron tal cual sin yo haberles pedido tanto, era como una cosita ahí, una muestra y ya, pero ellos sí cogieron todo, no, no he vuelto a tener un grupo así que se haya metido tanto en el papel y recuerdo mucho eso.

A lo largo de tus años, que ya son varios enseñando pues, ¿has cambiado la forma en la que enseñas los contenidos de la historia del país?

Bueno sí, eso es de exigencia, no crea que sí porque como lo decía al inicio, siempre los grupos no son iguales, todos los días siento que es una exigencia para uno como docente porque los estudiantes desde su estado mismo de ánimo hace que uno cambie como estrategias y me ha tocado sí a veces uno planea una clase y a veces llega uno al salón o al grupo y le toca que cambiar, como les digo por sus estados de ánimo también pero también como para los mismos estudiantes le exigen a uno que se abra a otros espacios y sí sí me ha tocado ¿no? Muchas veces no mucho contenido sino más bien práctico, a veces me ha tocado que decir no esta clase hoy no ¿sí? Hoy no, voy a tratar de cambiarlas y hagamos otra cosa, no vamos a salir al campo, vamos a observar y me toca que voltear y yo digo bueno pero me toco, yo planeo esta clase, me esforcé pero toco por eso mismo ¿no? porque a veces los chicos tienen unas situaciones a nivel personal que uno a veces también tiene que entender, no son todos, pero sí hay momentos en los que se tiene que entender al estudiante en su familia ha tenido algunas actuaciones, que están bajos de ánimo y que uno tiene buscar la forma de que, de que aprendan, a veces me ha tocado escucharlos ¿sí? Escucharlos... no que viví tal cosa, el otro estudiante no yo estoy viviendo tal situación, entonces le toca que sacar uno esos espacios, no siempre no, porque pues a veces se puede perder el enfoque de la clase, pero sí eso me ha tocado hacerlo y sobre todo porque los estudiantes hay unos más expresivos, otros menos expresivos. Pero sí me ha tocado cambiar, yo siento que cada año por lo menos ya ahorita finalizando el año uno evalúa mismo su trabajo y yo digo no este tema de pronto no es tanto démosle a otro ¿no? o cambiemos, a veces me dicen compañeros pero Yuli usted le puede dar las clases del año pasado, las mismas clases del año pasado este año por qué se complica tanto y la verdad a nivel personal no sé si es que a mí me gusta complicarme pero no me gusta estar como haciendo lo mismo ¿sí? porque es que de hecho un año cambia, un año cambia y uno no puede tampoco poner su profesión que sea algo así rutina rutina, yo tengo que buscar la forma de que se innove, de que se pueda aportar, los tiempos no son iguales y mi trabajo

no es solamente dar una, transmitir un conocimiento y ya sino que podamos compartir, que podamos ser parte de la solución ¿sí? aunque no total pero sí poder como construir algo diferente ¿no? Entonces yo sí soy de las que cambio, cambio el tema hasta le doy el cambio del tema pero es el mismo en la temática, pero yo hasta le cambió el nombre ¿sí? y le cambió la forma, bueno el primer punto, bueno la ambientación, que el saludo, que cómo están, que cómo les va, que la dinámica, le cambió la dinámica, bueno vamos a hacer esto, vamos a salir o vamos a darnos el abrazo y luego ahí sí como que el tema ¿no? y muchas veces pueden ser en diapositivas pero el cambio pueden ser en una cartelera o que ellos construyan la cartelera, osea todas esas cositas tiene que dar dinamismo ¿no?

¿Qué es lo que más te ha gustado de enseñar la historia de Colombia?

Mire que de la historia va muy aliado lo que es la parte geografía, a mí me gusta mucho la parte geográfica y me gusta ponerle mucho los estudiantes como esta parte de construir, de realizar, de dibujar, de plasmar en esa parte geográfica, me gusta mucho la parte geográfica el conocimiento de las mismas regiones en Colombia, la parte de sus recursos naturales, pero también esa parte de las culturas indígenas. A mí eso me gusta mucho, incluyendo pues la parte de los afros, toda esa parte de su población, de su riqueza cultural, eso me gusta, me gusta transmitir mucho, la parte de historia sí me gusta, me gusta mucho, es bastante gruesa sí, pero me gusta más esa parte cultural y geográfica.

¿Qué tensiones o qué desafíos has encontrado a la hora de enseñar los temas de la historia de Colombia?

Acá en la región los estudiantes en lo que uno mira los que salen de once muchos de ellos son o van a ser representantes de un cabildo indígena y para mí eso es un desafío, la formación de ellos, porque ellos deben conocer la historia, pues nosotros como colombianos debemos de conocerla y de hecho ellos van a tener una misión dentro de sus comunidades y para mí eso es un desafío, de que ellos puedan conocer y estar convencidos de los que van a aplicar ¿no? Esa parte de formación, de liderazgo, pero también que conozcan la historia en Colombia, cómo también se ha venido dando el liderazgo en Colombia. Y que muchos de los muchachos a veces en sus expresiones dicen “no profe es que a mí no me gusta ir a las asambleas o no me gusta ir a participar porque todo eso es corrupto, todos son corruptos ya me tienen aburrido con eso”, o sea uno siente esa expresión de los muchachos y uno dice: eso es un desafío, internamente uno dice y aquí qué, porque ellos a veces esa parte política le da como en cierta forma, se sienten decepcionados y es entendible, porque hasta uno lo siente, pero para mí eso es un desafío, buscar que ellos se enamoren, se apropien pero también que conozcan la historia y que yo les digo bueno, conociendo la historia uno ya no debe volver a repetir los errores.

¿Qué temas y cómo los aboradas en las clases de historia de Colombia?

Ese tipo de temas por lo menos también en los artículos de la Constitución, todo lo que tiene que ver con derechos, eso trato de abordarlo más como en debate, para que ellos lo participen en debate, pero también busco la forma de que se pueda grabar ¿no? yo sé que eso siempre de fechas es complicado, las fechas, los artículos, todo esto trato como de hacerlo en jueguitos. En jueguitos para que eso no se quede ahí porque es muy muy, pues yo lo siento ¿no? a veces como muy aburridor estar ahí que ellos escuchen, escuchen, eso siempre es cansón, pero trato de hacerlo como en conversatorios, en una alcanza la estrella, un tingo tango, o sea como cosas así que les lleven a los estudiantes al menos a

tener un conocimiento, porque uno a veces dice no pues ellos estudian solo para la evaluación y ya después de eso no, porque eso es algo real, pero sí que al menos tengan y digan eso me enseñaron, esto me instruyó y lo sé, entonces trato de hacerlo de esa forma.

¿Cuáles temas de los que tienes que enseñar crees que son difíciles de abordar o han sido difíciles de abordar?

Temas así difíciles, cuando los estudiantes hacen todas esas preguntas. Dificiles considero que toda la parte de artículos en la Constitución, esa parte como que uno a veces siente como que a veces no tiene como toda la información, digámoslo así, lo tiene pues como lo básico, pero quisiera uno como saber un poquito más ¿sí?, eso lo siento así, lo otro pues trato de preguntar o de buscar los recursos para que a los estudiantes lo que yo siempre les digo, no todo lo sabe uno, lo importante es por nosotros buscar ciertas cosas, dudas que de pronto ustedes y yo se nos empiezan a dar y busquemos la forma, entonces trato como de buscar material, audios, videos, que le puedan a uno aportar en eso.

¿Hay algún tema que más que difícil sea como problemático abordarlo?

Toda la parte de la geopolítica me parece que siempre como difícil de alcanzar a abordar con los estudiantes, toda esa parte es algo que nos toca, es algo real pero que muchas cosas uno quisiera como entenderlas más para que ellos lo puedan comprender ¿no? entonces esa parte geopolítica, toda esa parte de cómo todas esas mismas leyes que se van creando para la misma defensa de la naturaleza, toda esa parte yo siento como que es a veces bastante extensa ¿no?

¿Qué temas consideras obligatorios, que sí o sí se tienen que ver de octavo a once?

Para mí es importante la parte de los valores, la parte ética la formación en como ciudadanos es algo primordial, si allí no tenemos la parte de valores porque pues los hemos dejado y esa parte de formación de la ciudadanía es super importante para uno como persona porque de hecho los valores se tienen que dar en cualquier parte ¿no? Y es lo mismo como con los estudiantes hablábamos la corrupción de dónde sale, por qué se da la corrupción hoy en día ¿no? entonces ellos mismos descubrirían que son los valores no la falta también de la transparencia de todo lo que hoy en día nos está agobiando, eso hace que se vaya destruyendo la misma sociedad y los mismos estudiantes van cayendo en cuenta ¿no? Pero entonces es la parte familiar y la parte comunitaria de todo esto nos está invadiendo y a veces no creemos que eso es una necesidad, entonces sí siento que esa parte de valores es muy importante, es básica y ya lo demás se va dando. También siento yo como el mismo conocimiento de nuestra propia historia ¿no?, de nuestra misma región no desde la parte local si no conocemos nuestro territorio, si no conocemos la misma problemática pero también las mismas riquezas que nosotros tenemos, adquirimos, no valoramos lo que tenemos pues difícilmente vamos a tener como ese sentido de pertenecía a nuestra región a nuestro país y la parte de, hay algo que también yo siento que es muy importante tenerlo en cuenta y es el conocimiento de la misma constitución, yo les digo a los estudiantes es nuestra segunda cédula de ciudadanía que nosotros tenemos que estar cargándola y tenemos que tenerla en el corazón y en la mente pues porque por el desconocimiento muchas veces nos pasan muchas cosas ¿no? Entonces eso es lo que trato como de transmitirles, la constitución es algo que muchos se nos ha olvidado tener en cuenta en nuestro sí, como parte de nuestra vida y más como colombianos, siento yo.

Para ti ¿qué implicaciones tiene asumir pues las Ciencias Sociales desde la memoria histórica?

Eso implica esfuerzo, eso implica organización, eso implica la misma participación en los diferentes espacios, yo siento que las ciencias sociales es una de las ciencias que yo considero que no pasan de moda ¿sí? que no es algo ahí mecánico ¿no?, las Ciencias Sociales es todos los días, todos los días hacemos ciencias sociales desde lo geográfico porque nos cambia el espacio inclusive el día, la lluvia, el sol nos cambia todo eso y también nuestros comportamientos, el comportamiento del ser humano es tan rápido, es algo como que es inesperado para mí implica eso ¿no? el esfuerzo, el no perder como ese horizonte de saber para qué somos los seres humanos aquí en este planeta, lo que tenemos, lo que proyectamos, lo que sentimos pero cómo lo podemos nosotros engranar, ¿no? cómo podemos hacer uno solo y entre todos cómo podemos no salvar el planeta como grandes redentores pero sí podemos aportarle a una construcción diferente ¿no? es sentir que pues nosotros somos parte de la solución mas no del problema, entonces considero que es eso ¿no? Lo que implica ¿no? tenemos que buscar la forma de salir de nuestro pues de nuestro nicho ¿no?, porque a veces nos hemos vuelto tan egoístas entre nosotros mismos, tan independientes en unas cosas, pero no tratamos de ser comunitarios, ¿no? de buscar esa parte armónica como personas.

¿A partir del trabajo que has hecho con los chicos de octavo a once tú has visto que si les interesa conocer la memoria histórica del país?

Mire que son algunos ¿no? uno no puede generalizar, son algunos, porque pues uno siente que los muchachos en momentos, hay momentos como que les llega y yo creo que también eso tiene que ver mucho con la motivación de uno docente como da una clase, entonces hay estudiantes que sí se apasionan porque sí lo he logrado a ver a sentir, de que

les gusta pues aparte de política social, les gusta y yo siento que ellos, los que les gusta hoy en día puedo ver a varios, como le decía antes, participando como cabildantes de toda la organización que haya dentro de un resguardo, entonces uno dice “ve, este muchachos si tenía como esa inclinación de servir a la comunidad” ¿sí?

En la parte histórica si les ha gustado, e inclusive hay estudiantes que después de clase se quedan como pensando en las cosas, en algún momento por ahí le vuelven a tocar el tema ¿sí? pues es importante y eso es bonito porque uno dice “ve, les quedo sonando tal cosa o uno les dice bueno entonces vayan a tal lado”, porque pues acá igual no hay mucha cobertura del internet si uno tuviera como ese acceso más fácil dentro del colegio lo podrían tener, pero uno a veces y que me parece también muy bueno que es enviarlos a la biblioteca ¿no? a ver desde lo que hay que lea, sí porque eso a veces también se ha olvidado.

¿Recuerdas cuando abordaste la memoria, alguna reacción, alguna pregunta, alguna reflexión de algún estudiante?

Sí, lo que a ellos más les impacta es cuando son momentos, han sido momentos de guerra ¿no? que qué chévere hubiera esta yo ahí para haber estado en ese combate ¿sí? esas cosas le hace a uno pues reír porque uno dice “ay no, no piense así” ¿cierto? como que esa partecita a mí si me ha encantado, cuando son esos momentos que uno dice no es que hubo un momento de tensión, por ejemplo en esas guerras mundiales, la rusa todas esas cosas. Y también estudiantes que dentro de los videos o las películas lloran ¿sí? porque les impacta, entonces son esas reacciones en las cuales uno los, yo trato como de observarlos mucho sus reacciones, detallarlos y bueno si sí les gusto si no les gusto y si hay alguna cosa que a ellos no les gusta o se quedan muy callados entonces uno tratar como de indagar qué es lo que pasa o por qué tanto el silencio ¿no? y a veces el silencio puede ser que están

pensando o analizando la situación y ellos mismos a veces manifiestan “ay no profe esas fechas, esos siglos, esas cosas” ¿sí? como que uno dice y bueno sí es entendible pero también es importante porque hay que ubicarnos en el tiempo, hay que ubicarnos en el tiempo y hay que a veces tener presente los personajes, el por qué fue, cómo terminó ¿sí? trato también como de exigir un poquito en eso.

Para ti ¿cuáles son tus retos en el trabajo en el aula a la hora de abordar los temas relacionados con la historia del país?

Para mí un reto es seguirme capacitando, seguir profesionalizándome frente al tema, porque como le digo hay cosas que uno a veces no todas se las sabe o se les escapa, entonces para mí ese siempre retroalimentar muchas cosas que de pronto uno no pues, no alcanza como a tener presente ¿no?, esa es una, dos, como que ser más concreta yo siento que hay que ser mucho más concreto aunque uno con la historia, es que todo es importante, todo es importante para mí eso, pero sí hay muchos hechos como que hay que saberlos sintetizar, también transmitir para que no sea aburrido, otra cosa, otro reto para mí es como que los estudiantes puedan salir a otros espacios y participar más, participar más, que no se quedó eso allí en el aula, algo que nos dio la profe y ya paso no, sino que trascienda y para mí eso es un reto y que yo decía para este año: yo tengo que buscar la forma de que los estudiantes me salgan de ese lugar a otro espacio, eso para mí sería.

Entrevista #6

En cuanto a la didáctica de las ciencias sociales debe ser una o se deben de utilizar recursos muy llamativos, ¿por qué?, porque en cuanto a geografía no es tan cansona, porque la mayoría de individuos de una sociedad desea viajar, ¿sí? entonces actualmente

se ofrecen varias TIC que les podemos dar uso, Google MAPS, ¿sí? entonces es como más fácil llamar el interés del estudiante en cuanto a la parte geográfica, en cuanto a la parte histórica es un poco más complicado, antiguamente a nosotros nos obligaban a aprender los datos, las fechas, nombre y pues actualmente a los jóvenes eso no les interesa, ¿sí? y más en la adolescencia, ellos quieren saber es sobre hechos, no datos muy concretos ni fechas, entonces hay que relatar la historia en forma de cuento, ¿sí? utilizando obviamente las ayudas digitales.

¿Por qué elegiste enseñar sociales?

¿Por qué las sociales? porque tiene [...] en el área de ciencias sociales puedes hablar de economía, de política, de la historia, geografía, ciencias políticas, ¿sí? de filosofía, entonces empiezas por algo particular, por la historia, y luego te desplazas por algo general entonces eso es llamativo. Sabes de todo un poco, conoces de todo, ¿sí? y pues eso es lo que necesitamos, ¿sí? que los estudiantes aprendan de todo, que sean críticos, analíticos. Eso le da un poco de interés al estudiante, que aprendan de todo un poco, que puedan tener conversaciones, ¿sí? y lo que he repetido, de cada tema puedan defenderse ¿sí?

¿En cuál colegio te ha gustado más trabajar?

Es un colegio de carácter público, está ubicado en el municipio de Pauna, Boyacá, ubicado en el occidente, ¿sí? esa zona históricamente fue zona conflictiva, se llevó a cabo la guerra de la esmeralda, trabajé en una vereda, de llamaba Santa Rosa. Pues irónicamente nosotros siempre pensamos que en el centro están ubicadas las sedes centrales, pero no, la sede central estaba ubicada en esa vereda, estaba ubicada más o menos a dos horas del casco urbano, es solo trocha. Interesante trabajar en este colegio porque el profe de ciencias sociales orientaba las clases de sexto a grado undécimo, los niños allá no tenían la facilidad de tener digamos energía luz, en ese colegio, en esa época en la que laboré no

había biblioteca, los libros se mantenían en cajas, entonces llegamos con un grupo de docentes y organizamos una biblioteca ¿sí? organizamos también un laboratorio para química, porque tenían todo pero todo estaba guardado. ¿Qué pasó con eso?, pues los niños mientras esperaban las rutas, ¿sí? ellos salían a las 4 de la tarde, las rutas llegaban a las 5, 5 y media, ellos más o menos, las veredas son muy apartadas, estaban llegando a las 7-8 de la noche a sus casas, en ese transcurso del tiempo algunos de ellos asistían a la biblioteca a leer, ¿sí? es impactante cuando los niños te cuentan historias como "bueno profe, yo me levanto a las tres de la mañana para caminar más o menos dos horas, ¿sí? llegar a la vía principal a las 5 de la mañana, tomar la ruta que nos deje en el colegio a las 6- 6:30" y yo decía "uy dios mío, tres de la mañana, imagínate" y decíamos bueno y ¿por qué haces eso?, ¿por qué ese esfuerzo?, y decía "profe es que es más fácil ir a estudiar y que en el colegio nos dan merienda nos dan almuerzo y nos dan todo, y no quedarnos en la casa a hacer labores del campo, las labores del campo son muy pesadas profe" No pues imagínate cómo no ayudar a ese tipo de estudiantes, que quieren estudiar. Entonces obviamente damos lo mejor de sí para que ellos pudieran estudiar, ¿sí? saquen excelentes promedios, bueno al menos que el estado patrocinara con algunas becas, ¿sí? se obtuvieron algunas. Entonces actualmente al ver a esos chicos ya profesionales, uish, se siente muy bien ¿sí? da alegría, la felicidad y el progreso que han tenido los demás. ¿Sí? bueno, que más te cuento, allá como no había energía, bueno tocaba con vela, imagínate, cuando había energía eso era un milagro, porque allá no habían postes de luz, entonces eran varas, llovían y caían tormentas eléctricas, eso se iba la luz y por allá la empresa de energía iba cada dos meses. Entonces tocaba con pila, cuando había luz tocaba aprovechar los equipos los computadores, sino pues se le daba uso a la biblioteca y lo emocionante, lo interesante es que los estudiantes como no están tan inmersos en los juegos, en la televisión entonces ellos se dedicaban a la lectura y ellos absorben como esponjas, uy no, es fascinante ver. [...]

Esa fue la mejor experiencia.

Desde tu trayectoria como profe ¿qué propósito de formación crees que es fundamental en las Ciencias Sociales?

Nosotros como docentes debemos de inspirar a los estudiantes a ser críticos, analíticos a intentar cambiar esta sociedad, ¿sí? para bien, nos necesitamos, nos necesita el planeta, debemos de concienciar a todos los estudiantes que nosotros somos los únicos que podemos cambiarlo. En nuestras manos está, y también nosotros como docentes tenemos que ser muy dedicados a nuestra profesión, porque nosotros movemos, aunque no lo crea, nosotros movemos mentalidades ¿sí? masas, entonces tenemos que también dar ejemplo, de los individuos que necesita esta sociedad

¿Cómo es una clase tuya de los grados octavo a once cuando hablas de un tema de historia? ¿cómo la planeas? ¿qué te gusta hacer? ¿a qué material acudes?

