

**Práctica educativa en la Fundación Social Crecer en tiempos de distanciamiento social. Reflexiones desde experiencias emocionales.**

Trabajo de Grado para optar por el título de  
Licenciadas en Educación Infantil

Luz Natalia Camacho Rivera

Angelica Tatiana Martínez Ducuara

Mayra Alejandra Moreno

Yeniffer Marcela Prieto Guaqueta

Universidad Pedagógica Nacional

Departamento de Educación.

Licenciatura en Educación Infantil

Bogotá, Colombia.

2021

## **Dedicatoria**

La Universidad Pedagógica Nacional nos dio la bienvenida al mundo como tal, las oportunidades que nos ha brindado son incomparables y la dicha de formarnos como docentes es nuestro mayor logro, por lo tanto, este se dedicara a las siguientes personas:

“Un agradecimiento especial a mi madre que siempre confió en que podría alcanzar la meta de una educación superior, y quien hasta su último momento de existencia alentó mi ánimo con perseverancia y mantuvo mis brazos arriba, este éxito es tuyo y mío hasta el cielo madre adorada...y a mis hermanas que apoyaron mi proceso formativo, y dieron alas al sueño de ser maestra, el cual en tiempos de escasez parecía inalcanzable...a mis compañeras que fueron un apoyo y con las cuales enfrentamos los subes y bajas de esta contrastada y maravillosa experiencia....”

Natalia Camacho Rivera

"Dedico este trabajo a mi hijo César quién me acompañó durante el proceso con abrazos y besos cuando más lo necesitaba; a mi esposo por ser esa voz consejera y de aliento cuando me quería dar por vencida; a mis padres por animarme, escucharme y apoyarme en todo mi proceso académico; a mis hermanos por acompañarme en mis dudas y diálogos constantes respecto a mi labor, por último, a mis abuelos y abuelas que en donde quiera que estén sé que están orgullosos de mí. A todos ellos les dedico este escrito desde las emociones y el sentido de empatía que ellos han fomentado en mí"

Angelica Tatiana Martínez Ducuara

“Quiero dedicar este trabajo de grado a mis papás quienes siempre fueron un apoyo constante en todo este proceso, estuvieron ahí para animarme y que no desfalleciera en el camino ya que había luchado mucho para llegar a este punto. A mis hermanas y a mi mamá por siempre escucharme y aconsejarme, para nunca darme por vencida y seguir adelante a pesar de los obstáculos y las dificultades. A Dios por darme la fuerza y sabiduría necesaria para realizar

este trabajo junto a mis compañeras, del cual aprendí mucho y me permitió conocer a mis compañeras a profundidad. A todas y cada una de las personas que estuvieron a mi lado en este proceso les dedico este trabajo que ha sido realizado con mucho amor, dejando ver todas las emociones que nos permean a nivel personal y profesional.

Mayra Alejandra Moreno

“Quiero dedicar este trabajo de grado primeramente a mi madre, abuela y hermano quienes han estado siempre a mi lado, pues sin ellos no lo habría logrado, con su bendición a diario a lo largo de mi vida me han protegido y me han llevado a nunca rendirme, por ello doy este trabajo como ofrenda de amor y agradecimiento por cada esfuerzo para con nuestra familia, a mi hija Isabella quien con su alegría, bondad e inteligencia me han motivado a ser una mejor persona cada día, gracias por tus besos, abrazos y sobre todo por darme alas para volar y no parar ante nuestro futuro, a Feli quien me ha resguardado y protegido con su amor y calidez durante tantos años de nuestras vidas y por último a toda mi familia gracias por acogernos y hacernos sentir un miembro más de su hogar, los amo infinitamente. Ahora si díganme licenciada.”

Yeniffer Marcela Prieto Guaqueta.

## **Agradecimientos**

Este proyecto investigativo ha contado con voces que son retomadas en este documento donde encontramos emociones, retos, reflexiones y un gran sentido de la empatía a pesar de que el aislamiento no nos permitiera encontrarnos de manera presencial; por lo anterior agradecemos en primer lugar a las agentes educativa quienes nos compartieron cómo se sentían con todas las dinámicas que se presentaban tanto en su vida personal como laboral, nos abrieron su corazón para contarnos esas experiencias emocionales que han marcado sus vidas y que hoy en día se demuestra a través de su labor docente.

En segundo lugar, extendemos nuestro agradecimiento a las familias que participaron con emoción en nuestras actividades y nos permitieron estar un rato pequeño con sus hijos e hijas a través de actividades que potenciaban el vínculo familiar, gracias por hacernos partícipes de dicha unión

En tercer lugar, agradecemos a la Fundación Social Crecer sede la Favorita, por brindarnos espacios que nos construyeron personal y profesionalmente, y en donde cada una pudo asumir distintos retos, construir y deconstruir aprendizajes de la mano del talento humano que allí se encuentra.

En cuarto lugar, expresamos nuestra gratitud a las maestras en formación que acompañaron nuestro proceso, que dialogaron y construyeron con nosotras desde la virtualidad; reconocer sus voces fue una forma diferente de ver a nuestras compañeras y entender que no estábamos solas en este proceso. Por lo anterior las reuniones de trabajo más que una obligación se convertía en una red de apoyo, donde todas exponíamos los retos de la virtualidad y de nuestras dinámicas académicas y personales.

Por último y no menos importante damos mil gracias a nuestra tutora de grado Mónica Molano Arciniegas quien ha acompañado cada paso de esta construcción, nos ha aconsejado y guiado a través de la investigación llevándonos a exponer nuestras indagaciones a diferentes escenarios y eventos significativos para nosotras, sobre todo porque potenció nuestra forma de

escribir y trabajar de manera conjunta. Agradecemos su compromiso con nosotras y recalcamos la admiración que tenemos hacia ella por su tenacidad en cuanto a su propia formación y de las personas que tenemos la dicha de rodearla.

## **Resumen**

El presente documento aborda la experiencia de la práctica educativa realizada en la Fundación Social Crecer sede la Favorita, mediada a través de herramientas tecnológicas debido al aislamiento provocado por el Covid-19 en los semestres 2020-1, 2020-2 y 2021-1. El trabajo de grado se proyecta desde la metodología Investigación Acción Educativa, la cual se instaura en tres ciclos reflexivos, y cada uno de ellos se realiza en cuatro momentos de la espiral propuesta por Lewin (planificar, actuar, observar y reflexionar). Con base en dicha metodología, se reflexiona respecto a los procesos educativos llevados a cabo con niños, niñas y familias durante la pandemia, teniendo como eje las experiencias emocionales. |

<b>Introducción</b> .....	9
<b>Capítulo 1</b> .....	11
<b>Planteamiento del problema</b> .....	11
<b>1.1 Contextualización</b> .....	11

<b>1.2 Situación problema</b> .....	17
<b>1.3 Pregunta</b> .....	21
<b>1.4 Objetivos</b> .....	21
<b>1.4.1 Objetivo general:</b> .....	21
<b>1.4.2 Objetivos específicos:</b> .....	21
<b>1.5. Justificación</b> .....	22
<b>Capítulo 2</b> .....	26
<b>Marco teórico</b> .....	26
<b>2.1 Antecedentes</b> .....	26
<b>2.2 Marco conceptual</b> .....	33
<b>2.2.1 Prácticas educativas.</b> .....	33
<b>2.2.2 Educación y pandemia: ajustes de la nueva realidad.</b> .....	38
<b>2.2.3 Experiencias emocionales.</b> .....	47
<b>Capítulo 3</b> .....	53
<b>Metodología</b> .....	53
<b>3.2 Técnicas e instrumentos de recolección de información</b> .....	56
<b>3.1 Plan de análisis</b>	
<b>3.3.1 PRIMER CICLO (2019-II, 2020-1)</b> .....	61
<b>3.3.2 SEGUNDO CICLO (2020-2)</b> .....	63
<b>3.3.3 TERCER CICLO (2021-1)</b> .....	64
<b>ANÁLISIS DE LOS CICLOS DE REFLEXIÓN</b> .....	69
<b>Capítulo 5</b> .....	86
<b>Capítulo 6</b> .....	90
<b>Referencias bibliográficas</b> .....	90
<b>Capítulo 7</b> .....	

<b>Anexos.....</b>	<b>1</b>
--------------------	----------

### **Lista de tablas**

Tabla 1. Temas abordados en las modalidades.



## **Lista de figuras**

- Figura 1. Fotografía intervenida, Agente educativa, 2021.
- Figura 2. Virtualidad práctica, chat maestras en formación, 2020.
- Figura 3. Intervención Radio Familias.
- Figura 4. Carta agente educativa, # Quédate en casa.
- Figura 5. Adivinanzas.
- Figura 6. Fotografía intervenida, agente educativo, 2021.
- Figura 7. Carta agente educativa “Con amor”.

## **Introducción**

El presente proyecto investigativo reflexiona en torno a la práctica educativa realizada por estudiantes de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional, en la Fundación Social Crecer (en adelante FSC) sede la Favorita. Se asume la metodología Investigación Acción Educativa (IAE), para ello, se establecen tres categorías: (1) Prácticas educativas, (2) Procesos en educación y pandemia, ajustes desde la nueva realidad y, (3) Experiencias emocionales.

En tanto el ejercicio investigativo se lleva a cabo en tiempos de pandemia, es importante mencionar que el virus causado por el COVID-19, generó cambios en la normalidad de manera global, afectando todos los sectores a nivel educativo, económico, político y social.

El virus, que fue notificado por primera vez en Wuhan (China) el 31 de diciembre de 2019, presentándose tanto en animales, como en humanos. Sus principales síntomas están relacionados con resfriados, hasta llegar a problemas respiratorios complejos como SARS y en varios casos, la muerte. Por ello, se acudió al “distanciamiento social” para mitigar la propagación del virus.

Particularmente, en los procesos educativos, esta situación, conllevó a ajustes metodológicos, evaluativos y relacionales, que en ocasiones estuvieron ligados con condiciones como la inequidad y las brechas sociales, dejando en evidencia, la poca preparación de los gobiernos para tener equidad en el acceso a los dispositivos y plataformas virtuales.

En la Fundación Social Crecer, se evidenciaron ajustes desde los ambientes educativos, se generaron diversas situaciones emocionales. En tanto la investigación se liga con la práctica educativa, se vinculan en ellas agentes educativas, niños, niñas y familias de la FSC y docentes en formación de la Universidad Pedagógica Nacional (en adelante UPN) que realizan prácticas en la Fundación.

La práctica educativa se desarrolló de manera virtual, lo que generó múltiples emociones que hicieron parte de las experiencias de la práctica, constituyendo un eje relevante de reflexión y aporte para los procesos educativos que se llevan a cabo en la Fundación.

En este sentido, se estructura una propuesta pedagógica que se estructura en los siguientes capítulos:

Capítulo I: Planteamiento del problema en el cual se dan a conocer observaciones realizadas en el contexto durante las prácticas de estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional, a partir de las cuales emergen preguntas respecto al componente emocional. Se incluyen además en este capítulo la justificación y los objetivos.

Capítulo II: Marco teórico, en el cual, se incluyen los antecedentes y el marco conceptual tomando tres categorías: Práctica educativa, educación y pandemia: ajustes de la “nueva realidad” y experiencias emocionales.

Capítulo III: Metodología, situada desde la Investigación Acción Educativa, la cual maneja una espiral que se sitúa desde cuatro momentos: planificar, actuar, observar y reflexionar.

Capítulo IV: Reflexión de los ciclos de investigación el cual interpreta la experiencia generada en la práctica, en relación con las categorías citadas. Finalmente, en el capítulo V se encuentran las conclusiones las cuales aportan distintos elementos relacionados con aprendizajes, tensiones, que aportan a la reflexión en relación con experiencias emocionales emergentes en la virtualidad.

El trabajo de investigación, además de recoger y evidenciar un momento trascendental en la sociedad, aporta a los procesos educativos de la Fundación y de la Licenciatura, en tanto genera relaciones entre condiciones sociales, y educativas con las experiencias emocionales.

De forma particular, aporta a procesos actuales en la Fundación, en tanto, la práctica continúa de manera remota dadas las condiciones institucionales de aforo. No obstante, a partir del mes de noviembre del año 2021, se proyectan acciones desde la alternancia, Estas acciones contemplan encuentros presenciales con niños y niñas y virtuales con profesores y familias.

## Capítulo 1

### Planteamiento del problema

El presente acápite expone aspectos desde los cuales emerge el ejercicio de investigación. En este contexto, se dan a conocer características de la Fundación Social Crecer y particularidades de la práctica que allí se desarrolla. Luego, se exponen situaciones emergentes de la práctica, desde las cuales se plantea la situación problema, la pregunta y los objetivos de la investigación. Posterior a ello, se da a conocer la justificación del ejercicio investigativo en relación con el problema y la metodología propuesta.

#### 1.1 Contextualización

El ejercicio investigativo se lleva a cabo en la Fundación Social Crecer, escenario donde se ha realizado la práctica. Para dar inicio, es pertinente enunciar que las prácticas tanto en el contexto institucional, como en construcciones académicas amplias, tienen un carácter polisémico, al no tener un solo significado, y sus alcances y fronteras tienen elementos que se complementan y a la vez las hacen particulares. Para el caso de esta experiencia, se asume el concepto práctica educativa, el cual desde el Lineamiento de práctica de la Licenciatura en Educación Infantil (2020) se asume como:

Eje transversal de la formación y como un componente ineludible para acercar a los docentes en formación a diversos contextos e infancias, lo que la hace un escenario privilegiado desde el cual la licenciatura se acerca críticamente al reconocimiento de diferentes realidades en pro de la consolidación de propuestas pedagógicas pertinentes para incidir en los contextos educativos. (Universidad Pedagógica Nacional, p.4).

De acuerdo con el apartado, los y las estudiantes que se encuentran en práctica potencian su proceso de formación desde la reflexión-acción e investigación en contextos concretos, a través del análisis, indagación, recontextualización y participación en diversas intervenciones y con múltiples poblaciones. La FSC favorece dicho proceso de formación tanto personal como social de las maestras en formación, al permitir construir y deconstruir posturas, percepciones, y teorías en paralelo con las experiencias que se generan en el contexto cotidiano.

Teniendo en cuenta los alcances de la práctica, se considera necesario dar a conocer el contexto general de la Fundación Social Crecer.

**Particularidades de la Fundación Social Crecer (FSC).** La Fundación Social Crecer nació en 1999, teniendo como precedente el contexto del barrio Santa fe, ubicado en la localidad de los Mártires, en el cual convergen múltiples situaciones que caracterizan al sector, como actividades económicas basadas en trabajos informales de comercio, trabajo sexual, expendio de sustancias psicoactivas, paga diarios (habitaciones que se pagan cada día), entre otros, que generan en el contexto condiciones particulares de desigualdad e injusticias sociales.

En medio de este contexto, la Fundación surgió como solicitud por parte de los habitantes del sector, padres y madres cabezas de hogar que requerían espacios seguros y protectores para el cuidado y crianza de sus hijos e hijas.

En el 2008, la Fundación era una organización sin ánimo de lucro que capacitaba a hombres y mujeres en distintas actividades económicas para generar ingresos y buscar otras alternativas a los trabajos sexuales y la delincuencia. Sin embargo, como se ha mencionado, la comunidad requería de un espacio que protegiera y educará a los niños y niñas, de ese modo fue que en el año 2013 se constituyó como Centro de Desarrollo Infantil gracias a un convenio con el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, el Fondo Acción y la Fundación CINDE Colombia, entidades que anualmente invierten más de 600 millones de pesos en la operación del jardín. (El Tiempo, 2015, s.p)

Así, la FSC comenzó como alternativa de cuidado para las infancias del barrio la Favorita, sin embargo, su cobertura se ha ampliado a diversas localidades de Bogotá, llegando, incluso al departamento del Meta. Para dicha ampliación se hizo necesario establecer alianzas con instituciones internacionales (Consulado de Noruega) y nacionales (ICBF) como apoyo para la obtención de recursos económicos y pedagógicos, que sostuvieron el proceso educativo iniciado con la comunidad.

En la actualidad, la Fundación se liga pedagógica y administrativamente con la propuesta de atención infantil del ICBF, y se organiza según dos modalidades: Centro de Desarrollo Infantil (CDI): población niños y niñas de 2 a 5 años y Desarrollo infantil en medio familiar (DIMF): población madres gestantes y lactantes, niños y niñas menores de 1 año, y apoyo a los cuidadores o familias. (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, s.f.).

Debido a la situación de vulnerabilidad de la localidad, desde las dos modalidades se promueven alternativas para que niños y niñas construyan aprendizajes, respetando sus ritmos, promoviendo el desarrollo integral, y se reconozcan sus culturas, aún desde las condiciones adversas del territorio. Esto cobra relevancia en tanto, niños, niñas y familias de comunidades Emberá (víctimas del conflicto armado interno) y migrantes venezolanos, acuden al espacio. “Podríamos decir que tenemos un 85% migrantes, un 8 % Emberá y el resto son habitantes de la localidad” (Diálogo coordinadora FSC, 2020).

El alcance de los propósitos de las dos modalidades se soporta, de manera relevante en un talento humano interdisciplinar que aporta al desarrollo de los niños, niñas y sus familias. Dicho equipo está conformado por: Trabajadoras sociales, coordinadoras, nutricionistas, psicólogos, auxiliares de alimentos, auxiliares y agentes educativas. De manera particular, la mayoría las agentes educativas son tecnólogas, técnicas y algunas están cursando la Licenciatura. En este equipo, se encuentran dos maestras que pertenecen a la comunidad indígena Emberá.

Desde este marco, la Fundación vela porque prevalezcan los derechos de la infancia, mediante el acompañamiento a las familias, en relación con pautas de crianza y la creación de vínculos desde el hogar. Por esto, se ha desarrollado un proyecto pedagógico que tiene como base la Pedagogía del Amor de Humberto Maturana, en el cual se observan diversos procesos que fortalecen las experiencias y las reflexiones a partir de necesidades que tienen las infancias, entre los cuales se resalta el desarrollo emocional, convirtiéndose este eje en un elemento relevante dentro de los procesos educativos que se construyen en el contexto e influyen de manera determinante la práctica que se realiza desde la Licenciatura.

**La práctica en la Fundación Social Crecer.** En el 2017 iniciaron las prácticas en la FSC, con 10 estudiantes de la Licenciatura en Educación infantil de tercer semestre, quienes proyectaban sus intervenciones con la modalidad institucional, con niños y niñas menores de cinco años. En los siguientes semestres se abrió el espacio de práctica con maestras en formación del ciclo de profundización (séptimo a décimo semestre), con el fin de desarrollar propuestas para los diversos actores que asistían a la Fundación (Niños, niñas, familias y

agentes educativas<sup>1</sup>), articuladas con necesidades del contexto y atendiendo sugerencias de la comunidad educativa.

Con el fin de construir y llevar a cabo las diversas acciones pedagógicas, se promovió el trabajo en equipo, lo cual permitió entablar un diálogo entre las maestras en formación sobre las propuestas a desarrollar, se realizaba una rotación de grupos semanal, atendiendo a la fluctuación de la asistencia de la población al espacio.

Las dinámicas institucionales, las particularidades del territorio y las características de los sujetos que asistían a la Fundación, conllevaron a realizar ajustes permanentes en la práctica, en relación con la organización de los grupos, los espacios para el desarrollo de las acciones pedagógicas, las características de las planeaciones, entre otros.

Si bien, la práctica tenía ajustes permanentes, acordes con las particularidades institucionales, en marzo del 2020 debido al aislamiento preventivo generado por el COVID 19, se llevó a cabo el acercamiento a dinámicas virtuales. La conexión virtual emergente como medio de comunicación entre agentes educativas y familias se convirtió en una barrera inicial para la práctica, dadas las condiciones sociales y económicas de la población, por este motivo, en primera instancia se llevaron a cabo sesiones con agentes educativas de las dos modalidades y en algunas ocasiones, se logró la conexión con algunos grupos familiares. El proceso realizado se expone a continuación.

En primera instancia, se constituyeron tres grupos de las maestras en formación, en donde se incluían estudiantes que ingresaban al espacio por primera vez, cada grupo construía planeaciones con el fin de realizar encuentros con las agentes educativas, siguiendo acuerdos previos establecidos con las coordinadoras de las modalidades.

Las sesiones comenzaron con 27 agentes educativas de modalidad institucional, divididas en dos grupos para el desarrollo de 11 intervenciones propuestas en dos horarios diferentes. Después se desarrollaron sesiones con 8 agentes educativas de modalidad familiar, donde se llevaron a cabo 4 encuentros.

---

<sup>1</sup> Desde los Lineamientos del ICBF, las docentes y auxiliares encargadas del proceso educativo con los niños y niñas, son nombradas: Agentes educativas

Para este momento, se consideró pertinente profundizar en documentos estatales (De Cero a Siempre, ICBF Proyecto pedagógico, Lineamientos pedagógicos, Documento N°25 “Seguimiento al desarrollo integral de las niñas y los niños en la educación inicial y el proyecto pedagógico de la Fundación). Las acciones pretendían aportar a las interacciones de las agentes educativas con las familias, los niños y niñas, lo cual, se llevó a cabo a través de llamadas telefónicas, siguiendo el plan de contingencia, propuesto por el ICBF.

A partir de los acuerdos establecidos con integrantes de la comunidad educativa, de la lectura de los textos institucionales y en diálogo con las particularidades del contexto, se llevaron a cabo encuentros en los cuales fue relevante el reconocimiento de las infancias y los procesos de formación de cada maestra. Del mismo modo se acudió a “la arpillera” en articulación con actividades propuestas para el trabajo con familias, en el marco de la resiliencia. Estas iniciativas evidenciaron por medio de escritos narrativos y reflexivos elaborados por las participantes, la relevancia de las emociones y la pertinencia de dialogar sobre estas en los encuentros.

En el segundo semestre del 2020 se modificaron los grupos de trabajo debido al ingreso de cinco maestras en formación. En este momento, surgió la posibilidad de acompañar a 150 familias, cuidadores e infancias a través de acciones virtuales que se realizaban una vez al mes a través de la plataforma Zoom y transmitida vía Facebook, seleccionada por el conocimiento de las familias sobre su manejo. En el transcurso de las tres sesiones realizadas, se veían algunos niños y niñas acompañando a sus padres en los talleres, sin embargo, las condiciones económicas para el acceso derivadas de las condiciones de desigualdad antes descritas, fueron una limitante para dar continuidad a dicha estrategia. En el seguimiento de las agentes educativas, se evidenció el bajo ingreso de los grupos familiares a las sesiones, y en consecuencia, la estrategia no tuvo continuidad.

Paralelo a este proceso, se realizaron 10 intervenciones con agentes educativas de modalidad institucional, donde la apuesta pedagógica se relacionó en este momento con la cartilla “Mis manos te enseñan” elaborada por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) para orientar la labor docente en medio de la pandemia, en relación con el desarrollo integral en los niños y niñas a través de un acompañamiento virtual y telefónico a las familias.

La estrategia, incluida en cartillas, fue asumida como guía de trabajo con las familias y con base en ella, desde la práctica se establecieron tres ejes conceptuales: Emociones y manejo del



estrés durante la pandemia, vinculación afectiva y cuidado sensible y nuevas paternidades. Los ejes conceptuales se asociaron con emociones en medio del distanciamiento social.

En el 2021-1 de nuevo con ajustes en el grupo de práctica y el ingreso de nuevas integrantes, se realizaron 20 acciones pedagógicas con agentes educativas (10 con modalidad familiar y 10 con modalidad institucional). Los temas desarrollados este semestre se dialogaron con las coordinadoras de cada modalidad, teniendo en cuenta las solicitudes de las agentes educativas y los intereses propios de la práctica. Actividades rectoras relacionadas con la cultura, nuevas masculinidades, ciclos de vida, e inclusión fueron los temas acordados. Las sesiones daban cuenta de emociones presentes en la cotidianidad, la rabia, la melancolía, la tristeza, la esperanza, hacían parte de los diálogos.

En este momento, se dio la apertura de actividades económicas en la ciudad, comenzó la posibilidad de la alternancia y los tiempos de las intervenciones coincidían con los horarios de trabajo de las familias, por lo que se suspendieron los encuentros sincrónicos desde la práctica con padres, madres, niños y niñas, y continuaron las sesiones con agentes educativas.

Las intervenciones descritas fueron realizadas por medio de plataformas como Zoom, Facebook, Meet, y aplicaciones dinamizadoras como: Padlet, Mentimeter, ruletas, dados virtuales, cuestionarios y videos los cuales fomentaron la participación en las sesiones. También se contó con herramientas como Power Point y Word las cuales permiten condensar la información y los comentarios de las participaciones que surgieron en el trabajo grupal.

Si bien, las distintas herramientas facilitaron la comunicación, se hizo evidente el poco manejo de las mismas, además de presentarse diferentes problemáticas con la red, las cuales generaron múltiples emociones. Tanto agentes educativas, como docentes en formación pasaron por diferentes niveles de estrés, ansiedad y en ocasiones molestia debido a la intermitencia en la comunicación establecida por medio de plataformas virtuales y a la presencia de situaciones familiares y la incertidumbre generada por la pandemia.

De igual manera, dinamizar los temas para que no se convirtieran en algo esquemático, fue un reto constante para las maestras en formación, en relación con el cumplimiento al objetivo

inicial de cada intervención el cual era generar un lazo de confianza y comunicación con los distintos participantes.

De esta manera, los análisis que las maestras en formación realizaron sobre las dinámicas virtuales, expusieron múltiples emociones que se hicieron presentes en las sesiones, y comenzaron a hacer parte de construcciones escriturales como diarios de campo y narrativas, así como de relatos y experiencias generadas en encuentros sincrónicos.

## **1.2 Situación problema**

La reflexión del ejercicio investigativo en relación con las experiencias emocionales presentes en prácticas educativas en tiempos de pandemia, ubica dos espacios que reflejan diversas tensiones, problemáticas y necesidades. Por una parte, el contexto nacional e internacional y, por otra parte, el contexto particular, ligado con la práctica educativa en la Fundación Social Crecer.

En el contexto nacional e internacional, de acuerdo con ONU (2020)

La pandemia de enfermedad por coronavirus (COVID-19) ha provocado la mayor interrupción de la historia en los sistemas educativos, que ha afectado a casi 1.600 millones de alumnos en más de 190 países en todos los continentes. Los cierres de escuelas y otros centros de enseñanza han afectado al 94 % de los estudiantes de todo el mundo, una cifra que asciende al 99 % en países de ingreso bajo y mediano bajo. (p. 3).

La interrupción enunciada por la Organización, trae como consecuencia diversos aspectos: Uno, las condiciones de brechas presentes en diversos países, conlleva a que garantizar el derecho a la educación sea un privilegio, mas que una condición general. Dos, todos los niveles (desde inicial hasta posgrado) han tenido variaciones en relación a los procesos de enseñanza – aprendizaje, la cobertura y la permanencia en el sistema educativo. Tres, “La crisis nos ha recordado la función esencial que desempeñan los docentes y que los Gobiernos y otros asociados clave tienen un deber de diligencia permanente con el personal educativo” (ONU, 2020, 18).

Este último aspecto, se vincula con: Condiciones de formación (acceso a las redes, flexibilización de procesos de enseñanza, aprendizaje, creación de nuevas estrategias, y formas de evaluar), condiciones laborales (Permanencia, garantías salariales) y condiciones

personales (Relacionadas con la presencia del miedo al contagio, duelos, cansancio y fatiga ante las nuevas condiciones).

Los aspectos hallados en el informe de la ONU (2020), se reflejan de forma explícita en situaciones de tensión presentes en contextos educativos específicos.

Las prácticas educativas construidas durante tiempos de pandemia en la FSC, conllevan a diversas reflexiones que tomaron como foco las prácticas realizadas por maestras en formación de la UPN, con agentes educativas, familias, niños y niñas en el marco de la virtualidad. Sin embargo, dadas las condiciones previamente descritas, se enfatiza en los encuentros sincrónicos generados entre maestras en formación y agentes educativas.

Desde la práctica en la FSC, instaurar la educación a través de la virtualidad, consecuencia de la pandemia, trajo consigo diversas tensiones. En primer lugar, dificultades surgidas a causa de la conectividad, las cuales se relacionaron con dos aspectos.

Por una parte, las plataformas digitales al iniciar la pandemia tenían limitaciones de acceso, el alcance de las mismas se vinculaba como procesos educativos virtuales, lo cual, restringía el uso y acceso de toda la población a sus diversas posibilidades. El carácter, muchas veces excluyente de las plataformas, se evidenciaba en limitaciones para realizar grupos, pedir la palabra y la duración de las sesiones (las sesiones podían ser máximo de 40 minutos) lo cual conllevaba a la necesidad de hacer inversiones económicas para comprar “versiones plus” de dichas plataformas (En este caso, se adquirió por un año la versión plus de Zoom).

De otro lado, el desconocimiento de las plataformas digitales, relevantes en la conectividad sugerida para continuar con los procesos educativos, incidía en la conexión a las plataformas, la participación durante las sesiones y la interacción con otros participantes encuentros pedagógicos.

En segundo lugar, la necesidad de la interacción social como proceso clave para la construcción de lo humano, tuvo cambios y en ocasiones dificultades, dadas las brechas e inequidades que conllevaban las escasas o a veces nulas posibilidades de conectividad. Además de las condiciones ligadas con “el distanciamiento social”, la reconfiguración de lo público y lo privado hizo presencia, las dinámicas escolares ingresaron a los hogares, lo que implicó nuevas formas de relación, y a la vez, implicó ajustar los roles de las familias y las agentes educativas en los procesos educativos con las infancias.

Tercero, “el aislamiento” condujo a que quienes participan en los procesos educativos, sintieran el impacto de encontrarse de frente con sus propias emociones, en ocasiones, incomprendidas por los mismos sujetos. Como cuarta tensión, y en relación con la anterior, se evidenció que la virtualidad dejó al descubierto el componente emocional y personal, que parece prohibida en la cotidianidad, por lo que con frecuencia es silenciada, velada e invisible.

Si bien, todos estos aspectos estuvieron en la mirada de algunas discusiones teóricas, y desde disciplinas específicas, de manera particular, en lo educativo prevalecen indicadores y estadísticas respecto al impacto de la pandemia en la atención de los niños y niñas, en los resultados de pruebas estandarizadas y en los recursos asignados para “cubrir” necesidades básicas de algunos grupos poblacionales.

Adelantamos reformas normativas para adecuar el proceso educativo en casa, desde la primera infancia hasta la educación superior; ajustamos el sistema de evaluación; adaptamos el Programa de Alimentación Escolar para consumo en casa, se creó el Fondo Solidario para la Educación, se estructuró un Plan de Alivios de créditos educativos y se generaron apoyos financieros para las instituciones educativas. Nuestro principal interés ha sido el bienestar de los estudiantes, por eso adicionamos recursos al Plan de Alimentación Escolar, e implementamos el PAE en Casa (...).

A través de las 96 Secretarías de Educación llegamos a más de 5.600.000 niños y jóvenes del país. Para fortalecer el proceso de estudio en casa, el Ministerio de Educación dispuso recursos adicionales por 187.986 millones de pesos girados a los Fondos de Servicios Educativos de los colegios oficiales, y otros 75.000 millones de pesos para la financiación del PAE en casa, para un total de 262.986 millones enfocados al bienestar de nuestros estudiantes. (Ministerio de Educación Nacional, 2020, s.p.).

Si bien, los datos estadísticos dan cuenta de algunas necesidades presentes en los contextos y de las acciones realizadas para suplir dichas necesidades, su alcance es reducido, en tanto, se minimizan procesos sociales, las afectaciones de dinámicas familiares, los cambios en procesos cotidianos que han incidido en los sujetos, llevando ello, a que las estrategias generadas, en ocasiones se instauraran en ideales homogéneos y con complejidades para su aplicación.

De manera particular, la cartilla llamada “Mis manos te enseñan” diseñada por el ICBF para Centros de Atención a la Primera Infancia, cobró gran relevancia a partir de los cambios generados por la contingencia sanitaria. Si bien, se creó como una guía para trabajar en los aspectos de atención a la primera infancia, cuidado y trabajo pedagógico, su alcance no dimensionó las particularidades de los contextos y la población que rodea a las diversas instituciones.

Esto se vinculó con la pretensión de aportar en aspectos de salud y acompañamiento económico, permeados por dificultades derivadas de la situación social presente en pandemia (paro nacional) y las complejas condiciones de las familias.

La estrategia pretendió fortalecer los vínculos afectivos entre la primera infancia y sus cuidadores, tomando como espacio de interacción la cotidianidad del hogar. No obstante, en ocasiones, las particularidades de la conexión y situaciones propias de las familias interfirieron en el establecimiento de dichos vínculos.

Entre las demandas normativas, las solicitudes institucionales, las realidades sociales, económicas y educativas presentes durante el confinamiento (vinculadas con el Paro Nacional y la crisis migratoria) se llevó a cabo la práctica. Maestras en formación y agentes educativas interactúan con algunos niños, niñas y familias, en medio de complejas condiciones, sorteando múltiples retos.

Si bien, los retos enunciados durante la pandemia, llevaron a generar estrategias “de emergencia”, desde diferentes instancias, se encuentran elementos por profundizar. Uno, las reflexiones y discusiones respecto a las emociones presentes en tiempos de confinamiento, han sido limitadas en contextos vulnerables. Dos, las estrategias se vinculan con el ideal de la conectividad, dando poco énfasis a procesos educativos desarrollados con poblaciones como las asistentes a la Fundación Social Crecer.

Tres, la pandemia ha incidido en las prácticas educativas, desde el componente emocional de todos sus participantes: Niños, niñas, familias, equipos administrativos, agentes educativas, maestras en formación- entre otras-. Cuatro, los espacios de diálogo respecto al sentir de los y las maestras, se vinculan con aspectos académicos. ¿Es entonces pertinente profundizar en las emociones que surgen en la práctica educativa generada en dicho contexto? ¿Cómo aportar desde el trabajo de investigación a visibilizar los procesos educativos generados desde la práctica y dar algunos aportes para el proceso de “nueva normalidad, alternancia y presencialidad” que se avecina?

### **1.3 Pregunta**

Las tensiones expuestas y las preguntas emergentes, se enmarcan en la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo aportar espacios para el diálogo y la reflexión respecto a experiencias emocionales inmersas en la Práctica educativa realizada en tiempos de distanciamiento social en los algunos miembros de la comunidad educativa de la Fundación Social Crecer (Agentes educativas, y maestras en formación UPN)?

### **1.4 Objetivos**

#### **1.4.1 Objetivo general:**

Interpretar experiencias emocionales inmersas en la práctica educativa realizada en tiempos de distanciamiento social con algunos miembros de la comunidad educativa de la Fundación Social Crecer (agentes educativas y docentes en formación UPN), acudiendo a ciclos de reflexión de la IAE.

#### **1.4.2 Objetivos específicos:**

Organizar información de la práctica en la FSC, con el fin de reconocer experiencias emocionales de las agentes educativas y maestras en formación UPN en medio del distanciamiento social.

Identificar acciones y relaciones que se han dado en el marco de la práctica educativa de la Fundación Social Crecer en medio del distanciamiento social, en agentes educativas y docentes en formación UPN, para establecer experiencias emocionales allí presentes.

Propiciar espacios de intercambio pedagógico entre agentes educativas y maestras en formación, en aras de conocer las emociones que han vivido en medio del distanciamiento social y su relación con aspectos personales y profesionales.

Analizar la relevancia del componente emocional en la práctica educativa en pro de rescatar la labor docente y los retos asumidos en medio del distanciamiento social.

### **1.5. Justificación.**

La pertinencia del ejercicio investigativo se liga con tres aspectos fundamentales: Uno, la presencia de las emociones en los relatos e interacciones generadas con diversos miembros de la comunidad educativa a través de acciones pedagógicas. Dos, la relevancia de aportar al trabajo pedagógico de la Fundación, en donde, el componente emocional a través de la Pedagogía del amor, toma especial relevancia. Tres, la IAE como oportunidad metodológica para generar reflexiones sobre los procesos educativos llevados a cabo en tiempos de pandemia.

En primera instancia, las acciones realizadas en el marco de la práctica educativa, evidencian la importancia de dar un lugar relevante al diálogo y la reflexión respecto al componente emocional en las interacciones que se generaron en tiempos de pandemia, entre los integrantes de la comunidad educativa de la Fundación.

“Es tan fácil llorarle a una pantalla mientras está pasando una clase virtual, por ejemplo, hoy en la clase de mis compañeras fue muy difícil participar, crear, pensar en alguna situación cuando estoy inmersa en una muy difícil, solo lloraba, pensaba volvía a llorar, comprendiendo que detrás de una pantalla puede estar pasando otras situaciones ajenas a la práctica o al espacio que nos convoca.

Quisiera agradecer estos espacios donde nos podemos relacionar con el conocimiento y con otras personas ya que me sacan, aunque sea una hora, de esta realidad tan cruel, agradecerles a mis compañeras, porque cada vez que nos reunimos nos podemos desahogar, podemos reír a carcajadas, posibilitando el disfrute en la elaboración de cada planeación. (...) Este escrito es una carta de desahogo, porque sé que en algún momento llegaré a un colapso emocional, como aquellos que he tenido que superar poco a poco con ayuda de mi linda familia” (Diario de campo maestra en formación, 2020).

Establecer las emociones como aspecto relevante en el diálogo con diversos miembros de la comunidad educativa, permite generar relaciones de confianza, que favorecen el análisis no sólo de aspectos de la relación enseñanza – aprendizaje, sino también, de situaciones propias de los sujetos, que hacen parte del acto educativo.

Dar lugar a lo emocional en la práctica, aporta a diversas formas de interacción, promueve estrategias para la relación con los otros y consigo mismos, y a la vez, responde preguntas esenciales de los procesos educativos. Una de ellas:

¿Para qué educar? Para recuperar esa armonía fundamental que no destruye, que no explota, que no abusa, que no pretende dominar el mundo natural, sino que quiere conocerlo en la aceptación y respeto para que el bienestar humano se dé en el bienestar de la naturaleza en que se vive. Para esto hay que aprender a mirar y a escuchar sin miedo a dejar de ser al dejar ser al otro en armonía, sin sometimiento” (Maturana, s.f, p.14)

Situar las emociones como eje del proceso educativo, se consolida entonces en base para construir reflexiones respecto al lugar de la educación y su aporte al bienestar y al desarrollo de las infancias. De manera particular, este aspecto se liga con las pretensiones expuestas en el Proyecto Pedagógico de la Fundación Social Crecer:

“El CDI busca brindar una educación de calidad que permita y propicie el desarrollo de niños y niñas felices a través del afecto, que reconozcan sus fortalezas y debilidades, que puedan identificar las necesidades de otros y ponerse en su lugar, que puedan expresar sus emociones permitiéndoles ser más activos, confiados, críticos, autónomos y partícipes en su medio social y cultura, por medio del juego, la exploración del medio y el arte. (Fundación Social Crecer, 2019, p. 20).

