



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del trabajo de grado titulado:

EVALUACIÓN DEL IMPACTO DE LA CATEDRA DE PIANO EN LA LICENCIATURA EN MÚSICA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Presentado por el estudiante:

**DIEGO LEANDRO CÁRDENAS CUESTA**

**C.C. 1013596353**

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarias para su aprobación por las siguientes razones:

1. Es una reflexión pertinente, respecto a la percepción del impacto de la cátedra de piano principal en los estudiantes y egresados.
2. Es un trabajo coherente con el modelo de investigación propuesto y el proceso desarrollado.
3. La sustentación fue clara y permitió ampliar los presupuestos conceptuales del documento.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1 - lector	OSCAR NOGUERA RAMIREZ		4.0
Jurado 2 - lector	HECTOR RAMÓN ROJAS		4.5
Jurado 3 - asesor	LUIS EDUARDO AGUDELO OSORIO		4.5
Jurado 4 - asesor	HENRY ROA ORDOÑEZ		4.5

**NOTA FINAL: 4.3** (Cuatro tres)

**OBSERVACIONES:** El estudiante debe hacer correcciones de tipo formal al documento

Dado en Bogotá D.C. a los 26 días del mes de Agosto de 2013

**EVALUACION DE IMPACTO DE LA CATEDRA DE PIANO EN LA  
LICENCIATURA EN MUSICA DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL.**

**DIEGO LEANDRO CARDENAS CUESTA**

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

**FACULTAD DE BELLAS ARTES**

**LICENCIATURA EN MUSICA**

**BOGOTÁ, 2013**

**EVALUACION DE IMPACTO DE LA CATEDRA DE PIANO EN LA  
LICENCIATURA EN MUSICA DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL.**

**DIEGO LEANDRO CARDENAS CUESTA**

**MONOGRAFIA PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADO EN MUSICA**

**ASESORES:**

**HENRY ROA**


**EDUARDO AGUDELO**

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

**FACULTAD DE BELLAS ARTES**

**LICENCIATURA EN MUSICA**

**BOGOTÁ, 2013**

 <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 2	


1. Información General	
<b>Tipo de documento</b>	Monografía
<b>Acceso al documento</b>	Biblioteca Facultad de Bellas Artes
<b>Título del documento</b>	EVALUACION DE IMPACTO DE LA CATEDRA DE PIANO EN LA LICENCIATURA EN MUSICA DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
<b>Autor(es)</b>	Cárdenas Cuesta, Diego Leandro
<b>Director</b>	Roa, Henry; Agudelo, Eduardo.
<b>Publicación</b>	Bogotá, 26 de agosto de 2013
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	Evaluación de impacto, evaluación de objetivos, cátedra de piano, taxonomía de Bloom.

2. Descripción
<p>El trabajo que se presenta a continuación es un análisis y evaluación del proceso musical que se lleva a cabo en la Cátedra de Piano Principal de la Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional. Esta cátedra es muy importante en el proceso formativo de pianistas y de pedagogos en piano; y ha tenido una trayectoria muy importante desde sus inicios, beneficiando a la población estudiantil que se prepara para su labor docente en música.</p>


3. Fuentes
Nueve fuentes bibliográficas

4. Contenidos
<p>Introducción, planteamiento, objetivos, marco referencial, marco metodológico, entrevista, encuesta, análisis de resultados, conclusiones, bibliografía, anexos</p>

5. Metodología
<p>El presente trabajo es una investigación de tipo descriptiva y evaluativa; pues aquí se hace una descripción del contexto en el que se desarrolla la Cátedra de Piano principal, y a su vez se hace una descripción de cómo se lleva a cabo el proceso formativo de los estudiantes en dicha cátedra así como evaluar los resultados de este programa a partir del uso de diversos instrumentos (como son la entrevista y la encuesta) que nos permitan hacer una recolección de información oportuna que nos permita analizar, y evaluar las diversas propuestas del programa.</p> <p>También se estudian aspectos relacionados con las prácticas instrumentales, la metodología utilizada en la enseñanza instrumental, la forma de evaluación y el cumplimiento de los objetivos en el proceso de enseñanza en la Cátedra de Piano.</p>

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 2 de 2</b>	

6. Conclusiones
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La práctica instrumental en la Cátedra de piano de la Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional depende de la cantidad de instrumentos presentes, salones disponibles y cantidad de estudiantes y docentes.</li> <li>• La formación instrumental es personalizada, es decir, cada estudiante tiene clase personal con su respectivo maestro. En estas clases se trabajan interpretación y diversas propuestas planteadas por el docente.</li> <li>• Los objetivos propuestos por la Cátedra de Piano de la Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional, tienen un alto grado de acierto teniendo en cuenta los resultados estadísticos obtenidos en el trabajo investigativo, lo que muestra que los objetivos planteados no son redactados de manera aleatoria sino que realmente se cumplen.</li> <li>• El cumplimiento de los objetivos depende en gran medida del tiempo de estudio que dediquen los estudiantes al instrumento y su respectiva practica.</li> <li>• Las instalaciones al igual que la cantidad de instrumentos no es suficiente teniendo en cuenta la cantidad de estudiantes; y las posibilidades logísticas y económicas de muchos de ellos no permite la obtención de un piano para su estudio.</li> </ul>

<b>Elaborado por:</b>	DIEGO LEANDRO CARDENAS CUESTA
<b>Revisado por:</b>	HENRY ROA 

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	02	SEP	2013
--	----	-----	------

## TABLA DE CONTENIDOS

<b>INTRODUCCION</b> .....	8
<b>1. SITUACIÓN PROBLEMA</b> .....	10
1.1 PLANTEAMIENTO .....	10
1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA .....	11
1.3 JUSTIFICACION .....	12
1.4 OBJETIVOS .....	14
1.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	14
1.4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	14
<b>2. MARCO REFERENCIAL</b> .....	15
2.1 EVALUACION .....	15
2.2 TAXONOMIA DE BENJAMIN BLOOM .....	21
2.3 DOMINIO COGNITIVO .....	22
2.3.1 Naturaleza de las habilidades y capacidades.....	23
2.4 CLASIFICACION DE LOS OBJETIVOS.....	24
2.4.1 CONOCIMIENTO.....	24
2.4.2 COMPRENSIÓN.....	29
2.4.3 APLICACIÓN .....	30
2.4.4 ANALISIS.....	31
2.4.5 SINTESIS .....	33
2.5 EL DOMINIO AFECTIVO .....	34
2.6 EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO .....	36
2.6.1 FUNDAMENTOS BÁSICOS SOBRE EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.....	36
2.6.2 APRENDIZAJE DE REPRESENTACIONES.....	39
2.6.3 APRENDIZAJE DE CONCEPTOS.....	39
2.6.4 APRENDIZAJE DE PROPOSICIONES.....	40
<b>3. MARCO METODOLOGICO</b> .....	41
3.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO.....	41
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	41

3.3 POBLACION.....	43
3.3.1 MUESTRA POBLACIONAL.....	43
3.4 INSTRUMENTOS.....	44
3.4.1 La entrevista.....	44
3.4.2 La encuesta.....	44
3.5 DISEÑO METODOLOGICO.....	45
3.5.1 ANALISIS DE CONTEXTO.....	45
3.5.2 OBJETIVO DE LA CÁTEDRA DE PIANO EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES.....	45
3.5.3 ESPACIOS Y RECURSOS DE LA CATEDRA DE PIANO.....	46
3.5.4 PROCESO DE ADMISION PARA PIANO PRINCIPAL EN LA FACULTAD.....	48
3.5.5 METODOLOGIA PARA EL APRENDIZAJE DEL PIANO EN LA CATEDRA PIANO.....	49
3.5.6 PERFIL DEL EGRESADO.....	51
3.6 ANALISIS DE LOS RESULTADOS.....	51
3.6.1 IDENTIFICACIÓN DE LOS OBJETIVOS PREVISTOS POR LA CÁTEDRA DE PIANO.....	52
3.6.2 IDENTIFICACION DE LOS OBJETIVOS NO PREVISTOS POR LA CATEDRA DE PIANO.....	53
3.6.3 ASEVERACIONES PERTENECIENTES AL DOMINIO COGNITIVO:.....	56
3.6.4 ASEVERACIONES PERTENECIENTES AL DOMINIO PROCEDIMENTAL.....	58
3.6.5 ASEVERACIONES PERTENECIENTES AL DOMINIO ACTITUDINAL.....	60
3.7 DISEÑO Y APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.....	61
3.8 ANALISIS GENERAL DE RESULTADOS.....	61
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>142</b>
<b>BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>149</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>150</b>
ENTREVISTA DOCENTES DE PIANO CÁTEDRA DE PIANO FACULTAD DE BELLAS ARTES.....	150
ENCUESTA PARA LOS ESTUDIANTES DE LA CATEDRA DE PIANO.....	151

## **INTRODUCCION.**

El presente trabajo investigativo es un análisis y evaluación de los objetivos que están planteados en la cátedra de piano del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional, con el fin de conocer los diferentes contextos (académico, social) en el que se lleva a cabo este espacio académico; identificar cuáles son los objetivos que propone la cátedra de piano a los estudiantes; que objetivos son acierto y que objetivos no son acierto en la propuesta académica que se propone en piano principal y en la práctica instrumental.

Con este análisis se buscan estrategias que permitan cubrir, replantear o solucionar los inconvenientes o necesidades presentes en el campo que se está analizando. A este proceso se le llama evaluación. Por ende, la evaluación es una herramienta indispensable para encontrar soluciones ante problemas que se presentan cotidianamente; e incluso, problemas que ni siquiera han sido analizados.

En la educación es muy importante la evaluación, pues permite reconocer las fallas aciertos y posibles recomendaciones que se pueden ofrecer a una población educativa: estudiantes, docentes, administrativos, y también a las actividades que están planteadas en los diversos planes de estudio que se manejan en las instituciones educativas.

Un proceso evaluativo correcto permite solucionar toda clase de inconvenientes que se presenten; a su vez ofrece herramientas que fortalezcan un programa académico o simplemente complementar los diversos campos del conocimiento que se estén evaluando.

En este trabajo también se llevó a cabo una descripción del contexto (académico, social) en el que se desarrolla la cátedra de piano, un análisis de los objetivos planteados en el plan de estudios y un análisis estadístico de cada uno



de los objetivos (que se explica durante el marco teórico y metodológico), estudiando los diferentes aciertos y no aciertos que se presentan en la cátedra de piano de la Universidad Pedagógica Nacional.

Finalmente se encontrará que logros hay en la cátedra, al igual que los inconvenientes que presenta en cuanto a la veracidad, cumplimiento y evaluación de los objetivos que son un complemento formativo para los futuros pianistas y pedagogos que se profesionalizan en la universidad.

## **1. SITUACIÓN PROBLEMA.**

En el presente capítulo se presentan todos los aspectos referidos al problema y al objeto de investigación. A partir de la identificación de los elementos del problema se realiza una descripción detallada que pone en evidencia el panorama en el cual surge la inquietud que lleva a realizar la investigación. Luego, en los antecedentes, el lector podrá evidenciar el punto en que se encuentra las investigaciones acerca del tema y las publicaciones relacionadas para corroborar la pertinencia de la investigación. A partir de esta reflexión acerca de la problemática, surge la pregunta orientadora y los propósitos generales y específicos de la investigación.

### **1.1 PLANTEAMIENTO**

En la carrera de música de la Universidad Pedagógica Nacional, los estudiantes ven un espacio académico que es indispensable para su formación como músicos y docentes, y que está incluido en el plan de estudios que ofrece la facultad. Esta materia es piano armónico o teclado. Además, hay un desconocimiento de los objetivos que se plantean en la cátedra, lo cual hace que la población estudiantil pierda interés ante las propuestas que ofrece esta materia.

Muchos de estos estudiantes han presentado problemas al momento de ser evaluados por sus maestros, ya que muchos de ellos se ven en la necesidad de presentar una obra, que les genera inseguridad y problemas en la interpretación.

Hay que agregar que, aunque algunos estudiantes son conscientes de su progreso en el área, gracias al tiempo que dedican al estudio y manejo del instrumento, otros se sienten frustrados y preocupados por los resultados que obtienen al momento de enfrentarse a una evaluación.

Además, no ha habido una evaluación de los objetivos de la cátedra de piano en la facultad, y su evolución al pasar de los años.

Otro problema que aqueja a los estudiantes y profesores es la falta de instrumentos en la universidad (hablando particularmente de los pianos); pues dichas herramientas didácticas son indispensables, tanto para los maestros, que necesitan el instrumento para dar sus clases, y la mayoría de estudiantes necesitan pianos en donde puedan estudiar; pues muchos de ellos carecen de las capacidades económicas para adquirir un instrumento de este tipo.

Ante esto, es preciso elaborar una evaluación de impacto de la cátedra de piano en la facultad que permita mostrar aquellos baches que presenta la cátedra, y como pueden ser solucionados para facilitar el proceso, tanto de enseñanza como de aprendizaje en el piano.

El estudio, análisis y comprensión de los objetivos de la cátedra de piano ofrece entre otras cosas, la oportunidad de reconocer cuales son las propuestas y las metas a alcanzar en el instrumento. Ante esto es indispensable identificar cuáles son los objetivos que plantea la cátedra de piano; qué necesidades cubre y qué aspectos por mejorar debe tener en cuenta para el proceso de enseñanza que lleva a cabo.

## **1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA**

¿Cuáles son los procesos formativos y contextuales que desarrolla la Cátedra de Piano de la Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional para el cumplimiento de los objetivos formulados en los planes de estudio?

### **1.3 JUSTIFICACION**

Los objetivos de la cátedra de piano en la facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional han aportado a la enseñanza del piano desde los inicios de dicha cátedra; además, han sido el pilar de todos los procesos de enseñanza para todos los estudiantes que han visto esta materia.

Esta materia es un requisito obligatorio en la intensidad horaria de la carga académica de los estudiantes que tienen que cursarla para poder culminar con sus estudios universitarios sin ningún problema. Es un área del cual todos los estudiantes de la carrera de música forman parte.

Ahora bien, en cuanto a la carrera encontramos dos grupos de formación musical hacia el piano: Instrumento Principal y Teclado. El área de teclado está dirigida a todos los estudiantes de la carrera de música; en ella se pretende enseñar el instrumento como una herramienta de apoyo en la profesión de docentes de música. El área de instrumento Principal está dirigida a aquellos estudiantes que están interesados en profundizar sus estudios en el piano no solo como una herramienta de apoyo pedagógico, sino también, como pilar en un posible campo de acción como pianistas.

Cada una de estas áreas tiene su respectivo objetivo general ligado a sus objetivos específicos; diseñados para solventar las necesidades presentes en los estudiantes. Por consiguiente, es necesario conocer, relacionar e indagar sobre cuáles son estos objetivos en cada área, y qué brindan o qué pueden ofrecer a quienes ven estas clases.

Es importante conocer la pertinencia de los objetivos, tanto generales como específicos en este plan de estudios. Los objetivos permiten tener claro que metas son necesarias para el funcionamiento efectivo de un espacio académico

Por esto, es indispensable elaborar una evaluación de impacto (entendida como un proceso que posibilita el conocimiento de los efectos de un proyecto o programa en relación con las metas propuestas y los recursos asignados) sobre la cátedra de piano principal de la Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional; para identificar qué pautas de evaluación y que pautas de trabajo ha tenido la materia de piano; que necesidades ha cubierto y que problemas solucionado, así como también, reconocer qué desaciertos han tenido estos objetivos en la cátedra.

Para esto, es necesario identificar cómo es el contexto en el cual los estudiantes están asumiendo su formación pianística en la universidad, qué recursos logísticos, académicos y que intereses humanos están presentes; y qué dificultades se pueden subsanar a partir de la comprensión y análisis de los diferentes objetivos que ofrece la cátedra de piano principal en la universidad

También es necesario elaborar una evaluación de impacto, con la intención de encontrar aquellas necesidades que están presentes en el área de piano, para poder aportar nuevas estrategias de trabajo en la continuación de dicha materia en la universidad. Para esto es importante conocer los diversos puntos de vista tanto de estudiantes activos como egresados (por medio de la elaboración de una encuesta) y al mismo tiempo, conocer el contexto en el cual se lleva a cabo la cátedra de piano (entrevista a docentes). Así, será más efectivo reconocer los aciertos (previstos y no previstos) y desaciertos en la materia.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 OBJETIVO GENERAL.**

- Analizar los procesos pedagógicos y contextuales de la cátedra de piano en la Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional, mediante la evaluación de los objetivos propuestos en los planes de estudios de piano principal.

### **1.4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.**

- Evaluar el cumplimiento de los objetivos previstos y no previstos de acuerdo con los planes de estudio de la cátedra de piano de la Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional.
- Analizar el contexto educativo en el cual se desarrolla la Cátedra de Piano de la Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional.

## 2. MARCO REFERENCIAL

La construcción del marco teórico es el producto de las distintas reflexiones en torno al objeto de estudio. La conceptualización busca integrar los fundamentos más relevantes en lo que se refiere a la conceptualización acerca de la evaluación. Igualmente, se realiza una indagación acerca de las concepciones en torno a la taxonomía propuesta por Benjamin Bloom; sus planteamientos epistémicos y prácticos alrededor de la importancia de los objetivos educativos como orientadores de procesos formativos.

### 2.1 EVALUACION

La educación ha cambiado a través del tiempo, teniendo como finalidad transmitir conocimientos a personas o estudiantes. Pero, al momento de recopilar los resultados y buscar una “observación” de los procesos que se llevaron a cabo, se elaboró la EVALUACION.

Pero, ¿Qué es evaluación?

*“A nivel general, la evaluación es un proceso que consiste en obtener información sistemática y objetiva acerca de un fenómeno y en interpretar dicha información, a fin de aleccionar entre distintas alternativas de decisión”* (González. Webgrafía. 2010).

Podemos encontrar muchas otras definiciones sobre evaluación, de las cuales destacamos:

*“El termino evaluación implica la noción de juzgar el valor o los méritos de alguna cosa”.* Weiss.

*“Recolectar la información de los responsables de la toma de decisiones necesitan para llevar a cabo el programa”.* Stufflebeam.

*“La evaluación constituye una reflexión crítica sobre todos los momentos y factores que intervienen en el proceso didáctico a fin de determinar cuáles pueden ser, están siendo y han sido los resultados del mismo”.* Carlos Rosales

En el libro *“EVALUACION DEL APRENDIZAJE”*, de Benjamin Bloom, la evaluación recibe una clasificación muy interesante de la cual sacamos los siguientes elementos:

1. Un elemento para adquirir y procesar la evidencia necesaria para mejorar el aprendizaje del estudiante y la enseñanza.
2. “ALGO” que abarca una gran variedad de evidencias más allá del habitual examen final.
3. Una ayuda para aclarar las metas y objetivos más importantes de la educación, y como un proceso para determinar el grado en que los estudiantes evolucionan en las formas deseadas.
4. Un sistema de control de calidad en que pueden determinarse en cada etapa del proceso de enseñanza y aprendizaje si ese proceso es eficaz o no, y, si no lo es, qué cambios deben efectuarse para asegurar su eficacia antes de ser demasiado tarde.
5. Un instrumento de práctica educativa que permite establecer si ciertos procedimientos alternativos son igualmente eficaces o no para alcanzar un conjunto de metas educacionales. (Pg. 23)

*“Todo modelo de evaluación define los elementos básicos o algunas dimensiones que lo componen. Estos son: finalidad científica o social, toma de decisiones, ámbito de evaluación, rol del evaluador, enfoque y proceso metodológico”* (OLIVA. Web grafía. 2010).



Para Michael Scriven (académico estadounidense, nacido en Gran Bretaña en 1928), “el evaluador no debe conocer los objetivos para evitar un determinado perfil en el estudio de los resultados”. Para él, el conocimiento de un programa, puede obstaculizar la evaluación de diversos aspectos.

Los puntos que él desarrolla en su modelo de evaluación son:

1. Antecedentes, contexto y recursos del programa que se quiere evaluar.
2. Sistema de distribución del programa. Organización
3. Descripción de los usuarios o la población a la cual se le hace la intervención.
4. Necesidades y valores de los que se ven afectados en la intervención.
5. Existencia o no de normas o condiciones para efectuar la evaluación.
6. Proceso de intervención social.
7. Resultados.
8. Costos de la intervención.
9. Comparación de los resultados.

Este modelo se enfoca en los resultados reales de la evaluación, teniendo en cuenta las necesidades de los usuarios. Su referencia son los integrantes del programa educativo apoyado en las necesidades de los clientes; en este caso, quienes se ven afectados en la evaluación de los objetivos, dejando en un segundo plano los objetivos y las intenciones del programa.

Otro exponente que hace referencia a la evaluación de objetivos es Daniel Stufflebeam; quien propone que la evaluación es un proceso por el cual se aporta información indispensable para la toma de decisiones.

Su proceso de evaluación es el siguiente:

1. Determinar las necesidades existentes y ver hasta qué punto los objetivos propuestos aportan a las necesidades surgidas.
2. Describir el programa que se interviene y de las propuestas contempladas.

3. Determinar el grado de realización del plan de intervención propuesto, con su descripción de las respectivas modificaciones.
4. Resultados observados durante la evaluación y de las necesidades satisfechas durante el proceso.

Para lograr esta información, Stufflebeam plantea el modelo C.I.P.P, que es la enumeración de cuatro tipos de evaluación:

- Evaluación de Contexto (C).
- Evaluación de IMPUTS (I) (entrada, diseño, planificación).
- Evaluación del Proceso (P).
- Evaluación del Producto (P).

La evaluación del contexto se basa en analizar el grupo objeto de la evaluación, teniendo en cuenta la valoración de sus necesidades. El segundo punto se encarga de elaborar un análisis de los programas, diseño y planificación de la información.

La evaluación del proceso es aquella en donde se hace un análisis de la evaluación, actividades desarrolladas y la implementación del programa de trabajo (cronograma).

La evaluación del producto incide en el análisis de los resultados adquiridos; relacionándolos con los objetivos y la información obtenida en los otros procesos de evaluación.

Stufflebeam propone que los resultados de la evaluación deben prestar alguna utilidad en el contexto del programa, ser factibles, prácticos y adaptarse a los límites de tiempo y a los recursos del programa.

Por otro lado, encontramos una propuesta referente a la evaluación de objetivos: *el modelo crítico*.

Desde esta perspectiva, la evaluación de un programa, es un proceso de recogida de información que fomenta la reflexión crítica de los procesos y conduce a la toma de decisiones pertinentes de cada situación específica. Se presenta con escaso desarrollo teórico, se destacan autores como Farley, Colas, Mckinney, Brown, Midlkiff, Burke.

Su escaso desarrollo en lo metodológico y teórico, no permite realizar un estudio tan detallado como los realizados en los modelos anteriores. Este modelo persigue la transformación de los destinatarios de programa individuos, grupos y comunidades.

Esta se centra en el análisis crítico de las circunstancias personales, sociales, políticas, económicas que rodean la propia acción. Este análisis pretende fundamentar el cambio institucional y comunitario, ya que los cambios individuales de los participantes del programa serán la base para los cambios más globales.

El contenido básico de la evaluación concurre tanto al proceso por el que se atraviesa, para tomar una decisión como a las acciones derivadas de tales decisiones, por lo que los contenidos de la evaluación no podrán ser estáticos y prefijados, sino se plantearán de forma abierta y flexible.

El evaluador deberá ayudar a que se manifiesten las auténticas necesidades y comprometerse en apoyar y recogerlos en dimensiones importantes del programa. Su posición es de implicación y compromiso. Esto permite el desarrollo de la evaluación y la planificación de acciones futuras relacionadas con la misma. El evaluador es fundamental en la dinamización de la propia intervención.

El ritmo del programa estará condicionado por las circunstancias sociales, vivenciales, políticos e históricos de los participantes, el proceso evaluativo será lento y se desarrollará en la medida que los participantes lleguen a consensos y posiciones conjuntas de acción.

Para llevar a cabo una evaluación, es necesario tener tres elementos fundamentales:

1. ¿Qué evaluar? (cómo obtener y procesar la evaluación)
2. ¿Cómo evaluar? (cómo obtener y procesar la evaluación)
3. ¿Para qué evaluar? (Qué hacer con la información procesada)

Esto facilita la reflexión y el análisis de “lo que es” y lo que “debería ser”.

A partir de esto, podemos analizar una serie de elementos importantes a la hora de realizar una evaluación. La evaluación del producto.

En el lenguaje cotidiano, el concepto de evaluación tiene muchos significados, porque éste se impone o no en la práctica según las necesidades mismas de la evaluación y en función de las diferentes formas de concebirla. En efecto, puede significar tanto estimar y calcular como valorar o apreciar. Quizá en este sentido, conviene no olvidar tampoco desde la dimensión pedagógica las implicancias polivalentes del término: la evaluación hace referencia a un proceso por medio del cual alguna o varias características de un alumno, de un grupo de estudiantes o un ambiente educativo, objetivos, materiales, profesores, programas, etc., reciben la atención de quien evalúa, se analizan y se valoran sus características y condiciones en función de parámetros de referencia para emitir un juicio que sea relevante para la educación.

