



CUERPOS EN ESCENA: UNA ERÓTICA DEL PUNK

Autora: Jenny Catalina Peñaloza Lancheros

**Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de educación
Departamento de psicopedagogía
Lic. Educación comunitaria con énfasis en DD.HH.
Bogotá D.C.
2022.**



CUERPOS EN ESCENA: UNA ERÓTICA DEL PUNK

Autora

Jenny Catalina Peñaloza Lancheros

Trabajo de grado para optar Título de Licenciatura en Educación Comunitaria con
Énfasis en Derechos Humanos

Tutora:

Lía Esther Lemus Gómez

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de educación

Departamento de psicopedagogía

Bogotá D.C.

2022

Tabla de contenido.

| | |
|--|----|
| 1. GLOSARIO..... | 6 |
| 2. INFORME DE INVESTIGACIÓN..... | 6 |
| 2.1. HACIA UNA ERÓTICA DE LA CORPORALIDAD PUNK..... | 7 |
| 3. FASES DE LA INVESTIGACIÓN | 13 |
| 4. CONSTRUYENDO UN CAMINO. (La apuesta metodológica) | 15 |
| 4.1. La investigación cualitativa, los primeros pasos. | 15 |
| 4.2. Investigación - Creación en la práctica comunitaria..... | 16 |
| 5. ESPACIOS PEDAGÓGICOS DE RUPTURA..... | 18 |
| 5.1. El taller y el toque como herramienta de investigación desde la educación popular..... | 18 |
| 5.2. El video/Documental como herramienta de investigación creación...22 | |
| 6. TRANSGRESORAS UNA EROTICA DEL PUNK..... | 24 |
| 6.1. CORPORALIDADES SONORAS..... | 25 |
| 6.2. CUERPOS QUE NARRAN..... | 28 |
| 6.3. DIVERGENCIA EN LA ESCENA TEJIENDO OTRAS FORMAS DE SER MUJER..... | 32 |
| 6.4. CONVERSATORIO CIERRE..... | 35 |
| 7. Eróticas y estéticas transgresoras. Las mujeres en el Punk..... | 37 |

| | |
|---|-----------|
| 7.1. ERÓTICA Y LIBERACIÓN..... | 38 |
| 7.2 ESTÉTICA CORPORAL..... | 40 |
| 7.3. ERÓTICAS TRANSGRESORAS..... | 42 |
| 8. SER MUJER PUNK. DEVENIRES, AGENCIAMIENTOS Y LÍNEAS DE FUGA. | |
| 8.1. DEVENIR Y SUBJETIVIDAD FEMENINA | 43 |
| 9. Conclusiones..... | 44 |
| 10. LINK DOCUMENTAL TRANSGRESORAS UNA ERÓTICA DEL PUNK..... | 48 |
| 11. Lista de referencias..... | 48 |

Agradecimientos.

Agradezco a todos y todas las personas que participaron del proceso, a las mujeres que desde su nobleza, audacia y originalidad aportaron sus historias de vida, a los y las asistentes de los talleres, a las organizaciones sociales que contribuyeron con el préstamo de locaciones, a mi tutora Lía Lemus por el aguante y la paciencia, a mi familia por la ayuda y apoyo incondicional a pesar de las adversidades y a la universidad pedagógica nacional por permitir formarme en las entrañas de su campus. Quiero hacer una dedicatoria especial a Angie Lorena Solano Cortes egresada de la Licenciatura en Educación comunitaria con énfasis en derechos humanos, pues los muros de las prisiones no silenciaron el ruido de nuestros corazones.

A todos y todas infinitas gracias.

1. GLOSARIO

TOQUE: Lugar de encuentro de los y las jóvenes punk para el disfrute de las bandas en vivo.

ESCENA: Reunión de personas que a través del tiempo han construido imaginarios, símbolos, estéticas y filosofías alrededor de la música punk.

PUNK: Estilo musical empírico que surge a finales de la década de los 70's.

BANDA: Grupo de personas que se une para hacer música contestataria desde la interpretación empírica de los instrumentos.

CONVERSATORIO: Grupo de personas que se reúne a hablar en torno a un tema en específico.

2. INFORME DE INVESTIGACIÓN

El presente informe de investigación recoge las memorias y narrativas de un grupo de mujeres y hombres que habitan la escena punk en la ciudad de Bogotá. Tras la búsqueda de dichas voces, se realizaron 5 entrevistas a profundidad, con mujeres artistas y compositoras que hacen parte de la movida, configurándose como los primeros pasos en el terreno práctico. El eje pedagógico de la propuesta se planteó a partir de un ciclo de talleres que articulan el toque y el conversatorio a manera de grupo de discusión, donde se realizaron actividades que vincularon el diálogo de saberes y la experiencia en carne propia de cada uno de los participantes, conformándose un grupo base que le dio vida a la práctica experimental. El uso de

la cámara como observador del proceso y las grabaciones de audio le dieron forma al documental que acompaña este informe, el cual es el producto creativo de la investigación.

La investigación que se llevó a cabo es el resultado de todo un compendio de vivencias alrededor de la escena punk nacional y la experiencia desde la mirada femenina al plantearnos el “hazlo tu mismx” en la construcción de un sujeto femenino alterno que se debate a la vez que resiste a los patrones patriarcales y neoliberales que estructuran la sociedad. Transgresoras una erótica del punk busca visibilizar Otras formas posibles de ser mujer dentro y fuera del feminismo, teniendo en cuenta la potencia de la música punk como motor de creación y acción.

El texto está dividido en cuatro momentos, un primer apartado el cual recorre los planteamientos en torno al diseño de la investigación, seguido de la reconstrucción de la práctica pedagógica llamada espacios pedagógicos de ruptura y para finalizar encontrará el lector los referentes teóricos, las conclusiones y aprendizajes.

2.1. HACIA UNA ERÓTICA DE LA CORPORALIDAD PUNK

Contexto y problema de investigación.

“Lloramos al nacer porque venimos a este inmenso escenario de dementes... y nos encontramos con nosotros mismos”

G.P. (1994). Nosotros mismos. De: G.P. Para: La sociedad. Casete/CD. Organic Sound Studio. Malopters Records.

Históricamente a la mujer se le ha asignado un rol que ha sido configurado bajo la mirada androcéntrica (Cobo,1995) su destino se encuentra atravesado por la funcionalidad de su aparato reproductor, la capacidad de su útero para gestar seres humanos la condiciona a ser madre, esposa, cuidadora y ama de casa. Esta marca impuesta desde que nacemos y el primer llanto es el grito prolongado de la incesante lucha contra la imposición de un deber ser femenino.

Dicho rol se perpetúa en la modernidad bajo mecanismos de disciplina miento que actúan sobre los cuerpos, a través de dispositivos de saber y poder que producen a la vez que fabrican subjetividades. Hacia el siglo XVIII el cuerpo de la mujer es analizado bajo la lupa de la ciencia y la medicina, los cuales consideran que dicha corporalidad está saturada de sexualidad por tanto debe ser regulada para una óptima integración al cuerpo social, donde, cuya función es la fecundidad para sostener el espacio familiar y la procreación de los hijos. (Foucault, 1976)

La vinculación de la mujer al mercado, la adapta a las dinámicas de este, como fuerza laboral y potencial consumidora, *“destacando como la subordinación de las mujeres en la esfera de la reproducción se traslada al mundo de la producción”* (Curiel. 2002. Pág.99). El desarrollo de su intimidad y vida pública están atravesadas por el sistema patriarcal, la religión y el capitalismo global. Son prisioneras de sus propios cuerpos al ser aisladas de sí mismas. *“Las tierras espirituales de la mujer salvaje han sido expoliadas o quemadas, sus guaridas se han arrasado y sus ciclos naturales se han visto obligados a adaptarse a unos ritmos artificiales para complacer a los demás”*. (Pinkola Estés, 1998, pág. 11). El control de la sexualidad ha sido fundamental en la dominación de los cuerpos femeninos, negando la capacidad de explorarse, tocarse e imaginarse en el inmenso mar de la sensibilidad, el placer y los deseos.

