

The image features the word 'CROAC' in large, 3D wooden letters. The letters are brown with a wood grain texture and are placed on a small, green, wavy island. The island has some small green plants and a frog. The background is a light blue sky with a large, faint rainbow arching over the scene. There are also some dragonflies flying around the letters.

CROAC

EL JUEGO DEL BOSQUE

CROAC; el juego del bosque. Una pedagogía para el reencuentro con la naturaleza. Experiencia de Bosquescuela.

Angélica Tatiana Delgado Miranda

Proyecto de grado línea de investigación memoria, corporalidad y cuidado

Tutor: Julio Mario Palacios Urueta

Noviembre 2021

CROAC; el juego del bosque. Una pedagogía
para el reencuentro con la naturaleza.
Experiencia de Bosquescuela.

Autor:

Angélica Tatiana Delgado Miranda

Presentado para optar título de: Licenciatura
en educación comunitaria con énfasis en
derechos humanos

Director:

Julio Mario Palacios Urueta

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de educación
Lic. educación comunitaria con énfasis en
derechos humanos
Bogotá
Noviembre 2021



Agradecimientos y dedicatoria

Agradezco a la vida por darme la oportunidad de recorrer estos caminos llenos de aprendizajes y grandes experiencias que me han transformado como ser humana.

A mis padres por el apoyo incondicional que me brindan.

A mis hermanos por ser la inspiración para crear y soñar un mundo mejor.

A mi compañero de vida por tanto amor, escucha y comprensión.

A mi amigo y tutor por ser un gran maestro e incitarme a la creatividad y esperanza.

A los guardianes del bosque por la amistad y compartir todos sus conocimientos y saberes.

A las/os maestras de la Universidad Pedagógica por cultivar el pensamiento crítico, la curiosidad y el encuentro con la polifonía.

Al bosque por existir y resistir en el tiempo.

INDICE

1. CAJA SOPORTE: CROAC EL JUEGO DEL BOSQUE	5
• ¿QUÉ ES CROAC: EL JUEGO DEL BOSQUE?	6
• ¿DÓNDE NACE LA IDEA?	7
Saliendo de la ceguera vegetal	7
Proceso de Metamorfosis; De humana a ser bosque	14
El trisquel de la experiencia	20
Retoña una idea	25
Una idea pandémica	25
¡La era de la niñez aburrida!	30
• ¿A QUÉ RESPONDE CROAC: EL JUEGO DEL BOSQUE?	35
• ¿QUÉ PROPONE CROAC: EL JUEGO DEL BOSQUE?	43
Tejer un nuevo paradigma	44
Derecho a la ciudad	48
Volver al cuidado	52
Una educación para la vida y el cuidado	58
Escuelas Bosque o Bosquesuelas	59
• ¿CÓMO SE HIZO CROAC: EL JUEGO DEL BOSQUE?	66
Investigación creación	66
Una metodología en Espiral	68
Investigación creación colaborativa: Una concepción propia	70
Una devolución creativa	72
Investigación en CROAC	73
Creación en CROAC	79
CROAC en acción	82
Recomendaciones para aplicar CROAC en otros escenarios.	94
• CONCLUSIONES Y APORTES A PARTIR DE LA EXPERIENCIA CON CROAC: EL JUEGO DEL BOSQUE	95
• REFERENCIAS	98
2. CAJA DE INDICACIONES CROAC: EL JUEGO DEL BOSQUE	101
• MENSAJE INTRODUCTORIO CROAC	102
• ¿COMO SE JUEGA CROAC EL JUEGO DEL BOSQUE ?	106
• TARJETAS	108
Tarjetas del tablero	108
Tarjetas de personaje o lugar	111
Mapa de juego	112
Tablero de juego	113
3. CAJA DE CONTENIDOS CROAC: EL JUEGO DEL BOSQUE	123
• MEMORIA	124
• NICHOS ECOLÓGICOS	147
• CUIDADO Y APROPIACIÓN	182
• PARTICIPACIÓN	199



CROAC

EL JUEGO DEL BOSQUE



1. CAJA SOPORTE



¿QUÉ ES CROAC; EL JUEGO DEL BOSQUE?

CROAC: el juego del bosque es el resultado de un proceso de investigación creación colaborativa, alrededor de la apropiación territorial, el cuidado y derecho a la ciudad desde una pedagogía para el reencuentro con la naturaleza, desarrollando la metodología educativa de escuelas bosque o bosquescuela; Propiciando aprendizajes y conocimientos del mundo que nos rodea, reconociendo aspectos de los territorios como la fauna, flora y memoria, y a su vez proponiendo la participación en la configuración de territorios, brindando la posibilidad de construir la ciudad y/o bosque imaginado.

Principalmente es un juego inspirado en los niños y niñas, aunque también es un juego para la familia puesto que sus contenidos y dinámica es propicia para personas de todas las edades.

De esta forma CROAC: el juego del bosque trae una propuesta pedagógica y metodológica, una intención educativa y de transformación social.



¿DONDE NACE LA IDEA?

Esta propuesta investigativa nace a partir de la experiencia propia como participante del colectivo Somos bosque, defensores del Bosque Bavaria y humedal Madre de agua, como maestra en formación y trabajadora comunitaria.

Para comprender la intención y raíz de esta investigación, considero necesario rebobinar en el tiempo y contar, cuándo, dónde y cómo germinó esta semilla y empezó a retoñar.

Saliendo de la ceguera vegetal

¡Lo recuerdo como si hubiese sido ayer!, daba un paseo como era de costumbre con Toña (mi amada mascota), y esta vez, con mi hermano; en ese tiempo vivía en Marsella, barrio ubicado en el sur occidente de la ciudad, en la localidad de Kennedy - Techotiba .

Era un día de abril del 2017 que pasé por aquella calle, la 71b, y había aproximadamente 80 personas haciendo alboroto con bocinas y voces al unísono gritando, "Bosque sí, cemento no". Fue una escena performativa que impactó las fibras de este ser andante y viviente de la ciudad. Recuerdo ver una pancarta con un Peñalosa talador, que me causó gracia e inquietud, y de esta forma decidí quedarme, acercarme a estas personas y preguntar sobre esa causa común que los llevaba a tomarse las calles. El motivo: Salvar el bosque Bavaria.



Figura 1. Defensoras del bosque con pancarta de Peñalosa talador, Repositorio digital Somos bosque, s.f.

Hace poco había llegado del Cauca, había vivido tres años en Popayán, dos de estos en una casita de guadua a las afueras de la ciudad donde tenía de vecinas unas cuantas gallinas, marranos y un ramillete de árboles y plantas. Volver a la ciudad de nuevo fue un proceso difícil, extrañaba el sonido de la mañana, el arrullo de la noche, el aire puro, el caminar sereno y la lentitud del tiempo. Pero ese día, al escucharlos con el amor con que se referían a ese bosque, inexistente para mi hasta ese momento, me di cuenta de que, a pesar de tanta nostalgia por dejar la vida de campo, vivía en un lugar también hermoso, con grandes árboles de Eucalipto, un corredorcito para caminar y un buen aire para respirar. Este bosque estaba allí desde mi adolescencia, pero nunca lo había visto, llevaba padeciendo de ceguera vegetal casi una década.



Figura 2. Majestuoso Bosque Bavaria, Repositorio digital somos bosque,S.f.


En ese tiempo llevaba un par de semestres en la Licenciatura en educación comunitaria de la Universidad Pedagógica Nacional, el encuentro de estas personas manifestando sus inconformidades en un lugar donde aparentemente todo estaba bien, la gente era feliz y viva digna y cómodamente me resultó interesante. En ese entonces también trabajaba con madres comunitarias en Ciudad Bolívar, que fue una gran escuela para ver y sentir otros mundos e historias cargadas de experiencia y aprendizaje, pero también fue un lugar de poner en recre-acción todo lo leído y aprendido en la universidad. De esta forma había una justificación por mi interés hacia estos amantes del bosque.

En ese momento lo que estaba sucediendo era una tala indiscriminada y sin justificación de 350 árboles del interior del bosque Bavaria, esa era la indignación y malestar de aquella comunidad reunida. Los argumentos enunciados por parte de la empresa a la comunidad fueron dirigidos a las condiciones fitosanitarias de algunos árboles. Lo que denunciaban las personas era que esos árboles no estaban enfermos y estaban siendo talados los árboles de mayor y mejor porte, que evidenciaba la intención de comercializar su madera y generar un desequilibrio en el ecosistema del bosque.

Pero no era simplemente eso: al parecer se esperaba la aprobación del plan parcial fábrica Bavaria con la nueva alcaldía de Peñalosa. En el año anterior (2016) ya habían empezado las socializaciones por conjuntos del plan parcial y también una audiencia pública de la UPZ 113 Bavaria.




Figura 3. Collage Tala 2017 Bosque Bavaria, Repositorio digital somos bosque, S.f.



Desde el 2010, después del traslado de la sede de la fábrica de Bavaria, hubo muchos intereses puestos en este lote de 78 Hectáreas, y de esta forma se dieron las primeras propuestas por parte de la comunidad. Una de estas fue que el distrito comprara el predio para hacer la creación de un segundo parque metropolitano, pero no fue aprobada, pues no había dinero para esos deseos de la gente.

En el 2013, en la alcaldía de Gustavo Petro, Metro vivienda inició la planeación de un proyecto urbanístico con recursos públicos de aproximadamente 4.600 viviendas de VIP (Vivienda de interés prioritario) y VIS (Vivienda de interés social), en la cual, de las 78 hectáreas, 48 hectáreas que comprenden la cobertura vegetal pasaban hacer parte de la estructura ecológica principal de la ciudad. Ese proyecto fue aprobado por medio del decreto 364 del 2013, y anexo en el POT propuesto por la alcaldía de ese entonces. Este POT fue suspendido y no se pudo ejecutar, pero sí hubo una pérdida en el cambio de la ficha normativa del uso del suelo del predio, que pasó de ser industrial a residencial en el año 2013, dando vía libre a la renovación urbana.

En el 2016 se inició el cambio de diseño del proyecto urbanístico, y en junio del 2017 fue aprobado el decreto 354 del 2017 en donde se planteó construir 14.200 viviendas sin respetar la cobertura vegetal, es decir, proponiendo la tala de los 25.000 árboles que había sembrado Bavaria en la década de los ochenta como contribución a la comunidad para la mitigación de la contaminación del aire y como barrera vegetal ante el ruido de la fábrica. Estábamos entonces, hablando de una de las talas masivas nunca vista antes en la ciudad y a nivel Latinoamérica.



La tala de los 350 árboles del 2017, generó un gran impacto en los habitantes y dinámicas del barrio Marsella. Había en algunos sentimientos de amor, agradecimiento y apropiación, gracias a las memorias que tenían del bosque. Muchos de ellos jugaron entre sus árboles, los vieron crecer y el bosque los vio envejecer. Otros, más allá de ese amor y memorias, entendían y le otorgaban un gran valor ecosistémico al bosque, en cuanto a su diversidad y aporte de beneficios para la ciudad, los ciudadanos/as y animales.

Desde el inicio de las talas hubo manifestaciones y plantones en diferentes instituciones y lugares de la ciudad como la plaza Bolívar, secretaria de ambiente y ministerios.

Los habitantes se empezaron a organizar de forma en que se emprendieron acciones desde diferentes enfoques en defensa del bosque, así se dio la creación de frentes de trabajo en lo jurídico, pedagógico y comunicativo.

De esa organización ciudadana se dio la plataforma y/o colectivo Salvemos el bosque Bavaria, también procesos jurídicos como la acción popular, vigente hasta este tiempo. La identificación de flora y fauna como parte de un proceso de ciencia ciudadana, en ese entonces 12 especies de aves avistadas (Hoy en día son 83 especies de aves avistadas), una página en Facebook con contenido pedagógico e informativo acerca del bosque, firmas en Greenpeace y, a su vez, formas de movilización permanente como las innumerables vigílias, iniciadas en junio del 2017 y constantes en el tiempo hasta el año 2020. Y la gran marcha de los árboles en septiembre del 2017, la cual ha sido un referente en el nuevo movimiento ambientalista en la ciudad de Bogotá.



Figura 4. Collage Movilizaciones en defensa del bosque Bavaria ,repositorio digital somos bosque,S.f.

Aun así, como en toda relación social y proceso organizativo, existen tensiones, malentendidos y conflictos. Pues esta no era la excepción, hubo una ruptura por las diferencias políticas y personales de dos personas integrantes de la organización que agotó los ánimos de las personas por la confrontación constante, lo que generó el debilitamiento de la unión de la comunidad.

Pocas personas con convicciones bastante sólidas como los troncos de los eucaliptos seguían resistiendo en las vigilias de todos los martes a las 6:00 pm.

De todo esto me enteré después de hacer parte del proceso, información que tomé atentamente en mis libretas de apuntes en las reuniones de los martes.

Proceso de Metamorfosis; De humana a ser bosque

A pesar de que los diferenciaba y me causaron bastante interés esa noche de abril, fue hasta octubre que por coincidencias de la vida empecé a reunirme con las personas del colectivo. Digo que fue una coincidencia, porque quien me abrió el espacio para trabajar con ellos, fue un compañero de la universidad, que ni siquiera en ese entonces era compañero.

Recuerdo que fue un día de lluvia, estábamos en la universidad y mientras escampaba en el bloque B, me encontré a un compañero de clase. Nos quedamos hablando de todo un poco y terminé contándome de la intención de participar en un proceso con un amigo en la defensa de un bosque que quedaba por las Américas, supe que era el mismo en donde vivía, el mismo por el que meses antes las personas estaban en las calles en su defensa. Hablé de la cercanía con el bosque y en ese momento me presentó al amigo con el que pretendía emprender la iniciativa, hablamos un rato y nos encontramos en varios aspectos, pues vivíamos cerca y estudiamos en la misma universidad. Allí quedamos en contacto y concretamos una reunión con la comunidad organizada. Recuerdo haber ido y encontrarme con varias personas ya adultas con un gran saber y aprecio por el bosque.

Desde ese día, me encontraba con ellos en las reuniones propuestas, empecé a participar en las vigiliás y actividades de siembra que hacían.



Figura 5: Vigilia Defensa Bosque Bavaria, repositorio digital somos bosque ,S.f.

En noviembre del 2017, se dio el cierre del "atajo", una vía ilegal, abierta por la misma alcaldía local sin permisos, que conectaba el barrio Marsella con la nueva urbanización de Ciudad Alsacia, esta apertura de la vía había traído grandes problemas de movilidad al interior de los barrios y de convivencia, también contaminación por el paso de camiones de carga pesada y constante flujo de motos, que estaba afectando a la comunidad aledaña.

Estaba afectado un ecosistema existente en ese lugar, descubierto por la comunidad. A partir de un ejercicio de ciencia ciudadana enfocado en la observación del territorio y la reconstrucción de la memoria. Esa vía estaba atravesando por un antiguo relicto de la laguna Tintal y zampa del río Fucha, que hoy es conocido y reconocido por la comunidad como el "Humedal Madre de Agua".



Figura 6: Collage Humedal Madre de agua – Lugar de tejido y reivindicación comunitario, Repositorio digital somos bosque, s.f.

Esto agudizó la ruptura que anteriormente se había dado al interior de la organización dado que muchas personas estaban en desacuerdo con el cierre de la vía y otras de acuerdo. Los argumentos para el cierre de la vía era la perturbación de la tranquilidad del barrio y la afección a un ecosistema que estaba empezando a ser observado, donde se escuchaban ranas en la noche y más en las temporadas de lluvia.

Ya en ese momento estaba dedicada a conocer el bosque y las personas que estaban allí atentos escuchándolo y defendiéndolo, también a participar y aportar un pedacito de lo que era como mujer, maestra, y defensora de la vida.

En el 2018 surgió la intención de hacer un diplomado en el territorio, como estrategia para volver a consolidar un grupo base de defensores y visibilizar la problemática. Durante cuatro meses aproximadamente hicimos un proceso colectivo y comunitario de construcción de contenidos, temáticas, apuestas pedagógicas y metodologías, principalmente enfocadas a temas de justicia ambiental, sustentabilidad y apropiación, todo esto por medio de la educación popular ambiental con apoyo de varias organizaciones y avalado por la Universidad Distrital.



Figura 7: Collage Primera sesión y graduación del diplomado en sustentabilidad ambiental y apropiación territorial, Repositorio digital somos bosque, s.f.

El diplomado inició el 4 de agosto del 2018 con una gran acogida y culminó en noviembre del mismo año: se graduaron más de cincuenta personas. Esta experiencia fue gratificante y aportó grandes aprendizajes que fueron tejiendo esta colcha de experiencias en mi proceso como maestra y defensora del bosque. Fue de este modo como el bosque flechó a muchos y dirigieron sus voluntades para defenderlo y cuidarlo. Después de esta experiencia se agrandó el grupo de trabajo de base, se veían nuevas caras, nuevas ideas, nuevos amigos y amigas y nuevos horizontes.

A principios del año 2019 retoñó un nuevo colectivo, “somos bosque”, fue un implacable proceso de meses, en el que nos dimos la oportunidad de hablar, debatir, sentar posturas, expresar convicciones, soñarnos un bosque para todos y todas y de encontrar puentes para unir nuestros seres. Como resultado consolidamos y tejimos una apuesta dirigida a la construcción de iniciativas artísticas, culturales y, principalmente pedagógicas, a partir de la educación popular ambiental.



Figura 8: Collage retoña somos bosque, Repositorio digital somos bosque, s.f.

Algunas apuestas fundamentales en las que empezamos a trabajar fueron los recorridos eco pedagógicos alrededor del bosque, tertulias artísticas y culturales, ecosaberes, pajareo, construcción de cartillas pedagógicas a partir de la ciencia ciudadana, entre otras propuestas.



Figura 9: Collage actividades pedagógicas somos bosque, Repositorio digital somos bosque, s.f.

Desde el 2017 con la primera reunión a la que asistí, me sentí cómoda, muy atraída por todo lo que escuchaba y veía, siempre lo cuento como una historia de amor, porque desde ese momento como en los cuentos de hadas, entré a un bosque encantado que me transformó, me convirtió de humana a ser- bosque, y me enseñó el amor a la vida. Fue así como me comprometí a cuidar, defender y amar a ese gran vecino que tenía al lado.

El trisquel de la experiencia

Desde que llegué de nuevo a Bogotá empecé a trabajar con mi familia, en una fundación que constituimos en el 2008, a partir de una experiencia laboral que tuvo mi madre en un hogar de paso del Instituto de Bienestar Familiar, desde ese momento mi madre sintió la necesidad de hacer algo por la niñez de Colombia y es así cuando se constituye la fundación e inicia su trabajo social con y por la niñez. Siempre estuve involucrada en todo lo de la fundación, cuando inició la fundación tenía no más de 14 años, siempre la acompañaba a todas las jornadas que hacía y a los lugares más remotos de la ciudad. Muy probablemente ese sentimiento de solidaridad, bondad y preocupación por los otros/as lo herede de ese fuerte y noble corazón.

Pero fue hasta finales del 2016 que me dediqué de lleno a trabajar en la fundación como coordinadora de proyectos sociales y acompañaba los contratos que la fundación tenía con el instituto de bienestar familiar. Estaba en el ámbito pedagógico brindando herramientas para el fortalecimiento de los proyectos pedagógicos que las madres comunitarias plantean para llevar a cabo con las familias, especialmente con los niños y niñas, de Ciudad Bolívar y Fontibón. Este fue un escenario laboratorio, donde aterrizaba todo lo aprendido en la universidad y mi primer acercamiento al trabajo comunitario en la ciudad.



Figura 9: Collage actividades pedagógicas somos bosque, Repositorio digital somos bosque, s.f.

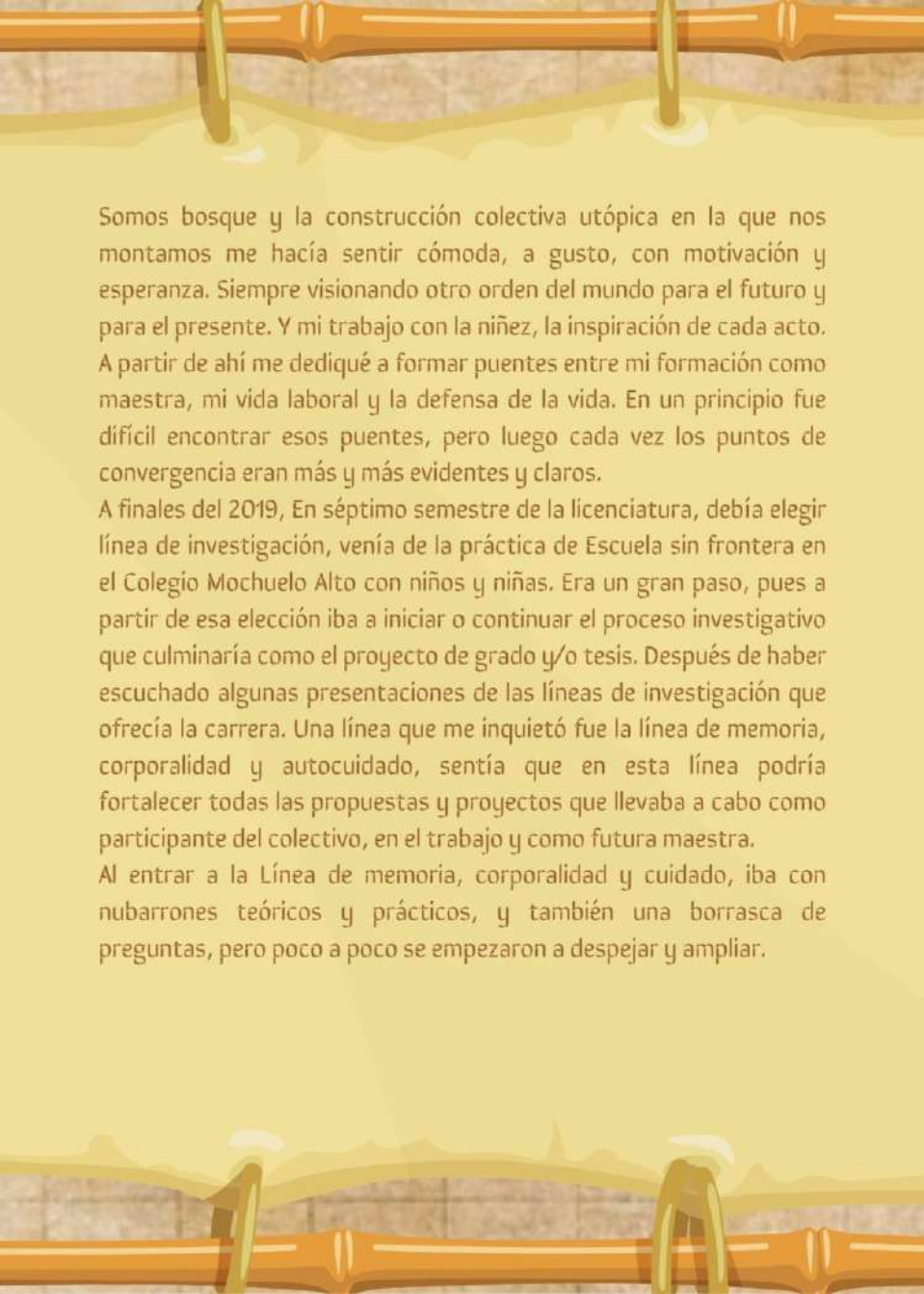
Una constante era la necesidad de generar proyectos pedagógicos con las familias vinculados al cuidado del ambiente, a la siembra y soberanía alimentaria, al reciclaje y aprovechamiento de residuos, a la cultura de paz, todo esto pensado desde las necesidades y condiciones de las personas de estos barrios, en donde difícilmente los niños y niñas pueden relacionarse con un árbol o espacios verdes, al igual que pensar en que las familias puedan sembrar su propio alimento en casa, de esta forma intentamos abrir estos espacios para lo inimaginable e impensable en estos barrios.

En este trabajo también tenía la posibilidad de integrar todo con los aprendizajes en la universidad, en el bosque y de las madres comunitarias. El bosque me susurraba al oído polifónicas enseñanzas, la universidad me nutría de reflexiones y esto lo ponía andar al otro lado de la ciudad.

Una vez alguien me preguntó que cuáles eran las cosas o hechos que me habían cambiado la vida, a lo que sin titubeo respondí; el hecho de haber vivido y aprendido a vivir en el campo, el gran encuentro de este lunar verde en medio de la selva de cemento en la que vivimos en Bogotá y el trabajo comunitario. Sin duda son tres hitos históricos propios que han marcado y brindado la posibilidad de ver la vida, habitar y relacionarse con el mundo y todo lo que me rodea de una forma mucho más trascendental, de destecer algunas formas antropocéntricas, patriarcales, dominantes e individuales de sentir y habitar el mundo. Y tejer esas nuevas formas de sentirme y verme parte de una gran red, de un gran sistema vivo, que me afecta, me cuida y me enseña. Ahora estoy más atenta, he refinado mi visión y puedo ver otros pequeños mundos existentes que nos acompañan en la cotidianidad, como en la película de “Horton y el mundo de los quien”. Se ha agudizado mi audición y se ha empezado a reforestar el corazón.




Figura 11. Collage Ranas ciudadanas, Angelica Delgado, 2021.



Somos bosque y la construcción colectiva utópica en la que nos montamos me hacía sentir cómoda, a gusto, con motivación y esperanza. Siempre visionando otro orden del mundo para el futuro y para el presente. Y mi trabajo con la niñez, la inspiración de cada acto. A partir de ahí me dediqué a formar puentes entre mi formación como maestra, mi vida laboral y la defensa de la vida. En un principio fue difícil encontrar esos puentes, pero luego cada vez los puntos de convergencia eran más y más evidentes y claros.

A finales del 2019, En séptimo semestre de la licenciatura, debía elegir línea de investigación, venía de la práctica de Escuela sin frontera en el Colegio Mochuelo Alto con niños y niñas. Era un gran paso, pues a partir de esa elección iba a iniciar o continuar el proceso investigativo que culminaría como el proyecto de grado y/o tesis. Después de haber escuchado algunas presentaciones de las líneas de investigación que ofrecía la carrera. Una línea que me inquietó fue la línea de memoria, corporalidad y autocuidado, sentía que en esta línea podría fortalecer todas las propuestas y proyectos que llevaba a cabo como participante del colectivo, en el trabajo y como futura maestra.


Al entrar a la Línea de memoria, corporalidad y cuidado, iba con nubarrones teóricos y prácticos, y también una borrasca de preguntas, pero poco a poco se empezaron a despejar y ampliar.



Los abordajes y miradas de las categorías propias de la línea profundizaban las maneras de construir y deconstruir memoria, todo esto sujeta a la corporeidad, evidenciado en nuestros cuerpos la subordinación y el “ser menos” instaurado, y la recreación de nuevas miradas a partir de las prácticas cotidianas para la emancipación desde la cultura de cuidado.

Lograban hacer puentes de reflexión, seguir tejiendo en la colcha de retazos (aprendizajes), sobre la memoria, la necesidad de la memoria para no caer en la amnesia y desesperanza, de recrear la memoria a partir de narrativas propias y emergentes de acuerdo con el espacio/tiempo. La corporeidad y la necesidad de reconocer ese primer territorio para poder accionar en el mundo y poder ser.

Reconociendo así las emociones, sentimientos, aceptando heridas y creando estrategias para sanar y cuidar. Pero sobre todo, movilizando los aprendizajes hasta hacerlos cuerpo, pedagogía y cambio. Esto enunciando de forma somera la maravillosa experiencia y reflexiones que me brindó la línea de investigación y las fabulosas personas que hacían parte de este espacio lleno de cuidado, horizontalidad y construcción colectiva.



Retoña una intensión

Finalmente, en medio de una pandemia que azotaba la cotidianidad, ponía jaque todos los sistemas y países del mundo, se vislumbraba lo realmente vital. En ese punto de caos o de ruptura, fue la posibilidad para la reinención y creación de algo nuevo, fue en ese momento donde pude crear la receta perfecta que unía todo mi proceso de aprendizaje durante años, para crear lo propio, lo que me inspiraba y lo que quería aportar en agradecimiento a las enseñanzas del bosque.

Una idea pandémica

Leí en un artículo de National Geographic que posiblemente un mamífero llamado pangolín, especie que normalmente es traficada ilegalmente y de uso como alimento y medicina, podría ser el eslabón para entender la procedencia de todo este caos que desató el virus. Una pandemia cuyo origen posiblemente se sitúa en un mercado chino, donde se comercializan animales vivos, amontonados, en condiciones higiénicas precarias, deja muchas preguntas sobre la intervención humana en los hábitats de los animales y nuestro relacionamiento con el mundo natural, congregadas en unas posiciones de dominio y explotación. Pero esto a la luz del mundo no es tan evidente, no vemos las consecuencias de intervenir en los hábitats naturales, las elevadas temperaturas, desbordamiento de ríos, sequías, huracanes, deshielos, pero pareciera que fueran normales, que se tratara del caos de la naturaleza, y en cuestión de instantes lo naturalizamos.

Pero este no era el caso, o para asimilarlo y naturalizarlo nos llevaría tiempo, esta emergencia sanitaria tocó las fibras de cada persona e irrumpió en su cotidianidad y en su estructura de pensamiento, a cada uno/a lo cambió de cierta forma.