Explicitar las emociones como aspecto fundamental en las infancias y los procesos educativos que con ellas se construyen, ubica las prácticas educativas en un reto, en tanto se pretende que sus dinámicas aporten a generar acciones pedagógicas que sean coherentes con las búsquedas institucionales y además de ello, den opciones para su consolidación y su implementación en la cotidianidad del acto educativo.



En este sentido, el ejercicio investigativo considera relevante generar alternativas en las que las búsquedas institucionales sean coherentes con las realidades de los diversos miembros de la comunidad educativa. Teniendo en cuenta que para la Fundación:

“La pedagogía del amor exige reconocer y aceptar a los niños y niñas tal cual son y no como nos gustaría que fueran, (...) Exige a las agentes educativas que reconozcan cada uno de los logros de los niños y niñas y los feliciten por ello, porque su personalidad es inmadura y necesita continuamente del estímulo, del aliento y de la motivación para seguir adelante” (Fundación Social Crecer, 2019, p.23).

Se establece la importancia de dialogar sobre el lugar de lo emocional en las prácticas educativas, desde las experiencias de quienes interactúan en las acciones pedagógicas, tomando un lugar relevante quienes orientan los procesos con la educación inicial asumiendo como marco, vivencias que se generan en el momento actual: la pandemia.

La relación entre las prácticas educativas y el lugar relevante del contexto, establece en tercer lugar, la pertinencia de la metodología de Investigación Acción Educativa, ya que posiciona el accionar de los participantes, dando una mirada clara y sustancial desde los individuos, en este caso de las agentes educativas, maestras en formación, familias e infancias. El reto para el proceso educativo, además del evidente riesgo que representa el virus, se vincula con las condiciones vulnerables en las que se encuentran las infancias.

En este sentido, y en coherencia con los principios de la IAE, se debe tener en cuenta que en el ámbito educativo es indispensable la creación de estrategias que propendan por disminuir las brechas de desigualdad, generadas por un entorno social y económico, fragmentado y estructurado por medidas capitalistas, sin dejar de lado las relaciones humanas que se generan, y los factores que atraviesan a todos los participantes del proceso educativo, en este caso, de la Fundación

Articular la IAE con la práctica educativa, beneficia además a otras maestras y maestros en formación y en ejercicio, ya que amplía la mirada respecto al lugar de las emociones en el acto educativo y genera posibilidades metodológicas para otorgarles un lugar en el ser

maestro en educación inicial. Las prácticas educativas realizadas con las agentes educativas en medio de la virtualidad están mediadas por experiencias que abren espacios para expresar emociones a partir de la fotografía, las expresiones artísticas, la música, entre otros.

Adicional a esto, invita a que las y los maestros en formación y en ejercicio, se apropien de su responsabilidad en ser garantes de derechos de las infancias y las familias en situación vulnerable, fortaleciendo de esta manera la labor docente y los retos que se asumen en la actualidad y que se aproximan en tiempos de post pandemia y regreso a la “normalidad”.

En este contexto, la investigación aporta al campo educativo, al promover reflexiones sobre la labor docente y las experiencias emocionales que las acompañan. La IAE permite identificar contradicciones en las prácticas, refleja realidades e invita a la comunidad investigativa a reflexionar sobre lo emocional y su articulación con lo educativo.

De esta manera el presente ejercicio de investigación se instaura como oportunidad para construir alternativas coherentes para articular aspectos sociales y problemáticas reales, prácticas educativas y experiencias emocionales.

## Capítulo 2

### Marco teórico

Teniendo en cuenta los ejes de la investigación, se exponen, por una parte, los antecedentes del ejercicio investigativo y, por otra parte, el marco conceptual.

#### 2.1 Antecedentes

Respecto a práctica educativa, el artículo "Maestras, pioneras del cambio en la educación inicial" escrito por Juan Sebastián Salazar el cual menciona la investigación realizada por Alba Lucy Guerrero y Marina Camargo Abelló (2000), expone cómo los y las maestras de educación inicial, potencian el desarrollo de niños y niñas gracias a prácticas que permiten superar las limitaciones que encuentran a su paso. Por ello, han tenido que reinventarse mediante nuevas estrategias adecuadas para el uso de los espacios de la institución, potenciando habilidades y respetando ritmos variables, heterogéneos y flexibles de las infancias.

Adicional a lo enunciado, se rescata que la investigación permitió observar la cotidianidad de las maestras entendiendo sus prácticas y perspectivas, lo cual desafía las concepciones de los investigadores reflexionando que el conocimiento se construye de la mano de las maestras y el trabajo pedagógico consciente. Aunque no se puede esperar que el proceso para todas las maestras o instituciones educativas sea igual, encontrar maestras reflexivas, es hacer visible algunas situaciones de lucha y tensiones reflejadas en la cotidianidad.

El artículo aporta varios elementos a tener en cuenta (Nuevas estrategias, comunicación asertiva, innovación, aprovechamiento de espacios en la institución, la voz del docente). Ubica a las maestras desde la posibilidad de adaptarse a condiciones presentes en la cotidianidad de las escuelas, para generar experiencias significativas y enriquecedoras para los niños y niñas como actores sociales capaces de participar en el desarrollo de sus vidas.

La práctica educativa en educación inicial es reflexionada por Herrera, Álvarez y otros (2020), y se toma como eje el vínculo de la familia y la maestra en torno a los procesos educativos de niños y niñas. Como punto de interés, se problematiza el lugar ocupado por las familias en la educación de las infancias, al afirmar que:

La educación de los hijos se concibe históricamente como responsabilidad inicial de los padres, compromiso vital que en ocasiones adolece de un acompañamiento sentido y significativo en algunos padres y madres contemporáneos, quienes han delegado dicha tarea a las instancias educativas e institucionales. (Herrera, Álvarez y otros, 2020, p.2).

La tensión relacionada en el texto, se liga con el análisis de diversas políticas públicas nacionales e internacionales, en donde, la educación integral y la educación de calidad toman un lugar preponderante. Desde este constructo, se establecen acercamientos y distancias respecto a las realidades presentes en contextos educativos, tomando como referente imaginarios presentes en las familias, estrategias de educación inicial y fortalezas y limitantes de los y las maestras en Educación inicial.

Con base en los desarrollos relacionados, el artículo hace un llamado a la “corresponsabilidad”, entendida por Herrera, Álvarez y otros (2020) como: “Acciones para asegurar el desarrollo integral de la niñez en condiciones de calidad; mediada por un trabajo colaborativo y articulado” (p. 24). No obstante, esta pretensión se ve limitada por condiciones sociales, laborales y económicas de las familias, lo que incide en las articulaciones que se generan entre casa y escuela.

Para el fortalecimiento de dichas articulaciones, se propone generar estrategias comunicativas y educativas, en las que las familias comprendan el alcance de la educación inicial, su importancia para el desarrollo de niños y niñas y su trascendencia para la configuración de la sociedad. Aquí, la apropiación frente a las prácticas evaluativas, el conocimiento de las estrategias de enseñanza – aprendizaje, y la participación activa en las dinámicas educativas se enuncian como procesos relevantes en la educación inicial para el “bienestar” de las infancias.

Los dos artículos ubican la reflexión del presente ejercicio investigativo en tres elementos centrales. El primero, el lugar político y social de la maestra en educación inicial, quien asume procesos de enseñanza – aprendizaje, que aportan a las infancias procesos cognitivos, comunicativos, sociales y emocionales, fundamentales para la configuración de sujetos. En

segundo lugar, la relevancia de la articulación familia – escuela que ha sido históricamente compleja, dada la fragmentación de sus responsabilidades y las múltiples realidades que inciden en sus dinámicas internas. Por último, la importancia de la educación inicial en la sociedad, dado su aporte a la formación de niños y niñas que hacen parte de la sociedad.

En cuanto a Educación y pandemia, ajustes a la nueva realidad, se retoman varios referentes. En primer lugar, El artículo “Así ha afectado el Covid 19 en la educación de Colombia” (Opinión Docente, 2020), menciona que, debido a que la pandemia llegó sin previo aviso los colegios no tenían experiencia desde la educación remota, por lo cual debieron accionar sus dinámicas frente a propuestas compatibles para toda la población que acude a sus establecimientos. Por ello, se empezó con la implementación de la filosofía de *open source*, teniendo en cuenta que se presentaron manifestaciones o huelgas desde el segundo semestre del 2019, ocasionando el cierre de varios colegios, por cuestiones de seguridad y logística.

A partir del 12 de marzo (fecha en que cerraron las entidades educativas debido a la pandemia del Covid 19), los colegios compartieron la nueva metodología de “*open source*” teniendo en cuenta materiales sincrónicos que permiten dar tiempo a una conectividad y trabajo desde el afecto y las emociones en tiempo de pandemia. Aunque, diversas escuelas han implementado esta metodología, existen varias instituciones que por cuestiones contextuales y económicas no han accedido a herramientas tecnológicas que propicien escenarios educativos desde la distancia.

Desde estas particularidades, el rol del docente ha tenido cambios debido al incremento de horas de trabajo, destinadas a conocer herramientas y adecuar a ellas sus herramientas metodológicas. En respuesta a ello, la metodología Ágil (*Agile Development*) se ha asumido en los procesos educativos en tanto ayuda a evaluar cada semana que funciona y que no funciona para ir ajustándose a esta nueva realidad.

De igual manera, herramientas desde el pensamiento de diseño (*Design Thinking*) invitan a que los sujetos se adapten e incorporen herramientas tecnológicas a su quehacer, en este caso haciendo uso de herramientas como Meet, Zoom, Teams entre otras, En medio de estos ajustes, se identificó también que los estudiantes debían tener seguridad ya que podrían correr

riesgos cibernéticos, así que el 9 de abril se crearon políticas desde Microsoft con respecto a la seguridad, proporcionando contraseñas y no uso público de estas plataformas.

Tomando como referencia este panorama, algunas familias replantearon su rol, abrieron sus espacios privados a dinámicas públicas y dieron lugar a emociones y afectos, aprovechando en este sentido el tiempo que les estaba dando el distanciamiento social debido a la pandemia. La escuela empezó su inserción en el hogar por medio de clases sincrónicas todo el día, y tiempo después se optó por construir una comunidad y reforzar la parte socio afectiva, disminuyendo el tiempo de las sesiones sincrónicas. De esta manera, el gobierno Colombiano creó una dinámica de mapeo donde se identificaron aspectos a potenciar desde el afecto y las emociones.

Finalmente se expone el rol de niños y niñas, el cual vincula el trabajo desde la solidaridad, empatía, adaptación al cambio, trabajo en equipo, colaboración y cooperación de habilidades, entre otras. El estudiante ha enfrentado grandes cambios incluyendo la no interacción presencial, con sus amigos o la reducción de espacios para su desarrollo, es por ello que la concepción de estudiante cambió y se ha optado por denominarlo desde sujetos de sentires, emociones y cambios.

En el trabajo de grado “Los efectos detrás de una pandemia” (Universidad Católica de Colombia, 2020), se realiza una reseña de lo que se comprende por Covid 19, sus implicaciones y consecuencias con relación al decaimiento de contextos financieros y económicos, problemas sociales, escaso acceso a salud y empobrecimiento del pueblo.

El ejercicio investigativo pretende acercar a la concepción de lo que se comprende como pandemia, por consiguiente, se determina desde el término o expresión griega *pandêmonnosêma*, traducida como “enfermedad del pueblo entero” donde además de reflejar una enfermedad relacionada con el cuerpo, refleja varias complejidades a nivel económico, social y emocional.

Por lo anterior, se menciona cómo desde el cambio, el ser humano debe buscar diferentes alternativas que se moldeen a situaciones sociales tanto de su contexto, como mundiales, mencionando que desde que se descubrió el Covid 19 los seres humanos han optado por

replantear varias características desde sus acciones, hasta sus reacciones frente al mundo, la naturaleza, rutinas y comunicación.

Además de ello se crearon nuevas concepciones desde la educación donde todo debía ser espontáneo, sin previo análisis, de esta manera el saber ha pasado de un sistema desde la obligación, a uno desde la autonomía.

Por medio de este trabajo de grado se abordan a profundidad varias consecuencias que ha traído esta pandemia, afectando los componentes sociales, económicos y educativos. Finalmente, aclara los conceptos epidemiológicos que se crean en los diferentes niveles para llegar a una pandemia.

Los antecedentes referenciados, se han instaurado como base para comprender el manejo de la situación de contingencia generada por el virus del Covid 19, desconocida en el momento de realización del trabajo de investigación. Las reflexiones relacionadas con componentes emocionales, económicos, sociales y educativos, aportaron a la creación de alternativas y estrategias pertinentes a los contextos en los que se llevaban a cabo las interacciones de la práctica. En los antecedentes consultados, se manifestaron cambios en cuanto a las metodologías y los contenidos, en tanto las interacciones virtuales, descubrieron ambientes personales y privados.

Los trabajos investigativos consultados en esta categoría, aclararon ciertos interrogantes respecto a la nueva normalidad educativa, en cuanto a lo que se conocía por una pandemia y las emociones emergentes a raíz de la contingencia sanitaria que se hicieron presentes, dando relevancia al componente socio afectivo.

Respecto a experiencias emocionales, en la V Pre Bienal Internacional en Educación y Cultura de Paz, realizada el 26 y 27 de noviembre del 2020, se presentó el panel 3: ‘Emociones en tiempos de pandemia’, con la presencia de tres expositoras: Ángela Calvo, Carolina Cuellar Silva y Heidy Arévalo.

La primera expositora, Ángela Calvo, habla sobre la pandemia como un campo en el que se visibiliza el miedo y según Nussbaum el miedo, se relaciona con la vulnerabilidad, Carolina Cuellar segunda expositora, habla de la incertidumbre y el despojo que esta pandemia ha causado, y su relación con el miedo y la vulnerabilidad de los sujetos. Además, cómo, medidas de protección como el tapabocas, han sido objeto de exclusión para grupos

poblacionales como las personas sordas en tanto, las despojó de la posibilidad de expresar con su rostro lo que desean dar a conocer.

La tercera expositora, Heidy Arévalo se sitúa desde cómo se viven las emociones en su carácter performativo, ya que, a través de estas, se producen cuerpos o relaciones de imposición de lo que se debe sentir y cómo sentirlo. Teniendo en cuenta esto, concluye que cada ser es libre y puede elegir por sí mismo, debido a que las emociones son acciones a través de las cuales se establecen distancias entre ciertos cuerpos.

Este panel, muestra un amplio panorama de lo que son las emociones en diversos campos de acción, lo cual permite tener una visión amplia de lo que son las emociones, más allá de lo afectivo, en tanto se vinculan con un carácter social, político y cultural.

De otro lado, entre octubre del 2020 y mayo del 2021, la Universidad Surcolombiana, la Universidad Distrital y la Fundación InJu Huellas, realizaron la investigación interinstitucional “Re – invención de la vida cotidiana: Emociones narradas de jóvenes en tiempos de distanciamiento social por Covid 19”, la cual centró su reflexión en vivencias relacionadas con emociones de jóvenes en tiempos de pandemia”, para ello, se convocaron organizaciones e instituciones de países como España, México, Salvador, Guatemala y Colombia.

La investigación contempló tres modalidades: Prácticas situadas, estructura de documento académico e investigación situada. Teniendo en cuenta que el ejercicio investigativo que se desarrolla en el presente documento estaba en curso, cuatro de sus integrantes (Tres estudiantes y su tutora y asesora de práctica) decidieron participar en la investigación interinstitucional, en la modalidad uno.

En este marco, se hicieron encuentros entre investigadores de las instituciones y organizaciones participantes y se realizaron dos eventos de diálogo entre jóvenes. El primero, realizado al interior de la modalidad uno, permitió a los jóvenes ser protagonistas al circular saberes y experiencias construidas a partir del proceso investigativo desarrollado, así como las experiencias vividas con los jóvenes de diferentes escenarios latinoamericanos acerca de las emociones en tiempos de pandemia.



En común, las experiencias acudían a narrativas y manifestaciones artísticas (Rap, teatro, narraciones orales, y escritas, entre otras), a través de las cuales, evidenciaron la presencia de emociones como la ansiedad, la angustia, el miedo y la incertidumbre ante la pérdida y la muerte. De manera particular, la alegría y la esperanza se dieron a conocer como emociones que motivaban a los jóvenes para continuar realizando diversas actividades en sus realidades.

El segundo evento, realizado como cierre del proyecto, reunió a los participantes de las tres modalidades. Allí, durante dos días, se dieron a conocer vivencias y emociones presentes en los múltiples contextos presentes en los países participantes, siendo de especial punto de reflexión la presencia de inequidades, las brechas sociales, los puntos de desigualdad exacerbados en tiempos de pandemia, los cuales incidieron en la vida de los y las jóvenes y sus comunidades.

De manera específica, nuestra participación, dio cuenta de las experiencias emocionales que se habían presentado en la práctica educativa, lo cual permitió articular lo elaborado en el trabajo de grado con una apuesta investigativa macro. Con este sentido, se elaboró una página Web, en la que se compilaban narrativas generadas en los diversos encuentros con la comunidad educativa de la Fundación Social Crecer, como parte de la práctica educativa.

Las anteriores apuestas académicas evidencian que las emociones están presentes en la cotidianidad educativa y han adquirido mayor importancia a raíz de la pandemia del COVID 19. La alegría o la esperanza se convirtieron en el motor de muchas personas para enfrentar esta situación y sus diversas realidades desde un punto de vista más optimo, pero también se identificaron otras emociones como la ansiedad, angustia miedo e incertidumbre no solo por lo que estaba pasando sino por las muertes de personas cercanas a cada familia que los afectaban profundamente.

De esta manera, los antecedentes asumidos desde las tres categorías, consolidan la pertinencia del presente ejercicio investigativo, al exponer construcciones reflexivas que exponen tensiones respecto a la educación, la pandemia y las emociones, y a la vez, proponen alternativas metodológicas, evaluativas, y relacionales fundamentales para la consolidación de la presente propuesta.

## 2.2 Marco conceptual

### 2.2.1 Prácticas educativas.

Si bien, el concepto de práctica ha sido asumido desde múltiples perspectivas, en tanto se concibe como un concepto polisémico, se exponen a continuación algunas construcciones que la asumen desde una mirada holística, al implicar múltiples procesos del acto educativo.

En este sentido, partimos de que:

La práctica educativa no es una acción material o instrumental sino una acción social dotada de sentido, en la cual, aún con mayor fuerza que en otros tipos de prácticas, el sujeto se orienta hacia la comprensión de la conducta del otro. Sin embargo, la acción social que caracteriza la práctica educativa tiene especificidades que la diferencia de las acciones sociales en el plano general de las relaciones humanas: la práctica educativa es una acción social que se realiza entre maestros, como comunidad profesional, o entre maestros y estudiantes en el plano del ejercicio de la profesión”. (Parra, 2006 p.40).

Surgen desde esta conceptualización tres particularidades de la práctica educativa: Primero, tiene un sentido, si bien es flexible a los procesos sociales, su génesis y sus alcances no son espontáneos. Segundo, se liga con el otro, incluidos allí, los sujetos y los contextos. Tercero, la acción social, en donde, la experiencia es fuente para la interacción y la comprensión de dinámicas educativas, que no necesariamente están delimitadas por el plano institucional. “La práctica educativa, en relación con la acción social, hace referencia a la dinámica de las vivencias (experiencias) que forman la conciencia profesional del maestro y los modos de ser con el otro, maestro o estudiante, en un entorno compartido, institucional escolar o comunitario”. (Parra, 2006, p. 41).

Siguiendo al autor, desde este contexto, la práctica educativa se vincula con tres dimensiones:

- El componente profesional del maestro, el cual contempla sentidos, acciones, relaciones enseñanza – aprendizaje y procesos evaluativos, entre otros.
- Desde lo institucional, alude a normas, reglas, elementos institucionalizados, que permean la acción educativa.

- Lo comunitario, al desarrollarse en contextos, situados, con sujetos, relaciones, dinámicas e historias.

De acuerdo con lo expuesto, desde su complejidad, la práctica educativa instaaura al maestro en múltiples realidades y vivencias, que se ligan con su ser individual y colectivo. Implica esto, que, desde el acto educativo, se generen experiencias y saberes que permean de manera directa no solo al maestro, sino también a los sujetos con quienes interactúa y a los contextos en los que se ubica.

Estos múltiples elementos, conllevan a que la práctica además del hacer, invite a la construcción de saberes, a la reflexión y a la toma de decisiones sobre lo que se proyecta en el acto educativo. Estos tres procesos, se establecen como asuntos conceptuales de la presente categoría.

Para iniciar, se afirma que los maestros y maestras construyen saberes, los cuales propician el intercambio continuo de conocimientos desde las experiencias que se generan en los espacios educativos. En la práctica, los saberes se vinculan con la relación entre maestros, maestras, infancias, y experiencias. De acuerdo con Fandiño (2016) “es una construcción para el trabajo con sujetos, para actuar con otros seres humanos, y en este sentido la base de saber de los educadores está en la relación con el otro, con el colectivo de estudiantes” (p. 40).

Las experiencias enunciadas, se generan de manera individual y colectiva, en tanto, se asume al docente como un sujeto social que está en interacción constante con la comunidad, dando a conocer las experiencias y saberes construidos a lo largo de su vida.

En este sentido, la construcción de saberes en el entramado educativo, por parte del maestro, alude a la relación experiencia - práctica, la cual, desde un plano personal y colectivo, permite al maestro construir su saber, y a la vez, reconocer saberes que emergen dentro y fuera del aula.

La relación de la práctica educativa con la construcción de saberes, se vincula con diversas condiciones, que ligan el ser maestro con su condición humana. De acuerdo con Tezanos (2010), dichas condiciones son la posibilidad de acercarse a lo desconocido con el ánimo de entenderlo y de ser necesario poderlo transformar, y la búsqueda permanente para fundamentar sus saberes. El maestro se encuentra en constante incertidumbre respecto a sus saberes, por tal motivo está en la búsqueda de su formación teniendo en cuenta las particularidades del contexto en el cual puede estar vinculado.

Este saber-aprender está ligado a algunas condiciones esenciales al ser humano, fundamentalmente a aquel que ha optado por el camino de la tarea intelectual y de servicio como es la labor docente. La primera, una ausencia de prejuicios frente a lo que no se sabe. El poder reconocer plenamente los ámbitos de la ignorancia propia. Esta condición está íntimamente relacionada con la posibilidad de pedir ayuda, entregando autoridad a un interlocutor. Esto implica una actitud emocionalmente positiva, ligada a una ausencia de inseguridad personal. Consecuente con esta condición emerge una segunda, marcada por la orientación eficiente a la búsqueda, la cual se hace posible a través del empleo acertado de herramientas (Tezanos, 2010, p. 54)

La relación que se establece entre el ser maestro y lo humano, ubica la práctica educativa como espacio de elaboración permanente, en donde además de construir saberes, el maestro se pregunta por sus sentidos, sus lugares y los de los demás en el acto educativo. Se instaura el segundo asunto conceptual, la reflexión como proceso relevante, que implica historias personales, vivencias individuales y colectivas, las cuales permean al maestro desde su ser subjetivo, así como las posturas que asume en el acto educativo, particularmente desde el enseñar. Siguiendo a Freire, (2015) “El educador aprende primero a enseñar, pero también aprende a enseñar al enseñar algo que es aprehendido por estar siendo enseñado” (p.46).

De esta manera, la enseñanza se liga con la reflexión, puesto que se propician en la práctica espacios dialógicos, de revisión de sí mismo y del contexto en el que interactúa y en el cual todo el tiempo se está formando y aprendiendo, al lado de los sujetos. En coherencia con esto, para el maestro la práctica se establece como espacio para reflexionar sobre su lugar, las relaciones, los contenidos y las propuestas pedagógicas, como también, sobre las relaciones y vínculos afectivos que allí se establecen. Se entiende la práctica como lugar: “(...) para interrogar plantear problemas construir propuestas ensayar experimentar innovar todo ello vinculado activamente a las búsquedas y experimentaciones que estén realizando los maestros en ejercicio en sus escuelas” (Martínez Boom y Unda, 1997, p. 6).

Los procesos reflexivos del maestro en la práctica educativa se potencializan con el ir y venir sobre la experiencia, para lo cual es relevante el registro. Se hace necesario que los maestros y maestras escriban, reflexionen y sean críticos con su labor. Por lo anterior Giroux (1998) menciona que: “Para llevar a cabo su misión de intelectuales, los profesores han de

crear la ideología y las condiciones estructurales que necesitan para escribir, investigar y colaborar entre sí en la elaboración de currículos y el reparto del poder” (p. 36).

De esta manera, se enfatiza en que la reflexión de la práctica a través del registro, ubica a los maestros como intelectuales, que además de problematizar sus propios procesos y los de sus contextos educativos inmediatos, generan diálogos sobre las necesidades de la educación desde lo pedagógico, tomando distancia de miradas utilitaristas e instrumentalistas.

Asumir la mirada reflexiva en la práctica, conlleva a proyectar acciones pedagógicas, a enriquecer el acto educativo desde diversas alternativas, surgiendo así el tercer asunto: la toma de decisiones en el acto educativo. Siguiendo a Valladares (2017), esto se relaciona con “la confluencia, en un proyecto educativo coherente, de nuevas formas de entender (decires), nuevos modos de acción (haceres) y nuevas maneras en las cuales las personas se relacionan unas con otras (relaciones) en espacios de intersubjetividad” (p. 194-195).

En la práctica, el decir, el hacer y las relaciones invitan a la toma de decisiones, esto se vincula con entenderla como proceso desde lo social, en donde, se otorgan significados, acciones, y relaciones entre sujetos y con objetos, desde las cuales se construyen nuevas comprensiones, se reconstruyen las existentes, se generan nuevas formas de interactuar con el mundo y de aportar a su construcción.

Las formas que emergen de comprender al otro, implican que la práctica conlleve a construir nuevas formas de entender el mundo. Surge la relevancia de pensar nuevas formas de relación unos con otros, con el contexto y la vida en sociedad. “el cambio en una práctica implica, pues, la transformación en algún nivel de sus condiciones de posibilidad, el cambio del andamiaje, del nicho o lugar donde confluyen las tres clases de arreglos de la socialidad” (Valladares 2017, p. 196)

Los puntos expuestos, explicitan cómo en los contextos emergen diversas prácticas educativas, que aportan tanto a la comprensión del acto educativo como del contexto en el que este se genera. De acuerdo con Valladares (2017), Kemmis basado en los trabajos de Schatzki (2002; 2010; 2012) plantea la práctica como sitio de lo social, como lugar de coexistencia donde ocurre la vida humana y la cual vale la pena teorizar.

Los procesos de construcción de saberes, reflexión y toma de decisiones, así como la relevancia de teorizar sobre la práctica, implica la lectura de las realidades históricas, sociales, económicas, políticas en las que se lleva a cabo el acto educativo.

Tomar la lectura de las realidades como punto relevante de las prácticas educativas, insta la mirada en múltiples situaciones, entre ellas, la vulnerabilidad, entendida como “La probabilidad de ser dañado o herido, tanto física como moralmente y comúnmente denota riesgo, fragilidad o indefensión” (Diccionario de la Real Academia Española, 2016, s.p).

En el ámbito educativo, lo vulnerable alude a diversos factores económicos, políticos y sociales los cuales, ponen en riesgo el equilibrio emocional de las comunidades (niños, niñas, familias). . Todo esto presupone una complejidad de la experiencia escolar, para todos aquellos que hacen parte del proceso educativo (familias, infancia, docentes, equipo administrativo, personal de apoyo, entre otros).

Dentro de estas realidades, en coherencia con Parra y Zubieta (1982), el maestro no tiene control total sobre las condiciones sociales de los sujetos con quienes interactúa, sin embargo, es posible su aporte a través de diversas relaciones que establecen con los sujetos, y las comunidades en la cotidianidad. De esta manera, el maestro puede proponer condiciones en las que las infancias sientan protección, apoyo y se reconozcan como parte de una comunidad.

De acuerdo con Martínez y Unda (1997), los aspectos enunciados de manera transversal a la práctica educativa, se reflejan de forma directa en los procesos que se llevan a cabo con la infancia, en donde, se sitúa al maestro entre múltiples lugares, a partir de las relaciones de saber y poder, su rol se liga con ataduras vinculadas con los alumnos, la escuela, el currículo y el Estado. Dichas ataduras se han conformado en momentos históricos distintos y se consolidan en la relación enseñanza-aprendizaje.

En este contexto, en el maestro en las relaciones con las infancias, tiene el reto de configurar su identidad a partir de la reflexión de su quehacer docente, tomando distancia de metas imposibles, de tareas heroicas derivadas de intereses sociales e institucionales que sobrepasan su rol social y de constructos que limitan su alcance a través de normativas la asistencia y que mezclan educación y atención sin distinción alguna, diluyendo así el lugar del maestro de las infancias en la sociedad.

Ejemplo de ello, la definición de agente educativo creada desde el Ministerio de Educación (2009):

Todas estas personas que interactúan de una u otra manera con el niño y la niña agitan su desarrollo, aunque no lo hagan intencionalmente. Por esto se les llama "agentes educativos" y están involucrados en la atención integral de niños y niñas menores de cinco años...Dada la diversidad de perfiles que abarca el concepto de agente educativo (personal de servicio, miembros de la comunidad, familiares o profesionales que se encuentren vinculados al sector de protección, nutrición, salud o educación). (MEN, 2009, s.p)

Mas allá de las confusiones entre atención y educación, generadas por normativas como la expuesta, se hace indispensable resaltar que la educación inicial, es un proceso que aporta a niños y niñas a hacer diversas lecturas de su entorno, teniendo en cuenta la cultura y el territorio del que hacen parte. Desde esta pretensión, el o la maestra en educación infantil es mediadora entre las infancias y la cultura, por lo que no es posible desligar los espacios educativos de reconocimiento y apropiación basados en experiencias propias.

Los procesos de análisis crítico y reflexivo de la labor docente, son relevantes para la comprensión del alcance la educación inicial, en donde, los y las maestras son fundamentales para el desarrollo de niños y niñas, lo cual, va de la de la mano con el reconocimiento de las infancias como sujetos de derechos. Para ello, es necesario realizar un acompañamiento pedagógico acorde con las realidades y contextos de las infancias, en donde se enfatice en procesos cognitivos, emocionales y comunicativos.

Estas premisas, enuncian la relevancia de las dos siguientes categorías conceptuales: Educación y pandemia y experiencias emocionales.

### **2.2.2 Educación y pandemia: ajustes de la nueva realidad.**

La educación ha tenido diversos ajustes a raíz de la pandemia y la “nueva realidad”. La descentralización del aula al hogar, donde los maestros (Agentes educativos de acuerdo con elementos normativos del ICBF citados en el presente documento), crean redes de apoyo y rutas de acción, a través del trabajo mancomunado con los cuidadores, para potenciar el

proceso pedagógico y la realización del seguimiento, ha tomado especial relevancia. Para profundizar en aspectos de esta categoría, se establecen tres asuntos conceptuales: Primero, orientaciones institucionales segundo, interacciones pedagógicas y tercero, retos y proyecciones en torno a la educación.

En cuanto a las orientaciones institucionales, la pandemia desató un desequilibrio social, que repercutió de manera importante en la educación, en donde, surgió la necesidad de modalidades virtuales y remotas que derivaron en ajustes desde lo metodológico, como también desde la interacción con los otros.

De acuerdo con. Álvarez, Unda, García, y Orozco (2021) en lo metodológico se expone que:

En términos generales, las tecnologías fueron abordadas como herramientas que facilitan el acceso a la información, que enriquecen, complementan o amplían los alcances de las propuestas pedagógicas de los maestros, pero no las subordinan ni sustituyen. También se presentaron posturas críticas con alto nivel de argumentación, sobre las afectaciones que pueden tener ciertas plataformas en las prácticas educativas. (p.28)

Las nuevas tecnologías propician cambios reflejados en la labor docente, en relación con las metodologías de enseñanza desde la didáctica, el sentido y la adquisición del saber. Por medio de estas, los maestros modifican aspectos en la enseñanza desde lo emocional hasta lo conceptual.

De acuerdo con Álvarez, Unda, García y Orozco (2021), las invitaciones metodológicas se ligan con una importante limitación: las brechas y la inequidad social. La disponibilidad de distintos dispositivos tecnológicos con conectividad y la necesidad de que maestros y maestras desarrollan de manera urgente competencias digitales necesarias para la generación de dinámicas y experiencias dentro del ámbito educativo, son algunos retos que agudizan las tensiones generadas en la comunicación entre estudiantes y maestros a través de herramientas tecnológicas. Estas dificultades se reflejan a su vez, en el vínculo escuela – familia:

Las nuevas conexiones entre escuelas y familias produjeron efectos sobre las prácticas. Los maestros “entraron” a las casas a través de las pantallas y los padres de



familia accedieron directamente a las actividades que estos realizaban con sus hijos. No pocos maestros se impactaron con las precariedades y vulnerabilidades extremas de sus estudiantes, se sorprendieron y se dolieron con los contrastes económicos entre las familias de los niños de un mismo grupo (Álvarez, Unda, García y Orozco, 2021. p.28)

Los aspectos emocionales en relación con el aspecto metodológico, invitan a reflexiones respecto a estrategias a través de las cuales, se promueva la comunicación y el diálogo asertivo, con el fin comprender al otro desde sus particularidades. Se requieren además nuevas alternativas que favorezcan el trabajo en equipo y la integración de áreas de conocimiento en la escuela con el fin de disminuir la cantidad de tiempo expuestos a las pantallas (un reto que históricamente ha estado presente en la presencialidad), en medio de conflictos internos presentes en los maestros, al hacer parte de la cotidianidad de los espacios familiares, algunos de ellos, altamente, vulnerables.

La creación de las nuevas estrategias, así como las nuevas formas de comunicación a través de aplicaciones como WhatsApp, llamadas o videollamadas, son herramientas que se relacionan además con el manejo de contenidos presentes en el currículo.

La plataforma Teams que la Secretaría de Educación puso a disposición de los colegios a partir de junio de 2020, posibilitó la realización de encuentros sincrónicos. Aquí se desataron sentimientos agrídulces, las emociones por volverse a ver y el dolor por las ausencias de niños que no tenían posibilidades de conexión o los tiempos requeridos para participar a las horas previstas. Formas de exclusión que, como ya hemos dicho, profundizan las desigualdades ya existentes.” (p.27)

A pesar de los múltiples esfuerzos, se presentan obstáculos como: el no tener acceso al servicio de internet, o la necesidad de alternar el equipo de conexión entre los miembros de la familia, debido a que solo se contaba con un dispositivo en casa.

Los retos y los ajustes hasta aquí expresados, conllevan a que, entes gubernamentales nacionales como el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar - ICBF e internacionales como el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia – UNICEF, encargados de garantizar la educación para la infancia, realizaron propuestas para atender la emergencia sanitaria desde las instituciones educativas. Por tal motivo, diseñaron directrices, centradas en promover el

acompañamiento a las familias e infancias para preservar el desarrollo integral de niños y niñas. “Mantener, reforzar y desarrollar todos los apoyos necesarios para que padres, madres y cuidadores puedan proteger a sus hijos y cuenten con las condiciones y herramientas necesarias para promover su desarrollo, salud y bienestar. (UNICEF, 2020, p.2).

El lugar de las familias en la educación de los niños y niñas es evidente. UNICEF enfatiza en la importancia de mantener el servicio de la educación en la primera infancia ya que esta etapa es indispensable para posteriores aprendizajes, por lo cual la interacción entre familias, docentes e infancias es fundamental en tiempos de distanciamiento social, para potenciar desarrollos físicos y emocionales.

En este contexto, se determina que maestros, maestras y entidades educativas formales y no formales realicen un acompañamiento a los cuidadores (familias) en respuesta a nuevas prácticas laborales, económicas y sociales que generan un desequilibrio en el núcleo familiar, provocando así estrés por todas las contingencias cotidianas. Es así que los maestros y el área psicosocial se encargan de propiciar el acompañamiento y apoyo a las familias respecto a la salud mental y divulgación de los programas desarrollados por el gobierno para acompañar las diversas situaciones de vulnerabilidad.

En coherencia con ello, se establece desde la misma entidad, que las políticas de educación tengan en cuenta la importancia de la primera infancia y la necesidad del financiamiento en diversas herramientas, programas y capacitaciones para garantizar el derecho a la educación. Es así como los agentes educativos deben prepararse ante las nuevas exigencias y realizar una adaptación de su labor. “Se requiere apoyo para: determinar modalidades eficientes que puedan beneficiar a todos los niños y sus familias, fortalecer las estrategias digitales y tecnológicas y, capacitar rápidamente a los profesionales en el uso de estas nuevas modalidades de prestación de servicios. (UNICEF, 2020, p. 8).

Teniendo en cuenta las directrices internacionales, el Instituto de Bienestar Familiar plantea la estrategia “Mis manos te enseñan” la cual, a través de cartillas propone un acompañamiento pedagógico a las familias colombianas por parte de las instituciones educativas “Para que los días de aislamiento preventivo se conviertan en grandes

oportunidades de vivir experiencias enriquecedoras que les permitan compartir tiempo, estrechar vínculos afectivos y hacer de su hogar un entorno protector.” (ICBF, 2020, p. 1).

Por medio de esta propuesta se busca generar acompañamiento a cuidadores, madres gestantes, agentes educativos, niños y niñas para profundizar en rutas de atención, líneas de acción y seguimiento, e identificar los riesgos que se puedan reflejar en los hogares, teniendo en cuenta las implicaciones del aislamiento preventivo. Se generan también orientaciones en relación con las herramientas virtuales y no virtuales para comunicarse con las familias; teniendo en cuenta las particularidades de cada contexto, se instauran así seis llamadas mensuales las cuales tienen una duración de 15 minutos, divididas en cuatro llamadas pedagógicas y dos de salud.

La estrategia generada ubica al agente educativo como garante de 14 prácticas de crianza:

Las primeras 9 prácticas están relacionadas con el cuidado, la salud, la higiene, la prevención de accidentes y la promoción de hábitos alimentarios adecuados. Las otras 5, están dirigidas a potenciar el desarrollo infantil, ya que están directamente relacionadas con el sentido de la educación inicial. Entre ellas, se encuentran prácticas para el goce del juego, expresiones artísticas, la literatura y la exploración del medio; la construcción de la identidad, el desarrollo de la autonomía, la construcción de normas y límites, y la vivencia de interacciones sensibles y acogedoras. (ICBF, 2020, p. 5)

Estas prácticas establecen unos componentes pedagógicos, de salud y bienestar para madres gestantes, niños y niñas; para ello las agentes educativas hacen uso de su experiencia, la capacidad de leer el contexto y sus particularidades para poder realizar planeaciones.

