



**BICI-DIARIOS DE UNA MARGARITA QUE FLORECE EN EL ASFALTO:
Experiencias personales como mujer en torno al uso de la bicicleta en la ciudad.**

María Fernanda Garzón Duran UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

Facultad de Bellas Artes.

Licenciatura en Artes Visuales.

BICI-DIARIOS DE UNA MARGARITA QUE FLORECE EN EL ASFALTO:
Experiencias personales como mujer en torno al uso de la bicicleta en la ciudad.

María Fernanda Garzón Duran

Trabajo de grado para obtener el título de:
Licenciada en Artes visuales.

Director de trabajo de grado:
Néstor Mario Noreña

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

Facultad de Bellas Artes.

Licenciatura en Artes Visuales.

Bogotá D.C.

2021

DEDICATORIA

A la memoria de mi tío Juan Carlos Garzón, a su sonrisa, a sus palabras, sus enseñanzas, su fe y amor. A su último baile conmigo, al último abrazo que me dio y al último beso que le di en la frente. Simplemente gracias Corazón de León, sigue volando alto.

AGRADECIMIENTOS

A mis Padres y a mi hermana por ser mi razón de ser y un apoyo incondicional, a mi novio por su lealtad y compromiso conmigo, a mis mascotas por la compañía y las noches en vela; a todos aquellos que acompañaron este proceso y sobre todo a mí, por soportar, prevalecer y continuar ante cualquier adversidad.

INDICE.

1. CAPÍTULO 1.....	5
1.1 Introducción.	
1.2 Planteamiento del problema.	
1.3 Pregunta problema.	
1.4 Objetivos.	
1.5 Justificación.	
2. CAPÍTULO 2.....	10
2.1 MARCO REFERENCIAL.	
2.1.1 Experiencia.	
2.1.2 Género femenino.	
2.1.3 Ciudad.	
2.2 MARCO METODOLOGICO.	
2.2.1 Narrativa gráfica.	
2.2.2 Narrativa autobiográfica.	
2.2.3 Herramientas.	
3. CAPITULO III.....	22
3.1 Discusión.	
4. CAPÍTULO IV.....	39
4.1 La Obra	
4.2 Red semántica de las emociones.	
5. CONCLUSIONES.....	65
6. REFERENTES BIBLIOGRAFICOS.....	67
7. ANEXOS.....	68

1. CAPITULO I

1.1 INTRODUCCIÓN

Este trabajo de grado siendo una investigación – creación me permitió materializar una idea que le dio vueltas a mi creatividad muchas veces; uso la bicicleta desde el año 2015 y en el devenir de transitar tienen cabida muchos sucesos que vale la pena contar, como un ejercicio de experimentación empecé a escribir relatos en formato de diario personal narrando mis experiencias con la bicicleta en Bogotá; la ciudad siempre tiene algo que decir.

Al entender que habían maneras de convertir este ejercicio que nació de un juego, en algo que podía academizar y mostrar, sentí que podía darle voz a mi propia voz ya que no suelo aborrdarme; y quizás llegar a cumplir el objetivo, que el narrar de mis experiencias genere algo en los demás: un disfrute, un apego, una discusión, una reflexión, una convicción o cualquier otra cosa pero que genere. Sin embargo siento que una imagen podría complementar, dialogar y darle más sentido al ejercicio.

Es así como empiezo a experimentar procesos creativos relacionados con el dibujo y el relato, procesos con los que pretendía darle un lugar a mis ideas y puntualizarlas, dibujé, escribí, experimenté, me frustré hasta que lo logré.

Es así como a partir de 12 relatos y 12 imágenes que los acompañan, estructuro la importancia de su contenido, las problemáticas que se repiten, las experiencias que nutren, los vínculos que se crean, y el reconocimiento que puntualmente me doy.

Soy un individuo que se reconoce como mujer, habitante de Bogotá y amante de la bicicleta, resultó que esas tres premisas me permitieron tener experiencias significativas que me brindaron aprendizaje y profundas reflexiones que no había podido ver, este proceso me permitió situarme, contextualizarme y enunciarlo con el objetivo de que se tenga una mirada reflexiva de las situaciones que me rodean, y aunque sea un abordaje autobiográfico, quisiera que no solo se tratase de mí, sino también de quién me interpreta.

Mi acercamiento al mundo de la bicicleta se remonta a algunos años atrás, cuando mi padre trabajo con su tío, quién es distribuidor de partes y repuestos de bicicletas para varias bicicleterías de Bogotá y Cundinamarca. Más específicamente en el año 2001, cuando solo tenía 5 años acompañaba a mi padre a recorrer la ciudad y distintos municipios a hacer entrega de los pedidos. En estos viajes aprendí sobre la bicicleta sus partes y las posibilidades que brindaba, gracias a los relatos y a las explicaciones de mi padre

desarrollé el gusto por las bicicletas, su estructura e incluso su reparación. Así la navidad de ese mismo año, tuve mi primera bicicleta, un regalo de mi padre para potenciar más esa pasión. Era de Barbie, color rosa, con espejos, pompones y una canasta; rueditas traseras para aprender y mucho amor.

Él fue quien me enseñó. Crudo y con dureza me enseñó a levantarme, a ser autónoma y a no temer, a estar alerta y sobre todo atenta, me enseñó que cuando estas sobre la bici todo es posible y que, aunque corremos riesgos, es de valientes continuar aun con obstáculos. Me caí y me lastimé, pero use mi pequeña bicicleta hasta que ya no pude subirme más a ella. Crecí y tuve que hacerla a un lado, así que decidí donarla y traspasar ese amor, energía y alegría que me dio a alguien más.

Al crecer mi pasión se mantenía, pero la alimentaba desde el idilio y la distancia, ya que fue después de 10 años a raíz de un descubrimiento médico que pude tener otra bicicleta. Fui diagnosticada con una enfermedad cardíaca a los 18 años que me impedía permanecer mucho tiempo de pie en lugares con poca ventilación; el estrés y la desesperación tampoco eran buena opción para mi salud y lo más viable era entrenar mi cuerpo con ejercicios de cardio, pues en estas condiciones mi corazón latía más despacio haciendo que mi presión disminuyera y perdiera el conocimiento; sincope cardíaco lo llamaron los médicos y por infortunio no había una cura; debía aprender a vivir con ello, luchando por cuidar mi integridad física. El transporte público no me brindaba buenas soluciones y debía movilizarme, así que después de muchos debates, de muchos enfrentamientos familiares y personales decidí que la bicicleta fuera mi salida. Me brindaba lo que necesitaba para mi salud, que siempre es prioridad.

Después de trabajar, ahorrar, recolectar e informarme más sobre el tema; logré tener el dinero para mi bicicleta. Con muchas expectativas la compre por encargo, personalizada con ese estilo que le quise dar para que representara lo que soy. Allí empieza mi conexión con este mundo que se ha extendido y ha acogido a miles de personas brindándoles alternativas, bienestar otras posibilidades de movilización y por supuesto experiencias.

Es entonces cómo decido que la bicicleta será esa opción alternativa para mi movilidad y mi recreación, si bien en un principio fue difícil por la dificultad de enfrentarme a las calles por primera vez y tomar por el mando una bicicleta después de tanto tiempo, con temores continúe y este artilugio empezó a transformar mi vida, haciendo parte de mi cotidianidad y aportándome aprendizajes que solo surgen de relacionarse con la ciudad, los habitantes de ella y con uno mismo.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El origen de este proyecto se da desde el proceso de mis deseos en la medida en que me desarrollo en una sociedad con una cultura patriarcal, idealizada en un núcleo familiar a disposición de los cuidados del “hombre de la casa” siendo compuesta por mujeres en su mayoría; familia con creencias y tradiciones algunas conservadoras aunque con posibilidad de transformación pues la oportunidad de relacionarse con la globalización y los medios ha facilitado la interacción con nuevas formas de asumir la vida. Mi crecimiento se desarrolla en las décadas del auge de la nuevas tecnologías de la información, esa cultura mediática que yo decido consumir según mis intereses y nutrir a través de los medios de comunicación masiva.

Desde mis parientes y su necesidad por transmitirme pasiones, situaciones médicas que casi me obligaron a seguir dichas pasiones y mi deseo hicieron posible llegar a vivir ese sin fin de experiencias con la bicicleta que quiero compartir, porque además de apasionada soy mujer y aunque disfruto de la experiencia que vivo sobre mi bicicleta, he sido víctima de acoso, insultos, inseguridad, violencia tanto física, como verbal e incluso simbólica por la misma razón; pero también me he empoderado de mi corporalidad, gracias a esas experiencias he tenido aprendizajes muy significativos, he tenido nuevas habilidades, nuevas aptitudes y actitudes, he fortalecido mi ser subjetivo y objetivo; me siento capaz y aunque a veces sienta miedo he tenido la capacidad de no rendirme y hacer valer mi derecho a transitar por la ciudad de una manera sana y alternativa.

He presenciado muchos actos de injusticia y violencia de género hacia mujeres ciclistas, además de haberlas vivido, es por eso que decido contar mis experiencias como mujer al usar mi bicicleta, evidenciar la vulnerabilidad a la que he sido expuesta, pero también cómo he asumido mi rol de mujer capaz en la sociedad y gracias a eso he resuelto problemas tanto técnicos, personales, y del ser; sabiendo que hay millones más de bici-usuarias rodando por el espacio y la ciudad teniendo las mismas vivencias que yo e incluso peores.

Debido a esto me posiciono como un ser político que cuestiona las problemáticas sociales hacia las mujeres y sus implicaciones en el espacio público, más exactamente de la ciudad, que tiene unas dinámicas veloces y agresivas que al parecer implica la violencia como artefacto para evidenciar relaciones de poder, según mi experiencia. Parece que otros individuos creen tener el derecho de vulnerar otros cuerpos u otras esencialidades como

sinónimo de superioridad. ¿Acaso por cómo voy vestida pueden, sin más, tocarme? ¿Por qué soy ágil en comparación a ellos, ‘marimacho’? ¿Por qué puedo hacer mecánica, va a quedar mal porque soy mujer? ¿Acaso no tengo derecho a la misma vía que los carros o motocicletas por el hecho de ser otro sujeto vial?

Las situaciones que vivo desde mi cotidianidad hacen que me cuestione sobre todo aquello que transcurre, influye en mi e incluso en el entorno y da cuenta de posturas y perspectivas diversas que desde el razonamiento individual son buenas o malas. Decidimos ser victimarios pero cuando somos víctimas también decidimos dejar de victimizarnos y actuar en pro de nuestra integridad.

1.3. PREGUNTA PROBLEMA.

Es entonces cuando el proyecto se centra en la especificidad de la pregunta ¿Cómo evidencio posturas de género femenino y relaciones con la ciudad a partir de mis experiencias como bici-usuaria mediante mis diarios e ilustraciones?

1.4. OBJETIVOS.

General.

-Evidenciar posturas de género femenino y relaciones con la ciudad a partir de mis experiencias como bici-usuaria que tienen lugar en mis diarios e ilustraciones.

Específicos.

- Identificar conceptos reiterativos en el abordaje y recolección de nuevas experiencias como bici-usuaria en la ciudad.

- Reflexionar sobre las vivencias como bici-usuaria desde la síntesis de la experiencia relacional con la bicicleta.

- Abordar y desarrollar posturas de género propias fundamentadas en los diarios creativos.

- Describir la relación de la ciudad con las experiencias como bici-usuaria.

- Relacionar el contenido de los diarios e ilustraciones con las reflexiones dadas por los mismos.

1.5. JUSTIFICACIÓN

Las experiencias que vivo diariamente al montar en mi bicicleta me han permitido conocerme como una persona capaz en una ciudad que aun ve con ojos de sorpresa a una mujer que transita y se moviliza en artilugio que se considera vulnerable y que aun con ley de prioridad sigue siendo un blanco para la criminalidad y la violencia. No encuentro una manera más completa de dar a conocer mis experiencias y esas grandes hazañas que he tenido que realizar para adaptarme a las dinámicas de la ciudad que a partir del arte, de relatos vivos y reales que incluso podrían identificar a miles de mujeres, que como yo se movilizan día a día en una bicicleta, bien sea por intereses económicos, de salud u ocio.

Es importante para mí dar a conocer estas experiencias para evidenciar las miles de violencias físicas y simbólicas a las que somos sometidas día a día por el hecho de ser mujeres y escoger la divergencia; pero también para inspirar a muchas otras mujeres a desarraigarse del miedo y empuñar la bicicleta como un dispositivo pedagógico del cambio tanto para la movilidad en las ciudades, como para la equidad de género y sus posibilidades.

Dentro del campo de las artes visuales resulta ser muy escaso el abordaje de la bicicleta desde la visión femenina, es por esta razón que me gustaría posicionar mi proyecto de investigación – creación como parte de una aportación a la sociedad. Herramientas como los relatos autobiográficos y un complemento grafico de ellos podrían ser usados como un mecanismo pedagógico que da paso a la reflexión y a la transformación desde la mirada de las experiencias de otro.

La metodología me parece pertinente en la medida que brinda posibilidades para dar a conocer mis narraciones desde la comodidad de mis intereses, a lo largo del proceso me enfrente a diferentes caminos desde lo narrativo y desde lo gráfico, aborde el diario personal como un método de conocimiento de mi misma y de mi escritura, entendí lo que quería y lo que me hacía sentir incomoda de allí, pues las experiencias escritas me permitían realizar un proceso metacognitivo que me ayudaba a analizar conceptos, pero también el escribir en primera persona me limitaba en la medida en la que me sentía contraria a mi estilo así que fue un total reto abordarme como sujeto de investigación.

En lo grafico abordé el dibujo desde lo experimental y lo expandido tratando de relacionar de manera artística mi experiencia con la bicicleta y los procesos teóricos y metodológicos pensados, sin embargo no era mi interés usar este tipo de metodología creativa, aunque fue muy enriquecedor para atender lo que quería en realidad que era mostrar ese proceso

creativo que nació desde la espontaneidad y que fue tomando forma a partir de la relación con la investigación, algo orgánico y natural como lo son los relatos tipo diario personal dándole esa otra mirada visual complementándolo con una ilustración que comunicará desde la imagen lo que en palabras no es posible decir ; es entonces donde decido usar la narrativa grafica como metodología de creación.

SOBRE LA LINEA DE INVESTIGACIÓN ‘DI-SENTIR’

El proceso llevado a cabo dentro de la línea dio paso a muchas construcciones y transformaciones en todos y cada uno de los proyectos que hacen parte de ‘‘Di (sentir): convergencias entre educación, arte y política’’ que tiene como objetivo general desarrollar y acompañar investigaciones que incluyan lo ético y lo político en el arte; esto nos permitió entender a mis compañeros de línea y a mí, que teníamos un eje común que permitía tener conexión, no solo objetiva, sino también subjetiva; el interés de todos por la construcción, transformación y reflexión de las experiencias de vida, artísticas y/o teóricas dio paso a que nos reconociéramos como una colectividad que podía aportar al otro desde conocimientos previos mediante el debate y la retroalimentación.

Si bien los temas de investigación tienen distintos enfoques, permitieron dar cuenta del papel político que adquiere cada sujeto de investigación, posicionando su objeto de estudio desde la veracidad que atribuye la creación y su acompañamiento de la teoría y la metodología adecuada.

Roitman, Salvo y Blanco (2015), sugieren que

A partir de pensar en el fenómeno de colectivizar el pensamiento, como acción y efecto de convertir bienes individuales en colectivos, comienza a conformarse un nuevo patrimonio grupal que tendrá sus propias lógicas y parámetros; dejando a la luz que tal vez la totalidad no es igual a la suma de las partes, sino que comienza a generarse una relación de transformación y reconfiguración entre la individualidad y el colectivo. (p.2)

Los aportes que surgen mediante los debates y las retroalimentaciones colectivas de las sesiones del seminario donde tenía lugar el encuentro de la línea dan paso a una construcción más rigurosa de los proyectos de investigación asintiendo a las reflexiones, configuraciones, replanteamientos, análisis, búsquedas y/o correcciones que suman y cuestionan las perspectivas, ampliando los conceptos y conocimientos que tenemos sobre

nuestros objetos de estudio y las metodologías que sugerimos para la solución de las problemáticas.

Mi proyecto posibilita el análisis propio de las problemáticas sociales en torno al género femenino desde una experiencia viva que voy adquiriendo desde mi cotidianidad como bici-usuaria a partir de la metodología de la narrativa grafica desde la imagen que acompaña el relato y viceversa.

Larrosa (S.F), dice

Si la experiencia es "eso que me pasa", el sujeto de la experiencia es como un territorio de paso, como una superficie de sensibilidad en la que algo pasa y en la que "eso que me pasa", al pasar por mí o en mí, deja una huella, una marca, un rastro, una herida. De ahí que el sujeto de la experiencia no sea, en principio, un sujeto activo, un agente de su propia experiencia, sino un sujeto paciente, pasional. O, dicho de otra manera, la experiencia no se hace, sino que se padece. (p. 91)

Desde mi sensibilidad como mujer empiezo a entender mi relación con las experiencias desde mi lugar de enunciación, el recuerdo y la memoria empiezan a hacer parte de esa reconstrucción de las vivencias, mis reacciones, emociones, placeres, reflexiones, expresiones e imaginarios tienen que ver con mi ámbito cultural, social y mi desarrollo como persona, lo cual condiciona mi narrativa y el acto de dibujar entendiendo que lo que necesitan los demás de mi experiencia son esas manifestaciones que encuentro relevantes, transformadoras y pedagógicas desde el quehacer como bici-usuaria.

Es entonces donde a partir de esa construcción colectiva que permitió el seminario y sus implicaciones se expande la manera de plasmar la experiencia a partir de la experimentación con el dibujo. La noción del dibujo y de experiencia se transforma gracias a los aportes de los docentes y de mis compañeros; expandir la idea creativa amplía también la metodología en tanto el dibujo y los contenidos del proceso de creación. Problematicar los contenidos conceptuales de la narrativa de los diarios desde mi lugar como mujer.

El habitar la ciudad y sus alrededores con ese artificio construido por y para hombres, que me posiciona en un lugar de vulnerabilidad pero que me permite tener empoderamiento dentro del mismo sistema, en defensa de mi integridad y dignidad. Capacitándome para futuras experiencias, dotándome de habilidades actitudinales y aptitudinales sin desligarme de mi concepto de mujer, que si bien se ve permeado por los medios masivos de

comunicación y la idea que brinda la cultura en la que estoy inmersa, es con el que me identifico y doy cuenta de ello a través de mi metodología: la investigación-creación.

Carrillo C., Carrillo E., Barco, (2015), afirman que

Representar explícitamente a través del dibujo artístico, en tanto sistema simbólico, es conocimiento, el cual acompañado de lo producido junto con otros sistemas de representación ha prevalecido como sostén de la forma artística visual en sus variadas expresiones y en sus diversas nociones. Con esta convicción y sobre el hecho que llama J. I. Pozo (2006), uno de los tres milagros: la capacidad de las mentes para comunicarse y aprender de otras mentes... (p. 18)

Decido que la narrativa grafica haga parte de mi metodología de creación, porque me permite eso que no puedo expresar con la escritura ni las imágenes solas, representa un estilo que muestra mis experiencias e ilustra y acompaña las palabras de los relatos, complementándose, sin embargo los aportes del seminario expanden estas concepciones dando cabida a la experimentación con otras técnicas abriendo paso al “dibujo expandido” en donde es más evidente la experiencia, las formas de pensamiento y la lectura de nociones que tienen papel fundamental en mi investigación.