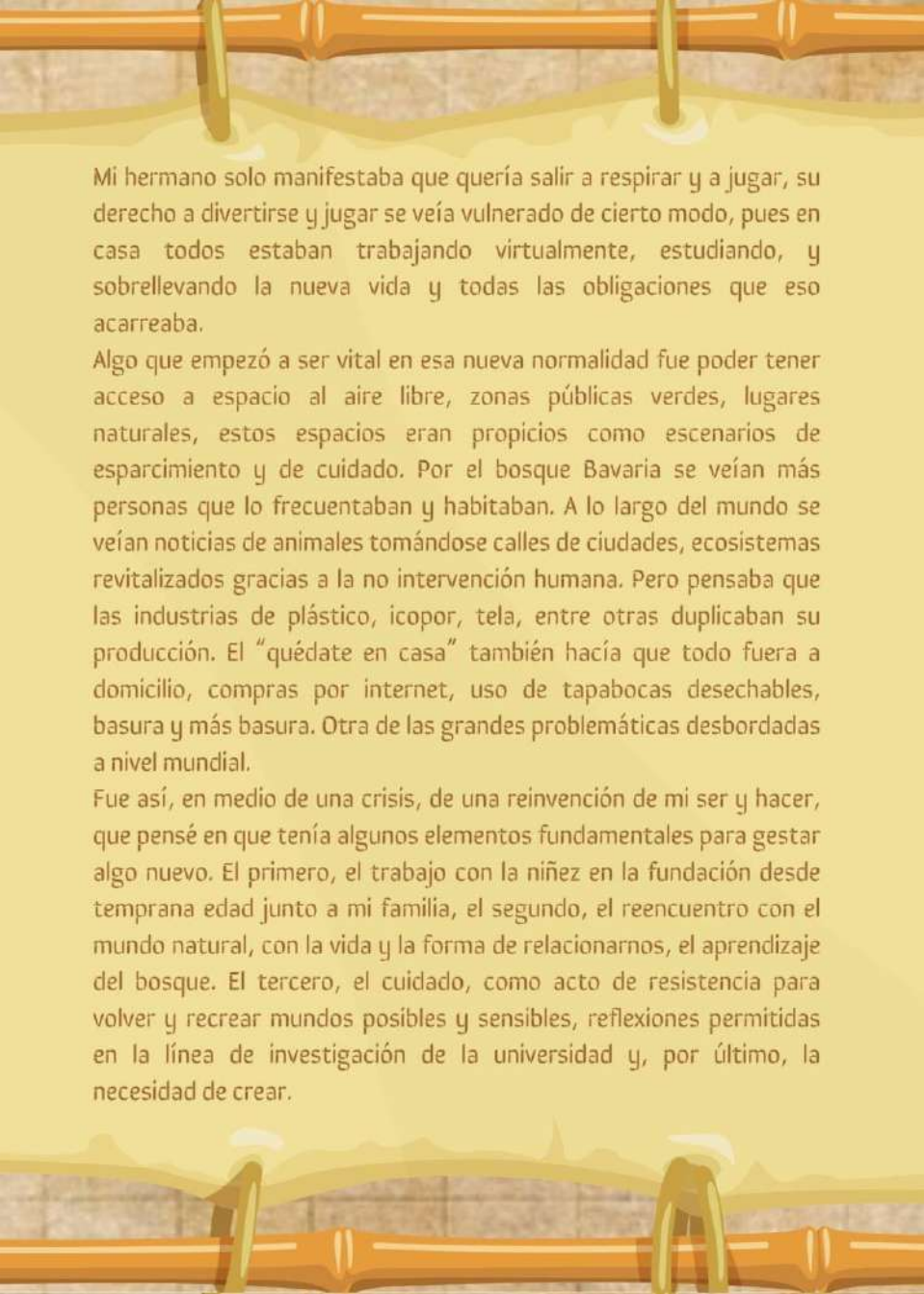
En Colombia, durante el mes de marzo, el Gobierno tomó medidas preventivas decretando el aislamiento social para el no contagio del virus entre la población, que se consolida en: "quédate en casa", "no salgas", "no transites" "no te encuentres" "no te vincules" "no te relaciones" "sales tal día" "vas al mercado a tal hora", que no implicaban grandes intenciones de constituir un pensamiento nuevo para habitar el mundo. En realidad, me sentía en una película distópica de Hollywood.

Los niveles de desigualdad imperantes en nuestro país se agudizaron: la falta de acceso al agua potable, energía eléctrica, recolección de basura, un modelo educativo en crisis y colapsado, militarismo, control de la tecnología, desempleo, ausencia de vivienda digna, déficit de espacios abierto y naturales en la ciudad, acceso a la salud limitado, entre otras vulneraciones. Son solo algunas de las calamidades que nos afectan día a día. Como respuesta surgieron y retoñaron juntanzas de solidaridad, y se reforzó la frase de Gioconda Belli "La solidaridad es la ternura de los pueblos" o "Solo el pueblo salva el pueblo".

Algunos pueblos que tenían sus proyectos de autogestión, lugares para cultivo de alimentos o huertas, se vieron bien librados de la crisis en la que las ciudades se hundieron, y ayudaron a visualizar el horizonte y lo oportuno y necesario que es volver a la solidaridad, a la autogestión y a la tierra.

En medio de esta crisis sanitaria retorné a la casa de mi familia. Iniciaron las cuarentenas, por suerte no las sentí, gracias a que, con Toña, mi mascota, podía darme ciertos paseos por el barrio y el bosque. Pasaban los días y mi hermano de 9 años para ese entonces empezaba a desesperar, es un niño muy activo, deportista, que le gusta estar ocupado todo el tiempo, y ahora, en medio de dicho confinamiento, sin poder salir al parque, ir a entrenamiento de fútbol, al colegio, no le quedaba de otra que quedarse todo un día en el televisor, computador o celular. Hubo un momento en el que al salir a las calles no se veía ni un niño o niña. Pasaban los días de cuarentena y los niños y niñas no eran mencionados, no podían salir, literalmente encerrados por días enteros. Meses después recordaron que en la sociedad había niños y niñas y fijaron unos días permitidos para salir a tomar aire por un par de horas, sin hacer uso de los juegos de los espacios públicos.

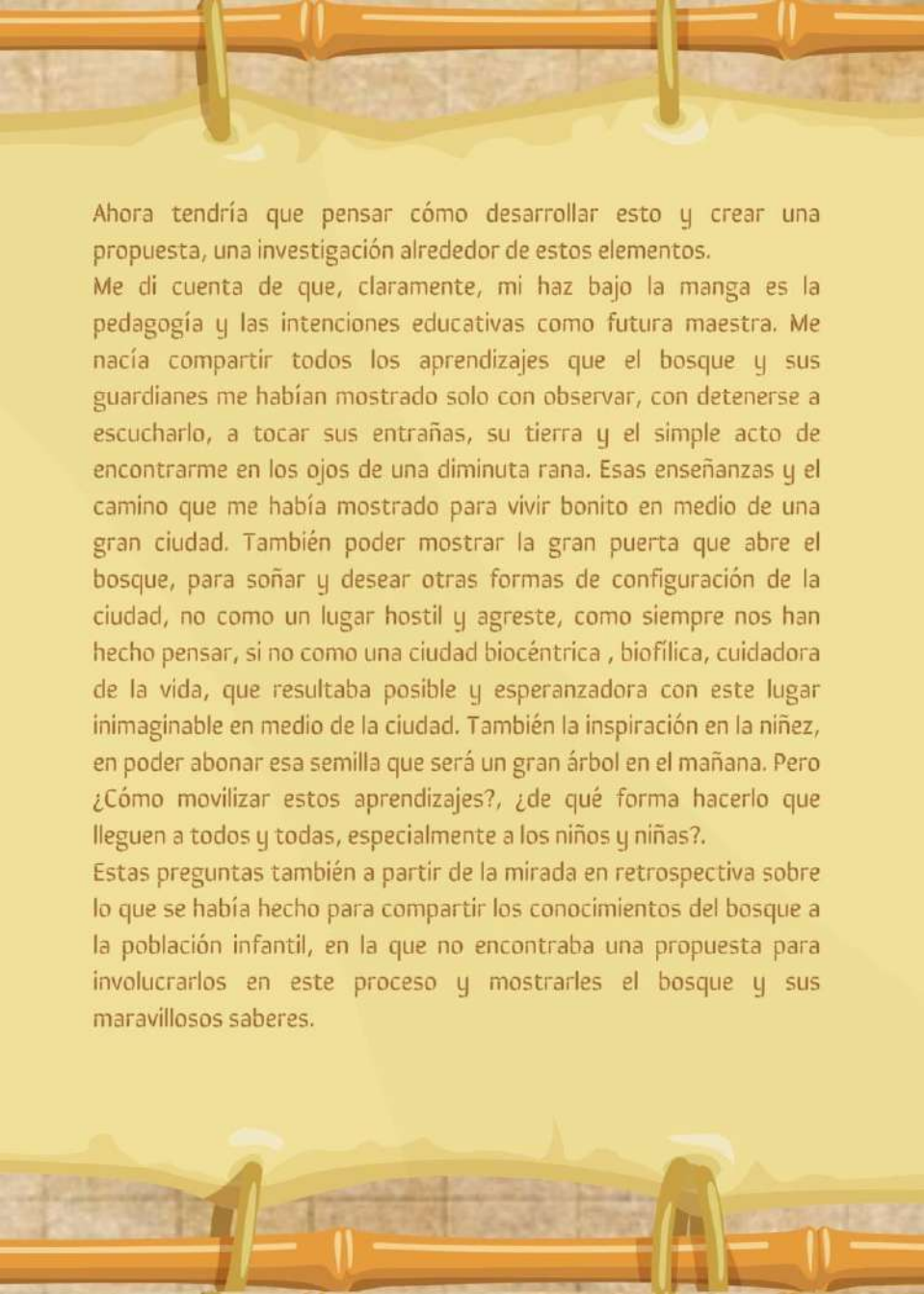
Algo que me parecía sorprendente es que, de un momento a otro, el barrio donde vivo, Ciudad Alsacia, ubicado en el costado norte del Bosque Bavaria, estaba lleno de gente, había cúmulos de personas en el parque, en los gimnasios públicos, en los supermercados, en todas partes. Se empezaba a habitar más el barrio y se evidenciaba la ausencia de espacios públicos para todos/as.



Mi hermano solo manifestaba que quería salir a respirar y a jugar, su derecho a divertirse y jugar se veía vulnerado de cierto modo, pues en casa todos estaban trabajando virtualmente, estudiando, y sobrellevando la nueva vida y todas las obligaciones que eso acarreaba.

Algo que empezó a ser vital en esa nueva normalidad fue poder tener acceso a espacio al aire libre, zonas públicas verdes, lugares naturales, estos espacios eran propicios como escenarios de esparcimiento y de cuidado. Por el bosque Bavaria se veían más personas que lo frecuentaban y habitaban. A lo largo del mundo se veían noticias de animales tomándose calles de ciudades, ecosistemas revitalizados gracias a la no intervención humana. Pero pensaba que las industrias de plástico, icopor, tela, entre otras duplicaban su producción. El “quédate en casa” también hacía que todo fuera a domicilio, compras por internet, uso de tapabocas desechables, basura y más basura. Otra de las grandes problemáticas desbordadas a nivel mundial.

Fue así, en medio de una crisis, de una reinención de mi ser y hacer, que pensé en que tenía algunos elementos fundamentales para gestar algo nuevo. El primero, el trabajo con la niñez en la fundación desde temprana edad junto a mi familia, el segundo, el reencuentro con el mundo natural, con la vida y la forma de relacionarnos, el aprendizaje del bosque. El tercero, el cuidado, como acto de resistencia para volver y recrear mundos posibles y sensibles, reflexiones permitidas en la línea de investigación de la universidad y, por último, la necesidad de crear.



Ahora tendría que pensar cómo desarrollar esto y crear una propuesta, una investigación alrededor de estos elementos.


Me di cuenta de que, claramente, mi haz bajo la manga es la pedagogía y las intenciones educativas como futura maestra. Me nació compartir todos los aprendizajes que el bosque y sus guardianes me habían mostrado solo con observar, con detenerse a escucharlo, a tocar sus entrañas, su tierra y el simple acto de encontrarme en los ojos de una diminuta rana. Esas enseñanzas y el camino que me había mostrado para vivir bonito en medio de una gran ciudad. También poder mostrar la gran puerta que abre el bosque, para soñar y desear otras formas de configuración de la ciudad, no como un lugar hostil y agreste, como siempre nos han hecho pensar, si no como una ciudad biocéntrica, biofílica, cuidadora de la vida, que resultaba posible y esperanzadora con este lugar inimaginable en medio de la ciudad. También la inspiración en la niñez, en poder abonar esa semilla que será un gran árbol en el mañana. Pero ¿Cómo movilizar estos aprendizajes?, ¿de qué forma hacerlo que lleguen a todos y todas, especialmente a los niños y niñas?

Estas preguntas también a partir de la mirada en retrospectiva sobre lo que se había hecho para compartir los conocimientos del bosque a la población infantil, en la que no encontraba una propuesta para involucrarlos en este proceso y mostrarles el bosque y sus maravillosos saberes.

¡La era de la niñez aburrida!

Frecuentemente he escuchado la frase y pregunta "¿qué mundo vamos a dejar para las generaciones futuras?", es una gran preocupación que tenemos los adultos, pero, a decir verdad, pareciera que fuera de dientes para afuera, porque en acciones y cambios estructurales que podrían garantizar unas condiciones dignas de vida para el futuro, no se ve mucho, pues hemos llegado a un punto fulminante, y pareciera que cada vez tocáramos más fondo y no pasa nada. ¿Y el presente y futuro de los niños? Aún no sabemos para dónde va, pero ya tiene unos matices característicos.


Vemos una niñez atravesada por una sociedad que los sobreestimula, llena información por todos los medios comunicativos, sociales, relacionales, y no hay más de un segundo para procesar, detenerse y pensar, no hay profundidad, como cuando se pasan historias en las redes, vas viendo y pasando, pero por encima, desde una superficialidad. Aun así, nos tiene horas y horas, quietos, inmóviles, sedentarios. No está mal el avance de la tecnología en el mundo, puesto que posibilita muchas cosas, tal vez es cuestionable en la medida de hacia dónde se está dirigiendo e incitando el uso de la tecnología. La niñez se ha vuelto uno de los mayores consumidores de lo que se dispone en el mercado.

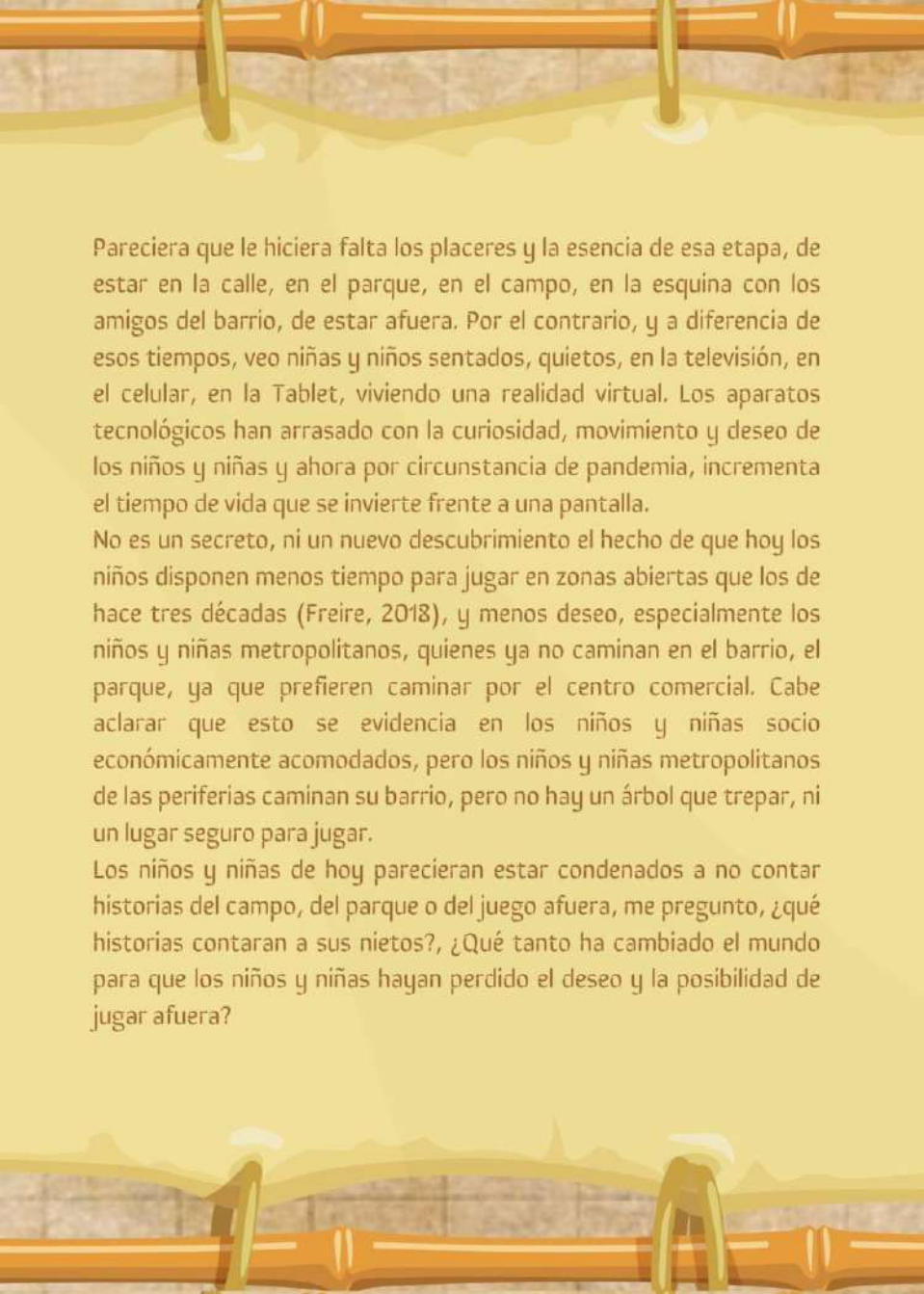


Una vez ojeé un libro, que trataba sobre los juegos tradicionales de una comunidad indígena del Amazonas y en algún párrafo del libro, decía que para dicha comunidad el juego en la infancia era vital, ya que era una simulación para la vida en sociedad. Se juega al tiro al blanco, pero tiene la intención de estar entrenando para la caza, y así el desarrollo de roles sociales y culturales. Eso despertó interés, y claro, me devolvía en el tiempo, y cuando eres niño/a, te mencionan la palabra juego y no hay forma de no emocionarse y querer jugar. Y que por cierto, en esta nueva normalidad iba decreciendo por el impedimento del contacto físico y todas las medidas que reforman las nuevas maneras de jugar.

Al recordar mi niñez, las memorias que vienen a mí están hechas de historias en bicicleta, trepar árboles, jugar con los cucarrones en las temporadas de agosto, recoger flores para llevárselas a mamá, jugar con los marranitos que se encontraban debajo de las piedras, asombrarme e interesarme por los cuentos que contaban los abuelos de las experiencias en el campo, como el nacimiento de los terneros, levantarse a las 5 a.m ordeñar la vaca, ayudar a los padres a cultivar la papa, jugar en la quebrada más cercana, esas y muchas historias más que me encantaba escuchar y deseaba poder tenerlas para contarlas algún día.

Dos décadas después de escuchar y vivir esas experiencias de juego imparables, veo la infancia de mi hermano, en medio de una emergencia sanitaria, y lo lamento mucho por él.





Pareciera que le hiciera falta los placeres y la esencia de esa etapa, de estar en la calle, en el parque, en el campo, en la esquina con los amigos del barrio, de estar afuera. Por el contrario, y a diferencia de esos tiempos, veo niñas y niños sentados, quietos, en la televisión, en el celular, en la Tablet, viviendo una realidad virtual. Los aparatos tecnológicos han arrasado con la curiosidad, movimiento y deseo de los niños y niñas y ahora por circunstancia de pandemia, incrementa el tiempo de vida que se invierte frente a una pantalla.

No es un secreto, ni un nuevo descubrimiento el hecho de que hoy los niños disponen menos tiempo para jugar en zonas abiertas que los de hace tres décadas (Freire, 2018), y menos deseo, especialmente los niños y niñas metropolitanos, quienes ya no caminan en el barrio, el parque, ya que prefieren caminar por el centro comercial. Cabe aclarar que esto se evidencia en los niños y niñas socio económicamente acomodados, pero los niños y niñas metropolitanos de las periferias caminan su barrio, pero no hay un árbol que trepar, ni un lugar seguro para jugar.

Los niños y niñas de hoy parecieran estar condenados a no contar historias del campo, del parque o del juego afuera, me pregunto, ¿qué historias contarán a sus nietos?, ¿Qué tanto ha cambiado el mundo para que los niños y niñas hayan perdido el deseo y la posibilidad de jugar afuera?

Al parecer ha cambiado tanto que ahora padecemos de la dolencia moderna de "niños aburridos". La autora Heike Freire del libro educar en verde cita una entrevista que le hizo a Carl Honoré (Freire, 2018, pág. 22) en donde él ironizaba el hecho de que los jóvenes y niños de hoy pueden tener más de 400 amigos en Facebook, pero no tienen ni uno solo para bajar a jugar al parque. El relacionamiento social cada vez es más difícil, habitamos lugares ajenos a nosotros/as, no conocemos al vecino, y tampoco nos atrevemos a saber un poco más. Eso de que el ser humano es un ser social pareciera anulado en esta época, cada vez somos más solitarios y aislados.

También comenta en su libro sobre un estudio realizado por el departamento de zoología de la Universidad de Cambridge que muestra cómo los alumnos de una primaria son capaces de nombrar más personajes de Pokémon que especies de animales y vegetales de su entorno local, evidenciando cómo estamos desconectados del mundo que nos rodea. O, por ejemplo, el hecho de que, en vez de tener el deseo de subir una montaña, de ir a una cueva, se tiene el deseo de ver cómo otras personas lo hacen a través de una pantalla. Por eso la gran tendencia de los influencers en las redes. Terminamos criando niñas y niños biofóbicos que "prefieren la tecnología y las construcciones y artefactos humanos y suelen tener alergia a todo lo que sea natural (que perciben como sucio, amenazador y lleno de peligros)" (Freire, 2018, pág. 18)


Al igual hemos construido grandes urbes bajo unas lógicas desde el privilegio a un solo sector de la población (adulto y/o humanos), y el resultado son lugares agresivos e insanos, con múltiples problemáticas que aquejan el vivir cotidiano en las metrópolis, como el estrés, ruido, contaminación, baja calidad de vida, inseguridad y desconfianza para habitar sus calles. Ahora rara vez vemos niños y niñas jugando en la calle, no es un lugar seguro sin compañía de un adulto, como bien nos dice Tonucci, "los niños son considerados un indicador ambiental sensible: si en una ciudad se ven niños que juegan y pasean solos, significa que la ciudad está sana: si no es así, es que la ciudad está enferma" (Tonucci, 1991), efectivamente nuestras ciudades son agrestes e inseguras, no habitables para los niños y las niñas, ausentes de espacios seguros y cuidadosos.

Nos enfrentamos a un fenómeno que el autor americano Richard Louv acuña como el "déficit de naturaleza" (Louv, 2005) expresado en un conjunto de dolencias de la niñez moderna como la depresión, la obesidad, el estrés, la ansiedad, el déficit de atención e hiperactividad, las cuales son afecciones contemporáneas de la infancia y cuya causa común posiblemente sea la falta de acceso y contacto con el mundo natural. Esta categoría no pretende ser empleada desde una fórmula diagnóstica clínica, si no como una hipótesis para comprender las múltiples dificultades de los niños y niñas contemporáneos. "El déficit de naturaleza describe los costes humanos de nuestra alienación del mundo natural, entre los que figuran la devaluación de los sentidos, dificultades de atención y elevados índices de enfermedad física y emocional. un trastorno que puede detectarse a nivel de los individuos, familias y comunidades" (Freire, 2018, pág. 27)




¿A QUÉ RESPONDE CROAC: EL JUEGO DEL BOSQUE?

CROAC: el juego del bosque es una estrategia pedagógica y metodológica que pretende responder a una emergencia contemporánea hilvanada en una crisis civilizatoria polifacética, fecundada y replicada en los modelos educativos que conllevan a la estructuración y justificación de la disociación con el mundo habitado (desintegración ecológica), el déficit de naturaleza, el rechazo por el cuidado y la configuración de ciudades antropocéntricas e insanas. Lógicas que perpetúan una ontología de mal-estar y descuido de sí y del mundo. "La humanidad enfrenta una emergencia polimorfa, pero unitaria. Una gran crisis cuyas sucesivas, paralelas o entreveradas manifestaciones conforman un periodo histórico de intensa turbulencia, una catástrofe cuyas múltiples facetas tienen, creó, el mismo origen y se retroalimentan, se entreveran; un estrangulamiento planetario que no deja títere con cabeza..." (Armando Bartra, 2013)



Recuerdo haberle preguntado a un niño que sí los seres humanos éramos animales, muy seguro de lo que iba a responder, se ríe y me responde que no. Que los seres humanos, son seres humanos, que habían crecido y evolucionado para dejar de ser animales y ser seres humanos. Son respuestas que me han impactado y generado inquietud, pero que han sido el impulso para pensar y recrear una nueva manera de no olvidar esa animalidad que llevamos y somos.

A pesar de que ha pasado mucho tiempo de las ideas en la que se ha forjado el mundo occidental, desde la oposición binaria de ser humano/animal, naturaleza/civilización, aún seguimos moviéndonos en ese engranaje androcéntrico y antropocentrista, que se niegan a desaparecer y que a veces pareciera que fueran difíciles para la razón superar, negando así nuestro propio origen y dejando de lado toda la vida biológica que somos y a la que pertenecemos. Forjando y relacionando las ideas de desorden, caos e inseguridad a la vida, a lo natural, a la naturaleza (Freire, 2018). Naturaleza que debe ser colonizada para llevarla al progreso y al mundo civilizado, a la creación de grandes urbes. Progreso que ejerce una relación de poder con la Tierra, que es desposeída de cualquier atribución de conciencia o sensibilidad o vida para convertirla en un mero recurso, instrumento o materia inerte la cual debe ser usada para el "bienestar" de la especie humana, especie a la cabeza y cumbre de la pirámide construida por sí mismos, queriendo y casi igualándose a la energía creadora y arrasando con toda posibilidad de vida.



"Al ser humano moderno le ha entrado un <complejo de Dios>. Se ha comportado como si fuera Dios. A través del proyecto de la <tecnociencia>, ha creído que lo podía todo, y que su pretensión de conocerlo todo, de dominarlo todo y de proyectarlo todo no tendría límites. Con esa pretensión se ha puesto demasiadas exigencias a sí mismo. Ya no aguanta tanto desarrollo, que está empezando a mostrar su componente destructivo al amenazar el destino común de la tierra y sus habitantes" (Boff, 2002, pág. 21).

Estos paradigmas desde el antropocentrismo son "la nueva visión de la edad Moderna opuesta al teocentrismo medieval precedente, reclama la superioridad absoluta de la especie Homo Sapiens y su dominio sobre la naturaleza, eso rechaza el carácter moral de las relaciones entre los humanos y el resto de seres vivos " (Gutiérrez, 2019). Pero este antropocentrismo para qué vaya más allá de una base económica de orden mundial requiere otra forma de poder que legitime la forma en la que actúa. Podemos decir que el patriarcado es una de estas formas y acciones simbólicas y sociales que refuerzan y conforman una ideología y con ello unas formas de ser y hacer en el mundo, desde el dominio y la eliminación de la otredad.

Me parece muy interesante esta lista que hace el autor José Manuel Gutiérrez en su artículo "Antropoceno: tiempo para la ética ecosocial y la educación eco ciudadana", sobre algunas características que definen antropocentrismo del siglo XXI, que son acertadas y evidentes en la realidad social. Primero que todo el hecho de "ubicar al hombre blanco occidental y heterosexual y adultos en el centro del mundo" e "Invisibilizar tanto a la naturaleza como a la mujer en su economía del mercado" dando paso a la legitimación del patriarcado y el adultocentrismo. (Gutiérrez, 2019)

“Favorecer una visión compartimentada y atomizada de la realidad y de la vida”, que intensifica la desintegración ecológica. “Observar el planeta como una fuente inagotable de recursos a su disposición” ordenando el modelo económico, desde el extractivismo y esclavismo, explotación, degradación del suelo, intervención y pérdida de ecosistemas que nos ha conllevado a lo que actualmente llamamos cambio climático, y nos llevan a “despreciar los límites físicos y biológicos de la Tierra” (Gutiérrez, 2019).

También se constituye en “sobreevaluar el modo de vida urbano respecto al rural”, vemos unas construcciones desde el rechazo a las otras formas de vida alternas a la urbana, cosmopolita, que se fundamentan desde la asepsia, y la ausencia de naturaleza. y por último el hecho de “primar el uso de la fuerza (violencia, guerras, invasiones...) sobre el diálogo y el asertividad (responsabilidad, acuerdos, compromisos humanitarios...) a la hora de resolver los conflictos”. (Gutiérrez, 2019). De esta forma al situarse desde una actitud de dominación y servicio de intereses personales y colectivos en donde el ser humano está en el centro y el modo en que las cosas solo tienen sentido si son sometidas para la satisfacción humana y sus deseos, se instaura el antropocentrismo. Este que niega todo relacionamiento o relación inherente con la naturaleza y las realidades por hacer parte de un todo.

Aparte del antropocentrismo el concepto de desarrollo ha sido fundamental para llevar a cabo el proyecto capitalista, consolidado en la cultura de consumo y las políticas económicas inscritas en discursos desarrollistas y de progreso que marcan el sentido de todo lo que nos rodea y también de lo que somos, de dónde venimos, y para dónde vamos.


El término de desarrollo se ha asociado a la obtención de plusvalía y una acumulación de capital a toda costa pasando por encima de la vida y de la propia vida. Este concepto de desarrollo tiene detrás una ideología, una forma de concebir la sociedad, la economía, la historia, al humano y hasta la propia tierra. Gadotti nos menciona este concepto como una visión que se enmarca en el colonialismo durante muchos años, el cual se fundamenta en esos grados o jerarquías de evolución o progreso y, en este caso, como la cúspide la industrialización y el consumo. Y la única manera en que las sociedades pueden llegar a esta realización es la vía de acumulación de bienes, impuestas por medio de políticas económicas neocolonialista desde los países llamados desarrollados, que, en cierta ocasión y en todos los casos lo que han generado son despojos de tierras, aumento de la violencia, miseria, hambrunas y desempleo. (Gadotti, 2003)

Este modelo de desarrollo construido a partir de una visión de modelo capitalista, que construye también las formas de relacionamiento con la vida y por tal unos valores políticos, éticos e ideológicos, son los que crean una cultura y una sociedad depredadora de la vida y naturaleza.

Estos paradigmas clásicos sin duda han puesto en riesgo absolutamente toda la vida y la existencia del planeta, pero no solamente del mundo entero, sino que también ha llevado a la autodestrucción del ser humano con sus prácticas y cultura del descuido.

Fenómeno preponderante en las lógicas del mercado, en las instituciones estructurantes de la sociedad, la vida cotidiana y el relacionamiento con el otro/a y el mundo. A su vez constituye la indiferencia que entorpece la conexión, la vida espiritual y emocional, y nos hace creer ser máquinas insensibles, la negación total del cuerpo y la imposibilidad de cultivar la “Lógica del corazón”, como dice Boff (Boff, 2002), “el aislamiento al que la civilización nos condena nos aleja también de nosotras mismas (de nuestras emociones, sentimientos y deseos auténticos)” (Freire, 2018)

El conflicto socioambiental en el que se encuentra actualmente el Bosque Bavaria, se evidencia notablemente las lógicas e intencionalidades bajo las cuales se desarrollan los procesos de configuración y ordenamiento urbano. Inscritos a las estructuras antropocentristas, desarrollistas y extractivistas. Son un reflejo de pérdida de habitabilidad de las ciudades que han sido condenados gran parte de la población perjudicando y poniendo en cuestión el derecho a la ciudad y la vida digna de todos los habitantes humanos y no humanos. Beneficiando con ello una mercantilización de toda vida y zona natural existente en las ciudades, que va en detrimento del tejido social y la conexión con su “nicho”, afectando de forma singular la estabilidad histórica y de reconocimiento que las comunidades han construido y por supuesto, dando continuidad a las lógicas depredadoras de la vida, que nos llevan a seguir sembrando un mundo desigual, sin la posibilidad de conservar escenarios que llaman a la esperanza y al cambio en las formas que habitamos el mundo.




