



MOMENTOS DE APRENDIZAJE MUSICAL EN LA PRIMERA INFANCIA

Descripción de la experiencia pedagógica musical con niños en edades entre 2 y 5 años



DIANA PEÑA NIETO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

MOMENTOS DE APRENDIZAJE MUSICAL EN LA PRIMERA INFANCIA

Descripción de la experiencia pedagógica musical con niños en edades entre 2 y 5 años

AUTORA

DIANA PEÑA NIETO

Doc 1032378301

Cod 2014175029

ASESORA

LUZ ÁNGELA GÓMEZ CRUZ

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de Licenciada en
Música**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL
LICENCIATURA EN MÚSICA**

BOGOTÁ 2021

ACTA

Bogotá D.C. marzo 4 de 2022

Señores
BIBLIOTECA GENERAL
Repositorio
Universidad Pedagógica Nacional

Cordial saludo,

Por medio de la presente, certifico que la estudiante **DIANA PEÑA NIETO**, identificada con c.c.1032378301 y código estudiantil **2014175029**, ha cumplido los requisitos para entrega del trabajo: **MOMENTOS DE APRENDIZAJE MUSICAL EN LA PRIMERA INFANCIA, descripción de la experiencia pedagógica musical con niños en edades entre 2 y 5 años.**

Teniendo en cuenta que:

- La temática fue tratada con originalidad y coherencia, con aportes personales y creatividad en el manejo y enfoque del tema.
- Existe coherencia entre las diversas partes del escrito.
- Los capítulos específicos que desarrollan el tema han sido ordenados en cuanto a su contenido, con las referencias conceptuales, bibliográficas, gráficas y musicales pertinentes, dando cuenta de una acertada fundamentación conceptual, acorde con el tema investigado.
- El trabajo cumple con las normas establecidas por la Facultad.

Por tanto, considero que puede subirlo al repositorio.

Atentamente,



LUZ ÁNGELA GÓMEZ C.
ASESORA

AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIA

Agradezco a Dios por conducirme hacia el camino del arte y de la enseñanza, en el que puedo contribuir de manera amorosa, divertida, creativa y dedicada en la construcción de nuevas mujeres y hombres.

Agradezco a mis tres estudiantes y sus familias por permitirme guiarlos y ser testigo de esta evolución conjunta. También a mi madre, padre, a Mario mi esposo y Simona mi hija, que con su amor incondicional han sido cómplices y apoyo incondicional y paciente en mi carrera.

A mi querida maestra Luz Angela Gómez Cruz, que ha estado presente desde el inicio de mi carrera, gracias por su comprensión, paciencia, acompañamiento y por compartir un poco de su conocimiento y experiencia conmigo.

Agradezco a la universidad y a cada uno de los compañeros que acompañaron mi proceso en la facultad.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	6
1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	8
1.1 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	8
1.2 OBJETIVOS	9
1.3 JUSTIFICACIÓN	9
1.4 ANTECEDENTES	10
2 MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	12
2.1 MODELO DE INVESTIGACIÓN.....	12
2.2 HERRAMIENTAS DE INVESTIGACIÓN	14
2.2.1 <i>La observación</i>	14
2.2.2 <i>El diálogo</i>	15
2.2.3 <i>Diario de campo</i>	16
3 APRENDIZAJE MUSICAL EN LA PRIMERA INFANCIA.....	17
3.1 PRIMERA INFANCIA	17
3.2 APRENDIZAJE MUSICAL	23
3.3 MOMENTOS DE APRENDIZAJE	28
4 EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS	33
4.1 VIVENCIAS EXTRAORDINARIAS CON LA PRIMERA INFANCIA	33
4.2 REFLEXION Y SÍNTESIS DE LOS MOMENTOS DE APRENDIZAJE.....	51
4.3 RECOPLIACIÓN DE RECURSOS	54
BIBLIOGRAFÍA.....	65
ANEXOS.....	66

ÍNDICE DE TABLAS E IMÁGENES

Tabla 1: Guía de análisis	14
Tabla 2: Secuencia ruta metodológica	32
Ilustración 1: El Bulbo.....	19
Ilustración 2: Esquema María Montessori	20
Ilustración 3/Ivanna	33
Ilustración 4: Con pasión	35
Ilustración 5: INTUICIÓN	37
Ilustración 6: SIENNITA.....	39
Ilustración 7: MI CUERPO BAILARÍN	41
Ilustración 8: ÑAM ÑAM	42
Ilustración 9: COMO TÚ.....	43
Ilustración 10: Juan Andrés	45
Ilustración 11: LA COSECHADORA.....	46
Ilustración 12: EMOCIÓN PURA	48
Ilustración 13: MI CONSTRUCCIÓN	50
14: DEBAJO DEL BOTÓN PARA COLOREAR.....	56
Ilustración 15: EN EL MAR /PARTITURA	57
Ilustración 16: EN EL MAR ILUSTRACIÓN DE IVANNA	58
Ilustración 17: EL MONSTRUO DE LA LAGUNA/ PARTITURA.....	59
Ilustración 18: EL COCODRILO/ PARTITURA.....	60
Ilustración 19: COCODRILO/ CASTAÑUELAS	60
Ilustración 20: TONGO TONGO/PARTITURA	61
Ilustración 21: TONGO TONGO/ PARA COLOREAR	61
Ilustración 22: LA ESCALERA DE SUBIR AL SOL/PARTITURA.....	62
Ilustración 23: TIC TAC PARTITURA.....	63

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es un estudio de caso que busca describir los momentos de aprendizaje musical de tres niños, identificando las acciones educativas que permiten su acercamiento al conocimiento de la música.

Dentro del proceso investigativo se identifica como hilo conductor, la relación de las dimensiones del ser humano en cuanto lo cognitivo, lo fisiológico y lo socio afectivo, con los componentes de aprendizaje vocal, corporal, auditivo y visual.

Al retomar estas dimensiones y estos componentes de la educación musical, se observa cómo un buen desarrollo sensorial, va a ser vital para la formación del pensamiento musical, el cual parte de la práctica musical viva del niño, ya que se aprende música primero escuchando, luego interiorizando y posteriormente aplicando conscientemente lo aprendido. En otras palabras, el aprendizaje debe establecerse desde las acciones prácticas y entender la música a un nivel vivencial.

Para registrar este proceso se presenta en el documento un primer capítulo que da cuenta del inicio de la investigación desde el planteamiento del problema, junto a la pregunta de investigación, los objetivos, la justificación y los antecedentes, que llevaron a completar el objeto de estudio.

En el segundo capítulo se presenta el entorno metodológico investigativo que gira en torno al estudio de caso. Éste permitió establecer una ruta investigativa a partir de la búsqueda de evidencias que ayudaron a la descripción y análisis de los momentos de aprendizaje.

El tercer capítulo presenta el entorno teórico y da los fundamentos que permitieron no solo identificar los momentos de aprendizaje sino hacer su posterior análisis.

Seguidamente, el cuarto capítulo presenta la captura, análisis y presentación de los momentos pedagógicos, primero a modo de narración de la experiencia para finalizar con algunos recursos de apoyo.

El documento cierra con las conclusiones en las que se hacen las reflexiones finales del proceso investigativo.

1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las interacciones laborales entre pares permiten evidenciar algunas posturas relacionadas con la práctica del maestro al interior del aula, a quien la misma cotidianidad y las condiciones convierten en un repetidor de canciones o simplemente entretenedor; dejando a un lado la observación, la reflexión y el análisis de los procesos de aprendizaje musical y los propósitos educativos. Esto no deja de ser preocupante puesto que, como profesor, se tiene un papel protagonista en la formación de niños y futuros hombres de la sociedad

En los encuentros de la práctica pedagógica de la Universidad Pedagógica Nacional, se viene hablando sobre el profesional reflexivo a partir de la teoría de Donald Schön. Ésta trata de la reflexión en la acción, como una tarea que todo profesional debe seguir constantemente. En este caso se habla del maestro quien debe estar investigando observando y transformando el acto educativo, desde la planeación, durante la ejecución y al finalizar como reflexión del acto educativo.

De lo anterior nace la inquietud por identificar, desde una experiencia personal, cómo es que se dan los procesos de aprendizaje en el niño a partir de la captura de los momentos de aprendizaje, pensando en la observación y reconocimiento de los pequeños detalles para optimizar la enseñanza de la música.

1.1 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Como se evidencia el aprendizaje musical del niño, a partir de la captura, descripción, observación y análisis en los procesos de iniciación musical con tres niños en la etapa de primera infancia?

1.2 OBJETIVOS

General:

Identificar los procesos de aprendizaje en tres niños entre dos y cinco años, a partir de la captura de momentos específicos, pasando por la observación, descripción y análisis. de los mismos.

Específicos:

- Presentar estrategias metodológicas para el aprendizaje musical en primera infancia
- Destacar la importancia del aprestamiento en la formación musical del niño.
- Compartir materiales didácticos que ayuden a la enseñanza de la música en primera infancia.

1.3 JUSTIFICACIÓN

Este estudio de caso se realizó para comprender los momentos de aprendizaje, entendidos como aquellos instantes relevantes que evidencian el logro en el estudiante, teniendo en cuenta la captura, observación y análisis del proceso.

Se presentan los momentos de aprendizaje más destacados que se registraron durante la experiencia docente con tres niños entre dos y cinco años, en clases particulares. Se observan los procesos y se destaca la importancia de las acciones educativas más relevantes para lograr los resultados evidenciados.

Para llegar a ello se construyó un marco conceptual que permitió reconocer los fundamentos teóricos a partir de la mirada de María Montessori y las propuestas pedagógico musicales contemporáneas, vistas desde el humanismo, siendo las bases sobre las que se construye las propuestas de aplicación en cuanto a la captura, observación y análisis de los momentos de aprendizaje musical en la primera infancia. Al finalizar, se comparten algunos de los materiales didácticos que contribuyeron al proceso académico.

El proyecto deja ver al lector, la importancia del aprestamiento en la conformación del pensamiento musical en el niño y presenta los elementos más significativos de éste, a partir de las dimensiones socio afectiva, cognitiva y fisiológica.

1.4 ANTECEDENTES

Para desarrollar esta investigación se rastrearon inicialmente, en la biblioteca de la Universidad Pedagógica Nacional, trabajos de grado enfocados en el reconocimiento y análisis de las dinámicas de enseñanza aprendizaje musical para la primera infancia, en especial las que identificaban el concepto de momento pedagógico. Es así como en primera instancia se halló el trabajo de la maestra María Teresa Martínez, docente investigadora de la Licenciatura en Música de esta universidad.

El proyecto: *Aprestamiento: saberes y prácticas de una experiencia en educación musical para la primera infancia*, presentado en el año 2015, para optar por el título de *Magister En Educación*, es una sistematización de la experiencia vivida por la maestra en la escuela *Taller de música*. En ella toma el concepto del aprestamiento y lo desarrolla a la luz de los momentos pedagógicos, alrededor de seis componentes, en favor del desarrollo musical de niños entre los 2 y los 5 años.

Otra propuesta es la de Santiago Valderrama titulado: *Nuevos retos para el docente en la educación vocal para la primera infancia* presentado en el año 2013, para optar por el título de *Licenciado en Música*, es una sistematización de experiencia, de tipo cualitativo experimental, enfocada al aprestamiento vocal para la primera infancia. Es así como estudia al niño desde el punto de vista musical, cognitivo y psicosocial. Busca entender como guiar una clase de iniciación vocal que permita llevar al maestro a nuevos retos pedagógicos.

Igualmente, pero enfocado al desarrollo rítmico en primera infancia está el trabajo de Cesar Octavio Aguilera Galindo, denominado: *Experiencia de iniciación musical a partir del ritmo en la primera infancia*, presentado en el año 2020, para optar por el título de *Licenciado en Música*. Es una propuesta enmarcada en el concepto de investigación acción

de tipo cualitativo. Muestra la interacción con los niños en el aprendizaje rítmico desde los procesos enunciados por Emile Jacques Dalcroze, Edgar Willems, y Carl Orf.

