

## **RECORRIENDO LOS CAMINOS DEL MOVIMIENTO WIPHALA**

**Recuperación de la experiencia del Movimiento Wiphala, a partir de un proceso de documentación desde aspectos metodológicos de la sistematización de experiencias**

**Presentado por:**

**Lia María Villalba Cortes**

**Como trabajo de grado para optar el título de Maestría en Desarrollo Educativo y Social**

**Asesor:**

**Carlos Enrique Cogollo Romero**

**Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano (CINDE)**

**Universidad Pedagógica Nacional (UPN)**

**Maestría en Desarrollo Educativo y Social**

**Bogotá, 2021**

## **RECORRIENDO LOS CAMINOS DEL MOVIMIENTO WIPHALA**

**Recuperación de la experiencia del Movimiento Wiphala, a partir de un proceso de documentación desde aspectos metodológicos de la sistematización de experiencias**

**Asesor:**

**Carlos Enrique Cogollo Romero**

**Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano (CINDE)**

**Universidad Pedagógica Nacional (UPN)**

**Maestría en Desarrollo Educativo y Social**

**Bogotá, 2021**

## PRESENTACIÓN

“La Colonialidad es uno de los elementos constitutivos y específicos del patrón mundial de poder capitalista” (Quijano, 2000:342), imponiendo discursos propugnados por modelos económicos y políticos relacionados con la globalización y neoliberalismo, generando la homogenización, estandarización y estratificación del conocimiento, fragmentando los sujetos y las sociedades, priorizando la lógica de las empresas transnacionales para aumentar las utilidades, la de la guerra como instrumento para adueñarse de mercados y de los recursos naturales, la de la economía extractiva y destructora donde la naturaleza es proveedora de bienes, aumentando la pobreza y la desigualdad, promoviendo un estilo de vida consumista y depredador que conlleva a una grave destrucción social y ecológica. (Ibáñez y Aguirre, 2013).

“La generalización de estos valores consolida la economía capitalista, garantiza el control sobre la población, debilita el tejido social, subordina diferentes prácticas sociales a la lógica empresarial, desalienta cualquier deseo o vocación de transformación social y naturaliza el orden social” (Torres, 2010:34). De esta manera, en la modernidad colonial / capitalista, nos encontramos en presencia de “una crisis de carácter sistémico, estructural y civilizatorio. De una crisis que es la expresión del colonialismo y capitalismo que exige otros paradigmas y referentes epistemológicos que trasformen de raíz los modelos de civilización, estado, sociedad y economía” (Ibáñez y Aguirre, 2013:53).

Por tal razón es necesario posicionarse ante paradigmas diferentes a la mecanización de la cultura del sistema hegemónico neoliberal, a la racionalidad monocultural, la del saber y del rigor donde la verdad es reducida a lo científico dejando por fuera otras formas de saber; a la monocultura del tiempo lineal, donde la historia tiene un único sentido y una sola dirección; a la monocultura de la naturalización, donde se naturalizan las jerarquías, las asimetrías y las formas de dominación; a la monocultura de la escala dominante, donde las teorías y modelos tienen una validez universal; a la monocultura del productivismo capitalista, la cual justifica las formas de dominación por parte de la ciencia, la economía capitalista, el estado y los posicionamientos culturales y políticos. (Torres, 2010)

Por tal motivo es importante entender a Latinoamérica no como una región, sino como una perspectiva o un espacio epistemológico (Escobar, 2003), que permita vislumbrar el carácter de las prácticas de resistencia, para hablar desde un “paradigma Otro”, “un mundo Otro”, y hablar en y desde las perspectivas de las historias locales. (Castro-Gómez, 2007:254). Este posicionamiento epistemológico, ha permitido cuestionar la geopolítica del conocimiento hegemónico, occidental, moderno y colonialista, contribuyendo elementos para posicionar el saber desde otras prácticas intelectuales, reivindicar los movimientos sociales y las luchas culturales y étnicas. Siendo este un rasgo de la realidad latinoamericana donde se viene dando “la activación de luchas y movimientos sociales que buscan enfrentar las situaciones y condiciones de injusticia, dominación, discriminación y exclusión estructurales en el continente” (Torres, 2010:194)

### **Colectivo Movimiento Wiphala: reconstrucción de la memoria a través de la práctica artística, ritual y simbólica como expresión política y de resistencia**

El “Movimiento Wiphala” son un colectivo de mujeres, hijas de esta América mestiza y morena, bastante indignadas y rabiosas, que construyen un espacio de denuncia escénica y de expresión política a través de la práctica artística, ritual y simbólica, por medio del uso de, la Wiphala que cubre el rostro y representa el rostro colectivo multicolor de la otredad y la diferencia, pintura corporal en el torso desnudo que representa el cuerpo que habita la memoria, la elaboración de la mandala como ritual y ofrenda asociada a la posibilidad del recuerdo, y el



Archivo Movimiento Wiphalas. 6 de marzo de 2016, Plazoleta de las Nieves. Defender la alegría, organizar la rabia, juntas y en las calles.

manifiesto, el cual es una construcción colectiva por medio del cual expresan su profunda inconformidad ante la violencia del estado. (Adaptado documentos internos)

Este grupo de mujeres rebeldes, soñadoras y desafiantes, hacen el llamado a la historia que pocos han contado, a reconstruir la memoria y reivindicar la dignidad de las mujeres. Cantan su profunda inconformidad guardando el rostro de muchas mujeres en el símbolo de Wiphala como emblema ancestral de triunfo, de armonía, de expresión del pensamiento, de hermandad, reciprocidad y unidad de



Archivo Movimiento Wiphalas. 27 de agosto de 2013, Plaza de Bolívar. Día Internacional de la Desaparición Forzada.

los pueblos. Su presencia en un andar simbólico que insubordina el camino frente al reflejo de los ojos del otro, su voz es siempre unánime y sólo se escucha desde el andar colectivo, jamás fuera de él, jamás individualista, proselitista ó protagónico. (Adaptado documentos internos)

Es así como el Movimiento Wiphalas, *“Se consolida como un movimiento simbólico y político de mujeres, que emerge en la ciudad de Bogotá en el 2008 como rostro colectivo multicolor, el cual a partir de la acción simbólica-ritual del mandala, interviene y llena de significado el espacio público, generando procesos de acompañamiento al movimiento social,*



Archivo Movimiento Wiphalas. 26 de abril de 2015, Inhumación de los restos del Comandante Carlos Pizarro. Cementerio Central.

*cuya presencia resignifica las comunidades sociales y políticas intervenidas. El Movimiento Wiphalas, en su rostro multicolor, se presenta como cuerpo colectivo encarnado de la ausencia. Sus cuerpos que se invisten de aquellas corporeidades ausentes que ha dejado el conflicto armado y las desigualdades sociales en Colombia, aparecen en el espacio público*

*con sus torsos desnudos, en donde llevan los rostros de desaparecidos como tatuados en la piel. En sus intervenciones utilizan el mandala como resignificación simbólica de la resistencia del movimiento social. En un contexto de guerra que desmiembra los cuerpos, ellas, en su desnudez de mujer, consolidan el cuerpo colectivo en resistencia, llenándolo de significado y cargas políticas simbólicas” (Rodríguez, E. 2019:85)*

Son un movimiento simbólico que se reconoce dentro de los distintos feminismos que no desconoce a lxs otrxs porque la resistencia no es exclusiva de ningún género. Son horizontales, antiautoritarias y sus espacios son autónomos. Los espacios de incidencia son especialmente las calles, plazas y barrios, espacios espontáneamente organizados de confluencia, solidaridad y encuentro de experiencias y resistencia para la acción colectiva con el movimiento social. (Adaptado documentos internos)

Desde este accionar, el Movimiento Wiphala, carnavaleara la memoria, para darle a la verdad y a la memoria el lugar que merecen, realizando una ceremonia tan antigua como la palabra: la del conjuro del olvido y la desmemoria, la de la historia. Porque la memoria es una celebración del mañana, la memoria apunta siempre al mañana y esa paradoja es la que permite que en ese mañana no se repitan las pesadillas, y que las alegrías, que también las hay en el inventario de la memoria colectiva, sean nuevas. La memoria es sobre todo una poderosa vacuna contra la muerte y alimento indispensable para la vida. Por eso, quien cuida y guarda la memoria, guarda y cuida la vida. (SubCo Marcos, 2001)

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

*“En los territorios populares latinoamericanos, conviven la pobreza, el desempleo, el subempleo, la explotación y las diversas formas de exclusión económica, social y cultural. Pero también son el espacio intersubjetivo de su reelaboración simbólica, de las estrategias de resistencia y el surgimiento de imaginarios sociales” (Torres, 2007:296)*



En Colombia, según Torres (2007), se han dado particulares dinámicas de asociacionismo popular y de lucha urbana, en un contexto donde persiste, la violencia política, el conflicto armado durante más de medio siglo, el monopolio bipartidista en las instituciones políticas y marginación de otras alternativas políticas, la desigualdad e injusticia social, la agudización de la pobreza y la homogenización de la vida social como resultado del capitalismo globalizado. De igual manera, este contexto se destaca, por un lado, por el surgimiento y permanencia de procesos con pretensión de autonomía y alternatividad a las estrategias de control social y político generados por el gobierno; por otro lado, la continuidad de algunas modalidades de protesta urbana, como los paros cívicos, el bloqueo y las movilizaciones sociales. En este sentido, “Su capital, Bogotá, ha sido uno de los principales escenarios de estas dinámicas sociales y políticas, algunas de las cuales no han sido suficientemente documentadas” (p.10)

El Movimiento Wiphala lleva 13 años realizando denuncias escénicas y de expresión política a través de su práctica artística, ritual y simbólica, llenando de significado el espacio público y acompañando al movimiento social. Sin embargo, algunas integrantes iniciales ya no hacen parte del proceso y nuevas integrantes están llegando cada año sin contar con el reconocimiento de las experiencias anteriores.

Por otro lado, desde hace varios años, vienen expresando la necesidad de reconstruir la historia y la memoria del colectivo, si bien han venido consolidando archivos de registro fotográfico e información de diferentes medios sobre las acciones realizadas, hasta el momento no han tenido la oportunidad de realizar de manera juiciosa y sistemática una reflexión y reconstrucción colectiva acerca de su trayectoria, no cuentan con un archivo de la experiencia, ni documental, ni de memoria, haciendo que la experiencia se encuentre dispersa en el tiempo.

Bajo esta perspectiva, el presente estudio pretende, la recuperación de la experiencia del Movimiento Wiphala a partir de un proceso de documentación desde aspectos metodológicos de la sistematización de experiencias, que muestre su trayectoria, sus espacios de incidencia y su articulación con el movimiento social, que posibilite ubicar la experiencia en la reflexión a partir de las líneas de acción que atraviesan y movilizan al movimiento; que contribuya al fortalecimiento de la

memoria colectiva, a la afirmación de la identidad y a la amplitud de los horizontes de comprensión de su trayectoria.

## JUSTIFICACIÓN

Ahora bien, una vez realizada esta presentación y en el marco de la confianza, la solidaridad y las relaciones recíprocas que se gestan a través del movimiento social y estudiantil, el colectivo “Movimiento Wiphala”, extienden la invitación para la articulación y cooperación, con el fin de aunar esfuerzos y contribuir al proceso de reconstrucción de la historia y la memoria del colectivo, para la resignificación de los referentes de identidad y memoria de acuerdo a sus prácticas y al fortalecimiento de la identidad colectiva del movimiento.

De esta manera, actualmente, se les realiza la contrapropuesta de contribuir a su ejercicio de memoria desde la práctica metodológica de la sistematización de experiencias, como un proceso base y fundamental para reflexionar sobre su trayectoria, teniendo en cuenta “que a la sistematización se relaciona a dinámicas de: reconocimiento, recuperación, reflexión, cualificación, potenciación y comunicación de conocimientos sobre la acción social” (Ortega, Fonseca, Castaño. 2009, referenciado por Cogollo, C. 2019:6)

Es así, como el presente estudio pretende, reconocer la trayectoria y el contexto socio histórico del Movimiento Wiphala, identificar las líneas de acción que atraviesan al Movimiento Wiphala y reflexionar en torno a su trayectoria con el objetivo de recuperar la experiencia del Movimiento Wiphala que contribuya al fortalecimiento de la memoria colectiva, a la afirmación de la identidad y a la amplitud de los horizontes de comprensión de su trayectoria.



## REFERENTE METODOLÓGICO Y CONCEPTUAL – EPISTEMOLÓGICO: “PENSAR TEÓRICO Y PENSAR EPISTÉMICO”

*“En el ámbito de las ciencias sociales latinoamericanas se ha tomado consciencia de cómo el pensamiento social ha estado durante muchísimos años atrapado en un conjunto de conceptos que no estaban dando cuenta de la realidad y que hay que redefinir (...) conceptos que hemos heredado de los textos, sin discusión ninguna, y que hemos aplicado como si la realidad fuera homogénea en los distintos países” (Zemelman, 2004:24)*

## SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS: “EL MOTOR DE LA ACCIÓN ES EL PASADO, NO EL FUTURO COMO POSTULA LA MODERNIDAD”

*“Caminamos sobre las huellas de nuestros antepasados, explicando que es el pasado el que inspira la acción. El motor de la acción es el pasado, no el futuro como postula la modernidad” (Zibechi, 2015:68)*

Actualmente diferentes autores evidencian que “la sistematización de experiencias es una propuesta política latinoamericana, de carácter colectivo y participativo, para la creación de conocimientos a partir y acerca de prácticas emancipadoras, con objetivos claros de transformación social y compromiso con los sectores populares” (Clocier, 2014:14). Por tal razón, es de vital importancia entender a Latinoamérica no como una región, sino como una perspectiva o un espacio epistemológico (Escobar, 2003), que permite “vislumbrar el carácter de las prácticas de resistencia, para hablar desde un “paradigma Otro”, “un mundo Otro”, y hablar en y desde las perspectivas de las historias locales” (Castro-Gómez, 2007:254).

De esta manera, se puede interpretar que la sistematización de experiencias surge como una contra propuesta o a manera de contra corriente, durante la puesta en marcha de lo que Cogollo (2019) denominó, la máquina desarrollista, con la implementación del modelo de desarrollo y modernización, imponiendo discursos propugnados por modelos económicos y políticos relacionados con la globalización y el neoliberalismo, “con la promesa de la transformación estructural en términos productivos, económicos y de mejora de la calidad de vida de los habitantes de toda América Latina, en la llamada “Alianza para el Progreso”: por ello, temas como el “Desarrollo” y la

“Modernización” se pusieron de moda. Ellos venían acompañados de modelos de intervención social y comunitaria, dirigidos a incorporar a la población en estos proyectos pensados y dirigidos desde afuera” (Jara, 2002:4, citado por Cogollo, 2019:5)

“Dichos modelos de intervención pronto pasaron a ser cuestionados y confrontados desde una perspectiva de transformación social, generándose a partir de allí, una serie de procesos de crítica, replanteamiento y redefinición, tanto de los paradigmas de interpretación, como de los métodos de acción social. El nuevo contexto histórico-social de nuestra América promueve, entonces, el surgimiento de un nuevo “contexto teórico” en el que el trabajo social, el trabajo educativo y el trabajo investigativo, son atravesados por una intensa confrontación. (Jara, 2002:4, citado por Cogollo, 2019:5)

Teniendo en cuenta estos cuestionamientos y en la búsqueda de un nuevo paradigma epistemológico, durante la década de los 80, las experiencias en Educación Popular y el interés por la sistematización de experiencias, se multiplica y se difunde por todo el territorio latinoamericano bajo los aportes del trabajo social, reconceptualizando, la Educación de Adultos, la Educación Popular, La Teología de la Liberación, la Teoría de la Dependencia y la Investigación Acción Participativa (Jara, 2006). De igual forma, Torres y Mendoza (2013) mencionan, que durante este tiempo se da la radicalización de diversos campos de la acción social, por los aportes del trabajo social, de la educación de adultos, la promoción comunitaria y la psicología social.

Surgió entonces la preocupación por recuperar el saber generado a través de las prácticas que procuraban la transformación y la emancipación. Es en ésta década donde se empieza a implementar la sistematización, por grupos como el CEAAL, y para los noventa ya habían adoptado y desarrollado la sistematización en el Centro Latinoamérica de Trabajo Social (CELATS), el Consejo Regional de Fomento de Educación de Adultos, CREFAL de México, La Red Alforja de Centro América, el Centro de Investigaciones y Desarrollo de la Educación CIDE de Chile, y la Asociación de la Dimensión Educativa de Colombia. (Jara, 2006)

Por consiguiente, lo relevante de la sistematización “Frente a la ciencia social clásica en la cual se asume que la posición del investigador es la de observador externo a su objeto (sistema observado)

como garantía de objetividad y control, la sistematización en perspectiva crítica, se constituye en sistema auto observador donde los actores/observadores problematizan su realidad a través del diálogo con otros actores de la experiencia. En esta perspectiva, los investigadores/actores reflexionan sobre el carácter interpretativo y constructivo de su labor, desplazando el principio de objetividad por el de reflexividad según el cual, se dialoga sobre los alcances y límites de su posición de observadores, de sus propias observaciones y de los objetos de conocimiento que construyen". (Torres y Mendoza, 2013:131)

Lo anterior muestra el carácter cualitativo de la sistematización, involucrando al investigador con los colectivos sociales. La sistematización entonces, busca la transformación a través de la comunicación para lograr un acercamiento al colectivo y conocer a fondo sus acciones y el porqué de estas. Otro aspecto, es el de la búsqueda de teorización para generar nuevos conocimientos sobre las experiencias sistematizadas. De tal modo, que la sistematización tiene una modalidad de conocimiento de carácter colectivo sobre unas prácticas de intervención y acción social, que a partir del reconocimiento e interpretación crítica de los sentidos y lógicas que la constituyen, busca cualificarla y contribuir a la teorización del campo temático en el que se inscribe. (Torres, 2011)

De esta manera la sistematización permite el encuentro con los otros, así como la reflexión sobre la experiencia misma. Por esta razón, tiene un carácter formativo en el que tanto el investigador como colectivo, son transformados, no sólo en lo que respecta a la posibilidad de generar nuevos conocimientos, sino también en la experiencia misma de la sistematización, dentro de la cual las emociones y la cercanía surten un efecto significativo en todos los actores que participan del proceso.

