



Propuestas para el fortalecimiento organizativo en la Plataforma local de juventud Bosa.

Trabajo de grado para optar por el título de:

Licenciado en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos.

Yeison Eduardo López Rodríguez.

Tutor:

Moises Londoño Bernal.

Universidad Pedagógica Nacional.

Facultad de educación.

Departamento de psicopedagogía

Licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis en Derecho Humanos

Bogotá, Colombia 2022.

AGRADECIMIENTOS.

Agradezco a cada persona que hizo parte de este proceso, y que reconoció en él, las potencialidades de un cambio juvenil en Bosa.

A mamá, que entre presencias y ausencias mantiene firme su creencia en mí

A todos quienes he permitido que sean mis maestros, porque sin ellos no habría contrastes ni dimensiones amplias que distinguir con la acción y reflexión.

TABLA DE CONTENIDO

0. Introducción.....	6
1. CONTEXTO.....	9
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	22
2.1 Pregunta de investigación.....	25
2.2 Objetivos.....	25
3. MARCO TEÓRICO.....	26
4. DESARROLLO PROPUESTA METODOLÓGICA.....	33
5. RESULTADOS.....	49
5.1 Descripción de los resultados.....	50
5.2 Encuentros participativos.....	53
5.3 Herramienta metodológica.....	65
5.4 Registros audiovisuales.....	68
6. CONCLUSIONES.....	70
7. RECOMENDACIONES.....	76
8. BIBLIOGRAFÍA.....	79

9. ANEXOS.....83

1. *Fotografía primer encuentro participativo.*
2. *Fotografía Camilo Forigua*
3. *Fotografía Yancy Ariza.*
4. *Fotografía Maria Isabel.*
5. *Fotografía Daniel Ostén.*
6. *Fotografía primer encuentro participativo.*
7. *Fotografía capturadas por jóvenes.*
8. *Fotografía primer encuentro participativo.*
9. *Fotografía primer encuentro participativo.*
10. *Fotografía primer encuentro participativo.*
11. *Fotografía primer encuentro participativo.*
12. *Fotografía Segundo encuentro participativo.*
13. *Fotografía de escritos de jóvenes*
14. *Fotografía escrita de jóvenes.*
15. *Grabación desarrollo segundo encuentro participativo.*
16. **Lineamiento metodológico**
17. **Grabación desarrollo tercer encuentro participativo.**
18. **Resolución PDCPL 21 - P 006.**
19. **Registros audiovisuales.**

Lista de figuras.

Figura 1. Localidad de Bosa (IDIGER, 2017).

Figura 2. Mural “ Alto al genocidio”

Figura 3. Mural “Nos quisieron enterrar pero no sabían que somos semilla.”

Figura 4. Planeación del primer encuentro participativo.

Figura 5. Planeación del segundo encuentro participativo.

Figura 6. Planeación del tercer encuentro participativo.

Figura 7. Periferia Bosuna.

Figura 8. Exposición fotográfica de los participantes del primer encuentro participativo.

Figura 9. Propuestas juveniles.

Figura 10. Tercer encuentro participativo plataforma local de juventud Bosa.

Figura 11. Evidencia segundo encuentro participativo.

Figura 12. Escrito por joven participante del encuentro participativo.

0. INTRODUCCIÓN.

Esta investigación tiene como objetivo fortalecer procesos de apropiación y participación ciudadana juvenil, en la ciudad de Bogotá en la localidad de Bosa. Desde la plataforma juventud de Bosa, se desarrollarán encuentros participativos a partir de la práctica artística y la intervención pedagógica. La metodología que se utilizará es de corte cualitativa, la cual se relaciona con los significados que los jóvenes manejan sobre la juventud y su localidad.

Uno de los temas que se profundizará es la participación ciudadana juvenil, en el marco del derecho a la ciudad, fomentando procesos de creación artística como: la fotografía, la creación de texto libre, entre otras. Problematizando las realidades de los jóvenes que hacen parte de estos espacios de participación, partiendo de los elementos anteriormente mencionados.

El fortalecimiento de la participación ciudadana juvenil se ampliará desde el imaginario de identidad para la apropiación del territorio, fomentando la toma de decisiones y la construcción colectiva de ciudadanía, estimulando los liderazgos juveniles locales de la plataforma local incluyendo jóvenes de otros espacios organizativos así no participen en colectivos.

Para introducir el contexto es necesario hacer un análisis histórico, de cómo las ciudades fueron diseñadas a partir de la colonización, tomando como referencia el texto; la ciudad letrada de Ángel Rama (1998)

La colonización se manifestó en el triunfo de las ciudades, sobre un inmenso y desconocido territorio, las ciudades se imponían sobre el vasto territorio salvaje, eran ciudades diseñadas para quedarse y para extender la progresiva colonización. Estas fueron residencias de virreyes, gobernadores, audiencias, arzobispados, universidades y tribunales de inquisidores, pues todo orden requiere una disciplina entrando las ciudades a una estratificación. Las ciudades contraían

una pirámide, proporcionando normas de acuerdo a su servicio. Las resistencias urbanas son absorbidas por estos signos que van desde las arquitecturas. La cultura se ha ido recuperando más allá del centro colonizador, para rescatar la fuente cultural que la abastece (Rama, 1998)

Para las ciudades latinoamericanas, el imaginario de ciudad está relacionado en un ciclo de la cultura universal en el cual la ciudad pasó a representar el sueño de un orden, La colonización después del siglo XIV, pasó de las estructuras medievales, a las arquitecturas de las ciudades con un repetitivo paisaje urbano, con los sueños de un destino, de exigencias coloniales que abarcaban ideas; religiosas, militares, administrativas y comerciales. El modo de la cultura universal modernizada, solo sirvió para perfeccionar las monarquías absolutistas, de los Estados nacionales europeos, cuyo servicio militante se impuso junto con las iglesias, concretaron la totalidad del poder en una corte, donde la sociedad colonizadora alcanzó su máxima jerarquía.

La ciudad es el instrumento adecuado para mantener las jerarquías de los imperios coloniales. América latina fue un campo de experimentación de formas culturales europeas, teniendo en cuenta hasta los climas de los territorios.

Para Margarita Rosa Serje de la Ossa, en el libro: *El revés de la nación: territorios salvajes, fronteras y tierras de nadie*, que se publicó en el año 2005 hace una descripción geográfica de las realidades que se enfrentan en ciudades colombianas, en relación a los bosques, que se concibieron en la Antigüedad como fundamentalmente hostiles a la ciudad. El bosque se convierte en el umbral contra el cual se define el espacio cívico. De hecho, los bosques se consideraban lugares que no pertenecían a nadie. La ciudad (*civitas*) y el bosque (*silva*) aparecen rigurosamente opuestos el uno al otro. En adelante, el bosque se ve opuesto a la civilización, y más tarde a la razón: representa la oscuridad de lo ininteligible frente a la claridad de la ciencia y

de la técnica, de la agricultura; la anarquía y el caos frente al orden de racionalidad; lo circular, femenino y dislocado.

La periferia de Bosa es rural, donde se encuentran algunas zonas en las cuales todavía se siembran una diversidad de alimentos como la acelga, el brócoli, el maíz y el repollo. Bosa se formó en un territorio que atravesaba la transición de lo rural a lo urbano, con la expansión del comercio.

El mayor crecimiento poblacional fue a lo largo del siglo XX¹, vivir hoy en la localidad de Bosa supone habitar en un universo social de comercio ambulante, universidades como la Distrital sede el Porvenir, grandes extensiones de ríos como el Tunjuelo, entre grandes plazas de mercado tradicionales, como la plaza fundacional. La reproducción de nuevas formas de habitar el territorio involucra a los jóvenes en espacios culturales, políticos y ciudadanos, construyendo imaginarios colectivos sobre el territorio, apropiándose de una identidad gestando escenarios para ser habitados, en el marco de nuevas visiones de ciudad fomentados desde el Estado Colombiano en aras de garantizar los derechos de los y las jóvenes de Bosa.

¹ información histórica sobre transformaciones territoriales en Bogotá. sacado de https://www.archdaily.co/co/971941/transformaciones-territoriales-y-desbordes-en-la-zona-rurbana-de-la-localidad-de-bosa-bogota?ad_source=search&ad_medium=search_result_articles

1. CONTEXTO

Bosa es una localidad del suroccidente de Bogotá que cuenta con 776.363 habitantes, la mayoría de estrato socioeconómico 1 y 2. Tiene la mayor densidad poblacional de la ciudad y una alta deficiencia de zonas verdes. Está situada en una zona con vasta estructura hídrica entre el río Bogotá y el río Tunjuelo y áreas de humedales, que fue construida a través de procesos informales de relleno, la desecación de suelos y el urbanismo pirata, durante la segunda mitad del siglo XX. Cuenta con cinco UPZ², 49 Apogeo. 85, Bosa central. 84, Bosa occidental. 87, Tintal sur. 86, El porvenir. Sus límites son:

-Norte: Río Tunjuelito y camino de Osorio, con la localidad de Kennedy.

-Sur: Autopista sur, hasta la calle 77j, con Ciudad Bolívar y el municipio de Soacha (Cundinamarca)

-Este: Río Bogotá, con los municipios de Soacha y Mosquera (Cundinamarca).

Su extensión es de 2.466 hectáreas, correspondiente a un 2.87% del total del territorio del Distrito, Cuenta con aproximadamente 608.828 habitantes y cinco UPZ.

² Unidad de planeamiento zonal.

Figura 1.

Localidad de Bosa



Nota. Extraído de Idiger, 2017. Localidad 7 de Bosa [Mapa] En Caracterización general de escenarios de riesgos, Bosa, Bogotá. [Caracterización general de escenarios de riesgo.](#)

El nombre Bosa viene del lenguaje indígena chibcha y está representado por el jeroglífico de una nariz con las fosas abiertas que significa, según los chibchas, “el segundo día de la semana” o “cercado para guardar y defender las mieses”. Esta región era tierra de indígenas, Bosa fue escenario permanente de encuentros de guerra y paz entre los chibchas y otras comunidades de regiones cercanas como los Panches, ubicados en las hoy regiones del Sumapaz y Tequendama.

En el centro de Bosa se puede apreciar la organización jerárquica de las instituciones, como por ejemplo la parroquia San Bernardino que fue fundada en 1.618 e inaugurada en 1.640. La iglesia

fue construida en los terrenos del Cacique Techotibá que fue también dueño de lo que después se convirtió en el “Poblado de Bosa”. El pueblo Chibcha fue perdiendo sus costumbres debido a la evangelización, ya que estos templos eran utilizados para perpetuar la colonización. La arquitectura de esta iglesia es inmutable a pesar de los años, no es lujosa, pero guarda mucha historia.³

Los indígenas pasaron por una transculturación con la evangelización apareciendo el término de muchedumbre, entendiéndose como los que están en la periferia del centro colonizador. Habían muchos esclavos indígenas, La elite dirigente no necesitaba trabajar, pero sí debían administrar bienes y dirigir una sociedad al servicio del proyecto imperial, fortaleciendo los lazos con la corona. La élite siempre fue dueño de la escritura en una sociedad analfabeta, construyendo un sistema independiente, abstracto y racionalizado que articula automáticamente sus componentes. Tales elementos ordenan el mundo físico, normativizan la vida de la comunidad y se oponen al particularismo de cualquier invención sensible. Es el fin último de las ciudades letradas que habla Ángel Rama (1998), Bosa es un referente, pues cumple con estos símbolos que imperan en la cotidianidad de sus calles y sus periferias que se pintan de colores, como símbolo de resistencia.

A pesar de que el centro de Bosa tiene un ordenamiento arquitectónico y territorial en base a las jerarquías coloniales, es un espacio donde se hacen distintas manifestaciones artísticas y culturales juveniles, como también expresiones ancestrales de diversas comunidades indígenas y encuentros de mercados campesinos.

³ La disputa sobre el título de la iglesia más antigua de Bogotá. archivo sacado de: <https://www.google.com/amp/s/www.rcnradio.com/bogota/la-iglesia-de-bosa-que-se-disputa-el-titulo-de-la-mas-antigua-de-bogota%3famp>

En medio de la histórica transición legislativa y constitucional, dónde a partir de la constitución política del 1991, se empiezan a generar normas sobre la ciudadanía juvenil, transición que supone el reconocimiento de jóvenes en el marco de un estado social de derecho Colombiano, que pone en marcha la generación de escenarios de participación juvenil en todo el territorio nacional, como de implementación de políticas públicas que salvaguarden el desarrollo integral de jóvenes.

Leyes como Ley de Juventud (Ley 375 de 1997), La política Nacional de Juventudes: Bases para el plan decenal de juventud 2005-2015, con Ley general de Educación (Ley 115 de 1994), la Ley estatutaria de ciudadanía juvenil (Ley 1622 de 2013) y su reforma (Ley 1885 del 2018), y la política distrital de juventud 2019-2029 (Conpes 08) los cuales, regulan mecanismos de participación como la Plataforma municipal, local distrital, departamental y nacional de juventudes, el consejo municipal local distrital departamental y nacional de juventud , los comités de concertación, decisión y los comités operativos de juventud de acuerdo al **Artículo 60. Plataformas de las juventudes.** “Son escenarios de encuentro, articulación, coordinación y concertación de las juventudes, de carácter autónomo asesor. Por cada ente territorial municipal, distrital y local deberá existir una plataforma, la cual será conformada por un número plural de procesos y prácticas organizativas, así como por espacios de participación de los y las jóvenes”. (Ley 1885, 2018.)

Por otro lado, existen instancias, en las cuales los y las jóvenes pueden interactuar y hacer uso del ejercicio ciudadano juvenil. Tal y como se ve en el decreto 499 del 2011.

Artículo 7. Instancias: Son los escenarios destinados al encuentro, deliberación, participación y concertación entre los actores del Sistema Distrital de Juventud, para la coordinación, gestión, seguimiento y evaluación de las acciones que orientan la Política Pública de Juventud, dentro del

marco del Sistema de Coordinación de la Administración del Distrito Capital, conforme a lo establecido en el artículo 33 del Acuerdo 257 de 2006 y las propias de las dinámicas de la vida juvenil. La participación de los Actores al interior de las Instancias se hará por medio de los Mecanismos y Procesos del Sistema. El Sistema Distrital de Juventud, contará con instancias distritales y locales. Las Instancias del Sistema Distrital de Juventud se clasifican en: Institucionales, Mixtas y Juveniles.

7.1 Institucional: Su naturaleza es gubernamental. La Instancia Institucional del Sistema Distrital de Juventud será la Mesa de Trabajo de Juventud, espacio técnico especializado para la Política Pública de Juventud, circunscrito a la Comisión Intersectorial de Poblaciones.

7.2 Mixtas: Están integradas por actores gubernamentales y sociales. Las instancias mixtas del Sistema Distrital de Juventud serán: el Comité Operativo Distrital de Juventud y los Comités Operativos Locales de Juventud, circunscritos al Consejo Distrital de Política Social, y las que se llegaren a crearse en el marco del Sistema de Coordinación de la Administración del Distrito Capital.

El Comité Operativo de Juventud, de conformidad con el artículo 12° del Decreto Distrital 460 de 2008, tendrá por objeto ser un escenario de participación, análisis y discusión de las temáticas relacionadas con la Política Pública de Juventud. Esta Instancia será el núcleo del Sistema Distrital de Juventud, articulando a la Instancia Institucional con las Instancias Juveniles.

7.3 Juveniles: Su naturaleza es social y autónoma. Las Instancias Juveniles del Sistema Distrital de Juventud serán: el Consejo Distrital de Juventud, los Consejos Locales de Juventud y los demás espacios en los que de manera autónoma se organicen los y las jóvenes, a nivel distrital, local y territorial. (Decreto 499, 2011).

La plataforma deberá ser registrada según formulario para tal fin en la personería municipal quien se encargará de hacer el acompañamiento y seguimiento al cumplimiento de las acciones contempladas en las agendas de las juventudes.

Bajo ese contexto normativo, no es sino hasta el año 2015 que distintas expresiones, organizaciones juveniles, colectivos, parches, procesos artísticos y culturales juveniles se juntaron para la fomentación de la Plataforma local de las juventudes Bosa, inaugurando también, lo que es hoy la casa de juventud José Saramago Bosa, con presentaciones artísticas musicales, actos teatrales, y la conversa alrededor de la olla comunitaria.

La plataforma local de juventud, con organizaciones de barras futboleras, colectivos artísticos y culturales, logran incidir en el consejo de planeación local CPL⁴ por juventud en la localidad de Bosa en el 2016. Ente que fortalece la participación y la incidencia en el marco de la ciudadanía juvenil y del derecho a la ciudad, fomentando la participación en la formulación de la política pública de juventud y en el plan de desarrollo “Bogotá Mejor para todos”. De esta manera, se logró posicionar la semana local de juventud Bosa con recursos públicos, que por primera vez en la localidad se realizaba.

Durante los años 2017, 2018, y 2019 se realizó la semana local de las juventudes con recurso público, derivado de la articulación de espacios y propuestas que fueron llevadas desde la plataforma como del consejo de planeación local en temas de juventud, al plan de desarrollo local. Esta realización de la semana local de las juventudes Bosa, logró fortalecer aún más ese tejido social juvenil, que reivindicaba las prácticas de vida de los y las jóvenes, no solo de la plataforma, sino del resto de la localidad. Ya que, dentro de las actividades que comprendió esta semana local de juventud, estaban procesos de formación, ejercicios de presentaciones artísticas

⁴ Consejo de planeación local.

y culturales, en que jóvenes presentan sus emprendimientos y proyectos productivos al público general Bosuno, allí se intercambiaban ideas, historias de vida, experiencias juveniles. Por otro lado, la construcción de murales, hizo que otros sectores y expresiones juveniles formarán parte de toda esta entramada juvenil, que comprendió reconocer sus vidas en función del derecho a la ciudad.

