

RELACIONES ENTRE EL CUERPO Y LA CONFIGURACIÓN DE SUBJETIVIDAD DE
LOS JÓVENES DESDE UN ACERCAMIENTO A LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO
CAMPESTRE MONTEVERDE GRADO 801 Y 802

RUDY KATHERINE FAJARDO CÁRDENAS
MAYRA CATALINA SIERRA AMAYA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
BOGOTÁ D.C., COLOMBIA

2016

RELACIONES ENTRE EL CUERPO Y LA CONFIGURACIÓN DE SUBJETIVIDAD DE
LOS JÓVENES DESDE UN ACERCAMIENTO A LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO
CAMPESTRE MONTEVERDE GRADO 801 Y 802

RUDY KATHERINE FAJARDO CÁRDENAS

MAYRA CATALINA SIERRA AMAYA

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARCIAL PARA OPTAR AL
TÍTULO DE:

LICENCIADAS EN BIOLOGÍA

DIRECTOR (A):

LESLIE SÁNCHEZ

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

TRAYECTOS Y ACONTECERES: ESTUDIOS DEL SER Y EL QUE HACER DEL
MAESTRO DE BIOLOGÍA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

BOGOTÁ D.C., COLOMBIA

2016

NOTA DE ACEPTACIÓN:

DEDICATORIA

Por ser mi apoyo incondicional, brindarme las mejores enseñanzas y ser mi soporte, dedico este trabajo de grado a mis padres y hermanos, ya que siempre creyeron en mí y son fuente de inspiración y lucha para seguir con mis metas y sueños.

Además de esto dedicamos este trabajo a nuestras amigas Andre y Jul, porque gracias a ustedes estos cinco años en la universidad, han sido llenos de significativos momentos, que, desde salidas de campo, proyectos, tertulias infinitas, hemos logrado construir lazos de hermandad, lealtad, honestidad y gratitud, esperamos seguir compartiendo nuestros caminos por muchísimos años más. "JACK"

Cata

En esta especie de ritual final del trabajo de grado, quiero plasmar mis sentimientos y agradecimientos hacia todas aquellas personas que hicieron posible esta conquista, y por qué, como diría Deleuze escribo para dar vida, para liberar vida, para trazar líneas de fuga.

A mi padre por enseñarme como se enfrentan los verdaderos problemas, por instaurar en cada uno de nosotros la fortaleza muda que soporta sin desplomarse, porque la vida real es un campo de batallas

A mi mamita por ser lenguaje de amor, y sublime comprensión, por haber hecho de nosotros ese alguien que no existía y ser la esencia de nuestra existencia.

A August, por la confianza que desprenden sus palabras, por equiparse de energía y mostrarme caminos alternos, por ser ese alguien emite signos de positividad y por qué es en sí mismo sorprendente recobrar a alguien que considerabas perdido.

A Pati por ser promesa, un elemento enfrentador. Por sorprenderme con el amor que a nadie más le pertenece, por no abandonarme y hacerme parte de sus riesgos, por combatir mis tristezas y compartir mis ideales.

A Mayi por inventar mundos posibles, por conquistar territorios en mí, aún desconocidos, por ser la puerta a mis utopías, aquel que deja que te expreses como eres, por mostrarme la coherencia entre actos y palabras... y ser la fuente viva de vigor y fortaleza.

A javito por ser difuminador de fronteras, posibilitador de conexiones, por mostrarme el constante deseo de vivir y triunfar, por ser el ancla que no permite perderme entre ideales e ironías

A Ednita por ser la relación más estrecha y la más misteriosa. por haber sido el pequeño engranaje de esta compleja familia, por haber sido el tránsito entre la muerte en vida y vivir la muerte, y por qué me enseñó que "Hay que esperar lo inesperado y aceptar lo inaceptable" Confucio

A Deisy por ser emoción creadora, esplendor de acontecimientos y el constante despliegue de nuevos movimientos.

A mis pequeños chiquillos María José, Antonella, Nataly y FREDDY que desde el murmullo de sus juegos y su trasparente imaginación conspiraban con su desarmada ternura en una constante coexistencia entre la redacción de textos infinitos, de cuerpos en relación y las historias acumuladas de parques, fichas, dibujos y películas de Disney.

En si a toda mi familia por ser cohesión de afectos que componen y descomponen, experimentación de alegrías y tristezas, trazos de líneas muy diversas formando un todo más poderoso, por ser deuda infinita. Y porque son la forma de amar que más me gusta, son mi único mito. Por lo tanto dedico este trabajo de grado Primeramente al motor de mi vida: mi familia porque como dice Nietzsche "Aquel que tiene un porqué para vivir se puede enfrentar a todos los "cómo"

A nuestros amigos:

A cata por ser compromiso, compartir caminos, integrante de estrategias, y resistencias, por las experiencias demasiado especiales para nombrarlas y demasiado numerosas para contarlas, por ser incubado de disturbios y mostrarme como se goza el presente, porque fuimos la forma menos imperfecta de la combinación humana

A cata, jul y André por permitirme vivir entre la locura y la sensibilidad y capturar me en el encanto de incontables momentos, porque con ellas he aprendido a disfrutar sus diferencias, porque no solo la sangre hace hermanos y no todos los hermanos son de sangre.

Y así como a otras tantas combinaciones y personas únicas Cata, jul, André, Jonathan, y Deivy por los momentos que aíslan y por inocular en mi la a profunda mutación de afectos insospechados y otras formas de amistad aun no conocidos.

Y a la profesora Leslie Por permitirme perderme y encontrarme, chocar y crear Por permitirnos entrar en viaje con rumbo desconocido por impregnarnos de provocaciones incitantes, ocasiones de indagación y afluencia de figuras.

*Y a Viviana Jiménez y a My lindy por conducir ordenadamente mis pensamientos, diluir cada una de las dificultades, detenerme y enseñarme a vivir lo que transcurre entre los instantes y las sensaciones. "La vida es aquello que te va sucediendo mientras te empeñas en hacer otros planes"
John Lennon*

Kathe.

AGRADECIMIENTOS

Inicialmente gracias a la vida y a lo vivo no solo por la posibilidad de hacernos ser, sino por permitirnos, crear, pensar, sentir y observar los maravillosos fenómenos de la naturaleza, que sin lugar a duda es fuente de inspiración a tan increíble carrera.

A DIOS por ser la guía, la protección, y la fuerza en todos los momentos.

A nuestros padres, por la vida, las oportunidades, los sueños, los esfuerzos, consejos, por existir y permitirnos llenarnos la vida de alegrías.


Al Departamento de Biología, por los espacios, los sentires, las experiencias y todo el trayecto que permitieron rompernos y configurarnos como otras personas, unas maestras que buscan pensarse el mundo de otro modo.

A la línea de investigación Trayectos y Aconteceres, quienes nos acogieron con respeto y plasmaron en nosotras los más valiosos aprendizajes y significativos momentos, en especial a la maestra Leslie Sánchez asesora del presente proyecto, por la constancia, dedicación y momentos de catarsis para llevar a buen término nuestro Frankenstein, por incitarnos a pensar de otro modo, por cuestionarnos, por permitir reconocernos y por el sentido de pertenencia hacia este trabajo. ¡Mil gracias!

Al Colegio Campestre Monteverde y a la maestra Paola Jiménez por abrirnos las puertas de la institución y facilitar todos los espacios para el trabajo con los estudiantes.

A los estudiantes de grado 801 y 802 por la escucha, la participación y por dejarnos acercar un poquito a sus vidas.

Y por último a la Universidad Pedagógica Nacional, educadora de educadores, lugar que potencializó nuestros saberes, que incentivo a pensar de forma crítica y a creer que nosotros como maestros podemos ser gestores de cambio en la sociedad.

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 7 de 158	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Relaciones entre el cuerpo y la configuración de subjetividad de los jóvenes desde un acercamiento a los estudiantes del Colegio Campestre Monteverde grado 801 y 802
Autor(es)	Fajardo Cárdenas, Rudy Katherine; Sierra Amaya, Mayra Catalina
Director	Leslie Sánchez
Publicación	Bogotá, Universidad pedagógica Nacional, 2016. P.158.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	CUERPO, JOVEN, ESCUELA, SUBJETIVIDAD

2. Descripción
<p>El presente trabajo de grado, gira en torno a la pregunta por el cuerpo en la escuela colombiana, haciendo referencia a la relación del mismo con la configuración de subjetividad de los jóvenes estudiantes del Colegio Campestre Monteverde, grados 801 y 802, ubicado en la ciudad de Bogotá. En ese sentido se indaga por las prácticas, saberes y discursos en torno al cuerpo, al joven y la escuela, problematizando los mismos desde la mirada arqueológica genealógica; de esta forma se sitúa la escuela como lugar saber, en tanto permite visibilizar las dinámicas en torno al cuerpo como acontecimiento de poder, relacionado con el sujeto o subjetivación desde lo joven.</p> <p>De esta forma se problematiza la visión del cuerpo en la contemporaneidad, es decir un cuerpo fragmentado, estandarizado que ha devenido de una imagen, que apoyada de los medios masivos de comunicación se transfiere como un virus, que impregna las carnes, y conforma estereotipos socialmente instituidos. Es así que, asumiendo el reto de esta investigación se llega a posibilitar dinámicas que favorecen el reconocimiento de la subjetividad del joven, movilizandolos espacios que permiten otras formas de concebir el cuerpo en la escuela un cuerpo hecho rizoma, resistencia desde la experiencia de los propios sujetos.</p>

3. Fuentes

- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2014) Secretaria de Educación Desarrollo socioafectivo: Educar en y para el afecto. Reorganización curricular por ciclos http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/colegios/politicas_educativas/ciclos/desarrollo_socioafectivo.pdf
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2015) Secretaria de Educación "Cartilla Ciencias Naturales. Educación Media. Jornada Completa de Bogotá Orientaciones Pedagógicas para el desarrollo curricular de la Educación Media Fortalecida y el Grado 12º optativo en el Área de Ciencias Naturales, Biología, Física y Química. <http://www.educacionbogota.edu.co/es/temas-estrategicos/curriculo-40-40/educacion-media>
- Alonso, A. (2011). Los cortometrajes en el aula ELE. Recuperado en línea el 14 de Septiembre del 2015 en: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/manchester_2011/04_alonso.pdf
- Aguilar, A & Fornons, D. (2014). Cuerpo, salud y comida. Aspectos socioculturales de la nutrición. Editorial UOC.Barcelona, España.
- Augustowsky, G. (2007). El registro fotográfico en la investigación educativa. Editorial Noveduc.Buenos Aires, Argentina.
- Alzate, T. (2011). Las buenas prácticas en programas de información, comunicación y educación en alimentación y nutrición (ICEAN).Organización de las Naciones Unidas para la alimentación y la agricultura (FAO). Recuperado el 3 de abril en línea en: <http://www.fao.org/ag/humannutrition/30019-02d04df4226a27b3f36e0d9d3584d2a4b.pdf>
- Analco, A. (2007). Cuerpos en papel: La representación del cuerpo juvenil en el fanzine. Escuela Nacional de antropología e historia. Revista Fuentes Humanísticas. Vol. 34 Recuperado el 30 de mayo en línea en: http://zaloamati.azc.uam.mx/bitstream/handle/11191/2418/Cuerpos_en_papel_34_05.pdf?sequence=1
- Ávila, J. et al. (2008).Guía de comedores escolares. Ministerio de sanidad y consumo. Agencia Española de Seguridad alimentaria y Nutrición
- Agamben, G.(2008).¿Qué es lo contemporáneo?. Disponible en:<http://19biental.fundacionpaiz.org.gt/wp-content/uploads/2014/02/agamben-que-es-lo-contemporaneo.pdf>
- Alvarez, D. (2010). Cuerpo y sujeto: Entre pesas y espejos. Universidad Nacional de Colombia.
- Arias. et al. (2015). El cuerpo como símbolo e identidad en los adolescentes: creencias sobre la estética del cuerpo. Actualidades Pedagógicas, (65), 69-87.
- Artelista (2009) Composición humana. Chile.:<http://www.artelista.com/obra/1878185148742405-compocicionhumana.htm>

- Amador, C, Albadan, P, & Garzon S;(2007) Subjetividades Docentes: Experiencia De Si Y Políticas Educativas 1970-2007. Recuperación De La Memoria Educativa Y Pedagógica Del Ied El Jazmin Y El Ied Patio Bonito Gabriel Betancourt Mejía
- Baer, A & Schnettler, B.(2013). Hacia una metodología cualitativa visual. Universidad Bayreuth. Recuperado el 10 de septiembre del 2015 en: https://epub.ub.uni-muenchen.de/13087/1/Baer_13087.pdf
- Benítez, A. et al. (2007). Los cuerpos en espacios de la escuela. IDEP & Escuela Normal Superior María Montessori.Bogotá.Colombia.
- Barrera,S.(2012). Reflexión sobre la mirada en las imágenes de arte. Revista de Investigación y Ciencia del Gimnasio Campestre. El Astrolabio. Bogotá
- Bauman, Z. (2000).Modernidad Líquida. Fondo de Cultura Económica. México, D.F.
- Cabra, N & Escobar, M. (2014). El cuerpo en Colombia. Estado del arte cuerpo y subjetividad. IDEP.Bogotá, Colombia.
- Camargo, B. et. Al (2015). El cuerpo como símbolo e identidad en los adolescentes: creencias sobre la estética del cuerpo. Actualidades Pedagógicas, (65), 69-87.
- Cargol,J.(1925). Nuestro Cuerpo. Elementos de fisiología e higiene. Dalmau Editores
- Chaverra, A. (2009). El cuerpo habla: reflexiones acerca de la relación cuerpo-ciudad-arte. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, Febrero-Mayo, 1-25. Recuperado en línea el 27 de Febrero del 2016 en :<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194215516007>
- Cruz Roja Colombiana, (2006).SEXUALIDADES.www.cruzrojacolombiana.org
- CONSTANZA A, KESMIRA Z y GONZALEZ W. (2014) artículos sobre los jóvenes. Redactores de EL TIEMPO.<http://www.eltiempo.com/estilo-de-vida/salud/causas-de-muerte-de-jovenes-y-adolescentes-en-el-mundo/16591998>
- CABÁS (2012) "Ración alimentaria: asuntos de biopolítica en la escuela colombiana de principios del siglo XX - revista digital. Beltrán.C.et al. Revista http://revista.muesca.es/documentos/cabas8/Racion_alimentaria.pdf
- Colombia Joven (2012) Jóvenes Constructores de Política Documento. <http://publications.iom.int/system/files/pdf/jovenes.pdf>
- Córnea L (1994) Vol El cuerpo. Revista IV. México. https://issuu.com/c_imagen/docs/lunacornea_4
- Deepak chopra. (2002) CUERPOS SIN EDAD MENTES SIN TIEMPO <http://www.ricardoego.com/libros/Cuerpos%20sin%20edad,%20mentes%20sin%20tiempo%20-%20Deepak%20Chopra.pdf>
- Defensoría del Pueblo, (2013) Plan Nacional en Materia de Derechos Sexuales y Reproductivos.
- Duch, L & Melich, J. (2005). Escenarios de la corporeidad. Editorial Trolta, S.A. Madrid
- Deleuze, G & Guattari, F. (s.f). ¿Cómo hacerse un cuerpo sin órganos? Recuperado el 1 de abril de 2015 en línea en:<http://perrorabioso.com/textos/Como-hacerse-un-cuerpo-sin-organos-Gilles-Deleuze-y-Felix-Guattari.pdf>
- Deleuze, G (1999). Post-scriptum sobre las sociedades de control. © De la presente

edición: PRE-TEXTOS, Luis Santángel, valencia

- Deleuze, G (1986). Del archivo al diagrama . FOUCAULT. ediciones RUDOS. Barcelona. Buenos Aires
- Definición de (S.F)[Definición de escuela - Qué es, Significado y Concepto](http://definicion.de/escuela/#ixzz4CGhYbro3)<http://definicion.de/escuela/#ixzz4CGhYbro3>
- Dussel, I & Southwel M, (1997) ¿que es una buena escuela?.<http://www.me.gov.ar/monitor/nro5/dossier1.htm>
- Experiencias Educativas/ Secundaria, (2011). PAULO FREIRE - Definición de ESCUELA -p.1:<http://paradigmaeducativo35.blogspot.com.co/2011/10/paulo-freire-definicion-de-escuela.html>
- EXPLORA LAS CIENCIAS EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO. MEN. Ciencia y tecnología- presidencia de la nacion." (2012) EL CUERPO EN LA ESCUELA <http://ceip.edu.uy/IFS/documentos/2015/sexual/materiales/pedagogia-elcuerpoenlaescuela/pedagogia-elcuerpoenlaescuela.pdf>
- EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. (1994) Ley 115 de Febrero 8 de 1994 <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-85906.html>
- EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. (2007) "por medio de la cual se expiden normas para la prevención de la violencia sexual y atención integral de los niños, niñas y adolescentes abusados sexualmente" <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=25669>
- EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA. Secretaría de Educación del Distrito Fe y Alegría de Colombia" (2013) "Educación para la ciudadanía y la convivencia Ciclo inicial (Prejardín, Jardín y Transición): Mi cuerpo, mi primer territorio"http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/proyectos/pecc/centro_documentacion/caja_de_herramientas/serie_2_metodologias/01_modulos_de_educaci%C3%B3n_para_la_ciudadania_y_la_convivencia_por_ciclos/0_ciclo_inicial_mi_cuerpo_mi_primer_territorio.pdf
- Fondo de Población de Naciones Unidas (UNFPA)Venezuela" "Una vida sexual Infórmate sobre salud sexual y sana, placentera y responsable: tu derecho salud reproductiva" http://venezuela.unfpa.org/doumentos/P_C3.pdf
- Foucault, M.(1969). ARQUEOLOGÍA. DEL SABER. . traducción de Aurelio Garzón del camino. edit. siglo XXI.
- Foucault, M.(1984). Introducción modificaciones. Historia de la sexualidad. 2. El uso de los placeres. edit. Siglo XXI Editores, S. A. de C. V
- Foucault, m (1975) vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión.Siglo veintiuno editores Argentina s. a.
- Fossati, C & Busani, M. (2004). Cuerpo, Aprendizaje y Poder en la Escuela. Revista Pilquen. Universidad Nacional de Comahue.
- -Farina.C.(2005). Arte, Cuerpo y Subjetividad. Estética de la formación y pedagogía de las aficciones.Tesis doctoral. Educación y democracia. Universidad de Barcelona.España.

- Foucault, M. (2002). La arqueología del Saber. Siglo XXI Editores. Argentina (Capítulo: Ciencia y saber)
- García,A.(2011). Crítica actual de la imagen: del análisis del poder al estudio del conocimiento. Universidad de Zaragoza. España.
- Giddens,A.(1995). Modernidad e identidad del yo. El yo y la sociedad en la época contemporánea. Ediciones Península sa. Barcelona
- Herrera (2009) "Configuraciones del cuerpo femenino en el siglo XXI," "La imagen femenina como cuerpo descarnalizado en las propuestas gráficas de una cultura light".
- Gobierno Nacional de Colombia. (2013) "Estatuto de Ciudadanía Juvenil - Ley 1622 de 2013 Ley de Juventud colombiana vigente desde el 29 de abril de 2013." <http://www.colombiajoven.gov.co/atencionaljoven/Documents/estatuto-ciudadania-juvenil.pdf>
- González,F. (2016) "DE LAS MÁQUINAS MECÁNICAS A LAS MÁQUINAS CIBERNÉTICAS Revista Astrolabio. CUERPO, SUBJETIVIDAD Y TECNOLOGÍAS DE PODER" Revista http://astrolabio.phppages.com/ediciones-antteriores/astrolabio_15-1/articulo3
- Gonçalves, L. (2002). La metodología genealógica y arqueológica de Michel Foucault en la investigación en psicología social. Magazine Literaire.
- González, N. (2012). Contextualización y análisis pedagógico de la alimentación escolar en Colombia. Recuperado en línea el 13 de septiembre del 2015 en : <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/171/1/AA0651.pdf>
- Gobierno Nacional. (2013). Plan nacional de seguridad alimentaria y nutricional (PNSAN) 2012 -2019.Gobierno de Colombia. Recuperado en línea el 2 de abril del 2015 en: <http://www.osancolombia.gov.co/doc/pnsan.pdf>
-
- Idárraga, C. (2012). Discurso contemporáneo sobre la estética del cuerpo y sus repercusiones psicológica en sujetos adolescentes. Cultura, Educación, Sociedad – CES. 3(1), 23-32. Recuperado en línea el 26 de Febrero 2016 en :http://revistascientificas.cuc.edu.co/index.php/culturaeducacionysociedad/article/view/110/pdf_9
- Iván Illich, 1985. La sociedad desescolarizada. http://www.mundolibertario.org/archivos/documentos/lvnIllich_lasociadadesescolarizada.pdf?utm_source=lasindias.info/blog
- ICBF - Gobierno Nacional de Colombia (2008) Estrategia Pedagógica: Derechos sexuales y Reproductivos con adolescentes y jóvenes <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PortallICBF/RecursosMultimedia/Publicaciones/Editoriales1/Derechossexualesyreproductivosconadolescentesyjovenes.pdf>
- ICBF - Gobierno Nacional de Colombia (2008) Modulo Conceptual: Derechos sexuales y reproductivo <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PortallICBF/RecursosMultimedia/Publicaciones/Editoriales1/Drechosexualesyreproductivos.pdf>

- I.E.D Campestre Monteverde, (2015). P.E.I Calidad de vida a través de la gestión ambiental.
- Jaramillo, A (2007). Escuela, poder y biopoder, Maestros gestores de nuevos caminos, cuadernillo No 44, Medellín
- Knaue J (2011) El Cuerpo humano: <https://rubikart.wordpress.com/2011/03/20/johanna-knaue-el-cuerpo-humano/>
- Liga Española de Educación (2013) Relaciones afectivas y sexualidad en la adolescencia.<http://www.ligaeducacion.org/documentos/investigaciones/relaciones-afectivas-y-sexualidad-en-la-adolescencia.pdf>
- Lagarde, M. (2000) .Claves feministas para la mejora de la autoestima, Madrid: Horas y Horas, p. 61
- Laval, C (2004) La escuela no es una empresa. el ataque neoliberal a la enseñanza pública.Edit. paidos. España.
- Mallarino, C. (2013). Cuerpos escolares y Cuerpos sociales: Una historia de encuentros y desencuentros. Revista Iberoamericana de educación.
- Moncayo, M. (2009). El cuerpo y la subjetividad en la contemporaneidad de los sujetos educándonos.Calí, Colombia. Recuperado en línea el 26 de febrero del 2016 en : <http://hdl.handle.net/10819/371>
- Medina,E. & Jaime Y. (2013). La Enseñanza del concepto de Biodiversidad y su papel en el cuidado del cuerpo en los estudiantes de grado Octavo del Liceo Español Pérez Galdos. Gestión de Congresos ADBiA, X Jornadas Nacionales y V Congreso Internacional de Enseñanza de la Biología. Universidad Francisco José de Caldas.
- Montenegro, L. (2004). Culturas juveniles y «Redes Generizadas» Hacia una nueva perspectiva analítica sobre la contemporaneidad juvenil en Colombia. Tabula Rasa, enero-diciembre, 111-143.
- Moro,L.(2009). Guía para la promoción personal de las mujeres gitanas: perspectiva psico-emocional y desarrollo profesional.Madrid.España.
- Moncayo,M.(2009). El cuerpo y la subjetividad en la contemporaneidad de los sujetos educándo-nos.Universidad de San Buenaventura.,Maestría en Educación: Desarrollo Humano.Cali.
- Martínez,A.(2013). Cuerpo y biopolítica :El embarazo de la adolescente en Bogotá a partir de la Política Nacional de Salud Sexual y Reproductiva (PNSSR) 2003. Universidad de San Buenaventura.Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas.Bogotá.
- Moreno G, et al. (2007). Educación, cuerpo y ciudad. El cuerpo en las interacciones e instituciones sociales Medellín: Funámbulos Editores, 256 p. (Serie Expomotricidad; 6)
- Ministerio de Educación Nacional y el Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA), (2010). El Programa de Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía.
- Martínez, A (2011) La educación en América Latina: de políticas expansivas a estrategias competitivas
- Mora, A. (2015) “El cuerpo como medio de expresión y como instrumento de trabajo:

dualismos persistentes en el mundo de la danza”. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, Volumen 10 – Número 1*, pp.115-128.

- Ministerio de Educación Nacional, República de Colombia (2004) Lineamientos curriculares http://www.mineducacion.gov.co/1759/articulos-339975_recurso_5.pdf
- Ministerio de Educación Nacional, República de Colombia Ministerio de Educación Nacional. (2004) Formar en Ciencias ¡El desafío! Lo que necesitamos saber y saber hacer. Serie Guías No 7. Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Sociales y Ciencias Naturales. MEN http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articulos-167860_archivo.pdf
- Ministerio de Educación Nacional y el Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA), (2010) "El Programa de Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía. MODULO 1 La dimensión de la sexualidad en la educación de nuestros niños, niñas, adolescentes y jóvenes" http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/articulos-72204_recurso_1.pdf
- Ministerio De Educación Nacional (Men) (2016) "ambientes escolares libres de discriminación 1. orientaciones sexuales e identidades de género no hegemónicas en la escuela. aspectos para la reflexión.
- Ministerio de Educación Nacional y el Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA), (2010) El Programa de Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía. MODULO 2: El Proyecto Pedagógico y sus hilos conductores http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/articulos-172208_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (2010) "serie lineamientos curriculares Educación Física, Recreación y Deporte" http://www.mineducacion.gov.co/1759/articulos-339975_recurso_10.pdf
- Ministerio de Educación (2011) "orientaciones metodológicas Formación del personal pedagógico: Educación de la sexualidad y prevención de las ITS y el VIH/SIDA desde los enfoques de género, de derechos y sociocultural" <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Havana/pdf/Libro%20Educacion%20de%20la%20sexualidad%203.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2012) Para hablar de los avances en Juventud, presentamos "Joven Es" <http://www.colombiajoven.gov.co/programa/Paginas/revista-jovenes.aspx>
- Najmanovich, D. (2001). Del "Cuerpo-Máquina" al "Cuerpo Entramado". Campo Grupal N° 30, Buenos Aires. Argentina.
- OSAN- Gobierno Nacional de Colombia (2012). Plan Nacional de Seguridad Alimentaria y Nutricional. <http://www.osancolombia.gov.co/doc/pnsan.pdf>
- Ortega (2007). Guías de trabajo. "Aspectos generales Modulo Investigación. Instituto de tecnologías en Educación y a Distancia UPN. Elaborado por equipo ITAE.

-
- Poética CCH Naucalpan (2015) Poietica N°6 "Las y los adolescentes" https://issuu.com/poieticacch/docs/poietica_6_web/1
- Pedraza.Z. (2010). Saber, Cuerpo y Escuela: El uso de los sentidos y la educación somática. Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia
- Peláez. (2007). LOS DUELOS EN EL CUERPO FÍSICO Y SOCIAL DE MUJERES VÍCTIMAS DE LA VIOLENCIA. *Antipoda. Revista de Antropología y Arqueología*,
- Prieto,A.(2013). El cuerpo que transita en transmilenio: Descripciones de Corporeidad en la Bogotá de hoy.Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Facultad de Artes ASAB.Maestría en Estudios Artísticos.Bogotá.
- · Plan Nacional en Materia de Derechos Sexuales y Reproductivos (2013) Cartilla 3: Una vida sexual Infórmate sobre salud sexual y sana, placentera y responsable: tu derecho salud reproductiva. Caracas, Venezuela
- Paulo Freire 2011. *Experiencias Educativas/ Secundaria*. <http://paradigmaeducativo35.blogspot.com.co/2011/10/paulo-freire-definicion-de-escuela.html>. p. 1
- Rodríguez, A. (2014). Cuerpo y biopolítica: el embarazo de la adolescente en Bogotá a partir de la política nacional de salud sexual y reproductiva. Universidad de San Buenaventura. Bogotá. Colombia.
- RIVAS, J. I., HERNÁNDEZ, F., SANCHO, J. M., NÚÑEZ, C. (2012). Historias de vida en educación: Sujeto, Diálogo, Experiencia. Barcelona: Dipòsit Digital UB. <http://hdl.handle.net/2445/32345>
- Rolnik,S. (1989). Cartografía sentimental. Sao Pablo. Brasil.Recuperado en línea el 5 de mayo del 2015 en <http://www.lawebdelcpo.com.ar/cartografia%20sentimental.htm>
- Rico,A.(2005). Las coordenadas corporales. Ideas para repensar el ser humano. Rev.Filosofía. Universidad de Costa Rica. XLIII, (108), 89-96. Recuperado en línea el 23 de Mayo del 2016 en <http://www.inif.ucr.ac.cr/recursos/docs/Revista%20de%20Filosof%C3%ADa%20UCR/Vol%20XLIII/No%20108/Las%20coordenadas%20corporales%20Ideas%20para%20repensar%20al%20ser%20humano.pdf>
- República de Colombia Ministerio de Educación Nacional (2010) "Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte" http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_EduFisica_Rec_Deporte.pdf
- Rocha,M. (2011) ELFANZINE . El Fanzine Cuerpo Humano. Revista <https://issuu.com/somoselfanzine/docs/cuerpohumano>
- Revista Periplo. Vol XII (2011) Los límites del cuerpo https://issuu.com/revistaperiplo/docs/diciembre_11
- Roa, P. et al. (2013).Se educa en sexualidad y en el uso de psicoactivos? Una pregunta por la enseñanza, la escuela y el maestro. El deseo del grito, del placer de romper. Universidad Pedagógica Nacional. Colombia.

- Revista Bacánika (2014) DEL BANANO A LAS IDEAS. <http://www.bacanika.com/index.php/historia/opinion/item/del-banano-a-las-ideas>
- República de Colombia. Ministerio de Salud y Protección Social (2016) "Resolución 0002465: Por la cual se adoptan los indicadores antropométricos, patrones de referencia y puntos de corte para la clasificación antropométrica del estado nutricional de niñas, niños y adolescentes menores de 18 años de edad, adultos de 18 a 64 años de edad y gestantes adultas y se dictan otras disposiciones." <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PortallCBF/bienestar/nutricion/pnsan/Resolucion%202465%20de%202016.pdf>
- Santos,L.(1995). Biología e Higiene. Editorial Troquel.
- Salvador (1936). El escritorio antropomórfico

- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO (2014) Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – ECC" orientaciones para la acción en cuidado y autocuidado http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/proyectos/pecc/centro_documentacion/caja_de_herramientas/serie_1_orientaciones/09_orientaciones_para_la_accion_en_cuidado_y_autocuidado.pdf
-
- Sánchez, J. (2010). La contemporaneidad, época y categoría histórica, Mélanges de la Casa de Velázquez. Recuperado en línea el 28 febrero del 2016 en :<http://mcv.revues.org/2338>
- Santana,R.(2011).El individuo y su imagen corporal.Pontificia Universidad Javeriana.Facultad de Artes Visuales. Bogotá.
- ·Silva,I.(2006). Revista de Estudios de Juventud.Nº 73.Adolescencia y comportamiento de género". Recuperado en línea el 13 de Mayo del 2016 en:<https://issuu.com/injuve/docs/revista73completa>
- Transformaciones contemporáneas de deseo. São Paulo: Estação Liberdade UNESCO (2008) Cartilla de apoyo al educador: VIH, sexualidad y género. Educación para todos MERCOSUR
- UNESCO.(2011). Educación de la sexualidad y prevención de las ITS y el VIH/SIDA desde los enfoques de género, de derechos y sociocultural. Molinos Trade S.A.
- UNICEF (2015) Informe anual UNICEF Colombia 2015 <http://www.unicef.org.co/informes/informe-anual-unicef-colombia-2015-version-espanol>
- · Ver, sentir, expresar (2016) Aprendiendo a dibujar el cuerpo humano. <http://ver-sentir-expresar.blogspot.com.co/2016/03/aprendiendo-dibujar-el-cuerpo-humano.html>
- · Vitalidad salvaje. 2011. La Teoría de los afectos en Spinoza. <http://vitalidadsalvaje.blogspot.com.co/2011/12/para-deleuze-los-conceptos-de-affectio.html>
- Vengage (S.F) trastornos del esquema corporal:<https://infograph.venngage.com/p/51740/trastornos-del-esquema-corporal>

- Yarza,A.(2011). *Ustillaje metodológico: campo documental, tematización y escritura*. Universidad de Antioquia. Recuperado en línea el 15 de marzo del 2016 en: <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/88/1/AA0663.p>
- Zuluaga. O. (1999). *Pedagogía e historia. La historicidad de la pedagogía, la enseñanza un objeto de saber*. Anthropos. Antioquia.

4. Contenidos

El trabajo de grado parte de la siguiente pregunta *¿Qué relaciones existen entre el cuerpo y la configuración de subjetividad en los jóvenes estudiantes del Colegio Campestre Monteverde grado 801 y 802?* A partir de esto se establecen los siguientes capítulos: Encuentros y desencuentros: Problematicando los límites y abriendo la perspectiva, en este apartado se indaga sobre la pregunta por el cuerpo y la escuela contemporánea, y se sitúa la pertenencia del este trabajo en la escuela colombiana, localizando los trayectos e investigaciones que se han estudiado en relación a dichos temas. El capítulo 2: Formas de visualizar el cuerpo: juegos de miradas, aborda todo lo relacionado con la ruta teórico metodológica en relación a la mirada arqueológica genealógica, por lo que se pone en dialogo la escuela, saber; cuerpo, poder; joven sujeto como categorías de enunciación centrales del presente trabajo de grado En el tercer, cuarto y quinto capítulo se encuentran los hallazgos del trabajo de grado dando como origen a apartados con temas relacionados con la vida, salud, sexualidad, imagen y las experiencias de los jóvenes en relación hacia su identidad y formas de ser y expresarse.

5. Metodología

A partir de la proyección de los objetivos y de la comprensión de los referentes teóricos metodológicos, se fundamentó la ruta investigativa desde la mirada arqueológica genealógica la cual da cuenta del proceso y los tránsitos que han generado el presente trabajo de grado en el colegio campestre Monteverde, configurado así puntos de discusión y problematización, posibilitando la creación de puentes de comunicación entre las investigadoras y los estudiantes; jóvenes del colegio campestre Monteverde del grado 8-1 y 8-2, con edad entre 13 y 18 años.

De modo que, la mirada arqueológica genealógica, potencializa visibilizar los puntos de tensión, en ese sentido al asumir el cuerpo como concepto estructurante, el arqueólogo tiene la posibilidad de rastrear las capas que configura el cuerpo en los jóvenes, dejando de lado las certezas, haciendo una lectura más profunda bajo cada capa en donde este concepto ha sido eje focal de diferentes discursos en áreas como: la filosofía, arte, medicina, psicología, sociología, pedagogía, entre otras.

Teniendo en cuenta lo anterior, se asume otros modos de pensamiento, en ese sentido, no se trata de descubrir lo que ya está descubierto, decir lo que ya está dicho, buscar lo que ya está encontrado, no se pretende interpretar, ni buscar representaciones, ni tampoco se ubica en un análisis socio crítico, lo que se busca es ver de otro modo el cuerpo, inquietarse, tomar distancia de la cotidianidad, y reconocerse estableciendo relaciones que posibiliten la comprensión del cuerpo más allá de lo tangible desde lo

estructural y funcional propiciando un reconocimiento más acorde a los sentires y saberes de los sujetos en función de sus vivencias en la escuela.

De esta forma se problematiza el objeto de investigación como lo diría Foucault (1984) Para hablar de cuerpo como de una experiencia históricamente singular supone también que pudiéramos disponer de instrumentos susceptibles de analizar según su carácter propio y sus correlaciones de los tres ejes que la constituyen: la formación de los saberes que a él se refieren, los sistemas de poder que regulan sus prácticas, y las formas según las cuales los individuos pueden deben reconocerse como sujetos corpóreos.

6. Conclusiones

A partir de los trayectos, y problematizaciones desplegadas en esta investigación, se presentan las consideraciones finales que abren diversas rutas para abordar las relaciones entre el cuerpo y la configuración de subjetividad del sujeto (maestro, estudiante) contemporáneo; estos trayectos se pueden sintetizar en dos planteamientos principales, en primera medida se habla de lo regular a partir de los hallazgos en términos de saber, para así dar paso al segundo planteamiento que sitúa el cuerpo como experiencia :

Inicialmente, la biología se presenta como un lugar de problematización del cuerpo, en tanto fundamentación de la vida y lo vivo por lo que se encuentra la necesidad de situar el mismo dentro de las dinámicas curriculares dejando de lado la fragmentación y posibilitando una mirada transdisciplinar del cuerpo, desde el aporte de todos los saberes y experiencias. En relación con lo anterior, se considera que el cuerpo no solo debe ser abordado desde una ciencia sino que debe ser un trabajo interdisciplinar desde las humanidades, las ciencias naturales, la educación física recreación y deporte, para así lograr ver el cuerpo complejidad y potencia desde el trabajo grupal y una mirada más trasversal en el reconocimiento del sujeto corpóreo.

Por otra parte, las prácticas escolares ligadas a la enseñanza del cuerpo, vienen siendo la higiene, la sexualidad, la nutrición, estas ramas son el resultado de las estrategias biopolíticas que ejerce el Estado para la prevención de enfermedades, el aumento en la tasa de embarazos no deseados y los problemas alimenticios. En relación a esto se apuesta por abordar estas temáticas transversalmente en la escuela, ya que, es posible hallar una pertinencia para problematizar como se movilizan los estudiantes bajo estas fuerzas de poder, así logrando crear metodologías más apropiadas a su contexto.

El segundo planteamiento radica en que, el joven constituye una población muy potente para el trabajo con el cuerpo, dado que permiten abrir puertas hacia lo insospechado y encaminarse en rumbos que ellos guían teniendo en cuenta su subjetividad y las problemáticas entorno a ellos. Posibilitando plasmar en su corporeidad, formas para identificarse en su contexto, es decir, desde su vestimenta, peinados, expresiones y gustos musicales y deportivos encuentran un placer por ser ellos mismos y dejar de lado aquellas tensiones que evoca en ellos

preocupaciones. De forma tal que, los jóvenes estudiantes del Colegio Campestre Monteverde grado 801 y 802, se relacionan con su cuerpo desde la experiencia posicionándolo como resistencia frente a todas las dinámicas de consumo desde lo saludable y la cultura fitness que permea actualmente la sociedad. En esta medida, el cuerpo como posibilitador de la existencia constituye uno de los principales rizomas en la constitución de subjetividad de los jóvenes, ya que permea todos los ámbitos del mismo, relacionado con la identidad, la sexualidad, la expresión, la experiencia, la cultura, religión y lo político.etc.

Elaborado por:	Fajardo Cárdenas, Rudy Katherine; Sierra Amaya, Mayra Catalina
Revisado por:	Leslie Sánchez

Fecha de elaboración del Resumen:	29	11	2016
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	
21	
Capítulo 1: Encuentros y desencuentros: Problematizando los límites y abriendo la perspectiva.....	25
1.1 La pregunta por el cuerpo y el joven en la escuela contemporánea.....	26
1.1.1. Descorporeizados: El pensar el cuerpo de los jóvenes desde lo contemporáneo.....	27
1.1.2. Cuerpo y escuela: ¿Es posible educar el cuerpo de los jóvenes?	30
1.2 Localizar el cuerpo desde lo indecible: pertinencia del trabajo con el cuerpo en la escuela colombiana.....	35
1.3. Acerca de la herejía de los cuerpos: Trayectos e investigaciones sobre el cuerpo.....	41
1.3.1. Las imágenes de cuerpo de los jóvenes.....	41
1.3.2. Cuerpo y estudios contemporáneos.....	44
1.3.3. Cuerpo y enseñanza	52
Capítulo 2: Formas de visualizar el cuerpo: juegos de miradas.....	54
2.1 Cuerpo, joven y escuela desde la mirada arqueológica genealógica	55
2.2 Abordaje teórico - metodológico de los objetos de investigación: Escuela, Cuerpo y Joven: Cruzando saberes, estableciendo relaciones de poder y situando sujetos.....	58
2.2.1. La escuela como configuradora de sujetos corpóreos	59
2.2.1.1. Cuerpo: Entre el poder y el saber.....	68
2.2.2.2 Imagen una forma de transitar entre la subjetividad y la subjetivación.....	73
2.2.3. Joven ¿Cómo nos constituimos como jóvenes?.....	75
2.3. Metamorfosis: Construyendo encuentros y experiencias de creación con los jóvenes	80
2.3.1. Reconociendo emociones, expresiones y sentires	81
2.3.2. Tematización: desarticulando discursos, creando líneas de fuerza y red de relaciones.	87

Capítulo 3: Cuerpos que transitan: Categorías de enunciación entre discursos y prácticas.....	89
3.1 La escuela como escenario de lo vivo y la vida.....	90
3.1.1 cuerpos que gritan: el lugar del cuerpo en la escuela colombiana.....	94
Capítulo 4: formación de estilos y hábitos saludables en la escuela.....	103
4.1 Salud e Higiene: Prácticas y estrategias de control sobre los cuerpos.....	106
4.1.2 Prácticas alimenticias saludables: Contextos, gustos y sentires.....	110
4.2 Problemáticas del contexto escolar: Entre estereotipos y enfermedades.....	112
4.3 IMAGEN: ¿Cómo nos percibimos como humanos?.....	114
4.4 Educación para la sexualidad: Desde las prácticas en la escuela.....	117
4.4.1 Sexo, sexualidad y género: Incursionando en el lenguaje de la sexualidad.....	119
4.4.2 Identidad sexual: ¿Configuraciones sociales o autónomas del sujeto?.....	121
Capítulo 5: El lenguaje del cuerpo como resistencia: una construcción desde la experiencia navegando entre lo instituido y lo instituyente	125
5.1 El sujeto corpóreo: una mirada retrospectiva hacia el quién soy y como me defino. 126	
5.2 Los cuerpos juveniles construyen y deconstruyen: el cuerpo como experiencia una metáfora de vivir entre caníbales.....	131
5.3 Otra forma de pensar el cuerpo en la escuela desde la experiencia.....	143
6. Consideraciones finales 148	
7. Bibliografía	150
8. Anexos (CD Adjunto)	
8.1 Anexo 1: Matriz saber poder y sujeto políticas nacionales e internacionales.	
8.2 Anexo 2: Matriz saber poder y sujeto cartillas.	
8.3 Anexo 3 Matriz saber poder y sujeto revistas.	
8.4 Anexo 4 Matriz saber poder y sujeto libros de texto	
8.5 Anexo 5 Matriz momentos 801 y 802	
8.6 Anexo 6: carpeta tematización imágenes	
9. Consentimiento Informado.	

INTRODUCCIÓN

“Sujetos estrechos de miras, intolerantes y sin imaginación. Tesis desconectadas de la realidad, terminología vacía, ideales usurpados, sistemas inflexibles. Son esas cosas las que, a mí, realmente me dan miedo. Son esas cosas las que yo temo y odio con todo mi corazón.”

Haruki Murakami. Kafka en la orilla

La investigación que se presenta a continuación, gira en torno a la pregunta por el cuerpo en la escuela colombiana, haciendo referencia a la relación del mismo con los jóvenes estudiantes del Colegio Campestre Monteverde, ubicado en la ciudad de Bogotá. En ese sentido se indagan las prácticas, saberes y discursos que influyen en la vida cotidiana de los sujetos, encontrando como hallazgos una afectación de estas relaciones en la configuración de su subjetividad de los estudiantes.

De esta forma se busca problematizar la visión del cuerpo en la contemporaneidad, es decir un cuerpo fragmentado, estandarizado que ha devenido de una imagen, que apoyada de los medios masivos de comunicación se transfiere como un virus, que impregna las carnes, y conforma estereotipos socialmente instituidos, a los cuales solo se les asigna un valor comercial; gracias a este comercio de cuerpos, se ha fundamentado discursos para vender una imagen e instaurar el cuidado como una estrategia para ubicar un estatus dentro de la lógica de la sociedad de control.

A razón de lo anterior se fundamenta una de las principales raíces de enormes problemáticas en la escuela relacionadas con la anorexia, bulimia, baja autoestima, suicidios y bullying, siendo el resultado de una falta de conexión y comprensión crítica para valorar su cuerpo, más allá de los saberes disciplinares que posiblemente no funcionan si se enseñan sin una apropiación al contexto de los sujetos.

Asimismo, se cuestiona el lugar de la licenciatura en biología, y la acción de la pedagogía y enseñanza en el abordaje actual del cuerpo escuela, ya que usualmente se encuentra como espacio de socialización los discursos de la medicina relacionada con la higiene y nutrición, también en el contexto escolar a la educación física, artes, danzas, recreación etc. Que desde una lógica disciplinar se homogenizan los cuerpos de los estudiantes y se les instauran unos modos de ser en tanto prácticas y rutinas que actúan en el contexto.

De igual manera, la pregunta por el cuerpo subyace desde la vida misma de las investigadoras en relación con todas aquellas experiencias, y trayectos que desde la escuela vienen configurando subjetividades, derramando cuestionamientos, potencias, desgarres, que rompen, crean, y movilizan; además de esto, desde el proyecto de práctica pedagógica en el colegio Cafam, el sujeto y el cuerpo son los protagonistas

centrales, que se sitúan de tal forma, que devienen, objetos de estudio del presente trabajo de grado.

Así, se localiza el joven como uno de los principales actores de la escuela en el cual recaen toda una gama de fuerzas que lo configuran teniendo en cuenta las relaciones dadas con la familia, la sociedad, los compañeros, profesores etc. además de la visión de la sociedad que transita desde lo positivo hasta lo negativo pasando por todo un trance de críticas, juicios y señalamientos.

En este sentido, desde el trabajo de grado se busca localizar el cuerpo en la escuela desde la mirada de la complejidad en donde se abarque sentires, sensaciones, pensamientos que lleven a indagar sobre un cuerpo que se moviliza, recrea y lucha con la trasgresión de los límites, en donde se construye desde todos los lugares de la escuela formas de enseñanza desde el cuerpo y se reconozca al estudiante como un sujeto corpóreo. De tal modo, se busca desde la biología formas que permitan pensarse el cuerpo desde una constante problematización, posibilitando ir más allá de la fisiología y la anatomía, es decir llegar a entender el cuerpo como un rizoma, constituido por multiplicidades e interacciones.

En este orden de ideas, la presente investigación se guía tras la pregunta central ¿Qué relaciones existen entre el cuerpo y la configuración de subjetividad en los jóvenes estudiantes del Colegio Campestre Monteverde grado 801 y 802? Considerando como el objetivo general el visibilizar esta relación entre el cuerpo y la configuración de subjetividad, para esto se pretende inicialmente Identificar la imagen de cuerpo en los jóvenes, para así también posibilitar dinámicas que favorezcan el reconocimiento de su subjetividad, y a partir de esto y como objetivo final movilizar espacios que permitan otras formas de concebir el cuerpo en la escuela.

Con estas metas, se sitúa el cuerpo desde lo indecible se opta por la mirada arqueológica genealógica ya que no solo permite el reto de pensarse desde otros tránsitos, sino que posibilita la entrada a ámbitos inexplorados, inquietarse, dejarse sorprender y desde ahí crear la diferencia, rastreando acontecimientos, haciendo una lectura capa a capa del cuerpo en los jóvenes, trazando líneas de fuerza desde lo encontrado en el documento, documentos no solo entendidos como libros sino que se incluyen testimonios, registros y prácticas etc.

En ese orden de ideas, con objeto de desentrañar la superficie de los cuerpos en la escuela colombiana, se realiza un rastreo de prácticas en políticas públicas, cartillas, libros de texto, revistas y desde la voz de los propios actores, estudiantes de grado octavo del colegio Campestre Monteverde, con los cuales se trabaja desde distintas propuestas de trabajo con los sujetos momentos como los relatos de vida, el fanzine, la cartografía corporal, el manejo del audiovisual, estrategias que permitieron recoger gran cantidad de registros, que posibilitaron ampliar el archivo y hacer una lectura que desde diferentes perspectivas y ejes posibilitan la problematización y dinamizan la discusión por el interés

de hallar nuevas formas de pensamientos y estrategias metodológicas que se utilizan en distintos contextos.

Dado todo el cruce de líneas de fuerza situado en el archivo se encuentran enunciados como vida, salud, imagen, sexualidad y lo joven, en relación al primer eje, la vida, es constantemente problematizado, ya que en ella surgen diferentes acciones que desde el poder, manipula y controla las formas de moverse en un mundo, permeado e instaurado por lógicas de poder, que disciplina el cuerpo y lo adiestra en concordancia con las necesidades del Estado.

En el segundo eje, la salud insta un discurso en términos de cuidado y prevención de enfermedades que desde la higiene y el fomento de los hábitos saludables, relacionado con las prácticas alimenticias y nutricionales, cuestionan los modos de vida de los sujetos, fomentando campañas para establecer patrones y rutinas en los jóvenes, aquellos bajo los cuales los asigna en un paradigma de inestabilidad en cuanto a la toma de decisiones y por esto posiblemente se encuentran problemáticas nutricionales, que guiados por un capitalismo que manipula un sistema y adecúa sus discursos para empalmar en los pensamientos de los sujetos, haciéndolos moverse bajo falsas necesidades de “perfección” aquellas a las que nadie alcanzará, ya que esta estrategia es la que se necesita para movilizar a las masas.

