



Maleta Educativa

El Café- La Chapolera- El Yipao

Paisaje Cultural Cafetero

MALETA EDUCATIVA: EL CAFÉ- LA CHAPOLERA - EL YIPAO.
PAISAJE CULTURAL CAFETERO

JULIETA TORO RODAS

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD BELLAS ARTES
PROGRAMA LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
BOGOTÁ
AGOSTO 2021

Maleta Educativa: El Café-La Chapolera-El Yipao.
Paisaje Cultural Cafetero

Este trabajo es presentado al programa de Licenciatura en Artes Visuales de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional para la obtención del título de Licenciado en Artes Visuales

Presentado por:
Julieta Toro Rodas

Asesora
Martha Carolina Sánchez Samaniego
Docente LAV
Realizadora de Cine y TV U. Nal
Maestría en Estudios Visuales UAE Méx

Universidad Pedagógica Nacional de Colombia
Facultad Bellas Artes
Licenciatura en Artes Visuales
Bogotá
Agosto 2021

Dedicatoria

A Julia Margarita Y Sebastián Andrés
mis Hijos que son mi motor

Agradecimientos

A mis maestros por todas sus enseñanzas, a todas las personas que hicieron parte de este proyecto.

Síntesis

La identidad cultural y el contexto cafetero sirvió de inspiración personal para la construcción de esta propuesta artística – educativa, que incorpora el rescate de información sobre la cultura cafetera. En este compilado, mi intención fue resaltar algunos elementos que generen reconocimiento e inquietud por lo patrimonial; como Calarqueña, desde mi profesión docente y con el propósito de comunicar a otros una temática acompañada del camino de la experiencia artística visual, el anterior conjunto de elementos fueron el inicio para la creación y construcción de la: ***Maleta educativa: el café - la chapolera - el yipao***.

El Quindío es un pequeño territorio que se encuentra en el espacio geográfico de un país llamado Colombia, ubicado al sur occidente y junto con los departamentos de Caldas y Risaralda, son la cuna de una de las Culturas más emblemáticas de la nación como lo es la cultura cafetera. Calarcá el primer pueblo que se encuentra por las carreteras vía Bogotá-Armenia justo al finalizar la vía de la línea. Fue el lugar donde surgió mi interés por dicha cultura a mediados de la década de los 2000, sin embargo, no es hasta el 25 de junio del 2011 que las temáticas del paisaje cultural cafetero tomando relevancia a nivel nacional e internacional.

Debido a la declaratoria de la Unesco, como patrimonio cultural de la humanidad, a la organización, Paisaje Cultural Cafetero, esta cuenta con equipos de investigación y promoción, el cual viene funcionando desde el año 2011, por consiguiente, en la actualidad se busca conservar la declaratoria desarrollando actividades pedagógicas como lo son el reconocimiento del territorio y sus actores, así como proyectos que contribuyan a edificar la declaratoria como patrimonio de la humanidad. De tal manera y como heredera de la cultura cafetera, en este trabajo de grado quise realizar un aporte a la labor de construcción en educación y reconocimiento sobre la cultura cafetera y algunos de sus símbolos mediante esta propuesta que le apunté a una experiencia artística tomando el café como excusa. (Federación Nacional de Cafeteros, 2020)

La ***Maleta educativa: el café - la chapolera - el yipao*** surge de la necesidad de crear experiencias de acercamiento y reconocimiento de las prácticas que se dan en el territorio del paisaje cultural cafetero, este paisaje lo delimitaremos más adelante. Con la unión de prácticas artísticas – educativas, tomando en cuenta elementos de la preparación profesional en las aulas de la Universidad Pedagógica Nacional y a la vez mis experiencias personales dentro del territorio.

Entrando en materia El Paisaje Cultural es un paisaje que se mantiene vivo en el tiempo mediante la interacción de las personas con el medio, generando prácticas socioculturales tangibles como intangibles en torno a unas actividades que se conservan de generación en generación. (UNESCO, 2011)

En este trabajo de investigación se buscó crear una herramienta educativa artística que pueda ser usada para la enseñanza de la cultura cafetera, tomando tres elementos simbólicos como son: el café, la chapolera y el yipao. Abordándolos de manera expositiva en la maleta de la siguiente manera, el café sus procesos como una experiencia cultural, el vestuario de chapolera y su cambio en el espacio/tiempo, finalmente el Yipao como practica cultural, usando el medio de transporte insignia (Willys).

Dentro de la maleta se encuentra una colección que servirá como material de exposición, así como unas actividades donde se invita al acto creativo artístico, como herramienta puede ser usada para el entendimiento del tema de la cultura cafetera, su contexto de acción pueden ser los espacios culturales y los espacios educativos formales. Una herramienta que puede ser usada por un docente, orientador en el tema cultural y artístico. Como herramientas este sería su primer campo de acción.

Esta fue expuesta a diferentes expertos en educación artística y el campo del café (caficultores y baristas) quienes luego de su experiencia, realizaron sus aportes a esta maleta, luego de las observaciones se consignaron y se realizaron algunos cambios a la propuesta de creación. Obteniendo un prototipo de maleta. En concordancia con lo anterior los resultados mostraron que la maleta es un material pertinente a nivel artístico, educativo y temático, para la difusión de saberes patrimoniales en torno a la cultura cafetera, y adaptable a diversos contextos y públicos. Esta maleta puede ser una primera fase para la creación de herramientas en pro del acercamiento a las temáticas del paisaje cultural cafetero, su conservación y reconocimiento. (Federacion Nacional de Cafeteros, 2020)

Maleta Educativa El Café- La Chapolera- El Yipao

Contenedor



Paisaje Cultural Cafetero

Esta maleta educativa, con el tema de cultura cafetera, tiene por objetivo, circular la información patrimonial, con el animo de generar experiencias, de acercamiento que promuevan a edificar y mantener el paisaje cultural cafetero, esta constituida por una colección, que habla de algunos símbolos de la cultura cafetera, es una maleta viajera para trabajar como herramienta en espacios educativos, con el animo de llegar a jóvenes y adultos, por otro lado propone unas actividades, con la mirada desde la educación artística visual.

La Colección

Proceso del Café



Chapolera



Yipao



Simbologías de la cultura cafetera

El proceso y la experiencia del café sera el punto de partida , para hablar de otras simbología, como lo son la chapolera y el yipao, un paisaje cultural vivo que se mantiene gracias al esfuerzo de todos los actores del territorio cafetero, la colección permite la interacción entre la temática y el reconocimiento patrimonial.

Las Actividades



Experiencia del café, donde se habla del proceso del café desde la planta a la taza, se escribe al arbusto de café y se logra filtrar una bebida de café, la escritura y la pintura son activada aquí.



La chapolera y su cambio a través del tiempo, la recolectora sigue haciendo su trabajo en el cultivo de café, pero el traje cambio; es así como se invita a pensar en el contexto actual, a dibujar y proponer nuevas vestimentas. la pintura con tintas de café se hace presente



El Yipao una apropiación cultural, pasa de ser un vehiculo para sacar el café de las fincas, a ser el medio de trasporte para casi cualquier cosa de la vida en el territorio cafetero. se anima a la utilización del café molido usado y para generar pequeñas esculturas.

Material de Animación Visual y lectora

Álbum Fotográfico, centrado en la cultura cafetera
Documentos y Guías del Paisaje Cultural Cafetero
Tarjetas de Instrucciones para las actividades

Figura 1. Maleta Educativa: El café – La chapolera – el Yipao. La cual muestra la organización y estructura de la maleta educativa. Elaboración Propia.

Tabla de contenido

| | |
|--|----|
| Síntesis | 6 |
| Introducción | 11 |
| 1 Capítulo: Planteamiento del Problema | 14 |
| 1.1 Pertinencia y justificación del Proyecto de Investigación | 14 |
| 1.2 Objeto de Estudio | 18 |
| 2 Capítulo: Objetivos | 20 |
| 2.1 Objetivo General | 20 |
| 2.2 Objetivos Específicos | 20 |
| 3 Capítulo: Marco Teórico | 21 |
| 3.1 Introducción | 21 |
| 3.2 Paisaje Cultural Cafetero | 22 |
| 3.2.1 Paisaje Cultural como Patrimonio | 22 |
| 3.2.2 Características del Paisaje Cultural | 23 |
| 3.2.3 Descripción del Paisaje Cultural Cafetero | 25 |
| 3.2.4 Cultura Cafetera | 35 |
| 3.3 Cultura, Patrimonio y Educación | 45 |
| 3.3.1 Patrimonio Cultural | 45 |
| 3.3.2 Origen del Patrimonio y Clases de Patrimonio | 46 |
| 3.3.3 Patrimonio y Educación Artística | 48 |
| 3.4 Aspectos Educativos | 49 |
| 3.4.1 Producción de Educación Artística | 50 |
| 3.4.2 Conocimientos, Saberes y Simbologías | 53 |
| 3.4.3 Espacios Educativos | 54 |
| 3.4.4 La maleta educativa como herramienta didáctica | 55 |
| 3.5 Antecedentes | 60 |
| 3.5.1 Trabajos en Paisaje Cultural y Paisaje Cultural Cafetero | 60 |
| 3.5.2 Trabajos en Construcción de Herramientas Educativas | 64 |
| 3.6 Trabajos Artísticos Orígenes y Antecedentes de La Maleta: Cultura Cafetera | 67 |
| 4 Capítulo: Ruta Metodológica | 69 |
| 4.1 Descripción de expertos y público al cual se dirige la maleta | 69 |
| 4.2 Paradigma, enfoque y tipo de investigación | 72 |
| 4.2.1 Paradigma | 72 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 4.2.2 | Enfoque | 73 |
| 4.2.3 | Tipo de Investigación | 73 |
| 4.3 | Ruta Metodológica..... | 73 |
| 4.3.1 | Revisión de referentes bibliográficos | 74 |
| 4.3.2 | Desarrollo y Diseño de la Maleta Educativa Cultura Cafetera y los instrumentos de Validación. | 74 |
| 4.3.3 | Pensamiento Diseño..... | 75 |
| 4.3.4 | Educación artística Visual | 76 |
| 4.3.5 | Desarrollo de la parte física de La Maleta: Cultura Cafetera | 77 |
| 4.3.6 | Actividades propuestas en la Maleta Educativa: Cultura Cafetera | 81 |
| 4.3.7 | Fase socialización de la maleta con los expertos | 83 |
| 4.3.8 | Fase de análisis de los resultados | 84 |
| 5 | Capitulo: Resultados y Análisis de Resultados..... | 85 |
| 5.1 | Un dialogo con expertos: café, cultura, educación y arte..... | 88 |
| 5.2 | Viajes De La Maleta | 92 |
| 5.3 | Aportes educativos y artísticos de la maleta..... | 95 |
| 6 | Capitulo: Conclusiones..... | 97 |
| 7 | Bibliografía..... | 99 |
| 8 | Anexos | 103 |

Introducción

Este trabajo de grado tiene como objetivo la creación, la mediación y el acercamiento de algunos símbolos de la de la Cultura Cafetera a jóvenes y adultos, Para esto planteo la creación y la posterior validación con expertos de La maleta educativa sobre Cultura Cafetera *El Café - La Chapolera - El Yipao*; La presente investigación se enfoca en una metodología de tipo cualitativo, interpretativo con fuerte valor personal en busca de resolver inquietudes pedagógicas surgidas desde la experiencia.

Para fines de estructura este documento se encuentra organizado de la siguiente manera, En un primer momento se presenta la Pertinencia y justificación del Proyecto de Investigación, en ese espacio busco contextualizar y denotar la importancia de los patrimonios culturales, del paisaje cultural y de los elementos que lo componen, así como a la oportunidad de circular el tema de la cultura cafetera en espacios culturales y educativos. En segundo lugar, presento el tema de interés y motivación por la temática de la cultura cafetera buscando mediar, las inquietudes de temas patrimoniales, especialmente como futura docente mediante el desarrollo de una herramienta educativa que sea pertinente para el tema de la cultura cafetera y los objetivos de circulación, promoción y conservación. Postulados en la declaratoria.

Por otra parte propongo un marco teórico haciendo referencia a los conceptos básicos que permiten el entendimiento de este trabajo de investigación como los son: Paisaje Cultural Cafetero, dentro de este aspecto estará enmarcada la maleta ya que se ubicara en el tema de cultura cafetera para el mundo así como la descripción de los símbolos de la cultura cafetera que se propondrán en la maleta, abordare los conceptos de Cultura, Patrimonio y Educación, buscando dar un contexto para la operación de la maleta educativa, de igual manera tendré en cuenta los aspectos educativos en cuanto a la educación artística visual, así como los antecedentes de otras maletas en espacios educativos. Buscando hacer una lectura de lo hecho para generar un producto pertinente a las necesidades de la temática y con una posible propuesta educativa artística visual.

En cuanto a la metodología, busque trazar una ruta que contribuya a llevar a cabo los objetivos propuestos para la maleta, por lo tanto planteo, la revisión de los textos y el contexto, la creación de la herramienta, la puesta en circulación mediante prototipos, la revisión por expertos y la recolección de la información que visibilice los posibles impactos de la “Maleta Educativa

Cultura Cafetera” en un proceso experiencial en el que circula el tema de la cultura cafetera, además de rescatar información sobre la pertinencia de la maleta en espacios de educación, tanto formal como informal; por otra parte los aspectos propios del elemento maleta educativa cultura cafetera. En cuanto a propuesta expositiva material y física que contribuya a la temática unida a las actividades artísticas propuestas.

Continuo a esto, realice una recuperación de la información obtenida del proceso de investigación, en la cual recopile las consideraciones y opiniones de los diversos expertos en las áreas en las que se analizó la maleta: Artes, Pedagogía y Cultura Cafetera. Tomando los siguientes aspectos en consideración:

- ¿Existe un conocimiento claro en los participantes sobre que es la Cultura Cafetera, Paisajes Cultural Cafetero y los elementos que los componen?
- ¿La “Maleta Educativa Cultura Cafetera” tiene intención de circulación de la cultura cafetera como propuesta artística expositiva? Si es así ¿esta es pertinente para el público que desea atender?
- ¿Las actividades de la “Maleta Educativa Cultura Cafetera” son correlacionadas para el entendimiento del proceso del Café y la cultura en torno a este?
- ¿El contenido de la maleta (álbum fotográfico, fotografías, Willys, contenedor, traje de chapolera y material bibliográfico) es pertinente con el contenido teórico de la cultura cafetera que pretende informar?
- ¿La “Maleta Educativa Cultura Cafetera” como herramienta responde a los aspectos Técnico, Creativo, Experiencial?

Con relación a la metodología construí tres instrumentos de validación, además de la interpretación de las entrevistas, es así como luego de exponer la “Maleta Educativa Cultura Cafetera” a diversos expertos, realicé las modificaciones oportunas para que esta fuera pertinente y cumpliera con los objetivos que se proponen en un principio los cuales son la circulación de la temática de Cultura Cafetera en espacios de educación formal e informal con poblaciones de jóvenes y adultos. Entrelazando con la metodología de pensamiento diseños en pro de la elaboración de un producto pueda resolver las necesidades, de material pertinente a un tema, de

igual manera facilite los procesos educativos que quiera proponer un docente o un gestor cultural. Y a su vez un material atractivo a jóvenes y adultos.

Por último, realizo la relatoría de la información rescatada buscando evidenciar las visiones artísticas y educativas de la herramienta y el análisis de la información, corrigiendo los prototipos, aceptando las sugerencias de los expertos llegando así, de una primera maleta creada en el año 2018 a una segunda y tercera versión es decir tres prototipos de herramientas educativas posibles. Donde la exposición toma un carácter de fase inicial, como una maleta que hace posible, adicionar valor a la experiencia de circulación del patrimonio de la cultura cafetera para el mundo, contemplada dentro de la declaratoria de paisaje cultural cafetero. Y dentro de las propuestas educativas extracurriculares. Dando respuesta a las inquietudes patrimoniales planteadas en el principio ya que la maleta encuentra, un lugar de acción en el contexto educativo colombiano, las evidencias de sus viajes estarán descritos en este apartado final, resolviendo las preguntas en cuanto a mi rama disciplinar que son la educación artística visual.

1 Capítulo: Planteamiento del Problema

En este capítulo abordare los aspectos tenidos en cuenta para la formulación de la pregunta problema, así como la justificación que llevaron a la elaboración de este proyecto de investigación.

En este sentido encontraremos los siguientes títulos: Pertinencia y justificación del proyecto de investigación, objeto de estudio y finalmente la pregunta de investigación.

1.1 Pertinencia y justificación del Proyecto de Investigación

Existen en el mundo legados patrimoniales que son el testimonio de las diversas interacciones humanas de un pueblo. Estos testimonios se vuelven importantes, para las sociedades, permitiendo generar conocimientos importantes sobre las culturas.

La Unesco destaca que uno de los valores más importantes del patrimonio cultural es la diversidad. Esta diversidad debe apuntar a no separar a los pueblos sino a unirlos por medio del diálogo, la comprensión y el entendimiento (Unesco, 2012)

Este trabajo de grado busca hacer un aporte desde el lenguaje educativo artístico, a los diálogos, que permiten entender el Paisaje Cultural Cafetero como patrimonio de Colombia.

En el aspecto nacional, Colombia cuenta con un amplio legado en cuanto al patrimonio cultural, según del Ministerio de Cultura (2010) el patrimonio cultural nacional es el conjunto de expresiones tangibles e intangibles de nuestra cultura, este grupo de expresiones no son estáticas, sino que se encuentran ligadas a las formas de vida de un grupo cultural y por lo tanto son dinamizadoras y dinamizadas por los sujetos que habitan un territorio.

Así mismo se reconoce el patrimonio como parte fundamental en la formación de la cultura, el Ministerio de Cultura expide y reglamenta mediante la Ley 1185 de 2008, la importancia para los colombianos de conocer, difundir y preservar el patrimonio; y en este sentido permitir que el patrimonio influya en las actividades del cotidiano de manera positiva mejorando la calidad de vida de los sujetos.

Si bien las políticas del Ministerio de Cultura establecen la importancia de divulgar y conocer el Patrimonio Nacional, la generación de proyectos que permitan este objetivo debe ser

llevados a cabo mediante la educación, dirigida al conocimiento y preservación del patrimonio nacional.

El Ministerio de Cultura promoverá y apoyará procesos de emprendimiento cultural en el PCCC a través del Grupo de Emprendimiento Cultural del Ministerio de Cultura. Para este componente se realizarán talleres de capacitación y asesorías en emprendimiento cultural, para fortalecer la capacidad empresarial del sector cultural de la región. (CONPES, 2014)

ya en el territorio, la Zona Cafetera, que ha sido importante para Colombia debido a la producción del café, esta actividad económica llegó a mover la economía nacional de tal manera que se le llamó la bonanza cafetera en la década de los 40, ya en la década de los 90 decae esa bonanza cafetera pero la cultura sigue viva, la zona cafetera ha sido capaz de sobrevivir y reinventarse; por ejemplo, con otras formas de cultivo y a través del turismo. (Valencia *et al*, 2013)

Visualizando al contexto educativo según el plan de ordenamiento para la region,(CONPES, 2014) y el plan de acción educativa: El Ministerio de Educación Nacional - MEN, apoyará el fortalecimiento de los procesos relacionados con la inclusión del patrimonio cultural del PCCC en la educación, mediante Jornadas Escolares Complementarias a través de las Cajas de Compensación. En tal sentido, el MEN prestará asistencia técnica a las entidades territoriales certificadas para que realicen convenios con las Cajas para la implementación de la Jornada Escolar Complementaria en la modalidad de patrimonio cultural.

De esta política educativa llegaremos a la Guía para la Implementación de la Jornada Escolar Complementaria con énfasis en Paisaje Cultural Cafetero Colombiano (PCCC), una guía que propone abordar la educación en paisaje cultural cafetero desde cuatro frentes siendo uno de esos la educación artística y Cultural. Trazando objetivos y competencias a alcázar en los procesos educativo para las instituciones de la región. (nacional, 2016, págs. 9,10,11)

A pesar de eso, las herramientas educativas para difundir la temática de la Cultura Cafetera fuera de su territorio se quedan cortas, si bien hay promulgación a nivel turismos, (Colombia.co,

2016), también se podrían usar las simbologías contadas por los lugareños para compartirla de manera educativa artística con habitantes de otros territorios. (Robledo, 2008)

De esta manera el presente trabajo es pertinente debido a que busca aportar desde el acto educativo, investigativo, reconociendo los saberes culturales y artísticos, la mirada a los símbolos de una cultura, creando posibilidades educativas desde las artes visuales. La relación de los objetos con respeto a un escenario cultural, la lectura de las imágenes, la corresponsabilidad de la herramienta con respecto al tema a abordar, usando la plástica como medio experiencial. Asumir la creación de material educativo, desde el saber disciplinar de las Artes Visuales.

En este sentido La Universidad Pedagógica Nacional dentro de su visión contempla ser una entidad reconocida por el estado y la sociedad nacional e internacional como una comunidad que hace aportes de diferentes niveles educativos y de conocimiento. Siendo parte de esta universidad con esa visión nacional, posibilita esta mirada y dialogo sobre el patrimonio y el paisaje cultural cafetero propuesta por la Unesco; es así como desde una manera Educativa Artística sume a diversos espacios educativos y comunicativos. (Misión, Universidad Pedagógica Nacional, 2015) (UNESCO, 2011)

Señalados los anteriores aspectos y teniéndolos en cuenta para la pertinencia de esta investigación, acorde a las visiones de la Universidad Pedagógica Nacional y de la Licenciatura en Artes Visuales; es así como futura licenciada en artes visuales, me convierto en actor y gestor educativo haciendo la lectura de un contexto educativo y cultural, que busque proponer a la educación actual en este caso del territorio en el cual habito.

Asumiendo mi corresponsabilidad con el patrimonio, surge en mí la necesidad de mostrar el entorno en el cual viví y me eduqué parte de mi vida, siendo este territorio parte de mi legado familiar en el departamento del Quindío, que hace parte del Paisaje Cultural Cafetero y con un propósito social en mi papel de educadora, difundir conocimientos de este tema a través de mi profesión como licenciada en artes visuales, aprovechando lo aprendido no solo en mi preparación profesional para realizar dichos aportes, también destacando la posibilidad de educar desde mis experiencias personales en este territorio, compartiendo a otros licenciados en artes visuales una experiencia en el desarrollo de una herramienta, donde la temática de cultura cafetera es la excusa, el reconocimiento de los saberes culturales que pasan de generación en generación, la posibilidad

de pensarnos herramientas tradicionales pero con alto valor en su diseño e implementación, las plástica y las artes tradicionales que acentúan lo tradicional, las artes visuales me permitieron en este caso abrir las puertas del conocimiento, interiorice un paisaje cultural del cual a pesar de vivir en el tenía poco conocimiento, el valor de las personas que construyen todo este paisaje cultural. El valor de los educadores que desean hacer aportes

Finalmente, y para concluir con este proyecto de investigación busque generar una inquietud en cuanto a la realización de material y herramientas educativas, que puedan ser usadas y permita comprometerse con la preservación del patrimonio mediante los actos educativos y conocimiento del Paisaje Cultural Cafetero, destacando la cultura cafetera en diversos espacios educativos formales y no formales mediante el uso de la Maleta Educativa Cultura Cafetera. Y lo que ella contiene.

1.2 Objeto de Estudio

Para este trabajo de investigación se plantea como objeto de estudio generar en los participantes conocimientos sobre Cultura Cafetera mediante el desarrollo y validación de una herramienta educativa – artística denominada “Maleta Educativa Cultura Cafetera” que contiene objetos representativos de la cultura cafetera y actividades que generan la circulación de la información, sobre el Patrimonio tomando como tema cultura cafetera para el mundo dentro de la declaratoria de Paisaje Cultural Cafetero.

Esto debido a los nuevos espacios de formación en patrimonio que propendan a la circulación patrimonial, informativa y formativa de la declaratoria de paisaje cultural cafetero, en el cual las herramientas están en constante construcción, lo que me llevo a pensar en otros procesos en espacios educativos que ofrezcan enfoques innovadores de educación en artes visuales. Sobre el conocimiento del patrimonio en si en cuanto a Cultura Cafetera, y a los nuevos canales abiertos desde el comité de cafeteros, el ministerio de cultura, las secretarías de educación departamental dentro del territorio del paisaje cultural cafetero y en otros departamentos de Colombia, siendo un país conocido popularmente por su tradición cafetera. Es decir que la maleta puede abarcar espacios educativos en el territorio nacional, empezando por el contexto dentro de los planes de conservación del paisaje cultural cafetero como patrimonio de la humanidad.

También poner en dialogo con diversos usuarios jóvenes y adultos la maleta educativa y en concordancia con esto se propone dentro de la maleta desarrollar actividades artísticas como la lectura de imágenes y fotografías, reconocimiento de símbolos, animación a la pintura y la escultura en pequeña escala, mediando la experiencia con actividades enlazadas a la temática “cultura cafetera” que inviten al usuario a expresarse de forma reflexiva, siendo la plástica una vía para estas acciones.

Con la iniciativa de llevar estas temáticas a espacios educativos formales y no formales, creando una herramienta educativa.

Pregunta de Investigación

¿Cómo generar experiencias de circulación patrimonial, tomando como tema la cultura cafetera del Paisaje Cultural Cafetero, mediante la creación de herramientas aplicables que permitan la mediación educativa, artística y cultural, direccionando esta herramienta tanto a jóvenes como adultos y como llevarla a espacios educativos y culturales?

2 Capítulo: Objetivos

2.1 Objetivo General

- Generar experiencias de circulación del patrimonio, mediante la creación de una herramienta educativas artísticas denominada: Maleta Educativa Cultura Cafetera. Subscrita en las temáticas pertenecientes al paisaje cultural cafetero, La cual facilite la información a profesionales del sector cultural, educativo artístico, y educativo cafetero.

2.2 Objetivos Específicos

- Diseñar la herramienta educativa – artística “Maleta Educativa Cultura Cafetera” que permita exponerse, circular e informar en diferentes espacios educativos y culturales
- Implementar mediante exposición, la herramienta educativa – artística, “Maleta Educativa Cultura Cafetera” a los profesionales del del sector cultural, educativo artístico, y educativo cafetero.
- Recopilación de la información recuperada a los expertos sobre las exposiciones de la “Maleta Educativa Cultura Cafetera” empleando, los instrumentos de validación.
- Interpretación y análisis de la información sobre la experiencia del participante con relación a la exposición de la, “Maleta Educativa Cultura Cafetera” señalando los aspectos relevantes para el objetivo de circulación del patrimonio.

3 Capítulo: Marco Teórico

3.1 Introducción

El siguiente marco teórico es un punto de partida que busca trazar un camino de la investigación y proporciona al lector una base teórica acerca del trabajo y los temas a tratar. En este apartado se organizan los conceptos básicos en el siguiente orden: Paisaje Cultural Cafetero, Cultura, Patrimonio y Educación, Aspectos Educativos y Pedagógicos y Antecedentes

Página | 21

En primer lugar, hare un acercamiento al contexto en el cual nace la maleta, y me refiero al contexto del paisaje cultural cafetero, el recorrido de estos capítulos se extenderá a aclarar la delimitación de patrimonio y de paisaje cultural para este caso paisaje cultural cafetero, algunas de sus características, y de la cultura cafetera; este es el tema central desde el cual se abordaron los aspectos disciplinares de este trabajo de investigación.

