

EDUCACIÓN CORPORAL COMO POTENCIADORA DE LAS PRÁCTICAS CON SENTIDO

**Educación corporal como potenciadora de las prácticas con sentido**

**Autores: Hans Alejandro Echeverry Mateus**

**Evelin Yurani Muñoz Rojas**

**Tutora: Ana María Caballero Páez**

**Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia**

**2019**

### **Dedicatoria**

Dedicamos este PCP al hogar sagrada familia quienes nos brindaron una amena acogida y nos dieron confianza para realizar las intervenciones no solo a nosotros sino a más compañeros de la universidad, también por el trabajo que realizan con las niñas para brindarle una mejor calidad de vida, de eso se trata la vida de ayudar a los demás y el hogar lo refleja enormemente. Esperamos que esa labor tan preciosa de enseñar y cuidar como lo hace el hogar se pueda reflejar en nosotros como profesores.

### **Agradecimientos**

Este PCP fue realizado gracias al trabajo, acompañamiento y paciencia de nuestra tutora, quien creyó en él desde el principio, nos dio alas para llevarlo a lugares que en un primer momento no imaginábamos que llegaría. Agradecemos a nuestras familias que soportaron horas de conversaciones y molestias, a nuestro compañero de tutora William Sanchez por aportar al proyecto sus preguntas e inquietudes para estar en constante reflexión acerca del mismo, y a todas las personas que aportaron directa e indirectamente a él.

 <p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL Revolution in Education</p>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 4 de 5</b>	

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Educación corporal como potenciadora de las prácticas con sentido
<b>Autor(es)</b>	Echeverry Mateus, Hans Alejandro; Muñoz Rojas, Evelin Yurani
<b>Director</b>	Caballero Páez, Ana María
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2019. 107p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional UPN
<b>Palabras Claves</b>	METAPENSAMIENTO; DIALÓGICA; DIALOGICIDAD; CORPOREIDAD

<b>2. Descripción</b>
<p>El trabajo de grado propone una oportunidad de abordar la Educación Física como posibilitadora del pensamiento crítico y reflexivo para la apropiación de las acciones, porqué el problema, no solo está implícito en la clase si no en la vida cotidiana del sujeto, por eso se busca desde la implementación del proyecto aportar significativamente a él, teniendo como base tres ejes fundamentales, el metapensamiento, la dialogicidad y dialéctica. Por lo tanto, la Educación Física posibilitará espacios y herramientas para que el sujeto a partir de sus acciones se piense a sí mismo, permitiendo una alternativa en la misma, llevada a una práctica en donde el enfoque se centra en la sensibilización y pensamiento crítico-reflexivo del sujeto frente a las problemáticas del otro, en la que la corporeidad brinde un sentido social y de identidad, además de brindar diferentes puntos de vista a un problema para su solución esto partiendo de la convivencia con sus demás compañeras, las relaciones que surjan y las ideas que pueden transitar dentro de las prácticas.</p>

<b>3. Fuentes</b>
<p>Angulo, G. J., y Garzón, C. (2015). La Corporeidad: El conocimiento de sí mismo. (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia Recuperado de <a href="http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2742/TE-18411.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2742/TE-18411.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>.</p> <p>Ausubel, N. (1983) Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. (2ª Ed.). Trillas México.</p> <p>Barona, J.A., y Restrepo, C.F. (2015). Desarrollo de la corporeidad en pro del cuidado de sí. (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.</p> <p>Benjumea, M. (2004). La motricidad, corporeidad, y pedagogía del movimiento en educación física. III Congreso Científico Latinoamericano, llevado a cabo en Universidad Metodista de Piracaiba Brasil.</p> <p>Boud, D. (1989) THE ROLE OF SELF-ASSESSMENT IN STUDENT GRADING, Assessment &amp;</p>