*“Dar una nota es evaluar, hacer una prueba es evaluar, el registro de las notas se denomina evaluación. Al mismo tiempo varios significados son atribuidos al término: análisis de desempeño, valoración de resultados, medida de capacidad, apreciación del “todo” del alumno” (HOFFMAN, web gráfica. 1999)*

## 2.2 TAXONOMIA DE BENJAMIN BLOOM

Con relación a la “Taxonomía de los Objetivos de la Educación” de Benjamin Bloom (que es una herramienta indispensable para el proceso de elaboración de esta evaluación de impacto), encontramos las siguientes características y postulados del autor para elaborar la evaluación:

*“La educación es una tarea impuesta a la libertad humana para realizar un modelo del hombre y de sociedad, presente en la conciencia colectiva y deseado en la medida en que se representa los ideales del conjunto comunitario”*

*“La tarea educativa supone el libre albedrío, es decir, la capacidad de aceptar o rechazar el modelo propuesto, de desarrollarse en los canales elegidos, e incluso, de cambiar el rumbo y el sentido de sus propios objetivos”. (Pág. 5).*

La idea principal de la elaboración de la taxonomía es presentar una clasificación de las metas del sistema de educación. Para esto, se puede elaborar la taxonomía aplicando las tres áreas de trabajo estipuladas en la *Convención de la asociación psicológica de los Estados Unidos*.

Estas áreas son:

1. Área cognoscitiva
2. Área actitudinal
3. Área psicomotora

El área cognoscitiva hace referencia a aquellos objetivos relacionados con la memoria o evocación de los conocimientos y al desarrollo de habilidades y capacidades técnicas de orden intelectual.

En el área actitudinal se incluyen aquellos objetivos que describen cambios de intereses, actitudes y valores, el cambio de operaciones y una adaptación adecuada.

En cuanto al área psicomotora (conocida también como manipulativa o de habilidad motora), encontramos que se ha hecho tan poco en las escuelas secundarias o medias, que parece que el desarrollo de una clasificación de este tipo de objetivos no serviría de mucho en el presente.

### **2.3 DOMINIO COGNITIVO**

Para Benjamin Bloom en su libro, el propósito de la elaboración de una taxonomía es facilitar la comunicación. En cierta forma, el uso de la taxonomía puede ayudar a definir y clasificar de manera precisa (o lo más precisa posible), términos de apariencia vaga como “pensamiento” o “solución de problemas”; lo cual puede ayudar a las escuelas o comunidades educativas a comprender las similitudes y diferencias entre las metas de los distintos programas institucionales.

A partir de aquí, las comunidades educativas tendrán la oportunidad de comparar e intercambiar exámenes, test y otros recursos de evaluación usados en la tarea de determinar la efectividad de sus programas.

Pero, ¿Cuándo debemos hablar de clasificación y cuando de taxonomía?

Las taxonomías (en especial la aristotélica), obedecen a una serie de normas que son más complejas que las de un sistema clasificador. Si el sistema clasificador posee elementos arbitrarios, un sistema taxonómico no debe serlo.

Una taxonomía está construida de tal forma que el orden de cada uno de los términos corresponda al orden “real” de los fenómenos representados por los mismos.

Un sistema clasificador puede ser considerado como válido, cuando se ajusta a los criterios de comunicabilidad, utilidad y capacidad sugerente. Una taxonomía, por otro lado, debe mostrar coherencia con los diversos puntos de vista teóricos que resultan de la investigación del campo que se intentan ordenar.

La taxonomía de la educación consta de seis partes:

1. Conocimiento
2. Comprensión
3. Aplicación
4. Análisis
5. Síntesis
6. Evaluación

### 2.3.1 Naturaleza de las habilidades y capacidades

Es necesario que los estudiantes demuestren que pueden hacer cosas importantes con sus conocimientos, es decir, que pueden aplicar sus conocimientos en la solución de situaciones y problemas nuevos o desconocidos. A esto le llaman "*Pensamiento Crítico*". Aunque John Dewey junto con un grupo de pedagogos lo llamaron "*Pensamiento reflexivo*". (Pág. 36).

A esto, Bloom y sus colaboradores lo trabajan y le dan el nombre de "habilidades intelectuales y capacidades técnicas". Esta definición afirma que quien posee estas habilidades y capacidades, puede desenvolverse en cualquier desafío de dificultades y circunstancias previamente vistas.

Las "Capacidades técnicas" hacen referencia a los modos de operación y métodos generales aplicados a la solución de problemas. Cuando se pueden analizar estas capacidades, los problemas no requieren de demostración de conocimientos especializados. Esto significa que las "*Capacidades técnicas*"

determinan los procesos mentales que interfieren en la organización y reorganización de material cuando se busca obtener un objetivo en particular.

Las “Habilidades intelectuales” hacen énfasis a situaciones en las que el sujeto aporta información indispensable al planteo y solución de un problema. Aquí se relacionan el conocimiento con las capacidades técnicas intelectuales.

Se espera que, al momento de presentarle problemas al alumno, él esté en capacidad de organizarlos y/o reorganizarlos; que reconozca el material apropiado, que recuerde este material y que lo aplique en las situaciones que el problema plantea. Tanto en las habilidades intelectuales, como en las capacidades técnicas, los problemas son nuevos y desconocidos para el estudiante.

## **2.4 CLASIFICACION DE LOS OBJETIVOS.**

Los objetivos que son amplios pueden clasificarse en categorías que son:

- Conocimiento
- Aptitudes intelectuales.

Y esta clasificación puede ser complementada con los aportes que ofrece cada una de las partes de la taxonomía de Bloom que son:

### **2.4.1 CONOCIMIENTO.**

Comprende aquel proceso en el cual el estudiante fortalece cualquier tipo de ideas, fundamentos o fenómenos aprendidos en algún momento determinado. Este proceso se da tanto por reconocimiento como por evocación. El ideal es que el sujeto o estudiante evoque aquellos fundamentos adquiridos, casi de la misma manera que los obtuvo durante el aprendizaje original. Aún así, aunque se presente alguna variación en la evocación de la información, esta variante no influirá en el aprendizaje original.



Entre los objetivos del conocimiento se abarcan las conductas más concretas y específicas (conocimientos específicos), que permiten aislar y recordar más rápidamente cualquier tipo de información; y las más complejas, (conocimientos abstractos), en las cuales se tiene que hacer un mayor proceso de esquemas e ideas para llegar a la información deseada.

Es en esta categoría de la taxonomía en donde se presenta con mayor necesidad e importancia, la acción de recordar los diferentes campos de la información.

En el campo del conocimiento se llevan a cabo tres etapas:

1. Conocimiento de datos específicos
2. Conocimiento de modos y medios para el tratamiento de datos específicos.
3. Conocimiento de los universales y su enfoque en un campo determinado

#### **1. Conocimiento de datos específicos:**

En esta parte se hace referencia a la información que el sujeto comprende y maneja; de tal manera que le sea fácil comunicar estos aprendizajes a terceros; como organizarla y complementarla para sí mismo. Es necesario que el estudiante identifique esta información para que reconozca más fácilmente el tema del que se le está hablando, y pueda desarrollar y solucionar los inconvenientes que se le presenten.

Dentro del campo del conocimiento de datos específicos encontramos dos componentes importantes: el conocimiento de la terminología, y el conocimiento de hechos específicos.

##### **1.1 Conocimiento de la terminología:**

Uno de los campos más trabajados en cualquier campo del conocimiento es el conocimiento de la terminología o de los símbolos. Es indispensable que, tanto los

estudiantes como el docente tengan conocimiento, identifiquen y manejen los signos y términos que están presentes en el área, para que sea más fácil entablar una comunicación con quienes están en su entorno

### **1.2 Conocimiento de hechos específicos:**

Al hablar de conocimiento de hechos específicos, hacemos referencia al manejo de fechas, autores, libros, documentos y todos aquellos componentes informativos que hacen referencia a un asunto o problema específicos.

Hay que tener en cuenta que son muchos los datos específicos que se pueden obtener sobre un campo de estudio determinado. Es por estos que es necesario que el estudiante y el docente, limiten y seleccionen que datos específicos son necesarios para trabajar de manera conjunta o cuales son recomendados solo para el docente o especialista.

## **2. Conocimiento de los modos y medios para el tratamiento de los datos específicos:**

Aquí se hace referencia a las diferentes alternativas con las cuales se pueden controlar y/o manejar los datos específicos.

En este campo del conocimiento identificamos cinco etapas fundamentales:

- 2.1 Conocimiento de convenciones
- 2.2 Conocimiento de tendencias o secuencias
- 2.3 Conocimiento de clasificaciones y categorías
- 2.4 Conocimiento de criterios
- 2.5 Conocimiento de metodologías

## **2.1 Conocimiento de convenciones:**

Hace referencia a la forma como el docente o el especialista hace uso de los temas que abarca en su campo, permitiendo compartir ese lenguaje a sus estudiantes. Hace referencia también a la manera como el uso de los símbolos permite una mayor comprensión del receptor de la información.

## **2.2 Conocimiento de tendencias y secuencias**

Aquí se trabajan aquellos procesos que se relacionan con varios sucesos que estén separados por un tiempo determinado; y se hace una relación entre dichos procesos y los tiempos en que se llevaron a cabo. Se da importancia a como una serie de hechos específicos están relacionados a los procesos que se llevan a cabo y sus resultados en un periodo de tiempo determinado

## **2.3 Conocimiento de las clasificaciones y categorías.**

*“Al hablar de “clasificación de categorías”, se enfoca en la forma como se va a organizar un campo de acción o un problema. Si el campo de estudio que se está trabajando es muy amplio, se sugiere realizar una clasificación por categorías o criterios; para que, de esta manera, el docente pueda organizar su plan de trabajo, y el estudiante identifique los distintos componentes que hacen parte del problema a tratar” (BLOOM. Pág. 63)*

## **2.4 conocimiento de criterios.**

Es el que nos permite “comprobar o juzgar los hechos, los principios, las opiniones o los comportamientos...” (BLOOM, Benjamin. Pág. 64). Cada disciplina tendrá sus propios criterios y es responsabilidad de cada docente y estudiante, identificar estos criterios en su campo de trabajo y como aplicarlos. De esta manera estarán en capacidad de abordar alguna problemática en el área a trabajar.

## **2.5 Conocimiento de la metodología**

En este caso, el estudiante tendrá la capacidad de identificar las técnicas o métodos y aplicarlos al momento de iniciar una investigación. Sin embargo, el autor subraya que este campo abarca principalmente el conocimiento y no la práctica de la metodología que él haya investigado de otros autores.

## **3 Conocimiento de universales y las abstracciones en un campo determinado.**

El campo de los universales es muy amplio, y en ocasiones, puede llegar a ser difícil para la comprensión del estudiante. Aquí se reúnen todas las teorías y estructuras que hacen parte de un campo de estudio determinado.

Aquí también se hacen presentes una gran cantidad de hechos específicos y símbolos que pueden llegar a estar completamente integrados; enriqueciendo la comprensión, apropiación y manejo de los diversos temas de un campo de estudios o de un problema determinados.

Para la comprensión de universales encontramos:

### **3.1 Conocimiento de principios y generalizaciones**

Este campo hace referencia a la capacidad del estudiante para reconocer y recordar versiones concretas de sus trabajos realizados; es decir, la habilidad de explicar, predecir o aclarar elementos propios del campo al cual pertenece y que él maneja

### **3.2 Conocimiento de teorías y estructuras**

Aquí, la capacidad de reconocer, identificar y relacionar datos específicos del tema a trabajar, pasa a ser mucho más complejo que hablar de “conocimiento de hechos específicos” (1.1) ya que para tener conocimiento de estructuras y teorías,

hay que ligar todos los datos específicos posibles para dar un sentido claro a las ideas, fundamentos y estructuras que el área de estudio necesita; facilitando la comprensión del estudiante y el profesor.

#### **2.4.2 COMPRENSIÓN.**

Al hablar de comprensión, hablamos de enfrentar a los estudiantes ante un tema, esperando que ellos entiendan lo que se les trasmite y a su vez, que puedan hacer uso del material o de los elementos que le compone. La presentación de este tema puede ser de manera oral, escrita o simbólica; y el uso de esta información puede llevar a entender el tema de forma concreta o a través de la transmisión de la información mediante sus representaciones simbólicas.

Un ejemplo de comprensión es cuando presentamos al estudiante una demostración física, un fenómeno natural, o le presentamos una obra musical; y el estudiante está en capacidad de relacionar estos sucesos mediante una muestra verbal, escrita o simbólica.

Al presentar un tema de estudios o una propuesta, se están dando a conocer una gran cantidad de datos a los receptores de la información. En este caso, hay una comprensión cuando el estudiante asume la información, la cambia y ordena en su mente, dándole la oportunidad de darle un mayor significado para sí mismo. Para llegar a la comprensión hay presentes tres comportamientos esenciales:

El primero es la *Traducción*, que hace referencia a la clasificación de la información, dándole una cantidad de significados a esta comunicación, ya sea por ideas sueltas o por la forma como estas ideas o datos sean presentados.

La capacidad de traducir depende de la información previamente recibida. El individuo debe reconocer el significado del contenido que recibe de la información.

El segundo es la *Interpretación*, la cual es responsable de la organización de las ideas y darles un sentido lógico, de tal manera que el individuo este en capacidad de entender la información recibida anteriormente. También se hace presente en este caso, la capacidad de evaluar las ideas que se presentan, ampliando la capacidad de relacionar todas las ideas recibidas y ajustarlas a una mayor apropiación por parte del estudiante o sujeto.

Para efectuar una buena interpretación, el individuo debe antes tener claros todos los temas y partes principales que componen la información. En la interpretación se debe estar en capacidad de entender y diferenciar las ideas (o idea) principales de las secundarias.

El tercer comportamiento presente en la comprensión es la *Extrapolación*. Aquí Está presente la capacidad de deducir o de predecir contenidos que no estén presentes en la información o comunicación recibida.

*“La extrapolación parte de lo que está, dando paso a la habilidad de complementar la información recibida. De esta forma, “la extrapolación puede incluir juicios respecto de un universo, cuando la comunicación caracteriza una muestra, o a la inversa, con respecto a una muestra, cuando la comunicación describe un universo” (Bloom, Pág. 78).*

Para que la extrapolación sea exacta, el sujeto debe ser capaz de traducir e interpretar los datos, la información o el documento en estudio; y además, debe ser capaz de complementar de manera lógica la información que tiene a sus manos.

### **2.4.3 APLICACIÓN**

Para llegar a la aplicación, tiene como única condición “comprender” el método, la teoría, principio o abstracción del campo que quiere estudiar. Es por

esto que se dice comúnmente que “si un estudiante realmente comprende algo, podrá aplicarlo” (Bloom, Pg. 101).

Sin embargo, entre aplicación y comprensión encontramos una serie de diferencias. Una de ellas es: Para que haya una comprensión, se necesita que el estudiante conozca el problema qué se le presenta y como desarrollarlo cuando se le necesite. Para la aplicación, el estudiante estará en capacidad de solucionar el problema que tenga al frente, sin necesidad de especificar qué problema es ni de dedicarle mucho tiempo a cómo afrontarlo.

Para efectuar el proceso de aplicación ante un problema es necesario realizar una abstracción del mismo. La comprensión de un problema implica que quizás pueda encontrar una apropiación a dicha abstracción, pero no significa que sea capaz de llevarla a cabo. En este caso, el estudiante no solo conoce la abstracción de dicho problema, sino que a su vez, estará en la habilidad de darle atención y solución al mismo.

#### **2.4.4 ANALISIS**

Consiste en el fraccionamiento del material de trabajo a las partes que le componen, comprender como están constituidas y de qué manera están relacionadas. El análisis nos permite profundizar en la información que se necesita; y a su vez es un medio para dar sentido y orden a la comunicación que se requiere.

Es importante tener en cuenta que el análisis está muy relacionado con la comprensión y la evaluación; sin embargo, son algunas características específicas las que los diferencian. En cuanto a la comprensión se hace referencia al contenido de un material dado; en cambio, el análisis depende tanto del contenido como de los resultados obtenidos durante el proceso de desarrollo del problema.

Para Bloom hay presentes tres tipos de análisis: en el primero de ellos se espera que el estudiante esté en capacidad de dividir el material de trabajo en las partes que se le componen; lo cual se le llama “Análisis de los elementos”. En el segundo se hace evidente las relaciones que están presentes entre los elementos de estudio. A este se le llama “Análisis de relaciones”. En el tercer tipo, es indispensable el reconocer el orden de las estructuras y las bases que hacen completan la comunicación. Se le llama “Análisis de principios de organización”.

Una buena comunicación contiene una gran cantidad de elementos, muchos evidentes y muchos otros contenidos dentro de la misma información; y estos elementos son reconocidos con facilidad.

Aun así, hay una gran cantidad de elementos que no son evidenciados. Ante esto es necesario que el estudiante analice con cuidado los temas de estudio, solo así, él estará en capacidad de descubrir todos los elementos evidentes y los no explícitos dentro de los contenidos de la comunicación que se esté trabajando.

En muchas ocasiones es necesario determinar el origen de la información o de los diferentes elementos que tuvo en cuenta el autor al momento de llevar a cabo una comunicación o abarcando un tema de trabajo; y el lector muy pocas veces esta en habilidad de entender los contenidos de la comunicación hasta que no comprende los orígenes de los elementos que le componen. Ante esto Bloom propone lo siguiente:

*“Analizar los principios y la organización del tema de estudio o de la comunicación dada, debería ayudar tanto a la comprensión como a la comunicación, y permitirá, gracias a esto, a un mayor manejo del lenguaje y de los campos de estudio que se están trabajando” (BLOOM. Pág. 123)*



#### **2.4.5 SINTESIS**

La síntesis es la reunión de todos los elementos y las partes de una comunicación, con la finalidad de formar un todo. Aquí está presente la necesidad de manejar los elementos, las partes y los aportes de otros documentos o datos presentes en otros textos, para enriquecer la comunicación que se está trabajando; aun si la información requerida no es igual a la comunicación original. *“Para que una síntesis sea rica y valiosa, es necesario pasar por las otras categorías de la taxonomía”* (BLOOM, Pág. 145).

Encontramos varias categorías que componen la síntesis; ya que cada una depende de los resultados obtenidos.

En la primera categoría tenemos que el producto de una síntesis es el resultado de “una comunicación individual y única” (BLOOM, Pág. 147). De esta manera entendemos que aunque el estudiante haya organizado sus elementos y preparado un producto de una manera organizada y lógica a partir de una bibliografía determinada, el resultado de la síntesis es único e individual; y el estudiante incluirá allí no solo los aprendizajes adquiridos sino lo que quiere transmitir a los demás.

En la segunda categoría se hace presente “un plan conjunto de operaciones para realizar”.

Aquí se presenta una forma de organización de los procesos llevados a cabo y los resultados esperados mediante las siguientes categorías: conjunto propuesto de operaciones, proceso de ejecución de las operaciones y resultado esperado.

Para que la categoría de la síntesis se desarrolle de manera correcta, es necesario un resultado y la muestra del mismo. De lo contrario, solo quedara como un conjunto de ideas sueltas que no ofrecieron ningún tipo de resultado.

En la tercera categoría encontramos “un conjunto de relaciones abstractas”. Aquí el estudiante debe partir de unos datos específicos u de una información determinada

## **2.5 EL DOMINIO AFECTIVO**

En la taxonomía también podemos encontrar otra rama que es indispensable en el proceso de evaluación de los objetivos. El dominio afectivo. A partir de aquí se da inicio a otra propuesta de trabajo en la cual se tiene en cuenta el proceso de evaluación desde lo moral; de cómo se evalúa no solo el proceso cognoscitivo si no también lo moral, lo que el estudiante ha logrado como persona. El cómo su proceso de aprendizaje tiene su influencia también en lo ético, en lo estético y moral de la persona.

Por desgracia, es una rama que ha tenido muy poca validez al momento de elaborar juicios evaluativos tanto en el aula, como en la evaluación de objetivos en general; pues como es de esperarse, es el dominio cognoscitivo el que más se tiene en cuenta al momento de evaluar.

Muchos son los motivos que integran esta serie de diferencias. Una de estas es que los objetivos afectivos se aprenden a largo plazo, y esto hace que sea más complicado tener un régimen en el proceso de evaluación. Un conocimiento, un ítem o una pieza de información pueden aprenderse en muy poco tiempo. O al menos en un periodo determinado de tiempo; ya sea en un periodo o al final de un curso cuando está relacionado con el área cognoscitiva. En cambio, hablar del aprendizaje de lo afectivo implica un proceso a largo plazo, ya que la construcción del carácter, la adquisición de procesos y cambios de comportamiento requiere de un proceso lento y de mucho trabajo. Los maestros encuentran mucho más efectivo evaluar al estudiante por los conocimientos previamente recibidos, además que tienen como juzgar esos conocimientos asignando una nota para ello con un 5 (10) o un 1. En cambio, muchos docentes no consideran apropiado

calificar a los estudiantes por sus intereses, por su actitud o el desarrollo en el carácter que ellos muestran. Sin embargo, hay momentos en los cuales el dominio afectivo es tenido en cuenta por los maestros. Un estudiante en un aula de clase que no es un “ejemplo” o no tiene un buen comportamiento durante la sesión de clase, no va a recibir el mismo juicio valorativo que aquel que es aplicado, respetuoso y que, en muchos de los casos, es indispensable en el proceso de formación y enseñanza del maestro o docente. La lentitud en el proceso de aprendizaje de un dominio afectivo hace “complicada” su valoración al momento de ser clasificada como objetivo. Por este motivo, el dominio afectivo no es importante en el proceso de la evaluación, tanto de conocimientos, como en una evaluación de objetivos. Aun así, en una institución en la que se está educando a su población estudiantil para ser docentes, debe tener en cuenta el dominio afectivo para que estos profesionales se desempeñen en un aula de clases, para que ellos se desempeñen como maestros y como “personas” frente a sus estudiantes.

Pero, ¿Si se está llevando un proceso cognoscitivo y un proceso afectivo en el área de piano?, ¿si se está llevando a cabo un juicio valorativo sobre el dominio moral que debe tener el estudiante para salir como un profesional dispuesto a desempeñarse como docente?, ¿se puede relacionar los aprendizajes técnicos, teóricos y prácticos de la formación pianística con los procesos de enseñanza de lo moral, lo afectivo y lo social por parte del estudiante?

Es importante tener en cuenta que los conocimientos teóricos y prácticos en el instrumento son indispensables en el proceso formativo profesional del estudiante universitario; pero a esto, tenemos que agregar que este estudiante debe estar en capacidad de integrar los procesos cognoscitivos con los dominios afectivos que puede adquirir para enfrentar antes un grupo determinado de estudiantes en un aula de clase.

## **2.6 EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

Como sabemos, el modelo de aprendizaje que la licenciatura trabaja es el aprendizaje significativo. Pero, ¿En qué consiste el aprendizaje significativo?

Es gracias a David Paul Ausubel, que encontramos el aprendizaje significativo. Este postulado sostiene que para aprender un conocimiento se necesita tener en principio una información base sobre él como una base para complementar dicha información. Es decir, la estructura de los conocimientos previos condiciona la llegada de la nueva información y esta información nueva, complementa transforma y modifica la base de conocimientos anteriormente adquirida.

En este caso, el docente tiene la función de establecer e impartir conocimiento que esté relacionado con la información que un estudiante posea previamente. Es importante “comprender” lo que se está aprendiendo, y para esto, el estudiante debe tener muy claros los conocimientos previos a los nuevos temas que se trabajan para que se facilite el aprendizaje, interpretación y comprensión de los mismos.

### **2.6.1 FUNDAMENTOS BÁSICOS SOBRE EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.**

Encontramos una serie de propuestas para que el aprendizaje significativo este presente. Encontramos por tanto:

1. Los conocimientos previos deben estar ligados con la información nueva; de tal manera que sea más fructífera la apropiación e interiorización de la información establecida.
2. Es necesario que la nueva información sea, más que adquirida, interpretada y comprendida para su fácil manejo. Debe pasar a la estructura mental y ser memorizada (interiorizada).

3. Debe haber una participación activa del estudiante (receptor de la información) para que sea consciente la adquisición de los conocimientos nuevos.
4. Este modelo de aprendizaje pretende que el estudiante sea autónomo durante el proceso de aprendizaje; esto significa que el estudiante esté dispuesto a adquirir los conocimientos que se le presentan, y a su vez, que esté en capacidad de “*aprender a aprender*”
5. Aquí, el conocimiento nuevo puede ser ilustrado tanto por el docente como por el estudiante.

Es indispensable que el proceso de aprendizaje que se adquiere sobre un tema en particular, tenga bases sólidas y concretas de este mismo tema pero trabajo adquirido mucho antes. Si el estudiante tiene claros los datos, la información o los conocimientos adquiridos, puede al mismo tiempo elaborar un auto-aprendizaje del tema nuevo. “*APRENDER A APRENDER*” implica que el aprendiz debe ser consciente de cómo el conocimiento previamente abordado puede ayudarle a complementarse con nuevos conocimientos, así como también, el cómo puede el maestro ayudarle a adquirir una mayor conciencia de los temas que trabaja.

Es importante tener en cuenta lo siguiente:

- El aprendizaje que adquirimos es permanente; ya que influye en los procesos de aprendizaje y de enseñanza que adquirimos durante toda nuestra vida.
- Implica una transformación cognitiva. Pasa de lo que no sabemos a lo que ahora conocemos. Además, implica un constante aprendizaje de todo lo que abarca nuestro conocimiento a trabajar.
- Nuestro aprendizaje está basado en la experiencia. Ya que abarca lo que hemos trabajado y aprendido durante nuestra vida y está sujeto a complementos que ayudan a transformar la información adquirida.