Un trabajo orientado a la primera infancia es el de Juan Sebastián Torres Montenegro, *Reconstrucción de la práctica pedagógica musical de los procesos de enseñanza y aprendizaje en la modalidad de educación remota a distancia para los niños del jardín infantil Sueños de Colores en el contexto de emergencia sanitaria por COVID 19*; presentado en año 2021 para optar por el título de *Licenciado en Música*. Es una investigación acción educativa que describe y reconstruye los momentos de aprendizaje vividos en época de cuarentena con los niños del jardín infantil Sueños *de Colores* y destaca las acciones educativas desarrolladas *on line*.

En otros centros educativos se encontraron trabajos como el de Marcela Reyes Hurtado del año 2017, titulado *Infancia Música y Didáctica, propuesta didáctica para la formación musical de las estudiantes de ix semestre del programa de pedagogía infantil de la Universidad Libre de Bogotá*. Es un trabajo que busca contribuir a la formación musical de las estudiantes de dicho programa con fin de identificar elementos de didáctica musical para el desarrollo de su trabajo con primera infancia y el mejoramiento de su práctica pedagógica.

Estas investigaciones permitieron identificar los elementos que componen la problemática de esta investigación alrededor de la identificación del momento pedagógico y el aprendizaje musical en primera infancia. Permitieron ver la importancia del humanismo en la educación musical así como el papel de la escuela activa y la presencia de los diferentes pedagogos que desarrollaron un pensamiento alrededor de la educación musical desde la primera infancia, de los cuales se destacan Edgar Willems y Maurice Martenot.

2 MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

El presente capítulo da cuenta del modelo de investigación que se tuvo en cuenta para desarrollar este proyecto. Los planteamientos están basados en las propuestas de Hugo Cerda en cuanto a la construcción del planteamiento metodológico de investigación, diseño y los procedimientos llevados a cabo para dar respuesta a la pregunta de investigación y llegar al cumplimiento de los objetivos.

2.1 MODELO DE INVESTIGACIÓN

El trabajo se enmarca en el modelo de estudio de caso puesto que busca identificar y describir los momentos de aprendizaje musical evidenciados en tres niños de edad pre escolar durante su experiencia en clases particulares. Se toman como referente los lineamientos de Hugo Cerda quien señala en su libro Elementos de la investigación que: “[...] el término “caso” se asocia con determinados sucesos, acontecimientos e incidentes que les ocurren a una persona o a un grupo de personas”. (Cerda, 1993). En este sentido, la investigación se dirige a reconocer una situación específica con una población específica, a fin de ejemplificar, por medio de la descripción, los aprendizajes musicales de los niños en primera infancia.

Este estudio de caso es de tipo descriptivo ya que presenta y registra la experiencia vivida con los niños, a partir de la captura de un momento específico de la clase, en el que se evidencia un momento de aprendizaje.

Cerda recomienda que es importante, para esta modalidad de investigación, tener en cuenta los componentes sugeridos por el norteamericano Robert K. Yin

- Preguntas de Estudio y Especificaciones
- Unidades de análisis
- Recolección de información
- La lógica que une los datos a las especificaciones
- Los criterios para interpretar los resultados

Teniendo en cuenta las orientaciones presentadas, y una vez se determinó el objeto de estudio, *el momento de aprendizaje musical*, se identificaron algunas categorías de análisis que soportarían la propuesta y se esbozaron los cuestionamientos, a fin de iniciar la búsqueda documental que apoyaría conceptualmente la propuesta.

Posteriormente se buscaron los antecedentes, es decir los proyectos que se identificaban con el objeto de estudio de esta investigación. De allí surgieron más preguntas y se establecieron definitivamente las unidades de análisis relacionadas con el desarrollo del niño, desde las dimensiones: Socioafectiva, Cognitiva y Fisiológica; y alrededor de los desarrollos: Vocal, Corporal, Auditivo y Visual; teniendo en cuenta el siguiente proceso: la captura, observación, descripción y análisis del proceso.

Una vez recogida la información documental se paso a la recopilación de evidencias como son: las fotos, los videos, el diario de campo, los materiales. Se hizo un ejercicio de observación focalizada, que tenía como principio, ver el momento en el que se evidenciaba el aprendizaje del niño. Ese momento se captura y de allí se inicia el análisis.

Para terminar, se describen los momentos y el análisis realizado. Igualmente se recopilan los materiales empleados como soporte y apoyo didáctico de esta propuesta.

2.2 HERRAMIENTAS DE INVESTIGACIÓN

2.2.1 La observación

Por medio de la observación se buscó la identificación, descripción y explicación de los momentos que surgieron como una acción fundamental en el proceso de reconocimiento del aprendizaje musical, lo que permitió identificar los procesos formativos de los niños.

Para el presente trabajo se llevó a cabo una observación estructurada, ya que se delimitaron las categorías y se generaron preguntas orientadoras que permitieron la comprensión de los fenómenos vistos.

Tabla 1: Guía de análisis

	SOCIO AFECTIVO	COGNITIVO	FISIOLÓGICO
VOCAL			
CORPORAL			
AUDITIVO			
VISUAL			

Realizada por la autora.

En esta tabla se observa la organización de proceso investigativo, en ella, se visualizan las categorías de análisis en cuanto a las dimensiones y los procesos de desarrollo. Permitted determinar las preguntas generadoras, dirigidas a observar los procesos desde las dimensiones establecidas. Es decir, cada cuestionamiento se orienta a registrar cómo es el desempeño del niño desde lo vocal, lo corporal auditivo y visual en el marco de lo socioafectivo, lo cognitivo y lo fisiológico. Dentro de las preguntas más destacadas se encuentran:

Desde lo socio afectivo:

¿Cuáles son las respuestas del niño frente a las propuestas de clase?

¿Cómo es el entorno en el que vive el niño?

¿Cómo observan los padres el desarrollo del niño?

¿De qué manera exhibe el niño su sentimiento hacia la música?

Desde lo cognitivo:

¿Cómo apropian los niños el aprendizaje?

¿Qué respuestas dan los niños frente a los cuestionamientos de la maestra?

¿Cómo han sido los procesos relacionados con la atención , la memoria, y la comprensión del niño?

Desde lo fisiológico

¿Cómo es la postura del niño?

¿Qué acciones se le facilitan al niño a la hora de realizar una actividad musical?

¿Cuáles habilidades procedimentales se destacan en el niño?

2.2.2 El diálogo

Una de las dinámicas de clase que se identificaron en el proceso y se registra como herramienta de investigación son diálogos entablados con los padres y los con los niños ya que eran constantes y espontáneos, en torno a:

¿Cómo ha transcurrido la semana o el tiempo en entre nuestra última clase y la que está por empezar ese día?

si práctico algo de los contenidos o repertorio vistos en la última sesión

¿Ha percibido avances en cuanto a las habilidades musicales?

¿Ha percibido cambios actitudinales en el niño?

¿Cómo es la actitud del niño cuando sabe que vamos a tener sesión ese día?

¿Usted como padre está a gusto con las clases y los avances alcanzados?

¿Cree que el niño está a gusto con las clases y los avances alcanzados?

Comento si estoy teniendo dificultad con alguna actitud del niño para buscar estrategias conjuntas.

Con ello se podía identificar el proceso desde las dimensiones propuestas, así como ver el papel de los padres en el desarrollo musical de los niños. Con ello se hacían ajustes a lo planeado y se tenía una perspectiva de la eficacia de las acciones educativas realizadas. .

2.2.3 Diario de campo

En este documento se hizo el seguimiento del proceso, se registraron las reseñas, alrededor de las dimensiones establecidas y se hicieron las proyecciones de clase. De este documento se destacan las observaciones y seguimiento día a día de cada niño, así como el diseño y planeación de las clases según un cuadro general que servía igualmente para llevar un registro del trabajo realizado; en él está la fecha, la firma del niño y los contenidos de clase, (Ver anexos: 1, 2 y 3). En el diario se desglosan los propósitos, las acciones y las observaciones de lo realizado.

3 APRENDIZAJE MUSICAL EN LA PRIMERA INFANCIA

Este capítulo tiene como fin, delimitar teóricamente los fundamentos que fortalecen la captura, observación, descripción y análisis de los momentos de aprendizaje vividos como experiencia docente en iniciación musical con primera infancia.

3.1 PRIMERA INFANCIA

Las etapas de desarrollo del niño han sido abordadas por varios autores pedagogos, psicólogos e incluso profesionales de otras áreas con el afán de entender y categorizar las habilidades del niño en cada etapa de su crecimiento, pero fue después de los estudios y avances alrededor del tema a finales del siglo XVIII, que se logró la visibilidad e importancia de dicha investigación e intervención en la formación del futuro hombre y así mismo de la sociedad, Montessori afirma que este nuevo movimiento nombrado como “el siglo del niño” en su libro, *El niño, el secreto de la infancia*, inicia el proceso de dar un lugar relévalo como individuo, teniendo en cuenta su evolución y necesidades, además cuenta que no tuvo un único iniciador, por el contrario, fue una preocupación de la época en varios frentes del pensamiento científico.

Montessori habla de los periodos sensitivos y los describe como etapas cortas en el crecimiento del niño que van apareciendo y desapareciendo, dando a su paso una sensibilidad especial para determinadas adquisiciones de conocimiento a través de la observación y llama a la sensibilidad más fina y atenta del adulto acompañante, testigo de su florecimiento para apreciar cada detalle sin esperar respuestas elaboradas enmarcadas en el lenguaje, en esta etapa aún ausente. Los periodos sensitivos si no son debidamente aprovechados en la naturalidad de su esencia, son vacíos irreparables del carácter específico para el que estaba dispuesta su sensibilidad en ese momento de la construcción síquica.

El primero de estos periodos lo llama **EL ORDEN**, que es claramente la necesidad y a la vez la satisfacción que presentan los niños al ver los objetos en el lugar que pertenecen o sea donde están acostumbrados a verlos, pareciera ser una preparación antes de saber que objetos son y para qué sirven, preparación que se enfoca en encontrar relaciones entre estos mismos y posteriormente poder orientarse y organizar.

EL MOVIMIENTO, se desarrolla por la necesidad que tiene el niño de desplazarse libremente, donde lo dirija su interés, este periodo sensitivo se presenta desde que nace hasta más o menos los 4 años de edad. El periodo sensitivo del **REFINAMIENTO SENSORIAL** abarca lo que conocemos como primera infancia y tiene que ver con una de las afirmaciones más certeras de Montessori, cuando decía que todos los conocimientos deben pasar por los sentidos del niño para que sean instaurados y comprendidos por él, los sentidos son una extensión del cerebro. Montessori también habla del periodo sensitivo del **Lenguaje**, es el que puede prolongarse por más tiempo ya que va desde las primeras experiencias del niño observando la boca del adulto parlante hasta la configuración del lenguaje escrito dispuesto en la lecto escritura.

De esta manera la inteligencia se va dando paso sin casi ser percibida, es tan delicado el proceso de construcción que cualquier intento de animarlo o acelerarlo o simplemente intervenir ignorantemente puede tener graves consecuencias, algo como lo que percibía la psicología más antigua y era al niño vacío con necesidad de ser llenado de conocimiento de adulto, pensamiento que Montessori niega completamente, ya que en su visión el niño es un ser salido de la nada pero con todos los mecanismos necesarios para desarrollar su siquis naturalmente, mientras el adulto acompañante se limita a su labor de observador minucioso y facilitador proporcionando los medios para dejar fluir su desarrollo.

Los razonamientos germinan poco a poco como algo vivo que crece y se concentra, gracias a las imágenes tomadas del ambiente. (Montessori, 2013)

Para entender las etapas en el crecer del ser humano, Montessori presenta el concepto de *los cuatro planos del desarrollo* que se encargan de ubicarnos en la evolución del hombre de acuerdo a su naturaleza cronológica.