De este modo, la construcción de la plataforma de juventud Bosa, se fomenta desde la organización e implementación de la asamblea local de las juventudes en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas sede Porvenir, dónde se apropió a diferentes jóvenes de la localidad con ánimos de conocer esta sede de la universidad. Esta asamblea local, realizada por primera vez en la historia de Bosa logró juntar a más de 300 jóvenes en tres días de formulación de una agenda local juvenil y un plan de trabajo que trazó el rumbo del que hacer, no solo de la plataforma local de juventud Bosa, sino de las juventudes en general en el ámbito institucional y de participación comunitaria juvenil. Esto permitió incidir en la política pública de juventud de la ciudad que para ese entonces, estaba en plena formulación.

Hoy, la plataforma local de las juventudes Bosa cuenta con 22 organizaciones:

-Colectivo grito histórico: conformada desde el 26 del mes de Julio del año 2012, integrada por 7 personas, ubicada en la localidad de Bosa. Dedicado al trabajo social y político juvenil de la localidad, ha incidido en diferentes espacios de participación como la JAC Bosa la Paz, Plataforma de juventud Bosa, el festival de la juventud Bosa, las semanas de la juventud del 2016 al 2020.

-Bosa en movimiento: conformada desde Noviembre del año 2018, integrada por más de 10 personas, ubicada en la localidad de Bosa, se han dedicado al trabajo radial desde la emisora

juvenil Bosa en movimiento, con paneles sobre temas juveniles, difusión de contenido juvenil de organizaciones barriales y deportivas.

-Colectivo el cambalache: conformada desde 11 del mes de agosto del año 2017, integrada por 7 personas, ubicada en la localidad de Bosa, han promovido el ejercicio de economía solidaria, gestando ferias de trueque e intercambio juvenil de emprendimientos, productos e iniciativas, acompañadas de distintas expresiones artísticas en la upz 86 el Porvenir.

-Polo joven: conformada desde 01 del mes de Diciembre del año 2005, integrada por la juventud del Polo Democrático Alternativo, ubicada en la localidad de Bosa, han fomentado el posicionamiento participativo en distintas juntas de acción comunal de la localidad e incentivando la participación partidaria y estudiantil en la localidad de Bosa.

-Vidas transformadas: Conformada desde 10 del mes de Octubre del año 2016, integrada por 22 personas, ubicada en la localidad de Bosa, contribuyendo al acceso a la educación, fomentan espacios educativos ambientales con niños y niñas de Bosa Islandia, como organización han realizado veedurías a distintos procesos juveniles como el CPL Bosa.

-Colectivo ronin: Conformada desde 16 del mes de septiembre del año 2016, integrada por 13 personas, ubicada en la localidad de Bosa, Corporación que trabaja desde el arte y la cultura problemáticas como la drogadicción en Jóvenes de Bosa la esperanza, como el desarrollo de habilidades artísticas con jóvenes de la comunidad, realizan novenas alternativas, han desarrollado iniciativas locales con recursos públicos sobre participación ciudadana juvenil.

-Fundación apoyar: Conformada desde el mes de Julio del año 1989, integrada por 45 personas Ubicada en una de sus sedes en la localidad de Bosa. Han realizado 4 encuentros locales de participación juvenil, como también la articulación en la gestión de materiales para el desarrollo

de las semanas de la juventud Bosa del 2016-2020, generando también cupos estudiantiles de formación con el SENA, promoviendo la educación en la población juvenil en la localidad.

-Emisora la voz de mi barrio 7: Emisora la Voz de Mi Barrio 7, conformada desde el mes de septiembre del año 2014, integrada por 42 personas, ubicada en la localidad de Bosa, han realizado distintos ejercicios radiales y de cubrimiento de participación juvenil, como la asamblea local de juventud 2016, participación como sector en el CPL Bosa por medios de comunicación, han ejecutado distintos programas y proyectos radiales en la localidad con enfoque juvenil, comunicando a la localidad distintos ejercicios juveniles de los barrios.

-Huellas de esperanza y vida: conformada desde 01 del mes de febrero del año 2018, integrada por 4 personas, ubicada en la localidad de Bosa, trabajan desde el enfoque diferencial y de discapacidad con población juvenil autistas, realizando desde el 2017 foros como sensibilizarte con el autismo.

-Ciudad en movimiento: Conformada desde 23 del mes de Marzo del año 2019, integrada por 6 personas, las cuales trabajan alrededor de las redes sociales y en la incidencia en espacios institucionales juveniles.

-Coasol: Colectivo Ambiental Social Local (Coasol), conformada desde el 11 del mes de Junio del año 2015, integrada por 70 personas, ubicada en la localidad de Bosa, artistas de la localidad, que hacen música y llevan a cabo ejercicio de concientización ambiental en las rondas del río tunjuelo y bogotá en la localidad de Bosa.

-Colectivo Contravía: conformada desde 2008 del mes de junio, integrada por 8 personas, ubicada en la localidad de Bosa. Han desarrollado el festival antimili sonoro en la localidad de Bosa en 5 ediciones, festival antimilitarista en pro de la objeción de conciencia juvenil. fortalece los proceso juveniles de la localidad en formación política con semilleros, en su colectividad hay

artistas reconocidos en la localidad por hacer graffitis y murales en grandes formatos, como la banda vienen en balde, por otro lado, este colectivo logra formalizar y poner el primer representante de la plataforma local de juventud Bosa en el 2016, como también ha realizado talleres sobre arte y cultura en el colegio San Bernardino Bosa.

-Colectivo infundir Bosa: conformada desde 14 del mes de Abril del año 2014, integrada por 10 personas. Organización que lleva a cabo acciones comunitarias juveniles en el marco de la propiedad horizontal y de las juntas de acción comunal ubicadas en Bosa alameda, con la realización de talleres itinerante de literatura con niños, niñas y jóvenes que viven en el barrio.

-Hablando en serio: conformada desde el 01 del mes de enero del año 2016, integrada por 5 personas, corporación deportiva con escuela de fútbol dónde fortalece habilidades futbolísticas a jóvenes de la localidad.

-Los innombrables: conformada desde 01 del mes de noviembre del año 2017, integrada por 5 personas, agrupación de rock alternativo que trabaja desde la música con jóvenes de la casa de juventud José Saramago Bosa.

-Disafen: conformada desde 25 del mes de noviembre del año 2018, integrada por 9 personas, ubicada en la localidad de Bosa. Lleva acciones relacionadas con el fortalecimiento deportivo con escuelas de fútbol con enfoque juvenil, en el barrio Bosa Naranjos.

-Escuela de pensamiento: conformada desde el 05 del mes de Agosto del año 2018, integrada por 50 personas, ubicada en la localidad de Bosa. Se llevan a cabo acciones con enfoque de discapacidad fortaleciendo las capacidades de jóvenes y de niños de los barrios Bosa la paz entre otros, con la implementación de huerta urbana y embellecimiento de los espacios públicos juveniles como parques etc.

-Junta de acción Asovivir: organización Junta de Acción Comunal de Asovivir,

conformada desde 28 de abril del año 1998, integrada por 70 personas, ubicada en la localidad de Bosa. Llevan a cabo acciones de productividad juvenil con la capacitación a emprendimientos juveniles de la comunidad de Asovivir, como telares, y productos orgánicos a base de plantas, reconoce también su presencia en la ASOJUNTAS Bosa.

Perros sin Raza: conformada desde los 12 días del mes de abril del año 2013, integrada por 5 personas, ubicada en la localidad de Bosa, agrupación musical y académica caracterizada por trabajar desde el arte y la cultura, gestores del festival Bosa la escena del rock en sus 25 ediciones, fortaleciendo a los jóvenes rockeros de la localidad

-Punk Perro viejo: Conformada desde 09 del mes de abril del año 2011, integrada por 3 personas, ubicada en la localidad de Bosa, banda de punk juvenil.

-Asociación multiactiva fusión fantasía: Conformada el mes de Mayo del 2016, integrada por 7 personas, ubicada en la localidad de Bosa. Realizan actividades de danza con enfoque diferencial mostrando capacidades diversas con jóvenes de la localidad.

-Organización Colombiana de estudiantes: conformada desde 01 del mes de mayo del año 2001, integrada por 4 personas en su seccional Bosa, organización de estudiantes de secundaria y universitarios, que trabajan desde la educación con jóvenes de la localidad de Bosa.

Todas ellas están registradas legalmente ante la personería local⁵, las cuales realizan trabajo territorial enmarcado en la soberanía alimentaria, liderazgos políticos juveniles, la promoción del arte y la cultura por medio de la construcción de murales y presentaciones al aire libre en bazares populares juveniles, etc. Sin embargo, existen muchas más organizaciones que se han ido sumando a este ejercicio organizativo y participativo juvenil, que al no hacer parte de forma legal, han llevado acciones para el fortalecimiento de los y las jóvenes Bosunas.

⁵ Resolución 006, de la personería local de Bosa. [Res 006](#).

Desde el estallido social en noviembre del año 2019, se ha venido configurando la ruta de murales, iniciativa que nace a nivel distrital y dentro de la cual, la plataforma local de la juventud ha sido protagonista, desde su construcción orgánica, hasta la dinamización por localidades y la respectivas gestiones institucionales y comunitarias, para tener materiales, como pinturas, brochas, rodillos y alimentación para la realización de ollas comunitarias articuladas para alimentar a muchas personas que a raíz de la pandemia se les hacía más difícil tener las tres comidas del día. . Siendo así, y teniendo en cuenta todo lo que significó el confinamiento a raíz de la pandemia del covid-19, se logró en la localidad la construcción del mural ***“Alto al genocidio”***, dónde se plasmó el rostro del jóven asesinado a manos de la policia del ESMAD Dylan Cruz y posteriormente la construcción del mural ***“Nos quisieron enterrar pero no sabían que somos semilla”*** dónde se resalta la mujer indigena de la localidad y elementos y características de la naturaleza, la esperanza y la rebeldía juvenil en la localidad, en la plaza fundacional.

Figura 2.

Mural “Alto al genocidio”



Nota. Fotografía de elaboración anónima, en la intervención de la “Ruta de murales” realizada por la Plataforma local de juventud Bosa y articulada con la Plataforma de juventud de Kennedy, Fontibón, Engativá, Rafael Uribe Uribe y las mesas locales de graffiti. En el colegio Claretiano ubicado en Bosa centro en Octubre del 2020.

Figura 3

Mural “Nos quisieron enterrar pero no sabían que somos semilla.”



Nota. Fotografía de elaboración propia, del Mural “Nos quisieron enterrar pero no sabían que somos semilla.” Realizado en el marco del festival de la juventud Bosa 2021 por la Plataforma local de juventud de Bosa, la mesa local de graffiti y la ruta de murales 2021.

Por otro lado, la plataforma local de la juventud Bosa, logra hacer parte del ejercicio de licitación pública del festival de la juventud Bosa 2021, dónde los y las jóvenes pudieron ser reconocidos en el marco de los proyectos locales de forma directa, siendo reconocidas sus prácticas juveniles, tanto monetariamente, como en materiales para el ejercicio de construcción de su ciudadanía juvenil.

En este contexto, se ha logrado articular un trabajo juvenil con distintas plataformas de juventud a nivel distrital, posicionando agendas juveniles, incidiendo en encuentros institucionales en vías de fortalecer la presencia juvenil en dichos espacios. Pero también, propiciando el encuentro en la localidad de distintas tendencias políticas de cara a lo que fueron las elecciones de los consejos locales de juventud en el 2021, brindando herramientas para una participación ciudadana juvenil efectiva, en el marco del respeto la tolerancia y la diversidad.

2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

De lo anterior y en aras de estimular los liderazgos juveniles en la localidad, se realiza una indagación, desde la educación comunitaria con énfasis en derechos humanos, la cual llega a plantear la urgencia de comenzar un proceso de fortalecimiento de apropiación, liderazgos juveniles, de organización y de visibilización, desde un abordaje cultural, pedagógico y comunitario versátiles, que responden esencialmente a nuevas formas de interactuar con los y las jóvenes en espacios de participación juvenil, como la plataforma local de juventud Bosa. Ya que, además de ser baja la actual participación en las casa de juventud, la presencia institucional que viene acompañada de sus gestores territoriales está en función del asistencialismo. Es decir, no existe el fomento, ni el mejoramiento de articulación juvenil, por parte de las instituciones del estado, en la población joven en la localidad, con estrategias metodológicas, pedagógicas comunitarias y didácticas, que generen confianza con los jóvenes y su empoderamiento social.

En la periferia, se experimentan ejercicios de resistencia en el contexto urbano, agrietando la urbe desde la cotidianidad de la dominación, planeando utopías para la reinención, potenciando luchas políticas, culturales y sociales juveniles, periféricas rural, dónde el el resultante de la apropiación de espacios teniendo en cuenta el bajo equipamiento para estos mismos, es la persecución policial, estigmatización a jóvenes, que recurren a ocupar otros lugares, en el marco de su relacionamiento con la ciudad, en este caso representada en Bosa.

Visto desde el sentido histórico de la participación juvenil en Bosa, y dadas las condiciones que han permitido a jóvenes ser parte de otras instancias dispuestas por la ley, es importante precisar la poca relación que ha existido entre institucionalidad y comunidad en lo juvenil.

Se hace necesaria una acción participativa para potencializar el diálogo de saberes que se establecen en la resistencia de un poder que lleva siglos marginalizado el “sentipensar” que es tan necesario para la transformación de los espacios y la concepción del territorio. Sentipensar la tierra en la que se habita, tiene pretensiones de abrir una nueva vía de reflexión y comprensión del proceso formativo en consonancia con una sociedad en cambio permanente. Es una herramienta clave para romper paradigmas en el pensamiento colonial.

Boaventura de Sousa Santos (2009). Reconoce la necesidad de entender las diversas formas de entender el mundo y dar sentido a la existencia por parte de diferentes habitantes del planeta. Le da una importancia fundamental a los saberes y experiencias populares que luchan constantemente con la globalización eurocéntrica. En las epistemologías del sur, la teoría y la práctica cumplen un papel en lo académico y en lo social para la transformación de realidades alternas al orden establecido. Importante, frente al abordaje analítico de construcción de nuevas narrativas y experiencias juveniles en la realidad Bosuna. Esto, como necesidad de un fortalecimiento sobre las prácticas de apropiación identitaria juvenil en una localidad como Bosa, que al ser tan extensa geográficamente, supone ciertos desafíos en materia juvenil que ponen en el debate a los jóvenes, sus prácticas, sus formas de habitar allí en clave de ciertas necesidades como las educativas de participación ciudadana, culturales entre otras que configuran ese universo social juvenil en la localidad.

Así, esta propuesta de trabajo inicia con el reconocimiento de los y las jóvenes como sujetos políticos. El problema de la participación ciudadana juvenil, se enmarca además, en el escaso conocimiento y poder de decisión que tienen los y las jóvenes en Bosa. Esto ha hecho que se generen mecanismos dónde se pueda participar, no sin antes, decir que la participación se ha reducido en muchos de los casos a la representatividad en instancias dispuestas por el estado Colombiano: un ejemplo claro de eso es la formulación del artículo 22 de la Ley 375 de 1997 acerca de las funciones de los consejos de juventud, que posteriormente se transforma en la Ley estatutaria de ciudadanía juvenil 1622 del 2013 y su reforma 1885 del 2018.

Estos procesos participativos, se han visto coptados por las maquinarias políticas partidistas, que imposibilitan la articulación de más jóvenes en estos procesos participativos. La burocratización de estos espacios, ha hecho que muchos jóvenes no participen de la construcción de agendas juveniles, proyectos locales, entre otras; que se planeen y ejecuten desde escritorios, sin reconocer las expresiones juveniles de Bosa. Además, el tiempo institucional parece estar por encima del tiempo juvenil, que comprende formas de encuentro en horarios que no son de oficina. Por otro lado, la centralización de la localidad, vista como otra pequeña ciudad dentro de una ciudad, imposibilita la participación y por lo tanto, el desarrollo de ciudadanías juveniles de jóvenes que viven en la periferia de la localidad y en las zonas rurales. Se hace pues necesario, re plantear cómo los jóvenes deciden cómo habitar la localidad, también, que cosas en materia de juventud quieren que se desarrollen, además que sus voces queden plasmadas en distintas agendas institucionales en aras de disputar una localidad para jóvenes, diseñada por jóvenes. El que no existan abordajes a estas comunidades juveniles desde el arte y la cultura, hace que

muchos jóvenes no sientan una confianza generalizada, ni tampoco motivos para ejercer su ciudadanía juvenil.

Esta serie de problemas identificados, revela la necesidad de fortalecer la participación juvenil, su relación con la ciudadanía juvenil y el derecho a la ciudad, desde abordajes metodológicos alternativos, que reconozca las experiencias, los saberes y pensamientos de jóvenes de la Plataforma de juventud Bosa. Ya no únicamente en su relación institucional, sino, en esa relación comunitaria que implica encontrarse con otros jóvenes organizados o no, en función de la construcción de una ciudadanía juvenil local, que permite decidir como ellos mismos quieren vivir su localidad y apostar por la construcción de propuestas colectivas para la transformación de sus condiciones urbano rurales.

2.1 Pregunta de investigación

Frente a esto se plantea la siguiente pregunta de investigación y apuesta de trabajo ¿Cómo fortalecer procesos de apropiación y participación ciudadana juvenil de la plataforma de juventud, en la localidad séptima de Bosa, con un abordaje cultural, pedagógico y comunitario?.

