

**Prácticas que circulan alrededor del cuerpo en el marco de las propuestas
investigativas de la línea Trayectos y Aconteceres del Departamento de
Biología de la Universidad Pedagógica Nacional.**

Julieth Alejandra Garcia Triana

**Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Ciencia y Tecnología
Departamento de Biología
Bogotá D. C
Mayo 2022**

Prácticas que circulan alrededor del cuerpo en el marco de las propuestas investigativas de la línea Trayectos y Aconteceres del Departamento de Biología de la Universidad Pedagógica Nacional.

Julieth Alejandra Garcia Triana

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar el Título de:

Licenciada en Biología

Director (a):

Deysi Liseth Serrato Rodríguez

Line de Investigación:

“Trayectos y Aconteceres: *Estudios del ser y quehacer del maestro desde la pedagogía*”

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Ciencia y Tecnología

Departamento de Biología

Bogotá D. C

Mayo 2022

AGRADECIMIENTOS

A Dios y a la vida por guiarme y permitirme llegar hasta este punto.

A mis papas, Aleida y Andrés, por su esfuerzo desde la lejanía en cubrir mis necesidades y apoyarme siempre.

A mi hermana, Tatiana, por acompañarme y enseñarme a nunca estar sola.

A Yors, por ser mi compañera leal en cada logro y fracaso, por darme su apoyo, por animar y avivar mis días.

A mi tutora y profesora, Deysi, por su guía, por su tiempo y ejemplo del ejercicio docente.

A la Universidad Pedagógica Nacional, por abrirme sus puertas y permitirme llevar a cabo mi formación profesional.

A aquellas personas y amigos que hicieron parte del proceso.

A quien se encuentre interesado.

Mis más sinceras Gracias.

Tabla de contenido

INTRODUCCION.....	1
CAPÍTULO 1	3
PROBLEMATIZACION ALREDEDOR DEL CUERPO.....	3
1.1. Planteamiento del problema	3
1.1.1. Pregunta problema	5
1.2. Objetivos	6
1.2.1. General	6
1.2.2. Específicos	6
1.3. Justificación.....	7
CAPITULO 2	9
LO QUE HA CIRCULADO ALREDEDOR DEL CUERPO	9
2.1. Antecedentes	9
2.1.1. Antecedentes Nacionales.....	9
2.1.2. Antecedentes Internacionales	12
2.2. Aproximaciones teóricas alrededor del cuerpo	15
2.2.1. Cuerpo	16
2.2.1. Prácticas	18
2.2.2. Línea de investigación “Trayectos y Aconteceres: Estudios del Ser y el Quehacer del Maestro desde La Pedagogía”	19
CAPITULO 3	21
METODOLOGIA DE LA APUESTA INVESTIGATIVA.....	21
3.1. Metodología	21
3.1.1. Paradigma interpretativo	21
3.1.2. Enfoque investigativo cualitativo.....	22
3.2. Técnicas de investigación.....	22
3.2.1. Revisión documental	22
3.3. Instrumentos de recolección de información.....	24
3.3.1. Matriz documental.....	24
3.3.2. Fichas temáticas	25
3.4. Fases metodológicas.....	25
CAPÍTULO 4	28
SABERES Y PRÁCTICAS ALREDEDOR DEL CUERPO: MIRADAS DESDE LOS TRAYECTOS INVESTIGATIVOS	28

4.1.	Saber del cuerpo - Saber sobre el cuerpo	28
4.1.1.	Mirada del cuerpo desde la religión y la filosofía: salvar el alma o salvar el cuerpo	32
4.1.2.	Mirada del cuerpo desde la ciencia y la medicina.....	33
4.1.2.1.	Prácticas recurrentes alrededor de cuerpo: Cuidado del cuerpo.....	36
4.1.2.2.	La dieta del cuerpo como práctica alimenticia	37
4.1.2.3.	Limpieza del cuerpo como práctica de higienización	38
4.1.2.4.	Ejercicio y actividad física del cuerpo como práctica de movimiento	40
4.1.2.5.	Otras prácticas asociadas al cuerpo: distintas posibilidades para pensar el cuerpo	42
CAPITULO 5		45
LA ENSEÑANZA DE LA BIOLOGÍA FRENTE A LAS PRÁCTICAS DEL CUERPO.....		45
5.1.	Problematización del cuerpo desde la Biología	45
5.2.	Práctica pedagógica y cuerpo.....	48
CAPITULO 6		54
MULTIPLICIDAD DEL CUERPO		54
6.1.	Multiplicidad: posibilidades que se han tratado de pensar desde la línea	54
6.1.1.	Cuerpo desde la expresión y el arte.....	55
6.1.2.	cuerpo desde la sexualidad como experiencia.....	59
6.2	. Cuerpo complejo, subjetivo y experiencial: Reconocimiento de sí mismo.....	61
CAPITULO 7		62
CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACION		62
REFERENCIAS		64
ANEXOS		70
	Anexo 1: Matriz Documental.....	70
	Anexo 2: Fichas temáticas	80

INTRODUCCION

La presente investigación surge como interés personal de la maestra en formación, sobre el cuerpo, específicamente desde las prácticas que circulan alrededor de este y se presentan en las apuestas investigativas de la línea de Trayectos y Aconteces: *Estudios del ser y quehacer del maestro desde la pedagogía*, del Departamento de Biología de la Universidad Pedagógica Nacional, dado que desde allí, se desglosan un sinnúmero de discusiones en torno a la historia del cuerpo, su comprensión desde la enseñanza de la Biología, la vida en general, la multiplicidad que le subyace en tanto posibilidad para su abordaje en la escuela, del sujeto mismo y del cuerpo maestro, permitiendo vislumbrar la complejidad de este aportando elementos que llevan a reflexionar sobre quehacer pedagógico.

De modo que, la presente investigación, abarca elementos del cuerpo desde la noción de saber que permite resaltar y problematizar las diferentes miradas que han circulado alrededor del mismo, además de las distintas posibilidades que ha tratado de pensarse Trayectos y Aconteces para la comprensión del cuerpo desde la multiplicidad como es el arte, el cine – audiovisual, el cuerpo mujer y maternal y la sexualidad como experiencia. Asimismo, se presenta dentro del trabajo siete capítulos, reuniendo los elementos y problematizaciones mencionadas, los diferentes discursos y referencias que permiten comprender, analizar, hablar y valorar las prácticas y el cuerpo mismo, la posible metodología para llegar a todo ello y las conclusiones que deja este tema.

En este sentido, desde el paradigma interpretativo y un enfoque cualitativo, se lleva a cabo la revisión de cincuenta (50) documentos como apuestas investigativas de la línea, de los cuales, once (11) corresponden a artículos de prácticas pedagógicas, dieciocho (18) trabajos de grado, trece (13) a artículos científicos, tres (3) libros, dos (2) capítulos de libros y tres (3) informes presentados al centro de investigaciones de la Universidad pedagógica Nacional (CIUP), desde la sistematización de fichas temáticas, obteniendo un total de mil setecientos siete (1707) fichas, que permitieron considerar el cuerpo desde la religión, la filosofía, la sociedad, la medicina y la ciencia, además, desde prácticas recurrentes en estas propuestas investigativas, asociadas al cuidado y que remiten a lugares comunes alrededor de cuerpo, como la alimentación, la higiene, el ejercicio y/o actividad física, pero, a su vez, se mencionan otras prácticas poco frecuentes en las investigaciones que son posibilidades de pensarse de otra manera el cuerpo.

Así mismo, esta apuesta investigativa surgió a partir de las consultas y revisiones de archivos de cuerpo para la práctica pedagógica, donde se cuestionaba en un primer momento por la comprensión de cuerpo que tenían determinados estudiantes desde sus experiencias, bajo la orientación de la línea, pues debido a que Trayectos y Aconteces, parte del objeto de estudio sobre la enseñanza de la Biología, con relación a pensarse sobre el quehacer y ser maestro, además, desde su proceso de “tejer y destejer la realidad desde la reflexión constante” (Roa et al 2011. Pág. 55), permite enriquecer el campo investigativo, las discusiones alrededor de cuerpo, además, este grupo se centraliza o siempre trabaja con base a sus propósitos, por ende, el apoyo e interés de hacer una revisión en torno al tema desde sus apuestas, que

actualmente, estos aportes investigativos y experienciales, relacionan la práctica pedagógica que desenvuelve y abarca diferentes conductas, hábitos, comportamientos, prácticas de sí y relaciones con el cuerpo, se resume, entonces, que el cuerpo del maestro de Biología, la escuela y la educación misma, son elementos a destacar, pues, conllevan a pensarse y abordar el cuerpo desde la multiplicidad de saberes y prácticas.

Finalmente, la realización de este proyecto aporta a la formación del futuro licenciado en Biología, ya que, contribuye a cómo trabajar frente a las diferentes particularidades, ideas, prácticas y saberes de cuerpo, y así finalmente generar una reflexión en la importancia de la educación de este y la labor docente, por ende, el pensarse desde la revisión documental, facilita la aproximación cognitiva y de aprendizaje al contenido de las fuentes de información (Solís Hernández (2003), citado por Peña y Vírela 2007), es decir, ayuda en la construcción del conocimiento, lo cual, contribuye a resolver problemas y tomar decisiones en los diferentes ámbitos de acción, en este caso específico de las diferentes prácticas de cuerpo, para lograr su discusión de multiplicidad en la perspectiva de la enseñanza de la Biología.

CAPÍTULO 1

PROBLEMATIZACION ALREDEDOR DEL CUERPO

1.1. Planteamiento del problema

En la actualidad el cuerpo es considerado como algo ambiguo, debido a la dispersión principalmente de prácticas y saberes que existen alrededor del mismo, aspectos que permiten decir que su comprensión es cada vez sea más compleja. Por ello, subyace el interés como futura docente reconocer tanto para la enseñanza de la Biología como para la comprensión de la vida, las diferentes prácticas que circulan sobre el cuerpo, en aras de visibilizar lo amplio y complejo que puede llegase a ser esta noción y de destacar algunos elementos que permitan movilizar su abordaje en la escuela. Desde esta perspectiva, es de interés rastrear las prácticas alrededor del cuerpo que se despliegan en las apuestas investigativas de la línea de investigación Trayectos y Aconteceres del Departamento de Biología de la Universidad Pedagógica Nacional, pues se configuran como un importante aporte para pensar el abordaje del cuerpo no solo desde la enseñanza de la Biología sino desde multiplicidad de saberes que enriquecen la práctica.

Igualmente, se resalta la relación e importancia de la experiencia con el cuerpo, ya que la experiencia es un papel clave en el estudio del mismo, tal como resalta Kant (citado por Amengual 2007) de que el conocimiento comienza con la experiencia, pero, no quiere decir que todo venga de allí, porque hay otro elemento independiente, por ejemplo, “el conocimiento surge por la aplicación de los conceptos puros del entendimiento a las percepciones, al material diverso recibido por la sensibilidad” (Amengual, 2007, pg. 9), es decir, que la experiencia son los resultados del entendimiento, dicho por el mismo Kant la “experiencia es una percepción comprendida”(Pág. 9), en otras palabras, se concuerda con que el sujeto cuenta con sus experiencias ya sean propias o adquiridas en el transcurso de su vida y por medio del cuerpo se logran expresar, permitiendo vislumbrar relaciones con el entorno, con el otro y el ambiente mismo, donde dicha relación es llevada a cabo por el mismo individuo desde su vivir como ya se mencionó.

Dewey menciona entonces, que no todas las experiencias son verdaderas o igualmente educativas, ya que, se entraría en la discusión del saber, donde hay saberes propios, del otro, pero en sí, toda persona de acuerdo con Manrique (2008) “tiene un saber que se evidencia en su actuar y que en ocasiones es cuestionado y revisado” (pg. 92) debido a que el saber según Villoro (2008) exige una garantía objetiva, no una garantía personal, donde este justifica y valida, por ello el saber concuerda desde la posición de experiencia, previamente expuesta, donde no es necesario una experiencia directa sino el entendimiento, asemejando a la capacidad consciente y formativa, ya sean, en forma de una saber empírico (es un saber a partir de un conjunto de conocimientos de la realidad), el saber racional (el cual es un saber a partir de experimentación, leyes o principios) o el saber en forma reflexiva (son saberes sobre la esencia, principios y fines de los seres). Dicho de otra manera, el saber es adquirido desde la experiencia, que permite al sujeto asimilar y comprender su vivir, debido a la

complejidad de situaciones que se le pueden presentar, desde allí, el saber contribuye a formar un cuerpo con conocimientos, es decir, desarrollar su parte cognitiva (saber -saber), un cuerpo práctico y con aptitud (saber hacer) y un cuerpo educado, con valores y personalidad (saber ser).

Así mismo, al resaltar los saberes que apoyan la experiencia del sujeto, entendida como aquella expresan-te de lo que se vive y lo vivido, permite, a su vez, entrar a resaltar las prácticas, las cuales, son definidas como “nexos de formas de decir y hacer que tienen ciertas dispersión espacial y temporal” (Schatzki 1996:89; citado por Ariztía, 2017), es decir, que las prácticas conectan el ser con el quehacer, considerando a su vez los hábitos, los cuales abarcan las diferentes actividades del cuerpo, como menciona Ariztía (2017) los *hábitus* buscan dar cuenta de las relaciones determinantes tanto de las actividades como de los actores que movilizan dichas disposiciones de las acciones en la vida cotidiana, atendiendo ya sea situaciones empíricas o técnicas que normalmente desde la sociedad es llevado a la comprensión para darle sentido y el significado adecuado.

Es así como las prácticas se sitúan en el ámbito de la praxis, "que su vez, presenta la comprensión del mundo social como el resultado práctico de formas de actividad. " (Ariztía, 2017. Pág. 223), dicho de otra forma, la cotidianidad se basa en la realización de acciones y quehaceres, envueltos en un porqué y para qué del vivir, donde el cuerpo es un permanente intermediario y como se ha dicho expresan-te de las prácticas, permitiendo atender y entrar a cuestionarse a partir de lo anterior la comprensión de cuerpo, dando la oportunidad al sujeto de hurgar en sí mismo su interacción, relación, conexión con el entorno, con el ambiente, con los demás organismos, con la cultura y con la sociedad, para así, poder otorgar un significado, respeto, valor e importancia al cuerpo.

Como se ha venido mencionado, las discusiones de cuerpo y su comprensión son tediosas y arduas, es así, como la problemática se resume, en cómo desde las prácticas circulantes de cuerpo, se puede tener una visión de multiplicidad del mismo y vislumbrar las relaciones con la enseñanza de la Biología; considerando la formación de maestros en Biología, los cuales, en un principio se destacan por compartir y exponer conocimientos, enfocados en comprender las distintas dinámicas de vida, para ello, se deben tener en cuenta los diferentes organismos, a los que se les destaca sus estructuras, funcionalidad, evolución e interrelaciones, pero, para poder conocer todo esto, es necesario de un cuerpo, de algo tangible que de indicios de lo mencionado, además, de relaciones únicas con el entorno, con lo otro y consigo mismo, por ende, entender el cuerpo más allá de lo funcional o anatómico como maestros en Biología, ¿realmente pueden brindar caminos, para hablar de un cuerpo reflexivo, experiencial, con corporalidad, un cuerpo conocedor de su ser, de su capacidad que le permite valorar y dar sentido a la vida, un cuerpo complejo pero único, un cuerpo diverso de singularidades? El maestro en Biología ¿puede apoyar la frase de Galileo Galilei (1564 – 1642) de que: “¿No se puede enseñar nada a un hombre, sólo se le puede ayudar a descubrirse a sí mismo”?

De igual manera y considerando la idea de la línea en la que se enfoca el presente trabajo, *Trayectos y Acontecer* del departamento de Biología de la universidad, quien menciona “que somos maestros interesados en hacer investigación desde la mirada que nos compete: la pedagogía” (CIUP, 2008. Pág. 1), entendiendo esta como algo que vas más allá de la explicación lineal, que brinda posibilidad de pensamiento. Por ello, el interés de revisar el desarrollo o abordaje de las diferentes apuestas investigativas de esta línea en particular, tales como trabajos de grado, artículos de prácticas pedagógicas, informes, artículos científicos, capítulos y libros mismo, es debido a que estas se consideran como un entramado que amplía el conocimiento y comprensión sobre cuerpo , además, que presentan relación con otros objetos de estudio a los que se enfoca como las relaciones de lo vivo y la vida y la contribución desde su “ejercicio de tejer y destejer la realidad desde la reflexión constante” (Roa et al, 2009. Pag 55), en otras palabras, el examinar la producción investigativa de la línea sobre cuerpo, se decide desde su aporte de pensarse el objeto de estudio en una amplia gama de percepciones y acontecimientos, enriqueciendo las discusiones e interrogantes del tema, ya que, el cuerpo, puede ser intermediario y el que materializa o impregna esa huella de las decisiones y experiencias que se configura con los demás, permitiendo considerarlo en este sentido como un concepto racional o de multiplicidad, dando indicios importantes de discusión en la enseñanza de la Biología.

De acuerdo con lo anterior, el planteamiento del problema se resume en la siguiente formulación de pregunta:

1.1.1. Pregunta problema

¿Cuáles son las prácticas que circulan sobre cuerpo desde las apuestas investigativas de la línea de investigación *Trayectos y Aconteceres* de la Universidad Pedagógica Nacional?

1.2. Objetivos

1.2.1. *General*

Analizar las prácticas a propósito del cuerpo que circulan en el marco de las apuestas investigativas realizadas desde la línea Trayectos y Aconteceres de la Universidad Pedagógica Nacional

1.2.2. *Específicos*

- Reconocer las prácticas que circulan alrededor de cuerpo en el marco de los trabajos investigativos realizados desde la línea Trayectos y Aconteceres del Departamento de Biología de la Universidad Pedagógica Nacional.
- Identificar las relaciones que se tejen entre las prácticas de cuerpo y la enseñanza de la biología desde el marco de los trabajos investigativos de la línea Trayectos y Aconteceres.
- Aportar a la construcción de una comprensión múltiple de cuerpo en el marco de la línea de investigación Trayectos y Aconteceres

1.3. Justificación

El cuerpo desde un inicio ha permitido la presencia física en el mundo, el compartir con otros y otras especies, además el accionar y el ser, ha caracterizado a cada sujeto siendo auténticos, únicos y diferentes dentro de un mismo entorno (Patierno, 2016), es decir, que el cuerpo desde el comienzo de la especie humana ha sido fundamental tanto en su supervivencia como en su interacción con la vida y lo vivo, donde el sujeto desde su ser y hacer, ha adquirido experiencias, prácticas y saberes diferentes, complejizando con el pasar del tiempo la importancia y conocimiento sobre el mismo.

Las prácticas de cuerpo se consideran importantes, ya que, es el accionar, la experiencia y el quehacer del sujeto, generando discusión de la importancia de las implicaciones de dicho concepto en el desarrollo y enseñanza de los maestros en Biología, ya que, este es un agente impactante en la educación. En este sentido, cabe resaltar que los maestros en Biología, en muchos casos se concentran o se piensan en la enseñanza y aprendizaje del cuerpo netamente anatómico y fisiológico, por ello, considerar diferentes perspectivas o incluso como el presente trabajo menciona resaltar y considerar otras prácticas que se han venido tratando y consolidando, permite a los sujetos examinar diferentes caminos, que conllevan a reflexiones más destacadas, profundas y conexiones significativas, tal como menciona Galindo y Escobar (2012), se construye conocimientos desde y sobre las realidades propias de cada sujeto, es decir, que no es tomar una única dirección, ya que, cada persona tiene su realidad, su experiencia, su cultura y su vivir.

De la misma manera la realización de este proyecto aporta a la formación del futuro licenciado en Biología, ya que, fomenta la adquisición de conocimientos de cómo trabajar frente a las diferentes particularidades, ideas, prácticas y saberes de cuerpo, y así finalmente generar una reflexión en la importancia de la educación del mismo y la labor docente, por ello, el trabajo se piensa desde la revisión y análisis documental, debido a que, tiene como finalidad facilitar la aproximación cognitiva y de aprendizaje al contenido de las fuentes de información (Solís Hernández (2003), citado por Peña y Vírela 2007), es decir, ayuda en la construcción del conocimiento, lo cual, contribuye a resolver problemas y tomar decisiones en los diferentes ámbitos de acción, en este caso específico de las diferentes prácticas de cuerpo, para lograr su discusión de multiplicidad en la perspectiva de la enseñanza de la Biología.

Como interés del maestro en formación, en el caso actual centrado en la revisión y análisis documental, sobre las prácticas que circulan de cuerpo, como organización en torno a la reflexión y análisis teórico, se considera principalmente los trabajos investigativos en el marco de la línea de *Trayectos y Aconteceres* del departamento de Biología de la Universidad Pedagógica Nacional. Así como los, diferentes campos que han buscado conceptualizar y/o definir de manera disciplinar el cuerpo, por ejemplo, desde el ámbito educativo, direccionado a la necesidad, de formar sujetos acordes al trabajo apuntando al avance tecnológico y desarrollo económico principalmente, inculcando la preocupación e información constante de hacer parte del sistema. A partir de las sociedades de control, que cada día tienden a

modelizar el cuerpo como se cree pertinente para aportar al capitalismo y consumismo. Es así, que se puede deducir, de las instituciones educativas e incluso laborales, acomodan la forma de ser y hacer de los sujetos principalmente para la producción, obligándolos a cumplir con un uniforme como formación de disciplina, en fin, todo ello, tiene relación, en cómo se está entendiendo el cuerpo, en cómo “la singularidad de cuerpo que circula en el convivir con el otro y su entorno” (Fajardo y sierra. 2016, Pág. 30) es manipulado y tratado.

Por esto, es pertinente llevar a cabo el presente trabajo investigativo, porque contribuye a describir la situación actual de las prácticas sobre cuerpo, a partir de los trabajos que se han realizado en la línea de Trayectos y Aconteceres, donde dicho grupo se encuentran interesados en hacer investigación desde la mirada de la pedagogía, entendiendo esta práctica “como saber, como el espacio relacional que posibilita movilizaciones, que va más allá de la estática de las disciplinas y de la explicación lineal de los objetos en la historia” (Roa et al 2009. Pág. 2) Es así, que se considera pertinente el desarrollo del trabajo y a destacar el aporte de la línea investigativa, ya que, dentro de sus objetos de investigación se destaca el cuerpo, las relaciones de lo vivo y la vida, además del objetivo general: “Aportar a la construcción de un saber propio de la pedagogía desde la indagación histórica de las prácticas y los discursos sobre educación, enseñanza, aprendizaje, maestro, estudiante, escuela, saber pedagógico y disciplinas de enseñanza” (Roa et al.2009 Pág. 55).

CAPITULO 2

LO QUE HA CIRCULADO ALREDEDOR DEL CUERPO

2.1. Antecedentes

Considerando fundamental, los diferentes estudios e investigaciones relacionadas con el tema propuesto de analizar las prácticas a propósito del cuerpo, se examina referentes a nivel nacional e internacional como contribuyentes, guía e indicador al por qué y cómo realizar, investigar y tratar dicho tema, además de poder relacionar y ampliar la perspectiva en relación con los trabajos que realiza la línea de investigación *Trayectos y Aconteceres* del departamento de Biología de la Universidad Pedagógica Nacional.

2.1.1. Antecedentes Nacionales

a). El artículo, titulado **“Cuerpo sano y espiritual: prácticas de consumo y estilo de vida”**, realizado por Barrero José; Clavijo Jairo y Gómez Nelson, en la Universidad Javeriana, de Bogotá, Colombia en el (2011). Hace referencia a “cómo los individuos asumen sus estilos de vida en prácticas alrededor de lo natural y del cuerpo sano en unos ámbitos sociales donde se mueven con facilidad y relativa coherencia” (Barrero et, al. Pag 176). Es una investigación realizada sobre estilos de vida en relación con el consumo y la noción de cuerpo sano y espiritual, su metodología se basó en averiguar sobre la experiencia del sujeto, para ello, se implementó la observación etnográfica en comercios naturistas y las entrevistas, para posteriormente realizar apartados como resultados.

La identificación del trabajo sobre diferentes ámbitos sociales, descritos estos como los escenarios de interacción que aportan al intercambio, encuentro a las prácticas y al consumo, relativamente hace referencia a escenarios específicos tales como ámbitos terapéuticos, ámbito de consumo y ámbito de redes sociales donde se puede resaltar las experiencias tanto individuales y colectivas, generalmente relacionadas o como los mismos autores mencionan constituidas por la sociedad, permitiendo, considerar el presente trabajo desde la relación que este realiza del cuerpo con el estilo de vida, ya que, dichos estilos competen a la identidad del individuo y desde allí, resaltar la subjetividad del cuerpo, de cómo los diferentes cuerpos logran una reflexión tanto de su vivir como de su cambio o mejora con el otro y con su entorno mismo, mencionado en el trabajo como cuerpos sanos y espirituales.

b). El trabajo de grado en maestría, titulado **“Investigación Documental sobre el cuerpo y la pedagogía en Educación Física en Iberoamérica en la última década”**, realizado por García Díaz Talía Ily, Guzmán García Lady Stefani, Roza Romero Leonardo Fabio y Pulido Garay Yadira Astrid (2014), en Bogotá D.C, busca contextualizar el tema del cuerpo y la pedagogía en Educación Física, implementando un método de investigación documental y cualitativa, abordado a partir de una revisión documental en revistas indexadas localizadas

desde diferentes bases de datos, principalmente publicados en las bases de datos Iberoamericana.

Además, busca interpretar la hermenéutica del cuerpo, a través de la indagación, el análisis, el contraste y la identificación de convergencias y divergencias de autores que han tratado el tema del cuerpo dentro del contexto pedagógico de la Educación Física, a través de unas fases denominadas, preparatoria, descriptiva, de interpretación por núcleos temáticos y de construcción teórica las cuales, permitieron concluir principalmente que el conocimiento del cuerpo ha generado diferentes conceptos a través del tiempo y se destaca que el cuerpo es el medio que ayuda a adquirir experiencia corporal a través de las conexiones de existencia con su propio contexto y con quienes lo rodean.

El antecedente contribuye al presente trabajo, desde la metodología, concordando con el enfoque, el cual direcciona y da sentido el trabajo, además, desde las conclusiones, se defiende la importancia del cuerpo, sus diferentes prácticas, considerando que la experiencia contribuyente a la formación del sujeto, de su hacer y saber, así mismo, es de resaltar que el trabajo desde un campo diferente a la Biología logró desarrollar e investigar esas diferentes prácticas de cuerpo, considerando la relación del cuerpo, sin importar las disciplinas.

c). **“El cuerpo en la escuela: subjetividades de jóvenes de las Instituciones Educativas Distritales Alemania Unificada y Fabio Lozano Simonelli de la ciudad de Bogotá”** de la Universidad Pedagógica Nacional -CINDE, es un trabajo de grado para Optar por título de Maestría en Desarrollo Educativo y Social, realizado por César Augusto Niño Hernández, Jenny Fabiola Galindo Caicedo y Viviana Gisella Domínguez Plata (2015), el cual fue proyectado o planteado con el objetivo de describir las subjetividades que se constituyen como cuerpos -sujetos.