Ilustración 1: El Bulbo

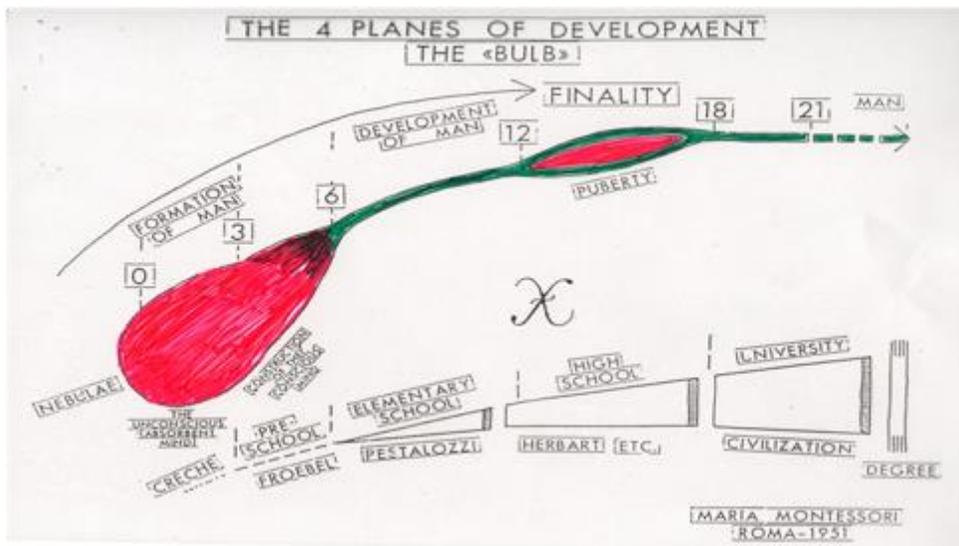


Imagen tomada de NANPA

En la imagen uno representa de una manera orgánica su concepto, mostrando el transcurrir del tiempo como algo no lineal, con variables en su dirección y presencia, tanto así que le da mayor visibilidad en cuanto a color (rojo) y tamaños proporcionales a la importancia que sugiere para cada una de las etapas, entendiendo de esta manera que el plano más importante es la infancia, que delimitó entre las edades de 0 a 6 años, con una división la primera que abarca desde 0 a 3 años y la siguiente que se percibe perdiendo intensidad en el esquema es de 3 a 6 años.

Las etapas en rojo **infancia** y **adolescencia** las define como etapas de creación, donde lo que se aprende es totalmente desconocido para el niño y las azules dedicada al desarrollo

de la etapa que acaba de transcurrir y de donde adquirió nuevos conocimientos que ahora utilizará y gozará a su criterio

Ilustración 2: Esquema María Montessori

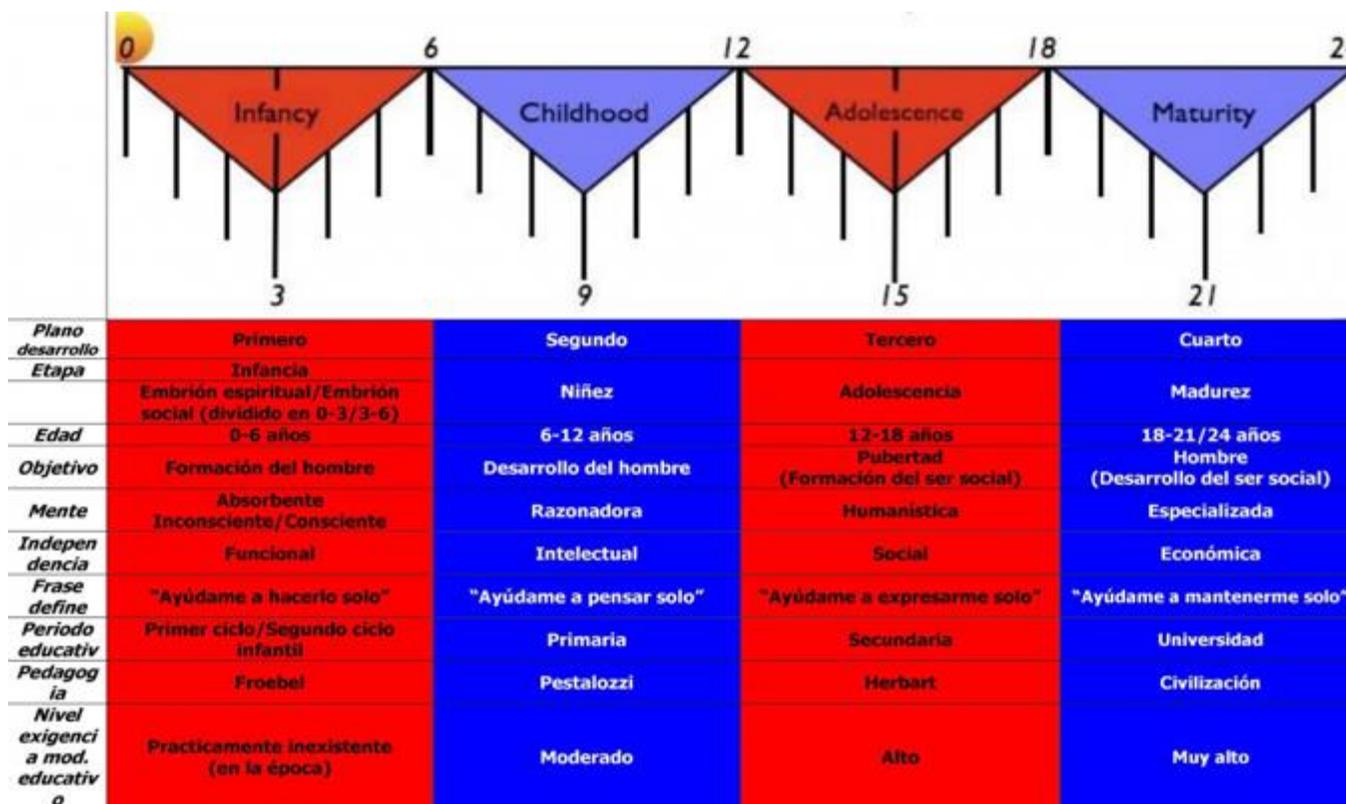


Imagen tomada de <https://montessorizate.es/wp-content/uploads/2016/02/2-1LOS-CUATROS-PLANOS-DEL-DESARROLLO-SEG%C3%9AN-MONTESSORI.pdf>

Este es un cuadro explicativo con detalles que describen las características que definen a cada uno de los planos, extraído del primer esquema realizado por María Montessori en 1951 al que llamó Bulbo.

En primer lugar, tanto cronológico como en importancia se encuentra la **infancia**, que hace referencia al primer periodo de la vida entre los 0 años y los 6 años de edad, como Montessori bien dice la mente absorbe todas las situaciones de su entorno malas o buenas, de allí la necesidad de cuidar los contextos donde se llevará a cabo el desarrollo del niño, además de cuidar, propiciar y facilitar su desenvolvimiento independiente en ellos, esto para

empezar el gran inicio de la vida del futuro hombre, en ese transcurrir nos encontramos con la **niñez**, el lugar en que se desarrollan los caracteres aprendidos en la infancia, la diferencia es que en esta ocasión el niño razona y decide cómo y en qué momento usarlos. Sus cambios físicos, desde que nació hasta este momento, han sido rápidos y claramente notables, ahora seguirá cambiando pero de manera menos acelerada, por eso en el esquema del Bulbo Montessori acude a una línea delgada y casi estática para acompañar el transcurso de los 6 a los 12 años.

En la misma dinámica de los planos anteriores la **adolescencia y la madurez**, siendo la primera el momento donde de nuevo se crea conocimiento pero esta vez la mayor adquisición está en lo social para luego desarrollarlo en la etapa de la Madurez, cada vez el hombre con más autonomía e independencia llega al final de su desarrollo, a vivir con lo que le dejó este proceso, las situaciones que no ocurrieron o las que se desarrollaron en mayor cantidad o con mayor claridad, que es lo que define a cada hombre como individuo social.

Montessori al igual que Piaget dan protagonismo a dos factores definitivos e indispensables en el desarrollo de conocimiento, el primero la capacidad del mismo sujeto en este caso el niño, de ser el responsable de su propia construcción, dotado de las capacidades naturales necesarias para este papel y segundo, la relevancia que dan al medio y su interacción con este, es aquí donde se relacionan el conocimiento y el niño, dejando en un segundo plano, que no lo exime de responsabilidad y absoluta delicadeza, al adulto cuidador, que se convierte en observador atento y encargado de proporcionar las exigencias necesarias para proporcionar un espacio ideal a la sucesión de hechos maravillosos que esta por presenciar y su participación inconsciente o tal vez ignorante puede influir en los resultados del proceso.

Piaget enmarca el desarrollo del pensamiento en cuatro periodos, el primero de ellos lo llamo **Sensoriomotor**, que va desde el nacimiento hasta los dos años, este coincide con la subdivisión hecha por Montessori en el periodo de la infancia al que nombró, embrión espiritual, se puede observar en la imagen dos, que en este caso lo sensoriomotor se refiere a la interacción del niño con su entorno a partir de los sentidos y el movimiento, iniciando

desde el reflejo hasta reacciones un poco más complejas, por primera vez reconoce la permanencia del objeto, es decir entender que sigue existiendo así no lo tenga a la vista y da sus primeros pasos en la imaginación y el habla. Seguido a este periodo aparece el ***Pre-operacional***, que se basa en un pensamiento egocéntrico que no le permite ser empático con las personas de su entorno, y aunque el uso del símbolo aparece, aún carece de lógica, este es contemplado desde los 2 años hasta los 6 años de edad.

La etapa de las ***Operaciones concretas***, generalmente acompaña a los niños en la primaria, en ella desarrollan la habilidad de solucionar problemas sencillos sin ayudas externas y usando su lógica, terminando el proceso se encuentra la etapa de las ***Operaciones formales*** que inicia a los 12 años y se va desarrollando progresivamente con la edad. Según Piaget el niño es capaz de resolver problemas complejos, crear hipótesis y aparece el pensamiento abstracto. Los dos autores coinciden en aclarar en sus teorías la generalidad de las edades, los periodos pueden aparecer o desaparecer no exactamente en las edades propuestas por ellos, pero sí es seguro que uno transcurre luego del otro, hasta que el niño alcanza la madurez en cada uno de ellos continua su paso por el siguiente, como una línea de tiempo que el niño recorre dependiendo de sus particularidades fisiológicas, cognitivas y socioafectivas.

La zona de desarrollo próximo no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz

(Harvard University Press Cambridge, 2009)

Estas son palabras del psicólogo Vygotski que expone la mayoría de su tesis sobre el desarrollo del aprendizaje a partir de lo social, dando más relevancia en comparación de los dos autores citados anteriormente, a la interacción social que puede ser determinada por un maestro, un adulto o un compañero poseedor del conocimiento y es allí en la interacción donde se desarrolla el aprendizaje y aparece lo que el llamaría la ***zona de desarrollo próximo***.

De esta manera se evidencia que tanto Montessori como Piaget y Vygotsky, autores pertenecientes a la escuela humanista, convergen en identificar al niño como un individuo que se construye a partir de tres dimensiones que son lo fisiológico, cognitivo y socioafectivo determinantes en su construcción, cambiante complejo y hasta impredecible que necesita de un acompañamiento dedicado, observador y considerado, que tenga el conocimiento para compartir con él, el camino de su crecimiento y desarrollo.

3.2 APRENDIZAJE MUSICAL

El aprendizaje musical parte desde el inicio de la vida misma, desde que el oído, uno de los primeros órganos en desarrollarse aun estando en el vientre, empieza a percibir las pulsaciones de la madre y todo el movimiento interno y externo que trae consigo sonido o algunas veces tan solo ruido; de esta manera el feto inicia su percepción del mundo desde lo sonoro.

La iniciación musical tiene incidencias directas en el desarrollo físico motriz de todos los niños, gracias a los movimientos corporales estimulados por la música, la interpretación de los instrumentos musicales que requieren diferentes tipos de movimientos de dedos, manos y brazos de manera coordinada.

Además de los beneficios físico motrices, promueve la comunicación, las relaciones, el aprendizaje, el movimiento, la expresión y la organización gracias a los elementos que la componen. A través de actividades como cantar, bailar o tocar instrumentos, se obtienen grandes beneficios: favorece el desarrollo emocional y afectivo, agudiza la percepción auditiva y táctil, mejora la coordinación motriz, eleva la autoestima, desarrolla habilidades sociales y ayuda a la memoria y la orientación, entre muchos otros.

