

**EDUBLOG COMO PROPUESTA PARA EL ABORDAJE DEL CUERPO CON  
ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO D DEL COLEGIO CAFAM**

**DIEGO ANDRÉS SANTOYO PANCHE**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
BOGOTÁ D.C., COLOMBIA**

**2021**

**EDUBLOG COMO PROPUESTA PARA EL ABORDAJE DEL CUERPO CON  
ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO D DEL COLEGIO CAFAM**

**DIEGO ANDRÉS SANTOYO PANCHE**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARCIAL PARA OPTAR  
POR EL TÍTULO DE:**

**LICENCIADO EN BIOLOGÍA**

**DIRECTORA**

**DEYSI SERRATO RODRIGUEZ**

**LINEA DE INVESTIGACIÓN:**

**TRAYECTOS Y ACONTECERES: ESTUDIOS DEL SER Y EL QUEHACER DEL  
MAESTRO DE BIOLOGÍA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**BOGOTÁ D.C., COLOMBIA**

**2021**

## **Dedicatoria**

Este trabajo está dedicado a todos los cuerpos que fueron invisibilizados y todas las voces que fueron silenciadas por lo que alguna vez se estableció como la norma.

## **Agradecimientos**

A mis papás, Iván y Margarita por brindarme su apoyo incondicional.

A mi hermana Natalia, por enseñarme lo que es la familia.

A Sofía, por ser mi leal compañera en cada logro y fracaso.

A Samary, por escuchar la voz que alguna vez se me arrebató.

A mis profesoras Deysi y Pilar, por ser la guía de este trabajo.

A todos los que hicieron parte de este trabajo.

A quien esté interesado.

Infinitas gracias.

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	1
I: PROBLEMATIZACIÓN ALREDEDOR DEL CUERPO EN LA ESCUELA .....	3
1.1 Cuerpo en la escuela: Problematizaciones entre la posibilidad y la norma .....	3
1.2 Colegio CAFAM: Orden y autonomía .....	11
1.3 Antecedentes: aproximaciones sobre el cuerpo y su abordaje en la clase de Biología.....	17
II: METODOLOGÍA - EL CUERPO Y SUS POSIBILIDADES DESDE LA MIRADA ARQUEOLÓGICA GENEALÓGICA .....	33
2.1 Cuestiones del saber .....	34
2.2 Cuestiones del poder .....	35
2.3 Cuestiones de la subjetivación .....	36
2.4 Cuestiones de procedimiento .....	37
2.5 Momentos de trabajo con los estudiantes.....	38
2.6 El Edublog como una oportunidad para abordar el cuerpo en el marco educativo actual ..	43
III: CONSTRUCCIONES SOBRE LOS SABERES DEL CUERPO .....	53
3.1 ¿Cuerpos disciplinados? cuerpo ciencia y cuerpo consumo .....	53
3.2 Cuerpo como multiplicidad.....	59
3.3 Reconociendo la multiplicidad del cuerpo en la escuela.....	65
IV: EJERCICIOS DE PODER EN LA ESCUELA CONTEMPORÁNEA .....	72
4.1 Disciplinamiento del cuerpo en la escuela contemporánea.....	72
4.2 Apreciaciones sobre la regulación de los cuerpos en la escuela: constituir el género y delimitar la sexualidad .....	75
4.3 Posibilitando el cuerpo en la escuela.....	80
V: EL CUERPO EN RELACIÓN CON LA CONSTITUCIÓN DE SUJETOS EN LA ESCUELA.....	86
5.1 Promoción del autocuidado en la escuela ¿práctica normalizadora o práctica necesaria?..	86
5.2 La subjetivación del maestro de Biología para el abordaje del cuerpo en la escuela .....	90
5.3 Visibilizando modos de constitución de los sujetos respecto al cuerpo.....	93
VI: CONCLUSIONES.....	97
ANEXOS .....	100
BIBLIOGRAFÍA .....	107

## INTRODUCCIÓN

La investigación educativa se caracteriza por hacer parte del ejercicio docente y dar cuenta de diferentes relaciones y situaciones particulares que emergen en su quehacer, este trabajo continúa con esta tendencia, en que el maestro investigador por medio del trabajo con sus estudiantes y su comunidad educativa, tiene la potencialidad de generar propuestas y soluciones a las diferentes problemáticas que puedan surgir en contextos determinados, dicho esto, este trabajo pretende generar aportes sobre la enseñanza del cuerpo en la escuela, a partir del trabajo con los estudiantes del grado 9D del colegio Cafam.

En este trabajo el cuerpo y las diferentes relaciones en las que se ve inmerso, se convierten en elementos discursivos y problematizadores privilegiados, ya que permiten dar cuenta de la forma en que se estructuran unas prácticas y discursos sobre el quehacer de los sujetos pertenecientes al contexto escolar, dado que a día de hoy el cuerpo remite a la propia existencia, ya que el mismo es el núcleo central de todas nuestras vivencias y experiencias. Adicionalmente, durante el paso de los estudiantes por los grados octavo y noveno en la clase de Biología, uno de los temas que se enfatiza es el cuerpo humano, dando cuenta de los diferentes sistemas que lo componen mientras que se promueven distintas prácticas de autocuidado.

Con esto en mente, se reconoce a la clase de Biología como un escenario ideal para el abordaje del cuerpo en la escuela dado que al maestro de Biología es a quien se responsabiliza sobre la enseñanza de diferentes contenidos en relación al cuerpo, por lo que se hace importante que desde el alcance discursivo de la Biología se tengan en cuenta las diferentes relaciones que atañen al mismo, por esta razón la propuesta se encamina por entender el cuerpo como multiplicidad, debido a que este no remite a un saber exclusivo, sino que desde las diferentes relaciones en las que se enmarca en las sociedades contemporáneas, está anclado a diferentes relaciones que pueden ser de orden históricos, social, político, ambiental, etc.

La propuesta educativa virtual, se realiza en respuesta a las condiciones que trajo consigo la pandemia causada por el virus del Covid-19, en donde se limita la movilización y el aforo de los distintos espacios, por lo que en escenarios como la escuela, se recurre a las clases virtuales, en donde los estudiantes desde sus casas, por medio de algún dispositivo electrónico tienen acceso a sesiones de clase con sus maestros, por lo que el uso de recursos educativos de carácter virtual se

hace necesario para responder a las necesidades que demandan los tiempos actuales de emergencia sanitaria.

Adicionalmente, se reconoce desde el contexto particular del colegio CAFAM, una iniciativa por promover el uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación (Tics) en el aula de clase, por lo que una propuesta educativa enfocada al uso de plataformas virtuales está justificada en este escenario particular. En este caso, la propuesta se encamina al diseño e implementación de un Blog Educativo (Edublog) debido a que el cuerpo como multiplicidad, da cuenta de las experiencias de vida de los sujetos, por lo que en este caso sería arbitrario generar contenidos educativos que busquen evaluar en términos de calificar, medir o comparar, ya que cada una de las experiencias de vida de los estudiantes es única e irrepetible, con esto en mente, el Edublog se establece como un escenario virtual idóneo para el abordaje del cuerpo como multiplicidad, ya que en primer lugar da paso a que los estudiantes encuentren un espacio en donde puedan compartir diferentes sentires y afectos en relación a sus experiencias sobre el cuerpo, además de disponer un fácil acceso a la información y a la participación independientemente del dispositivo que se esté usando (computador, tableta o teléfono inteligente).

El presente trabajo se viabiliza por medio de la mirada arqueológica genealógica que problematiza los saberes que circulan en relación con problemáticas que atañen al presente, por lo que se tiene en cuenta un archivo que dispone de documentos de diversa índole en relación con el cuerpo, al igual que los aportes de los estudiantes a partir de las sesiones de trabajo que pretenden identificar situaciones sobre la forma en que se asume el cuerpo en la escuela contemporánea. Con esto en mente, las discusiones que se presentan en este trabajo, estarán mediadas por los hallazgos del archivo y de las actividades con los estudiantes, dando a paso a diferentes discusiones que emergen a propósito de la forma en que se enmarca el cuerpo en escuela, retratando diferentes situaciones en las que se ven involucradas relaciones del saber y del poder sobre las experiencias de vida de los sujetos.

## **I: PROBLEMATIZACIÓN ALREDEDOR DEL CUERPO EN LA ESCUELA**

### **1.1 Cuerpo en la escuela: Problematizaciones entre la posibilidad y la norma**

Problematizar las prácticas de normalización y control que ejerce la escuela sobre los cuerpos de los sujetos estudiantes es una tarea fundamental para generar posibilidades de comprensión y acción frente al cuerpo de formas diversas y singulares. Así entonces, reconociendo distintas dinámicas alrededor de los estudiantes del colegio CAFAM, esta investigación se establece como una continuidad a los procesos investigativos realizados en el marco de la práctica pedagógica y didáctica en la licenciatura en Biología de la Universidad pedagógica Nacional, cuyo eje de interés fue la pregunta por el cuerpo en la escuela; de tal forma que, el interés de esta investigación se ha venido configurando en el abordaje del cuerpo como una dimensión ligada a procesos históricos, sociales y culturales, además, para los estudiantes y el momento de la vida en el que se encuentran, el cuerpo se convierte en una dimensión que enfrenta distintos cambios, que se pueden evidenciar entre lo fisiológico, lo social y lo estético.

Con esto en mente, este trabajo retoma la mirada arqueológica y genealógica con un mayor énfasis en este último, en la medida en que la inquietud por el cuerpo se constituye en un problema que atañe al presente por la diversidad de prácticas que recaen sobre él pero también por las posibilidades de vida que se construyen desde este. En esa vía, interesa cuestionar las relaciones de poder y las condiciones que han permitido la circulación diferentes prácticas y saberes alrededor del cuerpo. Esto puede evidenciarse en la escuela, de tal forma que desde ejercicios de poder se ha delegado un deber ser de los estudiantes en cuanto a las prácticas y los saberes que configuran la forma en que se percibe el cuerpo en la escuela.

El cuerpo posee un lugar común que lo constituye como un objeto que se encuentra en constante vigilancia, un reflejo de esto es la comprensión que se tiene del cuerpo desde la medicina en donde se imponen modos de vida normalizados, retratando constantemente ciertos hábitos para mantener ciertos estilos de vida, “Uno y otros procesos, nos enseñan a pensar el cuerpo desde la óptica anatómico fisiológica y patológica, en términos de órganos, sustancias y estados “mórbidos” y, a la

vez, naturalizan la omnipresente intervención médica como práctica del bienestar”. (Pedraz 1997 p.12.)

Esta visión se encuentra acompañada con los planteamientos de Scharagrodsky (2007), en donde según el estado del cuerpo, ya sea que se encuentre sano o enfermo, se percibe para la utilidad, la producción y consumo. Estos ejercicios de poder están mediados desde distintos saberes como la medicina y la antropología, reforzando la idea de cuerpo como un objeto que debe ser moldeado a través de distintas prácticas, tal y como destaca Roa (2013):

Saberes como la medicina y la antropología que desde la historia se han reconocido por normalizar unas formas de cuerpo y excluir otras, constituyéndolo así en un objeto medible y cuantificable, sometido a procesos de regulación y estandarización que son materializados en instituciones dentro de las cuales se moviliza el sujeto tales como la iglesia, la familia y la escuela (p. 47)

De acuerdo a los planteamientos de Roa (2013), entre las instituciones que se encargan de normalizar los cuerpos se encuentra la escuela, esto se logra por medio del poder que adquiere al momento de establecerse como un escenario en común, en donde la importancia de los sujetos recae en la eficacia y productividad que puedan ofrecer en relación con su rendimiento escolar, a lo que Scharagrodsky (2007) complementa:

...las cualidades del hombre se derivaban de su apariencia morfológica, dando especial importancia para el rendimiento escolar a las relaciones existentes entre el volumen del cerebro, las dimensiones del cráneo y las capacidades intelectuales. La antropometría utilizada en la escuela fue una máquina de clasificar y jerarquizar cuerpos (p.9)

A lo largo de su historia la escuela realiza un sinnúmero de acciones que buscan normalizar los cuerpos de los sujetos, Scharagrodsky (2007) da una idea de esto, pero aún hoy en día siguen vigentes procesos de normalización de los cuerpos en la escuela, como por ejemplo los relacionados con la identidad de género, atribuyéndole a estos el uso uniformes y ciertos comportamientos.

...el cuerpo en la escuela está dominado y maltratado cuando en una clase de cualquier asignatura escolar ciertos comportamientos corporales, ciertos gestos y actitudes, ciertos movimientos, ciertos desplazamientos y ciertos usos del cuerpo están inscriptos como un deber ser para cada género. Moverse como varón, vestirse como mujer, hablar como varón, sentir como mujer se convierten en regularidades corporales que deben cumplir –y que han aprendido a cumplir– los y las estudiantes configurando cuerpos masculinos y femeninos (p. 12)

Estas prácticas que buscan clasificar, medir y moldear el cuerpo deben ser cuestionadas en tanto podrían estar negando las experiencias de vida de los individuos, por ello, el cuerpo en la escuela ha de ser repensado con el fin de crear condiciones para que pueda ser entendido como una dimensión del sujeto. Entre las múltiples acciones que se deben llevar a cabo para lograr este replanteamiento, el maestro toma un papel importante puesto que este desde la reflexión constante de su ser y quehacer es quien aporta a la configuración de los saberes de los estudiantes.

Además de la escuela, varios son los escenarios en donde se hacen explícitos los ejercicios de poder y las tensiones que existen alrededor del cuerpo, se inicia por el espacio del hogar, la familia, el barrio etc., incluso desde escenarios emergentes como pueden ser las redes sociales, en los cuales se promueven ciertas formas de constitución que buscan responder al modelo económico actual y se espera que las personas desde la funcionalidad de sus cuerpos, generen resultados constantes y eficaces, haciendo que entre las exigencias de la vida cotidiana, dejando de lado todo el entramado social, cultural e histórico que lo acompaña, lo que conlleva a que no se dé un espacio oportuno para el abordaje del cuerpo.

Con esto en mente, las problematizaciones que aquí se proponen alrededor del cuerpo, emergen desde los planteamientos del cuerpo disciplinado de Foucault (1975), en donde se refiere al sometimiento y normalización de los cuerpos en los escenarios de la vida cotidiana, como pueden ser los espacios de la fábrica, el hospital, el ejército y la escuela. Esta normalización de los cuerpos se hace evidente con los ejercicios de poder que se materializan a través de procesos de vigilancia, análisis y control; de tal forma que estos condicionan un deber ser de los cuerpos a partir del género, la raza y la clase social, al respecto Brossi (2017) menciona:

El cuerpo analizable pasa a ser manipulable en tanto puede ser sometido, transformado, perfeccionado y utilizado. Es desde la época clásica entonces, que el poder actúa sobre el cuerpo para controlarlo, pero en una escala de control diferente, ya que no se actúa en masa sino detectando y controlando los detalles más sutiles del cuerpo. (p.42)

Por otra parte, entre el entramado social, cultural e histórico que adquiere el cuerpo como dimensión, es posible evidenciar diferentes tensiones que no se limitan a las relacionadas con el discurso biomédico y su enfoque en la funcionalidad y productividad, sino que también se presentan tensiones alrededor de la estética, tal y como lo presenta De Toro (2011)

...alcanzar los estándares exigidos sobre el cuerpo requiere de la adquisición de otros bienes de tipo mercantil para su decoración, que le van sumando valor en tanto producto social. Así, un

consumo cultural de bienes que distinguen simbólicamente los cuerpos, tales como la adquisición de joyas, maquillaje y vestimenta, y una postura corporal como si se estuviese en una vitrina, donde la mujer debe mostrarse y vender su mercancía (p. 7)

Según lo anterior, el cuerpo desde lo estético se convierte en un dispositivo político que se mercantiliza y se le asigna el cómo debe lucir según los roles de género. El cuerpo al volverse una mercancía, desplaza el lugar del sujeto mientras se produce un ejercicio de poder con la capacidad de inhibir al mismo, que lo lleva a verse sometido ante decisiones de tipo político, económico, ecológico, etc. Además, en estos discursos se reactualizan sobre las formas de control del cuerpo, relegando un deber ser mismo, como puede ser un cuerpo bello, un cuerpo sano y un cuerpo joven.

A partir de este escenario, lleno de ejercicios de poder y tensiones alrededor del cuerpo, se espera hacer explícita la multiplicidad que adquiere el cuerpo, dando cuenta de las posibilidades que emergen a propósito del cuerpo a la vez que se cuestionan determinadas prácticas y saberes represivos y normalizadores sobre los cuerpos. Partiendo de esta complejidad es que se evidencian diversas maneras para comprender al cuerpo, de tal forma que no existe una más adecuada que otra, teniendo en cuenta que cada comprensión responde a diversas configuraciones del saber.

El cuerpo entendido como multiplicidad, se adhiere a la experiencia proponiendo ir más allá de las características físicas y tangibles que pueda presentar, tal y como expresa Velasco (2017): “El cuerpo no es sólo el elemento constituyente de la sustancia física que compone la realidad de la materia en su mera existencia, sino la esencia misma que le acompaña, le define, le identifica y le forma como cuerpo que es” (p.42). Con este panorama ir más allá, implica ver la noción de cuerpo atraviesa al sujeto en todos los sentidos, puesto que es a partir de este que se establecen relaciones de carácter intrapersonal y social, haciendo que se articulen diferentes prácticas y discursos sobre el mismo.

De esta manera, para Velasco (2017) se podría entender que, “el cuerpo queda inmerso en una burbuja social que permea hacia el interior, en la medida en que éste se ve enteramente influido por esa realidad cultural que le rodea” (p.43). Con esto en mente, el cuerpo se encuentra en constante vigilancia desde los ejercicios de poder que se establecen en diferentes escenarios.

Teniendo claro este panorama es que se orientan los debates para esta investigación, específicamente desde la línea de Trayectos y Aconteceres, la propuesta es entender el cuerpo como superficie de inscripción y creación del sujeto mismo, de sus deseos, experiencias y

resistencias, lo cual se entra en articulación con el reconocer el cuerpo como multiplicidad, que se problematiza desde la experiencia, y el entramado social, histórico y cultural que lo acompaña.

De acuerdo con lo anterior, se propone hacer explícita la relación entre cuerpo y experiencia, siendo asumida esta última como el conjunto de acontecimientos que permean y afectan al sujeto (Larrosa, 2006), de tal forma que a partir del cuerpo se construyen relaciones con sujetos, escenarios, saberes y consigo mismo, configurando la particularidad del sujeto, en ese sentido, la experiencia abarca ese sinfín de relaciones que pueden emerger a propósito del cuerpo, permitiendo que se aleje del lugar común que se ha designado sobre el mismo, ampliando las posibilidades de comprender el cuerpo en relación con la vida misma y cada uno de sus aconteceres, siendo esto un elemento fundamental para posibilitar el cuerpo en la escuela.

Si aterrizamos la problemática al contexto del colegio CAFAM, en términos de la aplicación de un Edublog para el abordaje del cuerpo en la escuela, es importante destacar que la institución y sus estudiantes hacen uso constante de tecnologías para la educación, lo cual facilita la enseñanza de ciertos temas. Tras observar las clases continuamente, es posible identificar que estos elementos se convierten frecuentemente en una herramienta necesaria para el desarrollo de las clases, puesto que permiten lograr una mejor proyección de las temáticas facilitando su comprensión para los estudiantes, por tal razón la apuesta por un Edublog, que según las necesidades del docente, y la temática que trabaje en clase, proporcione contenido de acuerdo a la visión de cuerpo y las tensiones que se estén trabajando en el aula de clase.

El Edublog se considera como un elemento posibilitador y novedoso para el abordaje del cuerpo en la escuela, ya que posee un fácil acceso, en donde se articulan diferentes actividades a propósito del cuerpo, a la vez que puede contribuir en el desarrollo de la clase de ciencias naturales, permitiendo a los estudiantes tener acceso a nuevas formas de comprender y vivir el cuerpo, dando reconocimiento a cuerpos que han sido invisibilizados. Es importante mencionar que el contenido de este Edublog dispondrá de situaciones incitadoras, actividades a desarrollar, y explicaciones sobre el cuerpo, que se dinamizan con el uso de elementos multimedia.

Según González, García y Gonzalo (2011) el Edublog es un conjunto de recursos digitales que son usados con fines educativos, disponiendo con elementos multimedia y cuadros de diálogo en donde es posible generar espacios de interacción entre el maestro y sus estudiantes. Adicionalmente, Arnaiz & Azorín (2012) aportan elementos a esta definición, pues mencionan que el Edublog se

caracteriza por disponer de información útil y de fácil acceso para los estudiantes, ya que amplían los límites espacios temporales sobre los alcances que puede tener el maestro en el aula de clase, al igual que presenta un bajo coste económico sobre el alojamiento y acceso a la información debido a la diversidad de plataformas para el desarrollo de blogs.

Con esto en mente, el Edublog se materializará por medio de la plataforma WIX, pues desde las herramientas que ofrece, se considera posible el dar cumplimiento a las características del Edublog citadas anteriormente, además de que permite el desarrollo de una versión para dispositivos de escritorio y otra para dispositivos móviles. Lo cual confiere a los estudiantes y docentes, tener un acceso más fácil a la información disponible en el Edublog. De esta manera, el Edublog, se establece como un elemento que propicia el apoyo y acompañamiento en el aula de clase, la cual permite al maestro plasmar contenidos didácticos en una plataforma digital con el fin de que los estudiantes tengan un fácil acceso a las diferentes temáticas que se aborden en la clase.

Por otro lado, durante el paso de los estudiantes por los grados octavo y noveno en la clase de Biología, uno de los temas que se enfatiza es el cuerpo humano, mostrando así los diferentes sistemas que lo componen mientras que se promueven distintas prácticas de autocuidado, de tal forma que los saberes de los estudiantes alrededor del cuerpo se van configurando desde una visión mayormente médica y biológica. Esto en correspondencia con los estándares y Derechos Básicos de Aprendizaje, en donde se estipula como contenidos en estos grados los sistemas de órganos del cuerpo humano, reproducción sexual y asexual, y principios genéticos. (MEN 2016 p. 27-31)

De acuerdo con lo anterior, los saberes que los estudiantes han construido desde su experiencia en octavo grado, se convierten en un punto de anclaje para poder enseñar a los estudiantes otras formas de entender el cuerpo y lograr evidenciar cómo este se constituye como una dimensión que con un trasfondo cultural, social e histórico y que puede estar subyugada a diferentes tensiones. En este caso la escuela desde sus clases, no posee un espacio adecuado para abordar el cuerpo más allá de los contenidos biológicos, lo que conlleva a que no se construya una mirada crítica sobre el cuerpo, lo cual implica que los estudiantes pueden verse susceptibles ante la imposición de diferentes estilos de vida. Con este panorama se propone aportar a la idea de cuerpo en la escuela desde una mirada arqueológica genealógica enfocándose en el saber, el poder y la subjetivación anclada al cuerpo, permitiendo así un abordaje del cuerpo, alejado del lugar común.

El abordaje del cuerpo que se propone, busca hacer evidente la multiplicidad que presenta el mismo, dando cuenta de las distintas formas de comprender y vivir el cuerpo, por lo que se hacen explícitas sus relaciones a la vez que su entramado histórico y cultural. También es importante destacar que no se trata de deslegitimar el conocimiento que la Biología como ciencia aporta a la comprensión del cuerpo, al contrario, se pretende enriquecer el abordaje de este conocimiento en el escenario de la escuela a partir de las posibilidades que brinda la enseñanza y la pedagogía en tanto saber relacional.

Con esto en mente, a partir del que hacer del maestro se cuestionan y construyen cuestiones alrededor del cuerpo, así en la Licenciatura en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional hablar del cuerpo y sexualidad, se ha venido articulando y trabajando en el marco de la línea de investigación “Trayectos y aconteceres”, que desde sus inicios posee un enfoque en la educación sexual y otro en el maestro como actor principal en lo educativo. En este orden de ideas, se pretende enriquecer los estudios en torno al cuerpo en la línea de investigación, añadiendo como elemento diferenciador el uso de tecnologías para la educación como herramienta en la construcción de un saber de cuerpo en la escuela, esto, sin dejar de lado el carácter investigativo que adquiere el maestro en formación.

El investigar en torno al cuerpo en la Licenciatura en Biología supone ampliar la visión que se tiene en el departamento en torno al tema, brindando un antecedente para que futuros licenciados encuentren distintos elementos que pueden ayudarles en su investigación, poniéndolos en discusión y ampliando de manera progresiva el ejercicio investigativo y el contenido académico generado por los estudiantes.

Adicionalmente, aparte de la generación de contenido de carácter investigativo el seguir hablando de cuerpo en la educación posibilita que sea un discurso más frecuente entre los licenciados en Biología de tal forma que desde el saber el maestro, al momento de estar en el aula puedan estos tener la posibilidad de disponer elementos necesarios para hablar de cuerpo en la escuela.

El maestro se convierte en un sujeto activo en la escuela, el cual, desde su experiencia, da lugar a repensar las prácticas educativas en la escuela, de tal forma que tiene la potencialidad de aportar significativamente a las construcciones que se realizan en el marco educativo, tales como el planteamiento de planes de estudio o de un PEI para una institución, además, desde su área de trabajo, siendo en este caso la Biología, el maestro se adapta a las necesidades de un contexto

particular, para generar contenido que pueda generar aportes significativos a los procesos de enseñanza y aprendizaje.

La apuesta por un Edublog para el abordaje del cuerpo en la escuela, viene de pensar al maestro de Biología como un sujeto dinámico que se adapta a las necesidades educativas del contexto con el fin de generar aportes significativos en sus estudiantes, además, de ser él quien a través de su práctica puede construir alternativas que aporten a la enseñanza de la Biología. En el caso del colegio CAFAM ya se han realizado diferentes propuestas investigativas alrededor del cuerpo, por lo que proponer el abordaje del cuerpo como multiplicidad a partir del diseño e implementación de un Edublog se ubica como un elemento diferenciador y novedoso para el abordaje del cuerpo que atiende a las dinámicas de enseñanza de la institución.

Es importante destacar que este trabajo busca proponer nuevas formas para el abordaje del cuerpo en la escuela, que, aunque no hace parte del currículo de manera explícita, compone el interés del maestro al momento de formar a los estudiantes en Biología, configurando lo que debe ser el abordaje del cuerpo desde las ciencias naturales, particularmente desde la Biología.

El desarrollo de esta investigación tiene la potencialidad de seguir profundizando en el campo de reflexión propuesto, en tanto se establece al cuerpo como una dimensión que requiere ser pensada más allá de su existencia biológica y tangible, de tal manera que sea no sea visto como un objeto que es moldeado por medio de distintas prácticas y saberes que recaen sobre él, sino que remite a un espacio de creación constante que remite a diversas experiencias y posibilidades del sujeto, de tal forma que se propone la siguiente pregunta problema para orientar el presente ejercicio investigativo:

*¿Cómo abordar el cuerpo como multiplicidad a partir del diseño e implementación de un Edublog con estudiantes del grado 9D del colegio CAFAM?*

### **Propósitos del trabajo**

#### **General**

Reconocer el cuerpo como multiplicidad a partir del diseño e implementación de un Edublog con los estudiantes del grado 9D del colegio CAFAM.

## **Específicos**

Visibilizar los saberes que poseen los estudiantes del grado 9D del colegio CAFAM a propósito del cuerpo.

Analizar las relaciones cuerpo-poder que establecen los estudiantes del grado 9D del colegio CAFAM, con miras a obtener aportes para el diseño y desarrollo del Edu-blog.

Abarcar el cuerpo como multiplicidad a partir de la implementación de un Edublog en el grado 9D del colegio CAFAM, con miras a realizar contribuciones al área de ciencias naturales.

### **1.2 Colegio CAFAM: Orden y autonomía**

En el año 1972 se inaugura el Colegio CAFAM siguiendo el principio característico de realización personal y progreso de la caja de compensación CAFAM. Según la opinión popular, esta institución se caracteriza por su alto nivel académico y desarrollo de actividades que potencien de las aptitudes de sus estudiantes, opinión que se refleja en el PEI pues consiste en tener un plan de estudio actualizado que permita ofrecer un servicio de calidad a los estudiantes matriculados cada año.

El colegio es de carácter privado con matrículas de tarifas diferenciales según los ingresos de las familias de los estudiantes. Maneja un calendario de tipo A, (inicio de clases en enero y fin de clases en diciembre) , disponiendo de una única jornada y se encuentra ubicado en la Avenida carrera 68 #64-45 rodeado de un sector enfocado en la recreación y la cultura de la ciudad.

El colegio CAFAM se caracteriza por disponer de unas instalaciones de gran tamaño, en donde se ofrecen clases a un gran número de estudiantes, estas instalaciones se dividen en dos sedes, una para primaria y otra para secundaria, cada una de estas sedes se encuentra organizada y adaptada a la población estudiantil con la que se trabaja, de tal manera que los maestros y los estudiantes puedan disponer de los elementos y espacios necesarios para el desarrollo de las clases, entre estos espacios se destacan los de la sede de secundaria en donde encuentran laboratorios de, física, química y biotecnología, además de un orquideario.

Cabe resaltar que entre las dos sedes de la institución hay unos espacios comunes, dispuestos de varios metros cuadrados de zonas verdes equipados con canchas de fútbol, baloncesto y voleibol, además de un restaurante en donde los estudiantes comen durante los recesos.

En la institución se establece un enfoque pedagógico que prioriza la autonomía del estudiante, pues es considerada como la finalidad de la educación, ya que con esta el estudiante tiene la capacidad de tomar el control de su vida desde las dimensiones social e intelectual, implicando la responsabilidad de los propios actos, la toma de conciencia, el accionar como miembro de una sociedad civil, el pensar por sí mismo y aprender a aprender.

Todo esto se logra por medio de las HPV (Habilidades para la vida) que de manera transversal en las asignaturas, se fomenta el conocerse a sí mismo teniendo en cuenta; la comunicación afectiva, la toma de decisiones, el pensamiento creativo, el manejo de sentimientos y emociones, la empatía, las relaciones interpersonales, la solución de problemas y conflictos, el pensamiento crítico, el manejo de tensiones o estrés y valores como la honestidad, tolerancia, responsabilidad, prudencia, solidaridad, libertad, justicia, humildad, generosidad, lealtad, agradecimiento, respeto y perseverancia.

La institución procura que el enfoque pedagógico se vea reflejado en todo momento, puesto que desde los contenidos de cada asignatura hasta las circulares a padres y las reuniones docentes, la autonomía es un elemento recurrente, cabe resaltar que la aplicación del enfoque varía según la asignatura y el docente, entonces, mientras que algunos fomentan frecuentemente la creatividad en sus clases y actividades, otros pueden hacerlo con la toma de decisiones. Por otra parte, desde el estudiantado no se evidenció un uso o apropiación del enfoque pedagógico, cabe aclarar que esto no supone una generalización puesto que solo se mantuvo un contacto constante con los grados octavo y noveno.

Un rasgo característico del Colegio CAFAM es la distribución de los tiempos, específicamente del dedicado a las clases, pues a diferencia de colegios tradicionales en donde el tiempo de cada asignatura está comprendido en horas, aquí lo está en Unidades de Formación CAFAM, el cual comprende un espacio de 100 minutos, con tiempos y momentos establecidos para la clase. En este orden de ideas la Unidad de formación CAFAM está compuesta de: 20 minutos para la presentación de la información, 20 minutos para el procesamiento de la información por parte del estudiante en un nicho de estudio individual, 40 minutos para el intercambio de elaboraciones, el

mejoramiento de las construcciones individuales y el jalonamiento de los pares y los 20 minutos restantes para la vivencia de experiencias de evaluación tanto formativa como sumativa.

En la práctica, durante el desarrollo de las clases se evidencia como los docentes siguen los momentos propuestos por la Unidad de Formación, aunque según factores como el día, la temática y la disposición de los estudiantes estos se ven afectados. De esta manera, se entiende a la unidad de formación como una guía en el manejo del tiempo de clase, adquiriendo flexibilidad según los momentos, tiempos y espacios de las clases.