Su metodología se desarrolló a partir de la hermenéutica, con un enfoque etnográfico, para un mejor acercamiento a la realidad subjetiva de los cuerpos sujetos jóvenes, teniendo en cuenta lo que piensan y hacen con y sobre sus cuerpos, de igual manera se desarrolló desde una mirada holística, es decir que no solo se tuvo en cuenta las concepciones de los estudiantes, sino que también se involucraron y se consideraron a los docentes y la institución en sí misma desde su bibliografía. Principalmente se implementaron cuatro técnicas de recolección de información: la observación participante, la cartografía corporal y la revisión de bibliografía, para conocer la constitución de cuerpos-sujetos (Niño et al.2015). Los autores concluyeron como actor protagonista del vivir, al cuerpo, donde de igual manera tiene la capacidad de pensar, sentir, hablar, callar, mostrarse, moverse, construirse, transformarse y apropiarse del mundo externo y que son devueltas a éste desde una relación consigo mismo. El cuerpo también permite reestructurar la rutina y el diario vivir, permitiendo salir del aburrimiento, realizar diferentes actividades, juegos o deportes, tomar decisiones y cómo los autores mencionan que el cuerpo ejerce “acciones sobre otras acciones”.

El antecedente es importante para el presente proyecto en cuanto, a su contribución de interpretar y relacionar las diferentes versatilidades del cuerpo y cómo por medio de este se

puede transformar y percibir la realidad, es decir, que desde diferentes perspectivas se tiene en cuenta que a partir del cuerpo se está dando sentido a la existencia, en donde se dice que si hay cuerpo hay un sentido y se logra llevar las diferentes actividades necesarias que conllevan a la interpretación y a las diferentes relaciones que permiten contar con una cotidianidad y porque no con sentido de vivir.

d). **“Relaciones entre el cuerpo y la configuración de subjetividad de los jóvenes desde un acercamiento a los estudiantes del Colegio Campestre Monteverde de Grado 801 y 802”** en el año 2016, realizado por Rudy Katherine Fajardo Cárdenas y Mayra Catalina Sierra Amaya, de la Universidad Pedagógica Nacional en Bogotá, publicado como trabajo de grado, en la línea de investigación: Trayectos y aconteceres: Estudios del ser y el quehacer del maestro de Biología, con el objetivo de desarrollar espacios y dinámicas para concebir de manera diferente el cuerpo en la escuela.

La metodología se llevó a cabo por medio del enfoque arqueológica genealógica, que permite vislumbrar los puntos de tensión, es decir, que permite asumir el cuerpo como concepto estructurante, para poder implementar una discusión y problematización acerca de la concepción del cuerpo como experiencia de los estudiantes de octavo grado, los cuales oscilan entre 13 y 18 años.

Finalmente, los autores concluyeron que la Biología es un componente representativo para problematizar el cuerpo, en cuanto su contribución para fundamentar la vida y lo vivo, es así como proponen incluir el cuerpo dentro de las dinámicas curriculares, transdisciplinarias e interdisciplinarias. En el mismo sentido contribuye a la comprensión de los diferentes saberes y al mejoramiento de las experiencias de los sujetos, así mismo, el cuerpo se entiende como un posibilitador de la existencia que conlleva a unas bases en la configuración de subjetividades de los jóvenes, debido a que este permite tener en cuenta diferentes ámbitos del sujeto, tales como la identidad, sexualidad, la expresión, religión, lo político entre otras (Fajardo et al. 2016).

El presente antecedente aporta al trabajo en la medida que aplican en la metodología, en la escuela permite crear espacios para reconocer y visibilizar el cuerpo idea que se comparte y se le da importancia en el presente trabajo; el cuerpo en relación con las prácticas de los sujetos, es decir, que se da a entender una perspectiva de cuerpo que permite construirse a partir de las relaciones con el exterior, el cual se forma desde lo vivencial y como desde ello, el sujeto intentan asimilar dicha complejidad, para lograr modificarlo o crear un cambio, entendiendo este como un mejoramiento de sí mismo, del otro y de su entorno. Permitiendo dar claridad de desarrollo tanto en los marcos teóricos como en los demás aspectos del proyecto.

e). El trabajo de Posgrado, titulado **“Cuerpo y sujeto en la escuela colombiana a inicios del siglo XX. Un acercamiento desde la noción de disciplina”**, realizado por Combariza Pulido, Lady Johanna en el (2017), de la Universidad Pedagógica Nacional, llevó a cabo, un artículo de reflexión teórica, desde un análisis sobre la visión del concepto cuerpo a partir de

una revisión documental de diferentes autores contemporáneos que han trabajado dicho concepto en Colombia durante la primera mitad del siglo XX.

El trabajo cuenta con una metodología, de enfoque “tipo hermenéutico- crítico, al interpretar, reconocer conceptos, analizar, buscar nociones y examinar el problema de la disciplina, usando dicho concepto como noción metodológica para comprender la realidad de la época” (pág. 7). concluyendo que el cuerpo es “el centro operacional en el que circulan los diferentes dispositivos de control para educar y conformar sujetos aptos para habitar una sociedad civilizada” (pág. 8), es decir, que el cuerpo es modelizado para un fin específico dentro de la sociedad, el cual es la contribución a la economía y principalmente prioridad del estado, por ello, se forman sujetos para la producción y el trabajo.

Finalmente, el presente antecedente se considera un importante contribuyente, al trabajo investigativo, dado que permite tener otra perspectiva y significado del concepto cuerpo, el cual está interrelacionado con las prácticas de los sujetos y su cotidianidad, además de considerarlo un antecedente pertinente para el desarrollo del marco teórico, donde se plantea la concepción e interpretación del cuerpo como principal partícipe de un entorno, de la sociedad e importante en la educación como sujeto de cambio.

2.1.2. Antecedentes Internacionales

f). La tesis, presentada para la obtención del grado de Magíster en Educación Corporal titulada “**Análisis de los conceptos cuerpo y educación en la perspectiva de Hannah Arendt**”, realizada por Nicolas Patierno, 2016, en Argentina, el cual tiene como objetivo “poner a disposición algunas herramientas conceptuales de la perspectiva de Arendt” (Pág. 18), aclarando, que más allá, de mostrar conclusiones de los documentos revisados, fue resaltar diferentes temas históricos, que influyen de igual manera al mundo moderno como menciona el mismo autor ayuda a interpretar nuestro presente.

La metodología del presente antecedente es abordada con un carácter histórico-hermenéutico basado en la revisión documental, principalmente trabajos realizados por Hannan Arendt, vinculados específicamente a los conceptos de cuerpo y naturaleza, concluyendo que:

El cuerpo es lo que nos identifica como humanos, es a través del cuerpo que conocemos el mundo que habitamos, con el cuerpo nos movemos, hablamos, nos relacionamos con otras personas; en términos “Arendtianos”, el cuerpo nos posibilita el recorrido por una infinidad de acciones, cuyas consecuencias no podemos predecir ni calcular (Patierno, 2016. Pág. 94).

También se resalta que “Todo lo que se construye por encima del cuerpo biológico es lo que nos define como humanos” (pág. 95) y las acciones son las que permiten las relaciones y construcciones de experiencias, donde la “La preocupación por la satisfacción de las necesidades biológicas sentencia al humano a encerrarse en las demandas de su propio cuerpo” (pág. 96).

El aporte del presente trabajo, parte de las diferentes posturas, tanto del autor trabajado, quien invita a pensar sobre el cuerpo desde la cotidianidad y el accionar, abarcando desde la complejidad del ser, ese interrogante de lo que hace a la especie humana tan especial, pues desde la subjetividad se puede entrar a diferentes discusiones que permiten dar indicios a la comprensión del cuerpo desde la multiplicidad.

g). El artículo, titulado “**Análisis del cuerpo y la educación como objetos de la violencia simbólica. Un enfoque posible desde la mirada de Pierre Bourdieu**”, realizado por Nicolas Patierno, 2016, en Argentina, tiene como objetivo “analizar los conceptos cuerpo y educación, propuestos por Pierre Bourdieu, en diversas obras de su autoría” (Pág. 2), revisando cuestiones histórico-políticas.

La metodología del trabajo fue abordada con carácter histórico-hermenéutico basado en la revisión documental, “con particular atención respecto del autor señalado y de sus obras vinculadas a los conceptos de cuerpo y violencia simbólica” (Pág. 2), desde el análisis detallado de libros, capítulos de libros y artículos de revistas científicas, tanto provenientes de fuentes primarias como secundarias. Donde se concluye que el cuerpo es el objetivo final de la violencia simbólica, además, se resalta que la educación está sujeta a las necesidades del estado, donde por más que se intente “trasladar la educación a espacios alternativos, la herencia escolar se hace evidente en la fragmentación de niveles, la financiación, el recorte de saberes o la disposición espacial” (pág. 12) los cuales son recursos esenciales para la violencia.

La contribución del antecedente al presente trabajo, parte desde las discusiones de la educación en el ámbito de formación de sujetos, donde se aclara como el cuerpo tiene importancia dentro de estos ambientes y la importancia de este para el cambio y mejora de situaciones del entorno, por ello, relacionar el cuerpo, en el ámbito educativo, permite consolidar bases para la interpretación de este dentro de las disciplinas.

h). El artículo, titulado “**Prácticas corporales y la educación del cuerpo: Danza y subjetividades**”, realizado por Carolina Escudero (2014) de la Universidad Nacional de La Plata, presentando una “perspectiva que articula la Educación Corporal con la mirada foucaultiana respecto del cuerpo y de las prácticas en tanto objeto de reflexión del pensamiento” (pág. 281).

La metodología se presenta en fases, donde inicialmente se presenta lo que entienden por educación y qué relación tiene con la enseñanza, describiendo a la vez, la perspectiva epistemológica que asume la Educación Corporal, entrando a la segunda fase, en la que presenta partir de la Educación Corporal, a la categoría de prácticas corporales, “Especificando de qué manera tenemos que interpretar a la danza, para poder incluirla en el conjunto de las prácticas corporales”(Pág. 281); para la tercera fase se explicita el cuerpo que supone la Educación Corporal, discutiendo que es el cuerpo el que pertenece a la cultura, finalmente, la cuarta fase denomina conclusión, se hace “una apuesta orientada a pensar la dirección de la enseñanza entendida como ética educativa” (Pág.281), ya que desde esta se

vincula “a las prácticas de constitución del sí-mismo, se explicita el vínculo entre educación, cuerpo y subjetividad” (pág. 281)

Concluyendo, desde la ética que es “una manera particular de abordar la relación sujeto-verdad, ya que el comportamiento ético es para Foucault un efecto de la práctica del cuidado de sí” además, si no hay constitución ética de la subjetividad, no puede haber una relación de cuidado con los otros (Pág. 294), lo cual deja de lado la importancia de las relaciones con lo otro, entrando netamente en el individualismo, dejando solo como “una construcción dada en el registro de las prácticas culturales” (Pág. 293), y desde allí formando el sentido y significado de las diferentes subjetividades.

El artículo, aporta al presente trabajo, desde la discusión de las diferentes prácticas de cuerpo, como uno de los temas centrales investigativos, además, del ámbito educativo en la que centran el cuerpo, donde se realizan diferentes relaciones y percepciones con otras disciplinas, direccionando los conceptos claves de la investigación y contribuyente para la continuidad de este.

i). El artículo, titulado “**Prácticas artísticas de visualización entre cuerpo y objeto en entornos de mediación pedagógica**”, realizado por Ricard Ramon, de la universidad de Valencia, en España, en el 2018, desarrolla un “análisis de prácticas artísticas performativas del cuerpo, en relación con un entorno de mediación pedagógica y los objetos que lo configuran para establecer una nueva mirada analítica hacia el papel de mediación del entorno, sus objetos y la posición del docente y su identidad” (Ramon, 2018. Pag 509).

El artículo, como proceso de investigación se llevó a cabo desde una metodología Photo Based Research, es decir, que por medio de la fotografía, la cual, es un instrumento de indagación y aprendizaje a su vez, permite investigar y proponer alrededor de estas evidencias distintos puntos de vistas del tema estudiado, como observar y analizar comportamientos o hechos más detalladamente, incluyendo otros aspectos y ambientes dentro de la imagen, considerando la relación del cuerpo fotografiados con los posibles movimientos, posturas, escenarios donde este fue captado.

Ramon, (2019), en su trabajo concluye:

que la propuesta de visualización de entornos mediáticos entre cuerpos y objetos resulta efectiva como elemento de reflexión, de aprendizaje y construcción de conocimientos nuevos sobre el mismo y sobre nosotros, posibilita la creación de nuevos mundos posibles y desafía la inmutabilidad del poder mediático del entorno (Pág. 509).

En otras palabras, se presenta la complejidad de equilibrios entre cuerpos, objetos y entornos de mediación pedagógica, además, de poder ver la postura e intervención de alumnos en formación docente, quien aportó a construir un relato de significados y mediación simbólicas en relación con el entorno pedagógico, logrando reflexiones y conocimientos frente a su futura labor docente y como persona a partir de sus recreaciones y acciones visuales.

Es un trabajo a considerar, desde el punto de vista, de los maestros en formación, quienes permiten considerar el cuerpo desde el ámbito pedagógico, que a su vez muestran un papel como docentes, investigadores, artistas, que son diferentes posturas, vislumbrando el cuerpo múltiple, que permite reflexiones activas, todo esto, debido a que el autor considera en la indagación de las practicas del mismo, direccionando la investigación, a un conocimiento de la realidad, del pensar propio del cuerpo y la identidad como el mismo autor menciona en su artículo..

j). La tesis, **“CUERPO, COSMOVISIÓN Y CHAMANISMO, Prácticas y representaciones del cuerpo de un chamán de la Sierra Norte de Puebla”**, para optar el título de licenciado en antropología física, realizado por Pedro Yáñez Moreno, en México en el (2019), abarca la medicina que practica un curador y se considera el tipo de atención hacia los enfermos al tener un mal físico y/o espiritual, además, se tiene en cuenta las representaciones del cuerpo, el objetivo del trabajo es:

Describir y analizar las formas de atender el cuerpo en ¿Cómo el curador concibe el cuerpo enfermo? el camino que recorrió para aprender a tratar la enfermedad, así como la descripción que ofrece del sueño y el Talokan, sitios de otra realidad, a los cuales accede por medio del trance inducido por medio de oraciones en náhuatl y fragmentos de castellano. Las enfermedades que cura y las características de la relación curador-paciente (Yáñez,2019. Pág. 17).

Dentro de su metodología, abarca herramientas etnográficas tales como, diario de campo, la observación directa, entrevistas y la investigación documental, resaltando también, que el trabajo se centra en la experiencia del curandero y los pacientes, concluyendo, la limitación de la práctica de la medicina en la región donde se lleva la investigación, así mismo, menciona que la concepción del cuerpo, se denota desde lo físico, considerando el alma y lo espiritual que este abarca, explicadas por el autor, desde el fenómeno del chamanismo, que al igual que el cuerpo, el espíritu, también interactúa, vive, siente y se enferma. En general el trabajo al tratar un cuerpo enfermo, este menciona que se debe saber de qué está constituido, sus partes órganos, todas su fisiología y anatomía.

Es así, que el trabajo de grado se considera importante en el presente estudio, ya que, considera un visión de cuerpo tanto biológica, importante para la enseñanza de la misma, como desde otros campos subjetivos como la espiritualidad, aspecto que muchas veces se piensan desde la religión, por ende, poder relacionar las diferentes disciplinas que abarca el cuerpo con la enseñanza de la Biología, conlleva mejores reflexiones y por qué no cambios de relación con el ambiente, los demás organismos vivos y la misma vida.

2.2. Aproximaciones teóricas alrededor del cuerpo

Teniendo en cuenta que el propósito de esta investigación qué es analizar las prácticas a propósito del cuerpo que circulan en el marco de los trabajos investigativos realizados desde la línea Trayectos y Aconteceres de la Universidad Pedagógica Nacional, es pertinente y

como punto de partida vislumbrar la postura de diferentes autores y los aportes que hacen al presente proyecto, facilitando en esta medida interpretar de una mejor manera y dejar una posición concisa de las categorías conceptuales, tales como: cuerpo, prácticas y revisión documental, además es fundamental mencionar la línea de investigación con la que se trabaja.

2.2.1. *Cuerpo*

Más que definir que es cuerpo, se busca describir las diferentes prácticas que este concepto abarca, es así, que Castañeda citado por Gutiérrez (2013), recalca que “no hay ninguna alusión que afirme, *el cuerpo es...* Por el contrario, afirma permanentemente que *el cuerpo no es...* lo que se ha dicho de él” (Pág. 32), que va más allá de su materialidad, que linda con “estructuras dinámicas que interactúan para articular al ser humano con su entorno y consigo mismo” (pág. 32). El cuerpo, abarca infinitas miradas, concepciones, configuraciones y/o perspectivas, todas partidarias de la trascendencia de las prácticas, las cuales, acoplan formas que pueden ser transformadas, en otras palabras, la diversidad de prácticas, son las que empiezan a configurar y pensar el cuerpo de ciertas maneras particulares, además, a partir del cuerpo surge la subjetividad, “entendida como los trayectos de la historia que se construyen sobre los lugares que el cuerpo le ofrece” (Cachorro. 2008. pág. 4), son aquellas dimensiones indescriptibles, sentidas por el propio sujeto, la relación que este hace con su cuerpo de una manera única, siendo partícipes, por ejemplo, los deseos, los placeres, las pasiones, entendiendo, que la subjetividad del cuerpo son elementos que no están a simple vista, pero, intermediarios en el ser, hacer y saber del cuerpo.

Partiendo de lo anterior, se considera que, el cuerpo también se puede tener en cuenta desde diferentes disciplinas por ejemplo Fajardo y Sierra (2016) mencionan que:

...desde la biología lo muestran como “un concepto anatómico de los seres vivos;” “la estructura física y material del ser humano”, En física” la mecánica del sólido rígido, el estudio del movimiento y equilibrio de sólidos materiales, donde se ignoran sus transformaciones, En ciencias sociales cuerpo social, político, a una institución, corporación etc. de esta misma forma el cuerpo se enuncia desde muchas áreas para designar distintas cosas, lo que lleva a cuestionarnos en la manera como esto ha influido en la escuela (pág. 31).

Dejando de lado las verdaderas relaciones y fines que puede involucrar este, enfocando el cuerpo a verse solo desde un punto de vista o como se mencionó desde una disciplina específica, dejando de lado la vivencia, la experiencia, la importancia del mismo para realizar diferentes acciones, actitudes incluso desarrollar la misma vida; El término cuerpo designa una entidad multifacética y diversa que encarna la experiencia vivida desde las dimensiones físicas, simbólicas o espirituales conforme a la configuración de los sujetos (Fajardo y Sierra. 2016). Por ello, desde la Biología se podría realmente trabajar una visión diferente de este concepto y relacionarlo directamente con la enseñanza de la vida y lo vivo, considerando que todo es posible siempre y cuando se problematice las formas de comprender el cuerpo desde su reconocimiento y del sujeto propio.

Así mismo, como maestros en formación de Licenciatura en Biología, se destaca que el cuerpo debe entenderse más allá de lo anatómico, de la sexualidad, del cuidado, donde muchas veces este componente biológico, solo considera la salud del cuerpo, su capacidad de autocontrol y de cuidado que el individuo es capaz de manejar en sí mismo, los cuales, no dejan de ser importantes, pero que de igual manera considerar la multiplicidad de cuerpo en la enseñanza – aprendiza, contribuiría a mejorar otros aspectos de convivencia y relaciones con el ambiente, es por ello que se resalta o se tiene en cuenta las diferentes subcategorías en la que se puede entender el cuerpo, principalmente, el cuerpo desde la experiencia, ya que, se considera la formación de profesionales y no de personas, es decir, que no se tiene en cuenta el ser y el hacer de los sujetos, sino, que importa su actividad laborar, la formación de un sujeto para el trabajo, tal como menciona la siguiente cita:

...desde las enseñanzas de las ciencias naturales se logra comprender que no se trata de formar científicos, sino de formar personas, sujetos con dificultades, con singularidades, experiencias modos de vida, que más allá de impartir un contenido, desde el aula se pueden crear nexos y conexiones con las subjetividades, y desde el estudio del cuerpo es posible construir espacios que permitan estrategias frente a distintos problemas de la existencia (Fajardo y Sierra. 2016. Pág. 143)

El cuerpo, puede crear espacios que tienen en cuenta al ser y a su aprendizaje autónomo a partir de su diario vivir y compartir, de tal manera, que, al llegar a la escuela, este contribuye a su vez a formar un lugar completamente humano y no entidades inertes para aprender únicamente un tema específico. De tal forma que la experiencia es un factor y un punto clave de la subjetividad de comprender el cuerpo. Esto radica en que, desde la enseñanza de la Biología la experiencia es un punto clave para comprender y construir lo que se entiende por la vida, lo vivo y en este caso el cuerpo con relación a ello.

Así mismo, el cuerpo, es entendido desde la noción de corporalidad, el cual cobra particularidad e importancia para comprender la situación del sujeto contemporáneo, de su subjetividad en relación con el mismo. La corporalidad es un término capaz de aprehender la experiencia corporal, que infiere dimensiones emocionales; en ella habitan las esferas personal, social y simbólica, el cuerpo vivo y vivido, es decir, que la corporalidad remite al cuerpo a dónde se realiza la vida corporal, “más allá de sus cualidades puramente orgánicas”, permitiéndole establecer vínculos emocionales (Pedraza 2004).

Para Pérez (2008) la corporalidad está relacionada con la experiencia de nuestro propio cuerpo, su motricidad y su relación con el mundo, entendiendo que el cuerpo forma parte del mundo y no al contrario, donde las acciones están comprometidas o se comprenden desde la misma corporalidad.

Además, Pérez (2008), cita a Merleau-Ponty, un filósofo del cuerpo, quien considera “que es nuestro cuerpo aquello que asegura que existan para nosotros objetos. Por lo tanto, mi cuerpo no es un objeto cualquiera del mundo, es un medio de comunicación entre nosotros y el mundo” (pág. 203), es decir, que el cuerpo es aquel intermediario de socialización, relación e interacción con los demás organismos vivos e incluso los factores abióticos, además sin dejar de lado la relación y reconocimiento del cuerpo con sí mismo, como expresan te de

experiencias, como ente diverso tanto de conocimientos, como de prácticas e historias de vida, el cual, si, se aprende a cuidar, interpretar y guiar lograría grandes cambios y aportes en el mundo.

2.2.1. *Prácticas*

Es pertinente aclarar tanto el porqué es importante y considerable el investigar las prácticas del cuerpo, de acuerdo con Escudero (2014), son “aquéllas formas racionalizadas y regulares de comportamiento que toman por objeto al cuerpo y lo constituyen” (Pág. 283), es decir, que son maneras comprendidas y organizadas del accionar, ratificando la idea con Gómez y Cifuentes (2007), quienes hablan específicamente des un concepto particular de las *prácticas corporales*, el cual, según Crisorio (2017), fue propuesto por Pierre Parlebas en 1994 y utilizó en sus trabajos para alejarse de las “actividades físicas”, haciendo “referencia a lo que se hace con el cuerpo, esto es, al nivel de la acción, del comportamiento” (Pág. 293) y desde allí se empieza a dar sentido y significado al cuerpo.

Se menciona que las prácticas, en sí misma, es una acción transformadora del sujeto, por ende, se estaría vislumbrando o hablando de prácticas de cuidado y autoconocimiento debido a que, se está tratando de cambios de sentidos o incluso del cuerpo mismo, como consecuencia de las diferentes acciones o actividades, por ello, el cuidado representa una consecuencia importante ya que el sujeto despierta interés y atención en su quehacer para llegar a una perspectiva netamente humana catalogada como “bien”, de no perjudicarse así mismo, es decir, que se encarga de cuidar al cuerpo. (Gómez y Cifuentes (2007)), en diferentes ocasiones encaminando las prácticas corporales, “básicamente a inculcar buenos hábitos, a determinar formas adecuadas para comportarse, infundiendo en el individuo la necesidad de mantener su cuerpo limpio, y por tanto su buena salud” (Castañeda, 2011. Pág.653).

Cabe mencionar, a Cadavid (2012), desde su perspectiva, menciona que las “prácticas corporales son, ante todo, simbologías corporales, nos hacen comunicar algo, son modos de decir del cuerpo, modos y formas de “uso” del propio cuerpo” (Pág. 826), es decir, que las prácticas, son diferentes representaciones corporales, donde el cuerpo entra a ser protagonista, dado que a partir de este se expresan, se logran transmitir, hacer presente o dar a conocer esas diferentes acciones, quehaceres, comportamientos o actividades por las que se utiliza el cuerpo, tal como lo resalta Escudero (2014) citando a (Crisorio 2011; Crisorio y Escudero 2012), “Sin prácticas simbólicas que organicen el hacer del cuerpo, no habría cuerpo en sentido alguno”(Pág. 283).

Castañeda (2011), menciona que las prácticas corporales son construcciones sociales y culturales, pero Crisoria (2017), no concuerda con esta idea, dado que menciona que al entenderse desde allí, se estaría amarrando “a la comprensión de que las prácticas son aquello que los sujetos hacen” (Pá,44), llevando así, a entender que las prácticas representan más que eso, como define Foucault (citado por Crisoria, 2017): son “formas de hacer, pensar, decir”, así de simple, pero válido, ya que no se ve únicamente como acciones o actividades

ejecutadas por el cuerpo, sino que se considera el pensar, expresar, subjetividades que conllevan a la complejización del sujeto.

2.2.2. Línea de investigación “Trayectos y Aconteceres: Estudios del Ser y el Quehacer del Maestro desde La Pedagogía”

Desde el año 2000, la presente línea apareció, a partir de un grupo de investigación denominado *Violencia y Escuela*, bajo la financiación del Centro de Investigaciones de la Universidad (CIUP), enmarcando un proceso sobre el embarazo en adolescentes, a partir de estas investigaciones la línea empezó a desarrollar dos objetos de estudio, uno sobre la enseñanza de la Biología en la universidad Pedagógica Nacional y otro abarcando sus investigaciones en una categoría denominada sexualidad, llegando así a desglosar un sinfín de temáticas, por ende, se decide dejar como objeto de estudio el saber escolar, aclarando que este sigue siendo una temática de indagación amplia (Roa et al, 2009).

Así que, el presente trabajo expuesto en relación con las practicas que circulan de cuerpo, se logra llevar acabo en apoyo del grupo Trayectos y Aconteceres, dado que actualmente sus diferentes aportes investigativos y experiencias relacionadas a la práctica pedagógica que expresan los maestros en formación de Licenciatura en Biología, desenvuelven y abarcan diferentes hábitos, conductas, comportamientos, prácticas en sí y relaciones con el cuerpo, que se pueden ver plasmadas desde la implementación del trabajo investigativo con los estudiantes, como maestros en sí o como menciona la misma línea acerca del investigador, quien “entreteje los hilos, anuda palabras, prácticas, objetos, discursos, establece puntos de interconexión entre el afuera y el adentro, pero también desteje, desanuda los hilos, para intentar dar cuenta de las relaciones que los imbrican” (Pág. 54).