Laignelet, (S.F): comenta que

Hacer filosofía es crear conceptos. Hacer ciencia es crear funciones. Hacer arte es crear *perceptos* y *afectos*. Los *perceptos* son formas de percibir las fuerzas no perceptibles y los *afectos* formas de devenir otro, de ser afectado y afectar empáticamente. [...] Los *procesos de creación* en artes generan conocimiento y construyen sentido al convocar nuevas formas de percibir el mundo y sus fuerzas inmanentes. Sus ontologías son distintas. El objeto del arte es penetrar en lo imperceptible (creando *perceptos*) para hacerlo sensible, comprensible y producir sentido. (P.P 4 – 5).

La investigación-creación me posibilita el análisis de mi propia producción artística desde la experiencia para darle un sentido pedagógico y artístico que llegue a otras personas y genere empatía con una situación que se naturaliza pero que es tan violenta como cualquier otra, permitiendo la crítica y, por qué no, la transformación de las dinámicas de los ciudadanos y su transitar en los espacios de la ciudad.

En conclusión el seminario, favoreció mi proyecto en tanto la expansión de conceptos para que así el mismo pueda dar un aporte significativo a la línea desde una posición política

como mujer que da cuenta de las problemáticas desde su vivencia cotidiana, mediante la creación visual, soportándose con la memoria, la experimentación para, a futuro, dar cuenta de un proceso pedagógico y de transformación social.

Desde algunos de los lugares de enunciación que tiene la línea puedo hacer conexión y en esa misma medida aportes a la misma:

- Desde la memoria: Los diarios, son un archivo de experiencias que guardo en mi cabeza, escojo y significo según el que más haya tenido relevancia, importancia y/o haya incidido más en mi transformación y reflexión, es decir desde un proceso metacognitivo traigo al presente los recuerdos mediante un trabajo con la memoria.

- Desde la Identidad: Como asumo la bicicleta como un dispositivo pedagógico para transitar por la ciudad hace que reconstruya mi identidad y me aborde a mí misma como una mujer diferente cada día, con capacidades distintas, decidida, con más tenacidad, capaz de afrontar problemas y solucionarlos. Mas observadora, reflexiva y consciente del entorno que me rodea. Respecto a esto la bicicleta podría jugar un papel importante en escenarios donde se quiera dar importancia relacional de los entornos con uno mismo y los demás.

- A partir del feminismo: La bicicleta ha hecho parte fundamental en la consolidación de la emancipación de las mujeres; dio paso a la libertad de la mujer en muchos aspectos de la sociedad: movilidad, deporte, vestimenta, entre otras; es por esto que con mi trabajo doy a conocer mis experiencias, poniendo en discusión los roles sociales que se encuentran en la ciudad y que inciden en mi transitar y en el de muchas otras mujeres bici-usuarias. Evidencio en mis relatos las decisiones que como mujer he tomado para proteger mi bienestar e integridad, también cómo me relaciono con otros y con distintos entornos desde mi rol. En mi imaginario este trabajo podría ser usad para fomentar el uso de la bicicleta en las mujeres; como insumo para la motivación y el reconocimiento de lo que cotidianamente podría suceder en los espacios y/o en la ciudad desde la perspectiva de una mujer.

2. CAPITULO II

2.1 MARCO REFERENCIAL

El marco referencial se constituye mediante 3 categorías reiterativas a lo largo de toda la investigación – creación, los pilares fundamentales que la sostienen: La experiencia, Género femenino y Ciudad pero ¿por qué estas y no otras? En la medida en la que se da el análisis y con ello la discusión se hace referencia a estas tres, como menciono anteriormente de manera reiterativa además del complemento que se presenta entre ellas que construye reflexiones e incluso saberes con sentido: la experiencia de ser mujer y habitar la ciudad pero también, la experiencia de transitar la ciudad siendo mujer

Sin embargo cada una de ellas se aborda de manera individual gracias al soporte de autores y teóricos que aterrizan los conceptos, a partir de ahí puntualizo en cada una lo interesante y la aportación de ellas para este proyecto, el género: lo que soy, la experiencia: lo que me pasa y la ciudad: donde me pasa.

Los autores principales que abordé son Jorge Larrosa (2006), Judith Butler (2004) y Juan Carlos Pergopolis (1998), quienes, desde mi punto de vista abordan puntualmente cada concepto en la manera en la que me interesa y es pertinente para la investigación por sus aportes, afirmaciones y cuestionamientos hechos hacia la ‘Experiencia’, el ‘Género’ y la ‘Ciudad’

Anexo un sencillo mapa de relación conceptual que permite entender como dentro de la discusión se redirecciona la mirada a otro concepto o se complementa, dado sea el caso.



2.1.1 EXPERIENCIA

Obtuve las experiencias en transversalidad a la realización del trabajo, cada que adquiría una nueva descubría algo nuevo que abordar en la investigación; este proyecto cobijado con la investigación-creación, no como resultado, sino como un proceso metacognitivo que me permite abordar la experiencias y reflexionarlas para crear conocimiento.

Puedo decir entonces que el origen de mi proyecto se fundamenta en primera instancia en vivir acontecimientos sobre la bicicleta que para mí son significativos y a partir de esa significación los convierto en experiencias, ¿pero qué es la experiencia? No es algo que sea sencillo de definir pero que sí se permite narrar, que desde mi punto de vista tiene lugar en el pasado, sin embargo para entender y puntualizar mejor este concepto me remito al autor Jorge Larrosa (2006) que afirma que “la experiencia es eso que me pasa”. No lo que pasa, sino “*eso que me pasa*” (p. 88) es decir lo que me pasa a MI que es relevante para MI, pero para otro podría ser solo un suceso sin importancia; Larrosa hace uso inicial de 3 principios claves que permiten comprender mejor la experiencia de entender la experiencia: “Exterioridad” “alteridad” y “alienación”.

La exterioridad:

Está contenida en el ex de la misma palabra experiencia [...] No hay experiencia, por tanto, sin la aparición de un alguien, o de un algo, o de un eso, de un acontecimiento en definitiva, que es exterior a mí, extranjero a mí, extraño a mí, que esta fuera de mi mismo, que no pertenece a mi lugar, que no está en el lugar que yo le doy, que esta fuera de lugar.(p. 89)

Por lo tanto, la experiencia que sucede no depende de mí, sino de ‘algo’ exterior y ajeno a mí que se relaciona conmigo, es un proceso de relación dual con ese otro algo, es así como lo relaciono con “alteridad” ya que ese algo no me define, no soy yo, sino esa otredad que me atraviesa y hace que suceda la experiencia.

Por tanto el concepto de “alienación” se sitúa en que esa otredad no puede pertenecerme, no puedo apropiarme de ello, ni interiorizarlo o exteriorizarlo, sin embargo Larrosa (2006), en su texto Sobre la experiencia continua abordando otros 3 conceptos clave que se desligan un poco de esta afirmación mencionada anteriormente: “reflexividad” “subjetividad” y “transformación”; donde reflexividad hace referencia a la idea de que la experiencia va y viene, es decir va en la medida en la que referencia el acontecimiento

exterior y viene en la forma en cómo me afecta y porqué lo hace, cuales son los efectos que deja.

A partir de esa afectación se aborda la "subjetividad" y de cómo los sujetos se dejan afectar por los acontecimientos por lo tanto podemos hablar de lo subjetivo de la experiencia, es decir, un suceso que para mí es indispensable se convierte en experiencia, más para ese otro podría solo ser un acontecimiento sin relevancia e importancia, todo depende del sujeto en el que sucede tal.

Pasamos a lo que para mí, definitivamente, es el discurso más importante abordado por Larrosa (2006), "la transformación", porque desde allí se fundamenta mi experiencia y adquiere la importancia tal que termina haciendo que mi pensamiento se transforme; dicho esto la "transformación" tiene lugar en la formación que puedo adquirir de la experiencia y como la puedo transformar y viceversa; Cardona (2019) reflexiona sobre:

Al final la experiencia es un conjunto de acciones y de momentos que suceden fuera de nosotros pero que nos pasa, algo que NO controlamos, en lo que no incidimos pero que su acontecimiento SÍ incide sobre nosotros dándole la posibilidad de hacernos entender y sentir las cosas diferente y posiblemente, dándonos la posibilidad de transformarnos. (p. 28)

Respecto a este comentario pienso en la manera en la que me suceden las experiencias con la bicicleta, salgo a la calle sin saber que algo me pasara e incidirá tanto en mí que tendré la necesidad de contarlo y convertirlo en experiencia; la experiencia resulta entonces también espontánea.

Con respecto a todo lo anterior, interiorizo y trato de definir la experiencia justamente desde mi experiencia de formación, ya que las vivimos pero no sabemos en sí lo que es y porque nos pasa:

El significado de experiencia entonces que construyo es esa vivencia, acontecimiento o suceso que al convertir en lenguaje verbal y corporal, puedo reflexionar sobre ella, ponerla en discusión con otros individuos y llevarla al discurso, es decir que la existencia de los sujetos en correlación a mí, es indispensable para que al comunicar la experiencia esta sea escuchada e interiorizada desde la subjetividad de cada uno.

La experiencia al parecer tiene mucha relación con el ego y el narcisismo al tratarse siempre sobre uno mismo, según lo que entiendo desde Larrosa (2006), sin pensar en la repercusión que esta tuvo en otro/s individuos y/o entornos, pero al ponerla en cuestión

lingüística y discursiva pasa a ser parte de la colectividad misma del lenguaje y la comunicación, es por esto que la experiencia en mi trabajo también termina siendo un método que se puede aplicar a la educación.

Elizande (2008) comenta que:

Contra toda representación de la experiencia en tanto testimonio subjetivo, inmediato y autenticador de la existencia ontológica del individuo, la autora propone “atender a los procesos históricos que, a través del discurso, posicionan a los sujetos y producen sus experiencias”. Y esto porque, en su opinión, “no son los individuos los que tienen experiencia, sino los sujetos los que son constituidos a través de ella” (p. 21)

A partir de aquí vemos entonces otra mirada que afirma que los sujetos se construyen a partir de las experiencias vividas y pasa a ser un punto del desarrollo de los individuos, interpreto que la experiencia pasa a ser una herramienta pedagógica.

Mis experiencias entonces tienen momentos hitos que se desarrollan en la medida en la que se presentan y las abordo, experiencias sobre la bicicleta, que tienen lugar en la ciudad y dan paso a otro tipo de experiencias con la ciudad y experiencias como mujer con respecto a la bicicleta y la relación con la ciudad. Una red resultante que vincula todos los conceptos y permite un análisis.

2.1.2 GENERO FEMENINO

Hago referencia al género porque me reconozco, nombro y siento como mujer y así mismo vivo las experiencias. A pesar de que crecí en una familia tradicional asentada en un modelo de género jerárquico y heterosexual, me desarrollé a través de la institucionalidad académica, política y social que legitimó los órdenes de poder en donde la superioridad siempre tendía a ser masculina.

Sin embargo mis núcleos sociales solían estar muy asociados a los hombres, no sé si por esa cuestión tradicional que estaba muy demarcada en mí, o como un mecanismo de defensa ya que estar rodeada de hombres quizás me permitiría estar segura de lo que quizás pudiera pasar en relación con ellos mismos, y respecto a ello me fui consolidando; interpretando a Butler (2004), aunque la norma sugiere que “mujer” y “hombre” son constructos reales, y por lo tanto incuestionables; es el propio comportamiento lo que crea el género: actuamos, hablamos, nos vestimos de maneras que puedan consolidar una impresión de ser hombre o ser mujer. (69 – 70).

¿Pero quienes imponen entonces la manera en la que actuamos, hablamos o incluso nos vestimos? Desde mi punto de vista, la cultura en la que estamos inmersos nos impone y condiciona para correlacionarnos con la sociedad, históricamente hemos venido siendo demarcados por tradiciones que no se han desarraigado en la mayoría de las comunidades y aunque la cultura cambia debido a su espacialidad y temporalidad siempre se quedarán aquellos que adoptaran para siempre esos rasgos sistemáticos que no dejarán fundamentar el cambio y que educaran a otros con sus ideales, siendo estos eternos.

Como mencionaba, abordo el género específicamente el femenino porque así me consolido; al tener las experiencias y darle apertura al análisis se encuentra reiterativo que por el hecho de ser mujer suceden cosas negativas en algunos espacios, porque así hace la sociedad que se sienta y es donde tiene cabida la violencia resultante del género como detonante, Ayala (2012) afirma que:

En los estudios de lo femenino y lo masculino las diversidades no se ven como una simple evidencia biológica con fines reproductivos, sino como algo más complejo que incluye lo social, lo político, lo económico y lo cultural. Tradicionalmente, la expresión de las diferencias en la especie humana ha servido como justificación para ejercer dominación y violencia, mismas que se han dado, con mayor frecuencia, en el ámbito de los sexos, principalmente de parte de los hombres hacia las mujeres (p. 112-113)

Según esto la violencia suele tratarse de una lucha de poderes, en donde el más fuerte tiene todo el derecho de dominación, el débil deberá ser sometido y el abuso parece ser la mejor manera de hacer demostración de ello.

Hoy en día la ciudad se cubre con esas dinámicas hegemónicas, en donde parece que ser mujer afro, indígena o de clase baja o media– baja haces parte de lo más base más baja de la pirámide jerárquica y aquellos de la punta en su mayoría hombres, blancos, y ricos hacen uso de la fuerza para vulnerar y someter a otras y otros. Por tanto las minorías buscan redes alternas para combatir el sistema, acciones tan simples como usar la bicicleta hacen que ese sistema se empiece a quebrar en el sentido en que estas poblaciones buscan medios alternativos desligados a los sistemas tradicionales, para movilizarse, darse a conocer, etc; lo he venido entendiendo en la medida en la que me empiezo a mover con la bicicleta por Bogotá haciendo uso de todos los espacios como me sea posible.

Así empiezo a apropiarme de los territorios que la tradicionalidad trata de arrebatar, con ese elemento que históricamente apoyo a las mujeres con su emancipación, la bicicleta, sin embargo en la medida en la que transcurro más seguido la ciudad parece que existen individuos que deslegitiman mi identidad sin importar e lugar que ocupe, vulneran mi derecho a transitar y hasta violentan mi corporalidad, según Della Ventur (2015) “la corporalidad está impregnada y conformada de significados sociales, desde gestos a formas de actuar, incorporados. El acceso puro a la materialidad del cuerpo, sin pasar por el lenguaje y las codificaciones sociales es un imposible” (p. 21).

Estoy segura que el mensaje semiótico que trasmite mi cuerpo al andar por la ciudad no habla sobre que quiero ser abusada, sin embargo el lenguaje de los cuerpos que se encuentran en el transitar de la ciudad codifican y generan discursos internos que facilitan la identificación de los victimarios.

A partir de las vivencias que tengo, empiezo a determinar una serie de patrones que busco relatar y convertir en experiencias con la intención de reflexionarlas y sentar una posición política y pedagógica, por ello exalto el comentario de Elizalde (2008):

Desde la existencia de grupos de mujeres que, en los años 70, se reunían para intercambiar vivencias personales y construir colectivamente una narración que las nombrara en plural, muchas feministas han considerado que rescatar esos relatos era sinónimo de “sacar a la luz” una “historia coral, sustentada en múltiples voces (p.18)

Con este trabajo proyecto las interpretaciones y los resultados a un material que tenga la posibilidad de ser difundido y que llegue a poblaciones sin importar la edad, biciusuarios u otros actores viales, que al abordarlo se conformen relaciones con otros, con el proyecto y con uno mismo, que de paso al debate y a la reflexión que surjan desde sus propias experiencias, que alimente el dialogo y la imaginación y entablar una red colectiva de precaución y apoyo. Pienso que esto podría ser posible e la medida en la que la experiencia, el relato y la narración dan paso a la comunicación.

Entiendo también que el concepto de mujer se aborda desde la mirada de cada individuo, desde la percepción cultural de cada uno y desde su misma experiencia de vida, resultando así nuevas subjetividades que son importantes de abordar y que podrían construir un nuevo y aún más real y aterrizado discurso, así lo aborda Cerri (2010)

Así, se ponen las bases para la constitución de un nuevo modelo de subjetividad. En las argumentaciones teóricas y en la vida social, toman espacio nuevas categorizaciones que superan las estructuras duales (hombre/mujer; femenino/masculino; sexo/género; etc.) y aparecen nuevas subjetividades que se liberan de las normas socioculturales dominantes para reconocerse en una multitud de espacios, tiempos y diferencias. La palabra "mujer", por ejemplo, ya no define una única posición objetiva ya no puede ser entendida exclusivamente como una entidad que se contrapone a otra, el hombre, y se caracteriza por un rol y un estatus específico. Ahora se configura como un contenedor general que reúne diversos tipos de mujeres: diferentes identidades y diferentes niveles de experiencia. (S.P)

Desde mis experiencias he podido debatir sobre mi propio género con otros y conmigo misma, sin imposición pero cuestionando los sistemas que rigen todas las construcciones tradicionales y hegemónicas que hoy habito: la familia, la academia, la ciudad y la sociedad; entendiendo que lo que sucede internamente allí constituyen los comportamientos que hoy me afectan o atraviesan de alguna manera.

2.1.3 BOGOTÁ DESDE MI PERSPECIVA DE GÉNERO

Bogotá, es el lugar que me acoge no por escogencia propia pero que me educa, desarrolla y hoy posibilita mis recorridos, que propicia que tenga las experiencias que signifíco y reflexiono, la ciudad constituye y se apropia de, lo que para mí son dinámicas veloces, el tiempo parece ir más rápido y con él sus habitantes. Debo puntualizar que la manera en la que transcurre el tiempo en la ciudad, fue uno de los factores que me incentivo a tomar la bicicleta como esa manera alternativa y sostenible de movilizarme y habitar los territorios y ello expandió mi definición de ciudad, estaba encerrada en una pequeña parte de ella, esa parte que parecía tener todo lo que necesitaba: estudio, hogar y núcleos sociales.

Las experiencias en bicicleta me obligan entonces, no solo a ubicarme geo-referencialmente, sino a establecer relaciones con otras comunidades, otros territorios, otros ambientes y composiciones arquitectónicas, elementos que nutren la manera en cómo me relaciono con la ciudad con respecto a los sentidos, mi corporalidad, mi subjetividad y mi racionalidad, sin embargo hay actitudes sobre sus habitantes, sus territorios y lugares que deben entenderse más a fondo para comprender comportamientos propios de ella.

Juan Carlos Pergopolis (1943) un arquitecto, historiador y docente argentino, que logro entender Bogotá mediante sus investigaciones me permitió comprender el porqué de algunos de los comportamientos de la ciudad, de los que hago parte sin saber la razón ‘‘ ¿Habito la ciudad o la ciudad me rodea?’’, ¿se tratara entonces de un problema de ego, en donde todo lo que sucede se trata sobre mí? o ¿de si estoy inmersa en unas imposiciones y me adapto a ellas para ocupar un lugar en lo que parece un juego de jerarquía de poderes?

Solemos tener tres perspectivas de la ciudad: La ciudad utópica, la ciudad real y la ciudad impuesta por la sociedad; a partir de la metáfora que usa Pergopolis en las páginas iniciales de su tesis ‘‘Bogotá Fragmentada: Cultura y espacio urbano a fines de siglo XX (1998) ’’, comprendo dichas perspectivas así:

- Ciudad Utópica: Lo que sueño hacer al relacionarme con la ciudad o las intenciones que tengo al habitarla.
- Ciudad Real: Es justamente eso, la realidad, en donde el acceso a secciones de la ciudad parece difícil si no hacemos parte de alguna comunidad o clase social que no tiene posición favorable en la jerarquía.
- Ciudad impuesta por la sociedad: Es cómo debo actuar en la ciudad porque esa sociedad que la rige lo implanta.