Bueno, nosotros tenemos, bueno cómo empiezo mi clase, obviamente con el saludo, si se puede la oración, eh, el llamado a lista, en algunas ocasiones, no siempre, o lo hacemos de manera muy rápida, empezamos a hablar del tema anterior para enlazarlo con el tema que vamos a empezar a hablar, mis clases son más que todo de charla, de dialogo, de contar historias, ¿sí? obviamente la parte geográfica es necesario la proyección, ya sea con mapas, ya sea con la utilización de MAPS ya con las TIC podemos utilizar los EVA, ¿sí? las páginas web, ¿sí? los red, tenemos que utilizarlo tenemos que meter también al estudiante en ese ámbito, en lo interesante que también [...] entonces se les cuenta historias sobre el tema, luego se empieza a explicar como tal la temática, se puede hacer una lluvia de ideas. ¿Sí? Qué entienden por este tema, se llama la atención con la historia sobre ese tema y luego empiezas la explicación de la temática ¿sí? Cada uno es como muy dinámico, muy didáctico, hicimos eh [...] se explica el tema, al final de la clase se les

pregunta si tiene dudas, inquietudes, qué les llama la atención, ¿sí? se les invita a investigar más sobre ese tema, porque sinceramente en una dos horas no se alcanza a ver bastante, que digan que un tema se ve debe ser muy pequeño, pero digamos una explicación en noveno, segunda guerra mundial, no, eso no, no alcanza para una clase, entonces se invita al estudiante que investigue por su parte, eso se hace.

¿A qué tipo de material te gusta acudir o llevarles a los chicos para abordar estos temas de historia?

Bueno, documentales, History Channel tiene muy buenos documentales ¿sí? aún se utilizan libros, y también los mapas conceptuales que utilizo, o sea son míos y pues les intento, me encantan los mapas conceptuales porque resumen bastante información y eso sirve para llamar la atención del estudiante, en cambio si nos ponemos a dictar y a dictar y a dictar, no no no, los niños se cansan, mejor como resumir o documentos donde ellos puedan extraer información y puedan sacar sus mapas ya sean conceptuales o mentales.

¿Y recuerdas algún documental que hayas usado?

Sí, uno de la segunda guerra mundial es buenísimo, buenísimo. Hay unos videos, y cuentan la historia resumida en 15 minutos en forma de dibujos, osh, son fascinantes, es que en el momento no me acuerdo cómo se llaman, pero está la mayoría de temáticas en cuanto historia y son buenísimos. A mí me gustan, además son muy muy resumidos, muy explícitos y llaman bastante la atención, entonces son super chéveres, no me acuerdo en este momento cómo se llama la página

¿recuerdas alguna clase que te haya marcado, que tú dijiste, hoy fue inolvidable?

Bueno, no pues anécdotas, pero no pues a ver, una clase, ehh en el municipio donde te digo que trabajé en esa vereda, estaba mostrando la economía del país, para que te des

cuenta que todos los días aprendemos algo nuevo, entonces claro, en esa zona se cultiva maní, yo pensaba que el maní era blanco, el concepto que uno tiene es que el maní es blanco. Empezábamos a hablar sobre la economía también del municipio, del maní, entonces los niños, bueno yo dije el maní que no sé qué blanco... y ellos me dicen "no profe, no solo es blanco, mira profe, hay un maní rojo, azul, entonces depende la calidad", y bueno me empiezan a explicar, pues imagínate, uno de profe pues en esa época hasta ahora salía de la universidad, uno piensa que se las sabe todas; no, mentiras mentiras, yo también vine a este mundo a aprender, entonces ellos obviamente resultaron me enseñaron eso, eso fue una muy bueno, también aprendí, no es que hay de todo.

¿A lo largo de tu trabajo has cambiado algo en la forma en la que enseñas los temas relacionados a la historia del país? ¿o ha sido igual?

No, obviamente tenemos que cambiar, que innovar, que utilizar, antiguamente nosotros nos basamos era en los libros, talleres libros ya, ¿sí? explicación, pero ahora no, nosotros utilizamos las TIC y debido a la pandemia se hizo más necesario la utilización de medios digitales, entonces obviamente tuvimos que cambiar que transformar, ¿sí? las metodologías de la enseñanza, hay que cambiarlas, hay que ajustarlas, hay que utilizar también las TIC. En cuanto a didáctica hay que ser más dinámicos, hay que llamar la atención del estudiante, ¿sí? porque o sino nos hubiésemos quedado solo dictando imagínate, no no no no, es necesario.

¿Qué es lo que más te ha gustado de enseñar la historia de Colombia?

Los conflictos sociales, a través de la historia, ¿sí? eh, cómo Colombia a través de los años 50 ha estado inmersa en la Violencia, y no hemos podido salir de ese problema, ¿por qué? por cuestión de mentalidades ¿sí? entonces es eso lo que nos ata, nosotros y aparte de eso que nosotros seguimos emm las ideologías que nos presentan otras naciones,

y no, nosotros tenemos que empezar a reconstruir nuestra historia, ¿sí? cambiar de mentalidad, pero teniendo en cuenta lo que ha pasado, ¿sí? eso es lo que nosotros los docentes de sociales intentamos hacer que la sociedad recapacite, que nosotros, no son los demás países al vendernos ideas y nosotros comprando. Nosotros tenemos que empezar a construir una sociedad desde nuestra historia, tenemos que cambiar también la mentalidad, nuestras actitudes, dejar de ser tan violentos, no solo con nuestros actos sino con nuestras palabras, tenemos que ser más críticos, más analíticos, ¿sí? tenemos que pensar muy bien, en escoger nuestros dirigentes ¿sí? en fijarnos en planes de gobierno, es más, también tener en cuenta la parte histórica, la parte familiar de los candidatos, eso es necesario, porque Colombia ha sido manejada por la oligarquía, ¿sí? entonces hay que pensar en eso, hay que pensar en un todo, ideologías, familia, sociedad, ¿sí? mentalidades, ya no estamos hablando de bipartidismo, no, ya hay muchos partidos políticos, ya podemos escoger a nuestro libre albedrío, entonces, pero obviamente tenemos que pensar más en lo que esos candidatos ofrecen, no solo palabras; vamos a ver planes de gobierno, vamos a ver qué pasa, ¿sí? es eso.

¿Qué tensiones o desafíos has tenido a la hora de llegar con estos temas de historia a las clases?

Es complicado, porque aunque sean adolescentes, ¿sí? en algunos casos, no en todos aclaro, tienen muy arraigado las concepciones y pues las ideologías políticas de sus padres o sino de sus abuelos, ¿sí? entonces es difícil eh, digamos un ejemplo, no si es difícil como convencerlos que hay que estudiar los planes de gobierno, hay que fijarse en candidatos, ¿sí? no es lo mismo que hace 60 años, que la sociedad se transforma que nosotros también transformamos nuestra mentalidad, entonces es difícil ¿sí? en algunas zonas es difícil manejar estos temas, es mas en algunos colegios nos prohíben hablar sobre política, entonces imagínate es complicado, sobre todo para los profes de ciencias sociales

que ellos hablan hasta por los codos, enserio, y más sobre estos temas, es complicado ¿sí? en algunas ciudades también se prohíbe al docente de ciencias sociales, no quiero especificar en donde que toquemos esos temas, porque que no quieren ellos pues dicen que no quieren que sus hijos sean subversivos, o sea no, es una ideología pues para esta época no, no eso no. Pero bueno hay que respetar la cultura de esas sociedades, de esos pueblos uno dice ah bueno listo. Pero como que nos cohíben, y uno dice no.. pues imagínate.

¿Qué temas aboradas regularmente cuando hablas de temas de historia de Colombia?

Todo depende del PEI, entonces el proyecto que tiene la institución, de historia de Colombia, pues conflictos, ¿sí? presidentes, planes de gobierno, pero la mayoría de temas de Historia de Colombia se tratan es en grados eh de primaria, ¿sí? entonces para grado sexto ya se empieza con historia universal, ¿sí? proceso de hominización, evolución de la tierra, bueno, eso, el universo, la edad de piedra. Para séptimo ya se tiene en cuenta la geografía, y luego todo lo relacionado con la edad media ¿sí? para octavo son revoluciones, para noveno son guerras, para decimo y undécimo ya hay que asociar toda esa historia que te acabo de comentar con aspectos socioeconómicos a nivel mundial, eso es lo que se hace.

¿Y de los temas que debes enseñar consideras que hay alguno que es problemático de abordar?

Sí, todo lo relacionado con economía y política actual, todo, entonces eso siempre genera desafíos

¿Cómo aboradas esos temas que son difíciles?

Cómo lo hago, lo empiezo a abordar teniendo en cuenta la parte histórica y después empezamos es a tener la opinión del estudiante ¿qué piensas? ¿cómo lo relacionarías?

entonces empezamos a trabajar análisis del estudio como tal, para que todos todos puedan participar y puedan dar a conocer su punto de vista sobre las problemáticas mundiales, ¿sí? pues actualmente todo lo relacionado con economía, con política, que es lo que se está moviendo.

¿Cuáles temas consideras obligatorios de octavo a once?

No, todo, todo es necesario, porque todo es un proceso ¿sí? tu empiezas en octavo con época de revolución imagínate, hablar de revolución francesa que se da en grado octavo y ya pues en grado undécimo hablamos bastante de derechos humanos entonces todo está entrelazado, todos los temas por eso son importantes o hablar también en octavo de revolución industrial y pues estamos inmersos en medios tecnológicos, cómo no hablar de esa parte entonces como todo son procesos, es necesario todos los temas, todos son importantes. Es más la geografía, ¿sí? enseñar al estudiante en donde estamos ubicados ¿sí? quien quita de aquí mañana pueda conocer Europa, los demás continentes. Entonces es necesario hablarles de un todo, todos los temas son sumamente importantes.

¿Qué implicaciones crees que tiene asumir las ciencias sociales desde la memoria histórica?

Bueno, porqué es importante, ¿sí? trabajar desde la memoria histórica, bueno, porque nosotros debemos de rescatar la parte, lo que se dice histórica de nuestros abuelos, ¿sí? ya sea de manera verbal, eso me parece importante ¿sí? como ellos intentaban solucionar sus conflictos en esa época, ¿sí? claro que en esa época era un poco como más violenta, digamos cuando hablamos de memoria histórica en cuanto a bipartidismo, en esa época, los años 50, fue muy violenta, ¿sí? entonces hay que rescatar eso y teniendo en cuenta eso ¿sí? cómo podemos transformar esta sociedad, sin utilizar la violencia, que es difícil porque si te das cuenta ahora por todo pelean, por todo discutimos, entonces no, es

necesario tener en cuenta esa historia para no repetirla, ¿sí? o si la tenemos que repetir que no sea de esa manera, ¿sí? buscar soluciones a esos conflictos que antiguamente se vivieron, cómo se hace para no repetirlos, entonces por medio del análisis, por medio de la transformación, cómo se hace, ponerse a pensar, a buscar soluciones a utilizar los mars. Es eso

Cuando lo has trabajado, ¿notas que sí les interesa o no les interesa conocer la memoria histórica?

A ellos les interesa, pero hay que saber abordar los temas para que a ellos les empiece a gustar, ¿sí? un ejemplo, estamos hablando de bipartidismo en Colombia, y dale con ese tema profe, pero es un tema fácil para llegar a los estudiantes entonces empezamos a hablar de partidos actuales en ese momento y a ellos les hace, les parece interesante, "ay mira tu papá va votar por tal, profe" y empiezan así a contar, entonces tú dices bueno ¿qué de interesante tienen esos planes de gobierno chicos, ¿los han visto? nooo, nosotros solo hemos visto al candidato, somos amigos del candidato, ellos te empiezan a contar, y uno ah bueno. ¿Saben cómo es esa historia hace unos años en los años 50? ¿saben cómo empiezan a surgir los grupos digamos entre comillas al margen de la ley en Colombia? o ¿por qué se da? " nooo profe, que no sé qué" entonces vamos a averiguar quiénes fueron los chulavitas, quiénes fueron los pájaros, vamos a averiguar cómo se dividió esa época de violencia en Colombia debido a los partidos políticos. ¿Alguno de ustedes tiene vivos a sus abuelos o bisabuelos? y ellos "sí, sí, sí profe" Bueno, entonces vamos a averiguar, vamos a traer un relato de sus abuelitos, no de sus papitos, porque ellos son jóvenes, pero sí de sus abuelitos, de sus bisabuelos, que ellos les cuenten esa parte histórica es muy interesante chicos, entonces tu empiezas a contar historias como emm "Sogamoso era plaza roja, Tunja era plaza conservadora" y empiezas a contar ese tipo de historias que si tú llegabas con un moñito de color rojo donde los conservadores ellos te podían cortar el cabello"

Entonces ellos "¿de verdad? ¿eso pasaba, profe?" Sí, pregúntele a sus abuelitos a sus bisabuelos eso es buenísimo, y entonces por parte de eso puedes no solo por la parte histórica sino para que también los estudiantes se acerquen a sus abuelos que también los tienen olvidados, sus bisabuelos, ellos también necesitan compañía y es mas en esa edad a ellos les gusta hablar de ese tema ¿sí? entonces ellos empiezan a contar y contar historias, muy bonito.

¿Recuerdas alguna otra reacción de un estudiante u otra pregunta una reflexiona la que algún estudiante allá llegado?

Pues, que quería ser como su abuelito y yo "dios mío, no jaajaja" que él quería ser así un líder y pelear por los ideales de una sociedad y el bienestar común y yo "ay dios mío, ¿qué hicimos?" [Se hizo bien la tarea], sí, no como docentes a través del estudio tenemos muchas vivencias ¿sí?

Y finalmente, ¿cuáles crees que son tus retos en el aula para abordar estos temas relacionados con la historia del país?

Uy no, cuando te dije en la parte de nuestra conversación el hecho de transformar, ese es un reto, transformar las mentalidades para bien de una sociedad ¿sí? hacer que cada uno de nosotros sea más comprometido con la sociedad, porque nosotros solo pensamos en nosotros mismos, mas no en el bien general, eso es uno de los retos que tenemos. Que pensemos en común en el bienestar de nosotros, de toda una sociedad, que analicemos muy bien cada acto ¿sí? porque cada acto que nosotros tenemos obviamente tiene una repercusión, para bien o para mal, pero la tiene, entonces es ponerlos a pensar en un todo, es eso.

Anexo 3. Matriz de sistematización de entrevistas

Entrevista profesora Patricia Ortiz

| Objetivos específicos | Categoría | Subcategoría | Fragmento | Palabra clave |
|---|--------------------------------------|--------------|---|----------------------------|
| <p>Identificar en narrativas de profesores de ciencias sociales –sobre sus prácticas de enseñanza–, las alusiones que se tejen en torno a los contenidos (qué), los propósitos (para qué), las justificaciones (por qué) y las reflexiones éticas relacionados con el abordaje de la memoria histórica de Colombia.</p> | <p>Propósito de enseñanza</p> | | <p>Un pensamiento crítico formado desde lo humano, si o si, ósea niños que viven desde la comodidad de su hogar desde los recursos de sus papás que aprendan analizarla, que sean empáticos con quienes no tienen esa realidad, con las circunstancias del país y demás y los chicos que están en unas situaciones adversas un pensamiento que les ayude a transformar esa realidad</p> | <p>Pensamiento crítico</p> |
| | | | <p>la labor del profe, creo que va mucho más allá, y es lograr que los chicos empaten con esa realidad y de alguna u otra manera, independientemente del campo en que ellos logren moverse más adelante, quieran transformarla, quieran hacer que cambie, no irse, no quedarse no conformarse tampoco con lo que tenemos sino que quieran transformarla</p> | <p>Transformar</p> |
| | | | <p>el colegio en el que trabaje antes de este, recién me nombraron, dure tres años ahí, creo que es mi casa, realmente son niños de un estrato socioeconómico muy bajo, son niños con los que aparte de una conexión bonita en el aula, hubo una conexión emocional entonces se logró una formación en ciencias sociales, pero creo que lo más importante fue una formación desde lo humano, de persona a persona y ese es mi como mayor tesoro hasta ahora</p> | <p>Parte humana</p> |

| | | | | |
|--|-------------------|---|--|---------------------------------|
| | Contenidos | | O sea contar historia, datos históricos, causas de las guerras y demás, pero también cómo nosotros, los seres humanos, nos hemos degradado a tal punto de permitir y aceptar y que se nos haga normal todo ese escenario de violencia en el mundo. | Guerras mundiales, grado noveno |
| | | Hechos de violencia | Violencia, violencia todo lo que es violencia, surgimiento de guerrillas y demás, es álgido. Pues el año pasado lo enseñé parte en octavo otra partecita en noveno. Porque me parece que toca, reitero no me puedo desligar del colegio en que trabajo, porque si yo trabajara esto en un colegio en el que hay gente del común como muchos ciudadanos aquí en Colombia creo que sería más neutral, en este colegio dado que hay un alto porcentaje de policías y militares que es un poco condicionante | |
| | | Actores asociados a la violencia | Entonces el tema de la violencia en Colombia y la formación de guerrillas hay cosas que hay que decir y a la gente no le gusta, ¿sí? Y te cuestionan y hay papás que van al colegio y te dicen “profe, pero usted dijo tal cosa y en realidad lo que paso...” bueno. | Guerrillas |
| | | Acuerdos de Paz | Creo que me marcó mucho un poco de pronto el tema del acuerdo de paz, ¿sí? Bueno ya con chicos un poco más grandes, casi que estaban prestos a terminar el colegio estaba en ese momento trabajando en un colegio privado de los que te mencionaba y no fue fácil trabajar | |

| | | | | |
|--|--|-----------------|--|-----------------------|
| | | | Es que mira que aquí en Colombia a nosotros, bueno desde la firma del acuerdo, en algunos colegios se adoptó el tema de la catedra de la paz como algo adicional, agregado o se incorporó a las ciencias sociales, que bueno no sé porqué estaba así como alejado, pero me parece que todo el tema de formación en derechos humanos y construcción de paz está ligado a lo que nos desbaratan un poquito desde la visión del ICFES que es todo lo de competencias ciudadanas porque ser competente como ciudadano es tener conocimiento de la realidad que te circunda, entonces pues realmente creo que todo lo que tiene que ver con formación en derechos humanos, formación en historia de Colombia, | catedra de paz |
| | | | historia de Colombia derechos humanos, conflicto, bueno te dije paz, ahí está ligado conflicto, la historia del conflicto en Colombia y de pronto algunos temas de actualidad | Paz y conflicto |
| | | Historia | formación en historia de Colombia, o sea la mundial es clave, pero la historia de Colombia, me parece que es muy floja en los colegios de educación oficial, particular, es muy flojita. Entonces me parece que eso te hace tener un arraigo más particular cuando se aborda de una manera que el estudiante se siente parte de, que desarrolla realmente un sentido patrio de identidad, | Sentido de identidad |
| | | | para ellos la historia pareciera una secuencia de acontecimientos sin sentido, no conectan, cuando un chico no ha tenido, digo yo, pues buenas bases incluso desde la niñez en muchos temas ellos no conectan, ósea tú dices esto tiene relación con algo que estaba pasando en otro momento en el mundo, aquí en Colombia estaba pasando tal cosa y en el mundo en Europa estaba pasando tal cosa... y ellos... “ah sí, una vez hablamos del tema, pero ni idea que esto se | secuencia sin sentido |
| | | | | |