Le quitan la posibilidad a los más pequeños, en este caso a los niños y niñas a seguir viviendo al lado de un bosque, que les brinda calidad de vida, un ambiente sano y escenarios de esparcimiento y aprendizaje en la naturaleza.


Esta problemática aborda lógicas del pensamiento constituido por paradigmas clásicos que afectan los modelos de ciudad y el derecho a la ciudad, pues se encuentran inscritos a:

-La imposición de unos modelos de ciudad hegemónicos que van en contravía del bienestar y derecho a la ciudad. Se expresa una tensión entre el modelo de ciudad desarrollista extractivista y el modelo de ciudad biocéntrica y sustentable.

-La ausencia de participación efectiva de la comunidad en la planeación, configuración y ordenamiento territorial, sus posicionamientos, valoraciones y apuestas, vulnerando el derecho a la ciudad y capacidad de soñar y decidir sobre sus territorios.

Especialmente bajo el adultocentrismo que no deja pensar más allá de los deseos para el futuro desde los adultos. De esta forma las voces y deseos de los niños se ven totalmente segregadas. No hay la mínima iniciativa de que los niños y niñas participen en la configuración de sus territorios, invisibilizándolos totalmente como ciudadanos y habitantes de las ciudades.







-La Invisibilización y poca valoración de estos ecosistemas urbanos y la vida no humana presente. Vulnera el derecho de los animales, partiendo de una visión antropocéntrica en la que predomina la vida y las necesidades preconcebidas humanas, tergiversando las necesidades reales para la vida.

-Vulneración de derechos como; derecho a la vida digna, derecho a un ambiente sano, derecho a la ciudad y a la participación.

De esta forma surge CROAC; el juego del bosque, un juego para el reconocimiento de un gran ecosistema; el bosque Bavaria, a partir de una pedagogía para el reencuentro y cuidado de la naturaleza. También con la intención de abrir posibilidades para la participación en la construcción de territorialidades imaginadas y deseadas desde la niñez en la ciudad.





¿QUÉ PROPONE CROAC: EL JUEGO DEL BOSQUE?

CROAC; el juego del bosque propone una visión desde un nuevo paradigma, y una alternativa a la educación formal, en donde se posiciona la naturaleza como eje central en el aprendizaje, tomando metodologías innovadoras y no convencionales que brindan la posibilidad de explorar nuevas formas de construcción de conocimientos y aprendizajes. Tomando las experiencias y principios que se han consolidado desde la propuesta metodológica de bosquesuelas alrededor del mundo e intentando darle apertura a esta propuesta de educación alterna en Colombia.


CROAC; el juego del bosque también es una invitación a reflexionar alrededor de dos conceptos o categorías emergentes y necesarias de revalorar y posicionar. El derecho a la ciudad, como categoría necesaria para la construcción de nuestros nichos y hábitat, a partir de concepciones biocéntricas. Y volver al cuidado como apuesta transformadora para la preservación de la vida.

Tejer un nuevo paradigma

CROAC; el juego del bosque tiene la intención de abrir reflexiones y debates sobre la necesidad de repensarnos un nuevo paradigma para ser, hacer y habitar el mundo desde unas formas biocéntricas, de reconocimiento y con la necesidad de cohabitar la casa común sin dominación. Tomando una actitud y relacionamiento horizontal, de coexistencia con toda la vida que habita en el planeta.


Al igual un llamado y exigencia a la participación de los lugares que habitamos, en este caso, nuestras ciudades, a partir de la construcción de una cultura del cuidado y un ordenamiento territorial alrededor de los ecosistemas en las ciudades. Entendiendo así, estos lugares como escenarios de educación y transformación cultural para los ciudadanos/as, especialmente para la niñez de la sociedad.

Actualmente las problemáticas socioambientales que se han desatado tienen una necesidad de conciencia ecológica, es por esto por lo que en este trabajo de investigación tiende a propiciar una alfabetización ecológica (Aranda, 2015) para la comprensión de todos los seres vivientes. Y plantearse unas prácticas desde la comprensión de una ecología profunda que nos propone Frijot Capra, situando el problema ecológico como elemento fundamental de la crisis multifacética por la que atravesamos.



De esta forma, nos posicionamos desde un nuevo paradigma y configuración de pensamiento, desde una visión integradora y holística, que no disocia lo humano del entorno natural y se cuestiona lo profundo como estos impuestos éticos, filosóficos y ontológicos en que entendemos el mundo y forjamos nuestras formas de ser vivir y pensar. De modo que se promueve un cambio total en los modelos de desarrollo, evidenciados fundamentalmente en las prácticas cotidianas y en la manera de organizar el mundo y relacionarnos. (Capra, 1996)


Más que un discurso filosófico este nuevo paradigma se intenta gestar como un gran movimiento que le hace frente al colonialismo y al antropocentrismo desde el entendimiento de los sistemas complejos de la vida y el cuestionamiento de la conservación para la conservación y la acción por voluntad de interés. Esto quiere decir la actuación por beneficio propio, más que por respeto, conciencia y entendimiento. Cuidar la vida no es un deber ser, no es un mandato ético o moral que dicta una algo externo, sino que, al sentirse parte de un todo, se forjan convicciones y se hace y siente voluntariamente. Es fundamental tener una nueva perspectiva de la vida y de los seres vivos, de esta forma el pensamiento sistémico nos pueda mostrar la relación del todo con sus partes, como una construcción de estructuras multinivel de sistemas dentro de sistemas, en los que cada uno forma parte con el todo, generando así un efecto fractal o una espiral infinita.



Las partes pueden ser comprendidas desde un sistema mayor o menor. Y lo fundamental de no interpretar desde un sistema mecanicista, de funciones predeterminadas. "La percepción desde la ecología profunda reconoce la interdependencia fundamental entre todos los fenómenos y el hecho de que, como individuos y como sociedad, estamos todos inmersos en (y finalmente dependientes de) los procesos cíclicos de la naturaleza" (Capra, 1996, pág. 28)

Nos abre una infinidad de posibilidades, principalmente en la configuración de interdependencia y coexistencia de todos los integrantes de una comunidad interespecie que conforman la unidad ecológica o ecosistémica. Y estos procesos ecológicos de las comunidades de especies sostenibles, diversas y en cooperación que actúan e interactúan en red, conforman un equilibrio fluyente y autopoietico. A partir de una autonomía en su organización y reproducción de sí mismos desde procesos no lineales.


En los términos de Frijot Capra, la ecología profunda como nuevo paradigma se basa en una nueva percepción de la realidad con unas profundas implicaciones no solamente a nivel de percepción de sistemas vivientes, de organismos, de sistemas sociales y ecosistema sino también de negocios, de política, de educación y de vida cotidiana. "La ecología profunda no separa a los humanos - ni a ninguna otra cosa - del entorno natural. Ve el mundo no como una colección de objetos aislados, sino como una red de fenómenos fundamentalmente interconectados e interdependientes. La ecología profunda reconoce el valor intrínseco de todos los seres vivos y ve a los humanos como una mera hebra de la trama de la vida" (Capra, 1996, pág. 29).



La ecología profunda propone un nuevo orden en la organización y en las jerarquías instauradas, a su vez propone un cambio de percepción de la vida y modo de pensar, pero sobre todo un cambio en los valores y la estructura social, “Cuando esta profunda percepción ecológica se vuelve parte de la vida cotidiana, emerge un nuevo sistema ético radicalmente nuevo”, (Capra, 1996) implica un retorno a nuestra propia naturaleza.

Pareciera que estuviésemos hablando de una invención, de un nuevo paradigma de la ciencia para la ciencia, porque en realidad esta propuesta que no está inscrita bajo el concepto de ecología profunda lleva siglos operando en algunos de los territorios latinoamericanos desde los pueblos indígenas, sus cosmovisiones y maneras de coexistir con la tierra y el mundo que los rodea, desde una relación de sacralización y pertenencia a la naturaleza.

Pareciera que para pensar en un nuevo paradigma necesitamos recordar lo que los territorios llevan en sus memorias ancestrales, y qué antes de la construcción moderna de las sociedades, éramos naturaleza, parte de un territorio y ecosistema con relaciones de respeto, reciprocidad y cuidado. “Está ecología profunda como un reconocimiento de los valores inherentes a toda naturaleza viviente basado en una experiencia profundamente ecológica o espiritual en el que la naturaleza y uno mismo son uno”. (Capra, 1996, pág. 33).



Es así como durante siglos comunidades han resistido y exigido políticas que no agredan sus territorios, para no agredir sus memorias y todas sus formas de habitar el mundo. Son enseñanzas que necesariamente se deben trasladar a las urbes, que, por medio de la exigencia del derecho a la ciudad, desde nociones biocéntricas nos posibilitan construir nuevas formas sanas y cuidadosas de habitar la ciudad y el planeta.

Derecho a la ciudad

Para que se abra la posibilidad de habitar lugares sanos y cuidadosos con la vida en la ciudad, ha emergido un nuevo concepto y derecho de vital exigencia y reflexión.

A pesar de que el derecho a la ciudad no hace parte de una propuesta contemporánea emergente en este siglo, es hasta ahora que está empezando a tomarse en cuenta. Ya en la década de los 60's el francés Henri Lefebvre, tenía una gran preocupación por las ciudades y cómo la economía capitalista se evidenciaba en la ciudad, convirtiéndola en una mercancía de servicio exclusivo para la acumulación de capital de unos pocos, según sus intereses.

La ciudad como un recurso para el lucro de algunos sectores de la economía, como por ejemplo, el conflicto socio ambiental del bosque Bavaria, y los intereses del sector inmobiliario. Estos sectores son quienes ponen la pauta para la organización y ordenamiento de las ciudades según su conveniencia e intereses lucrativos.

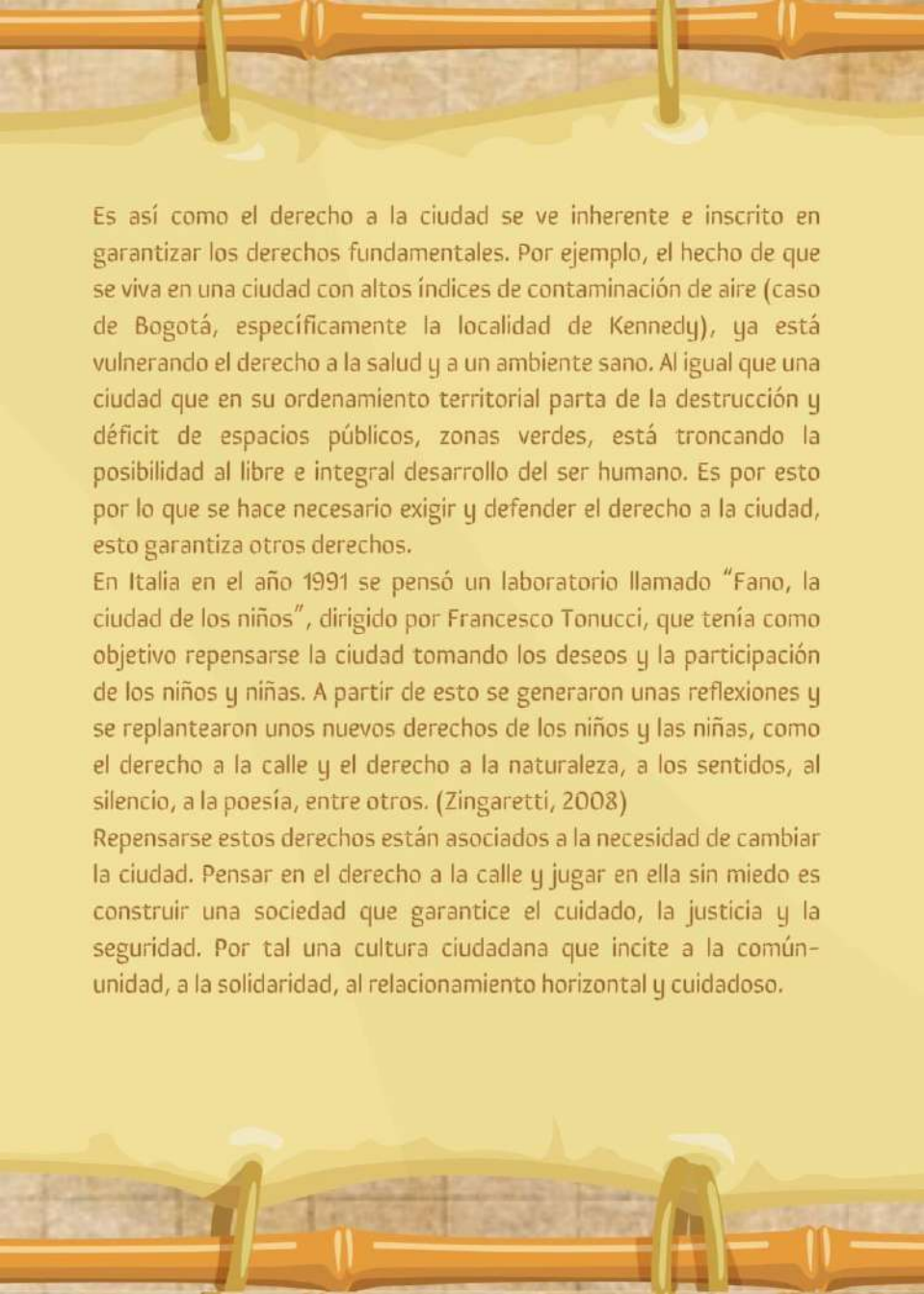
Las ciudades se pueden considerar como la creación humana que refleja su cultura y formas de concebir el mundo, ideas materializadas en la construcción de nichos o hábitats que también son el reflejo de lo que desean. Por esto “la cuestión de que tipo de ciudad queremos no puede separarse del tipo de personas que queremos ser, el tipo de relaciones sociales que pretendemos, las relaciones con la naturaleza que apreciamos, el estilo de vida que deseamos y los valores estéticos que respetamos”. (Harvey, 2013).

Es por esto por lo que se hace imprescindible pensar en el derecho a la ciudad como un derecho fundamental, asociado a los DESC (Derechos económicos, sociales y culturales) para la vida digna y el buen vivir urbano, permitiendo la posibilidad de crear espacios urbanos desde una arista de participación y democracia, como también de condiciones y necesidades vitales humanas y no humanas.

De esta forma el derecho a la ciudad y su exigencia es la posibilidad de soñar y desear una ciudad totalmente distinta del tamaño de nuestras utopías.



Figura 13. Vivir la ciudad con dignidad, Repositorio digital somos bosque, s.f.



Es así como el derecho a la ciudad se ve inherente e inscrito en garantizar los derechos fundamentales. Por ejemplo, el hecho de que se viva en una ciudad con altos índices de contaminación de aire (caso de Bogotá, específicamente la localidad de Kennedy), ya está vulnerando el derecho a la salud y a un ambiente sano. Al igual que una ciudad que en su ordenamiento territorial padece de la destrucción y déficit de espacios públicos, zonas verdes, está truncando la posibilidad al libre e integral desarrollo del ser humano. Es por esto por lo que se hace necesario exigir y defender el derecho a la ciudad, esto garantiza otros derechos.

En Italia en el año 1991 se pensó un laboratorio llamado “Fano, la ciudad de los niños”, dirigido por Francesco Tonucci, que tenía como objetivo repensarse la ciudad tomando los deseos y la participación de los niños y niñas. A partir de esto se generaron unas reflexiones y se replantearon unos nuevos derechos de los niños y las niñas, como el derecho a la calle y el derecho a la naturaleza, a los sentidos, al silencio, a la poesía, entre otros. (Zingaretti, 2008)

Repensarse estos derechos están asociados a la necesidad de cambiar la ciudad. Pensar en el derecho a la calle y jugar en ella sin miedo es construir una sociedad que garantice el cuidado, la justicia y la seguridad. Por tal una cultura ciudadana que incite a la comunidad, a la solidaridad, al relacionamiento horizontal y cuidadoso.

Reflexionar sobre el derecho a la naturaleza de los niños y las niñas es garantizar que todos y todas tengan un lugar natural cercano a su casa que le garantice el juego en la naturaleza, la exploración y su libre desarrollo. Es que tengan derecho a tener un árbol al cual subir, un pájaro al cual escuchar, un paisaje al cual contemplar y una tierra con la cual jugar.

Garantizar este derecho a la naturaleza es romper con las lógicas mercantilistas, de dominio y extracción de los pocos ecosistemas existentes en las ciudades por intereses de lucro particulares. Es proteger y promover estos escenarios como lugares educativos y de bienestar para el fortalecimiento de la sociedad presente y futura. Necesariamente es que sea impensable la urbanización sobre espacios comunales, zonas verdes y de interés social propicios para los niños y las niñas.

“Es así como repensar la ciudad, quererla distinta, adaptada a todos incluso a la infancia, es una necesidad urgente; no se trata de retroceder hacia el pasado en busca de un romanticismo rural o de barrio de los años 40, sino de preparar para un futuro distinto, no exclusivamente controlado por la producción comercial. Un futuro en el que exista el deseo y la posibilidad de pensar en el bienestar y en la solidaridad. De ese futuro, los niños son símbolo, reto y garantía” (Tonucci, 1991)

Por esto, CROAC: el juego del bosque es la invitación a pensar, soñar y crear la ciudad imaginada bajo un nuevo modo de ser en el mundo cuidadoso y biocéntrico, que de fin a la materialización de una vida en las ciudades insanas, inseguras, desiguales y sin oportunidad de desarrollo integral y vida digna. Una invitación a ser partícipes de la organización de nuestra casa común y la construcción de una nueva era dirigida y fundamentada en valores de bien-estar común, reconocimiento, apropiación y cuidado. Y puntualmente a pensar el bosque Bavaria de nuestros sueños, llamando al ejercicio de empoderamiento territorial y participación activa de los territorios que habitamos.

¡Volver al cuidado!

CROAC: el juego del bosque invita a volver al cuidado y reflexionar sobre este como una posibilidad de transformación desde la cotidianidad para así gestar un relacionamiento sano con todo lo que nos rodea y trazar nuestros hábitats bajo esta noción.

Nos han dicho que para cambiar el mundo se deben hacer grandes cosas, se debe tener poder y dinero, se debe estar muy organizado, tener contactos, rosca, etc. En realidad no creo que los cambios estén inscritos en grandes actos, claro, también lo están. Pero a veces nos sentimos tan pequeñines ante la bastedad del mundo y sus problemas que pensamos que nuestro ser y actuar en el mundo no puede generar transformaciones.

Podría afirmar que nos equivocamos al pensar que nuestro ser en el mundo no hace parte del entramado de la realidad y su curso, al contrario, como bien nos muestra el efecto mariposa, cada acción y decisión que tomamos, se efectúa en nuestro actuar y relacionamiento con el todo y modifica y configura la realidad, creando mundo.

De esta forma considero que volver al cuidado es uno de esos pequeños, pero a la vez grandes actos que puede transformar las realidades sociales, culturales y de relacionamiento en las que estamos inmersos. Pareciera ser fácil, se escucha realmente fácil, pero en realidad no lo es, si lo fuera el mundo sería otro. Es un proceso constante, crítico e inacabado de destejer pautas y deseos instaurados, prácticas cotidianas, formas de valoración, y modos de ser en el mundo.

Desde el patriarcado como sistema estructural de las sociedades modernas y las visiones antropocentristas, androcéntricas y de dominación, el cuidado ha sido relegado y subordinado por las lógicas de valoración jerárquica y antagónicas que se han construido alrededor de las dicotomías masculino/femenino, trabajo/cuidado, civilización/naturaleza, y por tal las visiones masculinas como el trabajo, la vida pública, la cultura y civilización se han puesto así mismas en la cúspide de la pirámide, invisibilizando y sobreponiéndose a lo femenino y los trabajos de cuidado. "las mujeres han sido asimiladas, en el imaginario patriarcal, al polo inferior del dualismo naturaleza/cultura. Es más, la mujer ha sido vinculada con la naturaleza y, al mismo tiempo, la naturaleza ha sido feminizada" (Velasco, 2016, pág. 205)



Figura 14. Feminismo es reivindicar la relación Mujer-naturaleza, mural 8 de marzo por defensoras del bosque Bavaria, Repositorio digital Somos bosque, 08/03/2019.

Podría afirmar que nos equivocamos al pensar que nuestro ser en el mundo no hace parte del entramado de la realidad y su curso, al contrario, como bien nos muestra el efecto mariposa, cada acción y decisión que tomamos, se efectúa en nuestro actuar y relacionamiento con el todo y modifica y configura la realidad, creando mundo.

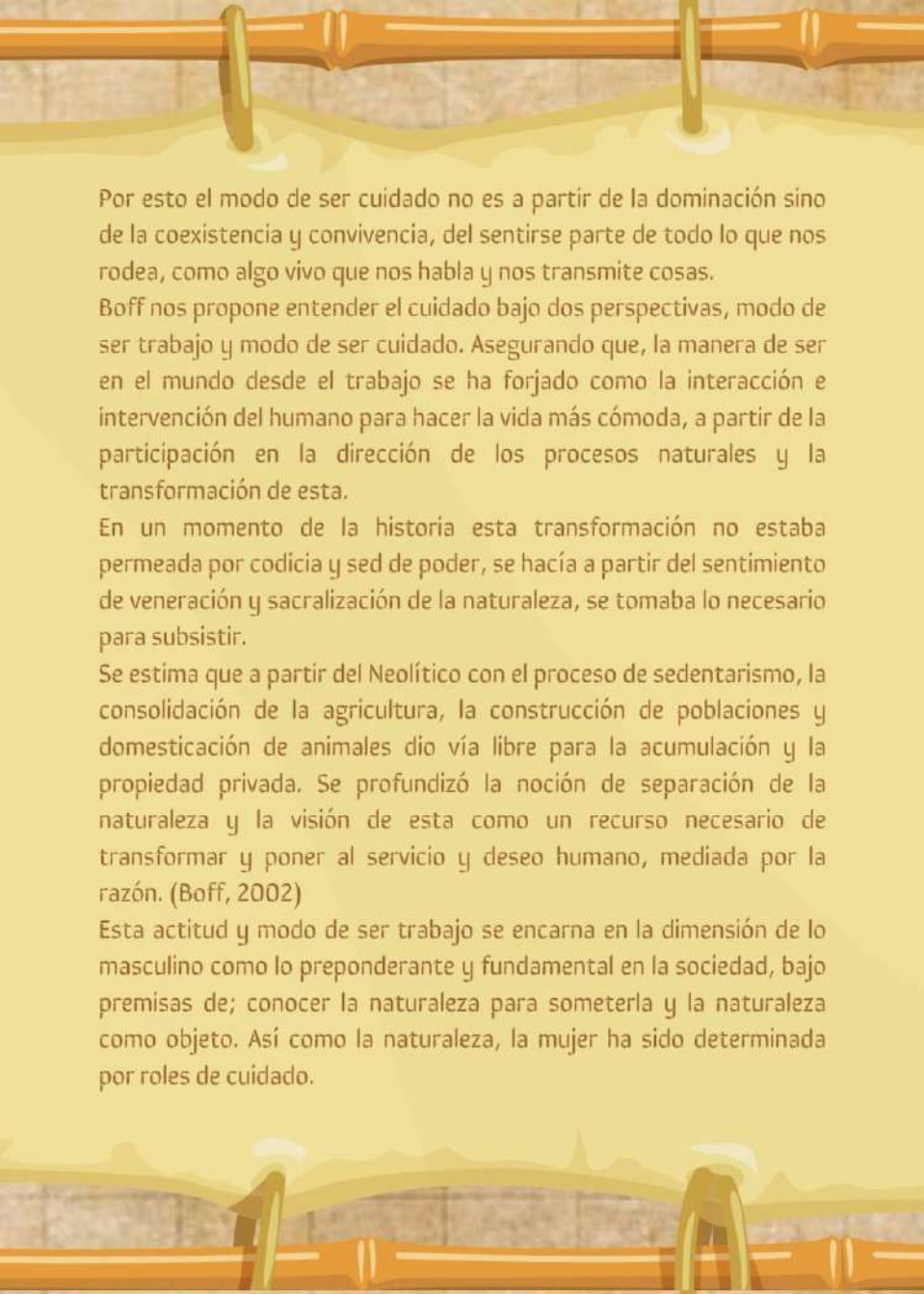
De esta forma considero que volver al cuidado es uno de esos pequeños, pero a la vez grandes actos que puede transformar las realidades sociales, culturales y de relacionamiento en las que estamos inmersos. Pareciera ser fácil, se escucha realmente fácil, pero en realidad no lo es, si lo fuera el mundo sería otro. Es un proceso constante, crítico e inacabado de destejer pautas y deseos instaurados, prácticas cotidianas, formas de valoración, y modos de ser en el mundo.

El ecofeminismo nos aporta a esta reflexión desde sus postulados, pues nos ayuda a entender la relación existente entre la cultura del descuido, la explotación de la naturaleza, y la subvaloración de la mujer como elementos íntimamente ligados en la realidad.

A partir de estos marcos de referencia expuestos anteriormente el cuidado en nuestras sociedades es un término olvidado y poco importante. A pesar de que es inherente al ser humano como manifiesta Leonardo Boff en su libro, *el cuidado esencial*. El cuidado hace parte de la naturaleza y constitución humana, puesto que, para llegar a ser seres humanos necesitamos de un cuidado desde el nacimiento hasta la muerte, de esta forma si no hay cuidado, el ser humano termina perdiendo el sentido, perjudicándose a sí mismo y destruyendo todo lo que lo rodea. (Boff, 2002), es así como se ha negado y olvidado ser desde el cuidado.

Es por esto por lo que es necesario considerar el cuidado no como algo independiente, como una acción o práctica externa sino como un modo de ser en el mundo y que está en la estructura de sí mismos, por tal como algo esencial del ser humano.

El cuidado germina cuando me encuentro y acepto la existencia del otro/a, cuando salgo del ego, de sí y se traslada la atención, inquietud y/o preocupación en el otro/a. Es tener una intimidad que implica respeto y sentimientos. De esta forma el modo de ser desde el cuidado afecta el modo de actuar en el mundo, implicando una vinculación afectiva y la recreación de nuevas formas de relacionamiento con todo lo que le rodea.



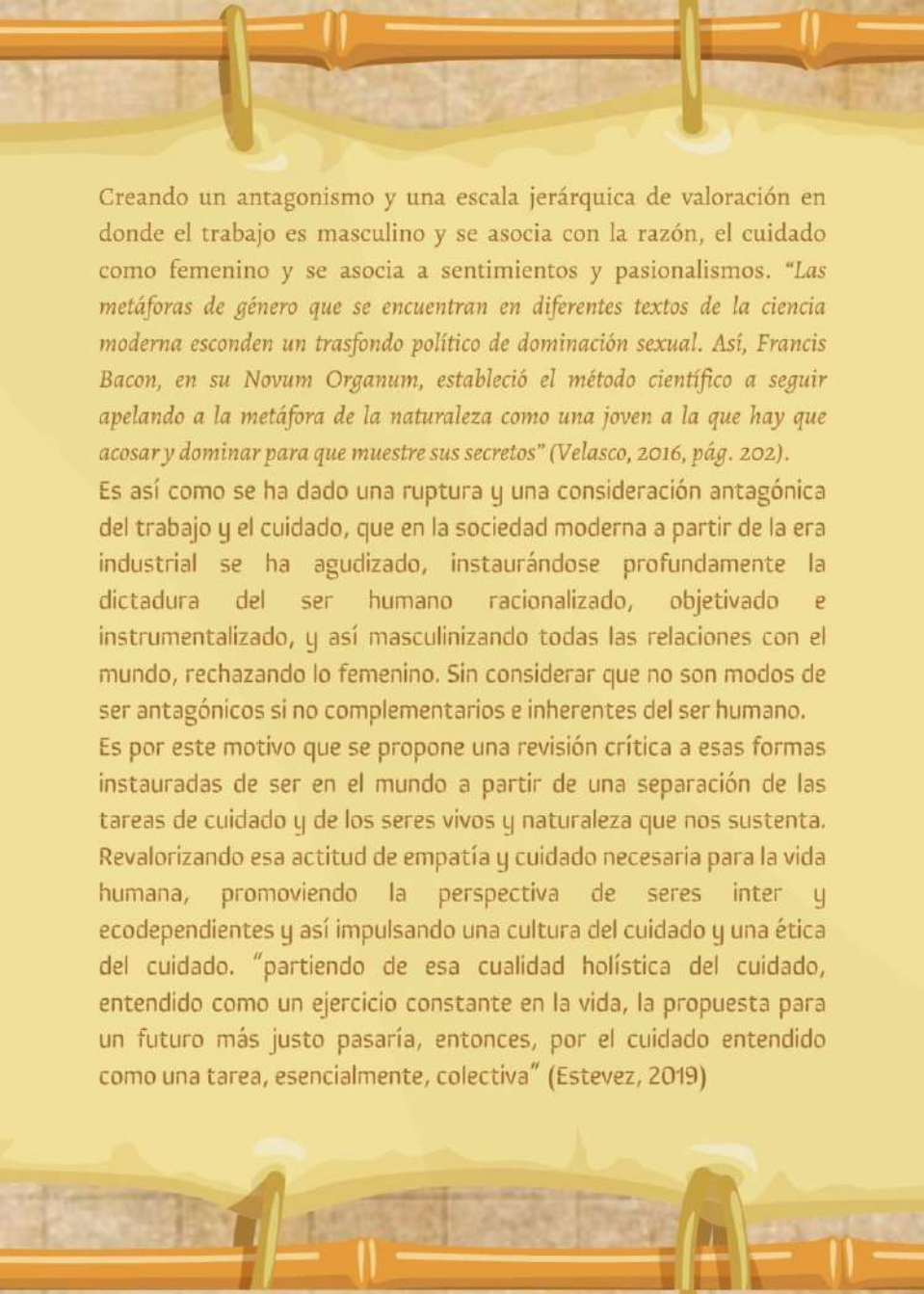
Por esto el modo de ser cuidado no es a partir de la dominación sino de la coexistencia y convivencia, del sentirse parte de todo lo que nos rodea, como algo vivo que nos habla y nos transmite cosas.

