



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL**

*Educadora de educadores*

**FACULTAD DE BELLAS ARTES LICENCIATURA  
EN ARTES VISUALES**

**Proyecto**

**SEIS RELATOS AUTOBIOGRAFICOS DE JÓVENES EN REHABILITACIÓN, UNA  
APROXIMACION DESDE UNA MEMORIA AFECTIVA**

**Problematización en Investigación Educativa**

**Presentado por:**

**Giovanni Hurtado Cacais**

**Directora de trabajo de grado:**

**Flor Azucena Rocha Padilla**

**Bogotá, agosto de 2021**



## Tabla de contenido

Introducción .....	5
<b>1. El problema de investigación</b> .....	<b>7</b>
<b>1.1. Descripción del problema de investigación</b> .....	<b>7</b>
Una vez planteadas estas inquietudes, en este documento se formula la siguiente pregunta objeto de estudio para la presente investigación:.....	11
<b>2. Objetivos</b> .....	<b>11</b>
<b>3. Justificación</b> .....	<b>12</b>
<b>4. Antecedentes</b> .....	<b>14</b>
<b>5. Capítulo 1</b> .....	<b>20</b>
<b>5.1. Referentes teóricos y metodológicos</b> .....	<b>20</b>
<b>5.1.1. Memoria y conciencia afectiva</b> .....	<b>20</b>
<b>5.1.2. Conciencia individual y construcciones desde lo social</b> .....	<b>23</b>
<b>5.1.3. Educación artística visual</b> .....	<b>23</b>
<b>5.1.4. Experiencia estético-plástica y lenguaje artístico</b> .....	<b>26</b>
<b>5.2. Referentes metodológicos</b> .....	<b>29</b>
<b>5.2.1. Tipo de investigación</b> .....	<b>29</b>
<b>5.2.2. Enfoque de investigación</b> .....	<b>30</b>
<b>5.3. Propuesta para el desarrollo metodológico</b> .....	<b>30</b>
<b>5.3.1. Relatos biográficos</b> .....	<b>30</b>
<b>5.3.2. Laboratorios</b> .....	<b>34</b>
<b>5.3.3. Conversatorios</b> .....	<b>34</b>
<b>5.3.4. Historias de Vida</b> .....	<b>35</b>
<b>5.3.5. Participantes:</b> .....	<b>35</b>
.....	35
<b>6. Capítulo 2</b> .....	<b>36</b>
<b>6.1. Desarrollo de la propuesta metodológica y artística</b> .....	<b>36</b>
<b>6.1.1. Momento uno</b> .....	<b>36</b>
<b>6.1.2. Momento dos</b> .....	<b>38</b>
<b>6.1.3. Momento tres</b> .....	<b>39</b>
<b>6.2. El desarrollo</b> .....	<b>41</b>

6.3. La llegada .....	41
<b>7. Relatos biográficos .....</b>	<b>52</b>
7.1. <i>Aves que vuelan mucho más lejos</i> .....	52
7.2. <i>Ñero, ¿será que mi abuela si se acuerda de mí en este momento?</i> .....	60
7.3. <i>Una casa amarilla</i> .....	68
7.4. <i>Un antes y un después</i> .....	71
7.5. <i>Retomar una vida que perdí hace muchos años</i> .....	78
7.6. <i>Cuervo</i> .....	86
<b>8. Capítulo 3 .....</b>	<b>94</b>
<b>8.1. Del relato biográfico a la memoria afectiva de cinco jóvenes de la Fundación Remar .....</b>	<b>94</b>
8.2. De la experiencia estética y el relato biográfico a la memoria afectiva .....	94
8.3. Diálogo entre pasado y presente: un ejercicio a partir del recuerdo .....	98
<b>Conclusiones .....</b>	<b>102</b>
8.4. Un aporte al proceso de rehabilitación desde la experiencia artística visual. ....	102
<b>Referencias .....</b>	<b>113</b>
<b>Bibliografía .....</b>	<b>118</b>

## Introducción

Este trabajo se enmarca en los intereses y propósitos de una de las líneas de profundización de la Licenciatura En Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional. Di(sentir): convergencias entre educación, arte y política.

Es una investigación con enfoque restaura educativo, que se plantea desde las pedagogías de la memoria junto con la educación en artes visuales articulando los tres espacios académicos correspondientes al trabajo de grado. En principio se plantea una problemática de gran interés por parte del arte-educador y que tiene que ver con la búsqueda de metodologías que, abordadas desde la Educación en Artes Visuales le aporten en un primer paso a deconstruir imaginarios negativos y en un segundo a la recuperación de memorias afectivas que propicien y fortalezcan el empoderamiento de un grupo de sujetos sobre sí mismos encontrando un lugar de enunciación con relación a su papel como miembros activos y partícipes de una sociedad.

Para ayudarnos metodológicamente nos apoyamos, en la realización de Laboratorios de creación que involucren ejercicios de escritura, observación y creación para que los jóvenes elaboren un relato biográfico evidenciando relaciones con su respectivo contexto (pasado y presente), esto, con el fin de ponerlos en diálogo y construir nuevos lazos en el proceso de restauración y enseñanza, mediada a través de las experiencias, recuerdos, vivencias y sensibilidades que resulten de este proceso.

El proyecto que aquí se presenta indaga sobre una posible metodología que, mediada por estrategias audiovisuales y laboratorios de creación desde las artes visuales, favorezca el encuentro de memorias en un proceso de desintoxicación por consumo de drogas psicoactivas, proporcionando herramientas narrativas para enunciar desde sus identidades.

De igual manera, se recoge y ordena minuciosamente la información resultante de los laboratorios (piezas de creación, audios, fotografías, videos y escritos). Finalmente se revisa el paso a paso del proceso, desde el planteamiento del problema la metodología y los cambios que se ajustaron a la propuesta durante la investigación, así como los logros, la pertinencia de los laboratorios y las reflexiones no solo de los participantes si no del arte educador con relación a las memorias afectivas, el empoderamiento de los sujetos y sus relatos biográficos.

Este proyecto responde a la necesidad de aportar, desde la pedagogía a la memoria en tanto que busca basarse en la pedagogía de la memoria, al encuentro de unos sujetos con su pasado para la no repetición del mismo. Es posible construir un lenguaje por medio de laboratorios de creación que permitan establecer conexiones entre memoria-identidad-relato biográfico, se posibilite y explore, cinco relatos de víctimas indirectas del narcotráfico y que serán el insumo principal para ahondar en los diferentes sentidos del concepto de memoria y en sus relaciones con la vida personal y colectiva.

En cuanto a la población, este proyecto se focaliza en 5 jóvenes que hacen parte del programa de la Fundación Remar: nombre del programa, cuya función, en primera medida, es desintoxicar y recuperar hábitos principales como la alimentación, el aseo personal, falta un ejemplo más, entre otros, para luego remitirlos a otra fase donde se les asignan otro tipo de labores que requieren mayor responsabilidad. Los seis jóvenes se encuentran en esta primera fase y con edades entre los 20 y 36 años, han recuperado sus hábitos y trabajan diversas problemáticas con el área psicológica de la fundación. Los jóvenes viven allí todo el tiempo, es una finca ubicada en el municipio de Arbeláez, Cundinamarca, a una hora de Bogotá.

Los capítulos dan cuenta primero de los referentes conceptuales cuya intención es fundamentar teóricamente la investigación para luego entender a profundidad la problemática que se pretende analizar. También se propone una metodología que define las rutas de la investigación y desde donde se plantean unas categorías que orientaran el proceso.

Un segundo capítulo hará referencia a los momentos del desarrollo de la propuesta metodológica y artística donde se presentarán los laboratorios que, pensados desde las estrategias que brindan las artes visuales, finalmente responden a los objetivos de la investigación.

Finalmente, el último capítulo presentará los relatos biográficos a la luz de las categorías de investigación y los conceptos planteados allí, con el objetivo de esclarecer de qué manera respondieron los laboratorios y sus metodologías a los objetivos del proyecto, para esto se proponen tres apartados a modo de categorización y desde allí se decantan los relatos hasta llegar a sus respectivos aportes y significados.

## **1. El problema de investigación**

### **1.1. Descripción del problema de investigación**

En Colombia, algunos jóvenes que son dependientes de sustancias psicoactivas son llevados a centros de rehabilitación como fundaciones donde inician procesos de desintoxicación de acuerdo con el tipo de dependencia que éstos presenten, dichos trámites los hacen familiares o personas cercanas a los jóvenes quienes buscan en estos lugares una atención psicológica y social adecuada. Una vez allí, los jóvenes inician su proceso a voluntad, aislados de su familia y el contexto que frecuentan, con el propósito de trabajar en su dependencia, y esperando al final

poder manejar su adicción, de tal manera que les permita ya sea una recuperación definitiva o aprender a manejar el consumo, sin llegar al abuso de las sustancias.

Un caso específico de fundación que se ocupa de adelantar procesos de rehabilitación o desintoxicación es el de la Fundación Remar Colombia. Esta fundación fue creada en España en 1982 y se sustenta bajo los principios cristianos, por lo tanto, su misión se orienta ayudar, promocionar y trabajar por las personas en situación de exclusión social. Su experiencia es de 38 años abordando problemáticas como la injusticia, la adicción a las drogas, seguridad alimentaria, cobertura de necesidades básicas, salud, educación, violencia familiar y de género.

La fundación Remar actúa en 65 países, no tiene en cuenta la política, etnia o religión, con el propósito de que muchos puedan obtener una vida digna, ofreciendo ayuda gratuita e inmediata. Son diversos los diferentes proyectos que van desde desarrollo social, sanitario, educativo, alimentario, rehabilitación, y hasta promoción de la mujer y sensibilización, todos estos proyectos con el objetivo de ayudar al desarrollo integral de las personas.

Actualmente las líneas de actuación se enmarcan en tres ejes: el apoyo en las necesidades y servicios básicos, la acción humanitaria y la ayuda al ejercicio de derechos de las mujeres, niñas y niños. También pone en marcha proyectos de desarrollo, iniciativas concretas dirigidas a la financiación de actividades, especialmente dedicadas a la rehabilitación y atención, solucionando de esta manera problemas específicos y mejorando situaciones. Una de las tareas más importantes es capacitar a personas que participan en los proyectos, para que ellas puedan continuar las labores de forma independiente después de concluir la fase de apoyo externo. Para este fin, hacen contactos con personas de los diferentes países para prepararlos, enseñarles y que formen parte de estas labores, ya que ellos conocen de cerca las necesidades de cada comunidad.



En Colombia, esta fundación cuenta con dos sedes y la problemática que atiende específicamente es la población en condición de consumos de drogas, Reciben a los jóvenes que quieren hacer parte del programa y, en su primera fase, están ubicados en Siberia donde está ubicada una de las sedes y donde inicia la fase de desintoxicación.

En Remar, reciben atención psicosocial y también cuentan con espacios para trabajar la agricultura, son diversas las estrategias que implementa la fundación para esta primera fase donde tardaran entre tres y cinco meses, luego irán a la segunda sede ubicada en Bogotá donde cuentan con dos casas y maquinaria para elaborar elementos de aseo como escobas, traperos y cepillos, estos elementos son vendidos puerta a puerta y parte del dinero recogido se destina para suplir algunos gastos de los jóvenes como alimentación e implementos de aseo entre otros.

Es en dicho contexto donde emerge el interés por entrar a sondear al respecto de otras dimensiones que intervienen en los procesos de rehabilitación de los usuarios de la Fundación, que pueden ser intervenidas y potenciadas haciendo uso de campos disciplinares como lo son las artes visuales y educación artística visual, las cuales aportan al desarrollo emocional, social, creativo, imaginativo y expresivo de los sujetos a la vez que va a permitir el encuentro de experiencias que aborden lo subjetivo y sensorial.

En este sentido se trata de hacer una exploración que parta de reconocer las condiciones y perspectivas individuales, que evidencien el sentido que adquiere el conversar consigo mismo, recogiendo vivencias significativas que posteriormente pueda poner en dialogo con las de los otros jóvenes. Es importante el encuentro que se da día a día potenciando diálogos significativos que hilen poco a poco la lectura de sus memorias y que propicien reflexiones sobre el presente que se encuentran viviendo.

Se reconocen en cada joven sus experiencias individuales y colectivas como un pretexto para reflexionar sobre sus pasados considerándolo fundamental en la construcción de una conciencia

individual y colectiva que se vale de las memorias, el diálogo y de la expresión sensible para reconocerse en relación con su pasado, como también, con los otros y afectar de este modo la construcción de subjetividades.

Es importante reconocer las experiencias positivas vividas en la infancia, haciendo uso de estrategias pedagógicas como laboratorios de creación y la memoria, haciendo uso tanto de material audiovisual como películas, series y cualquier recurso televisivo que en un primer diálogo se considere importante. De igual el uso de objetos y materiales que al trabajarlos representen o susciten algo en sus recuerdos y vivencias en sus historias de vida.

A partir de ello, construir y reconstruir relatos biográficos que den cuenta de sus memorias afectivas, de tal manera que los jóvenes en rehabilitación encuentren un lugar de diálogo que parte de ellos y de sus experiencias de vida, motivados por la prácticas artísticas que se conviertan en dispositivos que activen sus recuerdos y les permita hallar respuestas sobre el porqué de su momento actual y a la vez definir nuevos horizontes que les ayude a cualificar los procesos que vienen adelantando al interior de la fundación.

Estos relatos son valiosos en la medida que cada joven encuentra un lugar de enunciación para hablar como víctima y ser reconocido como tal, pero no una víctima resignada si no por el contrario una víctima que hace un acto de resistencia frente al olvido y apatía por parte de la sociedad, donde se da un lugar protagónico en la misma.

De acuerdo con lo planteado hasta este punto, en la investigación surgen preguntas e inquietudes que se espera resolver durante el proceso de indagación:

¿Cómo pueden mediar los laboratorios de creación en los procesos de enseñanza donde se propicie la memoria afectiva?; ¿Cómo un ejercicio de memoria puede significar un análisis crítico frente al contexto actual de los seis jóvenes?; ¿de qué manera los ejercicios de creación pueden vincularse sirviendo como medio de reconstrucción de identidad, no solo individual, por parte de

los jóvenes, si no también colectiva con relación a sus compañeros?; ¿cómo aportan los nuevos lenguajes y mediante qué procesos hacerlos significativos para esta población, en cuanto a su proceso creativo y nuevas formas de aprendizaje?

Una vez planteadas estas inquietudes, en este documento se formula la siguiente pregunta objeto de estudio para la presente investigación:

**¿De qué manera, la actividad creadora de seis jóvenes y sus relatos biográficos desde las artes visuales, proyectada en una experiencia estético-plástica permite, la recuperación de memorias afectivas de seis jóvenes de la fundación Remar?**

## **2. Objetivos**

### **General:**

Reconocer cómo la Experiencia estético-plástica presente en la creación de cinco relatos biográficos, aporta a la recuperación de memorias afectivas de los jóvenes de la fundación Remar.

### **Específicos:**

- Reconocer la Experiencia estético-plástica que permite desde las artes visuales, encaminar el encuentro de la memoria afectiva.
- Resaltar el relato biográfico como instrumento de mediación pedagógica que pone en diálogo las memorias afectivas del pasado con el presente de los sujetos.
- Identificar que aporte hace el relato biográfico al trabajo de los procesos sobre la memoria afectiva en los procesos de rehabilitación y desintoxicación por consumo de sustancias psicoactivas en los jóvenes de la fundación Remar.

### **3. Justificación**

Durante mi proceso de aprendizaje en la universidad recuerdo haber propuesto todo el tiempo ejercicios de memoria que tuvieran que ver con lo social, de mi relación dialógica con el otro y del porque se presenta de esta manera y no de esta otra, con lo que veo y la forma en que lo hago, sintiendo la mirada como una herencia cultural de mi pasado que esta deconstruyéndose y construyéndose todo el tiempo. Tuve la fortuna de crecer entre el campo, al sur del Tolima más exactamente y la ciudad de Bogotá, lo que en un principio me permitió nutrir de experiencias la mirada frente a estos dos contextos tan contrastados en formas de habitarse generando en mi un gusto por hablar y husmear en el terreno de lo documental. Con el tiempo viaje por otras regiones acompañando de cerca procesos culturales y de enseñanza, pero también por iniciativa propia de conocer los territorios y sus dinámicas culturales. Para entonces, ya venía estudiando el asunto de la imagen desde la fotografía lo cual me sitúo constantemente en la relación: imagen-contexto-memoria. Hay una riqueza en la mirada, es un acto sensible que determina mi accionar en el mundo, aprender a mirar entonces ha sido un proceso largo de constante aprendizaje donde convergen la conversa y el encuentro con los otros y sus miradas, un encuentro de memorias y

experiencias que busco materializar en imágenes fotográficas que luego dialogan en otros lugares de encuentro propiciando nuevos vínculos y lecturas de contexto. Poder encontrarnos con el otro y cruzar historias de vida posibilita situar nuestro lugar en la sociedad en términos de conciencia social y privilegios, también permite señalar y reconocer las problemáticas sociales tanto locales como globales acotando apatías y generando espacios de dialogo reflexivo donde se construya una mirada crítica del mundo.

El presente proyecto, busca rescatar las memorias afectivas de los jóvenes participantes del proceso de desintoxicación de la Fundación Remar, para su recuperación emocional, empoderamiento y construcción identitaria. Esto se desarrolla con el fin de dar lugar a los relatos biográficos y estéticos, de tal manera que permitan romper apatías y promuevan vínculos entre las memorias que se construyen en el presente y que garantizarían una no repetición en cuanto a este tipo de conductas, que, parecen ser individuales en primera instancia, pero que de alguna manera son conductas vinculadas a problemáticas sociales. Además, evidenciar la importancia de ahondar en las memorias de cada uno de los jóvenes con quienes se va a trabajar en su recuperación desde lo emocional, fortaleciendo su identidad como miembro activo de una sociedad, que se muestra apática frente a ellos y por lo mismo difícilmente los reconoce sin considerarlos parte de su engranaje.

Se cuenta con la participación directa de cinco jóvenes que hicieron parte de los laboratorios como participantes, y protagonistas del espacio, en tanto que, los laboratorios se conviertan en un lugar que propicie la interacción del investigador con los participantes. Todo esto se proyecta con el propósito de que los jóvenes se sientan involucrados y cómodos a la hora de intervenir tanto en lo individual como colectivo. Por otra parte, se propone realizar un acercamiento al personal de la fundación, con el fin de estructurar y desarrollar los elementos que posibiliten la reconstrucción de sus historias de vida.

En este sentido, se espera que el proyecto sirva de aporte metodológico, al campo de las artes visuales, como vehículo que ayuda en el abordaje del tema de la memoria afectiva por medio del acto creador del relato biográfico con jóvenes en procesos de desintoxicación por consumo de sustancias psicoactivas, por otro lado, nutrir desde la experiencia al arteducador quien se encontrara con situaciones nuevas en el quehacer pedagógico y para lo cual, tendrá que buscar herramientas didácticas desde lo corporal hasta lo plástico que respondan a las necesidades de cada laboratorio.

#### **4. Antecedentes**

Inicialmente se acude a la búsqueda y lectura de estudios previos que se realizaron y que de alguna manera establecen un punto de encuentro con la propuesta de investigación que se presenta a continuación; la búsqueda arrojó dos proyectos. Uno que trabaja con diferentes laboratorios de creación que van mutando, siendo replanteados de acuerdo con las experiencias obtenidas con los participantes, y el otro es un documento de investigación que aborda conceptos de memoria, educación y las artes. Estos trabajos ayudaran a comprender y desde perspectivas diferentes, pero no muy lejanas, cómo la narración biográfica proyectada en una experiencia estética plástica genera procesos reflexivos desde la memoria.

El primer trabajo se titula *Laboratorio de derechos humanos y ciudadanías* que se lleva a cabo en el colegio IED Gonzalo Arango de la localidad de suba en Bogotá. Este proyecto plantea laboratorios desde cinco estrategias de trabajo interdisciplinar donde experimentan con metodologías y pedagogías que acercan a los jóvenes a procesos de reflexión alrededor de la formación ciudadana, y, entre otras cosas a promover la diversidad y las formas de expresión juvenil en torno a procesos de identidad y apropiación en los territorios físicos, simbólicos, culturales y virtuales, temas que a veces rechazan o pasan por alto, apostándole de esta manera a la formación de nuevos ciudadanos para la reconciliación y el encuentro.

El objetivo de estos laboratorios es aportar a la comprensión y reflexión sobre cómo construir saberes en torno a las prácticas individuales y colectivas de los sujetos en la sociedad.

En cuanto al enfoque metodológico el proyecto se sitúa en el cualitativo, a partir de sus realidades donde no sólo están presentes hechos observables y externos, sino que se evidencia decididamente un carácter humanista en el que, por medio de significados, se situaron en los procesos de creación y enseñanza de los estudiantes, como medio para la construcción de identidad y conciencia ciudadana. Para ello, utilizaron características investigativas de la Etnometodología de Garfinkel (2010), ya que les permite conocer perspectivas de la vida cotidiana de los estudiantes, y reconocer al mismo como fuente de información primaria.

El estudio mencionado resulta pertinente para esta investigación dado que las posturas que plantean con respecto a los laboratorios, procesos de creación, reflexión y formación con respecto a la identidad, dan pistas para fundamentar estos conceptos. De otra parte, nos da herramientas para entender el asunto metodológico de cómo manipular estrategias didácticas para el desarrollo de esta investigación.

Un segundo antecedente, es el artículo realizado por Ramos y Aldana publicado en la revista Pensamiento palabra y obra de la Universidad Pedagógica Nacional (2017), y trae por título: *¿Qué es lo educativo de las obras de arte que abordan el tema de las memorias en Colombia? reflexiones para el debate en torno a la relación arte y memoria*, los investigadores se preguntaron sobre *¿cómo se aborda el concepto de memoria desde las artes?*, de *¿cómo es un suceso cambiante de acuerdo a las épocas, sus contextos y quienes la trabajan, ya sea desde lo artístico o lo documental?*. Luego realizaron un paneo conceptual con relación al arte contemporáneo, la memoria y sus relaciones en los ámbitos mundial, latinoamericano y colombiano. Sus aportes refieren a la relación entre las artes, la memoria y la educación, donde la educación ocupa un valor importante a la obra, y esto genera distintas visiones que dependen

del observador. Si bien no es un documento de investigación es pertinente este ensayo porque se acerca a los conceptos de memoria, educación y las artes.