En consecuencia, la sistematización surge como una forma alternativa de producir conocimiento, ya que por un lado, se opone a la razón instrumental de la investigación y por otro, al sistema hegemónico y estandarizado del modelo económico imperante. Por tal razón, la sistematización como forma de investigación posibilita la producción colectiva de conocimiento, de autonomía, compromiso y de transformación de las realidades a partir de quienes asumen esta labor; se considera que la sistematización permite generar "formas igualitarias de producción y circulación de conocimiento, así como de contrapoderes en la resistencia" (Raimondi, 2011, p. 9). Al sistematizar,

se recoge la experiencia social, se aporta a la construcción colectiva de la memoria, a la transformación de sujetos y se abren espacios donde cada sujeto, desde el marco de las libertades pueda ser y coexistir desde las diferencias.

Así mismo, Ghiso (2011) plantea que es necesario constituir formas de conocimiento que sean críticas y transformativas, que reflexionen sobre la práctica, lógicas, procedimientos, intereses y maneras de entender los procesos socio-culturales. Dentro de esta lógica de pensamiento emancipatorio, la sistematización es una propuesta con sentido epistemológico, ético y político, generadora de conocimiento, de resistencia, controvirtiendo las propuestas dominantes, considerando que “La sistematización, como proceso de construcción crítica de conocimientos, habilita a los sujetos y potencia en ellos la capacidad de resistir a un sistema de pensamiento, de información, de gestión y acción impuesto por lógicas de poder capaces de promover e instaurar una mirada única sobre la realidad circundante” (Ghiso, 2011, p. 7)

Es así como la sistematización participativa se toma como un instrumento colectivo para comprender la realidad y el papel que desempeñamos en ella. Por tanto, permite acercarnos a nuestra práctica en diferentes contextos para incidir y recrear el mundo en el que estamos inmersos. Visto de esta forma, la sistematización permite construir conocimiento (no únicamente describir o relatar acciones sociales) interactuando con los participantes, escuchando sus experiencias y los sentidos de sus acciones. La sistematización centra su atención en el desarrollo de cada sujeto para que se obtengan reflexiones, discusiones y nuevos conocimientos generados por los integrantes del proceso. (Bickel, 2005)

Por tal razón, la sistematización participativa implica una dimensión política hacia una transformación de la realidad, se trata de utilizarla para construir sujetos socio-políticos que reflexionen su pasado, piensen su presente y construyan un futuro en comunidad. Bajo esta perspectiva, es que la sistematización se convierte en una herramienta política de transformación. La propuesta de sistematización determina un facilitador externo y un eje que debe estar claro en el colectivo; el punto de partida va ser la experiencia vivida que es la base de toda la práctica y su relación con la teoría. (Bickel, 2005)

Además, la sistematización es una práctica investigativa ya que genera nuevos conocimientos de carácter reflexivo relacionándolo con la memoria (historia) y la narración del ser humano. Por tanto, el trabajo se centra en recuperar los saberes y significados de la misma experiencia ya que tiene una identidad propia que produce nuevas lecturas, nuevos sentidos sobre la práctica. De tal manera que “podemos definir la sistematización como una autorreflexión que hacen los sujetos que impulsan una experiencia de acción social o educativa, a partir del reconocimiento de los saberes que ya poseen sobre ella y de un esfuerzo colectivo e intencionado por reconstruirla, de comprender los contextos, factores y elementos que la configuran, para transformarla. (Cendales y Torres, 2006 p. 36)

De igual manera, para Ghiso los procesos de sistematización generan la posibilidad que los sujetos contextualizados, históricos, inacabados y autónomos, que logren hacer recuperación, interpretación y análisis crítico del hacer social y del saber sobre el quehacer social. Por lo tanto, la sistematización es un ejercicio que se hace posible, cuando los sujetos están en relación con otros individuos, grupos o instituciones (Ghiso, 2011, p. 41).

Por consiguiente, se considera que la sistematización de experiencias es una “manera de mirar (nos), de sentipensar (nos) desde el sur, de construir (nos) desde nuestras experiencias particulares, impregnadas de nuestros sentidos y significaciones, que le confiere especificidad a la sistematización como práctica investigativa, cuyo único objeto de estudio es la experiencia. Se estudia lo que se hace y de esta manera se toma conciencia de lo que somos y de cómo es nuestro hacer. En este sentido la sistematización de experiencias aporta a la construcción de nuestra memoria histórica, memoria de lo que somos”. (Clocier, 2014:16).

De manera complementaria, Cendales y Torres (2006) definen la sistematización como una experiencia posibilitadora de nuevos saberes y formadora de subjetividades. El querer hacer un trabajo de sistematización de experiencias puede provenir de cualquier grupo interesado, pero es fundamental que se cuente con el querer de los sujetos involucrados en el proceso, el punto clave es motivar a construir en conjunto a través de la participación enfocado en un sólo objetivo. Un camino que se puede construir para realizar una sistematización de experiencias participativa basado en las vivencias, contiene los siguientes momentos: Paso 1: discutir la estructuración la propuesta como la determinación del enfoque, diseño global y definición de la problemática propuesta; paso 2:

Definición y Profundización de los núcleos; Paso 3: Análisis e interpretación y paso 4: Socialización de avances.

Para este tipo de sistematización, es un requerimiento que el proceso se convierta en una experiencia de formación, debido a que este aspecto denota la participación desarrollada, la apropiación de la metodología y la comprensión del estudio. Para lograr esta meta se enfocan los talleres pedagógicos que posibilitan la construcción (en conjunto) de acuerdos y conocimientos, es un espacio para compartir y evaluar la metodología y las herramientas utilizadas para sistematizar la experiencia, se convierte en un encuentro de diálogo y enriquecimiento interpersonal afianzando valores de la educación popular como la solidaridad y el compromiso (Cendales y Torres, 2006).

Se trata de procesos permanentes de ir “develando, narrando, comprendiendo y explicando lo que hacen” (Ghiso, 2006, p. 41), es decir la experiencia; por lo tanto es oportuno que quienes se enfrenten a realizar la sistematización deben cuestionar, analizar e interpretar todos aquellos “hábitos automatizados”. Se requiere entonces de individuos “sentí-pensantes”, emancipadores, que tengan la intención de generar saberes críticos a partir de los convencionales y hegemónicos, es decir, con “curiosidad epistemológica”, como lo menciona Paulo Freire (citado por Ghiso, 2006), por el desequilibrio entre lo pensado y lo que realmente sucede. Deben tener la capacidad de identificar y contrastar los momentos socio-históricos que han configurado los saberes, prácticas y experiencias del quehacer cotidiano, es decir, que le han asignado significados y significantes a éstas, generar propuestas de mejoría y enriquecimiento de las prácticas y eventos que se han naturalizado.

La sistematización es una manera de hacer lectura de las realidades y de quienes las viven, las experimentan, además de las relaciones entre los actores sociales y lo más importante, se emprende un camino de construcción de conocimiento a través de las subjetividades implicadas. Por consiguiente, la escritura permite la documentación de lo vivido, ir más allá, a través de la crítica y la reflexión. Por consiguiente, la escritura es huella de la experiencia, es el aprendizaje de los y las participantes que les permite dar sedimento y forma sólida a la experiencia. Es acto de reflexión, de liberación, es necesidad, reconocimiento e introspección. En esta dialéctica entre el escribir y leer lo vivido, como lo propone Freire citado por Cifuentes (2011), se genera una posibilidad de asumir



ciudadanía a través de una apropiación que por medio del lenguaje permite ser parte de la tradición y la historia de nuestra realidad.

De esta manera, la sistematización comprende narrativas expresadas por medio del diálogo, del encuentro personal, la comparación, la contrastación y tematización de las expresiones de los actores de la comunidad. Consiste en reflexionar sobre el quehacer que permita realizar cambios radicales en la manera de explicar la práctica afectando las capacidades de actuación en las relaciones entre sujetos. Vale agregar que las narrativas en un proceso de sistematización, no son lineales, se presentan de forma compleja asumiendo a los sujetos de manera histórica y crítica: “No está por demás recuperar la alerta que nos hiciera Paul Ricoeur: ‘Entre vivir y narrar existe una separación, por pequeña que sea. La vida se vive, la historia se cuenta’” (Ghiso, 2011:7).

De este modo la narrativa permite “recuperar saberes locales, incluyendo las voces de otros...” (Raimondi, 2011:11) ejercicio que se logra mediante los relatos, los registros fotográficos, el cuestionar el sentido de las cosas y de la cotidianidad. Convirtiéndose en la posibilidad de reconocer, de transformar lo cotidiano y la circulación del conocimiento entre iguales. Por tal razón, la escritura también tiene un carácter estratégico a la hora de reflexionar y revisar las prácticas propias. La sistematización nos permite organizar y encontrar sentido a nuestra realidad. Además, a través de este proceso, se puede producir conocimiento desde el contexto, desde lo real, ya que “En los procesos sociales se construyen juegos de interacciones que podemos explicitar, reflexionar críticamente y comunicar propositivamente desde las situaciones contextuales y desde las percepciones de las y los participantes” (Cifuentes, 2011:42).

Para concluir, la sistematización permite la construcción de modos otros de poder, de saber y ser, desde las prácticas políticas, epistémicas y sociales, que permite posicionar, desde los sujetos y subjetividades, lo individual y lo colectivo, la producción de conocimiento social, generando un pensamiento propio desde otras realidades emergentes, superando las fronteras impuestas por el conocimiento hegemónico occidental, traspasando las limitaciones de una racionalidad disciplinar que no alcanza para la comprensión de la pluralidad y la diversidad latinoamericana. (Torres, 2010)

Finalmente, “No habría práctica sino un solo moverse en el mundo, si quienes se estaban moviendo en el mundo no se hubiesen hecho capaces de ir sabiendo lo que hacían al mover en el mundo y para qué movían. Fue la conciencia del mover lo que promovió el mover a la categoría de práctica e hizo que la práctica necesariamente generara su propio saber. En este sentido, la conciencia de la práctica implica la ciencia de la práctica, implícita y anunciada en ella. De esta forma, hacer ciencia es descubrir, develar verdades sobre el mundo (...) Es darle sentido a algo, que las nuevas necesidades emergentes de la practica social, plantean a las mujeres y a los hombres. (Freire, 1994:113 citado por Clocier, 2014:16)

### **“PENSAR – NOS EN MOVIMIENTO”: “ESE CAMINAR NOSÓTRICO SE FUE CONVIRTIENDO EN DIGNA RABIA”**

*“Pensar-nos en movimiento” (Zibechi, 2015:107). “Ese caminar nosótrico se fue convirtiendo en Digna Rabia, fuerza colectiva del para todos todo, para nosotros nada: camino de lucha por el respeto al diferente, por otro sentido de la vida, lejos del individualismo, del sálvese quien pueda y que juntando dignidad y justa rabia conforma su capacidad de organización” (Escobar, 2014)*

La palabra Movimiento es entendida como un escenario simbólico para relacionarse con la identidad latinoamericana, desde donde han surgido diferentes movimientos sociales en México, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Argentina, Paraguay, Venezuela, entre otros. No obstante Zibechi (2015) menciona, que si bien hay un ciclo de luchas que ha concluido, hay movimientos que están vivos y algunos iniciaron una nueva etapa de luchas sociales o de clases que se encuentran en sus primeras fases, los cuales se caracterizan por la autoconstrucción de un mundo otro sin necesidad de pasar por la toma del poder estatal, aspecto esencial que los diferencia de las luchas de los periodos anteriores, cambiando radicalmente el eje de las luchas, ya que deja de estar focalizado en el estado y pasa a concentrarse en los territorios, donde se construyen estos nuevos mundos.

“Por un lado existe una sociedad oficial, hegemónica, de herencia colonial, con sus instituciones, sus modos de hacer, su justicia, y sus leyes. Pero hay otra sociedad. Proviene de las remotas áreas rurales, se organiza en comunidades y repite el esquema cuando se afinca las amplias periferias

urbanas. Esta sociedad otra tiene otros modos y formas de organizarse, tiene su propia justicia, sus formas de producción y toda una organización para tomar decisiones que desenvuelven de manera paralela o al margen de la sociedad establecida. La argamasa de esa otra sociedad está compuesta por relaciones sociales no capitalistas que no están destinadas a la acumulación de capital y de poder sino de reproducir la vida de los que no tienen lugar en la sociedad hegemónica. Esta sociedad otra no existe como un estado al lado de otro estado. Se trata de una sociedad fragmentaria, no institucionalizada y, lo más importante: solo es visible cuando se pone en movimiento, cuando actúa de modo diferenciado al establecido, precisamente porque no se organiza en torno a instituciones estatales” (Zibechi, 2015:59)

En este sentido, Zibechi (2015) plantea que se vienen buscando nuevas definiciones para el término movimiento, ya que en un verdadero movimiento sus miembros cambian de lugar, y en relación a la identidad, plantea, que esta puede mover-se y deslizar-se del lugar material o simbólico que ha sido heredado. De esta manera empiezan a movilizar el pensamiento para así movilizar sus acciones, posicionándose desde otros referentes y habitando otras formas el ser, moviéndose y desliziéndose desde la individualidad a la conformación de la colectividad y la unidad.

Dentro de los movimientos que se han dado en América Latina, Zibechi (2015) menciona que se encuentran las rebeliones de Tupac Amaru en Uruguay y Tupac Katari en Bolivia; las revoluciones de Zapata, Pancho Villa y las juntas del buen gobierno Zapatista en México; la revolución de Haití en República Dominicana; los palenques, el cimarronaje y los Cabildos Nasa del Cauca en Colombia; los quilombos y el movimiento sin tierra de Brasil; los Mapuche en Chile, por mencionar algunos.

Estos movimientos y muchos otros, según Zibechi, (2015) tienen en común ciertos aspectos y características, los cuales considera centrales, como lo son, la autonomía y la dignidad, el poder propio, reproducción y familia, comunidad o vanguardia, identidad, la producción colectiva de conocimientos y la creación de un mundo nuevo. Los referencia como movimientos antisistémicos por su potencial transformador y emancipatorio, ya que por un lado, contemplan “(...) las relaciones interestatales (la cuestión de los gobiernos), la relación entre movimientos y estados (la cuestión de la emancipación) y la relación entre el desarrollo y el buen vivir (el posdesarrollo)” (Zibechi, 2015:64); por otro lado, “cuentan con tres fuentes de aprendizaje, la historia de las resistencias, la

reflexión sobre las luchas que protagonizan en cada periodo histórico y las experiencias de otros movimientos en otras partes del mundo” (Zibechi, 2015:289)

De tal manera que, “cuando una revolución decide mirar hacia el pasado, busca recuperar una armonía perdida, pretende equilibrar lo que se ha desequilibrado. La intención no obedece a la voluntad de crear un mundo nuevo, sino a la de recuperar un mundo perdido: restituirlo, ordenarlo, restablecerlo, preservarlo de la destrucción. No bajo un orden estatal, sino cósmico. Pretende alinearnos con un orden superior que es el mundo en su totalidad, la naturaleza, el cosmos, el universo, cualquiera sean sus nombres. Y aquí aparece la segunda cuestión, el pachakuti. Como no se trata de crear algo sino de restablecer el equilibrio, el Pachakuti, es un retorno, el regreso de lo que estaba marginalizado, apartado, oculto. Puede ser el propio mundo indígena, el equilibrio perdido, un concepto del tiempo no lineal sino cíclico. La revolución / pachakut es el inicio de un nuevo/viejo ciclo, el fin y el comienzo de algo sin hacer tabula raza sino restaurando lo perdido / olvidado”. (Zibechi, 2015:69)

### **WIPHALA... WIPHALITA: “ESTÁTICA Y DINÁMICA”**

*“La Wiphala, es estática y es dinámica. Es estática, porque es tradicional; de generación en generación se hereda y mantiene su valor y significado. Es dinámica, porque hace conocer nuestra historia y está en todos los acontecimientos sociales, culturales y políticos de los pueblos originarios libertarios”. (Kuntur, 2012:22)*

La Wiphala, es un símbolo milenario de la filosofía andino amazónica que representa el Buen Vivir Comunitario, el Tawantinsuyo. Es el símbolo representativo de las Naciones Originarias en Resistencia, el cual se relaciona con la autodeterminación y la lucha por la soberanía de los pueblos libres de América. Expresa la unidad de la cultura, la ciencia cósmica y la espiritualidad, la unidad, igualdad y justicia, y armonía y sabiduría. También es una herramienta política e ideológica, para confrontar a las culturas invasoras y al colonialismo depredador. (Kuntur, 2012)

El origen de la palabra Wiphala proviene de dos palabras Aymaras: “Wiphay”, que significa voz de celebración en actos ceremoniales y “lapx – lapx”, que significa flamear por efecto del viento y “es una representación histórica de origen y creación andina, cuyo registro data desde hace más de 5 mil años y tiene su antecedente antiguo en la costa central del Perú (...) Esta obra de arte y ciencia, calendario social cósmico referido al Tawantinsuyo (4 regiones), Contisuyo, Kollasuyo, Chinchaysuyo y Antisuyo, es el símbolo regional y continental, representaba la unión en la diversidad cultural de los pueblos, con sistemas de vida, enmarcada en valores intelectuales, morales, comunitarios e históricos”. (Kuntur, 2012:9)