La flexibilidad que adquiere la Unidad de Formación es importante, debido a que sin ella las guías podrían resultar como un limitante para el desarrollo de las clases, pues al ser cada tema y asignatura distintos, estos poseen distintas dinámicas particulares de enseñanza, que sin la flexibilidad de la guía no podrían desarrollarse a cabalidad, repercutiendo negativamente en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, ya que no sería posible afianzar ciertos elementos que el docente considere oportunos a trabajar durante desarrollo de alguna temática. Siendo así, la Unidad de Formación CAFAM se establece como un elemento pensado para que estudiantes y profesores dispongan de momentos, tiempos y espacios óptimos para el desarrollo de las temáticas durante las clases.

El desarrollo de las Unidades de Formación se da por medio del uso de guías de aprendizaje que son diseñadas por los profesores, cabe resaltar que estas guías deben ser aprobadas por los coordinadores de cada área. Las guías suponen la estructuración de los momentos y actividades que dispone cada temática. Las clases no están netamente restringidas por el uso de las guías ni son un paso a paso de cómo se deben abordar, ya que de ser así se estaría limitando el papel del maestro en el aula, de esta manera la guía de aprendizaje se asume como un soporte, para los maestros al momento de aplicar actividades en clase y para los padres de familia que quieren seguir los avances temáticos de su hijo en el colegio. Además, puede ser una estrategia para visibilizar la correspondencia entre los planes de estudio, los propósitos de formación y los contenidos que son abordados y evaluados.

Las guías se encuentran justificadas desde el enfoque pedagógico del colegio, siendo estas su material didáctico, de ahí qué en la guía, además del desarrollo de las temáticas y actividades de clase, existan otros elementos como, aplicaciones de las temáticas a la vida diaria, datos curiosos, actividades enfocadas al uso del inglés y fuentes adicionales de información. De esta manera la

guía se configura como un documento de 5 a 8 páginas que es entregado a cada estudiante. Al inicio del documento se establece el tiempo de duración de la guía en unidades de formación, los recursos a utilizar y los objetivos de aplicación de la guía.

El establecimiento de los distintos apartados del documento son el resultado de años de trabajo de la institución, por organizar y regular el uso de espacios, tiempos, actividades y material didáctico en las áreas de ciencia naturales, estando así compuesto de cinco momentos constituidos por distintas actividades, siendo estas:

I. Explorando...ando.

- Datos curiosos que son leídos por el estudiante al momento de iniciar la clase con el fin de ambientar y motivar el aprendizaje de la temática.
- Activación de saberes previos que resultan en preguntas que hacen pensar y recordar al estudiante sobre temáticas abordadas en momentos anteriores.
- Meta de aprendizaje, un elemento que promueve la autonomía del estudiante siendo él quien decida los propósitos en su aprendizaje.
- Información acerca de la temática a trabajar en forma de un párrafo escrito.

II. Construyo el saber científico

- Visita al CRE que consiste en la presentación de webgrafía que refuerza lo trabajado en clase con preguntas orientadoras por cada uno de los links enseñados.
- Video-foro que resulta en la presentación de un video el cual permita reforzar lo trabajado en clase, en algunos casos la guía exige un producto, ya sea un escrito, dibujo o quiz.

III. Sinergia Científica

- Apartado constituido de una serie preguntas abiertas en torno a la temática trabajada.

IV. Conciencia

- Coevaluación y autoevaluación que se muestran a forma de preguntas de carácter reflexivo.
- Pregunta Saber que supone una pregunta cerrada con opción A, B, C, D.

V. Aprendizaje en casa

- Una pequeña tarea de investigación que puede ser según la temática trabajada o la próxima.
- Referencias.

Las guías de aprendizaje durante un periodo académico comprenden todas las temáticas que estarán en las evaluaciones bimestrales. Por lo que la flexibilidad que adquieren las unidades de

formación CAFAM, adquiere sentido para el proceso de evaluación, puesto que actividades complementarias como quiz, lecturas, manualidades o videos adicionales brindan al docente herramientas que permiten a sus estudiantes aprender y adquirir destrezas que se serán evidenciadas en su proceso de evaluación. Además, cada periodo cuenta con indicadores que determinan logros del estudiante y que permiten realizar una comparación de los avances del estudiante al momento de aplicar la evaluación bimestral.

En la institución cada una de las áreas del conocimiento se maneja como un núcleo, en donde cada profesor se especializa en asignaturas y grados en específico, además, existe un coordinador por área, que es quien gestiona aspectos administrativos, de esta forma cada área tiene funciones específicas en la institución, entre las que se destacan la organización de eventos, cómo pueden ser el día de la ciencia o del idioma. Adicionalmente, entre las funciones de cada grupo docente se destaca el cuidado de espacios específicos en la institución, tales como salones o laboratorios. Con esto en mente, las áreas del conocimiento en el colegio CAFAM se ubican como una forma de organizar al amplio grupo docente y las exigencias que una institución de tal tamaño requiere.

El área de Ciencias Naturales está compuesta por las asignaturas de; Física, Química Y Biología la cual al igual que la institución ha venido evolucionando con el tiempo, adquiriendo proyectos y espacios como los son el orquideario, los laboratorios de física, química y biotecnología, salidas ecológicas, semilleros y encuentros científicos, estos elementos se articulan con las dinámicas propias del colegio, de tal manera los docentes usan estos elementos de forma transversal con el desarrollo de las clases, además de promover la autonomía del estudiante siendo este quien decida a qué proyectos desea participar y su intensidad horaria.

Para el Colegio CAFAM, los docentes son sujetos en constante autoformación y “perfeccionamiento profesional”, siendo estos quienes deben de disponer de una visión crítica de sus clases y evidenciar elementos que incidan negativamente en el desarrollo de las mismas, entre estos elementos se destaca el desinterés que pueda surgir por parte del estudiantado, pues el docente es el responsable de hacer que los estudiantes tengan un gusto por la asignatura, de esta forma si no hay un interés por las clases del docente, el rol de este en el aula de clase se encuentra limitado ya que no puede potenciar habilidades de sus estudiantes, ni cuestionar las dinámicas de aprendizaje permanente.

En el campo teórico es indispensable que el maestro conozca su disciplina, además de tener una disposición continua para actualizarse y estar al tanto de novedades conceptuales que se presenten en su campo del saber, pues de esto depende la correcta elaboración y aplicación de las guías de aprendizaje. Además, desde la didáctica, el docente requiere entender la construcción de conocimiento desde su área del saber y disponer de rutas de aprendizaje para favorecer la apropiación conceptual. Como dato adicional, el nivel de estudio del grupo docente de secundaria se encuentra generalizado en maestría.

Referente al estudiantado, diferentes personas pertenecientes a la institución muestran un sentido de admiración ante los estudiantes CAFAM, pues según estas los estudiantes se caracterizan por sus valores tales como el respeto y la responsabilidad. Por contraparte, gran número de estudiantes no presenta un sentido de pertenencia por la institución, argumentando que los estudiantes del colegio CAFAM “no son lo que aparentan ser” Entre el contacto y diálogos con estudiantes se resaltan ciertas prácticas como el consumo de sustancias psicoactivas, actos sexuales en las instalaciones del colegio y perforaciones realizadas entre los estudiantes dentro de la institución, cabe resaltar que las prácticas mencionadas anteriormente no suponen una generalización del estudiantado, sino que simplemente es el resultado de la indagación de casos en específicos en la institución.

Pese al sentido de pertenencia hacia los estudiantes de la institución, las prácticas mencionadas anteriormente no pasan desapercibidas por las directivas de la institución, por lo que se realizan talleres y seminarios en torno al consumo de psicoactivos y la educación sexual. Adicionalmente en distintas zonas de las instalaciones es posible ver carteles proponiendo una reflexión ante la toma de decisiones.

El gran tamaño del Colegio CAFAM no es debido a sus instalaciones o al gran número de docentes, sino que se debe al gran número de estudiantes que se encuentran matriculados, habiendo 8 cursos por grado (A-B-C-D-E-F-G-H) cada uno de estos constituido por entre 38 a 40 estudiantes dando un total aproximado de 3,400 estudiantes.

Para la realización de este trabajo se optó por el grado 9D, pues además de que las temáticas que se esperan abordar se consideran apropiadas para la población, desde el desarrollo de la práctica pedagógica se ha realizado un proceso de acompañamiento con estos estudiantes. Es importante mencionar, que en el marco de la crisis sanitaria actual dada por el virus del COVID-19, la

institución ha modificado la forma en que son percibidos los tiempos y los espacios dentro de la institución.

A día de hoy las clases son realizadas a través de plataforma virtuales como Microsoft teams, Zoom o Google meet, el desarrollo de las guías ha cambiado, por lo que ahora se usa un PAC (Plan de Aprendizaje en Casa) que sigue la estructura de las guías, pero con un enfoque en la educación remota. Por otro lado, la organización del tiempo en unidades de formación CAFAM sigue intacto.

Para el caso del grupo 9D, los estudiantes se encuentran en edades entre los 13 y 16 años, se caracterizan por ser un grupo dispuesto a la clase, haciendo que su participación y aportes para la clase sean constantes. Al momento de introducirlos al tema de trabajo se mostraron interesados con la propuesta, comentando lo siguiente:

Me gustó el proyecto, está enfocado en lo que está sucediendo ahora.

Me gustó el proyecto, tiene una buena idea.

El proyecto está muy enfocado en hacer cambios y nutrirnos cada día más.

Con este en mente, tras conocer el colegio CAFAM, sus dinámicas alrededor de la enseñanza y realizar un primer acercamiento con el grupo noveno D, se da por finalizado el proceso de contextualización, contando con la disposición de maestros, directivas y estudiantes, para dar cumplimiento a los propósitos de este trabajo.

### **1.3 Antecedentes: aproximaciones sobre el cuerpo y su abordaje en la clase de Biología**

El desarrollo de una investigación implica construir un panorama de los estudios que se han realizado frente al objeto de investigación, ya que estos tienen el potencial de visibilizar en qué se ha fijado la mirada y que elementos son importantes para seguir pensando. Siendo así, el presente apartado presenta distintas investigaciones alrededor de cuerpo, estas se han organizado en tres categorías con el fin de establecer una discusión adecuada entre los mismos, a continuación se amplía la mirada frente a estas:

## *Discusiones alrededor del cuerpo en la escuela*

El hablar de cuerpo en la escuela es algo que se ha venido construyendo desde el saber del maestro, aspecto que se evidencia en diversas investigaciones alrededor del tema, Lorena Velasco Santos (2017) en su tesis doctoral en la Universidad de Burgos en España, titulada “**Valores del cuerpo en estudiantes de primero de bachillerato en Castilla y León**”, establece como objetivo: Analizar el papel que juega la escuela y la Educación Física en la formación de los valores del cuerpo de los alumnos (Velasco, 2017 p.30), que se viabiliza con la participación de estudiantes y docentes de primero de bachillerato en centros educativos públicos, privados y rurales de la comunidad de Castilla y León a través de la aplicación del test de valores y cuerpo de Casares y Collados.

Cada una de las respuestas de estudiantes y docentes es analizada de tal forma que se determinan cuáles son las palabras más frecuentes, para así organizarlo en jerarquías diferenciadas y establecer un análisis de las mismas; en los resultados se evidencian las puntuaciones de las palabras del test agrupadas en valores y organizadas, en este apartado se destaca que, para estudiantes y docentes, los valores más importantes del cuerpo son: Placer, Biológico, Afectivo/Social e Intelectual.

Cómo una de sus conclusiones Velasco menciona que el reto educativo es “recordar que el cuerpo debe ser reformulado, redimensionado, reconquistado, rehabilitado, redescubierto, reconocido y, finalmente rehumanizado.” (Velasco, 2017 p. 343). Velasco desde su investigación invita a pensar el cuerpo en la escuela desde otros puntos de vista, sus resultados muestran que en los sujetos de la escuela existen otras formas de entender el cuerpo que se alejan de la Biología o la Medicina.

Esta investigación se ubica como un referente teórico y metodológico para la investigación, pues, los resultados del test que se usó en este trabajo, propuesto por Casares (1998), pese a que el contexto varía, poseen elementos que permiten justificar por qué debe ser replanteada la enseñanza del cuerpo en la escuela, alejándola del lugar común, en donde solo se tienen en cuenta las visiones normativas desde la Medicina y la Biología alrededor del cuerpo.

A la discusión se suma María Valeria Emiliozzi (2011) en Argentina que en su tesis de Magíster: “**Fragmentos de cuerpos despojados: Una arqueología y una genealogía de los discursos del cuerpo en el Diseño Curricular de Educación Física**” realizada en la Universidad Nacional de la Plata en Argentina, en ella logra realizar una indagación a los discursos alrededor del cuerpo que

se han venido estableciendo en los currículos educativos de Argentina, esto desde la mirada arqueológica y genealógica de Foucault, Emiliozzi (2011) entre sus conclusiones resalta dos aspectos importantes, en el primero de ellos se expresan ideas alrededor del cuerpo:

...el cuerpo es una construcción, un producto que excede la condición de materia y se inserta en una condición simbólica y que, aunque se encuentre vinculado a la biología, no es precisamente esa biología sino algo más allá, algo que se proyecta a partir de la palabra permitiendo la entrada en lo simbólico. (p.114)

En el primer aspecto que se resalta, se cuestiona el lugar común del cuerpo, que es impuesto desde la Biología, Emiliozzi (2011) sugiere que el cuerpo no solo tiene implicaciones desde lo material y lo físico, sino desde otros aspectos como puede ser lo social y lo cultural, ideas que se encuentran acordes a lo que se plantea en la problemática de este trabajo, además, se cuestiona la enseñanza del cuerpo en la escuela, tal y como se resalta en el segundo aspecto:

Construir una práctica educativa que lleve al alumno a efectuar un pensamiento crítico, requiere pensar una educación del cuerpo que organice su diseño no a partir de expectativas a alcanzar por los alumnos sino a partir de contenidos. Pero ¿qué contenidos? Saberes y haceres históricamente constituidos y socialmente organizados, no "una manifestación, con contenido particular, de la constitución genética del hombre... (p.116)

Esta investigación señala elementos relevantes para el desarrollo de este trabajo, en primera instancia se ubica desde una perspectiva arqueológica genealógica, lo cual permite encontrar puntos de convergencia en el desarrollo de la investigación, por otra parte, desde la problematización de la enseñanza del cuerpo en la escuela, se propone una nueva forma de abordaje, haciendo énfasis en los saberes y prácticas que han configurado el cuerpo a lo largo de la historia, logrando evidenciar que este se establece como una dimensión que trasciende lo biológico.

Emiliozzi desde su indagación llega a conclusiones similares a las que propuso Velasco, lo cual aporta a la construcción de esta investigación, pues presentan puntos de convergencia en términos de replantear la enseñanza de cuerpo en la escuela. Entre las posibles soluciones propuestas por Emiliozzi se encuentra el promover un pensamiento crítico en los alumnos mientras que, desde el currículo se alejan las expectativas alrededor del cuerpo que se tienen en los estudiantes (estilos de vida normalizados) y se enfoca en contenidos que se ubican en los saberes históricos y sociales.

Las conclusiones mencionadas anteriormente se apoyan en lo planteado por Lionel Ricardo Brossi en el año 2012 en su trabajo de doctorado, en la universidad de Autónoma de Barcelona en Argentina titulado: “*El cuerpo extra-fines: narrativas técnico-discursivas sobre el cuerpo y la sexualidad*”, allí realiza un análisis en torno a los discursos que existen alrededor del cuerpo y la sexualidad, que se ubican en la Medicina, la sociología, la filosofía, la jurisprudencia y la literatura, y cómo a partir de estos se imponen ciertas normas y prácticas que buscan normalizar cada uno de los cuerpos.

Adicionalmente, Brossi (2012) resalta como estas normas y prácticas de normalización, recaen en mayor medida en esos cuerpos que no se ajustan a lo construido históricamente, de tal forma que se busca cuestionar los discursos y las prácticas que recaen en la normalización de los cuerpos, la sexualidad y las identidades.

Esta investigación permite ampliar las visiones, discusiones y tensiones alrededor del cuerpo, pues a partir de cuestionar el lugar común del cuerpo, se desglosan un gran número de problematizaciones entre las que se destacan:

... ¿qué normas coartan nuestros derechos corporales, sexuales e identitarios y cómo resistirlas? ¿cuáles son las fisuras por donde poder abrir aquellas categorías que nos privan de nuestras libertades?, ¿qué discursos son los que modelan nuestros cuerpos? (p. 10)

Las preguntas orientadoras citadas, ayudan a guiar la problemática de esta investigación, que se han de ajustar al contexto particular del Colegio CAFAM, de esta manera, al visibilizar las prácticas que poseen los estudiantes a propósito del cuerpo, se podrá aportar a las interpretaciones de los resultados, además de brindar elementos a nivel teórico a propósito de la problematización del cuerpo, entendiendo así las razones de que unos discursos predominen sobre otros.

Continuando con la revisión de trabajos, La tesis de doctorado para la Universidad Pedagógica de México titulada “*Las pedagogías del cuerpo en la Modernidad: discursos, instituciones y prácticas*” Realizada por Fernando Torres García (2009), busca identificar los discursos del cuerpo en la educación a propósito de la modernidad, haciendo énfasis en que en esta época, las pedagogías del cuerpo tomaron un papel importante desde los planteamientos de la iglesia cristiana y el hacer útiles a los pobres en las políticas del estado.

Esto se logra desde el establecimiento de la educación como un dispositivo desde la perspectiva de Foucault, partiendo de estos supuestos, se inicia un cuestionamiento por las pedagogías del

cuerpo en el cual se resaltan el discurso cristiano (Cuerpo abominable), el filosófico (Cuerpo-Máquina) y el médico (Cuerpo sano y limpio), posteriormente se analiza y cuestiona la educación corporal desde obras literarias, al igual que desde las prácticas, instituciones y pedagogías de cuerpo en la modernidad, finalmente, se destaca el cuerpo en la modernidad tardía, en donde se le rinde un culto al mismo, explotándolo desde el sexo, el deporte o el modelaje.

Entre las conclusiones principales del trabajo se resalta:

Los discursos se incorporan en las instituciones modernas (la escuela, el hospital, el cuartel, el gimnasio) generando prácticas específicas que los «especialistas» (profesores, maestros de educación física, militares, entrenadores y médicos) implementan con propósito de constituir a los sujetos: sus intervenciones tienen al cuerpo como su referente central. (p. 205)

De esta manera se propone plantear otras formas de entender el cuerpo desde la corporeidad, en el campo educativo este se establece “como una entidad esencial del currículo escolar, pero desde una perspectiva más amplia, rica y plural” (Torres, 2009 p.209) dejando así las manifestaciones de poder, y asumiendo cuerpos parlantes, cuerpos anormales, cuerpos irregulares, cuerpos simbólicos y cuerpos desobedientes (Torres, 2009).

El trabajo de Torres aporta de manera significativa la realización de esta investigación, pues demuestra cómo se han configurado y establecido ciertos discursos y prácticas alrededor del cuerpo, y la influencia de la pedagogía corporal en los mismos, retratando como las discusiones alrededor del cuerpo no son un problema exclusivo del presente, sino que detrás del mismo se encuentra todo un entramado de condiciones sociales, económicas y culturales, que hacen del cuerpo un objeto sujeto a relaciones de poder que ejercen determinadas instituciones.

Por otra parte, en Ecuador, Verónica Oyarzo en el año 2017 en su trabajo de maestría: “*Entre “putas” y “maricas”: performatividades y violencias de género en los y las adolescentes del colegio “Manuela Cañizares”*” en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, investiga cómo las performatividades de género, entre los adolescentes del colegio Manuela Cañizares de Quito, se construyen desde una perspectiva basada en un sistema que expresa violentamente las interrelaciones de los y las estudiantes. (Oyarzo, 2017 p.5) esto lo realiza por medio de un ejercicio acercamiento a los estudiantes, de tal forma que evidencia distintas prácticas enfocadas en el género y que están alrededor de la identidad estética de los estudiantes, la heteronormatividad, la sexualidad y las violencias de género invisibles en la escuela.

Si bien desde esta investigación no se problematiza el cuerpo explícitamente, lo cierto es que guarda relación en cuando a los temas que se tratan, y se ubica como un antecedente de utilidad puesto que muestra la respuesta de los estudiantes ante las prácticas normativas a las que se ven sometidos en la escuela, esto se ve reflejado en frases como: “síntese como dama” “hágase respetar” “arréglese como mujer decente” “no se suba la falda, que parece...” “hable como mujercita”, esto en el caso de las mujeres, entre las frases más utilizadas para los hombres se encuentran: “No llore, parece mujercita” “Hable duro, como hombre” “Parece maricón con ese pelo” entre otras. (Oyarzo, 2017 p.88).

De esta manera se hace explícita la importancia de evidenciar los discursos y las prácticas entorno al género en el estudiantado, puesto que partiendo de estas situaciones se puede llegar a problematizar las tensiones que se presentan en los cuerpos de los estudiantes, en este caso, del Colegio CAFAM.

Evidenciar y cuestionar estos discursos se hace importante por la cotidianidad y la violencia de los mismos, pues el uso de estos atenta contra el sujeto, en el caso del cuerpo, delega unos modos de ser por medio del miedo y rechazo, por tanto, el trabajo de Oyarzo no solo se ubica como un referente metodológico y teórico para problematizar la violencia de género en la escuela, sino que además retrata la necesidad de cuestionar estas prácticas presentes en el escenario escolar.

Este apartado concluye con la tesis de pregrado realizada por Lina Durán para la Universidad Pedagógica Nacional en Colombia, el trabajo del año 2018 se titula “*Experiencias a propósito del cuerpo en los maestros en formación de primer semestre del proyecto curricular licenciatura en biología*” y partiendo de una mirada arqueológica genealógica, problematiza el cuerpo del maestro en formación desde las prácticas de sí y las formas de constitución, mientras que a su vez se discuten saberes y discursos alrededor de cuerpo.

La investigación se realiza con estudiantes de primer semestre de la licenciatura en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional, en el marco de la asignatura llamada espacios de vida, un escenario en el cuales los futuros maestros tienen la posibilidad de compartir diferentes aspectos personales en relación con su formación, Durán para el trabajo con la población, usó como instrumentos la cartografía corporal y la proyección de audiovisuales. La consolidación del archivo se realizó por medio de matrices, comparaciones, lectura hipertextual e identificación de irregularidades.

Entre las conclusiones principales del trabajo se destaca la importancia que se le da a la enseñanza del cuerpo desde la Biología, no solo en los maestros en formación en el marco de la licenciatura en Biología, sino desde otros escenarios en donde se posibilite el reconocimiento del cuerpo propio como parte de lo vivo, constituyendo otros modos de configurarse, ampliando la visión de mundo.

...se debe ver el cuerpo desde la enseñanza de la biología, porque esta debe posibilitar que los sujetos se reconozcan así mismos, a su entorno, porque al retomar la vida y lo vivo como uno de los ejes principales de la misma, no puede desconocer, que existe una multiplicidad de sujetos, saberes, experiencias, vivencias, costumbres, relaciones que van de los sujetos hacia otros, hacia su entorno, incluso hacia sí mismos. (p. 128)

Inicialmente, este trabajo tiene un aporte significativo a nivel metodológico para esta investigación, pues no solo se ubica desde una mirada arqueológica genealógica, sino que también presenta un mayor énfasis en lo genealógico, entendiendo como elemento que atañe al presente la problematización del cuerpo desde maestros en formación de la licenciatura en Biología, en este caso la población y el uso de herramientas varía, sin embargo las investigaciones siguen teniendo puntos de convergencias en sus desarrollos.

Por otra parte, se resalta el aporte teórico, entendiendo que el abordaje del cuerpo desde la Biología permite ampliar la visión que se tiene del mismo, evidenciando multiplicidades y singularidades mientras se aleja del lugar común del cuerpo con ejercicios de poder determinados por discursos, saberes e instituciones a lo largo de la historia.

### ***Propuestas alrededor del abordaje del cuerpo en la escuela***

En este apartado se busca dar cuenta de trabajos que muestren propuestas para el abordaje del cuerpo en la escuela, de tal forma que aporten elementos para la implementación del cuerpo como multiplicidad en el contexto escolar.

Como primer trabajo, se retoma a Clara Bravin que en el año 2015 presenta su trabajo de doctorado titulado ***“Desarrollos para una teoría de la construcción social del cuerpo y la subjetividad en el campo educativo” Estudio de caso: la Institución y el Sujeto en acto en la Formación Docente***”, en el que se tiene un objetivo general para cada una de las tres partes que componen el documento, de esta manera las dos primeras partes se enfocan en dar cuenta de la problemática

alrededor de la investigación y su marco teórico, mientras que en la tercera y última parte se “identificar las estrategias que emplean los sujetos en el marco de la relación pedagógica, en tanto que acto comunicativo definido por una situación de interacción docente alumno” (Bravin, 2015 p.41).

Se destaca el tercer objetivo general ya que este supuso el trabajo con la comunidad educativas del Instituto Superior del Profesorado Joaquin V. Gonzalez, en Buenos Aires, por medio de un estudio de caso que se viabilizo por medio de la organización de la información obtenida en tres matrices de distinto nivel de integración, matriz contextual, con información alrededor la institución, matriz de anclaje, con datos de las interacciones con docentes y estudiantes y nivel micro, que requiere indagar significados subjetivos.

Entre las distintas conclusiones a las que llegó Bravin (2015) con su investigación, se hace especial énfasis a la relacionada con el uso de las tecnologías en el marco educativo; “...la educación no es una mera adquisición y acumulación de información, es un proceso de construcción socialmente mediado por la comunicación personal... aunque las nuevas tecnologías sin duda serán fundamentales en la reconfiguración de los sistemas educativos.” (p.349-350).

Desde esta conclusión se genera un aporte a esta investigación, en la medida en que se resalta la importancia del uso de tecnologías en el marco educativo, ubicándose estas herramientas como respuesta ante contextos determinados, además, es importante destacar que la tecnología no relega la labor del maestro, sino que la complementa, de tal forma que el abordaje del cuerpo por medio del desarrollo e implementación de una aplicación móvil, debe tener claridad sobre los roles en el uso de la tecnología en el aula de clase.

Otra de las conclusiones que se destaca son las implicaciones que tiene el cuerpo desde la Biología, no desde el lugar de común, sino desde lo social, lo cultural y lo económico:

Por tanto, su misma existencia biológica ya es social, en tanto lo social define sus condiciones de vida, las cuales harán (o no) que los cuerpos difieran en cuanto a posibilidades de nacimiento y desarrollo. Sabemos que muchos de los problemas de aprendizaje tienen origen en las condiciones sociales desiguales que hacen a la desnutrición y por lo tanto al desarrollo pleno del sistema neurológico de los niños. (p. 363)

De esta manera el cuerpo desde lo Biológico adquiere otros sentidos, que pueden dar paso a posibilidades o limitaciones dependiendo los aspectos sociales, culturales y económicos a los

cuales esté relacionado. Con los aportes de esta investigación se empieza a notar una relación entre la Biología, la enseñanza del cuerpo como multiplicidad y el uso de tecnologías en el marco educativo.

Pasando a otro trabajo, el artículo investigativo del año 2015 para la revista *Cadernos de Pesquisa* “**Líneas pedagógicas para una Educación Corporal**” de Luz Gallo y Leidy Martínez, se realiza desde el método rizomático, una reflexión sobre las concepciones del cuerpo en la educación, y a partir de esto proponen algunos elementos para la educación corporal, las autoras expresan que “las formas como se ha pensado el cuerpo en la Educación se nos revelan como un saber cristalizado, inmóvil, acrítico; es necesario poner la mirada en prácticas corporales en clave trans(formativa)” (p.616) a partir de esta idea y de lo desarrollado en el texto es posible identificar que a las conclusiones llegadas en el artículo presentan puntos de concordancia a lo expuesto por los autores citados anteriormente.

Lo interesante de esta publicación es que desde la filosofía deleuziana se proponen formas de abordar el cuerpo en la escuela, que se encuentran organizadas en las líneas pedagógicas Afectos, Devenir y Creación, a partir de estas se encuentran ciertas ideas que aportan a la construcción de una enseñanza de cuerpo en la escuela:

Significa que la Educación Corporal podría comenzar por desprenderse de aquello que identifica, que determina, que estandariza la producción de cuerpos. Significa que necesitamos de un cuerpo dessubjetivado que se libere de esa identidad impuesta, que deje de pensaren lo que ha sido o lo que es y le apueste a lo desconocido, a lo que puede más allá de los límites establecidos, un cuerpo de la experiencia y del devenir (p.620)

Desde las líneas pedagógicas para abordar el cuerpo que se proponen en este trabajo, se presentan elementos relevantes que aportan a la construcción del Edublog, y la implementación del mismo, en la medida en que se está cuestionando la normalización sujeta al cuerpo desde la escuela, y se busca que los estudiantes amplíen su visión del cuerpo.

Las autoras resaltan que las líneas pedagógicas, interactúan, se articulan, son itinerantes y flexibles a la hora de pensar el cuerpo en la educación, de tal forma que no suponen un recetario para la forma en la que se trabaja en cuerpo en la escuela, entendiendo así que cada contexto es distinto,

lo cual permite que se utilicen diferentes elementos del trabajo según las necesidades que tengan la investigación en la exploración de nuevos horizontes alrededor de la enseñanza y la expresión del cuerpo.

Esta revisión continúa con el trabajo de maestría del año 2015 para la Universidad Santo Tomás en Colombia, realizado por Louise Suesca titulado “*Corporeidad y expresión en el contexto escolar*”, el cual fue llevado a cabo con estudiantes de grado once en el colegio Floridablanca en la ciudad de Bogotá, el método a desarrollar fue la Etnometodología, que consistió en un acercamiento constante al estudiantado, en donde se destaca especialmente el uso de la fotografía y la danza como facilitadores en la enseñanza y la expresión del cuerpo.

Según los resultados, el uso de la fotografía y la danza para el abordaje del cuerpo en la escuela, permitió que los estudiantes entraran en contacto con su expresión personal desde la corporeidad, situación que se encuentra acorde a lo expuesto por Gallo y Martínez, en donde se ubica al arte como una herramienta para hablar desde otras visiones de cuerpo en la escuela.

Entre las conclusiones que presenta Suesca (2015) a propósito de su trabajo, sobresalen para el desarrollo de esta investigación, las relacionadas con el uso de la danza y la fotografía para el abordaje del cuerpo en la escuela:

...que con la danza, el mito, los talleres de exploración como estrategias, posibilitan la expresión simbólica de la corporeidad de manera original, innovadora, auténtica y especial por su carácter inédito, sorprendente y subjetivo. Una pedagogía corporal facilita la expresión de pensamientos, sentimientos y emociones, en un ambiente de aprendizaje propiciador de conversación y encuentro afable, interesante e innovador entre pares y entre el maestro y sus estudiantes. (p.175)

Esta investigación aporta el proponer propuestas que, desde el arte, permiten a los estudiantes acercarse a diferentes formas de entender el cuerpo, de tal forma que desde sus experiencias, sentires y emociones, tienen la potencialidad de ampliar las visiones de cuerpo, en términos del desarrollo e implementación de la aplicación móvil, esta investigación propone ciertas dinámicas en el aula de clase, de tal forma que cada sujeto tiene un lugar activo en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Cómo última propuesta de abordaje de cuerpo en la escuela, Katherine Fajardo y Catalina Sierra en el año 2016 presentan su trabajo de pregrado titulado “*Relaciones entre el cuerpo y la configuración de subjetividad de los jóvenes desde un acercamiento a los estudiantes del colegio campestre monteverde grado 801 y 802*”, que fue realizado para la Universidad Pedagógica Nacional en Colombia, en él se indaga sobre prácticas, saberes y discursos alrededor del estudiantado, desde lo arqueológico genealógico, con el fin de proponer otras dinámicas y espacios para concebir el cuerpo en la escuela.

Durante el desarrollo de la investigación, se trabajó con estudiantes con edades entre los 13 y 15 años, para dar cuenta de los objetivos planteados se plantean intervenciones de clase, en el que se realizan cartografías corporales, además de dibujos, fotografías, escritos y collages que realizan los estudiantes a propósito del cuerpo y los aportes de las intervenciones, de tal forma que desde la investigación se proponen ciertas actividades a trabajar desde el abordaje del cuerpo en la escuela.