Se destaca la importancia del proceso grupal, y su incidencia en el proceso individual de los niños. Los resultados en el desarrollo socioemocional que ofrece el proceso grupal no serían tan fácilmente observados si el proceso se desarrollara de forma individual. Se busca fomentar además el sentido de la pertenencia de los niños y el impacto en sus familias.

Edgar Willems sostiene que la educación musical no es algo que le interese solamente a quien de manera definitiva se dedicará profesionalmente a la música, por el contrario, es una práctica que hace parte del desarrollo integral del niño, que además potenciará el desempeño en otras áreas proporcionando alegría a su entorno educativo.

Considera al cuerpo y sus manifestaciones como el punto de partida para vivenciar la experiencia musical. Sistemáticamente organiza en forma de método esas vivencias, partiendo de las condiciones particulares del niño y conduciéndolo gradualmente por un proceso en donde se tiene en cuenta las potencialidades propias de cada edad y de cada individuo. Así, tomando el cuerpo físico como materia de trabajo concreta, llena de carga emocional la interpretación de cada uno de los ejercicios, permitiendo que la experiencia musical se convierta en un medio de expresión. Posteriormente guía al estudiante por el camino de la concientización de las experiencias vividas, posibilitando la apropiación del conocimiento por parte del individuo.

En este sentido, Maurice Martenot sugiere la música como un pretexto el fin real es el acompañamiento ameno y feliz a un desarrollo desde todas las dimensiones del aprendizaje, en sí, el bienestar de niño.

“Cantar, tocar un instrumento, es liberar una energía nueva capaz de eliminar los complejos y serenar las emociones dolorosas”

(Martenot, 1993)

Ritmo, melodía y armonía son los elementos presentes en los estudios y propuestas de los métodos de aprendizaje musical, sin embargo frente a los pedagogos humanistas que trabajan en torno a la educación musical, éstos convergen en el desarrollo no solo de competencias para la interpretación musical sino en la construcción integral del niño.

Presenta en su método principios fundamentales de formación musical y su aplicación basada en los tres momentos educativos de María Montessori; *Imitación-Reconocimiento-Reproducción*.

Las propuestas pedagógicas relacionadas con el aprendizaje musical buscan el desarrollo desde lo vocal, corporal, auditivo y visual; de un autor a otro se encuentran variaciones en cuanto a importancia-frecuencia, dificultad, temporalidad y recursos con los que se presentan dichos elementos, pero también coinciden en que el principio fundamental de la escuela activa, plantea la vivencia como arranque inconsciente en la práctica musical, dirigida lentamente a un pensamiento más complejo hasta llegar a la teoría y al conocimiento musical teniendo en cuenta las dimensiones del ser humano desde lo cognitivo, lo fisiológico y lo socioafectivo.

El alma de los niños está llena de aspiraciones desconocidas y de alegrías; también de sufrimientos enraizados en lo más profundo del subconsciente y capaces en ocasiones de perturbar toda su vida (Martenot,1993,p.31)

Así como hay generalidades en los métodos y teorías pedagógicas también existen infinidad de variables que pueden alterar cualquiera de los factores que los componen, siendo una de las más importantes variables: el estudiante en sí, con todas sus particularidades cognitivas, socioeconómicas, psicológicas, emocionales en fin todo lo que lo define como sujeto.

Josefa Lacarcel Moreno, (Lacarcel, 2001), presenta un panorama del desarrollo musical de los cero a los seis años, habla de la influencia que ejercen los estímulos musicales en el niño, con los cuales mejora destrezas y habilidades, teniendo en cuenta el desarrollo cinestésico, cognitivo y de lenguaje.

En las investigaciones realizadas a recién nacidos se ha demostrado que ellos pueden discriminar entre un tono y otro, para ellos las frecuencias graves tienen un efecto más relajante que las agudas. También se ha demostrado que los niños desarrollan el sentido del

oído desde que están en el vientre de la madre, y perciben sonoridades que se producen tanto dentro del organismo como son la respiración, el flujo sanguíneo, el latido cardiaco, como los sonidos del exterior, como los ruidos o la música. Los niños desarrollan un gusto por los sonidos y en ellos ejerce un efecto más o menos sedante en su respuesta, generando en ellos calma.

En sus primeros años el niño, al escuchar el habla de los adultos próximos a él, desarrolla un sistema de respuesta adaptativo básico; con su ritmo, intensidad, acentuación y expresión, los padres activan la atención del niño. A esto se le nombra como *babytalk*, éste, junto a la canción de cuna, crean una relación interpersonal e íntima, que permiten al bebé, tomar elementos musicales como compás, ritmo, sonoridad, contornos melódicos. Así que el *babytalk* y la canción de cuna son la estimulación musical temprana más relevantes, siendo así recursos importantes del aprestamiento.

El desarrollo rítmico se ve como respuesta a la exposición del niño con la música y se evidencia en los movimientos espontáneos como el balanceo, el cabeceo, la agitación de los brazos y manos, etc. El pulso natural de los niños pequeños es de ochenta y cuatro a cien negras por minuto. Aunque cada persona tiene su tempo personal espontáneo, en este tempo están el compás verbal, compás propósito y compás motor. No se debe confundir el pulso con el tempo, el tempo viene definido y marcado por la velocidad del pulso, por lo tanto, es la duración que transcurre entre pulso y pulso. El niño activa su sensorialidad, su efectividad y sus capacidades motrices y cognitivas en el proceso de la recepción y la emisión rítmico-musical. Los niños en un principio al hacer ritmos tienden a ser regulares, monótonos, e inacentuados, para luego ir apareciendo acentos irregulares. En los niños de tres años se llegó a la conclusión que es difícil que golpeen a tiempo ritmos dados; solo a partir de los 6 años los resultados son satisfactorios.

El ritmo ayuda a desarrollar el control motor elemental y la coordinación sensomotora, por lo tanto, el niño desarrolla la sincronización del movimiento con el ritmo. Esta aparece de manera más espontánea en los niños más pequeños, como respuesta a un estímulo de balanceo. En este desarrollo rítmico corporal, espacial, Lacarcel lo mira desde

las siguientes perspectivas: La coordinación sin desplazamiento. Se refiere a la coordinación de los miembros superiores e inferiores realizando movimientos rítmicos controlados.

La siguiente perspectiva es, la coordinación con desplazamientos. Este es donde el niño tiene movimientos como el salto, galope, carrera y marcha y se relacionan con su cuerpo, el espacio así como con las personas y objetos que estén alrededor.

Seguidamente esta la coordinación viso-manual. Esta tiene que ver con la manipulación de objetos y actividades de los miembros superiores, donde el niño habla, roca, traza, dibuja, en los cuales se tiene ritmo y movimiento. La última perspectiva es la del balanceo. Esta es automática en los niños más pequeños y en los deficientes mentales. Estos movimientos generan regulación de tensión muscular, control de sus propios movimientos y regulación de sus sensaciones cinestésicas.

La voz se convierte en el primer instrumento que el niño puede explorar a su antojo, sin necesitar de nadie, ni de nada externo para poder usarla. En sus primeros acercamientos al canto, no hay nada correcto o incorrecto, es mera exploración a partir de la imitación generalmente de sus padres, aunque esta labor de estímulo es delegada casi siempre a la madre; por su evidente vínculo fisiológico y afectivo.

El desarrollo del sentido musical en el niño pequeño está rigurosamente subordinado a la re-audición de “melodías”, inicialmente muy sencillas, que se graban en la memoria gracias a las múltiples repeticiones (Martenot, 1993)

Las nanas, los arrullos y la canción infantil son el mejor estímulo para el niño en su primera etapa de desarrollo, las forma y estructuras sencillas hacen que él empiece a guardar en su banco de memoria pequeñas frases o motivos, de manera inconsciente. La escogencia pertinente del repertorio pueden ser el elemento motivador al balbuceo, indicio de su incipiente demostración de lenguaje.

Aunque para el adulto la canción infantil puede parecer irrelevante, es una tradición que por años ha facilitado a los niños el acercamiento al lenguaje, además de fortalecer los lazos con su madre, padre o cuidadores, una experiencia fascinante para percibir la mente absorbente del niño emocionarse y recoger los detalles del ambiente en torno a la felicidad.

Siendo así, el desarrollo melódico y de la canción es una habilidad que forma parte de la experiencia musical, con la percepción de la melodía, para luego cantar. Los cantos llegan al hombre en la historia, más por connotaciones sociales que individuales, ya que funciona como una forma instintiva de expresión. Según Lacarcel (Lacarcel, 2001), en niños de un año y año y medio, sus melodías se basan glissandos tanto ascendentes como descendentes, que corresponden a la respiración del niño. En los niños de 2 a 5 años, las melodías son espontáneas, difusas y no tienen centro tonal. Mientras en los niños mayores suelen tener un centro tonal, mayor organización, y las hacían reconocibles.

Los niños absorben y apropian los sonidos y música que tienen a su alrededor, para luego intentar imitarla, desde balbuceos, luego sílabas, pasando por glissandos, luego intervalos y poco a poco ir desarrollando esta experiencia musical.

3.3 MOMENTOS DE APRENDIZAJE

Para iniciar por este camino lo más pertinente es definir el concepto de momento de aprendizaje, ya que es el punto de convergencia de los conceptos y teorías que darán soporte a la descripción y análisis.

Desde su definición epistemológica más esencial, La RAE define momento como “...una porción de tiempo muy breve que se singulariza por cualquier circunstancia” (RAE, 2021), este es un buen inicio para entender la palabra, sobre todo por su estrecha relación con el tiempo, pero es muy importante no querer simplificar el término hablando solo de su duración, ya que esto puede ser relativo, varía dependiendo del referente con el que se compare, por ejemplo una cita médica puede ser un momento del día pero a su vez el diagnóstico puede ser un momento de la cita médica, por eso sería muy impreciso hablar de

momento encerrándolo solamente en el factor tiempo, aunque sí podría ser una característica dentro de su descripción, sería lo mismo situando la situación anterior en una sesión de clase como un gran momento que a su vez está dividido en varias partes o estaciones del desarrollo de la clase que de igual manera se simplificaría cada vez más, donde se encuentra esa unidad mínima que evidencia algún logro específico y significativo, que ha sido nutrido desde aspectos como lo son lo cognitivo, fisiológico, socio-afectivo y por el lado de la disciplina de lo vocal, corporal, auditivo y visual.

Desde su definición epistemológica más esencial, La RAE define momento como “...una porción de tiempo muy breve que se singulariza por cualquier circunstancia” (RAE, 2021), este es un buen inicio para entender la palabra, sobre todo por su estrecha relación con el tiempo, pero es muy importante no querer simplificar el término hablando solo de su duración, ya que esto puede ser relativo, varía dependiendo del referente con el que se compare, por ejemplo una cita médica puede ser un momento del día pero a su vez el diagnóstico puede ser un momento de la cita médica, por eso sería muy impreciso hablar de momento encerrándolo solamente en el factor tiempo, aunque sí podría ser una característica dentro de su descripción, sería lo mismo situando la situación anterior en una sesión de clase como un gran momento que a su vez está dividido en varias partes o estaciones del desarrollo de la clase que de igual manera se simplificaría cada vez más, donde se encuentra esa unidad mínima que evidencia algún logro específico y significativo, que ha sido nutrido desde aspectos como lo son lo cognitivo, fisiológico, socio-afectivo y por el lado de la disciplina de lo vocal, corporal, auditivo y visual.

Desde su definición epistemológica más esencial, La RAE define momento como “...una porción de tiempo muy breve que se singulariza por cualquier circunstancia” (RAE, 2021), este es un buen inicio para entender la palabra, sobre todo por su estrecha relación con el tiempo, pero es muy importante no querer simplificar el término hablando solo de su duración, ya que esto puede ser relativo, varía dependiendo del referente con el que se compare, por ejemplo una cita médica puede ser un momento del día pero a su vez el diagnóstico puede ser un momento de la cita médica, por eso sería muy impreciso hablar de

momento encerrándolo solamente en el factor tiempo, aunque sí podría ser una característica dentro de su descripción, sería lo mismo situando la situación anterior en una sesión de clase como un gran momento que a su vez está dividido en varias partes o estaciones del desarrollo de la clase que de igual manera se simplificaría cada vez más, donde se encuentra esa unidad mínima que evidencia algún logro específico y significativo, que ha sido nutrido desde aspectos como lo son lo cognitivo, fisiológico, socio-afectivo y por el lado de la disciplina de lo vocal, corporal, auditivo y visual.