Boff nos propone entender el cuidado bajo dos perspectivas, modo de ser trabajo y modo de ser cuidado. Asegurando que, la manera de ser en el mundo desde el trabajo se ha forjado como la interacción e intervención del humano para hacer la vida más cómoda, a partir de la participación en la dirección de los procesos naturales y la transformación de esta.

En un momento de la historia esta transformación no estaba permeada por codicia y sed de poder, se hacía a partir del sentimiento de veneración y sacralización de la naturaleza, se tomaba lo necesario para subsistir.

Se estima que a partir del Neolítico con el proceso de sedentarismo, la consolidación de la agricultura, la construcción de poblaciones y domesticación de animales dio vía libre para la acumulación y la propiedad privada. Se profundizó la noción de separación de la naturaleza y la visión de esta como un recurso necesario de transformar y poner al servicio y deseo humano, mediada por la razón. (Boff, 2002)

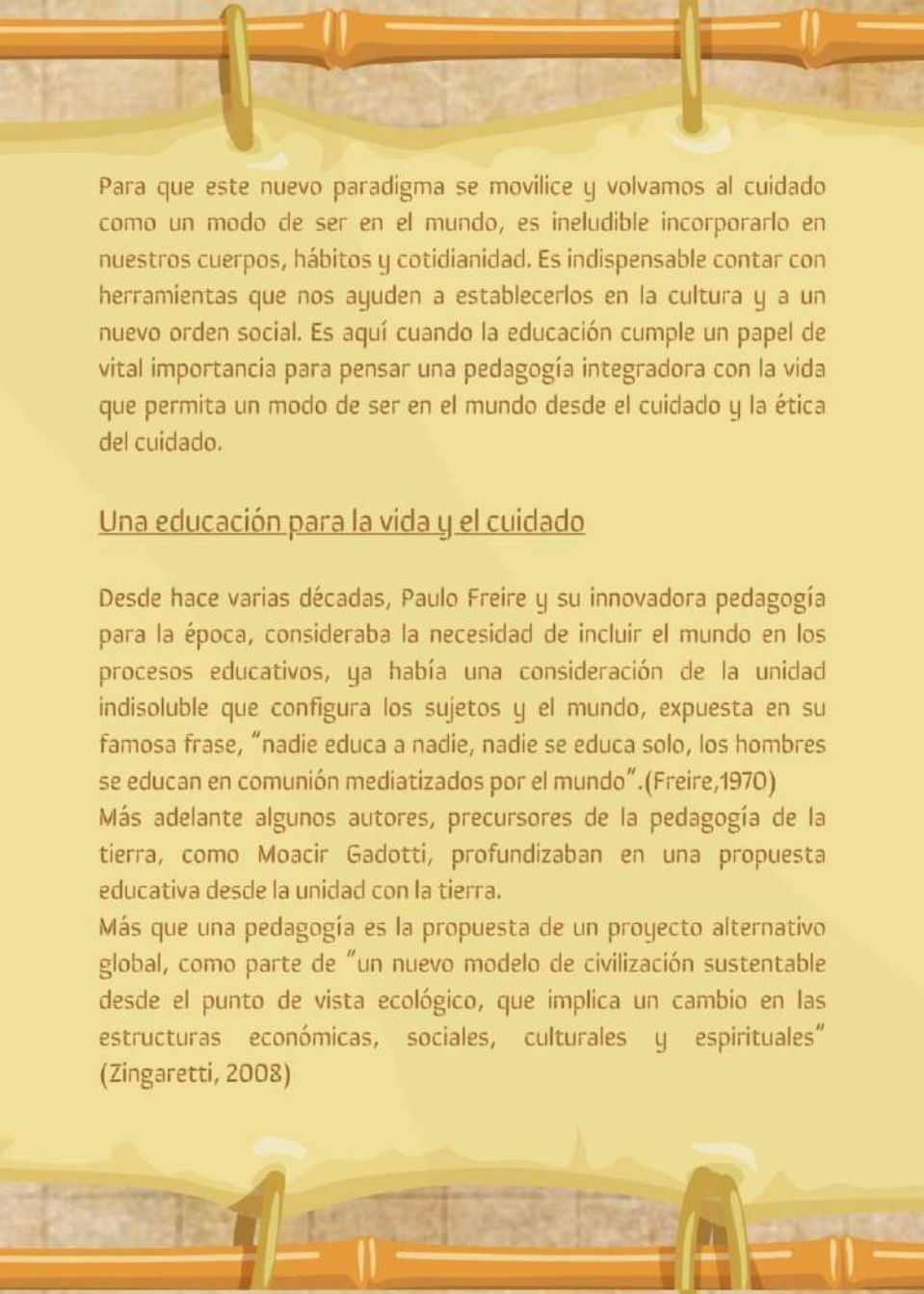
Esta actitud y modo de ser trabajo se encarna en la dimensión de lo masculino como lo preponderante y fundamental en la sociedad, bajo premisas de; conocer la naturaleza para someterla y la naturaleza como objeto. Así como la naturaleza, la mujer ha sido determinada por roles de cuidado.



Creando un antagonismo y una escala jerárquica de valoración en donde el trabajo es masculino y se asocia con la razón, el cuidado como femenino y se asocia a sentimientos y pasionalismos. *“Las metáforas de género que se encuentran en diferentes textos de la ciencia moderna esconden un trasfondo político de dominación sexual. Así, Francis Bacon, en su Novum Organum, estableció el método científico a seguir apelando a la metáfora de la naturaleza como una joven a la que hay que acosar y dominar para que muestre sus secretos”* (Velasco, 2016, pág. 202).

Es así como se ha dado una ruptura y una consideración antagónica del trabajo y el cuidado, que en la sociedad moderna a partir de la era industrial se ha agudizado, instaurándose profundamente la dictadura del ser humano racionalizado, objetivado e instrumentalizado, y así masculinizando todas las relaciones con el mundo, rechazando lo femenino. Sin considerar que no son modos de ser antagónicos si no complementarios e inherentes del ser humano.

Es por este motivo que se propone una revisión crítica a esas formas instauradas de ser en el mundo a partir de una separación de las tareas de cuidado y de los seres vivos y naturaleza que nos sustenta. Revalorizando esa actitud de empatía y cuidado necesaria para la vida humana, promoviendo la perspectiva de seres inter y ecodependientes y así impulsando una cultura del cuidado y una ética del cuidado. *“partiendo de esa cualidad holística del cuidado, entendido como un ejercicio constante en la vida, la propuesta para un futuro más justo pasaría, entonces, por el cuidado entendido como una tarea, esencialmente, colectiva”* (Estevez, 2019)



Para que este nuevo paradigma se movilice y volvamos al cuidado como un modo de ser en el mundo, es ineludible incorporarlo en nuestros cuerpos, hábitos y cotidianidad. Es indispensable contar con herramientas que nos ayuden a establecerlos en la cultura y a un nuevo orden social. Es aquí cuando la educación cumple un papel de vital importancia para pensar una pedagogía integradora con la vida que permita un modo de ser en el mundo desde el cuidado y la ética del cuidado.

Una educación para la vida y el cuidado

Desde hace varias décadas, Paulo Freire y su innovadora pedagogía para la época, consideraba la necesidad de incluir el mundo en los procesos educativos, ya había una consideración de la unidad indisoluble que configura los sujetos y el mundo, expuesta en su famosa frase, "nadie educa a nadie, nadie se educa solo, los hombres se educan en comunión mediatizados por el mundo".(Freire,1970)

Más adelante algunos autores, precursores de la pedagogía de la tierra, como Moacir Gadotti, profundizaban en una propuesta educativa desde la unidad con la tierra.


Más que una pedagogía es la propuesta de un proyecto alternativo global, como parte de "un nuevo modelo de civilización sustentable desde el punto de vista ecológico, que implica un cambio en las estructuras económicas, sociales, culturales y espirituales" (Zingaretti, 2008)

La psicóloga y filósofa Heike Freire ha desarrollado un postulado sobre pedagogía verde, como una filosofía educativa que entiende metafóricamente al humano como una semilla que en su interior posee todo lo necesario para desarrollarse, y que necesita un proceso orgánico de acompañamiento y coaprendizaje, el cual tiene en cuenta la necesidad de los niños y niñas (seres humanos) de relacionarse y estar en contacto con el mundo físico, que hace desarrollar saludablemente todas las dimensiones: corporal, emocional, social, intelectual, y, también ,espiritual, (Freire, 2018, pág. 12). Este postulado también hace parte de la propuesta de la ecopedagogía.

La ecopedagogía propone una pedagogía situada, que parte de las necesidades reales, se nutre de contenidos y sentidos para ser y estar en el mundo y actúa desde la vida cotidiana y la experiencia de manera empática con la alteridad para la transformación de la vida en comunidad. No carece de un sentido político, por el contrario, es una pedagogía posicionada ético políticamente, y desde allí se propone una ética del cuidado y una pedagogía que responde a una emergencia actual. (Zingaretti, 2008)

Escuelas bosque o Bosquescuelas


En la exploración de estas pedagogías integradoras con la vida me encontré con una metodología poco explorada a nivel Latinoamérica y emergente en el tema educativo; la metodología Escuelas bosque o bosquescuelas.

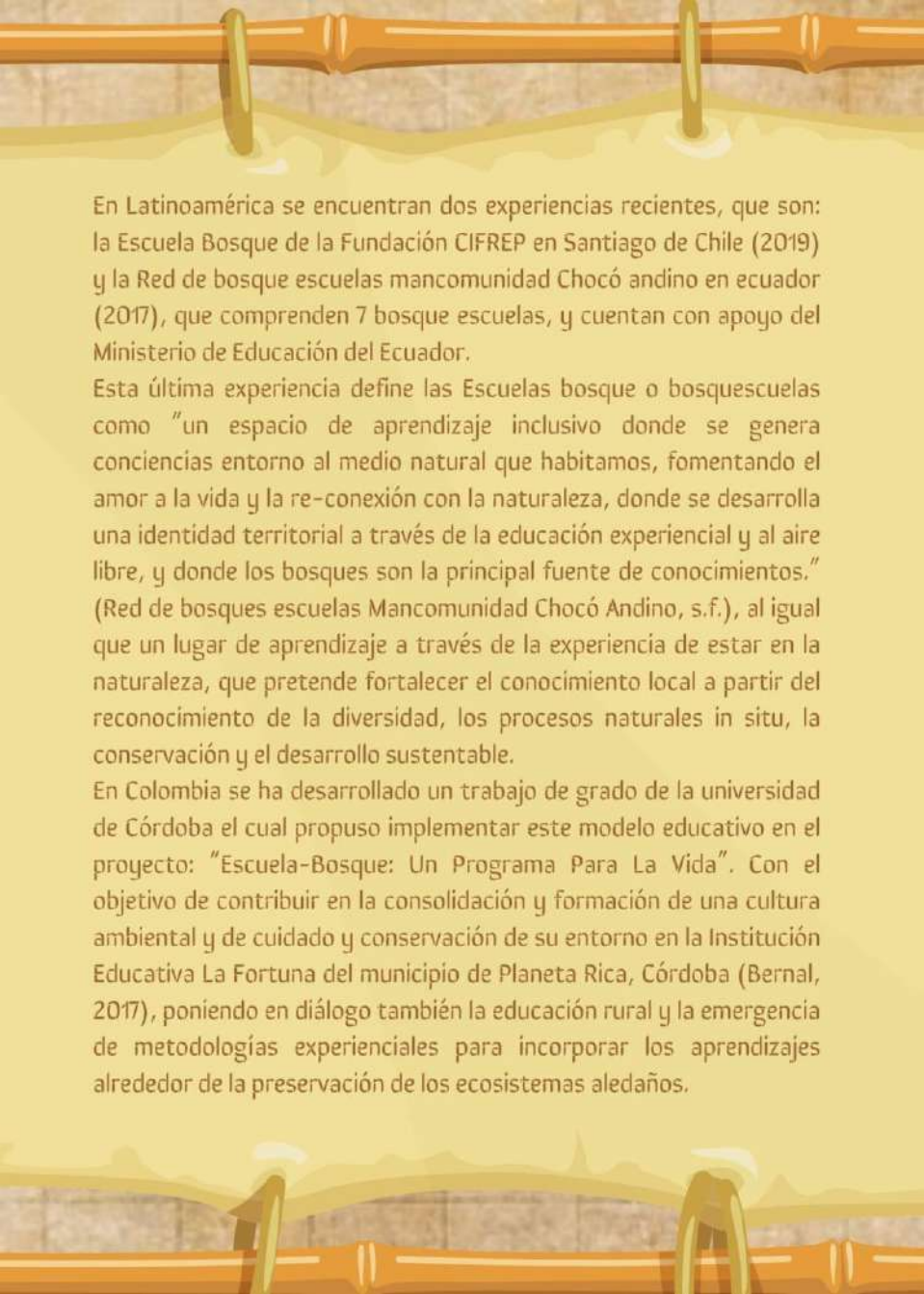


Fundamentalmente esta propuesta plantea la necesidad de la naturaleza en la educación y en el desarrollo integrar del niño y niña, otorgando a la naturaleza el rol de gestora de aprendizajes por medio de la exploración, las actividades de riesgo y el juego. La naturaleza como maestra. Los maestros como acompañantes y dinamizadores del proceso.

“El movimiento de la Bosquescuelas o Escuelas Bosque es muy reciente en España pero tiene décadas de historia en otros lares como los países nórdicos o el Reino Unido y se ha visto influenciado por diferentes pedagogos y filósofos, desde Pestalozzi a Fröbel, pasando por Rudolf Steiner o María Montessori. Podríamos marcar su origen en el concepto Friluftsliv de los países Escandinavos. Friluftsliv se traduce literalmente como libertad-aire-vida y hace referencia a una filosofía de vida basada en la conexión profunda con la naturaleza y la vida al aire libre.”(Bosquescuelas, s.f.)

La primera experiencia de escuelas bosque o bosquescuela nace en Dinamarca en los años cincuenta con el nombre de Udeskole (Colegio del bosque) y fue así como gracias a su éxito fue difundiendo a diferentes países europeos como Naturbarnehage (Noruega), Waldkindergarten (Alemania y Suiza), Asilo nel Bosco (Italia), Forest Kindergarten (Reino Unido, Canadá, EE.UU.), Bush Kindy (Australia) y Escuela Bosque (España). (Fundación CIFREP, s.f.)






En Latinoamérica se encuentran dos experiencias recientes, que son: la Escuela Bosque de la Fundación CIFREP en Santiago de Chile (2019) y la Red de bosque escuelas mancomunidad Chocó andino en Ecuador (2017), que comprenden 7 bosque escuelas, y cuentan con apoyo del Ministerio de Educación del Ecuador.


Esta última experiencia define las Escuelas bosque o bosquesuelas como "un espacio de aprendizaje inclusivo donde se genera conciencias entorno al medio natural que habitamos, fomentando el amor a la vida y la re-conexión con la naturaleza, donde se desarrolla una identidad territorial a través de la educación experiencial y al aire libre, y donde los bosques son la principal fuente de conocimientos." (Red de bosques escuelas Mancomunidad Chocó Andino, s.f.), al igual que un lugar de aprendizaje a través de la experiencia de estar en la naturaleza, que pretende fortalecer el conocimiento local a partir del reconocimiento de la diversidad, los procesos naturales in situ, la conservación y el desarrollo sustentable.


En Colombia se ha desarrollado un trabajo de grado de la universidad de Córdoba el cual propuso implementar este modelo educativo en el proyecto: "Escuela-Bosque: Un Programa Para La Vida". Con el objetivo de contribuir en la consolidación y formación de una cultura ambiental y de cuidado y conservación de su entorno en la Institución Educativa La Fortuna del municipio de Planeta Rica, Córdoba (Bernal, 2017), poniendo en diálogo también la educación rural y la emergencia de metodologías experienciales para incorporar los aprendizajes alrededor de la preservación de los ecosistemas aledaños.




Se dice que no existen dos proyectos de Escuela Bosque iguales, pero sí se comparten una misma esencia e intención que se traduce en unos beneficios claros. (Bosquesuelas, s.f.). Se puede asegurar que existen dos modalidades o categorías de Escuelas bosque o bosquesuelas. Una, por un lado, son aquellas que se lleva un proceso fijo y continuo, donde los niños y niñas acuden a diario, y por otro, está la modalidad combinada en el que hace parte de la educación formal en una institución y acude a un grupo y/o iniciativa de educación en la naturaleza esporádicamente. (Federación edna de educación en la naturaleza, s.f.)

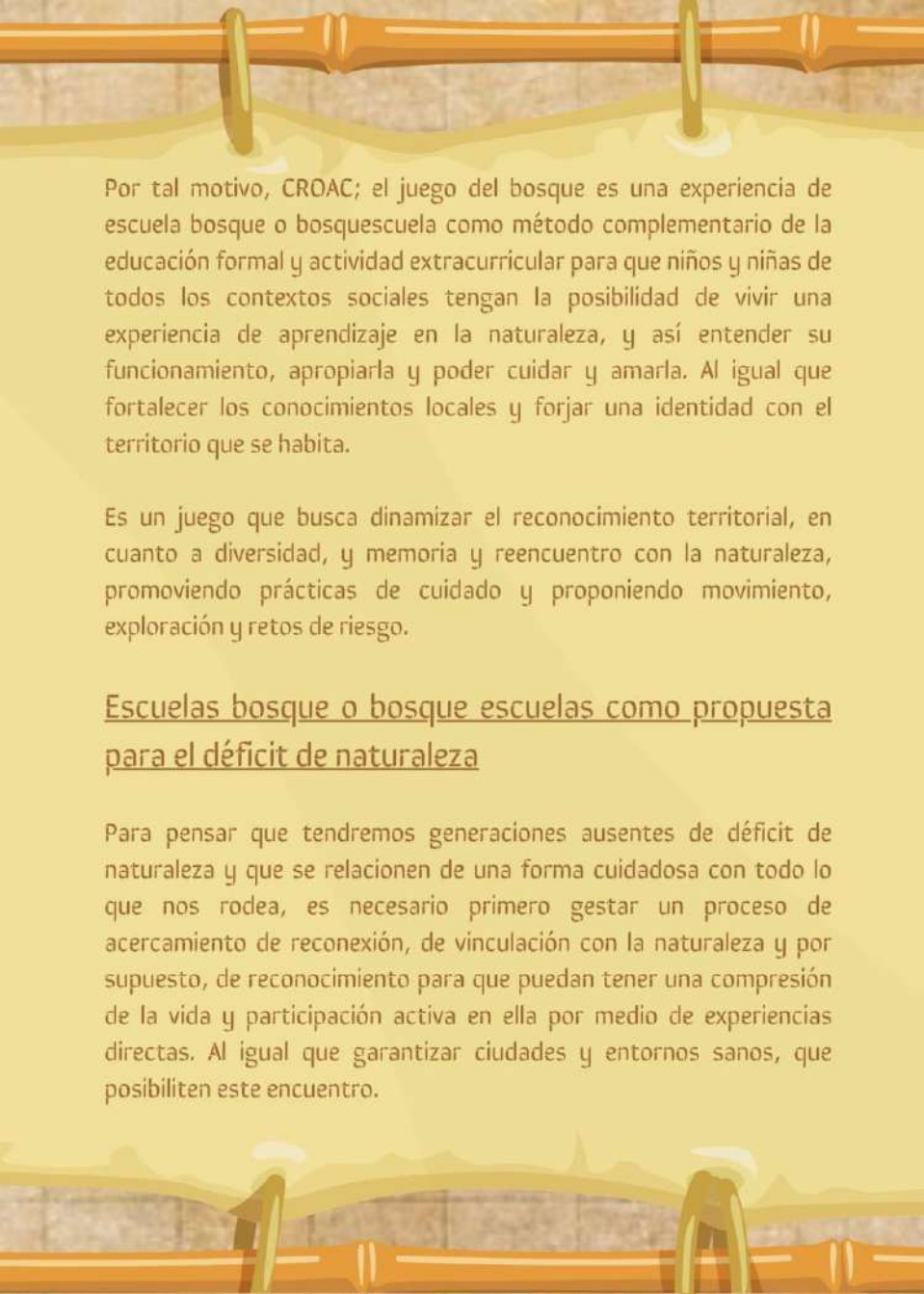
Existen algunas características esenciales que ha desarrollado la Forest school association de Reino unido a partir de un ejercicio de búsqueda y puntos de convergencias de las experiencias de Escuelas bosque o bosquesuelas que idealmente puedan servir para generar un marco de referencia, algunas de estas son:

- Lugar natural: Pensar en una Escuela bosque o bosquesuela no es pensar en un proceso educativo formal o en una institución con zonas verdes. Se trata de una apuesta educativa que se enmarca en convertir los bosques, playas, parques, zonas naturales en el aula y lugar de enseñanza-aprendizaje. La naturaleza como educadora.
 - Las actividades de riesgo, como un eje para la resolución de conflictos y la adquisición de herramientas para afrontar la vida, fortaleciendo la educación emocional.
- 



La naturaleza es una gran maestra que puede mostrar sus maravillas, pero también ser cruda y dar inefables lesiones como la muerte. Este acontecimiento permite reflexionar, asombrarse y preguntar sobre los ciclos de la vida y aprender que la muerte es material para la nueva vida. A su vez posibilita la expresión de emociones de dolor, angustia, tristeza o miedo a partir de situaciones problema o de riesgo, en donde se deben abandonar las formas de represión de estas emociones que se ha visto como negativas, y por el contrario ofrecer respeto y escucha.

- El juego, la exploración y el movimiento como vehículos para el aprendizaje en y con la naturaleza, fundamentales para el desarrollo integral y espiritual de los seres humanos. Se ha asociado la pérdida de conexión con el mundo por el olvido y la falta de sacralización de la vida, posiblemente las crisis que se exterioriza y evidencia en la sociedad como la crisis del cuidado, la crisis ambiental, en el fondo sea una crisis espiritual. Ámbito que se ha negado y dejado a un lado por darle prevalencia a la razón y ha conllevado a la pérdida de la dimensión del ser perteneciente a la tierra, a el mundo, al universo. Esta conexión que permite el juego, la exploración, la curiosidad posibilita reencontrarse con la naturaleza y sentirse perteneciente a algo que puede otorgarle una estabilidad emocional y espiritual. (Freire, 2018).
- 

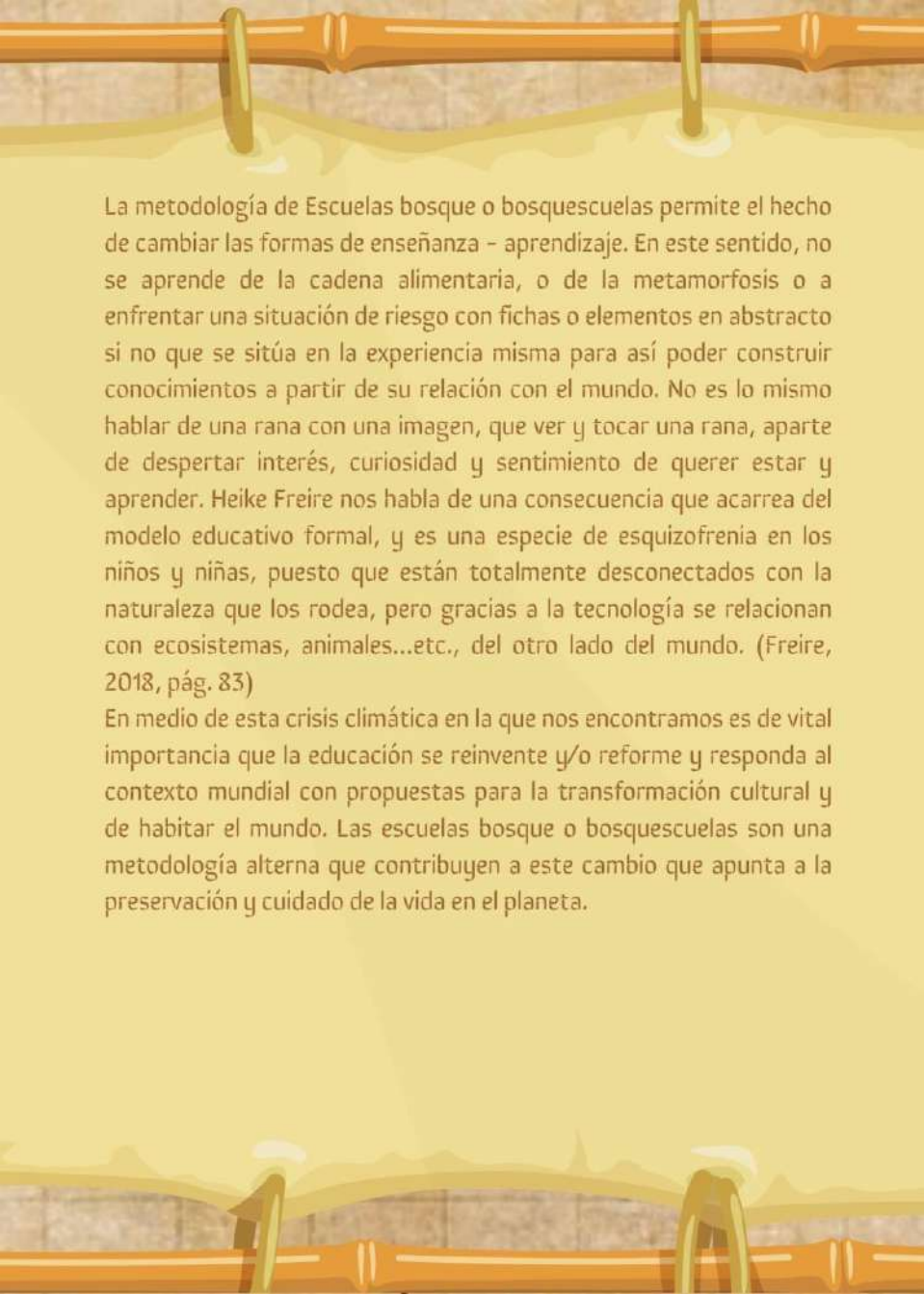


Por tal motivo, CROAC; el juego del bosque es una experiencia de escuela bosque o bosquescuela como método complementario de la educación formal y actividad extracurricular para que niños y niñas de todos los contextos sociales tengan la posibilidad de vivir una experiencia de aprendizaje en la naturaleza, y así entender su funcionamiento, apropiarla y poder cuidar y amarla. Al igual que fortalecer los conocimientos locales y forjar una identidad con el territorio que se habita.

Es un juego que busca dinamizar el reconocimiento territorial, en cuanto a diversidad, y memoria y reencuentro con la naturaleza, promoviendo prácticas de cuidado y proponiendo movimiento, exploración y retos de riesgo.

Escuelas bosque o bosque escuelas como propuesta para el déficit de naturaleza

Para pensar que tendremos generaciones ausentes de déficit de naturaleza y que se relacionen de una forma cuidadosa con todo lo que nos rodea, es necesario primero gestar un proceso de acercamiento de reconexión, de vinculación con la naturaleza y por supuesto, de reconocimiento para que puedan tener una comprensión de la vida y participación activa en ella por medio de experiencias directas. Al igual que garantizar ciudades y entornos sanos, que posibiliten este encuentro.



La metodología de Escuelas bosque o bosquesuelas permite el hecho de cambiar las formas de enseñanza - aprendizaje. En este sentido, no se aprende de la cadena alimentaria, o de la metamorfosis o a enfrentar una situación de riesgo con fichas o elementos en abstracto si no que se sitúa en la experiencia misma para así poder construir conocimientos a partir de su relación con el mundo. No es lo mismo hablar de una rana con una imagen, que ver y tocar una rana, aparte de despertar interés, curiosidad y sentimiento de querer estar y aprender. Heike Freire nos habla de una consecuencia que acarrea del modelo educativo formal, y es una especie de esquizofrenia en los niños y niñas, puesto que están totalmente desconectados con la naturaleza que los rodea, pero gracias a la tecnología se relacionan con ecosistemas, animales...etc., del otro lado del mundo. (Freire, 2018, pág. 83)

En medio de esta crisis climática en la que nos encontramos es de vital importancia que la educación se reinvente y/o reforme y responda al contexto mundial con propuestas para la transformación cultural y de habitar el mundo. Las escuelas bosque o bosquesuelas son una metodología alterna que contribuyen a este cambio que apunta a la preservación y cuidado de la vida en el planeta.

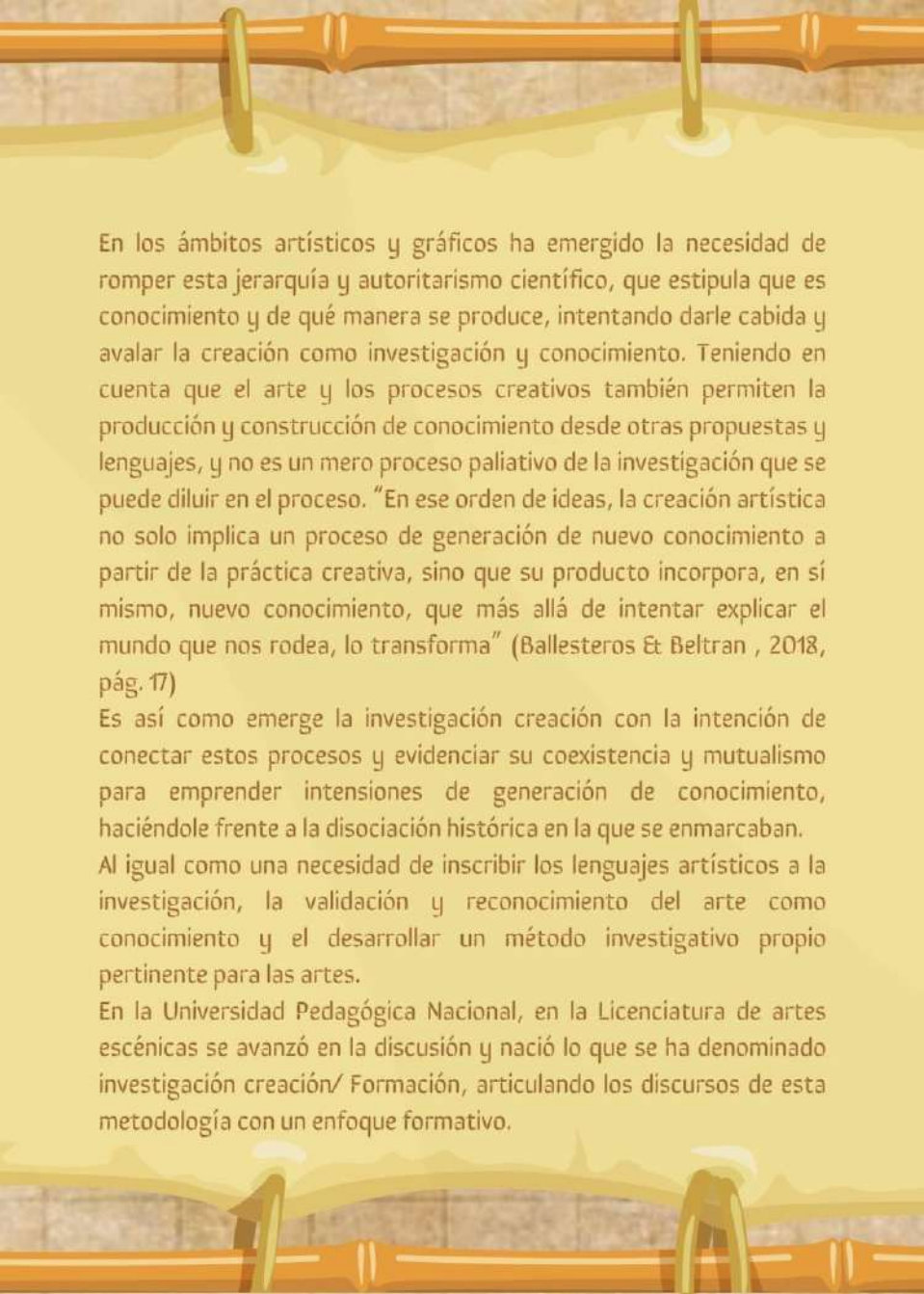


¿CÓMO SE HIZO CROAC EL JUEGO DEL BOSQUE?