En segundo lugar, se hare unas aclaraciones con respecto a Orígenes del Patrimonio, Clases de Patrimonio, Patrimonio y Educación Artística; dado esto a que el paisaje cultural cafeteo y las expresiones culturales están dentro del patrimonio.

En un tercer momento describo los aspectos educativos y pedagógicos que fueron considerados pertinentes como referentes a este trabajo de investigación: La producción de Educación Artística que permite la realización de este trabajo.

Por último, me refiero dentro de los antecedentes a trabajos con temáticas de paisaje cultural y paisajes cultural cafetero, trabajos en construcción de herramientas educativas y los trabajos artísticos.

Cabe resaltar como fuente primaria a Paisaje Cultural Cafetero ORG y los aportes de documentos locales de la zona, ya que el eje de motivación de la construcción de esta propuesta es personal, que pone en circulación mi construcción como estudiante de la licenciatura en Artes visuales para tomar una ruta de la investigación. Mediante la construcción de una maleta educativa que se va alimentando en diferentes espacios académicos de la licenciatura en artes visuales y de mis practicas pedagógicas y personales. En cuanto a la enseñanza de cultura cafetera y la experiencia artística a través de un medio experiencial que también hace parte del patrimonio de la humanidad como lo es el café y las prácticas culturales que se entrelazan con este elemento.

“El paso por Calarcá
Es un paso inevitable
Es la ciudad centinela
Para continuar al Valle”
Rodrigo Rodas Herrera
Poeta Calarqueño

Es este apartado se presentará la cultura cafetera que será uno de los ejes centrales dentro de la investigación, reconociendo que su origen se da dentro del contexto de paisaje cultural cafetero, a su vez este se vincula al concepto de patrimonio.

3.2.1 Paisaje Cultural como Patrimonio

Los paisajes culturales son considerados hoy en día parte fundamental de la conservación del patrimonio, ya que estos paisajes hablan de una interacción entre un grupo social y un territorio determinado; las políticas internacionales y nacionales de patrimonio apunta a la conservación de dichos paisajes. “Los recursos culturales tangibles e intangibles conforman, además, la memoria colectiva de los pueblos, sirven de inspiración y aportan significado al presente y son capitales para la construcción del futuro. Es, pues, partiendo de ese bagaje, que da carácter y personalidad a los pueblos, junto con sus valores y aspiraciones, como deben plantearse el progreso económico y los procesos de desarrollo.” (patrimonio natural cultural y paisajístico, 2009)

El patrimonio cultural intangible era, hasta hace muy poco entendido como folclore que podía entenderse diferente a cultura. Sin embargo, aproximadamente una década, las políticas para la conservación y promoción del Patrimonio Cultural que ha venido impulsando UNESCO (2011), esta idea de composición se ha organizado de algunas formas más claras. Por consiguiente, se habla de las interacciones y los legados de una sociedad han pasado a ser destacadas no sólo como componentes esenciales de las identidades, haciéndolas un factor de desarrollo de un paisaje cultural y destacándose con el paso del tiempo, siendo importantes para del patrimonio cultural de la humanidad, de la misma forma que se busque preservar el patrimonio material - ya que, si bien todas las formas del patrimonio se encuentran en el paisaje cultural, las expresiones e interacciones son lo que se destaca siendo testimonio de esto el lenguaje, por ejemplo las tradiciones orales y otras formas de expresión, es decir los pueblos manifiestan sus conocimientos, tradiciones, y legados , muchas de las cuales se sostienen en la memoria de una sociedad y se

expresan en mitos, cuentos, escritos, tradición oral, gastronomía, cantos y narraciones. Así como en costumbres y fiestas sagradas, en ritmos, practicas artesanales, vestimentas y danzas entre otras expresiones que enriquecen el patrimonio. (Jiménez 2007)

Es así como todas estas se van materializando en dinámica con el contexto del paisaje lo cual da en diversos resultados de la puesta en práctica de una cultura con su territorio y en este sentido, se convierte en un elemento de identidad y recurso patrimonial. (Jiménez 2007)

3.2.2 Características del Paisaje Cultural

Para iniciar en este apartado considero pertinente referirnos a paisaje cultural pues al momento de este trabajo de grado es un tema que no había abordado, pero que es un punto fundamental para la construcción futura de la maleta, es así como voy encontrando un horizonte de sentido a las diferentes inquietudes académicas con respecto a la idea de paisaje no solo contemplativo o pictórico, sino también desde el patrimonio. La UNESCO definió el paisaje cultural en el año 1972 en la convención de Patrimonio Mundial Cultural. Teniendo en cuenta las definiciones de paisaje y entornos culturales, siendo estos paisajes determinados por las acciones de los seres humanos y las interacciones con el entorno, es decir se puede hablar del paisaje cultural teniendo en cuenta la relación entre estos dos.

A pesar de esta definición el paisaje cultural no fue tenido en cuenta como categoría dentro del Patrimonio, sino hasta 1992 cuando "...el Comité de patrimonio Mundial adoptó las revisiones a los criterios culturales de la Guía Operativa para la Implementación de la Convención del Patrimonio Mundial e incorporó la categoría de paisajes culturales." (Mechtild Rössler, 2006), Estableciendo tres categorías para los paisajes culturales que son:

- La primera categoría corresponde a paisajes creados por los humanos como los jardines y paisajes diseñados como los parques.
- La segunda categoría corresponde a los paisajes evolutivos, siendo aquellos que van cambiando con el tiempo debido a la intervención de sus habitantes en el medio ambiente y territorio esta categoría tiene en cuenta las actividades políticas, económicas y religiosas a su vez se dividen en dos; el paisaje fósil donde se conserva un patrimonio histórico y el paisaje continuo

en el tiempo, este es un paisaje que sigue vivo socialmente por las actividades únicas de su comunidad

- La tercera categoría es el paisaje cultural asociativo, que contempla los valores asociativos de un lugar con respeto a lo religioso, artístico y cultural, para proteger el territorio mediante las diferentes manifestaciones culturales.

Estas delimitaciones nos permiten delimitar el campo de acción al cual pertenece el paisaje cultural cafetero

El Comité del Patrimonio Mundial consideró, además, la necesidad de reconocer los valores asociativos de los paisajes para las poblaciones locales, y la importancia de proteger la diversidad biológica mediante la diversidad cultural en los paisajes culturales.

La inclusión de Paisaje Cultural como categoría ante la UNESCO (1992) permite reconocer la importancia de la relación humana con respecto al territorio que es una de las características primordiales pues es una relación de construcción entre los sujetos y el territorio y la lectura del contexto.

Para el contexto Colombia es el Ministerio de Cultura (2010) quien delimita el paisaje cultural como la manifestación de saberes y tradiciones de un pueblo, la preservación y transmisión de tradiciones de una generación a otra, y que se da en un determinado o delimitado territorio.

"Los paisajes culturales son bienes culturales y representan las "obras conjuntas del hombre y la naturaleza" mencionadas en el artículo 1º. De la Convención de Patrimonio Mundial de la Unesco (1992).

El término "Paisaje Cultural" comprende una gran variedad de manifestaciones de la interacción entre la humanidad y su entorno natural, reflejando el paso del tiempo en una sociedad bajo los parámetros, limitaciones, ventajas que presenta el entorno natural y de la interacción social, PCC (2016)

El Paisaje Cultural comprende características geográficas, biológicas, expresiones culturales, y legados materiales e inmateriales, estas características se dividen en tangibles como el espacio territorial, el clima, la vegetación y la fauna, la gastronomía, la arquitectura y las

intangibles como, por ejemplo: las tradiciones orales las manifestaciones artísticas como la música, el baile, la poesía, los mitos transmitidos de generación en generación. Unesco (2010) Rincón (2009)

Por consiguiente, ya hechas las especificaciones y diferencias, en este trabajo de grado el paisaje cultural del cual se hablará será de ese en el que los humanos tienen una interacción con un territorio específico, dando un sentido correspondiente a ese contexto

3.2.3 Descripción del Paisaje Cultural Cafetero

En el año 2011 La Unesco Otorgó la declaratoria de Paisaje Cultural Cafetero, en un proceso que fue llevado a cabo con la participación del Consejo Nacional de Patrimonio un organismo que apoya al Ministerio de Cultura Nacional, junto con un grupo de proponentes desde el año 2005 se dieron a la tarea de resaltar las cualidades del Paisaje Cultural Cafetero como testimonio importante para el mundo a manera de patrimonio. (Duis, 2009)

Después de esta declaratoria el papel del ministerio de cultura es apoyar en la conservación, promoción y cumplimiento de la normatividad en general de la Cultura Colombia de la cual ya hace parte el Paisaje Cultural Cafetero. (Conpes, 2011)

Otro organismo involucrado con la declaratoria del Paisaje Cultural Cafetero es la Federación Nacional de Cafeteros, El cual se encuentra comprometido con la conservación y divulgación de este Paisaje Cultural, ya que esta agremiación reúne de manera local a los cafeteros directamente implicados en este territorio, la Federación procura mejorar los medios de vida de los cafeteros, siendo representante del grupo de cafeteros a nivel nacional e internacional para defender sus intereses, de aquí se desprenden políticas, planes de mejoramiento en cuanto a el proceso de cultivo y promoción del café como aspecto central del Paisaje Cultural Cafetero. (Federación Nacional de Cafeteros, 2015)

Con este fin de dar a conocer y proteger el Paisaje Cultural Cafetero, también se crea la imagen para la marca Paisaje Cultural Cafetero, que explica haciendo una síntesis gráfica y mediante diversos símbolos la Cultura Cafetera y el Paisaje Cultural mediante el uso de formas simples y variedad de colores, describiéndolo de la siguiente manera: El Paisaje Cultural Cafetero

representa la diversidad de fauna y flora, la arquitectura, el café y va acompañada de los colores que tienen que ver con la cultura cafetera. (Paisaje Cultural Cafetero, 2012) (figura 2.)

Se tienen en cuenta la creación de esta imagen dentro del trabajo de grado ya que relaciona aspectos incluidos en el Paisaje Cultural Cafetero, siendo un trabajo gráfico que permite la difusión de este paisaje cultural por parte de la organización PCC y la FNC, apuntando a la creación de imaginarios en la Sociedad Colombiana.

Colombia posee un listado de patrimonios materiales e inmateriales, culturales y de la memoria que por sus características especiales son importantes para el mundo. El Paisaje Cultural Cafetero es el séptimo en el listado de patrimonio de la humanidad desde el año 2011. (UNESCO, 2015)

La imagen del PCCC

Valores PCC

- Esfuerzo humano, familiar, generacional e histórico para la producción de un café de excelente calidad.
- Cultura cafetera para el mundo.
- Capital social estratégico construido alrededor de una institucionalidad.
- Relación entre tradición y tecnología para garantizar la calidad y sostenibilidad del producto.

Ajuste al Plan de Manejo PCC

Los cuatro valores excepcionales se mantienen, los ajustes se orientan a los objetivos estratégicos y en especial a proponer acciones puntuales que buscan fortalecer la sostenibilidad integral del Patrimonio Mundial.

1. Esfuerzo humano, familiar, generacional e histórico para la producción de un café de excelente calidad.
2. Cultura cafetera para el mundo.
3. Capital social estratégico construido alrededor de una institucionalidad.
4. Relación entre tradición y tecnología para garantizar la calidad y sostenibilidad del producto.

federacioncafeferos/ajustes-al-plan-de-manejo-mayo-21-2017.html

Dentro de la declaratoria y el plan de manejo se puede observar el punto **2 Cultura cafetera para el mundo**. En este contexto, se establecen como principios para el manejo del Paisaje el bienestar económico y social de todos sus habitantes, la apropiación del patrimonio cultural y la sostenibilidad ambiental.

Para alcanzar este objetivo se han unido entidades del orden nacional como el Ministerio de Cultura y la Federación Nacional de Cafeteros, y del orden territorial como las Gobernaciones, las Corporaciones Autónomas Regionales y un grupo de universidades de los cuatro departamentos.

Excepcional fusión entre naturaleza, cultura y trabajo colectivo

| | |
|--|---|
| | |
| Somos familias cafeteras colombianas, orgullosas de cultivar y recolectar grano a grano el café del Paisaje Cultural Cafetero. | Somos exuberancia natural presente en la diversidad de aves y especies de fauna y flora de la región. |
| | |
| Somos parte de la cordillera de Los Andes, y con las montañas expresamos la variedad y belleza del paisaje. | Somos la arquitectura característica de toda la zona cafetera. |
| | |
| Somos reconocidos por la diversidad de ecosistemas y reservas naturales. | Somos cultivos de guadua que acompañan al café y representan la riqueza hídrica de la región. |
| | |
| Somos café, símbolo de un cultivo tradicional, eje de desarrollo e identidad de la región. | Somos protectores del medio ambiente y orgullosos de nuestra riqueza arqueológica. |

El logotipo que identifica al Paisaje Cultural Cafetero muestra la fusión entre la naturaleza, el trabajo colectivo y la cultura de esta maravillosa región. **Somos café** da cabida al interés por la circulación y difusión de la cultura cafetera.

PAISAJECULTURALCAFETERO.ORG.CO

Figura 2. Imagen del PCC. Los elementos del símbolo y su significado. Tomado y modificado de Paisajeculturalcafefero.org.co

Acorde a lo anterior describo el Paisaje Cultural Cafetero, sus características, Física, Sociales, Culturales, Ecosistémicas y el momento en el cual la UNESCO (2011) lo define como patrimonio de la Humanidad.

Para los lineamientos de la UNESCO (2011), el Paisaje Cultural Cafetero está delimitado de la siguiente manera:

“47 municipios, y 411 veredas y en su área de amortiguamiento, 4 municipios y 447 veredas de los departamentos de Quindío, Caldas, Risaralda y Valle del Cauca. Situado en la cordillera de los andes sobre unos sistemas montañoso, en el cual se ha desarrollado la producción del café que es uno de sus atributos, las relaciones entre sus habitantes y la herencia cultural.” PCC (2011)

De tal manera con lo expuesto anteriormente, se evidencia la apuesta del construir nuevas miradas del patrimonio inmaterial de la humanidad, a continuación, nombrare los límites geográficos para situarnos en el mapa ya que. El Paisaje Cultural Cafetero, pertenece a la República de Colombia está delimitado por los siguientes territorios geográficos: Los departamentos de Caldas, Risaralda, Quindío y Parte del Valle del Cauca y sus respectivas capitales Manizales, Pereira, Armenia y Santiago de Cali. PCC (2021)

Este se encuentra situado en la cordillera de los Andes, con una temperatura que está en el rango de los 8° C (grados centígrados) en el alto de la línea (Departamento del Quindío) hasta los 19°C (grados centígrados) en el municipio de Caicedonia (Norte del Valle del Cauca). IDEAM (2016). Cuenta con riqueza hídrica siendo irrigada por tres (3) importantes ríos que son: El Otún, La vieja y Campoalegre afluentes conocidos como el triángulo del café. Gobernación de Risaralda (2016)

El Paisaje Cultural Cafetero de Colombia se destaca por la profunda identidad cultural que se ha desarrollado alrededor del café y por la existencia de una institucionalidad única que ha construido un capital social estratégico y ha generado sostenibilidad en la actividad productiva.



Caldas
Quindío
Risaralda y
Valle del Cauca



Cuatro departamentos que comparten: café, cultura, tradiciones, historia, idiosincracia, arquitectura, biodiversidad y mucho más!



PAISAJE CULTURAL CAFETERO

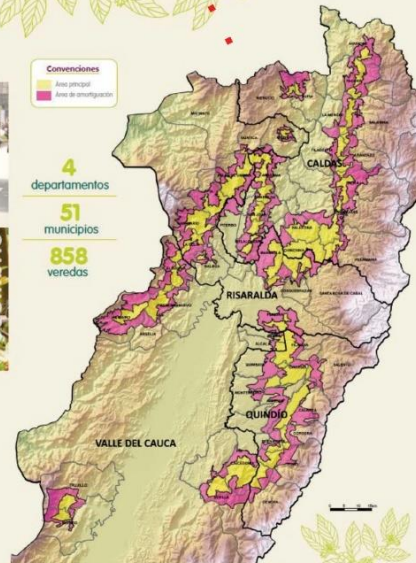


Excepcional fusión entre naturaleza, cultura y trabajo colectivo



Conveniones
Área principal
Área de investigación

4 departamentos
51 municipios
858 veredas



En el mundo existen importantes zonas productoras de café, que si bien cuentan con rasgos distintivos y una belleza propia, se alejan del Paisaje Cultural Cafetero en términos tan distintivos como el carácter familiar, la intensidad en mano de obra, la calidad del producto, el impacto en la economía regional, el capital social y/o la institucionalidad desarrollada alrededor de la actividad productiva.

<http://paisajeculturalcafetero.org.co/contenido/mapas>

Figura 3. Delimitación geográfica del Paisaje Cultural Cafetero. La imagen muestra la conformación geográfica y espacios en los cuales se encuentra el Paisaje Cultural Cafetero. Tomado y modificado: paisajeculturalcafetero.org.co

El compendio de este territorio, conocido como el Eje Cafetero, es el lugar en donde se da la Práctica del Cultivo del café desde la época de la colonización Antioqueña, en el siglo XIX. Para principios del siglo XX el auge de cultivo de café en la zona fue destacándose a nivel nacional y mundial por las características del producto dando avances a la exportación de café de excelente calidad, conocido como café excelso. (Valencia, 2004)

Además de las características territoriales la Unesco tiene en cuenta unas especificaciones que vamos a detallar para entender qué razones hacen al Paisaje Cultural Cafetero un legado y Patrimonio para la Humanidad. (UNESCO, 2011).

Especificaciones Artísticas: La Región Cafetera cuenta con artistas que han trabajado e intentado a través de la imagen, la pintura, la música, la literatura desarrollar espacios y construir saberes que ayuden a entender la región internamente y hacia el exterior. Para lograr eso han generado espacios culturales como el Festival de teatro de Manizales, donde se pone en marcha la propuesta escénica de la región y de otros lugares del mundo, el Cine se usa como medio para mantener varios cines clubs y cines foros ya institucionalizados por años en las capitales del eje cafetero, gran parte de este aporte lo proporcionan las Universidades que abanderan estos procesos culturales. (Colorado, 2015)

Manifestaciones Culturales Ferias y Fiestas; Se tienen en cuenta también las raíces de los espacios rurales, conservando y promocionando las diferentes fiestas, Ferias y celebraciones donde los habitantes se convierten en actores principales llenándose de alegría y transmitiendo la cultura al visitante. (Colombia festiva.com, 2016)

También se tiene en cuenta que son tres las capitales que se empoderan de estas propuestas para la difusión cultural.

Deseo mencionar que los pueblos cafeteros tienen una relación (arquitectura – naturaleza) que sobrevive entre la riqueza del paisaje natural (flora y fauna), ya que aún se conserva arquitectura de la Colonización Antioqueña que son casas grandes de bahareque, fincas cafeteras que se mantienen algunas en perfecta conservación, iglesias antiguas que sobrevivieron a terremotos y construcciones modernas como los hoteles que invitan a conocer el Paisaje Cultural Cafetero. (Paisaje Cultural Cafetero, 2016) (Zuluaga, 2007). Así la economía y la cultura de la región se desarrollaron alrededor de una tradición cafetera fuertemente arraigadas.

“La finca cafetera típica en el PCC se encuentra ubicada en un difícil paisaje de empinadas montañas con "pendientes que, superando el 25% (55°) articulan la forma y diseño del paisaje cafetero, su tipología arquitectónica y el estilo de vida de sus comunidades; y, por lo tanto, su autenticidad". (Paisaje Cultural Cafetero, 2016)

Nombré este tipo de arquitectura que se encuentra dentro del paisaje culturas cafetero, pues es en las fincas cafeteras donde nace uno de los intereses del trabajo de investigación ya que es en las fincas donde encontraremos la materia prima; los cultivos de café de los cuales se desprenden diversas prácticas culturales e interacciones de la gente con este contexto.

El uso y confinación de las pequeñas parcelas con el cultivo de café y plátano, las formas de siembra dinámica que se pasan de generación en generación reflejo de un estilo de vida.

Los atributos únicos de la arquitectura generan una estética que acentúa las costumbres cafeteras, el cuidado de los bosques nativos y de la fauna del lugar, que ahora son conservadas como patrimonio de la humanidad. Siendo un legado de la colonización española en la fundación de los pueblos, como del patrimonio indígena de las comunidades Pijao y Quimbaya.

“La casa es tanto una unidad de vivienda, como el centro de la actividad económica”. La búsqueda de un material más apropiado dio pie al más flexible y dinámico “bahareque”: Una serie de paredes construidas sobre un marco de madera con vigas verticales y horizontales y, brazos transversales, cubiertos por una “esterilla de guadua”: Una capa de bambú bien conocida por su resistencia y maleabilidad. (Paisaje Cultural Cafetero, 2016)

Paisaje Cultural Cafetero ORG es un proyecto que se viene implementando desde el año 2011 como lo mencione anteriormente, hoy en día es una organización que cuenta, con diversos campos de acción, como los comités cafeteros, la federación, impulsa la calidad en cafés especiales, así como diferentes investigaciones de la guadua, impulsa el turismo, realiza actividad pedagógica para la difusión patrimonial es decir que maneja varios campos de acción.

Este trabajo de investigación plantea tan solo una iniciativa de propuesta educativa, enmarcada en a la práctica educativa artística, realizando la creación de una colección de símbolos de la cultura cafetera, ya existentes, para generar una maleta que sirva como excusa de una experiencia con el paisaje cultural cafetero. Entrando en materia es así como tome algunos de esos los elementos en los cuales profundizara la Maleta Educativa Cultura Cafetera estos son: El proceso del café, La chapolera y el Yipao.

La siembra, cuidado, cultivo y comercialización del café son un punto de partida que permite la interacción con los habitantes de la región, y este sería el punto central de la propuesta de la maleta, ya que evidencia las características del cultivo de café en la zona, y es destacar el proceso manual de principio a fin y la dificultad que eso representa al ser una zona montañosa denominando esto el cultivo de ladera, donde el café se cosecha a mano y se saca en lomo de mula para poder ser comercializado en los pueblos y ciudades. Este proceso tiene en cuenta el uso del suelo, el compromiso del cultivador y de los recolectores de café, para la conservación de un legado manual que viene dándose hasta la actualidad. (Valencia, 2004); (Paisaje Cultural Cafetero, 2019)

La época de cosecha en el mes de octubre y durante los siguientes cuatro meses se desarrolla un arraigo en la población dándose prácticas culturales asociadas a este fenómeno, que perduran hasta nuestros días como son: La fiesta de la cosecha; y las diferentes ferias y fiestas que se celebran, propias de cada pueblo. (Recuca, 2019)

Una planta de café permite hablar de la relación de las personas con este cultivo, que es cuidado celosamente para llegar a la óptima producción del café, es así como en mi visita a Recuca un lugar experiencial sobre el café, que caficultores y productores hablan de como se le canta y se la habla al arbusto de café, como se deben cuidar sus hojas y como los mimos y cuidados tanto de la naturaleza como del recolector son importantes. Y se crea la oralidad de que tal vez por eso es el café más suave.

Los personajes propios del proceso del café son los y las recolectoras dedicadas a la recolección de la cereza de café y el arriero que sería el hombre que se encarga de mover el producto recolectado antiguamente a lomo de mula, en este proceso el papel de la chapolera (mujer recolectora) se ha mantenido en la tradición y en el tiempo en los cuidados manuales del grano de café, también destacar que este legado es transmitido familiarmente a hijos y nietos quienes siguen conservando los procesos cafeteros en la zona; chapola también se le llama al arbusto pequeño de café.

Es así como el segundo símbolo a contemplar en la maleta es el traje de chapolera que ha venido cambiando con los años, por medio de este la maleta intenta describir desde un elemento de vestuarios que obedeció en la colonia a un atuendo de la mujer que recolectaba en los cultivos, pero un atuendo que hoy en día se usa en otras situaciones.

El tercer elemento a incluir como símbolo en la maleta es, el Yipao ya que este es otra de las interacciones que se da en el contexto cafetero y que va mediado bien sea por el cultivo de café u otros elementos y describiré este, accionar con el Willys un automóvil de origen americano apropiado por la cultura cafetera, con gran fuerza para recorrer trochas y montañas, fue y aun es usado como transporte, para la comercialización de café, es el vehículo que va dinamizando el paisaje territorial pues se abren caminos para que el willys vaya de la finca a los pueblos y ciudades, además de transportar café, este mueve otro cultivos y elementos como son: plátano, diferentes alimentos e insumos como el carbón, incluso a sus habitantes, en algunas ocasiones con sus muebles y animales, puesto que hacen trasteos en willys siendo una práctica cultural muy común en la zona rural. (Paisaje Cultural Cafetero, 2016)

Yipao quiere decir “lo que le quepa al Willys” es así como los productores, se las arreglaban para llenar este vehículo con la mayor cantidad de bultos de café, y así lograr sacar la producción de las ficas, esta expresión es coloquial y se usa en el paisaje cultural cafetero, el acto de la carga permitió que se dieran expresiones culturales mediadas por el vehículo y las personas haciendo más atractivo el contexto cafetero.



Figura 4. Elementos del Paisaje Cultural Cafetero. La imagen muestra los elementos y espacios en los cuales se desarrolla el Paisaje Cultural Cafetero y los que fueron tenidos en cuenta para la elaboración de la maleta. Tomado y modificado: Paisajeculturalcafetero.org.co.

3.2.4 Cultura Cafetera

“Cultura cafetera para el mundo: la cultura de la región tiene como origen común la colonización antioqueña y su gente se caracteriza por su espíritu emprendedor, laborioso y amable. A partir del cultivo del café y su comercialización se han consolidado un conjunto de tradiciones y manifestaciones que son orgullo regional y nacional: la arquitectura, las expresiones culturales, la gastronomía, las fiestas y tradiciones y el vestuario típico de la región.” (Mincultura, 2011)

En este apartado marcare las decisiones de los símbolos de la cultura cafetera incluidos en la maleta, en el apartado anterior mencione, varios elementos que influyen en la cultura cafetera, más el desarrollo de este trabajo de investigación solo pretende abarcar los siguientes símbolos.

La Cultura Cafetera se refiere a aquellas manifestaciones que se mantienen en el tiempo y que son el producto de la interacción de los habitantes con el territorio, para esta investigación se tuvo en cuenta tres de estas expresiones;

- La primera la experiencia del café desde el cultivo y los procesos de siembra, cosecha, beneficio, tostión y preparación del café.
- El traje de chapolera y su migrado en el tiempo, pues este pasa de ser usado por las recolectoras en el cultivo, durante la época colonial, a ser hoy en día un símbolo de la vestimenta de la región donde el vestuario es usado en la danza y las festividades.
- Y por último el Yipao que con el accionar del willys este medio de transporte que permitió la difusión del café en la zona desde la década de los cuarenta (1946) es apropiado en la cultura cafetera sosteniéndose como un vehículo de uso común y un símbolo de las festividades de una práctica que se da en esta población.

