

**El aprendizaje artístico mediante la práctica del taller no formal en 7 conjuntos
residenciales de Soacha y Bogotá.**

Proyecto de grado

Autor: Nelson Edgardo Molano Quevedo

A sesora: María Angélica Facundo Días

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

BOGOTÁ

OCTUBRE 2021

**El aprendizaje artístico mediante la práctica del taller no formal en 7 conjuntos
residenciales de Soacha y Bogotá.**

Proyecto de grado

Autor: Nelson Edgardo Molano Quevedo

Asesora: María Angélica Facundo Díaz

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

BOGOTÁ

OCTUBRE 2021

Contenido

Introducción	6
Planteamiento	7
Pregunta	8
Objetivos.....	8
Justificación	8
Antecedentes de investigación.....	9
Marco teórico.....	12
Aprendizaje artístico.....	12
Taller de artes no formal.....	13
Remuneración económica en las prácticas pedagógicas artísticas	14
Metodología.....	15
Etnografía	15
Categorías de análisis	16
1. Propósitos pedagógicos	16
2. Procesos artísticos	16
3. Relación de lo económico con la práctica	16
Población	16
Plan de trabajo artístico	17
Taller de dibujo.....	18

Taller de pintura.....	23
Taller de porcelanicrom	26
Interpretación	29
Conclusiones.....	31
Anexos	33
Diario de campo taller de dibujo	34
Diario de campo del taller de pintura	45
Diario de campo del taller de porcelanicrom	53
Matrices de análisis	92
Referencias	103
Ilustración 1 pancarta de invitación al taller de dibujo	18
Ilustración 2 ejercicio de color	19
Ilustración 3 ejercicio de completar el dibujo	19
Ilustración 4 ejercicio de luz y sombra con carboncillo	19
Ilustración 5 ejercicio del tigre 1	20
Ilustración 6 ejercicio del tigre 2	20
Ilustración 7 ejercicio de perspectiva con dos puntos de fuga a partir de un rombo	21
Ilustración 8 ejercicio de grafiti a partir de la modulación de un cuadrado y un círculo	22
Ilustración 9 ejercicio de la clase final de dibujo	22

Ilustración 10 pancarta de invitación al del taller de dibujo	23
Ilustración 11 imagen de internet usada en clase 1	24
Ilustración 12 imagen e internet usada en clase 2	25
Ilustración 13 imagen de internet usada en clase 3	25
Ilustración 14 imagen de internet usada en clase 4	25
Ilustración 15 pancarta de invitación al taller de porcelanicrom	26
Ilustración 16 imagen de internet usada en clase 5	27
Ilustración 17 imagen de internet usada en clase 6	27
Ilustración 18 imagen de internet usada en clase 7	27
Ilustración 19 imagen de internet usada en clase 8	28

Introducción

Este trabajo nace en la búsqueda personal de hacer que la práctica pedagógica de las artes visuales en la Universidad Pedagógica Nacional UPN, tenga dentro de sus posibilidades incluir los talleres no formales con remuneración económica como plataformas de investigación también al ver en estos espacios las ventajas pedagógicas que permiten, por el hecho de ser remunerados económicamente llevar más allá de las manualidades al taller y transformar la perspectiva de realidades como esta que emergen en la ciudad en su mayoría con una finalidad únicamente lucrativa sin detenerse a ver las cualidades en torno a lo pedagógico que pueden suscitar este tipo de espacios de formación.

Se da lugar de inicio a este trabajo en marzo del 2015 en los conjuntos residenciales de Ciudad Verde y posteriormente en conjuntos residenciales de Soacha y Bogotá, desde el 8 de agosto del 2015 hasta el 30 de diciembre del 2016, en cada conjunto hubo un promedio de 20 a 35 personas inscritas por mes, entre niños y adultos, se trabajó desde 1 solo mes hasta 6 meses dependiendo lo autorizado por las administraciones de las copropiedades, se dio lugar a diversos programas de enseñanza- aprendizaje del dibujo la pintura y el porcelanicrom que fueron modificándose en el camino en respuesta a las experiencias vividas en el taller, proceso que por medio de la fotografía y la narración escrita será evidenciado para analizar y materializar los conocimientos obtenidos de la practica con estas particularidades, con el fin de retroalimentarla y dejar señalado un posible camino de investigación para futuros estudiantes de últimos semestres que se interesen en el proyecto de educación no formal desde los propósitos pedagógicos del campo de las artes.

Planteamiento

La práctica pedagógica en la Universidad Pedagógica Nacional de la licenciatura en artes visuales (LAV) está basada en líneas de investigación ya establecidas. Y no tienen ningún tipo de remuneración económica para el docente, Así mismo, la formación artística visual actualmente es validada desde las instituciones que avalan la obra y el artista, como los museos y las academias, dando un lugar al docente y otro al estudiante con ciertas características que otorgan la aprobación o reprobación de lo que llaman arte o artista, dando un solo enfoque a los procesos de formación en artes, dejando a veces por fuera producciones artísticas propias de cada individuo. “la falta de sentido y la desconexión de los conocimientos respecto de la vida cotidiana dentro de los esquemas dominantes de la enseñanza ratifican la esterilidad de un conocimiento que debe aprenderse porque es una obligación” (Jimenez, 2009, pág. 22). Lo que en la mayoría de casos sucede por dejar de lado las características propias de la población con la que se trabaja, por ende se pretende construir el aprendizaje artístico, no en relación de una escuela y de los contenidos para formar seres de producción, se pretende usar el medio económico a favor del proceso educativo y de la investigación en el mismo.

El concepto de educación se restringe entonces, por un lado, a transmitir la información y desarrollar las destrezas necesarias para acoplarse al sistema de producción y, por el otro, se limita a una edad humana determinada: hay una época para educarse y otra diferente para producir. (Lucio, 1989, pág. 2)

El taller Séptimo Arte se plantea como un espacio de formación artística visual en conjuntos residenciales para personas mayores de 7 años pueden ser niños, jóvenes y adultos quienes con su inscripción económica tienen acceso a los materiales que se necesitan en clase

Pregunta

¿Cómo transcurrió el aprendizaje artístico en el taller Séptimo Arte, realizado en 7 conjuntos residenciales de Soacha y Bogotá del año 2015 al 2016, el cual tuvo carácter no formal y fue remunerado?

Objetivos

Objetivo General: analizar el transcurso del aprendizaje artístico en el taller de artes Séptimo Arte, el cual tuvo un carácter no formal y fue remunerado, realizado en 7 conjuntos residenciales de Soacha y Bogotá.

- Comprender los propósitos pedagógicos ejecutados en el plan de trabajo del taller

Séptimo Arte

- Revisar cómo se dieron los procesos de creación artística dentro del taller Séptimo Arte
- Identificar la influencia del aspecto económico sobre el aprendizaje artístico del taller

Séptimo Arte

Justificación

En el aula de clase tradicional domina actualmente en muchos casos la simpleza del tecnicismo y la repetición, dejando de lado la rigurosidad del estudio de las artes y de las verdaderas necesidades estéticas de parte de los estudiantes, incluso a veces dando el papel de docente de artes al mismo profesor que brinda la clase de religión o de otras asignaturas, haciendo simplemente repetición de saberes que no son apropiados ni reflexionados por ninguna

de las partes, dando como consecuencia el tomar en poco el concepto del arte y lugar del docente de artes;

la memorización y la generalización sustituye al razonamiento y a la comprensión, bajo esquemas de educación racionalizada que operan nada más en el nivel intelectual, que desconoce las emociones y que niega el cuerpo porque lo separa de la mente (Jimenez, 2009, pág. 14)

Resulta importante registrar e indagar a otro tipo de espacios educativos donde el arte fluya de manera natural por el interés de los involucrados como ocurre en una gran parte de espacios de educación no formal y como en este caso sucede, nace la necesidad de esta investigación que pretende materializar los aportes conceptuales de la práctica pedagógica realizada en conjuntos residenciales de Soacha y Bogotá con el fin de retroalimentarla, ya que las comunidades de los conjuntos residenciales siempre tienen un alto número de niños y adultos que pasan la mayor parte del tiempo en el ocio se crea el espacio de los talleres de arte y una ventana documental que funciona como plataforma de una práctica pedagógica para los estudiantes de últimos semestres en artes u otras disciplinas con interés en el área.

Antecedentes de investigación

Absolutamente todo lo que se describe está sujeto a la perspectiva de quien le observa, por ende para poder entender a fondo las interpretaciones y conclusiones de este trabajo de grado es importante tener en cuenta desde donde se observa, se analiza y se describe este proceso pedagógico artístico para lo que lo pondremos este trabajo de grado en relación con otros trabajos de su naturaleza para ver similitudes que puedan aportar a la investigación, para

después describir cómo se entienden los conceptos que se desarrollaran en los siguientes capítulos:

Como antecedentes tenemos investigaciones de tipo cualitativo enfocadas en analizar espacios académicos fuera de lo formal que nos permitan visibilizar estrategias metodológicas y referentes teóricos que pueden aportar a este proyecto de grado, por lo que haciendo una revisión en el repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional se eligieron tres trabajos de grado en vista de su similitud a los cuales se hará referencia a continuación:

“La construcción de pensamiento crítico para la participación consiente desde el taller de artes visuales, cine y ficción” (Lara Rincon & Rodriguez Martínez, 2017) Esta investigación de tipo cualitativa, tuvo lugar en la localidad cuarta de San Cristóbal en el barrio Nueva Delhi por medio de un taller informal basado en la educación artística popular y el cine comunitario, enfocado en incentivar la participación ciudadana y el pensamiento crítico, uno de sus objetivos está enfocado en indagar la construcción de las estrategias didácticas, con el fin de tener una constante autoevaluación a las prácticas docentes propone el diálogo como estrategia metodológica para fortalecer las capacidades participativas de los sujetos desde el pensamiento crítico con el fin de contribuir a un proceso significativo no haciendo énfasis en los productos audiovisuales sino en los procesos para llegar a los mismos

Este trabajo hace énfasis en la importancia dar una mirada pedagógica a espacios fuera de lo formal siendo conscientes de la importancia de construir una educación en torno a las necesidades de los sujetos en un contexto establecido y no basados en las estructuras formales de la academia que se preocupan por hacer del estudiante un elemento dentro del sistema con fines productivos, sin indagar cómo se produce el aprendizaje artístico.

“Maquinando lo cotidiano, un taller de dibujo sobre la cotidianidad de los niños de Fuquéne” (Varela Jaramillo & Castiblanco Cabrera, 2015). Este es un trabajo de grado en base a un taller de dibujo realizado un cuarto y quinto enfocado en hacer un reconocimiento del territorio es importante resaltar de este trabajo qué parte desde las experiencias de vida de sus redactores para describir las nociones que tienen acerca del dibujo y la concepción que dan a lo pedagógico encaminados a investigar los procesos de enseñanza-aprendizaje que se dan mediante la cotidianidad en relación también a la máquina y a la fotografía.

“El docente y las metodologías de enseñanza de la música tradicional colombiana en el taller integral de formación artística y corporal” (Cardozo Ramirez, 2017). Este proyecto está enfocado en develar las prácticas pedagógicas desde las metodologías que implementan los maestros en una escuela de bosa que abecés usa espacios que facilitan los colegios cercanos a su ubicación desde una posición constructivista es un taller integral de formación artística y corporal que tiene como base el experimentar el ritmo a través del cuerpo y el entorno este habla de la educación artística como la concreción del derecho a la cultura y el desarrollo integral en busca de dar precisión acerca de las metodologías didácticas se especializa en la educación no formal e informal tiene como objetivo identificar estrategias metodológicas haciendo énfasis en las prácticas colectivas en la educación dialógica el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje significativo.

Marco teórico

En este capítulo, más que definir conceptos, se hará un acercamiento a los mismos para fortalecer argumentos del investigador.

Aprendizaje artístico

El aprendizaje artístico es resultado no solo de la educación formal que desde las escuelas se emite sino también de la perspectiva personal de cada sujeto, su contexto, de su cultura y de lo que denomina arte. Para hablar del aprendizaje artístico debemos entender que la diferencia radica en la manera en la se observan y perciben estéticamente las formas visuales que están en la naturaleza, el arte y la creación visual, pues el aprendizaje artístico aborda “el desarrollo de capacidades para la percepción estética y la capacidad de comprender el arte como fenómeno cultural (Eisner, 1998, pág. 59). Entendido esto podemos decir que el aprendizaje artístico da lugar a diversas formas visuales en relación con el carácter expresivo y cultural de quien las produce, lo que quiere decir entonces que la educación artística debería generar la ventana donde se logre entender cómo se configuran estéticamente estas formas, ventana donde además se pueda ajustar el lente de observación de estas formas en el arte y en la vida cotidiana, lo que permitiría tener una vista más amplia de lo que llamamos arte. La educación artística debería dar cuenta de “Como se aprende a crear formas visuales que tienen naturaleza estética y expresiva; a como se aprende a ver formas visuales en el arte y en la naturaleza y a como se produce la comprensión de arte” (Eisner, 1998, pág. 59)

Si se piensa detenidamente el concepto del arte, desde lo que se podría llamar su inicio, con las ilustraciones de las cavernas que dan cuenta de la cacería de bisontes, o si se piensa en las iglesias en la época del barroco, o si se piensa en el arte después de la creación de la computadora, se pueden decir dos cosas:; uno, el arte nace desde la perspectiva de un sujeto que

ineludiblemente la deja plasmada en su creación y, por lo tanto, la obra siempre da cuenta de su contexto, ya que como es evidente, el artista expresa estéticamente su percepción, por lo que podemos decir que el aprendizaje artístico se puede medir mediante la percepción, la expresión y la interpretación, en este caso específicamente visual, de un modo u otro orientada a lo que se llama “visión contextual.” (Eisner, 1998, pág. 64)

Hablamos del lenguaje visual que habita en la cotidianidad de nuestras vidas, pero a veces no parecemos conscientes del mismo. “El núcleo del conocimiento que genera la educación artística está basado en un lenguaje específico: el lenguaje visual” (A caso, 2009, pág. 25). Esta es la diferencia entre manualidades y procesos artísticos, pues parte precisamente de la comprensión del lenguaje visual, de la estética de las formas que se crean, por encima de un pasatiempo y de tener habilidad en las manos, se trata del análisis de perfilar y ajustar el lente con el que se leen, construyen o recrean las imágenes.

Taller de artes no formal

En los recorridos en Bogotá se pudo ver que el taller de artes en los conjuntos residenciales siempre es en su mayoría de plastilina o danza, la gestión de facilitar el espacio del salón comunal sin pagar se soluciona por medio de una carta a la administración quien a veces revoca o a veces permite el desarrollo del taller, el taller no formal se menciona en la ley Nacional de educación de la siguiente manera “La educación no formal es la que se ofrece con el objeto de complementar, actualizar, suplir conocimientos y formar en aspectos académicos o laborales sin sujeción al sistema de niveles y grados” (Colombia, 1994, pág. 12). En esa necesidad de complementar conocimientos y formar aspectos académicos, está la alternativa para iniciar desarrollo pedagógico en los talleres de arte con un nivel de importancia superior al que se evidencia en la escuela, atendiendo de manera especial el proceso de formación

“Nadie duda de la importancia de las matemáticas, pero las opiniones se dividen cuando se refieren a la formación visual, auditiva, cinestésica, dramática o narrativa” (Jiménez, Aguirre, & Pimentel, pág. 21). En la educación no formal la ruta de aprendizajes son múltiples, sin límites puede plantearse cualquier tipo de taller, una de las ambiciones del proyecto es construir nuevos talleres e incursionar nuevos campos del arte en este medio, por ser solo un trabajo de pregrado no se sabe con claridad hasta donde se pueda llevar pero de continuarse el fin debería ser por medio de la práctica pedagógica de arte visuales en el taller no formal potenciar el aprendizaje artístico en todos sus discursos

Remuneración económica en las prácticas pedagógicas artísticas

Las características de una práctica pedagógica remunerada económicamente son favorables por donde se le mire. En primera instancia, es de gran ventaja que los participantes, al tener que pagar la inscripción al taller, generalmente evidencian su interés en los contenidos y su participación. Por otro lado, si pensamos en las prácticas pedagógicas artísticas de la Universidad Pedagógica Nacional, que son realizadas por estudiantes de últimos semestres, entonces podremos dar cuenta de que no todos los estudiantes tienen las facilidades económicas para llevar a fondo ideas de educación que les incentiven la investigación y la creación, por lo que también resulta de interés, ya que se puede innovar en el tipo de taller desde los intereses personales del docente se puede incursionar en temas de clase y materiales ya que son la base de la experiencia estética que da a luz las formas visuales, la escasez de dinero en las prácticas pedagógicas y en la investigación siempre será un déficit que como próximos docentes prestos a conseguir empleo para poder ejercer la carrera deberíamos pensar desde nuestra práctica en los métodos de producción económica que permite el desarrollo de la educación artística visual lo cual no está fuera de lo lógico y ha tenido como eje de investigación un papel importante en varios trabajos de

grado “Los sistemas de evaluación del profesorado, si se quiere que sean serios deben ir acompañados de los medios económicos necesarios para realizarlos” (Signes, 2017, pág. 15). De esta manera se deja claro que para este proyecto el factor económico va de la mano con el proceso artístico y se toma en cuenta, siendo una de las variables en observación y descripción.