David Paul Ausubel, propone cuatro etapas o momentos en los que se puede presentar el aprendizaje significativo:

**SUBSUNCION DERIVADA:** hace referencia A que, la información que voy a aprender tiene relación con los conocimientos que ya tengo establecidos. Por ejemplo: Tengo el conocimiento previo de cómo ejecuto una escala musical en el piano. A partir de aquí recibo la información de cómo debo ejecutar un estudio en el cual hay una constante presencia de escalas en movimiento paralelo y contrario. A partir de aquí, estoy en capacidad de adquirir una información de cómo hacer efectivo el estudio del ejercicio aplicando mis conocimientos en la ejecución de las escalas.

**SUBSUNCION CORRELATIVA:** A partir de aquí, se descubre que, ya teniendo conocimientos sobre este tema, la información se transforma y, con base en lo aprendido, surge un nuevo conocimiento que enriquece el anterior. Por ejemplo: A este estudio de escalas le agrego un nuevo reto: encontramos en este estudio escalas pero por octavas; aquí transformamos el conocimiento de cómo elaborar una escala y lo enriquecemos con una nueva información: el cómo ejecutarlo por octavas.

**APRENDIZAJE SUPERORDINAL.** Aquí, aunque se tiene la información establecida, se pasa a identificar muchos otros medios por los cuales se puede complementar esta información. Es decir, si tengo una base completa de conocimientos sobre estudios donde este implícito el estudio de escalas y el estudio de octavas etc., recibo la información que hay mas material de estudios de otros compositores en donde puedo fortalecer mis conocimientos previamente adquiridos.

**APRENDIZAJE COMBINATORIO.** Es la mezcla de los tres procesos de aprendizaje anteriormente planteados. A partir de aquí se relaciona un nivel más avanzado de conocimiento. De este modo, los tres primeros complementos pasan a formar un todo metodológico. Por ejemplo: con base en la información recibida

sobre la técnica de estudio de las escalas y el estudio de escalas por octavas; podemos pasar a un estudio de una obra característica en la que se apliquen los distintos procesos de aprendizaje, tanto de las escalas como todas las herramientas técnicas que estos procesos implican.

A partir de aquí, podemos encontrar tres tipos de aprendizaje significativo, los cuales son indispensables en el proceso de aprendizaje del estudiante. De esta forma se puede establecer una relación entre las herramientas previamente vistas y los tipos que son claves en el proceso de aprendizaje. Estos tipos de aprendizaje son de representaciones, de conceptos y de proposiciones.

#### 2.6.2 APRENDIZAJE DE REPRESENTACIONES.

Es el más sencillo de los procesos de aprendizaje. En este se relacionan los símbolos y significados más sencillos para el proceso de aprendizaje. Generalmente se presenta en los niños, pero como podemos analizar, es muy importante en el proceso de aprendizaje que se presenta en las personas que hasta ahora están presentando inicios en conocimientos musicales.

#### 2.6.3 APRENDIZAJE DE CONCEPTOS.

Teniendo en cuenta que la palabra "*conceptos*" hace referencia a objetos, eventos, o situaciones que tienen una característica en particular y que puede designarse por medio de un signo o símbolo. Por ende, puede considerarse también como un aprendizaje de representaciones.

Es importante tener en cuenta que los conceptos se adquieren a partir de dos procesos: Formación y asimilación.

En cuanto a la formación de conceptos podemos encontrar que depende esencialmente del auto aprendizaje, y este a su vez, depende del proceso integral de reconocimiento de la información por parte del aprendiz (estudiante). A partir de aquí podemos encontrar que el estudiante está en capacidad de relacionar

concepto con lo que le rodea. La asimilación se presenta cuando el personaje ha adquirido un lenguaje más amplio y puede hacer más coherente su interpretación de lo que le rodea.

#### 2.6.4 APRENDIZAJE DE PROPOSICIONES.

Este tipo de aprendizaje va mas allá de los reconocimientos de signos y de la interpretación de los mismos, ya que a partir de aquí se pretende crear un estado en el cual el estudiante “proponga” pautas que contribuyan en su proceso de aprendizaje. Aquí encontramos que ya el sujeto está en capacidad de usar un lenguaje más complejo aplicando todo lo que ha aprendido y puede, de esta forma, crear un nuevo estilo de aprendizaje.

Es muy importante resaltar que el aprendizaje significativo está relacionado con las propuestas establecidas por Benjamin Bloom en las características de la taxonomía. De esta forma podemos concluir que el aprendizaje significativo esta intrínsecamente ligado al proceso de evaluación que se trabaja en esta monografía.



### **3. MARCO METODOLOGICO**

A continuación se llevará a cabo una descripción de cómo fue el diseño metodológico y su posterior ejecución en cada una de las fases que componen este trabajo de grado; partiendo de una descripción del modelo a trabajar y su posterior aplicación con el fin de cumplir con los objetivos propuesto en este trabajo

#### **3.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO.**

El enfoque investigativo en el que se desarrolla este trabajo es un enfoque MIXTO. Implica el proceso de recolección y análisis de datos; relacionándolos con la vinculación de datos cuantitativos y cualitativos presentes en el mismo estudio.

La aplicación de este enfoque investigativo mixto permite obtener resultados más precisos con relación al campo de trabajo que se está usando; permitiendo conocer la frecuencia, amplitud y magnitud de los elementos a trabajar.

#### **3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.**

El tipo de investigación que se lleva a cabo en este trabajo de grado es una investigación descriptiva y evaluativa.

La investigación descriptiva consiste en analizar todos aquellos elementos presentes en el campo a estudiar; actitudes, objetos procesos y personas; con el fin de caracterizar un fenómeno o una situación específica a partir de aquellos elementos que le componen.

Su fin no es exclusivamente el de obtener resultados o recolectar información, sino el de hacer una relación o un análisis de los resultados presentes entre dos o más variables. A partir de aquí, a la información analizada se le hace un estudio delicado y se analiza cada uno de los datos adquiridos, con el fin de extraer aquella información que es importante y significativa para resolver las necesidades presentes en el trabajo.

La investigación evaluativa es aquella que permite el analizar la estructura, el desarrollo y los resultados de un programa, con el fin comprender todos aquellos elementos que están presentes en el campo a trabajar y su efectividad de este programa, planes de estudios y proyectos académicos utilizados.

Teniendo en cuenta cada uno de estos elementos encontramos que esta investigación es descriptiva y evaluativa; ya que su objetivo es hacer un análisis de los contenidos de los objetivos de la cátedra de piano; su influencia en una población estudiantil específica, y su impacto ante las necesidades presentes en cada estudiante y en la facultad misma. Al mismo tiempo se pretende hacer una evaluación del contexto y de los resultados obtenidos por medio de los instrumentos que se aplican en este trabajo de grado (entrevista y encuesta); para así determinar que aciertos y desaciertos están presentes en la cátedra de piano principal de la Universidad Pedagógica Nacional.

Teniendo en cuenta estos elementos, se procede a realizar entrevistas a docentes de piano principal que están presentes en el desarrollo constante de la cátedra; con el fin de conocer el contexto en el cual se desarrolla el programa de piano en la universidad, las necesidades presentes y los factores que componen la cátedra de piano en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional.

### **3.3 POBLACION**

Se hará un estudio de los estudiantes de la cátedra de piano de la facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional, y un grupo de estudiantes egresados de la misma en años anteriores.

La Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional está ubicada en la Calle 78 N° 9-92. En esta sede de la universidad funciona la licenciatura en música y los cursos de extensión de música de la Universidad Pedagógica Nacional

Allí encontramos una población mixta; es decir, estudiantes y docentes de sexo masculino y femenino. En cuanto a los estudiantes, encontramos diversidad de edades aproximadamente entre los dieciséis y treinta años.

En cuanto a los estudiantes de piano, encontramos aproximadamente 20 estudiantes de piano principal, los cuales trabajan con tres maestros especializados en esta rama instrumental. La maestra Svetlana Solodovnikova, el maestro Andrés Lineros y el maestro Karol Bermúdez.

Los estudiantes egresados son un grupo de aquellos que salieron en los últimos cuatro años.

#### **3.3.1 MUESTRA POBLACIONAL**

Para este trabajo se hizo una selección tanto de estudiantes activos de tercer semestre en adelante, como egresados, teniendo un total de 16 personas. El motivo principal por el cual se escogió este grupo de estudiantes es porque son aquellos que están en bastante involucrados en los diferentes procesos pedagógicos y metodológicos presentes en la cátedra de piano y sus resultados posteriores.

### **3.4 INSTRUMENTOS.**

#### **3.4.1 La entrevista**

La entrevista es una conversación en la cual se busca recibir, recuperar o registrar datos o información guardados en la memoria de las personas, por medio de respuestas verbales ante interrogantes planteados. En este instrumento, el entrevistado narra sus experiencias, conocimientos o anécdotas, las cuales contribuyen al proceso de análisis y comprensión de estudio que el entrevistador necesita.

El investigador realiza la entrevista teniendo en cuenta cual es el campo de estudio, la población, la cultura y en cierta forma, el contexto en el que se desarrolla lo que se quiere trabajar.

Es uno de los instrumentos más eficaces a partir de los cuales se puede llevar a cabo la recolección de datos; además que implica una interacción muy importante entre el investigador y la persona a quien se realiza la entrevista.

#### **3.4.2 La encuesta**

Es una de las técnicas de investigación social más difundidas. Consiste en declaraciones orales o escritas por parte de una población determinada con el fin de recabar información sobre algún campo de estudio determinado. Se puede basar en aspectos objetivos (hechos, hábitos de conducta, características personales), o subjetivos (opiniones o actitudes).

La información es recibida de manera estructurada con el fin de procesarla; es decir, organizarla, analizarla e interpretarla.

Para esto; se realizan cuestionarios con una serie de preguntas o de afirmaciones que la población a encuestar debe responder de manera adecuada y objetiva, teniendo en cuenta las condiciones en las cuales se llevan a cabo dichos cuestionarios y las condiciones o necesidades presentes en los sujetos a encuestar.

En el desarrollo de cualquier encuesta se pueden presentar errores, a los que se les llama ERRORES DE MUESTREO, que abarcan desde la idoneidad de la población entrevistada hasta errores que estén presentes en el diseño del cuestionario.

### **3.5 DISEÑO METODOLOGICO**

El análisis de contexto incluido en este capítulo corresponde a los resultados obtenidos en la entrevista realizada a los docentes de la cátedra de piano (ANEXO 1: ENTREVISTA DOCENTES DE PIANO). El segundo paso en el diseño es el análisis de los objetivos propuestos por el programa comparándolos con la realidad que se vive en la práctica

#### **3.5.1 ANALISIS DE CONTEXTO**

En la cátedra de piano de la facultad de artes, los estudiantes que ingresan para iniciar sus estudios instrumentales, vienen con conocimientos previos vistos en otros espacios académicos distintos a la universidad. Hay una diversidad enorme en la población a nivel social, o cultural.

#### **3.5.2 OBJETIVO DE LA CÁTEDRA DE PIANO EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES.**

Teniendo en cuenta las necesidades pedagógicas que propone la universidad en el campo educativo del estudiante, la cátedra de piano ofrece principalmente dos elementos importantes:

1. Desarrollar en el estudiante la capacidad de comprensión y análisis por medio de la lectura y la ejecución instrumental.
2. Fortalecer en el estudiante, el pensamiento crítico hacia los diferentes estilos musicales presentes en los periodos de la música.

A partir de aquí, encontramos que principalmente el objetivo es desarrollar en el estudiante un pensamiento crítico hacia el repertorio, el instrumento y su labor docente.

Otros elementos que son importantes para tener en cuenta al momento de hacer un análisis del contexto son los diferentes agentes que forman parte de la cátedra de piano.

### 3.5.3 ESPACIOS Y RECURSOS DE LA CATEDRA DE PIANO.

AGENTE	INDICADOR	ANALISIS	
		VENTAJAS	DESVENTAJAS
ESPACIOS	SALONES E INSTRUMENTOS	La ubicación de la facultad de artes está localizada en un sector muy tranquilo que permite un trabajo musical propicio	- No se dispone de la cantidad de salones necesaria para cubrir la demanda de los estuantes para el estudio y la practica instrumental.
		- Los instrumentos se encuentran en buen estado	-Los instrumentos no son suficientes con relación a la cantidad de estudiantes que los necesitan  - Algunos estudiantes no cuentan con un

			instrumento en casa, motivo que los obliga a buscar un lugar en la facultad para estudiar
<b>RECURSOS</b>	<b>HUMANOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes que ingresan a la universidad para iniciar sus estudios en piano, son conscientes de la responsabilidad que asumen al momento de dedicarse al instrumento.</li> <li>- Los maestros que asumen la cátedra de piano están preparados para abordar las necesidades que presentan los estudiantes en el instrumento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La cantidad de maestros es poca, teniendo en cuenta la población estudiantil que se maneja</li> <li>- A causa de la intensidad horaria que hay en la carrera, las horas de clases son pocas con relación a la exigencia que requiere el instrumento; pues consideran que una hora de clase es poco, con relación al nivel de estudio y de trabajo que requiere el piano.</li> </ul>
	<b>ECONOMICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hay continuidad en el proceso de contratación de maestros.</li> <li>- Anualmente se destinan recursos para el mantenimiento de instrumentos.</li> <li>- A principios del año 2013 se logró la compra de dos pianos, uno vertical y uno de cola en servicio de los estudiantes de la facultad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No hay presupuesto para la compra de instrumentos que cubran la demanda de los estudiantes.</li> <li>- La falta de recursos económicos influye en la falta de espacios para continuar con el proceso formativo de los estudiantes.</li> <li>-Hace falta recursos que permitan la recuperación de la casa; espacio en el cual hay una gran cantidad de aulas pero que ante el mal estado,</li> </ul>

			no son adecuadas para las actividades académicas que se realizan
<b>CATEDRA DE PIANO</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- los estudiantes han fortalecido su interés ante las propuestas que plantea el maestro en la enseñanza del instrumento.</li> <li>- A través de la cátedra de piano, el estudiante encuentra una gran cantidad de herramientas que pueda aplicar en su vida profesional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La intensidad horaria es muy extensa, siendo un factor determinante en los tiempos que el estudiante debe dedicar al estudio del instrumento.</li> <li>- Ante la cantidad de materias que ven los estudiantes, y el grado de importancia de cada una, la exigencia en el instrumento principal, y especialmente en el piano, no es tan alta, y por tanto, el rendimiento puede variar considerablemente.</li> </ul>

#### **3.5.4 PROCESO DE ADMISION PARA PIANO PRINCIPAL EN LA FACULTAD**

Para el ingreso a la universidad Pedagógica, el aspirante debe presentar una serie de pruebas de conocimiento que le permitan continuar con su proceso de aprendizaje.

En cuanto a la carrera de música, el aspirante daba inicio con todas las pruebas teóricas y por último presentaba la prueba instrumental, dándole un menor valor en el puntaje de ingreso. Ante esto la exigencia que se daba al aspirante a nivel instrumental era menor. Sin embargo, en las últimas admisiones, se decidió realizar en primer estancia el examen instrumental, dándole un mayor puntaje y aumentado, ante esto, la exigencia hacia los aspirantes a presentar un buen examen de admisión en el instrumento.



La finalidad con la presentación de esta prueba iniciando los exámenes es que el aspirante sienta la necesidad y la obligación de preparar un excelente examen. De esta manera, se determinara si el estudiante alcanza los objetivos que plantean los maestros en el examen de admisión, y consideran que esta prueba es el complemento ideal para las siguientes pruebas teóricas y prácticas.

En este examen de admisión tienen en cuenta:

- Fundamentación técnica
- Capacidad de memoria y de lectura.

Estos elementos permiten a los jurados (que son los maestros de piano principal), determinar si el aspirante tiene los diferentes fundamentos técnicos y musicales necesarios para formar parte de la cátedra de piano en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional.

### **3.5.5 METODOLOGIA PARA EL APRENDIZAJE DEL PIANO EN LA CATEDRA PIANO**

A nivel metodológico, se encontró que la formación instrumental es personalizada, y el proceso depende de los avances que haga el estudiante en el instrumento. Cada maestro maneja la metodología de clase dependiendo de sus experiencias vividas, y del nivel profesional que cada uno tiene. Es necesario resaltar que cada maestro aplica una metodología, dependiendo de los elementos adquiridos o aprendidos por el estudiante previamente (aprendizaje significativo).

En los primeros semestres, al estudiante se le presenta un repertorio determinado, al igual que unos estudios previos, con el fin de desarrollar la fundamentación técnica que el estudiante necesita para interpretar de manera adecuada el piano.

En estos semestres de trabaja principalmente, técnica, postura y lectura. Con estas primeras herramientas, el estudiante complementara los conocimientos adquiridos previamente en piano, y fortalecerá su comprensión del lenguaje musical en el instrumento.

Las clases son de una hora aproximadamente, aquí, el estudiante presenta los avances obtenidos gracias a su estudio durante la semana. Aquí se hace una revisión de los diferentes ejercicios vistos la clase anterior, los compromisos para la clase y su aplicación en la obra (u obras) que el estudiante tiene para trabajar.

A través del semestre académico, se hace una preparación de las obras y del repertorio que el estudiante necesita para su examen de final de semestre. Esta preparación consta de dos partes. Cada una de ellas es llamada corte. En el primer corte el estudiante prepara el repertorio teniendo en cuenta aquellas recomendaciones técnicas y teóricas que el maestro le plantea, y cierra este ciclo con un parcial que hace el maestro de manera individual.

Para el segundo corte, el estudiante fortalece las herramientas que vio en el primer corte, y cierra el ciclo presentando el examen final frente a su maestro, y un jurado que dicho maestro escoge para observar los avances obtenidos por los estudiantes.

Como complemento a este proceso, se lleva a cabo un espacio de clase llamado CLASE COLECTIVA, aquí, todos los estudiantes de un maestro específico, se reúnen para escuchar a los demás. El objetivo aquí es que cada estudiante haga una presentación del repertorio que está trabajando, y permita a sus compañeros desarrollar el pensamiento crítico hacia la música que escucha, y las posibles recomendaciones que puede ofrecer para mejorar algún aspecto específico de sus compañeros (ya sea técnico, teórico o musical).

Este espacio también es utilizado por el maestro para trabajar algún tema que considere importante con los estudiantes, y a su vez, es un espacio en el cual

se hace una audición de cada uno de los estudiantes al momento de hacer un cierre de corte o de semestre, con el fin de fortalecer al estudiante, y ayudarlo a prepararse para presentar su examen instrumental.

### **3.5.6 PERFIL DEL EGRESADO**

Aunque muchos de los estudiantes egresados no se desempeñan directamente en el piano, se destaca el trabajo útil que dan al instrumento en su labor profesional, ya sea como docentes o como “músicos populares”. Al mismo tiempo, los maestros reconocen que la población de estudiantes egresados, mantiene un contacto frecuente con el instrumento.

Muchos de los egresados de la cátedra, y de la facultad, actualmente se desempeñan en diversas ramas del conocimiento. Muchos de ellos han terminado su maestría o están llevando a cabo estudios que fortalecen las diferentes herramientas ofrecidas por la cátedra y por el maestro mismo durante su paso por la universidad.

### **3.6 ANALISIS DE LOS RESULTADOS.**

A continuación se hace un análisis de resultados de las encuestas realizadas a estudiantes activos y egresados de la cátedra de piano, con el fin de hacer evidentes los aciertos y no aciertos de los objetivos de la cátedra en el proceso formativo de los estudiantes.

Para este fin; se hace una selección de los objetivos previstos y los objetivos no previstos en la formación instrumental de la cátedra de piano de la Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional.

### 3.6.1 IDENTIFICACIÓN DE LOS OBJETIVOS PREVISTOS POR LA CÁTEDRA DE PIANO

Los objetivos que propone la cátedra de piano son los siguientes (\* Se han conservado literalmente los objetivos que figuran en los planes de estudio):

- Adquirir los elementos y destrezas fundamentales para la técnica pianística que el estudiante va a necesitar a lo largo de todo su proceso; estos elementos son: , posición correcta de la mano en el teclado, manejo del peso, apoyo, relajación corporal, utilización de la muñeca, apropiación de los ritmos binarios y ternarios, manejo de las articulaciones básicas (portato, legato, staccato)
- Familiarizar al estudiante con obras básicas del repertorio pianístico de los diferentes estilos en la historia de la música.
- Continuar el desarrollo en todas aquellas fórmulas tanto en escalas, arpeggios o estudios de carácter técnico donde los aspectos rítmicos se presentan en complejidad creciente.
- Seguir el desarrollo de la lectura en dos pentagramas y claves resolviendo el desplazamiento y la coordinación de las manos en diferentes posiciones.
- Desarrollar habilidades técnicas que le permitan al estudiante acercarse al repertorio pianístico básico de los diferentes estilos en la historia de la música.
- Continuar el desarrollo en todas aquellas fórmulas tanto en escalas, arpeggios o estudios de carácter técnico donde los aspectos rítmicos se presentan en complejidad creciente y el aspecto topográfico se amplía por la aparición de distancias interdigitales abiertas en los arpeggios.
- Seguir el desarrollo de la lectura en dos pentagramas y claves resolviendo el desplazamiento en diferentes posiciones.
- Iniciar la práctica musical a cuatro manos como pre-requisito para las prácticas ulteriores de acompañamiento y de música de cámara.
- Desarrollar habilidades técnicas que le permitan al estudiante acercarse al repertorio pianístico básico de los diferentes estilos en la historia de la música

- Desarrollar el sentido del fraseo musical y las dinámicas en la interpretación
- Discriminar planos sonoros para el desarrollo del oído polifónico
- Desarrollar técnicamente el manejo de la ejecución de planos sonoros encontrados en las escrituras polifónicas.
- Analizar la obra y reconocer e interpretar los diferentes temas y partes existentes.
- Manejar las dinámicas y planos sonoros en la obra.
- Abordar y resolver las dificultades técnicas.
- Conocer los elementos musicales como son las articulaciones, dinámicas, factura, manejo del pedal y demás características del estilo romántico.
- Construir una sonoridad apropiada del periodo, aplicando los elementos anteriormente citados
- Conocer la grafía de las obras contemporáneas.
- Dominar la sonoridad de la música moderna.
- Interpretar y transmitir correctamente el lenguaje de la música contemporánea.
- Dominar los estilos interpretativos de los diferentes periodos histórico-musicales.
- Lograr la concentración y actitud necesarias para una correcta interpretación de cada obra durante el recital.
- Interpretar y transmitir correctamente el lenguaje de la música

### **3.6.2 IDENTIFICACION DE LOS OBJETIVOS NO PREVISTOS POR LA CATEDRA DE PIANO**

Para la elaboración de los objetivos no previstos por la cátedra de piano, se aplica la taxonomía de Benjamin Bloom junto a los objetivos previstos de la cátedra de piano. Es necesario tener en cuenta que algunos objetivos previstos permiten concluir dos o más objetivos no previstos por el plan de estos.

- Interpretar apropiadamente la obra que se presenta en el semestre
- Reconocer la forma en que se interpretan las diferentes articulaciones y elementos teóricos musicales presentes en el piano

- Identificar las características musicales propias de un periodo musical en una obra para piano
- Interpretar de manera adecuada las escalas, estudios y arpeggios que se me presentan durante la ejecución instrumental
- Manejar adecuadamente la lectura de partitura y su discriminación de planos en el instrumento
- Reconocer los diferentes elementos técnicos vistos en el instrumento.
- Manejar las escalas y arpeggios que están presentes durante el desarrollo de una obra
- Conocer las características físicas del piano y la forma como se pueden usar al momento de interpretar dicho instrumento
- Desarrollar la lectura del pentagrama de una manera adecuada.
- Interpretar adecuadamente, un estudio o una obra a cuatro manos; teniendo en cuenta las facultades técnicas y musicales de mis compañeros
- Identificar las diferentes características presentes en el repertorio del instrumento;
- Dominar adecuadamente las diferentes dinámicas y fraseos que el repertorio y el instrumento me exigen
- Identificar los diversos planos sonoros presentes en el instrumento
- reconocer los diferentes elementos polifónicos que me plantea el piano a través del repertorio
- Manejar adecuadamente los diferentes elementos teóricos, musicales y estilísticos que están presentes en una obra para piano
- Manejar el lenguaje musical que ofrece una obra hacia quienes la escuchan
- Enfrentar los diferentes obstáculos que se pueden presentar antes, durante y después de la interpretación de una obra musical.
- Dominar los diferentes componentes interpretativos que están presentes en una obra musical como son articulaciones, dinámicas y fraseo
- Usar adecuadamente el pedal del piano durante la interpretación de una obra para piano

- Comprender las características musicales propias del periodo romántico
- Identificar los elementos propios del periodo romántico, haciéndolos evidentes para quienes la escuchan
- Interpretar de manera adecuada una obra romántica, haciendo uso de todas las herramientas vistas en clase
- Reconocer todos los elementos teóricos y técnicos que se presentan en ella
- Relacionar las características musicales de una obra contemporánea durante su ejecución instrumental
- Identificar a nivel auditivo, todos los componentes propios de una obra contemporánea para piano.
- Transmitir las características musicales de una obra contemporánea a quienes la escuchan
- Dominar todos los elementos musicales, técnicos y teóricos vistos durante el desarrollo de la carrera
- Transmitir el lenguaje de la música contemporánea a quienes me escuchan.
- Reconocer todos los estilos musicales propios de un periodo musical determinado
- Entender las diferentes características musicales presentes en una obra para piano y las interpreto de manera adecuada
- Diferenciar los diferentes elementos musicales de las obras de distintos periodos musicales, durante una presentación o concierto
- Utilizar los diversos estilos musicales presentes en las diferentes obras para piano
- Transmitir el lenguaje de la música para piano a través de un concierto
- Asumir una actitud adecuada al momento de realizar un concierto o interpretar una obra
- Identificar las características históricas a las cuales pertenece una obra determinada
- Interpretar una obra para piano, teniendo en cuenta las características estilísticas de la misma

Para determinar qué objetivos pertenecen a cada uno de los dominios planteados por Bloom, se lleva a cabo una aseveración tanto de los objetivos propuestos como no propuestos en la cátedra, y a partir de estas aseveraciones, determinar en donde están incluidos los dominios afectivo, cognitivo y procedimental.