Como conclusiones finales las autoras destacan la importancia del abordaje del cuerpo en la escuela, no solo desde la Biología, sino desde las diferentes asignaturas con el fin de que exista una mirada transdisciplinar del cuerpo.

Se considera que el cuerpo no solo debe ser abordado desde una ciencia, sino que debe ser un trabajo interdisciplinar desde las humanidades, las ciencias naturales, la educación física recreación y deporte, para así lograr ver el cuerpo complejidad y potencia desde el trabajo grupal y una mirada más trasversal en el reconocimiento del sujeto corpóreo. (p. 148)

Adicionalmente, se presenta lo conveniente que supone trabajar el cuerpo en la escuela con una población de jóvenes, puesto que desde sus experiencias emergen un sinnúmero de posibilidades para abordar el cuerpo.

El joven constituye una población muy potente para el trabajo con el cuerpo, dado que permiten abrir puertas hacia lo insospechado y encaminarse en rumbos que ellos guían teniendo en cuenta su subjetividad y las problemáticas entorno a ellos. Posibilitando plasmar en su corporeidad, formas para identificarse en su contexto, es decir, desde su vestimenta, peinados, expresiones y gustos musicales y deportivos encuentran un placer

por ser ellos mismos y dejar de lado aquellas tensiones que evoca en ellos preocupaciones.  
(p. 148)

A partir del trabajo realizado por Fajardo y Sierra, se muestra una ruta metodológica a seguir para el abordaje del cuerpo en la escuela desde una mirada arqueológica genealógica, de tal forma que genera un aporte a esta investigación en la medida que se proponen diferentes actividades para el trabajo con una población de jóvenes, si bien cada contexto presenta particularidades propias, existe una estrecha relación entre las poblaciones que se trabajan, perteneciendo ambas a una misma ciudad y un mismo rango de edad.

### *Uso de software para la enseñanza de la Biología*

La búsqueda de herramientas que faciliten la enseñanza de la Biología, está determinada desde el quehacer del maestro, en donde se cuestionan constantemente los procesos de enseñanza y aprendizaje, en relación con el contexto de los estudiantes, de esta manera, en los últimos años se ha evidenciado un aumento en los trabajos relacionados con el uso de software para la enseñanza de la Biología, a continuación se presentan algunos de estos, que se considera que aportan a la realización de este trabajo.

Esta revisión inicia con el trabajo de José Restrepo, Libardo Cuello y Leidys del Carmen Contreras realizado en el año 2015 y en la Universidad Libre de Colombia, titulado: ***“Juegos didácticos basados en realidad aumentada como apoyo en la enseñanza de biología”***, en él se busca apoyar el aprendizaje del área de Biología en estudiantes de básica primaria por medio de software con Realidad Aumentada, esto se logró por medio de una revisión de aplicaciones con Realidad Aumentada aplicada a diversos entornos, trabajo de campo entre docentes de básica primaria de la institución educativa seleccionada para el desarrollo de este proyecto, para finalmente desarrollar la aplicación para el contexto determinado.

Como conclusión se determinó que el uso de la Realidad Aumentada como herramienta para la enseñanza de la Biología, aporta significativamente, pues los estudiantes la encuentran como una nueva forma de interactuar con la Biología, además que les parece divertido el uso de la misma, logrando captar su atención.

Este trabajo se ubica como un referente metodológico para el desarrollo de esta investigación, pues demuestra que antes de la elaboración del Edublog, es necesario evidenciar como se han desarrollado estas plataformas en el marco de la educación además del trabajo de campo con los estudiantes y los docentes con el fin de realizar una aplicación adecuada al contexto, lo cual es algo que se espera realizar para los estudiantes del colegio CAFAM.

Un trabajo similar es el de Elena Díaz, Liuber Hernández, Rafael Rodríguez y Manuel Brito, pues en su trabajo titulado: ***“Multimedia educativa para el perfeccionamiento del proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura Biología Celular”***, El cual fue publicado en el año 2012 para la revista EduMeCentro, en el presente, se usa el desarrollo de software que aporte a la enseñanza de la Biología en un contexto universitario, con el objetivo de Perfeccionar el proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura Biología Celular en la carrera de Licenciatura en Tecnología de la Salud por medio de una multimedia educativa, en este caso cambia el contexto, pero la metodología es similar, pues se parte de una revisión, en este caso bibliográfica, trabajo de campo y encuestas, como elemento adicional se añade la consulta a especialistas en la metodología.

Como conclusión se acentúa la pertinencia que supone el uso de la multimedia educativa en la enseñanza de la Biología Celular, pues cambia estilos tradicionales de enseñanza por unos más modernos, además de brindarle al estudiante la posibilidad de apropiarse de forma activa, creadora y reflexiva a las temáticas del curso.

Se destaca principalmente el hecho de solicitar la revisión de expertos en la metodología, pues tiene sentido, en la medida en que el producto, en este caso el Edublog para recoger la experiencia, requiere retroalimentación proveniente de expertos en el tema, sobre todo en términos del desarrollo y la programación de la herramienta.

Evelyn Guerrero en su trabajo ***“Tecnologías del empoderamiento de participación para el aprendizaje por descubrimiento de la asignatura de biología. Aplicación móvil”***, realizado en el año 2019 en la Universidad de Guayaquil, determina la influencia de la Tecnología del Empoderamiento de Participación en el Aprendizaje por Descubrimiento de la asignatura de Biología en los estudiantes de segundo bachillerato del Colegio “Francisco Huerta Rendón, mediante estudios bibliográficos, estadísticos para diseñar una Aplicación Móvil.

Durante el proceso que supuso la investigación, se aplicó como técnica de recolección de datos la observación no estructurada, además de entrevistas abiertas a los estudiantes y docentes de la institución a trabajar, en este caso también se realizó la respectiva revisión documental que supone el desarrollo de estas herramientas

Como conclusión se encuentra a las aplicaciones móviles como entretenidas y convenientes en el marco de la enseñanza de la Biología, pues son accesibles, fáciles de descargar además de intuitivas, en el caso particular de la institución se pudo desarrollar a cabalidad el trabajo ya que la mayoría de los estudiantes contaban con un smartphone u otro tipo de aparato con sistemas operativos móviles.

El aporte de esta investigación es demostrar la viabilidad del uso de software para la enseñanza de la Biología en la escuela, de tal forma que, en un contexto adecuado, estas herramientas tienen la potencialidad de ser una herramienta que responda positivamente en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Entrando específicamente a trabajos enfocados en el diseño e implementación de blogs para la enseñanza de la Biología, se encuentra el trabajo de grado realizado en 2019 por Marvin Mendoza y Jasmina del Socorro Rojas, en la Licenciatura en ciencias de la educación mención ciencias naturales de la Universidad Autónoma de Nicaragua titulado: ***“Uso del blog como recurso didáctico en la primera unidad de la disciplina de la Biología de undécimo grado en los centros públicos Germán Pomares y Marcelina Peralta del municipio de Quezalguaque”*** , en este trabajo se busca Fortalecer el proceso enseñanza aprendizaje en la disciplina de Biología, mediante el uso de los blogs como recurso didáctico en la primera unidad “La biología como Ciencia”, en los centros públicos Germán Pomares y Marcelina Peralta del municipio de Quezalguaque. (Mendoza y Rojas, 2019, p.9)

Para el trabajo con los estudiantes de las diferentes escuelas, esta investigación presenta una metodología empírico analítica con un enfoque cualitativo, de tal forma que los resultados de cada una de las implementaciones del blog, se obtienen a partir de las observaciones que se hacen a la población de trabajo al momento de interactuar con el blog propuesto, para posteriormente proceder a hacer el respectivo análisis de resultados. En este caso los investigadores no profundizan en la plataforma en la cual realizan su blog, ni las características del mismo, pero si dan cuenta de su pertinencia en el contexto educativo.

Entre las conclusiones del trabajo se resalta que tanto estudiantes y docentes con los que se trabajó, no realizan un uso constante de las tecnologías de la información y la comunicación en el marco escolar, por lo cual es necesario que se empiecen a considerar nuevas formas de abordaje de la Biología que respondan a los tiempos actuales. Adicionalmente, desde el profesorado participante en esta investigación, se reconoce el blog como una estrategia didáctica innovadora que rompe con el esquema tradicional de enseñanza, a la vez que se resalta el papel del docente al momento de abordar esta herramienta en el aula, ya que debe ser quien guíe a sus estudiantes en las diferentes actividades propuestas en el blog.

El trabajo realizado por Mendoza y Rojas otorga dos aportes significativos a esta investigación, en primer lugar, los instrumentos que se usaron para verificar la pertinencia del blog en el marco educativo, además de justificar el uso de esta herramienta, serán tenidos en cuenta al momento de evaluar la viabilidad del blog que se propone para este trabajo. En segundo lugar, se orienta el papel del maestro al momento de implementar un blog en el aula de clase, por lo que al momento de implementar el que se propone para este trabajo, será mediado por las indicaciones del investigador.

Finalmente, en la Universidad Nacional Autónoma de México, María García, Francisco Calderón, Martha Ustarroz, Manuel Arteaga, Teresa Fortoul, Andrés Castell y Margarita Varela, publican en el año 2012 su investigación titulada: ***“Edublog como estrategia para la motivación en la asignatura de Biología Celular y Tisular”***, que tiene como objetivo: presentar un Edublog, titulado “S.O.S. en Biología Celular y Tisular”, con el fin de favorecer la motivación para estudiar los contenidos de la asignatura de Biología Celular e Histología Médica, de los alumnos de la licenciatura de Medicina de la Facultad de Medicina de la UNAM.(García, Calderón, Ustarroz, Arteaga, Fortoul, Castell & Varela, 2012)

En términos metodológicos, la investigación consta de cuatro fases: Diagnóstico, en la cual se evidenció la necesidad de realizar el Edublog; Diseño, en donde se organizó la plataforma y su contenido; Desarrollo, que supuso la implementación del Edublog con los estudiantes participantes; y Evaluación, en la que se revisaron las visitas, los comentarios y los aportes tras la implementación.

Como conclusión, los autores encuentran que el Edublog en cuestión contó con más de 485 000 visitas desde el momento en que se implementó, hasta el momento de la publicación del trabajo, entre 2009 a 2012. Adicionalmente, tras ver los aportes en los estudiantes, este se reconoce como una herramienta fácil de usar para los estudiantes, que los motivó y facilitó el aprendizaje. También se destaca que la fase de evaluación permitió obtener sugerencias para el mejoramiento del Edublog.

Esta investigación genera un aporte importante a la investigación, debido a que sigue un proceso de diseño e implementación de un Edublog, por lo que diferentes elementos metodológicos serán tenidos en cuenta. Además, se resalta la importancia de la fase de evaluación y la necesidad de contar con la opinión de los estudiantes, con la intención de enriquecer los procesos que se realizan en el marco del Edublog.

En este punto finaliza la revisión sobre lo que ha circulado, se destaca que las diferentes investigaciones aportaron elementos significativos a la investigación, que se pueden evidenciar desde lo metodológico y lo teórico, en donde se aportó a la construcción de la visión de cuerpo en la escuela mientras que se invita a proponer nuevas formas de entender el cuerpo en este escenario, de manera que, el maestro desde su quehacer investigativo logre aportar al abordaje del cuerpo en la escuela.

## **II: METODOLOGÍA - EL CUERPO Y SUS POSIBILIDADES DESDE LA MIRADA ARQUEOLÓGICA GENEALÓGICA**

Desde la mirada arqueológica genealógica se da cuenta de cómo se han configurado unos discursos, prácticas y saberes a lo largo de la historia y cuáles son esas condiciones que han hecho que estos sean posibles y funcionen desplegando y reactualizando múltiples relaciones. Por lo que en distintos escenarios y momentos históricos, sobre cada sujeto recaen distintas prácticas, discursos y saberes que se deben a la existencia de unas determinadas relaciones dadas en un momento histórico particular.

El acercamiento al cuerpo desde una mirada arqueológica, permite indagar esas prácticas, discursos y saberes que han circulado en diferentes momentos de la historia frente al mismo, no se trata de ponerlos en tela de juicio y analizar su veracidad a día de hoy, sino por el contrario, se pretende visibilizar la forma en que se comprende el cuerpo desde un ejercicio arqueológico, entendiendo este último como la oportunidad para “mostrar aquellos vestigios de lo que se ha institucionalizado, de lo que se han hecho prácticas, de lo que se ha solidificado como verdad en un momento histórico.” (Álvarez, 2003, p.265). Así se pretende, interrogar las prácticas que circulan sobre el cuerpo en el marco de las relaciones que construyen los estudiantes del colegio CAFAM, lo cual implica evidenciar como se han configurado distintos discursos, prácticas y saberes alrededor del cuerpo.

Por otra parte, la problematización del cuerpo desde lo genealógico, busca cuestionar las prácticas desde el presente, alrededor de las relaciones de poder y las condiciones que han permitido que diferentes prácticas y saberes sobre el cuerpo circulen sobre otras. “Se estaría haciendo genealogía cuando se da razón de las condiciones históricas en las que dichas huellas se fueron institucionalizando o convirtiendo en prácticas aceptadas, reconocidas y legitimadas.” (Álvarez, 2003, p.257) lo genealógico posibilita la problematización de saberes, prácticas y discursos que se han configurado, en este caso, desde la escuela, se ha delegado un deber ser de los estudiantes a partir de ejercicios de poder, aspectos que son necesarios problematizar ya que el cuerpo puede ser entendido desde aspectos más amplios.

Es importante destacar que la mirada del trabajo no supone un método que establece un paso a paso, en cambio se ofrece la posibilidad de funcionar en cada problemática planteada, en la medida

en que se visibilizan diferentes prácticas, discursos y puntos de tensión al momento de asumir un objeto de interés, que en este caso es el cuerpo. Adicionalmente, no se busca establecer verdades sobre como asumir el cuerpo en la escuela, sino de mostrar cómo ha cambiado la forma en que se entiende, y que lo seguirá haciendo, porque no es posible encasillar el cuerpo y su abordaje en un deber ser.

Dicho esto, la mirada arqueológica genealógica por la cual opta este trabajo tiene un mayor énfasis en lo genealógico, en la medida en que la problematización se ubica en una tensión que atañe al presente, posibilitando de esta manera, un modo diferente para el abordaje del cuerpo en la escuela, haciendo posible una relación de diferentes visiones que emergen de la multiplicidad que adquiere el mismo.

De esta manera, para abordar el cuerpo desde la perspectiva arqueológica genealógica se recurre a los conceptos metodológicos saber, poder y subjetivación. A continuación, se exponen de estos conceptos que, partiendo de su comprensión, permiten construir y ampliar la mirada que se tiene sobre el problema planteado en esta investigación.

## **2.1 Cuestiones del saber**

Para Deleuze (1987) el saber se organiza en estratos, un estrato son componentes abstractos que provienen de medios codificados y sustancias formadas, de esta manera el saber es todo lo que circula, configurándose de acuerdo a ejercicios de poder y relacionado con las prácticas de los sujetos, permitiendo deslocalizar la cuestión de la experticia, debido a que el saber es en donde se da cabida a distintos discursos de diferentes niveles, como pueden ser, opiniones, teorías, nociones, etc., tal y como señala, Zuluaga (1999):

El saber es el espacio más amplio y abierto de un conocimiento, es un espacio donde se pueden localizar discursos de muy diferentes niveles: desde los que apenas empiezan a tener objetos de discurso y prácticas para diferenciarse de otros discursos y especificarse, hasta aquellos que logran una sistematicidad que todavía no obedece a criterios formales. (p.26)

En este caso particular, en donde se problematiza el cuerpo como multiplicidad, el saber toma importancia puesto a partir de él es en donde se instalan distintas prácticas y discursos sobre el cuerpo de los sujetos en un momento histórico dado, de tal forma el saber es el punto de partida

sobre lo que se ha construido sobre el cuerpo, de acuerdo a lo que plantea nuevamente Zuluaga (1999)

El saber se encuentra disperso en los diferentes registros que su práctica genera y "es diferente de los conocimientos que se pueden encontrar en los libros científicos, las teorías filosóficas, las justificaciones religiosas, pero es el que hace posible, en un momento dado, la aparición de una teoría, de una opinión o de una práctica (p.26)

En el escenario escolar, el saber toma un papel protagónico sobre los modos de relación con la noción de cuerpo, las experiencias, las opiniones y las prácticas de los estudiantes, puesto que, desde el ejercicio docente y distintas ramas del saber, se legitiman ciertos contenidos que son apropiados por los estudiantes y dan paso a otros saberes que no están vinculados necesariamente con la ciencia o los contenidos curriculares.

## **2.2 Cuestiones del poder**

El saber y el poder establecen íntimas relaciones, lo cual permite que se construyan o se legitimen ciertas verdades alrededor del cuerpo. Por esta razón es que el poder remite a diferentes relaciones, en un principio puede ser entendido un elemento que funciona para infundir control sobre otros en determinados escenarios o situaciones, sin embargo, el poder se caracteriza por disponer de una mirada creativa y productiva en relación con las fuerzas de relación entre los sujetos, como señala Deleuze (1987)

...el poder no es esencialmente represivo (puesto que «incita, suscita, produce»); se ejerce más que se posee (puesto que sólo se posee bajo una forma determinable, clase, y determinada, Estado); pasa por los dominados tanto como por los dominantes (puesto que pasa por todas las fuerzas en relación).” (p.100)

Al decir que el poder posee un carácter exclusivamente represivo se estaría limitando la definición del concepto, puesto que el poder se caracteriza por ser creativo, por incitar y con producir, ya que se encuentra en movimiento constantemente, pasando de un punto a otro, el poder suele adquirir ese carácter represivo en las instituciones, ya que desde ahí el poder se localiza en un solo punto, ejerciendo desde la fuerza de dominación sobre los sujetos, en concordancia con lo que refiere Deleuze (1987)

“...las relaciones de poder no emanan de un punto central o de un núcleo único de soberanía, sino que constantemente van «de un punto a otro» en un campo de fuerzas,

señalando inflexiones, retrocesos, inversiones, giros, cambios de dirección, resistencias. Por eso no son «localizables» en tal y tal instancia.” (Deleuze 1987 p.102)

A propósito del cuerpo, es posible evidenciar como antiguamente desde prácticas disciplinarias se determinaba un deber ser el cuerpo, que por medio de ejercicios de poder se le atribuían ciertas características para que encajara entre lo que se solía considerar normal y adecuado. Actualmente el panorama es distinto, por lo que es posible destacar que el poder funciona de modos diferentes, de tal forma que el cuerpo ya no se controla desde el castigo, la vigilancia y la disciplina, sino que desde la incitación y creación se propone una noción más abierta sobre el cuerpo.

Si bien el ejercer un poder creativo sobre el cuerpo, permite que existan otras opciones para recrearlo y pensarlo, desde el poder que ejerce la incitación sobre los cuerpos, también se configuran unas prácticas y saberes que legitiman un deber ser sobre el cuerpo, un ejemplo son los medios de comunicación, que al posicionar como adecuados o atractivos ciertos cuerpos, incitan a adoptar y legitimar determinadas prácticas y saberes.

### **2.3 Cuestiones de la subjetivación**

La subjetivación es ese proceso en donde el individuo se constituye sujeto, puesto que asume unas prácticas, al tiempo que reconoce sus obligaciones morales, que pueden ser reguladas por una ley o un orden proveniente por distintas instituciones o relaciones de la época, así entonces Foucault (1988) plantea.

“Hay dos significados de la palabra sujeto; sujeto a otro por control y dependencia y sujeto como constreñido a su propia identidad, a la conciencia y a su propio autoconocimiento. Ambos significados sugieren una forma de poder que sojuzga y constituye al sujeto.” (p.7)

De acuerdo con lo anterior se entiende que el sujeto se construye desde su cotidianidad, su relación consigo mismo y los elementos que lo rodean, elementos que se hacen evidentes en los saberes y ejercicios de poder en los que se ve inmerso cada individuo.

Con esto en mente, la subjetivación da cuenta de las decisiones que toma el sujeto, en cuanto a las prácticas y discursos que se legitiman y cómo este se relaciona con ellos, de tal forma que es posible hablar de sujeto maestro, sujeto estudiante, sujeto médico, etc. En tanto cada uno de ellos

asume unas prácticas y discursos determinados. En el caso del cuerpo los procesos de subjetivación son evidentes igualmente, por ejemplo en las formas en que se asume la alimentación, la vestimenta o el autoconcepto que presente el sujeto.

A partir de las comprensiones de estos conceptos es posible evidenciar que guardan relación con la verdad, determinando como se produjo, como se transforma y como se usa, de tal forma que se configura y establece una verdad para los sujetos, esto sin importar si esa verdad vigente es verdadera, falsa, científica o ideológica, en el caso del cuerpo esto se evidencia en el deber ser que se le asocia a cada uno de ellos, a partir de determinadas prácticas y saberes.

## **2.4 Cuestiones de procedimiento**

En concordancia con la mirada arqueológica genealógica se construye un archivo que da cuenta de lo que ha circulado alrededor del cuerpo, el acercamiento a este se hace desde las relaciones entre el saber, el poder y de la subjetivación, así el archivo desde Foucault (1970) puede ser entendido como:

“... la ley de lo que puede ser dicho, el sistema que rige la aparición de los enunciados como acontecimientos singulares. Pero el archivo es también lo que hace que todas esas cosas dichas no se amontones indefinidamente en una multitud amorfa, ni se inscriban tampoco en una linealidad sin ruptura, y no desaparezcan al azar sólo de accidentes externos; sino que se agrupen en figuras distintas, se compongan las unas con las otras según relaciones múltiples, se mantengan o se esfumen según regularidades específicas.”  
(p.219)

El archivo en cuestión, reconstruye diferentes extractos de lo que se ha dicho sobre el cuerpo desde diferentes momentos históricos y se constituye a partir de documentos de diversa índole, siendo estos; libros, artículos de periódico, cartillas educativas, artículos de revistas académicas y trabajos de pregrado, maestría y doctorado. Estos diferentes documentos se disponen en una matriz documental (ver anexo 1).

Para este trabajo se tiene en consideración cincuenta documentos, de los cuales se extrae de cada uno los contenidos que guardan relación con el cuerpo, estos extractos de contenido se añaden a fichas temáticas (ver anexo 2) para su tematización, lectura hipertextual y la identificación de regularidades y discontinuidades.

Así, la tematización se entiende como un proceso en el que por medio de unas fichas temáticas se reúnen el título, país, autor, año y aportes sobre cuerpo de los diferentes documentos que constituyen el archivo.

Por otro lado, la lectura hipertextual es un elemento fundamental para el archivo desde la mirada arqueológica genealógica, ya que cada documento no es asumido como una unidad, sino que se entiende que cada documento posee un sistema de referencias que lo ubica temporal y contextualmente, lo que da paso a entender que no es necesario establecer una jerarquía entre los documentos ya que responden a un momento histórico determinado. (Noguera, 2003)

Finalmente, la identificación de regularidades consiste en relacionar los extractos que constituyen el archivo, y clasificarlos de acuerdo a la similitud que guardan entre los contenidos sobre cuerpo que exponen, este proceso permite establecer una ruta de escritura sobre los diferentes hallazgos que presenta el archivo.

Ahora bien, con base en el trabajo realizado con el archivo se propone el diseño de un Edublog para el abordaje del cuerpo como multiplicidad para los estudiantes del grado Noveno D del colegio CAFAM, por lo cual se contemplan unos momentos para el desarrollo de este trabajo.

## **2.5 Momentos de trabajo con los estudiantes**

A partir de la revisión del archivo y la tematización del mismo, se retoman elementos orientadores que estructuran el trabajo con los estudiantes, teniendo en cuenta que esta revisión otorga elementos fundamentales para su desarrollo, por otra parte es importante destacar que a partir de las sesiones de clase con los estudiantes y del uso de instrumentos como encuestas y diario de campo, se generarán aportes para el contenido del Edublog, que darán cuenta de la construcción conjunta de una propuesta para el abordaje del cuerpo en la escuela.

Adicionalmente, en medio del desarrollo de este trabajo el mundo enfrenta una crisis sanitaria a causa del virus denominado COVID-19, lo cual obliga a las personas a mantenerse en sus casas, esta situación hace replantear los escenarios, los momentos y las aplicaciones de la investigación, de tal forma que los momentos se plantean principalmente en escenarios virtuales, no presenciales, que permitan establecer un canal de comunicación, que garantice unas interacciones mínimas para realizar sesiones de clases sincrónicas, con esto en mente, cada uno de los momentos de la

investigación estarán delimitados en fases que van acorde a los objetivos planteados anteriormente y que responden a las dinámicas actuales.

Adicionalmente, es importante destacar que existen unas limitaciones de tiempo en cuanto a las sesiones de implementación y su duración, por tanto, es necesario ser estratégico a la hora de plantear un plan de trabajo, que por un lado garantice unas interacciones con los estudiantes, y que por otro lado no sea intrusivo con los procesos de enseñanza que se llevan en el marco de la clase de Biología.

Con lo anterior en mente se propone el siguiente plan de trabajo:

***Momento uno:***

Esta primera fase de trabajo responde al primer objetivo específico planteado para esta investigación, por lo que se pretende reconocer los saberes que poseen los estudiantes sobre cuerpo, a la vez que se evidencian las temáticas necesarias para abordar el cuerpo como multiplicidad en el marco de la clase de Biología en el grado 9D del colegio CAFAM, además de hacer entrega de los consentimientos de informado correspondientes. Para esta primera fase, se destaca el proceso de acompañamiento que se viene realizando previamente para reconocer las dinámicas que manejan los estudiantes en la clase de biología, y teniendo en cuenta los elementos observados se encamina la fase de trabajo de la siguiente manera:

**Objetivo:** Visibilizar los saberes que poseen los estudiantes del grado noveno del colegio CAFAM a propósito del cuerpo.

Sesión	Objetivos	Inicio	Desarrollo	Cierre
Uno	Presentar la propuesta de trabajo con los estudiantes y caracterizar a la población.	Se hace la presentación del tema a los estudiantes, en donde se da a conocer el plan de trabajo para el desarrollo de la investigación, a la vez que se justifica la importancia de su participación.	Los estudiantes responden una encuesta de caracterización en la plataforma Formularios de Google (Ver anexo 3), con el fin de obtener datos más específicos de la población, como sus rangos de edades, identidades de género y otros elementos que	En concordancia a los aspectos éticos que supone un trabajo de investigación con alguna población, se hace entrega de un consentimiento de informado a los estudiantes (Ver anexo 4) con el fin de que sus padres o acudientes conozcan la propuesta de trabajo y acepten la

			orienten de mejor forma el trabajo que se propone.	participación de sus hijos en la investigación.
Dos	Identificar los saberes que poseen los estudiantes a propósito del cuerpo.	Al comienzo de la sesión se realiza una lluvia de ideas por parte del investigador, a partir de la pregunta: <i>¿qué entienden ustedes por cuerpo?</i> a medida que los estudiantes otorgan distintos aportes, se demuestra con los estudiantes la existencia de distintas formas de entender el cuerpo, a la vez que se explica que no hay un saber mejor que otro. Una vez finalizados los aportes, se procede a preguntar a los estudiantes: <i>¿en dónde han aprendido eso que saben sobre cuerpo?</i> una vez los estudiantes empiezan a responder, se realiza un listado con los escenarios que según los estudiantes han influenciado sobre sus saberes del cuerpo.	Posterior al momento inicial, se dará la instrucción a los estudiantes de realizar un dibujo libre sobre el cuerpo. También se pide a los estudiantes, que acompañado a su producto escriban lo que entienden por cuerpo. Una vez todos los estudiantes finalizan la actividad planteada, se informa que deben tomarle una foto a su dibujo y compartirlo en el chat de la sesión en la plataforma Microsoft Teams.	Finalmente, se da un espacio a los estudiantes para que socialicen los productos de la actividad anterior, una vez se hayan hecho unas cuantas intervenciones, se realiza un proceso de reconocimiento sobre lo trabajado en la sesión, preguntando a los estudiantes que aportes ha tenido la sesión para la comprensión del cuerpo.

***Momento dos:***

Este momento da cuenta del segundo propósito planteado para este trabajo, por lo que se analiza el cuerpo como multiplicidad para el diseño del Edublog que se plantea. Se contempla tener tres sesiones de trabajo con los estudiantes, de tal manera que se problematice el cuerpo y su abordaje en la escuela con el fin de que se puedan generar aportes para el diseño de actividades y contenidos del Edublog.

**Objetivo:** Analizar el cuerpo como multiplicidad desde el diseño de un Edublog para recoger la experiencia con estudiantes del grado 9D del colegio CAFAM.

Sesión	Objetivos	Inicio	Desarrollo	Cierre
Uno	Problematizar los contenidos relacionados al cuerpo que se enseñan en la escuela, a partir del trabajo con los estudiantes.	Para dar continuidad a las sesiones con los estudiantes, se retoma lo trabajado en el último encuentro, por lo que se destacan las conclusiones a las que se llegaron en la última sesión. Tras esto, se les pregunta a los estudiantes ¿Qué les han enseñado sobre el cuerpo en la escuela? una vez los estudiantes comparten sus aportes, en una presentación, se da paso a mostrar la propuesta de este trabajo para el abordaje del cuerpo en la escuela, el cuerpo como multiplicidad. Con el fin de justificar la temática con el grupo, en la presentación se retoman algunos de los resultados obtenidos en el trabajo de práctica pedagógica y de los momentos iniciales de esta investigación.	Tras familiarizarse con la propuesta del cuerpo como multiplicidad, se les pide a los estudiantes que hagan un collage virtual con diferentes imágenes que ellos asocien al cuerpo como multiplicidad, adjunto al collage los estudiantes deben explicar su creación en un breve texto. Terminados los productos son subidos por los estudiantes a una carpeta en la plataforma Microsoft Teams.	Ya entregados todos los productos de los estudiantes, se procede a dar un espacio de diálogo, por lo que se propone a los estudiantes que voluntariamente compartan con el grupo sus creaciones. Una vez se han compartido unos cuantos productos se da paso a la retroalimentación de sesión, por lo que se les pregunta a los estudiantes sobre los aportes que ha tenido la sesión sobre lo que entienden alrededor del cuerpo.
Dos	Problematizar las prácticas de enseñanza relacionadas al cuerpo que se usan en la escuela, a partir del trabajo con los estudiantes.	Se retoma el trabajo con los estudiantes mencionando que lo trabajado en la sesión pasada guarda relación con los contenidos sobre el cuerpo en la escuela, y que en esta sesión se trabajará sobre las metodologías usadas para el abordaje del cuerpo en la	Proyectado el audiovisual, se procede a realizar un cine foro que dispone de tres preguntas generadoras, la primera ¿Qué piensan de lo que hay en el vídeo?, la segunda ¿Han vivido situaciones similares a las que se	Para finalizar la sesión, se hace un recuento sobre las conclusiones que se llegaron con los estudiantes, posteriormente se da paso a la retroalimentación de la sesión y se da las gracias a los estudiantes por el

		<p>escuela. Posteriormente se les pregunta a los estudiantes ¿Cómo se abarca la temática del cuerpo en el Colegio CAFAM? una vez los estudiantes comparten sus aportes, se da paso a hacer la proyección de un audiovisual que abarque la temática de metodologías de enseñanza para el abordaje del cuerpo.</p>	<p>muestran?, la tercera ¿En relación con la proyección consideran que debe haber un cambio en los métodos de enseñanza que se muestran, qué harían para lograr ese cambio? En esta actividad, el investigador será el mediador y a medida que se llegan a conclusiones sobre cada una de las preguntas se prosigue con la siguiente.</p>	<p>tiempo dedicado al trabajo.</p>
Tres	<p>Reconocer las razones por las cuales los estudiantes creen que es importante (o no) el abordaje del cuerpo como multiplicidad en la escuela.</p>	<p>En este momento inicial se pretende generar cuestionamientos alrededor la forma en que es concebida la enseñanza del cuerpo en la escuela, de esta manera se procede a acercarse a los estudiantes a el panorama general alrededor de la enseñanza del cuerpo que se rige en Colombia actualmente, se tienen en cuenta tres tópicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Qué se dice sobre la enseñanza del cuerpo en el MEN.</li> <li><input type="checkbox"/> Qué implicaciones tiene actualmente la forma en que se abarca el cuerpo en la escuela.</li> <li><input type="checkbox"/> Qué beneficios puede tener una</li> </ul>	<p>Una vez los estudiantes se han acercado al panorama se solicita que realicen un escrito en el que argumenten por qué es importante (o no) una educación del cuerpo como multiplicidad en la escuela.</p>	<p>Se da paso a los estudiantes a que compartan sus aportes, en el que se genera un debate sobre los que SI consideran reformular la enseñanza del cuerpo en la escuela y los que NO, Finalmente, se agradece a los estudiantes por su disposición y los diferentes aportes que han hecho al trabajo a través las sesiones de clase.</p>

		educación del cuerpo como multiplicidad.		
--	--	--	--	--

**Momento tres:**

Este momento busca dar respuesta al último propósito planteado para este trabajo, por tanto, se implementa el Edublog que se ha venido construyendo con los elementos que el archivo y los estudiantes han aportado a su construcción. Este momento consta de una sesión de clase.