La revolución cultural en los años 70's gesta un escenario de tensión, al aparecer nuevos actores sociales que proponen una transformación del sistema tradicional y sus estructuras de poder. La participación de las mujeres en grupos de izquierda clandestinos, partidos legales y organizaciones populares entre otras, las llevó a cuestionar las jerarquías de poder que permean estos escenarios; observando que las premisas de sus luchas pasaban a un segundo plano en las agendas políticas. (Hobsbawm, 1994)

Por tanto, emergen los movimientos de mujeres, gestando la construcción teórica del feminismo, abanderado por el acceso al sufragio, la participación política y la igualdad de derechos con el hombre. La píldora anticonceptiva, el incremento de los divorcios y las exigencias para la legalización del aborto, encarnaban las acciones hacia una emancipación del contingente femenino. (Torres Carrillo, 2011)

La incursión de un gran número de ellas en las instituciones del Estado, los partidos políticos y los cuerpos legislativos, fragmento la autonomía del movimiento,

institucionalizando los discursos en el auge de lo que Álvarez (2001, p. 353) llama la “ONGización” de los feminismos latinoamericanos, proceso en el cual se especializan y profesionalizan mujeres para desarrollar políticas públicas que las beneficien; a través del agenciamiento de proyectos las ONG´s reciben apoyos económicos por parte del Estado y entes internacionales, sujetándolas a garantizar la corresponsabilidad política en pro al funcionamiento del proyecto económico neoliberal (Schild, 2001).

A raíz de lo anterior se popularizó en las ONG 's feministas el trabajo con mujeres pobres/marginales, desarrollando proyectos de corte asistencial, que no generan un impacto transformador en sus vidas y territorios, “*en un contexto capitalista y liberal/democrático la integración política de algunas mujeres ocurre al costo de la marginalidad de otras*” Schild (2001, p. 141). La cooptación de las luchas feministas por parte del estado, el mercado, las instituciones y la hegemonía patriarcal define una nueva identidad política y estética para todas, en un proceso que responde a las lógicas del neoliberalismo.

Las vitrinas de los centros comerciales, el cine hollywoodense, la televisión, las revistas de moda, los reinados de belleza, entre otras manifestaciones visuales como la pornografía, las redes sociales y la web, exhiben esos cuerpos femeninos perfectos que venden el cómo debe verse, sentirse y ser una mujer. Cuerpos que resultan ser inalcanzables, han producido psicopatologías en la mujer como la anorexia (Braidotti, 2004).

A su vez, han marginado cualquier otra manifestación corporal, negando los cuerpos y las estéticas afros, indígenas campesinas, obreras, insurrectas, juveniles, urbanas, trans entre otras. La ruptura del movimiento feminista hace un llamado a la autonomía como mujeres del sur, dando la espalda a la trampa institucional y haciendo una fuerte crítica al pensamiento eurocéntrico en contra de sus sistemas

de poder; destacando la diversidad de las mujeres latinoamericanas y sus nuevas apuestas que rompen con las barreras del sujeto femenino universal. (Gargallo, 2013)

Razón por la cual el cuerpo pasa a ser un campo en disputa de acuerdo con Oquendo (2016) *“El cuerpo es objeto de control y a la vez sujeto de resistencia, porque aquel que es víctima de la opresión sólo logra su emancipación en la medida que se empodera de su propia historia”* (p.338) por tanto es un territorio de dominación como de resistencia, pues en ellos están impresas las luchas que demandan.

Las mujeres que transitan la escena punk hacen parte de la amplia diversidad de cuerpos en disputa, que se resisten a los estereotipos que regulan la subjetividad y corporalidad femenina, cuestionando la homogeneidad impuesta por las dinámicas del mercado, el consumo y la moda. *“Romper el cerco”* (Los Invasores. (1986). Voy A Romper El Cerco. El Ejecutivo. [LP]. Uruguay. Inocencia Discos/Lengua Armada.) implica desestructurar al sujeto femenino impuesto, posibilitando rutas de autonomía que les permite ser, pensarse y crearse así mismas; por tanto se busca visibilizar sus apuestas estético - corporales y político - artísticas, explorando a través de sus historias de vida la construcción de un sujeto femenino divergente que ha devenido del punk al ser tal como lo menciona Braidotti (2004): *“un campo intensivo o dinámico de fuerzas intersecantes que no solo lo/la impulsan en direcciones opuestas, sino que también suministran un marco en el cual <<contener>> a este mismo sujeto”* (p.155) siendo un vehículo de liberación de estos cuerpos ante tan convulsionado sistema.

Escapar del ciclo del *“Cásate, procréate y muere”* (La Pestilencia. (1989). La muerte... Un compromiso de todos. [CD].Bogotá/Colombia.Mort Discos) desde el contraste estético transformador de los cuerpos, en complicidad con la música y el

arte, generan puntos de fuga hacia una búsqueda de lo erótico como el elemento transgresor (Oquendo, 2016) de aquel destino biológicamente impuesto en tanto que *“No se nace mujer, se llega a serlo”* (Beauvoir, 1949, p.109) rescatando los aportes y perspectivas de la mirada femenina en la escena punk Colombiana.

En este escenario, el presente documento responde a un proceso de investigación con un grupo de mujeres y hombres que hacen parte de la escena Punk en Bogotá, se plantea como objetivo general visibilizar las memorias y narrativas de un grupo de mujeres vinculadas a la escena punk colombiana, reconociendo los agenciamientos y líneas de fuga que abren las posibilidades Otras de ser mujer, desde una erótica-corporal transgresora que se posiciona divergente. Generando escenarios pedagógicos de ruptura a su vez que se realiza un aporte a la narrativa histórica del punk nacional.

En este contexto se busca develar los devenires subjetivos de un grupo de mujeres pertenecientes a la escena punk colombiana a través de un ejercicio de evocación de sus historias de vida; reconocer cuáles son sus posibilidades de transformación y agenciamiento desde las memorias y las narrativas y finalmente explorar las rupturas que les han permitido posicionarse desde una erótica-corporal transgresora.

En la actualidad, dentro de la escena punk colombiana confluye un gran número de hombres y mujeres, jóvenes y adultos; para el presente trabajo de investigación nos ubicamos primordialmente en la ciudad de Bogotá considerada junto a Medellín uno de los lugares donde más cantidad de personas están dentro de este movimiento. Encontrándonos en un primer momento con 5 mujeres entre los 22 y los 50 años, trabajadoras y estudiantes, ubicadas en barrios periféricos como lo son: Ciudad Bolívar, Bosa y Venecia, también contamos con el apoyo de una compañera de Cali. Ellas se destacan por ser artistas populares en su mayoría pertenecientes a bandas que interpretan el género en cuestión, las cuales iniciaron su camino en la música

empíricamente y desarrollan sus vidas a través de la sonoridad entre los aciertos y desaciertos vivenciados en la escena.

Para el segundo momento contamos con la participación de bandas con componente femenino que pudieran interactuar con los y las jóvenes hombres y mujeres, entre los 18 y 36 años ubicados en las localidades de Suba, Bosa y Kennedy. Los cuales fueron convocados a través del ejercicio de combinar el taller con la presentación de bandas en vivo.

3. Fases de la investigación.

A continuación, se presentan las fases o momentos en el proceso de investigación:

| FASES | METODOLOGIA |
|-------------------------------|--|
| I. PLANTEAMIENTO | Formulación del proyecto y pregunta de investigación, elaboración de objetos, posicionamiento de las categorías de análisis y reconocimiento de referentes teóricos. |
| II. INVESTIGACIÓN CUALITATIVA | Los primeros acercamientos a la práctica investigativa fueron a través de la construcción de las historias de vida de 5 mujeres pertenecientes a la escena punk, con un formato de entrevista de preguntas abiertas que nos permitió indagar en base a los intereses investigativos. |

| | |
|--|---|
| <p>III. INVESTIGACIÓN CREACIÓN</p> | <p>Para ampliar más la mirada y en busca de realizar un ejercicio pedagógico dentro de los escenarios en los que confluyen los sujetos que habitan el punk, se realizaron 3 talleres con la presentación de bandas en vivo en diferentes puntos de la ciudad, finalizando con un conversatorio que nos permitió retroalimentar el proceso y los objetivos propuestos.</p> |
| <p>IV. ANALISIS DE DATOS Y EDICIÓN DEL MINIDOCUMENTAL.</p> | <p>Se realizo un análisis de los insumos recogidos en la práctica investigativa, clasificando la información que le dio orden al guion para la edición en el programa Premier pro del documental.</p> |
| <p>V. CONCLUSIONES, REFLEXIONES Y MUESTRA DEL PROCESO.</p> | <p>En la etapa final se plasmaron las reflexiones y conclusiones del proyecto, mostrando los resultados al tutor y los lectores que asigna la universidad; para posteriormente ser mostrado a los y las que participaron de la investigación, buscando el aval de estos para poder publicarlo abiertamente al público en general.</p> |

Fuente(s): elaboración propia (2022)

4. CONSTRUYENDO UN CAMINO. (La apuesta metodológica)

A continuación, se siguen las huellas metodológicas que abrieron paso al desarrollo del proyecto, partiendo de la investigación cualitativa en la construcción historias de vida como herramienta metodológica, seguido se le da marcha a la construcción creativa en la investigación, dentro del campo comunitario, llevando a la acción la creación de espacios pedagógicos de ruptura dentro de la escena punk.

