

RADIO ESCOLAR, UN ESPACIO PARA LA PRODUCCIÓN ORAL Y ESCRITA

LAURA ESTEFANÍA ORJUELA RODRÍGUEZ

Asesor

Álvaro William Santiago Galvis

TRABAJO DE GRADO EN LA LÍNEA INVESTIGATIVA DE ESPAÑOL

LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

BOGOTÁ

2016

Página de aceptación

Página de agradecimientos

A mi hermana y mis padres, por todo su cariño y paciencia.

A mi abuelo, por ser mi ejemplo.

A Sergio, por todas las conversaciones y por su generosidad.

Al profesor William Santiago y otros maestros de la Universidad Pedagógica Nacional, por sus enseñanzas, dedicación y compromiso.

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado.
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central.
Título del documento	Radio escolar, un espacio para la producción oral y escrita.
Autor(es)	Orjuela Rodríguez, Laura Estefanía.
Director	Santiago Galvis, Álvaro William.
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2016. 100 págs.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional.
Palabras Claves	PRODUCCIÓN ORAL, PRODUCCIÓN ESCRITA, RADIO ESCOLAR, COMUNICACIÓN, DIDÁCTICA, PARTICIPACIÓN.

2. Descripción
<p>Este proyecto investigativo y la propuesta didáctica de intervención pedagógica que se inscribe en él se realizaron con el fin de contribuir con el desarrollo de procesos de producción oral y escrita de los estudiantes del grado 903 del Instituto Pedagógico Nacional, dado que se encontró una problemática en esta población relacionada con su expresión y producción textual. Para alcanzar este fin se tuvieron en cuenta diferentes habilidades comunicativas orales, paralingüísticas y escritas, que se producen de forma paralela en un espacio de comunicación como la radio escolar. De esta forma, luego de llevar a cabo un ejercicio de observación, fundamentación teórica, práctica y de interpretación, se determinó la incidencia del uso de la radio escolar como un recurso pedagógico que posibilitó nuevas dinámicas de enseñanza-aprendizaje de la lengua y el desarrollo de la producción textual de los discentes, quienes estuvieron encargados de desarrollar distintas actividades mediadas por las dinámicas radiales propuestas en el proyecto de aula para dar cuenta de sus habilidades comunicativas orales y escritas.</p>

3. Fuentes
<p>Ángel, H. (2013), <i>Creación y exposición de textos humorísticos, como herramienta didáctica para la cualificación de los procesos de producción oral en los estudiantes del grado 804 Del Instituto Pedagógico Nacional</i>, Trabajo de grado, No Publicado, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.</p> <p>Bohórquez, W. (2012), <i>Narrar, escribir y contar la ciencia a través de la literatura, una estrategia para fortalecer los procesos de comprensión y producción oral y escrita en ciencias naturales en los estudiantes del grado 502 Del IED Tomás Carrasquilla</i>, Trabajo de grado, No Publicado, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.</p> <p>Caldera, V. (2013), <i>La radio escolar: un medio para fortalecer la argumentación oral en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Simón Bolívar de Planeta Rica Córdoba</i>, Trabajo de grado, Publicado, Universidad de Antioquia, Cauca, Colombia.</p>

Recuperado el 7 de Noviembre del 2015 de:

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/708/1/PA0822.pdf>

Carreño et al. (2012), *El Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad PILEO: punto de encuentro de prácticas pedagógicas*, Trabajo de grado, Publicado, Universidad de San Buenaventura, Bogotá, Colombia. Recuperado el 3 de Noviembre del 2015 de: <http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/72340.pdf>

Cassany, D. (1995), *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

Cassany, D. (1998), *El código escrito. Describir el escribir*, Barcelona: Paidós.

Cassany, D. (2004), *La revisión en el proceso de composición. Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*, Barcelona: Graó.

Cassany, D, Luna, M& Sanz, G. (2000), *Enseñar lengua*, Barcelona: Graó.

Colmenares, A.& Piñeros, M. (2008). La investigación-acción. En *Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas*. Venezuela: Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Laurus Revista de educación Laurus, Vol. 14, Núm. 27. Recuperado el 3 de Noviembre del 2015 de: <http://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>

Correa, F. & López A. (2011), *La radio escolar como una estrategia de enseñanza aprendizaje en el Colegio Hernando Vélez Marulanda*, Trabajo de grado, Publicado, Universidad Tecnológica De Pereira, Pereira, Colombia. Recuperado el 7 de Noviembre de 2015 de: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/2709/1/3845443C824.pdf>

Fonseca, M. (2005), *Comunicación Oral. Fundamentos y práctica estratégica*. Pearson Educación, Segunda edición.

Garzón, F. (1995), *Oralidad, narración oral y narración oral escénica*, México: Latin American TheatreReview. Recuperado el 2 de Noviembre del 2015 de: <https://journals.ku.edu/index.php/latr/article/viewFile/1081/1056>

Latorre, A. (2003). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*, Barcelona: Graó

Lomas, C. (2006), *Usos orales y escuela. Enseñar lenguaje para aprender a comunicar (se)*, Bogotá: Magisterio

Ministerio de Educación Nacional, (2002), *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. Formar en lenguaje: apertura de caminos para la interlocución*, Bogotá: Editorial Magisterio. Recuperado el 29 de Febrero de 2016 de: http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Montoya, A. & Villa, L. (2006), “*Radio Escolar: Una onda juvenil para una comunicación participativa*”, Bogotá: Paulinas

Niño, V. (2003), *Competencias en la comunicación. Hacia las prácticas del discurso*, Bogotá: Ecoe Ediciones.

Ong, W. (1982), *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, México: Fondo de Cultura Económica. Recuperado el 30 de Octubre de 2015, de: <https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/ong-w-j-1982-oralidad-yescritura.pdf>

República de Colombia, Universidad Nacional de Colombia, (2004), *Comunicación y escuela:*

orientaciones para la incorporación, usos y apropiación de los medios de comunicación en las instituciones educativas de Bogotá, Bogotá. Recuperado el 28 de Octubre de 2015, de: <http://www.bdigital.unal.edu.co/1256/7/06CAPI05.pdf>

Rincón, C. (Sin fecha), *UNIDAD 8: Oralidad y escritura*. Recuperado el 29 de Marzo de 2016 de: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d80142488399661377b684b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad8OralidadyEscritura.PDF>

Rincón, G. (2012), *Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito* Bogotá: Red Colombiana para la Transformación de la Formación Docente en Lenguaje. Recuperado el 27 de Mayo de 2016 de: <http://redlenguaje.com/images/los-proyectos-aula-y-ensenanza.pdf>

Rodríguez, S. (2013), *Criterios de evaluación de textos escritos en proceso en lengua materna, en el segundo ciclo de educación (7º grado) del Colegio de Bachillerato Universidad Libre*, Universidad Libre Bogotá: Revista Interacción Vol. 12. Recuperado el 04 de Abril de 2016 de: <http://www.unilibre.edu.co/revistainteraccion/volumen12/art11.pdf>

Van Der Hofstadt, R. (2005), *El libro de las habilidades de comunicación. Cómo mejorar la comunicación personal*. Ediciones Díaz de Santos S.A.

Zamudio, A. (2012), *Estrategias didácticas para fortalecer la producción escrita de textos narrativos en el ciclo III*, Trabajo de grado, No Publicado, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.

4. Contenidos

Este documento está dividido en ocho capítulos que dan cuenta del estudio realizado con los jóvenes del grado 903 del Instituto Pedagógico Nacional, a saber:

En el primer capítulo se expone la contextualización y delimitación del problema de investigación donde se plantea la pregunta problema y los objetivos general y específicos; también se realiza la justificación con la que se demuestra la necesidad y pertinencia de la propuesta

En el segundo capítulo se presentan cinco trabajos, los mismos exponen antecedentes de la propuesta investigativa. Igualmente, se introducen las bases teóricas sobre las que se sustenta la investigación y la propuesta de intervención pedagógica, en relación con referentes conceptuales sobre oralidad y escritura en la escuela, así como de comunicación oral, paralingüística y escrita y del espacio comunicativo de la radio escolar.

El tercer capítulo incluye el diseño metodológico del trabajo, aquí se hace claridad sobre el paradigma sociocrítico, el enfoque cualitativo y el tipo de investigación-acción en los que se enmarca la propuesta. Asimismo, se presenta la unidad de análisis y sus criterios de evaluación en una matriz categorial, la caracterización de la población y los instrumentos y técnicas de recolección de información.

El cuarto capítulo ofrece detalles de la propuesta didáctica de proyecto de aula en la que se basó la intervención pedagógica, teniendo en cuenta cada una de las fases en las que se dividió la misma.

El quinto capítulo muestra cómo se recogió, organizó y analizó la información que se obtuvo durante la intervención pedagógica, se detallan los ejercicios que se tuvieron en cuenta para conseguir los datos y el análisis de los mismos con base en la teoría, la práctica y la reflexión.

En el sexto capítulo se exponen los resultados obtenidos tras la aplicación de la propuesta didáctica, los mismos se analizan a la luz de los objetivos y la unidad y las categorías de análisis determinadas para evidenciar el impacto de la propuesta.

En el séptimo capítulo se comentan las conclusiones obtenidas después de haber efectuado la intervención pedagógica e investigativa con sus alcances y limitaciones. Finalmente, en el octavo capítulo se presentan las recomendaciones que surgen tras realizar la práctica con esta propuesta.

5. Metodología

La propuesta investigativa *Radio escolar, un espacio para la producción oral y escrita* se enmarcó en el paradigma sociocrítico ya que este tiene como objetivo promover las transformaciones sociales dando respuestas a problemáticas en las comunidades mediante espacios de diálogo, reflexión y construcción de conocimiento. Igualmente, se contempló el enfoque cualitativo de en tanto que con éste se lleva a cabo un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida a descripciones de situaciones, personas, interacciones y comportamientos observables, incorporando la voz de los participantes y reflexiones tal y como son expresadas por ellos mismos. Además, este proyecto siguió los lineamientos de la investigación-acción dado que es una forma de estudiar y explorar una situación social, en este caso educativa, con la finalidad de mejorarla; de igual manera, con la investigación-acción se promueve la expansión del conocimiento y se generan respuestas progresivas a la problemática que se identifica al iniciar la investigación.

6. Conclusiones

La ejecución de una propuesta didáctica sobre el uso de la radio escolar desde el área de lengua castellana incidió favorablemente en la formación y desarrollo de procesos de producción oral y escrita ya que con ella se logró que los jóvenes no sólo tuvieran un mejor desempeño en su producción textual, sino que también fueran conscientes del valor del lenguaje y los discursos orales y escritos que hacen parte de la comunicación y se dan en la escuela y otros contextos como el medio radial.

El uso de la radio escolar y sus dinámicas en el aula de clase y en la cabina de radio permitió a los estudiantes concebir la clase de lengua castellana como un espacio significativo de construcción de conocimiento, en el que aprendieron a valorar la importancia de la palabra hablada y escrita en el marco de la comunicación que se gesta tanto en el contexto escolar como fuera de él.

El desarrollo de las diferentes fases de la propuesta didáctica fortaleció las destrezas discursivas de los jóvenes dado que en las mismas se buscó poner en constante práctica la oralidad y la escritura como dos habilidades que se complementan y relacionan desde la perspectiva de su funcionalidad para comunicar, en donde la escritura funcionó como un apoyo para planificar y enriquecer la argumentación y el discurso oral de los estudiantes.

Elaborado por:	Laura Estefanía Orjuela Rodríguez.
Revisado por:	Álvaro William Santiago Galvis.

Fecha de elaboración del Resumen:	06	10	2016
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

1. PROBLEMA.....	10
1.1. CONTEXTUALIZACIÓN Y DELIMITACIÓN.....	10
1.2. PLANTEAMIENTO DE LA PREGUNTA.....	13
1.3. OBJETIVOS.....	13
1.3.1. Objetivo general.....	13
1.3.2. Objetivos específicos.....	13
1.4. JUSTIFICACIÓN.....	13
2. REFERENTE TEÓRICO.....	16
2.1. ANTECEDENTES.....	16
2.2. MARCO TEÓRICO.....	18
2.2.1. Oralidad y escuela.....	19
2.2.2. Comunicación oral.....	21
2.2.3. Comunicación paralingüística.....	24
2.2.4. Escritura en la escuela.....	26
2.2.5. Competencia escrita.....	28
2.2.6. Radio escolar.....	29
2.2.7. Características y funciones de la radio escolar.....	30
3. DISEÑO METODOLÓGICO.....	32
3.1. ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	32
3.2. UNIDAD DE ANÁLISIS Y MATRIZ CATEGORIAL.....	33
3.2.1. MATRIZ CATEGORIAL.....	34
3.3. UNIVERSO POBLACIONAL.....	35
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	37
4. TRABAJO DE CAMPO.....	39
4.1. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.....	39
4.1.1. Fases y objetivos de la propuesta de intervención.....	42
5. ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN.....	43
5.1. RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	43
5.2. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	44
5.2.1. Análisis de la información - Fase de sensibilización.....	44
5.2.2. Análisis de la información - Fase de ejecución.....	50
5.2.3. Análisis de la información - Fase de evaluación.....	57

6. RESULTADOS.....	63
6.1. FASE DE SENSIBILIZACIÓN	64
6.2. FASE DE EJECUCIÓN	65
6.3. FASE DE EVALUACIÓN	67
7. CONCLUSIONES	71
8. RECOMENDACIONES	73
REFERENCIAS	75
TABLAS DE INFORMACIÓN	79
TABLA # 1. FASES DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA.	79
TABLA # 2. CONSENTIMIENTO INFORMADO	80
ANEXOS.....	82
Anexo 1. Matriz categorial	82
Anexo 2. Encuesta de identificación	83
Anexo 3. Rúbrica de evaluación.....	84
Anexo 4. FASE SENSIBILIZACIÓN. Guion.....	85
Anexo 5. FASE SENSIBILIZACIÓN. Producción oral emisión radial literatura/cultura prehispanica	87
Anexo 6.FASE EJECUCIÓN. Guion y libreto radial y géneros y formatos radiofónicos... 88	
Anexo 7. FASE EJECUCIÓN. Simulacro de emisión: Guion y libreto radial	92
Anexo 8. FASE EVALUACIÓN. Formato de planificación para emisiones radiales	95
Anexo 9. FASE EVALUACIÓN. Grabación de simulacro radial	96
Anexo 10. FASE EVALUACIÓN. Producción oral, guion y libreto de emisión radial en vivo	97

1. PROBLEMA

1.1. CONTEXTUALIZACIÓN Y DELIMITACIÓN

El presente trabajo investigativo se llevó a cabo en aras de incentivar y mejorar procesos de comunicación y producción de pensamientos e ideas desde la radio, esto dada una problemática muy marcada en el entorno escolar que corresponde a falencias en la producción oral y escrita de los estudiantes. Esta propuesta se desarrolló con jóvenes del grado 903 del Instituto Pedagógico Nacional; con esta población se adelantaron observaciones e intervenciones pedagógicas en el aula y se elaboraron rúbricas de evaluación y ejercicios que permitieron analizar sus procesos y habilidades de lengua, teniendo en cuenta los Estándares Básicos en Competencias del Lenguaje propuestos para el Ciclo 4.

Se observaron los conocimientos y habilidades de los jóvenes, sus fortalezas y debilidades, y se pudo deducir que había un grado aceptable de lectura y comprensión en general en este grupo; se encontró que la mayor falencia de los estudiantes se dio en la expresión de sus conocimientos desde la oralidad y la escritura, esto dada la escasa participación de los jóvenes durante la actividad de diagnóstico que buscaba indagar en su producción oral, así como durante las clases donde si bien se les solicitaba que se expresaran y participaran no solían hacerlo; la oralidad de los jóvenes en el aula se hacía evidente en la interacción entre compañeros, mas no para comunicar información, ideas y posturas en torno a temáticas abordadas en clase. De igual manera, al momento de solicitarles escribir, los estudiantes manifestaban cierta predisposición, dado que expresaban no querer hacerlo o les parecía demasiado extenuante o aburrido lo planteado.

Teniendo en cuenta lo anterior, se hizo necesario pensar en proponer espacios y actividades que potenciaran la participación y expresión de los estudiantes del grado 903 del Instituto Pedagógico Nacional desde la oralidad y la escritura, dado que ésta fue la mayor problemática

que se halló en el grupo. En este sentido, se elaboró una propuesta metodológica para la enseñanza-aprendizaje de la lengua desde la que se promovieran situaciones comunicativas en las que los estudiantes pudieran sentir total libertad y seguridad para hablar y escribir, y así expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos acerca de lo que observan y conocen, propiciando la expresión e interacción que pudiesen surgir a partir de estas actividades. En el ámbito escolar es necesario que los estudiantes se vean a sí mismos como creadores potenciales, en este caso, entendiendo a los mismos como creadores de textos en un medio en el que la oralidad y la escritura son sus principales canales de expresión, lo cual contribuye a que los jóvenes cooperen en la construcción de sentidos y recreen y negocien conocimientos de diversa índole constantemente.

De esta manera, la finalidad de esta propuesta fue desarrollar la producción textual mediante la radio como espacio que generara comunicación, participación, interacción y creatividad en el marco de la enseñanza-aprendizaje de la Lengua Castellana.

De conformidad con lo planteado en los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje del Ministerio de Educación Nacional (2002), el lenguaje es la capacidad por excelencia que lleva al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo rodea, le permite establecer y mantener las relaciones sociales con sus semejantes, compartir expectativas, deseos, creencias, valores, conocimientos y, así, construir espacios conjuntos para su difusión y transformación. Algunos ejes de producción comunicativa relevantes son las manifestaciones orales y escritas, a través de éstas los individuos interactúan y entran en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, relatar acontecimientos, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista y divulgar información.

Las producciones orales y escritas, como manifestaciones del lenguaje, son de suma importancia en el contexto educativo, dado que la oralidad y la escritura se presentan como

los principales canales desde los cuales los estudiantes se expresan, participan e interactúan; sin embargo, en la escuela muchas situaciones de enseñanza-aprendizaje de la lengua enfatizan en aspectos que se alejan de estas dinámicas de interacción, intercambio y construcción de significados y conocimientos, y sólo se enfatiza en el estudio de aspectos más formales de la lengua como sistema (sistema fonológico, ortografía, morfología de las palabras, análisis sintácticos, por ejemplo), dejando de lado las actividades y espacios donde la voz del estudiante y la comunicación pueden tener cabida.

Así, de acuerdo con lo observado y analizado en las sesiones de intervención pedagógica y en el diagnóstico realizado al grado 903 del Instituto Pedagógico Nacional, se encontraron falencias en la expresión por parte de los estudiantes desde la oralidad y la escritura, esto se manifestó en la escasa participación de los jóvenes, la cual quedaba en manos de sólo unos pocos durante las clases a pesar de que se les invitaba a hacerlo, como también en la predisposición de los mismos al plantearles actividades relacionadas con la escritura y expresarse en general.

Estas falencias en la producción textual por parte de los estudiantes se interpretaron como un problema, ya que si no había participación en el aula y fuera de ella no se podrían conocer las posturas, ideas y percepciones de los estudiantes, y esto afectaría el desarrollo de las clases y las relaciones que los jóvenes tuvieran entre sí; lo anterior se asumió como una necesidad que atender, dado que si se persiste en dinámicas en las que no se presentan situaciones de expresión y comunicación, los estudiantes no sentirán libertad para hablar y expresar información, ideas, pensamientos y sentimientos y así se dificultaría el desarrollo de sus producciones orales y escritas.

Por lo anterior, resultó necesario propender por fortalecer procesos de producción textual en el aula y fuera de ella para que, entre otros aspectos, se generara la participación y

comunicación de los estudiantes y se alcanzaran los logros propuestos por el Ministerio planteados en la categoría de Producción Textual en los *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*; haciendo alusión a la propuesta de esta investigación, esto puede darse mediante el uso de estrategias, actividades y espacios que contribuyan a que se promueva la expresión de los estudiantes desde la oralidad y la escritura, as un escenario pedagógico propicio para desarrollar este fin es la radio escolar donde la comunicación y el uso y divulgación de información están presentes todo el tiempo.

1.2. PLANTEAMIENTO DE LA PREGUNTA

Atendiendo a la problemática esbozada anteriormente, se propone la siguiente pregunta investigativa: ¿Cuál es la incidencia de la radio escolar en el desarrollo de las producciones orales y escritas de los estudiantes del grado 903 del Instituto Pedagógico Nacional?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo general

Determinar la incidencia de la radio escolar en el desarrollo de las producciones orales y escritas de los estudiantes del grado 903 del Instituto Pedagógico Nacional.

1.3.2. Objetivos específicos

- Caracterizar la producción oral y escrita de los estudiantes del grado 903.
- Diseñar y ejecutar una propuesta metodológica en la que se desarrolle la producción oral y escrita de los estudiantes mediante el uso de la radio escolar como recurso didáctico.
- Evaluar la incidencia de la propuesta de aula en el desarrollo de la producción oral y escrita de los estudiantes del grado 903 del Instituto Pedagógico Nacional.

1.4. JUSTIFICACIÓN

Este estudio se desarrolló con el fin de abordar el tema de la producción oral y escrita de los jóvenes mediante la utilización de la radio escolar. La necesidad de plantear una investigación en la que se abordara la radio escolar como espacio de uso y divulgación de

información por parte de los estudiantes mediante sus producciones orales y escritas, se dio a partir de la falencia detectada en la expresión y los procesos de argumentación de los jóvenes, especialmente en la oralidad, habilidad que puede enriquecerse desde la escritura en el sentido en que éstas dos habilidades se complementan y relacionan desde la perspectiva de su funcionalidad para comunicar. Ambas formas son válidas y dado que la escritura tiene a su favor que permanece en el tiempo y el espacio al valerse de grafías y no es fugaz como la comunicación oral que posee poca duración en el tiempo, esa estabilidad y permanencia de lo escrito contribuye con que se potencie la acción comunicativa oral desde el afianzamiento, manejo y acumulación de información e indagaciones (Rincón, s.f.) que se llevan a cabo al escribir. Visto así, la escritura funciona como un apoyo para planificar y enriquecer la argumentación y el discurso oral de los discentes. De igual manera, la necesidad de plantear esta investigación surgió por la ausencia de propuestas didácticas, actividades y espacios claros que tengan en cuenta las manifestaciones de producción oral y escrita de los educandos donde se propicie y promueva la comunicación y participación en la escuela.

Por esto, se consideró necesario y útil favorecer y generar espacios distintos a los usuales dentro del aula para que se establezcan nuevas dinámicas de enseñanza-aprendizaje de la lengua y se logre enfatizar en su propósito comunicativo. Igualmente, una propuesta investigativa como ésta contribuye a que se genere un nuevo conocimiento sobre el uso de este medio dentro del ámbito educativo.

Un espacio como la radio, en el que todos pueden escucharse, compartir y tomar conciencia de la manera como se comunican las personas, es adecuado en lo que respecta a dinámicas de enseñanza-aprendizaje de lengua, ya que contribuye a generar procesos orales y escritos de los educandos, y el abordaje de este medio de comunicación se convierte en una nueva estrategia al servicio del conocimiento sobre el desarrollo y abordaje de dichas producciones textuales. De igual manera, una investigación sobre el uso de la radio escolar

como espacio de uso y divulgación de información para desarrollar producciones escritas y orales es necesaria en tanto que contribuye a solucionar una problemática identificada, así como a innovar en el uso de un medio distinto para abordar procesos de producción textual y de participación en la escuela.