CROAC; el juego del bosque es un juego de construcción colaborativa gestado desde la investigación creación. Es un juego construido a partir de los conocimientos y saberes locales, siendo la consolidación de una propuesta de modo de ser en el mundo desde un proceso de defensa, organizativo y comunitario situado; el bosque Bavaria.

Investigación creación

Se ha pensado que la investigación y la creación son procesos antagónicos en el que su horizonte no converge en el camino. Desde el pensamiento científico clásico se ha hecho una división tajante sobre lo teórico y práctico, afectando el entramado de la construcción y producción de conocimiento, instaurando un modelo desde la racionalidad y la búsqueda de conocimiento objetivo y leyes generales independientes al contexto de aplicación. Aun así ese deseo ha sido superado, pues se ha demostrado que la construcción de nuevo conocimiento esta condicionado por relaciones históricas, políticas, sociales, económicas, de contexto, etc. (Ballesteros & Beltran , 2018)



En los ámbitos artísticos y gráficos ha emergido la necesidad de romper esta jerarquía y autoritarismo científico, que estipula que es conocimiento y de qué manera se produce, intentando darle cabida y avalar la creación como investigación y conocimiento. Teniendo en cuenta que el arte y los procesos creativos también permiten la producción y construcción de conocimiento desde otras propuestas y lenguajes, y no es un mero proceso paliativo de la investigación que se puede diluir en el proceso. "En ese orden de ideas, la creación artística no solo implica un proceso de generación de nuevo conocimiento a partir de la práctica creativa, sino que su producto incorpora, en sí mismo, nuevo conocimiento, que más allá de intentar explicar el mundo que nos rodea, lo transforma" (Ballesteros Et Beltran , 2018, pág. 17)

Es así como emerge la investigación creación con la intención de conectar estos procesos y evidenciar su coexistencia y mutualismo para emprender intensiones de generación de conocimiento, haciéndole frente a la disociación histórica en la que se enmarcaban. Al igual como una necesidad de inscribir los lenguajes artísticos a la investigación, la validación y reconocimiento del arte como conocimiento y el desarrollar un método investigativo propio pertinente para las artes.

En la Universidad Pedagógica Nacional, en la Licenciatura de artes escénicas se avanzó en la discusión y nació lo que se ha denominado investigación creación/ Formación, articulando los discursos de esta metodología con un enfoque formativo.

Siendo este adjetivo adicional, la consecuencia del compromiso social adquirido por los futuros profesionales. (Huertas, 2018).

"Dicha formulación metodológica corresponde a las necesidades actuales de un país en periodo de posacuerdo y, por ende, con la obligación que tenemos los académicos, artistas e investigadores de buscar alternativas desde diferentes lenguajes para la reconstrucción del tejido social" (Covelli, 2018)

Es así como también es una propuesta para desaprender y crear otros rumbos y recetas propias para la investigación a partir de la creación y el poder creativo tanto del investigador como de las comunidades o lugar de intervención. En donde se pone en dialogo la necesidad del desarrollo creativo del investigador, y el encuentro de la alteridad en el proceso creativo colectivo o colaborativo a partir de los procesos formativos.

Una ruta metodológica en espiral:
investigador(a)/creador(a)/educador(a).

En la investigación creación el pensamiento en espiral nos ayuda a romper con la linealidad en la que se enmarcan las rutas metodológicas investigativas, proponiendo "la conexión, la materia y el movimiento de energía que produce el nosotros investigador-creador-educador" (Covelli, 2018, pág. 145). Al igual que la reflexión, análisis y/o evaluación constante del proceso investigativo para evidenciar transformaciones en el camino y orientar acciones y propuestas.

Se han desarrollado herramientas que ponen andar estas rutas metodológicas para la construcción de conocimiento. Encontramos en estas herramientas el ser dialógico con los otros/as como activador del engranaje en espiral y como colaborador de la construcción de conocimiento. También lo que se denomina como el Modellbuch, este como instrumento de reflexión constante y sistematización de experiencia a partir del proceso investigativo, que “permite al investigador ver qué ha sucedido, reflexionar sobre lo que observa y plantearse qué quiere hacer” (Aponte Et Gonzales, 2020)

La aplicación del Modellbuch puede verse reflejada en las fases que nos plantea “Joao Bosco Pinto, brasileño y experto en la Investigación Acción, de la siguiente manera: momento investigativo, momento de tematización y momento de programación-acción. Cada momento se lleva a cabo en diálogo con las comunidades” (Huertas, Vanegas, 2018, p, 23).


- Momento investigativo: (Curiosidad y preguntas), empatía y diálogo: Se da el primer acercamiento del investigador, estableciendo un diagnóstico o punto de partida para el proceso investigativo teniendo en cuenta el dialogo con la comunidad que permite acercarse a la realidad social.

- **Momento de tematización: (receptividad y escucha)** En este momento se definen líneas o temáticas programáticas que enmarcan las acciones y creaciones. Están sujetas a la discusión y la construcción colectivas y pueden ser un momento para la consolidación del proceso conceptual, corporal y de reflexión a partir del sentipensamiento.
- **Momento Programación- Acción: (Creación y propositivismo)** En este momento la construcción creativa es socializada o puesta en acción.

Estos momentos no hacen parte de un paso a paso, se proponen desde el análisis y reflexión constante para poner andar una ruta metodológica en espiral para la construcción de conocimiento a partir del ser investigador, creador y educador.

Investigación creación colaborativa: Una concepción propia


Este proceso de investigación creación me ha dado la oportunidad de reflexionar y recrear lo que se ha avanzado como investigación creación y me ha permitido construir una propia concepción de investigación creación a partir de la experiencia del proceso investigativo y reflexivo de este trabajo.



De esta forma otorgarle el adjetivo de colaborativa/o , es aterrizar la experiencia de construir este juego, que refleja la manera en la que se dio el proceso investigativo para que los conocimientos, saberes y propuestas de personas tanto de la comunidad como interesados en hacer parte de la propuesta investigativa quedaran inscritos en el juego, en la construcción creativa.

A partir de esto considero la investigación creación colaborativa como la posibilidad de emprender procesos de construcción de conocimiento alrededor de las problemáticas, intenciones o propuestas de las comunidades por medio de la creación de otros lenguajes diferentes al escrito, para expresar y abordar los procesos y resultados investigativos. Como también una metodología que cuenta con una flexibilidad que permite la reflexión constante y el replanteamiento metodológico de acuerdo con la interacción del contexto y las personas. Posicionando al investigador/a como un ser sensible capaz de subvertir metodologías, hasta la propia, a partir de las preguntas, la lectura crítica y el dialogo con los/as otros/as.

Siendo la investigación creación colaborativa un puente para la reflexión a partir de la recreación de nuevos repertorios y formatos inscrito en la acción creativa para la construcción de conocimiento desde escenarios sensibles, innovadores y pertinentes. Orientados en contribuir a la transformación socio-cultural.




Al igual considero la investigación creación como experiencia transformadora de subjetividad, que permite saciar la necesidad de creación y potenciar los procesos e intereses creativos personales, por medio del reconocimiento de sí que orienta el desarrollo e invención de un lenguaje de creación propia.

Una devolución creativa

CROAC: el juego del bosque es una propuesta que pretende abrir nuevos repertorios de devolución investigativa, en las que se puedan movilizar y poner andar las intenciones y conocimientos de las comunidades desde un proceso investigativo-colaborativo de creación.

Fals Borda, en la consolidación de los principios de la IAP, nos habla de la necesidad de que los resultados investigativos estén en formatos y lenguajes innovadores, claros y atractivos para las personas de la comunidad.

En este caso esta propuesta de juego nace a partir de la urgencia de generar propuestas pedagógicas interactivas, dinámicas e innovadoras enfocadas en la población infantil (en la cual poco se había incursionado) donde se reflejarán los conocimientos desarrollados a partir de la ciencia ciudadana de una comunidad y la propuesta de modo de ser en el mundo que se ha consolidado en el trabajo y defensa del bosque Bavaria. Y de esta forma poder compartir y dar a conocer al mundo la existencia de este bosque.



El juego se consolida como un proceso que permite tejer conocimientos comunitarios y colaborativos en el que, en el proceso de indagación y recolección de información los saberes y conocimientos de las personas partícipes de este proceso sobre el ecosistema del bosque Bavaria son parte de los contenidos del juego. Al igual habitantes del territorio son la inspiración para los personajes del juego.

Esta devolución creativa es flexible y maleable, ya que permite su ejecución en cualquier otro escenario, distinto a las mediaciones del bosque. A pesar de que parte de una problemática y unos conocimientos situados, el juego da la posibilidad de trasladar a otros escenarios y se pueda socializar y compartir esta propuesta que pretende sintetizar las intenciones de una comunidad que proponen un modo de ser en el mundo desde el cuidado y lo biocéntrico.

Investigación en CROAC

Para crear CROAC se pasó por una ruta metodológica en espiral en las que se definió algunas herramientas para la investigación y recolección de información. Se plantearon las siguientes herramientas:



1. Milton y el charco de ideas: indagación inicial

Este fue un primer acercamiento a familias, niños y niñas y red de defensores de ecosistemas, pretendiendo la aproximación de las problemáticas que consideraban frecuente en sus territorios, al igual que aproximarme en la indagación de las temáticas y conocimientos centrales que reconocían importantes y relevantes para destacar en la construcción investigativa.

Se planteó la pregunta, ¿qué les gustaría que los niños y niñas aprendieran o conocieran sobre su territorio? y a los niños y niñas ¿Qué les gustaría aprender de los territorios que habitan?. Se obtuvo un charco de ideas, las cuales fueron sistematizadas, ordenadas y socializadas. Posteriormente se convirtieron en ejes o componentes de abordaje y contenidos de cada componente que iban a estar inscritos en el juego.

Se definieron 4 componentes centrales en los cuales se designaron los objetivos y pertinencia, y de allí se desprendieron los contenidos que iban a estar en el juego.

A continuación se enuncian los componentes y los contenidos del juego:

MEMORIA:

La historia y la memoria colectiva del territorio como dimensión fundamental para el reconocimiento y apropiación del mundo que nos rodea. Es por esto por lo que vemos pertinente un componente de memoria en el juego el cual pueda contextualizar el lugar donde se lleva a cabo el juego, contando así parte de la memoria ancestral del territorio, sus transformaciones y relaciones identitarias. Al igual que el reconocimiento de algunos lugares que a través del tiempo se han vuelto significativos y reconocidos en el territorio.

En CROAC:

- Cuento de la memoria
- Memoria caseta Maya
- Memoria rincón de Manuel
- Memoria Santuario colibrí
- Memoria Huerta Pakatá
- Memoria Humedal Madre de Agua.

NICHO ECOLÓGICO:

Este componente en el juego emerge con la necesidad de generar aprendizajes y reflexiones en los niños y niñas alrededor de la naturaleza y su relacionamiento. Evidenciando la relación coexistente entre humano y naturaleza y la conformación de un mismo ecosistema o nicho ecológico. Se hace importante reconocer los seres habitantes del territorio y sus elementos constitutivos. Por tal este componente se centrará en el reconocimiento del ecosistema y su diversidad desde varias aristas como flora y fauna y fuentes hídricas.

En CROAC:

- ✔ Diversidad de flora
- ✔ Diversidad de fauna

CUIDADO Y APROPIACIÓN:

Para este componente del juego se pretenden generar prácticas de sensibilización y cuidado de sí y del entorno por medio de retos y ejercicios de movimiento y acercamiento a la naturaleza. Proponiendo superar el distanciamiento con el territorio y la biofobia latente, especialmente en los niños y las niñas los cuales cada vez están más alejados de la naturaleza por asociaciones de miedo o asepsias, anulando la posibilidad de exploración y juego espontáneo.

En CROAC:

- ✔ Retos Cuidadosos
- ✔ Juego al aire libre
- ✔ Bosque para respirar

PARTICIPACIÓN:

Se pretende movilizar las configuraciones y creaciones de los territorios, dando paso a la participación de los niños y niñas en la planeación de sus territorios, en este caso; del bosque Bavaria.

Este componente hace parte del engranaje del juego. Al cumplir los retos propuestos hay unas bonificaciones que son elementos que se necesitaran para construir el bosque y/o ciudad imaginada

En CROAC:

v Receta para Bosque y/o ciudad imaginada de la nueva era.

2. Diálogos comunitarios con Lucre, La rana del bosque

Los diálogos comunitarios se pensaron como una herramienta investigativa que aportaba al abordaje de las temáticas centrales del juego y nutrir sus contenidos a partir de entrevistas semiestructuradas, a profundidad y en grupo, por medio de la gestación de diálogos comunitarios en la franja “croando con lucre”.

Pese a la necesidad de crear y construir conocimiento a partir de nuevos lenguajes emergentes y herramientas investigativas desde la horizontalidad, Lucrecia, la rana del bosque es un títere, que nace con la intención de tener un acercamiento a la comunidad desde un lenguaje empático, sensible y crítico, especialmente con los niños y niñas. A su vez como un vehículo para entablar diálogos con otros matices fuera de la formalidad, y la tensión que puede acarrear el estar respondiendo preguntas frente a una cámara o una persona.

Fue así cómo Lucrecia la rana del bosque, dinamizó estos diálogos comunitarios con las personas entrevistadas, y generó un acercamiento y relacionamiento con las personas a partir de un dialogo sensible, donde anuló toda tensión u autoridad como investigador, y se forjaron relaciones de empatía y horizontalidad, que propiciaron reflexiones y diálogos muy fructíferos para darle rumbo y forma al juego.

Se plantearon 10 diálogos comunitarios de los cuales solo 7 se llevaron a cabo y se encuentran en la página de YouTube: CROAC: el juego del bosque.



3. Diario de campo personal- investigación desde la experiencia

Durante todo el proceso investigativo se tuvo una libreta de campo la cual se empleaba en diferentes escenarios concernientes a la defensa del bosque (Reuniones y actividades propuestas), al igual que en los diálogos comunitarios con Lucrecia, diálogos informales con defensores del bosque, y en el escenario de juego en la naturaleza.

Fue un insumo que ayudo a construir parte de las memorias reflejadas en el juego y reflexiones desde el posicionamiento de investigadora/creadora/educadora y el proceso colectivo de defensa, que me propiciaba una mirada desde dentro, inmersa y zambullida en la comunidad, y no ajena al conflicto y preocupaciones de la comunidad respecto al problema socioambiental del bosque.

Creación en CROAC

La creación de CROAC: El juego del bosque fue un proceso continuo que se desarrolló en varias fases.

1. Definición propuesta estética: CROAC: el juego del bosque busca una propuesta estética acorde a sus contenidos que propone que sea tanto una estrategia pedagógica para movilizar y propiciar aprendizajes como hacer una creación llamativa y cómoda en su visualización. Que permita el fácil acceso y entendimiento. Una propuesta estética amigable que tiene en el centro la inspiración de la naturaleza y de un bosque proponiendo elementos asociados.
2. Construcción de personajes: En CROAC el juego del bosque la construcción de personajes se hizo a partir de los diálogos comunitarios con Lucrecia. También fue un proceso de identificar personas de la comunidad que tenían unos saberes y conocimientos específicos en alguno de los componentes. Se tuvo la posibilidad de elegir qué personaje ser en el juego.
3. Consolidación de contenidos: En CROAC: el juego del bosque la consolidación de los contenidos se hizo a partir de los diálogos comunitarios con Lucrecia, como también acompañado por un proceso investigativo a profundidad sobre información de algunos componentes. También se tuvo como soporte las anotaciones de campo que permitieron por ejemplo construir las memorias de los lugares.

4. Construcción engranaje del juego: Para llegar a definir el engranaje del juego tuve que pasar por un proceso de indagación y exploración en juegos y así entender cómo plantear uno y definir sus características. Las experiencias de las noches de juegos de mesa, en los que jugaba juegos como Terraforming Mars, Catán y Carcassone, me brindó la posibilidad de inspirarme y tomar algunos elementos de estos que me ayudaron a generar CROAC: el juego del bosque, creando una dinámica y engranaje propio y acorde a su objetivo y contenidos.

5. Búsqueda de plataformas libres: Para poder crear el juego necesitaba programas y/o herramientas tecnológicas que me posibilitaran la creación del juego de acuerdo con los intereses propuestos. Se exploró en programas de diseño, pero se necesitaba tener un saber previo para su uso y manejo. Fue así como se optó por un software y sitio web de herramientas de diseño gráfico gratuito, de fácil y práctico uso.

6. Montaje y graficación: Se hizo el montaje y graficación de todo el juego. Inicialmente se hizo un diseño análogo con cartulina que ayudaba en la organización de los contenidos e información para posteriormente hacer la graficación y el montaje en digital.

De esta forma el proceso creativo de CROAC: el juego del bosque tiene una apuesta tanto metodológica como estética en la que el proceso creativo no queda relegado por el proceso investigativo si no son elementos que conforman el juego, intentando marcar una horizontalidad y mutualismo en la construcción de conocimiento con igual valor e importancia. La creación del juego es el producto y la propuesta de este trabajo investigativo.

CROAC en acción

Para poner andar Croac el juego del bosque, se conformó un escenario para el juego en la naturaleza, en el cual se convocó a tres sesiones de juego alrededor del bosque en los cuales se desarrollaron los retos inscritos en el juego, así mismo fue una experiencia que posibilitó la reflexión y el replanteamiento de nuevas formas y producción del juego.

Se tuvieron 3 sesiones de juego

1. Croando ando
2. Pajareando ando
3. Somos bosque

1.Sesión de juego: "Croando ando"

Convocatoria: 19 de septiembre del 2021

Experiencia:

Se hizo la convocatoria previa para este primer escenario de juego y aprendizaje en la naturaleza.

Asistieron aproximadamente 4 familias, con 8 niños y niñas.

Los retos del juego que se llevaron a cabo en esta sesión de juego fueron:

1. Juego de la Metamorfosis: Juego inicial para presentarnos y generar un ambiente de confianza.

Este momento inicial los niños y niñas se presentaron y conocieron las otras personas con las que iban a jugar, fue un momento activo y dinámico que daba apertura a los siguientes retos.

2. Juego del Sendero Camuflado: Tiene como objetivo despertar los sentidos especialmente el visual y así poder ver detalladamente lugares y cosas en la naturaleza mientras se buscan los objetos camuflados, a su vez se abordó el tema del camuflaje en los animales con ayuda de la carta mágica del juego.

En este momento los niños y niñas se mostraron muy receptivos frente al reto de búsqueda de los objetos, había interés y entusiasmo. Durante el juego manifestaron haber encontrado otras cosas a parte de las escondidas, pudieron observar pequeñas cosas de la naturaleza como telarañas, bichitos en las hojas, capullos de mariposa, marranitos.

3. Observación Rana Sabanera: En el sendero camuflado se encontraba una rana y renacuajo que pretendía generar una experiencia significativa y de reconocimiento de esta especie. De esta forma se abordó el tema de la metamorfosis con ayuda de la carta mágica del juego.

Los niños y niñas que encontraron la rana se sentían muy entusiasmados y hubo varias preguntas sobre lo que estaban viendo. También hubo sentimiento de asombro, ya que no pensaban encontrarse una rana de verdad. En este momento al presentarles y hablar de la rana y el renacuajo que estaba en un pequeño acuario todos y todas centraron su atención y de esta manera se llevó a cabo la explicación de la metamorfosis de las ranas. Pudiendo identificar en que fase se encontraban las ranas que estaban allí.

4. Respiración de la Rana: Se tuvo el reto de la respiración de la rana, generando así un momento de calma y de receptividad del lugar donde nos encontramos.

Después de reconocer un poco más las ranas, se invitó a pensar en convertirse en una de ellas. Incitando a que observaran como respiraban y de esa forma lo imitaran tanto en posición como en la forma de la respiración.

5. Juego de la Rana: Se trata de un juego lógico que estimula el razonamiento matemático.

Este fue el último reto que tuvieron que cumplir. Se trata de un juego que pretende pasar las ranas de un costado a otro teniendo en cuenta algunas reglas. En este ejercicio los más grandes se mostraron bastante interesados, aceptando el reto con rigor. A partir de este ejercicio se identificaron algunas emociones que suscitó el juego, como resignación, rabia, perseverancia, entusiasmo.

6. Receta de un bosque: En este reto con las bonificaciones de los retos anteriores se debía construir el bosque y/o ciudad imaginada. Este último reto no se pudo llevar a cabo puesto que ya se había agotado el tiempo y muchos padres de familia manifestaron que se debían ir, lo que se optó por seguir el momento de diálogo y reflexión sobre el escenario de juego.

7. Diálogo: Al final del juego se tuvo un momento de diálogo para escuchar las percepciones de los niños y niñas y los padres sobre la experiencia.

En esta parte de diálogo con los niños se preguntó sobre la experiencia en el escenario de juego, los retos que más les habían gustado y lo que habían aprendido.

Algunas percepciones de los niños fueron:

- La innovación en los juegos, manifestaban nunca antes haber tenido una experiencia de juego al lado de un bosque con ese tipo de juegos.
- Aprendizaje vivo, les gustó mucho haber tenido una rana sabanera tan cerca, pues no las conocían, no habían tenido la posibilidad de verlas. Para algunos niños y niñas fue el momento más significativo del escenario de juego.
- Escenario al aire libre, a los niños y las niñas les gustó el hecho de que todos los juegos contaran un escenario diferente, de esta forma les permitió correr y explorar.



Figura 16 Escenario de Juego "croando ando", Juan Cifuentes, 19/09/2021.

2. Sesión de juego: "Pajareando ando"

Convocatoria: 26 de septiembre

Experiencia:

Se hizo la convocatoria previa para este primer escenario de juego y aprendizaje en la naturaleza.


Asistieron aproximadamente 3 familias, con 6 niños y niñas.

Los retos del juego que se llevaron a cabo en esta sesión de juego fueron:

1. Juego de la cámara: Juego y reto inicial para presentarnos y generar un ambiente de confianza.

Este momento inicial los niños y niñas se presentaron, continuando con el juego de la cámara que consiste en un juego de roles en parejas, el cual uno hacer de fotógrafo y otro de cámara, de esta forma la cámara siempre con los ojos cerrados es guiado por el fotógrafo buscando la mejor foto, de esta forma toca dos veces el hombre de la cámara para que abra sus ojos (tome la foto) y nuevamente los vuelva cerrar. Dando la posibilidad de reconocer los espacios y llevarse una imagen significativa del lugar. Los niños y niñas manifestaban haber guardado en su memoria unas lindas fotos del bosque.

2. Obra de Arte del bosque: Este reto consiste en dejar una obra de arte para el bosque, para lograr construir esta obra se deben buscar elementos de la naturaleza para construir la silueta. Aquí los niños y niñas tuvieron la posibilidad de explorar y estimular sus sentidos y creatividad.




3. Instala un nido: En este reto se debía instalar un nido. Para esto se les mostraron algunas fotos e información de pájaros habitantes del bosque y cada uno debía convertirse en uno de ellos para elegir el mejor árbol en donde anidar. Como solo se debía instalar un solo nido, se invitó al diálogo y la decisión para poder llegar a un consenso del mejor lugar para instalar el nido. Posteriormente se instaló el nido y se entregaron unos certificados de guardianes y cuidadores de aves.

Las cajas nido instaladas hacen parte de un proyecto investigativo de ciencia ciudadana llamado 1900 nidos que propone ser monitores de las cajas nido y reportar novedades de observación y demás. De esta forma se continúa como monitores de la caja nido #27, la cual fue instalada en el marco de este escenario de juego en la naturaleza.

4. Diálogo:

Al final del juego se tuvo un momento de diálogo para escuchar las percepciones de los niños y niñas y los padres sobre la experiencia. En esta parte de diálogo con los niños se preguntó sobre la experiencia en el escenario de juego, los retos que más les habían gustado y lo que habían aprendido.



Algunas percepciones de los niños fueron:

- Juegos divertidos y con aprendizajes, los niños y niñas manifestaban que se habían divertido en los retos propuestos y habían aprendido sobre las aves.
- Compromiso como guardianes: Manifestaban estar muy entusiasmados y comprometidos con la caja nido instalada, les emocionaba la idea de pensar que algún pájaro pudiese habitar la casa que ellos/as dispusieron.
- Juego al aire libre, les gustó poder moverse y explorar diferentes escenarios de las inmediaciones del bosque.

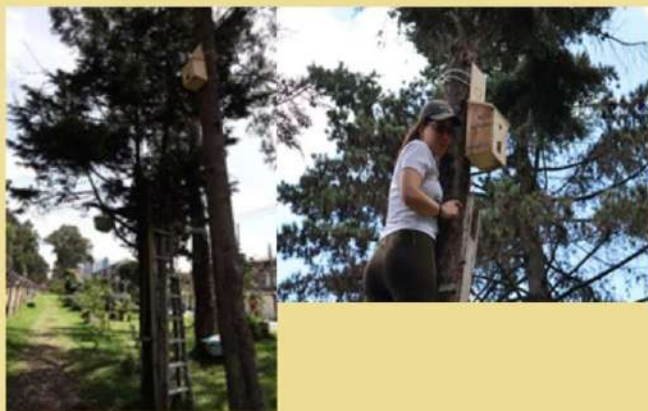


Figura 17. Collage instalación caja nido, Juan Cifuentes, 26/09/2021

3. Sesión de juego: “Somos bosque”

Convocatoria: 9 de octubre

Experiencia:

Este escenario de juego se dio en el marco de un festival barrial llamado Kariba, en el parque castilla, no se desarrolló en las inmediaciones del bosque.

Se hizo la convocatoria previa para este primer escenario de juego y aprendizaje en la naturaleza.

Asistieron aproximadamente 7 familias, con 10 niños y niñas.

Los retos del juego que se llevaron a cabo en esta sesión de juego fueron:

1. Adivina tu animal: Juego inicial para presentarnos y generar un ambiente de confianza.

En este momento inicial los niños y niñas se presentaron y jugar adivinar el animal que tenían en la espalda, con preguntas de sí o no hasta adivinar el animal que representaban. De esta forma se daba apertura a los siguientes retos.

2. Adopta y encuentra tu árbol: Este momento tiene la intención de generar un acercamiento con los arboles y adoptar uno de ellos. Se propone hacer un recorrido por el lugar y elegir un árbol, de esta forma darle un nombre, aprender abonarlo, su especie y comprometerse a cuidarlo y ver su crecimiento a través de los años.

Esta actividad no se pudo llevar a cabo a cabalidad ya que, en medio de la elección y la adopción, la lluvia hizo que los padres de familia se llevaran a los niños y niñas del escenario de juego. La lluvia impidió que se pudiese llevar a cabo el resto de los retos, de esta forma este en escenario de juego solo se pudo llevar a cabo menos de la mitad de los retos que se tenían propuestos.

3. Receta para un bosque y/o ciudad imaginada
4. Diálogo



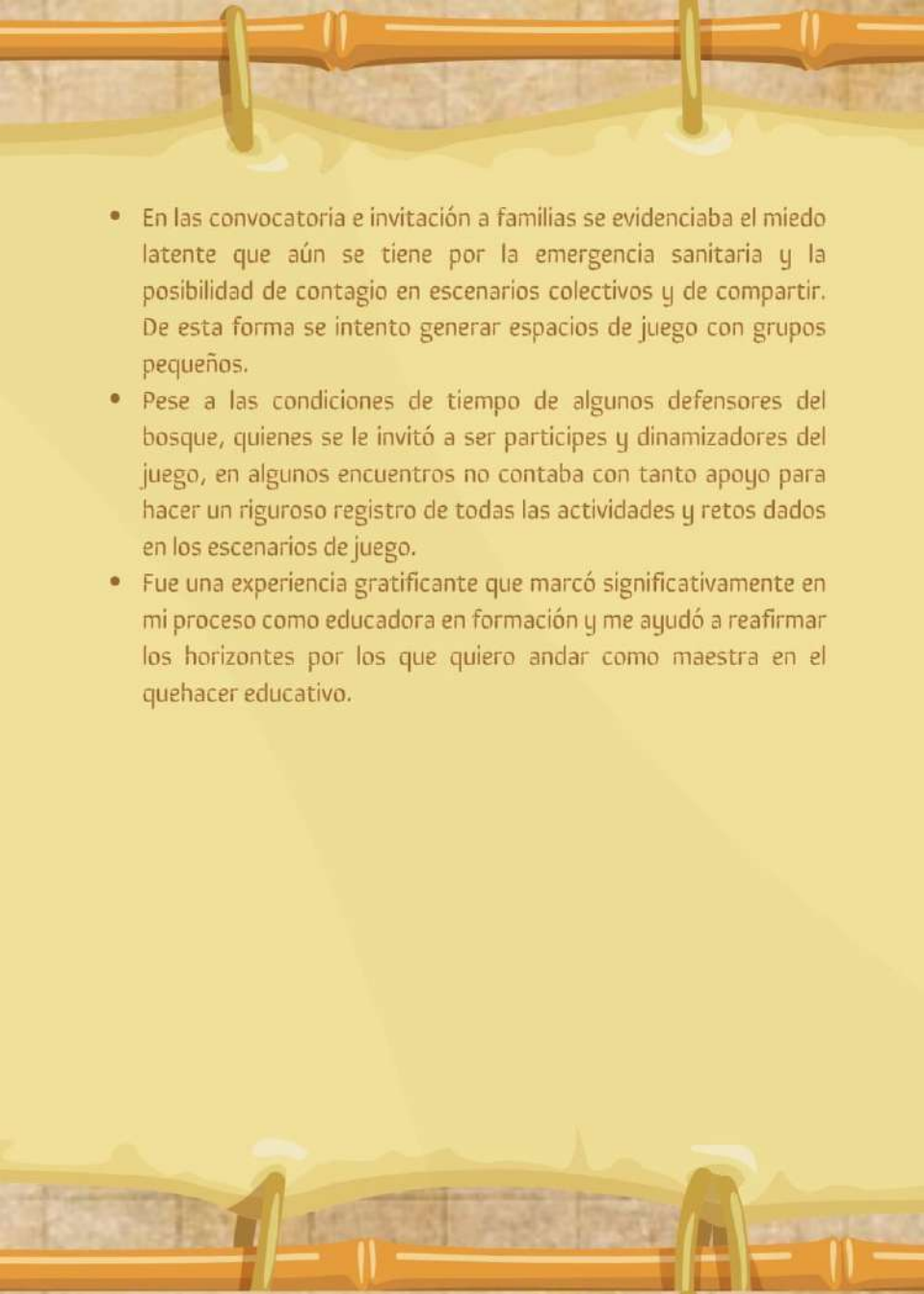
Figura.18. Collage Juego Adivina tu animal , Autoria propia, 9/10/2021

Apreciaciones experiencia de CROAC: el juego del bosque

En estos escenarios de juego se enmarcaron en escenarios para la retroalimentación y evaluación del juego. Poniendo a prueba el engranaje y los retos propuestos.