4.1. La investigación cualitativa, los primeros pasos.

Dentro del campo de las ciencias sociales la investigación cualitativa es un método que permite dar respuesta a fenómenos sociales concretos, debido a que considera que *“el mundo social es un mundo construido con significados y símbolos, lo que implica la búsqueda de esta construcción y de sus significados.”* (Chárriez, 2012, p.51). Pretende comprender la realidad que se investiga desarrollando metodologías abiertas y flexibles que se acercan a las voces de los actores que viven en carne propia el problema que estamos estudiando. Interpretando como las personas son producto y constituyen la realidad social, en esta indagación los elementos de la subjetividad, el sentir, las narrativas y los imaginarios propios del grupo o comunidad a la que nos estamos acercando, son fundamentales para ampliar la comprensión de los fenómenos sociales.

Gracias a que este método no parte de un diseño preestablecido bajo la rigurosidad de comprobar una hipótesis como se plantea desde una investigación cuantitativa, nos permite ir armándolo en la marcha, a su vez que acercarnos al contexto y sus actores (Chárriez, 2012) por tanto, el primer paso del presente esquema metodológico plantea un ejercicio de escucha y construcción de las historias de vida de 5 mujeres que habitan el punk, utilizando la entrevista estructurada (Galeano, 2004) con respuestas abiertas para incitar al dialogo y poder analizar las perspectivas personales e intergeneracionales del cómo se han construido ellas como sujeto político dentro de la escena punk.

4.2. Investigación - Creación en la práctica comunitaria

La investigación – creación es una propuesta metodológica que se gesta en el campo de las artes, con el fin de abrir un espacio frente a la comunidad académica y científica en pro de la construcción de conocimiento a través de estas. (Daza,2009) El uso de esta metodología de investigación es propicio para el ámbito de la educación comunitaria ya que permite el encuentro entre diversas disciplinas, en una práctica experimental que se alimenta tanto de sus participantes como del investigador, los cuales interactúan en dicho proceso.

Dentro de esta propuesta es de vital importancia romper los paradigmas académicos tales como: el papel del investigador que se aleja de su objeto de estudio, para dar respuestas a sus planteamientos y poder comprenderlo, bajo razonamientos lógicos impartidos por las ciencias sociales y humanas desde el pensamiento occidental. La investigación – creación integra la imaginación y la creatividad como las bases para la creación - acción, se sitúa en el trascender humano ya que a través de los tres componentes que integran el arte (el sujeto creador o artista, el objeto o practica artística y el espectador o publico) es posible

crear conocimiento y generar cambios personales, sociales y culturales. (Daza, 2009)

La investigación - creación me permitió salirme de los lineamientos académicos, al querer investigar sobre un movimiento de jóvenes que es convocado y trasgredido por la música punk, un estilo que no es propiamente artístico (pero en el que circulan los tres componentes del arte), ya que sus bases sonoras son sencillas y las bandas que lo componen a partir de los 80's, se han conformado de una manera empírica, desde la interpretación del instrumento hasta los sellos discográficos y los lugares donde se llevan a cabo sus conciertos. Ser parte de un movimiento subterráneo que surge de la calle, que no propone un futuro ni un porvenir y que para el ojo de transeúnte solo es descomposición social, me llevo a ser sujeto y objeto dentro de mi propio quehacer investigativo.

Motivo por el cual la investigación - creación como metodología resulta pertinente, ya que nos permite *“romper con sus propios esquemas para proponer unos nuevos y diferentes”* (Daza, 2009, p.90) el replantarse y dejarse afectar por la exploración, un sentir constante que me abrió la perspectiva y me ayudo a aterrizar al plano de lo real los planteamientos que había realizado, por medio de la creación y la recreación de la propuesta. Otros aspectos por resaltar del presente abordaje metodológico es la generación de conocimiento a través de la obra, en este caso en particular, el contenido de las canciones, siendo un aspecto crucial ya que por medio de ellas se llega a la escena, se transforma el pensamiento y la estética, posibilitando nuevos horizontes de sentido, frente a la realidad social en la que nos encontramos inmersos.

Este método propone la sistematización de la experiencia, para la consolidación del conocimiento creado, plasmando referentes para futuros investigadores en este campo. (Daza,2009) en ese orden de ideas se lleva a cabo la realización del documental y el presente informe de investigación. Pensar en el componente pedagógico nos dio la oportunidad de intervenir los toques con la realización de un ciclo de 3 talleres y un conversatorio de cierre, los cuales motivaron al dialogo personal e interpersonal al compartir nuestras historias de vida, partiendo del ¿cómo? y ¿por qué? habían llegado a la escena, sus significados y perspectivas sobre la misma, la construcción de subjetividad a través de la música, las narrativas desde los acontecimientos, hitos y memorias; sin perder de vista la reflexión del género de cara al sistema patriarcal en el que nos encontramos inmersos.

5. ESPACIOS PEDAGÓGICOS DE RUPTURA

Los espacios pedagógicos de ruptura se gestan de la idea de intervenir un toque con la apuesta de talleres experimentales y reflexivos que tiene como centro el cuerpo y lo erótico, posibilitando la construcción de conocimientos a partir del dialogo de saberes.

5.1 El taller y el toque como herramienta de investigación desde la educación popular.

La tercera fase de nuestro proyecto de investigación plantea como estrategia metodológica, la ejecución de tres talleres dentro de las dinámicas del toque y un conversatorio-toque como cierre de los encuentros que se realizaron en el mes de marzo del 2021, en diferentes puntos de la ciudad de Bogotá. Tomando como base las premisas de la educación popular en relación con las experiencias de las pedagogías feministas en este campo; se le da forma teórica y práctica a la construcción de espacios pedagógicos de ruptura que están al margen de lo

institucional y lo escolar, quebrando la cotidianidad de los sujetos al invitarles a hablar desde su experiencia personal en inmediaciones de un toque.

La educación popular comprende un amplio *“conjunto heterogéneo de prácticas, que más allá de sus diferencias (de contenidos, ámbitos, estrategias metodológicas), tiene en común una vocación transformadora, un fin liberador organizado en base a la coherencia entre fines y medios, y una opción por los sectores populares”*. (Cano, 2012, p.25/26) acorde a los elementos que se abordaron en la práctica investigativa. Además de partir de los saberes que tiene el sujeto, dando relevancia a la dimensión dialógica en la creación colectiva de conocimientos (Korol,2015), el ejercicio de hacer memoria, al narrarse en interacción con los demás, les dio voz a los actores que concurren y hacen posibles estos espacios musicales, donde el mayor protagonismo viene de la banda que se presenta.

La dimensión dialógica conecto los tres elementos que hacen posible la existencia y prevalencia de la escena, tal como lo plantea Daza (2009) en la triada del arte; la banda creadora del género musical, la obra o espectáculo en vivo y el espectador o público. Mas adelante retomare y ampliare la idea, ya que dicha articulación organizo los momentos que se vivieron en cada taller. La educación popular como la pedagogía de la vida cotidiana, ínsita, potencia y recrea el dialogó, la curiosidad y la pregunta en un proceso de aprendizaje que partió de la reflexión del cuerpo (korol,2015) de cara a una estructura social que los configura y los disciplina, cooptando y comercializando movimientos como el punk que van en vía a la emancipación, en contravía de la cultura hegemónica, el neoliberalismo y la estructura patriarcal.

La educación popular feminista nos provee las herramientas para acercarnos al ámbito personal, erótico y político de las/los participantes, trazando puntos cruciales como el cuestionamiento de las relaciones de poder, desafiando sus parámetros sociales y haciéndonos protagonistas de nuestra propia historia; en el acto de hacer memoria, tras la recreación de un rompecabezas que nos permitiera construirnos como sujetos colectivos a través de la palabra narrada. (Korol, 2007) Dichos testimonios permitieron la exploración de los sentidos y sentires de los y las presentes, cuestionando las identidades binarias de género que se producen bajo los patrones culturales del sistema patriarcal, los cuales están presentes y circulan en la escena punk.