Haciendo más específica la *circunstancia* que señala la RAE en su definición de momento, nos situaremos en el evento pedagógico, es allí en torno a la educación donde empieza a ocurrir todo, donde los sujetos empiezan a tomar nombres propios, no solo serán sustantivos comunes como estudiante y profesor, si no sustantivos propios.

No es la educación o el método o el sistema educativo lo que debe preocupar, sino el niño; como personalidad desaparece éste casi totalmente bajo la educación, no sólo en la escuela, sino en todas partes donde esta palabra puede penetrar, sea en la casa entre los padres, los parientes o cualquier adulto que tenga cuidado o responsabilidad por el niño; hasta en la conciencia misma se puede decir que la educación sustituye al niño” (Montessori,2005, p13)

Para encontrar el foco y seguir construyendo el concepto de *circunstancia* usado por la RAE que se sitúa en este caso en lo pedagógico, será el desarrollo del conocimiento musical o las habilidades a desarrollar en torno de la música lo que nos compete para esta reflexión, sin embargo en el primer encuentro con la disciplina, sin importar cual sea, es fundamental apoyar el desarrollo integral del niño, por eso el momento pedagógico es una transformación trascendente de la mera actividad que se entrega solo para entretener o desarrollar una habilidad muy específica o sesgada sin tener en cuenta las posibilidades del niño en la etapa inicial de su vida.

¡Nuestro objetivo no es la música! ¿Se trata entonces del dibujo, de la historia, de las matemáticas? No, claro está, aunque creemos que en todas estas disciplinas la preocupación esencial del educador debe centrarse no en la materia de su enseñanza o el modo de hacerla asimilar, sino en la persona cuya educación tiene a su cargo, en elevarla, por medio de un trabajo sensorial o intelectual, hasta conseguir el más pleno desarrollo de todas sus facultades. Si este propósito pertenece inalterable en nuestra mente, no nos olvidaremos de que el tema de nuestra enseñanza es solamente un camino, y no una meta en sí mismo. (Martenot,1993, p.21).

Al hablar de momento se establece una relación con el tiempo, es el lapso donde ocurre una acción específica y suceden hechos, en pocas palabras, suceden cosas que posibilitan el aprendizaje, en este caso, es la situación en torno al desarrollo musical desde la reflexión. Pero sería limitado pensar que el momento pedagógico sea solo uno en sí, relacionado con los protocolos de orden temporal: saludo, acción pedagógica y despedida, de clase, que por supuesto deben estar presentes y ser intencionales al rededor del la conformación de conocimiento significativo en el estudiante. Se considera igualmente como momento pedagógico del aprendizaje, a una gran estructura formada por tres peldaños indispensables para su conformación y que se relacionan con los procesos inductivos que nacen de lo simple a lo complejo.

En este sentido la maestra María Teresa Martínez, PITTI, docente e investigadora de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional (U.P.N.), identifica los momentos pedagógicos secuencialmente, teniendo en cuenta la ruta de aprendizaje toma el concepto de aprestamiento para iniciar el camino de la educación musical como una primera estación, una preparación hacia algo más formal, a partir de repertorios intencionales dirigidos a fortalecer el desarrollo lingüístico, motor, auditivo, musical, social y cultural (Martínez), 2016) por medio del cuerpo-movimiento, palabra rimada y juego musical que a su vez van nutridos del bagaje cultural esencial en la sensibilización del niño. Este trabajo fue moldeando y perfeccionando en el transcurso de los años, en la observación, análisis y reestructuración detallados de su experiencia en la iniciación musical con primera infancia.

Tabla 2: Secuencia ruta metodológica

MOMENTO 1	MOMENTO 2	MOMENTO 3
Imitar Lo que ve y oye.	Comprender El movimiento, el sonido, la forma, la secuencia, por los sentidos, la kinestesia y la propiocepción ²⁹ .	Integrar Conceptos, nombres, relaciones, cualidades
Oír Acto fisiológico	Escuchar Atención hacia el fenómeno sonoro, como proceso voluntario-activo.	Asociar/memorizar nombre, imagen, timbre, secuencia
Yo Reconocimiento de las propias posibilidades y limitaciones	El otro Respeto, interacción, encuentro	Los otros Trabajo de equipo, responsabilidad, comunidad
Disciplina Normas y límites	Constancia Afinamiento motor, auditivo, vocal	Paciencia Retos posibles, logros para todos
Emocional Lúdica, Resiliencia, Sensibilidad, empatía, afecto	Cognitivo Convergencia, Divergencia, interconexión hemisférica	Social Ciudadanía, tradición, cultura, respeto
Sistemático Orden, estructura,	Integral Desarrollos	Participativo Para todos
Planear Selección de repertorios y recursos	Hacer Didáctica	Verificar Reflexión, comparación
Eficacia En el hacer	Eficiencia En el empleo de los recursos	Pertinencia En los contenidos
Sentir Cualidades, formas	Hacer El cuerpo, la voz, elementos	Tipos de memoria Muscular, lingüística, musical

Imagen tomada de saberes y prácticas de una experiencia musical para la primera infancia en la ciudad de Bogotá

Esta tabla presenta lo que la maestra María Teresa Martínez ofrece como ruta metodológica para establecer la intencionalidad dentro de la planeación de las sesiones, material de ayuda para el docente, sin embargo cada uno debe partir de su experiencia y del análisis de la misma, direccionando dicha ruta e identificando los aciertos o desaciertos dentro de su práctica profesional.

4 EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS

En este capítulo se narra y describe la experiencia en sesiones individuales de iniciación musical, con tres estudiantes en etapa de primera infancia, en contextos diferentes. Cada proceso con variabilidad en su duración y constancia, dando relevancia a la descripción de los momentos de aprendizaje que fueron capturados en los videos, material complementario de la experiencia.

4.1 VIVENCIAS EXTRAORDINARIAS CON LA PRIMERA INFANCIA

Estudiante No 1

Ilustración 3/Ivanna



Foto tomada por la autora

Ivanna Morales, hija única de un médico cirujano y una madre dedicada a los cuidados de su hija, que en sus años escolares tuvo una experiencia determinante, dicha

vivencia moldeó su visión de las artes, como algo inherente al desarrollo integral de una persona. Ambos interesados en iniciar un proceso musical con la expectativa de potenciar nuevas habilidades y además fortalecer la concentración y disciplina de su hija.

Ivanna inició su proceso de aprendizaje musical a los 3 años recién cumplidos, sin ninguna experiencia de estimulación artística previa, su interés principal hacia la música lo demostraba con el gusto por las canciones que hacen parte de la película Frozen de Disney, las memorizaba sin ni siquiera saber el significado de algunas palabras y que modificaba a su parecer.

El proceso de iniciación musical inició el 15 de marzo de 2019 a pocos días de su cumpleaños, desde la primera sesión estuvo dispuesta y feliz con cada actividad propuesta en clase, demostraba gran sensibilidad e intuición musical, en un principio su motricidad y concentración fueron dos de los focos de trabajo para las sesiones. Desde ahí han transcurrido ya casi tres años, con avances evidentes que han sido gratificantes para la niña, la familia y por supuesto para la profesora. Resultado de los logros alcanzados conjuntamente y el tiempo compartido es el vínculo actualmente existente.

VIDEO #1

Ilustración 4: Con pasión



Foto tomada por Ángela, mamá de Ivanna

¡Con pasión!

https://photos.google.com/share/AF1QipO_JoGclj5MDSdw07uV7Q9eT1fNdmnlSIHTTr15JKid7mhotZQkKOCa3RzIqTEunVQ/photo/AF1QipPLmYrBMhbLAsL4D7z1P1TI-SrNzPw0xYjXlir9?key=NIJyUGwtUnBWRTRuUnkyMFZBtkM1SXNFUmhWeS1n

Este video hace parte del primer año de proceso, la canción usada se llama **Debajo del botón**, en tonalidad de Do mayor, para poder ajustarla al uso del xilófono. La actividad consiste en acompañar con la nota correspondiente los últimos tres sonidos de cada frase, imitando el ritmo que está acompañado por la repetición de la última sílaba de cada frase, variando la cantidad de veces que se repite dicha sílaba, desde tres hasta llegar al silencio.

Debajo del botón tón tón

Debajo del botón tón

Debajo del botón

Debajo del bo...

Para llegar a este Momento pedagógico, donde se logró la interpretación completa sin errores y de manera apasionada, transcurrieron dos clases en las que se abordó la canción como un juego, con apoyo visual, material presentado en la recopilación de recursos, el cual debía pintar con los colores de las notas previamente asignados. Parte del ejercicio, y el más emocionante para ella, fue cuando apareció el silencio y no podía hacer ni un pequeño ruido o “no saldría bien la canción”, en palabras de la niña, y fue por medio de la repetición que se lograron avances significativos en la interpretación tanto vocal como instrumental, con un poco más de dominio de su voz y el instrumento.

Video#2

Ilustración 5: INTUICIÓN



Foto tomada por la autora

¡Intuición!

https://photos.google.com/share/AF1QipO_JoGclj5MDSdw07uV7Q9eT1fNdmnlSIHTTr15JKid7mhotZQkKOCa3RzIqTEunVQ/photo/AF1QipPHEEzAdq5LXGRx_3FJKY14upwscjP6wblrYoY4?key=NIJyUGwtUnBWRTRuUnkyMFZBTkM1SXNFUmhWeS1n

La canción llamada *En el mar yo vi*, fue escogida por la profesora como parte del proceso en el desarrollar intuición armónica, desde repertorios sencillos que en su estructura solo contengan Tónica, subdominante y dominante. Dichos acordes se presentaron a Ivanna sin ningún orden aparente dentro de la canción, pero si la relación sensitiva entre los tres, es decir, hacer evidente la estabilidad, calma o reposo que proporciona la tónica, o el cuarto grado como puente para una tensión evidente que ofrece la dominante que puede desembocar de nuevo a la calma de la tónica. Después de trabajar por un par de sesiones en que los movimientos fueran fluidos y en las sensaciones que producía cada acorde, la profesora en otra clase cantó para la niña una canción hasta el momento desconocida para ella y lo hizo sin acompañamiento, sugiriendo esta labor a la estudiante.

En el transcurso de dos sesiones logro identificar en donde debía hacer los cambios del acorde y en qué orden, parte del ejercicio era plasmarlos en su cuaderno de música, que se encuentra en la recopilación de los recursos, para que quedarán allí, si era necesario recordarlos de esta manera, sin embargo, después de hacer su propia deducción del acompañamiento no necesito dicho apoyo.

El momento de aprendizaje capturado en esta ocasión es cuando desde el inicio de la canción se ve interpretándola con tranquilidad y naturalidad, anticipando su pensamiento para cada cambio, además de mantener un pulso estable y afinación durante toda la canción.

ESTDIANTE 2

Ilustración 6: SIENNITA



Foto tomada por la autora

Siena Ippoito, una niña juguetona y graciosa naturalmente, en ese momento la menor de dos hijos, situación que la deja en el lugar de más cuidados y más atención dentro del hogar, Su padre y hermano en la cotidianidad del día a día no comparten mucho tiempo con ella, sin embargo su madre que en el inicio de las clases estaba embarazada, se encarga de sus cuidados pero no los del hogar en sí, cuentan con la ayuda de una señora que se encarga de dichas labores a demás es cuidadora permanente de Siena, con la que tiene un fuerte vínculo.

La sensibilidad musical, de donde germina el interés por el proceso musical de Siena, viene de las dos familias, juntas, con abuelos interesados en la música, melómanos y en el caso de abuelo paterno estudiante de piano con un profesor particular en casa, que seguramente transmitieron a sus hijos el amor a la música desde la infancia.