Aseveraciones relacionadas al dominio cognitivo. Total... 25

Aseveraciones relacionadas al dominio procedimental. Total...27

Aseveraciones relacionadas al dominio afectivo. Total... 8

A continuación se presentan las aseveraciones planteadas a partir de los objetivos previstos y no previstos, con su respectiva clasificación dentro de los tres dominios planteados por Bloom.

### **3.6.3 ASEVERACIONES PERTECIENTES AL DOMINIO COGNITIVO:**

1. Identifico y aplico los diferentes elementos técnicos presentes en la interpretación instrumental.
2. Reconozco la forma en que se interpretan las diferentes articulaciones y elementos teóricos musicales presentes en el piano
3. Reconozco el repertorio pianístico presente en los diferentes periodos históricos de la música.
4. Con base en los diferentes estilos musicales vistos en clase, identifico las características musicales propias de un periodo musical en una obra para piano
5. Conozco los diferentes elementos técnicos presentes en el repertorio del piano junto a sus características del tiempo en el cual se desarrolla.



6. Domino la lectura musical en el instrumento, la discriminación de planos y la comprensión de claves en el pentagrama
7. Identifico las diferentes características presentes en el repertorio del instrumento; y las pongo en práctica en cualquier obra de cualquier periodo musical
8. Soy consciente de la aplicación del fraseo y las dinámicas presentes en la interpretación de una obra para piano.
9. En mi formación musical, domino adecuadamente las diferentes dinámicas y fraseos que el repertorio y el instrumento me exigen
10. Identifico las características de la escritura polifónica en el repertorio para piano a trabajar
11. Teniendo en cuentas los diversos referentes teóricos y prácticos vistos en clase, reconozco los diferentes elementos polifónicos que me plantea el piano a través de su repertorio
12. Estoy en la capacidad de analizar la obra a trabajar y relaciono las partes que la componen
13. Apropio y domino adecuadamente los diferentes elementos teóricos, musicales y estilísticos que están presentes en la obra que voy a trabajar
14. Controlo las dinámicas y el fraseo de la obra pianística a trabajar
15. Identifico los diversos elementos que componen una obra para piano perteneciente al periodo romántico
16. Domino los diferentes componentes interpretativos que están presentes en una obra musical como son articulaciones, dinámicas y fraseo
17. Identifico el uso del pedal en una obra romántica
18. Soy capaz de identificar la factura o forma de una obra romántica
19. Puedo identificar las distintas características que identifican una obra contemporánea
20. al momento de interpretar una obra contemporánea, reconozco todos los elementos teóricos y técnicos que se presentan en ella

21. Identifico a nivel sonoro una obra contemporánea
22. Estoy en capacidad de entender y manejar las diferentes formas musicales presentes en una obra para piano y las interpreto de manera adecuada
23. Puedo diferenciar, al momento de tocar una serie de obras musicales, a que periodo pertenecen cada una de ellas.
24. Puedo ubicar históricamente en cada obra y cada estilo al que esta pertenece.
25. Con lo aprendido durante mi proceso formativo, identifico las características históricas a las cuales pertenece la obra a interpretar

#### **3.6.4 ASEVERACIONES PERTENECIENTES AL DOMINIO PROCEDIMENTAL**

1. A partir de los diversos fundamentos técnicos que se trabajan en clase, interpreto apropiadamente la obra que se me presente en el semestre
2. Domino las diferentes articulaciones presentes en la ejecución del instrumento (Portato, legato, staccato)
3. Ejecuto de manera adecuada las escalas, estudios y arpeggios que se me presentan durante la ejecución instrumental
4. Domino la lectura musical en el instrumento, la discriminación de planos y la comprensión de claves en el pentagrama.
5. Aplicando los elementos teóricos vistos en clase, domino adecuadamente la lectura de partitura y su discriminación de planos en el instrumento
6. Creo estar en capacidad de dominar los diferentes elementos técnicos vistos en el instrumento, respetando las características del periodo en el cual se desarrolla dicha obra.
7. Aplico las diferentes escalas, arpeggios y estudios musicales, junto a los diferentes elementos técnicos presentes en la ejecución instrumental.

8. Con el manejo que le doy al instrumento tanto en clase como en público, ejecuto las escalas y arpeggios que están presentes durante el desarrollo de una obra
9. Reconozco la topografía del piano al momento de la ejecución del instrumento
10. Conozco las características físicas del piano y la forma como se pueden usar al momento de interpretar dicho instrumento
11. Creo entender y desarrollar la lectura del pentagrama de una manera adecuada, enriqueciendo la práctica instrumental del piano
12. Poseo la habilidad para interpretar cualquier obra a cuatro manos o de comprender el repertorio para música de cámara.
13. Conozco los diferentes elementos técnicos presentes en el repertorio del piano junto a sus características del tiempo en el cual se desarrolla.
14. Estoy en capacidad de discriminar los diferentes planos sonoros presentes en el instrumento
15. A partir de las diferentes dinámicas y planos sonoros que ofrece el instrumento, manejo el lenguaje musical que ofrece una obra hacia quienes la escuchan
16. Logro resolver las dificultades técnicas presentes en las obras que se van a interpretar a nivel instrumental.
17. uso adecuadamente el pedal del piano durante la interpretación de una obra para piano
18. A través de la interpretación de una obra musical, comprendo las características musicales propias del periodo romántico
19. Soy capaz de interpretar una obra romántica aplicando herramientas musicales adecuadas al periodo
20. Comprendo los elementos propios del periodo romántico, haciéndolos evidentes para quienes la escuchan
21. Estoy en capacidad de interpretar una obra romántica
22. Interpreto de manera adecuada una obra romántica, haciendo uso de todas las herramientas vistas en clase

23. Estoy en capacidad de leer una obra contemporánea
24. Puedo darle coherencia sonora a una obra moderna
25. Interpreto una obra contemporánea relacionando los elementos característicos del periodo
26. Domino y aplico todos los elementos musicales, técnicos y teóricos que he manejado durante mi formación musical
27. Puedo identificar los distintos elementos estilísticos que componen una obra de un periodo determinado

### **3.6.5 ASEVERACIONES PERTENECIENTES AL DOMINIO ACTITUDINAL**

1. Estoy en capacidad de interpretar adecuadamente, un estudio o una obra a cuatro manos; teniendo en cuenta las facultades técnicas y musicales de mis compañeros
2. Con base en todos los elementos musicales teóricos y prácticos que he visto durante la carrera, estoy en capacidad de resolver los diferentes obstáculos que se pueden presentar antes, durante y después de la interpretación de una obra musical.
3. Siento que estoy en capacidad de transmitir las características musicales de una obra contemporánea a quienes la escuchan
4. Estoy en capacidad de hacer un concierto con diferentes obras de diferentes periodos de la música
5. Mi postura y mi control ante el instrumento me permiten ofrecer un concierto y transmitir el lenguaje de la música para piano a quienes me escuchan
6. Mi concentración es la adecuada ante un público durante una intervención musical

7. Siento que mi actitud es la adecuada al momento de realizar un concierto o interpretar una obra
8. Puedo hacer música respetando cada característica que compone una obra determinada

### **3.7 DISEÑO Y APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

El instrumento que se utilizó en esta evaluación fue la encuesta, la cual se desarrollo teniendo en cuenta cada una de las aseveraciones desarrolladas a partir de los objetivos previstos y no previstos; utilizando cada una de estas como un ítem de evaluación. La encuesta la encontramos en los anexos de esta monografía (anexo 2).

### **3.8 ANALISIS GENERAL DE RESULTADOS.**

Para el análisis general de los resultados obtenidos en la encuesta, se utilizó el paquete estadístico SPSS 15.0 en español. Aquí, se llevó a cabo el análisis de cada uno de los resultados obtenidos por cada uno de los ítems de la encuesta. Se hizo también un estudio de la confiabilidad del instrumento para medir la efectividad de la encuesta en su aplicación con los estudiantes. A continuación se realizaron las tablas de valorización y frecuencia de los ítems (aseveraciones), con los puntajes y promedios alcanzados; después, se hace un análisis descriptivo de cada uno de los ítems trabajados junto a los promedios de los dominios y el promedio total alcanzado por el instrumento. Una vez realizados estos análisis, se procede a realizar un estudio de los resultados obtenidos por cada uno de los dominios con su respectiva apreciación.

Es necesario resaltar que para realizar el análisis de estos ítems, se organizaron las aseveraciones de la encuesta en los dominios a los cuales pertenece.

Los resultados obtenidos en estos análisis son los siguientes:

## **ANALISIS DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO**

El análisis de confiabilidad es el encargado de medir si los ítems presentes en una encuesta miden lo que tienen que medir. Para que este análisis sea positivo, el puntaje de confiabilidad debe ser mayor de 0.6, esto quiere decir que si la confiabilidad alcanza o supera este valor, las preguntas presentes en el cuestionario a trabajar si miden lo que tienen que medir.

### **ANALISIS DOMINIO COGNITIVO**

#### **Estadísticos de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
<b>,911</b>	<b>25</b>

## ANALISIS DOMINIO PROCEDIMENTAL

### Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
<b>,914</b>	<b>27</b>

## ANALISIS DOMINIO ACTITUDINAL

### Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
<b>,864</b>	<b>8</b>

Como podemos ver, en cada uno de los resultados obtenidos en el índice de confiabilidad, los ítems correspondientes a cada uno de los dominios alcanzan un rango superior a 0,6. Esto indica que el instrumento mide lo que tiene que medir. Por lo tanto:

## ANALISIS TOTAL DE LOS DOMINIOS.

### Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
<b>,963</b>	<b>60</b>

Los ítems correspondientes a la encuesta presentada a los estudiantes recibe un promedio Alfa de 0,963; lo cual indica hay una alta consistencia y validez en cada uno de estos puntos.

### TABLAS DE RESULTADOS DE PRECUENCIA POR ITEM

A continuación se presentan los resultados obtenidos en cada uno de los ítems trabajados en el instrumento. En estas tablas de resultados, se muestran aquellas repuestas que dieron los estudiantes y que cumplen un papel importante en el puntaje y promedio de efectividad del objetivo.

Aquí se tendrá en cuenta el porcentaje obtenido por cada respuesta, siendo la respuesta con mayor porcentaje, la que nos permita identificar el acierto o no acierto del objetivo que se plantea por medio de la aseveración en la encuesta.

Es acierto cuando el puntaje supera el 70% del promedio dado.



## ITEMS CORRESPONDIENTES AL DOMINIO COGNITIVO:

### Identifico y aplico los diferentes elementos técnicos presentes en la interpretación instrumental.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	1	6,3	6,3
De acuerdo	5	31,3	37,5
Total acuerdo	10	62,5	100,0
Total	16	100,0	

Teniendo en cuenta los datos obtenidos en la tabla, encontramos que el 62,5 % (10 estudiantes) de la población está totalmente de acuerdo, el 31,3 % (5 estudiantes) está de acuerdo y el 6,3 % (un estudiante) está en desacuerdo.

Ante esto, encontramos que el 93,8% (15 estudiantes) de la población encuestada ve como un acierto el ítem planteado; pues la mayor cantidad de respuestas están de acuerdo y totalmente de acuerdo con lo que se plantea.

A partir de aquí encontramos que los estudiantes conocen los diferentes aspectos técnicos que se requieren al momento de interpretar el piano.

**Reconozco la forma en que se interpretan las diferentes articulaciones y elementos teóricos musicales presentes en el piano**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	<b>1</b>	<b>6,3</b>	<b>6,3</b>
De acuerdo	<b>5</b>	<b>31,3</b>	<b>37,5</b>
Total acuerdo	<b>10</b>	<b>62,5</b>	<b>100,0</b>
Total	<b>16</b>	<b>100,0</b>	

Como muestra la tabla, el 65,5 % (10 sujetos) de la población encuestada, está en total acuerdo; el 31,3 % (5 sujetos) está de acuerdo, y el 6,3 % (1 sujeto) está en desacuerdo con el ítem presentado.

Teniendo en cuenta estos resultados, podemos afirmar que el 93,8 % de los sujetos encuestados ve como un acierto el ítem planteado. Hay que tener en cuenta que este porcentaje se da integrando los valores de “total acuerdo” y “de acuerdo”, permitiendo darle un valor asertivo a él objetivo analizado.

Esto quiere decir que los estudiantes reconocen, aplican e identifican las articulaciones y demás elementos teóricos que le permiten interpretar de manera adecuada el instrumento seleccionado. Aquí se puede observar a su vez, la importancia que tiene el conocer el lenguaje musical apropiado para la interpretación instrumental, ya que, de esta manera, el estudiante estará en capacidad de, por medio del instrumento, hacer evidentes los diversos elementos musicales vistos a nivel teórico; dándole un mayor sentido a la interpretación instrumental

**Reconozco el repertorio pianístico presente en los diferentes periodos históricos de la música.**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	1	6,3	6,3
De acuerdo	13	81,3	87,5
Total acuerdo	2	12,5	100,0
Total	16	100,0	

Según la tabla, el 81,3 % de los estudiantes (13 sujetos) está de acuerdo, el 12,5 % (2 sujetos) está en total acuerdo, y el 6,3 % (1 sujeto) está en desacuerdo con el ítem planteado.

Como podemos ver, la población que esta “de acuerdo” es mucho mayor que aquella población que está “totalmente de acuerdo” con el indicador planteado.

Sin embargo, al ser una respuesta positiva ante el ítem, se determina que esta aseveración es un acierto de la cátedra de piano; pues el porcentaje es de un 93,8% de aprobación contra un 6,3 %.

Este ítem de estudio es muy importante; pues que el estudiante esté en capacidad de reconocer el repertorio musical para piano no es sencillo; y más teniendo en cuenta la cantidad enorme de intérpretes y compositores que están presentes en cada periodo de la música. Por otro lado, le permitirá a los estudiantes a manejar la diversidad de repertorio, le permitirá identificar las obras, y le brinda las herramientas que necesita para ubicar un repertorio específico ante las necesidades que se le presenten

**Con base en los diferentes estilos musicales vistos en clase, identifico las características musicales propias de un periodo musical en una obra para piano**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
De acuerdo	<b>12</b>	<b>75,0</b>	<b>75,0</b>
Total acuerdo	<b>4</b>	<b>25,0</b>	<b>100,0</b>
Total	<b>16</b>	<b>100,0</b>	

Como puede verse en la tabla, el 75% de los estudiantes (12 sujetos) está de acuerdo y el 25 % (4 sujetos) Esta en total acuerdo con el ítem planteado.

Esto nos indica que el 100% d la población hizo una valoración positiva sobre la aseveración planteada; dando a entender que ese objetivo es un acierto hacia los procesos teóricos y musicales vistos en clase.

Al no haber votación de valores negativos (en desacierto y Total desacierto), estos se omiten de la tabla; pues su uso no determina una variación considerable en el análisis de este punto.

Encontramos en este ítem, un elemento importantísimo en el proceso de aprendizaje de los fundamentos teóricos que forman parte del piano, como es el conocimiento del repertorio y del periodo musical al que este pertenece. Tal como lo muestra la tabla, los estudiantes reconocen el repertorio que están estudiando, y relacionan este con las características teóricas y musicales que son propias de un periodo histórico musical determinado.

**Conozco los diferentes elementos técnicos presentes en el repertorio del piano junto a sus características del tiempo en el cual se desarrolla.**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	<b>3</b>	<b>18,8</b>	<b>18,8</b>
De acuerdo	<b>9</b>	<b>56,3</b>	<b>75,0</b>
Total acuerdo	<b>4</b>	<b>25,0</b>	<b>100,0</b>
Total	<b>16</b>	<b>100,0</b>	

Acorde a la tabla, el 56,3 % (9 sujetos) de la población encuestada está de acuerdo, el 25,0% (4 sujetos) está en total acuerdo y el 18,8% está en desacuerdo con el ítem planteado.

Como podemos ver, haciendo un análisis de los resultados obtenidos, el 81,3% de los resultados adquiridos son positivos para el ítem trabajado, pues pertenece a la unión entre lo que están de acuerdo y en total acuerdo, dándole a esta aseveración total acierto con la necesidades presentes en los estudiantes.

Aquí se hace referencia a la capacidad del estudiantes para integrar todos los fundamentos teóricos adquiridos en su proceso formativo, en este punto se integran, la capacidad de conocer los diversos elementos técnicos que hay que tener en cuenta para interpretar adecuadamente el instrumento, y la capacidad de relacionar los elementos musicales que hacen característica una obra dependiendo del periodo al cual se desarrolla; permitiendo una comprensión más completa tanto de la obra, como de los fundamentos técnicos y musicales que la componen

**Domino la lectura musical en el instrumento, la discriminación de planos y la comprensión de claves en el pentagrama.**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	<b>4</b>	<b>25,0</b>	<b>25,0</b>
De acuerdo	<b>5</b>	<b>31,3</b>	<b>56,3</b>
Total acuerdo	<b>7</b>	<b>43,8</b>	<b>100,0</b>
Total	<b>16</b>	<b>100,0</b>	

Según la tabla, el 43,8 % (7 sujetos) de la población encuestada, está en total acuerdo, el 31,3% (5 sujetos) está de acuerdo y el 25 % (4 sujetos) está en desacuerdo con el ítem planteado

Como podemos ver en este ítem, aunque la variación porcentual es alta, vemos que en el conteo por sujetos, la diferencia está entre uno y dos sujetos en cada uno de los resultados. Sin embargo el grado de satisfacción es mucho mayor que el grado de inconformidad hacia el ítem; pues el ítem es un acierto en un 75,1% de favorabilidad.

En este orden de ideas, un considerable número de estudiantes tanto egresados como activos, manejan con comodidad la lectura de partitura en el instrumento. Sin embargo hay un índice de necesidad o dificultad relacionado a la capacidad lectora del lenguaje musical en piano; al igual que la fluidez de esta en la interpretación instrumental.

**Identifico las diferentes características presentes en el repertorio del instrumento; y las pongo en práctica en cualquier obra de cualquier periodo musical**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	<b>2</b>	<b>12,5</b>	<b>12,5</b>
De acuerdo	<b>10</b>	<b>62,5</b>	<b>75,0</b>
Total acuerdo	<b>4</b>	<b>25,0</b>	<b>100,0</b>
Total	<b>16</b>	<b>100,0</b>	

Según la tabla, el 62,5% (10 sujetos) de la población encuestada está de acuerdo, el 25,0% (4 sujetos) está en total acuerdo, y el 12,5% (2 sujetos) está en desacuerdo con el ítem planteado.

Como se puede ver, hay un acierto significativo en el cumplimiento de este indicador, con un 87,5% de favorabilidad por parte de los estudiantes que valoraron “de acuerdo” y “en total acuerdo” al ítem planteado.

Esto nos permite indagar que la población estudiantil que forma parte de la cátedra está en capacidad de reconocer e identificar aquellas características propias del instrumento, y las ponen en práctica al momento de realizar cualquier proceso de montaje, estudio y presentación de una obra para piano específica; sin importar a que periodo histórico de la música pertenece dicho repertorio.

**Soy consciente de la aplicación del fraseo y las dinámicas presentes en la interpretación de una obra para piano.**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	<b>2</b>	<b>12,5</b>	<b>12,5</b>
De acuerdo	<b>8</b>	<b>50,0</b>	<b>62,5</b>
Total acuerdo	<b>6</b>	<b>37,5</b>	<b>100,0</b>
Total	<b>16</b>	<b>100,0</b>	

Como se puede observar en la tabla, el 50% (8 sujetos) de la población está de acuerdo, el 37,5% (6 sujetos) está en total acuerdo, y el 12,5% (2 sujetos) está en desacuerdo con el ítem planteado.

A partir de lo visto en la tabla, podemos concluir que la valoración propuesta en la tabla tiene un 87,5% de acierto entre los estudiantes encuestados, teniendo en cuenta los resultados obtenidos entre quienes están “de acuerdo” y en “total acuerdo”.

Teniendo en cuenta estos resultados, podemos concluir que los estudiantes tienen claro el significado de lo que es fraseo y dinámicas, y aplican de manera adecuada estos elementos teóricos aprendidos con los diferentes componentes que forman parte del aprendizaje instrumental.



**En mi formación musical, domino adecuadamente las diferentes dinámicas y fraseos que el repertorio y el instrumento me exigen**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	1	6,3	6,3
De acuerdo	8	50,0	56,3
Total acuerdo	7	43,8	100,0
Total	16	100,0	

Según la gráfica, el 50% de la población encuestada (8 sujetos) está de acuerdo, el 43,8% (7 sujetos) en total acuerdo, y el 6,3% en desacuerdo con el ítem planteado.

Esto nos da a entender que el elemento evaluado tiene un 98,8% de acierto entre los estudiantes encuestados, que dieron respuestas positivas entre los que están “de acuerdo” y los que están en “total acuerdo”.

En este ítem, los estudiantes reconocen cada uno de los diferentes signos, símbolos o representaciones sonoras que estas presentes en el fraseo y dinámicas de una obra determinadas. Al mismo tiempo identifican la forma como esta simbología está presente en el periodo musical que se está trabajando.

**Identifico las características de la escritura polifónica en el repertorio para piano a trabajar**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	<b>1</b>	<b>6,3</b>	<b>6,3</b>
De acuerdo	<b>10</b>	<b>62,5</b>	<b>68,8</b>
Total acuerdo	<b>5</b>	<b>31,3</b>	<b>100,0</b>
Total	<b>16</b>	<b>100,0</b>	

Teniendo en cuenta los factores vistos en la tabla, el 62,5% (10 sujetos) de las personas encuestadas está de acuerdo, el 31,3% (5 personas) en total acuerdo y el 6,3% (1 sujeto) en desacuerdo con el ítem planteado.

Por lo tanto, se analiza que el grado de acierto de este ítem trabajado es de 93,8%, teniendo en cuenta los estudiantes que estuvieron “de acuerdo y en “total acuerdo” con lo planteado en la afirmación.

Esto nos permiten reconocer entonces que los estudiantes que forman parte de la cátedra de piano en su mayoría, reconocen satisfactoriamente la escritura polifónica en la escritura pianística, al igual que la forma como se presenta en una obra o en el repertorio que se va a trabajar. Sin embargo es importante resaltar que debe haber un grado de dificultad al momento de presentarse la escritura y el pensamiento polifónicos en la formación de algunos estudiantes.

**Teniendo en cuentas los diversos referentes teóricos y prácticos vistos en clase, reconozco los diferentes elementos polifónicos que me plantea el piano a través de su repertorio**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	<b>2</b>	<b>12,5</b>	<b>12,5</b>
De acuerdo	<b>7</b>	<b>43,8</b>	<b>56,3</b>
Total acuerdo	<b>7</b>	<b>43,8</b>	<b>100,0</b>
Total	<b>16</b>	<b>100,0</b>	

Teniendo en cuenta los factores vistos en la tabla, el 43,8% (7 sujetos) de las personas encuestadas esta en total acuerdo, el 43,8% (7 personas) de acuerdo y el 12,5% (2 sujeto) en desacuerdo con el ítem planteado.

Esto nos muestra un grado de igualdad entre las personas que están de acuerdo y los que están en total acuerdo con los elementos planteados en la aseveración; dando un 87,6% de acierto en el desarrollo y cumplimiento de este ítem.

Por lo tanto, podemos concluir que los estudiantes aplican todos los elementos teóricos vistos en la clase y relacionan los componentes teóricos y prácticos con la comprensión y la práctica del pensamiento polifónico en el repertorio para piano y la respectiva interpretación instrumental.

**Estoy en la capacidad de analizar la obra a trabajar y relaciono las partes que la componen**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	<b>3</b>	<b>18,8</b>	<b>18,8</b>
De acuerdo	<b>7</b>	<b>43,8</b>	<b>62,5</b>
Total acuerdo	<b>6</b>	<b>37,5</b>	<b>100,0</b>
Total	<b>16</b>	<b>100,0</b>	

Según lo visto en la tabla, el 43,8% (7 sujetos) de las personas encuestadas está de acuerdo, el 37,5% (6 personas) en total acuerdo y el 18,8% (3 sujetos) en desacuerdo con el ítem planteado.

Por lo tanto podemos analizar que haya grado de acierto del objetivo correspondiente al 81,3%, teniendo en cuenta las respuestas positivas determinadas en la encuesta.

Aquí encontramos una herramienta que es muy importante en el proceso formativo del estudiante durante su carrera.; el análisis musical de la obra que está interpretando. Por lo tanto podemos deducir que los estudiantes, tanto activos como egresados, están en capacidad de realizar un análisis musical del repertorio que está trabajando. De esta forma íntegra cada uno de los componentes teóricos vistos, y les da un sentido lógico al momento de interpretar dicha obra en el instrumento

**Apropio y domino adecuadamente los diferentes  
elementos teóricos, musicales y estilísticos que están  
presentes en la obra que voy a trabajar**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	<b>3</b>	<b>18,8</b>	<b>18,8</b>
De acuerdo	<b>8</b>	<b>50,0</b>	<b>68,8</b>
Total acuerdo	<b>5</b>	<b>31,3</b>	<b>100,0</b>
Total	<b>16</b>	<b>100,0</b>	

Según la tabla, el 50,0% (8 sujetos) de las personas encuestadas está de acuerdo, el 31,3% (5 personas) en total acuerdo y el 18,8% (3 sujeto) en desacuerdo con el ítem planteado.