Ésta filosofía de vida, basado en la unidad de la ciencia y la espiritualidad, representado por la constelación de La Chakana (Cruz del Sur) de los cuatro puntos cardinales, permitió descubrir la base del sistema binario a partir de mediciones espaciales físico matemáticas, por medio del cual gestaron el símbolo cuadrangular, con siete colores, distribuidos en siete columnas, por siete filas (Rojo, Naranja, Amarillo, Verde, Azul y Violeta) y una tangente con el segmento vertical de forma descendente de izquierda a derecha (blanco), dando origen a la “Cuadratura Cósmica Chacana”. De esta manera obtuvieron 49 cuadros, que representan a los ayllus o pueblos principales de la Nación Andina Incaica, con una cultura en común pero con lenguas y tradiciones diversas, de tal modo que se le consideran plurinacionales, pluriculturales y plurilingües. (Kuntur, 2012) “Cada uno de los colores, está unido por costuras que dan unidad a la diversidad al sistema comunitario de las naciones andinas y amazónicas. Es la expresión de las actividades diarias del sujeto social comunitario en el tiempo y el espacio, como constructores de la memoria personal y colectiva”. (Kuntur, 2012:23)

Vale la pena aclarar que la Wiphala no es una bandera, como se ha mencionado, es el símbolo y emblema político del Tahuantinsuyo y de los pueblos que luchan por su libertad y soberanía. No es propiedad de las repúblicas, ni propiedad del algún partido político, ni sindicato, ni de ninguna otra institución reconocida por el Estado colonial. Es de origen y creación de los Pueblos Andino Amazónicos. “Desde la invasión, y especialmente en la resistencia y levantamientos heroicos de nuestros precursores de la independencia, especialmente los TUPAC (Amaru, Katari), la Whipala confrontó simbólicamente a la bandera de los asesinos y hoy, en todo el continente, flamea como señal libertaria de nuestros pueblos”. (Kuntur, 2012:21)

Actualmente, en Indo Latinoamérica, continua el sometimiento, el adoctrinamiento, la represión, la discriminación, la desaparición, la invasión; el pensamiento religioso y colonialista sigue ostentando el poder real, las fuerzas armadas militares, corporaciones como, pastorales aborígenes, partidos políticos, uniones empresarias, sociedades rurales, oligopólicas industriales, comerciales y mediáticos, (Kuntur, 2012), imponen de manera sistemática, un modelo de desarrollo económico basado en la extracción y explotación de recursos naturales y en la implementación de megaproyectos de infraestructura, condenando, en su mayoría a los pueblos, especialmente a los originarios, a la pobreza, a la pérdida de la cultura, a la fragmentación del tejido social, al deterioro ambiental, poniendo en riesgo la integridad física y cultural. “Con esto, nos basta y sobre todo con la conciencia, convicción y pasión con que la levantamos como imagen de nuestra liberación, acompañados por todos los pueblos explotados, marginados y excluidos del mundo, con propuestas de Naciones Pluriculturales, Plurinacionales e Interculturales” . (Kuntur, 2012:23)

“Con la Wiphala como consigna, derrotaremos al neoliberalismo en nuestros países y al imperialismo a nivel mundial, así, resguardaremos para las futuras generaciones, nuestros patrimonios naturales y erradicaremos la explotación del hombre contra el hombre, desde nuestra cosmovisión y la libre determinación de nuestros pueblos soberanos, frenando la contaminación ambiental y la rapiña de nuestros conocimientos asociados a la biodiversidad” (Kuntur, 2012:38)

## **DISEÑO METODOLÓGICO PARA LA RECUPERACIÓN DE LA EXPERIENCIA DEL MOVIMIENTO WIPHALA, A PARTIR DE UN PROCESO DE DOCUMENTACIÓN DESDE ASPECTOS METODOLÓGICOS DE LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS**

Sobre el diseño metodológico, se plantean los siguientes momentos, los cuales han sido construidos y concertados de manera colectiva con el colectivo Movimiento Wiphala, teniendo como referente a Cogollo (2019) quien hace referencia a una propuesta para imaginar rutas, y a Torres (2014) quien propone un itinerario de decisiones y operaciones metodológicas.

- ❖ **Momento No 1 Punto de Partida: Consenso y generación de condiciones para realizar el estudio, por medio del cual se definen y se establecen principios de**





## **relacionamiento, acuerdos metodológicos y criterios para el uso y manejo de la información**

### Principios de relacionamiento:

- Confianza, solidaridad y relaciones recíprocas.
- Respeto por la clandestinidad y por el rostro colectivo: No mencionar número de personas, ni nombres.
- No referenciar ningún aspecto que se relacione con el funcionamiento interno del colectivo ni con la forma de llevar a cabo una acción.
- La voz es colectiva, no individual.
- Definir integrantes del equipo investigador quienes mantendrán el canal de comunicación con el colectivo, brindarán orientación y directrices para el desarrollo del estudio, revisarán y ajustarán el documento.

### Acuerdos metodológicos:

- La voz colectiva es la primera fuente.
- No se pueden dar a conocer los documentos internos, sin embargo se pueden referenciar aspectos de importancia.
- Establecer fuentes de consulta escritas, orales y visuales.
- Diseñar el instrumento de recolección de información que permita ordenar cronológicamente las acciones y realizar un inventario de los documentos.
- Desarrollar sesiones colectivas para la sistematización y análisis de la información.

### Manejo y uso de la información:

- La información recolectada es del movimiento Wiphala y es de uso exclusivo del presente trabajo de grado.
- Los resultados obtenidos deben ser retroalimentados y aprobados por el movimiento Wiphala antes de su publicación.



- El documento final debe ser entregado en físico y en medio magnético al movimiento Wiphala.
- Para cualquier otro uso de la información en relación al presente trabajo de grado, se debe tener el consentimiento informado y por escrito por parte del Movimiento Wiphala.

❖ **Momento No 2 Registrando la Experiencia: reconstrucción temporal, descriptiva y narrativa de la experiencia**

- Las fuentes de consulta inicial fueron documentos internos como la PPP nuestra historia y PPP trayecto mediático, relatorías y revisión de dos trabajos de grado de maestría.
- Se realizó una sesión colectiva de manera virtual, para diseñar el instrumento de recolección de información que permita ordenar de manera cronológica las acciones. Se diseñó una matriz en excel con la finalidad de tener un instrumento que permitiera relacionar, a manera de inventario las acciones realizadas por el colectivo y la información o documentos identificados. Para esto se tuvo en cuenta: Orden, Fecha, Nombre de la Acción, Lugar, Tipo de Archivo y numero de registros, Nombre del Archivo, Autor o Fuente, Descripción del Contexto y Fuente, con la finalidad de organizar el archivo digital, el cual es propiedad del colectivo.
- Se realizaron cuatro sesiones colectivas, de manera virtual, para retroalimentar el instrumento de recolección de información, donde se fue relacionando la documentación encontrada en diferentes medios y fuentes disponibles en la web.
- Se realizó una sesión colectiva de manera virtual donde se filtro la información relacionada en la matriz de inventario de las acciones, con la finalidad de identificar los aspectos que harán parte del relato o del texto que expondría la trayectoria del colectivo Movimiento Wiphala.

❖ **Momento No 3 organizando la experiencia: procesamiento de la información, a partir de la ordenación, relacionamiento, agrupación o categorización**

- Definir el mecanismo para el procesamiento de la información que permita agrupar los datos con atributos o propiedades comunes. En este sentido, se encontró, se concertó y se definió, en una sesión colectiva de manera virtual, que la información sobre las acciones se



iba a organizar en las categorías o líneas temáticas de: 1) Mujeres con la Dignidad Rebelde, Mujeres de Todos los Colores: para hacer referencia a las acciones asociadas en diferentes ámbitos sobre la defensa del rostro colectivo, la igualdad de los derechos de las mujeres y en contra de los feminicidios; 2) La Cadena de Afectos por la Verdad, la Memoria y la Paz: para hacer referencia a las acciones asociadas con las múltiples vulneraciones de derechos humanos, como asesinatos y desaparición forzada, apoyo al proceso de paz, en contra de la injusticia y por el esclarecimiento de la verdad, con la finalidad de cuestionar la historia y la memoria oficial del conflicto interno del país; y 3) Fuerza Articuladora, Tejiendo Puentes: fue la expresión utilizada por el colectivo movimiento wiphala, el cual fue rescatado de una relatoría y se puso en diálogo en la sesión, siendo esta la forma de reconocerse, al momento de analizar los llamados de diferentes grupos pertenecientes a distintos movimientos políticos para aunar esfuerzos y pronunciarse en contra de, las desigualdades sociales, la estigmatización, crímenes de estado y los falsos positivos judiciales, de líderes y jóvenes de la oposición.

- Producir el texto que permita evidenciar la reconstrucción de los hallazgos y la construcción colectiva sobre la descripción de la experiencia, en relación a las categorías o líneas temáticas de acción identificadas.

#### ❖ **Momento No 4 Comunicando mis Hallazgos: Síntesis y análisis colectivo de los resultados**

- Realizar la discusión con el colectivo y los ajustes que consideren pertinentes. Es importante mencionar, que este punto del diseño metodológico no ha sido posible desarrollarlo debido a que se han presentado situaciones internas del colectivo de coordinación por disponibilidad de tiempo. Sin embargo les fue informado los tiempos establecidos para la entrega del presente documento y se adquirió el compromiso de realizar una sesión presencial para la socialización y entrega del documento y del archivo digital recopilado.

## ORGANIZANDO LA EXPERIENCIA DEL MOVIMIENTO WIPHALA

### Mujeres con la Dignidad Rebelde, Mujeres de Todos los Colores

**Septiembre 2008, semana de las ciencias sociales, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, sede La Macarena.**

En Septiembre del 2008 surge un debate político frente al uso de la capucha por los estudiantes de las universidades públicas, se inicia una campaña de estigmatización a la protesta estudiantil, señalando a la capucha como instrumento de terror. "La libre expresión no se esconde detrás de capuchas", "La capucha amedrenta, crea zozobra, construye miedo e infunde terror: Gina Parody" (Archivo Wiphala)

Es importante tener en cuenta, que en ese momento, "cerca de dos mil estudiantes de las universidades Distrital, Nacional y Pedagógica marcharon hasta las puertas del Concejo de Bogotá con el objetivo de respaldar al rector de la Universidad Distrital, Carlos Ossa Escobar, quien fue citado por la bancada de Cambio Radical para que explicara por qué aparecía en un video junto con un grupo de encapuchados que gritaban arengas a favor de un movimiento estudiantil bolivariano en el campus universitario de la U. Distrital, en un acto celebrado a comienzos de año. Imágenes que fueron difundidas por la senadora Gina Parody, las cuales desataron una gran polémica por la presunta presencia de grupos subversivos en las universidades públicas de Bogotá. Ante estos hechos, Ossa Escobar defendió el derecho de los estudiantes a usar capucha para que expresen sus ideas sin que necesariamente sean catalogados como terroristas o violentos. (El Tiempo, 2008).

Por otro lado, "Desde hace unos años, la guerra sucia que atraviesa Colombia se ha trasladado a los recintos universitarios, donde estudiantes, trabajadores y profesores han sufrido amenazas, persecución y asesinatos. Esto, en medio de una bien orquestada campaña mediática que busca crear un ambiente de histeria, la cual llegó a su clímax con los famosos videos de la senadora uribista Gina Parody y las acusaciones de la directora del Departamento Administrativo de Seguridad (DAS), con los cuales se pretendía señalar al movimiento estudiantil organizado como una mera fachada de la insurgencia. No es necesario insistir en que este ambiente de histeria colectiva es el que busca justificar el uso de la fuerza bruta, que bajo la política de Seguridad Democrática del

presidente Uribe Vélez se traduce en la militarización de todas las esferas de la vida social. Esta estrategia consta de diferentes aspectos en los que, como ha sido la respuesta característica de las clases dominantes a la protesta social, se mezcla la acción de las instituciones oficiales con la acción de actores para-institucionales (el paramilitarismo). Este documento de carácter colectivo es a la vez una denuncia y una reflexión que pretende, mediante la revelación de los mecanismos por los cuales avanza la intervención institucional y paramilitar, ayudar a fortalecer esa resistencia que se quiere suprimir y así poder, junto a ella, avanzar a la derrota de este proyecto autoritario." (Kramer y Gutiérrez, 2009)

Es así como en medio de este debate político y de confrontación, en el marco de la semana de las Ciencias Sociales, al interior de la Universidad Distrital, el Movimiento Wiphala realiza su primera intervención reivindicando la capucha a través de la Wiphala, símbolo de las comunidades indígenas del Sur, posicionando que: "La capucha es un símbolo histórico de la lucha por la reivindicación de los derechos y la dignidad de los pueblos Latino Americanos, diferentes movimientos sociales como los Piqueteros en Argentina y los Zapatistas en México hacen uso de la capucha para crear identidad y cohesión social y a la vez protegerse de la persecución y la violencia estatal." (Posicionamiento y registro fotográfico Archivo Wiphala)



De esta manera, "Se empiezan a preocupar por reivindicar la capucha, hay una conceptualización desde el rostro colectivo del ejército zapatista de liberación nacional, de todos somos marcos. El rostro colectivo, es una construcción simbólica de relacionarse con la identidad. Ya existía una sensibilización de la Wiphala, símbolo desde la decolonialidad, sin embargo, el concepto y la estética latinoamericana no estaba instaurada en las universidades. La propuesta en ese momento era realizar un body art. La primera estética fue una pintura en dos cuerpos, hacia la propuesta de tener una máscara y ahí surge utilizar la wiphala desde la construcción latinoamericana" (Memoria I Campamento Wiphala, 2016).

Así mismo, en la imagen se identifica que visibilizan el rostro colectivo de las mujeres de la dignidad rebelde, la cual se encuentra asociado al ejercicio de los derechos políticos de las mujeres indígenas, en el marco del movimiento zapatista de México.

“El primer poema que se compartió en público fue realizado por una de las integrantes, fue el primer poema inaugural: *Si el poder ha de desnudarse, si ha de revelar su coerción, aberración e injusticia, que la capucha caiga gloriosa sobre los jardines de la libertad. Pero como el lobo jamás ha de despojarse de su disfraz, porque no se puede nunca negar lo que es, entonces que la capucha siempre en arbolezca sus gritos libertarios. Si al diálogo se sienta el orden con sus títeres, su parafernalia y su ejército, que se siente el campesino con su azadón, el minero con su pica, el estudiante con sus libros, la madre y el hijo, el niño con sus juguetes, el indígena en su lucha digna, el capucho con su capucha y la mujer con su wiphala, porque no se puede abrir diálogo cuando se condiciona con la negación de lo que cada sujeto es*”. Esta acción fue impactante en la universidad, la gente se emocionó, además se empieza a consolidar un grupo de mujeres, algunas de los partidos comunistas, otras tenían los afectos y emociones del M 19, mujeres de diferentes procesos en formación, era la propuesta diversa”. (Memoria I Campamento Wiphala, 2016)

### **8 de marzo de 2009, Reivindicación de las mujeres con la dignidad rebelde, Plaza de Bolívar.**

"Se convoca para el 8 de marzo del 2009 reivindicación de las mujeres con dignidad rebelde junto a otras mujeres que hacían parte del grupo de arte de Patricia Ariza. Fue un escenario muy bonito porque se unieron comunistas, maoístas y las wiphalas. En ese momento fueron como 40 o 50 mujeres más que apoyaron. La gente empezó a enamorarse, empezaron a enviarle cosas a las Wiphalas, en ese momento hubo un profesor que se enamora de las Wiphalas y toma unas fotografías e hizo un álbum". (Memoria I Campamento Wiphala, 2016)







Por su parte, bajo el encabezado “Los derechos de las mujeres son inagotables” el Periódico Voz, 2009, publica: "El 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, en Bogotá hubo diversos actos donde fueron reafirmados los principios de la lucha de clases con perspectiva de género. El capitalismo genera pobreza y explotación contra la mujer en todo el mundo, fue el grito mayoritario en todas las latitudes. Más participación, igualdad y derechos políticos, laborales y sociales es el reclamo femenino". (Archivo Wiphala)



Teniendo como referente el archivo fotográfico, la estética corporal de esta acción se encuentran sus torsos en blancos y se logra identificar los rostros de Frida Kahlo y Violeta Parra, como mujeres referentes en la lucha de los derechos de las mujeres.