Se evidenció qué:

- El juego en la naturaleza provee a los niños y niñas de entusiasmo y libertad. Les brinda un escenario no convencional al acostumbrado para el juego y su libre expresión y desarrollo.
- Se logró el objetivo de generar aprendizajes significativos alrededor del reconocimiento y reconexión con la naturaleza por medio del juego y los retos propuestos. Esto fue observado y evidenciado en los niños que asistieron a 2 o a los 3 escenarios de juego, puesto que recordaban y podían compartir los conocimientos mencionados en los escenarios anteriores.
- Se generó un escenario de juego en familia en donde los acompañantes también participaron de los retos y acompañaban a los niños y niñas, dando cabida al compartir y el fortalecimiento de los vínculos afectivos en las familias.
- Se contó con un tiempo limitado para desarrollar los escenarios de juego que en algunos momentos jugaron en contra para la ejecución de los retos propuestos.
- Se vio truncado el desarrollo de los escenarios de juego por las variaciones en el clima que no posibilitaban el juego al aire libre. No se contaba con un espacio para refugiarse.

- 
- En las convocatorias e invitación a familias se evidenciaba el miedo latente que aún se tiene por la emergencia sanitaria y la posibilidad de contagio en escenarios colectivos y de compartir. De esta forma se intentó generar espacios de juego con grupos pequeños.
 - Pese a las condiciones de tiempo de algunos defensores del bosque, quienes se le invitó a ser partícipes y dinamizadores del juego, en algunos encuentros no contaba con tanto apoyo para hacer un riguroso registro de todas las actividades y retos dados en los escenarios de juego.
 - Fue una experiencia gratificante que marcó significativamente en mi proceso como educadora en formación y me ayudó a reafirmar los horizontes por los que quiero andar como maestra en el quehacer educativo.

RECOMENDACIONES PARA APLICAR CROAC EN OTROS ESCENARIOS

Estas son algunas recomendaciones que quisiera compartir para todos los educadores, defensores del territorio y demás interesados en que esta propuesta haga eco en otros territorios y tenga vida propia. Se movilice y pueda brindar herramientas a los procesos educativos, organizativos y/o comunitarios.

Construcción de CROAC: El juego del bosque

1. Borrasca de ideas y preocupaciones (Diagnostico, caracterización)
2. Definición de contenidos (Ejes temáticos, marcos conceptuales)
3. Recolección de información para conformación de contenidos (Innovación en las herramientas investigativas)
4. Creación de contenidos (Sistematización y apuesta creativa y estética)
5. Croac en acción (proceso de devolución y pilotaje de la creación)
6. Reflexión y aprendizajes

CONCLUSIONES Y APORTES A PARTIR DE LA EXPERIENCIA DE CROAC: EL JUEGO DEL BOSQUE

Cabe resaltar que este proceso investigativo y de creación no termina con la entrega del documento para el grado como Licenciada en educación comunitaria. Es un trabajo que se niega a quedar solamente en un repositorio.

Es por esto por lo que considero que es el inicio de una intención, de una propuesta y estrategia pedagógica que se le dará continuidad en el tiempo y será un proceso de constante retroalimentación y creación. Por tal, aún no termina su ciclo para así tener unas conclusiones. De hecho, hasta ahora inicia su fase de recre-acción en el que sí se pueden resaltar algunas reflexiones y aportes que brinda este proceso investigativo.

- Este proceso investigativo es una experiencia de escuela bosque o bosque escuela que da apertura a esta metodología y propuesta educativa alterna en Colombia, aportando en los debates y reflexiones en el campo educativo sobre la necesidad y pertinencia de recrear pedagogías y estrategias para el cuidado, apropiación y reconocimiento de los territorios.
- Una experiencia pedagógica que evidencia la emergencia de una educación en la naturaleza y/o una pedagogía para el reencuentro con la naturaleza para el desarrollo del ser humano y la contribución a cambios estructurales de la sociedad.

- Un proceso investigativo que trae una propuesta educativa y ético política enmarcada en la construcción de nuevas ciudadanías y modos de ser y relacionarnos con el mundo, atendiendo a una crisis planetaria. Trazando nuevos paradigmas de pensamiento que se reflejen en la construcción, y configuración de nuestros territorios, especialmente las ciudades. Invitando a la conservación y protección de ecosistemas existentes y respetando toda vida existente en el planeta y marcando una ruta para la recreación de una nueva era.
- Reivindica los conocimientos y saberes de las comunidades, situándolos en una relación de horizontalidad con los saberes académicos y teóricos, y así generando una simbiosis y mutualismo en la construcción de conocimiento.
- Un trabajo investigativo que aporta a la ampliación de las metodologías investigativas en los procesos comunitarios mediados por la acción creativa, brindando nuevos repertorios investigativos a la Licenciatura de educación comunitaria. Permitiendo subvertir metodologías y recrear nuevas desde una perspectiva situada, innovadora y aplicadas a la creación colaborativa.
- Una propuesta de trabajo colaborativo que procura la reconstrucción y construcción de tejido social a partir de su apuesta metodológica y creación investigativa.
- Un trabajo investigativo que generó aprendizajes y transformaciones en el proceso personal como educadora, mujer y trabajadora comunitaria.

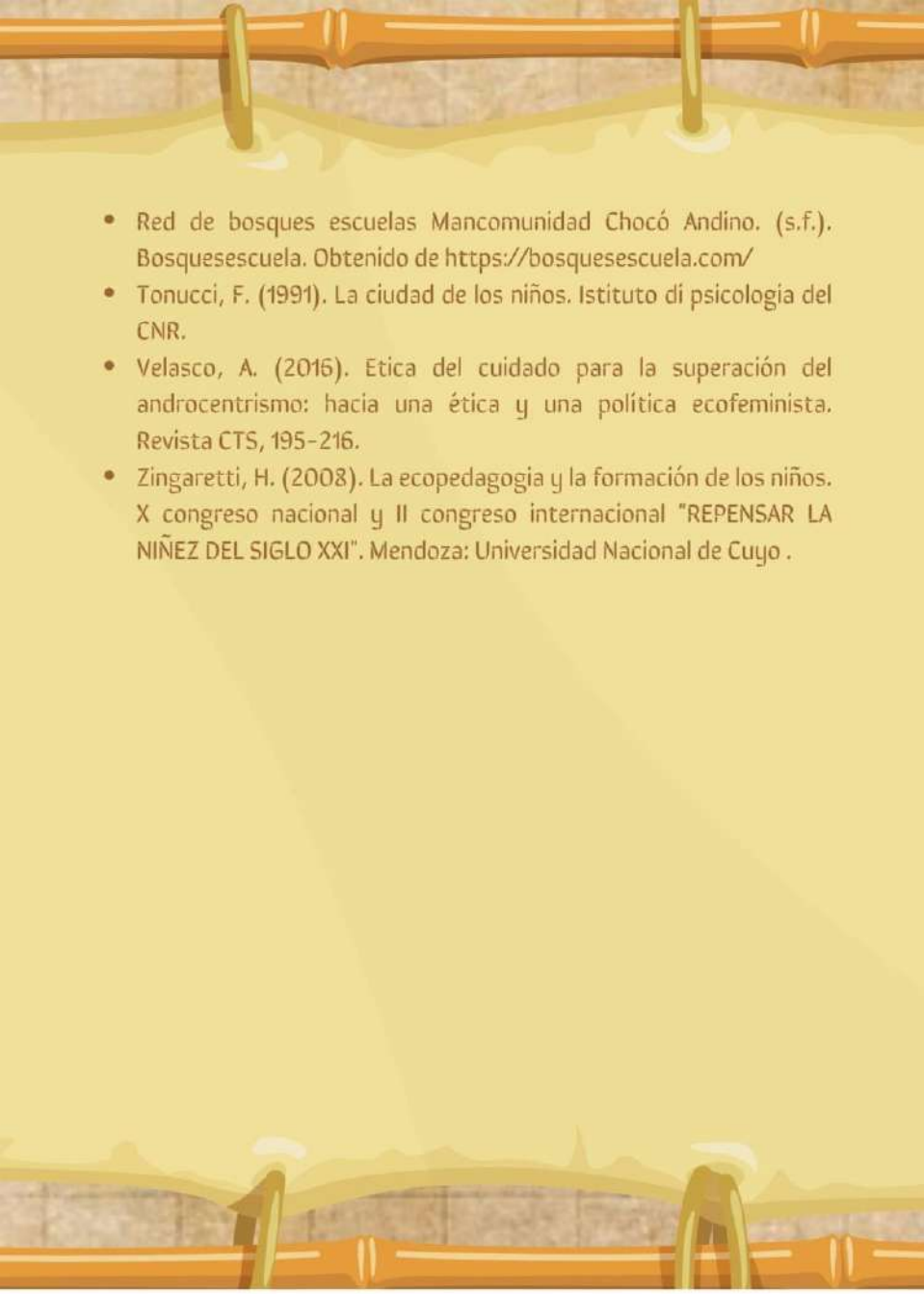
- Contribuye en materia de exigibilidad de derechos, exhortando al derecho a la ciudad como un derecho indispensable para la vida digna de los/as ciudadanos/as. Al igual que al ejercicio de la participación, especialmente desde la niñez, dando cabida a sus visiones de mundo en la configuración y ordenamiento de los territorios.
- Evidencia la necesidad de proteger los ecosistemas en la ciudad situándolos como escenarios educativos indispensables para el sano desarrollo integral del ser humano, principalmente en la etapa infantil.
- Proceso pedagógico que interpela el quehacer de los maestros/as fuera del aula, demostrando la posibilidad de crear escenarios y procesos educativos alternos a la escuela y reafirma el quehacer y campo de acción como educador/a comunitario/a.
- Propuesta y proceso investigativo que pretende que pueda ser apropiado y movilizado por educadores, organizaciones, comunidades, defensores de territorios y ciudadanos del común siendo un referente para la construcción de conocimiento desde la acción creativa. A su vez pueda ser un insumo entre a la instancia y procesos jurídicos que se llevan a cabo en defensa de este bosque, evidenciando su potencial en materia educativa y de construcción de conocimiento ciudadano y comunitario. Sumando a los argumentos desarrollados por la comunidad.

CROAC: el juego del bosque será entregado a las diferentes organizaciones defensoras del bosque para que puedan apropiarse este juego y contribuya a las actividades y propuestas en materia pedagógica y comunitaria a movilizar los conocimientos construidos por los defensores del bosque y la defensa de este.

REFERENCIAS

- Aponte , D., & Gonzales, C. (2020). Mesa 8. Proceso de investigación - creación artística en el barrio Molinos II Contra Vientos, Relatos de una Metamorfosis. III Coloqui internacional de escuelas de teatro, Tendencias y perspectivas de la investigación teatral. Versión virtual.
- Aranda, J. M. (2015). La alfabetización ecológica como nueva pedagogía para la comprensión de los seres vivos. Luna Azul, 365-384.
- Armando Bartra. (2013). Crisis civilizatoria . En A. B. Raúl Ornelas, Crisis civilizatoria y superación del capitalismo (págs. 25 - 72). Mexico: UNAM , Instituto de investigaciones economicas.
- Ballesteros, M., Et Beltran , E. (2018). ¿Investigar creando? Una guia para investigación creación en la academia. Bogotá: Universidad del Bosque.
- Bernal, G. (2017). Escuela-bosque: un programa para la vida. Monteria : Universidad de Cordoba .
- Boff, L. (2002). El cuidado esencial, ética de lo humanos, compasión por la tierra. Madrid: Trotta, S.A.
- Bosquesuelas. (s.f.). Bosquesuelas. Obtenido de Bosquesuelas: <http://www.bosquesuelas.com/que-es-la-escuela-bosque/>
- Capra, F. (1996). La trama de la vida. Una nueva perspectiva de los sistemas vivos . Barcelona: Anagrama S.A.

- Covelli, G. (2018). La investigación creación / Formación. Nosotros en comunidad. En Pedagogías Estéticas contemporáneas, Ensayos sobre educación artística (págs. 144-167). Bogotá: Libreta de bocetos.
- Estevez, A. D. (2019). Ecofeminismos: Poniendo el cuidado en el centro. Revista ENE enfermería.
- Federación edna de educación en la naturaleza. (s.f.). Asociación edna. Obtenido de <https://asociacionedna.wordpress.com/>
- Freire, H. (2018). Educar en verde, ideas para acercar a niños y niñas en la naturaleza. Barcelona: GRAÓ de IRIF, S.L.
- Fundación CIFREP. (s.f.). cifrep.org. Obtenido de <https://cifrep.org/escuela-bosque/>
- Gadotti, M. (2003). Pedagogía, pedagogía de la tierra y cultura de la sustentabilidad. Paulo Freire, Revista de pedagogía crítica, 61 - 76.
- Gutiérrez, J. M. (2019). Antropoceno: tiempo para la ética ecosocial y la educación ecociudadana. RES, revista de educación social.
- Harvey, D. (2013). Ciudades rebeldes, Del derecho de la ciudad a la revolución urbana . Madrid: Ediciones Akal, S.A. .
- Huertas, A. V. (2018). Investigación Acción - creación artística (IACA), Orientaciones metodológicas del arte para el dialogo con comunidades. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Louv, R. (2005). Los últimos niños en el bosque. Madrid: Capitan Swing Libros, S.L.

- 
- Red de bosques escuelas Mancomunidad Chocó Andino. (s.f.). Bosquesescuela. Obtenido de <https://bosquesescuela.com/>
 - Tonucci, F. (1991). La ciudad de los niños. Instituto di psicología del CNR.
 - Velasco, A. (2016). Etica del cuidado para la superación del androcentrismo: hacia una ética y una política ecofeminista. Revista CTS, 195-216.
 - Zingaretti, H. (2008). La ecopedagogia y la formación de los niños. X congreso nacional y II congreso internacional "REPENSAR LA NIÑEZ DEL SIGLO XXI". Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo .



CROAC

The title 'CROAC' is rendered in large, 3D wooden letters with a natural wood grain texture. The letters are arranged on a vibrant green lily pad that floats on a body of blue water. Small green plants and dragonflies are scattered around the lily pad. In the background, there are concentric light blue circles and a faint rainbow arching over the scene.

EL JUEGO DEL BOSQUE



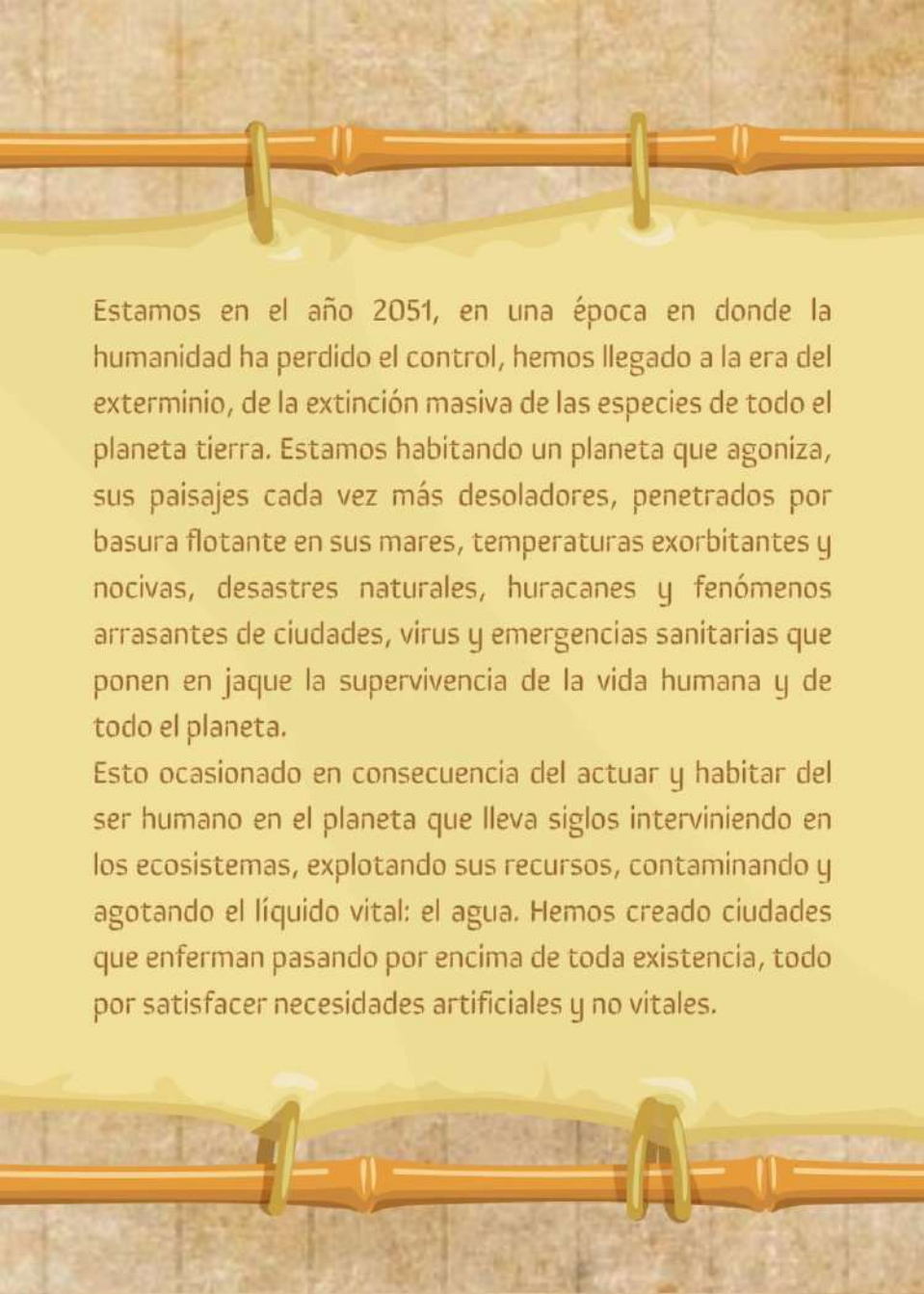
2. CAJA DE
INDICACIONES

The text is presented on a rustic wooden sign. The sign is made of a light-colored wooden plank with a natural grain, held together by four dark brown logs at the corners. Each log is secured with a yellow X-shaped strap. The text '2. CAJA DE INDICACIONES' is written in a clean, white, sans-serif font, centered on the plank.




MENSAJE INTRODUCTORIO CROAC

“Estamos en un momento crítico de la historia de la Tierra en el cual la humanidad debe elegir su futuro. A medida que el mundo se vuelve cada vez más interdependiente y frágil, el futuro depara, a la vez, grandes riesgos y grandes promesas. Para seguir adelante debemos reconocer que, en medio de la magnífica diversidad de culturas y formas de vida, somos una sola familia humana y una sola comunidad terrestre con un destino común. Debemos unirnos para crear una sociedad global sostenible fundada en el respeto hacia la naturaleza, los derechos humanos universales, la justicia económica y una cultura de paz. En torno a este fin, es imperativo que nosotros, los pueblos de la Tierra, declaremos nuestra responsabilidad unos hacia otros, hacia la gran comunidad de la vida y hacia las generaciones futuras”. (Declaración Carta a la tierra. 1997)



Estamos en el año 2051, en una época en donde la humanidad ha perdido el control, hemos llegado a la era del exterminio, de la extinción masiva de las especies de todo el planeta tierra. Estamos habitando un planeta que agoniza, sus paisajes cada vez más desoladores, penetrados por basura flotante en sus mares, temperaturas exorbitantes y nocivas, desastres naturales, huracanes y fenómenos arrasantes de ciudades, virus y emergencias sanitarias que ponen en jaque la supervivencia de la vida humana y de todo el planeta.


Esto ocasionado en consecuencia del actuar y habitar del ser humano en el planeta que lleva siglos interviniendo en los ecosistemas, explotando sus recursos, contaminando y agotando el líquido vital: el agua. Hemos creado ciudades que enferman pasando por encima de toda existencia, todo por satisfacer necesidades artificiales y no vitales.



Se nos agota el tiempo, no tenemos un planeta B, esta es nuestra casa común y está en nuestras manos sobrevivir.

Pero no todo está perdido, como la maleza en el asfalto, aún retoña la esperanza, y tenemos una oportunidad para construir una nueva era, para escuchar y conocer la naturaleza, aprender y cuidar de ella, reforestar sus tierras y vivir en armonía con todos sus seres.

La humanidad está despertando y ha comenzado a sentir la (su) naturaleza. Se han creado juntanzas para salvaguardar los últimos ecosistemas existentes en todas las ciudades del mundo. Pero para esto, necesitan reconocerlos, sentirlos, apropiarse y aprender a generar prácticas de cuidado desde su cotidianidad. Así que se ha adentrado en el bosque en busca de los guardianes de la naturaleza para que compartan todos los saberes necesarios para coexistir con la vida.



Los guardianes de la naturaleza han aceptado y compartirán todos sus saberes sobre los territorios, pero no será fácil. El camino estará lleno de retos y misiones, pero también de elementos para crear nuevos bosques, nuevas ciudades donde la vida y el cuidado sean su fundamento. Así que acompáñanos por este sendero de aprendizaje y reconexión con la naturaleza y conviértete en un guardián de la vida. Haz parte de la creación de esta nueva era.

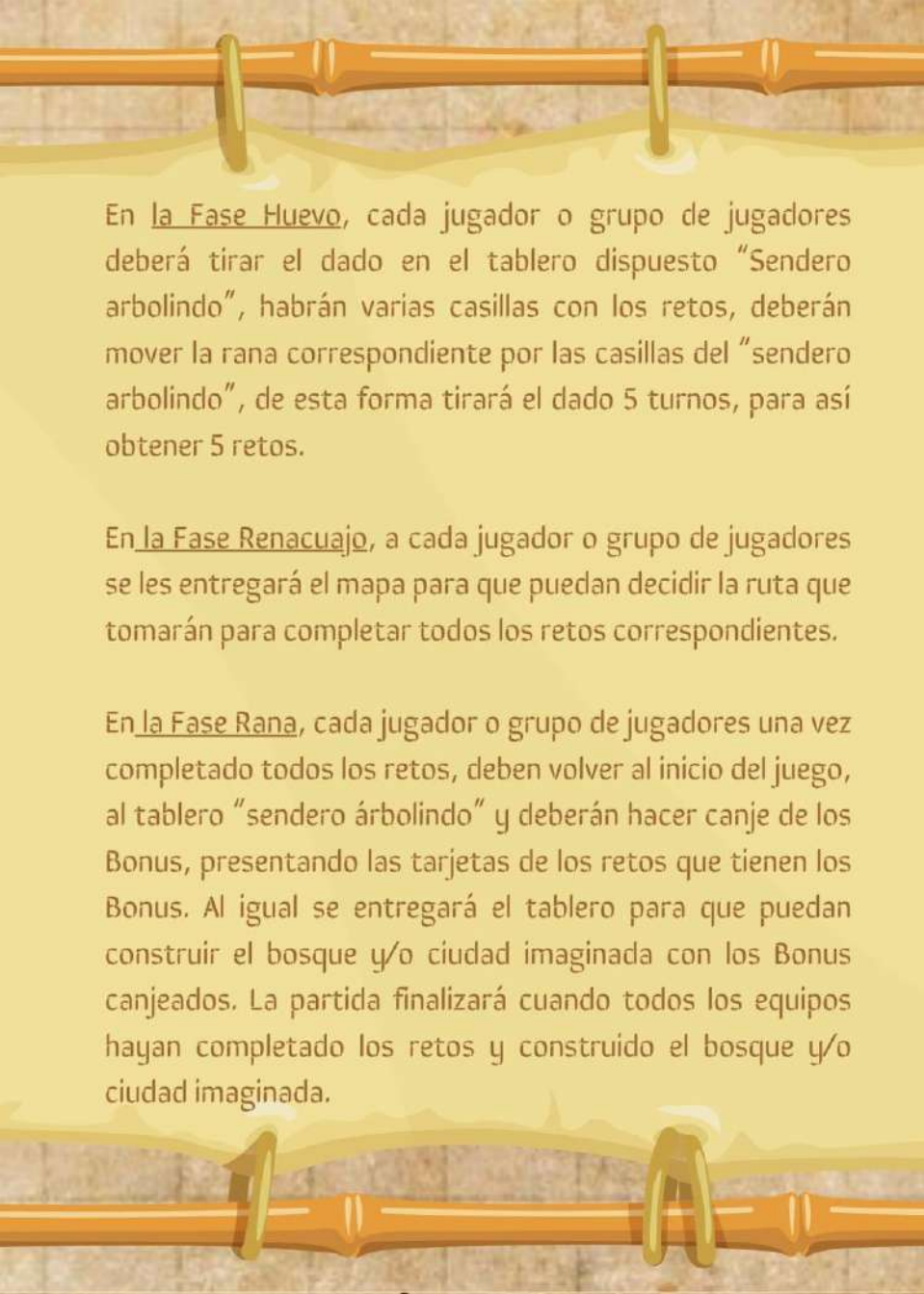




¿COMO SE JUEGA CROAC EL JUEGO DEL BOSQUE ?

En "Croac; el juego del bosque", debes visitar a los guardianes de la naturaleza, cada uno se especializa en un saber, a menudo deberás cumplir Retos para obtener el saber del guardián o lo que tiene por decir, así alcanzarás un aprendizaje sobre fauna, flora y prácticas de cuidado del territorio y también conseguirás un Bonus que son elementos que te ayudarán a construir tu bosque y/o ciudad imaginada o deseada.

Cada jugador o equipo de jugadores tendrá un tablero en el que podrán ir construyendo su bosque y/o ciudad. Los bonus incidirán en los medidores de biodiversidad y cambio climático de tu bosque y/o ciudad. A medida que estos medidores pasan de rojo a verde, indican que tu ciudad está cumpliendo con los parámetros de cuidado y preservación de la naturaleza y tu bosque y/o ciudad hace parte de esta nueva era.



En la Fase Huevo, cada jugador o grupo de jugadores deberá tirar el dado en el tablero dispuesto "Sendero arbolindo", habrán varias casillas con los retos, deberán mover la rana correspondiente por las casillas del "sendero arbolindo", de esta forma tirará el dado 5 turnos, para así obtener 5 retos.

En la Fase Renacuajo, a cada jugador o grupo de jugadores se les entregará el mapa para que puedan decidir la ruta que tomarán para completar todos los retos correspondientes.

En la Fase Rana, cada jugador o grupo de jugadores una vez completado todos los retos, deben volver al inicio del juego, al tablero "sendero árbolindo" y deberán hacer canje de los Bonus, presentando las tarjetas de los retos que tienen los Bonus. Al igual se entregará el tablero para que puedan construir el bosque y/o ciudad imaginada con los Bonus canjeados. La partida finalizará cuando todos los equipos hayan completado los retos y construido el bosque y/o ciudad imaginada.

TARJETAS DEL JUEGO

TARJETAS TABLERO DEL JUEGO

En el tablero, se encontrarán dispuestas 32 tarjetas, que contienen los retos e indicaciones para cumplir los retos.



Parte exterior
carta tablero



Parte interior
carta tablero

En la carta interior se encontrará la información principal para poder cumplir con el reto.

Se encuentra la categoría a la que hace parte el reto, el juego "Croac; el juego del bosque" cuenta con 4 categorías principales en las cuales se desprenden sus contenidos.



MEMORIA



NICHO ECOLOGICO



CUIDADO Y APROPIACIÓN



PARTICIPACIÓN

También se encontrará el guardián al que se debe visitar para completar los retos. En "Croac; el juego del bosque" existen 4 guardianes poseedores de saberes del territorio y la naturaleza.



BUHONITO

Guardian del viento y sabedor de la flora del bosque.



Guardian inspirado en un personaje (títere) interpretado por un defensor del bosque Bavaria y humedal madre de agua del colectivo Somos bosque. Buhonito es un Buho gritón rayado, especie habitante del bosque bavaria.



COOLEBRA

Guardiana de la tierra y maestra del cuidado



Guardiana inspirada en un personaje (títere) interpretado por una defensora del bosque Bavaria y humedal madre de agua del colectivo Somos bosque.

Coolebra es una Serpiente Sabanera, especie habitante del bosque Bavaria, el humedal Madre de Agua, Huerta Pakatá y Ronda del Río Fucha.



CHECHE

Guardian y sabedor de la fauna del bosque.



Guardian inspirado en un defensor del bosque Bavaria y humedal madre de agua de colectivo Somos bosque.

Cheche es un tigrillo lanudo, o coloquialmente conocido como un animal de monte. Habitante de los cerros orientales de Bogotá.



LUCRE

Guardiana de las aguas y la memoria.



Guardiana inspirada en un personaje (títere) interpretado por un defensora del bosque Bavaria y humedal madre de agua de colectivo Somos bosque.

Lucre es una Rana sabanera, Habitante de los Humedales de todo el altiplano cundiboyacense. Especie endémica de Colombia.