A partir de estos tres apartes se fundamentan algunos de los comportamientos de los habitantes, pues pareciera que cada sujeto tiene su visión de ciudad lo que en definitiva afirma que la ciudad es subjetiva, y si esta nos inunda e infunda puede transformar identidades, por eso Pergopolis (1998) comenta que:

Existe una coherencia entre las identidades cultural y espacial de la ciudad; donde se rompe esa coherencia se filtra un rasgo patológico, que se manifiesta en los comportamientos de los ciudadanos [...] El comportamiento de una sociedad cada vez más individualista, en un medio que exige difíciles alternativas personales y un mundo que cambió las utopías sociales por la llamada “salida personal”, explican la actual estructura urbana, que no es mejor ni peor que otras anteriores, sencillamente es la que conforma la ciudad (p.21 - 23)

Mediante mi subjetividad, construcción social y cultural habito la ciudad, la transito siempre teniendo en cuenta que la comparto con otros individuos que tienen practicas diferentes a las mías.

Aunque vivo la ciudad mediante la bicicleta es importante puntualizar que soy todos los actores que la componen: Tomo transporte público ya sea masivo o personalizado, he tenido experiencias de conducción con automóviles y motocicletas además de ser pasajera de los mismos y, cuando no estoy en esos lugares que hacen el transito más rápido, soy peatón y admiro la ciudad mediante mis pasos; sin embargo le doy especial reconocimiento a la bicicleta, no solo por ser la protagonista y medio de mis experiencias y en resumido orden la intención principal de este trabajo; sino también porque la resignifico y la uso como artilugio pedagógico, educo mi manera de percibir la ciudad, los territorios, a los otros y a mí misma.

Es así como mediante el uso de la bicicleta empiezo a recorrer la ciudad y a reconocer territorios que no estaban dentro de mi mapa cognitivo, a saber que la ciudad no solo está compuesta por urbanidad, sino que también la conforma una parte rural y natural que la hace tan única: bosques dentro de ciudadelas y alrededores de barrios, paramos, ríos, lagos y cascadas, sembrados, campesinos con sus fincas y animales y más y más.

Esta, la Bogotá moderna es el hogar de variedad cultural, de clases sociales y económicas que evidencia en muchos sectores el abandono gubernamental, pues no hay que negar que dentro de ella haya violencia, pobreza, inseguridad, crisis en los sistemas educativos y de salud y desigualdad contrastada con riqueza económica, lujos, posibilidades, en resumen estratificación.

La ciudad moderna se constituye en territorios demarcados y sectorizados que evidencian independencia los unos con los otros, parece que si miramos hacia el norte, el sur, el oriente o el occidente vemos ciudades distintas. De hecho Pergopolis (1998) define que “En esta ciudad recortada, cada parte se ahogó en sí misma, en la aridez de su propia y detallada especialización, con una estabilidad impuesta y en un sistema lineal que a diferencia de una “red” no evidencia las tensiones” (p. 37), entendiendo que estos ‘sistemas lineales’ son los sectores que conforman la ciudad, sus localidades y barrios que actúan de forma tan distinta según sus necesidades y que avanzan paralelamente en vez de hilarse y ser un todo, una ‘red’.

Podríamos entonces entender que cada individuo con su subjetividad vive la ciudad a su manera y en correspondencia con el territorio que propiamente habita, que se relaciona con los demás según su condición cultural ya que comparten un mismo espacio y un mismo tiempo, por eso Yori (2007) define que:

Esa “forma de estar” a la que estamos haciendo referencia a partir de la íntima relación que desde el pensamiento griego encontramos entre ética y política [...] es: en relación con “otros” gracias a una afinidad de principio que nos integra: la polis, entendida así como lugar común o, si se prefiere, como “lugar de ser común”; afirmación que de tal suerte ligaría a su miembros en corresponsabilidad con ella, consigo mismos, con el entorno en que se inscribe y, por supuesto con cada uno de sus cohabitantes. (P.P 52)

Como ya mencione anteriormente cada habitante tiene prácticas de relacionamiento con otros, pero no necesariamente deben ser positivas, el simple hecho de compartir un lugar e interactuar ya fundamenta vinculo interpersonal. Al tener nexos con el entorno, con otros y conmigo misma debería ya desarrollar la responsabilidad social, entendiendo que sin esa otredad no hay acción que constituya la ciudad; que sean cuestiones de transversalidad en donde cuidar de los demás y viceversa provocan dinámicas afirmativas.

No voy a satanizar ni a generalizar las dinámicas de la ciudad, pero esa individualización y sectorización anteriormente nombradas, que se presenta en sus habitantes y que se traslada a los territorios imposibilita en gran medida que se efectúe la corresponsabilidad en el mayor de los casos: intolerancia, batallas por ocupar espacio, intención de erradicar lugares con ansias de monetizar, la idea del progreso que atemoriza y la comparación del éxito individual; reiterando y exaltando las acciones positivas que posibilitan la reflexión de la

existencia de los conceptos, es decir, si no se tuviera certeza de que la responsabilidad social es un hecho, simplemente no se abordaría, no es nula, más si escasa.

Así pues se da paso a uno de los fundamentos de este proyecto, la perspectiva de género femenino, ya quien habita y transita la ciudad con su bicicleta generando reflexiones pertinentes a una investigación creación soy yo, que me reconozco y consolido como mujer, que vive situaciones como mujer, se empodera y emancipa como mujer, pero que también es víctima por ser mujer; por ello me parece pertinente situar la visión de Bernal y Triana (2016), que exponen que:

Abordar la ciudad desde la perspectiva de género también exige crear vínculos reconciliantes y atrayentes que estimulen la apropiación de los espacios que frecuentan y transitan sus habitantes para evitar propiciar rincones urbanos expulsivos e inhibidores de actividades o vida, como los reiterados lugares de ocurrencia de violencias contra las mujeres. Los recorridos exploratorios, diagnósticos y aplicativos, demuestran una y otra vez que las malas condiciones físico-espaciales del espacio público (falta de iluminación, muros sin ventanas o basamento sin actividad, basuras, falta de aseo y mantenimiento de la vegetación, entre otros aspectos estudiados) favorecen un ambiente para las agresiones y vejámenes, trascendentales corporal y mentalmente para ellas.” (p.11)

Según experimentos sociales dados en la investigación citada anteriormente, se da cuenta que las condiciones físicas del espacio si se relacionan con hechos de violencia que afectan principalmente a las mujeres, quienes deciden ser victimarios buscan aprovecharse del estado de las calles para acosar, agredir, burlar, descalificar, robar e incluso asesinar. Es por eso que como mujeres solemos frecuentar sitios o transitar rutas que visualmente son más seguras para evitar tener sentimientos negativos e incómodos porque el caos y la violencia se han naturalizado.

Mientras analizaba mis experiencias podía darme cuenta que en una de ellas específicamente expongo el asombro que siento porque no sucede nada malo con mis recorridos y puedo transitar con tranquilidad y en total libertad disfrutando de lo bien que me hace sentir poder usar mi bicicleta sin complicaciones, he establecido como normal lo negativo que aunque no suceda nada, no quiere decir que no pueda suceder en cualquier momento así que dispongo mi cuerpo y mi mente a la defensa y a la prevención.

Tal y como dice Pergopolis (1998) **“Los deseos son como la historia: no tienen segundas oportunidades, pero cada emoción que sientas, cada recuerdo que tengas y cada relato que escribas de esa ciudad, la harán vivir nuevamente.”** (P.P 152)

Mi ciudad deseada es justamente esa, una donde lo natural sea la tranquilidad de transitar sin importar género, raza, identidad sexual, o clase social, una ciudad que no ataca, una ciudad cuidadora y dadora de oportunidad.

Aunque caótica y agresiva, Bogotá es el lugar que nos acoge, un hogar, ese hogar que se extraña cada vez que lo dejamos ir mientras que vamos de tránsito por otros sitios o simplemente abandonamos por necesidad u oportunidad; porque nos constituye y hace parte de nosotros y de nuestro reflejo.¹

¹ Conclusión abordada respecto a una reflexión hecha por la lectura de la novela “El alma que se apaga” de Lajos Zilahy (1932).

2.2 METODOLOGIA.

Si bien entendemos la metodología como parte del cómo materializar una idea, es importante priorizar los métodos y las herramientas, tanto teóricas como prácticas para darle vida a dicha idea; parte de la metodología de este proyecto se construyó desde la experimentación, sin dejar de lado la convicción de que todo giraba en torno a **la investigación – creación**. Tenía muy claro que mi proyecto artístico, que surgió en primera medida, debía generar conocimiento y aportar al campo de mi profesionalización artístico-visual.

La investigación-creación cuenta con unas características específicas que hace que yo quiera usarla como método de investigación, ya que sentí que podría definir mis intereses:

- La investigación-creación permite abordar las ideas en un sentido diferente al tradicional, la creación puede surgir en primera pedida y a partir de allí hacer un proceso de investigación que objective, analicé e interprete dicha creación.
- Este método permite que el mismo investigador sea el sujeto de la investigación y haga un trabajo consciente de análisis de su propia mirada.
- Esta metodología permite recrearse, mutar, transformar o cambiar técnicas de experimentación y análisis.
- Posibilita reflexionar interna y externamente sobre los procesos y el resultado, reflejando emociones y sentires.

El enfoque de esta investigación – creación se fundamentara en el cualitativo, en donde se evidencian los procesos que se relacionan con lo subjetivo, el entendimiento de los contextos, de las sociedades y de sus culturas; entendiendo el desarrollo del ser como pilar fundamental y su desenvolvimiento y relación con el entorno. Desde la investigación el enfoque cualitativo permite un análisis y una interpretación de los diferentes datos y la obra presentando situaciones problema o relacionamientos desde diferentes perspectivas teóricas e inductivas; permite debatir y complejizar lo simple. Hernández (2014), afirma:

En la búsqueda cualitativa, en lugar de iniciar con una teoría y luego “voltar” al mundo empírico para confirmar si ésta es apoyada por los datos y resultados, el investigador comienza examinando los hechos en sí y en el proceso desarrolla una teoría coherente para representar lo que observa (Esterberg, 2002). Dicho de otra forma, las investigaciones cualitativas se basan más en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo

particular a lo general. Una de las características de este enfoque es el de la exploración, la claridad de la problemática y de los referentes teóricos que se relacionan con ella le permite al investigador generar otros puntos de vista desde el análisis empírico y el estudio de las experiencias. (P.P 8)

Justamente eso es lo que sucedió con este proyecto, según Hernández los hechos serían entonces los primeros diarios registrados que fueron los causantes y detonantes, así se abordan lo registrado y se teoriza y crea con ello. Lo inductivo me permitió in a la par y trabajar en transversalidad lo creativo y lo investigativo

Es por esta razón que la investigación – creación es el método central que organiza la gran lluvia de ideas que surgieron durante el proceso. Lo interesante de la investigación – creación es que me posibilita interpretar mi propia producción artística, siendo mi experiencia y yo el sujeto de estudio, según lo plantea Daza, Sandra (2009)

[...] La posibilidad que presenta la creación en el arte como forma de investigación y generación de conocimiento del propio accionar humano, desde una nueva forma de investigar en donde el sujeto sea objeto de estudio y sujeto investigador a la vez, es decir, arte y parte del problema a investigar. En donde no solo el producto (obra de arte, práctica artística), sea lo relevante, sino también el proceso de transformación que sufre el creador y los sucesos que se presentan a través de la investigación. (P.p 91)

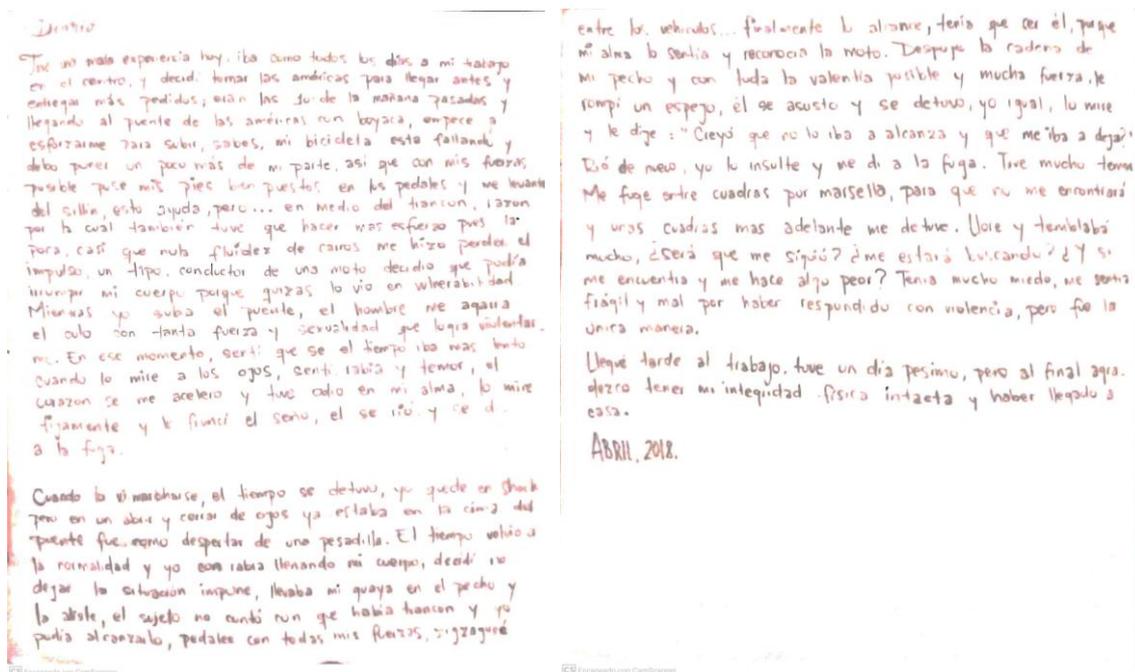
La investigación – creación entonces me permitió experimentar y definir la ruta de mi producción artística mientras interpretaba la información que iba surgiendo según mis necesidades y placeres. Todo se origina gracias a unos relatos/diarios que escribía conforme sucedían experiencias significativas en mi habitar sobre la bicicleta y la ciudad, relatos que surgieron mucho antes de entender la potencia de los mismos para una investigación. Entender el trasfondo de estas narraciones dio paso a esa potencialidad que menciono, pues evidenciaban una posición política por mi parte hacía las eventualidades, surgían preguntas de orden social que incluso cuestionan la cultura y su accionar en los espacios. Los relatos tenían todo una composición lo cual me inspiro a hacer más, pues las experiencias sobre la bicicleta eran casi diarias. Eso entonces fue lo que me llamo la atención de la investigación – creación, el poder generar conocimiento mediante el arte.

Es importante abordar los sujetos protagonistas de la investigación: la ciudad, la bicicleta y yo, ya que todo pasa gracias a que me empodero de la bici, transito la ciudad y me

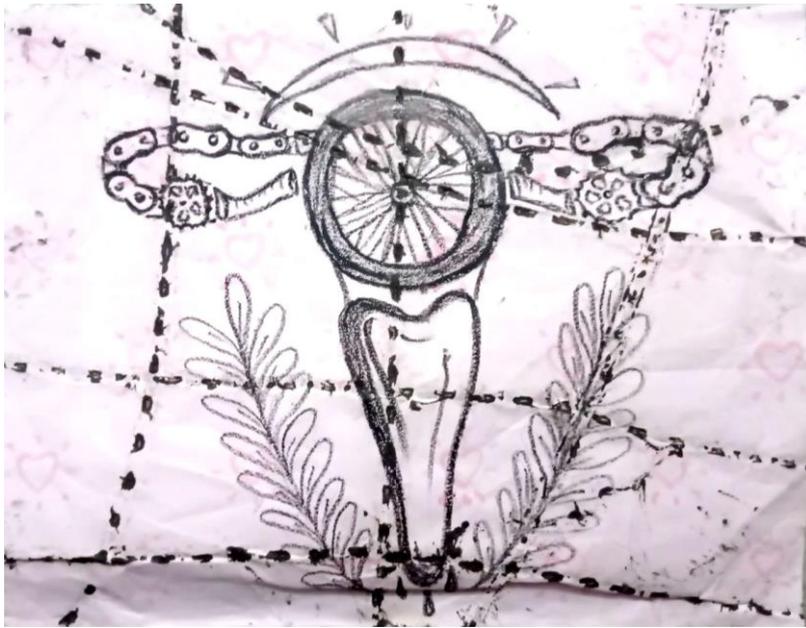
reconozco en ella; surgen aprendizajes, relaciones, alejamientos y sobre todo reflexiones que van y vienen.

2.2.1 NARRATIVA GRAFICA.

Los diarios fueron una herramienta fundamental, que me permitieron experimentar y abordar muchos caminos de solución; como vía inicial opte por usar el dibujo metodológicamente, pues ya tenía creaciones ilustrativas que creía pertinentes para la producción de lo que llame un libro artista de experiencias, esto implicaba no solo evidenciar las experiencias tenidas con la bicicleta, sino también la experiencias que me generaba el dibujar y su noción tan expandida; el proceso tomo varias vertientes que fueron enriquecedoras para definir la metodología definitiva, en primer lugar se abordó la idea del diario como dibujo desde lo caligráfico análogo, puesto que los diarios los escribí a mano con elementos aleatorios



Pensar en dibujar con palabras y letras me llevo al dibujo experimental, el contenido de mis diarios resultaba ser violento en cuanto a palabras y acciones narradas, así decidí traer a la realidad esa violencia, rasgando y maltratando con las posibilidades que me brindaba la bicicleta, el papel en donde escribía, como un acto simbólico y aunque fue significativo para el proceso, ir por ese camino no era mi interés.



(Ejercicio dibujo experimental intervenido con lápiz delineador de ojos y maltratado con la cadena de la bicicleta como metáfora artística)

Es entonces como surge la necesidad de contar todo haciendo uso de la narración desde lo gráfico y autobiográfico, porque ya se tenían unos insumos que era importante abordar y donde la relevancia del relato era indispensable y en gran medida permitiría el análisis de su contenido para la construcción de la discusión como parte del proceso de interpretación.

Abarcando entonces la narración según la palabras de Bonilla y Gómez (2017)

Narración: la narración es el relato de un acontecimiento, suceso o evento. La narración es inherente al ser humano y se encuentra presente en muchos aspectos de su vida como medio de transmisión de experiencia, conocimiento, historia, cultura, tradición e imaginación. (p.24).

Estos relatos que justamente narran acontecimientos se componen de reacciones, sentimientos, personajes, tienen lugar en una ambientación específica y se desarrollan en un espacio determinado. Mi interés entonces es basarme en los conceptos de la narración gráfica y construir una imagen que acompañe y dialogue con el relato, que lo complemente, no que lo reitere sino que lo complemente; pero que pueda hablar por ella misma también.

Parafraseando a Eisner (S.F), **la narrativa grafica** podría definirse como cualquier narrativa o relato que recurre a una imagen para transmitir o comunicar una idea y justificando mi afirmación anterior relato e imagen pueden comunicar por si solos, pero en conjunto se apoyan y generan reflexiones más profundas.

2.2.2 Narrativa Autobiográfica.

Es entonces cuando entiendo la importancia de la veracidad de los relatos y cómo ellos se unen para dar cuenta de mi identidad, de mis comportamientos, reacciones, acciones, emociones y reflexiones que me constituyen como un individuo sentí-pensante. Schütze (2007) dice que:

A través de los recuerdos del pasado, el relato autobiográfico de ciertas fases y episodios de la vida o de contar la historia de la vida en su conjunto, el narrador expresa una estructura de mando y la identidad básica de su vida que es vivida y experimentada hasta ahora y se expande hacia el futuro por venir. La expresión narrativa de la vida misma que trata no sólo con los eventos externos que se producen en el individuo, sino también los cambios internos que la persona tiene que enfrentar la experiencia, reaccionar, molde (e incluso producir parcialmente) estos eventos externos. Y reconocer, a través de la narración autobiográfica, como alguien siente la experiencia de los acontecimientos externos es el primer paso para las personas equiparan la construcción en curso y la transformación de sus estados internos y su importancia para la estructura de la identidad de la historia de vida en el desarrollo (p. 8-9)

En mis diarios entonces se evidencian mis comportamientos y mis reacciones a los sucesos usando el formato de diario personal que tiende a ser subjetivo y propio, en tanto justo eso, personal.