| | | | | |
|--|------------------------|--------------------------|---|-----------------------------------|
| | | | relacionaba” Entonces cuando no se generan esas conexiones para ellos no es importante y se vuelve un tema de cumplir por una nota | |
| | Justificaciones | Intergeneracional | para un papá no es normal que su hijo piense críticamente. Porque el pensamiento crítico genera desafíos y genera reflexiones que veces los papas no están dispuestos a dar con sus hijos, porque se ha construido un sentido de autoridad en el cual el adulto tiene la razón y punto | Autoridad |
| | | | es un poco condicionante, dado que los chicos narran incluso si tú les dejas una tarea y una cosa así dicen “mi papa dice que, mi mama me dijo que en esa época no sé qué, mi papa me dice” y es muy difícil a veces romper esas versiones porque el papa es autoridad, entonces pues realmente ese es como un tema difícil de tratar, ósea romper esas versiones que hay, esas versiones oficiales, porque finalmente los hijos de militares y las personas militares ellos a veces callan mucho y saben que la realidad no es así, callan mucho | Silencios |
| | | | Entonces el tema de la violencia en Colombia y la formación de guerrillas hay cosas que hay que decir y a la gente no le gusta, ¿sí? Y te cuestionan y hay papás que van al colegio y te dicen “profe, pero usted dijo tal cosa y en realidad lo que paso...” bueno. | Enfrentamiento de versiones |
| | | | Entonces yo digo no se si ellos se enteran por redes sociales de cosas y a veces están muy desubicados de situaciones que necesariamente deberían hablarse en el aula de clase; deberían hablarse incluso en la casa pero a nosotros nos delegan esa responsabilidad como profes de sociales, esa tarea | No transmisión de memoria en casa |

| | | | | |
|--|--|----------------------------|---|--------------|
| | | | La primera experiencia que tuve fue en el Cocuy, un municipio que fue tomado por la guerrilla por muchos años, y lo primero que hice cuando llegué allá, justamente hablando del tema de la violencia y demás, fue querer indagar a cerca de las FARC, y en la creación, cómo el municipio la ha vivido, y noté que nadie quería hablar del tema. De hecho, al otro día tenía 3 o 4 papás diciendo que por favor ese tema era cancelado en el municipio, que de eso yo no podía hablar | Negación |
| | | Pensamiento crítico | para hablar de memoria necesitas conectarte con tus fibras interiores ¿sí? Puede pasar que un maestro esté tan desconectado como el director del Centro de Memoria Histórica que no cree que haya conflicto en Colombia, eso puede pasar también en los maestros de ciencias sociales, narran un evento como si hubiera sido uno más y se naturalizan muchas cosas que deberían hablarse con mucha pasión, digo yo | Intimo |
| | | | O sea que un chico piense “oiga, esa profesora ¿por qué me habló de esa forma o ese profesor porqué me habló de esa forma?, ¿realmente sería tan grave eso?” por lo menos que se vaya con esa inquietud, ¿sí? Salga de un aula con esa inquietud y ¿por qué me está enseñando eso, o sea ¿eso qué tiene que ver conmigo si yo nunca he esquivado una bala? ¿por qué tiene que ver conmigo el hecho de que las mujeres hace x siglos no pudieran votar? ¿eso que tiene que ver conmigo si yo ya puedo hacerlo? ¿Si yo ya estoy aquí sentado en una aula?. ¿sí me entiende? | Cuestionarse |

| | | | | |
|--|---------------------------|-----------------------|---|--|
| | Reflexiones éticas | Personal-ético | y creo que represento para mí un desafío personal, demostrarles a ellos una mirada diferente de una Colombia diferente que tenía unas necesidades ajenas a lo que ellos vivían, a lo que vivían sus papás que también eran algunos militares, vinculados con temas burocráticos de alto rango | |
| trato de nutrirme constantemente, también de ser imparcial en los temas que debo serlo, porque claramente lo que tu mencionas a veces uno se apasiona mucho que resulta hablando de cosas que de una u otra manera impactan el pensamiento de ellos | | | Imparcialidad | |
| pues en general cuando uno está tan pegado a las cosas que te mueven como ser humano, es difícil que logre ser imparcial. Pero trato en algunos temas de serlo para que ellos logren ese descubrir personal quien quita se enamoren también como yo, de pronto no con la educación, pero sí de la conexión con los temas sociales | | | | |
| mira en ciencias sociales creo a veces uno tiene que ser, y peca, a veces uno por imprudente, porque uno lanza comentarios como si la gente toda estuviera conectada, además si fuera del mismo nivel intelectual, me refiero al hecho de que nosotros ya pasamos por una formación universitaria, tenemos un pensamiento de adultos, digo yo, y a veces uno piensa que los chicos lo van a entender así y peca uno por imprudente | | | Imprudencia | |

| | | | | |
|---|------------------|--------------------|--|---------------|
| | | | que de eso yo no podía hablar, obviamente me generó, estaba un poco más joven yo, me puse me pegue al techo que como así que me iban a cortar mi libertad para enseñar esto y lo otro y me he dado cuenta que a veces es cómo llegas, ósea no es no llegar, sino cómo llegas a ciertas reflexiones con los estudiantes. | ¿libertad? |
| Rastrear en las narrativas lo concerniente a los despliegues didácticos, los recursos y artefactos utilizados por los profesores en sus prácticas de enseñanza. | Didáctica | Estrategias | la incorporación de herramientas gamificadas entonces trasladamos un poco la gamificación al aula, tomamos eso que tanto le gusta hacer a los chicos y que tanto saben hacer los chicos en esta época que es toda la parte de los video juegos, no porque diseñáramos uno para ellos practico, sino que los trajimos al aula, trajimos herramientas de la gamificación al aula, les gustó, se interesaron, me parece que les atrapó cuando lo hicimos, lo hicimos con estudiantes de grado séptimo | Gamificación |
| | | | entonces creo que la parte didáctica es clave, unas clases donde haya participación de los estudiantes, donde no sea una clase unidireccional sino donde ellos estén constantemente preguntando, hablando, cuestionando, debatiendo, eso les gusta mucho a ellos, les entretiene y me parece que es exitoso en el desarrollo también como puente de los contenidos. | Participación |

| | | | | |
|--|--|------------------------|---|-------------------------------------|
| | | <p>Recursos</p> | <p>te decía que los niños son de escasos recursos, con todos este tema de pandemia a ellos se les he dejado guías y demás pero yo trato de tener un material base, unos libros que compre de segunda, para tener mi material allá y apoyar a los niños que no pueden, que no tienen, que no pueden imprimir, etc., trabajo con libros, trabajo con videos, les hago diapositivas, bueno si son niños pequeños diapositivas llamativas, y demás, hago unos videos personales que les subo a ellos a plataforma, y pues en clase trato de que sea muy participativa con ellos, retroalimentación permanente de lo que van haciendo, y bueno tratando de incorporar esa herramienta que yo te digo no ha sido tan fácil desde que llegamos, lo de la gamificación que a ellos les gusta mucho, las insignias, las medallas, los desafíos, los niveles, todo ese asunto es interesante y les gusta.</p> | <p>Libros, videos, gamificación</p> |
| | | <p>Retos</p> | <p>y se vuelve un tema de cumplir por una nota, entonces tu llegas al aula “bueno si profe, sí muy chévere su discurso, pero qué vamos a hacer, y cómo nos va evaluar esto” entonces yo suelo decirles si tu necesitas un cinco cuéntame yo te lo coloco, yo te lo coloco porque si estás acá por una nota no hay problema, lo que yo quiero es que tu participes de mi clase y ver que te interesas ¿sí? Y puede ser que no todos les encante las ciencias sociales, a mí no me gustaron las matemáticas, por eso me casé con las humanidades, pero eso no significa que uno no logre ese despertar en los estudiantes o sea que no vean la clase como una más, sino que para ellos al llegar al aula sea un ejercicio interesante “bueno, no sé mucho de eso, pero voy a aprender hoy algo, estoy dispuesto y quiero hacerlo”.</p> | |

| | | | | |
|--|--------------------------------|-------------------------------|---|---|
| | | | <p>... creme que es difícil porque a veces en ciencias sociales algo que hace parte de la narrativa de las ciencias sociales es que se vuelve plana, entonces los chicos se aburren mucho con la clase, hay muchos niños que dicen: qué pereza, ósea son datos son fechas no me gusta ciencias sociales.</p> | Planas y aburridas |
| | | | <p>He tenido que reinventarme, que se volvió una frase cliché pero creo que, si es muy útil en educación, muchas veces, porque los niños, la educación, lo demanda, entonces hay clases que me funcionan genial con un curso y luego a hacerla en otro curso y no, no resulto, entonces tengo que pensarme en una posibilidad diferente también de llegarle a esos niños que no los enamoró pues la forma como la hice como me pensé mi clase. Y creo que esta es una de las áreas, las ciencias sociales, es una área en constante construcción y que te generan esa necesidad de construcción personal y de reflexión permanente.</p> | Cambios didácticos responden al contexto |
| <p>Analizar en las narrativas de los profesores las posibles particularidades contextuales (sociales y familiares) en los abordajes pedagógicos y didácticos en torno a la</p> | <p>Contexto escolar</p> | <p>Contexto social</p> | <p>desde que llegué aquí a Villavo trabajé seis años, más de seis años de lleno en colegios privados, obviamente los chicos de colegio privado tienen una mirada muy diferente de la realidad, de hecho colegios de elite de Villavicencio pues la mirada es un poco segmentada de la realidad del país de su realidad personal., chicos que cuentan la historia de una manera diferente, muy diferente a lo que ha sido mi vida en el colegio oficial, en el sector público, niños que incluso algunos no han salido nunca a Bogotá entonces no te pueden hablar de cosas que ven por noticias porque jamás han salido de su ciudad, de Villavo.</p> | <p>La mirada depende del estrato socioeconómico</p> |

| | | | | |
|--------------------|--|--------------------------|---|--|
| memoria histórica. | | | Uno piensa que de pronto con documentos de base, con videos, con explicaciones los chicos se familiarizan un poco más, pero la verdad es que, como te decía, el tema económico también marca la visión marca la visión de los chicos | |
| | | Contexto familiar | En el ambiente donde estoy creo que las tensiones son incluso el contexto que rodea a los niños porque bueno no sé es una reflexión personal que infortunadamente pues obviamente vivimos en familias en las cuales para un papá no es normal que su hijo piense críticamente | |
| | | | yo trabajé en Boyacá recién egresé, el proceso fue un poco más fácil, los temperamentos de los niños en Boyacá son un poco más dóciles, digamos no porque se dejen moldear sino porque tienen un poco más de receptividad, digo yo, ante ciertas cosas que generan las ciencias sociales en el aula. Aquí en el Llano, por cultura, por idiosincrasia es un poco más resistente la gente, | Temperamentos diferenciados según región |

| | | | | |
|--|-------|-------------------|--|--|
| Aspectos emergentes: reflexiones, vacíos institucionales | Retos | Currículo-estatal | <p>y eso representa un desafío a la política gubernamental al tradicionalismo en educación en el que incluso muchos profesores han construido esa idea “al profesor no se le desafía, no se le cuestiona, lo que diga él es verdad y ley”, entonces es un desafío personal frente al contexto frente al mismo ambiente interno en los colegios donde uno trabaja a las políticas de Estado que te ponen muchos límites, te quita a ti las posibilidades de hacer más tu labor, digamos hay mucha burocracia ahora también respecto al tema de papeleo de lo que tienes que hacer diligencia unos 5 -10 formatos y hay menos espacio para la creación pedagógica, para la creación, entonces tienes que lidiar con la escasez de tiempo tanto en el colegio como fuera de él para hacer tu trabajo muy bien hecho y cumplir ahora con un poco de papeleo, que bueno en fin se sale de la labor de uno pedagógica y didáctica que debería ser el centro de nosotros en las escuelas.</p> | |
| | | | <p>He visto que dentro del diseño que hace el gobierno y que nos da a nosotros para cumplir, para materializar, hay muchos sesgos en muchas cosas, desde la misma mirada gubernamental hay mucho sesgo y digamos que nos condiciona o trata por lo menos de condicionarnos y de ponernos como en una esferita en la que no nos podemos salir de ahí; cuando nos salimos nos llaman adoctrinadores entonces creo que una, más que una debilidad, es una posibilidad, lo que pasa con la política gubernamental y lo que con ella se puede desarrollar, es una posibilidad para repensarse como maestro una salida a ese condicionamiento que tiene el Estado. Que creo que cada vez o en los gobiernos de los últimos veinte años ha sido más radical con nosotros los de las humanidades, porque hacemos una invitación más puntual a estas reflexiones a este tipo de desobediencia de alguna manera dentro de las aulas.</p> | |

| | | | | |
|--|--|----------------------|---|---------------------|
| | | | de pronto algunos temas de actualidad, también que no hacen parte importante de la parte curricular en las ciencias sociales, las manifestaciones culturales más recientes, ¿sí? Que hacen parte de la dinámica social actual, que generan unos bueno hemos mencionado varias veces la palabra desafío, pero creo que se ajusta muchas cosas en sociales, unos desafíos particulares para el gobierno. | vacíos curriculares |
| | | Institucional | y trabajo en un colegio en el cual hay mucho hijo de militar, de policía y de militar, entonces son personas que están unos meses un año, van viene, no tienen mucha apropiación de la región, del tema de región, no conocen mucho de él, entonces pues también eso ha generado que desde mi área se busquen estrategias para vincularlos, digo yo, emocionalmente con el área de ciencias sociales, no desde los contenidos sino desde las emociones, de pronto ha sido ese el proceso. | Entorno escolar |
| | | | fue un desafío incluso para trabajarlo con los dueños del colegio que no estaban muy de acuerdo con que se conversara acerca del tema en el aula | |
| | | | entonces creo que uno de los desafíos es el contexto claramente es el contexto porque a veces uno se siente un poco maniatado, incluso dentro del círculo de maestro, los profes de ciencias sociales representamos no sé cómo decírtelo, a veces un problema para las instituciones porque ponemos a pensar a los chicos, creo que la mayoría no esforzamos por hacerlo críticamente | |

Entrevista #2 profesor Jairo Gómez

| Objetivos específicos | Categoría | Subcategoría | Fragmento | Palabra clave |
|--|-------------------------------|---------------------|--|----------------------------|
| Identificar en narrativas de profesores de ciencias sociales –sobre sus prácticas de enseñanza–, las alusiones que se tejen en torno a los contenidos (qué), los propósitos (para qué), las justificaciones (por qué) y las reflexiones éticas relacionados con el abordaje de la memoria histórica de Colombia. | Propósito de enseñanza | | entonces eso me inclinó a mí a llegar a estudiar la historia. Estudiar la desde el punto de vista, para que sirva estudiar historia, ah pues para reflexionar sobre lo que ha sido nuestra historia nacional, básicamente, que es el tema de tu pregunta. Y la historia nacional hay que mirarla sin apasionarse uno, pero si entenderla y comprenderla, que nosotros somos fruto de una conquista, una colonización que hubo aquí en América a sangre y fuego y nos metieron una cultura a la brava, a la fuerza y 200 años aún no hemos terminado de superar ni entender el porqué. | Analizarla sin apasionarse |
| | | | Me metí a estudiar historia, pensando no en aprenderme la historia de memoria, porque la historia no debe ser de memoria, la historia es de reflexión y análisis y comprensión. De nada sirve que la gente se sepa de memoria la historia de Colombia, | No memorística |
| | | | Es que tiene que ser la reflexión, las ciencias sociales es para que reflexionemos en todo momento, y analizarla. Cuando ven la cartografía social ¿para qué sirve la cartografía social? Para que miremos el comportamiento de la sociedad en esta área determinada, para que miremos cuál va a ser el impacto de un POT que no ha sido consultado con la población afectada, la cartografía social sirve para eso. Y la palabra sociales en marca todo nuestro comportamiento, todo lo cotidiano nuestro, sociales no es solo el rotulo que dice ciencias sociales, no, por eso se llama ciencias tiene que ir analizándolos | Reflexionar |

| | | | | |
|--|-------------------|-------------------------------------|---|---------------------------|
| | Contenidos | Hechos de violencia | Créame que para mí todas son fascinantes, yo en todas me meto y le voy echando a los muchachos la narrativa. Han participado mucho cuando, espérate a ver, cual clase de tantas, a ver qué clase de tantas, a ver a ver son tantas clases, que los muchachos participaron tanto eso fue una en noveno, de los que se gradúan este año, eran muy participativos y estábamos trabajando Violencia en Colombia, entonces claro Violencia en Colombia un tema muy duro, muy difícil y les dije mi narrativa. | Violencia y narcotráfico |
| | | Hechos sociales y económicos | , cuando leemos lo que son las políticas agrarias de López en 1936, les digo a los muchachos “mire, ese partido liberal de la época como pensaba en la reforma agraria y ¿quiénes han impedido que esa reforma agraria se dé? Entonces la historia no es que nos dicen “ay es que fue que otro muchacho de otro partido dijeron que no que la reforma agraria era que le iban a dar tierra a un poco de bandidos”. Entonces la historia hay que enseñarla desde el punto de vista reflexivo, no todo lo que me diga el texto es verdad, yo lo veo y saco lo que yo vea para mí, comprender la historia. | Reforma agraria |
| | | | Para mí la historia de Colombia toda es buenísima, yo me acuerdo que fui muy fuerte trabajando en la universidad todo el tema de los comuneros, el movimiento social de los comuneros. [...] un tema que me gusta mucho es también el tema del robo de las elecciones que le hicieron a Misael Pastrana el año 70, cuando se creó la ANAPO y después de la ANAPO vino la conformación del M-19 y después todo el resto de procesos que conocemos de otros grupos que se armaron. [...] Surgimiento de armas para cambiar la historia política del país. | Surgimiento de guerrillas |
| | | | Un tema un poco complejo para poderlo enseñar a los muchachos es el tema del desarrollo económico, los muchachos no comprenden el tema del manejo económico del país, cómo es que se debe dar y no es fácil que los chicos lo comprendan, pese a que uno le coloque los ejemplos en la | Desarrollo económico |

| | | | | |
|--|------------------------|---|--|------------------------------|
| | | | casa, | |
| | | | Independiente yo trabajo todos, yo tengo que trabajar todos economía política, se les enseña, si lo entendieron y comprendieron muy bien, y sino, yo cumplo con enseñarles. | |
| | | Actores asociados a la violencia | Entonces no faltó el chico que levantara la mano y me contestara “no es que yo quiero ser como Pablo Escobar, que no sé qué, que plata”. No, debemos tener referentes que sirvan a la sociedad, ese referente no lo mencionemos en clase, ese es un verdadero demonio, porque él a través del narcotráfico quiso llegar al poder y finalmente lo consiguió a través de sus herederos; Álvaro Uribe fue heredero de Pablo Escobar. | Pablo Escobar y Álvaro Uribe |
| | | Acuerdos de Paz | | |
| | | Historia | pongamos a pensar a los muchachos en la historia actual, cuál es el problema político que tiene ahoritica Colombia, hay que decirles a los niños la política está en todo, | Historia actual |
| | Justificaciones | Intergeneracional | los niños algunos piensan porque el papá dice “es que yo con política no” y eso es falso, la política del PAE, dando la educación escolar, es una política de estado. [...] La palabra es política y no es el ogro que les han metido en sus casas niños. [...] Hay que reflexionar la historia a través de la enseñanza y decirle al muchacho “la narrativa que nos traen estos libros, muchos son narrativa, ojo pero hay muchos libros excelentes | Padres y política |

| | | | | |
|--|---------------------------|----------------------------|--|------------------|
| | | | <p>Pues algunos sí participan de la memoria histórica cuando hacemos, por ejemplo, en la cartilla de noveno [...], hay uno que habla de la memoria y dice pregunte a los abuelos qué actividad agrícola desarrollaron, cómo se sembraba, qué prácticas agrícolas desarrollaron. Entonces los chicos “¿prácticas agrícolas?” sí como sembraban “ah, ya” entonces narran, algunos narran mi abuelo me contó que con arado, que con los bueyes, que con los caballos, tocaba la tierra romper, romper la tierra a punta de un cincel metálico que se le colocaba al yugo al buey. Y el otro dice no “mi abuelo siempre ha trabajado con tractor, porque él siempre fue obrero de tal señor</p> | Transmisión oral |
| | | | <p>Entonces ellos sí le cuentan a uno esa parte de la historia oral, ah que te acuerdas que se hacía en Cogua el famoso festival de Rodamonte</p> | |
| | | Curricular | | |
| | | Pensamiento crítico | <p>No, yo pienso que uno tiene que tener una enseñanza, y más en el caso de historia yo pienso que es como el caso de la matemática: 5x5 es aquí, así sea con naranjas con mandarinas. La historia hay que enseñarla como es, como ha sucedido y dejar siempre la semilla de la reflexión. Cuando uno logra sembrar la semilla de la reflexión la gente se vuelve muy crítica. Porque eso es lo que toca ser, que la gente sea crítica frente al Estado y frente a lo que está pasando en un municipio, en un departamento, en u país. Por eso es que hace como 6-8 años salió la evaluación de que tocaba enseñar a los muchachos a ser críticos y la lectura crítica se comenzó a fundamentar. Por eso, porque tenemos que criticar.</p> | |
| | Reflexiones éticas | Personal-ético | <p>Cuando logremos comprender la historia puedo decir no yo puedo repetir otra vez la historia y la gran debilidad que tenemos en este momento en Colombia es el desconocimiento de la historia.</p> | |