**13 de marzo de 2011. La Wiphala de toma la Ciudad. Recorrido por Santa Fe, La Perseverancia, La Pola y Egipto.**

En el registro fotográfico del archivo de las Wiphala se encuentra que el punto de partida fue en el planetario, luego se desplazaron hacia el Barrio Egipto a la Plaza de Mercado Rumichaca, continuaron hacia el Barrio La



Perseverancia y en el monumento a Jorge Eliecer Gaitán realizaron la lectura del manifiesto, continuaron hacia la zona de tolerancia, luego se desplazaron hacia la plazoleta de las aguas y se ubicaron en el monumento de Policarpa Salavarrieta y la

enwipalaron. De igual manera se identifica que la estética corporal fue representada con las venas abiertas de América Latina y el continente Latinoamérica al revés. (Registro fotográfico Archivo Wiphala)

"en ese año justamente fue el paro a nivel nacional por la reforma a ley 30 y recuerdo que ese año fue bastante duro, el paro en las universidades públicas estuvo bien fuerte. Hubo una movilización masiva a nivel nacional y pues funcionó porque creo que se retiró ese proyecto de ley en el congreso. Para mí generó un impacto muy importante en la consolidación del movimiento social y de presión social, para garantizar los derechos fundamentales, en este caso, el derecho a la educación. El tema también de la alimentación estaba como fuerte por ese tiempo, si no estoy mal los temas de los TLC, empezaban a hacer muy fuertes y muy contundentes. Fuimos a varios puntos, la recuerdo mucho porque había una señora, una chica, una mujer, no muy mayor, tampoco joven, ella llevaba unas cadenas en el pecho simbolizando el secuestro de un hermano por ELN. Entonces para mí fue re impactante, pero fue como esa resignificación. En esa salida se enwiphala a la pola, a Bolívar en la plaza, fueron como cuatro puntos. Fue muy linda, fue muy bacana, ahí conocí a otras chicas y estuvo bien poderosa esa salida, para mí fue muy bonita, muy impactante y pues me flechó de una" (Entrevista integrante Wiphala, 2021; Registro fotográfico archivo wiphala)



### **25 de febrero de 2012. Marcha de las Putas. Centro de Bogotá.**

Respecto a esta acción mencionan que "en ese momento, sucedió que la persona que estaba convocando a la marcha, no convocó a las putas. Desde allí empezaron a entender que no querían hacer parte de procesos que en vez de empoderar, lo que hacían era excluir". (Memoria I Campamento Wiphala, 2016)

De manera opuesta, a un ejercicio real y de empoderamiento, la Revista Publimetro publica "Mujeres ya tienen su Secretaría. Bogotá. La nueva cartera tendrá una asignación de más de 21 mil millones de pesos" mediante por el cual la Concejal Diana Alejandra Rodríguez expresa que Bogotá se está poniendo al día con la mujer, creando un proyecto para el sector mujeres, equidad de género e igualdad de derechos y la Secretaría Distrital, con el objetivo de liderar y promover la política pública hacia el género femenino, así como impulsar la participación efectiva, combatir la violencia y el maltrato, garantizar la salud, educación y la igualdad en las oportunidades laborales y en los ingresos salariales (Ospina, 2012. Archivo Wiphala)



Por otro lado, el Noticiero Primicia publica "La marcha de las putas en Colombia", donde destacan la importancia del empoderamiento de los cuerpos de las personas a través de propuestas como Hollaback para ponerle fin al acoso callejero a través de la visibilización de historias contadas por mujeres y personas LGBTI. También mencionan que la marcha de las putas surge en Canadá ante la indignación de miles de personas por las declaraciones de un policía la mencionar que las mujeres deben evitar vestirse como putas para no ser víctimas de la violencia sexual. (Murcia, 2012. Archivo Wiphala)

En consecuencia a la acción realizada, la Revista Cartel Urbano publicó "Marcha de las putas. El pasado 25 de febrero se llevó a cabo la marcha de las putas, en Bogotá. Miles de mujeres se reunieron a exigir sus derechos y a levantar la voz a favor del respeto y la dignidad" (Revista Cartel urbano, 2012. Archivo Wiphala)





Como se evidencia en este registro fotográfico nuevamente se encuentra que la estética corporal consistió en las venas abiertas de América Latina y en el rostro de Frida Kahlo.

### 3 de junio de 2012, marcha en contra del asesinato de Rosa Elvira Cely.

Si bien esta acción no fue referenciada, se encontró en el archivo de las Wiphala que el medio PrensaLibre.com, publicó “Colombianas marchan en Bogotá contra brutal asesinato de mujer: Cientos de colombianas marcharon este domingo por calles de Bogotá en rechazo del brutal caso de tortura, violación y muerte de una mujer de 35 años ocurrido hace dos semanas en un céntrico parque público de Bogotá. La marcha partió desde una iglesia, ubicada en el centro de Bogotá, donde se ofreció una

misa por la víctima, hacia el Parque Nacional, donde el 24 de mayo pasado Rosa Elvira Cely de 35 años, fue golpeada, violada y asesinada. Cuatro días después la mujer, mesera de oficio y madre de una joven de 12 años, falleció en una clínica a causa de sus heridas, a pesar de los cuidados médicos recibidos.



Este domingo, familiares y manifestantes portaron flores, principalmente rosas y pancartas con mensajes de rechazo como, ni una más, cadena perpetua para violadores y no más violencia contra las mujeres, y entonaron al unísono las consignas de justicia y no a la violencia de género. Así mismo, diversas organizaciones civiles exigieron la máxima condena contra los agresores, condenaron todo tipo de violencia de género y abogaron por el respeto de los derechos de la mujer. “Rechazamos la violencia y lamentamos la muerte de Rosa Elvira. La impunidad es una forma de violencia contra la mujer, por eso pedimos a la justicia celeridad en estos casos”, consideró la alta consejera la equidad de la mujer, Cristina Plaza, que también participó en la jornada de protesta”.

Si bien no se tiene la claridad si el movimiento Wiphala participó de esta marcha, ya que como se menciona anteriormente, esta acción no fue referenciada en ningún momento y además, la fotografía evidencia que fue tomada en la plaza de Bolívar. Sin embargo, lo que sí se puede afirmar, es que

hayan participado o no de esta acción, el rostro multicolor registrada en la imagen, es utilizada al momento de hacer una denuncia de un feminicidio.

### **19 de marzo de 2013, en contra de las violencias hacia las mujeres, Plazoleta de las nieves.**

Esta acción fue referenciada en algún momento, sin embargo no se cuenta con ningún tipo de registro.

### **25 de noviembre de 2015. Día de la no violencia contra la mujer: Movilización en contra de los feminicidios. Parque de los Hippies.**

“La Batucada Feminista extiende la invitación para participar en el día de la no violencia contra la mujer, en la cual se realizará una movilización, que tiene como punto de partida el Museo Nacional hasta el Parque de los Hippies, participarían varias organizaciones de mujeres que trabajan en varias localidades de Bogotá desde lo étnico, de género y desapariciones de mujeres, lo fundamental es visibilizar los feminicidios.

Es importante mencionar que esta marcha es independiente y es realizada por fuera de la institucionalidad. Se considero importante acompañar esta espacio y hacer lazos con las chicas de la batucada y a mediano plazo hacer una gran red de colectivas de mujeres” (Relatoría 20 noviembre de 2015; Registro fotográfico archivo wiphala)



## 6 de marzo de 2016. Defender la alegría, organizar la rabia, juntas y en las calles. Plazoleta de Las Nieves.

“La marcha carnaval “defender la alegría organizar la rabia”, fue un espacio organizado por los colectivos, Matamba Acción afrodiaspórica, Kinorama, Casa de la Mujer, Acción Vegana Antiespecista, Colectivo Quica Betusta, Liga de Mujeres Marcha Patriótica, Círculo de Mujeres Tiuaque, Colectiva libertaria



Severas Flores y Movimiento Wiphala; en el cual concertaron hacer un recorrido desde la mariposa hacia la Avenida Jiménez para tomar la Carrera 7ma hacia el norte hasta la Plazoleta de las Nieves. Este es un carnaval dedicado a las mujeres que en diferentes contextos y momentos de la historia han luchado, se han rebelado y han resistido. Siendo esta una manera de oponernos a todas las opresiones, en esa medida está al centro la propuesta antipatriarcal, antirracista, anticapitalista y decolonial” (Relatoría febrero de 2016)

De esta manera, el movimiento Wiphala, se une a esta marcha carnaval por la dignidad, la alegría y la rebeldía de las mujeres de todos los colores y de todas las luchas, negras, indias, mestizas, putas, lesbianas, anarcas, sudakas!! (Invitación Movimiento Wiphala, 2016; Registro Fotográfico Kinorama Left)



## 8 de marzo de 2017. Mujeres de todas las latitudes y altitudes. Portal 80.

Respecto a esta acción se encontró en el archivo, el manifiesto elaborado por el movimiento wiphala, el cual fue leído al terminar la acción de la mandala: “Hoy 8 de marzo mujeres de todas las altitudes y latitudes paramos. Hoy conmemoramos a las 146 mujeres trabajadoras que fueron calcinadas





aquel 8 de marzo de 1908. Por ellas y por cada una de las mujeres víctimas de este sistema patriarcal, paramos. (Registro fotográfico Kinorama Copileft)

Mujeres de todos los países de Latinoamérica y del mundo decidimos una vez mas salir a las calles. Con pitos, pancartas, tambores y colores resistimos a la violencia impuesta. Con la dignidad rebelde manifestamos por nuestros derechos. Manifestamos en contra de todas las formas de violencia hacia nuestros cuerpos. Hacia todas las formas de violencia sobre nuestras vidas. Llenamos las calles, plazas, parques y recintos con nuestras voces, con nuestros gritos, con nuestras demandas y resistencia. Llenamos de contenido este día manifestándonos En contra de todos los estereotipos que nos han impuesto En contra de la desigualdad laboral, política y social. En contra de la colonización y el racismo.

Hoy con nuestro rostro tapado para mostrar que todas somos una y somos mas fuertes. Exigimos igualdad laboral Exigimos Igualdad de participación en los espacios políticos y de toma de decisiones. Exigimos que se reconozca la lucha histórica de las mujeres. Exigimos salir a las calles sin miedo. Exigimos una paz en la que se respete la diferencia y la diversidad. Una paz que no le cueste la vida a nuestros pueblos.

Hoy estamos en las calles por nosotras y por cada una de nuestras muertas, de nuestras desaparecidas, de las mujeres que dieron la vida por su lucha, de las mujeres que han perdido la vida y se ha esfumado en la impunidad. Por ellas y por cada una de las semillas que florecerán en esta américa morena, salimos a las calles decididas a cambiar este sistema opresor. Estamos en el



espacio público porque nuestras voces no volverán a ser calladas. Hoy y cada día que sea necesario nos manifestamos en contra del patriarcado. Contra la violencia machista, resistencia feminista. Desnudas, beligerantes, danzantes amantes, wiphalas”. (Registro Fotográfico Kinorama Copyleft)

### **30 de junio de 2017. Conmemoración feminicidio Rosa Elvira Celis. Parque Nacional.**

Si bien no se cuenta con registro fotográfico ni referencias sobre esta acción, se encontró en el archivo del movimiento Wiphala, el manifiesto el cual fue leído al terminar la mandala:

“Hoy volvemos a este sitio, volvemos al escenario que fue testigo de una dolorosa historia, volvemos a recorrer tus pasos, tu llanto, tus gritos de auxilio. Volvemos para resignificar y redignificar este espacio, volvemos para pedir perdón por la indolencia de esta sociedad machista y misógina, para pedirte perdón por no haber acudido a tu llamado, para pedirte perdón por no haber cuidado tu vida, ni la vida de miles de mujeres que son asesinadas cada año por el hecho de ser mujeres. Cuando transportamos nuestra memoria cinco años atrás, es inevitable no sentir tristeza, indignación, rabia, impotencia. Cuando recordamos el tuyo y cada uno de los feminicidios, es inevitable no sentirnos devastadas; pero al mismo tiempo y paradójicamente, es lo que nos vuelve más fuertes, es lo que nos junta para gritar en una sola voz Ni Una Menos, ni una mujer más arrebatada de nuestras vidas.

Hoy volvemos al parque nacional, con el rostro cubierto por la wiphala, símbolo ancestral de unidad de nuestros pueblos originarios. Con nuestros cuerpos y nuestra alma marcadas por cada una de las mujeres que nos han arrebatado. Volvemos para gritar que no todo está perdido, volvemos para ofrecer nuestro corazón. Tu rostro ahora es el rostro de la lucha, tu rostro está marcado en la memoria y en la vida de cada una de las personas que estamos aquí, tu historia atraviesa cada una de nuestras almas, tu historia nos da la fortaleza para seguir luchando.

Por Rosa Elvira y por cada una de las mujeres que han sido víctimas de este sistema patriarcal, por cada una de las injusticias que arrebatan de nuestras vidas a quienes amamos. Estamos aquí, con el paso firme, con la frente en alto, con la solidaridad de quienes te recordamos. Estamos aquí y seguiremos aquí, resignificando, redignificándonos, a través de la música, de los tambores, de nuestros cuerpos de nuestros gritos, de nuestra indignación. Estamos aquí haciendo de la memoria la más poderosa de nuestras armas, estamos aquí porque no permitiremos que la violencia siga

invadiendo nuestras vidas, porque no permitiremos que nuestros cuerpos sigan siendo botín de guerra. Estamos aquí porque recordamos a nuestras muertas cada segundo de vida y porque los rostros de cada una hacen parte de nosotras mismas. Estamos aquí porque la memoria es nuestro proyecto de vida. Desnudas, beligerantes, danzantes, amantes, Wiphalas”

### **La Cadena de Afectos por la Verdad, la Memoria y la Paz**

#### **26 de abril de 2009. En un abril y cerrar de ojos M-19, 19 años de entrega de las armas. Plaza de Bolívar**

“En abril de 2009 se realizó la acción que se llamó en un abril y cerrar de ojos, donde se conmemoraba a Carlos Pizarro. La estética fue la bandera del M19 con la Chiqui en la espalda, esa fue la primera vez que se enwiphalo a Bolívar”. (Memoria I Campamento Wiphala, 2016; Imagen archivo movimiento wiphala)



Dentro del archivo se encuentra la invitación: “Festival de los afectos: 18 al 29 de abril de 2009. Que llegue no solamente el mensaje político ...sino que llegue todo. Que llegue la magia que rodea a la idea. Carlos Pizarro”.

#### **27 de agosto de 2009. Encuentro hemisférico de Performance y Política. Plaza de Bolívar.**

¿Dónde están? Memoria viva. Mujeres en la Plaza, se presentó como parte del 7 ° Encuentro del Instituto Hemisférico de Performance y Política, realizado en agosto de 2009 en Bogotá, Colombia, bajo el título 'Ciudadanía escénica: derechos culturales en las Américas'. Este evento de 10 días reunió activismo, erudición y arte en torno a los temas de legados, memorias, luchas y fronteras de la ciudadanía. La acción de calle incluyó a 300 mujeres, la mayoría de las cuales son víctimas y sobrevivientes de violencia. Junto a los artistas del teatro y la danza, crearon una presencia viva, activa y poética, poniendo en escena una estética de resistencia. Este hecho visibilizó a Colombia y al mundo las desapariciones y desplazamientos forzados, los asesinatos sistemáticos de líderes políticos en el país, y los jóvenes que se presentan como 'falsos positivos'. Los desaparecidos fueron

recordados recorriendo una serie de paneles, que reflejaban el vacío creado por su ausencia. Patricia Ariza es una dramaturga, directora y actriz colombiana. Hace cuarenta años fundó 'Teatro La Candelaria' con Santiago García. Actualmente es la directora de 'Corporación La Candelaria' en Bogotá." (Ariza, 2009)

Respecto a este encuentro, el periódico ADN expresó, "Cuerpo presente por los ausentes, fue el montaje escénico que realizaron ayer unas 300 mujeres en la Plaza de Bolívar. Ellas son víctimas y sobrevivientes de la violencia y el conflicto interno, se desnudaron justo artistas de danza y teatro para llamar la atención sobre los secuestrados, los desaparecidos y la violencia que azota a la ciudad y al país" (Osorio, 2009. Archivo Wiphala)



De manera similar fue el planteamiento realizado por la Revista Semana en una noticia virtual, "Memoria de la ausencia. Familiares de las víctimas de los Falsos Positivos rindieron un solemne homenaje mediante una performance poética y política en la Plaza de Bolívar de Bogotá", donde publicaron dos fotografías del movimiento Wiphala, tomadas por Pelaéz, L, las cuales tienen de encabezado en, la fotografía 1 "Representaciones artísticas dejaron claro tres interrogantes, ¿dónde están los desaparecidos?, ¿dónde están nuestros muertos?, ¿dónde está la justicia?; y en la fotografía 2 "Trescientas mujeres, artistas, familiares y víctimas, se hicieron presente en





la Plaza de Bolívar para exigir por el respeto a los derechos humanos" (Archivo Wiphala)

### **2010. Apuesta por el performance: Instituto Hemisférico de Performance y Política.**

"En el 2010 el encuentro periférico, un llamado de la maestra Patricia Ariza. La estética eran las venas abiertas de América Latina, y se pintaron el continente latinoamericano al derecho, esa fue la primera vez que se salió con cañones como elementos bélicos de y de poder. En ese momento se hacía el saludo a los cuatro puntos. Por otro lado, a una integrante del ELN le desaparecen a su hermana, suceso el cual generó una confrontación, Patricia Ariza le cuenta de las wiphalas, se acerca a ellas y acompañan la primera acción con una estética diferente". (Memoria I Campamento Wiphala, 2016; Imagen archivo movimiento wiphala)



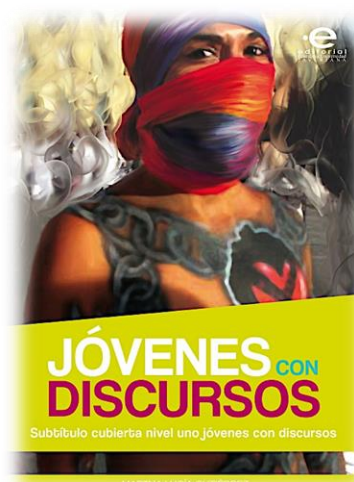
"En ese transcurrir escénico, la justicia como fuerza política se ve personificada en las mujeres de torso desnudo, las Erinias griegas (Img. 12) quienes inician su recorrido en medio del entrecruzamiento humano. Caminan lentamente en medio del colectivo, toda la Plaza queda recorrida por la presencia de esas mujeres. Ellas pretenden restablecer el orden en lo justo, con su silencio auguran la desobediencia a la ley estatal y buscan la lucha por sus propias manos. El cuerpo libre de vestiduras es símbolo de un Cuerpo sin órganos (Deleuze y Guattari, 1973) en el espacio, sus torsos y los pétalos que riegan en el centro para formar una flor dan el fin a un ciclo de angustia y dolor. Ellas pertenecen a una fuerza semidivina que trata de romper con la impotencia que generan los crímenes de Estado, esta ciudadanía de la