Proyectar prácticas educativas y pedagógicas en espacios no convencionales nos llevó a hacer uso del taller como dispositivo de recolección de datos e información, partiendo del trabajo grupal, en una metodología planeada y desarrollada para dar alcance a los objetivos. Organizando diferentes aspectos que integran: lo teórico-práctico, la construcción colectiva de conocimientos/saberes y la transformación a través del diálogo de saberes. (Cano, 2012) A continuación realizare una breve descripción de los momentos que dinamizaron los talleres:

Definiendo los espacios pedagógicos de ruptura.

Estos espacios recogieron la apuesta pedagógica en tres momentos, la contextualización de las temáticas a tratar, las actividades exploratorias que estimulaban el diálogo y el toque como cierre creativo con la oportunidad de entablar conversación con las bandas. Acompañados del lente observador de la cámara que sistematizaba la experiencia.

APERTURA: Los talleres iniciaban a las 6:00pm con una duración estimada de dos horas, previo a la presentación de las bandas, en esta parte se hacía una breve presentación y contexto de la temática a desarrollar, todas enfocadas a la reflexión del cuerpo desde diversas perspectivas, lo sonoro, narrativo y vivencial, estos fueron los puntos a tratar en cada una de las sesiones.

DESARROLLO: En esta parte se realizaban actividades exploratorias, generadoras del dialogo y la reflexión, que le apuntaban a dar respuesta a las categorías de la investigación; conformando el círculo de la palabra, moviendo nuestros cuerpos, evocando, dibujando y narrando.

CIERRE: Se hacía un balance del taller y se presentaban las bandas.

El toque fue el medio de convocatoria tanto de las bandas como del público; siendo el espacio de reunión de los y las jóvenes alrededor de la música punk desde los años 70's, se diferencia de los conciertos por su carácter comunitario y el enfoque social, político y feminista que caracteriza a algunos de ellos, son lugares subterráneos que están constantemente al asecho de la policía, las locaciones que se intervienen son piezas o terrazas de casas barriales, salones de edificios abandonados, universidades, espacios público y bares.

El toque abre sus puertas a cualquier propuesta que se quiera sumar, se han construido como universos alternos que desarrollan economías solidarias a través de la venta de accesorios, ropa, comida vegana entre otros. Son lugares de enunciación y difusión de bandas emergentes, materiales escritos como el fanzine, música de bandas locales, nacionales e internacionales en formato de tape, vinilos o cd's. De estos espacios han surgido producciones audiovisuales, libros e investigaciones. Es posible contemplarlos como detonantes creativos, con una

simbología y estética propia, razón por la cual fue posible intervenirlos pedagógicamente.

5.2. El video/documental como herramienta de investigación creación.

La pieza audiovisual que acompaña el presente informe de investigación es un documental elaborado desde conocimientos empíricos; el hilo narrativo del mismo es llevado por las voces de las mujeres con las que trabajé las entrevistas a profundidad, tratando de ubicar en un primer momento un breve contexto de los inicios de la movida punk en términos estéticos y sociales, desde los conocimientos previos de Constanza Espitia una compañera de 49 años que lleva buena parte de su vida habitando la escena. Seguido del desarrollo de los talleres donde se intenta encajar los temas tratados con las narrativas de las mujeres, dejando partes cruciales de los mismos, en términos de pensar en una economía del tiempo ya que la información recogida por la cámara taller tras taller marcaba una duración de dos horas cada uno.

Esta herramienta nos aporta una lectura desde lo audiovisual ya que es un formato experimental, cuyo interés radica en representar e informar la realidad de las personas y contextos en los que desarrollamos la investigación. (Ceballos, 2019) La creación documental en tanto es un medio educativo, generador de conocimiento que nos lleva a la reflexión y reconocimiento del otro que ha sido marginado o silenciado por los medios masivos de comunicación.

No se apega a un formato técnico ya establecido como el cine convencional o de ficción, por el contrario, permite la exploración en campo abierto con elementos básicos como la cámara y la grabadora de audio; captando de una manera más libre los ambientes naturales a los que nos estamos acercando. Es un género audiovisual muy cercano a la investigación social ya que es considerado como un recurso para

la recolección de datos a través de la lente, registrando y evidenciando el quehacer investigativo (Ceballos,2019) al tiempo que se le da respuesta a la pregunta de investigación (Mauro, Mirta, Martines, Silvia, 2008) permitiendo una comprensión del fenómeno social desde la practica vivencial.

La construcción del documental TRANSGRESORAS UNA EROTICA DEL PUNK, se realizó desde un ejercicio experimental, al colocar la cámara en un trípode grabando la secuencia de los talleres en crudo, sin una planificación previa de planos o ángulos, tampoco se contó con el acompañamiento de un profesional en esta área que orientara el proceso desde los conocimientos del género documental. Se cumple con el objetivo de dar voz a los sujetos, sin maquillar o sobre redactar, como puede llegar a suceder en la transcripción hecha por el investigador. Lo más interesante fue el poder captar sus gestos, atuendos y movimientos, evidenciando sus sentires; la manera en cómo cada actividad propuesta removía un algo en ellos y ellas en un espacio que nos permitió mirarnos hacia dentro para narrar el cuerpo que se visualiza hacia afuera.

El mundo de la creación documental potencia el ejercicio dialógico entre el investigador-creador, las personas que participaron del proceso como actores reales y los espectadores que vean el producto terminado. Ya que a través de este género se busca *“generar en el espectador sensaciones que le permitan experimentar, los sueños, deseos, anhelos y frustraciones encarnadas en las vivencias de los personajes”*. (Ceballos, 2019, p. 172) acercando al público a dimensiones desconocidas de imágenes que encarnan la realidad de los diversos grupos que componen la sociedad. Generando nuevas miradas y cambios en los imaginarios que promuevan el pensamiento crítico en vía a una transformación social, política y cultural. (Ceballos, 2019)

6. TRANSGRESORAS UNA EROTICA DEL PUNK

Transgresoras es un proceso que busca explorar las voces, memorias y narrativas de las personas que habitan la escena punk, en torno a su corporalidad y la relación que establecen con la música; en busca de construir una erótica del punk que recoja los sentires, pensamientos y vivencias de estos cuerpos que transgreden los parámetros sociales abruptamente establecidos.

Es un proceso que se piensa a partir del ejercicio de investigación propuesto en la universidad para darle forma y desarrollo al trabajo de grado. Desde los aportes de las pedagogías feministas y la educación popular se da vía a lo que por nombre dimos espacios pedagógicos de ruptura, al intervenir el escenario de los toques con talleres reflexivos que exploraran la erótica del punk a través de un dialogo de saberes entre los participante, la moderadora y las bandas. A continuación, narraré la experiencia vivida en cada uno de ellos:

6.1. CORPORALIDADES SONORAS



Fuente(s): elaboración propia (2021)

Corporalidades sonoras son todos aquellos cuerpos que se han formado políticamente a través de la música punk, a su vez que se empoderan con la relación que establecen con los instrumentos de base que componen este sonido, al ritmo crudo y veloz de la combinación de batería, guitarra, bajo y voz, rompen el prototipo artístico, haciendo de los instrumentos armas con las cuales combatir el sistema imperante.

Hacia las 4:00PM nos reunimos en la sede del colectivo la Alborada que está ubicada frente a la plaza fundacional de la localidad de Bosa; dentro de un colegio de estructuras viejas que acoge procesos comunitarios en cada uno de sus salones. Ambientamos el lugar para recibir al grupo de personas que en su mayoría se

esperaba fueran mujeres, ya que, en el momento de realizar la convocatoria, se invitó a las personas a inscribirse previamente, contando con un balance que nos arrojaba hacia la espera de público femenino.

Alrededor de la 5:30pm un grupo de jóvenes, entre ellos conocidos y en su mayoría hombres, tomaba licor, esperando la apertura del evento. Hecho que me llevo a preguntarme: ¿Qué los motivo a asistir al taller?; con los nervios de punta pensando que todo iba a ser un desastre, le dimos entrada a las personas que se habían inscrito, conocidos y mujeres interesadas. Días anteriores una de las bandas me había comunicado que debía tocar al inicio del taller porque tenía otra prestación esa misma noche.