Un estudio enmarcado en el desarrollo de la producción oral y escrita mediante el uso de la radio escolar es, además, un aporte a la didáctica de la lengua y la argumentación, ya que tal como se plantea en los Estándares Básicos en Competencias del Lenguaje, una propuesta así está orientada a la formación de sujetos participativos, críticos y constructores de cualquier tipo de conocimiento puesto que con ella se apunta a la consolidación de una “cultura de argumentación en el aula”, donde se conciba la escuela como el espacio en el que “los interlocutores con acciones pedagógicas mancomunadas transforman las visiones, concepciones y haceres que se tienen frente al poder, al saber y al ser en todas sus dimensiones” (MEN, 2002 p. 29). Además, el uso de la radio escolar en un contexto educativo como el Instituto Pedagógico Nacional resultó pertinente, dado que esta institución contaba con el espacio y los equipos necesarios y fue oportuno sacar provecho de estas posibilidades.

2. REFERENTE TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

Para la elaboración del presente documento se hizo necesario revisar algunas investigaciones y estudios que se relacionaran con el tema del desarrollo de la producción oral y escrita a través de la radio escolar. Estos trabajos se constituyeron en piezas importantes para fortalecer este proyecto investigativo y para estar al tanto de lo que se ha trabajado en términos pedagógicos e investigativos alrededor del tema y las habilidades que se abordan en esta propuesta, así como de los resultados generados en los mismos.

La producción oral y escrita han sido conceptos abordados en varias ocasiones por diferentes escritores y académicos desde varios enfoques, con esto buena parte de las investigaciones en las que se han estudiado dichos conceptos han tenido como fin la cualificación de los procesos orales y escritos, pero pocos han vuelto la mirada sobre el valor que tienen las producciones que de ellas devienen donde se usa y divulga información por parte de los estudiantes.

El uso y divulgación de información desde la producción oral y escrita de los educandos se enriquece, en gran medida, gracias a la relación de los procesos de oralidad-escritura, procesos comunicativos que no están aislados y se realimentan mutuamente desde la exteriorización e interiorización del pensamiento y que contribuyen a que se promueva la expresión y los procesos argumentativos, actividades de suma importancia dentro del contexto escolar. Un medio que se ha utilizado para promover el uso y divulgación de información y la participación en la escuela ha sido la radio escolar, si bien ésta es un recurso y espacio ya abordado no se ha popularizado del todo en las instituciones ni ha tenido una presencia relevante como en el caso del Instituto Pedagógico Nacional.

Por tanto, como antecedentes de este proyecto investigativo se consideraron las siguientes cinco monografías, en las que se abordan conceptos relacionados con la producción oral y escrita, así como con el uso de la radio escolar en la escuela.

Nombre	La radio escolar: un medio para fortalecer la argumentación oral en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Simón Bolívar de Planeta Rica Córdoba	Creación y exposición de textos humorísticos como una estrategia didáctica para la cualificación de los procesos de producción oral	Estrategias Didácticas Para Fortalecer La Producción Escrita De Textos Narrativos En El Ciclo III	Narrar, Escribir Y Contar La Ciencia A través De La Literatura, Una Estrategia Para Fortalecer Los Procesos De Comprensión Y Producción Oral Y Escrita En Ciencias Naturales En Los Estudiantes Del Grado 502 Del IED Tomás Carrasquilla	La Radio Escolar Como Una Estrategia De Enseñanza-Aprendizaje En El Colegio Hernando Vélez Marulanda
Autor	Verónica Inés Caldera Garrido	Héctor Manuel Ángel Ordóñez	Ángela Catalina Zamudio Luque	Wendy Bohórquez Oliveros	Luis Felipe Correa Agudelo & Andrés David López Vargas
Año	2013	2013	2012	2012	2011
Pregunta	¿Cómo la radio escolar puede fortalecer la argumentación oral de los niños de grado 6° de la Institución Educativa Simón Bolívar de Planeta Rica Córdoba?	¿Cuál es el impacto de un proyecto de aula orientado a la cualificación de los procesos de producción oral a través de la creación y exposición de textos humorísticos, en los estudiantes del grado 804 en el IPN?	¿Qué estrategias se pueden implementar para mejorar el proceso de escritura de textos narrativos en las estudiantes del curso 702 del Liceo Femenino Mercedes Nariño?	¿Cómo fortalecer los procesos comprensión y de producción oral y escrita del discurso de las ciencias naturales, en los niños del grado 5° a través de una estrategia basada en la literatura?	¿Cómo lograr a través de la emisora escolar mejorar las competencias comunicativas en los procesos de enseñanza aprendizaje en la institución educativa Hernando Vélez Marulanda?
Metodología	Investigación-acción participativa	Investigación-acción	Investigación-acción	Investigación-acción	Proyecto factible
Resultados	Participación notoria del grupo dentro de las actividades (talleres y magazine), motivación en	Aceptable grado de mejoramiento de los fenómenos paralingüísticos y no verbales que, por medio del humor, favorecieron a los	Progreso notable en lo que se encuentra relacionado a la coherencia textual de los escritos.	Mediante los diversos tipos de textos literarios se dio la expresión de las comprensiones de los estudiantes sobre temáticas de ciencias naturales.	Organización de una nueva propuesta curricular de enseñanza. Conformación de equipos de estudiantes, cada

	cada una de ellas y un gran esfuerzo por mejorar cada aspecto a evaluar.	estudiantes a presentar un mejor desempeño frente a la oralidad y la expresión oral.	Mejoraría en la expresión oral y escrita con la incrementación del vocabulario en las estudiantes.	El uso de los distintos tipos de textos literarios, permitió que los niños interiorizaran y comprendieran los conceptos y hablaran y escribieran sobre ciencia.	grupo escogió un género radiofónico y elaboró un libreto sobre el tema que deseaba abordar. Realización de 5 emisiones donde se trataron temas de medio ambiente y tecnología.
Conclusiones	Se dio un fortalecimiento de la argumentación oral de los estudiantes de grado sexto de la I.E. Simón Bolívar de Planeta Rica Córdoba a pesar de factores como el poco tiempo de aplicación y la disponibilidad de los equipos de radio.	Con la implementación de la propuesta se descubrió una forma didáctica para favorecer ambientes de formación en habilidades de producción oral y escrita, logrando con ello fomentar un aprendizaje significativo que facilita la comprensión de los fenómenos que afectan comunicación humana.	Avance en la producción escrita de los textos narrativos a través de estrategias didácticas que captan la atención y el interés de las estudiantes.	Los espacios que se crearon para escuchar las percepciones de los estudiantes sobre las lecturas y temas de las ciencias naturales, posibilitaron confianza y motivación para la expresión escrita en términos científicos. El discurso y el lenguaje dentro de la enseñanza de las ciencias naturales son fundamentales en el afianzamiento la comprensión lectora.	Se dieron buenos resultados dado que se ofreció a los estudiantes la posibilidad de comprender la locución e identificar los distintos lenguajes sonoro – discursivos. Los estudiantes lograron establecer el funcionamiento permanente de la emisora en la escuela y se dio la participación de varios grados.

La mayor contribución de estos estudios para la presente investigación fue la evidencia de que se han realizado trabajos con miras al desarrollo de habilidades orales y escritas, así como de aprendizajes significativos en los procesos de producción textual, categorías enmarcadas en este proyecto. De igual manera, estas investigaciones contribuyeron a dar luces sobre el abordaje a las producciones textuales mediante diferentes medios (entre estos, la radio escolar), y acerca de los resultados y conclusiones que se han obtenido luego de las intervenciones y experiencias pedagógicas.

2.2. MARCO TEÓRICO

En tanto que el objetivo de este proyecto es la determinación de la incidencia de la radio escolar en el desarrollo de las producciones orales y escritas de los estudiantes del grado 903

del Instituto Pedagógico Nacional, éste nos conduce a presentar los referentes teóricos que señalan los derroteros del ejercicio investigativo, así como del diseño y ejecución de la propuesta didáctica del mismo, a saber: oralidad, escritura y radio escolar.

Los conceptos de oralidad y escritura se conciben como realizaciones de un mismo sistema lingüístico, indivisibles y que se enriquecen una a otra; estas actividades, de acuerdo con la observación y el diagnóstico realizado a los jóvenes del grado 903, no se daban en gran medida. Dada esta problemática, se planteó la posibilidad de pensar en la radio como el espacio que facilitara el uso y divulgación de información por parte de los jóvenes, así la radio escolar se adoptó en este trabajo como la tercera categoría conceptual, eje desde el cual se podrían articular y desarrollar las producciones orales y escritas de los estudiantes del grado 903.

2.2.1. Oralidad y escuela

En las últimas décadas, una preocupación común de especialistas en asuntos pedagógicos, así como de docentes, estudiosos de la lengua e interesados en los adelantos de prácticas didácticas, ha sido el enfoque de la educación lingüística. Se ha propendido porque los fines de la misma sean comunicativos y porque se dirija una enseñanza de lengua en las aulas que se aleje de la tradición didáctica relacionada con las teorías gramaticales y los estructuralismos lingüísticos.

Un adalid de este interés en la educación lingüística enfocada a la formación comunicativa es el español Carlos Lomas (2006), quien en relación con lo anterior plantea que todos aquellos que hemos tenido la posibilidad de llevar a cabo una práctica pedagógica en lengua española dentro de las aulas de escolaridad concordamos con que el objetivo de la enseñanza de la lengua es el desarrollo de este mecanismo de expresión, que funciona como la principal vertiente de representación de la facultad del lenguaje, e insiste en que “la educación

lingüísticase oriente al dominio expresivo y comprensivo de los mecanismos verbales y no verbales de la comunicación humana” para que de este modo se logre “favorecer desde el aula el aprendizaje de destrezas para hablar (...) y escribir” (p.69). La educación lingüística, concebida como aprendizaje de la comunicación, supone que desde el aula se contribuya al dominio de las ya mencionadas destrezas comunicativas que son indispensables en la vida de cualquier individuo hoy.

Teniendo en cuenta que dentro del objetivo de este proyecto está analizar la producción oral de los estudiantes, se hace necesario conocer la concepción de oralidad que se tiene en este documento en aras de entender cómo se concibe esta habilidad y así tener un panorama más claro de cómo se va a analizar el uso de la lengua oral y el desarrollo de las producciones que de ella devienen por parte de los estudiantes.

La oralidad, como manifestación del lenguaje, es el medio de comunicación humana a través de signos verbales que se producen mediante un aparato fonador y se perciben a través del oído (Avendaño & Miretti, 2004); para que ésta se produzca, se hace ineludible considerarla enmarcada en el proceso comunicacional (verbal, y no verbal: paralingüística, kinésica y proxémica) que se genera con uno o varios interlocutores en un entorno; así pues, la oralidad no es exclusivamente una imagen hablada o hablante (un individuo hablando a través de lo verbal, lo vocal y lo no verbal) ya que esto deviene expresión pero no comunicación (Garzón, 1995).

Considerando la oralidad como medio de la comunicación humana, ésta se constituye en “eje esencial de supervivencia para el desarrollo de la vida social de toda comunidad” (Calsamiglia, en Lomas, 2006, p.79); entendido así, la oralidad, enmarcada en un contexto comunicativo, rodea el día a día de los seres humanos, es una práctica que tiene cabida en las aulas de clase todo el tiempo y se alterna entre diversas prácticas discursivas, unas cotidianas

y por tanto más espontáneas e informales (saludos, despedidas, agradecimientos) y otras más elaboradas, con mayor formalidad y planificación (conferencias, entrevistas, debates) (Avendaño & Miretti, 2004). Atendiendo a la importancia de la comunicación oral en la vida social como menciona Helena Calsamiglia, esta destreza debería abordarse en las aulas de clase donde se enseñe lengua mediante actividades estimulantes y con finalidades claras que permitan que los estudiantes “puedan poner en juego los procedimientos expresivos y comprensivos que caracterizan los intercambios comunicativos entre las personas” (Lomas, 2006, p.73).

De manera más puntual, en relación con esta investigación, la definición que da Ong (1982) de la oralidad secundaria resulta conveniente, en la medida en que en contraposición con la oralidad primaria que incluye los conocimientos, hábitos, tradiciones, representaciones, simbolismos, significaciones y lengua de un grupo social determinado en el que no existe conocimiento de la escritura o de la impresión, esta oralidad secundaria es la forma de comunicación de aquellas sociedades en las que se conoce la escritura, la impresión y otros nuevos medios de expresión como el teléfono, la televisión y la radio que dependen de la escritura para su funcionamiento y existencia. Así, en esta definición se presenta la oralidad como un medio de comunicación y divulgación de información que se da a cabalidad mediante de espacios puntuales como la radio, y también en relación con la escritura, categorías abordadas en este proyecto.

2.2.2. Comunicación oral

Dentro de las propuestas de la educación lingüística relacionadas con la formación comunicativa, se han realizado una serie de reflexiones y postulados alusivos a una suerte de entrenamiento para el dominio de los mecanismos verbales y no verbales que se enmarcan en la habilidad oral en la escuela. Para alcanzar los objetivos propuestos en este trabajo investigativo se comprenden los canales orales y escritos como los medios fundamentales

desde los que los estudiantes generan sus producciones, que pueden realizarse en un contexto de enunciación de forma improvisada o preparada usando la escritura como medio de apoyo para la memoria, como afianzamiento del contenido discursivo dado el manejo, acumulación de información e indagaciones previas y por la posibilidad que brinda el canal escrito de planificar y revisar, lo que redundará en el enriquecimiento de la argumentación, el manejo de los temas y el discurso oral de los discentes.

Sin embargo, dado que en este apartado hacemos referencia a la oralidad que es una unidad de análisis de esta investigación, a continuación, se presentan algunas cualidades y “competencias del hablar” planteadas por Carlos Lomas (2006) y que se tienen en consideración al analizar la producción oral de los estudiantes.

- **Competencia ideativa:**

Es la competencia que permite planificar el contenido del mensaje. En este sentido, los estudiantes deben tener clara la finalidad y el contenido de la comunicación y las informaciones específicas que quieren transmitir; también deben elegir el elemento central de la comunicación e identificar las informaciones que les servirán de apoyo. De igual manera, deben recoger la información relacionada con los individuos (las personas, las cosas, los lugares, los sucesos) que aparecen como los temas o elementos sobre los que tratan las informaciones. En lo que concierne al discurso oral planificado, los discentes preparan previamente la comunicación, elaborando un guion ordenado alfabéticamente, un esquema, etc. que les sirve de apoyo con lo que intentan decir.

- **Competencia pragmática:**

Las capacidades relacionadas con la competencia pragmática tienen que ver con la organización del discurso en relación con la finalidad y los interlocutores, así como la elección de la variedad social o registro y el estilo comunicativo específico; así, los estudiantes analizan los elementos de la situación comunicativa y adecuan a éstos la propia

producción. Esta competencia puede ser analizada partiendo de los distintos elementos que intervienen en la situación comunicativa, a saber:

- a. La finalidad que se propone el emisor, se adecua en relación con la selección de información, la organización del discurso, la elección del léxico, la modalidad, la entonación, el énfasis, el nivel de redundancia, el ritmo de la emisión y las pausas.
- b. Las variedades sociales del lenguaje (registros).
- c. La atención de los interlocutores con el uso de palabras-contacto, preguntas breves, variaciones del tono y del 'estilo'.
- d. La adecuación el volumen de la voz y el ritmo al ambiente físico y al canal.

- **Competencia sintáctica y textual:**

Competencia relacionada con la producción de frases sintácticamente aceptables y textos que cumplan las características de la textualidad (que estén dotados de coherencia interna y tengan un sentido acabado). Los estudiantes hacen explícitos los elementos necesarios para la comprensión de la frase o del texto producido; indican las relaciones existentes entre los lexemas individuales y entre las expresiones usando como indicadores:

- a. la concordancia;
- b. el orden de las palabras;
- c. las pausas;
- d. los índices funcionales.

También indican las relaciones existentes entre la información y los individuos a los que ésta se refiere, usando de modo adecuado los pronombres, adjetivos posesivos, elementos deícticos contextuales y señalando correctamente la relación entre sujeto y predicado.

Igualmente, indican las relaciones entre el tiempo de la enunciación y el tiempo del enunciado, usando correctamente los tiempos verbales. Finalmente, indican las relaciones lógicas existentes entre los enunciados, usando:

- a. índices funcionales y expresiones de enlace.
- b. pausas y entonación.

- **Competencia semántica:**

Aquí los estudiantes escogen una modalidad adecuada para el significado que quieren comunicar y para la finalidad que persiguen con el discurso: buscan mentalmente en su léxico, el campo de lexemas relacionados con los significados que desea expresar; seleccionan los lexemas específicos y adecuan la entonación a la modalidad.

- **Competencia técnica:**

Con referencia a esta competencia, los estudiantes tienen una pronunciación comprensible; saben modular el tono y el ritmo de emisión de la voz.

2.2.3. Comunicación paralingüística

De igual manera, enfocados en las propuestas de educación lingüística con miras a la comunicación tras las producciones orales, tal como se plantea en este proyecto, es necesario contemplar la comunicación paralingüística que se refiere a particularidades del discurso hablado que no tienen mayor significado alejadas del lenguaje verbal; ésta contempla aspectos de la palabra hablada capaces de variar el sentido, pero no su contenido (Van der Hofstadt Román, 2005). Estas particularidades del discurso son propias de la radio escolar, el mencionado espacio comunicativo en las escuelas que es central en la presente investigación está fundamentado por el lenguaje radiofónico que se encuentra íntimamente relacionado con los componentes de la comunicación paralingüística planteados por Carlos Van der Hofstadt Román (2005) y María del Socorro Fonseca Yerena (2005), los mismos se presentan a continuación y algunos de ellos se tienen en consideración al analizar la producción oral de los estudiantes y su desempeño con el lenguaje radiofónico.

- **Volumen:** Es la percepción auditiva del sonido, en la producción oral éste puede variar y apreciarse como muy débil o bajo, o muy fuerte o alto (Fonseca, 2005, p.52). La

función primordial del mismo es hacer que los mensajes que se transmiten sean claramente escuchados por las personas a las que están dirigidos (Van der Hofstadt, 2005, p.29).

- **Tono:** O entonación, es una particularidad de la voz donde ésta puede ir desde un tono muy grave hasta uno muy agudo. En aras de una mayor expresividad de los mensajes que se comunican en la producción oral, el hablante está en la necesidad de modular el tono y la musicalidad constantemente (Fonseca, 2005) en función del tipo de mensaje que esté emitiendo (exclamación, interrogación, etc.). La utilización adecuada del tono contribuye con que los mensajes emitidos logren captar la atención de los interlocutores (Van der Hofstadt, 2005, p.30)

- **Ritmo:** Es la sensación de dinamismo que se genera al combinar la velocidad del sonido y la extensión de las pausas. Así, el ritmo resulta importante para dar expresividad al mensaje y el hablante puede elegir entre hacerlo uso del mismo de forma rápida o lenta; atendiendo a esto, es necesario considerar que por un lado el ritmo lento, con muchas pausas, cansa; y por otro lado, un ritmo ágil le da dinamismo al mensaje (Fonseca, 2005).

- **Pausas:** Contribuyen a agrupar las palabras en distintos bloques que tienen significado en conjunto. Permiten al hablante respirar, modular la voz y cambiar el tono y el ritmo. Al igual que con el ritmo, un uso adecuado de las pausas ayuda a mantener viva la atención de quien recibe el mensaje, propiciando espacios o cortes para reflexionar o pensar en el mismo. Las pausas prolongadas se consideran inadecuadas, en tanto que dan cabida al uso de “muletillas “que son sonidos, sílabas o palabras que no comunican mensajes (ehh, humm, si, éste, pues, etc.) pero que se repiten para llenar unos espacios entre palabras habladas (Fonseca, 2005).

- **Énfasis:** Hacer énfasis es dar más fuerza a aquellas sílabas o palabras con las que queremos llamar la atención de quien nos escucha. Es impregnarle vitalidad a la voz para

destacar aquellas frases que llevan lo esencial del mensaje, las ideas principales que deseamos que recuerden nuestros escuchas (Fonseca, 2005).

2.2.4. Escritura en la escuela

Otra prioridad en relación con el enfoque de la educación lingüística con énfasis comunicativo es la escritura, ésta se concibe como otra vertiente principal de representación de la facultad del lenguaje, y al igual que con la oralidad, se ha buscado que desde las aulas de clase se contribuya con el favorecimiento de esta destreza comunicativa tan abordada en el contexto escolar y de tanto prestigio y valoración social, en tanto que “el modelo de la lengua escrita es el que usan los profesores como punto de referencia para sus juicios críticos” y “la institución escolar distribuye a los ciudadanos de forma estratificada según su dominio de lengua escrita, ya que, en la práctica, es el medio lingüístico que se exige para dar cuenta de los conocimientos adquiridos” (Lomas, 2006, p.81).

Dentro del objetivo principal de esta investigación se encuentra la producción escrita, por ende resulta adecuado conocer la concepción de escritura que se maneja a lo largo de este documento para comprender la noción que se tiene de esta habilidad y así tener un panorama claro de cómo se va a analizar el uso de la lengua escrita y el desarrollo de las producciones que de ella devienen por parte de los estudiantes.

Como se mencionó, otra vertiente de expresión del lenguaje es la escritura, ésta es una actividad en la que intervienen diferentes habilidades que en conjunto dan origen a tareas cognitivas complejas. Emilia Ferreiro, junto con varios estudiosos del lenguaje, han realizado diversas investigaciones sobre la lengua escrita y para hacerlo se han guiado por la teoría constructivista, exponiendo en sus producciones, entre otros, que la escritura no se reduce al acto de copiar, sino que escribir es producir sentido por medio de los signos gráficos y de los esquemas de pensamiento de quien lleva a cabo esta actividad (Ferreiro, en Carreño et

al.2012).Por otro lado, Daniel Cassany (1988) expone que “la escritura significa la puerta de entrada a un paradigma nuevo del conocimiento, a una forma distinta de relacionarnos con la realidad. Significa aprender a pensar de otro modo” (p.30); así, la escritura es un horizonte humano que advierte una forma concebir la realidad, de establecer actos comunicativos, de comprender, de relacionarnos con el mundo, de reflexionar, de argumentar, de sostener ideas, de expresar y construir conocimiento. Continuando con la perspectiva de este autor, “la escritura es una actividad compleja en la que quien redacta textos lo hace con trabajo y oficio: reflexiona sobre la situación de comunicación, apunta ideas, hace esquemas, redacta borradores, relee, corrige y reformula repetidamente la información que está escribiendo” (Cassany en Rodríguez, 2013, p.159).

Con esto, puede asegurarse que la escritura es un proceso complejo en el que intervienen varios procesos cognitivos, por lo que es una actividad en la que se desarrollan en gran medida esquemas de pensamiento; además, la escritura es una destreza fundamental en la vida del ser humano, en tanto que las exigencias que demanda la vida cotidiana junto con las de la globalización requieren cada vez más individuos capaces y con destrezas para escribir de manera reflexiva, coherente, crítica y convincente, diferentes textos (una carta, un ensayo, un examen) (Cassany, 1995).

Teniendo en cuenta las anteriores definiciones, en esta investigación se asume la escritura como un “acto de creación mental en el que un sujeto escritor, con un propósito comunicativo, concibe y elabora un significado global, y lo comunica a un lector mediante la composición de un texto, valiéndose del código de la lengua escrita” (Niño, 2003, p.170), dentro de esta actividad se ejecutan un conjunto de diferentes procesos de pensamiento que comprenden diversas fases que incluyen tareas, a saber:

- a. Motivación y concepción del significado.