Desde la sexualidad, se encuentra gran variedad de cartillas y estudios que relacionados con la política movilizan normatividades para el manejo de este tema, dando una postura guiada hacia la prevención de embarazos y a la adquisición de enfermedades de transmisión sexual, al igual que asigna a cada uno de los sujetos un deber ser, como es el caso de la familia, que debe apoyar participando activamente en el diálogo abierto y crítico con sus hijos fortaleciendo los lazos afectivos para generar un grado de confianza y lograr abordar estos temas e interesarse de una manera adecuada a la duda e inquietudes, evitando así el dar juicios y hacer señalamientos que hieran los sentimientos de los jóvenes.

En el último eje se hace énfasis al joven, desde sus experiencias de vida se incursiona en indagar sobre aquello que los motiva, incómoda y emociona sobre su cuerpo, ya que al ser este una condición de posibilidades evoca en los sujetos recuerdos y modos de pensar, se encuentra desde las voces de los estudiantes del grado 801 y 802 intereses que desde la música, los deportes, los círculos sociales y poesía, formas de expresión en donde se relata cómo se identifican y se asumen en el contexto, las relaciones afectivas, la crítica argumentativa acerca de sus formas de vestir, peinarse y portar piercing y demás elementos que encuentran ellos interesantes y llamativos.

De esta forma se puede evidenciar los tránsitos que ha tenido este trabajo de investigación que, motivados por encontrar y descifrar aquellas particularidades de los sujetos, se despliegan estrategias metodológicas para hallar curiosidades y problematizar crítica y argumentativamente aquello que circula abiertamente en el medio social, aquello que se considera ya establecido.

**CAPÍTULO 1: ENCUENTROS Y DESENCUENTOS ENTRE EL CUERPO Y EL JOVEN:
PROBLEMATIZANDO LOS LÍMITES Y ABRIENDO LA PERSPECTIVA**

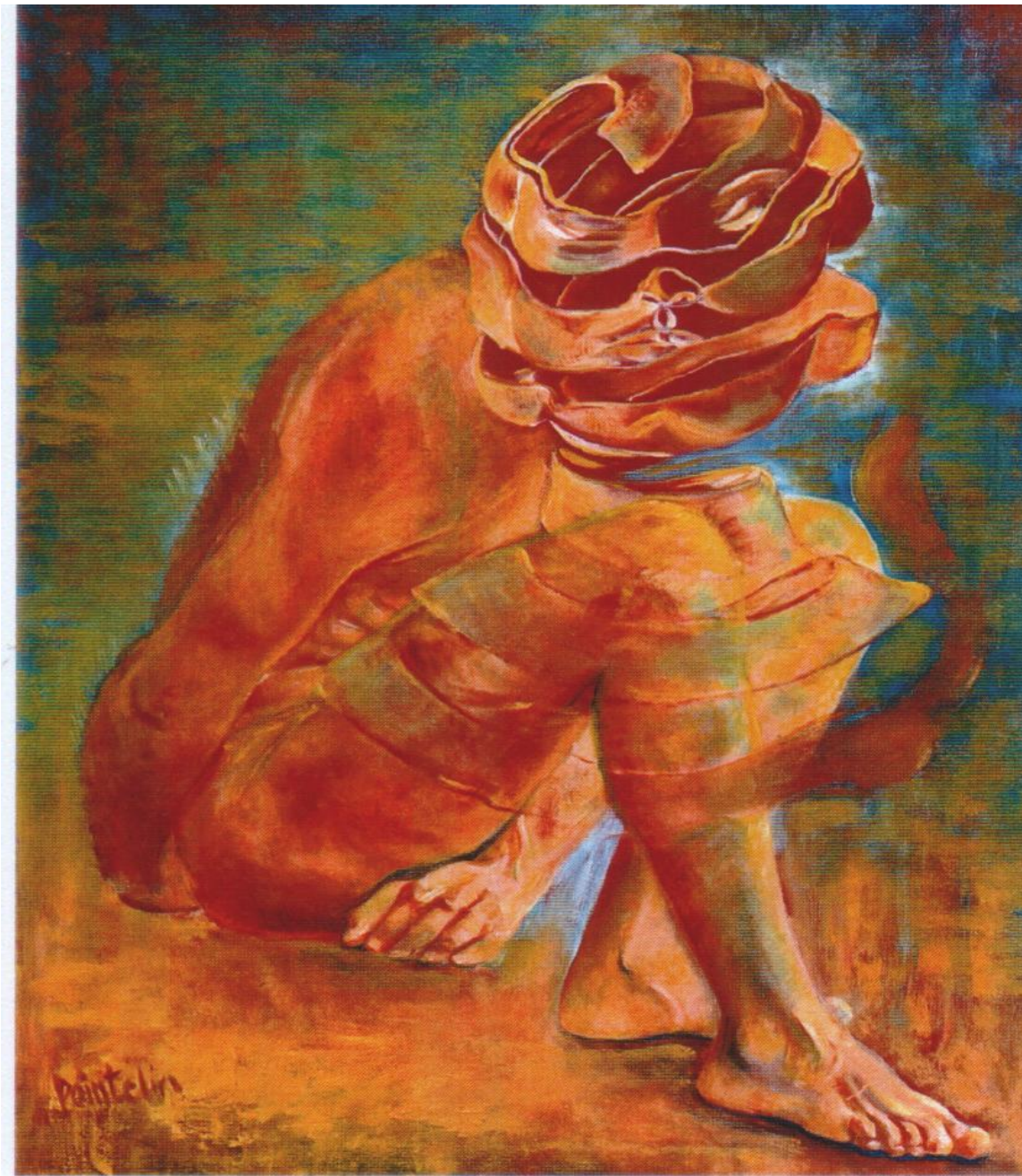


Imagen 2
Vengage (s.f)

1.1 La pregunta por el cuerpo y el joven en la escuela contemporánea

La formación en investigación se configura como uno de los ejes principales de todos los programas de la Universidad Pedagógica Nacional, especialmente en la Licenciatura en biología, en donde, esta formación se ha dado a lo largo del programa curricular con diferentes niveles de rigurosidad, llegando así a su clímax con el trabajo de grado, propuesta investigativa que busca dar respuesta a diferentes cuestionamientos que se hacen urgentes en relación al cuerpo y que no solo fundamentan una pasión inminente de las investigadoras sino que también aporta a la formación de los licenciados de biología, como forma de problematizar, indagar, y cuestionar diferentes aspectos de la práctica pedagógica.

En este sentido, este trabajo de grado focaliza la pregunta por el cuerpo y el joven en la escuela colombiana, ampliando cada noción de estas en los siguientes apartados, en donde se busca generar otras dinámicas a partir de la configuración de un entramado de saberes y prácticas que permiten visibilizar enunciados como identidad, corporalidad, imagen, biopoder, biopolítica, entre otras.

De esta manera el rastreo de información se potencializa de acuerdo a la diversidad de fuentes y recursos que aportan al reconocimiento de saberes y prácticas dando como insumo una variedad de significados con distintos enfoques y discursos, es importante resaltar que no es un interés primordial llegar a una verdad absoluta que limite el trayecto de la investigación, por el contrario, se busca hallar saberes poco reconocidos, y poner en duda aquellas verdades que aparentemente lucen inquebrantables. Dicho esto, la mirada arqueológica genealógica, moviliza el proceso dando un giro a todo aquello que se piensa estable e intocable, generando así puntos de quiebre que dan como paso la fragmentación de conocimientos, estableciendo conexiones entre distintos puntos de vista, construyendo, discutiendo, acordando e indagando nuevos caminos para visibilizar las condiciones de posibilidad que brinda el cuerpo, el joven y la escuela.

Es así como se plantea la dinámica del interés investigativo, dando voz a los sujetos, reconociendo aquellas particularidades y asumiendo la experiencia con todas las riquezas que esta puede otorgar, acciones, prácticas, hábitos, gustos, deseos e intereses. La tarea por abrirse paso ante lo cotidiano, la satisfacción de encontrar algo único y propio, son placeres que incitan a superar la visión de un cuerpo estereotipado y estandarizado, comprendiendo al joven en la escuela como un sujeto que está inmerso en un contexto lleno de mensajes contradictorios, ya que se fomenta un cuidado de cuerpo por medio de las cartillas escolares, pero a su vez son permeados por discursos sobre la estética y la moda que los medios de comunicación se toman la tarea por impartir en la sociedad, ya

que cumplen con su deber de obedecer a los índices de mercado, guiados por un capitalismo en el cual se interesa más por fomentar un consumismo desmedido de productos de todo tipo , alimentos, vestuario, música, tecnologías entre otras.

Así surge este primer capítulo, que muestra la problematización de las categorías principales, haciendo un acercamiento a los discursos, permitiendo reconocer los distintos puntos de vista y estableciendo relaciones entre los mismos, de igual forma se establecen algunas preguntas orientadoras que darán pistas sobre los posibles hallazgos y formas de abordar metodológicamente las dinámicas que se den con los jóvenes y la escuela, incentivando la creación de experiencias, recreando espacios que posibiliten el acercamiento hacia los sujetos y sus historias de vida.

1.1.1 Descorporeizados: Pensar el cuerpo de los jóvenes desde lo contemporáneo



Imagen 3
Knaue J (2011)

En ese sentido y haciendo referencia al nivel de importancia del trabajo de grado como culminación del proceso formativo del Programa Curricular de Licenciatura en Biología se

apuesta por la pregunta por el cuerpo y el joven en la contemporaneidad¹. Así las cosas, para dar un panorama inicial, se habla desde distintos discursos, en donde el cuerpo ha tomado representaciones, escenarios, y experiencias, que desde la multiplicidad se enfrentan a las paradojas del mundo contemporáneo.

Como lo menciona Deleuze (1999), en lo referente a las sociedades de control, que en un intento por dominar el mundo a través de la abstracción, generalización, y la individualización, se ha dejado expuesto el cuerpo a las dinámicas de consumo, en donde sufre una reducción mercantilista desde los medios de comunicación y a través de imposiciones estéticas que a partir de imágenes irreales y de estereotipos progresivamente descorporeizados², dan como resultado un cuerpo generalizado, estandarizado y fragmentado, ya que a partir del funcionamiento de “la cultura del espectáculo” (Ferres, J, 2000) todas las miradas y cuidados confluyen en el cuerpo, lo que permite una recomposición- una reelaboración permanente del mismo, dejando al sujeto en una constante incertidumbre buscando esa identidad, sensibilidad y emociones que también son atrapadas e implican modos de control desde el mismo sujeto, desde su propia intimidad y la imagen de cuerpo que quiere mostrar.

Esta imagen de cuerpo se ha convertido en el aspecto central del ser humano, ya que solo por medio de, qué cuerpo se tiene, cómo se ve y se viste, se crea ante las demás personas un imaginario de quién es, en ese sentido “Las imágenes toman sentido para nosotros en la medida en que tienen lugar en una práctica interpretativa, bajo un sistema de presentación o re-presentación determinado, compartido socialmente.” (Barrera, 2012.p 38)

Por otro lado los medios de comunicación son posiblemente responsables en la construcción de esta imagen modélica de cuerpo, un estereotipo en el cual toda la sociedad busca reflejarse, un modelo excluyente de belleza que asigna ciertos valores a unas razas frente a otras, y dentro del mismo género, según el estereotipo asignado para cada sexo; de esta forma el sujeto se encuentra cohesionado entre lo que es y lo que quiere ser “Y en medio de este sentimiento de angustia y pérdida existencial, el cuerpo está muy lejos de ser un lugar de reconciliación con la sensibilidad y la experiencia.” (Cabra & Escobar,2013. p. 35)

¹ “La contemporaneidad es, entonces, una singular relación con el propio tiempo, que adhiere a él y, a la vez, toma distancia; más precisamente, es aquella relación con el tiempo que adhiere al a través de un desfase y un anacronismo”. (Agamben, 2008, p.2)

² Descorporeizar: es quitarle lo carnal, lo corporal al cuerpo, “(...) Es un cuerpo convertido en signo, un cuerpo descarnalizado porque no nos presenta rostro alguno, porque su significado es mutable.” (Herrera, 2009, p. 67)

Dado esto, la mirada sobre cuerpo, puede identificarse en diversidad de estudios en cuanto a las transformaciones sociales y culturales que han trazado la identidad propia de los sujetos de acuerdo a su contexto e historia, ya que:

(...) la identidad³, así como la juventud, no son elementos que se den por sí mismos, sino que deben ser atravesados por la categoría de clases sociales, en la medida en que no sólo se es mujer u hombre joven, sino que además se pertenece a un sector marginal o dominante, se es hijo de la clase explotadora o de la explotada, y esto marca diferencias gigantescas como joven, mujer u hombre, en las posibilidades de vida, y en la forma de apropiación del mundo, siendo así que la edad, el género y la clase son factores estructurantes de las culturas juveniles (Montenegro, 2004,p.130).

Dentro de este marco, la identidad hace parte de una construcción continua que realiza el sujeto en su trayecto de vida, posicionando sus formas de ser y expresarse, de movilizarse dentro de su subjetividad y asignar significados a sus prácticas, en donde toma lo que considera necesario y lo adapta para sí mismo, de modo que la identidad se encuentra en un devenir constante ya que no es estática e inmóvil, es una construcción social, por consiguiente no se puede hablar de una sola identidad sino de identidades.

Siendo el joven, uno de los principales actores en la escuela secundaria, éste se encuentra inmerso en diferentes problemáticas ligadas a la visión estandarizada de cuerpo “perfecto o único” llevando a los estudiantes a tomar decisiones que posiblemente vulneran el cuidado de sí y su entorno, algunas situaciones a mencionar son la bulimia, anorexia, conductas automaltratantes, suicidio, baja autoestima, Bullying etc. Esto lleva a preguntarse ¿Qué se está haciendo en la escuela frente a esto?, ¿Qué miradas tiene la escuela frente a estas problemáticas?, ¿Desde qué lugares se ha trabajado el cuerpo en la escuela?, ¿Dónde está el maestro de biología?, ¿Qué se puede decir desde la pedagogía?.

3

“La identidad del yo no es un rasgo distintivo, ni siquiera una colección de rasgos poseídos por el individuo. Es el yo entendido reflexivamente por la persona en función de su biografía. Aquí la identidad supone continuidad en el tiempo y espacio.” (Giddens, A,1995.p 72)

1.1.2 CUERPO Y ESCUELA: ¿ES POSIBLE EDUCAR EL CUERPO DE LOS JÓVENES?

La educación en la contemporaneidad se ha orientado a través de procesos de estandarización, invitando a los jóvenes a seguir modelos o normas de conducta por medio de los cuales se le puede asignar a cada estudiante, femenino o masculino, formas de ser y expresarse en la institución, un claro ejemplo es el uso del uniforme escolar, en el cual se ve al joven como una pieza más que hace parte del sistema, en donde el derecho a la libre expresión se puede ver reducida por la falta de comprensión ante sus sentires, gustos o deseos, en ese sentido es posible problematizar ¿Cómo desde la cotidianidad en la escuela se pueden generar espacios para visibilizar la singularidad de cuerpo que circula en el convivir con el otro y su entorno?, destacando así la diversidad de estímulos que pueden influenciar a los jóvenes a tomar decisiones importantes para su vida.

Desde este punto y haciendo referencia a lo encontrado en diferentes documentos, es importante señalar que la cuestión de lo joven incurre en diferentes visiones que localizan la escuela como una de las más importantes instituciones en la que se presenta esta condición; esto lleva a cuestionar ¿cuál es la visión de la escuela frente a los jóvenes?, ¿desde qué componentes se trabaja la juventud? ¿Qué visión poseen los jóvenes sobre ellos mismos? ¿Qué percepciones poseen los padres, directivos y profesores frente a lo joven?

Históricamente se ha relacionado el joven con el cuerpo en tanto los cambios fisiológicos que se presentan en esta etapa de su vida, pero es pertinente resaltar que en esta investigación el cuerpo va más allá de lo anatómico o funcional, es decir el interés está en descifrar el conglomerado de saberes y prácticas que circulan en torno a este, en ese sentido se asume:

El cuerpo se manifiesta en cada sociedad como el territorio íntimo, público, medular de configuración de subjetividad, como el contexto cultural por excelencia para la manifestación de las nociones de individuo, sujeto, persona y sociedad. (Castañeda, 2011, p. 1).

Así las cosas, puede llegar a preguntarse ¿Qué visión tienen los jóvenes acerca del cuerpo?, ¿Qué imagen sobre su cuerpo poseen los jóvenes?, ¿Qué relaciones establecen los jóvenes con su cuerpo? ¿Que permite que los jóvenes tengan una visión de cuerpo u otra? ¿Es posible educar en el cuerpo de los jóvenes? ¿Qué relación existe entre el cuerpo y la configuración de subjetividad en los jóvenes?

En ese sentido, esa imagen de cuerpo se permite problematizar en la escuela bajo el cómo se está entendiendo desde los distintos campos de saber en dónde se maneja; para verlo desde una manera más cercana a lo que consultan los estudiantes, actualmente se cita a la página web Wikipedia, como uno de los buscadores más utilizados por los jóvenes en donde se encuentra el cuerpo como “Conjunto de las partes que forman un ser o un algo” ese algo se puede encontrar desde diferentes perspectivas: desde la biología lo muestran como “un concepto anatómico de los seres vivos” ; “ la estructura física y material del ser humano”, En física” la mecánica del sólido rígido, el estudio del movimiento y equilibrio de sólidos materiales, donde se ignoran sus transformaciones; En ciencias sociales cuerpo social, político, a una institución, corporación etc de esta misma forma el cuerpo se enuncia desde muchas áreas para designar distintas cosas, lo que lleva a cuestionarnos en la manera como esto ha influido en la escuela, estas múltiples designaciones y en el caso de la biología esta forma objetiva, estática de hacer mención al cuerpo humano cómo ha influido en la forma de verse y sentirse de los jóvenes?

En esta perspectiva, desde la escuela y haciendo referencia directamente al currículum escolar:

“La mayoría de las reflexiones sobre el cuerpo en la escuela aluden al campo de la educación física y los espacios relacionados con el movimiento y la expresión, tales como la danza y el teatro, entre otros. No se encuentran investigaciones que se pregunten por el lugar que ocupa el cuerpo en la clase de matemáticas, biología o español, confirmando la idea de que este solo existe en la escuela cuando se trata de los pocos espacios que se dedican a trabajar sobre el movimiento” (Cabra & Escobar,2013. p.149)

Por lo cual, esto lleva a preguntarse ¿Cuál el lugar de la pedagogía y la licenciatura en biología, en el abordaje del cuerpo? Siendo campos de acción muy potentes para el trabajo de las problemáticas anteriores, ¿qué trabajos o prácticas se han desarrollado en la escuela, desde qué componentes?, ¿Qué prácticas se realizan en la escuela en la cual se tenga en cuenta el cuerpo y los jóvenes desde otra visión diferente a la actual?, ¿Qué proyectos se han desarrollado en la escuela frente al cuerpo del joven? ¿Qué imagen de cuerpo se crea desde la educación física? ¿Qué perspectiva de cuerpo crea los conceptos de biología en los jóvenes, en la escuela? ¿Qué experiencias desde la escuela han permitido a los jóvenes conocer su cuerpo?, ¿Es posible pensar otra idea de cuerpo en la escuela?

La enseñanza de la biología en Colombia históricamente ha trazado saberes de anatomía, fisiología e higiene, en donde se puede visibilizar el cuerpo como un sistema integrado por órganos que funcionan de forma constante y dinámica, pero aun siendo saberes tan propios, los estudiantes siguen aprendiendo a base de su memoria, es decir, conocimientos condicionados por una nota, fragmentados y dispersos, no se evidencia estudios en donde el maestro de biología cuestione e indague nuevas formas de enseñar y dinamizar estos conceptos, ya que se aíslan las problemáticas que tienen los estudiantes a entes aparte de la pedagogía para solucionarlos, ya que se encuentra el psicólogo o el médico para dar solución a sus aflicciones físicas o psicológicas.

Por otro lado también se cuestiona ese discurso del “cuidado” que circulan por los colegios en donde se basa, a partir de las prácticas más ligadas a la higiene del cuerpo, que también fue posible observar en el colegio donde se realiza el trabajo de grado, en tanto toma de pruebas psicométricas, tallaje y peso; lo cual lleva a preguntarse, por la apertura de la escuela los cambios trascurridos frente a la visión del cuerpo, por la construcción de otras formas de pensarse el cuerpo en la escuela, por la búsqueda de otras prácticas que permitan vivir en el mundo actual y con las actuales generaciones.



Imagen 4

(ICBF, 2015, p. 1)

Sobre el asunto, el cuerpo ha sido foco de muchos estudios, desde variadas dimensiones, políticas y perspectivas, también en muchas de las cartillas que se encuentran en línea, pero que aún no han llegado a la escuela, se reconoce una perspectiva diferente en cuanto a cómo se concibe el cuerpo “Eje de la vida humana, Templo o territorio de morfologías, anatomías, fisiologías, Expresiones sociales, culturales, epicentro de afectividades, expresiones, espiritualidad” (Cruz Roja Colombiana, 2006, p. 20) y cómo se relaciona con la sexualidad “la sexualidad no es sólo reproducción” (UNESCO, 2008, p. 6) “Tocar tu propio cuerpo y tus zonas erógenas, aquellas que te hacen sentir placer, es una experiencia íntima que contribuye al conocimiento de tu propia respuesta sexual” (Plan Nacional en Materia de Derechos Sexuales y Reproductivos, 2013, p. 4) en este sentido

encontramos otras formas respecto al cuerpo y la sexualidad que no se hallaban hace algunas décadas, en este punto cabe preguntarse que ha permitido que ahora se esté pensando el cuerpo de otra manera?, ¿ se ha llevado este material en línea a la escuela? ¿Qué visión de cuerpo se encuentra en los currículos, y en las cartillas de sexualidad que manejan los jóvenes?

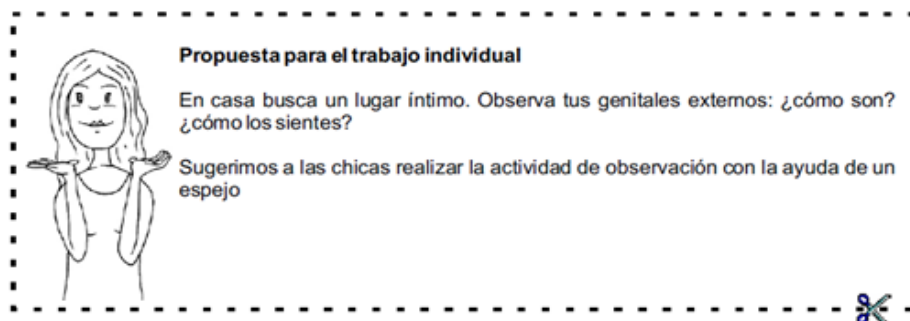


Imagen 5
(UNESCO, 2008, p. 10)

En efecto, desde programas desarrollados por el MEN y el Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA), se busca que “las instituciones educativas desarrollen Proyectos Pedagógicos de Educación para la Sexualidad que propendan al desarrollo de competencias básicas para la toma de decisiones responsables, informadas y autónomas sobre el propio cuerpo” en este sentido cabe cuestionarse por ¿cuál ha sido el desarrollo de estos programas en las instituciones?, ¿bajo qué supuestos se realizan? ¿Desde qué espacios académico se encuentra manejando? ¿Y que se ha logrado con estos? Igualmente, haciendo mención a las políticas educativas, el Plan Nacional en Materia de Derechos Sexuales y Reproductivos, (2013) hace mención al cuerpo como:

“Todo tu cuerpo es integral, cada parte es muy importante. La salud también es integral e incluye todas tus áreas de desarrollo. Una de ellas es la sexualidad, la cual abarca tu vida sexual y su función reproductiva. La salud integral incluye vivir la sexualidad de manera sana, placentera y responsable, eligiendo de manera consciente cuándo y cómo vivirla”

Lo cual lleva a preguntarse ¿por qué dentro de las cartillas se alude al cuerpo solo en referencia a la protección en las prácticas sexuales? ¿Cómo se concibe el cuerpo en las políticas educativas, lineamientos curriculares, estándares básicos de competencias? ¿se educa en el cuidado del cuerpo? ¿Cuál es el lugar que se le asigna al cuerpo en primaria y en secundaria?, ¿qué tipo de cuerpo se construye desde los documentos de política educativa? ¿El joven si decide sobre su cuerpo? También se encuentra enunciados como “Para que tengas hijos e hijas solamente cuando lo decidas y planifiques. ¡Asume el control de tu vida sexual y disfruta el placer al máximo!” (Plan Nacional en Materia de Derechos Sexuales y Reproductivos, 2013.p. 4) ¿es posible controlar el cuerpo?, ¿se controla la vida? ¿Cómo se relacionan los jóvenes actualmente con el cuerpo? ¿Cuáles

son los desafíos del cuerpo de los jóvenes? ¿Cómo y qué expresa el joven por medio de su cuerpo? ¿Cuáles son los textos guía que han llevado a pensar de una u otra forma el cuerpo? ¿Qué retoman los jóvenes del contexto y que crean ellos mismos para la configuración de su cuerpo?



Imagen 6

(Plan Nacional en Materia de Derechos Sexuales y Reproductivos, 2013.p. 9)

Vinculado a las políticas educativas, a las visiones de cuerpo y a las cartillas, también se encuentra la mirada y el sentir de los padres, en donde algunos consideran que el conocimiento del cuerpo, de la sexualidad permite la llegada temprana al sexo, embarazos, promiscuidad etc., esto gracias a que en los medios de comunicación se transmite que los jóvenes se encuentran en una época muy complicada llena de sexo, alcohol, y desenfrenamiento

Excursiones que terminan con embarazos de adolescentes que no saben quién es el papá del bebé, prom o fiestas de grado en las que los jóvenes toman hasta más no poder, planes de estudio para los parciales finales acompañados de licor y rumbas de fin de semana para festejar la pasada del año son el pan de cada día por esta época (Constanza, Kesmira Y González. 2014. p. 3)

Asimismo, se encuentra la constante preocupación sobre cómo “el VIH sida, el mal uso del alcohol, el embarazo precoz, el sexo inseguro, la depresión, las lesiones y la violencia amenazan su vida, su salud y su bienestar” (Constanza, Kesmira Y González. 2014. p. 1) es por esto que diarios como el espectador o el tiempo publican constantemente títulos como “Violencia y abandono amenazan la salud de adolescentes y jóvenes” “Actos violentos, accidentes de tránsito y abuso de alcohol, entre las principales causas de muerte de los jóvenes” “Jóvenes amados tienen mejor protección frente al alcohol / Opinión”, “¿Qué está pasando con nuestros adolescentes?”, “Preocupa consumo de alcohol en adolescentes” así las cosas los padres conciben, de una manera un tanto problemática la idea de que la escuela se abra a las nuevas tendencias, ignorando que los

jóvenes puede tener acceso ilimitado a toda la información existente en línea, por otro lado también se permite cuestionar ¿por qué los medios de comunicación centran su mirada en estos aspectos, teniendo los jóvenes miles de potencialidades que pasan desapercibidas? ¿A qué ha llevado esta visión de los jóvenes en la escuela? ¿Qué relaciones tienen las otras generaciones con los jóvenes?

En ese sentido es pertinente que los jóvenes se apropien de los saberes o conocimientos sobre su cuerpo, para comprender la importancia que tiene tomar una postura crítica en torno a problemáticas que tendrá que afrontar en su vida, como el rechazo, la intimidación escolar, el posible acercamiento a drogas o alcohol, el maltrato físico o verbal entre otras. Ante estas situaciones la escuela debe proyectar a sus estudiantes apoyo para generar el diálogo y encontrar métodos para solucionar dichas situaciones.

Para cerrar este inicial panorama, es importante precisar que “los lineamientos definidos en las políticas educativas respecto al cuerpo constituyen una normatividad que lejos está de asumir el verdadero sentido del cuerpo en la escuela” (Cabra A. & Escobar M, 2013. P. 149), por lo cual se encuentran ausencias de investigación y se enuncia como urgente trabajar desde las experiencias pedagógicas sobre el cuerpo de los jóvenes, mirada en la cual se centra esta investigación. Desde esta perspectiva se plantea la siguiente **Pregunta problema** *¿Qué relaciones existen entre el cuerpo y la configuración de subjetividad en los jóvenes estudiantes del Colegio Campestre Monteverde grado 801 y 802?*

Ahora bien, asumiendo el reto de la investigación se pretende visibilizar la relación entre el cuerpo y la configuración de subjetividad de los jóvenes estudiantes del Colegio Campestre Monteverde grado 801 y 802, así mismo se quiere Identificar la imagen de cuerpo para así posibilitar dinámicas que favorezcan el reconocimiento de la subjetividad del joven, movilizand o espacios que permitan otras formas de concebir el cuerpo en la escuela

1.2 LOCALIZAR EL CUERPO DESDE LO INDECIBLE: PERTINENCIA DEL TRABAJO CON EL CUERPO EN LA ESCUELA COLOMBIANA.

La escuela como el espacio que propicia el diálogo de pensamientos entre sujetos, contribuye a una red de sentires, placeres, preocupaciones, deseos, entre otras, cada sujeto que se encuentra inmerso en este espacio, trae consigo una historia de vida particular, tanto maestros como estudiantes están en constante construcción de experiencias, positivas o negativas para cada quien, es de esta forma como se aprende y se vivencia el cuerpo, ya que por medio de los sentidos y del contacto con el otro y el

entorno se acoge en el interior de cada sujeto un entramado de significado y percepciones.

Es así como este apartado busca dar un reconocimiento al cuerpo que transita en la escuela colombiana, este cuerpo que se encuentra con una identidad e imagen propia, más allá de su construcción anatómica por órganos y sistemas, es un cuerpo que está intervenido por un contexto que dinamiza sus prácticas, desarrollando hábitos y rutinas en su diario vivir, como su vestuario o alimentos, ya que al ser parte de un país con tradiciones, estas pueden enmarcar en el sujeto unos estilos de vida particulares.

El lugar del cuerpo en la cotidianidad es indiscutible, como es indiscutible la gravedad en la tierra, pero en este caso, solo la gravedad ha sido objeto de enormes estudios durante el transcurso de la historia, mientras que el cuerpo aun cuando ha estado ahí y su presencia ha acompañado al hombre desde la aparición, solo desde hace pocas décadas se ha empezado a desplegar un amplio conocimiento en torno al cuerpo, que lo ha situado desde otro ángulo, ya que , el estudio del cuerpo fue superfluo o no se implicaba directamente, ahora con estas investigaciones, se ha ampliado la visión hacia el mismo, abriendo la perspectiva hacia nuevas expresiones, experiencias y miradas.

Volviendo a la historia, el mundo siempre ha estado acompañado de nuevas ideas, visiones, e ideales, pero, en ocasiones solo se quedaban en esto, o no se mostraban, ya que transgredir lo instituido jamás fue una buena opción, por lo cual el cuerpo generalmente no había tomado otras visiones; aun así en la actualidad, cuando se considera que el hombre ha avanzado en muchos aspectos, el cuerpo sigue siendo foco de estudios que solo refieren a lo fisonómico o a lo ético, lo demás siempre ha estado un poco olvidado. Ahora bien, el hablar de cuerpo, un cuerpo que tome todas las visiones, las perspectivas, pero que no se contradiga, ni que se limite, sino que busque situarlo en su totalidad, o dimensionarlo en toda su forma de expresión, es algo muy complejo, ya que siempre se encuentra cohesionado por formas de pensamiento que chocan entre lo que siempre se había pensado y lo que ahora se quiere encarnar.

La escuela ha tenido una visión de cuerpo muy ligada a las sociedades disciplinarias que plantea Deleuze (1991) por lo cual, para un joven estudiante que lleva un promedio de 15 años en la institución familiar de los cuales 8 de estos en la institución escolar, recalando continuamente esta visión instituida de cuerpo, es complicado encarnar otra perspectiva, y menos si, en la escuela no existen componentes que le posibiliten otras miradas del mismo. Por lo cual, desde esta investigación se busca visibilizar las imágenes de cuerpo que posean los jóvenes estudiantes para así encontrar formas de posibilitar otras relaciones en torno al cuerpo en la escuela; un cuerpo no fragmentado ni estandarizado, sino un cuerpo de múltiples dimensiones, estructuras, organizaciones, expresiones, que se estudie desde la interdisciplinariedad, localizando todas las visiones desde distintos componentes, que permitan un amplio despliegue del cuerpo y sus formas.

De hecho, el estudio del cuerpo y la encarnación de otras visiones se hace urgente en la escuela colombiana, ya que desde ahí se pueden encontrar formas de acción frente a las problemáticas que atañen a la misma y ofrecer modos de resistencia ante el bombardeo de los medios de comunicación, de la que hacen parte, en su mayoría las nuevas generaciones. Además de esto:

El trabajo sobre el cuerpo es una afectación de la subjetividad, singular y colectiva, posibilidad de cambiar los valores estáticos de muerte y destrucción que, por ejemplo, han rondado tantos años a un país como Colombia. Así, la intervención del cuerpo inicia como un efecto molecular que puede trascender en acontecimiento para transformar ampliamente la existencia social. (Cabra & Escobar, 2013. p. 77)

Así, desde la licenciatura en biología se fomenta el interés por la investigación crítica y propositiva, aquella que problematiza la educación en el contexto colombiano y fomenta nuevas prácticas que permiten contribuir al reconocimiento de las potencialidades del otro, articulando así la riqueza de la diversidad del territorio y de los sujetos que lo habitan; Dicho esto es pertinente abordar el cuerpo desde la complejidad que acontece, ya que históricamente la enseñanza de este, ha hecho un tránsito interesante en la enseñanza de la biología, dado que desde los años 1930 se daban clases de “biología humana”, como lo presenta Carlos Silva Figueroa en su libro “Biología e higiene” en el año 1937, aquella se interesaba en impartir parámetros sobre higiene personal y mental para generar el bienestar en la comunidad, previniendo así enfermedades y fomentando estilos de vida saludables.

Estilos de vida saludables fomentados para evitar pérdidas en el capital humano y garantizar cuerpos regulados por ritmos y rutinas, comportamientos y prácticas, en donde la disciplina y el control contituan la base sólida para modular y mantener las jerarquías de poder que se instauraron en esta época, no solo dentro de las empresas si no, en las demás instituciones que buscaban garantizar la producción de bienes y servicios modelando el cuerpo y haciéndolo más resistente y “sano”, para que siendo cuerpos eficientes se diera mejores resultados en tanto entradas e ingresos, que se veían afectados por la enfermedad, el embarazo, los hijos etc., que son considerados una pérdida.



Imagen 7 (Santos, s,f)

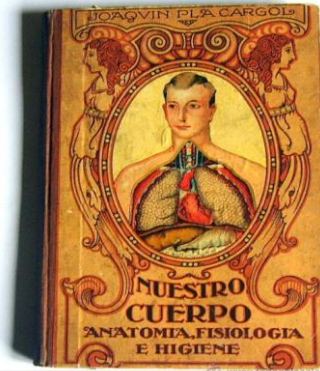


Imagen 8 (Clargo.1925)

Aun así, en la actualidad el panorama no es muy diferente ya que el cuerpo humano, no ha superado las barreras que se le asignan desde aspectos anatómicos o fisiológicos, en términos de estructura y función según correspondan, los aprendizajes se han fragmentado desde diferentes campos de saber cómo la educación física, filosofía, psicología, medicina, entre otros, permitiendo comprender la variedad de discursos que se pueden manejar en torno a este concepto. Dado que, es común encontrar cartillas en las escuelas en donde se habla sobre “educación sexual”, “hábitos saludables”, “violencia escolar”, “autoestima”, etc. Estos también circulan a partir del Ministerio de Educación Nacional, en plataformas virtuales como “JUACO” la cual se especializa en la adolescencia y la juventud colombiana.

Con base en esto, es importante cuestionarse el papel del maestro de biología, como aquel quien conoce las dinámicas que surgen en la escuela y busca relacionarlos con la práctica cotidiana para así problematizar lo que sucede en su contexto y actuar de acuerdo al mismo. Se hace necesario integrar los saberes que desde la licenciatura en biología puede aportar, ya que posibilita poner en diálogo los puntos de tensión que ha generado asignarle al cuerpo una interpretación única y parcial en donde se ha ignorado la red de relaciones que configura la continuidad y evolución de un sujeto que está en constante cambio y construcción de su identidad.

De esta forma dentro de la línea de investigación Trayectos y aconteceres estudios del ser y quehacer del maestro, se busca la posibilidad de encontrar otras miradas, diseños y relaciones con los saberes del cuerpo basados en la transversalidad de diferentes campos de saber; por lo cual, este trabajo de grado permite pensarse el lugar del cuerpo en la enseñanza de la biología, ya que como nos muestra Rosales Lassús J; (2008), en los resultados de su investigación, la biología es una forma objetiva de ver el cuerpo, que se institucionaliza como algo lejano al sujeto, el cuerpo universal (el cuerpo objetivo) el cuerpo universal está definido por sus características biológicas y físicas: Describe las características externas del cuerpo humano; así las cosas se busca enseñar el cuerpo desde la biología de una manera holística no fragmentada, en sistemas que permita llevar

estos conocimientos más cercanos a los estudiantes tratando que estos lo encarnen para que así puedan conformar una idea más crítica de lo que sucede y crear otra forma de verse, de sentirse y de actuar en la sociedad.

En relación con esto, los jóvenes en la escuela colombiana, pueden ser agente de cambio y potencializador de dinámicas que favorezcan la integración de la diversidad, en tanto que la apropiación de su cuerpo les permite configurar nuevos aprendizajes para compartir con el otro, fomentando el respeto hacia lo diferente o particular. Así en definitiva, se hace necesario invitar a la juventud a integrar esa energía y curiosidad que los caracteriza para establecer relaciones con su contexto y consigo mismos, haciendo uso de un pensamiento crítico que posibilite cuestionar lo que circula en la modernidad, para empoderarse de la toma de decisiones en sus prácticas diarias y lograr una construcción y reconstrucción de identidad con sentido, aquella se logran descubrir gracias a una reflexión íntima con su historia de vida, aflicciones, necesidades y deseos. De esta forma es pertinente deleitarse de la esencia de la juventud, de sus formas de movilizarse y transformarse, sus formas de ver y sentir, de cambiar y luchar.

En este sentido desde la formación como maestro se busca situar el cuerpo desde la visión holística y deslocalizar esa mirada fragmentada que se ha enseñado por décadas; mostrar la potencia del trabajo en torno al cuerpo en la escuela, visualizar ese cuerpo que posibilita desde la subjetividad, otras formas de vivir y de vivirse, de sentirse, de verse, de pensarse, el cuerpo no se queda en la materialidad sino que trasciende la carne misma llegando a situarse en diversos campos de la vida, de lo vivo, del pensamiento etc.

El cuerpo es sin lugar a dudas el medio donde se ejercen todos los poderes y por esto mismo, es el lugar privilegiado a través del cual se puede llegar a precipitar una transmutación de valores en nuestra cultura, es decir, una destrucción a martillazos del yo fascista que existe en cada uno de nosotros, controlando y anestesiando nuestra potencia de vida (Cabra & Escobar,2013. p. 77)

En cuanto al colegio I.E.D Campestre Monteverde, lugar donde se realiza la investigación, este se encuentra caracterizado por estudiantes de estratos 1, 2 y 3, en donde tanto ellos como sus familias están caracterizados por un aspecto más rural, posiblemente se ha debido a la relación cercana con el ambiente, la posibilidad de cultivar etc, tal vez debido a esto la visión del colegio radica en “Consolidarse como una institución rural de alta calidad educativa en la formación de seres humanos capaces de desempeñarse con éxito en actividades sostenibles en lo académico, social, económico, cultural y ambiental” (I.E.D Campestre Monteverde, 2015,p. 7)

De igual manera los jóvenes establecen ciertas prácticas sobre su cuerpo relacionadas con el maquillaje, los peinados, entre otros, por lo tanto se considera que los jóvenes se encuentran constantemente expuestos al contraste del ambiente inmediato en que viven:

un ambiente con contornos rurales, y el ambiente que se encuentra a tan solo 30 minutos del ciudadano; ya que se logró observar a los estudiantes entre clases escaparse y desplazarse a otras localidades de Bogotá; en efecto estas situaciones llevan a que puedan existir grandes influencias que permiten puedan tener una u otra imagen de cuerpo relacionándolo con las actividades de la vida diaria que posean, y con el tipo de personas con las que se relacionan.

Sin duda otro aspecto importante en la características de esta población es la gran diversidad que alberga el barrio san Luis, en cuanto a estrato económico, ya que se pueden encontrar enormes haciendas, hoteles y casas quintas, cercadas y demás, pero a menos de una cuadra el panorama cambia drásticamente permitiendo visualizar familia de muy escasos recursos, en este sentido nos encontramos con una población que posee diferentes estilos de vida, ya que a pesar de compartir el mismo territorio, el factor económico es una de las variables que permite hacer una lectura crítica en un contexto donde es posible evidenciar la desigualdad.

Por otra parte, dentro de lo observado tanto en el colegio como fuera de este, se muestra una amplia gama de presentaciones en tanto cuerpo, muy similar a lo que se encuentra en las localidades periferia como Simón Bolívar y Bosa, desde este punto se considera que un aporte significativo del proyecto a esta comunidad deriva en la posibilidad de mostrarles otra forma de pensarse y relacionarse el cuerpo, de buscar otras posibilidades frente al mismo, otras experiencias que permitan reconocerse y crear formas de resistencia frente a los estereotipos socialmente aceptados.

Así mismo desde la misión y visión del Colegio Campestre Monteverde, la cual está encaminada a “propiciar espacios y acciones pedagógicas para la formación de seres humanos, éticos, críticos, propositivos y comprometidos consigo mismo y su entorno a través del desarrollo de competencia para la vida” (PEI.2014:12) de este modo, se puede movilizar espacios en torno a un modelo educativo en donde la educación no se limite a la adquisición de conceptos y conocimientos sino, que contribuya al desarrollo integral del estudiante formándose como una persona crítica, autónoma y creativa lo cual le permite desarrollarse adecuadamente en cualquier contexto; igualmente el proyecto aporta al aspecto del PEI relacionado con el desarrollo de una pedagogía activa participativa, incluyendo acciones pedagógicas puntuales enfatizadas en la educación hacia la paz, y enfocándose en el respeto y reconocimiento del otro.

Este proyecto aporta a nuestra formación como maestras de biología a abrir la perspectiva y estudiar el cuerpo más allá de los temas que formalmente se enseñan en la escuela, incita a salir de la zona de confort y motiva a conocer más a los estudiantes, esos jóvenes a los cuales cotidianamente se les observa y enseña, en ese sentido se llega a establecer relaciones que bajo el dialogo y la crítica propositiva, se invita a conocer desde otra mirada sus trayectos de vida y las formas de manifestar sus gustos y sentires, logrando

así idear nuevas estrategias para su enseñanza, haciendo los saberes más cercanos y pertinentes a su contexto.

1.3 ACERCA DE LA HEREJÍA DE LOS CUERPOS: TRAYECTOS E INVESTIGACIONES SOBRE EL CUERPO

Es preciso situarse en el contexto investigativo de las consideraciones que se dan en torno al cuerpo, al joven y a la escuela; en esta medida puede identificarse diferentes áreas de conocimiento, disciplinas, saberes etc. que ponen a circular varios discursos, por lo cual en este apartado se encuentran algunas investigaciones que amplían la visión de la problemática, permitiendo desarrollar otras movilizaciones y mayores posibilidades, en el objeto de estudio.

1.3.1. Las imágenes de cuerpo de los jóvenes

Inicialmente se encuentra el trabajo de grado presentado por Santana, R (2011), titulado “El individuo y su imagen corporal” es el resultado de un proceso formativo a partir de la Facultad de Artes visuales de la Universidad Javeriana de la ciudad de Bogotá y tiene como interés explorar la identidad en tanto su complejidad permite construir una imagen propia del sujeto; Santana utiliza su propio cuerpo para experimentar la problemática que tiene abordar la percepción del individuo y su identidad desde la corporalidad e imagen física. Este trabajo abarca un entramado de conceptos como: identidad, belleza, apariencia física, estereotipos etc. En ese sentido posibilita reflexionar acerca de la aceptación y respeto que tiene la sociedad ante lo que visualmente se da a conocer de un individuo bajo una primera impresión, ya que usualmente se expresa un juicio de valor reducido y fragmentado.

El investigador escogió algunos estereotipos para entender y fundamentar algunas problemáticas que se han trazado en el tiempo, en ese sentido, este personifica la imagen de cada estereotipo por medio de la creación de una serie de retratos fotográficos estableciendo así relaciones entre su identidad y lo que representa su presencia en la sociedad. Estos personajes hacen parte de un carácter urbano contemporáneo, con diferentes ideologías, algunos de estos son: punk, nerd, militar, metalero e intelectual, ya que estos representan un estereotipo en la sociedad y por ende se les asigna y señala unas formas de ser y actuar, sustrayendo de estos una identidad a partir de la apariencia física.

Entre las principales conclusiones el autor afirma que el individuo es percibido, juzgado, clasificado y estereotipado a partir de su imagen corporal, asignándole así una importancia excesiva, de tal manera que los prejuicios reducen la esencia de la persona. En ese sentido este trabajo de grado permite problematizar la identidad en términos de su

relatividad ya que esta “mantiene su esencia, pero es susceptible a cambios a través del tiempo y según el entorno y las características externas.” (Santana, R, 2011. p 36)

A continuación, se presenta el trabajo de grado de maestría en educación realizado en la Universidad de San Buenaventura de Cali, por Moncayo (2009), titulado “El cuerpo y la subjetividad en la contemporaneidad de los sujetos educando-nos”. Tiene como objetivo principal problematizar el cuidado de sí, como propuesta de creación colectiva que parte de la decisión del sujeto en transformar y construir el cuerpo y la subjetividad en un acto ético, estético y político, logrando así una reflexión permanente y dando apertura a un acto libertario. En ese sentido permite problematizar la educación en términos de “(...) un espacio de reproducción ideológica, en la medida en que sobre la subjetividad y el cuerpo se establecen técnicas de saber y de poder, es decir, relaciones políticas de dominación” (Moncayo,2009. p 19)

Dicho esto, en el contexto escolar los jóvenes expresan su subjetividad por medio de la estética corporal, pero entran en tensión con los parámetros o normas de esta institución ya que por medio de sus prácticas se reducen y homogenizan su vestimenta, comportamientos, hábitos, entre otros. De esta manera, en la contemporaneidad surge una crisis en la subjetividad de los individuos, invitando a indagar sobre el cuidado de sí mismo y analizar los fenómenos sociales, políticos y culturales que llevan a problematizarlo. En ese sentido el autor comenta como alternativa:

“Plantear una pedagogía del cuidado de sí como un espacio de formación entre los sujetos educando-nos, que permita transgredir los límites de la enajenación, del aislamiento, de la comodidad en las que nos encontramos inmersos y a partir de este micro saber estético, transformar nuestro cuerpo y nuestra subjetividad en un borde, en una apertura, en un contorno poroso que permita la permeabilidad al abrirse a nuevas prácticas estéticas, las mismas que escapan a los códigos de expresión del sujeto, emergiendo lo inédito de la obra que se crea sobre el cuerpo-lienzo” (Moncayo,2009.p 81).

Es pertinente el análisis de este estudio ya que resalta la importancia por apreciar el cuerpo en todas sus dimensiones, de ubicarlo en tanto su potencialidad le permite experimentar y asignarle significado a su vida de forma permanente y constante, en ese sentido la pedagogía tiene la posibilidad de reflexionar los trayectos de los sujetos de asignarle un valor a sus saberes y valorar la particularidad de la diversidad de cuerpos y subjetividades, en donde la transformación de cada individuo, permite crear otra forma de relacionarse con el otro y su entorno.

El presente trabajo de grado para optar por un título profesional en Ciencia política, es realizado por Martínez, A. (2013), titulado “Cuerpo y biopolítica: El embarazo de la

adolescente en Bogotá a partir de la Política Nacional de Salud Sexual y Reproductiva (PNSSR) 2003.” Elaborado en la ciudad de Bogotá, tiene como objetivo principal interpretar la cuestión de los embarazos en adolescentes como un problema biopolítico desde la Política Nacional de Salud sexual y Reproductiva, dentro del proyecto distrital: “Que tu primer amor sea el amor propio”. El tipo de investigación que se aplicó en este estudio es la corpografía, el cual está enfocado en la descripción del cuerpo y las percepciones que se tienen en torno a este, entendiéndolo desde una complejidad que aborda aspectos culturales, políticos, socioeconómicos, educativos, saludables, sexuales y de autoimagen entre otros, conduciendo así a construir una identidad con significado.