El proceso de iniciación de Siena empieza cuando recién cumple sus dos años, aún con movimientos un poco torpes, con un lenguaje y vocabularios débiles, es muy curiosa e inquieta, no tiene problema con demostrar afecto y las sensaciones que la embargan en

determinados momentos. Desescolarizada, pero con la tutoría de varios maestros en casa, tuvo una experiencia grupal musical de iniciación que no duró mucho tiempo.

Desde el inicio de las sesiones el mayor interés de la niña siempre fue el movimiento, todo lo que escuchaba lo bailaba de manera libre, como si tratara de expresar con su cuerpo la felicidad que le causaba escuchar la música que no lograba expresar con palabras.

VIDEO # 1

Ilustración 7: MI CUERPO BAILARÍN

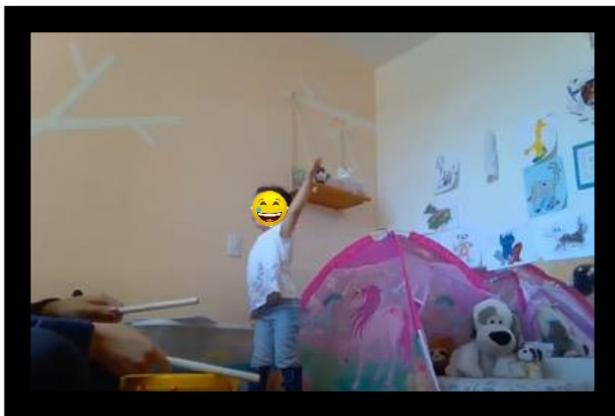


Foto tomada por la autora

¡Mi cuerpo bailarín!

https://photos.google.com/share/AF1QipOnLmZzvHxeUx_L5Nw2PPqy3KKtBEjXK-pOU7UBFdBx2itRYwD_x-fg0qUdFPMHsg/photo/AF1QipMu6GQ5QR6PFMGU33i5NR7aJQTz8hrF9UWqzKJr?key=cVRURINnMWc4VjNaTjBfVnF1MHdfOEJjbGZEQ3I3

Esta canción “El monstruo de la laguna” es una de las canciones favoritas de Siena, que a petición de ella estaba presente en casi todas las sesiones. Canción tocada y cantada por la profesora para dar el tiempo necesario a la niña a la identificación de cada parte de su cuerpo y el tipo de movimiento que intervenían en la canción. El objetivo principal de esta acción pedagógica es la identificación y control de las partes de su cuerpo a la vez que van apareciendo en la canción, por otro lado estimular el gusto y sensibilidad de repertorios tradicionales.

El momento pedagógico, capturado en este video es cuando la concentración, acompañada de disfrute, trabajan de la mano para que Siena logre identificar y reaccionar a cada una de las indicaciones de la canción a la velocidad propuesta por la profesora. En momentos la reacción motora no es tan notable pero su mirada indica que está enfocada en la parte del cuerpo nombrada en la canción, muestra significativa de ir por el camino correcto de desarrollo motor, que evidentemente necesita más tiempo para lograr movimientos más fluidos.

VIDEO # 2

Ilustración 8: ÑAM ÑAM



Foto tomada por la autora

Ñam Ñam!

https://photos.google.com/share/AF1QipNmo9c096hF3FHac1XdHjXFB1BScSOthftcfiv85JbdsM7KLA_rTWQPGM8AMnhByNw/photo/AF1QipNUyvioyDh3bY_RU_Ps0s-KdXTKJBc33yNOFj99?key=dldvbkg4cWhheVktSzFWWk9rQVdVMWx2QzRDRmlR

Esta segunda experiencia de Siena, se desarrolla en torno a la palabra rimada, la rima tiene por nombre “El cocodrilo”. Se presenta como una historia con un personaje principal al que tanto ella como la profe caracterizan por medio de las castañuela, que además por su apariencia contribuyen a sumergir en la situación imaginaria a la estudiante, El personaje durante la narración pasa dos veces por la misma situación, pero con dos desenlaces diferentes, a los que Siena debía estar atenta para identificar el de mayor importancia donde debía representar al cocodrilo a partir de una onomatopeya acompañada de movimiento sonoro, en el que intervendría Siena con su instrumento, imitando el ritmo.

El momento de aprendizaje capturado en esta experiencia, es justo cuando logra imitar y asociar la onomatopeya que simula la acción de comer con el ritmo propuesto por la canción sin ayuda de la profesora.

VIDEO #3

Ilustración 9: COMO TÚ



Foto tomada por la autora

¡Como tú, Como tú!

https://photos.google.com/share/AF1QipOnLmZzvHxeUx_L5Nw2PPqy3KKtBEjXK-pOU7UBFdBx2itRYwD_x-fg0qUdFPMHsg/photo/AF1QipPyGX-wGls-WoIAPobd_19nj1iRc9fCFtEzy2_q?key=cVRURINnMWc4VjNaTjBfVnF1MHdfOEJjbGZEO313

La canción usada en esta ocasión se llama *Tongo Tongo* que es el nombre del personaje principal, un niño indígena Rey de la tribu, que en el transcurso de la canción lo describen en varias situaciones todas asociadas a un movimiento y al final la mejor parte o por lo menos la preferida por Siena, donde señala a la profe para compararla con el personaje al igual la profesora lo hace hacia ella.

Como apoyo en la presentación de la canción Siena debe colorear a Tongo Tongo a su parecer, mientras la profesora verifica cuales de las palabras son desconocidas para ella, apoyándose de un dispositivo electrónico para proporcionar las imágenes requeridas en el momento, que en este caso fueron tribu y estera ,además de observar si logra una buena

dicción y articulación de las mismas, así sea fuera de la interpretación, desarrollo que se dará con las repeticiones de la actividad logrando el tiempo necesario para que pueda decir las en la canción.

El momento del aprendizaje capturado en esta experiencia es a lo largo de la canción mientras logra asociar las palabras con los movimientos, consiguiendo articular algunas de ellas, otro momento significativo de aprendizaje es donde muestra felicidad complicidad con la profesora al final de la canción,

Estudiante #3

Ilustración 10: Juan Andrés



Foto tomada por la autora

Juan Andrés, hijo único de una madre psicóloga de profesión y el padre ingeniero de sonido, los dos interesados en la educación musical, la madre por la influencia de su familia paterna y el padre por su profesión, esto conjugado con las notorias habilidades innatas de el niño, fueron el detonante para iniciar un proceso musical formal.

Juan muestra habilidades interesantes que no solo se evidencian en el contexto, además tiene muy buen memoria, más de la que uno podría esperar en su etapa de desarrollo, aún que solo hace uso de ella cuando se ve realmente interesado en algo, como es el caso de los nombres de dinosaurios que resultan extravagantes, formados por silabas que no está acostumbrado a articular y hacen parte de palabras notablemente largas, que para el no ofrecen ninguna dificultad a la hora de decirlas o recordarlas, además de datos muy específicos de los dinosaurios.

Al iniciar las sesiones con el niño, una de las primeras dificultades eran sus cortos espacios de concentración y la dificultad que mostraba para comunicarse con palabras, no por que no las pudiera decir o no las conociera, si no porque no tenía la suficiente confianza con la profesora, sin embargo, encontraba maneras no habladas de mostrar su interés o agrado con la acción pedagógica trabajada.

Video #1

Ilustración 11: LA COSECHADORA



Foto tomada por la autora

¡La cosechadora!

https://photos.google.com/share/AF1QipNsBPRVRDJwvFif1eS036VOLKSR-AW7azlwNH5fpXpVaya2qUt2YnLL8xhtxrkkCw/photo/AF1QipPdz7Raaq_6taABXyg4uIoUeXa802VasrvaPtZ?key=dEZmNmwxT0tXUHg3clNmc19PWExGU3RGbzQ5NXI3

Esta acción pedagógica fue planeada a propósito de estimular la comunicación entre estudiante y profesora, dadas las circunstancias expuestas en el párrafo anterior, buscando repertorio donde esté presente la fórmula de pregunta respuesta, como es el caso de esta canción que lleva por nombre *La escalera de subir al sol*.

La actividad consiste en que el niño debe responder a unas indicaciones que proporciona la profesora mientras canta la canción, que determinan la dirección en que debe moverse sobre el arpegio de Do mayor; Do Mí y sol simulan tres grandes escalones que lo dirigen directamente al sol. Como material de apoyo se realizó un dibujo a partir del imaginario de Juan; de cómo sería esta estructura, guiando solamente con los colores asignados para las notas en relación con su Xilófono.

El lugar donde se desarrollan las sesiones es un cuarto de juegos, que se encuentra en la casa de sus abuelos maternos, donde el niño está sobre estimulado por la cantidad de colores, formas y objetos llamativos que tiene a la mano, sin embargo, a pesar de la petición de la profesora, es el único lugar en la casa donde se puede llevar a cabo dicha actividad. Como estrategia la profesora decide involucrar uno de los juguetes que se encuentran allí y que por elección del niño fue el que participo en la actividad. Ahora debe ser la Cosechadora quien recorra la escalera, con la dirección de Juan Andrés.

El momento de aprendizaje capturado fue cuando Juan Andrés contesto asertiva y oportunamente, teniendo en cuenta la dirección que atento escuchaba en la voz de la profesora y además involucro de manera activa el juguete a la acción pedagógica y como resultado se articulan el juego y el aprendizaje con el fin de que el niño encuentre agrado a la hora de hacer las actividades musicales.

Video #2

Ilustración 12: EMOCIÓN PURA



Foto tomada por la autora

¡Emoción pura!

<https://photos.google.com/share/AF1QipNsBPRVRDJwvFif1eS036VOLKSR-AW7azlwNH5fpXpVaya2qUt2YnLL8xhtxrkkCw/photo/AF1QipONhKm-RAmF5nwKjk2j19EYWZQMghYlXHASk68U?key=dEZmNmwxT0tXUHg3clNmc19PWExGU3RGbzQ5NXI3>

Esta sesión se dio después de casi dos años de proceso; con varias interrupciones, entre esas la aparición de la pandemia, la que fue sobrellevada con sesiones virtuales más cortas pero constantes cada semana, que proporcionaron continuidad en el desarrollo musical de Juan, además de hospitalizaciones que tuvo por causa de una fuerte enfermedad que cambio de manera definitiva su vida.

La canción se llama *Velociraptor* y fue escogida teniendo en cuenta los gustos de Juan y el nivel de dificultad que estaba listo para asumir en esa parte del proceso. La estrategia para trabajar esta canción fue mostrarla por partes cortas basadas en la forma de la canción y clase a clase ir uniendo cada parte que se consideraba como lograda. Nunca se vio fatigado con las repeticiones, por el contrario, cada una era un motivo para tocar más fuerte y con más emoción.

El momento de aprendizaje capturado fue durante el transcurso de toda la canción, cuando demostró concentración, habilidad, intuición y mucha emoción al momento de su interpretación, que cada vez se vuelve más orgánica; dejando de ser una preocupación para el y la profesora, por que más allá de hacerlo perfecto o no, está la satisfacción de disfrutar mientras tocaba y olvidar todas las situaciones que en ese momento lo afligían. Hubo otro momento de aprendizaje, pero esta vez fue de la profesora, cuando al terminar la canción pudo evidenciar la música y en generar las artes como expresiones de escape a dificultades que se presentan en la vida.

Video #3

Ilustración 13: MI CONSTRUCCIÓN

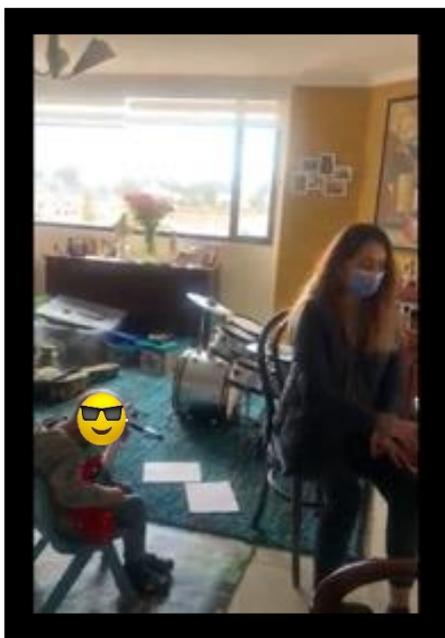


Foto tomada por la autora

¡Mi construcción!