- b. Elaboración y organización de las ideas.
- c. Composición.
- d. Revisión.
- e. Reelaboración.

La anterior concepción involucra, así, el acto creador de un sujeto, el escritor, un propósito de comunicar información con destino a un lector, la generación y procesamiento de la información y la composición (Niño, 2003); esto significa que “escribir no es una operación de transferencia en una hoja de papel, sino que nuestras ideas deben ser previamente organizadas y elaboradas” (Niño, 2003, p.171). Además, para hablar de escritura es necesario remitirse a un conjunto de propiedades textuales:

- Adecuación.
- Coherencia.
- Cohesión.
- Corrección gramatical.

Estas propiedades textuales son los elementos que posibilitan que un texto pueda asumirse como adecuado o no.

2.2.5. Competencia escrita

La comunicación tras la producción escrita que se plantea en este proyecto, contempla la competencia escrita que tiene realización en el uso y en los actos de escritura, ésta comprende un conjunto de conocimientos y además el dominio de procesos que dan cuenta de habilidades puntuales. Así, a continuación, se exponen los componentes de la competencia escrita planteados por Niño (2003) que se tienen en cuenta al analizar la producción escrita de los estudiantes en esta investigación, éstos se ilustran en el siguiente cuadro:

Competencias Dominios	COGNITIVA	COMUNICATIVA	LINGÜÍSTICA	ESCRITURAL
Conocimientos	-De sí, de los	-Reconocimiento del	-Dominio práctico	-Lectura previa.

	demás y el mundo. -Conciencia sobre el escribir. -Procesos de pensamiento. -Cultura.	destinatario. -Propósitos. -Dominio de los códigos. -Dominio de los procesos discursivos.	de la lengua. -Dominio léxico y semántico. -Conciencia de la gramaticalidad.	-Ortografía y puntuación. -Estructuras y tipología textual. -Cohesión y coherencia.
Habilidades	-Investigar. -Procesar información. -Organizar ideas. -Imaginar, crear.	-Contextualizar. -Comunicarse. -Emitir y recibir. -Adecuar mensajes. -Superar ruidos.	-Componer frases, párrafos, texto. - Aplicar concordancia. -Usar conectores. -Corregir errores.	- Documentarse. -Hacer esquemas. -Producir texto. -Usar signos del código escrito. -Revisar.

2.2.6. Radio escolar

Por otro lado, la radio escolar es un término utilizado por instituciones educativas que le apuestan a la incorporación de este medio en la escuela, en el marco de las políticas para la radiodifusión en Colombia esta definición no existe dado que el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones sólo reconoce en el término radio “la aplicación de las ondas electromagnéticas”. Sin embargo, la radio escolar puede definirse como un circuito cerrado, de emisión interna de las instituciones a través de parlantes que emiten contenidos e información, generalmente durante el vaivén del recreo, su programación se estructura desde selecciones musicales y anuncios sobre actividades de la institución, esporádicamente sobre el contexto que rodea la escuela y en ella participan tanto estudiantes como profesores (Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 2004).

En concordancia con la anterior definición, Correa & López (2011) sostienen que “la radio escolar es un espacio comunicativo fundamentado por el lenguaje radiofónico, donde se proyecta el pluralismo de ideas e inquietudes de los estudiantes”, el escenario de desarrollo es la escuela, que se constituye en un espacio de “socialización e Inter-aprendizaje, para la investigación, para generar otras dinámicas para la construcción de conocimiento” (p.51).

Visto así, como plantean Montoya & Villa (2006), por medio de la radio escolar se pueden llevar a cabo un sinnúmero de dinámicas de expresión en la escuela, en tanto que mediante este

medio las palabras, la imaginación, la creación, la música y los efectos de sonido se relacionan para narrar historias, contar vivencias y transmitir a los demás lo que se vive en las instituciones educativas y fuera de ellas. Teniendo en cuenta esto, es posible considerar el sentido pedagógico y social que tiene la radio escolar, ya que este medio se constituye en un espacio de expresión donde destacan los mismos discentes; y dadas las amplias posibilidades comunicativas que ofrece la radio escolar, desde allí se pueden abordar estrategias pedagógicas relacionadas con la producción textual -por ejemplo-, además, la radio escolar también se constituye en un espacio que posibilita un ambiente de cordialidad en la escuela, así como el crecimiento e interacción grupal e institucional.

2.2.7. Características y funciones de la radio escolar

A continuación, se presentan algunas de las características y funciones de la radio escolar o estudiantil, como lo mencionan Montoya y Villa (2006) en su cartilla: *Radio Escolar: Una onda juvenil para una comunicación participativa*, en la misma las autoras plantean que la radio escolar es:

- Un espacio de socialización e interaprendizaje.
- Un nuevo espacio para la investigación y para generar conocimiento.
- Un escenario de participación, democracia y pluralismo.
- Un ejercicio de interdisciplinariedad.
- El reflejo de la realidad de las familias, de los jóvenes, de las escuelas, de los barrios, de la ciudad, del país
- Un espacio de estímulo, de autoestima y de reconocimiento de los jóvenes.

A su vez, las autoras plantean que mediante la radio escolar se:

- Involucra a toda la comunidad educativa: estudiantes, docentes, padres de familia, administrativos, ex alumnos, comunidad local.

- Permite el desarrollo de la expresión corporal y oral, acompañada de la escritura (elaboración de libretos e investigación en la producción de pregrabados).
- Desarrolla la capacidad de improvisación, el dominio de la lengua como expresión de la organización de los conceptos y el manejo de públicos.
- Forma perceptores activos y críticos de los mensajes de los medios.
- Mejora la convivencia y maneja los conflictos.
- Plantean propuestas que mejoren las relaciones y la calidad de vida de cada uno de los miembros de las instituciones.

Las anteriores consideraciones van de la mano de este proyecto sobre el uso de la radio escolar, ya que aquí se le concibe como un espacio pedagógico de expresión, de uso y divulgación de información y de participación de los estudiantes, desde donde es posible no sólo difundir producciones orales y escritas sino también socializar contenidos de aprendizaje escolar y conocimientos en general.

Finalmente, es posible decir que la radio escolar es un espacio pedagógico desde el cual se pueden desarrollar la oralidad y la escritura de los estudiantes, en tanto que la radio es un espacio propicio para desarrollar y profundizar información y contenidos curriculares fortaleciendo a su vez procesos de aprendizaje dentro de los que pueden mencionarse aquellos en relación con la producción textual y la participación y expresión activa de los jóvenes.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación se centra en el paradigma sociocrítico ya que en éste el conocimiento se construye a partir de los intereses y necesidades de los participantes y, a su vez, con él se pretende la autonomía y la capacitación de los seres humanos para la participación y transformación social. Este paradigma tiene como objetivo promover las transformaciones sociales dando respuestas a problemáticas presentes en las comunidades mediante espacios de diálogo, reflexión y construcción de conocimiento entre los distintos actores sociales.

El enfoque de investigación que se maneja en este proyecto es de corte cualitativo, esto quiere decir que en la investigación se lleva a cabo “un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida a las descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos observables, incorporando la voz de los participantes, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal y como son expresadas por ellos mismos” (Pérez, en Colmenares & Piñeros, 2008, p.98)

En relación con el paradigma sociocrítico y con el enfoque cualitativo, el tipo de investigación que se desarrolla en este proyecto es la investigación-acción, en tanto que ésta es, según Colmenares & Piñeros (2008), quienes citan a Suárez (2002), “una forma de estudiar, de explorar, una situación social, en nuestro caso educativa, con la finalidad de mejorarla, en la que se implican como ‘indagadores’ los implicados en la realidad investigada” (Colmenares & Piñeros, p.104). Asimismo, estos autores plantean que la investigación-acción promueve la expansión del conocimiento y genera de manera progresiva respuestas a la problemática que se identifica en la investigación. El modo en que se producen estas respuestas a la problemática inicial es progresivo en tanto se contemplan en la investigación-

acción algunas fases que son esenciales en el proceso investigativo a saber: la reflexión sobre una situación problemática; la planificación y la aplicación de acciones encaminadas a mejorar el área problemática, como puede ser la puesta en marcha de nuevas metodologías y nuevas actividades y dinámicas de grupo; y la evaluación de los resultados o efectos ocasionados tras la acción efectuada.

Acorde con lo anterior, la respuesta a la problemática diagnosticada en este proyecto estuvo relacionada con el uso de la radio escolar para promover las habilidades de producción textual y para llevar a cabo esta labor, se hizo necesario ejecutar tres fases en consonancia con la naturaleza de la investigación-acción que al final buscarían posibilitar la solución a la necesidad sobre la que se reflexionó inicialmente. Para ello, se elaboró una propuesta didáctica de proyecto de aula diseñada en sesiones que constituían cada una de las fases propuestas.

De igual manera, atendiendo a lo propuesto por Latorre Beltrán (2003), la investigación-acción permite establecer un diálogo entre la acción y la investigación que contribuye con la mejora de condiciones sociales y de formación, así como con el incremento del conocimiento; elaborar una propuesta basada en este modelo de investigación favoreció que se pudiera asumir una actitud reflexiva en torno a la incidencia de un espacio y recurso didáctico como es la radio escolar en el desarrollo de la producción oral y escrita de los estudiantes del grado 903 del Instituto Pedagógico Nacional, en aras de mejorar el desempeño y dominio expresivos de los discentes con su comunicación oral, paralingüística y escrita que entran en escena en un medio comunicativo como la radio, articulándose así la investigación, la acción y la formación.

3.2. UNIDAD DE ANÁLISIS Y MATRIZ CATEGORIAL

Atendiendo a que el propósito de este estudio es analizar el desarrollo de la producción oral y escrita de los estudiantes del grado 903 del Instituto Pedagógico Nacional mediante el

uso de la radio escolar, a continuación se presenta una matriz categorial que da cuenta de las categorías de análisis establecidas para el desarrollo de este proyecto investigativo; la misma tuvo la función de servir de guía para responder a la pregunta de investigación y alcanzar los objetivos propuestos, insumos necesarios para establecer los resultados de este estudio y el alcance de la propuesta de intervención pedagógica.

Las categorías y subcategorías de análisis que se presentan a continuación dan cuenta de algunos componentes que pertenecen al campo de la comunicación y se enmarcan tanto en la producción oral como en la producción escrita, dadas en la utilización de la radio escolar por parte de los estudiantes. Para efectos del desarrollo de la propuesta de intervención en el aula, estas habilidades se constituyeron en ejes esenciales de análisis para este proyecto de investigación que apuntó a que mediante la radio escolar se generara un “dominio expresivo y comprensivo de los mecanismos verbales y no verbales de la comunicación humana” (Carlos Lomas, 2006, p. 69).

3.2.1. MATRIZ CATEGORIAL

PRODUCCIÓN ORAL Y ESCRITA

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES
COMUNICACIÓN ORAL/ COMPETENCIAS DEL HABLAR	Discurso oral planificado	-Utiliza una guía escrita que le sirve de apoyo a la memoria. -Utiliza una guía escrita que contribuye con la adecuada alternancia de turnos de habla
	Elección de léxico	-Emplea un léxico que da cuenta de preparación y conocimiento del tema abordado -Emplea un léxico que trasciende lo coloquial
	Organización del discurso	- Presenta la información de forma lógica e interesante que la audiencia puede seguir con facilidad
COMUNICACIÓN PARALINGÜÍSTICA/ LENGUAJE RADIOFÓNICO	Volumen	-Utiliza un volumen de la voz suficientemente alto para ser escuchado por la audiencia
	Ritmo	-Presenta un discurso fluido y la velocidad del mismo imprime dinamismo. -Mantiene una velocidad adecuada durante su discurso (ni excesivamente rápido ni lento).
	Pausas	-Emplea pausas durante el discurso que no son evidentemente prolongadas (no superan los cinco segundos). -Usa pausas estratégicas durante su discurso que no se constituyen en interrupciones de la palabra. -Evita el uso de muletillas.

COMPETENCIAS DE LA COMUNICACIÓN ESCRITA	Adecuación	-Adecua el contenido del guion y el libreto radial al contexto de la institución y los intereses de los interlocutores -Utiliza un registro que se aleja de lo informal en el libreto y el guion radial
	Coherencia y cohesión	-Presenta unidad y relación de conceptos y temas en el guion y libreto radial -Usa conectores en el guion y libreto y esto hace evidente la progresión y conexión temáticas
	Ortografía y puntuación.	-Presenta ortografía en el guion y el libreto radial -Utiliza de manera adecuada la puntuación y ésta se constituye en una pauta de apoyo a su discurso durante las emisiones radiales

Esta matriz contempla algunos conceptos presentados en las bases teóricas del presente documento, los cuales se tomaron en consideración al analizar la producción oral y escrita de los estudiantes y su desempeño con la comunicación oral, paralingüística y escrita y por esto se determinaron como la base de la rúbrica de evaluación (Anexo 3) desde la cual se analizaron las producciones textuales de los jóvenes conforme se daba la ejecución del proyecto.

3.3. UNIVERSO POBLACIONAL

Esta propuesta se desarrolló con jóvenes del grado 903 del Instituto Pedagógico Nacional, curso compuesto por 25 jóvenes (14 de ellos hombres y 11 mujeres) con edades que oscilaban entre los 13 y 16 años. Con el fin de identificar esta población, conocer datos relevantes sobre ellos y algunas de sus dinámicas en el aula, y poder proporcionar una descripción general del curso se tomó como base una matriz categorial de observación (Anexo 1) con la que se buscó analizar las dimensiones cognitivas, socioafectivas y comunicativas de los jóvenes; además, se tuvieron en cuenta las observaciones e intervenciones pedagógicas realizadas en el espacio de práctica y una encuesta que ayudó a indagar sobre gustos académicos y no académicos de los jóvenes, su núcleo familiar, entre otros aspectos (Anexo 2).

En cuanto a la dimensión cognitiva se pudo identificar por medio del análisis, la observación y la identificación del grupo, que con respecto a la disposición frente al aprendizaje los jóvenes no se mostraban muy activos durante la clase en términos de

participación, no solían comunicar sus pensamientos ni ideas, salvo algunos estudiantes que hablaban y comentaban sus percepciones cuando se les solicitaba, éstos por lo general eran quienes estaban ubicados en los primeros puestos de cada fila. Los estudiantes mostraban interés y se motivaban con actividades que implicaran salir de su salón de clase ya fuera al aula inteligente, la biblioteca u otro salón donde pudieran ver películas, navegar en internet, acceder a la plataforma Moodle del IPN, etc. en estos espacios se hacía más evidente su disposición ya que solían preguntar, indagar, estar atentos y en su mayoría realizar las actividades propuestas.

También se pudo identificar por medio de la encuesta que con respecto a su gusto por la lectura 12 de ellos respondieron que sí gustaba de ella, 2 que no y 11 respondieron más o menos; con relación a la justificación de sus respuestas, los estudiantes manifestaron que disfrutaban la lectura si los textos son de géneros y temas de su interés, no los propuestos en la clase. Al indagar por su gusto por la evaluación académica, 10 de ellos respondieron que sí les gusta, otros 9 contestaron que no y 6 respondieron más o menos, al justificar su respuesta manifestaron en su mayoría la conciencia en torno a que la evaluación es algo necesario pero que deberían tenerse en cuenta aspectos como los conocimientos que cada uno posee, el compromiso y la participación.

En relación con la dimensión socioafectiva se pudo identificar que en su mayoría los estudiantes tenían familias nucleares, conviviendo 16 de ellos con papá y mamá; en el caso de no vivir con ambos padres todos lo hacían con uno de ellos (papá o mamá). En lo que respecta a los gustos y pasatiempos de los jóvenes fuera de la institución educativa, se evidenció que la gran mayoría disfrutaba de los videojuegos, oír música, navegar en internet, usar redes sociales, salir con amigos, hacer actividades al aire libre y practicar deportes.

En cuanto a las relaciones y al clima social del aula, se pudo observar que todos los estudiantes se conocían entre ellos pero el curso se encontraba fragmentado en pequeños grupos, los jóvenes no siempre compartían entre todos, sino generalmente con sólo cuatro o cinco personas; sin embargo, no se presentaban conflictos, rivalidades o irrespeto entre ellos. La convivencia en general era buena, aunque se veía turbada por el hecho de que se presentaba indisciplina e irrespeto hacia el otro por las constantes charlas entre ellos y en varias ocasiones se hacía difícil escucharse.

Con respecto a la dimensión comunicativa, se identificó que a pesar de que los estudiantes en su mayoría no solían participar activamente en las clases y esta participación era baja en general, sí solían interactuar bastante entre ellos, generalmente esta constante interacción influía en su atención a la clase, y de acuerdo con sus respuestas en la encuesta, 11 de los jóvenes del grupo consideró que la habilidad en la que tenían mayor fortaleza era hablar.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Los instrumentos y técnicas de análisis de información que se usaron para el desarrollo de este proyecto investigativo fueron:

- La observación participante

Por medio de la observación participante se dio la posibilidad de acercarse a la realidad escolar de los estudiantes del grado 903 del Instituto Pedagógico Nacional; la misma también posibilitó, por un lado, identificar una problemática y una necesidad de los jóvenes en relación con el desarrollo de su producción textual (oral y escrita), y por otro, elaborar una propuesta didáctica desde la cual se diera una solución a dicha situación problemática.

- Rúbrica de valoración

La rúbrica de valoración como instrumento de análisis de información incluye las categorías, subcategorías e indicadores señalados en la matriz categorial, los mismos se contemplan con el fin de valorar el desempeño de los estudiantes en relación con el desarrollo

de su producción textual: sus debilidades, fortalezas, el progreso durante las actividades enmarcadas en la propuesta de intervención pedagógica relacionada con la realización de espacios radiales.

- Revisión de documentos de los estudiantes

La técnica de revisión de documentos permitió analizar las producciones de los estudiantes a la luz de las categorías contempladas en la rúbrica de evaluación, esta técnica de análisis de información resultó adecuada en tanto dio la posibilidad de conocer ‘grados’ en el desempeño o progreso de los estudiantes en relación con su producción textual escrita.

- Grabaciones de audio

Las grabaciones de los audios como instrumentos de recolección de información posibilitaron registrar el discurso oral de los estudiantes. Este registro del desempeño oral de los jóvenes se analizó desde los indicadores propuestos en la rúbrica de evaluación con el fin de evidenciar el proceso que llevaron los discentes a lo largo de la aplicación de la propuesta de intervención pedagógica con su comunicación oral y paralingüística.

4. TRABAJO DE CAMPO

Con base en la problemática identificada por medio de la observación, el diagnóstico y las intervenciones pedagógicas hechas con los estudiantes del grado 903 del Instituto Pedagógico Nacional, pudo establecerse que los jóvenes presentaban cierta predisposición por un lado, hacia la producción oral dada la escasa participación en el aula de clase cuando se propiciaban actividades relacionadas con expresarse oralmente y, por otro lado, hacia la producción escrita ya que manifestaban que escribir era algo aburrido siempre que se les solicitaba desarrollar alguna actividad que pusiera en juego esta habilidad; lo anterior se constituyó en el problema que podía atenderse mediante una propuesta de intervención pedagógica direccionada a desarrollar aquella producción textual a la que los estudiantes se mostraban dispuestos y que se representaba en el principal medio con el que los jóvenes podían poner de manifiesto su potencial creativo, propositivo, argumentativo y participativo.

Atendiendo a esto y partiendo de las bases teóricas y metodológicas expuestas en esta investigación, la propuesta de intervención pedagógica buscó trabajar desde unos contenidos y una didáctica que favorecieran el desarrollo de procesos de oralidad y escritura en los discentes por medio de la utilización de la radio; esta propuesta se diseñó teniendo en cuenta una fase de *sensibilización*, otra de *ejecución* una última de *evaluación*.

4.1. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

De acuerdo con los objetivos de esta propuesta investigativa desarrollada en el contexto escolar, surgió la necesidad de realizar un proyecto de investigación en el que se articulara a la par la práctica pedagógica y la investigativa. Así, para el presente estudio se propuso desarrollar un plan de intervención pedagógica que se materializó en un proyecto de aula, se hizo elección de esta estrategia en tanto que los proyectos de aula constituyen “un planteamiento sobre el conocimiento escolar en el que se da importancia no sólo a la

adquisición de estrategias cognitivas de orden superior, sino al papel del estudiante como responsable de su propio aprendizaje” (Hernández en Rincón, 2002, p.23), también por ser una estrategia de formación que apunta a la eficacia de los aprendizajes mediante el trabajo cooperativo, de coelaboración y de co-realización, que debe involucrar y poner en escena a los estudiantes (Jolibert en Rincón, 2002, p.23). De igual manera, el proyecto de aula se configuró en la estrategia para llevar a cabo la intervención pedagógica debido a que es un proceso, va más allá de un plan, éste se lleva a cabo de manera intencional y en el mismo se hace necesario que todos los que participan estén enterados de qué se va a hacer, para qué y por qué, y como se trata de vivir una experiencia de aprendizaje, “los procedimientos y los resultados obtenidos deben ser objeto de reflexión y se deben llevar a cabo sistematizaciones de los aprendizajes que se van logrando” (Rincón, 2002, p.24).

Asimismo, se implementó el proyecto de aula en tanto que con la naturaleza de esta metodología se hacía posible una articulación con el plan de estudios del Área de Lengua Castellana del grado noveno del Instituto Pedagógico Nacional y con el enfoque de escuela nueva o activa de la institución. Así, la propuesta buscó fundamentarse en el respeto a la personalidad y diferencias del estudiante, en el fomento de la creatividad y la libre expresión para que los discentes a través de la interacción participaran y contribuyeran de manera activa a cambios en sus entornos, y se hizo énfasis en que los jóvenes fueran constructores de su propio conocimiento, que fueran reflexivos, comprometidos y responsables.

Esta propuesta didáctica de proyecto de aula además es un instrumento de planificación de la enseñanza que se lleva a cabo a partir de necesidades e intereses de los estudiantes, por esto se presentó como una propuesta alternativa y pertinente donde se vinculan procesos en el aula y la escuela con la realidad para promover la solución de problemas, la construcción de conocimiento y la participación a través del trabajo en grupo y autónomo. Además, buscó desarrollar las habilidades de producción textual mediante el uso de la radio escolar mediante

la aplicación de actividades dirigidas a promover un rol activo de los estudiantes e involucrar la comunidad educativa para desarrollar procesos interdisciplinarios.

Como se mencionó, se procedió a diseñar y ejecutar un plan de intervención pedagógica que tuviera como finalidad desarrollar habilidades de producción textual de los estudiantes a mediante uso de la radio escolar, el proyecto de aula siguió una ruta de intervención dividida en tres fases conocidas como *Sensibilización*, *Ejecución* y *Evaluación*. Estas fases fueron diseñadas y desarrolladas siguiendo los derroteros que ofrecían los objetivos específicos de la investigación, base para determinar el desarrollo de procesos de producción oral y escrita de los estudiantes del grado 903 del Instituto Pedagógico Nacional mediante el uso de la radio escolar.

De este modo, según lo propuesto, en la fase de *Sensibilización* se presentaron los temas que se tendrían en consideración para el desarrollo de los procesos de producción oral y escrita que se llevan a cabo en la utilización de la radio escolar; en este sentido, se acercó a los estudiantes a temas cuyo referente son las funciones y formas del lenguaje oral y escrito (lenguaje radiofónico), como también a las diferentes conceptualizaciones, funciones y recursos, de la radio escolar.