**Objetivo:** Implementar en el grado 9D del colegio CAFAM un Edublog para recoger la experiencia que abarque el cuerpo como multiplicidad, con miras a realizar contribuciones al área de ciencias naturales.

Sesión	Objetivos	Inicio	Desarrollo	Cierre
Uno	Implementar el contenido y actividades del Ed blog que corresponden a los apartados de Saber, Poder y Subjetivación.	En el momento inicial de la sesión se presenta el Edublog a los estudiantes, especificando el manejo de su interfaz y los contenidos que abarca.	Se procede a enviar el link del Edublog en cuestión para que los estudiantes empiecen a trabajar sobre el mismo, este proceso se realizará con la guía continua del investigador.	Se agradece por la disposición de los estudiantes y se procede a preguntar qué les pareció el Edublog y si mejorarían algo del mismo.

**2.6 El Edublog como una oportunidad para abordar el cuerpo en el marco educativo actual**

*¿De dónde proviene la idea del Edublog?*

Plantear el Edublog como una estrategia para disponer las problematizaciones y las experiencias alrededor del cuerpo con los estudiantes del grado 9D del Colegio CAFAM, parte de un reconocimiento a priori del contexto de la institución que se da desde los escenarios de práctica; de esta manera, se han identificado ciertas características alrededor de la dinámica de las clases, y la respuesta de los estudiantes ante propuestas educativas novedosas provenientes de distintas asignaturas. En este caso, desde el profesorado encargado del área de Ciencias Naturales, se evidencia un interés por proponer instrumentos que respondan a los tiempos actuales desde la

emergencia sanitaria por el COVID 19 y que permitan fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Con el fin de responder a estas dinámicas propias del colegio CAFAM y el área de ciencias, el Edublog pretende ser un espacio para que los estudiantes puedan compartir sus experiencias sobre el cuerpo, constituyéndolo como una estrategia para visibilizar el cuerpo como multiplicidad, permitiendo poner en diálogo distintas visiones y actividades alrededor del mismo. Es importante mencionar que se consolida la idea del Edublog tras disponer a revisión una primera propuesta de trabajo virtual a un grupo de expertos en diferentes áreas como lo son, el abordaje del cuerpo en la escuela y el diseño de materiales educativos virtuales (Ver anexo 5). Una vez se obtuvo la retroalimentación de las distintas partes se hacen los respectivos ajustes y se consolida la propuesta del Edublog.

El Edublog se ubica como un escenario posibilitador para que los estudiantes plasmen sus experiencias desde una mirada abierta, debido a la flexibilidad que ofrece y en tanto a la diversidad de aportes que puede recoger y la posibilidad de vincular distintas plataformas para la realización de las actividades propuestas. Finalmente, en el marco institucional, la intención del Edublog es que el Colegio CAFAM tenga un registro de los saberes asociados al cuerpo, para que de esta manera se puedan fortalecer diferentes espacios, desde los cuales se podría trabajar el tema, ya sea desde el área de ciencias naturales, desde el área de bienestar, o desde cualquier otro espacio que se considere óptimo para abarcar el cuerpo en la escuela.

Es importante destacar que un elemento que condicionó la estructura del Edublog, fueron las dinámicas de la pandemia ocasionada por el COVID-19, de forma en que estas inciden en las prácticas de enseñanza, ya sea por la implementación de clases virtuales, por la lógica de alternancia, por el manejo del tiempo, o incluso el interés de los estudiantes, lo cual hace que los tiempos de implementación sean menores.

### ***¿Qué propone este Edublog?***

Debido a su intencionalidad pedagógica el Edublog propuesto presenta una serie de objetivos, que se esperan ser alcanzados con su implementación:

Objetivo general:

Propiciar el reconocimiento del cuerpo como multiplicidad con los estudiantes del grado 9D del Colegio CAFAM.

Objetivos específicos:

Construir problematizaciones desde diferentes visiones alrededor del cuerpo a partir de la relación entre las experiencias de los estudiantes y el contenido del Edublog.

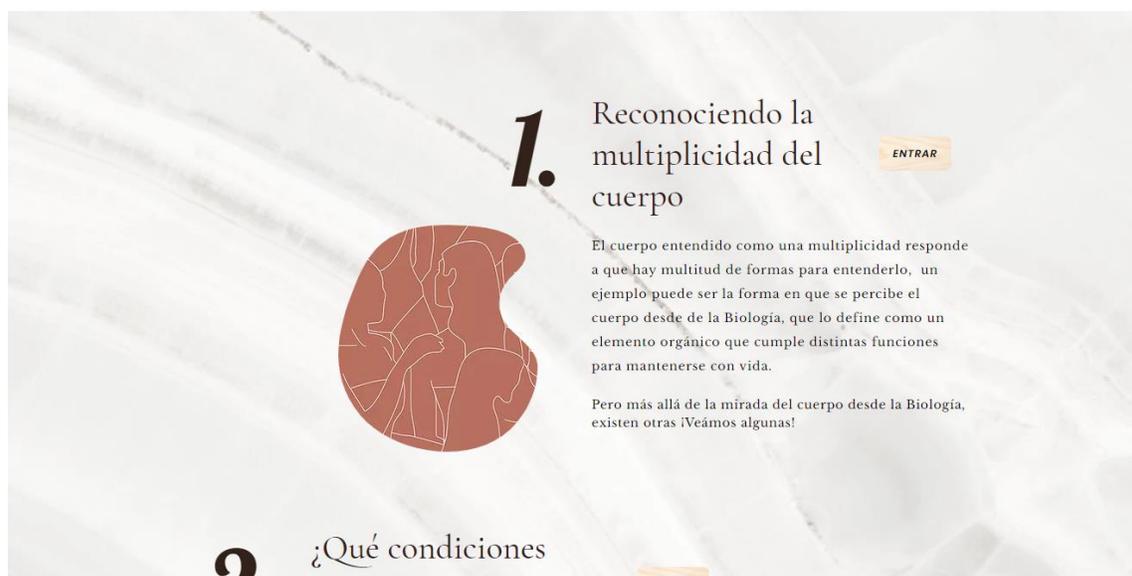
Incentivar a los estudiantes de 9D del colegio CAFAM a reconocer su propio cuerpo como lugar de experiencias singulares.

### ***¿Cómo se estructura el Edublog?***

La estructura del Edublog responde tanto a los intereses que tienen los estudiantes frente al cuerpo y a las actividades que se consideran pertinentes, como a una revisión inicial del archivo, frente al reconocimiento de distintas prácticas, saberes, fuerzas que atraviesan el cuerpo, con base en esto se articulan tres momentos principales mediados por las cuestiones de saber, poder y subjetivación, contando cada uno con contenido escrito, imágenes, actividades y audiovisuales, siendo estos:

#### ***1. Reconociendo la multiplicidad del cuerpo: encuentros entre distintos saberes***

En este acápite se relaciona con las cuestiones del saber, presentando así diferentes saberes que aportan a la construcción del cuerpo como multiplicidad, de tal forma que se pretende demostrar que el cuerpo además de sus características fisiológicas, hace parte de distintas relaciones que determinan las formas en que puede ser pensado en diferentes momentos históricos dados.

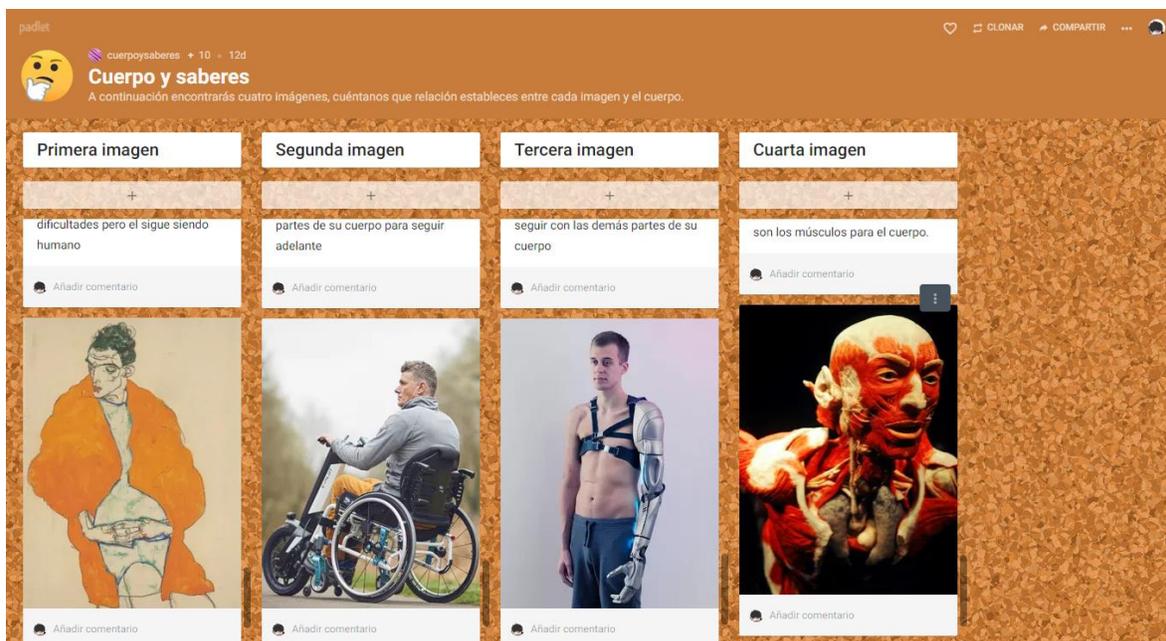


*Imagen 1, introducción del primer acápite del Edublog*

El contenido pretende dar cuenta del cuerpo como multiplicidad, entendiendo que existen distintas formas de comprender y vivir el cuerpo, por lo que se hacen explícitas sus relaciones a la vez que su entramado histórico, cultural, político y particular, en tanto cada sujeto vincula a su vida, diferentes experiencias.

Es importante destacar que no se trata de deslegitimar el conocimiento que la Biología como ciencia aporta a la comprensión del cuerpo, al contrario, se pretende enriquecer el abordaje de este conocimiento en el escenario de la escuela a partir de la confluencia de distintos saberes, demostrando que no existe una comprensión del cuerpo universal y unificada. Con esto en mente la enseñanza de la Biología otorga un nuevo sentido sobre el cuerpo, ya que pone en evidencia las experiencias sobre el cuerpo que inciden sobre la vida misma.

Como actividad, se propone el uso de imágenes y un tablero comunitario virtual (ver imagen 2), de esta manera, los estudiantes en el tablero, deberán expresar la relación que intuyen entre el cuerpo y cada imagen que se presenta, ya sea desde sus experiencias o desde los saberes que han construido. Esta actividad entra a complementarse con el contenido en la medida en que permite que los estudiantes, al momento de ver las imágenes puedan evidenciar que no existe una única forma para comprender, vivir o pensar el cuerpo, en tanto cada uno de sus aportes son diferentes.



*Imagen 2 tablero virtual para la primera actividad del Edublog*

Finalmente, este acápite propone como elemento para reflexionar, el hecho de que cada comprensión alrededor del cuerpo hace parte de una multiplicidad que permite la emergencia de nuevas posibilidades para vivirlo, dando paso a una visión más completa del cuerpo, que además del discurso biomédico, se tenga en cuenta la experiencia y se empiece a cuestionar el deber ser del cuerpo.

## ***2. ¿Qué condiciones tenemos para pensar el cuerpo? El cuerpo como elemento posibilitador***

En el segundo acápite del Edublog, se hace alusión a las cuestiones del poder, de tal forma que se presentan los elementos relacionados con las relaciones que han hecho posible que el cuerpo sea pensado de una manera distinta a lo largo de diferentes momentos históricos desde la relación saber-poder, de tal forma que se presentan las posibilidades que emergen sobre los cuerpos en la contemporaneidad y diferentes relaciones alrededor del poder y el control como pueden ser el machismo, el racismo, la esclavitud o la homofobia.

Existen otros ejemplos como la esclavitud, el racismo o la homofobia que muestran cómo el poder sobre los cuerpos puede ser usado para fines perversos, y satisfacer los intereses de unos cuantos grupos privilegiados. Si pensamos en las condiciones en que podemos pensar los cuerpos en la actualidad podemos ver dos cosas:

Ubica el curso en cada imagen.



### *Imagen 3 contenido escrito del segundo acápite del Edublog*

La actividad de este apartado, pretende visibilizar los escenarios en los cuales los estudiantes a partir de sus experiencias, consideran que puede verse condicionada la posibilidad de pensar el cuerpo como multiplicidad, de esta manera se hace uso de la plataforma Mentimeter, en la cual a medida que una palabra (en este caso un escenario) se repite en las respuestas de los estudiantes, se va haciendo más grande en la presentación, el uso de esta plataforma en esta actividad se considera adecuado, porque permite a los estudiantes evidenciar elementos que pueden limitar las posibilidades alrededor del cuerpo.



*Imagen 4 Plataforma Mentimeter en uso para la segunda actividad del Edublog*

El reconocer la influencia que tienen ciertos escenarios sobre las formas de comprender y vivir el cuerpo, permite tener una visión más crítica sobre los saberes y prácticas que se legitiman en dichos espacios, lo que da paso a cuestionar y ampliar la mirada de las perspectivas de cuerpo que se construyen.

### **3. ¿Cómo te relacionas con tu cuerpo?**

En el tercer acápite del Edublog, realizado a partir de las cuestiones de subjetivación, se aterrizan los contenidos y actividades de los dos primeros apartados, a la realidad de los estudiantes, de tal manera que se muestran las relaciones que emergen a propósito del cuerpo en el marco de las decisiones que se toman como sujetos, también desde las experiencias que nos atraviesan y las historias personales.

## ¿Cómo te relacionas con tu cuerpo



¿Por qué es importante la relación que

Nosotros como personas asumimos diversas prácticas y formas de pensar el cuerpo, lo cual determina la forma en que nos relacionamos con nuestro propio cuerpo.

### *Imagen 5 video introductorio al tercer acápite del Edublog*

La actividad de este apartado pretende evidenciar las construcciones que han realizado los estudiantes alrededor del cuerpo en el marco del contenido y las actividades del Edublog, de esta manera se busca que los estudiantes plasmen en un breve escrito la relación que guardan con su cuerpo, teniendo en cuenta las relaciones de poder y la multiplicidad. Se considera importante hacer uso de la escritura ya que permite hacer explícita la construcción de saberes que han tenido los estudiantes en relación a el desarrollo del Edublog y del cuerpo como multiplicidad.

En este acápite se reconoce que los estudiantes son sujetos capaces de tomar decisiones sobre su cuerpo y la forma en que se relacionan con el mismo, de tal forma que se da paso a que se apropien los contenidos planteados en el Edublog, aportando a que los estudiantes puedan reconocer, cuestionar o legitimar, diferentes asuntos que atañen al cuerpo.

### ***¿Qué otros elementos debemos considerar?***

Cada uno de los acápites se encuentra enumerado, dando cuenta de la ruta propuesta para su abordaje y de las actividades que los constituyen, con el fin de que exista una claridad en el progreso del desarrollo del contenido y las actividades que propone el Edublog, además, dentro de cada apartado, se dispone de la integración de botones de navegación que permiten acceder de una forma intuitiva a los diferentes aparados disponibles.

En relación con los aspectos evaluativos, se opta por retroalimentar en términos de ampliar las discusiones, y que los estudiantes puedan ver otras relaciones apropiadas del cuerpo, con esto en mente, en la parte inferior de la página principal del Edublog, se dispone de una caja de comentarios en el que los estudiantes podrán compartir cómo apropian la herramienta, cuestionamientos sobre los contenidos planteados, o recomendaciones generales.

Es importante destacar que desde las actividades propuestas en el Edublog, no es posible evaluar en términos de comparar, medir o clasificar las comprensiones de cuerpo que se construyen, y tampoco es el propósito, pues precisamente lo que pretende el Edublog es develar las experiencias alrededor de la multiplicidad del cuerpo, de esta manera, pensar en una evaluación, desde unos parámetros clásicos, terminaría siendo arbitrario ya que se estarían reduciendo a intencionalidades del Edublog y legitimando unas visiones de cuerpo sobre otras.

El Edublog para recoger la experiencia, es un espacio pensado, para el abordaje del cuerpo en el marco del área de ciencias naturales, otorgando la posibilidad de ampliar las construcciones que se hacen sobre el cuerpo desde la Biología, a la vez que ofrece una mirada crítica sobre la forma en que se legitiman ciertos discursos y prácticas represivas sobre el cuerpo. También es importante destacar que el Edublog permite que el maestro sea un sujeto propositivo en el aula de clase, que construye sus propias herramientas a la luz de las construcciones que realiza con sus estudiantes a la vez que lo cruza con el ejercicio investigativo.

Finalmente, el diseño e implementación de un Edublog educativo sobre el cuerpo, responde a unas consideraciones que se han venido gestando, durante el proceso de formación en la licenciatura en Biología en la Universidad Pedagógica Nacional, de tal forma que desde diferentes escenarios, educativos e investigativos, se ha evidenciado como el cuerpo y su abordaje, es un tema destinado a la asignatura de Biología, por tanto, es que desde la misma enseñanza de la Biología, se piensa una educación sobre el cuerpo, que aporte a su comprensión no solo desde la anatomía, sino que desde la experiencia y la vida misma, con esto en mente se invita al lector a acceder al Edublog realizado en el marco de este trabajo, ya sea por medio del link de acceso o del código qr dispuesto a continuación.

**LINK DEL EDUBLOG**

<https://santoyodiego18.wixsite.com/cuerpoysaberes>



### **III: CONSTRUCCIONES SOBRE LOS SABERES DEL CUERPO**

En este capítulo se pretende visibilizar las prácticas y saberes que circulan a propósito del cuerpo en el marco de las actividades realizadas con los estudiantes y a la luz de lo que menciona el archivo, esto con el fin de problematizar las construcciones que realizan tomando como base sus voces y experiencias. Notando así que existe una predisposición por entender el cuerpo desde el discurso biomédico y también como un objeto de consumo, no obstante, se encuentran otras comprensiones que remiten a la multiplicidad del cuerpo, lo que enriquece y potencia los saberes frente al mismo en el marco de la escuela.

Con base en estos elementos, el capítulo presenta inicialmente una discusión frente a qué son los cuerpos disciplinados en el marco de la ciencia y el modelo económico actual, para esto se tendrán en cuenta los resultados de la primera actividad del momento uno del trabajo con los estudiantes, posteriormente se muestran algunos elementos asociados al cuerpo como multiplicidad, estos aterrizados a las posibilidades del escenario educativo, para finalmente, destacar los hallazgos en relación con la implementación del Edublog y las cuestiones del saber.

#### **3.1 ¿Cuerpos disciplinados? cuerpo ciencia y cuerpo consumo**

A lo largo de la historia, los saberes alrededor del cuerpo han estado mediados en gran parte por los hallazgos de ciencias como la Biología o la Medicina, pues estas construcciones de carácter científico, tienden a moldear los saberes y prácticas que se legitiman sobre el cuerpo en ciertos momentos históricos. Esto se refleja en lo que enuncian Águila y López (2019) cuando expresan lo siguiente:

Partimos de la idea de que todos los seres humanos tenemos un cuerpo y este hecho, de un modo u otro, nos constituye como personas. Sin embargo, históricamente se ha optado por la vía más común para enunciarlo, el cuerpo físico y su mecánica, la materia tangible y observable cuyo significado nos remite a las ciencias médicas, la anatomía y la fisiología. (p.413)

Tal y como lo presenta el autor, la mirada positivista sobre el cuerpo lo desliga por completo el cuerpo de su entramado histórico, político, cultural y social, situación que ha sido replicada en la escuela, pues el abordaje y las prácticas sobre el cuerpo se ubican desde un discurso biomédico y normalizador, entendiendo por discurso biomédico, el establecimiento de una normatividad en la

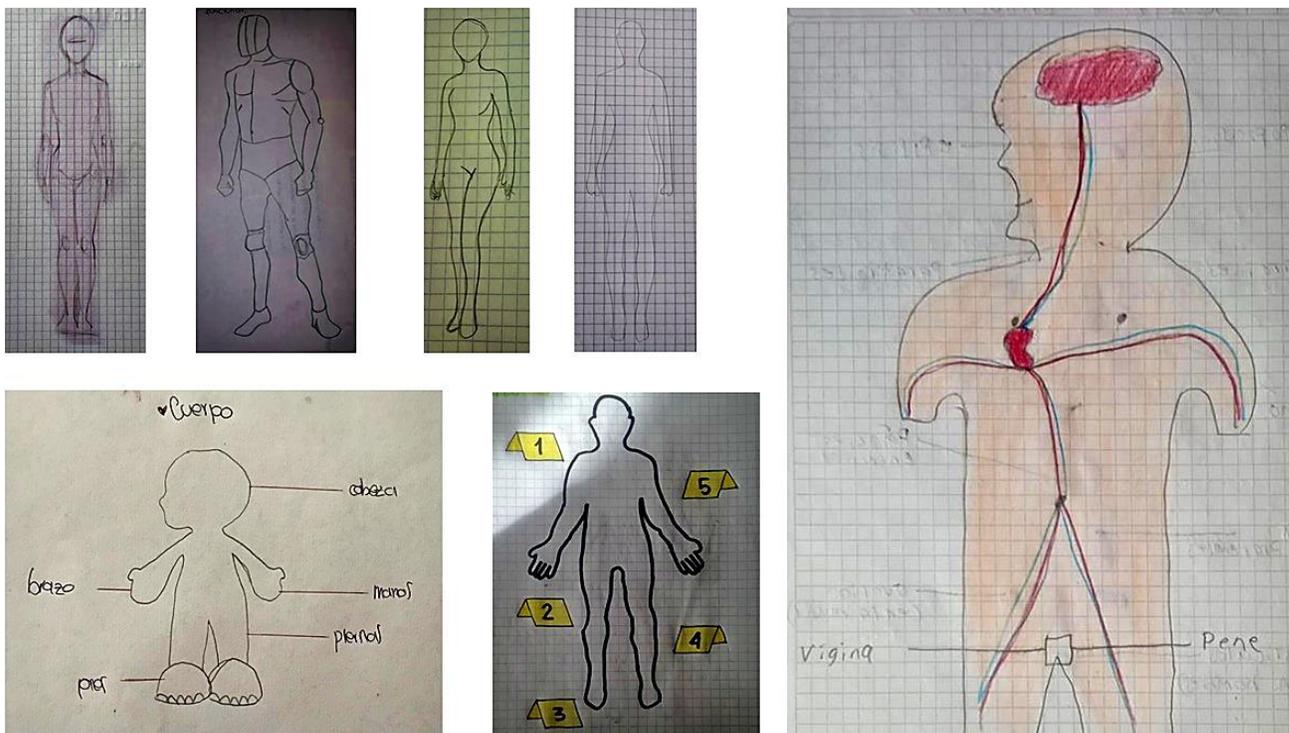
que se determinan las características del cuerpo sin reconocer la corporeidad ni la movilidad, ni en sus capacidades según sus repuestas fisiológicas singulares, sino que la considera como un todo-objeto-natural-divisible y designable. Estas dinámicas pueden ser una respuesta a las necesidades del mercado laboral en la medida en que se pretende acercar a los estudiantes a ciertas ramas del conocimiento, como bien pueden ser la Biología o la Medicina, con el fin de que se reconozca el cuerpo desde el autocuidado y se amplíen las posibilidades labores de los sujetos.

Con esto no se pretende refutar esta forma de abordar el cuerpo en la escuela, ya que aporta elementos que contribuyen a reconocer el funcionamiento del cuerpo humano, el mecanismo de acción de ciertas patologías, como puede ser el caso actual del virus del COVID-19, entre otros aspectos. La cuestión es que al ser abordado el cuerpo desde esta única forma se limitan los saberes que se construyen a propósito del mismo, tal como señala Orozco (2019), se dejan de lado las relaciones históricas, políticas y sociales sobre el cuerpo:

La biología, asumida como una ciencia que estudia lo vivo, entendiendo lo vivo como lo vivo orgánico, se fundamenta en el paradigma de cuerpos preexistentes sobre los cuales su principal tarea es construir conocimientos neutros y objetivos. Sobre esta cientificidad, normalmente se asume el discurso biológico sobre el cuerpo, o por lo menos, así es tradicionalmente presentado, como un conjunto de conocimientos libre de interferencias históricas, políticas y sociales que tienen correspondencia con una realidad material. (p.2)

De acuerdo con lo anterior, las ciencias con una visión positivista sobre el cuerpo, buscan situarse al margen de las cuestiones que interfieran en la objetividad y búsqueda de la verdad a la que aspiran. Por tanto, en la escuela específicamente en el marco de la clase de Biología, se tiende a legitimar este saber de cuerpo sobre los demás, ya que se caracteriza por ser una comprensión objetiva del cuerpo, en tanto se presenta un sistema biológico con características y funciones determinadas, lo que conlleva a que en el escenario escolar no se reconozcan ciertos cuerpos, que se alejan de la visión normalizadora que estipula la Biología.

Esta situación se pone en evidencia con las comprensiones de cuerpo que comparten los estudiantes del Colegio CAFAM al momento de realizar la actividad que corresponde al primer objetivo de trabajo, que busca identificar los saberes que poseen los estudiantes a propósito del cuerpo, en este caso de las comprensiones de cuerpo de los estudiantes están mediadas por una visión biomedicalizada del mismo, representando la anatomía del cuerpo humano, destacando sus extremidades, el sistema circulatorio, el cerebro, y los órganos reproductores. (ver imagen 6)



(Imagen 6. Dibujos sobre la comprensión de cuerpo de los estudiantes 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13)

Se considera importante cuestionar la apropiación incesante del cuerpo anatómico en el contexto escolar, por ejemplo, en cada uno de los dibujos compartidos por los estudiantes del Colegio CAFAM (ver imagen 6) se encuentra un breve escrito sobre la forma en que ellos comprenden al cuerpo, y en correspondencia con lo que se plasmaba en las ilustraciones, los saberes de los estudiantes apropiados del cuerpo, vienen principalmente desde una visión positivista, de tal forma que lo entienden como un conjunto de partes que cumplen determinada función, tal y como destaca el estudiante 7 cuando enuncia, “Para mí el cuerpo es aquel que conjunto de partes fundamentales que le permiten funcionar”. Lo que se relaciona con lo que enuncia el estudiante 12: “Para mí, el cuerpo humano es el conjunto de órganos y extremidades que se utilizan para la supervivencia del ser humano”.

Estas comprensiones sobre el cuerpo que aportan los estudiantes, responden al modelo educativo actual en donde la enseñanza del cuerpo se retoma desde la Biología, por tanto, no se tienen en cuenta otros aspectos importantes a los que está inmerso el cuerpo, y no solo el cuerpo en general,

sino el cuerpo de los estudiantes, pues al momento en que se encuentran en la institución, existe diferentes interacciones que van más allá de su funcionalidad anatómica. Para enmarcar esta situación sobre los saberes del cuerpo de los estudiantes del colegio CAFAM, se pretende hacer evidente diferentes saberes que se construyen en el marco del archivo y se ubican a propósito del discurso biomédico, entendiendo el mismo como aquel que presenta un modelo universal del cuerpo, en este caso Laín (1989), justifica la importancia de entender el cuerpo humano desde la Biología, ya que posibilita su comprensión desde diferentes niveles de organización.

Lo que más directa y empíricamente conocemos del cuerpo humano —su aspecto externo e interno, sus movimientos— debe ser descrito mediante los datos que acerca de la realidad de los cuerpos vivientes nos ofrece la ciencia; unos directamente intuibles, como la figura y la constitución anatómica del hígado, el aspecto microscópico de una célula o el hecho de que la excitación eléctrica de un nervio produzca la contracción de tal o cual músculo, derivados otros de la visión científica de esa realidad —con esta condición: que sean objetivamente ciertos, que no sean producto de una inconsistente conjetura—, como el hecho de que existan partículas elementales, átomos y moléculas, o la afirmación de que la acidez de un líquido depende de la concentración de iones H. (p.186)

A partir del planteamiento de Laín (1989) podemos empezar a comprender que los saberes de cuerpo en la Biología y en la Medicina responden a unas necesidades propias de los objetos y métodos de estudio de estas ciencias, entonces, si el saber biomédico del cuerpo está justificado ¿Por qué cuestionar su aplicación en la escuela? Pues bien, la escuela va más allá de ser un escenario para la transmisión de conocimiento, la escuela es un espacio en que confluyen diferentes interacciones entre sujetos, saberes, contextos, experiencias, etc. Por tanto, no es posible limitar los procesos de enseñanza y aprendizaje a una única presentación del conocimiento, en este caso el conocimiento científico, ya que se estarían ignorando estas interacciones propias del contexto escolar, que entra en juego con la experiencia de los sujetos y las construcciones que se realizan alrededor de los saberes y las prácticas sobre el cuerpo, en este caso Le Bretón (2002), da cuenta de las consecuencias de entender el cuerpo de esta única forma, ya que se separa el hombre del cuerpo.

El saber anatómico vuelve plano al cuerpo y lo toma a la letra de explicaciones que surgen del escalpelo. Se rompe la correspondencia entre la carne del hombre y la carne del mundo. El cuerpo sólo remite a sí mismo. El hombre está ontológicamente separado del propio cuerpo que parece tener (por supuesto que clavado al hombre) su aventura singular.”(p.127)

Los saberes que la Biología aporta para el abordaje del cuerpo, son necesarios para el contexto escolar, pues permite a los estudiantes tener un acercamiento hacia las funciones de su organismo,

más no debe ser el único saber que rija las construcciones y comprensiones que se realizan sobre el cuerpo en el marco escolar, pues se está dejando de lado el hecho de que el cuerpo es una multiplicidad que remite a las diferentes relación políticas, históricas y culturales, en tanto no es posible establecer una única definición del mismo. De esta manera, se resalta la forma en que Orozco (2019) asume el saber Biológico, en la medida en que este es una producción humana que puede ser permeada por distintos factores y significantes de poder.

tomo la postura de asumir lo biológico como un discurso, más que un conjunto de conocimientos científicos. Asumirlo como discurso implica comprenderlo como producción humana que está permeada de diversos significantes de poder, identidad, género, raza, etnia, discapacidad. Así, por ejemplo, en la atomización de lo vivo, organizado en niveles jerárquicos (molecular, celular, pluricelular, organismos y ecosistemas), no solo se está dando significado, como se pretende, a un cuerpo orgánico, también se instalan y se reconstruyen encada nivel la metáfora heterosexual como matriz única de inteligibilidad. (p.2)

Esta forma de asumir el saber Biológico, implica tener una visión crítica del mismo y tener en consideración los momentos en que se generan distintos aportes, pues en los diferentes momentos de la historia existen unas tendencias investigativas a la vez que unos ejercicios de poder que configuran los saberes de la época en cuestión. Si extrapolamos esta forma en que se asume el saber Biológico en el aula de clase, implica que el maestro de Biología debe promover una mirada crítica a las configuraciones del saber, y en el caso de la enseñanza del cuerpo, invitar a reconocer que el cuerpo no se reduce a sus características fisiológicas, y que esta visión anatómica del mismo responde a la forma en que el discurso científico positivista ha permeado los planes curriculares en las escuelas latinoamericanas.