<https://photos.google.com/share/AF1QipNsBPRVRDJwvFif1eS036VOLKSR-AW7azlwNH5fpXpVaya2qUt2YnLL8xhtxrkkCw/photo/AF1QipNvlimphi2kBINi9JKNA-RUdQXNnOTv0B9N8oBA?key=dEZmNmwxT0tXUHg3clNmc19PWExGU3RGbzQ5NXI3>

Esta sesión fue la última dentro del proceso que llevó a cabo con la profesora. Un par de clases antes se empezó el trabajo de iniciación con la guitarra por la cual mostró interés sin ninguna influencia cercana aparente. Gracias al bagaje musical adquirido durante el proceso, fue sencillo para Juan Andrés, relacionar lo que ya había aprendido con el nuevo instrumento. La canción se llama *Tic Tac* y fue seleccionada con el objetivo de empezar el desarrollo motriz necesario para la guitarra y la comprensión desde la relación, que hace evidente la profesora, entre la escritura e interpretación para piano y guitarra.

El momento de aprendizaje de este video fue realmente antes de hacerlo, cuando a partir de la estructura sencilla que propone la profesora con un fin muy específico, que es el

de iniciar la exploración de la guitarra, el niño propone una construcción musical, la cual estructuró con momentos de exposición del tema por parte del piano, que interpretaba la profesora, y luego por él, encargado de la guitarra, haciendo un juego entre acompañamiento armónico y armónico. Luego al final un espacio en el cual propuso y expresó como el “momento de hacer lo que cada uno quiera” para prepararse a un final sorprendente.

4.2 REFLEXION Y SÍNTESIS DE LOS MOMENTOS DE APRENDIZAJE

En el transcurrir de los años, en los que peldaño a peldaño se ha ido construyendo este proyecto, se puede dar fe de la importancia de la educación musical en primera infancia, en la que la constancia, la paciencia, la dedicación, la creatividad, y la postura del maestro juegan un papel importante que deben ir de la mano con el deseo de enseñar para poder despertar en el niño el deseo de aprender y así presenciar las evidencias de los procesos a manera de avances en cuanto a habilidades, actitudes y pensamiento.

Ivanna Morales, después de casi tres años en un proceso ininterrumpido, a pesar de las circunstancias de la pandemia, demuestra avances significativos que abarcan las tres dimensiones del ser como lo son lo fisiológico, cognitivo y socioafectivo.

En su caso los factores alrededor de ella la favorecen, por ejemplo, desde el inicio de las clases siempre tuvo los recursos necesarios en cuanto a instrumentos ideales en tamaño y calidad, materiales de papelería y las posibilidades económicas de sus padres para poder soportar el gasto que conlleva un proceso de enseñanza externo al de la escuela formal. Estos factores se entienden como el ambiente preparado al que se refiere Montessori del que hablamos en el tercer capítulo.

Si hablamos de lo cognitivo, los resultados son satisfactorios, Ivanna logra escribir y leer pequeños fragmentos en el lenguaje musical, esto quiere decir que logra relacionar, dar valor y comprender el símbolo, que según Willems es un logro que hace parte de la etapa del desarrollo de pensamiento en el que ella está.

También desde lo cognitivo la memoria, intuición, concentración y adquisición de conceptos específicos musicales, hacen parte de los factores en los que se han visto notables avances.

En lo socioafectivo se evidenció una transformación que el transcurrir natural del tiempo y su desarrollo ha moldeado, además de las habilidades socioafectivas que el aprendizaje musical le han dejado, tales como el reconcerse como una niña capaz de lograr metas de largo y corto plazo de las cuales se siente muy orgullosa, también de la paciencia con la que asume los grandes retos en las acciones educativas propuestas en clase, entendiendo por sí sola que llevan tiempo y esfuerzo para conseguirlos.

Sobre todo cuando canta ha conseguido expresarse artísticamente por medio de su voz y expresión corporal que involucra al momento de la interpretación.

Es claro que el acompañamiento en el desarrollo psíquico y de aprendizaje de Ivanna se ha visto estimulado por medio de la música, con notables resultados. A pesar del tiempo que ha tomado el proceso, Ivanna continúa motivada y con muchas ganas de aprender, por que comprende que los conocimientos adquiridos son apenas el principio de un camino de metas por descubrir.

El proceso de aprendizaje musical de Siena fue corto, un poco menos de un año, donde la diversión y el baile eran protagonistas en las sesiones, los mayores momentos de aprendizaje conseguidos por Siena fueron de orden socioafectivo, donde reconocía a la profesora como par para jugar y cómplice de sus risas. En un principio no entendía que había un turno para ella y otro para la profesora y aunque tomó tiempo, logró contener su espíritu impulsivo para dar espacio al otro, por un momento, y escucharlo.

Hubo momentos de aprendizaje importantes referentes al lenguaje, como por ejemplo cuando lograba decir nuevas palabras, el hecho de poderlas expresar en sus canciones preferidas la emocionaba.

Sus periodos de concentración fueron aumentando, sobre todo cuando el movimiento hacia parte de la acción pedagógica propuesta.

Su proceso se vio interrumpido por factores ineludibles, como lo fueron la pandemia y la llegada de su hermanita a la familia.

Algo que facilitó el proceso de Juan Andrés fue la de dedicación en mayor medida de su madre, quien acompañaba generalmente las sesiones, sin embargo le daba el espacio para interactuar de manera autónoma con la profesora además de contar con los instrumentos ideales y de su interés.

Con Juan Andrés el proceso de aprendizaje duró dos años, en los cuales sus avances fueron muy notables especialmente en lo instrumental, tanto en la batería, que fue su escape en momentos de dificultad, como en el piano.

Logró habilidades motoras complejas como la disociación requerida para la batería y aunque el acompañamiento de la profesora en su interés por tocar este instrumento fue cuidadoso y activo, él mismo, gracias a su intuición y curiosidad por el instrumento, encontraba la manera de apropiarse algunas cosas del lenguaje del instrumento solo con una escucha detenida de las canciones que más le gustaban.

Otro de los momentos de aprendizaje importantes, en lo socioafectivo, se observó en las conversaciones que quiso sostener con la profesora, contando hechos de su cotidianidad o formulando preguntas y comentarios que resultaban de la clase.

Las acciones pedagógicas que se proponían en clase, donde estaba involucrado el canto, no fueron de su agrado desde el principio hasta el fin del proceso musical, a pesar que la maestra buscó estrategias para desarrollar sus actitudes vocales y llamar a su interés, no fue posible. Sin embargo, se percibía que no había dificultad alguna con la actividad misma, si no más bien una falta de interés radical por ello.

Como aspectos generales en los tres procesos, es relevante señalar que las acciones pedagógicas propuestas en cada caso, son llamadas de esta manera y no solo actividades, por la intencionalidad de la acción en el desarrollo de cada estudiante, teniendo en cuenta la particularidad del desarrollo de cada uno.

Los diálogos espontáneos y recurrentes entre padres y profesores son muy relevantes en el acompañamiento del aprendizaje musical, teniendo en cuenta que, sin importar la situación ya sea de dificultad o de éxito, en algún aspecto de las clases, se debería abordar por las dos partes de la misma manera o en complemento frente al niño, para no confundirlo y facilitarle la comprensión.

Un aspecto clave en el éxito de cada sesión y lograr la motivación para próximos eventos, es evidenciar frente al niño los momentos de aprendizaje que tuvo en la clase, esos instantes donde tuvo pequeños logros, al igual que cuando consigue aprendizajes que le llevaron más tiempo, por ejemplo una obra o canción que se ha trabajado por varias sesiones, es importante recordarle que está en camino de conseguir una meta mayor y cuando la consigue hacer una celebración mayor incluso haciendo partícipes a los padres.

Los lazos creados entre estudiante y profesor son facilitadores del aprendizaje y también inevitables. Desde el punto de vista del profesor, una de las causas puede ser la cantidad de tiempo compartido y la sensibilidad que enmarca ser testigos de la evolución del niño en el tiempo y en hechos palpables. Desde la perspectiva del estudiante dichos lazos y muestras de afecto se perciben como una forma de agradecimiento.

4.3 RECOPLIACIÓN DE RECURSOS

Estos son algunos de los repertorios trabajados en las clases y que se registran en los momentos de aprendizaje.

IVANNA MORALES

Video No 1

Imagen 1 DEBAJO DEL BOTÓN PARTITURA

Debajo un botón

$\text{♩} = 90$

C C F C

De - bajo un bo tón ton ton Que/en con tró Mar tín tin tin

3 G7 C G7 C C C

Ha - bía un ra - tón ton ton Ay quechi-qui-tín tin tin Ay quechi-qui-tín tin tin

6 F C G7 C G7 C

E - ra el ra-tón ton ton Que/en con tró Mar tín tin tin De-bajo un bo tón ton ton

Transcripción hecha por la autora

14: DEBAJO DEL BOTÓN PARA COLOREAR

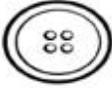
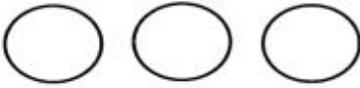
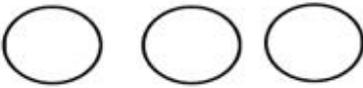
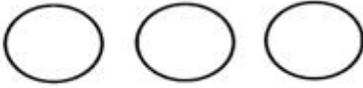
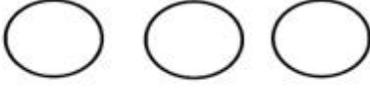
Debajo del		
Que encontró		
Había un		
Ay !! Que		

Ilustración hecha por la autora

Ilustración 15: EN EL MAR /PARTITURA

En el mar

$\text{♩} = 180$

G D G G D G

En el mar yo ví yo ví a/un can - gre - jo que/ha - cí - a/a - sí Y
a/aun gran pul po que/ha - cí - a/a sí
pe - ce - si - tos que/ha - cían a - sí

10 C G C D G G C

da-ba la vuel-ta y sal - ta-ba en el mar yo ví mar yo ví An-tes

21 D G

de dor - mir

Transcripción hecha por la autora

Ilustración 16: EN EL MAR ILUSTRACIÓN DE IVANNA

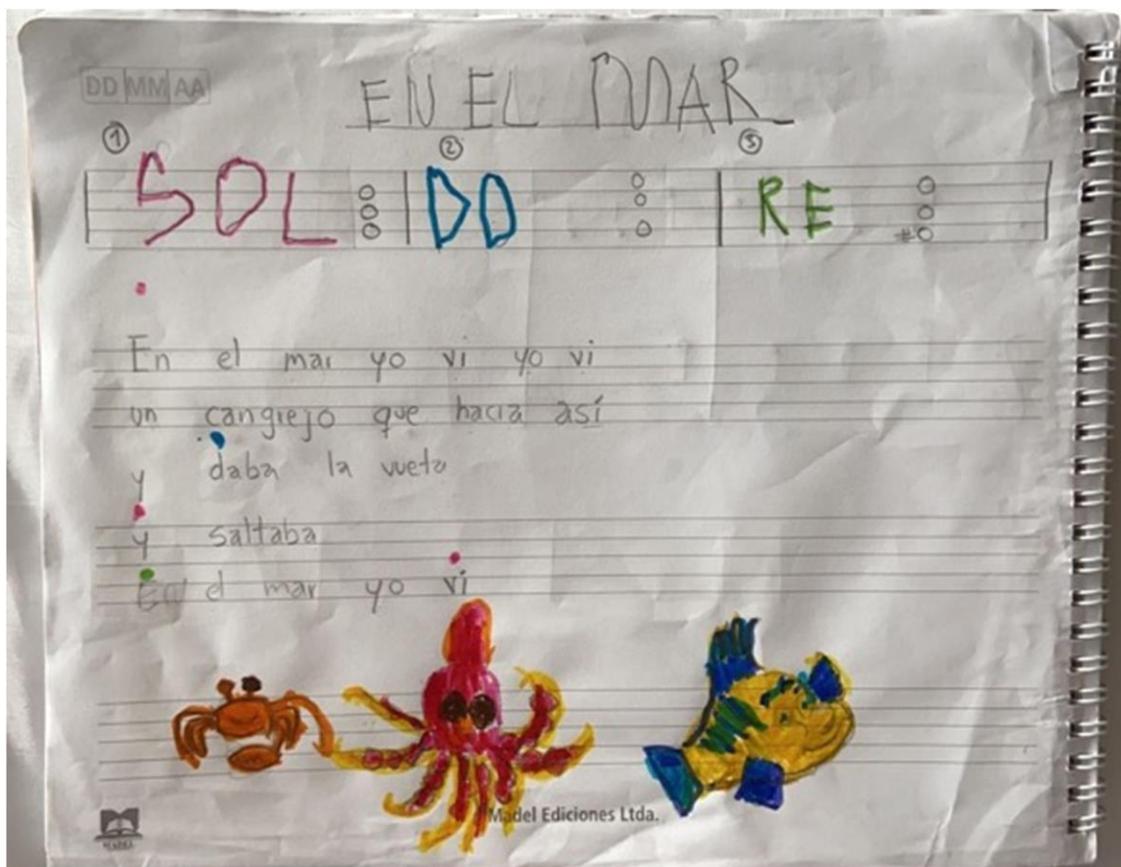


Foto tomada por la autora

SIENA IPPOLITO

Video #1

Ilustración 17: EL MONSTRUO DE LA LAGUNA/ PARTITURA

El monstruo de la laguna

CUMBIA

♩ = 150

El mons - truo de la la - gu - na le gus - ta bai - lar la cum - bia Se'em - pie -