Asimismo, la fase de *Ejecución* contempló una ruta metodológica que permitiera a los estudiantes poner en práctica los referentes que se abordaron en la primera fase mediante la escritura de guiones, libretos radiales y simulacros de intervenciones radiales en el aula, como también la visita a la cabina del colegio; con esto se buscaba que los jóvenes empezaran a empoderarse en este espacio de la institución y a dar marcha a su producción oral y escrita en las emisiones radiales que preparadas en clase.

Por último, la fase de *Evaluación* enfatizó en que los estudiantes llevaran a cabo emisiones radiales en vivo donde hicieran uso de lo aprehendido y practicado en las anteriores fases en

relación con la puesta en escena de su producción textual y los diferentes conceptos. El desempeño de los jóvenes en ésta y las anteriores fases fue valorada a través de los instrumentos y técnicas de recolección y análisis de información propuestos en la investigación para determinar el desarrollo de las habilidades orales y escritas de los jóvenes al finalizar el proceso llevado a cabo con la propuesta didáctica de proyecto de aula.

4.1.1. Fases y objetivos de la propuesta de intervención

RADIO ESCOLAR, UN ESPACIO PARA LA PRODUCCIÓN ORAL Y ESCRITA
FASE DE SENSIBILIZACIÓN
<p>Objetivos: Sensibilizar y contextualizar a los estudiantes con las funciones y formas del lenguaje oral y escrito (lenguaje radiofónico) y con conceptualizaciones, funciones y recursos de la radio escolar. Favorecer espacios para la formación y la participación de los jóvenes poniendo en escena sus habilidades de comunicación oral y escrita Identificar las habilidades y debilidades de los estudiantes al expresarse en público y al preparar de manera escrita lo que quieren decir.</p>
FASE DE EJECUCIÓN
<p>Objetivos: Acercar a los estudiantes a las diversas formas para presentar temas y sus creaciones mediante géneros y formatos radiofónicos apropiando el lenguaje radiofónico. Desarrollar actividades en las cuales se evidencie el uso y empoderamiento de la cabina de radio escolar de la institución por parte los estudiantes. Generar ambientes en los que se ponga en marcha la producción oral y escrita de los jóvenes al hacer simulacros de emisiones radiales preparados previamente.</p>
FASE DE EVALUACIÓN
<p>Objetivos: Llevar a cabo emisiones radiales en vivo donde los estudiantes muestren su producción textual y den cuenta de lo aprehendido durante las fases anteriores. Valorar el desarrollo de las habilidades orales y escritas de los jóvenes mediante los instrumentos y técnica de recolección y análisis de información.</p>

Teniendo en cuenta lo anterior, en la TABLA #1 se presenta una descripción de las tres fases que se contemplaron para el desarrollo de la propuesta didáctica *Radio escolar, un espacio para la producción oral y escrita* dentro del marco de la intervención pedagógica, con los contenidos y objetivos específicos abordados con los estudiantes del grado 903 del Instituto Pedagógico Nacional durante las distintas sesiones de ejercicio pedagógico e investigativo.

5. ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

5.1. RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Tomando como referente la propuesta didáctica y las actividades desarrolladas en ésta con los estudiantes del grado 903 del Instituto Pedagógico Nacional (TABLA #1), se determinó recolectar la información a través de técnicas e instrumentos como: grabaciones de audio (con las cuales se pudo evidenciar el desempeño de los jóvenes en su producción oral durante las fases), revisión de documentos (desde los que se evidenció el desempeño escrito de los estudiantes en las diferentes actividades) y una rúbrica de evaluación (utilizada para determinar los logros alcanzados por los estudiantes en las fases teniendo en cuenta los indicadores presentados en la matriz categorial). Estos recursos y técnicas de recolección y análisis de información se usaron para determinar el alcance de la propuesta, dirigida a promover el desarrollo de la producción textual a mediante uso de la radio escolar.

La rúbrica de evaluación, según su diseño, permitió hacer una valoración de los logros que se presentaron durante las sesiones de la práctica, considerando para ello las actividades en las que los estudiantes produjeron textos orales y escritos pensados para ser emitidos en la emisora del colegio; así, los resultados tras la valoración en la rúbrica permitieron vislumbrar la contribución que se hizo a los estudiantes con las actividades de la propuesta para que desarrollaran su producción textual en el contexto del medio comunicativo radial.

Por otro lado, con las grabaciones de audio y la revisión de documentos escritos por los estudiantes se recogió información relacionada con la producción oral y escrita de los jóvenes. Dichos documentos en formato escrito y de audio se analizaron a la luz de los indicadores presentados en la rúbrica de evaluación (Anexo 3), la cual permitió observar el progreso que los estudiantes presentaron al hacer uso de su comunicación oral, paralingüística y escrita en las distintas fases, todo por medio de valoraciones adjetivas que iban de poco adecuado a

adecuado; estas valoraciones se establecieron en la rúbrica con la siguiente numeración y adverbios: 1 (nunca), 2 (algunas veces) y 3 (siempre).

5.2. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

El siguiente análisis de la información obtenida luego de la aplicación de la intervención pedagógica y la propuesta didáctica con los estudiantes del grado 903 del Instituto Pedagógico Nacional, se elaboró con el fin de determinar si se alcanzaron los objetivos planteados en la propuesta investigativa y en cada fase del proyecto de aula; también, en procura de evidenciar si se presentó el alcance de logros que estuvieran en consonancia con la solución al problema diagnosticado en la población al iniciar el trabajo investigativo.

Así, este informe se llevó a cabo teniendo en cuenta los objetivos planteados en cada fase dirigidos a desarrollar la producción oral y escrita de los estudiantes mediante el uso de la radio escolar y por ende se hizo una revisión y análisis de las tres fases de la propuesta. La sistematización de la información se realizó mediante la triangulación entre: actividades de producción oral y escrita realizadas en el aula y en la cabina de radio, la revisión de documentos escritos por los estudiantes y las grabaciones que dieron cuenta de su desempeño oral y la rúbrica de evaluación que presentaba los logros a valorar a la luz de lo propuesto en la matriz categorial, teniendo como referente bases teóricas de la comunicación oral y escrita en la escuela. A continuación, se expone el análisis de la información obtenida en cada fase.

5.2.1. Análisis de la información - Fase de sensibilización

En la primera fase del proyecto de aula se buscó direccionar a los estudiantes hacia la identificación de funciones y formas de la comunicación oral, paralingüística y escrita en las que durante el proceso de observación y de diagnóstico mostraron ciertas debilidades al momento de expresarse frente a un público, así como de exponer sus ideas de manera escrita. Asimismo, se orientó al grupo a que fuera consciente de las funciones y formas de lenguaje

que están presentes en los desempeño orales y escritos que se llevan a cabo en las emisiones radiales y las dinámicas que se gestan en este medio.

Para esto, fue necesario orientar las sesiones de clase hacia la conceptualización de términos desconocidos para los estudiantes en relación con la radio, sus características, formatos, herramientas y estrategias al emitir, así como con formas del lenguaje oral y escrito que tienen cabida en este medio; lo anterior con el fin de que los jóvenes pudieran abordar y manejar con propiedad los conceptos y dinámicas en las sesiones que se desarrollarían en ésta y las siguientes fases, y también para diagnosticar y empezar a registrar la producción textual de los discentes y así identificar qué habilidades tenían y qué debilidades requerían mayor atención en aras de potenciar las mismas.

A tenor de lo anterior, se presenta el análisis de la información obtenida en esta primera fase teniendo en cuenta las actividades desarrolladas en relación con los objetivos que se plantearon para alcanzar en la fase y con la exposición de fenómenos del lenguaje enmarcados en la comunicación oral, paralingüística y escrita que tuvieron lugar en las sesiones. Las actividades iniciales en las que se contextualizó la radio y la radio escolar presentando su historia, características y funciones, así como las emisoras en Colombia con sus particularidades y alcances que algunos jóvenes conocían y otros no, tuvieron por objeto diagnosticar la familiaridad de los estudiantes con el medio radial, con sus dinámicas y sus conocimientos en torno a los modos en que se prepara y difunde la información en este medio de comunicación en el que, como señala Lomas (2006), se requiere un uso más formal y elaborado de los recursos de la lengua oral y escrita, uso al que se pretendía acercar a los jóvenes en esta fase.

Lo anterior se llevó a cabo exponiendo conceptos y ejemplificándolos mediante la presentación de programas de radio comercial y escolar, los jóvenes debían identificar

funciones de la radio, características y el uso y formas del proceso discursivo tanto oral como escrito que se lleva a cabo en este medio, centrándose en el uso de recursos paralingüísticos (ya que en radio la voz y todas aquellas particularidades que acompañan el lenguaje hablado son la columna vertebral de las emisiones) y escritos (como el uso de guiones y libretos que sirven a los locutores al llevar a cabo las emisiones radiales). Durante estas actividades se dio la participación espontánea de los estudiantes al identificar en contexto los conceptos expuestos en relación con la radio, lo que develó interés de los jóvenes en este medio.

También, se llevó a cabo un primer ejercicio diagnóstico de escritura de guion (Anexo 4), con el mismo se buscaba indagar en el conocimiento de los estudiantes sobre este tipo de texto que sirve para organizar información y es un esquema de preparación de lo que se dice en las emisiones radiales; de igual manera, se pretendía identificar las habilidades y debilidades de los estudiantes al expresar de manera escrita lo que querían decir, así como su actitud frente a la escritura que se constituyó en el problema identificado en el proceso de observación y diagnóstico realizados antes del planteamiento y aplicación de la propuesta didáctica como durante esta actividad de la primera fase de la propuesta.

En este primer ejercicio diagnóstico de guiones escritos por los jóvenes cuyo contenido se ilustra en el siguiente ejemplo transcrito del Anexo 4, un factor común fue la poca expresividad de ideas por parte de los discentes en tanto se presentaron producciones en demasía breves en contenido, como se ve a continuación:

Profesora Laura: Buenos Días, hoy vamos a hablar sobre los Mayas.

Locutor 1: ¿Esos son los que viven en Miami?

Profesora Laura: NO!, de la cultura Maya, la gran Civilización, la cual se ubico en la península de Yucatan.

Locutor 1. Haah... los Psicóticos del 2012.

Profesora Laura: EXACTO, ellos escribieron un texto sagrado muy importante llamado el Popol Vuh

Locutor 1. Wao, qué interesante, seguiremos hablando de este magnifico libro despues de la siguiente canción. No dejen de sintonizar Radio

En este fragmento de uno de los primeros guiones escritos por los discentes también se pueden observar algunos problemas relacionados con la comunicación escrita y las competencias que la integran, se evidencia que no se emplea un registro ni léxico que dé cuenta de preparación o conocimiento o dominio a profundidad del tema abordado, así como tampoco se trasciende del registro coloquial de una conversación cualquiera, lo que demostró que los jóvenes no asumían el ejercicio para ser presentado en radio ni se asumieron como locutores. También se presentó la ausencia de conectores y de tildes en el verbo en pretérito “ubico” y en “península”, “Yucatan”, “magnifico” y “despues”

Posteriormente, siguiendo el fin abordar las funciones y formas del lenguaje oral y escrito situados en el contexto radial, se desarrollaron otras sesiones actividades en las que se presentó la comunicación paralingüística relacionada con el lenguaje radiofónico, se ofreció una definición y ejemplificación de la misma y de sus componentes y particularidades; se hizo especial énfasis en la importancia de la comunicación paralingüística y sus componentes dentro de la escena de la radio, y se les dio a los jóvenes algunas claves de expresión radiofónicas con el fin de invitarlos a utilizar adecuadamente la voz en relación con su volumen, ritmo del discurso y el silencio, que son elementos sonoros que ofrecen una gran capacidad expresiva y redundan en un buen desempeño oral frente a un público.

También, en sesiones posteriores se abordó de nuevo una forma del lenguaje escrito usado ampliamente en radio: el guion. En consonancia con el ejercicio diagnóstico de escritura de la sesión anterior, éste se realizó para indagar en el conocimiento de los jóvenes sobre este tipo de texto, se llevó a cabo una conceptualización, estudiándose partes, funciones e importancia del guion radial como base y guía para el discurso y organización de las emisiones de radio y se les presentó ejemplos de guiones radiales elaborados por otros estudiantes y que fueron usados en emisiones de programas de radio escolar.

Por otro lado, en las siguientes sesiones de esta fase se presentaron las dinámicas y recursos que se emplean en radio tales como la improvisación, se hizo una conceptualización de la misma, indagando en el conocimiento de los jóvenes sobre sus características y los escenarios en los que consideraban que tenía lugar; luego de esta aproximación, se pretendió hacer una sensibilización en torno a la importancia y constante presencia de esta dinámica en la radio, donde no sólo se da la lectura de textos como guiones y libretos que son guía de lo que se dice y enriquecen el discurso de los locutores, sino también se ponen en escena las habilidades orales espontáneas, fundamentadas en la preparación y el conocimiento previo de temáticas. Tomando en cuenta esto, se llevó a cabo un ejercicio de improvisación grupal, con el cual se buscó que los estudiantes pusieran en práctica lo expuesto y entendieran que la mejor improvisación es aquella que se prepara, así como que reconocieran la importancia de tener una guía escrita que ofrece orden a las ideas. Esta actividad sirvió de preludeo a la siguiente donde se abordó la entrevista radial, se llevó a cabo del mismo modo una conceptualización, explicándose las funciones de la misma, los tipos de entrevistas y unas claves para formular preguntas atendiendo a la naturaleza y características de la entrevista y del entrevistado.

Conforme se presentaba cada tema en una sesión, en la siguiente se proponía un quiz en el que se indagaba la apropiación de lo estudiado durante las diferentes clases; en general, los jóvenes demostraron haber entendido y manejar los temas y conceptos relacionados con la propuesta en torno a la radio escolar y los desempeños orales y escritos que allí tienen cabida.

Finalmente, al estudiar y poner en práctica aquellos conceptos relacionados con las funciones y recursos empleados en la radio así como las formas del lenguaje oral y escrito que allí se dan, se propuso para finalizar una actividad oral en la cual se le pidió a los estudiantes que presentaran frente al grupo su ejercicio escritural de guion y entrevista, donde tenían la tarea de incluir alguno de los contenidos ya desarrollados en clase del plan de estudios del

grado noveno de la institución, relacionado con lo visto sobre la cultura y literatura prehispánica (Anexo 5); esta actividad se planteó atendiendo a lo expuesto por Helena Calsamiglia (1994), en Lomas (2006), quien expone que más allá de abordar determinados contenidos curriculares “los estudiantes necesitan percibir que la clase de Lengua Castellana es su escenario para el entrenamiento oral”.

En relación con los fenómenos del lenguaje que fueron valorados en la rúbrica de evaluación durante las actividades de producción textual de esta primera fase, se atendió a manifestaciones de nivel oral, paralingüístico y escrito en los ejercicios en los que se propuso a los estudiantes escribir un guion radial y posteriormente presentar lo allí preparado frente a sus compañeros como si lo presentaran en la emisora.

Así, los estudiantes llevaron a cabo su presentación frente al grupo con base en los guiones que elaboraron. Sin embargo, un factor común fue el bajo volumen de la voz de los jóvenes, el ritmo en la mayoría de los casos bastante rápido, varias risas que se constituían en pausas forzadas, la falta de orden y coherencia en lo que pretendían decir que se asumía ya estaba organizado en sus guiones escritos, lo que permitía anticipar que habían textos con inconvenientes tanto en forma como en contenido; lo anterior puede evidenciarse en el siguiente fragmento transcrito de la producción oral de los jóvenes que se puede revisar en el Anexo 5:

- **Estudiante 2:** Ee es un buen territorio, un buen suelo, pero con muchas razas diabólicas.
- **Estudiante 3:** Peroo, ¿qué entiende por razas diabólicas?
- **Estudiante 2:** Ehm... especies no hechas por Dios.
- **Estudiante 1:** ¿Quién es Dios?
- **Estudiante 2:** Dios es el creador del universo.
- **Estudiante 3:** ¿Y cómo los creó?
- ...
- **Estudiante 2:** Con sabiduría y poderes.
- ...
- **Estudiante 3:** ¿Con qué fin?
- **Estudiante 2:** Pues... cualquiera que sepa leer lo sabrá.
- **Estudiante 3:** Sí, peroo, pues, para una persona tan ignorante como usted, puees, no sé qué opine...

- Estudiante 2: Soy europeo, y usted negro, no puede decir nada (risas).

En éste fragmento, se hacen evidentes sobre todo problemas de orden paralingüístico dadas las pausas constantes; y de orden oral ya con base en un texto escrito que también presentaba inconvenientes y que los jóvenes leían textualmente se presentó la falta de coherencia y cohesión ya que no hay en este apartado mayor unidad y relación temática, así como tampoco progresión del contenido discursivo por la poca conexión de temas y la ausencia de conectores.

En esta fase pudo evidenciarse la disposición de los jóvenes con las actividades de acercamiento a la radio, así como aportes en las actividades desde las que se pudo caracterizar el desempeño oral, paralingüístico y escrito de los mismos a pesar de evidenciarse aún predisposición con ejercicios que implicaran presentarse frente a un público, lo que influía de forma negativa en el modo en que se expresaban.

5.2.2. Análisis de la información - Fase de ejecución

En la segunda fase de la propuesta didáctica se desarrollaron actividades direccionadas a que los estudiantes se apropiaran en la práctica de los referentes abordados en la primera fase en relación con la radio y sus dinámicas y los desempeños orales y escritos que allí tienen lugar; así, se propusieron ejercicios encaminados principalmente a la creación de guiones y libretos enmarcados en géneros y formatos radiales puntuales que les servirían a los jóvenes como base y apoyo a la memoria cuando pusieran en marcha su producción oral, incorporando las características de la comunicación paralingüística o lenguaje radiofónico, esto teniendo en cuenta los contenidos del área de lengua castellana que estaban establecidos para enseñar en la clase. También se desarrollaron ejercicios encaminados al uso y empoderamiento de la radio escolar, así como de la cabina de la institución por parte los estudiantes.

Estas actividades se llevaron a cabo para generar ambientes en los que los discentes no sólo empezaran a trabajar con su producción oral y escrita al hacer simulacros de emisiones radiales preparados en sus guiones y libretos, sino también que hicieran uso de los contenidos vistos en clase con la profesora titular por medio de estos escritos. En este sentido, la propuesta se orientó a trabajar el desempeño oral y escrito en actividades conjuntas que permitieran no sólo propender por el desarrollo de los procesos de producción textual de los estudiantes, sino también abordar los contenidos curriculares propuestos para el grado noveno en la institución; así, se buscó que los jóvenes hicieran uso de su creatividad e identificaran en sus textos clases de oraciones coordinadas, subordinadas y yuxtapuestas, llevando a cabo análisis sintácticos y el reconocimiento de las categorías gramaticales que se encontraban en lo que ellos mismos escribían.

Las primeras actividades propuestas para alcanzar los objetivos de esta fase consistieron en llevar a cabo conceptualizaciones sobre guion y libreto radial, exponiendo ejemplos y diferencias entre los mismos; ejercicios de escritura de guiones y libretos radiales; y la explicación y caracterización de los formatos y géneros radiofónicos. Estas actividades fueron diseñadas teniendo en cuenta a Montoya & Villa (2006), quienes en el proceso metodológico propuesto en su cartilla *Radio Escolar: Una onda juvenil para una comunicación participativa* proponen algunos talleres en los que se abordan los géneros y formatos radiofónicos, guiones y libretos radiales y la producción radiofónica.

La primera actividad consistió en la presentación de dos ejemplos de guion y libreto radial a los estudiantes, quienes debían identificar atendiendo a su conocimiento sobre el guion que fue abordado durante la primera fase, cuál era guion y cuál libreto radial y exponer cuáles creían eran las diferencias de estos dos tipos de textos. Luego de partir de este ejercicio, donde algunos de los jóvenes identificaron cada uno de estos documentos y sus diferencias y

otros mostraron confusión, se realizó una conceptualización tanto del guion como del libreto, señalando sus características, partes y funciones dentro en las emisiones radiales.

La segunda actividad, en consonancia con la anterior, consistió en la indagación a los estudiantes sobre su conocimiento de los conceptos de género y formato radiofónico, la mayoría manifestó que no sabían qué eran los mismos y algunos jóvenes expresaron que los géneros radiofónicos podían ser como los géneros literarios: narrativo, lírico y dramático. Partiendo de estas ideas, se expuso que el género radiofónico, en relación con los géneros literarios, da cuenta de unas particularidades y características comunes en relación con el modo de describir o narrar, y en radio existen géneros musicales, narrativos, informativos, dramáticos y de opinión; por otro lado, se expuso que el formato radiofónico tiene que ver con las características y formas como se aborda un género, como se estructuran las emisiones radiales y “atienden al predominio de los elementos del lenguaje radiofónico, por ejemplo, la interpretación, la locución, la duración, la intención del emisor, el contenido y otros” (Montoya & Villa, 2006, p.74).

Así, se expusieron los géneros radiofónicos con los respectivos formatos que los constituyen y se propuso una actividad en la que se empezara la escritura de unos guiones y libretos radiales enmarcados en un género y formato radial puntuales. En este ejercicio de escritura se evidenció una mayor expresión por parte de los jóvenes, pero el empleo de un léxico y registro un tanto informal que no evidenciaba conocimiento a profundidad de los temas abordados, esto se evidencia en el siguiente apartado transcrito de la producción escrita de los estudiantes que puede revisarse a profundidad en el Anexo 6:

LoC1: Queremos saber la opinión de nuestro invitado Pibe Valderrama de como va a reaccionar Colombia frente a E.E.U.U.

Pibe: Pues colombia es un equipo fuerte, al igual que estados unidos, va a ser un gran partido así que no se lo pueden perder, Esta noche a las 8 pm por el gol Caracol, tengo esperanzas en nuestro equipo, es un rival difícil pero vamos a dar la batalla y que sea lo que dios quiera

Loc2. Bueno amigos la emision de hoy Termina aca gracias al PiBE por la opinion del partido que se dara esta noche ¡¡Hasta luego amigos¡¡

Puede observarse en este fragmento que no se hace un profundo abordaje del tema sino se toca superficialmente, esto se puede asumir desde el léxico que se emplea y la brevedad de los enunciados; de igual manera, sigue dándose la ausencia de conectores como en los ejercicios llevados a cabo en la primera fase, también un error ortográfico con la palabra “emicion” y la ausencia de tildes en las unidades léxicas: “como”, “aca”, “dificil”, “dara”; sin embargo, puede evidenciarse una mayor coherencia y cohesión en el ejercicio escritural con respecto a los primeros ejercicios diagnósticos, así como un desempeño escrito más enmarcado en el medio radial, donde se evidenció que los estudiantes asumieron el ejercicio como si estuvieran creando material para ser presentado en radio.

Por otro lado, partiendo de lo abordado en las sesiones anteriores, la tercera y cuarta actividad de esta fase consistieron en la escritura en grupos de nuevos guiones y libretos especificando géneros y formatos (Anexo 7) para ser presentados frente al grupo y los mismos fueron asumidos como simulacros de la intervención radial que los grupos llevarían a cabo en la emisora del colegio. En este ejercicio, al orientarse como un simulacro de intervención radial a presentar en la emisora y a exponer frente a los compañeros de grado, se hizo evidente mayor expresión por parte de los discentes al abordar temas con mayor profundidad, y el empleo de un léxico y registro menos coloquiales, lo que daba cuenta de mayor preparación del tema y dominio de lo que decían de forma oral y escrita; también se dio una mejor progresión de temáticas y conexión en las mismas (a pesar de que no era recurrente el uso de conectores, salvo un caso en el que se usó: “además”) lo que dio cuenta de un mejor ejercicio escritural con respecto a la actividad diagnóstica de escritura de guion de la primera fase y también un avance desde aquella hecha previamente durante la fase de ejecución, esto puede ilustrarse en el siguiente fragmento del Anexo 7, como puede observarse, en él también se presenta un error de ortografía en la palabra “insidentes” y la falta de tildes en otras como: “academico” “este” “jovenes”:

Locutora 3: Exacto, además está comprobado que factores como el sueño y la desnutrición afectan directamente el rendimiento académico de los estudiantes. También es necesario que los jóvenes mantengan una alimentación saludable para tener un desarrollo adecuado.