El aporte de esta investigación es evidenciar cómo los programas de atención del embarazo adolescente se reducen a la planificación y prevención de enfermedades de transmisión sexual y embarazo precoz, dejando de lado el sentido humanista y social del problema. Así mismo desde la biopolítica se fomenta la regulación y control de los cuerpos jóvenes, de manera que éstos garantizan a la sociedad sujetos formados bajo un sistema educativo. Como principal conclusión el autor comenta:

“La sexualidad es inherente a los seres humanos, por tal razón es que hay que tomar medidas desde el gobierno para poder establecer parámetros que controlen la natalidad y la proliferación de las personas, para que de esta manera se puedan fomentar mecanismos que ayuden a mantener una sociedad más estable con menos embarazos adolescentes, mayores y mejores proyectos de vida pensados a futuro” (Martínez, 2013; p 23)

La siguiente tesis doctoral presentada por Farina, C. (2005) titulada “Arte, Cuerpo y Subjetividad. Estética de la formación y pedagogía de las afecciones” Realizada en la Universidad de Barcelona. Esta Indaga sobre la producción de saber que se constituye desde la percepción del sujeto, configurando el cuerpo como territorio de experiencias y procesos de formación que constituyen una estética, una ética y una política en su trayecto de vida contemporánea, como lo sustenta Farina:

El cuerpo contemporáneo ha devenido una imagen. Es un cuerpo en transformación, rediseñado permanentemente para cumplir quirúrgicamente con un modelo estándar, para configurarlo como aquello que se debería ser y que nunca es. Una imagen que no admite las marcas de la experiencia y que trata de perpetuar la adolescencia. (Farina,2005, p.14)

La tesis traza un campo reflexivo para pensar los procesos de formación del sujeto en la contemporaneidad, a través de un análisis de las relaciones entre la experiencia y el arte actual. Busca partir de esas relaciones poner en cuestión las transformaciones del cuerpo a las que dan visibilidad las prácticas estéticas de las últimas décadas.

En ese sentido, se propone un marco reflexivo en donde la pedagogía contribuye a la construcción de saberes en el marco educativo, favoreciendo el reconocimiento hacia las problemáticas que se evidencian en la escuela, como la falta de conciencia sobre las prácticas de sí, en donde las nociones “afecto” y “cuidado”, pueden articular una serie de saberes en donde se posibilita la problematización de la subjetividad en donde la pedagogía transforma y contextualiza el saber sobre el cuerpo. Esta tesis doctoral, permite la comprensión de la mirada arqueológica genealógica de Foucault, en donde la complejidad de sus análisis establece puntos de tensión entre el cuerpo y subjetividad, en ese sentido funciona para el proyecto ya que permite estudiar otras formas de abordar y de actuar, como lo propone en la cartografía como un espacio de creación y reconocimiento, en ese sentido se posibilita “Construir nuevos espacios pedagógicos, espacios de formación en los que se trata de encontrar y habitar nuevas relaciones entre los cuerpos, nuevas formas de relacionarse.” (p. 222)

1.3.2. Cuerpo y estudios contemporáneos

En el presente estudio de Cabra, N & Escobar, M. (2014), titulado “El cuerpo en Colombia. Estado del arte cuerpo y subjetividad. IDEP, realizado en Bogotá, Colombia. Problematiza las disciplinas que abordan cuerpo- subjetividad, haciendo una mirada crítica a las teorías que se han establecido desde sus trayectos históricos en la escuela. Construyendo así una discusión de veinte años de producciones alrededor del tema “cuerpo y subjetividad”. En donde se sustenta que “El cuerpo es integración psicosomática, individuo íntegro que puede desarrollar todo su potencial y talentos a partir de las experiencias corporales que le llevan, justamente, a hacer conciencia de su propio cuerpo.” (Cabra & Escobar, ,2014, p.175)

Este trabajo constituye la revisión de revistas de ciencias sociales, humanas y de educación que recopilan 290 registros que permitieron rastrear las tendencias de investigación, niveles de producción, calidad e impacto de estos trabajos desde lo propositivo y desarrollado, adicional a esto se estudiaron 18 textos con el fin de complementar el grado de profundidad del trabajo. En esta investigación se evidencia el reconocimiento de los problemas sociales como la violencia de género en las instituciones escolares del distrito, posibilitando reflexionar y proponer políticas públicas en campos como la educación, violencia, género y el mundo juvenil, que pueden establecer puentes de diálogo para dar apertura a la comprensión sobre los sujetos.

Es pertinente resaltar el aporte multidisciplinario que abarca esta investigación ya que logra problematizar las diferentes áreas que abordan el cuerpo y la subjetividad. También presenta distintas formas de expresión para comunicar los saberes sobre el cuerpo que

desde la poesía, arte e imagen pueden representar la diversidad cultural de cada contexto, en ese sentido y desde el quehacer como maestro en biología.

Así las cosas, con todo lo que acarrea “la contemporaneidad” para el cuerpo, en este caso haciendo referencia a la cultura del consumismo, que devela nuevas tecnologías de cuidado físico basado en un marketing de belleza en donde se universaliza esquemas de lo deseable, lo que ha llevado a que el cuerpo asuma una nueva significación social, como se muestra en la tesis de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, en donde Herrera (2009) problematiza las “Configuraciones del cuerpo femenino en el siglo XXI,” haciendo referencia a “La imagen femenina como cuerpo descarnalizado en las propuestas gráficas de una cultura light”.

Este estudio realiza un análisis semiótico sobre la representación de la figura femenina en diversas propuestas gráficas de productos destinados a la mujer, este análisis, se desarrolla desde la interpretación de los diseños publicitarios a tres niveles analíticos: nivel narrativo, nivel semántico y nivel enunciativo. Desde este punto se cuestiona por los arquetipos de belleza en la sociedad actual y en qué forma influyen en la vida del sujeto “¿cuáles son las imágenes corporales que flotan alrededor de nosotros en las sociedades industriales de consumo de masas?”, se pretende pensar de un modo crítico en las imágenes corporales que presentan los medios de comunicación, las rutinas corporales, la moda y las nuevas tendencias permite dar cuenta de los procesos a los que el cuerpo se ve expuesto.

En su carácter analítico e informativo, este estudio permite dimensionar el nivel de importancia de los anuncios publicitarios en cuanto a la construcción socio-cultural del cuerpo femenino actual, interpretando la repercusión de la imagen modélica que se propone en la vida de la mujer latinoamericana, por otro lado, los resultados de este trabajo, constituyen un aporte muy importante para la relación trabajada en el presente trabajo de grado, ya que se encuentra que la influencia de los procedimientos por los cuales están siendo elaborados los afiches, e imágenes publicitarias muestran imágenes que hacen ver y creer lo que se quiere vender, es decir:

...existe un consecuente deseo de posesión por parte del consumidor que responde a un mecanismo de inversión de significado simbólico en el objeto adquirido, en el cuerpo adulterado, ya que lo que se muestra en estos afiches es sólo producto de venta no constituye una imagen real es solo un cuerpo imaginado (p. 5)

Este cuerpo imaginado e irreal permite que las personas busquen y persigan una utopía, rechazando el cuerpo que poseen por encontrarlo como lo dice Herrera, “defectuoso o imperfecto”, auto-castigándose, viviendo en una constante insatisfacción, elaborando y reelaborando su apariencia bajo las pautas de belleza estética y física propuestas por la moda y el mercado, “Se trata de la desmaterialización del cuerpo femenino, donde se

simplifica la representación de lo carnal y el nivel de iconicidad de la imagen se va perdiendo en un nivel de abstracción” (Herrera, 2009,p. 6)

Este cuerpo en la sociedad contemporánea podría relacionarse directamente con un “culto de la apariencia diseñado para consumir y mostrar placer y deseo” (p. 21). Un cuerpo donde lo externo vale más y la personalidad va quedando en el olvido. Una proyección, una ilusión, una fantasía, que cambia y se transforma constantemente gracias a las nuevas tendencias, nuevas modas, y nuevas imágenes, lo cual hace del cuerpo un blanco privilegiado de la ciencia, la tecnología, la moda, la demanda, del deseo y de la sociedad de consumo” Consumimos imágenes de los objetos, consumimos una imagen corporal propuesta que poco a poco nos aleja más del cuerpo real, de nuestro cuerpo como materia, de un cuerpo verdaderamente carnal. El cuerpo se vuelve híbrido, mutable y descartable” (p. 56).

Así las cosas, desde este estudio se puede concluir que las imágenes corporales analizadas en los diseños publicitarios nunca son inocuas y que los medios masivos de comunicación se convierten en el medio más útil de la sociedad de consumo ya que moldean estereotipos en el contenido de sus discursos; la influencia de los medios de comunicación es tal que el sujeto difícilmente puede ignorar lo que piensan los demás sobre la mayoría de las cuestiones que piden una respuesta de su parte. Por tal motivo, puede decirse que la persona cada vez tiene menos posibilidades de hacerse de una opinión por sí mismo y de adquirir, de forma personal, informaciones directas y no transmitidas socialmente. Esta pugna por la imagen y la apariencia, junto a otros factores, han hecho crecer enormemente el ámbito de las comunicaciones.

Esta presión de ser aceptados por la sociedad en la cual se vive, genera variadas formas de responder ante estas, como el gimnasio uno de los lugares que se utilizan para moldear el cuerpo; Álvarez (2010), en su trabajo de grado para optar al título de magister en estudios culturales titulado “cuerpo y sujeto: entre pesas y espejos” de la facultad de ciencias humanas, de la Universidad Nacional De Colombia. Muestra como el gimnasio constituye una “forma de control que se ejercen sobre el sujeto contemporáneo (en y desde su cuerpo)”. En donde modelar el cuerpo no es solo darle una forma específica de acuerdo con ciertos referentes de belleza, sino que también requiere borrar de él aquello que no se quiere mostrar, es decir, ocultar o reprimir aquello que no es bien visto por la sociedad; es por esto que la lógica del modelamiento corporal, oscila entre el “estímulo y la represión, entre la posibilidad de un consumo sin límites y las restricciones alimentarias, de rumba y de ocio, tal como el deseo, que se liga a la renuncia de los alimentos más apetitosos. (Álvarez, 2010, p. 115)

Esta investigación parte de pensar que “El cuerpo es un nodo en el que confluyen de manera compleja las relaciones de poder y las restricciones normativas que constituyen a los sujetos en un contexto específico” (p. 114). Por lo cual se desarrolla un análisis de diferentes escenarios relacionados con el gimnasio, como la “revista *Bodytech Magazine*,

una publicación periódica de la empresa de centros médico deportivos (gimnasios), cuya distribución es gratuita entre los afiliados a los gimnasios de su propiedad, En segundo lugar, se trabajó con los relatos de un usuario y una usuaria de gimnasio, y un instructor y una instructora físicos, que trabajan en gimnasios. En tercer lugar, se utilizó el material recogido de la observación participante durante el trabajo de campo dentro del gimnasio". (p. 54)

Así las cosas, como principales hallazgos de la investigación, se encontró la revista es de principio a fin un documento publicitario que ofrece un estilo de vida donde cada persona es la única responsable de sí misma, y es autónoma en determinar y tratar la relación con su cuerpo, también muestra "que, a pesar de la división en secciones planteadas, todos los artículos son muy parecidos en su estructura y temática. Medicina, alimentación, deportes, ejercicio y auto superación son los temas que más se repiten y se cruzan entre secciones a lo largo de la revista" (p.46)

Respecto al gimnasio y los discursos que circulan dentro de este se menciona que en algunos casos, las prácticas y decisiones que toman los usuarios, se consideran autónomas sin tener en cuenta las políticas que se generan sobre los cuerpos en una sociedad consumo, es decir las prácticas de autogobierno que llevan a que las personas a recurrir a este tipo de lugares "Dentro del gimnasio se oculta el hecho de que existen presiones mediáticas y sociales para estar allí" (p. 107)

Ese miedo constante a ser inadecuado, no ser aceptado, ni deseado por los demás, permite acentuar la esencia del consumismo ya que el mercado que ofrece los servicios y productos necesarios para el modelamiento del cuerpo siguiendo los patrones de belleza imperantes. Como lo menciona Álvarez (2010), en la actualidad el consumir ciertas marcas de zapatos, de ropa etc., se convierten en referentes de la personalidad de cada uno.

Consumir hace parte de las prácticas que estarían formando a los sujetos contemporáneos, así:

Yo demuestro, al menos parcialmente, que existo, como individuo único, por lo que compro, por los objetos que pueblan mi universo personal y familiar, por los signos que combino 'a mi manera'. el consumo adquiere una nueva y creciente función ontológica, se da una respuesta tangible, a la pregunta: ¿quién soy? P. 22

Pero para intentar alcanzar el cuerpo "deseado" y mantenerlo como objeto de consumo, implica realizar esfuerzos, vivir maltratos, restricciones durante toda la vida, para perdurar en este ensueño en que vivimos todos, como lo menciona Herrera (2009), de un cuerpo descarnalizado idealizado y atemporal, un cuerpo perfecto y carente de textura, ese ideal

que busca la juventud y que problematiza Castillo (2004), en su tesis que desarrolla para optar el título de Especialización en prevención del maltrato infantil. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de medicina, titulada “Joven, cuerpo y maltrato”, desarrollada en la ciudad de Ibagué Colombia; desde donde se indaga por el cuerpo planteando la relación directa entre el joven y el cuerpo en la escuela colombiana, tal y como se desarrolla en la presente investigación.

Desde este punto se pueden describir innumerables aportes para la misma, ya que se problematiza el lugar del joven en la escuela, y sus enormes afectaciones ligadas a la visión de cuerpo contemporánea; en este sentido se cuestiona por las formas que han llevado a que estos jóvenes le den mayor importancia a la imagen de cuerpo, convirtiéndolo en centro de atención, adoración, exaltación o avergonzándose de él, permitiendo crear situaciones “maltratantes que afectan su corporeidad y su estado de ánimo, denotando en ellos angustia, depresión, ansiedad por la constante presión a que se ven sometidos por sus familias, amigos, compañeros, vecinos y profesores” (Castillo, 2004,p. 6)

Esta presión se da gracias a que “La imagen importa mucho en los jóvenes, su apariencia física, la imagen que se proyecta; el ser bajo, alto, flaco, obeso, “poco atractivo”, o tener “belleza” y ciertos atributos físicos envuelve al joven dentro de un mundo que le vende cada vez más la imagen de estereotipos de lo bello, hermoso.” (p.15), este concepto de lo “hermoso, bello, bonito” manipulado por las políticas de la visión de cuerpo contemporánea, impregna el imaginario de los jóvenes, así:

Lo aceptado socialmente en nuestra cultura es figura delgada, alta, dientes blancos bien alineados, rostro de facciones finas cabello abundante, piel libre de acné, ojos grandes y claros, senos voluminoso, ausencia de estrías, celulitis, cicatrices, en cuanto a los hombres pectorales anchos, musculosos, altos, portar signos varoniles, cejas pobladas, estar a la moda. (p.19)

En esta tesis se utiliza el enfoque metodológico de investigación cualitativa, modalidad investigación – intervención para indagar sobre la comprensión que los jóvenes están haciendo sobre la vivencia de la experiencia maltratante y su relación con lo estético – corporal, se utilizó “la entrevista y los relatos de vida de diecinueve adolescentes de ambos sexos, grado décimo de la Institución Educativa Técnica “Joaquín París” de la ciudad de Ibagué, pertenecientes a estratos sociales uno y dos zona urbana” p.35.

El problema central para este autor radica en la pregunta por la relación actual del cuerpo contemporáneo, donde la “(...) salud comienza sujetándose a la belleza estética violentando muchas veces los ritmos normales del organismo” p.15. y la contemporaneidad corresponde a la percepción de una realidad aligerada Por lo cual:

(...) los jóvenes tienen acceso a múltiples facetas de cultura donde los medios masivos se convierten en sus nodrizas, pintando la disolución del sujeto fascinado por las múltiples imágenes dejándose impregnar de personajes sin refinamiento, ni lógica formal, sin valores éticos saturados de violencia p.56.

Lo anterior permite fundamentar uno de los hallazgos centrales de esta investigación “El culto al cuerpo joven ha generado la desvalorización del mismo, favoreciendo la aparición de conductas auto mal tratantes, con frecuencia Inconscientemente o no buscando ser atractivos, portar signos de juventud que puede garantizar aceptación de sus iguales”. p.69

Igualmente, teniendo en cuenta las anteriores afirmaciones, Castillo (2004), lleva a reflexionar sobre las transformaciones que necesita la escuela colombiana, buscando incluir al joven en todas sus identidades, y prácticas; además de esto, se necesita ampliar el currículo o darle más apertura en este a temas como cuerpo que permitirían movilizar enormes espacios y posibilidades, ya que como nos muestra en su Tesis para optar el Título de Licenciado en Sociología, titulado “Las rutas del cuerpo en el currículo nacional. Un estudio sobre la socialización del cuerpo en las políticas educativas” de la Pontificia Universidad Católica Del Perú Facultad De Ciencias Sociales; muestra cómo el cuerpo dentro del Currículo Nacional aparece como el desarrollo de diferentes capacidades como parte del proceso educativo; pero que estas capacidades no atraviesan las áreas y niveles del currículo es decir, no son coherentes entre sí “no existe, en el currículo oficial, un solo cuerpo ni una apuesta por incluirlo como parte de los procesos de aprendizaje a pesar de las posibilidades que abre el enfoque constructivista sobre el que se basa” (Rosales Lassús, 2008, p. 99)

En otras palabras, el cuerpo en el currículo escolar “Era representado como un objeto natural, invariable, cerrado y peligroso, sobre el que la escuela debía actuar para controlar, lograr su armonía, y prevenir los peligros a los que estaba expuesto.” (p.10). En consecuencia, se reconoce el no vinculamiento dentro del currículo oficial y su contribución con la homogenización de los cuerpos, haciendo referencia no solo al currículo oficial “el cuerpo como organismo universal sujeto a leyes naturales anula la posibilidad de reconocimiento de la diversidad cultural y social de los cuerpos” sino en el currículo oculto “la inmovilidad (aula de clase) y en el movimiento marcial (formación y desfile). Esto sucede también con el arreglo del cuerpo y el uso del uniforme escolar” (p. 103), donde se puede encontrar una búsqueda de la disciplina miento de los cuerpos muy relacionado con lo que menciona Deleuze (1991) en cuanto a las sociedades disciplinarias ligado directamente con la escuela como institución normalizadora.

Por ello este estudio subyace como una apuesta

Política que parte de la premisa de que la realidad social es construida por personas de carne y hueso. Esto implica posibilidades de cambio. Si podemos

pensar que otro mundo es posible, podemos pensar que otras escuelas y otras formas de socialización del cuerpo también lo son (p.12)

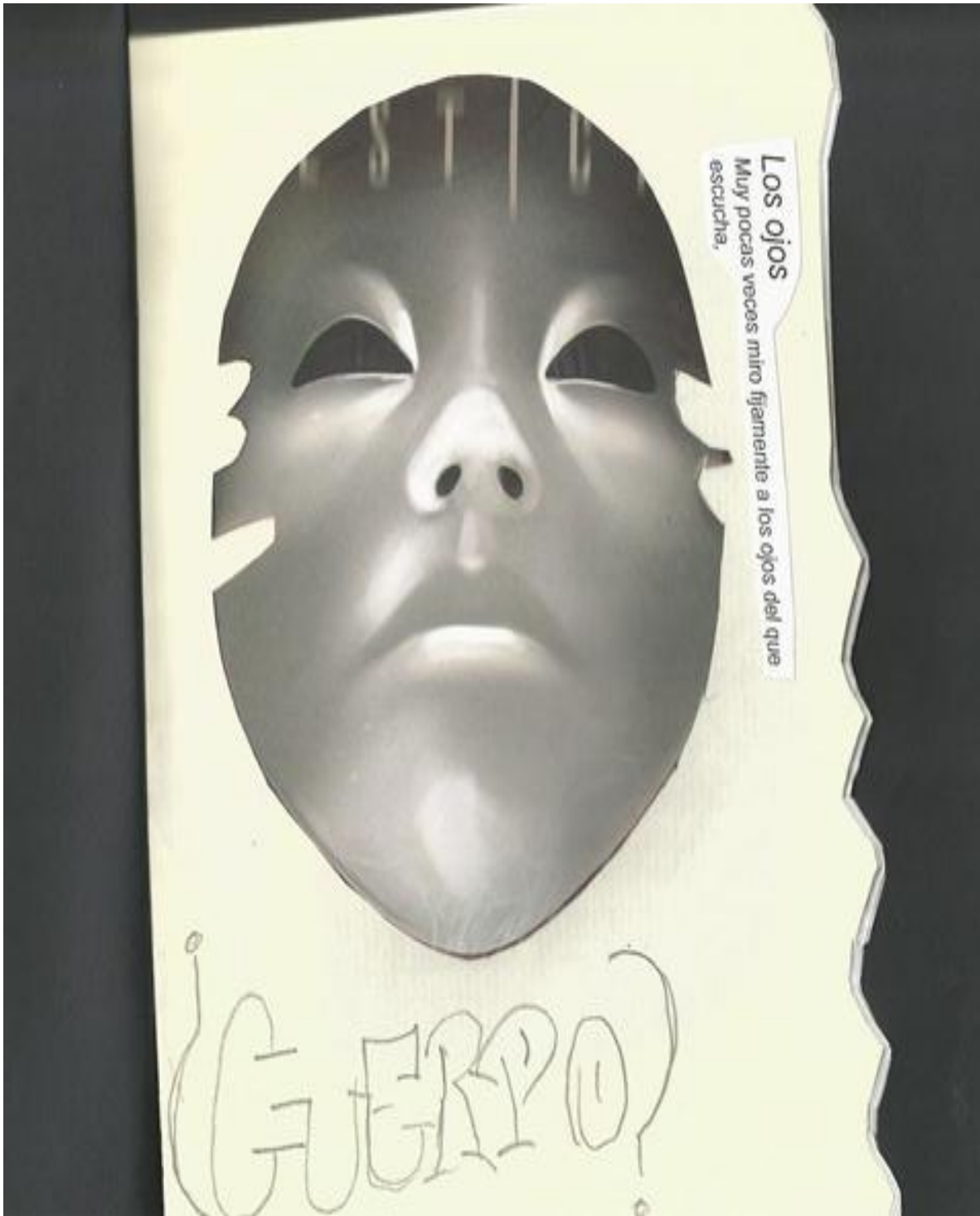
De manera que, este estudio realiza un análisis de los discursos sobre el cuerpo en el currículo oficial, documento principal que guía los procesos de enseñanza y aprendizaje en el sistema educativo peruano, también se realizan entrevistas a funcionarios del sector, revisión de estudios anteriores, y análisis de las prácticas cotidianas por medio de observaciones en instituciones educativas rurales del nivel de primaria, con el fin de contrastar los discursos y observar todo lo referente al currículum oculto, en este sentido trata de mirar la construcción ideal de un sujeto corporizado a la luz de prácticas que suceden en la cotidianidad de escuelas de zonas rurales.

El currículum oculto hace referencia a aquello que los estudiantes aprenden en la escuela extraoficialmente, a veces mediante discursos (como cuando un profesor hace comentarios machistas de manera recurrente en el aula), a veces mediante prácticas (como cuando la violencia física está institucionalizada como medio de sanción en la escuela) (p. 32).

Otro de los hallazgos de esta investigación que aporta enormemente al proyecto de investigación hace referencia al valor de situar el cuerpo dentro de las prácticas escolares en el currículo oficial donde se encuentra específicamente la biología o las ciencias naturales desde una visión de cuerpo universal u objetivo.

En consecuencia, desde la enseñanza de la biología permite preguntarse por ese cuerpo universal que se enseña en la escuela, la forma abstracta, y distante en que se encuentra el cuerpo dentro del currículo y su relación con lo que se vive directamente en el aula, permite cuestionar que tipo de cuerpo estamos enseñando y que condiciones han posibilitado a que se enseñe de una u otra manera.

Así mismo, se encuentra en base al currículo oculto que en “Estas escuelas funcionan de manera muy fuerte el discurso de la carencia Niños y niñas son visto por muchos docentes como seres con deficiencias mentales por la desnutrición o «contaminado» por la ignorancia de sus padres o la cultura local” (p. 61), lo cual lleva a preguntarse en el caso del colegio campestre Monteverde donde las relaciones no se alejan de un contexto rural, como son vistos los jóvenes y los padres de estos por los maestros y directivos?; por otro lado también se encuentra dentro de los hallazgos de la investigación citada, el desconocimiento por parte de la escuela del cuerpo trabajador de los niños y niñas “el desconocimiento de otros cuerpos que operan en la cotidianidad de las zonas estudiadas, por ejemplo, el cuerpo que baila, el cuerpo que juega, el cuerpo que descubre y conoce” (p.62), en este sentido se pregunta por el conocimiento o desconocimiento en la escuela de los jóvenes, sus identidades, singularidades experiencias etc.



(Imagen 1: E18. 2016, P. 3)

1.3.3. Cuerpo y enseñanza

Precisamente partiendo de los supuestos anteriores, no es extraño encontrar lo que muestra Quijada (2010), en su tesis titulada “percepciones que las mujeres tienen de su cuerpo y vivencia sexual” de la Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales; Partiendo de la pregunta por ¿Cómo las mujeres de niveles socioeconómicos bajos y medios-bajos perciben su cuerpo y viven su sexualidad? desarrolla un estudio de carácter cualitativo y exploratorio, donde se aborda las percepciones que las mujeres tienen de su cuerpo y las percepciones que tienen de su vida sexual, por medio de la entrevista en profundidad, a 16 mujeres de diferentes edades y dos niveles socioeconómicos (bajo y medio bajo), mujeres dueñas de casa o que trabajan.

Esta tesis problematiza las percepciones de cuerpo femenino en tanto cuestión de dominación y biopoder relacionadas con la sexualidad y disciplina. “El cuerpo es una realidad social y a la vez, subjetiva, esto quiere decir un producto social y un reproductor de sentido” en este sentido el autor habla de su carácter social teniendo en cuenta que diversas instituciones sociales: educacionales, médicas y las tradiciones, (las costumbres, los hábitos y las prácticas sociales vinculadas a la sexualidad, a la higiene, a la salud) regulan el cuerpo y su expresión.

Desde este estudio se resalta la visión del cuerpo como “el lugar donde se expresan nítidamente los signos de nuestra condición social. El cuerpo expresa nuestras formas de vivir y de pensar, es una expresión de carácter cultural de hombres y mujeres en cuanto estos perciben y viven su cuerpo de acuerdo al contexto cultural en que se encuentren” (p. 5), esto quiere decir, que el cuerpo es un lugar donde confluyen normas, valores y ciertamente control con base en diferentes ideologías;

Asimismo dentro de este estudio se resalta el estereotipo de cuerpo contemporáneo en tanto las mujeres expresan insatisfacción con su cuerpo “En cuanto al resto del cuerpo, las mujeres no se sienten conformes y por cierto le cambiarían algo” (p.87), lo que nos revela nuevamente la presión ejercida sobre el sujeto para cumplir con los cánones de belleza establecidos.

En su totalidad, las mujeres tienen desconocimiento de su cuerpo, especialmente con la función y aspectos de sus genitales. Las mujeres en general perciben sus genitales como si fuera algo ajeno al cuerpo, como algo que no merece atención, incluso algunas respondieron que jamás se les ha ocurrido mirarse o tocarse (p.71)

Si como ellas mismas lo expresan “en la básica y en la media como que tuvieron ganas de darnos clases pero no la hicieron...no, por lo general cosas básicas, consejos de profesores nada más, pero clases como tal no, no hubo clases...” (p. 66) así las cosas se

encontró que ninguna mujer, relató haber aprendido de sexualidad en el colegio, estos temas simplemente no formaron parte de su educación, por lo tanto se encuentra la necesidad, como se dijo anteriormente, de trabajar cuerpo en la escuela, incluirlo en el currículo, para que así se pueda movilizar otras relaciones con el mismo, “si, creo que se debería tratar desde quinto básico... debería tratarse de a poquito, desde la parte biológica en adelante ... y quizás también la parte moral del amor con que se hace y eso, es importante”(p. 108).

Dentro de este marco, los principales hallazgos y aportes de la investigación hablan del escaso conocimiento del cuerpo y de información sobre sexualidad que tienen la mayoría de las mujeres y las diferentes representaciones del cuerpo que se dan gracias a las condiciones de vida, y a su nivel socioeconómico en que se encuentren, resaltando que en el nivel socioeconómico bajo hay un mayor desconocimiento del cuerpo.

Para finalizar este apartado es importante destacar la gran variedad de estudios sobre el cuerpo que se realiza en todos los contextos, desde los diferentes campos de saber, disciplinas, culturas y tradiciones, desde los cuales surgen discursos y prácticas que hace evidente lo relevante que es este tema para la enseñanza en la escuela, en este caso específicamente en el campo de la biología cabe preguntarse ¿las investigaciones sobre cuerpo van más allá de lo disciplinar? ¿Cómo se aborda desde la pedagogía las problemáticas o discursos tensionantes que surgen en los estudios del cuerpo, bien sea de temas como la sexualidad o hábitos saludables? En ese sentido los aportes metodológicos de los autores sugieren ampliar la perspectiva para lograr analizar y comprender los medios bajo los cuales surgen estos modos de pensar, ya que limitarse a dar indagaciones o señalamientos reducen los aprendizajes que se pueden identificar.

2. CAPITULO: FORMAS DE VISUALIZAR EL CUERPO: JUEGOS DE MIRADAS

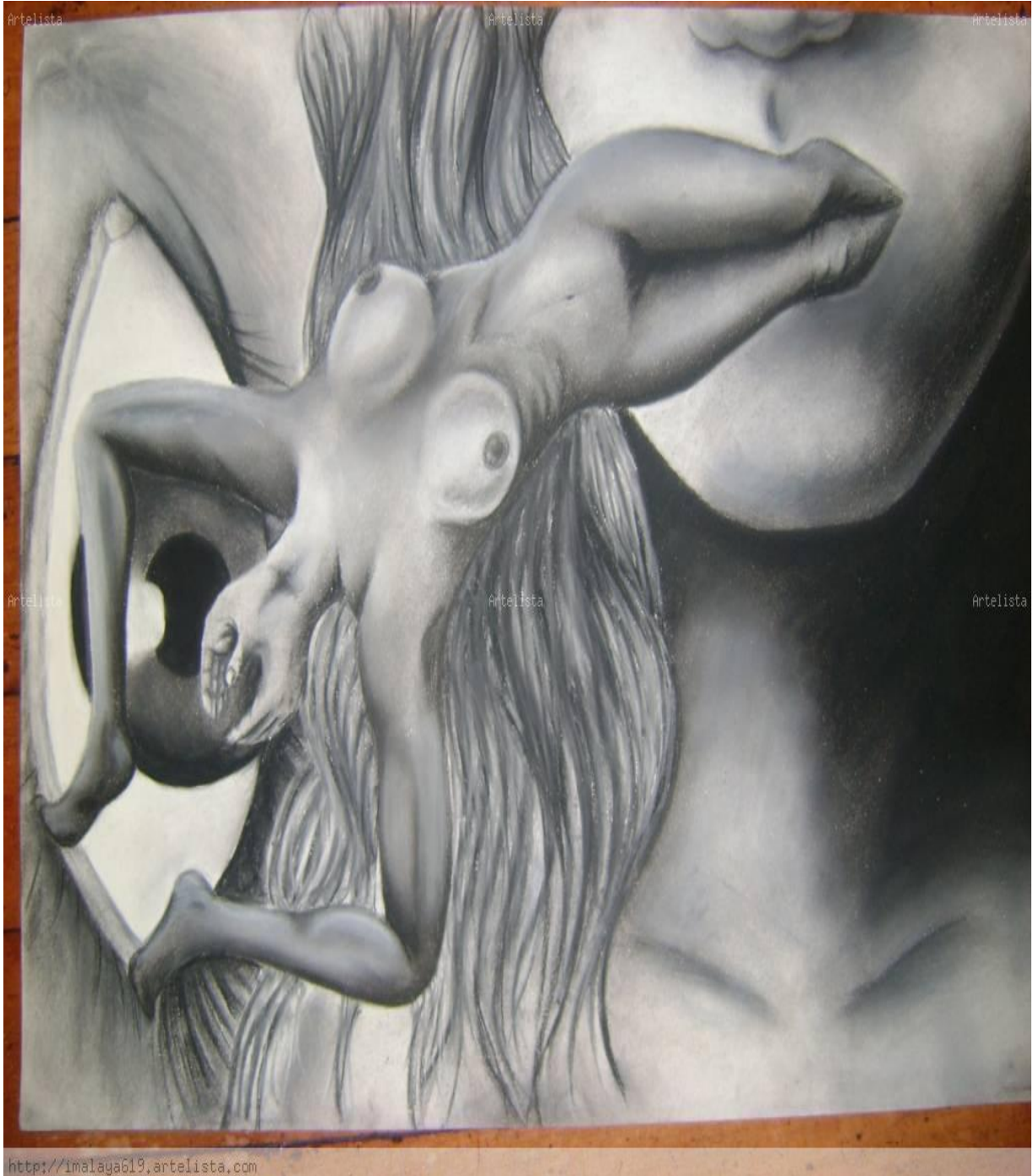


Imagen 9

(Artelisa, 2009)

En el presente capítulo se encuentran diferentes enunciados relacionados con el abordaje teórico- metodológico, en donde se tiene en cuenta no solo la toma de postura frente a la mirada que se le dará al cuerpo, al joven y a la escuela en la investigación, sino que, se pone en discusión, distintos autores, cruzando saberes, estableciendo relaciones de poder y localizando sujetos, para que de esta forma se amplíe la perspectiva acerca a lo que circula, permitiendo un mejor trazo de caminos en tanto formas de abordaje metodológico de cada objeto de investigación. En este derrame de posibilidades, visiones y acciones, en el primer apartado se encuentra la mirada arqueológica genealógica como propuesta metodológica que guía presente investigación, en lo que concierne al siguiente apartado, se encuentra despliegue teórico metodológico de los objetos de investigación, inicialmente, la escuela como lugar central de saber frente al cuerpo de los estudiantes, seguido del cuerpo como foco de fuerzas de poder que lo demarcan, y en tercera medida se desarrolla todo lo que refiere al joven como sujeto prevalente en la investigación.

2.1 CUERPO, JOVEN Y ESCUELA DESDE LA MIRADA ARQUEOLÓGICA GENEALÓGICA

Dentro de la formación en investigación de la Licenciatura en Biología, se llevan a cabo diferentes ejercicios investigativos que se encuentran articulados con los componentes de los ejes curriculares en el transcurso de la carrera. Estos ejercicios se encuentran enmarcados dentro del interés y la perspectiva de cada uno de los estudiantes además del placer que causa incursionar en diferentes saberes y conocimientos para desplegarlos en otros contextos.

En este sentido la pasión desencadenada por un interés particular, es el motivo que moviliza el presente trabajo de grado, ya que la pregunta por el cuerpo, el joven (sujeto) y por la escuela han sido interrogantes permanentes, no solo en el transcurso de la carrera sino en el desarrollo de la vida de las investigadoras, por lo tanto este encuentro no ha sido algo casual, sino que se ha venido gestando desde los niveles de escolaridad, buscando derramar problematizaciones y generar otras posibilidades de pensamiento en los sujetos que puedan llegar al mismo.

Teniendo en cuenta lo anterior, el reto es asumir otros modos de pensamiento y salir de la zona de confort, para así lograr dar cuenta de diversas problematizaciones y cuestionamientos de las prácticas y discursos que circulan en la escuela, en ese sentido, no se trata de descubrir lo que ya está descubierto, decir lo que ya está dicho, buscar lo que ya está encontrado, no se pretende interpretar, ni buscar representaciones, ni tampoco se ubica en un análisis socio crítico, lo que se busca es ver de otro modo el cuerpo, inquietarse, tomar distancia de la cotidianidad, y reconocerse, por lo tanto es

pertinente situarnos en la mirada arqueológica genealógica, ya que desde allí se posibilita el riesgo de lanzarse en un terreno un tanto desconocido y del cual no se conoce una meta o fin, más que el de visibilizar, sorprenderse, crear otras experiencias y problematizar prácticas discursivas.

Pero esta apuesta por la mirada arqueológica genealógica no solo subyace del interés particular de las autoras, sino que los mismos objetos de investigación han hablado desde los trabajos realizados en distintos contextos, en donde se retoman muchos de los elementos que funcionan desde esta mirada para situar sus discursos y problematizaciones, por lo tanto se encuentra que para hablar de cuerpo, joven y escuela, esta es la perspectiva más enriquecedora y pertinente para los propósitos planteados en el trabajo de grado.

Es pertinente destacar que la elección de esta mirada, no pretende direccionar la investigación desde una lista de chequeo o un recetario, en lugar de eso se apuesta por establecer relaciones múltiples en donde se posibilita analizar y problematizar las prácticas y los discursos. Esta perspectiva arqueológica genealógica, potencializa visibilizar los puntos de tensión, en ese sentido al asumir el cuerpo como concepto estructurante, el arqueólogo tiene la posibilidad de rastrear las capas que configura el cuerpo en los jóvenes, dejando de lado las certezas, haciendo una lectura más profunda bajo cada capa en donde este concepto ha sido eje focal de diferentes discursos en áreas como: la filosofía, arte, medicina, psicología, sociología, pedagogía, entre otras.

Dicho esto, el investigador a manera de arqueólogo traza una estrategia investigativa que constituye un archivo histórico, en donde la multiplicidad de información documental varía entre libros, testimonios, registros, instituciones entre otros, permitiendo así realizar una lectura amplia del tema de interés, indagando sus tensiones y demás encuentros o desencuentros que favorezcan aumentar el nivel de complejidad, en ese sentido “Se trata de mantener el discurso en sus asperezas múltiples y de suprimir, en consecuencia, el tema de una contradicción uniformemente perdida y recobrada, resuelta y siempre renaciente, en el elemento indiferenciado del logos” (Foucault, 1969; p.262)

Al respecto se refiere el trabajo con los documentos no entendiendo estos, en su sentido estricto de libros sino relatos, registros, actas, edificios, instituciones, reglamentos, objetos, costumbres, que permiten evidenciar tejidos, series, relaciones y líneas de fuerza, pero para esto, el trabajo con los documentos remite a “no el interpretarlo, ni tampoco determinar si es veraz y cual sea su valor expresivo sino trabajarlo desde el interior y elaborarlo” (p.15) en este sentido la cartografía corporal, los relatos de vida, el fanzine, el manejo de lo audiovisual, que son momentos metodológicos considerados importantes en esta investigación, se constituyen como monumentos teniendo en cuenta que permite encontrar la visión particular (invaluable) del sujeto en todas sus dimensiones.

En ese orden de ideas, el punto central de la investigación es desenmascarar la superficie bajo la cual se estandariza y determina el “comportamiento”, las formas de ser, actuar y

pensar de los jóvenes en la escuela, relacionando así, su propio cuerpo como aquel que permite inquietarse e indagar dinámicas diferentes, en donde los elementos pueden entrelazarse para ubicar relaciones de poder, que desde su trayecto de vida, establece un diálogo constante con el otro, consigo mismo y con su contexto. Buscando así encontrar esas historias de los jóvenes en torno a su cuerpo, aquellas que han sido ignoradas y fragmentadas por instituciones que han enmarcado desde su poder efectos en las prácticas de los sujetos, adoptando así interrupciones y fisuras, visibilizando discontinuidades que permiten multiplicar las relaciones y evidenciar los puntos de resistencia, en torno a lo que comúnmente se encuentra en la escuela, y en lugar de eso posibilitar otras formas de concebir el cuerpo, de ser y relacionarse. Foucault (1969), habla de los acontecimientos no como lineales, sino como aquello que está constituido por series, estratos, o cuadros, que permiten definir para cada uno, una gama de elementos, límites, relaciones y niveles, los cuales se pueden repetir disociar, etc.

“Hay que proseguir las series, atravesar los niveles, franquear los umbrales, no contentarse nunca con desplegar los fenómenos y los enunciados según la dimensión horizontal o vertical, sino formar una transversal, una diagonal móvil, en la que debe moverse el archivista-arqueólogo.” (p.47)

Dado esto se ha creado una dimensión diagonal, una distribución de puntos, bloques y figuras, no en un plano, sino en un espacio abierto, en el que se tiene en cuenta historias paralelas, cada una aportando desde su singularidad diferentes maneras para hacer mención al cuerpo y al joven en la escuela. Así las cosas, dentro del trabajo de grado es posible encontrar, lo visible, que hace referencia a los lugares que permiten visibilizar las prácticas relacionadas con el objeto de estudio (la escuela, el joven, el cuerpo) y lo enunciable, se refiere a aquellos discursos que circulan en el medio, en ese sentido son “(...) verdaderas prácticas, y sus lenguajes, en lugar de un universal logos, son lenguajes mortales, capaces de promover y en ocasiones de expresar mutaciones”. (Deleuze, 1986, p.38). Dicho esto, los enunciados evocan las multiplicidades acerca de lo que circula frente al objeto de estudio, emitiendo así singularidades.

Sobre todo en este asunto lo que se busca es problematizar, preguntarse e interrogarse constantemente por aquellas condiciones de posibilidad que han llevado a las actuales relaciones entre el cuerpo y el joven, pero para problematizar se necesita desarticular el discurso en torno al sujeto y sus prácticas, así se logra hacer un acercamiento un poco más a lo que refiere a la genealogía en tanto condiciones de posibilidad.

“Analizar no solo los comportamientos, ni las ideas, no las sociedades, ni sus ideologías, sino las problematizaciones a través de las cuales el ser se da como una realidad que puede y debe ser pensada por sí misma y las prácticas a partir de las cuales se forman la dimensión arqueológica del análisis permite analizar las formas mismas de la problematización; su dimensión genealógica su formación a partir de las prácticas y de sus modificaciones” (Foucault, 1969, p.11)

En efecto al hablar de genealogía, esta se relaciona con las condiciones de posibilidad, que han llevado a un momento o suceso determinado, lo que permite situar la pregunta que guía esta investigación, ¿Qué relaciones existen entre el cuerpo y la configuración de subjetividad en los jóvenes estudiantes del Colegio Campestre Monteverde grado 801 y 802? que refieren a visibilizar esas acciones en tanto saber, poder y sujeto (joven), que se dan en la escuela, como lo menciona Foucault (1984), para hablar de cuerpo como de una experiencia históricamente singular supone también que pudiéramos disponer de instrumentos susceptibles de analizar según su carácter propio y sus correlaciones de los tres ejes que la constituyen: la formación de los saberes que a él se refieren, los sistemas de poder que regulan sus prácticas, y las formas según las cuales los individuos pueden deben reconocerse como sujetos corpóreos.

2.2 ABORDAJE TEÓRICO- METODOLÓGICO DE LOS OBJETOS DE INVESTIGACIÓN: ESCUELA, CUERPO Y JOVEN: CRUZANDO SABERES, ESTABLECIENDO RELACIONES DE PODER Y SITUANDO SUJETOS.



(Imagen 10

(Ver, sentir, expresar. 2016)

Este apartado coloca de manifiesto las relaciones que se tejen entre cada una de las categorías metodológicas tomadas de la mirada arqueológica- genealógica, con los objetos de estudio, de tal manera que permita crear una red de relaciones, posibilitando

mostrar la complejidad de cada de las categorías desde lo teórico y metodológico. Es así que el apartado deja ver tres espacios donde en primer lugar se halla la escuela ligada con la categoría saber ya que allí se pone a circular saberes y prácticas sobre el cuerpo en los jóvenes; en segundo lugar se encuentra cuerpo en conexión con la categoría poder, pues allí recaen y se producen ciertas acciones sobre acciones posibles, y como tercer y último lugar de este apartado se hace mención al joven como sujeto, ya que desde allí, consiste en los modos de subjetivación que tiene el joven contemporáneo.

2.2.1 La escuela como configuradora de sujetos corpóreos

Para dar inicio a este apartado, se hace referencia a posibles respuestas frente a algunos de los interrogantes planteados en la investigación, por lo que se han buscado diferentes discursos que atraviesan la escuela y que configuran ciertas maneras de ser- pensar sobre el cuerpo; es así que se puede encontrar dos tipos de acontecimientos relacionadas con el mismo, inicialmente lo que hace referencia a lo que se dice y se enseña en la escuela frente al cuerpo en tanto saberes y conocimientos que llegan a los estudiantes con base en un currículo, y en segunda medida las prácticas que se ligan al cuerpo en tanto acciones sobre el mismo.

Así pues, en primer lugar se pretende dialogar sobre cómo se está entendiendo la escuela desde diversos discursos, para así posibilitar relaciones entre la escuela y las acciones llevadas a cabo sobre el cuerpo; por lo que, inicialmente se hace mención a lo que se halla en la web en tanto la pregunta ¿qué es la escuela? y esta es entendida como “Institución destinada a la enseñanza, en especial la primaria, que proporciona conocimientos que se consideran básicos en la alfabetización” Es así, que la escuela históricamente ha tenido diferentes tránsitos caracterizados por la búsqueda de distintos objetivos y fines, que permeados de acuerdo a las directrices de la época en la que se encuentre, posibilitan el acercamiento del sujeto a distintos tópicos como el cuidado, el saber, el progreso, el desarrollo, y en este caso como vimos en la definición, la alfabetización, el adiestramiento, el orden, el comportamiento, entre otros.

En este punto se hace referencia a que la escuela desde sus inicios nace como un medio para ocupar a los niños pobres, mientras sus padres trabajan, lo que posteriormente lleva a la alfabetización, de los indígenas, los negros etc, donde al vincularse con los proyectos políticos, y otros intereses va tomando tintes de acuerdo a las exigencias sociales que le requieran la ciudadanía; Por otro lado también se la encuentra definida la escuela, desde sus raíces latinas como “El término escuela deriva del latín *schola* y se refiere al espacio al que los seres humanos asisten para aprender. El concepto puede hacer mención al edificio en sí mismo, al aprendizaje que se desarrolla en él, a la metodología empleada por el maestro o profesor, o al conjunto de docentes de una institución” (Word-reference. S.F. p. 1), desde lo anterior ¿Cómo se pretende una escuela que posibilite otros modos de aprender, enseñar, etc si se está entendiendo solo como un cúmulo de paredes?, ¿cómo

pretender transformar la sociedad si como se está entendiendo la acción de la escuela no va más allá de ideas mínimas de la misma?

Como contrapartida se encuentra una visión de escuela que va más allá de lo que comúnmente se entiende como escuela:

"Escuela es... el lugar donde se hacen amigos. No es edificios, salas, cuadros, programas, horarios, conceptos. Escuela es, sobre todo, gente. Gente que trabaja, que estudia, que se alegra, se conoce, se estima. El/la directora es gente. El/la coordinador/a es gente, el profesor, la profesora es gente, el alumno, la alumna es gente, y la escuela será cada vez mejor en la medida en que cada uno/una se comporte como colega, como amigo, como hermano. Ahora, como es lógico.... en una escuela así va ser fácil estudiar, trabajar, crecer, hacer amigos, educarse, SER FELIZ. Es así como podemos comenzar a mejorar el mundo" (Paulo Freire, 2011.p.1) la letra cursiva es de la cita?

En este sentido se encuentran variadas visiones sobre lo que se considera como escuela, desde un espacio, una institución, etc. visiones que circulan por los medios de comunicación llevando a que muchas personas las encarnen, de modo que produzcan ciertas prácticas y discursos frente a su forma particular de ver las escuelas, de forma tal que la escuela se constituye en lugar de visibilidad de los cuerpos en diferentes momentos históricos, actualizando los modos de hacer ver el cuerpo, como se muestra a continuación

La escuela como lugar privilegiado en la relación poder, saber, permite la expresión de variadas formas, como las que se encuentran en los siglos XVI al XIX en donde la escuela funciona como un lugar de disciplinamiento de los cuerpos en donde:

un verdadero conjunto de procedimientos para dividir en zonas, controlar, medir, encauzar a los individuos y hacerlos a la vez "dóciles y útiles". Vigilancia, ejercicios, maniobras, calificaciones, rangos y lugares, clasificaciones, exámenes, registros, una manera de someter los cuerpos, de dominar las multiplicidades humanas y de manipular sus fuerzas, se ha desarrollado en el curso de los siglos clásicos, en los hospitales, en el ejército, las escuelas, los colegios o los talleres: la disciplina (Foucault, 1975, p. 5)

Así las cosas, la escuela se ha configurado como un lugar de visibilidad, de hacer visible a los niños, con el fin de reformarlos, hacerlos productivos y eficaces por medio del conocimiento.

En este sentido el sujeto es situado en la escuela como parte de él, lo que le posibilita unas formas de verlo, de comprenderlo, y percibirlo, ya que lo sitúa dentro de sus dinámicas de control, de distinciones sociales, de diferenciaciones, de estratos, y géneros

produciendo conductas específicas a cada sujeto; por lo que se premia lo concebido dentro de sus lógicas, y se castiga lo que esté fuera de lo estipulado.