La estrategia es consignada en formatos de acompañamiento telefónico, en un observador y en planeaciones orientadas a fortalecer las 14 prácticas de cuidado. Dentro de dichas prácticas, el bienestar emocional toma importancia en medio de la pandemia, se determina así el acompañamiento respecto a la salud emocional de las familias, niños y niñas a cargo principalmente de agentes educativas y profesionales psicosociales.

Para potenciar la estrategia se hace necesaria la formación virtual a todo el talento humano respecto a la alfabetización digital, fortalecimiento pedagógico y uso de herramientas que

puedan enriquecer las experiencias con los cuidadores e infancias. “Se tiene contemplado utilizar las plataformas del ICBF para realizar videoconferencias, cine foros, clubes de lectura y ejercicios de escritura creativa para generar capacidades y tener espacios de esparcimiento. (ICBF, 2020, p 38).

Las orientaciones institucionales son rebasadas por las dinámicas sociales y las relaciones que se generan en los procesos educativos. De acuerdo con Tonucci (2020), “las escuelas deberían aprovechar esta situación pandémica para proponer cambios y experiencias en torno al rol del docente y su labor en la escuela”. (Educación Bogotá, 2020). Emerge así el segundo asunto conceptual: Las interacciones pedagógicas.

En este asunto, se encuentran diversos aspectos. De acuerdo con Tonucci, es relevante tener en cuenta la voz de niños y niñas dándole un giro a la nueva realidad, con el fin de promover confianza, autonomía, participación y responsabilidad. En segundo lugar, es necesario indagar cómo la pandemia obliga a los agentes educativos a replantear su quehacer valiéndose de nuevas alternativas que desliguen los aprendizajes por medio de libros, para crearlos desde la vida diaria y aspectos que atañen las obligaciones o deberes de un ser. Se rescata que los docentes deben proveer espacios donde compartir, intercambiar y convivir sean aspectos prioritarios en la vida escolar, disponiendo competencias las cuales tengan como protagonistas a niños y niñas, para que así se interpreten de manera correcta las necesidades de estos, valiéndose del análisis del contexto y de la colaboración familiar.

Las apuestas del pedagogo, son complementadas por Dussel (2020), quien menciona que los sujetos en este caso niños, niñas, docentes y familias se sintieron expuestos y vulnerables al tener que compartir su privacidad, la cual era suplantada por el establecimiento de las escuelas, esto conlleva a que muchos docentes asuman el rol de la virtualidad desde la escasez y la premura, adecuando los espacios pequeños para cumplir con las clases. Así mismo, los estudiantes en ocasiones despertaban segundos antes de comenzar la clase, cambios que rompen abruptamente las conductas, rutinas y sentires de los sujetos. (Dussel, 2020, p. 338)

Con esto, se cuestiona la manera en que llega la educación al hogar, qué aprendizajes serían relevantes y cuáles se deberían dejar a un lado. Desde el término “domesticación” la autora hace referencia al aprendizaje desde casa, y se determinan tres ejes para abordar el

aprendizaje como son: los tiempos y espacios de la escuela y el aula, los contenidos, y el peso de las tecnologías.

En la transformación de los tiempos y espacios de la escuela afirma que el aula es un espacio material, que a su vez también es una estructura comunicativa “la escuela se define por una conjunción del espacio material y por la estructura comunicativa o de interacciones” (Dussel, 2020, p. 239).

Por ello se crean reflexiones en torno a todo aquello que cambió a raíz del aprendizaje virtual, ahora la estructura o el espacio escolar no sería aquel que definiera el ambiente educativo, sino que por el contrario los hogares asumieron este rol; además de ello se menciona la desigualdad, desventajas y bajas condiciones de algunas familias con respecto a las conexiones de internet, creando brechas de conocimiento y limitando aún más el aprendizaje. Teniendo en cuenta este eje se crean algunas tensiones respecto a ello como: La desaparición física de las aulas, la dislocación del tiempo y espacio, la dificultad para recuperar lo propio de la vida del aula en las actuales condiciones tecnológicas, atravesadas por la desigualdad.

Como segundo tema, se habla de los contenidos de la escuela. Dussel, compartiendo un postulado de Francesco Tonucci, muestra que esta nueva realidad debería ser la más apropiada para encaminar las proyecciones de conocimiento en el aula, asegurando que se puede aprender desde ambientes o contexto de rutinas y deberes. (Dussel, 2020)

Por ello, la labor docente cobra gran sentido en este proceso ya que se deben establecer espacios desde la diversidad, procesos y ritmos propios, acudiendo a todas aquellas experiencias que han detonado a partir de las primeras etapas de aprendizaje desde la virtualidad.

De esta manera, se hace hincapié en las tecnologías de la escuela. Si bien, las herramientas actuales como pizarras, páginas, blogs, generan distancias sobre la inmersión de los sujetos en el mundo tecnológico, se expresa cómo hay un acercamiento a nuevas alternativas, que, desde el asombro, las inquietudes o la variedad, pueden complementar las acciones y necesidades del aula.

Por otro lado, desde los autores citados – y en coherencia con las orientaciones institucionales-, se alude a la educación inicial y al papel del docente en medio de la pandemia, generando especial énfasis en la formación de vínculos con las familias ya que el contexto de complejidad y la incertidumbre en medio del distanciamiento social, es sin lugar a duda un asunto constante. Teniendo en cuenta lo anterior hay una gran importancia en la formación de vínculos con las familias donde toman fuerza las redes de ayuda social, económica, pero sobre todo el componente emocional. (Dussel, 2020, p.13)

Desde las diversas miradas conceptuales, la diada familia – maestros en pandemia se liga con dos aspectos:

- El apoyo para potenciar la autonomía a través de normas y pautas que permitan crear rutinas diarias, organizar el entorno y potenciar diferentes desarrollos.
- Aportar a las familias en su relación con los niños y niñas, mediante la observación participativa para así invitarles desde la cotidianidad del hogar, a potenciar su seguridad, y la escucha atenta para propiciar diálogos en los que se reconozca la importancia de sus logros y se apropie de su entorno desde la pregunta y sus posibles respuestas.

Aunque el proceso educativo y en particular, los maestros han ajustado sus prácticas educativas a las nuevas realidades, surgen inquietudes respecto al alcance de la pandemia sobre la estructura social, sobre las relaciones que se establecen entre los sujetos y los contextos y las repercusiones de ello sobre el acto educativo.

De acuerdo con Najmanovich (2020) “La concepción de lo que se comprende como aislamiento social es un concepto que en realidad no abarca a gran escala los cambios que la humanidad ha tenido que afrontar debido a la pandemia” (p.1). Aquí es necesario comprender los lazos que la humanidad debería tener no solo afectivamente sino con aquellas particularidades que enlazan la naturaleza, los pensamientos y los modos de convivencia.

El virus ha sido causante de que muchas dinámicas sociales se hayan desvanecido y que quizás sean inexistentes ahora, por lo cual existen varias observaciones del porqué se optó por reprobar conductas sociales teniendo en cuenta modelos disociados y concepciones competitivas que en realidad no abarcan las verdaderas necesidades de la población.

Siguiendo a la autora, la definición de que por el virus estamos “aislados” es errónea, Lo que está viviendo la humanidad no es sino geolocalización.” (Najmanovich, 2020, p.1). La humanidad ha visto la naturaleza como aquella que debería dominar y quizás se ha ubicado desde una mirada que les hace creer que han trascendido sobre ella, esto es causante de creer que nos encontramos aislados visibilizando así nuestras necesidades, propiedades y alcances.

Es relevante que los seres humanos replanteen su manera de concebir la socialización, la afectividad y la comunicación. Cabe mencionar que la humanidad debería asignar cambios a su realidad, teniendo en cuenta las luces y nuevos saberes que la pandemia ha propiciado. Convivir y socializar, se relaciona con que el sentido del otro parta desde respetar su espacio, naturaleza y mundo, hecho que provocaría eliminar aquella determinación de “aislamiento social”. “Es preciso reconfigurar completamente nuestro modo de conocer, de concebir lo vivo, de entender la naturaleza incluidos nosotros en ella.” (Najmanovich, 2020, p.19)

El pensar en los otros, se liga con diversos interrogantes que emergen alrededor del distanciamiento:

Las recomendaciones de la OMS parecen haber sido diseñadas con una clase media en mente, que es una pequeña fracción de la población mundial. ¿Qué significa la cuarentena para los trabajadores que ganan cada día lo que necesitan para vivir ese día? ¿Se arriesgará a desobedecer a la cuarentena para alimentar a su familia? ¿Cómo resolverán el conflicto entre el deber de alimentar a su familia y el de proteger sus vidas y las de sus familiares? Morir a causa del virus o morir de hambre, esa es la opción. (Sousa, 2020, p. 48)

Los llamados hacia las nuevas formas de convivencia, las condiciones de desigualdad económica, el abandono, los casos de violencia doméstica, forman un panorama de conflicto y de tensión en el cual están inmersas las infancias, sus familias y los procesos educativos. En este sentido, de acuerdo con Dussel, es necesario generar reflexiones en torno al papel del docente en la transición a la “nueva normalidad”.

Por una parte, se invita a los maestros a no desistir y convertirse en figuras que acompañen, motiven y proporcionan enseñanzas que favorezcan el ambiente de los niños y las niñas.

En segundo lugar, romper con aquellas concepciones de que la educación virtual es mucho más fácil que la presencial, en tanto cada una tiene baches, altibajos y complejidades propias.

En tercer lugar, es pertinente repensar la comprensión de la escuela y los mecanismos de encuentro.

Por último, y en coherencia con los autores citados en esta categoría, la relevancia del componente humano, social y emocional para la comprensión de lo sucedido, y la proyección a las oportunidades de ser con otros y con los entornos en el presente y en el futuro, tomando un lugar relevante lo que hemos sentido, lo cual está ligado con las experiencias emocionales, a tratarse en el siguiente numeral.

### **2.2.3 Experiencias emocionales**

En la presente categoría la experiencia va de la mano de las emociones. Para ello, se define en primer lugar la “experiencia” y en segundo lugar el concepto “emociones”. Como último se realiza una conexión entre los dos conceptos que dan fuerza a los eventos cotidianos que forman a los docentes, familias e infancias desde las emociones, sentires y reflexiones, para lo cual se proponen dos asuntos conceptuales: La experiencia, un lugar de la emoción y experiencias emocionales y procesos educativos con base en las prácticas.

Para iniciar con el primer asunto, desde la mirada de Larrosa, 'Podríamos decir que la experiencia es “eso que me pasa”’. No eso que pasa, sino “eso que me pasa”’ (Larrosa, 2006, p. 44).

La anterior cita comprende lo que significa la palabra experiencia, haciendo referencia a ese acontecimiento que es externo a una persona pero que le pasa a su vez se relaciona con esa persona, es decir que no solo depende de dicha persona ni de sus palabras o acciones. La experiencia es diferente a lo que se piensa, siente, dice o hace una persona, es aquello que le traspasa, que le permea en todo su ser.

La experiencia se vincula con tres principios: Reflexividad, subjetividad y transformación.

El principio de reflexividad muestra que la experiencia va en vía de dos sentidos, va de ida porque se exterioriza o sale de la persona dicha experiencia y de vuelta porque este



acontecimiento afecta a la persona en lo que la constituye como es lo que siente, lo que sabe o lo que quiere. Se podría decir entonces que el sujeto que hace parte de la experiencia se altera con referencia al acontecimiento en sí mismo.

El principio de subjetividad, se refiere a que el sujeto es sensible y está abierto a la experiencia teniendo la capacidad de permitir que algo le pase a sus palabras o sentimientos, implica que dicha experiencia es algo único para cada persona. Este principio también hace referencia a que no existe una experiencia general, para cada persona la experiencia es suya, es la experiencia propia que padece y se da de manera única y particular.

El principio de transformación es donde el sujeto experimenta a través del acontecimiento una formación y transformación; la persona está de alguna manera abierta a la transformación de su ser, palabras, sentimientos o ideas. El sujeto dentro de la experiencia hace su propia transformación porque permite que el acontecimiento tenga un impacto en su vida, es decir un cambio. (Larrosa, 2006, p.46)

Desde los principios expuestos, la experiencia, por un lado, es un recorrido que hace el sujeto desde sí mismo hacia el exterior, en el que puede experimentar incertidumbre lo que genera una sensación de peligro, a esto se le llama principio de pasaje. Por otro lado, la experiencia presupone que ocurre algo a partir del acontecimiento hacia la persona. Por esto, la experiencia deja en el sujeto una huella o un rastro haciendo evidente que la persona es sensible a eso que le pasa, padece el acontecimiento.

Teniendo en cuenta lo anterior, la experiencia es externa e interna en el sujeto convirtiéndose en ese acontecimiento único y diferente que vive una persona, en el cual ocurre una formación y transformación del sujeto dejando huellas. El “padecer” un acontecimiento, implica procesos propios y colectivos, los cuales son asumidos, vividos, transformados en relación con las emociones las cuales, de acuerdo con Sánchez, citando a Nussbaum (2019).

Son experimentadas por cuerpos vivos, lo cual les confiere componentes cognitivos y las convierte en procesos mentales complejos que comprenden la vida privada y comunitaria. (...) no son impulsos afectivos sin sentido, sino respuestas inteligentes que están en sintonía tanto con los acontecimientos como con los valores y las metas importantes para la persona. (2008, p.52)

De acuerdo con Nussbaum (2001), las emociones están presentes en la cotidianidad, y en todo lo que compone al ser humano (no solo en lo ético o moral). De manera que las emociones tienen una actuación impredecible y desordenada en la vida cotidiana.

Siguiendo a la misma autora, las emociones (miedo, enojo, tristeza, repugnancia, entre otras) tienen una raíz cultural, que relaciona las historias de la infancia las cuales son difícilmente comprendidas, debido a que no se les da un papel preponderante en las acciones humanas, considerándose como “fuerzas ciegas”, haciendo necesario retomar estas experiencias o fenómenos con una perspectiva nueva. (Nussbaum, 2001, p.58)

Por esto, las emociones tienen un lugar relevante en los procesos educativos, ya que cuentan con un alto contenido cognitivo-intencional, su comprensión requiere de discernimiento e inteligencia, en tanto, dan cuenta de los objetivos propios de cada persona haciendo una representación del mundo partiendo de dichos objetivos, antes que desde un punto de vista imparcial.

Es así que la autora muestra la realidad de las diversas emociones y cómo estas tienen una estrecha relación con el accionar humano desde el pensamiento:

(...) concebir las emociones como pensamiento no tiene porqué ignorar cuánto hay de perturbador, o incluso de insoportable, en ellas...si realmente fuéramos a concebir las emociones como sacudidas, o punzadas, o chispazos corporales, evitaríamos precisamente su aspecto más inquietante. Que sencilla sería la vida si la aflicción solo fuera un dolor de pierna, o los celos un dolor de cabeza muy intenso... (Nussbaum, 2001, p. 36)

De manera que, las emociones se vuelven impredecibles, e imperceptibles, en comparación con un dolor físico. Su accionar en los seres humanos es completamente paradójico, por lo cual requieren de toda la atención, ya que son estas las que transversalizan las experiencias humanas.

Teniendo en cuenta las conceptualizaciones aquí elaboradas, se afirma que las experiencias emocionales son momentos únicos que vive cada persona desde su sentir, lo cual está

atravesado por múltiples emociones (enojo, alegría, tristeza etc.) que inciden en las acciones humanas. Las experiencias emocionales tienen un carácter individual y colectivo, en tanto se instauran en la interacción con los otros, pero se asumen de manera particular según las vivencias de cada sujeto.

Se hace entonces importante, reconocer el papel preponderante que ocupa la interacción con el otro en la creación de dichas experiencias, ya que deja una marca en cada persona, la cual puede estar supeditada a un cambio o a una transformación. Como lo menciona Nussbaum:

Comenzaré por ejemplos de emociones tal y como la gente los identifica en la vida diaria, pero argumentó posteriormente que hemos de admitir otros ejemplos que no siempre se identifican correctamente: un temor continuo a la muerte ,por ejemplo, que pervive aunque pase desapercibido dentro de la incertidumbre de la vida propia que explica muchas acciones y reacciones; una rabia recóndita hacia un ser querido, que no es reconocida pero que emerge en forma de depresión -depresión que parece un estado de ánimo sin objeto pero que, tras ser examinada, resulta ser el resultado de una pérdida en la infancia...Sino regresamos a los fenómenos con la sensación de aportar una luz nueva, nuestra teoría misma se verá comprometida (Nussbaum. 2001, p. 31)

De manera particular, siguiendo la reflexión en relación con las experiencias emocionales, es pertinente acudir a Maturana (2008) y su aporte a la diada emociones – educación. Desde la perspectiva propuesta por el autor, lo humano se constituye en el entrelazamiento de lo emocional con lo racional; por ello, cuando se habla de emoción se refiere a todas las acciones posibles que el otro pueda ejercer.

En tanto la práctica educativa se constituye como experiencia social, dentro de la condición humana, “se establece el vínculo emociones – educación ya que:

El educar ocurre, todo el tiempo; de manera recíproca, como una transformación estructural contingente a una historia en el convivir en el que resulta que las personas aprenden a vivir de una manera que se configura según el convivir de la comunidad donde viven. La educación como “sistema educacional” configura un mundo y los educandos confirman en su vivir en el mundo que vivieron en su educación. Los educadores, a su vez, confirman el mundo que vivieron al ser educados en el educar (Maturana, 2008, p.11).

Los constructos de Maturana, aportan a la comprensión sobre la diada emociones – educación en dos sentidos. Por una parte, las emociones son situadas, tienen contextos, que se ligan con el acto educativo, allí se convive y se construyen formas de interacción. De otro lado, las emociones se construyen en relación con otros, los sujetos las apropian, las elaboran, de acuerdo con las interacciones que en este caso se presentan entre maestros y estudiantes. La diada emociones – educación, se relaciona entonces con experiencias emocionales bidireccionales.

Los dos sentidos expuestos, enfatizan en una emoción central: El Amor. Para el autor,

El amor es la emoción central en la historia evolutiva humana desde su inicio, y toda ella se da como una historia en la que la conservación de un modo de vida en el que el amor, la aceptación del otro como un legítimo otro en la convivencia, es una condición necesaria para el desarrollo físico, conductual, psíquico, social, y espiritual normal del niño, así como para la conservación de la salud física, conductual, psíquica, social y espiritual del adulto. (Maturana 2008, p.32).

Desde esta premisa, el autor expone que el amor constituye las acciones de aceptar al otro como un legítimo otro en la convivencia. Amar es abrir un espacio de interacciones recurrentes con otro en el que su presencia es legítima sin exigencias. Estas relaciones se enfatizan en el para qué educar, asumido como un proceso, que toma distancia de la lucha y la competencia, para dar lugar a la cooperación, la solidaridad, la comprensión, permite “recuperar lo fundamental” de lo humano y particularmente invita a que la educación de niños y niñas tenga como eje el reconocimiento, la aceptación y la construcción conjunta.

A partir de los constructos teóricos expuestos, se afirma en el presente ejercicio investigativo que, las experiencias emocionales que atraviesan la existencia humana abren un panorama de análisis y reflexión sobre aquello que pasa en la cotidianidad, para dar una nueva mirada a lo que sucede, que interpela el relacionamiento con otros y el reconocimiento de sí mismo.

La construcción teórica en torno a las tres categorías, da cuenta cómo las prácticas educativas se ligan de manera directa con experiencias emocionales. Los conceptos no son sincrónicos, ni de provistos de historia, de sentido, de contexto, siendo pertinente su reflexión en tiempos y espacios situados. En este caso, en el marco de las diversas acciones, situaciones

e interacciones presentes en las prácticas educativas realizadas en la Fundación Social Crecer en tiempos de pandemia. Se exponen en el siguiente capítulo dichas reflexiones, tomando como base la IAE.

## Capítulo 3

### Metodología

En el presente apartado se aborda la metodología de Investigación Acción Educativa en concordancia con los objetivos propuestos, teniendo en cuenta las experiencias desarrolladas en la práctica educativa de la Fundación Social Crecer.

#### 3.1. Enfoque y tipo de investigación

De acuerdo con los alcances y sentidos de la investigación se adopta la investigación cualitativa desde el enfoque interpretativo. De acuerdo con Creswell (2017):

La investigación cualitativa es un intrincado tejido compuesto de diminutos hilos, muchos colores, diferentes texturas y varias mezclas de material. Este tejido no puede ser explicado fácil o simplemente. Como el telar en el que el tejido es hilado, marcos generales mantienen a la investigación cualitativa unida. (p.12).

Desde esta comprensión, la investigación cualitativa en relación con lo interpretativo, alude a la relación de diversos “hilos” que se relacionan con las experiencias que se generan en un contexto, aquí, los diálogos, los intercambios, se convierten en posibilidad para reconocer las “texturas” que se traducen en tensiones, acercamientos, construcciones, saberes previos los cuales hacen presencia en las dinámicas educativas.

La unión de esos hilos y texturas, se relaciona con los marcos de comprensión que se construyen con base en conceptos, elaborados teóricamente desde diversas fuentes.

En tanto para la presente investigación, el tejido con los otros y otras, se convierte en proceso relevante, para reconstruir, organizar y reflexionar, sobre las experiencias emocionales de maestras en formación y agentes educativas en el marco de la práctica educativa, se establece la pertinencia de este enfoque de investigación.

El enfoque se liga con el diseño metodológico, que para el caso de esta investigación se relaciona con IAE, la cual desde sus orígenes (emergentes con Kurt Lewin) otorga especial relevancia a los grupos sociales y las dinámicas cotidianas realizadas por las comunidades.

En tanto, como fue expresado en el marco conceptual, para este ejercicio de investigación, la práctica educativa se instaura como proceso social, desde el cual se construyen saberes, se dialoga sobre conocimientos previos y se elaboran alternativas para la educación, se determina la pertinencia de la IAE desde un enfoque cualitativo – interpretativo, pertinente para comprender y reflexionar experiencias emocionales en la práctica educativa, en tiempos de pandemia.

Kurt Lewin (1946) se convierte en precursor de la IA, al elaborar una apuesta investigativa centrada en generar objetivos que propicien una reflexión y transformación en y para la sociedad teniendo en cuenta las reglas que orientan la acción social de determinado contexto.

A partir de los estudios de Lewin, se genera un procedimiento en espiral con tres elementos: el primero es el diseño del plan global que delimita el objetivo que se transforma de manera continua según las indagaciones, el segundo las planeaciones, y por último la evaluación. El plan global puede variar según las investigaciones y reflexiones que permiten identificar el objetivo que se necesita indagar.

En tanto Lewin, llega a Estados Unidos, consecuencia de su exilio de Polonia, sus estudios se difunden en la Escuela de Chicago.

De esta manera, en 1986, el pedagogo Australiano Stephen Kemmis retoma elementos de Lewin, para realizar un análisis de la metodología Investigación-Acción enfocada en la educación, la cual se transforma teniendo en cuenta las necesidades particulares del contexto educativo y la sociedad. Para Kemmis es importante la educación, ya que esta permite ser crítico ante la sociedad y la calidad del trabajo educativo. Afirma que es indispensable el cambio, la evaluación, la participación y transformación de las acciones educativas.

Kemmis plantea (teniendo como referente la espiral que propone Lewin) un ciclo constante desarrollado en cuatro fases: Planificación, acción, observación y reflexión. Estos momentos van acompañados de un constante análisis con el maestro y las personas que participan en la interacción educativa. Los principales beneficios de la Investigación Acción que él resalta son la mejora y comprensión de la práctica.

Elliot (1990) plantea que el diagnóstico es clave para el análisis de las acciones humanas; el propósito de la Investigación Acción Educativa es profundizar en la comprensión que tiene el maestro, diagnosticando el problema en dinámicas escolares, teniendo en cuenta los

contextos actuales desde las miradas pedagógicas en las cuales se encuentra inmerso a diario. Para ello, propone desde su postulado una fase exploratoria donde este pueda interiorizar las definiciones con relación al problema inicial, indicando así, respuestas propicias que acompañen el sentido de la acción, cuestionamiento y pertinencia en el aula.

Rechaza profundamente los postulados que determinan la posición de los docentes que se fundamenta en posturas desde lo lineal y estructurado, ya que es pertinente trabajar desde las particularidades del sujeto o la población.

En consecuencia, con lo anterior, se vislumbra el desarrollo de la propuesta pedagógica por medio de la metodología IAE, ya que las experiencias vividas en la FSC y en el panorama global (Emergencia sanitaria por virus Covid 19), han sido el detonante de algunas tensiones a nivel pedagógico, creando preguntas en torno al sentido, alcance y necesidad de las relaciones educativas en el distanciamiento social. Debido a ello se han implementado diversas estrategias que aportan al crecimiento pedagógico de las maestras en formación, estableciendo preguntas que son implementadas en ejes de trabajos investigativos, los cuales indagan temas vinculados con aspectos emocionales y relaciones pedagógicas que emergen en el contexto actual.

Teniendo en cuenta el enfoque de la investigación, se propone un ejercicio de análisis y reflexión en torno a la espiral propuesta por Kemmis (1986), el cual relaciona los siguientes pasos: planificar, actuar, observar y reflexionar que se entienden como:

**Planificar:** Se desarrolla un plan de acción que representa la práctica actual, en coherencia con opciones de mejora. Este plan es flexible permitiendo la adaptación a efectos imprevistos.

**Actuar:** Se implementa el plan, el cual debe ser deliberado y coherente con las realidades educativas.

**Reflexionar:** Se generan reflexiones sobre la acción, mediadas por la discusión entre los distintos miembros del grupo. Esta reflexión conduce a la reconstrucción que se tiene del



significado de la situación social, promoviendo bases para una nueva planificación y así seguir con un nuevo ciclo.

**Observar:** Se observa la acción realizada para recoger evidencias con los aspectos más importantes permitiendo evaluarla. Dicha observación debe ser planificada, llevando un registro de los procesos de la acción y los efectos que conlleva, los cuales deben ser observados de manera individual y colectiva.

### 3.2 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Los diferentes instrumentos que se relacionan en el presente apartado, se centran en encuentros virtuales, dadas las condiciones de confinamiento. Las conexiones educativas se llevaron a cabo de manera virtual a través de la plataforma Zoom (para lo cual, en un primer momento, se generó una inversión económica que permitiera acceder a su versión Plus y así poder emplear todas sus posibilidades) y posteriormente por Meet.

Para la reconstrucción, organización y posterior análisis de la experiencia, se tomaron como base tres fuentes de información.

Por una parte, instrumentos articulados con construcciones propias de la práctica educativa de la Licenciatura en la Fundación (planeaciones, diarios de campo y narrativas), elegidos como fuentes de información en tanto, daban cuenta de reflexiones, análisis, elaboraciones generadas por las docentes en formación antes, durante y después de las acciones pedagógicas propuestas. De igual manera, exponían procesos internos de la práctica: Conectividad, situaciones personales, dilemas relacionados con los procesos educativos, de las maestras en formación, entre otros.

De otro lado, instrumentos ligados con documentos propios de las agentes educativas, relacionados principalmente con el seguimiento de los procesos de niños, niñas y familias (Se contemplan aquí los observadores y planeadores). Estos insumos permitieron reconocer dinámicas propias de las agentes educativas, sentidos de su práctica docente en momentos de confinamiento, y en las sesiones, se asumieron como posibilidad de diálogo y reflexión sobre sus alcances y pertinencia.

Por otra parte, los encuentros sincrónicos con los diferentes miembros de la comunidad educativa, en donde, se plasmaban las particularidades de la práctica en momentos de distanciamiento y se daban a conocer diversas experiencias emocionales.

Desde las tres fuentes de información, se elaboraron dos instrumentos propios del ejercicio investigativo, entre los cuales se encuentran: La grabación y transcripción de las sesiones y la elaboración de rejillas. La grabación y transcripción de sesiones sincrónicas, fueron asumidas, en tanto permitían la reconstrucción literal de las sesiones, comentarios precisos, situaciones puntuales. Las rejillas permitían organizar la información que emergía de los dos anteriores instrumentos

La definición y características de las fuentes e instrumentos enunciados de manera previa, se desarrollan a continuación.

**Diarios de campo y narrativas:** Según Zabalza (2011) los diarios permiten recoger momentos importantes para el observador, en los que se hace necesario reflexionar, desde una perspectiva cualitativa. Los diarios tienen cuatro características:

- No necesariamente se elaboran diariamente, aun así, busca mantener una línea de continuidad en su investigación.
- Estas narraciones escritas las pueden realizar tanto maestros titulares como maestros en formación.
- Lo que se escribe en dicho documento son sucesos destacables.
- Este documento se refiere a un espacio determinado (aula).

Por su parte, las narrativas aportan bases para la investigación y la práctica, en tanto, mediante ellas, se crean procesos de narración de experiencias de los diversos miembros del acto educativo. La narrativa toma como base lo que se reflexiona sobre sí, sobre los demás y sobre el contexto en el que se genera la experiencia. Al hacer su relación con el contexto educativo, es pertinente narrar para el análisis e implementación del currículo, la formación, la evaluación y el enriquecimiento de las dinámicas educativas. Al narrar la experiencia se vuelve sobre el pasado, se actúa sobre esto y con esto se crean nuevas experiencias, las narrativas para la IAE se instauran como alternativa relevante para la reflexión.

Los fragmentos y las reflexiones generadas con base en diarios de campo y narrativas son asumidos como insumos, tomados de aquellos escritos libres y reflexivos construidos por las maestras en formación de la UPN, en los cuales se evidencia lo sucedido durante las intervenciones, incluyendo las anécdotas y emociones con relación al quehacer docente. De la

misma manera, retoman momentos de encuentros sincrónicos con las agentes educativas, y construcciones escriturales de docentes egresadas que finalizaron su práctica desde la virtualidad, así como diálogos con otros actores pertenecientes a la FSC.

**Observadores.** Son entendidos por la Fundación como:

(...). Instrumentos que permiten a las agentes educativas realizar un seguimiento personalizado del proceso pedagógico de cada niño/a. Por tanto, permite ver a la niña o al niño de manera holística, desde sus capacidades, sus fortalezas y los aspectos en los que requiere mayor acompañamiento. Se puede observar en cualquier momento. (Fundación Social Crecer, 2019. p. 53)

Por medio de llamadas, se recogen anotaciones que se ubican en los observadores, son elaboradas por varias maestras con relación a un mismo niño, lo que quiere decir que no se realiza el acompañamiento por la misma docente en las distintas intervenciones o llamadas. Este tipo de registros son solicitados como requisito fundamental por parte del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, partiendo también de la cartilla “Mis manos te enseñan”. Estos escritos se tendrán en cuenta para esta investigación ya que son la recopilación de voces y relatos que se generan en los acompañamientos a las infancias, familias o cuidadores, reflejando las emociones que se dan desde el distanciamiento social.

**Planeadores.** Dicho instrumento se entiende como el documento que permite organizar las acciones que se realizarán en el proceso educativo, es así como

La planeación pedagógica es un ejercicio de construcción continua, permanente y flexible que permite a agentes educativos, comunitarios, dinamizadores y profesionales en pedagogía organizar su práctica pedagógica, proyectar, diseñar y estructurar procesos, experiencias y materiales, con el fin de promover el crecer bien, los desarrollos y aprendizajes de las niñas, los niños, y el fortalecimiento de las mujeres gestantes y las familias desde sus prácticas culturales, usos y costumbres. (MEN- OEI, 2018, p. 9)

Los planeadores se convirtieron en un elemento necesario tanto para las maestras en formación como para las agentes educativas, ya que permitían organizar los temas a desarrollar con sus objetivos, propósitos, justificación y acciones destinados para cada sesión.

Las agentes educativas se encargaban de proponer dinámicas las cuales potenciaban el desarrollo integral dentro del núcleo familiar y recibían evidencias como fotografías y videos

que retroalimentaban los espacios realizados con las familias. Por su lado, las maestras en formación realizaban sus planeaciones a través de un documento con las siguientes características: propósito, justificación, bibliografía, desarrollo de las actividades (bienvenida, desarrollo y cierre) y un balance general el cual se elaboraba al terminar las sesiones el cual permitía evaluar los resultados de la misma.

**Grabación y transcripción de sesiones sincrónicas.** De acuerdo con Sánchez (2005), “La grabación de los datos, la toma de notas auxiliares y la transcripción de las grabaciones convierten la realidad en material documental, produciéndose así relatos desde el campo” (p. 372). Desde esta perspectiva, grabar y transcribir se instaura en el ejercicio investigativo como posibilidad de reconstruir de manera literal lo ocurrido durante los encuentros educativos.

Escuchar, revivir, escribir, organizar lo ocurrido durante una sesión, amplía la mirada desde la interpretación, en tanto permite reconocer situaciones, enunciaciones, posturas, que emergen en la experiencia y en ocasiones no alcanzan a ser analizadas en el momento, dadas las dinámicas de las interacciones (toma de la palabra de varios participantes, premuras de tiempo para realizar las acciones pedagógicas, interacciones internas del grupo que realiza la acción pedagógica).

De esta manera, grabar y transcribir, se instaura en la presente investigación, como alternativa para comprender lo sucedido en la sesión, analizarla en relación con los asuntos conceptuales de la investigación y ampliar la perspectiva respecto a lo sucedido, al comparar, con los sentidos iniciales de la acción pedagógica.

**Rejillas:** Esta herramienta fue creada por el psicólogo estadounidense George A. Kelly pionero de la teoría de los constructos personales y retomada en el texto “Técnicas de rejilla” de los autores Guillen Feixas y José Manuel Cornejo.

La técnica de rejilla es un instrumento de evaluación de las dimensiones y estructura del significado personal. Pretende captar la forma en la que una persona da sentido a su experiencia en sus propios términos. No se trata pues, de un test convencional sino de una forma de entrevista estructurada orientada a explicitar los constructos con los que la persona organiza su mundo. (1966, p. 11)

En la presente investigación, las rejillas son un instrumento necesario para identificar la problemática de investigación, ubicando las voces de las maestras en cuatro componentes importantes: Narrativas, emociones, distanciamiento social y experiencias de las maestras, donde se exponen experiencias en relación con las familias e infantes, tomados de algunas de las transcripciones de las sesiones virtuales. Dentro de las rejillas, se hizo la lectura y análisis de los observadores que realizan las agentes educativas, en los cuales se da respuesta a algunas preguntas con respecto al desarrollo de los niños y niñas.

Por su amplitud, las rejillas se retoman como insumo fundamental para el análisis en la investigación.

### **3.3. Plan de análisis.**

**-Reconstrucción de la práctica a partir de los Ciclos de reflexión:** Para llevar a cabo el análisis, se realiza una reconstrucción de la práctica con base en los ciclos de reflexión que dieron cuenta de lo vivido durante la práctica educativa, teniendo en cuenta los temas propuestos para cada sesión virtual en donde se generaron diálogos y reflexiones entre maestras en formación y agentes educativas.

**-Organización de la información.** Se elaboran tres rejillas: Transcripciones de experiencias virtuales realizadas en práctica (Anexo A y B); instrumentos de registro de la práctica -diarios de campo, narrativas y planeadores (Anexo C); e instrumentos de registro de las agentes educativas – planeadores y observadores- (Anexo D). Se ubican las transcripciones de las sesiones, diarios de campo y observadores en rejillas, compuestas en 4 categorías: Narrativas, emociones, maestras en educación inicial y distanciamiento social.

Las rejillas se constituyen en insumo de información relevante para concretar el eje central de la investigación, enriquecer la situación problema, los objetivos, y los alcances de las observaciones. Así mismo, se constituyen en instrumento importante para analizar los diversos relatos y construcciones relacionadas con la práctica educativa.

**- Interpretación y análisis de los ciclos de reflexión.** Las rejillas son analizadas y categorizadas empleando colores:

- Azul – narrativas

-Verde - emociones,

- Amarillo- distanciamiento social

- Rosado - maestras en educación inicial.

Acompañando cada rejilla se realiza un cuadro de interpretación de los datos desde los siguientes ítems: elementos reiterativos, campos de conocimiento y distancias entre los elementos generados.

La relación de los elementos emergentes de dichos cruces y el diálogo de estos con los constructos expuestos en el Marco teórico del presente documento, dan como resultado tres ejes desde los cuales se construye el Análisis de la información (que se expone en el Capítulo 4: Reflexión de los ciclos de investigación)

Los tres ejes son:

- Cambios en las relaciones entre las agentes educativas y maestras en formación
- Retos de la experiencia virtual y las mediaciones tecnológicas en la práctica educativa (adaptación de la práctica educativa a herramientas tecnológicas)
- Retos y experiencias emocionales en la práctica educativa

### 3.4 Descripción de los Ciclos de reflexión

Teniendo en cuenta las experiencias de la práctica, se establecieron ciclos de reflexión que giraron en un continua espiral, es decir que no se dieron de manera lineal, ya que eran el reflejo de la cotidianidad de las experiencias en medio de la virtualidad.

Siguiendo la propuesta de Kemmis 1988, a continuación, se exponen los tres ciclos determinados entre 2020 y el 2021.

#### 3.3.1 PRIMER CICLO (2019-II, 2020-1)

**Observar:** En 2019, se diseñó una propuesta pedagógica presencial para los niños y las niñas de la FSC que tuviera como tema central las emociones, en 2020, la propuesta no fue viable, dado el surgimiento de la pandemia, por lo que fue necesario revisar el alcance y características de la propuesta.

Desde los acuerdos realizados con las coordinadoras de la Fundación, se propuso en la práctica, la posibilidad de trabajar con agentes educativas mediante encuentros sincrónicos, haciendo énfasis en componentes normativos presentes en el proyecto pedagógico de la

institución. En los primeros encuentros, las voces y narraciones de las participantes, reflejaban la importancia de rescatar las emociones en dichos tiempos.

**Planear:** Con base en los primeros encuentros, se hicieron planeaciones pedagógicas, con temáticas que aportan a las estrategias realizadas en ese momento por las agentes educativas para la comunicación con las familias, centradas en llamadas telefónicas. En este contexto, se trataron temas como: Evaluación, lineamiento pedagógico, proyecto pedagógico y actividades rectoras, entre otros.