2.2 Objetivos

GENERAL

Fortalecer procesos de apropiación y participación juvenil, con jóvenes de la plataforma juventud de Bosa, a partir del encuentro participativo en la práctica artística e intervención pedagógica.

ESPECÍFICOS

- Desarrollar encuentros participativos bajo una metodología de Investigación Basada en las Artes en los espacios donde jóvenes integrantes de la plataforma llevan a cabo su ejercicio de ciudadanía juvenil en el territorio de Bosa, para fortalecer la formulación de propuestas, la participación comunitaria, organización y potenciar liderazgos de autodeterminación y apropiación juvenil.
- Acompañar el diseño de una herramienta metodológica para que los estudiantes de los diferentes colegios de la localidad de Bosa, presten su servicio social estudiantil con la plataforma local de juventud, desde el que hacer de las prácticas organizativas de las 22 organizaciones que conforman la plataforma de juventud.
- Generar registros audiovisuales de los encuentros participativos, de prácticas y experiencias de la plataforma local de juventud Bosa, en el territorio. consolidando insumos y reflexiones para la construcción de propuestas y apuestas colectivas por parte de los jóvenes de la localidad.

3. MARCO TEÓRICO

Se enuncian 3 conceptos centrales que se consideraron importantes en la presente investigación.

La participación ciudadana, la ciudadanía juvenil y el derecho a la ciudad.

Participación ciudadana.

Entendiendo que la participación ciudadana, es el proceso en el cual, las distintas personas llevan a cabo acciones para el bienestar de su comunidad: acciones en espacios dónde se hace posible el establecimiento de comunicaciones entre la gente y el estado, representado en diferentes instituciones locales, regionales y nacionales.

Como proponen Botero, Torres (2008), comprender la noción de participación ciudadana más allá, de conductas en el marco de un universo social, en función de la posibilidad. Posibilidad, que permite a las comunidades juveniles capacidades de agencia de expresiones que los jóvenes priorizan, como el hip hop, el muralismo, rock, graffiti, skate, fútbol, la política vista desde la participación juvenil, como también, la gestión de recursos y proyectos.

Bajo este entendido, la participación ciudadana empieza a ser un aspecto fundamental en el desarrollo de las ciudadanías juveniles, reconociendo el tránsito evolutivo de las nociones o conceptualizaciones de la participación ciudadana y trasladando sus posibilidades a la acción colectiva. *“Desplazamiento de expresar la participación política como una acción colectiva organizada, planeada y calculada a la participación que prioriza los espacios de vida cotidiana*

y los movimientos en red impulsados por lo que afecta el aquí y el ahora” (Botero; Torres, 2008).

Con esto, se pretende situar la participación ciudadana en función de las posibilidades de la acción colectiva en procesos de participación ciudadana juvenil en diferentes espacios de la localidad de Bosa, comprendiendo las dinámicas juveniles desde estos entendidos de participación ciudadana, que permitirá fortalecer el proceso de construcción de la participación juvenil desde perspectivas que buscan nuevas maneras de entender categorías como la participación ciudadana, en virtud de referenciar desde dónde diferentes autores han trabajado estas ideas, como se han justificado en distintas investigaciones sobre la participación ciudadana, de acuerdo al devenir que supone la realidad social y política de nuestro país Colombia.

De acuerdo a esto, se sitúa, el fortalecimiento desde el fomento a las acciones colectivas juveniles de Bosa, articulando diferentes procesos organizativos como la plataforma local de la juventud, el Consejo local de juventud Bosa y el comité operativo local de juventud Bosa.

Por otro lado, se entiende el ejercicio de participación ciudadano juvenil, como posibilidad no sólo de acciones colectivas en un universo social dado, sino también, la orientación de esa acción colectiva a unos determinados propósitos vistos por los mismos jóvenes. Esta actuación juvenil en la vida social representa, adscribirse en unas esferas de actuación de vida cotidiana, potente para el reconocimiento de estos actores juveniles, como agentes de cambio. Sobre esto:

“nos inclinamos a decir que la participación juvenil, al igual que la participación de cualquier actor social, suele adscribirse en unos ámbitos o esferas de actuación en la vida social; ejercerse en una pluralidad de escenarios (lugares de relación e interacción); orientarse desde una gama de finalidades (visiones y orientaciones de la acción e interacción); responder a unos

determinados propósitos (macro-temas o asuntos que los convocan); y, actualizarse en una pluralidad de modalidades (maneras o modos que caracterizan una intervención, en atención tanto a las características y a las opciones de los grupos o colectivos juveniles, como a las condiciones de los escenarios, las finalidades y los propósitos que los convocan)”. (Valencia; Montoya, 2010, p. 19).

Ciudadanía juvenil.

Ahora bien, otra categoría clave dentro del trabajo con la comunidad de jóvenes, es la de ciudadanía juvenil. Dónde se parte de reconocer la complejidad existente en el tema, ya que por un lado, se reconoce su construcción a partir de los procesos históricos de culturas y sociedades en el mundo, por otro, la suma de todos los cambios en las dimensiones sociales y culturales de distintas civilizaciones y pueblos, que han modificado su sentido teórico práctico. Sin embargo, los estudios alrededor de esta categoría son escasos, teniendo en cuenta el reciente cambio, de colonias a estados y constituciones en América Latina, que ponen en el centro del debate los derechos de sus ciudadanos, entre esos ahora, niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

Por otro lado, se entiende la ciudadanía juvenil como ese agenciamiento de las prácticas artístico, culturales-simbólicas y de otras dimensiones de la vida social, política y pública, como agenciamiento que fomenta la creación de articulaciones organizativas alrededor de lo que quieren los sujetos juveniles en el nivel local. Esto ha configurado otras consideraciones sobre la ciudadanía juvenil que comprenden ya no solo las prácticas cotidianas en el marco de la garantía de sus derechos. Sobre esto, se ha trabajado Sil Nova, Surani; Cristancho, Laura; Parra, Carolina;

Quevedo, Nury; Rodríguez, Adonay. (2015: 284) Que se inclinan por una ciudadanía, desde el reconocimiento de la diversidad, delimitando como ese “*Reconocer la ciudadanía juvenil que implica reconocer la diversidad de su significación.*” Lo que pone como tema central, la dinámica cotidiana en sus diferentes órdenes alrededor de las experiencias juveniles.

En el caso colombiano, se han promulgado leyes como Ley de Juventud (Ley 375 de 1997), La política Nacional de Juventudes: Bases para el plan decenal de juventud 2005-2015, con Ley general de Educación (Ley 115 de 1994), la Ley estatutaria de ciudadanía juvenil (Ley 1622 de 2013) y su reforma (Ley 1885 del 2018), y la política distrital de juventud 2019-2029 (Conpes 08) los cuales, regulan mecanismos de participación como la Plataforma municipal, local distrital, departamental y nacional de juventudes, el consejo municipal local distrital departamental y nacional de juventud , los comités de concertación y decisión y los comités operativos de juventud. Que se han creado con el propósito no solo de cumplir la constitución política, sino también, de fomentar y promover la participación ciudadana y el desarrollo de la ciudadanía juvenil en el país.

De acuerdo a la (Ley 1885 del 2018), se define la ciudadanía juvenil en tres formas.

Ciudadanía juvenil civil: Hace referencia al ejercicio de los derechos y deberes civiles y políticos de las y los jóvenes, cuyo desarrollo favorece la generación de capacidades para elaborar, revisar, modificar y poner en práctica sus planes de vida. (Ley estatutaria de ciudadanía juvenil 1885, 2018, Artículo 5.)

Ciudadanía juvenil Social: Hace referencia al ejercicio de una serie de derechos y deberes que posibilitan la participación de las y los jóvenes en los ámbitos sociales, económicos, ambientales y culturales de su comunidad. (Ley estatutaria de ciudadanía juvenil 1885, 2018, Artículo 5.)

Ciudadanía juvenil Pública: Hace referencia al ejercicio de los derechos y deberes en ámbitos de concertación y diálogo con otros actores sociales, el derecho a participar en los espacios públicos y en las instancias donde se toman decisiones que inciden en las realidades de los jóvenes. (Ley estatutaria de ciudadanía juvenil 1885, 2018, Artículo 5.).

Desde este lugar, se parte de cómo se está entendiendo la ciudadanía juvenil en esta investigación, sino también, como, los espacios de participación juveniles supeditados a la ley estatutaria, como Plataformas de juventudes y consejos de juventudes, confluyen para poner en marcha no solo estas tres definiciones antes referenciadas, sino nuevos escenarios y campos que configuran esta categoría de la ciudadanía juvenil, que reconocen y suponen no un valor normativo y jurídico únicamente. Por el contrario, su valor trasciende este plano hasta alcanzar dimensiones de valor político y social. Concluye Díaz (2003): “La ciudadanía, por lo tanto, es una cualidad subjetiva constitutiva del sujeto político que tiene dimensiones de tradición, lingüísticas, jurídicas, de reconocimiento, morales, normativas y éticas, en ella se concreta lo político y se ejerce la política”. En esta medida, la ciudadanía juvenil se concibe también como una superación constitutiva, que le genera al sujeto político juvenil, nuevas herramientas en el proceso de construcción política de lo que ellos mismos ven como necesario para sus vidas.

Derecho a la ciudad.

Ahora bien, el derecho a la ciudad ha venido siendo un pilar de nuevas perspectivas sobre el urbanismo, la toma de decisiones alrededor de una ciudadanía activa y democrática, que responde a intereses comunes de ciudadanos que hacen parte de un estado que garantiza la descentralización en la construcción de nuevos espacios para el goce pleno de los derechos, como define. *“El derecho a la ciudad , definido por Henri Lefebvre en 1967 como el derecho de los habitantes urbano a construir decidir y crear la ciudad, y hacer de esta un espacio privilegiado de lucha anticapitalista”* (Camargo, 2016, p. 4.)

Es así, como en la discusión de ciudad, se pone sobre la mesa el poder de los habitantes urbanos a construir, crear pero por sobre todo decidir para qué y cómo vivir la ciudad, dónde, estas nuevas concepciones del derecho a la ciudad posibilitan una disputa anticapitalista, que responda a nuevas formas de hacer la economía, economía basada en redes colaborativas, con sistemas económicos propios de economías solidarias y del cuidado, vivir dignamente y a corde a las decisiones comunitarias e institucionales que se dan en la ciudad y su posibilidad de incidir en ellas. Pero no solo de “hacer” en la dimensión económica, sino en las demás, como la cultural, la intelectual, y la participativa juvenil, Sobre esto:

Entendemos con J. Borja la ciudad como un producto físico, político y cultural complejo, como una concentración de población y de actividades, mezcla social y funcional, capacidad de autogobierno y ámbito de identificación simbólica y de participación cívica. Ciudad como lugar de encuentro y de intercambio. Ciudad igual a cultura y comercio. Ciudad de lugares —espacios

con sentido— y no mero espacio de flujos. Patrimonio colectivo en el cual tramas, edificios y monumentos se combinan con recuerdos, sentimientos y momentos comunitarios (Figuera en Jordi, 1999. p. 94).

Así mismo, el derecho a la ciudad significa poder materializar la vida digna de sus ciudadanos y en especial de jóvenes, quienes tienen una serie de demandas sociales y culturales que atraviesan sus vidas en la ciudad, por el reconocimiento de sus derechos como jóvenes, en el libre desplazamiento, en la educación gratuita y de calidad, que permita facilitar la construcción comunitaria de los barrios y la ciudad que habitan, en espacios de decisión institucionales y comunitarios.

“La noción del derecho a la ciudad se transformó en un grito de combate para los movimientos sociales, las coaliciones y los sectores reformistas de tendencias dominantes y radicales, así como para diversas ONG globales, la Unesco y el Foro Urbano Mundial. Por lo tanto, la ciudad ya no es un sitio o escenario de conflictos políticos sino que además constituye uno de sus principales aspectos en disputa.” (Brenner, 2013. p. 3)

Teniendo por entendido el derecho a la ciudad desde estas perspectivas, se hace importante abordar las diferentes luchas y disputas sociales juveniles, desde diferentes espacios de participación comunitaria institucional, que jóvenes disponen en Bosa. Los cuales, suponen el pleno desarrollo integral de una ciudadanía que incide en agendas locales del estado y sus instituciones competentes en todo lo que a juventud se refiere. Pero también, en agendas,

coordinación de planes de trabajo comunitarios y sociales juveniles que comprenden otras formas y prácticas de ejercer su ciudadanía.

Es de esta forma, que el presente trabajo comprende el derecho a la ciudad, en clave del fortalecimiento de la participación ciudadana juvenil de Bosa. Por último, gracias a la experiencia obtenida en procesos de trabajo anteriores con jóvenes de la localidad de Bosa, que hacen parte de la plataforma local de juventud, se ha podido identificar interrogantes y reflexiones que han posibilitado configurar el horizonte de la presente investigación.

4. DESARROLLO PROPUESTA METODOLÓGICA.

El abordaje metodológico se hizo desde el marco de la investigación acción (IA) y de la investigación basada en las artes (IBA). La metodología que se utilizó es de corte cualitativa, la cual se relaciona con los significados que los jóvenes construyen sobre la juventud y su localidad. Su abordaje metodológico desde los encuentros participativos en diálogo con la participación ciudadana juvenil y desde la perspectiva del derecho a la ciudad, como también en el proceso de creación artística de la fotografía, creación de texto libre, construcción de nuevas narrativas, entre otras. Es así, como se pretendió el fortalecimiento de la participación y organización juvenil, de la apropiación en la toma de decisiones y la construcción de ciudadanía juvenil. Esto, para estimular los liderazgos juveniles locales de la plataforma local de la juventud y jóvenes de otros espacios organizativos o no organizativos.

Desde el marco de la IA, se tuvo en cuenta los encuentros participativos para la problematización y discusión de la realidad juvenil en Bosa. Por la necesidad de reconocer otros abordajes metodológicos en la temática juvenil, que responda a metodologías participativas, que involucren no solo las voces de los jóvenes, sino, que exista un sentido de incidencias desde sus propuestas y acciones colectivas. Como también referencias teóricas que respaldan estas propuestas de investigación, sobre esto se define la IA como:

“Una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o

educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que éstas tienen lugar. (Kemmis y McTaggart, 1988, p. 9)."

Por lo tanto, estas comprensiones sobre la IA sirvieron para situar la práctica pedagógica, desde un escenario analítico y reflexivo que complejizan las realidades cotidianas de los jóvenes que hicieron parte del proceso investigativo. Por lo tanto, estas comprensiones posibilitaron mayor versatilidad durante el desarrollo del proceso investigativo y nuevas propuestas pedagógicas, recogidas de información variadas, que responden a estos enfoques cualitativos de investigación sobre esto:

"La i-a siente predilección por el enfoque cualitativo y utiliza técnicas de recogida de información variadas, procedentes también de fuentes y perspectivas diversas. Todo aquello que nos ayude a conocer mejor una situación nos es de utilidad: registros anecdóticos, notas de campo, observadores externos, registros en audio, video y fotográficos". (Suarez, 2002. p. 48).

Entendida la IA de esta manera, se permite profundizar en el cambio de realidad, por otro lado, algunos ejercicios, como el proceso de "concepciones de participación ciudadana de jóvenes integrantes del grupo ladera vital de la comuna 18 de Cali", (Jimenez, Paredes, 2012.) Desde la Investigación acción, abordó el tema de la participación ciudadana juvenil, en dónde jóvenes de la comuna 18 de Cali problematizan, complejizan y discuten sus concepciones sobre la participación ciudadana juvenil, desde herramientas metodologías de encuentros participativos, hallando resultados, dónde la concepción de los jóvenes sobre estos temas varía de acuerdo a la situación particular de cada joven, así, entre ellos y ellas, compartan prácticas de vida comunes, como caer al mismo parque entre parches etc.

Por otra parte, se ha revisado el trabajo de investigación “La narrativa como método desencadenante y producción teórica en la investigación cualitativa”, (Munita Rosario, 2016.) que abordó la reflexión colectiva de un grupo de docentes alrededor de la creación narrativa de relatos, para develar aspectos de sus saberes docentes y de contribución al desarrollo profesional en su relación con sus estudiantes jóvenes. El acto de escucharse unas a otras, les llevó a desarrollarse tanto en las prácticas docentes como de vida. Estos relacionamientos desde prácticas artísticas, como la construcción narrativa de experiencias, la escucha de una a una, permitan analizar e interpretar relaciones de poder al pensar la relación maestra estudiante, pero en últimas, cómo hacían de un relato individual, un saber compartido

En esa medida, el reconocimiento de esos otros campos o escenarios dónde se abordan estas metodologías, como lo son los encuentros participativos, ponen en relacionamiento ese devenir investigativo, que es un devenir que nos lleva a situar nuestro papel de maestros investigadores, en relación a lo local, lo dialógico, al encuentro en contextos no escolares, generando puentes de sentido frente a ese entendimiento que los jóvenes tienen de la realidad. ¿Qué sienten? y ¿qué piensan? cuando participan de espacios comunitarios institucionales, ¿qué es lo que proponen en el marco de representaciones comunitarias, ante instancias institucionales?, Así comprenden una dimensión de otros reconocimientos en la práctica por el derecho a la ciudad. Dónde la observación participante da complemento a esas prácticas de vida juveniles y a lo verbal escrito.