- Evaluation in Higher Education, 14:1, 20-30, DOI: 10.1080/0260293890140103
- Boud, D., y Falchikov, N. (1995). Quantitative studies of student self-assessment in higher education: a critical analysis of findings. En *Higher Education*, 529-549
- Canfux, V. (2007). Acerca del estudio de la reflexión y criticidad en el pensamiento del profesor universitario. *Revista Cubana de Educación Superior*, XXIII (1), 27-38
- Castañeda, G. M., y Gómez, S. N. (2011). Hacia una perspectiva hermenéutica crítica de la Educación Corporal: Foucault y el cuidado de sí. Universidad de Antioquia. Recuperado de [predeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/expomotricidad/article/viewFile/331934/20787916](http://predeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/expomotricidad/article/viewFile/331934/20787916).
- Constitución Política Nacional. (1991). Artículo 67. Recuperado de <http://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>
- Contreras, O. (1998). *Didáctica de la educación física, un enfoque constructivista*. Barcelona, España: INDE.
- Correa, I. (2019). Apuntes de clase.
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Madrid: Santillana.
- Díaz, A. (2007). ¿Qué nos insinúa la experiencia corporal? *Revista Lúdica Pedagógica*, 2(12), 86-97. ISSN: 0121-4128
- Freire, P. (1998). *Pedagogía del oprimido*. (25ª Ed). Rio de Janeiro: Paz e Terra.
- Freire, P. (1997). *Pedagogía de la esperanza: Un reencuentro con la Pedagogía del oprimido*. (4ª Ed.). Río de Janeiro, Brasil: Paz e Terra.
- Flórez, R. F. (2005). *Pedagogía del conocimiento*. Bogotá, Colombia: Mc Graw Hill.
- Gallo, L.E. (2007). Apuntes hacia una Educación Corporal, más allá de la Educación Física. En *Educación cuerpo y ciudad. El cuerpo en las interacciones e instituciones sociales*. Medellín: Funámbulos.
- Gallo, L.E. (2010). *Los discursos de la Educación Física contemporánea*. Bogotá: Kinesis.
- Gallo, L. E., y García, C. (2011). *La Educación Corporal en perspectiva pedagógica. Aproximaciones pedagógicas al estudio de la Educación Corporal*. Antioquia, Colombia: Intempo.
- Gamboa, L. V. (2009). Sentido encarnado y expresión en Merleau-Ponty. *Daimon Revista Internacional de Filosofía*, (44), 105-116. Recuperado de <https://revistas.um.es/daimon/article/view/96271>
- Gómez, H. (1998). *Educación: la agenda del siglo XXI hacia un desarrollo humano*. Bogotá, Colombia: Tercer Mundo.
- González, A.M., y González, C. H. (2010). Educación física desde la corporeidad y la Motricidad. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/hpsal/v15n2/v15n2a11.pdf>
- Gonzalo, J. (2012). *Estrategias pedagógicas sobre corporeidad a partir de diferentes manifestaciones artísticas*. (Tesis de grado). Universidad Libre, Bogotá, Colombia.
- Grasso, A. E. (2008). La palabra Corporeidad en el diccionario de Educación Física. *Deporte, Ciencia y Actividad Física*, 2-10. Recuperado de [https://www.academia.edu/4789452/La\\_palabra\\_corporeidad\\_en\\_el\\_diccionario\\_de\\_educacion](https://www.academia.edu/4789452/La_palabra_corporeidad_en_el_diccionario_de_educacion)
- Jiménez, G. (2006). Obtención de notas individuales a partir de una nota de grupo mediante una evaluación cooperativa. *Revista Iberoamericana de Educación*, (35)5, 1-15
- Mayor, J., Suengas, A., y González-Marqués, J. (1993). *Estrategias Meta-cognitivas. Aprender a aprender y aprender a pensar*. Madrid: Síntesis.
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley General de Educación*. Recuperada de [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (2000). *Serie Lineamientos curriculares Educación Física, Recreación y Deporte*. Recuperado de [http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_10.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_10.pdf)
- Molano, M. A. (2015). *DIDÁCTICA INTERESTRUCTURAL EN LA EDUCACIÓN FÍSICA. Basada en la epistemología de la complejidad*. Armenia: Colombia: Kinesis.
- Morín, E. (2001). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Bogotá: UNESCO-Editorial Magisterio.
- Múnera, M. C. (octubre 8 y 9 de 2019). La evaluación en la primera infancia u su implicación en el desarrollo humano. XIII Foro Internacional de Educación Inicial. Llevado a cabo en Comfenalco, Medellín, Colombia.
- Muria, I. (1994). La enseñanza de las estrategias de aprendizaje y las habilidades metacognitivas. *Perfiles Educativos*, (65). Universidad Nacional Autónoma de México, México.