Para generar una organización respecto a las intervenciones virtuales, se dividió el grupo de maestras en formación (10 en total, 5 participantes en cada grupo) en dos sesiones mediadas por salas virtuales, a través de Zoom, con el fin de potenciar y dinamizar aún más los espacios propuestos. Cada grupo realizaba un documento con planeaciones quincenales con el fin de proyectar dinámicas que enriquecieron el quehacer docente de la Fundación. Las planeaciones manejaban una estructura específica (Anexo E). En este instrumento, posterior al desarrollo de la acción pedagógica, se realizaban reflexiones de manera grupal sobre cómo se avanzaba la sesión y cuáles eran los elementos a mejorar en futuras intervenciones, fomentando así una autorreflexión de nuestra labor y del trabajo en equipo, punto álgido en este momento.

Entre las planeaciones desarrolladas con modalidad familiar, se halló la importancia de la arpillera como medio de expresión de las emociones en la familia. Esta apuesta artística fue desarrollada con las agentes educativas, y se instauró como referente importante para las siguientes planeaciones, por la posibilidad de diálogo de construcción y de expresión de emociones.

Inició de esta manera la reestructuración de la propuesta pedagógica y del eje del ejercicio investigativo.

**Actuar:** Las acciones desarrolladas propiciaron el reconocimiento de las vivencias de las maestras en tiempos de distanciamiento social, llegando a diálogos y reflexiones sobre cómo las docentes de la Fundación realizaban los seguimientos a las familias de los niños y las niñas.

Si bien se comenzó con intervenciones relacionadas con documentos estatales y de la Fundación, también se buscaba realizar una reflexión de lo que las agentes educativas estaban

viviendo y los retos que implicaba ser docente de educación inicial en tiempos de distanciamiento social. Este diálogo se desarrolló en las últimas sesiones, a través de estrategias virtuales que relacionaban las actividades rectoras y el seguimiento al desarrollo, reconociendo la importancia de las emociones que más se evidenciaban en tiempos de aislamiento. Por lo anterior, el tema tomó fuerza en nuestros análisis investigativos.

**Reflexionar:** Las acciones pedagógicas permitieron identificar la necesidad de realizar planeaciones orientadas al reconocimiento de las emociones. Las sesiones fueron orientadas a diálogos con las agentes educativas, atravesadas por la incertidumbre generada por el inicio de la pandemia, en las que reflexionó sobre la labor docente en tiempos de distanciamiento social y su importancia. Así mismo, se generaron diálogos respecto a los lazos afectivos que estaban construyendo con las familias, y se proyectaron nuevas temáticas de interés para las maestras, desde donde surgió dialogar sobre nuevas masculinidades y como trabajarlas con las familias de la Fundación.

### 3.3.2 SEGUNDO CICLO (2020-2)

**Planificar:** En el semestre 2020-2 se realizaron planeaciones por meses según indicaciones del ICBF:

- Octubre: Manejo de las emociones y estrés durante la pandemia.
- Noviembre: Cuidado sensible y vinculación afectiva en la primera infancia.
- Diciembre: Paternidad protectora: fortalecimiento del rol masculino en el cuidado y la crianza.

Los temas orientadores se propusieron a partir de la cartilla "Mis manos te enseñan" generada por el ICBF, como alternativa pedagógica en la pandemia. En este semestre, tuvimos la posibilidad de trabajar con familias y maestras de modalidad institucional de la FSC, propiciando experiencias donde la música, la fotografía, el dibujo, entre otros, adquirieron relevancia en la reflexión pedagógica generada entre las maestras en formación, agentes educativas, el área psicosocial y la coordinadora de la FSC.

**Actuar:** Se llevaron a cabo dichas planeaciones, las cuales, cobraron sentido desde las experiencias diseñadas para las familias y agentes educativas. Dichas experiencias estaban



centradas en reflexiones que se generaron en torno al reconocimiento de las emociones, comenzando desde su propia infancia, resaltando la importancia de los vínculos afectivos con relación a la empatía y los apegos generados con las personas cercanas, propiciando un reconocimiento respecto a las evidencias realizadas por las familias, niños y niñas de la Fundación. Estas interacciones permitieron reflexionar sobre las realidades de las familias en tiempos de distanciamiento social, así como la labor docente en estos tiempos. Por otra parte, los talleres con los padres, madres o cuidadores se inclinaron a generar dinámicas participativas que incluyeron las actividades rectoras como literatura, arte y juego permitiendo que estos crearan acciones cotidianas con y para los niños y niñas de la Fundación.

**Observar:** Se retomaron distintas sesiones grabadas, narraciones y reflexiones generadas desde la virtualidad, permitiendo evaluar y evidenciar los aspectos más importantes y lo que se podría mejorar para las próximas intervenciones tanto de manera individual como colectiva, siempre apoyadas de la retroalimentación de la asesora de práctica y en diálogo con las agentes educativas y las coordinadoras de la Fundación.

**Reflexionar:** Durante y después de las intervenciones, se generaron espacios donde el diálogo, el análisis crítico de las mismas experiencias y la reflexión constante, complementaron la construcción de puentes de saber. La experiencia cotidiana cobraba importancia, al generar distintas miradas respecto a los temas trabajados, permitiendo así que se comprendiera lo sucedido durante el encuentro para modificarlo en función de lo que la misma experiencia mostraba. Como grupo investigativo se realizaron rejillas donde se retomaban elementos relacionados con las emociones y temas ligados con las maestras de educación inicial en distanciamiento social, generando construcciones a partir de las voces de las maestras desde el sentir y el diálogo, acompañado de una constante reflexión sobre la labor docente desarrollada desde esta nueva realidad.

### 3.3.3 TERCER CICLO (2021-1)

**Reflexionar:** Iniciando el semestre, se dialogó sobre procesos llevados a cabo con agentes educativas de la FSC. Entre las participantes que estuvieron en el conversatorio se encontraban las coordinadoras de cada modalidad, quienes hicieron una reflexión sobre las necesidades que se evidenciaban en ese instante y resaltaron en las intervenciones elementos como la organización, la claridad y la pertinencia, e hicieron solicitudes de algunos temas a

trabajar y un llamado importante a cerrar las intervenciones con reflexiones por parte de las agentes educativas.

Se reconocieron distintas emociones como la alegría, la nostalgia, la tristeza, entre otras que impregnaban cada una de las sesiones, lo cual generó debates y reflexiones en torno a las nuevas masculinidades y el papel importante de los hombres en la crianza de las infancias. Por otro lado, las actividades rectoras atravesadas por el componente cultural permitieron reconocer el entorno que rodeó la infancia tanto a las agentes educativas como de las maestras en formación a partir de la cual se propició la construcción de la identidad que caracteriza a cada persona.

**Planificar:** Se realizaron planeaciones para trabajar por cada mes una temática diferente tanto con agentes educativas de la modalidad institucional como con agentes educativas de la modalidad familiar de la siguiente manera:

**Tabla 1**

*Temas abordados en las modalidades (2021)*

Mes	Modalidad familiar	Modalidad institucional
Abril	Actividades rectoras y cultura	Ciclos de vida (dimensiones)
Mayo	Nuevas paternidades	Actividades rectoras y cultura
Junio	Vínculos – experiencias de vida	Inclusión
<i>Nota:</i> Organización de temas según modalidades y meses en los cuales se proponen las sesiones.		

Fuente de elaboración propia

Para estas sesiones, se dividió el grupo de estudiantes en dos, uno era el grupo A y otro el grupo B los cuales se encargaban de una modalidad. Cada grupo a su vez, estaba dividido en dos subgrupos los cuales se intercalaban cada semana.

**Actuar:** Se llevaron a cabo distintas experiencias apoyadas en la música, artes plásticas, literatura, entre otros, de acuerdo con las temáticas propuestas. Cada grupo proponía una intervención según el día que le correspondiera y las demás maestras en formación se encontraban presentes en la sesión contribuyendo con aportes y reflexiones relacionados con el tema que se desarrollaba en las intervenciones. Si bien, en anteriores semestres se trabajó desde el recuerdo en particular de la infancia, en este caso se centró más en la labor docente, el reconocimiento de las habilidades e importancia de temas relacionados con dicha labor.

**Observar:** Después de cada sesión se realizaba un balance sobre alcances y aspectos por mejorar. Además, la asesora de práctica, generaba una retroalimentación. Aspectos como el manejo del tiempo o el dinamismo en las intervenciones, surgían en esta retroalimentación tanto con la asesora de práctica como con el grupo que intervenía. Esto se daba tanto de manera individual como colectiva.

Las planeaciones eran enviadas de manera previa a la asesora, quien realizaba comentarios y a partir de ello, se generaban ajustes por los grupos a cargo de cada sesión. Tanto los registros de las sesiones como las planeaciones, fueron ingresadas en un Drive, como instrumento para la organización y acceso permanente a la información, a la vez, el WhatsApp tomó especial importancia como medio de comunicación.

Los balances enriquecieron las acciones relacionadas con experiencias emocionales y fortalecieron la acción pedagógica de las agentes educativas y las maestras en formación.

Se exponen a continuación los elementos emergentes de dichas rejillas, que posteriormente, darán paso a la reflexión de la experiencia y su relación con los constructos conceptuales del ejercicio de investigación.

Para iniciar, en las rejillas 1 “Transcripciones de experiencias virtuales realizadas en práctica” y 2, “Instrumentos de registro de la práctica -diarios de campo, narrativas y planeadores”, se resaltaron anécdotas vinculadas con la labor docente en medio de la pandemia desde voces de las agentes educativas y maestras en formación. El reconocimiento

por la labor, propició una reflexión en torno al trabajo realizado con los niños, niñas y familias a través de medios telefónicos, en el cual se hizo evidente lo difícil de pasar de la interacción presencial a la virtualidad, ya que supuso una adaptación de las docentes a las nuevas necesidades que surgieron a raíz de la situación de pandemia.

En dichas adaptaciones, se evidenciaron dificultades debido a algunas situaciones presentadas en la interacción con las familias ligadas con frecuencia con las profundas brechas de desigualdad económica y social acrecentadas a causa del distanciamiento social y la virtualidad. Las complejas condiciones sociales, familiares, económicas y laborales generaron diversas emociones, las cuales se exponían de manera esporádica en las sesiones.

El análisis de las diversas situaciones en las que se desarrollaba la práctica, ubicaba diversas preguntas: ¿Podría la práctica desde la virtualidad reconocer las emociones presentes en las condiciones del contexto? ¿Podrían las acciones pedagógicas generadas en una práctica virtual dar voz a las emociones de los participantes? ¿Eran cercanas a las diferentes realidades del contexto, las miradas que estábamos construyendo sobre los sujetos (niños, niñas, maestras) y sus relaciones con los procesos educativos?

En coherencia con las formas de comunicación propuestas, los medios tecnológicos orientados por el ICBF para la interacción y el seguimiento (llamadas telefónicas, fotos y videos) emergieron diversos retos para las agentes educativas, familias e infancias. El “distanciamiento”, hizo compleja la comunicación, cambiaron las metodologías de las agentes educativas, llevando a ajustar sus tiempos y espacios para suplir demandas institucionales desde la virtualidad.

De igual manera, en los diarios de campo, se exponían de manera aleatoria por parte de las maestras en formación, malestares y frustraciones que surgían durante las sesiones. Los ajustes metodológicos y de tiempos, algunas dinámicas que atañen a la virtualidad como problemas de conexión a internet, desconocimiento de herramientas virtuales o no contar con cámara o micrófono, crearon una distancia en las interacciones, ya que no se dio la oportunidad de tener un contacto visual, que hiciera posible una lectura corporal del otro.” Estas nuevas formas virtuales me generan algunos miedos, tales como que lo planeado no resulte provocador porque es muy difícil la comunicación por estos medios, da angustia

equivocarse pues las cámaras y los micrófonos me ponen muy nerviosa, me angustia quedar sin internet y no apoyar a mi grupo, porque sé que el que falte alguna hará la diferencia en la acción pedagógica, esos miedos me generan inseguridades, similares a las que me sucedieron al iniciar la práctica en la Fundación”. (Maestra en formación, diarios de campo 2020)

Se evidenció cómo la virtualidad estableció una barrera entre las participantes, ya que las interacciones no se daban de la misma manera que en la presencialidad. Surgía entonces una tercera pregunta ¿La práctica podría convertirse en espacio para que las agentes educativas y las maestras en formación dieran a conocer sus emociones respecto a los cambios metodológicos presentes en ese momento?

En la rejilla 3, “Instrumentos de registro de la práctica -diarios de campo, narrativas y planeaciones”, la tensión en la experiencia se ligó con el lugar de los instrumentos de registro y seguimiento en el proceso educativo, en tanto, instrumentos como los observadores realizados por las agentes educativas de la FSC se instauraron como un requisito para recopilar información en torno a la nutrición, salud y desarrollo de la primera infancia a través de llamadas telefónicas y videollamadas.

El registro a través de los observadores elaborados por las agentes educativas, evidenció varias tensiones. Una, se generaba una escritura reiterativa, respecto al bienestar emocional e integral de los niños, las niñas y las familias y el lugar de las maestras era poco visible “Profe, la idea sería aportar al registro de las profes, ya que los registros se han convertido en una tarea tediosa, las profes están angustiadas por las condiciones, no ver a los niños, y dar un punto de vista sobre ellos, es complejo”. (Diálogo, asesora de práctica y coordinadora Fundación, 2020).

Surgía en este sentido la segunda tensión, el observador se instauraba como un ítem institucional y de cumplimiento, más que como herramienta que brindará información relevante o de alguna manera más detallada de los procesos educativos, particularmente desde el reconocimiento emocional en el proceso de la práctica educativa.

Emergen entonces interrogantes ¿Cómo generar desde estas nuevas mediaciones construcciones y registros que articulan procesos reflexivos en la práctica? ¿Podrían ligarse

dichas construcciones con procesos académicos y con dar a la vez cabida a las emociones? ¿Podría el seguimiento mediante la virtualidad convertirse en oportunidad para dar a conocer situaciones, relaciones, vínculos, emociones presentes en los contextos?

Las diversas tensiones y análisis expuestos en las rejillas, y en los ciclos de reflexión, dan lugar a la reflexión de la experiencia, expuesta en el siguiente acápite.

## **Capítulo 4**

### **ANÁLISIS DE LOS CICLOS DE REFLEXIÓN**

El presente capítulo, incluye reflexiones de la experiencia, construidas con base en instrumentos de recolección (rejillas, fuentes documentales y fuentes vivas) y las categorías desarrolladas en el marco conceptual (Práctica educativa, Educación y pandemia y experiencias emocionales). La categoría de práctica educativa se asume como concepto transversal en el ejercicio investigativo.

El análisis transversal del proceso se relaciona en tres enunciados:

**4.1** Cambios en las relaciones entre las agentes educativas y maestras en formación

**4.2** Retos de la experiencia virtual y las mediaciones tecnológicas en la práctica educativa (adaptación de la práctica educativa a herramientas tecnológicas)

**4.3** Retos y experiencias emocionales en la práctica educativa

Dichos puntos serán desarrollados a continuación:

#### **4.1 Cambios en las relaciones entre las agentes educativas y maestras en formación UPN**

Las relaciones que se forman en medio del distanciamiento social entre maestra en formación y agentes educativas estuvieron mediadas por llamadas de acuerdo con las solicitudes del ICBF a la FSC, evidencian emociones relacionadas con la incertidumbre, puesto que la nueva realidad exige establecer formas remotas de enseñanza y la creación de

vínculos afectivos con las familias desde la distancia. Muestra de ello, la siguiente reflexión de una agente educativa.

Mensualmente estamos haciendo los observadores de los niños, nosotros tenemos unas pregunta y parámetros que debemos cumplir al mes y les hacemos unas encuestas a los papas sobre el desarrollo que están teniendo los niños y específicamente pues el ítem que nos confieren cada mes, entonces el problema es que como nos toca virtualmente entonces debemos confiar plenamente en lo que nos dicen los papas y lo poquito que podemos observar con videollamadas, entonces si el niño... digamos yo tengo niños de dos a tres años, ya tiene la capacidad de saltar en dos pies, si el niño ya dice más de tres palabras en una frase seguida... Entonces primero es lo que nos contestan los papas y después corroboramos en una pequeña videollamada tratando de que el niño colabore porque muchas veces no quieren, entonces de esa manera llenamos los observadores (...) ahoritica nos toca confiar un 80% en lo que nos dicen los padres. (Diálogo, sesión 2 de octubre del 2020)

En relación con ello, Baquero (2020), habla sobre los esfuerzos realizados por los maestros “Lo están haciendo con un esfuerzo en ocasiones temerario, al borde de ser insostenible, con costo incluso para su salud” (P.p. 238).

Además de la incertidumbre, las agentes educativas expresaron en las sesiones cansancio por las diversas obligaciones que tenían durante la semana, ya que la nueva realidad se tornó agobiante, como lo menciona una agente educativa “(...) Estoy como tan llena de trabajo, tan estresada como estamos esta semana nosotras (...)” (Agente educativa, Transcripción sesión 29 de octubre del 2020).

Adicional a ello, las sensaciones generadas en los maestros y maestras en relación con las nuevas dinámicas presentes en los contextos educativos, expuestas por Dussel, y las extensas dinámicas laborales, tenían repercusiones en sus estados de ánimo, y ello, incidía en ocasiones, en algunas acciones pedagógicas propuestas por las maestras en formación.

La sesión se tornó (...) angustiante y tediosa. Esto se debió a la mala disposición de las agentes educativas, lo cual también nos indispuso a nosotras como grupo, es entendible el aburrimiento debido a toda la información que se brindó y el estar sentadas

frente a la computadora por un largo lapso de tiempo (...). (Diario de campo, maestra en formación, 2020)

En medio de las nuevas dinámicas laborales, los documentos de seguimiento como el observador toman un lugar distinto. De acuerdo con el ICBF, el observador tiene como fin: “(...) acompañar el proceso pedagógico para potenciar su desarrollo y planear el acompañamiento que se realizará a las familias” (Mis manos te enseñan, orientación para el talento humano y EAS, 2020).

Con este fin, en el observador se realizan anotaciones en respuesta a preguntas centradas en el desarrollo infantil desde el ámbito nutricional y pedagógico. Sin embargo, más allá del propósito inicial del instrumento, el registro manifiesta situaciones complejas que vivían las familias, niños y niñas “En esta ocasión a pesar de que se rescatan varias cualidades del niño, sus emociones esta vez están enmarcadas desde la tristeza, el desánimo, la pérdida, el apego y el desconcierto debido a la pérdida del padre.” (Reflexión rejilla de observadores, 2020). Este fragmento, ubica la reflexión en los nuevos lugares de maestros, y maestras respecto al componente emocional de las familias y las infancias, en tanto alude al apoyo de la maestra al proceso de duelo, en articulación con el área psicosocial.

El apoyo emocional y el cumplimiento de solicitudes institucionales, se liga con la hibridación entre los procesos educativos, y la cotidianidad de los hogares, elementos expuestos como tensiones por autores como Dussel y Tonucci. En coherencia con ello, el siguiente fragmento:

Se crean dinámicas con el fin de que el niño pueda identificar colores y figuras geométricas para así clasificarlas dependiendo del tamaño, se corrobora la ayuda y tiempo que le brinda su familia, en este caso su madre ya que lo apoya con sus dinámicas propuestas por las agentes educativas de la Fundación, además de ello se nota un entusiasmo por los procesos que han mejorado frente a diálogos anteriores, el niño acude a recuerdos y fiestas familiares para resolver preguntas que la agente educativa le realiza, esta vez si se cuenta con la presencia y voz del menor. (Observadores, agente educativa, 2020)

Se evidencian desde el fragmento dos elementos. Por un lado, la experiencia de las agentes educativas respecto a su interacción con las familias, se liga con la reflexión de Tonucci en



relación con la importancia que en medio de la pandemia se permita a las infancias potenciar su autonomía e independencia en medio del hogar que se convierte en el primer espacio educativo en tiempos de distanciamiento social.

Por otro lado, las prácticas educativas, se ligan con las prácticas de crianza, las rutinas del hogar se convierten en posibilidad de otorgar un orden en la cotidianidad de niños y niñas en cuanto a horarios y actividades. Procesos que antes de pandemia se sugerían por parte de las maestras, a partir de la interacción con los niños y niñas en el aula, emergen ahora como aporte desde interacciones virtuales y diálogos telefónicos, en los que las familias y las agentes educativas, asumen un nuevo lugar, una nueva forma de trabajo desde lo pedagógico.

...” En esta pandemia he aprendido eso, más que los niños son los papás porque en estos momentos son como ellos ese medio de... de qué... pues de enseñarle a los niños. “...” porque los niños son lindos, los niños te suben, te bajan, te llenan de emociones”.

(Agente educativa. sesión del 22 de octubre del 2020)

Si bien, las agentes educativas buscan generar lazos de cooperación y potenciar en casa algunas rutinas diarias que permitan desarrollar en las infancias una organización y hábitos, para fortalecer la independencia de niños y niñas, los padres y/o cuidadores, en algunos momentos no cuentan con el tiempo o la constancia para realizar las diversas actividades, siendo un reto el seguimiento de los procesos. La relevancia de la articulación familia – escuela, y los desafíos que ello demanda, se reflejan de manera directa en el proceso pedagógico vivido en la práctica educativa.

La pandemia ha cambiado las metodologías de las agentes educativas, el aprendizaje no está dirigido únicamente a la niñez, ahora vincula con mayor énfasis a las familias, conllevando exigencias en la acomodación de sus tiempos y espacios para suplir las demandas institucionales desde la virtualidad.

Adicional a las condiciones de tiempo, llamadas, videollamadas y evidencias que recolectan las agentes educativas, posibilitan traspasar las pantallas y conocer espacios de la vida cotidiana de las familias, evidenciando así las necesidades y oportunidades para potenciar el desarrollo integral en las infancias. Sin embargo, la comunicación enfrenta limitaciones como no contar con herramientas tecnológicas, lo que genera ruptura entre los diálogos y apoyos pretendidos en tiempos de pandemia. De acuerdo con Magnani (2020):

No tener un celular en este momento o que se rompa el único accesible puede determinar que alguien no coma, pierda el trabajo o a una pareja distante. Las

tecnologías ya estaban entrelazadas con nuestra vida cotidiana, pero durante la cuarentena todo pasó a depender casi totalmente de ellas (...) (p. 85)

Además de generarse nuevas interacciones familia – escuela durante la pandemia, las interacciones entre otros miembros de la comunidad educativa también debieron ajustarse a las nuevas realidades las cuales se asumen a través de la virtualidad y en donde se tejen relaciones con diversos participantes de la FSC.

Las interacciones generadas entre agentes educativas y maestras en formación durante las acciones pedagógicas, generan nuevas dinámicas en las relaciones personales y en las construcciones como maestras de primera infancia.

Esta sesión como las demás propuestas durante nuestro proceso en la práctica desde la virtualidad resulta ser muy valiosa, debido a todo el recorrido que se desata acompañado de experiencias cargadas de significado, así es que, reconocemos el esfuerzo de las agentes educativas y así mismo el de nosotras como maestras en formación, al exponer ante una cámara no solo su hogar, si no que de cierta manera se dejan al descubierto cotidianidades que antes eran muy personales. (Planeación, maestra en formación, 2020).

El ingreso de acciones pedagógicas a la cotidianidad del hogar de las agentes educativas y las maestras en formación, conlleva a que las interacciones se conviertan en espacios de análisis y reflexión que enriquecen la labor docente tanto de agentes educativas como de maestras en formación de la UPN, aportando aprendizajes en doble vía partiendo de los saberes de las agentes educativas:

...”De las maestras titulares siempre aprendí que a pesar de que están tan ocupadas, siempre están con una sonrisa en cada uno de los encuentros, y aunque su disposición en cada uno de ellos no sea siempre el mismo, siempre están dispuestas a escuchar y a aportar, cada una desde su manera de estar y de sentir, siento que son unas guerreras, admiración total para cada una de ellas, agradecerles también por ese amor, esa pasión, esa entrega que tienen para con su profesión, se les nota en cada una de las expresiones que mencionan, en la forma de tratar a los niños y las niñas, en la manera de estar en estos espacios me llevaré siempre lo mejor de ellas, y quien quita que de aquí a mañana nos volvamos a encontrar ¡Queridas colegas!”. (Diario de campo, maestra en formación, 2020)

La virtualidad abre caminos para que las agentes educativas y las maestras en formación extiendan su mirada a dinámicas, que enriquecen su quehacer. De manera progresiva, se generan espacios de confianza, que posibilitan la construcción de reflexiones sobre ser maestros, las realidades de las infancias, y a la vez, permiten la expresión de experiencias emocionales que las han constituido como agentes educativas. Algunos aspectos relevantes de este proceso se encuentran en el siguiente apartado:

(...) la dinámica de la virtualización fue un reto para todas nosotras ya que había que aprender y desaprender para propiciar espacios y experiencias donde construyéramos un saber colectivo, un vínculo afectivo y sobre todo reflexionar frente



Figure SEQ Figure 1\* ARABIC 1 Fotografía intervenida. Agente educativa.2021.

a nuestra labor docente y como llegar de manera efectiva a los niños, niñas, las familias y las docentes de la fundación”. (Diarios de campo, maestra en formación, 2020)

Si bien se entretujan relaciones entre maestras en formación y agentes educativas, también se establece una relación entre las mismas maestras en formación a nivel personal y profesional. Cada sesión fue importante, sin embargo, la experiencia que más me impactó, fue la que se realizó en torno a la literatura, el arte y la cultura, ya que a través de un cuadro artístico se plasmó aquellas reflexiones importantes sobre nuestra identidad

como maestras, la importancia del territorio y el reconocimiento de aquella cultura que nos conforma. (Narrativa, maestra en formación, 2021)

Las maestras en formación la construyeron reconociendo el amor y la pasión de las agentes educativas con su labor, esfuerzo, emprendimiento y capacidad de atender necesidades que se evidencian en el contexto educativo.

Quiero tener ese amor a flor de piel que se evidencia en las maestras cuando ven las fotos de sus estudiantes, los reconocen, recuerdan sus procesos, rememoran lo bello que son los niños y niñas en todas sus facetas, los identifican con nombre y momentos

porque sus risas las delatan (ESA ES LA PROFESORA QUE QUIERO SER). Siento que de cada una me quiero robar algo, de la profesora Angélica, su irreverencia y su postura crítica porque así se lo ha dado su experiencia, la profesora Cristina, su paciencia y su hermosa sonrisa que emana tranquilidad, la profesora Johana su amor por los niños y niñas, la profe Sandra Silva esa perspicacia para mirar con detenimiento dando la palabra principalmente a sus estudiantes, para así acompañarlos de la forma más asertiva posible, (...) puedo seguir nombrando profes que le han puesto más plumas a estas alas que estoy formando según el ritmo que me coloquen. (Narrativas. Maestra en formación, 2020)

Otro aspecto por resaltar, es el trabajo en equipo entre pares. El esfuerzo y la dedicación fueron importantes en la elaboración de las distintas actividades para las agentes educativas, familias e infancias de la FSC. Las reuniones de planeación se convirtieron en un trabajo de pensamiento continuo, donde se incluyó la escucha atenta. El diálogo y la reflexión de las ideas, enriquecieron la labor docente de las agentes educativas, y al mismo tiempo dejaron al descubierto experiencias emocionales valiosas como las que se dieron en cada intervención:

El trabajo en equipo desde el “Grupo A” comenzó con el pie derecho, todas estábamos comprometidas aportando ideas didácticas y teóricas para la construcción de esta propuesta, tener el apoyo de 4 cerebros más, hace llevadera y fructífera la construcción cuando nos podemos reconocer como un soporte para las demás, como colegas que trabajan por un fin en común, comprometidas con su labor, así una vez más volvía sobre las ideas de la importancia que es crear redes de apoyo y cómo desde la educación trabajando en equipo se consolidan más y mejores ideas, finalmente lo gratificante de este campo profesional no es la competencia sino el trabajo humano y social que uno puede lograr con los demás”. (Maestra en formación. Diario de campo, 2020)

En las acciones propuestas en la planeación, la toma de decisiones es un aspecto a tener en cuenta en tanto se exponen ideas que al interior de los grupos de maestras en formación se tienen, propiciando espacios enriquecedores junto a las agentes educativas, dentro de los cuales se puede participar de manera activa generando diversas reflexiones en torno al quehacer docente y las emociones que allí surgen. El trabajo en equipo es un elemento

esencial para la formación del saber de las practicantes “(...) veo en la práctica y el hacer con mis compañeras la manera más cercana de formarme en la distancia, buscando estrategias en conjunto que me permitan ver otros horizontes del camino que emprendí hace algunos años.” (Diarios de campo, Maestra en formación, 2020).

Para las maestras en formación ha sido importante registrar sus experiencias, interacciones y reflexiones individuales o colectivas dentro del marco de la práctica educativa, ya que esto permite hacer conciencia de la importancia de lo que sucede en las intervenciones con las agentes educativas. De acuerdo con Murillo (2015), mediante escritos como las narraciones “Descubrimos cómo y por qué las personas asignan tal sentido y tal significado a los acontecimientos de sus vidas (p. 22)

En coherencia con el autor, el siguiente fragmento tomado de la narrativa de una maestra en formación, se evidencia la relevancia del registro en la práctica, en tanto posibilita expresar diferentes reflexiones hechas a partir de las sesiones:

Las diferentes experiencias en esta modalidad propiciaron espacios importantes de reflexiones tanto pedagógicas como a nivel personal, donde retomar la cultura desde las cuatro actividades rectoras (Literatura, arte, juego y exploración del medio), nos permitió acercarnos a las diferentes acciones que potencian el desarrollo en la primera infancia, mediante la identidad individual y colectiva. (Narrativa, Maestra en formación, 2021)

#### **4.2 Retos de la experiencia virtual y las mediaciones tecnológicas en las prácticas educativas**

En cuanto a la relación de las maestras en formación con las mediaciones tecnológicas, se resalta que este factor propicia gran frustración, ya que muchas veces se cortan las actividades o lo que se desea comunicar o aprender, afectando aspectos individuales como colectivos, generando una montaña rusa de emociones. Teniendo en cuenta lo anterior una maestra en formación evidencia su sentir:

Debo reconocer que estas nuevas formas virtuales me generan algunos miedos, tales como que lo planeado no resulte provocador porque es muy difícil la comunicación por estos medios, da angustia equivocarse pues las cámaras y los micrófonos me ponen muy

nerviosa, me angustia quedar sin internet y no apoyar a mi grupo, porque sé que el que falte alguna hará la diferencia en la acción pedagógica, esos miedos me generan inseguridades (...). (Diarios de campo, Maestra en formación, 2020)

El caos de quedarse sin internet, de que la plataforma se caiga, que no deje ingresar a las participantes y un sin fin de situaciones que se presentan en la virtualidad, es causante de rabias, frustración, enojo, desespero que se evidencia en los grupos de WhatsApp de las maestras en formación.

Los comentarios evidenciados muestran la premura del tiempo, la necesidad buscar una solución que estaba fuera de nuestras manos y de dar una respuesta a las agentes educativas que no entendían lo que pasaba. Ante ello, dar respuesta y tomar decisiones de manera ágil e inesperada es un reto que se asume en cada sesión, puesto que se presentan inconvenientes y el tiempo en la virtualidad es efímero. Se necesitan reacciones rápidas y eficaces acordes con el sentido de las actividades propuestas.

(...) Como grupo lo hemos vivenciado y tratado de arreglar de la mejor manera para que nuestras sesiones no se vean cortadas o incompletas pero muchas veces se nos

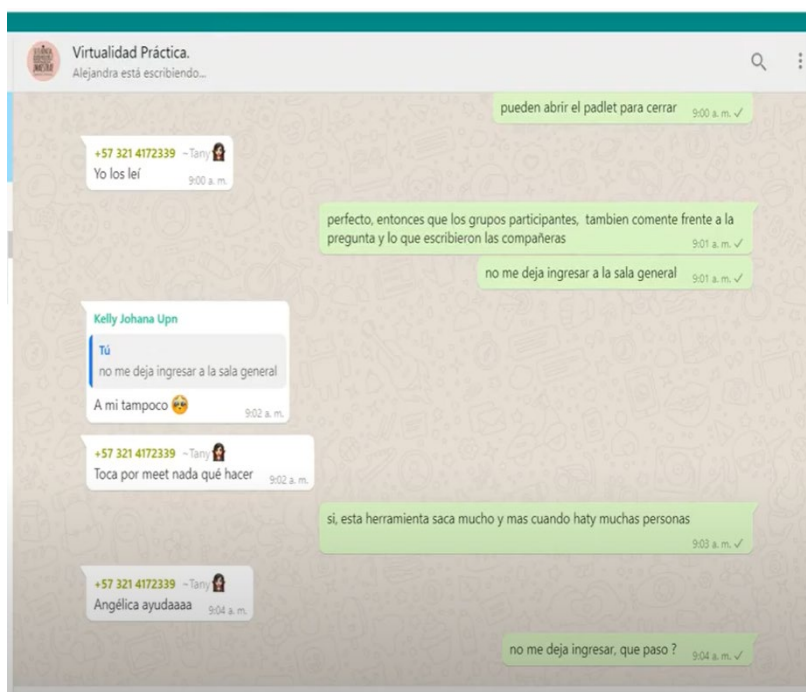


Figure SEQ Figure \\* ARABIC 2. Virtualidad práctica, chat maestras en formacion.2021.

salía de las manos generando molestias y enojos, aun así aprendimos y empezamos a arreglar los inconvenientes que veíamos en el camino, siempre como grupo donde todas las voces se escuchan y todas generamos una solución, siempre encaminadas a dar lo mejor de nosotras. (Narrativa, Maestra en formación, 2020)

Los fragmentos tomados de diarios y narrativas reflejan las diversas

experiencias emocionales que atraviesa la práctica educativa de maestras en formación de la UPN y agentes educativas en medio del distanciamiento social. Adicionalmente, evidencian

lo indispensable que es para las agentes educativas y las maestras en formación renovarse de manera constante, el contexto cambia todo el tiempo y las infancias también. Esto precisa una de las maestras en formación, en su diario de campo:

...”pienso que, al igual que como proponían algunos pedagogos importantes como Freinet sobre la renovación de la educación para que respondiera a situaciones actuales de la época, de que los niños y las niñas ya no eran los mismos de antes y que además el maestro debía evaluarse y procurar responder a las exigencias del entorno ...que este momento actual de pandemia nos reta a asumir todas estas dificultades, replantear estrategias para el trabajo desde casa y tal vez a cambiar el chip sobre el tipo de maestras que hemos venido siendo y que ahora deben “reinventarse” para asumir las nuevas situaciones, claro, con miedo o inseguridad, pero asumirlas y no dejarnos paralizar por esos temores”. (Diario de campo, Maestra en formación, 2020)

Los retos que la experiencia virtual potencia en las maestras en formación y en ejercicio, sus respuestas ante las adversidades de la pandemia, así con el pasar del tiempo quedaron múltiples aprendizajes que pueden sintetizarse en una afirmación: “Lo que ayer me funcionaba hoy ya no me funciona” (voces, maestra en formación, 2021).

Las familias, niños y niñas acompañaron algunas sesiones propuestas por las maestras en formación donde se logra establecer un vínculo desde el conocimiento y el compartir experiencias emocionales a través de la música, literatura y actividades artísticas. Este último toma mayor relevancia ya que permite que las familias se unan en talleres específicos, realizándolos con sus hijos e hijas; la solicitud de un material físico era necesario puesto que con ello la FSC podría apoyar la distribución de alimentos (complementos) y el proceso pedagógico que se hacía en casa teniendo en cuenta temas seleccionados para el mes según ICBF (manejo de las emociones y estrés durante la pandemia, cuidados sensibles y vinculación afectiva en la primera infancia y paternidad protectora, fortalecimiento del rol masculino en el cuidado y la crianza).

En una de las sesiones uno de los padres preguntó: “... ¿Este títere los papás deben llevarlo para la entrega del complemento?” (Familias, sesión 3 de diciembre, 2020).

Estos espacios permitieron que las familias tuviesen una dinámica diferente en sus casas, realizando actividades donde estuvieron compartiendo tiempos cálidos y agradables con sus



Figure SEQ Figure \\* ARABIC 3. Intervención Radio Familias.

hijos desde la virtualidad, y pudieron visualizar a las familias por medio de las cámaras. Todo esto fue impulsado por las maestras en formación, ya que

manifestaron extrañar a las infancias desde la presencialidad; es así que una madre realiza el siguiente comentario al despedirse. “Gracias profe, gracias por esa enseñanza, porque me reí un poquito, por todo y entonces nos vemos en la próxima” (Familias, Sesión 3 de diciembre, 2020).

#### 4.3 Retos y experiencias emocionales en la práctica educativa

En cuanto a las experiencias emocionales es relevante tomar como base que las experiencias se convierten como lo dice Larrosa en “eso que me pasa”, intervienen en el pensar, sentir, decir y hacer de cada persona, la experiencia es aquello que atraviesa o traspasa a un sujeto en todo su ser de manera particular. Para que las experiencias sean significativas es necesario que pasen por las emociones tanto de manera individual como colectiva, es por lo anterior que entendemos la emoción desde Nussbaum “no son impulsos afectivos sin sentido, sino respuestas inteligentes que están en sintonía tanto con los acontecimientos como con los valores y las metas importantes para la persona. (2008, p.52)

Para las maestras en formación, la práctica educativa es esa experiencia emocional que forma desde la incertidumbre, realizar intervenciones virtuales ha sido uno de los retos que ha marcado la formación de las Licenciadas en educación infantil de la UPN. “Cuando inició toda esta locura de la pandemia (...) asumimos el gran reto de desarrollar experiencias de manera virtual con las maestras, ya que es difícil desarrollarlas con los niños.” (Voces, Maestra en formación, 2021).



El “uso” de la experiencia como lo denomina Larrosa, fue la pandemia y las sesiones virtuales, fundamentando así los principios de exterioridad, alteridad y alineación, que se proyectan al análisis del ser maestro y aportan el proceso educativo con los niños, niñas, agentes educativas y familias de la FSC.