Además, proponen una convergencia entre arte y memoria con la educación, desde la concepción de las obras de arte como acontecimientos educativos en relación con los distintos grados de participación de los espectadores en la creación de prácticas y producciones artísticas. En esta medida este artículo nos encamina a comprender como se trabaja la memoria a partir de las dinámicas y construcciones de la memoria desde lo artístico y da nociones apuntadas hacia un fin educativo, donde los ejercicios de memoria que buscan traer un fragmento cultural cargado de sentido del pasado puedan ser usados como herramienta en el presente.

El último antecedente nos ayuda a problematizar sobre el concepto de la estética y comprender en que consiste su funcionamiento, es la tesis para doctorado de Aguilar (2015), nos ayudara a comprender los procesos interpretativos que operan desde allí.

En el capítulo cuatro de su documento titulado: *La experiencia estética*, el autor hace referencia a la teoría estética de Dewey (2008, citado en Aguilar, 2005) quien propone enfocarse en la experiencia donde cualquier hecho que despierte en el hombre sorpresa, lo cautive y anime su interés proporcionando algún tipo de goce mientras está sumergido en el acontecimiento, sea el objeto de estudio y no la obra de arte como tal, terminada y exhibida. Esto último, teniendo en cuenta que dichos acontecimientos se encuentran en lo cotidiano y que si bien, las galerías y los museos están al servicio de estas experiencias pues hacen parte de un contexto diverso en significados donde los significantes no siempre los visitan. Por otro lado, estos espacios no han logrado sacudirse del todo su herencia europea un poco elitista para lo que fueron creados. Para Dewey (2008, citado en Aguilar, 2005), el estudio de la experiencia estética fue estratégicamente separado de la vida cotidiana con el fin de separar también la clase social adinerada reconocidos por su capacidad de deleite frente a unas piezas extrañas, costosas y acumulables, piezas que de alguna manera se construyeron bajo las exigencias del capitalismo.



Digo que no ha logrado sacudirse porque aún vemos artistas como Jeff Koons, un veterano que inicio en los ochentas y que hizo una inversión publicitaria en su imagen para lograr ser reconocido, ahora mueve su obra conceptual en el circuito de arte más prestigioso de Nueva York y el mundo, piezas vendidas por cantidades ostentosas de dinero que ahora reposan en las vitrinas de los multimillonarios (ha sido el artista vivo en vender la obra más cara en la historia). (Carrero, 2015)

Para Dewey (2008, citado en Aguilar, 2005) entonces, es importante recuperar esa continuidad perdida entre la satisfacción de la experiencia estética propia del arte y el goce, producto de los acontecimientos ordinarios, esto con el fin de volver al inicio e intentar desnaturalizar la separación entre arte y experiencia.

La teoría se ocupa de descubrir la naturaleza de la producción de obras de arte y de su goce en la percepción. ¿Cómo es que la forma cotidiana de las cosas se transforma en la forma genuinamente artística? ¿Cómo es que nuestro goce cotidiano de escenas y situaciones se transforma en la satisfacción peculiar de la experiencia estética? (Dewey, 2008, citado en Aguilar, 2005, p.215)

El punto de partida será que toda experiencia de un ser vivo en su ejercicio de adaptación en el mundo, se enfrentará con determinadas necesidades que tendrá que resolver. Cada experiencia será precedida por otras ya culminadas de las que resulto una conclusión y que, en suma, facilitan la adaptación del ser vivo con el contexto. Si hacemos memoria y vamos a nuestra infancia, no será difícil señalar estas experiencias, cuando vencemos el miedo y logramos las primeras veces de todo; montar en la bici, cuando saltamos de una piedra en la quebrada o del andén a la calle, cuando nos dieron algún reconocimiento etc. Siempre estamos al frente de algún proceso o situación inmediata a la que debemos enfrentar con nuestras capacidades para ganarnos un lugar junto a los otros, y así durante el resto de la vida.

Entonces, en primera instancia aparece la emoción, como signo consiente de la dificultad en la que se espera trabajar y que presenta el contexto. Luego, el deseo y la intención de resolver el conflicto introducen a la reflexión, y aquí la emoción da lugar al interés por aquel “triumfo” que al ser resuelto finalmente apropia este material de reflexión y crea significados.

A estas experiencias finales se les atribuye el placer que sentimos cuando logramos resolver en su totalidad la dificultad. Sin embargo, en ocasiones, no captamos la totalidad del proceso o simplemente no se llega a resolver estas dificultades por lo que la experiencia queda incompleta. Esta experiencia incompleta no es suficiente puesto que tales situaciones de resistencia y conflicto deben ser resueltas y por otro lado debe haber conciencia de tal proceso para poder significar sobre el resultado.

Es decir, cuando hay un ejercicio consiente y completo entonces tendremos una experiencia, dotada de cualidad estética la cual consiste en el placer que resulta de resolver determinada dificultad a través de un ejercicio consciente maniobrado por nosotros mismos en virtud de superarla, ahora, esta cualidad puede resultar de cualquier tipo de experiencia y no solamente en aquellas prácticas reconocidas comúnmente como estéticas.

Si bien, una experiencia completa es aquella que es consciente de un camino en el que se tomaron decisiones para culminar un proceso el cual se da por terminado una vez que dan resultado estas maniobras propuestas por nosotros mismos (pueden ser planeadas o ir mutando para cumplir su finalidad).

Ahora, si bien estas experiencias no son propias de los espacios artísticos, estos funcionan como agentes de interacción entre las prácticas que se proponen por diversos proyectos culturales pensados desde los barrios y/o con poblaciones específicas.

Un ejemplo de ello es la Galería Santafé en Bogotá donde se está exponiendo El XIV Salón Nacional de Arte Joven y cuyas propuestas parten de prácticas cotidianas que señalan

determinadas problemáticas objetos de estudio de los artistas y en los que funcionan como puente entre la comunidad y los otros.

LIMPIA, del artista Carlos Saavedra es uno de estos proyectos que nacieron en la comunidad y se trabajaron allí y luego se trasladan al espacio de la galería con la intención de visibilizar una problemática que nos concierne a todos y que encuentra un lugar de conversa allí.

“LIMPIA invita una consideración de la limpieza social, no desde la perspectiva de la violencia de quienes la han perpetrado, sino a través de aquellos que la encaran y la resisten. El proyecto acompaña a un grupo de mujeres transgénero quienes, enfrentadas al descarte oficial y paraoficial de sus vidas, buscan en los recursos de la magia una esperanza de protección y una forma de aseverar su propia agencia. La serie de multimedia se desarrolla en el encuentro del fotoperiodismo, la antropología, y la representación artística, habitando el realismo mágico que, convocado por estas mujeres, ilumina sus poderes y los mundos que conjuran. LIMPIA escenifica la trayectoria de transformación trazada por estas autodenominadas brujas a través de la manipulación de plantas y la comunión con otras fuerzas naturales y paranormales, buscando forjar conexiones poderosas y duraderas entre personas y mundos alternativos”. Carlo Saavedra.

De tal manera que, todos los intentos por direccionar estas experiencias hacia espacios de reflexión tanto individuales como colectivos en pro de construir significados convertidos en nuevos lenguajes para narrarnos; lo que nos acontece, nos preocupa, lo que sabemos y lo que no de nosotros mismos, pero también del otro. Son entonces, herramientas para superar las dificultades que nos atraviesan como sociedad muchas de ellas sin señalar. De esta manera, se propone que los relatos biográficos sean el resultado de un proceso consiente de principio a fin, proceso que irá siendo registrado en un diario de campo que servirá para evidenciar dichos acontecimientos.

## 5. Capítulo 1

### 5.1. Referentes teóricos y metodológicos

Este apartado tiene como fin exponer un marco conceptual que fundamente la investigación y que permita entender a profundidad la problemática a analizar, se expondrá a continuación las categorías que guían el ejercicio investigativo. En este orden, se proponen como categorías de investigación los siguientes conceptos: **Relatos Biográficos, Memorias Afectivas, Educación Artística Visual y Experiencia Estética Plásticas.**

#### *5.1.1. Memoria y conciencia afectiva*

Con el objetivo de analizar las implicancias de los recuerdos emocionales de las personas en el desarrollo y mantenimiento de procesos educativos en torno al empoderamiento de las y los sujetos sobre sí mismos y con el entorno al que pertenecen, se desarrolla a continuación el concepto de memoria afectiva con el fin de profundizar en aspectos positivos dentro de la creación de los relatos biográficos de los jóvenes.

Ahora bien, según Camerini (2008), las emociones individuales poseen tres funciones principales: En la primera, informan a la persona de una situación en relación a sus necesidades, objetivos y deseos, es decir pueden encaminar su decisión. En la segunda función, impulsan a condiciones más adaptables dentro de una situación; y en la tercera, reportan a los demás de las propias necesidades, objetivos y deseos. Esto implica que, aunque las emociones son procesos inconscientes, pueden ser útiles como procesos terapéuticos al poder almacenarlos y activarlos para crear mayor adaptabilidad en diferentes contextos.

A este mecanismo de almacenar ciertas emociones a través de situaciones Ledoux (1999) lo llamó Memoria Emocional, y se entiende como el recuerdo implícito condicionado que se desprende de una emoción y que se desarrolla de manera inconsciente, luego de la activación fisiológica del sistema nervioso autónomo [...] “La memoria emocional forma parte de la memoria implícita, aquella que contiene las reacciones emocionales, conductuales, perceptivas y sensitivas, además de las respuestas de preactivación” (Airaldi, 2014, p. 350)

Como ha podido apreciarse, este método se puede implementar a partir de las experiencias de la propia vida, de poder incluir en la actualidad las vivencias de mayor representatividad. Se trata de un redescubrimiento donde puede tenerse en cuenta momentos de la vida a través de la sensibilización del mismo sujeto.

A partir de ello, puede decirse que, la memoria emocional puede exponerse como un almacenamiento de recuerdos en los que las emociones son el principal motor para retener la información, acciones, lugares y acontecimientos que sean acordes con el o los sentimientos del pasado. Se trata -entonces- de identificar los elementos que los sentidos logran reconocer por medio de determinados sentimientos y estados de ánimo, lo cual, según Stanislavsky, se ve reflejado de la siguiente manera:

Todo hombre ha visto en su vida una multitud de catástrofes. Retenemos la memoria de ellas, pero no en todos sus detalles, sino sólo en los rasgos que más nos han impresionado. De todas las huellas que quedan de lo vivido se forma un recuerdo vasto, condensado, ampliado, más profundo, (...). (1980, citado en Sempertegui, 2016, p. 11)

En ese sentido, dentro de esta investigación, el concepto de memoria está inmerso en los procesos sociales y culturales en donde los sujetos retienen momentos emocionales de su habitar en función de construir su identidad en un contexto, creando lugares en la memoria que posibilitan tener nociones, conceptos y experiencias con otros. Guash (2005), en su ensayo *El*

*arte de archivar y recordar* señala que todo proceso de memoria y conciencia afectiva dentro de un sujeto está almacenado en archivos que permiten poner en diálogo para construir nuevas formas de narrar las experiencias de lo vivido:

Lo que demuestra la naturaleza abierta del archivo a la hora de plantear narraciones es el hecho de que sus documentos están necesariamente abiertos a la posibilidad de una nueva opción que los seleccione y los recombine para crear una narración diferente, un nuevo corpus y un nuevo significado dentro del archivo dado. (p.158)

Así, evocar a la memoria conlleva al reconocimiento de identidades y subjetividades tanto individuales como colectivas, el acto de recordar es una actividad vital humana que define nuestros vínculos con el pasado, sostiene Guash, al decir: “las vías por las que nosotros recordamos nos definen en el presente. Como individuos e integrantes de una sociedad, necesitamos el pasado para construir y anclar nuestras identidades y alimentar una visión de futuro”. (2005, p.159)

De esta manera, se justifica el ejercicio de traer al presente estos “archivos” de los sujetos y ponerlos en diálogo con nuevas perspectivas frente a la construcción de identidad, mediado por un ejercicio de creación que pone en diálogo las memorias afectivas y los relatos biográficos.

En síntesis, se argumenta que el uso de la memoria emocional permite remitir el campo de los recuerdos a la historia social e individual de la persona, revalorizando las vivencias y el impacto de estas en la cotidianidad del sujeto. Por ello, este concepto permite ser unificado con el concepto de relatos biográficos, pues permite analizar, interpretar y comprender los hechos de una persona como una singularidad o como parte de un grupo y así crear, desde pedagogías de la memoria, la recuperación y reproducción de aspectos importantes y significativos en los jóvenes.

### **5.1.2. Conciencia individual y construcciones desde lo social**

Una vez se manifiesta que la memoria esta mediada por el contexto y que a su vez es cambiante de acuerdo al mismo, ésta se construye socialmente en el dialogo e intercambio de experiencias pasadas traídas al presente, por esto, la importancia de ahondar en esos archivos afectivos cargados de significados positivos y traerlos al presente para darles un lugar en la praxis donde se construyen los relatos biográficos desde las experiencias propias y colectivas.

De esta manera, se pretende anclar lo cultural/educativo como eje importante de este proyecto de investigación y como escenario para la transmisión de conocimientos mediados por el proceso de enseñanza, donde no se busca comprender las memorias como relatos sociales observables y externos, sino como procesos de vida mediados por sujetos que otorgan significados y que buscan entender realidades sociales.

### **5.1.3. Educación artística visual**

Esta categoría se desarrolla para situar la importancia de la educación artística visual en el contexto que serán planteados los laboratorios de acuerdo a la población y sus problemáticas, teniendo en cuenta que serán pensados técnicamente desde las artes visuales con el objetivo de encontrar un hilo conductor entre los conceptos memoria afectiva y relatos biográficos.

En primera medida y siendo la EAV un concepto a desarrollar en este proyecto y determinando que es de vital importancia llevar a cabo sus competencias se acude al documento n. 16 del Ministerio de Educación Nacional: Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media.

El Ministerio de Educación Nacional [MEN] (2010) plantea que la educación artística desarrolla tres competencias a saber: Sensibilidad, apreciación estética y comunicación. Para que estas competencias sean adquiridas son necesarios los procesos: de recepción los estudiantes como

espectadores; de Creación el estudiante como creador; de socialización el estudiante como expositor ante el público.

En la medida en que estos procesos se entretujan, presentan como resultado unos productos que los estudiantes han concretado al finalizar evidenciando el desarrollo de dichas competencias, lo anterior, visto dentro de los contextos sociales y culturales con los que debe interactuar el estudiante en su desarrollo. Entonces, la educación artística puede aportar al fortalecimiento y a consolidación del propio acervo cultural y a su vez, ofrecer herramientas necesarias para que una persona pueda leer y leerse desde distintos contextos.

Por tanto se puede decir que el aporte que hacen las competencias artísticas no solo permiten que los estudiantes tengan mejor participación en el ámbito escolar y comunitario o en cualquier otro que se desarrollen estas competencias como es el caso de la fundación Remar; sino también que buscan un impacto en su calidad de vida propiciando una actitud más democrática y participativa en las decisiones tomadas en sus contextos como por ejemplo desde lo político, lo social, lo cultural y lo familiar.

Este documento que nos presenta el Ministerio de Educación Nacional, orienta el planteamiento y la ejecución de los ejercicios artísticos que se pretenden llevar a cabo teniendo en cuenta que no es suficiente tener un punto de partida y posible llegada, en el caso de este proyecto, su punto de partida es una problemática social en la que están inmersos los jóvenes de la fundación Remar y que mediada por ejercicios artísticos transitaran por memorias afectivas llegando finalmente a un producto que serían los relatos biográficos.

El documento también justifica la importancia de la EAV por mediar dicha problemática social y ponerla sobre la mesa del campo artístico puesto que posibilita desde allí, entrelazar experiencias individuales con realidades colectivas que se manifiestan frente a la sociedad.



La Educación Artística, al permitirnos percibir, comprender y crear otros mundos en virtud de los cuales construimos el sentido y logramos la apropiación de la realidad, moviliza diversos conocimientos, medios y habilidades que son objeto de aprendizajes no solamente aplicables dentro del campo artístico. (MEN, 2010, p. 21)

De esta manera, consolidamos una parte fundamental del proyecto la cual se basa en el por qué la EAV juega un papel destacado en las dinámicas de construcción de sociedad y en los procesos tanto individuales como colectivos donde los sujetos adquieren herramientas para enunciarse desde sus realidades haciendo visibles sus conflictos y vivencias y poniéndolas en diálogo con las de los otros encaminando experiencias para construir nuevas realidades. La definición de este concepto también solidifica el dialogo entre los conceptos de memorias afectivas y relatos biográficos, aterrizando sus lugares en el proyecto y respaldando su protagonismo en él.

Como segundo referente, se acude al texto *Educación Artística Cultura y Ciudadanía* de los autores Jiménez, Aguirre y Pimentel (2009). Donde ubican la E.A. en un eje fundamental que atraviesa la sociedad y del cual se desprenden herramientas que aportan al engranaje positivo de la misma. Los autores abordan el tema de la educación artística como una estrategia imprescindible que desarrolla la sensibilidad, la creatividad y la visión estética de la vida y que, en conjunto con la dimensión ética contribuye a la formación de ciudadanías. Para los autores, los estudiantes necesitan adquirir las competencias necesarias para poder aprender a aprender, aprender a convivir y aprender a ser. Aquí, el papel de la educación artística es contribuir a la formación integral de las personas y funciona como puente para el desarrollo de la creatividad, el pensamiento abstracto, la autoestima y el trabajo en equipo.

Ahora bien, no se puede desconocer la ampliación de contextos en los que actualmente la educación artística está siendo protagonista en su apertura hacia nuevas formas de implicación y desarrollo profesional de los agentes educativos a través de las artes, relacionados, por ejemplo, con las aplicaciones de las artes en el área de la salud y la terapia. De hecho:

“Existen numerosas experiencias y estudios que inciden en los beneficios que poseen las artes para la redefinición de las relaciones personales y sociales, además de mejora del estado psíquico y físico de las personas para educar, reeducar o transformar”. (Jiménez, Aguirre y Pimentel, 2009, p. 18)

El texto anterior es pertinente debido a que contextualiza la importancia de conectar sujetos pasivos y activar su participación ciudadana, resaltando de cada joven su importancia en la articulación del desarrollo de la sociedad, a estas reflexiones son las que le apunta finalmente el ejercicio artístico de los relatos biográficos que desde las Artes Visuales se llevaran a cabo con los jóvenes de la fundación Remar.

#### **5.1.4. Experiencia estético-plástica y lenguaje artístico**

El desarrollo de esta categoría nos aproxima a la explicación de los efectos cognitivos derivados de los laboratorios y sus experiencias.

Teniendo en cuenta que los laboratorios serán espacios de exploración de sentido donde convergen aspectos significativos que atraviesan la vida de los jóvenes y su contexto. Es importante profundizar en la conversa entre experiencia estética y el lenguaje artístico, ahora, si hablamos de conversa, hablamos de cruce de palabras, de ideas, de imágenes, hablamos del lenguaje mismo que está inmerso en la cultura y que nos permite entendernos con el otro, en palabras de la autora Tamayo de Serrano: “el lenguaje es un código para la traducción del pensamiento” (2002) Precisamente, para comprender las particularidades del lenguaje y sus aportes a la construcción de la cultura se trae el artículo: *La estética el arte y el lenguaje visual* de Tamayo de Serrano.

Para la autora, el lenguaje es una herramienta que se ha construido durante la historia obedeciendo a la necesidad de comprender con precisión lo que se quiere comunicar y por lo mismo es indispensable para la cultura, de hecho, hace parte fundamental de su construcción.

Ahora, lo mismo que una lengua se aprende en una comunidad lingüística, la lectura de las imágenes se aprende en el contexto de una cultura. Hay una relación recíproca entre el lenguaje literario y el lenguaje artístico con la cultura. Y a su vez, el arte es la forma precisa para expresar los sentimientos, el lenguaje del arte es un diálogo profundo y directo entre todos, aunque la lengua sea diferente una de otra. En la época actual las imágenes tienen múltiples posibilidades en la comunicación. (Tamayo de Serrano, 2002)

Para Gombrich, hay una forma correcta de leer la imagen y esta se rige por tres variables:

- Código: Facilita y permite la información.
- El texto es un relato: Se refiere al contenido mismo de la obra.
- El contexto: la historia, el entorno y las características que complementan el lenguaje a través de las imágenes. (1997, p.41)

Arnhem (2000) también se refiere al tema: por un lado, la memorización y el aprendizaje son procesos que resultan efectivos en la cultura por el apoyo entre el lenguaje y las imágenes, el lenguaje es el significado de las imágenes a las que se refieren las palabras, cuando digo “pescado” inmediatamente éste se representa en mi mente mediante una imagen. Por otro lado, las imágenes, los dibujos y las pinturas reproducen ópticamente percepciones, la riqueza de una imagen está en la capacidad de transmitir una información que no pueda codificarse de otra manera.

Según el artículo, en el lenguaje del arte hay tres niveles de percepción.

- Se capta la atención: se puede describir e informar sobre la obra.
- Observación reflexiva: se establecen analogías.
- Contemplación de la obra: se entiende la obra además de observarla, se logra un diálogo entre obra - espectador - artista. (Arnhem, 2000)

También, el arte es producto de un proceso cognitivo en el que se manifiestan particularidades estéticas del hombre. Son ejercicios semióticos que comunican fenómenos culturales, el hombre comprende el contexto que lo rodea y crea un lenguaje artístico por medio de las imágenes, la plástica y las demás formas de expresión que pueden ser interpretadas por todos no importa la lengua.