- Orsmond, P., Merry, S., y Reiling, K. (1996). The importance of marking criteria in the use of peer assessment. *Assessment & Evaluation in Higher Education*, 21(3), 239-250.
- Osorio, S. (2011). Algunas reflexiones para la comprensión de la apuesta del pensador francés Edgar Morín. (Tesis de Doctorado). Universidad Militar Nueva Granada, Bogotá, Colombia.
- Pateti, Y. (2007a). Educación y corporeidad. La despedagogización del cuerpo. Armenia, Colombia: Kinesis.
- Pateti, Y. (2007b). La mediación social en la construcción de la corporeidad: Papel de la escuela en el redescubrimiento de un cuerpo para sí. XXVI Congreso de La Asociación Latinoamericana de Sociología, Guadalajara. Recuperado de <http://www.aacademica.org/000-066/921.pdf>
- Peréz, M., Bustamante, G. (1996). Evaluación escolar ¿Resultado o proceso?, investigación, reflexión y análisis crítico. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Sánchez, L., y Gutiérrez, A. (2009). Mirada contemporánea de la planeación hacia la configuración de sentidos renovados. *Redes Revista do Desenvolvimento Regional*, 14 (2), 5-28
- Trigo, E., et al. (1999). Creatividad y motricidad. Barcelona, España: INDE.
- UNESCO (2015). Foro Mundial de la Educación. Corea. Recuperado de <https://alcachofaconporotos.files.wordpress.com/2010/07/percepcion.pdf>
- Vygotsky, L. (1989a). El pensamiento y lenguaje. Buenos Aires, Argentina: Fausto.
- Vygotsky, L. (1989b). El desarrollo de los procesos psíquicos superiores. Barcelona: Crítica.
- Zabala, A. (2014). Un camino hacia el reconocimiento. (Tesis de grado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Zubiría de, J. (2011). Los modelos pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante. Bogotá: Magisterio.

#### 4. Contenidos

**Fundamentación Contextual.** A partir de las observaciones participativas que se realizaron en diferentes contextos educativos se evidencia una problemática en común, que en la educación física tratada actualmente, los sujetos inmersos en la misma, realizan acciones sin ninguna intención y sus experiencias corporales significativas son pobres para su fortalecimiento en el pensamiento crítico y reflexivo para la apropiación de sus acciones, es así que como punto inicial se realiza una revisión en diferentes contextos entre ellos: local, nacional e internacional, de trabajos que contribuyan a establecer la relación histórica de la problemática, ( acciones sin sentido) y perspectivas existentes entre la corporeidad y el conocimiento de si en la Educación Física, que aporten a la construcción de un sujeto crítico y reflexivo que sea capaz de apropiarse de sus actuaciones. Es por eso, que se aborda una propuesta pedagógica desde 3 ejes que se interrelacionan a través del acto quiasmático (metapensamiento, dialogicidad, dialéctica,) para formar sujetos, integrales, críticos capaces de pensarse desde su corporeidad y a través de está transformar las problemáticas sociales en las que se encuentran inmersos, por esta razón se realiza una búsqueda desde el marco legal colombiano en el ámbito educativo, que apoye la realización de esta propuesta.