Desde las experiencias de las agentes educativas, se evidencian principios del “eso” cuando la pandemia origina en ellas el miedo centrado en la salud y el cuidado de sí mismo

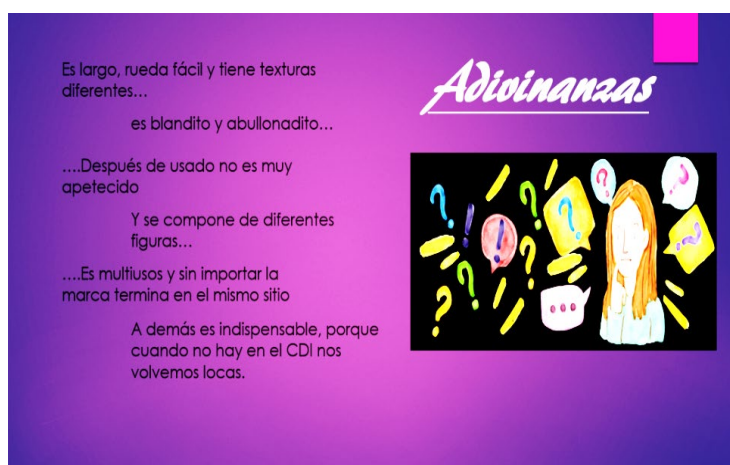


Figure SEQ Figure \\* ARABIC 5 Adivinanzas.

como del otro. Ese factor, las motiva a que, por medio de llamadas, puedan generar esa concientización del uso del tapabocas, lavado de manos, importancia de aislarse, en pocas palabras como lo expresan ellas es:

A partir de las nuevas reglas de cuidado las agentes educativas hacen uso del rol de superheroínas, como se

demuestra en el siguiente fragmento “Hola amigos, ¿Sabías que tú y yo somos superhéroes?



Figure SEQ Figure \\* ARABIC 4. Carta agente educativa, #Quédate en casa.

Sí, porque desde que nos quedamos en casa estamos cuidando de otros” (Carta, agente educativa, 2020).

Así, el aislamiento desde elementos creativos, se convierte en el superpoder para cuidar a los que nos rodean, no es una tarea fácil pero los niños y niñas lograron asumir el reto. La creatividad e imaginación como procesos de la educación infantil, generan mayor goce y disfrute. En este contexto, las agentes educativas también evocan el espacio y las dinámicas cotidianas que compartían con

los niños en la FSC.(Adivinanzas, agentes educativas, 2020)

Estas experiencias emocionales se plasman a través de diferentes lenguajes artísticos que permiten sintetizar los sentires y emociones del sujeto, reconociéndose desde su ser. Las artes plásticas, las narraciones orales y escritas fueron un puente para el diálogo, necesario para expresar y entender a los actores partícipes de esta investigación.

Cada sesión fue importante, sin embargo, la experiencia que más me impactó, fue la que se realizó en torno a la literatura, el arte y la cultura, ya que a través de un cuadro artístico se plasmó aquellas reflexiones importantes sobre nuestra identidad como maestras, la importancia del territorio y el reconocimiento de aquella cultura que nos conforma." (Narrativa, maestra en formación, 2021).

Las construcciones de las agentes educativas y maestras en formación están ligadas a las experiencias que generaron duda e incertidumbre. Las sesiones desarrolladas buscaban poner en diálogo eso que nos traspasa y conforma como docentes, el poder escuchar las vivencias de las demás participantes permitía fortalecer los saberes y reflexiones sobre nuestra labor y formación personal, en este caso desde el reconocimiento de las emociones.

Las maestras en formación expresan emociones como una "montaña rusa", ya que en un momento era posible encontrarse triste, nostálgico y cambiar repentinamente a estar feliz, compartiendo con las demás, creando bases desde la confianza y empatía entre los participantes. Así lo escribe en una de sus narrativas la maestra en formación

La emocionalidad es algo lo cual considero muy importante en mi etapa de vida desde los últimos semestres en la universidad y más aún cuando llegué a este lugar de práctica, es interesante darse cuenta cómo a través del otro puedo aprender a controlar y conocer mis emociones, como a través de una pantalla se generan construcciones colectivas desde lo afectivo y emocional, lo cual me va construyendo como sujeto activo entre ellos." (Narrativa, maestra en formación, 2021)

El "me" de la experiencia enfoca los principios de reflexividad, subjetividad y transformación. Las experiencias de las agentes educativas permiten propiciar reflexiones, compartiéndolas por medio de expresiones artísticas y diálogos constructivos con las demás participantes con base en la confianza y empatía.

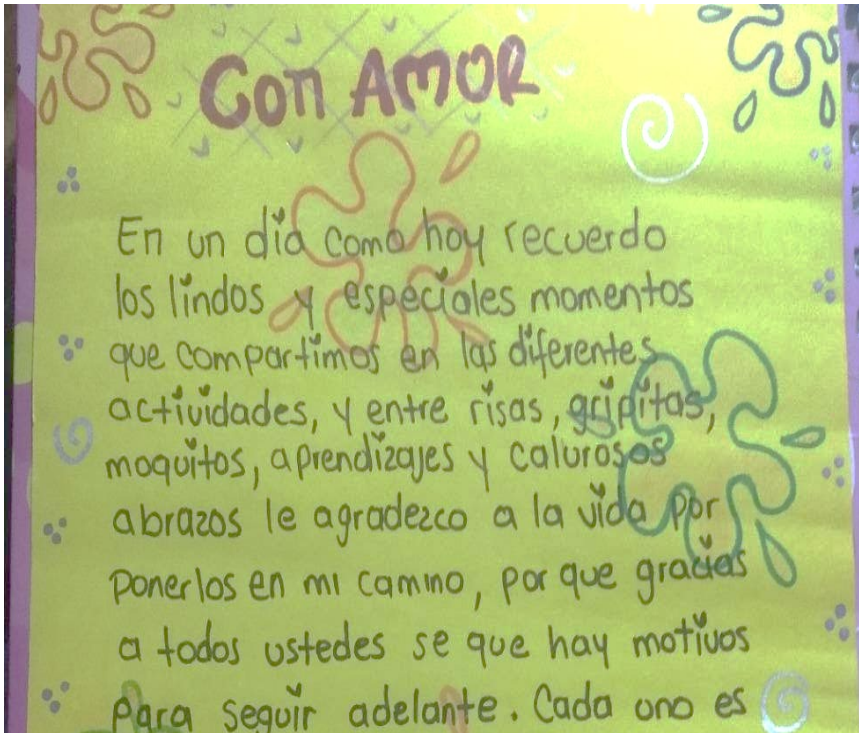


Figure SEQ Figure \\* ARABIC 7. Carta agente educativa "Con Amor".

Las experiencias y la creación de vínculos afectivos entre agentes educativas y maestras en formación permiten interactuar de manera diferente. Ver rostros acompañados de miradas, sentimientos, emociones, gestos y preguntas con referencia al bienestar del otro, resalta la relevancia de que las pantallas virtuales no opaquen aspectos propios

de la condición humana, como la empatía.

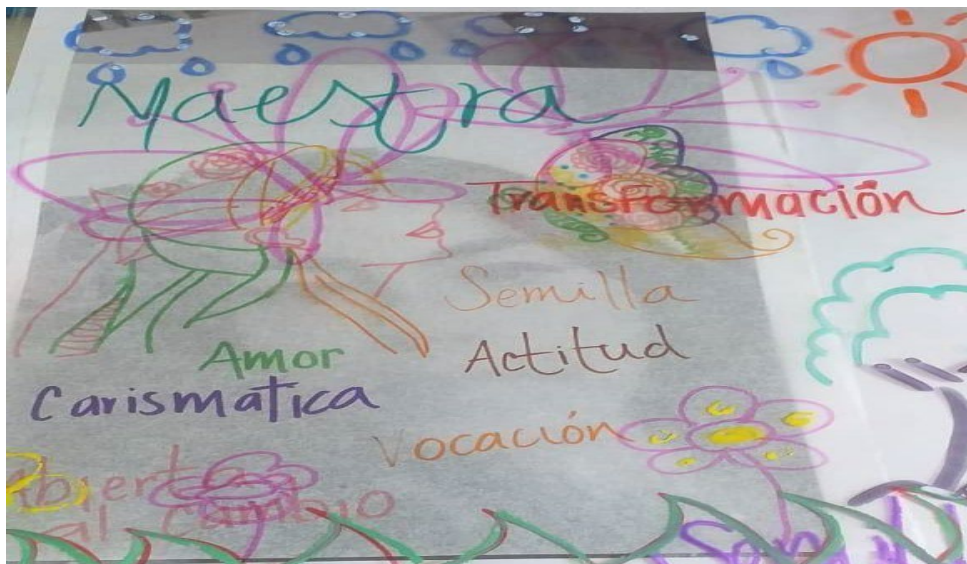


Figura # SEQ Figura\_#\_ \Fotografía intervenida 2

Ensimismada, expectante.

Miro la pantalla que ahora me acompaña.

Ohhh!!!! Veo gafas, caras, profes, niños y niñas.

Con sonidos de ojos color sol que.

Iluminan la mañana.

Observó, sonrió, recuerdo, proyecto.

No puedo callarlo... ¡Las admiro! por su fuerza, sus ganas, su compromiso. ¡Adelante! Que la pantalla no nos quite lo humano”

(Transcripción 29 de octubre, agente educativa, 2020)

Alejarse del aula y en especial de las infancias instauró la sensación de nostalgia y añoranza por volver a la presencialidad, esa presencialidad que enmarca una forma de vivir, construir y aprender sobre la labor docente. Así lo manifiesta una de las agentes educativas:

Los sentimientos de añoranza se evidencian en las voces, cantos, nanas y rimas improvisadas que se observaron en las sesiones, muestra de ello es la siguiente canción:

“Mientras trabaja mi mamá,  
 en mi jardín yo me quedaré,  
 con mucho amor me recibieron  
 y de comer me darán,  
 y por la tarde mi mamá me recogerá en mi jardín,  
 en mi hogar yo llegare y mi experiencia compartiré con mi papá  
 y en mi corazón mi maestra quedará”

(Canción de cuna, agente educativa, 2021)

El principio de subjetividad, hace hincapié en la experiencia que se ha vivido, que no es igual en cada persona, sino que es un proceso particular del ser. Larrosa (2006). Desde esta premisa los sujetos que interactúan en la práctica educativa se encuentran entre continuas experiencias emocionales que se vivencian en medio de las sesiones propias de la cotidianidad.

Mucho estrés, mucho trabajo, las cargas de la casa, que a veces hay días en que uno no se levanta de buen genio, que hay días que uno se levanta contenta, sonriente y todo eso uno lo expresa siempre con los niños, pero entonces uno con ellos siempre trata de regular las emociones. (Agente educativa, Sesión del 22 de octubre de 2020)

Si bien la agente educativa manifiesta sus sentires y emociones respecto a su hogar y su vida laboral, reflexiona sobre la regulación de las emociones dejando estas en un segundo plano “(...) no sé cómo por los problemas, el día a día nos ha enseñado como a tener una coraza que nos haga así súper fuertes, que nos presente como indestructibles (...)” (Transcripción 29 de octubre del 2020). El rol de maestra “indestructible” demuestra la importancia de retomar experiencias emocionales que han vivenciado las agentes educativas en medio de la pandemia.

El principio de transformación, es cuando el sujeto ha sido formado o transformado, es en sí la experiencia que genera un impacto en su vida. Teniendo en cuenta esto, se evidencia que para las maestras en formación, la práctica es un escenario de retos constantes, en primer lugar por las complejidades de las herramientas tecnológicas y por el temor de realizar intervenciones de manera virtual. En segundo lugar, el contacto con las agentes educativas evidenciaba una distancia que hizo complejo el reconocimiento del otro.

Desde el “pasar” de la experiencia se establecen dos principios en primer lugar el pasaje, el cual es el recorrido que hace el sujeto de sí mismo al exterior, esto se evidencia cuando expresamos ideas y sentimientos. En segundo lugar, se habla del principio de la pasión, como esa experiencia que ha tenido un gran significado en el ser.

Por tal motivo el reconocimiento de las emociones, caracteres e identidades de las agentes educativas fueron tomando importancia en las sesiones propuestas “La propuesta de dibujar a una compañera en un huevito o papá nos llevaba a identificar características tanto físicas como sociales y emocionales de la otra persona y que por tanto hace parte de su identidad.” (Diario de campo, Agente educativa, 2020), proyectando así un ejercicio de empatía, entendida como “una metáfora que refiere, comprende y reconoce el sentir del otro, sus sentimientos o emociones en las distintas situaciones en las que se encuentre.” (López, Filippetti & Richaud, 2014, p.16).

La empatía se liga en la práctica con un proceso bidireccional, de admiración, al exaltar la importancia de la labor docente desde el amor y sentido de responsabilidad con las infancias.

La experiencia de la práctica en pandemia, permite reconocer a las maestras fuera del aula, inmersas en su cotidianidad. La labor docente trasciende fronteras, circula entre el nuevo conocimiento, las emociones que de él surgen y los ajustes que se requieren en la “nueva normalidad”. Allí, las emociones hacen presencia, de manera explícita, siendo relevante su reflexión en el proceso pedagógico.

## Capítulo 5

### Conclusiones

Para la construcción del presente acápite, se toman como eje cuatro conceptos transversales al ejercicio investigativo, presentes en los diferentes acápites del presente documento:

Investigación Acción Educativa, Práctica educativa, educación y pandemia: ajustes de una nueva realidad y experiencias emocionales.

En primer lugar, se afirma la relevancia del presente ejercicio para la formación docente en tanto, se establece que la Investigación Acción Educación (IAE) como metodología, aporta de manera significativa a la reflexión, la construcción de conocimiento y la generación de apuestas educativas en diversos contextos de educación con las infancias, tomando dos procesos constitutivos de la formación de maestros: la investigación y la práctica educativa.

Para las investigadoras (estudiantes y tutora) los ciclos de reflexión se convierten en posibilidad para analizar, preguntar, y aportar a la práctica educativa, teniendo como referente la propia interacción educativa, aludiendo a lo importante que es construir desde sí mismo y con los otros que hacen parte del acto educativo.

En segundo lugar, en cuanto a la práctica educativa, se establece que la formación emocional debe ser un elemento central de la educación, con el fin de que las personas se reconozcan, y exterioricen sus emociones. En este sentido, las instituciones educativas y los maestros tienen el reto de dar un lugar prioritario a lo emocional, para así comprender emociones propias, de los demás y de las infancias.

¿Qué implica en la formación de una maestra o maestro el componente emocional? La relación de la formación con el componente emocional privilegia las interacciones con niños y niñas, dando espacio a la empatía con las nuevas realidades de las infancias y familias. El desconocimiento de sí mismo y del otro, es un factor que puede ser un obstáculo en la comprensión de lo que significa la condición humana y el lugar de la educación en dicha condición.

Teniendo en cuenta la relevancia de articular las emociones y la educación, las autoras del ejercicio investigativo, desde su formación, encuentran la invitación a comprender que las prácticas educativas aluden a procesos académicos, sociales, y emocionales, en donde las experiencias personales, las anécdotas, y las remembranzas posibilitan el diálogo ameno desde los sentires, y percepciones de quienes hacen parte del acto educativo. Esto aporta al conocimiento mutuo, y a la construcción de saberes desde las vivencias particulares y colectivas, evitando que estos procesos sean velados por las premuras de la institucionalidad.

La construcción de estrategias de diálogo horizontal, a través de la conexión con diferentes lenguajes artísticos, permite expresar y reconocer las emociones propias y de los otros. El cuerpo y los sentidos expresan emociones, sentires, pensamientos, estableciendo una distancia de conocimientos teóricos alejados de la cotidianidad de los sujetos.

En tercer lugar, la reflexión sobre Educación y pandemia, invita a la reflexión en torno a dos preguntas: ¿Logran estrategias institucionales como “Mis manos te enseñan” impactar el proceso educativo con las infancias en tiempos de pandemia? ¿Cuáles son las limitaciones de este tipo de estrategias, en contextos con condiciones socio-culturales muy particulares?

De acuerdo con el acercamiento conceptual a la estrategia institucional planteada por el ICBF “Mis manos te enseñan” y en diálogo con las experiencias propias de la práctica, se establece su relevancia en tanto enfatiza en acciones de cuidado de las infancias, comunidades y familias en casa, apoyando el desarrollo integral de los niños y niñas. No obstante, es importante aclarar que el alcance de la cartilla podría ser mayor, si en su diseño se contemplaran las voces de las agentes educativas, quienes conocen las necesidades primordiales de la comunidad, y los contextos sociales.

La construcción a partir de las realidades y percepciones de quienes hacen parte de los contextos educativos, aporta a crear alternativas de acción acordes con las particularidades de los contextos y con las posibilidades que allí emergen para la interacción pedagógica. A la vez, pueden articularse con diferentes acciones que deben realizar las agentes educativas: (Capacitaciones, formatos de seguimiento, llamadas, recolección de evidencias, entrega de complementos, entre otros). Esto, permite contemplar las cotidianidades de las agentes educativas, afectadas por la multiplicidad de tareas, y la borrosa frontera entre los tiempos personales y laborales.



Dar lugar a las múltiples realidades para la construcción de las estrategias y las políticas, aporta a la generación de prácticas educativas incluyentes, respetuosas, en las que el diálogo horizontal toma lugar relevante como posibilidad de construcción, de aprendizaje conjunto y de balance sobre los procesos educativos.

Si bien, la cartilla enuncia las emociones en su estructura, vincular el componente emocional de manera central, sería pertinente en tanto son el reflejo del pensamiento de cada ser, el cual impulsa el accionar humano con respecto a diversas situaciones de la cotidianidad.

En cuarto lugar, asumir las emociones como constructos personales y sociales, invita a que el proceso educativo sea respetuoso, que reconozca las diversas realidades, que permita el reconocimiento del otro desde sus vivencias, sus aprendizajes, sus proyecciones. Lo anterior invita al maestro a tener cuidado de no traspasar su autoridad coartando las libertades de los sujetos con quienes interactúa.

Las emociones como constructos vinculados con experiencias emocionales personales y colectivas, invita a generar diálogos respecto a las diversas perspectivas desde las cuales se han entendido las emociones y la pertinencia de las mismas en el campo educativo.

Las conclusiones del ejercicio investigativo reflejan el cumplimiento de los objetivos propuestos, en tanto:

- Se amplió la comprensión conceptual y vivencial, en torno a la relación educación – emociones, mediante la reflexión de experiencias emocionales presentes en la cotidianidad de diversos agentes educativos.
- Se identificaron acciones y relaciones que se dieron en el marco de la práctica educativa de la FSC durante el distanciamiento social entre agentes educativas y docentes en formación UPN, para establecer las experiencias emocionales allí presentes.
- Se analizaron situaciones, diálogos, interacciones, documentos, tomando como referente la relevancia del componente emocional en la práctica educativa en pro de rescatar la labor docente y los retos asumidos en medio del distanciamiento social.

Las conclusiones expuestas derivan en diversos retos y proyecciones.

Es relevante en el plano educativo hacer una reflexión profunda sobre lo sucedido en la pandemia. Construcciones académicas, ponencias, eventos virtuales hacían alusión a la crisis del sistema educativo, a los retos de la “nueva normalidad” y a los ajustes que ello traería. No obstante, el actual regreso a la presencialidad, causa una sensación distinta, parece que se

pretende borrar lo pasado, que el tiempo de confinamiento fue “perdido”, se enfatiza en las pruebas estandarizadas y sus resultados. ¿Cuál fue el aprendizaje de la educación en este tiempo? ¿Cómo lo vivido imprime nuevos retos a la formación de maestros?

De esta manera, el trabajo de investigación abre la mirada a la reflexión sobre lo que pasó, lo que pasa y lo que está por venir, aporta a la Licenciatura nuevos campos de diálogo e invita a la Fundación a continuar en sus procesos educativos, siguiendo a Lewin: con coraje y resistencia.

De manera personal, la articulación práctica – investigación desde la IAE aporta a comprender que la formación en investigación implica la lectura de las realidades, el ajuste de lo que se plantea, el volver sobre lo vivido, el dar voz a los espacios y sujetos que hacen parte de los diferentes escenarios. Cada encuentro, cada imagen, cada letra, es posibilidad de construcción y reflexión en la formación investigativa y en la práctica educativa.

Las posibilidades de aprendizaje desde la IAE, en la articulación de la práctica – investigación permitieron la participación en eventos académicos y la construcción de ejercicios escriturales, procesos que aportan de manera significativa a la práctica educativa y que promueven escenarios de diálogo académico. (Participación de tres integrantes del grupo y la tutora en la investigación: Reinención de la vida cotidiana. Emociones de jóvenes en tiempos de pandemia y escritura del capítulo del libro correspondiente a dicha investigación). Este proceso, se proyecta para la formación personal de las investigadoras y se invita a la Licenciatura a fortalecer este tipo de articulaciones.

Para finalizar, el acercamiento a las estrategias virtuales en la formación, nos lleva a la pertinencia de enriquecer los procesos educativos con diversas alternativas tecnológicas. En este sentido, en el marco del proceso investigativo, y retomando propuestas del equipo de la Fundación se construyó una página Web (ENLACE) que condensa experiencias generadas durante el proceso de investigación. Esta página será entregada a la Fundación, en un encuentro en el que se hará la socialización del ejercicio investigativo, como parte de la responsabilidad que como investigadoras, asumimos con la comunidad de la Fundación Social Crecer.

## Capítulo 6

### Referencias bibliográficas

Creswell, J. (2017). *Investigación cualitativa y diseño metodológico*. En: <https://academia.utp.edu.co/seminario-investigacion-II/files/2017/08/INVESTIGACION-CUALITATIVACreswell.pdf>

De Sousa, B. (2020). *La cruel pedagogía del virus* (1.a ed.). <https://www.clacso.org/la-cruel-pedagogia-del-virus/>

De Zubiría, J. (1999). *Los Modelos Pedagógicos*. Tomo 4. Tratado de pedagogía conceptual. Bogotá, D. C.: Fundación Alberto Merani.

Dussel, I. [Canal Isep]. (2020, 23 abril). *La clase en pantuflas* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v6KvCtC3Vs>

Dussel, I. [MEN]. (2020, 24 julio). *Charlas con maestros: El desafío de sostener la escuela en la pandemia* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=sBqzFNS8n4>

Elliot, J. (2000). *La investigación-acción en educación*. Ediciones Morata, S. L. <https://www.terras.edu.ar/biblioteca/37/37ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf>

El Tiempo. (2015). *Un tesoro oculto en el corredor del Bronx*. En: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16455261>

Fandiño, G. (2016). *Maestras, prácticas e investigación en educación infantil* (1.a ed.). Universidad Pedagógica Nacional.

Feixas, G., & Cornejo, J. (1955). *Manual de la técnica de rejilla* (2.a ed.). [http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/33138/1/Manual\\_de\\_la\\_tecnica\\_de\\_rejilla%20\(pags%201-31\).pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/33138/1/Manual_de_la_tecnica_de_rejilla%20(pags%201-31).pdf)

Freire, P. (2015). *Cartas a quien pretende enseñar*. siglo veintiuno editores. <http://www.colegiodeprofesores.cl/wp-content/uploads/2017/06/Paulo-Freire.pdf>

Fundación Social Crecer, (2019). Proyecto pedagógico institucional “*Educando con amor*” *Educar es en esencia, amar*”

Fundación Social Crecer, (s.f). Página oficial. En: <https://funcrecer.com/>

Giroux, H. (1998). *Los profesores como intelectuales, hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Barcelona: Centro de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia Ciudad Universitaria, s/n - Madrid y Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

Herrera, O. Alvarez, M. Coronado, A y Guzmán, N. (2020). Acompañamiento en educación inicial: voces de sus protagonistas en apertura al cambio. *Educación y Humanismo*, 22(39), 1-31. <https://doi.org/10.17081/eduhum.22.39.3858>

Álvarez, A. Unda, M. Garcia, N y Orozco, J. (2021). Educación y ciudad. (<https://revistas.idep.edu.co/flip/index.php?pdf=https://revistas.idep.edu.co/index.php/educacion-y-ciudad/issue/download/174/171>)

Instituto Colombia de Bienestar Familiar. (2020). Mis manos te enseñan. En: [https://www.icbf.gov.co/system/files/procesos/mis\\_manos\\_te\\_enseñan\\_orientaciones\\_para\\_el\\_talento\\_humano\\_y\\_eas.pdf](https://www.icbf.gov.co/system/files/procesos/mis_manos_te_enseñan_orientaciones_para_el_talento_humano_y_eas.pdf)

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar <https://www.icbf.gov.co/programas-y-estrategias/primera-infancia/modalidades-de-atencion>

Kemmis, S. (1988). *Teoría crítica de la enseñanza. La investigación-acción en la formación del profesorado*. Ediciones Martínez Roca, S. A. <https://asdrubaljames10.files.wordpress.com/2019/07/kemmis-s-y-w-carr-teoria-critica-de-la-ensenanza-1986-copia.pdf>

Larrosa, J. (2006). Sobre la experiencia I. *Revista Educación Y Pedagogía*, 18. Recuperado a partir de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/19065>

Lewin, K. (1946). *La investigación-acción participativa*.

Martínez Boom, A., y Unda, M. (1997). *Tesis entorno a la formación del maestro*, núm. 21, 1997, pp. 27-31 de. Fecode. Bogotá, Colombia.

Maturana, H. (2008). *Emociones y lenguaje en educación y política*. En: [http://turismotactico.org/proyecto\\_pologaraia/wp-content/uploads/2008/01/emociones.pdf](http://turismotactico.org/proyecto_pologaraia/wp-content/uploads/2008/01/emociones.pdf)

MEN. (2019). *¿Quiénes son los agentes educativos?* Ministerio de educación. Recuperado 30 de julio de 2021, de <https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-177854.html>

Ministerio de Educación Nacional. (2020, 23 octubre). *Educación en tiempos de pandemia y equidad de los aprendizajes*. <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-printer-401621.html>

Murillo, J. (2015). *Narrativas de experiencias en educación y pedagogía de la memoria*. Editorial de la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, primera edición. Buenos Aires

Najmanovich, D. (2020). *Pensar en tiempos de pandemia*. <https://franciscodiez.com.ar/wp-content/uploads/2020/10/Pensar-en-tiempos-de-pandemia.Denise-Najmanovich.pdf>

Nussbaum, M. (2001). *Paisajes del Pensamiento. La inteligencia de las emociones*. Ediciones Paidós.

Organización Mundial de las Naciones Unidas. (2020). Informe de políticas: La educación durante la COVID-19 y después de ella. En: [https://www.un.org/sites/un2.un.org/files/policy\\_brief\\_-\\_education\\_during\\_covid-19\\_and\\_beyond\\_spanish.pdf](https://www.un.org/sites/un2.un.org/files/policy_brief_-_education_during_covid-19_and_beyond_spanish.pdf)

Parra, J. (2006). *El carácter humano de la experiencia educadora*. Revista Educación y ciudad, No 11. IDEP.

Passenggi, M. (2011). Narrativa, experiencia y reflexión autobiográfica: por una epistemología del sur en educación. Narrativas de experiencias en educación y pedagogía. Clacso. En: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20160824025815/Narrativas-de-experiencias-de-educacion-y-pedagogia.pdf>

Real Academia Española. (2001). Vulnerable. En Diccionario de la lengua española (22.a ed.). Recuperado de <https://dle.rae.es/vulnerable?m=form>

Sanchez M y Revuelta, F. (2005). El proceso de transcripción en el marco de la metodología de investigación cualitativa actual. Ediciones Universidad de Salamanca, p. 367 - 386.

Tezanos A. de. (2010). *La formación de educadores y la calidad de la educación*. Revista Educación Y Pedagogía, 7(14-15), 36-65. En: <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/5579>

Tonucci, F. [Educación Bogotá ]. (2020, 1 junio). *La educación en tiempos de pandemia* [Vídeo]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=S7jSJpyAj\\_c](https://www.youtube.com/watch?v=S7jSJpyAj_c)

Tonucci, F. [Magisterio Tv]. (2020, 9 mayo). *La educación en tiempos de cuarentena*. [Vídeo]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=hyP1jgo0HQ0&ab\\_channel=Magisterio\\_TV](https://www.youtube.com/watch?v=hyP1jgo0HQ0&ab_channel=Magisterio_TV)

UNICEF. (2020). Orientación estratégica para priorizar el desarrollo de la primera infancia en la respuesta al COVID-19. Recuperado de <https://www.unicef.org/lac/media/16166/file>

Universidad Pedagógica Nacional. (2020). *Plan de Desarrollo Institucional (2020 – 2024)*. Documento completo En: <http://rectoria.pedagogica.edu.co/2020/03/09/documento-completo-pdi-2020-2024/>

Universidad Pedagógica Nacional. (...) *Lineamiento de la práctica educativa*. Facultad de Educación.

Valladares, L. 2017. La “*práctica educativa*” y su relevancia como unidad de análisis ontológico, epistemológico y sociohistórico en el campo de la educación y la pedagogía. Revista Perfiles educativos. En:

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982017000400186](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982017000400186)

Zabalza, M. (2011). *Diarios de clase* (3.a ed.). Narcea s.a ediciones. En: <https://ariselaortega.files.wordpress.com/2013/11/6-diarios-de-clase-zabalza.pdf>

## Capítulo 7

### Anexos

Contenido

<b>Capítulo 7</b> .....	0
<b>Anexos</b> .....	0
<b>Anexo A. Transcripciones de sesiones (22 de octubre del 2020),</b> .....	0
<b>Anexo B. Transcripciones de sesiones (29 de octubre del 2020)</b> .....	11
<b>Anexo C. Diarios de campo realizados por maestras en formación UPN</b> .....	21
<b>Anexo D. Análisis de observadores realizados por las agentes educativas de la FSC</b> .....	69
<b>Anexo E. Planeación 07 de Mayo de 2020</b> .....	89

Anexo A. Transcripciones de sesiones (22 de octubre del 2020), se encuentra ubicado en el trabajo de grado en la P. 17

<i><b>PROBLEMATIZACIÓN DE LOS CONCEPTOS</b></i>				
Escrito/ Textos	<b>NARRATIVAS</b>	<b>DISTANCIAMIENTO SOCIAL</b>	<b>EMOCIONES</b>	<b>MAESTRAS EN EDUCACIÓN INICIAL</b>



<p>Transcripción 22 de octubre</p>	<p>"entonces yo ya estoy acá, como si contestaron bien y si no pues también no me estreso porque digamos que eso es un beneficio tanto para ellos como para los niños." <b>PROBLEMÁTICA:</b> Los padres confunden el rol del maestro.</p>	<p>"tenemos un casito con la profe Mary y con la profe Diana de una familia que no nos contesta, solo son mentiras literalmente es que nos toma del pelo y nos llevan para aquí y para allá todo el tiempo entonces yo ya estoy como en este punto, (señala el semáforo verde)." página 1. <b>PROBLEMÁTICA:</b> Se centra en la falta de colaboración de las familias, generando una serie de mentiras las cuales crean un vacío en cuanto a la información de los niños y las niñas de la Fundación. ¿Cuáles son las mentiras frecuentes que dicen las familias en las llamadas telefónicas?</p>	<p>"porque los niños son lindos, los niños te suben, te bajan y te llenan de emociones." (Maestra Fundación)</p>	<p>Nosotras como que contesten, que no tienen que comer, que el mercado les sirve, pero pues ya digamos que es un tema de corresponsabilidad, que no quiere pues no quiere, y más allá de eso no podemos hacer nada," <b>PROBLEMÁTICA:</b> Se hace evidente que las familias ponen excusas para no cumplir con sus compromisos para con la Fundación, los cuales incluye las intervenciones con las maestras, las actividades que esta destinadas para sus hijos y el atender las llamadas telefónicas. ¿Es claro para los padres su rol activo dentro de la Fundación?</p>
	<p>"Como al mes la mamá fue, porque era una mamá de esas súper complicadas, yo creo que todas la tienen presente, esas mamás que peleaban por todo, me mandó llamar y estaba hablando con la pico y yo le dije..." <b>PROBLEMÁTICA:</b> Como</p>	<p>"Y yo siento que en esta pandemia no es tanto el trabajo con los niños o nuestro trabajo como maestras no es tanto los niños, porque los niños son lindos, los niños te suben, te bajan te llenan de emociones" Página 1. <b>PROBLEMÁTICA:</b> El trabajo de las maestras ha sido difícil ya que a veces es difícil</p>	<p>"lo pone feliz." (Maestra de la Fundación)</p>	<p>"Ellos...puede que uno se estrese con un niño que de pronto no le haga caso, pero entonces llega el otro que viene y lo abraza a uno, y le da un beso y lo pone feliz." <b>PROBLEMÁTICA:</b> ¿Cómo pueden las maestras de educación inicial canalizar</p>

	<p>se puede generar una canalización de las emociones, con los padres que buscan dar a conocer una inconformidad respecto al jardín.</p>	<p>llegar a tener acuerdos con los adultos, que están centrados en otras dinámicas relacionadas con la pandemia, más ligadas con el ámbito laboral.</p>		<p>el estrés que se genera en el aula?</p>
	<p>"Yo también dije: pues como es mi única manera de defenderse, pues preguntarle al niño. Y pues claro el niño bajó y cuando esa señora se calmó yo ya me subí para mi salón como más tranquila y le dije: Mamá lo siento pero yo tengo 20 niños arriba pues están solos y me tengo que ir. Yo te dejo y si quieres después por la tarde venimos y hablamos...ni más esa señora de volver a dar una queja. "PROBLEMÁTICA: Cómo se genera ese reconocimiento específico de las vivencias, donde se genere un análisis,</p>	<p>"En esta pandemia he aprendido eso, más que los niños son los papás porque en estos momentos son como ellos ese medio de. De qué... Pues de enseñarle a los niños. "página 1 <b>Problemática:</b> Los padres no están tan familiarizados con la mediación entre el maestro, el conocimiento y los niños, lo cual dificulta esta relación. ¿Cómo podemos ayudar a que los padres puedan crear experiencias significativas referentes al componente emocional y social?</p>	<p>"Ósea a mí me dio mucho pesar." (maestra de la fundación)</p>	<p>En una oportunidad, pues ustedes saben que nosotros trabajamos con población vulnerable, entonces estamos haciendo una actividad en donde los niños tenían que quitarse sus zapatos, y ustedes saben que eso era mortal...ósea quitarles los zapatos a los niños era mortal y más en mi salón que no tenía ventilación por ningún lado. Entonces pues yo les dije a los niños, les hice la recomendación: hay que decirles a los papitos mis amores, que hay que lavarnos los pies porque nos coge mal olor y nos huele.-" <b>PROBLEMÁTICA:</b> Mejorar los espacios que</p>

	comprensión e interiorización de los procesos que permiten generar un reflexión, que permite crear una identidad al maestro.			habitan los niños para que sean más cómodos y ventilados, adicional se puedan llevar a cabo charlas con las familias, acerca de establecer hábitos de higiene personal.
--	--	--	--	---

	<p>"Y dije bueno aquí enojarme tampoco es cosa...entonces bueno me tranquilicé y la saque adelante y esa fue la anécdota."</p> <p><b>PROBLEMÁTICA:</b> Que pasa detrás de esas anécdotas, solo queda como narrador, para comentar experiencias o se ha indagado sobre los trabajos. ¿Se genera algún mecanismo escritural que permita retomar las experiencias de manera reflexiva de manera crítica?</p>	<p>...bueno interactuar con los papás es complicado...es complicado...me acuerdo de una vez que estaba dando una clase...yo di unas clases virtuales, estaban los niños conectados y había una mamá muy exaltada porque ...les dije a los niños que hicieran la actividad estaban como pintando, estaban haciendo unas cosas, ellos estaban muy tranquilos, y la mamá empezó: Profe ya, ya acabaste, es que me tengo que ir, es que no sé qué, me está cogiendo la tarde, eso está muy demorado, bueno empezó a afanarme, ya rápido, es que te estas demorando mucho</p> <p><b>“Problemática:</b> El rol del maestro no es claro para las familias ya que las dinámicas de la escuela se han visto afectadas por imprevistos cotidianos, que son visibles gracias a la virtualidad. Los padres manejan un gran nivel de estrés en su vida cotidiana lo cual dificulta que manejen y expresen sus emociones adecuadamente. ¿Cómo podemos ayudar a las</p>	<p>"No profe, es que yo tengo mucha, mucha pecueca..." (niños y niñas)</p>	<p>Entonces he pues digamos que el protocolo obviamente es reportar al ICBF para que venga la policía de infancia y adolescencia y se lleve al niño. <b>“PROBLEMÁTICA:</b> Los padres incumple con su deber de recoger a tiempo a sus hijos y darles la debida atención. ¿Cómo las maestras en educación infantil pueden ser mediadoras en este tipo de situaciones?</p>
--	---	--	--	--

		<p>familias a tramitar los cambios a nivel emocional y social generados por esta pandemia?</p>		
	<p>"si a través de la virtualidad se nos presentan unas dinámicas que quedamos como bueno y ahora yo que hago, esto es nuevo para mí, como hemos dicho la pandemia nos ha traído demasiados,</p>		<p>"yo dije sí mi amor por eso es que nos da pecueca pero no importa si los pies te vuelen a pecueca." (maestra de la fundación)</p>	<p>"protocolos de higiene." <b>PROBLEMÁTICA:</b> Que la higiene sea el tema central de las dinámicas de la Fundación y que en medio de esas prácticas los padres se sientan aludidos.</p>

	demasiados retos" <b>PROBLEMÁTICA:</b> Las dinámicas y sus diferentes retos.			
			" como se le ocurre profe usted decirle al niño que tiene pecueca, que me lo discriminan, pues ya salió con un tema de que los niños lo molestaban y que le decían Krusty que por el cabello alborotado, bueno eso se regó ahí esa señora que si ...hubo un momento en que yo llegue y yo baje toda nerviosa " (Familias)	
			"que yo llegue y yo baje toda nerviosa "(maestra de la fundación)	

			<p>"Hubo un momento en que esa señora me sulfuro y yo me sentí atacada porque ella iba era a vaciarme a mí. Literalmente, a que me regañaran a mí, y pues digamos que ese fue un momento que yo viví muchas emociones porque claro esa señora estaba allá, aparte que se le salió todo, ósea ya nada le gustaba del jardín, ya nada le gustaba de la profe y como que en su momento me llenó de ira. "(maestra y familia)</p>	
			<p>" en su momento me dio rabia,"(maestra fundación)</p>	
			<p>"yo le tenía pavor a Jessica jeje yo la miraba y la miraba como muy seria, yo dije: esta me va a levantar, pero no gracias a Dios no, nos ha ido bien, a uno le pasan muchas cosas en el jardín, cosas bonitas."(maestra y administrativos)</p>	

			<p>Y también que ahí se ve reflejado mucho el semáforo de las emociones no ,porque pasaste del semáforo desde el color rojo que es el enfado, a estar calmada que es al amarillo, y luego al verde a decir como bueno ya tenemos que tranquilizarnos, tenemos que calmarnos y me voy a defender entonces voy a buscar al niño y vamos a charlar con la mamita para ver qué fue lo que paso.(maestra en formación)</p>	
			<p>" la regulación de las emociones" (maestra en formación)</p>	
			<p>"Mucho estrés, mucho trabajo, las cargas de la casa, que a veces hay días en que uno no se levanta de buen genio, que hay días que uno se levanta contenta, sonriente y todo eso uno lo expresa siempre con los niños, pero entonces uno con ellos siempre trata de regular las emociones"</p>	