De igual manera la escuela ha estado enmarcada con un tinte de moralidad muy ligada a su estrecha relación con la iglesia, desde donde también se ejerce una presión y un control frente a las expresiones, emociones, y conductas que en algunos casos muy ligadas a la naturaleza del cuerpo que no pueden ser expresadas, ya que desde la escuela se les controla, encierra, reprime y homogeniza para anular diferencias “ejercer sobre ellos una presión constante para que se sometan todos al mismo modelo, para que estén obligados todos juntos "a la subordinación, a la docilidad, a la atención en los estudios y ejercicios y a la exacta práctica de los deberes y de todas las partes de la disciplina" (p.169)

Posteriormente, dentro de todos estos procesos que han permeado la escuela, encontramos un tránsito entre la modernidad y la contemporaneidad en donde, gracias a la expansión de la escuela como proceso de inserción en un mundo globalizado se posibilita la visión de la educación como un recurso “Esta tendencia expansiva del aparato escolar se impulsó mediante la puesta en marcha de un proceso modernizador y reformista que supuso la incorporación de categorías y principios del mundo económico al campo educativo” (Martínez, A, 2011, p. 4)

Esta propuesta de escuela con principios económicos es el modelo imperante en la actualidad, ya que, bajo la estrecha “articulación” entre la escuela y la empresa, se han movido formas de proceder de la una a la otra sin discriminación, por lo que administradores de empresas se encuentran llevando las escuelas mundiales a una economía escolar en donde los conocimientos, los currículos, la gestión, y demás aspectos de la educación, son encaminados, por un lado, a producir gasto educativo y por el otro, a formar obreros asalariados con grandes capacidades intelectuales.

Es por esto, que actualmente la visión de las dinámicas de la escuela se encausan en un mundo monetario desde lo operacional, la eficacia, la movilidad y el interés, en donde el sentido de la educación radica en lo útil y en servir al objetivo bienestar del proyecto nación en donde, el Estado se hace cargo de los gastos educativos pero solo como un medio para que se creen las condiciones para que los individuos efectúen las elecciones racionales y asuman los costes que le corresponden referentes a gastos educativos superiores o a la formación de empresa.

La escuela es la agencia de publicidad que le hace a uno creer que necesita la sociedad tal como está. (Ilich, 1985. P. 5)

Así mismo, dentro de las dinámicas de la escuela, la investigación entra en el juego de la financiación y venta del conocimiento, del saber y del sujeto, en donde este se ve abiertamente limitado gracias a ciertos parámetros establecidos que sesgan la libertad de formas de pensamiento y crítica. La innovación también se incluye en este mercantilismo en donde se ve como una acción tributaria de la cooperación de empresas universidades e institutos.

La utilización de los saberes y conocimientos como factores de producción y de mercancías por el capitalismo contemporáneo bajo el aspecto de capital humano, lo que permitía que todo el gasto educativo realizado por el sujeto se tratara de una inversión más que de un gasto (Laval, C 2004. p. 29)

De acuerdo con lo anterior, la mercantilización de la escuela también se inserta en el saber donde se actúa directamente sobre el sujeto maestro por medio del control ejercido en sus tiempos, sus clases y el manejo de guías, obstruyendo la libertad de cátedra y llevando a un capitalismo del saber por medio de la gestión de autonomía, “El espíritu del capitalismo no está en contra del saber en general, ni siquiera contra el saber para todos, sino que considera el saber cómo una herramienta al servicio de la eficacia laboral” (p. 34)

Así las cosas, la escuela en búsqueda de dar respuesta a las exigencias de las “características de una sociedad moderna: La nueva cultura está subordinada a tres finalidades específicas la finalidad económica, la finalidad política, y la finalidad científica.” (p. 23) Ha vulnerado los propios fundamentos e ideales, ya que se cambia radicalmente la esencia de enseñar por una búsqueda del conocimiento que producen asalariados intelectualmente muy calificados.

En este sentido, la escuela como institución inmensamente importante en la educación de sujetos globalizados, con conocimientos en economía, en administración de empresas, con manejo de redes, bases de datos etc. lo que se busca es dar respuesta a las exigencias del proyecto nación de formar ciudadanos como producción de capital humano, “El capital humano como bien privado que procura una renta al individuo que lo posee como los conocimientos, las cualificaciones, las competencias y características individuales que “faciliten” la creación del bienestar personal social y económico”(p. 32)

Pero esta democratización de la cultura está cada vez más guiada por la eficacia económica que impide que cualquier otra forma, que se produzca como solitario, que se proponga fines más allá del dinero y el beneficio, que exija mucho más tiempo, exista la sociedad capitalista, por lo que la escuela más que por elección propia, ha sido encausada dentro de este modelo, por las dinámicas propias de la sociedad capitalista, en donde se le exige mucho a la escuela

Hoy, a la escuela se le demandan muchas cosas, quizás demasiadas. Se le pide que enseñe, de manera interesante y productiva, cada vez más contenidos; que contenga y que cuide, que acompañe a las familias, que organice a la comunidad; que haga de centro distribuidor de alimentos, cuidado de la salud y de asistencia social; que detecte abusos, que proteja los derechos y que amplíe la participación social (Dussel & Southwel, 1997. p. 1)

Por otro lado, una problemática muy recurrente en la visión de escuela actual es la incongruencia entre las dinámicas dadas dentro y fuera de la misma, el mantenimiento de ciertas “costumbres” o ciertas formas antiguas muy arraigadas de pensamiento, que permiten que actualmente se siga normalizado, disciplinando, y controlando el cuerpo, de maneras y formas muy sutiles de las cuales ni los mismos sujetos son conscientes, como lo llamaría Deleuze una inadaptación a la nueva “sociedad del control”, por lo que se han sedimentado características de las “sociedades disciplinarias”. Como lo menciona Foucault:

Pero podemos, indudablemente, sentar la tesis general de que, en nuestras sociedades, hay que situar los sistemas punitivos en cierta "economía política" del cuerpo: incluso si no apelan a castigos violentos o sangrientos, incluso cuando utilizan los métodos "suaves" que encierran o corrigen, siempre es del cuerpo del que se trata —del cuerpo y de sus fuerzas, de su utilidad y de su docilidad, de su distribución y de su sumisión. (Foucault, 1975, p.26)

Referente a lo mencionado, las sociedades de disciplinarias adoptan prácticas de gobierno de los cuerpos, que configuran la escuela dentro de la lógica biopoder que se ejerce cuando se designan unas formas de vivir pero que además controla y regula la vida del sujeto, pero desde la escuela estas acciones se extienden hasta los padres y familiares.

La escuela tiende a constituir minúsculos observatorios sociales para penetrar hasta los adultos y ejercer sobre ellos un control regular: la mala conducta de un niño, o su ausencia, es un pretexto legítimo, según Demia, para ir a interrogar a los vecinos, sobre todo si hay motivos para creer que la familia no dirá la verdad; después a los propios padres. (p. 195)

En otras palabras, considerando la escuela como controlador de cuerpos uno de los aspectos más recurrentes es el uso del uniforme escolar que se encuentra como una forma de homogeneizar la población para no dejar ver sus singularidades, ocultar el cuerpo bajo una misma tonalidad, muy consecuente con intervención de la iglesia en la escuela desde sus inicios, ya que el cuerpo al ser considerado solo como una capa del alma permite el acercamiento al pecado y a la carnalidad, por lo tanto el conocimiento del cuerpo permitía otro tipo de acercamientos a la posibilidad de pecar, en ese sentido “La

escuela cumple funciones definitivas para establecer un vínculo específico entre cuerpo y conocimiento, mediante el aquietamiento y la sedentarización, la educación de la motricidad y la higiene de los sentidos” (Pedraza, 2010, p. 11)

Por otro lado, al ser la escuela un lugar de “conocimiento” se entra en la dicotomía mencionada entre el logos, mente y cuerpo por lo que en materias como la física, la química e informática etc., el lugar del cuerpo, la corporalidad se ve reducido, ya que puede que se trabaje desde las partículas, el movimiento los átomos pero esta visión abstracta del conocimiento no permite localizarlo dentro de la corporalidad misma del ser humano, lo mismo desde la biología esa separación en sistemas no permite una visión holística del mismo en un todo, es por estos que solo, materias como la educación física permiten la relación directamente con el cuerpo, pero esta relación está dada en “formar el cuerpo” en donde no intervienen otro tipo de relaciones.

La educación física impulsa el movimiento como forma de moldear el cuerpo con el fin de insertarse en la condición física productiva, respuesta a la sociedad capitalista que requiere un nivel de rendimiento y que imponen estereotipos de belleza. Por otro lado, como se mencionó anteriormente en la educación física existen poca relevancia de los otros aspectos relacionados con el cuerpo, en algunos casos se realiza de forma mecánica y sistemática, por lo que la trascendencia en la vida de los estudiantes no es tan significativa. Lo que lleva a que tanto ellos como las demás personas no le encuentren la potencia de expresión al cuerpo y su relación con este se minimice.

Por lo anterior, se pretende buscar los discursos que atraviesan la escuela y que configuran ciertas maneras de ser- pensar sobre el cuerpo, en tanto a lo que se dice y se enseña referente al cuerpo, saberes y conocimientos que llegan a los estudiantes con base en un currículo, y las prácticas que se ligan al cuerpo en tanto acciones sobre el mismo, así las cosas se busca realizar el rastreo acerca de cómo se encuentra el cuerpo en el currículo colombiano para dar respuesta a lo que se enseña en la misma.

No obstante, en el transcurso de diferentes escenarios de la vida cotidiana se ha hecho alusión al cuerpo, con distintos tópicos y perspectivas, pero ahora que se ha encarnado como objeto de estudio del presente trabajo de grado, se trata de adentrarse en aquello que hace referencia al cuerpo, pero que lo trasciende, lo transgrede, en este sentido cabe preguntarse ¿qué es lo que se trasciende? ¿Qué es aquello a lo que antes se consideraba como cuerpo? Y ¿qué ha posibilitado esta otra visión?; en consecuencia, se remite a esos saberes de lo que se considera como cuerpo en el entorno inmediato, antes de problematizar y de buscar otras formas de pensamiento, el cuerpo como forma externa del ser, un todo formado por partes, sistemas y órganos, como un revestimiento, una forma carnal débil, frágil, el cuerpo como pecado; ahora que ya han pasado otros encuentros y desencuentros es posible hablar de cuerpo desde otro tipo de perspectivas.

En este sentido cabe preguntarse ¿Qué visión de cuerpo circula comúnmente en la actualidad? ¿Qué ha permitido que se desarrolle de una manera u otra?; así las cosas y particularmente acercándolo al escenario escolar que es el que convoca este trabajo de grado, se pregunta por ¿cuál la visión de cuerpo que se ha creado en la escuela?

Por lo tanto se sitúa el término de contemporaneidad que configura el sujeto en torno a la relación con el cuerpo, un cuerpo que dejado de lado por la búsqueda del progreso y el desarrollo, inmiscuido en la industrialización, un cuerpo productivo, regulado por horarios y rutinas, en constante construcción y deconstrucción para llegar a ese ideal del cual “el cuerpo de los colombianos resultó imperfecto, por lo que sendos esfuerzos se desplegaron, sobre todo desde la educación, para configurarlo tanto disciplinado en sus hábitos como refinado en sus gustos. De este modo, el discurso de la modernidad no ha sido para nada ajeno a las corporalidades que se han gestado recientemente en el país, y más bien se ha popularizado en prácticas de cultura física, higienización, estatización y acondicionamiento del cuerpo.

Al respecto se ha encontrado que en la actualidad, hay una tendencia cada vez más fuerte a que el cuerpo sea central en el sentido de la identidad del sujeto, ya que deviene lugar de construcción y de creación, dada por una serie de relaciones con las instituciones modernas y con la propia crónica de la biografía personal; desde esta perspectiva el cuerpo se constituye como un lugar de afectación como lo diría Spinoza, una composición de afectos que pueden ser a su vez alegres los que elevan la potencia de acción del cuerpo, o tristes los que disminuyen la potencia de obrar, es decir, lo malo acontecerá, cuando un cuerpo descompone a otro, disminuyendo o anulando esa potencia; esta capacidad de resistencia ligada al cuerpo es aquello que lo hace el ‘objetivo del poder’; el poder de acción, de violencia sobre cuerpo con cierto grado de afectación es lo que lo configura como el espacio en donde se vivencian luchas de poder y de estrategias sobre el control del otro.

Serás organizado, serás un organismo, articularás tu cuerpo —de lo contrario, serás un depravado—. Serás signifiante y significado, intérprete e interpretado —de lo contrario, serás un desviado—. Serás sujeto, y fijado como tal, sujeto de enunciación aplicado sobre un sujeto de enunciado —de lo contrario, sólo serás un vagabundo—. (Deleuze & Guattari, S.F p. 12)

Pero, además, estas tensiones de poder, están dadas en tanto hay fuerzas en pugna de la producción del sujeto, es decir la relación entre cuerpo y sujeto está atravesada por el poder: en donde el cuerpo es intervenido y moldeado en determinados sentidos, formas vinculadas a los sujetos que se privilegia en una sociedad. Por ello, cuerpo es un campo donde confluyen todas las fuerzas que se disputan.

La escuela al ser una institución, exige trazar proyectos educativos que integren conocimientos y saberes que sean “productivos” o “útiles” a la sociedad. En relación a esto Fosati, C & Busani, M. (2004), argumenta que

La escuela está produciendo y reproduciendo una forma de ser sujeto separado de su cuerpo y por lo tanto fragmentado, empobrecido en su capacidad significativa; un cuerpo separado de su mente; un cuerpo que debe ser disciplinado para realizar la tarea; un sujeto cuya mente está fragmentada de sus actitudes y de sus responsabilidades. (p 12).

Dicho esto, es interesante identificar desde lo cotidiano cómo los sujetos se movilizan bajo estas dinámicas de ritmos, trabajos y rutinas, posiblemente sin percatarse que son producto de un sistema que establece formas de ser y actuar.

En ese sentido, la disciplina del cuerpo en la escuela responde a una lógica de control sobre las acciones de los sujetos, garantizando la regulación de sus estilos de vida, dándole importancia así a los hábitos “saludables” para prevenir enfermedades y reducir la pérdida económica que esto implica. En esa medida el control anatomopolítico y regulan al cuerpo y la población por medio de estrategias, que incitan a la vigilancia y cuidado de estos cuerpos, que deben ser saludables, higiénicos, aptos y listos para funcionar.

También se encuentra que, en la cotidianidad de la escuela se sancionan diferencias marcadas en los cuerpos de los estudiantes: las diferencias fenotípicas, las definidas por la capacidad física, las de géneros representados o performados. De igual forma se identifican en la práctica deportiva del fútbol, el baloncesto y otros deportes que forman parte del curso de Educación Física como forma de hacer evidentes rasgos físicos de masculinidad, estereotipos de cuerpo, “físico” “cuerpos saludables”, son en las canchas de las escuelas los lugares más importantes donde se compite por mostrar “quién es más hombre”, “quien es más fuerte” “quién es más sano”.

En este sentido los cuerpos se constituyen como una suerte de metáforas de la sociedad a la que pertenecen, ligado a una modelación y disciplinamiento sobre los cuerpos y sus actuaciones sociales, que los esculpe y los jerarquiza en función de un cuerpo ideal para cada identidad establecida “El cuerpo es fronterizo, se relaciona bidireccionalmente con el entorno sociocultural; lo constituye, pero a la vez, es constituido por el” (Quijada, 2010, p.31)

Los sujetos somos un proceso por los enredos pluridireccionales de los discursos de poder/saber. Nuestros cuerpos, en consecuencia, devienen visibles y actantes bajo el control y la vigilancia de las instituciones que, desde puntos diversos mantienen normalizados a los sujetos-cuerpo (Foucault, 1975, p.206)

En conjunto el cuerpo se concibe como un campo de batalla en el que se disputan diferentes fuerzas sociales, y políticas que lo constituyen como un componente fundamental en las formas de poder y control, en donde se instauran una serie de corrientes que permiten esa modificación y disciplinamiento corporal, en este sentido se habla de la imagen estereotipada como forma biopoder de control social. Teniendo en cuenta todo lo anterior, no es de extrañar la mirada o imagen que subyace del cuerpo en la escuela, y todas las problemáticas que se dan en torno al mismo, sumado a que desde el currículo oficial, estándares básicos de competencias, la forma en que se concibe el cuerpo y los conocimientos y saberes que se dan en torno a este son mínimos y se encuentran fragmentados, por lo tanto, cabría preguntarse ¿En qué medida o en qué lugares se posibilitaría encontrar aquellas otras miradas que se entrelazan en el cuerpo y que se fundamentarían en bases para concebirse y verse de otra manera?

2.2.1.1. CUERPO: ENTRE EL PODER Y EL SABER

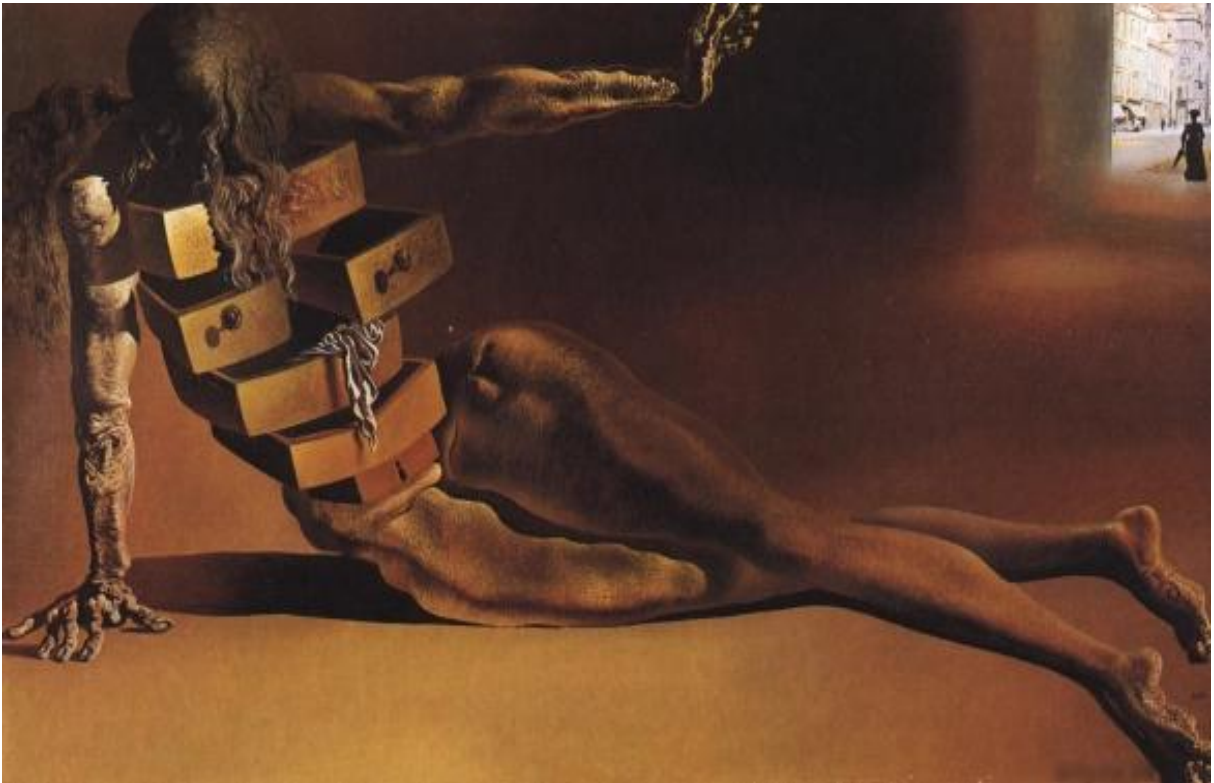


Imagen 11
El escritorio antropomórfico
(Salvador Dalí, 1936.)

Tótem

*Llévese estos ojos, piedritas de colores,
esta nariz de tótem, estos labios que saben
todas las tablas de multiplicar
y las poesías más selectas.
Le doy la cara entera, con la lengua y el pelo,
me quito las uñas y dientes y le completo el peso.
No sirve esa manera de sentir.
Qué ojos ni qué dedos.*

*Ni esa comida recalentada, la memoria,
ni la atención, como una cotorrita pernicioso.
Tome las inducciones y las perchas
donde cuelgan las palabras lavadas y planchadas.
Arree con la casa, fuera de todo,
déjeme como un hueco, o una estaca.
Tal vez entonces, cuando no me valga
la generosidad de Dios, eso boy scout,
y esté igual que la alfombra que ha aguantado
su lenta lluvia de zapatos ochenta años
y es urdimbre no más, claro esqueleto donde
se borraron los ricos pavorreales de plata,
puede ser que sin vos diga tu nombre cierto
puede ocurrir que alcance sin manos tu cintura.
Julio Cortázar*

Las prácticas en relación al cuerpo, vienen siendo el insumo de devenires conceptuales y teóricos, que desde diferentes áreas se articulan con distintas intencionalidades, bien sea de tipo estético, religioso, médico, artístico, físico, espiritual o educativo etc. Es así que el cuerpo además de ser un sistema biológico, es clave cultural y social, ya que los tiempos y espacios trazan en las sociedades acontecimientos y experiencias.

En ese sentido, es a partir del cuerpo y de su imagen en donde se construye un entramado de prácticas, bien sea del cuerpo como objeto tangible, modificable, manipulable o un cuerpo que es reflexionado desde lo vivido, es decir apuntando a la subjetividad y a la experiencia de la persona, a partir de un postulado básico “no hay una realidad ‘puramente objetiva’, al ser está construida a través de la conciencia de la representación y de la experiencia que vive el sujeto (Peláez, 2007, p. 77).

En efecto la dimensión corporal juega un papel central en la experiencia del mundo y, por lo tanto, en la subjetividad humana, ya que el cuerpo no es un hecho dado sino un conjunto de posibilidades que se desarrollan en sociedades concretas, ubicadas en el espacio y el tiempo. De esta noción se despliega el contenido social del cuerpo, para hacer comprender una dimensión más compleja en donde “las percepciones, la sensibilidad, las emociones y la sensibilidad en tanto producto social y condición de posibilidad del sujeto” (Pedraza, 2004; p. 68). Se plantea la idea de la corporalidad en tanto alude al sentido del cuerpo que está en directa relación con la constitución de la subjetividad. Así también:

Una Educación Corporal permite explorar la corporeidad como ‘otro lenguaje de la educación’ en tanto el ser humano es presencia corporal en el mundo. Desde una antropología fenomenológica, el cuerpo es ‘construcción simbólica y esto puede

ser interpretado desde los procesos de subjetivación que dan lugar a diferentes formas de expresión de la subjetividad. (Moreno, 2007, p.71)

Es por eso que, el término cuerpo designa una entidad multifacética y diversa que encarna la experiencia vivida desde las dimensiones físicas, simbólicas o espirituales conforme a la configuración de los sujetos. Otro término utilizado en este caso es el de corporeidad “Ser corpóreo (leib-Sein) significa abrirse a toda una serie de dimensiones antropológicas y sociales. Significa ser-sí-mismo, pero también ser-tú, ser-con y ser-en-el-mundo. Pero no ser-en-el mundo receptivo, paciente, sino básicamente activo, agente, ser-con-el-mundo” (Hurtado, 2008: p. 2). De acuerdo a esto, se puede identificar que la institución escolar funciona “(...) como dispositivo para producir en las subjetividades y el cuerpo, costumbres, hábitos y prácticas productivas.” (Moncayo,2009, p.26) De este modo, los estudiantes y maestros son gobernados por medio de políticas educativas que son establecidas por el Estado, se les asigna formas de ser y actuar, se modelan las relaciones entre los mismos y se plantean normatividades que deben cumplirse o por lo contrario esto incitará a una resistencia que no es conveniente, ya que representara una amenaza al orden y control de la sociedad.

En relación a esto, Herrera (2011), indaga sobre las prácticas discursivas del cuerpo en la escuela en donde desde la medicina, biología, psicología y economía, participan en la configuración de saberes y conocimientos que actúan activamente en el contexto escolar, en donde desde cartillas se abordan temáticas de sexualidad y género, prevención de enfermedades, embarazo, autoestima, higiene, identidad, ética y valores, etc. Se objetiviza al cuerpo y se reduce en términos de medidas, tallas, pesos, comportamientos y movimientos, todo esto para indicarles a los jóvenes que hacen parte de una sociedad, que si bien los acepta “tal y como son”, deben seguir ciertos señalamientos para estar bajo la normalidad y el ideal de un cuerpo que es productivo y apto para socializar con el otro, trabajar, establecer relaciones con su entorno y aportar aptitudes o habilidades a su comunidad.

Según Aguilar & Fornons, (2014), en nuestra especie, la naturaleza cultural se sobrepone a la naturaleza biológica, adjudicando juicios de valor que trasciende lo anatómico, visto el cuerpo desde su forma y tamaño. Actualmente el cuerpo se ha convertido en la imagen de presentación del estilo de vida y del estatus social del individuo. Desde el autocontrol en la ingesta de alimentos, hasta la autoestima o el concepto de belleza que esté de moda en la sociedad. El colectivo médico, los medios de comunicación y publicidad propician y difunden el ideal de cuerpo esbelto asociado a un cuerpo saludable; hasta el punto de establecer cánones que determinan el modelo de cuerpo que debe seguir la sociedad para ser aceptados. En ese sentido el IMC (índice de masa corporal) se considera por tanto un factor que confiere una medida de peso saludable o no, asignándole así términos de sobrepeso u obesidad al cuerpo, que visto ante los demás puede reducirse a una persona sedentaria, perezosa, que no controla su propio organismo y por lo tanto no

encaja en el ideal de la comunidad.

En la actualidad el ideal estético marca una relevancia representativa en la sociedad, es preocupante cómo aquello que aparentemente es superficial, trasciende en problemáticas que agreden la salud y el bienestar de los sujetos, estas situaciones dejan ver como los estereotipos culturales no son tolerantes bajo aquello que no se encuentra en su rango de aceptación, desencadenando dificultades para apreciar y reconocer el otro, más allá de su apariencia física. En esta época el joven se encuentra sujeto a cambios en su organismo y en relación a esto, a cambios en su pensamiento y en las formas de percibir, actuar y afrontar la vida, la institución de la familia y la escuela guía el proceso de aprendizaje de estos sujetos, marcando una diferencia entre lo que se considera bueno y malo, pero es así como se limita el pensamiento, el cuerpo:

Descuartizado en “aparatos” y “sistemas”, aislado de su medio nutriente, el cuerpo se volvió antónimo del alma. El hombre se separó de la comunidad, la persona del organismo, la humanidad del cosmos. Sujeto y Cuerpo nacieron por un proceso de desgarramiento, de escisión de la experiencia en el pasaje de la sociedad campesina feudal a la sociedad urbana moderna. (Najmanovich, 2001; p.1)

La figura corporal se relaciona con la capacidad de autocontrol y de cuidado que el individuo es capaz de manejar en sí mismo. De esta manera, el grado de identificación con el propio cuerpo puede ser un condicionante básico del éxito personal en función del grado de adecuación de la imagen corporal a estos patrones. Por todo esto, el cuerpo ha adquirido una importancia como signo de expresión de la propia identidad. No obstante, desde la pedagogía se han realizado estudios que descentralizan el cuerpo de una sola área y en lugar de eso lo articulan con otras corrientes de pensamiento, entrecruzando así una complejidad que enmarca culturas, subjetividades, historias, contextos, liberándolo y otorgándole condiciones de posibilidad que dan paso a la apertura de identificar las potencialidades que tiene abordar el cuerpo desde una lectura imparcial, abstracta y móvil.

El cuerpo se referencia desde una perspectiva holística, en la cual pueden intervenir fuerzas de poder sobre el sujeto, en ese sentido se pregunta ¿Cómo se ha abordado en la escuela?, ya que desde los diferentes campos de saber se le asignan significados y formas de ser en espacios específicos, en ese sentido pensar el cuerpo va más allá de utilizarlo o moldearlo de acuerdo al área en el cual se está estudiando, ya que se abre una perspectiva problematizadora, inquietante y sugestiva, en donde la idea de cuerpo está atravesada por diferentes tensiones e intenciones políticas, religiosas, morales o éticas. De esta manera se encuentra el interés por asumirlo atravesando barreras que forman estereotipos de cuerpos, estandarizados y sitiados en lo tangible, en aquello que se percibe como una representación de un sujeto.

En ese sentido desde la enseñanza de la biología es posible problematizar las formas de comprender el cuerpo desde el reconocimiento del mismo, como argumenta Duch & Melich (2005), este ha sido territorio de posibilidades en donde el ser humano puede expresarse y ser, en relación a sus gustos, deseos, dolores y angustias. Dicho esto, el cuerpo desde su especificidad incorpora un entramado corpóreo, fisiológico y vital, aquel que está en constante cambio y mutación, en donde el ser humano acontece una historia y un intercambio permanente de adaptaciones ligado a sus estrategias de supervivencia. “

Nuestro cuerpo se gesta en la biología, se desarrolla en el intercambio permanente de materia y energía con su medio ambiente, se forja en los encuentros afectivos con nuestros congéneres y otros seres, crece en un mundo de sentido, adquiere los hábitos de los juegos relacionales de nuestra peculiar cultura. (Najmanovich,2001, p.6)

Sin embargo desde la escuela como espacio que regula, controla y ejerce normatividades establecidas por el MEN, estipula gran cantidad de directrices que constituyen la enseñanza del cuerpo desde el objeto que se moldea y se somete a procesos educativos con fines políticos, económicos, en términos de consumo y calidad de vida, como lo menciona Jaramillo (2007) “La escuela está atrapada en la lógica disciplinar, acorde con el espacio-nación, intentando desde aquí regular los cuerpos globalizados.” (p.10). En relación a esto, sí se pretende abordar al sujeto desde las subjetividades que en él existen y que se movilizan de acuerdo a su cultura, contexto, tradiciones, formas de ver, sentir y pensar singulares, no se puede reducir su experiencia, en delimitar ritmos y rutinas con el propósito de someter y producir cuerpos clasificados y codificados, ausentes de significados y sentidos.

Para la comprensión del cuerpo, es imprescindible no reducirlo a un objeto, ya que en él se encuentra inscrito relaciones de fuerza que denotan poder dada su permeabilidad con lo histórico y político, está intervenido por una experiencia particular. Desde la perspectiva vincular el cuerpo no puede ser pensado como un recipiente que nos contiene, ni una muralla que nos aísla, es lo que se forma-deforma-transforma y conforma en el entramado de la vida. (Najmanovich, 2001; p.4)

La mirada es un acto en el que intervienen aspectos físicos y culturales, ya que en el mirar participa el análisis, la selección y síntesis de aquello que nos interesa percibir, es decir cuando se observa se captura una imagen y esta automáticamente es relacionada con un significado, el cual se construye por medio de los aprendizajes, recuerdos y contexto.

En este sentido, el sujeto está constantemente acumulando en su memoria imágenes, relacionándolas y haciéndolas significativas, mediándolas a través de relatos propios,

creando puentes de conexión en el sujeto y su entorno “Vivimos en un mundo de imágenes, las imágenes fabricadas configuran cada vez más nuestras relaciones con lo real y con nosotros mismos, pero no todas las imágenes valen lo mismo” (Larrosa, 2007; p. 4). Es por esto que los medios de comunicación han creado todo un estudio y estrategia sobre cómo llegarle al sujeto, de tal manera que a través de las imágenes que se proyectan, se observe una realidad bajo una intencionalidad, dado esto, las imágenes, que bombardean a diario a las mentes no son inherentes a las lógicas de mercado y producción capitalista y moderna, llenas de fuerzas, control y poder.

2.2.2.2 Imagen una forma de transitar entre la subjetividad y la subjetivación

Volviendo de nuevo a la contemporaneidad “Las numerosas obras de arte que en las últimas décadas han trabajado con el cuerpo y sobre él, ponen en evidencia que las cosas que pasan, pasan por el cuerpo, y que actualmente algo pasa con el cuerpo. El cuerpo contemporáneo ha devenido una imagen” (Farina, 2005, p. 14) En relación a esto, una imagen que se ha dado gracias al sujeto contemporáneo que vive inmerso en una constante producción y reproducción de estímulos y novedades; generan una renovación constante de una imagen de lo colectivo y de lo individual en constante transformación.

Para tal efecto el hablar del cuerpo que ha devenido de una imagen, remite a la apariencia, es hablar de símbolos, iconos y signos que se transmiten a través de imágenes corporales. Es hablar de lo efímero, lo superfluo, la atracción de la “belleza” y las variaciones constantes de la forma del cuerpo, de la saturación de las imágenes proyectadas y de la frustración y obsesión del hombre por llegar a ese ideal.

Debido a esta apropiación sobre su cuerpo, los jóvenes lo utilizan como campo para la experimentación, la expresión personal y la búsqueda de identidad, logrando que esta nueva concepción implique una necesidad de cuidado y protección desde factores enmarcados en la salud y la optimización física (Arias, 2015; p.71)

La visión deformada de la realidad se recrea en un estereotipo que no obedece a la experiencia, o a la vivencia de cuerpo sino que se produce en una utopía, un ideal que subyace de vivir en una sociedad problemática, desigual y estresante, en donde el alejarse de ese mundo real y tener pequeños momentos de fantasía, construir un mundo alterno, un mundo utópico donde todo se vuelve posible, incluso hasta nuestras fantasías extremas, se constituye un modo de vida, de cual toman los medios de comunicación para proponer un cuerpo carente de textura y plenamente imaginario que permitiría interpretar el discurso según su lectura de ideal corporal sumada a sus aspiraciones sociales.

En ese sentido López & Gauli (2000), deja ver que los estereotipos no son neutros, sino

que están cargados emotivamente, y esa emoción representa un papel regulador de lo cognitivo. Tienen por ello un efecto estabilizador de la percepción, de afirmación de la identidad y de defensa del status. Los estereotipos llegan a gobernar y alterar la percepción de la realidad de tal forma que sus contenidos se hacen inmunes a la misma. Este autor cita a Gubern (1987), para definir las tres características esenciales de los estereotipos icónicos:

1) La rigidez o fijeza de sus elementos. 2) su no verificación por la experiencia, 3) su vigencia en áreas culturales y épocas precisas.

Existe en el mundo diferentes culturas y dependiendo de sus tradiciones, estilos de vida y creencias, conforman un imaginario social sobre la belleza, para algunos pueblos del medio oriente el cuerpo de la mujer debe ser reservado y cubierto, y el hombre tiene posesión sobre ellas, como si se tratase de una pertinencia o un objeto de valor, de igual manera se encuentran en el continente asiático una obsesión por la tez blanca y sin imperfecciones, las cirugías cosméticas en hombres y mujeres, al igual que en el continente africano muestra cómo utilizan objetos y pinturas para llamar la atención del sexo opuesto, y como los rituales hacen parte fundamental para establecer alianzas entre comunidades. Es así como la belleza transita en tonos de piel, vestimentas, adornos, tradiciones, contextos y sujetos.

Este estereotipo instaurado casi mundialmente varía respecto a cada sexo, existe un estereotipo de hombre y uno de mujer, siendo el estereotipo de mujer el potencialmente más afectado por diferentes discursos de poder político y social. Las mujeres, a través de los estereotipos femeninos no pueden en esta sociedad deshacerse de su cuerpo, incluso en aquellos anuncios en los que parece considerarse la capacidad mental, la exigencia de belleza y sometimiento a un canon físico es requisito preferente.

El imaginario masculino se empeña en disciplinar su cuerpo y su mente "(...) como una máquina dura, vertical, impenetrable, ordenada, en formación constante. El paralelismo hombre-máquina es una constante. Y la utopía hombre-coche, «la máquina perfecta»" (López & Gauli, 2000, p.13), en el estereotipo masculino a diferencia del femenino se puede, señalar ciertos dualismos marcados por la construcción del sujeto universal, concebido como un ser independiente, activo, que domina el espacio público, fuerte física o mentalmente, adulto, y que se sitúa en el ámbito de lo civilizado o de la cultura; es decir en el estereotipo masculino puede sumarse la inteligencia y madurez a un atractivo cuerpo como contenedor, que se devuelva en una imagen de superioridad.

Tengo la sensación de que las imágenes con las que hay que luchar, las imágenes que nos hacen ciegos, son las imágenes falsas, mentirosas. Son esas imágenes, además, que producen una extraña sensación de irrealidad o, dicho de otro modo, imágenes que no nos conectan con el mundo, con lo real, sino que nos desconectan del mundo. Son

también las imágenes que no nos dejan pensar, o que no nos hacen pensar, que no se dirigen a nosotros como seres pensantes, o pensativos. (Larrosa J, 2007.p. 5)

De hecho, concebir estas imágenes como lejanas a la realidad, lleva a problematizar lo que paradójicamente se vive en la sociedad contemporánea, en donde se desarrolla el consumo, pero se rechaza el sobrepeso, se difunde un imaginario colectivo, un canon cada vez más ajeno y quimérico, que genera como contrapartida, insatisfacción personal y rechazo social.

De esta manera se hace imprescindible poder desentrañar qué conceptos, enunciados o prácticas contienen las imágenes que nos rodean y de las que somos presa fácil; se necesita comprender lo que realmente se quieren mostrar para que de esta forma se pueda ser espectador activo y crítico frente a ésta; sólo así se puede apoyar o rechazar lo que ésta propone “Hay imágenes que nos hacen ciegos, y hay que resistir a ellas, con otras imágenes, las que agudizan la vista, las que nos permiten mirar, las que nos enseñan a mirar. (Larrosa, 2007. P 3).

Si bien es cierto, existen estereotipos y un bombardeo de imágenes circulando cerca al sujeto, pero por esto no se puede satanizar del todo la imagen ya que podemos encontrar formas de imagen que se crean desde la subjetividad de cada individuo como la imagen corporal que se ha recreado y modificado teniendo en cuenta toda la influencia anterior mencionada pero siempre teniendo en cuenta el entrecruzamiento entre la experiencia individual.

2.2.3 JOVEN ¿CÓMO NOS CONSTITUIMOS COMO JÓVENES?

“Soy mi cuerpo. Y mi cuerpo está triste, está cansado. Me dispongo a dormir una semana, un mes; no me hablen.

Que cuando abra los ojos hayan crecido los niños y todas las cosas sonrían.

Quiero dejar de pisar con los pies desnudos el frío. Échenme encima todo lo que tenga calor, las sábanas, las mantas, algunos papeles y recuerdos, y cierren todas las puertas para que no se vaya mi soledad.

Quiero dormir un mes, un año, dormirme. Y si hablo dormido no me hagan caso, si digo algún nombre, si me quejo. Quiero que hagan de cuenta que estoy enterrado, y que ustedes no pueden hacer nada hasta el día de la resurrección” Jaime Sabines

En este punto, la imagen corporal constituye unos modos de subjetivación ya que estas, condiciones de posibilidad, serán los modelos del cuerpo deseado / cuerpo exigido y servirán como instrumento de referencia para optimizar las estrategias de clasificación y ordenamiento por parte de la sociedad mediática que orienta las acciones de los sujetos. Por lo cual se encuentra que el sujeto no es libre de diseñar su imagen de cuerpo ya que este se ve atrapado, un sujeto no libre en una sociedad de consumo donde lo que le queda es adaptarse a su medio.

De esta manera el término “sujeto” en la investigación no es entendido como un individuo inerte y predeterminado, en lugar de eso, es aquel que está en condiciones de reflexionar, cuestionarse y movilizarse bajo fuerzas de poder que tensionan y gestionan su entorno, en una sociedad que aun cuando somete, también puede generar condiciones para para liberarse y ser.

Así las cosas cuando se sitúa al joven se habla de una etapa de la adolescencia en donde encontramos rebeldía y una búsqueda constante de identidad, de “tratar de ser alguien” “visibiliza y lo invisibiliza a su antojo dejando al joven sin un lugar legítimo en la sociedad; el joven se victimiza, se rebela de múltiples maneras siendo tildado de desadaptado social” desde la teoría se relaciona el término joven con la escuela “jóvenes escolares” aunque la imagen de joven también rebasa la etapa escolar a la universitaria.

“El joven al llegar a la adolescencia le da mayor importancia a la imagen, al cuerpo convirtiéndolo en centro de atención, adoración, exaltación o avergonzándose de él, movilizado por los imaginarios que les impregna los medios masivos de comunicación en un mundo globalizado que rompe fronteras culturales” (Castillo, 2004, p. 8)

Por lo cual, en la sociedad la juventud se relaciona “la moda joven, la despreocupación juvenil, el cuerpo ágil, la espontaneidad un poquito caprichosa, el deporte, la capacidad incansablemente festiva, la alegre camaradería” pero este joven posee un cuerpo no libre ya que siempre está sometido a “la presión social del grupo para que se desenvuelva dentro de la dinámica o exigencia que éste le impone, de lo contrario se siente excluido, rechazado, tildado de nerd, bobo, por lo cual desde estas dinámicas configura subjetividad; esta subjetividad tiene que ver con las formas en que el sujeto se conduce así mismo, produce experiencias, se hace, desde la forma en que se ve, se narra, se produce y se interroga, por lo que el sujeto es inducido a observarse a sí mismo analizarse descifrarse reconocerse como un dominio de saber posible. “Se trata en suma del modo en que el sujeto hace la experiencia de sí mismo y lo convierte en un juego de verdad en el que está en relación consigo mismo”. (Amador, Albadan, & Garzon, 2007, p. 36)

Una primera aproximación al concepto remite siempre a la edad de la persona, pero ésta no se agota ahí, puesto que hay distintas formas de ser joven y de vivir la juventud que corresponden a condicionantes económicos, sociales y culturales. Reducir la juventud a un período del ciclo vital es desconocer lo heterogéneo y diverso de las relaciones sociales; es decir, la presencia empírica y simbólica de los jóvenes en la sociedad es notoria e innegable, pero hay distintas formas de sentir, vivir y pensar la juventud.

Esta categoría transita en diferentes documentos y es constituido desde diversos enfoques, algunos jurídicos, médicos, escolares etc., en ese sentido se define Joven desde lo legislativo, en la ley 1622 del 2013, del Ministerio de Educación Colombiana, lo resume a toda persona que esté en el rango de edad de 14 y 28 años

Desde los artículos que circulan, los jóvenes son una población que presentan cierta vulnerabilidad, ya que se encuentran en una etapa de cambios físicos, fisiológicos, hormonales y de pensamiento, esto los hace objeto de estudios en varios campos de saber, desde la psicología se aborda el cuerpo del joven en relación a su autoestima, percepción de sí mismo, y la aceptación de su imagen corporal, en donde puede llegar a ser problemático dado los cambios que deben afrontar, algunos de estos manifiestan preocupación o depresión por su cuerpo, puede evidenciarse desde los medios de comunicación que las mujeres son mayormente influenciadas por alcanzar el estereotipo ideal de belleza.

La multiplicidad de factores que conforman la condición de ser joven da lugar a un análisis complejo de los actores y prácticas sociales en que se agrupan y desagrupan las relaciones sociales, según Marcos, A (2003), podemos afirmar que la juventud corresponde a una etapa biopsicológica del ciclo vital, también es cierto que se constituye como una posición socialmente construida y económicamente condicionada.

Las modalidades de ser joven dependen de la edad, la generación, la clase social, el marco institucional y el género. Una generación es producto de una coyuntura en el tiempo con códigos culturales donde se conjugan los planos político, tecnológico, artístico e ideológico. Es lo que vincula y diferencia a los sujetos que transitan un mismo período histórico. La *clase social* nos muestra el lugar que se ocupa en la estructura social de acuerdo al nivel socioeconómico y grado relacional o vincular. Esto se ve reflejado en la situación habitacional (casa, barrio, medio ambiente) como también en las redes vinculares y las oportunidades laborales y educativas.

Son muy diferentes las realidades de un joven que vive en el caso de Bogotá en Ciudad Bolívar a otro que vive en cedritos y alrededores, sus urgencias expectativas e inquietudes marcan su juventud de maneras diferentes y, también se podría decir, de maneras opuestas. Sus trayectorias de vida están marcadas por un abanico de opciones y restricciones que condicionan desigualmente sus estrategias y expectativas de vida.

En general lo joven se encuentra incluido en los discursos cotidianos desde el lugar de "problema", resaltando las "conductas de riesgo" en algunos casos, la necesidad de

“controlarlos” en otros, colocándolos en un lugar donde lo característico es la impulsividad, la falta de control, la desorientación y la irresponsabilidad. Basta ver lo que circula en los periódicos, revistas y programas televisivos donde los espacios dedicados al tema se titulan “Embarazo en la adolescencia”, “Adolescencia y pandillas o barras”, “Adolescencia y consumo de licor, tabaco y drogas ilegales”, “Adolescencia y deserción escolar”. En este sentido se pregunta por ¿las capacidades de los jóvenes, su singularidad? ¿Sus problemáticas? ¿Sus crisis? ¿La capacidad creativa? ¿La búsqueda de transformación? ¿La innovación? ¿Su capacidad crítica? ¿Su derecho a la expresión? ¿Su derecho a un espacio propio y un lugar en la sociedad? Todo esto también hace parte de lo joven en ese sentido se pregunta sobre ¿cómo el maestro lo reconoce y le da el lugar en la escuela?

Esa idea de lo joven como expectativa de progreso y desarrollo nacional o como fuente de todo desorden y perversión, se puede instalar en una realidad en crisis que genera inseguridad, expectativas de vida, que se espera con ansia que termine, pues se está convencido que al acabar esta “etapa”, la persona alcanzará la “madurez” y logrará insertarse, sin incomodar en la sociedad, lo que no se tiene en cuenta es toda esta construcción de pliegues que quedan en el sujeto después de este tránsito.

El joven se encuentra atravesando un proceso de construcción de su ser, empieza a descubrir que es y buscando figuras de identificación: personas, instituciones, ideologías, causas, palabras, etc.; el joven como sujeto se forma a través de modos de ver y decir colectivos, es por esto que en relación al cuerpo su configuración se da en tanto estereotipos que lo conducen la forma de ver de la sociedad.

Así las cosas los jóvenes en esa idea de llegar a la moda como foco central de la sociedad actual se insertan en prácticas como dietas, ejercicio exhaustivo, gimnasio, levantamiento de pesas etc., que en casos extremos pueden llevar a diferentes problemáticas como la bulimia, anorexia, anemias, hipoglicemia, úlceras gástricas, depresión, intoxicaciones entre otras, pero en el caso de jóvenes de bajos recursos económicos, que no cuentan con las formas de acceder a esa “moda” buscan sus propios métodos no muy seguros para ellos mismos, como la auto perforación para piercings, la compra de adelgazantes de baja calidad, lo que lleva a los jóvenes a dañar su propio cuerpo por el hecho de cumplir con un estereotipo, no obstante, estas prácticas no solo se pueden pensar en tanto riesgo sino que pueden constituirse como otra forma de pensar el cuerpo, como una resistencia a estos modos de vivir legítimamente instaurados

La población femenina históricamente ha cuidado su imagen corporal, en donde la estética es de suma importancia ya que le dará un rol, que usualmente es el de la mujer, delicada, sofisticada, y maternal, en ese sentido la anatomía de la mujer ha sido esquematizada y estereotipada al pasar de los años, aun en la actualidad, en donde se fomenta la diversidad y aceptación de los cuerpos, se siguen viendo discursos que enuncian lo importante que es tener un cuerpo delgado y tonificado, asignándole así el significado de salud, vitalidad y carisma.

En el caso de la población masculina, puede verse desde las películas, novelas, literatura, que el hombre es aquel que presenta unas características de fuerza, imponencia y protección, por lo cual muchos de los jóvenes en esta etapa están interesados en desarrollar masa muscular y gastar su energía en actividades que requieran movimiento y dinamismo.

Aun así, es claro que no se puede reducir el cuerpo, en términos de género masculino y femenino ya que

“El cuerpo contemporáneo ha devenido una imagen. Es un cuerpo en transformación, rediseñado permanentemente para cumplir quirúrgicamente con un modelo estándar, para configurarlo como aquello que se debería ser y que nunca es. Una imagen que no admite las marcas de la experiencia y que trata de perpetuar la adolescencia. (Farina, 2005; p.14).

Estos tránsitos, se dirigen hacia la búsqueda de identidad, este es un proceso permanente, ya que se construye en el día a día, desde la experiencia de los sujetos, sus deseos, anhelos y su interacción con su entorno.

El desarrollo de la identidad es un proceso que dura toda la vida, desde los primeros años de vida se va modificando. Construimos la propia identidad con gran variedad de elementos que van desde el nombre, lugar de residencia, religión, creencias, características tanto físicas como psicológicas, gustos, preferencias, inquietudes, etc. todos estos aspectos forman un conjunto de cosas para lograr la propia identidad. Al interactuar con otros individuos se puede en algún momento recibir influencia de éstos, pero al final seguimos nuestras propias decisiones. (Santana, 2011; p.15)

En ese sentido, el joven se encuentra en una etapa de la vida, llena de complejidades y transformaciones, se les asigna responsabilidades y experimentan un estado de libertad para tomar decisiones y sentir así una sensación de independencia.

“A medida que los jóvenes empiezan a interesarse por lo que está más allá del entorno del hogar, la visión que tiene de sí mismos, de sus progenitores y del mundo cambia de forma drástica. Con una mayor autonomía, ya no se consideran unos niños, pero reconocen que todavía no son adultos.” (Unicef, 2002; p.11)

Usualmente, los jóvenes comienzan a socializar cada vez más con sus contemporáneos, algunos de ellos pueden identificarse en una tribu urbana, en donde según los espacios en los que se movilizan, les otorgan sentido a determinadas formas de ser, en ese sentido el joven descubre nuevas formas de pasar su tiempo libre en sus gustos o intereses: salir con sus amigos, ver televisión, jugar video juegos, interpretar algún instrumento, practicar algún deporte, escuchar música, etc.