Desde otro punto, a partir de la investigación basada en las artes (IBA), entendida como una metodología de investigación que promueve la vinculación del rol docente con el de artista e investigador (Contreras, 2019), se tienen la metodología de fotografía participante, dónde a manera de ensayo fotográfico, o foto ensayo, se capturó un momento o situación cotidiana que

permita ser problematizado en el marco del derecho a la ciudad y en clave de la participación de los jóvenes en espacios dónde desarrollan y hacen ejercicio de su ciudadanía juvenil.

Es entonces, cómo a partir de trabajos como “Estrategias, técnicas e instrumentos en Investigación basada en Artes e Investigación Artística” (Viadel, Roldán, Martín, F. 2014), se abordan distintas estrategias metodológicas, bajo el enfoque de investigación basada en las artes, que comprende lo performativo en la discusión sobre herramientas narrativas que permitan fortalecer el ejercicio docente. Se exponen herramientas metodológicas alrededor de la fotografía, como el foto ensayo, la fotografía participante, que trata de rescatar elementos del arte visual, hilando también la dimensión participativa en función de una investigación cualitativa, que permita construir conocimiento situado a partir de estas estrategias.

Con esto, se pretende fortalecer el proceso de participación ciudadana juvenil, de apropiación ciudadana en el marco del derecho a la ciudad, contribuyendo a la toma de decisiones, en espacios comunitarios, como lo es la plataforma local de la juventud e institucionales, desde metodologías participativas y artísticas, que posibilitan otras maneras de incidir, de proponer mundo y ciudad, el estimular liderazgos juveniles en la localidad, como también visibilizar voces y prácticas de las organizaciones, jóvenes que participan del proceso, el fomento de nuevos espacios y la participación en ellos, como el fortalecimiento político y la consolidación de una opción liberadora que complemente distintas expresiones juveniles de la localidad.

Dentro de estas formas de investigación, se desarrollaron los siguientes instrumentos y metodologías en la práctica pedagógica con los y las participantes jóvenes.

Encuentros participativos por el derecho a la ciudad:

Un proceso de encuentro dónde confluyen distintas voces que complejiza, problematiza la realidad alrededor de un tema general o uno particular, esto posibilita interactuar de manera abierta, en harás de triangular información, posibilita llegar a propuestas de cambio consensuadas.

Fotografía Participante - Foto Ensayo: (que es y porqué es pertinente-importante)

Es una metodología cualitativa, responde a la investigación basada en las artes (IBA), que permite complejizar la realidad a partir de fotografías. La importancia que tiene, la potencia de la interpretación en procesos comunitarios y/o colectivos mediante imágenes capturadas, momentos y situaciones hace que esta metodología, fomenta la sensibilización de los y las jóvenes en función de la transformación local barrial.

Diálogo de saberes:

El diálogo de saberes, como metodología propia de la investigación acción participativa, dialógica, pone en juego lo saberes de los y las participantes en virtud de entender los problemas y las necesidades de la población, en este caso la juvenil, dónde el movimiento dialógico reside en las palabras que usa la misma comunidad juvenil.

Creación narrativa libre.

La creación narrativa responde a la investigación basada en las artes desde lo literario y performativo. Ya que en este proceso de creación narrativa se pasa por un proceso de internalización, no solo de información, sino, de sentires y experiencias. Esta metodología de corte cualitativo permite la deconstrucción en esas narrativas que configuran un sentido de realidad, permitiendo así, nuevas formas dentro de ese relato

juvenil, de ver y estar en el mundo, en mayor complejidad, lo cual posibilita hablar o develar aquello de lo que no se habla.

Construcción documental visual:

Entrevista: Existen dos tipos de entrevistas, la entrevista semiestructurada y estructurada. Tiene por finalidad acceder a lo que piensan y sienten los jóvenes, comprender sus diferentes percepciones, sus luchas, significado y significantes de sus procesos de vida.

Entrevista semiestructurada: Se basa en un guión que orienta en medio de un camino no establecido, dónde la información se registrará de forma audiovisual, de manera que se pueda “ver”

Circulación conjunta: Se presenta la información al espacio, sin ocultar algún detalle, para ganar confianza con los jóvenes. Ayuda a la devolución de información, a su discusión, percibir y construir colectivamente aportes para la participación en la incidencia juvenil.

Propuesta primer encuentro participativo.

La propuesta de encuentro participativo, tiene como contenido el encuentro alrededor de la creación artística fotográfica, que responde a la investigación basada en las artes (IBA). Será a partir de esta, que se problematizan situaciones que evoquen la fotografía misma. Esta creación fotográfica, la cual servirá de material de propuestas en el marco del proceso de candidatos y

candidatas al consejo local de juventud Bosa y la plataforma local de juventud Bosa, pone en juego el enfoque metodológico de la IBA, que aparece como generador de nuevos horizontes de interpretación y problematización de la realidad juvenil en Bosa.

Figura 4.

HORA	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
3:05 pm	1. Presentación general.	1-Bienvenida a asistentes en la transmisión y a jóvenes presentes y demás personas. 2-Se presentarán los y las candidatas a los consejos locales de juventud, y demás participantes.	video beam, fotografías
3:20 - 3:30 pm	1. Socialización del ejercicio.	1. Se presenta la metodología del encuentro, a partir de tres momentos, el primero la distribución en mesas sectoriales, habrá 4 mesas, La mesa de sector juventud, mesa de sector mujer y género, artística y cultural, y ambiente. Serán distribuidos, según la cantidad de consejeros y consejeras que participen. <i>El segundo</i> momento, se discutirá sobre la creación fotográfica, teniendo en cuenta la problematización de la fotografía a partir de propuestas de las y los candidatos.	video beam, fotografías.

		<p><i>El tercer</i> momento, una vez se haya discutido y construido reflexiones sobre propuestas juveniles de los candidatos, se realizará en conjunto la socialización de los hallazgos de cada mesa.</p> <p><i>El Cuarto</i> momento, se analizará y reflexionará, sobre los hallazgos situando cada propuesta a nivel local territorial en el marco de la gestión de un consejero de juventud en Bosa. y un cierre.</p>	
3:30 pm-4:45 pm.	1.desarrollo ejercicio	<p>1. <i>Para el primer momento.</i> Se cuentan con 4 sectores, sin embargo, se tendrán en cuenta los sectores que los mismos consejeros quieran proponer para abordar el encuentro.</p> <p>2. <i>Para el segundo momento.</i> Se proyectará en el vídeo beam las creaciones fotográficas de los y las candidatas, de todas las creaciones fotográficas, se elegirá 1 fotografía, que será sobre la cual las mesas sectoriales discutirán.</p> <p>Partiendo de los siguientes elementos: la situación problemática de la fotografía, el territorio, sujeto poblacional, y el papel del consejero en el marco de promover la ciudadanía juvenil, la participación y la construcción de propuestas para la incidencia, en el marco de sus propuestas.</p>	video beam, fotografías.

		<p>3. Para el tercer momento. Se estimulará la socialización de las distintas discusiones, partiendo de la pregunta ¿Dónde gestionar nuestras propuestas? ¿cómo lo harían?</p> <p>4. Para el cuarto momento. Para el análisis y la reflexión de las propuestas de cada candidato, uno a uno irán presentando sus propuestas, sus planes y agendas en el marco de los consejos locales de juventud, partiendo de los hallazgos de las mesas sectoriales y del ejercicio fotográfico.</p>	
4:45 pm-5:00pm	1.Cierre	Cerrar el ejercicio con comentarios, y con una iniciativa de articulación.	

Propuesta segundo encuentro participativo.

La propuesta metodológica se basa en la apuesta propia de los jóvenes procediendo, a que, desde la autonomía se definiera el tema abordar, partiendo de ese mismo análisis de coyuntura a modo de diálogo de saberes, que nos permita comprender un poco a profundidad y partiendo de los relatos de chicos y chicas comprender qué es urgente hacer en Bosa. Finalmente luego de conversar propositivamente frente a esos temas primordiales que los jóvenes priorizan. Se pasa a responder la segunda pregunta propuesta y socializar en círculo todas nuestras respuestas, con el

fin de narrar desencadenadamente y abiertamente nuestras perspectivas y consideraciones frente al proceso de generación de contrastes entre lo que tenemos interiorizados y como ponemos en práctica estas narrativas que empiezan a ser socializadas en estos espacios juveniles en relación a nuestra participación como jóvenes en la localidad de Bosa.

La segunda propuesta de encuentro participativo, tiene como contenido el encuentro alrededor de la reflexión sobre la participación ciudadana juvenil en Bosa a partir de 3 preguntas, ¿Cómo participo en estos espacios de participación juveniles?, ¿Cómo participé en el espacio juvenil?, dónde en un diálogo narrativo desencadenante que apunta posibilitar desde cada joven, responder primero, de forma individual a la primera pregunta y ampliar sus consideraciones sobre ese participar en espacios juveniles. Esto responde a la investigación acción participativa (IAP), ya que problematiza nociones sobre la participación de cada joven, sino que plantea también acciones que ponen en juego la transformación de sus realidades, este enfoque aparece y cobra vida en ese compartir reflexiones, diálogos y saberes, a partir de una pregunta desencadenante o generadora. Sin embargo, otro enfoque como la IBA aparece en ese crear narrativas partiendo de la escritura, que a su vez deriva de ese preguntarnos por la participación que estamos teniendo en estos espacios de ciudadanía juvenil.

Figura 5.

HORA	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	MATERIAL ES
-------------	------------------	--------------------	------------------------

3:05 pm	1. Presentación general.	1-Bienvenida a asistentes jóvenes presentes y demás personas. 2-Se presentarán los y las participantes.	video beam, fotografías
3:20 - 3:30 pm	1. Socialización del ejercicio.	<p>1. Se presenta la metodología del encuentro, a partir de tres momentos, el primero la socialización del orden del día. Se le pedirá a los jóvenes participantes responder a la pregunta ¿Cómo quiero participar en el espacio en este momento? para eso se les facilitará el tema de las hojas y lapiceros. Una vez respondan la pregunta se recogen las hojas y se sigue con la metodología del segundo momento.</p> <p>El segundo momento, se discutirá sobre la asamblea local de juventud, a partir del diálogo de saberes, dónde se abordarán los siguientes elementos a modo de pregunta. ¿Cómo generar comités de trabajo? ¿Definir fecha? ¿Definir lugar?</p> <p>El tercer momento, se abordará el tema de la actualización de la plataforma de juventud, dónde se elegirán nuevos representantes y organizaciones juveniles de la localidad. Para esto, se realizará diálogo de saberes, dónde pongamos en cuestión la necesidad de reconocer una fecha y un lugar para realizar dicho ejercicio de actualización.</p> <p>El Cuarto momento, se les pedirá a los y las jóvenes responder a la pregunta ¿ cómo participé del espacio y que</p>	video beam, fotografías.

		<p>fue lo que me impulsó a participar? para esto se les facilitará las hojas y lapiceros. Luego de responder a la pregunta, se entrará a analizar la creación narrativa a partir de la primera y la última pregunta, contrastando los diferentes sentires y perspectivas, sobre la participación ciudadana en espacios comunitarios e institucionales.</p>	
<p>3:30 pm-4:45 pm.</p>	<p>1.desarrollo ejercicio</p>	<p>1. Para el primer momento. Se socializa el orden del día, se aborda la pregunta ¿cómo quiero participar en el espacio en este momento? Se facilitarán los materiales para desarrollar el ejercicio, una vez se finalice, se continuará con el orden del día recolectando las creaciones narrativas en las hojas.</p> <p>2. Para el segundo momento. Se proyectará en el video beam material pertinente para abordar el tema de la asamblea local de juventud, como material normativo, jurídico y de derechos juveniles</p> <p>3. Para el tercer momento. Se estimulará la socialización del tema partiendo de la importancia de rotar las representaciones en espacios de participación, para esto se sugiere ver una fecha y un lugar para la actualización de la plataforma local de juventud.</p> <p>4. Para el cuarto momento. Para el análisis y la reflexión, los chicos y chicas deberán responder a la pregunta, ¿Cómo participé del espacio y cuáles fueron esas cosas que me</p>	<p>video beam, fotografías.</p>

		<p>impulsaron a participar? Luego de que cada chico y chica haya finalizado la creación de la narrativa, el facilitador recogerá las hojas y posteriormente tomará las hojas de la primera pregunta que contestaron los y las participantes, una a una se irá analizando, sobre las respuestas y sobre cómo se dió esa participación juvenil en el espacio, contrastando diferentes perspectivas y sentires, a medida de ir explorando cada sentir expresado en la creación narrativa del texto. Esto permitirá construir nuevas percepciones y concepciones sobre cómo participamos en espacios comunitarios juveniles, y como lo hacemos colectivamente. Desde lo escrito expresado por ellos y ellas.</p>	
4:45 pm-5:00pm	1.Cierre	Cerrar el ejercicio con comentarios, y con una iniciativa de articulación.	

Propuesta tercer encuentro participativo.

Esta propuesta de encuentro participativo, tiene como contenido el encuentro alrededor del diálogo de saberes juvenil en relación a la situación juvenil de la localidad y el que hacer, para el fortalecimiento de agendas locales y la construcción de planes de trabajo con la intencionalidad de fortalecer los proceso de participación juvenil, con la retroalimentación colectiva de la

propuesta metodológica, nutrida desde el diálogo de saberes para abordar el ejercicio del servicio social estudiantil con los chicos y chicas del colegio Porfirio Barba Jacob. Finalmente, la propuesta de este tercer encuentro apunta a trabajar desde la IAP con el diálogo de saberes, el análisis de coyuntura y la creación colectiva de la propuesta metodológica anteriormente trabajada para la prestación de servicio social estudiantil en los colegios de la localidad de Bosa.

Figura 6.

HORA	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	MATERIAL ES
3:05 pm	1. Presentación general.	1-Bienvenida a asistentes en la transmisión y a jóvenes presentes y demás personas. 2-Se presentarán los y las Jóvenes que asisten del encuentro	video beam, fotografías
3:20 - 3:30 pm	1. Socialización del ejercicio.	1. Se presenta la metodología del encuentro, a partir de tres momentos, el primero la realización de un análisis de coyuntura partiendo de las impresiones que tienen los jóvenes con la situación actual de la localidad en temas juveniles. El segundo momento, se discutirá sobre el que hacer de la plataforma local de juventud una vez habido discutido y problematizado el contexto local con el análisis de coyuntura.	video beam, fotografías.

		<p><i>El tercer</i> momento, una vez se haya discutido y construido reflexiones sobre propuestas juveniles del que hacer de la plataforma, se trazan agendas y responsables para la gestión de las propuestas construidas.</p> <p><i>El Cuarto</i> Socialización construcción propuesta metodológica servicio social estudiantil con el Colegio Porfirio Barba Jacob y cierre.</p>	
<p>3:30 pm-4:45 pm.</p>	<p>1.desarrollo ejercicio</p>	<p>1. <i>Para el primer momento.</i> Se problematiza la realidad juvenil vista desde los y las jóvenes de la plataforma de juventud, dónde se sitúan reflexiones alrededor de la existencia de la plataforma y de los consejos locales de juventud, Cada joven comparte su saber en la problematización de esa realidad juvenil local.</p> <p>2. <i>Para el segundo momento.</i> Luego de la conversa sobre esas realidades juveniles, se construirá una serie de propuestas acompañadas de esa necesidad encontrada a partir del diálogo de saberes y del que hacer de cada joven y su organización.</p> <p>3. <i>Para el tercer momento.</i> Al construir las propuestas los y las chicas voluntariamente irán asumiendo responsabilidades en el marco de la gestión institucional, realización de cartas entre otras para el agenciamiento de tales propuestas.</p>	<p>video beam, fotografías.</p>

		<p>4. Para el cuarto momento. En la socialización de la propuesta metodológica, para que los estudiantes del colegio Porifirio Barba Jacob presten su servicio social estudiantil con la plataforma de juventud y sus organizaciones, se socializan tres documentos, el primero (1) Consentimiento padres de familia, segundo (2) la plantilla de registro y tercero (3) el lineamiento metodológico para prestar el servicio social estudiantil, para el cierre se deja abierto el espacio para consideraciones u observaciones en el marco de todos los momento.</p>	
4:45 pm-5:00pm	1.Cierre	Cerrar el ejercicio con comentarios, y con una iniciativa de articulación.	

5. RESULTADOS.

En general se puede decir que, la participación ciudadana juvenil, es activa, esto se ve reflejado en cómo viven cotidianamente los jóvenes ese ejercicio participativo, los cuales hicieron parte de todo el proceso investigativo. Estos jóvenes viven cotidianamente su participación juvenil en los lugares dónde llevan a cabo sus acciones artísticas, culturales juveniles y organizativas, incidiendo en encuentros institucionales, producto de rutas de atención por parte de las instituciones del estado y leyes vigentes que ponen en movimiento el universo social participativo. Una vez identificados espacios, escenarios de participación, los y las jóvenes hacen presencia allí, llevando sus voces sobre la necesidad juvenil, esto al hacerse cotidiano configura una realidad ciudadana: los jóvenes en la localidad tienen una fuerte presencia en dichos espacios, aún cuando no cuenten con las herramientas suficientes para posicionar elementos vitales que transformen sus realidades cotidianas, desde estos espacios. Al abordar el ejercicio pedagógico, situando las experiencias juveniles, en clave de las comprensiones que se tuvieron en cuenta del derecho a la ciudad, en la presente investigación, se pueden decir dos cosas. La primera y la más importante, es que en efecto la disputa por las decisiones que se toman en la ciudad en temas de juventud, supone una relación entre actores institucionales y comunitarios. Dónde los primeros ejercen el rol de mediadores del estado, delimitando su actuar, al mero asistencialismo institucional. Es entonces, cuando los actores comunitarios juveniles entran a jugar un papel relevante en la forma en cómo se dan los espacios de encuentros mixtos entre actores institucionales y comunitarios, tanto en lo metodológico, como en el posicionamiento ideológico al que circunscriben los y las jóvenes. Configurando una complejidad sobre esa disputa, que supone reivindicar espacios, lugares, zonas dónde habitan jóvenes, dónde desarrollan integralmente sus ciudadanías, desde lo cultural, lo artístico y deportivo, frente a la

falta de equipamientos y zonas públicas. Por otro lado, la reflexión sobre el derecho a la ciudad y su análisis desde esta propuesta investigativa, trae a la mesa debates, sobre, la acción colectiva juvenil dirigida a transformar la ciudad, desde sus propias voces, traducidas en agendas de gobernabilidad juvenil. Con propuestas construidas por los mismo jóvenes, pero agenciadas con ayuda de las instituciones del estado que estén en función del desarrollo de la ciudadanía juvenil, del acceso y el facilitamiento de la incidencia en estos espacios de concertaciones juveniles, que se han mencionado a lo largo del texto.