			"estaba muy enojada" (Padres)	
			"Entonces yo estaba como, pues me cogió fuera de base, y yo estaba como esta señora, ósea, que hago, porque estaba muy enojada y yo estaba tranquila, pero ella estaba enojada. Tenía que ir a trabajar y que necesitaba el computador, tengo que apagar esto y salir."(maestra y familias)	
			"yo no entendí nada y yo esta señora que pasó...entonces en ese momento estaba yo molesta, molesta pero disimuladamente, a mí a veces no se me nota que estoy enojada pero pues yo como que pase a la calma y yo bueno aquí hay que calmarse"(maestra en formación)	

			<p>"Se enojó más porque la llame a ella a clase en vez de a la niña...entonces estaba más enojada...entonces yo ay Dios mío...yo dije como que pena mamá pero es que en el zoom aparece el nombre suyo y no el de la niña, yo siempre voy a llamar al que aparece ahí, y pues me aparece usted y yo la llame sin culpa, que pena...pero la mamá muy enojada...la niña se llama Tiffany. Y yo: ah perdón! es que aparece su nombre! -No me esté llamando a clase a mí la niña...bueno...entonces estaba muy muy enojada." (familia)</p>	
--	--	--	--	--

Anexo B. Transcripciones de sesiones (29 de octubre del 2020), se encuentra ubicado en el trabajo de grado en la P. 17

<b>PROBLEMATIZACIÓN DE LOS CONCEPTOS</b>				
<b>Escrito/ Textos</b>	<b>NARRATIVAS</b>	<b>DISTANCIAMIENTO SOCIAL</b>	<b>EMOCIONES</b>	<b>MAESTRAS EN EDUCACIÓN INICIAL</b>
29 de octubre del 2020	<p>"Catherine dice lo siguiente: el cuento también nos permite ver que cada persona tiene una historia, por ello una forma de pensar y ver la vida un tanto diferente a la nuestra, así es entender las dificultades de los otros y estar dispuestos a ayudar y ser sensibles con los que nos rodean... Eso nos dice la profe Catherine"</p> <p><b>PROBLEMAS:</b> La generación de espacios que nos permita conocer la historia, desde su introspección sentimental en las situaciones complicadas que requieren una solución coherente</p>	<p>(profe habla pero no activa el audio) <b>PROBLEMATIZAR:</b> La importancia de saber escuchar a través de la virtualidad, para así generar un espacio de diálogo y reflexión a todos y todas las asistentes.</p>	<p>"simplemente ponernos unas gafas mágicas y pensar que no todo es malo, que las personas no dicen las cosas por querer ofenderlos sino que es su punto de vista. Entonces... a veces lo podemos tomar así o de pronto también utilizar las gafas mágicas en esos días en los que uno dice: carajo, hoy todo me va a resbalar, estoy como tan llena de trabajo, tan estresada como estamos esta semana nosotras, que me voy a poner mis gafas y de malas no me va a importar nada, yo hago las cosas a mi ritmo, hago las cosas como mejor me sienta y voy a estar feliz y voy a mirar el mundo con mis ojos feliz y todo va a ser bonito. <b>"PROBLEMATIZAR"</b>: Generar un espacio donde se dé el respeto a la opinión y los</p>	<p>"eh bueno de la historia me gustó mucho, que estaba muy bonita y justo me gusto la parte en donde decía que a ella le parecía extraño que si las personas pensaban algo bonito algo sucedía en el trayecto en la boca para que saliera algo malo y es que también como un llamado a pensarnos pues tal vez la forma en cómo nos estamos expresando con los demás y también como pensar que a veces... mmm no sé cómo por los problemas, el día a día nos ha enseñado como a tener una coraza que nos haga así súper fuertes, que nos presente como indestructibles y posiblemente eso pues, tal vez nos conduzca a cómo perder un poquito esa facilidad</p>

	tanto para sí mismo como para los demás.		sentimientos desarrollados, propiciar un espacio donde se pueda reconocer lo que se siente y cómo se sienten los demás.	para decirle al otro pues cosas bonitas que realmente sentimos y que pues no sé una palabra sencilla, he puede mejorar su día." <b>PROBLEMATIZAR:</b> La importancia del diálogo en torno a la empatía, en medio de la cotidianidad.
		Maestra Angélica: Utilice unas gafas de esas 3D de cine, cuando se podía ir al cine, bellos recuerdos (Risas) y ya. <b>PROBLEMATIZAR:</b> La importancia de espacios de recreación que potencien la convivencia.	"por mi parte también me gustó mucho la historia y también creo que podemos ponernos esas gafas mágicas cuando vemos de pronto una de nuestras compañeras que no tiene su mejor día que de pronto la vemos no se enojada, haciendo mala cara, de pronto contestando más" <b>PROBLEMATIZAR:</b> La importancia de la empatía en tiempos de distanciamiento social.	"la literatura también es un medio que nos permite expresar, conocer y comprender nuestras emociones y entender mejor la vida real, porque nos da la opción de identificarnos con el protagonista de ese cuento y por supuesto de las emociones de nosotros como lectores que son aquellas que poco a poco van tomando protagonismo. Pues de este modo la literatura

				<p>infantil facilita esa regulación emocional que ya como lo habíamos mencionado anteriormente es la capacidad para gestionar la expresión del sentimiento y la emoción correspondiente a un momento o a una persona o a una situación"</p> <p><b>PROBLEMATIZAR:</b> la importancia de la literatura y las posibilidades de generar espacios enriquecidos por medio de esta actividad rectora,</p>
		<p>Maestra 10: Hay que dar pena, la profe Claudia está mandando... enviando la foto de las gafas de ella al grupo.</p> <p><b>PROBLEMATIZAR:</b> La importancia de generar varios canales de comunicación</p>	<p>"Maestra 9: Gina ¿usted si ve con esas gafas? (Risas) Maestra Gina: Bueno Alejandra, (Risas), bueno... si, mis gafas son las gafas que utilizo a diario, entonces le puse lana y los colores porque como Alejandra me dijo que era muy seria entonces... puse colores lindos." <b>PROBLEMATIZAR:</b> La importancia de los vínculos afectivos, a través del reconocimiento de las personas que nos rodean, desde su sentir, pensar y hacer las cosas.</p>	<p>"(Sonido inaudible) Bueno eso si me salió como de improvisado, (Risas)... Bueno si en la parte de arriba tienen como unos diamantes, le hice pestañitas. Heee tiene como unas lagrimitas aquí en la parte de abajo (señala la parte de las gafas que llegan a la mejilla) y le puse muchos colores."</p> <p><b>PROBLEMATIZAR:</b> resaltar la creatividad de las maestras y la recursividad al elegir sus materiales y exponer por medio de sus manualidades, su personalidad.</p>

		<p>Maestra 26: Buenos días, ¿me escuchan? <b>PROBLEMATIZAR:</b> La importancia del manejo de las herramientas para poder comunicarse.</p>	<p>Maestra Gina: yo soy seria, pero comúnmente ellas me conocen que soy muy cansona, muy extrovertida, muy, muy gritona... Entonces pues quería reflejar eso en las gafas (risas). <b>PROBLEMATIZAR:</b></p>	<p>Maestra 28: Listo, la niña se llama Luz Anyelis, y si la niña es un poco extrovertida y pues lo que me comenta la mamá, la niña tiene un retraso psicomotor... Entonces la niña suele ser digamos en sí suele ser un poco agresiva con los miembros de su familia... (Risa incómoda) inclusiva ahorita que bueno, ese es un caso particular con ella, igual que la mamá es súper chévere, la niña siempre cuando se suele tomar las fotos, ella lo que suele hacer es con las manos, como con un selfie o sacando la lengua y siempre imitando pues a la mamá, o a lo que las hermanas realizan en la casa... esa niña si me encanta." <b>PROBLEMATIZAR:</b> vínculos afectivos, el amor del docente.</p>
--	--	---	--	--

		<p>Maestra Cristina: no, pues yo veo la niña, en una se ve triste, en la otra se ve sonriendo, eso es lo que alcanzo a ver.</p> <p><b>PROBLEMATIZAR:</b> La importancia de la imagen como relato y vehículo para conocer las emociones de los personajes incluidos en la imagen.</p>		<p>Maestra 41: Si porque ellas son, ellas son según la mamá, claro que ya creciendo se ven súper distintas, claro que el año pasado eran gemelas idénticas, eran exactamente iguales, pero en la personalidad eran muy diferentes.</p> <p><b>PROBLEMATIZAR:</b> La importancia de propiciar una observación individual que permita caracterizar a cada estudiante, ya que muchas veces no se da por falta de tiempo o por las exigencias de los diferentes mecanismos del Estado.</p>
		<p>Maestra 45: Estuvo muy bonita y más volver a ver a nuestros niños hay así sea en esas fotos.</p> <p><b>PROBLEMATIZAR:</b> La nostalgia de generar un espacio de reflexión en torno a cada niño, partiendo de lo que piensa, porque muchas veces la comunicación no verbal, demuestra otro diálogo.</p>	<p>Ahora sí, que desbarate un árbol. Un adorno de navidad... Entonces las hice así (Muestra sus gafas con unas estrellas de adorno de navidad). Y le puse recorte Foamy, les puse foamy y pues no me parece que se ven locas y muy bonitas. <b>PROBLEMATIZAR:</b> Buscan generar herramientas que permitan evidenciar su personalidad.</p>	<p>Maestra 43: Ellas no pueden estar separadas, si usted la sienta digamos en otro sitio diferente a la otra, la otra se coloca a llorar entonces deben estar siempre juntas las dos.</p> <p><b>PROBLEMATIZAR:</b> Reconocimiento del estudiante.</p>
			<p>Para ver la vida de otra manera, bueno pues si se viera,</p>	

			pero no se ve casi. <b>PROBLEMATIZAR:</b>	
		<p>Daysi: Gracias profe Gina, por supuesto... por aquí en el chat nos comparten otro acróstico es de la profesora Mónica Molano y dice así “Hay va mi acróstico, Ensimismada, expectante. Miro la pantalla que ahora me acompaña. Ohhh!!!! Veo gafas, caras, profes, niños y niñas. Con sonidos de ojos color sol que. Iluminan la mañana. Observo, sonrió, recuerdo, proyecto. No puedo callarlo... ¡Las admiro! por su fuerza, sus ganas, su compromiso. ¡Adelante!. Que las pantallas no nos quiten lo humano” Hermoso acróstico.</p> <p><b>PROBLEMATIZAR:</b> La importancia de las palabras al momento de expresar las emociones, generando un diálogo desde el sentir, momento que permitió que se conectarán más las profes. Partiendo de una reflexión importante y es el hecho de no olvidar lo humano.</p>	<p>: Encontrando miles de Momentos mágicos y Ocasiones especiales me encuentro Con seres Inimaginables que jamás Olvidaré y en Nuestras memorias las Expectativas de saber que Somos únicas y genuinas no olvidar momentos que jamás se repetirán. Esto nos dice la profe Claudia desde su acróstico.</p> <p><b>PROBLEMATIZAR:</b></p>	<p>Maestra Jenny: Bueno yo quise hacerlo como inventándome una frase, entonces ella dice así, Emoción: Emprender un viaje maravilloso donde podamos oír muchos sonidos que nos causan alegrías e inspiración para poder sentirnos orgullosos de nosotros mismos... No sé si me escucharon.</p> <p><b>PROBLEMATIZAR:</b> La importancia del trabajo en equipo.</p>



			<p>“Angélica: Haciendo música, tratemos de ir más allá, imaginémonos que a esta pequeña le están saliendo globitos, hee burbujas como pasaba en el libro... ¿Qué está pensando? Cate dice por acá (Chat de zoom) que esta sería.</p> <p>Maestra 12: Confundida.</p> <p>Maestra 13: No le gusto el instrumento, porque está muy triste.</p> <p>Maestra 14: Tenía hambre, no le habían dado desayuno antes de la foto y estaba brava</p> <p>Maestra 15: (Risas) Está muy pesado, muy pesado el tambor.</p> <p>Angélica: Está muy pensado el tambor, ummm.</p> <p>Mayra: De pronto tenía sueño.</p> <p>Maestra 16: le apretar la diadema.</p> <p>Maestra 17: no le gusta tocar.</p> <p>Maestra 18: La obligaron a ponerse el tambor ahí."</p> <p><b>PROBLEMATIZAR:</b></p>	<p>Encontrar, Motivación, O apoyo, Con los demás, Incondicionalmente sin, Oponerse a ayudarlo y, Nunca dejarlo solo; esto se llama Empatía Social.</p> <p><b>PROBLEMATIZAR:</b> importancia de la empatía, fomentar vínculos afectivos y reconocimiento del otro.</p>
--	--	--	---	---

			<p>Maestra 21: porque el niño está muy contento con su gusano, entonces está feliz de ver su creación, como nosotras estamos con nuestras gafas (Risas).</p> <p>Maestra 22: está pensando, “esperen que me tomen la foto y lo voy a desbaratar” (risas)</p> <p>Maestra 23: El chinito esta que manda picos mientras la foto, ya después no “no me molesten” (Risas).</p> <p>Maestra 24: después se embejucado.</p> <p>Angélica: Bueno en la siguiente foto, ummm ¿El niño que nombre tiene?</p> <p>Maestra 25: Matías Javier.</p> <p><b>PROBLEMATIZAR:</b></p>	<p>Angélica: Antes de cerrar si quiero retomar un elemento muy importante que nos escribe Kathe por medio del chat, dice: también creo que es importante el pedir ayuda en los momentos en los que sentimos que nuestras emociones nos sobrepasan, las redes de apoyo se hacen fundamentales en este tema.</p> <p><b>PROBLEMATIZAR:</b> Generación de redes de apoyo y su funcionamiento.</p>
			<p>Maestra 29: Pues que lograron captar la niña en todas sus etapas de las emociones, no y pues refleja la realidad de todo lo que le pasa a un niña en el día, un ratito están alegres, al otro ratito están llorando, al ratico los ve uno peleando, pero pues es como ahí ella reflejo como la realidad del día a día de cada uno de los niños. <b>PROBLEMATIZAR:</b></p>	

			<p>Maestra 36: Una más terribleza que la otra.  (Risas de las maestras, recordando a las gemelas)  Maestra 38: Que se quieren comer esas mandarinas pero ya (Risas), que tomen la foto rápido.  Maestra 40: Y una es más alegre que la otra.  Angélica: ¿Perdón profe?  Maestra 40: Que una es más alegre que la otra.  Angélica: una es más alegre que la otra.  Maestra 41: De hecho es así como dice la profe Olga y adicional a que si una es bien llorona y la otra es bastante seria. Pero a veces cuando la una llora la otra sin saber porque también se pone a llorar, solamente se le sienta al lado de la hermana y se pone a llorar también.</p> <p><b>PROBLEMATIZAR:</b></p>	
			<p>Maestra Gina: Bueno yo como Jenny, pues intente también hacer una frase, entonces Emoción es energía que mueve el mundo oyendo los sonidos constantes del entorno inundando nuestras vidas de oportunidades llenas de amor,</p>	

			nostalgia, alegría y paz <b>PROBLEMATIZAR:</b>	
			Los niños son: Encanto, Maravillosos, Obedientes, Compañeritas, Inteligentes, Optimistas, Nobles, Espontáneos y Solidarios. Nos acerca la profesora Jhoana Segura. <b>PROBLEMATIZAR:</b>	

**Anexo C. Diarios de campo realizados por maestras en formación UPN**, se encuentra ubicado en el trabajo de grado en la P. 17

<b>Diarios de campo (2020-1)</b>						
<p><b>TEMA FOCAL:</b> El tema que trataremos por medio de las narrativas se centran en las experiencias presentes en la Pandemia, relacionadas con las agitaciones emocionales y los vínculos afectivos desde las perspectivas de las agentes educativas, familias de la Fundación Social Crecer y las maestras en formación de la Universidad Pedagógica Nacional, en torno a las capacidades de los niños y las niñas.</p>						
<b>fecha del diario de campo</b>	<b>auto ras</b>	<b>Pala bras claves</b>	<b>Emociones identificadas</b>	<b>vínculos afectivos desarrollados</b>	<b>referentes (Tema)</b>	<b>Análisis y aportes al trabajo de investigación</b>

<p>4, Tejiendo juntas, la importan cia de nuestra labor.</p>	<p>Laura Castro</p>	<p>Educación, práctica de libertad , maestra .</p>	<p><b>Maestras en formación: emprendimiento, esfuerzo, respeto. Maestras de la fundación: componente humano, que desarrollan en el acompañamiento. Familias: se observa de una manera externa, que son susceptibles y vulnerables.</b></p>	<p>Vínculos afectivos, entre maestras y participantes de la Fundación ya que ellas mantienen un componente formativo, pero van más allá se fortalece un componente humano. Formación de vínculos cuando el trabajo en equipo es más ameno.</p>	<p>Voli, F. La autoestima del profesor: manual de acción y reflexión educativa. García. E. (2018). Igualdad de género y educación infantil: un reto del siglo XXI.</p>	<p>En el diario de campo abordado se encuentra reflexiones respecto al apoyo que generan las maestras a las familias desde el acompañamiento académico y humano, para así ser garantes de los derechos de los niños y niñas de la Fundación, por otro lado se realiza una reflexión en torno a género y la importancia tanto del hombre como la mujer. <b>Aportes:</b> considero de gran importancia las emociones que se evidencian en el texto desde los diferentes agentes y la importancia del trabajo en equipo para fomentar una red de apoyo.</p>
--	-------------------------	--	--	--	--	--

<p>#1, nuevos aprendizajes, la esencia del maestro.</p>	<p>Laura Castro</p>	<p>Clases virtuales, trabajo en equipo.</p>	<p><b>Maestras en formación: cansancio, esfuerzo, amistad, calma, paciencia, miedo, nervios, feliz Maestras de la Fundación: gratitud,</b></p>	<p>Importancia del trabajo en equipo, para generar espacios que permitan generar un aprendizaje, por medio del trabajo en equipo fluyen más las ideas y se estrechan más los vínculos desde el compañerismo (Con tu puedo y con mi quiero). Otro aspecto importante es la relevancia de fundamentar espacios donde las maestras nos relaten sus experiencias, espacios donde nos unimos más a las maestras de la Fundación, y se reconocen en ellas la enseñanza y sobre todo la admiración.</p>	<p>García, J. &amp; Redondo, R. (2010) De profesor tradicional a profesor innovador. Temas para la educación N°11- Noviembre. Benedetti, M. (1969-1973) Letras de emergencia: Vamos juntos.</p>	<p>El diario de campo se convierte en un análisis personal y como la pandemia ha cambiado la cotidianidad en todos los roles de la vida, dejando un tiempo para analizar lo que nos sucede, tiempo para perdonar. Resalta la importancia de las experiencias de las maestras, que nos forman y nos hacen pensar en el quehacer educativo, también se habla sobre el esfuerzo y la gratitud que se tiene por este espacio. Por último, el texto gira en torno al trabajo en equipo, la importancia de este para generar espacios enriquecidos donde puedan aprender las maestras de la Fundación y nosotras (aprendizaje bidireccional). <b>Aportes:</b> La importancia del trabajo en equipo, el análisis que se realiza en un momento que exige nuevos retos y planteamientos tanto a</p>
---	---------------------	---	--	--	---	--

						nivel personal como profesional.
--	--	--	--	--	--	----------------------------------



<p>#2, La senda de los retos.</p>	<p>Laura Castro</p>	<p>Los retos de la virtualización</p>	<p><b>Maestras en formación: Desaliente, cansancio, emprendimiento, angustia, miedo.</b></p>	<p>La importancia de generar un vínculo no solo con las personas, si no el espacio que nos permite formarnos, genera una reflexión crítica, respecto a los diferentes roles y el contexto donde se desenvuelve. El vínculo con las maestras de la fundación se resalta, ya que la admiración hacia ellas es impresionante, tanto es el hecho de nombrarlas como unas heroínas, de su quehacer y amor con el cual aportan a los niños y niñas.</p>	<p>Pérez, D. (2015) Las maestras rurales y su visión sobre la pertinencia ...</p>	<p>En este diario de campo se puede observar una reflexión en torno a la pedagogía del amor y sus precursoras que son las maestras desde cada experiencia y saber que se ha formado a través de la cotidianidad en el aula y esta vez en medio de la Pandemia, resaltando su labor nombrándolas Heroínas. También se resalta el agotamiento de la parte académica como lo valioso que son los espacios de práctica desde la virtualidad, momento que permite generar tranquilidad y felicidad porque se enriquece tanto la maestra de formación como la maestra titular. <b>Aportes:</b> La importancia de las maestras de la fundación su labor y admiración total. Por otro lado las cargas académicas y en sí lo general que conlleva la</p>
-----------------------------------	---------------------	---------------------------------------	--	---	---	---

						vida desde la virtualización.
--	--	--	--	--	--	-------------------------------

<p>#3, jugando, riendo y aprendie ndo</p>	<p>Laur a Castro</p>	<p>Peda gogía del amor, emocio nalidad, juego y explora ción del medio</p>	<p>Emociones como la energía que nos motiva a actuar. <b>Maestras de la fundación:</b> la importancia del cuerpo para expresar las emociones. Y que por medio de la emoción se interioriza el aprendizaje. (Felicidad, ALEGRÍA)</p>	<p>Formación de vínculos, a través del juego, que permite la expresión de las emociones a través del cuerpo, donde las risas se hacen evidentes y generan que las sesiones sean enriquecedoras, en medio de la virtualidad, permite que estos momentos amenos nos acerquen al sentir y vivir de cada una desde la cotidianidad.</p>	<p>Agulló, M. Cabero, M. Pellicer, I. Sánchez, R. &amp; Vásquez, M. (2013) Educación Emocional en la Escuela. Tomo 2. 1a Edición: Alfaomega Grupo Editor, México, Fundación Social Crecer. Proyecto pedagógico institucional, centro de desarrollo infantil en medio institucional proyecto pedagógico: “Educando con amor” “Educar es en esencia amar”. (2019) Malaisi, J. (2020). Mis emociones y habilidades en la escuela. Paidós: Educación Emocional, 4° edición.</p>	<p>Este texto nos acerca a un asesor desarrollado en torno al juego y exploración del medio y como a través de estas actividades permite fomentar un reconocimiento de lo emocional y vivir un espacio donde el amor y el reconocimiento al otro son indispensable. Resalta la importancia del proyecto pedagógico de la Fundación, en torno a la pedagogía del amor. <b>Aportes:</b> Reconoce como el eje central de toda experiencia significativa el amor y la alegría para generar un aprendizaje significativo. El juego es el medio donde se puede expresar lo que se siente, y si se vienen con agitaciones emocionales, estos entran en equilibrio para generar unos sentimientos que permitan sentirse bien y</p>
---	--------------------------	--	---	---	---	--

						reencontrarse y pensar sobre lo sucedido.
--	--	--	--	--	--	---

<p>#5, Reconociendo el trabajo de las maestras en la Fundación.</p>	<p>Laura Castro</p>	<p>Trabajo de las maestras, procesos evaluativos.</p>	<p><b>Maestras de la Fundación: Tranquilidad, timidez.</b></p>	<p>Vínculo y diálogo entre pares, que permite un reconocimiento de la labor y guía respecto a las experiencias y en esta ocasión a lo complicado que es la evaluación.</p>	<p>Camargo, M. Calvo, G. Franco, M. Vergara, M. Londoño, S. Zapata, F. Y Garavito, C. (s.f.) Las necesidades de formación permanente del docente. Revista Educación y Educadores, volumen 7. Retomado de: <a href="http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:J4o2mLVdxc0J:educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/download/550/643+&amp;cd=13&amp;hl=es&amp;ct=clnk&amp;gl=co">http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:J4o2mLVdxc0J:educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/download/550/643+&amp;cd=13&amp;hl=es&amp;ct=clnk&amp;gl=co</a></p>	<p>En este ejercicio se evidencia un diálogo de Laura con su proceso en la formación (identidad) de maestra a la cual quiere llegar a ser, por lo cual rectifica la labor de las docentes de la Fundación y escucha cada experiencia con detalle para analizar y pensar en esa futura docente. <b>Aportes:</b> Reconocimiento de sí mismo y del otro desde la labor docente.</p>
---	---------------------	---	--	--	---	--

<p>#6, Sentimientos encontrados.</p>	<p>Laura Castro</p>	<p>Sentimientos</p>	<p><b>Maestras en formación: Sentimientos encontrados ante el cierre de la práctica y la culminación de la carrera. Maestras titulares: desde el relato de la autora, se retoma una experiencia previa centrada al reconocimiento emocional, donde se evidenciaba un cierre hermético hacia el otro</b></p>	<p>Se fortalece el vínculo afectivo, ya que se traspasa las paredes de la virtualidad y permite hablar con el otro desde su cotidianidad y experiencias adquiridas en medio de la Pandemia, por lo cual se traspasa a la intimidad de ese otro que se conoce.</p>	<p><a href="http://www.revista.unam.mx/vol.10/num11/art71/int71.htm#a">García, B. (2009). Las dimensiones afectivas de la docencia. Revista Digital Universitaria [en línea]. 1 de noviembre de 2009, Vol. 10, No. 11. Retomado de <a href="http://www.revista.unam.mx/vol.10/num11/art71/int71.htm#a">http://www.revista.unam.mx/vol.10/num11/art71/int71.htm#a</a></a></p>	<p>Proceso de empatía y la importancia de la autoestima, entender que muchas personas no van a estar en todo el camino que se recorre. Es importante encontrar y reconocer en el par la validez de la experiencia y la guía constante que se desenvuelve, esto nos nombra la autora cuando se despide de un lugar de práctica que le permitió formarse y crear una identidad como docente, recuerda la importancia del otro. <b>Aportes:</b> El reconocimiento del otro para poder crecer, se centra en los vínculos y sentimientos en la formación de una docente, y el recordar que nos formamos con el otro desde sus experiencias y consejos.</p>
--	---------------------	---------------------	---	---	--	---

<p>30 de abril, Cuando algunos factores externos te alejan, se acercan otras maneras de construirnos y deconstruirnos</p>	<p>Jhoanna Lopez</p>	<p>virtualidad y las emociones</p>	<p>Los cuerpos se alejan pero se evidencian aún más los sentimientos y afectos. <b>Maestras en formación:</b> angustia, valentía, frustración, miedo, ego, acelerada, terca.</p>	<p>Formación de vínculos a través de la virtualidad, lo cual cuesta ya que es tener en cuenta tiempos y asumir que muchas veces no se ven las expresiones del otro, solo un punto rojo.</p>	<p>Johanna nos acerca a su experiencia a través de las sensaciones y manifestaciones en su cuerpo, se observa una montaña rusa de emociones, de manejo de caracteres y un constante aprendizaje. <b>Aportes:</b> Las emociones que desarrolla una primera sesión virtual, las emociones, sensaciones y cómo el cuerpo se manifiestan a través de las múltiples emociones.</p>
<p>29 de junio, un simple encuadre muestra toda una vida.</p>	<p>Jhoanna Lopez</p>	<p>arte, emociones y trabajo en equipo</p>	<p><b>Maestra en formación: terca, valiente.</b></p>	<p>La importancia del trabajo en equipo y no de manera individual, esto con el fin de llegar a acuerdos y no generar malestar,</p>	<p>La importancia del arte, para reconocer al otro. Como se ve el mundo en distintas formas y sentimientos. Lo central e importante del trabajo en equipo, la escucha atenta y el apoyo de todas las personas que participan en la sesión. <b>Aportes:</b> Puedo observar a través del relato de Jhoanna, la necesidad de centrar el trabajo en equipo, a pesar de que</p>

						ella es terca y este carácter le da mucha fuerza respecto a lo que es y piensa, habla sobre el valor de reconocer al otro desde su contexto y la forma de ver la vida.
Más que hilos y telas, una construcción de mundos soñados	Jhoanna Lopez	emociones, tejido	<p><b>Maestra en formación:</b> miedo, felicidad,</p> <p><b>Maestras de la fundación:</b> hay silencios que dicen más que mil palabras. Emociones débiles, vulnerables.</p>	<p>El vínculo que se genera al reconocer al otro, desde un lenguaje como lo es la arpillera. También se toma como un reconocimiento de sí mismo, desde la reconstrucción de la memoria y la importancia de dar sentido a las emociones para poder reflexionar sobre las experiencias y en qué manera me formo en lo que se es hoy en día.</p>		<p>Un mundo que necesita muchas curitas hechas arte, el arte permite generar ese reconocimiento del otro, pero ese autor permite reconocerse a sí mismo desde sus particularidades, emociones y pensares a través de una obra, es un lenguaje que construye, que reflexiona. <b>Aportes:</b> Resalta la importancia de reconocerse así mismo para poder reconocer al</p>



						otro a través de diversos lenguajes.
Yo te evaluó, tú evalúas, ellas evalúan ¿pero, qué evaluamos?	Jhoanna Lopez	Evaluación y emociones.	<b>Maestra en formación: Terca, enojo, resignación, frustración. Agitación emocional.</b>	El vínculo afectivo, no solo se forma a través de las experiencias gratificantes, también se centra en los retos y los días los cuales no son fructíferos.		En este relato evidencio que Jhoanna se centra desde su sentir, respecto a la frustración de no poder participar de manera participativa en la planeación. <b>Aportes:</b> La importancia de poder expresar todo lo que se siente, esas agitaciones emocionales, desenvuelve en una reflexión de qué aspectos mejorar.

23 de abril	Tanya Romero	Miedo, clases virtuales, retos	<p><b>Maestra en formación: Enojo, intranquilidad, ansiedad, miedo, nervios, estrés, valiente. Maestras de la Fundación: Tímidas</b></p>	<p>El vínculo estrecho que se genera con una compañera en particular y la importancia de la profesora Mónica en el proceso ya que es un apoyo y respaldo cuando no podemos solucionar las dudas que se suscitan en medio de la sesión.</p>	<p>En este diario de campo se evidencia la frustración de la primera clase virtual y las herramientas tecnológicas, el miedo que se convierte en enojo y nervios, los cuales muchas veces bloquean la comunicación de las ideas, aun así a medida que se está en la intervención se evidencia que las emociones terminan en alegría, porque la sesión funcionó de buena manera. <b>Aporte:</b> Los miedos son el primer paso de comenzar un nuevo reto.</p>
-------------	--------------	--------------------------------	--	--	---

7 de mayo	Tanya Romero	La virtualidad y las emociones	<p><b>Maestras en formación: estresada, molesta y valiente y feliz; el cuerpo y el lenguaje como medio de expresión de las emociones.</b></p>	<p>El vínculo más fuerte es el proceso que la autora hace con su auto-reconocimiento, destaca la participación de las maestras y hace especial énfasis del apoyo de la profesora Mónica al analizar las sesiones.</p>	<p>En este texto se evidencia que la autora, realiza un profundo reconocimiento de las emociones desarrolladas, puesto que no fue fácil trabajar con tanta carga académica, aun así busca estar tranquila para la intervención que fluyó a pesar de que el tiempo en lo virtual queda corto para todo lo que se quería dialogar. <b>Aportes:</b> La tranquilidad que se debe tener para generar una sesión y la importancia de que alguien valore el trabajo para así poderte reconocer.</p>
-----------	--------------	--------------------------------	---	---	--

21 de mayo	Tanya Romero	El movimiento, el cuerpo, la relajación, las risas y el juego	<b>Maestras en formación: feliz, valiente, fuerte, Maestras de la fundación: Alegres, felices, solidarias, graciosas.</b>	<p>Los vínculos se fomentan a través del reconocimiento del otro por medio de su corporalidad y lenguajes. Por otro lado también se reconoce a ese otro a través de su cotidianidad y espacio personal como lo es la casa, esto implica la confianza que se tienen unos a otros.</p>	<p>En este escrito se evidencia la importancia del juego, la exploración, como también la importancia de la corporalidad y los diferentes lenguajes que se desarrollan. <b>Aportes:</b> La importancia de una intervención fluida, donde podamos ver nuestra corporalidad y manejar una escucha atenta en medio de actividades que permitan darle voz al otro, para así mismo establecer una confianza con ese otro que se encuentra detrás de la pantalla.</p>
------------	--------------	---	---	--	---

25 de junio	Tanya Romero	alegría y aprendizajes	<p><b>Maestra en formación: feliz, alegre, miedo y enojo Maestras de la Fundación: felicidad, gratitud, comprensión, timidez, la importancia del contacto físico</b></p>	<p>No todo sale como lo esperado, por lo cual hay que aprender de los retos que sucedieron durante la sesión. La importancia del contacto físico para poder transmitir las sensaciones y sobre todo la calma. La importancia del afecto para el ser humano.</p>	<p>Se resaltan aspectos en torno a lo importante que las sesiones están cargadas del componente emocional, resalta la importancia del contacto físico como medio del afecto con el otro. No todas las sesiones son iguales, por lo cual hay que adecuarse a los ritmos de las maestras. Por último el cansancio se hace evidente por tanta carga académica.  <b>Aportes:</b> La importancia de comunicarse de manera oportuna, el análisis de la importancia del afecto físico, pero también del sonido de una palabra, su entonación.</p>
-------------	--------------	------------------------	--	---	--

11 de junio	Tanya Romero	Evaluación, familias	<p><b>Maestras en formación: miedo, confusión y sorpresa</b></p> <p><b>Maestras de la fundación: comprensión y paciencia, temor y frustración</b></p> <p><b>Familias: la importancia del acompañamiento de las maestras, en el momento actual. Padres que se frustran por no tener una buena conectividad o medios por donde comunicarse con las maestras. Enojo y rabia.</b></p>	<p>En este texto se resalta la importancia del vínculo establecido por parte de las maestras y familias por medios tecnológicos, reconocen que para acercarse a las familias, y que mediar entre la necesidad de evaluar cómo están los niños y niñas, y la paciencia y tranquilidad con la que dialogan con los familiares, formando así un vínculo desde la confianza y comprensión de lo sucedido en medio de la Pandemia.</p>	<p>En este texto se retoma las experiencias de las maestras, a través de la implementación de la evaluación y como se ha complicado el proceso a través de la virtualidad y la falta de herramientas y conectividad de las familias por lo cual genera muchas sensaciones y emociones que desequilibran el bienestar de cada persona. Las maestras buscan manejar un carácter más tranquilo para establecer un diálogo con las familias. <b>Aportes:</b> La importancia de un diálogo que permita un grado de confianza y acercamiento para poder evaluar la situación de las familias, niños y niñas en medio de la pandemia.</p>
-------------	--------------	----------------------	---	---	--

16 de julio	Tanya Romero	Emoción	<b>Maestra en formación: alegre, miedo. Maestras de la fundación: Alegres, participativas, felices, nostálgicas.</b>	Reconocimiento del espacio especial y los diferentes elementos especiales que los conforman, traspasando la ventana de la virtualidad al espacio en el cual cada maestra se siente tranquila y pueden reflexionar sobre sus experiencias y las emociones que ellas demuestran.		En este diario de campo se evidencia la importancia del espacio y como cada persona le coloca su esencia y carácter. <b>Aporte:</b> para leer a una persona desde sus reacciones y carácter, una forma de hacerlo es a través de lo que le gusta de un espacio y las cosas que lo vuelven especial.
23 de Abril de 2020	Dais y Norieth Ramos	Virtualización, maestras	Alegría, Emoción, Felicidad	Se evidencia el acercamiento a los saberes, saberes, creencias y dificultades de las maestras	Política Nacional de Cero a Siempre	
08 de Mayo 2020	Dais y Norieth Ramos		Alegría, Emoción, Felicidad	La familia y la Escuela son dos contextos que son muy cercanos y próximos a los niños para la construcción de su identidad		Se puede rescatar la importancia del amor ya que es un acto de valentía como lo menciona Freire y asocia la educación con el amor que es un acto de Valentía
29 de Mayo de 2020	Dais y Norieth Ramos	Virtualización, maestras	Frustración, Emoción, Expectativa	Acercamiento a las maestras de la Fundación a lo que piensan y a su relación con los niños y familias	Arpillera	En el quehacer pedagógico no todo está establecido y no se trata de llevar todas las cosas a cabo sino de hacer cosas

						puntuales. Menos es más. Se debe sobrepasar lo teórico y conectarlo con la práctica.
11 de Junio 2020	Dais y Norieth Ramos		Alegría, tristeza,	Se habla de la emoción de los maestros que se embarcan en labor exigente y llena de obstáculos de educar	El sentir del maestro	Me parece importante resaltar la labor del maestro desde el amor ya que los desafíos que se imponen a los educadores son cada vez más, y se agudizan con los contextos sociales. Se resalta que la labor de ser maestro requiere valentía.
25 de Junio de 2020	Dais y Norieth Ramos		Alegría, Felicidad, entusiasmo	Felicidad y aprendizaje por medio del juego que posibilita nuevas experiencias en los niños. Mil maneras de pensar y sentir	Dimensiones del Desarrollo	Considero que aporta mucho ya que habla de la importancia del juego en el desarrollo cognitivo como un eslabón principal que conecta al niño con experiencias de resolver problemas y de aprendizaje y sin necesidad de instrumentalizar. Siendo juego en sí mismo provee al niño de conocimientos.



16 de Julio de 2020	Dais y Norieth Ramos		Entusiasmo, Felicidad, Alegría	Creo que aquí se habla de un vínculo con el ser maestro desde el desaprender prácticas alejadas de los contextos cotidianos y de los saberes de los niños.	Dimensión cognitiva del Desarrollo	Aporta el considerar al maestro como un intelectual y transformativo de los escenarios escolares, más que un simple agente que ejecuta lecciones establecidas que desconocen la cotidianidad del ser y de la sociedad.
30 de Abril de 2020	Sonia Carolina Hernández González	Virtualización, maestras	Nervios, expectativa, tristeza	Se ve evidenciado el trabajo en equipo y el relacionamiento con las maestras. También hace referencia a la labor psicosocial que realizan las agentes educativas con las familias y los niños en medio de la emergencia sanitaria que es compleja emocional, económica y socialmente.	Nuevos retos para la educación virtual	Considero que aporta mucho ya que permite que los maestros puedan reinventarse en medio de las pandemias, puedan trabajar en equipo y acceder a herramientas virtuales para la conexión; además de ser un apoyo para las familias y niños que enfrentan los rigores de la nueva realidad económica, emocional y social que se vive con la pandemia.