Se entiende que la línea Trayectos y Aconteceres conduce a una transformación constate, refiriéndose con ello, a una múltiple mirada, ya sea, al objeto de estudio, esto, dependiente y considerando siempre del contexto donde se abarca, pero, aun así, ínsita a cuestionarse las diferentes y posibles perspectivas que este puede tener, consiguiendo una adecuada comprensión o un mejor acercamiento al mismo. Todo esto parte de su definición tanto de trayecto como de acontecer, donde se menciona entonces que:

Un trayecto se define como el espacio a recorrer entre un lugar y otro, en esta misma medida, el acontecer hace alusión a la inmediatez, por las características propias del instante que lo hacen único, y es justamente en la movilidad de los trayectos y en la inmediatez de los acontecimientos que se construyen significados, se consolidan prácticas, se escenifican discursos, se significan objetos, dicho en otras palabras se anuda la cultura. (Roa et al, 2009. Pág. 53).

Así mismo, la línea desde su proceso de “tejer y destejer la realidad desde la reflexión constante” (Pág. 55), permite enriquecer el campo investigativo, las discusiones alrededor de cuerpo en estos casos, además, su proceso con el seminario fortalece y actualizan tanto a los integrantes de la línea como el apoyo y acercamiento de diferentes personas interesadas, incluso, este grupo se centraliza o siempre trabaja con base a sus propósitos, donde encontramos un propósito general, el cual es: “Aportar a la construcción de un saber propio

de la pedagogía desde la indagación histórica de las prácticas y los discursos sobre educación, enseñanza, aprendizaje, maestro, estudiante, escuela, saber pedagógico y disciplinas de enseñanza” (Roa et al. 2000. Pág 55), resaltando, siempre la importancia del ser y quehacer del maestro, este como un actor importante en el campo educativo, pero no únicamente en estos espacios, sino “como sujeto que reflexiona, investiga, innova y crea, no solamente como persona que reproduce, mantiene y obedece.” (Pág. 57), es decir, que, al referirse a la labor docente como una forma de vida, conlleva a reflexionar y poder contribuir adecuadamente al cambio y enseñanza - aprendizaje de un lugar en particular.

El poder considerar los diferentes escritos que presentan los maestros en formación y los profesores – investigativos de la línea, sobre sus reflexiones, propuestas, e investigaciones referentes a las practicas que circulan del cuerpo, permiten relacionar estas prácticas con la enseñanza de la Biología y contribuir en cierta manera a una comprensión múltiple de cuerpo. Enmarcando la importancia de la pedagogía que permite al maestro una “mirada de sí mismo, en el pensar lo que es y lo que hace” (Roa et al. 2000. Pág. 57), es decir, permite al maestro considerarse un ser, una persona llena de valores, con capacidad de innovación, de cuestionar y vislumbrar de una manera diferente las posibles relaciones con el otro, con el ambiente y consigo mismo.

CAPITULO 3

METODOLOGIA DE LA APUESTA INVESTIGATIVA

3.1. Metodología

La metodología que se implementará en este proyecto es importante, debido a que por medio de esta se lleva a cabo el proceso de investigación, de una manera más organizada estratégica y pertinente; el presente trabajo se basa en la investigación documental, refiriéndose a la indagación y/o consulta de diferentes documentos como trabajos de grado, artículos científicos, artículos de práctica pedagógica entre otras publicaciones con carácter investigativo, que sirven como recolección de información y de datos para sistematizar e interpretar el objeto de estudio, como es el presente trabajo con el proceso de análisis de las prácticas a propósito circulan del cuerpo desde la línea de investigación Trayectos y Aconteceres del departamento de Biología de la Universidad Pedagógica Nacional. Para ello, se expone el paradigma, el enfoque y las técnicas e instrumentos de recolección de información:

3.1.1. *Paradigma interpretativo*

El presente trabajo se piensa a partir de un paradigma interpretativo, este es entendido como concepto epistemológico del conocimiento científico, según Ramírez et. al, 2004, sustenta específicamente investigaciones “que no buscan explicaciones sino interpretaciones” (Pág. 48), tal como las revisiones documentales. En sí, este paradigma es la “lectura y comprensión profunda y contextual de los enunciados de los textos” (Pág. 17), cabe mencionar la importancia del investigador ya que, este realiza el proceso de interpretar y valorar la realidad, desde un modo analítico- descriptivo, así mismo, se concuerda con tal Heidegger quien resalta que “la verdadera naturaleza de la realidad humana es interpretativa” (Pág. 51), consistiendo en una relación dinámica entre el todo (en estos casos relación dinámica con un texto) y las partes (una expresión lingüística), en otras palabras, el paradigma interpretativo, a partir del conocimiento, se busca profundizar en este, en comprender las conductas (relacionadas con las practicas), y para ello, se es necesario interpretar, los diferentes pensamientos, significados que un autor desde sus escritos investigativos intenta plasmar .

El paradigma interpretativo, es pertinente en la presente propuesta investigativa, ya que, las prácticas de cuerpo, se llevan a cabo desde un contexto específico, distinguiendo ya se un grupo cultural, social, económico, educativo o al individuo mismo, que permite vislumbrar sus raíces y trayectoria de vida, pero en sí, partiendo del entorno que lo rodea y el paradigma expuesto contribuye a reflejar las practicas que exponen los diferentes escritos sobre cuerpo, debido a que este cuenta con una relación “influida por factores subjetivos. (...) limitada por el contexto y el tiempo” (Koetting (1984, p. 296), citado por Ricoy, 2006. Pág. 5).

3.1.2. Enfoque investigativo cualitativo

Así mismo, la metodología, cuenta con un enfoque cualitativo, el cual entra a jugar un papel importante en cuanto su contribución para considerar los resultados de las múltiples realidades, en este caso desde diferentes trabajos investigativos en el marco de la línea Trayectos y Aconteceres de la Universidad Pedagógica Nacional, y desarrollar las conclusiones a partir de las realidades diversas que se construyen (Arnal, et al 1992 citado en Guzmán, 2017).

De igual manera este enfoque cuenta con el objetivo de estudiar cómo se interpreta, ya sea acciones o información y qué sentido se le da. Por ello, se considera que el enfoque cualitativo, mantiene el trabajo adentrado en la realidad de la vida, conllevando a reflexionar y considerar soluciones o incluso cambios de mejora tanto del entorno, como del sujeto mismo a partir de la revisión de las practicas que se han venido presentando sobre el cuerpo, pues, como menciona Ramírez et. al (2004) la investigación cualitativa “intenta comprender, interpretar o conocer la calidad, el carácter o las diferentes particularidades de un fenómeno” (Pág. 17). además, implica diferentes tipos de investigación y dentro del presente trabajo se resalta la investigación documental, que parte de una amplia gama de registros, escritos y símbolos, así como a cualquier material filmico, gráfico o iconográfico disponible” (Pág. 103), de acuerdo con el estudio para su revisión, interpretación y análisis pertinente.

Partiendo de lo anterior, el enfoque cualitativo se relaciona con el paradigma ya mencionado, pues ambos se interesan en “comprender la conducta humana desde el propio marco de referencia del que actúa” (Ricoy, 2006. Pág. 13), es decir, que se focaliza en las diferentes prácticas y comportamientos del sujeto, este recordando que utiliza e implementa su cuerpo para expresarlos, considerando la subjetividad de este, consientes de una realidad dinámica y cambiante.

3.2. Técnicas de investigación

Igualmente, se tiene en cuenta, que, para lo propuesto hasta el momento, se debe contar con diferentes técnicas de investigación, Según Hurtado (2006), “las técnicas tienen que ver con los procedimientos utilizados para la recolección de datos, es decir, el cómo se realizará lo ya mencionado” (Pág.153), además que permiten copilar respuestas más eficientes o profundas, por ello, se utilizó:

3.2.1. Revisión documental

La revisión documental, en el siguiente apartado es entendida como técnica metodológica y se define como “el proceso mediante el cual un investigador recopila revisa, analiza, selecciona y extrae información de diversas fuentes, acerca de un tema en particular (su pregunta de investigación), con el propósito de llegar al conocimiento y comprensión más profundos del mismo” (Hurtado, 2000, Pág. 90). Dicho de otra manera y más centralizado al trabajo a realizar, se reúne los diferentes escritos investigativos realizados por la línea

Trayectos y Aconteceres, relacionados a las practicas circulantes de cuerpo, para su exploración, reconocimiento e inspección acerca del objeto de estudio, para poder visualizar, comprender de qué manera, cómo, porqué este es de interés investigativo y contribuyente a la enseñanza de la Biología.

El proceso de revisión documental es fundamental, ya que la investigación depende específicamente de los documentos, escritos seleccionados y consultados, todo esto con el fin de construir conocimiento, tal como es la presente propuesta de aportar a la comprensión de multiplicidad de cuerpo, como menciona Rizo (2015) en la siguiente cita:

(...) el conocimiento se construye a partir de su lectura, análisis, reflexión e interpretación de dichos documentos. En dicho proceso se vive la lectura y la escritura como procesos de construcción de significados, vistos en su función social. (...) No se persigue un significado único; se busca la construcción de la propia comprensión del texto, la explicación de la realidad a la que se hace referencia. (Pág. 22-23)

Según Alfonso (1995) (citado por Rizo, 2015), hay un procedimiento que permite desarrollar la investigación de tipo documental de una manera más organizada y eficiente, pero se aclara, que no es de carácter obligatorio o de pasos rígidos como menciona, sino que se ha utilizado por diferentes investigadores e investigaciones dando adecuados resultados mencionando entonces, las siguientes fases:

- A. ***“Planeación, consiste en... seleccionar, planear y delimitar el tema; elaborar plan esquema y agenda de trabajo”*** (Pág. 24) es decir, desde el objeto de estudio delimitado, tal como el presente trabajo las practicas circulantes de cuerpo específicamente tratadas desde la línea de investigación Trayectos y Aconteceres de la universidad Pedagógica Nacional, se comienza a consultar la biografía, referentes tratados en la misma.
- B. ***“Recolección de la información con la ... lectura de documentos, acopio de información, elaboración de fichas”*** (Pág. 24), desde este punto de vista, es determinar los documentos previamente encontrados, indagados y/o consultados en la anterior fase, se seleccionan los que realmente contribuyen y son significativos para el desarrollo de la investigación, para empezar a realizar las fichas temáticas de cada documento como un proceso de organización y sistematización de la información de interés.
- C. ***“Análisis e interpretación de la información implica ... clasificación de la información de acuerdo con el esquema de trabajo”*** (Pág. 24). En el siguiente apartado se describe con más claridad el proceso de análisis, dado que en el presente proyecto se considera el análisis de contenido.

En suma, la revisión documental “hace una revisión no solo de textos editados, sino también de experiencias investigativas inéditas que han abordado el objeto de estudio” (Guevara, 2016. Pág. 171), es decir, que, desde esta categoría, se considera aquel bagaje, historia,

origen, contribuciones, explicaciones e importantes aportes alrededor del objeto de estudio y del mismo investigador, tratando el presente trabajo, se considera un largo camino investigativo de las practicas que circulan sobre cuerpo y para ello, se tiene en cuenta las experiencias investigadas del mismo, que muchas veces no son publicadas o como menciona Hurtado (2000) “Mucha de la información que se obtiene durante esta revisión no es incluida en la presentación final” (Pág. 90), esto no quiere decir que se pierda puntos de vistas o información importante, dado que para ello resulta eficiente la capacidad de poder delimitar y/o resumir las ideas.

Así mismo la investigación documental se ha extendido conceptualmente, pasando de entenderse como actividad llevada a cabo únicamente por bibliotecarios o analistas a los trabajos de búsqueda de información que realizan los investigadores (Constantino 1993). Además, se aclara que, por documentación, de acuerdo con Maurice Duverger (citada por Baena 2017) se entiende que es, “todo aquello donde ha dejado huella el hombre en su paso por el planeta” (Pág. 68), cuando se habla de cualquier huella, se refiere que puede ser desde películas a grafitis, cartas, libros etc. La revisión documental tiene como propósito obtener el conocimiento y/o comprensión profunda en este caso sobre cuerpo y para ello, hay una diversidad de documentos que se pueden encontrar, en varios casos, sin necesidad de ser informes científicos estrictos, por ejemplo, los escritos de practica pedagógica que realizan los maestros en formación de Licenciatura en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional, muchas veces centrados a la didáctica y pedagogía de la enseñanza – aprendizaje, donde el cuerpo es partidario del tema, contiene elementos de reflexión, experiencias de cada sujeto específicas que son expresadas en el escrito, es así, que muchas veces la documentación permite considerar la subjetividad, evidenciar emociones, ideales con el que el autor desarrolla su escrito y para ello, también se resalta la capacidad de lectura, no simplemente buscando el objeto de estudio, sino, este como dejo huellas significativas para una mejor comprensión.

3.3. Instrumentos de recolección de información

En cuanto a los instrumentos de investigación, estos son catalogados como la “herramienta que permite recoger, filtrar y codificar la información, es decir, mediante qué se logrará tal fin” (Hurtado, 2006, Pág. 153), las, dicho de otra forma, los instrumentos tiene como función organizar la información de cada uno de los trabajos de investigación consultados, de manera detallada, facilitando la comprensión total de los artículos, dicho así se considera obtener de acuerdo con Tomás J, et al. 2009 “una mayor comprensión del fenómeno estudiado” (Pág. 276). En el presente trabajo se utilizan:

3.3.1. Matriz documental

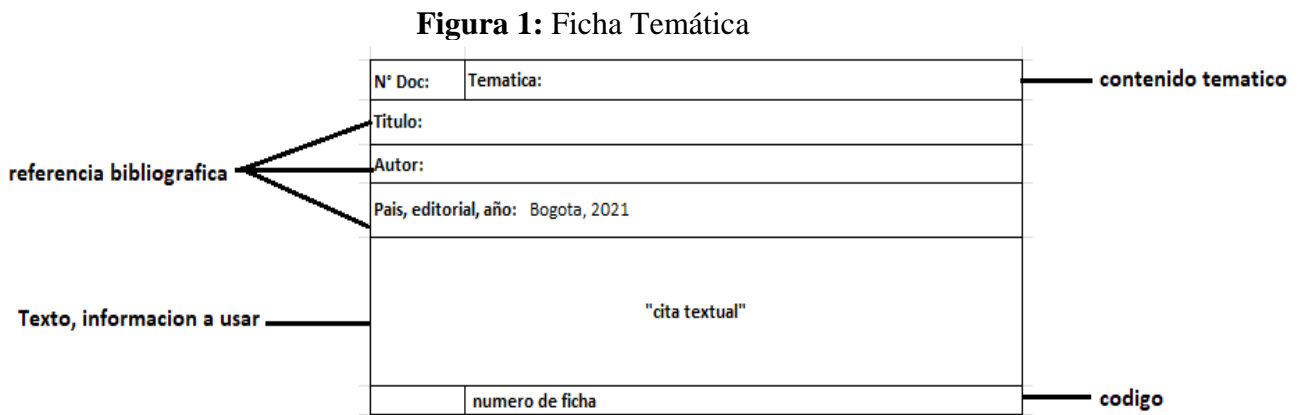
Partiendo de la revisión documental, donde esta, se caracteriza por su orden y facilidad de selección de documentos, se lleva a cabo a partir de la organización de matriz documental, ya que simplifica, ordena, tanto de manera visual como de presentación, permitiendo conocer la cantidad de documentos revisados, comparar los años de las diferentes publicaciones, las

veces de participación de un referente, de acuerdo con lo ya mencionado, la matriz se diseña con seis (6) columnas, (a) número de archivos, (b) año de publicación, (c) título del documento, (d) autor, (e) tipo de documento y (f) la ubicación haciendo referencia en donde se encuentra (**ver anexo 1**).

3.3.2. Fichas temáticas

Las fichas, son instrumentos “que nos permite registrar por escrito, tanto los datos de identificación como las ideas y críticas que nos proporcionan las distintas fuentes de información” (Pág.1), es decir, aporta desde la recolección de información y la recopilación de esta, de una manera más organizada, que permite conservar las citas y manipularlas al momento de necesitarlas (López, 2010).

Estas fichas (ver anexo 2) además de su organización, permite la categorización de la información, debido a su desarrollo, la conformación se basa en, número del documento a revisar, la temática de la cita, título del documento, autor, país donde se desarrolló, editorial, el año de publicación, la cita textual, y el código de la ficha, tal como se explica en la siguiente imagen:



Fuente: Elaboración propia

Es de aclarar y de acuerdo con Milagros, (2012), “No existe una clasificación definitiva sobre los tipos de fichas ni de los elementos que pueden contener” (Pág. 3), sino que permiten clasificar la información a conveniencia del investigador y entorno al objeto de estudio, consiguiendo racionalizar y establecer conexiones correctas entre los datos obtenidos y el propósito o los objetivos a alcanzar.

3.4. Fases metodológicas

Teniendo en cuenta el contexto en el que nos encontramos, donde la educación en la actualidad ha tenido varios cambios y que continuamente se encuentra inmersa en este factor, cabe resaltar que la ruta metodológica y las diferentes actividades, para la debida obtención

de resultados, que se plasman en el presente trabajo están sujetas a modificaciones, asimismo, se realizará en tres fases:

	Fase 1: Reconocimiento	Fase 2: Identificación	Fase 3: sistematización
	<p>En un primer momento se realiza la búsqueda de los diferentes documentos con relación a cuerpo y prácticas, desde los trabajos de grado, artículos de prácticas pedagógicas de maestros en formación, artículos generales, capítulos y libros e informes presentados al CIUP, en diferentes páginas de internet, como el repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional, calameo, issuu, documentos a cargo de la directora y coordinadora de la línea de investigación Trayectos y Aconteceres.</p> <p>Posteriormente realizar las fichas temáticas de cada uno de los documentos seleccionados.</p> <p>Finalmente, desde las fichas temáticas seleccionar las fichas que tratan y mencionan las practicas alrededor de cuerpo.</p>	<p>A partir de la selección de los documentos investigativos alrededor del cuerpo de la línea Trayectos y Aconteceres, además de su realización de fichas temáticas, se empieza esta segunda fase, seleccionando las fichas que abarcan la problematización de la enseñanza de la Biología, las practicas alrededor del cuerpo de los maestros en Biología y su relación con la practica pedagógica, para que desde allí se logre hacer una relación entre las prácticas y la enseñanza de la Biología.</p>	<p>Para esa fase se seleccionan las fichas que abarcan las distintas posibilidades que trata de pensar con relación al cuerpo la línea de investigación Trayectos y Aconteceres desde las propuestas investigativas previamente sistematizadas. Se realiza una agrupación de las fichas teniendo en cuenta las relaciones entre las diferentes temáticas que estas presentan y con base en lo enunciado por los documentos. A partir de dichas relaciones, se construyen los capítulos de hallazgos.</p>

Objetivos	Reconocer las prácticas que circulan alrededor de cuerpo en el marco de los trabajos investigativos realizados desde la línea Trayectos y Aconteceres del departamento de Biología de la Universidad Pedagógica Nacional	Identificar las relaciones que se tejen entre las prácticas de cuerpo y la enseñanza de la biología desde el marco de los trabajos investigativos de la línea Trayectos y Aconteceres	Sistematizar la información colectada, para el aporte a la construcción de una comprensión múltiple de cuerpo en el marco de la línea de investigación Trayectos y Aconteceres
------------------	--	---	--

Tabla 1. Fases metodológicas

CAPÍTULO 4

SABERES Y PRÁCTICAS ALREDEDOR DEL CUERPO: MIRADAS DESDE LOS TRAYECTOS INVESTIGATIVOS

Se ha visto que la configuración del cuerpo, en diferentes casos se presentan de acuerdo con la singularidad, subjetividad y experiencia del sujeto, pero todo esto se da desde la vivencia y el relacionarse con el entorno; el ser y/o actuar se desarrolla desde las vivencias con la familia, su relación con la religión e incluso con diferentes disciplinas. Por ello, el presente capítulo busca resaltar aquellos saberes y prácticas alrededor del cuerpo que circulan en los trabajos de la línea Trayectos y Aconteceres, del departamento de Biología de la Universidad Pedagógica Nacional y su relación con el despliegue de una serie de prácticas que inciden en la configuración de unos modos de vida particulares de los sujetos.

Se observa para este caso, que los saberes y prácticas se encuentran relacionados con lo que se enuncian desde la medicina, la ciencia, la filosofía y la religión, y su apropiación a nivel cultural y social. Desde esa perspectiva, el presente capítulo tiene como propósito reconocer esos saberes y prácticas alrededor del cuerpo desde las apuestas investigativas de la línea en aras de visibilizar el funcionamiento de los discursos y los efectos que estos tienen sobre los sujetos.

4.1. Saber del cuerpo - Saber sobre el cuerpo

Uno de los elementos que aparece con mayor fuerza en los documentos revisados y que sustentan varios de los trabajos realizados en el marco de la línea de investigación, es la noción de saber y su relación con aquello que circula sobre el cuerpo desde diversas miradas. Con base en esto, se encuentra Acosta (2021) que menciona que el saber puede ser:

... la confluencia de discursos de distinto nivel que contribuyen a interrogar las verdades que circulan alrededor del cuerpo y que permiten visibilizar su multiplicidad al dar lugar a distintas comprensiones y prácticas frente al mismo. (Pág. 29)

Es decir, que el saber del cuerpo circula en el sujeto desde sus ideas, desde su comprensión, llevándolo a unas prácticas, surgiendo así una diversidad de estas y que a su vez brinda a cada sujeto su particularidad y en colectivo una huella peculiar, tal como menciona Tuiran (2020), "El saber, para este apartado van a ser las definiciones, concepciones que se tienen sobre formación y sobre formación del cuerpo" (Pág. 54), pues desde aquí se evidencia que las propuestas investigativas tienen algo en común y es que se basan en pro del estudiante y el maestro, buscando esa comprensión y experiencia que cada sujeto ha desarrollado en el transcurso de su vida y que por medio del cuerpo puede expresar y dar a conocer.

Situar los trabajos investigativos alrededor del cuerpo y desde la noción de saber, se vincula con las elecciones metodológicas que realizan los maestros en formación, en este caso, se evidencia que varios de ellos recurren a la mirada arqueológica-genealógica para la consolidación de sus apuestas. De allí que Peña y Sotelo (2019), retoman a Foucault (1991, p.60) desde la relación de saber, poder y sujeto diciendo que, "las prácticas que transitan entre los cuerpos en diferentes épocas (saber), un juego de verdad impuesto sobre el cuerpo,

pero a la vez, son resistencias ante estos (poder), lo que permite hablar de sujeto quien se reconoce y se cuestiona." (Pág.). 3. Mencionando entonces, que desde el cuerpo con el accionar de cada sujeto, este es el único de sus decisiones, de cómo critica, cómo se cuestiona, reconoce y vive consigo mismo.

Así se encuentra desde los trabajos investigativos de la línea otra manera de abarcar los saberes del cuerpo en la escuela, tal como menciona Sierra (2016):

El cuerpo se referencia desde una perspectiva holística, en el cual pueden intervenir fuerzas de poder sobre el sujeto, en ese sentido se pregunta ¿Cómo se ha abordado en la escuela? , ya que desde los diferentes campos de saber se le asignan significados y formas de ser en espacios específicos, en ese sentido pensar el cuerpo va más allá de utilizarlo o moldearlo de acuerdo al área en el cual se está estudiando , ya que se abre una perspectiva problematizadora “Somos más que órganos, anatomía, fisiología y biología, pues los colectivos humanos dotan al cuerpo de sentidos, le inscriben códigos y orientan las maneras como lo percibimos y vivenciamos.” (Cabra & Escobar, 2014, p.54). (Pág. 580)

Mostrando hasta este punto que el saber busca entender el sentido y significado que cada sujeto le da al cuerpo, por ello, desde la singularidad se pueda comprender que:

El cuerpo no se puede objetivar en la medida en que cada sujeto se relaciona y lo constituye desde su singularidad, por lo tanto, es importante conocer la multiplicidad de saberes que circulan sobre el cuerpo en tanto darían cuenta de los distintos modos de relación consigo mismos y con los otros" (Acosta, 2021. Pág. 10).

Aclarando, que hay una variedad de saberes y no únicamente es un constructo personal, sino que es una consideración de todas las experiencias como válidas, donde la relación con el otro y lo otro como el ambiente permite entender de cierta manera el valor y significación del cuerpo no únicamente como un ente tangible, transportador o el que ocupa un espacio simplemente, sino que de trasfondo permite vivir y ser consigo mismo y con los demás.

Así mismo, se identifica que el “pensar el cuerpo desde el saber implica reconocer que lo que enuncia el estudiante es igual de válido y legítimo que lo que ponen a circular los expertos o la ciencia a propósito de cuerpo" (Pág. 10-11), es decir que cada experiencia y singularidad es igual de válida a lo que anuncia una disciplina, aclarando en esta medida entonces, que el saber no es únicamente un saber de conocimiento, sino que el cuerpo se construye desde varios, “como biológica, cultural, ética, psicológica, moral, etc." (Saqueda S.F. Pág. 17), en otras palabras, desde la Línea de Investigación Trayectos y Aconteceres desde sus investigaciones invita a deslocalizar dichos saberes que se ubican en lugares comunes, pues se alude constantemente a la medicina, la biología, la filosofía, la religión, la misma cultura como aquellas que moldean y configuran el cuerpo a la necesidad de una sociedad netamente liderada por la política, tratando un cuerpo desde la presencia y apariencia como dice Cruz (2018):

La pregunta por el cuerpo durante la historia ha tenido diversas connotaciones relacionadas con diferentes campos de saber, como la medicina, la antropología, la psicología y la biología, donde la única comprensión que se asume es desde elementos a partir de lo material, lo físico, lo tangible y lo visible de lo humano (Pág. 17).

Entonces, los saberes de conocimiento sobre el cuerpo como la medicina, la antropología, la religión, la biología, la psicología, la filosofía, citadas principalmente, independientemente vistas como configuración del cuerpo, traen consigo un sin fin de investigaciones y trabajos al respecto que conllevan a una comprensión de este. Sin embargo, dichos indicios de búsqueda por la comprensión del cuerpo, se da netamente desde lo físico, entendiéndolo como aquello que solo se puede percibir como sus partes en función de algo, por ejemplo, sus piernas para caminar o incluso un cuerpo de carga tal como se evidenciaba en la época antigua de esclavitud de la población negra o denominación actual como afroamericanos, que no se valoraban y se les tenía control de todo e incluso de la vida misma. Por ello, el cuerpo cuenta con diferentes estados desde el saber cómo se ha mencionado y desde las investigaciones se ha podido cuestionar, es así, que desde los trabajos estudiados lo que se busca es la comprensión del cuerpo desde el saber tratado de manera polisémica, tal como menciona Cruz (2018):

Evidenciando claramente desde el campo del saber unos aspectos relacionados con el cuerpo desde lo biológico, lo material, lo físico, la salud, el comportamiento, las conductas, lo social, lo cultural, lo simbólico y discursivo; el cuerpo desde lo emotivo, la perfección a través de la belleza, los gustos, la sexualidad, la forma de regularlo como lo es la educación sexual; el cuerpo del maestro, desde sus experiencias ... visibilizando una multiplicidad y diversidad de saberes, mostrando este saber cómo polisémico. (Pág. 18).