El contra monumento: Fragmentos, espacio de arte y memoria de la artista Doris Salcedo (2018) se presenta como un lugar de experiencias y reflexión alrededor del conflicto armado en Colombia. Cada uno de los elementos distribuidos en el espacio tanto la vegetación como las ruinas y por supuesto las armas fundidas (el piso), fueron pensados desde lo arquitectónico para que conversaran unos con otros y juntos sumaran un conjunto de signos que responden a los tres conceptos principales de la obra: vacío, silencio y ausencia.

Entonces, así como hay una relación directa entre el lenguaje y lo que pensamos puesto que basta con nombrar un objeto, situación u acontecimiento para visualizarlo en la mente, también existe tal relación entre el lenguaje y la interpretación de una obra de arte, en ambos casos depende del contexto y de quienes interpretan, de los elementos que describan la obra y permitan un acercamiento reflexivo frente a la misma. El lenguaje permite construir una imagen que evidencia una comunicación y un intercambio de significados.

Así pues, entendiendo que el lenguaje en los jóvenes de la fundación Remar, son la suma de significados que han apropiado de la cultura durante su vida y por medio los cuales se comunican, se propone un acercamiento a este campo de significados para luego, en un ejercicio semiótico aproximarnos a una representación. Al final, estos relatos (significados) conversaran entre sí por medio de ejercicios de socialización con los demás significantes dando como resultado una pieza artística, suma de estas experiencias.

Por otro lado, en cuanto a la estética, está inmersa en la experiencia y guía la representación de las ideas, las creencias y las vivencias. La experiencia estética es un conocimiento sensible, cuando miramos la pintura de Edvard Munch, *El grito* (1893): un primer plano se presenta con angustia, deja ver que hay un sendero con vallas y dos personajes que parecen ajenos a lo que pasa con el personaje principal, las formas y los colores están dispuestos para consolidar un gesto intenso de espanto el cual es leído por los espectadores.

Las personas tienen una experiencia estética que se convierte en acciones realizadas y también pueden ser manifestadas en obras plásticas y/o audiovisuales.

El campo de lo estético forma parte crucial dentro de los laboratorios, se trabajará desde allí para encontrar y comunicar los significados que vayan resultando a la par de ir problematizando sobre lo que nos rodea, será fundamental para codificar e interpretar los ejercicios del otro que a su vez son manifestaciones individuales de la creatividad y la imaginación.

## **5.2. Referentes metodológicos**

### ***5.2.1. Tipo de investigación***

El presente trabajo se inscribe en el paradigma cualitativo - hermenéutico en tanto se trata de elaborar una lectura a interpretativa y comprensiva al respecto de los integrantes de una organización de rehabilitación frente al fenómeno de consumo de Sustancias Psicoactivas – SPA. En este sentido se espera realizar un ejercicio de corte participativo, en el que se dará la voz a los protagonistas a partir de la construcción de relatos biográficos.

Es decir que la prioridad se centra en los relatos de vida, ésta, vista como una herramienta testimonial e instrumental que se conforma desde un enfoque interdisciplinario que incluye influencias diversas como la antropología, sociología, educación, historia, entre otros, resaltando en común la narración, como la estructura base del relato, puesto que, desde la investigación, la

narración producida en el relato de vida es utilizada para comprender problemáticas que se tiene interés en situar a la biografía, la historia del individuo, historia inserta en una historia familiar y social. (Cornejo, 2006) en otras palabras, permite desde la historia del individuo y su identidad comprender fenómenos culturales, sociales, pedagógicos, teóricos, entre otros.

### **5.2.2. Enfoque de investigación**

En el enfoque metodológico la investigación se ubica en el enfoque cualitativo, ya que se parte de una realidad, donde no sólo están presentes hechos observables y externos, sino que se evidencia un carácter humanista de significados, experiencias, individuos, memorias y demás. Se utilizarán características investigativas del paradigma cualitativo, ya que reconoce al sujeto como la fuente de información primaria. Lo cual es apropiado puesto que son las memorias de los sujetos los ejes principales para trabajar desde los laboratorios y serán estas, el insumo principal para la elaboración de los relatos biográficos.

## **5.3. Propuesta para el desarrollo metodológico**

### **5.3.1. Relatos biográficos**

Se propone el método biográfico narrativo, con acercamientos a microrrelatos teniendo en cuenta algunos de los aportes y/o debates que a continuación se plantean, tomando como referencia autores como Bourdieu, Mallimaci y Giménez, autores que han planteado desarrollos significativos en torno al tema, y que cuentan con perspectivas distintas de enunciación sobre el tema de los relatos y/o narrativas biográficas.

En este sentido, inicialmente se recoge la perspectiva del sociólogo francés Pierre Bourdieu, quien plantea los relatos biográficos desde una perspectiva crítica que más allá de definirla, la reconceptualiza, refiriendo que los relatos biográficos pueden ser mecanismos con pertinencia analítica.

Por el otro, se encuentran Fortunato Mallimaci y Verónica Giménez Béliveau, doctores en sociología, quienes abordan la noción a través del desarrollo de Historia de vida como método biográfico que permite analizar, interpretar y comprender los hechos de una persona como una singularidad o como parte de un grupo.

En este sentido, se aborda inicialmente a Bourdieu, quien dentro de su obra *La ilusión biográfica* (2011), hace referencia a los estudios biográficos, y específicamente a la biografía como falta de pertinencia analítica debido a la fuerte carga subjetiva que posee el biógrafo a la hora de interpretar las características de vida del biografiado.

De otra parte, Bourdieu expone que a la hora de realizar un relato- sea biográfico o autobiográfico, se propone acontecimientos, testimonios de bajo del mismo interés de aceptar un postulado con sentido de existencia, con una estricta sucesión cronológica de acontecimientos significativos que son escogidos y cuya conexión entre cada uno de ellos debe estar basado en la lógica. Lo anterior, conlleva a la noción de la vida como “existencia dotada de sentido”, pero en realidad lo que se produce es una historia de vida donde se trata como con un relato coherente y con una secuencia significativa. (Bourdieu, 2011)

Es decir, el biógrafo en la práctica biográfica busca una:

Inclinación a hacerse ideólogo de la propia vida seleccionando, en función de una intención global, ciertos acontecimientos significativos y estableciendo entre ellos conexiones adecuadas para darles coherencia, como las que implica su institución en tanto que causas o, más frecuentemente, en tanto que fines, encuentra la complicidad natural del biógrafo al que todo, empezando por sus disposiciones de profesional de la interpretación, lleva a aceptar esta creación artificial de sentido. (Bourdieu, 2011, p. 122)

Ahora bien, esta proporción de relato de la vida implica también para el biografiado la noción de interpretar su vida como una existencia de carácter único, particular, como si su existencia

estuviera guiada por el producto de los acontecimientos que transcurrieron en su vida y no como una realidad guiada por condicionamientos contextuales y sociales. Ante ello, Bourdieu explica que esas ilusiones llevarían a presumir que el investigado tuviera en su vida una dotación de intencionalidad de acciones, donde su existencia estuviera guiada por el cumplimiento de metas que el biógrafo conoce de antemano por prevalecer una idea fija con el objetivo de la biografía:

Además, ese conocimiento previo que tiene el biógrafo del fin que tuvo la vida de su biografiado lo llevaría a forzar articulaciones imposibles y a conectar acontecimientos inconexos con el objetivo de dar coherencia a la vida de su personaje, cayendo por esa vía en el esencialismo (Pereira, 2011, p. 107).

Por último, Bourdieu resume su crítica a los relatos biográficos exponiendo que, sin saberlo, el investigador posee una complicidad en la construcción de un artefacto social como lo es la historia de vida, donde se construye una noción de trayectoria como una serie de posiciones y acciones que están orientadas y ligadas entre sí, dirigiendo un destino predeterminado.

Por su parte, Mallimaci y Giménez, en el libro *Estrategias de investigación cualitativa* (2006), abordan los relatos biográficos no solo como concepto, sino también, como una de las principales tradiciones dentro de los abordajes de métodos cualitativos de la investigación social. Según los autores la historia de vida se centra en un sujeto individual, y tiene como elemento medular el análisis de la narración que este sujeto realiza sobre sus experiencias vitales. Siguiendo a los autores, considerados clásicos que han trabajado el método, podemos afirmar que la historia de vida es el estudio de un individuo o familia, y de su experiencia de largo plazo, contada a un investigador y/o surgida del trabajo con documentos y otros registros vitales. (Mallimaci y Giménez, 2006, p. 176).

De esta manera, exponen que los métodos biográficos, y en si la historia de vida sirve como herramienta para recolectar información sobre la esencia subjetiva de la vida entera de una



persona, relatando problemáticas y temas de la sociedad o de un sector de esta. Lo anterior, significa que hablar de la vida de una persona significa plasmar diversas sociabilidades en las que se encuentra inmersa (familia, grupos sociales e instituciones). (Mallimaci y Giménez, 2006).

La historia de vida está basada en una mirada desde las ciencias sociales. El investigador relaciona una vida individual/familiar con el contexto social, cultural, político, religioso y simbólico en el que transcurre, y analiza cómo ese mismo contexto influencia y es transformado por esa vida individual/familiar. El investigador obtiene los datos primarios a partir de entrevistas y conversaciones con el individuo. Dentro de esta tradición, se pueden distinguir dos vertientes, la historia de vida propiamente dicha y el relato de vida. (Mallimaci y Giménez, 2006, p. 178)

A partir de ello, las consideraciones según los autores para abordar la historia de vida como herramienta de investigación social se encuentran directamente ligada a la pregunta de estudio, con el fin de profundizar de manera concreta en temáticas específicas que son fuente para construir un contexto a partir de voces plurales de las personas.

Teniendo en cuenta el objetivo de la presente investigación, este concepto tiene como finalidad reconocer las experiencias individuales y colectivas de los jóvenes de la fundación REMAR a través de relatos biográficos que plasmen un contexto de vida basado en sus experiencias y recuerdos y así poder guiar procesos de reconstrucción de la memoria que favorezcan la relación con su pasado.

Para ello, se reconoce la necesidad de aplicar- en gran medida- la perspectiva de Mallimaci y Giménez (2006) como guía para reunir información esencial de la vida de una persona a partir un relato subjetivo, no sin aplicar las perspectivas críticas plasmadas por Bourdieu (2011) a la hora de realizar un proceso de elaboración biográfica; es decir no fomentar la “ilusión biográfica” al suponer que existe un hilo conductor que atraviesa la vida de un sujeto y que este hilo esté dirigido por el investigador.

De acuerdo con el desarrollo de este concepto, entonces se propone; por medio de videos y un taller audiovisual conducir a la elaboración de tres relatos biográficos que propicien momentos de reflexión y comunicación alrededor de las experiencias del consumo, la materialización de estos relatos será un ejercicio de exploración desde las técnicas audiovisuales en pro de encontrar y construir nuevas formas de aproximación y narración de estas historias que se entrelazan alrededor de una misma problemática.

Se proponen como acciones metodológicas las siguientes estrategias: 1) Se llevarán a cabo laboratorios cuya intención es brindar herramientas artísticas para contar realidades abordadas desde experiencias propias con relación al consumo. 2) Se propondrán unos conversatorios entre los participantes para cruzar las experiencias resultantes durante los laboratorios de creación de la imagen y las historias de vida en función de los aportes al análisis investigativo que el marco teórico y los antecedentes proyectan para la reflexión del objeto de estudio.

### **5.3.2. Laboratorios**

Es importante buscar nuevas perspectivas para ofrecer una visión más completa de las realidades sociales, activar la creación de nuevos relatos alrededor de las problemáticas del consumo contribuye a expandir las fronteras de su entendimiento.

### **5.3.3. Conversatorios**

Como penúltima estrategia se realizarán una serie de conversatorios con el fin de profundizar en los objetivos de los laboratorios, indagar junto con los jóvenes sobre el cuerpo de las experiencias, como resultaron y hasta donde se sintieron involucrados, así como también conversar sobre los aspectos personales que los atravesaron problematizando y recogiendo un poco los resultados desde la dimensión política, social, de territorio y otras categorías que resulten en el dialogo, aquí será fundamental que los jóvenes hagan señalamientos sobre aspectos puntuales de la sociedad desde donde se sientan identificados.

#### **5.3.4. Historias de Vida**

Finalmente, y para cerrar se propone un dialogo alrededor de las piezas elaboradas y el proceso para llegar a ellas con la intención de cerrar tanto a modo personal como colectivo todas las experiencias y reflexiones suscitadas en los ejercicios, por un lado, se harán apreciaciones de contexto y territorio con el fin de situarnos en los lugares que habitan los jóvenes como el hogar y otros de concurrencia. Por otro lado, se irán hilando las historias del pasado de cada uno con lo que construyen ahora en el presente y con miras hacia el futuro, teniendo en cuenta la relación: sujeto-sociedad-contexto.

#### **5.3.5. Participantes:**



Imagen 45. (Hurtado, 2021)

De Izquierda a derecha: Harold Pardo, David, Jhonatan, Ñengo, Johan Steven y Nelson Gómez

Los participantes del proyecto son este grupo de cinco jóvenes que hacen parte de un proceso de desintoxicación por consumo de sustancias psicoactivas en la fundación Remar. Cabe

resaltar que quienes están allí haciendo parte del programa, han decidido pertenecer al mismo por voluntad propia. La fase de desintoxicación es la primera por la que transcurren desde su llegada y tarda entre dos y tres meses lo que quiere decir que pueden presentar recaídas en cualquier momento y decidir abandonar el proceso.

## 6. Capítulo 2

### 6.1. Desarrollo de la propuesta metodológica y artística

A continuación, se propone dar cuenta de los momentos más significativos que permitió el desarrollo de la propuesta metodológica y que se corresponden a los objetivos propuestos del proyecto en la búsqueda de un proceso metodológico articulado con los talleres en donde se contemplan el uso de estrategias desde la investigación y modos de hacer propios de las artes visuales que se organizaron de la siguiente manera.

#### 6.1.1. Momento uno

En correspondencia al objetivo “Reconocer la experiencia estética – plástica como vehículo que permite el encuentro de la memoria afectiva”. Se genera el diseño del primer taller

Nombre	Taller de la imagen; que leemos cuando vemos.
Propósito:	Realizar un taller para recolectar información pertinente que contribuya al alcance del objetivo específico que aborda la experiencia estética como puente hacia las memorias afectivas de los participantes.
Momentos del taller	<b>Uno:</b> encuentro con el collage; se hablará sobre la composición de un relato a partir de imágenes encontradas y dibujos, se muestran referentes.

	<p><b>Dos:</b> ejercicio de elaboración de collage; a partir de recortes junto con dibujos y caligrafías, construir una imagen que aborde una memoria particular.</p> <p><b>Tres:</b> exponer los ejercicios resaltando en cada uno riquezas compositivas plásticas y narrativas derivadas por la intención de contar un recuerdo.</p>
Objetivo general del taller	Acercar a 5 jóvenes de la fundación Remar, a diálogos sobre su papel como víctimas del consumo, por medio de material de archivo y ejercicios mixtos de collage, que finalmente se verán reflejados en una pieza biográfica.
Objetivos específicos del taller	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer los elementos narrativos de la imagen a partir del collage.</li> <li>- Materializar un recuerdo significativo por medio de una imagen-collage.</li> <li>- Señalar la riqueza plástica del collage como herramienta para contar memorias.</li> <li>- Acercar a los jóvenes a las historias de vida del otro y a las memorias que allí se cuenten.</li> </ul>
Logros esperados	Conversación alrededor de historias de vida y acercamiento a la problemática del consumo por parte de los participantes.
Material de apoyo	Ejemplos de collage, revistas, periódicos, tijeras, cartulina, marcadores.

### 6.1.2. Momento dos

En correspondencia al objetivo “Resaltar el relato biográfico como instrumento de mediación pedagógica que pone en diálogo las memorias afectivas del pasado con el presente de los sujetos”. Se genera el diseño del segundo taller.

Nombre	Encuentro de memorias
Propósito	Conversar acerca de las diversas herramientas que brindan las artes para narrar historias de vida y conectar memorias significativas del pasado con el presente de los sujetos, puntualizando las técnicas del -collage, la fotografía y el audiovisual.
Momentos del taller	<p><b>Uno.</b> Reunir las obras y hacer una mesa redonda</p> <p><b>Dos.</b> Pedir a los autores conversar acerca de sus obras partiendo de las siguientes preguntas:</p> <p>1. Que momentos de su vida están narrando allí</p> <p>2. porque son importantes y que paso en adelante luego de aquel suceso.</p> <p><b>Tres.</b> Que reflexiones hago del pasado, situados en el presente y lo que implica ser determinado sujeto de la sociedad.</p> <p><b>Cuarto.</b> Cada sujeto hablara de una obra en particular que no sea la suya, encontrando relación con su experiencia de vida y relaciones de contexto</p>

Objetivo general del taller	Reflexionar sobre las memorias afectivas de los jóvenes que, ocurridas en el pasado y convertidas en piezas plásticas, se analizan desde el presente con miradas hacia el futuro.
Objetivos específicos del taller	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Que los jóvenes nombren en las obras acontecimientos significativos del pasado.</li> <li>- Encontrar vínculos entre los diferentes relatos que amplíen los horizontes de entendimiento con relación a la problemática del consumo.</li> <li>- Situar en el tiempo las memorias y como han hecho eco en las vidas de cada uno hasta el presente</li> </ul>
Logros esperados	Diálogos y reflexiones alrededor de la obra finalizada y las memorias contenidas allí.
Material de apoyo	Espacio para dialogar; mesa, sillas, buena acústica.

### 6.1.3. Momento tres

En correspondencia al objetivo “Identificar el aporte que hace el relato biográfico y la reconstrucción de la memoria en los procesos de rehabilitación – desintoxicación de los jóvenes de la fundación REMAR.” se genera el diseño del tercer taller.

Nombre	Conversatorio en torno a la memoria afectiva
--------	--

Propósito	Trazar una ruta que de pistas metodológicas acerca de ¿cómo abordar la problemática del consumo partiendo de las memorias afectivas de los participantes en pro de reflexiones significativas que contribuyan a sus procesos individuales.
momentos	<p><b>Uno.</b> Recolectar la información</p> <p><b>Dos.</b> Analizar el proceso de elaboración de los relatos biográficos</p> <p><b>Tres.</b> Comparar las formas de contar el pasado teniendo en cuenta los recursos antes y después de los laboratorios</p>
Objetivo general	Sistematizar los momentos de los laboratorios de creación, la pieza artística y las reflexiones finales.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir la búsqueda y el encuentro con las memorias afectivas.</li> <li>- Describir el acercamiento a las técnicas y su exploración.</li> <li>- Analizar las reflexiones finales del encuentro con los cinco relatos biográficos.</li> </ul>
Logros esperados	Dar cuenta por medio de los relatos biográficos y material de archivo, de la pertinencia de los laboratorios como aporte desde lo cognitivo a la consolidación del proceso de desintoxicación por consumo de sustancias psicoactivas que llevan los jóvenes.
Material de apoyo	Material de archivo; fotografía, video y audios de los encuentros



## **6.2. El desarrollo**

Para dar cuenta de la manera en la que dichos momentos se desarrollaron a continuación se propone un ejercicio descriptivo que involucra la subjetividad del investigador en relación con el contexto y los sujetos de la investigación, por lo tanto, se hará desde un ejercicio narrativo, desde el que se espera entre otras cosas dar la voz a los sujetos protagonistas de los relatos, voces que históricamente son acalladas por diversas razones sociales, económicas, políticas y culturales, pero que aquí se quiere reconocer.

## **6.3. La llegada**

Llegamos a la Fundación Remar a eso de las nueve de la mañana y nos reunimos con Diego, uno de los líderes y quien recibe a los jóvenes cuando ingresan por primera vez al proceso. Conversamos alrededor de una hora con la intención por un lado de mostrarle la planeación que íbamos a trabajar y contextualizar los objetivos del trabajo a realizar. Por otro lado; nutrir las nociones que teníamos de los jóvenes; su personalidad, hábitos y para saber de los contextos de dónde venían.

Fue de vital importancia esta conversación ya que nos permitió aterrizar aún más la planeación pensando en los tiempos para cada ejercicio y los espacios en donde se podría hacer cada uno. Con Diego cruzamos un poco de nuestras historias de vida, nos habló del lugar, de cómo se mantiene y de las actividades que se realizan allí.

Después, Diego escogió el grupo de jóvenes que iban a participar y nos presentó con ellos, los jóvenes se mostraban un tanto serios pero dispuestos así que nos presentamos no tan formales, más bien como quienes querían trabajar a la par con ellos desde las artes sobre historias de vida.

Luego de presentarnos los invitamos a ellos a que hicieran una introducción de cada uno y posterior a eso hablamos de los ejercicios que pretendíamos llevar a cabo, no profundizamos en cada uno, solamente nombramos los conceptos generales como la memoria, los relatos y

también que trabajaríamos con la fotografía, el collage y como detonantes; las cicatrices y los tatuajes en el cuerpo. La idea era que entre todos encontraríamos más que la definición, ejemplos de cómo están inmersos en cada uno de nosotros estos conceptos, de que maneras los nombramos y cual su protagonismo en la historia de cada uno.

Como segundo momento, se aborda el concepto de la imagen, qué leemos cuando vemos, como se construye la mirada siendo referentes los acontecimientos del pasado, la mirada como un acontecimiento cognitivo de conversa con el mundo. Luego, se hace un acercamiento a la creación de la imagen desde la fotografía y los elementos de composición. Cada participante escoge un lugar de la finca para buscar desde allí narrar una memoria usando como técnica la fotografía o el video. Antes de salir hablamos de la riqueza narrativa en la composición, el contraste de los colores, el buen uso de los fondos, la iluminación, el encuadre y el uso de cada lente para la profundidad de campo.

Se hace una lectura técnica y narrativa de las fotografías resultado del ejercicio, algunos escriben sobre su significado.