2.2.3 HERRAMIENTAS.

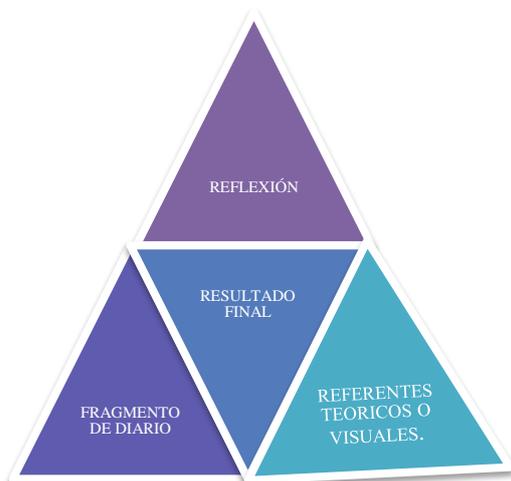
A partir de ese ejercicio de desglosar los diarios para su análisis y posterior creación de la imagen nace la construcción de lo que yo llamo ‘El corazón de mi proyecto’: Una tabla matriz que descompone el contenido de los diarios y me permite verlos de otra manera más expandida en donde surgen reflexiones mucho más significativas, definamos entonces el concepto de matriz según Giesecke (2020)

El instrumento conocido como matriz de consistencia nace como una herramienta metodológica para ordenar, jerarquizar, estructurar y controlar los conceptos, las categorías, las dimensiones y las variables, entre el objeto o fenómeno que se quiere estudiar y los atributos que se le asignan. Es decir, parte del principio de no contradicción y de identidad, como lo establece la lógica formal. Es un cuadro de doble entrada compuesto por columnas y filas, que posibilita al investigador

analizar y evaluar el grado de coherencia y conexión lógica entre el problema planteado, los objetivos propuestos, las posibles repuestas, los atributos (variables) que se quiere analizar y todos los elementos que se utilizan en el diseño y el método de investigación (S.P)

¿Por qué corazón? Resulto ser una herramienta tan eficiente que término bombeándole información a todo el proyecto y haciendo de la interpretación un aparte muy cambiante, pues siempre surgían cosas nuevas que casi me obligaban a empezar de nuevo. Una tabla de 11 columnas y 13 filas, me aporato la información necesaria para finalizar.

A partir de los resultados de la matriz surge la triangulación, otra herramienta que me permitió cruzar la información reflexiva con la artística y complementarla con comentarios teóricos e hilar una discusión resultante de mis experiencias, aprendizajes y subjetividades.



Cisterna (2005) Entiendo por “proceso de triangulación hermenéutica” la acción de reunión y cruce dialéctico de toda la información pertinente al objeto de estudio surgida en una investigación por medio de los instrumentos correspondientes, y que en esencia constituye el corpus de resultados de la investigación. (p. 68)

Lo resultante de la triangulación fue interesante en la medida en la que debía configurar y anclar la escritura de dos tipos de textos: uno en el formato de relato y escritura creativa y otro desde la reflexión; a pesar de que yo escribí ambas cosas, sentía como si abordara a dos personas distintas, así que fue todo un reto combinarlos y tener un buen resultado, pero al final, vale la pena abordar la herramienta y fusionar directamente en la discusión lo pedagógico y lo artístico sin deslegitimar a ninguno.

Por último y como sugerencia del asesor nace una red semántica que abarca solo emociones que están presentes en los diarios y que desglosa justamente en la matriz,

aunque primero entendamos qué es y que comprende una red semántica mediante palabras de Moscovici (1979) :

La RS, por un lado, es un *proceso* porque implica una forma particular de adquirir y comunicar conocimientos. Por otro lado, es un *contenido* porque brinda una forma particular de conocimiento, que constituye un universo de creencias; conocer o establecer una RS implica determinar: qué se sabe (información), qué se cree, cómo se interpreta (campo de la representación) y qué se hace o cómo se actúa (actitud). (p. 39)

Si bien la red semántica tiene lugar en cada diario según las emociones y conceptos claves, al final construyo una que le da apertura a la obra y prepara al lector para que haga una búsqueda de esas emociones y conceptos que en los diarios se fundamentan y en las imágenes se recrean.

3. CAPITULO III

3.1 DISCUSIÓN

Como expreso en la metodología, la matriz que he creado para el análisis de los relatos surge a partir de la necesidad de ver y entender el contenido de los diarios, y cómo a partir de dicho contenido puedo crear una interpretación discursiva que permita darle voz y posición a mis palabras, también a partir de allí surgen las ideas para la construcción de las composiciones visuales que acompañan los relatos, los tres conceptos abordados a lo largo del proyecto surgen también a partir de la evidencia reiterativa de ellos en los diarios, la incidencia de la ciudad y el abordaje del genero dentro de las experiencias; conceptos que se clasifican en colores que permiten tener una mayor y más rápida comprensión de los mismos.

A continuación ilustro en pequeños esquemas algunos apartes de dicha matriz que posibilitan profundidad en la interpretación:



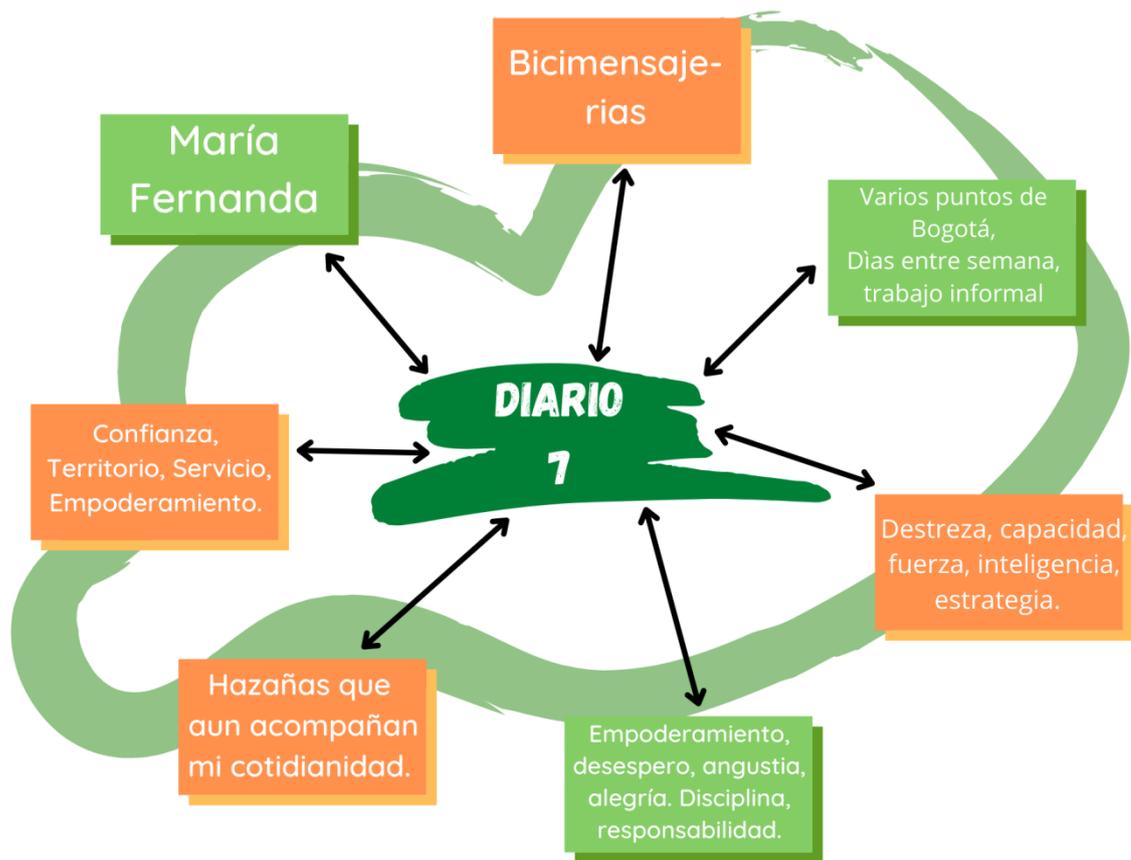
(Esquema de contenido diarios respecto a la matriz 1 (DIARIO 1))

La matriz cuenta con 11 columnas que clasifican los contenidos de cada diario: Tema, Personajes, Lugares, Ambientación, Idea Principal, Reacciones, Emociones, Observaciones, Reflexión final, Red Semántica, Ideas clave para Ilustración.

Estos apartes permiten un análisis indispensable del contenido de cada diario y como surgen los conceptos según lo relatado, por ejemplo el color morado define todo aquello que tiene que ver con el género y mi rol como mujer.



El color naranja habla sobre las dinámicas que se presentaron en los momentos en los que me relacione directamente con la ciudad y los territorios que la constituyen, situaciones que surgen sin importar género, raza o clase social.



El color verde habla sobre la experiencia que tengo sobre la bicicleta y como esta incide en mi corporalidad, mis aprendizajes e incluso en mi identidad. Como se puede evidenciar, el análisis da cuenta de cómo dos conceptos pueden aparecer y relacionarse, ya que todo surge en un mismo espacio y temporalidad.

El restante del análisis de los diarios tiene lugar en la matriz que aparece como un anexo a este documento por su extensión, ya que no fue posible ubicarla dentro de este, pues el formato hacía que se perdiera la organización.

La discusión final está constituida por una triangulación que busca relacionar directamente la narrativa de los diarios, la reflexión dada en cada situación, y el acompañamiento teórico de varios autores que sustentan y acompañan las experiencias relatadas. El uso de la tabla matriz² como herramienta de clasificación y análisis de los diarios me permitió ubicar 3 categorías reiterativas que se fusionan, complementan o repelen en el proceso narrativo,

² Ver anexo al final del documento.

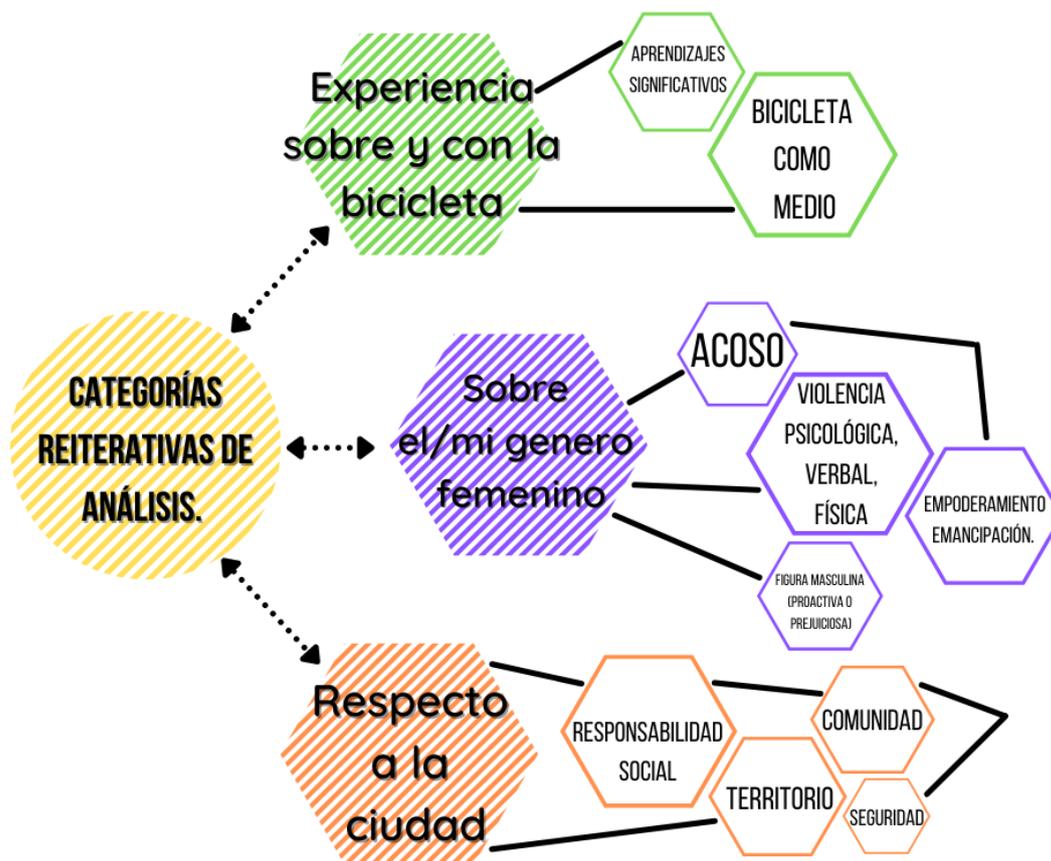
que van apareciendo y desapareciendo a lo largo de la investigación y que solidifican el trabajo de creación:

-Experiencia sobre y con la bicicleta: A pesar de que la columna vertebral de mi trabajo es la “Experiencia” aquí la retomo abordando únicamente lo que la bicicleta me aportado con respecto a enseñanzas, habilidades y nuevos acontecimientos, es por esto que esta categoría se compone de 2 subcategorías: Aprendizajes significativos y La bicicleta como mediadora.

- Sobre el/mi género femenino: Aunque todo se sustenta bajo el hecho de que las experiencias tienen cabida por ser mujer, habitar la bicicleta y con ella habitar la ciudad; los diarios manifiestan tendencias que solo se catalogan dentro de esta categoría por su contenido. Sus subcategorías (Acoso, Violencia psicológica, física y verbal, empoderamiento y figura masculina proactiva y/o prejuiciosa), complementan el discurso sobre los enfrentamientos de la mujer ante la sociedad.

-Respecto a la ciudad: Todos los sucesos tienen lugar en la ciudad, porque resido aquí, tránsito y me apropio de ella para vivir y experimentar, es así que surgen, a partir de reflexiones comunes las subcategorías que abordan desde mi perspectiva como biciusuaría el concepto de ciudad: Responsabilidad social, territorio, comunidad y seguridad.

En la medida en la que se va generando el discurso, abordo también cada una de estas categorías desde mi perspectiva reflexiva y vivencial permitiéndome hilar y conectar hallando la importancia de cada una, tanto por separado como conjuntamente.



EXPERIENCIA SOBRE Y CON LA BICICLETA

Subcategorías Aprendizaje significativo y bicicleta como medio

La bicicleta me permitió entrar a un mercado laboral que aunque informal me lleno de aprendizajes que resignificaron para mí el concepto de ciudad, lo transformaron y expandieron al punto en que llegue a relacionarme con los territorios y reconstruirme como uno.

La bicimensajería me enseñó a ubicarme geo-referencialmente “conocer Bogotá y es ese uno de los aprendizajes que más he apropiado a mi vida cotidiana, ubicarme con direcciones: calles, carreras, avenidas, diagonales, trasversales y un sinfín de laberintos” (Diario 7); me enseñó a establecer vínculos sociales más estrechos con las personas, su tiempo y necesidades, “ personas que valoran el esfuerzo de este trabajo y requieren servicios seguido, así fue que emprendí desde la independencia ofreciendo mis servicios con tarifas cómodas para los clientes y que me benefician a mi económicamente” (Diario 7).

Aprendo todos los días que el tiempo es valioso y que esa manera de relacionarme con otros me permitió conectarme y crear lazos de confianza a tal punto de fidelizar personas con el servicio que presto porque me intereso y solidarizo con las situaciones de quienes

requieren la mensajería. Desarrolle habilidades y destrezas para ser tan liviana pero tan resistente como la tela de una araña, que resiste lluvias e intensos calores. ‘’ Al final no necesito mucho, mi bicicleta, una maleta con buena capacidad de carga, una cuerda por si un paquete es muy grande y definitivamente debo amarrarlo, conexión a internet móvil y la fuerza que mi cuerpo pueda soportar’’ (Diario 7), uso mi espalda como puente, mis piernas como motor, mis manos como abrigo y mis palabras como mediador.

Le sirvo a una porción de la comunidad, y eso me llena, no importan cuantos kilos deba soportar, ni cuantos kilómetros deba recorrer.

Desarrollarme como en este ámbito laboral me permitió también entender que en Bogotá se mueve un gremio de mujeres bicimensajeras que tienen objetivos comunes conmigo, tratar de erradicar el acoso mediante pedagogías alternativas como posicionarse y darse un lugar mediante palabras, discursos e incluso la misma corporalidad, es por esto que quiero mencionar el trabajo reflexivo del video de Mateo Rueda (2020) donde hace evidente el discurso de Alejandra Duarte y Karen González mensajeras en bicicleta de la ciudad de Bogotá, quienes abordan la esencialidad del uso de la bicicleta como herramienta liberadora y de la mensajería como un proceso que fortalece y forja el carácter.

Ni mi género, ni mi corporalidad me imposibilitan realizar una mensajería, puedo ser tan fuerte y eficaz como requiera el cliente que generalmente asume posición de sorpresa al darse cuenta que soy mujer.

Subcategoría aprendizajes significativos

Me configuro como una mujer que construye su propia feminidad, que entiende que las actividades cotidianas y los oficios no se relacionan con el género y que es capaz de todo lo que se proponga, ‘’ suelen decirme que soy particular por el hecho de gustar del maquillaje y saber de mecánica y siempre respondo que puedo ser lo que quiera y necesite ser’’ (Diario 8) que se empodera de sí misma y de sus problemas sin depender de otros.

La feminidad que llevo construida está compuesta por culturalidades que he acogido y usado a mi favor por pasión e intereses propios: maquillaje, vestimenta, colores y se ha complementado con aquello que se descalifica por el desconocimiento de las capacidades de la mujer: las herramientas, la mecánica y la suciedad. Por tanto siempre llevo conmigo elementos para adornar mi aspecto físico, pero también herramienta necesaria por si requiero salir de un problema mecánico, para ‘’ no depender de nadie porque no es necesario o simplemente no es posible, es obvio que no siempre tendré a alguien para que haga las cosas

por mí, todo surge desde una necesidad por hacer uso de la autonomía” (Diario 8), pues de ese sinfín de aprendizajes significativos que me ha dado la bicicleta es mecánica básica por si algún percance se presenta o alguien requiere ayuda de algo que yo pueda resolver “ soy como un cajón de casa vieja que guarda dentro de si todo tipo de cosas útiles que en algún momento nos sacaran de apuros” (Diario 8).

Subcategoría La bicicleta como medio

El cambiar maneras, sentirme incomoda e indecisa, temerosa pero arriesgada fue lo que hizo que me enamorara de esta modalidad, que me enseña diariamente a ver la vida de manera más pausada: El piñón fijo, que es como la vida, porque no se detiene aunque la fuerces, solo parece ir más lento, pero entre más lento vaya más fuerza deberás hacer, y entre más rápido más difícil será parar, tú decides que ritmo tomar y si eso te beneficiara. Gracias a esta modalidad que me transformo física y mentalmente “ hacia lo positivo y propositivo, “si puedo” “soy capaz” “no voy a tener miedo” y aunque lo tenía me repetía estas frases una y otra vez hasta que lograba mis objetivos. ” (Diario 11) Por eso soy hoy una mujer más precavida pero más audaz, que tiene estrategias rápidas y eficaces para tratar de no fallar; mi naturaleza física se obliga a cambiar al requerir más fuerza y sobre todo transforma la manera en la que veo la bicicleta pues ha sido mi maestra por más de 5 años y día tras día me ayuda a crecer en este amplio ámbito que requiere de mucho conocimiento, ya que aborda un universo inimaginable de variables que parecen nunca acabar.