Afirmando y apoyado desde Duran (2018) que:

Es necesario pensar cómo se ha venido constituyendo ese cuerpo del sujeto y tensionarlo a partir de otras perspectivas que no lo reduzcan a las disciplinas como la medicina, fisiología o anatomía, dado que se ha demostrado que el cuerpo en esta perspectiva no ha podido dejar su mera existencia biológica y sus formas ya preestablecidas, pues como dijo Scharagrodsky (2015), el cuerpo ha sido pre discursivo y ahistórico, en la medida en la que solo era simbolizado en el saber biomédico, a través de la anatomía y fisiología. (Pág. 22).

Abarcando en esta medida, una discusión en torno al cuerpo del sujeto y no desde el cuerpo parte, no desde su estructura física u órganos por separada como cabeza, el corazón, las manos, piernas entre otras, ya que se tiende a abarcar desde investigaciones y estudios netamente biomédicos o fisiológicos, pues, considerar otras miradas de este es lo que lleva a un verdadero avance y permanencia de este, en pro de mejorar en relación con lo que lo rodea.

La siguiente cita de Acosta (2021), nos adentra a otros saberes que son poco frecuentes en las propuestas investigativas, pero influyentes frente al cuerpo:

Evidenciar discursos desde la filosofía, la biología, la religión y la salud, que han permanecido con el paso del tiempo, pero también otros saberes que se relacionan con las prácticas contemporáneas alrededor del cuerpo con el uso de las redes sociales, las dinámicas de encierro, los discursos de la estética, entre otros. (Pág. 6)

Considerando desde este punto y tratando el tema desde la actualidad, donde se presenta el avance y la batalla con la pandemia por el coronavirus Covid-19, del cual se han tomado

otros métodos y prácticas tanto sociales y económicas, tales como el estudiar de manera virtual, pues hay diferentes desafíos para retomar las clases presenciales tal como menciona Cardini et. al (2020), desde los siguientes tres pilares, (1) asegurar condiciones sanitarias desde el distanciamiento social en la institución basado en la reorganización del espacio y tiempo escolar, (2) condiciones de continuidad pedagógica en modelos híbridos en los que la asistencia presencial sea solo parcial, considerando el desarrollo de las capacidades de los docentes para dicha modalidad y (3) proteger y aumentar el financiamiento educativo y mejorar la eficiencia del presupuesto educativo en un contexto de retracción de la actividad económica y consecuente disminución de recursos, incluso el mismo aislamiento social conlleva a unas relaciones con el otro de manera diferente. Es decir, que desde desafíos como el que presenta una pandemia que conlleva a limitar al cuerpo a un simple abrazo, beso, lo aleja de aspectos fraternos que en ocasiones puede que no se consideren como indicios de apartar el cuerpo de la sensibilidad entendida esta como afecto, emotividad de sentir y ser, y no simplemente un cuerpo de supervivencia, que en la mayoría de los casos debe estar atento y preparado para afrontar otra forma de vivir, ya que si no es así, este tiende a ser débil e incluso morir, como la biología en la escuela enseña en la mayoría del tiempo, desde temas como la evolución que el más apto es el que sobrevive y no interesa nada más.

Se considera entonces, que el saber sobre el cuerpo se encuentra inmerso a cambios dependientes del contexto y el ambiente tal como menciona Santoyo (2021):

... La construcción de saberes sobre el cuerpo está mediada por diferentes factores, como pueden ser la ubicación geográfica o determinado momento histórico. De esta manera se entiende que el cuerpo, sus saberes y sus ejercicios de poder, responden a una visión del mundo que está mediada por las relaciones sociales a las que esté inmerso el sujeto, haciendo que las formas en las que se vive y define el cuerpo sean dinámicas. (Pág. 61)

Abarcando en esta medida, que el saber lleva a considerar el contexto del sujeto, donde cada uno realiza sus constructos respecto a las prácticas e interacción del cuerpo, es por ello, que dentro de lo mencionado, el cuerpo entendido desde el reconocimiento y la subjetividad del mismo, se acerca o se relaciona al cuidado de sí, a interés de estar bien y poder cuestionar esa relación del saber con el poder que se ocupa de generar en el sujeto una cotidianidad y/o zona de confort que permite sentirse bien a sí mismo y al otro sin alteraciones o cambios en la sociedad como facilidad para el gobierno de moldeamiento y control, como sustenta Fajardo y Sierra (2016):

Es por esto, que el saber sobre el cuerpo es un entramado de significados, nociones que dependen bajo el contexto en el cual se este, son tradiciones, culturas, creencias religiosas y políticas, que interviene en la comprensión del cuerpo, que desde los primeros años escolares, se enseña los principales cuidados en tanto su reconocimiento, privacidad y cuidado, ante la fragilidad que el ser humano representa en el contexto, se percibe en un estado sumiso y apacible ante las fuerzas de poder que lo somete y controla, es así como se opta por una adaptación a este medio en términos de rutinas, que aseguran una forma de vida, pero llega un punto en donde, este cuerpo es consumido y agotado, se convierte en una carga y se rinde ante las tensiones que encuentra en su realidad (Pág. 108-109)

De este modo, trayectos y aconteceres, como línea de investigación del Departamento de Biología de la Universidad Pedagógica Nacional, de acuerdo con Roa Et al 2018, quien menciona que “movilizar el pensamiento hacia múltiples maneras de relacionarse con lo vivo y la vida y, a su vez, con el cuerpo, la sexualidad, la salud y el ambiente ...” (Pág. 20), conllevan a unas dinámicas y prácticas más intrépidas que soportan al cuerpo a vivir y ser vivido. La variedad de saberes muestra que el cuerpo puede tener diversas comprensiones dando lugar a diferentes prácticas.

En suma, a continuación, se trata de exponer las diferentes comprensiones del cuerpo desde los saberes, los cuales se pueden catalogar como de controversia y constantes en las investigaciones previamente revisadas en relación con las prácticas alrededor del mismo como especificación y acierto del primer objetivo propuesto en el presente trabajo.

4.1.1. Mirada del cuerpo desde la religión y la filosofía: salvar el alma o salvar el cuerpo

Desde este acápite se busca presentar desde el saber religioso y filosófico la comprensión de cuerpo y desde allí sus prácticas asociadas. A diferencia del apartado anterior, desde la religión, el cuerpo se asume desde tiempos atrás como el envase o recipiente donde se encuentra el alma, es decir que esta lo habita, y desde esta concepción espiritual es fundamental y por la que hay que desarrollar diferentes prácticas para entrar a la discusión de acciones buenas o malas, pero, aun así, desde la modernidad y la ciencia desde este saber religioso ha perdido intervención en la humanidad.

Desde la religión “el cuerpo solo será el instrumento para lograr los fines que le permitan al hombre alcanzar una vida ascética y espiritual” (Jaramillo y Serrato, 2015. Pág. 50), pues como se ha mencionado, es un ente con alma, que desde esta comprensión se le alude un valor especial y la filosofía ha estudiado esta propuesta donde se menciona desde Platón que:

El cuerpo es la cárcel del alma con quien el hombre se identifica, así el alma es más real que el cuerpo; lo rectifica respecto a su inicial rechazo total al cuerpo, como mera cárcel del alma, y considera el equilibrio del cuerpo como complemento del buen gobierno del alma sobre toda la actividad humana. (Acosta 2021. Pág.9)

Pero desde la actualidad su comprensión ha pasado a ser más mecanicista quitando así cogida a lo cultural y catalogado como incorpóreo, debido a que es algo subjetivo, invisible para el ser humano que solo atiende a creencias personales, donde la mayoría de las veces, al abordarse desde el alma, este tiende a asemejarse a un templo sinónimo de perfección, de amor, de valores y hogar a diferencia de lo que mencionó Parada (S.F), respecto a cuerpo como templo:

El cuerpo es un templo construido a lo largo del tiempo y se va distinguiendo con sus detalles; en este caso se manifiesta el cuerpo como constructo en una temporalidad, permite dar cuenta de transiciones, el cuerpo cambia, deja de ser estático, presenta movilidad en el tiempo. Además, visto como un templo permite interpretar como la cultura en este caso dada con la religión. Finalmente se construye el cuerpo en el tiempo perfeccionando sus detalles. " (Pág. 35)

En este sentido, las creencias religiosas, abarcan un lenguaje, estilo de vida y prácticas corporales particulares, que conlleva a compartir con el otro en la mayoría del tiempo como invitación e incitación de salvación de lo denominado pecado o acciones malas. Desde la mirada a la religión, el cuerpo se asume como un instrumento, en contraposición de esta perspectiva aparece la filosofía donde se plantea algunos saberes y unas prácticas distintas alrededor del cuerpo, desde el cuidado de sí, desde las prácticas de sí y desde la meditación, pero, lo que se menciona tiende moldear el cuerpo a necesidades particulares, como resalta Roa et al (2006):

Otra condición de posibilidad es el saber que las técnicas del poder que atraviesan las instituciones sociales de la época ponen a circular: la idea de salvación, de confesión, de agradarle al otro, de sacrificarse, de racionalizar el uso del cuerpo, de cuidar de sí a través de la economía y la limpieza, la idea de muerte y de llevar un plan de vida que permita la salvación." (Pág. 119)

Pues desde aquí, el cuerpo es evidenciable, el envase del ser, lo tangible, y por ello poder controlarlo conlleva a una felicidad y adecuación de vida más significativa, por ende se consideran culturas específicas o grupos sociales que buscan concordar con sus pensamientos y conductas, siendo característicos para su toma de decisiones, permitiendo, desde este punto de vista destacar que dichos aspectos son los que desarrolla el cuerpo, desde la interacción con el otro, en la mayoría de caso buscando ser legitimados y aprobados, en diferentes casos desde la sociedad se habla de identidad, pero realmente lo que hacen es usar esa autenticidad del sujeto como dice Duran (2018) desde "sus subjetividades, gustos, pasiones, de tal modo que van homogeneizando sus gestualidades, sus posibilidades, sus formas de verse, de ver a los demás, que juegan en un sinfín de contradicciones entre lo que el sujeto es y debería ser" (Pág. 84), llevando incluso a generar un conflicto con mismo sujeto de manera interna.

4.1.2. Mirada del cuerpo desde la ciencia y la medicina

El presente acápite, parte de la identificación de las particularidades de pensar el cuerpo desde la noción de saber, ya que, es importante reconocer cuáles son los que circulan frente al mismo desde las apuestas investigativas que realiza la línea Trayectos y Aconteceres, por ello, entra a considerarse esa mirada desde la ciencia y la medicina, exponiéndolo de manera macro, desde las relaciones con la fisiología, la química, la Biología, la historia natural y todas aquellas en conexión con las ciencias naturales, además de la problematización sobre ese cuerpo desde lo estructural, funcional y biomédico, de modo que, se resaltan las prácticas desde esta perspectiva y las que propone la línea de investigación como otras posibilidades de pensarse este. De forma tal que se ha venido tratando de abrir varias posibilidades, que permitan visibilizar la diversidad de conductas y acciones frente a la vida, pero normalmente se presenta desde el cuerpo tangible, que no permiten resaltar de cierta manera las diferentes interacciones, identidades y experiencias del sujeto, dejando de lado la subjetividad de este.

Así mismo se resalta la necesidad de identificar mejor aquellas relaciones del cuerpo con el ambiente, pues se es consciente de una relación recíproca y necesaria mas no explícitas ni claras estas relaciones, tal como menciona García (2021), "Aún es necesario y se propone seguir en la investigación alrededor del cuerpo y el ambiente, pues se es consciente de la relación, pero no son evidentes ni explícitas, lo cual se considera que impactaría en la educación ambiental." (Pág. 17-18). Donde la relación cuerpo - ambiente en las

investigaciones surge desde las problemáticas ambientales, esa preocupación de mejorar ciertas conductas y acciones frente al mismo, catalogadas como buenas prácticas ambientales, todas relacionadas a la disminución del consumo y de cuidar el ambiente en pro del bienestar de sí mismos, pues, en la mayor parte del tiempo se piensa en el yo y para mí, dejando al otro de lado, por ende se apuesta a configurar y mejorar de cierta manera la vida y desde la ciencia se busca con la tecnología el poder cubrir las diferentes necesidades del ser humano y el cuerpo desde esta perspectiva, Ramírez (2021), menciona que "el cuerpo es una realidad creada desde áreas versátiles y bajo estrategias de bio-política, estrechando la libertad del cuerpo en afanes de la instrumentalización de responder a la ciencia como fuente de desarrollo" Kottow (2005)" (Pág. 9) , es decir, que la ciencia como fuente de desarrollo de cierta medida busca que el cuerpo sea una herramienta o mecanismo mejorado visto como contribución y avances en el mundo.

Entrando en la discusión que la línea de investigación ha venido tratando sobre pensarse la Biología de manera diferente, donde esta permite vislumbrar la división que ha tenido el cuerpo con relación al ser, mencionando principalmente causas sociales, políticas, económicas entre otras, que conllevan al sujeto a pensar en si de una manera egocéntrica e individual, donde principalmente la medicina entra a ser la responsable de dichos cambios de sí mismo, del sujeto como de la relación cuerpo – ciencia, como resalta Jaramillo y Serrato (2015), citando a Camacho, (2011, Pág. 1):

Este escenario que muestra la escisión cuerpo-ser humano desde la ciencia da pie para comprender que[...] la separación que ha sufrido el cuerpo del ser humano [...] se objetiva debido a una serie de cambios sociales, políticos económicos lo cual ha generado otras ideas frente, no solo las percepciones de aquello que está fuera de nosotros, sino sobre nosotros mismos. Ideas [...] que han hecho que se entienda el cuerpo desde la técnica constituyéndose en un objeto que en un momento permitió la individualización, sumado a otros elementos del orden económico y social, siendo la medicina uno de los factores que han facilitado estas concepciones por los significados que le han dado al cuerpo, cambiando las relaciones del cuerpo con la ciencia y del cuerpo consigo mismo. (Pág. 52)

Es así como se menciona entonces que desde la ciencia se moldea el cuerpo y aquellos saberes como a su vez las prácticas alrededor del mismo, evidenciable en la investigación de Santoyo (2021), quien menciona que:

A lo largo de la historia, los saberes alrededor del cuerpo han estado mediados en gran parte por los hallazgos de ciencias como la Biología o la Medicina, pues estas construcciones de carácter científico tienden a moldear los saberes y prácticas que se legitiman sobre el cuerpo en ciertos momentos históricos. (Pág. 53)

Normalmente esos moldeamiento desde este saber, incide en que la ciencia y la medicina, solo conlleva a pensar el cuerpo desde lo físico, sus órganos y funciones, donde sus prácticas se relacionan con el mantenimiento de éste de manera mecánica o autónoma, como menciona Santoyo desde la citación de Águila y López (2019), sobre la idea de inicio de que el ser humano tiene un cuerpo y por este simple hecho ya son catalogados como personas, "Sin embargo, históricamente se ha optado por la vía más común para enunciarlo, el cuerpo físico y su mecánica, la materia tangible y observable cuyo significado nos remite a las ciencias

médicas, la anatomía y la fisiología” (Pág. 53), En otras palabras y como justificación de lo dicho Garcia (2021), dice que "la actividad de las diferentes partes del cuerpo y órganos, son existentes en pro del desarrollo de alguna funcionalidad, en sí, para permanecer en un ambiente" (Pág. 8). Entendiendo el cuerpo entonces como un sistema de órganos, tejidos y células que trabajan para su regulación desde proceso denominado biológicamente como homeostasis que es el equilibrio dinámico para el funcionamiento adecuado del cuerpo, donde ocurren un sinnúmero de reacciones químicas y fenómenos o procesos fisicoquímicos, todo ello, para relacionar la salud del cuerpo, enfocada a las enfermedades y preocupación de bienestar del cuerpo. Es decir, que el cuerpo se le ha dado una connotación sociológica y sistémica, argumentado o concebido desde los procesos fisicoquímicos que han sido “observado especialmente desde las ciencias exactas teniendo como referencia la corporalidad humana” (Tuiran, 2020. Pág. 14).

Entrando desde la presente perspectiva médica y científica a la discusión de cuerpo sano y cuerpo enfermo, donde el cuerpo puede ser entendido desde la enfermedad como un transportador de estas, que contagia e incluso se menciona que daña al otro, dicho de mejor manera por Duran (2018):

Es así como empezaron a circular discursos de sus formas estandarizadas, estableciendo una clara dualidad entre el cuerpo sano y el enfermo, regularizando lo que es normal y lo que no, que fue teniendo gran acogida gracias a que estos tienen un aspecto esencial que se debe tener en cuenta y es el respaldado que se les da a estos a partir de la “veracidad objetiva de la ciencia”, viendo aquí que el cuerpo solo es un medio que puede transportar diversas enfermedades, por tanto, cabría en esa categoría de cuerpo enfermo, que además puede llegar a dañar otros cuerpos (Pág. 69).

Por ello, la escuela colombiana empieza a generar estrategias y emergencias desde la Biología o las ciencias naturales como las disciplinas encargadas de explicar y dar a conocer las diferentes enfermedades del cuerpo, en un inicio enfocadas a las de transmisión sexual, pero en la actualidad abarca otras preocupaciones más sanitarias, debido a el surgimiento de la pandemia del Covid-19; es así que se considera que desde la escuela abarcar la categoría enfermedad del cuerpo busca comprender de cierta manera el mejoramiento y mantenimiento de la vida y lo vivo. Considerar los diferentes saberes y/o disciplinas relacionadas a la ciencia y la medicina, desde una preocupación por la salud, donde exactamente la biología, las ciencias naturales y la misma educación ambiental, buscan complementar e incluso apuntan a suplir las necesidades vitales del cuerpo, haciéndolo cada día más inmune a enfermedades y desde investigaciones mejoras en el rendimiento de este, en el documento investigativo de Fajardo y Sierra (2016), se menciona:

En ese sentido los componentes disciplinares de la escuela, como la biología, ciencias naturales y la educación ambiental, incentivan al entendimiento e indagación de lo que ocurre en el día a día de los estudiantes, dicho esto la salud, es uno de los enfoques que permite conocer la necesidad vital que requiere el cuerpo para vivir, dando prevalencia en el reconocimiento de enfermedades, su prevención y causas, la promoción por una alimentación saludable (Pág. 107).

Es decir, que hasta este punto la ciencia en relación al cuerpo, enfocada al conocimiento y un sujeto intelectualmente eficaz para la sociedad, proveedor de estrategias en pro de la salud,

dejando de lado situaciones subjetivas o emocionales, cuestiones iniciales de la investigación, donde lo emocional, lo subjetivo, al no tenerse en cuenta conlleva a pensar hasta qué punto se está dispuesto a vivir en pro de longevidad, tiempo de estadía en un ambiente, que muchas veces es visto como oportunidad de poder avanzar en la economía y luchar por obtener todo aquello material que la sociedad impone, y no vivir en pro de experiencias, aprendizajes de vida o mejora de sí mismo, como persona y ser humano, como se refiere Jaramillo y serrato (2015):

...pareciera que las orientaciones brindadas priman y potencian el discurso de la ciencia desde la salud, por encima de las mismas formas de ser y sentir de los sujetos, pues “el conocimiento del cuerpo es importante, pero desde el punto de vista científico. El conocimiento del cuerpo desde el punto de vista emocional o más amplio no es considerado como un elemento importante” (Penilla, et al., 2010, p. 30), este posicionamiento científico se reafirma cuando el autoconocimiento y cuidado se convierten en una obligación a propósito de la muerte (Pág. 51).

De acuerdo con lo mencionado, se considera pertinente explicar de mejor manera aquellas acciones y/o prácticas que sustentan la medicina en cuanto a la salud, desde el cuidado del cuerpo, como algo fundamental en la estabilidad de la vida y supervivencia del sujeto, por ende el saber entra como práctica educativa, direccionada al conocimiento, alrededor de discursos específicos sobre la higiene, la salud, el cuerpo, la nutrición, la naturaleza, entre otras prácticas que responden necesidades políticas, sociales y económicas principalmente (Gallego. 2018), independientemente al hablar de salud y cuidado del cuerpo, hay una relación directa a pensarse desde las prácticas previamente mencionadas, por ejemplo, la alimentación como fuente de necesidad y energía.

De tal modo, en la mayoría de las prácticas identificadas en las investigaciones en el marco de la línea de Trayectos y Aconteceres, donde se han establecido algunas problematizaciones alrededor del cuerpo, intentando cuestionar algunas prácticas y saberes como se ha mencionado, remiten entonces a lugares comunes o regulares frente a este, tales como la salud, la higiene, la alimentación, la actividad física o ejercicio y la sexualidad, relacionadas previamente desde el cuidado del cuerpo, conllevando a los siguientes interrogantes que surgen tanto de las revisiones de los documentos como de la misma línea de investigación Trayectos y aconteceres: ¿cómo vincular, por ejemplo el vestir, el comunicarse, entre otras, como prácticas influyentes en el cuerpo? además de ¿cómo entender el cuidado del cuerpo de manera compleja ya sea específicamente desde la Licenciatura de Biología o la Educación en sí?

4.1.2.1. Prácticas recurrentes alrededor de cuerpo: Cuidado del cuerpo

El presente acápite, presenta las prácticas que aparecen con mayor recurrencia y remiten a lugares comunes alrededor de cuerpo los que se han convertido en puntos de problematización desde las investigaciones de la línea, destacando así, la alimentación, la higiene y la actividad física, entre otros.

4.1.2.2. La dieta del cuerpo como práctica alimenticia

El cuerpo desde la noción de saber, como se ha venido mencionando, ha permitido vislumbrar, que desde la medicina y la ciencia, se engloba una mirada de cuidado de sí, pues desde aquí, se despliegan ciertas prácticas alrededor del mismo, que conllevan a comprender el cuerpo de manera particulares y desde la noción del sujeto, por ende, la presente práctica, es decir, la alimentación, entra a jugar un papel importante no únicamente desde su intervención en el cuerpo, sino desde la discusión que las diferentes investigaciones han abarcado en el transcurso del tiempo y más desde la línea de investigación trayectos y aconteceres, lo cual, busca presentarse en este acápite.

Se destaca los trabajos de Acosta Celis (2021) y Santana (2020) (**ver Anexo 1**), los cuales son unas de las investigaciones directas con relación a la sustentación de la presente práctica del cuerpo, además que permiten abarcar el cuestionamiento principal de la línea frente a esta, se aclara así mismo, que no son los únicos que abarcan el tema, pues, el resto de los trabajos invitan a cuestionar esta práctica ya sea de manera precisa o indirectamente.

Normalmente, la alimentación en la mayoría de las investigaciones educativas, con relación a los estudiantes, se encuentra de manera macro desde el cuidado del cuerpo, donde es importan una alimentación y hábito saludable adecuado, cuestión que invita de diferentes maneras la línea a pensarse factores como la situación económica de cada familia para poder comprar los alimentos considerados acordes en una nutrición pertinente o realmente la alimentación debe entenderse únicamente como aporte energético para el cuerpo o incluso preguntarse si no se puede pensar desde otro aspecto como un espacio de compartir, interacción y mejora, tal como menciona Santana (2020), desde su investigación que:

Se logra evidenciar que los estudiantes tienen una visión mecánica del aporte energético de los alimentos en el funcionamiento del cuerpo, además con frecuencia los estudiantes dicen que la hora de comer es importante porque les permite compartir tiempo en familia." (Pág. 1)

Habitualmente, al hablar de la alimentación, se parte de la función de los alimentos, su aporte energético y nutritivo (González, 2006, citado por Santoyo, 2020), como se ha dicho, llevando la práctica alimenticia a una comprensión del cuerpo mecanicista que necesita de ciertas sustancias, comida, que brinda al cuerpo una fuerza de vida para su accionar, como estar de pie, pensar y demás acciones frente al diario vivir, tal como menciona el anterior autor desde su analogía:

Es así, como se está concibiendo y enseñando la nutrición en las escuelas desde una visión mecanicista que entiende el cuerpo como una máquina, donde los alimentos son, por hacer una analogía, la gasolina que se usa para poder realizar las funciones vitales, así tal cual, como un automóvil, una moto o incluso un barco, para poder andar necesitan una fuente que les aporte la energía necesaria para poder avanzar. (Pág. 39)

De modo que, la línea de Trayectos y Aconteceres desde sus investigaciones, a través de sus propuestas discursivas en torno al cuerpo y la presente práctica alrededor del mismo, intenta otras miradas en la escuela, donde se debería ampliar esa comprensión “sistemática y regular que se realiza sobre el cuerpo, no solo por la necesidad biológica de realizarla, sino también por la capacidad que tiene para actuar sobre la apariencia, salud y energía corporales”

(Álvarez, 2010, citado por Sierra ,2016, *Pág.* 580). Siendo así, que desde el campo de la biología se puede utilizar esta práctica, para explicar las diferentes rutas metabólicas o temas afines en la educación, sin embargo, ¿sólo disciplinas como las ciencias o desde el ámbito educativo se deben tratar temas en función y estructura del cuerpo?, o realmente desde la alimentación por ejemplo se puede transformar las diferentes problemáticas estéticas, de belleza del cuerpo o desde la concepción de cada sujeto y configuración de cuerpo con respecto a la presente práctica y hacer surgir proyectos realmente saludables, como dice Santana (2020):

Del mismo modo, hay que replantear y pensar en las relaciones que se remiten desde la alimentación con el cuerpo y la comida, puesto que desde esto el educador o el profesor puede tratar de que en las escuelas se evite tener problemáticas como la anorexia, la bulimia, la obesidad, el sobrepeso y la desnutrición. (Pág. 102)

Debido a que temas, en relación a la dieta, específicamente desde el ámbito estético, ha contraído diferentes problemáticas particularmente a la mujer quien por entrar en unos parámetros establecidos, descuida su cuerpo de manera imprevista, pues su preocupación se enfoca en un cuerpo físico esbelto con medidas “perfectas” que olvida la el simple hecho del mantenimiento de su cuerpo desde la complementación de los alimentos en relación a sus actividades diarias, terminan en enfermedades crónicas, por ende, poder relacionar la práctica alimenticia con el cuerpo desde perspectivas diferentes, donde es importante el reconocimiento de sí mismo, entrar a comprenderla de manera multidimensional, que realmente levante esos discursos físicos del cuerpo dentro de la escuela, se considera oportuno para impulsar a una comprensión de saberes entorno a los hábitos alimenticios, no netamente, porque el cuerpo lo necesite desde una mirada biológica, sino que se hace con interés y preocupación en pro de mantener el cuerpo, pero no desde lo estético sino complacido desde el ser, desde su cuidado, conllevando asimismo a cuidar lo otro, sin encerrarse en un mantenimiento de mecanicista y fisiológico (Sierra 2016).