Le di apertura al espacio con una breve presentación, escuchando a los y las demás respecto a: ¿Cómo les había llegado la información para asistir al taller? y ¿qué expectativas tenían sobre el mismo? En la sala se encontraba un grupo de jóvenes entre los 15 y 28 años interesados por el tema, con la sorpresa de que algunos no tenían ninguna vinculación con la escena punk. Repartí hojas, esferos y colores a los que estábamos presentes, proponiendo que expresaran por medio de dibujos o escritos lo que pensaban, conocían o sabían sobre lo erótico y su relación con la corporalidad.

En medio del ejercicio llega la banda invitada con toda disposición para tocar, se posicionan en los instrumentos y al salón ingresan alrededor de 20 hombres y dos mujeres jóvenes punker@s de la localidad y sus alrededores; la plaza estaba llena como se diría en términos coloquiales, el taller se difumino con el toque, le di play a las imágenes y la banda empezó a tocar. Una modelo de belleza con el cuerpo perfectamente moldeado, la publicidad de barbie, las princesas de Disney entre

otras se mostraban tras la banda, haciendo un contraste visual con la mujer de cabellos rubios que con fuerza tocaba la batería para los y las presentes.

Las corporalidades presentes se movieron al compás de la música, los ojos que quedaron expectantes se preguntaban por las imágenes, mientras otros tomaban licor y se drogaban. Al finalizar la presentación iniciamos la conversa a partir de tres preguntas moderadoras, la primera se la realice a Sergio Mayorga (vocalista y guitarrista) y las dos últimas a Juliana Aguilera (Baterista): 1. ¿Cuál es tu perspectiva de la participación de las mujeres en la escena punk?, 2. ¿De qué manera empiezas a tocar la batería?, 3. ¿Cómo se relaciona tu cuerpo con el instrumento? Los espectadores escucharon con atención las repuestas (para acercarse a ellas remitirse al video) ya que es de interés del público interactuar con los y las artistas, conocer lo que piensan tras la música que emiten.

De cara a ese gran grupo de personas los nervios me devoraban, hoy no estaba cantando, estaba hablando desde mí que hacer como “profe”, les pregunte que los hizo venir a un toque no convencional como el presente, surgieron respuestas creativas y directas: “Por qué era gratis y en localidad”, “estábamos aburridos del encierro por la pandemia” “ya queríamos asistir a toques presenciales”, “la mirada de la mujer desde el punk es un tema de mi interés”, “es interesante la combinación de un taller con un toque, pues siempre vemos a las bandas y todo termina en cerveza”. La palabra emergió entre los participantes, el taller se reactivó y la disposición por los que solo fueron convocados por el toque se fue dando. Los invite a realizar un círculo, improvisando un poco sobre lo que había planeado, les indique que hicieran un sonido con su cuerpo, donde la persona que seguía debía realizar el sonido del compañero anterior sumado al propio y así sucesivamente hasta finalizar el círculo que lo cerraba yo. Entre risas, miradas y la activación de una

memoria inmediata surgieron sonidos originales, sencillos, emitidos por la voz o el movimiento, distensionando el momento cerramos el taller y volvimos al toque.

En esta primera jornada se rompió la expectativa cuadriculada, al pensar un espacio desde la mujer en la que solo asistieran mujeres, ante ese falso reflejo de que por que la temática está enfocada en lo erótico, lo personal y las corporalidades femeninas solo fuera de interés de las mujeres. Al no ser así, ya que el evento convoco hombres interesados por la propuesta, surgiendo de lo impredecible aportes valiosos, ya que entre aciertos y desaciertos se logró abordar el taller en su totalidad y complejidad. Considero que las pedagogías feministas deben ser impartidas al conjunto social, para llegar a transformaciones profundas de los sujetos, aportando a la construcción de sociedades equitativas.

6.2. CUERPOS QUE NARRAN

TRANSGRESORAS
UNA EROTICA DEL PUNK
Taller 2:
CUERPOS QUE NARRAN
13 Marzo 2021
6 pm

Lugar:
SPIRAL7
Trans 60
120-49
Suba
Frente a la estación
Humedal Córdoba

Apertura toke:
8 PM
Cover:
\$10.000

BANDAS INVITADAS

NITRO PUNK

アムステルダム
 アムステルダム
 アムステルダム

Fuente(s): elaboración propia (2021)

Las corporalidades que transitan en la escena punk son convocadas para ponerse prueba en la narrativa. Al ser sujetos activos en la historia, en tanto se les proponen que se narren así mismos a través de su corporalidad, en busca de tejer colectivamente las eróticas del punk nos permitimos reflexionar sobre los aportes de la música en la configuración y posicionamiento de nuestros cuerpos en el mundo, con apuestas políticas y subjetividades que transgreden tanto en el ámbito personal como en el público.

Decidí entrar en la búsqueda de otros espacios en diferentes localidades de la ciudad que me permitieran llegar a más personas, tarea compleja ya que en su

mayoría los alquilaban o la propuesta no les parecía llamativa. Haciendo anuncios por redes sociales y después de tocar muchas puertas una compañera me contacta con spiral7 una casa cultural ubicada en la localidad de suba, sin embargo, me vi en la obligación de colocarle un valor a la entrada para aportar al sostenimiento del lugar.

Este taller tuvo un ambiente menos agitado que el anterior, asistieron personas nuevas y llegaron algunas que me acompañaron a lo largo del proceso, formándose un grupo base con el interés de participar y aportar más allá del toque. En el desarrollo de las actividades también hubo espectadores que solo estuvieron allí para observar lo que hacíamos, escuchando, grabando y tomando cerveza, como cualquier sábado en la noche, solo que en este había un grupo de personas palabreando.

Me tome la palabra para darle apertura al taller, contando la experiencia del anterior y compartiendo algunas reflexiones suscitadas del mismo; puse en contexto lo que se realizaría esa noche, armando el círculo de la palabra con las y los asistentes. Una lana verde reboto entre nosotros concediéndonos el momento para hablar, el objetivo era evocar cuales habían sido esas primeras experiencias que nos acercaron a la música punk y que nos motivaba a estar presentes en la escena. El diálogo trasgredió lo personal, en un ambiente de confianza que posibilito que todos y todas se expresaran.

Al terminar de escucharnos un mapa había quedado trazado por la lana, cada nudo representaba la palabra de cada uno, que tejía un retazo de las historias escondidas en los y las actores de la escena punk. Las evocaciones, gestos y narraciones de los participantes, activaron la escucha, reafirmado que *“lo personal es político”*, ya

que es el deseo personal en consonancia con el punk un motor de vida y una fuerza creadora de mundos alternos y diferentes al aburrimiento colectivo que producen las ciudades en caos, miseria, falta de oportunidades etc.

Seguidamente les propuse que narraran su cuerpo, desde un acontecimiento, un accesorio, un dibujo, una canción o un movimiento, dejándoles espacio para que la creatividad emergiera de cada un@. Una lata de cerveza espichada por la bota de Lisset, expresando que: “todo cambia, evoluciona y se transforma, pero seguimos siendo los mismos en el cuerpo que habitamos y la esencia que nos caracteriza”. El mundo al revés de Andrés al pararse de cabeza, comprendiéndolo desde diferentes ángulos pues: “todos deberíamos estar así, para estar totalmente cuerdos”. Los dibujos de Andrea que le dieron fortaleza para navegar nuevamente por las calles de la ciudad en su bicicleta, construyendo pensamientos bonitos desde la velocidad de las ruedas.

También nos integramos al canto de una compañera, al enunciar ella: “De” y nosotros respondiéndole: “construir”, formando la palabra DECONSTRUIR; en seguida ella mueve su cabellera y dice: “la forma en la que narro mi cuerpo es deconstruyéndolo” y la dulce mirada de Yesica al narrarse desde el posicionamiento de una mujer luchadora. Este fue uno de los talleres más significativos, los diálogos tocaron fibras muy profundas en cada uno de nosotros, cerramos el taller haciendo mella en las fortalezas y debilidades del mismo. Seguido del cierre se presentó INTERROGANTEX, siguiendo la misma línea de las entrevistas en vivo se recogió la mirada de los artistas a través de dos preguntas moderadoras: 1. ¿Cuál es el recorrido que han tenido como banda? Y 2. ¿De qué manera crees que resisten las mujeres en el punk? (Ver detalle en el documental)

6.3. DIVERGENCIA EN LA ESCENA TEJIENDO OTRAS FORMAS DE SER MUJER



Fuente(s): elaboración propia (2021)

Divergencia en la escena, tejiendo otras formas de ser mujer, despliega un análisis reflexivo del rol social de la mujer, haciendo un breve mapeo de sus luchas, reivindicaciones y las diversas construcciones de sujeto femenino; explorando las posibilidades que abre el punk en las apuestas de construirse como un ser femenino alterno.