**Img. 12: Foto de Mateo Rudas**

venganza se argumenta en la propuesta de la dramaturga desde el silencio, ya que estos personajes sólo comunican con sus acciones, pero no hay parlamentos" (Ariza y Ayala, 2015:100)

Por otro lado, se encuentra una imagen fotográfica del rostro multicolor del movimiento Wiphala, capturada durante esta acción, en la portada del libro "Jóvenes con Discursos. Nuevas expresiones políticas: Nociones y acción colectiva de jóvenes en Colombia" de Gutiérrez, M. 2011, el cual corresponde al grupo de trabajo de CLACSO, Juventud y nuevas prácticas políticas en América Latina y el Observatorio Javeriano de Juventud, de la Universidad Javeriana, el cual visibiliza, desde una perspectiva decolonial, las voces de los/las jóvenes en la actualidad y las múltiples formas, sentidos, practicas juveniles y contextos en que se viven y se expresan en torno a la política, la democracia y las estéticas emergentes que apropian. (Sitio web librería Universidad Javeriana)



### **9 de abril de 2013. Marcha por la paz. Plaza de Bolívar.**

"el 9 de abril se realizó la "Marcha por la paz, la democracia y la defensa de lo público". A Bogotá se desplazaron más de 200 mil personas. Seis décadas después del magnicidio que originó la violencia, esa fecha quería convertirse en un símbolo de la lucha por la paz. A la marcha se unieron el Congreso de los Pueblos y los partidos Liberal, Conservador, Verde y Polo Democrático; el Partido de la U dejó en libertad a sus militantes para marchar o no. El presidente Santos se vinculó a la manifestación, junto con el alcalde de Bogotá, Gustavo Petro. Por su parte, el expresidente Álvaro Uribe y el procurador Alejandro Ordóñez criticaron la manifestación como un apoyo a la insurgencia y pidieron no marchar. MP calculó la participación en cerca de 700 mil personas. El evento concluyó en la Plaza de Bolívar con la lectura de la Segunda Oración



por la Paz, por el escritor William Ospina". (Cruz y Thahir, 2017; registro fotográfico archivo movimiento wiphala)

Por otro lado, en Gaviria (2015:57) en su publicación "las calles también hablan: memoria y espacio público", en el capítulo dos, "lugares de memoria en Bogotá: no es pasado, es presente y futuro", se encuentra una imagen fotográfica de Ricardo Robayo, referenciada "Acción de memoria realizada por el colectivo Las Wiphalas en el Día Nacional de la Memoria y Solidaridad con las Víctimas del Conflicto Armado. Bogotá 9 de Abril de 2013"



En el registro fotográfico del archivo del movimiento Wiphala se observa, que en los cuerpos que habitan la memoria, se encontraban los rostros de Jaime Pardo Leal, Nydia Erika Bautista y Jaime Enrique Gómez.

### **27 de abril de 2013. Un año sin Carolina Garzón. Plazoleta de las Nieves.**

"el 28 de abril en la ciudad de Quito, Ecuador, desapareció Carolina Stephany Garzón Ardila, estudiante de licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística, en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá, se desempeña como periodista del periódico El Macarenazo y es militante del Partido Socialista de los Trabajadores, PST; miembro de Unidad Estudiantil, UNES; activista de la Mesa Amplia Nacional Estudiantil, MANE; y de la Coordinadora de Solidaridad con los Sectores en Conflicto"

(Prensa CAJAR, 2012)

El registro fotográfico muestra que la estética corporal estuvo compuesta por las venas abiertas de América Latina y el rostro de Carolina Garzón, que también ubicaron en el centro de la mandala. (Registro fotográfico Archivo Wiphala)





**28 de abril de 2013. 30 años de la muerte de Jaime Bateman Cayón. Plaza de Bolívar.**



El registro fotográfico del archivo muestra que la estética corporal estuvo compuesta por la bandera del M-19 ubicada de manera diagonal y se observan los rostros de la Fercha, Carlos Pizarro y Jaime Bateman, el cual también fue ubicado en el centro de la mandala. (Registro fotográfico archivo Movimiento Wiphala)

**13 de julio de 2013. Lanzamiento del Libro *Transeúntes y Migrantes de Chico Bauti*. Centro Memoria.**

"Chico Bauti, Erick Arellana Bautista, poeta, documentalista y periodista colombiano, hijo de Nydia Erika Bautista, desaparecida forzosamente por el Estado colombiano el 30 de agosto de 1987 en Bogotá. Fusiona la poesía, la música, las artes visuales y los testimonios de víctimas y sobrevivientes del conflicto, para darle vida a historias de colombianos que viven exiliados en su propia tierra, conjugando sus experiencias propias" (Bauti, 2012; Registro fotográfico archivo movimiento wiphala)



En el artículo de Aguilar (2017) "Jóvenes, memorias y comunidades emocionales: la experiencia de H.I.J.O.S. y de Contagio en Bogotá, Colombia" de la Revista de Estudios Sociales, mencionan: "Al final del evento se hicieron presentes las jóvenes del colectivo de mujeres Wiphala, quienes con sus rostros cubiertos, sus torsos desnudos y el cuerpo hecho consigna recorrieron el espacio, elaboraron un hermoso mandala y luego, sin palabras, desaparecieron. Fue así como culminó el lanzamiento de

Transeúntes y migrantes, un espacio en el que circularon sentimientos encontrados y en el que las emociones, los recuerdos y el contagio afectivo inundaron a los participantes. En este y otros momentos, el arte y la poesía han demostrado ser instancias fundamentales de afectación, de encuentro, de producción de resonancias.

Son prácticas comunicativas estratégicas cuando se trata de “mover las fibras” emotivas de otras personas, o de generar tristezas, evocaciones, alegrías, sueños y complicidades” (Aguilar, 2017:7; registro fotográfico archivo movimiento wiphala)



### **27 de agosto de 2013. Día Internacional de la Desaparición Forzada. Plaza de Bolívar.**

En el registro del archivo se encuentra la invitación para conmemorar el “Día Internacional de las Víctimas de Desaparición Forzada: Que la paz nos devuelva al Derecho a la Verdad y a nuestros seres queridos desaparecidos/as. Bogotá Plaza de Bolívar, 27 de agosto 10 am – 4 pm”, realizada por la Fundación Nidya Erika Bautista, Centro Memoria, ASFADES, IDARTES, Unidad para la Atención y Reparación Integral a Víctimas, Familiares Colombia. Con la participación de: Colectivo Teatral Luz de Luna, Fundación Poética Andres Barbosa, Sistema Sonoro Skartel (Rock), Colectivo Artístico Wiphalas, Lucía Vargas (Hip Hop), Daira Quiñones (música del pacífico) e instalación de Galerías de la Memoria.

En la invitación se dirigen a la Mesa de Diálogos de Paz en la Habana y realizan “El llamamiento por lo derechos de los desaparecidos que adjuntamos firmado por Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y 20 organizaciones de familiares víctimas de Desaparición Forzada, pide a la Mesa de Negociaciones de Paz de la Habana que le dé el lugar protagónico que le corresponde a la historia de los diálogos a las víctimas de este crimen atroz, a nuestra lucha heredada de las Madres de la Plaza de Mayo quienes nos enseñaron el valor de la terquedad, de la Verdad, la Justicia y la no repetición. Una paz verdadera debe erradicar las desapariciones forzadas en lo que queda del conflicto y en el posconflicto. Los militares deben comprometerse a no perpetrar, tolerar o encubrir a autores de desapariciones forzadas cometidas por agentes del Estado o grupos paramilitares. Las

organizaciones de familiares de desaparecidos como víctimas debemos tener un lugar en la Mesa de Diálogos para el tema que nos compete. Nuestra propuesta debe ser escuchada, leída, valorada e incluida, en toda política pública que se pretenda legítima hacia las víctimas. Las mujeres familiares de víctimas de desaparecidos hemos jugado un rol histórico en América Latina, Colombia no puede ser la excepción. Una Comisión de la Verdad no debe repetir los fracasos de la Paz Guatemalteca o Salvadoreña. Debe establecer un Acuerdo Humanitario que incluya el deber de esclarecer e informar el paradero de las víctimas de secuestro y crear Mecanismos de Verificación en los Acuerdos de Paz para buscar a las víctimas de desaparición forzada y establecer el quién, el dónde, el cómo y el por qué se llevaron a nuestros seres queridos. La Comisión de la Verdad debe incluir a una Comisión de Búsqueda de los Desaparecidos que al estilo de la CONADEP en Argentina, indague e informe al País sobre las entrañas de este crimen atroz, su dimensión, sus autores, sus motivaciones, sus víctimas, sus procedimientos y sus impactos, pero sobre todo debe responder a la pregunta ¿en dónde están nuestros seres queridos? Paz sin desaparecidos/as, sin hogares huérfanos, sin impunidad."

Respecto a esta acción, se encontró en el libro de Gaviria (2015) "las calles también hablan: memoria y espacio público", en el capítulo dos, "Lugares de memoria en Bogotá: no es pasado, es presente y futuro" una imagen fotográfica de Ricardo Robayo, referenciada "Centro. Mándala realizado por el Colectivo Las Wiphalas en el Día Internacional del Detenido Desaparecido. Bogotá: Plaza de Bolívar, 30 de agosto de 2010" Sin embargo la fotografía no corresponde al año referenciado, pero sí a la acción realizada en el marco del Día Internacional de la Desaparición Forzada en el 2013.



En este capítulo mencionan que "cuando se habla de memoria en contextos de conflicto no solo se hace referencia a historias del pasado sino a situaciones que continúan sucediendo. Además que Colombia no cuenta con un diagnóstico socialmente aceptado como los que han resultado de las Comisiones de la Verdad en distintos países del mundo encontrando diferentes versiones que le dan

sentido a lo vivido y que más que esclarecer la verdad, su objetivo es justificar lo sucedido. “(...) al tener enormes niveles de impunidad frente a las diversas violaciones de los derechos humanos ocurridas en el marco del conflicto interno, el resultado es la negación de responsabilidades por parte de los perpetradores, responsables y beneficiarios de décadas de conflicto y violencia políticas, así como la no aceptación y comprensión de lo sucedido, sus causas y sus víctimas” (Gaviria, 2015:54).

También mencionan que en el 2009 la Alcaldía de Bogotá tuvo la iniciativa de crear el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, como un escenario de construcción social y participativa en torno al mismo y en el 2011 surge la Ley de Víctimas y Restitución de Tierras, donde además decreta las funciones del Centro Nacional de Memoria Histórica para el fortalecimiento de la memoria colectiva acerca de la violencia en Colombia. Sin embargo esta institucionalidad no representa a muchas de las víctimas de crímenes realizados por el Estado y desde antes de su creación el movimiento social ha desarrollado otras formas de hacer memoria en el espacio público.



Además plantean que “Dichas prácticas buscan que la experiencia vivida deje de ser excluida de la historia y memoria oficial, que se visibilicen sus casos, que no se olviden ni justifiquen sus historias de victimización y que, al contrario se investigue y encuentre responsables” (pp.56), y que “Los ejercicios de memoria realizados en contextos de conflicto tienen un objetivo que no está solo relacionado con la sanación en el presente de unos hechos ocurridos en el pasado, sino que, además, se proponen denunciar y transformar una situación en la actualidad” (Gaviria, 2015:58)



Po otro lado, se encuentra el artículo de prensa virtual de la Corporación Arco Iris: “No mueren los que desaparecen sino los que olvidamos”. En el encabezado aparece una fotografía, que muestra la estética corporal conformada por la frase ¿dónde están nuestras flores?, sobre el mapa de Colombia, el cual también fue ubicado en el centro de la mandala sobre los colores de la bandera, según el registro fotográfico del archivo.

El artículo expone el testimonio de la hija de Pedro Movilla, desaparecido el 13 de mayo de 1993, a sus 43 años, era un sindicalista trabajador del Instituto Colombiano para la Reforma Agraria - INCORA- y había llegado con su familia a Bogotá en el año 87 huyéndole a la muerte que lo amenazaba en su ciudad natal, Montería. "Esta es una de las 30 mil historias que se encontraron en la Plaza de Bolívar, el 27 de agosto, con motivo de la celebración del Día Internacional de las Víctimas de desaparición Forzada. Desde las 10 de la mañana hasta la 4 de la tarde hubo actos culturales con música, poemas, teatro, flores y muchos recuerdos de los miles de desaparecidos desde la década del 70 del siglo XX hasta la década del 20 del siglo XXI." (Cuatindoy, 2013)

#### **22 de enero de 2014. En defensa de la democracia: Petro no se va!. Plaza de Bolívar.**

Un grupo anónimo de mujeres artistas realizó un performance en la Plaza de Bolívar, el día 22 de enero de 2014. Medidas cautelares: un performance realizado por mujeres artistas aferradas a la democracia”, fue el nombre del artículo publicado en la página web la organización Liberatorio Arte Contemporáneo y al respecto plantearon:

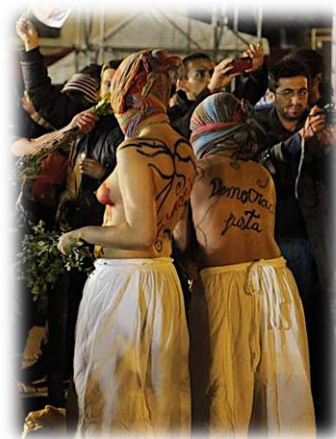
"(...) De manera sorpresiva, el grupo de mujeres se abrió paso entre la multitud. Intervino el discurso del Alcalde Mayor de Bogotá, Gustavo Petro, sin saber que estaban haciendo una intervención artística a la altura de las mejores iniciativas de arte contemporáneo mundial. Un arte que exalta las diferencias como criterio de igualdad e inclusión.

Estas mujeres artistas realizaron lo que se puede llamar en lenguaje plástico, un dibujo instalado, un dibujo en acción, un dibujo igualitario que se coloca en el espacio de espectador, a su misma altura y le invita a participar en el círculo mágico



que genera toda acción plástica.

Mientras el Alcalde Mayor hablaba de los círculos aristocráticos de exclusión, ellas dibujaban un círculo de brazos abiertos a todos y todas, un círculo modelado con ramas de laurel, rosas, colores y líneas democráticas, libres e igualitarias. En medio del fervor político que sobrecogía la Plaza de Bolívar, aconteció un pensamiento artístico con tal intensidad y belleza que logró dejar el potente discurso del Alcalde como epifenómeno. Su pretensión era clara. Contrario a lo que hacen muchos y muchas artistas contemporáneas que se marginan en se autoexilian en círculos de poder excluyentes, se atrevieron a pensar artísticamente dentro de un contexto político. El círculo mágico que crearon fue un círculo de exclusión inclusiva. Pese a su espíritu transgresor, su acción causó sorpresa y fue muy bien recibida por los ciudadanos y ciudadanas. Mientras el Alcalde hablaba a las multitudes de justicia, tiranía y arbitrariedad, el grupo de mujeres tejía una nueva red de sentido en la cual ya no pueden aparecer mujeres y hombres arrodillados. No digo colectivo, pues, esta es una categoría estética que le quita intensidad a la acción de estas artistas reales: reales porque están inmersas en lo real de la existencia política colombiana. Mediante su acción plástica – de las mejores que se ha visto en este espacio político–, promueven unas prácticas artísticas en diálogo multidireccional. Este grupo de mujeres artistas-ciudadanas tiene el propósito de ampliar nuestra cultura y nuestras prácticas democráticas; promueve una cultura y una democracia en la cual todos y todas quepamos.



Quizá identificadas con el sentir de la multitud que escuchaba, animaba y coreaba a Gustavo Petro, rechazan el proyecto de cultura que se promueve desde el Ministerio de Cultura, un dispositivo que se reserva el derecho de admisión a los lugares "patrimoniales" más representativos de Colombia. Quizá también

rechacen la idea de democracia promovida desde la Procuraduría General de la Nación, una democracia que igualmente se reserva el derecho de admisión a los cargos públicos de representación ciudadana, bajo el presupuesto de que los trabajadores colombianos y colombianas son incapaces de producir pensamiento. Terminada la acción, las mujeres de almas tomar, irrumpieron en la tarima desde la cual un grupo de rock animaba las multitudes, y procedieron a insurrecta a los ciudadanos y ciudadanas. Todas y todos felices de verse y reconocerse mutuamente en la multitud de diferencias reunidas en la Plaza de Bolívar” (Peñuela, 2014)

También se encuentra una noticia multimedia por parte del periódico El Tiempo, donde mencionan que la Plaza de Bolívar se ha convertido en el centro de protesta de los ciudadanos que rechazan la destitución de Gustavo Petro por parte de la Procuraduría; y la cual incluye una galería fotográfica, donde el movimiento Wiphala esta realizando la mandala, en sus dorsos se observa el croquis de Colombia, ubicado al lado del corazón y en sus espaldas las palabras como, dignidad, democracia justa, tierra y libertad.



A lado de una de las fotografías expresan, "solicitud de medida cautelar ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos y una tutela contra el fallo son unos de los recursos a los que Petro acudió para revocar la decisión del Procurador." En otra imagen mencionan "Miles de ciudadanos

se han movilizado en apoyo a Petro con manifestaciones y reuniones en toda la ciudad." Al finalizar la galería fotográfica, referencian, "Petro advirtió en la marcha del este miércoles que confía en la justicia y en la fuerza de las multitudes para defender su mandato e impedir una "violación de los derechos humanos". (El Tiempo, 2014)



## 29 de marzo de 2014. Foro Arte y Cultura para la Paz de Colombia. Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.