Para resumir, debido a que la declaratoria reúne un contexto con gran contenido de aspectos, culturales, simbólicos por mencionar, como lo son la arquitectura, la biodiversidad, la geografía entre otros, en este apartado delimite los aspectos de la Cultura Cafetera que se tienen en cuenta para la elaboración de este proyecto de investigación.

En la cultura cafetera encontré grandes campos que aportarían al desarrollo de las artes y a prácticas artísticas, como la música, la poesía, la fotografía, artistas, activistas que promueven la

cultura cafetera y otras tantas, más mi motivación desde la maleta es circular la información patrimonial, rescatar información que permita construir nuevas experiencias, además de alimentar la exposición de la maleta, y es que como ya lo mencione desde la actividad cafetera, se desprenden prácticas muy valiosas, esta simbología propuesta hace una conexión con la temática patrimonial.

3.2.4.1 El cultivo de café y sus procesos

“La UNESCO valoró la importancia del cultivo del café en función de otros elementos estéticos y culturales, que conforman un conjunto coherente e irremplazable de valores únicos y excepcionales que permiten a su vez explicar en gran medida la sostenibilidad y la transformación del territorio” (Pinzón, 2013, pg. 3)

Para esta investigación encontré pertinente destacar como dice Pinzón (2013), los elementos estéticos y culturales que se desprenden de la práctica cafetera, como parte del territorio y del Paisaje Cultural Cafetero, que trascienden la cultura a la cual pertenecen, y mediante ellos se generar experiencias que hablen de los elementos estéticos y culturales de las prácticas cafeteras, en otros espacios nacionales de educación formal e informal, señalando las características únicas que le permitieron estar en declaratoria patrimonial, hablando de la transformación de este territorio, entendiendo el uso de los símbolos cafeteros y su cultura a través del tiempo.

“La cultura material e inmaterial, las técnicas del beneficio del café, desde cuando se selecciona la semilla, el proceso de siembra, los cuidados de las plantaciones, la recolección del fruto, el lavado artesanal o agroindustrial, el secado, el proceso de tostión, la molienda de café...pero también cuentan la arquitectura propia de la colonización antioqueña, el uso de la guadua, la cultura gastronómica, las fiestas populares, la artesanía, hasta el clásico yipao.” (Pinzón, 2013, pg. 5)

Estas especificaciones en cuanto a las prácticas que se desprenden del cultivo de café son las que también se quieren destacar en este proyecto, acentuándose por medio de una experiencia educativa – artística, utilizando como herramienta; Maleta Educativa Cultura Cafetera para realzar la historia, prácticas, tradiciones, a través de elementos visuales y físicos que se presentan dentro de esta. Generando relaciones de conocimiento y aprendizaje para significar los elementos culturales como lo plantea Pinzón (2013): la explicación y la importancia del beneficio del café que se ven reflejado en algo cotidiano como lo es tomarse una taza de café, recalcar y mostrar las fiestas populares donde se representan los trajes típicos, la artesanía como muestra de la región con el uso de materiales propios de la región como la guadua y las fibras de los canastos, y el

clásico yipao; símbolos de diferentes modos de vida en la región, utilizando videos, fotografías, representaciones de este, para ser socializados en otros espacios fuera del territorio cafetero.

De acuerdo con la anterior profundizaremos en los procesos que conllevan a la creación y disfrute de una taza de café, como son siembra, cultivo, beneficio, secado, trilla, tosti3n, molienda, y preparaci3n de la bebida.

- Cultivo: el grano de café es una semilla (cereza), de la cual proviene el cafeto (árbol de café), en este primer proceso de siembra la semilla pasa por diversos pasos que permiten el desarrollo del cafeto, en esta labor intervienen las chapoleras quienes brindan al árbol los cuidados propios de la agricultura y otros propios de las tradiciones como el canto al árbol, desde la siembra hasta la cosecha (etapa posterior), para que el café crezca sano y de buena calidad.
- Cosecha: Al igual que en la etapa anterior las mujeres son muy valoradas en este proceso, puesto que se encargan de escoger de manera manual los frutos, siendo más precisa y delicada que los hombres.
- Beneficio: Con agua limpia se retiran los restos de mucilago (miel o babaza sobre el grano) que quedan en los frutos permitiendo la eliminación de las azúcares.
- Secado: Es el momento en el cual el grano es expuesto al calor del sol disminuyendo la humedad y facilitando la Tosti3n. El grano seco se empaqueta en sacos de fique limpios para su transporte.
- Trilla: Mediante procesos mecánicos se retira la membrana que recubre al grano, dando origen a la almendra (grano trillado)
- Tosti3n: El grano trillado (almendra) es sometido a una curva de calor para resaltar las características sensoriales y aromáticas del café
- Molienda: El grano tostado es reducido a polvo para facilitar su infusi3n, esta molienda puede ser de tres tipos (gruesa, media y fina), de acuerdo con las características del café y el método de preparaci3n que se desee utilizar.

De manera profesional esta labor es llevada a cabo por el barista

- Preparación: (filtrado) Implica el uso de agua caliente al café molido para realizar una infusión que resalte las características del café. Al igual que el proceso anterior este también es llevado a cabo de manera profesional por el barista quien elige según las características del café el método de filtrado para su preparación. (Real Academia del Cafe, 2020)

A partir de los cuales se generan procesos de tradición oral, construcción de la cultura y preservación y difusión de las ideas. Hoy incluso de habla de café de origen y café de especialidad. Un lenguaje que ha llegado con la declaratoria de paisaje cultural cafetero.

Proceso del café

Un café con características únicas gracias al esfuerzo familiar

El cultivo del café es uno de los principales generadores de empleo del campo colombiano. Si bien es cierto que la escasa mecanización de las labores genera mayores costos de producción, los caficultores del PCCC han podido transformar esta aparente desventaja en un valor agregado de su producto. El trabajo manual permite realizar las actividades de manera cuidadosa y selectiva, en especial la recolección de las cerezas maduras, lo cual ha otorgado al café de la región una calidad especial, reconocida a nivel mundial.



Un proceso que se da gracias a todas las personas que intervienen

Ministerio de Cultura
Federaci3n Nacional de Cafeteros
<http://paisajeculturalcafetero.org.co/contenido/un-cafe-de-tradicion>

Figura 5. Proceso del Caf3. Los diversos pasos por los cuales pasa el caf3 desde la siembra hasta la toma de la taza y como estos develan diversas manifestaciones culturales. Tomado y modificado: paisajeculturalcafetero.org.co.

3.2.4.2 El Yipao

¿Cómo hicieron los colombianos, especialmente los que colonizaron el Eje Cafetero, para vencer las condiciones extremas de este territorio montañoso y agreste?

Página | 40

¡Pues a lomo de mula!, es la respuesta. Pero no de cualquier mula, sino de una mula mecánica, una capaz de hacer el trabajo de 20 sin morir a causa del abuso. El nombre de esta bestia, Jeep Willys. (Montaña, 2015)

Hacia la década de los cuarenta (40's), el Eje Cafetero estaba habitado y colonizado, pero no fue hasta que llegó el Willys que se inició un verdadero dominio de los territorios por parte de los Antioqueños convirtiendo esta región en una colonia paisa de rápido avance, retomando las palabras de Montaña, 2015:

“... el Eje Cafetero ya estaba relativamente habitado y colonizado en los años cuarenta, la llegada en esta década de este caballito impulsado por gasolina aceleró la velocidad con que estas tierras fueron dominadas por los colonizadores Paisas.”

La importancia del Willys. se da por ser un vehículo que puede llegar a muchas zonas del territorio cafetero, permitiendo sacar los productos agrícolas de las fincas, además hoy en día es el medio de transporte entre las veredas y las ciudades. ayudó a abrir los caminos y a comunicar los territorios cafeteros.

El uso continuo de este medio de transporte en la región lo llevó a convertirse en un símbolo de la Cultura Cafetera, y lo convirtió en un medio de transporte no solo del café sino de todo tipo de bienes de las familias de la región, en la actualidad se le rinde homenaje a esta práctica cultural mediante el desfile del Yipao.

La palabra Yipao quiere decir lo que le quepa al Willys posteriormente para los años 90 se organiza como un evento, en el municipio de Calarcá, institucionalizándolos, y replicándolo en otros municipios del eje cafetero, es una manera de hacer homenaje a lo mucho que ha ayudado el Jeep Willys en el progreso sobre todo vial de estas tierras y también a su posición como icono de la cultura cafetera, es por estas razones que se celebra el reconocido Desfile del Yipao, que se viene llevando a cabo desde 1988, principalmente en las ciudades de Armenia y Calarcá en el Quindío, Eje Cafetero Colombiano.

En el caso de la Corporación Cívica Fiesta Nacional del Café el concurso del Yipao se ha venido dividiendo en cuatro (4) categorías que son:

- **Productos Agrícolas:** Es la categoría en la cual los participantes tienen que cargar sus Jeeps con diferentes productos agrícolas de la región yuca, maíz, plátano, café, naranja, flores, limón, etc.; el volumen y el peso son importantes, entre más cargado el Jeep más vistoso y llamativo.

- **Trasteo Típico:** Probablemente la categoría más reconocida dentro del desfile del Yipao, debido a su recordación visual ya que habla propiamente de la historia de la región. Para esta competencia, los Jeeps van cargados con la mayor cantidad de objetos posibles como si se estuvieran mudando de una finca, consiste en acomodar todos los elementos típicos de un hogar como son los muebles, animales domésticos (mascotas y de granja), personas, electrodomésticos, utensilios y herramientas, etc. En esta categoría podemos encontrar desde cuadros del Sagrado Corazón de Jesús hasta las personas de la casa montadas en estos Jeeps, siendo reflejo de las mudanzas típicas de este territorio.

- **Libre:** En esta categoría participan las personas que tengan un Jeep o alquilen uno, los vehículos pueden ser adornados a gusto del participante, algunos son patrocinados y decorados con elementos publicitarios de licores, emisoras, locales, etc.

- **Piques:** Es la categoría extrema de esta competencia y la más esperada por el público. En esta los Jeeps son cargados de forma tal que puedan rodar sobre sus ruedas traseras luego de una corta, pero precisa aceleración; durante este momento la gente que asiste alienta a los participantes gritando “píquelo, píquelo...” de ahí que el Willys pique y entre más tiempo se mantenga en sus ruedas traseras mejor. Corporación Cívica Fiesta Nacional del Café (2016)

Modalidades



El Yipao



Figura 6. Categorías del Desfile del Yipao. La imagen muestra las cuatro categorías en las cuales participan los pobladores de la zona cafetera en el desfile del Yipao. Elaboración Propia.

3.2.4.3 La Chapolera De Los Cultivos Y Su Vestimenta Que Se Mantienen En La Cultura

Las chapoleras son las mujeres recolectoras de café, su nombre está asociado a la planta de café que en sus primeras fases de crecimiento se conoce como chapola.

Descripción de la vestimenta: El traje típico de la chapolera o recolectora de café. Consiste en falda larga estampada de colores con motivos alegres, el sombrero de paja, blusa blanca de manga larga con escote en la espalda y el pecho. (Sinic 2016)

El traje de chapolera ha venido sufriendo transformaciones debido a los diferentes usos que se le han dado en la historia de la cultura cafetera, cabe aclarar que en la colonia la vestimenta tenía unas características como los faldones, la blusa de manga larga y la pañoleta pues esta vestimenta brindaba protección de los mosquitos y del sol, (Museo de Trajes de Bogotá , 2019) hoy en día es frecuente su uso en festividades como los reinados y para los bailes de la cosecha se luce con orgullo por parte los lugareños y foráneos, cada asistente lo luce de la mejor manera y con creatividad, en algunos casos es premiado el mejor traje de chapolera, convirtiendo el traje y sus accesorios en un símbolo que sobrevive en la tradición cafetera.

Desde la década de los cuarenta (40's) la Corporación Club Quindío viene realizando su tradicional Baile de la Cosecha símbolo cultural del pueblo Calarqueño y ahora parte del Paisaje Cultural Cafetero. Este baile se caracteriza por ser un punto de encuentro para la familia, amigos, conocidos, residentes y foráneos. Siendo reconocido por el colorido de los trajes típicos que lucen los asistentes realzando la belleza de la mujer Quindiana. Corporación Club Quindío (2008)

La Chapolera



Familia cafetera con vestimenta de la época 1910

Aspectos tales como tradiciones, uso del idioma y otras formas de herencia inmaterial se han preservado, en su mayoría, debido a los propietarios y a la comunidad, que tienen un alto sentido de apropiación social de su herencia cultural.



1951

Baile de la cosecha, actividad cultural que se organiza en diferentes ciudades y pueblos, donde se usa la vestimenta de chapolera y arriero.



1960-1980

fotografía de los trajes emblemático de chapolera, encontrada en el museo de trajes



2000-2011

Talón de boleta baile de la cosecha



Vestimenta en lugares de interés cultural, 2013
Recuca, Recorrido por la cultura Cafetera



2018

Vestimenta en actividades culturales, como reinados
Reinado nacional de café en Calarcá Quindío
Reinado internacional del café en Manizales Caldas



Vestimenta en celebraciones escolares 2019



2021

Vestimenta elaboradas para el show del café en el parque del café, Montenegro Quindío, los trajes son adaptados para la danza y diversas expresiones artísticas culturales.



2021
Recolectora en la actualidad con vestimenta adaptada a las necesidades propias de la labor en el cultivo.

El espíritu o temperamento de la población de la región donde se localiza el PCCC está estrechamente relacionado con la cultura cafetera y puede diferenciarse fácilmente del que tienen habitantes de otras regiones del país.

<http://paisajeculturalcafetero.org.co/contenido/autenticidad>

Figura 7. Trajes de Chapolera. Cambios y usos, pequeña línea de tiempo. Tomado y modificado: paisajeculturalcafetero.org.co.

3.3 Cultura, Patrimonio y Educación

"El sentimiento de la Naturaleza, el amor inteligente, a la vez que cordial, al campo, es uno de los más refinados productos de la civilización y de la Cultura"
(Unamuno).

En este apartado se presentarán los aspectos del trabajo relacionados con el patrimonio, la cultura y la educación artística en diversos ámbitos, dentro de la investigación, se reconocen los siguientes aspectos, el patrimonio cultural, aspectos educativos, educación artística visual. Los siguientes conceptos serán tenidos en cuenta para la elaboración de la maleta.

3.3.1 Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural es un concepto subjetivo y cambiante que no depende de los objetos o bienes sino de los valores que la sociedad en general les atribuye, en cada momento de la historia y que determinan qué bienes son los que hay que proteger y conservar para la posteridad. El patrimonio cultural, cuenta con una larga y compleja evolución, sus definiciones están directamente ligadas a una sociedad específica y a su territorio, dando carácter y nombrándolo patrimonio, generando la necesidad de conservación y difusión. UNESCO (2005)

Desde el Ministerio de Cultura Nacional (2015) en el artículo 4 de la ley 1185 de 2008 se define y delimita el Patrimonio Cultural de la Nación como el conjunto de los bienes materiales, las manifestaciones culturales de carácter inmaterial y los productos representativos que son un legado y tradición de una comunidad o comunidades dentro del País. Todos estos dan cuenta de la cultura colombiana, como, por ejemplo: la lengua castellana, las lenguas indígenas nativas, negras y los lenguajes criollos, las tradiciones, el conocimiento ancestral que se pasa de generación en generación, las costumbres de cada región, el paisaje cultural que caracteriza un territorio y las riquezas materiales y naturales.

Por consiguiente, el patrimonio es todo aquel bien material e inmaterial nacional que permite desarrollar un interés para la conservación de la cultura a través de los tiempos y consolida la cultura del país y sus habitantes, generando interés histórico, científico, artístico, educativo, estético, investigativo tanto a nivel nacional y en la proyección para el mundo.

3.3.2 Origen del Patrimonio y Clases de Patrimonio

El actual concepto de patrimonio se establece en el siglo XX a partir de la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural (1972); la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003); la Convención sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático (2000), y la Convención sobre las Medidas que deben Adoptarse para Prohibir e Impedir la Importación, la Exportación y la Transferencia de Propiedad Ilícitas de Bienes Culturales (1970). De acuerdo con estos documentos y Convenciones se establecen 4 tipos de patrimonio.

- ***El patrimonio cultural:*** Son los monumentos, esculturas, estructuras de carácter arqueológico que a través de la historia generan un impacto cultural a nivel mundial desde el arte, la ciencia y la historia.
- ***El patrimonio natural:*** básicamente son formaciones geológicas y fisiográficas delimitadas que tienen valor universal para la ciencia, la conservación o la belleza natural.
- ***El patrimonio cultural y natural subacuático:*** Como su nombre lo indica son aquellas estructuras de importancia histórica o arqueológica, que permanecen bajo el agua por lo menos durante cien o más años.
- ***El patrimonio cultural inmaterial:*** Hacen referencia a todas aquellas manifestaciones culturales intangibles que permiten la conservación de las tradiciones, saberes y conocimientos de una población, así como los objetos y herramientas tangibles inherentes a ellos. UNESCO (2005)

En palabras de Martínez (2010); Los sitios declarados Patrimonio de la Humanidad pertenecen a todos nosotros, no a una Nación, y todos debemos protegerlos y disfrutarlos. Estos presentan diferentes legados relacionados con los tipos de patrimonio.

El Legado Patrimonial se puede distribuir en varias características, podemos hablar de lo tangible y lo intangible del patrimonio. Para comenzar describiremos las características del legado patrimonial:

En cuanto a lo tangible nos referiremos a todo aquello que es manifiesta de forma física y se conservan en el tiempo como vestigios, piezas históricas, obras de artes. Lo intangible se encuentra vinculado a las manifestaciones culturales y prácticas ancestrales que se mantienen vivas a través de la oralidad. Rincón (2009)

El Legado Histórico: donde encontramos las ruinas, las ciudades antiguas y todo lo que dé cuenta de la vida de una civilización pasada, ruinas que son posibles de visitar,

Los Legados Biológicos y Arqueológicos: son los que permiten entender la evolución de las diferentes especies a través de los tiempos, por ejemplo, las pinturas rupestres que dan cuenta de un momento en las sociedades.

La Naturaleza: es una característica importante, ya que desde este legado patrimonial se destacan los fenómenos naturales extraños y hermosos, se generan santuarios para preservar la fauna y la flora, los parques naturales, los ríos que son rescatados y los procesos de conservación biológica.

La Acción Humana: es un factor importante, ya que éste, ha construido diferentes espacios que dan cuenta de las sociedades humanas, algunas de ellas grandes construcciones ya extintas, y otras que siguen vivas como lo son las pirámides de Egipto.

El Legado Cultural: es aquella transmisión de saberes y de tipologías de una sociedad específica, esta transmisión de saberes se da por medio de simbologías, representaciones, tradiciones orales y quehaceres, que permiten a los otros conocer sobre los modos de vida y la cultura de dicha sociedad.

Por consiguiente, los espacios declarados patrimonio son importantes ya que muestran el acontecer territorial, social, biológico o cultural de un momento histórico y cómo participó este en una sociedad.

El ser posible verlos, visitarlos o conocer sus saberes permite generar diálogos de conocimiento. A través de museos y de espacios culturales se educa en diferentes características del patrimonio.

3.3.3 Patrimonio y Educación Artística

El entendimiento del patrimonio y la cultura es una estrategia que permite la construcción de una sociedad preocupada por su entorno, generando procesos de conservación de su territorio. Dicha comprensión del patrimonio se da a través de la educación artística en ámbitos formales e informales, contribuyendo al desarrollo integral de la sociedad. UNESCO (2016). De modo que en este apartado planteare, algunos lineamientos y propuestas que conecten el patrimonio y la educación ofreciendo pertinencia al trabajo de investigación.

El desarrollo de mecanismos educativos debe ser responsabilidad conjunta de los ministerios de Cultura y de Educación, junto con organismos y agremiaciones, con el fin de generar espacios de apoyo para la construcción de la ciudadanía cultural por medio del arte, permitiendo gestión cultural y la promoción del patrimonio. Min Educación (2016), es así como este trabajo de investigación apunta a enriquecer estas propuestas planteadas desde el ministerio en pro de la educación patrimonial.

“El Paisaje Cultural Cafetero es un proyecto de carácter regional con incidencia en todas las instancias de planificación y gestión del desarrollo, ha de ser soportable ecológicamente a largo plazo, viable económicamente y equitativa y socialmente para las comunidades locales. Además, deberá regirse por unos criterios de sostenibilidad”

De esta manera íntegra las entidades públicas y privadas incluyendo al sector educativo como el SENA y las instituciones educativas de la región, ya que propone la inclusión del paisaje cultural cafetero dentro del currículo educativo institucional. Desde la secretaria de educación y desde la secretaria de cultura de los departamentos, se imparte la implementación institucional de la declaratoria para garantizar la sostenibilidad en el tiempo del paisaje cultural cafetero, desde diferentes materias, como: la biología, proyectos ecológicos, la innovación y el turismo, es decir las múltiples áreas del saber, por lo tanto desde la educación en artes, la temática de la declaratoria también es abordada, siendo en este punto donde se hablara de la cultura cafetera para el mundo, la maleta quiere entrar a apoyar y reforzar estos procesos en el espacio educativo.

El proyecto para la implementación de la jornada escolar complementaria con énfasis en paisaje cultural cafetero colombiano, contempla la formación artística cultural, entre sus objetivos esta desarrollar la expresión artística de los estudiantes relacionada con elementos de paisaje

cultural cafetero, contribuir a generar experiencias artísticas, como el dialogo intercultural de reconocimiento del paisaje cultural como patrimonio, reconocer los saberes ancestrales, generar productos, puestas en escena, apropiando las practicas artísticas y culturales de la región, reflexionar sobre las practicas artísticas y culturales en pro de reconocer la declaratoria como patrimonio, reconocer las manifestaciones culturales como afirmación de la construcción de identidad, adquirir criterios sobre las manifestaciones artísticas y culturales desde una perspectiva estética.

Como vemos es este conjunto de objetivos, busca desarrollar el conocimiento por medio de la apropiación de la expresión gráfica, pictórica, plástica. (Si bien este plan sugiere ser articulada con los talleres de TIC) también contempla la ejecución de talleres lúdico- creativos, de archivo fotográfico, taller de seguimiento de pistas donde se busca formar en espacios educativos como ¹kioskos vive digital, bibliotecas comunitarias, ludotecas entre otras.

3.4 Aspectos Educativos

"Belleza y naturaleza... No hay belleza natural, o más exactamente, la naturaleza sólo se hace bella a nuestros ojos por mediación del arte. Nuestra percepción estética de la naturaleza siempre está mediatizada por una operación artística, una 'artealización', tanto si ésta se efectúa directa como indirectamente, in situ o in visu"

(Alain Roger).

Es este apartado se presentarán los aspectos educativos y pedagógicos tenidos en cuenta para la elaboración de este proyecto de investigación, así mismo interpretar y apropiar algunas miradas, desde la experiencia y el aprendizaje y de la educación artística visual.

¹ Son puntos de acceso comunitario a Internet para los niños, jóvenes y adultos que habitan en zonas rurales del país, donde pueden conectarse a Internet y recibir capacitaciones gratuitas en uso y apropiación de las TIC

3.4.1 Producción de Educación Artística

Se presentan algunas de las miradas de expertos como Elliot Eisner, Ana Mae Barbosa, Imanol Aguirre y Julia Barco sobre el tema de producción de educación artística en espacios formales e informales de educación, que sirven de punto de partida para la construcción de las actividades artísticas de la “maleta educativa cultura cafetera”.

El aprendizaje educativo artístico está alineado por la propuesta de aprendizaje de Elliot Eisner (1995). Para fines de este trabajo de investigación se tendrán en cuenta algunos aspectos de esta postura como son los saberes previos del uso de herramientas artísticas y la intención de construir plásticamente bajo una temática propuesta.

Para Eisner (1995) el aprendizaje artístico se da al poder desarrollar las siguientes capacidades: crear formas artísticas previas, saber apreciar las formas artísticas, generar percepción estética y la capacidad crítica de entender el arte como fenómeno cultural. Este se da en tres aspectos: el productivo, el crítico y el cultural en palabras de Eisner para poder hacer esto debe haber una propuesta constante que permita desarrollar los diferentes aspectos antes mencionados, también se deben tener en cuenta algunas convenciones, como la simbología que rodea el entorno, los discursos artísticos que se mantienen en el tiempo, esto se puede llamar mundo visual, y cada símbolo o discurso se le va dando cualidades que van construyendo un aprendizaje artístico.

Se diría que, en un mundo visual, cada sujeto trae una información visual la cual no asocia ni reflexiona de manera estética o crítica con respecto a las artes. Es función del docente poder crear esas relaciones para generar una experiencia nueva que vaya desarrollando el aspecto artístico - crítico, mediante la asociación de los símbolos y las formas de las experiencias vividas; y la generación de habilidades en cuanto al uso de materiales y soportes plásticos, otorgando al estudiante cualidades para la apropiación de las artes en relación a su entorno, creando así un banco de imágenes mental, que forman parte de la preconcepciones de los educandos y que permitirán posteriormente la interpretación de muestras artísticas. Eisner (1995)

Las actividades de la maleta educativa tendrán relación con los aspectos mencionados por Eisner en este apartado, haciéndolo en tres tiempos; primero conocimientos previos, segunda

aproximación a la temática de la exposición y tercero la construcción del producto y reflexión del tema para generar conocimiento posterior.

Desde la mirada de Eisner se plantea, que la indagación se da en ocho condiciones principales para la enseñanza y el aprendizaje de las artes visuales:

- Menciona que es necesario tener una idea, una imagen, o un sentimiento que lo asimile a uno.
- Contempla las restricciones que hay en el momento de trabajar; en este caso, es saber manejar las limitaciones que se encuentran en la enseñanza.
- Plantea entender la cualidad expresiva de la forma: Esta condición hace referencia a la necesidad de afianzar la continuidad del plan de estudio en las actividades de los estudiantes; así mismo, alude cada uno de los proyectos que se están realizando en el salón de clase, y la necesidad de asegurar una continuidad entre éstos.
- Se refiere los beneficios de cada una de las actividades planteadas generando pensamiento crítico, sobre aprendizaje y/o autonomía estudiantil.
- Aborda la concepción de la enseñanza de diferentes aprendizajes para que puedan desenvolverse más fácil y adecuadamente en cualquier ámbito: Esta condición entraña la necesidad de potencializar los procesos grupales, especialmente en la crítica del grupo
- La propuesta debe socializar los procesos que han realizado los estudiantes y debatir sobre ellos, para así tener en cuenta el proceso y, de esta forma, evaluar los conocimientos adquiridos.

Desde la mirada de (Barbosa, 2015) su propuesta presenta cuatro enfoques:

- Producción; producir a partir de los lenguajes artísticos para conocer sus posibilidades expresivas y comunicativas, y los aportes de cada uno en este campo de conocimiento

- Apreciación; apreciar producciones de diferente tipo y reflexionar sobre su propia producción y las de sus compañeros para ampliar su sensibilidad estética
- Contextualización; conocer el Arte de su tiempo y del pasado para tener una visión más amplia de su cultura y de diversas manifestaciones de otros tiempos y lugares.
- La última sería la interacción de todas las anteriores, con el fin de lograr una mejor práctica en educación artística.