Las nuevas tecnologías, hacen parte de los intereses del joven, ya que percibe esto como algo novedoso y que le permite interactuar con otras personas. En relación a esto “El grupo de edad más numeroso en la red es el comprendido entre los 12 y 17 años y el que tiene un mayor número de usuarios de internet, el 60% de este grupo de edad navegan en internet al menos una vez al día “(Silvia, 2006). Los procesos de construcción de identidad del joven, y su relación con el otro, manifiesta resistencia hacia ciertas normatividades que le imparte la sociedad, ya que su espíritu de rebeldía, de conocer lo particular y hacer parte de lo novedoso.

El cuidado de si es uno de los pilares fundamentales relacionados con el cuerpo en los jóvenes, sin embargo, este es no es un rasgo estático ni estable en el tiempo, sino más bien dinámico y sujeto a cambios que se ve influido por las experiencias a las que el sujeto se ve expuesto; teniendo en cuenta esto, los jóvenes experimentan constantes cambios y fluctuaciones en su subjetividad, lo que llevan a que se desenvuelva de una u otra forma en sus prácticas y acciones.

2.3 METAMORFOSIS: CONSTRUYENDO ENCUENTROS, Y EXPERIENCIAS DE CREACIÓN CON LOS JÓVENES

A partir de la proyección de los objetivos y de la comprensión de los referentes teóricos metodológicos, se fundamenta la siguiente ruta investigativa la cual dará cuenta del proceso y los tránsitos que han generado el presente trabajo de grado en el colegio campestre Monteverde, configurado así puntos de discusión y problematización, posibilitando la creación de puentes de comunicación entre las investigadoras y los estudiantes; jóvenes del colegio campestre Monteverde del grado 8-1 y 8-2, con edad entre 13 y 15 años.

Se propone abarcar el interés investigativo en momentos clave de indagación que se desarrolla en el transcurso de los meses de julio y agosto del año 2016. Al finalizar cada actividad y de acuerdo a la ruta investigativa, se recogerá el material realizado por los estudiantes, posterior a esto se realiza una lectura crítica por medio de una sistematización que consiste en la desarticulación de los discursos que circulan sobre cuerpo y joven, facilitando así puntos de tensión que hagan pertinente la problematización de los hallazgos de cada actividad, generando temáticas que serán el resultado de análisis del proyecto de investigación, estableciendo relaciones que posibiliten la comprensión del cuerpo más allá de lo tangible desde lo estructural y funcional propiciando un reconocimiento más acorde a los sentidos y saberes de los sujetos en función de sus vivencias en la escuela.

2.3.1 RECONOCIENDO EMOCIONES, EXPRESIONES Y SENTIRES

Dentro del transcurso de la investigación se realiza la indagación de diferentes discursos, saberes, prácticas etc. que permitan dar respuesta a la pregunta por las condiciones de posibilidad entre la relación del joven y cuerpo en el Colegio Campestre Monteverde, así las cosas, se plantea las siguientes intervenciones de tal manera que permita dar respuesta a la misma, es pertinente mencionar que para cada momento de la investigación, bajo la cual se registró por medio de fotografías y escritos de los estudiantes, se llevó a término un consentimiento informado (ver anexo 9) en el cual hace constar de la participación voluntaria de los estudiantes, poniendo en claro el manifiesto de los objetivos de esta investigación y la intencionalidad de las investigadoras.

Cabe aclarar que se trabaja con en promedio 50 estudiantes de grado 801 y 802 del colegio campestre Monteverde; se elige esta población en pro de realizar un contrante entre la diversidad encontrada ya que son jóvenes de un rango de edad entre los 13 y 18 años.

1. Apertura

Con el objetivo de dar a conocer el proyecto de trabajo de grado y sus respectivos momentos a trabajar con esta población de jóvenes del Colegio Monteverde, se pretende desarrollar un juego de presentación en donde tanto las investigadoras como los estudiantes se reconozcan y permitan una interacción inicial entre ellos. Para ello se utilizará una ronda, la cual consiste en una modificación de la mundialmente conocida como tingo, tingo tango, pero en este caso se desarrolla de la siguiente manera:

Inicialmente los estudiantes realizan un círculo puede ser dentro o fuera del salón de clase tanto sentados como de pie. Se maneja la misma dinámica de tingo, tingo tango en donde se pasa un objeto y alguien cuenta tingo, tingo, tingo hasta que dice tango y la persona que queda con el objeto agacha la cabeza y los que están a los lados dicen inicialmente el nombre del otro compañero, el estudiante que diga más rápido el nombre del compañero gana, el que pierde sale del círculo. Al finalizar solo queda un ganador, por lo tanto, cada estudiante que falló en algo va escribir, todos los datos del otro compañero, por el cual salió de juego inicialmente, lo que él solo sabe y después se dará un espacio para completar la información del compañero.

3. **Relatos de vida:** Con el fin de reconocer de las singularidades de los estudiantes, se plantea el manejo de los relatos de vida ya que constituyen “una metodología que nos permite reunir los acontecimientos más significativos de nuestras vidas, desde su propio punto de vista y en sus propios términos. Se trata, por tanto, de un relato personal, y subjetivo” (Rivas, et al, 2012, p.28) de esta forma se plantean preguntas orientadoras que guían el relato de los estudiantes.

Desde este punto de vista, se convierten en parte importante del reconocimiento de las subjetividades de los estudiantes, ya que su propia experiencia, sus valores, su conocimiento, sus creencias su historia, son parte activa en el encuentro que tiene lugar con los demás sujetos y contextos; también permiten una “interpretación de la realidad a la perspectiva peculiar y particular de los sujetos y cómo estos viven su propia cultura, cómo la interpretan y sobre todo, como la narran” (Rivas, et al, 2012;p.28), desde allí se abren muchas posibilidades de interpretación a partir del contexto, de las acciones, de las intenciones, de los sujetos mismos, del análisis del discurso.

Es decir, se puede generar sentido con fines de reflexión para analizar, entender y mejorar las relaciones con los otros sujetos y con la realidad social en la que se enmarca la vida personal y subjetiva, cabe resaltar que dentro del proyecto de investigación no se desarrollan historias de vida, sino relatos de vida por tiempo y espacios desarrollados internamente dentro de la institución; estos relatos de vida se desarrollaran plasmando las relaciones con su familia, con su entorno, llamado escuela barrio, compañeros maestros, etc. Las cuáles serán orientados con preguntas, para un mejor desarrollo de este relato de vida. Así las cosas, los relatos de vida no solo permiten el reconocimiento de las singularidades de los estudiantes, sino que, a partir de allí, permite una mejor toma de decisiones frente a las siguientes intervenciones de la investigación.

Otras formas de indagación se desarrollarán de manera transversal en la investigación como las siguientes:

4. Registro fotográfico



Imagen 12 (Sierra, C.2016)

El sentido de utilizar esta estrategia, es lograr capturar imágenes de los momentos que se vivencian a lo largo de la experiencia con los estudiantes, de esta manera se posibilita evidenciar colores, trazos, formas, expresiones, entre otras, este permite evidenciar la complejidad que se ha abordado a lo largo del trabajo investigativo, facilitando la comprensión de las observaciones que permiten una lectura desde la imagen comprendida como “Un reflejo transparente de lo real y la cámara en un instrumento que asiste al ojo y a la memoria humana en el registro, documentación y análisis de la realidades dadas que son objeto de estudio” Baer,A&Schnettler, B.(2013). En ese sentido la sistematización del registro fotográfico permitirá evidenciar el contexto de las situaciones, la intencionalidad del investigador y la subjetividad y reflexividad que pueden evocar las mismas, para incrementar el análisis crítico y descriptivo de cada momento clave, posibilitando la identificación de las categorías.

Los registros son las superficies de aparición de una práctica y saber. La construcción del campo documental implica la activación de un conjunto de procedimientos que apunten a la identificación histórica e institucional de los registros susceptibles de ser seleccionados

en función del problema investigado. Los documentos no están dados ni definidos: se encuentran, se hallan, se pescan en el movimiento histórico de la memoria y el olvido.

5. Cortometrajes sobre cuerpo: Reconocimiento y contextualización de los estudiantes.



(Imagen 13: Sierra, C.2016)

El propósito de esta actividad es contextualizar a los estudiantes sobre los temas que se abordaran en el trabajo investigativo: Relaciones sobre cuerpo, joven y escuela, en ese sentido se ubica el cortometraje como “Una producción cinematográfica cuya longitud no supera, aproximadamente, los 30 minutos de duración.” (Alonso, A.; 2011). El uso de esta propuesta en el salón de clases permite “Enseñar deleitando”, ya que como lo menciona Alonso (2011), “ofrece situaciones de lengua contextualizadas y, por otro lado, como producto artístico, transmite valores morales, culturales y estéticos que son indispensables en cualquier tipo de enseñanza.” Realizando un uso de estos medios los estudiantes pueden observar las interacciones entre los personajes, interpretar los gestos y las formas de expresión para la comprensión de las temáticas que se quiere analizar, de esta forma posteriormente reflexionarlas y apropiarlas para sí mismo.

De esta forma el objetivo es identificar el cuerpo desde sus diferentes perspectivas y así lograr contextualizar a los estudiantes la intencionalidad del proyecto investigativo, reconociendo la diversidad de saberes en relacion a cuerpos no estandarizados.

Los materiales y recursos que se emplea será Tv, DVD, Cuaderno proyecto de curso, lápiz, colores. Para comenzar se dará una breve introducción sobre la importancia de utilizar el recurso audiovisual como apoyo para desarrollar opiniones argumentadas en base a una crítica constructiva que involucren los saberes de los estudiantes entorno al reconocimiento del cuerpo. Al final de cada cortometraje se indicarán preguntas orientadoras para que los estudiantes las resuelvan de forma individual.

→ Zero: <https://www.youtube.com/watch?v=LOMbySJTKpg> Duración: 12:33

Preguntas orientadoras

1. ¿Qué características tiene el personaje principal del cortometraje?

2. ¿Qué significado tenía el símbolo “infinito”?

→ Súper Venus: <https://www.youtube.com/watch?v=SFYtw0dcy4Q>

→ Slimtime: <https://www.youtube.com/watch?v=4ZYVogCYsdA>

6. Fanzine: Configurando formas de configuración y creación en papel

El primer fanzine del mundo apareció en 1930 en Estados Unidos. Sus realizadores van a ser los propios protagonistas, son ellos puestos en primer plano quienes aparecen en estas publicaciones ya que la representación de sus mismos cuerpos, se hace visible y desde ahí cuentan sus historias en primera persona. (Analco, A; 2007).

En ese sentido el quehacer del maestro se encuentra como aquel que posibilita el reconocimiento de los estudiantes desde la “experiencia de sí” en cuanto a sus formas de ser y expresarse ante la sociedad, es por esto que se hace pertinente la realización del “Fanzine” ya que este puede involucrar diferentes actividades en el cual los sujetos entran a problematizar las relaciones entre saber y poder en devenires que indague los “juegos de verdad” como lo argumenta Becerra, A. (2010) “En los cuales el sujeto, en cuanto sujeto, puede convertirse en objeto de conocimiento desde las lógicas propias del discurso.” En ese sentido es importante no reducir la actividad como aquello que se ejecuta y se recoge sin acoger en ella la reflexión que es propósito para comprender que desde este tipo de actividades se pueden generar la construcción de identidad en términos de aceptación y respeto por las formas de configuración de identidad del otro.

El Fanzine se concibe como un puente de comunicación y posibilitador de entablar relaciones, para ello se puede utilizar gran variedad de recursos como el dibujo, la poesía, el cómic, el collage, es decir todos los medios gráficos y escritos que hagan de esta actividad un elemento clave para potencializar la argumentación de aquello que se quiere expresar y de esta forma lograr evidenciar las singulares, apropiando historia de vida de cada sujeto, describiendo y narrando los sentires que se relacionan bajo estas dinámicas.

Como objetivo se pretende integrar los saberes de la biología para comprender el cuidado del cuerpo y potencializar la creación de escritos y dibujos que den cuenta de los intereses y aprendizajes de los estudiantes. El trabajo se hará de forma individual, pero se realizarán intervenciones grupales para evidenciar las formas de interpretación de los demás compañeros en ese sentido se establecen las siguientes preguntas orientadoras ¿Qué me gusta de mi cuerpo? ¿Cómo lo cuido? ¿Qué frases aparecen en las revistas o en la televisión en relación al cuidado del cuerpo?

Para comenzar se proyecta el siguiente video: ¿Cómo hacer un Fanzine? https://www.youtube.com/watch?v=9aSE0H52_Fo Duración 2: 03, posterior a esto se explica la intención del Fanzine, las posibilidades que tiene este para su creación y se utilizarán los siguientes materiales y recursos: Revistas, tijeras, pegante, colores, imágenes, hojas



(Imagen 14: E7. 2016.FN801. P. 1)

2.3.2 Tematización: desarticulando discursos, creando líneas de fuerza y red de relaciones.

Con el fin de encontrar la formación de los saberes, los sistemas de poder que regulan sus prácticas, y las formas según las cuales los individuos pueden reconocerse como sujetos corpóreos, es decir, dar cuenta de eso visible y Enunciable a lo que se hacía referencia anteriormente en cuanto prácticas y discursos que circulan frente al cuerpo, el joven y la escuela, se plantea el manejo del archivo como una forma de poner en relación lo que atraviesa las categorías centrales de la investigación. Para ello se toman

documentos como políticas nacionales e internacionales, noticias, libros de texto, revistas, cartillas documentos institucionales, que se encuentran registradas por medio de matrices documentales (Ver anexo 8) y lo obtenido en las intervenciones realizadas con los estudiantes, los cuales son sistematizados y analizados

En estas matrices de análisis, se permite cruzar puntos de tensión y líneas de fuerza en relación al saber, poder y subjetivación, tanto del archivo como de los resultados obtenidos de los momentos; esta matriz desde la mirada arqueológica genealógica se titula tematización; en este punto la tematización es entendida como “una técnica de análisis del pensamiento relacional que permite el tratamiento y transformación del campo documental para realizar la identificación, descripción y análisis de unas temáticas directrices” “La tematización es una descomposición o una desarticulación de los registros. No es etimológica, gramatical, lógica, lingüística o de los actos de habla; en su lugar, se pretende descomponer desde una lógica relacional. Las relaciones se determinan por las funciones que cumplen en los documentos cada uno de los componentes que se identifican: nociones, conceptos, objetos, etc. (Yarza,2011, p.11)

La tematización puede estar orientada por hipótesis (relacionadas con los objetos históricos), siempre y cuando se definan en función de las relaciones susceptibles de ser analizadas (no tienen variables dependientes e independientes). Es una operación conceptual inmanente a los registros, que permite trabajarlos desde su interioridad hasta cada exterioridad. Con la tematización se buscan las diferencias no la mismidad” (Ríos, 2011, p.10) en donde se facilitó un ejercicio descriptivo y analítico, en donde se pudieron encontrar categorías que llevan a desarticular discursos y situar al sujeto desde lo que le ocurre o acontece.

Según Carrillo, A. (1996). “La sistematización busca dar cuenta de esta interacción comunicativa y de las acciones que implica; es un proceso de reconstrucción de lo que sus actores saben de su experiencia.”. En ese sentido [...] acoge los documentos, no tanto como fuente, sino como Registro de prácticas [...] no es una fuente para hacerla hablar desde otra discursividad, es un registro donde ya se ha hablado desde un ejercicio de saber, cruzado por instituciones, discursos, sujetos y prácticas diferentes; de ahí que se asuma el documento, visto desde su discurso, como un tejido relacional que permite una reescritura metódica de lo dicho. (Zuluaga, 1999, p.30).

Es pertinente mencionar que el registro de estas prácticas en la tematización tiene como objetivo poner en relación las diferentes temáticas, para así encontrar los enunciados sobre los cuales se planteó la ruta de escritura en relación a los hallazgos que se encuentran en la presente investigación, razón por la cual en el siguiente capítulo surgen distintos enunciados que emergen de un procedimiento metodológico y formula una de las tantas lecturas posibles de hacer relacionar los objetos de este proyecto.

3. CUERPOS QUE TRANSITAN: CATEGORÍAS DE ENUNCIACIÓN ENTRE DISCURSOS Y PRÁCTICAS



Imagen 15

(Sierra, C.2016)

Teniendo en cuenta objetivo principal por el cual se dirige la presente investigación se han desarrollado diferentes dinámicas con el fin de abarcar la complejidad del mismo. En este sentido desde el trabajo con el archivo se presentan diferentes capítulos que muestran lo encontrado en el mismo, realizando una interrelación y una puesta en diálogo de distintos autores para sí problematizar el lugar del cuerpo en la escuela.

Así desde las políticas nacionales, libros de texto, cartillas, revistas en relación con el registro de prácticas llevadas a cabo con los estudiantes del colegio campestre Monteverde, subyacen enunciados como la vida, la salud- lo saludable, la sexualidad y la experiencias que se encuentran desarrollados en los próximos capítulos dando cuenta de los objetivos planteados para la presente investigación así como las relaciones saber, poder y subjetividad.

Cabe aclarar que existen convenciones dentro de los siguientes capítulos relacionadas con citas textuales de los estudiantes del colegio campestre Monteverde los cuales se presentan como (E1.....E22) buscando proteger la identidad de los mismos, también haciendo referencia las intervenciones de las cuales se seleccionó la cita se presenta FN: como fanzine, CP: como cartografía corporal.

3.1. LA ESCUELA COMO ESCENARIO DE LO VIVO Y LA VIDA



(Imagen 15: Sierra, C.2016)

La escuela entendida como un escenario donde confluyen innumerables actores, maestros, estudiantes administrativos, guardias de seguridad etc., que interrelacionan sus conocimientos experiencias, saberes, con otros mundos, que al igual que ellos se encuentran en búsqueda de un algo que permita trascender o mejorar su vida; vida que encuentra la escuela como un espacio propicio para localizar toda una la trama de relaciones y fuerzas que se ligan a esta en pro de constituirla.

La escuela se ha desarrollado como espacio privilegiado en lo que concierne a la vida, ya que no solo la forma, sino que la construye, y la deconstruyen desde la infancia, en donde se cimientan las bases de la configuración como sujeto, pero también en la juventud en donde se crean las miradas de mundo; esto se da gracias a esas interrelaciones que giran en torno a la escuela y sus espacios, en donde las aulas se consolidan como trincheras en el juego de la vida y los lápices en formas que delinear saberes, y experiencias que conforman modos de ser y estar en el mundo. En este sentido, la escuela se constituye como parte importante en la vida, en donde se escriben proyectos, se eligen matices y se instauran objetivos de vida.

Siendo la vida un término que se acuna con total normalidad en el lenguaje cotidiano, científico, poético, filosófico etc., en donde además de imprimirle un enorme nivel de importancia a su utilización, se hace alusión a diferentes discursos complejidades y relaciones, por lo que se ha encontrado enormes dificultades para definir la misma, ya que se encuentra la imposibilidad de hablar en un solo concepto de todo la complejidad presente en el mismo además de presentarse con el paso del tiempo y nuevas tecnologías con nuevos tópicos y excepciones que impiden encasillar la vida en un solo término, como lo menciona Foucault, 2007 “ [...] la vida no constituye un umbral manifiesto a partir del cual se requieran formas completamente nuevas del saber. Es una categoría de clasificación, relativa, lo mismo que todas las demás, al criterio que uno se fije [...] sometida a ciertas imprecisiones en cuanto se trata de fijar sus fronteras” Cotidianamente refiere a la forma de vivir entre el nacer y morir, trascurso que se deviene inquietante dadas las preocupaciones que ocupan los proyectos de vida, la calidad de vida, etc.

La ciudadanía en pro del cuidado de la vida, ha buscado la forma de conservarla, por lo que desde las leyes se ha instaurado como un derecho fundamental, posibilidad que no crea gran expectativa ya que solo es utilizado en tanto, no se permite quitar la vida, pero en cuanto al cuidado de la misma solo converge en tanto la calidad de vida y el ambiente sano, cualidad que el estado no garantiza.

Es así que desde el Estado se encuentra una preocupación por las condiciones mínimas que garanticen la vida de los individuos, su dignidad y su participación en la sociedad, por lo que la escuela ha calado como institución vital que enmascara una búsqueda de formar individuos para una vida en sociedad, es así que escuela desde la visión de las

políticas de solo prepara a las personas para una vida responsable, es decir, se localiza la educación dentro de la formación de ciudadanos que puedan “vivir integralmente en la sociedad” para ser un sujeto obediente, condescendiente y controlado

Al respecto el fin de la educación se encuentra en el deber ser de contribuir a la sociedad, por lo tanto, el individuo es formado en el conocimiento, la moral, la ética, la cultura y los derechos humanos siendo desde la constitución del 1991, la educación un derecho y un servicio público. Atendiendo a estas consideraciones el colegio campestre Monteverde fundamenta su propósito en tanto a responder a la demanda de la comunidad educativa que conlleven al desarrollo de actitudes comportamientos y acciones orientadas hacia una construcción de valores y competencias “formación de seres humanos éticos críticos propositivos y comprometidos consigo mismos y su entorno a través del desarrollo de competencias para la vida”. (PEI.CM.2014 p. 12)

Es así que la escuela ha devenido como institución formadora en competencias para la vida “La escuela debe dar herramientas para una vida social que va a exigir iniciativa y apertura, flexibilidad y criterio”...”La capacidad de actuar, interactuar e interpretar de cierto modo se llama “competencia” (ICFES, 2007, p. 14) Competencias, capacidades y habilidades que se considera permitirán a la persona desarrollar una vida social; Tal es el caso que el desarrollo de competencias para la vida ocupan un lugar central en la formación de los estudiantes, encontrándose como necesario la instauración de unos estándares en competencias que definan un control sobre las competencias adquiridas en tanto etapas de aprendizaje de los estudiantes.

Referente a esto, en primera medida se encuentra que el desarrollo de hábitos sociales, actitudes y habilidades son de gran importancia para la vida relacionadas con el respeto a los demás, aceptación de responsabilidades, buen uso del lenguaje etc. En este sentido la educación prepara para la vida en valores, valores socialmente instituidos que constituyen una forma de sujeción al individuo y gobierno de sus actos en tanto se permite que el mismo se autorregule y confluya en acciones esperadas y controladas. Además de esto, el desarrollo de competencias constituye una forma de contribuir a la formación para el trabajo, como uno de los fines primordiales en educación.

“Tanto los fines como los objetivos generales y específicos de la educación preescolar, básica y media, los objetivos del área se pueden articular en torno a tres procesos formativos fundamentales: La formación científica básica, la formación para el trabajo y la formación ética, que tienen como finalidad propender por el desarrollo del pensamiento científico en los educandos, para que más tarde puedan tomar decisiones acertadas y se puedan desempeñar como buenos ciudadanos. (MEN. LC. CN y EA. 2004. p. 91)

En cuanto esto, la formación científica en relación con la vida, se relaciona desde el escenario de la biología, escenario que muestra estrechas relaciones no solo con la vida anteriormente citada, sino con la otra concepción de vida, como la posibilidad de vivir, eso

que es diferente a la muerte, que estrechamente relacionado con lo vivo se entremezclan para comprender las interrelaciones entre ecosistemas organismos etc. En este caso encontramos una pequeña línea divisoria entre lo que se ha entendido como vida y como vivo.

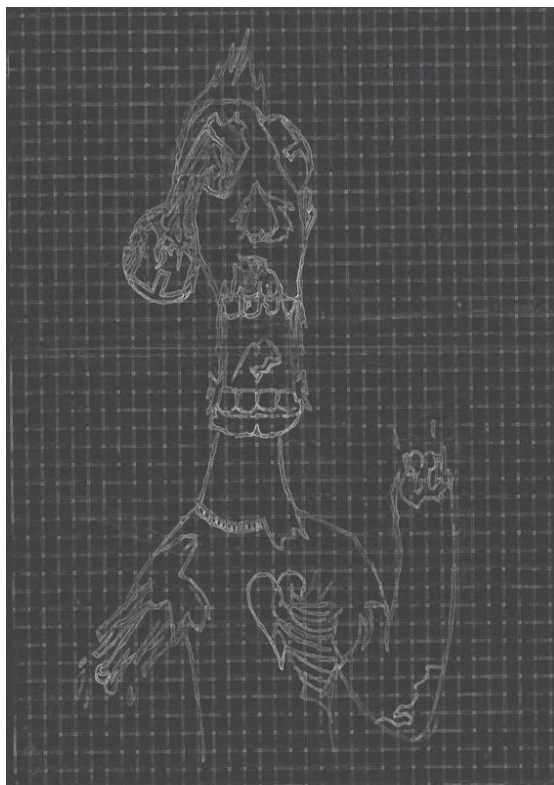
“El estudio de la vida se llama biología y los biólogos estudian sus propiedades. Tras el estudio por parte de estos se ha determinado que todos los seres vivos comparten algunas características comunes” (Macías, 2008, p. 6)

De esta manera se encuentra desde la vida entendida como etapas o la vida como propiedad de vivir un vínculo con lo vivo ya que, es lo que le permite entenderse como vivo, pero tanto la vida como lo vivo confluyen en un cuerpo que dimensiona sus características y las arraiga constituyendo organismos. A estos organismos como vivos le corresponden una serie de características, funciones y propiedades de lo considerado vivo a diferencia de lo no vivo

Aunque la lista de propiedades de los seres vivos—organización, metabolismo, movimiento, irritabilidad, crecimiento, reproducción, y adaptación— parece específica y definida, la línea que separa a los seres vivientes de los no vivientes es bastante tenue. (ICFES, 2007, p. 51)

Esta frontera entre lo vivo y lo no vivo no es tan clara como tampoco está clara la frontera entre la vida y la muerte, pero es el cuerpo donde se localizan todas estas acciones, acciones de cuidado de la vida en temor de la muerte, también se entiende que el estudio de la vida en este caso gira entorno a procesos físicos, biológicos y químicos, el cuerpo se conecta como elemento primordial vinculante entre las ciencias naturales y por ello importa su cuidado. Es así que el cuerpo como lugar de interrelación de la vida y lo vivo, es uno de los elementos centrales de estudio en la escuela.

3.1 CUERPOS QUE GRITAN: EL LUGAR DEL CUERPO EN LA ESCUELA COLOMBIANA



(Imagen 16: E17. 2016. FN801. P. 3)

"Este reconocimiento de ser cuerpos –como una realidad que aflora con la vida, fuente de valores, de actitudes y de comportamientos–, exige exaltar la condición vital, a través de la construcción del buen vivir. Pero también, al evitar, por acción u omisión, la autodestrucción; acción dañina que, aunque parezca extraño, es un signo del hombre de este tiempo, preocupado más por la solución de sus necesidades de índole material. (MEN, .2010; p.39)

Como se dijo anteriormente el cuerpo se encuentra localizado en un eje central en lo que concierne a la vida, ya que es donde se moviliza, se recrea, en otras palabras, el cuerpo posibilita la existencia de la vida y lo vivo, de modo que es en el cuerpo donde confluyen los cuidados, las decisiones, las responsabilidades frente a la vida.

El sentido de la vida tiene que ver con el cuidado de la mente, la búsqueda del equilibrio entre las fuerzas contradictorias de la existencia para trazar proyectos de vida coherentes y sólidos. Es precisamente en el cuerpo donde la vida acontece, el primer territorio de decisión". (SED, 2014. p.11)

En efecto el cuerpo es vital en relación con la vida por lo que también dentro de las prácticas culturales y sociales, se encuentra el cuerpo como inherente a la naturaleza humana por lo tanto la supervivencia, la adaptación, el desenvolvimiento y la transformación de las condiciones de vida se da en una interacción inseparable con el medio, a través del movimiento corporal y sus múltiples manifestaciones. Como lo menciona el MEN (2010), en los lineamientos curriculares de Educación Física, Recreación y Deporte, en esa interacción se producen prácticas, técnicas y usos del cuerpo, formas de vida, convivencia y organización social, determinadas por las características de cada cultura.

En virtud, siendo las múltiples prácticas culturales y sociales quienes definen las formas de vida en tanto cuerpo, este se encuentra desarrollado desde múltiples lugares, desde la poesía, la medicina, la nutrición, el yoga, etc., siendo las ciencias naturales química, física o biología, la educación física, recreación y deportes en donde se realiza un mayor desarrollo del mismo como concepto estructurante de sus filosofías.

“En la clase de ciencias naturales hablamos de cuerpo, como se compone, que enfermedades podemos padecer y algunas curas para ello (E1-7, relatos de vida 801. 2016. P. 1)

Inicialmente se encuentra definiciones por parte de los estudiantes ligados a los conceptos de masa, y materia que se consideran cercanos al manejo del termino dentro de la química " un cuerpo es algo formado por materia" (E1-26 relatos de vida 801. 2016. P. 1), Así desde los conceptos propios de la química y la física se encuentran otros acercamientos frente a el concepto de cuerpo, el cuerpo formado por átomos, y energía que permite que un cuerpo se mueva, o produzca movimiento sobre otro cuerpo; que se transforme o transforme a otros cuerpos en tanto cambios físicos, químicos, y propiedades de los cuerpos como el calor, entre otros como la masa, densidad, volumen, peso etc.

Todo lo que existe consiste en cuerpos y espacio... Y de los cuerpos, algunos son compuestos, mientras que los elementos de los compuestos son átomos e inalterables. Los átomos están en continuo movimiento”. (MEN, 2004. P. 230).

Sobre el asunto se encuentra que, desde la física y la química, el concepto de cuerpo relacionado con varios ámbitos de las ciencias más ligadas al objeto de estudio de cada uno, la química materia y física el movimiento y la energía. Por su parte desde la biología, lugar de problematización central del cuerpo del presente trabajo se encuentra localizado desde el estudio de órganos, sistemas, células:

“La biología es una ciencia natural que estudiar las células en función de su constitución molecular y la forma en que cooperan entre sí para conformar organismos complejos como el ser humano. De hecho, para comprender cómo

funciona el cuerpo humano, como se desarrolla, envejece y enferma, es imprescindible conocer las células que lo constituyen" (Macías, Jaime. 2008 p. 11)

En este sentido se relaciona las células como unidad fundamental del cuerpo humano, por lo que se encuentra un mayor estudio de la misma como en forma aislada del cuerpo dejando de lado este último y localizando su estudio solo en la primaria en tanto constitución de identidad y autonomía del individuo. Atendiendo a lo anterior los estándares básicos de competencia de ciencias naturales se ha establecido el estudio del cuerpo como una de sus temáticas en primaria:

"Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Naturales Primero a tercero: Describo mi cuerpo y el de mis compañeros y compañeras. Identificó necesidades de cuidado de mi cuerpo y el de otras personas. (MEN. 2004. P.132)

Así en estas primeras instancias de la educación se encuentra un reconocimiento de cuerpo en tanto identidad sexual, autonomía e inicios del cuidado del mismo, de modo que desde la infancia se pretende un arraigo de comportamientos y actitudes frente al cuerpo que permitan garantizar un desenvolvimiento "responsable" del ciudadano adulto frente a los cuidados del mismo. En cuanto a este reconocimiento se vincula con la curiosidad que permitiría entrar más en el estudio de cuerpo gracias a la propia curiosidad del niño, lo que llevaría a pensar que en los siguientes niveles se siga hablando de cuerpo como concepto complejo e interdisciplinar. Contrario a esto, se muestran una fragmentación del cuerpo en órganos, sistemas, fisiología, anatomía e higiene:

"Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Naturales: Cuarto a quinto: Identifico y acepto diferencias en las formas de vida y de pensar. • Cuido, respeto y exijo respeto por mi cuerpo y el de las demás personas. • Respeto y cuido los seres vivos y los objetos de mi entorno." "Identificó en mi entorno objetos que cumplen funciones similares a las de mis órganos y sustento la comparación." "Represento los diversos sistemas de órganos del ser humano y explico su función" (MEN Estándares CSY CN2004. P.135)

Frente a esto se encuentra el cuerpo en tanto lista de chequeo de órganos que conforman sistemas, de forma que la identificación de funciones, funcionamiento etc conforman el estudio del cuerpo, no se niega la importancia del mismo en tanto reconocimiento de saberes científicos de la conformación del cuerpo; pero se considera que el estudio del cuerpo es más que saber funciones y reconocer órganos, cosa que no se encuentra en ningún ciclo de la educación primaria y secundaria según lo encontrado en el archivo.

Por otro lado desde el estudio de la genética componente obligatorio de la biología en la escuela, se desarrolla una visión reduccionista, y codificada del cuerpo, en donde se es solo la suma de un fenotipo y genotipo, una característica heredable, visión que no permite ver más allá del código genético, por lo que se sigue desarmando el cuerpo en sus componentes, en sus partes, pero así como un niño no puede volver a armar

correctamente un aparato electrónico después de desmontarlo, el cuerpo, entre tanta especialización en los sistemas, aparatos u órganos, pierde su complejidad, se olvidan partes, se disipan espacios, frente a esto se considera que la vida es más que la interacción de cuatro bases nitrogenadas, y el cuerpo constituye una visión sistémica de esa vida.

¿Existe el cuerpo? ¿No será que se trata tan sólo de una metáfora, de una abstracción, de un objeto saturado, cubierto, velado, maquillado, tatuado de signos y símbolos contradictorios y excluyentes? Cuerpo opaco, refractario, enigmático. Algo más se oculta en ese rostro, es esa piel, en esos labios, algo que se escapa como una serpiente debajo de una piedra. Algo más, una interrogación, una pregunta" (Luna Cornea, 1994, p.38)

Referente a lo mencionado en las líneas anteriores cabría preguntarse por la existencia del cuerpo en la escuela colombiana, no un cuerpo hecho solo órganos y aparatos sino el lugar del cuerpo como experiencia, como sentir, como posibilidad, un cuerpo desde lo que le sucede al estudiante, desde lo que conforma su subjetividad, un cuerpo hecho sujeto, ante esta negativa, se llega a evidenciar un olvido del cuerpo en la educación,

El olvido del cuerpo en la educación ha sido una constante, un asunto que no ha merecido toda la importancia que tiene. Simplemente que se sabe que el cuerpo está ahí, que nos acompaña siempre, pero que no necesita más que unos cuidados de carácter higiénico. De manera general, toda la atención en la formación se ha concedido a lo que se considera en la tradición de la cultura occidental lo verdaderamente esencial: el intelecto, el pensamiento. (MEN. Orientaciones Pedagógicas para la Edu. Física, Recreación y Deporte.2010 P.38)

Así esa formación en conocimientos científicos no constituyen de cierta manera una forma de acercarse al cuerpo sino enriquecimiento más del intelecto, una competencia, un habilidad cognitiva que desarrollar, es por eso que Macías, J, (2008) habla de "Alfabetizar científicamente a la juventud del siglo XXI para hacerla más competente" es incorporar transmitir conocimientos científicos en pro de una construcción de conocimiento objetiva, rellenar el cerebro de conceptos para sí "crear un conocimiento más razonable". Gracias a esa alfabetización científica, las definiciones de cuerpo por parte de los estudiantes se centran en lo que desde la biología se les ha enseñado, ya que no les ha sido posible encarnar otros significados debido a la ausencia del cuerpo en la escuela

El cuerpo es materia, yo creería que es uno mismo y es un conjunto de órganos formado por tejidos para moldear un cuerpo (E1-11 relatos de vida 801, 2016. P. 1)

En este sentido se moldean los cuerpos a razón del control ejercido sobre los estudiantes en tanto manejo del conocimiento, ya que no solo se enseña fragmentadamente, sino que se descorporeizan a los estudiantes como entes que lejanos a sus cuerpos, se enseñan sin cuerpo, la genética, la fisiología, se encuentran como solo conceptos lejanos ya que

no se acercan a la corporalidad de estudiantes, no se enseñan desde el cuerpo de ellos mismos. Así está la concepción del cuerpo como "algo" sin relevancia en la escuela y ahistórico ha estado, de algún modo, oficializada desde el saber biomédico, especialmente a través de la anatomía y de la fisiología. En efecto se habla de una medicalización de la escuela evento del cual se habló en capítulos anteriores

En primer lugar habría que decir que la supremacía del discurso de la biología y la fisiología tienen que ver con la medicalización de la que fue objeto la escuela en ese periodo; el médico escolar emerge como sujeto escolar en la primera mitad del siglo veinte en el marco de las políticas sobre la vida que el gobierno comienza a implementar." (CABÁS, 2011. P.7)

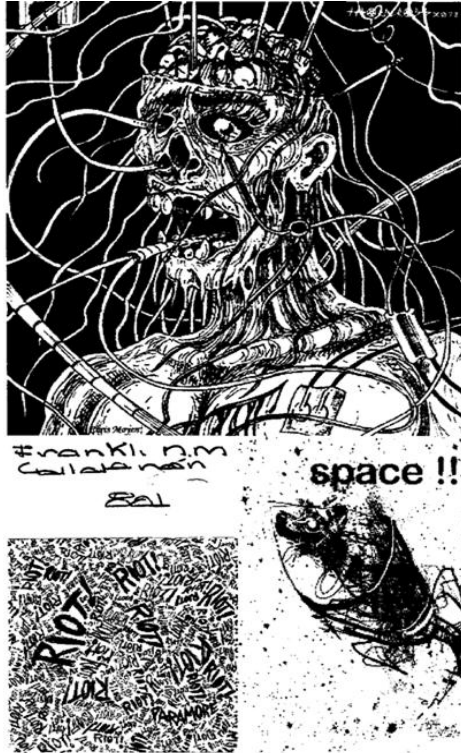
En cuanto a lo anterior aún no se han dejado de lado antiguas tradiciones de enseñanza sobre el cuerpo, que sigue ejerciendo presión sobre el mismo, fuerzas de poder instituidas que, desde los discursos de la psicología, la fisiología, y acciones de la educación física, el ejercicio, los medios de comunicación imprimen en los cuerpos modos de sujeción, que residen sobre el afectándolo y configurándolo en ciertos modos de ser.

Estamos cada vez más inmersos en charlas sobre trasplantes y donaciones de órganos, transfusiones de sangre y prótesis. Poco a poco y de manera inconsciente, hemos aprendido a mirar el cuerpo con base a lo desmontable y la descomposición, trazando, así, un entorno parcelado para reconstruir una imagen sobre él, vestida de una suerte de síndrome de Frankenstein que impone de manifiesto que la idea de cuerpo que ha sido aprehendida en años recientes ya no lo observa como un todo sino desde la particularidad de sus fragmentos" (Rocha, 2011, p.31)

Una fragmentación del cuerpo, que de cierta forma se relaciona con la visión de una maquina hechas partes y a razón de esto desmontable. En consecuencia, se encuentran definiciones de los estudiantes muy ligados al concepto de bloque" cuando me preguntan de que es el cuerpo, simplemente es un bloque humano con capacidades asombrosas que es personal en cada una de las personas ya que es de cada quien y pueden hacer lo que quieran con él" (E1-5 relatos de vida 801. 2016. p. 1) Es así que el cuerpo llega a considerarse como una "maquina" una "herramienta" que permite desarrollar un trabajo o un fin determinado, en donde se desprende el valor y por lo tanto al considerarse sin importancia, por lo que se permite hacer lo que se quiera, utilizarlo, manipularlo, desecharlo etc., de esta forma es posible relacionar el cuerpo bloque, maquina, herramienta con un algo sin vida como lo diría Rocha (2011) un cuerpo en tanto cadáver que se desploma cual escombro ante lo insoportable que representa ese estado vado de desprendimiento del cuerpo como viviente.

"En vano se abren cuerpos para el sacrificio, en vano los amantes exploran mutuamente sus cuerpos hasta el cansancio. Su enigma permanece oculto, como si el significado tendiera a evadirse, como si el cuerpo simbólico fuera más

poderoso que todas sus encarnaciones. No podemos abrir un cuerpo para descifrar su enigma de la misma manera que no se puede abrir un reloj para saber lo que es el tiempo” (Luna Cornea, 1994, p.39)



(Imagen 17: E14. 2016. FN802. P.1)

Incluso desde los Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Naturales de Cuarto a quinto se encuentran patrones y analogías célula- fábrica, que siguen reproduciendo la idea de cuerpo máquina “Identifico máquinas simples en el cuerpo de seres vivos y explico su función” (MEN....) así, como Rocha (2011) lo menciona se encuentra frente a una desmitificación del cuerpo llevada al extremo, con una tendencia hacia una valoración de lo despreciable como un elemento de su configuración visual, lo que estimula la náusea, el desconcierto y lo siniestro. Es así que se encuentra la escuela sin cuerpos

“ESCUELAS: ¿SIN CUERPOS? Es común escuchar el supuesto de que el cuerpo históricamente ha estado ausente en la escuela. La mayoría de los actores de la trama educativa ha insistido en la poca o nula atención a la educación del cuerpo, esta acotación de la escuela sin cuerpos es gracias a la configuración de un currículum “incorpóreo” en el que solo se incorporó saberes y conocimientos vinculados al desarrollo de la mente y la razón en tanto lectura, escritura, matemática, la historia etc. “Algo así como si al “pasar lista” en las aulas el cuerpo nunca hubiera dicho presente. Un cuerpo sin voz ni voto” (MEN. 2012. p. 4)

Por otra parte, como se dijo anteriormente no se pretende satanizar los procesos médicos, ni los conocimientos biológicos: fisiológicos o anatómicos del cuerpo humano, ya que se comprende que se ha alcanzado enormes avances en cuanto al conocimiento de su estructura funcional, neuromuscular, osteomuscular, cardiorrespiratoria, etc. Lo que quiere con estas problematizaciones sugiere que el cuerpo no puede ser considerado sólo como un conjunto de huesos, articulaciones, músculos, tendones, aponeurosis, órganos, fluidos o tejidos. Más bien es un fenómeno social, cultural e histórico. Es decir no se puede seguir enseñando un cuerpo fragmentado ya que el cuerpo es más que eso, es una trama de significaciones, materia simbólica, objeto de representación que se manifiesta como un terreno de disputa en el que se aloja toda una potencia de trabajo en la escuela que fundamentaría enormes soluciones a la problemáticas actuales de la educación.

De esta forma se busca una visión más holística, compleja e integrada del cuerpo en la escuela, no solo desde lo teórico sino que se produzca una verdadera integración interdisciplinar del cuerpo desde las ciencias naturales, las ciencias sociales, la educación física etc. Y que se encarne de tal manera que logre posibilitar otras visiones de cuerpo diferentes al instituido, permita comprender en esencia las vertientes del cuerpo y crear otras formas de jugarle a lo que estipula la sociedad.

A estas razones, se le suma , lo mencionado por los lineamientos curriculares de ciencias naturales, en cuanto a la posibilidad de relacionar procesos físicos, químicos y biológicos con los procesos culturales, siendo el trabajo con los jóvenes estudiantes lo que lleva a establecer vínculos entre variados aspectos de las ciencias teniendo en cuenta la vida cotidiana de los estudiantes, de modo que es posible construir una forma de cuerpo que reconozca todas estas vertientes y permita retornar nuevamente la mirada hacia el cuerpo en la escuela, haciendo énfasis no en la dicotomía común cuerpo- mente, sino en crear redes de relaciones que permitan una complejidad.

Ahora bien, el cuerpo no solo se puede estudiar desde las Ciencias Naturales, se encuentra en su mayor expresión en la Educación Física como objeto de estudio de la misma "Se debe resaltar que las competencias específicas del área de la Educación Física, Recreación y Deporte, expresan un conocimiento vivencial que implica una estrecha relación entre cuerpo, emoción y sentido. "(MEN, 2010; P.28). Así pues, los siguientes párrafos muestran las presentes relaciones que se dan frente al cuerpo desde la educación física, lo que lleva a cuestionarnos desde que lugar se permite en mejor acercamiento al cuerpo hecho complejidad en la escuela, ¿las ciencias naturales? ¿La educación física?

Esta correlación entre cuerpo, vida desde la educación física se encuentra tan estrecha que se habla de sobrevivir y adaptarse por medio del movimiento, de modo que se entiende el mismo desde el desarrollo de "apoyos y estímulos adecuados" como forma de abrir alternativas de habilidades para su "mejor desempeño en la vida". En este sentido esas habilidades, competencias adquiridas representan un fenómeno social, conforman prácticas y técnicas del cuerpo y del movimiento, que se transforman en un paisaje

corporal con construcciones especializadas que forman parte de la cultura contemporánea, y así se atienden los modos o estilos de vida de las personas que a la vez que consolidan el desarrollo del ser humano, y se convierten en objetos de aprendizaje. Es así que gracias a la cultura fitness actualmente en auge en la sociedad la educación física ha adoptado varios de sus aspectos en la enseñanza de las mismas en la escuela, cuestión que será problematizado en el siguiente capítulo.

No obstante, la Educación Física presenta dos presupuestos teóricos que son base en su formación y que dimensionan el cuerpo en su taxonomía: corporeidad y corporalidad que alimentan sus cimientos dentro de lo subjetivo, ya que se entiende lo corporal en relación con “la comprensión de sí mismos y de su interacción con los otros” entendiéndolo el cuerpo no como objeto ni como instrumento pasivo, sino como unidad donadora de sentido, que revela un modo de ser en el mundo, es así que la corporeidad se refiere a como el cuerpo configura modos de ser, es decir el cuerpo como forma de subjetivación.

Sin embargo, se encuentra en el currículo relacionado al concepto corporeidad el “desarrollo de habilidades motrices, capacidades físicas y técnicas de movimiento” como formación de “destrezas útiles” para atender el cultivo de estudiantes “eficientes” lo que se instaura en las lógicas propias de la calidad en tanto formación de estudiantes competentes y enseñanza de la disciplina dejando de lado la atención a toda aquella constitución compleja de cuerpo y toda esta expresión corporal o corporalidad que se deja solo como fundamento teórico del mismo, es así que se reitera el olvido del cuerpo en la escuela ya que no se evidencia los supuestos teóricos que fundamentan la educación física en las prácticas llevadas dentro del aula.

A propósito del cuerpo como parte importante de la vida se encuentra el concepto del “arte de vivir” a través de la experiencia corporal, dado que en esta, se derrama una gama de posibilidades de experiencia estética como una manera particular de sentir, de imaginar, de expresar, transformar, reconocer y apreciar nuestra presencia, y la de los otros; de modo que el cuerpo, es foco de otras búsquedas que prometen otra visión de vivir el cuerpo en la escuela como una experiencia corporal

La expresión corporal, debe entenderse como el conjunto de conocimientos acerca de sí mismo (ideas, sentimientos, emociones), de técnicas para canalizar la emocionalidad (liberar tensiones, superar miedos, aceptar su cuerpo), de disponibilidad corporal y comunicativa con los otros, a través de la expresión y la representación posible, flexible, eficiente y creativa, de gestos, posturas, espacio, tiempo e intensidades. (MEN.2010 P.28)

En este concepto se encuentra todo un entramado de posibilidad para trabajar con los estudiantes dado que se potenciaría la comunicación y la expresión, no solo con las demás personas, sino en la medida que es mediada por el cuerpo, gestos, sonidos, y movimientos permiten llegar a la relación del sujeto consigo mismo entablando canales de creación que van desde su propio ser hasta el exterior; De esta forma desde el manejo del

cuerpo, expresión se busca la manifestación de ideas, sentimientos y pensamientos desde el trabajo corporal, como se encuentra en los objetivos del colegio campestre Monteverde más a razón de fortalecimientos de valores:

Objetivos específicos: motivar y desarrollar habilidades comunicativas orales escritas corporales gráficas y visuales que contribuyan al fortalecimiento de los valores a la construcción de ambientes democráticos y al desarrollo del pensamiento. (PEI.CM.2014 P. 13)

Desde ahí se logró ubicar la presente investigación en esta institución como forma de entablar otro dialogo con el cuerpo diferente a la formación en valores, que permita hablar desde otra mirada de cuerpo encontrándole la potencialidad a la expresión corporal, ya que desde lo que dicen los estudiantes en el colegio no hay presencia de ningún proyecto sobre cuerpo, "dentro de la institución creo que no he oído temas o proyectos sobre cuerpo" (E1-6. 2016. Relato de vida 801) y solo desde las clases de ciencias naturales se ha hablado del mismo.

Asimismo, se encuentra que, desde el área de Educación Física, Recreación y Deporte el cuerpo corresponde a uno de los componentes más significativos a estudiar, pero desde el acto tradicional en donde se forman estudiantes competentes para el vivir en sociedad, desde una perspectiva técnica del cuerpo, donde se limitan a la obtención de destrezas, en deportes como, baloncesto, futbol, voleibol, atletismo etc. En consecuencia se entiende la educación física en tanto desarrollo de capacidades físicas, y técnicas que exigen adaptación, preparación, esfuerzo y superación de límites físicos o psicológicos, a través de métodos, y procedimientos que no distan de la educación física impartida en 1871 donde el cuerpo se encontraba como objeto de adiestramiento.