Metodología

En este capítulo se enuncian las características de la población, el plan de trabajo artístico que desarrollado en el taller, así como la manera en que se llevó a cabo la clasificación de la información según las categorías y el tipo de análisis para interpretar información:

Etnografía

La etnografía tiene como objetivo en este trabajo dar cuenta de un proceso de formación artístico visual desde la perspectiva particular del docente, tras la observación participante en busca de “incidentes reveladores” (Guver, 2001) en medio de la práctica donde el investigador en el proceso de conocimiento es el principal instrumento de investigación con el fin no de explicar una cultura sino de interpretarla o comprenderla ya que al describirla es construirla y definirla lo que se encuentra en este documento es “la relación entre teoría y campo, mediada por los datos etnográficos” (Guver, 2001) también es importante aclarar que todo lo que aquí data nace desde los conocimientos propios del investigador ya que la etnografía asume la observación como, la técnica prioritaria

Por estas razones, la etnografía como método de investigación se ajusta perfectamente a las necesidades del taller, por tratarse de una investigación cualitativa que tiene como objeto de

estudio en las ciudades, sectores de la población con características en común, en este caso se trata de conjuntos residenciales, con el fin de develar el transcurrir del aprendizaje artístico en el taller Séptimo Arte, la etnografía se basa en fotografías y narraciones interpretadas por el investigador para dar cuenta de lo sucedido en las prácticas. Tiene una perspectiva holística o totalizadora de observación, por lo que se podrá describir minuciosamente la práctica en todos sus componentes

Categorías de análisis

Estas serán las tres categorías mediante las cuales analizaremos los datos recolectados de la práctica:

1. Propósitos pedagógicos

Por medio de esta categoría se pretende develar los propósitos pedagógicos inherentes al plan de trabajo artístico desarrollado

2. Procesos artísticos

En esta categoría nos centraremos en evidenciar los alcances artísticos propios del taller

3. Relación de lo económico con la práctica

Y por medio de esta categoría pondremos en reflexión las implicaciones de implementar en las prácticas de LAV una remuneración económica.

Población

Los participantes del taller son personas que viven en propiedad horizontal, un conjunto residencial se caracteriza por tener zonas comunes donde converge la diversidad social y las

particularidades de la convivencia generan características similares en la población que crece en este tipo de vivienda. En el taller hubo personas desde cuatro años en un inicio, así mismo hubo personas de todas las edades incluyendo adulto mayor, debido a la ubicación de cada conjunto también hubo diversidad cultural y económica, particularmente en estos talleres de Soacha y Bogotá hubo mucha similitud en los grupos de trabajo, aunque vale resaltar que hubo un niño con la discapacidad del habla y uno con discapacidad cognitiva al que la mamá recomendó ya que le sugirieron involucrarlo en todo lo relacionado con el arte, así mismo según el taller se presentaban diferencias, por ejemplo en el taller de porcelanico la mayoría de participantes fueron niños entre los 7 y 12 años, pero también adulto mayor, por otro lado en el taller de dibujo y en el de pintura los participantes niños, jóvenes y adultos hasta no más de 40 años, en el transcurso del taller en total hubo un promedio de 170 participantes en los 7 conjuntos, en un inicio los participantes participaban de un solo taller y ocasionalmente en otro ya con el paso del tiempo los participantes recibieron hasta seis meses de clase continua pasando por todos los talleres.

Plan de trabajo artístico

El plan de trabajo artístico que se desarrolló en los conjuntos dio lugar a la configuración del mismo. Es importante resaltar que en todos los conjuntos cada taller tuvo una duración de un mes, mediante cuatro sesiones de dos horas cada uno, donde por las condiciones de los lugares de trabajo a veces se contó con mesas y sillas y a veces tocó en el parque, gimnasio o capilla del conjunto:

Taller de dibujo

TALLER DE DIBUJO

Para personas mayores de 7 años

10 cupos disponibles

Carboncillo



Perspectiva



Caricatura



Graffiti



Inicia: _____ Horario: _____

Inscripciones en portería _____

Cuatro clases con materiales por \$20.000

 **Nelson Molano**  **3213285747**

Ilustración 1 pancarta de invitación al taller de dibujo

Primera sesión:

En el inicio del taller se hace una breve exposición de imágenes de internet, para hacer alusión al uso de la imagen en un espacio y contexto específico, seguido a ello se le pide a los estudiantes rayar de manera deliberada una hoja en blanco, para posterior a ello buscar figuras en especial caricaturas en el resultado de los rayones, como quien busca figuras en las nubes para resaltarlas a color, esto con el ánimo de dejar fluir la imaginación y la creatividad ya que muchos de los participantes se inscriben al taller por no haber tenido ningún acercamiento anterior al dibujo y en repetidas ocasiones se evidenció la inseguridad frente al papel negando la posibilidad de dejar correr el trazo, este primer ejercicio toma casi la primera hora de la sesión, la segunda hora se hace entrega de un dibujo en cuadrícula con medio dibujo realizado, para que basados en el, lo terminen; eso con el fin de afinar la observación de los participantes y como

ejercicio final se le pone luz y sombra a dicho dibujo por medio de carboncillo o por medio de colores se le da volumen.



Ilustración 2 ejercicio de color

Ilustración 3 ejercicio de completar el dibujo



Ilustración 4 ejercicio de luz y sombra con carboncillo

Segunda sesión:

En esta sesión se realizó a lo que denomine el taller del tigre y consistió en ir dibujando franja a franja un tigre, sin saber que era un tigre, por medio de impresiones que contenían las franjas, una a una, mediante iban terminando les iba pasando una impresión con el contenido de una franja más, este ejercicio toma a las dos horas de trabajo.

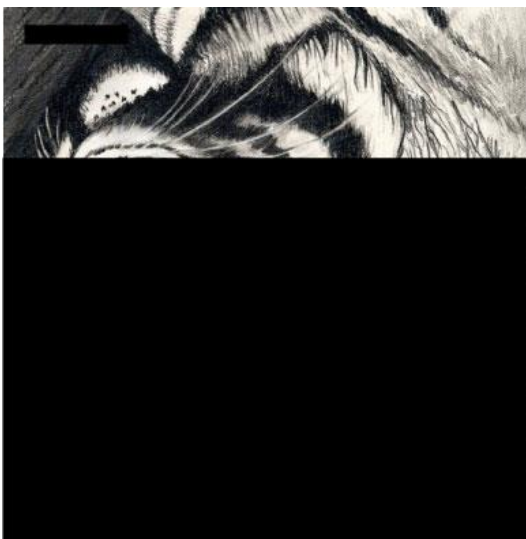


Ilustración 5 ejercicio del tigre 1

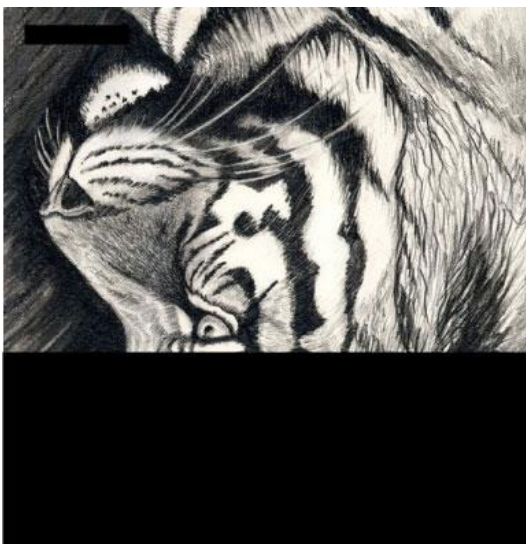


Ilustración 6 ejercicio del tigre 2

Tercera sesión:

En esta sesión se parte de un rombo que ocupa la hoja completa, para explicar la perspectiva con dos puntos de fuga y se propone dibujar en el rombo edificios, cuando el tiempo da para más se realizan ejercicios con letras usando uno, dos y tres puntos de fuga.



Ilustración 7 ejercicio de perspectiva con dos puntos de fuga a partir de un rombo

Cuarta sesión

En esta sesión la intención fue mezclar los ejercicios de las clases pasadas en la creación del boceto de un grafiti, dejando a decisión de los participantes su uso, se da también la alternativa de construir el nombre de cada uno a partir de la modulación de alguna forma en las letras del nombre que brevemente se explica por medio de un cuadro y un círculo los cuales aparecen en las seis letras de mi nombre que uso como ejemplo para culminar así el taller de dibujo.

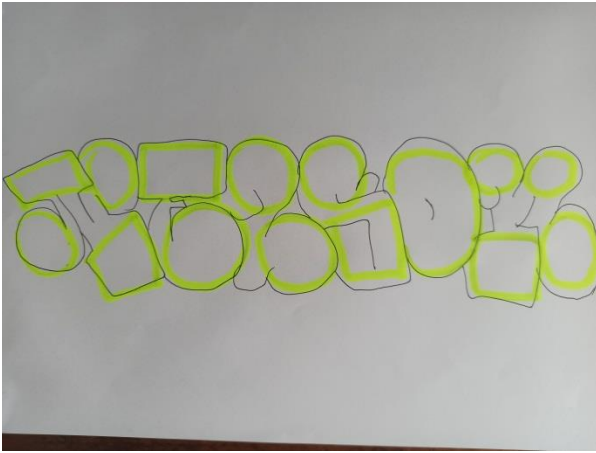


Ilustración 8 ejercicio de grafiti a partir de la modulación de un cuadrado y un círculo



Ilustración 9 ejercicio de la clase final de dibujo

Taller de pintura

Taller de pintura

En el salón comunal del conjunto
Para personas mayores de 7 años

Manejo de
acuarelas,
Luz y sombra
a partir del
Círculo
Cromático
de la teoría
del color.

Horario

4 Clases con
materiales
para elaborar
una pintura
por Clase.
\$25.000.

Inscripciones en portería
Nelson Molano
3213285747

Séptimo Arte Industrias

Ilustración 10 pancarta de invitación al del taller de dibujo

Primera sesión:

En esta sesión se realiza la transición de color del rojo al naranja y al amarillo por medio de un círculo que a la final viene pareciendo un mango o una manzana sin usar lápiz directamente sobre el papel acuarela con ecolines y gama de pinceles al dejar secar se hace una transición del azul al verde para simular tierra o pasto de fondo

Segunda sesión:

En esta segunda sesión por medio de la división de la hoja se realiza la transición del amarillo desde el centro hacia el rojo y luego hacia el azul hacia arriba para simular el cielo que posteriormente se chispeaba con cloro para simular estrellas y la luna y una transición del azul al verde para simular mar y tierra del centro hacia abajo.

Tercera sesión:

En esta sesión se pide un boceto a lápiz que posteriormente es pintado con la idea de darle volumen por medio de la transición del color del círculo cromático

Cuarta sesión:

Esta sesión se muestran imágenes en torno al lugar de la pintura y se deja a libertad de los participantes decidir el trabajo que realizaran se da simplemente la facilidad y se le sugiere a quien pregunta depende el caso para culminar así el taller de pintura.



Ilustración 11 imagen de internet usada en clase 1



Ilustración 12 imagen e internet usada en clase 2



Ilustración 13 imagen de internet usada en clase 3



Ilustración 14 imagen de internet usada en clase 4

Taller de porcelanicrom



Ilustración 15 pancarta de invitación al taller de porcelanicrom

Primera sesión:

En la primera sesión se muestran imágenes de pequeñas figuras creadas en plastilina porcelanicrom y otros materiales, esto con el fin de cambiar la perspectiva de crear una figura de decoración, seguido a ello modelan cada uno de los estudiantes una serie de cinco figuras tridimensionales para identificar en los personajes a crear el círculo la esfera el cubo etc. . Ya después de esta breve introducción se procede a la creación de un autorretrato 3d de abajo hacia arriba poniendo pieza tras pieza y al final de la clase se decide el personaje de la próxima sesión



Ilustración 16 imagen de internet usada en clase 5



Ilustración 17 imagen de internet usada en clase 6



Ilustración 18 imagen de internet usada en clase 7



Ilustración 19 imagen de internet usada en clase 8

Segunda sesión:

En esta sesión por las características del material se propone crear las piezas del personaje por separado en proporción las unas de las otras para posteriormente al final que este más seco unir las de esta manera se habla sobre las estructuras y se propone traer una estructura diferente al icopor y los palillos para la siguiente sesión depende de la figura que ellos decidan hacer individualmente

Tercera sesión:

En base a las estructuras que trajeron se procede a ver la viabilidad de cada uno de las ideas de los participantes y reflexionando la manera de materializarlas llevarlas a cabo, al final de la clase se propone crear una figura que innove la estructura y valla a tener un lugar específico en la casa de los participantes cumpliendo alguna función como ejemplo se muestra un porta esferos con personaje

Cuarta sesión:

Basado en las ideas que trajeron los participantes en mente y las estructuras, se procede a guiar individualmente cada uno de los proyectos culminando así el taller de porcelanicrom

Interpretación

El desarrollo de este taller no formal consolidó modos de hacer las clases en cada uno de los tres programas que se realizaron, el proceso de enseñanza fue potenciado por ser una práctica pedagógica remunerada y permitió como docente tener las ventajas técnicas de acercar a los participantes a conocimientos artísticos sin inconvenientes con los materiales.

La fluidez en el taller, desde la experiencia docente, permite aprender enseñando en un principio se planteó compartir cuatro temas en el taller, uno por clase, de manera independiente cada clase tenía su contenido y su resultado del mismo al final de la clase

Inicialmente el taller de artes fue un escenario netamente de aprendizaje para el docente, ya que el aprendizaje artístico por parte de los participantes fue mínimo debido al gran número de factores que toca tener en cuenta para desarrollar satisfactoriamente la sesión de creación de una figura, un dibujo o una pintura, en el caso del dibujo en un principio la gran cantidad de posibilidades a los que se puede llevar el enfoque del taller de dibujo de alguna manera impidió consolidar rápidamente la mejor ruta de trabajo para ampliar la perspectiva ante el lenguaje visual del dibujo de los participantes la necesidad de establecer en un principio la finalidad de lo que se propone teniendo en cuenta el tiempo real de trabajo que se tiene se refleja en el resultado del proceso artístico mediante el ejercicio de buscar figuras en rayones al azar se pudo evidenciar su alta efectividad al dejar ver la creatividad de los niños y adultos florecer libremente en la mayoría de los casos porque también hubieron personas que de alguna manera ilimitada no podían en un principio encontrar ninguna forma lo que desde mi perspectiva como docente puedo decir que

podría tratarse del papel emocional en las relaciones interpersonales dentro del taller lo cual juega un papel importante ya que estamos hablando de una expresión humana. superadas estas limitaciones de romper el hielo y afianzarse en un grupo de trabajo con un interés común en desarrollar la percepción y la materialización del dibujo es importante resaltar que la efectividad para el desarrollo del taller se basa inicialmente en la venta de un producto y como primera instancia se debe cumplir a cabalidad esa oferta lo que no implica que será la finalidad de nuestro interés educativo sino el mal necesario o el modo de usar el sistema productivo económico en favor de la investigación y del desarrollo de las artes en este caso específico la finalidad del ejercicio era buscar caricaturas para el final de la clase los participantes en su mayoría niños tuvieran el producto a mostrar a sus padres o en el caso de ser adultos los que participaban sentirse a gusto con la compra del artículo que es la manera en la que se promueve y se vende este tipo de taller en los conjuntos residenciales de la ciudad, el interés pedagógico está en el proceso para llegar a esa caricatura en la construcción en conjunto con los participantes de la composición estética y el lenguaje visual del dibujo por medio del dibujo en se logró brindar seguridad a los estudiantes de su propio trazo, de su capacidad para observar, para crear y para relacionar ideas visuales en el ejercicio del grafiti también se pudo evidenciar el uso del dibujo para representar su identidad y para aprender a leerla también en los bocetos que realizaron potenciando así su capacidad para hacerla entender por otro lado en el taller de pintura los participantes en un principio sufrieron decepción por sus altas expectativas ante la realidad de lo que sus ojos veían que sus manos creaban sin embargo el aprendizaje fue paulatino mediante las sesiones se fueron afianzando al encontrar la riqueza del color en la superficie irse alimentando a partir de la experiencia y las reflexiones en torno al uso de la pintura en su espacio y su contexto dialogar ideas innovadoras en los bocetos en el taller de pintura se logró abrir la perspectiva de las nociones de pintura al reflexionar la intervención pública en el taller de porcelanismo los

participantes lograron materializar ideas propias innovadoras entorno al uso y la perspectiva de una figura de porcelanica como fue el ejemplo de El salero pingüino creación de un estudiante en el barrio de madalena de la cual lo más importante a resaltar fue las reflexiones del participante en torno a su creación ya que la sal se asemeja a la nieve que cae en los lugares donde habitan estos animales cumpliendo el objetivo de la clase de darle un lugar y una función en su casa a la figura que se creaba el taller de porcelanica fue el que más fácil cumplió las expectativas de venta de producto para los padres que en su mayoría patrocinaron el taller a sus hijos lo que quiere decir que fue el taller con más alto nivel de ingreso económico lo que no quiere decir que haya sido el taller que mayor ingreso económico haya dejado como ganancia ya que la inversión de los materiales es de mayor costo. para garantizar el desarrollo de un taller no formal que fortalezca el aprendizaje artístico en las sociedades de los conjuntos residenciales se debe garantizar el uso adecuado de los materiales la decisión de las herramientas influenciará en su totalidad el resultado de lo que los participantes van a ver como avancé de su aprendizaje debemos entender que para garantizar un grupo de trabajo qué podemos estudiar de una manera etnográfica no podemos contrastar con ellos sino ser parte de ellos mediante una observación participativa debemos estar dentro de los parámetros normales de la oferta y la demanda de este tipo de talleres sin dejar ver nuestro interés investigativo más sí llegando a la reflexión profunda del quehacer artístico visual.