Según la investigación de Aguirre (2005), relacionada con las teorías y prácticas en educación artística, se plantean cuatro tendencias ligadas a este campo del conocimiento:

- Primera; la conciencia, el respeto por las normas y el procedimiento; dan a conocer el tema a tratar, cómo se debe impartir, la normatividad y los procedimientos respectivos.
- Segunda; se refiere a la dirección sabia y experta vinculada a la calidad del docente en el proceso de enseñanza.
- Tercera, se refiere a la metodología precisa, en la cual se dan a conocer a los niños el momento en el que se encuentran y la forma de acceder a nuevos conocimientos.
- Cuarta, hace referencia del direccionamiento de la fase productiva basándose en el arte; es bien sabido que ésta se hace a través de las experiencias de los estudiantes.

En su obra *“Teorías y Prácticas en educación artística”*, Aguirre, (2005), habla del efecto de la educación artística, ya que esta permea al individuo mediante la “experiencia estética” por consiguiente, con esas experiencias el individuo es capaz de construir su identidad, haciéndolo para el mismo y reflejándolo en los otros, es decir en una doble vía donde él se construye y reconoce, pero también refleja eso en los individuos de su entorno cultural.

Adicionalmente, Julia Barco, (2003) hace evidente, a lo largo de las prácticas formativas realizadas en algunos colegios de Bogotá, que la educación artística no ocupa un lugar importante en el currículo, exponiendo que ésta no se concibe; como una disciplina particular con fines, objetivos y metodologías específicas, estrechamente ligada al arte en cuanto a necesidad expresiva,

pero distante de éste con relación a los procesos que han de llevarse a cabo para que cumpla su función como pilar de formación. Es decir que los espacios formativos culturales patrimoniales, si bien son contemplados dentro de los lineamientos del ministerio de educación, puede que aparezcan en el plan curricular del colegio y hasta en el plan de aula, generar herramientas para destacar en estos espacios es una apuesta educativa desde la educación artística, patrimonial y cultural.

La maleta como herramienta pretende generar experiencias de circulación patrimonial, actividades experienciales desde la artística visual, para lo cual en sus actividades serán tenidas en cuenta estas tendencias de educación en artes visuales y desde los saberes culturales permitir ser generadores de nuevas configuraciones educativas artísticas.

“permite al individuo captar el mundo y gozar de su aprehensión. De este modo, la educación artística tiene la misión de desarrollar aquellas sensibilidades que hacen que la vida otorgue satisfacción y sea significativa”. (Barco Julia, 2003, pg.4)

3.4.2 Conocimientos, Saberes y Simbologías

La construcción de la cultura cafetera, se consolida con la aparición de símbolos propios de la región que generan imaginarios colectivos, dichos símbolos expanden su visión a través de los medios de comunicación (las series y telenovelas), expediciones culturales (ferias y fiestas); partiendo de la caracterización ligada a la colonización antioqueña y la bonanza cafetera. (Robledo, 2008)

Los saberes de un pueblo con respecto a su cultura son importantes para los procesos educativos, ya que constituyen el punto de partida en la enseñanza de cualquier concepto y dan un marco de referencia sobre el contexto de quien aprende. (Castillo, 2013)

En cuanto a la relación entre saberes y símbolos existe una construcción visual, ya que con el uso de las artes se tienen en cuenta las cualidades formales de los objetos, que son representaciones artísticas, el material artificial, lo construido y transformado por los seres humanos está sometido a decisiones sobre su forma, su tamaño, su color y textura final, muchas de estas decisiones vienen determinadas por las características propias del material, por el uso, función, significados y valores del objeto dentro de la cultura, La comprensión de los símbolos es

esencial para entender el contexto, de aquí la gran importancia del pensamiento simbólico para la educación, pues este sirve para comunicar por medio de la construcción artística. (Marín, 2003)

Se tienen en cuenta los antecedentes en cuanto a los imaginarios simbólicos en el desarrollo de la maleta educativa y para la construcción artística en las actividades.

La recuperación de información desde la semiótica permite traducir, las decisiones de la maleta en una maleta educativa que abarca una simbología, permitiendo una interacción con lo que se propone en este trabajo de investigación, circulación patrimonial y la cultura cafetera.

Una herramienta que el docente o gestor cultural puede manejar según objetivos, espacio y metodología. Dentro de su temario o planeación.

3.4.3 Espacios Educativos

Uno de los espacios donde, tuve la oportunidad de desarrollar actividades educativas y pedagógicas fue el espacio museal, es ahí donde tengo un acercamiento a maletas viajeras, que operan llevando una colección a otros espacios y contextos, algunas maletas se trabajan dentro del museo, también pueden ser llevadas a colegios, espacios comunales, es así como nace otra de las inquietudes que responderían a la operatividad de la maleta educativa, creando una maleta que tome como tema la cultura cafetera, una cultura que este enmarcada en el paisaje cultural cafetero declarado patrimonio de la humanidad. Dentro de las propuestas para la circulación del patrimonio que es un tema, abordo por estos espacios culturales. El Consejo Internacional de Museos (ICOM), 2016; propone nuevos paradigmas para la educación en museos mediante las exposiciones llevadas a la experiencia a través de mecanismos, como lo son los talleres, los conversatorios y conciertos por mencionar algunos, desde lo propuesto por el ICOM (2016) se busca generar investigación y desarrollo de apuestas educativas.

Tomando espacios educativos tanto como los lugares de formación formal como lo puede ser una escuela o colegio, también tengo en cuenta los espacios culturales, Si bien maletas hay varias, incluso yo tuve mi primera experiencia con una maleta cuando, para el terremoto del eje cafetero en el año 1999, la UNICEF llega con una mochila que contenía, cuentos, algunos títeres, marionetas, y pastillitas para mejorar el ánimo (dulces), en un momento muy difícil para quienes

vivíamos en ese episodios, en ese entonces, al pasar por la experiencia, percibí que una pequeña mochila educativa cambiaba y accionaba el ánimo de niños y adultos.

Cada museo según su colección, contexto y misión en la sociedad propone desde el área educativa fomentar la creación de públicos acordes con él. Si bien Paisaje Cultural Cafetero (PCC) no es un museo, si considero que posee una colección y unas temáticas de interés. Es acá donde desde la estructura de museo realizo la propuesta de colección para la maleta, ya que son referentes que se vienen elaborando desde estas instituciones.

“En lo referente a actividades académicas, es decir, aquellas actividades en donde se desarrollan temas precisos y relevantes a cargo de conocedores o expertos, o con temas de orden patrimonial...” (Colombia territorio de museos 2013 pg. 42)

Es de esta manera que la oferta educativa según cada museo impulsa capacitaciones, talleres y cátedras con temas de interés, haciendo una conexión entre las colecciones, exposiciones y la capacitación; para el interés de este trabajo de grado el cual es circular la información patrimonial a (jóvenes y adultos) participantes y consultando así a los expertos si la propuesta está alineada con estas miradas educativas artísticas.

Esta maleta quiere dar los primeros pasos al tener una colección y una propuesta, innovadora desde las prácticas artísticas educativas.

3.4.4 La maleta educativa como herramienta didáctica

En este trabajo de grado la herramienta didáctica es entendida como la elaboración de material para la enseñanza de un tema específico.

Los puntos de vista cuando se habla de didáctica suelen ser amplios, en este caso quiero remitirme a la creación de herramientas didácticas, ya que son estas las que se utilizan en el espacio educativo para el refuerzo y la apropiación de temas, estas nacen de la creación y de la necesidad de enseñar y aprender un tema, la herramienta puede ser usada, para explicaciones previas, en el transcurso, de la exposición o finalización del tema, esto depende de la actividad y los objetivos propuestos por el docente . La herramienta didáctica que quiere ofrecer la maleta es la elaboración de materiales y actividades novedosas, donde las artes visuales se hagan presente, y de esta manera generar una experiencia que se comunique con la temática de la cultura cafetera. (María Andueza Olmedo, 2016)

El profesor y expositor de la maleta puede hacer uso de la herramienta y dirigir las actividades según sea su interés, la colección es diseñada con la intencionalidad de ser usada por los estudiantes. Con todo lo anterior se gesta la idea de construir una maleta viajera, que vaya guardando huellas de sus exposiciones, que busca comunicar e informar sobre cultura cafetera, dirigida a jóvenes y adultos, si bien las maletas que mencione en los antecedentes en su mayoría están dirigida a niños, esta maleta es adaptable a otras poblaciones, pero por el uso de algunos elementos como es el agua a alta temperatura para la preparación de café la segmento, para jóvenes de catorce (14) años en adelante, en primera medida dentro del territorio de paisaje cultural cafetero ya que es allí es el punto de partida a fomentar el reconocimiento de lo propio. Finalmente se vuelve una apuesta en cuanto a mis procesos de experiencia laboral tanto educativa como cafetera, surgiendo el interés de llevarla más allá a otros espacios, aportando a la divulgación de la cultura cafetera sus símbolos y como hacen parte del paisaje cultural cafetero y el legado patrimonial.

Las artes y la cultura son espacios para la transmisión de ideas y de patrones tanto críticos como hegemónicos, por lo que la educación artística posee la potencialidad de ser una herramienta para los y las estudiantes, tanto para interpretar como para transformar el mundo. (Ministerio de las Culturas, 2019)

Expuesto este universo y frente a los requerimientos y planteamientos de la herramienta didáctica, se seguirán unos pasos para la creación de la maleta educativa y su posterior validación. En el ámbito de la educación artística, así como en el espacio cultural; Permitir al docente hacer actividades creativas de acercamiento al tema, con el fin de llegar a aprendizajes y objetivos en los estudiantes.

En cuanto a los criterios a tener en cuenta para la elaboración de la maleta, visto desde la propuesta didáctica; buscara facilitar la actividad del docente de manera creativa, que sea una herramienta con durabilidad que corresponde a un tema actual cultural específico, conveniente a la edad de los niños y jóvenes pues sus materiales y actividades están dirigidas a este rango de edad, en cuanto a su funcionalidad busca mediar entre las temáticas de cultura cafetera a través de los medios artísticos como el dibujo, la pintura, la escritura y la lectura de imágenes fotográficas; el tamaño del material didáctico que propone la maleta permite ser usada con uno hasta veinte participantes, y es de manejo ergonómico para jóvenes y adultos. procurara ser atractivo a los usuarios y de esta manera mantener el interés en el tema.

En cuanto a lo que se enseña y lo que se aprende, la maleta educativa como herramienta didáctica le permite al docente, mediar entre las temáticas y tiempos de uso, la evaluación, logros entre otros objetivos inherentes al acto educativos. Por ello para la creación de la maleta educativa y de manera didáctica, hago uso de mi imaginación para proceder a la creación de esta. buscando un dialogo entre la educación y las artes visuales, desde mi manera de crear las herramientas y el impacto que esta puede tener el uso para otros docentes.

“En una primera instancia se debe reconocer a niños, niñas y jóvenes como sujetos de derecho con quienes trabajar las competencias ciudadanas. Ellos/as tienen el poder de comprender, decidir y afectar su entorno. Por su parte, docentes y mediadores/as de los procesos educativos deben incorporar estrategias y recursos didácticos enfocados en que los y las estudiantes tengan un acercamiento teórico-práctico a las manifestaciones artísticas y culturales y que, sobre todo, brinden espacios para el diálogo, la reflexión, la toma de decisiones fundadas y la acción responsable. Su cometido es permitir a los y las estudiantes vivenciar experiencias significativas para que interpreten el mundo y construyan sus propias opiniones” (Ministerio de las Culturas, 2019)



Figura 8. Maletas Itinerantes. La imagen muestra algunas de las maletas didácticas utilizadas como referente para la construcción de la Maleta Cultura Cafetera. Tomado y modificado: paisajeculturalcafetero.org.co.

En otro sentido la didáctica del arte mediante exposiciones y la creación de herramientas educativas le apunta a la interacción entre el sujeto y el objeto por lo cual, esta maleta establece un dialogo entre lo que se expone y el público. Para Santacana (2006)

“La mayoría de propuestas museográficas de los últimos decenios del siglo XX consideraban la necesidad de establecer elementos de mediación entre los objetos expuestos y el público; estas propuestas museográficas invitaban a un diálogo entre el museo y sus visitantes”. (pg. 125)

Si bien la propuesta aquí expuesta no es solo para el escenario del museo, si tiene sus orígenes como una exposición museográfica itinerante en la cual es sujeto construye su conocimiento mediante la interacción con el objeto.

La exposición también es una forma de reconstruir y apropiar conocimientos de diversas culturas en personas ajenas a esta mediante la interactividad, elemento que ha tenido auge en la didáctica de diversas disciplinas como la ciencia pero que cobra un mayor valor en el arte y su didáctica al ser este, un elemento interactivo de expresión humana desde el principio de las civilizaciones, por otra parte la cultura como elemento dinamizador de la propuesta, pone en la mesa la necesidad de conocimiento a partir de herramientas propias del arte. (Santacana, 2006)

Así mismo, esta creación de elementos didácticos itinerantes, tiene como objetivo potenciar el arte como forma de expresión y conocimiento dentro de las diversas culturas para si potenciar el desarrollo de habilidades emocionales e intelectuales, en este caso la herramienta, permite el desarrollo de habilidades emocionales, ya que desde la interacción con la maleta el participante logra motivarse por el conocimiento de una nueva cultura y explorar por sí mismo sus habilidades artísticas desde la pintura, el dibujo, la escultura, la escritura e incluso la preparación y conocimiento del proceso del café. Permitiendo con esto un encuentro con otro mundo de expresiones culturales diferentes a la propia, o en la cual convive y no ha tenido mayor acercamiento. En cuanto a las habilidades intelectuales el participante puede generar el reconocimiento de una nueva cultura, y de manera inconsciente pero intencionada logra el desarrollo de habilidades artísticas mediante una experiencia guiada.

Esto en concordancia con lo expresado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile en el (2006) quienes mencionan que:

“Las artes tienen la facultad de mejorar la calidad de vida de las personas y comunidades. Durante años, tal vez décadas, han sido una herramienta potente para impulsar el desarrollo emocional e intelectual de quienes encuentran en la expresión artística, un lenguaje y un vértice desde donde comprender el mundo y conectarse con los otros”.

Por otra parte, y de acuerdo con el enfoque culturista el diseño de herramientas centradas en el patrimonio permite conectar la experiencia artística con los contextos culturales de quienes aprenden, recurriendo a la vinculación entre disciplinas y saberes no disciplinares. Es así como la maleta educativa propone una conexión artística con el Paisaje cultural Cafetero, siendo este patrimonio de la humanidad, con esto la idea es generar una reflexión crítica sobre los mecanismos artísticos que construyen la cultura y que a partir de estos también se fortalezcan habilidades propias de la expresión y el entendimiento del entorno, así como los patrones socioculturales que construyen a las comunidades. En este sentido el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile en el (2006), expresa:

“La idea es que los/as estudiantes reflexionen críticamente sobre la producción y los mecanismos de circulación y consumo del arte local y global. Bajo esta visión se integran temáticas como interculturalidad, separación entre arte y artesanía, colonialismo, feminismo, publicidad, entre otros” (pg.112)

Si bien, la maleta busca dar a conocer elementos propios del Paisaje Cultural Cafetero, esta puede ser el inicio de un estudio centrado en la cultura Cafetera, sus patrones y la forma en la cual se construye a parte del arte una interacción con el contexto. También es importante destacar que este enfoque debe propender a mantener la propuesta que triangula de Ana Mae Barbosa,

“considerada la primera elaborada desde Latinoamérica en el campo de la educación artística ... La Propuesta Triangular consiste en abordar la educación artística desde tres focos: el hacer artístico, leer las obras de arte y contextualizar lo que se hace y lo que se observa” (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile, 2006. pg.).

Los cuales son considerados y secuenciados dentro de la construcción, validación e implementación de la Maleta como herramienta didáctica.

3.5 Antecedentes

En este apartado se muestran algunos trabajos y libros que sirven como punto de partida para el desarrollo de la presente investigación. Este atiende a diferentes ítems que se relacionan con: Paisaje Cultural y Paisaje Cultural Cafetero, estos son trabajos de difusión de la cultura cafetera y el paisaje cultural tema fundamental de esta investigación, además se exponen una serie de investigaciones donde se reconoce la importancia de construcción de herramientas educativas, desde acá se explica la importancia de estos materiales para la difusión de temas científicos, culturales, sociales, etc., en diversos espacios y con diversos públicos.

3.5.1 Trabajos en Paisaje Cultural y Paisaje Cultural Cafetero

Desde la declaratoria se han desarrollado varios proyectos que aportan al paisaje cultural cafetero desde diferentes ópticas, y desde diversos frentes, como lo son el sector turismo, cámaras de comercio, Universidades como: La Universidad Tecnológica de Pereira, la Universidad del Quindío, la Universidad la Gran Colombia, y escuelas de formación Artística, danza, el sector gastronómico, colegios con modalidad artística, museo de Artes, museo Quimbaya y otros tantos que son los que están dentro de las delimitaciones del paisaje cultural cafetero. Cada uno de estos aportan desde diferentes temáticas a la construcción y la declaratoria del paisaje cultural cafetero, estos diferentes entes tanto públicos como privados hacen aportes a la conservación de la declaratoria para continuar siendo patrimonio de la humanidad, y quiero aclararlos pues es variada la información y la diversidad de proyectos con enfoques artísticos o educativos que se vienen realizando. Por lo cual mediante la indagación para el momento de la realización del trabajo de grado encontré los siguientes que respondían a las inquietudes de orden de construcción y operación de la maleta educativa.

Entre los cuales hay videos de corta duración que promueven la cultura cafetera, el paisaje cultural cafetero,

El Micro Documental de Catación PCC es un audiovisual de autoría Canal Regional Telecafé (24 de abril de 2013) con tiempo de duración de 2 Minutos y 30 segundos; hace una narración describiendo el proceso (toma el grano tostado, escoge un tipo de molienda y es puesta el agua a temperatura.) del café para llegar finalmente a ser servido en una taza y ser valorado con

la práctica de la catación, Este video muestra la importancia del café en el Paisaje Cultural Cafetero.

Un segundo video llamado Micro Documental Paisaje Cultural Cafetero: Una Mirada General, con duración de 2 Minutos y 30 segundos, hace una narración descriptiva, que va contando y delimitando el territorio, que conforma el Paisaje Cultural Cafetero, como los cultivos de Café, la arquitectura y la relación del humano con el territorio, (Canal Regional Telecafé, 2013)

Un tercer video llamado See What's Behind Colombian Coffee: ¿Cómo se viste un cafetero? How does a coffee grower dress? Es un audiovisual con imágenes y textos. Tiene una duración de 3 Minutos y 6 segundos y es producido por Café de Colombia (2013), Este video va mostrando una a una las partes del vestuario del hombre cafetero tradicional. Tiene como protagonista a Juan Valdez símbolo nacional e internacional del café colombiano, nombra los elementos de vestuarios que son: el pantalón, el tapapinche (una especie de delantal que protege de la suciedad), el cinturón donde va el machete, la mulera o poncho para secarse el sudor, el sombrero que protege de la lluvia o el sol, el carriel donde lleva todo lo necesario para el día de trabajo y las alpargatas. Mostrando mediante su vestuario la importancia del hombre caficultor en el Paisaje Cultural Cafetero.

Un cuarto video llamado La Caficultura del Paisaje Cultural Cafetero (2016). Es un audiovisual con un tiempo de duración de 30 segundos, producido por la Federación Nacional de Cafeteros. Este video hace un recorrido visual que va mostrando el proceso del café desde la siembra, floración y fruto de un cafeto pasando por la cosecha, el beneficio, la trilla y la tostión hasta llegar a una taza de café. Resaltando con lo anterior las cualidades de la caficultura y su interacción con los humanos que participan en el proceso. Acompañado de imágenes con bellos paisajes donde se ve el uso del willys como medio de transporte y otras tradiciones del Paisaje Cultural Cafetero.

Igualmente existen al menos una docena de vídeos interesantes que tratan las temáticas de Paisaje Cultural Cafetero abordan temas como la arquitectura, la historia, la promoción turística, la promoción de cafés especiales, la historia del café, así como etnografías que nos cuentan de la población que habita este territorio. Seguidamente encontré variada producción audiovisual sobre danza. Varios financiados por el fondo de cultura, recursos privados.

Debido a que la intención de este trabajo de investigación es generar una maleta educativa que circule la información y las actividades, de la cultura cafetera, como elemento para dar a conocer el Paisaje Cultural Cafetero, de una forma educativa y así aportar a la construcción, difusión y promoción del patrimonio, he destacado los anteriores videos debido al interés en torno a este territorio especialmente la Cultura Cafetera.

Finalmente, la organización del Paisaje Cultural Cafetera difunde información a través de folletos y videos en su página de internet www.paisajeculturalcafetero.org.co, en los cuales se detallan las generalidades y especificaciones de lo que comprende a este paisaje cultural, momento de la declaración, y seguimiento de este proceso hoy, esta página está integrada por la Federación Nacional de Cafeteros, Mincit, Mincultura, UNESCO y Presidencia de la República de Colombia. Acá las posibilidades son amplias, mas esta maleta quiere generar un aporte desde la perspectiva de la educación artística.

Eventos que promueven la Cultura Cafetera: Existen varias posibilidades de conocer el Paisaje Cultural Cafetero, por medio de las agencias de turismo se proponen varias visitas y diferentes recorridos de la zona, por ejemplo: las rutas cafeteras que son una oferta de diversas visitas al eje cafetero para ver cultivos especiales y tener una experiencia directa con el café; también existen viajes que ofrecen un recorrido por fincas cafeteras para la apreciación de la arquitectura colonial. Estos viajes incluso permiten habitar las fincas de tradición cafetera por unos días y hacer labores cafeteras como lo son la siembra, el cultivo, la cosecha de café. PCC (2016) (Recuca, parque nacional del café, anato, marca colombia.co) si bien son experiencias que promueven la cultura cafetera, no contienen un planteamiento explícitamente artístico visual educativo o por lo menos no es mencionado en la información, recaudada a este momento.

De la misma manera los lugareños, colombianos y extranjeros pueden visitar diferentes fiestas de este Paisaje Cultural, por ejemplo:

En el mes de junio las Fiestas Nacionales del Café en la ciudad de Calarcá donde se ven diferentes expresiones culturales ligadas al café, el reinado nacional del café, el yipao y la feria artesanal. En el mes de enero en Manizales, la Feria de la ciudad y el Reinado Internacional del Café. En Pereira se realiza cada año la fiesta de la cosecha donde se invita a usar los mejores trajes de chapolera y arriero, que son representativos de las personas que han trabajado con el café por

más de cien años. Espacios como estos buscan ser una vitrina cultural para Colombia y el mundo rescatando las tradiciones cafeteras.

Uno de los trabajos escritos que promueven el Paisaje Cultural Cafetero es el realizado por Nadal (2014) en donde habla sobre el Paisaje Cultural Cafetero y menciona:

“El eje cafetero es el paisaje domesticado por el hombre, la perfección de unas laderas trabajadas con tiralíneas en la que los cafetales se pierden en el horizonte como una malla cuadrículada que se ajustara a las irregularidades del terreno. Es paisaje, es cultura del café, es gente amable y pueblos encantadores con arquitectura antioqueña” Blog del viajero de Paco Nadal.

Desde la mirada de este fotógrafo español, se da una idea de cómo puede ser visto por un extranjero el paisaje cultural cafetero y su experiencia con relación al café, generando fotografías de difusión del Paisaje Cultural Cafetero, destacando en estas imágenes los municipios de Salento y Filandia en el departamento del Quindío.

Otra de las producciones escritas tenidas en cuenta como antecedente para esta investigación fue la de Robledo - Silvestre (2008), Este trabajo es desarrollado en la región cafetera colombiana desde referentes teóricos y la experiencia de la investigadora. En este trabajo se tiene en cuenta el contacto con la región, la experiencia visual y la aproximación a los símbolos de la cultura cafetera a través de un relato con la gente de la región, el reconocimiento y estudio de las instituciones que tienen que ver con el café y las propuestas de desarrollo institucionales para la conservación de la vida cafetera, hablando sobre la memoria colectiva y la construcción de nuevos imaginarios socio culturales.

Este documento hace una construcción del paisaje por medio de recorridos mentales y mapeos culturales e imaginarios de la región cafetera, el reconocimiento y uso de símbolos propios de la región cafetera, como la arquitectura, los cultivos y senderos de café, las capitales del eje cafetero, el arriero, la mula. Haciendo una construcción de la cultura cafetera, para ser socializado en otro país como México, siendo referente para este trabajo de investigación aportando en la visión y construcción de la cultura cafetera teniendo en cuenta los saberes y tradición de los habitantes de la región, y toda la simbología que aportará a la construcción del Paisaje Cultural Cafetero como patrimonio.

Si bien todos estos constituyen una valiosa fuente de información para la construcción de este trabajo de grado, estos videos, eventos y producciones escritos no tienen un carácter estrictamente educativo, son herramientas informativas comunicativas, que en imagen producen anualmente diversas piezas que permiten al público de dentro y de fuera del territorio una visualización de la cultura cafetera, es así como algunas de estas piezas, como libros, folletos, ejemplares que hablan de los diferentes símbolos de la cultura cafetera son integrados a la maleta educativa, sobre todo la producción fotográfica que es de un valor visual muy importante para el desarrollo de este trabajo de investigación.

3.5.2 Trabajos en Construcción de Herramientas Educativas

Como lo menciono anecdóticamente (mochila de la UNICEF para el terremoto del eje cafetero 1999) es uno de los apartados anteriores a la construcción de la herramienta de la maleta como ese objeto mediador no es un recurso educativo nuevo, pero para este caso puede ser un elemento que considero rico de trabajar pues da la oportunidad de empacar y desempacar exponiéndolo, en diferentes espacios, principalmente en el territorio del paisaje cultural cafetero, pero también fuera de él.

Ya en la indagación observe las siguientes maletas con algunas he tenido contacto y uso, fue así que vi las posibilidades de este tipo de herramientas llevadas a diferentes espacios, la mayoría son maletas diseñadas en Colombia y responden a la oferta educativa de algunos museos como: El Museo del Oro, El Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM) y el Museo de la Ciencia y el Juego de la Universidad Nacional; de algunos programas de diferentes Ministerios como: el Ministerio de Educación Nacional (MEN) y el Ministerio de Cultura (Mincultura); y finalmente de organizaciones no gubernamentales (ONG) como: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF).

En su mayoría estas maletas educativas aquí presentadas van dirigida a niños, y funcionan como apoyo al trabajo que se realiza en el aula para diferentes colegios del país.

Maleta del Cine Colombiano (Ministerio Nacional de Cultura, 2001)

Estas eran unas pequeñas maletas itinerantes, que contenían películas realizadas en Colombia, con 118 títulos de filmes. Fue una iniciativa del Ministerio de Cultura y cubrió más de

100 municipios, la misión era difundir el cine nacional en lugares apartados del territorio nacional. Hoy en día esta maleta está fuera de circulación por problemas en derechos de autor.