Desde lo menciona, el poder abrir otros caminos respecto a la alimentación, por ejemplo problematizados desde el consumo, la subjetividad, desde los hábitos saludables que permiten pensarse que tan viables y eficaces son, y no simplemente impartir una idea de alimentos ricos en nutrientes o en relación ser gordo y flaco, sino que se valide o se sea consciente que la alimentación es una cotidianidad del sujeto y emergen otros nexos de relación a partir del cuerpo, con la familia y con la sociedad misma.

4.1.2.3. Limpieza del cuerpo como práctica de higienización

Desde este acápite se pretende cuestionar que la higienización es una de las prácticas a nivel histórico se ha instalado frente a cuerpo y por ende, común frente al mismo, desde el cuidado de sí, por ello, la práctica de higienización debe considerarse más allá de un cuerpo limpio e impecable físicamente, se resalta que no es que se busque catalogar la práctica de limpieza del cuerpo como algo menos importante sino que se intenta dar claridad y complementación a la higiene desde los cuestionamientos e investigaciones de la línea de Trayectos y Aconteceres.

Regularmente los hábitos saludables son presentados desde el cuidado del cuerpo, es decir, que desde el aseo personal y la higiene en general expuestos y enseñados ya sean en la escuela

o en mismo seno familiar, incita o genera de cierta manera un actuar sobre el cuerpo (Jaramillo y Serrato 2015). Asimismo, se puede catalogar como normalizado evidenciar desde la escuela el pensar la higiene como limpieza del cuerpo y cada vez que se abarque la higiene en un aula de clase se le dé protagonismo al agua y el jabón, ya sea para el lavado de manos o del cuerpo, sin considerar la higiene mental, pues, la limpieza de malos pensamientos y mejora de otros, conllevan a transformar actitudes y comportamientos considerados inadecuados, por ejemplo, Roa et al (2006), resalta que:

La instrucción comprende la adquisición de hábitos higiénicos que posibilitan la limpieza física y mental: “Que la enseñanza de la higiene comprenda para los alumnos mayores de uno y otro sexo además de la higiene de las principales funciones del cuerpo, de la alimentación y deportes, la puericultura y primeros auxilios, así como la higiene del trabajo profesional, se deberá reservar un lugar a la higiene mental. (Roa et al. 2006. Pág. 54-55)

Desde allí, se puede decir, que de cierta manera se contribuiría a cambiar esos cuerpos dóciles, que en la mayoría de los casos son manipulables, “que se le obliga una serie de actitudes, comportamientos y gestos para ser explorado y recompuesto: formas de sentarse, de disponerse en orden, las filas, la definición de hábitos higiénicos y la rectitud corporal son métodos dirigidos a la educación de los cuerpos” (Santoyo, 2021. Pág. 73). En otras palabras, la higienización desde el cuidado conlleva a un moldeamiento y configuración del cuerpo, clasificándose dentro de la educación como modales del sujeto, que de diferentes maneras se estereotipa y se deja el tema desde las clases sociales, en consonancia con Osorio y Roa (2015), citados por Sosa (2018), de que “... la higiene establece ciertos significados sobre el cuerpo, su uso, entre otras, que establecen un saber sobre el cuerpo y la vida...” (Pág. 68-69), mencionado entonces que la presente práctica tiende a marcar de diversas maneras el significado y comprensión del cuerpo.

Así mismo, el discurso de la higiene se adentra entonces al bien estado de salud del cuerpo, como se ha visto en la pandemia del COVID- 19, que desde diferentes prácticas de limpieza (lavado de manos, limpieza constante de objetos y herramientas entre otros), se busca evitar el contagio de esta enfermedad, aspecto de solución a diferentes problemas que se pueden presentar en la salud de los sujetos, por ello Rojas (1990), citado por Barrantes (2016) dice que:

Es necesario impartir pautas de higienización frente al cuerpo e informar en hábitos alrededor de ésta. Cómo preservar la salud: bañándose diariamente con agua y jabón. Cepillando cotidianamente sus dientes. Ingiriendo comida sana. Con ejercicios, trabajos físicos y mentales ordenados. Con recreación proporcional y descanso adecuado. Vacunándose (Pág. 53).

Mostrando en esta medida, una correlación con las demás prácticas recurrentes como la alimentación y la actividad física entendidas como hábitos saludables, es por ello, que la higiene tiende a ser importante en la prevención de enfermedades, donde los estilos de vida de cada sujeto invitan a entrar a lo sano, pues, desde allí, el sujeto comprende las acciones y/o prácticas alrededor del cuerpo como el dormir bien, el hacer ejercicio, tomar agua, tener una alimentación adecuada y nutritiva, es decir que logra unos hábitos controlados y organizados (Fajardo y Sierra, 2016).

Además, esta práctica de higiene ha cobrado sentido desde la educación sexual, como prevención de enfermedades sexuales, infecciones y demás problemas asociados que recaen sobre los cuerpos y la población (Roa et al 2018). Finalmente la línea de Trayectos y Aconteceres, ha cuestionado la práctica de higienización desde el cuidado que se promulgan con relación al sujeto como elemento que buscan homogenizar su relación con el cuerpo, debido a que solo surgen técnicas sanitarias que regulan el uso del del cuerpo o en otras palabras lo moldean, donde Cruz (2018), menciona que dicho moldeamiento se ve maquillado por la política y la salud pública como aquello que protege al sujeto, tal como explica la Alcaldía de Medellín (2006), citada por Fajardo y Sierra (2016) de que, el cuerpo desde la higienización busca tener un control, prevención de enfermedades y cuidado sobre el mismo y desde allí “se fomentaron los estilos de vida saludable, entendido como El conjunto de acciones y actividades que generan comportamientos sanos y conductas adecuadas para enfrentar y disfrutar la vida” (Pág. 107).

Es así, que desde lo anteriormente mencionado Noguera citado en Roa et al. (2006), ha encerrado la práctica de higiene en la denominación de “práctica política”, debido a su control y gestión social que conlleva, y como toda política busca de cualquier manera el progreso, por lo tanto, muestra que desde 1918 con la epidemia de gripa de Bogotá, que causó el 80% de la población fue víctima, se agiliza y acelera la higienización en el país; igualmente la siguiente cita resume de cierta manera el estudio y objetivo que la línea de investigación busca cuestionar y presentar al respecto de la presente práctica:

En el país y para la década en cuestión la higiene fue entendida como ciencia económica con unos fines muy bien trazados tal como se reconoce en algunas afirmaciones hechas en la época: “Aceptada la higiene en un sentido positivista es una ciencia económica productora de riqueza, que prepara con el vigor material e intelectual, para la lucha por la existencia, con el ideal de ennoblecer la vida” , tendencia que le aportó gran importancia y despliegue a su discurso en importantes ámbitos de la sociedad como la familia, la escuela y la universidad;... “la preocupación constante por la conservación de la salud; el cumplimiento de los preceptos que tienden a defender a la especie humana de las enfermedades y a mantenerla en condiciones de luchar con éxito por la dignidad del cuerpo y el espíritu” " (Roa et al. 2006. Pág. 54-55)

En otras palabras, la higiene es un contribuyente de cierta manera al mantenimiento de la salud, pero si encerramos el ideal netamente a esta comprensión, se tiende a dejar que el cuerpo obedezca una trayectoria de acciones impuestas y no llevadas a cabo por particularidad y experiencia, tendiendo a la configuración necesaria de la sociedad, de modo Roa et al, (2006), explica desde Foucault que esta práctica permite la regulación de otras respecto al cuerpo, dejando de lado el reconocimiento de sí, viviendo desde que se puede hacer o no, de que está prohibido o no prohibido.

4.1.2.4. Ejercicio y actividad física del cuerpo como práctica de movimiento

Igualmente, la práctica de ejercicio y actividad física, se abarca desde el saber de la medicina y la ciencia, intentando de cierta manera llegar a una comprensión del cuerpo, ya que desde el accionar del mismo, se determinan un sin fin de relaciones y vivencias que conllevan a su complejización, por ende, la presente práctica, se presenta en este acápite, más allá de qué es

el ejercicio o la actividad física, sino que, se busca, realmente aclarar cómo se ha venido entendiendo de manera macro y cómo la Línea de investigación Trayectos se cuestiona de manera diferente dicha práctica alrededor del cuerpo.

Debido a un pensar estereotipado, donde se habla de sobrepeso y obesidad, no desde la salud o su cuidado, sino desde el conocer el cuerpo, diciendo que es una necesidad verse bien físicamente, así que estas categorías de gordo no se ve bien, como se ha mencionado la buena dieta y en este caso en conjunto con el ejercicio ayudan a mantener un cuerpo esbelto y perfecto, pero se repite que no desde la preocupación de salud normalmente, cuando se debe invitar al sujeto a ver estas prácticas como pro de su buen vivir cómodo y no desde la situación de enfermedad de sufrir algún problema cardiaco por el sobrepeso, incluso, muchas veces no es necesario un estereotipo para invitar a “mejorar” el cuerpo desde el ejercicio y se tiende al sedentarismo, como muestra de despreocupación de sí mismo.

Aun así, los diferentes medios de comunicación, impone un tipo de cuerpo por el que alcanzar, por ejemplo, Acosta (2021), cita a Restrepo (2016), para decir que:

Desde niños nos inyectan Barbies lánguidas y superhéroes musculosos. Cuando somos jóvenes nos invaden modelos, actores, actrices y deportistas que no son de carne y hueso, sino mitos creados para cautivarnos y vender cuerpos perfectos a los que tenemos que aspirar a toda costa. (Pág. 57)

Y en el mayor tiempo se trabaja un cuerpo de modelo, marcado a partir del ejercicio, entonces Trayectos y Aconteceres cuestiona esto, realmente es importante considerar esta práctica para el mantenimiento de un cuerpo desde lo físico y visual o simplemente, dejarlo a la educación física en un aula de clase a cargo y como responsable del tema de la actividad física , los deportes, juegos como una educación del cuerpo, pues, poder comprender desde la expresión de sí, los gustos deportivos ya sea por la natación, el fútbol, el tenis y lo otros, como un sentir del ser, que desde la experiencia en relación a la práctica del ejercicio y la actividad física, se reconoce y expresa de manera diferente el cuerpo y el vivir, tal como menciona Fajardo y Sierra (2016):

En conjunto, fundamentalmente se entiende el cuerpo hecho experiencia desde un sin número de prácticas físicas, expresivas, deportivas en donde el cuerpo deviene posibilidad creadora, configurando al sujeto desde los efectos que causa sobre sus modos de ver y decir, de esta forma, desde la singularidad, la experiencia se constituye formas de resistencia en donde el cuerpo se amalgama reconociéndose a sí mismo y produciendo otros modos de ser desde la diferencia. En suma, no solo se habla de la experiencia como una forma de constituir sujetos, sino que también el cuerpo hecho experiencia se constituye una forma de resistencia ante lo instituido, una forma de pensar de otro modo, el sujeto, el cuerpo, la escuela. (Pág. 143)

Considerando entonces, la práctica del ejercicio y la actividad desde la cotidianidad del sujeto, pues el simple hecho de desplazarse de un lugar a otro está ejecutando ejercicio o la actividad física, pues es una práctica de constante movimiento en el que el cuerpo mantiene activo, por ende, es una regularidad al que no puede dejarse de lado sino dimensionar y relacionar en el diario vivir desde una mirada más amplia y contribuyente del reconocimiento de sí mismo.

4.1.2.5. Otras prácticas asociadas al cuerpo: distintas posibilidades para pensar el cuerpo

Desde las diferentes investigaciones de la línea de Trayectos y Aconteceres de la Universidad Pedagógica Nacional se evidencian a su vez otra serie de prácticas alrededor del cuerpo que se configuran como posibilidad para pensar el abordaje del cuerpo en el marco de la escuela y desde la enseñanza de la Biología desde distintas perspectivas, así en este acápite se hará alusión a la relación del cuerpo con la virtualidad, la música, el vestir, la comunicación entre otros aspectos.

Como se ha venido tratando el cuerpo desde la perspectiva del saber, aclara que hay varios saberes que se relacionan con diferentes prácticas alrededor del mismo, como por ejemplo las redes sociales, que "desde la virtualidad es importante mencionar que se fracturan algunas relaciones que tiene que ver con el reconocimiento del cuerpo, el sentir al otro, el contacto físico y las diversas formas en cómo se expresan y comunican" (Valbuena 2021. Pág.16), el distanciamiento social desde la actualidad por la pandemia del Covid-19, el encierro que a veces hay que cumplir como cuarentena y discursos estéticos que incitan a configurar un cuerpo de cierta modo, todas esas maneras de abordar el vivir, muestran el accionar de este, que conlleva a la formación de conductas frente a lo otro, por ello, el hecho de expresarse, pensar, caminar, coexistir, comunicarse, ir a la escuela y educarse, muestra que el cuerpo como dice Acosta (2021) habla de vida. Es aquí, donde la línea de investigación ha venido recalcada que el "el cuerpo es algo único, singular que permite que el sujeto se comunique, exprese, sienta y experimente tanto individual o conjuntamente." (Ramírez, 2021. Pág.9), que realmente desarrolle historias, vivencias, y Roa y Serrato (2013) resaltan que:

La música, el vestuario, el baile, los alimentos, los libros de texto, publicidad, medios de comunicación, políticas, películas, dibujos, entre otras expresiones, como prácticas que hablan sobre cómo debemos ser, es decir, cómo vestirnos, comer, bailar, sentir, de qué cosas debemos y podemos hablar, qué y cómo debemos pensar y vivir, son entonces juegos en los que se envuelven los cuerpos y los sujetos, no para constituir un único cuerpo sino para pensar en las relaciones que nos atraviesan y que nos hacen ser lo que somos. (Pág. 23)

Es decir, que la diversidad de prácticas en relación a expresiones del cuerpo, configuran de manera subjetiva a cada sujeto y este crea sus experiencias, su actitud, su ser, su hablar, su interactuar; desde las diferentes investigaciones de la línea de la universidad, se resalta la danza o el baile como como un arte integral, de relación directa con el cuerpo, debido a que desde este hay un gran campo de expresión, y encamina a una comunicación diferente, desde lo no verbal, que permite el desenvolvimiento y crecimiento personal y con el otro (Tuiran 2020).

Como se ha mencionado, la práctica de la comunicación, como poco frecuente dentro de las investigaciones, pero si desde el sujeto en su diario vivir, de acuerdo con Ardila (2019) es

...es el punto de encuentro entre el lenguaje y el cuerpo, en esa perspectiva no se reduce a las acciones verbales, pues los actos gestuales y no verbales son manifestados desde el cuerpo, entendiéndolo como esa materialidad natural importante para que emerja la expresión (Pág. 22)

En tal caso, la comunicación, cuenta con diversas formas de expresión, como los gestos, que reafirman sentires que hacen parte de esta práctica, donde dicho autor menciona tales como “los actos de amor, confianza, respeto, desagrado, enojo, intimidación, afecto, cariño, tristeza” (Pág.38), así mismo, hay una serie de interpretación y significados que conllevan a diferentes relaciones con el otro, lo que lo rodea y a la toma de decisiones que configuran y constituyen su forma de vida, en sí, “el lenguaje se convierte en una práctica que el sujeto hace a través de la expresión de su cuerpo para que el otro pueda reflexionar, pensar, comunicarse, o también para hacer daño”(Cruz, 2018. Pág. 99).

Por otra parte, las prácticas con relación a la escuela, tanto de mención de los maestros y estudiantes, se destaca principalmente el vestir, Tuiran (2020), al respecto menciona que:

Corpóreamente, han caracterizado a los maestros por su buen vestir y presentación personal, mantienen una comunicación adecuada con todos los que les rodea, mostrando siempre tranquilidad, el discurso siempre es reiterativo, explicativo y acompañado de movimientos y desplazamientos, también el uso de su voz, en ocasiones es alto y con alguna intencionalidad, de acuerdo con la situación. (Pág. 83)

Diferentes acciones frente al cuerpo del maestro en la escuela conllevan a considerarse desde lo visual, la importancia que este tiende a mostrar desde su apariencia al estudiantado, así mismo se considera la escuela una entidad de control, por ejemplo, Roa et al (2015), más a profundidad el vestir del estudiante, mencionando que:

El uniforme es la ropa que en la escuela es la segunda piel que delimita el cuerpo como superficie y lugar de resistencia como argumentan Soley Beltrán (2009) y Butler (2006). Es la frontera y el contorno simbólico del sujeto estudiante, donde se inscriben los significados sociales en la escuela. “La ropa suele ser entendida como un revestimiento de la piel y hasta llega a nombrársela como una segunda piel. [...] Esa composición hace uso de una estética corporal que delinea contornos, resalta volúmenes, esconde zonas inconvenientes” (Cachorro, 2008, p. 7). (Pág. 233)

Mostrando desde aquí, que es algo establecido y se cohíbe de cierta manera una libre expresión, pues se ha evidenciado que hay niñas que no les gusta utilizar faldas donde la mayoría de colegios obliga el uso de estas, mostrando así una configuración del cuerpo acorde a unos estándares dentro de la escuela, otros ejemplos de esto es la disposición de las sillas en el aula de clase, donde se evidencia una doctrina y manejo del grupo o incluso las diferentes acciones que se deben realizar al sonar la campana o timbre, indicando hora de ingreso o salida de las clases, prácticas que incitan a pensar en el cuerpo tanto del maestro como del estudiante, pues un moldeamiento acorde a la necesidad de la sociedad y la política en pro de la economía y la productividad, realmente merece tal sometimiento del sujeto y sus vivencias, enfocados netamente al conocimiento y saber, dejando de lado la parte humana, el saber ser del mismo.

Además, otra práctica, de múltiples impactos en el cuerpo y la misma población, es la sexualidad y consumo de psicoactivos, donde Trayectos y Aconteceres ha indagado y cuestionado constantemente, pues su afán “se visibiliza que la preocupación, no son los rótulos (violencia, sexualidad, psicoactivos, consumo, sexo, biología), sino el sujeto, su configuración, sus posibilidades, sus limitaciones y emergen entonces categorías como cuerpo, placer, enfermedad, amor, normalidad, entre otras.” (Roa et al 2013. Pág. 11), dicho

de otra manera, lo que realmente hay que pensar respecto al cuerpo desde dichas prácticas es cómo el sujeto puede transformar miradas de resistencia hacia sí mismo y de cierta manera visualizar opciones de vida, que pueda pensar y reconocer el otro y lo otro (Roa et al. 2015).

Finalmente se puede recoger que el cuerpo desde los diferentes saberes y prácticas circulantes a su alrededor, en general, es manipulado y moldeado, por lugares específicamente como desde la educación, el hogar, la religión, la política, que buscan unas formas de ser del sujeto, pero de igual modo, los diferentes saberes y prácticas del cuerpo, son lo que conllevan a su complejidad, a tener una variedad de acciones, conductas e interacciones frente a la vida (Roa et al 2011), pues cada sujeto de cierta manera establece o construye su comprensión sobre cuerpo, debido a su vivencia y experiencias en el transcurso de la vida.

CAPITULO 5

LA ENSEÑANZA DE LA BIOLOGÍA FRENTE A LAS PRÁCTICAS DEL CUERPO

El presente capítulo parte de las identificaciones previamente realizadas en los apartados anteriores sobre las prácticas alrededor del cuerpo, para vislumbrar de cierta manera las posibles relaciones que se establecen entre dichas prácticas y la enseñanza de la Biología. Desde Trayectos y Aconteceres, se ha venido tejiendo, reflexionando y cuestionando la pedagogía, específicamente desde la noción de enseñanza, ya que, la línea de investigación considera de manera particular, que esta se debería focalizar en los hechos y las prácticas, es decir, ir más allá de las disciplinas y de la exposición lineal, ya sea en un aula de clase o espacio asignado para la enseñanza-aprendizaje, por ello, surge la necesidad de resaltar al maestro especialmente en Biología, pensarse su cuerpo desde la práctica pedagógica.

5.1. Problematización del cuerpo desde la Biología

Este acápite expone en un primer momento, la problematización inicial frente al cuerpo desde la enseñanza de la Biología, para que, desde allí, se desglose una discusión en torno al por qué es importante abordar el cuerpo de una manera distinta en la escuela. Así desde Trayectos y Aconteceres, se cuestiona el abordaje exclusivo del cuerpo desde nociones anatómicas, fisiológicas, apostándole a comprensiones de mayor complejidad y apertura que se vinculan con la experiencia de los sujetos, desde esta perspectiva, la enseñanza se constituye como un escenario fundamental, donde esta, no es únicamente transmitir conocimientos, en este caso, asociados al cuerpo como sistema vivo, sino que abarca el reconocer esa experiencia de los sujetos, cómo el maestro las vincula y/o complejiza, además, de cómo permite establecer relaciones entre los distintos saberes del cuerpo.

El cuerpo desde la enseñanza Biología entonces normalmente se enfatiza en el cuerpo humano, como un conjunto integrador de partes, por sistemas, por órganos, por estudiar temas más específicos como su genética y su reproducción, es decir, que se ha abarcado desde lo fisiológico, anatómico y la educación sexual, para entenderse desde lo funcional y estructural del cuerpo, además, alrededor de ello, se resalta principalmente las distintas prácticas de cuidado y/o autocuidado. No obstante, cuerpo también puede ser comprendido desde lo social, lo cultural, lo artístico, lo ético que permiten enriquecer su abordaje desde la enseñanza de la Biología, problematizando los lugares comunes alrededor de esta, pues como lo nombra Acosta (2021) "...desde la enseñanza de la biología, comúnmente se reduce el cuerpo a la comprensión de sus funciones y estructuras desligando muchos otros elementos que pueden ser trascendentales desde esta noción y desde las experiencias que atraviesan el cuerpo." (Pág. 13), entonces, poder tener en cuenta el saber de los sujetos tanto en el aula de clase como fuera de esta, la experiencia, la subjetividad y las diferentes relaciones serían más reconocidas, pues, desde la perspectiva experiencial, las vivencias singulares y colectivas conlleva al sujeto a pensar, e inquietarse sobre sí mismo, tal como sustenta Duran (2018):

se debe ver el cuerpo desde la enseñanza de la biología, porque esta debe posibilitar que los sujetos se reconozcan así mismos, a su entorno, porque al retomar la vida y lo vivo como uno de los ejes principales de la misma, no puede desconocer, que existe una

multiplicidad de sujetos, saberes, experiencias, vivencias, costumbres, relaciones que van de los sujetos hacia otros, hacia su entorno, incluso hacia sí mismos, que les posibilitan desplegar su cuerpo y el de otros a perspectivas que los alejen de significaciones y definiciones que recaigan en su materialidad, pues la vida y lo vivo constituyen otros modos de configurarse, porque entreteje a su paso, nuevos modos de ver el mundo, porque así como cada sujeto es diferente, el mundo se hace diferente ante los ojos del que lo ve. (Pág. 8)

Por ello, la línea de investigación Trayectos y Aconteceres, vislumbra el cuerpo como un lugar de problematización que enriquece la enseñanza de la Biología, debido a que este abarca y hace parte de la vida y lo vivo, es así, que dicha línea destaca la necesidad de pensarse el cuerpo, en cómo se ha plasmado desde lo curricular, en donde se resalte la historia, la experiencia de los cuerpos y para ello, debe llevarse de manera interdisciplinar que permita realmente su problematización y complejización. Efectivamente los diferentes saberes y prácticas alrededor del cuerpo se van configurando de acuerdo con la necesidad tanto de la sociedad y el sujeto, mostrando entonces una transcendencia a lo Biológico, es así, que temas, como el reconocimiento de sí mismos y al entorno es lo que permite pensarse una mirada más amplia y compleja de este.

Desde esta mirada, es que se logra visibilizar que la enseñanza de la Biología trasciende el abordaje de los contenidos, y tiene que ver con reflexión que el maestro construye sobre su disciplina, sobre la relación de esta con otros escenarios, con los diversos contextos, con la enseñanza sobre la vida y para la vida, entre otros aspectos, que tienen relación con el cuerpo de sí mismo y del otro que deliberan un sinnúmero de acciones, conductas, comportamientos y procesos en la cotidianidad.

En otras palabras, el abordaje del cuerpo en la escuela a lo largo del tiempo se le ha dejado a cargo a la enseñanza de la Biología y desde esta, se desprenden otras disciplinas que se enfocan de manera particulares sobre el mismo, por ejemplo, y como se ha explicado la fisiología entorno a las funciones del cuerpo, la función de cada órgano, la anatomía se encarga de mostrar la disposición de cada parte, entre otras, entonces desde las diferentes investigaciones y la revisión documental, se logra evidenciar el interés por posicionar la enseñanza - aprendizaje desde la experiencia y la vida misma del sujeto, que permita una mejor expresión y comprensión de sí mismo.

La comprensión del cuerpo desde la enseñanza de la Biología a lo largo del tiempo, la línea de investigación plantea la Biología como saber escolar, tal como explica Roa et al (2018):

Posicionar la biología como saber escolar implica reconocer que tiene su propia historia en la escuela, que no es el remedo de las prácticas de los científicos, ni la repetición de lo que establece la biología como ciencia. Por el contrario, se trata de un saber que desde la pedagogía pone en funcionamiento enunciados como cuerpo, naturaleza, ambiente, salud, sexualidad, biotecnología, formación, maestro, entre otros aquí expuestos, que dejan entrever que lo vivo y la vida no tienen un marco de relaciones definidas, de allí su complejidad pero también la multiplicidad de posibilidades que se tejen desde su enseñanza. (Pág. 51-52)

Esto es, una referencia de ese cuerpo holístico, en donde su comprensión debe partir de la cuestión de su abordaje en la escuela, pues como se ha mencionado, desde las diferentes

disciplinas o campos, “se le asignan significados y formas de ser en espacios específicos, en ese sentido pensar el cuerpo va más allá de utilizarlo o moldearlo de acuerdo con el área en el cual se está estudiando ...” (Cabra & Escobar, 2014, citado por Sierra, 2016. Pág. 580), por ejemplo, la educación física ha estado presente en la escuela desde hace mucho tiempo, que conlleva a apropiarse del cuerpo desde la práctica de la actividad física, que ha configurado al sujeto desde lo estético, un cuerpo con medidas perfectas, de aspecto particular y desde la excusa de la salud, un cuerpo fuerte que no se enferma, más productivo y “energético” (Roa et al. 2011). Entonces la Biología como saber escolar, a partir de Trayectos y Aconteceres, se apuesta a recrear tanto las formas de saber y los diferentes modos de ser y vivir en la escuela.

Pensarse así la enseñanza de la Biología de manera distinta, implica su vez, pensarse la escuela de manera diferente, pues, tradicionalmente se presentan dinámicas cuestionables como un aprendizaje de memoria, conocimiento medido por notas numéricas, donde realmente surgen dudas cómo ¿Es únicamente el maestro el encargado de cuestionar y modificar estos hechos, como ente principal de enseñanza? Se pensaría entonces que "...el cuerpo se reduce a un instrumento que se debe educar o, como lo afirma Foucault (1976), normalizar dentro del aula de clase." (Acosta 2021. Pág. 35). Así mismo, se puede mencionar que todo ello, parte de lo actualmente conocido como la modernización de las escuelas, que se desarrolla con base a los pilares que estructuran el modelo de las empresas y tiene como fin medir el rendimiento académico de las masas a partir de unas pruebas (por ejemplo, el ICFES) que no contemplan la diversidad de contextos en los cuales se forman los estudiantes, y tampoco las particularidades de cada uno, por ello, el papel de los maestros es de destacar, ya que, se está dejando de lado, todas las dimensiones humanas, la experiencia, al sujeto mismo y su cultura.