Conclusiones

Estos procesos de educación artística visual no formales en los conjuntos residenciales, fueron y son un espacio pedagógico que devela los intereses estéticos de las comunidades en las que se trabajó, ampliando la mirada docente desde nuevas perspectivas. A partir de las cosas buenas y

no tan buenas de la experiencia, podemos decir que fue un trabajo que develó una línea de investigación profunda que puede llegar a tener trascendencia en torno a lo artístico y pedagógico, siendo además auto sostenible económicamente, permitiendo por ende el uso a gusto de los materiales, temáticas, ejercicios y por el hecho de que los participantes tengan que pagar por el taller, garantiza también el interés de los mismos en participar y aprender en la mayoría de los casos, ya que en algunos casos son los padres quienes se motivan a inscribir en el taller al participante y ocasionalmente no deseaban hacer parte del taller y queda el reto de entusiasmarlos en clase a trabajar pero son casos contados. En general podemos concluir que es un espacio de practica pedagógica no formal rentable con un lugar privilegiado para el docente que pretende proponer ideas de formación diferentes, nuevas, ya que permite decidir a gusto su finalidad y sus medios. En el caso puntual de estos talleres realizados en conjuntos residenciales, el taller de dibujo de pintura y de porcelanicrom fueron exitosos, pero el único y fallido intento de taller para mural solo dejó la expectativa de emplear nuevas estrategias de enseñanza para otro intento de quien sienta el llamado estético y pretenda materializar de nuevo un taller de mural en un conjunto residencial.

El taller de dibujo tuvo el más alto índice de contenido académico, el taller de pintura el más alto número de participantes mayores de edad y el taller de porcelanicrom tuvo el mayor número de resultados artísticos, lo que evidencia que el taller de artes no formal funciona como plataforma de conocimiento y práctica en función de aprender. También resulta evidente que, dependiendo de la población donde se vaya a realizar el taller, podemos hacer un previo análisis de que taller se acopla mejor a las necesidades de las comunidades. Este trabajo dejó en evidencia la importancia de implementar el estudio de las artes en espacios de educación no formal para un desarrollo integral del ser humano, como lo propone la Ley Nacional de Educación.

Se puede decir que las razones fundamentales para que el taller sea un espacio de práctica pedagógica son en primer lugar lo alejadas que están diseñadas las estrategias de enseñanza de lo establecido formalmente en las instituciones como el estudio de las artes y en segundo lugar, por no quedarse en el simplismo de un taller mecánico de producción de elementos sino por el constante replanteamiento de las clases en función de una enseñanza de las artes desde la práctica y la reflexión de la creación como intervención de un espacio, como lo fue el caso del mural o la intervención de un objeto como el pingüino salero, ejemplos claves en este proyecto para entender el enfoque que desde el principio se le quiso encontrar en la transición del proceso fue tomando forma encontrando las rutas de promover un estudio de las artes crítico y propositivo. Se puede concluir que este espacio no formal de educación artística es potencialmente un espacio de innovación que, para llegar a ser un apetecido espacio de práctica pedagógica para estudiantes de últimos semestres, necesita tener un equipo organizado de trabajo ya que son muchas las tareas de quien decide emprender esta ruta.

Anexos

Aquí se encuentra la descripción basada en fotografías y micro narraciones de los sucesos por los cuales se dio origen al taller.

Diario de campo taller de dibujo

1. Relación de lo económico con la practica

2. Propósitos pedagógicos

3. Procesos artísticos

grafiti

cartel

cual



Partiendo de mi interés personal por el

y la perspectiva hice un cuadro y un

para intentar construir un taller en los

conjuntos residenciales donde ya había

realizado el taller de porcelanicrom, lo

fue exitoso y empecé un proceso de

enseñanza aprendizaje con participante mayores de 7 años en donde también participaron

adultos de todas las edades, enfocando cada clase a un tema específico y usando algunos

ejercicios de dibujo inicialmente fue la primera clase terminar la mitad de un dibujo y

luego tratar de darle volumen por medio del carboncillo, en la segunda clase por parejas

dibujarse entre si tratando de caricaturizarse basados en una cartilla de caricatura que

revisamos al inicio de clase, en la tercera clase por medio de edificios dibujar con uno y

dos puntos de fuga y en la última clase por medio de la modulación, la caricatura y un

ejercicio de encontrar figuras en un papel rayado al azar dibujar el nombre personal a

modo boceto de grafiti.

TALLER DE DIBUJO

Para personas mayores de 7 años

10 cupos disponibles

Carboncillo

Perspectiva

Caricatura

Graffiti



Inicia: _____ Horario: _____

Inscripciones en portería

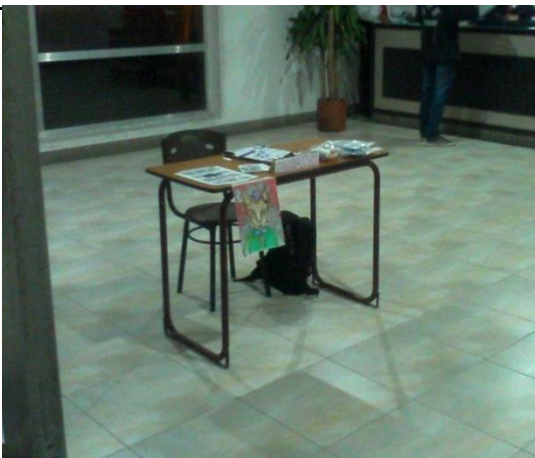
Cuatro clases con materiales por \$20.000

 **Nelson Molano**  **3213285747**

en algunos conjuntos

logre hacer apertura del taller de dibujo y quedo planteado desde el inicio con las

administraciones que sería taller de dibujo seguido de taller de porcelanicrom .



al igual que en algunos talleres pasados di

promoción de inscribirse de una vez en los dos talleres por menor precio cancelando de

una vez el total, concrete clase jueves de 6-8 pm en un conjunto, viernes de 6-8 pm en

otro, sábado en tres conjuntos uno de 8 a 10 am , otro de 11 a 1 pm y otro de 3 a 5 pm y el

domingo también tres clases para un total de 8 conjuntos en el mismo mes, en todos se

realizarán los dos talleres, y en todos logre concertar grupos de 15 a 30 niños promedio . El

taller de dibujo a sorpresa más genera más emoción en los niños que el taller de

porcelanicrom , al parecer los niños tienen más interés por el dibujo y algunos adultos

también quizá con el mismo ánimo . Los padres también se entusiasman hartísimo en el

resultado que puedan llegar a tener sus hijos, algunos otros a pesar de ello no se inscriben por falta de presupuesto, otros por el horario y en otras ocasiones solo se interesan los niños y los padres son abruptamente negados a la idea de que participen al punto que les regañan por antojarse



recordando las clases de dibujo en la universidad retome un ejercicio hecho en clase con el que me fue increíblemente bien, en clase era destapar de a pocos un dibujo e irlo dibujando al ojo pero por ser niños use impresiones que iban siendo repartidas a medida de su avance divididas por franjas,

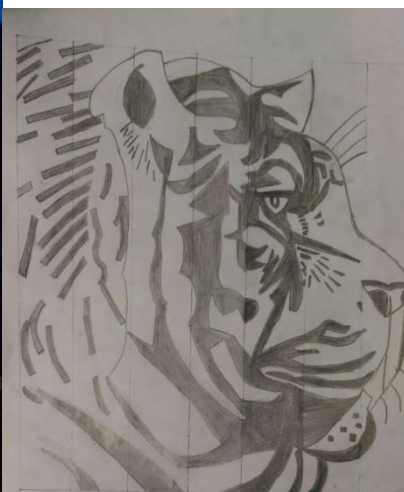


en todos los conjuntos fue satisfactorio el ejercicio del tigre aunque en unos no era completamente preciso los niños se sorprendían al ver el resultado de su trabajo y por otro lado los adultos mediante el proceso estaban completamente tensos no podían casi avanzar mientras que los niños si se arriesgaban a trazar las líneas sin saber

que dibujaban para descubrir rápidamente que era haciendo que el problema fue que contaran a sus compañeros que era un tigre al darse cuenta



La mayoría de participantes en todos los talleres que estoy realizando tienen pasión por el dibujo, en casi su totalidad ninguno había trabajado perspectiva ni con uno ni con dos puntos de fuga, pero hubieron participantes que entraban al taller también con el interés de acercarse al dibujo sin un ápice de experiencia llenos de inseguridad más que todo, porque a la hora de desarrollar ejercicios como los del tigre se fueron afianzando en sí mismos.



en algunas clases el grupo de trabajo fue súper concentrado en realizar franja a franja con toda su dedicación

sin intentar siquiera adivinar que dibujaban, para ellos fueron un poco tortuosas las últimas franjas ya querían terminar y la concentración en cada línea los hacía frustrar ya que la imagen estaba de costado y aun no lograban descifrarla y no lo lograron en un grupo hasta que el primero acabo y comprendió con la clase expectante que tenía que darle vuelta al dibujo, acto seguido toda la clase comprendió lo que dibujaba y sus últimas franjas no fueron tan pulidas.





las segundas clases fueron complicadas en

las primeras ocasiones ya que dibujarse entre sí a modo de caricatura resultaba ser un ejercicio muy rápido en algunos casos quedando más de una hora de clase donde hicimos ejercicios como rayar una hoja a la deriva y luego buscar figuras en ellas, la mayoría de participantes encontraba rostros humanos y animales por lo que fue ideal para encontrar caricaturas y personajes que después nos servirían también en la creación de grafitis

completar el

ejercicio satisfactorio

poner a prueba el

observación de los



dibujo fue un

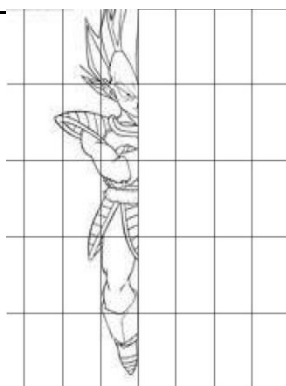
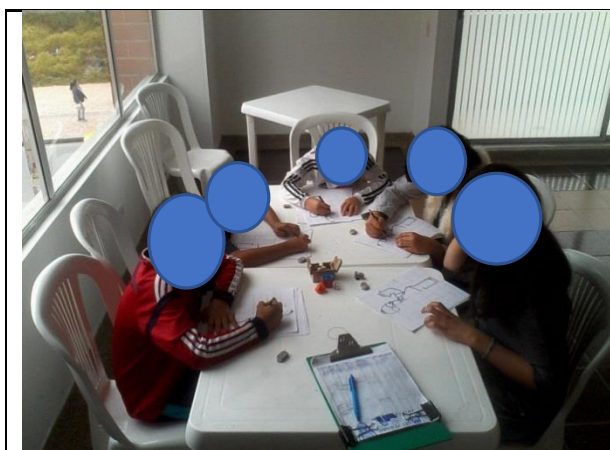
donde se pudo

nivel de

dibujantes

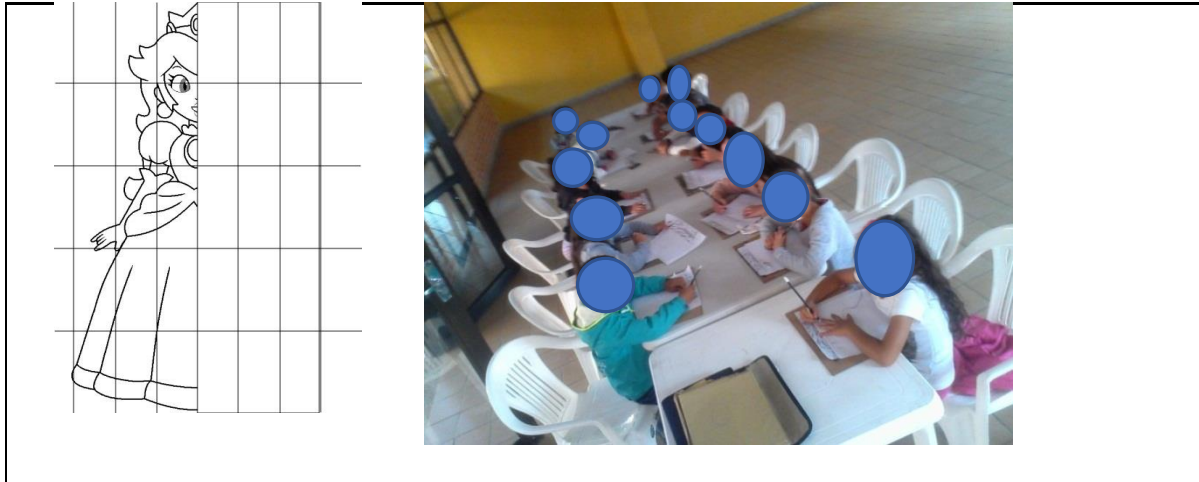


ya un poco más afianzados en soltar líneas
 para dejen nacer formas en el papel les propuse
 traer colores para la siguiente clase y traje
 bodegones para colorear y a partir del círculo
 cromático le dieron volumen



el ejercicio

también lo mezcle en algunos conjuntos de
 hacer la mitad del dibujo y después darle sombra con carboncillo





en clase de grafiti con los ejercicios de

rayar una hoja para buscar figuras funciono muy bien para encontrar letras también y personajes que cumplieran el lugar de letras y que acompañaran las letras también dando color a las letras.



en algunos casos me fue

necesario hacer este ejercicio primero para hacerlos mejorar su forma de colorear y de usar los colores

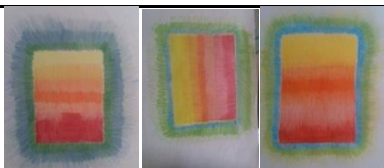


resultado fue satisfactorio en un 100 por ciento después de acabar los ejercicios que
 proponía algunos participantes querían más y jugaban con lo aprendido como poner
 sombras tipo fotografía en negativo y composiciones de flores o muñecos usando el color
 para jugar con el volumen así mismo otros completamente enfocados en lo que se le
 decía hicieron trabajos impecables



en el

trabajo de grafiti este fue una de las mejores composiciones finales presentada.



en relación al círculo cromático los participantes en todas

las clases mostraron interés por el uso del color así que presente la propuesta a las

administraciones de los conjuntos para continuar realizando talleres en los salones

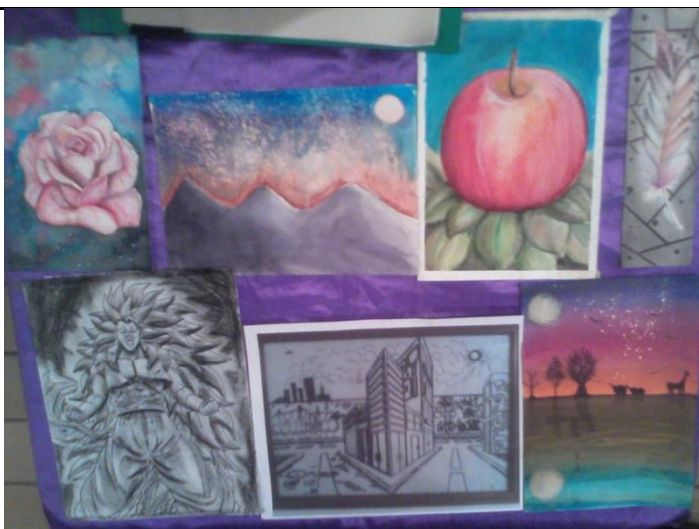
comunales esta vez para darle lugar a las pinturas, e colines o acuarelas, afortunadamente

se logró confirmar en todos los conjuntos hoy.



con algunos ejemplos de

lo que se realizó en el taller de dibujo hare nuevamente inscripciones para ampliar el número de participantes en los grupos o mantenerlo ya que algunos desertan.



