

Serie
Escénicas

Colección
Artes para la educación

La caravana académica de los siete pecados capitales

José Domingo Garzón



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

LA CARAVANA ACADÉMICA DE LOS SIETE PECADOS CAPITALES

(Que es una exaltación con uno que otro sarcasmo místico
y que podría llegar a ser moralizante de no ser porque está
realizada en forma de *grafiti/collage/performance* o intervención
teatral para cruce de caminos o calles anónimas)

LA CARAVANA ACADÉMICA DE LOS SIETE PECADOS CAPITALES

(Que es una exaltación con uno que otro sarcasmo místico
y que podría llegar a ser moralizante de no ser porque está
realizada en forma de *grafiti/collage/performance* o intervención
teatral para cruce de caminos o calles anónimas)

Concepto escénico, estructura dramática y escénica

José Domingo Garzón



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL**

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS

LA CARAVANA ACADÉMICA DE LOS SIETE PECADOS CAPITALES

(Que es una exaltación con uno que otro sarcasmo místico y que podría llegar a ser moralizante de no ser porque está realizada en forma de *grafiti/collage/performance* o intervención teatral para cruce de caminos o calles anónimas)

Universidad Pedagógica Nacional

Adolfo León Atehortúa Cruz
Rector

Sandra Patricia Rodríguez Ávila
Vicerrectora de Gestión Universitaria

Mauricio Bautista Ballén
Vicerrector Académico

Fernando Méndez Díaz
Vicerrector Administrativo y Financiero

Helberth Augusto Choachí González
Secretario General

© Universidad Pedagógica Nacional

© José Domingo Garzón

ISBN: 978-958-5416-21-5 (impreso)

ISBN: 978-958-5416-22-2 (digital)

Primera edición, 2018

Preparación Editorial

Universidad Pedagógica Nacional

Grupo Interno de Trabajo Editorial

Alba Lucía Bernal Cerquera
Coordinadora

Maritza Ramírez Ramos
Editora

John Machado Muñoz
Corrector de estilo

Giovanni Covelli Meek
Fotografías

Mauricio Esteban Suárez Barrera
**Diagramación, diseño de carátula
y edición de fotografías**

Impreso en Xpress Estudio Gráfico y Digital S. A.
Bogotá, D.C., 2018

Fechas de evaluación: 27-02-2017 / 07-03-2017

Fecha de aprobación: 26-07-2017

Esta obra fue aprobada para publicación en la modalidad de "Cuaderno de trabajo creativo" en la Convocatoria para publicación de libros 2016-II.

Hecho el depósito legal que ordena la Ley 44 de 1993
y el decreto reglamentario 460 de 1995.

*A Yenny Rincón, nuestra inolvidable Manolita Friolera.
Maestra que prematuramente tomó por el camino sin tiempo.*

Catalogación en la fuente - Biblioteca Central de la Universidad Pedagógica Nacional

Garzón, José Domingo

La caravana académica de los siete pecados capitales (que es una exaltación con uno que otro sarcasmo místico y que podría llegar a ser moralizante de no ser porque está realizada en forma de *graffiti/collage/performance* o intervención teatral para cruce de caminos o calles anónimas) / José Domingo Garzón. - 1ª. ed. - Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2018.

182 páginas.: Fotografías.

ISBN: 978-958- 5416-21- 5 (impreso)

ISBN: 978-958- 5416-22- 2 (digital)

1. Teatro. 2. Arte. 3. Cultura. 4. Artes Escénicas - Enseñanza. 5. Artes Escénicas - Público. 6. Actuación Teatral. 7. Actores. 8. Formación Profesional de Maestros - Artes Escénicas. 9. Pedagogía. 10. Interpretes - Formación. 11. Artes Escénicas - Metodología. I. Tit.

790.2 cd. 21 ed.

CONTENIDO

Nota preliminar	11
I. Apuntes del proceso, en la perspectiva del dramaturgo-profesor.....	17
1. <i>La Caravana académica de los siete pecados capitales.</i> Cuadernos del dispositivo escénico, contextos.....	17
2. Dispositivos de intervención en periferia	20
3. Voces y entornos de referencia	22
4. Procesos autónomos de creación	23
5. Tutor.....	26
6. La dramaturgia del texto, la dramaturgia de la imagen.....	28
7. El pastor	29
II. La caravana académica, creación y procesos formativos.....	33
Un poco de historia.....	33
Más allá del texto dramático.....	35
Sobre los procesos de autoformación	40
Los siete pecados capitales: la construcción textual de la obra.....	44
Una obra en la calle, un espectador transeúnte, una construcción <i>in situ</i> que rompe la cotidianidad	47
Sobre el tránsito del docente en formación al docente en ejercicio: reflexiones a modo de conclusión	48
Referencias.....	51