Locutor 1: Debemos tomar medidas para que incidentes como este no se repitan en el país.

Bueno, en un momento continuamos.

-Intervención musical-

Locutora 2: Hablando de la sana alimentación, nos encontramos con que las asociaciones expendedoras de gaseosas se han puesto de acuerdo con prohibir la venta de gaseosas y té debido a su alto contenido de azúcar, este acuerdo se aplica principalmente en todos los planteles educativos en donde se imparte la educación primaria.

Se procuró aplicar en estas sesiones un enfoque metodológico relacionado con el aprendizaje y trabajo cooperativo, que atendiendo a lo que expone Daniel Cassany (2000, p.111) en su libro *Enseñar lengua*, es un tipo de aprendizaje que sustituye el trabajo individual y la competitividad en el aula por la cooperación entre alumnos que forman auténticos equipos de trabajo. Sin embargo, para que puedan constituirse equipos de trabajos reales y productivos, el autor plantea que los alumnos tienen que entrenarse y desarrollar habilidades como saber dialogar, conversar, escuchar a los demás, leer en voz alta, tomar apuntes, etc. Teniendo en cuenta esto, durante la escritura de los guiones y libretos radiales por parte de los estudiantes, se presentó indisciplina en algunos grupos y poca disposición dado que en algunos grupos sólo uno o dos de sus integrantes se dedicaban a escribir, lo que demostró un efecto en cierta medida negativo de este enfoque metodológico de creación y aprendizaje cooperativo, tal vez debido a la falta de compromiso de algunos jóvenes con la actividad así como por las deficiencias en las habilidades que plantea el autor. No obstante, todos los grupos llevaron a cabo la tarea propuesta y terminaron sus guiones y libretos.

Como ya se expuso, en los primeros guiones y libretos radiales que escribieron los estudiantes (Anexo 6) se pudo evidenciar tanto la falta de organización como la poca coherencia y cohesión debido a la ausencia de conectores; además, el uso de un registro y léxico un tanto informal sin que se hiciera evidente un profundo conocimiento y preparación

del tema. Atendiendo a esta situación se hizo necesario comentar las falencias de los primeros guiones y libretos a los estudiantes y la importancia de estos documentos como soportes orales que contribuían no sólo con el desarrollo de su producción escrita sino también con el mejoramiento de su desempeño oral, dado, entre otros, la preparación que devenía de su escritura.

En cuanto a la actividad de presentación oral que llevaron a cabo los jóvenes frente a sus compañeros de clase (con base en el segundo ejercicio de escritura de guion y libreto) cuyo referente teórico fue Carlos Van der Hofstadt Román (2005), con su obra: *El libro de las habilidades de comunicación. Cómo mejorar la comunicación personal*, donde presenta y expone los elementos de la comunicación paralingüística que son importantes dominar para tener un mejor desempeño oral frente a otros, los estudiantes presentaron frente a la clase su simulacro de emisión radial preparado previamente con la segunda escritura de guion y libreto (Anexo 7); esta actividad buscó contribuir a que los estudiantes adecuaran el volumen, el ritmo y las pausas que sustentan el lenguaje radiofónico mediante correcciones de la voz en su producción oral, donde se hizo necesario trabajar y ejercitar esta habilidad usando la lectura en voz alta de libretos, tal como plantea Daniel Cassany (2000) en su didáctica de la expresión oral. Sin embargo, en el desarrollo de esta actividad se hicieron evidentes algunos inconvenientes teniendo en cuenta sobre todo la comunicación paralingüística, puesto que los jóvenes se dedicaron a leer sus libretos al pie de la letra sin dar cabida a la espontaneidad o la improvisación preparada y lo hicieron con un bajo volumen de la voz, a un ritmo un tanto veloz, y haciendo varias pausas prolongadas; en este sentido, se tuvo en cuenta que era necesario seguir corrigiendo a los estudiantes en cuanto a la adecuación del volumen de su voz para que éste fuera más alto, en el buen manejo del ritmo atendiendo a la guía que ofrecía la puntuación en el libreto, así como en el control de las pausas que acompañaban con las múltiples muletillas y las risas. No obstante, dado que se dio una preparación previa con la

escritura de los libretos y guiones, no hubo mayor inconveniente con la interrupción de los turnos de habla, ni con la expresión y riqueza de contenido de sus producciones textuales o la coherencia y la cohesión.

Finalmente, se buscó con la última actividad que los estudiantes tuvieran un acercamiento a la emisora de un modo más vivencial, visitando la cabina radial de la institución que ninguno de ellos conocía y por ende tampoco los equipos de la misma o las dinámicas que se llevaban a cabo allí; también se buscó realizar un sondeo de audiencia en aras de conocer las percepciones de los estudiantes de la institución sobre la emisora, la música que se presentaba, temas, horarios de emisión e importancia de este espacio en el Instituto Pedagógico Nacional.

De este modo, se llevó a cabo la visita a la emisora cuya dirección se encontraba a cargo de uno de los profesores del área de música de la institución, ésta se dio en grupos y durante la misma el profesor encargado de dirigir la emisora les presentó a los estudiantes los equipos que usaban quienes llevaban a cabo los espacios radiales durante los descansos (micrófonos, auriculares, consolas), les explicó la función de radio streaming, la posibilidad de recibir llamadas telefónicas al aire, la presencia de la emisora y sus contenidos en redes sociales como Facebook e Instagram y los programas en la hora del almuerzo, que estaban en manos de los estudiantes del grado once, les explicó que no se preparaban los programas sino se sugería un tema del día y la intervención radial consistía en que los jóvenes de undécimo daban sus opiniones al respecto emitiendo varias canciones. También, se comentó que sólo a partir del año 2016 entró en funcionamiento la emisora y fue reciente la construcción de un espacio para la misma, dado que antes se emitía desde el pasillo frente a la sala de música. La mayoría de los estudiantes mostraron entusiasmo durante la actividad y plantearon preguntas relacionadas con la fecha en la que ellos podrían hacer el programa durante el descanso, cuánto debían tardar sus intervenciones y las canciones que podrían presentar.

Luego de llevar a cabo la visita, se propuso una actividad en la cual se elaboró con los aportes de los estudiantes una entrevista semiestructurada con preguntas con las que ellos debían indagar las percepciones de sus compañeros de otros grados sobre la emisora; se pidió a los estudiantes que entrevistaran a cinco personas de diferentes grados determinados respectivamente y enviaran el resultado de las entrevistas que aplicarían.

5.2.3. Análisis de la información - Fase de evaluación

En la última fase de la propuesta didáctica se llevaron a cabo emisiones radiales grabadas y en vivo donde se buscó que los estudiantes pusieran en escena su producción oral y escrita en el medio radial donde tiene cabida el lenguaje radiofónico o paralingüístico y otros actos del hablar y el escribir en un contexto comunicativo. Al igual que en las fases anteriores, las producciones orales y escritas de los jóvenes en este último momento del proyecto de aula se evaluaron a la luz de la rúbrica de evaluación, y las valoraciones obtenidas se constituyeron en la base para determinar la incidencia de la propuesta didáctica en el desarrollo de la producción textual de los discentes comparando su desempeño con las actividades de las otras fases.

Dado que la fase de evaluación se iba a dirigir a la emisión *in situ* (en la emisora del colegio) de programas tanto grabados como en vivo, la mayoría de los ejercicios se realizaron durante los descansos ya que era necesario contar con la disponibilidad del profesor encargado de la emisora; además, la implementación de unas Maratones de Lectura que se desarrollaron en la institución durante un mes completo en los bloques de clase de lengua castellana y que fueron propuestas en el Plan Nacional de Lectura y Escritura del MEN con los estudiantes del grado 903, hicieron que estos últimos ejercicios no pudieran llevarse a cabo en los horarios habituales de la clase.

Así, la primera sesión de esta fase consistió en comunicar a los jóvenes las fechas en las cuales llevarían a cabo sus intervenciones tanto grabadas como en vivo, se organizaron los grupos de estudiantes y se les comunicó el resultado de la sistematización de las entrevistas que ellos llevaron a cabo al hacer el sondeo de audiencia, presentándoles los temas y géneros musicales predilectos de los estudiantes de la institución, así como algunas sugerencias hechas por la comunidad educativa en pro del mejoramiento de la emisora conocida por todos como *La voz del Pedagógico*; se hizo la socialización de estos resultados para que los jóvenes atendieran a los mismos al preparar los programas que presentarían.

Por otro lado, se les hizo entrega de un formato de planificación de la emisión radial grabada y en vivo (Anexo 8) en el cual debían consignar datos como los integrantes del grupo, temas, franja musical y género y formato radiofónico; de igual manera, se adjuntó allí un ejemplo de guion y libreto radial que podían considerar al escribir el suyo, cuya escritura quedó asignada como tarea. En esta actividad se destacó la disposición de la mayoría de los estudiantes, quienes demostraron entusiasmo con el ejercicio y con la posibilidad de grabarse antes de presentarse en vivo, dado que así podrían prepararse más, empaparse de los temas, adquirir confianza y corregir o adecuar lo necesario de su desempeño oral y escrita para que al presentarse en el descanso frente a la institución lo hicieran de la mejor manera posible.

La segunda y tercera sesión se desarrollaron en torno a la grabación de simulacros de programas radiales (Anexo 9) que servían de preparación a la presentación que luego se haría en vivo; estos se dieron durante el horario habitual de la clase de lengua castellana pero situados en la emisora del colegio; las grabaciones se llevaron a cabo en los grupos que se habían organizado previamente. Mientras un grupo grababa su simulacro en la emisora, el resto preparaba su presentación y llevaban a cabo investigaciones para unas exposiciones que estaban dispuestas a desarrollarse durante las siguientes clases, las mismas cubrían temas de

la malla curricular de grado noveno relacionados con movimientos literarios en Hispanoamérica.

Con esta actividad de grabación de simulacros se buscó que los estudiantes pusieran en escena su producción oral usando lo aprehendido sobre el lenguaje radiofónico, la comunicación oral y las dinámicas de la radio, todo esto teniendo como base su producciones escritas (materializada en guiones y libretos radiales) que contribuyen, tal como comenta Cassany (2000), a que el discurso contenga una “elaboración lingüística más alta (...) un nivel de formalidad elevado, una corrección muy atenta” (p. 138). Dado que las grabaciones se hicieron como un primer intento de la que llevarían a cabo en vivo, se hizo evidente que el discurso de los jóvenes incluía en su mayoría temáticas que tenían un grado mayor de abstracción en comparación con los ejercicios desarrollados en las fases anteriores; así fue notable la pertinencia del uso del escrito como soporte oral dada la naturaleza de esta actividad y del medio de comunicación usado, donde había un amplio público receptor y lo ideal era realizar una buen desempeño expresivo con una elaboración lingüística alta.

Durante el ejercicio, algunos estudiantes se resistieron a llevar a cabo la grabación, dado que manifestaban indisposición por no sentirse preparados al no haber escrito los libretos y darles vergüenza hablar frente a los micrófonos; sin embargo, todos participaron en la actividad. Al disponerse en la cabina de radio, se le dio a cada grupo algunas indicaciones de uso de los equipos, como no mover los micrófonos ni los auriculares dado que esto interferiría con la proyección de sus voces, así como ponerse cerca y de frente a los micrófonos y no voltear la cara ni alejarse demasiado de los mismos para que el sonido se proyectara adecuadamente.

No obstante, se evidenciaron algunos inconvenientes en relación con el desempeño oral de algunos grupos teniendo en cuenta, por un lado, la planificación, donde el uso del libreto

como soporte oral no se realizó y por ende se presentaron problemas con la formalidad con la que se presentaron los temas ya que se empleó un léxico coloquial que no daba cuenta de gran preparación, así como con la coherencia y cohesión en tanto no se evidenció una constante conexión de la información que presentaban; sin embargo, sí se llevó a cabo la escritura de guion que le dio orden a la emisión y también se evidenció una mejora en el desempeño oral de los discentes en comparación con la que llevaron a cabo en las anteriores fases, dado que fueron más expresivos e incursionaron en la improvisación preparada, lo cual se puede ilustrar en el siguiente apartado (Anexo 9):

- **Estudiante 2:** Buenos días a todos, hoy vamos a tratar sobre el tema aal torneo *supérate*
- **Estudiante 3:** Muy buenos días, eeh, eeh, bueno eeh, para empezar el tema del torneo *supérate* se juega en intercolegiados y... así como habíamos dicho al principio y... en... el Pedagógico va a participar... en este torneo.
- **Estudiante 1:** Eh pues las categorías que se tratan en este torneo son de básicamente de séptimo a grado once y dee grado, de grado sexto a grado séptimo, eh, participan jóvenes entre las edades de 15 a 18 y dee 13 a 15 años.
- **Estudiante 3:** Eh... sí... estoy acuerdo con mi compañero Felipe, porque están como muy tarde para empezar el torneo y sí... dejan todo pa' lo último se va a... a formar un desorden y no se va a poder realizar muy bien el torneo.

Por otro lado, se presentaron inconvenientes relacionados con la comunicación paralingüística, puesto que los estudiantes realizaban varias pausas, presentaban un volumen de voz a veces bajo ya que algunos se separaban de los micrófonos o no se posicionaban frente a ellos y el ritmo de su discurso no era del todo fluido dado que había algunas interrupciones y silencios de varios segundos. No obstante, se atendió a las recomendaciones sobre la velocidad del discurso, sugerencias expuestas en las fases anteriores, presentando un ritmo más dinámico.

En relación con los estudiantes que llevaron a cabo la escritura tanto del guion como del libreto radial, lo leyeron con un mejor volumen de la voz, y a una velocidad adecuada, lo que llevó a determinar que sirvió la guía escrita para presentar la información, aunque la idea no

era leer el libreto al pie de la letra sino también poner en escena lo practicado por ejemplo durante las fases anteriores sobre la improvisación.

Atendiendo a lo observado y analizado durante estas sesiones, se hizo necesario ofrecer una realimentación luego de la grabación realizada haciendo recomendaciones, señalando las falencias que se presentaron con los elementos de la comunicación paralingüística durante sus discursos, la no preparación dada la ausencia de libretos y la falta de atención a las indicaciones sobre la disposición frente a los micrófonos y los auriculares.

Las últimas sesiones se llevaron a cabo durante el primer descanso de la institución siendo éstas las emisiones radiales en vivo (Anexo 10); las producciones textuales de los estudiantes que allí tuvieron lugar se tomaron en cuenta para determinar el desarrollo de sus habilidades orales y escritas luego de la ejecución de la propuesta sobre el uso de la radio escolar. Al ser emisiones en vivo y asumirse como una actividad evaluativa los estudiantes se mostraron dispuestos y participativos al estar en la cabina de radio y ser los locutores de los programas dirigidos a la institución. En consecuencia, los jóvenes presentaron no sólo un mejor desempeño en su producción oral dado que ya habían llevado a cabo un simulacro, preparado un guion y libreto radial y oído las recomendaciones que se les presentaron, sino también un mejor desempeño con respecto a los fenómenos paralingüísticos en los que se había hecho un considerable énfasis en las anteriores fases.

De este modo, dado que los estudiantes habían llevado a cabo una preparación previa no se presentaron mayores inconvenientes con respecto a la interrupción de los turnos de habla; en relación con el manejo del tema, luego de la escritura de los guiones y libretos finales (Anexo 10) los jóvenes no se dedicaron en todos los casos a leerlos al pie de la letra, sino dieron espacio a la improvisación y espontaneidad, como se evidencia en el siguiente apartado de transcripción del desempeño oral de los discentes al emitir en vivo (Anexo 10):

- **Estudiante 2:** Exacto, la intolerancia es algo que está tan presente y ni siquiera nos la han inculcado, o a ustedes cuando eran chiquitos los, tus papás te dijeron: tú tienes que ser intolerante con los demás, no, eso es algo absurdo.

- **Estudiante 3:** Pues yo creo que a la mayoría de personas les han enseñado valores, pero la mayoría no los practica, pasa con diferentes temas aquí en Colombia que no tienen que ver con la xenofobia y eso es muy muy triste.

- **Estudiante 4:** Pero... lo más impresionante es que únicamente no pasa acá en América quee usualmente se tiene como la visión de que somos menos desarrollados, o sea, lo que nos acaban de contar en Europa es algo realmente lamentable y eso que los europeos nos han metido el cuento de que ellos son más civilizados o importantes.

También, se mejoró el ritmo de su discurso ya que fue más adecuado en tanto era evidente que se sentían más seguros y empapados de las temáticas presentadas; el volumen de la voz también fue más alto llegando a niveles aceptables debido a que atendieron a las indicaciones que se dieron respecto a la cercanía a los micrófonos y la postura frente a ellos; sin embargo, las pausas y el uso de muletillas fueron componentes en los que los estudiantes no presentaron mejoría ya que la mayoría de ellos los puso en escena repetidamente.

En el caso de las competencias de la comunicación escrita, se presentó una notable mejoría en términos de adecuación de los libretos ya que para su escritura se atendió al contexto y los intereses de la comunidad estudiantil que oía la emisora y la utilización de un registro menos informal al que usaron en los ejercicios de las fases anteriores; la coherencia en términos de unidad y relación de la información que se presentó resultaba adecuada, sin embargo, en relación con esta categoría para la cohesión y progresión entre temáticas no solían usar conectores, y en caso de usarlos, se repetían como ocurrió con “además”; en lo relacionado con la ortografía y puntuación de los libretos y guiones radiales se encontró también una mejoría con respecto a las producciones que los estudiantes habían elaborado en sesiones previas, aunque anteriormente no hubo problemas significativos.

6. RESULTADOS

En el análisis de la información presentada en el informe anterior se observó que luego de la intervención pedagógica sobre el uso de la radio escolar como un espacio para el desarrollo de la producción oral y escrita, se presentó un aceptable grado de mejoramiento, por un lado, del desempeño oral y los fenómenos que de éste devienen en un ámbito comunicativo, tales como competencias del hablar y la comunicación paralingüística y, por el otro lado, de la competencia comunicativa escrita de los discentes del grado 903 del Instituto Pedagógico Nacional. También, tras llevar a cabo una reflexión en torno al análisis de la información, se hizo necesario adoptar una postura crítica frente a la propuesta didáctica y su funcionalidad dado que no todos los estudiantes del grado 903 presentaron un muy notable desempeño ni altísimos niveles de desarrollo de su producción oral y escrita de acuerdo con los indicadores propuestos desde que se diseñó el proyecto de aula.

En consecuencia, los resultados de este proceso de intervención pedagógica se exponen tomando como referencia las fases en las que se dividió el proyecto de aula, la información recogida mediante grabaciones de audio y documentos escritos por los estudiantes y las categorías e indicadores de la rúbrica de evaluación desde la que se analizó cada fase y se determinó la contribución de la propuesta didáctica en la solución de la problemática relacionada con las debilidades en la producción textual de los estudiantes.

A continuación, se exponen los resultados fase por fase atendiendo a los datos recogidos en actividades allí desarrolladas; partiendo de esto, pudo determinarse el impacto que se obtuvo luego de haber ejecutado el proyecto de aula sobre el uso de la radio escolar y los procesos de producción oral y escrita en los estudiantes del grado 903 del Instituto Pedagógico Nacional.

6.1. FASE DE SENSIBILIZACIÓN

Las actividades desarrolladas en esta fase buscaron poner en práctica los procesos de producción oral frente a un público, así como la producción escrita al organizar y preparar el contenido discursivo por parte de los jóvenes. Para este informe de resultados se tomaron en cuenta los ejercicios de primera escritura de guion (Anexo 4) y el de presentación oral abordando alguna temática estudiada sobre la cultura y literatura prehispánica (Anexo 5) que llevó a cabo una muestra de estudiantes participantes en la propuesta didáctica

Se pudo determinar con estas actividades que los fenómenos del lenguaje en los que los estudiantes presentaron mayor dificultad en cuanto a realización y dominio, que estaban relacionados con los procesos de producción oral y escrita contemplados en la presente investigación, fueron los de la comunicación paralingüística dada la poca conciencia y puesta en práctica de esta competencia y también la comunicación escrita al demostrarse predispuestos hacia la puesta en práctica de esta habilidad y haciéndose evidente su poca expresión. A nivel de la comunicación oral, se encontró que a pesar de que los jóvenes eran demasiado breves con sus documentos escritos, éstos se constituyeron en una base para aquello que expresaban oralmente y esto contribuyó con la adecuada alternancia de turnos de habla principalmente.

Para efectos de una más detallada exposición de los resultados, se presentan las valoraciones de los indicadores de cada una de las categorías y subcategorías de análisis de la producción oral y escrita de los jóvenes en el estado inicial en el que se encontraban sus habilidades al poner en marcha los primeros ejercicios ya mencionados (Anexo 4 y 5), los mismos se analizaron a la luz de la rúbrica de evaluación y se encontró lo siguiente:

COMUNICACIÓN ORAL
Discurso oral planificado: aunque los jóvenes llevaron a cabo la escritura de la guía de lo que pretendían decir, no usaron la misma como apoyo a la memoria sino la leyeron al pie de la letra, esto contribuyó con la adecuada alternancia de turnos de habla. Sin embargo, no se dio la espontaneidad de su producción oral; esta categoría se valoró en 2/ algunas veces adecuado.
Elección de léxico: se percibió el uso de un léxico bastante coloquial que si bien daba cuenta del tema no demostró mayor conocimiento a profundidad de aquello que se mencionaba en el discurso. Esta categoría se

valoró en 1/poco adecuado.
Organización del discurso: en su mayoría los estudiantes presentaron la información de manera secuencial y ésta se hizo fácil de seguir por la audiencia, esto dado que tomaron como referente exacto lo expuesto en su guía escrita, recibiendo una valoración de 2/algunas veces adecuado.
COMUNICACIÓN PARALINGÜÍSTICA
Volumen: se percibió en los estudiantes un volumen de voz muy bajo y suave que impedía que se dieran mayores grados de expresividad conforme leían su texto escrito de base. Este fenómeno se valoró en 1/adequado.
Ritmo: algunos estudiantes, víctimas de los nervios al presentarse frente a otros, leyeron el guion rápido, a una velocidad que a veces impedía que se entendiera lo que expresaban. Sin embargo, hubo un grupo que presentó un ritmo más dinámico; así, la valoración se dio en 2/algunas veces adecuado.
Pausas: se evidenció en los jóvenes el uso de varias y prolongadas pausas, así como también el valerse de muletillas como “pues...”, “eh...”, “hmm...” y se presentaron risas; esto hizo evidentes inconvenientes en su discurso. En este sentido, se dio valoración de 1/poco adecuado.
COMUNICACIÓN ESCRITA
Adecuación: aunque con predisposición, los estudiantes adecuaron el contenido del guion y el libreto radial a los temas propuestos; sin embargo, utilizaron un registro informal y su expresión fue tendente al laconismo, por esto obtuvieron una valoración de 1/poco adecuado.
Coherencia y cohesión: las producciones de los estudiantes presentaron inconvenientes de unidad temática y total ausencia de conectores que contribuyeran con la progresión de la información. En este sentido, se dio una valoración de 1/poco adecuado.
Ortografía y puntuación: las producciones no presentaron mayores problemas de ortografía salvo la ausencia de tildes en las palabras “ubico”, “peninsula”, “Yucatan” “magnifico” y “despues”, la puntuación tuvo una presencia recurrente, sin embargo, al leer su producción frente a otros, la misma no se constituyó en pautas a seguir para enriquecer el discurso imprimiendo énfasis o determinando pausas; esta categoría se valoró en 2/algunas veces adecuado.