Diario de campo del taller de pintura

1. Relación de lo económico con la practica

2. Propósitos pedagógicos

3. Procesos artísticos



Taller de pintura

En el salón comunal del conjunto
Para personas mayores de 7 años

Manejo de acuarelas, Luz y sombra a partir del círculo Cromático de la teoría del color.

Horario

4 Clases con materiales para elaborar una pintura por Clase. \$25.000.

Inscripciones en porteria Nelson Molano 3213285747



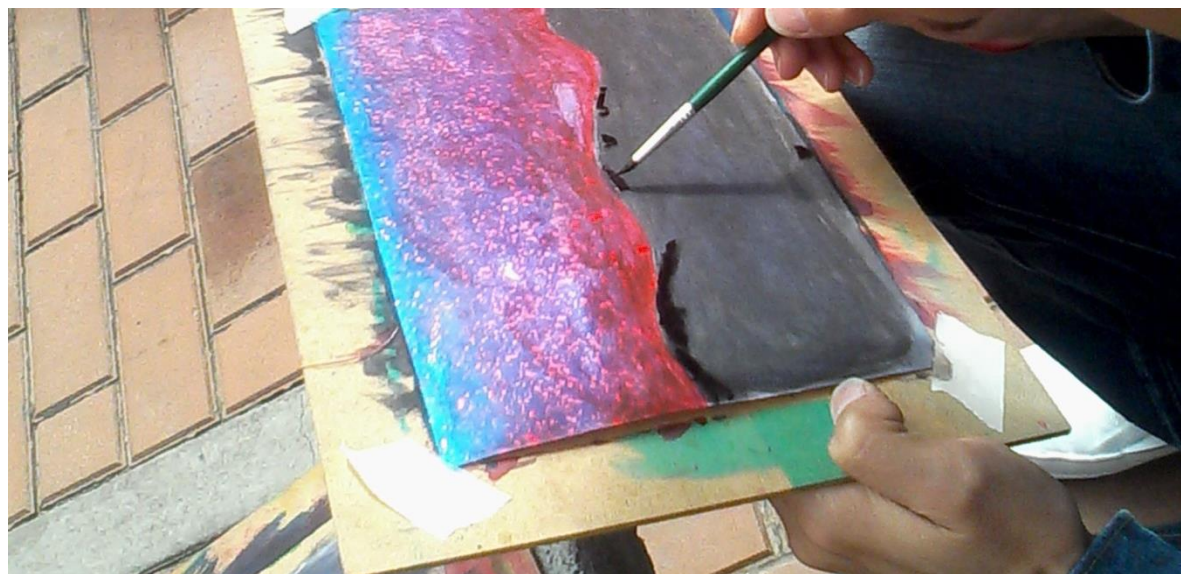


para realizar este taller descarte las acuarelas en pasta y opte por comprar solo e colines con paletas de plástico circulares para dosificar por mesas haciendo noción al círculo cromático



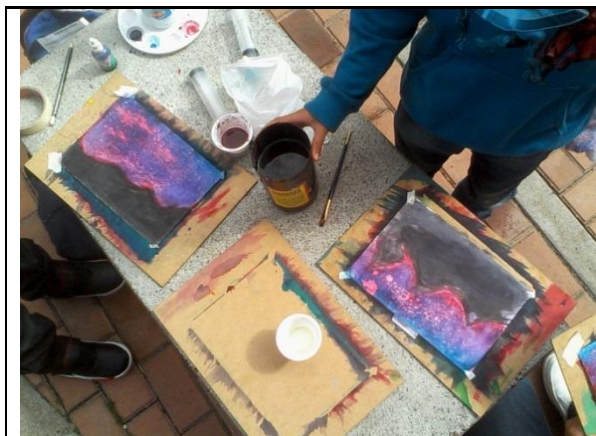
tuve dos conjuntos nuevo interesado por alguien que recomendó el taller así que contrate dos personas para que realizaran inscripciones y clases basados en los planes de trabajo que se están llevando .

en las clases de pintura con e colines tuve mas adultos que en los otros talleres con alto interés en aprender.



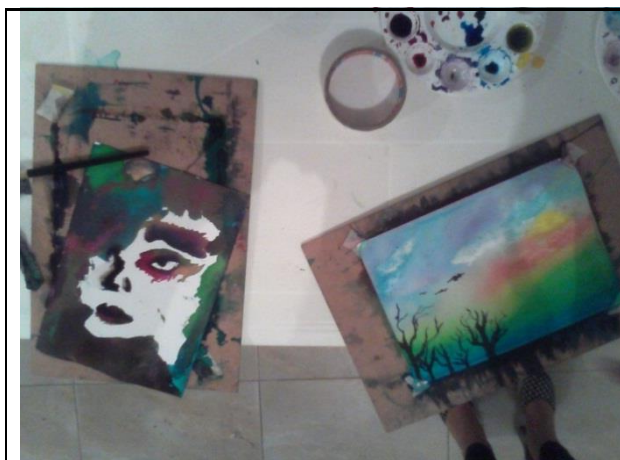
el tiempo de clase en ese taller con los mas pequeños fue difícil por que acababan súper rápido y no querían profundizar en los detalles de las transiciones, en un principio, luego de ver los trabajos de sus compañeros unos se motivaron a otros toco motivarlos debido a que se frustraban

al manchar una hoja así que les pedí en esos casos dibujar a lápiz primero lo que luego pintarían, de resto todos fueron directamente con el pincel sobre el papel de manera satisfactoria



hoy tuve el inconveniente de encontrar fiesta infantil en el conjunto así que use el parque del conjunto para realizar el taller, en medio de las clases anteriores también sucedió y e usado la capilla el parque el gimnasio el parqueadero el prado y en una

oportunidad en un conjunto usamos la residencia de un papa voluntario.



por medio de la mancha creada con pitillos brochas espumas etc. la transición de un color a otro en el círculo cromático y el contraste entre colores creamos paisajes rostros bodegones etc.

en estos talleres al igual que en los de dibujo use mdf por octavos para facilitar el trabajo en caso de que no hubiesen mesas en el conjunto ya que este caso ha sido recurrente

cuando personas no asisten a alguna clase si se compromete en la siguiente se hace con el sujeto los ejercicios

en las últimas
 grupo se hicieron
 para luego por
 aprendido con la
 color en el círculo
 cuadro para el



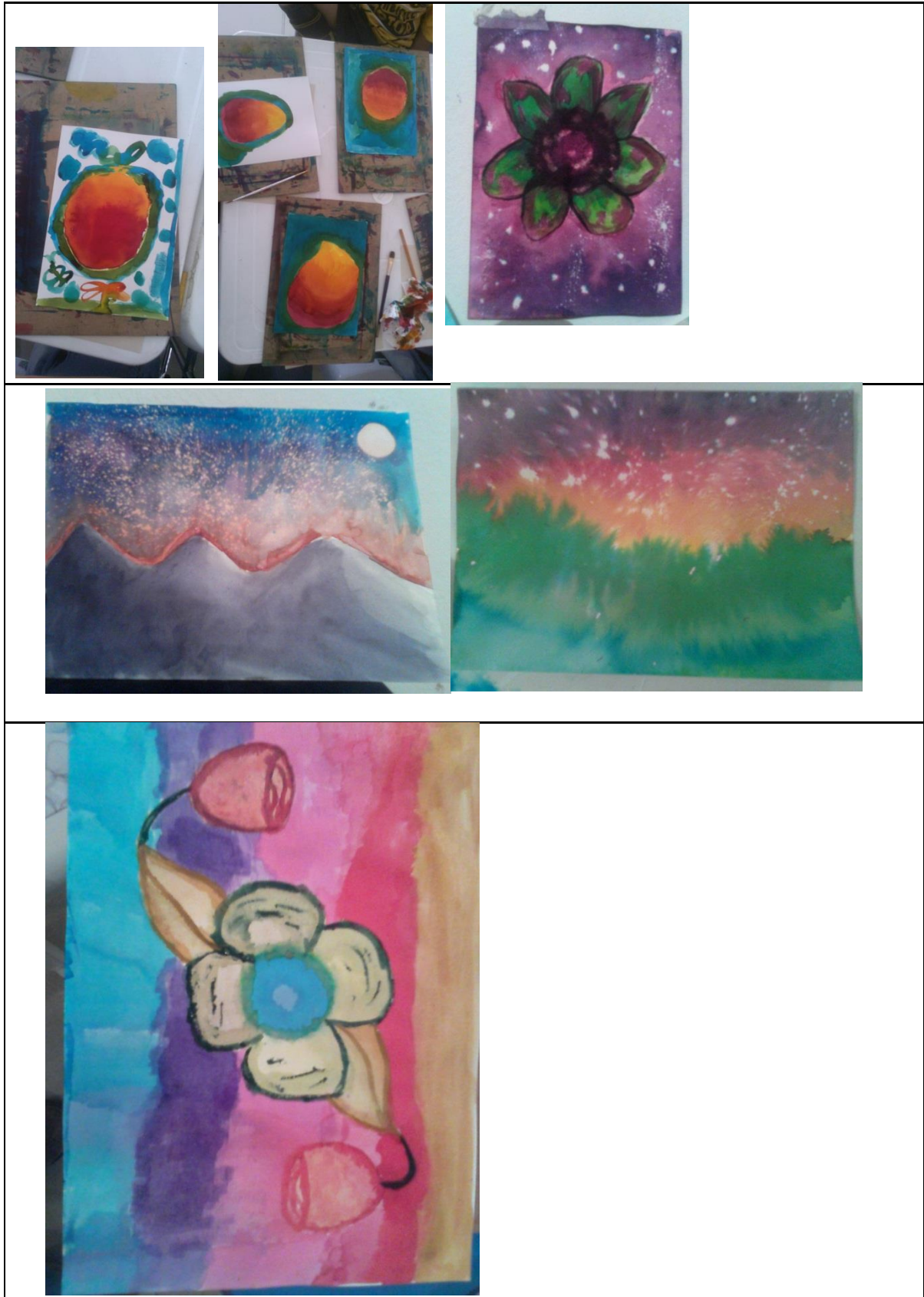
clases de cada
 bocetos a lápiz
 medio de lo
 transición del
 cromático crear un
 cuarto

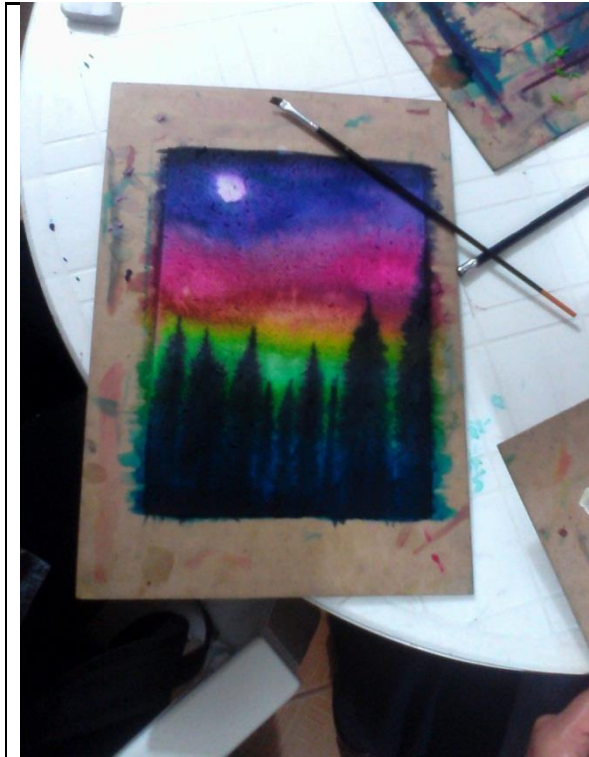


en algunas ocasiones se jugó con el fondo de la pieza principal de manera libre también



luego entonces
 también se jugó en
 el fondo con el
 círculo cromático







en un solo conjunto se realizó un taller para hacer un mural dentro del conjunto y 16 participantes se inscribieron, la primera clase les planteé diseñar el boceto tras observar algunos ejemplos de imágenes que dialogan con su espacio y su contexto, cada uno tendrá un espacio dentro del conjunto autorizado por admón.

La segunda clase desertaron casi la mitad, pero los que quedaron se pensaron bien la tarea ya que la primera clase no supieron que bocetar y solo divagaron, otros trajeron mejorado el boceto



La única niña que llegó a la clase final pintó este diseño por la parte del conjunto donde desde la cerca se observan hurtos.

Diario de campo del taller de porcelanicrom

1. Relación de lo económico con la práctica

2. Propósitos pedagógicos

3. Procesos artísticos

Son los últimos semestres para culminar mi licenciatura en artes visuales y al pensar en ejercer la carrera, empiezo a pasar hojas de vida con el enorme interés de poder encontrar un empleo de docente o tallerista que me permita indagar y analizar la práctica pedagógica con el fin de sistematizarla para mi proyecto de grado. De esta manera tendría los insumos económicos y un espacio de práctica pedagógica que además me sirve como experiencia laboral. Pasados unos días en una convocatoria como tallerista de artes visuales por medio de la página Compu Trabajo fui contratado para dar clases de porcelanicrom. Talleres de una clase por semana de dos horas por la que se me pagaran 20 mil pesos, en cada clase cada niño debe realizar una figura de porcelanicrom por sesión.



hoy fue el primer día de trabajo
 estuve en compañía del profesor
 Manuel encargado de dirigir los
 talleres en toda ciudad verde y
 quien contrata, en clase
 básicamente le acompañe y le

colabore en lo que el hizo (aparece de camisa al costado izquierdo en la segunda foto)

dando instrucciones de hacer una bolita o hacer un palito y luego unirlos formar un pato similar al pato Lucas lo que hacía parecer fácil, la mayoría de los niños pidió ayuda para lograrlo, al ser una figura de poca complejidad y habiendo dos talleristas en clase fue fácil ayudar a la mayoría con el pecho del pato que casi nadie logro, así todos los niños en su totalidad en el grupo le pusieron el resto quedando de diferentes aspectos debido a la consistencia del porcelanicrom los niños más pequeños después de medianamente haber hecho la figura similar al pato que se les proponía lo deformaron por ponerse a jugar de inmediato, seguido de eso pasamos a darle color al porcelanicrom por medio del vinilo lo que hizo que algunas figuras quedaran bastante lejos del propósito y niños tristes al ver su creación manchada y desfigurada, sin mas después de que el profesor termino de hacer el pato que proponía reviso que todos lo hubieran al menos intentado y aseamos el lugar para entregarlo como nos fue prestado.

Cuatro sesiones de dos horas son muy poco tiempo para llevar a cabo un proceso de enseñanza de artes visuales con resultados artísticos que lo reflejen, a no ser de que se enfoque el taller en un resultado final en la cuarta clase, lo que debo plantar y replantear depende los resultados ira tomando rumbo el proceso

Al indagar otros talleres que se realizan en los conjuntos donde tiene cabida el taller me doy cuenta que todos tienen la falencia de interesarse en el producto de algo basado en el simple tecnicismo de las cosas sin buscar trascendencia ni reflexión en los ejercicios o actividades de aprendizaje por ejemplo en el conjunto residencial donde se inicio un proyecto de danza llamado zumba se basan en el tecnicismo de ensillar la misma coreografía todos los días sin dar una mirada más amplia a otras danzas o a otros gestos del baile se rigen por la moda, así mismo también vi talleres de plastilina que simplemente llaman las formas básicas tridimensionales por su nombre, e incluso estos talleres de porcelanícrom que estamos realizando donde todo gira en valor de la moneda y la mediocridad prima por doquier.