Para el año 2013 el Ministerio de cultura implementa una maleta llamada Colombia de Película, que contiene 18 películas para ser mostradas en zonas rurales de Colombia. y así continuar con los procesos pedagógicos que permitan la apreciación cinematográfica.

Maletas del Museo del Oro (Museo del Oro, 2005)

Estas maletas dan a conocer las piezas de la colección del museo del oro, cada una se refiere a diferentes culturas del país como la Sinú, y las de la amazonia. Cada maleta de este proyecto posee piezas de orfebrería, cerámicas precolombinas y algunos vestigios arqueológicos. Las mismas se puede solicitar en las diferentes sedes en Colombia del Museo del Oro y lleva unos manuales para trabajar con ella en el aula desde diferentes áreas, toman el patrimonio cultural lo que permite conocer sobre las colecciones del museo.

Maleta Viajera (Museo de Arte Moderno de Medellín, 2009)

Han sido 116 maletas con el apoyo del sector privado, su misión es llegar a espacios académicos y culturales, para fortalecer las dinámicas culturales a través de los valores. Esta maleta tiene como tema las obras de arte de artistas como Hernando Tejada, Débora Arango, importante para la temática del museo, esta maleta está dirigida a principalmente al público infantil. La maleta cuenta con réplicas de las pinturas originales de los artistas como juegos de mesa que hacen referencia a las obras y con el apoyo de material bibliográfico teatrito y lecturas. Esta maleta también contiene manuales, y actividades lúdicas que permiten llevar a cabo las diversas actividades.

Maleta para la Atención de Desastre a la Población Infantil (UNICEF, 1994)

Esta maleta es un kit que se desarrolla para la infancia por cada voluntario de la UNICEF, su objetivo es, la atención a la población infantil en desastres naturales, Se estima que 175 millones de niños y niñas se ven afectados por desastres cada año, esta maleta contiene actividades lúdicas que mejoran las emociones y ayudan psicológicamente a los niños, gotas de la felicidad, títeres, cuentos, y una guía de actividades como cantos y rondas para llevar a cabo con los menores, la idea es atender a los niños y niñas luego de desastres naturales como terremotos.

Maleta Pequeños Científicos (Andes et al 2009)

La maleta pequeños científicos, es una maleta para la experimentación de los niños de primaria en el aula de clase posee pequeños laboratorios que los niños en el colegio pueden usar, así aprender sobre Ciencias Naturales (química, física y biología) y fenómenos científicos relacionados a las Ciencias Naturales. Esta maleta llega a los colegios por pedido. su objetivo es la renovación de la enseñanza de la ciencia y la tecnología.

Maleta del Museo de la Ciencia y el Juego (Universidad Nacional de Colombia, 2005)

Estas son una colección de maletas que contienen variedad de juegos para llegar a comprender diferentes fenómenos científicos, es dada en préstamo y no tiene costo, aunque jóvenes y adultos la utilizan la mayoría de los artículos son lúdicos de colores vistosos para niños, con esta maleta el museo pretende llegar a otros lugares y dinamizar culturalmente sobre ciencia y tecnología.

Estas maletas se hacen pertinentes y sirven como antecedentes para este trabajo de investigación en la construcción de herramientas que permitan llegar a otros espacios, tomando en cuenta el diseño de piezas, la interacción entre el usuario y la herramienta.

Otro antecedente en el desarrollo de herramientas que se analiza dentro de esta investigación es la construida para la familiarización con el Paisaje Cultural Cafetero de Reyes (2013), en este trabajo una familia de objetos que busca reunir los elementos necesarios para la preparación de una taza de café y de esta manera generar una experiencia, permitiendo a las personas mediante el uso de artefactos una experiencia cercana con el café y su preparación. Dentro de su marco teórico contempla la descripción del Paisaje Cultural Cafetero, la caracterización del municipio de Finlandia haciendo énfasis en el tipo de café que se da en este lugar específico, y las particularidades de la gente que habita este municipio.

El enfoque es hacia el diseño Industrial buscando generar nuevos elementos para la preparación del café a través de materiales útiles que facilitan la preparación de la taza de café y generar una experiencia sencilla.

Ya en las fases que componen una experiencia se basa en (Duque, 2017) quien propone que la experiencia se da en 4 pasos, atracción, compromiso, conclusión y extensión, apuntando a que

la experiencia va más allá que el uso de un objeto, es más bien la sensibilidad que queda luego de vivida la experiencia, este trabajo de grado aporta en dos aspectos el primero el diseño del objeto permite mostrar otra forma de preparar café, incluye un interés por el diseño en este caso desde lo comercial ya que para este trabajo de grado sobre la maleta educativa se realizarán diseños de objetos para generar experiencias educativas- artísticas, el segundo asunto es la experiencia sobre el tema de la preparación del café pues la maleta propone trabajar con café especiales producidos en el del Paisaje Cultural Cafetero.

3.6 Trabajos Artísticos Orígenes y Antecedentes de La Maleta: Cultura Cafetera

Aparte de los diferentes referentes de difusión artística del Paisaje Cultural Cafetero y de Maletas Didácticas, esta investigación se interesa igualmente en otro tipo de producciones ligadas al campo del arte, en cuanto a los referentes artísticos, para la creación de la Maleta Educativa Paisaje Cultural Cafetero, la conceptualización surge desde prácticas artísticas orgánicas para lo cual se tuvieron en cuenta las siguientes obras.

Gestión del proyecto de (Molina, 2005) aporta desde su proyecto a la construcción de conocimiento por medio de la memoria, como una experiencia sensorial dentro de la maleta que se vincula con los sentidos a través de los aromas y el café. dando una herramienta del uso de texturas y materiales de soporte lo cual permite la intervención. Estos se articulan con la construcción de conocimientos aprendidos como estudiante de la licenciatura en artes visuales, en diferentes asignaturas y durante las prácticas educativas, lo que me llevo a la interpretación de herramientas y modelos, creación escultórica, apuesta fotográfica y su uso como herramientas pedagógicas. Con estos conocimientos previos surgió la idea de tomar los elementos de la declaratoria del Paisaje Cultural Cafetero, hablando de patrimonio, de paisaje cultural mediante la materialización de la Maleta: Cultura Cafetera, la cual entra en un diálogo y aprendizaje de quienes participan en las actividades diseñadas en esta apuesta de circulación y difusión del patrimonio. La creación de pigmentos extraídos de la molienda de café fue una experimentación para plasmar y valorar el color como un elemento importante.

Por ejemplo: Ciudad y museo y la practica educativa en el museo de trajes, me permitió entender, y desarrollar una colección que fuera pertinente al tema de la cultura cafetera, ambos espacios académicos tomados en Bogotá un contexto lejano del paisaje cultural cafetero, el paso

por la clase y la practica enriquecieron la maleta posibilitando la construcción de una colección, la cual orienta mis inquietudes pedagógicas.

De tal manera la materialización de La Maleta: Cultura Cafetera tuvo sus inicios en la asignatura de Práctica Artística Educativa donde esos retazos de tomar el café como elemento fue materializándose en una idea para llevar a espacios educativos, desde hay pude proponer un primer prototipo, con el que intento integrar la visión artística visual, las herramientas artísticas, las metodologías educativas y desarrollarla en espacios educativos formales e informales, para ese momento se presentó en la exposición final de semestre donde recaude comentarios para mejorar y replantear actividades propuestas con compañeros de la universidad, siendo una maleta redonda que contenía Trajes típicos, fotografías que conseguí del paisaje cultural cafetero ORG y algunas propias, papeles de colores además del proceso del café era visto de manera ligera. Con dicha información fue replantada, siendo ahora una exposición pensada en la forma, funcionalidad e integración de participantes con las piezas seleccionadas y las actividades planteadas.

Como veremos en las diferentes imágenes la maleta educativa ha pasado cambios, adaptando en su forma, diseño y en la manera de informar sobre la temática en actividades artísticas durante el trabajo de investigación.

4 Capítulo: Ruta Metodológica

El presente capítulo muestra los aspectos y decisiones metodológicas del trabajo de grado, así como la ruta y el paso a paso en el que fui desarrollándolo, de acuerdo con esto se muestran los siguientes títulos, Descripción de expertos y público al cual se dirige la maleta educativa, Paradigma, enfoque y tipo de investigación y Ruta Metodológica.

4.1 Descripción de expertos y público al cual se dirige la maleta

Para este trabajo de grado se plantea una maleta dirigida a una población con las siguientes características: un rango amplio y aunque la maleta puede ser desarrollada con niños a mi intención fue llevar a cabo esta maleta educativa con jóvenes y adultos ya que un común denominador en las maletas mencionadas en los antecedentes son desarrolladas para niños esta maleta buscaría un público de mayor edad como jóvenes desde los 14 años en adelante, además contemple el nivel de escolaridad en jóvenes bachilleres y adultos, no obstante la maleta puede ser expuesta sin distinción ya que utiliza un lenguaje comunicativo claro con respecto a la cultura cafetera.

En cuanto a la parte de mayor interés para la validación de la maleta procure expertos en su mayoría con estudios superiores, que tuviesen cierta especificidad en cuanto a la temática y la intencionalidad educativa lo cual detallaremos en la descripción de los entrevistados, Ya para las actividades se realizaron exposiciones de la maleta con jóvenes y adultos de diferentes profesiones y oficios, bachilleres, en etapa de formación en educación superior, universitaria o profesional.

A continuación, realizare una descripción de las personas que participaron en esta recopilación de experiencia, estos representan dos visiones, desde la educación artística y los procesos del café,

Expertos del café

Juan Sebastián Hernández; Joven Barista, bogotano de 34 años, profesional en gastronomía y somelier cuenta con 9 años de experiencia, en el campo de la preparación del café, fue campeón nacional de AeroPress en el año 2016, en la actualidad labora en una barra de café en el centro histórico de Bogotá, promueve los cafés de especialidad, es profesor de métodos de filtrado de café, en la escuela Pasión del Barista. Tiene profundo interés en la enseñanza del café

como estilo de vida y con eso educar nuevos baristas que sigan llevando la labor pedagógica de la importancia del café colombiano. Él nos ofrecerá esa mirada del consumidor de café ya que es una persona que conoce todo el proceso.

(El AeroPress es un método de filtrado de origen estadounidense, que hacen la similitud de una jeringa, puesto que con dos cilindros de plástico se ejerce una presión de aire para empujar el agua y filtrar el café, es un método exacto y de corto tiempo, que resalta cualidades del café.)

Lorena Carrillo; Barista, joven Bogotana de 32 años, que en la actualidad reside la mitad del año en París adelantando sus estudios de francés, cuenta con 4 años de experiencia en el barismo, campeona regional de AeroPress en París en el año 2016, en la actualidad labora en barras de café especial. Lorena vive hace varios años en París, tiene poco contacto con los cultivos de café, pero cree importante la labor del barista en el reconocimiento de Colombia y su café.

El barista es el último eslabón en la cadena de producción del café, el hace una lectura del origen del café, del modo en que fue producido, tiene conocimiento de la familia productora de café, conoce el proceso desde el arbusto a la taza y toma la decisión de preparación de un producto tan cuidado como lo es el café de especialidad, un café que solo es obtenido bajo procesos manuales transmitidos de generación en generación; este oficio es cada vez más destacado en Colombia y dentro del paisaje cultural cafetero. (el origen de termino barista es italiano)

Expertos en Educación y Arte

Alejandra Cifuentes Rodríguez, Joven Bogotana de 33 años, licenciada en artes visuales, en la actualidad es docente en artes plásticas y visuales, trabaja con población en riesgo social. Coordinadora de procesos artísticos en la casa de cultura de Mosquera, promotora de practica culturales vivas. Su visión y bagaje en la educación en artes es producto de varios años de experiencia como docente y coordinadora de proyectos educativos de reconocimiento en el municipio, trabaja con jóvenes de poblaciones en vulnerabilidad, utilizando la fotografía y la música como medios de cambio de pensamiento.

Víctor Alfonso Perlaza, Caleño de 36 años, gestor educativo en la actualidad trabaja como asesor logístico en coaching, con visión artística en la mejora de vida en comunas vulnerables del distrito de agua blanca. Por su trabajo educativo en el cual combina la utilización del arte como

medio para la transformación del ser humano (teatro, pintura, escritura y canto todo por medio del juego) con este medio busca generar mejoras de vida en comunidades no formales de educación con jóvenes y adultos. Realiza rutas y recorridos por la ciudad de Cali, contemplando espacios de trabajo en zonas abiertas donde mezcla la parte cultural con el hacer y la experiencia.

Giovani Cuadros, adulto Bogotano de 41 años, en la actualidad es docente en artes plásticas y visuales, de profesión publicista con 15 años de experiencias, lleva trabajando en la educación 10 años como artista formador en la promoción del arte, crea canales de mediación con jóvenes en escolaridad en primaria, bachillerato y con empresas que requieren de su servicio de innovación a través de talleres dirigidos como la caricatura o la marca personal, donde combina la publicidad y el arte.

Dimo Leonardo García, adulto Bogotano de 42 años, en la actualidad docente universitario maestro en artes plásticas, con más de 10 años de experiencia artística. Dedicado a la pintura y a análisis de esta, trabaja con jóvenes universitarios. Sus conocimientos artísticos son importantes para relación de los talleres que la maleta desea ofrecer, debido a su conocimiento y trayectoria en las Artes plásticas, este profesor enriquece con su mirada académica y artística.

Olga Lucia Celis Arias, Calarqueña para el momento de esta investigación es una adulta de 50 años, licenciada en danza, con maestría en educación, y candidata a doctora en didáctica de la universidad tecnológica de Pereira, esta docente con más de 25 años de experiencia, formadora en educación artística, realiza proyectos pedagógicos, orientado al estudio de la danza, como estudio patrimonial, además de conocimiento y enseñanza en danza contemporánea, privilegiando el manejo de las emociones hacia el paisaje cultural cafetero, investigadora de paisaje cultural cafetero durante 15 años enfocada en investigaciones hacia propuestas de creación que propendan la conservación y circulación de las características excepcionales del paisaje cultural cafetero, participante en los pilotajes artísticos de la educación artística del departamento del Quindío, esta maestra inmersa dentro del contexto en el cual elaboraremos la propuesta tiene un amplio recorrido en el medio artístico-educativo, sus aportes fueron valiosos para la maleta educativa, pues sus puestas en escena y productos audiovisuales son relacionados con la temática cafetera y su cultura.

Jhon Jairo Giraldo, es docente con más de 30 años de experiencia en educación formal en el área del arte, Calarqueño, licenciado en danza, maestro en educación, experto en cultura

cafetera, fue el director por 15 años la fiesta nacional del café, director del espectáculo del café en el parque nacional de café, actualmente es el director general de la escuela de artes Al Arca en el Quindío, docente del colegio Román María Valencia colegio con énfasis artístico. Concejero para las artes del municipio.

Este profesor fue de gran aporte a la propuesta de la maleta, gracias su experiencia en el aula y su vínculo con los espacios culturales, su trabajo con enfoque social, donde tiene un reconocimiento del territorio cafetero.

4.2 Paradigma, enfoque y tipo de investigación

El siguiente apartado muestra el esquema teórico por el cual se rige la metodología de esta investigación, en este orden de ideas se muestran: el Paradigma, el Enfoque y tipo de investigación, que permiten el desarrollo del presente trabajo.

4.2.1 Paradigma

El trabajo se centra en el paradigma interpretativo, suma de varios valores como la experiencia propia y la de otras personas interesadas en la misma temática, el cual pretende la comprensión de los fenómenos, para este caso particular conocimientos generados a través de la experiencia educativa - artística en espacios de educación formal e informal relacionados con la comprensión de cultura cafetera referente al patrimonio.

Dado que el paradigma interpretativo se centra en el estudio de símbolos, interpretaciones y significados de las acciones humanas y de la vida social, este proyecto da cuenta de las interpretaciones y formas de comprensión sobre cultura cafetera y el patrimonio, proponiendo la validación de una herramienta educativa, mediante el uso de técnicas propias de la etnografía como la encuesta a profundidad, entrevistas, diálogos y talleres. (Montenegro, López, Narváez y Gaviria, 2006).

Nombraremos además la recuperación de información valiosa para la construcción de conocimiento en este trabajo de investigación y como lo son la circulación del patrimonio y los elementos culturales que hay dentro de este para la comprensión de la maleta y los pasos llevados a cabo.

4.2.2 Enfoque

El enfoque adoptado en la realización de este trabajo de investigación es de corte cualitativo, en el cual, la recolección de los datos no se mide de forma numérica ni cuantitativa, sino que son interpretados y valorados mediante la descripción.

En este sentido, se indaga la realidad con base a los conocimientos, las aptitudes y los valores que guían el comportamiento de las personas participes del estudio (Mejía, 2009). De esta forma se busca entender los fenómenos sociales mediante las dinámicas propias de la comunidad. (Bonilla y Rodríguez, 1997).

4.2.3 Tipo de Investigación

La metodología de esta investigación se basa en elementos propios de la etnografía, haciéndome cargo de un proceso de construcción entendiéndola como:

“...el proceso de adquisición del conocimiento sobre una determinada realidad sociocultural a partir de la aplicación de un conjunto de técnicas de campo (...) y como el producto, es decir el resultado de la elaboración e interpretación que hace el investigador del conocimiento adquirido” (Pujadas, Comas y Roca, 2007, p. 15).

Para este caso se implementaron diferentes técnicas de estudio etnográfico como son: la revisión documental, la entrevista, la entrevista semiestructurada, el diálogo, la observación no participativa y participativa, junto a la descripción de los diversos fenómenos relacionados con la integración y aprehensión del conocimiento por parte de los expertos, estableciendo relaciones sobre el por qué y el cómo generan aprendizaje artístico con relación a la cultura cafetera y el patrimonio, evidenciando la etnografía como proceso y como producto.

4.3 Ruta Metodológica

Este proyecto de investigación se llevó a cabo en las siguientes etapas, tomando la metodología pensamiento diseño.

1. Revisión bibliográfica,
2. Desarrollo y Diseño de la Maleta Educativa Cultura Cafetera
3. Elaboración instrumentos de Validación

4. Socialización de la maleta con expertos y aplicación de Instrumentos y toma de resultados
5. Análisis de resultados

4.3.1 Revisión de referentes bibliográficos

En esta primera fase se recopiló toda la información necesaria para el desarrollo del trabajo de grado se revisaron y analizaron, trabajos de difusión sobre: Paisaje Cultural Cafetero, Paisaje Cultural, el Patrimonio, Educación en Patrimonio, Cultura Cafetera, realizados por organizaciones y autores, también se revisó el material audiovisual en relación a los temas antes mencionados, Por otro lado se revisaron trabajo de índole artístico, articulados a la metodología de trabajo de la maleta en arte participativo. Finalmente se revisaron otros trabajos en los cuales se utilizaban herramientas educativas como maletas para la difusión del conocimiento en espacios.

4.3.2 Desarrollo y Diseño de la Maleta Educativa Cultura Cafetera y los instrumentos de Validación.

Como lo mencione en los antecedentes, la Maleta inicial era una producción que respondía a los ejercicios de las diferentes clases, en consecuencia a eso la propuesta para el trabajo de grado es dar a conocer las manifestaciones de la cultura cafetera situándonos en este interés del Paisaje Cultural Cafetero, es decir varias de esas manifestaciones para construir una colección o temas y que pudiese ser implementada dentro y fuera del Eje Cafetero, por ejemplo, en la universidad, en el museo, espacios educativos y culturales.

Junto con el diseño de la maleta también se construyeron tres instrumentos de suma importancia, dos de ellos para conocer la opinión de los futuros participantes, el primero de conceptos previos “el café y yo” una encuesta focalizada, el segundo de concepto a posteriori de los talleres y actividades de la maleta “después del café”; el tercero y último es un instrumento de validación con expertos, en el cual se centra en la pertinencia educativa, artística y conceptual que se pretende difundir con la maleta. (ver anexos #1)

Es así como se buscan dos frentes de acción de personas que participen de la experiencia de la maleta y me puedan retroalimentar para la mejora de esta y la visión desde los expertos que aportan desde sus experiencias a la mejora del instrumento.

Por consiguiente, para el desarrollo de este capítulo a continuación describiré la maleta dividida en dos partes la, primera que es la parte física de la maleta educativa y la segunda los talleres diseñados en correspondencia con la estructura de la maleta que se socializo para este trabajo de investigación.

4.3.3 Pensamiento Diseño

A continuación, describiré el proceso de esta metodología para la creación de un producto, para este trabajo de investigación aplicándolo a la maleta educativa, esta metodología permite realizar un paso a paso que reforzará la producción tanto física de la herramienta; como de conocimientos para la recopilación de la información, en el proceso metodológico de este trabajo de investigación se hará en teniendo en cuenta cinco pasos.

1. Empatizar: tiene que ver con comprender, el contexto y el mundo del usuario en este caso el espacio educativo, Aquí es donde entramos en el mundo del usuario para descubrir *“cómo vive y cuáles son sus valores”*. Esta etapa base de la metodología busca definir el texto y el contexto para poder realizar el producto en este caso una maleta educativa que dialogue con la declaratoria del paisaje cultural cafetero.
2. Definir: es el momento de definir las necesidades del usuario y por qué las necesita. A estos problemas concretos se les conoce como tener una perspectiva permite focalizarnos hasta hallar la solución definitiva.
3. Idear: aquí comienza toda lluvia de ideas y vale crear muchas soluciones prácticas, creativas pensando en la necesidad. Buscando resolver un producto a través de la creatividad, la metodología invita a buscar muchas soluciones, ya que de la cantidad sale la calidad.
4. Prototipar es el cuarto paso, lo que hacemos es convertir la idea en un prototipo digital o físico. Lo podemos hacer con diferentes recursos, en este con materiales y soportes básicos como el cartón, la madera, la tela entre otros Como bien explica David Harrison, tiene que ser una construcción rápida y efectiva que luego pondremos a prueba.
5. Evaluar En la última fase vamos a invitar a nuestros usuarios a entrar en contacto con el prototipo que hemos creado y ver cómo interactúan. Esta quinta etapa trata de evaluar, y aquí es donde descubriremos posible errores y carencias que pueda tener el producto. Cabe

reseñar que el pensamiento diseño, se basa en las necesidades a cubrir de manera efectiva. (david-harrison, 2021)

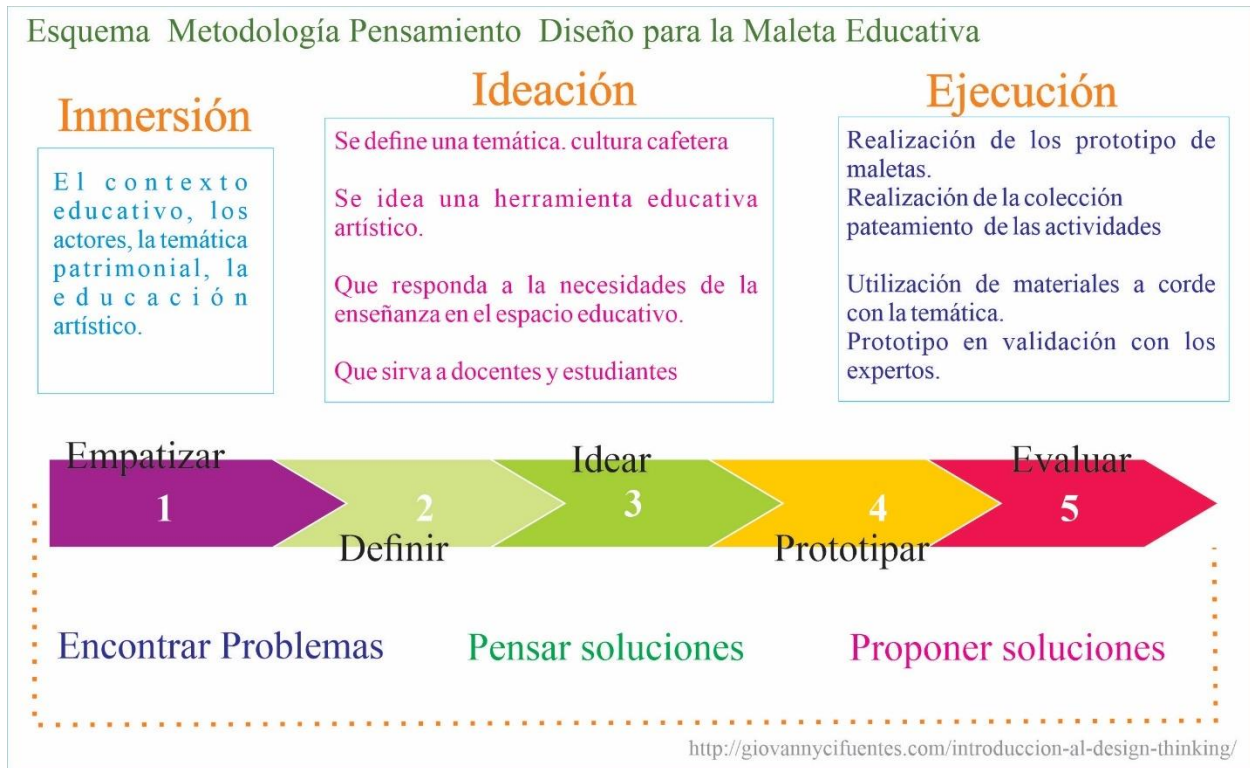


Figura 9. Esquema para el desarrollo de la maleta. Elaboración Propia.

4.3.4 Educación artística Visual

Para la creación de la maleta y en cuanto a la escogencia de materiales y actividades en la maleta, fue importante trazarme una mirada desde la educación visual, como lo mencionaba en los antecedentes, existía una inquietud de abordar temas patrimoniales, en cuanto a la estructura física de la maleta, la decisión de tamaños, colores, representaciones, conexiones se hicieron interpretando la propuesta de (Gomez, 2003), esta autora contempla aspectos del diseños visual como aliado a la actividad gráfica, en el caso de esta maleta lo interprete en la creación de piezas graficas que comunican la historia de una cultura, el álbum contiene las fotografías y está estructurado en cartulina negra que evoca a la actividad típica en una casa de abuelos dentro de la

cultura cafetera, las piezas cortadas en madera como lo son el Willys, el árbol de café, las cajas contenedoras de café, contemplan la madera como soporte y van en color crema que brinda calidez, la autora hace referencia a la teoría del color aplicada a los elementos visuales y gráficos así mismo como la psicología del color, por lo tanto la maleta está dispuesta en colores tierra y terracota, se buscaron texturas similares para el costal, para la pieza del traje de chapolera, las piezas que intervienen son en tonos color crema, me pareció pertinente generar las conexiones visuales por medio de las piezas de la colección pero también desde los colores, el paisaje cultural cafetero es rico en colores pues enriquecidos desde la naturaleza y desde la práctica pictórica de los espacios arquitectónicos. La autora propone que en las etapas iniciales de la educación visuales, el soporte, la disposición de los elementos y los espacios son importantes, si bien con la maleta no voy a dar explicaciones explícitas de diseño o dibujo si invito a hacer una lectura de las piezas, de las explicaciones de la información para que el visitante se anime a dibujar a construir con papel, tinta de café, un lápiz, un pincel, usando estos para enriquecer ambas experiencias generando nuevas y rescatando información sobre la exposición. (Gomez, 2003)

Al concebir la maleta pueden ser múltiples los elementos que ella contenga y más cuando de paisaje cultural cafetero se trata, es por esto por lo que acudo a los símbolos cercanos que también son muchos, haciendo un ejercicio de apropiación y memoria, de esta manera el elemento central será el proceso del café, conectara con los otros dos elementos a trabajar que son el yipao y la chapolera, buscando que los tres se complementen, y además inviten a investigar sobre paisaje cultural cafetero.