Esto nos indica que el promedio de acierto del ítem es de 81,3%, teniendo en cuenta los datos que fueron positivos (de acuerdo y total acuerdo) en el análisis de los resultados obtenidos.

En este objetivo encontramos integralidad en relación a todos los elementos teóricos y su aplicación en el campo de estudio. Por lo tanto podemos ver que es estudiante durante su paso por la carrera y por la cátedra de piano, integra de manera adecuada todos los elementos teóricos y prácticos que ha visto. Además, aplica los conocimientos adquiridos en el proceso de análisis, comprensión e interpretación de la obra que se esté trabajando.

### **Controlo las dinámicas y el fraseo de la obra pianística a trabajar**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	<b>2</b>	<b>12,5</b>	<b>12,5</b>
De acuerdo	<b>7</b>	<b>43,8</b>	<b>56,3</b>
Total acuerdo	<b>7</b>	<b>43,8</b>	<b>100,0</b>
Total	<b>16</b>	<b>100,0</b>	

Teniendo en cuenta los factores vistos en la tabla, el 43,8% (7 sujetos) de las personas encuestadas está en total acuerdo, el 43,8% (7 personas) de acuerdo y el 12,5% (2 sujeto) en desacuerdo con el ítem planteado.

Como podemos observar, hay un promedio de igualdad entre los resultados obtenidos por los “de acuerdo” y los “total acuerdo” que presenta la tabla. Sin embargo, al ser estos dos una muestra del componente alto, analizamos que se presenta un promedio de 87,6% de acierto en el ítem que se está estudiando.

En esta aseveración, tenemos en cuenta la integralidad de todos los elementos teóricos presentes en la obra y en el repertorio; y la forma como estos son aplicados en la interpretación del instrumento. Por lo tanto, se analiza que la mayoría de los estudiantes son conscientes del uso que le dan a los fundamentos teóricos que deben tener en cuenta durante la interpretación instrumental de una obra para piano.

**Identifico los diversos elementos que componen una obra para piano perteneciente al periodo romántico**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	<b>3</b>	<b>18,8</b>	<b>18,8</b>
De acuerdo	<b>9</b>	<b>56,3</b>	<b>75,0</b>
Total acuerdo	<b>4</b>	<b>25,0</b>	<b>100,0</b>
Total	<b>16</b>	<b>100,0</b>	

Como se puede ver en la tabla, el 56,3% (9 sujetos) de las personas encuestadas está de acuerdo, el 25,0% (4 personas) en total acuerdo y el 18,8% (3 sujetos) en desacuerdo con el ítem planteado.

Ante esto, se observa que el promedio de acierto en el ítem es de 83,3%; teniendo en cuenta los resultados obtenidos de los factores “de acuerdo” y “total acuerdo”; dándole un grado de favorabilidad muy importantes a la aseveración planteada.

En este ítem, se inicia el proceso de análisis y comprensión de los componentes teóricos que están presentes en el repertorio romántico para piano. Por lo tanto, concluimos que los estudiantes reconocen los diferentes elementos musicales y teóricos que hacen característico el repertorio para piano del periodo romántico.

**Domino los diferentes componentes interpretativos que  
están presentes en una obra musical como son  
articulaciones, dinámicas y fraseo**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	<b>1</b>	<b>6,3</b>	<b>6,3</b>
De acuerdo	<b>11</b>	<b>68,8</b>	<b>75,0</b>
Total acuerdo	<b>4</b>	<b>25,0</b>	<b>100,0</b>
Total	<b>16</b>	<b>100,0</b>	

Teniendo en cuenta los factores vistos en la tabla, el 68,8% (11 sujetos) de las personas encuestadas está de acuerdo, el 25% (4 personas) en total acuerdo y el 6,3% (1 sujeto) en desacuerdo con el ítem planteado.

El promedio de acierto obtenido en el ítem es de 93,8%, teniendo en cuenta la sumatoria de resultados que son favorables para dicha aseveración (de acuerdo y total acuerdo).

Teniendo en cuenta esta tabla, podemos deducir que los estudiantes están en capacidad de hacer un análisis completo de todos los elementos musicales y de factura que se presentan en cualquier tipo de obra para piano, enriqueciendo los conocimientos presentes hacia el instrumento y la forma de interpretación del mismo.



### Identifico el uso del pedal en una obra romántica

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	<b>2</b>	<b>12,5</b>	<b>12,5</b>
De acuerdo	<b>6</b>	<b>37,5</b>	<b>50,0</b>
Total acuerdo	<b>8</b>	<b>50,0</b>	<b>100,0</b>
Total	<b>16</b>	<b>100,0</b>	

Teniendo en cuenta los factores vistos en la tabla, el 50% (8 sujetos) de las personas encuestadas está en total acuerdo, el 37,5% (6 personas) está de acuerdo y el 12,5% (2 sujetos) en desacuerdo con el ítem planteado.

Haciendo un análisis más completo de la tabla, concluimos que el promedio de acierto obtenido en el ítem es de 87,5%, teniendo en cuenta la sumatoria de los porcentajes obtenidos entre los “de acuerdo” y los “total acuerdo” planteados en la encuesta.

Este ítem nos permite reconocer que los estudiantes conocen las características físicas y los referentes teóricos presentes en el uso adecuado del pedal de “sustain” en una obra que requiera de su uso. Aquí, los estudiantes reconocen que están en capacidad de relacionar el uso del pedal con las necesidades teóricas y musicales presentes en el repertorio romántico

**Soy capaz de identificar la factura o forma de una obra romántica**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	<b>3</b>	<b>18,8</b>	<b>18,8</b>
De acuerdo	<b>6</b>	<b>37,5</b>	<b>56,3</b>
Total acuerdo	<b>7</b>	<b>43,8</b>	<b>100,0</b>
Total	<b>16</b>	<b>100,0</b>	

Según la tabla, el 43,8% (7 sujetos) de las personas encuestadas está de acuerdo, el 37,5% (6 personas) en total acuerdo y el 18,8% (3 sujetos) en desacuerdo con el ítem planteado.

Analizando la tabla, concluimos que el promedio de acierto obtenido en el ítem es de 81,3%, teniendo en cuenta la sumatoria de los porcentajes obtenidos entre los “de acuerdo” y los “total acuerdo” planteados en la encuesta.

Teniendo en cuenta los diversos elementos teóricos que los estudiantes han adquirido durante su proceso formativo, reconocen, por medio de los resultados que dominan, entienden, analizan y aplican todos los elementos teóricos que están presentes en la ejecución instrumental del piano, y en la comprensión y análisis del repertorio del instrumento

**Puedo identificar las distintas características que identifican una obra contemporánea**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Total desacuerdo	<b>1</b>	<b>6,3</b>	<b>6,3</b>
En desacuerdo	<b>7</b>	<b>43,8</b>	<b>50,0</b>
De acuerdo	<b>5</b>	<b>31,3</b>	<b>81,3</b>
Total acuerdo	<b>3</b>	<b>18,8</b>	<b>100,0</b>
Total	<b>16</b>	<b>100,0</b>	

Teniendo en cuenta los factores vistos en la tabla, el 43,8% (7 sujetos) de las personas encuestadas está en desacuerdo, el 31,3% (5 personas) está de acuerdo, el 18,8% (3 sujetos) en total acuerdo y el 6,3% (1 sujeto) está en total desacuerdo con el ítem planteado. Haciendo un análisis más completo de la tabla, concluimos que hay promedio de acierto de 50,1%; un promedio de no acierto de 50,1%. Ante esto podemos observar que se presentan una igualdad en el proceso de evaluación del ítem. Por lo tanto se determina que el objetivo y aseveración propuestos son un desacierto con relación a los elementos trabajados por los estudiantes.

Esto hace referencia a que las personas encuestas, quizá no han visto música contemporánea ni sus características teóricas y musicales. Otro motivo es que, como algunos de ellos plantean, sienten que el término “contemporáneo” abarca una población enorme en el campo de las músicas del mundo. Por lo tanto, se reconoce la veracidad de este ítem como un logro no alcanzado durante el proceso formativo. Sin embargo, hay un grupo de estudiantes que identifican las características musicales presentes en la música contemporánea, aunque confiesan que no es un estilo que estén trabajando actualmente.

**Al momento de interpretar una obra contemporánea,  
reconozco todos los elementos teóricos y técnicos que se  
presentan en ella**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Total desacuerdo	<b>2</b>	<b>12,5</b>	<b>12,5</b>
En desacuerdo	<b>9</b>	<b>56,3</b>	<b>68,8</b>
De acuerdo	<b>4</b>	<b>25,0</b>	<b>93,8</b>
Total acuerdo	<b>1</b>	<b>6,3</b>	<b>100,0</b>
Total	<b>16</b>	<b>100,0</b>	

Según los datos de la tabla, el 56,3% (9 sujetos) de las personas encuestadas está en desacuerdo, el 25% (4 personas) están de acuerdo, el 12,5% (2 sujeto) está en total desacuerdo, y el 6,3% (1 sujeto) está en total acuerdo con el ítem planteado. Haciendo un análisis más completo de la tabla, concluimos que hay un promedio de desacierto obtenido en el ítem de 68,8%, y un porcentaje de acierto de 31,3%; lo cual nos permite concluir que el ítem planteado en un desacierto presente en el objetivo y su respectiva aseveración. Tal como se mencionaba anteriormente, los estudiantes no identifican que elementos teóricos y prácticos están presentes en el repertorio contemporáneo. No hay referentes claros de lo que es la música “contemporánea” en el piano, y esto hace, obviamente, que los estudiantes no puedan hacer una crítica referente al objetivo planteado en este ítem.

### **Identifico a nivel sonoro una obra contemporánea**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	4	25,0	25,0
De acuerdo	11	68,8	93,8
Total acuerdo	1	6,3	100,0
Total	16	100,0	

Teniendo en cuenta los factores vistos en la tabla, el 68,8% (11 sujetos) de las personas encuestadas está de acuerdo, el 25% (4 personas) en desacuerdo y el 6,3% (1 sujeto) en total acuerdo con el ítem planteado.

Analizando los datos de la tabla, concluimos que el promedio de acierto obtenido en el ítem es de 75,1%, teniendo en cuenta la sumatoria de los porcentajes obtenidos entre los “de acuerdo” y los “total acuerdo” planteados en la encuesta.

Esto muestra que, si bien los sujetos encuestados no conocen ni identifican los elementos teóricos presentes en la música contemporánea, aclaran que escuchan frecuentemente “música contemporánea”; y esto les permite tener una idea sonora de este tipo de música.

**Estoy en capacidad de entender y manejar las diferentes formas musicales presentes en una obra para piano y las interpreto de manera adecuada**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	5	31,3	31,3
De acuerdo	9	56,3	87,5
Total acuerdo	2	12,5	100,0
Total	16	100,0	

Teniendo en cuenta los factores vistos en la tabla, el 56,3% (9 sujetos) de las personas encuestadas está de acuerdo, el 31,3% (5 personas) está en desacuerdo y el 12,5% (2 sujetos) en total acuerdo con el ítem planteado.

Haciendo un análisis más completo de la tabla, concluimos que el promedio de acierto obtenido en el ítem es de 68,8%, teniendo en cuenta la sumatoria de los porcentajes obtenidos entre los “de acuerdo” y los “total acuerdo” planteados en la encuesta. Sin embargo, teniendo en cuenta que la diferencia para que un objetivo sea acierto debe ser mayor al 70%, se asume que el objetivo y la aseveración es un desacierto presente en el proceso formativo.

Esto se debe a que los encuestados afirman que no todos los aspectos teóricos y prácticos presentes en el lenguaje musical son dominados por ellos. La mayoría de estudiantes que respondieron afirmativamente a este ítem, son algunos de semestres superiores y algunos egresados

**Puedo diferenciar, al momento de tocar una serie de obras musicales, a que periodo pertenecen cada una de ellas.**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	<b>3</b>	<b>18,8</b>	<b>18,8</b>
De acuerdo	<b>8</b>	<b>50,0</b>	<b>68,8</b>
Total acuerdo	<b>5</b>	<b>31,3</b>	<b>100,0</b>
Total	<b>16</b>	<b>100,0</b>	

Teniendo en cuenta los factores vistos en la tabla, el 50% (8 sujetos) de las personas encuestadas está de acuerdo, el 31,3% (5 personas) en total acuerdo y el 18,8% (3 sujetos) en desacuerdo con el ítem planteado.

Analizando los datos de la tabla, concluimos que el promedio de acierto obtenido en el ítem es de 81,3%, teniendo en cuenta la sumatoria de los porcentajes obtenidos entre los “de acuerdo” y los “total acuerdo” planteados en la encuesta.

Aquí se tiene en cuenta que los estudiantes de la cátedra están en capacidad de entender cuáles son las características teóricas y prácticas que están presentes en el repertorio para piano; y qué diferencias hay entre cada uno de los periodos de la música y del repertorio que está interpretando.

**Puedo ubicar históricamente en cada obra y cada estilo al que esta pertenece.**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	3	18,8	18,8
De acuerdo	8	50,0	68,8
Total acuerdo	5	31,3	100,0
Total	16	100,0	

Teniendo en cuenta los factores vistos en la tabla, el 50% (8 sujetos) de las personas encuestadas está de acuerdo, el 31,3% (5 personas) en total acuerdo y el 18,8% (3 sujetos) en desacuerdo con el ítem planteado.

Con base en los datos de la tabla, concluimos que el promedio de acierto obtenido en el ítem es de 81,3%, teniendo en cuenta la sumatoria de los porcentajes obtenidos entre los “de acuerdo” y los “total acuerdo” planteados en la encuesta.

Esta aseveración hace evidente que los estudiantes reconocen aquellas diferencias de estilo y de forma que hay en las diferentes obras para piano correspondientes a los diferentes periodos de la música.



**Con lo aprendido durante mi proceso formativo, identifiqué las características históricas a las cuales pertenece la obra a interpretar**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	<b>1</b>	<b>6,3</b>	<b>6,3</b>
De acuerdo	<b>9</b>	<b>56,3</b>	<b>62,5</b>
Total acuerdo	<b>6</b>	<b>37,5</b>	<b>100,0</b>
Total	<b>16</b>	<b>100,0</b>	

Según la tabla, el 56,3% (9 sujetos) de las personas encuestadas está de acuerdo, el 37,5% (6 personas) en total acuerdo y el 6,3% (1 sujeto) en desacuerdo con el ítem planteado.

Haciendo un análisis más completo de la tabla, concluimos que el promedio de acierto obtenido en el ítem es de 93,8%, teniendo en cuenta la sumatoria de los porcentajes obtenidos entre los “de acuerdo” y los “total acuerdo” planteados en la encuesta.

Aquí los encuestados afirman que las herramientas y aprendizajes recibidos durante la carrera de música en la facultad, y su formación dentro de la cátedra de piano, están en capacidad de reconocer, analizar y estudiar la obra que se les asigne para su respectivo estudio, interpretación y presentación en el instrumento, identificando las características teóricas y prácticas del periodo al que pertenece.

## ITEMS CORRESPONDIENTES AL DOMINIO PROCEDIMENTAL

**A partir de los diversos fundamentos técnicos que se trabajan en clase, interpreto apropiadamente la obra que se me presente en el semestre**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
De acuerdo	<b>6</b>	<b>37,5</b>	<b>37,5</b>
Total acuerdo	<b>10</b>	<b>62,5</b>	<b>100,0</b>
Total	<b>16</b>	<b>100,0</b>	

Teniendo en cuenta los factores vistos en la tabla, el 62,5% (10 sujetos) de las personas encuestadas está en total acuerdo, el 37,5% (6 personas) están de acuerdo con el ítem planteado.

Haciendo un análisis más completo de la tabla, concluimos que el promedio de acierto obtenido en el ítem es de 100%, teniendo en cuenta la sumatoria de los porcentajes obtenidos entre los “de acuerdo” y los “total acuerdo” planteados en la encuesta.

A partir de aquí encontramos que a nivel general, los estudiantes experimentan una mayor facilidad en los procesos de interpretación instrumental. Se les facilita mucho más el aprendizaje de los procesos técnicos que se trabajan en el piano.

**Domino las diferentes articulaciones presentes en la ejecución del instrumento (Portato, legato, staccato)**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	1	6,3	6,3
De acuerdo	5	31,3	37,5
Total acuerdo	10	62,5	100,0
Total	16	100,0	

Teniendo en cuenta los factores vistos en la tabla, el 62,5% (10 sujetos) de las personas encuestadas está en total acuerdo, el 31,3% (5 personas) en total acuerdo y el 6,3% (1 sujeto) en desacuerdo con el ítem planteado.

Analizando los resultados obtenidos en la tabla, concluimos que el promedio de acierto obtenido en el ítem es de 96,8%, teniendo en cuenta la sumatoria de los porcentajes obtenidos entre los “de acuerdo” y los “total acuerdo” planteados en la encuesta.

Los sujetos encuestados apropiaron más fácilmente los diferentes procesos de aprendizaje que se presentan a nivel técnico, y su ejecución en el piano. En este caso, el estudiante comprende más fácilmente las articulaciones que se ejecutan a nivel instrumental, y domina más fácilmente los diferentes elementos técnicos que se utilizan en el piano.

**Ejecuto de manera adecuada las escalas, estudios y arpegios que se me presentan durante la ejecución instrumental**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	4	25,0	25,0
De acuerdo	5	31,3	56,3
Total acuerdo	7	43,8	100,0
Total	16	100,0	

Teniendo en cuenta los factores vistos en la tabla, el 43,8% (7 sujetos) de las personas encuestadas está de acuerdo, el 31,3% (5 personas) en total acuerdo y el 25% (4 sujeto) en desacuerdo con el ítem planteado.

Haciendo un análisis más completo de la tabla, concluimos que el promedio de acierto obtenido en el ítem es de 75,1%, teniendo en cuenta la sumatoria de los porcentajes obtenidos entre los “de acuerdo” y los “total acuerdo” planteados en la encuesta.

A partir de aquí, podemos decir que la mayoría de sujetos entrevistados, llevan a cabo el estudio de escalas, arpegios y estudios que proponen los maestros. Sin embargo, algunos de ellos no realizar el estudio de dichos elementos ya que para algunos es una práctica innecesaria y a otros simplemente no les llama la atención. Por lo tanto el ejercicio de la práctica de escalas, estudios y arpegios no es constante por parte de los estudiantes.

**Domino la lectura musical en el instrumento, la discriminación de planos y la comprensión de claves en el pentagrama.**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	<b>4</b>	<b>25,0</b>	<b>25,0</b>
De acuerdo	<b>4</b>	<b>25,0</b>	<b>50,0</b>
Total acuerdo	<b>8</b>	<b>50,0</b>	<b>100,0</b>
Total	<b>16</b>	<b>100,0</b>	

Teniendo en cuenta los factores vistos en la tabla, el 50% (8 sujetos) de las personas encuestadas está en total acuerdo, el 25% (4 personas) está de acuerdo y el 25% (4 sujetos) en desacuerdo con el ítem planteado.

Analizando la tabla, se concluyó que el promedio de acierto obtenido en el ítem es de 75%, teniendo en cuenta la sumatoria de los porcentajes obtenidos entre los “de acuerdo” y los “total acuerdo” planteados en la encuesta

De esta manera, determinamos que los estudiantes en su mayoría dominan, comprenden e interpretan de manera adecuada, la lectura de partitura, la discriminación de claves y la discriminación de planos, permitiendo fortalecerlos fundamentos teóricos y técnicos que se necesitan en el ejercicio instrumental. Sin embargo es importante resaltar que no todos los estudiantes comprenden de la misma manera la lectura de partitura; siendo un obstáculo en los diversos procesos técnicos y musicales vistos en clase.

**Aplicando los elementos teóricos vistos en clase, domino adecuadamente la lectura de partitura y su discriminación de planos en el instrumento**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	2	12,5	12,5
De acuerdo	7	43,8	56,3
Total acuerdo	7	43,8	100,0
Total	16	100,0	

Teniendo en cuenta los factores vistos en la tabla, el 47,8% (7 sujetos) de las personas encuestadas está en total acuerdo, el 43,8% (7 personas) está de acuerdo y el 12,5% (2 sujetos) en desacuerdo con el ítem planteado.

Haciendo un análisis más completo de la tabla, concluimos que el promedio de acierto obtenido en el ítem es de 87.6%, teniendo en cuenta la sumatoria de los porcentajes obtenidos entre los “de acuerdo” y los “total acuerdo” planteados en la encuesta, y que implican un resultado positivo para el ítem evaluado.

Aquí se hace evidente la congruencia entre los elementos teóricos vistos en clase (planteados en las aseveraciones del dominio cognitivo) con los diferentes procesos prácticos vistos en piano. Al mismo tiempo se hace un enlace entre los elementos teóricos con la lectura de partitura y su respectiva ejecución instrumental. De esta forma inicia un proceso de formación pianística a nivel integral (teoría, práctica e interpretación de la información).

**Creo estar en capacidad de dominar los diferentes elementos técnicos vistos en el instrumento, respetando las características del periodo en el cual se desarrolla dicha obra.**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	<b>3</b>	<b>18,8</b>	<b>18,8</b>
De acuerdo	<b>12</b>	<b>75,0</b>	<b>93,8</b>
Total acuerdo	<b>1</b>	<b>6,3</b>	<b>100,0</b>
Total	<b>16</b>	<b>100,0</b>	

Teniendo en cuenta los factores vistos en la tabla, el 75,0% (12 sujetos) de las personas encuestadas está de acuerdo, el 18,8% (3 sujetos) en desacuerdo y el 6,3% (1 sujeto) en total acuerdo con el ítem presentado.

Haciendo un análisis más completo de la tabla, concluimos que el promedio de acierto obtenido en el ítem es de 83,3%, teniendo en cuenta la sumatoria de los porcentajes ponderados entre los “de acuerdo” y los “total acuerdo” planteados en el instrumento.

Aquí, los sujetos reconocen de manera coherente aquellos elementos teóricos característicos en el periodo musical que se está trabajando; y al mismo tiempo interpretan esos conocimientos previos en la(s) obra(s) que se esté trabajando en el semestre.

**Aplico las diferentes escalas, arpegios y estudios musicales,  
junto a los diferentes elementos técnicos presentes en la  
ejecución instrumental.**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	2	12,5	12,5
De acuerdo	10	62,5	75,0
Total acuerdo	4	25,0	100,0
Total	16	100,0	

Con base en los datos de la tabla, el 62,5% (10 sujetos) de las personas encuestadas está de acuerdo, el 25% (4 sujetos) en total acuerdo y el 12,5% (2 sujeto) en desacuerdo con el ítem planteado.

A partir de aquí, concluimos que el promedio de acierto obtenido en el ítem es de 87,5%, teniendo en cuenta la sumatoria de los porcentajes obtenidos entre los factores “de acuerdo” y los “total acuerdo” planteados en la encuesta.

En este caso, es más cómodo para los estudiantes hacer escalas y arpegios en el ejercicio de estudio de una obra específica; pues así, siente que esta práctica tiene más sentido si su aplicación está ligada al “hacer música” como muchos de ellos consideran.



**Con el manejo que le doy al instrumento tanto en clase como en público, ejecuto las escalas y arpeggios que están presentes durante el desarrollo de una obra**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	<b>1</b>	<b>6,3</b>	<b>6,3</b>
De acuerdo	<b>8</b>	<b>50,0</b>	<b>56,3</b>
Total acuerdo	<b>7</b>	<b>43,8</b>	<b>100,0</b>
Total	<b>16</b>	<b>100,0</b>	

Con base en los datos presentes en la tabla, el 50% (8 sujetos) de las personas encuestadas está de acuerdo, el 43,8% (7 sujetos) en total acuerdo y el 6,3% (1 sujeto) en desacuerdo con el ítem planteado.

Por tal motivo, concluimos que el promedio de acierto obtenido en el ítem es de 93,8%, llevando a cabo la sumatoria de los porcentajes obtenidos entre los “de acuerdo” y los “total acuerdo” planteados en la encuesta.

En este caso, para los sujetos encuestados, es más efectivo el estudio de arpeggios y escalas en el desarrollo de una obra para piano; pues así es mayor el sentido que tiene el ejercicio de estos en la creación musical y no como un ejercicio individual. Además, el ejercicio técnico realizado por medio de la ejecución de escalas, arpeggios y estudios, permite una mayor versatilidad en la ejecución del piano por parte de los estudiantes.

**Reconozco la topografía del piano al momento de la ejecución del instrumento**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	1	6,3	6,3
De acuerdo	8	50,0	56,3
Total acuerdo	7	43,8	100,0
Total	16	100,0	

Con base en los datos la tabla, el 50% (8 sujetos) de las personas encuestadas está de acuerdo, el 43,8% (7 sujetos) en total acuerdo y el 6,3% (1 sujeto) en desacuerdo con el ítem planteado.

Analizando estos datos, se observó que el promedio de acierto obtenido en el ítem es de 93,8%, teniendo en cuenta la sumatoria de los porcentajes obtenidos entre las variables “de acuerdo” y “total acuerdo” planteados en la encuesta.

Sencillamente, los estudiantes afirman que es necesario conocer la ubicación espacial y la topografía presente en el piano; pues es indispensable en la interpretación del instrumento y la interpretación de diversas obras para piano. Al mismo tiempo, es importante que esa ubicación espacial esté ligada a la práctica instrumental que se da por medio de los diferentes ejercicios y estudios en el instrumento.