**Perspectiva educativa.** Se encontraran 3 enfoques que sustentan el proyecto desde lo teórico: el primero basado en lo humanístico, que hace referencia a la concepción de hombre, el cual está constituido por elementos que lo conforman como unidad, siendo vital la relación del ser humano consigo mismo, con el otro y con el mundo, relaciones que se dan a través de la corporeidad y que caracterizan esa acción humana desde su intencionalidad y significación, es así, que la propuesta pedagógica se basa en la sensibilización, que es atravesada por una teoría de desarrollo que aporta para el desarrollo del potencial humano, partiendo de la corporeidad y las prácticas corporales significativas como impulsadoras, del pensamiento crítico y reflexivo de la persona. El segundo es el enfoque pedagógico donde se pretende tomar la pedagogía como acto crítico, reflexivo y práxico, teniendo en cuenta las vivencias que han atravesado al sujeto y desde las prácticas corporales, brindar herramientas que posiblemente generen experiencias corporales significativas, las cuales contribuyen a un aprendizaje mediado, activo y reflexivo para apropiarse de sus actuaciones. Finalmente el tercer enfoque es el acercamiento disciplinar , teniendo en cuenta que este proyecto pedagógico busca incentivar desde la corporeidad prácticas crítico-reflexivas que contengan un alto grado de significado en el sujeto, junto a la de-construcción, el devenir, la dialéctica, la dialogicidad, el metapensamiento y la interestructuración en

la persona, queriendo no reproducir prácticas tradicionales si no proponiendo nuevas maneras para lograrlo, se propone trabajar desde la educación corporal y expresión corporal , dado que permiten trabajar exactamente desde esa deconstrucción del sujeto para sacarlo del encasillamiento de pensamientos dogmáticos y mostrarle nuevas maneras, conceptos, estructuras, interpretaciones y experiencias de vivir el mundo.

**Implementación:** se propone el taller como proceso activo de estudiantes y educandos, lo más importante dentro del proyecto es el proceso que se lleve dentro de cada clase como en la reunión total de estas.

Es importante que se estudie e interprete el contexto y las necesidades donde se realiza la práctica debido a que de esto depende hacia donde se van a dirigir las sesiones de clase. Cada sesión de clase está envuelta desde la **pregunta problema** del proyecto junto con los **ejes de aprendizaje** (Dialéctica, dialogicidad y metapensamiento), estos dos elementos se encuentran constantes en todas las sesiones. Como es necesario tener un punto de partida la primera sesión de las intervenciones, la invitación, tiene como carácter poder enseñar un poco más de primera mano el contexto y que necesidades se deben trabajar, a partir de esto se diseñan para cada sesión unas **preguntas orientadoras**, las cuales direccionan el camino del proceso, luego de la mano de la educación y expresión corporal, se planean, deciden y diseñan prácticas bajo la forma de situación problema (**principio orientador**).

#### **Ejecución piloto**

Las prácticas se realizan en el Hogar Sagrada Familia -Congregación Siervas de Cristo Sacerdote, es una institución ubicada en la localidad de las Cruces. Es un internado de niñas entre los 5 y 25 años, dentro de la institución funciona un colegio, para ayudar a las niñas en sus procesos académicos, el colegio funciona en el horario de la mañana, por la tarde las asisten a programas extracurriculares, como música, baile, fútbol, baloncesto, es aquí donde el proyecto propuso hacer su taller, fuera de las clases académicas. Las niñas podían acercarse al taller libremente, no se manejaba asistencia o notas dentro del mismo