4.3.5 Desarrollo de la parte física de La Maleta: Cultura Cafetera

A continuación, desarrollare un relato para exponer los prototipos de la maleta, y es que en algunos casos las propuestas fueron ajustadas de acuerdo con la movilidad, estructura de la maleta, haciéndola amiga de materiales de mayor durabilidad, o en algunos casos de mejor estética o interpretación.

Maleta Inicial



Actividad, escritura mensaje al arbusto de café



Contenedor cilíndrico en cartón



Traje de Chapolera



Experiencia del café

No contenía piezas para realizar experiencias concerniente al café

la colección estaba construida en piezas de tamaño mediano, lo que complicaba el transporte

Fue necesario investigar sobre el consumo de café, y como lograr una exposición liviana.



Figura 10. Diseño inicial de la Maleta Cultura Cafetera. Elaboración Propia.

Para un segundo prototipo. Se realizaron objetos y herramientas como:

Contenedor en forma de Carriel Típico y contenedor final en forma de saco de café: El primer elemento de la Maleta Cultura Cafetera, es un contenedor con forma de carriel típico, este contiene piezas artísticas, artesanías y objetos relacionados con la Cultura Cafetera; así como actividades diseñadas para ser intervenidas sobre la temática a tratar. Este será el contenedor y medio de transporte. El contenedor era vistoso pero difícil de transportar, por otro lado, el símbolo de carriel no estaba enmarcado dentro de las temáticas, finalmente una de las formas de cargar el café es en sacos, este contenedor es el yute con las medidas de un saco de café, pero, para facilitar el transporte tuvo tirantes.

Álbum Fotografías de la Cultura Cafeteras: Este elemento es una recopilación fotográfica de diversos autores en las cuales hace un recorrido principalmente por los símbolos a tratar, las tradiciones, los procesos del café, las ferias y fiestas y diversas manifestaciones culturales del Paisaje Cultural Cafetero. Se pudo hacer un recorrido histórico, de actividades y situaciones de la zona y los pobladores.

Estas fotografías van acompañadas de una breve descripción sobre la actividad que se muestra, el lugar donde se hizo la foto, la persona que la suministra y posible fecha. Para el álbum final recibí aportes de habitantes de la región que querían ser parte de estas historias que se cuentan en la maleta.

El álbum cuenta con un total de 28 Fotografías organizadas a manera de libro, en el cual las fotografías están impresas en papel fotográfico y la portada realizada en cartón y están relacionadas con las siguientes temáticas del paisaje cultural cafetero:

- 10 fotos, Paisaje y arquitectura
- 6 fotos, sobre procesos del Café
- 6 fotos sobre la chapolera y sus contextos
- 6 fotos usos del willys y desfile del Yipao.

Este álbum tiene como objetivo hacer un recorrido visual histórico, tomado como premisa ese testimonio que se pasa de una generación a otra y se integra a la o las actividades de escritura, observación, preparación de café, entre otras.

Pieza del Pergamino a la Molienda del café: Este elemento en un principio estaba constituido por dos piezas de vidrio que mostraban los granos de café pero no permitían tocarlos, es decir que hacía posible la visualización, pero el vidrio es un elemento de cuidado y de difícil conservación, ya en la versión final está compuesta por cuatro piezas, que dejan visualizar de los procesos de trilla, almendra, tostión y molienda del grano café, los granos se pueden descubrir y tocar, lo que permite al usuario realizar un proceso de observación sensible en pequeños contenedores de madera en grabado laser. Esta pieza tiene como objetivo mostrar el proceso del café y la importancia del hacer manual que se trasmite de generación en generación y está articulada con las actividades de pintura y escultura

El Yipao: esta pieza era una artesanía con bastantes detalles, pero su tamaño era significativo por lo cual al momento de guardar y embalar la pieza sufrió daños, es así como busco en la región artesanías de yipaos pequeños que estén en sintonía con las otras piezas, Este elemento cuenta con dos piezas una réplica elaborada del Yipao modalidad trasteo típico y una réplica elaborada en madera de corte laser que permite ser doblada. Esta pieza se puede manipular. Y muestra el willys cargado pues empieza denotando el uso de este vehículo para la carga del café y cuanto cosa se pueda cargar de la cultura cafetera. Está relacionado con las actividades de preparación del café. El yipao tiene como objetivo mostrar la apropiación de elementos en pro de la cultura cafetera y se relaciona con la actividad o actividades de llenar un yipao con cargas de sentimientos, la preparación de café y el uso de la borra de café para realizar esculturas (la borra del café es el café húmedo que queda luego de filtrar la bebida de café)

El Traje de chapolera: Este elemento de la Maleta Cultura Cafetera cuenta con diferentes piezas que hacen parte del vestuario típico de chapolera como son: el sombrero, la pañoleta, la blusa, la falda, el delantal, las alpargatas, y el canasto, cada uno con características especiales.

- ***Falda,*** está elaborada en tela dacrón de flores con encaje
- ***Blusa Blanca:*** Elaborada en tela de algodón con encaje, escribir las
- ***Delantal blanco:*** de algodón con encaje,

- ***Pañoleta:*** en tela de flores,
- ***Sombrero:*** en paja,
- ***Canasto:*** en bejuco,
- ***Alpargatas:*** en yute e hilo.

Este traje es realizado bajo el concepto de miniatura, para posibilitar su transporte y la visualización, hecho bajo la asesoría del museo de trajes en Bogotá. (Museo de Trajes de Bogotá, 2019), es una pieza para tocar, el material de las telas y las fibras se relaciona con la vestimenta símbolo que ha cambiado con los tiempos y a la cultura. Tiene como objetivo el observar un símbolo que va ocupando diferentes de lugares dentro de la cultura cafetera, pues pasa de ser usado en los cultivos y en la vestimenta común a un vestuario representativo, lo que invita a pensar en cómo se visten las recolectoras hoy en día.

Textos dentro de la Maleta Educativa: Cultura Cafetera:

Para incentivar la mirada hacia el paisaje cultural cafetero, la maleta contiene textos y documentos propios de la declaratoria. Estos documentos hacen parte de la maleta como fuente de información.

- Diccionario-de-expresiones-populares-de-la-cultura-cafetera.
- Paisaje Cultural Cafetero de Colombia: excepcional fusión entre, cultura y trabajo colectivo
- Celebremos 10 años de la declaratoria de nuestro paisaje cultural cafetero
- Viaja al origen del mejor café del mundo: Rutas y experiencias por el paisaje cultural cafetero

4.3.6 Actividades propuestas en la Maleta Educativa: Cultura Cafetera

En este apartado se explicarán las actividades propuestas que se realizan con ayuda de la Maleta Educativa: Cultura Cafetera, en este se tituló se aborda el objeto, el símbolo el personaje que interviene, invitación al acto creativo.

Experiencias del Café: Tiene como objetivo generar una aproximación al café del paisaje cultural cafetero como símbolo central, mediante el uso de los sentidos, tanto como del tacto y el

olfato, luego de este acercamiento se busca que el participante se arriesgue a crear sus propias preparaciones del café destacando los procesos manuales y culturales relacionados a la práctica de preparación del café. De esta actividad también se invita a generar un conocimiento más profundo sobre el café y que el participante distinga las características diversas del producto como: olor, sabor.

Como objeto de apoyo para el desarrollo de esta actividad se usa la Pieza del Pergamino a la Molienda del café descrito en el título anterior y un kit de preparación del café (molino, cuchara medidora, cono de filtrado, tetera, pocillo) esta actividad busca explicar los procesos por los cuales pasa el café desde la siembra hasta la preparación, dando importancia a las prácticas y tradiciones culturales artísticas. Con unas instrucciones básicas para la preparación de un café filtrado con colador de tela, o cono del filtrado y olleta. El objetivo es que mediante el hacer la preparación se extraigan tintes que nos sirvan para pintar. Así mismo como escribir al arbusto de café.

La Chapolera del vestido a la actualidad

El objetivo de esta actividad es primero ver el traje de chapolera, extraer algún tipo de información en cuanto a la forma, característica e identificar saberes previos para lo cual podrán ver las diferentes fotografías desde el legado de la colonia antioqueña, la mujer recolectora en la cultura cafetera, como es usado el traje de chapolera en la actualidad.

Invitar a pintar e intervenir la tela blanca con tintes de café y color, y de manera estética pensar cómo sería una chapolera en la actualidad. Pintura con soporte en tela, la construcción de nuevas vestimentas, el objetivo es hacer una lectura histórica de la identidad cultural.

El Yipao cargarlo con lo que quepa

Este se compone de un modelo plegable del vehículo Willys, masa moldeable, piola.

Se invita a los participantes a utilizar la masa moldeable y la borra de café, de esta forma podrán cargar este vehículo de los objetos que a ellos los motiven, desde el sentir del café, reproducir algún elemento que se pueda cargar en el vehículo, incluso cargar algunas emociones que se quedarán en el carro y desaparecerán orgánicamente ya que el café cumple con ese proceso, es una actividad de creación artística.

Maleta fase 2 y 3



Figura 11. Proceso de construcción del instrumento Maleta Cultura Cafetera. Fases 2 y 3. Elaboración Propia.

4.3.7 Fase socialización de la maleta con los expertos

Para la fase de validación de la maleta se contactó con expertos en las áreas de la Educación Artística, el arte y la Cultura Cafetera, con ellos se expuso y analizó la maleta, de dicha validación surgieron los resultados de la presente investigación.

La manera de recolección de información se hizo por medio de tres instrumentos, el primero sería de conceptos previos al cual nombre “el café y yo” (anexo 1), la segunda conceptos posteriores que llevaría el nombre; “después del café” (anexo 2) y finalmente el instrumento de

comparación de la validación. (anexo 3) esta es una tabla que permiten seccionar la información recolectada, es decir: Las entrevistas a los expertos fueron consignadas y de esta manera me permitieran ver similitudes, aspectos de interpretación en cuanto correspondan a los objetivos iniciales propuestos en el trabajo de investigación con relación a la propuesta de la maleta educativa, estos resultados son en forma de dialogo y experiencia en el capítulo de resultados y análisis de resultados donde resalto los conocimientos de quienes participaron como expertos y sus aportes.

4.3.8 Fase de análisis de los resultados

Esta etapa de análisis de los resultados corresponde en primer lugar a la transcripción de la información compilada en la fase de validación de la maleta educativa cultura cafetera, con esta información se procedí a alimentar una base de datos en Excel 2016, con tres hojas de análisis que fueron: validación en educación artística, validación en artes y validación en cultura cafetera, en cada hoja de Excel se desglosaron las respuestas de los expertos y surgieron las siguientes preguntas de análisis.

- ¿Existe un conocimiento claro en los participantes sobre que es la Cultura Cafetera, Paisajes Cultural Cafetero y los elementos que los componen?
- ¿La “Maleta Educativa Cultura Cafetera” tiene intención de circulación de la cultura cafetera como propuesta artística expositiva? Si es así ¿esta es pertinente para el público que desea atender?
- ¿Las actividades de la “Maleta Educativa Cultura Cafetera” son correlacionadas para el entendimiento del proceso del Café y la cultura en torno a este?
- ¿El contenido de la maleta (álbum fotográfico, fotografías, Willys, contenedor, traje de chapolera y material bibliográfico) es pertinente con el contenido teórico de la cultura cafetera que pretende informar?
- ¿La “Maleta Educativa Cultura Cafetera” como herramienta responde a los aspectos Técnico, Creativo, Experiencial?

Finalmente, estas preguntas fueron contestadas con las respuestas de los expertos y analizadas bajo los marcos teóricos propuestos en la revisión bibliográfica.

5 Capítulo: Resultados y Análisis de Resultados

Los aspectos analizados sobre la maleta responden a las preguntas, si bien ya delimitamos que la cultura cafetera para el mundo es un enunciado importante, la maleta se situara en tres símbolos de la cultura cafetera, buscando puntualizar, con fines de proporcionar información detallada a este trabajo de investigación.

- ¿Existe un conocimiento claro en los participantes sobre que es la Cultura Cafetera, Paisajes Cultural Cafetero y los elementos que los componen?

De alguna manera el enunciado cultura cafetera creó una definición previa, si bien no hay una delimitación geográfica si se nombra varias veces eje cafetero, en cuanto a paisaje cultural tampoco hay una definición clara, pues este se asocia con arquitectura, fincas u oferta turística, además se asocia con el olor a café, pero no hay una descripción del café más allá de un producto que o está en una planta o en una taza para ser consumido.

- ¿La “Maleta Educativa el café, la chapolera, ¿el yipao” tiene intención de circular la información cultura cafetera como propuesta artística expositiva? Si es así ¿esta es pertinente para el público que desea atender?

Es una herramienta que construye y apoya los lineamientos de la conservación de la declaratoria del paisaje cultural cafetero, incluso tiene cabida en los planes de aula para el área de las artes. La maleta puede ser adaptable a niños, jóvenes y adultos.

- ¿Las actividades de la “¿Maleta Educativa el café, la chapolera el yipao” son correlacionadas para el entendimiento del proceso del Café y la cultura en torno a este?

La maleta, aunque es un elemento inicial, genera una nueva experiencia en cuanto a las prácticas que componen el paisaje cultural cafetero, acercan a la información de este y apropian el tema de la cultura cafetera para el mundo, desde la simbología, propuesta y dialogo con los otros temas de importancia de la declaratoria.

Se ponen en circulación los temas patrimoniales de la cultura cafetera, atravesando el proceso del café, enaltece y relaciona la labor de las personas en la construcción del paisaje cultural.

- ¿El contenido de la maleta (álbum fotográfico, fotografías, Willys, contenedor, traje de chapolera y material bibliográfico) es pertinente con el contenido teórico de la cultura cafetera que pretende informar?

La Maleta Educativa el café, la chapolera, el yipao, responde a los aspectos; Técnico, Creativo, Experiencial, abriendo la puerta a la creación de herramientas para desarrollar otras temáticas de la declaratoria del paisaje cultural cafetero, como plan de acción pedagógico. si bien la maleta podría tener elementos modernos, por ejemplo, videos, o libros interactivos, esta primera exposición desea ser un punto de partida.

Los componentes de la colección son de fácil remplazo, del mediador y del usuario, es permitido tocar y eso en primera medida proporciona una lectura de su uso, contiene elementos orgánicos brindan información. Hacia el acercamiento y entendimiento de un paisaje cultural construido por la naturaleza y sus habitantes.

- ¿La “Maleta Educativa el café, la chapolera, ¿el yipao” como herramienta responde a los aspectos Técnico, Creativo, Experiencial?

Bajo la mirada de diseño, los expertos ven la pertinencia con respecto a la colección, los materiales y las texturas, son relacionados con la temática, los documentos de apoyo animan a la lectura de la imagen y de los textos, las actividades son una analogía a la actividad cultural cafetera, esto hace posible integrar los elemento sin necesidad de estar inmerso en el contexto, por ejemplo una finca cafetera, el material es consecuente con la propuesta, es probable adicionar actividades lo que la hace atractiva para el trabajo en el aula.

Resultado Final

Maleta Educativa El Café La Chapolera- El Yipao

Paisaje Cultural Cafetero

Contenido



La Colección



Proceso del café



Traje de chapolera



Replica Yipao y Willys



Material de Animación
Visual y lectora
Caja de herramientas

Figura 12. Estado final de la maleta, construcción propia.

5.1 Un dialogo con expertos: café, cultura, educación y arte.

Los expertos fueron encontrados en diferentes contextos, y en su mayoría en ambientes educativos, algunos han sido mis profesores o compañeros de trabajo, en los cuales vi la oportunidad de enriquecer la propuesta educativa que plante con la maleta, en el caso de los expertos en café la oportunidad de interactuar se dio en la ciudad de Bogotá, a Sebastián lo conocí en una academia de baristas siendo el docente, y con Lorena la otra barista coincidimos con una de sus visitas a Colombia, en la entrevista previa es fascinante ver sus conocimientos frente al tema del café como materia prima, para ese momento no habían visitado el eje cafetero, dispuse la maleta en un café en el centro de la ciudad, vieron la colección, observaron la fotos, y solo realizaron la actividad de experiencias del café, destacaron la manera de poder compactar en la colección gran cantidad de información y la manera en que ello se relacionaba, habían oído hablar algo del paisaje cultural cafetero, pero sobre todo del eje cafetero, ven en la maleta una opción de enseñanza, Lorena reconoce que no ha visitado unos cafetales y menos visto de cerca el cultivo de ladera, lo que se vio como un aporte para la evolución de la maleta ya que esta muestra el proceso y la importancia de la preparación del café, dados los cuidados y referencias de un producto insignia de una región, este requiere ser servido de la mejor manera. Finalmente, Sebastián me hace algunas sugerencias técnicas aplicables en la forma operativa de la maleta como usar el saco de café, pero ponerle unas tirantas, esto permite dar jovialidad a la maleta. Dentro de la interpretación de la maleta busco que ella pueda ser manipulada y que ofrezca una experiencia de recorrido.

Alejandra Rodríguez, licenciada en artes visuales de esta misma casa, lleva varios años laborando con el sector público, nos conocimos en la universidad, en el momento de realizar este proceso de validación ella venía trabajando con actividades relacionadas a la pintura, en cuanto a la entrevista previa, confeso no saber mucho del cuento del café ni del paisaje cultural cafetero, mas ya había viajado al departamento del Quindío principalmente a lugares turísticos como el parque de café, había visto algunas artesanías, el paisaje y la arquitectura, la maleta se la expuse en Bogotá, destacó los tonos de la colección y las actividades a realizar, destaco la maleta como una herramienta que puede ir evolucionando con más elementos de la cultura cafetera y podría hacerse una exposición final con ella, escribió en el árbol de café y se interesó por el traje de chapolera, siente que se quedó corta de fotografías ya que el paisaje natural tiene mucho para ver, pero por otro lado destaca la posibilidad de una maleta que funciona e informa con los que contiene

en la colección, sin depender de las nuevas tecnologías, al contrario invitan a indagar un poco más por los procesos culturales y pictóricos de ese contexto. El profesor y publicista Giovanni Cuadros vio la exposición de la maleta en la misma oportunidad, en cuanto a saberes previos conoce de otras maletas que se trabajan en Bogotá, considero relevante esta maleta hecha para adultos pues es algo que él podría compartir con sus compañeros de trabajo, bajo la premisa de compartir un café y hablar de temas como la fotografía en este lugar, destaca la manera en el paisaje cultural cafetero le da una personalidad a las producciones fotográficas, la artesanía como ese símbolo que las personas compran como un recuerdo de un lugar pero que en este caso cuentan historias y maneras de hacer las cosas en determinada región.

Para el profesional en gestión cultural Víctor Perlaza, los saberes previos son pocos a pesar de la cercanía geográfica ya que su acercamiento a la maleta es en la ciudad de Cali, es poco aficionado al café, pero conoce la región y había oído de la declaratoria de paisaje cultural cafetero, el paisaje es algo que aprecia más no está relacionado con el término de paisaje cultural, entiende como patrimonios sobre todo las piezas arquitectónicas y las indumentarias por ejemplo como el carriel, ya expuesta la maleta le parece interesante la propuesta en blanco que permita la expresividad mediante la escritura o la pintura, se toma su tiempo para comprender el proceso del café a medida que le voy relacionando los elementos que intervienen como la chapolera, no tenía claro la función de un barista y la especificidad del trabajo manual en el proceso del café, cree que el café es una buena excusa para hablar de temáticas diversas, que además siendo de una ciudad cercana sería bueno saber más de la declaratoria y que actividades como estas fomentan el pensarnos como colombianos, de una manera geográfica diferentes, “el valle es llano, pero el eje cafetero son puras lomas, hasta eso me hace comprender nuestras diferencias”.

El profesor, Dimo García fue la tercera persona en ver el inicio de la maleta, siendo ya profesor de la licenciatura en artes visuales, fue cuando realice una pequeña exposición, en cuanto a saberes previos de café, y de cultura cafetera, él me menciona, su gusto por el café, los colores de la exposición, el lenguaje claro, los elementos pintorescos del yipao, tuve la oportunidad de mostrar algunos videos que referencian en el trabajo de investigación, la parte que enfoqué con el profesor Dimo fue sobre todo las de los talleres y actividades propuestas, primero preparamos el café y nos dispusimos a pintar. Me menciona que la maleta ofrece una posibilidad sencilla de generar conocimiento pero que es divertido, que esta maleta puede ser intervenida varias veces y

por último sería una muestra para llevar al paisaje cultural cafetero donde muestre todos esos aportes de las personas de Bogotá. Dicha actividad no está planteada en este trabajo de investigación, pero permite ver las posibilidades futuras que tendría la maleta como una obra de exposición denotando otras características con sus piezas ya intervenidas.

El docente Jhon Jairo Giraldo, es un docente que esta empapado del contexto dentro del territorio del paisaje cultural cafetero, sus conocimiento sobre saberes previos son extensos con respecto a la cultura cafetera, dentro de la fase de exposición de la maleta, le realizo el recorrido y las actividades propuestas, propone que dentro de la piezas de la maleta en la parte de experiencia del café, incluya una pequeña escultura de la planta de café, con sus frutos, porque aunque las fotografías me ofrecen referencias, ve en las soluciones de la colección un material de interés para trabajar con sus estudiantes del colegio, de esta manera estarían resueltos todos los pasos y la posibilidad de hablar de cada uno de los procesos del café, invitar a los usuarios a proponer en qué manera iría armado el proceso, sugiere que en caso de grupos a trabajar en colegio para realizar en el aula, trabajaría la maleta con niños desde los doce años, pues es una edad donde el nota el interés y la exploración, es propicia para hablar de temas culturales para invitar a mirarse a los niños en su contexto, así como las lectura de lo que hacían los abuelo y lo heredado de los bisabuelos, todo esto en torno al tema central del café, la temática es aplicable a la educación artística propuesta para los colegios del territorio del paisaje cultural Cafetero, y más en los de énfasis artístico, encuentra la relación en los símbolos seleccionados, aunque aclara que varios símbolos quedan por fuera, que la maleta es interesante para realizar actividades sobre temas de cultura cafetera, menciona que la maleta tiene las huellas del uso y la posibilidad de ser palpable, en cuanto a los materiales de la maleta, encuentra relación con los materiales propios de la temática, los elementos para la preparación del café los encuentra claros y propicios para la preparación del café, el uso de la tintas para pintar y el olor del café invita a crear.

Para la docente Olga Lucia Celis la maleta representa el inicio de la puesta en marcha de una temática importante para el dialogo entre los seres relevantes de la conservación del patrimonio, las personas, pues son ellas, es decir nosotros los que logran construir el paisaje cultural con todas sus características, este punto de cultura cafetera para el mundo es la oportunidad de reconocernos dentro de algo que se habla y está pasando, según las últimas estrategias para el sostenimiento de la declaratoria, la información, circulación, difusión y demás maneras de

promover los temas patrimoniales de este interés cultural son relevantes para la secretaria de educación del departamento, puesto que ahora este tema cuenta con un espacio en el currículo de las artes para los colegios, ella sugiere que usaría la maleta luego de dar todo el módulo de paisaje cultural Cafetero, sería una manera de llevar al experiencia a sus estudiantes, en cuanto a la colección encuentra la relación entre los tres símbolos, pero destaca que el uso del álbum fotográfico permite hablar de las personas de las acciones y de cómo cada uno es importante en el proceso del café y sus funciones las cuales construyen esas historia y relatos culturales del territorio. Sin duda ve la posibilidad de creas maletas con los puntos que impulsa la declaratoria. Debido a que esta esta maleta toma un pequeño tema, de un gran universo, pero que a su vez es una maleta testimonial, que permite tocar y participar, trabajar con productos de la región lo cual la hace valiosa, por otro lado, la maleta puede ser llevada a otros espacios y puede dar cuenta de un proceso y de la difusión del patrimonio, pero el gran valor se da en trabajarla con los jóvenes propios de la región, tal vez con algunos adultos sea una experiencia recreativa pero no le quita el valor informativo y temático, y eso puede aclarar dudas o afianzar saberes previos. La considera un tema actual y la manera en la que está pensada, respondería a facilitar la experiencia en el aula.



Figura 13. Proceso de validación y diálogo con los expertos del instrumento Maleta Cultura Cafetera. Elaboración Propia.

5.2 Viajes De La Maleta

En este pasaje hago un recuento, del recorrido de la maleta para esta primera fase, ya que era de mi interés, rescatar las diferentes percepciones en posibles públicos y espacios educativos. Por lo cual a continuación realizare un ejercicio de memoria, de lo recogido en mi bitácora, en exposiciones que fueron posibles con la maleta. Lo que a mi punto de vista relaciono con el concepto de viajar, la acción de empacar y desempacar.

Exposición en el museo de trajes, como una actividad complementaria con el área educativa del museo de trajes en Bogotá, expuse la maleta, tenía como reto cautivar nuevos visitantes he hilar la historia con la temática del museo, los vestidos y trajes típicos de Colombia, en este caso la vestimenta de chapolera seria la excusa para llevar la exposición de la maleta, expuse la colección y las actividades de preparación de café, así mismo los visitantes a la actividad que eran

en su mayoría transeúntes del centro de Bogotá, pueden tocar las piezas mientras vamos hablando de café. Les pregunto si saben que es el paisaje cultural cafetero, entre los asistentes encontré dos jóvenes de origen venezolano, dos adultos mayores de origen francés, cuatro colombianos más tres personas del equipo de trabajo del museo, uno de los jóvenes venezolanos preparo café para él y su compañero a medida que yo iba explicando las 3 simbologías de la maleta, como era uno de los tratos con el museo la historia comienza con el traje de chapolera, es así como los invito a ver el álbum fotográfico y les hablo de la importancia de la mujer recolectora en el proceso del café, como este era el traje que usaban en la colonia y que de la misma manera la planta más pequeña que se siembra de café se llama chapola, realizaban muchas preguntas: por ejemplo ¿es verdad que el café de Colombia es el mejor? ¿Qué le hacen al café descafeinado? ¿es verdad que el café colombiano es costoso? Y es que desde luego cuando el tema es el café son muchas las alternativas de preguntas y respuestas rotaron los libros y fotografías, escribieron frases al árbol de café, tomaron café de origen Quindiano, ¿Dónde queda el Quindío? Pregunto uno de ellos y quedo motivado frente la posibilidad de conocerlo, dentro de los comentarios a la actividad me refirieron que es interesante que en el un museo te dejen tocar, además de que te dejen preparar café lo que nos les pareció fácil, más los aromas hacían el centro de la historia, una hora de actividad fue poco, pero era el tiempo que daba el museo, alguien pregunto si vendía la maleta. Entre las interpretaciones que logre capturar en mí bitácora, vi la inquietud de las personas por tocar y más en un espacio museal, además de ver la posibilidad como esta pequeña maleta conecta un tema con personas de otros países, algunos querían comprar el café, una de las actividades o como lo dije antes la maleta, si bien mi intención no es crear un juguete publicitario si vi la creación en la temática de paisaje cultural cafetero como una posibilidad, la posible creación de más maletas y diversas temáticas, uno de los objetivos era relacionar el traje de chapolera con la temática del museo y eso quedo claro en los participantes, y el otro objetivo fue situarlos geográficamente en cuanto a la delimitación del paisaje cultural cafetero, y que el café y la chapolera pertenecen a este paisaje cultural. Fue posible habilitar la exposición en un pequeño espacio y la recepción por parte de los participantes fue positiva.