La bicicleta y su historia, sus tipos, sus modalidades, el entrenamiento, la indumentaria, mecánica básica, lugares exclusivos para su uso, entre otras incontables cosas. Adentrarme en el mundo del piñón fijo me permití rebasar fronteras a tal punto de que la ciudad se vuelve pequeña en comparación a los lugares a los que puedo llegar en ella, expando horizontes y esos pueblos aledaños de Bogotá que brindan calidez y ambientes diferentes se convierten en mi segundo mejor hogar y “ juegan un papel fundamental, pues empezaron a ser un listado de lugares por tachar que tenían mucho que ofrecer para conseguir fuerza y resistencia física, al final estamos en la tierra de los escarabajos” (Diario 11).

El piñón fijo me dio la oportunidad de conocer personas y escenarios que incentivan la sana competencia y motivan con premios y reconocimiento. Me obligo a tener indumentaria adecuada para la participación y para mi bienestar corporal “uniformes, gafas, guantes, medias y zapatos especiales, cascos más profesionales con sistema adecuado de protección y un sinfín de cosas más que nunca pasaron por mi mente antes y que jamás pensé

usar”(Diario 11) y por sobre todo me lleno de poder para competir y conocer esas mujeres que un día soñé ser “mujeres que se empoderan y participan en estos espacios abriendo lugar a otras participantes para expandir el gremio e incentivar la sana competencia.”(Diario 11)

CONCLUSIÓN

En definitiva el relacionarme con la bicicleta me ha enseñado como ningún otro, aprendizajes que nacen en la práctica, en la relación con otros que gustan y les interesa llevar un proceso con la bicicleta y lo apropian, también me posibilitó habitar otros espacios para mi crecimiento y resignificar mi cuerpo físico y mental.

SOBRE EL/MI GENERO FEMENINO.

Subcategoría violencia física

La ciudad y algunos de sus habitantes son agrestes, transitan en búsqueda de pequeñas presas que acechar y parece que las mujeres en bicicleta son blanco fácil como se evidencia en una de mis experiencias, “... en medio del trancón, razón por la cual también tuve que hacer más esfuerzo pues la poca fluidez de carros me hizo perder el impulso; un tipo, conductor de una moto decidió que podía irrumpir mi cuerpo porque quizás lo vio en vulnerabilidad...”(Diario 1) y decirme: “Que rico c*lo” (Diario 1), sus bestiales manos y sus enormes bocas son usadas con el fin de vulnerar, incomodar, acosar e incluso abusar a otros sin medir consecuencia; es entonces cuando, como mujeres, debemos tomar posición y embestir a aquellos que creen tener la capacidad de perjudicar nuestra integridad.

La diseñadora María Ledesma (2018) nos cuenta en uno de sus artículos como el hecho de ser mujer da paso a la violencia gracias a las construcciones colectivas patriarcales que aun residen en nuestra cultura:

La violencia contra las mujeres es una cuestión de género. Esta es una variable teórica que pone énfasis en el carácter de construcción social mediante el que se han adjudicado simbólicamente las expectativas, valores y metas que la cultura atribuye a varones y mujeres [...] Sin embargo, sería erróneo pensar que la condición de mujer es la vulnerabilidad misma; el ser mujer es un factor de incidencia en la determinación de la vulnerabilidad social pero no el único. (S.P)

Esta idea complementa la situación anteriormente narrada, el solo hecho de ser mujer, transitar la ciudad y compartir un instante con un sujeto que aún tiene arraigada la cultura patriarcal en su subjetividad y cognición dio paso a la violencia física, que me puso en una

situación de incomodidad, ira y miedo que termino en un episodio de venganza que puso haber terminado mal.

En varias ocasiones he tenido encuentros similares con motociclistas e incluso con otro tipo de habitantes en donde la violencia física ha sido protagonista, pero lo que hace está más significativa que las demás, no solamente ser la primera y la que más marco mi dignidad, sino la que apropie para decidir no dejar impune el abuso futuro, porque estaba segura de que continuaría y se repetiría; así que hoy actuó por cuidar mi propio bienestar.

Subcategoría empoderamiento

Mi ropa no debería generar estigmatización, ni debería ser puente para el abuso en ninguna de sus formas, sin embargo salgo a la calle a montar mi bicicleta y recorrer la ciudad con miedo y zozobra "... No quiero ser violentada por mi forma de vestir." (Diario 2), usando una falda o un vestido porque la naturalidad del acoso y la violencia tienen ese detonante, "... Mi mamá me llamó la atención por ponerme falda para usar la bici, dice que le parece de mal gusto y aunque tuve una pequeña discusión con ella por el tema, eso no me detuvo" (Diario 2), rompámoslo, usemos esa libertad de la que todos somos dueños para legitimar ideales y desaprender eso que culturalmente nos agrede.

Parafraseando a Camila Bolívar (2017) al atravesar vías públicas, las mujeres somos sometidas al escrutinio de los hombres que asumen como propios nuestros cuerpos para "contemplar, físgonear, sexualizar, expropiar y cosificar" el cuerpo femenino que es víctima de un sistema sexista que busca la dominación del hombre y la sumisión de la mujer (P.P 11-12)

La cultura hegemónica y patriarcal asume nuestra vestimenta como propia de la sexualidad que satisface las necesidades del hombre, sin tener en cuenta las decisiones que por derecho nos pertenecen, deberíamos ser libres de elegir que ropa usar sin ser causante de conmoción o de dar vía libre al acoso; los pantalones cortos, las faldas, vestidos e incluso el topless³ no determinan que alguien puede perturbar mi cuerpo porque se cree con la capacidad y el poder, la única que tiene poder sobre mi cuerpo soy yo misma. Yo decido como ir y venir y de qué forma.

Subcategoría Figura masculina prejuiciosa

³ El topless es la práctica femenina de ir desnuda de cintura para arriba en público usada como emancipación y crítica.

Nuestro género no define nuestras capacidades, ni hay actividades exclusivas en los géneros, sin embargo “el hombre insiste, yo reitero y niego su ayuda y por respuesta a mi rechazo él contesta: "La veo muy encartada, ustedes las mujeres son muy brutas para la mecánica, eso le quedó mal arreglado"(Diario 3).

Somos capaces de cualquier cosa con aprendizaje y experiencia en el campo. Soy mujer y puedo hacer mecánica en mi bicicleta “ siempre cargo con la herramienta suficiente para solucionar alguna falla mecánica si es necesario” (Diario 3) y esto no es sinónimo de masculinidad o un trabajo mal hecho; soy capaz de obtener muchos aprendizajes y trasladarlos a mi cotidianidad si esto me beneficia. Me empodero de mis capacidades y de la capacidad de resolver problemáticas sin depender de nadie.

Subcategoría Acoso

Parece que la sed de vulnerar a otros es tan intensa que desconoce límites “ En el momento que puedo seguir con mi camino lo hago con temor e inseguridad, ya que el hombre decide seguirme y continuar acosándome” (Diario 4), ya que sienten tener el poder de violentar a cualquier costo porque la violencia alimenta el ego, ego que utilizan para ocultar debilidad, algo que parece difícil de penetrar pero que en realidad se quiebra fácilmente.

“En ese momento se me acerca demasiado como para tocarme y mi instinto de supervivencia hace que recuerde que tengo guardada una herramienta en el bolsillo externo de mi maleta [...] Amenazo al hombre con ella para que me deje en paz. ”, evidentemente basta con demostrar un poco de valentía para conseguir el desencanto de esos machos que aun asumen que con palabras grotescas ("Que rico ese culito y esas piernas") y fomentando miedo conseguirán atención. Huir es lo único que queremos hacer, incomodidad es lo que sentimos, angustia e incertidumbre es lo que generan poniéndonos en un lugar de vulnerabilidad al que no hacemos parte.

“ Mi camino se nublo hoy de incertidumbre y miedo” (Diario 4), solo quiero disfrutar de mi viaje en bicicleta, del deseo de vivir y de llegar segura a mi destino; sin pensar como llegue a librarme del acoso y como otras compañeras simplemente no lo consiguieron.

Subcategoría empoderamiento

Una de las experiencias que más me ha llenado de cariño y alegría fue la de compartir un escenario con otras mujeres que tienen esta pasión en común: el uso de la bicicleta como herramienta emancipadora y pedagógica, “Por esta razón me dispuse a ver con intensión de

aprendiz y absorber todo aquello que era nuevo para mí y otras chicas podían aportarme con su simple participación” (Diario 10).

Apreciar la importancia de estos espacios y de cómo fomentan el uso de la bicicleta en las mujeres es clave para continuar con los procesos de formación para que todas hagamos parte de este maravilloso mundo. En esta experiencia parecía no importar quién fuera la más experimentada en su modalidad, ni la que más lujos o posibilidades tuviera; se trataba solo de disfrutar y de ver a la otra como un par que me inspira y me motiva a seguir y convertirme en alguien mejor, “ cientos de chicas tan empoderadas del ciclismo; una comunidad que desafortunadamente desconocía no porque estuvieran escondidas sino porque yo no estaba inmersa” (Diario 10), que construye cambio a partir de la sororidad.

Participar se lleva la esencialidad y aunque ganar nunca fue una opción, la satisfacción de haberlo conseguido transforma algo dentro de mí y me da vía para continuar con un proceso que no sabía adoptaría con apasionamiento y compromiso, “decidí que esta era una faceta que quería explorar ¿y por qué no? experimentar con otra modalidad, esa que me enamoro ese mismo día, el piñón fijo, del que ya tenía conocimiento pero que por miedo siempre me negué a probar” (Diario 10)

Bernal, Gallego (2016) En ese sentido, montar en bici por la ciudad, en grupo y de manera guiada, con la excusa de recorrer sitios de interés identificados y articulados en narración con los derechos exigidos y adquiridos por las mujeres, cumple con el objetivo de empoderar en un conocimiento ligado a las mujeres que se construye día a día con expresión en el territorio (p,p 12)

Subcategoría Figura Masculina Proactiva

Aunque mis experiencias en la bicicleta con los hombres no han sido del todo gratas, no puedo desconocer que esa figura ha sido pilar fundamental en mi formación en este ámbito “mi intención no es satanizar el género masculino, ni generar odios o estigmas, de hecho quiero, hoy y aquí exaltar la masculinidad que me ha acompañado durante mi proceso no solo con la bicicleta, sino personalmente.” (Diario 12).

Afortunadamente he encontrado en mis recorridos hombres pacientes, bondadosos, agradecidos y proactivos que exaltan la fortaleza de la mujer, su indispensable presencia, y su capacidad de afrontar cualquier situación por más difícil que parezca; pero debo darle especial atención a 4 hombres que hicieron de mi lo que soy hoy “ mi padre: el origen de todo”, “ mi tío: me admiraba y me hacía saberlo todo el tiempo”, “mi novio: figura que representa el respeto y la lealtad” y “ mi mejor amigo: quien me insiste en dar todo de mí

siempre” (Diario), sus enseñanzas, palabras de aliento, apoyo económico, moral, mental y físico hicieron todo esto posible, de ellos obtuve la pasión y el amor por la bicicleta, la iniciativa de aprender cosas que nunca creí ser capaz de hacer, la motivación de continuar cuando pensé no poder avanzar más, la fortaleza de continuar con autonomía y autogestión, la capacidad de adaptarme a situaciones adversas y tener resultados positivos; a ser resiliente, “ esas figuras masculinas que me sirven de apoyo para demostrar que el problema de la violencia es cognitivo y no de género”.

Son quienes me recuerdan todos los días que puedo con todo, que mi género no tiene nada que ver con mis ganas y mis capacidades, pero que aceptan que en un mundo lleno de poder masculino, ser mujer es un privilegio. Estaré eternamente agradecida por las enseñanzas y la calidez, me queda poner a prueba día a día esos aprendizajes y transmitirlos para que su legado continúe.

CONCLUSIÓN.

En vista de todas las prácticas que se presentan en la sociedad con las mujeres, el hecho de tomar la bicicleta y transitar por las calles habla mucho de emancipación, incluso entre los sistemas de movilización y transporte, resulta mucho más seguro para la mujer montar en bici, al final es un vehículo de único conductor y las probabilidades de riesgo bajan, pero no quiere decir que sean nulas. Sin embargo y como ya menciono habitar la ciudad con bicicleta ya de por sí es un hecho que enmarca poder y valentía.

RESPECTO A LA CIUDAD

Subcategoría Seguridad

Bogotá está ubicada en un espacio - tiempo acelerado, las dinámicas de ciudad suelen ser muy rápidas y el accionar de sus habitantes debe concordar; gracias a ello la bicicleta es una herramienta de toma de decisiones rápidas, pero acertadas, equivocarse, distraerse o confiarse puede costar incluso la salud o la vida, es por eso que la atención y prevención al transitar las calles es indispensable en el uso de tal “ el taxista no se percata de nuestra presencia y abre la puerta, haciendo que me choque con ella. Grite para que el señor pudiera reaccionar ante su error, pero eso no pudo salvarnos, inminentemente volé, sentí el fuerte golpe. ” (Diario 5).

NO podemos dar por sentado las decisiones o acciones que otro va a tomar, mucho menos de si ellas nos generaran beneficios o al menos el continuar el tránsito de manera adecuada, por eso la importancia del uso de la responsabilidad social en cada ámbito de

nuestra cotidianidad puede aportar a la marcha del ritmo de la ciudad por eso“ En medio de una discusión le recordamos la importancia de tener empatía con los demás, de visualizar y esperar ya que hubiera podido haber sido mortal” (Diario 5), no se trata de cuestiones del destino o del azar, evidentemente si cuidamos de otros, cuidaremos de nosotros mismos, construir y tejer comunidad

Subcategoría Responsabilidad social

“La bicicleta me aporta beneficios a la salud física y mental, me transporta, me divierte, pero sobre todo me enseña que no estoy sola” (Diario 6) y he tenido la oportunidad de conocer otras posibilidades de movilidad en la ciudad tanto fuera como dentro de la participación de ellas, me ha generado aprendizajes sobre la importancia de todos los tipos de sujetos que habitan y construyen comunidad; transporte público que aunque con monopolio posibilita el tránsito de oriente a occidente y de norte a sur para, especialmente, estratos y clases sociales posicionadas más abajo de la pirámide jerárquica, taxis y automóviles particulares para quienes tienen oportunidad de comodidad sin importar el costo, “ debo reconocer que siento miedo e inseguridad al ver algún motociclista muy cerca de mí pues desafortunadamente estos personajes suelen aprovechar las características del vehículo para violentar pues en varias ocasiones he sido víctima de acoso sexual y físico por parte de ellos” pero indudablemente la motocicleta para eficacia y rapidez, “ A pesar de que soy ciclista, ocurrencias por parte de este conjunto de usuario/as, infracciones, y saltar normas suele ser una particularidad.”

Sin embargo la bicicleta es para quienes gustan de lo alternativo y no encuentran efectividad en otros medios y la peatonalidad para quienes gustan del detalle y la apreciación. Todos con grados de vulnerabilidad pero también con derechos y deberes que si se cumplen a cabalidad fomentarían disciplina y cultura ciudadana.

Cerri (2010) El individuo ya no está cerrado en una estructura binaria donde solamente se le permite estar en un bando o en otro. Ahora tiene la posibilidad de ejercer su subjetividad y construir su identidad moviéndose de un lado a otro, reutilizando y reapropiándose de categorías, roles y estatus ya constituidos para crear nuevas identidades. (S.P)

Es por eso que las dinámicas de la ciudad van y vienen y con colectividades y gremios que hacen uso del equipamiento y acompañamiento, reestructurando conciencias y subjetividades

Subcategoría Territorio

Mi proceso cognitivo parece que ha naturalizado el caos de las situaciones que han marcado mi desarrollo con la bicicleta y el que no suceda nada en los recorridos me asombra, incluso lo clasifico como momentos en donde soy afortunada y premiada por el destino; me cuestiono y reflexiono sobre que la normalidad de mis experiencias se deberían a no ser vulnerada, descalificada o acosada, porque soy un ser humano que merece dar y recibir respeto sin importar mi condición física mental, de género, raza o clase social.

Con sinceridad manifiesto que disfrute de esos días donde mis recorridos eran placidos y tranquilos "disfruto mucho de la eficacia de la bici, de lo rápida y entretenida que es; disfruto mucho de la música que puedo escuchar en mis audífonos e incluso a veces bailo porque vale la pena disfrutar del momento", sin embargo mi instinto de defensa siempre estaba listo para atacar, porque la ciudad es impredecible y cualquier cosa podría suceder.

La sucesos me han predispueto y aunque sigo siendo la misma si evito algunas calles en donde podría poner mi integridad física como mujer en peligro; tengo siempre a mi alcance algún objeto amenazante por si llego a ser acosada o incluso violentada, trato de tener mi bicicleta en óptimas condiciones mecánicas para no tener que detenerme en la deriva y exponerme a la inseguridad que aqueja la ciudad y " aunque esto tenga aspecto de sueño, no lo es, simplemente hay que desarraigar el mal de nuestras mentes, el caos descansa y de vez cuando nos deja disfrutar del presente, sin embargo la alerta nunca sobra" (Diario 9).

En definitiva, el pensamiento social y colectivo que dictamina que la víctima debe cuidarse del victimario podría transformase en educar para la erradicación de los mismos y utópicamente solucionar los cuestionamientos y accionares de prevención.

CONCLUSIÓN.

Relacionarme con la ciudad no solo implico una correlación con esos otros que son sus habitantes, también constituyo una relación conmigo misma y los territorios que habito, empecé a preguntarme y preocuparme por ellos porque me afecta directamente. Cuido de mí, de mi entorno y del otro para generar bienestar colectivo.

4. CAPITULO IV

4.1 LA OBRA

Este es el momento en que abro mi alma a lector y lo convierto en espectador, el momento en que comparto las experiencias precisas donde suceden las situaciones, donde comparto mis sensaciones que he transformado en palabras, relatos vivos y latentes que han significado para mí una reflexión constante en el devenir de la ciudad, en el momento que transito o recorro un lugar y pienso en lo que sucede a mi alrededor, lo cuestiono y si puedo lo traigo a la comunicación para debatirlo.

Esos relatos que están llenos de emociones porque son ellas quienes me gobiernan e identifican, somos seres sentí-pensantes y esas mismas emociones provocan otras y esas otras, hasta formar una red infinita que aunque subjetiva, objetiva el pensamiento, esto se aprecia en una red semántica de la emociones que puedo identificar también en el análisis del contenido de cada diario, y como estás, repito, fundamentan mi identidad y con ella la reacción a los sucesos.

Se podrán ver entonces una serie de 12 diarios/relatos que cuentan los sucesos en los que tuve implicación en un lapso de tiempo en donde lo que acontecía resultaba clave para la creación, todos acompañados de una ilustración digital que dialoga y se complementa con el texto, haciendo el uso metodológico de la narrativa grafica en donde el texto habla por sí solo, y la imagen también pero al fusionarse cuentan una historia más completa y dadora de sentido.

El trabajo final de creación tiene lugar en el siguiente enlace:

https://mega.nz/folder/EJxEQJqa#wQjOIWU_n548KPF3cZkkdA para quien desee y tenga el interés de acceder y visualizar el resultado. Allí también se encuentra la matriz de análisis usada para la interpretación anterior.