14 y 15 de Mayo de 2020	Sonia Carolina Hernández González	Resiliencia, Perfeccionismo, narrativas, literatura	Tristeza, Enojo, Asombro, Alegría	Se pudo evidenciar la conexión a través de las historias que las maestras relataban de las familias y a través de su arpillera salen muchas emociones como asombro admiración y se rescata la resiliencia de las familias. También la tensión de que la sesión saliera bien y el sentimiento de Sonia de querer ayudar pero quizá sumarse más cosas de las que debía hacer que la hizo sentirse enojada y triste a la vez	Más allá de nuestras ventanas-Arpillera	Creo que esta actividad fue muy significativa ya que las maestras pudieron evidenciar la importancia de la literatura y escritura desde las vivencias y realizar su arpillera de la memoria. Considero que este acto le da un papel fundamental a la reflexión de los contextos desde la emocionalidad y las narrativas y literatura de las maestras.
04 de Junio de 2020	Sonia Carolina Hernández González	herramientas digitales, reflexiones	Alegría, aburrimiento, Expectativa, Nervios	Aportes de las maestras desde sus saberes pedagógicos, pero se hizo algo aburrido porque se extendió la sesión	Sesiones para reflexionar y repensar	Es interesante que se evalúe que las sesiones no sean tan extensas ni tan teóricas sino más dinámicas y de reflexión ya que se tornan un poco tediosas en la virtualidad pláticas tan extensas aunque sean temas interesantes. Se pueden utilizar otros recursos virtuales.

18 de Junio de 2020	Sonia Carolina Hernández González	Movimiento, Cuerpo	Alegría, Felicidad, entusiasmo, tristeza	Conexión con las familias a través de las riquezas de cada familia y omitiendo las carencias, estas reflexiones llevadas a cabo por medio de las maestras	El día en que movimos el cuerpo, recuerdos y emociones.	Podemos reinventarnos aun en la virtualidad y disfrutar de las riquezas culturales, y emocionales de cada familia creando nuevas posibilidades de interacción.
5/7/2020	Angélica Martínez	Vínculo, maestras, rigurosidad, reflexión, diálogo	Amor, disfrute, aburrimiento	Vínculo con las maestras titulares	Documento de la Fundación Social Crecer	Ella habla desde su rol como maestra en formación, además de que es una persona muy reflexiva y emocional. Se reconoce que existen dificultades desde lo tecnológico, por lo que hubo que buscar una herramienta para solucionar el inconveniente. Aporte: Aprendizajes significativos

5/21/2020	Angélica Martínez	Vínculo, maestras, experiencia, juego, dialogo, reconocimiento	Confianza, diversión, disfrute, risas, preocupación, admiración, felicidad	Vínculo entre las maestras titulares pero también vínculo entre las maestras titulares y las maestras en formación	Juego y exploración del medio	En su diario de campo, ella habla desde su rol de maestra en formación desde una posición reflexiva frente a lo que se genera en la sesión, importancia para reconocer el cuerpo y las emociones gestadas a través del juego. Las cámaras como posibilidad de conexión con las maestras titulares para conocer sus contextos. <b>Aportes:</b> Importancia del juego y la exploración del medio para la socialización, el reconocimiento del entorno y reconocimiento de las reglas e hipótesis.
4/23/2020	Angélica Martínez	Vínculo, emociones, maestras, organización, participación	Alegría, miedo, preocupación, pasión	Vínculo entre las maestras titulares y las maestras en formación	Clases virtuales; Documentos: De Cero a Siempre y Proyecto Pedagógico	Ella habla desde su rol como maestra en formación, siendo muy crítica y reflexiva. Hubo mucha organización y participación a la hora de hacer la planeación, lo que se convirtió en un momento de risas y apoyo. Se hace uso de

						diferentes herramientas, destaca la importancia de la estrategia De Cero a Siempre como política pública. <b>Aportes:</b> Reconocimiento de saberes.
7/16/2020	Angelica Martínez	Vínculo, maestras, emociones, observación, dificultades, unión de grupo	Estrés, molestia, frustración, enojo, tristeza	Vínculo entre las compañeras de grupo y vínculo con las profesora Mónica	Dimensión cognitiva	En el diario de campo, habla desde su rol como maestra en formación, y desde su experiencia personal. Se reconoce la infancia de la Fundación Social Crecer y se destaca la importancia del trabajo en pequeños grupos, diferente al trabajo en grupo de todas. <b>Aportes:</b> Lo que ocurre detrás de la pantalla influencia en cómo me siento.

5/29/2020	Angelica Martínez	Maestra, emoción, vínculo, empatía, internet	Alegría, empatía, respeto por el otro	Vínculo entre las maestras titulares y las maestras en formación	Arpilleria	Reflexiones desde su rol como maestra en formación. Importancia de la Arpilleria no solo como un ejercicio de memoria, sino de reflexión sobre los estereotipos que se dan en la sociedad y reconocimiento de las experiencias artísticas como modo de expresión. <b>Aportes:</b> Reconocimiento y re significación del papel de la mujer en la sociedad.
	Jennifer Prieto	Maestra, Vínculo, emociones, anhelo, saberes, responsabilidad	Estrés, cariño, miedo, alegría, nervios, agrado	Vínculos con las maestras titulares de la Fundación	Plataformas virtuales	Ella habla desde su rol como maestra en formación, pero también desde su sentir. En este diario de campo expresa el anhelo que tiene de volver a reunirse con las maestras y los niños así sea desde la virtualidad. Además se muestra la necesidad de trabajar en grupo, socializar y la posibilidad de compartir ideas, dinámicas y saberes entre las compañeras.

						<b>Aportes:</b> importancia de la experiencia que se genera durante la sesión y asumir responsabilidades hace que la persona pueda sentir presión
6/18/2020	Jennifer Prieto	Vínculo, emociones, maestra, dinámicas, procesos, sensaciones	Agobio, confusión, nostalgia, enamoramiento, preocupación, amor, pena, molestia,	Vínculo con las compañeras de grupo	Dimensión corporal	En este diario de campo, la autora habla no solo desde lo personal sino desde su rol como maestra en formación y como la virtualidad es más compleja en estos tiempos. Menciona que las dinámicas y procesos de la práctica se van complejizando, resalta las sensaciones que se generaron en la persona al haber cambios en la planeación que fueron inesperados. Además tiene en cuenta la

						<p>cotidianidad al hablar sobre el cuerpo. <b>Aportes:</b> entender lo que les pasa a las compañeras a nivel emocional, de sus realidades y sentires que son diferentes.</p>
20	7/9/20 Jenni fer Prieto	<p>Reconocimiento, aprendizajes, maestra, vínculos, participación, compartir experiencias</p>	<p>Confianza, entusiasmo, motivación, deseo, añoranza, felicidad, estrés</p>	<p>Vínculo entre las maestras titulares</p>	<p>Dimensión Socio- personal</p>	<p>Ella habla desde su rol como maestra en formación y como persona. Hace un reconocimiento a las maestras titulares por su experiencia, sabiduría y amor para con los niños y las niñas de la Fundación, además se evidencia en el diario de campo que las maestras titulares comparten experiencias con sus compañeras de lo que les ocurre. <b>Aportes:</b> Reconocimiento de la</p>



						creatividad, la participación, el dinamismo y la alegría de las maestras titulares y la importancia de abordar lo emocional con las maestras titulares y que se proyecte en el trabajo con los niños y las niñas.
	Jennifer Prieto	Maestra titular, maestra en formación, virtualidad, comunicación, aprendizaje	Culpa, orgullo, agrado, confianza, deseo	Vínculo con las compañeras de grupo	Arpilleria	Habla desde su rol como maestra en formación, desde su sentir y desde ella como persona. Resalta los problemas que existen en la virtualidad y la importancia de la comunicación, actitud, apoyo y constancia en el trabajo en grupo. <b>Aportes:</b> Aprendizaje basado en los errores.

6/4/2020	Jennifer Prieto	Construcciones de los niños, realidades de los niños, desinterés, reflexión, vínculo, disposición, maestras	Desinterés, cansancio, desánimo, aburrimiento, poca empatía	Vínculo con las compañeras a partir del trabajo en equipo	Evaluación en Educación Infantil- Guía N° 25	Habla desde su lugar como maestra en formación, haciendo referencia a sus reflexiones sobre la intervención y lo que ocurrió tanto con las maestras como con ellas mismas. Resalta la importancia de las construcciones de los niños, además de que las realidades de los niños y sus necesidades son variadas y no solo se expresan a través del dibujo, sino con palabras y gestos. <b>Aportes:</b> Reflexión sobre la pertinencia y el sentido de lo que se hace y el trabajo que realizan las maestras por medio de la evaluación a la infancia.
6/25/2020	Alejandra Valderrama	Emociones, vínculos, maestras, rimas, observación	Molestia, frustración, desconcierto	Vínculo desarrollado con la profesora Mónica y con las maestras titulares	Rimas y juegos de palabras	Habla desde su rol como maestra en formación pero también desde su emocionalidad. Además resalta el apoyo y guía por parte de la profesora Mónica y las

		ción, participación				observaciones que realizó. <b>Aportes:</b> Manejo adecuado de los tiempos.
6/11/2020	Alejandra Valderrama	Emociones, vínculos, maestra, experiencia, observación, escucha activa	Unión, apoyo, estrés	Vínculo con las maestras titulares, importancia del vínculo que se crea entre las maestras titulares y las familias	Las herramientas de evaluación en la primera infancia	Habla desde su rol como maestra en formación pero también desde su emocionalidad. Resalta las experiencias de las maestras titulares. <b>Aportes:</b> Importancia de las herramientas de evaluación en la primera infancia.
07 y 08-05-2020	Alejandra Valderrama	Emociones, vínculos, maestra, contexto, empatía, observación,	Tristeza, felicidad, disfrute, cansancio, molestia, desahogo, sensibilidad, agradecimiento	Vínculo tanto con la profesora Mónica como con las compañeras de grupo	Contexto de la Fundación	Ella habla desde su rol como maestra en formación pero también desde su emocionalidad. Importancia de la relación del contexto de la Fundación Social Crecer y la vida personal, además que las maestras titulares demostraron ganas de aprender y son atentas, dedicadas y participativas.

		participación, diálogo				<b>Aportes:</b> Ponerse en los zapatos del otro.
4/23/2020	Alejandra Valderrama	Emociones, vínculos, maestra, comunicación, socialización, experiencia significativa	Confianza, nervios, tristeza, rabia	Vínculo con las compañeras de grupo	Las clases virtuales y la Estrategia De Cero a Siempre	En este diario de campo, ella habla desde su rol como maestra en formación pero también desde su emocionalidad. Además, la oportunidad de medirse a sí misma en esta intervención. <b>Aportes:</b> Influencia de las plataformas virtuales en la socialización con las personas involucradas en el proceso.

5/29/2020	Alejandra Valderrama	Emociones, vínculos, maestra, participación, disposición, problemas	Confianza, risa	Vínculo entre las maestras en formación y las maestras titulares	Arpilleria	Habla desde su rol como maestra en formación pero también desde su emocionalidad, además el uso de internet adquiere importancia en medio del Covid-19, para tener otro tipo de encuentros y posibilidades de aprendizaje y formación. Además se hizo la reflexión sobre la Arpilleria como posibilidad de encuentro con nosotros mismos y con los demás. <b>Aportes:</b> El rol del maestro o maestra como un generador de cambios en los imaginarios de comunidades o culturas.
5/21/2020	Alejandra Valderrama	Emociones, vínculos, maestra, clase virtual, dinamismo,	Angustia, molestia, tristeza	Vínculo con el conocimiento, vínculo entre maestro y estudiante	Las clases virtuales	Ella habla desde su rol como maestra en formación pero también desde su emocionalidad, se resalta como importante las clases virtuales o presenciales y el aprendizaje de los niños. Los profesores

		contexto				deben conocer el contexto en el que viven los estudiantes y todos los factores que eso conlleva. <b>Aportes:</b> entre el profesor y el alumno existe una relación dialógica, abierta, curiosa e indagadora.
7/16/2020	Alejandra Valderrama	Emociones, vínculos, maestra, tecnología, dinamismo, aprendizaje, participación	Nostalgia, agradecimiento, miedo, admiración, amor, pasión, felicidad, tristeza	Vínculos con la tecnología y los medios de comunicación, vínculo con las profesora Mónica, vínculos con las maestras titulares y con las compañeras de grupo	Despedida y un nuevo comienzo	En este diario de campo, ella habla desde su rol como maestra en formación; pero también desde su emocionalidad. Aquí ella expresó su agradecimiento y aprendizajes de las maestras titulares, la profesora Mónica, las maestras en formación, los niños y las niñas y por supuesto las familias. <b>Aportes:</b> relación con la tecnología y los medios de comunicación.

18 de junio del 2020	Catherine Luna	emociones, cansancio, rutinas, virtualidad, agotamiento, correcciones, carga, excesos, compromisos, trabajo en grupo, confusión	aburrimiento, ausencia, desmotivación, angustia, agobio, ansiedad, fastidio, vacío, hastío, temor, fragilidad, frustración, estrés, enfado.	para esta narrativa la docente en formación, relaciona su experiencia con todo lo relacionado con un caos debido a lo extenso que resulta ser el trabajo en grupo y así mismo las responsabilidades que se traen no solo con la práctica si no las demás materias, creando horarios extenuantes, donde la virtualidad desliga aspectos importante como estar con la familia, tener espacios de descanso o simplemente no estar frente a una pantalla, sus principales vínculos están ligados desde la desmotivación, el hastío y el desconcierto, teniendo en cuenta no solo su sentir si no proyectándolo a lo que creen , piensan y sienten sus demás compañeras.	Al leer esta narrativa rescatamos la importancia que le da la docente en formación a todas sus emociones reflexionando sobre estas y el manejo de ello, de cómo el ser humano debe estar emocionalmente bien para poder proyectarse frente a otros de la mejor manera, de cómo los tiempos afectivos son necesarios ya que eso nos hace ser humanos. “para reconocernos, primero debemos aprender a responder a nuestras necesidades emocionales. Esto podría significar un nuevo aprendizaje, ya que estábamos condicionados a pensar que estas necesidades no son importantes” (Hooks, 2010).	con respecto a esta narrativa es importante reconocer cómo nos vemos afectados por no brindarnos tiempos para nosotros desde nuestra individualidad, también el reflejo de lo que ha traído la virtualidad, muchas más horas de trabajo, conexión, encuentros y tareas, ya que en la presencialidad estos temas eran más concretos, cosa que en la virtualidad se prolonga, finalizando también quisiera reflexionar en torno a lo que la docente en formación expresa que aunque su narrativa no trate de como ella se siente, cree pertinente soltar este tipo y emociones para poder proyectarse mejor en las próximas a venir
----------------------	----------------	---	---	---	---	---

14 y 15 mayo del 2020	Catherine Luna	resiliencia, compartir, comprender, didáctica, pedagogía, trabajo en grupo, discursos, cambios, motivación, empatía	Empatía, seguridad, optimismo, fortaleza, firmeza, fuerza, comprensión, entusiasmo, solidaridad, respeto, compromiso, igualdad, serenidad.	Los principales vínculos creados por la docente en formación están ligados a las construcciones previas con relación a las mujeres de Mampuján y así mismo con las comparaciones que ella misma realiza frente a escenarios socioeconómico, con las agentes educativas y sus compañeras de escenario, además de ello finaliza entablando un vínculo de reflexión frente a lo que se debe tener en cuenta como sujeto de derechos y su memoria.	Cabe resaltar las reflexiones a las que llega la docente en formación, las cuales radican en la importancia de comprender al otro, para así poder comprenderse a uno mismo, resaltando que el trabajo resulta mucho más grato si se establece empatía con los demás. “En este sentido a partir de la comprensión interna y de la realidad se posibilita el tejer con los otros, pues “Si no amo el mundo, si no amo la vida, si no amo a los hombres, no me es posible el diálogo.” (Freire 1968).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por medio de esta narrativa podemos resaltar la empatía que se crea y el vínculo afectivo tanto emocional, con otras personas, a partir de sus experiencias de vida y así mismo se llega a reflexionar y movilizar muchas emociones a partir de la escucha y la voz de otro.</li> </ul>
-----------------------------	-------------------	--	---	--	--	--



4 de junio, del 2020	Catherine Luna	Emociones, rutinas, menos es más, disposición, comprender, relajarse, calma, comprender, empatizar, creer	Nostalgia, añoranza, alteración, vulnerabilidad, paciencia, sorpresa, confusión, compromiso, reserva, indiferencia, intriga, impulsiva, rechazo, empatía.	Sus principales vínculos encarados en la narrativa, se acercan al comprender el sentido de lo que hace las personas frente al compromiso y en cierta manera esperan recibir empatía frente a lo que se comparte, las emociones como aburrimiento o desinterés generan incomodidad, debido al esfuerzo realizado, además de ello la protagonista crea vínculos relacionados con su responsabilidad y correspondencia ligada a su profesión y a su ser.	Como se mencionaba anteriormente es importante reconocer el rol del otro frente a nuestros sentimientos, emociones y actitudes, aunque también se debe aprender a soltar y empatizar para así poder tener mejores potenciales frente a lo que se quiera compartir o comunicar. Humberto Maturana: “La posibilidad de innovar siempre está ahí si uno está dispuesto a reflexionar, a soltar las certidumbres de donde está parado”	Teniendo en cuenta lo leído y así mismo narrado por la docente en formación, se puede resaltar el valor de sobresalir frente alguna adversidad con ayuda del otro, tanto con las emociones como con las acciones, se rescata también la rigidez que se asume en el medio virtual, el cansancio que implica este y además de ello la falta que hace el ver, escuchar y sentir al otro, aunque se resalta como por un medio virtual las personas pueden soltarse y comunicarse sin miedo o timidez
----------------------	----------------	---	---	---	--	--

<p>prime ra intervenc ión</p>	<p>Cath erine Luna</p>	<p>Cam bios, rutinas, adaptar se, compre nder, sacar provecho, realidad , comuni cación, compre nder, empatía , análisis , entende r.</p>	<p>Calma, empatía, solidaridad, resignación, trance, correspondencia, dicha, serenidad, asombro, añoranza, nostalgia, alusión apoyo.</p>	<p>los principales vínculos afectivos creados iniciando las labores de conectividad y virtualidad, es gratitud por el poder comunicarse aunque sea por ese medio, además de ello se crea una especie de apego y empatía con las compañeras y agentes educativas debido a todo lo compartido con ellas desde la presencialidad, por último se crean vínculos de añoranza donde se espera con resignación poder de nuevo compartir desde los gestos, voces, y movimientos con los demás, esperando así que fuera algo transitorio y no de tantos meses.</p>	<p>Como lo refiere la docente en formación esa importante comprender que la reflexión tanto de sentimientos como de emociones son herramientas que ayudarán a movilizar muchos aspectos en la vida de los seres humanos ya que desde la comunicación y la escucha podemos dar a conocer todo lo que nos afecta y así mismo lo que nos hace felices por así crear mejores vínculos con los demás. Freire (1968) los hombres no se hacen en el silencio, sino en la Palabra, en el trabajo, en la acción, en la reflexión.</p>	<p>Por medio de esta narrativa podemos observar cómo en un principio no creímos que este tema de la virtualidad durara tantos meses, creyendo de tal manera que sería algo transitorio que pasaría con rapidez, lo cual creaba en los sujetos quizás algo de conformismo y adaptación, donde por medio de espacios se fuera aliando a la virtualidad, lo cual cambió unos meses después.</p>
---	--------------------------------	---	--	---	--	--

9 de julio 2020	Catherine Luna	Concepciones, realidad, interés, nuevas capacidades, voces, comprender, escenarios, distintos roles, creatividad, impulsos, compañías, características propias, buena onda.	Emoción, felicidad, amor, cariño. comprensión, empatía, sinceridad, optimismo, encanto, euforia, éxtasis, interés, confianza, cuidado, vitalidad, agradecimiento, aceptación	Es evidente que al finalizar el proceso esta fue una de las sesiones que más ha marcado al protagonista, por lo tanto su voz está marcada de muchos sentimientos que reflejan el agrado que siente por el interés de otro, así pues la docente en formación mantiene su postura que los vínculos afectivos se han fortalecido con sus compañeras ya que puede comprender quienes son y que las caracteriza, movilizando aspectos no solo empáticos si no de vínculos y cuidados por el otro.	Quisiera rescatar esta frase con la que la protagonista abre su narración, ya que refleja el sentido del otro frente a nuestro propio sentir, de cómo reconocernos, ayudará a que los demás nos reconozcan desde nuestras propias particularidades. “Déjame entrar, déjame ver algún día como me ven tus ojos” – J. Cortázar	Al leer esta narrativa podemos observar que la virtualidad aunque ha apartado a las personas y el contacto físico se ha limitado en muchos aspectos, las emociones siguen intactas el cariño amor y amistad hacia otros no ha cambiado por el hecho de conservar una distancia, si no que por el contrario las nuevas formas empíricas de comunicarse y compartir con otros están impregnadas de mucha más sincera y afecto, ya que la ausencia a echo recapacitar varios puntos del ser.
-----------------	----------------	---	--	--	--	---

30 de abril 2020	Diana Katerine López Téllez.	Cambios, inseguridad, nervios, compromiso, trabajo en grupo, diálogos, expectativas, solidaridad y empatía.	Teniendo en cuenta lo narrado por la docente en formación Diana López sus principales emociones abordadas fueron la Alegría, Logró, Amabilidad, Orgullo, Empatía, Optimismo, Entusiasmo, Compromiso, Apoyo, Melancolía, Ausencia, Nostalgia, Añoranza, Inquietud.	Sus procesos estuvieron impregnados de mucha empatía hacia su grupo de trabajo, teniendo en cuenta el poder y la necesidad de la ayuda y la colaboración, además de ello trajo a colación muchas añoranzas frente a procesos como docente en formación de manera presencial contrastándolo con todo lo diferente que en ese entonces se empezaba a vivir, miedos e inseguridades estuvieron expuestas aunque su compromiso y respeto por sus muestras o intervenciones siempre le brindaron mucha fuerza para continuar, también se evidencia un poco de ausencia debido a que la participación no fue muy activa por parte de las agentes educativas por lo cual le causó muchos interrogantes frente a lo compartido y	teniendo en cuenta los aportes de la docente en formación sus principales referentes conceptuales hacen referencia al sentido del otro, frente a sus construcciones tanto sociales, conceptuales o espirituales, centrando sus ideas en la importancia del trabajo en grupo y así mismo del sentido que tienen las personas en nuestras vidas por lo tanto se rescatan las siguientes citas: “Estar juntos, es estar en el afecto, ser afectados y afectar” (Skliar, C. 2007). “Dicha práctica implica, por lo tanto, el que el acercamiento a las masas populares se haga, no para llevar un mensaje salvador, en forma de contenido que ha de ser depositado, sino para conocer, dialogando con ellas, no solo la objetividad en que se encuentran, sino la conciencia que de esta objetividad estén teniendo, vale decir los varios niveles de percepción	al leer esta narrativa de la docente en formación se puede comprender muchas realidades de las cuales estuvimos expuestos debida los cambios que se crearon debido a la pandemia, como los nervios y así mismo el desconcierto pueden tomar malas pasadas, así se haya tenido un trabajo a conciencia, es allí cuando el papel de las otras personas tienen gran relevancia para la estabilidad y motivación de otros, finalizando es importante resaltar los cuestionamientos que se crean debido a la poca participación en las clases virtuales y a que las expectativas están planteadas desde la interacción y no desde el silencio, lo cual lleva a cuestionarnos de la importancia de la
------------------	------------------------------	---	---	--	--	---

				así mismo de la pertinencia y objetivos que se logran en la complejidad de un entorno virtual.	Que tengan de sí mismos y del mundo en el que y con el que están” (Freire, 1970.)	añoranza en este tipo de aprendizajes.
--	--	--	--	--	---	--

14 y 15 de mayo del 2020	Diana Katerine López Téllez.	Aportes, estrategias, arte, propuestas, romper esquemas, sorpresas, amor, realidades, empatía, realidad, emociones y cambios.	Amor, Alegría, Generosidad, Gozo Afecto, Compasión, Esperanza, Logró Justicia, Agradecimiento, Aceptación, Acompañamiento, Bondad, Admiración, Empatía, Asombro	en esta narrativa es notoria la empatía que se crea frente a todo lo que comunica el otro, frente a su realidad y su pasado, se crea conciencia de la labor del otro frente a los acontecimientos comunicados, se rescata la emocionalidad de lo compartido en la jornada por las maestras en formación entiendo y validando sus sentires y así mismo reflexionando sobre ellos, por otra parte a pesar de tener gran participación de las agentes educativas se sigue añorando la presencialidad y el contacto con el otro, extrañando gestos, palabras o expresiones, finalizando se crea vínculos relacionados con la empatía, asombro y seguridad ya que las agentes educativas salieron de sus narraciones cotidianas e	teniendo en cuenta lo expresado y compartido por la docente en formación se reconoce la importancia de la comunicación y las expresiones esto con el fin de entablar la disposición con otros frente a sensaciones, lenguajes y percepciones del mundo, “los niños se expresen de manera variada, pues para ellos no hay diferencias entre los distintos lenguajes, ya que el mundo se sigue comprendiendo y transformando desde las sensaciones y percepciones” (MEN, 2017).	este tipo de narrativas resultan ser bastante motivadoras frente a la participación y pertinencia que se debe tener frente a lo que se propone, con el fin de motivar y afianzar este nuevo rol que asumen no solo las docentes en formación si no que en su mayoría las agentes educativas, es pertinente resaltar que aunque se logre participación la añoranza de la presencialidad se sigue teniendo en cuenta con gran importancia, quizás por todo lo que se deja de tener como gestos, movimientos y palabras, además de ello es evidente cómo se logra crear empatía y optimismo frente a situaciones mediadas por conflictos donde emociones como el amor, felicidad y cariño hacen
--------------------------	------------------------------	---	---	--	---	--

				<p>innovaron frente a construcciones de amor propio, lo cual asombró a la docente en formación y a su grupo debido a la concepción que se maneja frente a este como hombre y mujer y pocas veces abordado desde la individualidad.</p>		<p>que aunque no se olviden si medien en torno a ello.</p>
--	--	--	--	--	--	--

04 de junio de 2020.	a Diana Katerine López Téllez.	Con ocimientos, interrogantes, intriga, planeación, frustración, impotencia, desazón, propuestas, emociones, negatividad, optimismo y rutinas.	Aburrimiento, desmotivación, angustia, agobio, vacío, molestia, frustración, preocupación, pesimismo, estrés, impaciencia, desánimo, interés, ilusión, añoranza, inconformidad y confusión.	los principales vínculos creados fueron de angustia y desazón frente a lo abordado ya que a pesar de que se planificó una experiencia diferente, no resultó como lo esperaban, la docente en formación recalca que aunque tres agentes educativas participaron constantemente, el desconcierto frente a lo que se abordaba creo muchas barreras, en esta ocasión los sentimientos tornaron a la negatividad como lo menciona ella misma y se espera poder proyectar mejores espacios, cerrando con optimismo y resaltando el trabajo en equipo y juicio con los temas abordados	En este sentido quisiera tener en cuenta la melancolía con que se expresa la docente en formación ya que a pesar de darle la importancia a la palabra aclara con esta cita que no se basa meramente en las acciones verbales sino en el sentido que estas adquieren frente a otros, no basta con las palabras sino con todo lo demás que esto acarrea como los gestos, el contacto y los vínculos con los otros. “En tal forma que, privada la palabra de su dimensión activa, se sacrifica también, automáticamente, la reflexión, transformándose en palabrerío, en mero verbalismo” (Freire, 1970)	por medio de esta narrativa, podremos tener en cuenta cómo aunque el protagonista no exprese libremente o específicamente con palabras sus emociones, se logra identificar mediante su narración las características que acompañan su narración, identificando emociones y sentires frente a lo que pasa en sus vidas, también es importante reconocer cómo el ser en medio de su emocionalidad aunque predominan emociones negativas, puede tornar estas mismas y proyectarlas a emociones positivas donde sea un reconfortante para su misma estabilidad.
----------------------	--------------------------------	--	---	---	--	---



18 de junio de 2020.	Diana Katerine López Téllez.	Emociones, trabajo, cansancio, agotamiento, rutinas, desinterés, realidades, comprensión, capacidades, asombro, frustración, realidades y cargas.	Nostalgia, añoranza, alarma, vulnerabilidad, valor, compromiso, extrañeza, duda, inspiración, desgano, inestabilidad.	según la narración de la docente en formación se puede tener en cuenta muchos factores que radican desde el cambio y la incertidumbre por todo lo que está pasando no solo a nivel de la fundación si no en contraste con la realidad del mundo, el agotamiento y quizás como lo menciona ella la falta de contacto ha marcado un limitante en muchos aspectos, se cuestiona como docente y así mismo conceptualmente ya que para nadie es fácil estar ligado a correcciones o reformas aun teniendo tanto empeño y responsabilidad en lo presentado, sus principales vínculos afectivos están enmarcados en su ser y como por todo esto ha cambiado, su manera de pensar y actuar, resalta el	En esta narrativa la docente en formación hace relevancia al poder de imaginar, sorprender e interiorizar por medio de la memoria y el pasado donde se añoraba seguir sorprendiendo, también rescata la importancia del otro y como al sentirse quizás mal puede impregnar de ello a los demás transmitiendo sentires o emociones. “Como corresponde a la concepción de niñas y niños como seres únicos, Irrepetibles y considerados en un sentido holístico, su desarrollo se entiende como un proceso integral, imposible de parcializar en áreas o dimensiones, puesto que todos los procesos psicológicos y sociales se interrelacionan y se influyen mutuamente en la construcción activa del sujeto de sí mismo y de su realidad” (Estrategia de atención integral a la primera infancia, 2013, p. 108).	esta narrativa está impregnada de muchas emociones a nivel personal, muestra como la ausencia del otro puede causar y afectar la estabilidad del ser, también es evidente que el cansancio y la rutina que se asume que aunque sea nueva con respecto a las redes o conectividad, resulta más agotador de lo que se pensaría, como se extraña lo que se vivía anteriormente y así mismo se cierra con reflexiones que tornan al optimismo aunque la protagonista sigue con desánimo y desconcierto por el día que aunque todo salió como se planeaba y se esperaba no la llena en sus expectativas debido al desánimo y desazón de los cambios.
----------------------	------------------------------	---	---	--	--	---

				<p>trabajo de las docentes y así mismo de sus compañeras aunque no lo siente suficiente ya que añora tener de nuevo un acercamiento a las infancias y así mismo a lo que ella le gusta.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

09 de julio de 2020.	Diana Katerine López Téllez.	Emociones, sentires, orgullo, compañerismo, carisma, realidad, motivación, capacidad, trabajo en grupo, nostalgia, docente, parámetros, creatividad, sentires, reflejos, cuidado	alegría, gozo, empatía, afecto, agradecimiento, bondad, acompañamiento, admiración, alivio, empatía, orgullo, armonía, motivación, firmeza, entrega, optimismo, seguridad, firmeza, respeto, compromiso y euforia.	la docente en formación reconoce vínculos afectivos con sus compañeras de grupo, como una despedida puede generar miles de sentimientos, reconocimiento y realidades que a simple vista pasan desapercibidas, se comprende que en general el esfuerzo siempre se nota y agradece a las agentes educativas por esta sesión en particular ya que como ella menciona hablar desde el otro y resaltar sus aspectos tanto físicos como emocionales siempre es de dicha para los humanos, resalta el cuidado de la palabra y las acciones frente a otros y finalmente colma sus expectativas frente al logro ya que en otras ocasiones el decaimiento era prioritario, y	para esta emotiva narración la docente en formación resalta mucho las relaciones y el andamiaje que se crea entre las personas, así mismo el apego y compañerismo que se crea en un grupo de trabajo por lo tanto se considera pertinente resaltar esta cita trabajada por ella que nos indica las implicaciones que tiene un ser humano, desde sus aprendizajes, desaprendizajes sentires, emociones y realidades, aparte de ello se menciona que el ser humano está compuesto de múltiples implicaciones a las cuales no puede aludir ya que eso es lo que lo identifica y lo hace ser único. “Me gusta ser hombre, ser persona, porque sé que mi paso por el mundo no es algo Predeterminado, preestablecido. Que mi destino no es un dato sino algo que necesita ser hecho y de cuya responsabilidad no puedo escapar. Me gusta ser persona porque la Historia en que me hago con los otros y de cuya	leer este tipo de narrativas es muy gratificante, sobre todo cuando el sentir está impregnado de optimismo y motivación, es sorprendente cómo las palabras y acciones de otros frente a lo que proyectamos o reflejamos, resulta ser muy grato para nosotros como personas, esta intervención no solo trajo consigo mucho agrado para la protagonista sino que se evidencia, nostalgia y mucho respeto frente a todo lo aportado en ella, también cabe resaltar que el logro y también el éxito motivan el estado de ánimo y las emociones proyectando una mejor versión del ser.
----------------------	------------------------------	--	--	--	---	---

		, apoyo, socialización, arte, amabilidad, conocimiento.		finalizando comprende muchos aspectos con otros y frente a sí misma.	hechura participo, es un tiempo de posibilidades y no de determinismo” (Freire, 1966)	
--	--	---	--	--	---	--

**Anexo D. Análisis de observadores realizados por las agentes educativas de la FSC,** se encuentra ubicado en el trabajo de grado en la P. 17

<b>ANÁLISIS DE OBSERVADORES REALIZADOS POR LAS MAESTRAS DE LA FUNDACIÓN SOCIAL CRECER</b>					
<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE</b>	<b>FECHA Y MAESTRA QUE OBSERVÓ</b>	<b>NARRATIVAS</b>	<b>DISTANCIAMIENTO SOCIAL</b>	<b>EMOCIONES</b>	<b>MAESTRAS EN EDUCACIÓN INICIAL</b>
<b>Chris Anderson Reyes pineda</b>	<b>26-05-2020 - Diana Ramírez</b>	Se evidencia en las respuestas que refiere la mamá al contar la experiencia vivida con su hijo, sobre algunas preguntas que hace la maestra, como por ejemplo: si el colabora en las labores domésticas o si ya come solo y cosas por ese estilo.	Se evidencia en la comunicación por teléfono que tiene la mamá con la maestra	Se evidencia que al hacer algunas de las actividades propuestas, el niño a través de su rostro y corporalidad refleja algunas emociones como alegría o enojo	Esto se hace evidente en el momento en que la maestra le hace la recomendación a la mamá de crear una rutina para ir quitando el pañal de a poco, porque aún está en la etapa del uso del pañal
	<b>16-06-2020 - Angelica María González</b>	La mamá cuenta la experiencia con su hijo a la maestra	Se evidencia en la comunicación por teléfono que tiene la mamá con la maestra	Se ve claramente, cuando la mamá dice que el niño expresa enojo, tristeza o alegría	Es evidente, cuando la maestra propone estimular al niño a través de la repetición a identificar los roles y a comprender las reglas del hogar

	<b>No tiene fecha - Angelica María González</b>	La mamá describe o cuenta basado en las preguntas que hace la maestra, la experiencia con su hijo	Se evidencia en la comunicación por teléfono que tiene la mamá con la maestra		La maestra recomienda potenciar la creatividad e imaginación del niño a través de juegos de arma todo o las mismas fichas de dominó
<b>Ángel De Jesús Márquez Cautela</b>	<b>27-07-2020 - Gloria Esperanza Guerrero</b>	Cuenta la mamá la experiencia de su hijo	La mamá a través de la llamada le responde a la maestra lo que pregunta sobre Ángel		La maestra sugiere a la familia empezar con la lectura a través de cuentos haciendo uso de diferentes materiales
<b>Hace Ayer Armando Piñango Guzmán</b>	<b>19-05-2020 - María Claudia Gutiérrez Barrios</b>	Cuenta la mamá la experiencia de su hijo a partir de lo que le pasa en el día a día, basado en las preguntas que hace la maestra	Se evidencia en la comunicación por teléfono que tiene la mamá con la maestra	El niño muestra ser muy alegre y expresivo	La maestra recomienda dejar al niño utilizar los cubiertos solo, ya que esto ayuda a su independencia
	<b>16-06-2020 - María Claudia Gutiérrez Barrios</b>	Cuenta la mamá la experiencia de su hijo a partir de lo que le pasa en el día a día, basado en las preguntas que hace la maestra	Se evidencia en la comunicación por teléfono que tiene la mamá con la maestra	El niño constantemente observa las emociones de los demás miembros de su familia, por ejemplo si están tristes o enojados los observa. Se evidencia que el niño se enoja pero los papás le explican el motivo del regaño y el cambia su actitud	Recomiendan fortalecer la motricidad fina a partir de diferentes texturas, así como el aumento del vocabulario a partir de rondas infantiles. La maestra hace énfasis en la independencia del niño

	<b>23-07-2020 - María Claudia Gutiérrez Barrios</b>	Cuenta la mamá la experiencia de su hijo a partir de lo que le pasa en el día a día, basado en las preguntas que hace la maestra	Se evidencia en la comunicación por teléfono que tiene la mamá con la maestra	Demuestra felicidad al momento de imitar los movimientos que realizan en un baile, pero demuestra enojo cuando cogen sus juguetes	La maestra propone fortalecer la interacción con los demás, en este caso sus primos a través de actividades como pintar, jugar o compartir sus juguetes. esto es fundamental para un correcto desarrollo de sus habilidades sociales
<b>Giordano Lisandro Briceño Gómez</b>	<b>22-05-2020 - Angelica María González</b>	Cuenta a la maestra la experiencia vivida con su hijo a partir de las preguntas que se le formulan	Se evidencia en la comunicación por teléfono que tiene la mamá con la maestra		La maestra evidencia que han habido buenas prácticas con el niño y recomienda seguir por ese camino, lo que demuestra el papel importante de la familia en el desarrollo del niño
	<b>16-06-2020 - Yenny Edith Baquero</b>	Cuenta a la maestra la experiencia vivida con su hijo a partir de las preguntas que se le formulan	Se evidencia en la comunicación por teléfono que tiene la mamá con la maestra	Demuestra sus emociones de manera verbal, lo cual es importante fortalecer en los primeros años de vida	La maestra resalta los avances en su desarrollo cognitivo, comunicativo, etc. Esto es importante fortalecer cada día más y recomienda fortalecer el reconocimiento de género a partir de

					charlas didácticas, láminas o dibujos para conocer las diferencias entre ambos géneros
	<b>25-07-2020 - Yenny Edith Baquero</b>	Cuenta a la maestra la experiencia vivida con su hijo a partir de las preguntas que se le formulan	Se evidencia en la comunicación por teléfono que tiene la mamá con la maestra	Reconocimiento de la frustración como un elemento importante en el desarrollo emocional	Reconocimiento por parte de la maestra de los avances que ha logrado en términos de la manipulación de objetos y su interacción con los mismos, y que el acompañamiento de sus cuidadores ha sido efectivo en el fortalecimiento de su autoestima y confianza.
<b>Moisés David Aular Araujo</b>	<b>18-05-2020- Mary Luz Bastidas</b>		Seguimiento a las llamadas telefónicas. Otro punto importante que aclara la maestra a las familias es la importancia de las rutinas e instrucciones que permita al niño seguir con las reglas de la casa.	Confianza con su madre respecto a la ayuda en cuanto a las necesidades básicas. Por otro lado, la madre manifiesta que su hijo expresa emociones de felicidad (Saltando).	Consejos de la maestra para seguir motivando los diferentes desarrollos teniendo en cuenta el ritmo de cada estudiante



	16-06-2020- Mary Luz Bastidas	En el diálogo que se desarrolla con la familia se sigue la clásica ideología de género (Los niños juegan con carros y las niñas con muñecas)		Moisés con dos años y 11 meses, identifica el enojo como un sentimiento que se expresa con algo que le disgusta.	Seguimiento por medio de preguntas abiertas, que permiten evidenciar el desarrollo de Moisés.
	22-07-2020- Mary Luz Bastidas	El diálogo que se da con el padre, permite evidenciar el desarrollo que se observa en cuanto a la identificación de lugar, el reconocimiento de las emociones del otro y cómo se desarrolla su imaginación.	Diálogo cortó con el niño, lo cual permite observar su fluidez verbal.	Reconocimiento de las emociones del otro	La importancia del diálogo que se entabla con el niño.
Kamila Betzabeth Suarez Escalona	21-05-2020- Stefanny Lorena Cánchala Moreno		La importancia del manejo de rutinas y formas de colaborar en la casa.	Maneja un cuidado respecto a su cuerpo en cuanto a la higiene y la importancia de mantener limpio el espacio.	Diálogo directo con la niña.
	18-06-2020- Narda Milena Ibarguen Ortiz		Diálogo con la niña por medio de preguntas y respuestas	Se evidencian las emociones de la niña por medio de video llamada.	
	22-07-2020- Narda Milena Ibarguen Ortiz	Se genera una observación de los	Siempre se manejan unas recomendaciones a los cuidadores que permitan	La niña se pregunta porque no puede salir, y las diferentes	Recopila información para evidenciar los

		detalles que permitan evidenciar su desarrollo	fortalecer las diferentes habilidades de los niños y niñas.	emociones expresadas por los demás	desarrollos adquiridos en determinados tiempos.
<b>Sebastián Elías Fragoso Duerto</b>	<b>19-05-2020- Mary Luz Bastidas Ramírez</b>		Motivación a los padres a continuar con el proceso y sobre todo en generar en el niño una independencia en cuanto a poder vestirse.	Se evidencia que los padres se comunican con el niño respecto a las actividades que realiza en la cotidianidad.	Se realiza un seguimiento respecto a los desarrollos y habilidades que tiene el niño, también se guía a los padres en cuanto a las habilidades que no se han adquirido por completo.
	<b>24-06-2020- Nubia Yaneth Castillo Corredor</b>	Se retoma un diálogo tanto con la madre como con el niño, teniendo en cuenta el diálogo desde dos puntos de vista.	Recomendaciones que realiza la maestra, para generar las capacidades en el niño, siempre permitiendo que el niño sea activo en dichas capacidades	Las profesora indaga sobre las independencia del niño identificando de la voz del niño, por qué no se viste solo	En el caso de la maestra se evidencia que fortalece la evaluación, tomando como partida los dos diálogos tanto de la madre como el hijo, para así poder generar la observación y las pertinentes recomendaciones.
	<b>28-07-2020- Nubia Castillo Corredor</b>			La maestra Nubia se destaca por ser comprometida con su labor, buscan generar una evaluación más exacta.	La maestra siempre está atenta a las expresiones verbales y no verbales de Sebastián, indicando una evaluación más

					exacta frente al desarrollo del niño.
Yusneiber José Sara Ospina	20-05-2020- Yenny Edith Baquero	se centra en el diálogo con la madre	Se generan recomendaciones respecto a las rutinas, horarios e instrucciones que permitan que el niño tenga una cotidianidad basada en las normas y colaboración en casa.		La maestra genera un diálogo y unas recomendaciones a la madre para ayudar en cuanto al comportamiento del niño.
	20-06-2020- Sandra Milena Silva Castro		Se genera un lazo afectivo y una red de apoyo entre familia y maestra.	La maestra demuestra desde la escritura que está alegre por los logros de los niños, igualmente genera unas recomendaciones para que el niño, no se frustre con las órdenes de la mamá, indicando generar rutinas, etc. Esto evidencia preocupación por parte de la maestra, el sentido de ayuda y el aporte desde sus conocimientos a la familia.	Genera diálogo tanto con el niño como con la mamá; pregunta sobre las partes del cuerpo.