"Entre el 26 y el 29 de marzo el Movimiento de Artistas por la Paz y el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, llevarán a cabo el Foro Arte y Cultura para la Paz en el Centro de Memoria Histórica de Bogotá, que se realiza con el propósito de reflexionar y entender el papel del arte y la cultura en la construcción de una paz con equidad social, así como en la construcción de la memoria colectiva y la consolidación de políticas culturales acordes con las dinámicas de la ciudad y el país en un escenario de paz. Estos diálogos atienden el trabajo realizado por diferentes artistas, académicos, representantes de procesos culturales populares, jóvenes hiphopers y representantes de movimientos sociales." (Noticias Universidad Jorge Tadeo Lozano, 2014; Registro fotográfico archivo movimiento wiphala)



Durante el foro “Arte y Cultura para la Paz”, realizado por el Instituto Distrital de las Artes en el mes de marzo de 2014, “el alto comisionado para la paz, Sergio Jaramillo, resalta el papel de la cultura y las artes como integradoras de las regiones, reconoce además su relevancia en la generación de eventos y expresiones artísticas, su pertinencia como estrategia de memoria y, por último, como posibilidad creativa al desarrollar la imaginación para combatir el escepticismo tradicional. Por su parte, el jefe negociador del Gobierno, Humberto De la Calle, reconoce el papel de la expresión artística en la solución del conflicto interno en dos momentos diferentes: en la confrontación en marcha y en el posconflicto. En el primer caso, las artes constituyen un reservorio de memorias y un rol de catarsis. En una fase posterior y como momento de las transformaciones de la sociedad, permite desarrollar un quehacer colectivo que mitiga las relaciones antagónicas.



Para concluir, De la Calle plantea que si el trabajo artístico se enfoca desde una perspectiva que no pretenda generar semilleros de artistas de calidad, puede producir efectos en el tejido social” (Padilla y Piñerua, 2018:51; Registro fotográfico archivo movimiento wiphala)

Por otro lado, en el archivo del movimiento Wiphala, se encontró registro de esta acción en libro titulado “Arte y Cultura para la Paz de Colombia” de IDARTES, en el capítulo “El futuro que habita la memoria” de Jesús Martín Barbero. A pesar de la búsqueda realizada no fue posible encontrar esta publicación ni su bibliografía.

El futuro que habita la memoria



**13 de agosto de 2014. 15 años sin Jaime, 15 años sin justicia, 15 años de impunidad. Planetario Distrital.**

En el Planetario Distrital se llevó a cabo la rueda de prensa sobre la realidad del caso de Jaime Garzón a nivel jurídico, mientras que en el Movimiento Wiphala habita el rostro de Jaime Garzón en el centro de su dorso y de la mandala.



En el comunicado anexo a la invitación realizada por Marisol Garzón, referenciaron: "Han pasado 15 años desde que comenzó la búsqueda de la verdad y de la justicia en el caso del periodista Jaime Garzón Forero. Las actuaciones judiciales, obstaculizadas también por actuaciones criminales, aún no arrojan la verdad de los hechos. La justicia ha sido esquiva en este caso, tanto en el ámbito nacional como en el internacional. En el plano nacional, debe destacarse que la insistente labor de las víctimas y sus representantes, así como los esfuerzos de la Fiscalía por reconducir una investigación que en sus inicios fue deliberadamente desviada por funcionarios del DAS, han permitido algunos avances en la investigación, tales como i) la reciente resolución de acusación en contra del Coronel(r) Jorge Eliécer Plazas Acevedo, decisión que pone en evidencia el accionar conjunto de los grupos paramilitares y las fuerzas militares; ii) su reciente captura, que podría dar

una luz de esperanza para conocer la verdad íntegra sobre la planeación y ejecución del crimen contra Jaime Garzón; y finalmente iii) el llamado de la Fiscalía al General (r) Rito Alejo del Río a rendir versión libre sobre su responsabilidad en el asesinato de Jaime Garzón, decisión que también podría contribuir con el esclarecimiento de la verdad de los hechos, especialmente en relación con los más altos responsables. En el ámbito internacional, el 19 de julio de 2011 la Comisión Colombiana de Juristas y el Colectivo de Abogados José Alvear Restrepo presentamos la petición ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) para que estudiara el caso del homicidio del periodista Jaime Garzón Forero". (Garzón, M. 2014)

### **27 de agosto de 2014. Nydia Erika. Recorrido Plaza de Bolívar hacia el Palacio de Justicia.**

"Nydia Érika es sólo uno de miles de casos de desaparición forzada de mujeres en Colombia bajo el conflicto armado que durante más de dos décadas ha mantenido una enorme impunidad sobre los autores, a pesar de las pruebas y de una resolución condenatoria internacional. De acuerdo con los familiares de Bautista, no ha habido éxito alguno en el



proceso penal a pesar que evidencias que apuntarían a integrantes de la XX Brigada del Ejército y de la Tercera Brigada con sede en Cali. De acuerdo con la abogada Andrea Torres, la acción de revisión es la última posibilidad jurídica para revertir una decisión judicial. "Queremos agotar el último recurso para acceder al derecho a la justicia y se investigue a los responsables de la desaparición de Nydia Érika. Este caso puede servir a otros que durante 30 años han permanecido bajo la noche y la niebla de la injusticia, es necesario que se rompa el silencio histórico sobre las desapariciones

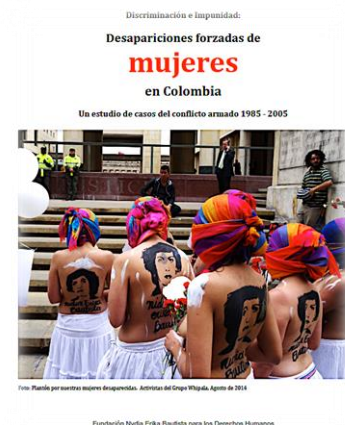


forzadas de los años 80 y 90", dijo Torres. En este caso, en marzo de 2011, el Consejo de Estado restituyó a su cargo al General Álvaro Velandía Hurtado uno de los oficiales involucrados en los hechos.



Además, fue por cuenta del testimonio de un militar en el proceso disciplinario ante la Procuraduría que fue posible recuperar el cuerpo de Bautista en 1990" (Redacción Fundación Nydia Erika, 2014; Registro fotográfico archivo wiphala)

También se encuentra una imagen en la portada del informe "Discriminación e Impunidad: Desapariciones forzadas de mujeres en Colombia. Un estudio de casos del conflicto armado 1985 - 2015", realizado por Yannet Bautista, el cual visibiliza las desapariciones forzadas bajo el conflicto armado y la violencia sociopolítica en el país a través de 39 casos de niñas y mujeres, ocurridos en los últimos 30 años, agrupados en cuatro casos colectivos y diez casos individuales, narrando conforme al periodo histórico en que se cometieron las desapariciones, logrando identificar los rasgos de género, y de violencia contra la mujer y los impactos diferenciales que las desapariciones forzadas han dejado en las vidas, los cuerpos y los derechos de las víctimas quienes las buscan, en un contexto de profunda indolencia, impunidad y discriminación histórica expresada en los casos de las mujeres que se llevaron y en el trato a los derechos de las que se quedaron luchando por la verdad, la justicia y por el regreso de sus seres queridas.



## **26 de abril de 2015. Inhumación de los restos del Comandante Carlos Pizarro. Cementerio Central.**

Los planteamientos que se tuvieron en cuenta para atender este llamado fueron, “el cese bilateral, 9 de abril, monumento de los caídos, nuestros muertos y por los desaparecidos” (Relatoría 31 de marzo de 2015). También se encontró un registro en el correo electrónico, expresando “Entregaste las armas y de paso tu vida por un sueño que trascendió en el tiempo y es ahora nuestra propia lucha. Hoy vuelves a la tierra porque es allí donde germinan las semillas”. (Registro fotográfico archivo Wiphala)



Al respecto, Romero, R, (2015), publicó en la página web del Centro de memoria, Paz y Reconciliación: “La segunda siembra de Pizarro. A los hombres no se les entierra, se les siembra. No de otra manera simbolizó el acto que tuvo lugar este domingo 26 de abril, en el 25 aniversario del crimen de Carlos Pizarro. La segunda siembra demostró que los frutos que labró quien fuera el máximo comandante del M19, han crecido en el árbol de la memoria nacional con la presencia de centenares de jóvenes y por supuesto, de sobrevivientes del movimiento insurgente, que reiteraron de diversas maneras que los sueños por el cambio y la paz siguen arraigados en el país. (...)

Sosteniendo un pequeño cofre negro, que les acaba de entregar la Fiscalía, se dirigieron a la tumba abierta de nuevo para recibir la segunda siembra. Entonces comenzaron a alzarse voces que de uno y otro sitio que entonaban los nombres de tantos combatientes caídos y la sonora respuesta de presente, presente, presente.

Allí estaban Iván Marino Ospina, Carlos Almarales, Luis Otero, Carlos Jaquin, Augusto Lara, Álvaro Fayad... “Este es un homenaje no solo a mi padre, Carlos Pizarro, sino a todos los militantes del M19 que ofrendaron su vida en aras de la paz con justicia”, había dicho María José en apertura de la ceremonia. (Registro fotográfico Archivo Wiphala)



María José invitó a sembrar las plantas donadas por el Jardín Botánico y que previamente habían recibido del grupo Agroarte, en las cavidades dispuestas alrededor de la sepultura de Pizarro para que “florezca siempre su ideario de paz” como anotara María del Mar. Después de la siembra, que contaba con un certificado de adopción de las víctimas del M19, el reconocimiento a las instituciones y movimientos que hicieron posible un evento inédito en Colombia. A la Fiscalía, que el 26 de noviembre pasado contribuyó a la exhumación de Pizarro, para persistir en una investigación criminal que algún día debe culminar con el fin de la impunidad del magnicidio. Al Centro Nacional de Memoria Histórica, el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, la Unidad Nacional de Atención y Reparación de Víctimas, la Procuraduría, la Fundación Carlos Pizarro. A los jóvenes de la Comuna 13, al grupo Carnavaleando la memoria, siete mujeres que con sus torsos desnudos, hicieron una

mandala de flores y tierra con la figura de Pizarro. (registro fotográfico: izquierda de Centro Memoria; derecha archivo wiphala)



“Es bueno recordar en este momento que el M19 no entregó sus armas, no hay una sola foto que demuestre que lo hizo frente a funcionario alguno del Estado. Fue una dejación. Su compromiso con la verdad fue el legado del movimiento y con los cambios”, anotó González. Añadió que “ahora que se discuten nuevos pactos de paz para construir un nuevo país es importante repasar la historia y cómo es definitivo que se respeten los acuerdos. El M19 le apostó a la paz y cumplió” (Romero, R. 2015)

Por otro lado, en el archivo se encontró un registro audiovisual que capturo la lectura del manifiesto elaborado por el movimiento Wiphala: “Fue un 26 de abril cuando nublaron los sueños de quienes lucharon y apostaron a la paz con justicia social. Cuando truncaron, como lo han hecho múltiples veces, la posibilidad de acabar con el conflicto social de Colombia. Seguimos siendo los herederos de una larga historia de odios cruzados, siguen pues las viejas doctrinas de seguridad nacional, queriendo atormentar nuestros pasos con su guerra física y psicológica en los territorios. Siguen creyendo tercamente, que asesinando y desapareciendo los cuerpos, asesinan y desaparecen los sueños y las ideas. Colombia aún requiere encontrar su centro, aún requiere la necesidad de mirarnos distinto, con confianza, tenemos aún que recuperar el valor de la



vida, de la palabra, de la dignidad. Comandante Pizarro, la ofrenda sigue siendo simple, sencilla y elemental, que la vida no siga siendo asesinada en primavera. El M19 pudo haber entregado las armas, pero jamás se desmovilizaron los corazones y es en ese corazón colectivo que se nos ha transmitido a las nuevas generaciones y que nosotros transmitiremos a las venideras y es eso lo que hoy nos mantiene aquí. La toma del poder no era tan rápida como se pensó, pero sigue siendo el objetivo. Tantas veces te mataron, tantas resucitarás, tantas noches pasarás desesperando y a la hora del naufragio y de la oscuridad, alguien te rescatará para seguir cantando. Un fraterno saludo a la comandancia en pleno del M19 aquí presente. Desnudas, beligerantes, danzantes, amantes Whipalás”

**6 de noviembre de 2015. 30 años exigiendo justicia y verdad por los desaparecidos del Palacio de Justicia. Plaza de Bolívar.**

El Movimiento Nacional de Víctimas de Crímenes de Estado MOVICE, hace extensiva la invitación de los familiares de los desaparecidos del Palacio de Justicia, a la conmemoración de los 30 años del holocausto, de la tragedia de la justicia, de la desaparición de doce personas y ejecución extrajudicial por las Fuerzas Militares de Colombia, donde se tendrán intervenciones artísticas, musicales y una proyección audiovisual.



(Registro fotográfico de Kinorama Copyleft)



También publican en su página web: “Familiares del Palacio de Justicia conmemoran 30 años exigiendo justicia y verdad. Hoy, 6 de noviembre, en la Plaza de Bolívar se darán cita nuevamente los familiares de las víctimas de los graves crímenes ocurridos durante la toma y retoma del Palacio de Justicia, el 6 y 7 de noviembre de 1985. Ese día un comando de 35 guerrilleros del M-19 se tomó la sede de la rama judicial, y el ejército respondió de manera cruenta y desproporcionada, incumpliendo sus obligaciones de prevenir un hecho del que conocía con anticipación, y de salvaguardar la vida y los derechos de los



rehenes que salieron con vida. Por los hechos del Palacio de Justicia, el Estado colombiano fue condenado por la Corte Interamericana de Derechos Humanos por las desapariciones forzadas, torturas y ejecución extrajudicial durante la retoma. La Corte IDH le ordenó al Estado investigar y castigar a todos los responsables y reparar integralmente a las víctimas (...) El Palacio de Justicia es una de las tragedias más grandes vividas por el país. Los relatos sobre lo que ocurrió ese 6 y 7 de

noviembre de 1985, han sido fragmentados y contradictorios, cubiertos por un manto de silencio por años. Los familiares de las víctimas de las graves violaciones a los derechos humanos cometidas durante la retoma del Palacio han logrado con su persistencia levantar una parte de ese manto. Este gran esfuerzo técnico y humano busca, a partir de una propuesta estética de memoria, apoyar esta tarea y hablarle al corazón, al alma de la sociedad colombiana para que estos hechos jamás se olviden y, sobre todo, jamás se repitan” (MOVICE, 2015; Registro fotográfico Kinorama Copyleft)

**9 de abril de 2016. Encuentro espiral del crecimiento intercultural: Día nacional de la memoria y la solidaridad con las víctimas del conflicto armado. Parque del Renacimiento.**

El Centro Nacional de Memoria Histórica, en el marco de la conmemoración del 9 de abril Día Nacional por la memoria y la solidaridad con las víctimas del conflicto armado, en alianza con el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación de Bogotá y la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, extienden la invitación para participar en el encuentro “Espiral de Crecimiento Intercultural”. El cual referencian que es un escenario que promueve, la reflexión a favor de la diversidad de las memorias, el reconocimiento de los procesos sociales como base fundamental para la construcción de la paz, la reconstrucción de los tejidos sociales desde las propias prácticas expresivas y tradiciones culturales como símbolo de resiliencia pero también de resistencia de los pueblos, el intercambio y la creación colaborativa entre iniciativas artísticas y culturales de memoria de Bogotá y otras regiones del país, buscando múltiples formas de enunciar los despojos del silencio que deja la guerra y hacerla memoria viva.

Bajo este referente, el movimiento Wiphala participa en el encuentro haciendo alusión al espiral, que no solo es el símbolo que representa el encuentro sino que además, evoca el ir y venir, el regreso al origen, el regreso a la tierra donde crece la semilla, también es una forma de representar los tiempos y los ciclos, es un pasado representado en el presente y a su vez se convierte en una proyección, como la memoria y las luchas. (Relatoría febrero 2019; Registro Fotográfico Archivo Wiphala)

Respecto a esta acción se encontró un registro fotográfico en la publicación del Centro de Pensamiento de la Universidad Nacional del área de Comunicación y Ciudadanía, donde expresaron que el objetivo del Encuentro Espiral de Crecimiento Intercultural, darle



lugar a los procesos espirituales, étnicos, culturales en la construcción de la paz y así mismo abrir espacios de reflexión y participación en torno al concepto diversidad.

**27 de abril de 2016. Conmemoración cuarto año de desaparición de Carolina Garzón. Plazoleta de las Nieves.**

La Comisión de la Mujer del Partido Socialista de Trabajadores convoca al Movimiento Wiphala a participar en la conmemoración del cuarto año de desaparición de Carolina Garzón y acompañar la marcha desde la Plazoleta de las Nieves hasta la Cancillería de Colombia, para seguir exigiendo que los Gobiernos de Ecuador y Colombia respondan con sus obligaciones de investigar su desaparición.

Aunque esta acción fue referenciada por el movimiento Wiphala, no se encontró ningún registro fotográfico, ni referencias. Sin embargo, el Movimiento Wiphala manifestó haberse unido a este llamado “por ¡Carolina Garzón!, Viva!, ¡Siempre viva!, ¡Por tu búsqueda!, ¡Por tu memoria!, ¡Por tus caminos de afectos! Hoy y siempre te recordaremos!” (Invitación Movimiento Wiphala, 2016)

**30 de agosto de 2019. Conmemoración Día de la desaparición forzada. Reconocemos su búsqueda.**

Para esta conmemoración, el movimiento Wiphala, en el marco del “Encuentro por la Verdad, Reconocemos su Búsqueda” de la Comisión de la Verdad y la Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas, realiza un pronunciamiento por redes sociales:

“En respuesta a quienes siguen firmes en la búsqueda: Todos y todas hemos sentido la ausencia, nos han querido arrebatar algo en este país. Nos han tratado de quitar de vista el sueño multicolor, quitar la palabra de nuestras ancestras, los caminos verdes de esta geografía diversa y la sonrisa que dibujan nuestros ríos. Nos han querido arrebatar humanidad, la igualdad y la solidaridad, la sensación de los abrazos dignos, la resistencia de sus rostros, las miradas llenas de rebeldía y los poemas que gritaban alegría, las voces que se negaban a callar, aquellas que con fuego en el corazón, gritaron y lucharon por esa cadena de afectos.