4. 2 RED SEMÁNTICA DE LAS EMOCIONES

Ira	Violencia Verbal Y Psicológica	Tranquilidad
Bestialidad	Angustia	Transitar la Ciudad
Incomodidad	Machismo	Defensiva
Vulnerabilidad	Debilidad	Nuevas Experiencias
Accionar	Fortaleza	Colectividad
Violencia	Ciudad Nocturna	Participación
Cuerpo	Accidentalidad	Competitividad
Miedo	Seguridad	Euforia
Desesperación	Responsabilidad Social	Ilusión
Asombro	Desespero	Proyección
Libertad	Alegría	Transformación
Feminidad Construida	Disciplina	Expansión
Respeto	Responsabilidad	Horizonte
Incertidumbre	Confianza	Hogar
Ser	Territorio	Calidez
Decidir	Servicio	Relación
Negación	Género	Comprensión
Apatía	Esencialidad	Anhelo
Empoderamiento	Aprendizaje	Emotividad
Relación Con El Otro	Felicidad	Agradecimiento
Capacidad	Motivación	
Autoestima	Aceptación	
Fuerza	Esperanza	
Inseguridad	Pensamiento	
Valor		

DIARIO 1

Tuve una mala experiencia hoy, iba como todos los días a mi trabajo en el centro, y decidí tomar las Américas para llegar antes y entregar más pedidos; eran las 10:00 de la mañana pasadas y llegando al puente de las Américas con Boyacá, empecé a esforzarme para subir, sabes, mi bicicleta está fallando! Debo poner un poco más de mi parte, así que con mis fuerzas posibles puse mis pies bien puestos en los pedales y me levante del sillín, esto ayuda, pero... En medio del trancón, razón por la cual también tuve que hacer más esfuerzo, pues la poca, casi que nula fluidez de carros me hizo perder el impulso, un tipo, conductor de una moto decidió que podía irrumpir mi cuerpo porque quizás lo vio en vulnerabilidad, mientras yo subía el puente, el hombre me agarra el culo con tanta fuerza y sexualidad que logra violentarme. En ese momento, sentí que el tiempo iba más lento, cuando lo mire a los ojos sentí rabia y temor, el corazón se me aceleró y tuve odio en mi alma, lo mire fijamente y le fruncí el ceño, él se rio y se dio a la fuga.

Cuando lo vi marcharse, el tiempo se detuvo, yo quede en shock pero en un abrir y cerrar de ojos ya estaba en la cima del puente, fue como despertar de una pesadilla. El tiempo volvió a la normalidad y yo con rabia llenando mi cuerpo, decidí no dejar la situación impune, llevaba mi guaya en el pecho y la aliste, el sujeto no conto con que había trancón y yo podía alcanzarlo, pedalee con todas mis fuerzas, zigzaguee entre los vehículos... Finalmente lo alcance, tenía que ser él, porque mi alma lo sentía y reconocía la moto. Despoje la cadena de mi pecho y con toda la valentía posible y mucha fuerza, le rompí un espejo, él se asustó y se detuvo, yo igual, lo mire y le dije: "¿Creyó qué no lo iba a alcanzar y que me iba a dejar?" Río de nuevo, yo lo insulte y me di a la fuga. Tuve mucho temor, me fugue entre cuadras por Marsella para que no me encontrará, y unas cuadras más adelante me detuve, llore y temblaba mucho, ¿Será que me siguió? ¿Me estará buscando? ¿Y si me encuentra y me hace algo peor? Tenía mucho miedo, me sentía frágil y mal por haber respondido con violencia, pero fue la única manera.

Llegue tarde al trabajo, tuve un día pésimo, pero al final agradezco tener mi integridad física intacta y haber llegado a casa.

Abril 2018

GROTEXCOU ABUSADORUS: BESTIA DE CUERO.



Me sentí como una presa que lucha contra lo incombustible: una bestia sedienta de violencia.

Técnica: Mixta, boceto papel y lápiz, color digital.

Dimensiones: 50cm x 40cm originales.

DIARIO 2

Me levante con el deseo de ponerme un vestido, esas piezas de mi closet que no suelo tocar por no estar tan relacionadas con el uso de la bici, y si como todos los días me movilizare en mi caballito de acero, pero sentía tantas ganas de lucir ese lindo vestido de terciopelo vino tinto que recuerdo haber comprado hace meses y lucirlo solo una vez porque el miedo a salir con él puesto y montar mi bici, siempre estuvo presente.

Sin embargo eran tantas las ganas que hice una búsqueda en la web buscando alternativas para que el movimiento del pedaleo no provoque que el vestido se suba y provoque que muestre mucha piel, así encontré un video tutorial que brinda formas de cómo solucionar el problema, hice la prueba y ¡Funciona! Y ahora que lo pienso este video se sube por el mismo deseo que, como yo, tienen otras mujeres incluso al rededor del mundo.

Realmente es una sensación muy diferente en comparación a la ropa convencional, me siento bien, me gusta la imagen que tengo de mi misma hoy, aunque tengo algo de dudas e incertidumbres porque temo por mi seguridad. No quiero ser violentada en la calle por mi forma de vestir.

Al salir, como todos los días me despedí de mi mamá y ella con preocupación me llama la atención por cómo voy vestida y montar en la bicicleta, “¿Va a salir así? ¡¿Cómo se le ocurre?!” Al parecer no solo le parecía de mal gusto sino que también le preocupaba mi seguridad; le dije que podía ponerme lo que me gustara y nadie debía hacerme ni decirme nada, eso está mal; ella con desilusión me responde “Mafe no se busque problemas” yo aterrada trato de hacerle entender que no tengo intención de buscar problemas porque no soy culpable de nada. Y aunque por esa pequeña discusión con ella por el tema tuve un sin sabor, no me detuve. Salí a arriesgarme con la alta expectativa de que esta sensación que tendré va a cambiar mi forma de entender que la ropa no debería tener nada que ver con la violencia.

INTOCABLE.



La brisa en el rostro, piernas y manos. La libertad.

Técnica: Mixta, boceto papel y lápiz, color digital.

Dimensiones: 50cm x 40cm originales.

DIARIO 3.

Hoy tuve inconvenientes técnicos con mi bicicleta mientras iba de camino a la universidad. Uno de los neumáticos se pinchó por el mal estado de las ciclorrutas de la ciudad, así que me detuve a reparar el daño, pues siempre cargo con la herramienta suficiente para solucionar alguna falla mecánica si es necesario. Me acomode en la calle, cerca del suceso y me dispuse a despinchar. Aprendí practicando mucho y aunque aún me cuesta entender algunas técnicas, continúe hasta que lo logré; había notado que desde hace varios minutos un hombre me había estado observando, pero simplemente lo ignore.

De repente se acerca a mí dicho sujeto y de manera inoportuna y brusca a ofrecerme ayuda y aunque tome el comentario con tono solidario, lo rechace. No necesitaba su ayuda porque yo ya había resuelto el problema, sin embargo el hombre insiste, yo reitero y niego su ayuda y por respuesta a mi rechazo él contesta: "La veo muy encartada, ustedes las mujeres son muy brutas para la mecánica, eso le quedó mal arreglado", lo mire con gran sorpresa porque aún no asimilaba su comentario y le respondí: "Señor, con todo respeto yo puedo sola. Tranquilo" Le di la vuelta a mi bicicleta, me subí y arranque sin problema. El hombre quedó murmurando y desconfiando de lo que pude hacer, gritándome que más adelante me iba volver a pinchar. Afortunadamente no pasó, llegué tarde a la universidad, pero logré hacerlo sin complicación.

Entendí que este hombre tuvo una educación prejuiciosa machista y descalificadora que asumen que los roles pueden tener género y que las actividades predichas como "masculinas" no van de la mano con las mujeres, que no pueden pertenecer o hacer parte de estos oficios y/o que si los hacen, serán malas en su quehacer, ¿Hay acaso posibilidad de transformar ese pensamiento? Aunque demostré que podía, no fue suficiente. No desmerito la solidaridad de algunos transeúntes, de hecho en algunos casos esa ayuda resulta indispensable, sin embargo si una buena acción va acompañada de algún acto descalificador o transgresor, pierde el sentido.

DESBALANCEANDO EL EQUILIBRIO.



Rompo esquemas pero reparo mi bicicleta.

Técnica: Mixta, boceto papel y lápiz, color digital.

Dimensiones: 50cm x 40cm originales.

DIARIO 4:

Hoy volví a ser víctima de acoso callejero. Se está volviendo más seguido de lo usual y temo mucho por mi seguridad y parece que mi forma de vestir es un detonante para el abuso, me lo gritan en la calle. Cómo es habitual salí, me dirigía de la universidad a mi casa tomando la ruta que para es habitual; a la altura de la Av. Boyacá con 53 me detengo en un semáforo, sobre la ciclo-ruta hay otros ciclistas que comparten la vía conmigo como en la normalidad cotidiana. Instantes más tarde se me acerca uno de los ciclistas, un hombre con una edad aproximada de 50 años, intenta hablarme muy cerca del oído aprovechando que estoy detenida esperando el cambio de semáforo, sin respeto alguno este hombre cree que puede invadir mi espacio personal y decirme palabras obscenas: "Que rico ese culito y esas piernas". Quedé en shock, fue el tiempo de cambio de semáforo más largo de mi vida.

En el momento que puedo seguir con mi camino lo hago con temor e inseguridad, ya que el hombre decide seguirme y continuar acosándome; tratando de evadirlo aumento la velocidad para dejarlo atrás y perderle el rastro, aparentemente funciona pero unos kilómetros más adelante el hombre aparece de nuevo, me reconoce y sigue con lo que no pudo terminar. Mi temor se convierte en rabia y mientras pedaleo, decido maniobrar la bicicleta y atravesarme en su camino para que entienda que no voy a permitir más que vulnere mi integridad. Después de la acción, él ríe y se iguala; me cierra y hace que pierda el equilibrio. Pude tener el control y no caer, pero entendí que se había vuelto totalmente personal. Lo cerré de nuevo, pero mucho más cerca y con insultos de por medio. Esta vez él se asusta y empieza a insultarme también porque no me deje invadir.

En ese momento se me acerca demasiado como para tocarme y mi instinto de supervivencia hace que recuerde que tengo guardada una herramienta en el bolsillo externo de mi maleta; entre algunas hazañas logro abrir el bolsillo y sacar mi herramienta que tiene una multifunción, entre esas un tipo de navaja que es muy pequeña. Amenazo al hombre con ella para que me deje en paz. No pretendía usar la herramienta, solo quería que el hombre se alejara y yo tuviera tranquilidad.

Esto sucedió pasando la Cl. 13 con Boyacá, allí el hombre toma otro rumbo y yo puedo continuar en "paz", sin embargo tengo un vacío visceral que no me deja estar tranquila, no puedo pedalear sin tener temor o estar a la defensiva.

Muy cerca de mi destino, por la Av. Américas con Av. Ciudad de Cali, aparece de nuevo el victimario, al hacer contacto visual mi temor incremento pues creí que ya podía sentirme segura; vi en él una mirada intensa y vengativa. Me dice que si lo recuerdo y yo vuelvo a sacar la pequeña navaja, pero parece no tener ninguna repercusión, y aunque ha mantenido la distancia estando a mis espaldas sigue por el mismo camino que yo; entrando al barrio siguen sus amenazas, intimidaciones y hasta adulaciones insinuando que yo tengo cara de interés y que me gustaría salir con él, tomar algo y estar a solas, que él podría darme todo.

Yo quedo perpleja y sus distracciones hacen que me acerque a mi casa sin percatarme que él podría incluso saber mi ubicación; me dirijo hacia mi hogar porque asumo que es un lugar seguro, sin contar que puedo poner en peligro mi integridad y la de mi familia en futuras ocasiones, me percató y me desvió y al fin el hombre acaba con la tortura después de muchos insultos y respuestas ofensivas de mi parte, risas cínicas y gritos, se marcha.

Mi camino se nubla hoy de incertidumbre y miedo, de pensamientos negativos y de intentar pensar en estrategias que protegieran mi vida porque no sé hasta dónde es capaz de llegar una persona con tal de perjudicar a otra.

SIN MARGARITAS NO HAY PRADERA.



Las flores mueren por culpa de aquellos inconscientes que se creen superiores.

Técnica: Mixta, boceto papel y lápiz, color digital.

Dimensiones: 50cm x 40cm originales.

DIARIO 5:

La noche en la ciudad carga magia pero suele ser agresiva y esta no resulto pasar desapercibida; mi pareja y yo habíamos tenido una jornada de mucho trabajo y responsabilidad, agotados decidimos no tomar la ruta habitual por temas de seguridad, así que nos desviamos y tomamos una ruta alterna que parecía muy tranquila, muy cerca de la Av. Esperanza cerca a la parte trasera de Corferias con calma y entre charlas nos detuvimos en un cambio de semáforo.

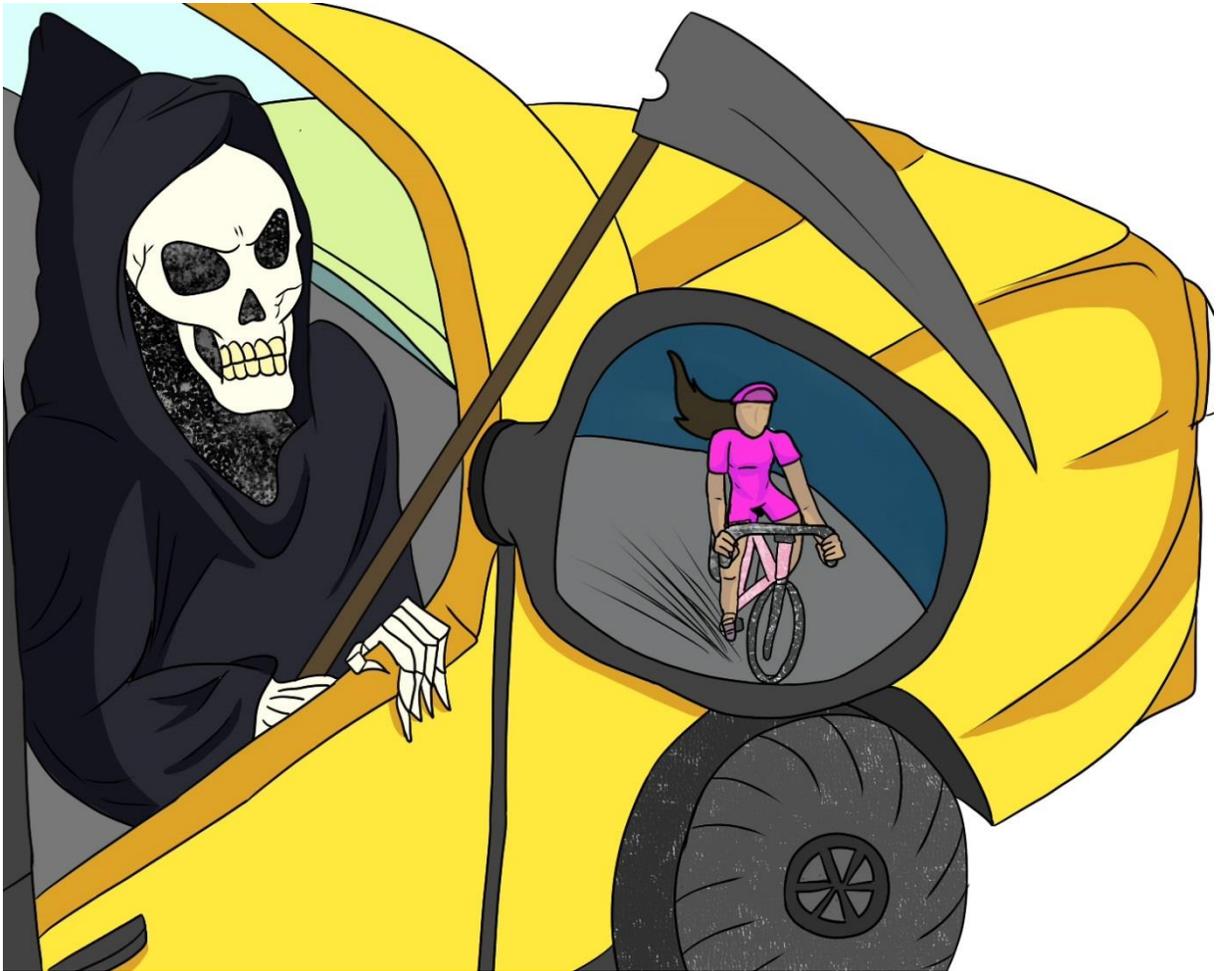
Cruzamos en el momento correspondido a la norma, teniendo en cuenta que un taxi con el que íbamos compartiendo la calle, deja un servicio frente a un hotel que hay por la misma calle. Como es debido, cambiamos de carril para adelantar el taxi cerciorándonos de que otros vehículos debían transitar también. Al adelantar el vehículo, el taxista no se percata de nuestra presencia y abre la puerta, haciendo que me choque con ella. Grite para que el señor pudiera reaccionar ante su error, pero eso no pudo salvarnos, inminentemente volé, sentí el fuerte golpe de mi pareja por la parte de atrás y caí sobre la calzada izquierda; perdí el conocimiento algunos segundos y al reaccionar levante mi cabeza: mi rostro estaba a pocos centímetros de las llantas traseras de otro vehículo que iba pasando en ese momento, la muerte me sonrió.

El miedo me consumió y las lágrimas no tardaron pero como pude mantuve la calma y trate de levantarme y aunque varias dificultades se presentaron, como si fuera de acero salí de debajo del automóvil, me senté en el asfalto y observé la culpabilidad del sujeto, quien se confinó en su vehículo quedando paralizado con estas palabras en la boca: -"la mató, el taxi la mató". Su voz fue el único sonido que logre percibir, mientras veía desespero en su cara, sus manos tapando su boca y tocando su cabeza. Reacciono del trance en el que estuve, y cómo fue posible auxilié a mi novio que tampoco corrió con suerte ante el incidente. La conmoción de los transeúntes solo nos reiteraba que el señor taxista había sido descuidado e irresponsable.

Gracias a la solidaridad de las personas que se encontraban en el lugar pudimos movernos y recoger nuestras bicicletas, el señor taxista busco librarse culpándonos por no usar una vía exclusiva para bicicletas, sin percatarse que por dicha avenida no existe tal. En medio de una discusión le recordamos la importancia de tener empatía con los demás, de visualizar y esperar ya que hubiera podido haber sido mortal. Sin embargo él hombre manifiesta que no puede auxiliarnos ni con dinero ni con asistencia médica. No puede tampoco llevarnos a nuestro destino, que aún estaba muy lejos. Tratamos de llamar a la línea de emergencia, pero la ambulancia nunca llegó. Las bicicletas tuvieron afectaciones mecánicas y nuestro estado físico no nos permitía seguir el camino. El sujeto, decide irse después de mucho reclamarle y dejarnos ahí a la deriva. Sin auxilio alguno con las fuerzas que nos quedaban pudimos reparar las bicicletas y continuar con el recorrido.

Después de mucho batallar, llegamos a casa agradecidos de que seguíamos con vida, no con el mejor estado de salud, pero con recuperación y soporte medico podremos continuar con la bicicleta, que no solo nos apasiona, sino que también nos moviliza, recrea y enseña; esta situación me deja la increíble reflexión de concientizarnos sobre la responsabilidad que tenemos por y para los demás, la ciudad y sus dinámicas veloces hacen que un pequeño error pueda provocar un accidente que pueda acabar incluso, con los sueños de alguien más.

LA PARCA NO USA RETROVISOR.



Estuvo tan cerca de mí, pero fue tan piadosa que me libero ilesa.

Técnica: Mixta, boceto papel y lápiz, color digital.

Dimensiones: 50cm x 40cm originales.

DIARIO 6

En mis recorridos diarios he tenido la oportunidad de compartir las vías y los espacios de la ciudad con todo tipo de actores viales: conductores de vehículos privados, conductores de vehículos pesados, de transporte público, taxistas, motociclistas, ciclistas, peatones, todos cumpliendo un rol importante para la construcción de la sociedad, transitando los espacios, apropiándose los territorios, consolidando comunidad, sin embargo todos cometemos errores en el día a día y eso nos permite también aprender de nosotros mismos y de los demás.