En clave de estas perspectivas biologicistas y científicistas sobre el cuerpo, es importante entender que estas tienen un lugar de procedencia asociado a las cuestiones de la modernidad, la cual fue una época en que diferentes hallazgos provenientes de la Medicina hicieron del cuerpo un objeto discursivo e investigativo privilegiado, por tanto, se definieron un conjunto de normas sociales sobre el cuerpo, mediadas principalmente por el higienismo. Situación que conllevó a que, a partir de este mismo siglo, se empezara a notar que el cuerpo remite a otro tipo de relaciones que no son exclusivas de la Medicina. Tal y como destacan Brito y Aguilar (2017)

El cuerpo hasta el inicio de la modernidad, fue entendido como parte de la naturaleza, y de ahí se ha convertido en un objeto jaloneado por diversos discursos unos enfocados para liberarlo de las ataduras religiosas, y otros que lo vuelven un objeto de esclavitud como, por ejemplo, los discursos políticos y sociales. (p.201)

En concordancia con lo expuesto por dichos autores, después de la modernidad aumentan considerablemente las discusiones apropiadas del cuerpo, de tal forma que empiezan a circular nuevas formas de entenderlo, a la vez que se cuestionan esos saberes que han predominado desde la modernidad, aspectos que se relacionan con situaciones clave que permitieron el cambio de la modernidad a la posmodernidad, como puede ser la refutación de las grandes verdades y los metarelatos que sustentaban las certidumbres de la vida, que dieron paso a que la cuestión de lo relativo y subjetivo empiece a posicionarse con mucha más fuerza como crítica a la ciencia moderna y a su efecto en los modos de comprensión del mundo. Ya en la postmodernidad encontramos filósofos como Foucault que en sus obras genera grandes aportes sobre los modos de comprensión del cuerpo, como lo exponen Brito y Aguilar (2017) cuando enuncian:

El cuerpo, hasta en su expresión de desnudez cultural o biológica, es capturado y puesto al servicio del poder para moldear las subjetividades de los individuos. Así, Michel Foucault (2007), anuncia y denuncia la captura del cuerpo para crear un ejército de sujetos sin voluntad. Paradójicamente también se ha convertido en un escenario de luchas y reivindicaciones sociales. p. 201

Si bien es cierto que con la postmodernidad surgen nuevos significados sobre el cuerpo, se amplía su campo de estudio y emergen nuevas posibilidades alrededor del mismo (se profundizará sobre esto en el segundo apartado del capítulo), esta época histórica rodeada de avances tecnológicos, hizo que el cuerpo pasase de entenderse desde prácticas higiénicas, a entenderse como un espacio de consumo y propenso a su modificación estética, tal como se observa con los planteamientos de Vaggione (2010):

El cuerpo contemporáneo, en su alianza –sin precedentes históricos– con la tecnología aparece como un espacio que se puede transformar. Se torna plástico, modelable, versátil. En este punto, la cirugía estética juega un rol central y plantea un sinnúmero de renovaciones posibles. Inserta en este contexto marcado por la obsesión de un imaginario del cuerpo que intenta dilatar –por todos los medios– el deterioro físico para mantenerse joven, la cirugía estética parece alcanzar nuevos matices.” (p.68)

Esto ocasiona que en la postmodernidad se configuren en mayor medida, una serie de saberes y prácticas alrededor del cuerpo, que están mediados por la belleza, la apariencia física y la aceptación social. De tal forma que se establece al cuerpo como un objeto de consumo–, noción predominante sobre el cuerpo en el marco del archivo– entender el cuerpo como un objeto de consumo implica que tendrá más aceptación en función de los productos, modificaciones y características que tenga sobre él.

Estas presiones sobre los cuerpos estilizados no son ajenas para los estudiantes del colegio CAFAM, expresando que, en escenarios como las redes sociales, existe una presión constante sobre la apariencia, situación que se ve reflejada en los hallazgos investigativos del trabajo de práctica de Santoyo (2020):

La investigación hace evidentes distintas presiones a las que los estudiantes se encuentran sometidos, se destacan las que emergen alrededor del cuerpo, de tal forma que, en las redes sociales, los estudiantes buscan la aceptación de otras personas por medio de publicaciones en donde se muestren cuerpos estilizados y estilos de vida acomodados, haciendo que en las redes sociales se incida no solo a la configuración de los saberes sino a la vida misma. (p.23)

Por este motivo es importante acercar a los estudiantes a nuevas formas de entender el cuerpo, que se desliguen del discurso biomédico y capitalista, y apuesten por esas nuevas formas en que se posibilita recrear el cuerpo, a la vez que se cuestionan por esos saberes que promueven cuerpos disciplinados, esta propuesta para el abordaje del cuerpo en la escuela, implica que se considere como un aspecto fundamental el contexto de los estudiantes, de tal manera que se tengan en cuenta las necesidades educativas de dicho contexto, las posibilidades y limitaciones didácticas y metodológicas y problemáticas asociadas al abordaje del cuerpo en la escuela. Por esta razón se propone el abordaje del cuerpo como multiplicidad por medio de un blog, dado que responde a unas determinadas necesidades educativas del Colegio CAFAM.

A partir de las discusiones realizadas en este apartado, es importante destacar que los saberes alrededor del cuerpo están ligados a unos ejercicios de poder que los legitiman, por tanto se evidencia como el discurso biológico y capitalista sobre el cuerpo ha permeado esos saberes del cuerpo en la contemporaneidad y en la escuela colombiana, no se busca desconocer el cuerpo desde su entramado biológico ni tampoco que ya no se puedan adquirir bienes que buscan mejorar la calidad de vida, a partir de este trabajo quisiera que desde la escuela se promoviera una mirada crítica a propósito del cuerpo, sobre su enseñanza y las prácticas de consumo asociadas al mismo, por eso la propuesta del cuerpo como multiplicidad, para dar cuenta de que el cuerpo no son solo células, órganos, sistemas, dietas, ropajes y cirugías.

### **3.2 Cuerpo como multiplicidad**

Como bien se ha mencionado, la propuesta de este trabajo es la de comprender el cuerpo como una multiplicidad, implicando que no existe una única definición para el mismo, sino que se tienen en cuenta la diversidad de saberes que refieren a su comprensión, de esta manera, el cuerpo como multiplicidad implica comprenderlo desde diversas miradas que involucran la pregunta por la

experiencia, la sexualidad, la tecnología, lo estético, la Biología, y desde el resto de saberes que remitan al cuerpo, ya que al estar inmerso en un entramado histórico y cultural posibilita a comprenderlo de diversas maneras, lo que permite que estos saberes estén en constante devenir en tanto el cuerpo cambia y se generen unas prácticas distintas sobre los modos de vida de los sujetos, de tal forma que se empiezan a cuestionar y deslegitimar prácticas normalizadoras, represivas y consumistas sobre el cuerpo.

En concordancia con esta comprensión del cuerpo como multiplicidad, desde el archivo se da cuenta del reconocimiento del cuerpo como un lugar de construcciones, que está mediado por la experiencia, la historia y las interacciones, en el marco de estas construcciones se encuentran diversidad de comprensiones que dan cuenta de la multiplicidad del cuerpo, entendiendo esta como las diferentes formas en las que se entiende, recrea y expresa el cuerpo. Un aporte que reúne lo que intento exponer es el de Restrepo (2000):

El cuerpo es el receptáculo de toda la capacidad expresiva y creativa del Ser Humano y es también punto de partida de toda acción humana. En el cuerpo están escritos, inscritos, grabados, esculpidos, tañidos, teñidos todos los caminos, las resonancias, los matices de la experiencia humana. (p.170)

Con el planteamiento de Restrepo, se empiezan a tener en cuenta aspectos que permiten entender el cuerpo como multiplicidad, entre estos se destaca especialmente la experiencia, pues es a partir de esta en donde se empiezan a construir saberes, se establecen unas relaciones de poder y se empieza a ser sujeto. De esta manera, a continuación, se retoman diferentes aportes que desde el archivo y las actividades con los estudiantes del Colegio CAFAM dan cuenta de la multiplicidad que atañe al cuerpo. p229

Eskola, Reino, Patiño, Minchala y Ortega (2016), expresan que el cuerpo lo entienden como eso que nos permite interactuar con el mundo y nosotros mismo, lo cual es un punto importante para reconocer la multiplicidad del cuerpo, empezando a notar la existencia de impactos e influencias sobre el cuerpo, que emerge de las interacciones que este presenta.

Es a través del cuerpo que nos ponemos en contacto con el mundo, que percibimos su realidad, cualidades y cambios, su historia, significados y sentidos. Conocemos nuestro mundo interno y externo a través del cuerpo, ejercemos impactos y recibimos impresiones e influencias; llegamos a estar, a ser y a actuar en el mundo a través de la interacción con otros. (p.231)

En relación con lo anterior, Sánchez (2009) resalta que el cuerpo se enmarca en una construcción geopolítica, que marca diferentes opresiones y posibilidades a propósito del mismo. “Los cuerpos son construcciones geopolíticas marcadas por su posición, con una historia específica, con circunstancias geográficas únicas, con jerarquías espaciales de diversa escala de opresión.” (p.106)

Como podemos evidenciar, la construcción de saberes sobre el cuerpo está mediada por diferentes factores, como pueden ser la ubicación geográfica o determinado momento histórico. De esta manera se entiende que el cuerpo, sus saberes y sus ejercicios de poder, responden a una visión del mundo que está mediada por las relaciones sociales a las que esté inmerso el sujeto, haciendo que las formas en las que se vive y define el cuerpo sean dinámicas. Tal y como destaca Foucault citado por Zerega, Tutivén y Bujanda (2020):

Entendemos por cuerpo, a partir de Foucault (2002), un campo de inscripción de fuerzas políticas e históricas, una superficie de escritura de signos y discursos. El cuerpo es un territorio de subjetivación donde se escriben y dejan marcas las fuerzas sociopolíticas que se encargan de hacerlo existir, por lo tanto, será lo que las fuerzas del biopoder inscriben e instituyen en un determinado tiempo histórico (p.151)

Si aterrizamos estos planteamientos con los estudiantes del Colegio CAFAM, es posible evidenciar como distinguen que el cuerpo puede presentar distintas comprensiones que se enmarcan en un momento histórico dado, a la vez que se tienen en cuenta cuestiones como las limitaciones, los pensamientos, las acciones y la interpretación, aspectos que se identifican en los productos de dos estudiantes, lo que demuestra que no es una regularidad en los aportes de los estudiantes, pero si se ubica como un elemento posibilitador para el abordaje del cuerpo en el Colegio CAFAM, los productos mencionados se organizan en la siguiente tabla:

Dibujo	Definición de cuerpo
 <p data-bbox="207 632 764 663"><i>Imagen 7, Dibujo realizado por el estudiante 2</i></p>	<p data-bbox="808 352 1406 583">“Para mí el cuerpo tiene muchos significados dependiendo de cómo veamos en este momento del mundo, pero se me vienen palabras clave como tamaño, volumen, fuerza y forma. Para mí el cuerpo también es un significado de limitaciones.”</p> <p data-bbox="808 604 956 636">Estudiante 2</p>
 <p data-bbox="207 1289 764 1320"><i>Imagen 8, Dibujo realizado por la estudiante 3</i></p>	<p data-bbox="808 772 1406 1356">“El dibujo representa que alrededor del mundo todos tenemos un concepto diferente de cuerpo, por ejemplo lo primero que se me vino a mí a la cabeza fue el cuerpo de un animal, donde allí adentro hay algo que lo hace funcionar pero en cuanto a mi perspectiva de cuerpo, yo creo que es todo aquello que conforma a un ser vivo, con sus pensamientos y acciones, además allí adentro lo pienso como una máquina, que es fuerte al principio pero se va quedando sin combustible por lo que baja sus energías, agotándose cada vez más y llega el punto hasta que se apaga.”</p> <p data-bbox="1089 1325 1198 1356">Estudiante 3</p>

Si nos centramos en los dibujos de los estudiantes 2 y 3, podemos resaltar ciertas cosas, en primer lugar el estudiante 2 destaca los ojos y el cerebro, en relación a la visión que puede existir de cuerpo en un momento dado, al momento de compartir el dibujo con la clase mencionó que no representaba las otras partes del cuerpo puesto que al ser todos los cuerpos tan diversos no podía dibujar solo una forma de cuerpo, haciendo referencia a las personas que se movilizan en sillas de ruedas, por otro lado el estudiante 3 resalta que alrededor del mundo hay conceptos diferentes de

cuerpo, por lo que se ve el planeta tierra acompañado con de lo que parece un autorretrato de la estudiante.

Ahora bien, si pasamos a los saberes cuerpo que acompañan los dibujos de estos estudiantes, es reconocer que están mediados por diferentes elementos, de tal forma que no identifican un solo saber verdadero sobre el cuerpo, sino que dan paso a que se existan otros y no solo los relacionados con el discurso biomédico. Estos aportes, nos remiten nuevamente a pensar que el cuerpo se enmarca en unas relaciones sociales mediadas por determinados contextos y momentos históricos dados, claramente existen otro tipo de relaciones apropiadas del cuerpo como multiplicidad, pero considerando que estas comprensiones se encuentran en un primer acercamiento con los estudiantes, se considera como un punto de anclaje adecuado para el abordaje del cuerpo como multiplicidad en el Colegio CAFAM.

Con esto en mente, vemos como en la escuela contemporánea, caracterizada por hacer parte de un modelo económico neoliberal y el uso de tecnologías de la información y la comunicación, existen unos indicios que dan cuenta de nuevas formas de entender el cuerpo, que lo posibilitan, haciendo aún más explícita su complejidad, que no puede ser reducida netamente a explicaciones biológicas. De esta manera, el cuerpo adquiere nuevos significados que no solo se dan desde la ciencia, sino que, desde las artes, el lenguaje, la sexualidad, la tecnología, entre muchos otros, se empiezan a articular nuevos significados del cuerpo.

Por ejemplo, desde la sexualidad, Jaramillo y Serrato (2015) distinguen al cuerpo como un instrumento para generar placer, que se relaciona con lo otro y los otros, aquí el cuerpo es entendido como un espacio singular que manifiesta experiencias.

Entre las relaciones que hacen plausible al cuerpo, se encuentra que este se reconoce como instrumento para generar placer, para relacionarse con lo otro y los otros, allí hay una integración de todo su ser, de modo que es posible que se constituya en la manifestación de la experiencia, lo cual se puede relacionar con la concepción del cuerpo como espacio de una singularidad. En esa medida, el cuerpo en cuanto instrumento de placer y del sexo sugiere que aquello que siente y que experimenta se configura como lugar de encuentro de diversas emociones y afectos, lo que permite comprender en cierta parte la complejidad del cuerpo no solo desde una perspectiva biológica, sino desde diversas relaciones que le atañen. (p.50)

Otro de los significados que emerge es el del cuerpo poético, en el que Gómez, Gallo y Planella (2017) tienen en cuenta las expresiones del ser humano como un acontecimiento que manifiesta experiencias y la existencia corpórea.

El cuerpo poético relata esa mirada atenta de la existencia del ser humano, el cuerpo expresa en sus gestos y en sus signos el acontecimiento, lo que le pasa y son precisamente estos gestos los que permiten disponer un lenguaje poético del cuerpo. El cuerpo poético expresa que somos existencia corpórea y sólo con la experiencia que se da en el cuerpo aparece el rostro de aquel que, en el cuerpo, se re-crea a sí mismo. (p.189)

Desde el arte, específicamente en la danza, Farina (2006) propone entender el cuerpo desde sus gestos y movimientos que representan esas ideas e imágenes que constituyen el cuerpo.

La danza pone frente a frente el cuerpo que experimenta la fisicidad del momento y el cuerpo anteriormente filmado y ahora proyectado en la pantalla. La danza expone los gestos del cuerpo a la imagen que ya tenemos de ello. El arte permite ese movimiento necesario de aproximación de las ideas e imágenes a través de las que nos constituimos cuerpo, como también permite el distanciamiento respecto a este cuerpo. (p.5)

En este caso, el archivo da cuenta de algunas comprensiones de cuerpo ligadas a ciertas disciplinas y ramas del conocimiento, si nos situamos en el escenario escolar, el reconocer el cuerpo desde otras visiones que se alejan del lugar común y del discurso biomédico, posibilita que el estudiante pueda identificar, cuestionar y legitimar otros discursos de cuerpo, permitiendo que él mismo pueda explorar otras formas de vivir ese cuerpo en tanto multiplicidad de alternativas de vida que se configuran desde allí.

Claramente estos planteamientos presentan limitantes al momento de ser aplicables en la escuela, ya que entra el factor de las normativas, los planes de estudios y los estándares básicos, por lo que el papel del maestro de Biología es de suma importancia, ya que es quien articula estas nuevas formas de comprender el cuerpo con los contenidos de su área del conocimiento, por lo que promover la comprensión del cuerpo desde la experiencia, la sexualidad, el arte, implica deslocalizar la imagen de cuerpo máquina y de cuerpo consumo ligada con las prácticas normalizadoras de la escuela y el discurso biomédico, con el fin de ampliar el panorama sobre los alcances y posibilidades que tienen los cuerpos de los estudiantes.

Entre las variedad de comprensiones sobre cuerpo en el archivo también se encuentran otras que se cuestionan por lo establecido por el discurso biomédico, especialmente lo relacionado con las ideas de la existencia de un cuerpo ideal, siendo representado por un cuerpo blanco hegemónico,

sin modificaciones ni afecciones. En este caso Zerega, Tutivén y Bujanda (2020) se cuestionan y amplían la categoría de “anormal” que se le designa a ciertos cuerpos.

...nos proponemos pensar más allá de la categoría de discapacidad, concebida ésta como el lugar de los cuerpos “anormales” en el contexto de la biopolítica. Queremos proponer otros “cuerpos discapacitados” que devienen en la sociedad contemporánea: 1) “el cuerpo hipercapacitado”, mejorado por la ingeniería genética o la cibernética, con sus respectivas consecuencias subjetivas y morales; 2) el “cuerpo agotado”, subproducto de la sociedad del rendimiento, y 3) “el cuerpo vulnerable”, en tanto conjunto de respuestas subjetivas que se producen a partir de una lógica disruptiva, que expone al sujeto a padecer situaciones límite, como las catástrofes naturales, sociales o políticas, las pandemias, los colapsos económicos y las guerras civiles. (p.15)

De acuerdo con los autores, se enmarcan diversas comprensiones de cuerpo ligadas a un discurso biopolítico, en donde el cuerpo y las dinámicas del neoliberalismo presentan una estrecha relación, disponiendo al cuerpo a determinadas situaciones como es el caso del cuerpo agotado, o incluso el cuerpo hipercapacitado, en respuesta a los altos estándares de productividad y eficacia que exige la sociedad del rendimiento que mencionan los autores. Situación que puede ser extrapolada al escenario educativo actual, en donde los cuerpos de los estudiantes se ven inmersos en una serie de saberes y prácticas de orden biopolítico que pretenden capacitar a los sujetos para que respondan ante las exigencias que el neoliberalismo guarda.

Con esto en mente y de acuerdo con la discusión de este apartado, se destaca que el cuerpo es una multiplicidad de significados y posibilidades, de tal forma que este no puede ser comprendido desde una sola mirada, haciendo que no haya un saber de cuerpo más adecuado que otro, ya que responden a las visiones y necesidades de momentos históricos dados, en este caso, si nos ubicamos en la contemporaneidad, se evidencia que se entretujan diferentes relaciones sobre el cuerpo, haciendo posible que se emerjan nuevas formas de comprenderlo y vivirlo, esta mirada del cuerpo en lo contemporáneo se relaciona con la del archivo, en donde los saberes sobre el cuerpo tienen diversos matices que representan como se han configurado las comprensiones de cuerpo a lo largo de la historia, en relación con la Biología, la Medicina, la historia, la belleza y el autocuidado.

### **3.3 Reconociendo la multiplicidad del cuerpo en la escuela**

A partir del trabajo realizado con los estudiantes, se genera la propuesta del Edublog, con unos contenidos y actividades mediados por las sesiones de implementación, de esta manera, el blog en

su apartado enfocado a los saberes sobre el cuerpo, busca hacer explícitas las relaciones que los estudiantes realizan a propósito de la multiplicidad que atañe al cuerpo, siendo así, durante los dos primeros apartados del capítulo, fue posible evidenciar unos saberes iniciales provenientes de los estudiantes, ya en este tercer y último apartado de este capítulo, se pretende dar cuenta de cómo el Edublog otorga elementos significativos para el abordaje del cuerpo como multiplicidad.

La actividad relacionada con el saber propuesta en el Edublog, hace uso de cuatro imágenes relacionadas con el cuerpo, estando cada una de ellas relacionada mayormente a una visión de cuerpo determinada (Ver imagen 9), cada una de estas imágenes no está puesta de una forma arbitraria sino que responde a diferentes elementos que se han consolidado durante las implementaciones de trabajo. Los estudiantes plasmaron diferentes comprensiones a cada una de las imágenes, lo cual resaltó una multiplicidad de saberes sobre el cuerpo.



*Imagen 9, figuras relacionadas al cuerpo usadas en la actividad del blog correspondiente al saber, en ella se encuentra: (A) cuerpo diverso, (B) cuerpo resiliente (C) cuerpo tecnológico (D) cuerpo anatómico.*

Con relación a la figura cuerpo diverso, se optó por usar una imagen que hiciera referencia al arte, y a la expresión del cuerpo, en este caso, los estudiantes en sus respuestas resaltan aspectos sentimentales y emocionales del cuerpo, indicando este como un punto de singularidad del mismo, tal y como destaca el estudiante 3, “Siento que esta imagen nos intenta representar varias formas de entender el cuerpo humano desde un punto de vista más sentimental haciendo ver que este no puede ser reemplazado y/o copiado, solo replicado.” Esta comprensión de cuerpo, otorga unas pistas sobre como los estudiantes empiezan a notar que el cuerpo presenta otros elementos que van más allá de sus cuestiones anatómicas, el cuerpo emocional que resalta el estudiante 3, es un cuerpo

sensible a los afectos provenientes de diferentes momentos históricos y escenarios, como pueden ser el caso de la escuela, tal y como destacan Jaramillo y Serrato (2015)

Desde el archivo se encuentra que los niños aprehenden y aprenden del mundo a través de una relación muy estrecha entre su cuerpo y el entorno que habita. Por tanto, la función de la escuela debe ser, además de introducir a los niños al conocimiento, ofrecer un espacio donde se forme a personas que habiten el mundo bajo la lógica de vivir la vida y no de enfrentarla, no la lógica de la mera supervivencia, sino de la vivencia a través del cuerpo como integrador de experiencias. p.53

Entre otras respuestas de los estudiantes, se encuentra la del estudiante 6 que menciona una nueva categoría para el cuerpo, “el cuerpo convivencial que nos carga a nosotros, porque sería ilógico decir que nosotros lo cargamos, porque pues es el que nos lleva las cargas, los sentimientos y todo aquello que nos hace ser nosotros, aparte de también llevarnos el sistema biológico”, en el escrito del estudiante 6, el cuerpo convivencial que se expone, plantea que el cuerpo también se configura en el encuentro con los otros, lo que llevaría a pensar que ese cuerpo convivencial puede ser un ejercicio de resistencia, en una sociedad en donde se busca individualizar a los sujetos.

Además de la categoría de cuerpo convivencial, en el aporte del estudiante se notan unas intencionalidades por entender el cuerpo más allá de la anatomía, siendo posible evidenciar como ese “cuerpo biológico” al final de la frase, da a entender que existe una dicotomía entre lo que es el cuerpo biológico, en términos de las ciencias, la anatomía, la Medicina, etc, y el cuerpo como lugar de experiencias, situación que implica cuestionar la multidisciplinariedad sobre el saber del cuerpo en el marco escolar, pensando en la posibilidad de que el abordaje del cuerpo en la escuela, incluya otras asignaturas del currículo escolar, además de la Biología.

Pasando a los comentarios relacionados con la imagen del cuerpo resiliente, se encuentra el del estudiante 4, en el que menciona aspectos importantes frente a lo que se considera comúnmente como una discapacidad:

Esta foto es algo interesante porque me deja ver que el cuerpo humano (independiente de si hay una discapacidad o no) es capaz de llegar a donde se proponga, por este motivo han creado artefactos para su movilidad, es un gran avance científico porque esto ayuda a muchas personas que tal vez han quedado en el olvido, y en cuanto a la relación con las otras imágenes, diría que es la misma para todas porque si es un cuerpo humano, pero está viviendo de una manera distinta a las otras personas, todos movilizamos nuestro cuerpo de una manera diferente y eso hace que no todos seamos iguales, los diferentes cuerpos de las imágenes los creamos nosotros, a veces son accidentes pero nos los arreglamos para seguir viviendo al máximo.

En esta cita, se encuentran elementos relevantes para entender el cuerpo como multiplicidad, ya que da cuenta que entender el cuerpo como multiplicidad va más allá de los saberes que se construyen en ciertos escenarios o ramas del saber, el cuerpo como multiplicidad remite a la singularidad de cada sujeto, en tanto se tienen experiencias distintas, y como menciona el estudiante 4, se movilizan de forma distinta, permitiendo que cada sujeto con base a sus experiencias construya un saber sobre cuerpo, que incida en las formas en que se relaciona consigo mismo y su entorno.

Por otra parte, el estudiante 4 destaca las posibilidades en cuanto a las limitaciones que pueden existir en relación con la movilidad física, lo cual permite vislumbrar ciertos elementos para cuestionar el hecho de hablar de “cuerpos discapacitados” los cuales se les refiere de esta manera al no cumplir determinadas características, relacionadas con los procesos laborales y productivos que exige el modelo neoliberal, generar ciertos tipos de cuerpo que puedan responder a las exigencias que la eficacia y la productividad requieren, esto en relación con lo que mencionan Zerega, Tutivén y Bujanda (2020).

Los cuerpos devienen discapacitados en el contexto del capitalismo tecno-científico, tanto en un sentido histórico como a partir de la disrupción de un acontecimiento. En sentido histórico, se deviene discapacitado por el impacto que tienen las intervenciones tecnológicas sobre los cuerpos normados. p.151

Estos procesos de normalización a los que se hace referencia, no son exclusivos de los cuerpos a los que se llaman discapacitados, sino que por el contrario cada cuerpo empieza a ser regulado desde el momento del nacimiento, siguiendo un patrón establecido por unas necesidades de orden económico y social, por tanto, en edades tempranas, desde distintos escenarios como pueden ser la escuela, la iglesia e incluso el hogar, se da paso a unos procesos de normalización sobre los cuerpos, haciendo que cumplan con unas características determinadas, en el caso de la escuela, estas características determinadas están relacionadas con el saber biomédico, y su aplicación incesante en la clase de Biología, tal y como Orozco (2019) destaca al momento de nombrar los procesos de normalización a los que está sujeto el cuerpo en la clase de Biología.

Me atrevo a complementar a las autoras, agregando que esa normalización sigue la orden y padrón de un cuerpo ideal, un cuerpo no preexistente, sino que construido por las ciencias biológicas y otras ciencias. En el discurso de esas ciencias, a veces más implícitamente que explícitamente, el cuerpo que se construye es generalmente un cuerpo masculino, blanco, heterosexual, completo, sin ninguna discapacidad y sano, dando lugar a los cuerpos que no encajan en ese padrón, de cuerpos

al margen o cuerpos no modelo en menor o mayor medida, los otros. Esta situación se evidencia en diversos momentos y espacios de la producción del conocimiento biológico y su enseñanza. Desde las representaciones del cuerpo en libros didácticos que generalmente representan un modelo masculino, blanco, sano y completo, y donde la mujer solo aparece cuando debe destacarse el binarismo, la reproducción, la diferencia genital y hormonal entre ambos. (p.3)

Con base a lo que menciona Orozco (2019), desde la Biología se busca que el cuerpo encaje en unos patrones, clasificándolo y organizándolo, entonces el cuerpo se excluye, se tipifica y se delega como anormal. Por esta razón es que es necesario replantear el abordaje del cuerpo en la clase de Biología, haciendo del cuerpo un elemento singular, enfatizando en las experiencias que hacen parte de la vida de los estudiantes, posibilitando unas prácticas y modos de relación consigo mismo y con el otro.

Pasando a la tercera imagen, el cuerpo tecnológico, el estudiante 3, recalca el hecho de que el cuerpo no puede ser reemplazado, solo replicado, esto en relación con las modificaciones corporales a nivel tecnológico, “En esta imagen se puede ver como la tecnología ha avanzado hasta un punto de recrear una mano humana apoyando el punto que tenía en la primera imagen, el cuerpo no puede ser reemplazado, solo copiado o replicado.” En este caso el estudiante 3 trae a colación una discusión interesante sobre el cuerpo tecnológico, específicamente desde la perspectiva y el movimiento ciborg, y es que ¿Hay un punto en que las modificaciones corporales sobre el cuerpo hacen que este se convierta en una máquina? o es tal y como dice el estudiante 3, que el cuerpo no puede ser reemplazado y por tanto las modificaciones corporales son una forma de replicar el cuerpo.

En cuanto a la discusión sobre la dicotomía del cuerpo orgánico y el cuerpo ciborg, solo es posible destacar que los límites del cuerpo ciborg son ambiguos, en tanto las nuevas tecnologías hacen que el cuerpo adquiera nuevas funcionalidades que se adaptan de mejor manera con el cuerpo orgánico y débil con el que nacemos, tal y como señala Haraway (2016).

Las máquinas de este fin de siglo han convertido en algo ambiguo la diferencia entre lo natural y lo artificial, entre el cuerpo y la mente, entre el desarrollo personal y el planeado desde el exterior y otras muchas distinciones que solían aplicarse a los organismos y a las máquinas. Las nuestras están inquietantemente vivas y, nosotros, atterradoramente inertes. (p.19)

Las nuevas tecnologías permiten que las modificaciones corporales adquieran un nuevo nivel y posibiliten nuevas formas de concebir y vivir el cuerpo, que permitan sentir aromas que no eran posibles sentir, ver frecuencias que no eran posibles percibir o vivir más tiempo del que nos es

posible vivir. Estos elementos llevaría a replantear la forma en que se asume el cuerpo, en la escuela y en la clase de Biología, ya que no se estaría hablando de un cuerpo orgánico, sino que de uno postorgánico en el que se conjugan la cibernética, la teoría de sistemas, la tecnología, la biotecnología, la informática, la computación y las ciencias cognitivas.

Pasando a la cuarta y última imagen de esta actividad proveniente del Edublog, se encuentra la que remite al cuerpo anatómico, ubicar esta imagen en la actividad juega un papel importante, ya que da cuenta a los estudiantes que el saber biomédico hace parte de la multiplicidad que atañe al cuerpo, permitiendo que se empiece a hacer más difusa esa dicotomía entre el cuerpo anatómico, biológico, científico y el cuerpo como multiplicidad, de tal forma que se empiece a articular una confluencia entre los distintos saberes sobre el cuerpo, situación que se ve reflejada en lo que expone el estudiante 7:

Yo creo que no había visto a detalle cómo era la cara humana, con músculos y tejidos. En la fotografía logro identificar que es un cuerpo desde el punto anatómico, donde se mira que hay por dentro de un cuerpo humano y como funciona. Sin embargo, creo que hace parte de todos los cuerpos existentes, él no se puede dejar a un lado porque después de todo es aquel que hace que vivamos y de esta manera creamos nuevas realidades y perspectivas de que es mi cuerpo y como lo defino.