5 - za/a mo - ver sa - gu - ro De/a po - qui - to/y sin a - pu - ro El mons - truo de la la - gu -

10 - na em pie - za/a mo ver la pan - za Pa - ra/un la - do/y pa - ra/el o - tro Pa - re -

15 - ce/u - na ca - la - ba - za Mue - ve la pan - za Pe - ro no le/al - can - za

Transcripción hecha por la autora

Video #2

Ilustración 18: EL COCODRILO/ PARTITURA

Un cocodrilo

$\text{♩} = 100$

Un co-co-dri - lo ca - mi-na con si-gi - lo un pes-ca-di - to quie-re pes-car

5
a - bre la bo - ca, la cie-rra tam-bién no tu-vo suer - te, lo vuel-ve/a/in-ten-tar.

Transcripción hecha por la autora

Ilustración 19: COCODRILO/ CASTAÑUELAS



Foto tomada por la autora

Video #3

Ilustración 20: TONGO TONGO/PARTITURA

Tongo Tongo

$\text{♩} = 80$

1 2

Ton-go Ton-goel rey de la tri buen-te-ra Ton-go Ton-go duer-me so -

4 3 4

breun-aes-te-ra ves Ton-go Ton-go ves ya no que-dan re-yes co-mo tu.

Transcripción hecha por la autora

Ilustración 21: TONGO TONGO/ PARA COLOREAR



Ilustración tomada de http://www.colorearya.com/picture.php?/8492-colorear_indio_12

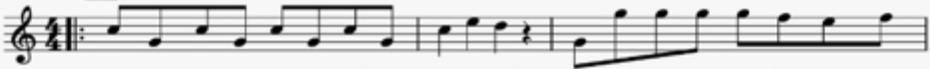
Juan Andres

Video #1

Ilustración 22: LA ESCALERA DE SUBIR AL SOL/PARTITURA

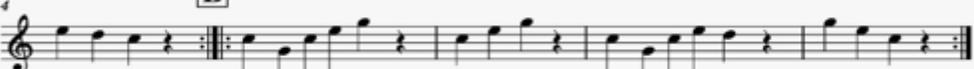
Tengo una escalera

$\text{♩} = 80 - 90$ **A**



Ten-go/u-na/es-ca - le - ra de su - bir al sol con tres es - ca - lo - nes que/al-guien

B



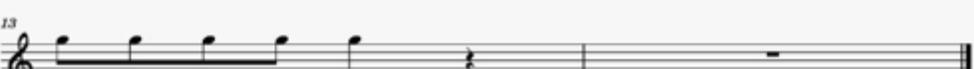
me pres-tó Va-mos a su-bir Do Mi Sol Va-mos a ba-jar Sol Mi Do

C



por la/es-ca - le - ri - ta si-guien - do/el com-pás Do Do Do Do Do Mi Mi Mi Mi Mi

13



Sol Sol Sol Sol Sol

Momento de juego y variaciones rítmicas y melódicas.

Transcripción hecha por la autora

Video #3

Ilustración 23: TIC TAC PARTITURA

Tic Tac.

The image shows a musical score for the song 'Tic Tac'. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as '♩ = 100'. The lyrics are: 'Tic - Tac Tic Tac Tac así se - luj ha - ce Tic Tac le doy cuer - da no se pa - ra se mañá - vi - da y seño - ra - da'. The word 'Tradicional' is written at the end of the staff.

Transcripción hecha por la autora

CONCLUSIONES

Esta investigación permitió identificar cómo se dan los procesos de aprendizaje en el niño a partir de la captura de los momentos específicos en los que se evidencia algún logro por pequeño que sea.

Reconocer los detalles que se pueden encontrar en la descripción y observación de la práctica pedagógica, que llegan a ser algunas veces determinante en el análisis de la experiencia y en la experiencia misma.

Por otro lado, logre darme cuenta de lo indispensable que puede ser el registro de las sesiones y las acciones pedagógicas realizadas clase a clase, con fecha y anotaciones extra que pueden llegar a ser aclaratorias sobre todo en procesos que han durado largo tiempo.

El proyecto de grado ha sido el camino para comprender como las investigaciones y los procesos requieren de tiempo para poder ver resultados con más claridad y fundamentos.

Comprender la importancia en la recopilación de los repertorios y materiales visuales, como parte de la sistematización de contenidos en pro de una práctica profesional organizada.

BIBLIOGRAFÍA

- Altares, A. C.-B.-E.-M.-M.-D.-S. (2008). *Psicología del desarrollo. Desde el nacimiento hasta la primera infancia*.
- Cerda, H. (1993). *Los elementos de la investigación*. Quito: ABYA y ALA.
- Harvard University Press Cambridge, M. (2009). *LEV S. VYGOTSKI El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*.
- Lacarcel, J. (2001). *Psicología de la Música y Educación Musical*. España: A, Macxhado Libros S.A.
- Martenot, M. (1993). *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación*. Madrid: Ediciones RIALP,S.A.
- Martínez), M. T. (2016). *Saberes y prácticas de una experiencia musical para la primera infancia*. Bogotá. D.C.: U.P.N.
- Montessori, M. (2013). *El Niño. El secreto de la infancia*.
- RAE. (2021). *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/diccionario>
- Valencia, G. y. (2018). *Fundamentos de la Educación Musical*. Bogotá D.C.: Magisterio-U.P.N.
- Valencia, G. (2015). Corpus teórico-Edgar Willems. *Pensamiento Palabra y Obra*, 7-18.

ANEXOS

ANEXO 1: CUADRO DE SEGUIMIENTO DE IVANNA

CLASE	FECHA	ALUMNO	GRABACIONES
1	31 Julio	IVANNA	* Calentamiento - Pa + Escalas y Arpeggios Repaso * Boogie no 1 - 2 parte
2	31 Julio	IVANNA	* Vocalización * Nuevo concepto "Cuan lejos voy"
3	4 Agosto	IVANNA	* Calentamiento Escalas y Arpeggios * Boogie No 1
4	Agosto	IVANNA	* Vocalización - Notas fuertes. * Mohanzu Hasta el cora
1	13 Agosto	IVANNA	* Calentamiento por quintas, acordes * En el mar
2	14 Agosto	IVANNA	* Minuette - Mohanzu * Calentamiento - San Jento - Repaso
3	Agosto	IVANNA	* Repaso dos estrofas canción para bailar la * Minuette completo * Boogie 3 nebl
4	17 Agosto	IVANNA	* Calentamiento - Minuette completo * Boogie - Melodia 3
1	Agosto	IVANNA	* Vocalización - Nota aguda - Cereza * Cuan lejos voy - Taba final
2	21 Agosto	IVANNA	* Calentamiento - Repaso - Amazing - * Song of the blue bird - Pulgas
3	Agosto	IVANNA	* Cantamos Alzha
4	24 Agosto	IVANNA	* Calentamiento - Aristogato * Juego - Como empieza ... ? * Repaso Boogie - Si te atreves a
1	28 Agosto	IVANNA	* Vocalización - Cuan lejos voy - P * Si te atreves a bailar
2	Agosto	IVANNA	* Repaso Boogie - Minuette * Repaso de memoria obras
3	4 Sep	IVANNA	* da piano * Melodia S. Boogie
4	7 Sep	IVANNA	* Repaso Aristogato - mano derecha * Minuette y Amazing Grace couplet
1	8 Sep	IVANNA	* Final Boogie
2	11 Sep	IVANNA	* Repaso Completo - Amazing - Pulg
3	Sep	IVANNA	* Mohanzu * Si te atreves a bailar
4	16 Sep	IVANNA	* Cuan lejos voy completo * Libre voy completa
1	Sep	IVANNA	* Si te atreves a bailar - Completos * Escalas y Arpeggios
2	18 Sep	IVANNA	* Minuette - Completo Repas final * En el mar - repaso
3	20 Sep	IVANNA	* Boogie repaso completo * Si te atre * En el mar * Cuan lejos voy
4	25 Sep	IVANNA	* Escribi noche de paz * Tocamos parte del final
1	25 Sep	IVANNA	* Audición - Sing - El estiano de pelo * Mi canto tiene

ANEXO 3: CUADRO DE SEGUIMIENTO DE JUAN ANDRÉS

CLASE	FECHA	FIRMA	OBSERVACIONES
1	26 Enero	Zoom	Repaso todas la canciones y piezas de piano
2	28 Enero	Zoom	* El caracotito - cuatro * Estrellita plana - dos manos
3	2 Febr	Zoom	* Calentamiento primera posición mano * repaso ya trabajado esta
4	4 Febr	Zoom	* Coloreamos primera parte estrellita - identificar notas
1	9 Febr	Zoom	* Repaso Paradero - estrellita * llavare llavo sin para
2	13 Febr	Zoom	* Samba lele * Estrellita - Piano
3	18 Febr	Zoom	* Samba lele - segunda parte * Repaso estrellita
4	20 Febr	Zoom	* colorear siguiente parte estrellita. * Ritmo - calentamiento 1 pos. sin par
1	23 Febr	Zoom	* Tercera parte - Samba lele * Estrellita repaso
2	26 Febr	Zoom	* Ritmo - el d. d. * Samba lele * llevando el pulso
3	2 Marzo	Zoom	* Pregunta ves pta ritmo * Obispo del Batón - Piano
4	9 Marzo	Zoom	* Paradero - acompañamiento * Una nube mucha lluvia.
1	11 Marzo	Zoom	* Veo en ti la luz coro * Dibujo - símbolo
2	16 Marzo	Zoom	* Veo en ti la luz ya llavando esta * repaso paradero - acompañamiento
3	18 Marzo	Zoom	* Libre soy = coro * dibujo - recordar letra
4	23 Marzo	Zoom	* Lápiz de colorear - Vocalización * Libre soy 7 frase
1	25 Marzo	Zoom	* Libre soy completa. * repaso Paradero
2	6 Abril	Zoom	* Repaso Samba lele - Caracotito * Frozen, Himno a la alegría Piano
3	13 Abril	Zoom	* Himno a la alegría * Samba lele alegría.
4	15 Abril	Zoom	* Libre soy * Momentos * Juego ritmo melódico
1	20 Abril	Zoom	* Vocalización * the lion sleeps tonight
2	22 Abril	Zoom	* Veo en ti la luz * the lion sleeps tonight
3	27 Abril	Zoom	* Himno a la alegría piano * Una nube, las olas repaso
4	28 Abril	Zoom	* Dibujo veo en ti la luz - numeración