| | | | | |
|---|------------------|--------------------|---|--------------------------------------|
| | | | Entonces en estos momentos la enseñanza de la historia debe verse desde el punto de vista de la reflexión, vuelvo y te repito, el análisis, porque hubo uno, no me acuerdo quien fue el que acuñó la frase de que quien no conoce la historia está condenado a repetirla, y todos los años nos pasa igual situación política, el que no conoce la historia, vuelve y se equivoca, vuelve y se embarra, o comienzan y hacen los cuentos. | Desconocimiento de la historia |
| | | | Y sin embargo los gobiernos siguen diciendo que estamos ayudando al campesino, que estamos mirando qué hacemos con el campesino. La gente no lee la historia del campo y la gente de la ciudad menos, porque la gente de la ciudad lo que hace es ir y comprar el paquete de papas que le vende el supermercado mayorista que porque está en promoción. | No lectura de la historia del campo |
| | | | Uno tiene que desde el punto de vista de la historia y de las ciencias sociales cambiarle el chip a la gente, decir ¿por qué nos da miedo cambiar? ¿por qué nos da miedo aceptar que queremos un cambio? ¿por qué siempre tenemos que estar mirando al vecino? ¿oiga será que yo puedo cambiar? [...] y eso es difícil de identificarlo porque hay maestros de sociales que siguen viendo a esos sujetos como salvador de la patria | Miedo al cambio |
| Rastrear en las narrativas lo concerniente a los despliegues didácticos, los recursos y artefactos utilizados por los profesores en sus prácticas de enseñanza. | Didáctica | Estrategias | Yo les hago leer a los muchachos un libro muy interesante, que es de un boyacense: Siervo sin tierra. Siervo sin tierra narra hace 70 años cuál fue la osadía de ese muchacho que recién salió del cuartel a buscarse un terruño en la Hacienda Tipacoque en Boyacá y soñó con que le dieran un pedazo de tierra y era el peor pedazo de tierra, y él soñó con eso. Cuando los muchachos me leen siervo sin tierra, esa es la historia que hay que conocer, que hay que ver. [...] y les presento a los muchachos videos que han colgado algunas personas, periodistas, de desplazados en Córdoba, en Cesar, en Antioquia, y les digo a los muchachos “¿algún parecido, alguna coincidencia con Siervo sin tierra?” todo, porque todo por la tierra | Comparación de literatura con videos |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | Yo uso algunos libros desde ese punto de vista que me parecen interesantes, y aunque los chicos no leen todo, pero por lo menos unos capítulos, les digo leemos este capítulo que a pesar de que sea novela, nos narra historia, para que ustedes mismos ayuden a construir su propio conocimiento, el propio conocimiento en historia no es lo que me diga el libro, hay que reflexionarlo, hay que entenderlo, cuando leemos lo que son las políticas agrarias de López en 1936, les digo a los muchachos “mire, ese partido liberal de la época como pensaba en la reforma agraria y ¿quiénes han impedido que esa reforma agraria se dé? | Lectura de políticas |
| | | Entonces yo le digo a los chicos, vamos a trabajar de tal página a tal página, y después de que los chicos la leen, formulan las preguntas, desarrollamos el taller. Le digo bueno ahora va mi cuento, porque yo tengo que dejarle a los muchachos mi cuento y mi visión de alguno de los temas que hemos explicado, y les explico toda mi narrativa ta ta ta ta. Y ahora como tenemos las ayudas audiovisuales he encontrado algunos trabajos de otros profesores de otros países que hablan de algunas partes de la historia de Colombia visto desde otros países “no la historia de Colombia, la gran Colombia era así así así” y a través de que ellos traen los mapitas, viene con colorcitos y con una voz diferente son videítos que duran 15 minuticos u ocho – diez minuticos. | Seguimiento de guías del Ministerio de Educación, reflexión del docente y apoyo audiovisual |
| | | Recursos | Siervo sin tierra y videos |

| | | | |
|--|--|---|-----------------------------------|
| | | <p>No pues de octavo a once yo trabajo básicamente con unas guías que sacó el ministerio de educación, lo que se llama el tema Postprimaria y ellos les digo hay que desarrollar tal taller porque eso viene en el libro viene organizado con talleres y con actividades y el libro me gusta porque dice “Lo que sabemos” es decir, el presaber, y sale un parrafito de 5 – 8 líneas donde dice usted debe saber lo siguiente... ahh... “¿para qué me sirve lo que voy a aprender?” ... ah... y la entrada dice para qué me servirá y luego viene algunos textos, algunas fuentes, que se llaman fuente 1, fuente 2, fuente 3, para que los niños tengan la opción de “ah... esta fuente me dice una cosa, esta me dice la otra, luego me dice lo contrario”. Y finalmente, está un cuestionario o está el cuadrito que dice con cuál fuente se inclina más, qué es lo que más le llamo la atención “ah.. me llamo más la atención el tema agrario, el tema de las mujeres y de la lucha en la sociedad, me gustó más el tema de estudiantes, me gusto más el tema de los obreros, el desarrollo del sindicalismo en Colombia</p> | Postprimari-MINEDUCACIÓN |
| | | <p>Y cuando tuvimos la oportunidad de ir a Bogotá a la exposición El Testigo, sí la de Hector Abad. Y después en clase los muchachos “¿y eso es verdad?” Es verdad, es tan así que la iban a quitar y reclamaron para que la siguieran dejando</p> | El testigo |
| | | <p>Crónicas de una narración trágica. [...] Yo miro en democracia con eso a los muchachos, los derechos, ¿hasta dónde nuestros derechos los podemos hacer valer? ¿los hacen valer? ¿hasta dónde le principio de igualdad y equidad nos sirve aquí en el colegio? Les digo a los chicos aquí no tenemos equidad, tuviéramos equidad tendríamos también la cancha deportiva cubierta, pero no, todos los colegios de Cogua tienen las canchas cubiertas menos Margaritas.</p> | Crónicas de una narración trágica |
| | | <p>Retos / representaciones del estudiante</p> | |

| | | | | |
|---|--------------------------------|---|--|---|
| <p>Analizar en las narrativas de los profesores las posibles particularidades contextuales (sociales y familiares) en los abordajes pedagógicos y didácticos en torno a la memoria histórica.</p> | <p>Contexto escolar</p> | <p>Contexto social</p> | | |
| | | <p>Contexto familiar (personalidad del estudiante)</p> | <p>Hago la clase así, digo vamos a trabajar el taller en la casa, porque aquí dice en la casa, “consulte con los padres. consulte con los abuelos, consulte con su comunidad” Algunos lo consultan lo desarrollan bien, pero la mayoría de niños van es dedicados al ordeño y a la actividad del campo. El lunes tarea, “no la hice” calcula uno que ya el niño estuvo en actividad agraria o actividad campesina, entonces listo lo desarrollamos en la clase y lo desarrollamos en grupos.</p> | <p>Actividades de ordeño y en el campo</p> |
| <p>Aspectos emergentes: reflexiones, vacíos institucionales</p> | <p>Retos</p> | <p>Currículo-estatal</p> | <p>Ni siquiera es la historia de nosotros que estamos a pie, los que ayudamos a construir una casa, un puente digamos el que hicieron hace poquito en Barranquilla, por qué no colocan la lista de los trabajadores, esta obra se construyó por la participación de los siguientes: ingeniero tal tal tal, el obrero tal tal tal, el operador de la retro. No... entonces lo primero que colocan es siendo presidente siendo gobernador, siendo alcalde siendo secretario,</p> | <p>La historia de los de arriba, la oficial</p> |
| | | | <p>Bueno, retos míos es que algún día logremos cambiar, evolucionemos la sociedad, nos transformemos, dejemos de pensar con el sistema del capitalismo avasallador y empecemos por una reflexión social, hacia donde queremos ir, hacia donde queremos conducir la sociedad, y a la gente hay que despertarla, quitarle los temores de que una ideología política es lo que nos tiene vueltos nada, pues claro, porque es la ideología del miedo, del terror.</p> | |

| | | | | |
|--|--|----------------------|--|---|
| | | | Pero la gente se ha quedado es por el miedo y lo que hay que decirle a la gente a través de la historia social es que dejemos los miedos, si dejamos los miedos los podemos transformar. [...] Así estamos en el país, si yo pienso diferente al establecimiento administrativo, que se llama gobierno, me mandan eliminar, cuantos libres campesinos están matando a diario por reclamar la tierra los desaparecen, cuantos profesores han sido asesinados por enseñar a los muchachos lo que yo les estoy enseñando a ustedes, reflexionemos la historia, seamos comprometidos con la historia, porque una cosa es que yo les enseñe la historia y otra es mi compromiso | Amenazas, asesinatos |
| | | Institucional | Yo puedo decir profesoras, que tenía en el salón, en la oficina, una coordinadora, arriba en el Vicente Samper Madrid que tenía ella, era la coordinadora, y tenía su oficina y aquí estaba la foto de Uribe y al lado un ramo de flores. Y así hay maestros que siguen defendiendo a esos sujetos porque desconocen la historia, sigue viendo la historia del héroe, del imaginario, el héroe es un imaginario. | Arraigo institucional a ciertos políticos |

Entrevista #3 Profesor Sebastián Castro

| Matriz de sistematización de entrevistas | | | | |
|--|------------|---------------|-----------|---------------|
| Objetivos específicos | Categorías | Subcategorías | Fragmento | Palabra clave |

| | | | | |
|---|--------------------------------------|-----------------------------------|---|--|
| <p>Identificar en narrativas de profesores de ciencias sociales –sobre sus prácticas de enseñanza–, las alusiones que se tejen en torno a los contenidos (qué), los propósitos (para qué), las justificaciones (por qué) y las reflexiones éticas relacionados con el abordaje de la memoria histórica de Colombia.</p> | <p>Propósito de enseñanza</p> | | <p>] yo creo que es permitirnos el reconocimiento de los ciudadanos como personas, como sujetos, no del mundo porque ese es un discurso que no se lo cree nadie, eso de la aldea global y de ciudadanos del mundo no se lo cree nadie, con toda esta xenofobia y todas estas fronteras que cada día crecen más ¿sí? Ya vio lo que pasó con el Brexit, que Europa toda y ahora se está dispersando, entonces no, yo creo que es más el conocernos como parte de un territorio, con todo ese arraigo nacional de identidad, del lenguaje, de las costumbres ¿sí? Que nos permita eso, adelantar en el proceso de reconocimiento, de autorreconocimiento, creo que por eso es fundamental el estudio de las ciencias sociales para permitirnos eso, y de ahí pues se construye la ciudadanía</p> | <p>Reconocimiento como sujetos y parte de algo</p> |
| | | | <p>Es ese interés por conocer la realidad, ¿sí? Y sorprenderse y molestarse por lo que está pasando, y en medio de todo ese conocimiento encontrar el lugar que a cada uno le corresponde, como ciudadanos, como personas, como hombres y mujeres ¿no? Desde la diversidad del discurso, la diversidad de género ¿sí? Tomar la iniciativa de encontrar su lugar y defender el lugar que les corresponde.</p> | <p>Encontrar su lugar</p> |
| | <p>Contenidos</p> | <p>Hechos de violencia</p> | <p>Sí, yo le he trabajado duro al tema de la violencia en Colombia, no porque me fascine la violencia, sino porque es un fenómeno que nos persigue y nos acorrala y nos ha sembrado el miedo. Somos una sociedad temerosa. Entonces conocer la raíz de eso, es algo que me interesa mucho.</p> | <p>Raíz de la violencia en Colombia</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|------------------------------|
| | | | pues toda la historia del siglo XX, la primera mitad la segunda mitad del siglo XX, todo lo que fue la violencia bipartidista de la primera mitad del siglo XX, todo lo que se después de esa primera mitad, | Siglo XX |
| | | Hechos sociales y económicos | Me parece importante el conocimiento, por ejemplo, de la constitución política, desde su concepción original del 91, entendiendo cómo es que ha ido cambiando, mutando sistemáticamente hasta convertirse en ese Frankenstein que es hoy. | Constitución política del 91 |
| | | | Yo creo también que son temas importantes ese conocimiento de la construcción del Estado nación que logramos concebir después de la independencia y después todos los ajustes que se han venido dando e los diferentes momentos con las hegemonías liberales, conservadoras, que ahora mutan y son los mismos. Los liberales entonces cambian de nombres, cambian la pinta, los conservadores igualmente se visten con otras prenas, unos discursos un poco mentirosos, ahí como soterrados y de ahí empiezan a buscar también mantener la línea tradicional que siempre han tenido. | consolidación Estado-nación |
| | | Actores asociados a la violencia | todo lo que es el siglo XX que es fundamental con la presencia digamos de esas dinámicas de desarrollo y no desarrollo de la mano de la violencia y de los partidos políticos o liberales y conservadores y la presencia de los grupos armados, del narcotráfico que nos ha hecho tanto daño ¿cierto? Y como eso nos trae a o que somos hoy como sociedad, | partidos políticos |

| | | | | |
|--|--|------------------------|--|---|
| | | | ya con la implementación de nuevos actores del conflicto, hablo de las guerrillas, el ingreso de la industria del narcotráfico, cómo sirvió de combustible para encender la guerra aún más, el paramilitarismo, todos los efectos que esto tiene, las migraciones, los desplazamientos, toda la violencia extendida a lo largo y ancho del país ¿sí? La participación de grupos en una y otra facción en las divisiones políticas de nuestro país y lo que nos ha generado es como la sociedad en la cultura política actual ¿no? Todo lo que es la parapolítica, la farcpolítica que llegaron a llamar algunas personas también. | Guerrillas, paramilitares |
| | | Acuerdos de Paz | | |
| | | Historia | Bueno yo sí creo que esa división que se ha hecho de la historia, periodos o etapas, yo sí creo que es importante si no reproducirla sistemáticamente o literalmente, yo sí creo que considerarla, hay que hablar de una Colombia prehispánica ¿sí? Porque hay que entender que esas personas que hoy son objeto de rechazo, que son nuestras comunidades indígenas fueron los habitantes originarios de este país, de este territorio, sentaron las bases para la sociedad que hoy tenemos nosotros, que mutó y cambio y que en ese transito ellos fueron perdiendo ese protagonismo que tuvieron en algún momento. Pero hay que generar ese reconocimiento. Después hay que hablar de la simbiosis cultural que nos genera la presencia de Europa bajo la figura de la conquista, entonces el periodo colonial que es definitivamente importante para entender que somos hoy como sociedad que somos una colcha de retazos, un sancocho ¿sí? | periodos de Colombia prehispánica, conquista, colonia |

| | | | | |
|--|------------------------|--------------------------|--|-------------------------------------|
| | | | Bueno, yo creo que tampoco hay que desconocer el papel y la influencia el peso que tiene la historia universal en nuestra propia historia. Es más muchas de las decisiones que tomamos hoy como país pues vienen de afuera. Entonces conocer un poquito de esa historia del mundo es también fundamental. Y creo que hablar de la Colomba prehispánica, todo lo que es colonia, esa transición del colonialismo a la independencia, todo lo que se da en el proceso de independencia, porque ahí están las bases del desarrollo de la cultura política y de las desigualdades, | Historia universal |
| | Justificaciones | Intergeneracional | Yo creo que es de pronto despertar en los chicos el interés por conocer su pasado y su presente ¿sí? Que puedan ver que su papá o su abuelo tienen parte de esa historia y que pueden contarla, yo creo que eso es fundamental, más que memorizar la historia de nuestro país, que eso es secundario, porque pues los documentos están ahí ¿no? Me parece importante el conocimiento | Parte de la historia no memorizarla |
| | | | Pues yo creo que es fundamental, pero la memoria vista no como el hecho de guardarme algo, sino entender que soy el producto de eso que sucedió y lo que yo genere hoy pues tiene unas consecuencias no solamente personales sino sociales, colectivas. Nosotros somos sujetos históricos, somos producto de la historia ¿sí? Y nos guste o no hacemos parte de esa historia y tenemos un rol que cumplir, yo creo que en ese sentido la memoria es fundamental, si no la tenemos no la conocemos no sabemos qué lugar nos corresponde. | sujetos históricos |

| | | | | |
|--|--|--------------------------------|--|--|
| | | | Bueno, hay algo que he logrado encontrar y es que cuando yo hablo de política y cuando yo hablo de política no es que esté conectado con un discurso político, con una filosofía política, con un partido político, no hablo de la cultura política ¿no? El ser animal político, conocer cómo funciona el estado, como es la estructura del estado, qué función cumplen los ciudadanos en esa estructura, cuando yo les hablo a los chicos de política empiezan a generar una distancia, se muestran molestos, y dan cuenta de que ya como consecuencia de un suceso familiar se han ido desencantando un poco de eso, tal vez el abuelo que tenía digamos un vínculo biológico con una corriente política, pero ya el papa, luego ya el hermano mayor, ya el mismo estudiante se van distanciando, y consideran que no les interesa la política e absoluto que no sienten que para ellos en su existir la política tenga alguna importancia, entonces eso marca un, genera un muro, que hace que el desarrollo de las conversaciones, de los debates, análisis se muestren un poco complejos ¿no? | Distanciamient o político "heredado" |
| | | Curricular | Bueno, ahí se dan diferentes situaciones porque cuando uno inicia un año escolar se plantea unos propósitos, claro uno tiene presente los DBA, unos ejes temáticos que son como de obligatorio cumplimiento, desarrollo de los planes de estudio, pero yo creo que uno va incluyendo temas que pueden surgir del interés de los estudiantes o de interés de uno mismo ¿no? | DBA y lineamientos |
| | | Pensamiento critico | | |