En este caso, vemos como se reconoce el saber anatómico del cuerpo como un elemento necesario para la construcción del sujeto, lo que finalmente da cuenta de unas comprensiones sobre el cuerpo como multiplicidad por parte de los estudiantes del grado 9D del colegio CAFAM. Lo que nos lleva a retomar que en un principio, los saberes sobre cuerpo se reconocían principalmente desde ciencias positivistas como la Biología o la Medicina, posteriormente según se iba avanzando en las sesiones de trabajo, es posible evidenciar como los estudiantes empiezan a construir unas comprensiones complejas sobre cuerpo, en el que tienen en cuenta la multiplicidad de saberes al que está inmerso el mismo, resaltando el cuerpo tecnológico, el cuerpo resiliente, la experiencias, las emociones y la movilización, lo que nos remite a pensar el cuerpo en la escuela, no desde el control y la normalización, sino desde las experiencias y las posibilidades.

En conclusión, es posible mencionar que a partir de la revisión del archivo y del trabajo con los estudiantes se da cuenta de diferentes formas de comprender el cuerpo mediadas por diferentes configuraciones del saber y distintas ramas del conocimiento, de tal forma que se hace evidente la multiplicidad que atañe al cuerpo en tanto no existe un saber de cuerpo más legítimo que otro, por

esta razón es que se cuestiona el discurso biomédico en el escenario escolar, ya que al asumirse como un conocimiento científico y por lo tanto objetivo, genera disrupciones sobre los cuerpos que se alejan de lo que este conocimiento establece como normal, por esta razón es que se hace importante la postura que tiene el maestro de Biología sobre las configuraciones del saber relacionadas sobre el cuerpo, entendiendo que determinados discursos responden a unas intencionalidades que buscan generar ciertos afectos sobre los estudiantes, ya que como se pudo evidenciar en la mayoría de los casos, los saberes de los estudiantes frente al cuerpo se ubican en una mirada biomedicalizada del mismo.

## **IV: EJERCICIOS DE PODER EN LA ESCUELA CONTEMPORÁNEA**

Siguiendo con las cuestiones relacionadas al poder, en el presente capítulo se presentan las discusiones que han permitido cuestionar las relaciones y ejercicios de poder que se dan sobre el cuerpo en el marco de la escuela, por lo que se articula el archivo con las voces de los estudiantes para retratar diferentes situaciones propias del contexto escolar en las que se ven inmersos los estudiantes, las cuales generan impactos sobre la forma en que se relacionan con otros y con ellos mismos.

De acuerdo con lo anterior, en los dos primeros acápites del capítulo se resaltarán al poder, desde una mirada opresora, punitiva y normalizadora, que ha marcado al cuerpo en la escuela por ciertos estándares que moldean y determinan si un cuerpo es adecuado o no para ciertas labores, haciendo especial énfasis en el cuerpo hipercapacitado que reclama el modelo económico neoliberal y la asignación de determinados roles de género. Posteriormente, se resaltan nuevos usos del poder en la escuela que emergen en la contemporaneidad, como es el caso de la propuesta del edublog para el abordaje del cuerpo en la escuela, permitiendo pensar el cuerpo de otras maneras y ampliando las posibilidades del mismo.

### **4.1 Disciplinamiento del cuerpo en la escuela contemporánea**

La forma en que se percibe el cuerpo en la escuela está permeada por unos ejercicios de poder que legitiman unas prácticas y discursos sobre otros, situación que se hace evidente al momento de preguntarle a los estudiantes la forma en que se abarca el cuerpo en la escuela, resaltando una relación común entre el cuerpo y la clase de Biología, lo que nos remite nuevamente a la configuración de un saber sobre el cuerpo mediado en mayor parte por un discurso científico y positivista, que promueve unas prácticas que normalizan el cuerpo por medio de unos ejercicios de poder, tal y como mencionan Castrillón y Pulido (2003).

El cuerpo biomedicalizado de la anatomopatología es también un cuerpo normalizado y anclado en las condiciones de saber y de poder producidas por la positividad de las disciplinas científicas biomédicas. Es innegable que la medicina se propone curar, pero también es innegable que cura con referencia a la norma considerada como un punto fijo. No hay singularidad existencial, corporal y fisiológica como diferencia dentro de otras diferencias biológicas y vitales. p191

Con esto en mente, el cuerpo biomedicalizado en la escuela, se convierte en el medio sobre el cual se genera un disciplinamiento sobre los cuerpos, que consiste en vigilar y controlar las acciones de los cuerpos, buscando que se adhieran a ciertos parámetros que se proponen desde el currículo, esto es posible ya que la escuela es un escenario que debido a sus relaciones históricas, ha adquirido la facultad de ejercer poder sobre los cuerpos, dictaminando un deber ser de los sujetos pertenecientes a la escuela desde estos principios de autoridad, es que se legitiman unas prácticas sobre los cuerpos en la escuela, relegando un deber ser para los estudiantes, dosificando el cuerpo y atribuyéndole ciertas características y comportamientos, como los que mencionan Gómez, Gallo y Planella (2017).

Un cuerpo dócil es manipulable, es un cuerpo al que se le obliga una serie de actitudes, comportamientos y gestos para ser explorado y recompuesto: formas de sentarse, de disponerse en orden, las filas, la definición de hábitos higiénicos y la rectitud corporal son métodos dirigidos a la educación de los cuerpos. p.186

Que la escuela se movilice en una lógica por las prácticas y saberes que estipulan las ciencias positivistas responde a unas dinámicas sociales, económicas y políticas, en donde se busca generar cuerpos dóciles que puedan ser sometidos ante unas estructuras hegemónicas y totalizadoras por medio de la instrumentalización de los cuerpos. De esta manera uno de los roles centrales que cumple la escuela como institución, es la de disciplinar y normalizar los cuerpos para hacerlos funcionales en una sociedad del rendimiento, por esta razón es que el cuerpo se convierte en uno de los primeros elementos en donde interviene la escuela, tal y como señalan Águila y López (2019) citando a Foucault y Barbero.

El cuerpo es el primero de los objetivos de la intervención educativa, en primer lugar, para someterlo como parte del proceso de moldeamiento de la forma de ser de las personas y, en segundo lugar, para poder acceder a las supuestas cualidades más nobles del intelecto (Barbero, 2005). De este modo, el cuerpo está negado intencionalmente en cualquier proceso de enseñanza y aprendizaje, se considera como algo ajeno a nuestro acto de pensar, sentir y percibir, un envoltorio que retiene a la razón, a la emoción y al pensamiento. En este sentido y de acuerdo con Foucault (2008), se ha naturalizado el espacio del cuerpo como el de un sujeto obediente, un cuerpo al que se le prohíbe, se vigila y se muestra especialmente dócil bajo efectos de poder dentro de la institución educativa. (p. 414)

El cuerpo disciplinado, es propuesto por el modelo económico actual y llevado a la práctica en instituciones en donde se centraliza el poder y la autoridad, incidiendo en la forma en que los diferentes sujetos relacionan, ya sea con otros o con ellos mismos, lo que implica una

configuración en las experiencias sobre los cuerpos de los sujetos, en sintonía con lo que mencionan Eskola, Reino, Patiño, Minchala y Ortega (2016).

La familia, la escuela y el hospital participan en el disciplinamiento del cuerpo a través de mecanismos basados en la autoridad y la normativización para amoldarlo según el orden social establecido, a lo largo de las diversas etapas de la vida. P.246

En el caso de la escuela, es posible mencionar que además de normalizar los cuerpos, los hipercapacita, llenándolos de tanta información, habilidades y capacidades como sea posible, para que así puedan responder a las exigencias que el mercado laboral demanda, por eso no es de extrañar que cada vez sean más comunes aumentos en la jornada escolar, cursos extracurriculares, o el notable incremento que han tenido los programas con doble titulación en las instituciones de educación superior.

Esta necesidad de hipercapacitar a los cuerpos, hace parte de las dinámicas de la sociedad del rendimiento en donde se orientan unos modos de vida, adecuados a la producción en masa y a la inmediatez propia del capitalismo, de esta manera el cuerpo hipercapacitado pasa a ser un cuerpo agotado y un desecho para la sociedad actual, puesto que no tiene la capacidad de generar más capital, lo que conlleva a que se limiten las posibilidades de ese cuerpo, de acuerdo a lo que mencionan Zerega, Tutivén y Bujanda (2020) citando a Deleuze y a Han.

El cuerpo no sólo se agota produciendo para el capitalismo cognitivo, al convertirse en un obrero de datos con la atención capturada en redes, al buscar la perfección que le permitirá entrar a esos mundos aspirados. Además, se agota en su búsqueda de ser otra cosa, agota sus posibilidades de devenir. El agotamiento implica no sólo cansancio, sino la eliminación de las potencias de ese cuerpo para generar otras posibilidades (Deleuze, 1996; Han, 2012). p. 157

Por esta razón es que se hace importante problematizar la enseñanza del cuerpo en la escuela, ya que desde el condicionamiento de los modos de vida que genera el capitalismo se limitan las posibilidades de pensar otras formas de vivir el cuerpo, y se hace necesario generar propuestas que permitan darle un nuevo significado al cuerpo y a las experiencias, haciendo que entren en consideración las emociones y los afectos que hacen parte del diario vivir de los sujetos, y que designen otros usos a las relaciones entre el sujeto y la escuela mediadas por el saber y poder, para que así nuevas perspectivas de cuerpo que desde lo queer, lo tecnológico, el género, etc se tengan en cuenta y permeen los planes curriculares de las escuelas latinoamericanas, dando paso a que

cambie la forma en que se asume el cuerpo en la escuela, dejando de invisibilizar aquellos cuerpos que se han visto vulnerados por las prácticas represivas y normalizadoras de la escuela.

Este proceso de cambio sobre las prácticas y comprensiones del cuerpo en la escuela, requiere de tiempo, ya que la propuesta entra a revisión por diferentes niveles y estatutos educativos, para que finalmente sea aplicable a los ejes curriculares de las instituciones educativas, con esto mente, si a corto plazo no es posible gestionar una forma más abierta de comprender el cuerpo en los currículos escolares, corresponde preguntarse por los alcances que se tienen actualmente para lograr un abordaje del cuerpo como multiplicidad, por lo cual, entra en juego el papel del maestro de Biología, dado que es el quien desde su quehacer tiene designado el abordaje del cuerpo en la escuela, por lo que debe cuestionarse por los contenidos que se enseñan y su pertinencia en la contemporaneidad, invitando a sus estudiantes a mantener una postura crítica sobre los contenidos que se enseñan. Además, desde su rol como sujeto investigativo, el maestro de Biología es el que genera nuevas propuestas sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula de clase.

#### **4.2 Apreciaciones sobre la regulación de los cuerpos en la escuela: constituir el género y delimitar la sexualidad**

Si pensamos en los ejercicios de poder de la escuela en relación con el cuerpo, es necesario remitirse a cómo son percibidas las cuestiones del género y la sexualidad en esta institución, puesto que el control de los cuerpos, corresponde al control de la sexualidad, y a la atribución de unos roles según el género, lo que conlleva a que se limiten las experiencias del sujeto, y se establecen unas prácticas que regulan y condicionan los modos de relacionarse con el propio cuerpo, tal y como señalan Solís y Martínez (2015) cuando hacen referencia a la forma en que la escuela capitaliza y orienta de forma hegemónica las prácticas de los jóvenes.

Entre la reflexividad de los/las jóvenes y la estructura hay situaciones que operan como espacios de intersección entre campos. El campo escolar es uno de ellos. En él convergen prácticas relacionadas con el género, el cuerpo y la sexualidad. En el espacio escolar converge la diversidad cultural. Es un campo que se desarrolla por principio de relación y diferenciación, con un mecanismo operativo conforme a un conjunto de reglas (un habitus) asumidas y reflexionadas por los agentes que lo integran, quienes al entrar en las diversas interacciones lo reproducen; y que, además, se caracteriza por perfilar una lucha entre tales agentes para apropiarse del capital cultural

del campo; es decir, orientar de manera hegemónica las prácticas y pensamientos de las culturas juveniles (p.131)

Con esto en mente, en este acápite se pretende poner en diálogo lo que dice el archivo y las percepciones de los estudiantes frente a la forma en que se asume el género y la sexualidad en la escuela, estas últimas se extraen del segundo momento de trabajo con los estudiantes, específicamente de la actividad en donde debían realizar el análisis de un audiovisual, en relación con situaciones cotidianas de la escuela contemporánea, como lo es el uso de uniformes, el matoneo, y atribuciones de comportamientos asociados al género. En primera instancia se van retomar las relaciones sobre sexualidad y escuela, para posteriormente ampliar la discusión incluyendo las cuestiones sobre los roles de género.

La sexualidad es entendida como un componente fundamental del sujeto, ya que hace evidente las formas en que se asumen las distintas experiencias que atañen al sujeto, determinando unos modos de relación consigo mismo y con el otro, en los que se tienen en cuenta las emociones, el placer, las interpretaciones y las reflexiones que hacen parte del sujeto. La cuestión sobre la sexualidad en la escuela, es que se entiende principalmente desde la genitalidad, lo que limita las comprensiones de la misma, invisibilizando otras relaciones que la acompañan.

En primer lugar, la sexualidad en la escuela, precede de una postura conservadora en la que se tiene una visión infantilizada del estudiante, por lo que no se reconoce como un sujeto que pueda decidir sobre su propio cuerpo y afectos, esto conlleva a que la escuela vea en la sexualidad un fin educativo, de tal forma que la sexualidad pasa a ser educada y orientada, cuestión que trasgrede al sujeto puesto que la sexualidad da cuenta de las relaciones del sujeto a propósito de sus experiencias. Por esta razón, es que en la escuela se da paso a unos seminarios de educación sexual caracterizados por su enfoque al control poblacional y en el uso del miedo para persuadir a los estudiantes sobre el embarazo y las enfermedades e infecciones de transmisión sexual.

El generar estos espacios de dialogo sobre la salud sexual y reproductiva en la escuela se hace necesario, en tanto permite a los estudiantes tener un acercamiento sobre ciertas realidades que implican los encuentros sexuales, sin embargo, hay que tener ciertas cuestiones en consideración, en primer lugar, es necesario que desde los planes curriculares se haga una distinción sobre la sexualidad y la educación sexual, dado que es frecuente ver como se asumen dichos términos como

el mismo. En segundo lugar, es importante reconocer que cuando se realizan estos seminarios desde el control y desde el miedo se está siendo contraproducente dado que de primera mano amedrenta a los estudiantes, dándoles una visión satanizada del sexo, lo que puede provocar a que se opte por la desinformación.

La escuela contemporánea debe reconocer que la sexualidad va más allá de la genitalidad, puesto que a partir de la misma es que se dan paso a diferentes discusiones actuales que involucran las realidades de los estudiantes, como las que resalta Sánchez (2009).

El tema de la sexualidad no es, hoy en día, un hecho secundario sino un tema nodal que se encuentra en el centro de las realidades y debates acerca de la familia; la pandemia del vih-sida; el lugar de la mujer en la sociedad; la autodeterminación reproductiva –el aborto–; los significados de la masculinidad; y el derecho a decidir en torno al cuerpo. (p.118)

Desde la misma sexualidad se gestan cuestiones que atribuyen al género, por lo cual una visión más amplia de la sexualidad implica cuestionar las formas en que los discursos dados desde la educación sexual, establecen un deber ser del cuerpo, regulando y dictaminando ciertos comportamientos, tal y como lo menciona la estudiante 17, que retrata cómo desde las prácticas de la escuela se atribuyen ciertos comportamientos y características según el género.

Siento que si hay escuelas o colegios en los que si se cree que las mujeres siguen siendo representadas como frágiles y que necesitan vestir de rosado y usar falda. Esto a veces hace que haya un tipo de discriminación hacia algunas personas, solo por su género y la forma en que se representan.

La forma en que se estructura el género en la escuela, responde a unos hechos históricos determinados, en donde se divide lo que supone como masculino y femenino, sin que entren en consideración otras identidades y ejerciendo un control especial sobre la mujer, de esta manera la escuela tiende a legitimar sobre el género unas prácticas y discursos heteronormados, que son posibles evidenciar, por ejemplo sin ir muy lejos, en la forma en que el cuerpo en la escuela es abordado, en su mayoría desde una mirada exclusivamente anatómica, siguiendo el modelo de un cuerpo masculino y hegemónico y mostrando el cuerpo de la mujer solo para señalar diferencias específicas y destacar su capacidad reproductiva.

A partir de estas cuestiones sobre el género en la escuela, es que se van gestando una serie de significados sobre los cuerpos, que si bien a lo largo de la historia han cambiado, aún en la escuela

contemporánea existen vestigios de estas perspectivas, que predisponen el cuerpo, el género y la sexualidad a un deber ser, que es considerado como lo “natural” así como lo menciona List (2005).

De este modo, cuerpo, sexualidad y género se vieron entrelazados en la construcción cultural de Occidente, y con ello se mezclaron aspectos cuyo sentido se basó en un orden “natural”, para con ello construir discursos ordenadores que le dieran a cada uno su lugar en la sociedad y, por tanto, quedaran claras las relaciones de subordinación entre ellos. (p.178)

Esto implica que en la escuela se asuma desde una perspectiva heteronormada que pone en funcionamiento unas prácticas y discursos que asocian el género, al sexo con el que se es asignado y se tienden a señalar los cuerpos que no hacen parte del binarismo hombre con pene y mujer con vagina, disponiendo de una connotación negativa a los cuerpos trans, los no binarios, los de género fluido y cualquier otro que se aleje de lo que una vez se estableció como la norma. Es importante destacar que ese discurso heteronormado que predomina en la escuela, no solo interfiere con la sexualidad y las nuevas perspectivas de género, sino que también trasgrede los cuerpos que legitima, situación que se ve reflejada cuando la estudiante 21 realiza algunas observaciones sobre el uso de uniformes dentro de la institución.

Muchas veces más que todo nosotras como mujeres nos sentimos incomodas pues siempre usar falda y los estereotipos que nos dan son muy desagradables, sueño con algún día se elimine eso y podamos ir vestidas como nos plazca, expresando lo que queremos no lo que nos toca.

Los discursos normativos sobre el género, tienen implicaciones sobre las prácticas de los sujetos y los modos de vida, tal y como resalta al final la estudiante 21, al mencionar su esperanza sobre poder expresarse a gusto, y es que desde esta perspectiva del género se atribuyen ciertas prácticas que están mediadas por el culto al cuerpo, priorizando unos estándares de belleza sobre lo que se considera masculino y femenino, haciendo por ejemplo del cuerpo masculino, uno alto, atlético, con el cabello corto, con determinadas proporciones faciales y con ornamentos discretos. Pese a esto, el culto al cuerpo asociado al género, presenta una notable fijación sobre el cuerpo de la mujer en tanto lo convierte como un objeto de deseo y de consumo, respondiendo a unas dinámicas de orden neoliberal, de acuerdo a lo que retrata Sánchez (2019).

Estamos sometidos constantemente a procesos de socialización de nuestros cuerpos para que encajen dentro de los roles habituales de género. La industria de la moda y la de la belleza corporal es un ejemplo paradigmático de esto: las mujeres, en estas industrias, aparecen siempre jóvenes y delgadas, y prescribiendo un tipo de cuerpos determinados a los que las mujeres tienen que ajustarse (a través de productos de belleza, cirugías, cambios corporales, dietas) si quieren ser valoradas, y despreciando aquellos otros cuerpos que no se ajusten a los parámetros marcados. (p.147)

La fijación sobre el cuerpo de la mujer que establece a partir del culto al cuerpo, responde a la idea del cuerpo femenino como motor de los intereses masculino, haciendo que las altas presiones estéticas a las que se encuentran sometidos los cuerpos femeninos hagan parte de unas prácticas y discursos enfocados en satisfacer las necesidades masculinas, lo que conlleva a que el cuerpo de la mujer se vea violentado de diversas maneras por estas formas atroces en las que se ejerce el poder, así como lo señala Donoso (2009)

Por otro lado, existe una estrecha conexión entre la idea de un cuerpo femenino hecho público y la violencia en contra de éste. El machismo establece que al ser público el desnudo femenino ese cuerpo pertenece a todos los hombres y por lo tanto puede ser tocado o en casos más extremos violado y asesinado por cualquiera o colectivamente. Esta es la lógica subyacente en la bien conocida explicación de la violación: cuando una mujer exhibe su cuerpo ella está incitando a los hombres a violarla. p.56

Para enmarcar esta situación sobre las presiones y violencias sobre los cuerpos femeninos, si nos centramos en los diferentes aportes de los estudiantes en este acápite, es posible evidenciar que todas las que hacen una crítica referente al uso de los uniformes, los estándares de belleza y las presiones sobre la sexualidad y el género, se identifican como mujeres, lo cual de nuevo nos remite a pensar que se deben replantear las prácticas y discursos que se legitiman en la escuela, puesto que desconocen diferentes realidades a las que se enfrentan las estudiantes.

El culto al cuerpo condiciona los modos de relacionarse con el otro, haciendo que en función de la belleza que se asocia al cuerpo del sujeto, se tenga mayor alcance sobre las amistades, la aceptación, las posibilidades laborales, el éxito, el sexo, etc. Lo cual conlleva a que halla una preocupación sobre encajar en el modelo estético socialmente aceptado, con esto en mente, durante las sesiones de trabajo con el Grupo 9D se proyecta un audiovisual que retrata esta situación, frente a esto, los estudiantes realizan unas importantes reflexiones, como la que comparte la estudiante 9, generando cuestionamientos sobre los altos estándares de belleza que se le imponen a los estudiantes a corta edad, y, sobre todo resaltando unas prácticas sobre el cuidado de si encaminadas por una visión crítica de lo que supone la belleza.

Con las muñecas Barbie cuando yo era pequeña yo creía que eran muy hermosas y que no iba a llegar a tal punto, además que eran delgadas y tenían el cabello perfecto. Tuve que aprender que no existe mujer así, muchos han intentado parecerse a Barbie, pero no lo han logrado incluso han muerto en cirugías (procedimiento al que no me gustaría llegar). Por eso tuve que aprender a quererme a mí misma, cuando pequeña era gordita no mucho, pero se notaba, mi cuerpo era ancho, pero nunca tuve matoneo por eso, después de un tiempo aprendí a cuidarme, pero no para los otros si no para mí.

Con relación a esto, la estudiante 2 reconoce el papel de la escuela en las cuestiones que atañen al cuerpo, y propone que en las escuelas latinoamericanas se reconozcan otros tipos de cuerpo que vayan acorde a las realidades de los estudiantes, que no solo se consideren bellas ciertas características y que se permita una libre expresión sobre la forma en que se viste el cuerpo.

Si porque siempre a los niños y jóvenes nos estigmatizan con la idea de que, si no es como el modelo predominado por la sociedad, eres feo, porque si tienes ojos azules y pelo rubio eres el más guapo sobre todo aquí en Latinoamérica donde la mayoría de personas tienen ojos y pelo café. Considero que en la escuela deberían enseñar que todos somos iguales y que cada uno puede vestirse a como este conforme, en mi caso no lo sé los demás, a mí si me gusta usar falda, pero puedo que a otras niñas no.

De acuerdo con lo anterior, desde el quehacer del maestro es importante generar alternativas que dejen de perpetuar estos discursos sobre los cuerpos de los estudiantes, dado que se hace evidente una presión que es ejercida por la belleza corporal y la aceptación, haciendo que otros factores del sujeto como sus valores o sus reflexiones, queden anulados, ante la imponente atribuida a la belleza. Con esto en mente se hace necesario articular espacios de diálogo en la escuela, que pongan en evidencia estas cuestiones que trasgreden directamente con la vida de los estudiantes y que le den un nuevo significado a la escuela, dejando de ser una institución en la que se disciplina y normaliza al cuerpo, y que por el contrario sea un espacio posibilitador para reflexionar sobre el cuerpo, la sexualidad y género.

Para que esto se logre es necesario replantear la lógica heteronormada en la moviliza la escuela tradicionalmente, y se empiecen a legitimar otros discursos que empiecen a visibilizar los cuerpos que han sido silenciados y violentados sistemáticamente por unas dinámicas propias del capitalismo y de una sociedad machista, haciendo que se reconozcan estos cuerpos, no con la intención de señalarlos como defectuosos, imperfectos, indeseados o no aptos, sino que por el contrario se tenga en cuenta que diversos cuerpos hacen parte de la amalgama de experiencias que atañe al sujeto.

### **4.3 Posibilitando el cuerpo en la escuela**

Si bien durante los dos primeros acápite de este capítulo se enfatiza en una idea de poder represivo sobre los cuerpos, lo cierto es que el poder denota otros usos que permite deslocalizarlo de instituciones y sujetos en donde este es centralizado, por tanto, el poder es un elemento posibilitador que, junto a sus relaciones con el saber, logra que los sujetos establezcan nuevas

relaciones apropiadas de sus cuerpos y sus experiencias, de acuerdo a lo que mencionan Castrillón y Pulido (2003).

El saber biomédico penetra en los cuerpos como gran poder normalizador. Sin embargo, cuando hablamos de poder, no estamos diciendo “represión”, “dominación”, “subyugación”. El poder es fuerte en la medida en que produce efectos positivos a nivel del saber. El poder, lejos de estorbar al saber, lo produce. Es a partir de un saber sobre el cuerpo que la medicina puede ejercer relaciones de poder a través de procedimientos de normalización presentes en la serie diagnóstico tratamiento -poder terapéutico -cura-normalidad. p.191

Las relaciones apropiadas del poder y del saber, permiten que puedan cambiar los discursos implantados sobre instituciones y sujetos de poder, por lo que se empieza a hablar del poder como un elemento posibilitador para el cuerpo, cuando se generan nuevos saberes que permiten ampliar su comprensión, a la vez de discutir con los discursos que se encuentran vigentes, a partir de esta lógica es que la escuela se convierte un escenario idóneo para plantear nuevas formas de comprender el cuerpo, ya que desde las configuraciones del saber, es posible que se articulen prácticas y discursos que permitan desatar al cuerpo de las represiones que lo rodean.

Además de las relaciones propias entre el saber y el poder sobre las posibilidades de los cuerpos, también es importante tener en consideración que el mismo cuerpo es un espacio de resistencias, en el que se generan rupturas sobre lo que se establece como la norma, permitiendo así que emerjan nuevas formas de vivir el cuerpo, que no necesariamente están en concordancia con lo que dicta el discurso biomédico o el modelo económico actual, el cuerpo como espacio de resistencias compone procesos de cambio sobre las estructuras de poder que lo rodean, tal y como señalan Eskola, Reino, Patiño, Minchala y Ortega (2016)

Las representaciones sobre el cuerpo forman parte de un archivo simbólico que se objetiva a través del ordenamiento social, de las libertades permitidas o de las autorizaciones establecidas por la estructura del poder; proceso social en el que el cuerpo se expresa, reproduce, refuerza y transforma las prácticas, discursos y significaciones socialmente instituidas y también se resiste. Las frustraciones, sueños, realizaciones y esperanzas que se forjan y cumplen en la relación intersubjetiva marcan la vida de las personas y se guardan o emergen a la piel. p.239

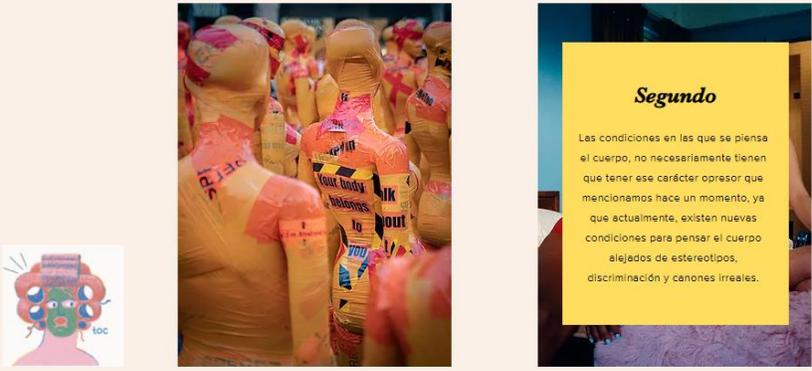
Estos otros modos en los que se vive y se relaciona con el cuerpo, dan cuenta de cómo en la contemporaneidad se empieza a reconocer que el cuerpo denota otras comprensiones que remiten a las experiencias y a la vida misma, por lo que se da apertura a nuevos debates en torno a cuestiones relacionadas con el cuerpo. De esta manera se empiezan a ver álgidos debates sobre la sexualidad, el aborto, los derechos de las personas trans, la asociación de roles de género en el

desarrollo laboral, entre muchos otros, que dan cuenta de un proceso de cambio sobre las formas en que se moviliza el cuerpo en la sociedad.

La escuela no queda excluida de estos procesos de cambio en el que se replantean las formas en que se comprende el cuerpo, la escuela es una parte fundamental para generar nuevas posibilidades sobre los cuerpos, ya que como se mencionó anteriormente, a partir de las configuraciones del saber mediadas por un uso posibilitador del poder, es posible generar espacios de diálogo sobre las manifestaciones que enfrentan los cuerpos en la sociedad contemporánea, con esto en mente, desde el desarrollo e implementación del apartado relacionado con el poder del Edublog, se pretende acercar a los estudiantes a nuevas formas de entender el cuerpo y los ejercicios de poder asociados a este.

Existen otros ejemplos como la esclavitud, el racismo o la homofobia que muestran cómo el poder sobre los cuerpos puede ser usado para fines perversos, y satisfacer los intereses de unos cuantos grupos privilegiados. Si pensamos en las condiciones en que podemos pensar los cuerpos en la actualidad podemos ver dos cosas:

Ubica el curso en cada imagen.



**Segundo**

Las condiciones en las que se piensa el cuerpo, no necesariamente tienen que tener ese carácter opresor que mencionamos hace un momento, ya que actualmente, existen nuevas condiciones para pensar el cuerpo alejados de estereotipos, discriminación y cánones irreales.

*Imagen 10: Apartado del blog en donde se menciona que existen nuevas condiciones para pensar el cuerpo*

Desde el apartado del blog que amplía las cuestiones del poder relacionadas al cuerpo, se opta por invitar a los estudiantes a mantener una postura crítica sobre situaciones que puedan generar afectos negativos sobre sus cuerpos, de esta manera se articula una actividad en donde los mismos estudiantes reconocen escenarios y situaciones en donde ejercicios de poder han limitado las

posibilidades de sus cuerpos, entre estos escenarios los estudiantes aluden que en las redes sociales, el colegio, centros comerciales, el transporte público y los lugares de trabajo pueden presentar determinadas situaciones que según ellos vulneran a los cuerpos, como son el rechazo a las personas de la comunidad LGBT, el racismo, el acoso sexual y laboral, la xenofobia y el establecimientos de comportamientos asociados al género.

Estas situaciones que mencionan los estudiantes hacen referencia al poder represivo que ciertos escenarios ejercen sobre los cuerpos, lo cual se considera necesario reconocer en primera instancia para generar cuestionamientos sobre lo que se establece como la norma, y así dar paso a generar procesos de enseñanza en donde se tenga en cuenta al cuerpo como multiplicidad, con esto en mente, es importante tener en cuenta las condiciones actuales, en las que se atraviesa una pandemia de orden mundial, y emergen modificaciones atípicas sobre cómo se organiza la escuela, por lo que la implementación del blog se establece como un acercamiento inicial a la noción de cuerpo como multiplicidad para los estudiantes, ampliando la discusión sobre el cuerpo, y generando una propuesta inicial para una comprensión más abierta del cuerpo.

Específicamente en el área de ciencias, ampliar la comprensión que se tienen frente al cuerpo, permite que en el aula de clase se genere un espacio de encuentros entre las experiencias y los contenidos que se enseñan, de tal manera que los contenidos se empiezan a permear en las realidades de los estudiantes, para ejemplificar la situación podemos retomar las sesiones de trabajo previas al Edublog con los estudiantes del grado 9D de Colegio CAFAM, en ellas se identificó que los estudiantes desde sus experiencias cuestionan ciertas presiones que agentes externos ejercen sobre sus cuerpos, por lo que desde el Edublog como propuesta educativa en el área de ciencias se abarcó el tema y se buscó generar aportes significativos a las experiencias de vida de los estudiantes.