Imagen 1. (Hurtado, 2021)

Para el tercer momento y con una lectura expandida con relación a que las imágenes no solo son físicas y ya establecidas, sino que todo el tiempo estamos construyendo imágenes cuando interpretamos lo que nos rodea; las personas y el contexto. Proponemos entonces buscar en el archivo de memorias más próximo y tangible una huella en particular de la cual quiera conversar de acuerdo al significado de la misma. Este contenedor de memorias será el cuerpo y las huellas serán los tatuajes y las cicatrices. Para este ejercicio aún se pulen detalles de la técnica como el uso del diafragma, la velocidad, el iso, los comandos de cada cámara y la profundidad de campo. Antes de salir hacemos un barrido por los lugares que se escogieron en el primer ejercicio y lo que se habló de cada uno de ellos con la intención de resaltar las memorias que guardan los lugares. Se pide entonces, escoger una de las huellas que llevan en sus cuerpos y explorar en

la finca lugares donde crean interesante encuadrar sus huellas ya sea por la estética del lugar o los elementos que puedan acompañar la imagen.

Debido a que no iban hacia el mismo lugar nos dividimos en dos grupos con mi compañera, cada uno con una cámara. Luego de una hora de exploración, nos reunimos para unas onces en una casa que estaba en construcción y cuyos muros en obra gris era lo único que había en pie, para todos era un lugar interesante por la estética un poco abandonada y rustica. Luego de las onces aprovechamos para intercambiar lentes y probar otras opciones de profundidad de campo. (los lentes eran un 18-55 y un 50mm) En la medida en que los participantes iban haciendo las fotos las íbamos conversando para aterrizar cada vez más la intención narrativa de cada uno.



Imagen 2. (Hurtado, 2021)

El ejercicio pretendía también propiciar un acercamiento entre historias de vida con el fin de encontrar allí diferencias y similitudes entre como leo yo y como leen los otros el territorio, la

familia y el contexto. Escuchar al otro hablar de su pasado era de vital importancia porque rompía un poco el hermetismo y nos hacía parte de un nuevo acontecimiento en el presente cargado de experiencias significativas donde se reconoció al otro como un sujeto de luchas constantes consigo mismo, con la familia, con la cultura y con lo que los rodea.



Imagen 3. (Vargas, 2021)

Luego de tomadas las fotos, el ejercicio concluyó haciendo unos archivos de audio donde cada quien narró la historia de cómo se hicieron las cicatrices y el significado de los tatuajes, este archivo (y los demás) ayudara luego a construir el relato de cada uno y también para trabajar en la categoría de análisis.



Imagen 4. (Hurtado, 2021)



Imagen 5. (Hurtado, 2021)

Teniendo entonces hasta aquí; dos imágenes que narran un fragmento del pasado y otro del presente de cada participante, lo que se propone a continuación es un ejercicio que busque ubicar estas historias de vida en un territorio, un territorio cuyas dinámicas políticas y culturales afectan directamente la problemática del consumo de sustancias psicoactivas. La intención de aterrizar en esta lectura de contexto las historias de vida de cada uno ayudará con una lectura macro de esta problemática a nivel de sociedad y será pertinente en la medida que se resalten objetivos tanto individuales como colectivos de los participantes para consigo mismos y para con la sociedad partiendo de dicha lectura de la misma.

Iniciamos revisando el documental: El Naya, la ruta oculta de la cocaína. Una investigación de dos periodistas que hacen un recorrido por una de las rutas más antiguas y de mayor movimiento de cocaína en el país que atraviesa parte del departamento del Valle del Cauca y termina en las orillas del pacífico por Buenaventura donde luego los carteles la mueven a Estados Unidos.

Durante los veinte minutos que dura el video, los protagonistas son los campesinos cocaleros, raspachines recolectores, lancheros del Pacífico y quienes sobreviven gracias a la planta de coca haciendo trabajos cuya remuneración no sobrepasa un salario mínimo, además de los mecanismos económicos de los eslabones más débiles del negocio de la cocaína, también se muestra de manera detallada su producción.

La idea era ver el documental y detenernos cuando los participantes tuvieran apuntes u observaciones de este; se habló de los campesinos, de la lucha morronga de los gobiernos contra el narcotráfico, las disputas entre grupos armados por los territorios, el desplazamiento forzado y en general de la multiplicidad de violencias consecuencia del narcotráfico.

Luego de ver el video y mientras terminábamos de almorzar, hago la introducción al siguiente ejercicio que consistía en la elaboración de un collage; construir una imagen que amarrara un poco las historias de vida como sucesos no ajenos al contexto de país y una lectura del presente



con miras hacia el futuro. Para este ejercicio llevamos periódicos de días anteriores con noticias alusivas al paro, logros de algunos deportistas colombianos y en general noticias muy recientes. Hicimos un acercamiento a la técnica del collage y su riqueza compositiva usando tanto los recortes como el dibujo, también conversamos sobre el hilo narrativo de las imágenes, los volúmenes y el protagonismo de cada una, de cómo se complementan de acuerdo a la ubicación en la composición. De esta manera, ya orientado el ejercicio hacemos entrega de los materiales y empieza la búsqueda de imágenes y la exploración compositiva.



Imagen 6. (Hurtado, 2021)



Imagen 7. (Hurtado, 2021)

Finalmente se hace un cierre donde cada uno habla de la imagen que logro componer, sus elementos narrativos y lo que nos cuentan dichas imágenes, también, cada participante hablará de al menos una imagen de otro compañero y hará una lectura personal de la misma. El objetivo de este cierre tiene que ver con la importancia de resaltar y reconocer los aportes de una narrativa biográfica en los procesos tanto individuales como colectivos de unos jóvenes en proceso de rehabilitación.

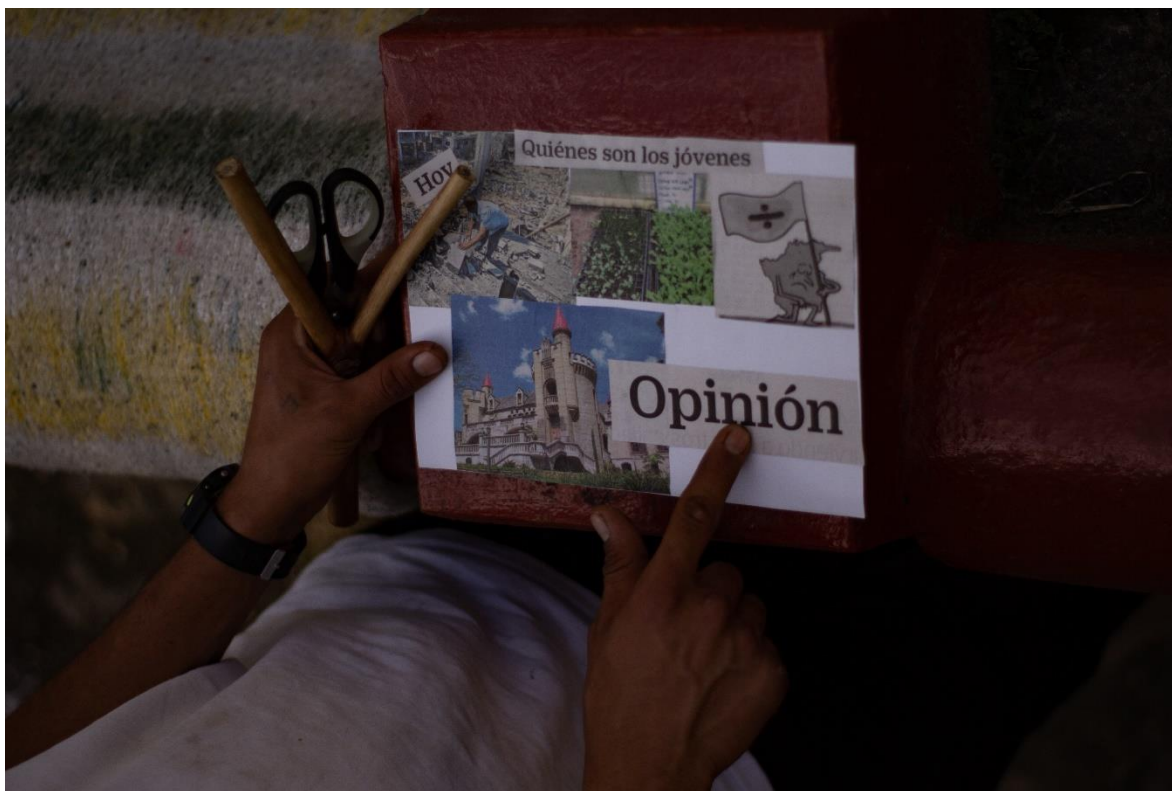


Imagen 8. (Hurtado, 2021)

## 7. Relatos biográficos

### 7.1. Aves que vuelan mucho más lejos

“Ñengo”



Imagen 9. (“Ñengo”, 2021)

A las nueve de la mañana, rodeados de dos perros viejos, tres casas amarillas y un cielo muy azul, nos sentamos con los muchachos a hablar sobre las fotografías que habían tomado el día anterior, todos estaban a la espera de ver sus imágenes reflejadas en el computador, el primero en hablar fue Ñengo, que movía las manos con nerviosismo y tenía las mejillas coloradas por el sol.

-Yo escogí esa foto para darme cuenta de que no puedo olvidarme de un creador que me mando a esta tierra, y ese creador me ha enseñado a mí de que debo tener más precaución y estar más pendiente de las aves, no aves de las que permanecen acá en la tierra, si no las que vuelan mucho más lejos- dice Ñengo.

Todos se inclinaron hacia adelante para ver con más nitidez la imagen en el computador; un cielo inmenso abarca todo el encuadre, sobre el borde superior izquierdo se asoman las puntas de unas palmeras contrastadas por el sol y arriba casi en el centro se ve una pequeña mancha, un punto imperceptible que logra seducir la mirada esquiva de Ñengo.

- ¿Por qué? Porque yo he tenido varias experiencias de ver aves, para un ave poder llegar a ese vuelo tiene que mostrar una práctica al creador, primero que todo. Un entrenamiento porque cualquier ave no va a poder llegar allá arriba, arriba, es un puntico; entonces para un ave llegar a ese punto de vuelo, tiene que demostrarle un entrenamiento al mismo creador, para que el creador la pueda llevar hasta arriba- explicó.

- ¿somos aves nosotros de alguna manera? - Le preguntaron, los muchachos que miran hacia el suelo reflexionando sobre lo dicho y mueven la cabeza en señal aprobatoria.

-De alguna manera... no aves de que volamos, pero sí... podemos decir que de pronto tenemos algún sentido y nos comunicamos con ellas, podemos traerlas hasta acá Respondió.

Ñengo parecía estar más confiado, un muchacho que no tenía más de 26 años y que usaba una camisa a cuadros, de manga larga abotonada hasta el cuello, sobre esa camisa, un esqueleto blanco ceñido al cuerpo, dándole un aire reguetonero como el que estuvo de moda en los dos mil, más adelante nos contaría sobre Ñengo Flow y la influencia que este había tenido en su vida.

- ¿y también demostramos habilidades? ¿demostramos destrezas al creador? - Le preguntaron -sí claro... al creador, de pronto cuando nos negamos a creer en él, él se pone bravo con nosotros, pero si nosotros hacemos las cosas correctas hacia él, él nos podría demostrar mucho más de lo que hay allá arriba. Bueno debajo de las nubes podemos calificar un círculo donde habitamos seres humanos, que tenemos oportunidad de reflejar un Dios, que nos tiene propósitos para nuestra vida, tenemos varias maneras de tomar decisiones,

debajo de un mundo, o sea, me refiero a las nubes, debajo de las nubes. Lleno de nubes pueden ser tanto buenos como malos para reflexionar a tiempo. O sea, te estoy explicando de que, bajo las nubes, la fotografía que yo tomé ayer, cada uno podemos en este momento tener muchas decisiones que nadie puede saber que estamos pensando nosotros, pero el de arriba sí sabe que estamos pensando nosotros.

Imaginar un Dios que sabe lo que piensan todos, es una idea refrescante para Ñengo porque lo ayuda a ser consciente de las decisiones que toma, todos los muchachos creen en Dios y lo ven como un refugio, un gran padre azul en el que pueden confiar y que no los abandona, nunca.

- Amén- Dice David.

-Entonces, tanto buenas como malas... tú puedes estar pensando algo bueno, pero también puedes estar pensando algo malo, pero tienes tiempo de reflexionar y decir, “vamos a pensar mejor lo bueno que lo malo”, ¿cierto?, entonces este trabajo fue terminado el día de hoy, jueves. - Explica Ñengo, dejándonos una sonrisa en el corazón.

El sol alcanzó su punto más alto, algunas gotas nos enjuagaron el rostro y Diego el director de Remar, nos trajo una limonada fría, (un hombre que se había rehabilitado hace ya 10 años y que tenía una lista de amores tormentosos en su historial) continuamos hablando, Ñengo se bajó el tapabocas asfixiado por el calor, con la biblia y un cuaderno reposando sobre su pierna izquierda nos contó sobre su “tag” o firma de grafitero.

-Yo hice lo que a mí me gusta- dice con una sonrisa en los ojos- yo sé grafitear también, o sea, no te digo que, al mejor estilo, no, pero si he intentado hacer varios dibujos bonitos, ¿Por qué? Porque yo empecé a practicar dibujo, o sea, grafiti, y lo hice en Bogotá; en los caños, si has visto que tu estas en Bogotá y vas por los puentes y ves grafitis así bien bacano de muñecos, pues yo me metí adentro y eso, cuando yo reciclaba me encontraba mucha pintura nueva, brochas y todo. Cuando tenía mi dosis personal y me aburría de estar por ahí en la sociedad por el día...me gustaba entrar al puente y hacer un dibujo-Dijo.

Mientras escucho su historia, pienso en todas las firmas que se encuentran ocultas bajo los puentes, en las ciudades subterráneas y oscuras que están llenas de memorias de transeúntes desconocidos que al igual que los primeros hombres hallaron en la pintura una forma de inmortalizar sus recuerdos.



Imagen 10. (Hurtado, 2021)

Julio elevó su firma para que todos pudiéramos verla, trazos fuertes dibujaron símbolos de lo que había sido y era importante para él.

-Y este de los Yankees- continua Julio- lo hice en una pared debajo de un puente, este billete que simboliza plata, también lo hice allá en un puente, este símbolo es de un artista llamado Ñengo Flow, porque tuve la oportunidad de conocerlo a él. A mi desde hace 5 años me dicen Ñengo, en el barrio soy muy reconocido como Ñengo, Ñengoso.

Los muchachos se rieron del apodo de Ñengo, nos unimos a las risas hablando del gremio de artistas que tiene Remar; Juanes y Ñengo Flow, Julio se ríe también, pero sin distraerse y hablando muy enserio, continua.

-Entonces... yo indago mucho en internet a buscar sobre Ñengo Flow, yo sé que un día voy a poder a ser como él... voy a poder...

- ¿Cantar? - le preguntamos.

-Sí, a mí me gusta mucho cantar también, o sea, no les practico ahorita, pero me gusta mucho, aunque todavía me falta y entonces, además de todo eso, este símbolo de millones récords, porque el coronó. Millones récords, sí, o sea, a través de los cantantes que vienen atrás de él, se ganó los millones récords, también lo dibuje debajo de un puente. 4/7 la guerra, que esta metralleta, es cuando empezó a salir Anuel, que canto con Ñengo Flow hace poquito, entonces me gusta porque ya nueva era. También trabaje de la NBA, de las marcas de la ropa de la NBA, empezó a ¿Cómo es que se llama eso? Cuando usted tiene fama y algo lo llama a usted para que usted... - Explica Ñengo.

- Un patrocinador. Responde Nelson con el rostro un poco contrariado.

- Eso, la NBA nos patrocinó a nosotros y le empezó a formar ropa a Ñengo, y muchas cosas más, gorras, y de la L.A. de los Ángeles, el Ñengo ha pasado por muchas partes de por allá ¿sí? y ¿Qué más tengo por aquí? este es un grafiti de mi nombre, no me gusta mucho mi nombre, pero, me gustaría más Ñengo. Cambiaría mi nombre por mi apodo... y aquí dice, Dios es amor, y aquí este es el trabajito de la foto de la nube, esa letra me la enseñó el padrastro de mi hermano Julián, que él cayó de un segundo piso hace 7 años, él se murió, pero antes de él morir, él me la enseñó a hacer...

-...Caligrafía

-Le contestamos.



-Sí, el abecedario completo como esta letra. Yo a usted le puedo hacer una carta para su novia con esta letra. Ñengo entusiasmado se perfila el peinado y nos habla un poco más sobre su foto:



Imagen 11. (Hurtado, 2021)

El calor abrumador calentaba la esterilla de guadua que cubría el zaguán en dónde nos encontrábamos, algunos de los jóvenes que no estaban en el ejercicio, pero que estaban cerca, se mostraban curiosos estirando la mirada y guardando silencio mientras se hablaba, había otros en la cocina preparando lo que sería después una “sopa de visajes” ... y algunos otros descansaban sobre un sofá mientras veían las noticias; jóvenes asesinados durante las protestas y caos en algunas ciudades. Esto nos hacía pensar en aquellos jóvenes que luchaban por un país en decadencia y en aquellos otros que libraban luchas contra sí mismos buscando esquivar la tentación del consumo por la cual estaban allí.



Imagen 12. (“Cuervo”, 2021)

Ñengo, un joven más de este país con una voluntad intensa por dejar el consumo, continuo ahora narrando con gran elocuencia y en tiempo presente la memoria de una cicatriz en su mano y mientras lo hacía nos imaginábamos fragmentos de su pasado.

-Estoy en una taberna tomando cerveza con unos compañeros, muy conocidos como los “Parties”, llega un parcero y me comenta que no me quería ver dentro de la cantina, y a mí se me hizo muy raro y yo me moleste y le dije “Vamos a hablar afuera”, y salí yo primero y él salió detrás con una botella de cerveza, pensando que él me la iba a pegar en la cabeza o en la cara, pero no fue así, no fue cierto, botó la botella y la estalló al piso, a lo que estallo la cerveza se rego, y lo miró y le digo “¿Porque lo hace?” y me dice “Es que usted me cae mal y a mí me están contando chismes de usted y no quiero verlo acá”, le dije “¿Porque no me quiere ver acá?”, y me dice “Se va o tenemos circunstancias”, y le dije “Pues como quiera hermano porque yo estoy aquí y yo tengo lo mío para gastarme lo mío”

Ñengo movía los brazos como si estuviera listo para la pelea, sus cejas se contraían y sus manos se tensionaban.

-lo que hizo él fue sacar un cuchillo y mostrármelo, a lo que él me saco el cuchillo yo saqué mi patecabra, una muy llamada cinco huecos, la abrí y lo que hice fue accionar dos veces a tirarle a la cabeza al pelado porque yo estaba embriagado. Entonces a lo que le tire dos veces, la patecabra se me soltó de la mano y le cayó detrás de él en la espalda, al suelo, y él tomo la decisión rápidamente de accionarme tres veces, lo que yo hice para defender mi pecho, fue ponerle la mano y fue cuando me la rompió, gracias a Dios no me molesto ningún tendón ni nada, la mano abre y cierra todavía- Finaliza.

7.2. *Ñero, ¿será que mi abuela si se acuerda de mí en este momento?*

David



Imagen 13. (“Gato”, 2021)

David es un pelá'o alto, trigüeño de contextura delgada, seguro de sí mismo, mentalmente ágil y de movimientos rápidos e imprecisos que suele utilizar palabras como “actitudinal, disciplina, ruina y semilla” mientras cruza las manos y mira de frente. Sentado, con una chaqueta ancha subida hasta el cuello (a pesar del calor) David sacó el texto que pedimos escribir el día anterior y comenzó a leer.

-Pues el contexto de la fotografía es dar a conocer los cambios en el comportamiento de un adicto, cuando este se somete a un proceso de desintoxicación, una de las principales metas de estos programas de ayuda en el adicto, se basa en el reconocimiento de sus debilidades y en el fortalecimiento de su ser interior, teniendo en cuenta como ayuda al ser espiritual, la fotografía se muestra de igual manera- dice. David es así, como las palabras que usa.

Al tomar la fotografía él quería captar una imagen en movimiento, algo que estuviera pasando y que hablara de su experiencia en la fundación, por eso después de muchas tomas a su compañero lavando la loza, logró captar la imagen que deseaba; el agua derramándose sobre el pasto, el lavadero lleno de trastes y el verde que lo abraza todo detrás.

-Vista desde el lado actitudinal, la cual maneja ejercicios de disciplina como el interno maneja actitudes, fuera de lo permitido por el programa -David mira a los ojos cuando habla y cuando acaba las oraciones suele sonreír- una de estas disciplinas se conoce como, el piano o lavar la loza que utiliza al comer, esto se hace para que el interno aprenda a reconocer sus faltas y se pueda acostumbrar al sentimiento, al sometimiento del perdón- Explica.

David sostenía la hoja con la mano derecha mientras movía libremente la izquierda, enfatizando ciertas palabras importantes, Duván lo escuchaba intrigado y alababa la escena del agua cayendo captada por el ojo de David, mientras sus compañeros se asombraban, nosotros nos preguntábamos qué hacía un muchacho como él en Remar, la respuesta llegaría después y esta vez en forma de tatuaje.

-Como cuando tú tienes algo actitudinal en lo que debes trabajar, entonces tú vas a trabajar de todo tal vez de ejercicios como estos, como algo que no nos gusta a nosotros que tal vez es como el tema cliché pues de lavar la loza, que, que mamera, que sí, entonces pues a ello, a ello quería llegar yo con la foto ¿Estudiaste algo?

-Preguntamos.

-Yo soy tecnólogo de parte del Sena. Sí, yo tengo un tecnólogo en diseño de patronaje, yo trabajaba como patronaje en producción en Koaj, trabaje con Koaj, trabaje con Arturo Calle, incluso este buso lo tejí yo mismo, este que tengo puesto lo hice yo, es un Arturo.

En este punto del día, con el sol un poco más bajo, ya habíamos entrado en confianza y mientras nosotros desentrañábamos sus vidas, ellos preguntaban por las nuestras, que si el arte, que si la tesis, que si los viajes.