| | | | | |
|--|--|------------------------------|--|--|
| | <p style="text-align: center;">Reflexiones éticas</p> | <p>Personal-ético</p> | <p>Entonces yo creo que yo defiendo mucho la historia sin desconocer el valor que tiene la geografía que es maravilloso, yo creo que la historia es fundamental y más creo que para nosotros se vuelve una necesidad muy grande, conocer nuestra historia y no hay que ir muy lejos: nuestra historia contemporánea, muy cercana a nosotros es fundamental conocer, porque lo que pasa en nuestro país hoy es resultado de esos procesos que se han dado, muchos con violencia, con imposición, con arbitrariedad y que como ciudadanos debemos conocer, para en lo posible contribuir a una transformación y que no se repita, ¿sí? Porque qué va a pasar con los chicos que son hoy nuestros estudiantes. Con mis hijos, qué va a pasar, tengo dos hijos y pienso mucho en ellos. ¿Qué oportunidades va a ofrecer este país si siguen en la dirección que van?</p> | <p>Historia fundamental para pensar históricamente</p> |
| | | | <p>Y un ciudadano claramente conocedor de su historia es un ciudadano que puede aportarle al desarrollo de un país. Sino será una persona ciega, sorda y muda, siguiendo las órdenes y los caprichos de otros ¿no? Que tienen muy claro qué quieren</p> | <p>Ciudadano conocedor de historia no se puede manipular</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>Por ejemplo, para el año siguiente se me ocurre que va a ser muy importante incluir con los chicos de los grados decimo y undécimo el cooperativismo, como concepto de integración de intereses, no visto pues desde la mirada de la economía, exclusivamente cooperativa sinónimo de enriquecimiento, sino del poder colectivo ¿sí? De la posibilidad de que las comunidades se junten en función de un propósito que surja de las mismas comunidades, no con el propósito como lo vive uno en la escuela de trabajo cooperativo y el trabajo colaborativo, y es háganme ustedes toda la tarea. Sé que va ser como parte de la tarea que yo les doy que ellos construyan un propósito y trabajen en función de ese propósito, ese va a ser un objetivo.</p> | <p>Necesidad de cooperativismo: construir y trabajar por un propósito en común</p> |
| | | | <p>Los abuelos decían que uno no debería hablar ni de política ni de religión porque siempre genera malestar ¿no? Un choque con el interlocutor cuando uno se refiere a eso, más cuando uno asume una postura desde el principio, yo creo que son dos aspectos porque ahí están como los cimientos de nuestra cultura. De ahí se derivan nuestros hábitos y costumbres, casi que todas nuestras practicas se generan allí, entonces son dos aspectos que son difíciles de tratar, pero que creo que es muy conveniente abordarlos, pues para conocer nuestra historia y nuestra sociedad.</p> | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>Porque estamos en un momento del conflicto donde las expresiones de violencia se desbordaron, lo que nos mostraba ese documento y lo que vemos hoy está muy cercano, el machete se cambia por la motosierra ¿no? Pero la tendencia a destruir a la otra persona hasta llevarla a trozos pequeños ¿no? Que además es el sello de un grupo armado, generar terror en los demás y eso fue lo que hicieron durante este periodo de la violencia que describe el libro y lo que estamos viviendo hoy. Ver una necesidad del control político y territorial y lo que vemos es lo mismo, una diferencia es tal vez que, pues buscan copar corredores para el narcotráfico, el contrabando, la minería ilegal y de pronto también cooptar escenario políticos que son importantes para el manejo de recursos de la región, pero el interés no era otro, la tierra, la imposición de un modelo político, en fin.</p> | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|---|------------------|--------------------|--|----------------------|
| | | | <p>Bueno yo creo que ahorita pues se da una coyuntura histórica que es el proceso electoral del siguiente año ¿sí? Entonces se hay ido generando un ambiente de tensiones ya digamos de más de 12 años, que está planteando un escenario que puede verse como de avances políticos o de un retorno a la intensificación del conflicto, de la guerra. Entonces yo creo que el reto está en despertar el interés de los chicos y chicas por conocer y entender esa coyuntura, ¿cierto? Y el valor que para ellos tiene informarse para saber de qué manera pueden participar y aprovechar esa oportunidad de la cultura política, porque algunos sobre todo más grandes ya son adultos ¿no? Tiene su documento de identidad, tendrán la posibilidad de inscribirlo en un puesto de votación e ir a votar. Pero ¿quién va a ser su referente político para esas votaciones? Eso es lo que está ahí en camino, entonces yo siento que el trabajo va estar orientado allí, por despertar el interés aprovechando esta coyuntura a ver qué pasa luego.</p> | Vinculación política |
| Rastrear en las narrativas lo concerniente a los despliegues didácticos, los recursos y artefactos utilizados por los profesores en sus prácticas | Didáctica | Estrategias | <p>Allá pude desarrollar proyectos como la emisora escolar, que no había, desarrollamos un proyecto maravilloso con los chicos y se adelanto esa iniciativa, creamos un cine club, hicimos trabajo artístico, fue una oportunidad maravillosa porque se nos permitió explorar alternativas digamos didácticas y pedagógicas para la enseñanza de las ciencias sociales. Creo que ha sido bastante bonita esa experiencia.</p> | |

| | | | | |
|---------------|--|--|---|--------------------------|
| de enseñanza. | | | <p>Y a su vez pues conocer la historia de ese entorno donde está creciendo, donde vive. Y también reconocer su propia historia ¿no? Que fue algo que se hizo también en Quiba, un trabajo de recuperación de la historia familiar ¿si? Era ir a las casas, conocer las familias ¿si? Y conocer como fue esa línea de movilización que muchos tuvieron de otras regiones del país para llegar a ubicarse allí e el territorio de la localidad de Ciudad Bolívar.</p> | trabajo con las familias |
| | | | <p>He usado el cine, los blogs, material audiovisual presente en la web y yo creo que a eso hay que empezar a generarle, digamos algo nuevo y es la producción por parte de los estudiantes, lo hacen, lo hacen de manera muy sutil, aprovechar de pronto esos recursos audiovisuales que les resulta ser algo tan familiar y cercano, como una herramienta para generar producciones, ¿no?</p> | material audiovisual |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | <p>Digamos que el objetivo del cine como herramienta pedagógica es mas allá de la producción cinematográfica el análisis técnico, es el análisis del contenido, entonces un foro. En Quiba teníamos grupo de cine foro entonces se elaboraban fichas con la sinopsis de la película, toda la contextualización, se daba una charla antes, se hacia un abordaje pausado; en un momento determinado se puede proyectar la película completa o se va fragmentando, eso aplica mas para el documental. El documental, la biografía llevada al cine o llevada al documental para ir entregando de manera dosificada la información y que los chicos entiendan la información. Bueno eso que está ahí qué sentido tiene y qué relación tiene con las temáticas que se están manejando.</p> | Foros en torno a las películas y documentales |
| | | | <p>[sobre el libro, lo manejan por fragmentos] sí, porque es un libro extenso y denso y pues en la edición nueva cortan esa secuencia fotográfica que es tan dramática. Pero yo encontré por ahí un documento que permite como hacer ese abordaje de esa parte perversa y dosis ahí como de terapia de choque.</p> | libro fragmentado. Recurrir a las imágenes |
| | | | <p>Y de alguna manera hablar de una proyección, yo le digo a los chicos “bueno...¿para dónde vamos como sociedad? ¿cómo nos podemos proyectar como sociedad? Entonces ahí empieza a surgir una cantidad de posibilidades. Entonces un poco desde la proyección se trabaja como por lo menos para despertar el interés y que ellos tengan también la oportunidad de escribir su propia historia desde allí. ¿hacia dónde podemos llevar este país?</p> | Proyección |

| | | | | |
|--|--|-----------------|---|---|
| | | | <p>por ejemplo, el tema de la violencia me ha funcionado, porque ahí atrás hay como un poquito de morbo en nuestra propia idiosincrasia entonces el tema de “y pero... los mataron” pero ¿y por qué? Entonces uno va llevando a través de esa disculpa de la violencia a los chicos alguna dosis de contenido político, historia de la política para que lo vayan entendiendo, vayan relacionando eso que pasa ahí con esa historia nuestra.</p> | Morbo |
| | | Recursos | <p>En ciclo de cine que estuve trabajando películas de cine colombiano por ejemplo para hablar del tema de la violencia política en Colombia, hay una película muy interesante que es Córdoros no entierran todos los días, hay otra película también muy buena que habla del tema del conflicto de esa convergencia participativa entre la guerrilla el paramilitarismo y es Los actores del conflicto</p> | <p>Película: Córdoros no entierran todos los días y Los actores del conflicto</p> |
| | | | <p>Ese fue mi trabajo de tesis de maestría, a partir de esa producción musical fue que desarrolle mi trabajo, entonces creo que son muchísimos los recursos ¿no? También a través de la música, de hecho, trabajo con los chicos música no solamente el rock, sino el rap por ejemplo también cuenta muchas cosas. La música colombiana tradicional, más campesina, cuenta una cantidad de historias que son increíblemente valiosas y bellas y nos van dando detalles de hechos o momentos históricos importantes.</p> | Música |

| | | | | |
|--|--|--|--|---------------------------------|
| | | | <p>Entonces el manejo del documental del escrito, hay un material que es viejito, pero es un buen material que de alguna manera utilizo también con algunos grupos en clase, sobre todo los mas grandes, el de la Violencia en Colombia, una colección de libros excepcional, que cuenta detalladamente un momento de esa violencia bipartidista y que si uno es juicioso pues puede incluso traerlo y contextualizarlo en la Colombia de hoy.</p> | <p>La violencia en Colombia</p> |
| | | | <p>Sí también, también ha funcionado el poner en contacto con historias y ahí el documental ha sido fundamental, el documental, este año trabajamos Carbón de sangre, por ejemplo, de la DW sobre la participación de las multinacionales carboneras, el patrocinio junto con grupos paramilitares en el desplazamiento de familias, en lo que hoy son territorios de la mina, el cerrejón y otras grandes minas allá en el país. Y ellos se sorprenden de escuchar esas historias, entonces es un material que funcionó muy bien,</p> | <p>Carbón de sangre DW</p> |
| | | | <p>Funcionó y generó muchísima expectativa “¿y qué pasa luego?” Entonces empezamos a hablar de los vínculos de los grandes capitales en fenómenos de violencia a nivel mundial: patrocinio de dictaduras, de desplazamientos, en fin.</p> | |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | | | <p>También trabajamos La sierra, es un documental sobre la operación que hizo el ejército en las comunas del Medellín para retomar el control y la idea era acabar con las milicias, el ELN, las FARC, el M-19 que quedaban por allí y por eso se alió con esos criminales</p> | |
| | | | <p>Ese documental es supremamente interesante, es fuerte, las primeras escenas son fuertes y curiosamente eso terminó enganchando a muchos chicos, cadáveres. [...] sí, decimo, once son los chicos mas grandes evidentemente</p> | |
| | | <p>Retos / representaciones del estudiante</p> | <p>, incluso llega el momento en que uno se estrella con una realidad frente a ese medio audiovisual y es que estas películas se quedaron fuertemente arraigadas en el contenido y dejaron de lado los elementos propios del cine contemporáneo, los efectos, ese bombardeo de imágenes y explosiones que hoy es lo que el cine les vende a los niños y niñas ¿no? Entonces uno termina casi que imponiendo el material y los chicos se resisten un poco a ver, por la misma característica que tiene las producciones.</p> | <p>Baja calidad en las películas, no le atrae a los chicos</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | <p>Sí, he tenido que pues irle restando importancia al material escrito, no porque no sea importante, sino porque los chicos no quieren leer, no es que no quieran leer porque la lectura es diversa: se lee lo audiovisual, se lee la fotografía ¿sí? Pero el documento denso, digamos extenso, eso no lo digieren con facilidad; algunos se interesan muchísimo, pero son cada vez menos los chicos y chicas que pueden ver este camino como el camino hacia dónde quieren dirigir sus intereses. Entonces hay que recurrir más a lo audiovisual, más al anécdota ¿sí? A esos otros recursos que le permiten a uno como generar algún interés mayor, yo creo que eso es lo que me ha tocado ir cambiando</p> | <p>cambio de textos extensos a audiovisual y anécdota</p> |
| | | | <p>Pues que no guste, que terminen diciendo “profe es que su materia es muy chévere, pero yo creo que lo más importante está en las ciencias exactas y naturales” ¿sí?</p> | <p>Disgusto</p> |

| | | | | |
|---|--------------------------------|---|---|--|
| <p>Analizar en las narrativas de los profesores las posibles particularidades contextuales (sociales y familiares) en los abordajes pedagógicos y didácticos en torno a la memoria histórica.</p> | <p>Contexto escolar</p> | <p>Contexto social</p> | <p>Por la población, el entorno es un entorno maravilloso, es el campo, entonces aun cuando está muy cerca a barrios como Paraíso, Bellaflor, pues logra uno romper esa dinámica urbana y transitar al campo ¿no? Entonces ver zonas verdes, zonas de cultivo, algunos bosques que quedan allí con vegetación nativa, es hermoso el fenómeno del bosque altoandino, un poco la neblina, nacimientos de agua, y la población ¿no? Es población migrante campesina, con ese arraigo campesino, entonces tienen algunas prácticas culturales, que dan cuenta de ese arraigo. Y también está el contraste con la población urbana en zonas marginadas como los barrios que te nombre ahorita, Bellaflor, Paraíso, son barrios con sectores digamos muy deprimidos, mucha pobreza y todo eso converge. Entonces esa diversidad fue la que permitió que pudiese como aprender mucho más de trabajo de campo, efectivamente, con esta población.</p> | |
| | | <p>Contexto familiar (personalidad del estudiante)</p> | | |

| | | | | |
|--|--------------|--------------------------|---|------------------|
| Aspectos emergentes: reflexiones, vacíos institucionales | Retos | Currículo-estatal | Pues yo creo que vale la pena hablar de un aspecto fundamental y es que en algún momento cuando se hablaba de ciencias sociales se hablaba de varias líneas de las ciencias sociales, entonces se le formaba a uno desde la geografía, desde la historia, desde la ética ¿cierto? Y en un momento determinado empezaron a integrarse todas estas áreas de conocimiento y se habla de un solo paquete de aprendizaje y se va perdiendo, digamos, la calidad exclusiva desde la historia o la geografía, yo creo que si bien es cierto el propósito es hablar de integrar el conocimiento para entregarlo como encapsulado a los estudiantes, yo creo que mas allá de beneficiar el proceso de aprendizaje, yo creo que va en contra vía eso, yo creo que no favorece pues el proceso de aprendizaje, es que claro sí hablamos de la historia hablamos de un contexto geográfico donde se dan los hechos históricos; eso no se desconoce. Pero, el tratamiento que se le da a un disciplina y a otra hay que adelantar diferencias, | |
| | | Institucional | Con esto de la pandemia lo que he notado es que los chicos se han desencantado, el sistema educativo está en crisis ¿no? Nos enfrentamos a muchos estudiantes que no quisieron terminar, se ausentaron del colegio, claro pues tienen necesidades que cubrir. Muchos no tienen solvencia económica y tienen que trabajar, pero otros definitivamente no ven en la escuela una alternativa válida y no es problema de ellos, es problema de nosotros. Es la escuela la que no logra captar, atraer a los estudiantes, entonces eso exige una renovación del discurso. | crisis educativa |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | Entonces es más bien como una provocación para construir algo [...] y el desencanto es que eso no genere ningún interés, ese es el desafío y yo creo que eso es para todos, porque el sistema educativo está en crisis, ya no es, no genera interés, no ofrece lo que para nosotros parecía ser una alternativa ¿no? La movilidad social ¿cierto? Una posible mejora en la calidad de vida “yo estudio y encuentro un mejor trabajo” eso no funciona así. Entonces ese reconocimiento de esa realidad tan particular es lo que me estrella permanentemente con mi trabajo. | |
|--|--|--|--|--|

Entrevista #4 profesor Hugo Quintero

| Matriz de sistematización de entrevistas | | | | |
|--|-------------------------------|---------------|---|---------------------------|
| Objetivos específicos | Categorías | Subcategorías | Fragmento | Palabra clave |
| Identificar en narrativas de profesores de ciencias sociales – sobre sus prácticas de enseñanza–, las alusiones que se tejen en torno a los contenidos (qué), los propósitos (para | Propósito de enseñanza | | Porque digamos en sociales es como construir una forma diferente de relacionar los diferentes procesos para que la gente no, pues no solamente no cometa los mismos errores, sino que aprenda digamos a pensar de la forma adecuada para llegar a esa idea de ciudadanía, sí a esa idea de vivir todos juntos sin la necesidad de tanta discriminación, tanta violencia, pues los docentes tenemos la posibilidad o de mantener esa situación o cambiarla | Construir relación social |

| | | | | |
|---|-------------------|----------------------------|---|---|
| <p>qué), las justificaciones (por qué) y las reflexiones éticas relacionados con el abordaje de la memoria histórica de Colombia.</p> | | | <p>Pues digamos la idea fundamental es integrar en el ser humano todos los conocimientos básicos para ser un buen ciudadano, no solamente es aprender de su historia y ver digamos las dinámicas de la transformación del territorio de su país, no solamente en leyes y en derechos, sino también cómo este ser humano tiene una relación directa con la naturaleza, cómo digamos también es capaz de transformar ese territorio para seguir manteniendo unas buenas prácticas o simplemente para acabar con el entorno natural, con el paisaje natural y obviamente seguir produciendo esta situación de posible extinción de la especie humana [...] y ahí pues entender que tenemos una función no solamente con la vida, sino con los otros seres vivos, realmente el respeto esencial o el primer derecho esencial es la vida y uno les dice es que la paz está en eso.</p> | Seres integrales |
| | | | | |
| | Contenidos | Hechos de violencia | <p>En noveno pues uno piensa a veces que están muy interesados solo en la guerra, eso me ha pasado en algunos colegios, donde sí se interesan mucho en los conflictos, entonces están es solamente metidos en que uno les muestre situaciones de violencia como la guerra de trincheras de 1916</p> <p>las clases que me marquen tienen que ver con cómo digamos ellos dan cuenta de que sí es posible cambiar las cosas cuando la gente se moviliza, digamos se da el proceso que hubo con la huelga de las bananeras iniciando el siglo XX que es importante para mostrarles cómo hay una empresa que durante más de 100 años se ha mantenido aquí en Colombia,</p> | <p>La guerra de trincheras de 1916</p> <p>Huelga de las bananeras</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|--------------------------------|
| | | Hechos sociales y económicos | <p>Difíciles va más que todo en hacerles ver como las dinámicas de cierto sector de la sociedad se ha mantenido para ejercer un control sobre el territorio, negociando con países extranjeros y que mantienen estos gobiernos de la misma manera, o sea cuando uno está hablando de procesos sindicales desde los años 20 aquí en Colombia a actuales, entonces hay un lío en coger y decirle a los estudiantes cómo los obreros, cómo las obreras, cómo los trabajadores y las trabajadoras desde diferentes espacios y oficios se reúnen y ejercen sus derechos, ¿sí? hablar de derechos y hablar de proceso de esos derechos humano dentro de Colombia para cambiar digamos el ejercicio de construir el país, y hacerles entender, como decía Garzón "los servidores públicos son servidores públicos" los funcionarios públicos son servidores públicos ¿sí? y no esa historia monárquica que todavía mantenemos que intentamos decir pues el presidente es como la gran cosa y entonces desde el sector más bajo de la línea política se mantienen esas prácticas en los pueblos.</p> | Procesos sindicales y derechos |
| | | | <p>en decimo hay un tema muy importante que se ve y es la globalización y todos los efectos no solo a los procesos históricos sino también con relación a la toma de decisiones frente a un mundo que en este momento es totalmente salvaje, ¿sí? en las dinámicas de consumo, entonces ya es necesario pues digamos mostrar otra forma de buscar soluciones a la vida cotidiana</p> | Globalización, consumo |
| | | Actores asociados a la violencia | | |

| | | | | |
|--|------------------------|--------------------------|---|-----------------------|
| | | Acuerdos de Paz | | |
| | | Historia | en lo que es octavo me gusta mucho hablar de las revoluciones, ¿sí? que tengan en cuenta digamos la importancia de ese proceso de transformación que ha existido no solamente de la revolución industrial y mecanizada de la transformación de las dinámicas para poder mantener esos deseos satisfechos y esas necesidades cumplidas, sino también esas revoluciones que se dieron en su momento, esto es de nosotros no de ustedes, esta situación nos incomoda y necesitamos ser escuchadas, todo ese proceso es importante | Revolución industrial |
| | Justificaciones | Intergeneracional | Entonces creo que estamos en un proceso diferente, donde pues va a haber un cambio, o sea considero que no lo vamos a ver nosotros muy probablemente pero sí considero que hay cositas que se están mostrando bastante importantes para revisar y más que todo en historia, en construir esos procesos que se están dando ahorita con relación a cómo se están apropiando del territorio cómo se están apropiando culturalmente otro tipo de tradiciones que vienen también inmersas como la migración de los venezolanos, que trae otro modelo de vida y otras prácticas que se van enraizando en la escuela | Cambio generacional |
| | | | Entonces se sigue manteniendo el miedo, al cambio al progresar. Yo les decía es como si se enraizara una raíz en los diferentes cerebros desde mi mamá, desde papá, desde abuelo y entonces quedara el rencor también de no vivir en paz, sino de mantener una guerra | Transmisión de rencor |

| | | | | |
|--|--|--|--|---------------------|
| | | | No hemos cambiado la forma de mantener digamos eso es de allá ¿sí? se construyen, se educan para ser quienes van a gobernar y nunca una persona de acá va a llegar allá, porque también nos enseñan a dividir eso en la educación, a que existen unas clases que se deben mantener. | Clases sociales |
| | | | Pues porque recordar es necesario para poder perdonar, es importante digamos reconocer no solamente la memoria de otros sino tratar de compartirla | Memoria |
| | | | Debemos aprender, hay que echar memoria, hay que echar cacumen, y hay que hacer relaciones con esto actualmente, si uno no hace un proceso de referenciarse en ciertos momentos y aprender de ese lugar, aprender de esa situación o aprender del recorrido que tuvo una persona, de cómo cuenta su experiencia y su testimonio con relación a un momento, pues de pronto no tenemos la capacidad de decir esto en algún momento nos va a pasar y si no nos va a pasar pues es importante también aprender a vivir entendiendo el dolor del otro. y eso se recorre pues a través de la memoria | Memoria |
| | | | Somos una gran diversidad, y no entendemos esa interculturalidad tampoco en el desarrollo de nuestro país y por eso es importante ver también que en la memoria también histórica de nosotros ya no existen blancos negros indios sino que somos todos esos y al mismo tiempo colombianos, como colombianos y colombianas hay que vivir lo rico de ser esa cuestión, sino nos vamos a seguir identificando con otras naciones y otras regiones del mundo que no tienen nada que ver; finalmente hacen que soñemos ser otros y no nosotros. | Memoria e identidad |