Exposición en la escuela de Artes Al Arca: para esta oportunidad cuento con cinco jóvenes entre los 13 y 18 años, una joven de Bogotá, un joven de Tuluá Valle, dos jóvenes de Armenia Quindío y dos Jóvenes de Calarcá Quindío, tres de ellos aun en el colegio, en esta oportunidad se trabajan 2 sesiones con la temática de paisaje cultural cafeteros, con lo cual comienzo preguntando

si saben a qué me refiero con eso, ya que en este momento los cinco viven en el eje cafetero, algunos me comentan que es el anuncio que sale en las actividades que hacen en los parques, en algunos hoteles, para lo cual mi propósito cambia debido a que no hay un concepto de paisaje cultural, o de la declaratoria de paisaje cultural cafetero, aunque si me dejan ver que conciben las casas coloniales como el patrimonio de la región, para lo cual dispongo la maleta en el salón de clases de artes, en una mesa redonda dispongo las piezas de la maleta, los invito ver la fotografías y realizar las actividades, mientras me van contando que eso que ven hay si es conocido para ellos, pero que no entendían como un carro es paisaje que además ese carro no es de acá es americano, es ahí que les empiezo a dar la información que se establece dentro de la declaratoria, establecemos la fauna y flora del lugar es única, que la manera de tratar el café es única en la región, y que si bien el Willys es un auto de origen americano, el yipao es una expresión nacida en la cultura cafetera. Los invito a dibujar y a pintar con las diferentes tintas de café que obtenemos de la preparación del café, pero es importante llevar las actividades más allá, y hacemos una segunda sesión, por lo cual uno de los chicos propone hacer algo inspirado en la cultura cafetera. Los resultados artísticos son importantes para la maleta ya que desarrollaron dibujos más atentos a la temática, dentro de lo que posibilito la maleta me permitió ver que a pesar de vivir en el contexto y el espacio geográfico delimitado por la declaratorio, algunos jóvenes no distinguen la cultura cafetera o incluso es un tema tan dado por hecho que no hay mucha intriga, entre las cosas que observe era la inquietud por el tamaño de las piezas de la maleta, como el vestido de chapolera o el Yipao, si bien estos son vendidos en manera de artesanía el de la maleta es hecho con algunos ajustes, como el de modalidad trasteo pues no quise dejar fuera los símbolos más representativos, por eso es uno de los objetos más tocados y que ha sufrido varios daños.

Para finalizar estos contrastes, se puede ver que la herramienta corresponde a una información que está en la temporalidad, que los jóvenes y adultos se inquietan por estas propuestas, que nacen desde los museo y desde el interés educativo, que es posible trazarse diferentes objetivos de alcances, pero que permite informar sobre la cultura cafetera a su vez que del paisaje cultural siendo este situado en el contexto colombiano, posibilitándose a el mismo entorno y a extranjeros, en cuanto a temas patrimoniales.



Figura 14. Exposición de la maleta en espacio museal (Museo de Trajes), espacio educativo (Escuela de artes al Arca).
Elaboración Propia.

5.3 Aportes educativos y artísticos de la maleta.

“Así transcurrió nuestra infancia, envueltos por las mantas que tejó la abuelita Carmela, amarrados con los cinturones tejidos por la mamita Pastora, cubiertos con las palabras de los abuelos y las abuelas que hablan con los símbolos de la vida.”

Hugo Jamioy Juagibio

La maleta educativa: el café la, chapolera, el Yipao, es una herramienta de gran importancia que contribuye a la preservación, conservación y difusión de la cultura cafetera de igual manera sus elementos como lo son la colección, actividades, e información son de relevancia artística siendo una exposición pensada con fines educativos, que recopila elementos de la cultura cafetera. Partiendo de esto para la construcción de materiales similares que busquen la preservación de otros patrimonios a nivel nacional e internacional.

A manera de reflexión observo mi herencia cultural y como futura docente, realizo un reconocimiento de saberes y del contexto en la cual habito; la descripción de esos saberes y este legado que va pasando de generación en generación dentro del paisaje cultural cafetero, me dio la oportunidad de reconocer el valor de cada persona que interviene en los diferentes procesos de la cultura cafetera, práctica que vale mencionar y admirar en las diferentes representaciones y simbologías, es así como licenciada, observo y reflexiono sobre una expresión visual que refleja lo que hay al interior de ese trasegar ancestral que se pasa de abuelos a nietos. Asumo como educadora la intención y la posibilidad de crear herramientas en pro de la educación y difusión del patrimonio en esta época, si bien en el trabajo de investigación, propongo aspectos a mi manera de ver importantes, como acercar, escribir, el uso de los sentidos me genera una pregunta ¿Cuánto más puedo aportar a construir en mi contexto como educadora? Escribimos nuestra identidad desde nuestros contextos.

Con esto quiero decir y a manera de consideración, con relación a mi hacer profesional, que la experiencia a la hora de crear la maleta y su contenido me dejo comunicar a otras personas un tema y en un dialogo bidireccional, esta fue retroalimentada con los aportes de quienes participaron en los diferentes momentos de esta investigación son tomados de manera positiva a mi crecimiento, a nivel personal y educativo.

En cuanto a el aporte a las Artes visuales, la producción de una herramienta es una apuesta a mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje, el apropiar elementos de la creación de objetos sencillos pero que faciliten el proceso, la fotografía como elemento para hablar de una historia, tiene un toque de lo artesano, de lo cual se nutren las artes visuales, el símbolo, los gestos de las personas que intervienen en los procesos culturales son una mezcla del arto creativo.

6 Capítulo: Conclusiones

A modo de conclusión se resolvieron los cuestionamientos propuestos para la creación e implementación de la maleta, los participantes que ayudaron a la construcción de estos nuevos saberes fueron, activos y propositivos. Lo que nos deja por consiguiente estas conclusiones.

Si bien esta propuesta se puede aplicar en espacios escolar y cultural, este proyecto de investigación en la construcción inicial aplicable a difundir el tema de cultura cafetera, pues esta aunque no es una maleta específicamente del aula se puede manejar en espacios formales y no formales de educación, siendo dirigida a grupos de niños, jóvenes y adultos, acorde con los planteamientos teóricos se indagan y tienen en cuenta los conceptos previos, se generan nuevas experiencias por medio de la colección, documentos de apoyo sobre el paisaje cultural cafetero y se invita a la creación artística, por medio de actividades, relacionadas con la exposición, si bien la reflexión que se propone en la maleta una herramienta disciplinar artístico tácito, se busca llegar a generar nuevas experiencias de acercamiento y reflexión de quien participa en ella con relación al conocimiento de territorio y sus prácticas culturales, usando la pintura con tinta de café, la escritura y la escultura, desde la mirada de (Barbosa, 2015), es importante enfatizar que el conocimiento previo artístico se genera a partir del acercamiento con las prácticas culturales antiguas del paisaje cultural cafetero, y la interacción con las prácticas culturales actuales, muchas de ellas hacen parte de manifestaciones artísticas de un lugar específico, acercándonos a estas temáticas mediante técnicas que permitan la expresión y el conocimiento temático.

La maleta delimita de manera clara la cultura cafetera y en palabras de los expertos deja al participante acercarse y reconocer la cultura cafetera como patrimonio, porque brinda experiencias innovadoras y de circulación de la información. Es una herramienta que habla desde el proceso de café y a partir de esto se desprendan más temas en relación con esta, para construir los saberes necesarios hacia la conservación del patrimonio, postulado del paisaje cultural cafetero. Conectando con la creación artística y la reflexión estética propuesta desde los académicos acá contemplados (Eisner-Aguirre-Barco)

De igual manera la maleta es un elemento de tipo educativo artístico que puede ser llevado a exposición en espacios educativos, culturales, museos entre otros ya que es fácil de armar y los elementos son reparables con materiales accesibles y puede ser dirigida a jóvenes y adultos con claridad, aunque es interesante la posibilidad de trabajarla en los planes de aula con niños desde

los 12 años, abriendo campo de acción específica para esta herramienta. En su funcionalidad como maleta es entendible y manejable por un docente, gestor cultural, educador en el área del café, entre otros actores del arte y la educación, como resultado de esto el vivir la experimentación, ya que puede ser tocada he intervenida. No requiere de grandes espacios y puede trabajarse completa o en alguno de sus subtemas, además las actividades son flexibles se pueden hacer focalizadas, ser ampliadas, según sea la necesidad del público. Por consiguiente, se generan símiles con otras regiones del país, eso hace que se construyan nuevos conocimientos.

Finalmente pudo concluir con estos resultados y lo manifestado por los expertos que la maleta como herramienta cumple satisfactoriamente como las intenciones educativas y artísticas correspondientes al tema de cultura cafetera que pretende enseñar. Que, si bien es una primera fase para dar entrada a la elaboración de material educativo pertinente, pensado desde un licenciado en artes visuales.

la maleta educativa establece logro crearse en los pasos propuestos constituida por elementos con el propósitos de comunicar un interés de una comunidad, en el cual la educación en artes visuales puede estar presente.

7 Bibliografía

Ministerio De Cultura. (2011) *CONPES Declaración De Valor Universal Excepcional*. En: Paisaje Cultural Cafetero. Política De Estado Para El Paisaje Cultural Cafetero Y Para Paisajes Culturales En Territorios Regionales

Página | 99

Agirre, I. (2005) *Teorías y prácticas en educación artística, ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*, España, Octaedro, S. L.

Alcaldía De Caicedonia, (2016) *Características Geográficas Del Municipio De Caicedonia*. Tomado Y Adaptado El 14 de abril de 2016 De: [Http://Www.Caicedonia-Valle.Gov.Co/Informacion_General.Shtml#Geografia](http://Www.Caicedonia-Valle.Gov.Co/Informacion_General.Shtml#Geografia)

Alcaldía de Manizales (2018) www.alcaldiamanizales.gov.co. Tomado y adaptado el 8 de septiembre de 2018

Asociación de exportadores de café de Colombia (2021) de <http://www.asoexport.org>

Barbosa, A. (2008), *Arte en la educación interdisciplinarietàad*.

Barco, J. (2003), *Introducción al énfasis en educación artística*, Bogotá, Corporación Universitaria Minuto de Dios

Barón, J. (2010). *Geografía Económica De Los Andes Occidentales De Colombia. Documentos De Trabajo Sobre Economía Regional* No. 123. Banco De La República

Café de Colombia (2013), *See What's Behind Colombian Coffee: ¿Cómo se viste un cafetero? How does a coffee grower dress?*, Material Audiovisual,

Canal Regional Telecafé, (2013), “*Micro Documental Catación PCC*”, Material Audiovisual, Tomado de https://www.youtube.com/watch?v=YEan_RcRvfY

Canal Regional Telecafé, (2013), *Micro Documental Paisaje Cultural Cafetero: Una Mirada General*, Material Audiovisual, Tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=eGM3ErjK7K0>

Centro De Documentación Museo Nacional De Colombia

Eisner E (2005) *educar la visión artística en capítulo 4: cómo se produce el aprendizaje artístico (i) didáctica i*

Duis, U. Saldarriaga C. & Zuluaga. V. (2010). Modelo De Integración Del Plan De Manejo Del Paisaje Cultural Cafetero

Fabio Rincón Cardona (2009) *director Cátedra UNESCO Memorias Taller Técnico “El Paisaje y su Territorio” en capítulo 5. PAISAJE - CULTURA Y COMUNICACIÓN*

Federación Nacional de Cafeteros (2016), *La caficultura del paisaje cultural cafetero*
<https://www.youtube.com/watch?v=MeO-6VMQNFk>

Federación Nacional de Cafeteros de Colombia: (2021) www.cafedecolombia.com

Giné, A. (1996). *El Uso Del Potencial Natural De Los paisajes Como Recurso Turístico. Implicaciones Medio Ambientales. En: Memorias IX Simposio Sobre Cooperativismo Y Desarrollo Rural.*

Gómez, J. (Sin Fecha). *De-Construir El Patrimonio. Universiteit Van Amsterdam-Universidad Católica Del Ecuador.* Manuscrito Sin Publicar. Sin Fecha.

Gobernación de Caldas: www.caldas.gov.co

Gobernación de Risaralda: www.risaralda.gov.co.

Gobernación del Quindío: www.quindio.gov.co

Gustavo Pinzón (2017) Magister en Sociología, profesor de la Universidad del Quindío, secretario técnico del equipo del Quindío en el proyecto Paisaje Cultural Cafetero, declarado Patrimonio Mundial de la Humanidad.

<http://senasofiaplus.info/curso-paisaje-cultural-cafetero-y-cafe-de-colombia/>

Colombia Aprende () [Http://Www.Colombiaaprende.Edu.Co/Html/Docentes/1596/W3-Article-345804.Html](http://Www.Colombiaaprende.Edu.Co/Html/Docentes/1596/W3-Article-345804.Html)

Ministerio de Educación de Colombia () <Http://Www.Mineducacion.Gov.Co/Cvn/1665/W3-Article-275616.Html>

UNICEF () <Http://Www.Unicef.Es/Sala-Prensa/Unicef-Lanza-Un-Kit-Para-Ninos-En-Emergencias>

Corporación cívica fiesta nacional del café (2019)
<https://corporacioncivicafiestanacionaldelcafe.wordpress.com/desfile-yipao-calarca>

El Congreso de Colombia LEY 1185 DE 2008 (marzo 12) *por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 –Ley General de Cultura– y se dictan otras disposiciones.*
www.alcaldiabogota.gov.co

UNESCO (2006) *LOS PAISAJES CULTURALES Y LA CONVENCION DEL PATRIMONIO MUNDIAL CULTURAL Y NATURAL: RESULTADOS DE REUNIONES TEMÁTICAS PREVIAS MECHTILD RÖSSLER Especialista Del Programa, Patrimonio Natural Y Paisajes Culturales, Centro Del Patrimonio Mundial De La, París. Correo Electrónico: M.Rossler@Unesco.Org*

Luis M. Jiménez Herrero director ejecutivo Del Ose patrimonio Natural, Cultural Y Paisajístico:
 Claves Para La Sostenibilidad Territorial Es El Resultado De Una Línea De Trabajo,
 Iniciada En El 2007

Ministerio Nacional De Cultura, (2001) *Maleta Del Cine Colombiano*

Universidad Nacional De Colombia () *Maleta Del Museo De La Ciencia Y El Juego*

UNICEF, (1994) *Maleta Para La Atención De Desastre A La Población Infantil*

Ministerio De Educación Nacional (sin fecha) *Maleta Pedagógica - Programa Educación Sexual Para Y Construcción De Ciudadanía.*

Universidad de los Andes (2009) *Maleta Pequeños Científicos* Es Una Alianza Entre La Academia Colombiana De Ciencias Naturales Físicas Y Exactas, La Universidad De Los Andes, La Embajada De Francia En Colombia, El Liceo Francés De Bogotá Louis Pasteur, La Alianza Educativa Y Maloka En La Cual Participan Otras Instituciones Educativas, El Gobierno Y Fundaciones Del Sector Privado.

Ministerio De Cultura. República De Colombia. (2020). Plan De Manejo Paisaje Cultural Cafetero.

Ministerio de Educación Nacional de la República de Colombia ()
www.mineducacion.gov.co

MUNICIPIO DE MANIZALES. SECRETARIA DE PLANEACIÓN MUNICIPAL Y UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, SEDE MANIZALES- (2019). Departamento De Arquitectura, Grupo De Patrimonio Urbanístico Y Arquitectónico. Investigación Patrimonio Urbanístico, Arquitectónico Y Artístico Del Municipio De Manizales. Manizales

Museo de Trajes (2018) <http://museodetrajesregionales.com>

Museo Del Oro Del Banco De La Republica Maletas Didácticas (2016)

[Http://Www.Banrepcultural.Org/Museo-Del-Oro/Educacion/Maletas-Didacticas](http://Www.Banrepcultural.Org/Museo-Del-Oro/Educacion/Maletas-Didacticas)

PAISAJE CULTURAL CAFETERO (2013) Arq. Lina María Zuluaga Giraldo Abril Indiscreto
Universidad De Pamplona Facultad De Ingeniería Y Arquitectura Departamento De
Arquitectura Y Diseño Industrial

Página | 102

Paisaje Cultural Cafetero En El Ordenamiento Territorial. Pereira. Informe Técnico (2018)

Paisaje cultural cafetero <http://paisajeculturalcafetero.org.co/>

Robledo, J. (1998). *El Café En Colombia*. Un Análisis Independiente. El Ancora Editores. 253 P

Rösler, M. (2004). Los Paisajes Culturales Y La Convención Del Patrimonio Mundial Cultural Y Natural. En Memorias Segundo Curso Taller Internacional “Elaboración Y Gestión De Planes De Manejo Para Paisajes Culturales. Estudio De Caso Paisaje Cultural Cafetero”. Manizales.

Sistema nacional de información cultural. (2019) <http://www.sinic.gov.co>

Robledo C Tesis de maestría *imaginarios regionales del eje cafetero de Colombia paisaje de paisajes*, institución Colegio de la Frontera Norte Tijuana México año 2008

UNESCO. (2005). Declaración De Newcastle. Forum UNESCO.

UNESCO: www.unesco.org.es

8 Anexos

Anexo 1 El café y yo Instrumento de saberes Previos

¿Sabes que es el paisaje cultural cafetero? Si __ No__. Si tu respuesta es positiva que cosas sabes sobre el paisaje cultural cafetero.

¿Sabes que es la cultura cafetera? Si __ No__. Si tu respuesta es positiva que cosas sabes sobre la cultura cafetera

Conoces o has tenido contacto con alguno de los siguientes elementos

a. La chapolera Sí __ No __. Si tu respuesta es positiva que sabes y/o cual ha sido tu contacto con la chapolera.

b. El Yipao o Willys Sí __ No __. Si tu respuesta es positiva que sabes y/o cual ha sido tu contacto con el Yipao o Willys.

Conoces otros elementos o símbolos de la Cultura Cafetera

¿Sabes de alguno de los procesos relacionados con la producción y/o preparación del café? Si__ No__. Si tu respuesta es positiva cuales son estos procesos y como se llevan a cabo.

¿Describe de manera breve que sabes sobre el café y si ha oído de maletas viajeras de museos?

¿Cuáles, con los momentos, sensaciones, recuerdos y/o experiencias que te produce la relación entre el café y el paisaje

Anexo 2 Después del Café Instrumento después de la exposición de la maleta

Con que relacionas el termino Paisaje Cultural Cafetero

Con que relacionas el termino Cultura Cafetera

¿Qué aprendiste participando de las actividades (exposición) o talleres puestos?

¿Cuál fue la experiencia más representativa de la maleta y por qué?

¿consideras que la información que da la maleta ha cambiado tu visión sobre el café y la cultura cafetera?

¿Consideras que las condiciones de las maletas son amigables con la temática propuesta? y de qué manera la maleta puede ser implementada.

Anexo 3 Instrumento de validación consignación y relación

Respecto a este campo los resultados consignados son los siguientes

| INSTRUMENTO DE SABERES PREVIOS "EL CAFÉ Y YO" | |
|--|---|
| PREGUNTA 1 | ¿Sabes que es el paisaje cultural cafetero? Si __ No__. Si tu respuesta es positiva que cosas sabes sobre el paisaje cultural cafetero. |
| EXPERTO 1 | Si, Corresponde a una región de Colombia donde se ha desarrollado una cultura propia entorno al cultivo del café |
| EXPERTO 2 | Si, Es una región que comprende ciertas zonas del país como Caldas, Quindío y Risaralda, las cuales se caracterizan por un paisaje con montañas y donde el café es parte principal de la región |
| EXPERTO 3 | No |
| EXPERTO 4 | SI soy experto investigador |
| EXPERTO 5 | No |
| EXPERTO 6 | Si, Es el paisaje protegido por la UNESCO del Eje Cafetero |
| EXPERTO 7 | Si, Conozco la ruta cafetera, pueblos emblemáticos donde se realizan diversas actividades alrededor del café como salento, Calarcá, mucho sobre su cultura a través de parques temáticos, sobre su patrimonio e historia que ha sido motor para nuestro país |
| EXPERTO 8 | Si, conozco la declaratoria y los intereses patrimoniales |
| EXPERTO 9 | No |
| PREGUNTA 2 | ¿Sabes que es la cultura cafetera? Si __ No__. Si tu respuesta es positiva que cosas sabes sobre la cultura cafetera |
| EXPERTO 1 | Si, Es una cultura Importante en el paisaje cultural colombiano, la misma produce símbolos de identificación colectiva en torno al café y a la sociedad que se desarrolla alrededor de este producto |
| EXPERTO 2 | Si, Hace parte fundamental de nuestras raíces y de nuestras tradiciones, la cultura cafetera trae consigo una inspiración en muchos ámbitos como es el café, ya que gracias a este producto nos hemos ido reconociendo a nivel internacional catalogado como un patrimonio cultural al igual que lo que lleva la caficultura como es el arriero, las montañas, las cosechas y demás |
| EXPERTO 3 | Si, Todo aquello todo aquello que gira en torno a los procesos de producción del café y quienes intervienen en el |
| EXPERTO 4 | Si son las practicas humanas que construyen una identidad |
| EXPERTO 5 | Si, Para mí la cultura cafetera, es aprender sobre su historia, procesos, desarrollos y preparaciones, aprender sobre cafés especiales y comerciales |

| | |
|-------------------|--|
| EXPERTO 6 | Si, Es todo lo relacionado la cultura de tonos bebidas a base de café y también la producción y post cultivo |
| EXPERTO 7 | Si, Sobre la cultura cafetera asumo que se refiere a las tradiciones alrededor de la producción y sostenimiento a través del café, una cultura que vive y respira a través del café tradiciones como festivales, el típico yipao o willys, la gran variedad de café y sus preparaciones. |
| EXPERTO 8 | Si es aún expresión de la herencia y el legado cultural |
| EXPERTO 9 | Si, Tiene que ver con el café |
| PREGUNTA 3 | Conoces o has tenido contacto con alguno de los siguientes elementos a. La chapolera Sí __ No __. Si tu respuesta es positiva que sabes y/o cual ha sido tu contacto con la chapolera. |
| EXPERTO 1 | Si, Es un traje típico de la cultura cafetera y el paisaje cultural cafetero en Colombia, su imagen está presente en los medios de comunicación |
| EXPERTO 2 | No |
| EXPERTO 3 | No |
| EXPERTO 4 | No |
| EXPERTO 5 | No |
| EXPERTO 6 | Si, Es la mujer quien está encargada de hacer la recolecta de café |
| EXPERTO 7 | Si, Son las campesinas que se encargan de la recolección y el cuidado del café, incluso en cada festival hay un reinado con sus vestidos de recolección tradicionales. |
| EXPERTO 8 | Si son elementos representativos |
| EXPERTO 9 | Si, Con el traje que se encuentra expuesto en el museo de trajes |
| PREGUNTA 3 | Conoces o has tenido contacto con alguno de los siguientes elementos b. El Yipao o Willys Sí __ No __. Si tu respuesta es positiva que sabes y/o cual ha sido tu contacto con el Yipao o Willys. |
| EXPERTO 1 | Si, Es un medio de transporte típico del Paisaje cultural cafetero, se realizan festivales de uso del Willys y estos son reconocidos y difundidos en los medios nacionales |
| EXPERTO 2 | Si, es un vehículo todo terreno que se caracteriza por ser un símbolo de la cultura cafetera |
| EXPERTO 3 | Si, únicamente en el parque nacional del café |
| EXPERTO 4 | Si, Nunca he estado en contacto con él, pero si lo he escuchado y observado a través de los medios de comunicación donde se dice que es un jeep que aguanta grandes cantidades de peso (varios sacos de café) y adicional a ello tiene mucha fuerza para las carreteras empinadas |
| EXPERTO 5 | No |

| | |
|-------------------|---|
| EXPERTO 6 | Si, E montado en yipao en el parque del café donde es muy común su uso |
| EXPERTO 7 | Si, Es el medio de transporte tradicional de este sector y es el vehículo todo terreno más poderoso de la ingeniería automotriz, he cruzado en ellos a través de trochas y muchos destinos donde el vehículo normal no podría transitar, además en festivales hacen demostraciones de piques que son súper divertidas |
| EXPERTO 8 | Si, son símbolos de la cultura |
| EXPERTO 9 | No, lo he visto pero no sé de qué se trata |
| PREGUNTA 4 | Conoces otros elementos o símbolos de la Cultura Cafetera |
| EXPERTO 1 | No |
| EXPERTO 2 | No |
| EXPERTO 3 | Si, el carriel y el burro |
| EXPERTO 4 | Si, En nuestro país el primer referente es Juan Valdez y el sonadísimo comercial de café águila roja, donde un granito de café aparece |
| EXPERTO 5 | Si, Costales de lana, las canastas, la mula, tazas |
| EXPERTO 6 | Si, granos de café, Campesino y Métodos de filtrado |
| EXPERTO 7 | Los grandes y organizados cultivos de café que son un arte visual, por su orden. La infinidad de productos a base de café, los monstruos o criaturas místicas conocidas como leyendas; las fiestas tradicionales. |
| EXPERTO 8 | Si son muchos hasta la biodiversidad y la arquitectura |
| EXPERTO 9 | El arriero, las silletas, el carriel, que existen dos tipos de traje de chapolera una más ostentoso y una más sencillo |
| PREGUNTA 5 | ¿Sabes de alguno de los procesos relacionados con la producción y/o preparación del café? Si__ No__. Si tu respuesta es positiva cuales son estos procesos y como se llevan a cabo. |
| EXPERTO 1 | No |
| EXPERTO 2 | La mata de café se cosecha dependiendo de las matas que se encuentren en la misma cosecha, el café queda con ese sabor cuando esta la semilla se tosta y de ahí es llevada al procedimiento para realizar la bebida |
| EXPERTO 3 | La cosecha, la recolección, secado y trillado |
| EXPERTO 4 | Si los tengo presentes, aunque no conozco todos sus nombres |
| EXPERTO 5 | Si, los procesos relacionados con café son: Recolección, despulpamiento, secado, tostion del café, procesos físicos y químicos |
| EXPERTO 6 | Si, Conozco el proceso de producción en finca, recolección, Despulpe, fermentación, secado, trilla, tostión, y transformación en bebida de café a través de metodos de filtración |

| | |
|-------------------|---|
| EXPERTO 7 | Si, Recolección del grano, el tostado proceso donde se tuesta el producto a diferentes temperaturas para darle cierta calidad al grano, el trillado con máquinas donde se muele el café |
| EXPERTO 8 | Si sobre todo la parte del cultivo |
| EXPERTO 9 | Si, hay una planta de café que ella prepara tinto así no mas |
| PREGUNTA 6 | Describe de manera breve que sabes sobre el café |
| EXPERTO 1 | Es muy rico en las mañanas, representa un sector económico y una cultura muy importante en Colombia |
| EXPERTO 2 | Es una bebida que se obtiene a partir de las semillas tostadas que se obtienen de la mata del café |
| EXPERTO 3 | Es un producto emblemático de Colombia, es una bebida y ha mutado en diversos productos como licores entre otros |
| EXPERTO 4 | |
| EXPERTO 5 | El café es una de las preparaciones más consumidas en el mundo se cultiva en el cinturón de capricornio, depende de la altitud el café se hace más suave o intenso su inicio se dio en Etiopia África |
| EXPERTO 6 | Es una bebida que activa los sentidos, soy barista y vivo de el |
| EXPERTO 7 | Que es uno de nuestros productos más emblemáticos en el exterior a pesar de que su semilla no es propia de nosotros, pero por condiciones climáticas permite un café de muy buena calidad, la cafeína posee propiedades que permiten activar el cuerpo y ponerlo en estado de alerta. |
| EXPERTO 8 | Experiencia de sentidos |
| EXPERTO 9 | Es un proceso que ha cambiado con el tiempo ahora es industrial |
| PREGUNTA 7 | Cuales, con los momentos, sensaciones, recuerdos y/o experiencias que te produce la relación entre el café y el paisaje |
| EXPERTO 1 | Un buen tinto en la mañana mirando la naturaleza y el horizonte es muy agradable |
| EXPERTO 2 | Tuve la oportunidad de conocer el eje cafetero, el parque del café y la sensación del aroma y el sabor en las montañas mirando las hermosas montañas entre el clima y olor del Quindío es una experiencia única que sobrecoge |
| EXPERTO 3 | Momentos de descanso, ayuda a calmar el estado de ánimo, básicamente mis recuerdos entorno al café, son momentos en familia o lugares familiares |
| EXPERTO 4 | Cuenta toda una historia de relaciones de generaciones de relato histórico |
| EXPERTO 5 | Los momentos o recuerdos que me producen entre el café y el paisaje son los cafés shop donde recuerdo café y paisaje, ferias de café concursos |

| | |
|------------------|--|
| EXPERTO 6 | Me acuerdo a la preparación de bebidas en el parque del café |
| EXPERTO 7 | Un buen café para ayudar a calentar el cuerpo me evoca aquellas mañanas en la finca con mi abuela, fiesta y paisajes extensos llenos de color y vida. Y buenas conversaciones con extranjeros en tierras del Quindío alrededor de varios cafés |
| EXPERTO 8 | Los relaciono de manera natural |
| EXPERTO 9 | |