Atendiendo a lo expuesto, con las primeras actividades de producción oral y escrita se pudo evidenciar distintas dificultades de los jóvenes en relación con su expresión y comunicación, presentándose mayormente en la comunicación paralingüística. Asimismo, los juicios valorativos de los indicadores pertenecientes a las categorías oscilaron entre 1 (poco adecuado) y 2 (algunas veces adecuado) teniendo en cuenta el desempeño de los jóvenes.

6.2. FASE DE EJECUCIÓN

En esta fase, con las actividades dirigidas a promover la escritura y la exposición oral mediante guiones y libretos radiales, se buscó que los estudiantes pusieran en práctica procesos de producción oral y escrita así como promover una actitud crítica y consciente en torno a las debilidades que señalaban a nivel paralingüístico y de comunicación escrita, como también de la necesidad de mejorarlas; lo anterior mediante actividades de realimentación orientadas a que los jóvenes identificaran fenómenos de la comunicación poco adecuados que se dieron en el aula en las actividades previas, que podían mejorarse al elaborar mejores guías

escritas, más ricas en contenido como los libretos, así como teniendo en cuenta las observaciones que se les hacía de su expresión paralingüística principalmente.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos en la fase de ejecución que se dieron durante este segundo momento de la intervención pedagógica donde se prestó especial atención a la escritura de guiones y libretos radiales enmarcados en géneros y formatos puntuales (Anexo 7) que también fueron presentados oralmente frente a la clase; así, se exponen resultados de este ejercicio desarrollado por una muestra de estudiantes participantes en la propuesta didáctica. Los resultados expuestos a continuación fueron determinados a partir de la valoración en la rúbrica de evaluación y aquí se fueron detallando los aspectos que presentaron mejoría con respecto a los ejercicios diagnósticos de la primera fase y también aquellos en los que no se evidenciaron cambios.

COMUNICACIÓN ORAL
Discurso oral planificado: se percibió que los estudiantes siguieron sin usar sus guiones y libretos como apoyo a la memoria en tanto durante la actividad de exposición frente al grupo se dedicaron a leer los mismos al pie de la letra, ahora las bases escritas estaban mejor elaboradas y con mayor contenido y por ende se dio una producción oral más expresiva, así como una adecuada alternancia de turnos de habla. En este sentido, se dio una valoración de 2/algunas veces adecuado.
Elección de léxico: pudo evidenciarse el uso de un léxico menos coloquial en comparación con la producción oral del ejercicio inicial, esto dado que se preparó más juiciosamente el libreto en el que se basaron. Esta categoría obtuvo una valoración mayor, de 2/algunas veces adecuado.
Organización del discurso: los estudiantes presentaron la información de manera secuencial, se hizo fácil de seguir por la audiencia ya que tomaron como referente exacto lo expuesto en su guía escrita que ya tenía una mejor construcción, por esto se valoró en 3/adequado.
COMUNICACIÓN PARALINGÜÍSTICA
Volumen: se percibió que los estudiantes siguieron hablando con un volumen de voz un tanto bajo a pesar de que ahora se oía más qué decían, lo que hizo que no se efectuara una producción oral mucho mejor; así, esta cualidad se valoró en 2/algunas veces adecuado.
Ritmo: los estudiantes no presentaron mejores niveles con respecto a la velocidad de su discurso al presentar el contenido de sus libretos radiales sosteniendo un ritmo considerablemente veloz a pesar de que se les hizo recomendaciones previas. Este componente no alcanzó una valoración mayor a la de 1/poco adecuado para la producción oral.
Pausas: siguió presentándose en algunos grupos el uso esporádico de silencios acompañados por muletillas como “ehh...”, “pues...”, “mmm...” que ya se habían percibido en la primera fase a pesar de que leían los libretos en voz alta y estos elementos no estaban consignados allí; esto llevó a que los estudiantes obtuvieran valoraciones de 2/algunas veces adecuado.
COMUNICACIÓN ESCRITA
Adecuación: se evidenció que los estudiantes adecuaron el contenido del guion y el libreto radial a la idea de ser presentados en la emisora del colegio, también se hizo evidente la utilización de un registro más formal y tendente a la expresión y riqueza en contenido; así, este componente alcanzó una valoración de 2 y 3/algunas veces adecuado y adecuado.
Coherencia y cohesión: se pudo observar que las producciones de los estudiantes presentaron una mayor unidad temática, aunque los libretos tuvieran más contenido; sin embargo, se hizo evidente la ausencia de conectores en aras de la progresión de toda la información. En este sentido, los estudiantes obtuvieron una

valoración de 2/algunas veces adecuado.

Ortografía y puntuación: se observó que se continuó sin presentarse mayores problemas de ortografía (salvo algunos errores como: “emición” o “insidentes” y alguna ausencia de tildes) y puntuación, sin embargo, se persistió en que la presentación oral no se enriquecía gracias a este último elemento. La valoración se dio igual, de 2/algunas veces adecuado.

A tenor de lo expuesto, las actividades de escritura de guiones y libretos por parte de los estudiantes contribuyeron con el desarrollo de su comunicación escrita, dado que con estos ejercicios aunque aún varios mostraban cierta predisposición con la puesta en escena de esta habilidad, la mayoría llevó a cabo el ejercicio atendiendo a las recomendaciones de la primera fase, mostrándose en los guiones y libretos mayor expresividad, preparación, compromiso con el ejercicio y proyección en la emisora del colegio valorándose las actividades en 2 y 3 (“algunas veces adecuado” y “adecuado”).

Sin embargo, se evidenció que, aunque hubo un desarrollo en el nivel de su comunicación escrita, en el ejercicio de producción oral donde se manifestaban las habilidades paralingüísticas se pudo apreciar en algunos casos las mismas dificultades ya que algunos jóvenes se limitaban a leer sin hacer mayor énfasis en elementos como volumen, ritmo y pausas, estos casos particulares fueron valorados en 1 (poco adecuado); no obstante, hubo algunos buenos desempeños de comunicación oral presentándose niveles de planificación y organización del discurso valorados en 2 y 3 (alguna vez adecuado y adecuado). De este modo, puede decirse que mejoró el desempeño de los estudiantes en torno a su comunicación oral y escrita con respecto a lo diagnosticado en la primera fase.

6.3. FASE DE EVALUACIÓN

En esta última fase se establecieron ejercicios dirigidos a que los estudiantes pusieran en escena la comunicación oral, paralingüística y escrita *in situ*, en la emisora escolar *La voz del Pedagógico*. Las actividades que se propusieron donde se dieron emisiones radiales grabadas y en vivo tuvieron por objeto valorar los cambios que se presentaron en la producción oral y escrita de los discentes desde los ejercicios diagnósticos de la primera fase de intervención

pedagógica. Así, los resultados de las actividades finales evidenciaron mejoría en términos de la comunicación oral y escrita de los jóvenes mayormente en la actividad de emisión radial en vivo, ya que la mayoría de los estudiantes asumieron con compromiso este ejercicio por presentarse ya no sólo a un público como los compañeros de curso, sino a la institución.

A continuación, se exponen los resultados de la última fase de evaluación, se presentan los resultados de los diferentes indicadores pertenecientes a la rúbrica de evaluación con base en los guiones y libretos radiales producidos y los respectivos discursos orales que tuvieron cabida en las emisiones en vivo (Anexo 10) de una muestra de estudiantes participantes en la propuesta didáctica; desde los mismos se pudo observar las particularidades de la producción oral y escrita de los jóvenes del grado 903 en el espacio radial y el desarrollo que tuvieron sus habilidades de producción textual partiendo de la comparación con los primeros ejercicios llevados a cabo en la fase de sensibilización de la propuesta de proyecto de aula.

COMUNICACIÓN ORAL
Discurso oral planificado: se percibió que los estudiantes usaron sus guiones y libretos como apoyo a la memoria sin necesidad de recitarlos tal cual estaban escritos; era evidente su preparación y conocimiento del tema abordado debido a que se había realizado una grabación previa con el mismo tema, esto contribuyó con que su producción oral se diera de manera más espontánea y no por ello menos preparada; además, se dio una adecuada alternancia de turnos de habla. Así, se asignó una valoración de 3/adequado, salvo un grupo en el que los estudiantes se apegaron a la lectura del libreto, en este caso la valoración fue 2/algunas veces adecuado.
Elección de léxico: pudo evidenciarse el uso de un léxico que trascendía lo coloquial y daba muestra de dominio del tema en comparación con las producciones orales de los ejercicios de las fases de sensibilización y ejecución, dado que se preparó atentamente el guion y libreto y se dio la posibilidad de grabarse y corregir lo que fuera necesario. De este modo, esta categoría tuvo una valoración de 2 y 3/ algunas veces adecuado y adecuado.
Organización del discurso: los estudiantes presentaron la información de manera secuencial, ordenada y fácil de seguir por la audiencia, esto dada la preparación de su juicioso ejercicio de guía escrita; se valoró en 3/adequado.
COMUNICACIÓN PARALINGÜÍSTICA
Volumen: la naturaleza del ejercicio de presentación en vivo hizo que los estudiantes se comprometieran más y asumieran la importancia de aumentar los niveles de entonación y el volumen de su voz fuera más alto ya que necesitaban ser oídos por la comunidad estudiantil, en su mayoría tuvieron una adecuada postura frente a los micrófonos; por ende, la valoración de este componente se dio en 3/adequado.
Ritmo: en la grabación del simulacro los jóvenes se mostraron débiles en este componente llevando un ritmo un tanto rápido a causa de los nervios; sin embargo en la actividad de emisión en vivo aunque también manifestaron nervios, la mayoría de los discentes tuvieron un mejor desempeño presentando su discurso con menor velocidad, lo que hizo que se percibiera más dinamismo y fuera claro para el público lo que decían; no obstante, hubo un grupo que al leer el libreto al pie de la letra siguió presentando dificultades dada la velocidad con la que leían; así, la valoración de este indicador varió entre 2 y 3/ algunas veces adecuado y adecuado.
Pausas: a nivel de pausa este indicador conservó el mismo grado de valoración que en la fase anterior ya que se siguieron presentando algunas pausas considerablemente prolongadas, así como algunas muletillas siendo la más contantes “pues...” y “eeh...”. Por esto los estudiantes obtuvieron la misma valoración de 2/algunas veces adecuado.

COMUNICACIÓN ESCRITA
Adecuación: dado que la emisión en vivo fue antecedida por una grabación, los estudiantes ya tenían elaborado un guion y libreto y tuvieron la oportunidad de elaborar una versión final con base en lo que ellos consideraban corregir y las observaciones que se les realizó; se pudo observar que adecuaron el contenido de sus textos a los intereses de la comunidad estudiantil, atendiendo a los temas que se mostraron como predilectos en el sondeo de audiencia, también se hizo evidente la utilización de un registro más formal y riqueza en contenido. En este componente se dio una valoración de 3/adequado.
Coherencia y cohesión: se pudo observar que las producciones de los estudiantes presentaron suficiente unidad y progresión entre temáticas, sin embargo, continuó la ausencia de conectores que ayudaran con la progresión de la información, en el caso del libreto expuesto en el Anexo 10 se incluyeron sólo los conectores “además” y “para concluir”. Por esto, los estudiantes obtuvieron valoración en 2 y 3/alguna vez adecuado y adecuado.
Ortografía y puntuación: los estudiantes ya tenían elaborado su guion y libreto previamente y llevaron a cabo correcciones para su versión final, así no se presentaron problemas de ortografía ni puntuación. No obstante, en su desempeño oral la puntuación no se constituyó en un elemento que enriqueciera el discurso imprimiendo énfasis, ritmo o determinando pausas. Así, esta propiedad de la comunicación escrita también se valoró en 2/alguna vez adecuado.

Finalizada esta última fase de intervención pedagógica con las emisiones en vivo por parte de los estudiantes del grado 903 en la emisora escolar *La voz del Pedagógico*, los jóvenes expresaron su agrado tras la participación en este espacio y de este modo se hizo manifiesta una mejor disposición en lo referente a la producción oral y escrita que allí llevaron a cabo; algunos grupos expresaron su interés en emitir más programas radiales durante el descanso del almuerzo, basándose en otros temas, preparándose más y teniendo la posibilidad de expresar sus ideas y afinidades.

La mayoría de los discentes se apropiaron de lo estudiado y practicado en las fases de sensibilización y ejecución durante la emisión en vivo, atendiendo a las recomendaciones que se les dio, elaborando guiones y libretos adecuadamente contruidos (salvo un grupo que no quiso elaborar libreto manifestando que preferían incursionar en la improvisación con un tema de su cotidianidad que conocían y con el que estaban preparados) valorándose su comunicación escrita entre 2 y 3 (alguna vez adecuado y adecuado); con el desarrollo de la habilidad de comunicación escrita se hizo evidente la contribución al desempeño de los procesos de producción oral de los jóvenes, donde también se valoraron las habilidades de comunicación oral entre 2 y 3 (alguna vez adecuado y adecuado) gracias a la adecuada preparación que se llevó a cabo de las emisiones. Sin embargo, en el caso de un grupo, se hizo

evidente la lectura al pie de la letra del libreto radial que se dio de manera muy plana, con poca expresividad lo que hizo que se evidenciaran aún ciertas dificultades en componentes de la comunicación paralingüística sobre todo en relación con el ritmo; en general hubo buenos desempeños en la comunicación oral presentándose adecuados niveles de planificación y organización del discurso, así como en la elección de léxico y registro que se alejaban de lo coloquial.

Atendiendo a los resultados presentados y haciendo un contraste con aquellos obtenidos en los ejercicios diagnósticos de la primera fase, puede decirse que el uso de la radio escolar contribuye con el desarrollo de procesos de producción oral y escrita, en tanto que se vio la mejoría de estas habilidades comunicativas conforme los jóvenes del grado 903 trabajaron en las tres fases de la propuesta didáctica; esto llevando a cabo ejercicios que pusieron constantemente en escena el desempeño oral y escrito y exponiendo realimentación de sus producciones textuales.

Así, con los resultados obtenidos pudo determinarse que el hecho que los estudiantes se empoderen de espacios como la radio escolar que los motiva a prepararse, planificar y expresarse, contribuye a desarrollar sus habilidades expresivas de forma oral y escrita ya que los jóvenes al crear textos y usarlos al emitir ante un público amplio reflexionan en torno a sus dinámicas discursivas en la escuela, considerando lo que dicen, la manera como lo hacen y la preparación de lo que quieren expresar. De este modo, culmina la presentación de los resultados obtenidos luego del trabajo investigativo y pedagógico llevado a cabo con los estudiantes del grado 903, en el que se confirma que hubo elementos significativos referentes al desarrollo de la producción textual que se alcanzaron con la propuesta en cada fase, desde las que se procuró direccionar la clase de lengua castellana y sus dinámicas al ámbito comunicativo partiendo del uso de un recurso didáctico como la radio que promueve la expresión, la participación y el desarrollo de procesos de producción oral y escrita.

7. CONCLUSIONES

Esta investigación titulada *Radio escolar, un espacio para la producción oral y escrita* y la puesta en marcha de la propuesta didáctica de proyecto de aula en la que se fundamentó la intervención pedagógica que presentó una combinación de elementos alrededor de la comunicación oral, paralingüística y escrita para favorecer el mejoramiento de una problemática relacionada con los bajos índices de desarrollo en la producción textual de los estudiantes del grado 903 del Instituto Pedagógico Nacional, permitieron llegar a las siguientes conclusiones que responden a la pregunta formulada al inicio de la investigación:

- La ejecución de una propuesta sobre el uso de la radio escolar desde el área de lengua castellana incidió favorablemente en la formación y desarrollo de procesos de producción oral y escrita, ya que se logró que los estudiantes del grado 903 del Instituto Pedagógico Nacional no sólo tuvieran un mejor desempeño en su producción textual, sino que también fueran conscientes del valor del lenguaje y los discursos orales y escritos que hacen parte de la comunicación y se dan en la escuela y otros contextos como este medio de comunicación.
- El uso de la radio escolar y sus dinámicas en el aula de clase y en la cabina de radio permitió a los estudiantes concebir la clase de lengua castellana como un espacio significativo de construcción de conocimiento en el que aprendieron a valorar la importancia de la palabra oralizada y escrita en el marco de la comunicación que produce tanto en el contexto escolar como fuera de él.
- La propuesta didáctica mediada por el uso de la radio escolar no sólo motivó el aprendizaje, la comprensión y la puesta en marcha de los jóvenes de aquello referente a los procesos textuales sino también fomentó la participación de los discentes y la

comunicación con la comunidad educativa a partir de habilidades expresivas y saberes expuestos en este espacio.

- El desarrollo de las diferentes fases de la propuesta didáctica fortaleció las destrezas discursivas de los jóvenes dado que en las mismas se buscó poner en constante práctica la oralidad y la escritura como dos habilidades que se complementan y relacionan desde la perspectiva de su funcionalidad para comunicar, en donde la escritura funcionó como un apoyo para planificar y enriquecer la argumentación y el discurso oral de los estudiantes. También, la incidencia de las dinámicas del medio radial en las diferentes sesiones de cada fase propiciaron que los estudiantes se concibieran como verdaderos locutores y creadores de su propio material de apoyo con el que expresaron libremente lo que pensaban frente a una amplia audiencia.
- Las actividades en torno a la radio escolar y sus dinámicas concedieron la oportunidad a los estudiantes de oír, expresar ideas, opiniones, sentimientos y compartir visiones de mundo tanto a sus compañeros de grado como a la comunidad estudiantil durante la clase de lengua castellana y en el espacio de encuentro que se produce en el descanso, de manera respetuosa y entretenida; esto contribuyó a que aumentara la participación por parte de los jóvenes así como su confianza y seguridad al poner en marcha su desempeño oral frente a un público.

8. RECOMENDACIONES

Tomando como base la experiencia que se obtuvo con la aplicación de la propuesta didáctica cimentada en el uso de la radio escolar y en los procesos de producción oral y escrita con los estudiantes del grado 903 del Instituto Pedagógico Nacional, se hace importante indicar que aunque se alcanzaron logros, también se presentaron obstáculos, por eso se hizo significativo compartir algunas recomendaciones en aras de aportar en otras prácticas de investigadores y maestros que deseen abordar las habilidades comunicativas orales y escritas o la radio como recurso didáctico desde el cual se pueden generar diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje y de solución de problemáticas.

- Las propuestas didácticas mediadas por el uso de la radio escolar necesitan extenderse a profesores, directivos y maestros en formación de diversas áreas del conocimiento, para que cada uno desde su contexto particular proponga nuevas formas de abordar este medio de comunicación en la escuela; con seguridad, al abordarse con distintos fines se contribuiría a la participación activa de los discentes y al mejoramiento tanto de distintas competencias de los mismos (no sólo comunicativas) como de la educación en general.
- A tenor de lo anterior, es importante para la funcionalidad de una propuesta que contemple el uso de la radio escolar que este recurso se conciba como un punto de encuentro interdisciplinar y de comunicación entre diversos actores de la comunidad educativa, no como un recurso que sólo es acorde a la naturaleza del área de música como es usual pensarlo. Ya que la radio escolar es un espacio al servicio de todos los estudiantes, son ellos quienes deben empoderarse y ser el centro del mismo, pues es para ellos y su aprendizaje que se dispone y no para el uso particular de un área, un profesor o un grado de escolaridad puntual.

- Las investigaciones educativas elaboradas en torno al abordaje de recursos didácticos y de competencias enriquecen la práctica de otros investigadores y maestros, por eso es conveniente que se les dé continuidad ya que así se enriquecen y mejoran los postulados y la funcionalidad de aquellos recursos y competencias; las experiencias y guías de abordaje de los mismos influirán con seguridad en el nivel de impacto que a futuro puedan tener en diversas poblaciones al atender a una problemática particular.

REFERENCIAS

- Ángel, H. (2013), *Creación y exposición de textos humorísticos, como herramienta didáctica para la cualificación de los procesos de producción oral en los estudiantes del grado 804 Del Instituto Pedagógico Nacional*, Trabajo de grado, No Publicado, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Bohórquez, W. (2012), *Narrar, escribir y contar la ciencia a través de la literatura, una estrategia para fortalecer los procesos de comprensión y producción oral y escrita en ciencias naturales en los estudiantes del grado 502 Del IED Tomás Carrasquilla*, Trabajo de grado, No Publicado, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Caldera, V. (2013), *La radio escolar: un medio para fortalecer la argumentación oral en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Simón Bolívar de Planeta Rica Córdoba*, Trabajo de grado, Publicado, Universidad de Antioquia, Cauca, Colombia. Recuperado el 7 de Noviembre del 2015 de:
<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/708/1/PA0822.pdf>
- Carreño et al. (2012), *El Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad PILEO: punto de encuentro de prácticas pedagógicas*, Trabajo de grado, Publicado, Universidad de San Buenaventura, Bogotá, Colombia. Recuperado el 3 de Noviembre del 2015 de:
<http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/72340.pdf>
- Cassany, D. (1995), *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (1998), *El código escrito. Describir el escribir*, Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (2004), *La revisión en el proceso de composición. Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*, Barcelona: Graó.

- Cassany, D, Luna, M& Sanz, G. (2000), *Enseñar lengua*, Barcelona: Graó.
- Colmenares, A.& Piñeros, M. (2008). La investigación-acción. En *Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas*. Venezuela: Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Laurus Revista de educación Laurus, Vol. 14, Núm. 27. Recuperado el 3 de Noviembre del 2015 de: <http://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>
- Correa, F. & López A. (2011), *La radio escolar como una estrategia de enseñanza aprendizaje en el Colegio Hernando Vélez Marulanda*, Trabajo de grado, Publicado, Universidad Tecnológica De Pereira, Pereira, Colombia. Recuperado el 7 de Noviembre de 2015 de: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/2709/1/3845443C824.pdf>
- Fonseca, M. (2005), *Comunicación Oral. Fundamentos y práctica estratégica*. Pearson Educación, Segunda edición.
- Garzón, F. (1995), *Oralidad, narración oral y narración oral escénica*, México: Latin American TheatreReview. Recuperado el 2 de Noviembre del 2015 de: <https://journals.ku.edu/index.php/latr/article/viewFile/1081/1056>
- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*, Barcelona: Graó
- Lomas, C. (2006), *Usos orales y escuela. Enseñar lenguaje para aprender a comunicar (se)*, Bogotá: Magisterio
- Ministerio de Educación Nacional, (2002), *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. Formar en lenguaje: apertura de caminos para la interlocución*, Bogotá: Editorial Magisterio. Recuperado el 29 de Febrero de 2016 de: http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

- Montoya, A. & Villa, L. (2006), *“Radio Escolar: Una onda juvenil para una comunicación participativa”*, Bogotá: Paulinas
- Niño, V. (2003), *Competencias en la comunicación. Hacia las prácticas del discurso*, Bogotá: Ecoe Ediciones.
- Ong, W. (1982), *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, México: Fondo de Cultura Económica. Recuperado el 30 de Octubre de 2015, de:
<https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/ong-w-j-1982-oralidad-yescritura.pdf>
- República de Colombia, Universidad Nacional de Colombia, (2004), *Comunicación y escuela: orientaciones para la incorporación, usos y apropiación de los medios de comunicación en las instituciones educativas de Bogotá*, Bogotá. Recuperado el 28 de Octubre de 2015, de:<http://www.bdigital.unal.edu.co/1256/7/06CAPI05.pdf>
- Rincón, C. (Sin fecha), *UNIDAD 8: Oralidad y escritura*. Recuperado el 29 de Marzo de 2016 de:<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d80142488399661377b684b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad8OralidadyEscritura.PDF>
- Rincón, G. (2012), *Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito* Bogotá: Red Colombiana para la Transformación de la Formación Docente en Lenguaje. Recuperado el 27 de Mayo de 2016 de: <http://redlenguaje.com/images/los-proyectos-aula-y-ensen-anza.pdf>
- Rodríguez, S, (2013), *Criterios de evaluación de textos escritos en proceso en lengua materna, en el segundo ciclo de educación (7º grado) del Colegio de Bachillerato Universidad Libre*, Universidad Libre Bogotá: Revista Interacción Vol. 12.