-Es un tatuaje de un nombre, tengo el nombre tatuado de mi mamá. Ese tatuaje representa tal vez una época fuerte de mi madre, ese tatuaje me lo hice hace aproximadamente cuatro años, fue después de un diagnóstico de cáncer de mamas, después de que nos dieron el diagnóstico de verdad de que mi mamá sufría un cáncer de mamas- Explica.

El viento soplaba silencioso, y el clima era propicio para hablar sobre pérdida.

-Después de que atravesó todo el proceso, pues, de la quimioterapia, todo esto que implica el cáncer, llegaron al punto de decirnos que la desahuciaban, entonces fue un tema durísimo, de allí nace el porqué de mi tatuaje, verdad.



Imagen 14. (Vargas, 2021)

Sobre su brazo izquierdo tatuado en letra cursiva aparecía el nombre “Angela” que es de origen griego y significa La mensajera de Dios.

-Cuando a mí me dicen: “David sería bueno aprovechar esta oportunidad para despedirse de su mamá” yo lo que hice fue, en vez de ir a despedirme de ella como tal como “Bueno mamá muchas gracias”, corrí fue a la tienda Tattoo y me hice mi tatuaje, como un símbolo no de despedida sino de bienvenida porque estaba seguro que ella no me iba a faltar, sino que era un nuevo comienzo pues, con la enfermedad, pues con todo este tema del cáncer tuvimos que aprender no simplemente a aceptarlo, sino a conllevarlo, si, a aprender a vivir con todo esto, entonces pues una de las maneras con las que yo aprendí a lidiar con este tema fue a través de mi tatuaje, entonces pues esta es la historia detrás del ángel- Finaliza.

Después de hablar de la muerte de su madre, David nos mostró una pequeña biblia que llevaba consigo y nos contó:

- Anteriormente yo había estado ya en esta finca, dure 4 meses apenas en el proceso, se supone que el proceso es de mínimo un año... yo nunca tuve ese proceso, fueron 4 meses, estando yo acá en este finca, me mandaron a Bogotá a segunda fase y ya estaba próximo a ir a Bogotá, y se muere mi abuela, entonces todo cambio de planes, me mandan a Bogotá, mi abuela queda sola, pues no, no continuo con el proceso, pues decido salir de la fundación, pues también lo bueno es que en esta oportunidad tuve el apoyo, porque no salí así como, me valió una mierda y chao, y me voy peleando, no. fui muy claro con el pastor, fui muy claro con todos los líderes y les dije, todos tenemos una biblia, esta es la herencia de mi abuela, mi abuela falleció hace 25 días aproximadamente, una mujer de religión toda su vida y esa fue la herencia que ella me dejó- Dijo.

- ¿Y se vio con ella de último? ¿se alcanzó a ver con ella antes de que falleciera? Preguntamos.

- Falleció y por ese tema recaí, me dio como un tema de depresión. Y pues lo único que encontré pare refugiarme, bueno, el tema droga, pero bueno, afortunadamente fueron unos pocos días. Tuve una regresión, así como muy fea, pero sí fue un tema paila, y pues sí, mírala, te la presento, incluso

-Dijo.

-Ah y ¿está firmada por ella?

- Sí.

- ¿Podemos leer? Claro ¿Podemos leer en voz alta?... *Para John David Lovaton Vélez, de parte de su abuela María... para que tu vida sea guiada por Jesús y nos veamos en los tiempos de Dios, en los cielos.*  
¡ish! Muy bello.

-Sí y esta fue la fecha en la que ingrese ahorita acá. Es una biblia super viejita, es antigua, ella es de las antiguas se sabe también, por el tamaño de la letra y todo, ahorita pues las biblias vienen pues... si, pues, el tamaño de las letras y todo, es una biblia más moderna, en cambio está es como más, como más antigua. Mira esto es muy lindo, mira, esa fue la biblia de ella, de toda la vida.

-Voy a leer este pedacito acá que subrayó, dice, “no te apresures a irte de su presencia, ni cosa mala persistas porque el hará todo lo que quiere” aún hay esperanza, ¿aún hay esperanza? - Leímos.

- No sé si en algún momento ustedes tomen una biblia y quieran abrirla, ¿lo ha hecho? o sea, se ha dado usted de cuenta que nosotros muchas veces no necesitamos indagar mucho para escuchar, digamos algún mensaje ¿lo abre precisamente acá? Si se da de cuenta dice, no te apresures en irte de su presencia ni en cosa mala persistas...

es un mensaje como muy directo, como... a mí me parece muy chévere. - Comenta David.

-Dice: *Aún hay esperanza para todo aquel que está entre los vivos porque mejor es perro vivo que león muerto, porque los que viven saben que hay que morir, pero los muertos nada saben y tienen más, porque su memoria es suelta en el olvido-* Leemos.

-Ahí es donde yo me pregunto, porque al principio es algo que dice, dice la biblia que sus memorias son echadas en el olvido ¿verdad?, ñero será que mi abuela ¿si se acuerda de mi en este momento?

-Yo creo que nos miran, los que están allá.

-Reflexionamos.



-Exacto, incluso el estar acá, fue algo así como muy de, que sentí muy de parte de ella, porque yo estuve como muy cercano a ella, mi familia fue más de lado. Y el día que ella fallece, bueno, yo recaigo y yo nunca fui de esconderme, tal vez él decía, él consumidor es el que se aísla y yo estaba acá, y yo me estaba drogando y estaba drogando a mis vecinos. Yo nunca fui de esconderme, de eso las máscaras, yo soy el que soy, cometo mis errores y ya. Dice David.

Al mediodía, almorzamos juntos en el comedor que quedaba justo al lado de la cocina de leña, el humo invadía todo el espacio e impregnaba la ropa con el característico olor de la sopa de visajes, una mezcla de verduras, carnes y tubérculos agregados al azar, que contra todo pronóstico tenía buen sabor y mientras almorzábamos, conversábamos.

-Acá teníamos un compañero que es Don Ricardo- dice David- él está por temas de consumo de alcohol, también es algo que nosotros no lo vemos tan fuerte, tal vez como lo es la droga, es una carga diferente a la que podemos tener nosotros, el tema del alcohol. Hay otro interno que viene por temas de comportamiento social, el pelado es super problemático, super peleón, que no tienen ningún problema en cuanto a los que es consumo o adicciones.

-No, y ahí voy hacer un paréntesis pequeñito con respecto al alcohol, por ejemplo, a las drogas. El alcohol es una droga también. - Dice Giovanni.

- ¡Es más! ese vicio es el que más corrompe. Es el más corrompido. Porque uno como que, ¡ay no! como yo consumí tal sustancia, entonces es mejor que la otra, no. todas son dañinas, porque hasta en la biblia lo dice. - Explica Nelson.

-Es como... es como yo cuando conocí la sustancia hace 10 años, en el ejército, yo presté mi servicio militar en el Amazonas, el Amazonas es un sector fundamental para el proceso de la siembra de la hoja ¿Por qué? Porque geográficamente es un sitio apto para que la planta crezca, en cuanto a la humedad del clima ¿sí? la planta de coca. Entonces, preste mi servicio, conocí la sustancia en laboratorio de esos, yo fui picador manual de la hoja de coca, entonces conocí allá el tema ese, entonces también fue algo como muy raro,

ahora que yo me pongo hablar ya de todo este tema sin estar drogado, me doy de cuenta digamos, de tal vez de todas las consecuencias que tiene eso a nivel físico, ¿si ves que pierdo mucho el hilo de lo que estoy hablando? O sea, ahí tengo un tema muy puntual, estamos hablando de él y de repente como que me pierdo.

- Responde David muy serio.

Luego duramos hablando aproximadamente 15 minutos sobre perder el hilo de las conversaciones...

-Y bueno, y allí fue donde conocí la sustancia como tal, chévere ese punto lo viéramos desde un punto de salud ¿verdad?, siempre lo hemos dicho ¿Por qué no tomamos esto como un tema de salud pública? debería el sistema de salud tomar esto de la mano y decir, venga, es que el adicto no es el maldito ñero, allá el ladrón del barrio, estrato 2, estrato 0, que viene aquí a drogarse, bueno, a hacer cosas malas, si no verlo desde el lado del adicto, de una persona que sufre una enfermedad, somos dependientes de alguna manera.

- ¿Le costó algo? – Preguntamos

-Si, tal vez la crítica de que usted no hace nada, usted es un descarado, todo el mundo me decía, David, es que usted mi hermano, usted tal vez ¿no le da vergüenza? ¿sí? Este tema de esta droga tiene algo muy particular que nos hace perder la autoestima, después de que el ser humano pierde su autoestima, lo pierde todo, tú puedes perderlo todo, todo, todo, pero no pierdas tu autoestima, después de que tu pierdes tu autoestima todo vale una mierda, entonces ya viene el tema de que no me baño, también el tema de que no me peino.

Porque ya después de que tú no tienes autoestima, todo se muere, si yo consumía muy a la luz pública de mis vecinos y todo, yo fui consumidor durante 10 años, de bazuco ¿sí?, 10 años de mi vida, tengo 29 años y lo que probe en el ejército... y yo decía antes, un día regresaré yo bien, pues restaurado y me podrán decir, David sí lo logró, David si pudo salir de eso.

Luego del almuerzo salimos al aire libre y ubicamos los trabajos en circulo, para que así todos pudiéramos apreciarlos, fuimos grabándolos mientras hablaban de sus trabajos y notamos que se sentían cómodos frente a la cámara, como actores que han estado a la espera de obtener un papel principal.



Imagen 15. (Hurtado, 2021)

-Hola mi nombre es David, mi apodo viene de un apodo familiar que no tiene nada que ver con mi comportamiento o como sea yo, es “Gato” vuelvo y lo reitero es un apodo familiar. Mi ayuda visual es la fotografía, y pues tiene contexto como tal la disciplina, entonces hice algo con respecto a las ayudas aquí en la finca en cuanto a lo del tema de las ayudas en cuanto al tema actitudinal y todo eso. Acá en esta tablita hice como el dibujito ahí pues del apodo, y dibujé unos edificios al fondo pues representando el tema ciudad ¿verdad? Que es como en donde nosotros nos movemos, nos desenvolvemos. Y el tema del collage es algo muy básico muy sencillo, dice: “hoy” ... esta imagen la explico brevemente, esta es una imagen de unos escombros, esto es un semillero, esta es muy concreta es el país dividido, esto es un castillo un palacio y pues la palabra “opinión”, entonces decimos: el día de hoy tenemos que recoger nuestras ruinas y organizar nuestra vida ¿verdad? Volvemos la semilla nueva porque ¿quiénes somos los jóvenes? No podemos ser los jóvenes quienes permitan que el país se divida tenemos que reunirnos y hacer que todo vuelva a ser como un castillo, como formar nuestro propio... nuestro propio lugar de fantasía.

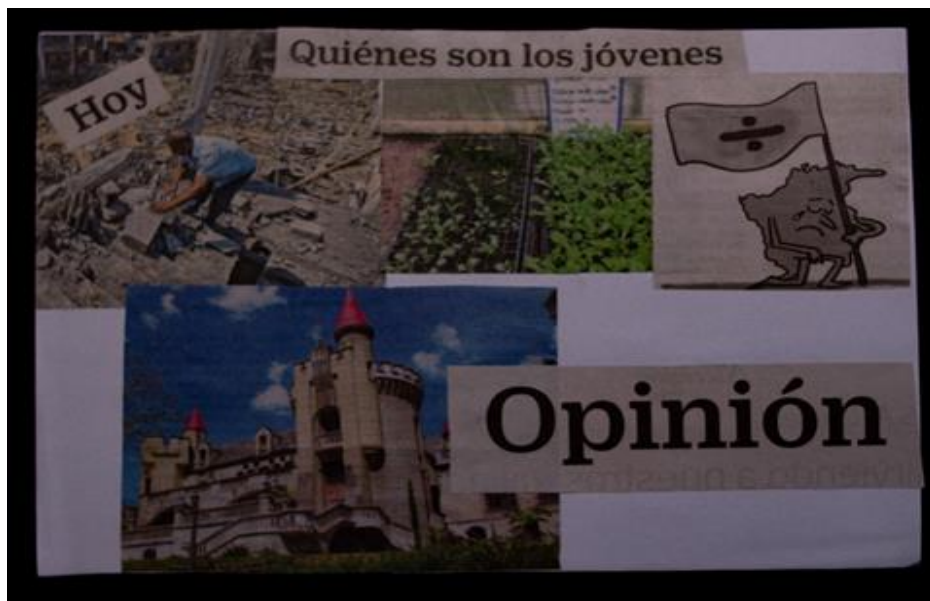


Imagen 16. Collage David (Hurtado, 2021)

Durante el ejercicio del collage, David ubicó todas sus imágenes horizontalmente, alineadas unas con otras, intentamos guiarlo para que rompiera la estética cuadrada de su collage y jugara un poco más con las imágenes, pero para David esto representaba un problema pues tenía cierta obsesión con el orden y la limpieza, luego de ver el trabajo de David, cuervo dijo:

-Dios le pone a uno un camino ¿sí? Y dice este es su camino de estudio, de trabajo, de familia, de padre y de hijo de esposo, de hermano... ¿sí? pero muchas veces uno se va por otro lado y toma malas decisiones y ¿qué le toca a uno empezar a hacer? Empezar de nuevo, empezar a recoger los escombros, empezar a construir otra vez para volver a llegar así a la paz, a estar tranquilo, entonces me gusta eso porque es lo que me trasmite el trabajo del compañero- Cuervo

-Empiezo cambiando desde mi punto de vista como persona, acá hay talentos... acá no simplemente venimos a encontrarnos con el loquito, con... ¡no! Venimos a encontrarnos con personas con excelentes sentimientos y con diferentes situaciones de vida- Finaliza David.

### ***7.3. Una casa amarilla***

Jhonatan

Tatan es uno de los muchachos que más tiempo lleva en Remar, casi dos años, es un chico callado, tímido, con ojos curiosos que miran todo el tiempo hacia el suelo, pelo negro, cejas fruncidas, una barba incipiente y una camiseta azul del capitán América adornan su estampa, a la hora de hablar de su fotografía, lo hizo en voz baja como si nos estuviera contando un secreto.



Imagen 17. (Mejía, 2021)

-Es como el punto de vista que me ayudo en el momentico, pues hice varias, miré a todos lados y pues para no tomarle por ahí a lo que estaba tomando el compañero. - Dice.

Jonathan tomó la foto desde el mismo sitio en donde nos encontrábamos y logró captar la vista desde la esquina de la casa en donde dormían la mitad de los pelaos, quedó algo borrosa, pero en medio de la penumbra se ve un hombre al fondo que mira a la cámara, que luego mira a Jonathan.

-Ahora, técnicamente ¿Cómo ven esta foto técnicamente?

- Preguntamos

-Quedo equilibrada. Dice David.

- ¡Se fajo el hermanito ahí! - Agrega Juanes

-Esa foto parece como esos paisajes que uno ve en los cuadros, cuando uno va a un pueblo y ve esos cuadros pintados que son paisajes, casas, parques y todo eso, ... pues a mí se me hace como eso. Dice Duván.

Como una postal. Esta foto tiene unos elementos bien particulares e interesantes y son los siguientes, el punto de fuga, por ejemplo, el punto de fuga de esta foto ¿Cuál es?... entonces esta foto tiene una particularidad y es el punto de fuga ¿no? y estos puntos de fuga nos permiten leer varias cosas, entonces, primero, aquí hay una línea en la mitad de la que salen otras dos líneas, esta de acá y esta de acá, esta de acá y esta de acá.

No es una foto plana, la foto del cielo es una foto plana, esto es una foto que tiende a tener una perspectiva, es decir que, tiene como profundidad, aquí podemos ver que continua la casa hacia allá, aquí que continua la casa hacia allá. Dice Giovanni.



Imagen 18. Collage Jhonatan (Hurtado, 2021)



Imagen 19. (Velazco, 2021)

Más adelante hablamos sobre el collage, durante el desarrollo del ejercicio, Jonathan estaba muy concentrado, cortando, pegando y analizando, parecía disfrutarlo, luego dijo.

- Estos es como...una presentación del día de hoy... sobre la opinión de cada uno, sobre los temas de la vida, sobre las implicaciones de lo que está pasando en el día de hoy y todos los días y... con las calificaciones que podemos tener sobre el tiempo que podemos ahorrar y podemos obtener...y pues ahí dice... lo que dice cada foto... y eso es todo. ¿leo? Ah pues dice que la opinión es la lucha contra el narco que se realiza con consulta previa, municipios erradicados... estas claridades consuman sobre la coca, sobre las cuentas de decisiones del tiempo, y listos. - Dice.

-Yo creo que eso que hizo el compañero está demostrando de que... muy territorial, el mapa, por el man que anda en bicicleta muy... como de nosotros, de Colombia, está por lo menos la amistad que esta el señor de rojo y el de azul, está transmitiendo algo como de territorio, de territorial, yo soy colombiano y como de indagar ¿sí? Como con esas ganas de salir a viajar a conocer preguntar... ¿sí? Eso me trasmite el trabajo del compañero Jhonatan- Opina Cuervo.

-Es la opinión de Jhonatan, el país se está pensando igual que él ¿verdad? Entonces, aún estamos a tiempo de correr esta carrera, estamos a tiempo... hay que llegar al fondo de todo este tema de nuestro cambio de vida, aún hay grandes cosas que podemos conseguir, involucrémonos en todo esto y no olvidemos nunca la educación... en ella está el cambio- Dice David.

#### ***7.4. Un antes y un después***

Harold

El día en que se tomaron las fotos, se les pidió a los muchachos que pensarán en una imagen que hablara de su pasado o presente, teniendo en cuenta las experiencias que habían acumulado durante sus vidas. La

escena que quiso plasmar Harold tenía diversos momentos en donde se representaba el consumo cerca a los ríos, como es acostumbrado hacer en los pueblos, así que, con cámara en mano y libreto en la cabeza, nos fuimos. Algunos chicos hacían de actores mientras los otros se ocupaban de las cámaras y el sonido, toma uno, toma dos, toma tres, el sol calentaba, el río corría tranquilo y la historia fluía sin esfuerzo alguno.

Cuando acabamos de oír la historia de David, continuamos con los videos de Harold, los muchachos estaban ansiosos por verse en la pantalla, y se sorprendían de verse actuando, muchos de ellos comentaban el cambio que habían tenido en sus rostros desde la última vez que se habían visto en una foto, luego de hablar sobre cómo se habían sentido en el ejercicio, Harold explicó su video.

-Bueno, un antes y un después sobre las conductas que causan el consumo de una droga, el antes, como lo muestra en el video en donde habían tres muchachos, uno era un pintor, el segundo era un trabajador, el tercero era un comerciante de la droga, ellos estaban hablando de sus cosas cotidianas, estaban en su hora de almuerzo, pero el diablo les puso la tentación y la persona consumidora es, y los muchachos vieron la oportunidad de consumir y se olvidaron de sus trabajos en ese momento, se da de cuenta el cambio tan drástico, ese fue el antes. El después, dos de las tres personas que muestran en el video, después les cambio su buscando un rincón donde arrumarse... porque es más grande las ganas de consumir que continuar con sus labores, y la tercera persona era la del tapabocas, y él si queda tranquilo porque se estaba lucrando económicamente de eso, eso es lo que causa la droga en un antes y un después- Explica Duván.





Imagen 20. (Hurtado, 2021)



Imagen 21. (Hurtado, 2021)

Harold ronda los 33 años, es trigueño y tiene facciones marcadas, cuando habla mueve el cuerpo con cierto tumbao, tiene cierta dificultad para comunicarse y parece que algunas palabras se le quedarán atoradas en

el alma, tiene una esposa y va algunos años luchando contra su adicción, al igual que David empezó a consumir cuando prestó el servicio militar.

Para el primer ejercicio Harold decidió contar la historia de una cicatriz que tiene en la cabeza:

-Voy a comentar el suceso, el por qué tuve esas cicatrices, entonces pues eso fue una noche, estaba con mi esposa, nos estábamos tomando unos tragos, salimos un momento y unos amigos nos invitaron para la casa, pero entonces eran unas personas que hasta ahora conocíamos, entonces ellos estaban ya tomados, luego de eso salí en una discusión con mi esposa, ella se fue para la casa; y pues también, por debajo de la cuestión del trago, la verdad también tenía ansiedad, tenía ganas de irme a consumir, entonces busque el motivo de la pelea también.

Entonces me fui, yo me guío ahí por los lados de Suba, por los lados del Éxito, entonces pasé por un barrio por donde mi hermano se la pasa y como somos conocidos ahí, entonces queda fácil para conseguir el consumo y la verdad apenas me encontré con mi hermano empecé a consumir y a seguir tomando.

Entonces ya mi hermano fue y saco el carro, entonces al sacar el carro, llegaron unas amigas de mi hermano, nos pusimos a tomar, a consumir droga, y ya pues pasadas las tres de la mañana, pasaba un grupo de gente que también eran ahí del barrio pero entonces ellos también iban como en su cuento y entramos como en discordia, en ese momento mi hermano llevaba sus cosas ahí en el carro, entonces mientras el sacaba el carro de ahí como del problema, y entonces en un momento quede solo y todo mundo se me vino encima, empezaron a dar pata y todo eso, ya en un momento llegaron y me empezaron a dar cuchillo, me pegaron cuatro puñaladas en la cabeza, una en la parte del cuello y una en el dedo.

Ya el transcurso de eso fue que ya llego mi hermano con más gente, y bueno ya me pudieron auxiliar y pues ya para el hospital y ya, pues si tuve la recuperación, pero entonces eso es por malas decisiones.