III. La caravana académica de los siete pecados capitales (<i>collage-grafiti</i>)	55
Mapa de la escena.....	55
Las partes del todo.....	56
Parte 1. La ira, o la inconmensurable extensión de la misantropía.....	57
Parte 2. La avaricia, o de la grosera compraventa de la carne.....	85
Parte 3. La gula, o la desmedida apetencia por el sabor del saber	98
Parte 4. La lujuria, o los latidos del sexo sentido.....	113
Parte 5. La soberbia, o la astucia carcomida de sí	124
Parte 6. La pereza, o la displicente pedagogía del crimen a cargo de un fanfarrón.....	134
Parte 7. La envidia, o la exhibición por todos los medios.....	147
Parte 8. Eiségesis, o la campaña pedagógica Dios en tu Cuadra	157

NOTA PRELIMINAR

El texto contenido en este volumen corresponde a la dramaturgia de un proceso autónomo de creación realizado durante los años 2006-2 y 2007-1 en la Licenciatura de Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional.¹

Se trató del primer ejercicio de creación propia del programa, orientado a la exploración de la relación del hecho escénico con las comunidades o públicos no asistentes, no asiduos a los centros de representación formal, en donde sucede tradicionalmente el teatro. Esta obra abrió las puertas a los sucesivos procesos que han identificado desde entonces a la Licenciatura en su función de formar profesionales de la educación en el campo escénico.

Ha significado, también, abrir las puertas a la revisión de referentes dramáticos y escénicos con fines de afianzar procesos didácticos, a recontextualizar y significar de nuevo materiales producidos por dramaturgos o artistas en otros tiempos, en otras circunstancias, pero que conservan plena validez, ya que advierten a los artistas y espectadores acerca de las fragilidades del propio ser, en sus pensamientos, en sus formas de actuar, en cómo se interpreta un devenir histórico.

Punto de encuentro para el proceso formativo fueron nombres tan trascendentes en nuestro acervo cultural, como Bertolt Brecht, Ramón del Valle Inclán, Emil Cioran, Jacques Derrida, James Joyce, García Lorca, Samuel Beckett. Referentes que emergieron en algún momento del proceso, de quienes se tomaron textos, aforismos o sentencias: imágenes que desencadenaron nuevas escenificaciones en las que tan diversas figuras (en el tiempo, en el espacio, en la lengua, en la imagen del hombre y la humanidad) conviven en este nuevo universo sin fronteras, gracias a los malabares de la

1 Estudiantes participantes de este proceso: Yenny Agudelo, Andrés Angulo, Adriana Arias, Carolina Avendaño, Andrea Beltrán, Any Correa, Giovanni Covelli, Ana Garavito, Tatiana Nieto, Claudia Ochoa, Yenny Rincón (QEPD), Paula Salamanca, Jackeline Toro y Viviana Velosa. Profesor asistente: Marisol Correa.



propuesta escénica que orientó la composición de la obra. Sus alusiones, imprecaciones, confesiones y voces desplegados a lo largo de calles de barrios populares, atravesados por las incidencias y circunstancias del azar, de lo probable, sirvieron —y esa herencia continúa viva en las nuevas generaciones que se forman en la Licenciatura en Artes Escénicas— para desmitificar el teatro en manos de futuros profesionales de la educación. Una invitación e incitación abierta, para que los estudiantes y futuros profesionales reinventen el oficio de la escena, para tomar distancia conveniente de los cánones, para significar que el conocimiento es un asunto que se recicla y se reinventa en el hacer, y que no se trata de un mausoleo al que se le va a rendir pleitesía a una deidad, o un ritual inamovible.

Hemos corroborado que los referentes de la cultura están no solamente en los libros, las bibliotecas, las videotecas, las aulas y las cátedras, sino que también suceden en el aire que circunda, en las arquitecturas urgentes, en las coloraciones imposibles, en los enrejados y las señales de las construcciones, y que todo ello está ahí para ser tomado e interpretado de manera abierta, para acercarnos a la dimensión humana: siempre cambiante, pero siempre igual, maciza, tosca pero dúctil, esa contradicción que somos, desde cuando nos hemos narrado.

Los estudiantes, cada uno a su manera, en su momento tomaron un camino propio, divagaron a su gusto, erraron una y otra vez, se sorprendieron con lo que surgió un día al moldear el material puesto en sus manos; chocaron con la desventaja del lugar común, de las obviedades; se sumergieron en un diálogo entre su experiencia vital, su bagaje, y lo que alcanzaron a leer en bruto, entre líneas, de los referentes a los que se acogieron. Algunos tomaron toda la distancia que pudieron de estos referentes, otros prefirieron seguir lo más cerca de una sombra protectora. Otros se zambulleron en su propio ensayo creativo. Así pues, el trabajo académico de montaje que dio pie a esta estructura dramática fue un crisol en el que se amalgamaron o fusionaron las diversidades que constituyen un proceso de educación liberadora y responsable.

A lo largo del proceso, que dura dos semestres académicos, se han explicitado derroteros según los cuales es imprescindible dar señales de autonomía: que el estudiante asuma responsabilidades, tome decisiones, determine sus rasgos identitarios, esos que



configurarán su ADN, la particularidad de su ser estético, que es la manera como un docente, un artista cobra relieve, determina su ser y su praxis.