Hay algunos lugares estratégicos que se deben visitar para completar el reto. En "Croac; el juego del bosque" existen 3 lugares mágicos que se deben visitar en el juego.



CASETA MAYA



Espacio comunitario y de encuentro situado en el costado sur del Bosque Bavaria. Tiene un valor y sentido de construcción comunitaria, durante cuatro décadas vecinos del sector han sembrado y convertido este espacio una zona de recreación pasiva.



SANTUARIO COLIBRÍ



Lugar nombrado e identificado por la comunidad. Cuenta con varias especies de árboles, arbustos y plantas de flor que atrae la presencia de los colibríes orejivioleta. Lugar de encuentro y avistamiento de aves del bosque.



RINCÓN DE MANUEL



Lugar identificado y nombrado por la comunidad, a partir de un ejercicio de recuperación de memoria. Manuel y Gladys, habitantes aledaños al bosque desde el 2008 sembraron los árboles y jardines que hoy se encuentran en el Rincón de Manuel.

TARJETAS DEL PERSONAJE O LUGAR

Para completar los retos, los jugadores se deberán desplazar al lugar donde se encuentra el personaje o lugar que tiene el aprendizaje (contenido o respuesta) del reto.



Parte exterior
carta tablero



Parte interior
carta tablero

En estas cartas están consignados los Bonus que se reciben por cada reto completado. Estas cartas se deben guardar hasta la Fase Rana, de esta forma se podrá canjear los Bonus para construir el bosque y/o ciudad imaginada.

Algunas cartas traerán retos adicionales que al completarlos ganarán Bonus extras para la construcción del Bosque y/o ciudad imaginada.

MAPA DEL JUEGO

Este será el mapa que se entregará en la Fase Renacuajo en la cual los jugadores harán la ruta de visitas para completar los retos correspondientes. Si se está jugando en grupo todos los integrantes del grupo deberán ir al mismo lugar. No se pueden dividir los lugares de visita.

Indica el punto de partida, en donde se encuentra el tablero del juego.



Indica el orden en el cual se van a encontrar las estaciones de los guardianes o lugares a visitar por el sendero arbolindo, ubicado en el costado sur del bosque bavaria.

TABLERO DEL JUEGO: Construcción bosque y/o ciudad imaginada

En la Fase Rana, la cual es la fase final del juego, tenemos el tablero de construcción de nuestro bosque y/o ciudad imaginada.

En este tablero con los elementos Bonus una vez canjeados se construirá el bosque y/o ciudad imaginada. Se debe tener en cuenta que algunos Bonus ayudarán a que el medidor de biodiversidad y/o calentamiento global sume y pase de rojo a verde, lo cual indica la construcción de un bosque y/o ciudad con principios de cuidado y preservación de la naturaleza.



Recomendaciones.

Lugar donde se pondrán las losetas de hectáreas de bosque o hectáreas de cemento.

Luego de tener una loseta en el hexágono se podrá empezar a sobreponer los bonus.

De acuerdo a los elementos Bonus que decidas poner en tu Bosque y/o ciudad imaginada los medidores subirán del rojo al verde.

PERSONAJES



BUHONITO

Guardian del viento y sabedor de la flora del bosque.



COOLEBRA

Guardiana de la tierra y maestra del cuidado



CHECHE

Guardian y sabedor de la fauna del bosque.



LUCRE

Guardiana del agua y la memoria.

LUGARES MAGICOS



CASETA MAYA



SANTUARIO
COLIBRÍ



RINCÓN DE
MANUEL



The image features the word "CROAIC" in large, 3D wooden letters. The letters are brown with a wood grain texture and are placed on a small, green, wavy island. The island has some small green plants and a frog. The background is a light blue sky with a large, faint rainbow arching over the scene. Three dragonflies are flying around the letters. The overall style is colorful and whimsical.

CROAIC

EL JUEGO DEL BOSQUE

N.E



Categoría.

RETO O CONTENIDO

IMAGEN O PISTA

Buhonito es un gran experto de fauna del bosque. Visítalo y pregúntale sobre este maravilloso árbol...

Indicación



Personaje o lugar a donde dirigirse

CROAC



IMAGEN O PISTA

Personaje o lugar al
que pertenece

RESPUESTA DEL RETO

CONTENIDO E
INFORMACIÓN

BONUS

BONIFICACIONES GANADAS
POR CUMPLIR LOS RETOS

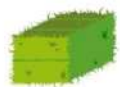


RETOS
ADICIONALES

BONUS



Estrellas de sol



Pacas biodigestoras

+1



Semillas +1



Mariposario

+1



Árboles +1



Nidos

+1



Jardín +1



Estanques +1



Huerta +1



Hectarea del bosque +1



Panal de abejas +1



Humedal +1

BONUS



Mirador al bosque



Hospital para animales



Hectarea cobertura dura



Complejo cultural



Centro de investigación +1



Senderos +1



Casa ecosostenible



Observatorio de aves +1



Barrio



Jardín botánico +1



100 metros de carretera



Fuente de agua +1

MAPA

PUNTO DE INICIO



LUCRECIA



CHECHE



S
E
N
D
E
R
O

A
R
B
O
L
I
N
D
O



BUHONITO



SANTUARIO
COLIBRÍ



CASETA MAYA



RINCÓN DE
MANUEL



COOLEBRA

B
O
S
Q
U
E
B
A
V
A
R
I
A



EL JUEGO DEL BOSQUE

3. CAJA DE
CONTENIDOS

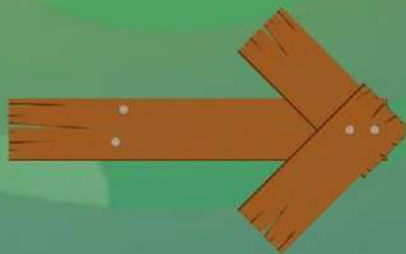


CROAC

EL JUEGO DEL BOSQUE



MEMORIA



MEMORIA

La historia y la memoria colectiva del territorio como dimensión fundamental para el reconocimiento y apropiación del mundo que nos rodea. Es por esto por lo que vemos pertinente un componente de memoria en el juego el cual pueda contextualizar el lugar donde se lleva a cabo el juego, contando así parte de la memoria ancestral del territorio, sus transformaciones y relaciones identitarias. Al igual que el reconocimiento de algunos lugares que a través del tiempo se han vuelto significativos y reconocidos en el territorio.

→ EN CROAC:



Visitas a Lucre, la rana del bosque, guardiana del agua y la memoria.

Cuento
de la
memoria

Memoria
caseta
Maya

Memoria
Rincón de
Manuel

Memoria
santuario
colibrí

Memoria
Humedal
madre de
agua

Memoria
Huerta
Pakatá



M



CUENTO DE LA MEMORIA

¿Sabes quienes eran lo
antiguos pobladores del
bosque? y ¿Cómo llegó
este bosque aquí?

Lucre, la rana del bosque, es la guardiana del
agua y la memoria. Ve hasta su estanque y
pregúntale por la memoria del territorio






I. Memoria ancestral

Cuenta la historia que hace más de 2000 años de las llanuras apareció un ser radiante, de barbas largas, ojos celestes y cabellos rubios como el oro.

Todos los indígenas le dieron el nombre de Bochica. Aquel ser recorrió largos caminos por Funza, zipacón, sogamoso y otros lugares aledaños. A su paso dejaba aprendizajes a los indígenas como a entrelazar el algodón, a construir caminos y carreteras, a levantar cabañas y cultivar la tierra, pero también daba enseñanza sobre los principios morales de la vida. "A Bochica se le atribuyó una gran poder sobrenatural de controlar los vientos, las lluvias y podía convertir a los seres humanos en animales. Después de un tiempo no se volvió a ver a Bochica" ((Muñoz, 2021).

Varios años después de no volverlo a ver apareció una ser extraordinario llamado Huitaca con una belleza de dioses y una gran rebeldía a lo instaurado, traía los placeres del juego y la bebida a la vida de los indígenas. En medio de experimentar estos nuevos placeres, los indígenas dejaron de adorar a su Dios protector Chibchacum. Esto desató una furia y trajo los caudales del río Sopó y Tibitó, provocando unas grandes inundaciones en toda la sabana de Bogotá, en ese entonces Bacatá.



Los indígenas desesperados con hambre y en las altas montañas refugiándose hicieron sacrificios y ofrendas a los Dioses. También a Bochica, pidiendo que los liberará de la ira de Chibchacum. Después de tantas súplicas, en un aro de luz apareció Bochica de nuevo, y lanzó su centro de oro contra una montaña que formó un hondo Abismo y de allí las aguas comenzaron a fluir en una hermosa y poderosa catarata dando origen al salto de Tequendama, así como las aguas comenzaron a bajar, los Muiscas también. Iniciaron reconstruyendo todo su hogar y a partir de ese momento nunca olvidaron ese húmedo pasado y la adoración a sus Dioses.

Las fuentes de agua se convirtieron en un gran recurso fundamental para todos los habitantes que poblaron estos territorios. Nunca más olvidaron el poder del sol (Sue) como elemento eyaculador que fertiliza sus tierras diariamente y hace crecer sus cultivos, y de sus lagunas y humedales como los úteros del mundo en que eran lugar de ceremonias, rituales funerarios, ofrendas a las diosa del agua (Sie) y mujeres iban a parir a sus orillas. Así, vivieron en total armonía con todos los seres que habitaban todos estos territorios de agua por muchos años.

Basado en el comic de Muñoz, Carlos. (2021). Bochica. Basado en los relatos de crónicas de Juan Castellanos y Fraij Pedro Simón - Tunja: canal TeleSantago de Tunja y el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, MinTIC.

BONUS



BONUS EXTRA

• Busca la carta de la segunda parte de la historia. ¡Lucre la tiene escondida!




II. El despojo

A partir de 1492, en la invasión y colonización de América por parte de los Españoles, la tranquilidad y armonía en la que vivían todos los pueblos fue irrumpida por la dominación, el despojo y la violencia.

Ya en 1538, se daba la arremetida en la zona central del País, y de esta forma se consolida la fundación de Santa Fe y un nuevo poblamiento Español.

El crecimiento de las poblaciones empezó desde la plaza de Bolívar, y los ríos San Francisco, Arzobispo y Fucha fueron una de las grandes fuentes de abastecimiento de agua para estos pobladores que comenzaron a arrojar sin ninguna consideración aguas negras y basura.

Estos eran unos grandes territorios de agua pero con la llegada y la invasión de los españoles para asentarse, empezó el dominio de las aguas. A medida que se cultivaban encomiendas, se hacían camellones y el río se le marcaba la orilla. Se empezó a talar bosque de flora nativa y a sembrar la flora que traían desde su continente. En los ríos se podía pescar el pez capitán, el Dorado y hasta cangrejos, pero poco a poco extensiones gigantes de humedales fueron drenados para la cría de ganado.



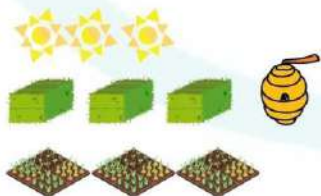
En el lugar en el que nos encontramos era conocido como el territorio de techo y hacia parte de las tribus de Funza (Río Bogotá) teniendo como máxima autoridad el Zipa y dependiendo del cacique de Bosa. Solo se habitaba una pequeña parte de estos territorios porque el resto eran inhabitables por la presencia de grandes inundaciones.

Los últimos muiscas que vivieron en el territorio de Techotiba fue hasta 1607 cuando fueron despojados por la real audiencia de Santafé de Bogotá.

En 1608 los territorios de Techo pasaron a la compañía de Jesús por orden del presidente Juan de Borja, estas tierras estaban enfocadas a sacarles un sustento de los religiosos en su labor de enseñanza a la juventud de la nueva ciudad y el nuevo reino, es por esto que el territorio de techo se dividió en dos grandes haciendas techo y el rosario.

Y de ahí para delante toda la destrucción de los territorios aprovechando sus aguas para el crecimiento de la nueva ciudad y trayendo con esto un vasto crecimiento poblacional.

BONUS



BONUS EXTRA

- Busca la carta de la tercera parte de la historia.
- Lucre la tiene escondida

III. El nuevo Techo

Tres siglos después, en 1930 empezaron a surgir los barrios de carácter obrero mediante las construcciones que se hacían en este territorio como el aeropuerto, la Avenida de Las Américas y el hipódromo de Techo.

En la época de los años 50's por la violencia que se daba en nuestro país se inició el levantamiento de algunos barrios como albergue para los desplazados por la violencia.

Todo este proyecto de ciudad, en los territorios de Techo fue auspiciado por un programa de la alianza para el progreso de Estados Unidos en 1961, que quería ayudar a los países latinoamericanos a través de vivienda, y acueductos. Esto significó un desarrollo urbanístico sin precedentes en poco tiempo el territorio de Techo, pasó a llamarse Kennedy homenaje a John F Kennedy tras su asesinato en Dallas en 1961.

Ya para esta época contaba con una alta densidad de población y viviendas con centros comerciales, almacenes, telégrafos, industrias y demás.

BONUS



BONUS EXTRA

Busca la carta de la Cuarta parte de la historia.

Lucre la tiene escondida

IV

Un bosque en medio de la ciudad.

En el lugar en el que nos encontramos, específicamente la UPZ 113 Bavaria, es importante saber quienes fueron los hermanos Alemanes que constituyeron una de las industrias de la cervezas en Colombia, y tuvo influencia en el hecho de la pérdida cultural de la chicha como una bebida ancestral, poco a poco censurada y olvidada en el marco cultural y social de los habitantes de Bakatá (Bogotá).

Los Hermanos Leo y Emil Koop Koppel provenientes de Alemania llegaron en 1872 a Santander y conformaron la sociedad Koop y Castello y adquirieron un lote para la construcción de una fábrica de cerveza. En 1890 se construyó la primera planta en San Diego en el centro de Bogotá. Se disolvió Sociedad Koop y Castello y nació Bavaria Koop.

Después de la segunda guerra mundial en 1945, en la vergüenza mundial en la que estaba Alemania, por el genocidio generado, el presidente vigente de Colombia, Lopez Pumarejo, decide expropiar a todo extranjero de nacionalidad Alemana del país.

En 1967 a cambio de acciones propias Julio Mario Santo Domingo se hizo dueño de la cervecería Águila s.a. Este hecho fue fundamental para la consolidación del grupo empresarial Bavaria.

El 31 de enero de 1973 se inauguró la nueva planta complejo industrial de Techo y se cerró la antigua fábrica que estaba en San Diego. fue así como Bavaria llegó a este territorio que habitamos hoy en día.

En 1980, el funcionamiento de la fábrica trajo grandes afecciones y afectaciones a los pobladores aledaños, pues existía una gran contaminación tanto auditiva como ambiental por las emisiones de la fábrica. No obstante y pese al llamado continuo de los habitantes, Bavaria decide crear una barrera vegetal para mitigar la contaminación de los barrios aledaños, En está década se hizo la siembra de 25,000 árboles (Eucaliptos) alrededor de la fábrica.

Desde esa época con la siembra de esos árboles, no hubo ninguna intervención en esa zona. La sabiduría de la naturaleza tomó ese lugar, y atrajo 83 especies de aves que se han avistado y que consideran este su hogar y lugar de paso. A su vez se biodiversificó, componiéndolo de 85 especies de árboles en su interior. Este espacio que hoy conocemos como el bosque Bavaria - madre agua, el cual disfrutamos de su aire puro, su aroma, caminos y conexión con lo natural en medio de esta gran ciudad.

Fuente: Plano Danais, R. (16 de Mayo de 2017). Historia de la cocina y la gastronomía . Obtenido de Historia de la cerveza en Colombia : <https://www.historiacocina.com/es/cerveza-colombia>

BONUS



M

MEMORIA CASETA MAYA

Descubre este maravilloso
lugar, recórrelo y busca su
memoria entre sus
jardines.

Lucre, la rana del bosque, ha dejado
escondida la memoria de la caseta maya.
Dirígete al lugar y búscala.



MEMORIA CASETA MAYA

La caseta Maya, conocida como la caseta del celador de la Kr 71b, ha sido un procesos de apropiación territorial de vecinos y vecinas, y un mecanismo de seguridad que han gestado autónomamente.

Vecinos y vecinas de esta calle han optado por garantizar la seguridad de sus hogares, uniéndose y pagando celaduría privada.

Paralelo a esto han construido un nicho de encuentro para la comunidad, con flores, bancas, mesas. Pese a que las personas contratadas en su mayoría son provenientes del campo han visto este lugar como una posibilidad para sembrar y crear un espacio de recreación y goce.

Se ha convertido en un lugar importante y de referencia para la comunidad aledaña al bosque.

BONUS



BONUS EXTRA
visita a un
guardian del
bosque

M

MEMORIA RINCÓN DE MANUEL

¿Sabes quien era Manuel?
Descubre este maravilloso
lugar, recórrelo y busca su
memoria entre sus árboles.

Lucre, la rana del bosque, guardiana del agua
y la memoria ha dejado escondida la memoria
del rincón de Manuel. Dirígete al lugar y
búscala.





MEMORIA RINCÓN DE MANUEL

La historia viene del encuentro de un hombre y una mujer llamada Gladys y Manuel, habitantes del barrio Marsella del conjunto bosques del ferrol y amantes de los árboles y plantas, quienes en el 2008 se encuentran en sus labores de sembradores y deciden soñar un lugar lleno de colores y vida. Un pedacito de campo en medio de la ciudad. Fueron ellos quienes pusieron la primera semilla en lo que hoy conocemos como el rincón de Manuel.

Manuel, un hombre de campo, proveniente de San Francisco- Cundinamarca de aproximadamente de 80 años, con una sonrisa permanente y una bendición en su boca. Amante de la naturaleza y vecino del bosque.

Se dedicó a este sembrar este lugar. Todos los días se le veía sentado en una banquita tomando onces y sembrando "la finquita", como la llamaban cariñosamente -recuerda Gladys-, y así construyó una gran huerta con maíz, papa, uchuva y otros alimentos. Hizo una cerca para protegerla de los perros y dedicó parte del final de su vida a este lugar.

A pesar de que no fue un trabajo fácil y hubo en el camino pugnas y conflictos con algunos vecinos que manifestaban que el lugar no iba con la estética del barrio, esto no fue impedimento para la apropiación y transformación de este bello rincón.

Hoy, gracias al trabajo, constancia y amor por la vida de este hombre con grandes convicciones, podemos gozar de un espacio de paz, bienestar, refugio y fuente de alimento de aves y polinizadores. Reflejo de un visionario que trajo el campo a la ciudad.

Después de la muerte de Manuel en el 2016, Gladys Pamplona, una dulce mujer, de aproximadamente 69 años, enfermera pensionada, sembradora de árboles de cerezo en toda la ciudad, amante de las plantas, continuó el trabajo de cuidado de este lugar, junto con otras mujeres (Betty, Estrellita, Alicia), hasta ser las guardianas y cuidadoras de la memoria del rincón de Manuel.

El rincón de Manuel hace parte de un proceso de resignificación y memoria de la comunidad de Marsella hecho por una guardiana del Bosque Alicia Gil, como parte del proyecto de investigación del diplomado en sustentabilidad ambiental y apropiación territorial del colectivo Salvemos el bosque Bavaria en el 2018.

En memoria y agradecimiento a Manuel y las guardianas y cuidadoras del rincón de Manuel.

Véase: La franja de Croando con Lucre - Guardianas de la Memoria# Rincón de Manuel - Youtube

BONUS



M

MEMORIA SANTUARIO COLIBRÍ

¿Sabes dónde queda el
Santuario colibrí?
¿conoces su historia?

Lucre, la rana del bosque, es la guardiana del agua y la memoria. Ve hasta su estanque y pregúntale por este mágico lugar.



A wooden sign with a light brown background and dark brown border, mounted on a wooden post. The sign has the text "MEMORIA" in a bold, sans-serif font and "Santuario colibrí" in a larger, serif font below it. The sign is secured with yellow straps at the corners.

MEMORIA

Santuario colibrí

El santuario colibrí hace parte del corredor ecológico del bosque Bavaria. Se ha convertido en un lugar para la juntanza y compartir de la comunidad y los visitantes del bosque.

En el 2020 en medio de la emergencia sanitaria por SarsCov19, y en busca de un lugar para el bienestar y tranquilidad, un grupo de personas decide nombrar y resignificar este lugar como SANTUARIO COLIBRI.

Su nombre se deriva a un lugar de frecuente avistamiento del colibrí Orejvioleta, gracias a los jardines y arboles de flor presentes que proveen de refugio y alimento a esta especie y a todos los polinizadores.

Es un santuario ya que se considera un lugar sagrado, de protección y respeto, que le brinda a la comunidad y a los habitantes de la ciudad un goce y disfrute. Un lugar de contemplación y tranquilidad.

Al igual ha sido un escenario presto para la construcción colectiva a partir de actividades de embellecimiento, de reconocimiento territorial e introspección.

Agradecimiento a Somos bosque, Guardianes del bosque.

BONUS





M



MEMORIA HUMEDAL MADRE DE AGUA

¿Sabes dónde queda el
Humedal Madre de agua?
¿conoces su historia?

Lucre, la rana del bosque, es la guardiana del agua y la memoria. Ve hasta su estanque y pregúntale por este mágico lugar.





MEMORIA

Humedal Madre de Agua

El Humedal Madre de Agua es un ecosistema ubicado en el costado norte del Bosque Bavaria.

El territorio actual en donde se ubica el Humedal Madre de Agua, se encontraba inmerso para el año 1900 entre la intermediación de la Hacienda Chamicera y la Hacienda Techo, atravesadas por el Río Fucha.

El río tenía un trayecto a lo largo de estas haciendas y creaba meandros, los cuales se caracterizaban por ser terrenos en constante inundación, debido a esto, la flora y fauna presente en este lugar es típica de humedal. Podemos observar flora como: Junco, cortadera, alisos, entre otras. Al igual Fauna como: Rana Sabanera, serpientes sabaneras, garzas, caballitos del diablo y roedores de humedal.

A partir de un proceso comunitario de ciencia ciudadana se inició la recuperación de este humedal a través de mingas de trabajo con la comunidad. El 8 de abril de 2018 la comunidad bautizó al humedal como "Madre de Agua" por el árbol llamador de agua y en honor a la memoria ancestral de los pueblos Muiscas.

Actualmente el Humedal ha tenido varios procesos de intervención y destrucción de su ecosistema a causa de los procesos urbanísticos y ordenamiento del territorio, en el que se pretende construir una avenida de 6 carriles.

El 31 de enero del 2021 se dio el descapote del Humedal Madre de agua, generando un daño irreversible para el ecosistema.

Aún así, sus habitantes como ranas y aves se resisten a desaparecer. De esta forma aún podemos escuchar el croar de las ranas y el canto de las aves en el amanecer.

Agradecimiento a José Torres, Guardián del bosque, por su ardua labor investigativa de este ecosistema.
¡Gracias por presentarnos este hermoso lugar!

BONUS



- BONUS EXTRA
- Visita a CheChe y preguntale por la Rana Sabanera

M

MEMORIA HUERTA PAKATÁ

¿Sabes dónde queda la
huerta Pakatá? ¿conoces
su historia?

Lucre, la rana del bosque, es la guardiana del
agua y la memoria. Ve hasta su estanque y
pregúntale por este magico lugar.



MEMORIA

Huerta Pakatá

Esta es la historia de una idea y construcción colectiva de un grupo de personas que tienen la intención de crear una huerta comunitaria como escenario para aprender de la tierra, responsabilizarse de los residuos que se generan y apropiarse del lugar que se habita en la ciudad.

Nace en medio de la emergencia sanitaria por SarsCov19 en el barrio Ciudad Alsacia, ubicado en el costado norte del Bosque Bavaria, en el parque Nido colibrí.

Todo inició en el mes de abril del 2020 con la elaboración de pacas biodigestoras en la ronda del río Fucha durante varios meses.

En el mes de agosto se inició un curso con el Jardín botánico el cual permitió que más personas se unieran a esta intención. En el mes de octubre se puso andar con talleres de semilleros con niños y niñas del barrio. Y fue así como se materializó un sueño colectivo y actualmente crece Maíz, papa, habas, y un sin fin de plantas aromáticas.

Agradecimiento a todo el "parche" de Alsacia

BONUS



BONUS EXTRA

Visita a Cheche y preguntale por la Serpiente sabanera

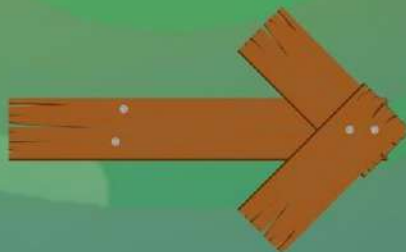


CROAIC

EL JUEGO DEL BOSQUE



NICHÓ
ECOLÓGICO



NICHO ECOLÓGICO

Este componente en el juego emerge con la necesidad de generar aprendizajes y reflexiones en los niños y niñas alrededor de la naturaleza y su relacionamiento. Evidenciando la relación coexistente entre humano y naturaleza y la conformación de un mismo ecosistema o nicho ecológico. Se hace importante reconocer los seres habitantes del territorio y sus elementos constitutivos. Por tal este componente se centrará en el reconocimiento del ecosistema y su diversidad desde varias aristas como flora y fauna y fuentes hídricas.

→ EN CROAC:



Visitas a Cheche, Guardian y sabor de la fauna del bosque.

Agradecimiento a Sergio Torres y José Torres por compartir sus conocimientos sobre los animales del bosque



Visitas a Buhonito, Guardian del viento y sabor de la flora del bosque.

Agradecimiento a Andres Archila y José Moreno por compartir sus conocimientos sobre los árboles del bosque.

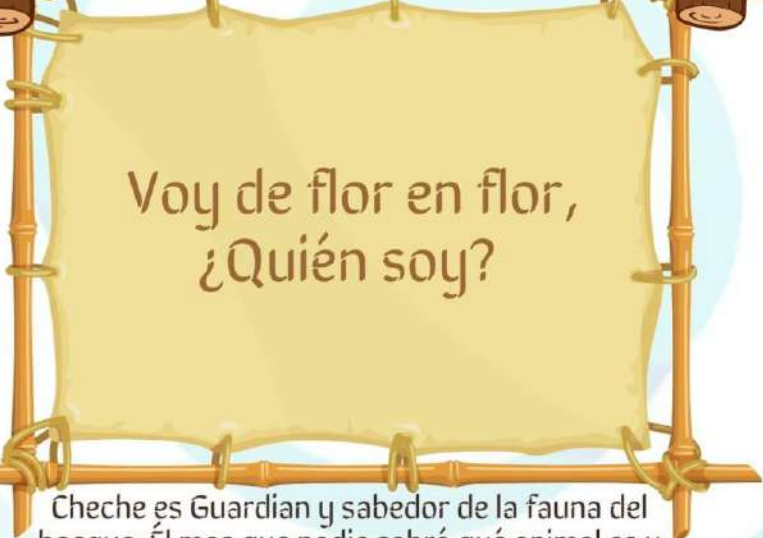




N.E



ADIVINA ADIVINADOR...



Voy de flor en flor,
¿Quién soy?

Cheche es Guardian y sabedor de la fauna del bosque. Él mas que nadie sabrá qué animal es y te dará detalles. Visítalo y te ayudará con la adivinanza.



COLIBRÍ OREJIVIOLETA



Fuente: (Colibrí coruscans, Sergio Torres, 24/02/2019)

El Colibrí coruscans, conocido como colibrí chillón común, es un gran volador. Es un ave bastante territorial, pueden ser agresivos y atacar a otros colibríes en defensa de su territorio. Suelen vivir en lugares con abundancia de árboles con flores que sirven de alimento y refugio para construir su nido. Suelen hacer nidos en forma de copa con materiales vegetales y ramas, allí incuban 2 huevos durante 17 a 18 días.

Este tipo de colibrí se encuentra en Colombia, Brasil, los andes hasta Argentina. Es muy frecuente escucharlos y verlos en diversas zonas de Bogotá.

«Es frecuente verlo en el santuario Colibrí y escucharlo en el bosque Bavaria».

BONUS



BONUS EXTRA

Dirígete al
Santuario colibrí y
conoce su historia.

N.E

ADIVINA ADIVINADOR...

Soy un ave roja y de
peinado tengo una
cresta. ¿Qué ave soy?

Cheche es Guardian y sabedor de la fauna del bosque. Él mas que nadie sabrá qué animal es y te dará detalles. Visítalo y te ayudará con la adivinanza.



ATRAPAMOSCAS PECHIROJO



Fuente: (Pyrocephalus rubinus, Sergio Torres, 21/10/2020)

El atrapamoscas pechirrojo, conocido como Titiribí o cardenalito, es una especie común de encontrar en lugares de terreno seco y abiertos con cantidad de árboles considerables, especialmente en parques o jardines. Lo avistamos en Bogotá y en todo el país.

Los machos suelen ser de color rojo y con una sobresaliente cresta. Las hembras son muy diferentes, por encima son color café oscuro y debajo pueden ser blancas con color salmón rosáceo.

Su época de reproducción es entre diciembre y abril. Ponen de 2 a 3 huevos con grandes manchas café rojizo.

Tienen una actitud confiada, de esta forma se pueden ver en cables de la ciudad, arbustos y zonas externas de los árboles.

Es avistado en el bosque Bavaria y el Jardín de los pájaros.

BONUS



BONUS EXTRA

Dirigete a la caseta
Maya y busca el
cuento del
cardenalito

CUENTO LOS CARDENALITOS

Había una vez, una familia de pájaros cardenales que Vivían en un bosque, pero sus árboles fueron talados. Los cardenales se entristecieron, por que se quedaron sin un hogar donde vivir. Decidieron mudarse para no sufrir. Volaron y volaron hasta que el cardenal más pequeño vio a lo lejos el último pulmón verde de la ciudad y dijo: ¡Mamá, papá!, Miren, encontré donde vivir.



Volaron hacia él. Al llegar, encontraron un hogar donde vivían muchos pájaros. Se mudaron y vivieron felices por siempre.

FIN. BASADA EN UNA HISTORIA REAL

Juan José Delgado Miranda.

10 años

Bosque Bavaria en 100 palabras

BONUS



N.E

ADIVINA ADIVINADOR...

Soy un ave nocturna,
blanca como la nieve y
me encanta cazar
ratones ¿Qué ave soy?

Cheche es Guardian y sabedor de la fauna del bosque. Él mas que nadie sabrá qué animal es y te dará detalles. Visítalo y te ayudará con la adivinanza.



LECHUZA COMÚN



Fuente: (Tyto - alba - 2, Birds Colombia, 8/10/2019, Birdscolombia.com, <https://birdscolumbia.com/tyto - alba - 2/>)

La lechuza común es un ave cosmopolita, suele vivir en las ciudades, tiene una predilección por vivir cerca al humano donde existen ruinas, iglesias o zonas abandonadas. Es un ave rapaz nocturna con un inconfundible rostro en forma de corazón.