En vista de que cualquier cosa se puede hacer en el taller y al director simplemente le interesa que cada niño salga con una figura desproporcionada sin ningún tipo de aprendizaje o reflexión de la práctica, decido que en las clases que yo de se intentara complejizar a medida de las clases la figura y se harán otras figuras falle o acierte en el resultado.

al inicio de clase y inscritos y de aquellos saldo llegaron padres el excedente para la llegaron nuevas



confirmar asistencia de los que tenían pendiente algún a pedir el favor de poder traer siguiente clase así mismo personas a inscribirse y

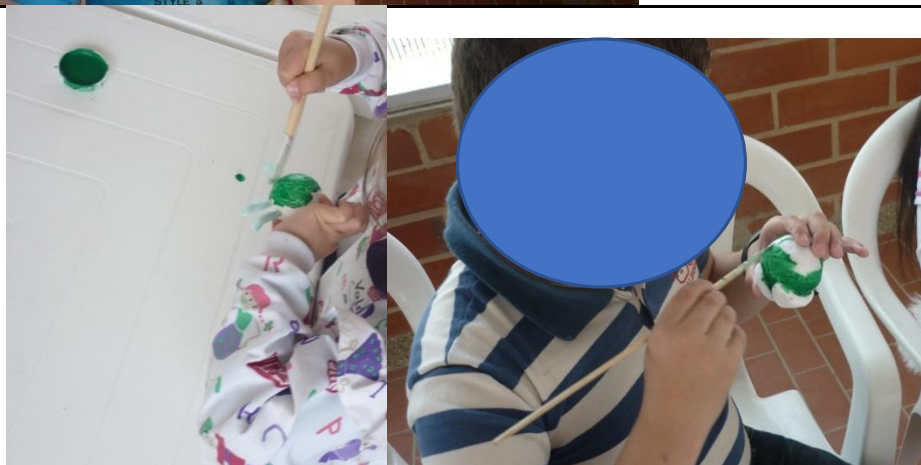
algunos inscritos no llegaron

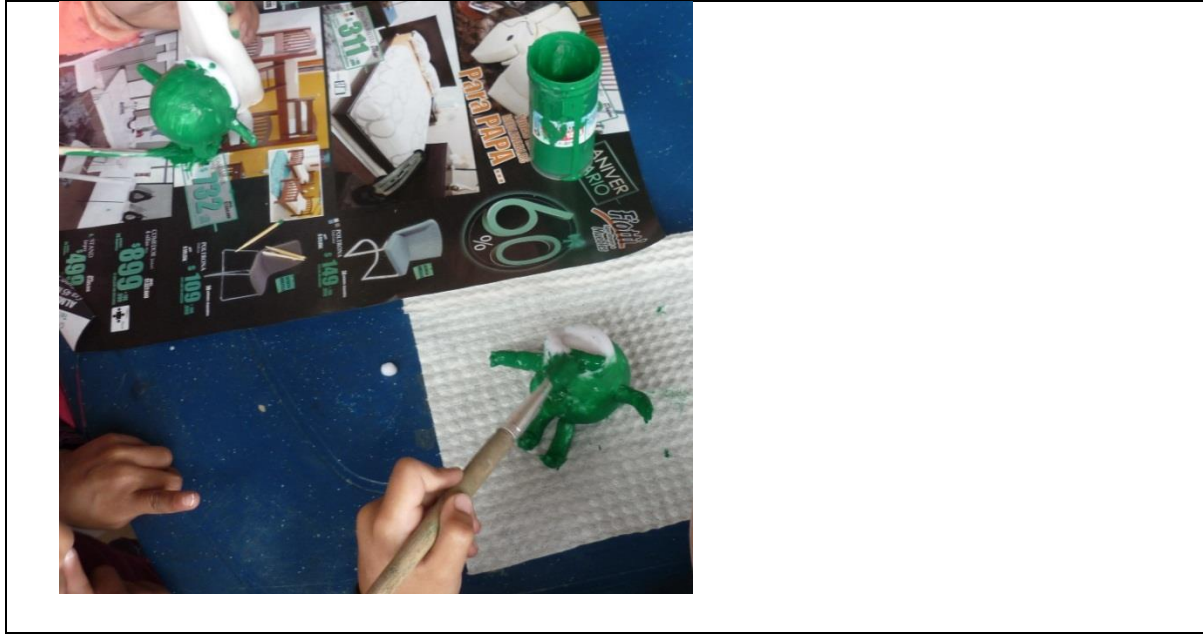
Dando inicio con los materiales y las instrucciones que se me dieron para que los participantes en su mayoría niños quedarán satisfechos con la elaboración de su figura así que sin más y previo a varios ensayos con el material descubrí que el mugre en el porcelanicrom se desaparece tras amasarlo fuertemente un buen rato y trate de que cada persona en clase lo lograra lo que no fue posible pero varias personas lo lograron al igual que difuminar las uniones con colbon y un palillo forrado una esfera de icopor hicimos a mai wasowsky de monster ink en porcelanicrom blanco para posteriormente pintarlo con vinilo lo que en la totalidad de las figuras fue motivo de afear el logro que habían tenido en la modelación lo que dejó algunos niños completamente inconformes y tristes incluso un niño después de arrojar su muñeco al suelo y pisotearlo lo arrojó a la basura



El afán de terminares un factor común que perjudica el resultado, el icopor como estructura a veces sopla el porcelanicrom, el colbon hace que algunos niños se les vuelva chicle el material, la pintura la mayoría de los casos daña el resultado tridimensional en

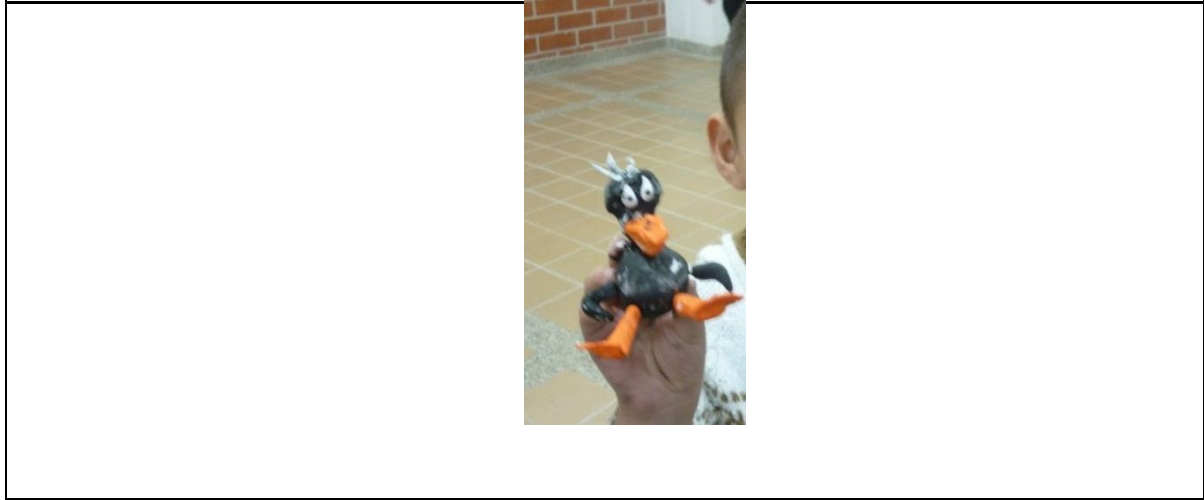
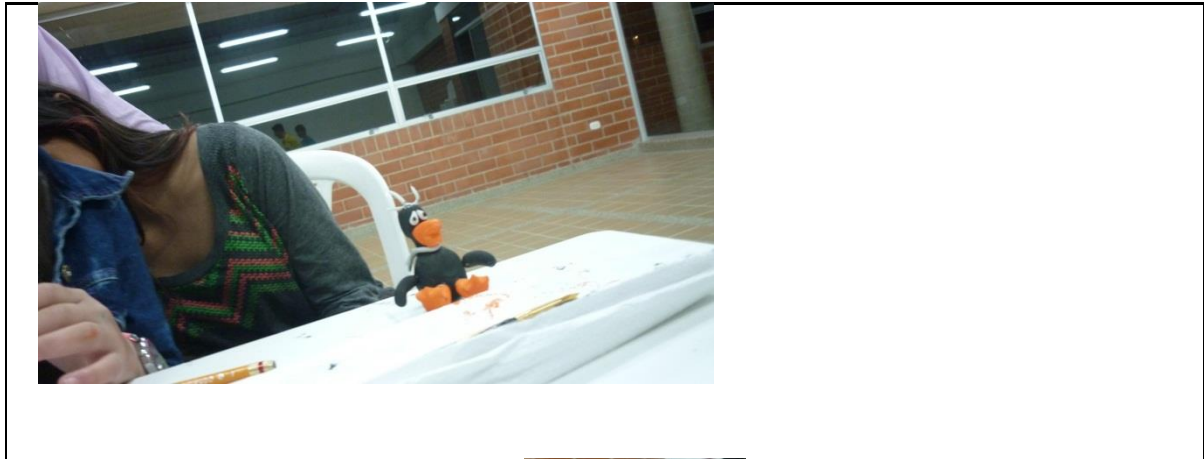
blanco, los niños de cuatro años retrazan el trabajo de los demás y solo desean aventar por los aires porcelanicrom





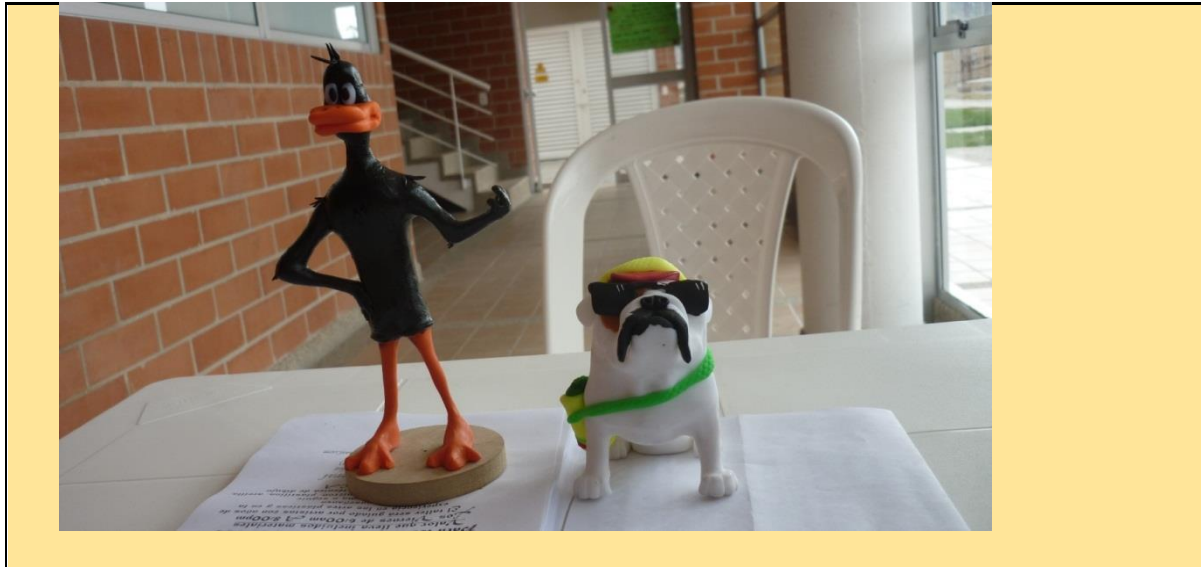
Hoy en clase una hice una introducción de las características del material, de los cuidados al pintar y de la paciencia para tener mejores resultados y se lleva a cabo la cuarta y última clase de ese taller ya que el docente encargado de los contratos en los conjuntos sólo ofrece un taller de cuatro clases en las que se paga un total de 20 mil pesos que incluyen los materiales para las cuatro sesiones, 4 sesiones que no dan tiempo suficiente para avanzar con los participantes en el proceso artístico ni pedagógico de una manera amplia







en este taller tuve el inconveniente de que los papas permanecieron toda la clase y casi hacen la figura en vez de los niños entorpeciendo el proceso atacándolos al punto de no dejarlos trabajar por lo que me vi en la necesidad de exigir a los papas esperar fuera de clase



TALLERES SEPTIMO ARTE

INVITA A LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN ADELANTE A DIVERTIRSE APRENDIENDO ARTES VISUALES EN EL CONJUNTO:

INSCRIPCIONES EL DÍA _____ DE _____ DE 3:00 A 6:00 PM

EL PRIMER NIVEL ES DE UN MES, CUATRO CLASES DE TRES HORAS LOS DÍAS _____ DE _____ A _____ POR EL VALOR DE LA INSCRIPCIÓN CON MATERIALES INCLUIDOS

LA INVERSIÓN NORMAL POR ESTUDIANTE ES DE \$140.000 PROMOCIÓN SOLO POR EL DÍA DE LA INSCRIPCIÓN PARA LOS 10 PRIMEROS VALE \$70.000




EL PROCESO SERÁ GUIADO POR ESTUDIANTES Y EGRESADOS DE LICENCIATURAS EN ARTES En los talleres se trabajara el dibujo a lápiz y la escultura con plastilina y porcelanieron

ORGANIZA:
NELSON MOLANO
CEL. 3213285747

e mail: septimoarteindustrias@hotmail.com

TALLERES SÉPTIMO ARTE

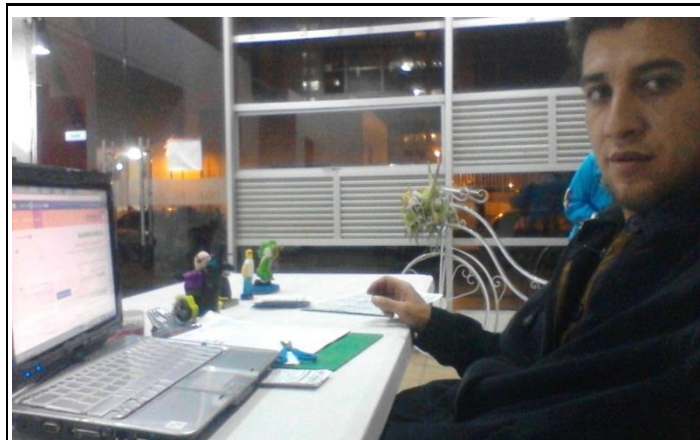
Bogotá/ _____ / _____

Señores _____

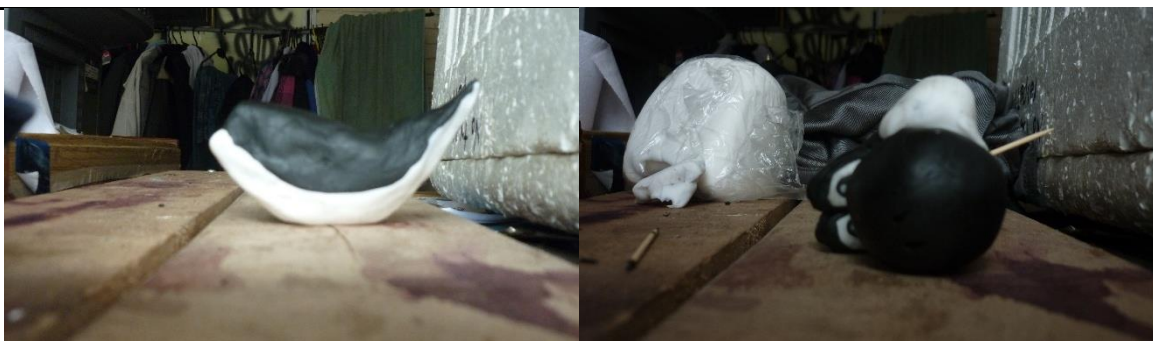
Somos un grupo de estudiantes y egresados de la Universidad Pedagógica Nacional, que trabajamos de manera independiente realizando talleres de dibujo, pintura y escultura durante 4 clases con niños de 5 años en adelante por un valor de \$25.000, costo que incluye los materiales requeridos para las 4 clases en conjuntos residenciales donde con el apoyo de administración logramos que nos facilite el espacio del salón comunal permitiendo el desarrollo de procesos de creación artísticos en el conjunto generando integración y formas de trabajo digno profesional. Razones por las cuales por medio de la presente nos dirigimos a ustedes para exponer la propuesta con el ánimo de tener su aprobación, agradecemos su atención y pronta respuesta

Atte. Nelson Molano
CC. 1023880622
Cel. 3213285747

#	E	T/M	A/C	Nombre y apellido	Teléfono	abono	saldo	pago	asistencia
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									
31									
32									
33									
34									
35									
36									
37									
38									
39									
40									
41									
42									
43									
44									

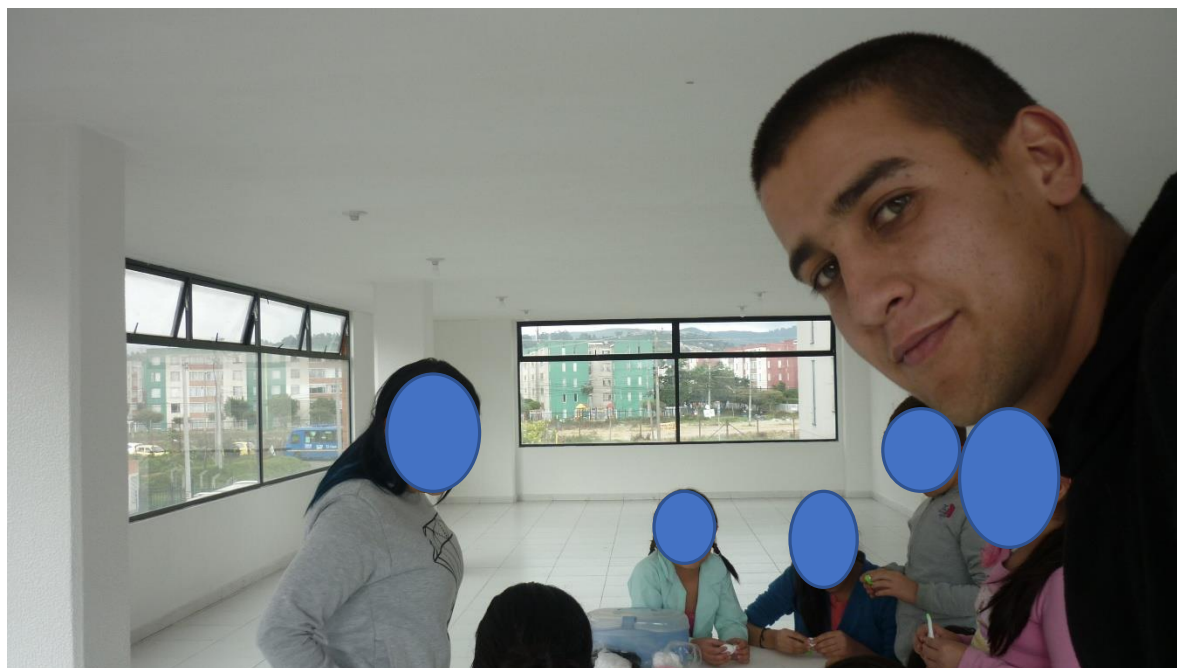


Y dar lugar a lo que llame Talleres Séptimo Arte de manera independiente y con la motivación colaboración de una compañera de la universidad que conocía una administradora en suba a quien le presentamos una carta que diseñe y la cual fue aprobada de inmediato con el sello del conjunto nos fue permitido publicar en la cartelera de portería la publicidad y quedo fechado el día de las inscripciones días posteriores a esto se realizó el cartel y fue puesto con éxito esperando el día que definiría el enrutamiento del proceso. De manera sorpresiva hoy 10 minutos después de sentarnos en portería con par figuritas ya teníamos inscritos tres niños en ese punto y tras la emoción del momento ya era un hecho que se iniciaría el taller así fuera con esos tres niños, llegamos 5 pm y después de una jornada de venta en portería hasta las 10 pm logramos concretar 12 niños inscritos, algunos no contaban con el valor del taller completo por lo que los inscribimos abonando 10 mil con el compromiso de traer el excedente en la primera clase, ya solo falta esperar el primer día de clase y bajo nuestros criterios a planear las cuatro sesiones y comprar los materiales para dichas clases.