Imagen 22. (Gómez, 2021)

-Y los tatuajes, las cicatrices, eso también es re importante porque eso habla de un pasado de nosotros en un contexto violento en la mayoría de los casos- Dice Giovanni

-Si claro, y también digamos de que eso también pasa de lo que estamos hablando, digamos eso son golpes de la vida que al igual son tropiezos que puede ir uno superando, que puede ir uno mejorando cada vez más... si uno pudiera devolver el tiempo, uy no si voy a pasar por esa cuadra y me van a dar cualquier cantidad de rienda pues yo no... pues... entonces ya uno sabe que hay que cambiar ámbitos... hábitos, pues para... reformar digamos lo que es la vida y decir: bueno listo, ya estoy cambiando de mi parte, ya puedo poner ahora si como mi punto, mi granito de arena.

El viento refrescaba el zaguán y nos revelaba secretos de personas desconocidas que tenían toda la vida marcada en la palma de las manos, haciéndonos pensar en las incontables historias que guardan las calles de ciudades y pueblos, los golpes lanzados al aire, las bichas pasadas en los ríos, las botellas rotas y uno que otro beso olvidado.

A la hora de realizar el collage Harold encontraba relaciones entre las imágenes del periódico y su vida, y nos explicó:

-Recorte unas piezas, digamos pues acá dice: porque se dice que esa vía se debe desbloquear definitivamente. Porque es la única que de verdad sirve para salir de esta crisis, pues esta crisis que nos está afectando: debemos salir de las crisis como del narcotráfico, del microtráfico, el alza de los alimentos. Este puente; he pasado muchos obstáculos, en mi vida he cruzado muchos puentes o caminos, buscando el camino que me aleje del consumo de las drogas, el hurto y ser asesinado por algún grupo de limpieza. También se muestra el país, el mapa de Colombia, digamos: “donde están los desaparecidos”, que eso es lo que está pasando y se está viendo; antes solo había desaparecidos en el campo, ahora están desapareciendo la gente en las ciudades, digamos: a la persona consumidora de la calle, ya... también digamos, porque la gente... se tocó un tema de que, para ayudar a rehabilitar la gente de la calle, pero la gente no quiere entonces; ¿cuál es la fácil?: pues desaparecer la gente, ¿sí? Digamos en este otro dibujo, digamos: ¿lloran por los gases lacrimógenos? no, por la situación del país, por la situación del país... la situación del país nos está afectando... tanto, como ahorita que se está viendo todo lo del paro y todo eso, digamos ese paro también causa desempleo, entonces al estar uno sin empleo pues al igual uno tiene que llevar alimentos a sus casas entonces digamos al ver desempleo entonces ya se va a ver uno envuelto en ponerse digamos a hurtar o... digamos la persona que está metida en el consumo, pues al igual digamos la depresión y todo eso entonces se va a refugiar más en el consumo, a llegar a vender drogas por que toca digamos hay si como se dice hacerle la trampa al peso.

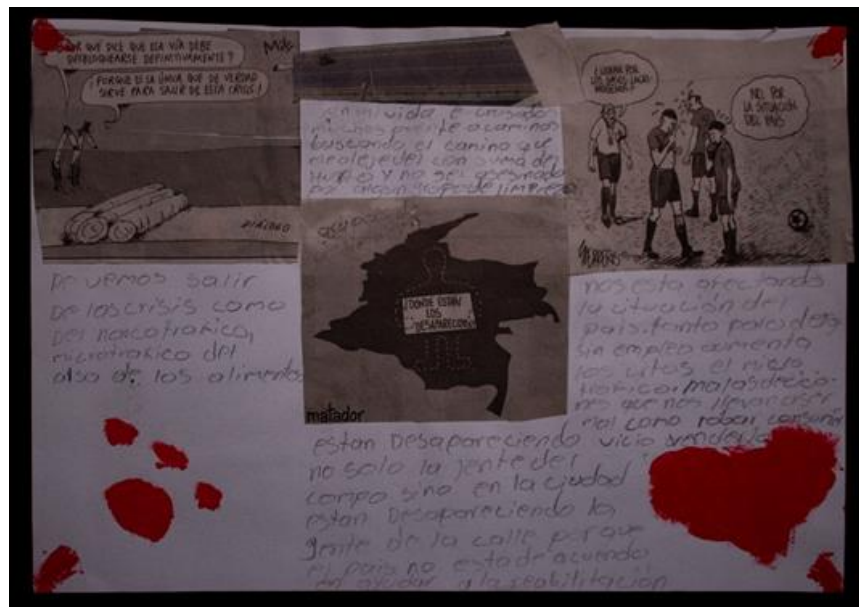


Imagen 23. Collage Harold Velazco (Hurtado, 2021)



Imagen 24. Firma Harold Velazco (Hurtado, 2021)

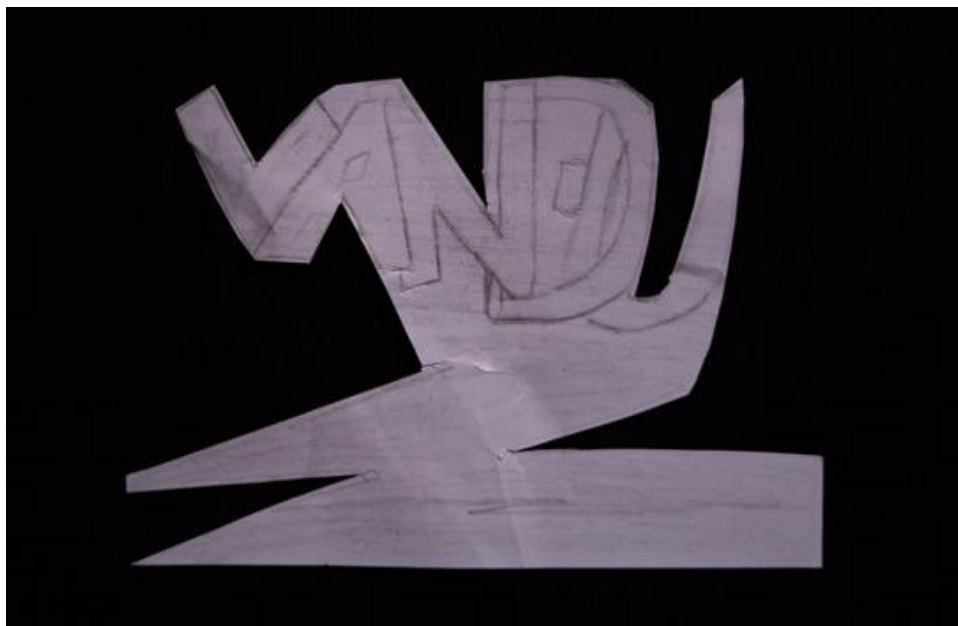


Imagen 25. Tag Harold Velazco (Hurtado, 2021)

***7.5. Retomar una vida que perdí hace muchos años***

Juan Esteban



Imagen 26. (Hurtado, 2021)

Juan Esteban es un hombre reservado, serio, con mirada profunda y suspicaz, viste de colores neutro y usa una gorra ancha que le cubre los ojos, suele abrir y cerrar la mano al hablar, camina mirando hacia el suelo y de vez en cuando da su opinión sobre las cosas.

Al momento de tomar la foto Juan estaba muy reacio a realizar el ejercicio, no hablaba mucho con nosotros, ni mostraba interés en lo que estábamos realizando, al día siguiente nos encontramos con un Juan mucho más participativo y reflexivo.

Estar en Remar es como estar en un sitio alejado del mundo, en dónde solo existe el verde del camino y el río que pasa y se lleva antiguos miedos y comportamientos, un espacio mental para enfrentarse a sí mismo. Sentados, hablando como viejos amigos, Juan nos contó sobre su foto y su tatuaje:

- ¡Es importante! sí, porque es el lugar donde me expreso, o sea, estoy volviendo a la vida social, entonces para mi es muy importante ese lugar. Es algo representativo para mí, porque es el lugar donde estoy recuperando la vida social. Sobre el tatuaje que tengo en el brazo derecho... representa pues el nombre de mi padre, me lo mande a hacer cuando estaba en el ejército, pues es como un recuerdo de mi papá, ya llevo el nombre de él también, y lo hice fue como para tener un recuerdo de él en mi cuerpo y ese es como el recuerdo que tengo de él para toda la vida, en mi brazo, en mi cuerpo, el nombre de mi papa y el mío, eso representa el tatuaje que tengo.



Imagen 27. ("Ñengo", 2021)





Imagen 28. (“Ñengo”, 2021)

El día en que tomamos la foto, Juan tuvo varias ideas creativas, también ayudó a sus compañeros y se mostró muy interesado en aprender sobre fotografía. Él y Ñengo habían tenido algunos problemas anteriormente y discutieron sobre algo sin importancia cuando estábamos hablando del collage, Juan enojado se fue y volvió un rato después, habló con Ñengo y los dos se reconciliaron, fue un momento muy reflexivo que nos dejó a todos una sensación de calidez en el corazón. Más tarde Juan nos explicó su collage y los elementos que allí aparecían:

-Esto representa mi vida ¿no? ehh pues el consumo de las drogas, el querer cambiar ese mundo en el que vivía, porque pues estaba cegado en la oscuridad y aquí muestra lo que estamos viviendo en este momento, la violencia la pandemia, todo lo que vivimos a diario está representado en esto. Mi fundación donde me

estoy rehabilitando, donde estoy tratando de resocializarme y volver a la vida social y retomar de pronto una vida que perdí hace muchos años por estar delinquir y haciendo cosas que realmente a mi vida no traen nada bueno y pues... esa es como mi pequeña historia ¿no?



Imagen 29. (Hurtado, 2021)



Imagen 30. Collage Juan E. Vargas (Hurtado, 2021)

-Me gusto la forma en que él lo interpreto... ósea... es que ahí está representado lo que nosotros estamos viviendo, nosotros como comunidad digamos como fundación, como personas que nos estamos rehabilitando, lo que él hizo ahí es algo que es la realidad, ¿por qué? Porque estamos recogiendo nuestras cenizas, somos semillas que estamos dando fruto ¿sí? Estamos recogiendo cenizas porque Dios nos sacó de lo más vil y menospreciado, que son las cenizas, la oscuridad las tinieblas, somos semillas que estamos dando fruto porque estamos acá, ¡Estamos dando fruto porque estamos acá! ¡Volvimos a nacer! Entonces ¿quiénes son los jóvenes? ¡El fruto! el fruto que se está dando en este momento, esto para mi representa el país como esta en este momento, esta decaído esta triste, está dividido esta triste. Este castillo para mi representa como... el gobierno, que tienen un castillo, tiene un poder, y esta es la opinión de nosotros ¿sí? que el país esta decaído, esta triste, para mí esto representa eso... las cenizas, las semillas, el fruto, el gobierno, el país y la opinión que es todo esto, la opinión de los jóvenes exactamente- Aporta David.



Imagen 31. (Pardo, 2021)

-Esto es el mundo, que estamos viviendo que ahorita todo se basa como en el deporte: el ciclismo, el futbol, el baloncesto, atletismo ehh... esto es como las ruinas, la violencia... esto es como la opresión del pueblo, y esto es lo que se está exigiendo ósea la presión del pueblo sobre el gobierno esto es una presión que está ejerciendo los jóvenes para que el gobierno se dé cuenta que nosotros también tenemos poder... que estamos cansados de la violencia, de la muerte del abuso de la policía ¿sí? Eso es... para mi está reflejado, este es el mundo, la violencia el deporte la opresión... y lo que se está viviendo, se está quemando el mundo, porque... la violencia está en todo el mundo, y el deporte se encarga de tapar todo porque entonces ya la noticia solo es ciclismo, deporte, pero no hablan de la violencia, no hablan de la opresión, ellos solo se basan en que nosotros protestamos pero no saben porque, porque nosotros tenemos derechos, por eso digamos ellos que están en la universidad ellos protestan por su educación, por lo que ellos viven, por lo que ellos han estudiado, entonces digamos... yo no los juzgo a ellos si ellos van a tirar piedra porque ellos hacen eso porque como una forma de expresar su ira su rabia porque el mundo está podrido mi hermano, ¡está podrido! Entonces yo no los juzgo. - Continúa Juan.



Imagen 32. (Hurtado, 2021)

- Yo estaría con mi compañero, ¿por qué? Porque nosotros... o puedo decir que yo no, pero todos tenemos poder para pensar en una opción o en una unión o en una opinión ¿para qué? para poder llegar de pronto a que nos den una oportunidad gratuita de poder pasar por como este personaje por una tarima celebrando que fuimos campeones, pero no estamos ahí porque- Ñengo.

-Nosotros en este momento somos campeones, ¿Por qué? Porque estamos en este lugar, nos estamos reivindicando con la sociedad, si estuviéramos afuera, estuviéramos en la calle, nos estuvieran juzgando “uy vea ese desechable, vea ese indigente” pero ¿qué paso? Nosotros nos venimos a este lugar para reintegrarnos a la sociedad, nosotros, osea... siempre hemos estado en la sociedad ¡siempre! pero entonces nosotros por el problema del consumo, la gente nos aparta ¿sí? Pero entonces ellos no saben lo que nosotros pensamos ¿sí? Nosotros podemos tener el problema del consumo, pero nosotros tenemos sentimientos, tenemos mente y tenemos corazón ¿sí? Yo digo también, yo peleo también porque digamos, por el futuro de mis sobrinos que son los niños, de los hijos de mis compañeros. Nosotros ya somos digamos... osea la etapa de nosotros ya paso, lo que viene en adelante... osea nosotros debemos construir, para que ellos vivan mejor de lo que nosotros hemos vivido, porque nosotros estamos viviendo bajo presión, bajo una dictadura que nos tiene vea (golpea un puño con la palma de la otra mano) ... ¡pa’ abajo! Si nosotros no luchamos por esa libertad

nuestros hijos nuestros sobrinos, nuestros hermanos pequeños, van a seguir sufriendo y antes peor de lo que nosotros hemos sufrido. Porque nosotros hemos sufrido una explotación del gobierno, estamos oprimidos, no nos podemos expresar porque ya somos delincuentes, somos malas persona- Expresa Juan y continúa:

-Digamos, en las manifestaciones se unen grupos para basarse en lo que nosotros estamos representando ahí, si el pueblo se une realmente el gobierno no va a poder... no nos puede ganar, porque no ve que el estudio, lo que ellos han estudiado, lo que ellos están representando, créame que si ellos todos se unen y el pueblo se une ¡derrocamos al presidente!

-Pero fíjense que... lo que dicen acá los compañeros es que... ¿por qué hay tanta división? Pues es porque no pensamos. Agregamos.

- ¡De la misma manera! - Contesta efusivamente Juanes.

- Pero, y ese no es el problema, no pensar de la misma manera si no que: las injusticias no son vistas desde el lugar que deben ser y es ¡la injusticia!, es decir; muchos desde el lugar de comodidad, no ven lo que le falta al otro, no hay como esa empatía por decir: “oiga a usted también le falta”, “que le falta”, “que errores cometió usted”, “salgamos adelante todos” entonces es ahí donde pasa lo contrario: “ay es que esos allá no sirven para nada, y quieren estar allá” entonces que pasa, el gobierno y la política usan eso como una estrategia para llenar de odio un poco- Respondemos.

-Sin querer queriendo unimos todo y... sin darnos cuenta como... me gusto esto y esto y esto y esto y... por medio de estas imágenes vamos proyectando lo que está sucediendo...sin querer queriendo explotamos algo que no sabíamos que teníamos- Finaliza Juanes.

## **7.6. Cuervo**

Nelson



Imagen 33. (Hurtado, 2021)

Nelson es todo un personaje, carismático, divertido y fotogénico, anda con una mochila guajira colgada en el hombro en donde lleva pinceles y pinturas (le suelen encargar a él la tarea de hacer los letreros para Remar) es de contextura mediana, blanco y seguro de sí mismo, tiene los ojos llenos de experiencia y cierta malicia indígena en la sonrisa, está enamorado de las mujeres y de los hijos que tiene con ellas.

Con los grillos de fondo y el cantar de la lora, Nelson nos cuenta sobre su tatuaje:

-Uno de ellos es una rosa que tengo en el brazo izquierdo, esa rosa me la mandé a hacer en nombre del amor que le tengo a mi esposa, a la mama de mis dos niños, ese tatuaje lo hice cuando llevábamos dos meses de noviazgo, estábamos de novios y como a los dos meses, ella llevaba un mes de embarazo de mi hijo; bueno, por ese lado ese tatuaje. Tengo otro tatuaje de un perrito, ese perrito es una Bull Terrier, duré ahí con ella casi como unos seis meses, esos seis meses que estuve con ella fue lo máximo porque fue una gran compañía para mí.

Nelson es un hombre lleno de afectos, que ha vivido mucho y que quiere seguir viviendo más, pero otro tipo de cosas que le permitan disfrutar del cariño de sus hijos y su esposa, luego de hablar de sus tatuajes, nos contó sobre su cicatriz:

-Y tengo una cicatriz en la espalda al lado izquierdo, entonces esa cicatriz me la hice fue por medio de una pelea, estaba discutiendo, como defendiendo el territorio o peleando por unos comentarios que le habían hecho a la mama de mis hijos, y el suelo estaba mojado, había muchos vidrios en el piso y caí de espaldas y pues me corte la espalda y esa es la cicatriz que tengo ahí que más me acuerdo



Imagen 34. (Vargas, 2021)





Imagen 35. (Vargas, 2021)

Nelson es el que tiene más edad dentro del grupo, ha intentado rehabilitarse varias veces y espera que esta sea la definitiva, recostado sobre el espaldar de la silla, con una camiseta esqueleto y una gorra azul, nos habló sobre la diferencia entre los alcohólicos y los consumidores:

-Usted ve un consumidor de bazuco o de marihuana y el tipo no, o uno de persona, o cuando yo estuve en la calle, yo no veía un grupo en un parque o familias, o señora, o niños, y yo no iba allá a tin. No, uno busca, así como hicimos el video, estamos solos, estamos lejos, que nadie nos vea y ¡pa! Uno porque se sabe que eso ante la sociedad está prohibido, ¿sí?, exacto es la palabra, segundo porque la sustancia nos da esa reacción, ¿sí?, del susto, del pánico, que me persiguen, hay otros que montan la acción de que me están pegando o hay otros ahí que se imaginan a un muñeco o pelean, bueno, esa cantidad de cosas que, que genera las sustancias, en cambio un borracho, un borracho es un borracho, un borracho se para y no le importa quien este y está tomando, y se fuma el cigarrillo delante del niño, en un paseo, un paseo de olla, en un parque y si está en la tienda sale, vota las botellas, hace un escándalo, se orina en la calle, delante del que sea. Pelea con el policía a como dé lugar, entonces en sí, en sí, no y es que “pobrecito el borracho no tenía conciencia” eso es una mentira.

Los muchachos concuerdan con la opinión de Nelson, es cierto que en los pueblos los muchachos no consumen en los parques o lugares públicos, sino que se van a los ríos o zonas verdes a consumir, en cambio los alcohólicos lo hacen a cualquier hora y a la vista de todos, en las ciudades la cosa es diferente, cada quién consume lo que quiere en dónde quiere y a cualquier hora, los transeúntes pasamos por el lado y fingimos que no vemos nada.

Más tarde Nelson nos habla de su collage:

-Está representando la figura femenina en este caso pues como es una tarea personal que le llegue a uno... es como si fuera la figura de mi esposa en este caso de tantos años de duras caídas de errores de malas decisiones pues en este momento como se ve, ella es una escultura y pues la persona que está ahí es la figura de un hombre que me representa a mí que es el que está tratando de luchar contra toda esta problemática pues no faltan los familiares que se interponen ehh... uno tomando sus malas decisiones por ese lado. Por este otro, pues tengo mi sello un sticker sobre mi apodo ¿sí? De "Cuervo" este apodo nació cuando pues estuve en una situación difícil pero grande en la cual mucha familia y muchos amigos me acompañaron que fue la prisión entonces de ahí nació el nombre de Cuervo. Ehh... que más les cuento, tengo este dibujo que simboliza el tiempo que estuve en las drogas, que estuve en el consumo para mí el momento que iba a consumir siempre sentía que llegaba la muerte, que era muy oscuro, que eran cosas malas, entonces esto representa el tiempo en el cual estuve consumiendo aquellas sustancias. Finaliza Nelson.