Recuperado el 04 de Abril de 2016 de:

<http://www.unilibre.edu.co/revistainteraccion/volumen12/art11.pdf>

Van Der Hofstadt, R. (2005), *El libro de las habilidades de comunicación. Cómo mejorar la comunicación personal*. Ediciones Díaz de Santos S.A.

Zamudio, A. (2012), *Estrategias didácticas para fortalecer la producción escrita de textos narrativos en el ciclo III*, Trabajo de grado, No Publicado, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.

TABLAS DE INFORMACIÓN

**TABLA # 1. FASES DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA.
SESIONES**

<i>RADIO ESCOLAR, UN ESPACIO PARA LA PRODUCCIÓN ORAL Y ESCRITA</i>

FASE 1

SENSIBILIZACIÓN	
TEMA	SESIÓN
La radio y la radio escolar: historia, características y funciones. Ejercicio de escritura de guion.	19 de febrero
Emisoras en Colombia: particularidades y alcances. Programas de radio escolar	26 de febrero
El lenguaje radiofónico: conceptualización, características, importancia, algunas claves	11 de marzo
La improvisación: conceptualización, características y escenarios, claves. Ejercicio de improvisación grupal	1 de abril
El guion radial: conceptualización, características, partes. La entrevista radial: conceptualización, funciones, tipos y características	8 de abril
Ejercicio de escritura de guion. Presentación oral frente al grupo.	22 de abril

FASE 2

EJECUCIÓN	
TEMA	SESIÓN
Guion y libreto radial: conceptualización, ejemplos, diferencias	13 de mayo
Formatos y géneros radiofónicos: conceptualización, características, ejemplos	20 de mayo
Guion y libreto radial, formato y género radiofónico: ejercicios de escritura de los estudiantes	27 de mayo
Guion y libreto radial, formato y género radiofónico: ejercicios de escritura de los estudiantes y presentación oral frente al grupo. Simulacro de emisiones radiales	10 de junio
Visita a la emisora del Instituto Pedagógico Nacional, acercamiento a los equipos, dinámicas del espacio, sondeo de audiencia: encuestas	17 de junio

FASE 3

EVALUACIÓN	
TEMA	SESIÓN
Preparación de emisiones radiales en vivo: Elección de grupos, tema formato(s) y género(s) radiofónico(s)	19 de agosto
Grabación de simulacros de programas radiales en la emisora del Instituto Pedagógico Nacional	26 de agosto
Grabación de simulacros de programas radiales en la emisora del Instituto Pedagógico Nacional	9 de septiembre
Emisión radial en vivo durante el descanso de la institución	12 de septiembre
Emisión radial en vivo durante el descanso de la institución	16 de septiembre
Emisión radial en vivo durante el descanso de la institución	14 de septiembre

TABLA # 2. CONSENTIMIENTO INFORMADO

Vicerrectoría de Gestión Universitaria Subdirección de Gestión de Proyectos – Centro de Investigaciones CIUP Comité de Ética en la Investigación			
En el marco de la Constitución Política Nacional de Colombia, la Ley 1098 de 2006 – Código de la Infancia y la Adolescencia, la Resolución 0546 de 2015 de la Universidad Pedagógica Nacional y demás normatividad aplicable vigente, considerando las características de la investigación, se requiere que usted lea detenidamente y si está de acuerdo con su contenido, exprese su consentimiento firmando el siguiente documento:			
<u>PARTE UNO: INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO</u>			
Facultad, Departamento o Unidad Académica			
Título del proyecto de investigación			
Descripción breve y clara de la investigación			
Descripción de los posibles riesgos de participar en la investigación			
Descripción de los posibles beneficios de participar en la investigación.			
Datos generales del investigador principal	Nombre(s) y Apellido(s) :		
	N° de Identificación:	Teléfono:	
	Correo electrónico:		
	Dirección:		
<u>PARTE DOS: CONSENTIMIENTO INFORMADO</u>			
Yo _____ mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° _____ de _____, con domicilio en la ciudad de _____ Dirección: _____ Teléfono y N° de celular: _____ Correo electrónico: _____			
Como adulto responsable del niño(s) y/o adolescente (s) con: Nombre(s) y Apellidos: _____ Tipo de Identificación _____ N° _____ _____ _____			
Autorizo expresamente su participación en este proyecto y declaro que: He sido invitado(a) a participar en el estudio o investigación de manera voluntaria. He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para			

pensar acerca de mi decisión de participar.

He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto.

No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.

Puedo dejar de participar en cualquier momento sin que esto tenga consecuencias.

Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario.

Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto.

Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.

Como adulto responsable del menor o adolescente autorizo expresamente a la Universidad Pedagógica Nacional utilizar sus datos y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen, que reconozco haber conocido previamente a su publicación en: _____

En constancia, el presente documento ha sido leído y entendido por mí, en su integridad de manera libre y espontánea. Firma el adulto responsable del niño o adolescente,

Nombre del adulto responsable del niño o adolescente: _____

Nº Identificación: _____ Fecha: _____

Firma del Testigo:

Nombre del testigo: _____

Nº de identificación: _____

Teléfono: _____

Declaración del Investigador: Yo certifico que le he explicado al adulto responsable del niño o adolescente la naturaleza y el objeto de la presente investigación y los posibles riesgos y beneficios que puedan surgir de la misma. Adicionalmente, le he absuelto ampliamente las dudas que ha planteado y le he explicado con precisión el contenido del presente formato de consentimiento informado. Dejo constancia que en todo momento el respeto de los derechos el menor o el adolescente será prioridad y se acogerá con celo lo establecido en el Código de la Infancia y la Adolescencia, especialmente en relación con las responsabilidades de los medios de comunicación, indicadas en el Artículo 47.

En constancia firma el investigador responsable del proyecto,

Nombre del Investigador responsable: _____

Nº Identificación: _____

Fecha: _____

La Universidad Pedagógica Nacional agradece sus aportes y su decidida participación

ANEXOS

Anexo 1. Matriz categorial

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS (criterios/fenómenos a observar)	INDICADORES (preguntas orientadoras)	TÉCNICA- INSTRUMENTO
Cognitiva (Aprendizaje)	<ul style="list-style-type: none"> - Hábitos de estudio - Interés, expectativa, necesidad de aprendizaje - Evaluación - Procesos atencionales - Disposición frente al aprendizaje - Medios de expresión de conocimiento 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Trabajan en grupo, socializan sus trabajos? ¿Cuáles son las competencias que más suelen desarrollar? - ¿En qué tipo de actividades muestran más interés los estudiantes? ¿Suelen haber temas, actividades que les resulten sencillos/ complejos/ motivadores? - ¿A los estudiantes les gusta ser evaluados? ¿Cómo les gusta que los evalúen? - ¿Hay alguna actividad que se lleve a cabo y se repita para mantener la atención de los estudiantes? ¿En qué momentos son más atentos? - ¿Con qué tipo de actividades se ven más interesados (temas)? ¿Los estudiantes se ven interesados en las actividades de clase y participan en ellas? - ¿Cómo manifiestan lo que saben? 	Observación
Socio afectiva	<ul style="list-style-type: none"> - Convivencia - Resolución de problemas - Colaboración - Clima social del aula 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Los estudiantes se comunican y comportan respetuosamente entre ellos? - ¿Hay problemas en clase, qué tipo de problemas se dan, ¿cómo se solucionan? - ¿Los estudiantes se ayudan y comprenden cuando tienen inconvenientes académicos, de comportamiento, etc? - ¿Todos los estudiantes se conocen y hablan entre ellos? ¿Hay pequeños grupos de amigos dentro del grupo general? 	Observación
Comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> - Niveles de Participación - Frecuencia de interacción E.E durante la clase - Comunicación E-M, Prácticas discursivas 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Los estudiantes participan activa y frecuentemente? ¿Por qué tipos de actividades está mediada la participación? (¿es alta o baja?) - ¿Los estudiantes suelen hablar durante la clase? ¿Esta interacción influye en sus procesos atencionales? - ¿Qué elementos median la comunicación en clase? (el que les haga preguntas, el que ellos las formulen). ¿En qué momento se comunican con el maestro? 	Observación

Anexo 2. Encuesta de identificación

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL

GRADO: 903

ENCUESTA DE IDENTIFICACIÓN

Con el fin de desarrollar una propuesta pedagógica y didáctica del español partiendo de la identificación de una problemática en el aula, se solicita tu participación en esta encuesta ya que es de gran utilidad conocer algunos de tus datos e intereses para la construcción de un Proyecto Pedagógico Investigativo.

Por favor contesta, o marca con una X al frente cuando corresponda.

1. Tú eres: Hombre _____ Mujer _____
2. ¿Cómo te llamas? _____
3. ¿Cuántos años tienes? _____
4. ¿Te gusta ir al colegio? Sí _____ No _____ Más o menos _____ ¿Por qué? _____
5. De las siguientes actividades para realizar en clase, ¿cuál prefieres?
Lectura de textos _____ Escritura de textos _____ Debates, discusiones, actividades orales _____ Otra _____
¿Cuál? _____
6. ¿Qué sueles hacer al volver a casa del colegio? (puedes marcar más de una opción).
- Dormir _____ - Hacer tareas _____
- Navegar en internet (redes sociales) _____ - Leer _____
- Practicar algún deporte _____ - Ver películas _____
- Escuchar música _____ - Salir con amigos _____
- Otra _____ ¿Cuál? _____
7. ¿Qué actividades realizas en tu tiempo libre? _____
8. ¿Te gusta leer? Sí _____ No _____ Más o menos _____ ¿Por qué? _____
9. ¿Aproximadamente cuánto tiempo dedicas a leer semanalmente?

10. ¿Qué tipo de textos, géneros o temas disfrutas más o quisieras leer en clase?

11. ¿Con quién vives? Mamá _____ Papá _____ Hermano/as _____ Abuela/os _____ Tía/os _____ Otros _____
¿Quién? _____
12. En clase prefieres trabajar:
Individual _____ En grupo _____
13. De las siguientes habilidades, ¿cuál considera que es tu fortaleza?
Leer _____ Escribir _____ Hablar _____
14. De las siguientes habilidades, ¿cuál considera que es tu debilidad?
Leer _____ Escribir _____ Hablar _____
15. ¿Te gusta ser evaluado académicamente? Sí _____ No _____ Más o menos _____
¿Por qué? _____
16. ¿De qué manera te gustaría ser evaluado? _____

Anexo 3. Rúbrica de evaluación

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: *RADIO ESCOLAR, PRODUCCIÓN ORAL Y ESCRITA*

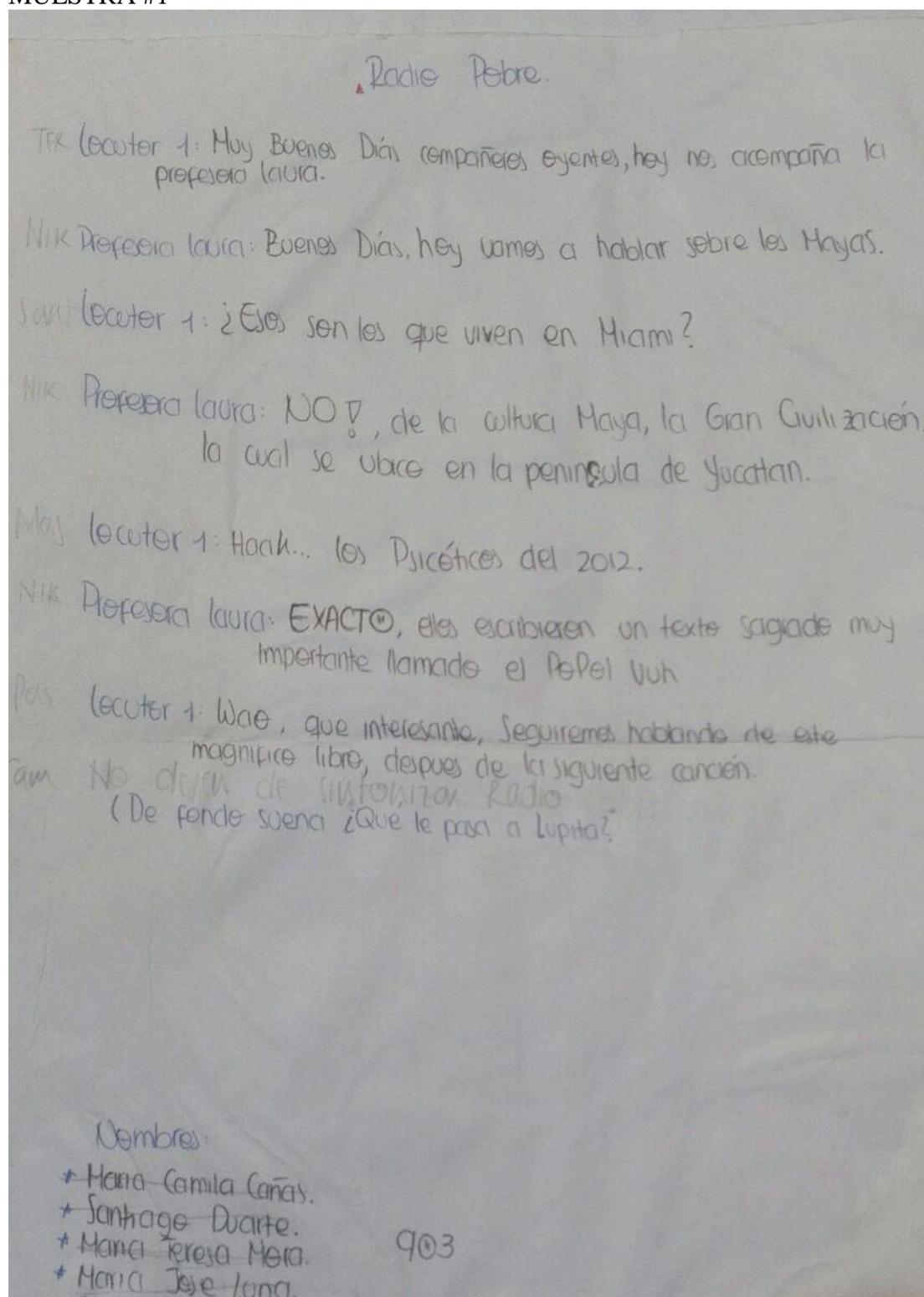
NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

FECHA: _____ FASE: _____

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	Presencia y adecuado uso		
			1 Nunca	2 Algunas veces	3 Siempre
COMUNICACIÓN ORAL/ COMPETENCIAS DEL HABLAR	DISCURSO ORAL PLANIFICADO	-Utiliza una guía escrita que le sirve de apoyo a la memoria. -Utiliza una guía escrita que contribuye con la adecuada alternancia de turnos de habla			
	ELECCIÓN DE LÉXICO	-Emplea un léxico que da cuenta de preparación y conocimiento del tema abordado -Emplea un léxico que trasciende lo coloquial			
	ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO	- Presenta la información de forma lógica e interesante que la audiencia puede seguir con facilidad			
COMUNICACIÓN PARALINGÜÍSTICA/ LENGUAJE RADIOFÓNICO	VOLUMEN	-Utiliza un volumen de la voz suficientemente alto para ser escuchado por la audiencia			
	RITMO	-Presenta un discurso fluido y la velocidad del mismo imprime dinamismo. -Mantiene una velocidad adecuada durante su discurso (ni excesivamente rápido ni lento).			
	PAUSAS	Emplea pausas durante el discurso que no son evidentemente prolongadas (no superan los cinco segundos). -Usa pausas estratégicas durante su discurso que no se constituyen en interrupciones de la palabra. -Evita el uso de muletillas.			
COMPETENCIAS DE LA COMUNICACIÓN ESCRITA	ADECUACIÓN	-Adecua el contenido del guion y el libreto radial al contexto de la institución y los intereses de los interlocutores -Utiliza un registro que se aleja de lo informal en el libreto y el guion radial			
	COHERENCIA	-Presenta unidad y relación de conceptos y temas en el guion y libreto radial			
	COHESIÓN	-Usa conectores en el guion y libreto y esto hace evidente la progresión y conexión temáticas			
	ORTOGRAFÍA Y PUNTUACIÓN.	-Presenta ortografía en el guion y el libreto radial -Utiliza de manera adecuada la puntuación y ésta se constituye en una pauta de apoyo a su discurso durante las emisiones radiales			

OBSERVACIONES:

Anexo 4. FASE SENSIBILIZACIÓN. Guion
MUESTRA #1



MUESTRA #2

Radio "El buen Desayuno" ①

Locutor 1: (Farid) ~~hola~~ hola buenos días hay ~~estamos~~ en el "buen Desayuno" con un tema importante e interesante como lo es la literatura prehispánica.

Locutor 2: (Campeón Continental):
(Juan Pablo): hola buenos días, espero que estén escuchando nuestra emisora con un gran desayuno en sus hogares. En el "Desayuno" de hoy ~~trajeron~~ les traemos 2 personas con diferentes puntos de vista acerca de la importancia de la literatura prehispánica.

Locutor 3: (Carmen de Moirera): hola radioescuchos ~~trajeron~~ con los 2 invitados especiales haciéndoles más preguntas.
(Elián) LEOPOLDO, buenos días diganos su punto de vista sobre la literatura prehispánica.

Invitado 1: me parece muy importante porque nos ayuda, explica, a entender la forma de vida anteriormente, "Carmenita"

Locutor 3: Gracias ^{por} esta opinión "LEOPOLDO", ahora diganos su punto de vista Cojose.

Invitado 2: ^{yo} ~~yo~~ soy muy reservado con mis opiniones, pero para mí esta literatura no tiene importancia

Anexo 5. FASE SENSIBILIZACIÓN. Producción oral emisión radial literatura/cultura prehispánica¹

MUESTRA #1

- Estudiante 1:** Bueno, hoy vamos a... entrevistar aaa un indígena llamado Jaco... que vino desde muy lejos, ehmdde Colombia Amazonas
- ...
- Estudiante 2:** ¿Cómo cocinaba su gente?
- Estudiante 3:** Puees nosotros tenemos un horno hecho con barro y troncos, pues ahí preparamos todo lo que cazamos y cultivamos, pero... más que todo es... maíz y... más o sea cocinamos más la cosecha.
- Estudiante 1:** Ya veo, Amm, ustedes... teníaan... ¿cómo utilizaban el oro?
- Estudiante 3:** Puees, principalmente para... hacer esculturas de nuestros dioses eeh, y... los caciques o laaas los indígenas superiores eehm ellos see ponían accesorios con este material... para exaltar suu poder.
- Estudiante 2:** ¿Para usted quién es dios?
- Estudiante 3:** Pues... nosotros no creemos en un solo dios sino en varios dioses, por ejemplo, la madre tierra oo la luna y el sol...
- Estudiante1:** Ehmm, ¿qué más costumbres tenían ustedes?
- Estudiante 3:** Mmm, Pues... nosotros... casi todo el tiempo estamos adorando a la... a los dioses, por ejemplo, cuando cazamos siempre le pedimos perdón a la madre tierra porque sabemos que le estamos haciendo un daño, pero a la vez le agradecemos por la comida.
- ...
- Estudiante 1:** Bueno, ya volveremos después de esta canción.

MUESTRA #2

- Estudiante 1:** Buenos días señor euro, europeo raza pura.
- Estudiante 2:** ¿Qué quiere, raza inferior? (risas).
- Estudiante 3:** ¿De dónde viene?
- ...
- Estudiante 2:** De Rusia, raza pura
- Estudiante1:** ¿Qué opina sobre América?
- Estudiante 2:** Ee es un buen territorio, un buen suelo, pero coon muchas razaas diabólicas.
- Estudiante 3:** Peroo, ¿qué entiende poor razas diabólicas?
- Estudiante 2:** Ehm... especies no hechas por Dios.
- Estudiante1:** ¿Quién es Dios?
- Estudiante 2:** Dios es el creadoor del universo.
- Estudiante 3:** ¿Y cómo los creó?
- ...
- Estudiante 2:** Con sabiduría y poderes.
- ...
- Estudiante 3:** ¿Con qué fin?
- Estudiante 2:** Pues... cualquiera que sepa leer lo sabrá.
- Estudiante 3:** Sí,peroo, pues, para una persona tan ignorante como usted, puees, no sé qué opine...
- Estudiante 2:** Soy europeo, y usted negro, no puede decir nada (risas).
- Estudiante 3:** Listo, por favor le pido que se salga del estudio, se tome...
- Estudiante1:** Un tiempo.
- Estudiante 3:** Un tiempo libre.
- Estudiante1:** Muchas gracias.
- Estudiante 2:** No tengo nada que reflexionar, chao.
- Estudiante 3:** Chao, vemos.

¹Se presenta la transcripción de la producción oral de los estudiantes consignada en las grabaciones de audio con el fin de que la misma sea perfectamente legible. Los puntos suspensivos (...) representan pausas prolongadas

Anexo 6. FASE EJECUCIÓN. Guion y libreto radial y géneros y formatos radiofónicos
MUESTRA #1

Leonardo, Daniel, Julian 903

Género: Informativo Gol Avances
Formato: Avances

LOC₁: Un saludo a toda la gente que nos está escuchando aquí en Gol Avances, en el día de hoy el tema a tratar es el partido programado entre E. U. y Colombia.

LOC₂^D: En el día de hoy tenemos al mismísimo Pibe Valderrama quien nos va a dar su opinión frente al estado de la selección Colombia.

Invitado: Bueno pues primero que todo muchas gracias por invitarme aquí a Gol Avances, pues veo que Colombia ha tenido un gran avance estos años gracias a Pekerman, el juego individual se ha mejorado y ha mejorado mucho y se puede ver que Colombia va a sacar un resultado efectivo frente a Estados Unidos.

LOC₂: Vale ese era el Antiquo PIBE la verdad estoy de acuerdo con el ya que han mejorado mucho su calidad deportiva la selección Colombia.

LOC₁^D: Ya volvemos a escuchar. (Música)

LOC₂: de Nuevo en Gol Avances; Regresando al tema del enfrentamiento de hoy entre Colombia y E.E.U.U.

LoC1: Queremos saber la opinión de nuestro invitado Pibe Valderrama de como va a reaccionar Colombia frente a E.E. UU.

Pibe: Pues Colombia es un equipo fuerte, al igual que Estados Unidos, va a ser un gran partido así que no se lo pueden perder, esta noche a las 8 ^{pm} por el gol Caracol, tengo esperanzas en nuestro equipo, es un rival difícil pero vamos a darnos la batalla y que sea lo que Dios quiera

LoC2: Buenos amigos la emisión de hoy termina a ca gracias al PIBE por la opinión del partido que se da esta noche !! Hasta luego amigos !!