Hoy se hizo una nueva jornada de inscripciones con el ánimo de agrandar el cupo en esta ocasión solo inscribimos dos personas más para un total de 16 participantes cada uno pago 20 mil pesos por cuatro clases con materiales incluidos sábados de 2-4 dinero con el cual compramos esta vez no porcelanicorom blanco para pintar sino de colores calculando el promedio de estudiantes para realizar por clase una figura simple que se complejizará para la siguiente sesión por lo que tras haber practicado en varias oportunidades la creación de Yoshi se decidió iniciar con ese.





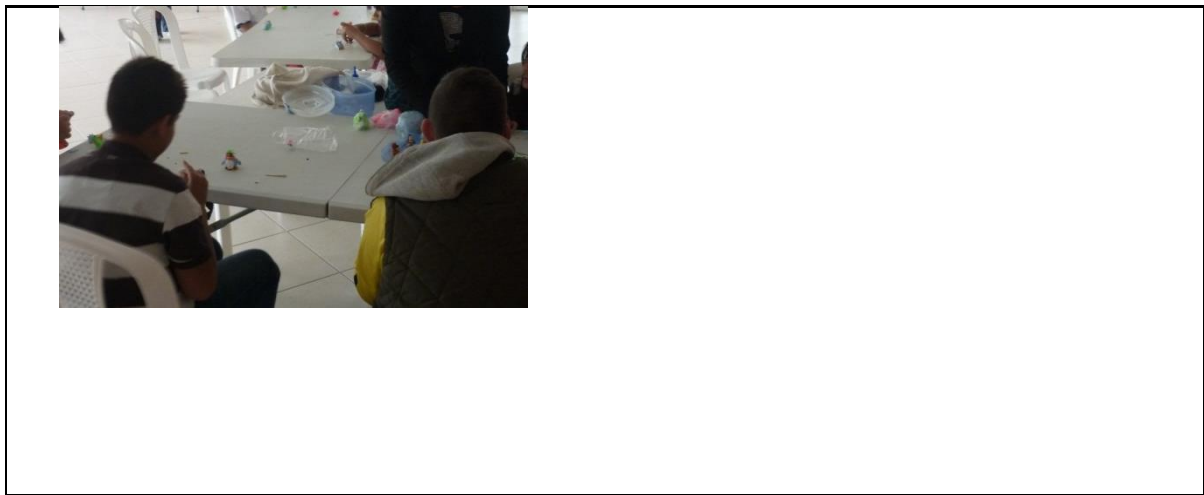
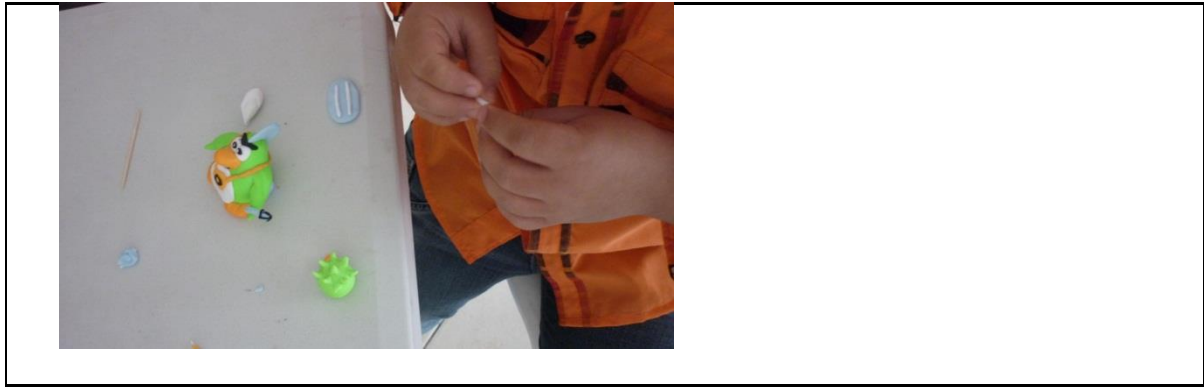
Llegó el primer día de clase como independiente en colaboración con mi compañera Adriana logramos guiar a los niños en su mayoría a crear su Yoshi todos posaron con sus muñequitos para la foto y se presentó un agradable espacio de trabajo propusimos que fueran clases de 2 horas y de ser necesario para que todos alcanzarán a cumplir el propósito del taller fueran tres horas razón por la cual muchos niños acabaron hasta en hora y media y se pusieron a corretear por todo el salón distrayendo a los que no habían acabado por lo que decidimos que desde la próxima clase solo serían dos horas como ya no hay que pintar el porcelánico blanco rinde más el tiempo y ningún padre vino a las dos horas incluso un padre recogió a su hijo 15 minutos después de las dos horas pero en general fue un éxito todos lograron el propósito y orgullosos mostraron su trabajo a los padres al volver



tuvimos un inconveniente con el chico de saco amarillo quien de manera sorpresiva digirió grandes pedazos de porcelanicrom en repetidas ocasiones también al terminar su muñeco lo uso para jugar de manera violenta con sus compañeros y no tuvo nada de figurita par la foto del grupo



Hoy fue la segunda clase de porcelanicrom en suba, en vista de lo que motiva a los chicos personalizar sus figuras se propuso hacer pingüinos permitiendo a los participantes escoger los colores de sus partes a su gusto y personalizarlo, hoy no vino el compañero que comió porcelanicrom la clase ya que al parecer el niño es especial y la mamá apenas está entendiendo la situación.



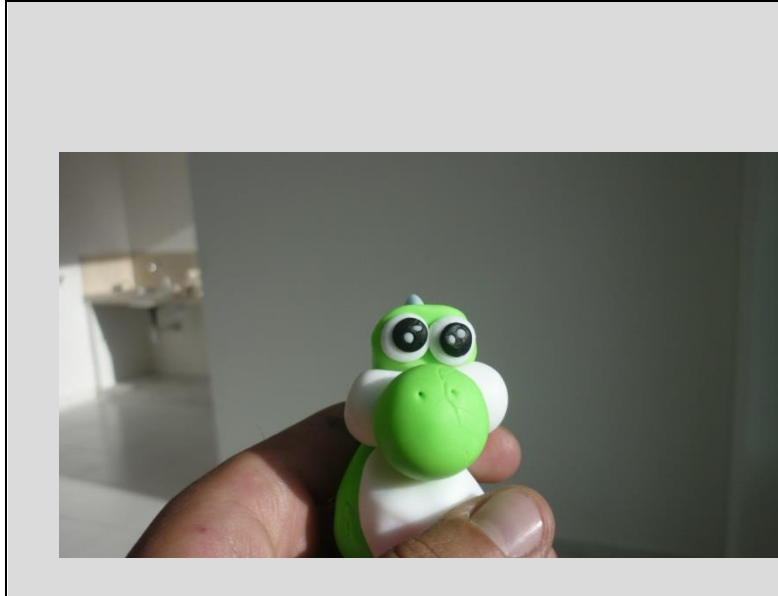
por otro lado el trabajo fue preciso en dos horas el tiempo fue más que suficiente incluso para que los niños adornaran sus figuritas con lencería y juguetes

Por cuestiones de logística y económicas no fue posible continuar en el proceso con la compañera Adriana quien seguirá llevando las clases en el conjunto de suba y dos conjuntos aledaños que también abrieron sus puertas



<p>TALLERES SÉPTIMO ARTE INVITA A TODA LA COMUNIDAD DEL CONJUNTO</p> <p>Mayores de 7 años y sin límite de edad a participar en la creación de figuras en porcelanicon que se realizará en el salón comunal del conjunto los días _____ a partir del día _____</p> <p>Cada nivel es de 5 clases y tiene un valor de \$30.000 que incluyen los materiales durante los (5) viernes, elaborando 1 figura por sesión.</p> <p>ORGANIZA: NELSON MOLANO Lic. artes visuales  CEL. 3213285747 e mail: septimoartindustrias@hotmail.com</p>	<p>TALLERES SÉPTIMO ARTE INVITA A TODA LA COMUNIDAD DEL CONJUNTO</p> <p>Mayores de 7 años y sin límite de edad a participar en la creación de figuras en porcelanicon que se realizará en el salón comunal del conjunto los días _____ a partir del día _____</p> <p>Cada nivel es de 5 clases y tiene un valor de \$30.000 que incluyen los materiales durante los (5) viernes, elaborando 1 figura por sesión.</p> <p>ORGANIZA: NELSON MOLANO Lic. artes visuales  CEL. 3213285747 e mail: septimoartindustrias@hotmail.com</p>	<p>TALLERES SÉPTIMO ARTE INVITA A TODA LA COMUNIDAD DEL CONJUNTO</p> <p>Mayores de 7 años y sin límite de edad a participar en la creación de figuras en porcelanicon que se realizará en el salón comunal del conjunto los días _____ a partir del día _____</p> <p>Cada nivel es de 5 clases y tiene un valor de \$30.000 que incluyen los materiales durante los (5) viernes, elaborando 1 figura por sesión.</p> <p>ORGANIZA: NELSON MOLANO Lic. artes visuales  CEL. 3213285747 e mail: septimoartindustrias@hotmail.com</p>	<p>TALLERES SÉPTIMO ARTE INVITA A TODA LA COMUNIDAD DEL CONJUNTO</p> <p>Mayores de 7 años y sin límite de edad a participar en la creación de figuras en porcelanicon que se realizará en el salón comunal del conjunto los días _____ a partir del día _____</p> <p>Cada nivel es de 5 clases y tiene un valor de \$30.000 que incluyen los materiales durante los (5) viernes, elaborando 1 figura por sesión.</p> <p>ORGANIZA: NELSON MOLANO Lic. artes visuales  CEL. 3213285747 e mail: septimoartindustrias@hotmail.com</p>	<p>este espacio del taller es un buen lugar de reflexión en cuanto a la relevancia del arte para las personas y el enfoque o el punto de encuentro entre la vida y lo que se llevara a cavo en el taller</p>
<p>TALLERES SÉPTIMO ARTE INVITA A TODA LA COMUNIDAD DEL CONJUNTO</p> <p>Mayores de 7 años y sin límite de edad a participar en la creación de figuras en porcelanicon que se realizará en el salón comunal del conjunto los días _____ a partir del día _____</p> <p>Cada nivel es de 5 clases y tiene un valor de \$30.000 que incluyen los materiales durante los (5) viernes, elaborando 1 figura por sesión.</p> <p>ORGANIZA: NELSON MOLANO Lic. artes visuales  CEL. 3213285747 e mail: septimoartindustrias@hotmail.com</p>				

Por mi parte en vista del proceso recorrido hasta aquí decido pasar carta de presentación al conjunto residencial donde vive mi padre y fue aprobado así que me arme de algunas herramientas publicitarias y di comienzo a un nuevo taller



TALLERES SÉPTIMO ARTE
INVITA A TODA LA COMUNIDAD DEL CONJUNTO

MAYOR DE 5 AÑOS A PARTICIPAR EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA VISUAL USANDO:



El proceso será guiado por estudiantes y egresados de licenciaturas en artes DURANTE 4 CLASES QUE SE REALIZARAN LOS DÍAS _____ DESDE LAS _____ HASTA LAS _____ A PARTIR DEL DÍA _____ POR EL VALOR DE LA INSCRIPCIÓN CON MATERIALES INCLUIDOS

El valor **Por el día de la inscripción** es de \$20.000
INSCRIPCIONES EL DÍA _____ DE _____ A _____

ORGANIZA: NELSON MOLANO
CEL. 3213285747
e mail: septimoartindustrias@hotmail.com



En la primera clase previo a manipular el porcelanicrom decidí hacer a ejercicios con arcilla con la intención de que los niños soltaran la mano lo que fue una buena idea, excepto no haber cubierto las mesas con bolsas ya que el trapito que se les pidió llevar no fue suficiente desafortunadamente la greda estaba muy húmeda pero fue un ejercicio agradable para todos aunque algunos se sintieron frustrados y pensaron que la arcilla era más fácil que el Porcelanicrom y después del Ejercicio no querían coger siquiera el porcelanicrom , pero luego trabajaron





El resultado de cada una de las figuritas de la clase fue satisfactorio, el hecho de que ya solo recibo en el taller personas mayores a 7 años me asegura que el nivel de concentración de la clase en gral estará enfocado en las explicaciones que doy



TALLERES SÉPTIMO ARTE

INVITA A TODA LA COMUNIDAD DEL CONJUNTO



Mayores de 7 años y sin límite de edad a participar en la Creación de figuras en porcelanicrom que se realizará en el salón comunal del conjunto los días _____ de _____ a _____ a partir del día _____.

Cada nivel tiene un valor de \$25.000 que incluyen los materiales durante las cuatro clases, elaborando 1 figura por sesión.

INSCRIPCIONES EL DÍA _____ DE _____ A _____



ORGANIZA: NELSON MOLANO

Lic. artes visuales

CEL. 3213285747

e mail: septimoarteindustrias@hotmail.com



Se acerca navidad así que

plantee talleres en varios conjuntos de días de clase seguidos de lunes a viernes para hacer figuritas navideñas.



En Bogotá solo se consigue porcelanicrom a

buen precio cerca al cementerio del Sur y en ninguna parte hasta el momento conocida vende porcelanicrom en un tamaño diferente al de libra por lo que comprar una paleta de color para algún proyecto por pequeño que sale costoso por lo que decidí crear estos kits de porcelanicrom que por otro lado me funcionan ara la clase como herramienta pedagógica para el trabajo autónomo en casa de los participantes así que llevaré estos kits

el día de las inscripciones también con el ánimo de que puedan tener acceso al material aquellas personas que por horario o dinero no puedan tomar el taller, el kit trae 10 colores: amarillo, azul, rojo, negro, blanco, piel clara, café, rosa neón, verde neón y uva neón. 3 estiletes con texturizador, base de madera con tornillo y cortadores circulares.

En esta clase forramos una esfera de icopor con porcelanicrom blanco para dar forma a un muñeco de nieve lo que fue útil en algunos casos ya que para una minoría fue imposible forrar la esfera y tocó ayudarlos personalmente, el tecnicismo de la clase funciona pero se vuelve una cuestión mecánica repetir que hagan una esfera mientras los niños tienen la esperanza de volverse escultores profesionales y encontrar las llaves del misterio para solucionar la creación de sus personajes que mediante la clase no dejaron de proponer lo que me hace pensar en las formas que se emplean en clase para construir una figura y la finalidad de la figura.