| | | | | |
|---------------------------|----------------------------|--|--|-------------------|
| | | Curricular | Sí, hubo un momento en la que yo trataba de mostrar digamos las mismas dinámicas que había en los libros de texto, pues uno trata digamos de seguir el ejemplo del modelo patriarcal, en donde el libertador es lo más importante y de ahí las dinámicas de difusión en la sociedad con relación a los personajes principales de la historia | Modelo patriarcal |
| | | | Yo les digo incluso el modelo en el cual uno mantiene el mismo sistema de construcción histórica a través de personajes pues hace que las personas sigan creyendo que hay personas ideales y sujetos y familias que siempre van a estar en el poder. | Ideales |
| | Pensamiento crítico | en algún momento dije más que saber esos personajes y la vida de ellos es encontrar cómo poder llegar a pensar históricamente, creo que eso lo aprendí un poco en la universidad y me dio digamos como la posibilidad de decirle a los pelados no solamente es llegar y echar revista hacia atrás ¿sí? a los Anales como dicen algunos, sino ver cómo eso que de pronto en algún momento se dio hoy en día se está perdiendo. Yo les digo es muy triste que eso que llamamos libertad e independencia sea una mentira. O pensar diferente al modelo europeo, construir un pensamiento donde tu espacialidad, tu ubicación no sea Europa el centro, sino América. | Pensar históricamente | |
| Reflexiones éticas | Personal-ético | En los pueblos digamos hay ciertos temas de los cuales aún es prohibido hablarse; todavía ciertas situaciones en las cuales el discurso que uno tiene de una vez lo van encasillando con la insurgencia o con la subversión, entonces ya hay ahí un imaginario con relación a ciertos [temas] | Temas que encasillan | |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | <p>Y les decía a los estudiantes míos “vean pues como llega la cultura tradicional en este país de no aprender de esos procesos históricos” y decir mire cómo los políticos nos han mentido siempre con sus propuestas nos han mentido siempre con su forma de querer gobernar y aparte de esos quienes han manejado el país han sido los mismos en las misma situaciones. Y yo les decía no es solamente pensar ideológicamente, teniendo en cuenta que existen muchas formas de construir una realidad, no solamente está la izquierda y la derecha y el centro y el arriba y el abajo y el morado y el azul, yo les digo no, hay tantas formas de ser ¿sí? y de de pronto políticamente construir históricamente algo</p> | <p>No se aprende de los procesos históricos, no hay memoria</p> |
| | | | <p>y seguimos todavía ovacionando, yo les digo lamentablemente estamos con ese pensamiento, tristemente doblegados a ser dominados y eso pasa cuando uno no reconoce que existen cosas que tenemos nosotros en nuestro territorio que son más valiosas para otros y como yo les digo, ellos dicen que somos estúpidos, nos sobrevaloran y nos dominan desde esta manera o desde esta otra, entonces todos creemos ese mito y se crea esa situación social y nos mantenemos en esa vaina que los del norte son los ricos y los del sur somos los pobres, que los del norte son poderosos, que los del sur somos subdesarrollados, entonces no podemos disfrutar de lo que realmente podríamos disfrutar.</p> | <p>Memoria oficial</p> |

| | | | |
|--|--|--|-----------------------|
| | | Yo creo que es posible cambiar la realidad de este país, pero eso es un tejido importante no solamente entre los docentes sino también las familias, todo lo que es la comunidad educativa, y lograr transformar esas decisiones que a futuro la escuela pueda cambiar. Obviamente no es solamente el profesor de sociales o de un modelo histórico, sino que todos esos posibles acciones que hagan las personas puedan hacer un gran cambio | Posibilidad de cambio |
| | | En algún momento quise que todos fueran profesionales y que pudieran tener el acceso, pero en un momento me hicieron pensar no todos quieren hacer lo mismo y hay ciertos oficios que algunos no quieren hacer y dentro de esos uno tiene que pensarse socialmente cuál va a ser el valor ¿sí? social de esos estudiantes que uno tiene, porque no a todos los podemos obligar a que tiene que estudiar una carrera, a que tiene que ser un profesional si la persona sueña con otras cosas. | Profesionales |
| | | Eso es un tema que lo estuve viendo en séptimo este año, le decía los pelados "es importante tener presente eso ¿sí? quiénes somos realmente ¿sí? quienes en cada territorio se han construido y han hecho posible que eso siga existiendo y cómo es posible entender que esos que están por allá y que dicen que son superiores, realmente son más chiquitos en territorio y como son personas que son más reprimidas y comprimidas en un espacio más pequeño, pues siempre han soñado con tener más" [...] Y es un engaño histórico, yo les digo "hay que cambiar la dinámica" | No hay identidad |

| | | | |
|--|--|---|-----------------------------------|
| | | <p>Cuando uno les va mostrando las cosas tan ricas e importantes que se pueden encontrar en la región y cómo es posible llegar a ellos y de verdad disfrutar y aprender de esas situaciones. Les digo no todo está afuera [...] hay que tener en cuenta qué país estamos dejando, para futuro si cada vez menos país tenemos, menos comida y menos gente que se identifique con lo que en algún momento era Colombia</p> | No futuro |
| | | <p>entonces es muy bonito recurrir a esos espacios, no a olvidarlos, porque en algunos sectores se comienza a dejar de lado y cuando uno deja de lado situaciones tan conflictivas como las masacres, los desaparecidos, los modelos democráticos que intentan mantenerse a través de los años [falla internet]</p> | Olvido |
| | | <p>No hemos aprendido a votar y elegir unas personas adecuadas en ciertas regiones y en ciertos lugares del territorio de nuestro país, porque no vemos como ellos como sus relaciones familiares han mantenido situaciones de dominación en esas regiones y en esos lugares haciendo que la gente mantenga esos déficits de educación, mantenga esos déficits de pensamiento crítico, mantenga esos déficits de posibilitar ser otro tipo de personas u otro tipo de regiones u otro tipo de sectores.</p> | Mantener déficits |
| | | <p>Diferente si en algún momento mostráramos una TV diferente, si hubiera una radio diferente, porque incluso en un momento yo les dije, allá en Sylvania mientras estábamos haciendo un ejercicio de historia y memoria y les digo "aprópiense de la radio, aprópiense de ese espacio, que ustedes pueden construir una historia diferente y es narrar digamos las situaciones que en este momento hacen parte de su vida cotidiana." Porque pues ya</p> | Cambios y apropiación de la radio |

| | | | | |
|---|------------------|--------------------|---|----------------------|
| | | | la historia no es todo eso que hizo parte del ser humano sino todo lo que vamos a hacer ahora como seres humanos, eso es realmente lo importante ahorita | |
| | | | Que entiendan que ha sido un país muy violento que la violencia ha sido algo que nos construyó, pero que no somos eso, ¿sí? que llevamos muchos años luchando el territorio y las personas construyendo sus territorios a través de... muchas veces de sangre y fuego, pero que es hora digamos de darle la posibilidad a todos y todas de construir un país para todos, ya no, lo más difícil es mostrarles que esto es de todos, eso realmente en un proceso histórico en tanto la división territorial y la relación de las personas con él, no solamente es el acceso a construir y tener un hogar y hacer parte de una sociedad sino como todos realmente nos metemos en la cabeza que la lucha de muchos la tenemos que continuar todos, que esos sueños de hace más de 200 años de mantener un país libre solo será posible si todos realmente vamos en el sentido correcto, porque si vamos muy disparatados mantenemos esa situación de regionalismo | Futuro y posibilidad |
| Rastrear en las narrativas lo concerniente a los despliegues didácticos, los recursos y artefactos utilizados por los | Didáctica | Estrategias | , porque incluso tampoco fue algo discutido donde digamos los estudiantes pudieran participar, que ese ha sido un ejercicio mío en las escuelas y es que el realmente el gobierno escolar funcione como un proceso democrático real y no que sea el teatro que realmente seguimos viviendo todos; de adultos vamos y votamos y hacen lo que se les da la gana y | Gobierno escolar |

| | | | | |
|---|--|-----------------|---|--------------------------|
| profesores en sus prácticas de enseñanza. | | | allá en el colegio la misma vaina, vamos y votamos y los chicos no tienen digamos voz ni voto. | |
| | | | y pues darles otra mirada de la vida, que en vez de irse a agarrarse a puñaladas afuera en la calle que más bien hicieran freestaleo, hicieran una lucha en break dance, se les dieron otras posibilidades de construirse en la vida. En ese caso fue a través de esas herramientas artísticas que ayudan mucho a sacar eso negativo que tiene el ser humano y a mostrarlo de una manera un poco más adecuada para que podamos ser libres y soñar tranquilos, y mostrarles que se puede | Freestly, Break Dance |
| | | | hay un ejercicio muy bonito que en algún momento intentamos hacer en Bogotá y era compartir cartas entre los chicos de diferentes regiones del país que han vivido el conflicto y eh de esa manera digamos encontrarnos en nuestros pensamientos en nuestras palabras, en nuestras emociones con relación a cómo superar situaciones de violencia intrafamiliar, de violencia sexual, o de desilusiones también personales, | Cartas |
| | | Recursos | entonces comenzar a buscar otras experiencias otro tipo de modelos como leer el periódico y empezar a construir digamos noticias históricas, tratar de revisar audios, videos y otro tipo de situaciones que se salgan del libro escolar y que les influyan a ellos a construirse. | Noticias, audios, videos |
| | | | Entonces utilizo más bien videos cortos, mucho eh de educaplay, una cuestión como más animada que tiene conceptos muy claros y que uno pueda relacionarles a ellos para que ellos se motiven a de pronto buscar | Educaplay |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| | | | <p>ahí hay una película que es Novecento y esa les da mucho. Me gusta mucho utilizar el cine, más que todo en noveno, ¿sí? y muchos documentales que los metan a entender esa realidad que se vivía en ese momento en la guerra y hay incluso una película muy bonita con la que yo trato a veces de cerrar en noveno ese proceso de la historia y es La tumba de las luciérnagas, con esa uno coge y confronta la situación de la niñez, ¿sí? y cómo es la vida de los niños y las niñas en la guerra ¿sí?</p> | Novecento y La tumba de las luciérnagas |
| | | | <p>A la toma de decisiones como sociedad y entonces uno, yo trato de ver, hay unos videos que se llaman... que tienen que ver con la historia de las cosas, la historia de las soluciones, esos videitos corticos le ayudan a que vean no solamente dinámicas económicas sino también relaciones entre diferentes naciones</p> | La historia de las cosas |
| | | <p>Retos / representaciones del estudiante</p> | <p>Utilizo diferentes medios, como infografías que de pronto relacionen mucho las diferentes dinámicas, porque los chicos ahorita he visto que para lectura es bastante difícil hacer un ejercicio de promoción de lectura es bastante complicado, para decirles léanse este libro o léanse esta otra cosa, hasta ver una película para ellos es una situación bastante compleja.</p> | No leen |

| | | | | |
|--|--|--|--|----------------------|
| | | | Y para poder entenderlo es importante que las ciencias sociales vean al sujeto como un integral y no solamente como un sujeto que piensa históricamente, un sujeto que piensa desde un modelo de competencias ciudadanas que ahorita digamos está bastante enredado en los lineamientos curriculares y en las estrategias de educación, pues pensar es cívicamente | Sujeto como integral |
| | | | de esa manera se entretiene uno con ellos al tratar de mostrarles lo bonito que es, lo grande que es este país ¿sí? cómo digamos lo podemos, geográficamente mostrar con otros [falla internet] eso es una cosa muy interesante cuando los estudiantes ven que Colombia es más grande que Francia, que Colombia es más grande que Suiza y que Colombia es más grande que algunos sectores de Europa, entonces ellos quedan muy asombrados. Y ese asombro es lo bonito porque realmente son cosas que hacen parte de conocer ¿sí? si un estudiante no tiene la capacidad de asombrarse, creo que uno no es el mago profesor que uno quisiera ser. | Lograr asombro |

| | | | | |
|--|--------------------------------|-------------------------------|---|------------------------------|
| | | | <p>porque realmente meterlos a leer un texto como la revolución industrial de Mijaíl no se lo van a leer, no tiene esa capacidad de disciplina. Que es más, uno lucha mucho con las redes sociales, uno tiene que utilizar todas esas herramientas que ahorita las tecnologías nos dan y es la compresión de la información, ¿sí? no solamente se ha comprimido la maquina hasta el microchip, sino que ahora el pensamiento también pues como divagan tantas cosas y tienen tanto por hacer dentro de la red de internet, no solamente es las redes sociales, sino toda la posibilidad de información que tienen hoy en día los pelados, pues uno trata es de decirles váyase por este lado.</p> | Redes sociales |
| | | | <p>porque en Colombia lamentablemente hay muy poca producción con relación a eso pensada para niños ¿sí? hay mucho pensado para adultos, eso creo que le hace falta a la universidad y es motivar a lo profes que desarrollen contenido para personas de las edades que van a comenzar a construir a futuro la nación. Porque está mucho para jóvenes, me he tocado recurrir a incluso a Netflix</p> | Poca producción para jóvenes |
| <p>Analizar en las narrativas de los profesores las posibles</p> | <p>Contexto escolar</p> | <p>Contexto social</p> | <p>Ahorita estoy en una rural y eso pues también son contextos diferentes, territorios que marcan a la gente ¿sí? y eso también lo construyen. Entonces creo que eso es lo esencial de ser profe de sociales</p> | <p>Rural</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|--------------------|
| particularidades contextuales (sociales y familiares) en los abordajes pedagógicos y didácticos en torno a la memoria histórica. | | | Y pues ahí es donde uno comienza a ver que incluso la posibilidad de educar en Bogotá pues tiene muchas aristas, aunque la competencia y los problemas sociales son muchos, en el campo pues la lucha también es el modelo tradicional, ¿sí? En Bogotá hay demasiada negligencia y demasiados problemas como para atender todos al mismo tiempo, pero pues se obtiene un mayor grado de posibilidades con relación a lo que se puede hacer en los pueblos | Bogotá vs. pueblos |
| | | | y pues en esa institución allá en Bogotá me dieron la posibilidad de manejar una forma diferente de enseñarles digamos de la vida, porque era un programa especial de la Secretaria de Educación de Bogotá, que se llama <i>Volver a la escuela</i> . Entonces con <i>volver a la escuela</i> pude digamos manejar situaciones con adolescentes que están a punto de irse a vivir a otro tipo de lugares en donde ya no pueden manejar una vida social adaptable digamos [...] simplemente una vida muy problemática, llena de dificultades que por su mala toma de decisiones y por la mala orientación y la falta de afecto también en sus casas, pues la ausencia total de afecto porque de pronto pertenezcan a fundaciones donde comparten otro tipo de modelo de vida | Falta de afecto |
| | | | Me dio las posibilidades de darles apropiación de sus entornos, que pudieran demostrarle también a la gente que está alrededor de la institución que ellos no son el imaginario que normalmente se construyen algunos colegios con algunos chicos que son marihuaneros, que son ladroncitos, que son micro traficantes, que son prostitutas ¿sí? en potencia [...] y uno no va a creer que en Barrios Unidos haya tanta congestión de cosas, es una | Estereotipos |

| | | | | |
|--|--|--|---|-------------------------------|
| | | | <p>localidad muy pequeña pero en este colegio particular que se llamaba en ese momento Alemania solidaria</p> | |
| | | | <p>Pues también es importante, pero es una lucha porque hay ciertas cosas que como lo decía en algunas regiones es bastante complicado demostrar, si uno va hablar de Camilo Torres, si uno va hablar de María Cano, si uno va hablar de la violencia en Colombia con relación a Pablo Escobar, Guadalupe Salcedo o a Gaitán o a Galán, si uno va comenzar a tomar temas que tengan que ver con mayor relación a los sistemas de pensamiento que aquí se dicen ser de izquierda o que en ese momento eran de izquierda pues comienza digamos un proceso de confrontación con relación a la aceptación de esa otra forma de pensar</p> | Temas de izquierda confrontan |
| | | | <p>Eso me pareció una cosa interesante en Silvania, y era que allá, cuando yo llegué estaban en el plebiscito para la paz y hasta los mismos estudiantes estaban en contra de la paz. Entonces es una cosa bastante difícil de pensar, ¿cómo decirles a los chicos? es necesario cambiar la historia, ya la historia no es lo mismo</p> | En contra de la Paz |

| | | | | |
|--|--------------|--|---|----------------------------------|
| | | Contexto familiar (personalidad del estudiante) | porque igual los sujetos que entran allí con ganas de aprender del mundo, muchas veces ni siquiera van con esa intención sino pues por la misma situación de la vida, unos van a buscar sus amigos, a socializar, obviamente que es importante pero ese interés por educarse es muy poco ¿sí? O sea en la ciudad como en el campo yo creo que los índices son muy bajos | No interés por educarse |
| Aspectos emergentes: reflexiones, vacíos institucionales | Retos | Currículo-estatal | Creo que es importante el papel social que cumplimos y es transformar en los territorios o mantener el status quo. Sí cuando ya uno llega y ve ciertas situaciones en ciertas instituciones, que pues les gusta la misma línea y mantiene digamos una aceptación con el mismo modelo institucional de gobierno pues uno ve que es más complicado tratar que los estudiantes puedan expresarse puedan liberarse puedan pensar de una forma diferente su vida, su forma de realizarse. | Mantener el status quo |
| | | | Que en las Ciencias Sociales también podemos pensar una historia diferente en relación a los procesos sociales que se han generado para construir un país, un territorio, un lugar donde todos podamos ser, porque realmente no es salir y tener un proceso de desarrollo biológico crecer, estudiar, trabajar, cumplir con una función social con relación a los impuestos y la formación o no de una familia y seguir mantenido esta especie. [...] entonces comienza más que todo los profes de sociales a ser silenciados o callados por situaciones que tengan que ver con críticas al gobierno, críticas al sistema, críticas a la cultura ¿sí? más que todo a la patriarcal y heteronormativa. | Silenciamiento de los profesores |

| | | | | |
|--|--|----------------------|--|-----------------------------------|
| | | | <p>Pero cuando uno comienza a perderse en la memoria, en el recordar, en el saber qué fue, para qué fue, por qué fue, es como si uno no tuviera la capacidad de leer y de hablar en contexto. Porque desconocer ciertas situaciones y aceptarlas como buenas pues es lo que en algunos momentos nos mantiene ahorita como en la crisis política que mantenemos.</p> | Desconocimiento y crisis política |
| | | | <p>Sí somos un país feliz pero un país feliz amedrantado, un país feliz dominado a través de una mano de mentiras que mantienen unos profesores, porque yo sé que sea público o sea privado pues hay unas dinámicas con las que usted se acepta, fuera como si la resignación fuera parte de la cultura, y se mantuviera, esto va así y no va a cambiar y yo les digo va a cambiar cuando aprendan a votar.</p> | Profesores resignados |
| | | Institucional | <p>ha sido bastante interesante la experiencia en las diferentes instituciones en las que he laborado, ¿sí? porque digamos hay diferente población, el uso digamos de modelos pedagógicos pues es variable, creo que lo usan más los docentes que las instituciones, las instituciones todavía tienen mucho enredo con entender, hacer una separación ¿sí? entre las diferentes formas de enseñanza que puedan existir y acoger una que se pueda profundizar, porque igual he visto sí que todas las 8 instituciones que he trabajado pues se mantiene un sistema muy tradicional.</p> | Modelo pedagógico tradicional |
| | | | <p>Entonces yo les digo ya no es solamente ver ese sistema que en los libros de texto nos enseñan porque está tan recortado, que uno les dice hay ciertas cosas que uno puede encontrar positivas en algunas editoriales, pero lamentablemente toda esa historia que se está contando hoy en día en</p> | Libros de texto mantienen modelos |

| | | | | |
|--|--|--|--|--------------------|
| | | | muchos libros de texto es mantener la situación, | |
| | | | Eso extraño de tener la posibilidad de hacer otras cosas diferentes de estar encerrado en un salón, llenando tablero y llenado de información, así como dice Freire: bancaria. Me he apoyado muchos en aprender unas cositas de Paulo Freire y esa posible pedagogía crítica que uno pueda insertar en las prácticas de uno en la escuela. | Educación bancaria |