Posibilitar el cuerpo en la escuela implica cuestionarse sobre la formación de maestros de Biología, ya que sería necesario, que desde su formación se empezaran a replantear discursos que legitiman un saber biomédico sobre el cuerpo, a la vez que se articulen espacios en donde se posibilite problematizar la enseñanza del cuerpo, y responder a incógnitas relacionadas con nuevas corporalidades, el género, la sexualidad, las experiencias, los afectos, las emociones y la educación sexual, ya que la Biología en su riqueza de campos de estudio, establece al cuerpo como un objeto de estudio privilegiado y así mismo debería ser con todas las discusiones que susciten al mismo.

A propósito de la formación de los maestros Infante, París, Fernández y Padrón (2009) rescatan ciertas reflexiones sobre las cuales debe transitar el maestro:

Abordar el cuerpo en todas sus dimensiones –biológica, emocional...- contemplándolo, además, desde la perspectiva de género, no es un campo fácil de trabajar por lo que la experiencia, la vivencia y la formación del profesorado va a ser fundamental; por eso es importante la revisión personal, reflexionar sobre cómo nos posicionamos ante el contacto físico, que relación tengo con mi propio cuerpo, cuál es mi propia historia de caricias y cómo vivo o experimento el placer, porque esto, consciente o inconscientemente lo voy a transmitir. p.176

Además de cuestionarse sobre la formación de los maestros de Biología en relación al cuerpo, también corresponde preguntarse sobre las metodologías y los contenidos que deben ser usados para que el abordaje del cuerpo en la escuela permita responder ante las necesidades de determinado contexto, en el caso del Edublog se evidencia que se generan aportes sobre el reconocimiento del cuerpo como multiplicidad por parte de los estudiantes, al igual que se generar nuevas prácticas de enseñanza para el sujeto maestro, sin embargo, frente al abordaje y reconocimiento del cuerpo en la escuela aún quedan ciertas interrogante como ¿a qué cuerpo se hace referencia?, ¿Cuáles son los límites que tiene la clase de Biología para el abordaje del cuerpo?, ¿Qué tipo de evaluación sería adecuado?, ¿Hasta cuánto es posible hablar de las experiencias sobre el cuerpo en Biología? O más específicamente ¿Es posible cuestionar la dinámica de los roles de género en la clase de Biología? Esta es solo la punta de un iceberg lleno de dilemas sobre el abordaje del cuerpo en la clase de Biología.

Lo cierto es que no es necesario responder a todas las preguntas a la vez, sino que cada pregunta irá surgiendo y teniendo relevancia en tanto las condiciones lo permitan, por lo mismo es que actualmente la atención, o por lo menos en este trabajo de grado, está dirigida a ampliar la mirada biologicista del cuerpo en un contexto determinado, sin embargo, no se descarta la posibilidad de que las discusiones realizadas desde el archivo o desde las voces de los estudiantes participantes y el investigador, permitan que se generen nuevas preguntas y respuestas sobre lo que implica la movilización de los cuerpos en la escuela, y así ampliar las posibilidades de los mismos.

Retomando lo trabajado en el capítulo, es posible mencionar que la escuela es un escenario el cual tienen diferentes relaciones sobre las formas en que ejerce el poder, en primer lugar, el poder desde una mirada controladora, represiva y punitiva, genera disrupciones en las experiencias de los sujetos, haciendo que estos se lleguen a sentir vulnerados y silenciados sistemáticamente, por determinadas prácticas que se legitiman, en segundo lugar, la escuela al ser un espacio en

constante transformación, problematizando sus propias prácticas, se convierte en un elemento posibilitador para el reconocimiento de los cuerpos, ya no solo en la escuela, sino en las sociedades contemporáneas, lo cual generaría cambios sobre las formas en que el cuerpo se asume, permitiendo que sea posible pensarlo fuera del control y disciplinamiento.

## **V: EL CUERPO EN RELACIÓN CON LA CONSTITUCIÓN DE SUJETOS EN LA ESCUELA**

En el presente capítulo se entran a problematizar las cuestiones de subjetivación, de tal forma que los modos de constitución de los sujetos serán un elemento transversal en todas las discusiones del capítulo. Con esto en mente, las voces de los estudiantes serán fundamentales para discernir las formas en que se relacionan con sus cuerpos a partir de sus experiencias, haciendo especial énfasis en las relaciones entre sujeto, cuerpo y escuela, por lo que también se tendrá en consideración el papel del maestro de Biología como sujeto activo en la construcción de subjetividades alrededor del cuerpo.

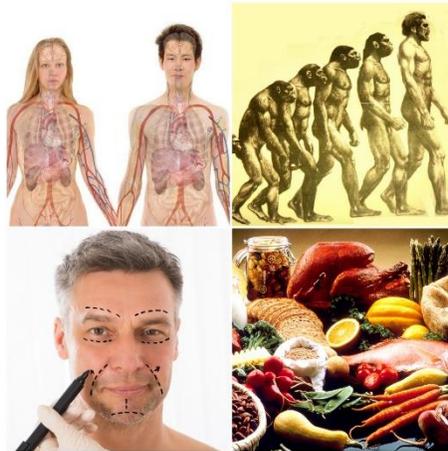
En primera instancia se retrata las relaciones entre el autocuidado que se propone en la escuela y los procesos de subjetivación de acuerdo a los collage realizados durante las sesiones de trabajo con los estudiantes, en segundo lugar se profundiza sobre los modos de constitución del sujeto maestro de Biología, resaltando su formación y su quehacer en relación con el abordaje del cuerpo en la escuela, finalmente, se da cuenta de la implementación del edublog con los estudiantes de 9D, de tal forma que se visibilizan los procesos de subjetivación propios de los estudiantes.

### **5.1 Promoción del autocuidado en la escuela ¿práctica normalizadora o práctica necesaria?**

En el segundo momento de trabajo con los estudiantes, durante el desarrollo de la primera actividad, se les pidió a los estudiantes que realizaran un collage en relación sobre lo que entendían sobre cuerpo, entre cada una de las respuestas de los estudiantes, se resaltan aspectos importantes sobre sus experiencias en relación al cuerpo, destacando principalmente el autocuidado, lo cual, desde el trabajo de práctica pedagógica con los estudiantes, ha sido un elemento recurrente al momento de hablar sobre el cuerpo (Santoyo, 2020), por esta razón se hace necesario cuestionarse sobre la enseñanza del autocuidado en la escuela y en la clase de Biología, dado que hay discursos que se encuentran inmersos, como el biomédico, o el del culto al cuerpo.

Los collages que realizan los estudiantes se caracterizan por tener una disposición de las imágenes sencilla, de tal forma que se encuentran organizadas en una cuadrícula, reuniendo cierto número de imágenes en las que los estudiantes consideran que se guarda una relación con el cuerpo. En cada una de las descripciones que acompañan los collages, el término más redundante es el del

autocuidado, como el aporte del estudiante 21 en el que la relación que encuentra en sus imágenes es la de la promoción de un cuerpo sano y funcional.



*Imagen 11 Collage realizado por el estudiante 21.*

Son las imágenes más relacionadas que vi con el cuerpo humano, nos muestra nuestros sistemas, evolución, partes del cuerpo y el hecho de tener una buena nutrición para que nuestro cuerpo sea saludable. La relación que veo es la tener un cuerpo totalmente funcional y saludable.

En este caso, es posible evidenciar como se relaciona la idea de un cuerpo sano con un cuerpo funcional, para efectos prácticos, el estudiante no profundizó sobre lo que él entiende como funcional, ya que puede estar relacionado con la funcionalidad en términos de la productividad laboral, o de las funciones propias del organismo para mantener con vida al cuerpo, en cualquiera de los casos, existe por parte del estudiante una intención por mantener saludable al cuerpo por medio de la alimentación, lo cual nos remite al collage de la estudiante 17, la cual relaciona la alimentación con la belleza asociada al cuerpo.



*Imagen 12 Collage realizado por la estudiante 17.*

Porque si son imágenes relacionadas con el cuerpo, las mejores son las que se enfocan en lo médico y en la salud, comer bien también ayuda a estar saludable y eso es muy importante y las mujeres en ropa interior o vestido de baño, bueno ellas representan al estereotipo de las mujeres, que muchas deben ser delgadas, con cuerpo de modelo o simplemente pueden tener el abdomen marcado y las mujeres con más masa corporal pues son las que dicen que 'se comen sus problemas' y eso está mal porque una mujer es bonita así sea alta, bajita, gorda, flaca, etc.

La estudiante 17, continua con la idea de mantener una alimentación adecuada para estar saludable, pero a la vez cuestiona como al cuerpo de la mujer se le generan ciertas presiones por cumplir ciertas características fisiológicas que son comúnmente son consideradas como bellas, lo cual puede incidir en las formas en que los sujetos se alimentan. A partir de este aporte, es posible encontrar una relación entre el autocuidado y el autoconcepto, el cual este último está condicionado por las relaciones sociales a las que esté inmerso el sujeto, por lo que el autoconcepto empieza a generarse a partir de la percepción que otros tienen sobre el sujeto, de acuerdo a lo que señala Gervilla (2003).

Hoy el narcisismo ha quedado asociado a la apariencia corporal, a la belleza, a la satisfacción personal, al triunfo, y a la autoestima. Somos voraces consumidores del cuerpo delgado, joven y sensual. Nunca el Cuerpo ha influido tanto en el yo, y en el autoconcepto. No se trata del cuerpo en su totalidad, sino de su apariencia física, silueta, talla, color... tal como exhiben los modelos encarnados en las personas sobrevaloradas socialmente: deportistas, famosos, top-models, actores y actrices, etc. (p.189)

En este caso es posible decir que el autocuidado está mediado por las percepciones que la sociedad tiene sobre el cuerpo, el problema entra cuando las percepciones de la sociedad están ubicadas en una mirada utilitarista del cuerpo, haciendo del mismo un objeto de consumo,

enfocado a la productividad y la eficacia, con esto en mente se hace preciso preguntarse sobre las formas en que el autocuidado del cuerpo debe abordarse en la escuela para no caer en el señalamiento del cuerpo de los estudiantes y promover prácticas que puedan atenderlos, ya que como indican Infante, París, Fernández y Padrón (2009) el momento de la vida en el que se encuentran los estudiantes, la imagen corporal juega un papel importante en la constitución del sujeto.

La adolescencia es una etapa vital en la que la imagen corporal cobra una mayor importancia, relacionándose muy estrechamente con la identidad. En este periodo las chicas reciben una presión muy fuerte a través de los medios de comunicación y del entorno y, aunque en los últimos años, en la publicidad que podemos ver en televisión o revistas, los chicos también empiezan a aparecer “expuestos” y sometidos a la esclavitud de la belleza y la moda, las mujeres son las que más subordinadas están a las tendencias que clasifican a un cuerpo como el “ideal” al que aspirar, sin que ese “ideal” tenga, en muchos casos, nada que ver con una vida sana. p.167

Un ejemplo de autocuidado, es el que se presenta debido a las condiciones de la pandemia ocasionadas por el virus del COVID-19, en el que se promueve el lavado de manos, el uso de mascarilla, y el distanciamiento social, evidentemente existen diferentes opiniones frente a la forma en que se asumen estas prácticas, ya que responde a unas dinámicas del modelo económico actual, en donde el cuerpo enfermo retrasa los procesos laborales y productivos, pese a esto, lo cierto es que estas prácticas de autocuidado frente a la pandemia salvan vidas, dada la misma letalidad del virus, por lo que desde la escuela si es necesario promover prácticas de autocuidado, no en el sentido de maximizar las capacidades de los estudiantes o de generar presiones sobre sus cuerpos, sino que para invitar a los estudiantes a cuidar sus cuerpos en tanto les permite tener una vida digna.

Para seguir ampliando el panorama, se retoma el caso sobre la enseñanza sobre enfermedades e infecciones de transmisión sexual, como bien se mencionó en el capítulo anterior, estos seminarios de educación sexual se basan en generar miedo y ampliar el estigma sobre las personas que sufren estas afecciones, privilegiando a la vez una mirada heteronormada de las relaciones sexuales, en este caso, el problema no es la enseñanza sobre enfermedades e infecciones de transmisión sexual, sino que radica en la intencionalidad en la que se enseñan estos contenidos en la escuela. Con esto en mente el promover unas prácticas de autocuidado en relación con la alimentación, la salud sexual, etc., debe tener unas intencionalidades claras

para determinado contexto educativo, priorizando los modos de construcción de los sujetos, ya que ellos mismos también tienen la posibilidad de legitimar unos saberes y unas prácticas de acuerdo a sus experiencias.

Deslocalizar los discursos normativos sobre los cuerpos en la escuela se hace importante para invitar a los estudiantes a mantener una postura sobre crítica sobre las presiones que se les adjuntan a sus cuerpos, y así generar espacios en donde se retome el autocuidado del cuerpo con la intencionalidad de promover unos procesos de subjetivación en los se tengan en cuenta las experiencias, las emociones y los devenires del sujeto dando lugar a que emerjan las singularidades propias de cada estudiante, haciendo de la escuela un espacio posibilitador para las experiencias alrededor del cuerpo.

## **5.2 La subjetivación del maestro de Biología para el abordaje del cuerpo en la escuela**

Dentro de la escuela, no solo el cuerpo de los estudiantes está sujeto a diferentes presiones, en el caso de los maestros, existen unas prácticas disciplinarias que también buscan regularlo en relación con las prácticas de enseñanza, al igual que desde las relaciones que pretenden establecer un deber ser sobre el mismo, posibilitando el cuerpo en la escuela, de tal forma que el quehacer del maestro y sobre la práctica pedagógica se enmarca en un encuentro de tensiones entre la posibilidad y la norma, en donde toma importancia la forma en que este sujeto maestro se asume a sí mismo y su quehacer como sujeto propositivo en el marco escolar.

Si nos ubicamos en la problematización el abordaje del cuerpo en la clase de Biología, se ven implicados los modos de constitución del maestro de Biología como sujeto, ya que este toma unas decisiones en torno a la forma en que asume determinadas temáticas, en el caso del cuerpo, estas decisiones cobran gran importancia puesto que el maestro como un sujeto de poder en la escuela, puede condicionar unos modos de vida en relación a la forma en que basa sus discursos sobre el cuerpo, por ejemplo, si un maestro de Biología reproduce unos discursos normativos y represivos sobre el cuerpo en el que solo reconoce un cuerpo blanco, sano, heterosexual, estaría incidiendo sobre la forma en que los estudiantes se relacionan con su cuerpo, ya que se les está haciendo entender que sus cuerpos deben ser corregidos para cumplir con determinadas características de

orden anatómico, sobre esto, la estudiante 9 da cuenta de esos discursos represivos sobre los cuerpos, invitando al reconocimiento de otros cuerpos que poco tienen que ver con lo que se considera como sano, normal o atractivo.

La enseñanza del cuerpo es importante porque es algo fundamental en nuestra vida saber acerca de nuestro cuerpo, pero desde mi punto de vista siempre enseñan el cuerpo de la misma manera como la chica delgada y desarrollada y el chico con un cuerpo ejercitado, creo que deberían mostrar que hay diferentes tipos de cuerpos y que hay que respetarlos tal y como son.

La estudiante también menciona que el cuerpo hay que respetarlo tal y como es, lo cual es un punto importante a considerar, puesto que los estudiantes al estar inmersos en un contexto en el que constantemente se les da a entender que sus cuerpos están mal, tienden a recurrir a ciertas prácticas que pueden generar afecciones en sus cuerpos, dando paso a la existencia de desordenes alimentarios, inseguridades asociadas al cuerpo, o a la realización de procedimientos quirúrgicos que pueden poner en riesgo sus vidas, por esta razón se hace relevante que el maestro de Biología promueva el respeto sobre el cuerpo, incitando a los estudiantes a conocer todas las funciones que sus cuerpos realizan para que puedan, ver, oler, degustar, sentir, dormir, soñar, movilizarse, llorar, reír y todas esas virtudes que permiten vivir diferentes experiencias. Hacer entender que el cuerpo de por sí ya es perfecto, como indica la estudiante 3.

Tú puedes tener el cuerpo que quieras con el que te sientas cómoda o cómodo y nadie te debería juzgar por tener tu cuerpo como tú quieres, porque es tu cuerpo y si tú te sientes bien así nadie te debería hacer sentir menos porque no tienes el cuerpo que para otras personas es el cuerpo "perfecto".

Con esto en mente, desde los modos de constitución del sujeto como maestro de Biología, se debe empezar a cuestionar sobre la naturaleza de los contenidos biológicos y la forma en que están estandarizados en la escuela, problematizando los discursos represivos y normalizadores que puedan estar presente en las clases de Biología, ya que al momento en que el discurso biológico privilegia una perspectiva de cuerpo desde lo científico y positivista, instala unas verdades sobre los estudiantes en las que se ven implícito el binarismo de género y el cuerpo como objeto de producción y de consumo, haciendo que se excluyan los intereses del sujeto en relación con sus afectos y emociones, y de su proceso de significación sobre el cuerpo, de acuerdo a los planteamientos de Orozco (2019).

Es importante problematizar el discurso biológico en el contexto de las prácticas educativas, pues el discurso biológico se configura como contenido obligatorio y a la vez como herramienta con la cual se instala en los sujetos la idea del binarismo sexual y cultural del cuerpo ideal. Discurso que

en muchos casos no permite ser discutido, pues es presentado como verdad científica, y todos los silenciamientos y pasividades que eso significa. p.2

La problematización del discurso Biológico aplicado en el contexto escolar, implica que en los currículos formativos de los maestros de Biología, se encuentren seminarios o espacios dedicados a desarticular las intencionalidades normativas y represivas que los discursos biológicos dictaminan sobre los cuerpos en la escuela, haciendo que el cuerpo sea reconocido como una multiplicidad que suscita al reconocimiento de otras formas de vivir el cuerpo, que no se encuentran ancladas a la mirada positivista del mismo. Evidentemente, estos procesos de cambio sobre el currículo requieren de tiempo y revisión, por lo que aquí entra el rol del maestro como sujeto investigativo, ya que pese a que no se encuentren articulados dichos espacios para problematizar el cuerpo en la escuela, hace parte del quehacer del maestro estar en contacto con los nuevos avances que se generen sobre su área de trabajo y estudio.

En este caso la enseñanza del cuerpo en la escuela recae sobre el maestro de Biología, por lo que se hace indispensable generar acercamientos sobre las nuevas perspectivas de cuerpo que emergen en el marco de la investigación educativa, ya que el maestro de Biología, en su práctica pedagógica, construye un cuerpo particular en el que se constituye en un escenario del cuerpo con el otro, que lleva incluso a interrogar la misma Biología y su aplicación en la escuela, llevando a establecer nuevas relaciones sobre el cuerpo, dando cuenta de la multiplicidad que atañe al mismo.

Entre estas problematizaciones sobre la práctica pedagógica del maestro de Biología, es importante resaltar que el plan Curricular de la Licenciatura en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional, busca responder a las necesidades de la escuela contemporánea, en tanto asume al maestro de Biología como sujeto investigador, a la vez que reconoce las diferentes discusiones que se dan en el marco de la enseñanza de la Biología, como es el caso del abordaje del cuerpo, lo que da paso a que se generen nuevas propuestas que respondan a contextos y momentos determinados, ya que cada escenario educativo presenta particularidades distintas que hacen que varíen las formas en que se asumen las dinámicas escolares.

A propósito del cuerpo en la escuela, este se enmarca en un complejo amalgama de relaciones que se dan a partir de las configuraciones del saber, el poder y de los procesos de subjetivación, haciendo que en este mismo escenario se mantenga una perspectiva normativa del cuerpo, al igual que sea posible generar procesos posibilitadores sobre el mismo, dando paso a que existan

situaciones en que el maestro de Biología, en sus discursos pueda promover el saber del cuerpo como multiplicidad, en el que se reconocen otras formas de vivir el cuerpo, pero al momento en que los estudiantes salen del aula de clase, se vean enfrentan a otras realidades en que se regulan sus cuerpos por medio del uso de uniformes, o los comportamientos atribuidos al género, tal y como señala Orozco (2019) cuando se refiere al pánico pedagógico sobre los cuerpos que no se ajustan a la norma.

Cuando los sujetos asumen identidades o roles en la escuela que no se corresponden con los binarismos de género instalados por los discursos biológicos sobre el cuerpo, aparece lo que puede ser denominado de pánico pedagógico. La presencia de estos grupos es profundamente perturbadora en el campo educacional (Guacira LOURO, 2010), presencia sobre la cual se activan una serie de acciones escolares, acciones de poder normalizadoras (orientación psicológica, vigilancia permanente, silenciamientos), que en el fondo siempre se fundamentan en el discurso biológico del cuerpo ideal y en el binarismo de género. Esa normalización sigue la orden y el padrón heterosexual, que excluye otras posibilidades de experiencias, conduciendo grupos humanos como los homosexuales, bisexuales, lesbianas, personas intersexo y las transidentidades a situaciones de vulnerabilidad social, cultural y de poder (Paula COSTA; Joanalira CORPES; Elenita SILVA; Teresa VILAÇA, 2016) p.3

Estos procesos de regulación y control sobre los cuerpos de los estudiantes, están mediados en mayor parte por el rol del maestro en la escuela, haciendo de esta manera que los cuerpos de los maestros se vean sujetos a unas tensiones, debido a que le son asignadas unas responsabilidades sobre su ser y que hacer, haciendo del cuerpo del maestro uno que es condicionado y a la vez condiciona, lo que conlleva que a partir de estas lógicas normalizadoras y represivas de la escuela, se empiece a atender con los modos de constitución de los sujetos maestros, puesto que privilegia una única forma de comprender y vivir el cuerpo, por lo que la escuela debe replantear la forma en que asume ciertos discursos, en especial los relacionados con el cuerpo, ya que a partir de esto se estaría dando paso a que no solo en la clase de Biología, sino que en todo el espacio que supone la escuela, se empiecen a dar cabida a nuevos cuerpos, lo que conlleva a que cambie la forma en que se estructura la escuela, en cuanto al rol de los maestros, el uso de uniformes, las temáticas que se abordan y las estructuras del género, dando paso a que la escuela no se movilice en la lógica de la supervivencia sino de la vivencia a través del cuerpo.

### **5.3 Visibilizando modos de constitución de los sujetos respecto al cuerpo**

A partir de la propuesta del blog para el abordaje del cuerpo en la escuela, se pretenden evidenciar las formas en que los estudiantes se relacionan con sus cuerpos, se hace importante realizar esta

como última actividad, ya que a partir del reconocimiento de las cuestiones asociadas al saber y al poder sobre el cuerpo, se considera que es posible generar aportes más amplios al momento de referirse a los modos de relación con el cuerpo, en el caso del estudiante 10, da cuenta de la forma en que se relaciona con su cuerpo en función del autocuidado y la apreciación de las diferentes funciones de su organismo que le permiten permanecer con vida.

Para mí la relación que tenemos con nuestro cuerpo es el deber de nosotros cuidarnos mientras él nos cuida a nosotros ya que siento que somos seres separados que trabajan juntos para poder sobrevivir ya que no lo podemos controlar al 100%. por ejemplo, que cada sistema que tenemos ayude a sobrevivir y nosotros le damos la energía comiendo gracias a un estímulo del cerebro que hace que nos de hambre. Entonces somos un equipo que trabaja conjunto para poder sobrevivir.

Se aprecia el aporte de este estudiante en tanto presenta una visión del autocuidado centrada en el reconocimiento del cuerpo como mediador de experiencias, ya que vislumbra elementos sobre la enseñanza del autocuidado en la escuela, sin embargo, llama la atención la percepción que se tiene frente a la dualidad del sujeto en tanto se es cuerpo por un lado, y por el otro algún tipo de fuerza, voluntad o ente que el estudiante no profundiza, la postura que presenta el estudiante remite a los planteamientos de Le Breton (2002) en el que construir saberes determinados sobre cuerpo, hace parte de los modos de constitución de los sujetos.

Cada uno «construye» una visión personal del cuerpo y la arma como si fuese un rompecabezas, sin preocuparse por las contradicciones o por la heterogeneidad del saber que toman prestado. Raramente, en efecto, esa representación es coherente si se comparan los elementos que la componen. Hoy, un enfermo aparece como prioritario para un médico clínico o para el especialista en el órgano o en la función que lo hace sufrir. De este modo da crédito al modelo anatómo-fisiológico del cuerpo. Pero, fiel a la tendencia de anotar en la cuenta del curandero los fracasos de la medicina, ese mismo enfermo puede recurrir luego a un hipnotizador o a un curandero; incluso ir en busca de las medicinas «blandas» y consultar a un homeópata, un acupunturista o un osteópata. Y todo esto, sin preocuparse por el hecho de que está pasando de una visión del cuerpo a otra en total discontinuidad.p.191

Con esto en mente, los procesos de subjetivación, dan cuenta las experiencias de vida de los sujetos, ya que estas son particulares y condicionan las decisiones que se toman frente a como sentimos, jugamos, expresamos, etc. De esta manera es que el sujeto tiene la posibilidad de entretejer sus propias relaciones en cuanto al cuerpo, haciendo que este sea quien legitime los discursos y las prácticas que inciden en sus modos de vida, dada la naturaleza imprevisible en que el sujeto legitima prácticas y discursos, a través de la actividad propuesta con los estudiantes, se vislumbra las dimensiones las cuales adquieren más importancia para los estudiantes al momento

de problematizar el cuerpo, en este caso el estudiante 11, retrata la relación con su cuerpo en función de la forma en que gusta vestir:

la relación que tengo con mi cuerpo es algo rara, me gusta expresarme con la ropa que uso y actitudes, pero no me gusta que me digan que usar o que hacer, siento que solo yo debo decidir como vestirme y no que me lo digan, obviamente si voy a un evento importante o algo parecido me gusta ir bien vestido

La indumentaria remite a diversas discusiones, especialmente las centradas alrededor del culto al cuerpo, puesto que al momento en que una persona se preocupa por la forma en que se viste, esta es asumida como una víctima de los discursos consumistas sobre el cuerpo, para este trabajo este no es el caso, puesto que la vestimenta hace parte de los modos de constitución del sujeto, en tanto cada sujeto tiene la posibilidad de expresar por medio de la forma en que se ornamenta el cuerpo, con esto en mente, el vestir debe desarticularse de las presiones ejercidas sobre el cuerpo para encajar en determinadas prendas, y en cambio remitir a la singularidad y a potenciar las posibilidades expresivas del cuerpo hasta el punto que considere el sujeto, haciendo que el cuerpo y los modos de constitución del sujeto hagan parte de la singularidad del mismo, de acuerdo a los planteamientos de Escobar (2009).

El cuerpo es quizás el primer territorio para la construcción de sí. Nos hace diferentes a la vez que parte de, nos distingue e incluye, posibilita tanto la individualidad como la comunidad. Si bien todo cuerpo porta las inscripciones de instituciones y de procesos socioculturales, así mismo se convierte en el escenario privilegiado de la singularidad.

Con esto en mente, los modos de constitución del sujeto, dan paso a generar cambios sobre las prácticas y saberes que se legitiman sobre el cuerpo, como en el caso del estudiante 11, que toma decisiones en cuanto a su forma de vestir, sin seguir unos estándares determinados, a partir de esto, es que se generan los debates sobre el uso de uniformes en la escuela, dado que por un lado normalizan y estandarizan los sujetos a la vez que reproduce unas dinámicas asociadas a los roles de género, hombres con pantalón, mujeres con falda. En este caso se resalta el Colegio CAFAM, el cual opta por tener tres variaciones de color y silueta en sus uniformes de diario para que los estudiantes puedan escoger los que se adapten a sus gustos, si bien no es una respuesta contundente sobre los modos en constitución del sujeto en el escenario escolar, la propuesta del Colegio CAFAM muestra la intencionalidad de reconocer a los estudiantes como unos sujetos capaces de decidir sobre sus cuerpos, lo cual puede ser considerado como un primer intento para generar un cambio sobre la forma en que se estructuran los uniformes en la escuela.

De acuerdo con los aportes de los estudiantes, es posible evidenciar como desde las formas en que se relacionan con su cuerpo, y por tanto desde sus modos de constitución como sujetos, empiezan a cuestionar prácticas y discursos normalizadores y represores sobre el cuerpo, de tal forma que empiezan a tomar decisiones a partir de las problematizaciones que realizan, como ya se vio en el caso del estudiante 11, o con la estudiante 3 al momento en que destaca las presiones que son ejercidas sobre los cuerpos de los jóvenes, haciendo alusión al cuerpo como objeto de consumo para obtener aceptación social.

La relación que tengo con mi cuerpo creo que es buena, obviamente tanto como yo y más personas tenemos muchas inseguridades de algo que no nos guste, eso pasa gracias al estereotipo de cuerpo que la sociedad creo, y frente a algunas opiniones de los hombres y mujeres, eso hace que no nos sintamos bien con nosotros mismos y queramos cambiar muchos aspectos de nuestro cuerpo. A veces por estar intentando cambiar, y dar todo de nosotr@s, no vemos resultados rápido y lo que hacemos es que nos "desanimamos" y podemos hasta a llegar a no comer para sentirnos bien con nosotros mismos

Sobre esto se hace relevante mencionar que en la escuela no se deben desconocer los procesos de subjetivación propios de los estudiantes, ya que estaría limitando su capacidad de decidir sobre sus cuerpos, sus experiencias y las formas en que se relacionan con los otros, con esto en mente, los modos de constitución del sujeto son importantes ya que a partir de estos se entretrejen unas relaciones sobre las sensaciones, las tensiones y las posturas que toma el sujeto, haciendo que sus formas de vida trasciendan sobre las intencionalidades normativas y represivas del modelo económico actual y de los ejercicios de poder centralizados en instituciones como la escuela, lo cual, como ya se ha demostrado implica cambios considerables sobre diferentes factores que condicionan la escuela, como pueden ser son la formación de los maestros, el currículo o el uso de los uniformes.

A partir de las discusiones y encuentros de este capítulo, se evidencia como a partir de los modos de constitución de los sujetos se establecen unas resistencia sobre lo que alguna vez se estableció como la norma, dando paso a que se abran nuevos espacios en el marco escolar, posibilitando la vivencia a partir del cuerpo y dando un lugar privilegiado a las experiencias de estudiantes y maestro al momento de generar espacios de enseñanza y aprendizaje, por lo cual se hace importante seguir ampliando y problematizando las formas en que se enmarca el cuerpo en el escenario escolar, dado que a partir de las mismas es que se generan espacios de dialogo y reflexión sobre determinadas prácticas y saberes que se legitiman.

## VI: CONCLUSIONES

Este trabajo da cuenta de diferentes relaciones apropiadas del cuerpo en el marco escolar, haciendo espacial énfasis en la multiplicidad del mismo, si nos ubicamos en los propósitos de la investigación, en primera instancia es posible mencionar que los saberes que poseían los estudiantes sobre el cuerpo, en un principio, se enmarcaban en una visión biologicista, revelando como se encuentran unos discursos predominantes en el escenario escolar, posteriormente, a medida que se avanza en las sesiones de trabajo con los estudiantes y se acompaña con la revisión del archivo, empiezan a emerger nuevas comprensiones sobre el cuerpo, en relación con las experiencias de vida y las problematizaciones de las mismas, de tal forma que los estudiantes empiezan a reconocer el cuerpo como multiplicidad, estando este sujeto a distintas relaciones sociales, culturales, históricas y personales.

En cuanto a las relaciones cuerpo-poder que establecen los estudiantes, a al igual que el archivo, durante las actividades en las sesiones de trabajo y la implementación del Edublog generan unos aportes interesantes, en donde cuestionan como desde distintos escenarios, especialmente desde la escuela, se dictamina un deber ser de los sujetos en relación a los saberes y las prácticas que se legitiman, lo cual transgrede las formas en que los sujetos se relacionan con ellos mismos y con el otro, generando disrupciones sobre las posibilidades que adquiere el cuerpo en la contemporaneidad, de tal forma que la propuesta de un Edublog para el abordaje del cuerpo en la escuela, permitió escuchar las voces de los estudiantes frente a sus sentires y afectos sobre sus experiencias de vida en la escuela.