Entonces, se puede decir, que el verdadero capital humano es el conjunto de conocimientos, saberes y prácticas que posee un individuo, pero, sabe cómo llevarlos y utilizarlos, pues se evidencia que los individuos se ven obligados a competir, en donde, el que más aptitudes tenga será el vencedor, por lo que su cuerpo es comprendido desde lo individualista y mecanicista, llegando a ser un cuerpo conquistador, dominador de su entorno y de sí mismo. Entonces, la radicalización de esas prácticas y la continua competencia entre los individuos no llevan a nada bueno, ya que los valores como la alteridad se pierden, en un mundo donde es necesario pasar por encima del otro para poder avanzar, lo cual se evidencia en las instituciones educativas, cuando se clasifica a los buenos estudiantes de los malos, mostrando entonces que desde niños se condiciona su futuro, frente a un mundo globalizado y consumista donde el dinero es lo único importante, dejando de lado la formación personal, de su cuerpo, de eso que se encarga la pedagogía que busca advenir lo mejor de cada uno. Es por ello, que la relación de vida y vivo se deben ampliar tal como menciona Pérez (2019):

La relación vida-vivo no es reducida al saber científico biológico, sino también, a las relaciones que construyen los sujetos sobre sí mismos a partir del cuerpo, lo que implica desde la contemporaneidad cuestionarse por cuál es el objeto de reflexión a propósito de la formación de maestros partiendo de la identificación de las dinámicas y problemáticas actuales en la enseñanza de la biología y desde las diferentes formas en que esta varía (Pág. 4)

Resumiendo, que el cuerpo permite la problematización de la enseñanza de la Biología desde su relación directa con la vida y lo vivo, de igual manera, todo este cuestionamiento parte de la escuela, dónde hay modelos de enseñanza que buscan el moldeamiento y configuración de este, enfocados en el sector económico y de consumo, dejando de lado las experiencias del sujeto que vislumbran la relación con el entorno y con el otro.

5.2. Práctica pedagógica y cuerpo

Cómo se venido resaltando, sobre la enseñanza de la Biología y su abordaje del cuerpo, la línea Trayectos y Aconteceres, presenta un amplio campo problematizador al respecto, haciendo mención principalmente al desplazamiento de la biología en la formación y configuración del maestro a la escuela actual, por ello la práctica discursiva y pedagógica en la educación, busca presentar posibles soluciones y mejoras alrededor del mismo, como sustenta Cruz (2018):

Es pertinente visibilizar que existe una relación clara de este cuerpo con la enseñanza de la biología ya que permite posibilitar un pensamiento en el maestro que va más allá de la propia biología como ciencia y que puede relacionarse con la cotidianidad de los sujetos, por lo cual al enseñar esta disciplina no se puede desligar de la sociedad ya que es fundamental para un licenciado en biología reconocer el contexto en el que se encuentra y así respetar a los otros como seres humanos y como naturaleza viva. (Pág. 67)

Es por ello, que la enseñanza se presenta como condición de la problematización asociada a la Biología, en perspectiva disciplinar aparecen unas propuestas fundamentadas desde la enseñanza como posibilidad para el aprendizaje, específicamente presentadas en Trayectos y Aconteceres, desde la pedagogía, entendida esta práctica *“como saber, como el espacio relacional que posibilita movilizaciones, que va más allá de la estática de las disciplinas y de la explicación lineal de los objetos en la historia”* (Roa et al.2009. Pág.70), es decir, que brinda espacios de discusión y diálogo respecto al cuerpo, poder considerar las diferentes posturas y singularidades de los sujetos, llevando a una construcción de saberes y conocimientos finalmente en colectivo, desde un trabajo grupal (Ramírez 2021). El lugar de la pedagogía, permite visualizar las diferentes relaciones en torno al cuerpo, además, aporta el reconocimiento de las problemáticas evidenciables en la escuela, por ejemplo la poca importancia con respecto a las prácticas de sí, igualmente, está de cierta manera sistematiza la experiencia desde la corporeidad, es decir desde la construcción subjetiva del cuerpo, implicando *“que el sujeto posee herramientas que le permiten reorganizar sus representaciones acerca de sí mismo, de los otros y de su lugar en la sociedad”* (Martínez, 2019. Pág. 16), dicho de otro modo, al tratarse desde la experiencia y subjetividad del cuerpo, se tienen en cuenta la historia, la imagen, los pensamientos, las emociones, los sentimientos y reconocimiento de este, estableciendo así la corporeidad, que se manifiesta desde esas representaciones y saberes sobre el cuerpo mismo, por ello Tuiran (2020) menciona que:

La corporalidad y la corporeidad son formas palpables y subjetivas que muestran el resultado de esa experiencia. Además, es importante agregar que la experiencia es singular, no sucede la misma manera en dos sujetos, aunque ocupen los mismos espacios, las mismas prácticas pedagógicas, las mismas eventualidades. (Pág. 87)

Sin embargo, hay maestros que desde sus metodologías incluyen prácticas corporales dentro de sus actividades, que “facilitan la expresión de emociones, inquietudes y nuevas formas de interacción entre pares y entre el maestro y sus estudiantes.” (Acosta 2021. Pág. 79), es decir, la práctica pedagógica del maestro es entendida por Duran (2018):

... como un escenario investigativo, de creación del maestro que parte de la enseñanza como posibilidad de pensamiento y de despliegue de dichos cuerpos, permitiendo así pensarse en términos de las relaciones que se tejen con el saber que se enseña, pero también con los sujetos con los que aprendemos, construimos, enseñamos, transformamos, reconocemos, posicionando así la práctica como un modo de sensibilización y observación de las prácticas cotidianas ... dejando ver que el maestro al reconocer su contexto inmediato y a los sujetos que lo conforman, tiene en cuenta que cada uno de ellos tiene unas formas de subjetivación y constitución propias, gracias a las diversas experiencias que han hecho posible ese ser cuerpo, visibilizando diversos elementos susceptibles a ser problematizados. (Pág. 20)

Abarcando dicha práctica como aquella que tiene en cuenta la relación de los sujetos consigo mismos, con los otros y con el mundo, es decir, que es un elemento central de la educación escolar y el ejercicio profesional de los maestros, en cuanto su posibilidad de reconocer que no se trata de un simple hacer del maestro, sino que, de acuerdo con Noguera y Marín (2017) es:

...un núcleo de experiencia, una problematización contemporánea que adquiere visibilidad en los discursos educativos recientes, principalmente aquellos de carácter económico y político, constituyéndose en objeto de debate porque, a través de ella, es posible intervenir modos individuales y colectivos de ser y estar en el mundo. (Pág. 40).

Es decir, que la práctica pedagógica es una práctica compleja, debido a que los diferentes compromisos, las formas de interactuarlas relaciones específicas del maestro, “...la fuerza del pensamiento, la posibilidad de construir experiencias pedagógicas, la exigencia descubrir modos de ser ... no están suministrados por ningún agenciamiento, ni por ningún código moral o didáctico” (Jaramillo S, F. Pg. 38).

Así mismo, cuenta con la opción de tener caminos abiertos a cambios o transformaciones constantes, en donde se puede adquirir varias formas de ver y percibir la realidad, pero, sin olvidar el contexto en el que se trabaja, recalando en la medida la formación docente y las grandes contribuciones que se pueden llevar a cabo con la autenticidad pedagógica, la cual, busca resaltar a través de las reflexiones del ser y quehacer del maestro, que esta no conlleva solamente a perspectiva de producción de conocimiento, sino fortalece la formación en la escuela y por ende la formación del licenciado de manera autónoma, crítica, ética y creativa (Rodríguez y Roa. 2006).

En otras palabras la práctica pedagógica, en el presente trabajo, se entiende como aquella realidad que demuestra y da indicios de la conducta de los sujetos a los que se dirigen y así mismo, la propia conducta del maestro, si realmente, hay un comportamiento con autenticidad, que muestra un dominio del área, de la capacidad de comprensión y paciencia, de la metodología que lo puede caracterizar, la integralidad, los valores pertinentes para ser

un ejemplo a seguir, la empatía, el carácter, y otras características para el ser y quehacer del maestro, además, las condiciones de trabajo adecuadas, así mismo, incita a pensar y problematizar la manera en que maneja y se desarrolla la educación en el país, para posteriormente reflexionar y poder construir e innovar en el contexto en que se encuentra, teniendo en cuenta que cada día hay que desarrollar competencias y habilidades propias de las sociedades de control, relacionado directamente con la producción y desde allí poder continuar en el campo para cumplir los pensares, deseos, anhelos y propuestas de cambio o contribución a una mejora.

Por consiguiente, pensar el cuerpo en la escuela, como se ha dicho conlleva a cuestionarse la formación de maestros en Biología, su enseñanza alrededor del mismo, pues, normalmente se dejan interrogantes al aire sobre las nuevas corporalidades, con relación a el género, la sexualidad, la experiencia, las emociones entre otras discusiones que se producen desde el cuerpo (Santoyo 2021).

La práctica pedagógica, conlleva a evidenciar que se está sujeto a diferentes transformaciones, pues, los cambios y contribuciones que se buscan hacer en el mundo o en el pequeño espacio que se precisa, no se evidencian de manera macro o incluso no se puede realizar, ya que, el contexto colombiano normalmente es catalogado como un reto para la labor docente desde la formación de sujetos autónomos, integrales, conscientes de la importancia de su entorno, debido a la sujeción de unas normativas que establecen qué enseñar y tal vez cómo hacerlo; es claro que se habla de una libertad de cátedra, que está relacionada con las diferentes metodologías de enseñanza, pero siempre y cuando permita enseñar lo establecido y ordenado, es por esto, que el campo de la enseñanza y el compromiso de la labor docente estaría reducida.

Se puede inferir, que este tema abarca, a su vez, un sinnúmero de discusión y puntos de vistas, que la situación actual a la que no solo se enfrentan las personas relacionadas con el consumismo, la desigualdad, las clases sociales, el racismo entre otras situaciones vivenciales a diario, el maestro, de igual manera, presencia y hace parte de estas, entrando a jugar un papel importante de enseñar a poder a vivir con ellas, de poder hacer un aporte de cambio y/o una mejora a esas perspectivas y acontecimientos, es así que la pedagogía, se empieza a considerar realmente desde la práctica, donde se evidencia las situaciones del pensar, el actuar y el ser de cada sujeto, que contribuyen al proceso enseñanza y aprendizaje.

Desde lo antes mencionado, se considera que se abarca el por qué la constante reflexión del ser y quehacer del docente, la cual permite llegar a la capacidad de toma de decisiones, las cuales son las que influye directamente en los diferentes procesos y actividades de la vida; normalmente se tiene la perspectiva de que los estudiantes se enfocan en el aprendizaje y los docentes solo se encargaban de la enseñanza y educar, se recalca que no es así, que ambos sujetos (estudiantes y docentes) son fundamentales y cada uno forma el ambiente y el contexto educativo, donde es de considerar el proceso enseñanza y aprendizaje junto y no cada uno por separado.

Es así, que desde Acosta (2021), el pensarse "visibilizar ..., problematizar, relacionar e interrogarse sobre ¿Cuáles son las prácticas de sí de los maestros de biología a propósito de su cuerpo?," (Pág. 23), ya que, desde este interrogante es lo que realmente conlleva a pensar otras formas de cuerpo al respecto y no establecidas como se ha venido resaltando, que son

vistas desde la estética de la existencia y el gobierno de sí, es decir, donde el maestro debe contar con una presentación personal adecuada, un modo de hablar particular y un sin fin de configuración del cuerpo que se ejerce sobre sí mismo, moldeando y controlándolo hasta el punto de generar unos estándares manipulables y no al contrario que permite cuestionar y relacionarse, como menciona Cruz (2018), “con la enseñanza de la biología a partir del reconocimiento de toda esa diversidad inexplorada y de las múltiples maneras que atraviesan ese cuerpo a través de las interacciones con los otros y con lo otro.” (Pág. 13), es decir, que desde las prácticas de sí, se logra vislumbrar a un cuerpo de relaciones consigo mismo y con los demás, igualmente Cruz (2018), menciona que:

Desde el campo de la subjetivación se puede visibilizar las prácticas de sí que tienen los maestros con su cuerpo, entendiendo estas como una forma en la que el sujeto se transforma así mismo y alcanza posiblemente una felicidad, por lo tanto, estas son: el deporte y la alimentación; la comunicación con los otros, el lenguaje, los discursos, las acciones relacionadas con el ser mujer, madre (formas de crianza) y maestra (Pág. 18)

Es decir, que las prácticas de sí, son un campo de acciones y/o conductas de cierta manera de libertad, que brindan comodidad y satisfacción al docente, incluso hay que resaltar a las maestras, mujeres polifacéticas, que cumplen una diversidad de labores dentro y fuera del aula de clase, pues, todas estas prácticas mencionadas, además de otras, donde utilizan su cuerpo para sus discurso pedagógicos, como la vestimenta, el caminar dentro del aula, observar, sentarse en su escrito, la misma práctica pedagógica en general etc., tienen una mediación sobre el cuerpo y a la vez sobre la forma de ser del sujeto, son prácticas permanentes “de toda la vida que tiende a asegurar el ejercicio continuo de la libertad, la finalidad de esta práctica es precisamente la libertad.(Cruz 2018. Pág. 97), evidenciando al maestro como un sujeto que quiere ser y no el que debe ser, con una representación personal, única y auténtica, tal como destaca Duran (2018):

Aunque hayan este tipo de discursos circulando sobre el cuerpo, cada quien vive sus propias experiencias y prácticas de sí; sin embargo como dice Cruz (2006), no hay experiencia sino es al interior del cuerpo, pero aun en esas condiciones, se ha enseñado a vivir con un cuerpo silencioso, desvanecido, homogéneo, discreto, estudiado, y para agregar, se le ha venido adhiriendo otra de las tantas metáforas: es una máquina, lo que quiere decir que el cuerpo está despojado de todos sus aspectos subjetivos, singulares que lo hacen tan diferente y único a los demás cuerpos, siendo esta metáfora una excusa para tratar el cuerpo como algo que se puede descifrar, pues todos los cuerpos en esta perspectiva terminan siendo iguales para los ojos del que lo estudia... (Pág. 75)

En concreto, la línea Trayectos y Aconteceres apunta a las prácticas de sí del maestro desde Foucault (1990), como aquellas intervenciones u “operaciones que los individuos pueden efectuar sobre sí mismos —y son incitados a efectuar en función de los contextos a los que pertenecen— para transformarse o lograr algún tipo de estado de perfección “(Roa et al 2015. Pág. 226), en otras palabras, una libertad de expresión, de ser y sentir del maestro dentro y fuera del aula de clase.

Es así, que hablar de los cuerpos del maestro en Biología, es resaltar aquellos cuerpos significativos que de cierta manera circula en pro de complementar el saber, por ello, Acosta (2021), menciona que, para que todo esto sea posible es importante situar al maestro como actor corporal ya que desde su quehacer puede limitar o facilitar que los estudiantes transiten por los saberes que pueden asociar en su propia conformación." (Pág. 47), debido, que la principalmente relevancia dentro de esta discusión circula en torno a la intervención o control que el maestro puede inferir sobre el estudiantado, siendo esta razón lo que imprime sobre el cuerpo del docente las diferentes tensiones y responsabilidades con relación a sus prácticas, actuar, ser, y quehacer pedagógico, es así como Tuiran (2020), resalta que:

Este paradigma de ver el cuerpo hace un llamado a los actores educativos a observar el cuerpo del maestro, en el que confluyen prácticas de poder, sea desde su formación, desde las instituciones, desde su propia cultura y desde su contexto próximo; razón por la que adquiere una identidad y representación subjetiva y colectiva, un lenguaje, una forma de expresarse, de verse, de comunicarse, de pensar y de sentir diferente de las demás personas, inclusive, entre ellos mismos se desatacan características distintas (Pág. 15)

De igual manera, se vislumbra el cuerpo del maestro apto y competente desde su práctica pedagógica, conllevando a la reflexión desde la enseñanza de la Biología, permitiendo resaltar "su personalidad y distintas habilidades que lo caracterizan, sus gustos, intenciones, a partir de su cuerpo." (Tuiran 2020. Pág. 48-49). En pocas palabras, se deja de entender el cuerpo del maestro como un ente únicamente que recibe, acumula o comparte información y conocimientos, que vigila, castiga o incluso impone, que tiende un compartiendo determinado e implementa dentro del aula de clase y es otro fuera de este en la mayoría de los casos, tal como dice Duran (2018)

El maestro tiene que responder a unos modos específicos de ser, representarse, de estar con sus estudiantes, con los padres, con los directivos, que están ligados a unas perspectivas sociales, que pasan por los saberes que circulan del cuerpo de estos, teniendo que reflejar una imagen que proyecte seguridad, acompañamiento, comprensión, responsabilidad, intelecto, pero también imponente, recatado, formal, porque gracias a ello es que se establecen las relaciones con lo otro y con lo otro, considerando que si fuera de otro modo, el maestro perdería su potencialidad y su posición en la escuela (Pág. 83)

En cambio, el poder comprender y tratar el cuerpo del maestro como expresión viva de experiencias, singularidades e identidad. Es así, que la línea Trayectos y Aconteceres desde sus apuestas investigativas incita a preguntarse por el lugar que tiene el maestro, en las instituciones educativas, en la sociedad, en la familia y en sí mismo, también, problematizar aquellos discursos y saberes que han intentado homogeneizar la imagen y el cuerpo del maestro en los procesos de enseñanza y aprendizaje, por ello, el presente apartado se considera pertinente dejar con la pregunta: ¿qué y cómo hacer que el cuerpo del maestro en Biología se piense desde lo singular, experiencial? De cómo la comprensión de cuerpo también abarca y se constituye en una base para pensar el cuerpo del maestro de una manera diferente, a propósito de la relación investigación y enseñanza, que tiene como condición de posibilidad el ejercicio investigativo que los maestros hacen sobre sí mismos, ya que, este sujeto al encontrarse en constante exploración tanto de conocimientos y saberes, a su vez, se

encuentra inmerso en considerar sus diferentes prácticas, pues, el maestro es considerado un ejemplo y modelo a seguir, por ello, el presente acápite, busca problematizar y presentar las diferentes acciones, conductas a la que se debe sumergir este para poder hacer parte de una educación contribuyente de cambios y mejoras tanto a una sociedad como para un país mismo.

CAPITULO 6

MULTIPLICIDAD DEL CUERPO

El presente capítulo busca abarcar lo que se ha venido entendiendo como cuerpo múltiple y desde allí aportar a la construcción de una comprensión de este, partiendo de la línea de Trayectos y Acontecer, ya que, desde diferentes apuestas investigativas con relación a la construcción de comprender el cuerpo como multiplicidad, se suman a partir del abordaje del mismo desde diferentes saberes, miradas, experiencias, subjetividades, que permita desarrollar nuevas posibilidades para vivir, sentir, interactuar y expresarlo, es decir, que una visión de cuerpo más completa, múltiple y/o compleja es desde la reflexión de ser, hacer y saber del sujeto.

6.1. Multiplicidad: posibilidades que se han tratado de pensar desde la línea

Este acápite busca dar a conocer la interpretación y comprensión de cuerpo desde la multiplicidad de acuerdo con las propuestas investigativas de la línea Trayectos y Aconteceres, donde esta es entendida principalmente como las diversas formas de vivir, sentir, pensar y relacionarse tanto consigo mismo como con lo otros, siendo así, participe la subjetividad del cuerpo, vista como su apropiación, su reconocimiento y complejización, de cómo se valora, crítica, cuida y comprende desde su experiencia y saber, debido a que todo lo mencionado se lleva a cabo desde su exploración personal, en interacción con el otro y su entorno (Ramírez 2021). Del mismo modo se resalta que la configuración del cuerpo desde la multiplicidad se piensa de diferentes modos, diversas maneras de vivir, de situaciones y aspectos consigo mismo y con el otro, como alternativa para la experiencia del sujeto y no únicamente desde la problemática que abarca el moldeamiento del cuerpo, que, también hace referencia a la domesticación del mismo, proveniente de lugares como la educación, la familia, la cultura, las normas, implantando unas formas de ser y asumir el cuerpo, llegando a controlar incluso el hacer y saber del sujeto (Jaramillo y Serrato, 2015), sino, por el contrario, pensar el sujeto con sus vivencias y participación autónoma en la vida, tal como menciona Díaz (2009) citado por Acosta (2021):

Hablar de multiplicidad en esta apuesta investigativa permite pensar el cuerpo desde la diversidad de singularidades representadas en situaciones por las que atraviesan los sujetos (Pág. 11)

Así mismo, se problematiza la enseñanza de la Biología, desde el punto de contenido educativo en que se evalúan, califica, miden y/o comparan las experiencias y aprendizajes de los sujetos sin considerar que son conocimientos y saberes singulares, únicos e irrepetibles, es así, que abordar el cuerpo desde la enseñanza de la Biología, puede ser redirigido a un reconocimiento del sujeto de sí mismo, "a su entorno, porque al retomar la vida y lo vivo como uno de los ejes principales de la misma..." (Santoyo. 2021.Pág 23) no se puede desconocer en este caso que hay una multiplicidad de cuerpos, de sujetos e interacciones. Por ello, la problematización de cuerpo como multiplicidad se considera desde la noción de saber, ya que, este conlleva a una variedad de prácticas y discursos alrededor del cuerpo, tal como se ha venido resaltando en el capítulo 4 del presente trabajo, el saber es el punto de partida de lo que se ha construido sobre el cuerpo, mostrando aspectos relacionados a este desde la

enseñanza de la Biología, el comportamiento, lo conductual, lo social, lo cultural, la estética, lo artístico y “el cuerpo del maestro, desde sus experiencias, a partir de lo que enseña ..., su práctica pedagógica, confirmando esta categoría desde una amplia mirada y visibilizando una multiplicidad y diversidad de saberes, mostrando este saber cómo polisémico.” (Cruz, 2018. Pág. 18). Entonces desde las propuestas investigativas de la línea de la Universidad Pedagógica Nacional y de acuerdo con Santoyo (2021):

...ir más allá de las características físicas y tangibles que pueda presentar, tal y como expresa Velasco (2017): “El cuerpo no es sólo el elemento constituyente de la sustancia física que compone la realidad de la materia en su mera existencia, sino la esencia misma que le acompaña, le define, le identifica y le forma como cuerpo que es” (p.42). (Pag 6)

Es decir, que el cuerpo desde la esencia, desde la corporeidad, son aspectos “que el cuerpo expresa a partir de lo que ha desarrollado su subjetividad de acuerdo con las experiencias” (Tuirán 2020), dicho de otro modo, desde la misma expresión corporal y verbal, el comportamiento, todo lo relacionado con la personalidad del sujeto como forma de vestir, caminar, hablar y/o estado de ánimo, son lo que muestran una singularidad, su formación de cuerpo empieza a cobrar sentido e identidad, tal como complementa Acosta (2021):

Al cuerpo se le considera importante por el papel que juega en la constitución de un sujeto pensante, es precisamente la corporeidad la instancia que sitúa al humano en la esfera de la interacción causal recíproca entre él mismo y las cosas que lo rodean, y es justamente la presencia de tales objetos circundantes la que traza límites, fronteras y barreras (Pág. 44)

En suma, el cuerpo como multiplicidad puede abordarse desde los diferentes saberes, desde la experiencia, la subjetividad y la interacción que este abarca, pues desde aquí, se generan diferentes comprensiones y devenires de cuerpo, generando a su vez prácticas en la vida de los sujetos que son expresadas por este, pues, es el cuerpo “nos permite interactuar con el mundo y nosotros mismo, lo cual es un punto importante para reconocer la multiplicidad del cuerpo, empezando a notar la existencia de impactos e influencias..., que emerge de las interacciones que este presenta.” (Santoyo, 2021. Pág. 60). Además, abarcar una complejidad de cuerpo en las apuestas investigativas se resalta el considerar los sentires, sensaciones, emociones, pensamientos, expresiones entre otros, que permita reconocer al sujeto como corpóreo, por ello, la constante problematización del cuerpo desde la enseñanza de Biología, para ir más allá de lo fisiológico y anatómico, “es decir llegar a entender el cuerpo como un rizoma, constituido por multiplicidades e interacciones.” (Fajardo y Sierra, 2016. Pág. 22).

Siendo así que la línea Trayectos y Aconteceres presenta desde sus apuestas investigativas la multiplicidad como las distintas posibilidades de pensarse el cuerpo, por ende, se han expuesto otros elementos tales como la expresión y el arte, cine – audiovisual y la sexualidad como experiencia, entre otras, que continuación se presentan.