**Conozco las características físicas del piano y la forma como se pueden usar al momento de interpretar dicho instrumento**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	2	12,5	12,5
De acuerdo	4	25,0	37,5
Total acuerdo	10	62,5	100,0
Total	16	100,0	

Teniendo en cuenta los factores vistos en la tabla, el 62,5% (10 sujetos) de las personas encuestadas está en total acuerdo, el 25% (4 personas) están de acuerdo y el 12,5% (2 sujeto) en desacuerdo con el ítem planteado.

Haciendo un análisis de los datos obtenido, concluimos que el promedio de acierto obtenido en el ítem es de 87,5%, teniendo en cuenta la sumatoria de los porcentajes obtenidos entre los “de acuerdo” y los “total acuerdo” planteados en la encuesta.

Para la ejecución instrumental es indispensable que los estudiantes conozcan las características físicas y logísticas que ofrece el instrumento. Solo así pueden llevar a cabo un ejercicio eficiente del instrumento

**Creo entender y desarrollar la lectura del pentagrama de una manera adecuada, enriqueciendo la práctica instrumental del piano**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	1	6,3	6,3
De acuerdo	7	43,8	50,0
Total acuerdo	8	50,0	100,0
Total	16	100,0	

Según los datos obtenidos en la tabla, el 50% (8 sujetos) de las personas encuestadas está en total acuerdo, el 43,8% (5 sujetos) está de acuerdo y el 6,3% (1 sujeto) en desacuerdo con el ítem planteado.

Con base en esto, se puede llegar a la conclusión que el promedio de acierto obtenido en el ítem es de 93,8%, teniendo en cuenta la sumatoria de los porcentajes obtenidos entre los “de acuerdo” y los “total acuerdo” planteados en la encuesta.

Es indispensable que los estudiantes de piano principal tengan un manejo adecuado de las diversas herramientas que se trabajan en la práctica del piano; una de ellas es la lectura de pentagrama, que es indispensable para acompañar, o simplemente para llevar a cabo el estudio ordinario del instrumento. Los sujetos encuestados están de acuerdo al afirmar que desarrollar la lectura de pentagrama ayuda en la práctica instrumental

**Poseo la habilidad para interpretar cualquier obra a cuatro manos o de comprender el repertorio para música de cámara.**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Total desacuerdo	<b>2</b>	<b>12,5</b>	<b>12,5</b>
En desacuerdo	<b>2</b>	<b>12,5</b>	<b>25,0</b>
De acuerdo	<b>9</b>	<b>56,3</b>	<b>81,3</b>
Total acuerdo	<b>3</b>	<b>18,8</b>	<b>100,0</b>
Total	<b>16</b>	<b>100,0</b>	

Los datos de la tabla indican que, el 56,3% (9 sujetos) de las personas encuestadas está de acuerdo, el 18% (5 sujetos) en total acuerdo, el 12,5% (2 sujetos) en desacuerdo y el 12,5% (2 sujetos) en total desacuerdo con el ítem planteado.

Haciendo un análisis más completo de la tabla, concluimos que el promedio de acierto obtenido en el ítem es de 75,1%, teniendo en cuenta la sumatoria de los porcentajes obtenidos entre los “de acuerdo” y los “total acuerdo” planteados en la encuesta.

Sin embargo, los estudiantes aclaran que es poco frecuente el trabajo que se realiza en cuanto a ensambles a cuatro manos. A cambio de esto, el trabajo de ensamble más trabajado es el de acompañamiento. Aun así, las actividades relacionadas con los ensambles a cuatro manos no son ajenas para ellos.

**Conozco los diferentes elementos técnicos presentes en el repertorio del piano junto a sus características del tiempo en el cual se desarrolla.**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	<b>1</b>	<b>6,3</b>	<b>6,3</b>
De acuerdo	<b>11</b>	<b>68,8</b>	<b>75,0</b>
Total acuerdo	<b>4</b>	<b>25,0</b>	<b>100,0</b>
Total	<b>16</b>	<b>100,0</b>	

Según los datos de la tabla, el 68,8% (11 sujetos) de las personas encuestadas está de acuerdo, el 25% (4 personas) en total acuerdo y el 6,3% (1 sujeto) en desacuerdo con el ítem planteado.

Gracias a esto, se concluye que el promedio de acierto obtenido en el ítem es de 93,8%, teniendo en cuenta la sumatoria de los porcentajes obtenidos entre los “de acuerdo” y los “total acuerdo” planteados en la encuesta.

En el campo de la interpretación instrumental, es indispensable tener claro qué tipo de elementos son indispensables y necesarios para las obras de un periodo determinado. Hay una serie de elementos técnicos o interpretativos que son característicos a un tiempo determinado. Estos elementos deben ser interpretados de manera adecuada para darle el sentido que la obra necesita.

**Estoy en capacidad de discriminar los diferentes planos  
sonoros presentes en el instrumento**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
De acuerdo	<b>9</b>	<b>56,3</b>	<b>56,3</b>
Total acuerdo	<b>7</b>	<b>43,8</b>	<b>100,0</b>
Total	<b>16</b>	<b>100,0</b>	

Teniendo en cuenta los factores vistos en la tabla, el 56,3% (9 sujetos) de las personas encuestadas está de acuerdo y el 43,8% (7 sujetos) en total acuerdo con el ítem planteado.

Haciendo un análisis más completo de la tabla, concluimos que el promedio de acierto obtenido en el ítem es de 100%, teniendo en cuenta la sumatoria de los porcentajes obtenidos entre los “de acuerdo” y los “total acuerdo” planteados en la encuesta.

A partir de aquí, a medida que se fortalecen los diferentes aspectos técnicos y teóricos que se trabajan en el instrumento, el estudiante va apropiando de manera más rápida los diferentes planos sonoros y físicos que ofrece el piano durante la ejecución instrumental

**A partir de las diferentes dinámicas y planos sonoros que ofrece el instrumento, manejo el lenguaje musical que ofrece una obra hacia quienes la escuchan**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	<b>2</b>	<b>12,5</b>	<b>12,5</b>
De acuerdo	<b>12</b>	<b>75,0</b>	<b>87,5</b>
Total acuerdo	<b>2</b>	<b>12,5</b>	<b>100,0</b>
Total	<b>16</b>	<b>100,0</b>	

Con base en los datos recibidos, el 75% (12 sujetos) de las personas encuestadas está de acuerdo, el 12,5% (2 sujetos) en total acuerdo y el 12,5% (2 sujetos) en desacuerdo con el ítem planteado.

Haciendo un análisis más completo de la tabla, concluimos que el promedio de acierto obtenido en el ítem es de 87,5%, teniendo en cuenta la sumatoria de los porcentajes obtenidos entre los “de acuerdo” y los “total acuerdo” planteados en la encuesta.

Este ítem hace referencia prácticamente al proceso interpretativo que se lleva a cabo en el instrumento, a la forma como el interprete controla los diversos planos sonoros y físicos que ofrece el instrumento y su desempeño técnico e interpretativo en el piano.



**Logro resolver las dificultades técnicas presentes en las obras que se van a interpretar a nivel instrumental.**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	<b>2</b>	<b>12,5</b>	<b>12,5</b>
De acuerdo	<b>8</b>	<b>50,0</b>	<b>62,5</b>
Total acuerdo	<b>6</b>	<b>37,5</b>	<b>100,0</b>
Total	<b>16</b>	<b>100,0</b>	

Según la tabla, el 50% (8 sujetos) de las personas encuestadas está de acuerdo, el 37,5% (6 personas) en total acuerdo y el 12,5% (2 sujeto) en desacuerdo con el ítem planteado.

Haciendo un análisis más completo de la tabla, concluimos que el promedio de acierto obtenido en el ítem es de 87,5%, teniendo en cuenta la sumatoria de los porcentajes obtenidos entre los “de acuerdo” y los “total acuerdo” planteados en la encuesta.

Este ítem nos permite indagar que el estudiante de piano, a medida que va fortaleciendo su proceso instrumental, va encontrando la manera de solucionar los diversos inconvenientes tanto técnicos como interpretativos que están presentes en la práctica instrumental, desarrollando en él la autonomía ante los diferentes procesos musicales que requiere el repertorio

**Uso adecuadamente el pedal del piano durante la interpretación de una obra para piano**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	<b>2</b>	<b>12,5</b>	<b>12,5</b>
De acuerdo	<b>9</b>	<b>56,3</b>	<b>68,8</b>
Total acuerdo	<b>5</b>	<b>31,3</b>	<b>100,0</b>
Total	<b>16</b>	<b>100,0</b>	

Teniendo en cuenta los factores vistos en la tabla, el 56,3% (9 sujetos) de las personas encuestadas está de acuerdo, el 31,3% (5 sujetos) en total acuerdo y el 12,5% (2 sujetos) en desacuerdo con el ítem planteado.

Haciendo un análisis más completo de la tabla, concluimos que el promedio de acierto obtenido en el ítem es de 87,6%, teniendo en cuenta la sumatoria de los porcentajes obtenidos entre los “de acuerdo” y los “total acuerdo” planteados en la encuesta.

Para la adecuada interpretación de algunas obras para piano, es indispensable el uso del pedal. Los estudiantes están en capacidad de identificar que obras necesitan del uso del pedal y su papel en el desarrollo de las obras que tienen dicho elemento. Para el uso del pedal es indispensable un conocimiento profundo de los diferentes elementos teóricos que están incluidos en la obra trabajada.

**A través de la interpretación de una obra musical, comprendo las características musicales propias del periodo romántico**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	1	6,3	6,3
De acuerdo	10	62,5	68,8
Total acuerdo	5	31,3	100,0
Total	16	100,0	

Teniendo en cuenta los factores vistos en la tabla, el 62,5% (10 sujetos) de las personas encuestadas está de acuerdo, el 31,3% (5 personas) en total acuerdo y el 6,3% (1 sujeto) en desacuerdo con el ítem planteado.

Haciendo un análisis más completo de la tabla, concluimos que el promedio de acierto obtenido en el ítem es de 87,5%, teniendo en cuenta la sumatoria de los porcentajes obtenidos entre los “de acuerdo” y los “total acuerdo” planteados en la encuesta.

Los estudiantes identifican los diferentes elementos técnicos que hacen característica una obra para piano en un periodo histórico determinado. El conocimiento y uso adecuado de estos elementos técnicos, permite una interpretación ideal teniendo en cuenta el periodo al que pertenece la obra.

**Soy capaz de interpretar una obra romántica aplicando  
herramientas musicales adecuadas al periodo**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	<b>2</b>	<b>12,5</b>	<b>12,5</b>
De acuerdo	<b>10</b>	<b>62,5</b>	<b>75,0</b>
Total acuerdo	<b>4</b>	<b>25,0</b>	<b>100,0</b>
Total	<b>16</b>	<b>100,0</b>	

Acorde a los datos de la tabla, el 62,5% (10 sujetos) de las personas encuestadas está de acuerdo, el 25% (4 sujetos) en total acuerdo y el 12,5% (2 sujetos) en desacuerdo con el ítem planteado.

Con base en estos datos, concluimos que el promedio de acierto obtenido en el ítem es de 87,5%, teniendo en cuenta la sumatoria de los porcentajes obtenidos entre los “de acuerdo” y los “total acuerdo” planteados en la encuesta.

Aquí se tiene en cuenta los diversos elementos técnicos, interpretativos, y teóricos que el estudiante debe tener en cuenta hacer una interpretación de la obra propia del periodo romántico.

**Comprendo los elementos propios del periodo romántico,  
haciéndolos evidentes para quienes la escuchan**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	<b>4</b>	<b>25,0</b>	<b>25,0</b>
De acuerdo	<b>9</b>	<b>56,3</b>	<b>81,3</b>
Total acuerdo	<b>3</b>	<b>18,8</b>	<b>100,0</b>
Total	<b>16</b>	<b>100,0</b>	

Teniendo en cuenta los factores vistos en la tabla, el 56,3% (9 sujetos) de las personas encuestadas está de acuerdo, el 25% (4 sujetos) en desacuerdo y el 18,8% (3 sujetos) en desacuerdo con el ítem planteado.

Analizando los datos de la tabla, concluimos que el promedio de acierto obtenido en el ítem es de 75,1%, teniendo en cuenta la sumatoria de los porcentajes obtenidos entre los “de acuerdo” y los “total acuerdo” planteados en la encuesta.

Los estudiantes, a través de la práctica instrumental, desarrollan las diferentes herramientas musicales que son indispensables en el repertorio para piano; además, estos elementos ofrecen las características propias del periodo y de las obras que pertenecen a él

### **Estoy en capacidad de interpretar una obra romántica**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	<b>2</b>	<b>12,5</b>	<b>12,5</b>
De acuerdo	<b>9</b>	<b>56,3</b>	<b>68,8</b>
Total acuerdo	<b>5</b>	<b>31,3</b>	<b>100,0</b>
Total	<b>16</b>	<b>100,0</b>	

Teniendo en cuenta los factores vistos en la tabla, el 56,3% (9 sujetos) de las personas encuestadas está de acuerdo, el 31,3% (5 personas) en total acuerdo y el 12,5% (2 sujetos) en desacuerdo con el ítem planteado.

Haciendo un análisis más completo de la tabla, concluimos que el promedio de acierto obtenido en el ítem es de 87,6%, teniendo en cuenta la sumatoria de los porcentajes obtenidos entre los “de acuerdo” y los “total acuerdo” planteados en la encuesta.

A partir de aquí, los estudiantes aplican los diferentes elementos técnicos vistos durante su formación musical y proceden a interpretar la obra romántica asignada; teniendo en cuenta los diferentes elementos que hacen característicos la obra y el periodo en el que fue compuesta.

**Interpreto de manera adecuada una obra romántica, haciendo uso de todas las herramientas vistas en clase**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	4	25,0	25,0
De acuerdo	9	56,3	81,3
Total acuerdo	3	18,8	100,0
Total	16	100,0	

Teniendo en cuenta los factores vistos en la tabla, el 56,3% (9 sujetos) de las personas encuestadas está de acuerdo, el 25% (4 personas) en desacuerdo y el 18,8% (3 sujetos) en total acuerdo con el ítem planteado.

Haciendo un análisis más completo de la tabla, concluimos que el promedio de acierto obtenido en el ítem es de 75.1%, teniendo en cuenta la sumatoria de los porcentajes obtenidos entre los “de acuerdo” y los “total acuerdo” planteados en la encuesta.

Los estudiantes tienen en cuenta los elementos teóricos vistos en clase, y los ponen en práctica por medio de la interpretación de la obra romántica, aplicando cada uno de los aspectos musicales propios del periodo.

### **Estoy en capacidad de leer una obra contemporánea**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Total desacuerdo	<b>2</b>	<b>12,5</b>	<b>12,5</b>
En desacuerdo	<b>5</b>	<b>31,3</b>	<b>43,8</b>
De acuerdo	<b>7</b>	<b>43,8</b>	<b>87,5</b>
Total acuerdo	<b>2</b>	<b>12,5</b>	<b>100,0</b>
Total	<b>16</b>	<b>100,0</b>	

Con base en los datos de la tabla, el 43,8% (7 sujetos) de las personas encuestadas está de acuerdo, el 31,3% (5 sujetos) en desacuerdo, el 12,5% (2 sujetos) en total desacuerdo y el 12,5% (2 sujetos) en total acuerdo con el ítem planteado.

En este caso, concluimos que el promedio de rango de desacierto obtenido en el ítem es de 43,8%, mientras que el rango de acierto corresponde a 56,3%. Por tal motivo se asume que el objetivo y el ítem analizado es un desacierto ante los objetivos planteados.

Aunque la mayoría de estudiantes manejan la lectura de partitura y su respectiva aplicación en el instrumento, se enfrentan ante un tema que no conocen. Aquí hay varios inconvenientes entre los que se resalta el no trabajar el repertorio contemporáneo. No manejan el lenguaje ni los elementos característicos que esta música contiene.



### **Puedo darle coherencia sonora a una obra moderna**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Total desacuerdo	<b>3</b>	<b>18,8</b>	<b>18,8</b>
En desacuerdo	<b>5</b>	<b>31,3</b>	<b>50,0</b>
De acuerdo	<b>6</b>	<b>37,5</b>	<b>87,5</b>
Total acuerdo	<b>2</b>	<b>12,5</b>	<b>100,0</b>
Total	<b>16</b>	<b>100,0</b>	

Teniendo en cuenta los factores vistos en la tabla, el 37,5% (6 sujetos) de las personas encuestadas está de acuerdo, el 31,3% (5 sujetos) en desacuerdo, el 18,8% (3 sujetos) en total desacuerdo y el 12,5% (2 sujetos) en total acuerdo con el ítem planteado.

En este caso, concluimos que el promedio de mayor rango obtenido en el ítem es desacierto, con 50%, manteniendo el mismo rango de acierto que corresponde a 50%. Por tal motivo se asume que el objetivo y el ítem analizado es un desacierto ante los objetivos planteados.

Quizás el motivo más claro es que los estudiantes no conocen los elementos técnicos y estilísticos propios de la música contemporánea. Además, con se mencionaba en los ítems de carácter cognitivo, hay una falta de conocimiento del término "contemporánea" y las músicas que abarca y de los diferentes elementos característicos que componen tipo de música

**Interpreto una obra contemporánea relacionando los elementos  
característicos del periodo**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Total desacuerdo	<b>2</b>	<b>12,5</b>	<b>12,5</b>
En desacuerdo	<b>7</b>	<b>43,8</b>	<b>56,3</b>
De acuerdo	<b>6</b>	<b>37,5</b>	<b>93,8</b>
Total acuerdo	<b>1</b>	<b>6,3</b>	<b>100,0</b>
Total	<b>16</b>	<b>100,0</b>	

Teniendo en cuenta los factores vistos en la tabla, el 43,8% (7 sujetos) de las personas encuestadas está en desacuerdo, el 37,5% (6 sujetos) está de acuerdo, el 12,5% (2 sujetos) en total desacuerdo y el 6,3% (1 sujeto) en total acuerdo con el ítem planteado.

En este caso, concluimos que el promedio de mayor rango obtenido en el ítem es desacierto, con 56,3%, superando el rango de acierto que corresponde a 43,8%. Por tal motivo se asume que el objetivo y el ítem analizado es un desacierto ante los objetivos planteados.

Quizás el motivo más claro, al igual que en ítem anterior, es que los estudiantes no conocen los elementos técnicos y estilísticos propios de la música contemporánea. Además, como se mencionaba en los ítems de carácter cognitivo, hay una falta de conocimiento del término “contemporánea” y las músicas que abarca.

**Domino y aplico todos los elementos musicales, técnicos y teóricos que he manejado durante mi formación musical**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Total desacuerdo	<b>1</b>	<b>6,3</b>	<b>6,3</b>
En desacuerdo	<b>3</b>	<b>18,8</b>	<b>25,0</b>
De acuerdo	<b>7</b>	<b>43,8</b>	<b>68,8</b>
Total acuerdo	<b>5</b>	<b>31,3</b>	<b>100,0</b>
Total	<b>16</b>	<b>100,0</b>	

Teniendo en cuenta los factores vistos en la tabla, el 43,8% (7 sujetos) de las personas encuestadas está de acuerdo, el 31,3% (5 personas) en total acuerdo, el 18,8% (3 sujeto) en desacuerdo y el 6,3% en total desacuerdo con el ítem planteado.

Analizando los datos presentes en la tabla, concluimos que el promedio de acierto obtenido en el ítem es de 75,1%, teniendo en cuenta la sumatoria de los porcentajes obtenidos entre los “de acuerdo” y los “total acuerdo” planteados en la encuesta.

Este indicador nos permite analizar que los estudiantes a medida que avanzan en sus procesos musicales, desarrollan los diferentes elementos técnicos que se requieren en el proceso de interpretación del instrumento.

**Puedo identificar los distintos elementos estilísticos que componen una obra de un periodo determinado**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Total desacuerdo	<b>1</b>	<b>6,3</b>	<b>6,3</b>
En desacuerdo	<b>4</b>	<b>25,0</b>	<b>31,3</b>
De acuerdo	<b>9</b>	<b>56,3</b>	<b>87,5</b>
Total acuerdo	<b>2</b>	<b>12,5</b>	<b>100,0</b>
Total	<b>16</b>	<b>100,0</b>	

Teniendo en cuenta los factores vistos en la tabla, el 56,3% (9 sujetos) de las personas encuestadas está de acuerdo, el 25% (4 sujetos) en desacuerdo, el 12,5% (2 sujetos) en total acuerdo y el 6,3% (1 sujeto) en total desacuerdo con el ítem planteado.

Analizando la tabla, concluimos que el promedio de acierto obtenido en el ítem es de 68,8%, y el promedio de desacierto es de 31,3%. Ante esto, tenemos un resultado inferior a 70%. Por lo tanto se asume que este ítem evaluado no es un acierto en las necesidades de la cátedra.

Muchos de los estudiantes entrevistados, sienten dudas en cuanto al contexto que se le da a la palabra “estilístico” y desconocen los rasgos estilísticos que caracterizan una obra para piano específica.

## ITEMS CORRESPONDIENTES AL DOMINIO ACTITUDINAL

**Estoy en capacidad de interpretar adecuadamente, un estudio o una obra a cuatro manos; teniendo en cuenta las facultades técnicas y musicales de mis compañeros**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Total desacuerdo	<b>1</b>	<b>6,3</b>	<b>6,3</b>
En desacuerdo	<b>2</b>	<b>12,5</b>	<b>18,8</b>
De acuerdo	<b>9</b>	<b>56,3</b>	<b>75,0</b>
Total acuerdo	<b>4</b>	<b>25,0</b>	<b>100,0</b>
Total	<b>16</b>	<b>100,0</b>	

Teniendo en cuenta los factores vistos en la tabla, el 56,3% (9 sujetos) de las personas encuestadas está de acuerdo, el 25% (4 personas) en total acuerdo, el 12,5% (2 sujeto) en desacuerdo y el 6,3% (1 sujeto) en total desacuerdo con el ítem planteado. Haciendo un análisis más completo de la tabla, concluimos que el promedio de acierto obtenido en el ítem es de 81,3%, teniendo en cuenta la sumatoria de los porcentajes obtenidos entre los “de acuerdo” y los “total acuerdo” planteados en la encuesta.

Aquí se resalta que los estudiantes hacen un trabajo colectivo en el proceso de creación y ensamble musical; relacionando los diferentes aspectos musicales que pueden ofrecerle su compañero o compañeros.

**Con base en todos los elementos musicales teóricos y prácticos que he visto durante la carrera, estoy en capacidad de resolver los diferentes obstáculos que se pueden presentar antes, durante y después de la interpretación de una obra musical.**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	<b>2</b>	<b>12,5</b>	<b>12,5</b>
De acuerdo	<b>8</b>	<b>50,0</b>	<b>62,5</b>
Total acuerdo	<b>6</b>	<b>37,5</b>	<b>100,0</b>
Total	<b>16</b>	<b>100,0</b>	

Teniendo en cuenta los factores vistos en la tabla, el 50% (8 sujetos) de las personas encuestadas está de acuerdo, el 37,5% (6 personas) en total acuerdo y el 12,5% (2 sujetos) en desacuerdo con el ítem planteado.

Haciendo un análisis más completo de la tabla, concluimos que el promedio de acierto obtenido en el ítem es de 87,5%, teniendo en cuenta la sumatoria de los porcentajes obtenidos entre los “de acuerdo” y los “total acuerdo” planteados en la encuesta.

Aquí es importante resaltar que el sujeto, por medio de los diferentes elementos aprendidos en su carrera (tanto cognitivos como procedimentales), está en capacidad de resolver cualquier inconveniente que se le presente, aun si está en una presentación ante un público. A partir de aquí se resaltar el control del estudiante frente a los inconvenientes que se presenten externa o internamente durante la interpretación instrumental

**Siento que estoy en capacidad de transmitir las características musicales de una obra contemporánea a quienes la escuchan**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Total desacuerdo	<b>2</b>	<b>12,5</b>	<b>12,5</b>
En desacuerdo	<b>6</b>	<b>37,5</b>	<b>50,0</b>
De acuerdo	<b>5</b>	<b>31,3</b>	<b>81,3</b>
Total acuerdo	<b>3</b>	<b>18,8</b>	<b>100,0</b>
Total	<b>16</b>	<b>100,0</b>	

Teniendo en cuenta los factores vistos en la tabla, el 37,5% (6 sujetos) de las personas encuestadas está en desacuerdo, el 31,3% (5 sujetos) está de acuerdo, el 18,8% (3 sujetos) en total acuerdo y el 12,5% (2 sujetos) en total desacuerdo con el ítem planteado.

En este caso, concluimos que el promedio de mayor rango obtenido en el ítem es desacierto, con 50%, manteniendo el mismo rango de acierto que corresponde a 50%. Por tal motivo se asume que el objetivo y el ítem analizado es un desacierto ante los objetivos planteados.

Durante su formación, el estudiante no aprende como manejar sus nervios frente a un público. Esto hace que al momento de estar en concierto o en exámenes, se desconcentre y deje de lado los elementos que forman parte de la obra; además de sentir inseguridad con la(s) obra(s) que está interpretando.