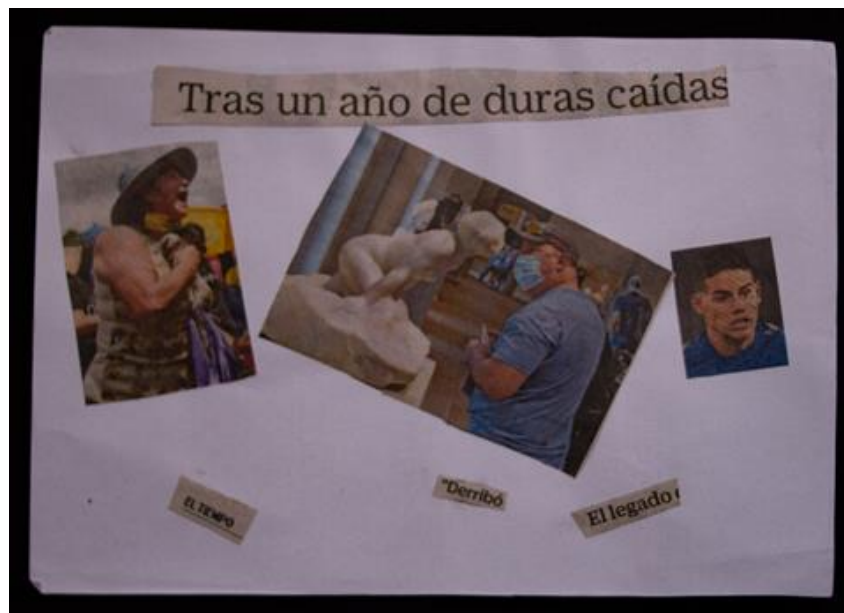


Imagen 36. Collage Nelson (Hurtado, 2021)

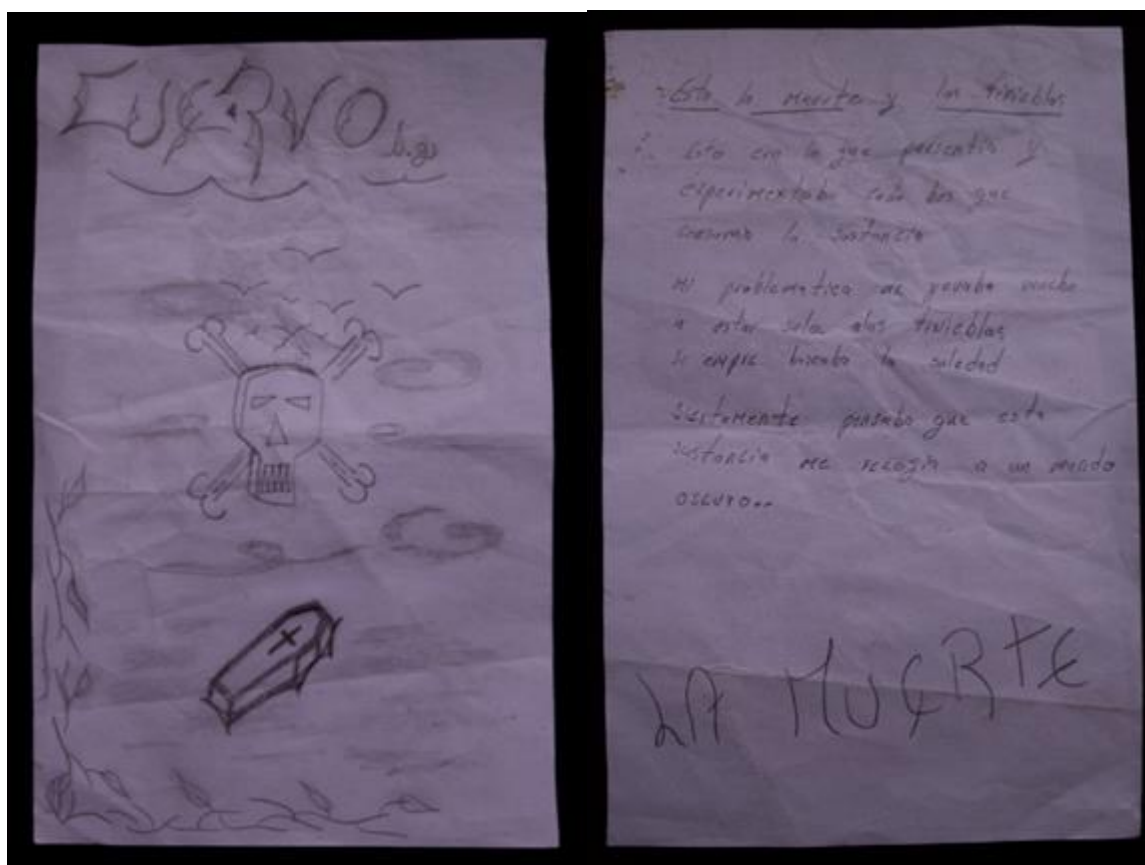


Imagen 37. Ejercicios Nelson (Hurtado, 2021)

Con el calor del día y una limonada en la mano, nos ensartamos en una conversación en dónde descubrimos la vida de Nelson y de sus muchos hijos:

-Tengo 6 hijos, tengo 36. No, pues mi hija mayor, no es mi hija mayor, pero la considero mi hija mayor porque fue con la chica con la que preste servicio militar en el 2013, lo mismo que mi compañero, en Leticia, Amazonas. Y estando allá me cuadre con una chica del barrio del 20 de julio. Y la primera chica con la que yo conviví, ella quedo en embarazo, entonces me dijo, “ay, mire, este bebé es suyo y usted verá si responde”, y yo pues la ilusión y el ejemplo que siempre he tenido de mi papá y de mi mamá es, un hogar, la familia, todo. Yo “uy, tan chévere” entonces, le dije, “listo, breve”, bueno entonces ya con los años y con el tiempo, supe que el bebé que ella tenía no era mi hija, ¿sí? bueno, el caso fue que, ella quedó en embarazo y entonces ella tuvo en si 3 bebés, que la primera niña no es hija mía. Al igual pues esa vaca salió con premio. ¿Cómo me va a engañar hermano?! Si yo.

- ¡No jodas! ¿lo engañó? Preguntamos

-Sí. Responde Nelson.

- ¿Pero sus hijos son de ella todos?

-De ella sí, todos, pero entonces ¿Cuál fue la falla? La falla fue que ella llevo y me dijo de primerazo, somos novios y ya quedo en embarazo, y vea, y es que este bebé es tuyo, y tan, y yo “uy, breve voy a ser papá, bacano”, pero entonces, fue gato por liebre, porque el primer bebé no era mío, ¿sí?, entonces bueno, de ahí mi primer hogar son 3 niños, con la primera muchacha, el primer engaño de mi vida, sí normal, yo soy enrazado con un curí y un león y ya se me dio la oportunidad después de tantos años de salir para Cuenca, Ecuador y para Chile, entonces yo por allá me fui a viajar, un montón de trabajo, me fui a administrar un club de billares y en ese club de billares conocí a la mamá de mi otra hija, se llama Lina María y nosotros trabajamos allá en Ecuador, y bueno, pues ella ya es como el cuarto hijo. Y después de eso dure como año y medio allá en Ecuador, trabajando con ella, y con la niña, y todo eso. Después de eso me vine para Colombia y acá en Colombia estuve por ahí en la Guajira, estuve en Panamá, conocí hartos sitios, y ya

después de un tiempo me puse a trabajar en Bogotá, en una empresa de demoliciones y en esa empresa de demoliciones, distinguí a la mamá de mis otros dos bebés, ¿sí?, que uno de ellos es el amor de mi vida, de todos, ese niño es mi papasito.

Entonces, pues la idea es, es eso. Poderme recuperar y pues estar bien para poder ir y recuperar a mis hijos. Pero entonces ahorita los que están, así como pegados a la lucha, pegados a la buena intención que yo tengo, porque la mayoría no le cree a uno porque uno fue un consumidor, no, la mayoría dice, “no, que va”, “usted que va a salir” “usted no se recupera, usted solo bla, bla, bla, usted es carne de fundación, usted solo bulla”. Sí, entonces esa es la idea, poder recuperarme otra vez para poder recuperar mi familia.

Sí, entonces ahorita los que están pegados a que, a la buena intención y que tienen fe, porque lo peor de una familia o de un grupo o en uno mismo es perder la fe, ¿sí?, entonces ellos tienen fe y están convencidos si o si, porque ya esta es la cuarta vez que yo piso una fundación. Entonces yo ahorita, la idea es poder ya salir total de esto, que ya no- Finalizo Nelson.



Imagen 38. (Hurtado, 2021)

## **8. Capítulo 3**

### **8.1. Del relato biográfico a la memoria afectiva de cinco jóvenes de la Fundación Remar**

Durante el presente capítulo se espera dar cuenta del ejercicio interpretativo, que evidencie el alcance de los objetivos propuestos, así como, del aporte hecho por la propuesta metodológica implementada, durante la fase de recolección de la información, en la que se ejecutaron las estrategias investigativas y artísticas, es decir, se trata de ampliar la comprensión entorno a como experienciaron los jóvenes cada laboratorio, el papel de la experiencia estética con relación al relato biográfico y la memoria afectiva, como resultaron los diálogos a partir del recuerdo entre el pasado y el presente de los jóvenes y finalmente señalar los aportes desde la experiencia artística visual a los procesos de rehabilitación en la fundación Remar.

### **8.2. De la experiencia estética y el relato biográfico a la memoria afectiva**

#### ***8.2.1. Talleres de la imagen: que leemos cuando vemos***

La estrategia de problematizar sobre la imagen fue acertada, comprender la imagen como un fenómeno íntimo de lectura frente al mundo y comprender la memoria como un acumulado de experiencias que determinan mi relación con él, fue de los puntos convergentes más significativos en este proyecto. La fotografía en un primer momento se presentó como un ejercicio cartográfico y de composición, ir por la finca en busca de lugares que contaran historias resulto

después en un encuentro de subjetividades frente a un lugar cotidiano con interpretaciones diversas y de conversa.

*- Yo escogí esa foto para darme cuenta de que no puedo olvidarme de un creador que me mando a esta tierra, y ese creador me ha enseñado a mí de que debo tener más precaución y estar más pendiente de las aves, no aves de las que permanecen acá en la tierra, si no las que vuelan mucho más lejos. “Ñengo”*



*O sea, te estoy explicando de que, bajo las nubes, la fotografía que yo tomé ayer, cada uno podemos en este momento tener muchas decisiones que nadie puede saber que estamos pensando nosotros, pero el de arriba sí sabe que estamos pensando nosotros... tanto buenas como malas... tú puedes*

Imagen 39. (“Ñengo”, 2021)

*estar pensando algo bueno, pero también puedes estar pensando algo malo, pero tienes tiempo de reflexionar y decir, “vamos a pensar mejor lo bueno que lo malo.*

En un segundo momento mientras los jóvenes exploran los elementos técnicos de la fotografía vamos entendiendo el significado de los colores, del porque quiero tonos fríos o cálidos, que tipo de encuadre me convence más utilizar, los gestos, el movimiento, las texturas, etc. La fotografía como experiencia estética potencia encontrar diálogos entre lo que vemos y pensamos que en este caso es una huella del pasado, su historia y lo que significa. Luego entonces, encontrar elementos visuales que representen el pasado particular de cada experiencia fue la intención de fotografiar los tatuajes y las cicatrices.

Estas fotos las hicieron entre Duván y Nelson. Hacer las fotografías fue interesante porque se acordaban composiciones en las diferencias estéticas de cada uno, de cómo se leen los colores, por ejemplo, obviamente la decisión final la tomaba quien llevara el tatuaje o la cicatriz. Nelson Probó muchos fondos hasta llegar a una caneca desocupada y allí, luego de varios intentos logró una imagen que lo convenciera; el protagonismo del bulterrier gracias a un círculo y un fondo

oscuro con algo de profundidad misteriosa. Para la otra fotografía no se demoraron tanto porque Nelson pensaba más en los nombres, era esa la huella que quería retratar así que solo se preocuparon por hacer un muy buen primer plano, contrario a la foto anterior donde se apoyaron en la línea y la sombra.



Imagen 40. (Vargas, 2021)



Imagen 41. (Vargas, 2021)

*...uno de ellos es una rosa que tengo en el brazo izquierdo, esa rosa me la mandé a hacer en nombre del amor que le tengo a mi esposa, a la mama de mis dos niños, ese tatuaje lo hice cuando llevábamos dos meses de noviazgo, estábamos de novios y como a los dos meses, ella llevaba un mes de embarazo de mi hijo; bueno, por ese lado ese tatuaje. Tengo otra fótico de otro tatuaje de un perrito, ese perrito es una Bull Terrier, duré ahí con ella casi como unos seis meses, esos seis meses que estuve con ella fue lo máximo porque fue una gran compañía para mí. “cuervo”*

Este ejercicio permitió que los jóvenes crearan una atmosfera de confianza y esto porque mientras exploraban encuadres, se narraban estos acontecimientos y cruzaban historias que daban nociones de identidad de cada uno. Esta confianza fue vital para lo que serían después las reflexiones donde se habló con naturalidad de temas sensibles cercanos al entorno familiar y algunas experiencias personales.

Finalmente, el collage ampliaría las posibilidades de experimentar con la imagen encontrando nuevos lenguajes plásticos y estéticos, será una herramienta para completar este relato



individual y además situarlo en un contexto social, las herramientas compositivas del collage van a permitir traer imágenes del contexto social por medio de recortes y partiendo de los relatos ya elaborados hasta este punto, construir una imagen donde se sitúe cada uno y su historia de vida, a la par de jugar con las formas el dibujo los textos. Es un encuentro semiótico de lecturas y representaciones donde se construyen miradas de la realidad de cada uno frente al mundo.

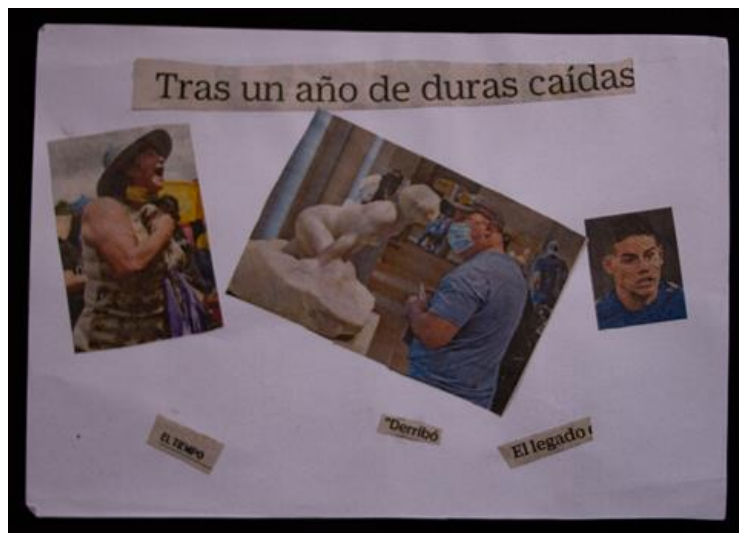


Imagen 42. (Hurtado, 2021)

*-Está representando la figura femenina en este caso pues como es una tarea personal que le llegue a uno... es como si fuera la figura de mi esposa en este caso de tantos años de duras caídas de errores de malas decisiones pues en este momento como se ve, ella es una escultura y pues la persona*

*que está ahí es la figura de un hombre que*

*PIÉ DE FOTO?*

*me representa a mí que es el que está tratando de luchar contra toda esta problemática...*



Imagen 43. Ejercicios Nelson (Hurtado, 2021)

*... tengo este dibujo que simboliza el tiempo que estuve en las drogas, que estuve en el consumo para mí el momento que iba a consumir siempre sentía que llegaba la muerte, que era muy oscuro, que eran cosas malas, entonces esto representa el tiempo en el cual estuve consumiendo aquellas sustancias... mi sello un sticker sobre mi apodo ¿sí? De "Cuervo" este*

*apodo nació cuando pues estuve en una situación difícil pero grande en la cual mucha familia y muchos amigos me acompañaron que fue la*

*PIÉ DE FOTO?*

*prisión entonces de ahí nació el nombre de Cuervo. Nelson.*

De esta manera se puede evidenciar que los métodos biográficos tal como lo proponen las autoras Mallimaci y Giménez (2006) en su texto *Técnicas de investigación cualitativa* sirven como herramienta para encontrar y clasificar información con relación a las subjetividades de cada joven, un joven rodeado de fenómenos culturales que forman su carácter y desde donde lee y percibe el mundo. Conversar alrededor de las historias de vida creó afectos, afectos que se manifestaron en abrazos y voces de aliento entre todos, no solo para ellos que tienen claros sus objetivos de salir adelante con sus procesos de rehabilitación si no para mi formación como docente investigador.

### **8.3. Diálogo entre pasado y presente: un ejercicio a partir del recuerdo**



Imagen 44. (Pardo, 2021)

*Yo cuando conocí la sustancia hace 10 años, en el ejército, yo presté mi servicio militar en el Amazonas, el Amazonas es un sector fundamental para el proceso de la siembra de la hoja ¿Por qué? Porque geográficamente es un sitio apto para que la planta crezca, en cuanto a la humedad del clima ¿sí? la planta de coca. Entonces, preste mi servicio, conocí la sustancia en laboratorio de esos, yo fui erradicador manual de la hoja de coca, entonces conocí allá el tema ese, entonces también fue algo como muy raro. David.*

Relatos como el de David, de acontecimientos importantes del pasado fueron apareciendo durante el ejercicio de las huellas del cuerpo, en adelante todo el tiempo se fueron hilando historias del pasado que terminaban en reflexiones, en este caso David señala una de las secuelas que le ha dejado el consumo:

*...ahora que yo me pongo hablar ya de todo este tema sin estar drogado, me doy de cuenta digamos, de tal vez de todas las consecuencias que tiene eso a nivel físico, ¿si ves que pierdo mucho el hilo de lo que estoy hablando? O sea, ahí tengo un tema muy puntual, estamos hablando de él y de repente como que me pierdo. David.*

Si bien, David sabe que a veces entra en vacíos de información y se pierde un poco, en este caso pasó que siguió expandiendo su análisis frente a la problemática del consumo situándola en el contexto social:

*... Y bueno, y allí fue donde conocí la sustancia como tal, chévere ese punto lo viéramos desde un punto de salud ¿verdad?, siempre lo hemos dicho ¿Por qué no tomamos esto como un tema de salud pública? debería el sistema de salud tomar esto de la mano y decir, venga, es que el adicto no es el maldito ñero, allá el ladrón del barrio, estrato 2, estrato 0, que viene aquí a drogarse, bueno, a hacer cosas malas, si no verlo desde el lado del adicto, de una persona que sufre una enfermedad, somos dependientes de alguna manera. David.*

En otro de los diálogos pasado-presente nos cuenta que nunca le han gustado las máscaras, en el sentido de que siempre consumió en su casa o frente a sus vecinos sin importar lo que puedan

pensar. Justo aquí encontramos pertinente preguntarle por como sentía que lo veían los demás pensando un poco en la familia precisamente, y entonces responde:

*Si, tal vez la crítica de que usted no hace nada, usted es un descarado, todo el mundo me decía, David, es que usted mi hermano, usted tal vez ¿no le da vergüenza? ¿sí? Porque ya después de que tú no tienes autoestima, todo se muere, sí, yo consumía muy a la luz pública de mis vecinos y todo, yo fui consumidor durante 10 años, de bazuco ¿sí?, 10 años de mi vida, tengo 29 años y lo probé en el ejército... y yo decía antes, un día regresaré yo bien, pues restaurado y me podrán decir, David sí lo logró.*

Aquí toma protagonismo la pregunta por el autocuidado, recordar con claridad y reflexionar frente al pasado y por qué superar el consumo:

*Este tema de esta droga tiene algo muy particular que nos hace perder la autoestima, después de que el ser humano pierde su autoestima, lo pierde todo, tú puedes perderlo todo, todo, todo, pero no pierdas tu autoestima, después de que tu pierdes tu autoestima todo vale una mierda, entonces ya viene el tema de que no me baño, también el tema de que no me peino.*

Durante los momentos de los laboratorios, cualquiera podía tomar la palabra y hablar de lo que quisiera poner en discusión o simplemente relatar acontecimientos de su historia de vida. En el caso de David, el detonante fue la biblia; un obsequio familiar que conserva como guía espiritual y a quien le debe parte de su proceso de rehabilitación.

*Todos tenemos una biblia, esta es la herencia de mi abuela, mi abuela falleció hace 25 días aproximadamente, una mujer de religión toda su vida y esa fue la herencia que ella me dejó.*

*Para John David Lovaton Vélez, de parte de su abuela María... para que tu vida sea guiada por Jesús y nos veamos en los tiempos de Dios, en los cielos. (dedicatoria)*

Ya habíamos hablado de Dios cuando “Ñengo” lo describía como aquel que se da cuenta de todo lo que hacemos y nos observaba desde arriba, que sabe de nuestros pensamientos y nos brinda

habilidades, así como a la naturaleza. La relación de los jóvenes con la biblia es de suma importancia para sus procesos, es un lugar de encuentro para con ellos mismos y una guía de como habitar el mundo. De esta manera, no habrá un acontecimiento en la vida que no una explicación, del cómo y del porque se manifiestan.

David, cita puntualmente un párrafo de la biblia cuyo significado resulta muy complejo para él:

*Aún hay esperanza para todo aquel que está entre los vivos porque mejor es perro vivo que león muerto, porque los que viven saben que hay que morir, pero los muertos nada saben y tienen más, porque su memoria es suelta en el olvido*

Y comparte:

*Ahí es donde yo me pregunto, porque al principio es algo que dice, dice la biblia que sus memorias son echadas en el olvido ¿verdad?, ¿será que mi abuela ¿si se acuerda de mi en este momento...*

A lo que respondemos todos estando de acuerdo; no debe ser ese su significado puesto que todos hemos sentido la presencia de quienes no están y de hecho en ocasiones se manifiestan en los logros que conseguimos y que sentimos de alguna manera nos ayudan, nos observan y celebran nuestras victorias. Acto seguido, David se remite a su presente:

*Exacto, incluso el estar acá, fue algo así como muy de, que sentí muy de parte de ella, porque yo estuve como muy cercano a ella, mi familia fue más de lado.*

Nos damos cuenta entonces que, la memoria como un fenómeno propio de los acontecimientos sociales y culturales en donde los jóvenes que en este caso han archivado algunos momentos significativos, los cuales han determinado su identidad, pues responde un poco al ensayo: *El arte de archivar y recordar* de Guash (2005) donde señala que todo ejercicio de memoria y conciencia afectiva por los que atravesase una persona estarán depositados en un archivo hasta cuando se

quiera sacar y ponerlo en dialogo con el contexto para crear nuevos significados frente a las maneras de comprender el contexto.



Imagen 46. (Hurtado, 2021)

## Conclusiones

### 8.4. Un aporte al proceso de rehabilitación desde la experiencia artística visual.

Los aportes al proceso de rehabilitación que llevan los jóvenes, desde la experiencia estética, principalmente nacen de las reflexiones que cada uno de los jóvenes encuentra en su proceso

creativo donde clasifica acontecimientos de su vida y habla sobre el protagonismo que han tenido hasta ahora. Hablar del pasado con propiedad y traerlo al presente requiere un ejercicio sensible para decantar entre tantas experiencias las más significativas, y es desde allí de donde se gestan los relatos que cargados de significados se materializan en imágenes que dan cuenta de sujetos sensibles, con objetivos y proyectos de vida claros que responden a los afectos principalmente por sus familias.

El laboratorio donde más se presentaron reflexiones que reunían la mayoría de los conceptos abordados como la construcción de la imagen, su intención narrativa, el fenómeno de lo que veo, cómo y porque veo de tal forma o de tal otra. Fue durante el collage, todos estaban encontrando como darle forma a su relato final, y esto porque había muchas imágenes en los periódicos que merecían apreciaciones como las que acompañaban las noticias de las manifestaciones, la política y la pandemia. Este fue el último ejercicio antes de socializar y hacer el cierre. Todas las piezas finales se reunieron y dispuestas en el piso para que todos pudiéramos apreciarlas y empezáramos a hablar de cada una.