En este último taller, regresamos al salón del Colectivo la Alborada, ante la falta de recursos económicos, ya que estos se destinaron para llevar a cabo el conversatorio; por otro lado, la mayoría de las personas que conformaron el grupo base de los talleres eran habitantes de la localidad de Bosa, así que llegamos a un común acuerdo de regresar allí. Ante el acoso de la policía por la aglomeración de personas en el desarrollo del primer taller, nos vimos en la obligación de dejar por fuera del cartel a la banda que se presentaba esa noche. Haciendo una acotación especial, al ser la única banda a lo largo del proceso que participo de las actividades propuestas en los talleres, rompiendo las barreras de reducir su acompañamiento al solo acto de tocar, con la particularidad de que está compuesta por dos hombres muy activos e interesados por el tema.

Iniciamos dibujando el cuerpo de una mujer, recogiendo los preconceptos e imaginarios que traían los y las participantes; en medio de los trazos se vio reflejada aquella corporalidad que nos venden, la silueta de una mujer perfecta, de cabellos largos y gesto sonriente. También encontramos una descripción muy bonita del útero como centro de poder y conexión directa con la tierra. Abriendo la charla que había preparado para dinamizar el espacio, invitándolos a cuestionar el papel de la mujer y su deber ser en sociedad, haciendo un recorrido histórico por el mismo, recogiendo las luchas y apuestas feministas desde diversas perspectivas y debates que han surgido hasta el día de hoy.

A pesar de ser la que llevaba el hilo de la discusión todos los presentes aportaron desde sus conocimientos, formulando preguntas y aterrizando lo teórico a los escenarios de la vida cotidiana. Dimos también un pequeño viaje por las mujeres de las bandas que han compuesto el movimiento punk en América Latina, Occidente y E.E.U.U. Seguido de este momento, les propuse que se dibujaran así mism@s, que plasmaran su propio cuerpo en el papel y lo pegaran sobre el tejido (representado

por una lana) que estaba en el tablero. Hicieron una exposición de sí mismos con aspectos muy interesantes: los compañeros que se dibujaron en su versión de mujer, el reconocimiento de sus cuerpos desde la belleza natural que emanaban, distando de los parámetros convencionales y la hegemonía de lo bello.

6.4. CONVERSATORIO CIERRE



Fuente(s): elaboración propia (2022)

Para el cierre del ciclo de talleres, se llevó a cabo un conversatorio toque, donde se dió un diálogo de tres aspectos en específico: las estéticas transgresoras, la posibilidad de ser otra y la erótica en el punk, a la luz de las experiencias de vida de 5 ponentes, Andrea y Astrid (integrantes de Menarquía), Abril Betancourt (administradora de Squatters punk), Jessica Melchor (Lic. En ciencias sociales) y quien les escribe Catalina Peñaloza (Vocalista de la gleba).

El escenario del conversatorio fue en Experimental bar, ubicado en el denominado sector de “cuadra picha” por la avenida 1 de mayo en la localidad de techotiva, la

gestión de este lugar se logró gracias al voz a voz entre mujeres. Electra es el seudónimo de la mujer que le abre las puertas al proyecto, ella es activa en la escena del metal de la ciudad, socia de los dueños del establecimiento, desempeñándose como organizadora de eventos. Le agrado el formato no convencional, su sentido pedagógico y académico, considerando que sus compañeros de trabajo eran unos “machos”, a los que había que hacerles frente con la promoción de conciertos desde, con y para las mujeres.

La asistencia que se esperaba por parte de los administradores del bar era masiva; en términos reales no lo fue, pocas personas estuvieron presentes, aunque tal vez las necesarias para llevar a cabo la conversa. Dimos inicio con la lectura del artículo de Coral Herrera *“Las mujeres famosas son patriarcales, reaccionarias y de derechas”* dando un contexto de la mujer moderna y las desigualdades en términos de sexo, raza y clase. El dialogo se dio a través de la anécdota, emergiendo repuestas a las preguntas moderadoras, conectadas con las conclusiones del proceso; generando preguntas, observaciones y reflexiones en el público. Las bandas que nos presentamos nos dimos a conocer, tejiendo redes e intercambiando contactos, los cuerpos se soltaron en tarima y los sonidos ruidosos de las guitarras estridentes, hicieron un cierre casi perfecto del camino recorrido por todos y todas los que hicieron posible a *“transgresoras, una erótica del punk”*.

7. Eróticas y estéticas transgresoras. Las mujeres en el Punk

Este proceso investigativo, dado en espacios de convergencia, diálogo y reflexión en torno al punk, desde la configuración de lo erótico en relación a la construcción de corporalidades dentro de la escena, implica partir explícitamente de cómo se ven, actúan, expresan, piensan y se relacionan las y los actores del punk.

Encontraremos a simple vista formas de vestir, peinar, maquillar, hablar, bailar, caminar, entablar conversaciones que, en términos socio políticos, reivindican constantemente formas de ser y estar en el mundo que rompen con los cánones de belleza y comportamiento impuestos por un sistema capitalista y patriarcal que consume, mercantiliza e instrumentaliza cuerpos.

Estas categorías conceptuales posibilitan analizar las representaciones corporales y estéticas de las mujeres en el punk desde referentes teóricos que nos permiten ampliar la perspectiva frente a sus apuestas transgresoras en el marco de un sistema capitalista, patriarcal y colonial.

ERÓTICA CORPORAL

Al pensar en la erótica corporal dentro de la escena punk, partimos del desarrollo teórico de tres categorías de investigación (erótica y liberación, estética corporal y eróticas transgresoras) que responden a la relación de lo erótico con el cuerpo y su capacidad de agenciamiento, al trasgredir las corporalidades como un campo de resistencia que se empodera a través de la música punk, llevando a cabo acciones individuales y colectivas que le apuntan a hacer frente al sistema hegemónico y neoliberal en el que habitamos diario.

7.1. ERÓTICA Y LIBERACIÓN

La erótica es un concepto que está vinculado con lo sexual, el deseo, el cuerpo y el amor, por tanto, se encuentra presente en las diferentes dimensiones de nuestras vidas. De acuerdo con Dussel (1990) cada cultura produce su propia erótica, desplegándose en la subjetividad de los individuos que la componen; el deseo o pulsión como lo denomina Freud es aquella fuerza que moviliza al ser humano en su paso por el mundo, no obstante, dicha potencia está mediada por relaciones de poder que la regulan y controlan (Ortega, 2016) bajo prácticas de adoctrinamiento que van directamente ligadas con los cuerpos.

Dussel (1990) considera que el acto erótico se da a través de la relación entre hombre y mujer, el encuentro “cara a cara” va configurando el mundo social y simbólico a la vez que construye cultura. La razón de occidente ha legitimado la postura del varón blanco como la totalidad o centro, subordinando a la mujer, al crear un sistema simbólico que la margina, bajo supuestos teóricos que la han definido, consolidando la historia y legado de las mujeres en servicio del poder masculino. El popular mito cristiano, proclamado el origen del hombre, narra la mencionada particularidad, al ser Eva la primera mujer de la humanidad es creada de la costilla de Adán: *“Esta sí que es hueso de mis huesos / y carne de mi carne. / Ésta será llamada varona / porque del varón ha sido tomada”* (Claudio, P. 19 de noviembre de 2014). *Historias y Biografías*. <https://historiaybiografias.com/>, considerándose una parte que se desprende él, representa al macho castrado, sometida a una relación asimétrica que hace de la erótica un ejercicio de dominación.

La mujer es definida desde la funcionalidad de su aparato reproductor, el útero comprendido como máquina para gestar hijos la condicionada (Beauvoir, 1949), la encierra en el rol de servidumbre a la vez que se despliega un control su sexualidad, negándole la posibilidad de una exploración e interpretación propia y de sus deseos.

Al no ser reconocida como un ser en individual, auténtico, genuino más allá de la “*totalidad-masculina*” (Dussel, 1990, p.50). se vuelve objeto, funcional en dos sentidos: cumplir con su deber conyugal de madre-esposas, concubinas y esclavas, cautivas en su papel histórico y ser objeto de placer, explotadas por el mercado, “*La injusticia erótica (la mujer como objeto sexual), se extiende a la injusticia pedagógica (la mujer niña castrada) y a la injusticia política (la mujer con menor salario que el varón).*” (Dussel, 1990, p.75).