Lo segundo, sobre lo que se entiende en la práctica comunitaria juvenil, que sirve para entender la participación ciudadana juvenil y la ciudadanía juvenil en la localidad. Se entiende, como un estado activo en el cual jóvenes convergen alrededor de temas puntuales, estos varían entre lo laboral, cultural, etnico, de género, seguridad, deportes, entre otros temas que nutren desde sus experiencias de vida y que les motiva a seguir construyendo, a partir o desde colectivos juveniles, hasta individualidades juveniles.

Al analizar esta participación juvenil, subyacen nuevas maneras en las cuales los jóvenes se relacionan con actores institucionales, estas empiezan a darse en espacios distintos, como parques, salones comunales, casas de participación, huertas locales, diversificando el accionar, descentralizando y dotando la periferia de un protagonismo que pone en disputa la centralidad de las zonas de encuentro de la ciudad representadas en Bosa.

5.1 DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS.

El diálogo de saberes, los encuentros participativos, las entrevistas, los encuentros previos, además de experiencias compartidas, configuraron y dieron sentido al problema de investigación.

Con los encuentros participativos se evidenció que la mayoría de jóvenes no sabe qué hacer en estos espacios de participación ciudadana juvenil, en términos de gestión de planes de trabajo o de generar articulaciones con otros espacios de participación juvenil a nivel local. De tal forma, se evidenció cómo las propuestas generadas por la mayoría de jóvenes en los distintos encuentros participativos, han sido las mismas propuestas que se han venido pensando hace ya más de 5 años, esto, partiendo de sistematizaciones previas que sirvieron de insumo didáctico para el desarrollo del primer encuentro participativo.

Existió cierta resistencia a reconocerse entre ellos mismos, en la construcción de articulaciones entre organizaciones y movimientos, como también a reflexionar sobre el papel de las jerarquías participativas, que se reducen a tener más años o no de experiencia participando de espacios comunitarios e institucionales de participación juvenil.

Se confirmó también, la buena recepción de atención y actitud en los encuentros participativos, expresado, luego de haber entrado en el terreno de la confianza, ideas, sensaciones y emociones producto de su experiencia de vida en los diferentes escenarios de participación ciudadana juvenil, como también la importancia de hacer presencia en dichos espacios, para el fomento de la participación e incidencia en las políticas públicas juveniles. Sin embargo, se evidenció un desconocimiento sobre la regulación de lo juvenil en lo local y de la presencia de actores claves en el universo juvenil social y cultural de Bosa.

Durante la socialización colectiva de las fotografías capturadas por el grupo, se generó un debate en el cuál se pudo reconocer liderazgos juveniles. Por otro lado, se notó disposición crítica frente a la construcción de propuestas, desde las fotografías. Y así, lograr incidir efectivamente en distintos escenarios sectoriales, como también para respaldar y argumentar ideas individuales

y colectivas frente al resto de grupo. Al mismo tiempo que se pudo ver timidez alrededor de la toma de decisiones colectivas.

“se señaló lo valioso del desarrollo del espacio desde nuevas metodologías participativas que involucren formas distintas de participación, como lo fue la fotografía en la que se problematizó y construyó a partir de la imagen. Así también, destacó lo relacionado con el reconocimiento de las propuestas y procesos de los (as) jóvenes candidatos (as) al Consejo Local de Juventud, CLJ de la localidad de Bosa. Por parte del joven estudiante del Colegio German Arciniegas, se refirió lo interesante de la pedagogía en tanto, se posibilitó un aprendizaje colectivo en el que interactuaron candidatos (as) del CLJ con jóvenes líderes y de la comunidad.” (Acta de resultados del COLJB, Octubre, 2021.)

Un resultado tangible fue, que algunos de los y las jóvenes partícipes de los encuentros que no pertenecían a ninguna organización o colectivo juvenil, fueron adhiriéndose al espacio de la plataforma de juventud de Bosa, y continuaron siendo partícipes, no solo de los encuentros, sino ahora, del espacio de la plataforma de juventud. Aportando ideas al proceso organizativo, mostrando interés por gestionar actividades y recursos para el fortalecimiento de las organizaciones.

El lineamiento metodológico, permitió construir puentes de relaciones entre la plataforma de juventud y los colegios de la localidad, como también desafío al encontrar un equilibrio metodológico frente a la diversidad del quehacer de la plataforma.

Por otro lado, durante el registro de las entrevistas, prácticas artísticas de construcción de murales, reuniones organizativas y visitas a sedes de organizaciones de la plataforma de juventud Bosa, las y los jóvenes manifestaron la importancia de espacios como la plataforma local de

juventud y organizaciones que llevan a cabo acciones culturales políticas y sociales desde una dimensión juvenil, inclusiva, que tenga en cuenta el enfoque de género la discapacidad entre otras. En respuesta a nuevas formas de ver la vida y ser en ella, como de la evidente carencia de posibilidades educativas y de acceso cultural en Bosa.

De tal manera se empieza presentando los resultados de acuerdo a los objetivos específicos.

5.2 ENCUENTROS PARTICIPATIVOS.

Los encuentros arrojaron, maneras de participar poco convencionales, teniendo en cuenta que las expectativas e intereses varían de un joven a otro ya sea por su participación en procesos organizativos juveniles, por su incidencia desde la práctica artística en otros escenarios juveniles, o por su reciente conocimiento y llegada a espacios de participación juveniles.

En lo que respecta al ejercicio de la toma de las fotografías, por parte del grupo de jóvenes, se ve cómo estos perciben sus problemáticas a partir de lo visual, problemáticas marcadas por el espacio público, la movilización en las calles por la exigencia de la garantía de derechos fundamentales, como la del derecho a la educación, entre otros. La construcción a partir de la fotografía fue variada teniendo en cuenta la complejización en las distintas dimensiones que se podían interpretar como problema en la fotografía seleccionada. Sin embargo, se puede ver cómo los jóvenes desde distintos sectores pueden generar apuestas y propuestas con una fotografía.

Figura 7.

Periferia Bosuna.



Nota. Fotografía tomada por Andrés candidato al consejo local juventud Bosa, dónde se muestra la localidad periférica.

La socialización de las fotografías capturadas por los jóvenes, muestran el contraste urbano y ambiental que existe en la localidad, como también, el encuentro juvenil en parques, espacios públicos y colegios, alrededor de la siembra en huertas urbanas y vecinales.

Figura 8.

Exposición fotográfica de los participantes del primer encuentro participativo.



Nota. Exposición fotográfica de jóvenes candidatos a los consejos locales de juventud en el marco del primer encuentro participativo, articulado con la semana local de la juventud Bosa 2021.

Otro factor importante que determina las formas en las que los jóvenes participan y construyen propuestas, es la desconfianza generalizada que perciben de las instituciones presentes en la localidad, pues muchas veces su acompañamiento se queda en el asistencialismo, por otro lado, sus gestores territoriales en muchas ocasiones no viven en la localidad y desconocen gran parte de las necesidades que atraviesan las organizaciones juveniles de la localidad.

Frente a la complejización de la elección de la fotografía para construir sus propuestas, los y las jóvenes socializaron diversas propuestas desde sector de educación, mujeres, cultura y ambiente. Se evidenció cómo a partir de una sola fotografía se desprende la posibilidad de construir diferentes alternativas para la formulación de planes de trabajo, agendas y propuestas en el marco de las candidaturas de varios chicos y chicas al consejo local de juventud Bosa, a sus organizaciones y procesos de base e incidencia juvenil, a partir de la situación problema evocada por la fotografía.

“Nuestro sector propone en el tema cultural, realizar más festivales que comprendan las expresiones diversas que tienen los y las jóvenes, como el rock, el hip hop y demás, que se generen programas de estímulos para fortalecer a las organizaciones y nuevos espacios para el encuentro juvenil.” (nathaly, intervención primer encuentro participativo. 20 de octubre, 2021).

Con respecto a las propuestas resultado del análisis el debate y la discusión, se ve cómo los jóvenes en relación a la sistematización de experiencias juveniles del 2016 al 2019 que acompañó el ejercicio y que además fue construida en gran parte con participación de otros jóvenes en otro tiempo, quienes, en el marco de la formulación del plan de desarrollo Bogotá mejor para todos y de la asamblea local de la juventud, se sentaron a construir metas, indicadores y propuestas juveniles, que mitigaran las necesidades que en esos mismos espacios los y las jóvenes identificaron.

Figura 9.
Propuestas juveniles.



Nota. Sistematización de propuestas juveniles en el marco de experiencias pasadas y de experiencias nuevas.

Se evidencia, que aunque pase el tiempo y los diferentes contextos juveniles cambien, que aunque los jóvenes de hace cinco años ya no estén participando y que ahora, nuevos chicos y chicas se empiezan a sumar al ejercicio de la participación ciudadana juvenil en estos espacios, las propuestas no varían mucho, por el contrario, tienden a ser las mismas propuestas que se pensaron chicos y chicas hace cuatro años atrás. De tal forma, que se hace aún más complejo

proponer nuevas alternativas a proyectos locales juveniles, políticas públicas, que respondan a hoy a nuevas formas de ser de los jóvenes de Bosa.

Otro aspecto identificado fue el interés común que existe en la apropiación de los espacios públicos como necesidad vital, para el desarrollo de la ciudadanía juvenil y desde perspectiva del derecho a la ciudad, a partir de la toma del espacio público, sin que ello signifique que los grupos juveniles se vean vulnerados y amenazados por esto.

“Es importante que los jóvenes nos tomemos los espacios públicos y no seamos perseguidos por eso, si. En la localidad de Bosa por ejemplo, hay muchas manifestaciones artísticas, manifestaciones culturales, que son reprimidas, pues, por la, la presión política, nos estigmatizan, nos miran a ver qué es lo que vamos a consumir. (Hansel, intervención primer encuentro participativo. 20 de octubre, 2021)).

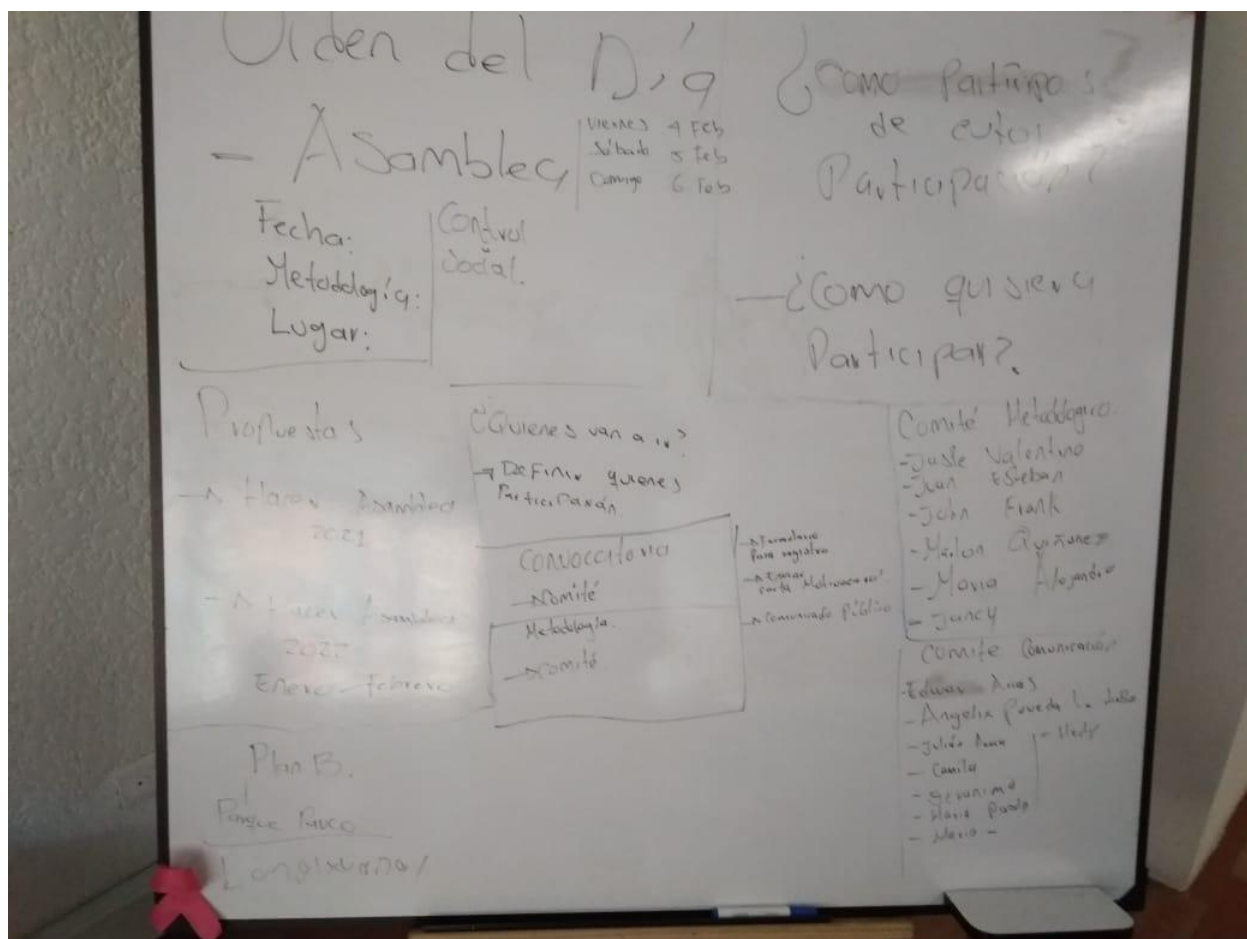
En relación a este aspecto, se identificaron y se reconocieron las prácticas que se dieron en el marco del estallido social y el paro nacional del 2021. Dónde, principalmente fueron jóvenes quienes se apropiaron de diferentes espacios públicos.

Los y las candidatas a los consejos locales de juventud recogieron varias propuestas para adherirlas a sus planes y programas propuestos para la incidencia en estos espacios, aún cuando reconocieron que una vez relacionado las propuestas en el marco de sus candidaturas, con las propuestas de los y las jóvenes que tiempo atrás participaron en escenarios de organización e incidencia no distaban mucho de ser diferentes, sin embargo, se evidenció la apropiación de los contenidos propuestos por parte de los jóvenes, quienes hoy son ya consejeros locales de juventud de la localidad de Bosa.

Frente al segundo encuentro se puede evidenciar⁶ cómo los y las jóvenes comprenden el participar en los espacios de participación ciudadana desde la creación de un pequeño texto o pensamiento que responda a las preguntas ¿Cómo participo de estos espacios juveniles? y ¿Cómo termina participando de estos?

Figura 10.

Evidencia segundo encuentro participativo.

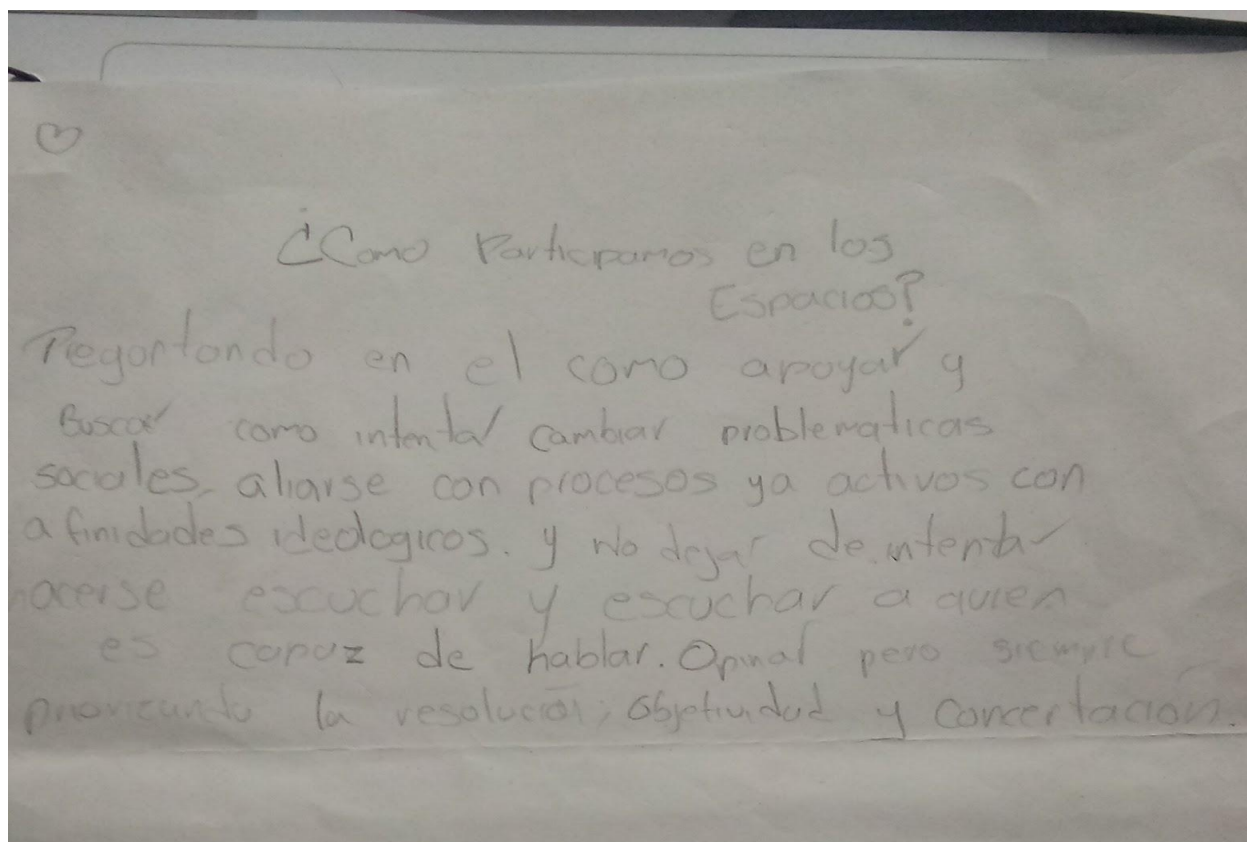


Nota. Allí se plasman las preguntas que orientan el encuentro participativo a partir de la escritura, como también se muestra el contenido propuesto por los jóvenes en el marco de su quehacer organizativo.