Hay niños que tienen la paciencia y la dedicación de asegurarse de que su figura quede bien en cada detalle y me sigue. Al pie de la letra cada tipo sugerencia que le doy en la modelación del personaje, así como hay niños que no pueden controlar su hiperactividad y a pesar de estar supremamente motivados hacen todo a las carreras entre chiste y juego para al final sentirse frustrados de no haberlo logrado al tener una forma irregular

En medio del. Proceso colectivo los niños que tuvieron la clase pasada una mala experiencia con su figura esta clase motivados por las figuras que vieron de sus compañeros que quedaron muy bonitas se propusieron poner todo de sí para la figura de hoy, y lo consiguieron, esta vez todos salieron orgullosos de sus trabajos y en vista de que el plan de

trabajo para las otras dos clases no era del interés de los participantes decidimos al final de clase proponer figuras de interés y someterlas a votación

Paralelo al conjunto donde estoy dando clase conseguí otros



conjuntos en los que me fue permitido brindar el taller de porcelanicon motivo por el cual empiezo a consolidar de manera diferente el taller, en reflexión a las artes me propongo como objetivos lograr en primera instancia hacer que los niños identifiquen en cualquier personaje que propongan las formas básicas tridimensionales y sus respectivos nombres como por ejemplo el cubo del cuerpo de Bob esponja o la esfera del cuerpo de Mai Wasowsky y poner en ellos sus respectivas características como los orificios esféricos del cubo del cuerpo de Bob, para así responder a las preguntas de los participantes de manera específica, cuando por ejemplo pregunten profe como son los pasos de Mai entonces yo les pueda decir dos cilindros en proporción a su cuerpo de largo y de ancho así como sus dedos y ellos me puedan entender para lo que con la ayuda de hoja y lápiz hicimos a manera de

introducción al taller un recuento de le cómo llamamos las formas tridimensionales del personaje que escogimos. En segundo lugar, por medio de la construcción de una esfera se logró hacer un primer acercamiento al material antes de iniciar la figura para solucionar las grietas y la suciedad y en tercer lugar dependiendo del escorzo de la figura reflexionar y proponer estructuras diferentes al icopor y los palillos.

En estas clases participaron no sólo niños sino también adultos que tuvieron el interés de acercarse al material y aprender del taller, en clase fueron bastante activos con intereses específicos pero como factor común se puede ver el miedo y la inseguridad a la hora de modelar, pero entre asombro y risa materializaron piezas con buenas proporciones y acabados. Todos los participantes empezaron a llamar las formas tridimensionales por sus nombres y entre ellos mismos se corregirán cuando lo nombraban mal aunque a la hora de materializar en lo porcelánico no todos lo lograron.

Para dar inicio a estas clases deje al lado el papel y el lápiz y repartiendo proporcionalmente el tamaño del cuerpo de la figura elegida para que los participantes al tiempo conmigo hiciéramos un cono un cilindro un cubo rectangular y cuadrado lo que en efecto facilitó de una vez un primer acercamiento al material para solucionar mugre y grietas por medio de la fricción, esta vez el. Número de participantes se incrementó lo que no es desfavorable, sólo exige un poco más de agilidad a la hora de repartir el material.



Estas clases se extendieron a 8 sesiones ya que

los participantes no querían que se acabara el taller decidieron pagar otro mes, invitar amigos y poner a votación otras cuatro figuras, a medida de las clases el resultado en las figuras fue mejorando en todos los participantes quienes trajeron estructuras diferentes a los palillos y al icopor y bases para mantener de pie los personajes, les fue de gran motivación desarrollar libremente **accesorios y adornos para sus creaciones** evidenciando una mayor habilidad que cuando se les da instrucciones lo cual me conflictó acerca de **cómo se está llevando el taller y las finalidades que debería tener.**

A la final resultaron ser **12 clases ya** que hubo motivación para continuar el taller, en relación al taller anterior estas últimas cuatro clases fueron sin escoger una sola figura para toda la clase les sugerí **traer impreso el diseño del personaje, y no todos lo trajeron así que los que no llevaron impresión les puse como trabajo hacer un personaje de ellos mismos** lo que resultó ser una gran idea e incluso algunos **dejaron las impresiones de lado y empezaron a auto retratarse por medio del porcelanícrom.**

En este conjunto desde el principio planteé **tres niveles de trabajo** cada uno a **30 mil por 5 clases** de dos horas incluyendo materiales para una figura por sesión, ya estando en portería realizando inscripciones se me ocurrió ofrecer **los tres niveles por 75.000 pesos si**

pagaban de una vez los tres niveles y fue un éxito económico en un solo día.



Las primeras cuatro clases hicimos figuras de Navidad haciendo el estudio de los nombres de las formas tridimensionales mediante la modelación con porcelanicrom, con los adultos fue un ejercicio agradable ya que tuvieron entera disposición para trabajar pero los más pequeños en la primera clase estaban algo frustrados por no lograr a la primera los requerimientos de la clase como los adultos o los más grandes

TALLERES SEPTIMO ARTE

CIRCULAR DE LA TERCERA CLASE:

Señores padres de familia en vista del buen desarrollo de la clase y del buen grupo con quienes hemos compartido en este primer nivel, nos place invitarlos a seguir en este proceso de creación artística en el que pretendemos abordar otras áreas de este campo, dándole continuidad al segundo nivel donde estudiaremos las bases técnicas del dibujo a partir de diversos ejercicios de observación, para el cual se recogerá el valor de la inscripción en la siguiente y última clase del primer nivel, cada nivel es de la misma duración por el mismo costo con materiales incluidos.

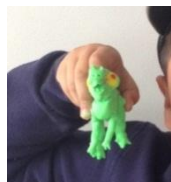


El trabajo con los más grandes es mucho más posible de llevar el resultado del taller a algo más profundo así que en respuesta a la exigencia de trabajar en el taller con personas mayores decidí trabajar en medio de las sesiones también textura y puse como tarea para la próxima clase traer pensada una estructura que tenga la forma tridimensional base para elaborar la figura según la que decidan como sucedió en una clase anterior por libre elección de los participantes. en este conjunto y de aquí en adelante empezare a usar esta circular de la tercera clase para invitar a las personas del taller de

porcelanicrom a un taller de dibujo que plantearé



Los adultos casi no tienen fe en sí mismos pero sus trabajos fueron piezas de colección



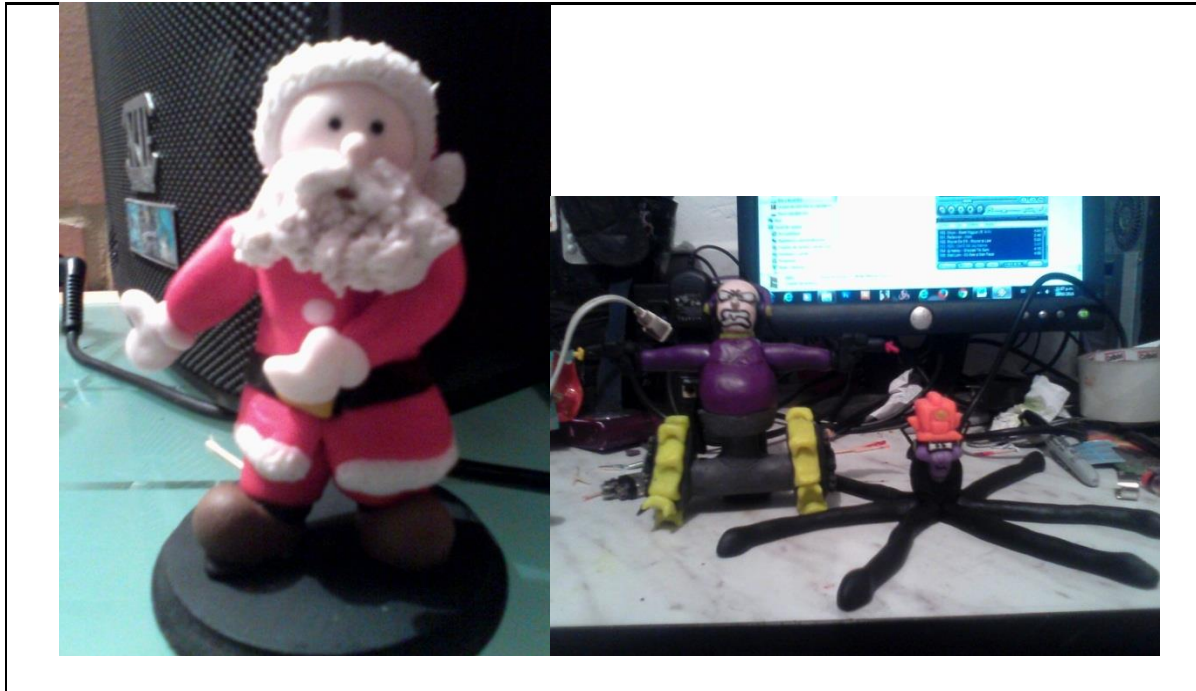
Los pequeños son los más interesados pero

tampoco se tienen fe, algunos por que otros se sienten supremamente capacitados para desarrollar cualquier cosa pero el trabajo fue exitoso en cuanto después de construir sus figuras aún no podían creer que lo hubieran hecho como sobró tiempo y material algunos hicieron otra figura





En medio del proceso al ver los resultados y como se está configurando de alguna manera el plan de trabajo en las clases empiezo a practicar mucho más con el material y a pensar de qué manera puedo profundizar más en la enseñanza de las artes y no sólo ser un instructor de actividades ya que en algunos conjuntos quieren continuidad del taller haré más talleres donde ya los he hecho buscando que los participantes tengan una mayor reflexión sobre la creación artística.



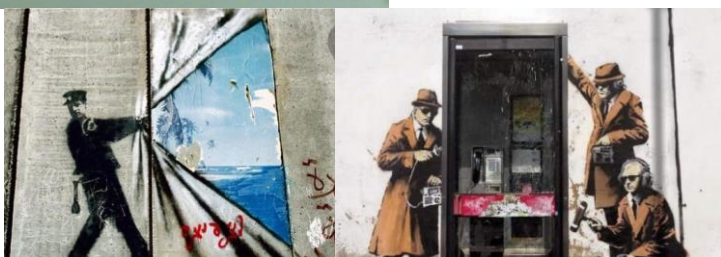
Ahora en las

inscripciones que realizó tengo un gran repertorio de figuras que realizó en mi tiempo libre con las que juego en proporción y estructura en busca de encontrar el camino a un nuevo nivel.

The image block contains a photograph of a collection of colorful figurines, including characters like Mario, Luigi, and others, arranged on a purple cloth. Below the photograph is the text 'Ahora en las' followed by a paragraph of text.



que juegan visualmente con el espacio donde sitúa la obra y conceptualmente da un mensaje al contexto también, pensé en proponer desde el día 1 para el trabajo final una figura que a su gusto que cumpla alguna función en la casa poniendo como único ejemplo a Yoshi sosteniendo cepillo de dientes haciendo la reflexión de que hubiera sido mejor que no

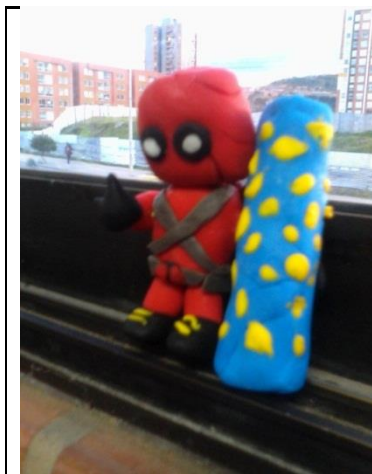


fuera Yoshi si no algún pokémon o figura relacionada con el agua o los dientes.



Aplicando el proceso como mejor resultado en los últimos talleres fue placentero el proceso de las tres primeras clases avanzando de

manera muchísimo más productiva



Una de las condiciones del trabajo final eran que no se podía hacer el mismo trabajo que yo presente como ejemplo, pero algunos participantes no solucionaron la tarea pero trajeron claras las estructuras y el personaje.



En este conjunto se fueron sumando participantes a medida que fueron avanzando las clases pagando obviamente sólo lo correspondiente a las clases restantes llegando a completar 84 participantes en la clase final



La mayoría de trabajos finales fueron lo que puse de ejemplo pero variando el personaje



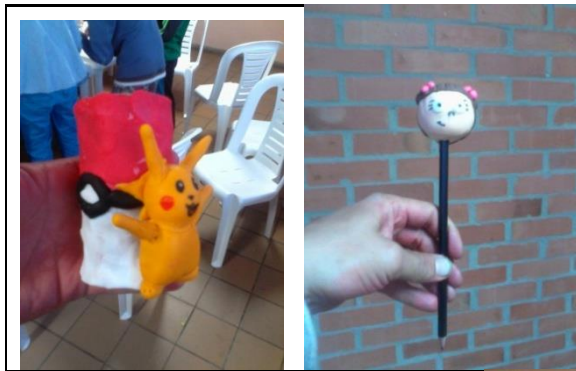
La última clase fue figura libre como factor

común todas las figuras fueron pequeñas y todas fueron parte de una serie como
indumentaria lencería muebles comida etc.

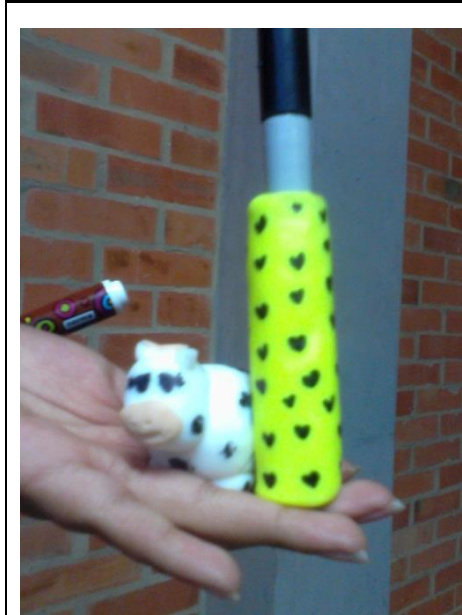


Desde el inicio de
este taller decidí mostrar
imágenes en reflexión al
trabajo que se buscaba
en cada figura haciendo
como primer día de
clase un autorretrato con
colores a gusto con la

única condición de que la figura no podía exceder su tamaño al del puño de la mano y
máximo y mínimo debían hacerle tres herramientas, artículos etc., en proporción al tamaño
de la figura lo cual resultó ser exitoso y deje claro que la próxima clase haríamos un porta
esfero o algo similar y que debían traer una estructura pensada para ello y uno de los niños
pensó en hacer un porta esferos minion y otro trajo un salero para hacer un pingüino.



Para el segundo día de clase siguieron apareciendo porta esfero y porta esferos pero llegaron ideas nuevas como **personalizar esfero**




En la tercera clase hubo un intento **de holder para celular** pero el equilibrio falla



En la última clase llevaron **servilleteros** y los **personalizaron**

Algunos lograron el objetivo de aprovechar las formas tridimensionales del artículo en relación a la imagen que ocuparía su espacio lo cual resultó en estas magníficas obras





**CONJUNTO RESIDENCIAL QUINTAS DE SAN LUIS CON
PINTURAS DE SAN LUIS**
NIT N. 900 785 468-6
Transversal 5 Bis N° 4 C 10 Tel: 9004824
Soacha, Cund.
E mail: admconsuluis@gmail.com

CERTIFICO

Por medio de la presente que el señor **NELSON EDGARDO MOLANO QUEVEDO** identificado con cedula de ciudadanía N 1.023.880.622 de Bogotá presta sus servicios como **LICENCIADO EN ARTES VISUALES, realizando talleres en porcelanicron los días sábados de 2 a 4pm** en el conjunto desde el 08 de Agosto de 2015, con un promedio de 15 alumnos.


La anterior se expide a petición del interesado a los 17 días del mes de Noviembre de 2015

Atentamente,

CONJUNTO RESIDENCIAL
QUINTAS DE SAN LUIS
ADMINISTRACIÓN
ARTES VISUALES AC-10

LUX GAMBEO
Administradora
Cel. 3112954927

este es el certificado del conjunto de mi padre donde inicie de manera completamente independiente con los talleres



CONJUNTO RESIDENCIAL ANTURIO I
PROPIEDAD HORIZONTAL
NIT: 900.727.994-1

Soacha - Cundinamarca, 30 DE DICIEMBRE DE 2016

CRAU-PH 0216

Señores
A QUIEN INTERESE.

Asunto: Certificación.

Cordial saludo, el suscrito representante legal del conjunto residencial Anturio uno identificado con el NIT número 900 727 994-1 certifica que el señor **Nelson Molano** identificado con la cedula de ciudadanía número 1.023.880.622 de la ciudad de Bogotá realiza los talleres de escultura en el salón comunal del conjunto desde el día 01/11/2016 a la fecha con un grupo promedio de 20 personas recaudando un valor de 25.000 por participante bajo su responsabilidad. Durante este tiempo ha demostrado ser una persona honesta, capaz y cumplidora de sus compromisos.

Lo anterior se expide a fecha de 30/12/2016 por solicitud del interesado.

Con lo anterior reiteramos el compromiso que tiene esta Administración con el mejoramiento continuo en nuestros procesos, atendiendo a las observaciones que permitan continuar dando cumplimiento a lo requerido por la Copropiedad.