La erótica de la mujer entonces se constituye alrededor del falocentrismo, limitada en complacer el autoerotismo masculino se condena todo aquello que emane de ella. Eva es la representación en carne del pecado, al comer del fruto prohibido del árbol del conocimiento, su destierro del paraíso es dicha ante la libertad.

¿Sabes qué?, Adán. Mi verdadero nacimiento no fue de una de tus costillas, no fue de la arcilla roja, sino cuando comí la manzana...Y cuando comí la manzana, lo que en verdad pasó es que tuve, por primera vez, conciencia de mí, de lo que era, de dónde estaba. Esa manzana fue como un espejo. Yo no me comí la manzana, yo verdaderamente me vi en ella. Y el alimento, esa blanca masa porosa, fue como una revelación, y por primera vez tuve conciencia de mi rostro, y reconocí mi cuello, mis brazos, mis senos... Adán, por primera vez supe que tenía un cuerpo... (Vásquez, 2005, p.64)

Tomar conciencia del cuerpo es crucial para llevar a cabo la liberación erótica, que según Dussel (1990) se hace efectiva en la medida en que la mujer se libere de todas las opresiones que recaen en ella y sea reconocida, como un *otro* con un universo alterno que posibilita la desconfiguración del machismo, permitiendo

recrear un nuevo hogar y por tanto superar la injusticia pedagógica y política. Cabe destacar que el planteamiento del autor no contempla otras manifestaciones sexuales fuera de la hetero normal, dejando por fuera aspectos como la desintegración de la familia nuclear, la ruptura de las relaciones binarias y la trasgresión de los cuerpos.

7.2. ESTÉTICA CORPORAL

El cuerpo, aquella masa andante, en la que habitamos diario, ha sido ampliamente estudiado, analizado y documentado; dado que es nuestro lugar de enunciación en el mundo y el medio por el cual han determinado los roles o funciones sociales de los individuos. Tras la consolidación del patriarcado, se posiciona el cuerpo masculino como centro, *“los hombres han explicado el mundo con sus propios términos y han definido cuáles eran las cuestiones de importancia para convertirse así en el centro del discurso”* (Lerner, 1986, pág. 319). configurado el orden simbólico, político, social y cultural alrededor del poder fálico.

La estructura piramidal en la cual se cimentó la organización social occidental, basándose en diferencias tales como la raza, el sexo y la clase; no reconoce el cuerpo femenino como un *otro* con conciencia, se le representa de forma negativa, convirtiéndolo en un lugar de exclusión, en tanto es comercializado, esclavizado y con el pasar de las décadas domesticado. Al carecer de falo es vista como un no-hombre que ha sido castrado de su poder (Cardenal, 2010). Las normas y valores de la modernidad adaptaron a la mujer “libre” a los cánones de la universalidad eurocéntrica, consolidando un orden de género que encierra los cuerpos en el binarismo social y hetero normal.

La economía libidinal impulsa estrategias culturales que funcionan a partir del principio de represión (Ortega, 2016) en tanto invade el campo íntimo del ser humano, al administrar y determinar sus deseos; del mismo modo el mercado produce corporalidades dóciles que responden al estilo de vida mediatizado por el consumo. Barbie, es una muñeca que se comercializa en Estados Unidos desde 1959, le ha dado la vuelta al globo terráqueo, tanto como el juguete predilecto como el modelo femenino a seguir de toda niña, en ella se materializa el canon a seguir de la mujer moderna.

Dicha figura femenina circula en los medios masivos de comunicación, la industria de la moda y la pornografía entre otras; desde niñas nos encaminan hacia el cajón rosado de la obediencia, al ser las princesas del hogar, nos bombardean constantemente con propagandas que nos indican cómo nos debemos ver, sentir y comportarnos en sociedad para llegar a ser la mujer ideal y por ende sentirnos “bien” con nosotras mismas. El destino de cada una se hunde en el anhelo de ser una protagonista de novela, *“una reina del hogar”* (37 Hostias. (1993). Reina de la casa. Cantando Bajo la Lluvia Acida.) que reproduce el lugar de subordinación históricamente impuesto, teniendo como único fin, ser madres y cuidadoras.

Romper el molde, le implicó a Eva morder la manzana, soltar las vendas y escapar, obteniendo la oportunidad de verse a través de sus propios ojos. El feminismo de la segunda ola o de la diferencia, replantea las banderas de lucha que hasta entonces agitaban en el feminismo ilustrado. Abriendo las posibilidades de pensar en la construcción de un sujeto femenino propio, con un fuerte potencial en el cuestionamiento del cuerpo y la relación que las mujeres establecen con él, la narrativa de la historia contada a voz propia de las mismas y la transgresión de las estructuras patriarcales que están presentes en los diferentes territorios. Francesca Gargallo (2014) recoge las voces de las mujeres de 607 pueblos de América Latina enunciando el cuerpo como un territorio en resistencia que hay que liberar,

defender, habitar, sembrar y cosechar con una perspectiva de subversión ante el orden establecido. (p.25)

7.3. EROTICAS TRANSGRESORAS

La erótica es la potencia que le da movilidad a los cuerpos, así como es un elemento de dominación también se la juega por ser un componente liberador en el que emergen cambios o transformaciones de los sujetos y su entorno, siendo esta *“una forma de resistencia fundamental y anclada profundamente en el ámbito de lo humano”* (Ortega, 2016, p.28), generando cambios íntimos e internos que posibilitan recrear *“nuevos horizontes de sentidos”* (Oquendo, 2016, p.340). Al manifestarse los cuerpos como lugar de rebelión, se resisten a los constantes intentos de control por parte de la cultura hegemónica, la institucionalidad y la religión.

Transgredir, por tanto, es un ejercicio de poder que desafía los marcos normativos impuestos, rompe con el modelo de sujeto universal al proponer nuevas corporalidades que llevan a cabo un quehacer político que fractura e incómoda a través de la puesta en escena de cuerpos erotizados que propician otras maneras de ser en el mundo (Oquendo 2016). Son cuerpos que se crean y re-crean en tanto se apropian de sí mismos para la construcción de una erótica íntima personal y autónoma que satisfaga sus deseos, generando agenciamientos a través de la poesía, la música, las apuestas estéticas, los procesos comunitarios y el arte.

Las eróticas trasgresoras se posicionan a través del cuerpo y la posibilidad de ser, tanto las corporalidades femeninas como las masculinas que habitan el punk son eróticas ya que, proponen una estética que rompe con lo que habitualmente nos vende el mercado y la moda; las buenas costumbres de una ciudadanía culta son rechazadas al deformar sus atuendos como una forma de manifestar su inconformidad, pero su vez de incomodar y rechazar la imposición de sujeto universal. Otras miradas que están dentro de dichas apuestas estéticas del punk,

es la posibilidad de sentirse cómoda consigo misma, reconociendo el cuerpo en su esplendor, fuera de los parámetros convencionales que demarcan una silueta de mujer inalcanzable.

El punk permite que los cuerpos que yacen divergentes, auténticos y disidentes emerjan, liberándolos de las ataduras del rol impuesto, heteronormativo y convencional. El sonido acelerado y la crudeza de sus letras frente a la realidad que les atañe genera cambios íntimos a quién le escucha, renovando sus visiones de mundo y las maneras en cómo quieren vivir en él. La relación que existe entre el punk y el arte está justamente en que son sugestivos, ya que la música punk es un vehículo de deconstrucción del sujeto al remover fibras dentro de los mismos que los convocan a un cambio de pensamiento, hábitos y prácticas que trasgreden en tres sentidos: El personal/político, el estético corporal y el comunitario colectivo.