Nos quitaron a Daniel a Sandra, Jaime, Yoider, Luis, Nidia, Carolina, Daniel, Jairo y muchos más. Qué alguien nos diga dónde están nuestros hijos, amigos, nietas, esposos, madres, hermanas. Qué alguien responda las preguntas que cada día nos hacemos. Que el Estado colombiano responda y nos diga ¿Dónde están?. A pesar de todo, la vida nace de la muerte, sus nombres, luchas y resistencias, quedaron sembrados en sus afectos y estarán vivos siempre en aquellas que perdieron todo, menos la esperanza. María Cecilia, Marlene, Martha, Milena, Sonia, Gloria, Erick y muchos otros, que ante lo imposible, no paran de buscar.

Queremos pedirles, en nombre de la digna rabia, en nombre de la ancestralidad de los pueblos originarios y de la espiritualidad de la vida, un perdón colectivo, por la indiferencia, el egoísmo y el olvido, un perdón por soltarlas ante ese monstruo gigante que es la indolencia. Reconocemos y reivindicamos sus búsquedas, respaldamos de la manera más solidaria sus llamados, para no olvidar a todos aquellos que nos han arrebatado, aquellos que no están, que no aparecen y que han sido condenados a no estar injustamente.

Queremos extender un mensaje de fortaleza, que el sol renueve sus energías, que cada luna restaure sus cuerpos y sus mentes, que la lluvia limpie sus preocupaciones, que la brisa sople nuevas fuerzas y abra nuevos caminos, para que la esperanza seque sus lágrimas y cada día les de más fuerzas para seguir adelante. Hoy estamos aquí, uniéndonos, desde el amor combativo y combatiente, para que se levanten las voces, las soltemos al viento y rompamos el silencio, porque la palabra es semilla y germina, es recuerdo y memoria, es futuro y dignidad.

Reconocemos su búsqueda, reconocemos a los y a las desaparecidas del Palacio de Justicia, de la Unión Patriótica, de Trujillo y de cada rincón de este país. No están solas, no estamos solas. Seguimos sus pasos, sus palabras, sus luchas, seguimos resistiendo, seguimos haciendo memoria. Por nuestros y nuestras desaparecidas, ni un minuto de silencio. Desnudas, beligerantes, danzantes, amantes, Wiphalas”

## Fuerza Articuladora, Tejiendo Puentes

### **2009. Encuentro LGBT. Hotel Tequendama.**

"En el 2009 atendimos la invitación del partido comunista en un contexto de reivindicación de los derechos de la población LGBT " (Archivo Wiphala, no se posee registro fotográfico)

### **15 de mayo de 2012. Resistencia al TLC – Marcha Patriótica. Plaza de Bolívar.**

"Para el 15 de mayo de 2012 Piedad Córdoba convoca para apoyar el tema del TLC. Es importante tener en cuenta el contexto de Uribe, porque en ese tiempo hubo persecución hacia las wiphalas (...) Por otra parte, otro grupo, les proponen quemar la bandera de EEUU, elemento guerrillista que no se iba a negociar, porque esa forma de acción de no hace parte de los intereses de las wiphalas. En ese momento empezaron a llegar mas mujeres con claridades políticas desde la izquierda y se empiezan a realizar cuestionamientos de como encontrar compañeras que desde el arte estuvieran politizadas (...) Ocurrieron cosas super bonitas en esa acción, la mamita que salió embarazada y otra mamita que lleva a su hijito y mientras se pintaban dio sus primeros pasos" (Memoria I Campamento Wiphala, 2016).



"Aunque el TLC con Estados Unidos fue aprobado el 10 de octubre del 2011 por el congreso de los Estados Unidos, fue hasta el 15 de mayo de 2012 cuando entró en vigencia y comenzaron a llegar y salir los productos al mercado del país del norte. El tratado incrementó las ventas en la industria colombiana de confites, bolsos de mano y pantalones femeninos y a la vez se incrementaron las importaciones procedentes de Estados Unidos en maíz duro blanco, automóviles y máquinas de perforación de suelo" (Cárdenas, 2012)



En este sentido, el periódico ADN, 2012, publico, "Los artistas también protestaron pacíficamente ayer contra la entrada en vigencia del TLC. En la Plaza de Bolívar un grupo se reunió para hacer una práctica hindú, el Mandala, dirigida por Cecilia Contreras, líder de este colectivo de artistas. con una figura sobre el piso en forma de mundo, hecha con maíz, arvejas, frijoles y garbanzos que iban colocando mujeres que desnudaron su pecho mientras formaban la frase" protección de la soberanía alimentaria", fue la forma simbólica de manifestar su desacuerdo. "hacemos esto porque creemos que el TLC traerá efectos negativos contra el campo y el campesinado, dijo Contreras, en medio de una multitud con carteles de rechazo a la estrategia de libre comercio. En la Universidad Javeriana un grupo de estudiantes colgó un cartel a la entrada de la institución con la frase" Patología: cáncer en todos los recursos naturales y disfunción del aparato reproductivo", que se sumó a las protestas pacíficas. Para ellos, el virus le teme a las movilizaciones y a la unión de todos". (Archivo Wiphala)



El registro fotográfico muestra que la estética corporal fueron las venas abiertas de américa latina y por lo colores se puede inferir que representaron a la tierra.



**20 de abril de 2013. Congreso para la paz, Congreso de los Pueblos. Universidad Nacional.**

El registro fotográfico muestra que realizaron la lectura del manifiesto, su estética estuvo conformada por las venas abiertas de América Latina y el croquis de Colombia ubicado al lado del corazón, la mandala hace alusión al logo de Congreso de los Pueblos. (Registro fotográfico Archivo Movimiento Wiphala)



**24 de febrero de 2015. Contra la Brutalidad Policial y el Desmonte del ESMAD: Carlos Pedraza y Fundación Nicolás Neira; No sabían que éramos semilla. Marcha por la Carrera 7 hasta la Calle 17.**

“Carlos Pedraza era egresado de la Universidad Pedagógica Nacional, hacía parte de varios procesos, el colectivo pensamiento crítico, de la Fundación Andrés Barbosa, del Movice y del bloque centro oriente de Congreso de los Pueblos. Aunque no era una figura pública, fue un líder fuerte y estaba movilizándolo cosas muy concretas en la actualidad. No ha sido solo la muerte del compañero, sino también se han presentado las amenazas a varias agrupaciones de Marcha Patriótica. Encontraron el cuerpo de Carlos Pedraza con el denominado tiro de gracia, su asesinato se puede asociar con lo sucedido con los niños del Caquetá. Los están matando de la misma forma. Además el trabajo de memoria es vital, un amigo de él expresó que Carlos Pedraza significa Memoria, él venía luchando en contra de la Brutalidad Policial y apoyó a Nury Neira. Finalmente los colectivos que estarán presentes son: Pensamiento Crítico, Movice, Aspu, Sintra UPN- UNAL, Red Revuelta, FEU, Canto y Memoria, Colectivo Epsilon, Entre redes, Fundación Nicolás Neira” (Relatoría 18 de febrero 2015; Registro fotográfico archivo wiphala)



Respecto a pronunciamiento Contagio Radio publico en su artículo web: “LA LLUVIA NO IMPIDIÓ QUE MARCHARAN EN BOGOTÁ CONTRA DE LA BRUTALIDAD POLICIAL. A pesar de las fuertes lluvias cientos de personas marcharon por el centro de Bogotá en contra de la brutalidad policial y de la represión estatal contra el derecho a la protestar y a la desobediencia pacífica y activa en Colombia. Contagio Radio asistió a la marcha en la que confluyeron organizaciones sociales, estudiantiles y barriales, reunidas en la Campaña Nacional contra la brutalidad policial. La marcha transcurrió desde el Planetario Distrital hasta el lugar donde se encuentra la placa en memoria a Nicolás Neira, estudiante asesinado el 1 de mayo de 2005 por el ESMAD, allí se leyeron manifiestos en contra de la represión y las violaciones de derechos humanos en el marco de la protesta. Asimismo la actividad continuo con actos culturales, entre ellos un mandala con la imagen de Nicolás Neira, realizado por el colectivo Whipalás, por otra parte estuvieron presentes las denuncias y las palabras de familiares de víctimas de la represión estatal, entre ellos el hermano de Carlos Pedraza, líder social, asesinado el mes de enero de 2015 y la madre de Jhonny Velasco Galvis, asesinado en las protestas de Suba en 2013. En el transcurso de la manifestación entrevistamos a Oriana Galvis, madre de Jhonny Galvis y a Sergio Ubillas, miembro de la Campaña Nacional contra la brutalidad policial en Colombia, quienes nos relatan su lucha para exigir justicia y los próximos objetivos que se propone la campaña”



De igual manera, Colombia Informa Agencia de Comunicación de los Pueblos, expresó en su artículo web: “Sexta Jornada contra la Brutalidad Policial en Bogotá. La jornada contra la brutalidad policial y por el desmonte del Escuadrón Móvil Antidisturbios -ESMAD- del pasado martes 24 de febrero, contó con la participación de unas 200 personas, quienes se movilizaron en el centro de la capital a pesar de la fuerte lluvia, recordando a las víctimas de la



Policía, la persecución y desaparición de líderes sociales que sigue siendo parte de la realidad y el conflicto del país.

Pasadas las 3 de la tarde, jóvenes, estudiantes, objetores de conciencia, antimilitaristas, familiares de víctimas, organizaciones sociales y en general, indignados contra la Policía Nacional, se dieron cita en el Planetario Distrital para dirigirse en marcha hasta la Carrera Séptima con Calle 17. En ese lugar donde fue asesinado hace 10 años Nicolás Neira, manifestante de 16 años que fue golpeado por el Esmad en la marcha del primero de mayo y quien murió seis días después por las numerosas contusiones. Su padre, Yuri Neira, ha sufrido problemas de seguridad por denunciar la muerte de su hijo, lo que lo ha hecho incluso salir del país.

Frente a la placa en homenaje a Nicolás que está en este lugar, se dio a la vez un homenaje a Carlos Alberto Pedraza, integrante del Congreso de los Pueblos que fue desaparecido en Bogotá y encontrado asesinado en el municipio de Gachancipá -Cundinamarca- el pasado 21 de enero.

Con música, representaciones y arengas, fueron recordadas otras personas como Óscar Salas, asesinado por el Esmad en 2006. Otras personas víctimas de las canicas, balas de goma, metralla y recalzadas del Esmad son: Jhonny Silva, Irina Villero, Edwin López, Gustavo Campos, Tomás Herrera, María Leguizamón, Carlos Blanco, Orlando García, Pedro Pablo Silva, Beatriz Sandoval, Katherine Soto. Si tomamos los datos de los pasados paros agrarios, la cifra sube al doble; más de cien personas.



Organización defensora de Derechos Humanos aseguró: "Hace dos años iban más de cincuenta personas a las que el Esmad les violentó su Derecho a la Vida. Lamentablemente, hoy tenemos que afirmar que van más de cien". El Esmad salió a la luz pública el 24 de febrero de 1999 en el Gobierno de Andrés Pastrana y actualmente cuenta con más de 2000 agentes. Este es el sexto plantón consecutivo en donde se exige el desmonte de esta fuerza de choque antidisturbios, en donde se pide el cese de la brutalidad policial y en donde se recuerdan las víctimas del Estado.

Asimismo, el Movimiento de Víctimas de Crímenes de Estado -Movice-, señala que la mayoría de crímenes siguen en la impunidad, pues lo que reina son las amenazas, los falsos testigos, la negligencia en los procesos y la modificación del lugar de los hechos. Este fue el caso del grafitero Diego Becerra (llamado Tripido) en Bogotá, quien murió cuando el patrullero Wilmer Alarcón le disparó mientras lo perseguía luego de pintar en un puente. Cómplices del Alarcón, pusieron un arma en el lugar de los hechos que nunca hizo parte del joven de 16 años.” (Colombia Informa, 2015)

### **13 de Julio 2015. Solidaridad con los 13. No mas falsos positivos judiciales. Complejo Judicial Paloquemao.**

Respecto a los hechos que convocaron esta acción, Arango, (2015) publicó en la pagina web del medio Libre Pensador de la Universidad Externado: “¿Falsos positivos judiciales?. Solo 5 días después de los atentados del 2 de julio a dos sedes de Porvenir, la policía capturo a 15 personas que señaló de ser los autores del acto terrorista. Menos de un mes después de las capturas, 2 de los acusados fueron liberados por que demostraron que no estaban en Bogotá, los cargos de otros 10 fueron cambiados y solo 3 personas son investigadas por su presunta participación en los hechos, mientras en las redes sociales denuncian este como un caso de falsos positivos judiciales.

Más dudas que certezas: Paradójicamente, y según informó la policía en la mañana del 7 de julio, quienes atentaron contra la propiedad del empresario comprometido con la paz, habrían sido guerrilleros del el ELN. 15 personas en total fueron detenidas con un cubrimiento televisivo francamente impresionante y los nombres de los inculpados fueron publicados en todos los medios de comunicación en el momento mismo de las capturas. Todos los inculpados tienen en común ser jóvenes, líderes sociales y/o políticos y muchos de ellos pertenecen al movimiento político Congreso de los Pueblos. (Registro fotográfico archivo Wiphala)





La reacción pública: Desde la mañana misma de las capturas, las redes sociales se inundaron de denuncias de organizaciones sociales, estudiantes, políticos y ciudadanos que afirman que este es un caso de falsos positivos judiciales. Durante las audiencias en los juzgados de Paloque-mao, decenas de personas protestaron día y noche. A lo confuso que ha sido el caso, se sumó una renuncia masiva de los abogados defensores que alegaron falta de garantías judiciales, mientras los medios cubrían la denuncia que hacían algunas organizaciones políticas por persecución. El caso más sonado, es el de Paola Salgado, contratista del distrito y experta en temas de género además de defensora de los derechos de la mujer, pero la mayoría de los detenidos eran, como ella, activistas políticos de oposición.

Las voces que proclaman la inocencia de los detenidos, afirman que esta, es una estrategia para acallar las voces políticas disonantes y contener el movimiento político de los jóvenes. En ese sentido, el senador Alberto Castilla afirmó “En una estrategia usual de la justicia colombiana, se está realizando un montaje judicial que tiene una doble finalidad: mostrar resultados ante la opinión pública y estigmatizar al movimiento social para frenar su acción política [...] Estos líderes están siendo víctimas de ‘falsos positivos’ judiciales. Estamos ante montajes que persiguen la presentación de resultados positivos en la labor investigativa, aunque para ello se tengan que valer de información falsa y de la violación de derechos”. (Arango, A. 2015)



Bajo este contexto, el movimiento Wiphala se unen a las voces de protesta denunciando, que evidentemente, lo sucedido con los 13 compañeros, es un montaje judicial y de persecución política, teniendo en cuenta que eran líderes sociales, defensores de derechos humanos y activistas de partidos políticos de oposición.



## REFLEXIONES Y ANÁLISIS SOBRE LA RECUPERACIÓN DE LA EXPERIENCIA DEL MOVIMIENTO WIPHALA

Respecto a la línea de acción “Mujeres con la Dignidad Rebelde, Mujeres de Todos los Colores”, es el lugar de enunciación como mujeres de esta América Latina mestiza y diversa, desde donde realizan un pronunciamiento primero, reivindicando la capucha a través de la Wiphala, como un símbolo histórico de la lucha por la defensa de los derechos y la dignidad de los pueblos, siendo esta una forma de relacionarse con la identidad latinoamericana, el cual termina siendo un eje transversal en la expresión artística y simbólica del colectivo; en segundo lugar, la reivindicación de las mujeres con la dignidad rebelde establece relación con la defensa de los derechos políticos, sociales, laborales y económicos de las mujeres, rechazando cualquier tipo de violencia de género, reivindicando a las mujeres víctimas del sistema patriarcal, racista y capitalista desde una perspectiva decolonial, reconociendo y visibilizando la lucha histórica de las mujeres; en tercer lugar y no por eso menos importante, este lugar de enunciación se opone a los estereotipos impuestos en una sociedad de competencia y rivalidad entre las mujeres, razón por la cual se evidencia la apuesta política de reafirmar lazos entre diferentes grupos y colectivas promoviendo las relaciones armoniosas, la articulación y la consolidación de una red de mujeres.

Sobre la línea “Cadena de Afectos por la Verdad, la Memoria y la Paz”, es un lugar de enunciación que evidencia la persistencia por no olvidar la historia que ha sido arrebatada por intereses económicos y de poder, por el esclarecimiento de la verdad, por la justicia social y en contra de la impunidad frente a las violaciones de los derechos humanos, en el marco del conflicto armado, de las desigualdades sociales y de la violencia política del estado. Es el lugar para visibilizar, reivindicar, reclamar y exigir la paz en un país que ha estado azotado y sumergido en el conflicto y en la vulneración de los derechos humanos de miles de colombianos.

En cuanto a la línea “Fuerza Articuladora, Tejiendo Puentes”, es un aspecto que emerge como parte de análisis del colectivo al momento de analizar los llamados que han realizado diferentes movimientos políticos. Si bien el movimiento Wiphala no pertenece a ningún partido ni movimiento político, abraza todas las luchas, reconoce todos los esfuerzos y se solidariza con cada una de las injusticias que los movimientos políticos han tenido que enfrentar por ser alternativos y de oposición

a un gobierno clientelista, capitalista, que promueve la guerra y las desigualdades sociales. Este lugar de enunciación les ha permitido aunar esfuerzos para el pronunciamiento por la defensa de los derechos humanos como un tema del bien común y de la dignidad humana en el marco de la acción colectiva con Marcha Patriótica, el Congreso de los Pueblos, el Movimiento de Víctimas de Crímenes de Estado, entre otros.