### **5. Metodología**

Esta propuesta utiliza los elementos planteados desde la epistemología propia de la disciplina por las tendencias de la Educación física llamadas Educación Corporal y Expresión Corporal, estas serán utilizadas partiendo de la pregunta problema y de la intención formativa, de las cuales nacen los ejes de aprendizaje, que son la dialéctica, la dialogicidad y el meta-pensamiento, estando dentro de las planeaciones de cada sesión presentes, a partir de ahí el proceso de aprendizaje significativo empieza a tomarse de la mano igualmente de todas las sesiones de clase, ya para cada sesión se formula una pregunta orientadora la cual nos indica por cual principio orientador es más coherente trabajar, cumpliendo la pregunta, las necesidades del grupo y la epistemología de la disciplina, después se plantean las actividades de la sesión. Por otro lado teniendo en cuenta que en este proceso es vital la evaluación ya que esta nos permite conocer la incidencia que tiene las prácticas desarrolladas por el docente en el proceso de aprendizaje del estudiante o participante, las cuales a su vez son dadas a partir de ideas, opiniones y creencias de las propias experiencias, se debe tener presente que esta se trata en diferentes momentos de la clase, como lo son las actividades mismas, las relaciones que se tienen con los demás y una reflexión final en torno a la sesión en general. Dentro de las sesiones de clase como ya se manifestó anteriormente, el maestro trabaja como mediador, a partir de la teoría de la inter-estructuración, los estudiantes, participan activamente en la clase no solo con su disposición sino también en las propuestas que puedan generarse dentro de la misma clase, el estar o no de acuerdo es importante y es válido para la sesión.

### **6. Conclusiones**

El proyecto presenta las siguientes reflexiones para tomar en cuenta y seguir trabajando dentro del marco de la educación física:

- A partir de la experiencia se debe resaltar la importancia de la indagación como docente y poner

en muchas múltiples formas en que se puede abordar la población desde, la comunicación verbal, gestual, estrategias metodológicas y didácticas, con el fin de fomentar, y aumentar los niveles de participación, el interés y la motivación de los estudiantes.

- Se debe conocer y reconocer el contexto, ya que es un factor vital en la educación, este permite orientar la práctica educativa.
- El docente debe entrenar cualidades como la inteligencia interpretativa, la intuición moral, la sensibilidad, la receptividad o la capacidad de improvisación, debe tener sensibilidad para actuar eficazmente ante las situaciones que suceden en el aula.
- La evaluación como proceso consiente del sujeto que construye su propio aprendizaje es crucial en la consolidación de las experiencias significativas, dándole una nueva visión a la comprensión pedagógica y a la evaluación como procesos inherentes al sujeto aprendiente y al juicio de valor que este le da a su aprendizaje, entendiendo que el educador debe facilitar y hacer reflexionar al sujeto acerca de lo que este comprende, para así educar personas críticas y reflexivas en sus prácticas.

<b>Elaborado por:</b>	Echeverry Mateus, Hans Alejandro; Muñoz Rojas, Evelin Yurani
<b>Revisado por:</b>	Caballero Páez, Ana María

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	18	11	2019
--	----	----	------

**Tabla de contenido**

<b>Dedicatoria</b>	<b>2</b>
<b>Agradecimientos</b>	<b>3</b>
<b>Resumen Analítico en Educación (RAE)</b>	<b>4</b>
<b>Tabla de contenido</b>	<b>9</b>
<b>Lista de tablas</b>	<b>10</b>
<b>Lista de figuras</b>	<b>11</b>
<b>Lista de siglas</b>	<b>12</b>
<b>Introducción</b>	<b>13</b>
<b>Planteamiento del problema</b>	<b>16</b>
<b>Fundamentación Contextual</b>	<b>19</b>
<b>Antecedentes</b>	<b>19</b>
<b>Marco legal</b>	<b>26</b>
<b>Macrocontexto</b>	<b>27</b>
<b>Perspectiva Educativa</b>	<b>33</b>
<b>Diseño de Implementación</b>	<b>48</b>
<b>Justificación</b>	<b>48</b>
<b>Propósitos pedagógicos</b>	<b>51</b>
<b>Metodología</b>	<b>52</b>
<b>Planeación general</b>	<b>54</b>
<b>Evaluación</b>	<b>57</b>
<b>Ejecución Piloto</b>	<b>62</b>
<b>Microcontexto</b>	<b>62</b>
<b>Población</b>	<b>62</b>
<b>Ámbito educativo</b>	<b>62</b>
<b>Planta física</b>	<b>65</b>
<b>Microdiseño</b>	<b>66</b>
<b>Cronograma</b>	<b>66</b>
<b>Plan de clases</b>	<b>68</b>
<b>Análisis de la Experiencia</b>	<b>98</b>
<b>Aprendizajes como docente</b>	<b>98</b>
<b>Incidencias en el contexto y en las personas</b>	<b>98</b>
<b>Incidencias en el diseño</b>	<b>.....100</b>
<b>Recomendaciones</b>	<b>.....100</b>
<b>Referencias</b>	<b>.....102</b>
<b>Apéndice A. Formato planeación de clase</b>	<b>107</b>