8. SER MUJER PUNK. DEVENIRES, AGENCIAMIENTOS Y LÍNEAS DE FUGA.

8.1. DEVENIR Y SUBJETIVIDAD FEMENINA

Las teorías feministas han fortalecido la producción de conocimiento desde y para las mujeres, incursionando en la historia para reescribirla, a su vez que se expanden los estudios que parten del conocimiento de sí mismas y de la realidad que les rodea, para comprenderla desde una perspectiva crítica que vincule campos de acción que permitan transformarla. De acuerdo con Braidotti (2004) es de suma importancia los estudios de las mujeres ya que implican la transformación de los valores generales y de los sistemas de representación. (p.11)

La construcción social y cultural que le han impuesto a las mujeres las enuncia como seres diferentes, enmarcando dichas diferencias como negativas ya que las margina e inferioriza. Elementos diferenciadores como el sexo, la raza, la clase o etnia le han dado lugar al otro peyorativo, ser portadoras de un útero las encerró en las paredes del hogar, privadas de la participación política en la esfera de lo público;

los primeros estallidos del movimiento de mujeres en busca de la igualdad fueron una oportunidad para acceder a los derechos básicos o fundamentales, pero también fue una oportunidad para el mercado al encontrar en el contingente femenino una fuerza laboral de bajos costos y potenciales consumidoras que se moldean a los parámetros del canon de la mujer moderna.

Pensar lo positivo de la diferencia es ir en contravía de lo abruptamente impuesto, teniendo la oportunidad de poner en práctica nuevos valores que permitan la consolidación de una sociedad divergente. El devenir mujer se entiende como una fuerza radicalmente ontológica de empoderamiento, un proceso de cambio de mutación del sujeto que marca su posición en mundo, devenir es un camino que parte de sí mismas al darle movimiento a los cuerpos, los deforma y transforma los dota de sentido al descomponer las dualidades de género que normalizan a los cuerpos. (Braidotti, 2004)

9. Conclusiones.

Llegando hacia el final del presente documento, recojo las conclusiones del proyecto de investigación, las lecciones aprendidas y el balance de la experiencia vivida, con el fin de ampliar la mirada comunitaria a sectores artísticos que han surgido desde el empirismo, pero que han puesto en escena apuestas políticas y trasgresoras que posibilitan otras miradas de comprender el mundo que los rodea.

Las mujeres y hombres que habitan la escena punk le apuestan a una manifestación estético corporal de resistencia ante los parámetros establecidos por la cultura hegemónica; la ropa desgastada, los cabellos de colores y los peinados estrafalarios han sido una marca simbólica de inconformidad ante una sociedad aburrida que los margina e imposibilita sus opciones de futuro.

A través de sus cuerpos transgreden su ámbito personal, político y corporal al deconstruir las barreras y posibilitar nuevas formas de ser, cabe destacar que no es solo el componente estético lo que hace frente al sistema, a su vez lo son los lazos comunitarios que se han gestado alrededor de este género musical, el encuentro en los toques a través del tiempo ha plasmado lo que hoy conocemos como escena, aquel universo que pone en acción los agenciamientos que se proponen desde las y los actores del punk.

Lo erótico es todo aquello que pasa a través del cuerpo, transgrediendo los cuerpos en un ejercicio sonoro de empoderamiento que revitaliza sus estilos de vida y construye colectivamente los espacios en los que confluyen. En este orden de ideas los espacios pedagógicos de ruptura también fueron transgresores en la medida que rompieron la cotidianidad de los toques y la escena misma al poner en la mesa discusiones en torno a la corporalidad, lo íntimo, la memoria, la erótica y lo político.

Entre las debilidades para llevar a cabo el desarrollo de los espacios pedagógicos de ruptura, estuvo la falta de un equipo de trabajo interdisciplinar, ya que asumí sola la gestión de los lugares, la organización logística de los eventos, el estar pendiente de las bandas, moderar el taller, recolectar la información y en especial grabar las tomas para el documental, nos hizo falta un fotógrafo y un camarógrafo, ya que las ayudas prestadas no tenían conocimiento de estos temas, obteniendo una mala grabación, al no tener una formación en el

uso de las cámaras, causando que las tomas quedaran sin sonido por que le tapaban la entrada del audio para mover la cámara o tocaba dejarla sobre el trípode en un solo plano; dificultades que se ven reflejadas en la edición del material audiovisual.

El taller como metodología para recoger las narrativas de las personas fue el elemento creador del documental, se logró desdibujar la rigidez del investigador, al entrar en diálogos personales y colectivos a través de actividades pedagógicas que generaron un ambiente de confianza ya que las personas que participaron se dejaron afectar y mover las fibras por el tema que los convocaba, cumpliendo el objetivo del acto educativo que es transgredir a las personas con conocimientos que aporten a la transformación de la realidad de la que es protagonista.

Este proceso me brindo la oportunidad de replantearme y aprender en comunidad, si bien cada persona que tránsito en estos espacios se fue con una perspectiva diferente, mi formación política, pedagógica y personal se consolido. La reflexión de que los cuerpos masculinos en el punk también son eróticos y se manifiestan desde una estética transgresora, nos abrió el camino hacia la comprensión de una lucha mancomunada y transversalizada, rompiendo con viejos idearios revolucionarios que interiorizan las demandas de las mujeres para después de la toma del poder. El patriarcado en gran medida nos condena a todos y todas, imponiéndonos ser alguien que no queremos, la potencia de la música como un detonante liberador, nos da la posibilidad de ser Otra dentro y fuera del feminismo, de los movimientos de izquierda y de la sociedad en su conjunto.

10. LINK DOCUMENTAL TRANSGRESORAS UNA EROTICA DEL PUNK

<https://www.youtube.com/watch?v=JZ8ci3AB760>

11. Lista de referencias.

Cobo, R. (1995) . *10 palabras claves sobre mujer*. Editorial Verbo Divino.

Foucault, M (1976). *Historia de la sexualidad. 1 La voluntad de saber*. Siglo XXI editores, s.a. de c.v.

Curiel. O. (2002). *Identidades Esencialistas o Construcción de identidades políticas: El dilema de las feministas negras*. Otras miradas Vol.2

Pinkola, C. (1998). *Mujeres que corren con los lobos*. Ediciones B.

Torres, A. (2011). *Movimientos sociales. Trayectorias Históricas y desafíos contemporáneos*. Grupo Editorial Educar.

Escobar, A. Alvarez, S. Dagnino, E. (2001) *Política Cultural y Cultura Política*. Editora Aguilar.

Braidotti, R. (2004). *Feminismo, Diferencia sexual y subjetividad nómada*. Editorial Gedisa, S.A.

Oquendo, H. (2016). *Tengo el sexo marcado: Erotica de la resistencia*. Anais do Congresso Latino-Americano de Gênero e Religião.

Beauvoir, S. (1949). *El segundo sexo*. Siglo xx

Dussel, E. (1990). *Liberación de la mujer y Erótica Latinoamericana*. Editorial Nueva América.

Ortega, R. (2016). *Eróticas Colonizadas, resistencias erotizadas: aproximaciones al discurso amoroso en ceremonias de Jaime Huenún y Mapurbe, venganza a raíz de David Añiñir*. Universidad de Chile, Santiago de Chile.

Vásquez, F. (2005). *Venir con cuentos*. Editorial Kimpres.

San Pedro, C. (2013). ¿Liberación Erótica o prescripción de sujetos y deseos?. *Cuerpo, subjetividad y espacio de lo político. Biografías y escrituras*. Revista Intersticios, Grupo de filosofía latinoamericana UNC, Argentina.

Gonzales, A. (2017). *Cuerpos, mujeres y narrativas: imaginando corporalidades y géneros*. Universidad Autónoma de Barcelona.

Cardenal, T. (2010). *Ese cuerpo que no es uno. La sexualidad femenina en Luce Irigarai*. Universidad de Zaragoza (España).

Ceballos, J. (2019). *El documental audio visual como herramienta para la investigación social*. (Medellín/Colombia)

Cano, A (2012) *La metodología de taller en los procesos de educación popular*. Universidad Nacional de La Plata

Korol, C. (2007) *Hacia una pedagogía Feminista*. (Buenos Aires)

Mauro, Mirta y Lago Martínez, Silvia (2008) *Reflexiones en torno al uso del audiovisual en la investigación social*. (La plata)

Lerner, G. (1986) *La Creación del patriarcado*. Distribuciones Agapea - Libros Urgentes.

Daza, S. (2009) *Investigación - Creación, un acercamiento a la investigación en las Artes*. Institución Universitaria Iberoamericana.

Hobsbawm, E. (1994) *Historia del siglo XX*. Biblioteca E. /. Hobsbawm de Historia Contemporánea.

Gargallo, F. (2014) *Feminismos desde Abya Yala. Ideas y proposiciones de las mujeres de 607 pueblos en nuestra América*. Ciudad de México

Schild, V. (2001) *Política Cultural y Cultura Política, una mirada sobre los movimientos sociales latinoamericanos*. Taurus.