Debido al accidente que tuve con el taxista meses atrás, he podido observar y ser partícipe de situaciones que involucran a otros sujetos habitantes de la ciudad, y ver cuán grado de vulnerabilidad tienen los más pequeños en vías y calles; los buses del sistema de transporte público de Bogotá, por ejemplo ocupan un espacio considerable en las vías y poco se rigen a las leyes que protegen el ciclista y al peatón, los taxistas por otro lado a pesar de ser vehículos más pequeños suelen ser protagonistas de altercados, yo en varias ocasiones tuve inconvenientes en calles y avenidas por intolerancia de algunos taxistas; mis experiencias con motociclistas no han sido las mejores y aunque mi objetivo no es generalizar, debo reconocer que siento miedo e inseguridad al ver algún motociclista muy cerca de mí pues desafortunadamente estos personajes suelen aprovechar las características del vehículo para violentar pues en varias ocasiones he sido víctima de acoso sexual y físico por parte de ellos.

Uno de mis mayores miedos al transitar por las vías es toparme con estos vehículos de carga larga y pesada que suelen tener características similares: llantas enormes que parecen succionar, trompas de lata que rugen como bestias y se abren paso sin más, retrovisores altos que no dan visibilidad a actores viales pequeños como yo y el sonido de sus motores que congelan al transitar. La diferencia de tamaños es notable y mi vulnerabilidad crece en un porcentaje mayor en el momento en el que comparto las calles con estos vehículos, miedo de ser arrollada y de que mi vida fatalmente acabe, parece un miedo recurrente que no cesa, ni disminuye; siempre suelo dar el paso a estos automotores y perder algo de tiempo para cuidar mi vida.

A pesar de que soy ciclista, ocurrencias por parte de este conjunto de usuario/as, infracciones, y saltar normas suele ser una particularidad. Antes de cualquier cosa soy peatona, transito la ciudad en cualquier forma, siendo para mí la bicicleta la más eficaz en temas de movilidad.

La bicicleta me aporta beneficios a la salud física y mental, me transporta, me divierte, pero sobre todo me enseña que no estoy sola y que así como tengo derechos, tengo deberes y responsabilidad social para aportarle a los demás y a mí misma, igual que todo/as. Que con buena pedagogía contribuimos al crecimiento y desarrollo de la ciudad.

GAJE DE LOS OFICIOS.



Una batalla de nunca acabar y todos perder.

Técnica: Mixta, boceto papel y lápiz, color digital.

Dimensiones: 50cm x 40cm originales.

DIARIO 7

Uso la bicicleta desde el año 2015 y una de las cosas más increíbles que he hecho en este mundo es trabajar como bicimensajera; empecé en el 2016 con este oficio que me enseña y sorprende cada día y aunque desde la informalidad laboral, me ha aportado experiencias mucho más significativas comunitariamente que incluso, podría atreverme a decir, lo que podría aprender en una empresa; sin embargo el pago no es muy bueno, hay que trabajar fuertemente para ver ingresos considerables, he estado apoyando emprendimientos de mensajería urbana, en aplicativos, restaurantes y aun así el riesgo es demasiado alto para tan poco dinero, pues no hay posibilidad de pagar sistemas de salud o riesgos profesionales, eres tu frente a la deriva, cuidando el paquete más que a tu vida, en una batalla contra el tiempo y el caos de la ciudad.

La bicimensajería me permitió establecer fuertes vínculos con personas que valoran el esfuerzo de este trabajo y requieren servicios seguidos, así fue que emprendí desde la independencia ofreciendo mis servicios con tarifas cómodas para los clientes y que me benefician a mí económicamente, al final no debo rendirle cuentas a nadie más que a mí misma. Poco a poco recurren a mí más y más personas que gustan de mi manera de obrar, pues adquirí habilidades sociales que me permiten relacionarme más fácil, escuchar, entender y atender al pie de la letra los requerimientos de mis clientes, estar disponible y por más difícil que sea el trabajo: “Nunca decir que no” como una manera de fidelizar a las personas.

Mi misión es siempre hacer las cosas como si las mismas personas lo estuvieran haciendo, con dedicación, delicadeza, pasión y a partir de allí ofrezco cualquier tipo de trámite, carga o servicio que requiera quien me contrate: autenticaciones, radicaciones, reclamaciones, compras, llevar, traer, transportar, avisar, pagar frecuentando toda clase de lugares y recintos que sin duda constituyen la ciudad: bancos, tiendas, supermercados, farmacias, notarias, etc; es por eso que la bicimensajería me permite conocer Bogotá y es uno de los aprendizajes que más he apropiado a mi vida cotidiana, ubicarme con direcciones: calles, carreras, avenidas, diagonales, transversales y un sinfín de laberintos.

Al final no necesito mucho, mi bicicleta, una maleta con buena capacidad de carga, una cuerda por si un paquete es muy grande y definitivamente debo amarrarlo, conexión a internet móvil y la fuerza que mi cuerpo pueda soportar. He transportado cosas inimaginables o de tanto valor e importancia que me han otorgado, casi a las malas el don de la responsabilidad: testamentos, escrituras, dinero, mucho dinero; un gimnasio para gato que media más que yo, alimento vivo (cucarachas, gusanos, arañas, ratones), un reptil exótico en vía de extinción, regalos, mercados, en fin podría hacer una lista interminable.

Me gusta trabajar en esto porque me siento fuerte, capacitada y eficiente, esas creo son las características que podrían definir el perfil profesional de un mensajero, tener la habilidad para usar el tiempo a su favor sin importar la cantidad de kilómetros que deba recorrer.

GUERRERA CARTOGRAFICA.



Si acumulo los kilómetros que he recorrido, creo que le daría la vuelta al mundo

Técnica: Mixta, boceto papel y lápiz, color digital.

Dimensiones: 50cm x 40cm originales.

DIARIO 8

Siempre que alguien revisa mis cosas se sorprende del contenido que lleva mi maleta, ¿la razón? Encuentran maquillaje, herramienta y elementos para hacer arte, claramente juntos pero no revueltos. Suelen decirme que soy particular por el hecho de gustar del maquillaje y saber de mecánica y siempre respondo que puedo ser lo que quiera y necesite ser.

A lo largo de mi vida, no sé si por cuestiones culturales o de educación he venido construyendo una feminidad que aborda muchas cosas, esa mujer que gusta de las tendencias de la moda, del maquillaje, de los colores, de los adornos y la decoración, de la estética de las redes sociales; pero también de lo rudo, lo visceral, lo monstruoso, lo alternativo, de la rareza.

La bicicleta me ha enseñado a solucionar mis propios problemas, a no depender de nadie porque no es necesario o simplemente no es posible, es obvio que no siempre tendré a alguien para que haga las cosas por mí, todo surge desde una necesidad por hacer uso de la autonomía; la mecánica de la bicicleta requiere de conocimientos, mas no de una morfología específica o una fuerza inhumana, mi cuerpo y mente tienen todo lo que necesito para continuar si de momento algo sucede: un pinchazo, ubicar bien una pieza, atornillar, enderezar, inflar entre otros sucesos que normalmente podrían presentarse en el transitar con la bici; es por eso muy común ver conmigo un kit de despinche, un juego de llaves bristol, una bomba de aire, una llave alemana y un par de llaves Nº 13-15-16, repuestos de cadena, un encendedor, un despinador, cuchillos de mesa viejos que sirven como palancas, guantes y limpiador porque la grasa y el mugre son aliados de la mecánica.

Pero por otro lado y retomando lo anterior, es también común ver: pestañina, sombras, base, polvos, rubor, iluminador, delineadores de ojos de todos los colores, brochas, labiales, espejos y más, porque me gusta. Combino esto y lo adopto como una identidad que es mía y solo mía con la que me siento a gusto, conforme y feliz, no quiere decir que no pueda transformarse o ser cambiante, pero hasta el momento me ha funcionado.

Gracias a ello también puedo servir a quienes requieran apoyo bien sea mecánico o estético, no sabemos cuándo alguien se pueda pinchar o varar, ni cuando tenga alguna presentación importante, cita u obra de teatro; soy como un cajón de casa vieja que guarda dentro de sí todo tipo de cosas útiles que en algún momento nos sacaran de apuros.

DIARIO 9

Durante muchos días no pasa nada, con nada me refiero a que mi transitar por Bogotá ha sido tranquilo, no ha habido presuntos acosos o violencias hacia mí, accidentes o pánicos en las vías, incluso la bicicleta no ha presentado el mínimo fallo mecánico que me obligue a detener en la deriva de alguna calle o callejón; pensé que era cuestión de suerte o un premio del destino porque realmente me asombra demasiado.

¿Sera que ya normalice que el caos hace parte de mi vida? No puedo negar que pedaleo mirando hacia los lados, con mi herramienta multiusos cerca por si debo usarla y evitando pasar por lugares oscuros y poco transitados; no sé si es cuestión de azar, lo que sí sé es que no pondría mi integridad en peligro solo para ver hasta dónde llega dicha suerte. Lo que sí puedo decir es que estoy disfrutando mucho de lo que este extraño acontecimiento me está dejando, disfruto mucho de la eficacia de la bici, de lo rápida y entretenida que es; disfruto mucho de la música que puedo escuchar en mis audífonos, incluso a veces bailo porque vale la pena pero me doy cuenta que la gente me mira extraño, como si estuviera loca por disfrutar del momento; disfruto incluso del esfuerzo que debo hacer en una pendiente o en un puente porque sé que más adelante me espera un descenso que me deleitara con el golpeteo de la brisa en el rostro y el vacío en el estómago.

Incluso he usado vestidos, faldas, pantalones cortos y cualquier tipo de ropa para manejar la bici sin tener repercusiones violentas, he recibido palabras de aliento y admiración. Ha sido como un sueño lucido, que quisiera que todos tuviéramos.

Disfruto mucho de las experiencias sobre la bicicleta, siempre aprendo nuevas cosas, expando miradas, comparto conocimiento, incentivo a su uso porque siento que es una transformación en la forma de transitar que cambia el sentido de la vida, agradezco los vínculos que me ha hecho forjar, y como ha cambiado mi cuerpo y mi forma de pensar. Aunque esto tenga aspecto de sueño, no lo es, hay que desarraigar el mal de nuestras mentes, el caos descansa y de vez cuando nos deja disfrutar del presente, sin embargo la alerta nunca sobra, la ciudad es impredecible y eso la hace maravillosa.

RODANDO POR LA NADA.



Tuve la tranquilidad que tiene un astronauta en gravedad 0.

Técnica: Mixta, boceto papel y lápiz, color digital.

Dimensiones: 50cm x 40cm originales.

15 de Diciembre de 2019

DIARIO 10

Es el único diario del que tengo y recuerdo fecha, creo que es porque este suceso parte en dos mi proceso con la bicicleta: ¡He tenido mi primera experiencia competitiva en bicicleta!, tuvo lugar justamente en esa fecha, un domingo en la mitad de uno de los meses más acelerados de todo el calendario. Un evento convocado y realizado por la alcaldía de Bogotá con la administración de Peñalosa, que buscaba incentivar el uso de la bicicleta en las mujeres, participando en una carrera de tipo circuito alrededor de una parte del Parque Nacional. Por organización y logística se debía hacer una inscripción anticipada pues eran cupos limitados e incluía la entrega de un kit que me acreditaba como participante oficial: Jersey color rosa, un cuello, una botella de agua y una maletica de tela. PINK BIKE FEST 2019 SEGUNDA EDICIÓN, tuvo por nombre el festival.

Tuvo lugar en la mañana y uno de los eventos principales era recorrer el circuito de 1km de distancia 8 veces y posicionarse, parecía algo para lo que había que prepararse previamente, aunque me inscribí por vivir la experiencia sin esperar nada del resultado, solo aprendizaje; la inscripción debía validarse según la modalidad de la bicicleta de cada participante, la mía es piñón libre, así que según la norma yo hacía parte de ese grupo. Antes de participar pude tener el privilegio de ver el espectáculo que dieron las mujeres en cada categoría: Modalidad mixta, Modalidad Ruta, Modalidad MTB, Modalidad Piñón Fijo y Modalidad Piñón Libre, a pesar de que llevo montando en bici más de 4 años, no me había percatado de que podían existir tantas categorías en el ciclismo, cada una con características tan diferentes.

Por esta razón me dispuse a ver con intensidad de aprendiz y absorber todo aquello que era nuevo para mí y otras chicas podían aportarme con su simple participación, entiendo entonces que efectivamente este tipo de carreras requieren de preparación física previa que posibilita buenos resultados, aprendí que cada tipo de bicicleta requiere un ciclista dispuesto y enriquecido de su modalidad y sobre todo admiré el poder que emanaban esas mujeres que se sentía a kilómetros, su fuerza, su destreza, su capacidad de seguir adelante, su habilidad, su talento, valentía para estar allí dentro y sobre todo la cantidad de participantes, logre ver algo que no es usual y es a cientos de chicas tan empoderadas del ciclismo, una comunidad que desafortunadamente desconocía no porque estuvieran escondidas sino porque yo no estaba inmersa. Mi reacción solo era de asombro y admiración.

Mi categoría era la última y ver tanto profesionalismo hizo que me asustara y sintiera miedo al pararme en el punto de partida, pero tome aire y al aviso salimos el grupo y yo; eran 8 vueltas como ya mencione, 8 kilómetros, mucho menos de lo que en 4 años he recorrido en bici, no parecía tan difícil pero evidentemente lo sobreestime, fue muy complicado, en la vuelta N° 4 yo sentía que no podía continuar pero la voluntad y las ganas daban resultados, me posicionaba en las primeras 5 lo cual me impulsaba aún más a continuar; di mi mayor esfuerzo y con todas las fuerzas que mi cuerpo podía tener acelere el ritmo y pedalee con pasión lo cual me llevo a ocupar el 3er lugar y poder contar que me subí por primera vez en mi vida a un podio. Gracias a ello nos otorgaron medallas y trofeos y sobre todo más ganas de seguir y dar hasta la última gota de sudor.

Así decidí que esta era una faceta que quería explorar ¿y por qué no? experimentar con otra modalidad, esa que me enamoro ese mismo día, el piñón fijo del que ya tenía conocimiento pero que

por miedo siempre me negué a probar, pues requiere de habilidades drásticas y complicadas que requieren extensa práctica, pero lo voy a intentar porque "la peor diligencia es la que no se hace" dice mi abuelita.

TRIUNFO INESPERADO.



Gane más de lo que esperaba recibir.

Técnica: Mixta, boceto papel y lápiz, color digital.

Dimensiones: 50cm x 40cm originales

DIARIO 11.

Después de lo maravillosa que fue la experiencia en el Pink Bike Fest y de lo asombroso que fue para mí el espectáculo que dieron las chicas en la modalidad de piñón fijo me enamoré y decidí que quería hacer parte de ello, sabiendo los riesgos que corría y teniendo en cuenta también que de mi boca salieron las palabras: “Yo jamás en mi vida me montaría en una bicicleta fija, sin frenos, eso es inseguridad e irresponsabilidad” Pues heme aquí, siendo corredora oficial de un equipo amateur de aficionados por el piñón fijo; no escupas para arriba porque en la cara te cae, dice mi mamá.

Para entrar en contexto: el ciclismo de pista como se le conoce en el mundo de la profesionalización del deporte es esa modalidad que comprende, en temas técnicos una bicicleta que básicamente no tiene un sistema de frenos convencional, más si es posible su detenimiento mediante una contra fuerza que se debe ejercer en la rotación de la relación (Plato-Piñón) de la bicicleta por medio de las bielas, es decir al estar fijo el piñón a la manzana de la rueda trasera la bicicleta puede ir hacia adelante y hacia atrás y la única manera de detenerla es haciendo fuerza con una pierna hacia arriba y con la otra hacia abajo con los pies en una posición de 180°, apoyado de correas o sujeción automática de los pedales; parece difícil de entender y realmente lo es, por eso requiere de practica constante y conocimiento previo.

Es un proceso que simplemente nunca termina porque la bicicleta siempre tiene algo que enseñar, sin embargo, sí es clave que decidir hacer parte de esta modalidad del ciclismo tan complicada exigía un cambio de mentalidad hacia lo positivo y propositivo, “si puedo” “soy capaz” “no voy a tener miedo” y aunque lo tenía me repetía estas frases una y otra vez hasta que lograba mis objetivos.

Con el uso diario de la bicicleta conseguí adaptarme nuevamente, me volví más experimentada y empecé a tener sensaciones diferentes a las anteriores, sentía que la velocidad ahora me controlaba y no sabía cómo o porque pedaleaba más rápido que antes, empecé a ser apasionada por el riesgo; note cambios drásticos en mi corporalidad pues al requerir más fuerza la musculatura de mi cuerpo empezó a ser notable; aprendí sobre todo a tener fuerza mental porque hay momentos en que el cuerpo no resiste una carga más y la mente lo obliga a seguir porque no hay otra alternativa, sin duda es algo complejo de trabajar pero, desde el optimismo, puedo adaptar esa fuerza mental a mi vida cotidiana en cualquier situación o cosa que haga.

La necesidad de recorrer más kilómetros en mi bicicleta hizo que la ciudad se volviera patio de juegos, así que me expandí en compañía de mi pareja y de mi mejor amigo; las fronteras aledañas a Bogotá juegan un papel fundamental pues empezaron a ser un listado de lugares por tachar que tenían mucho que ofrecer para conseguir fuerza y resistencia física, al final estamos en la tierra de los escarabajos. Con esto el requerimiento de indumentaria adecuada para ciclistas: uniformes, gafas, guantes, medias y zapatos especiales, cascos más profesionales con sistema adecuado de protección y un sinfín de cosas más que nunca pasaron por mi mente antes y que jamás pensé usar; ahora lucía físicamente como esas chicas que hace menos de un año pude admirar en aquel evento.

Llegaron los entrenamientos arduos con cargas físicas, la asistencia a lugares dedicados al ciclismo de piñón fijo: pistas, velódromos, circuitos, montañas y rutas específicas y con ello el conocimiento de ese pequeño universo de colectivos y autogestión que algunas personas han construido: espacios que propician la participación del piñón fijo en la ciudad, lugares para reunirse y debatir sobre ello, entrenamientos masivos, carreras y eventos en donde se pone a prueba la destreza de esta modalidad y un reconocimiento especial a las mujeres que se empoderan y participan en estos espacios abriendo lugar a otras participantes para expandir el gremio e incentivar la sana competencia.

Después de entender que pertenecer a esto requiere de mucho conocimiento y destreza, con mucha motivación decido ser partícipe de dichos eventos y por fin codearme cara a cara, rueda con rueda con todas las chicas que desde el primer momento tuvieron mi admiración; y seguí y aproveche oportunidades, adquirí disciplina, me esforcé aprendiendo todos los días, hasta que sin pensarlo en una convocatoria para representar el nombre de un equipo y de pequeños emprendimientos consigo ser parte de un equipo de piñón fijo mixto, un equipo con patrocinadores y encargados que hacen el proceso cada vez más motivante.

Sin intensión añadí una variación más a mi desarrollo como bici-usuaria, no solo usándola como medio de transporte o medio laboral, sino también como un hobby que disfruto y del que aprendo cada que lo abordo.

CAMBIAR DE PÁGINA, NUNCA DE LIBRO.



Me enamore del miedo, adiós zona de confort.

Técnica: Mixta, boceto papel y lápiz, color digital.

Dimensiones: 50cm x 40cm originales

DIARIO 12

En mis relatos ha sido latente la figura de los hombres como aquellos que me violentan, acosan o vulneran, pero quiero ser clara en que mi intención no es satanizar el género masculino, ni generar odios o estigmas, de hecho quiero, hoy y aquí exaltar la masculinidad que me ha acompañado durante mi proceso no solo con la bicicleta, sino personalmente; hombres que han sido partícipes de mi crecimiento, que admiro y amo profundamente.