Presentación	3 minutos	entretamiento de Colombia
Opinión del invitado	5 minutos	
Despedida	3 minutos	

MUESTRA #2

Rodolfo Barrios (R)
 Luis Curriave (L) 903
 Farid Potiño (F)

Tecnología

Guión radial:

Titulo: TeCnOmUnDo

Fecha de emisión: 24 Nov/2087

Duración: 25 minutos

Informativo → noticias, sucesos, Extremista
 Opinión → Comentarios y chismes

Tiempo	Secciones	Contenidos
1 - 5	Entrada	✓ música inicial ✓ saludo
5 - 10 25	Charla y extremista	✓ Charla sobre la tecnología en el mundo ✓ intervención musical ✓ Preguntas de los oyentes ✓ Anuncios ✓ comentarios ✓ chismes
25 - 30 30	Despedida	✓ música final ✓ despedida

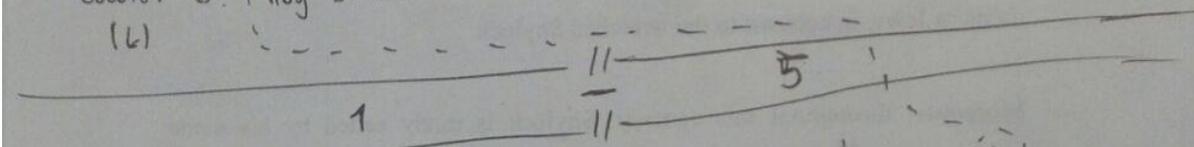
Libreto Radial

musica musical de Dando

Locutor 1: Bienvenidos un dia mas a TeCnOmUnDO un espacio de opiniones, preguntas, musica y mucho más.

Locutor 2: En el dia de hoy estaremos conectados con uds en twitter con #TeCnOmUnDo, así que uayan escribiendo sus dudas y preguntas

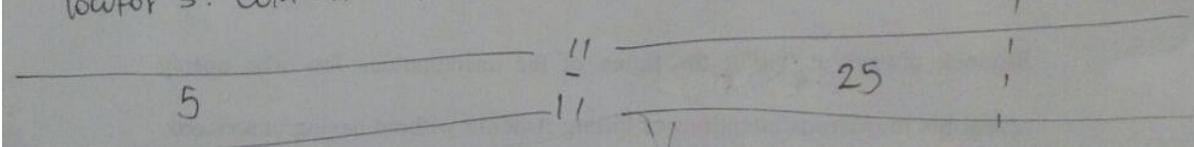
Locutor 3: hoy sabado pondremos el tema de ^{nuestra} **TECNOGENERACIÓN**



Locutor 1: Charla sobre la tecnologia, con intervenciones

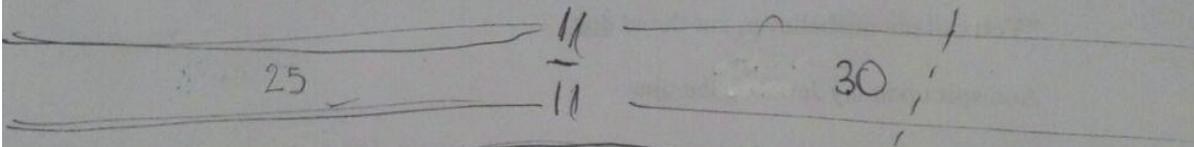
Locutor 2: Responde preguntas y hace avances

Locutor 3: comenta y chisnea



Locutor 1: Intervencion musical

Locutor 2: Despedida



@Mike Wasasosky (M,I,C) - ¿me voy, play?

o xbox one - ¿que hago?

@Dannii84 - Tengo un dinero ahorrado y estoy pensando comprar un nuevo celular

¿cual me recomiendan suapos? -

@Jorge Nitailes (Africa)

- ¿que hago? se mojo ~1 celebray en El baño -

Anexo 7. FASE EJECUCIÓN. Simulacro de emisión: Guion y libreto radial MUESTRA #1

Grupo #1

Camila Cañas
Santiago Duarte
M^a Alejandra Pascagasa

Tema: Educación

Genero Radiofónico: Opinión

formato Radiofónico: Comentarios

Guion

Tiempo	Secciones	Contenidos
4 minutos	Entrada	1. Saludo 2. Tema del día
5 minutos	Opinion	1. Comentarios 2. Musica 3. Cierre

Libreto

Locutor 1: Buen día queridos oyentes, espero se encuentren muy bien. Hoy vamos a tratar sobre unos incidentes ocurridos en algunos planteles educativos del país.

Los padres de los estudiantes de los planteles educativos están pagando para que sus hijos reciban un servicio de alimentación, a pesar de eso los jóvenes no están recibiendo su debido alimento.

Cuentenos señaritas, que opinan al respecto

Locutora 2: Es terrible que esta situación se presente en el país pues nuestros estudiantes están aguantando hambre por consecuencia de esta negligencia por parte de la empresa distribuidora.

Locutora 3: Exacto, además está comprobado que factores como el sueño y la desnutrición afectan directamente en el rendimiento académico de los estudiantes. También es necesario que los jóvenes mantengan una alimentación saludable para tener un desarrollo adecuado.

Locutor 1: Debemos tomar medidas para que incidentes como este no se repitan en el país.

Bueno, en un momento continuamos.

-Intervención Musical-

Locutora 2: Hablando de la sana alimentación, nos encontramos con que las asociaciones expendedoras de quesos se han puesto de acuerdo con prohibir la venta de quesos y té debido a su alto contenido de azúcar, este acuerdo se aplica principalmente en todos los planteles educativos en donde se imparte la educación primaria.

Locutora 3: Esta decisión la avala la secretaria de salud con la idea de promover la alimentación saludable y la búsqueda de alimentos que brinden nutrientes y vitaminas. ¿Qué opinas Santiago?

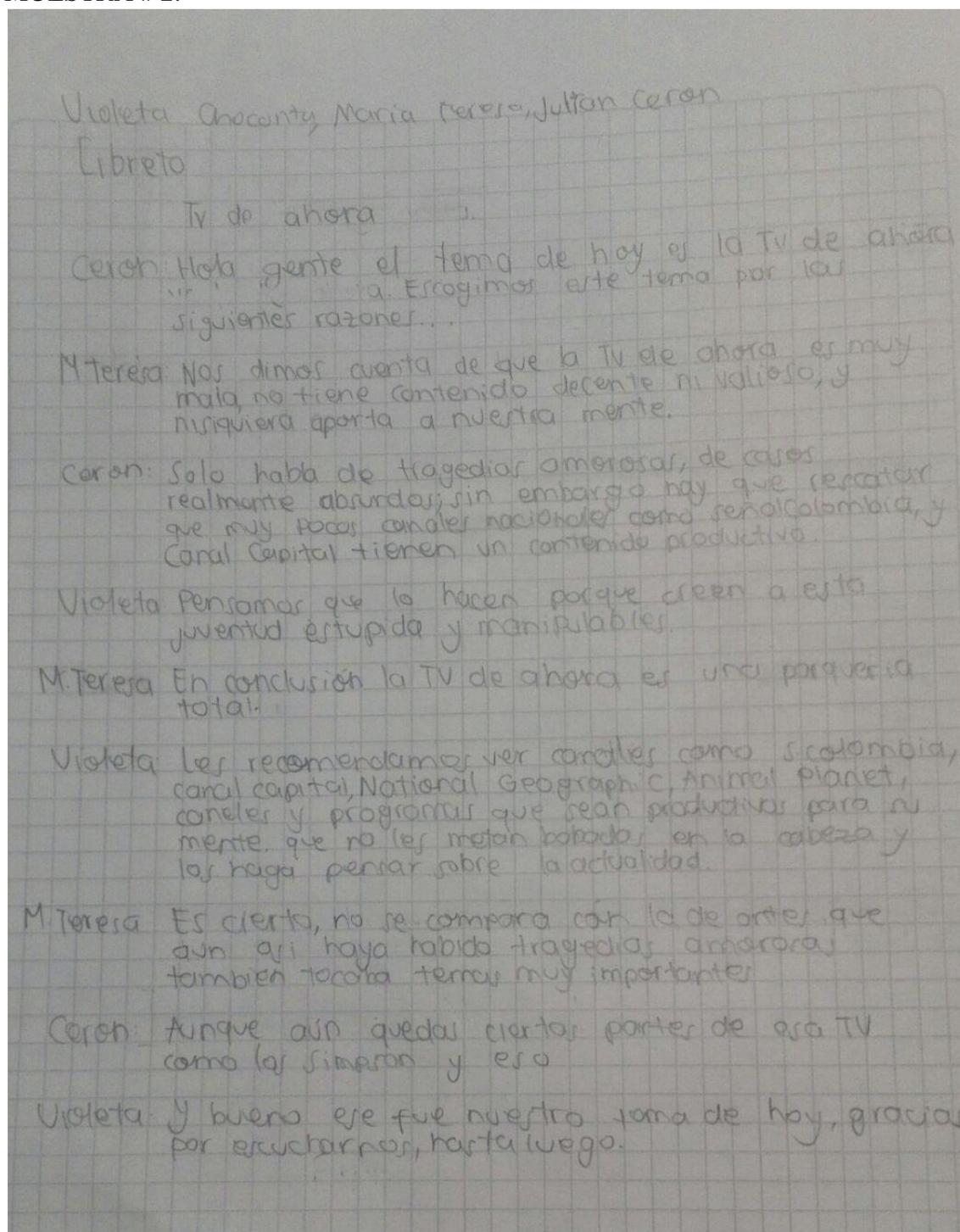
Locutor 1:

Me parece que es una buena táctica para la prevención de una mala salud en los estudiantes.

En un rato continuaremos

-Intervención musical-

MUESTRA # 2:



Anexo 8. FASE EVALUACIÓN. Formato de planificación para emisiones radiales



RADIO ESCOLAR, PRODUCCIÓN ORAL Y ESCRITA Intervención radial. 903



1. Diligencien la siguiente tabla con la información que se solicita.

Grupo:				
Integrantes: (máximo 5 personas)				
Tema(s) a abordar:				
Franja musical: (Las canciones seleccionadas deben estar relacionadas dentro de lo posible con el tema que se trate en la emisión radial. Máximo cuatro canciones).	- Género(s) musical(es): - Canciones:			
Género radiofónico: (Marquen con una X cuál(es) van a elegir en la casilla debajo).	Narrativo	Informativo	Dramático	Opinion
Formato radiofónico: (Marquen con una X cuál(es) van a elegir en la casilla de en frente).	↑	↑	↑	↑
	Anécdotas	Noticiero	Personificación	Entrevistas
	Chistes	Crónica	Series	Debates
	Cuentos	Avance	Novelas	Comentarios

Anexo 9. FASE EVALUACIÓN. Grabación de simulacro radial²

MUESTRA

-Estudiante 1: Eh... muy buenas tardes, el día de hoy estamos aquí presentando... en La voz del Pedagógico. Estamos aquí en cabina con mi compañero Pipe y mi compañero Sánchez.

-Estudiante 2: Buenos días a todos, hoy vamos a tratar sobre el tema aaltorneos*supérate*

-Estudiante 3: Muy buenos días, eeh, eeh, bueno eeh, para empezar el tema del torneo *supérate* se juega en intercolegiados y... así como habíamos dicho al principio y... en... el Pedagógico va a participar... en este torneo.

-Estudiante 1: Eh pues las categorías que se tratan en este torneo son de básicamente de séptimo a grado once y dee grado, de grado sexto a grado séptimo, eh, participan jóvenes entre las edades de 15 a 18 y dee 13 a 15 años.

-Estudiante 2: Bueno... aquí Giancarlo, Sánchez y yo estamos dentro del equipo pero tenemos una inconformidad la cuaal es que el torneo parece que este año ya no se va a realizar porqueee están muy retrasados los equipos de otros colegios.

-Estudiante 3:Eh... sí... estoy acuerdo con mi compañero Felipe, porque están como muy tarde para empezar el torneo y sí... dejan todo pa' lo último se va a... a formar un desorden y no se va a poder realizar muy bien el torneo.

-Estudiante 1: Además, se debe tener en cuenta que los intercolegiados para este torneo *supérate* como es en la categoría de Volleyball femenino y masculino se realizará en... la semana de receso de octubre, esto quiere decir que los estudiantes tendrán que venir hasta, hasta el colegio para... para poder realizar sus partidos... yy también toca tener en cuenta que muchos dee los jugadores se podrán, podrían ir a viajar, lo cual causaría que... que no esté todo el equipo.

...

-Estudiante 3:Bueno, muchas gracias Giancarlo y Pipe, espe esperamos volvernos a encontrar en otra sesión

-Estudiante 2: Gracias

-Estudiante 1: Gracias... Hasta luego y que tengan un feliz día

-Estudiante 3:Hasta luego (risas)

²Se presenta la transcripción de la producción oral de los estudiantes consignada en las grabaciones de audio con el fin de que la misma sea perfectamente legible. Los puntos suspensivos (...) representan pausas prolongadas

Anexo 10. FASE EVALUACIÓN. Producción oral, guion y libreto de emisión radial en vivo³

MUESTRA PRODUCCIÓN ORAL

- **Estudiante 1:** Simplemente llegan países extranjeros quee tiene un ideal diferente frente a países latinoamericanos como Colombia, que se ven representados poor, desgraciadamente cosas como las drogas y el contrabando
- **Estudiante 2:** Exacto, son cosas que no se pueden olvidar entonces la gente solamente critica y dicen que todos somos iguales, sabiendo que la gente, cada persona es distinta y cada persona piensa diferente
- Estudiante 3:** Además, yoo como colombiana creo que los colombianos somos súper cálidos con todo el mundo no creo que deberíamos ser tratados así en el exterior
- ...
- **Estudiante 2:** Bueno, de hecho, no todo el mundo critica a los colombianos, pero si la mayoría porque hay gente que, es muy amable y de cierta manera eeh demuestra que los colombianos no somos taan odiosos oo ¿cómo se dice? marihuaneros como la gente nos critica
- Estudiante 3:** Pues realmente no sólo le pasa a los colombianos, en Francia ocurrió un evento que deja mucho que desear, cuéntales Cami ¿qué pasó?
- ... (Silencio de varios segundos)
- **Estudiante 1:** Pues, en Francia quee diez mujeres musulmanas estaban disfrutando del sol en una playa francesa, sin molestar a nadie claramente, ellas llevaban puesto un vestido de baño especial llamado burkini, este vestido de baño es como más o menos usar un pantalón yy pues como un saco largo yy también contiene pues una capucha para esconder el cabello ya que pues esa religión exige mucho de eso, eeh estas mujeres con el fin de no exhibir tanto su cuerpo lo usaron pero las autoridades consideraron esto como ofensivo y multaron a las chicas y prohibieron el uso de esta prenda en Francia
- **Estudiante 2:** Exacto, la intolerancia es algo que está tan presente y ni siquiera nos la han inculcado, o a ustedes cuando eran chiquitos los, tus papás les dijeron: tú tienes que ser intolerante con los demás, no, eso es algo absurdo.
- Estudiante 3:** Pues yo creo que a la mayoría de personas les han enseñado valores, pero la mayoría no los practica, pasa con diferentes temas aquí en Colombia que no tienen que ver con la xenofobia y eso es muy muy triste.
- Estudiante 4:** Pero... lo más impresionante es que únicamente no pasa acá en América quee usualmente se tiene como la visión de que somos menos desarrollados, o sea, lo que nos acaban de contar en Europa es algo realmente lamentable y eso que los europeos nos han metido el cuento de que ellos son más civilizados o importantes.
- **Estudiante 2:** Exacto, es algo un poco absurdo
- Estudiante 3:** Pues, yo creo que todo el mundo debería ser libre, sin importar su religión, su color, creo que todos tenemos una esencia y es lo que importa aquí, no, no su raza
- **Estudiante 1:** Sin embargo, aún siguen denigrando a las personas de diferente color, ¿no? Porque creen que significa algo, pues, con menos educación o algo así el tener el color de piel más oscuro
- Estudiante 4:** Sí, y además, se les sigue criticando a las personas por su forma de expresarse, por su forma de amar, así que a continuación, vamos a escuchar una canción de Queen: Somebody to love, eeh, además haciendo referencia en eel ícono musical que hace yaa muchos años se nos fue, desafortunadamente, un reconocimiento aalaa la extravagancia y el miedo de no ser quien eres como lo fue Freddie Mercury.
- Estudiante 3:** Bueno, lo sentimos, esta canción realmente es...
- **Estudiante 2:** Bueno, acabamos de de escuchar la canción Don stop mynow, Don't stop me now de Queen, la cual habla sobre la felicidad y es esa felicidad de ser tú mismo, de quererte tal y como eres
- Estudiante 4:** Sí, y como estamos hablando de la no discriminación podemos hablar un momentico sobre ... Freddy Mercury eel nos enseñó que nosotros debemos ser como somos sin importar lo que digan los demás ser exava ser extravagantes ser tú mismo yyy en realidad podemos experimentar –ehhh- sobre cómo vestírnos sobre cómo expresarnos yy eso no debe importar si las otras personas están de acuerdo o no
- **Estudiante 2:** Exacto, Freddy Mercury era una una un personaje muy criticado por el tema de la

³Se presenta la transcripción de la producción oral de los estudiantes consignada en las grabaciones de audio con el fin de que la misma sea perfectamente legible. Los puntos suspensivos (...) representan pausas prolongadas

homosexualidad igual que se criticaba a Michael Jackson....

-**Estudiante 3:**Bueno Michael Jackson fue muy criticado... supuestamente diversas cirugías a las que se sometió y pues no me parece que eso debe ser un tema para criticarle, cualquier persona puede hacer lo quiera con su cuerpo

- **Estudiante 1:**Una de las más criticadas creo fue como el cambio de color, sin embargo existen muchas teorías frente a la comunidad de que esto era debido a que el sufría Vitíligo, Lo cual comenzó a taparse con maquillaje y avanzar, pues, en todo su cuerpo

-**Estudiante 3:**Una enfermedad muy grave claro ...verte pues eh tu piel... pigmentada debe ser algo muy triste por eso creo que el tomo la decisión de blanquearse totalmente

-**Estudiante 4:**Además tengamos en cuenta que esto fue en el mil novecientos... ochenta aproximadamente y la ciencia no estaba tan avanzada para tener un gran tratamiento así que lo mejor que pudo hacer es optar por cambiar su tono de piel

- **Estudiante 1:**Este, esta enfermedad de Vitíligo también se vio reflejada en su hijo

- Estudiante 2: Exacto, por lo tanto, la gente criticaba mucho a Michael Jackson diciendo que no estaba feliz con su color de piel, pero el mismo admitía que le gustaba ser como era

-**Estudiante 3:**Pero miren esto él ahora es un icono, él es el rey del pop

- **Estudiante 1:** Y lo seguirá siendo

- **Estudiante 2:** Exacto es algo y... genial que la gente ve...vaya terminando sus ideales taan cerrados

-**Estudiante 3:** Pero pues eso no solo se ve en el pasado, celebridades de hoy en día son criticadas por su constitución. Creo que todo el mundo deberíaa aceptar a los demás como son. Gracias por escuchar esta emisión, fue un placer para nosotros estar acá en la emisora hoy y Gracias.....

- **Estudiante 2:** Gracias

- **Estudiante 1:** Chao

- **Estudiante 2:** Bueno, terminamos, gracias...La voz del Pedagógico.

MUESTRA GUION Y LIBRETO

 **RADIO ESCOLAR, PRODUCCIÓN ORAL Y ESCRITA**
Intervención radial. 903 

LIBRETO RADIAL

CONTROL:	* Tema musical de entrada "La voz de Pedagógico"*
TERESA:	-Buenos días comunidad Ipn, hoy vamos a tratar un tema que usualmente se pasa por alto, la xenofobia.
CAMILA:	-La xenofobia consiste básicamente en realizar o incitar acciones para rechazar u odiar al extranjero, algo absurdo teniendo en cuenta que estamos en el siglo XXI.
MARÍA JOSÉ:	-Además actualmente se trabaja muchísimo concientizando a la población para hacer memoria histórica, al parecer al ser humano se le olvidó que las diferencias entre naciones produjo muchas guerras en el pasado.
SANTIAGO:	-¿Pero en Colombia existe la xenofobia?
NIKOLLE:	-Si, pero muy poco, más bien Colombia es una víctima de la xenofobia. ¿No se han fijado que los países a los que denominamos primer mundo son los primeros en rechazarnos por el simple hecho de nacer en este bello país?
ALEJANDRA:	-Qué ironía, esos países nos han hecho comer el cuento que ellos son más civilizados y educados que nosotros.
NIKOLLE:	-Y se hacen pasar como la víctima del asunto.
TERESA:	-Hace poco en Francia ocurrió un evento que enserio deja mucho que desear sobre esas personas.
MARÍA JOSÉ:	-¿Qué pasó?
CAMILA:	-Diez mujeres musulmanas estaban disfrutando del sol en una playa francesa sin molestar a nadie, ellas llevaban puesto un vestido de baño especial llamado burkini, con el fin de no exhibir tanto su cuerpo pero las autoridades consideraron esto como ofensivo, multaron a las chicas y prohibieron el uso de esta prenda en Francia.
ALEJANDRA:	-Qué gente tan exagerada.
SANTIAGO:	-Están dementes.
CONTROL:	* Canción número 1: I Want To Break Free - Queen *
NIKOLLE:	-Qué triste que esto se presente, esas personas son muy incoherentes, disque paz y amor, pero ellos son los primeros en hacernos mala cara por ser de un lugar distinto.
SANTIAGO:	-Muchos colombianos salen del país buscando una vida mejor, con trabajos honestos, pero lamentablemente hay una pequeñísima porción de compatriotas que van a otros lugares con malas intenciones y dañan nuestro nombre.



RADIO ESCOLAR, PRODUCCIÓN ORAL Y ESCRITA
Intervención radial. 903



- MARÍA JOSÉ:** -Ni que todos fuéramos así, lei que una gran mayoría de extranjeros respondieron en una encuesta que los colombianos son gente amable, trabajadora y destacan la alegría y el buen trato con las demás personas.
- NIKOLLE:** -Que perezca ser marcados como los que provienen del país de las drogas y el delito.
- CAMILA:** -Y aunque parezca un poco loco, aun se sigue denigrando a las personas de diferente color.
- ALEJANDRA:** -Si supieran que nuestra gente negra es pura amabilidad y honradez.
- TERESA:** -Ellos se lo pierden, más bien podemos empezar desde aquí para generar conciencia, pues no falta aquel que molesta al otro por su apariencia.
- CAMILA:** -No importa si eres negro o blanco
- TERESA:** - Para concluir, queremos que todos sepan que al igual que la xenofobia, tenemos que evitar la vulneralización de las personas solo por sus circunstancias, todos somos iguales.
- NIKOLLE:** -Eso fue todo compañeros, espero que el programa fuera de su agrado. Tengan un excelente día
- CONTROL:**
- *Tema musical de salida "La voz de Pedagógico"*

GUIÓN RADIAL

Programa No. : 1
Tema(s): Xenofobia
Fecha de emisión: 12 -09-2016
Duración: 20 minutos

	TIEMPO	SECCIONES	CONTENIDO
1.	7 min.	Entrada	1. Tema musical de entrada 2. Saludo e introducción 3. Canción 1: I Want to Break Free
2.	5-7 min.	Opinión	1. Opinión locutores frente al tema
3.	5 min.	Salida	1. Reflexión 2. Despedida 4. Tema musical de salida