**Estoy en capacidad de hacer un concierto con diferentes obras de diferentes periodos de la música**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Total desacuerdo	<b>2</b>	<b>12,5</b>	<b>12,5</b>
En desacuerdo	<b>6</b>	<b>37,5</b>	<b>50,0</b>
De acuerdo	<b>6</b>	<b>37,5</b>	<b>87,5</b>
Total acuerdo	<b>2</b>	<b>12,5</b>	<b>100,0</b>
Total	<b>16</b>	<b>100,0</b>	

Teniendo en cuenta los factores vistos en la tabla, el 37,5% (6 sujetos) de las personas encuestadas está de acuerdo, el 37,5% (6 sujetos) en desacuerdo, el 12,5% (2 sujetos) en total desacuerdo y el 12,5% (2 sujetos) en total acuerdo con el ítem planteado.

En este caso, concluimos que el promedio de mayor rango obtenido en el ítem es desacierto, con 50%, manteniendo el mismo rango de acierto que corresponde a 50%. Por tal motivo se asume que el objetivo y el ítem analizado es un desacierto ante los objetivos planteados.

Entre otras cosas, el motivo que lleva al estudiante a no realizar un concierto, es porque no tiene todas las obras que espera presentar en el mismo. También, sienten inseguridad ante el público o los jurados que estarán presentes durante su intervención musical



**Mi postura y mi control ante el instrumento me permiten ofrecer un concierto y transmitir el lenguaje de la música para piano a quienes me escuchan**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Total desacuerdo	<b>1</b>	<b>6,3</b>	<b>6,3</b>
En desacuerdo	<b>1</b>	<b>6,3</b>	<b>12,5</b>
De acuerdo	<b>9</b>	<b>56,3</b>	<b>68,8</b>
Total acuerdo	<b>5</b>	<b>31,3</b>	<b>100,0</b>
Total	<b>16</b>	<b>100,0</b>	

Teniendo en cuenta los factores vistos en la tabla, el 56,3% (9 sujetos) de las personas encuestadas está de acuerdo, el 31,3% (5 sujetos) en total acuerdo, el 6,3% (1 sujeto) en desacuerdo y el 6,3% (1 sujeto) en desacuerdo con el ítem planteado.

Aquí encontramos que el rango de acierto es de 87,6%, permitiendo analizar que se cumplen las necesidades planteadas en el objetivo

Para la mayoría de encuestados, son conscientes que al momento de presentar un examen o un posible concierto, tienen que aplicar los diferentes procesos físicos que fortalecen su actitud hacia el piano, como son la postura, la relajación. Muchos de ellos hacen este ejercicio ante los exámenes que presenta en el instrumento.

**Mi concentración es la adecuada ante un público durante una intervención musical**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Total desacuerdo	<b>1</b>	<b>6,3</b>	<b>6,3</b>
En desacuerdo	<b>4</b>	<b>25,0</b>	<b>31,3</b>
De acuerdo	<b>4</b>	<b>25,0</b>	<b>56,3</b>
Total acuerdo	<b>7</b>	<b>43,8</b>	<b>100,0</b>
Total	<b>16</b>	<b>100,0</b>	

Teniendo en cuenta los factores vistos en la tabla, el 43,8% (7 sujetos) de las personas encuestadas está en total acuerdo, el 25% (4 sujetos) está de acuerdo, el 25% (4 sujetos) en desacuerdo y el 6,3% (1 sujeto) en total desacuerdo con el ítem planteado.

En este caso, concluimos que el promedio de mayor rango de acierto obtenido en ítem es 68,8%, el rango de desacierto corresponde a 31,3%. Por tal motivo se asume que el objetivo y el ítem analizado es un desacierto ante los objetivos planteados.

Durante su formación, el estudiante no aprende a manejar sus nervios frente a un público. Esto hace que al momento de estar en concierto, se desconcentre y deje de lado los elementos que forman parte de la obra; además de sentir inseguridad con la(s) obra(s) que está interpretando. Estos factores influyen en la concentración del sujeto.

**Siento que mi actitud es la adecuada al momento de realizar un concierto o interpretar una obra**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Total desacuerdo	<b>2</b>	<b>12,5</b>	<b>12,5</b>
En desacuerdo	<b>2</b>	<b>12,5</b>	<b>25,0</b>
De acuerdo	<b>8</b>	<b>50,0</b>	<b>75,0</b>
Total acuerdo	<b>4</b>	<b>25,0</b>	<b>100,0</b>
Total	<b>16</b>	<b>100,0</b>	

Teniendo en cuenta los factores vistos en la tabla, el 50% (8 sujetos) de las personas encuestadas está de acuerdo, el 25% (4 sujetos) en total acuerdo, el 12,5% (2 sujetos) en desacuerdo y el 12,5% (2 sujetos) en total desacuerdo con el ítem planteado.

Aquí se deduce que el factor de acierto presente en el ítem corresponde a 75% haciendo completamente positivo el grado de validez del ítem ante los datos presentados.

Aunque los espacios que ofrecen para conciertos no son muchos, los estudiantes sienten que pueden estar preparados para hacer un concierto en el cual presentes todos los elementos aprendidos en clase.

**Puedo hacer música respetando cada característica que compone una obra determinada**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	<b>3</b>	<b>18,8</b>	<b>18,8</b>
De acuerdo	<b>7</b>	<b>43,8</b>	<b>62,5</b>
Total acuerdo	<b>6</b>	<b>37,5</b>	<b>100,0</b>
Total	<b>16</b>	<b>100,0</b>	

Teniendo en cuenta los factores vistos en la tabla, el 43,8% (7 sujetos) de las personas encuestadas está de acuerdo, el 37,5% (6 sujetos) en total acuerdo, y el 18,8% (3 sujetos) en desacuerdo con el ítem planteado.

En este caso, concluimos que el promedio de mayor rango de acierto obtenido en el ítem es de 81,3%, manteniendo un promedio alto en el cumplimiento del objetivo planteado.

A partir de este punto, el estudiante está en capacidad de realizar un concierto en el cual aplique todos los elementos aprendidos durante su formación musical, teniendo en cuenta que su actitud física y mental le permiten hacer una presentación adecuada acorde a los requerimientos que se le plantean.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en los análisis realizados a cada uno de los ítems, se hace un rango de los ítems que son acierto teniendo en cuenta el porcentaje obtenido y organizándolos según los dominios a los cuales pertenece. Luego los ítems que no son un acierto teniendo en cuenta los porcentajes y dominios.

Para este fin, primero se nombrara cada ítem de forma breve, con el fin de facilitar el proceso de clasificación y de comprensión

#### **ITEMS CORRESPONDIENTES AL DOMINIO COGNITIVO CON FORMA BREVE.**

1. **IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS TECNICOS:** Identifico y aplico los diferentes elementos técnicos presentes en la interpretación instrumental.
2. **RECONOCIMIENTO DE ELEMENTOS TECNICOS Y TEORICOS:** Reconozco la forma en que se interpretan las diferentes articulaciones y elementos teóricos musicales presentes en el piano
3. **RECONOCIMIENTO DEL REPERTORIO HISTORICO:** Reconozco el repertorio pianístico presente en los diferentes periodos históricos de la música.
4. **CARACTERISTICAS MUSICALES POR PERIODO:** Con base en los diferentes estilos musicales vistos en clase, identifico las características musicales propias de un periodo musical en una obra para piano
5. **ELEMENTOS TECNICOS Y CARACTERISTICAS:** Conozco los diferentes elementos técnicos presentes en el repertorio del piano junto a sus características del tiempo en el cual se desarrolla.

6. **DOMINIO DE LA LECTURA Y DE CLAVES:** Domino la lectura musical en el instrumento, la discriminación de planos y la comprensión de claves en el pentagrama
7. **PUESTA EN PRACTICA DE LOS ELEMENTOS MUSICALES:** Identifico las diferentes características presentes en el repertorio del instrumento; y las pongo en práctica en cualquier obra de cualquier periodo musical
8. **FRASEO Y DINAMICAS:** Soy consciente de la aplicación del fraseo y las dinámicas presentes en la interpretación de una obra para piano.
9. **DOMINIO DEL FRASEO:** En mi formación musical, domino adecuadamente las diferentes dinámicas y fraseos que el repertorio y el instrumento me exigen
10. **ESCRITURA POLIFONICA:** Identifico las características de la escritura polifónica en el repertorio para piano a trabajar
11. **RECONOCIMIENTO DE ELEMENTOS POLIFONICOS:** Teniendo en cuenta los diversos referentes teóricos y prácticos vistos en clase, reconozco los diferentes elementos polifónicos que me plantea el piano a través de su repertorio
12. **ANALISIS DE LA OBRA:** Estoy en la capacidad de analizar la obra a trabajar y relaciono las partes que la componen
13. **DOMINIO DE ELEMENTOS TEORICOS:** Apropio y domino adecuadamente los diferentes elementos teóricos, musicales y estilísticos que están presentes en la obra que voy a trabajar
14. **DOMINIO DE DINAMICAS:** Controlo las dinámicas y el fraseo de la obra pianística a trabajar
15. **IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS PERIODO ROMANTICO:** Identifico los diversos elementos que componen una obra para piano perteneciente al periodo romántico
16. **DOMINIO COMPONENTES INTERPRETATIVOS:** Domino los diferentes componentes interpretativos que están presentes en una obra musical como son articulaciones, dinámicas y fraseo

17. **CONOCIMIENTO DEL PEDAL:** Identifico el uso del pedal en una obra romántica
18. **FACTURA DE OBRAS ROMANTICAS:** Soy capaz de identificar la factura o forma de una obra romántica
19. **IDENTIFICACIÓN MUSICA CONTEMPORANEA:** Puedo identificar las distintas características que identifican una obra contemporánea
20. **ELEMENTOS TÉCNICOS MUSICA CONTEMPORANEA:** Al momento de interpretar una obra contemporánea, reconozco todos los elementos teóricos y técnicos que se presentan en ella
21. **SONORIDAD MUSICA CONTEMPORANEA:** Identifico a nivel sonoro una obra contemporánea
22. **FORMAS MUSICALES:** Estoy en capacidad de entender y manejar las diferentes formas musicales presentes en una obra para piano y las interpreto de manera adecuada
23. **DISCRIMINACION DE PERIODOS MUSICALES:** Puedo diferenciar, al momento de tocar una serie de obras musicales, a que periodo pertenecen cada una de ellas.
24. **UBICACIÓN HISTORICA:** Puedo ubicar históricamente en cada obra y cada estilo al que esta pertenece.
25. **RELACION HISTORICA CON LA OBRA:** Con lo aprendido durante mi proceso formativo, identifico las características históricas a las cuales pertenece la obra a interpretar.

**ITEMS CORRESPONDIENTES AL DOMINIO PROCEDIMENTAL CON FORMA BREVE:**

1. **INTERPRETACION DESDE LA TÉCNICA:** A partir de los diversos fundamentos técnicos que se trabajan en clase, interpreto apropiadamente la obra que se me presente en el semestre

2. **DOMINIO DE LAS ARTICULACIONES:** Domino las diferentes articulaciones presentes en la ejecución del instrumento (Portato, legato, staccato)
3. **EJECUCIÓN DE ESTUDIOS Y EJERCICIOS:** Ejecuto de manera adecuada las escalas, estudios y arpegios que se me presentan durante la ejecución instrumental
4. **DOMINIO DE PLANOS Y DE LECTURA:** Domino la lectura musical en el instrumento, la discriminación de planos y la comprensión de claves en el pentagrama.
5. **APLICACIÓN DE ELEMENTOS TEORICOS EN LA LECTURA:** Aplicando los elementos teóricos vistos en clase, domino adecuadamente la lectura de partitura y su discriminación de planos en el instrumento
6. **DOMINIO DE ELEMENTOS TECNICOS:** Creo estar en capacidad de dominar los diferentes elementos técnicos vistos en el instrumento, respetando las características del periodo en el cual se desarrolla dicha obra.
7. **RELACION DE ESCALAS Y EJERCICIOS:** Aplico las diferentes escalas, arpegios y estudios musicales, junto a los diferentes elementos técnicos presentes en la ejecución instrumental.
8. **APLICACIÓN DE ESCALAS Y EJERCICIOS EN OBRAS:** Con el manejo que le doy al instrumento tanto en clase como en público, ejecuto las escalas y arpegios que están presentes durante el desarrollo de una obra
9. **RECONOCIMIENTO DE LA TOPOGRAFIA:** Reconozco la topografía del piano al momento de la ejecución del instrumento
10. **CARACTERISTICAS FÍSICAS DEL PIANO:** Conozco las características físicas del piano y la forma como se pueden usar al momento de interpretar dicho instrumento
11. **RELACION LECTURA – INSTRUMENTOS:** Creo entender y desarrollar la lectura del pentagrama de una manera adecuada, enriqueciendo la práctica instrumental del piano



12. **INTERPRETACION ENSAMBLES DE CAMARA:** Poseo la habilidad para interpretar cualquier obra a cuatro manos o de comprender el repertorio para música de cámara.
13. **ELEMENTOS TECNICOS DE LOS PERIODOS:** Conozco los diferentes elementos técnicos presentes en el repertorio del piano junto a sus características del tiempo en el cual se desarrolla.
14. **DISCRIMINACIÓN DE PLANOS SONOROS:** Estoy en capacidad de discriminar los diferentes planos sonoros presentes en el instrumento
15. **MANEJO DEL LENGUAJE MUSICAL EN EL PIANO:** A partir de las diferentes dinámicas y planos sonoros que ofrece el instrumento, manejo el lenguaje musical que ofrece una obra hacia quienes la escuchan
16. **SOLUCION DE DIFICULTADES TÉCNICAS:** Logro resolver las dificultades técnicas presentes en las obras que se van a interpretar a nivel instrumental.
17. **USO DEL PEDAL:** Uso adecuadamente el pedal del piano durante la interpretación de una obra para piano
18. **APLICACIÓN DE ELEMENTOS PROPIOS DEL ROMANTICISMO:** A través de la interpretación de una obra musical, comprendo las características musicales propias del periodo romántico
19. **CAPACIDAD DE INTERPRETACION OBRAS ROMANTICAS:** Soy capaz de interpretar una obra romántica aplicando herramientas musicales adecuadas al periodo
20. **APLICACIÓN ELEMENTOS DEL BARROCO:** Comprendo los elementos propios del periodo romántico, haciéndolos evidentes para quienes la escuchan
21. **INTERPRETACION OBRAS ROMANTICAS:** Estoy en capacidad de interpretar una obra romántica
22. **USO DE HERRAMIENTAS EN EL ROMANTICO:** Interpreto de manera adecuada una obra romántica, haciendo uso de todas las herramientas vistas en clase

23. **LECTURA DE OBRAS CONTEMPORANEAS:** Estoy en capacidad de leer una obra contemporánea
24. **COHERENCIA SONORA:** Puedo darle coherencia sonora a una obra moderna
25. **INTERPRETACIÓN ELEMENTOS CONTEMPORANEOS:** Interpreto una obra contemporánea relacionando los elementos característicos del periodo
26. **APROPIACIÓN DE ELEMENTOS MUSICALES:** Domino y aplico todos los elementos musicales, técnicos y teóricos que he manejado durante mi formación musical
27. **IDENTIFICACION DE ESTILO POR PERIODO:** Puedo identificar los distintos elementos estilísticos que componen una obra de un periodo determinado

## **ITEMS CORRESPONDIENTES AL DOMINIO ACTITUDINAL CON FORMA BREVE**

1. **TRABAJO MUSICAL CON COMPAÑEROS:** Estoy en capacidad de interpretar adecuadamente, un estudio o una obra a cuatro manos; teniendo en cuenta las facultades técnicas y musicales de mis compañeros
2. **SOLUCIÓN DE DIFICULTADES:** Con base en todos los elementos musicales teóricos y prácticos que he visto durante la carrera, estoy en capacidad de resolver los diferentes obstáculos que se pueden presentar antes, durante y después de la interpretación de una obra musical.
3. **TRANSMISION MUSICAL:** Siento que estoy en capacidad de transmitir las características musicales de una obra contemporánea a quienes la escuchan
4. **CAPACIDAD DE INTERPRETACIÓN:** Estoy en capacidad de hacer un concierto con diferentes obras de diferentes periodos de la música
5. **POSTURA FRENTE AL INSTRUMENTO:** Mi postura y mi control ante el instrumento me permiten ofrecer un concierto y transmitir el lenguaje de la música para piano a quienes me escuchan.
6. **CONCENTRACION ADECUADA:** Mi concentración es la adecuada ante un público durante una intervención musical
7. **ACTITUD EN CONCIERTO:** Siento que mi actitud es la adecuada al momento de realizar un concierto o interpretar una obra
8. **RESPECTO HACIA LA OBRA:** Puedo hacer música respetando cada característica que compone una obra determinada

## **ITEMS CON PROMEDIO**

A continuación se ordenaran los ítems de mayor a menor, teniendo en cuenta dominio, porcentaje y grado de efectividad.

## ITEMS DEL DOMINIO COGNITIVO

ITEM N°	ITEM EN FORMA BREVE (%)
4	CARACTERISTICAS MUSICALES POR PERIODO (100)
1	IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS TECNICOS (93,8)
2	RECONOCIMIENTO DE ELEMENTOS TECNICOS Y TEORICOS (93.8)
3	RECONOCIMIENTO DEL REPERTORIO HISTORICO (93.8)
9	DOMINIO DEL FRASEO (93,8)
10	ESCRITURA POLIFONICA (93.8)
16	DOMINIO COMPONENTES INTERPRETATIVOS (93.8)
25	RELACION HISTORICA CON LA OBRA (93,8)
7	PUESTA EN PRACTICA DE LOS ELEMENTOS MUSICALES (87.5)
8	FRASEO Y DINAMICAS (87.5)
11	RECONOCIMIENTO DE ELEMENTOS POLIFONICOS (87.5)
14	DOMINIO DE DINAMICAS (87.5)
17	CONOCIMIENTO DEL PEDAL (87.5)
15	IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS PERIODO ROMANTICO (83,3)
5	ELEMENTOS TECNICOS Y CARACTERISTICAS (81.3)
12	ANALISIS DE LA OBRA (81.3)
13	DOMINIO DE ELEMENTOS TEORICOS (81.3)
18	FACTURA DE OBRAS ROMANTICAS (81.3)
23	DISCRIMINACION DE PERIODOS MUSICALES (81.3)
24	UBICACIÓN HISTORICA (81.3)
6	DOMINIO DE LA LECTURA Y DE CLAVES (75.1)

21	SONORIDAD MUSICA CONTEMPORANEA (75.1)
20	ELEMENTOS TÉCNICOS MUSICA CONTEMPORANEA (68.8)
22	FORMAS MUSICALES (68.8)
19	IDENTIFICACIÓN MUSICA CONTEMPORANEA (50)

### ITEMS DEL DOMINIO PROCEDIMETNAL

ITEM N°	ITEM EN FORMA BREVE (%)
1	INTERPRETACION DESDE LA TÉCNICA (100)
14	DISCRIMINACIÓN DE PLANOS SONOROS (100)
2	DOMINIO DE LAS ARTICULACIONES (96.8)
8	APLICACIÓN DE ESCALAS Y EJERCICIOS EN OBRAS (93.8)
9	RECONOCIMINETO DE LA TOPOGRAFIA (93.8)
11	RELACION LECTURA – INSTRUMENTOS (93.8)
13	ELEMENTOS TECNICOS DE LOS PERIODOS (93.8)
5	APLICACIÓN DE ELEMENTOS TEORICOS EN LA LECTURA (87.6)
17	USO DEL PEDAL (87.6)
21	INTERPRETACION OBRAS ROMANTICAS (87.6)
7	RELACION DE ESCALAS Y EJERCICIOS (87.5)
10	CARACTERISTICAS FÍSICAS DEL PIANO (87.5)
15	MANEJO DEL LENGUAJE MUSICAL EN EL PIANO (87.5)
16	SOLUCION DE DIFICULTADES TÉCNICAS (87.5)
18	APLICACIÓN DE ELEMENTOS PROPIOS DEL ROMANTICISMO (87.5)

19	CAPACIDAD DE INTERPRETACION OBRAS ROMANTICAS (87.5)
6	DOMINIO DE ELEMENTOS TECNICOS (83.3)
3	EJECUCIÓN DE ESTUDIOS Y EJERCICIOS (75.1)
12	INTERPRETACION ENSAMBLES DE CAMARA (75.1)
20	APLICACIÓN ELEMENTOS DEL BARROCO (75.1)
22	USO DE HERRAMIENTAS EN EL ROMANTICO (75.1)
26	APROPIACIÓN DE ELEMENTOS MUSICALES (75.1)
4	DOMINIO DE PLANOS Y DE LECTURA (75)
27	IDENTIFICACION DE ESTILO POR PERIODO (68.8)
25	INTERPRETACIÓN ELEMENTOS CONTEMPORANEOS (56.3)
24	COHERENCIA SONORA (50)
23	LECTURA DE OBRAS CONTEMPORANEAS (43.8)

#### ITEMS DEL DOMINIO ACTITUDINAL

ITEM N°	ITEM EN FORMA BREVE
5	POSTURA FRENTE AL INSTRUMENTO (87.6)
2	SOLUCIÓN DE DIFICULTADES (87.5)
1	TRABAJO MUSICAL CON COMPAÑEROS )81.3)
8	RESPECTO HACIA LA OBRA (81.3)
7	ACTITUD EN CONCIERTO (75)
6	CONCENTRACION ADECUADA (68.8)
3	TRANSMISION MUSICAL (50)
4	CAPACIDAD DE INTERPRETACIÓN (50)

## ACIERTOS SIGNIFICATIVOS

Son considerados aciertos significativos aquellos que en el proceso de análisis, se caracterizaron por mantener rangos superiores al 80% de favorabilidad, lo que los convierte en aciertos constantes del proyecto.

Por lo tanto tenemos que:

### ACIERTOS SIGNIFICATIVOS DOMINIO COGNITIVO:

ITEM N°	ITEM EN FORMA BREVE (%)
4	CARACTERISTICAS MUSICALES POR PERIODO (100)
1	IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS TECNICOS (93,8)
2	RECONOCIMIENTO DE ELEMENTOS TECNICOS Y TEORICOS (93.8)
3	RECONOCIMIENTO DEL REPERTORIO HISTORICO (93.8)
9	DOMINIO DEL FRASEO (93,8)
10	ESCRITURA POLIFONICA (93.8)
16	DOMINIO COMPONENTES INTERPRETATIVOS (93.8)
25	RELACION HISTORICA CON LA OBRA (93,8)
7	PUESTA EN PRACTICA DE LOS ELEMENTOS MUSICALES (87.5)
8	FRASEO Y DINAMICAS (87.5)
11	RECONOCIMIENTO DE ELEMENTOS POLIFONICOS (87.5)
14	DOMINIO DE DINAMICAS (87.5)
17	CONOCIMIENTO DEL PEDAL (87.5)
15	IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS PERIODO ROMANTICO (83,3)
5	ELEMENTOS TECNICOS Y CARACTERISTICAS (81.3)

12	ANALISIS DE LA OBRA (81.3)
13	DOMINIO DE ELEMENTOS TEORICOS (81.3)
18	FACTURA DE OBRAS ROMANTICAS (81.3)
23	DISCRIMINACION DE PERIODOS MUSICALES (81.3)
24	UBICACIÓN HISTORICA (81.3)

ACIERTOS SIGNIFICATIVOS DOMINIO PROCEDIMENTAL:

ITEM N°	ITEM EN FORMA BREVE (%)
1	INTERPRETACION DESDE LA TÉCNICA (100)
14	DISCRIMINACIÓN DE PLANOS SONOROS (100)
2	DOMINIO DE LAS ARTICULACIONES (96.8)
8	APLICACIÓN DE ESCALAS Y EJERCICIOS EN OBRAS (93.8)
9	RECONOCIMINETO DE LA TOPOGRAFIA (93.8)
11	RELACION LECTURA – INSTRUMENTOS (93.8)
13	ELEMENTOS TECNICOS DE LOS PERIODOS (93.8)
5	APLICACIÓN DE ELEMENTOS TEORICOS EN LA LECTURA (87.6)
17	USO DEL PEDAL (87.6)
21	INTERPRETACION OBRAS ROMANTICAS (87.6)
7	RELACION DE ESCALAS Y EJERCICIOS (87.5)
10	CARACTERISTICAS FÍSICAS DEL PIANO (87.5)
15	MANEJO DEL LENGUAJE MUSICAL EN EL PIANO (87.5)
16	SOLUCION DE DIFICULTADES TÉCNICAS (87.5)
18	APLICACIÓN DE ELEMENTOS PROPIOS DEL ROMANTICISMO (87.5)
19	CAPACIDAD DE INTERPRETACION OBRAS ROMANTICAS (87.5)



6	DOMINIO DE ELEMENTOS TECNICOS (83.3)
---	--------------------------------------

**ACIERTOS SIGNIFICATIVOS DOMINIO ACTITUDINAL:**

ITEM N°	ITEM EN FORMA BREVE
5	POSTURA FRENTE AL INSTRUMENTO (87.6)
2	SOLUCIÓN DE DIFICULTADES (87.5)
1	TRABAJO MUSICAL CON COMPAÑEROS )81.3)
8	RESPECTO HACIA LA OBRA (81.3)

**ACIERTOS POCO SIGNIFICATIVOS.**

Son aciertos poco significativos aquellos que mantienen un rango promedio de 70 a 80%. Estos se caracterizan por no tener una frecuencia tan alta en comparación de los aciertos significativos. Aun así, su porcentaje es alto.