Entrevista #5 Profesora Juliana Rodríguez

| Matriz de sistematización de entrevistas | | | | |
|---|-------------------------------|---------------|--|--|
| Objetivos específicos | Categorías | Subcategorías | Fragmento | Palabra clave |
| Identificar en narrativas de profesores de ciencias sociales – sobre sus prácticas de enseñanza–, las alusiones que se tejen en | Propósito de enseñanza | | conocer los espacios en los cuales los jóvenes pueden entrar a participar y lo otro como que pueda ser unos jóvenes que analicen, que sean críticos, pero también que aporten. Esa es mi preocupación en el enfoque de las ciencias sociales y de hecho ahí le añado esa parte de los valores éticos que llevan pues a que las personas podamos construir una comunidad, que podamos vivir en esa armonía que también es parte de la cultura Nasa en esa armonía, en ese equilibrio con la naturaleza y entre nosotros mismos. | Participación, críticos y con valores éticos |

| | | | | |
|--|--------------------------|--|--|----------------------------------|
| <p>torno a los contenidos (qué), los propósitos (para qué), las justificaciones (por qué) y las reflexiones éticas relacionados con el abordaje de la memoria histórica de Colombia.</p> | <p>Contenidos</p> | <p>Hechos de violencia</p> | <p>por ejemplo, en la guerra de los mil días, que pueda escuchar ciertas personas que tienen, por ejemplo, Diana Uribe, me gusta como que escuchen esa parte de narración</p> | <p>La guerra de los mil días</p> |
| | | <p>Hechos sociales y económicos</p> | <p>Difíciles considero que toda la parte de artículos en la Constitución, esa parte como que uno a veces siente como que a veces no tiene como toda la información, digámoslo así, lo tiene pues como lo básico, pero quisiera uno como saber un poquito más ¿sí?,</p> | <p>Derechos y constitución</p> |
| | | | <p>Toda la parte de la geopolítica me parece que siempre como difícil de alcanzar a abordar con los estudiantes, toda esa parte es algo que nos toca, es algo real pero que muchas cosas uno quisiera como entenderlas más para que ellos lo puedan comprender</p> | <p>Geopolítica</p> |
| | | <p>Para mí es importante la parte de los valores, la parte ética la formación en como ciudadanos es algo primordial, si allí no tenemos la parte de valores porque pues los hemos dejado y esa parte de formación de la ciudadanía es super importante para uno como persona porque de hecho los valores se tienen que dar en cualquier parte ¿no? Y es lo mismo como con los estudiantes hablábamos la corrupción de dónde sale, por qué se da la corrupción hoy en día ¿no? entonces ellos mismos descubrían que son los valores no la falta también de la transparencia de todo lo que hoy en día nos está agobiando, eso hace que se vaya destruyendo la misma sociedad y los mismos estudiantes van cayendo en cuenta</p> | <p>Valores, formación ciudadana, corrupción</p> | |
| | | <p>Actores asociados a la violencia</p> | | |

| | | | | |
|--|------------------------|----------------------------|--|--------------------------|
| | | Acuerdos de Paz | | |
| | | Historia | | |
| | Justificaciones | Intergeneracional | Pero entonces es la parte familiar y la parte comunitaria de todo esto nos está invadiendo y a veces no creemos que eso es una necesidad, entonces sí siento que esa parte de valores es muy importante, es básica y ya lo demás se va dando. | Valores transmitidos |
| | | Curricular | | |
| | | Pensamiento crítico | Y que muchos de los muchachos a veces en sus expresiones dicen “no profe es que a mí no me gusta ir a las asambleas o no me gusta ir a participar porque todo eso es corrupto, todos son corruptos ya me tienen aburrido con eso”, o sea uno siente esa expresión de los muchachos y uno dice: eso es un desafío, internamente uno dice y aquí qué, porque ellos a veces esa parte política le da como en cierta forma, se sienten decepcionados y es entendible, porque hasta uno lo siente, pero para mí eso es un desafío, buscar que ellos se enamoren, se apropien pero también que conozcan la historia y que yo les digo bueno, conociendo la historia uno ya no debe volver a repetir los errores. | Disgusto por la política |
| | | | En la parte histórica si les ha gustado, e inclusive hay estudiantes que después de clase se quedan como pensando en las cosas, en algún momento por ahí le vuelven a tocar el tema ¿sí? pues es importante y eso es bonito porque uno dice “ve, les quedo sonando tal cosa o uno les dice bueno entonces vayan a tal lado”, | Intriga |

| | | | | |
|--|---------------------------|-----------------------|---|-----------------------------|
| | Reflexiones éticas | Personal-ético | <p>Pero sí me ha tocado cambiar, yo siento que cada año por lo menos ya ahorita finalizando el año uno evalúa mismo su trabajo y yo digo no este tema de pronto no es tanto démosle a otro ¿no? o cambiemos, a veces me dicen compañeros pero Yuli usted le puede dar las clases del año pasado, las mismas clases del año pasado este año por qué se complica tanto y la verdad a nivel personal no sé si es que a mí me gusta complicarme pero no me gusta estar como haciendo lo mismo ¿sí? porque es que de hecho un año cambia, un año cambia y uno no puede tampoco poner su profesión que sea algo así rutina rutina, yo tengo que buscar la forma de que se innove, de que se pueda aportar, los tiempos no son iguales y mi trabajo no es solamente dar una, transmitir un conocimiento y ya sino que podamos compartir, que podamos ser parte de la solución ¿sí? aunque no total pero sí poder como construir algo diferente</p> | Cambiar la forma de enseñar |
| | | | <p>También siento yo como el mismo conocimiento de nuestra propia historia ¿no?, de nuestra misma región no desde la parte local si no conocemos nuestro territorio, si no conocemos la misma problemática pero también las mismas riquezas que nosotros tenemos, adquirimos, no valoramos lo que tenemos pues difícilmente vamos a tener como ese sentido de pertenecía a nuestra región a nuestro país y la parte de, hay algo que también yo siento que es muy importante tenerlo en cuenta y es el conocimiento de la misma constitución, yo les digo a los estudiantes es nuestra segunda cédula de ciudadanía que nosotros tenemos que estar cargándola y tenemos que tenerla en el corazón y en la mente pues porque por el desconocimiento muchas veces nos pasan muchas cosas</p> | Sentido de identidad |

| | | | |
|--|--|---|---------------------------------|
| | | <p>Eso implica esfuerzo, eso implica organización, eso implica la misma participación en los diferentes espacios, yo siento que las ciencias sociales es una de las ciencias que yo considero que no pasan de moda ¿sí? que no es algo ahí mecánico ¿no?, las Ciencias Sociales es todos los días, todos los días hacemos ciencias sociales desde lo geográfico porque nos cambia el espacio inclusive el día, la lluvia, el sol nos cambia todo eso y también nuestros comportamientos, el comportamiento del ser humano es tan rápido, es algo como que es inesperado para mí implica es eso ¿no? el esfuerzo, el no perder como ese horizonte de saber para qué somos los seres humanos aquí en este planeta</p> | Ciencias Sociales del día a día |
| | | <p>Sí, lo que a ellos más les impacta es cuando son momentos, han sido momentos de guerra ¿no? que qué chévere hubiera esta yo ahí para haber estado en ese combate ¿sí? esas cosas le hace a uno pues reír porque uno dice “ay no, no piense así” ¿cierto? como que esa partecita a mí si me ha encantado, cuando son esos momentos que uno dice no es que hubo un momento de tensión, por ejemplo en esas guerras mundiales, la rusa todas esas cosas.</p> | Reflexiones de los estudiantes |
| | | <p>Para mí un reto es seguirme capacitando, seguir profesionalizándome frente al tema, porque como le digo hay cosas que uno a veces no todas se las sabe o se les escapa, entonces para mí ese siempre retroalimentar muchas cosas que de pronto uno no pues, no alcanza como a tener presente ¿no?, esa es una, dos, como que ser más concreta yo siento que hay que ser mucho más concreto aunque uno con la historia, es que todo es importante, todo es importante para mí eso, pero sí hay muchos hechos como que hay que saberlos sintetizar, también transmitir para que no sea aburrido</p> | Capacitarse |

| | | | | |
|---|------------------|--------------------|--|---------------------------------|
| | | | | |
| Rastrear en las narrativas lo concerniente a los despliegues didácticos, los recursos y artefactos utilizados por los profesores en sus prácticas de enseñanza. | Didáctica | Estrategias | también la parte de elementos teóricos que yo lo explico a través de en el tablero o a través de una cartelera o a través de algo didáctico que les pueda ayudar a ellos a visualizar, lo hago de esa forma ¿no? y lo otro que ellos puedan consultar en sus medios, por ejemplo, a sus abuelos, sus abuelos que vayan y bueno cuéntenos cómo vivió, cómo escucho la guerra de los mil días, ustedes hicieron parte de esa que les tocó ir a esa guerra, cómo les tocó, cómo vivieron esa situación, entonces trato de que lo vean de una manera teórica, lo puedan escuchar o lo puedan visualizar pero también cómo lo pueden como confrontar con los mismos abuelos no? | Dialogo intergeneracional |
| | | | Y otra cosa es la parte de las dramatizaciones ¿no? que hacen que ellos se metan en el papel de ciertas personas o de ciertos hechos o también se busca la manera de conversar, los conversatorios, donde busco ciertas preguntas a través de juegos, preguntas que lleven a que bueno... qué piensa usted acerca de la primera o la segunda guerra mundial, que lo lleve a analizar ¿sí? como ¿por qué fue tan importante esto? o ¿por qué sigue siendo importante mencionarlo?, todas esas cosas trato de que sean más bien lúdicas porque siempre son temas gruesos en los cuales uno puede sentir ese aburrimiento. | Dramatizaciones, conversatorios |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | Y lo mismo las películas, yo creo que tenemos ciertos cortometrajes o películas que nos llevan a visualizar porque a mí me da como a veces la preocupación de que los estudiantes se aburran ¿no? y tanto tema que tenemos que es interesante abordar, y de hecho no solamente ver una película sino analizarla, entonces vamos a hacer las preguntas, qué le cuestiono, qué piensa, en qué puedo aportar hoy en día, cómo vemos la realidad de nuestra zona ¿sí? | películas contrastadas con la realidad de la zona |
| | | Entonces yo sí soy de las que cambio, cambio el tema hasta le doy el cambio del tema pero es el mismo en la temática, pero yo hasta le cambié el nombre ¿sí? y le cambié la forma, bueno el primer punto, bueno la ambientación, que el saludo, que cómo están, que cómo les va, que la dinámica, le cambié la dinámica, bueno vamos a hacer esto, vamos a salir o vamos a darnos el abrazo y luego ahí sí como que el tema ¿no? y muchas veces pueden ser en diapositivas pero el cambio pueden ser en una cartelera o que ellos construyan la cartelera, o sea todas esas cositas tiene que dar dinamismo ¿no? | Dar abrazos, diapositivas, carteleras |

| | | | |
|--|--|--|----------------------|
| | | <p>Dentro de varias yo recuerdo mucho dando una clase de la parte de cultura, conociendo los diferentes grupos étnicos que hay en Colombia, recuerdo mucho un grupo en noveno que yo les repartí por grupos los diferentes, digamos, los afros, los mestizos, los indígenas, el pueblo ROM y yo les dije: preparen una dramatización con todo lo que yo les di y les dejo a su creatividad y nos vemos la próxima semana, cada grupo ¿no? Y me impactó mucho el grupo de los afros y de los indígenas también, porque es que se metieron mucho en el papel entonces ellos buscaron cómo tiznarse el rostro, como que eso ya después no sabían ni como quitarse eso porque se echaron demasiadas cosas, lo recuerdo mucho porque los muchachos se metieron mucho en el papel, llevaron comida, hicieron la danza y yo les decía: pero ustedes a qué hora prepararon todo esto, se metieron, se metieron en todo y para mí eso fue de mucha riqueza, y yo dije no estos muchachos la verdad o sea sacaron frutos de los que yo no pensaba que iba a sacar. Fue muy impactante para mí porque ellos se metieron se metieron se metieron y lo hicieron tal cual sin yo haberles pedido tanto, era como una cosita ahí, una muestra y ya, pero ellos sí cogieron todo, no, no he vuelto a tener un grupo así que se haya metido tanto en el papel y recuerdo mucho eso.</p> | <p>Dramatización</p> |
|--|--|--|----------------------|

| | | | | |
|--|--|------------------------|---|---|
| | | | <p>Ese tipo de temas por lo menos también en los artículos de la Constitución, todo lo que tiene que ver con derechos, eso trato de abordarlo más como en debate, para que ellos lo participen en debate, pero también busco la forma de que se pueda grabar ¿no? yo sé que eso siempre de fechas es complicado, las fechas, los artículos, todo esto trato como de hacerlo en jueguitos. En jueguitos para que eso no se quede ahí porque es muy muy, pues yo lo siento ¿no? a veces como muy aburridor estar ahí que ellos escuchen, escuchen, eso siempre es cansón, pero trato de hacerlo como en conversatorios, en una alcanza la estrella, un tingo tango, o sea como cosas así que les lleven a los estudiantes al menos a tener un conocimiento, porque uno a veces dice no pues ellos estudian solo para la evaluación y ya después de eso no, porque eso es algo real, pero sí que al menos tengan y digan eso me enseñaron, esto me instruyó y lo sé, entonces trato de hacerlo de esa forma.</p> | <p>Debate, conversatorios, tingo tango, alcanza la estrella</p> |
| | | <p>Recursos</p> | <p>hay cosas en la parte de historia que pueden sonar muy monótonas sí como que el escuchar, pero yo trato de en las clases variar, tener la parte de videos, me gusta buscar mucho esos recursos, videos, por ejemplo, en la guerra de los mil días, que pueda escuchar ciertas personas que tienen, por ejemplo Diana Uribe, me gusta como que escuchen esa parte de narración</p> | <p>Videos de Diana Uribe</p> |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| | | | <p>Yo tengo pues varias allí, a ver, hay cortometrajes, por ejemplo, la guerra de los mil días, de acuerdo como las tengo así ¿no? como de acuerdo al tema, la segunda guerra mundial: El niño de pijamas de rayas, se me escapan, pues varias que le lleven a uno como a eso ¿no? y de historia de Colombia pues sí encuentro documentales a través de señal Colombia trato de buscarlas, de meterlas pues como ahí que enfoquen y se metan como al tema ¿no?</p> | <p>El niño de la pijama de rayas y documentales de Señal Colombia</p> |
| | | <p>Retos / representaciones del estudiante</p> | <p>porque las generaciones son muy distintas, inclusive uno dice tengo que encajar en esta nueva realidad y tiene uno que estar abierto en esa mentalidad pero tampoco sin perder como los mismo principios y no perder la historia, yo creo que es algo en el cual como docente, como persona yo busco es, una, conocer los estudiantes porque uno tiene que partir desde esa realidad personal de los estudiantes, dos, poder compartir los conocimientos que ellos tienen pero que también yo les puedo dar, cómo el estudiante en medio de esa realidad puede formarse en una actitud crítica, en una actitud también participativa porque esa es la partecita que yo siento como muy débil hoy en día en esta zona</p> | <p>Conocer a los estudiantes</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|------------------|
| | | | <p>Bueno sí, eso es de exigencia, no crea que sí porque como lo decía al inicio, siempre los grupos no son iguales, todos los días siento que es una exigencia para uno como docente porque los estudiantes desde su estado mismo de ánimo hace que uno cambie como estrategias y me ha tocado sí a veces uno planea una clase y a veces llega uno al salón o al grupo y le toca que cambiar, como les digo por sus estados de ánimo también pero también como para los mismos estudiantes le exigen a uno que se abra a otros espacios y sí sí me ha tocado ¿no? Muchas veces no mucho contenido sino más bien práctico, a veces me ha tocado que decir no esta clase hoy no ¿sí? Hoy no, voy a tratar de cambiarlas y hagamos otra cosa, no vamos a salir al campo, vamos a observar y me toca que voltear y yo digo bueno pero me toco, yo planeo esta clase, me esforcé pero toco por eso mismo ¿no? porque a veces los chicos tienen unas situaciones a nivel personal que uno a veces también tiene que entender, no son todos, pero sí hay momentos en los que se tiene que entender al estudiante en su familia ha tenido algunas actuaciones, que están bajos de ánimo y que uno tiene buscar la forma de que, de que aprendan, a veces me ha tocado escucharlos</p> | Estados de animo |
| | | | <p>Acá en la región los estudiantes en lo que uno mira los que salen de once muchos de ellos son o van a ser representantes de un cabildo indígena y para mí eso es un desafío, la formación de ellos, porque ellos deben conocer la historia, pues nosotros como colombianos debemos de conocerla y de hecho ellos van a tener una misión dentro de sus comunidades y para mí eso es un desafío, de que ellos puedan conocer y estar convencidos de los que van a aplicar</p> | Formar lideres |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | <p>Mire que son algunos ¿no? uno no puede generalizar, son algunos, porque pues uno siente que los muchachos en momentos, hay momentos como que les llega y yo creo que también eso tiene que ver mucho con la motivación de uno docente como da una clase, entonces hay estudiantes que sí se apasionan porque sí lo he logrado a ver a sentir, de que les gusta pues aparte de política social, les gusta y yo siento que ellos, los que les gusta hoy en día puedo ver a varios, como le decía antes, participando como cabildantes de toda la organización que haya dentro de un resguardo, entonces uno dice “ve, este muchachos si tenía como esa inclinación de servir a la comunidad” ¿sí?</p> | Motivación |
| | | | <p>otro reto para mí es como que los estudiantes puedan salir a otros espacios y participar más, participar más, que no se quedó eso allí en el aula, algo que nos dio la profe y ya paso no, sino que trascienda y para mí eso es un reto y que yo decía para este año: yo tengo que buscar la forma de que los estudiantes me salgan de ese lugar a otro espacio, eso para mí sería.</p> | mayor participación y utilidad fuera del aula |

| | | | | |
|--|-------------------------|------------------------|---|-----------------------------------|
| | | | Y también estudiantes que dentro de los videos o las películas lloran ¿sí? porque les impacta, entonces son esas reacciones en las cuales uno los, yo trato como de observarlos mucho sus reacciones, detallarlos y bueno si sí les gusto si no les gusto y si hay alguna cosa que a ellos no les gusta o se quedan muy callados entonces uno tratar como de indagar qué es lo que pasa o por qué tanto el silencio ¿no? y a veces el silencio puede ser que están pensando o analizando la situación y ellos mismos a veces manifiestan “ay no profe esas fechas, esos siglos, esas cosas” ¿sí? como que uno dice y bueno sí es entendible pero también es importante porque hay que ubicarnos en el tiempo, hay que ubicarnos en el tiempo y hay que a veces tener presente los personajes, el por qué fue, cómo terminó ¿sí? trato también como de exigir un poquito en eso. | Lograr tocar la sensibilidad o no |
| Analizar en las narrativas de los profesores las posibles particularidad es contextuales (sociales y familiares) en los abordajes pedagógicos y didácticos en torno a la memoria | Contexto escolar | Contexto social | ? porque pues acá tenemos esa parte, somos zona roja ¿no? el conflicto armado, los grupos de las FARC, bueno en fin muchos grupos que pueden estar ahí camuflados, lo sabemos, los tenemos pero también nosotros cómo actuamos ¿no? con prudencia pero también que el estudiante pueda analizar y pueda como no vivir por vivir sino que pueda ir formándose en ese sentido crítico. | Zona roja |
| | | | porque pues acá igual no hay mucha cobertura del internet si uno tuviera como ese acceso más fácil dentro del colegio lo podrían tener, pero uno a veces y que me parece también muy bueno que es enviarlos a la biblioteca ¿no? a ver desde lo que hay que lea, sí porque eso a veces también se ha olvidado. | Poca cobertura internet |
| | | | | |

| | | | | |
|--|--------------|--|--|--|
| histórica. | | Contexto familiar (personalidad del estudiante) | | |
| Aspectos emergentes: reflexiones, vacíos institucionales | Retos | Currículo-estatal | | |
| | | Institucional | | |