Respecto a este campo los resultados son los siguientes

| INSTRUMENTO SABERES POSTERIORES "DESPUÉS DEL CAFÉ" | |
|---|---|
| PREGUNTA 1 | Con que relacionas el termino Paisaje Cultural Cafetero |
| EXPERTO 1 | Con una cultura que presenta una riqueza vivencial en torno al café, cultura que es uno de los ejes fundamentales de cohesión social, económica y simbólica en Colombia |
| EXPERTO 2 | Con los elementos culturales generados entorno al café |
| EXPERTO 3 | Patrimonio, herencia educación |
| EXPERTO 4 | Con la cultura y los saberes de las tierras cafeteras |
| EXPERTO 5 | Con preparación de café ferias y cerveza |
| EXPERTO 6 | Con las montañas y el trabajo en finca |
| EXPERTO 7 | La arquitectura, las fincas, en general con todo lo que podemos ver y sentir en el eje cafetero, desde cómo se obtiene el café hasta su preparación |
| EXPERTO 8 | |
| EXPERTO 9 | Con el eje cafetero |
| PREGUNTA 2 | Con que relacionas el termino Cultura Cafetera |
| EXPERTO 1 | Con la cultura que se desarrolla alrededor del café |
| EXPERTO 2 | Con las costumbres de quienes producen café |
| EXPERTO 3 | |
| EXPERTO 4 | |
| EXPERTO 5 | Que la gente aprenda sobre el desarrollo del café desde el inicio al final, diferenciar entre el café especial y convencional |
| EXPERTO 6 | Con la producción torrefacción y preparación de las bebidas |
| EXPERTO 7 | Con su gente, con las costumbres, con tradición y alegría. |
| EXPERTO 8 | |
| EXPERTO 9 | Con las manifestaciones de la gente del eje cafetero, la ropa los trajes típicos |

| | |
|-------------------|--|
| PREGUNTA 3 | ¿Según esta experiencia cual es la importancia de la cultura cafetera y los elementos expuesto (chapolera, procesos del Café y Yipao)? |
| EXPERTO 1 | La importancia de la cultura cafetera es fundamental en Colombia dado que el café es uno de los productos representativos del país |
| EXPERTO 2 | Mantener un patrimonio cultural material e inmaterial del país |
| EXPERTO 3 | |
| EXPERTO 4 | |
| EXPERTO 5 | Si, es relevante explicar los procesos físicos, químicos y microbiológicos como inicia la cultura y como se cosecha esa riqueza |
| EXPERTO 6 | Esto simplemente me enseñó muchas cosas que como barista no sabía y ayuda a retomar el sentido de referencia por lo nuestro |
| EXPERTO 7 | Cada uno de estos elementos no solo son elementos que acompañan una cultura, cada uno representa tradición y una historia de un pueblo que salió a flote conservando sus tradiciones y dedicándose a conseguir el mejor producto. A pesar de que actualmente muchos de estos elementos por la tecnología pueden ser remplazados no dejan de existir porque ellos contienen una historia que permitió conseguir producto de alta calidad y su mística se conserva intacta |
| EXPERTO 8 | |
| EXPERTO 9 | El traje se puede poner de una manera más central ya que este es muy importante para el conocimiento de un pueblo |
| PREGUNTA 4 | ¿Qué aprendiste participando de las actividades o actividades propuestas? |
| EXPERTO 1 | Aprendí sobre la cultura del café en Colombia, su elaboración y preparación, así como aprendí sobre la cultura en torno a este producto |
| EXPERTO 2 | Que dé tras del café ahí un montón de tradiciones y procesos que hacen del café colombiano algo único |
| EXPERTO 3 | Que es posible hablar d patrimonio mediante actividades |
| EXPERTO 4 | |
| EXPERTO 5 | Sobre la cultura los antecedentes de la vestimenta y la prioridad del café, la importancia del café |
| EXPERTO 6 | El amor que se debe tener por el café |
| EXPERTO 7 | Las practicas que ayudan a la obtención de un buen café, la mística de estos procesos, aprendí mucho de las tradiciones no verbales y representativas de una tierra que genera importancia e impacto de nuestro país hacia el mundo. |
| EXPERTO 8 | |

| | |
|-------------------|--|
| EXPERTO 9 | aprendí sobre la diferencia entre un café excelso y un café comercial, que había cafés diferentes que existe la pasilla, que nos atrevimos a preparar café de otra manera (café frio) |
| PREGUNTA 5 | ¿Cuál fue la experiencia más representativa de este taller y por qué? |
| EXPERTO 1 | La preparación del café y el dialogo entorno a esta preparación |
| EXPERTO 2 | Conocer el proceso de producción del café y algunos datos extras |
| EXPERTO 3 | |
| EXPERTO 4 | |
| EXPERTO 5 | El Yipao, no conocía la importancia de este medio de transporte |
| EXPERTO 6 | Escribirle un mensaje a la matica |
| EXPERTO 7 | Conocer toda la ciencia y procesos que hay detrás de obtener un grano de calidad para la elaboración de un café |
| EXPERTO 8 | |
| EXPERTO 9 | La preparación del café y la posibilidad de conocer el café de otras formas |
| PREGUNTA 6 | ¿consideras que la información que da la maleta ha cambiado tu visión sobre el café y la cultura cafetera? |
| EXPERTO 1 | Si, se han enriquecido mis conocimientos |
| EXPERTO 2 | Si, ahora siento conocer un poco más del significado que posee el café en nuestra cultura |
| EXPERTO 3 | |
| EXPERTO 4 | |
| EXPERTO 5 | Si, la amplio mi visión no conozco una finca cafetera mi contacto con el grano solo se da en la barra de café |
| EXPERTO 6 | Totalmente, es una experiencia enriquecedora |
| EXPERTO 7 | Sí, no había pensado que el café tuviera tantos detalles y patrimonio alrededor del mismo, conocía un poco al respecto, pero descubrí que la historia y la tradición era más grande que el mismo producto. |
| EXPERTO 8 | |
| EXPERTO 9 | SI, Me amplio la parte geografía, pensé que el paisaje cultural cafetero solo era el eje cafetero y en realidad se trata de muchas más cosas |

Anexo 4 Fotografías













| | | | |
|--------------|--------------------------|---|---------|
| Nombre | Juan Sebastian Hernandez | | |
| Edad | 23 | Ocupación | Barista |
| Nacionalidad | | Región del País de las cual es originario | |

EL CAFÉ Y YO

Antes de empezar esta experiencia educativa, artística y sensorial con uno de los productos más emblemáticos del país queremos conocer cuál es tu historia con el café... Por favor contaste el siguiente cuestionario de la manera más sincera, para que nuestra experiencia en este taller sea enriquecedora.

1. ¿Sabes que es el paisaje cultural cafetero? SI No. Si tu respuesta es positiva que cosas sabes sobre el paisaje cultural cafetero

Es el Paisaje Protegido por la Unesco del El Cafetero

2. ¿Sabes que es la cultura cafetera? SI No. Si tu respuesta es positiva que cosas sabes sobre la cultura cafetera

Está relacionado con la cultura de tener bebidas a base de café y también la Producción y Post-Cultivo

3. Conoces o has tenido contacto con alguno de los siguientes elementos

a. La chapolera SI No. Si tu respuesta es positiva que sabes y/o cual ha sido tu contacto con la chapolera.

Es la Mujer que está encargada de hacer la recolección de café.

a. El Yipao o Willys SI No. Si tu respuesta es positiva que sabes y/o cual ha sido tu contacto con el Yipao o Willys.

Es montado en Jugo en el parque del café donde es muy común su uso.

4. Conoces otros elementos o símbolos de la Cultura Cafetera

| | | | |
|--------------|--------------------------|--|------------|
| Nombre | Juan Sebastian Hernandez | | |
| Edad | 23 | Ocupación | Estudiante |
| Nacionalidad | | Región del País de la cual es originario | |

EL CAFÉ Y YO

Antes de empezar esta experiencia educativa, artística y sensorial con uno de los productos más emblemáticos del país queremos conocer cuál es tu historia con el café... Por favor conteste el siguiente cuestionario de la manera más sincera, para que nuestra experiencia en este taller sea enriquecedora.

1. ¿Sabes que es el paisaje cultural cafetero? Sí, No. Si tu respuesta es positiva que cosas sabes sobre el paisaje cultural cafetero.

Es el paisaje protegido por la unesco del café colombiano

2. ¿Sabes que es la cultura cafetera? Sí, No. Si tu respuesta es positiva que cosas sabes sobre la cultura cafetera

Está todo relacionado con la cultura de tener bebidas a base de café y también la producción y post-cultivos

3. Conoces o has tenido contacto con alguno de los siguientes elementos

a. La chapolera Sí, No. Si tu respuesta es positiva que sabes y/o cual ha sido tu contacto con la chapolera.

Es la mujer quien está encargada de hacer la recolección de café.

a. El Yipao o Willys Sí, No. Si tu respuesta es positiva que sabes y/o cual ha sido tu contacto con el Yipao o Willys.

Se montó en Jirón en el parque del café donde es muy común su uso.

4. Conoces otros elementos o símbolos de la Cultura Cafetera

Origen de Café, Comercio y Métodos de Filtrado

5. ¿Sabes de alguno de los procesos relacionados con la producción y/o preparación del café? Si/No. Si tu respuesta es positiva cuáles son estos procesos y como se llevan a cabo.

Conoce el proceso de producción en grano, Anclación, Postilado, fermentación, lavado, pulido, tostación y hasta llegar a bebidas de café a través de métodos de filtrado como goteo e infusiones.

6. Describe de manera breve que sabes sobre el café

Es una bebida que activa los sentidos, soy Barista y uno de él.

7. Cuales, con los momentos, sensaciones, recuerdos y/o experiencias que te produce la relación entre el café y el paisaje.

Me acuerdo a la preparación de bebidas en el parque del café.

¡Gracias!

Esperamos que esta experiencia amplió tu conocimiento sobre el café

| | | | |
|--------------|-----------------|----------------|----------------------------|
| Nombre | Lorena Castillo | País de origen | Paraguay y Estadounidense. |
| Edad | 26 | Ocupación | Profeta DC. |
| Nacionalidad | Colombiana | | |

EL CAFÉ Y YO

Antes de empezar esta experiencia educativa, artística y sensorial con uno de los productos más emblemáticos del país queremos conocer cuál es tu historia con el café... Por favor conteste el siguiente cuestionario de la manera más sincera, para que nuestra experiencia en este taller sea enriquecedora.

1. ¿Sabes que es el paisaje cultural cafetero? Si ___ No . Si tu respuesta es positiva que cosas sabes sobre el paisaje cultural cafetero.

2. ¿Sabes que es la cultura cafetera? Si ___ No ___ Si tu respuesta es positiva que cosas sabes sobre la cultura cafetera

Para mí la cultura cafetera es aprender sobre su historia, procesos, descafeinado y preparaciones, aprender sobre Cafés especiales y Comerciantes

3. Conoces o has tenido contacto con alguno de los siguientes elementos
a. La chapolera Si ___ No . Si tu respuesta es positiva que sabes y/o cual ha sido tu contacto con la chapolera.

a. El Yipao o Willys Si ___ No . Si tu respuesta es positiva que sabes y/o cual ha sido tu contacto con el Yipao o Willys.

4. Conoces otros elementos o símbolos de la Cultura Cafetera

Cubitos de lana, los Conchos, Mula, tazas.

5. ¿Sabes de alguno de los procesos relacionados con la producción y/o preparación del café? Si X No... si tu respuesta es positiva cuales son estos procesos y como se llevan a cabo.

Los procesos relacionados con café, son: Recepción, desespumamiento, lavado, tostación del café, proceso físico y químicos.

6. Describe de manera breve que sabes sobre el café

El café es una de las ^{bebidas} preparaciones más consumidas en el mundo se cultiva en el cinturón de tierra cafetalera, depende de la altitud el café se hace más suave, o más intenso, su origen se dio en Etiopia África.

7. Cuales, con los momentos, sensaciones, recuerdos y/o experiencias que te produce la relación entre el café y el paisaje.

Los momentos o recuerdos que me producen entre el café y paisaje es son en café shop, donde me recuerdo café y paisajes ferros, de café concursos.

¡Gracias!

Esperamos que esta experiencia amplíe tu conocimiento sobre el café

| | | | | |
|--------------|---------------------|--|------------|--|
| Nombre | Sebastian Hernandez | | | |
| Edad | 23 | Ocupación | Estudiante | |
| Nacionalidad | Colombia | Región del País de la cual es originario | Boyacá | |

VALIDACIÓN

1. Considera usted que la colección expuesta (álbum fotográfico, fotografías, Willys, contenedor, traje de chapolera y material bibliográfico) en este dispositivo es pertinente con el contenido teórico de la cultura cafetera que pretende enseñarse. Si No Si la respuesta es negativa que sugerencias haría para mejorar la colección, si la respuesta es positiva explique brevemente el porqué.

2. Considera usted que la metodología de preparación y herramienta usadas en los talleres con relación al café son pertinentes para a enseñanza de la cultura cafetera. Si No Si la respuesta es negativa que sugerencias haría para mejorar la colección, si la respuesta es positiva explique brevemente el porqué.

Solo lo recomiendo hacer al principio una preparación de café para activar los sentidos

3. Conteste la siguiente tabla respecto a los talleres sobre los aspectos artísticos

| Nombre del Taller | La relación de los talleres propuestos en los siguientes aspectos, son acertadas con la enseñanza del café Si / No / Por qué? | | | | |
|-----------------------|---|----------|--------------|----------|---------------------|
| | Técnico | Creativo | Experiencial | Estético | Pensamiento Crítico |
| Experiencias del Café | SI | SI | SI | SI | SI |
| La Chapolera | SI | SI | SI | SI | SI |

| | | | |
|--------------|--------------------|--|-----------------|
| Nombre | [Handwritten Name] | | |
| Edad | 4 | Ocupación | Profesor |
| Nacionalidad | Colombiana | Región del País de la cual es originario | Nariño (Cibola) |

EL CAFÉ Y YO

Antes de empezar esta experiencia educativa, artística y sensorial con uno de los productos más emblemáticos del país queremos conocer cuál es tu historia con el café. Por favor conteste el siguiente cuestionario de la manera más sincera, para que nuestra experiencia en este taller sea enriquecedora.

1. ¿Sabes qué es el paisaje cultural cafetero? Si No Si tu respuesta es positiva que cosas sabes sobre el paisaje cultural cafetero.

Correspondiendo a una región de Colombia donde se ha desarrollado una cultura propia en torno al cultivo y producción del café.

2. ¿Sabes que es la cultura cafetera? Si No Si tu respuesta es positiva que cosas sabes sobre la cultura cafetera

Es una cultura importante en el paisaje cultural colombiano. La misma produce símbolos de identificación colectivamente como el café y a la sociedad que se desarrolla al rededor de este producto.

3. Conoces o has tenido contacto con alguno de los siguientes elementos

a. La chapolera Si No Si tu respuesta es positiva que sabes y/o cual ha sido tu contacto con la chapolera.

Es un traje típico de la cultura y el paisaje cultural cafetero en Colombia, su imagen está presente en los medios de comunicación.

a. El Yipao o Willys Si No Si tu respuesta es positiva que sabes y/o cual ha sido tu contacto con el Yipao o Willys.

Es un medio de transporte típico del Paisaje cultural Cafetero, se realizan festivales de uso del Willys y Yipao y difundidos en los medios nacionales.

4. Conoces otros elementos o símbolos de la Cultura Cafetera

● ○ REDMI NOTE 8
○ ○ AI QUAD CAMERA

5. ¿Sabes de alguno de los procesos relacionados con la producción y/o preparación del café? Si... No . Si tu respuesta es positiva cuales son estos procesos y como se llevan a cabo.

6. Describe de manera breve que sabes sobre el café.
Es muy rico en las mañanas, representa un sector económico y una cultura muy importante en Colombia.

7. Cuales, con los momentos, sensaciones, recuerdos y/o experiencias que te produce la relación entre el café y el paisaje.
Un buen finca en la mañana mirando la naturaleza y el horizonte es muy agradable.

¡Gracias!

Esperamos que esta experiencia amplíe tu conocimiento sobre el café

REDAI

REDMI NOTE 8
AI QUAD CAMERA

| | | |
|--------------|--------------------|---|
| Nombre | CAROL SUZUCHANO D. | ESTUDIANTE LICENCIATURA ARTES VISUALES |
| Edad | 20 años | |
| Nacionalidad | COLOMBIANA | Región del País de las cual es originario BOYACA |

EL CAFÉ Y YO

Antes de empezar esta experiencia educativa, artística y sensorial con uno de los productos más emblemáticos del país queremos conocer cuál es tu historia con el café... Por favor conteste el siguiente cuestionario de la manera más sincera, para que nuestra experiencia en este taller sea enriquecedora.

1. ¿Sabes que es el paisaje cultural cafetero? Si No . Si tu respuesta es positiva que cosas sabes sobre el paisaje cultural cafetero.

2. ¿Sabes que es la cultura cafetera? Si No . Si tu respuesta es positiva que cosas sabes sobre la cultura cafetera

3. Conoces o has tenido contacto con alguno de los siguientes elementos

a. La chapolera Si No . Si tu respuesta es positiva que sabes y/o cual ha sido tu contacto con la chapolera.

a. El Yipao o Willys Si No . Si tu respuesta es positiva que sabes y/o cual ha sido tu contacto con el Yipao o Willys.

Nunca he estado en contacto con él, pero sí lo he escuchado y observado a través de los medios de comunicación donde se dice que es "un pep que aguanta grandes cantidades de peso (barra social de café)"; y además adicional a ello tiene mucha fuerza para las construcciones empinadas.

4. Conoces otros elementos o símbolos de la Cultura Cafetera

| | | |
|--------------|-----------------|---|
| Nombre | CLARA SUAREZ D. | ESTUDIANTE LICENCIADA EN ARTES VISUALES |
| Edad | | Región del País de los cual es originario |
| Nacionalidad | COLOMBIANA | BOGOTÁ |

EL CAFÉ Y YO

Antes de empezar esta experiencia educativa, artística y sensorial con uno de los productos más emblemáticos del país queremos conocer cuál es tu historia con el café... Por favor conteste el siguiente cuestionario de la manera más sincera, para que nuestra experiencia en este taller sea enriquecedora.

1. ¿Sabes que es el paisaje cultural cafetero? Si No Si tu respuesta es positiva que cosas sabes sobre el paisaje cultural cafetero.

2. ¿Sabes que es la cultura cafetera? Si No Si tu respuesta es positiva que cosas sabes sobre la cultura cafetera

3. Conoces o has tenido contacto con alguno de los siguientes elementos

a. La chapolera Si No Si tu respuesta es positiva que sabes y/o cual ha sido tu contacto con la chapolera.

a. El Yipao o Willys Si No Si tu respuesta es positiva que sabes y/o cual ha sido tu contacto con el Yipao o Willys.

Nunca he estado en contacto con él, pero si lo he escuchado y observado a través de los medios de comunicación donde se dice que es un pep que agavanta grandes cantidades de pero (barras de café de copé) y además adicional a ello tiene mucho poder para la (carriera) empujadas!

4. Conoces otros elementos o símbolos de la Cultura Cafetera

In nuestro país, el primer representante es Juan Valdez y el más famoso
cosecha de café y la raíz, desde un granito de café aparece

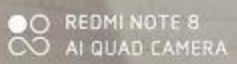
5. ¿Sabes de alguno de los procesos relacionados con la producción y/o preparación del café? Si No Si
tu respuesta es positiva cuales son estos procesos y como se llevan a cabo.

6. Describe de manera breve que sabes sobre el café

7. Cuales, con los momentos, sensaciones, recuerdos y/o experiencias que te produce la relación entre el
café y el paisaje.

¡Gracias!

Esperamos que esta experiencia amplíe tu conocimiento sobre el café



| | | | | |
|--------------|-------------------------------------|--|--------|--|
| Nombre | Lorena Campos regional de perule | | | |
| Edad | Ecuato y Estudiante de arquitectura | | | |
| Nacionalidad | Ecuatoriana | Región del País de la cual es originaria | Bogotá | |

lenguaje extranjero vivés en París

VALIDACIÓN

1. Considera usted que la colección expuesta (ábum fotográfico, fotografías, Willys, contenedor, traje de chapolera y material bibliográfico) en este dispositivo es pertinente con el contenido teórico de la cultura cafetera que pretende enseñarse. Si No. Si la respuesta es negativa que sugerencias haría para mejorar la colección, si la respuesta es positiva explique brevemente el porqué.

pequeña cantidad que se ~~guarda~~ guarda.
 Se pueden hacer los manual que en la tina.
 Se debería más en lo visual que en la técnica.
 Considera usted que la metodología de preparación y herramienta usadas en los talleres con relación al café son pertinentes para a enseñanza de la cultura cafetera. Si No. Si la respuesta es negativa que sugerencias haría para mejorar la colección, si la respuesta es positiva explique brevemente el porqué.
 Es viable complementar la base de datos en cuanto a la preparación y descripción del café.

2. Conteste la siguiente tabla respecto a los talleres sobre los aspectos artísticos

| Nombre del Taller | La relación de los talleres propuestos en los siguientes aspectos, son acertadas con la enseñanza del café Si / No (Por qué?) | | | | |
|-----------------------|---|------------------------|-------------------------------|----------|--|
| | Técnico | Creativo | Experiencial | Estético | Pensamiento Crítico |
| Experiencias del Café | Si Poner un cartel con el peso del peso | Si escribir el café | Si con un manual artefacto | Si | Si haber hacer de la obra y de la experiencia |
| La Chapolera | Entendi el sentido y me interese por hacer foto | Si | Si | Si | Si |

hace que pensar el café y su preparación
 - D café
 ved
 30%

| | | | |
|--------------|---------------------------------------|--|-------------------|
| Nombre | <i>Yipao Willys y Willys Colombia</i> | | |
| Edad | <i>24</i> | Ocupación | <i>Estudiante</i> |
| Nacionalidad | <i>Colombiana</i> | Región del País de la cual es originario | <i>Bogotá</i> |

EL CAFÉ Y YO

Antes de empezar esta experiencia educativa, artística y sensorial con uno de los productos más emblemáticos del país queremos conocer cuál es tu historia con el café. Por favor conteste el siguiente cuestionario de la manera más sincera, para que nuestra experiencia en este taller sea enriquecedora.

1. ¿Sabes que es el paisaje cultural cafetero? Si No Si tu respuesta es positiva que cosas sabes sobre el paisaje cultural cafetero.

2. ¿Sabes que es la cultura cafetera? Si No Si tu respuesta es positiva que cosas sabes sobre la cultura cafetera

Todo aquello que va relacionado a los procesos de producción del café y quienes intervienen en el

Este es un espacio reservado para el docente que acompaña a los participantes

3. Conoces o has tenido contacto con alguno de los siguientes elementos

a. La chapolera Si No Si tu respuesta es positiva que sabes y/o cual ha sido tu contacto con la chapolera.

a. El Yipao o Willys Si No Si tu respuesta es positiva que sabes y/o cual ha sido tu contacto con el Yipao o Willys.

únicamente en el parque nacional del café

4. Conoces otros elementos o símbolos de la Cultura Cafetera

DESPUÉS DEL CAFÉ

Queremos saber cuál fue tu impresión sobre esta experiencia con el café que acabas de vivir ... cuéntanos con la mayor sinceridad y contesta las siguientes preguntas.

1. Con que relaciones el término Paisaje Cultural Cafetero

Con los elementos culturales que conforman el paisaje del café

2. Con que relaciones el término Cultura Cafetera

Con los elementos de gran producción del café

3. ¿Según esta experiencia cuál es la importancia de la cultura cafetera y los elementos expuesto (chaporera, procesos del Café y Yipao)?

constituyen un patrimonio cultural inmaterial e importante del país

4. ¿Qué aprendiste participando de los talleres?

que el café no solo es un producto de las actividades y procesos que hacen del café comercializado como café.

5. ¿Cuál fue la experiencia más representativa de este taller y por qué?

Porque al proceso de producción del café y algunos más están

6. ¿Ha cambiado tu visión sobre el café y la cultura cafetera?

Sí, ahora siento como un poco más de respeto que sobre el café en general. Ahora sí.

¡Gracias!

Esperamos que esta experiencia amplíe tu conocimiento sobre el café