⁶ Grabación capturada durante el desarrollo del segundo encuentro participativo, referenciada en el anexo 17.

Figura 11.

Escrito por joven participante del encuentro participativo.



Nota. Escrito a partir de la pregunta ¿cómo participamos de estos espacios de participación ciudadana juvenil?.

“Quiero participar dando ideas positivas para cualquier tipo de encuentro que se organice, tener mayor participación en los temas y así mismo instruirme para una mejor acertividad.”

(Edwar, intervención segundo encuentro participativo, 13 de noviembre, 2021).

Estas expectativas, intenciones y voluntad de los jóvenes, evidencia como ellos se piensan la participación juvenil desde sus puntos de vista, generando interés e ideas que complementen los

encuentros o los escenarios, sin embargo, luego del desarrollo del encuentro sobre los asuntos a tratar en la plataforma para dar continuidad a acciones que se estaban llevando a cabo, los jóvenes no se mostraron tan propositivos, esto se debe al poco conocimiento por parte de ellos sobre cómo funcionan espacios como la plataforma, el que se debería hacer en estos y finalmente como agenciar la totalidad de demandas juveniles del territorio

“no participe con ideas positivas, por la falta de conocimiento, es el causante como principal.” (Edwar).

Esto deja ver que por la falta de conocimiento los y las jóvenes se limitan a participar en las discusiones de grupo, al compartir saberes y experiencias.

“Participando, deconstruyendo conceptos, proponiendo desde salud mental, salud física, y deconstruyendo conocimientos en cada uno de nosotros, se como es el modus operandi, realmente la participación no se ve, porque cuando uno intentaba participar de ese tipo de situaciones, no se podía, por eso no participo mucho de los espacios”. (Lucía, intervención segundo encuentro participativo, 13 de noviembre, 2021))

pues acá participe en general, porque los temas no los conozco más o menos, (Lucía, intervención segundo encuentro participativo, 13 de noviembre, 2021)).

Otro aspecto se relaciona con la carencia de desenvolverse oralmente frente al público.

No participé porque no sé hablar en público (Heidy, intervención segundo encuentro participativo, 13 de noviembre, 2021)).

“Siento que participé porque soy incluyente para así mismo poder ofrecer ideas, osea si participé pero no participé.” (Yensi, intervención segundo encuentro participativo, 13 de noviembre, 2021))

“Yo creo que primero hay que conocer lo que está pasando y qué es lo que está afectando y creo que de ahí se puede sacar ideas para solucionar de manera conjunta eso”. (Yensi, intervención segundo encuentro participativo, 13 de noviembre, 2021)

“De un tiempo para acá los jóvenes afros, no pueden hacer trabajos administrativos entonces cómo empezar a trabajar eso y desaprender todo eso que tenemos trazado y ver más allá.” (Yensi, intervención segundo encuentro participativo, 13 de noviembre, 2021)).

Se pudo constatar que la mayoría de jóvenes por su falta de conocimiento y de expresión oral en público, participan poco, una vez se encuentran dentro de la dinámica del ejercicio organizativo, aún cuando sus intenciones sean aportar para el mejoramiento de la condición juvenil en la localidad, desde estos y otros escenarios de consulta y decisión juvenil para la formación de las políticas públicas, planes de desarrollos y ordenamientos territoriales.

En relación al tercer encuentro⁷, se evidencia que el diálogo de saberes, posibilitó en el grupo de jóvenes expresar sus ideas y sentires frente al escenario juvenil actual en la localidad, frente a la participación ciudadana juvenil ya que la situación coyuntural son las elecciones de los consejos de juventud en la localidad, lo que genera la utilización política de espacios de participación juvenil por cuotas electorales.

“Veníamos de trabajar en un poco de actividades que nos significaban algo llegó un punto del estallido, donde el trabajo no se, se empezó a desbordar lo que estábamos haciendo, los bazares

⁷ Grabación capturada durante el desarrollo del tercer encuentro participativo. Referenciada en el anexo 18.

populares el tema de la unidad didáctica, la posibilidad de entrar a trabajar a los colegios y la cosa, he venido viendo que los espacios de plataformas en la localidad se desvió toda la atención hacia ese tema electoral y me preocupa que si como plataformas o coordinadoras entendemos para qué trabajamos en coordinación en plataforma”. (Fabián, intervención tercer encuentro participativo, 21 Enero, 2022)

Por otro lado, se reconoce la falta de articulación juvenil en la localidad para promover incentivar la participación juvenil de espacios comunitarios, mapear el territorio para conocer de cerca cuál es la realidad y las necesidades, de los y las jóvenes de la localidad. Por esto, el grupo de jóvenes vieron necesario retomar la unidad didáctica para trabajar sobre ella e incidir en los colegios de la localidad, construyendo un lineamiento metodológico para presentarla y socializarla al resto de las organizaciones de la plataforma de juventud.

“El tema del servicio social estudiantil, elkin y esteban se van a encargar de gestionar la entrada al colegio para socializar la propuesta” (Daniela, intervención tercer encuentro participativo. 21 de enero, 2022.)

Fue importante en paralelo a cómo se desarrollaba la presente investigación, ir construyendo a partir de lo hecho en la unidad didáctica, el lineamiento metodológico el cuál sirvió de insumo para este encuentro.

“Pues yo con el tema del servicio social estudiantil, yo soy contralor, podría reunirme con la directora de gobierno escolar de mi colegio y con los gobiernos escolares y así con los rectores de otros colegios, para seguir ese proceso con ustedes, con el apoyo de toda la plataforma y del consejo” (Esteban, intervención tercer encuentro participativo. 21 de enero, 2022.)

“pues yo ya desde el año que como ya este año entre a décimo yo estaba viendo prestar el servicio con ustedes entonces desde el año pasado entonces ya nos hemos estado reuniendo con orientadores” (Esteban, intervención tercer encuentro participativo.21 de enero, 2022.)

Se hace evidente la necesidad de reconocer los trabajos y propuestas previas de la unidad didáctica, como nuevos contenidos temáticos que despierten en los chicos y chicas su atención y motivación

“frente al tema del servicio social, abordar el tema del conflicto desde algo bien serio académico, independientemente de que cada organización tenga su ideología política, si decirle a los chinos, vengan sientense, así funciona el sistema democráticos y cómo funciona ese sistema, esas preguntas que permiten la discusión con los chicos y las chicas” (Oscar, intervención tercer encuentro participativo.21 de enero, 2022.)

La mayoría de referencias sobre la situación juvenil están asociadas con la desconfianza de la alcaldía local, la baja participación, la apatía juvenil a la participación y la necesidad de empezar a socializar y retroalimentar el lineamiento metodológico que se desprende de este encuentro, el cuál afirma que los y las jóvenes del grupo reconocen la importancia en el trabajo comunitario con los chicos y chicas de los colegios en la localidad, para promover la participación ciudadana juvenil en la localidad.

5.3 HERRAMIENTA METODOLÓGICA.

El diseño de la herramienta metodológica pasó por distintas etapas, dónde las organizaciones juveniles se reunieron, a formular una propuesta metodológica alrededor de la prestación del servicio social estudiantil del colegio Porfirio Barba Jacob, con la plataforma local de la juventud. Dónde se tuvo en cuenta, no solo las voces de las organizaciones, también se tuvo en cuenta, elementos interdisciplinarios que posibilitaron una autonomía por parte de cada organización, al realizar sus planeaciones para el abordaje y el logro completo de las horas requeridas del servicio social estudiantil.

El trabajo previo y paralelo a la presente investigación, sirvió para ir construyendo desde el que hacer, la misionalidad y la visión juvenil de cada organización, una herramienta que permitiera , desde la autonomía organizacional de la plataforma, incidir en lo educativo, a nuevas formas de fomentar la participación juvenil al interior de la localidad teniendo en cuenta la importancia de escenarios escolares en la construcción de ciudadanías juveniles, para la transformación social, de los barrios y sus jóvenes.

“Es importante articular y reconocer lo que se ha venido anteriormente propuesto y trabajando alrededor de la unidad didáctica y que sea tenida en cuenta en esta herramienta de lineamiento metodológico”. (Camila, intervención tercer encuentro participativo. 21 de enero, 2022.)

Figura 12.

Tercer encuentro participativo plataforma local de juventud Bosa.



Nota. Tomada en el marco del tercer encuentro participativo con jóvenes de la plataforma de juventud de Bosa, en el que se trabajó el lineamiento metodológico y el diálogo de saberes.

“¿Qué pasó con la unidad didáctica que habían propuesto los chinos de ciudad en movimiento?” (Fabián, intervención tercer encuentro participativo. 21 de enero, 2022.)⁸

⁸ Testimonio tomado de la grabación capturada en campo. [Grabación tercer encuentro participativo. 2022-01-21](#)

El lineamiento metodológico⁹, como herramienta educativa y pedagógica comprende; el ámbito comunitario y el ámbito de formación. Cuatro componentes temáticos del aprendizaje, dónde los y las jóvenes de las organizaciones juveniles, proponen combinar diferentes disciplinas o campos del conocimiento.

Tales componentes son: **Análisis de la realidad**, Este componente está dividido en diferentes ejercicios de aprendizaje y responderá al contenido temático de la lectura de la realidad juvenil que vivimos en el territorio de Bosa. **Biocultura**, Este componente está dividido en diferentes ejercicios de aprendizaje y responderá al contenido temático de la agricultura urbana, del cuidado del medio ambiente, de la fauna, flora, humedales, del reconocimiento territorial desde perspectivas del cuidado elementales para el buen vivir. **Ciudadanía juvenil**, Este componente está dividido en diferentes ejercicios de aprendizaje y responderá al contenido temático la participación ciudadana en espacios comunitarios, institucionales, de representación juvenil, que hacen parte de la estructura del estado Colombiano y derechos humanos. Y el componente **Sociocultural**, Este componente está dividido en diferentes ejercicios de aprendizaje y responderá al contenido temático del pensamiento crítico juvenil, apuesta política como acción cultural, de las artes, la comunicación, recreación y deportes.

Ahora, si bien se construyó el lineamiento metodológico para implementarlo en los colegios de la localidad, se llevará a cabo un primer piloto con el Colegio Pofirio Barba Jacob. Pues gracias a una joven de la localidad estudiante de este colegio, que por medio de encuentros con padres de familias y directivos plantearon la propuesta de que los chicos y chicas del colegio puedan estar

⁹ El lineamiento metodológico, fue construido a partir de propuestas colectivas de experiencias que ya venían sucediendo en el proceso de organización de la plataforma local de la juventud, durante los años 2020 y 2022. Finalmente culmina su construcción durante el desarrollo del presente trabajo investigativo. [Lineamiento metodológico](#)

participando activamente de las prácticas juveniles existentes en la plataforma y conocer más de cerca la realidad de la situación juvenil de los barrios.

Es importante socializar esta propuesta en el Colegio ya que las directivas dieron la posibilidad de que los chicos chicas y chiques del colegio presten su servicio social estudiantil en la plataforma. y comprometernos todos acá con este proceso para sacarlo adelante y gestionar recursos. (Diabla, intervención tercer encuentro participativo. 21 de enero, 2022.)

5.4 REGISTRO AUDIOVISUAL

El ejercicio en general de construcción audiovisual, pasó por tres etapas, una primera etapa de recolección de material audiovisual, recogidos durante el desarrollo de los encuentros participativos de fotografía, capturadas por los y las jóvenes presentes en los encuentros participativos. Como también, jóvenes entrevistados en el sitio donde llevan a cabo sus prácticas organizativas culturales juveniles, como escenarios y espacios de encuentro juvenil, donde distintas organizaciones y jóvenes de la plataforma de juventud y de la localidad de Bosa se encontraron para poner en movimiento su participación ciudadana. Construcción colectiva de murales y ejercicios realizados por la plataforma y articulados a la investigación.

La segunda etapa, pasó por el ejercicio de organización del material recolectado, selección de fragmentos y pequeños guiones escritos para la construcción de los filminutos. La tercera etapa, un ejercicio de edición o postproducción. Finalmente su circulación en distintos espacios y prácticas organizativas que permite reconocer estos ejercicios de participación ciudadana juvenil desde lo audiovisual y comunitario.

En relación a la construcción audiovisual de las prácticas juveniles de la plataforma, se puede decir que, es importante que los y las jóvenes conozcan de estos espacios de participación

ciudadana juvenil, ya que esto estimula su lectura de la realidad local de Bosa, fortalece distintas dimensiones las cuales tienen que ver con la de los liderazgos políticos juveniles, artísticas y culturales, reconociendo, visibilizando las distintas problemáticas y propuestas de jóvenes en condiciones de discapacidad, de organizaciones de la plataforma de juventud que llevan a cabo acciones sociales y comunitarias.

“Es importante que jóvenes como yo, y otros jóvenes con algún tipo de discapacidad, conozcan los procesos de la plataforma local de juventud, porque podemos visibilizar nuestras capacidades, a través de las artes plásticas, a través de la danza y a través de la cultura”.
(Rosemberg, entrevista 23 de Febrero, 2022).

Se hace importante reconocer otras formas de vivir la localidad en alternativa al capitalismo, desde prácticas de agricultura urbana, formas de economía circulares y solidarias

“Es importante nosotros como seres que venimos evolucionando venimos detrás de los abuelos entonces que también pa que crezca esas culturas y no que se pierdan, estamos en un despertar”
(Chigua, entrevista 19 de Febrero, 2022).

“si los programas de juventud siempre va a estar en el piso y la idea es que los jóvenes nos empoderamos en la política pública de juventud en nuestros artículos y hagamos visibilizar la capacidades de los jóvenes si.” (Rosemberg, entrevista 23 de Febrero, 2022)

se evidencia la necesidad de que el estado garantice la políticas públicas desde el enfoque de discapacidad, que se visibilicen espacios como la casa de juventud, que muchas veces no es reconocida y otros espacios juveniles locales, para fortalecer la juventud con información actividades y encuentros en la zonas periféricas de la localidad.

6. CONCLUSIONES.

Respondiendo a la pregunta ¿Cómo fortalecer procesos de apropiación y participación ciudadana juvenil, de la plataforma local de juventud Bosa, con un abordaje cultural pedagógico y comunitario? se puede concluir que los diferentes procesos organizativos juveniles que hacen parte de la plataforma, como jóvenes candidatos a los consejos locales de juventud, en este caso por Bosa, como demás individualidades juveniles que no hacen parte de ningún proceso organizativo, sino que por diferentes razones, ya sean voz a voz, publicidad en internet, se enteraron e hicieron presencia en la investigación, se pueden fortalecer generando estrategias metodológicas de tipo pedagógico, que articulen diferentes jóvenes en un mismo escenario de participación, en función de cambiar la realidad ciudadana juvenil en la localidad desde estos espacios. Estas alternativas pedagógicas de abordaje juvenil en contexto ciudadanos que involucran interpretación de leyes y demás normas que regulan el actuar ciudadano, generan un mejor y mayor entendimiento por parte de jóvenes organizados y no organizados. Lo cual, les permitirá tener un sentido de orientación a la hora de interactuar, desarrollar auestas en el marco de sus procesos ciudadanos como organizaciones, plataforma de juventud o consejeros de juventud, con otros jóvenes.

Desde el abordaje artístico y cultural se concluye, tanto desde lo creativo en el ejercicio fotográfico, como en el de planeación, en el diseño de una herramienta metodológica, diálogos sobre narrativas de vida y sobre participación juveniles. Que es posible problematizar la realidad y mejor, construir propuestas en alternativa a dificultades y problemas que se presentan como urgentes, de manera cotidiana en los jóvenes, desde la creación fotográfica y de narrativas para políticas públicas juveniles, planes de desarrollo locales, en programas y proyectos juveniles, que ellos y ellas emprendan en su quehacer organizativo juvenil.