En primer lugar, Jack Brando, mi padre: el origen de todo esto, quien me regalo mi primera bicicleta y me enseñó a usarla, quien me ha enseñado a ser fuerte con su rudeza, aunque infundado en una sociedad y un núcleo que lo educo con machismo, se forjo en un ámbito donde hay únicamente mujeres. Mi padre siempre quiso un hijo varón y me educo a mí, su primera hija, a su manera para llenar ese vacío, el hombre que me enseñó a ser independiente, a ser fuerte si en algún momento me llevo a caer y si me caigo evita que llore con ocurrencias y chistes cambiando lágrimas por sonrisas. Mi padre, eterno maestro, también hizo que me enamorara de la educación, porque esa es su vocación enseñar a partir de su experiencia con el mundo y los demás. Me educo a partir del respeto, la solidaridad y la nobleza.

Por otra parte, Juan Carlos, mi tío: el hermano mayor de mi papá, quien hoy ya no está con nosotros en este plano terrenal y que para mí se fue demasiado rápido y sin despedida; su cualidad más destacada era la alegría, apasionado por el fútbol, el Independiente Santa Fe y la salsa; la vida lo hizo soldador y con amor a su profesión, no había nada más importante para él en el mundo como la familia. Mi tío descubrió mi interés temprano por la herramienta, incluso la pesada y con fervor fue quien me enseñó a usar un taladro, una pulidora, un compresor y más con frases como: -"Mami, agarre la maquina duro, usted es capaz de esto y más, aprenda porque lo va agradecer cuando yo ya no este" y realmente lo hago todos los días de mi vida; mi profesor de baile y con quien compartí el gusto por las bicicletas, me admiraba y me hacía saberlo todo el tiempo.

Felipe, mi novio: con quien he compartido la tercer parte de mi vida si la convertimos en fracción, aunque a veces siento que lo conozco desde siempre. Mi apoyo incondicional, la figura que representa el respeto y la lealtad; con él inicie este sueño sobre la bicicleta, como un par, me acompaña, me ayuda, me soporta económicamente, yo lo llamo 'Mi patrocinador', quien se emociona al verme correr en las pistas, quien me corrige y me enseña sobre la bicicleta, con quien tengo charlas y debate sobre cualquier tema, con quien rio, lloro y comparto sueños; a quien admiro profundamente por su disposición de ayudar y relacionarse con otros, y no más importante con quien comprendí el significado del amor en todas sus perspectivas.

Víctor, mi mejor amigo: quien en realidad es el mejor amigo de mi novio, me lo presenta y resultamos congeniar tanto los tres que ahora somos ese trio inseparable que, aclarando, es liderado por mí. Puedo atribuirme ese honor de que gracias a mi Víctor se enamora de la bicicleta tanto que resulta ser mucho más experto que yo en todos los campos, digno ejemplo de que el alumno supera al maestro, él ahora me enseña a mí; es un apoyo incondicional, quien me insiste en dar todo de mí siempre, el mediador, con quien soy un igual, con quien puedo ser yo misma porque sé que no me va a juzgar.

Cuatro hombres que han acompañado, nutrido y hecho crecer mi proceso con respecto a la bicicleta y a la vida misma, esas figuras masculinas que me sirven de apoyo para demostrar que el problema de la violencia es cognitivo y no de género.

ESCUDEOS.



Cuatro pilares construyen un cimiento.

Técnica: Mixta, boceto papel y lápiz, color digital.

Dimensiones: 50cm x 40cm originales

5. CONCLUSIONES

- La experiencia es ese concepto macro generador de todo el fundamento del proyecto, las experiencias en la bicicleta, experiencias como mujer, experiencias en la ciudad, incluso experiencias metodológicas el relatar y el dibujar terminaron convirtiéndose en ese factor experiencia que origino todo.
- La bicicleta es realmente un dispositivo pedagógico transformador, valió la pena hacer uso de ella para darme cuenta de las problemáticas de género que se presentan en los espacios porque a veces solo viviendo el lugar dela víctima es que podemos identificar su dolor y hacernos partícipes, sin embargo este trabajo me deja muchas preguntas y entre esas una de ella es: ¿Qué sucede entonces cuando no puedo desarraigarme del lugar de victima porque se me victimiza por un carácter biológico?
- Una de las conclusiones más lindas que pude obtener de todo este proceso fue a reconocermee a mí misma, como un territorio que vive, siente y crea a partir de las experiencias, que se consolido como hábil, inteligente, relacional, capaz, responsable y entre otras características que de pronto tenía pero de las cuales no era consciente.
- Los habitantes son la ciudad misma, ¿qué sería acaso de Bogotá sin su diversidad cultural, sin su comerciantes o empresarios, sin sus obreros e independientes, sin sus rebuscadores e incluso sin sus bandidos? Solo 1776 km2 de vacío y soledad.

A propósito de una flexión sobre la ciudad y la bicicleta.

Ese vehículo totalmente manual que no conoce de jerarquías; que transporta, recrea, enseña y beneficia, ese artilugio de dos ruedas me permitió ver más allá de mi vago concepto de ciudad, expandió mi perspectiva, me llevo a lugares inimaginables a la razón, a lugares donde se transita o se habita, a esos importantes rincones dónde la urbanidad y la ruralidad se fusionan y transmiten sensaciones que se confluyen con los territorios. Me hizo volar mucho más arriba de 2600 metros sobre el nivel del inmenso mar, me dejó ver qué la ciudad también acoge paramos y cascadas, espesos bosques y profundos lagos. Comprendí que cada ser es un territorio único, que les basta relacionarse para conformar y construir. Mi cuerpo como un territorio que comparte con otros, con los lugares y sus experiencias, que transforma, crea, y teje ciudad para sí misma y los demás es capaz de maniobrar, accionar y acertar, la bicicleta

*me soporta y transporta por toda esta agreste ciudad,
que aunque caótica acoge a todo aquel digno de necesidad. De norte a sur,
de oriente a occidente, está metrópolis junto a
sus casitas de colores, excepcionales obras arquitectónicas y
sus incontables residentes de todos los tamaños, formas y colores; habitantes de este espacio-
tiempo son la ciudad misma.*

-Las imágenes tienen relación con mi propia identidad al ser complemento de los diarios, es decir, se hace evidencia de que las experiencias si pueden constituir a los sujetos.

PROYECCIONES.

He mencionado recurrentemente a lo largo del trabajo mi intención de desarrollar la bicicleta y las experiencias sobre la misma como un dispositivo pedagógico, si bien es una proyección ambiciosa, pretendo dar el primer paso con este trabajo.

La idea de que se le dé importancia al proceso más que al resultado es que los productos puedan ser cambiantes y puedan tener lugar en cualquier espacio: la escuela, alguna institución e incluso en galerías o museos que den oportunidad de presentar dicho tema; la interrelación imagen-texto no es un núcleo cerrado o único, podría ser una cartilla, un fanzine, hasta una exposición que pueda ponerse sobre un pedestal, siempre y cuando tenga la misma perspectiva pedagógica que hace que quien la mire y ahonde en ella pueda recuperar momentos significativo de mis experiencias trayéndolas a su propia cotidianidad, incentive el uso de la imaginación, se emocione y/o sufra las vivencias y sobre todo permita fomentar el uso de la bicicleta.

Una propuesta de texto digital que puede difundirse es lo que presento ahora, pero dentro de mis proyecciones podría estar ser partícipe de convocatorias artísticas en donde la imagen se complemente con un relato hablado en donde los protagonistas sean el espectador, la imagen y yo. Anhele también que pueda hacer parte de foros sobre la mujer y la bicicleta que hoy existen y dan pie al dialogo y la comunicación.

El objetivo artístico y pedagógico de este material es que los espectadores, lectores o participantes tengan una experiencia con el reflejo de mis experiencias.

6. REFERENTES BIBLIOGRAFICOS.

- Butler, J. (2004). *Deshacer el género*. Editorial PAIDÓS. Estados Unidos. (PP. 392)
- Cardona, J. (2019). *Tránsitos, errores y sensibilidades en torno a mí experiencia cotidiana de dibujar*. (PP. 166). Universidad Pedagógica Nacional. Colombia.
- Carrillo Colmenares M, Carrillo Español M, Barco J. (2015). *Introducción*. En *Entre líneas, trazos y visiones: modos de pensar y realizar la enseñanza del dibujo*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogota – Colombia. (P.P 1 – 198)
- Cerri, C. (2010). *La subjetividad de género. El sujeto sexuado entre individualidad y colectividad*. *Gazeta de Antropología*, 2010, 26 (2), artículo 42. Recuperado de: https://www.ugr.es/~pwlac/G26_42Chiara_Cerri.html
- Cisterna, F. (2005). *Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa*. *Theoria*, vol. 14. PP. 61-71. Chile
- Della Ventura, F. (2015). *GÉNERO, IDENTIDAD Y PERFORMATIVIDAD EN JUDITH BUTLER*. (PP. 43)
- Elizalde, S (S.F) *Debates sobre la experiencia. Un recorrido por la teoría y la praxis feminista*. (PP. 18 – 30)
- Graf, N. Flores, F. Ríos, M (2012). *Investigación feminista: Epistemología, metodología y representaciones sociales*. (PP. 410) México.
- Hernández, Roberto. (2014). *Metodología de la investigación*. MCGRAW-HILL /INTERAMERICANA EDITORES. (P. 634)
- Laignelet, V. (S.F). *Historia de una querrela*. (P.P 1 – 32).
- Larrosa, J. (2006). *Sobre la experiencia*. *Aloma: revista de psicología, ciencias de la educación y del deporte*, (19), pp. 87-112
- Mercedes P. Giesecke Sara Lafosse. (2020). *Elaboración y pertinencia de la matriz de consistencia cualitativa para las investigaciones en ciencias sociales*. *Desde el Sur* vol.12 no.2.

Recuperado de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2415-09592020000200397&script=sci_arttext. Lima, Perú.

- Moscovici, S. (1979). El psicoanálisis, su imagen y su público. Buenos Aires, Argentina: Huemul S.A.
- Pergolis, J. (1998). Bogotá Fragmentada. Cultura y espacio urbano a fines del siglo XX. (PP. 186) Colombia.
- Sánchez, M. Triana, L. (2017) Mujeres, patrimonio y ciudad: en bici por monumentos y espacios simbólicos de y para ellas en Bogotá. Revista Transporte y Territorio. Vol. 16. (PP. 9 – 40)
- Roitman L, Salvo, L, Blanco L. (2015). Experiencias colectivas. En Historia de la Arquitectura, la ciudad y la vivienda. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, diseño y urbanismo. Buenos Aires – Argentina. (P.P 1 – 6.) Recuperado de: https://h3aboy.files.wordpress.com/2014/05/tp2_2c_lucc3adalucilaleandro.pdf
- Rueda, M. (2020). *Ser MENSAJERA en BICICLETA - Experiencias de mujeres en la ciudad*. [Vídeo]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=F1f6GXCOBus&t=80s&ab_channel=MateoRueda. Bogotá. Colombia
- Yory, C. (2008). Del espacio ocupado al lugar habitado: una aproximación al concepto de topofilia. Revista Barrio Taller, vol 12. (PP. 56).

7. ANEXOS.

7.1 ANTECEDENTES.

Estos textos se mantienen desde una posibilidad de abordaje, pues tienen material que podría servir para seguir nutriendo el proceso de investigación o bien por si es interés del lector ahondar en temas relacionados, es por eso que brevemente desgloso cada texto en idea principal, aportes y vacíos.

RELACION CUERPO Y GÉNERO:

- *TITULO: Méndez, L. y Scharagrodsky, P. (2017). La generización de los cuerpos en perspectiva histórica: una mirada desde las prácticas corporales de las mujeres. Argentina. Revisa Lúdica Pedagógica, (25), 47-60.*

IDEA PRINCIPAL: Este artículo habla sobre la corporalidad y el género vistas a través del deporte en las instituciones educativas del siglo XX en la Patagonia Argentina y como dentro de las mismas prácticas deportivas se generaliza el papel de la mujer higiénica, cuidadosa y ama de casa; estereotipando el rol de la mujer.

APORTES: El abordaje de la corporalidad femenina vista desde perspectivas no solo deportivas, sino también desde miradas médicas, institucionales y de estereotipo marcan una base fundamental para definir la problemática de la investigación y aunque se abordan otro tipo de espacios socio-temporales, aún hay prácticas que siguen latentes en este siglo y que condicionan a gran parte de la población no solo del género femenino.

VACIOS: El texto limita el concepto de corporalidad desde perspectivas meramente físicas, generalizando la mirada sin tener mucho en cuenta el contexto y cómo este también afecta y condiciona las prácticas corporales, además de centrar solo la mirada en las instituciones educativas y en disciplinas deportivas.

VIOLENCIA DE GÉNERO:

Acoso:

- *Cabezas, D. (2018). Todo el machismo que sufre una mujer cuando anda en bicicleta. La Sexta. Tribus Ocultas. Madrid - España. Artículo vía web recuperado de:*

https://www.lasexta.com/tribus-ocultas/artes/todo-machismo-que-sufre-mujer-cuando-circula-bicicleta_201809065b976f980cf2b0ecff39f0d8.html

IDEA PRINCIPAL: Mediante experiencias de bici-usuarias, el artículo cuenta como se da el acoso callejero a la mujer por andar en bicicleta, los testimonios son radicales en tanto el machismo en diferentes partes del mundo, deja claro los roles de poder entre hombres y mujeres y como esto ha afectado la afluencia de mujeres en el uso de la bicicleta.

APORTES: Este artículo evidencia una problemática vigente para las mujeres a la hora de usar la bicicleta, el machismo en el que se ve envuelta y que la condiciona cultural y socialmente como débil. Proporcionar maneras de resolución a partir de metodologías educativas y de relatar las experiencias; fundamental para la investigación.

VACIOS: Si bien el artículo habla a través de las voces de víctimas de acoso callejero y como esto las ha llenado de miedo a la hora de participar en el ciclismo, lo hace desde un enfoque periodístico, el objetivo principal de este proyecto de creación, sería, desde la experiencia autobiográfica aportar bases pedagógico-artísticas para la transformación de las situaciones.

RELACION CICLISMO Y MUJER:

- *Diaz, R. y Rojas F. (2017). Mujeres y ciclismo urbano. Promoviendo políticas inclusivas de movilidad en América Latina. Banco Inter-Americano de Desarrollo Argentina. 6 – 62.*

IDEA PRINCIPAL: Este estudio se realiza en la medida en la que se descubre la necesidad de implementar políticas de inclusión en la movilidad en varias ciudades de Argentina, mediante estudios de caso e investigaciones cuantitativas se dan varios resultados para aumentar las bici-usuarias brindándoles rutas, consejos y sobre todo beneficios y nuevas experiencias sin dejar de lado la realidad problemática a la que se enfrentan al convertirse en ciclistas urbanas: acoso, inseguridad, vías en mal estado, prioridad para otro tipo de vehículos entre otras.

APORTES: El estudio de caso que aborda este trabajo enfoca la búsqueda del problema de investigación en la medida en que pone en conocimiento metodologías que podrían usarse en lugares como Bogotá que llevarían a resultados diferentes pero que pueden ser tan relevantes para la aportación futura al cambio en la ciudad, pues aquí son evidentes problemas de acoso, inseguridad, estructura e inclusividad femenina en las prácticas de ciclismo urbano.

VACIOS: Aunque el texto es muy pertinente en la medida en que trata sobre la mayoría de temas de interés para la investigación, está desarrollado en otro espacio social y cultural, contextualizar las experiencias es importante para entender las dinámicas de la ciudad; aunque los comportamientos machistas tienen una historicidad universal, si se ven atravesadas por el lugar en el que se desarrollan.

- *Quintero, K. (2017). El papel de la bicicleta en las transformaciones socio-espaciales del espacio público en Bogotá en el marco del derecho a la ciudad. UPN. Bogota – Colombia. 112 – 115.*

IDEA PRINCIPAL: Este trabajo de grado habla sobre como el uso de la bicicleta es indispensable para el reconocimiento de la ciudad, más exactamente de la ciudad, rigiéndose específicamente por conceptos como ‘‘El derecho a la ciudad’’ que dicta la libertad del transitar por espacios públicos, la investigación se da mediante trabajo etnográfico y de participación en donde se evidencian las problemáticas del uso de este medio de transporte.

APORTES: Dentro del texto es dedicado un aparte al papel de la mujer dentro del mundo del ciclismo en la ciudad de Bogotá y se evidencia el papel que cumple la violencia de género en las calles mediante entrevistas realizadas a mujeres biciusuarias, dejando ver las problemáticas a las que se enfrentan las mujeres a la hora de cumplir su rol en la ciudad, además de la implementación de un dispositivo didáctico tipo Revista Fanzine usado como alternativa para el uso de la bicicleta.

VACIOS: El aparte que menciona el rol de la mujer y la opresión que sufre por el patriarcado y el resto de la sociedad heteronormativa, da muchas bases para la investigación, sin embargo, no profundiza en ello, ya que no es el objetivo del trabajo, dejando conceptos inconclusos en donde los relatos y experiencias de las mujeres, llenarían estos vacíos.

CICLISMO

- *Camacho, S. (2016). El uso de la bicicleta como medio de transporte en la ciudad de Bogotá: ¿qué deben hacer las empresas y el gobierno colombiano para incentivar su utilización?, UMNG. Bogotá – Colombia. 3 – 24.*

IDEA PRINCIPAL: Este trabajo de investigación busco proponer nuevas medidas para el uso de la bicicleta en la ciudad de Bogotá, mediante el fortalecimiento de programas y proyectos

ya implementados, además de abordar las principales problemáticas que ponen en un rol de vulnerabilidad al ciclista en las calles, además de abordar temas que aportan al uso de la bicicleta como generador de cambio para el problema medio ambiental.

APORTES: Dentro de los objetivos principales del trabajo, el abordar la importancia del uso de la bicicleta y la infinidad de posibilidades positivas de esto aportan a la investigación para el conocimiento de las iniciativas que amparan al ciclista, para darlas en conocimiento y para el fortalecimiento de las mismas encaminado a la cuestión de género.

VACIOS: Dentro de los vacíos que deja este trabajo escrito se mantiene presente la ausencia de experiencias de los bici-usuarios, que son quienes viven a diario todas las problemáticas y la mención de la baja participación de la mujer en este medio de transporte.

- *Bermúdez, C. (2017). A PURO PEDAL: Practicas e imaginarios urbanos en Bogotá. UPN. Bogotá – Colombia.*

IDEA PRINCIPAL: Esta tesis de maestría, se centra en el papel fundamental que tiene el uso de la bicicleta en las ciudades, da cuenta de cómo la utilización de ella contribuye a la equidad social y a la democracia de la ciudad, basándose en tres pilares fundamentales: el uso de la bicicleta más allá del tema deportivo, sino más bien tomado como un estilo de vida y de movilización; las resistencias al sistema por parte de los bici-usuarios y la necesidad de la apropiación de la ciudad y de los espacios públicos.

APORTES: El objetivo de la tesis de mostrar la bicicleta como estilo de vida de los habitantes de la ciudad es importante para incentivar el uso de la misma, poner sobre la mesa las posibilidades de transformación no solo física, sino también social y cultural que brinda el uso de la misma es fundamental para la investigación.

VACIOS: Si bien, los fundamentos de la tesis son bien sustentados se deja de lado la visión de la mujer dentro del texto y de cómo esto también aporta a la transformación de las realidades de género que aun, hoy día siguen vigentes en la ciudad; la importancia de la participación de todos y todas y de los aportes que fortalezcan la inclusión.