Por cierto, en aquellas épocas del cuerpo como objeto de adiestramiento, la iglesia ejercía una enorme influencia sobre la escuela, lugar de evangelización, e incluso ahora, aunque han pasado varios siglos y algunas transformaciones, aun ejerce un poder sobre el cuerpo en pro de controlarlo " el cuerpo es el templo del espíritu santo" (E1-8, relatos de vida 8012016. P.1). Es así, que ante este bombardeo de fuerzas de poder sobre el cuerpo se encuentra el mismo definido como un algo "el cuerpo, es algo, que posee vida" (E2-1, Fanzine 802.2016.P.3) un material que permite expresarse o simplemente un medio de transporte, así se encuentran estas visiones fragmentadas, maquinizadas del cuerpo que lo invisibiliza y lo desmiembran dejándolo sin valor y sin sentido por lo que ya solo es un algo.

En resumen, los aspectos más importantes de este capítulo subyacen, a la problematización del cuerpo en la escuela, ya que desde hace varias décadas, no se ha logrado desvirtuar la idea de un cuerpo desmontable y fragmentado desde los componentes de ciencias naturales y educación física, es así, que se apuesta por una mirada al cuerpo desde la complejidad en el trabajo interdisciplinar en la escuela para así hablar de un cuerpo subjetivo encontrando la potencia de la visión holística desde todos

los componentes teniendo en cuenta la experiencia corporal de los estudiantes. Por último, se encuentra pertinente preguntarse ¿Cuál es el lugar de la biología? ¿Cómo el cuerpo se constituye en objeto de las ciencias naturales, la física y la biología? Ya que “La escuela tiene una función importante en la formación de hábitos y conductas de higiene y para la conservación de la salud y del ambiente” (Telesecundaria MEN 9. 2004. P.163) problematización que se dará en el siguiente capítulo.

4. FORMACIÓN DE ESTILOS Y HABITOS SALUDABLES EN LA ESCUELA.

Buscábamos el cuerpo y en ningún sitio lo encontrábamos. El análisis no revela sino fragmentos y acciones. Descubre cabezas, brazos, pies, etcétera, que se articulan en diferentes maneras de comer, saludar, cuidarse. Se trata de elementos ordenados en series particulares, pero uno nunca encuentra el cuerpo. El cuerpo es algo mítico, en el sentido de que el mito es un discurso no experimental que autoriza y reglamenta unas prácticas. Lo que forma el cuerpo es una simbolización socio histórica característica de cada grupo. (Castañeda M; 2011. p. 8)

Según el estudio del cuerpo en la escuela, en el campo de saber de la enseñanza de la biología, históricamente han surgido diferentes contenidos, más allá de lo anatómico o fisiológico, surge la necesidad por dar un enfoque de “cuidado” sobre las prácticas que se ejercen a diario, como la alimentación e higiene, ya que esto permitirá la prevención de enfermedades que generarán un efecto poco favorable para el rendimiento económico del país, en donde se necesitan cuerpos saludables y aptos para apoyar las dinámicas de trabajo que requiere según la idea de progreso que se tiene en la nación.

En ese sentido el biopoder como estrategia de control sobre la vida, invade el sistema en donde se movilizan los cuerpos y atañe a ellos formas de ser para lograr mantener un control constante sobre la población, en ese sentido se producen garantías para continuar un modo de vida rítmico y rutinario, bajo el cual se establece un orden y organización sobre estos cuerpos, que trabajan y se consumen a diario para lograr abastecer sus necesidades básicas.

Por su parte, la escuela, como institución regida por el Estado, cumple con fundamentar sus disciplinas en torno a temáticas que, desde la pedagogía, se enfocan en enseñar con diferentes estrategias, bien sea siguiendo un libro de texto guía, utilizando material audiovisual, o empleando juegos para incentivar la dinámica de reconocimiento del grupo y afianzar lazos de compañerismo y amistad entre los estudiantes, dicho esto ¿es posible enseñar el cuerpo? como puente de diálogo para acercar a los estudiantes a los contenidos curriculares desde las áreas de ciencias naturales, biología, artes (música, danza, teatro) y encontrar relaciones consigo mismos y su medio.

Por medio de estas se plantean objetivos, en donde la formación integral en la población, es de gran importancia, ya que por medio de la enseñanza de valores, el reconocimiento de sus capacidades motrices, puede afianzarse una relación con su cuerpo y tomar en consideración problemáticas que desde la ética fomenta una mayor crítica hacia la toma de decisiones entre los estudiantes, en relación a hábitos y prácticas tan cotidianas como el aprendizaje de actividades recreativas y el manejo del tiempo libre y su oportuno aprovechamiento posibilitando experiencias que aportaran en la identidad y constitución de sí, como sujeto que está en relación con su contexto.

En ese sentido desde la Educación física, este “busca como uno de sus propósitos la formación de los hábitos corporales, referidos a aspectos como la nutrición, la salud, la sexualidad, el cuidado del cuerpo, la actitud postural” (MEN, 2010, p. 39), en este plano manifiesta su interés por el respeto y el cuidado de su cuerpo, valorando de igual forma, al otro como sujeto que acontece una configuración diferente dado su trayecto histórico de vida, único y personal, comprendiendo que aun cuando se comparte un espacio, cada quien está en libertad de expresarse en tanto no repercuta con la integridad del otro.

Es pertinente indagar sobre los contenidos que se le adjudica a esta área, aquellos como, la salud, nutrición y cuidado del cuerpo, en donde en concordancia con la Ley 115 de 1994, del Ministerio de Educación Nacional de Colombia los objetivos de la educación física son:

La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente; el conocimiento y ejercitación del cuerpo, la participación y organización juvenil y la utilización adecuada del tiempo libre, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados la edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico. (MEN. 2010 p. 16).

Puede comprenderse un gran impacto pedagógico que tiene esta área en la escuela, ya que promueve una participación de la comunidad educativa y se plantea bajo proyectos en donde se fomenta la cultura, la diversidad y el compartir entre los jóvenes.

Volviendo la mirada hacia un enfoque de educación integral, en donde la enseñanza del cuerpo trascienda los saberes aprendidos en la escuela y se proyecte de forma constante en la vida cotidiana de los estudiantes, es posible generar la problematización crítica y propositiva en la cual los jóvenes, sean partidarios de plantear dinámicas que sensibilicen a la comunidad educativa sobre sus particularidades y necesidades, en ese sentido se les da el lugar de lograr autorregularse y ser ellos quienes se pregunten e indaguen sobre lo que pueden aportar a la sociedad, dicho esto:

“Toda persona comprometida con la transformación social, debe sentirse llamada a responsabilizarse del mejoramiento de los niveles de calidad de vida, desde los

diversos ambientes en los que se desenvuelva, ya sea el barrio, la familia, la institución educativa, el espacio laboral, los escenarios deportivos, culturales y recreativos, entre otros". (Alcaldía de Medellín. 2006. p. 4)

Con el objeto de abordar el joven como aquel sujeto, que está en posibilidad de expresarse y ser partidario en la toma de decisiones propias y de su comunidad, está en la escuela brindarle los elementos para reflexionar sobre el cuidado de su cuerpo y el ambiente, estos propósitos se relacionan con la enseñanza de la biología, ya que intervienen en enfocar de forma diferente el mundo en el que se vive, concebirse en relación con el medio, observar, comprender y ayudar solidariamente para el bienestar de sí mismo y del otro, construyendo de forma autónoma y colectiva una actitud positiva para abordar la vida.

Desde las ciencias naturales, pueden encontrarse apartados que enseñan las funciones y los sistemas del ser humano, cuyo objetivo es la identificación de los órganos que dan soporte vital al cuerpo, permitiendo el abordaje de diversidad de conceptos como movimiento, desarrollo, etc.

Estos muestran también los parámetros que se deben seguir para una alimentación balanceada. Se hace énfasis en los cuidados que se deben tener en cuenta para realizar todas las funciones vitales de forma adecuada, de manera que la salud no se perjudique por malos hábitos que se desarrollan y se adquieren a lo largo de la vida. (Aprender para vivir. 3.2012 Pág. 335)

Dado esto, se hace el reconocimiento a lo importante que es enseñar con un enfoque en donde los estudiantes comprendan la necesidad que tienen estos saberes en su vida diaria. Ya que el quehacer del maestro desde su posición política y ética, posibilita construir puentes de diálogo para fomentar una mejor sociedad y con esto lograr un pensamiento crítico en donde se promueva la protección de la naturaleza y el ambiente.

La educación en ciencias naturales y educación ambiental debe proyectarse hacia la comprensión de la salud, como forma de vida, de comportamiento armónico consigo mismo, con la sociedad y con la naturaleza, de ahí que las ciencias naturales deban proyectar no sólo una visión bióloga del concepto salud-enfermedad, sino que debe formar y educar sobre una concepción integral del ser humano y su entorno (MEN., 2004. p. 24).

En ese sentido es así, como se comprende que el tema de la salud, es uno de los ejes más fuertes que prevalece en la educación, como se muestra a continuación en el documento del Proyecto Educativo Institucional, del Colegio Campestre Monteverde, en el cual se realizó el trabajo investigativo con los estudiantes del grado 801 y 802

Objetivos específicos: incentivar la formación de una cultura del actuar ético caracterizado por la autorregulación constante que impulse la construcción de

estilos de vida saludables y ambientales a través de proyectos transversales (PEI.CM.2014 p. 12)

En el estudio del cuerpo, surgen diversidad de discursos y enunciados en donde los jóvenes se ven inmersos, dando como resultado diferentes “problemáticas” que se vivencia en la escuela y en ese sentido dan paso al maestro para cuestionar su quehacer como sujeto que está en condiciones para enseñar y evaluar las situaciones escolares. A partir de la enseñanza de la biología, es posible indagar sobre su trayecto histórico, ya que este acontece condiciones que ha posibilitado incursionar en temas que a partir de los estudios sobre la vida y lo vivo aproximan todo saber a lo que se experimenta en el día a día.

Con referencia al enfoque de estilos de vida saludables, estos evocan en su aprendizaje la formación de hábitos alimenticios, para la prevención de enfermedades o trastornos psicológicos como la anorexia o bulimia, que han sido el resultado en su mayoría de manifestaciones violentas como el bullying, que trasciende el espacio escolar y se involucra plenamente en la concepción que tienen los estudiantes sobre su imagen corporal, de igual manera se integra a esto la promoción de la higiene y aseo personal para tomar conciencia sobre el cuidado del cuerpo.

4.1 Salud e Higiene: Prácticas y estrategias de control sobre los cuerpos.

Por medio de los hallazgos de la ruta metodológica que se empleó, se posibilitó establecer ejes que dinamizaron la discusión puesto que eran estos los temas que más frecuencia el grupo de estudio mencionaba en lo que expresaban, en sus escritos o dibujos, la riqueza de esta investigación aporta nuevas miradas y nuevos sentires en las voces propias de sus autores, dando como resultado la posibilidad de indagar sobre aquello que les inquieta o motiva, permitiendo establecer relaciones entre las prácticas y saberes de los estudiantes.

A lo que acontece al cuerpo, se lee un gran énfasis sobre los temas de salud, entendida como un concepto integral de la vida, dado que de esta dependerá, la nutrición, las condiciones bajo las cuales convive con su entorno, el trabajo, la vivienda, los espacios de recreación y deporte que asume el sujeto, como prácticas de libertad, entendiéndose como manifiesto a el respeto por los demás, su ambiente, la naturaleza y la convivencia con su espacio de vida, entendida a partir del componente de entorno vivo como

(...) estructura y función, homeostasis, herencia y reproducción, ecología, evolución, diversidad y similar dad. **La salud, entendida como el respeto y cuidado del cuerpo**, hace parte de este componente y del componente de Ciencia, Tecnología y Sociedad (ICFES,2007, p. 37)

En ese sentido los componentes disciplinares de la escuela, como la biología, ciencias naturales y la educación ambiental, incentivan al entendimiento e indagación de lo que ocurre en el día a día de los estudiantes, dicho esto la salud, es uno de los enfoques que permite conocer la necesidad vital que requiere el cuerpo para vivir, dando prevalencia en el reconocimiento de enfermedades, su prevención y causas, la promoción por una alimentación saludable:

Rol de la institución y de la comunidad educativa, así como de los agentes socializadores de la comunidad en la promoción de salud y prevención de los problemas que afectan la salud de las y los alumnos. La higiene de la vida sexual. El profesor/a como promotor/a de salud y calidad de vida de la joven generación.” (UNESCO ,2011, P. 27)

Con el objeto de tener un control y cuidado sobre el cuerpo, las prácticas de higiene y prevención de enfermedades, se fomentaron los estilos de vida saludable, entendido como

El conjunto de acciones y actividades que generan comportamientos sanos y conductas adecuadas para enfrentar y disfrutar la vida (Alcaldía de Medellín,2006, p. 31)

Aun cuando lo que se busca, es el bienestar colectivo de la sociedad, surgen algunas problemáticas entorno al incremento poblacional, dando como resultado pobreza y bajas condiciones dignas de vivienda, la poca oportunidad laboral en el país, y la corrupción en cuanto a la equidad de recursos, manifiestan una preocupante situación, es por esto que en Colombia, se fomenta en los años 80', el control sobre la natalidad, y cómo principal promotor, estaba la escuela en donde por medio de cartillas y cátedras, especialmente en áreas como las ciencias naturales, se enseñaba:

El Proyecto de Educación en Población, (...) permitieron abordar el asunto desde el aula, teniendo en cuenta variables de población como fecundidad, mortalidad, migraciones, tamaño y tendencias, estructura por sexo y edad de la población, con la bondad adicional de haber sido diseñados para los sectores urbanos y rurales (MEN & UNFPA, 2010. p. 4).

Dicho esto, la salud sexual de la población, se relaciona por medio del bienestar físico y psicológico de un sujeto, en donde a partir de su medio cultural y social, se fomenta la toma de decisiones crítica y autónoma para lograr satisfacer sus necesidades en cuestiones de expresar e integrar sus gustos e interés por la vida, manifestado el respeto por el otro y comunicando de forma correcta sus deseos y gustos, en ese sentido, se entiende como “salud reproductiva”;

Un estado general de bienestar físico, mental y social, asociado a todos los aspectos relacionados con el sistema reproductivo, sus funciones y procesos (Defensoría del Pueblo (UNFPA),2013, p. 8).

En el contexto escolar, se fomenta por medio de proyectos pedagógicos, la promoción a la salud, se realizan cartillas, en su mayoría dirigidos por entes estatales que evalúan las condiciones de calidad de vida de los estudiantes, plantean y ejecutan propuestas para lograr gestionar que los jóvenes y niños, obtengan los nutrientes necesarios, y sí en dado caso, existe alguna problemática mayor, se remiten casos de violencia familiar a las entidades, como el Instituto de Bienestar Familiar, estas dinámicas permiten al Estado mantener un control sobre la población.

La higiene como principal elemento para la prevención de enfermedades, se plantea bajo el concepto de salud- enfermedad, esta surge a partir de distintos contextos culturales, ya que hace parte de unos modos de abordar el cuerpo, desde la medicina, las tradiciones políticas y religiosos de cada país. Esto puede influenciar sobre un estilo de vida sano o saludable, permitiendo a los sujetos comprender el sentido que tienen las acciones sobre el cuerpo, en tanto alimento, descanso, o entrenamiento físico, generando hábitos y rutinas para obtener un estilo de vida, controlada y organizada.

Al respecto con la pregunta "¿Cómo sientes tu cuerpo? ¿Cómo te relacionas con tu cuerpo?" los estudiantes responden: Pues yo lo siento bien aseándolo todos los días para que no me den enfermedades" (E1-17,2016). En relación a las dinámicas escolares, en las instituciones educativas se encuentran los siguientes apartados referentes al cuidado del cuerpo:

El aseo y una alimentación adecuada son muy importantes. Mantengamos limpias todas las partes del cuerpo. Una alimentación balanceada nos ayuda a crecer sanos. El ejercicio fortalece nuestros músculos y nos mantiene sanos. Descansar nos permite reponer las energías perdidas durante el día (Salamanca,2005, p. 41).

Sí bien es cierto, que la salud física es importante, dado la necesidad de mantener un buen sistema inmunológico, que responda ante la amenaza de enfermedades, es pertinente mencionar que el estado anímico de los sujetos influencia en gran parte la relación que se tiene con el cuerpo, en la escuela se encuentran estudiantes categorizados bajo problemas psicológicos, encasillados en estados de depresión, ansiedad, falta de atención etc. Por esto se le incorpora a este concepto de salud, el termino de "salud mental" el cual es comprendida por

Salir adelante a pesar de las adversidades. Expresar las emociones adecuadamente. Generar ambientes agradables. (Alcaldía de Medellín,2006, p. 6).

Es por esto, que el saber sobre el cuerpo es un entramado de significados, nociones que dependen bajo el contexto en el cual se este, son tradiciones, culturas, creencias religiosas y políticas, que interviene en la comprensión del cuerpo, que desde los primeros

años escolares, se enseña los principales cuidados en tanto su reconocimiento, privacidad y cuidado, ante la fragilidad que el ser humano representa en el contexto, se percibe en un estado sumiso y apacible ante las fuerzas de poder que lo somete y controla, es así como se opta por una adaptación a este medio en términos de rutinas, que aseguran una forma de vida, pero llega un punto en donde, este cuerpo es consumido y agotado, se convierte en una carga y se rinde ante las tensiones que encuentra en su realidad.

No prestamos atención cuando nuestro cuerpo nos comunica algo; dejamos a un lado su cuidado y mantenemos un estilo de vida que poco favorece a su pleno desarrollo. Somos parte de una sociedad que se ha concentrado en llevar un ritmo diario que no toma en cuenta el cuidado del cuerpo: nos perdimos en la idea de que lo único que tenemos que cultivar es la mente (indispensable también), cuando lo ideal es llegar a un equilibrio entre ésta y el cuerpo (Rocha,2011, p.7).

Los jóvenes en la escuela, encuentran diferentes espacios para expresarse por medio de actividades deportivas como el fútbol, en donde ejercitan su cuerpo a la vez que se divierten con sus compañeros y entablan un dialogo de amistad y solidaridad, es por esto que el espacio de la escuela acontece un entorno especial para ellos, en contraste puede evidenciarse que su relación con el hogar y familia, responde a vivir mediante hábitos, valores , y comportamientos que se han aprendido a través los años, en relación a esto la escuela

Es responsable de reforzar, modificar o sustituir valores que trae el niño desde su hogar, además de construir otros implícitos dentro del proceso educativo. (MEN. 2004. P. 22)

Los deberes como institución permiten adoptar una posición autoritaria sobre la formación de los sujetos, pero, es preciso mencionar, que no es la única institución a la que se le adjudica estas formas de actuar, también esta familia, la cual socialmente es aceptada desde sus cimientos para apoyar y posibilitar lazos de afecto para generar formas de expresarse, sentir, comunicar y valorar al otro, fomentando la tolerancia y el respeto hacia la diversidad de acciones que le muestra su contexto.

En ese sentido la formación integral, es importante para promover la autonomía en los estudiantes, desarrollando aspectos cognitivos e intelectuales, que desde su convivir en la cotidianidad, aprenderá y se adaptará a las normas sociales que tiene en su contexto, pero

Esa autonomía culmina en cierto modo en la construcción de la propia identidad en el asentamiento de un auto concepto positivo y en la elaboración de un proyecto de vida vinculado a los valores en el que se reflejan las preferencias de los adolescentes (PEI.CM.2014 p. 12)

En cuanto a esto, es pertinente indagar sobre la toma de decisiones que tienen los jóvenes para cuidar su cuerpo en varias dimensiones, una de ellas y tal vez la más

mencionada es la ingesta de alimentos, en donde se han establecido problemáticas de desnutrición por falta de seguridad alimentaria en sus territorios, enfermedades psicológicas y demás hábitos que perjudican la salud de los sujetos, en ese sentido se presenta el siguiente apartado, con la intencionalidad de abordar los discursos que circulan en el contexto escolar.

4.1.2 Prácticas alimenticias saludables: Contextos, gustos y sentires.

Las prácticas alimenticias hacen parte del diario vivir de los sujetos, intervienen vínculos afectivos, sociales y culturales, dejando en claro que esta práctica va más allá de la ingesta de alimentos para la obtención de energía que necesita el cuerpo para vivir, en ese sentido es posible problematizarlo en términos estrategias biopolíticas que emergen en la escuela, poniendo en evidencia discursos que se establecen en relación al cuerpo en términos antropométricos de talla y peso, desarrollo y salud, como se puede resaltar en los siguientes apartados de libros que circulan en la escuela:

No olvido que... De una alimentación adecuada depende mi buen desarrollo y mi salud. Alimentos como la leche y el queso nos ayudan a crecer. Otros alimentos como la papa y los dulces nos brindan energía. Las verduras y las frutas hacen que el cuerpo se mantenga sano (...) No olvido que... con el paso del tiempo nuestro cuerpo cambia, crecemos y aprendemos cosas nuevas. Debemos cuidar nuestro cuerpo alimentándonos bien, manteniéndonos aseados y practicando deporte (Salamanca,2005, p. 32 -41)

En gran variedad de discursos que circula entorno a las prácticas alimenticias, se habla sobre los “buenos hábitos” y los “malos hábitos” alimenticios, en términos de comportamientos o actitudes, pero es preciso cuestionarse cuales aplican y a que contextos, ya que desde la escuela se convive con diversidad de culturas y tradiciones, cada estudiante acontece una subjetividad que deviene desde su trayecto histórico de vida persona. En relación a esto desde el contexto de la familia también se involucra, como lo menciona el estudiante del grado 801 con su relato de vida

Mis padres dicen que es bueno comer bien para tener un cuerpo saludable y mas cuando son jovenes porque cuerpo esta en crecimiento (E1-23,2016)

Desde el Instituto Colombiano de Bienestar familiar circulan documentos los cuales establece una serie de normatividades que evidencian desde el Ministerio de Educación Nacional, la preocupación por mejorar el sistema de salud en la sociedad, dado que una forma de evitar gastos al capital de la nación es la “prevención” de enfermedades que pueden generar altos costos

La alimentación de los pobres y especialmente la nutrición emergen como saberes necesarios a la hora de pensar el progreso de la nación. Ya no se trataba de saciar el hambre otrora existente, sino de hacerlo de manera científica, comer sí, pero comer lo que un organismo en crecimiento necesitaba (Beltrán,2012, P.3)

En ese sentido el restaurante escolar cumple con el objetivo de alimentar a los estudiantes para brindarles una nutrición óptima que genere un bienestar físico y establezca patrones rutinarios en la ingesta de estos, como una hora y un lugar en el cual alimentarse. Además de esto desde los Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Naturales se fomenta:

Cuido, respeto y exijo respeto por mi cuerpo y por los cambios corporales que estoy viviendo y que viven las demás personas. • Tomo decisiones sobre alimentación y práctica de ejercicio que favorezcan mi salud. (MEN,2004, p.137)

Es así que por medio de las instituciones educativas se realizan cartillas educativas para orientar y promover “estilos de vida saludables” de integrar hábitos de alimentación equilibrada y saludable, dicho esto se pretende brindar una seguridad alimentaria en la población la cual posibilite el acceso a alimentos de óptimo estado y permita a los sujetos nutrirse bajo todas las condiciones necesarias para vivir, como lo argumenta el Observatorio de Seguridad Alimentaria y nutricional:

Se desarrolla la promoción de Estilos de Vida Saludable en entornos sociales, tomando en consideración que los entornos son los lugares o contextos (escuelas, universidades, organizaciones) en los que las personas desarrollan las actividades diarias y en el cual interactúan factores ambientales, organizativos y personales que pueden incidir favorable o desfavorablemente en la salud (OSAN,2012, P.32).

Además de esto enfatiza en la promoción y apoyo desde todas las instituciones que tengan relación con esta práctica, dando como prevalencia a la familia para orientar y enseñar a sus hijos sobre lo importante que es mantener un estilo de vida saludable, es así como las prácticas alimenticias conllevan gran variedad de proyectos educativos para implementar normativas, que las regulan desde un enfoque de biopoder, es decir, con la intencionalidad de controlar la vida de los sujetos, ya que se observa que históricamente la sociedad ha dinamizado estrategias para formar cuerpos aptos para el trabajo y rendimiento en el ejercicio de

enseñar acerca de los buenos hábitos a la hora de comer y promoviendo una mejor alimentación en defensa de la raza. (Beltrán,2012, P.3)

En ese sentido el papel del maestro en la escuela se hace pertinente problematizarlo, más allá de la representación social que se le otorga en términos de vigilar y cuidar la ingesta de alimentos y los comportamientos de los estudiantes, ya que desde su saber puede propiciar el reconocimiento de nuevas miradas para abordarlo de forma integral. La necesidad de involucrar el sector educativo en el sector de la salud, permite desde la pedagogía emplear estrategias que sean más pertinentes, ya que en muchos casos desde estos discursos con especialidades tan en cierto sentido “cerradas” se puede abordar el contexto escolar como un espacio estático en el cual las dinámicas pueden ser

homogenizadas. En ese sentido desde la práctica pedagógica, el quehacer del maestro va más allá de abordar una disciplina, ya que, desde la pedagogía, la enseñanza de la biología puede ser reflexionada para propiciar espacios de interacción con su entorno

4.2 Problemáticas del contexto escolar: Entre estereotipos y enfermedades

El joven está inmerso en una variedad de contextos y situaciones, de las cuales emergen ideales y estereotipos de belleza y formas de cuerpos aceptados en la sociedad, esto genera un pensamiento influenciado por un Estado capitalista y consumista asignando criterios y estándares a los sujetos, conduciendo a enfermedades como la bulimia o a la anorexia en donde se tiene una preocupación constante sobre el peso y una falta de satisfacción en lo que este refleja en un espejo.

Fenómenos contemporáneos como el sedentarismo, la obesidad, la anorexia y la bulimia, tienen sus conexiones con el uso, concepto e imagen del cuerpo, de sus formas, funciones y acciones. (MEN,2010 p.32)

Cuando esto se manifiesta en un joven es preciso mencionar la falta de pensamiento crítico y autonomía que este maneja, ya que desconoce su propio cuerpo como algo valioso por el simple hecho de pertenecerle, dejando de lado los placeres que le puede dar este desde sus sentidos del gusto, olfato, vista y tacto. Esa falta de conexión entre el cuerpo y la mente, además del respeto por el otro, propicia dar paso a problematizaciones como el embarazo adolescente, agresiones de tipo sexual, o en el más común de los casos las intimidaciones y burlas por la imagen corporal, estas ideas, símbolos y regímenes estéticos, éticos y morales, involucran al cuerpo bajo ciertos estilos de vida y formas de transitar en ella, es así como los sujetos se consumen ante dimensiones políticas, religiosas y culturales que puede o no manifestar una clara contradicción con su propia identidad.

Con respecto a los medios de comunicación, estos son un factor importante ante la propagación de estilos de vida saludables, de mantener un mensaje continuo en temas del cuerpo, se habla sobre los deportes, modas, nutrición, prácticas alimenticias, entre otras, esto por medio de redes sociales y televisión direccionan sus propósitos mercantilistas para hacer ver a los sujetos la necesidad de mantener una figura estilizada, aun cuando esto puede perjudicar la salud

Esta circulación de información transforma las prácticas tradicionales y constituye una alternativa de acción con el estudiante ante quien circulan complejas realizaciones corporales que le pueden servir de referente para sus propias construcciones que tienen como eje la relación entre pensamiento y movimiento. (MEN, 2010 P. 22)

También puede encontrarse un modo de pensar un poco más ligado a todo aquello que se percibe en los medios " un cuerpo perfecto para mi seria algo asi como figura atletica, sin cicatrices, no muy alto, tal vez con tatuajes, algo atractivo, pero que se vea normal ante la

gente y que sea un poco llamativo" (E1-6,2016) y "un cuerpo perfecto es el que no le falta nada que tiene todas sus partes completas" (E1-10,2016). Bajo esta premisa, ¿Cómo se asume un cuerpo perfecto? ¿Qué sucede con las personas que afrontan en su vida alguna lesión en donde haya perdido un miembro? ¿Seguiría siendo un cuerpo "humano"?

En cuando a los términos salud y enfermedad vienen ligados al estado físico y emocional de los sujetos, los jóvenes están en una etapa bajo la cual están en el punto más álgido de construir su identidad, comenzará a sentir mayor interés por los gustos musicales, deportivos y estéticos, deviene en ellos una indagación permanente por sentirse identificados en un círculo social, en ese sentido estarán dispuestos a experimentar nuevas sensaciones y placeres, si en muchas cosas reflexionar si esto es benéfico o no para su cuerpo.

"pensar que existen cuerpos perfectos o bellos para mi seria tener una mentalidad muy estúpida ya que nadie es demasiado bello para ser perfecto" (E1-5,2016).

Es así como la crítica ante esta sociedad capitalista y consumista asume un argumento que va más allá de los estadales o patrones establecidos por la sociedad. En la escuela se presenta casos de enfermedades nutricionales o la falta de interés progresiva por asistir a la institución y aprender, esto puede surgir por el consumo de sustancias psicoactivas, entendidas como:

Todas aquellas sustancias que tienen un impacto sobre el sistema nervioso central y modifica su funcionamiento. Son sustancias que alteran la función del cerebro, perturbando y/o alterando el comportamiento. (Alcaldía de Medellín,2006, P. 32).

El maestro debe lidiar con diferentes variables de la escuela, en tanto su contexto y la diversidad de sujetos con los que se relaciona, estableciendo puentes de diálogo para comprender las diferentes actitudes, comportamientos y conductas de sus estudiantes, y así lograr fomentar estrategias para la participación de todos y llevar a cabo momentos en donde se motive e interese a todos en colectivo, ya que el espacio escolar está hecho para aprender, pero también para socializar con los otros y valorar las diferencias desde el respeto, en ese sentido:

Ciertos conflictos afloran recurrentemente y la institución escolar no permanece ajena a los mismos: el consumo de cierta vestimenta, la alimentación, el tipo de sexualidad "correcta", los tatuajes, las perforaciones, el tipo de peinado permitido, etc., forjan identidades en las que, generalmente, la humillación y la estigmatización hacia los otros adquieren dimensiones importantes. (MEN. EXPLORA.2012. p.14).

Es pertinente cuestionar el papel de la escuela y de los padres de familia en la forma como contribuyen a la formación de valores en los jóvenes, si bien se sabe que una de las causas son los medios masivos de comunicación que involucra a los estudiantes en

variedad de lenguaje y formas de expresión, se hace necesario que esta información que llega a ellos la problematice con la forma de percibirse como sujetos críticos y autónomos, además de reconocer las capacidades que tiene su cuerpo y moverse en nuevas experiencias en donde sus sentidos los incentiven a aprender más y lograr así cambiar algunas prácticas que perjudican en su salud, como el sedentarismo y en lugar de eso propiciar espacios de recreación en donde puedan trabajar en equipo y ser críticos en la toma de decisiones para su cuidado y beneficio colectivo e individual.

4.3 IMAGEN: ¿Cómo nos percibimos como humanos?

Este cuidado sobre el cuerpo, genera en los sujetos una dinámica un tanto tensionante, ya que si bien, desde la escuela se fomentan los estilos de vida saludables, la prevención de enfermedades y uso de preservativos en los jóvenes para evitar el aumento en el embarazo adolescente y demás temas relacionados con la educación en sexualidad, es evidente que se abre una brecha entre lo que se aprende y lo que pueden percibir en los medios masivos de comunicación, en donde se incentiva a promover, un cuerpo perfecto, dietas, estereotipos muy arraigados hacia el enfoque de género de hombre y mujer, es por esto y demás situaciones que, cada persona constituye una imagen de sí mismo, conforme se construye su vida.

En si mi cuerpo según yo se siente bien, y se siente sano y mi relación con ello es muy privado ya que yo decido que hacer con el y para que usarlo ya que nunca o al menos n he tenido experiencias que sean anormales o fuera de lo comun (E1-5,2016)

Con referencia a esto, es posible indagar sobre cómo es la percepción o noción que se tiene sobre lo humano, ¿qué es eso que lo hace único y singular?, ¿Acaso es la composición anatómica y estructural del cuerpo? En ese sentido, tomando distancia a el cuerpo estereotipado, consumido por el capitalismo contundente que apunta hacia una forma de ser, de vestir, de expresarse etc. y enfocándose solamente a un cuerpo desde su constitución material y física, un cuerpo desnudo, sin vestimenta, sin gustos, sin sentires, intacto en su composición más pura, ¿Cómo se asumiría? ¿Qué imagen se le adjudica? ¿Es posible juzgarlo, cuestionarlo? ¿Sería acaso más sencillo someterlo, dado su falta de “identidad”?

Ahora bien, dando paso otra forma de ver el cuerpo, es pertinente establecer relaciones en cuanto:

Un cuerpo inerte secretando líquidos viscosos y desprendiéndose de un hedor que da cuenta de su calidad putrefacta. Un cuerpo venido a escombro que yace ahí envuelto en la piel de un cadáver, como un nuevo objeto de contemplación que, al exponerse a la mirada, desdibuja la frontera entre la vida y la muerte mediante el

desmembramiento y la transfiguración para finalmente sugerir al público el establecimiento de una nueva forma de experimentar el cuerpo y paradójicamente vivir la anticipación de su propia muerte (Rocha,M.. 2011. p.31)

Es realmente el cuerpo una composición de materia “Un objeto de contemplación” al cual se le asigna forma de ser conforme a su vestimenta, a su forma de hablar, de mirar y de moverse en el mundo, esto es el resultado de muchas dinámicas de adaptación para configurar una imagen en el cual, se sienta conforme a sus pensamientos e ideologías, es así como la imagen corporal:

(...) puede ser considerada como la representación mental que tenemos de nuestro cuerpo, esta es el resultado del desarrollo de conceptos y valores sobre las características biológicas y funcionales del cuerpo sexuado, la cual se va desarrollando, desde el nacimiento a través de las diversas etapas de su vida, a partir de la manera en que el individuo, vivencia su cuerpo, así como de las valoraciones que sobre este recibe de los otros/as en las interacciones con las personas, las que influyen en la manera personalizada de elaborar su propia autoimagen. (Ministerio de Educación Nacional,2011, P. 64)

Es así que la percepción personal que se aborda, se origina de un contexto social, que media entre las relaciones con las otras personas y su propia la autoestima entendido como

(...) el aprecio de sí mismo (“¿cuánto me quiero?”). Está estrechamente ligada con el auto concepto y la autoimagen como procesos de conocimiento personal” (Alcaldía Mayor de Bogotá. 2014. p.P.63).

En relación a esto, influye grandemente en la toma de decisiones en temas de sexualidad, de cuidarse y quererse, valorarse y afianzar sus vínculos afectivos tomando en cuenta su propio bienestar, jugando así un papel importante en el crecimiento y desarrollo del joven, aportando a una identidad crítica que le brinda seguridad y confianza en sí mismo, adquiriendo de igual forma responsabilidades que llenara de experiencias únicas en su vida.

Ahora bien, cabría preguntarse, ¿Por qué siguen ocurriendo casos de suicidio, bullying, enfermedades, etc.? La sociedad esta mediada por el complot de anuncios, modas, publicidades, que fomentan regímenes alimenticios basados en conservar una figura esbelta y socialmente aceptada, que se muestre llena de salud y felicidad, no especifica el contexto, sino simplemente se asume que todas las personas están en posibilidad de seguir estos ritmos y rutinas con plena seguridad de que lograrán seguir el ideal de perfección, un estándar que nunca estará al alcance, ya que no conviene a la industria

que fomenta esto, bien sea los cosméticos, la ropa, el mundo “fitness” que se refiere a seguir un estilo de vida basado en el seguimiento de las calorías y del ejercicio o entrenamiento físico.

Sin querer desmeritar, a quienes siguen estos estilos de vida, es posible indagar bajo qué mundo estamos, aquel en el cual, no asume la vida como algo invaluable, se puede reemplazar, modificar y cambiar básicamente cualquier cosa, se está bajo la primicia de obtener todo bajo los medios que sean necesarios, tal satisfacción que conlleva una modificación corporal, para ser socialmente aceptados, no se cuestiona su sentido, su pertinencia, las repercusiones que esto puede tener, simplemente se sigue la tendencia sin caer en la crítica, esto como maestros, es lo que nos atañe, lograr que los estudiantes comprendan lo importante que es reconocerse y aceptarse como son, en ese sentido :

Poco a poco y de manera inconsciente, hemos aprendido a mirar el cuerpo con base a lo desmontable y la descomposición, trazando, así, un entorno parcelado para reconstruir una imagen sobre él, vestida de una suerte de síndrome de Frankenstein que impone de manifiesto que la idea de cuerpo que ha sido aprehendida en años recientes ya no lo observa como un todo sino desde la particularidad de sus fragmentos (Rocha,2011, p.31).

Los procesos de resistencia hacia estos ideales, luchan contra el cuerpo que es sometido y sumiso, pero a la vez rebelde y persuasivo en su intención por liberarse de las fuerzas y dinámicas del poder, aquel que no pretende conformarse con los patrones corporales que le asigna la sociedad, como si de un molde se tratara, ya que, desde la religión, la cultura y el contexto se les añade a los sujetos formas de ser, de acuerdo a varios estándares, el género, su posición económica, pensamiento o ideología política etc., son imágenes que alternan en espacios y tiempos.

Las imágenes de los adolescentes acerca de las expectativas que chicas y chicos tienen en las relaciones de pareja ponen en evidencia que durante la adolescencia se han consolidado las diferencias de género. Son diferencias destinadas a acompañar actitudes y comportamientos en el establecimiento de los vínculos afectivos. Varios estudios han insistido en que esas diferencias reconocidas y aceptadas como naturales, que traen aparejados roles y valores adscritos a la condición de feminidad y de masculinidad, fundan las bases para el establecimiento de relaciones asimétricas (Liga Española de Educación,2013, P.26).

Estas discrepancias entre las imágenes, y los roles que se le otorgan son en su mayoría el causante de problemáticas como la violencia de género, en el cual el “machismo” y “feminismo” adoptan una posición en donde se restringe la libertad de dejar ser del otro,

es claro que el cuerpo está en condición de cambiar, transformarse, quererse, respetarse y valorarse, desde distintas dimensiones espirituales o físicas, es de suma importancia adoptar una posición abierta, que sin ataduras de ideologías, se permita reconocer el otro, como aquel que puede ser herido y querido.

Por su parte la escuela posiciona su saber, en términos de reflexión para lograr evitar situaciones que alteren la tranquilidad de la comunidad educativa, es por esto, que brinda, espacios de apoyo psicológico y medico a sus estudiantes, desde el Ministerio de Educación Nacional se comparten cartillas, en donde se informa sobre sexualidad, salud, consumo de drogas, sustancias psicoactivas, bullying, etc., El maestro desde su experiencia y su práctica pedagógica problematiza su contexto y reflexiona la forma en la cual hará que estos saberes sean percibidos por sus estudiantes como útiles para su vida.

4.4 Educación para la sexualidad: Desde las prácticas en la escuela.

La educación para la sexualidad en la escuela aborda temas principales y básicos sobre el cuidado del cuerpo, desde la higiene, la privacidad, los derechos, el reconocimiento anatómico y fisiológico de cada sexo femenino y masculino, y el fomento hacia la prevención de embarazos. Pero es importante resaltar que la sexualidad va más allá del género o de tener una vida sexual activa en términos de prácticas genitales, esto es solamente un fragmento, ya que en la vida del sujeto se halla una esfera mucho más amplia en cuanto a su sexualidad, devienen gustos y sentires, relaciones afectivas consigo mismo y con su entorno, estableciendo vínculos con su familia, las formas de comunicarse, vestirse y adaptarse en la sociedad.

La forma en que los jóvenes identifican la sexualidad, usualmente está relacionada en términos de prácticas genitales, ya que por medio de los medios de comunicación es lo que más se fomenta, la industria genera este “morbo” para en cierta medida lograr llamar la atención, es así como hablar de sexualidad en la escuela es un tema que se torna problemática por la diversidad de discursos e ideologías que emergen, desde creencias religiosas o políticas, se insertan en este tema nociones éticas y morales.

Es así como el peso sobre la educación sexual recae sobre la escuela y sus maestros, en muchos casos los padres de familia prefieren ceder esto, por falta de seguridad para entablar este dialogo con sus hijos, pero en lugar de eso prefieren prevenirlos de otras experiencias:

Los consejos de padres y madres dirigidos a los adolescentes cuando salen con las parejas ponen atención fundamentalmente en evitar el consumo excesivo de alcohol y el de sustancias tóxicas. (...) Estos mensajes paternos de carácter preventivo apuntan a desarrollar en las jóvenes conductas de cuidado y protección

de su salud que no se diferencian según quien los da –padre o madre– ni según quien los recibe –varones o mujeres (Liga Española de Educación,2013, P.25)

Aun cuando es muy importante cuidarlos y prevenirlos de este tipo de sustancias, es necesario que los padres de familia tomen el interés por demostrarles a sus hijos un interés por saber sobre sus relaciones afectivas, respetando también la privacidad, pero fomentando el diálogo para que ellos cuenten con la confianza de pedir un consejo, ya que la sexualidad es un tema integral en el ser humano, desde el momento de nacer se asigna un género y por ende se establecen formas de vestir como usualmente se usa en la sociedad, azul : Masculino, rosa: Fémica, esto se rige bajo una cultura con tradiciones y estándares.

Dentro de ese marco, la sexualidad se encuentra mediada por roles y diversidad de ideales y nociones que se enmarcan en la búsqueda de identidad, ¿Cómo se reconoce un ser humano? ¿Sí prevalecen los derechos humanos, cómo es posible que se aislen comunidades que sufren violencia de género, con la excusa de tradiciones culturales? ¿Cómo prevalece el derecho a la vida? ¿La siguiente frase que está a continuación se asume en realidad?

Aunque las mujeres y los hombres seamos distintos sexualmente, somos iguales en esencia” (Galindo,2006, p.77)

Esta igualdad y equidad en los roles de sexo en la sociedad se sumergen en asignarle formas de ser a cada sujeto, un papel que cada quien debe cumplir, para ser considerado bajo el concepto de la normalidad y no ser objeto de burlas o señalamientos, el cuerpo puede adaptarse como un camaleón para adaptarse, pero surge la pregunta ¿Dónde queda la libertad por expresar sus gustos? ¿Qué es lo normal, y qué es lo anormal? ¿Cómo se asume un sujeto libre, autónomo y responsable con su sexualidad? Infinidad de preguntas surge cuando se quiere llegar a indagar sobre las relaciones consigo mismo y su entorno.

La escuela como espacio de aprendizaje desempeña un papel importante en el manejo de prácticas saludables, como el ejercicio, alimentación, actividades artísticas y demás espacios que propicien puentes de diálogo que favorezca reconocerse y relacionarse con su cuerpo, en ese sentido hay un contrapeso que indisponde estos ejercicios, que desde los medios de comunicación

(...) tienden a incitar la “sexualización” en la infancia y la adolescencia. Desde las formas que adoptan los anuncios publicitarios hasta la iniciación en el uso de maquillaje y de vestimenta adulta entre niñas y niños púberes (Liga Española de Educación, 2013, P.18).

Recientemente se le ha llamado la atención a la escuela por abordar estos temas en grados menos avanzados, ya que usualmente si lo que se pretende es una campaña preventiva, ¿Tendría más sentido abordar estos temas con anticipación a que se

evidencien las situaciones? en ese sentido ¿la participación en campañas de salud, deberían ser integrales? Ya que pueden tratar temáticas de sexualidad, violencia escolar, maltrato, calidad, discriminación por raza, genero, gustos etc.

4.4.1 Sexo, sexualidad y género: Incursionando en el lenguaje de la sexualidad



((Imagen 18: E16. 2016.FN. P. 5)

Cuando se habla de sexualidad, se debate sobre sus términos y la forma que deben ser abordados, en este caso, desde la escuela se fomenta gran variedad de cartillas que desde campos de saber cómo la psicología y medicina, emplean un lenguaje específico como sexo, género, autocuidado, identidad sexual, entre otras en donde según el contexto está inmerso en ideologías sociales religiosas y políticas, dicho esto:

La palabra sexo o sexualidad genera conceptos e ideas diferentes, algunos piensan en una relación sexual, otros en las características de género, otros imaginan genitales y reproducción, otros piensan en el amor de una pareja, otros piensan en la atracción sexual, etc. Cada cual hace énfasis en algún aspecto que, aunque tiene que ver con la sexualidad, no lo es todo. (Cruz Roja Colombiana, 2006, p. 10)

Ya que las construcciones de estos conceptos son universales, cada contexto establece relaciones de acuerdo a las prácticas y experiencia que viven con su cuerpo, aquellas que son producidas por los sentidos, que recrean en los sujetos recuerdos y sentimientos.

La sexualidad no es solo sexo y es también como te relacionas con las personas y el afecto y los sentimientos que les tenemos a las personas que amamos o a veces llegamos a odiar (FNE2-3, 2016).

En la actualidad se habla por todos los medios masivos de comunicación la perspectiva de género, comprendida como:

El conjunto de ideas, prácticas valores y sentimientos contruidos socialmente acerca de lo que es propio de los hombres y propio de las mujeres, en la consideración dicotómica de las diversas formas de ser masculino o femenino. En el mundo académico y laboral estas consideraciones se evidencian en la identificación de lo que se espera que realicen los hombres y mujeres (Alcaldía Mayor de Bogotá. Secretaria de Educación,2015, p.55)

Se han generado debates políticos importantes, en donde se busca dar un reconocimiento a los derechos de todos los seres humanos, concientizando sobre el respeto sobre lo diferente y todo aquello que no se considera normal , en una sociedad que esta rodeadas por estereotipos, ideales de belleza, roles, que someten a los cuerpo a elegir una forma de ser, que sea acorde con las normatividades de su contexto, a partir de esto incrementan las demandas a las escuelas por partes de los padres de familia, sobre cómo se aborda el tema en el contexto escolar , ya que si bien se fomenta el acceso a una educación integral y a un saber no parcelado y estigmatizado, aún surgen en las noticias temas sobre suicidio por burlas y maltrato contra estudiantes que no se sienten identificados con su género, al igual que polémica por cartillas que abordan toda la temática de la sexualidad:

“Autoestimulación: Tocar tu propio cuerpo y tus zonas erógenas, aquellas que te hacen sentir placer, es una experiencia íntima que contribuye al conocimiento de tu propia respuesta sexual. Es muy saludable para ti saber qué vas a sentir cuando te excitas y cuando llegas a un orgasmo por ti mismo o por ti misma, sin necesidad de que otra persona te estimule. También vas a poder conocer cuáles son las zonas de tu cuerpo más sensibles y eso va a favorecerte cuando decidas estar con una pareja. (Defensoría del Pueblo (UNFPA),2013, p. 10)

Los temas tratados, causan cierta incomodidad porque aún no es bien visto hablar de estos conceptos y prácticas con un lenguaje tan específico con los estudiantes, se debate sobre la edad y el estado de desarrollo en la que se encuentran los jóvenes, y sobre la pertinencia de abordar dichas situaciones, pero sí se analiza las “problemáticas” sobre abuso sexual, en donde no reconocen si ciertas acciones agreden su privacidad y derecho en la mayoría de familias no se da la apertura para dialogar sobre este tema, como se muestra a continuación en los resultado de un trabajo de investigación de España:

Dos de cada cinco entrevistados señaló que ninguno de los padres proveía consejos dirigidos a evitar el ejercicio de la sexualidad (...) Alrededor de la tercera parte de nuestros entrevistados señalaron que ambos padres aconsejaban que

evitaran tener sexo; pero este consejo era dado a las chicas (45,9%) con una frecuencia que dobló a la de los chicos (23,8%). De acuerdo a nuestros entrevistados, las madres sin mayores diferencias según el sexo y la edad de los hijos ofrecían como consejo el evitar las relaciones sexuales a chicos (13,9%) y a chicas (14,8%) (Liga Española de Educación,2013, P.25)

Es preciso indagar entonces los factores políticos y culturales que puedan aportar a un saber que no agrede a los sujetos física o emocionalmente como lo establece los objetivos del MEN en relación al enfoque de género:

Significar las diferencias, particularidades, potencialidades y necesidades reales, intrínsecas, auténticas de mujeres y hombres, respecto a la situación y posición de unas y otros en la vida personal, familiar y social sobre bases de equidad, cooperación, respeto, afinidad, que superen las falsas y nocivas diferencias que ha impuesto históricamente la educación sexista, patriarcal y androcéntrica, a partir de los estereotipos de género que propician las relaciones de poder y discriminación de ambos y en especial de la mujer. (Ministerio de Educación Nacional, 2011, P. 32)

Estas particularidades de los sujetos en tanto su género, incluye gran variedad de características relacionadas con los roles y prejuicios sociales, en donde como se ha venido hablando desde su territorio, se vivencia una cultura y con ellas tradiciones, que comprenden estereotipos a hombres y mujeres y con ello las formas de expresarse y de vivir, se maneja un control sobre los roles de pareja y de familia, entonces

(...) al ser características construidas culturalmente pueden modificarse hacia formas cada vez más equitativas e incluyentes, transformación que debe ser un fin en cualquier proyecto pedagógico de educación para la sexualidad y la construcción de ciudadanía. (Ministerio de Educación Nacional y el Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA),2010, p. 13)

4.4.2 Identidad sexual: ¿Configuraciones sociales o autónomas del sujeto?

Los modos de ser jóvenes se encuentran problematizados desde distintos enfoques, en donde se les asume como una población vulnerable en relación al estado de desarrollo que se encuentran, se les asigna la preocupación por definir una identidad, y una aceptación por su sexualidad por reconocerse, asumirse, cuidarse y valorarse, en tanto se relaciona con su entorno, ya que sus comportamientos y actitudes serán juzgados por una sociedad que en muchos casos, no comprende la subjetividad de cada persona, es indolente y esquiva ante aquello que no tiene conocimiento,

Por otro lado, los jóvenes, ansiosos de experimentar un mundo que trae consigo diversidad de panoramas y paisajes, se encuentran con el paradigma de quienes son, se les hostiga constantemente con esta pregunta, aun cuando es importante mencionar, que

la construcción de identidad no ocurre en un solo momento específico este emerge día a día, se construirá por todo el trayecto de su vida, a pesar de esto desde algunos discursos más específicos se asuma de esta manera:

La identidad sexual está determinada por el sexo biológico: cromosómico: XX, XY, o las diversas variaciones posibles; genético: presencia o ausencia de la secuencia genética necesaria para la diferenciación sexual²⁷; hormonal: por ejemplo, la producción de la hormona inhibidora del sistema de Müller, andrógenos o estrógenos; morfológico o fenotípico: desarrollo de características sexuales primarias (gónadas, órganos sexuales internos y externos– y secundarias – cambios físicos asociados a la pubertad).(Ministerio de Educación Nacional y el Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA), 2010, p. 13)

Es así como el tema de género surge de nuevo, se le asigna una identidad sexual por el sexo biológico que tienen los sujetos, no indaga más allá de la relación con esta característica, es entonces cuando se cuestiona sobre sí esta persona se siente relacionada con el termino hombre o mujer, que socialmente se le asigna esta orientación hacia sus gustos y comportamientos.