Frente a la dimensión comunitaria, se entiende que al generar estos espacios de convergencia, se complementa el ejercicio comunitario de encuentro con la otredad, en el marco de relaciones propias de la ciudad, y del ejercicio ciudadano juvenil que se ha venido mencionando en diferentes apartados. Y es complementario, precisamente porque en la relación comunitaria con la institucionalidad, se generan nuevos puentes que permiten poner en movimiento esa transformación social de la realidad que demandan los y las jóvenes en Bosa. Transformaciones, que tienen que ver con nuevos escenarios que permitan su desarrollo integral en todas las dimensiones de la vida social. Dotar nuevos espacios para el disfrute de la vida deportiva y política. La no estigmatización institucional sobre el consumo y la estética corporal de jóvenes de distintas comunidades étnicas y de subculturas urbanas juveniles, como punk, rastafaris, metaleros, raperos entre otros, que hacen presencia en zonas y espacios públicos como parques y plazas, frente a la falta de equipamientos y lugares dónde puedan hacer ejercicio de su derecho a la ciudad.

Por lo tanto, esas articulaciones comunitarias fortalecidas desde estas apuestas alternativas, posibilitaron liderazgos juveniles de candidatos al consejo local de juventud, que luego de las elecciones, resultaron electos e hicieron parte activa de la propuesta investigativa, que proporcionó nuevas herramientas en el ejercicio comunitario de estos jóvenes en su relación con otros jóvenes los cuales deberán aunar esfuerzos en ese camino que supone la construcción de una ciudadanía juvenil apropiada y consciente de su tiempo en Bosa.

Al terminar el presente trabajo, también se puede concluir, que el fortalecimiento de liderazgos para la participación ciudadana juvenil y la apropiación de jóvenes de las organizaciones de la plataforma local de la juventud Bosa y candidatos, candidatas a los consejos locales de juventud por Bosa, como distintos jóvenes de la localidad fue variado, se construyó desde los distintos

encuentros participativos, que evidenciaron una gran necesidad de articular más jóvenes en procesos juveniles comunitarios, institucionales y mixtos.

La importancia de fortalecer procesos y prácticas juveniles, fomentando liderazgos en distintos escenarios tanto representativos como colectivos, por otro lado, en el desarrollo de los objetivos de investigación se puede concluir, que el fortalecimiento de la participación ciudadana juvenil desde abordajes culturales, pedagógicos y del derecho a la ciudad se decantó en tres acciones que posibilitaron reconocer diferentes escenarios de participación, como agentes juveniles, que están en un constante movimiento.

Por lo tanto, fue posible documentar las prácticas organizativas y culturales de la gran mayoría de candidatos a estos espacios, nutriendo y diversificando las perspectivas y miradas frente a la realidad juvenil local, como también ampliar ese espectro de participación ciudadana y del derecho a la ciudad, en el cual convergen los y las jóvenes.

La producción del registro audiovisual además de pasar por reconocer a diferentes jóvenes, transitó por la documentación lugares, zonas públicas, de sedes organizativas, las cuales fue necesario visitar en harás de profundizar en las prácticas cotidianas de las organizaciones de la plataforma local de juventud Bosa. En primera medida esto posibilitó seguir generando lazos de confianza con las organizaciones, compartir experiencias alrededor de nuestros saberes.

Por otro lado, el primer objetivo que se trazó en la investigación, fue el de realizar encuentros participativos alrededor del derecho a la ciudad que permitieran fomentar liderazgos, pero sobre todo problematizar la participación juvenil en la localidad y la estrecha relación que esto tiene con nuestro vivir en la ciudad. En el desarrollo de estos encuentros participativos, se desprende un conjunto de impresiones que dan lugar a reflexiones sobre si el estado Colombiano garantiza

los derechos de jóvenes en condiciones de discapacidad, situados en las periferias de la localidad, el difícil acceso a la educación superior, las contradicciones que subyacen de participar en espacios institucionales y comunitarios denominados mixtos. En medio de estos escenarios, se hizo evidente que a los jóvenes les preocupa sus pocas posibilidades de tener un equilibrio económico que permita a su vez estudiar, por todo esto, ya que la importancia de estar en la plataforma como en los consejos de juventud es que, una vez allí, se pueden posicionar agendas, planes de trabajo que tienen un presupuesto público y que la responsabilidad es precisamente lograr que esas necesidades vistas y expresadas de primera mano por los jóvenes, cambien y se transformen vía políticas públicas y planes de desarrollo. En gran medida, el desarrollo de este objetivo sirvió para identificar liderazgos juveniles, reconocer y fortalecer debilidades tanto de candidatos al consejo local de juventud de Bosa, como de organizaciones juveniles de la plataforma local de la juventud, por otro lado, sirvió para generar lineamientos metodológicos para el trabajo con jóvenes de los colegios de la localidad, instrumento que queda para la plataforma de juventud para posteriores procesos de servicio estudiantil, es decir, que del segundo objetivo se desprende el tercero, haciendo una conexión intencional en el ir haciendo ciudadanía juvenil con los jóvenes.

La configuración de la localidad de Bosa, en virtud de una ciudad urbanizada como Bogotá, hace que en las zonas periféricas no exista acompañamiento por parte del estado ni casas de juventud, tampoco espacios que fortalezcan, liderazgos, prácticas artísticas juveniles que logren hacer parte de procesos participativos que muchas veces se han construido desde las zonas centrales de Bosa. Esto se concluye una vez nos dimos cuenta lo dificultoso de concertar un lugar, el cuál sea de fácil encuentro para todos y todas, es decir, que en muchos de los casos en los cuales se proponían lugares de encuentro era difícil llegar, ya sea por desconocimiento mismo del

territorio o por su lejanía en relación a la zonas centrales. Por otro lado, se vio evidenciado la necesidad de encontrarnos en otros escenarios periféricos, más allá de la casa de la participación situada detrás de la alcaldía en Bosa centro. En el segundo encuentro participativo, que tuvo lugar en la casa de juventud José Saramago Bosa, se notó cómo los jóvenes se les complicaba llegar desde otros puntos de Bosa, algunos en sus bicicletas, otros en transporte público se movilizaron para este segundo encuentro, que deja en claro la necesidad de que existan más casas de la juventud, en alguna de las otras upz de la localidad, como de sedes de organizaciones que desbordan esa efectiva participación juvenil, limitando muchas veces esa movilización y desplazamiento juvenil, teniendo en cuenta que a menores de edad les establecen un límite de tiempo para estar en diferentes escenarios, ya sea por temas de seguridad o movilidad.

Por otro lado, las condiciones socioeconómicas han generado impactos negativos en la continuidad de muchos de los procesos de participación juvenil, limitando tiempos, nuevos lugares para la realización de ejercicios juveniles, en últimas, estas condiciones socioeconómicas de los y las jóvenes de organizaciones, de la plataforma de juventud entre otras, les impide llevar a cabo el ejercicio pleno de su ciudadanía juvenil y de participar de estos espacios. Lo que significó, que para la realización del primer objetivo propuesto en el trabajo investigativo, se encontraran voces juveniles que estuviesen radicalmente en contra del sistema capitalista, que rige en gran parte nuestras vidas en sociedad. Y que fue sentido, en la medida de la práctica organizativa de jóvenes entrevistados, dónde por medio de las huertas urbanas combaten ese sistema capitalista que critican, movilizandoo nuevas formas de hacer economía y de intercambio de productos comestibles, alimentos etc.

Además de las dificultades anteriormente mencionadas, se suma la baja formación para la participación en estos espacios, que pocas veces va más allá de firmar una lista de asistencia,

recibir un refrigerio o sentarse a escuchar al funcionario de la alcaldía pasivamente. Por esto, la participación ciudadana juvenil en Bosa se da de en el ámbito artístico y cultural, no político, pues este último ámbito, es visto como ejercicios burocráticos de oficina que poco o nada suplen las realidades y necesidades de los jóvenes y que por otro lado, tampoco resuelven muchas de las condiciones que imposibilitan hacer más presencia en estos espacios o escenarios de participación.

Reconocer que desde el derecho a la ciudad, se pudo potenciar el fortalecimiento de la apropiación y la participación juvenil. El sentido de lo colectivo, en función de la apropiación, en la construcción de decisiones en espacios participativos dispuestos normativamente o no en la ciudad.

Igualmente se pudo establecer, que las formas en las que los y las jóvenes de la plataforma, como demás chicos y chicas que hicieron parte del presente trabajo, están íntimamente ligadas a sus prácticas de vida cotidianas, esto es lo que configura el sentido de realidad con el que leen el mundo y su barrio. Estas formas, influyen en el nivel de apropiación para ejercer el pleno derecho a la participación, ser escuchado por las instituciones, lograr ser parte de construcción de agendas, presupuestos y planes de trabajo juveniles locales.

La toma de decisiones en estos escenarios supone el reconocimiento del territorio, por eso el abordaje del derecho a la ciudad, permitió reivindicar aspectos organizativos y participativos que se quedan en el mero clientelismo político y en algunas centrales de la localidad.

7. RECOMENDACIONES

Para abordar desde lo metodológico la participación ciudadana juvenil en espacios comunitarios e institucionales, es necesario reconocer los distintos reglamentos normativos que regulan no sólo la participación, sino en general escenarios en el nivel local.

Por lo tanto, desde lo metodológico se recomienda generar actividades, ejercicios, talleres o encuentros en función de la creatividad para su desarrollo, es decir, durante el presente trabajo se pudo evidenciar que los y las jóvenes son más receptivos y participativos, cuando se encuentran en medio de un ejercicio educativo y pedagógico que los descoloque, haciendo uso de herramientas metodológicas propias de las artes visuales, de la educación popular entre otras que permita precisamente dejarles algo en materia de fortalecimiento político, productos didácticos, piezas comunicativas etc.

Se recomienda contar con un diagnóstico que permita identificar elementos o dimensiones que se puedan trabajar con los jóvenes, ya sea la cultural o la artística.

Estos espacios deben ser leídos desde los ires y venires, es decir, como espacios cambiantes dónde los jóvenes participan en constante flujo, constante movimiento, lo que hace que sea dinámico el ejercicio, el cual supone no encontrarse con los mismos jóvenes u organizaciones cada vez en escenarios de convocatoria juvenil.

El trabajo con jóvenes de la localidad alrededor del derecho a la ciudad se ha resumido en la participación en la calle, pintando murales, realizando intervenciones de apropiación como bazares, entre otros. Por otro lado, la participación en espacios de autogestión juvenil, que responden a tendencias de apropiación ciudadana en espacios públicos, dónde se pone en juego las prácticas culturales de los jóvenes, como también ese trasfondo político de transformación juvenil necesario, para la visibilización de muchos trabajos de organizaciones juveniles en la localidad.

Formas de trabajo y experiencias juveniles como espacios asamblearios, inaugurales han servido de experiencia para realizar el abordaje de fortalecimiento juvenil. Sin embargo, estos trabajos

lejos de ser situados, suponen siempre la metodología de problema-necesidad-solución juvenil, lo que hace que las discusiones colectivas, tanto en reflexión como en propuestas, se reduzcan a cumplir asistencia y dar un refrigerio. Lo que se recomienda producto del presente trabajo, es el reconocimiento humano de los jóvenes, abordar el ejercicio de encuentro en el trabajo social y comunitario con ellos, desde estrategias y metodologías que permitan llegar de manera profunda a los sentires de los jóvenes, como de sus anhelos en clave de los saberes compartidos, válidos para el entendimiento del mundo, en particular de espacios de participación juvenil, que son importantes para la construcción social de ellos mismos. Por lo tanto, estas recomendaciones de tipo metodológicos, suponen elegir una postura política enmarcada en principios ideológicos liberadores que suponga una tensión entre lo comunitario y lo institucional. Con la opción de la gente, por la gente y para la gente. Con esto también se afirma la necesidad de estar en un constante diálogo con los actores que componen ese universo social juvenil, desde gestores territoriales, referentes participativos juveniles, entre otros.

Es preciso también reconocer esos trabajos previos que se hacen en el territorio, para abordar de forma situada el contexto de los jóvenes. Por otro lado, es imprescindible como facilitador en los procesos de aprendizajes con organizaciones juvenil como las de la plataforma de juventud, vivir con ellas sus prácticas cotidianas, esto en la búsqueda de no reproducir relaciones jerárquicas entre el facilitador y los jóvenes, pues esto puede llevar a la no apertura y confianza de las organizaciones como de jóvenes en este tipo de trabajos sociales y comunitarios. Por otro lado, en materia de incidencia en las políticas públicas y planes de desarrollo locales, son vitales abordarlas desde encuentros que permitan un relacionamiento profundo y real con los jóvenes, teniendo en cuenta que existe una opción liberadora y reivindicativa, de carácter anticapitalista, en todo este entramado ciudadano mediado por un capitalismo que reduce nuestros tiempos a

dinero, imposibilitando la transformación real de las condiciones juveniles en la ciudad. Ideas que son reconocidas por jóvenes de la localidad.

8. REFERENCIAS

Borda, F. (2015). Una sociología sentipensante para América Latina. Siglo XXI editores, Buenos Aires, CLACSO.

Botero, P; Torres, Juliana. (2008) Perspectivas teóricas para comprender la categoría participación ciudadana-política juvenil en Colombia Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, vol. 6, núm. 2, julio-diciembre, 2008, pp. 565-611 Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud Manizales, Colombia.

Brenner, N. (2013). Tesis sobre Urbanización Planetaria. Nueva Sociedad(N" 243). Obtenido De Nueva Sociedad:<https://www.nuso.org/articulo/tesis-sobre-la-urbanizacion-planetaria/>

Brito, R. L. (1996). Hacia una sociología de la juventud. Revista Jóvenes, Valparaiso, Chile.

Camargo, F (2016) El derecho a la ciudad: de Henri Lefebvre a los análisis sobre la ciudad capitalista contemporánea. Revista folios. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.

Consejería presidencial para la juventud, Colombia joven (2021). Estatuto de ciudadanía juvenil: Ley estatutaria 1622 de 2013 modificada por la Ley 1885 de 2018.

Díaz, A. (2003). Una discreta diferenciación entre la política y lo político y su incidencia sobre la educación en cuanto socialización política. Reflexión Política, 5(9), 48-58.

Díaz, A. (2005). Representaciones sociales juveniles sobre la democracia. Reflexión Política,7(13), 180-191.

Estrella, J. (2005) Ciudadanía y participación ciudadana en la ciudad de México. Revista América latina hoy, vol. 40. Salamanca, España.

Herrera, M; Infante, R. (2005) El derecho a la ciudad desde la perspectiva de jóvenes escolares, IDEP, Bogotá.

Jimenez, I, (2012) Concepciones de participación ciudadana de jóvenes integrantes de grupo ladera vital de la comuna 18 de Cali, trabajo de pregrado para optar por el título de licenciada en educación popular de la Universidad del Valle.

Kemmis, S. y McTaggart, R. (1988). Cómo planificar la investigación acción. Laertes. Barcelona.

Ley 115 de 1994 (8 de febrero), por la cual se expide la Ley General de Educación. Recuperado el 16 de noviembre de 2012. <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=292>

Ley 375 de 1997 (4 de julio), por la cual se expide la Ley de la Juventud. Recuperado el 16 de noviembre 2012 de http://www.secreta-riasenado.gov.co/senado/basedoc/ley/1997/ley_0375_1997.html

Mela Contreras, J. (2019). La investigación basada en las artes: análisis de su uso y experiencia docente en el colegio Hispanoamericano. *Páginas De Educación*, 12(2), 107–123.

<https://doi.org/10.22235/pe.v12i2.1839>

Molano, F (2016) El derecho a la ciudad de Henry Lefebvre los análisis sobre ciudad capitalista contemporánea. *Revista folios*. Bogotá.

Nova, S; Cristancho, L; Quevedo, N; Rodríguez A. (2015) Ciudadanía juvenil una breve revisión. *Revista diversitas*, Bogotá.

Olmedo, R; Olmedo, S. (1981) ¿Existe la adolescencia?. En: *Memoria, Primer Encuentro Interdisciplinario sobre la Adolescencia*. IMPPA-CREA, México, abril de 1981, p. 9.

Pabón R. (2013) Colectivos juveniles como formas participativas de construcción de ciudadanía activa, *Encuentros*, vol. 11. núm. 2, Universidad Autónoma del Caribe.

Rama, A. (1998) *La ciudad letrada*. Editorial Arca. Montevideo.

Rodríguez, J. (2016) La participación ciudadana en la construcción de ciudadanía en jóvenes universitarios de la ciudad de Puebla. Tesis de grado para obtener el título de Maestro en acción pública y desarrollo social. México.

Rodríguez, N. (2005) Fortalecimiento del grupo de consejeros locales de juventud en la localidad de Ciudad Bolívar desde los procesos de participación política y comunitaria. Revista acta colombiana de psicología, núm 14. Bogotá.

Santos, B. (2009) Una epistemología del sur: la reinención del conocimiento y la emancipación social, editor José Guadalupe Grandilla Salgado, México.

Serje de la Osa, M, (2005) El revés de la nación: territorios salvajes, fronteras y tierras de nada. Ediciones Uniandes, Bogotá.

Suárez, Mercedes (2002). Algunas reflexiones sobre la investigación-acción colaboradora en la educación. Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias, 1 (1) 40-56.

Torrente, K. (2012) La participación ciudadana juvenil en Usme: la ciudadanía activa entre lo institucional y no institucional. Tesis para optar por el título de magíster en estudios políticos. Bogotá.

Velasquez, F. (2008) LA JUVENTUD Y LA ÉPOCA: TEMERIDAD Y COBARDÍA. Patologías de la individualización en el joven contemporáneo Revista CES Psicología. Volumen 2, Número 1, Enero-Junio de 2009. PP.35-51. Medellín.

9. ANEXOS.

Anexo 1. PRIMER ENCUENTRO PARTICIPATIVO.