	27-07-2020- <b>Sandra Milena Silva Castro</b>	Retoma elementos importantes en su escrito, ya que al momento de implementar las actividades, resalta lo emocional y la identidad de Yusneiber.		La maestra reconoce el proceso que ha evidenciado en el niño, se refiere a él con nombre propio, reconoce sus emociones para así generar una observación más acertada y unas recomendaciones a la madre, en cuanto a la importancia de los acuerdos.	Se toma el tiempo de generar el diálogo con el niño, desde un inicio seguro, donde el niños puedan participar con confianza. Reconoce las emociones de los niños desde las actividades propuestas.
<b>EDISON ANDRES NAVAS PEÑA</b>	22 -07-2020 <b>Gina Fernanda Caro Cruz</b>	La señora Carolina Peña, cuidadora del niño relata de manera telefónica que cuando la observa barrer, le acerca muy amablemente el recogedor para que ella recoja la basura, también cuando se le solicita su colaboración en la organización de espacios el niño lo realiza con autonomía, disfruta de la lectura de cuentos narrados por su mamá y papá, ya que lo	Diálogo de la maestra con la cuidadora de Edison, señora Carolina Peña	Disfruta los espacios de juego que tiene con sus padres y hermana; muestra su gran alegría por medio de risas, gritos de euforia de igual forma cuando se siente molesto se aleja de las personas.	

		<p>sumerge en un mundo de fantasía y mágica, también le llama la atención escuchar canciones infantiles las cuales acompaña con sus aplausos tímidos y moviendo su cuerpo al ritmo de las mismas</p>			
<p><b>GEIDY MICHEL VELASQUEZ TORO</b></p>	<p><b>20-05-2020 MARÍA ALEJANDRA GARZÓN MORALES</b></p>	<p>La madre comenta que en algunas ocasiones la niña sigue normas en el hogar, a veces es un poco rebelde y luego ya se calma, una que otra vez cuando quiere jugar saca sus juguetes, pero algunas veces no los vuelve a guardar. La niña manifiesta sus deseos y dice mamá quiero agua, tengo frío, quiero jugar entre otras frases cortas y empieza a expresar su opinión cuando juega hablando con las muñecas</p>	<p>Comunicación telefónica con la mama</p>	<p>La niña se encuentra feliz con regocijo salta, baila al escuchar canciones infantiles o que en algunas ocasiones ellos colocan en casa y corre por todo el apartamento.</p>	<p>Se observa que la niña Heidi es una niña muy enérgica, su lenguaje verbal es adecuado y acorde a su edad, cuando habla para obtener algo es expresiva y se da a entender con sus pares y con los adultos. No obstante, se debe fomentar la escucha entre el cuidador y la niña cuando presenta comportamientos inadecuados.</p>

		haciendo volar su imaginación.			
<b>GABRIANNYS ISABELA LARA MONTERO</b>	<b>20-05-2020 WENDY JOHANA SEGURA – LUISA FERNANDA SALCEDO</b>	Según lo reportado por la madre la niña es muy creativa y habla fluidamente con coherencia dándose a entender y explicando lo que ve, y sucede a su alrededor, sin embargo es importante. La señora Gabriela nos cuenta que su hija les pide jugar a las princesas y se viste con vestidos largos y se describe como una linda princesa pidiéndole que sean sus sirvientes fieles.	Comunicación por video llamada con la niña y su mamá	La madre asegura que la niña es muy caprichosa por lo cual cuando no consigue lo que desea de inmediato hace pataleta y llora tirándose al piso; es obediente solo cuando está de buen genio ya que cuando se enoja difícilmente les obedece una instrucción sencilla como sentarse en algún lado o ir a bañarse, se le tiene que dar una misma instrucción ms de 5 veces.	La maestra recomienda no reforzar en casa comportamientos en la niña que pueden ocasionar dificultades en otros entornos diferentes al hogar ya que al parecer la niña hace su voluntad sin un adulto que le imponga y enseñe normas

<p>SEBASTIAN DAVID MILLAN HERNANDEZ</p>	<p>20-05-2020 DIANA LUCERO RAMIREZ</p>	<p>La madre refiere que Sebastián aún no habla mucho, sólo balbucea y cuando quiere alguna cosa él va y lo toma por su propia cuenta y si no lo alcanza grita para llamar la atención o señala el objeto que quiere.</p>	<p>Comunicación telefónica con la mama</p>	<p>La madre indica que en ocasiones el niño reacciona a los estados de ánimo de sus padres que deben ser muy expresivos fácilmente para que el niño identifique el estado de ánimo de alguien, pero cuando no es intencional él no lo nota. Lo hace feliz poder realizar alguna actividad escolar. Cuando su madre no hace lo que él quiere o le llama la atención el niño se pone serio, cruzando los brazos y si no le prestan la atención que él quiere llora muy fuerte, comenta la madre.</p>	<p>La maestra recomienda a la familia, que desde esta edad es importante establecer unas normas y pautas en el hogar y explícitamente en Sebastián. Que cuando el niño presente rebeldía se le hable claro y de forma concisa dándole a entender lo que en su momento estuvo mal y que cualquier cosa que él desea no podrá obtenerla inmediatamente, además se sugiere una serie de actividades que se pueden realizar en casa como: los juegos de espera mediante las adivinanzas esconder un objeto en la mano y que el niño adivine en qué mano se encuentra el objeto, bailar,cantar,imitar sonidos de animales, leerle un cuento y si no</p>
---	--	--	--	--	--

					cuentan con ello se lo podría crear, mediante el cual en esta serie de actividades el niño se haga participe con su familia.
<b>JEAN FRANCO MUÑOZ MORALES</b>	<b>23/06/2020 Yamileth Pulido Rivas SE 1</b>	Durante el seguimiento se hace evidencia que la madre, del niño expone algunos aspectos a mejorar en el niño con relación a las rutinas diarias, como por ejemplo el bañarse o vestirse por sí solo,	Se observa que la comunicación es directa entre madre y agente educativo, ya que en esta ocasión no se cuenta con la participación del niño en la llamada telefónica.	Es evidente algo de frustración y molestia de la madre ya que el menor no se viste ni se baña aun solo, también algo de nostalgia al no saber los nombres de su familia incluso de su hermana, por parte de la agente educativa se	Se hace visible la labor de la docente al momento de sugerir algunas rutinas que ayudan y potencian los hábitos y las rutinas de aseo en el niño, así mismo moviliza a la madre para que genere diálogos con el fin de



		además de ello la madre comenta que el niño aún no sabe ninguno de los nombres de sus familiares, finalizando se expresa que el niño siente gran atracción por los movimientos y actividades corporales.		evidencia la motivación y liderazgo al sugerir cambios con el fin de movilizar algunos procesos en el menor.	que el niño identifique los nombres de las personas de su familia
	<b>27/07/2020</b> <b>Yamileth Pulido Rivas</b> <b>SE 2</b>	Se crean dinámicas con el fin de que el niño pueda identificar colores y figuras geométricas para así clasificarlas dependiendo del tamaño, se corrobora la ayuda y tiempo que le brinda su familia, en este caso su madre ya que lo apoya con sus dinámicas propuestas por las agentes educativas de la fundación, además de ello se nota un entusiasmo por los procesos que han mejorado frente a diálogos anteriores, el niño acude a recuerdos	se crea un andamiaje entre madre y niño frente a la construcción de saberes, así mismo se crea una red de apoyo donde la agente educativa, motiva y facilita algunas opciones para promover su esparcimiento y asimismo dinámicas para fortalecer el desarrollo del niño	Al hablar con el niño se identifica emociones como alegría, entusiasmo, anhelos y mucho amor frente a sus familiares y algunos gusto propios de él, la madre genera emociones desde la empatía, felicidad, orgullo y entusiasmo al haber potenciado nuevos aprendizajes en el menor, la agente educativa crea emociones de empatía y liderazgo al fortalecer lazos con el niño y la madre	La maestra fortalece sus lazos tanto emocionales como de experiencia ya que crea redes de apoyo ante alguna dificultad, además de ello propone alternativas que no solo fomentan conocimientos sino que en gran parte fortalece lazos amorosos y de apoyo en la familia

		y fiestas familiares para resolver preguntas que la agente educativa le realiza, esta vez si se cuenta con la presencia y voz del menor.			
<b>SOPHIA VALENTINA PIÑERO SANDREA</b>	<b>24/05/2020 WENDY JOHANA SEGURA – LUISA FERNANDA SALCEDO SE 1</b>	En esta ocasión la comunicación se realiza con la madre de la niña, la cual comenta orgullosamente las cualidades de su hija, además de ello hace énfasis en los gustos y cómo por medio del juego ha desarrollado bastantes dinámicas que promueven su desarrollo. Como interpretar personajes y construir diferentes escenarios, hace alusión a su imaginación como un factor a rescatar, finalmente expresa que	En esta ocasión la comunicación se realiza con la madre de la niña refiriendo cualidades de ella, además de ello se solicita que con más frecuencia se realice envíos de los retos o dinámicas propuestas para evidenciar lo que refiere la madre.	Las emociones más claras son orgullo y alegría al evidenciar los diferentes procesos que tiene la menor en su desarrollo, la madre manifiesta interés, apoyo, empatía y felicidad al hablar de su hija, además de ello se caracteriza a la niña, con múltiples cualidades que abarcan las emociones de cariño, amabilidad y comprensión.	La agente educativa, crea una red de apoyo y de empatía al reconocer los rasgos que caracterizan a la menor como su alegría, imaginación y sensibilidad, además de ello propone seguir reforzando su proceso, sin obviar pedir a la madre enviar las evidencias de lo comunicado.

		la niña habla fluido y que siempre expresa sus sentimientos y necesidades claramente.			
	18/06/2020 WENDY JOHANA SEGURA SE 2	En esta ocasión se cuenta con la participación de la niña, aunque debido a una calamidad doméstica la madre manifiesta sentirse bastante acongojada, junto a su familia debido a la muerte de un familiar muy cercano, por lo cual se habla con la menor, donde ella hace alusión a que su familiar está bien el cielo, así mismo se narra los procesos motores de la niña, que se hacen evidentes mediante un video, se genera un diálogo de	La agente educativa crea un canal de comunicación asertivo, empatizando por la situación de la familia, frente a su pérdida familiar, además de ello se crea también un canal de comunicación con la menor con el fin de comprender sus sentires frente a ello y así mismo crear un diálogo frente a su diario vivir.	las principales emociones en este caso de la madre están relacionadas con la tristeza, nostalgia y apego debido a la pérdida o muerte de su madre, la niña evidencia empatía por los sentimientos de su madre y así mismo también muestra emociones como miedo, comprensión y empatía frente a una situación relacionada con un policía, que les llamó la atención por estar en la calle, finalmente la agente educativa comprende el	La agente educativa motiva a la madre a seguir apoyando los procesos de la niña, así mismo recalca que la niña comprende la situación actual del país promoviendo el uso de tapabocas y lavado de manos también motiva a seguir fortaleciendo los procesos motores de la niña

		posibles soluciones frente al manejo de la pelota y se culmina reconociendo que la menor sabe claramente distinguir entre géneros debido a un juego previo con relación a las prendas de vestir.		momento por el cual están pasando y crea una red de apoyo con la familia, así mismo motiva a la madre a seguir acompañando a su hija sin desfallecer por su tristeza.	
<b>ZHAIRITH JOSUE FERNANDEZ GARCIA</b>	<b>23/07//2020 WENDY JOHANA SEGURA SE 3</b>	Se establece un diálogo bastante fluido con la niña y también con la madre, donde se pide realizar una serie de actividades, como organizar elementos de diferentes tamaños y colores, además de ello la niña narra y tiene nociones referentes al clima ya que por medio de recuerdos y anécdotas de su país de nacimiento el cual es Venezuela, además de ello crea anhelos y expectativas de cuando	Se crea diálogo con la niña, donde comunica sus deseos de que todo vuelva a la normalidad, además de ello menciona que le gusta jugar mucho, por lo cual refiere que el virus ha sido el culpable de que el juego acabe, finalmente la madre y la agente educativa crean un canal de comunicación con el fin de promover aspectos de conocimientos y desarrollo a potenciar de la niña.	La narrativa comienza con una emoción clara generada por parte de los tres sujetos mencionados, y es de felicidad, entusiasmo, amor apoyo y empatía, ya que se resaltan muchas cualidades de la niña y es así como la agente educativa resalta el tono de voz de la menor donde se escucha efusiva, alegre y concentrada ante lo que le comunica la agente educativa.	La agente educativa comunica que es necesario enviar guías de aprestamiento para reforzar Nociones espaciales, así mismo motiva a la madre a seguir potenciando aspectos que caracterizan a su hija, finalizando con un aporte que realiza la niña frente a un recuerdo donde menciona que en Venezuela hace mucho calor y que prefiere el frío de Colombia,

		termine el virus ya que comunica que sus amigos salen mucho a la calle y no se cuidan del virus, finalmente la madre expresa que la menor es muy ordenada y se concentra mucho con lo que se le propone generando una serie de diálogos y expectativas tanto de la familia y de la agente educativa			porque no le da tanta sed, a lo cual menciona la madre que acá están mejor, por lo que la agente educativa resalta que la niña ha creado empatía frente a la situación que caracteriza a su familia en otro país.
	<b>19/05/2020</b> <b>NUBIA</b> <b>YANETH</b> <b>CASTILLO</b> <b>CORREDOR</b> <b>SE 1</b>	En esta narrativa, se evidencia la situación del niño la cual, está enmarcada por características que resalta la agente educativa como lo es la creatividad, inteligencia, entusiasmo y gran manejo del vocabulario teniendo en cuenta su edad, además de ello la agente educativa relaciona que cada vez el niño es más	La comunicación se crea directamente con el niño ya que como lo menciona la agente educativa su vocabulario es bastante amplio y se le facilita mucho comunicarse, además de ello se genera una comunicación fluida con la madre donde relaciona que el niño le gusta jugar mucho y que es bastante ordenado con sus cosas.	Es evidente que se crean emociones de felicidad, amabilidad, entusiasmo, empatía y mucho orgullo ya que tanto la agente educativa como la madre rescatan y favorecen varias dinámicas y desarrollos del niño. Él se suma a estas emociones con su felicidad, solidaridad y mucho entusiasmo por	La agente educativa propone actividades físicas en familia donde se pueda crear mejores lazos y además de ello fortalecer procesos del menor, finalmente se crea una red de apoyo ya que la agente le menciona algunos factores para que el niño siga proyectando su alegría y su motivación frente a lo que se le propone.

		independiente y asume sus roles frente a las responsabilidades del hogar, al finalizar la agente educativa propone nuevas dinámicas con el fin de que el niño desarrolle muchas más destrezas.		todo lo que se le propone.	
	<b>18/06/2020 STEFANNY LORENA CANCHALA MORENO SE 2</b>	En esta ocasión la maestra relaciona las actividades propuestas para el niño y relaciona todos los gustos de él con lo que se le propone semanalmente, se menciona que el niño tiene muchas destrezas, además de ello el niño manifiesta en la comunicación con la agente educativa que le gusta mucho estar en familia, que aunque quisiera salir a jugar con sus amigos comprende la situación	La llamada en esta ocasión se realiza con el niño y con la madre, donde rescatan la comunicación del niño, además de ello por medio de un video llamada el niño realiza múltiples movimientos que están acompañados por expresiones o comentarios como el que desearía salir al parque pero comprende que no puede por el virus que hay.	Sus principales emociones en este caso son de entusiasmo, alegría y mucha empatía con todo lo relacionado no solo con la situación del país, si no con aspectos a favorecer en el desarrollo del niño, finalmente se resalta la emoción de la gente educativa como lo es la felicidad de poder ver al niño y escuchar de su propia voz anécdotas relacionadas con su diario vivir.	La agente educativa propone nuevas dinámicas con el fin de fortalecer lazos y corporalidad del niño, además de ello sugiere a la madre brindarle más autonomía para las rutinas diarias como el bañarse o vestirse, finalmente reconoce los avances del niño y así mismo relaciona todo a su imaginación y buen comportamiento.

		viral del país, por lo cual la agente educativa responde que es entendible que el niño quiera jugar bastante y es así cómo le propone algunas dinámicas a la madre para movilizar desarrollos del niño con sus rutinas de aseo y demás.			
--	--	---	--	--	--

	<p><b>23/07/2020</b>  <b>STEFANNY</b>  <b>LORENA</b>  <b>CANCHALA</b>  <b>MORENO SE</b>  <b>3</b></p>	<p>Este seguimiento en esta ocasión se encuentra invadido de mucha nostalgia y tristeza ya que la familia se encuentra muy afectada debido a la pérdida o muerte de su padre, por lo que la madre el niño y sus hermanos han estado durante la llamada en llanto constante, a pesar de ello responden ante algunas solicitudes de la agente educativa donde menciona la madre que el niño le gusta jugar al veterinario o doctor ya que quiere curar a las personas y no desea que le pase lo mismo que a su padre, también relaciona su creatividad, imaginación y entusiasmo al construir cosas como con cajas y sabanas y resalta la alegría que le genera</p>	<p>La comunicación se establece con la madre y con el niño, aunque en esta ocasión también interviene el hermano, se crea una red de apoyo con relación a los sucesos que aquejan a la familia, así mismo se propone seguir motivando el desarrollo motor y de rutinas del niño.</p>	<p>En esta ocasión a pesar de que se rescatan varias cualidades del niño, sus emociones en esta vez están enmarcadas desde la tristeza, el desánimo, la pérdida, el apego y el desconcierto debido a la pérdida del padre.</p>	<p>La agente educativa a pesar de comprender la situación tan dura que está pasando la familia, propone a la madre continuar, llenarse de mucha fuerza y valor y seguir promoviendo espacios donde el niño pueda seguir desarrollando sus cualidades o conocimientos.</p>
--	---	---	--	--	---



		realizar los retos que proponen las agentes educativas.			
--	--	---	--	--	--

**Anexo E. Planeación 07 de Mayo de 2020**, se ubica en el trabajo de grado en la P. 55.

**MODALIDAD DESARROLLO INFANTIL EN MEDIO FAMILIAR**

**INSTRUMENTO DE PLANEACIÓN VIRTUAL CON DOCENTES**

**Fecha y día Realización:** Jueves 07 de mayo del 2020

**Localidad:** Mártires

**UDS:** La Favorita

**Modalidad:** Familiar  Institucional

**Licenciadas en formación UPN:** Eddy Valderrama, Daisy Ramos, Tanya Romero, Laura Castro y Angélica Martínez.

**Componente a desarrollar:** Pedagógico

**Eje Temático:** Introducción, el contexto, modelo pedagógico, enfoque y ejes transversales, desde la fundación.

**Propósito:** Propiciar la apropiación del “Proyecto Pedagógico Institucional” a partir de las experiencias y reflexiones de las maestras de la Fundación.

**Justificación:** Esta experiencia pretende abordar el documento Proyecto Pedagógico Institucional - Centro de desarrollo infantil en medio institucional "Educando con amor" "El educar es esencia amar" el cual abordaremos por temas, dado su gran importancia

El contexto y su historia es importante para la elaboración de cualquier intervención y acción pedagógica ya que orienta y da a conocer elementos importantes como la población, las dinámicas sociales, sus problemáticas, entre otras, por ello se requiere acercarnos a ellas, entendiendo ritmos de aprendizaje, situaciones familiares, dinámicas sociales, cambios zonales, entre otros.

El proyecto pedagógico institucional se enfoca en un modelo pedagógico donde se enfatiza una identidad que se quiere fomentar, se recoge en una pregunta: ¿Qué niños y niñas queremos formar?, teniendo en cuenta el reconocimiento del contexto, la construcción colectiva y reflexiva, para así mismo establecer el énfasis de la identidad que se desea desarrollar desde la fundación, la cual busca fomentar en los niños y niñas una actitud positiva frente al mundo desde el amor y el afecto tratando de formar un cambio social, donde se permite generar un reconocimiento de las fortalezas y debilidades desde un ejercicio empático, teniendo en cuenta lo que los niños y niñas expresan por medio de sus emociones siendo así mismo seres activos, confiados, críticos y autónomos en su medio social.

Teniendo en cuenta la identidad que se quiere fomentar en la Fundación Social Crecer toma como modelo, la pedagogía del amor y los conceptos que desarrolla Humberto Maturana, donde se tiene un eje central el amor como pilar básico de la educación, ya que todo lo que es dado con amor será recordado.

*“El amor como valor constituye uno de los pilares básicos en los que ha de sustentarse la educación, ya que el amor genera un movimiento empático que provoca las agentes educativas, padres de familia y/o cuidadores la actitud adecuada para comprender los sentimientos de los niños y niñas, reconociendo cada uno de sus logros motivándolos para seguir adelante.” (Fundación Social Crecer, 2019).*

La pedagogía exige reconocer a los niños y niñas como son, donde la educación tiene el papel de enriquecer las capacidades de acción y reflexión de los aprendices, desde la interacción con sus pares sean maestros, familiares o compañeros, para así realizar una transformación de la

convivencia a partir de la formación; También se enfoca en dos dimensiones el “SER” y el “HACER” desde la emocionalidad, donde nos aclaran que la educación se da desde el “hacer” y no directamente en el “ ser”, ya que por medio del hacer se realiza una reflexión y aprendizaje potenciando así la autonomía, creatividad y un espíritu crítico; generando un reconocimiento de la identidad de cada una de los niños y niñas.

Desde el ambiente educativo se busca fomentar unos espacios de acción y reflexión desde la emoción, donde posibilite el HACER para que los niños y niñas puedan SER. Generando un reconocimiento de los valores desde las vivencias a partir del respeto mutuo desde su corporalidad; el cuerpo es un elemento esencial en cuanto a la aceptación y el amor propio generando unas reflexiones sobre su SER.

Así mismos reconocemos que en la fundación se trabaja bajo tres ejes principales, los cuales son: autonomía, juego y creación, estos tres ejes responden a “La atención integral de niños y niñas en todas sus dimensiones y se interrelacionan respondiendo a las necesidades del CDI y la comunidad, así mismo los maestros y maestras desarrollarán sus actividades teniendo en cuenta los 3 ejes en torno a la formación de niñas y niños autónomos, y felices.” Fundación Social Crecer (2019) estos tres ejes son trabajados en aras de dar la posibilidad de a los niños de desarrollo integral, anclando a las actividades rectoras y especificidades de posibilidades pedagógicas como cesto de tesoros, juego heurístico y proyecto de aula, donde la maestra cumplirá un rol de dinamizar y acompañar los procesos de los niñas y niños.

Por otro lado, se hace visible los ejes transversales que se están relacionados con las características particulares del contexto, por lo tanto, la fundación Social Crecer los comprende como contenidos culturales que contribuyen a la sociedad actual. En ese sentido, plantea los siguientes ejes transversales:

- Medio Ambiente: Hace referencia a todo aquello que nos rodea y desde allí se refleja la importancia de un proceso de sensibilización para proteger el medio ambiente.
- Valores: Convicciones profundas de los seres humanos que determinan su manera de ser y orientan su conducta.
- Derechos: Son un conjunto de normas de derecho internacional que protegen a las personas hasta determinada edad.
- La familia: Se constituye como el principal grupo de apoyo y de sostenimiento.
- El cuerpo y sus cuidados: El cuerpo es la parte física de los seres humanos. Es el escenario de todo lo que pasa en la vida de una persona: sus pensamientos, sus sentimientos, su salud, su sexualidad; donde se manifiestan los sentimientos, las emociones y el placer.
- Hábitos de higiene: Actitudes y hábitos adecuados en relación a la higiene personal así como del entorno.

- Normas: Reglas que deben seguir las personas para una mejor convivencia, a las que se deben ajustar las conductas, tareas y actividades del ser humano.
- Convivencia: La vida en compañía de otro u otros individuos.
- La interculturalidad: Un proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos con identidades culturales específicas favoreciendo en todo momento el diálogo, la concertación y con ello, la integración y convivencia enriquecida entre culturas.

Por último, se plantea el enfoque étnico diferencial en la fundación social crecer donde el entorno multicultural del CDI ofrece a los niños/as una gran oportunidad para abrir esa ventana a otras culturas además del reconocimiento del otro y la misión de la inclusión social.

#### Referencias:

- Fundación Social Crecer. Proyecto pedagógico institucional, centro de desarrollo infantil en medio institucional proyecto pedagógico: “Educando con amor” “Educar es en esencia amar”. (2019)

<b>MOMENTO METODOLÓGICO/ACCIONES /TIEMPO PREVISTO</b>	<b>RECURSOS /ENLACES</b>	<b>TRABAJO PREVIO</b>
<p><b>MOMENTO DE BIENVENIDA: (5 minutos).</b></p> <p>Roles:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Moderadora: Daisy</li> <li>• Encargada del chat: Angelica</li> <li>• Herramienta paint: Laura</li> </ul> <p>Para dar la bienvenida Daisy Nos presentará como equipo, realizará una breve introducción a los temas desde lo que es un proyecto pedagógico, cual es</p>	<p>Sesión en Zoom:  <a href="https://us04web.zoom.us/j/6851827032?pwd=bEdKaHlxUFBRODBHTVFyUVVaVm9qZz09">https://us04web.zoom.us/j/6851827032?pwd=bEdKaHlxUFBRODBHTVFyUVVaVm9qZz09</a></p>	

<p>el proyecto pedagógico de la Fundación y se mencionará los ítems que se van a abordar en esta sesión, por ultimo le dará paso a Alejandra para iniciar el desarrollo de la sesión.</p>		
<p><b>DESARROLLO: (40 minutos).</b></p> <p>Este momentos estará dividido en cuatro momentos</p> <p>1. Pregunta- contexto (Aleja).</p> <p>Para el desarrollo de este momento, se les pedirá a las profesoras que piensen en una palabra que describa y aborde la siguiente pregunta: ¿Cómo es el contexto aledaño a la fundación? (pregunta que se enviará con antelación), la idea es que en el chat de la plataforma nos vayan dejando esas palabras sin repetir ninguna de ellas. Mientras que las profesoras van pensando la palabra, se les va a ir compartiendo los siguientes aspectos:</p>	<p>Presentación</p> <p>Paint</p> <p>Chat Zoom</p> <p>Video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ye6H9yalnjE">https://www.youtube.com/watch?v=ye6H9yalnjE</a></p> <p>Imágenes</p>	<p>Responder la pregunta ¿Cómo es el contexto aledaño a la fundación? (describelo en una palabra, sin repetir palabra) para esto utilizaremos whatsapp, se deberá responder la pregunta a más tardar el día miércoles a las 12:00 PM, asi mismo se enviara el video <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vGdWnslbUnY&amp;t=113s">https://www.youtube.com/watch?v=vGdWnslbUnY&amp;t=113s</a> para que sea visto como material previo a la sesión, también se hará el envío por whatsapp.</p>

- Contextualización general que habla de donde se realizaron los diagnósticos situacionales del contexto.
- Historia de la localidad.
- Concepción de niño y niña desde los CDI.

2. Video-modelo pedagógico  
(Angelica)

En este momento nos acercaremos al ítem número 5 “Identidades y énfasis de nuestro proyecto pedagógico institucional”, por lo cual iniciaremos con un acercamiento a la pedagogía del amor desde el video titulado “Un diálogo sobre infancia, ética y amor” de Humberto Maturana y Ximena Dávila, para dar paso a un reconocimiento del modelo pedagógico, sus características y lo que permite fomentar en los niños y niñas en la

fundación teniendo en cuenta que el lema central es “ El educar es en esencia amar”.

3. Ejes del trabajo pedagógico  
(Laura)

Para este momento nos acercaremos al trabajo con la infancia tres ejes primordiales en la fundación, estos son autonomía, juego y creación, explicando sucintamente cada uno, así mismo hablaremos de la relación de las estrategias pedagógicas según la clasificación planteada en la propuesta de la fundación, esto se agrupan así, caminadores, bajo las estrategias de juego heurístico y cesto de tesoros y para el resto de grupos se trabajará a partir del proyecto de aula, todos los grupos vinculados con las actividades rectoras, finalizamos este momento haciendo énfasis en el rol docente como guía y dinamizador, luego se dará paso

<p>a los ejes transversales de la propuesta.</p> <p>4. En este momento abordaremos las categorías 7 y 8 las cuales hacen referencia a los ejes transversales del PPI y el enfoque étnico diferencial del CDI (Daisy - Tanya) teniendo como base el diálogo o red de saberes. En ese sentido, las maestras en formación harán uso de imágenes relacionadas con lo que es y de lo que se componen estos aspectos y a través de ellas hacer visible lo que las maestras titulares y demás participantes suponen y conocen de los mismos, explicaremos de manera breve cada uno así daremos paso a la actividad final.</p> <p>5. Para este momento hemos seleccionado elementos trabajados a lo largo de la sesión, (pedagogía del amor, actividades rectoras, proyecto de aula, medio ambiente e interculturalidad) y jugaremos “adivina los dibujos” cada elemento será dibujado por las maestras en formación, las maestras de la Fundación deberán adivinar y aquella que lo haga, ser a quien preguntemos acerca de su experiencia</p>		
---	--	--



<p>en relación con el desarrollo de la labor enlazada con la pedagogía del amor y lo particular del contexto.</p>		
<p><b>CIERRE. (15 minutos).</b></p> <p>Para dar cierre retomaremos el video que fue material previo de consulta (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=vGdWnslbUnY&amp;t=113s">https://www.youtube.com/watch?v=vGdWnslbUnY&amp;t=113s</a>) dando un espacio para las reflexiones finales de la pedagogía del amor y el trabajo que desarrollan las maestras, dejaremos que hablen dando de 3 a 5 intervenciones, si el tiempo lo permite desarrollaremos este punto.</p> <p>Como tarea dejaremos a las maestras la construcción de una carta a mano dirigida a sus niños, niñas y/o familias, teniendo en cuenta el trabajo de pedagogía del amor, esta carta se compartirá en el edmodo a más tardar el día viernes, cada profe deberá realizar una retroalimentación a las cartas de las demás compañeras, se deberá escoger las cartas que no tengan comentario, este ejercicio debe hacerse a más tardar el día domingo; como maestras de formación también</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=vGdWnslbUnY&amp;t=113s">https://www.youtube.com/watch?v=vGdWnslbUnY&amp;t=113s</a></p>	

participaremos de la actividad agregando comentarios a las diferentes cartas.		
<p><b>ASISTENTES.</b></p> <p><b>Acompañamiento:</b> Mónica Molano</p> <p><b><u>8:30 a 9:30:</u></b></p> <p>María Claudia Gutiérrez Barrios</p> <p>Sandra Milena Silva Castro</p> <p>Angelica González</p> <p>Angie Contreras</p> <p>Stefanny Lorena Cánchala Moreno</p> <p>Olga Lucia Rodríguez</p> <p>Nhora Lidis Córdoba Mosquera</p> <p>Yamileth Pulido Rivas</p> <p>Gloria Esperanza Guerrero Ibáñez</p> <p>Valerie</p> <p><b><u>10:00 a 11:00:</u></b></p>		

Nubia Castillo

Diana Lucero Ramírez

Mary Luz Bastidas

Ana Cristina Morales

María Cristina Reyes Riaño

Luisa Fernanda Salcedo Pineda

Leidy Johana Collazos

Gina Fernanda Caro Cruz

Juliet Andrea

Milena Ibarguen

**Compañeras Universidad Pedagógica Nacional**

Katheryn Luna

Sonia Hernández

Johanna López

Diana López.

**BALANCE DE LA JORNADA (ASPECTOS POR RESALTAR, ASPECTOS POR MEJORAR, SUGERENCIAS, OBSERVACIONES PARA SIGUIENTES ACCIONES).**

Las dos jornadas permitieron recordar y acercar a las maestras a componentes propios del proyecto pedagógico bajo el cual desarrollan las acciones pedagógicas, desde las experiencias de algunas maestras pudimos aterrizar el trabajo desarrollado en la fundación así como escuchar como de la teoría se pasa a la práctica conceptos de la pedagogía del amor y como se reflejan distintos ejes en el trabajo con la infancia, hubo espacios para que las profesoras comentaran sus experiencias y aprendizajes, lo que pensaban acerca de estas prácticas, la higiene fue un término importante, dado que se tienen distintas opiniones, hubo gran participación mediante el chat, aunque uno que otro error por el internet y de poder escuchar el vídeo que presentamos. Igualmente notamos que las profesoras tienen muy presente las metodologías que se presentan cotidianamente en la fundación.

De este modo, se refleja la importancia de tener en cuenta al momento de una experiencia o sesión los conocimientos previos de los niños (as), jóvenes o adultos ya que estos son sujetos inmersos en un mundo, en una cultura, en una familia y en la sociedad misma, por lo tanto, la constante interacción con estos espacios genera conocimientos y saberes que contribuyen a la persona en sí. En pocas palabras, los niños(as), jóvenes y adultos ya han pasado por una gran variedad de experiencias; tienen ideas, conocimientos y conceptos que se han formado previamente y es vital tenerles en cuenta a la hora de realizar las experiencias.

Como también, se evidencia que ellas tienen claro el contexto donde cada una de ellas realiza sus acciones pedagógicas, manifestando muchas de las problemáticas que se viven actualmente en este lugar, posibilitando la reflexión sobre la realidad actual de vida de cada uno de los niños y las niñas y sus familias, reconociendo el contexto es fundamental para todo el desarrollo del proyecto pedagógico que se realiza en la fundación ya que de este se desprende la comprensión por el otro, surgen nuevas necesidades y se empieza a ver de otra manera a aquellas infancias.

Es pertinente reevaluar los tiempos y temáticas de las acciones pedagógicas, ya que si se abarca un gran número de temas es casi imposible que en una hora se logre desarrollar la sesión con alguna actividad, lo que reduce las acciones algo casi que teórico y expositivo, así mismos como aspectos a mejorar es el seguir buscando alternativas digitales que propicien la participación de las maestras, pues esto enriquece la sesión, ya que no solo hablamos quienes estamos a cargo de la misma. El tiempo fue algo efímero en esta experiencia, dado que queríamos que las profesoras participaran activamente con sus opiniones, en la segunda sesión se pasó mucho más rápido y nos tocó apresurarnos más y no hubo la misma participación.