Por otra parte, la implementación de un Edublog en el marco del área de ciencias naturales, se ubica como un elemento distintivo sobre las dinámicas propias del aula de clase, respondiendo a las necesidades actuales, en donde la enseñanza se realiza de manera remota dada las condiciones de la pandemia causadas por el virus del COVID-19 a la vez que los estudiantes se ven mayormente familiarizados e interesados con el uso de plataformas digitales, por esta misma razón es que desde el proceso de formación como maestro en Biología, se hace importante tener un acercamiento sobre el diseño y desarrollo de plataformas que generen aportes significativos sobre la enseñanza de la Biología y la ciencias naturales.

Referente al Edublog como propuesta para el abordaje del cuerpo en la escuela, es posible mencionar que a partir de su implementación se construyeron problematizaciones desde diferentes visiones alrededor del cuerpo en relación con las experiencias de los estudiantes, lo cual permitió que los estudiantes reconozcan a su cuerpo como un lugar de experiencias singulares, dando paso a que se amplie la visión de cuerpo que se construye en el aula de clase, teniendo en cuenta cada una de las experiencias de vida de los estudiantes.

En términos de acogida al Edublog por parte de los estudiantes, se resalta el diseño y el contenido, puesto que al momento de preguntar por las opiniones del mismo, los estudiantes rescatan estos dos aspectos como los más llamativos del blog, dado que el uso de colores neutros y una disposición de contenido en forma de infografía, permitió a los estudiantes tener un acercamiento más ameno con los textos y audiovisuales que se presentan en la plataforma, no se recibió ninguna retroalimentación negativa por parte de los estudiantes frente al Edublog, sin embargo desde el ejercicio como maestro sí se identifican unos puntos de mejora como la falta de más actividades propuestas, que en este caso se debió a las propias dinámicas de la pandemia, dado que generó afectaciones sobre la manera en que se estructuran los tiempos y los espacios en la escuela.

Frente al trabajo con los estudiantes y el archivo, es posible mencionar que el cuerpo, su lugar común, su dosificación, su normalización y su culto tienen una razón de ser y no son cuestiones que surgieron de un momento a otro, como si cambiar de canal se tratase, más bien, el cuerpo en diferentes momentos de la historia ha sido comprendido desde distintas maneras, con diferentes perspectivas, a día de hoy el cuerpo se enmarca en un escenario histórico que lo regula, lo objetiviza y lo juzga, a la vez que lo posibilita de diversas maneras. Los sujetos no son ajenos a estas situaciones sobre el cuerpo, si hablamos del contexto escolar y desde una perspectiva disciplinar, hay un sinnúmero de relaciones apropiadas del cuerpo, que dan cuenta de las tensiones que viven los sujetos estudiantes en su día a día, como pueden ser, el uso de los uniformes, las fotos en redes sociales, la publicidad, los cánones de belleza, los roles atribuidos al género, etc.

El cuerpo presenta un complejo amalgama de relaciones, por lo que su abordaje como multiplicidad propicia a que emerjan otras formas de vivir el cuerpo en la escuela, haciendo que se legitimen la amplitud de cuerpos presentes en la escuela y no se establezca un modelo a seguir sobre las características anatómicas y fisiológicas de los cuerpos, también el reconocimiento de la

multiplicidad que atañe al cuerpo, podría dar paso a que se reestructuren los discursos y las prácticas que enmarcan el cuerpo en la escuela.

Entre otras cosas, la mirada arqueológica genealógica, posibilitó la problematización de los aportes de los estudiantes en relación con el archivo, lo que permitió ampliar las discusiones sobre los cuerpos que se movilizan en el Colegio CAFAM, y dar una voz a las experiencias de los estudiantes en relación con sus cuerpos y los contextos que lo rodean, con esto en mente se propone seguir investigando sobre el abordaje de cuerpo en la escuela, ya que se considera como un ejercicio necesario para que la comprensión del cuerpo como multiplicidad en la escuela sea una realidad.

Finalmente, Desde el ejercicio como futuro licenciado en Biología, se resalta la riqueza de aportes que presenta este trabajo para el proceso de formación del investigador, dado que a partir de la realización del trabajo, desde sus etapas más tempranas se presentaron diferentes retos en términos de delimitar el tema, determinar la plataforma virtual adecuada, elegir la plataforma de distribución para la propuesta, entre otros, lo cual permitió vislumbrar lo que significa asumir el ser un sujeto maestro, ya que se empiezan a problematizar diferentes elementos en pro de generar aportes significativos a la comunidad educativa, a la vez que se generan propuestas y se buscan soluciones a las diferentes problemáticas y situaciones que se presentan.

## ANEXOS

### Anexo 1 : Matriz documental

Año	Autor	Título del Documento	Tipo de Documento
2019	Águila, C., & López, J.	Cuerpo, corporeidad y educación: una mirada reflexiva desde la Educación Física	Artículo de revista
2013	Aréchaga, A.	<i>"Yo soy muy barrial". Usos y concepciones del cuerpo, en relación a la belleza, de mujeres de sectores populares</i>	Tesis de maestría
2020	Ayram, C.	Notas para exhumar un cuerpo, Lorenza Böttnner: performance y discapacidad	Artículo de revista
2006	Baroné, R	<i>Anatomía y Fisiología del Cuerpo Humano</i>	Libro de texto
2018	Bertherat, T.	<i>El cuerpo tiene sus razones Autocura y antigimnasia</i>	Libro de texto
2017	Brito, L., & Aguilar, W	El cuerpo, entre la mirada antropológica y la tecnológica	Artículo de revista
2017	Brochmann, N., & Støkken, E.	<i>El libro de la Vagina Todo lo que necesitas saber y nunca te has atrevido a preguntar</i>	Libro de texto
2006	Butler, J.	<i>Deshacer el género</i>	Libro de texto
2013	Calderón, T.	Aproximaciones sobre el cuerpo y la estética: una reflexión psicológica sobre la feminidad	Artículo de revista
2003	Castrillón, A., & Pulido, M.	Biopolítica y cuerpo: MEDICINA, LITERATURA Y ÉTICA EN LA MODERNIDAD	Artículo de revista
2011	De Béjar, S.	<i>Tu sexo es tuyo</i>	Libro de texto
2012	Denegri, M.	<i>Obsenidad y Pornografía</i>	Libro de texto
2002	Donoso, C.	EL CUERPO FEMENINO COMO REPRESENTACIÓN SIMBOLICA: REPRODUCCIÓN Y VIOLENCIA	Capítulo de un libro de texto
2007	Escobar, J.	Bioética, cuerpo humano, biotecnología y medicina del deseo	Artículo de revista
2009	Escobar, M.	El cuerpo en la escuela contemporánea: construcciones en tensión	Capítulo de un libro de texto
2016	Eskola, G., Reino, G., Patiño, G., Minchala, R., & Ortega, L.	<i>Sexualidades, represeiión, resistencia, cotidianidades</i>	Capítulo de un libro de texto
2017	Ethel, D.	<i>Entre el cuerpo vivo y el cuerpo tecnológico. Formas contemporáneas de la presencia</i>	Tesis de maestría
2006	Farina, C.	ARTE, CUERPO Y SUBJETIVIDAD : EXPERIENCIA ESTETICA Y PEDAGOGIA	Artículo de revista
2010	Foucault, M.	<i>Historía de la sexualidad 3: La inquietud de sí</i>	Libro de texto

2003	Gervilla, E.	La tiranía de la Belleza, un problema educativo hoy. La estética del cuerpo como valor y como problema	Artículo de revista
2005	Gómez, R., & González, J.	Estilos del cuerpo expuesto	Artículo de revista
2017	Gómez, S., Gallo, L., & Planela, J.	Una educación poética del cuerpo o de lenguajes estético pedagógicos	Artículo de revista
2011	Guyton, A., & Hall, J.	<i>Tratado de Fisiología médica 12ª Edición</i>	Libro de texto
2016	Haraway, D.	<i>Manifiesto Cyborg</i>	Libro de texto
2009	Infante, A., París, Á., Fernández, L., & Padrón, M.	<i>¿Y tú qué sabes de “eso”? Manual de educación sexual para jóvenes</i>	Libro de texto
2015	Jaramillo, C., & Serrato, D.	EL CUERPO COMO PUNTO SINGULAR DE LA SEXUALIDAD: ENTRE LA NORMALIZACIÓN Y OTRAS POSIBILIDADES	Artículo de revista
1989	Laín, P.	<i>Cuerpo humano: Teoría Actual</i>	Libro de texto
2014	Lautaro, E.	Educación del cuerpo y política: concepciones de raza, higienismo y eugenesia en la Educación Física Argentina.	Artículo de revista
2002	Le Breton, D.	<i>Antropología del cuerpo en la modernidad</i>	Libro de texto
2005	List, M.	Hombres: cuerpo, género y sexualidad	Artículo de revista
2013	Milstein, D., & Mendes, H.	CUERPO Y ESCUELA. DIMENSIONES DE LA POLÍTICA	Artículo de revista
2008	Al tablero	Programa de Educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía	Periódico del Ministerio de Educación Nacional
2013	Murillo, M.	CUERPO, SEXUALIDAD Y SIGNIFICANTE. V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR	Ponencia
2002	Onfray, M.	<i>Teoría del cuerpo enamorado</i>	Libro de texto
2019	Orozco, Y.	Problematizando el discurso biológico sobre el cuerpo y género, y su influencia en las prácticas de enseñanza de la biología	Artículo de revista
2009	Padrón, M., Fernández, L., Infante,	<i>Libro Blanco sobre Educación Sexual. Málaga</i>	Libro de texto

	A., & París, Á.		
2014	Pérez, E., & Ortega, E.	<i>Cartografías del cuerpo Biopolíticas de la ciencia y la tecnología</i>	Libro de texto
1999	Pinzón, C.	EL CUERPO IMANGEN El cuerpo como espacio de confrontación cultural	Artículo de revista
2005	Prieto, A., & Naranjo, S.	EL CUERPO, EN EL CAMPO DE ESTUDIO DE LA FISIOTERAPIA	Artículo de revista
2015	Prieto, L.	RECONOCIMIENTO DEL CUERPO DESDE LA EDUCACIÓN EN SEXUALIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO DEL COLEGIO VILLEMAR EL CARMEN IED	Artículo de revista
2000	Restrepo, Á.	Mi cuerpo encuentra su voz y el artista su camino	Artículo de revista
2015	Rodríguez, N.	Cuerpo, sexualidad y violencia simbólica en la tortura sexual	Artículo de revista
2009	Sánchez, A.	Cuerpo y sexualidad, un derecho: avatares para su construcción en la diversidad sexual	Artículo de revista
2019	Sánchez, C.	<i>Simone de Beauvoir Del sexo al género Descubrir la Filosofía</i>	Libro de texto
2015	Solís, D., & Martínez, C.	Género, sexualidad y cuerpo. Campo juvenil y jóvenes universitarios indígenas de San Luis Potosí	Artículo de revista
2012	Tomàs, J.	<i>El pene el mejor amigo del hombre</i>	Libro de texto
2011	Torres, M., Roca, A., Caballero, E., González, A., López, A., Gómez, Y., . . . Arriola, A.	<i>Educación de la sexualidad y prevención de las ITS y el VIH/SIDA desde los enfoques de género, de derechos y sociocultural</i>	Libro de texto
2010	Vaggione, A.	Moda, cuerpo y cirugía estética. Alianzas y yuxtaposiciones en una producción fotográfica de la revista Vogue	Artículo de revista
1988	Valas, P.	<i>El cuerpo en la biología, la medicina y el psicoanálisis</i>	Libro de texto
2020	Zerega, M., Tutivén, C., & Bujanda, H.	Devenir discapacitado: nuevos monstruos, cyborgs y desplazados en el capitalismo contemporáneo	Artículo de revista

## Anexo 2 : Ficha de tematización

<b>N° Doc. 01</b>	<b>Enunciado: Plasticidad del cuerpo</b>
<b>Título: ARTE, CUERPO Y SUBJETIVIDAD: EXPERIENCIA ESTETICA Y PEDAGOGIA</b>	
<b>Autor: Cynthia Farina</b>	
<b>País, Editorial, Año: Argentina, Revista Educación física y Ciencia, 2006</b>	
<p><i>La plasticidad del cuerpo salta a la vista. Las dietas y terapias alternativas para el cuerpo publicadas en revistas especializadas, la proliferación de series televisivas cuyo protagonista es el cuerpo expuesto a la medicina "estética", a la tecnobiología y a la investigación forense, dan testimonio de ello. p3</i></p>	

<b>N° Doc. 04</b>	<b>Enunciado: Cuerpo y Estética (Psicología, belleza)</b>
<b>Título: Aproximaciones sobre el cuerpo y la estética: una reflexión psicológica sobre la feminidad. <a href="http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poesis/article/view/638/611">http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poesis/article/view/638/611</a></b>	
<b>Autor: Tatiana Calderon G.</b>	
<b>País, Editorial, Año: Colombia, Revista Electrónica de Psicología Social, 2013</b>	
<p><i>La belleza, verse bien, el cuidado del cuerpo, la figura, entre otros tantos temas de total actualidad, guardan relación con un par de conceptos: cuerpo y estética, ampliamente abordados desde varias disciplinas. Desde la psicología, el abordaje se ha planteado desde el punto de vista sintomático, intentando ofrecer salidas terapéuticas que permitan la atención de las tantas preocupaciones subjetivas y sociales, manifiestas en el importante y creciente número de psicopatologías relacionadas en alguna medida con la imagen corporal tales como la anorexia y el sobrepeso. p.2</i></p>	

### Anexo 3 : encuesta de caracterización a los estudiantes:

## Encuesta de caracterización

A continuación se te realizarán una preguntas con el fin de evidenciar las características que comparte el curso 9D, recuerda que esta encuesta es completamente anónima así que responde con total sinceridad.

\*Obligatorio

¿Cuántos años tienes? \*

Tu respuesta \_\_\_\_\_

¿Con qué género te identificas?

Femenino

Masculino

Prefiero no decirlo

Otros: \_\_\_\_\_

¿Algunas vez te has cuestionado sobre como es la enseñanza del cuerpo en la escuela? \*

Si.

No.

Justifica la respuesta de la pregunta anterior. \*

Tu respuesta \_\_\_\_\_

## Anexo 4 : consentimiento de informado

 <small>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</small> <small>Formación para la Vida</small>	<b>FORMATO</b>		
<b>CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN</b>			
<b>Código:</b> FOR026INV	<b>Fecha de Aprobación:</b> 28-08-2019	<b>Versión:</b> 02	<b>Página</b> 1 de 2

**Vicerrectoría de Gestión Universitaria  
Subdirección de Gestión de Proyectos – Centro de Investigaciones CIUP  
Comité de Ética en la Investigación**

En el marco de la Constitución Política Nacional de Colombia, la Ley Estatutaria 1581 de 2012 “Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales” y la Resolución 1642 del 18 de diciembre de 2018 “Por la cual se derogan las Resoluciones N°0546 de 2015 y N° 1804 de 2016, y se reglamenta el Comité de Ética en Investigación de la Universidad Pedagógica Nacional y demás normatividad aplicable vigente, se ha definido el siguiente formato de consentimiento informado para proyectos de investigación realizados por miembros de la comunidad académica considerando el principio de autonomía de las comunidades y de las personas que participan en los estudios adelantados por miembros de la comunidad académica.

Lo invitamos a que lea detenidamente el Consentimiento informado, y si está de acuerdo con su contenido exprese su aprobación firmando el siguiente documento:

### PARTE UNO: INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

<b>Título del proyecto de investigación</b>	<b>Objeto Virtual de Aprendizaje como propuesta para el abordaje del cuerpo con estudiantes del grado 9D del colegio CAFAM</b>
<b>Resumen de la investigación</b>	En la presente investigación se propone diseñar e implementar un Edublog que abarque la temática del cuerpo, entendiendo este como una dimensión que va más allá de lo tangible y sus funciones biológicas y se encuentra permeada de diferentes aspectos, sociales y culturales. El diseño del Edublog se realizará a partir del trabajo con los estudiantes de 9D, por lo cual serán ellos quienes propongan formas de abordar el cuerpo en la escuela en el marco de la pandemia actual.
<b>Descriptor claves del proyecto de investigación</b>	Cuerpo, Saber, Poder, Subjetividad y Educación Virtual.
<b>Descripción de los posibles beneficios de participar en el estudio</b>	El principal beneficio de la investigación para la población con la que se trabaja es el Edublog como producto final, pues quedará dispuesta permanentemente para el Colegio Cafam.
<b>Mencione la forma en que se socializarán los resultados de la investigación</b>	Los resultados se socializarán en primera instancia con los estudiantes, posteriormente serán plasmados en el proyecto de investigación el cual será presentado como trabajo de grado.

## **Anexo 5 : Carta para la revisión de viabilidad y pertinencia**

### **EVALUACIÓN DE VIABILIDAD Y PERTINENCIA DEL EDUBLOG COMO PROPUESTA PARA EL ABORDAJE DEL CUERPO CON ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO D DEL COLEGIO CAFAM**

#### **REALIZADA POR DIEGO SANTOYO**

Apreciado evaluador, de antemano agradezco su disposición para revisar la viabilidad y la pertinencia de este edublog, que pretende enriquecer la enseñanza alrededor del cuerpo en el marco de la clase de biología. El objeto virtual de aprendizaje que se propone está enfocado a estudiantes del grado 9D del colegio Cafam, con los cuales, desde la práctica pedagógica se ha venido desarrollando un trabajo alrededor del abordaje del cuerpo en la escuela.

El contenido del edublog se realiza a partir de la revisión de un archivo de 50 documentos y diferentes aportes que han otorgado los estudiantes a lo largo de las sesiones de trabajo, lo que permitió establecer una serie de elementos importantes a considerar al momento de pensar el cuerpo desde las actividades propuestas. El objetivo del edublog es propiciar el reconocimiento del cuerpo como multiplicidad con los estudiantes del grado 9D del Colegio Cafam, entendiendo que el cuerpo como multiplicidad da cuenta de las distintas formas de comprender y vivir el cuerpo, por lo que se hacen explícitas sus relaciones a la vez que su entramado histórico y cultural. Es importante destacar que no se trata de deslegitimar el conocimiento que la Biología como ciencia aporta a la comprensión del cuerpo, al contrario, se pretende enriquecer el abordaje de este conocimiento en el escenario de la escuela a partir de la confluencia de distintos saberes.

De acuerdo con lo trabajado en el colegio Cafam, la aplicación del edublog está proyectada para un máximo de dos sesiones de clase, ya que una implementación más amplia implicaría reestructurar tiempos para el abordaje de los elementos estipulados en el plan de estudios. Igualmente, se toma dicha decisión pues las dinámicas de tiempo en el marco de la educación remota son difíciles por la gran cantidad de compromisos que existen y el poco espacio con el que se cuenta para su alcance, situación que se complejiza más, dadas las rutinas y disposición de los estudiantes para la realización de distintas actividades.

Las actividades del edublog, si bien son sencillas, responden a las limitaciones de tiempo presentes en el marco de la implementación, por lo que se optó por que sean concisas a la vez que garanticen un aporte al abordaje del cuerpo como multiplicidad. En términos evaluativos, las actividades del edublog se caracterizan por ser colaborativas, de tal forma que los estudiantes podrán ver en tiempo real los diferentes aportes de sus compañeros, esto con la intención de enriquecer las discusiones alrededor del cuerpo en el marco del edublog.

El edublog está estructurado en tres núcleos principales que cuentan con contenido escrito, imágenes, actividades y audiovisuales, siendo estos:

- 1. Reconociendo la multiplicidad del cuerpo**
- 2. ¿Qué condiciones tenemos para pensar el cuerpo?**
- 3. ¿Cómo te relacionas con tu cuerpo?**

Como es posible evidenciar, cada uno de los núcleos se encuentra enumerado, dando cuenta de la ruta propuesta para su abordaje y de las actividades que los constituyen, con el fin de que exista una claridad en el progreso del edublog, además se dispone de la integración de botones de navegación que permiten acceder de una forma intuitiva a las diferentes páginas que dispone el edublog.

Con estas claridades espero contar con su lectura y retroalimentación en tanto permitirán consolidar la propuesta y atender a otros elementos que sean importantes para el escenario escolar.

## BIBLIOGRAFÍA

- Águila, C., & López, J. (2019). Cuerpo, corporeidad y educación: una mirada reflexiva desde la Educación Física. *Revista Retos*, 413-421.
- Alvares, A. (2003). Los medios de comunicación y la sociedad educadora: ¿ya no es necesaria la escuela? Bogotá: Magisterio.
- Andrade, A., & Rojas, G. (2016). Diseño de un Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA) sobre algunos ciclos biogeoquímicos para estudiantes del Departamento de Biología de la Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Armendariz, I., & Ecclesia, S. (2015). *Implementación de un Prototipo de Aplicación Web Móvil Sensible al Contexto*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata.
- Arnaiz, P., & Azorín, C. (2012). El edublog como herramienta de aprendizaje para todos en el entorno virtual. *Revista DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia*, 1-12.
- Bravin, C. (2015). *Desarrollos para una teoría de la construcción social del cuerpo y la subjetividad en el campo educativo. Estudio de caso sobre la Institución y el sujeto en acto en la Formación Docente*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- Brito, L., & Aguilar, W. (2017). El cuerpo, entre la mirada antropológica y la tecnológica. *Universitas Revista de ciencias sociales y humanas*, 199-220.
- Brossi, L. (2013). *EL CUERPO EXTRA-FINES, narrativas técnico.discursivas sobre cuerpo y sexualidad*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Cabrera, J., Sánchez, I., & Rojas, F. (2016). Uso de objetos virtuales de aprendizaje OVAS como estrategia de enseñanza – aprendizaje inclusivo y complementario a los cursos teóricos – prácticos. Una experiencia con estudiantes del curso física de onda. *Educación en Ingeniería*, 4-12.
- Casares, P. (1995). Test de valores: un instrumento para la evaluación. *revista española de pedagogía*, 513-537.
- Castrillón, A., & Pulido, M. (2003). Biopolítica y cuerpo: MEDICINA, LITERATURA Y ÉTICA EN LA MODERNIDAD. *Revista Educación y Pedagogía*, 187-197.
- Colegio CAFAM. (2017). *Proyecto Educativo Institucional*. Bogotá.

- Deleuze, G. (1987). Foucault. Buenos Aires: Paidós.
- De toro, X. (2011). Métele con candela pa' que todas las gatas se muevan. Identidades de género, cuerpo y sexualidad en el reggaetón. *Revista Punto Género*, 81-102.
- Díaz, E., Hernández, L., Rodríguez, C., & Brito, M. (2012). Multimedia educativa para el perfeccionamiento del proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura Biología Celular. *EDUMECENTRO*, 74-86.
- Donoso, C. (2002). EL CUERPO FEMENINO COMO REPRESENTACIÓN SIMBOLICA: REPRODUCCIÓN Y VIOLENCIA. En F. Vidal, & C. Donoso, "*CUERPO Y SEXUALIDAD*" (págs. 53-61). Santiago: Universidad ARCIS.
- Dreyfus, H., & Rabinow, P. (1983). Michel Foucault: beyond structuralism and hermeneutics. Chicago: Chicago University Press.
- Durán, L. (2018). *EXPERIENCIAS A PROPÓSITO DEL CUERPO EN LOS MAESTROS EN FORMACIÓN DE PRIMER SEMESTRE DEL PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN BIOLOGÍA*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Emiliozzi, M. (2011). *Fragmentos de cuerpos despojados: Una arqueología y una genealogía de los discursos del cuerpo en el Diseño Curricular de Educación Física*. Buenos Aires : Universidad Nacional de la Plata.
- Escobar, M. (2009). El cuerpo en la escuela contemporánea: construcciones en tensión. En A. Sánchez, F. Hensel, M. Zuleta, & Z. Pedraza, *Actualidad del sujeto Genealogías, prácticas, conceptualizaciones* (págs. 251-269). Bogotá: Universidad de los Andes.
- Eskola, G., Reino, G., Patiño, G., Minchala, R., & Ortega, L. (2016). En J. Valcuende, P. Vásquez, & M. Marco, *Sexualidades, reperiación, resistencia, cotidianidades* (págs. 229-249). Sevilla: Aconcagua.
- Fajardo, K., & Sierra, C. (2016). *RELACIONES ENTRE EL CUERPO Y LA CONFIGURACIÓN DE SUBJETIVIDAD DE LOS JÓVENES DESDE UN ACERCAMIENTO A LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO CAMPESTRE MONTEVERDE GRADO 801 Y 802*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Farina, C. (2006). ARTE, CUERPO Y SUBJETIVIDAD : EXPERIENCIA ESTETICA Y PEDAGOGIA. *Revista Educación Física y Ciencia*, 1-14.

- Feria, I., & Zúñiga, K. (2016). OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE Y EL DESARROLLO DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO EN EL ÁREA DE INGLÉS. *Revista Praxis*, 63-77.
- Foucault, M. (1970). *La Arqueología del Saber*. Madrid: Siglo veintiuno editores.
- Foucault, M. (1975). *Vigilar y Castigar*. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores Argentina.
- Foucault, M. (1988). El sujeto y el poder. *Revista Mexicana de Sociología*, 3-20.
- Gallo, L., & Martínez, L. (2015). Líneas pedagógicas para una educación corporal. *Cadernos de Pesquisa*, 612-629.
- Gervilla, E. (2003). La tiranía de la Belleza, un problema educativo hoy. La estética del cuerpo como valor y como problema. *Revista Teoría Educativa*, 185-206.
- García, M., Calderón, F., Ustarroz, M., Arteaga, M., Fortoul, T., Castell, A., & Varela, M. (2012). Edublog como estrategia para la motivación en la asignatura de Biología Celular y Tisular. *Elsevier*, 114-120.
- Gómez, S., Gallo, L., & Planela, J. (2017). Una educación poética del cuerpo o de lenguajes estético pedagógicos. *Revista Arte, Individuo y Sociedad*, 179-194.
- González, R., García, F., & Gonzalo, N. (2011). Los edublogs como herramienta facilitadora en comunidades virtuales de aprendizaje. *RELADA - Revista electrónica de ADA-Madrid*, 248-256.
- Guerrero, E. (2019). *Tecnologías del empoderamiento de participación para el aprendizaje por descubrimiento de la asignatura de biología*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
- Haraway, D. (2016). *Manifiesto Cyborg*. Buenos Aires: Editorial Puente Aéreo.
- Infante, A., París, Á., Fernández, L., & Padrón, M. (2009). *¿Y tú qué sabes de “eso”? Manual de educación sexual para jóvenes*. Málaga: Diputación de Málaga, Área de Juventud y Deportes.
- Jaramillo, C., & Serrato, D. (2015). EL CUERPO COMO PUNTO SINGULAR DE LA SEXUALIDAD: ENTRE LA NORMALIZACIÓN Y OTRAS POSIBILIDADES. *Biografía Escritos sobre la Biología y su enseñanza*, 47-60.
- Laín, P. (1989). *Cuerpo humano: Teoría Actual*. Madrid: 1989.
- Larrosa, J. (2006). Sobre la experiencia I. *Revista Educación y Pedagogía*.

- Le Breton, D. (2002). *Antropología del cuerpo en la modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión Argentina.
- List, M. (2005). Hombres: cuerpo, género y sexualidad. *Revista Cuicuilco*, 172-202.
- Medrano, L., & Toscano, M. J. (2017). DESARROLLO DE LA COMPETENCIA INDAGACIÓN EN ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA, EN BIOLOGÍA, A TRAVÉS DE UN OBJETO VIRTUAL DE APRENDIZAJE EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO BUILES CORREA DEL MUNICIPIO DE PLANETA RICA-CÓRDOBA. Córdoba: Universidad de Córdoba.
- Mendoza, M., & Rojas, J. (2019). USO DEL BLOG COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA PRIMERA UNIDAD DE LA DISCIPLINA DE BIOLOGÍA DE UNDÉCIMO GRADO EN LOS CENTROS PÚBLICOS GERMÁN POMARES Y MARCELINA PERALTA DEL MUNICIPIO DE QUEZALGUAQUE. Managua: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.
- Ministerio de Educación Nacional (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje Ciencias Naturales*. Bogotá: Panamericana Formas E Impresos S.A.
- Noguera, C. (2003). Medicina y Política Discurso médico y prácticas higiénicas durante la primera mitad del siglo XX en Colombia. Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT.
- Orozco, Y. (2019). Problematizando el discurso biológico sobre el cuerpo y género, y su influencia en las prácticas de enseñanza de la biología. *Revista Estudios Feministas*, 1-10.
- Oyarzo, V. (2017). *Entre “putas” y “maricas”: performatividades y violencias de género en los y las adolescentes del colegio “Manuela Cañizares”*. Quito: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.
- Pedraz, M. (1997). Poder y cuerpo: El (incontestable) mito de la relación entre ejercicio físico y salud. *Educación Física y Ciencia*, 7-19.
- Prieto, A., & Naranjo, S. (2005). EL CUERPO, EN EL CAMPO DE ESTUDIO DE LA FISIOTERAPIA. *El cuerpo, estudio fisioterapéutico*, 57-71.
- Ramírez, M. S. & Valenzuela, J. R. (2010). Objetos de aprendizaje abiertos orientados a desarrollar competencias docentes para la Sociedad del Conocimiento. Ponencia presentada en Edutec

- 2010 “E---learning 2.0: Enseñar y Aprender en la Sociedad del Conocimiento”, Bilbao, España.
- Restrepo, Á. (2000). Mi cuerpo encuentra su voz y el artista su camino. *Revista Nómadas*, 165-177.
- Restrepo, J., Cuello, L., & Contreras, L. (2015). Juegos didácticos basados en realidad aumentada como apoyo en la enseñanza de biología. *INGENIARE*, 99-116.
- Roa, P., Sánchez, L., Serrato, D., & Vargas, C. (2013). *¿Se educa en sexualidad y en el uso de psicoactivos? Una pregunta por la enseñanza, la escuela y el maestro. El deseo del grito, del placer de romper*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Sánchez, A. (2009). Cuerpo y sexualidad, un derecho: avatares para su construcción en la diversidad sexual. *Revista Sociológica*, 101-122.
- Sánchez, C. (2019). *Simone de Beauvoir Del sexo al género Descubrir la Filosofía*. Shackleton Books: Barcelona.
- Santoyo, D. (2020). Sexualidad, cuerpo y redes sociales: reflexiones desde la práctica pedagógica. *Bio-grafía*.
- Scharagrodsky, P. (2007). EL CUERPO EN LA ESCUELA. *EXPLORA LAS CIENCIAS EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO*, 2-16.
- Simola, H., Heikkinen, S., & Silvonen, J. (2000). Un catálogo de posibilidades: Historia foucaultiana de investigación de verdad y la educación. In T. S. Popkewitz, & M. Brennan (Eds.), *El desafío de Foucault: Discurso, conocimiento y poder en la educación* (pp. 81-110). Ediciones Pomdores-Corredor.
- Solís, D., & Martínez, C. (2015). Género, sexualidad y cuerpo. Campo juvenil y jóvenes universitarios indígenas de San Luis Potosí, México. *Revista Cuicuilco*, 121-148.
- Suesca, L. (2015). *Corporeidad y expresión en el contexto escolar*. Bogotá: Universidad Santo Tomás.
- Torres, F. (2009). *Las pedagogías del cuerpo en la Modernidad: discursos, instituciones y práctica*. México, D.F.: Universidad Pedagógica Nacional.
- Vaggione, A. (2010). Moda, cuerpo y cirugía estética. Alianzas y yuxtaposiciones en una producción fotográfica de la revista Vogue. *Revista DeSignis*, 67-73.

Velasco, L. (2017). *Valores del cuerpo en estudiantes de primero de bachillerato en Castilla y León*. Burgos: Universidad de Burgos.

Zapata, M. (6 de Junio de 2009). *Ministerio de Educación Nacional*. Obtenido de Aprende en línea:  
<https://aprendeonline.udea.edu.co/boa/contenidos.php/8f37de9c8e55925a1a63020f010001b1/225/1/contenido/>

Zerega, M., Tutivén, C., & Bujanda, H. (2020). Devenir discapacitado: nuevos monstruos, cyborgs y desplazados en el capitalismo contemporáneo. *Revista Nómadas*, 149-165.

Zuluaga, O. (1999). *Pedagogía e historia La historicidad de la pedagogía. La enseñanza, un objeto de saber*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.