Es una lechuza depredadora de roedores y pequeñas aves e insectos. Aún así tiene una dieta poco especializada.

Ha sido relacionada con historias tenebrosas, relacionada con la muerte y el mundo de las tinieblas, lo que las ha puesto en peligro por la actuación humana en su contra.

En muchas culturas se le ha asociado a un animal de poder y sabiduría.

Ha sido avistada en el Humedal Madre de Agua y en las ruinas de la Fabrica Bavaria.

BONUS



N.E

ADIVINA ADIVINADOR...

Soy un polinizador y sin
mi posiblemente no
habría tanta vida en la
tierra. ¿Qué animal soy?

Cheche es Guardian y sabedor de la fauna del bosque. Él mas que nadie sabrá qué animal es y te dará detalles. Visítalo y te ayudará con la adivinanza.



ABEJA COMÚN



"Las abejas, de las que hay más de 20.000 especies, tienen un papel clave para el ecosistema y para nosotros, ya que median la polinización de las plantas con flor, incluyendo la producción de las frutas y verduras que nos comemos" (National geographic España)

Fuente: (Una abeja melífera se aproxima a un cerezo en flor, Gtres, national geographic, <https://www.nationalgeographic.com.es/animales/abeja/fotos/1/11>)

BONUS

Referencia: <https://www.nationalgeographic.com.es/animales/abeja/fotos/1/7>



BONUS EXTRA

Dirígete al santuario Colibrí, conoce su historia e intenta avistar abejas en sus jardines

N.E

ADIVINA ADIVINADOR...

Me avistaron después de
muchos años en el
Humedal Madre de Agua.
¿Qué ave soy?

Cheche es Guardian y sabedor de la fauna del bosque. Él mas que nadie sabrá qué animal es y te dará detalles. Visítalo y te ayudará con la adivinanza.



GARCITA MIRASOL



Es un ave escondediza, suele adoptar posiciones congeladas en medio de las plantas para pasar desapercibida, cuando se le observa generalmente se queda quieta, extiende el cuello y su pico apunta al cielo. Es un ave solitaria y de hábitos crepusculares.

En Colombia se encuentran dos razas, de las cuales una endémica de Colombia (la Bogotensis) se encuentra disminuyendo por la pérdida de hábitats, Se suelen encontrar en lugares de cuerpos de agua dulces (lagos, pantanos, ríos, humedales y canales) con altos pastos a sus alrededores.

Se alimenta de peces, insectos acuáticos, ranas, renacuajos y en ocasiones de ratones.

Fuente: (Ixbrychus exilis, Alicia Tovar Gil, 23/11/2020)

<Se avistó en el Humedal Madre de agua mientras se alimentaba en la "sala cuna" del humedal>

BONUS



Referencia: Universidad ICESI. (2 de octubre del 2020). Wiki aves Colombia. Ixbrychus exilis. https://www.icesi.edu.co/wiki_aves_colombia/wiki-index.php?page=Avetorillo+Bicolor+-+Ixbrychus+exilis

BONUS EXTRA

Visita a Lucrecia y pregúntale por el humedal Madre de agua

N.E

ADIVINA ADIVINADOR...

Soy de sangre fría, muy
fría. Puedo ser un oso
polar o una serpiente.
¿Qué animal soy?

Cheche es Guardian y sabedor de la fauna del bosque. Él mas que nadie sabrá qué animal es y te dará detalles. Visítalo y te ayudará con la adivinanza.



SERPIENTE SABANERA



Fuente: (Foto25478397, Serpiente sabanera, Andrew J. Crawford, 24/09/2018, Naturalista, <https://colombia.inaturalist.org/taxa/27919-Atractus-crassicaudatus>)

<Se han visto en gran cantidad junto al Río Fucha, en el humedal Madre de agua y en la huerta Pakata>

La serpiente sabanera o también conocida como serpiente tierrera, es una especie no venenosa e inofensiva, que puede alcanzar hasta los 40 cm de largo.

Es una especie endémica de Colombia y se presenta en varios departamentos como Boyacá, Santander y Cundinamarca. Es muy común verla en la sabana de Bogotá, junto a lugares con cuerpos de agua, como ríos, humedales y/o potreros con alta humedad. Es una serpiente de tierra fría y normalmente se pueden ver en épocas lluviosas. Se alimentan de lombrices y artrópodos.

BONUS



Referencia: Naturalista Colombia (2 de octubre del 2020). Animales genero Atractus, serpiente sabanera. <https://colombia.inaturalist.org/taxa/27919-Atractus-crassicaudatus>

BONUS EXTRA

- Visita a Lucrecia y pregúntale por la historia de la Hueta Pakata.

N.E

ADIVINA ADIVINADOR...

Soy una habitante
milenaria de estos
territorios. Puedo ser un
cóndor o una rana
sabanera
¿Qué animal soy?

Cheche es Guardian y sabedor de la fauna del bosque. Él mas que nadie sabrá qué animal es y te dará detalles. Visítalo y te ayudará con la adivinanza.



RANA SABANERA



Fuente: (Rana Sabanera, Angélica Delgado, 11/06/2020)

<En el humedal Madre de agua, existe una gran población de estas Ranas>

La rana sabanera es una especie milenaria de estos territorios, generalmente se encuentra en cuerpos de agua de baja profundidad permanentes o semipermanentes de agua estática, como humedales de agua lluvia, potreros y zonas de leve inundación. Su reproducción se lleva a cabo durante el mes de abril y entre octubre y diciembre.

Es una especie endémica de Colombia, principalmente del altiplano cundiboyacense que se ha adaptado a varios hábitats, son muy resistentes y resilientes, ha sobrevivido y generado un sistema inmune que puede convivir a la pandemia de anfibios por el hongo *Batrachochytrium dendrobatidis*.

Es por esto que es de importancia velar por la conservación de esta rana y su hábitat.

BONUS



Referencia: Diversidad biológica (2 de octubre del 2020)
<https://diversidadbiologica.tupn.wordpress.com/2020/07/24/la-rana-sabanera-dendropsophus-tibialis>

BONUS EXTRA

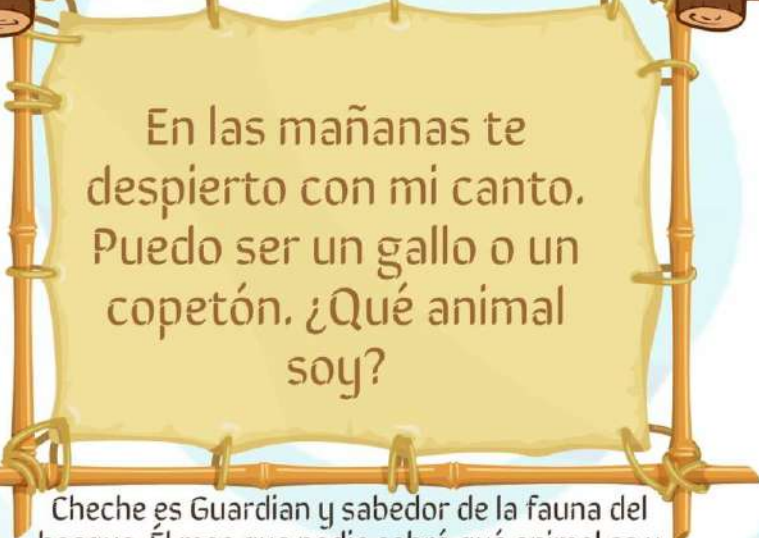
Visita a Lucrecia y pregúntale por el Humedal Madre de agua.



N.E



ADIVINA ADIVINADOR...



En las mañanas te
despierto con mi canto.
Puedo ser un gallo o un
copetón. ¿Qué animal
soy?

Cheche es Guardian y sabedor de la fauna del bosque. Él mas que nadie sabrá qué animal es y te dará detalles. Visítalo y te ayudará con la adivinanza.



COPETÓN

Es un ave que frecuentemente podemos ver en Bogotá, suele permanecer sobre o cerca al suelo.

Normalmente vive en lugares abiertos con árboles dispersos o áreas agrícolas, parques, bordes de carreteras y viviendas. Pueden estar desde el nivel del mar hasta altas elevaciones.



Fuente: (Zonotrichia capensis, Sergio Torres Ariza, 24-02-2019)

BONUS



Referencia: Universidad ICESI, (2 de octubre del 2020). Wiki aves Colombia. copetón común, https://www.icesi.edu.co/wiki_aves_colombia/tiki-index.php?page=Copet%C3%B3n+Com%C3%BAn+-+Zonotrichia+capensis

Bonus Extra

Visita el Rincón de Manuel y conoce su historia

N.E

ADIVINA ADIVINADOR...

Soy un ave muy
protector y territorial.
Me encuentro en todo
Colombia.
¿Qué ave soy?

Cheche es Guardian y sabedor de la fauna del bosque. Él mas que nadie sabrá qué animal es y te dará detalles. Visítalo y te ayudará con la adivinanza.



SUIRIRÍ



Fuente: (Tyrannus melancholicus Vieillot,
Herculano Neto,
07/11/2013, <https://www.wikiaves.com.br/>,
<https://www.wikiaves.com.br/?t=146183&t=s&ts=11338>)

El suirirí es un ave migratoria bastante territorial y agresiva. Su nombre científico *Tyrannus melancholicus* significa, Pajaro tirano melancólico por su comportamiento, es un cuidador de sus crías y territorio.

Normalmente vive solo o en pareja y canta con frecuencia en el amanecer y atardecer, puede reposar sobre cables, antenas, postes, o ramas altas de árboles de los bosques.

Se alimenta de insectos y frutas. Suele golpear fuertemente a su presa para matar o aturdirlo, volviendo a su lugar para consumirlo.

Frecuentemente se avista en el bosque Bavaria y en los barrio aledaños.

BONUS



Referencia: Wiki aves(2 de octubre del 2020) <https://www.wikiaves.com.br/wiki/suiriri>

BONUS EXTRA

Visita a Buhonito
y aprende sobre
algún árbol



N.E



ADIVINA ADIVINADOR...

No soy humano,
tampoco animal, si no
me cuidan, los puedo
inundar.
¿Qué soy?

Cheche es Guardian y sabedor de la fauna del bosque. Él mas que nadie sabrá qué es y te dará detalles. Visítalo y te ayudará con la adivinanza.



RÍO FUCHA



Fuente:

http://3.bp.blogspot.com/_c9eBNpNwRLc/RnmVC74EWL/AAAAAAAAAJk/yqqrOVFSodM/w1200-h630-p-k-no-nu/sauco+2.jpg

<En Muisca Fuhucha o fucha se designaba para referirse a lo femenino o mujeres>

El río Fucha es un río que atraviesa la ciudad de Bogotá de oriente a occidente. Nace en el páramo de Cruz Verde, el a reserva el Delirio en la localidad de San Cristóbal y desemboca en el Río Bogotá.

En el inicio de su cauce no se encuentra contaminado, el resto presenta mal estado de conservación pese a la afectación por la industrias que evacuan sus desperdicios y aguas residuales al río y otras problemáticas de intervención humana.

BONUS



RETOS ADICIONALES



N.E.



ADIVINA ADIVINADOR...

Mi flor ayuda a aliviar la
tos y resfriados.
¿Sabes que árbol soy?

Buhonito es el guardian del viento y sabedor de
la flora del bosque. Visítalo y preguntale sobre
este maravilloso árbol.



SAÚCO



Fuente:

http://3.bp.blogspot.com/_c9eBNpNwRLc/RnmVC74EWL/AAAAAAAAACjk/yqqrDVFSoIM/w1200-h630-p-k-no-nu/sauco+2.jpg

"Si se derriba un saúco grande a base de hachazos, rebrotará con más tallos y más vigor, como medusa"
Archie Miles 1999

Sambucus peruviana

El árbol de saúco, más que un árbol es un gran arbusto, puede medir hasta 6 metros. Es un árbol nativo de Centro América y Sur América. Puede vivir en zonas secas, húmedas o muy húmedas. Su función puede ser ornamental, de restauración ecológica, o recuperación de suelos y/o áreas degradadas.

Las aves son las esparcen las semillas al dejar caer las bayas en claros o límites del bosque, también en terrenos baldíos.

Hace parte de la medicina tradicional donde las flores secas en infusión se emplea para tratar la tos y el resfriado.

¡LO ENCONTRAMOS EN EL BOSQUE BAVARIA!

Fuente: Universidad EIA, (2 de octubre de 2021). Catálogo virtual de flora del Valle de Aburrá, <https://catalogofloravalleaburra.eia.edu.co/species/262>.

Kingsbury, N. (2018). Historias secretas de los árboles. BLUME.P185

BONUS



BONUS EXTRA

Dirígete al rincón de Manuel conoce su historia e intenta encontrar un árbol de saúco. (Toma foto y envíasela a Lucre)



N.E.



ADIVINA ADIVINADOR...

Mi fruto/semilla parece
un cascabel.
¿Sabes que árbol es?

Buhonito es el guardian del viento y sabedor de la flora del bosque. Visítalo y pregúntale sobre este maravilloso árbol.



CIPRÉS COMÚN



Fuente::

https://ci.staticflickr.com/5/4124/4948473110_39ddd05a38_b.jpg

¡Para los musulmanes y cristianos es un árbol símbolo de inmortalidad!

Cupressus sempervirens o ciprés común.

Es un árbol nativo de Grecia, cultivado principalmente en la región mediterránea central y occidental; California, Sudáfrica y la Australia Islas Británicas, Nueva Zelanda y el oeste de Oregón.

Puede medir hasta 35 metros y es un árbol que puede vivir de 60 a mil años.

Crece bien en lugares secos, con gran rapidez y pocos cuidados.

Su semilla tiene forma de cascabel y se hacen aceites aromáticos de su madera para ahuyentar insectos.

Fuente:: Universidad EIA, (2 de octubre de 2021). Catálogo virtual de flora del Valle de Aburrá, <https://catalogofloravalleaburra.eia.edu.co/species/301>.

Kingsbury, N. (2018). Historias secretas de los árboles. BLUME.P83

BONUS



BONUS EXTRA

- Dirígete a la guarida de Coolebra y pídele los implementos para adoptar un árbol (Toma foto y envíasela a Lucre)



N.E.



ADIVINA ADIVINADOR...

Soy un árbol que le
encanta la humedad y soy
muy bueno ayudando a
recuperar el suelo.
Empiezo por A y termina
en O.

¿Sabes que árbol soy?

Buhonito es el guardian del viento y sabedor de
la flora del bosque. Visítalo y preguntale sobre
este maravilloso árbol.



ALISO

Alnus acuminata.



Fuente:
<https://i.ebayimg.com/images/i/272430799555-0-1/s-11000.jpg>

¡Lo encontramos en el bosque Bavaria y Humedal Madre de agua!

El Aliso es un árbol nativo de Sudamérica, que se extiende desde México hasta Argentina. Es de rápido crecimiento y puede medir hasta 25 metros. Le gusta habitar en suelos ácidos, húmedos y con falta de drenaje, pueden crecer al lado de ríos, lagos y/o humedales.

Tienen una gran función en la recuperación de los suelos y/o restauración ecológica en áreas degradadas.

Las flores masculinas son alargadas y pendulares y las flores femeninas son en forma de piña, muy pequeñas.

Fuente: Universidad EIA, (2 de octubre de 2021). Catálogo virtual de flora del Valle de Aburrá, <https://catalogofloravalleaburra.eia.edu.co/species/252>

Kingsbury, N. (2018). Historias secretas de los árboles. BLUME. P.27

BONUS



BONUS EXTRA

- Dirígete a la guarida de Coolebra y pídele los implementos para adoptar un árbol (Toma foto y envíasela a Lucre)



N.E.



ADIVINA ADIVINADOR...

Soy un árbol con unas
bellas flores amarillas y
me encuentran mucho en
la ciudad. Empiezo por C y
termino por A.
¿Sabes que árbol soy?

Buhonito es el guardian del viento y sabedor de
la flora del bosque. Visítalo y pregúntale sobre
este maravilloso árbol.



CHICALÁ



Fuente: Universidad EIA, (2 de octubre de 2021). Catálogo virtual de flora del Valle de Aburrá, <https://catalogofloravalleaburra.eia.edu.co/species/14>

¡Lo encontramos en el bosque Bavaria y en el sendero árbolindo!

Tecoma stans

Este árbol también conocido como el Chirlobirlo o fresno es de origen nativo del continente Americano, se extiende de Estados Unidos a Argentina. Puede medir de 8 a 12 metros de altura y vivir de 30 a 60 años.

En Bogotá es muy frecuente verlo en parques, jardines, quebradas separadores, andenes, vías peatonales. Es un árbol con unas hermosas flores amarillas que proveen de alimentación a gran diversidad de fauna, especialmente a los polinizadores.

Fuente: Universidad EIA, (2 de octubre de 2021). Catálogo virtual de flora del Valle de Aburrá, <https://catalogofloravalleaburra.eia.edu.co/species/14>

BONUS



BONUS EXTRA

Camina por el sendero árbolindo e intenta encontrar un Chicalá (Toma foto y envíasela a Lucre)



N.E



ADIVINA ADIVINADOR...

Soy un gran productor de néctar en mi floración y eso le resulta atractivo para las abejas. ¿Sabes que árbol soy?

Buhonito es el guardian del viento y sabedor de la flora del bosque. Visítalo y pregúntale sobre este maravilloso árbol.



EUCALIPTO

El eucalipto blanco es una especie bastante conocida y muy extendida alrededor del mundo. Es nativa de Tasmania y puede alcanzar una altura de 55 metros.

Su hojas son muy aromáticas y sus flores color crema producen grandes cantidades de néctar, es muy popular en los apicultores, pues la miel de eucalipto posee un sabor más fuerte con un toque a mentol, que la hace ser más apetecida. Al igual es un ingrediente para hacer remedios contra resfriados y para músculos cansados.

En el bosque Bavaria el 70% de los árboles son de este tipo de Eucalipto, y han demostrado ser árboles que pueden convivir con otros árboles a su alrededor.



Fuente:

(<https://www.monaroma.fr/Files/128448/img/03/Eucalyptus-globulus-autre1-800x800-zoom.jpg>146183&t=s&ts=11538)

Fuente: Kingsbury, N. (2018). Historias secretas de los árboles. BLUME.P95

BONUS



BONUS EXTRA

Camina por el sendero árbolindo, abraza un eucalipto y recárgate de energía (Toma foto y envíasela a Lucre)



N.E



ADIVINA ADIVINADOR...

Soy un árbol sagrado para
los Muisca. ¿Sabes que
árbol soy?

Buhonito es el guardian del viento y sabedor de
la flora del bosque. Visítalo y preguntale sobre
este maravilloso árbol.



NOGAL



El árbol Nogal o también conocido como cedro negro, es un árbol nativo de sur América, se expande desde Venezuela hasta Perú y puede llegar a medir hasta 30 metros de altura. Puede vivir más de 60 años, en suelos profundos, fértiles y bien drenados.

Sus frutos son usados como tinturas para telas y maderas. En la medicina se usa como cicatrizante y antidiarreico.

Para la cultura Muisca es un árbol sagrado que se asocia a la sabiduría y memoria.

Fuente: Universidad EIA, (2 de octubre de 2021). Catálogo virtual de flora del Valle de Aburrá, <https://catalogofloravalleaburra.eia.edu.co/species/257/1146183&ct=s&is=11338>

Fuente: Universidad EIA, (2 de octubre de 2021). Catálogo virtual de flora del Valle de Aburrá, <https://catalogofloravalleaburra.eia.edu.co/species/257> Kingsbury, N. (2018). Historias secretas de los árboles. BLUME.P1111

BONUS



BONUS EXTRA

Camina por el sendero árbolindo e intenta encontrar un Nogal (Toma foto y envíasela a Lucre)



CROAC

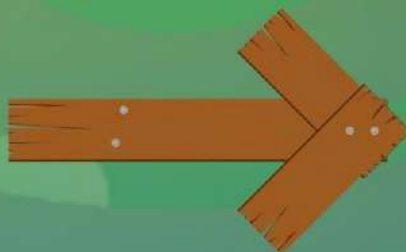
The title 'CROAC' is rendered in a 3D, wood-grain style. The letters are dark brown with lighter brown highlights, giving them a three-dimensional appearance. They are set on a small, green, wavy island with some grass and a dragonfly. The background features a large, light green circular graphic.

EL JUEGO DEL BOSQUE



CUIDADO Y
APROPIACIÓN

A wooden sign made of four logs, with yellow straps at the corners, containing the text 'CUIDADO Y APROPIACIÓN' in white, uppercase letters.



CUIDADO

Para este componente del juego, se pretenden generar prácticas de sensibilización y cuidado de sí y del entorno, por medio de retos y ejercicios de movimiento y acercamiento a la naturaleza, intentando superar el distanciamiento con el territorio y la biofobia latente, especialmente en los niños y las niñas los cuales cada vez más están alejados de la naturaleza por asociaciones de miedo o asepsias, anulando la posibilidad de exploración y juego espontáneo.

→ EN CROAC:



Visitas a Coolebra, Guardiana de la tierra y maestra del cuidado.

Agradecimiento a las mujeres defensoras del bosque por compartir sus conocimientos.

Retos
cuidados

Juego al aire
libre

Bosque para
respirar!

C.A

RETO CUIDADOSO

¿Hace cuanto no subes a un árbol?. Esta es tu oportunidad. Escoge un árbol grande y fuerte, súbelo y al bajar déjale un dibujo o palabra.

BONUS



Si puedes tomarte un foto y enviársela a Lucre

BONUS EXTRA:





RETO CUIDADOSO:
"Observa los animales
camuflados"

Dirígete al Santuario
colibrí, encuentras los
animales y objetos
camuflados.
¡No olvides encontrar la
historia del santuario
colibrí!

BONUS





RETO CUIDADOSO: "Respiración de la rana"

Tomate tu tiempo para
disfrutar el paisaje y
aprovecha a respirar
como la rana.
¿Sabes como respira la
rana?

Coolebra es la Guardiana de la tierra y maestra
del cuidado. Visítala y pregúntale sobre este
reto, ella te ayudará.



RESPIRACIÓN Y POSICIÓN DE LA RANA

PASO A PASO



<Respira profundo,
disfruta del bosque e
imagina ser una rana
en reposo>

1. para iniciar pondremos los pies separados al ancho de las caderas y rotarlos levemente hacia afuera.
2. Dobra tus rodillas profundamente, hundiéndote hasta que tus caderas estén más abajo que tus rodillas, a unos pocos centímetros del piso.
3. Junta tus palmas en el centro del corazón y mueve los codos hasta que ambos se encuentren en el interior de las rodillas.
4. Empuja los codos contra las rodillas para abrir un poco más las caderas y presiona suavemente el interior de las rodillas contra los codos.
5. Una vez que hayas logrado la comodidad, permanece allí por unos 30 segundos como mínimo, tratando de llegar a un minuto.

Fuente: Relajemos.com (2 de octubre del 2021)..Relajemos.com » Yoga » Todas las Asanas de Yoga » Malasana.
<https://www.relajemos.com/yoga/asanas/malasana/>

BONUS



BONUS EXTRA

Dirígete al Rincón de
Manual y encuentra la
carta del cuento de Rin rin
Renacuaja

C.A

RETO CUIDADOSO: "Obra de arte"

¿Te gusta el arte?. Haz
una obra de arte para el
bosque.

Coolebra es la Guardiana de la tierra y maestra
del cuidado. Visítala y ella te dará todos los
implementos necesarios para este reto.



OBRA DE ARTE PARA EL BOSQUE

PASO A PASO

1. Toma la silueta de algún animal dispuesto en la guarida de Coolebra
2. Encuentra un lugar cómodo para hacer tu obra (Te puedo recomendar la Caseta Maya o el santuario Colibrí)
3. Debemos recolectar materiales para nuestra obra. Camina por el sendero árbolindo y recolecta materiales naturales que encuentres. (Hojas secas, piedrillas, ramas, tierra...)
4. Cuando tengas los materiales suficientes, disponte hacer la obra de arte.
5. Pon tu nombre o el nombre de tu grupo.
6. Por ultimo busca un lugar donde quieras dejarla y tomale una foto

<Manos a la obra>

BONUS



BONUS EXTRA

Dirígete al Rincón de
Manuel y encuentra la
carta del cuento de Rin rin
Renacuaja



CUENTO RIN RIN RENACUJA

La hija de rana Rin-Rin Renacuaja
Salió del estanque a parchar en Alsacia
Con hojarasca en bolsas, barretón al hombro
Sombrero pesquero y semillas de todas.

Muchacha no olvides, le grita mama
Llevar los desperdicios a la huerta PacATA
Hallo en el camino a un Curí vecino y le dijo
"Amigo venga usted conmigo"
Visitemos juntos a la Serpiente Sabanera
Ella tiene unas plantas que están justas pa' la
siembra

Trabajando en la minga más o menos hasta las dos
De pacas y siembra, comunidad y creación
Las urbanizadoras y el distrito invaden el humedal
Empezando el descapote de manera ilegal.

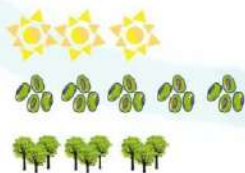
Y hasta la minga se oyó un alarido estridente
La Madrecita estaba pidiendo ayuda urgente
Y de Alsacia toco echar pata pa' la Chucua Madre de
Agua
Vamos todos a protegerla ¡Ay mi madre me la
desangran!

En el Bosque la Lechuza salió
Y se encontró con la Garcita Mirasol
Y desde el Fucha el Gavilán Maromero voló
Con el Currucutú que lo acompañó

Se reunieron todos para la Chucua proteger
Del urbanismo excesivo y la corrupción también
Desde entonces la Madre sigue respirando
Y la sinfonía de ranas a atardecer sigue sonando.

Agradecimiento a Sergio Torres, guardián del bosque por
compartir este bello cuento y hacerlo parte de este juego.

BONUS



BONUS EXTRA

Visita a Lucre y
preguntale por la
Huerta Pakatá o por
el Humedal Madre de
agua.

C.A

RETO CUIDADOSO: "Basura challenge"

Escoge un lugar crítico de
basura en el sendero
arbolindo y déjalo
impecable.

Coolebra es la Guardiana de la tierra y maestra
del cuidado. Visítala y ella te dará todos los
implementos necesarios para este reto.



- Toma una foto del antes y después.
- Envíasela a Lucre

BONUS EXTRA:



BASURA CHALLENGE

PASO A PASO



1. Toma los implementos de aseo (Bolsas, guantes, tapabocas, palos) dispuesto en la guarida de Coolebra
2. Recorre el Sendero Árbolindo y escoge un lugar crítico en basura.
3. Toma un foto del lugar antes de su intervención.
4. Recoge toda la basura del área que escogiste.
5. Toma una foto del lugar después de la intervención.
6. Envíale las fotos a Lucrecia y gana **BONUS EXTRA**.



<Manos a la obra>



BONUS



BONUS EXTRA

Visita a Cheche y aprende sobre un animal habitante del Bosque Bavaria.



RETO CUIDADOSO: "Adopta un árbol"

Camina por el sendero arbolindo y adopta un árbol. El que mas te guste.

Coolebra es la Guardiana de la tierra y maestra del cuidado. Visítala y ella te dará todos los implementos necesarios para este reto.



Toma una foto del árbol y de ti.
Envíasela a Lucre
BONUS EXTRA:



ADOPTA UN ÁRBOL

PASO A PASO

1. Dirígete a la guarida de Coolebra.
2. Toma los implementos de adopción (Letrero, Marcadores y/o pintura, abono, tierra y pala) dispuesto en la guarida de Coolebra.
3. Recorre el Sendero Árbolindo y escoge el árbol que más te guste o el que veas que necesita de tu cuidado.
4. Toma la pala y revuelve su tierra.
5. Toma el abono y la tierra y pónsela.
6. Piensa un nombre o una frase y escríbela en el letrero.
7. Pon el letrero en un lugar visible junto al árbol.
8. Tomate una foto junto al árbol.
9. No olvides que lo adoptaste. Cada mes haz el mismo procedimiento.

<Manos a la obra>

BONUS



BONUS EXTRA

Visita a Cheche y aprende sobre un animal habitante del Bosque Bavaria.

C.A

RETO CUIDADOSO: "Juego de la rana"

Busca el juego de la rana
en el Sendero arbolindo,
allí encontraras todas las
indicaciones de cómo
jugar.

El sendero Arbolindo es un corredor biodiverso y
con muchos misterios. Allí encontraras las
indicaciones para completar el reto.



**Sendero
arbolindo**

Toma una foto mientras
juegas. Envíasela a
Lucre

BONUS EXTRA:



C.A

RETO CUIDADOSO: "Juego de la cámara"

Busca en el Rincón de Manuel la carta mágica. Allí encontraras todas las indicaciones para que juegues.

El rincón de Manuel es un mágico lugar lleno de historias y aventura. Encuentra las indicaciones para jugar "el juego de la camara".



Toma una foto mientras juegas. Envíasela a Lucre

BONUS EXTRA!



C.A

RETO CUIDADOSO: "Diente de león"

Busca un diente de león en
el sendero Arbolindo, pide
un deseo y soplalo al
universo.

El sendero Arbolindo es un corredor biodiverso y
con muchos misterios. Allí encontraras lo
necesario para completar el reto.



Sendero
arbolindo

• Toma una foto haces es
• Reto. Envíasela a Lucre

BONUS EXTRA!



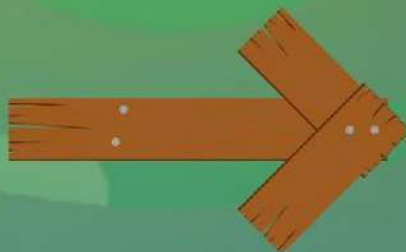


CROAC

EL JUEGO DEL BOSQUE



PARTICIPACIÓN



PARTICIPACIÓN

este componente hace parte del engranaje del juego, al cumplir los retos propuestas hay una bonificaciones que son elementos que se necesitaran para construir el bosque imaginado. Se pretende movilizar las configuraciones y creaciones de los territorios. Dando paso a la participación de los niños y niñas en la planeación de sus territorios, en este caso; del bosque bavaria.

→ EN CROAC:

RECETA PARA EL BOSQUE
IMAGINADO



Ingredientes:
libre

Bosque para
reservar

Bosque y/o
ciudad imaginada

No olvides que estamos
construyendo una
nueva era. El cuidado y
la preservación de la
naturaleza son
fundamentales



Índice de biodiversidad



Índice de cambio climático