La educación de la sexualidad sana, plena, libre y responsable forma parte esencial del proceso permanente de socialización del ser humano en todas las etapas de su vida personal, familiar, parental y social, encaminado a formar y desarrollar modos de conducta sexual acordes a estas cualidades que solo se logran mediante la apropiación sostenida por un sistema de conocimientos, habilidades, actitudes y valores de carácter biosociopsicológicos sobre la sexualidad, que favorecen un comportamiento comprometido con su pleno disfrute, desde una perspectiva axiológica, sintetizada en la libertad de elección y la responsabilidad (MEN,2011,P. 21)

En ese sentido los modos de ser joven, están formándose continuamente sobre los temas de su sexualidad, por medio de trabajos pedagógicos se fomentan charlas informativas, sobre productos anticonceptivos, higiene del cuerpo, enfermedades de transmisión sexual entre otros, pero es importante mencionar que ellos construyen saber por fuera de este contexto también, a través de redes sociales, o con su mismo entorno de amigos, pueden experimentar y entablar diálogos sobre el cuidado de su salud sexual.

Ya que es pertinente afirmar que la sexualidad se construye a partir de diversas dimensiones, puede ser biológica, cultural, tradicional, histórica, ética, estética psicológica, moral , entre otras en donde se asume variables emocionales, actitudinales, comportamentales, que refieren en los sujetos distintas formas de pensamiento en tanto su individualidad y autonomía le permiten asumirse como un sujeto independiente e íntegro que puede asumir críticamente su cuerpo para reflexionar su bienestar y el respeto sobre el otro y su entorno.

La educación sobre la identidad sexual en los jóvenes, asume el reto desde la escuela por promover hábitos y estilos de vida que favorecen a la dignidad de sus diferentes formas de ser, de asumirse con criterio, respetuosa y responsablemente, valorarse y cuidarse colectivamente, ya que es importante generar un espacio libre de prejuicios o de juzgamientos que hieren y hacen daño, ya que "Si algo es sagrado, ése es el cuerpo humano" (Rocha,2011, p.7)

Los maestros con carácter crítico pueden ser promotores para fomentar una convivencia sana, bajo esta premisa, cabe preguntarse sí ¿Están en condiciones para dimensionar con apertura y disposición al diálogo conversaciones sobre prácticas genitales o afectivas con sus estudiantes? ¿Es posible generar espacios y momentos en la escuela para compartir experiencias y escuchar los distintos puntos de vista del demás entorno a la sexualidad?

Esto, sin lugar a dudas sería lo ideal, pero sucede que en la actualidad e históricamente, cuando se intentan conversar abiertamente sobre un tema que puede ser "rechazado" o "estigmatizado" no siempre se encuentra una estrategia que no repercuta a la polémica, ya que, en el aula de clases, hay diversidad de jóvenes con arraigadas formas de ser, en donde posiblemente desde sus tradiciones culturales, no es correcto hablar de un tema como este, llegando así a juzgar al otro sin asumir su subjetividad.

Artículo 13. Acreditación. Los docentes que tengan a su cargo el programa en educación para la sexualidad y salud sexual y reproductiva en los establecimientos oficiales y privados, deberán ser profesionales idóneos, capacitados en ese campo de manera que posibiliten la detección y manejo de cualquier caso de abuso sexual de sus estudiantes. (Gobierno Nacional de Colombia .2007 P.1)

Al igual que incentiva a la denuncia ante la agresión física sobre el abuso sexual:

"Artículo 12. Obligación de denunciar. El docente está obligado a denunciar ante las autoridades administrativas y judiciales competentes, toda conducta o indicio de violencia o abuso sexual contra niños, niñas y adolescentes del que tenga conocimiento." (Ley 25669; 2007 P.1)

Al mencionar que deben ser profesionales idóneos, quiere decir que este sujeto es capaz de ser íntegro y no juzgar los pensamientos y sentires de sus estudiantes, superando barreras de discriminación y violencia que surgen en la escuela, reconociendo la importancia por enseñar los derechos humanos y hacer partícipes a sus estudiantes en la construcción de una identidad autónoma y crítica, fomentando ante todo el respeto por el otro y así dejar de lado pensamientos en donde a partir de un encasillamiento de roles o géneros, se le atribuye al hombre un estatus superior que el de la mujer, permitiendo generar una restricción en oportunidades de toda índole, en ese sentido

Esas imágenes, cuando cultivan las expectativas en las relaciones de parejas, pueden llegar a, por un lado, acarrear consecuencias sobre las conductas de

cuidado en el ejercicio de la sexualidad y, por otro lado, servir de base a las condiciones para la violencia de género. (Liga Española de Educación,2013, P.27).

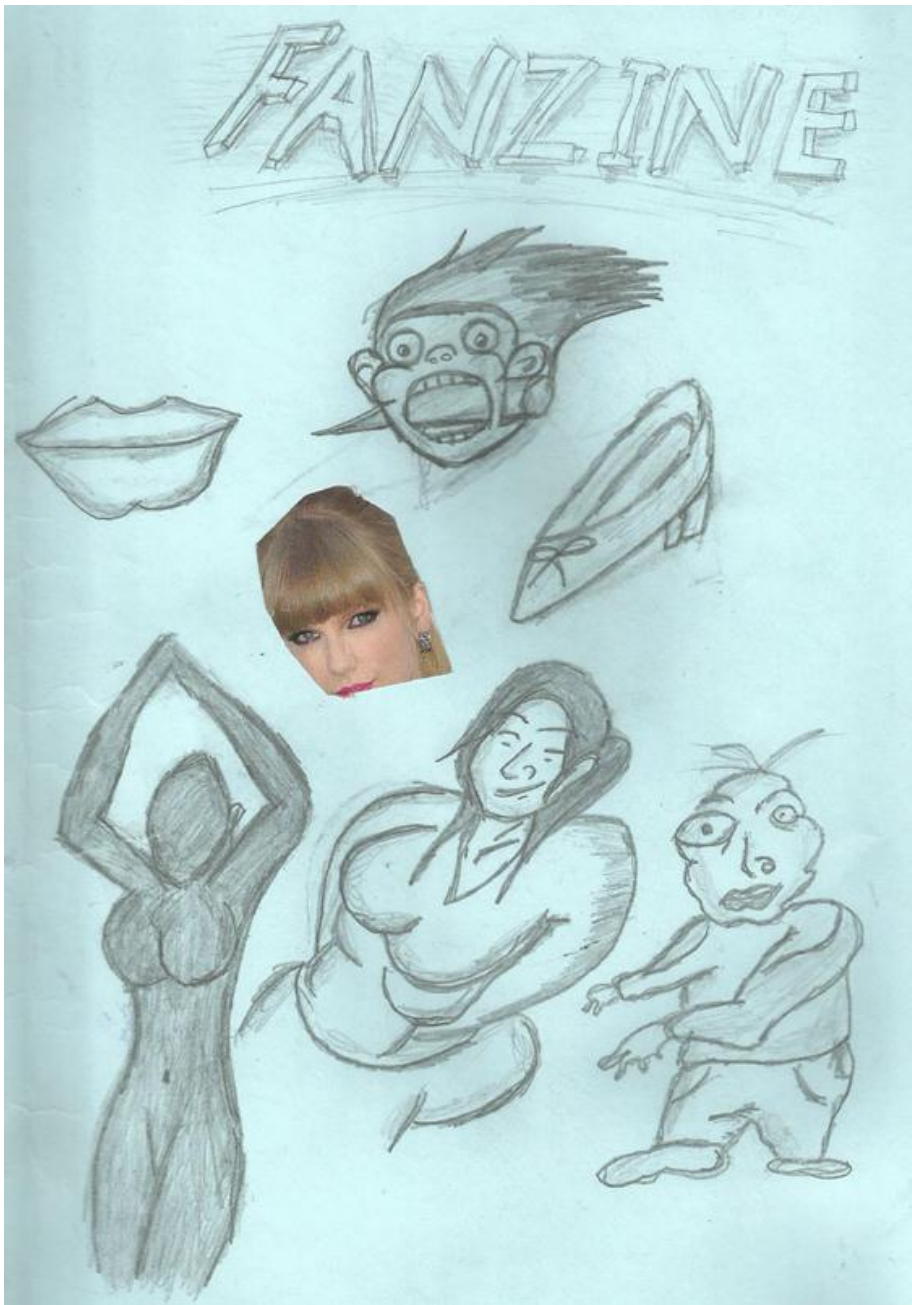
Por otro lado, la nación prioriza a la población joven, para llevar a cabo dinámicas de socialización en donde se integren las comunidades y culturas, es así como se le atañe derechos y deberes, en donde se les reconoce como ciudadanos, en ese sentido ¿El derecho a la educación es importante para los jóvenes? ¿Ellos encuentran pertinente y útil, el asistir a una escuela? ¿Cuáles son sus motivaciones?

Es así como la enseñanza sobre salud, higiene y sexualidad en jóvenes está relacionado bajo prácticas de poder sobre el cuerpo, en donde por distintas situaciones, momentos y espacios se ven inmersos bajo medios de comunicación, tradiciones, políticas, religiones, que fomentan formas de ser desde estereotipos e ideales basados bajo la perspectiva estandarizada del capital humano, como una masa que puede ser direccionada y subordinada para lograr fines de progreso económico.

Asumiendo que el ser humano, es un lienzo en blanco, inerte, insípido, aquel que puede ser fácilmente tachado, marginado, sometido y controlado, pero lo cierto es que posee un cuerpo, que se resiste a ser tan fácilmente manipulable, en el acontece pensamientos, deseos, sueños, recuerdos, afectos, sentidos y por ende el sujeto que se moviliza bajo este cuerpo, está ansioso por deambular bajo senderos que lo cautiven a conocer más sobre la vida.

El discurso que posiblemente puede ser más efectivo para modular un tema es el que va direccionado hacia el temor o miedo, en ese sentido, como maestros se tiene el poder de cuestionar a los estudiantes sobre aquello que les incomoda hablar, y más aún si es un argumento que atañe hacia el cuidado y bienestar de su cuerpo, problematizando todos estos temas que causan cierta preocupación en ellos, como la imagen corporal ligada a sus prácticas alimenticias, el peso, la talla, el tono muscular, el consumo de drogas, las prácticas genitales, relaciones afectivas, cuestiones de roles y géneros, entre otros, se hace necesario fragmentar estas barreras y empezar a hablar con ellos, conocerlos como sujetos, interesarse en sus formas de pensar y así comprender un poco más el porqué de sus comportamientos y acciones, tal vez mediante este acercamiento se logre innovar en prácticas más cercanas a sus contextos y hacer de las clases abordajes con sentido en sus vidas, y así lograr construir saberes críticos sobre su identidad y la configuración de su forma de ser, como lo veremos plasmado en el siguiente apartado.

5. El lenguaje del cuerpo como resistencia: una construcción desde la experiencia navegando entre lo instituido y lo instituyente.



(Imagen 19: E14, 2016.

P. 1)

En el presente capítulo se aborda inicialmente la lo hallazgos frente a la categoría de sujeto en tanto a como se configura el joven como sujeto, en segunda medida se hace un despliegue de una apuesta desde el trabajo de grado en tanto a la mirada del cuerpo

como resistencia, para finalizar colocando de manifiesto posibilidades de creación de otra enseñanza del cuerpo desde la experiencia, centrado en los aprendizajes de la biología.

5.1 EL SUJETO CORPÓREO: UNA MIRADA RETROSPECTIVA HACIA EL QUIEN SOY Y COMO ME DEFINO.

Al desarrollar los relatos de vida se indaga por la forma en que ellos se definen como sujetos pero también se relaciona con la identidad que también es un aspecto un tanto recurrente dentro del archivo en lo que refiere a la construcción de la misma por parte de los sujetos desde las políticas y algunas de sus afectaciones en el contexto social; en lo que refiere a las cartillas la identidad sexual toma auge hablando más del manejo preventivo de la violencia escolar de género y la sexualidad en general.

La identidad se encuentra relacionada con la existencia de categorías que encierran etapas o ciertos tipos de personas, de modo que la identidad se relaciona con una condición de ser niño, niña, adolescente, joven sin embargo también se encuentra en base al conocimiento de sí, en tanto gustos, formas de ser y actuar "Soy un niño muy inteligente lleno de confianza, respetuoso útil para hacer cualquier cosa, pero bien hecha" (E1-16. 2016. Relatos de vida 801) en este sentido, además de reconocer a una categoría específica o etapa del ciclo de vida se incluyen aspectos descriptivos de cada sujeto, características físicas, valores, gustos etc. con los cuales se sienten identificados.

Inicialmente se encuentra la categoría de niño, la cual da cuenta de una necesidad de protección, y dependencia, muestra inocencia, debilidad, y como lo dice el código de infancia y adolescencia la posibilidad de hacerse acreedor a una enorme cantidad de derechos que garantizan su protección, de este modo la posibilidad que ofrece ser niño exime de algunas responsabilidades a las cuales ya sería acreedor un adolescente, además que la ley brinda variadas ventajas en tanto derechos del desarrollo integral en la primera infancia, en tanto a esto se le adjudican a la infancia aspectos como la condescendencia.

Artículo 1°. Finalidad. Este código tiene por finalidad garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión. Prevalecerá el reconocimiento a la igualdad y la dignidad humana, sin discriminación alguna. (ICBF. 2006. p. 1)

Por su lado, se encuentra la adolescencia como una de las categorías estipuladas que devienen en identidad, "Soy una adolescente divertida, honesta, segura de sí misma con grandes fortalezas, me identifico con mi físico porque soy morena, alta, etc." (E1-23. 2016. relatos de vida 801) pero contrario a lo anterior la adolescencia se relacionan con una

etapa de cambios físicos y psicológicos, problemas de autoestima rebeldía etc. a causa de estos cambios se encuentra la adolescencia como una etapa de vulnerabilidad por lo que se busca por medio de la educación, una formación afectiva en la esfera sexual, la autoestima, motivaciones, valores, actitudes, habilidades etc.

Ahora bien, se habla que el adolescente empieza a definir paulatinamente gustos, intereses y preferencias frente a su cuerpo y sexualidad por lo que adquiere “libertad” en la toma de decisiones en sus relaciones sentimentales, de forma que la sociedad presenta una constante preocupación frente a estas libertades, por lo que el estudio del cuerpo en la escuela se centra mayormente en conocimiento y manejo de métodos anticonceptivos, sexualidad responsable, embarazos no deseados etc.

Es así, que esta formación se da con mayor fuerza en el ámbito de la sexualidad dado que se reconocen como sujetos sexuados por lo que existe un constante miedo frente a la posibilidad de adquirir enfermedades o embarazos lo que significa un desbalance en el control de natalidad realizado por el proyecto estado nación, de tal forma que actualmente se da una cultura del “cuidado responsable de la sexualidad” en pro de un control en el aumento de masas, es por eso que se plantea todo un escenario de educación sexual en la adolescencia.

Como adolescente tienes derecho a disfrutar de tu sexualidad plenamente. Infórmate y actúa con responsabilidad para prevenir infecciones de transmisión sexual (ITS) y Virus de Inmunodeficiencia Humana VIH. Para que tengas hijos e hijas solamente cuando lo decidas y planifiques. ¡Asume el control de tu vida sexual y disfruta el placer al máximo! (Defensoría del Pueblo, 2013p. 5)

Otro asunto muy recurrente en lo que concierne a la adolescencia son las relaciones con la familia, ya que, en su mayoría se definen como polémicas, ya que se encuentra una constante disputa en la autonomías y libertades del adolescente lo que suelen constituirse en fuente de tensiones y conflictos en las relaciones entre ellos y su familia, es así que la adolescencia se presenta como una etapa de vulnerabilidad pero también una etapa llena de problemas, conflictos, desobediencia, drogas, alcohol etc.

Contrario a lo anterior los estudiantes cuestionan esta creencia de la adolescencia como un problema, ellos encuentran en su acción la potencia de esos otros discursos y visiones diferentes, además consideran que el ser adolescente no quiere decir que seas rebelde, e inexperto, demás, se pueden constituir otras formas de relacionarse y estar en el mundo , “he escuchado que cambia el cuerpo pero todos piensa que el adolescente por serlo tiene que ser el rebelde el desjuiciado pero yo pienso que no es eso cada uno piensa lo que quiera (E1-19. 2016. Relato de vida 801)

Debido a lo anterior la adolescencia se encuentra como una etapa decisiva en la formación de personalidad del individuo, de modo que, los procesos llevados a cabo dentro de la adolescencia inciden de forma decisiva en el desarrollo, la salud y la calidad

de vida de los individuos, por lo que además se encuentra una distinción entre el adolescente y el joven, localizando la adolescencia como una etapa antecesora a la juventud, esto muestra cómo la juventud se instaura como una condición positiva diferente a la visión de adolescente, ya que esta se muestra en tanto participación, diversión, salud, madurez etc se encuentra como la etapa chebere de la vida "ps la defino como una etapa divertida y linda de la vida" (E1-4.2016. Relato de vida 801)

Este sentido, la juventud es el foco principal en donde se sitúa la mirada de políticas, cartillas, revistas etc., más allá de los jóvenes, la condición de juventud es la categoría en donde hacen hincapié los discursos actuales, es así que la juventud tiene diversas definiciones como una etapa de la vida, una construcción social etc.

En primer lugar, se entiende como una etapa, un periodo vital en la constitución como sujeto, es así que actualmente desde las políticas la juventud son considerados como población prevalente frente a toda la sociedad, no solo gracias a su importancia en la conformación de las futuras generaciones, sino dada su "vulnerabilidad" a enormes aspectos sociales, porque se considera que ellos constituyen una de las poblaciones de mayor riesgo ante las amenazas del conflicto armado, criminalidad, formas de violencia urbana, inequidad, pobreza, falta de oportunidades, acceso a la salud y educación superior, entre otros, por lo que el estado hace presencia en la educación como forma de un impacto positivo en el bienestar de los jóvenes.

Sin embargo, se tiene en cuenta que la categoría de juventud, es también una construcción sociocultural que se configura dependiendo del contexto donde se desarrolle, en este sentido, siendo la juventud una construcción social, se tiene en cuenta, diferentes entornos materiales y simbólicos en los que habitan los jóvenes, además de variados factores producto de las dinámicas socioeconómicas, políticas etc. de un contexto específico.

La juventud no es un estado o etapa natural como muchos, o casi todos, suelen creer. Esta tiene orígenes mucho más sociales, que la gran mayoría de los casos, obedece a decisiones políticas basadas en la dimensión económica (...) La juventud es una construcción social y cultural por lo que habría muchas formas de vivir lo juvenil, diferenciadas por las relaciones socioculturales de cada contexto y de las relaciones de clase social, etnia y género" (MEN, 2012. p.33)

En este camino se entiende el sujeto joven atravesado por la condición de juventud, articulados con ciertos estilos de vida y construcciones sociales en donde su subjetividad está siendo configurada por las dinámicas sociales, económicas y políticas de las sociedades actuales, que llevan a que vivencien múltiples realidades y experiencias heterogéneas, que los constituyen; ahora bien se encuentra una acentuada preocupación de las políticas frente a la juventud como entidad contextualizada por lo que se radican

leyes de protección en base de derechos en la que se busca trabajar con los futuros ciudadanos del país.

” ARTÍCULO 2°. FINALIDADES. Son finalidades de la presente ley las siguientes:
1. Garantizar el reconocimiento de las juventudes en la sociedad como sujeto de derechos y protagonistas del desarrollo de la Nación desde el ejercicio de la diferencia y la autonomía. 2. Definir la agenda política, los lineamientos de políticas públicas e inversión social que garanticen el goce efectivo de los derechos de las juventudes en relación con la sociedad y el Estado; la articulación en todos los ámbitos de gobierno, la cualificación y armonización de la oferta y el proceso de formación política y técnica dirigida a los jóvenes, servidores públicos y sociedad en general. (Ley de Juventud 1622.2013. p. 5)

Lo anterior, implica que considerando los jóvenes como sujetos sociales activos de derechos se debe “garantizar” la participación de forma activa de los mismos en los espacios públicos y privados en materia de protección, educación y desarrollo, por lo que se suma al joven dentro de la posibilidad de asumirse como sujeto político y social; Con tal motivo, se han generado proyectos como Colombia joven en donde se busca un espacio donde se pueda “fijar políticas, planes y programas que contribuyan a la promoción social, económica, cultural y política de la juventud”. En consecuencia, se considera como inevitable que la juventud participe en la elaboración y la ejecución de los planes, políticas proyectos etc., con el fin fomentar la participación en la toma de decisiones que afectan la vida de los individuos y no solo concebirlas como receptores pasivos de programas de desarrollo ya que los mismos estudiantes han dado cuenta de esta falta de escucha a sus opiniones “que a uno no lo toman en serio” (E1-18. 2016. Relato de vida 801)

Por otro lado, la juventud vista desde la mirada propia de los actores es entendida como la mejor etapa de la vida en donde se experimenta, se conoce y se vive, también se destacan varias ventajas y desventajas de la juventud, también desde el punto de vista de los padres se advierte en tanto sexualidad, más relacionado con el embarazo dado cuenta de la juventud como futuro de las familias sobre las cuales recae todo el peso del mañana

“ventajas: conocer nuevas cosas conocer amigos saber qué es lo que quiero para mi futuro que carrera voy a estudiar, desventajas: cometer errores dejarse llevar por los demás amigos buenos o malos que no te llevan por un buen camino, quedar embarazada” (E1-9. 2016. Relato de vida 801)

Relacionado a lo anterior, también se encuentra todo tipo de prejuicios críticas y reservas por parte de los padres de familia frente a la juventud, encontrando diferencia en tanto formación en la escuela y formas de estar con las experimentadas por ellos mismos, también dadas estas, ventajas proporcionadas por los derechos de los jóvenes, los estudiantes son conscientes de los mismos llevando a que se victimicen y se consideren como frágiles, jugando a evadir responsabilidades,

pues casi no he escuchado mis padres hablar sobre el cuerpo, pero si de la juventud y dicen que pues están muy mal que se han vuelto muy viciosos (...) ser joven es aprovechar la juventud: estudiando y haciendo algo útil que no sea perjudicial (...) si no se aprovecha se van a arrepentir (...) ventajas: más oportunidades gracias a los derechos, desventajas. Dependier de los padres, más fragilidad, pubertad (E1-7.2016. Relato de vida 801).

En relación con las ciencias naturales se pretende ahondar en la construcción de relaciones entre los fenómenos de la naturaleza con la realidad personal, social, cultural y económica del ser humano, para así desarrollar un pensamiento científico que abarque otros ámbitos fuera de las ciencias, de modo que por medio de las pruebas PISA y TIMSS en las que Colombia ha participado se mide el desempeño de los jóvenes estudiantes, en ciencias, matemáticas etc.; lo que constituyen una referencia para analizar la calidad de la educación en países en vía de desarrollo.

Desarrollar un pensamiento científico en la juventud ha sido uno de los puntos de mayor trabajo en la agenda los ministros de educación de países industrializados. Han sido numerosos los esfuerzos en ese sentido Y para verificar el alcance de tal propósito, se han diseñado pruebas que permiten obtener información acerca de que tan desarrollado se encuentra el pensamiento científico de los niños, niñas Y jóvenes que circulan a diario por las aulas... (Biociencias. 2009. p. 12)

En definitiva, se encuentra la juventud como una categoría central en los nuevos procedimientos de las políticas, quienes dicen promover la escucha de la voz juvenil como intercambio de conocimientos, territorios, instituciones y generaciones en pro de un reconocimiento de la diversidad de identidades, saberes y prácticas de los jóvenes. Ya para finalizar el primer apartado sobre el sujeto presente en las relaciones de cuerpo en la escuela, se encuentra una dificultad, un estado inconcluso, o un tránsito de no querer encausarse en un concepto, construcción sociocultural o condición; por lo que se definen como un alguien, persona o por su identidad sexual también se encuentra relacionada la juventud como un intermedio entre el niño y el adulto por lo tanto los estudiantes le encuentran bastantes ventajas

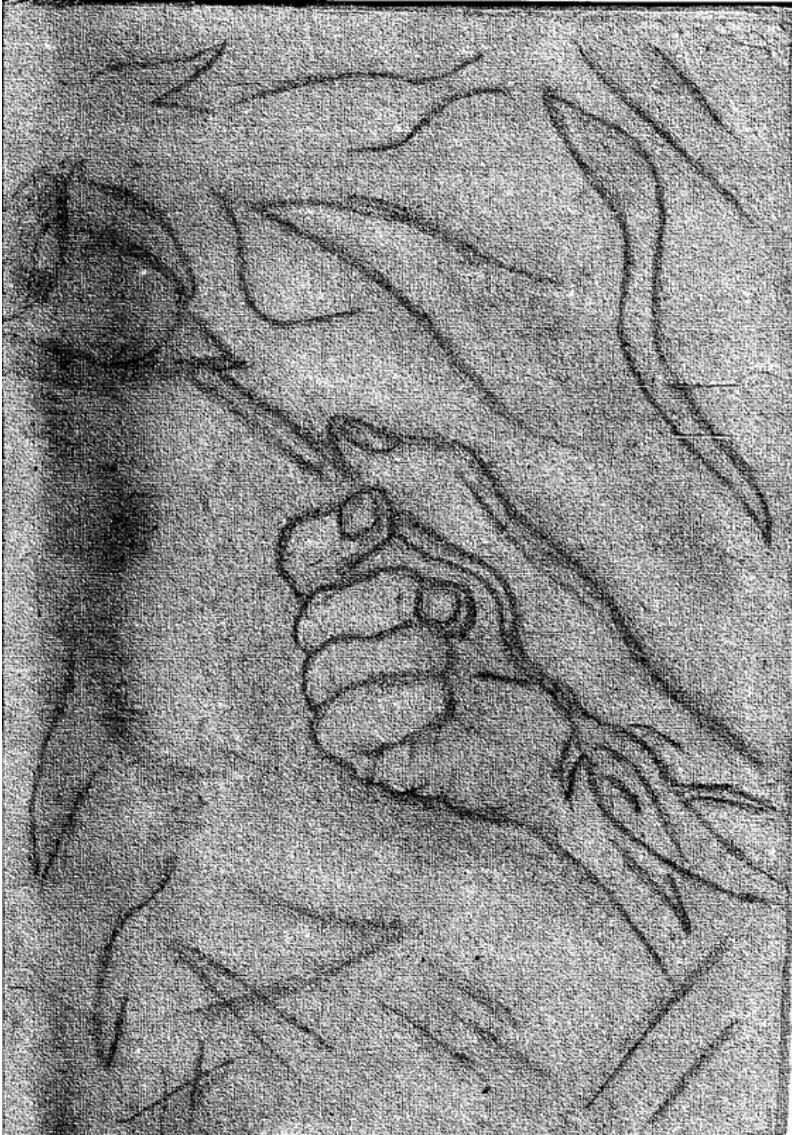
soy alguien muy... no se tengo 15 años (...) Soy una persona que le gustan las cosas claras, que me identifico con Santafé, me gusta ver sus partidos, sus camisas etc (..)soy mujer, soy honesta, responsable y activa (...) yo creerían que es la parte más bacana de la vida porque no somos tan pequeños para hacer caso ni muy grandes para tener responsabilidades (E1-11. 2016. Relatos de vida 801)

Es así que la mayoría de los estudiantes no se encausan en conceptos, sino que buscan un más allá, desde la experiencia desde el sentir y lo que viven "Soy una persona con sentimientos, corazón, pensamientos etc., me identifico siendo alegre" (E1-7. 2016. Relatos de vida 801) por eso se busca la potencia de la escritura, de sus prácticas, y vivencias

soy una persona que no se deja de nadie, la mayoría de veces busco problemas hago mucho ejercicio para pasare el tiempo, y a veces salgo con mi novia para des aburrirme damos un bote por el barrio lo que a mí me identifica es mi forma de vestir me visto ancho casi que soy el único del colegio que viste así y me diferencio como tal (E1-11. 2016. Relatos de vida 801)

Para localizarse en el mundo de la experiencia como constructor de posibilidad. ¿Qué experiencias o modos de ser se constituyen allí?

5.2 Los cuerpos juveniles construyen y deconstruyen: el cuerpo como experiencia
una metáfora de vivir entre caníbales



(Imagen 20: E15. 2016. FN801. P.

5)

Teniendo en cuenta todo lo anterior la constitución de los sujetos acontece en y desde el cuerpo, por esto que la noción de subjetividad refiere a las maneras como estos son producidos, inscritos en las culturas, perfilados por vectores sociales, políticos y económicos de su momento histórico, configurando sujetos hacia ciertos modos de ser en sociedad. Pero el cuerpo no solo implica determinación, sino que también incita tendencias de autonomía de los sujetos, de resistencia y fuga hacia aquello que pretende dominarlos, asirlos, producir sujeción. Es decir, en estas lógicas de sujeción, siempre hay algo que se escapa a la constitución y clasificación al orden de las sociedades.

Así que, se encuentran otras formas de entender el cuerpo dentro de las prácticas de los estudiantes haciendo referencia a "El cuerpo es una obra de arte (..) el cuerpo es una expresión de sentir" (E2-20. 2016. P. 3) en este sentido ya se encarnan otras relaciones frente al cuerpo se considera arte, y se incluyen sentires dentro del mismo, por lo que el cuerpo posibilita subjetivaciones en las que el ser humano recrea su existencia hacia modos multidireccionales y muy frecuentemente insospechados.

"Nuestro cuerpo es un instrumento musical. Es el primero y elemental a partir del cual se desarrolla toda manifestación que tiene que ver con los sonidos, sin embargo, nuestra arquitectura corporal no tiene llaves ni teclas. Ni se desarrolla según las leyes de la técnica que rige la anatomía de los instrumentos. Somos un instrumento porque somos un cuerpo y, así nuestras leyes son de la naturaleza" (Periplo. 2011. P.106)

Se crean otros espacios y se configuran sujetos, se trasgreden límites, ampliando la mirada hacia la posibilidad de pensar de otro modo. De esta manera el cuerpo al encontrarse al límite, deviene en potencia desestabilizando al sujeto e invitándole a prácticas de resistencia, para tras tocar la vida, desatarla en alternativas de creación, y de diferencia, quien al superar la noción de igualdad, se diferencia de sí mismo, generando así, un derrame de complejidades al permitirse buscar otras formas como lo menciona Cabra A. & Escobar M, (2013) Se trata de cuerpos que al intentar preservar su diferencia, a la vez que sobrevivir a las imposiciones, resultan en cuerpos otros, mestizos, configurados en la tensión de las fuerzas que buscan moldearlos.

Tal es el caso de los estudiantes del colegio campestre Monteverde quienes han buscado la posibilidad de resistencia haciendo emerger la creación de otras maneras de existir, de relacionarse con el cuerpo, que propician la diferencia, así se constituye el cuerpo de otra forma desde el yo soy, quien soy y el que quiero ser, de esta forma cada sujeto tiene la posibilidad de construir la diferencia, la resistencia de crear su propia imagen de cuerpo desde lo que deviene, desde lo que es y lo que puede.

“No sé si me han ofendido o criticado por mi cuerpo ya que no soy de los que escuchan a las personas por simples ofensas... puedes estar tu criticándome y yo no sabía que existías... solo yo decido quien soy y quien quiero serlo sin importar

las estupideces que dice la gente sobre mi aspecto físico o psicológico ya que por lo que no le pongo cuidado a la gente tampoco le pongo cuidado a mi familia aunque no sé si tengo familia porque vivo con personas que se la pasan trabajando igual que yo todos en la casa somos independientes y por lo tanto a mí me toca estudiar, estar con mis composiciones musicales y ensayos con mi banda aparte de esto trabajo para tener plata y utilizarla en trabajos escolares y para arreglar en ocasiones mis guitarras de ensayo como las guitarras que tengo en mi casa” (E1-5 Relato de vida 801. 2016. P.1)

En este sentido se encuentra la posibilidad de construir, de moverse en relación con el cuerpo, de hacer, de resistir desde la experiencia ya que como se observa en todo el desarrollo del trabajo de grado el cuerpo se encuentra permeado por muchas formas de poder que residen y buscan la forma de constituirlo, por lo tanto no hay cuerpo que se desvincule del poder, sino es desde la experiencia “condición corpórea de la vida” dado que constituye una forma de resistencia que surgen desde los mismo sujetos. Así que desde la experiencia es posible crear resistencia porque todo lo que nos sucede pasa por el cuerpo, esta experiencia entendida como:

“La experiencia es "eso que me pasa" a mí, es decir, en mí. La experiencia supone, un acontecimiento exterior a mí. Pero el lugar de la experiencia soy yo. Es en mí (o en mis palabras, o en mis ideas, o en mis representaciones, o en mis sentimientos, o en mis proyectos, o en mis intenciones, o en mi saber, o en mi poder, o en mi voluntad) donde se da la experiencia, donde la experiencia tiene lugar. (...) Podríamos decir, por tanto, que la experiencia es un movimiento de ida porque la experiencia supone un movimiento de exteriorización, de salida de mí mismo y un movimiento de vuelta porque la experiencia supone un acontecimiento que me afecta a mí, que tiene efectos en mí, en lo que yo soy, en lo que yo pienso, en lo que yo siento, en lo que yo sé, en lo que yo quiero, etcétera. Podríamos decir que el sujeto de la experiencia se exterioriza en relación al acontecimiento, que se altera, que se enajena (Larossa, 2003. P. 5)

Ahora bien, desde el ámbito de la experiencia “lo que puede ser de otro modo” se construye desde las prácticas del lenguaje, donde se componen los discursos, los saberes y las narrativas propias de los sujetos, en este punto cabe aclarar que toda experiencia es corporal, ya que se da, en el cuerpo, lo toca, lo transgrede lo manipula desde su existencia, de modo que es la memoria que el cuerpo tiene del modo en que de los sujetos se movilizan.

soy aquella persona ocultista, que no quieren que lo conozcan, por temor a la sociedad y oscuridad, Aquel típico chico que la sociedad le importa una mierda por el sentido de que manipula a las personas... usualmente no me identifico con algo

en especial ya que estas son cosas generales y usualmente materiales como típicos atuendos con un estilo anarquista y metalero por así decirlo, podría decirlo que me identifico por el odio a la gente ya que no soy muy social por el sentido de que no me gusta conocer gente para mí no existen "mis amigos" simplemente personas con las que paso algún rato de mi rotunda y tolerante vida (E1-5 RV 801.2016. P.1)

Desde las experiencias en relación con el cuerpo, se destacan las relacionadas en tanto gustos sentimientos etc., además se encuentran articuladas con las expresiones del sujeto, cabe destacar la amplia gama de experiencias vividas en tanto la relación con el cuerpo como lo es desde el movimiento. Por otro lado, se trae a colación la relación de las experiencias con los modos de vida de las personas y cómo afecta la vida cotidiana de las mismas, en esta medida, el cuerpo puede, a través de su potencia perceptiva, liberar el dolor y transformar el sentido del mundo.

el cuerpo se relaciona conmigo a través de mis gustos como el arte, la música, estudiar, diferentes temas (..) me expreso por medio de mis gestos cuando estoy brava triste, feliz, decepcionada, o aburrida lo sabrás me gusta decir lo que pienso y siento y soy una persona sincera me gusta cuidar mi cuerpo haciendo ejercicio además bailar es mi pasión (..) mi única experiencia con mi cuerpo que ha sido malo y que me ha perjudicado es tener alopecia porque no me deja acercarme a las demás personas (E1-6 relatos de vida 801 .2016. P. 5).

En este orden de ideas el dolor también constituye una experiencia de cuerpo ya que lo toca, lo experimenta, lo vive, haciéndolo parte de su existencia de esta manera los golpes caídas, laceraciones que se producen sobre el cuerpo también constituyen experiencias del sujeto en tanto conforman aspectos de la vida psicoactiva, social, biológica etc. por otro lado también se encuentra el maltrato físico y las relaciones sexuales que constituyen experiencias de vida en el cuerpo del sujeto. De modo que el dolor se constituye en experiencia ya que configura modos de ser a partir de sus vivencias, ya que nadie puede hacerse experto en el dolor siempre tiene un tono de originalidad y a partir de ahí cambia o construye otras formas de actuar frente a lo que le causo este dolor, porque el dolor demanda ser sentido ya que se asume que el cuerpo es a la vez víctima de la violencia y posibilidad reparadora o liberadora de la misma.

Mi cuerpo me gusta no me incomoda y me gusta mucho por resistir tanto a los golpes (..) mis experiencias han sido normales enfermedades, roturas laceraciones etc. (..) yo he experimentado maltrato físico en el barrio por problemas. Yo he experimentado relaciones sexuales a temprana edad (E1-11 relatos de vida 801. P. 5) pues la experiencia que he tenido es de dolor de perder un ser querido ummm y cuando me subí al skog de mundo aventura se siente muy bien (E1-12 relatos de vida 801 2016. P. 5)

Recapitulando un poco en este apartado se expresa de diversos modos del cuerpo, desde lugares del poder y de resistencia, superficie de fijación de la identidad, pero también superficie de impresión de los cambios de la vida, entidad del dolor y, al mismo tiempo, de la sanación y la liberación. Es así que también se encuentran experiencias sobre el cuerpo en tanto cicatrices desde el pensamiento estético Deleuziano, el cual supone un espacio de resistencia que se da mediante la creación de un pensamiento estético de la experiencia, de la diferencia y de la percepción de lo sensible. Esta "teoría de lo sensible" se interesa por las formas de la experiencia, por las condiciones que hacen que una experiencia sea real, esta experiencia directamente impresa sobre el cuerpo en tanto cicatriz de este modo este lenguaje tatuado posee un significado para el sujeto.

"Tengo una cicatriz de uno de los golpes que me daba mi mamá (..) como todas en algún momento tenemos cicatrices que por algún motivo tiene algún significado tengo varias y solo 2 tienen un significado las tengo en las muñecas. En un lado tengo una cicatriz que por rabia me la hice y la otra que me la hizo mi gatita el día que la operaron" (E2-13, 2016, Cartografía P.1)

De esta forma la experiencia también se haya en materia de sensaciones pero estas sensaciones nada tienen que ver con los sentimientos es algo impetuoso que afecta las maneras de ver, oír y sentir el cuerpo, que permite creación desde lo que el cuerpo experimenta, es cuando lo que se experimenta quebranta los niveles del lenguaje, y desestabiliza al sujeto, ya que no se puede infringirle límites ni razones, a las sensaciones, es por esto que se crean resistencias desde las sensaciones porque son otras formas de sentir desde la diferencia, no enlazada con el sentimiento ya que al sentimiento tiene nombre y se ampara en discursos que le justifican

Un cuerpo es alcanzado por una sensación cuando le cuesta nombrar lo que le pasa, cuando lo que le pasa desestabiliza los discursos que tiene preparados para explicarse (...) Las sensaciones son "invasiones bárbaras", porque vienen de una zona no identificada y atacan de forma incierta. (Fariña, C. 2005. P. 89).

De este modo se encuentran las sensaciones desde la diferencia al hablar de incomprendible es no poder colocarle nombre a lo que sucede, ni representación a lo que soy, así se enlazan sentimientos con emociones dentro de la cotidianidad, se podía decir que la relación entre identidad, arte cuerpo, y cultura está matizada por un conjunto de cruces entre los que se destacan la mirada sensibilidad y experiencias del sujeto, la necesidad de construir y dinamizar diferentes símbolos e imaginarios que dan cuenta de sus realidades individuales.

Me considero una persona demasiado diferente o todo lo que puedo comprender de mi vida es que soy incomprendible (...) Me represento como un bombillo por la sencilla razón de que mi corazón que está lleno de inspiración algún día se

detendrá como la luz del pequeño bombillo “Porque un bombillo?- Porque como ellos viven y luego se, apagan o en cualquier momento pueden fundirse hay soy yo, en cualquier instante puedo estar lleno de vida y energía pero después puede cambiar aun estado de soledad tristeza, un estado frio y apagado (E1-6. 2016. Cartografía corporal 801).

En ese contexto, existe como lo llamaría Farina, (2005) una “producción de sentido” que se entiende como constitución de una narrativa sobre lo que le pasa al sujeto, y que deriva de una práctica del saber. Las variantes de estas narrativas por las cuales el sujeto produce sentido son decisivas para la construcción de su experiencia, de tal forma, que se propicia la consolidación de lugares de encuentro y de construcción de relatos en el que cada quien se define, de acuerdo a los conflictos que vive y las experiencias entono a ese reconocimiento de ellos mismos como sujetos, de modo que son esas narrativas la que en cierto modo produce la experiencia misma, así, se encuentra como los jóvenes configuran su expresión corporal, por lo que esta es una fuente activa para la expresión de su pluralidad y de las resistencias ante modos tanto disciplinarios como de control que pugnan por construirles.

Tener una estrella invertida en lo que soy... no significa que soy satánico ya que para eso se creó, en mi caso es un símbolo que nunca termina pero que al final... está el punto donde empezaste, como tu vida, como el amor, porque camino andar (...) Simplemente yo soy una figura geométrica, una esfera o círculo negro...por el sentido de que es algo muy loco y sin sentimientos...igual que yo... (E1-9. 2016. Cartografía corporal 801)

Así las cosas, se tiene en cuenta que la configuración del cuerpo nunca está exenta de tensiones ya que siempre van a haber fuerzas en pugna de producirlo, por lo que es el cuerpo es intervenido y modulado en determinados sentidos. Es así que se sigue entendiendo el cuerpo como barrera herramienta, etc. y las lógicas relacionadas con el mismo siempre llevan a el cuidado en tanto lo saludable y la higiene, pero siempre se encuentra una forma de movilizarse en contra corriente, formas de producirse como sujeto de otros modos. En pocas palabras podría decirse que el cuerpo se constituye en violencia que genera la batalla por la subjetividad, pero que no necesariamente deviene en sujeción, sino que también concita formas de resistencia que apelan a saberes cuya conservación no está exenta de hibridaciones y mestizajes.

"Yo defino mi cuerpo como una barrera un poco difícil para una persona de traspasar y entender (...) el cuerpo es el templo que tenemos que respetar y cuidar (...) el cuerpo es expresión hay gente que se siente mal por su cuerpo siempre hay algo que no nos gusta de nuestro cuerpo yo creo que uno debe aceptarse tal y como es" (FNE1- 1, 2016, p.1)

A propósito de esto, es precisamente la relación de fuerzas la que constituye un cuerpo, por lo tanto desde la experiencia se conforma un cuerpo múltiple, al estar compuesto por una pluralidad de fuerzas irreductibles en tensión unas con otras; En tanto lo anterior se encuentra una lógicas de mercado relacionadas con la moda en tanto formas de vestir, pero en el caso de los estudiantes estos la presentan en dos formas una en sujeción ya que se considera que eres lo que vistes, sin embargo también se encuentra el vestir en tanto relación con sentimientos y sensaciones.

como tal mi modo de vestir o en general identifica a la persona, pero muchas veces hay que ver más allá y como es esa persona... para mi modo de vestir es simplemente negro ya que para esto simboliza ningún sentimiento y simplemente no mostrarle a la gente lo que eres (E1-5 Relato de vida 801. 2016. P.1) sugiero dejar solo esta cita

Ahora bien, relacionando con la imagen de cuerpo de los estudiantes, estos presentan una característica muy particular y es que sus preocupaciones no se centran en seguir la moda o los prototipos de cuerpo, ellos conocen de los mismos gracias a los medios de comunicación y a los viajes a la zona rosa de Bogotá, aun así, no han sido permeados por todas estas lógicas de consumo presentan total satisfacción por su cuerpo. De esta forma los estudiantes han encontrado otras forma de relacionarse con el cuerpo a modo de resistencia, sin embargo también se encuentran otros modos de cuerpo, ya que la cultura del estereotipo no ha llegado a profundidad a los mismos ya que el colegio y el barrio como tal se encuentra a las afueras de Bogotá en un contexto más rural, por lo que sus formas de ver son diferentes a las de un ciudadano como tal, ya que los primeros se relacionan más con el campo, animales ambiente etc En otros casos se hace referencia de Dios pero desde allí también se crean aperturas hacia la diferencia en tanto, lo que la sociedad materializa como imagen inmutable, se da la oportunidad de buscar la trascendencia en otros escenarios

Me gusta como soy por fuera como por dentro me gusta mi cara me gusta mi cabello mi nariz mis orejas mis ojos mis labios mi dentadura mi color de piel, mi cuerpo, mis piernas, mis manos, mis uñas. (..) No creo en el cuerpo perfecto pienso que si a los demás no les gusta su cuerpo los puede perfeccionar pero yo estoy bien como soy y como estoy ahora (..) yo considero atractivo cada cuerpo de cada persona finalmente no soy nadie para juzgar o apoyar los prejuicios de la sociedad (..) Dios te da un cuerpo tú tienes que decir lo que quieras hacer con él ya sea decir lo que quieras hacer con él ya sea buena o malo depende de uno (E1-7. 2016. Relato de vida 801)

Otra experiencia con el cuerpo que se constituye en una trasgresión de los límites es el Pircing, este entendido como “Para mí el significado del pircing es **libertad**” (E2- 18, Cartografía corporal 802. 2016. P. 2) es así que la libertad se constituye cuando el sujeto genera espacios de resistencia, y trasgrede los límites, es decir busca hacer las cosas de otro modo, así el pircing se constituye como una de las características relevantes de las generaciones actuales que se transmiten de entre generaciones cercanas; No obstante, los pircing se encuentran como una de las cosas de la juventud que la familia y demás generaciones mayores no abalan dado que se muestra como una forma de violar lo establecido

Me he perforado mucho mi cuerpo he tenido expansiones y pircing y después me los quito en este momento solo tengo el de la nariz (...) a mí me gusta el pircing porque desde chiquito yo veía a mi hermano con el pircing en la lengua y me fue gustando, cuando iba creciendo me fue gustando y mis papas no decían nada por el pircing porque mi mamá me dice que a ella no le importa nada sino lo que le importa es que vaya bien en el estudio, Mis padres son muy estrictos en cosas de la nueva juventud como en los pircing aretes etc pero al final se acostumbran (E1-11 RELATOS DE VIDA 801 2016. P. 1).

Entendiendo el pircing como experiencia que trasgrede límites de la sociedad, esta misma permite producir sospecha y desasosiego en los ciudadanos de otras generaciones, teniendo en cuenta que puede producirse impactos en las relaciones cotidianas de las instituciones sociales, es así que desde la escuela y las empresas estos se prohíben inmediatamente, por esto mismo la juventud y sus directrices se encuentran siendo foco de críticas de la sociedad en tanto forma de relacionarse con el cuerpo. Simultáneamente se encuentran los tatuajes, quienes conforman una manera de materializar, sueños símbolos signos, personas etc., grabándolos en sí mismos, y haciéndolos imborrables significativos “un para siempre”

Inscripciones y tatuajes signan los cuerpos: los saturan de signos, imágenes y símbolos, actúan literalmente sobre el cuerpo: lo transforman. El tatuaje hace del cuerpo una entidad hipertética (que va más allá de sus fines): la piel se vuelve un lienzo como la página para el escritor o el nitrato de plata para el fotógrafo (Luna Córnea., 1994, p.40)

En conjunto, se encuentra el tatuaje como forma de revelarse y mostrar quien eres, buscando la absoluta disolución de la piel en signo, por lo tanto está relacionado con sentires, encuentros, y desencuentros sin embargo actualmente el tatuaje convive con prácticas vinculadas a las lógicas de consumo, pero también se relaciona con la resistencia y la subversión frente al orden establecido.