Por lo tanto:

**ACIERTOS POCO SIGNIFICATIVOS DOMINIO COGNITIVO**

6	DOMINIO DE LA LECTURA Y DE CLAVES (75.1)
21	SONORIDAD MUSICA CONTEMPORANEA (75.1)

#### ACIERTOS POCO SIGNIFICATIVOS DOMINIO PROCEDIMENTAL

3	EJECUCIÓN DE ESTUDIOS Y EJERCICIOS (75.1)
12	INTERPRETACION ENSAMBLES DE CAMARA (75.1)
20	APLICACIÓN ELEMENTOS DEL BARROCO (75.1)
22	USO DE HERRAMIENTAS EN EL ROMANTICO (75.1)
26	APROPIACIÓN DE ELEMENTOS MUSICALES (75.1)
4	DOMINIO DE PLANOS Y DE LECTURA (75)

#### ACIERTOS POCOS SIGNIFICATIVOS DOMINIO ACTITUDINAL

7	ACTITUD EN CONCIERTO (75)
---	---------------------------

#### DEFICIENCIAS POCO SIGNIFICATIVAS

Son considerados como deficiencias poco significativas aquellas cuyo rango y porcentaje muestra un grado de favorabilidad muy bajo. Por lo general se mantiene entre 50 y 70 % y presenta por lo general altibajos que en ocasiones pueden ser leves, como en otros puede ser bastante precipitado

Por lo tanto

#### DEFICIENCIAS POCO SIGNIFICATIVAS DOMINIO COGNITIVO

20	ELEMENTOS TÉCNICOS MUSICA CONTEMPORANEA (68.8)
22	FORMAS MUSICALES (68.8)

19	IDENTIFICACIÓN MUSICA CONTEMPORANEA (50)
----	--

#### DEFICIENCIAS POCO SIGNIFICATIVAS DOMINIO PROCEDIMENTAL

27	IDENTIFICACION DE ESTILO POR PERIODO (68.8)
25	INTERPRETACIÓN ELEMENTOS CONTEMPORANEOS (56.3)
24	COHERENCIA SONORA (50)

#### DEFICIENCIAS POCO SIGNIFICATIVAS DEL DOMINIO ACTITUDINAL.

6	CONCENTRACION ADECUADA (68.8)
3	TRANSMISION MUSICAL (50)
4	CAPACIDAD DE INTERPRETACIÓN (50)

#### DEFICIENCIAS SIGNIFICATIVAS

Las deficiencias poco significativas son el conjunto de ítems “menos valorados” por parte de los campos de trabajo. Por lo general se mantienen en un rango menor al 50% y por lo general no aumentan el porcentaje de valoración.

Ante esto encontramos que:

#### DEFICIENCIAS SIGNIFICATIVAS DOMINIO PROCEDIMENTAL

23	LECTURA DE OBRAS CONTEMPORANEAS (43.8)
----	--

Ante estos datos, encontramos que los datos menos valorados en los ítems establecidos en la encuesta, corresponden al dominio procedimental, en el cual

abarca los diferentes procesos técnicos y físicos presentes en el proceso formativo del estudiante.

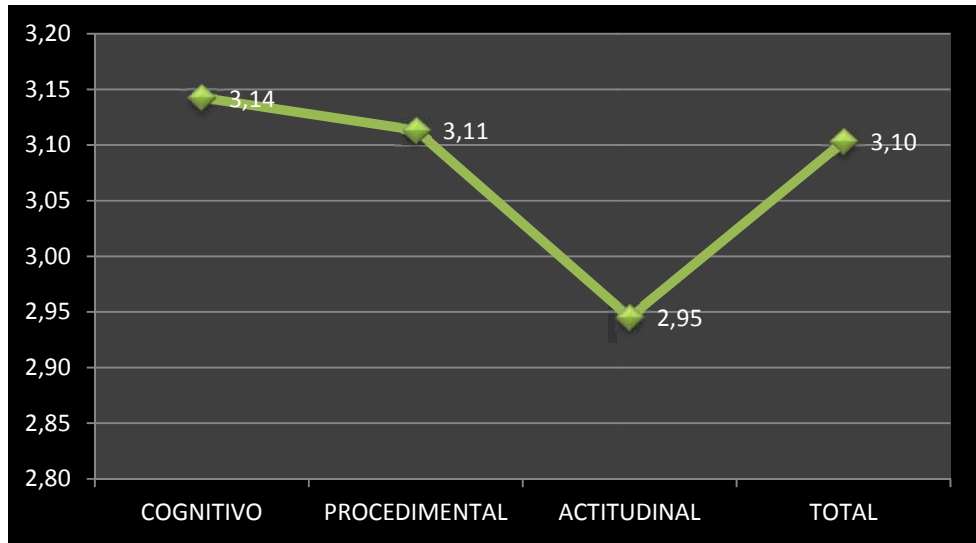
Teniendo en cuenta los datos arrojados por los resultados estadísticos y sus análisis respectivos de los ítems de la encuesta, encontramos el valor promedio determinado por cada uno de los dominios en el desarrollo de los objetivos de la cátedra de piano.

Estos resultados descriptivos son los siguientes:

#### **Estadísticos descriptivos**

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Típ.
COGNITIVO	16	2,28	3,68	3,1425	,38031
PROCEDIMENTAL	16	2,33	3,56	3,1138	,39215
ACTITUDINAL	16	1,38	3,75	2,9475	,61761
TOTAL	16	2,18	3,62	3,1038	,40159
N válido (según lista)	16				

Aquí se determinan el porcentaje promedio otorgado a cada uno de los dominios nombrados, utilizados y analizados en los diferentes objetivos y aseveraciones trabajadas. En la gráfica se determinan el promedio de respuesta más bajo por cada dominio, el promedio de respuesta más alto, y la diferencia promedia que está presente en cada dominio analizado.



Tal y como lo demuestra la siguiente gráfica, el orden de resultados determina que el dominio más acertado en los diversos ítems evaluados corresponde al dominio cognitivo. En cambio, el dominio con puntaje más bajo corresponde a dominio actitudinal.

## **CONCLUSIONES**

### **CONCLUSIONES DEL CONTEXTO:**

#### **Desde el objetivo de la cátedra:**

1. La cátedra cumple con el proceso de formación y de educación instrumental con los estudiantes que forman parte de este espacio académico.
2. Hay dificultades en el cumplimiento de los procesos que exigen los maestros especialmente en el estudio, montaje y presentación del repertorio.

#### **Desde los espacios y recursos de la cátedra de piano.**

##### **Espacios e instrumentos:**

1. La ubicación de la Facultad de Bellas Artes genera un ambiente propicio para el desarrollo de las actividades académicas por la tranquilidad que allí se siente.
2. El estado de los pianos utilizados para clases y espacios de estudio están en buen estado, permitiendo un proceso de aprendizaje adecuado.
3. La falta de salones, de instrumentos al igual que el deterioro de muchas de las aulas de clase, impiden el óptimo desarrollo de la cátedra de piano. Al igual que falta del instrumento en casa de muchos de los estudiantes de piano principal.

##### **Recursos humanos y económicos:**

1. Los estudiantes que ingresan a la cátedra de piano son conscientes que tienen que responder ante las exigencias propuestas por los maestros mediante el plan de estudios y las actividades diarias.
2. Los maestros son personas capacitadas para responder ante las necesidades que presenten los estudiantes durante el proceso académico.

3. La cantidad de maestros calificados para piano principal no siempre cubre la cantidad de estudiantes que hay en la cátedra.
4. Las relaciones entre maestro y estudiante no siempre son las adecuadas en el proceso académico.
5. Hay continuidad en el proceso de contratación de maestros, al mismo tiempo se destinan recursos para el mantenimiento de instrumentos por periodos anuales.
6. A principios del año 2013 se logró la compra de dos pianos, uno vertical y uno de cola en servicio de los estudiantes de la facultad
7. No hay presupuesto para la compra de instrumentos que cubran la demanda de los estudiantes.
8. La falta de recursos económicos son indispensables para la recuperación de espacios que permitan el desarrollo de las clases; pues la ausencia de salones perjudica el proceso de estudio presente en los estudiantes. Entre los espacios necesarios e indispensables de recuperación están los salones de la casa.

### **Desde la cátedra de piano**

1. Los estudiantes han fortalecido su interés ante las propuestas que plantea el maestro en la enseñanza del instrumento.
2. A través de la cátedra de piano, el estudiante encuentra una gran cantidad de herramientas que pueda aplicar en su vida profesional.
1. La intensidad horaria es muy extensa, siendo un factor determinante en los tiempos que el estudiante debe dedicar al estudio del instrumento.
2. Ante la cantidad de materias que ven los estudiantes, y el grado de importancia de cada una, la exigencia en el instrumento principal, y especialmente en el piano, no es tan alta, y por tanto, el rendimiento puede variar considerablemente.

## **Del proceso de admisión en piano**

1. El proceso de selección cambió en los últimos semestres, realizando primero la prueba de instrumento principal, con la finalidad de darle un mayor valor y porcentaje al examen específico. De esta manera la preparación de los aspirantes para el examen de admisión va a ser mejor, y los nuevos admitidos estén capacitados para cumplir con las propuestas planteadas por la cátedra.

Para el ingreso a la carrera de música en la Universidad Pedagógica Nacional, se llevan a cabo una serie de pruebas de admisión. Estas son: examen instrumental, examen de conocimientos teóricos y entrevista.

Para el examen instrumental, los elementos más observados en el proceso de admisión son:

- Fundamentación técnica
- Capacidad de memoria y de lectura.

## **De la metodología para el aprendizaje del piano en la cátedra piano.**

- La metodología que trabaja el maestro depende de las necesidades que tenga el estudiante. Es una formación personalizada, en la que principalmente se da la transmisión del conocimiento por medio de la transmisión oral; es decir, el maestro transmite los conocimientos aprendidos en el desarrollo de su vida a sus estudiantes por medio de anécdotas y explicaciones que otros maestros le han transmitido.
- Hay unos espacios llamados clases colectivas, en los cuales los estudiantes y el maestro se reúnen para escuchar a los diferentes integrantes de la clase con el fin de conocer, analizar y cuestionar los diferentes procesos académicos presentes en el aula. También es un espacio de aula abierta, en la cual se dan clases de temas específicos que el maestro tenga preparados.



## **CONCLUSIONES DEL ANALISIS DE RESULTADOS.**

### **Desde el análisis de los objetivos de la cátedra de piano.**

Para llevar a cabo un estudio de los objetivos de la cátedra de piano es indispensable entender que los objetivos tienen una forma específica de redacción.

En los objetivos presentes en la cátedra encontramos hasta cuatro verbos incluidos en uno solo propósito. Este factor influye en el proceso de análisis y de creación de las aseveraciones, pues implica una apertura de varias aseveraciones con relación a cada verbo empleado.

### **Ítems que son acierto en la cátedra de piano.**

Son aquellos que en el proceso de encuesta, análisis estadístico y análisis por porcentaje nos da valores superiores a un 70 % de efectividad. Estos elementos con el porcentaje alto son aquellos que representan los objetivos que se cumplen y que albergan las necesidades de los estudiantes que forman parte de la cátedra.

### **Ítems que no son acierto en la cátedra de piano.**

Son aquellos que en el proceso de encuesta, análisis estadístico y análisis por porcentaje, nos da valores que se mantienen por debajo del 70% de efectividad. Estos elementos corresponden a los objetivos que no son tenidos en cuenta o aquellos que no reciben el grado de importancia que plantea la cátedra por medio de los planes de estudio.

### **Ítems que son deficiencia en los procesos de análisis a partir de los dominios.**

Encontramos un solo ítem que presenta un bajo nivel de efectividad. Este elemento forma parte del dominio procedimental y hace referencia al proceso de

lectura del repertorio y de música contemporánea; con un promedio de 46.8%; lo que indica que no es tenido en cuenta en el campo de estudio, análisis y evaluación de la cátedra de piano.

### **Relación de ítems por dominio con sus bases estadísticas.**

En cuanto a la clasificación de las aseveraciones planteadas encontramos que los objetivos y sus ítems se clasificaron en los tres dominios de la siguiente manera:

Aseveraciones relacionadas al dominio cognitivo. Total... 25

Aseveraciones relacionadas al dominio procedimental. Total...27

Aseveraciones relacionadas al dominio afectivo. Total... 8

Al concluir con el proceso de análisis de resultados, y relación de porcentajes, encontramos que la valoración estadística por cada dominio junto a sus respectivos ítems tiene un valor promedio de respuesta organizado de la siguiente manera:

Dominio Cognitivo: 3.14

Dominio Procedimental: 3.11

Dominio Actitudinal: 2.95

Promedio total: 3.10.

La escala de valoración de este promedio se mide de 0 a cuatro, siendo 4 el resultado promedio más alto y cero el resultado promedio más bajo.

### **CONCLUSIONES DE ORDEN PEDAGOGICO.**

Las conclusiones de orden pedagógico determinan a partir de los diferentes elementos que están presentes en la cátedra de piano. Esta evaluación se realizará de la siguiente manera:

## **RELACION ENTRE MAESTRO Y ESTUDIANTE:**

Aunque es importante mantener el conducto regular entre docente y estudiante, la relación personal juega un papel determinante en el desarrollo de las clases que se están llevando a cabo. Es importante recordar que como Universidad Pedagógica Nacional, se debe mantener un espacio de respeto y de cordialidad entre maestro y estudiante. De esta manera la clase será más productiva.

Como estudiante, es necesario conocer el plan de estudios que propone el maestro. También es importante identificar cuáles son los objetivos que persigue la materia de piano principal durante el semestre. Además es importante tener en cuenta que solo se dispone de una hora de clase presencial a la semana; por lo tanto es deber del estudiante estudiar de manera adecuada el repertorio propuesto por el maestro, y así cumplir con las necesidades y los objetivos que se plantean para la clase (es importante saber del valor de un crédito académico que corresponde a la presencialidad y al trabajo individual del estudiante). Por lo tanto, el avance en el proceso formativo del instrumento no solo depende del maestro, sino del estudio y dedicación que el estudiante se proponga ante el piano.

## **INCUMPLIMIENTO DE OBJETIVOS EN LA CATEDRA.**

En los resultados obtenidos durante el proceso de análisis estadístico, se observó que hay muchos objetivos que no son acierto; es decir, que no se cumplen.

Por ejemplo. Uno de los ítems analizados con mayor factor de desacierto es el de conocimiento, comprensión e interpretación de la música contemporánea. Si bien es cierto que el proceso es personal, y depende en gran parte del esfuerzo

del estudiante, hay muchas formas de transmitir al estudiante las diferentes propuestas musicales. En ese caso se recomienda revisar los objetivos para reestructurarlos o encontrar alternativas para transmitir en los estudiantes nuevos elementos que complementen la información que ya está establecida.

Un espacio para poder llevar a cabo estos momentos de trabajo y enseñanza podrían ser las clases colectivas.

El incumplimiento de los objetivos de la cátedra también depende de la exigencia del estudiante ante el montaje, y apropiación del repertorio que se abarque en el semestre. Al mismo tiempo, es importante que el estudiante busque los espacios que le permitan cumplir, en cierta forma, con los objetivos que se plantean para el semestre académico en la cátedra de piano principal.

## BIBLIOGRAFIA

- BLOOM, Benjamin y colaboradores. "Taxonomía de los objetivos de la educación. La clasificación de las metas educacionales". Editorial El Ateneo. Buenos Aires. 1981.
- ROSALES, Carlos. Criterios para una evaluación formativa. Objetivos, contenido, profesor, aprendizaje, recursos. Cuarta edición. Narcea S.A. de ediciones. Madrid. 1997.
- STUFFLEBEAM, Daniel. "Evidencias científicas y cuestionamientos políticos en torno a la evaluación educativa".
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Facultad de Bellas Artes. Licenciatura en música. "Planes de estudio cátedra de piano. Año 2008"
- WEISS, Carol. Investigación evaluativa
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. "Documento para la elaboración de la evaluación de impacto. Proyecto de Formación técnica y Tecnológica".

### Web grafía:

- GONZALEZ, 2010.  
[http://educacion.idoneos.com/index.php/Evaluaci%C3%B3n/%C2%BFQu%C3%A9\\_significa\\_evaluar%3F/](http://educacion.idoneos.com/index.php/Evaluaci%C3%B3n/%C2%BFQu%C3%A9_significa_evaluar%3F/) ¿Qué significa evaluar?
- OLIVA, 2010. [http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/oliva\\_calvo\\_marisel/devenir\\_de\\_los\\_modelos.htm](http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/oliva_calvo_marisel/devenir_de_los_modelos.htm)
- HOFFMAN, 2010 [http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/oliva\\_calvo\\_marisel/devenir\\_de\\_los\\_modelos.htm](http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/oliva_calvo_marisel/devenir_de_los_modelos.htm)
- [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/estudiantesuperior/1608/articles-226783\\_archivo\\_pdf1.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/estudiantesuperior/1608/articles-226783_archivo_pdf1.pdf). ¿Qué es evaluación de impacto?

## ANEXOS

### ENTREVISTA DOCENTES DE PIANO CÁTEDRA DE PIANO FACULTAD DE BELLAS ARTES

1. ¿Cuáles son los objetivos que persigue la cátedra de piano en la Universidad Pedagógica Nacional?
2. ¿Cuál ha sido el apoyo de la universidad hacia la cátedra de piano?
3. ¿Qué problemas se han presentado en el proceso de selección y admisión de estudiantes para formar parte de la cátedra?
4. ¿Cómo evalúa usted los espacios y recursos que ofrece la universidad para el desarrollo de la cátedra?
5. ¿Cuál es el nivel instrumental alcanzado por los estudiantes egresados de la cátedra de piano en la universidad?
6. ¿Cuál considera usted que ha sido el desarrollo actitudinal en los estudiantes de piano principal?
7. ¿Cuáles han sido las Fortalezas en el desarrollo del énfasis instrumental en piano?
8. ¿Cuáles son las debilidades que están presentes en el énfasis y en la cátedra de piano?
9. ¿Considera usted que los objetivos propuestos para la cátedra de piano se han cumplido?
10. ¿Qué concepción metodológica maneja el área para desarrollar los objetivos del área en la universidad?

## **ENCUESTA PARA LOS ESTUDIANTES DE LA CATEDRA DE PIANO**

El presente cuestionario está destinado a los estudiantes egresados fueron participes en el proceso de aprendizaje de formación pianística, con el fin de determinar los logros alcanzados en este proyecto.

### **INSTRUCCIONES.**

- A. Esta encuesta contiene una serie de afirmaciones sobre los procesos aprendidos en la carrera. Cada una de ellas será apreciada a partir de cinco criterios que usted considere adecuado para cada afirmación. Estos criterios se valoran en una escala de cuatro (4) a uno (1), y están incluidos en la hoja de respuestas.
- B. Los números 4, 3, 2, 1 hacen referencia a los siguientes criterios:
  - 4= Total acuerdo
  - 3= De acuerdo
  - 2= En desacuerdo
  - 1= Total desacuerdo
- C. Dé solamente una respuesta para cada afirmación
- D. Responda a todas las afirmaciones del presente cuestionario
- E. Asegúrese que el número de la afirmación que aparece en este folleto coincida con el número correspondiente en la hoja de respuestas.

## CUESTIONARIO

1. Identifico y aplico los diferentes elementos técnicos presentes en la interpretación instrumental.
2. A partir de los diversos fundamentos técnicos que se trabajan en clase, interpreto apropiadamente la obra que se me presente en el semestre
3. Domino las diferentes articulaciones presentes en la ejecución del instrumento (Portato, legato, staccato)
4. Reconozco la forma en que se interpretan las diferentes articulaciones y elementos teóricos musicales presentes en el piano
5. Reconozco el repertorio pianístico presente en los diferentes periodos históricos de la música.
6. Con base en los diferentes estilos musicales vistos en clase, identifico las características musicales propias de un periodo musical en una obra para piano
7. Ejecuto de manera adecuada las escalas, estudios y arpeggios que se me presentan durante la ejecución instrumental
8. Domino la lectura musical en el instrumento, la discriminación de planos y la comprensión de claves en el pentagrama.
9. Aplicando los elementos teóricos vistos en clase, domino adecuadamente la lectura de partitura y su discriminación de planos en el instrumento
10. Conozco los diferentes elementos técnicos presentes en el repertorio del piano junto a sus características del tiempo en el cual se desarrolla.
11. Creo estar en capacidad de dominar los diferentes elementos técnicos vistos en el instrumento, respetando las características del periodo en el cual se desarrolla dicha obra.
12. Aplico las diferentes escalas, arpeggios y estudios musicales, junto a los diferentes elementos técnicos presentes en la ejecución instrumental.
13. Con el manejo que le doy al instrumento tanto en clase como en público, ejecuto las escalas y arpeggios que están presentes durante el desarrollo de una obra
14. Reconozco la topografía del piano al momento de la ejecución del instrumento
15. Conozco las características físicas del piano y la forma como se pueden usar al momento de interpretar dicho instrumento
16. Domino la lectura musical en el instrumento, la discriminación de planos y la comprensión de claves en el pentagrama.
17. Creo entender y desarrollar la lectura del pentagrama de una manera adecuada, enriqueciendo la práctica instrumental del piano
18. Poseo la habilidad para interpretar cualquier obra a cuatro manos o de comprender el repertorio para música de cámara.
19. Estoy en capacidad de interpretar adecuadamente, un estudio o una obra a cuatro manos; teniendo en cuenta las facultades técnicas y musicales de mis compañeros



20. Conozco los diferentes elementos técnicos presentes en el repertorio del piano junto a sus características del tiempo en el cual se desarrolla.
21. Identifico las diferentes características presentes en el repertorio del instrumento; y las pongo en práctica en cualquier obra de cualquier periodo musical
22. Soy consciente de la aplicación del fraseo y las dinámicas presentes en la interpretación de una obra para piano.
23. En mi formación musical, domino adecuadamente las diferentes dinámicas y fraseos que el repertorio y el instrumento me exigen
24. Estoy en capacidad de discriminar los diferentes planos sonoros presentes en el instrumento
25. Identifico las características de la escritura polifónica en el repertorio para piano a trabajar
26. Teniendo en cuentas los diversos referentes teóricos y prácticos vistos en clase, reconozco los diferentes elementos polifónicos que me plantea el piano a través de su repertorio
27. Estoy en la capacidad de analizar la obra a trabajar y relaciono las partes que la componen
28. Apropio y domino adecuadamente los diferentes elementos teóricos, musicales y estilísticos que están presentes en la obra que voy a trabajar
29. Controlo las dinámicas y el fraseo de la obra pianística a trabajar
30. A partir de las diferentes dinámicas y planos sonoros que ofrece el instrumento, manejo el lenguaje musical que ofrece una obra hacia quienes la escuchan
31. Logro resolver las dificultades técnicas presentes en las obras que se van a interpretar a nivel instrumental.
32. Con base en todos los elementos musicales teóricos y prácticos que he visto durante la carrera, estoy en capacidad de resolver los diferentes obstáculos que se pueden presentar antes, durante y después de la interpretación de una obra musical.
33. Identifico los diversos elementos que componen una obra para piano perteneciente al periodo romántico
34. Domino los diferentes componentes interpretativos que están presentes en una obra musical como son articulaciones, dinámicas y fraseo
35. Identifico el uso del pedal en una obra romántica
36. uso adecuadamente el pedal del piano durante la interpretación de una obra para piano
37. Soy capaz de identificar la factura o forma de una obra romántica
38. A través de la interpretación de una obra musical, comprendo las características musicales propias del periodo romántico
39. Soy capaz de interpretar una obra romántica aplicando herramientas musicales adecuadas al periodo
40. Comprendo los elementos propios del periodo romántico, haciéndolos evidentes para quienes la escuchan
41. Estoy en capacidad de interpretar una obra romántica

42. Interpreto de manera adecuada una obra romántica, haciendo uso de todas las herramientas vistas en clase
43. Puedo identificar las distintas características que identifican una obra contemporánea
44. al momento de interpretar una obra contemporánea, reconozco todos los elementos teóricos y técnicos que se presentan en ella
45. Estoy en capacidad de leer una obra contemporánea
46. Identifico a nivel sonoro una obra contemporánea
47. Puedo darle coherencia sonora a una obra moderna
48. Siento que estoy en capacidad de transmitir las características musicales de una obra contemporánea a quienes la escuchan
49. Interpreto una obra contemporánea relacionando los elementos característicos del periodo
50. Domino y aplico todos los elementos musicales, técnicos y teóricos que he manejado durante mi formación musical
51. Puedo identificar los distintos elementos estilísticos que componen una obra de un periodo determinado
52. Estoy en capacidad de hacer un concierto con diferentes obras de diferentes periodos de la música
53. Estoy en capacidad de entender y manejar las diferentes formas musicales presentes en una obra para piano y las interpreto de manera adecuada
54. Puedo diferenciar, al momento de tocar una serie de obras musicales, a que periodo pertenecen cada una de ellas.
55. Puedo ubicar históricamente en cada obra y cada estilo al que esta pertenece.
56. Mi postura y mi control ante el instrumento me permiten ofrecer un concierto y transmitir el lenguaje de la música para piano a quienes me escuchan
57. Mi concentración es la adecuada ante un público durante una intervención musical
58. Siento que mi actitud es la adecuada al momento de realizar un concierto o interpretar una obra
59. Con lo aprendido durante mi proceso formativo, identifico las características históricas a las cuales pertenece la obra a interpretar
60. Puedo hacer música respetando cada característica que compone una obra determinada

### TABLA DE RESPUESTAS

	Total acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Total Desacuerdo
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				
35				
36				
37				
38				
39				

40				
41				
42				
43				
44				
45				
46				
47				
48				
49				
50				
51				
52				
53				
54				
55				
56				
57				
58				
59				
60				