Ello ha sido el valor intrínseco más destacable de este proceso, que se ha consolidado en la Licenciatura, al punto de contar, a la fecha, con dieciocho procesos autónomos de creación, hasta mitad del año 2017.²

2 Obras producidas: 1. *La caravana académica de los siete pecados capitales*, dramaturgia de José Domingo Garzón (2006-2007); 2. *Catorce pasos de vida y vuelta*, dramaturgia de José Domingo Garzón (2009); 3. *In memoriam*, dramaturgia de Ángela Valderrama (2011); 4. *La ratonera*, dramaturgia de Carlos Sepúlveda (2011); 5. *Cruz y ficción*, dramaturgia de José Domingo Garzón (2012-13); 6. *Sombras sin sombra*, dramaturgia de José Domingo Garzón (2013-14); 7. *In gold we trust*, dramaturgia de José Domingo Garzón (2013-14); 8. *Habeas corpus (Tendrás tu cuerpo)*, dramaturgia de José Domingo Garzón (2013-14); 9. *Caso 403*, acompañamiento dramático, de Edwin Acero (2014); 10. *S.O.S*, acompañamiento dramático, de Edwin Acero (2014); 11. *Crónicas*, acompañamiento dramático, de Edwin Acero (2014); 12. *Culpable por inocente*, dramaturgia de José Domingo Garzón (2015); 13. *Nada ni nadie, viaje a ninguna parte*, dramaturgia de José Domingo Garzón (2015); 14. *A sombras*, dramaturgia de José Domingo Garzón (2016); 15. *Arraigo*, dramaturgia de José Domingo Garzón (2016); 16. *Cortina de espejos*, orientación de proceso de Carlos Sepúlveda (2017); 17. *Serendipia*, orientación de proceso de Carlos Sepúlveda (2017), y 18. *Marco, instantánea fisura de la realidad*, orientación de proceso de Carlos Sepúlveda (2017).

LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL Y SU FACULTAD DE BELLAS ARTES A TRAVÉS DE LA LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS PRESENTA EN ESTRENO ABSOLUTO UNA ESTRUCTURA ESCÉNICA DE RIESGO O ACTO PEREGRINO DE FE DENOMINADO

LA CARAVANA ACADÉMICA DE LOS SIETE PECADOS CAPITALES

QUE ES UNA EXHALTACIÓN CON UNO QUE OTRO SARCASMO MÍSTICO Y QUE PODRÍA LLEGAR A SER MORALIZANTE DE NO SER PORQUE ESTÁ REALIZADA EN FORMA DE GRAFFITTI/COLLAGES/PERFORMANCE O INTERVENCIÓN TEATRAL PARA CRUCES DE CAMINOS O CALLES ANÓNIMAS Y/O ESPACIOS ABIERTOS COMA BASADO PRINCIPALÍSIMAMENTE EN TEXTOS DEL ICONOCLASTA ESPAÑOL DON RAMÓN MARÍA DEL VALLE INCLÁN Y EN OTROS TANTOS DEL BUEN SEÑOR EUGEN FRIEDRICH BERTOLT BRECHT COMA CON ALGUNOS DESINTERESADOS APORTES DE TEXTO DE ALGUNOS AVENTAJADOS DE LOS INTÉRPRETES

- SE TRATA DE UN EJERCICIO ACADÉMICO REALIZADO POR LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE LA LICENCIATURA - PERÍODO 2006-2007 - CONCEPTO DRAMATÚRGICO Y ESCÉNICO Y PUESTA EN ESCENA DE JOSÉ DOMINGO GARZÓN COMA ASISTENTE MARISOL CORREA PUNTO PRODUCCIÓN CARLOS JULIO TORRADO PUNTO APARTE CON YENNY AGUDELO - ANDRÉS ANGULO - ADRIANA ARIAS - CAROLINA AVENDANO - ANDREA BELTRÁN - ANY CORREA - GIOVANNI COVELLI - ANA GARAVITO - TATIANA NIETO - CLAUDIA OCHOA - YENNY RINCÓN - PAULA SALAMANCA - JACKELINE TORO -Y -VIVIANA VELOSA

LA PRÓXIMA ES EN: CALLE

CARRERA

DÍA

HORA

Esta obra teatral aborda el asunto de los pecados capitales que aparecen determinados en el corpus de la doctrina cristiana. Para la manufactura de la pieza teatral, cada uno de los integrantes hizo estudio y acopio de material proveniente de los autores guía trabajados en el proceso: Bertolt Brecht y Ramón del Valle Inclán. Ello derivó a otros múltiples referentes no solamente del campo escénico, sino de otras disciplinas artísticas: musicales, plásticas, audiovisuales, poéticas. Esta propuesta rinde una suerte de homenaje a todos estos personajes-referentes que han ayudado a la especie a ponerse frente a un espejo que les devuelve una imagen no siempre benévola de su paso por el mundo. La idea del pecado, entonces, no es el pecado de un hombre, es el pecado o los pecados y los desenfrenos de una especie que se solaza en la lujuria del conocimiento, en la soberbia de saberse superior a los otros, en la gula del consumo desenfrenado, en la pereza que condena a quien no sigue el modelo eficientista, en fin: la angustia de cara al fracaso.

Serie
Escénicas

Colección
Artes para la educación

ISBN: 978-958-5416-21-5



9 789585 416215