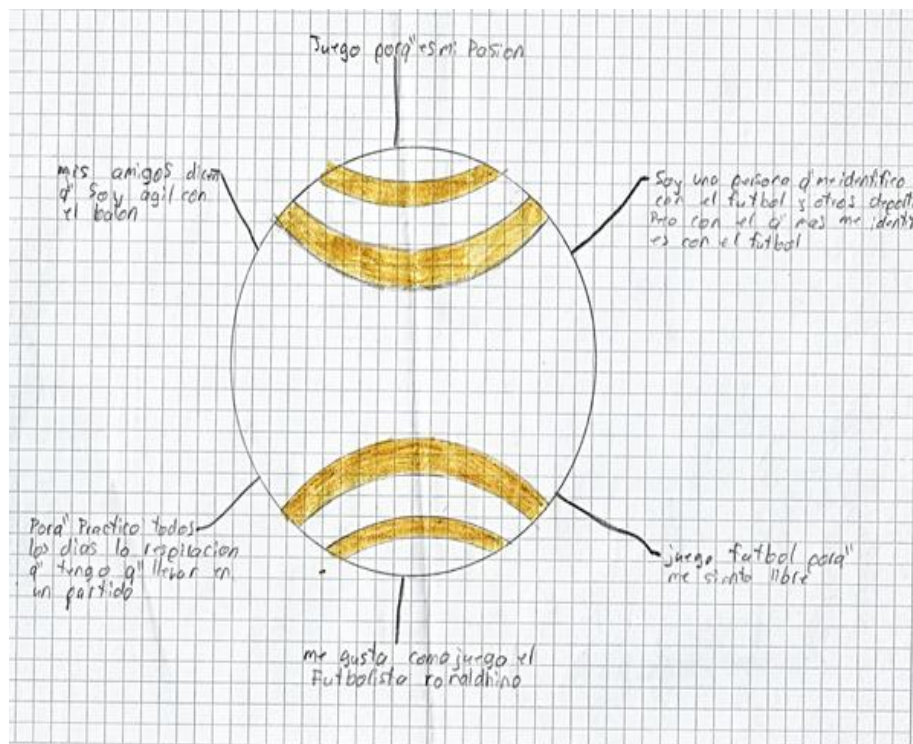
gol con mi cuerpo es una experiencia muy bonita para mi (E1-13.Relato de vida 801 2016. P.2)



(Imagen 21: E4. 2016 CP802.)

De este modo, el cuerpo deviene en potencia desde el rizoma que representa multiplicidades, y pone en juego regímenes de signos que no solo desbordan la corporalidad sino que promete líneas de fuga desde la experiencia que recrean resistencias desde espacios insospechados, es así que la educación física también se puede entender como un escenario de intereses y prácticas en donde el cuerpo acontece en expresión, identidad, comunicación, afecto sentires etc., permitiendo que la experiencia alrededor del fútbol considere como una pasión, de forma que también se desliga de la creencia de género, que el fútbol es para hombres, lo que permite favorecer prácticas de problematización y resistencia a la homogeneización de los modos de vida, capaces de hacer ver y conducir lo paradójico, lo irregular y lo heterogéneo que componen la realidad cotidiana del sujeto.

Expreso mi tristeza jugando voleibol para desahogarme expreso mi alegría sonriendo expreso mi felicidad bailando, jugando además de que siempre tengo un buen ánimo (...) me encanta jugar futbol, el balón me caracteriza por que se jugar (...) Yo puedo jugar futbol igual sigo siendo mujer a mí me vale lo que diga la gente soy yo no son ellos y su me gusta el futbol y no me da pena decirlo (E1-22. 2016 Cartografía corporal 801.p. 1).



(Imagen 22: E14.

2016. CP801)

Del mismo modo, se encuentra la potencia desde la música ya que allí, se expresan muchas creaciones y vivencias por las que los estudiantes no solo se sienten identificados, sino que posibilitan la creación de otras miradas hacia lo que existe, lo que los rodea, también desde el rap el hip-hop son otros pensamientos formadas notas, otros sentires de personas no tan distintas, sentires que muestran realidades, que adolecen, que perturban, que enojan, que movilizan.

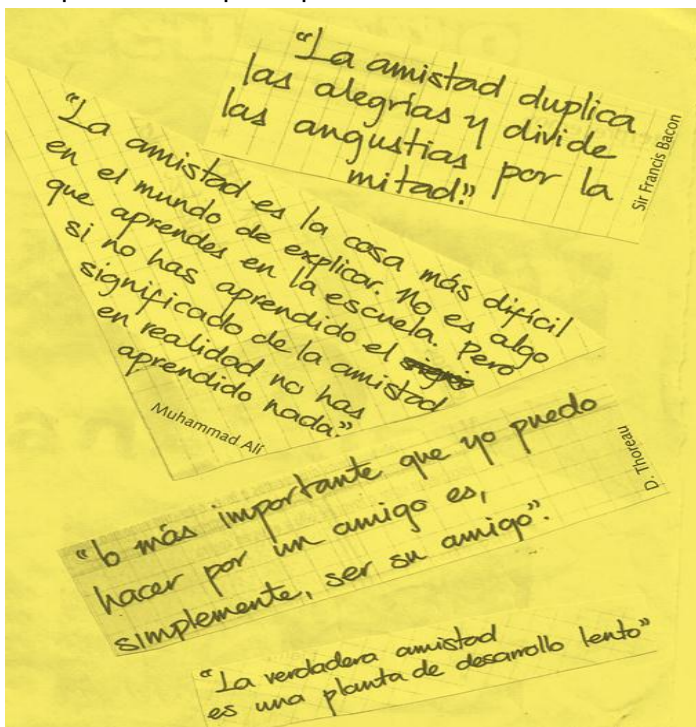
mis gustos hacia la música son cosas personales, usualmente suelo escuchar de la buena música como el thrash, heavy, gothic, hardcore, dead, black metal, entre muchas más como punk fonk centuy, jazz manuch o gips, jazz blues, blues rock, rock pop, baladas roqueras en sí, entre estos géneros(...) por otro lado me identifico por varias canciones ya que soy una persona muy bipolar pero a la vez sentimental y frio algo como esto podría ser la canción de acoud animar (..) Por otro lado también soy una persona rebelde, punquera, anarquista ateísta, antisocial, antimilitarista, y las canciones que me identificarían esto sería sería la ley, Garavito presidente jóvenes urbanistas amarican idiot de greenday, (...) maldito país de escurbutu ritual cirice year zero de ghost, entre muchas más que definen todo mi ser y modo de pensar la persona que soy... la misma persona que no quiere que nadie lo conozca (E5. 2016. Relatos de vida)

Por otro lado se encuentra la música como una línea de fuga para escapar del mundo, de las personas, de los problemas para irse a otro lugar donde nadie los toque, siendo la

música una forma de distanciarse de lo “real” vemos como en la vida diaria, en Transmilenio, en las aulas, en la casa, metros, etc doctores, ingenieros estudiantes, escuchan música, su música por la que se sienten identificados, es por esto que se localiza la música como una experiencia colectiva que promueve el encuentro con el sinsentido se trata de una alteración de un modo de producir formas que sobrepasa la experiencia de un solo individuo.

Me encanta la música porque me hace olvidar y relajarme de mis problemas (...) la música es un arte que me identifica mucho porque me identifica la letra de lo real en Colombia y además que me desahogo mucho escuchando la letra y más cuando estoy triste o estresada. Crack una comunidad o un hogar familia una familia todos somos una familia (E2-13. 2016. Cartografía corporal 802. P. 2)

Ya para finalizar otro punto a resaltar es la amistad que entablan los estudiantes como forma de compartir sentires, miedos, experiencias etc. Mis amigos que es lo que más amo en mi vida, porque digo la segunda porque a quien amo, con mi vida entera es mi mamá, mi papá y mi hermanita bebe uf a esa niña la amo soy capaz de todo por ella (E1-10.2016. Cartografía corporal 801) de forma se encuentra que la amistad en palabras de Farina, C. (2005). Se constituye en el juego político que ensaya el grado de resistencia a formas normalizadas e instituidas de relación. El espacio hecho en amistad es potencialmente un espacio transgresor, pues se promueve en relaciones de improvisación del sí mismo, a partir del encuentro con el otro, y en las relaciones colectivas que generan. En la amistad, la participación cómplice y el distanciamiento reflexivo se escenifican entre dos, que componen un espacio político común.



(Imagen 23: E2. 2016. FN801. P. 6)

En conjunto, fundamentalmente se entiende el cuerpo hecho experiencia desde un sinnúmero de prácticas físicas, expresivas, deportivas en donde el cuerpo deviene posibilidad creadora, configurando al sujeto desde los efectos que causa sobre sus modos de ver y decir, de esta forma, desde la singularidad, la experiencia se constituye formas de resistencia en donde el cuerpo se amalgama reconociéndose a sí mismo y produciendo otros modos de ser desde la diferencia. En suma, no solo se habla de la experiencia como una forma de constituir sujetos, sino que también el cuerpo hecho experiencia se constituye una forma de resistencia ante lo instituido, una forma de pensar de otro modo, el sujeto, el cuerpo, la escuela. [1]

5.3 OTRA FORMA DE PENSAR EL CUERPO EN LA ESCUELA DESDE LA EXPERIENCIA

Dados los profundos cambios económicos, políticos sociales, culturales, tecnológicos etc por los que transita la humanidad actualmente, la escuela como lugar donde confluyen todos los sujetos, encuentra la necesidad de repensar aspectos centrales de la misma lo que implica otras lecturas de corte epistemológico, antropológico y sociológico teniendo en cuenta que son otros sujetos que encarnados en la diferencia requieren de pensar de otro modo la enseñanza, la pedagogía, la didáctica en la escuela actual.

En este sentido se requiere hacer de la escuela un espacio para la construcción de otros modos de existencia, un escenario posible para resignificar el afecto para aprender, comunicarse, divertirse, enseñar, crear, ver el mundo a través de los otros niños, maestros, padres, de los libros, de la experiencia, considerando sus identidades y diferencias un mundo posible de trabajar desde la educación.

Moviéndose desde las políticas en tanto “pleno desarrollo de la personalidad” desde el horizonte educativo de los colegios “construcción de la propia identidad en el asentamiento de un auto concepto positivo y en la elaboración de un proyecto de vida vinculado a los valores” (PEI. 2014. p. 12) y desde los lineamientos curriculares en donde el sentido del área de ciencias naturales es precisamente la posibilidad de conocer los procesos físicos, químicos y biológicos y su relación con los procesos culturales, se puede cruzar líneas transgredir límites se pueden hacer cosas y posibilitarlas desde el aula.

Haciendo referencia un poco desde las enseñanzas de las ciencias naturales se logra comprender que no se trata de formar científicos, sino de formar personas, sujetos con dificultades, con singularidades, experiencias modos de vida, que más allá de impartir un contenido, desde el aula se pueden crear nexos y conexiones con las subjetividades, y desde el estudio del cuerpo es posible construir espacios que permitan estrategias frente a distintos problemas de la existencia. Desde la biología se puede explorar la experiencia corporal, la imagen corporal, el talento corporal, el sentido, la expresión, la percepción, la

sensibilidad, la comunicación desde puntos de vista antropológicos, filosóficos e históricos:

De hecho, la lógica de la sensación trata de una “bio-lógica”, trata de una lógica de la vida misma que incorpora lo que no puede o no pretende representar. La lógica de la sensación torna expresables y no explicables las intensidades que la constituyen. De ese modo, favorecer la bio-lógica implica una no-voluntad de control de la experiencia a través de la resistencia a modelos constituidos para representarla.. Y esa bio-lógica se fortalece en lo que crea, en la experiencia que expone sin explicar. La bio-lógica se expone como lógica creadora sin pretextos o antecedentes que la justifiquen, se expone como afirmación de lo paradójico que contiene la experiencia del sujeto. Su movimiento vital es otro: “la vida justifica, no tiene necesidad de ser justificada”(Farina 2005 p. 91)

Asimismo, desde la biología podemos conocer realmente el cuerpo, insertando una interdisciplinariedad no solo desde las ciencias naturales, sino de la educación física, las políticas, las matemáticas, las humanidades, es posible pensar un cuerpo hecho cuerpo no fragmentos del mismo. Ahora bien es desde el mundo de la vida de los estudiantes en palabras de Edmund Husserl (1936) y un poco más cercano a la apuesta de esta investigación desde la experiencia de Larrosa donde se puede partir para enunciar esa voz del sujeto, escuchar a los estudiantes desde su propia perspectiva del mundo, que implica trabajar desde lo impensado lo intrépido para llegar a una movilización conjunta de procesos, donde no solo se contribuya a la construcción de conocimiento y sino al desarrollo como personas desde su subjetividad.

Lo cual permite asumir al estudiante como participante de su propia formación, trabajando desde otras formas didácticas de relación, y formas distintas de acercarse al conocimiento, es por esto que se necesita de un maestro que se aproxime a las singularidades de los estudiantes, que reconozca sus ansiedades, rebeldías, miedos de tal forma que desde esta escucha se puede abrir horizontes y orientar los rumbos para alcanzar los logros imprevistos.

De igual manera reconociendo la escuela como un escenario meramente humano, donde se amalgaman emociones, sentimientos y experiencias de estudiantes, maestros y familias etc. se apuesta por encarnar el afecto en la practicas escolares, para así lograr generar atmósferas cálidas de comunicación desde acercamientos a través de actitudes, gestos, posturas, tonos de voz, identificar nombres, gustos e historias de vida que permitan que los estudiantes se conecten, dialoguen desde sus lógicas y creen otros vínculos entre ellos y su maestros.

En relación con lo anterior en el colegio donde se desarrolló la investigación se encontró situaciones complejas de estudiantes a diario asisten a los escenarios escolares en la búsqueda de nuevas oportunidades para ellos y sus familias, pero también para encontrar

el afecto que muchas veces está ausente en sus casas y lograr el reconocimiento de sus diferencias y necesidades; es por esto que desde el trabajo con la experiencia de cuerpo también se puede brindar atención a las vivencias vinculadas a la realidad próxima de los estudiantes, situaciones que ligadas a la emoción desencadenan furias, frustración, estrés, agresividad, depresión, el sentido de vida, entre otras.

A lo anterior se agrega el mérito del maestro como actor clave en la transformación en la escuela, en tanto la creación de otras formas de enseñar y aprender desde el encuentro de sí mismo, del interés que brota desde la motivación que indica la importancia de estar presente, de sentirse reconocido como sujeto, entretejido otros espacios de interacción entre maestros y estudiantes, donde tanto acertar como equivocarse constituyan puntos posibles para nuevos aprendizajes, donde se exhiba con asombro y admiración la pluralidad de la vida y la diversidad que ofrecen las personas, donde la fragilidad humana encuentre oportunidad para sacar lo mejor de todos, punto que invita a trascender el supuesto de que el maestro es solo un funcionario cumplidor de normas y cuestiones administrativas y a descubrir en él, el ser humano detrás de la bata, aquel que, como todos, experimenta afecto, emociones y sentimientos.

Retornando al cuerpo y su enseñanza, parece algo elemental reconocer que la naturaleza humana es corporal, por lo que resulta trascendental en la relación con el mundo dejar de lado tanta agitación, estrés y darse cuenta de las cosas mínimas en entorno al propio cuerpo, volver a cultivar la sensibilidad en ver y no sólo mirar, escuchar y no sólo oír, sentir al tacto y no sólo tocar, disfrutar aromas y no sólo oler, de gustar y no sólo captar sabores.

Por su parte el cuerpo más que en ningún lado tiene lugar en la escuela desde la educación física, por lo que se extiende una invitación a esta ciencia, a volver a sus discursos y llevarlos al aula, a retomar todo aquello de lo que se habla sobre el cuerpo y ponerlo en práctica, ya que desde el trabajo con el movimiento posibilita creaciones, arte, canalización de sus emociones, la manifestación de ideas y sentimientos a través de lenguajes corporales y la autonomía para orientar sus emociones a través de diversas formas expresivas.

Para tal efecto se debe comprender que las expresiones corporales son propias de cada sujeto, aunque están permeadas por las dinámicas propias de una cultura, de modo que su reconocimiento les permite a los estudiantes no solo un reconocimiento personal, sino que puedan descubrir las posibilidades de acercamiento a su corporeidad en las diferentes manifestaciones, así como comprender sus emociones, las formas de relacionarse consigo mismo y con los demás.

No obstante, se encuentra que gracias a la aplicación de nuevas tecnologías se ha modificado la naturaleza del cuerpo al expandir sus posibilidades perceptivas, se reconfigura el cuerpo más allá de variables biológicas y orgánicas, de ahí que hoy se

hable de cuerpos postorgánicas y ciborgs; es por esto que la visión de cuerpo está cambiando en la contemporaneidad:

El cuerpo contemporáneo, el cuerpo colectivo de la contemporaneidad ya no se deja contornear por uno sólo discurso, posee varios orificios, aberturas, fragmentos, abismos, perfiles: cuerpo de territorialidades, cuerpo-Frankenstein, cuerpo experimento. Las prácticas estéticas actuales convocan al cuerpo en su dimensión más amplia y compleja, le convocan estética y políticamente, solicitan tanto sus movimientos como la percepción de ellos. Suscitan cuestiones de circulación y encarnación, de territorios y afectos, cuestiones perceptivas y de formación. Suscitan cuestiones que convocan “la materia con la que está hecho un cuerpo”, como dijo Jan Fabre³⁰⁸. Y el cuerpo está hecho de intensidades y de flujos, impulsos, humores, energías, está hecho de experiencias y acontecimientos, inconsistencias y densidades, está hecho de azar e indeterminaciones. (Farina, 2005 p. 207)

Dentro de este marco, es desde la educación donde se puede darle a esta sociedad en crisis, una construcción alternativa de escuela, como lugar de producción de subjetividades, encaminada hacia el conocimiento del cuerpo desde una visión holística intervenida por saberes, disciplinas y ciencias como la física, la medicina, la biología, la química, la fisiología entre otros, y desde allí deslocalizar discursos frente a las lógicas de consumo y control y logrando crear el cuerpo como resistencia basada en la experiencia.

Por otro lado se encuentra como el crecimiento de una industria globalizada ha creado toda una mercancía de cuerpos en tanto producción de bienes y mercancías para el mismo, por lo cual la cultura juvenil se encuentra extasiada ante la gama de estilos de vida, de cuerpos, etc que desfilan por ahí: ropa, zapatos, alimentos, discos, videos, teléfonos celulares, aparatos electrónicos, canales de televisión por señal, frecuencias radiofónicas, revistas, etc., es así que desde esta propuesta de investigación se apuesta por la enseñanza desde la interdisciplinariedad que proporcione elementos a debatir y cuestionar frente a esta venta global de cuerpos estereotipados

Por último, se resaltan varios puntos a tener en cuenta, en primer lugar, abordar la dimensión corporal implica tener en cuenta que existe una relación entre cuerpo y sociedad. Revisando la anatomopolítica (ejercicio de poder sobre el cuerpo); biopolítica (ejercicio de poder sobre la población), pues se reconocen allí diferentes formas de gobierno de los sujetos a través de las cuales se movilizan en las dinámicas sociales.

Hablando de las prácticas frente al cuerpo de los jóvenes estudiantes, más que un asunto ligero o sin importancia, el cuerpo constituye un vector supremamente relevante para la configuración de su subjetividad. Por ende, es la fuente activa de expresión de su pluralidad y de las resistencias que esgrimen ante modos tanto disciplinarios como de control que pugnan por construirles.

En relación al cuidado, no se pretende sumarse a las lógicas de control del discurso de lo saludable ni se satanizar las prácticas de cuidado y salud frente al cuerpo solo se considera que existen otras formas de cuidarse sin atender a las lógicas de consumo sino, poder hablar de un cuidado de sí mismo en su subjetividad, en palabras de Foucault “inquietud de sí”, haciendo referencia a ocuparse de uno mismo, en la forma en que ve las cosas, un ejercicio reflexivo sobre la percepción, y sobre las palabras con las que produce saber a partir de esa percepción.

Es así que desde la escuela como parte de la vida del estudiante, también se puede crear formas de resistencia por medio de perspectivas de vida, donde se reconoce que somos cuerpos no sólo porque hemos nacido en cuerpos, sino porque aprendemos nuestros cuerpos, creamos a partir de la relación con nuestros cuerpos, se trata de la experiencia de habitar el mundo propio, de ser-ahí a través del cuerpo propio, es entenderse como sujeto corpóreo posible de afectar y ser afectado, y configurar subjetividad que constituye un modo de ser corporal en el mundo.

6. CONSIDERACIONES FINALES

A partir de los trayectos, y problematizaciones desplegadas en esta investigación, se presentan las consideraciones finales que abren diversas rutas para abordar las relaciones entre el cuerpo y la configuración de subjetividad del sujeto (maestro, estudiante) contemporáneo; estos trayectos se pueden sintetizar en dos planteamientos principales, en primera medida se habla de lo regular a partir de los hallazgos en términos de saber, para así dar paso al segundo planteamiento que sitúa el cuerpo como experiencia :

Inicialmente, la biología se presenta como un lugar de problematización del cuerpo, en tanto fundamentación de la vida y lo vivo por lo que se encuentra la necesidad de situar el mismo dentro de las dinámicas curriculares dejando de lado la fragmentación y posibilitando una mirada transdisciplinar del cuerpo, desde el aporte de todos los saberes y experiencias. En relación con lo anterior, se considera que el cuerpo no solo debe ser abordado desde una ciencia sino que debe ser un trabajo interdisciplinar desde las humanidades, las ciencias naturales, la educación física recreación y deporte, para así lograr ver el cuerpo complejidad y potencia desde el trabajo grupal y una mirada mas transversal en el reconocimiento del sujeto corpóreo.

Por otra parte, las prácticas escolares ligadas a la enseñanza del cuerpo, vienen siendo la higiene, la sexualidad, la nutrición, estas ramas son el resultado de las estrategias biopolíticas que ejerce el Estado para la prevención de enfermedades, el aumento en la tasa de embarazos no deseados y los problemas alimenticios. En relación a esto se apuesta por abordar estas temáticas transversalmente en la escuela, ya que, es posible hallar una pertinencia para problematizar como se movilizan los estudiantes bajo estas fuerzas de poder, así logrando crear metodologías más apropiadas a su contexto.

En ese sentido, se siguen formulando preguntas que transitan por medio de esta investigación, y es ¿Cómo se podría abordar cuerpo, en planteles educativos que se rigen bajo una ideología religiosa muy fuerte? ¿Cuáles serían sus limitaciones? ¿Qué estrategias metodológicas podrían usarse? Así mismo, si desde la política se habla sobre la ideología de género, ¿Por qué existen colegios femeninos y masculinos? ¿Cuáles son sus motivos? ¿Qué piensan sus estudiantes? Sí el cuerpo es territorio de posibilidades ¿Por qué es tan complejo abordarlo de una forma sistémica e interdisciplinar?

El segundo planteamiento radica en que, el joven constituye una población muy potente para el trabajo con el cuerpo, dado que permiten abrir puertas hacia lo insospechado y encaminarse en rumbos que ellos guían teniendo en cuenta su subjetividad y las problemáticas entorno a ellos. Posibilitando plasmar en su corporeidad, formas para identificarse en su contexto, es decir, desde su vestimenta, peinados, expresiones y gustos musicales y deportivos encuentran un placer por ser ellos mismos y dejar de lado aquellas tensiones que evoca en ellos preocupaciones. De forma tal que, los jóvenes estudiantes del Colegio Campestre Monteverde grado 801 y 802, se relacionan con su

cuerpo desde la experiencia posicionándolo como resistencia frente a todas las dinámicas de consumo desde lo saludable y la cultura fitness que permea actualmente la sociedad. En esta medida, el cuerpo como posibilitador de la existencia constituye uno de los principales rizomas en la constitución de subjetividad de los jóvenes, ya que permea todos los ámbitos del mismo, relacionado con la identidad, la sexualidad, la expresión, la experiencia, la cultura, religión y lo político.etc.

De modo que, la escuela como lugar en el cual, pasan el mayor tiempo los jóvenes, viene siendo un espacio que además de aprendizaje disciplinar, construye entre los sujetos lazos de amistad, tensiones entre compañeros, experiencias, vivencias, recreación, es por esto, debe ser situado y potencializado para realizar estrategias metodológicas en donde se tengan en cuenta los intereses de los estudiantes, para hacer aprendizajes más cercanos a ellos. En ese sentido es preciso situar el cuerpo desde un contexto, en donde el maestro se posicione sobre su enseñanza, integrando los aprendizajes disciplinarios con los saberes que circulan entre sus estudiantes y su medio, para así establecer relaciones significativas y por ende que sean más comprendidas y apreciadas.

En cuanto a lo metodológico, el trabajo con el fanzine, la cartografía corporal, los relatos de vida, no solo permite localizar una amplia de visión de la subjetividad del estudiante, sino que fundamenta la construcción de otros espacios de creación frente al cuerpo teniendo en cuenta el dibujo, la poesía, la pintura, etc. Desde la iniciativa propia de los estudiantes. Asimismo, el manejo del audiovisual se constituye como estrategia pedagógica en la problematización del cuerpo, teniendo en cuenta que permite localizar situaciones, contextos, culturas y tradiciones, logrando llamar la atención de los jóvenes y abriendo puentes de diálogo y participación.

Para finalizar, este trabajo de investigación aporta en nuestro proceso de formación como licenciadas en biología, a construir estrategias metodológicas flexibles para abordar temas que acontecen en su enseñanza una complejidad, dado que está estrechamente relacionado con las formas de ver, sentir y pensar del otro, y por ello, no es pertinente pasar por encima de esto, si no comprender la riqueza de discursos y prácticas abordan los jóvenes. Además de esto es preciso hacer mención a la gran oportunidad de tener vivencias tan significativas, como lo fue compartir las experiencias que han tenido los estudiantes en relación con su cuerpo, ya que, por medio de sus relatos de vida, cartografías y Fanzine, plasmaron una forma distinta de ver y expresar sus más internos pensamientos entorno al cuerpo.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2014) Secretaria de Educación Desarrollo socioafectivo: Educar en y para el afecto. Reorganización curricular por ciclos http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/colegios/politicas_educativas/ciclos/desarrollo_socioafectivo.pdf
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2015) Secretaria de Educación "Cartilla Ciencias Naturales. Educación Media. Jornada Completa de Bogotá Orientaciones Pedagógicas para el desarrollo curricular de la Educación Media Fortalecida y el Grado 12º optativo en el Área de Ciencias Naturales, Biología, Física y Química. <http://www.educacionbogota.edu.co/es/temas-estrategicos/curriculo-40-40/educacion-media>
- Alonso, A. (2011). Los cortometrajes en el aula ELE. Recuperado en línea el 14 de Septiembre del 2015 en: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/manchester_2011/04_alonso.pdf
- Aguilar, A & Fornons, D. (2014). Cuerpo, salud y comida. Aspectos socioculturales de la nutrición. Editorial UOC.Barcelona, España.
- Augustowsky, G. (2007). El registro fotográfico en la investigación educativa. Editorial Noveduc.Buenos Aires, Argentina.
- Alzate, T. (2011). Las buenas prácticas en programas de información, comunicación y educación en alimentación y nutrición (ICEAN).Organización de las Naciones Unidas para la alimentación y la agricultura (FAO). Recuperado el 3 de abril en línea en: <http://www.fao.org/ag/humannutrition/30019-02d04df4226a27b3f36e0d9d3584d2a4b.pdf>
- Analco, A. (2007). Cuerpos en papel: La representación del cuerpo juvenil en el fanzine. Escuela Nacional de antropología e historia. Revista Fuentes Humanísticas. Vol. 34 Recuperado el 30 de mayo en línea en: http://zaloamati.azc.uam.mx/bitstream/handle/11191/2418/Cuerpos_en_papel_34_05.pdf?sequence=1
- Ávila, J. et al. (2008).Guía de comedores escolares. Ministerio de sanidad y consumo. Agencia Española de Seguridad alimentaria y Nutrición
- Agamben, G.(2008). ¿Qué es lo contemporáneo?. Disponible en:<http://19bienal.fundacionpaiz.org.gt/wp-content/uploads/2014/02/agamben-que-es-lo-contemporaneo.pdf>
- Alvarez, D. (2010). Cuerpo y sujeto: Entre pesas y espejos. Universidad Nacional de Colombia.
- Arias. et al. (2015). El cuerpo como símbolo e identidad en los adolescentes: creencias sobre la estética del cuerpo. Actualidades Pedagógicas, (65), 69-87.

- Artelista (2009) Composición humana. Chile.:<http://www.artelista.com/obra/1878185148742405-composicionhumana.htm>
- Amador, C, Albadan, P, & Garzon S;(2007) Subjetividades Docentes: Experiencia De Si Y Políticas Educativas 1970-2007. Recuperación De La Memoria Educativa Y Pedagógica Del Iled El Jazmin Y El Iled Patio Bonito Gabriel Betancourt Mejía
- Baer, A & Schnettler, B.(2013). Hacia una metodología cualitativa visual. Universidad Bayreuth. Recuperado el 10 de septiembre del 2015 en: https://epub.ub.uni-muenchen.de/13087/1/Baer_13087.pdf
- Benítez, A. et al. (2007). Los cuerpos en espacios de la escuela. IDEP & Escuela Normal Superior María Montessori.Bogotá.Colombia.
- Barrera,S.(2012). Reflexión sobre la mirada en las imágenes de arte. Revista de Investigación y Ciencia del Gimnasio Campestre. El Astrolabio. Bogotá
- Bauman, Z. (2000).Modernidad Líquida. Fondo de Cultura Económica. México, D.F.
- Cabra, N & Escobar, M. (2014). El cuerpo en Colombia. Estado del arte cuerpo y subjetividad. IDEP.Bogotá, Colombia.
- Camargo, B. et. Al (2015). El cuerpo como símbolo e identidad en los adolescentes: creencias sobre la estética del cuerpo. Actualidades Pedagógicas, (65), 69-87.
- Cargol,J.(1925). Nuestro Cuerpo. Elementos de fisiología e higiene. Dalmau Editores
- Chaverra, A. (2009). El cuerpo habla: reflexiones acerca de la relación cuerpo-ciudad-arte. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, Febrero-Mayo, 1-25. Recuperado en línea el 27 de Febrero del 2016 en :<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194215516007>
- Cruz Roja Colombiana, (2006).SEXUALIDADES.www.cruzrojacolombiana.org
- CONSTANZA A, KESMIRA Z y GONZALEZ W. (2014) artículos sobre los jóvenes. Redactores de EL TIEMPO.<http://www.eltiempo.com/estilo-de-vida/salud/causas-de-muerte-de-jovenes-y-adolescentes-en-el-mundo/16591998>
- CABÁS (2012) "Ración alimentaria: asuntos de biopolítica en la escuela colombiana de principios del siglo XX - revista digital. Beltrán.C.et al. Revista http://revista.muesca.es/documentos/cabas8/Racion_alimentaria.pdf
- Colombia Joven (2012) Jóvenes Constructores de Política Documento. <http://publications.iom.int/system/files/pdf/jovenes.pdf>
- Córnea L (1994) Vol El cuerpo. Revista IV. México. https://issuu.com/c_imagen/docs/lunacornea_4
-
- Deepak chopra. (2002) CUERPOS SIN EDAD MENTES SIN TIEMPO <http://www.ricardoego.com/libros/Cuerpos%20sin%20edad,%20mentes%20sin%20tiempo%20-%20Deepak%20Chopra.pdf>
- Defensoría del Pueblo, (2013) Plan Nacional en Materia de Derechos Sexuales y Reproductivos.

- Duch, L & Melich, J. (2005). Escenarios de la corporeidad. Editorial Trolta, S.A. Madrid
- Deleuze, G & Guattari, F. (s.f). ¿Cómo hacerse un cuerpo sin órganos? Recuperado el 1 de abril de 2015 en línea en:<http://perrorabioso.com/textos/Como-hacerse-un-cuerpo-sin-organos-Gilles-Deleuze-y-Felix-Guattari.pdf>
- Deleuze, G (1999). Post-scriptum sobre las sociedades de control. © De la presente edición: PRE-TEXTOS, Luis Santángel, Valencia
- Deleuze, G (1986). Del archivo al diagrama . FOUCAULT. ediciones RUDOS. Barcelona. Buenos Aires
- Definición de (S.F)[Definición de escuela - Qué es, Significado y Concepto](http://definicion.de/escuela/#ixzz4CGhYbro3)<http://definicion.de/escuela/#ixzz4CGhYbro3>
- Dussel, I & Southwell M, (1997) ¿que es una buena escuela?.<http://www.me.gov.ar/monitor/nro5/dossier1.htm>
- Experiencias Educativas/ Secundaria, (2011). PAULO FREIRE - Definición de ESCUELA -p.1:<http://paradigmaeducativo35.blogspot.com.co/2011/10/paulo-freire-definicion-de-escuela.html>
- EXPLORA LAS CIENCIAS EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO. MEN. Ciencia y tecnología- presidencia de la nación." (2012) EL CUERPO EN LA ESCUELA <http://ceip.edu.uy/IFS/documentos/2015/sexual/materiales/pedagogia-elcuerpoenlaescuela/pedagogia-elcuerpoenlaescuela.pdf>
- EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. (1994) Ley 115 de Febrero 8 de 1994 <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-85906.html>
- EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. (2007) "por medio de la cual se expiden normas para la prevención de la violencia sexual y atención integral de los niños, niñas y adolescentes abusados sexualmente" <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=25669>
- EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA. Secretaría de Educación del Distrito Fe y Alegría de Colombia" (2013) "Educación para la ciudadanía y la convivencia Ciclo inicial (Prejardín, Jardín y Transición): Mi cuerpo, mi primer territorio"http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/proyectos/pecc/centro_documentacion/caja_de_herramientas/serie_2_metodologias/01_modulos_de_educacion_para_la_ciudadania_y_la_convivencia_por_ciclos/0_ciclo_inicial_mi_cuerpo_mi_primer_territorio.pdf
- Fondo de Población de Naciones Unidas (UNFPA)Venezuela" "Una vida sexual Infórmate sobre salud sexual y sana, placentera y responsable: tu derecho salud reproductiva" http://venezuela.unfpa.org/documentos/P_C3.pdf
- Foucault, M.(1969). ARQUEOLOGÍA. DEL SABER. . traducción de Aurelio Garzón del camino. edit. siglo XXI.
- Foucault, M.(1984). Introducción modificaciones. Historia de la sexualidad. 2. El uso de los placeres. edit. Siglo XXI Editores, S. A. de C. V

- Foucault, M. (1975) *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Siglo veintiuno editores Argentina s. a.
- Fossati, C & Busani, M. (2004). *Cuerpo, Aprendizaje y Poder en la Escuela*. Revista Pilquen. Universidad Nacional de Comahue.
- Farina, C. (2005). *Arte, Cuerpo y Subjetividad. Estética de la formación y pedagogía de las afecciones*. Tesis doctoral. Educación y democracia. Universidad de Barcelona. España.
- Foucault, M. (2002). *La arqueología del Saber*. Siglo XXI Editores. Argentina (Capítulo: Ciencia y saber)
- García, A. (2011). *Crítica actual de la imagen: del análisis del poder al estudio del conocimiento*. Universidad de Zaragoza. España.
- Giddens, A. (1995). *Modernidad e identidad del yo. El yo y la sociedad en la época contemporánea*. Ediciones Península sa. Barcelona
- Herrera (2009) "Configuraciones del cuerpo femenino en el siglo XXI," "La imagen femenina como cuerpo descarnalizado en las propuestas gráficas de una cultura light".
- Gobierno Nacional de Colombia. (2013) "Estatuto de Ciudadanía Juvenil - Ley 1622 de 2013 Ley de Juventud colombiana vigente desde el 29 de abril de 2013." <http://www.colombiajoven.gov.co/atencionaljoven/Documents/estatuto-ciudadania-juvenil.pdf>
- González, F. (2016) "DE LAS MÁQUINAS MECÁNICAS A LAS MÁQUINAS CIBERNÉTICAS Revista Astrolabio. CUERPO, SUBJETIVIDAD Y TECNOLOGÍAS DE PODER" Revista http://astrolabio.phpages.com/ediciones-antteriores/astrolabio_15-1/articulo3
- Gonçalves, L. (2002). *La metodología genealógica y arqueológica de Michel Foucault en la investigación en psicología social*. Magazine Literaire.
- González, N. (2012). *Contextualización y análisis pedagógico de la alimentación escolar en Colombia*. Recuperado en línea el 13 de septiembre del 2015 en : <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/171/1/AA0651.pdf>
- Gobierno Nacional. (2013). *Plan nacional de seguridad alimentaria y nutricional (PNSAN) 2012 -2019*. Gobierno de Colombia. Recuperado en línea el 2 de abril del 2015 en: <http://www.osancolombia.gov.co/doc/pnsan.pdf>
-
- Idárraga, C. (2012). *Discurso contemporáneo sobre la estética del cuerpo y sus repercusiones psicológica en sujetos adolescentes*. Cultura, Educación, Sociedad – CES. 3(1), 23-32. Recuperado en línea el 26 de Febrero 2016 en : http://revistascientificas.cuc.edu.co/index.php/culturaeducacionysociedad/article/view/110/pdf_9
- Iván Illich, 1985. *La sociedad desescolarizada*. http://www.mundolibertario.org/archivos/documentos/lvnIllich_lasociadadesescolarizada.pdf?utm_source=lasindias.info/blog

- ICBF - Gobierno Nacional de Colombia (2008) Estrategía Pedagógica: Derechos sexuales y Reproductivos con adolescentes y jóvenes <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PortallCBF/RecursosMultimedia/Publicaciones/Editoriales1/Derechossexualesyreproductivosconadolescentesyjovenes.pdf>
- ICBF - Gobierno Nacional de Colombia (2008) Modulo Conceptual: Derechos sexuales y reproductivo <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PortallCBF/RecursosMultimedia/Publicaciones/Editoriales1/Drechosexualesyreproductivos.pdf>
- I.E.D Campestre Monteverde, (2015). P.E.I Calidad de vida a través de la gestión ambiental.
- Jaramillo, A (2007). Escuela, poder y biopoder, Maestros gestores de nuevos caminos, cuadernillo No 44, Medellín
- Knaue J (2011) El Cuerpo humano: <https://rubikart.wordpress.com/2011/03/20/johanna-knaue-el-cuerpo-humano/>
- Liga Española de Educación (2013) Relaciones afectivas y sexualidad en la adolescencia. <http://www.ligaeducacion.org/documentos/investigaciones/relaciones-afectivas-y-sexualidad-en-la-adolescencia.pdf>
- Lagarde, M. (2000) .Claves feministas para la mejora de la autoestima, Madrid: Horas y Horas, p. 61
- ·Laval, C (2004) La escuela no es una empresa. el ataque neoliberal a la enseñanza pública. Edit. paidós. España.
- ·Mallarino, C. (2013). Cuerpos escolares y Cuerpos sociales: Una historia de encuentros y desencuentros. Revista Iberoamericana de educación.
- Moncayo, M. (2009). El cuerpo y la subjetividad en la contemporaneidad de los sujetos educándonos. Cali, Colombia. Recuperado en línea el 26 de febrero del 2016 en : <http://hdl.handle.net/10819/371>
- Medina, E. & Jaime Y. (2013). La Enseñanza del concepto de Biodiversidad y su papel en el cuidado del cuerpo en los estudiantes de grado Octavo del Liceo Español Pérez Galdos. Gestión de Congresos ADBiA, X Jornadas Nacionales y V Congreso Internacional de Enseñanza de la Biología. Universidad Francisco José de Caldas.
- Montenegro, L. (2004). Culturas juveniles y «Redes Generizadas» Hacia una nueva perspectiva analítica sobre la contemporaneidad juvenil en Colombia. Tabula Rasa, enero-diciembre, 111-143.
- Moro, L. (2009). Guía para la promoción personal de las mujeres gitanas: perspectiva psico-emocional y desarrollo profesional. Madrid. España.
- Moncayo, M. (2009). El cuerpo y la subjetividad en la contemporaneidad de los sujetos educándonos. Universidad de San Buenaventura., Maestría en Educación: Desarrollo Humano. Cali.
- Martínez, A. (2013). Cuerpo y biopolítica :El embarazo de la adolescente en Bogotá a partir de la Política Nacional de Salud Sexual y Reproductiva (PNSSR) 2003.

Universidad de San Buenaventura.Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas.Bogotá.

- Moreno G, et al. (2007). Educación, cuerpo y ciudad. El cuerpo en las interacciones e instituciones sociales Medellín: Funámbulos Editores, 256 p. (Serie Expomotricidad; 6)
- Ministerio de Educación Nacional y el Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA), (2010). El Programa de Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía.
- Martínez, A (2011) La educación en América Latina: de políticas expansivas a estrategias competitivas
- Mora, A. (2015) "El cuerpo como medio de expresión y como instrumento de trabajo: dualismos persistentes en el mundo de la danza". *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, Volumen 10 – Número 1*, pp.115-128.
- Ministerio de Educación Nacional, República de Colombia (2004) Lineamientos curriculares http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_5.pdf
- Ministerio de Educación Nacional, República de Colombia Ministerio de Educación Nacional. (2004) Formar en Ciencias ¡El desafío! Lo que necesitamos saber y saber hacer. Serie Guías No 7. Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Sociales y Ciencias Naturales. MEN http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-167860_archivo.pdf
- Ministerio de Educación Nacional y el Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA), (2010) "El Programa de Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía. MODULO 1 La dimensión de la sexualidad en la educación de nuestros niños, niñas, adolescentes y jóvenes" http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/articles-72204_recurso_1.pdf
- Ministerio De Educación Nacional (Men) (2016) "ambientes escolares libres de discriminación 1. orientaciones sexuales e identidades de género no hegemónicas en la escuela. aspectos para la reflexión.
- Ministerio de Educación Nacional y el Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA), (2010) El Programa de Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía.MODULO 2:El Proyecto Pedagógico y sus hilos conductores http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/articles-172208_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (2010) "serie lineamientos curriculares Educación Física, Recreación y Deporte" http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_10.pdf

- Ministerio de Educación (2011) "orientaciones metodológicas Formación del personal pedagógico: Educación de la sexualidad y prevención de las ITS y el VIH/SIDA desde los enfoques de género, de derechos y sociocultural" <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Havana/pdf/Libro%20Educacion%20de%20la%20sexualidad%203.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2012) Para hablar de los avances en Juventud, presentamos "Joven Es" <http://www.colombiajoven.gov.co/programa/Paginas/revista-jovenes.aspx>
- Najmanovich,D.(2001). Del "Cuerpo-Máquina" al "Cuerpo Entramado". Campo Grupal N° 30, Buenos Aires. Argentina.
- OSAN- Gobierno Nacional de Colombia (2012).Plan Nacional de Seguridad Alimentaria y Nutricional. <http://www.osancolombia.gov.co/doc/pnsan.pdf>
- Ortega (2007). Guías de trabajo. "Aspectos generales Modulo Investigación. Instituto de tecnologías en Educación y a Distancia UPN. Elaborado por equipo ITAE.
-
- Poética CCH Naucalpan (2015) Poietica N°6 "Las y los adolescentes" https://issuu.com/poieticacch/docs/poietica_6_web/1
- Pedraza.Z. (2010). Saber, Cuerpo y Escuela: El uso de los sentidos y la educación somática. Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia
- Peláez. (2007). LOS DUELOS EN EL CUERPO FÍSICO Y SOCIAL DE MUJERES VÍCTIMAS DE LA VIOLENCIA. *Antipoda. Revista de Antropología y Arqueología*,
- Prieto,A.(2013). El cuerpo que transita en transmilenio: Descripciones de Corporeidad en la Bogotá de hoy.Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Facultad de Artes ASAB.Maestría en Estudios Artísticos.Bogotá.
- · Plan Nacional en Materia de Derechos Sexuales y Reproductivos (2013) Cartilla 3: Una vida sexual Infórmate sobre salud sexual y sana, placentera y responsable: tu derecho salud reproductiva. Caracas, Venezuela
- Paulo Freire 2011. *Experiencias Educativas/ Secundaria*. <http://paradigmaeducativo35.blogspot.com.co/2011/10/paulo-freire-definicion-de-escuela.html>. p.1
- Rodríguez, A. (2014). Cuerpo y biopolítica: el embarazo de la adolescente en Bogotá a partir de la política nacional de salud sexual y reproductiva. Universidad de San Buenaventura. Bogotá. Colombia.
- RIVAS, J. I., HERNÁNDEZ, F., SANCHO, J. M., NÚÑEZ, C. (2012). Historias de vida en educación: Sujeto, Diálogo, Experiencia. Barcelona: Dipòsit Digital UB. <http://hdl.handle.net/2445/32345>
- Rolnik,S. (1989). Cartografía sentimental. Sao Pablo. Brasil.Recuperado en línea el 5 de mayo del 2015 en <http://www.lawebdelcpo.com.ar/cartografia%20sentimental.htm>
- Rico,A.(2005). Las coordenadas corporales. Ideas para repensar el ser humano. Rev.Filosofía. Universidad de Costa Rica. XLIII, (108), 89-96. Recuperado en línea

el 23 de Mayo del 2016 en
:<http://www.inif.ucr.ac.cr/recursos/docs/Revista%20de%20Filosof%C3%ADa%20U-CR/Vol%20XLIII/No%20108/Las%20coordenadas%20corporales%20Ideas%20para%20repensar%20al%20ser%20humano.pdf>

- República de Colombia Ministerio de Educación Nacional (2010) "Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte" http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_EduFisica_Rec_Deporte.pdf
- Rocha,M. (2011) ELFANZINE . El Fanzine Cuerpo Humano. Revista <https://issuu.com/somoselfanzine/docs/cuerpohumano>
- Revista Periplo. Vol XII (2011) Los límites del cuerpo https://issuu.com/revistaperiplo/docs/diciembre_11
- Roa, P. et al. (2013).Se educa en sexualidad y en el uso de psicoactivos? Una pregunta por la enseñanza, la escuela y el maestro. El deseo del grito, del placer de romper. Universidad Pedagógica Nacional. Colombia.

- Revista Bacánika (2014) DEL BANANO A LAS IDEAS. <http://www.bacanika.com/index.php/historia/opinion/item/del-banano-a-las-ideas>
- República de Colombia. Ministerio de Salud y Protección Social (2016) "Resolución 00002465: Por la cual se adoptan los indicadores antropométricos, patrones de referencia y puntos de corte para la clasificación antropométrica del estado nutricional de niñas, niños y adolescentes menores de 18 años de edad, adultos de 18 a 64 años de edad y gestantes adultas y se dictan otras disposiciones." <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PortallCBF/bienestar/nutricion/pnsan/Resolucion%202465%20de%202016.pdf>
- Santos,L.(1995). Biología e Higiene. Editorial Troquel.
- Salvador (1936). El escritorio antropomórfico

- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO (2014) Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – ECC" orientaciones para la accion en cuidado y autocuidado http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/proyectos/pecc/centro_documento/caja_de_herramientas/serie_1_orientaciones/09_orientaciones_para_la_accion_en_cuidado_y_autocuidado.pdf

 -

- Sánchez, J. (2010). La contemporaneidad, época y categoría histórica, Mélanges de la Casa de Velázquez. Recuperado en línea el 28 febrero del 2016 en :<http://mcv.revues.org/2338>
- Santana,R.(2011).El individuo y su imagen corporal.Pontificia Universidad Javeriana.Facultad de Artes Visuales. Bogotá.

- Silva, I. (2006). Revista de Estudios de Juventud. N° 73. Adolescencia y comportamiento de género". Recuperado en línea el 13 de Mayo del 2016 en: <https://issuu.com/injuve/docs/revista73completa>
- Transformaciones contemporáneas de deseo. São Paulo: Estação Liberdade UNESCO (2008) Cartilla de apoyo al educador: VIH, sexualidad y género. Educación para todos MERCOSUR
- UNESCO. (2011). Educación de la sexualidad y prevención de las ITS y el VIH/SIDA desde los enfoques de género, de derechos y sociocultural. Molinos Trade S.A.
- UNICEF (2015) Informe anual UNICEF Colombia 2015 <http://www.unicef.org.co/informes/informe-anual-unicef-colombia-2015-version-espanol>
- Ver, sentir, expresar (2016) Aprendiendo a dibujar el cuerpo humano. <http://ver-sentir-expresar.blogspot.com.co/2016/03/aprendiendo-dibujar-el-cuerpo-humano.html>
- Vitalidad salvaje. 2011. La Teoría de los afectos en Spinoza. <http://vitalidadzalvaje.blogspot.com.co/2011/12/para-deleuze-los-conceptos-de-affectio.html>
- Vengage (S.F) trastornos del esquema corporal: <https://infograph.venngage.com/p/51740/trastornos-del-esquema-corporal>
- Yarza, A. (2011). Uillaje metodológico: campo documental, tematización y escritura. Universidad de Antioquia. Recuperado en línea el 15 de marzo del 2016 en: <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/88/1/AA0663.p>
- Zuluaga. O. (1999). Pedagogía e historia. La historicidad de la pedagogía, la enseñanza un objeto de saber. Anthropos. Antioquia.