Anexo 2. FOTOGRAFÍA CAMILO FORIGUA



Anexo 3. FOTOGRAFÍA JANCY ARIZA



Anexo 4. FOTOGRAFÍA MARIA ISABEL.

Anexo 5. FOTOGRAFÍA DANIELA OSTÉN.

Anexo 6. FOTOGRAFÍA PRIMER ENCUENTRO PARTICIPATIVO.



Anexo 7. FOTOGRAFÍAS CAPTURADAS POR JÓVENES.



Anexo 8. FOTOGRAFÍA PRIMER ENCUENTRO PARTICIPATIVO



Anexo 9. PRIMER ENCUENTRO PARTICIPATIVO



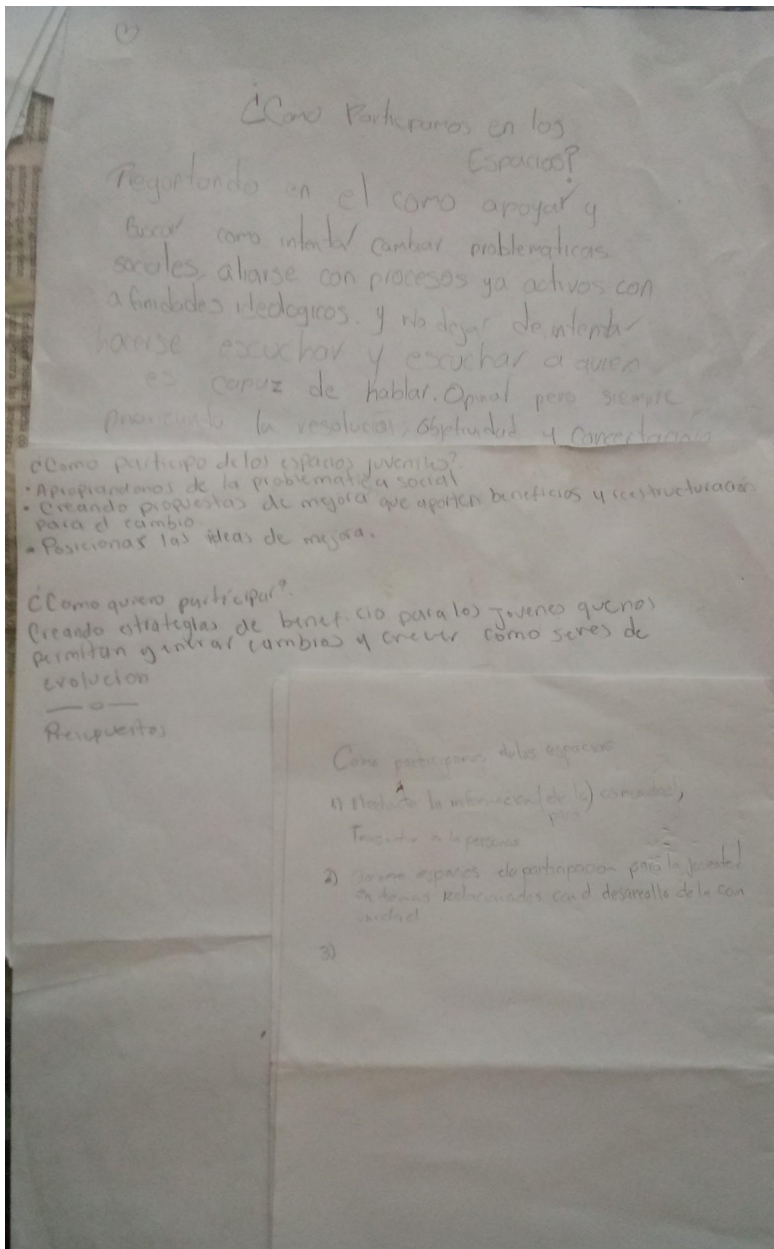
Anexo 10. PRIMER ENCUENTRO PARTICIPATIVO

Anexo 11. PRIMER ENCUENTRO PARTICIPATIVO

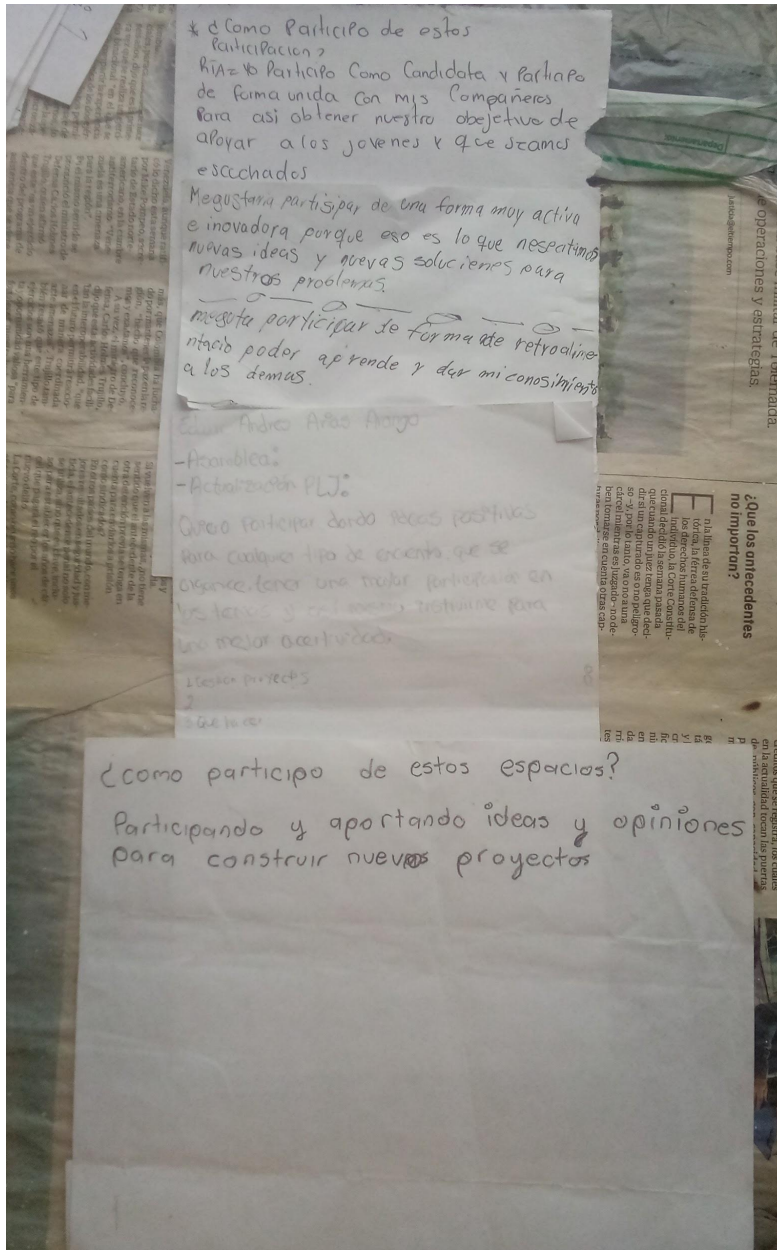


Anexo 12. FOTOGRAFÍA SEGUNDO ENCUENTRO PARTICIPATIVO.

Anexo 13. Escritos de jóvenes.



Anexo 14. Escritos de jóvenes.



Anexo 15. Lineamiento metodológico para la prestación del servicio social estudiantil con la Plataforma local de juventud Bosa.

El servicio social estudiantil puede ser presentado en la plataforma local de juventud de la siguiente manera:

ÁMBITO	LÍNEA DE ACCIÓN	ROLES	LUGARES PROPUESTOS
Ámbito comunitario	Encuentros en escenarios comunitarios juveniles de la localidad	Apoyo en el desarrollo de acciones que promueven las distintas organizaciones de la Plataforma local de juventud.	sedes de organizaciones comunitarias juveniles, humedales, parques, institución educativa, sede universidades locales
Ámbito formativo	Encuentros formativos, en ciudadanía juvenil, agricultura urbana, arte, comunicación y cultura, deporte, cultura ciudadana, derecho a la ciudad, prácticas de paz,	participación en la formación.	sedes de organizaciones comunitarias juveniles, humedales, parques, institución educativa, sede universidades locales

¿CÓMO LO HAREMOS?

32 Horas de formación a través de la virtualidad y la presencialidad, en componentes Bio-culturales, socioculturales, de ciudadanía juvenil y de análisis de la realidad.

80 Horas prácticas en territorio donde los estudiantes podrán participar de jornadas de aprendizaje.

8 Horas de evaluación del proceso conjunto.

Esta propuesta está pensada para llevarse a cabo dentro de 4 componentes temáticos del aprendizaje.

1. **Análisis de la realidad.** Este componente está dividido en diferentes ejercicios de aprendizaje y responderá al contenido temático de la lectura de la realidad juvenil que vivimos en el territorio de Bosa,
2. **Biocultura.** Este componente está dividido en diferentes ejercicios de aprendizaje y responderá al contenido temático de la agricultura urbana, del cuidado del medio ambiente, de la fauna, flora, humedales, del reconocimiento territorial desde perspectivas del cuidado elementales para el buen vivir,
3. **Ciudadanía juvenil.** Este componente está dividido en diferentes ejercicios de aprendizaje y responderá al contenido temático la participación ciudadana en espacios comunitarios, institucionales, de representación juvenil, que hacen parte de la estructura del estado Colombiano y derechos humanos.

Anexo 16. Grabación del segundo encuentro participativo.

[Grabación del segundo encuentro participativo.](#)

Anexo 17. Grabación tercer encuentro participativo.

[Grabación tercer encuentro participativo.](#)

Anexo 18. Resolución PDCPL 21-P 006.

**Personería
de Bogotá, D. C.**

Al servicio de la ciudad



RESOLUCIÓN PDCPL 21- P 006

Por medio del cual se reconoce la inscripción y Registro de las Plataformas de Juventud.

LA PERSONERA DELEGADA PARA LA COORDINACIÓN DE GESTIÓN DE LAS PERSONERÍAS LOCALES

En uso de las facultades conferidas por la Ley 1622 de 2013, Ley 1885 de 2018 y la Resolución No. 986 de 16 de noviembre de 2016, proferida por el Despacho del Personero Distrital, y

CONSIDERANDO

Que el día 15 de septiembre de 2020, se presentó mediante correo electrónico ante esta Personería Delegada, solicitud de inscripción de actualización de plataforma de juventud de la localidad de Bosa.

Que luego del análisis jurídico pertinente, se determinó que la petición cumple con los requisitos establecidos en la Ley 1622 de 2013, modificada por la Ley 1885 de 2018.

En mérito de lo expuesto,

RESUELVE

ARTÍCULO PRIMERO: Aceptar la inscripción y registro de la plataforma de juventud de la localidad de Bosa, para ser escenario de encuentro, articulación coordinación e interlocución de las juventudes, de carácter autónomo.

ARTÍCULO SEGUNDO: Ordenar la inscripción en el Registro Público, bajo el No. PDCPL 21 – P 006 Libro 1 folio 008 del acta de actualización, relacionada en el siguiente cuadro:

NOMBRE DEL PROCESO, PRÁCTICA O ESPACIO	NOMBRE DEL REPRESENTANTE	DOCUMENTO DE IDENTIDAD	TÉLEFONO	DIRECCIÓN	CORREO ELECTRÓNICO
COLECTIVO GRITO HISTÓRICO	Oscar David Carvajal Trujillo	1026292244	3057066 873	Calle 54F sur #93C – 45 T15 Apto. 402	ctoscard@correo.udistrital.edu.co
BOSA EN MOVIMIENTO	Katherine Naranjo Guzmán	1023958289	3042029 451	Calle 55 sur No. 86-05	Katheguzman97@gmail.com
COLECTIVO EL CAMBALACHE	Paula Andrea Sanabria Rodríguez	1010240349	3058754 819	Calle 65h sur No. 78 i -21	elcambalachebosa@gmail.com
POLO JOVEN	Joan Esteban Hernández Pérez	1032488099	3133808 927	Calle 66 sur No. 81-26	joanh21@hotmail.com
VIDAS TRANSFORMADAS	Bryan Camilo Páez Plazas	1233511250	3133656 064	Calle 57 B sur No. 86G 05	Paezplazasc@gmail.com
COLECTIVO RONIN	Gabriela Naranjo Bernal	1013096601	3143201 033	Calle 54 c sur No. 97-20 torre 3 apto 603	gaby.delgadobernal03@gmail.com
FUNDACION APOYAR	Sara Melissa Gómez Rondón	1.005.980.9 09	3166348 696	Calle 54 c sur No. 99 A - 41	sara22.meli@gmail.com
EMISORA LA VOZ DE MI BARRIO 7	Saira Tatiana Espitia Villarraga	1024562416	3194880 899	Calle 54c No. 72B-35	tatiz.0321@hotmail.com



RESOLUCIÓN PDCPL 21- P 006

Por medio del cual se reconoce la inscripción y Registro de las Plataformas de Juventud.

HUELLAS DE ESPERANZA Y VIDA	Fabián Alexis Tapia Perdomo	1109846291	3223811 003	Calle 70 Bis sur No.78 C-33	alextape95@gmail.com
CIUDAD MOVIMIENTO EN	Maria Camila Lozada	1233904183	3144616 057	Cra 95 No. 72-46 sur	camilozada23@hotmail.com
COASOL	Luz Herlenny Silva Pedraza	1018504845	3188311 534	Calle 70 A bis sur No. 78C-70	coasolinfo@gmail.com
COLECTIVO CONTRAVIA	Laura Andrea Castillo Amado	1098766446	3133676 897	Calle 82 b sur 2 cra. 88 C bosa San Bernardino	la_menedu@gmail.com contraviaz7@gmail.com
COLECTIVO INFUNDIR BOSA	Elkin Cayón Nagles	1030631848	3103369 344	Calle 71 Bis sur No. 77j -1	elkinsaiko@gmail.com
HABLANDO EN SERIO	Jeimy Lorena Álvarez Monroy	1010200669	3219054 789	Cra 102C No. 58-72 sur	hablandoenserio7@gmail.com
LOS INNOMBRABLES	José Alfredo Sánchez Alvarado	1024582731	3023852 429	Cra 76 Bis No. 60-34 sur	Innombrablescol@gmail.com
DISAFEN	Vanessa Rocha Artunduaga	1012362322	3197290 797	Dg 73 H s No. 78k 18	rochasaotome21@gmail.com
ESCUELA DE PENSAMIENTO	Carlos Eduardo Ángel Betancourt	1026290555	3134617 982	Calle 69 A sur No. 88-23	Org_escueladepensamiento@gmail.com
PUNK PERRO VIEJO	Fabián Millán	1024538853	3227170 247	Calle 57 H sur No. 71 f 45	perroviejocriollo@gmail.com
JUNTA DE ACCIÓN COMUNAL DE ASOVIVIR	Camilo Andrés Forigua Molina	1012445655	3057774 110	Cra 80 p Bis No. 70 c sur - 12	camilo.09-hhhbk@live.com
PERROS SIN RAZA	Laura Daniela Patiño Gamba	1010066540	3172949 927	Diagonal 73B sur 82 f 34	psinraza@gmail.com
ASOCIACION MULTIACTIVA FUSION FANTASIA	Rosemberg Morales Cruz	1012429975	3186550 287	Cra. 80 k 85B 21- Sur	rosembergmorales96@gmail.com
ORGANIZACIÓN COLOMBIANA DE ESTUDIANTES	Daniela Ortega Ostén	1001091061	3208954 656	Calle 54c sur No. 100- 24 torre 33 apto 101	danielaortega2001life@gmail.com

OBJETO: La plataforma juvenil de la Localidad de Bosa, tiene por objeto vincular y fortalecer las prácticas organizativas de la Localidad, con criterios de inclusión, participación amplia y formación integral, garantizando la aplicación en todas las actuaciones de la plataforma, los enfoques de derecho, diferencial, género y territorial, que visibilicen la multidiversidad de procesos juveniles. Lo anterior, con el fin de incidir en los espacios de participación de las juventudes, potenciando e impulsando los procesos organizativos de parte de la plataforma, y que estos a su vez, aporten al proceso integral de la misma.

NIVEL TERRITORIAL Localidad de Bosa
REPRESENTANTE DE LA PLATAFORMA YEISON EDUARDO LÓPEZ RODRÍGUEZ
LUGAR DE RESIDENCIA Cra 78 # 80 sur 30 INT 160
TELÉFONO 3044103406
CORREO ELECTRÓNICO crof656@hotmail.com
contraviaz7@gmail.com

RESOLUCIÓN PDCPL 21- P 006

Por medio del cual se reconoce la inscripción y Registro de las Plataformas de Juventud.

ARTÍCULO TERCERO: El reconocimiento realizado por la Personería de Bogotá, D.C., a la plataforma de juventud, no genera ningún vínculo laboral o contractual con la entidad. Así mismo, no se les expedirá Carné.

ARTÍCULO CUARTO: En firme la presente decisión, procédase a la Inscripción en el Registro Público de Veedurías de la Personería de Bogotá.

ARTÍCULO QUINTO: Contra la presente Resolución solo procede recurso de Reposición de conformidad con el artículo 74 Código de Procedimiento Administrativo y de lo Contencioso Administrativo (Ley 1437 de 2011).

En Bogotá D.C., a los 16 días del mes de septiembre de 2020.

NOTIFÍQUESE Y CÚPLASE

LUZ ESTELLA GARCÍA FORERO

Personera Delegada para la
Coordinación de Gestión de las Personerías Locales

Proyecto: Sandra Sánchez

Anexo 19. Registro audiovisuales.**Registros audiovisuales.**