Cordialmente,

JULIÁN FERNANDO ORTIZ ORTIZ,
Administrador - Anturio I

Anexo lo enunciado en (7) folios

Ubicación: C:\Anturio\GoogleDrive\Comunicaciones\Externas

Dirección: Carrera 38 No. 17 - 45 Ciudad Verde - Soacha | **Teléfono:** (+57) 7 00 60 02
Correo Electrónico: administracion@conjuntoanturiouno.com | **Sitio Web:** conjuntoanturiouno.com

Este es el certificado del conjunto mas reciente donde realice el taller completo, dos semanas antes de empezar la cuarentena por el covid 19 se inscribieron 10 niños en un conjunto para iniciar el proceso comenzando por el taller de dibujo pensando en establecer relaciones entre los tres talleres siguiendo con el de pintura y terminando con el de porcelanicrom, pero debido a la emergencia sanitaria mundial el proceso quedo en veremos. Estoy en busca de la

autorización para llevarles los materiales y hacerlo de manera virtual para poder realizar este taller pero no a sido posible concretar aun.

Matrices de análisis

El aprendizaje artístico mediante la práctica del taller no formal en 7 conjuntos residenciales de Soacha y Bogotá		¿Cómo transcurrió el aprendizaje artístico en el taller Séptimo Arte, realizado en 7 conjuntos residenciales de Soacha y Bogotá del año 2015 al 2016, el cual tuvo carácter no formal y fue remunerado?			
<ul style="list-style-type: none"> Comprender los propósitos pedagógicos ejecutados en el plan de trabajo del taller Séptimo Arte 	2. propósitos pedagógicos	SUB-CATEGORIAS	UNIDADES DE ANALISIS	CITA	INTERPRETACIONES
			<p>dando instrucciones de hacer una bolita o hacer un palito y luego unirlos formar un pato similar al pato Lucas</p> <p>ayudar a la mayoría darle color al porcelanicrom por medio del vinilo lo que hizo que algunas figuras</p>		<p>En un principio las estrategias usadas por el tallerista director de los talleres de porcelanicrom en ciudad verde se basan en dar instrucciones de copiar acciones con el material para lograr modelar las figuras lo que se puede evidenciar resulta siendo todo menos pedagógico y como resultado toca ayudar hacer el trabajo a la mayoría de los</p>

		<p>quedaran bastante lejos del propósito que se enfoque el taller en un resultado final en la cuarta clase</p> <p>se intentará complejizar a medida de las clases la figura y se harán otras figuras</p> <p>El afán de terminar es un factor común que perjudica el resultado</p> <p>los niños de cuatro años retrasan el trabajo de los demás y solo desean aventar por los aires</p> <p>porcelanicrom</p> <p>4 sesiones que no dan tiempo suficiente para avanzar con los participantes en el proceso artístico ni pedagógico de</p>	<p>estudiantes, quienes en pocas ocasiones medio logran materializar el personaje que se está realizando deterioran el proceso aún más al dar color al porcelanicrom por medio del vinilo, el proceso de las clases no tiene ningún final o propósito por lo que se piensa dar una continuidad clase tras clase orientándolo hacia un propósito educativo, en medio de la clases se evidencio que las estrategias que se empleen deben tener en cuenta la ansiedad de los muchachos y definitivamente en el momento de la inscripción si quieren inscribir un niño o niña de cuatro años mirar las condiciones actitudinales para que sea fructífera la clase en ambos sentidos y no retrasen el proceso ya que hay niños de cuatro años que si</p>
--	--	--	---

		<p>una manera amplia</p> <p>me vi en la necesidad de exigir a los papas esperar fuera de clase</p> <p>no porcelanicrom blanco para pintar si no de colores</p> <p>realizar por clase una figura simple que se complejizará para la siguiente sesión</p> <p>muchos niños acabaron hasta en hora y media</p> <p>escoger los colores de sus partes a su gusto y personalizarlo</p> <p>previo a manipular el porcelanicrom decidí hacer a ejercicios con arcilla</p> <p>y pensaron que la arcilla</p>	<p>trabajan como hay quienes no fue posible, también hay que tener en cuenta para las estrategias los tiempos ya que hay participantes con más habilidad y desarrollan las metas propuestas en clase de manera muy rápida así que es buena idea poner la regla de quien acaba ayuda a su compañero o a recoger reguero eso hará que se tomen más tiempo y por ende dedicación en clase para crear, es importante que no tengan acompañantes en clase para que no alteren el ritmo de trabajo y en efecto usar porcelanicrom de colores es la mejor opción por donde se le mire a no ser que fuese un proyecto a blanco, el color además influye en la motivación al dejarlos escoger a su antojo, el proceso con arcilla quizá se debió</p>
--	--	---	---

			<p>era más fácil que él.</p> <p>Porcelanicrom y después del Ejercicio no querían coger siquiera el porcelanicrom ,</p> <p>solo recibo en el taller personas mayores a 7 años</p> <p>herramienta pedagógica para el trabajo autónomo en casa</p>		<p>profundizar pero en esencia para el taller de porcelanicrom se prefirió dejar de lado por los resultados negativos en el taller , a medida del tiempo se decidió solo recibir personas mayores de 7 años por los inconvenientes que se presentaron, el porcelanicrom se consideró al final herramienta pedagógica para el trabajo en casa debido a la pandemia.</p>
--	--	--	---	--	--

El aprendizaje artístico mediante la práctica del taller no formal en 7 conjuntos residenciales de Soacha y Bogotá		¿Cómo transcurrió el aprendizaje artístico en el taller Séptimo Arte, realizado en 7 conjuntos residenciales de Soacha y Bogotá del año 2015 al 2016, el cual tuvo carácter no formal y fue remunerado?			
<ul style="list-style-type: none"> Revisar como se dieron los procesos de creación artística dentro del taller Séptimo Arte 	3. Procesos artísticos	SUB-CATEGORIAS	UNIDADES DE ANALISIS <p>casi nadie logro, así</p> <p>deformaron por ponerse a jugar de inmediato</p> <p>pintarlo con</p>	CITA	INTERPRETACIONES
					<p>En un principio el desarrollo artístico de los talleres fue casi nulo, una de las razones fue el hecho de que fueran niños y no tuviesen la paciencia necesaria</p>

		<p>vinilo</p> <p>el icopor como estructura a veces sopla el porcelanicrom, el colbon hace que algunos niños se les vuelva chicle el material, la pintura la mayoría de los casos daña el resultado tridimensional en blanco</p> <p>pero ponerlos sin mayor cuidado de mantener la proporción</p> <p>fue afectado por la humedad del porcelanicrom.</p> <p>decidieron no terminar sus piezas y dejarlas sin detalles finales</p> <p>como resultado de una clase está muy lejos de ser lo que en realidad sucede</p> <p>materiaizaron</p>	<p>para esperara jugar con sus creaciones hasta que secan, se tuvo inconvenientes con dar color al porcelanicrom en medio de las clases ya fuera con vinilo o con anilina fue contraproducente, el icopor como estructura funciona pero no en todos los casos y de no usarse buen colbon se sopla y de usarse mucho se chicletea en ambos casos deteriorando los logros de los estudiantes, el mayor reto en todas las clases fue que los estudiantes lograran proporcionar adecuadamente los tamaños de sus piezas, en algunos casos como se pudo evidenciar los participantes se resignaron a no poder con el proyecto de clase y renunciaban a su proceso artístico, a medida del tiempo y con la implementación de</p>
--	--	---	--

		<p>piezas con buenas proporciones y acabados accesorios y adornos para sus creaciones</p> <p>Los adultos casi no tienen fe en sí mismos pero sus trabajos fueron piezas de colección</p> <p>trajeron claras las estructuras y el personaje.</p> <p>trajo un salero para hacer un pingüino.</p> <p>personalizar esfero</p> <p>de holder para celular</p> <p>servilleteros</p> <p>estas magníficas obras</p> <p>se sorprendían al ver el resultado de su trabajo</p> <p>se fueron afianzando en</p>	<p>mejores estrategias se lograron acabados impecables en algunos casos y procesos artísticos encaminados a la mejora continua, es necesario y pertinente buscar estrategias que brinden seguridad a las personas y les permita creer que es posible crear, eso aseguraría un mejor resultado en el proceso artístico aunque cabe resaltar que reflexionar los materiales y la función de la figura produjo excelentes trabajos como el salero pingüino y los servilleteros fueron los mejores resultados del taller de porcelanico como también los acabados pulidos en uniones en textura llevando algunos procesos a la producción de series y reflexiones profundas del uso de la imagen y la intervención</p>
--	--	---	--

		<p>si mismos encontraba rostros humanos y animales por lo que fue ideal para encontrar caricaturas observación de los dibujantes bodegones para colorear y a partir del circulo cromático le dieron volumen fue con el bodegón también y jugaban con lo aprendido una de las mejores composiciones finales usando el color para jugar con el volumen creamos paisajes rostros bodegones</p>	<p>Por otro lado en los talleres de dibujo el resultado del proceso artístico con los participantes fue mayúsculo en cada ejercicio que se planteo fue fructífero en todo sentido cada momento del taller como se pudo evidenciar los temas trabajados en clase pudieron relacionarse directamente llevando el proceso por un cauce de retroalimentación como el caso del ejercicio de buscar imágenes en una hoja rayada resulto ser el ejercicio base para inventar caricaturas que jugaran con las letras del grafiti, grafitis que tomaron volumen tras el ejercicio de dar luz y sombra mediante carboncillo a un bodegón, bodegón que después resulto con volumen a partir de la transición del color en el círculo</p>
--	--	--	---

			<p>etc.</p> <p>también se jugó en el fondo con el círculo cromático</p> <p>otros trajeron mejorado el boceto</p>		<p>cromático dando así también lugar al uso de ecolines sobre papel acuarela dejando también resultados pictóricos de alto valor, el hecho de pensar en la imagen del mural como intervención de un espacio se evidencio en los talleres el abandono total por parte de los participantes a excepción de una niña quien lleva a cabo el mural de ella en respuesta a la tarea o finalidad el taller</p>
--	--	--	--	--	---

El aprendizaje artístico mediante la práctica del taller no formal en 7 conjuntos residenciales de Soacha y Bogotá		¿Cómo transcurrió el aprendizaje artístico en el taller Séptimo Arte, realizado en 7 conjuntos residenciales de Soacha y Bogotá del año 2015 al 2016, el cual tuvo carácter no formal y fue remunerado?			
<ul style="list-style-type: none"> identificar la influencia del aspecto económico sobre el aprendizaje artístico del taller Séptimo 	1. Relación de lo económico con la práctica	SUB-CATEGORIAS	UNIDADES DE ANALISIS 20 mil pesos se rigen por la	CITA	INTERPRETACIONES Es un espacio de practica pedagógica rentable cien por

Arte		<p>moda</p> <p>los excedentes para la siguiente clase así mismo llegaron nuevas personas a inscribirse</p> <p>sólo ofrece un taller de cuatro clases en las que se paga un total de 20 mil pesos</p> <p>tres herramientas que se usaron en el taller de porcelanico que se realizó por parte del director Manuel en toda Ciudad Verde</p> <p>que conocía una administradora</p> <p>en la cartelera de portería la publicidad y quedo fechado el día de las inscripciones</p> <p>abonando 10 mil con el compromiso de traer el excedente en la primera clase</p>	<p>ciento y con versatilidad en los temas al punto en que improvisar nunca es una mala opción en este mercado de los talleres en los conjuntos residenciales es muy común ver talleres de danza plastilina aeróbicos más que todo pero talleres como de teatro u otros campos valen la pena ser indagados incursionados a fondo en todo tipo de espacio no formal en el taller se pudo evidenciar clases de hasta 84 participantes quienes pagaron cada uno 30 mil pesos por cinco clases de dos horas con materiales incluidos, materiales que al ser comprados en sitios estratégicos no representan ni el 20 por ciento del capital obtenido y en el caso del dibujo o de la pintura ese porcentaje baja considerablemente</p>
------	--	---	---

		<p>nueva jornada de inscripciones</p> <p>16 participantes</p> <p>materiales incluidos</p> <p>logística y económicas</p> <p>no fue posible continuar en el proceso con la compañera</p> <p>figuritas navideñas</p> <p>paleta de color</p> <p>kits de porcelanícrom</p> <p>Paralelo al conjunto donde estoy dando clase conseguí otros</p> <p>estructuras diferentes</p> <p>Estas clases se extendieron a 8 sesiones</p> <p>12 clases ya</p> <p>30 mil por 5 clases</p> <p>niveles por 75.000</p> <p>los tres</p>	<p>haciendo del taller de dibujo el más rentable, sin embargo el día de inscripciones siempre lo que más motiva a los participantes en portería es ver las figuritas, el sistema de abono funciona bien para subir el número de participantes por clase también después mediante el proceso se pudo evidenciar que también fue rentable y posible recibir personas que participaban y pagaban únicamente esa clase en la que por coincidencia resultaba como familiares y amigos del suscrito, es un espacio que permite ser ampliado y modificado así como sucedió en más de un conjunto las clases se extendieron incluso a seis meses dando lugar así a poder ofrecer paquetes de tres meses continuos de</p>
--	--	---	--

		<p>pagando obviamente sólo lo correspondiente a las clases restantes llegando a completar 84 participantes</p> <p>con la única condición de que la figura no podía exceder su tamaño al del puño de la mano</p> <p>conjuntos residenciales donde ya había realizado el taller de porcelanicrom</p> <p>8 conjuntos en el mismo mes, en todos se realizarán los dos talleres, y en todos logre concertar grupos de 15 a 30 niños promedio</p> <p>más interés por el dibujo</p> <p>no se inscriben por falta de presupuesto, otros por el</p>	<p>entrada, el uso de materiales incluidos es de gran atracción Para los que patrocinan económicamente el taller a la mayoría de participantes pero para que sea rentable se deben tener en cuenta algunas cosas entre ellas el uso debido del material por lo que en el taller fue necesario poner reglas por ejemplo en las clases de creación de figurita libre el límite de piezas y tamaño de las mismas todo bajo condición tipo negociación por ejemplo hace tres piezas pequeñas o una grande, es aún más rentable para quien estudia y puede certificar que lo está haciendo ya que la entrada a los conjuntos se gestiona únicamente con él o la administradora quien facilita el espacio del salón comunal para dicha actividad, el precio del taller tiene</p>
--	--	--	--

			<p>horario</p> <p>comprar solo e colines</p> <p>contrate dos personas para que realizaran inscripciones y clases</p> <p>taller para hacer un mura</p> <p>llevarles los materiales y hacerlo de manera virtual</p> <p>la cuarentena</p>	<p>demanda depende del escenario de cada conjunto incluso en sectores de Bogotá donde hay abundante propiedad horizontal se pueden poner de a tres clases por día los fines de semana y si hay más demanda como lo fue en este caso se contratan colegas para suplirla, el taller que se realizó del mural fue todo un fracaso y la compra de materiales quedo para reciclar actualmente se trabajan la manera de poderlo llevar a cabo de manera virtual debido a la pandemia.</p>
--	--	--	--	---

Referencias

Jiménez, L., Aguirre, I., & Pimentel, L. (s.f.). Educación artística, cultura y ciudadanía.

Santillana.

Acaso, M. (2009). La educación artística no son manualidades. Madrid: C A T A R A T A .

Cardozo Ramírez, H. (2017). *el docente y las metodologías de enseñanza de la música tradicional colombiana en el taller integral de formación artística y corporal*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Colombia, c. d. (1994). *constitución política de Colombia/Ley 115 de febrero 8 de 1994*.

Eisner, E. (1998). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós educador.

Guver, R. (2001). *La etnografía. método campo y reflexividad*. Buenos Aires: Norma.

Jiménez, L. (2009). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Santillana.

Lara Rincón, J. A., & Rodríguez Martínez, G. (2017). *La construcción del pensamiento crítico para la participación consciente desde el taller de artes visuales, cine y ficción*. Bogotá.

Lara Rincón, J., & Rodríguez Martínez, g. (2017). *la construcción de pensamiento crítico para la participación consciente desde el taller de artes visuales, cine y ficción*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Lucio, R. (1989). *EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA, ENSEÑANZA Y DIDÁCTICA: diferencias y relaciones*. *Revista de la Universidad de la Salle*, 17-35.

Penilla, W., & Palomino, J. (s.f.). *la pedagogía social, caso programa circo ciudad. elementos pedagógicos artísticos y sociales de una experiencia de educación no formal en ciudad bolívar*.

Signes, A. (2017). *La remuneración por desempeño en el ámbito educativo público*. Barcelona: Universidad de las Islas Baleares.

Varela Jaramillo, P. A., & Castiblanco Cabrera, J. (2015). *MAQUINANDO LO COTIDIANO, un taller de dibujo sobre la cotidianidad de los niños de Fuquene*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