De esta manera, se visibiliza que el Movimiento Wiphala, son un movimiento simbólico que promueve la unidad desde donde acompañan los procesos de memoria y de denuncia. Por medio de la práctica artística, ritual y simbólica, como expresión política y de resistencia, responden a unas lecturas de país y abrazan todas de las luchas sociales. Por un lado, visibilizan y posicionan el papel del arte y las expresiones artísticas en la reconstrucción de la memoria; en la necesidad y urgencia de otras formas de hacer política; y en la memoria como una posición política. Es así como el movimiento hace flamear la Wiphala, como una herramienta política e ideológica de confrontación y resistencia en nombre de los pueblos explotados, marginados y excluidos para aportar a la construcción de memoria personal y colectiva, tal como lo referencia Kuntur (2012).

Por otro lado, se logra identificar, que este movimiento simbólico actúa de modo diferenciado a los establecido ya que no se organiza en torno a instituciones estatales como lo referencia Zibechi (2015), quien además plantea, que el verdadero movimiento se da al mover-se y deslizar-se del lugar material o simbólico que ha sido heredado, desde donde se construye otra relación con la identidad, moviéndose y deslizándose desde la individualidad a la conformación de la colectividad y la unidad. Así mismo, se podría plantear, según Zibechi (2015), que aunque el Movimiento Wiphalas no son un movimiento político, si comparten cierto rasgos con lo que el autor denominó movimiento antisistémicos, debido a su potencial transformador y emancipatorio que contemplan “(...) las relaciones interestatales (la cuestión de los gobiernos), la relación entre movimientos y estados (la cuestión de la emancipación) y la relación entre el desarrollo y el buen vivir (el posdesarrollo)” (Zibechi, 2015:64); y además “cuentan con tres fuentes de aprendizaje, la historia de las resistencias, la reflexión sobre las luchas que protagonizan en cada periodo histórico y las experiencias de otros movimientos en otras partes del mundo” (Zibechi, 2015:289)

De igual manera, el Movimiento Wiphala podría enmarcarse en la lectura de lo que Gutiérrez (2011) denominó “Nuevas Expresiones Políticas”, ya que en su accionar, en sus lecturas y en su proceder, se puede evidenciar aspectos como: acciones que buscan construir nuevos caminos de ver, sentir y actuar en relación a lo público y a lo político; a procesos o colectivos que buscan apartarse del ejercicio clientelista y manipulador de los partidos políticos y de la forma de operar de las instituciones públicas; generar acciones transformadoras en condiciones adversas, injustas y desiguales que promueven una realidad más justa e inclusiva; reivindicar formas de relacionamiento, entre colectivos, agrupaciones y movimiento políticos, que establecen mecanismos para la coordinación, promueven el diálogo, establecen acuerdos e identifican disensos, con la finalidad de fortalecer la acción colectiva en las dimensiones de la participación, ciudadanía y democracia, como proyecto político y como red social y cultural.

Respecto al enfoque metodológico, la sistematización de experiencias, como lo plantea Clacier (2014:14), “es una propuesta política latinoamericana, de carácter colectivo y participativo, para la creación de conocimientos a partir y acerca de prácticas emancipadoras, con objetivos claros de transformación social y compromiso con los sectores populares”, la cual permite recoger la experiencia para aportar a la construcción colectiva de la memoria. Si bien la sistematización de experiencias según Bickel (2005), no se reduce únicamente a describir o a relatar acciones sociales, sino que trasciende a la interacción con los participantes, a sus experiencias y los sentidos de sus acciones, se espera que este primer ejercicio de documentación de la trayectoria del Movimiento Wiphala, les permita a las integrantes del proceso, reflexionar, discutir e identificar nuevos conocimientos generados a partir de la práctica artística, ritual y simbólica por medio de la cual se manifiestan.

Finalmente, hacer referencia del recorrido transitado por el Movimiento Wiphala, para reconstruir su trayectoria, es también contar la historia de otros, es aportar también a la reconstrucción de una memoria colectiva de país contada por otros; es también hacer referencia, a ese rostro colectivo como símbolo histórico de luchas, a esos cuerpos donde habita la memoria, a esos cuerpos presentes por los ausentes, a esa memoria de la ausencia o a esas corporeidades ausentes como lo referencia Rodríguez (2019), que representan y que abrazan miles de historias que han sido excluidas de la historia oficial; es la forma de mantener la memoria viva de los desaparecidos, de los

desplazados, de los asesinatos sistemáticos de los líderes políticos en el país y de los jóvenes que se presentan como falsos positivos judiciales (Ariza, 2009). Ese andar simbólico por las calles, cargando de memoria el espacio público, dotando de memoria ciertos lugares, donde la memoria no es pasado, sino es presente y futuro. (Aguilar, 2017)

## BIBLIOGRAFÍA

Aguilar, N. 2017. "Jóvenes, memorias y comunidades emocionales: la experiencia de H.I.J.O.S. y de Contagio en Bogotá, Colombia". Revista de Estudios Sociales pp 62: 42-53.

Arango, A. 2015. ¿Falsos positivos judiciales?. El Libre Pensador. Universidad Externado. Disponible en: <https://librepensador.uexternado.edu.co/falsos-positivos-judiciales/>

Ariza, P. 2009. ¿Dónde están? [videograbación]: memoria viva, mujeres en la plaza pública (clip editado). Instituto Hemisférico de Performance y Política. e Instituto Hemisférico Encuentro 7º Bogotá, Colombia. Disponible en: <https://sites.dlib.nyu.edu/hidvl/4qrfj8bg>

Ariza, P. & Ayala, N. 2015. Teatralidades y políticas de la memoria y el cuerpo : Patricia Ariza y Nohora Ayala (1995-2013). Thèse présentée à la Faculté des Études supérieures et Postdoctorales en vue de l'obtention du grade de Philosophiae Doctor (Ph. D.) en Littérature Comparée option Littérature Comparée et Générale Département de Littérature comparée Faculté des arts et des sciences. Université de Montréal. Pp. 226.

Bautista, Y. 2015. Discriminación e Impunidad: Desapariciones forzadas de mujeres en Colombia. Un estudio de casos del conflicto armado 1985 - 2005. Fundación Nidya Erika Bautista para los Derechos Humanos, PNUD, Fondo de Justicia Transicional y Fondo Sueco - Noruego de Cooperación con la Sociedad Civil. Pp.193

Bautista, C. 2021. Biografía Chico Bauti. Disponible en: <https://chicobauti.com/bio-chico-bauti/>

Bickel, A. 2005. Sistematización participativa para descubrir los sentidos y aprender de nuestras experiencias. Revista El Salvador pp. 17 – 28.

Castro-Gómez, S. y Grosfoguel R. 2007. El giro decolonial: Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global. Siglo del Hombre Editores. Bogotá.

Cardenas, S. (14 de diciembre de 2012). Las noticias que impactaron a los colombianos en 2012. Comunicación de Prensa el Colombiano. Disponible en: [https://www.elcolombiano.com/historico/las\\_noticias\\_que\\_impactaron\\_a\\_colombia\\_en\\_2012-JDEC\\_220832](https://www.elcolombiano.com/historico/las_noticias_que_impactaron_a_colombia_en_2012-JDEC_220832)

Cendales, L. & Torres, A. 2006. La sistematización como experiencia investigativa y formativa. Revista La Piragua #23 pp. 29 – 38.

Cifuentes, R. 2011. La escritura: clave en procesos de sistematización de experiencias. Revista Decisio, número 28, pp. 41-46.

Clocier, L. 2014. Sistematización de experiencias. una práctica senti-pensante para la transformación social. Programa Latinoamericano de Sistematización de Experiencias del CEAAL. Biblioteca Virtual sobre Sistematización de Experiencias. Pp 21. Disponible en: <https://cepalforja.org/sistem/bvirtual/wp-content/uploads/2014/09/Clocier-sistematizacion-senti-Pensante.pdf>

Cogollo, C. 2019. Modulo No 1 Introducción a la Sistematización de Experiencias. Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE. 17págs.

Colombia Informa, 2015. Sexta Jornada contra la Brutalidad Policial en Bogotá. disponible en: <http://www.colombiainforma.info/politica/derechos-humanos/2100-sexta-jornada-contra-la-brutalidad-policial-en-bogota>

Contagio Radio, 2015. La lluvia no impidió que marcharan en bogotá contra la brutalidad policial. Disponible en: <http://www.contagioradio.com/la-lluvia-no-impidio-que-marcharan-en-bogota-contra-la-brutalidad-policial-articulo-5241/>

Cruz, E. y Thahir, S. (enero-junio, 2017). El movimiento político y social Marcha Patriótica: génesis, estructura y proyecto. Revista Colombiana de Ciencias Sociales, 8(1), pp. 189-225. Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/4978/497860045011/html/>

Cuatindoy, F. 2013. “No mueren los que desaparecen sino los que olvidamos”. Corporación Arco Iris. Disponible en: <http://www.arcoiris.com.co/2013/08/no-mueren-los-que-desaparecen-sino-los-que-olvidamos/>



El Tiempo. 2008. Universidad pública se hizo sentir. Disponible en:  
<https://www.eltiempo.com/amp/archivo/documento/MAM-3098272>

EL TIEMPO. 2014. Apoyo a Petro en Plaza de Bolívar. Noticia Multimedia, Galería Fotográfica. Disponible en:  
[http://www.eltiempo.com/Multimedia/galeria\\_fotos/bogot7/protestas-a-favor-de-petro-en-la-plaza-de-bolivar\\_13399296-5](http://www.eltiempo.com/Multimedia/galeria_fotos/bogot7/protestas-a-favor-de-petro-en-la-plaza-de-bolivar_13399296-5)

Escobar, A. 2003. Mundos y conocimientos de otro modo: El programa de investigación de Modernidad/Colonialidad Latinoamericano. Tabula Rasa N°1. Bogotá.

Escobar, M. 2014. Paulo Freire y el Subcomandante Insurgente Marcos. Revista virtual Desinformémonos: periodismo de abajo. México. Disponible en: <https://desinformemonos.org/paulo-freire-y-el-subcomandante-insurgente-marcos/>

Fundación Nidya Erika, 2014. Redacción. Familia de Nydia Érika Bautista busca reabrir proceso por desaparición. Disponible en: <http://web.nydia-erika-bautista.org/familia-de-nydia-erika-bautista-busca-reabrir-proceso-por-desaparicion/>

Garzón, M. Garzón, A. & Colaboradores Banca del Parque Radio. 2014. Comunicado y agenda Día Nacional de la Esperanza. Archivo Wiphala.

Gaviria, A. 2015. Las Calles también Hablan Memoria y Espacio Público. Fundación Escuela Taller de Bogotá; Alcaldía Mayor de Bogotá; Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá; Alta Consejería para los Derechos de las Víctimas, la Paz y la Reconciliación; Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.

Ghiso, A. 2011. Sistematización. Un pensar el hacer, que se resiste a perder su autonomía. Revista Decisio, Enero – Abril, pp. 3 – 8.

Ghiso, A. 2006. Prácticas generadoras de saber. Reflexiones Freirianas en torno a las claves de Sistematización. Revista La Piragua, pp. 39 – 49.

Guillén, R. 2001. Carta del subcomandante Marcos a la digna Argentina. Ejército Zapatista de Liberación Nacional. México. Disponible en: [https://palabra.ezln.org.mx/comunicados/2001/2001\\_03\\_24.htm](https://palabra.ezln.org.mx/comunicados/2001/2001_03_24.htm)

Gutiérrez, M. 2011. Nuevas expresiones políticas. Nociones y acción colectiva de jóvenes en Colombia. Editorial U. Javeriana. Pp. 208. Disponible en: [https://www.academia.edu/40094659/Nuevas\\_expresiones\\_pol%C3%ADticas\\_nociones\\_y\\_acci%C3%B3n\\_colectiva\\_de\\_los\\_j%C3%B3venes\\_en\\_Colombia?auto=download&email\\_work\\_card=download-paper](https://www.academia.edu/40094659/Nuevas_expresiones_pol%C3%ADticas_nociones_y_acci%C3%B3n_colectiva_de_los_j%C3%B3venes_en_Colombia?auto=download&email_work_card=download-paper)

Ibañez, A, Aguirre, N. 2013. Buen vivir, vivir bien: Una utopía en proceso de construcción. Ediciones Desde Abajo. Bogotá Colombia. Pp.68

Jara, Ó. 2006. Sistematización de experiencias y corrientes innovadoras del pensamiento latinoamericano. Una aproximación histórica. Revista La Piragua, número 23, pp. 7-16.

Kramer, M & Gutiérrez, J. 2009. La otra guerra de Uribe: los estudiantes y las universidades públicas. CILEP - Red Libertaria Popular. Disponible en: [https://www.anarkismo.net/article/13942?userlanguage=it&save\\_prefs=true](https://www.anarkismo.net/article/13942?userlanguage=it&save_prefs=true)

Kuntur, J. 2012. Donde Flamea la Whiphala está Nuestro Pueblo. Editores a pulmón. Pp. 52.

Londoño, A. & Atehortúa J. 2011. Los pasos en el camino de la sistematización. Revista Decisio número 28.CREFAL, pp. 30-36.

Murcia, N (25 de febrero de 2012). La Marcha de las Putas en Colombia. Noticiero Primicia el diario de todos. Archivo Wiphala.

MOVICE, 2015. Familiares del Palacio de Justicia conmemoran 30 años exigiendo justicia y verdad. Disponible en: <https://movimientodevictimas.org/familiares-del-palacio-de-justicia-conmemoran-30-anos-exigiendo-justicia-y-verdad/>

Osorio, D. (28 de agosto de 2009). Cuerpo presente por los ausentes. Periódico ADN. Archivo Wiphala.

Ospina, A. 2012 (2 de mayo) La mujeres ya tienen su secretaria. Revista Publimetro. Archivo Wiphala.

Padilla, K. & Piñerua, S. 2018. Cultura y construcción de paz. Aliados por el desarrollo sostenible. Revista Pensamiento, Palabra y Obra, No 19. pp. 40-61

Peñuela, J. 2014. Medidas cautelares”: una performance realizada por mujeres artistas aferradas a la democracia. *Liberatorio Arte Contemporáneo*. Disponible en: [http://www.liberatorio.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=415%3A-medidas-cautelares-una-performance-realizada-por-mujeres-artistas-aferradas-a-lademocracia&catid=2%3Aartistas-general&Itemid=39](http://www.liberatorio.org/index.php?option=com_content&view=article&id=415%3A-medidas-cautelares-una-performance-realizada-por-mujeres-artistas-aferradas-a-lademocracia&catid=2%3Aartistas-general&Itemid=39)

Periódico Voz, La Verdad del Pueblo. 2009. (Edición 2482 del 11 al 17 de marzo). Los Derechos de la Mujer son Inagotables. Archivo Wiphala.

Quijano, A. 2000. Colonialidad del poder y clasificación social. *Journal of World Systems Reserch*. Special Issue: Festschrift for Immanuel Wallerstein – Part I. Vol XI, Number 2. Pp 342 – 386

Raimondi, G. 2011. La sistematización y la narrativa como caminos para la construcción de comunidades de aprendizaje. *Revista Decisio* Enero – Abril, pp. 9-15.

Rodríguez, E. 2019. Corporeidades ausentes: una mirada documental a las inter-sensibilidades de la desaparición forzada en Colombia [Trujillo, Puerto Berrío y Bogotá]. Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de Magister en Estudios Artísticos. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Facultad de Artes – ASAB. Págs 152.

Romero, R. 2015. La segunda siembra de Pizarro. Disponible en: <https://centromemoriabogota.wordpress.com/2015/04/27/la-segunda-siembra-de-pizarro/#more-669>

Rubiano. H. 2012. *Revista Cartel Urbano*. Marcha de las putas. Archivo Wiphala.

Torres, A. 2007. Identidad y Política de la Acción Colectiva. Organizaciones populares y luchas urbanas en Bogotá 1980 – 2000. Colección Ciencias Sociales. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia. pp317.

Torres, A. 2010. Pensar la Investigación desde el Margen de las Ciencias Sociales. IPECAL. Universidad Pedagógica de Colombia – Siglo del hombre.

Torres, A. 2010. Educación Popular y Paradigmas Emancipadores. *Revista Contexto & Educação*. Editorial Unijuí. Vol 25, No 83. Pp 13 – 48.

Torres, A. 2011. La interpretación en la sistematización de experiencias. Revista Decisio, número 28, pp. 47-54.

Torres, A. 2014. Producción de Conocimiento desde la Investigación Crítica. Revista Nómadas 40, Universidad Central de Colombia. Págs 69 – 83.

Torres, A. & Mendoza, N. 2013. La sistematización de experiencias en educación popular. En Cendales, L., Mejía, Raúl. & Muñoz, J. (Ed.), Entretejidos de la educación popular en Colombia CEAAL (pp. 155-184). Bogotá: Ediciones desde abajo.

Universidad Jorge Tadeo Lozano. 2014 (Marzo 20) Noticia Foro Arte y Cultura por la Paz. Disponible en: <https://www.utadeo.edu.co/es/noticia/recomendados/centro-de-arte-y-cultura/4761/foro-arte-y-cultura-por-la-paz>

Zemelman, H. 2004. América Latina: los desafíos del pensamiento crítico “Pensar teórico y pensar epistémico: los desafíos de la historicidad en el conocimiento social”. México: Siglo XXI Editores.

Zibechi, R. 2015. Descolonizar el pensamiento y crítico y las prácticas emancipatorias. Ediciones Desde Abajo. Bogotá, Colombia.