6.1.1. Cuerpo desde la expresión y el arte

El presente acápite, abarca lo que significa pensarse el cuerpo desde lo artístico y estético de acuerdo con las propuestas investigativas de la línea Trayectos y Aconteceres. Partir de la

realidad, el contexto y el diario vivir del sujeto, el cuerpo se ha mantenido desde estos aspectos con relación a los gustos y sentires, por ello, estos elementos permiten al sujeto entrar en más confianza con lo que refiere expresión personal desde la corporeidad, permitiendo decir, de acuerdo con Gallego y Martínez (2015) citados por Santoyo (2021) que el arte es una herramienta para hablar desde otras visiones de cuerpo en la escuela. "(Pág. 26), pues, los gestos los movimientos son una permanencia inevitable en el cuerpo, es así, que ha resaltado desde las propuestas de la línea, la música y la danza como principales representantes de lo mencionado, por ejemplo, Tuiran (2020) expone que:

La danza, como se mencionó anteriormente, es un arte que requiere del cuerpo, lo configura y lo transforma, se podría mencionar desde aspectos físicos como lo son las posiciones corporales, el desarrollo de la flexibilidad y elasticidad, desde precisamente, esos procesos homeostáticos como la presión arterial, la respiración, la temperatura, contracciones musculares, entre otras; es una práctica que permite evidenciar y vivenciar de manera diferente esta regulación sistémica, y que en términos de salud es beneficiosa en todos los aspectos, no solo físico, sino también psicológico y emocional. (Pág. 20)

Es decir, que la danza es un arte integral, que tiene en cuenta el cuerpo desde sus diferentes estados y movimientos, por ende, esta práctica corporal, tiende a liberar el cuerpo, a contar historias, lo ejercita, entre otros, conllevando a la consolidación de sí mismos, de percibir y sentir el mundo de una manera diferente, Por lo que la danza es una práctica que permite la reflexión sobre mi propio cuerpo" (Tuiran, 2020. Pág. 89). Cabe resaltar que la danza se desde una vinculación con la música como el eje central de intervención del cuerpo a partir de los sentidos, tal como expone Camargo (2020)

La música en relación con lo que sucede en el cerebro interviene también en los movimientos corporales, música y cuerpo son evidencia de las habilidades musicales respecto a la acción motora, como expresión corporal, danza y ritmos materializados y sentidos a través del cuerpo los cuales hacen parte del desarrollo lateralizado del hemisferio derecho. (Pág. 57)

Así mismo, la música trae consigo una historia, simbolismos, además, de que se puede catalogar dependientemente del ritmo como narración oral como un eje importante de la memoria del cuerpo, asumiendo entonces, que el arte del cuerpo, desde la música y la danza como unión tiene fines comunicativos y expresivos del mismo (Camargo, 2020). Destacando así, que el cuerpo desde el arte es una expresión de sentir, para ello, la subjetivación es un aspecto importante que considerar desde esta perspectiva, como singularidad de las diferentes emociones y del reconocimiento del cuerpo, tal como explica Vásquez (2008), citados por Ardila (2019):

(...) si aceptamos que la comprensión de la subjetividad, esto es, los modos de sentir y de pensar, la memoria inscrita en un cuerpo es clave para pensar la educación y para orientar las prácticas pedagógicas, entonces, las anteriores consideraciones abren un valioso espacio de reflexión, por ejemplo, en lo relativo al campo de la política, de la cultura, de la ciencia o del arte, en especial con lo que tiene que ver con la percepción y la sensibilidad. Sobre cómo se tejen esas relaciones y el papel que allí juegan las narraciones discursivas. (Pág. 54)

De tal modo, Foucault (2016) desde la experiencia del sujeto y la configuración del cuerpo de manera permanente, propone tratar este tema como la estética de la existencia, es decir, que las diferentes relaciones que se manifiestan desde la experiencia, es donde “se propone la estética de la existencia como una forma de ver el cuerpo y la vida como una obra de arte, donde se pueda entender otras formas posibles de cuerpo, no desde lo establecido, sino desde la variedad...” (Cruz, 2018. Pág. 14), entonces, el poder deslocalizar los lugares comunes del cuerpo, facilita y recrean de cierta manera las formas de pensar y ser, manteniendo el cuerpo para crear, ser y existir, incluso desde las imposiciones.

En este sentido, la propuesta de las investigaciones de la línea Trayectos y Aconteceres, con relación al presente apartado y de acuerdo a lo mencionado, se abarca desde la experiencia estética, como posible cambio de conductas, comportamientos y actitudes con relación a la vida y el entorno (Camargo, 2020), a diferencia del cuerpo únicamente desde la estética, debido a que se ha venido moldeando y mercantilizando, ya sea desde los medios de comunicación o el sujeto mismo, desde sus estándares de belleza, trabajando en cómo lucir, cómo vestirse, es decir, un cuerpo de apariencia, de vanidad, de resaltar desde la moda y no desde el ser; por ello, “el cuerpo al volverse una mercancía, desplaza el lugar del sujeto mientras se produce un ejercicio de poder con la capacidad de inhibir al mismo, que lo lleva a verse sometido ante decisiones de tipo político, económico, ecológico, etc.” (Santoyo, 2021. Pág. 6). De esta manera, se ha venido trabajando desde la línea de investigación en cuestionar ese cuerpo desde esta perspectiva estética del cuerpo, conlleva a unas problemáticas de salud y aceptación alrededor del mismo, por ejemplo, Acosta (2021), resalta que diferentes cuerpos han llevado diferentes prácticas en la alimentación para no verse gordas y esto genera una mala conducta alimentaria, debido a que causa “depresión y ansiedad que afectan a los individuos de manera directa en cuanto a su aspecto físico, emocional y vital.” (Pág. 58), por ende, se resalta la experiencia, la identidad, la autenticidad del cuerpo, donde no se busque imitar o representar un cuerpo establecido sino vivirlo, además desde la vanidad el no cumplir con lo instaurado incluso se puede llegar a pensarse que no puede hacer parte de la sociedad, rechazando, haciendo bullying a ese cuerpo que no cumple y no encaja en el prototipo de lo que se establece como sano, saludable y bello (Santana, 2020).

El abordaje del cuerpo desde los lugares comunes de lo estético refiere a la belleza física y/o aspecto visual, que se ha inducido desde los medios de comunicación a un cuerpo idealizado, con medidas establecidas en las mujeres o hombres “marcados” desde su musculatura, el tener una vida desde lo material, económico igualmente impuesto, debido a que si no se tiene el carro, la casa o un modelo de celular de última tecnología se está hablando de un cuerpo desactualizado e incluso llegarse a catalogar como no apto para la sociedad, por ello, Duran (2018), resalta que:

...ahondar más acerca de esos cuerpos que han venido siendo parte de especulaciones, contradicciones, normalizaciones, por lo que la problematización que se hace aquí parte de la subjetividad del maestro, implicará verlo de otras formas, verlo en su máxima expresión, en su configuración y constitución, partiendo de sus experiencias, de su relación con la práctica educativa, con la enseñanza, con el aprendizaje, con lo multicultural, exigirá unas rupturas, transformaciones de sí, de los otros, de ahí que se diga que el cuerpo ya no es sólo algo tangible y moldeable, sino que va más allá, va en la subjetivación, el gobierno de sí y de los otros, en su singularidades. (Pág. 46)

Por ello, desde las otras posibilidades que Trayectos y Aconteceres ha trabajado y propuesto para comprender el cuerpo, el arte aborda un sin fin de medios y aspectos para vincular la importancia de la expresión de este, no únicamente la danza, la música, la fotografía, el cine, sino “al amor, al sexo, al erotismo, el placer, lo bello, y otros aspectos que hoy parecen ausentarse de aquello que el sujeto encarna a partir de su formación.” (Jaramillo, 2015. Pág. 74). Es así como desde Foucault, citado por Roa et al (2015), menciona el arte no clandestino, sino experiencial, donde por ejemplo se pueda pensar el cuerpo desde un “arte erótico dónde se aprenda a hacer el amor, a darse y producir placer en el otro” (Pag 64), para que la estética se piense desde la praxis y lo bello se abarque desde la vida misma, desde la singularidad de acciones.

Además, como se ha venido mencionando las diferentes posibilidades que ha tratado de pensarse la línea de Trayectos y Aconteceres, al respecto de cuerpo desde la multiplicidad, asimismo, esta línea con relación al cuerpo artístico y de acuerdo con Guzmán (2017), citado por Castro (2020), retoman el cine como:

Estrategia educativa para la comprensión del cuerpo como ambiente, mencionando que el cine al ser un medio de expresión se debe articular con los procesos educativos pues, los sujetos construyen sus sistemas de referencia a partir de los dispositivos que circulan en su ambiente; por ello el cine significa una oportunidad para problematizar la sexualidad, permitiendo tener un amplio panorama sobre lo que se entiende por cuerpo como ambiente de los sujetos. (Pág. 100)

Es decir, que el cine para la educación con relación al cuerpo es el medio que permite una diversificación de expresiones y narrativas de este, además, que permite cuestionar todo lo que se ha abordado el cuerpo tangible y físico como aquello que debe verse más allá, considerar la subjetividad y experiencia de este.

en este mismo sentido, el cine, el teatro, la fotografía, de acuerdo con Duran (2018):

... cómplices de unas expresiones estéticas en una sociedad ciberespacial, entretejiendo un mundo de significaciones entre la técnica, el cuerpo y la mirada, para así lograr reorganizar los lenguajes afectivos y eróticos desde el placer y el goce en el espectador a consecuencia de encontrar la satisfacción visual y perceptual en figuras, formas y modalidades del erotismo estetizada. (Pág. 55)

Dicho de otro modo, las diferentes posibilidades para el abordaje y la comprensión alrededor de cuerpo desde lo artístico, permiten un acercamiento a la realidad del sujeto, además de interrogar o preguntarse sobre lo que no se ve, sobre los estereotipos, la configuración de su propio cuerpo, ya que desde el cine se hace retrospectiva a mundos pasados, para identificar prácticas, formas, experiencias, que permiten conocer la historia del mismo como de proyectar idealización del cuerpo que se necesita, se quiere o incluso se debería consolidar para un futuro, es decir, que desde este aspecto se logra un discusión amplia acerca de lo que debe ser, deber hacer y debe conocer un sujeto para la comprensión de su cuerpo. Es así, que Sosa (2018), menciona que desde el cine hay unos niveles de alteración del cuerpo, explicando que el nivel “biológico se relaciona directamente con la capacidad de alteración de los sentidos que el cine provoca en el sistema nervioso y que puede generar respuestas tanto físicas como emocionales de empatía, tristeza, alegría etc.” (Pag 84), por ello, el cine se entiende como audiovisual, conllevando a pensar el cuerpo desde su complejización y

desde las partes desarticuladas. En resumen, desde la potencia del arte, no solo hay que reducirlas a las expuestas, sino considerar que hay un sin fin de manifestaciones al respecto que abordan la expresión, subjetividades, experiencia del cuerpo desde lo artístico que no son tan recurrentes, pero son de participación y formación del sujeto.

6.1.2. Cuerpo desde la sexualidad como experiencia

De acuerdo con la línea de Trayectos y Aconteceres, el cuerpo desde la multiplicidad, implica otra posibilidad de comprenderse desde la sexualidad, donde esta línea de investigación apuesta por la sexualidad como experiencia, ya que, esta deviene de una problematización que se ha hecho sobre **la educación sexual**, debido a que, los cuerpos resultan generalizados y sexualizados, además del cuestionamiento sobre los agentes capacitados para llevar a cabo dicha educación y desde la escuela, la sociedad la ha requerido con urgencia, pues, según Osorio (2011), citado en Roa et al (2011), “ la necesidad de promover la constitución de cuerpos sanos y responsables, de interiorizar los derechos sexuales y reproductivos es en la actualidad una de las preocupaciones educativas de mayor auge en nuestro país”. (Pág. 88), es decir, que la interrogación de la educación sexual en la escuela desde las prácticas conlleva a cuestionarse por el cuerpo, donde Roa et al (2018) se pregunta si el asignar este tema al maestro de Biología, por su relación de conocimientos con lo reproductivo y enfermedades, son o no pertinente. En este sentido la línea cuestiona la educación sexual como un discurso reglamentario, normativo, frente a la experiencia de la sexualidad, proponiendo a su vez, la sexualidad como una experiencia históricamente singular, lo cual tiene que ver con las historias de vida de los sujetos y el cuerpo como una superficie de inscripción de esas huellas, además como una condición para la construcción de esas relaciones.

De manera explícita la educación sexual, desde las propuestas investigativas buscan acercarse a “la comprensión de la sexualidad desde los diversos discursos y prácticas que, en lo biológico, lo erótico, lo afectivo, lo social y lo educativo han construido consciente o inconscientemente en nuestras vidas” (Pág. 185-186) se le ha denominado “sexualidad humana”. (Roa et al, 2010), es así, que la sexualidad no solo atiende problemas y riesgos, como lo son los embarazos de adolescentes, las enfermedades de transmisión sexual entre otras, sino cuestionarse por la experiencia singular, la relación consigo mismo y con los demás (Serrato,2015. Pág. 115)

En este sentido, la sexualidad desde la experiencia, en un primer momento se aclara que abarca los temas recurrentes frente al mismo, como los genitales, la reproducción, anticonceptivos, enfermedades, orientación sexual, entre otros, son importantes, pero es de ampliar estos aspectos, por ejemplo, resaltar que a veces se piensa que un beso, la fidelidad, no son temas que abarcaría la sexualidad, a ello, es donde se apuesta vislumbrar la sexualidad desde la experiencia, desde los hechos cotidianos del sujeto, de poder abordar de manera amplia y directa los diferentes temas mencionados como “necesarios” para no “tirar” el futuro de un joven o prevenir enfermedades, es decir, que la idea no es asustar al sujeto desde la sexualidad con el qué se puede hacer y qué no, por el contrario es partir de qué se ha hecho y por qué, dándole sentido y significado a su cuerpo desde esta perspectiva.

Es decir, que las actitudes, las vivencias de amor, de pasión, gustos hacia y con las personas, son temas que dan a conocer y exponer el cuerpo, además, de resaltar las problemáticas recurrentes que se han intentado dar a conocer a lo largo de la historia. Además, unas de las

grandes problemáticas que se han resaltado desde las apuestas investigativas de la línea con respecto a la sexualidad abarca al cuerpo de la mujer, en el que se parte de que hay comportamientos y/o responsabilidades asignadas que se han centrado en el asunto de ser madre, como expone Roa et al (2011):

Con la maternidad la mujer asume la responsabilidad de mantenerse fuerte, sana y en condiciones favorables tanto físicas como mentales, pues “desde el momento en que una mujer sabe que está embarazada y aún desde antes, debe preparar su cuerpo para tener el máximo de salud y por lo tanto de bienestar.” (Profamilia, p.2). En este sentido, la maternidad incita durante aproximadamente nueve meses a que todo gire alrededor del hijo que viene en camino, pues esa preparación permite que la vida cobre un sentido distinto: “...ya nada volverá a ser igual que antes de la maternidad para la mujer y para el hombre cuando asumen la nueva responsabilidad de ser padres.” (Profamilia, p.2) (Pág. 66-67).

Es decir, que la mujer desde la maternidad asume su cuerpo desde el bienestar, con un ideal de mujer, por ello, el autocuidado y control sobre si, se convierte en derecho junto al vivir de manera placentera, buscando una vida de manera integral (Roa et al 2011. Pág. 67. Por ello, el atribuirle una función reproductiva, que muchas son consideradas como la naturaleza de la mujer debe ser vista más desde su sentido de cuidado, protección y afecto. Además, se resalta que el cuerpo de la mujer desde lo estético como aquella idealización del mismo, en donde debe contar con unas medidas de cintura adecuadas, un busto grande, ser delicada y vestir “femenino”, es decir unos estándares de belleza determinados, influyentes en ellas, donde muchas deciden operaciones para “mejorar” su físico, todo ello como medio de mercantilización, de moldeamiento y configuración de este, llevando a plasmar modos de ser, tal como resume Barrantes (2016), sobre la mujer como:

... el centro de situaciones particulares como: reconocerla como un ser casi que castigado por su fisiología, quien debe atravesar por distintas etapas de acuerdo a las implicaciones que trae pertenecer al sexo femenino, la comercialización que se ha hecho alrededor de su cuerpo y el desconocimiento que muestra frente a este, la educación y preparación que se hace para la maternidad, los atributos que se asignan como la sentimental, la tierna, la amorosa, sensible y demás (Pág. 104)

En esta medida, la sexualidad desde la experiencia, esta entendida como las vivencias y subjetividades de cada cuerpo que intenta contribuir a dejar tabús, homogeneizaciones, construcciones socioculturales, reflexionar de manera crítica los modos de formación de los sujetos desde esta perspectiva sexual, desde aquí, la experiencia, permite “estructurar los modos de ver y sentir del cuerpo en relación con el conocimiento de sí mismo” (Roa et al 2011. Pág. 53).

En resumen, el discurso de la sexualidad se lleva a cabo desde lo netamente Biológico, como el género, el sexo, la reproducción, como se ha resaltado anteriormente, “dejando de lado el pensamiento del sujeto, sus experiencias e interacciones con el entorno, así como las formas que construye e interpreta la realidad...El conocimiento del cuerpo desde el punto de vista emocional o más amplio no es considerado como un elemento importante.” (Medina et al, 2010, citado por Roa et al 2011. Pág. 101), normalmente debido a la determinación social, códigos morales que cohiben el expresar y sentir de la sexualidad, debido a que se los “...dos

grandes discursos atraviesan las prácticas de la sexualidad en el tiempo y espacio estudiados: La higiene y La religión católica” (Roa et al, 2006. Pág. 81), para que el sujeto desde estas se configure como una “buena persona” digno y educado, desde su accionar y hablar, por omitir relacionar su vivir y cotidianidad con la sexualidad.

6.2. Cuerpo complejo, subjetivo y experiencial: Reconocimiento de sí mismo

El pensar el cuerpo como multiplicidad, implica una mirada compleja del mismo, no netamente biológica, sino que se debe considerar desde otras perspectivas, que son otras formas de expresión del cuerpo. La expresión del cuerpo a su vez conlleva a considerarse desde la singularidad, refiriéndose con ello, al reconocimiento del cuerpo, “como un lugar de construcciones, que está mediado por la experiencia, la historia y las interacciones” (Santoyo, 2021. Pág. 60), donde se encuentra una variedad de comprensiones, vislumbrado en esta medida las diferentes formas de entender, sentir y expresar el cuerpo, siendo este el camino del cuerpo como multiplicidad.

Es desde la multiplicidad, que empieza a destacarse la experiencia, que, de cierta manera, es “donde se empiezan a construir saberes, se establecen unas relaciones de poder y se empieza a ser sujeto.” (Santoyo, 2021. Pág. 60), es decir, que, desde el saber del cuerpo desde la experiencia, el sujeto empieza hacer una lectura de sí, del otro, de lo que lo rodea y de qué lo compone (Roa et al, 2001).

Por ello y de acuerdo con Vargas et al. (2017), acerca de la experiencia, la cual se debe recurrir siempre, desde la enseñanza en general, para direccionar al aprendizaje significativo, dado que muchas veces en la enseñanza se dirige “más a las “mentes”, al “entendimiento”, a la “inteligencia” o a la “razón” que a las personas de “carne y hueso” que están ahí, en el aula, que viven y experimentan el mundo” (pg. 70), es decir, que al considerar la experiencia del sujeto es lo que permite vislumbrar, interactuar y dar sentido real a todo lo que se vive, comparte y aprende.

Para una interpretación pertinente de la experiencia, se abarca la dimensión subjetiva, donde el cuerpo entra a jugar un papel importante, en cuanto a que no “se limitan necesariamente al momento puntual de la percepción externa, sino que la desbordan y superan” (pg. 178), es decir, que, desde la subjetividad, el sujeto mismo da sentido, logra interiorizar, transformar y recrear esos aspectos vivenciados que de acuerdo a lo mencionado entran a ser significativos, recordados y reflexivos tanto para la cotidianidad y las próximas vivencias (Diaz,2017).

Se infiere que el cuerpo como multiplicidad contribuye de cierta manera a ampliar y complejizar tanto las experiencias, vivencias, situaciones del sujeto y resaltar que el cuerpo desde la enseñanza de la Biología, pues, permite abordarlo de manera interdisciplinar con las ciencias naturales, humanas, el deporte, las artes y la educación en general, es decir, un trabajo netamente múltiple y grupal, que abarca sentimientos, expresiones, aptitudes, actitudes, la sexualidad, la subjetividad y la experiencia, dicho de otro modo, el cuerpo como multiplicidad desde la enseñanza de la Biología considera la vida del sujeto.

CAPITULO 7

CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACION

A partir de los objetivos establecidos para la presente investigación, prácticas que circulan alrededor del cuerpo en el marco de las propuestas investigativas de la línea de Trayectos y Aconteceres, del Departamento de Biología de la Universidad Pedagógica Nacional, se logró el abordaje y contribución de esta a la comprensión del cuerpo, además de vislumbrar las diferentes miradas de este con las prácticas corporales y a su vez la relación con la enseñanza de la Biología.

Es así, que en un primer momento se infiere que las prácticas que circulan alrededor del cuerpo se desarrollan desde la noción saber, allí, se encuentran relacionados con lo que se enuncian desde la medicina, la ciencia, la filosofía y la religión, y su apropiación a nivel cultural y social. Todo esto, se vincula con las elecciones metodológicas que realizan los maestros en formación, en este caso, se evidencia que varios de ellos recurren al caso, a la mirada arqueológica- genealógica como consolidación de sus apuestas investigativas. Entendiendo entonces la variedad de saberes, desde el sentido y significado que cada sujeto le da al cuerpo, aclarando, que se considera que todas las experiencias son igual de válidas.

Asimismo, los saberes recurrentes en las investigaciones previamente revisadas en relación con las prácticas alrededor del cuerpo como especificación y acierto del primer objetivo propuesto en el presente trabajo, son el saber religioso y filosófico, donde las creencias religiosas, abarcan un lenguaje, estilo de vida y prácticas corporales particulares, que conlleva a compartir con el otro en la mayoría del tiempo como invitación e incitación de salvación de lo denominado pecado o acciones malas, es decir desde la mirada de la religión, el cuerpo se asume como un instrumento, a diferencia de la filosofía donde se plantea algunos saberes y unas prácticas distintas alrededor del cuerpo, desde el cuidado de sí, desde las prácticas de sí y desde la meditación, pero, lo que se menciona tiende moldear el cuerpo a necesidades particulares. Además, la mirada desde la ciencia y la medicina, problematizan principalmente ese cuerpo desde lo estructural, funcional y biomédico; estos saberes conllevan a un moldeamiento del cuerpo y a su vez las prácticas alrededor del mismo, las cuales remiten entonces a lugares comunes o regulares frente a este, tales como la salud, la higiene, la alimentación, la actividad física o ejercicio y la sexualidad, por ello, desde las apuestas investigativas se evidenciaron otras prácticas asociadas al cuerpo, como distintas posibilidades para pensar el cuerpo en el marco de la escuela y desde la enseñanza de la Biología desde distintas perspectivas, haciendo alusión al cuerpo desde la virtualidad, la música, el vestir, la comunicación entre otros aspectos de expresión del mismo.

A partir de las prácticas previamente abordadas alrededor del cuerpo desde los diferentes saberes recurrentes en las apuestas investigativas, se logró vislumbrar de cierta manera las posibles relaciones que se establecen entre dichas prácticas y la enseñanza de la Biología, donde la problematización de la Biología para el abordaje del cuerpo, se destacó desde las nociones anatómicas, fisiológicas, dejando de lado muchas veces la experiencia de los sujetos, desde esta perspectiva, la enseñanza se constituye como un escenario fundamental, donde esta, no es únicamente transmitir conocimientos, sino relacionar y tener en cuenta dicha experiencia, concluyendo entonces que Trayectos y Aconteceres, vislumbra el cuerpo

como un lugar de problematización que enriquece la enseñanza de la Biología, debido a que este abarca y hace parte de la vida y lo vivo. De igual manera, todo este cuestionamiento parte de la escuela, las prácticas de sí del maestro y su práctica pedagógica, que a su vez son abordadas como las posibles soluciones a las diferentes problemáticas de la enseñanza de Biología.

Por último, se aclara y aporta a la construcción de una comprensión múltiple de cuerpo en el marco de la línea de investigación Trayectos y Aconteceres, desde las diferentes posibilidades que se han tratado de pensar la línea desde sus apuestas investigativas, como es la expresión y el arte, cine – audiovisual y la sexualidad como experiencia, entre otras, que abarcan el cuerpo complejo, subjetivo y experiencial, para un reconocimiento de sí mismo, entonces se entiende por multiplicidad del cuerpo cuando se “permite pensar el cuerpo desde la diversidad de singularidades representadas en situaciones por las que atraviesan los sujetos” (Acosta, 2021. Pág. 11)

Finalmente se concluye, que desde la investigación con un enfoque cualitativo y un paradigma interpretativo permitieron, consentir el acercamiento al cuerpo desde la educación, del maestro de Biología, de la práctica pedagógica, de la enseñanza de la Biología y desde la multiplicidad, es así como, a partir de las prácticas alrededor del cuerpo, posibilita que se reconozcan como sujetos corpóreos, para la comprensión del cuidado, respeto e importancia de sí mismo. Además, resaltar que, desde las prácticas y diferentes acciones del cuerpo, se realiza una diversidad de aportes, vivencias y quehaceres en pro del cuerpo, del sujeto, del otro, del entorno, pues desde la variedad de interacciones, se resalta que el cuerpo no es un contribuyente o participante del ambiente, si no un ente sistémico, moderno reflexivo. Aportando en este sentido al presente proyecto y a la línea de investigación al discurso relacionado con la subjetividad en la escuela, la problematización y apropiación de cuerpo, dando sentido a la enseñanza – aprendizaje e importancia de la vida y su contexto desde la multiplicidad de este. Así mismo se resalta y considera la estrategia pedagógica establecida como el campo de saber del futuro maestro, que permite reflexionar de manera crítica las diferentes adversidades y problemáticas que se afrontan en la labor desde lo mencionado.