**Lista de tablas**

<b>Tabla 1.</b>	<b>Estado del arte.....</b>	<b>19</b>
<b>Tabla 2.</b>	<b>Cronograma.....</b>	<b>66</b>

**Lista de figuras**

<b>Figura 1.</b>	<b>Esquema PCP.....</b>	<b>47</b>
<b>Figura 2.</b>	<b>Esquema curricular.....</b>	<b>53</b>

**Lista de siglas**

<b>EF</b>	<b>Educación Física</b>
<b>LEF</b>	<b>Licenciatura en Educación Física</b>
<b>MEN</b>	<b>Ministerio de Educación Nacional</b>
<b>PCP</b>	<b>Proyecto Curricular Particular</b>
<b>UPN</b>	<b>Universidad Pedagógica Nacional</b>

## **Introducción**

Desde la licenciatura de EF de la UPN, se presenta el Proyecto Curricular Particular “El meta-pensamiento, la dialogicidad y dialéctica como potencializadores de corporeidad”.

Teniendo en cuenta que, en la educación física tratada actualmente, los sujetos inmersos en la misma, realizan acciones sin ninguna intención y sus experiencias corporales significativas son pobres para su fortalecimiento en el pensamiento crítico y reflexivo para la apropiación de las mismas.

Se partirá desde el meta-pensamiento: el pensamiento sobre el propio pensamiento; Con poca frecuencia se reflexiona sobre nuestros propios pensamientos, es decir, con menor hábito tenemos un pensamiento reflexivo sobre nuestras propias ideas y acciones, se trata de cómo pensar, no tanto de qué pensar. Esto es una herramienta que puede ser útil para que el sujeto pueda reflexionar sobre lo que realiza, y de igual modo es de vital importancia que él entienda ¿qué lo compone como sujeto? para que vaya comprendiendo quien es; por tanto, es imperativo saber que se tiene corporeidad.

Esto quiere decir que se debe tener un conocimiento de sí. La psicología nos habla de que el conocimiento de sí es el “saber de una persona que adquiere sobre ella misma en términos psicológicos y espirituales, durante el curso de toda su vida, y sobre la base de sus propias experiencias y la introspección” Blaise Pascal. En cuanto a la educación física. Bernal (citado por Pateti, 2007) dice que: “Es un asumirse corporalmente dentro de un espacio. Con el dominio del espacio se construye un “yo puedo” corporal como unidad actuante y se adquiere una postura determinada” (p. 68).

De acuerdo a estos conceptos el conocimiento de sí es saber qué tengo, soy y vivo corporeidad, y que esa corporeidad se ve afectada por las experiencias corporales. Por esta razón las experiencias corporales son las que lo definen y lo han venido definiendo a lo largo de su vida. Es desde la experiencia corporal que este PCP quiere intervenir al sujeto, participando con todos los agentes que lo permean, como su contexto socio- cultural en que se encuentra inmerso, entendiendo a que esos agentes externos contribuyen a la construcción y fortalecimiento de la corporeidad.

Aunque no solo se intenta llegar desde el Meta-pensamiento, el proyecto fue construyendo 3 ejes principales para poder potencializar a la persona, se menciona que la persona posee corporeidad, es decir que se ve integralmente, posee componentes que se encuentran interdependientes uno del otro, por eso solo el Meta-pensamiento no podría solventar todo integralmente, el proyecto se enfocó en como poder potencializar de la manera más integral lo crítico y reflexivo.