Entrevista #6 profesora Karol Gutiérrez

| Matriz de sistematización de entrevistas | | | | |
|---|-------------------------------|----------------------|--|---|
| Objetivos específicos | Categorías | Subcategorías | Fragmento | Palabra clave |
| Identificar en narrativas de profesores de ciencias sociales –sobre sus prácticas de enseñanza–, las alusiones que se tejen en torno a los contenidos (qué), los propósitos (para qué), | Propósito de enseñanza | | Sabes de todo un poco, conoces de todo, ¿sí? y pues eso es lo que necesitamos, ¿sí? que los estudiantes aprendan de todo, que sean críticos, analíticos. Eso le da un poco de interés al estudiante, que aprendan de todo un poco, que puedan tener conversaciones, ¿sí? y lo que he repetido, de cada tema puedan defenderse ¿sí? | Críticos y puedan defenderse en un tema |

| | | | | |
|--|-------------------|-------------------------------------|--|------------------------|
| las justificaciones (por qué) y las reflexiones éticas relacionados con el abordaje de la memoria histórica de Colombia. | | | Nosotros como docentes debemos de inspirar a los estudiantes a ser críticos, analíticos a intentar cambiar esta sociedad, ¿sí? para bien, nos necesitamos, nos necesita el planeta, debemos de concienciar a todos los estudiantes que nosotros somos los únicos que podemos cambiarlo. En nuestras manos está, y también nosotros como docentes tenemos que ser muy dedicados a nuestra profesión, porque nosotros movemos, aunque no lo crea, nosotros movemos mentalidades ¿sí? masas, entonces tenemos que también dar ejemplo, de los individuos que necesita esta sociedad | cambiar la mentalidad |
| | | | | |
| | Contenidos | Hechos de violencia | para octavo son revoluciones, para noveno son guerras | Guerras y revoluciones |
| | | Hechos sociales y económicos | todo lo relacionado con economía y política actual, todo, entonces eso siempre genera desafíos | Economía y política |
| | | | para decimo y undécimo ya hay que asociar toda esa historia que te acabo de comentar con aspectos socioeconómicos a nivel mundial, eso es lo que se hace. | Socioeconómico |
| | | | tu empiezas en octavo con época de revolución imagínate, hablar de revolución francesa que se da en grado octavo | Revolución industrial |
| | | | y ya pues en grado undécimo hablamos bastante de derechos humanos entonces | Derechos humanos |

| | | | | | |
|--|------------------------|---|-----------------------|---|------------------------|
| | | | todo está entrelazado | | |
| | | Actores asociados a la violencia | | | |
| | | Acuerdos de Paz | | | |
| | | Historia | | | |
| | Justificaciones | Intergeneracional | | Es complicado, porque aunque sean adolescentes, ¿sí? en algunos casos, no en todos aclaro, tienen muy arraigado las concepciones y pues las ideologías políticas de sus padres o sino de sus abuelos, ¿sí? entonces es difícil eh, digamos un ejemplo, no si es difícil como convencerlos que hay que estudiar los planes de gobierno, hay que fijarse en candidatos, ¿sí? no es lo mismo que hace 60 años, que la sociedad se transforma que nosotros también transformamos nuestra mentalidad, entonces es difícil ¿sí? | Concepciones previas |
| | | | | Bueno, porque es importante, ¿sí? trabajar desde la memoria histórica, bueno, porque nosotros debemos de rescatar la parte, lo que se dice histórica de nuestros abuelos, ¿sí? ya sea de manera verbal, eso me parece importante ¿sí? como ellos intentaban solucionar sus conflictos en esa época, ¿sí? claro que en esa época era un poco como más violenta | Memoria de los abuelos |

| | | | | |
|--|--|----------------------------|---|------------------------|
| | | | | |
| | | Curricular | Todo depende del PEI, entonces el proyecto que tiene la institución, de historia de Colombia, pues conflictos, ¿sí? presidentes, planes de gobierno, pero la mayoría de temas de Historia de Colombia se tratan es en grados eh de primaria, ¿sí? | PEI |
| | | Pensamiento critico | Nosotros tenemos que empezar a construir una sociedad desde nuestra historia, tenemos que cambiar también la mentalidad, nuestras actitudes, dejar de ser tan violentos, no solo con nuestros actos sino con nuestras palabras, tenemos que ser más críticos, más analíticos, ¿sí? tenemos que pensar muy bien, en escoger nuestros dirigentes ¿sí? en fijarnos en planes de gobierno, es más, también tener en cuenta la parte histórica, la parte familiar de los candidatos, eso es necesario, | Cambio de mentalidades |

| | | | | |
|--|---------------------------|-----------------------|---|---|
| | Reflexiones éticas | Personal-ético | <p>En cuanto a la didáctica de las ciencias sociales debe ser una o se deben de utilizar recursos muy llamativos, ¿por qué?, porque en cuanto a geografía no es tan cansona, porque la mayoría de individuos de una sociedad desea viajar, ¿sí? entonces actualmente se ofrecen varias TIC que les podemos dar uso, Google MAPS, ¿sí? entonces es como más fácil llamar el interés del estudiante en cuanto a la parte geográfica, en cuanto a la parte histórica es un poco más complicado, antiguamente a nosotros nos obligaban a aprender los datos, las fechas, nombre y pues actualmente a los jóvenes eso no les interesa, ¿sí? y más en la adolescencia, ellos quieren saber es sobre hechos, no datos muy concretos ni fechas, entonces hay que relatar la historia en forma de cuento, ¿sí? utilizando obviamente las ayudas digitales.</p> | <p>Más fácil geografía que historia</p> |
| | | | <p>¿Por qué las sociales? porque tiene [...] en el área de ciencias sociales puedes hablar de economía, de política, de la historia, geografía, ciencias políticas, ¿sí? de filosofía, entonces empiezas por algo particular, por la historia, y luego te desplazas por algo general entonces eso es llamativo</p> | <p>Ciencias sociales abarca todo</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>No pues imagínate cómo no ayudar a ese tipo de estudiantes, que quieren estudiar. Entonces obviamente damos lo mejor de sí para que ellos pudieran estudiar, ¿sí? saquen excelentes promedios, bueno al menos que el estado patrocinara con algunas becas, ¿sí? se obtuvieron algunas. Entonces actualmente al ver a esos chicos ya profesionales, uish, se siente muy bien ¿sí? da alegría, la felicidad y el progreso que han tenido los demás</p> | <p>Satisfacción del proceso de enseñanza</p> |
| | | | <p>Los conflictos sociales, a través de la historia, ¿sí? eh, cómo Colombia a través de los años 50 ha estado inmersa en la Violencia, y no hemos podido salir de ese problema, ¿por qué? por cuestión de mentalidades ¿sí? entonces es eso lo que nos ata, nosotros y aparte de eso que nosotros seguimos emm las ideologías que nos presentan otras naciones, y no, nosotros tenemos que empezar a reconstruir nuestra historia, ¿sí? cambiar de mentalidad, pero teniendo en cuenta lo que ha pasado, ¿sí? eso es lo que nosotros los docentes de sociales intentamos hacer que la sociedad recapacite, que nosotros, no son los demás países al vendernos ideas y nosotros comprando</p> | <p>Cambio de mentalidades</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|------------------------------------|
| | | | <p>porque Colombia ha sido manejada por la oligarquía, ¿sí? entonces hay que pensar en eso, hay que pensar en un todo, ideologías, familia, sociedad, ¿sí? mentalidades, ya no estamos hablando de bipartidismo, no, ya hay muchos partidos políticos, ya podemos escoger a nuestro libre albedrio, entonces, pero obviamente tenemos que pensar más en lo que esos candidatos ofrecen, no solo palabras; vamos a ver planes de gobierno, vamos a ver qué pasa, ¿sí? es eso.</p> | <p>manejo político</p> |
| | | | <p>cómo no hablar de esa parte entonces como todo son procesos, es necesario todos los temas, todos son importantes. Es más la geografía, ¿sí? enseñar al estudiante en donde estamos ubicados ¿sí? quien quita de aquí mañana pueda conocer Europa, los demás continentes. Entonces es necesario hablarles de un todo, todos los temas son sumamente importantes.</p> | <p>Todos temas son importantes</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|----------------------------|
| | | | <p>digamos cuando hablamos de memoria histórica en cuanto a bipartidismo, en esa época, los años 50, fue muy violenta, ¿sí? entonces hay que rescatar eso y teniendo en cuenta eso ¿sí? cómo podemos transformar esta sociedad, sin utilizar la violencia, que es difícil porque si te das cuenta ahora por todo pelean, por todo discutimos, entonces no, es necesario tener en cuenta esa historia para no repetirla, ¿sí? o si la tenemos que repetir que no sea de esa manera, ¿sí? buscar soluciones a esos conflictos que antiguamente se vivieron, cómo se hace para no repetirlos, entonces por medio del análisis, por medio de la transformación, cómo se hace, ponerse a pensar, a buscar soluciones a utilizar los mars. Es eso</p> | Memoria histórica |
| | | | <p>que quería ser como su abuelito y yo "dios mío, no jaajaja" que él quería ser así un líder y pelear por los ideales de una sociedad y el bienestar común y yo "ay dios mío, ¿qué hicimos?" [Se hizo bien la tarea], sí, no como docentes a través del estudio tenemos muchas vivencias ¿sí?</p> | Despertar interés político |

| | | | | |
|---|------------------|--------------------|--|---------------------|
| Rastrear en las narrativas lo concerniente a los despliegues didácticos, los recursos y artefactos utilizados por los profesores en sus prácticas de enseñanza. | Didáctica | Estrategias | Bueno, nosotros tenemos, bueno cómo empiezo mi clase, obviamente con el saludo, si se puede la oración, eh, el llamado a lista, en algunas ocasiones, no siempre, o lo hacemos de manera muy rápida, empezamos a hablar del tema anterior para enlazarlo con el tema que vamos a empezar a hablar, mis clases son más que todo de charla, de dialogo, de contar historias, ¿sí? | Dialogo y narración |
| | | | entonces se les cuenta historias sobre el tema, luego se empieza a explicar como tal la temática, se puede hacer una lluvia de ideas. ¿Sí? Qué entienden por este tema, se llama la atención con la historia sobre ese tema y luego empiezas la explicación de la temática ¿sí? Cada uno es como muy dinámico, muy didáctico, hicimos eh [...] se explica el tema, al final de la clase se les pregunta si tiene dudas, inquietudes, qué les llama la atención, ¿sí? se les invita a investigar más sobre ese tema | Lluvia de ideas |
| | | | Cómo lo hago, lo empiezo a abordar teniendo en cuenta la parte histórica y después empezamos es a tener la opinión del estudiante ¿qué piensas? ¿cómo lo relacionarías? entonces empezamos a trabajar análisis del estudio como tal, para que todos todos puedan participar y puedan dar a conocer su punto de vista sobre las problemáticas mundiales, ¿sí? pues actualmente todo lo relacionado con economía, con política, que es lo que se | Participación |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>está moviendo.</p> | |
| | | | <p>A ellos les interesa, pero hay que saber abordar los temas para que a ellos les empiece a gustar, ¿sí? un ejemplo, estamos hablando de bipartidismo en Colombia, y dale con ese tema profe, pero es un tema fácil para llegar a los estudiantes entonces empezamos a hablar de partidos actuales en ese momento y a ellos les hace, les parece interesante, "ay mira tu papá va votar por tal, profe" y empiezan así a contar, entonces tú dices bueno ¿qué de interesante tienen esos planes de gobierno chicos, ¿los han visto? nooo, nosotros solo hemos visto al candidato, somos amigos del candidato, ellos te empiezan a contar, y uno ah bueno. ¿Saben cómo es esa historia hace unos años en los años 50? ¿saben cómo empiezan a surgir los grupos digamos entre comillas al margen de la ley en Colombia? o ¿por qué se da? " nooo profe, que no sé que" entonces vamos a averiguar quiénes fueron los chulavitas, quiénes fueron los pájaros, vamos a averiguar cómo se dividió esa época de</p> | <p>Preguntas - trabajo con los abuelos</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|---------------|
| | | | <p>violencia en Colombia debido a los partidos políticos. ¿Alguno de ustedes tiene vivos a sus abuelos o bisabuelos? y ellos "sí, sí, sí profe" Bueno, entonces vamos a averiguar, vamos a traer un relato de sus abuelitos, no de sus papitos, porque ellos son jóvenes, pero sí de sus abuelitos, de sus bisabuelos, que ellos les cuenten esa parte histórica es muy interesante chicos</p> | |
| | | | <p>entonces tu empiezas a contar historias como emm "Sogamoso era plaza roja, Tunja era plaza conservadora" y empiezas a contar ese tipo de historias que si tú llegabas con un moñito de color rojo donde los conservadores ellos te podían cortar el cabello" Entonces ellos "¿de verdad? ¿eso pasaba, profe?" Sí, pregúntele a sus abuelitos a sus bisabuelos eso es buenísimo</p> | <p>relato</p> |

| | | | | |
|--|--|-----------------|--|--|
| | | | obviamente la parte geográfica es necesario la proyección, ya sea con mapas, ya sea con la utilización de MAPS ya con las TIC podemos utilizar los EVA, ¿sí? las páginas web, ¿sí? los red, tenemos que utilizarlo tenemos que meter también al estudiante en ese ámbito, en lo interesante que también | Google MAPS |
| | | Recursos | Bueno, documentales, History Channel tiene muy buenos documentales ¿sí? aún se utilizan libros, y también los mapas conceptuales que utilizo, o sea son míos y pues les intento, me encantan los mapas conceptuales porque resumen bastante información y eso sirve para llamar la atención del estudiante, en cambio si nos ponemos a dictar y a dictar y a dictar, no no no, los niños se cansan, mejor como resumir o documentos donde ellos puedan extraer información y puedan sacar sus mapas ya sean conceptuales o mentales. | Documentales de History Channel y mapas conceptuales |
| | | | Hay unos videos, y cuentan la historia resumida en 15 minutos en forma de dibujos, osh, son fascinantes, es que en el momento no me acuerdo cómo se llaman, pero está la mayoría de temáticas en cuanto historia y son buenísimos. A mí me gustan, además son muy muy resumidos, muy explícitos y llaman bastante la atención, entonces son super chéveres | Videos Academia Play |
| | | | | |

| | | | | |
|--|-------------------------|--|--|---------------------------|
| | | Retos / representaciones del estudiante | Uy no, cuando te dije en la parte de nuestra conversación el hecho de transformar, ese es un reto, transformar las mentalidades para bien de una sociedad ¿sí? hacer que cada uno de nosotros sea más comprometido con la sociedad, porque nosotros solo pensamos en nosotros mismos, mas no en el bien general, eso es uno de los retos que tenemos. Que pensemos en común en el bienestar de nosotros, de toda una sociedad, que analicemos muy bien cada acto ¿sí? porque cada acto que nosotros tenemos obviamente tiene una repercusión, para bien o para mal, pero la tiene, entonces es ponerlos a pensar en un todo, es eso. | transformar la mentalidad |
| | | | | |
| Analizar en las narrativas de los profesores las posibles particularidades contextuales (sociales y familiares) en los abordajes pedagógicos y didácticos en torno a la memoria histórica. | Contexto escolar | Contexto social | Es un colegio de carácter público, está ubicado en el municipio de Pauna, Boyacá, ubicado en el occidente, ¿sí? esa zona históricamente fue zona conflictiva, se llevó a cabo la guerra de la esmeralda, trabajé en una vereda, de llamaba Santa Rosa. Pues irónicamente nosotros siempre pensamos que en el centro están ubicadas las sedes centrales, pero no, la sede central estaba ubicada en esa vereda, estaba ubicada más o menos a dos horas del casco urbano, es solo trocha. Interesante trabajar en este colegio porque el profe de ciencias sociales orientaba las clases de sexto a grado undécimo, los niños | Rural |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | | | <p>allá no tenían la facilidad de tener digamos energía luz, en ese colegio, en esa época en la que laboré no había biblioteca, los libros se mantenían en cajas, entonces llegamos con un grupo de docentes y organizamos una biblioteca ¿sí? organizamos también un laboratorio para química, porque tenían todo pero todo estaba guardado</p> | |
| | | | <p>¿Sí? bueno, que más te cuento, allá como no había energía, bueno tocaba con vela, imagínate, cuando había energía eso era un milagro, porque allá no habían postes de luz, entonces eran varas, llovían y caían tormentas eléctricas, eso se iba la luz y por allá la empresa de energía iba cada dos meses. Entonces tocaba con pila, cuando había luz tocaba aprovechar los equipos los computadores, sino pues se le daba uso a la biblioteca y lo emocionante, lo interesante es que los estudiantes como no están tan inmersos en los juegos, en la televisión entonces ellos se dedicaban a la lectura y ellos absorben como esponjas, uy no, es fascinante ver. [...] Esa fue la mejor experiencia.</p> | <p>Sin luz: una ventaja para la lectura</p> |

| | | | | |
|--|--------------|--|--|--|
| | | Contexto familiar (personalidad del estudiante) | ¿Qué pasó con eso?, pues los niños mientras esperaban las rutas, ¿sí? ellos salían a las 4 de la tarde, las rutas llegaban a las 5, 5 y media, ellos más o menos, las veredas son muy apartadas, estaban llegando a las 7-8 de la noche a sus casas, en ese transcurso del tiempo algunos de ellos asistían a la biblioteca a leer, ¿sí? es impactante cuando los niños te cuentan historias como "bueno profe, yo me levanto a las tres de la mañana para caminar más o menos dos horas, ¿sí? llegar a la vía principal a las 5 de la mañana, tomar la ruta que nos deje en el colegio a las 6- 6:30" y yo decía "uy dios mío, tres de la mañana, imagínate" y decíamos bueno y ¿por qué haces eso?, ¿por qué ese esfuerzo?, y decía "profe es que es más fácil ir a estudiar y que en el colegio nos dan merienda nos dan almuerzo y nos dan todo, y no quedarnos en la casa a hacer labores del campo, las labores del campo son muy pesadas profe" | Desplazamiento hasta el colegio y razones por las que es mejor que estar en casa |
| Aspectos emergentes: reflexiones, vacíos institucionales | Retos | Currículo-estatal | porque sinceramente en una dos horas no se alcanza a ver bastante, que digan que un tema se ve debe ser muy pequeño, pero digamos una explicación en noveno, segunda guerra mundial, no, eso no, no alcanza para una clase, entonces se invita al estudiante que investigue por su parte, eso se hace. | Poco tiempo |

| | | | | |
|--|--|----------------------|--|------------------------------------|
| | | Institucional | <p>No, obviamente tenemos que cambiar, que innovar, que utilizar, antiguamente nosotros nos basamos era en los libros, talleres libros ya, ¿sí? explicación, pero ahora no, nosotros utilizamos las TIC y debido a la pandemia se hizo más necesario la utilización de medios digitales, entonces obviamente tuvimos que cambiar que transformar, ¿sí? las metodologías de la enseñanza, hay que cambiarlas, hay que ajustarlas, hay que utilizar también las TIC. En cuanto a didáctica hay que ser más dinámicos, hay que llamar la atención del estudiante, ¿sí? porque o sino nos hubiésemos quedado solo dictando <u>imagínate, no no no no</u>, es necesario.</p> | cambios necesarios en la enseñanza |
| | | | <p>en algunas zonas es difícil manejar estos temas, es mas en algunos colegios nos prohíben hablar sobre política, entonces imagínate es complicado, sobre todo para los profes de ciencias sociales que ellos hablan hasta por los codos, enserio, y más sobre estos temas, es complicado ¿sí? en algunas ciudades también se prohíbe al docente de ciencias sociales, no quiero especificar en donde que toquemos esos temas, porque que no quieren ellos pues dicen que no quieren que sus hijos sean subversivos, o sea no, es una ideología pues para esta época no, no eso no. Pero bueno hay que respetar la cultura de esas sociedades, de esos pueblos uno dice ah bueno listo. Pero como que nos</p> | Prohibición de catedra |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | cohiben, y uno dice no. pues imagínate. | |
|--|--|--|---|--|