REFERENCIAS

- Acosta. (2021). Problematización de los hábitos alimenticios con relación al rendimiento escolar de los estudiantes de grado 9B y 9C del colegio CAFAM. Obtenido de <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/bio-grafia/article/view/14359/9542>
- Acosta. (2021). Saberes que circulan a propósito del cuerpo en los estudiantes del curso 9G del Colegio CAFAM. Obtenido de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/13379/saberes%20que%20circulan%20a%20proposito%20del%20cuerpo%20.pdf?sequence=7&isAllowed=y>
- Amengual. (2007). El concepto de experiencia de Kant Hegel. *Revista de filosofía de santa fe*, 5-30. Obtenido de <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/Topicos/article/download/7480/10846/>
- Andreu. (S.F). Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada. Universidad de Granada. Obtenido de <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2018/02/Andreu.- analisis-de-contenido.-34-pags-pdf.pdf>
- Ardila. (2019). La Experiencia Singular Desde Las Prácticas Comunicativas: Una mirada al quehacer de un maestro de Biología. Obtenido de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11817/TE-24019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arztia. (2007). La teoría de las prácticas sociales: particularidades, posibilidades y límites. doi:10.4067/S0717-554X2017000200221.
- Baena. (2014). Metodología de la investigación. Serie integral por competencias. Obtenido de <https://editorialpatria.com.mx/pdf/files/9786074384093.pdf>
- Baena. (2017). Metodología de la investigación. Grupo editorial Patria, tercera edición. Obtenido de http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf
- Barbosa J, R. M. (2013). Revisión y análisis documental para el estado del arte: una propuesta metodológica desde el contexto de la sistematización de experiencias educativas. *Investigacion Bibliotecologica*, 2. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/309822426_Revision_y_analisis_documental_para_estado_del_arte_una_propuesta_metodologica_desde_el_contexto_de_la_sistematizacion_de_experiencias_educativas.
- Barrantes. (2016). Prácticas discursivas de educación sexual en Colombia entre 1980 Y 1990. Obtenido de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1743/TE-18889.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Barrera, & Clavijo J, G. N. (2011). Cuerpo sano y espiritual: prácticas de consumo y estilo de vida. Obtenido de https://www.academia.edu/27443990/Cuerpo_sano_y_espiritual_pra_cticas_de_consumo_y_estilo_de_vida
- Cachorro. (2008). Cuerpo y subjetividad: Rasgos, configuraciones y proyecciones. Obtenido de https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.697/ev.697.pdf
- Camargo. (2020). Música y Experiencia Estética: Posibilidades para resignificación de la práctica pedagógica del maestro de Biología. Obtenido de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12502/TRABAJO%20DE%20GRADO%20M%c3%9aSICA%20Y%20EXPERIENCIA%20EST%c3%89TICA%20ALEJANDRA%20CAMARGO.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Castro. (2020). Relación Arte-Biología a propósito de la formación de maestros en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12218/Relaci%C3%B3n%20arte%20biologia%2C%20Juan%20Carlos%20Castro.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cifuentes, G. y. (2007). Prácticas corporales y construcción del sujeto. (7), 289-310. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4138/413835167012.pdf>
- Combariza. (2017). Cuerpo y sujeto en la escuela colombiana a inicios del siglo XX. Un acercamiento desde la noción de disciplina. Obtenido de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/516/TO-20613.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cruz. (2018). Hacia una aproximación del cuerpo por parte de diez maestros en ejercicio del Proyecto Curricular Licenciatura en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional: Una mirada a las prácticas de sí. Obtenido de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/10493/TE-22722.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Dewey. (2010). Experiencia y Educación. Obtenido de <https://tecnoeducativas.files.wordpress.com/2015/08/dewey-experiencia-y-educacion.pdf>
- Dulzaides, & Molina. (2004). Análisis documental y de información: dos componentes de un mismo proceso. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/aci/v12n2/aci11204.pdf>
- Duran. (2018). Experiencias a propósito del cuerpo en los maestros en formación de primer semestre del proyecto curricular Licenciatura en biología. Obtenido de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/10507/TE-22725.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Escudero. (2004). Prácticas corporales y la educación del cuerpo: Danza y subjetividad. *Memoria Académica*. Obtenido de http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.8455/pr.8455.pdf

- Fajardo, & Sierra. (2016). Relaciones entre el cuerpo y la configuración de subjetividad de los jóvenes desde un acercamiento a los estudiantes del Colegio Campestre Monteverde de Grado 801 y 802. Obtenido de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1715/TE-19795.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Galindo, & Ecoabar. (2012). La reflexión docente y la construcción de conocimiento: una experiencia desde la práctica. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2013000200006
- Gallego. (2018). Condiciones de posibilidad de las Practicas de enseñanza de las ciencias naturales en la primera infancia entre 2005-2010. Una mirada Arqueologica - Geneologica. Obtenido de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9685/TE-22238.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Garcia. (2021). Las relaciones entre cuerpo y ambiente que tejen los estudiantes del grado noveno del colegio Cafam. Disponible en trayectos.
- Garcia, Guzman, Rozo, & Pulido. (2015). Investigación Documental sobre el cuerpo y la pedagogía en Educación Física en Iberoamérica en la última década. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/3098/Garciatalia2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gomez, Navas, Mayor, & Betancourt. (2014). Metodología para la revisión bibliográfica y la gestión de información de temas científicos, a través de su estructuración y sistematización. 158-163. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/496/49630405022.pdf>
- Guevara. (2016). El estado del arte en la investigación: ¿análisis de los conocimientos acumulados o indagación por nuevos sentidos? Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n44/n44a11.pdf>
- Hurtado. (2000). Metodología de la investigación Holística. . Obtenido de <https://ayudacontextos.files.wordpress.com/2018/04/jacqueline-hurtado-de-barrera-metodologia-de-investigacion-holistica.pdf>
- López. (2010). Fichas de investigación- estilo Apa. Metodología del trabajo intelectual. Obtenido de https://es.slideshare.net/guest24a706/fichas-de-investigacin-estilo-apa?from_action=save
- Manrique. (2008). Saber y Conocimiento: una aproximación plural. Acta Colombiana de Psicología. 11(2). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/798/79811209.pdf>
- Marin, N. y. (2017). Saberes, normas y sujetos: cuestiones sobre la práctica pedagógica. *Educar* , 37-56.
- Milagros. (2012). Lección No 4. Técnicas (fichas) investigación documental. Obtenido de <https://es.slideshare.net/milagrosanes/leccin-4-tcnicas-fichas-investigacion-documental>
- Niño, Domínguez, & Galindo. (2015). El cuerpo en la escuela: subjetividades de jóvenes de las Instituciones Educativas Distritales Alemania Unificada y Fabio Lozano Simonelli de la

- ciudad de Bogotá D.C. Obtenido de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/663/TO-18331.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Parada. (S.F). El cuerpo como posibilidad para la problematización de la sexualidad con estudiantes de grado octavo F y G del colegio Cafam.
- Patierno. (2016). Análisis de los conceptos cuerpo y educación en la perspectiva de Hannah Arendt. *Memoria Académica*. Obtenido de <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1229/te.1229.pdf>
- Patierno. (2016). Análisis del cuerpo y la educación como objetos de la violencia simbólica. Un enfoque posible desde la mirada de Pierre Bourdieu Educación Física y Ciencia. *18*, 1-14. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4399/439946919005.pdf>
- Pérez. (2008). Merleau-Ponty: percepción, corporalidad y mundo. *Revista de Filosofía*. Obtenido de <https://revistadefilosofia.org/20-06.pdf>
- Pérez. (2019). Saberes sobre la sexualidad en relación con el cuerpo en el curso 5A del colegio CAFAM a partir de la lectoescritura en la enseñanza de la biología. *Bio-grafía. Escritos sobre la Biología y su Enseñanza, 1967-1976*. Obtenido de <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/bio-grafia/article/view/11235/8004>
- Pirela, P. y. (2007). La complejidad del análisis documental. *revista del Instituto de Investigaciones*, 55-81. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2630/263019682004.pdf>
- Ramirez. (2021). Los saberes que circulan en estudiantes de grado noveno del colegio CAFAM entorno al cuerpo, y su aporte para el reconocimiento de sí mismo.
- Ramon. (2019). Prácticas artísticas de visualización entre cuerpo y objeto en entornos de mediación pedagógica. *Arte, Individuo y Sociedad*, 509-526. Obtenido de https://www.academia.edu/39769109/Pr%C3%A1cticas_art%C3%ADsticas_de_visualizaci%C3%B3n_entre_cuerpo_y_objeto_en_entornos_de_mediaci%C3%B3n_pedag%C3%B3gica
- Ricoy. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación Educação. *Revista do Centro de Educação*, 31(1). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf>
- Rizo. (2015). Técnicas de investigación documental. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/12168/1/100795.pdf>
- Roa, Buitrago, Osorio, Vargas, Bernal, Serrato, . . . Camacho. (2011). OTROS HILOS, OTROS SABERES: TEJIDOS SINGULARES DE LA SEXUALIDAD. Una Experiencia Pedagógica Universitaria.
- Roa, Jaramillo, Serrato, & Sanchez. (2018). Itinerarios de la Investigación Educativa y Pedagógica Parte 2: Caja de herramientas en investigación: construcciones desde las experiencias de maestros de biología. Obtenido de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/16315/memorias-ciup%20%2816-09-21%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Roa y Osorio. (2015). Problematización de la educación sexual: reflexiones acerca de la sexualidad en la escuela colombiana. *Bio-grafia. Escritos sobre la Biología y la Enseñanza*, 9(16), 23-29. Obtenido de <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/biografia/article/view/4495/3709>
- Roa, Osorio, Buitrafo, Ruiz, Forero, Bernal, Quente. (2009). Línea de Investigación Trayectos y Aconteceres: Estudios del Ser y el Quehacer del Maestro desde La Pedagogía. Una Mirada a las Elaboraciones Teóricas. *Biografía: Escritos sobre la Biología y su Enseñanza*, 2(3). Obtenido de <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/biografia/article/view/286/360>
- Roa, Osorio, Riveros, Vallejo, Pérez, & Romero. (2013). er madre, joven y mujer... de la escuela y la adolescente embarazada. Obtenido de http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3436/Ser_madre_joven_mujer.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Roa, S. y. (2013). Se educa en sexualidad y el uso de psicoactivos?. Una pregunta por la enseñanza, la escuela y el maestro. El Deseo del grito, del placer de romper. Obtenido de https://issuu.com/fondoeditorial/docs/libro_sexualidad_web
- Roa, Sanchez, & Serrato. (2015). ¿CONSUMO DE PSICOACTIVOS? LA ADICCIÓN POR PENSAR DE OTRO MODO. Obtenido de <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/biografia/article/view/4502/3716>
- Roa, Sanchez, Osorio, Vallejo, Forero, Ballesteros, Bohorquez. (2006). Análisis de las prácticas discursivas acerca de la sexualidad en la escuela colombiana entre 1950 y 1960.
- Roa, Sanchez, Serrato, Osorio, Vargas, Tiusaba, Moreno. (2015). Configuración del maestro en la escuela contemporánea colombiana: múltiples miradas desde la enseñanza de las ciencias naturales. Obtenido de http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/7873/libro%20configuracion_maestro%20final.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Roa, Vargas, Sanchez, & Serrato. (2013). Se educa en sexualidad y el uso de psicoactivos?. Una pregunta por la enseñanza, la escuela y el maestro. El Deseo del grito, del placer de romper. Obtenido de https://issuu.com/fondoeditorial/docs/libro_sexualidad_web
- Roa, Vargas, Sanchez, Serrato, & Osorio. (2013). La configuración del maestro en la escuela contemporánea colombiana: una mirada a las prácticas de sí y las prácticas discursivas en la enseñanza de las ciencias naturales. Obtenido de http://editorial.pedagogica.edu.co/docs/files/preview_configuraciondelmaestro.pdf
- Santana. (2020). Aproximación a las prácticas alrededor de la alimentación que circulan desde la escuela Colombiana contemporánea. Obtenido de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12881/aproximacion%20a%20las%20practicas%20alrededor%20de%20la%20alimentacion%20que%20circulan%20desde%20la%20escuela%20colombiana%20contemporanea.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Santana. (2020). Reconociendo los saberes de la nutrición: hábitos alimentarios de los estudiantes del Instituto Pedagógico Nacional (IPN). Obtenido de <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/bio-grafia/article/view/15686/10382>
- Santoyo. (2020). Sexualidad, cuerpo y redes sociales: reflexiones desde la práctica pedagógica. *Bio-grafia. Escritos de la Biología y su Enseñanza*, 14(26). Obtenido de <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/bio-grafia/article/view/13681/9259>
- Santoyo. (2021). Edublog como propuesta para el abordaje del cuerpo con estudiantes del grado Noveno D del colegio CAFAM. Obtenido de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/16434/Edublog%20como%20propuesta.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Saqueda. (S.F). aberes sobre cuerpo como posibilidad de construcción de alteridad en el curso Noveno D del Colegio Cafam.
- Serrato, J. y. (2015). El cuerpo como punto singular de la sexualidad: entre la normalización y otras posibilidades. Obtenido de <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/bio-grafia/article/view/4498/3712>
- Sierra. (2016). Relaciones entre cuerpo y prácticas alimenticias en estudiantes del grado 4e del colegio CAFAM. *Revista Tecné, Episteme y Didaxis: TED.*, 1967-1976. Obtenido de <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/TED/article/view/4617/3797>
- Sosa. (2018). Cine y Sexualidad: Una estrategia para su abordaje en la escuela. Obtenido de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9516/TE-22240.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Sotelo, P. y. (2019). Saberes del cuerpo: una estrategia pedagógica nacional desde la experiencia con las mujeres. Madres ASIVRU. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá D,C. *Bio-grafia. Escritos sobre la Biología y su Enseñanza*, 1967-1976. Obtenido de <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/bio-grafia/article/view/11235/8004>
- Tuiran. (2020). La danza como estrategia pedagógica: una mirada hacia la formación de maestros de la Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12244/La_danza_como_estrategia_pedagogica.pdf?sequence=4&isAllowed=y

ANEXOS

Anexo 1: Matriz Documental

N°	Año	Documento	Autor	Tipo de documento	Ubicación
1	2006	Análisis de las prácticas discursivas acerca de la sexualidad en la escuela colombiana entre 1950 y 1960	Paola Andrea Roa; Sonia Liced Sánchez; Angelica Osorio González; Sonia Vallejo Rodríguez; Eliath Forero Murcia; Yuli Ballesteros Fonseca; Karen Zabaleta; Ana María Bohórquez.	Informe CIUP	Línea Trayectos y Aconteceres
2	2009	LA ESCUELA Y EL EMBARAZO ADOLESCENTE: La permanencia de un Discurso ¿con sentido?	Olga Riveros; Angélica Osório; Paola Roa.	Artículo	https://es.calameo.com/read/0006584068ad2fce884b0
3	2009	Las prácticas discursivas relacionadas con sexualidad: la Cátedra de Educación Sexual en el Departamento de Biología de la UPN	Paola Andrea Roa García	Articulo	https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/NYN/article/view/10124/7258
4	2010	La sexualidad y la formación de maestros: de los sujetos, la	Paola Andrea Roa García; Angélica Del Pilar Osorio;	Articulo	

		pedagogía y las prácticas universitarias	Eliath Forero; Andrea Marcela Buitrago		https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/biografia/article/view/348/827
5	2011	OTROS HILOS, OTROS SABERES: TEJIDOS SINGULARES DE LA SEXUALIDAD. Una Experiencia Pedagógica Universitaria	Paola Andrea Roa. Andrea Buitrago. Angelica Osorio González; Carolina Vargas; Lorena Bernal; Deysi serrato; claudia Jaramillo; Leslie Sánchez; Yuli Camacho;	Informe CIUP	Línea Trayectos y Aconteceres
6	2013	La configuración del maestro en la escuela contemporánea colombiana: una mirada a las prácticas de sí y las prácticas discursivas en la enseñanza de las ciencias naturales	Paola Andrea roa García; Angelica Osorio; carolina Vargas; Deysi serrato; Leslie Sánchez.	Informe CIUP	Línea Trayectos y Aconteceres
7	2013	¿Se educa en sexualidad y el uso de psicoactivos? Una pregunta por la enseñanza, la escuela y el maestro. El Deseo del grito, del placer de romper	Paola Roa, Carolina Vargas, Leslie Sánchez Deysi Serrato	Libro	https://issuu.com/fondoeditorial/docs/libro_sexualidad_web
8	2013	Ser madre, joven y mujer... de la escuela y la adolescente embarazada	Paola Andrea Roa García; Angélica del Pilar Osorio; Olga Lucía Riveros Gaona;	Libro	http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/34

			Sonia Vallejo Rodríguez; Sandra Milena Pérez; Ivonne Rocío Romero.		36/Ser_madre_joven_mujer.pdf?sequence=1&isAllowed=y
9	2015	Configuración del maestro en la escuela contemporánea colombiana: múltiples miradas desde la enseñanza de las ciencias naturales	Paola Andrea Roa García; Leslie Alexa Sánchez R; Deysi Liseth Serrato R; Angélica Del Pilar Osório; Carolina Vargas Niño; Alejandro Tiusaba Rivas; Lizeth Lorena Bernal D; Yuli Viviana Camacho S; Liz Sttefany Moreno A.	Libro	http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/7873/libro%20configuracion_maestro%20final.pdf?sequence=1&isAllowed=y
10	2015	El cuerpo como punto singular de la sexualidad: entre la normalización y otras posibilidades	Claudia Jaramillo; Deysi Serrato Rodríguez.	Articulo	https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/biografia/article/view/4498/3712
11	2015	¿CONSUMO DE PSICOACTIVOS? La adicción por pensar de otro modo	Paola Andrea Roa García; Leslie Alexa Sánchez; Deysi Serrato Rodríguez.	Articulo	https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/biografia/article/view/4502/3716
12	2015	La emergencia de la biología en la escuela colombiana: una mirada genealógica entre 1900-1930	Paola Andrea Roa		https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/3726/3312
		PROBLEMATIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN SEXUAL:	Paola Andrea Roa García; Angélica del Pilar Osorio;	Articulo	

13	2015	Reflexiones acerca de la sexualidad en la escuela colombiana			https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/biografia/article/view/4495/3709
14	2015	RIZOMA CINE-SEXUALIDAD: Una experiencia de formación a propósito del arte, la estética y la Biología	Claudia Jaramillo Sánchez	Artículo	https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/biografia/article/view/4499/3713
15	2015	¿POLÍTICAS DE EDUCACIÓN SEXUAL EN COLOMBIA ENTRE 1980-1990 una mirada a las prácticas discursivas alrededor de la educación sexual en Colombia desde la historia	Leidy Julieth Barrantes; Leslie Sánchez Reyes.	Artículo	https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/biografia/article/view/4503/3717
16	2016	La investigación y la enseñanza de la biología: una pregunta por la actualización de sus relaciones	Jaramillo Sánchez, Claudia Janneth	Artículo	https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/TED/article/view/4543/3736
17	2016	Salud, cuerpo y vida: una genealogía de la educación sexual en la escuela colombiana	Paola Andrea Roa García	Artículo	https://revistas.uptc.edu.co/index.php/praxis_saber/article/view/4714/5691
18	2016	Prácticas discursivas de educación sexual en Colombia entre 1980 Y 1990.	Leidy Julieth Barrantes Layton	Trabajo de grado	http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1743/TE-18889.pdf?sequence=1&isAllowed=y
19	2016	Prácticas discursivas relacionadas con el afecto una aproximación a lo			http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/174

		que circula entre los asesores pedagógicos	Jhonny Alexander López Cárdenas	Trabajo de grado	2/TE-18885.pdf?sequence=1&isAllowed=y
20	2016	Relaciones entre el cuerpo y la configuración de subjetividad de los jóvenes desde un acercamiento a los estudiantes del Colegio Campestre Monteverde grado 801 y 802.	Rudy Katherine Fajardo C; Mayra Catalina Sierra A	Trabajo de grado	http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1715/TE-19795.pdf?sequence=1&isAllowed=y
21	2016	Subjetividades relacionadas con las dificultades de aprendizaje desde la mirada de situaciones pedagógicas en el Colegio Cafam grado 3D	Fajardo Cárdenas Rudy Katherine	Artículo práctica pedagógica	https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/TED/article/view/4616/3796
22	2016	Relaciones entre cuerpo y prácticas alimenticias en estudiantes del grado 4e del colegio CAFAM	Catalina Sierra Amaya	Artículo práctica pedagógica	https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/TED/article/view/4617/3797
23	2017	Revenir y educar: sobre la historia de la educación sexual en Colombia	Alejandro Tiusaba Rivas	Artículo	http://www.scielo.org.co/pdf/prasa/v8n17/2216-0159-prasa-8-17-00085.pdf
24	2018	Investigación, maestro e historia: la biología cómo saber escolar	Paola Andrea Roa García, Claudia Janeth Jaramillo Sánchez, Deysi Liseth Serrato Rodríguez, Leslie Alexa Sánchez Reyes	libro CIUP	http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9421/CIUPLibro%207%20final.pdf?sequence=1&isAllowed=y
25	2018	Cine y sexualidad: una estrategia pedagógica para su abordaje en la escuela	Dayana Paola sosa Vargas	Trabajo de grado	http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9516/TE-

					22240.pdf?sequence=2&isAllowed=y
26	2018	Experiencias a propósito del cuerpo en los maestros en formación de primer semestre del proyecto curricular licenciatura en Biología	Lina maría Durán Hilarión	Trabajo de grado	http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/10507/TE-22725.pdf?sequence=1&isAllowed=y
27	2018	Hacia una aproximación del cuerpo por parte de diez maestros en ejercicio del Proyecto Curricular Licenciatura en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional: Una mirada a las prácticas de sí.	Cindy Lorena Cruz Maldonado	Trabajo de grado	http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/10493/TE-22722.pdf?sequence=1&isAllowed=y
28	2018	Violencia a la mujer y sus relaciones con la práctica pedagógica: una mirada desde los saberes de los maestros en formación del PCLB	González Pulido, Angela Marcela	Trabajo de grado	http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/10502/TE-22743.pdf?sequence=1&isAllowed=y
29	2018	Condiciones de posibilidad de las prácticas de enseñanza de las ciencias naturales en la primera infancia entre 2005 - 2010 una mirada arqueológica – genealógica.	Sindy Jineth Gallego Castro	Trabajo de grado	http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9685/TE-22238.pdf?sequence=1&isAllowed=y
30	2019	La experiencia singular desde las prácticas comunicativas: una mirada al quehacer de un maestro de Biología	Nazly Gisselle Ardila Gómez	Trabajo de grado	http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11817/TE-24019.pdf?sequence=1&isAllowed=y

31	2019	Saberes sobre biodiversidad que circulan en los estudiantes de grado quinto de la institución educativa eugenio Díaz castro	Anggie Fernanda Olaya Ortiz	Trabajo de grado	http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/10752/TE-23489.pdf?sequence=1&isAllowed=y
32	2019	Saberes sobre la sexualidad en relación con el cuerpo en el curso 5A del colegio CAFAM a partir de la lectoescritura en la enseñanza de la Biología	Erika Andrea Pérez Ramírez	Articulo practica pedagógica	https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/biografia/article/view/11235/8004
33	2019	Saberes del cuerpo: una estrategia pedagógica nacional desde La experiencia con las mujeres. Madres ASIVRU	Carolina Peña; Karen Sotelo	Articulo practica pedagógica	https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/biografia/article/view/11112/7906
34	2020	Deysi Serrato Rodríguez	La formación de maestros de biología: una mirada a la Universidad Pedagógica Nacional	Articulo	https://revistas.uptc.edu.co/index.php/praxis_saber/article/view/10816/9619
	2020	Saberes que circulan alrededor del ambiente: posibilidades para la enseñanza ambiental desde el anime en la escuela colombiana	Melissa Andrea Arriero Pérez	Trabajo de grado	http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11823/TE-24023.pdf?sequence=1&isAllowed=y
35	2020	MÚSICA Y EXPERIENCIA ESTÉTICA: Posibilidades para la resignificación de la práctica pedagógica del maestro de Biología.	Mary Alejandra Camargo Muñoz	Trabajo de grado	http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12502/TRABAJO%20DE%20GRADO%20M%c3%9aSICA%20Y%20EX

					PERIENCIA%20EST%c3%89TICA%20ALEJANDRA%20CAMARGO.pdf?sequence=2&isAllowed=y
36	2020	LA DANZA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA: Una mirada hacia la formación de maestros de la Universidad Pedagógica Nacional.	Kelly Johana Tuirán Márquez	Trabajo de grado	http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12244/La_danza_como_estrategia_pedagogica.pdf?sequence=4&isAllowed=y
37	2020	Aproximación a las prácticas alrededor de la alimentación que circulan desde la escuela colombiana contemporánea	Diego Alejandro Santana Avella	Trabajo de grado	http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12881/aproximaci%c3%b3n%20a%20las%20pr%c3%a1cticas%20alrededor%20de%20la%20alimentaci%c3%b3n%20que%20circulan%20desde%20la%20escuela%20colombiana%20contempor%c3%a1nea.pdf?sequence=1&isAllowed=y
38	2020	Relación Arte-Biología a propósito de la formación de maestros en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional.	Juan Carlos Castro Barbosa	Trabajo de grado	http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12218/Relaci%C3%B3n%20arte%20biologia%2C%20Juan%20Carlos%20Castro.pdf?sequence=1&isAllowed=y
39	2020	Reconociendo los saberes de la nutrición: hábitos alimentarios de los estudiantes del Instituto Pedagógico Nacional (IPN)	Diego Alejandro Santana Avella	Artículo práctica pedagógica	https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/biografia/article/view/15686/10382
40	2020	Sexualidad, cuerpo y redes sociales: reflexiones desde la práctica pedagógica	Diego Andrés Santoyo Panche	Artículo práctica pedagógica	https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/biografia/article/view/13681/9259

41	2021	Prácticas y reflexiones sobre el ambiente: miradas desde la formación de maestros de biología	Deysi Serrato Rodríguez	Artículo	https://revistas.idep.edu.co/index.php/educacion-y-ciudad/article/download/2460/2048
42	2021	Itinerarios de la Investigación Educativa y Pedagógica	Deysi Serrato Rodríguez	libro	http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/16315/memorias-ciup%20%2816-09-21%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y
43	2021	Edublog como propuesta para el abordaje del cuerpo con estudiantes del grado Noveno D del colegio CAFAM	Diego Andrés Santoyo Panche	Trabajo de grado	http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/16434/Edublog%20como%20propuesta.pdf?sequence=4&isAllowed=y
44	2021	Saberes que circulan a propósito del cuerpo en los estudiantes del curso 9G del Colegio CAFAM	Karen Sofía Acosta Celis	Trabajo de grado	http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/13379/saberes%20que%20circulan%20a%20proposito%20del%20cuerpo%20.pdf?sequence=7&isAllowed=y
45	2021	Las relaciones entre cuerpo y ambiente que tejen los estudiantes del grado noveno del colegio Cafam	Julieth Garcia Triana	Artículo practica pedagógica	Doc. no publicado
46	2021	Las prácticas del cuidado de la vida desde las dimensiones del cuidado de sí, del otro y lo otro en los estudiantes de noveno B del colegio Cafam	Daniela Valbuena	Artículo practica pedagógica	Doc. no publicado
47	2021	Los saberes que circulan en estudiantes de grado noveno del colegio CAFAM entorno al cuerpo, y su aporte para el reconocimiento de sí mismo	Lina Saray Ramírez Gómez	Artículo practica pedagógica	Doc. no publicado

48	2021	Problematización de los hábitos alimenticios con relación al rendimiento escolar de los estudiantes de grado 9B y 9C del colegio CAFAM	Karen Sofia Acosta Celis	Artículo practica pedagógica	https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/biografia/article/view/14359/9542
49	S. F	Saberes sobre cuerpo como posibilidad de construcción de alteridad en el curso Noveno D del Colegio Cafam	Luz Neidy Sequeda Aguirre	Artículo practica pedagógica	Doc. no publicado
50	S. F	El cuerpo como posibilidad para la problematización de la sexualidad con estudiantes de grado octavo F y G del colegio Cafam	Nancy Catalina Parada Urián	Trabajo de grado	Doc. no publicado

Anexo 2: Fichas temáticas

N° Doc: 9	Temática: cuerpo - sexualidad, reconocimiento del cuerpo
Título: Saberes sobre la sexualidad en relación con el cuerpo en el curso 5A del colegio CAFAM a partir de la lectoescritura en la enseñanza de la biología	
Autor: Erika Andrea Perez Ramirez	
Pais, editorial, año: Bogota D,C, 2019	
<p>"permiten el dialogo y trabajo entre los estudiantes de manera colectiva, lo que posibilitó la construcción de la sexualidad a partir del cuerpo y el reconocimiento propio y del otro, y que de esta manera, por medio de estrategias como el cuento, las narraciones, biografías, historietas, fotografías, entre otros, el estudiante pueda expresar sus ideas, pensamientos, angustias, emociones e inquietudes." pag 3</p>	
ficha 2	

N° Doc: 50	Temática: poder del cuerpo
Título: CONDICIONES DE POSIBILIDAD DE LAS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS NATURALES EN LA PRIMERA INFANCIA ENTRE 2005 - 2010 UNA MIRADA ARQUEOLÓGICA – GENEALÓGICA	
Autor: SINDY JINETH GALLEGO CASTRO	
Pais, editorial, año: Bogota, 2018	
<p>""Los núcleos de poder y las técnicas disciplinarias forman otros tantos segmentos que se articulan entre sí, y gracias a los cuales los individuos de una masa pasan o permanecen, cuerpos y almas (familia, escuela, cuartel, fábrica, y si es preciso prisión). «El» poder tiene como características la inmanencia de su cuerpo, sin unificación trascendente, la continuidad de su línea, sin una centralización global, la contigüidad de sus segmentos, sin totalización diferente: espacio serial". (P. 53)" pag 55</p>	
ficha 14	