*Collage, David*  
*Dios le pone a uno un camino ¿sí?*  
*Y dice este es su camino de estudio,*  
*de trabajo, de familia, de padre y de*  
*hijo de esposo, de hermano... ¿sí?*  
*pero muchas veces uno se va por*  
*otro lado y toma malas decisiones y*  
*¿qué le toca a uno empezar a*  
*hacer? Empezar de nuevo, empezar*

Imagen 47. Collage David (Hurtado, 2021)

*recoger los escombros, empezar a construir*

*otra vez para volver a llegar así a la paz, a estar tranquilo, entonces me gusta eso porque es lo que me transmite el trabajo del compañero- Cuervo*

Resaltar que la importancia de la opinión de los jóvenes en un país decaído y sentirse una semilla que puede aportar al cambio positivo, es de alguna manera un aporte significativo para los jóvenes porque no es suficiente con pensarlo de vez en cuando si no repasarlo y reafirmar estas posturas que terminan siendo ejercicios de empoderamiento político.

Cabe rescatar la riqueza narrativa de las imágenes que escogieron y por supuesto la estrategia visual de como deciden ubicarlas para que generen este tipo de interpretaciones.

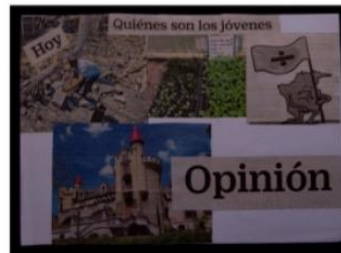
*Nosotros en este momento somos campeones, ¿Por qué? Porque estamos en este lugar, nos estamos reivindicando con la sociedad, si estuviéramos afuera, estuviéramos en la calle, nos estuvieran juzgando “uy vea ese desechable, vea ese indigente” pero ¿qué paso? Nosotros nos venimos a este lugar para reintegrarnos a la sociedad, nosotros, o sea... siempre hemos estado en la sociedad ¡siempre! pero entonces nosotros por el problema del consumo, la gente nos aparta ¿sí? Pero entonces ellos no saben lo que nosotros pensamos ¿sí? Nosotros podemos tener el problema del consumo, pero nosotros tenemos sentimientos, tenemos mente y tenemos corazón.*

Si bien este proyecto se desarrolla en un contexto de educación no formal y el texto del ministerio de educación nacional [MEN] (2010) está dirigido a la educación formal, pues vale la pena resaltar las tres competencias que desde allí se proponen desarrollar en la Educación Artística: Sensibilidad, apreciación estética y comunicación. Siendo este, un proyecto que propone experiencias desde las técnicas de las artes como la fotografía y el collage, se puede evidenciar que, para el primer momento, donde los jóvenes aprenden asuntos técnicos de la cámara y hacen preguntas sobre el encuadre la luz y demás elementos de composición, todos estuvieron receptivos y cuando la técnica fue puesta en práctica se vieron los resultados.



En cuanto a la creación hubo mucha libertad, los ejercicios de composición de collage tenían mucha riqueza compositiva, las imágenes conversaban muy bien y lo más importante es que fueron creaciones a partir de significados propios de cada uno. Los ejercicios de fotografía también ampliaron las nociones de lo que significa buscar una imagen, leerla y cargarla de sentido, la mayoría de las fotografías fueron primeros planos porque se centraban en retratar un protagonista ya definido en la exploración por su significado.

Finalmente, en el encuentro de cierre nos sumergimos en la riqueza metafórica de las imágenes y lo que podían significar para cada uno; un busto de yeso que representaba a Nelson mientras una mujer con tapabocas lo observaba de cerca, una foto del cielo donde un ave se mostraba diminuta gracias al poder creador de un Dios. Fueron algunos de los ejemplos que dejaban ver no solo unas habilidades para darle forma a un relato, sino que también hacían lecturas de las otras imágenes, lecturas muy aterrizadas de contexto donde cada uno era protagonista.



## Aportes al campo artístico pedagógico

para responder a este apartado tomare como referente las preguntas generadoras que decantaron en la pregunta de investigación del proyecto, respondiendo a cada una desde las reflexiones obtenidas en los laboratorios con los jóvenes, siendo estas reflexiones los argumentos y respuesta a dichas preguntas.

1) ¿Cómo pueden mediar los laboratorios de creación en los procesos de enseñanza donde se propicie la memoria afectiva?

Cuando se proponen los ejercicios de hablar a partir de una huella del cuerpo, una vez habiendo abordado los elementos compositivos de la imagen fotográfica, los jóvenes buscaron fondos,

texturas y encuadres que alimentaron cada una de las imágenes de las que finalmente se desprenderían las memorias allí contenidas en los tatuajes y las cicatrices. Un ejemplo es la memoria que nos compartió Nelson una vez finalizo en ejercicio: *“...uno de ellos es una rosa que tengo en el brazo izquierdo, esa rosa me la mande a hacer, me la mande a tatuar, como en nombre del amor que le tengo a mi esposa, a la mama de mis dos niños, ese tatuaje lo hice cuando llevábamos dos meses de noviazgo, estábamos de novios y como a los dos meses, ella llevaba un mes de embarazo de mi hijo; bueno, por ese lado ese tatuaje.”*

2) ¿de qué manera los ejercicios de creación pueden vincularse sirviendo como medio de reconstrucción de identidad, no solo individual, por parte de los jóvenes, si no también colectiva con relación a sus compañeros?

El collage y la fotografía permitieron reunir miradas de contexto desde lo individual con los ejercicios de fotografía de huellas del cuerpo hasta lo colectivo gracias al ejercicio de collage donde pudieron situar sus historias de vida en un contexto macro señalando problemáticas sociales específicas como el consumo, las brechas sociales y los retos a los que se enfrentan como jóvenes de la sociedad. Dos de las reflexiones que hizo David de la socialización del collage fueron:

*David: Es la opinión de Jonathan, el país se está pensando igual que él ¿verdad? Entonces, aún estamos a tiempo de correr esta carrera, estamos a tiempo... hay que llegar al fondo de todo este tema de nuestro cambio de vida, aún hay grandes cosas que podemos conseguir, involucrémonos en todo esto y no olvidemos nunca la educación... en ella está el cambio. De igual manera este es el mejor cambio ¿no?, desde estos pequeños puntos, estos pequeños granitos de arena que como decíamos el país se está moviendo por personas que se lucran por todo este tema, y venimos siendo afectados nosotros como consumidores, pero pues nosotros los consumidores en realidad somos los que tenemos también gran parte de la solución de todo*

*este problema. Entonces de parte de la congregación Remar, (risas) ha sido un placer poderles ayudar en lo más posible.*

3) ¿Cómo un ejercicio de memoria puede significar un análisis crítico frente al contexto actual de los cinco jóvenes?

Debido a que las memorias que suscitaron los ejercicios de huellas del cuerpo están relacionadas con un contexto afectivo cercano como la familia y los amigos, permitieron profundizar en la realidad de tal acontecimiento logrando encontrar relaciones de contexto como, por ejemplo; como es que David y Nelson empiezan a consumir en el ejercito siendo ésta, una institución que ayuda y protege a la sociedad. Cuáles son las responsabilidades estatales y sociales frente a las problemáticas actuales de consumo, como afectan mis decisiones en el ámbito familiar y que impacto pueden tener la construcción de una conciencia colectiva. Esta fue la lectura que hizo Harold de su ejercicio de collage:

*Harold: ...se dice que esa vía se debe desbloquear definitivamente. sirve para salir de esta crisis, pues esta crisis que nos está afectando es: la crisis como del narcotráfico, del microtráfico, el alza de los alimentos. Este puente; he pasado muchos obstáculos, en mi vida he cruzado muchos puentes o caminos, buscando el camino que me aleje del consumo de las drogas, el hurto y ser asesinado por algún grupo de limpieza. También se muestra el país, el mapa de Colombia, digamos: "donde están los desaparecidos", que eso es lo que está pasando y se está viendo digamos; antes solo había desaparecidos en el campo, ahora están desapareciendo la gente en las ciudades... en este otro dibujo, digamos: ¿lloran por los gases lacrimógenos? no, por la situación del país, por la situación del país... la situación del país nos está afectando... digamos este paro también causa desempleo, entonces al estar uno sin empleo pues al igual uno tiene que llevar alimentos pues a sus casas entonces pues ya digamos al ver desempleo entonces ya se va a ver uno envuelto en ponerse digamos a hurtar o... digamos la persona que está metida en el consumo, pues al igual digamos la depresión y todo eso entonces se va a refugiar más en*

el consumo, a llegar digamos a vender drogas por que toca digamos hay si como se dice hacerle la trampa digamos al peso.



Por otro lado, como parte de las conclusiones que resultaron de la presente investigación se puede afirmar que tanto los conceptos como la metodología planteados para su desarrollo fueron acertados en la medida que se logra responder a la pregunta investigación cuyo interés rondaba por los aportes de la experiencia estética plástica y el potencial creador que permiten las artes

visuales como herramientas de evocación de memorias afectivas en un grupo de jóvenes en condición de desintoxicación por consumo y de cuales precisamente serían los aportes a sus procesos de rehabilitación. Por otro lado, se logra entablar un diálogo entre educación arte y política, intención propia de la línea de investigación Disentir de la Licenciatura En Artes Visuales y sobre la cual se inscribe la investigación. Su punto de convergencia lo encontramos en momentos como el cierre donde cada uno habla de su protagonismo en la sociedad que, si bien ha sido opacado por diversas circunstancias tanto propias como de contexto, encuentran un lugar de enunciación por medio del ejercicio metafórico de construir una imagen-retrato de su pasado con el presente y de sus lecturas frente al mundo, aquí entonces las herramientas compositivas que permiten el collage y la fotografía sirven para crear puentes entre temporalidades, sentimientos, e historias de vida. Aterrizar en el presente las memorias significativas del pasado con la familia por ejemplo permitió fortalecer el sentido del porque están en un proceso de rehabilitación. El relato biográfico termina siendo entonces fundamental para hablar de subjetividades que están determinadas por un pasado y sus memorias, una subjetividad que tiene que ver con el otro, con los afectos, las experiencias, una subjetividad que tiene que ver con un todo del pasado pero que se construye también en el presente y por los mismo la importancia de reconciliarse con el pasado para construir en el ahora.

Aportes a la línea di-sentir

El proyecto hace parte de la línea de profundización “Di-Sentir, convergencias entre educación arte y política” de acuerdo a los objetivos de esta línea: *“se interesa por problemas de indagación centrados desde lo ético y lo político en el arte, en relación con los procesos educativos y las prácticas artísticas situadas en diversos contextos sociales y formativos, a través de proyectos de investigación y/o investigación-creación”*

Por otro lado, los temas de interés a la línea Di-Sentir que se desarrollan en el presente proyecto son: las prácticas del arte en contexto, el arte para y en la memoria y también la Investigación Basada en Artes (IBA).

### Tabla de imágenes

Imagen 1.....	41
Imagen 2.....	42
Imagen 3.....	43
Imagen 4.....	44
Imagen 5.....	45
Imagen 6.....	47
Imagen 7.....	48
Imagen 8.....	49
Imagen 9.....	50
Imagen 10. ....	53
Imagen 11. ....	55

Imagen 12. ....	56
Imagen 13. ....	57
Imagen 14. ....	60
Imagen 15. ....	65
Imagen 16. ....	66
Imagen 17. ....	67
Imagen 18. ....	69
Imagen 19. ....	69
Imagen 20. ....	71
Imagen 21. ....	72
Imagen 22. ....	73
Imagen 23. ....	75
Imagen 24. ....	76
Imagen 25. ....	76
Imagen 26. ....	77
Imagen 27. ....	78
Imagen 28. ....	79
Imagen 29. ....	80
Imagen 30. ....	81
Imagen 31. ....	82
Imagen 32. ....	83
Imagen 33. ....	85
Imagen 34. ....	87
Imagen 35. ....	87
Imagen 36. ....	89
Imagen 37. ....	90
Imagen 38. ....	92
Imagen 39. ....	94
Imagen 40. ....	95
Imagen 41. ....	95



Imagen 42. ....	96
Imagen 43. ....	96
Imagen 44. ....	97
Imagen 45. ....	101
Imagen 46. ....	102
Imagen 47. ....	103

### **Referencias**

Aguilar Guio, E. (2015). *Del arte a la experiencia estética: Interpretación y efectos cognitivos en la función estética* [Tesis de posgrado. Presentada en Universidad Nacional de La Plata.

- Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación para optar al grado de Doctor en Filosofía]. Archivo digital. <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1171/te.1171.pdf>
- Airaldi, M. (2014). *Implicancias de la memoria emocional en la psicoterapia cognitiva*. <https://www.redalyc.org/pdf/284/28437897011.pdf>
- Arnheim, R. (2000). *Arte y Percepción Visual* (1era ed.). Alianza.
- Bourdieu, P. (2011). La Ilusión Biográfica (p. 122). *Acta Sociológica*, No. 56, 121–128. <http://www.revistas.unam.mx/index.php/ras/article/view/29460>
- Camerini, J. (2008). *La Terapia Cognitiva: Integrada y Actualizada*. CATREC.
- Carrero, M. (2015). *Jeff Koons: Biografía, obras y exposiciones*. Alejandra de Argos. <https://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/32-artistas/385-jeff-koons-biografia-obras-y-exposiciones>
- “Cuervo”. (2021). *Sin título* [Fotografía]. Archivo personal.
- Dewey, J. citado en Aguilar Guio, E. (2015). Parte IV: La experiencia estética. *Del arte a la experiencia estética: Interpretación y efectos cognitivos en la función estética* [Tesis de posgrado. Presentada en Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación para optar al grado de Doctor en Filosofía]. Archivo digital. <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1171/te.1171.pdf>
- Garfinkel, H. (2010). *Estudios en etnometodología*. Fuente (editorial). URL (si aplica en caso de ser un libro electrónico).
- “Gato”. (2021). *Sin título* [Fotografía]. Archivo personal.
- Gombrich, E. (1997). *Textos Escogidos sobre Arte y Cultura* (1era ed.) (p.41). Debate.
- Gómez, N. (2021). *Sin título* [Fotografía]. Archivo personal.

Guash, A. M. (2005). Los Lugares de la Memoria: el arte de archivar y recordar. *Materia, Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona*, No.5, 157-183.

<https://www.raco.cat/index.php/Materia/article/download/83233/112454/>

Hurtado, G. (2021). *Collage David* [Fotografía]. Archivo personal.

Hurtado, G. (2021). *Collage David* [Fotografía]. Archivo personal.

Hurtado, G. (2021). *Collage Harold Velazco* [Fotografía]. Archivo personal.

Hurtado, G. (2021). *Collage Jhonatan* [Fotografía]. Archivo personal.

Hurtado, G. (2021). *Collage Juan E. Vargas* [Fotografía]. Archivo personal.

Hurtado, G. (2021). *Collage Nelson* [Fotografía]. Archivo personal.

Hurtado, G. (2021). *Ejercicios Nelson* [Fotografía]. Archivo personal.

Hurtado, G. (2021). *Ejercicios Nelson* [Fotografía]. Archivo personal.

Hurtado, G. (2021). *Firma Harold Velazco* [Fotografía]. Archivo personal.

Hurtado, G. (2021). *Sin título* [Fotografía]. Archivo personal.

Hurtado, G. (2021). *Sin título* [Fotografía]. Archivo personal.

Hurtado, G. (2021). *Sin título* [Fotografía]. Archivo personal.

Hurtado, G. (2021). *Sin título* [Fotografía]. Archivo personal.

Hurtado, G. (2021). *Sin título* [Fotografía]. Archivo personal.

Hurtado, G. (2021). *Sin título* [Fotografía]. Archivo personal.

Hurtado, G. (2021). *Sin título* [Fotografía]. Archivo personal.

Hurtado, G. (2021). *Sin título* [Fotografía]. Archivo personal.

Hurtado, G. (2021). *Sin título* [Fotografía]. Archivo personal.

Hurtado, G. (2021). *Sin título* [Fotografía]. Archivo personal.

Hurtado, G. (2021). *Sin título* [Fotografía]. Archivo personal.

Hurtado, G. (2021). *Sin título* [Fotografía]. Archivo personal.

Hurtado, G. (2021). *Sin título* [Fotografía]. Archivo personal.

Hurtado, G. (2021). *Sin título* [Fotografía]. Archivo personal.

Hurtado, G. (2021). *Sin título* [Fotografía]. Archivo personal.

Hurtado, G. (2021). *Sin título* [Fotografía]. Archivo personal.

Hurtado, G. (2021). *Sin título* [Fotografía]. Archivo personal.

Hurtado, G. (2021). *Sin título* [Fotografía]. Archivo personal.

Hurtado, G. (2021). *Sin título* [Fotografía]. Archivo personal.

Hurtado, G. (2021). *Tag Harold Velazco* [Fotografía]. Archivo personal.

Jiménez, L., Aguirre, I. y Pimentel, L.G. (2009). *Educación Artística Cultura y Ciudadanía*.

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

<https://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/LEB0740/documentos/educArtCulyCiud.pdf>

LeDoux, J. (1999). *El Cerebro Emocional*. Planeta.

Mallimaci, F. y Giménez, V. (2006). Cap. 5: Historia de vida y métodos biográficos (p. 178). En I.,

Vasilachis de Gialdino (Ed.). *Estrategias de investigación cualitativa* (pp. 175 – 209).

Editorial Gedisa, S.A. [http://investigacionsocial.sociales.uba.ar/wp-](http://investigacionsocial.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/103/2013/03/Estrategias-de-la-investigacin-cualitativa-1.pdf)

[content/uploads/sites/103/2013/03/Estrategias-de-la-investigacin-cualitativa-1.pdf](http://investigacionsocial.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/103/2013/03/Estrategias-de-la-investigacin-cualitativa-1.pdf)

Mejía, J. (2021). *Sin título* [Fotografía]. Archivo personal.

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media*. Ministerio de Educación Nacional.

[https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-241907\\_archivo\\_pdf\\_orientaciones\\_artes.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf)

Munch, E. (1893). *El grito* [Pintura]. Galería Nacional de Noruega, Oslo, Noruega.

<https://www.nasjonalnuseet.no/en/collection/object/NG.M.00939>

“Ñengo”. (2021). *Sin título* [Fotografía]. Archivo personal.

“Ñengo”. (2021). *Sin título* [Fotografía]. Archivo personal.

“Ñengo”. (2021). *Sin título* [Fotografía]. Archivo personal.

“Ñengo”. (2021). *Sin título* [Fotografía]. Archivo personal.

Pardo, D. (2021). *Sin título* [Fotografía]. Archivo personal.

Pardo, D. (2021). *Sin título* [Fotografía]. Archivo personal.

Pereira, xx. (2011). *Título* (p. 107). Fuente (editorial). Hace falta la fuente de la información para poder hacer la cita completa.

Ramos Delgado, D., & Aldana Bautista, A. (2017). ¿Qué es lo educativo de las obras de arte que abordan el tema de las memorias en Colombia? reflexiones para el debate en torno a la relación arte y memoria. (*pensamiento*), (*palabra*). *Y obra*, 17(17).

<https://doi.org/10.17227/ppo.num17-4403>

Salcedo, D. (2018). *Fragmentos* [espacio expositivo]. Bogotá, Colombia.

Stanislavsky citado en Sempértegui, xx. (2016). *Título* (p. 11). Editorial.

Tamayo de Serrano, C. (2002). La estética, el arte y el lenguaje visual. *Palabra Clave*, (7),0.

ISSN: 0122-8285. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64900705>

Vargas, J. (2021). *Sin título* [Fotografía]. Archivo personal.

Vargas, J. (2021). *Sin título* [Fotografía]. Archivo personal.

Vargas, J. (2021). *Sin título* [Fotografía]. Archivo personal.

Vargas, J. (2021). *Sin título* [Fotografía]. Archivo personal.

Vargas, J. (2021). *Sin título* [Fotografía]. Archivo personal.

Vargas, J. (2021). *Sin título* [Fotografía]. Archivo personal.

Velazco, H. (2021). *Sin título* [Fotografía]. Archivo personal.

### **Bibliografía**

Airaldi, M. (2014). Implicancias de la memoria emocional en la psicoterapia cognitiva. Revisado 13 Mayo 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/284/28437897011.pdf>

Arnheim, R. (2000). *Arte y Percepción Visual* (1era ed.). Madrid: Alianza.

Bourdieu, P. (2001). La Ilusión Biográfica. En *Acta Sociológica* (pp. 121–128).

Camerini, J. (2008). *La Terapia Cognitiva: Integrada y Actualizada*. Buenos Aires: CATREC.

Gombrich, E. (1997). *Textos Escogidos sobre Arte y Cultura* (1era ed.). Madrid: Debate.

Guash, A. M. (2005). *Los Lugares de la Memoria: el arte de archivar y recordar*. Barcelona: Materia, Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona.

Jhon, D. (2008). *El arte como experiencia* (1era ed.). Barcelona: Paidós.

L Jimenez, I. A. (2009). *Educación Artística Cultura y Ciudadanía*. Pimentel.

LeDoux, J. (1999). *El Cerebro Emocional*. Buenos Aires: Planeta.

Ministerio de Educación Nacional. (2010). Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media.

Notas para jugar con la ilusión biográfica y no perderse en el intento. (n.d.). Revista Científica Guillermo de Ockham , 9(1), 105–122.

Tamayo, C., 2002. La estética, el arte y el lenguaje visual. redalyc. Disponible en: <<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64900705>> [Accedido 9 marzo 2021].

Vasilachis, I., Ameigeiras, A., Chernobilsky, L., Giménez, V., Mallimaci, F., Mendizábal, N., & Neiman, G. (2006). Estratégias de investigación Cualitativa. Revisado en: <http://investigacionsocial.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/103/2013/03/Estrategias-de-la-investigacin-cualitativa-1.pdf>