En las lecturas para el proyecto surgieron dos conceptos que son la dialéctica y la dialogicidad, el primero tratado por Paulo Freire y por el profesor Miguel Ángel Molano de la UPN, dicen que la dialéctica trata sobre las tensiones que se pueden generar al momento de contrarrestar o refutar alguna tesis, a lo que se llamaría antítesis, para generar una síntesis que supere las dos anteriores. El proyecto se enfoca en las tensiones que se pueden generar para poder intentar sacar a la persona de su zona de confort, este concepto se desarrollará en el capítulo 2, y pueda experimentar diferentes situaciones que le generen diferentes emociones sean agradables o no.

La dialogicidad se toma desde el concepto de Freire (1998), al proponer en su libro *Pedagogía del oprimido*, que la comunicación es la base fundamental de la sociedad, sin ella se

sigue reproduciendo la opresión a las personas, de ahí parte que no solo basta solo con comunicar las cosas si se quiere generar un cambio, las mediaciones en este punto surgen vorazmente, debido a que cuando se llega a unos acuerdos con las demás personas, primero se da la oportunidad que todos puedan participar dando sus opiniones e ideas y esto genera participación activa dentro de la sociedad, esto se quiere plantear en el proyecto para que el estudiante sea una gente activo, opine, de ideas y también tenga la oportunidad de refutar, aclarar o proponer dinámicas en pro del ejercicio de la clase.

Estos tres ejes son los pilares del proyecto, y ninguno se superpone al otro, ellos fluctúan entre sí durante la clase y a partir de ellos potenciar al estudiante intentando permear un poco todos los componentes de la corporeidad en la persona. Es así que se propone una intencionalidad desde el enfoque que es trabajar en nuestro proyecto pedagógico, el meta-pensamiento, la dialéctica y la dialogicidad, esa apropiación del sujeto en su actuar, partiendo de un pensamiento reflexivo y crítico que aporte a la transformación social.

### **Planteamiento del problema**

En el desarrollo de las intervenciones prácticas de séptimo semestre que permitió caracterizar la EF como disciplina académico pedagógica, se empieza a manifestar una problemática convergente, centrada en las acciones que realiza el sujeto, direccionadas hacia el hacer sin intención - reflexión, empobreciendo las experiencias corporales significativas y, afectando así el desarrollo y potencialización del pensamiento crítico y reflexivo del sujeto.

Entendiendo que el sujeto se encuentra en un contexto determinado, (socioculturales, políticos, económicos), y se ve permeado por estos factores que de alguna u otra manera incide en su toma de decisiones, en su manera de pensar y actuar. Pero también tenemos los hechos históricos que la humanidad ha construido y por ende han dejado huella en el sujeto, en tanto ser histórico. Dando cuenta de esta perspectiva, se evidencia que desde una mirada retrospectiva existe un problema centrado en el activismo (hacer por hacer), por eso se abordará dicho momento para mostrar, como ha ido incrementando un accionar, pasivo y automático. Esto, permitirá encontrar formas alternativas desde la educación física para que el sujeto apropie su actuar.

Desde que el sujeto nace en sus primeros años de vida su acceso al otro y lo otro, es imitar, ya sea sus gestos, acciones, palabras entre otros, pero estas acciones imitadas, no surgen desde su presente, sino que desde tiempo atrás intervienen, afectando su actualidad.

La problemática del proyecto manifiesta que el hacer inconsciente permea el hacer en la vida del sujeto, en su cotidianidad, y esto afecta toda su formación formal además de evidenciarse en la clase de educación física. Se quiere incidir en esa cotidianidad “Que ocupa o vive en un espacio y tiempo determinado el sujeto”.

Según (Gómez, 1998, p. 3) “Gobernar es poblar”. Esto se ha visto desde una mirada antropocentrista. La historia ha mostrado que el uso de las tecnologías fue avanzando progresivamente con la invención de la rueda, pasando por las herramientas de caza, la construcción de casas, que permitió que el sujeto tomara una posición sedentaria en el sentido de no verse forzado a desplazarse y cambiar de sitio, para conseguir sus alimentos y cosas que garantizaran su supervivencia. Con un proceso lento se llegó a la conformación de comunidades, pueblos y ciudades avanzando así las tecnologías, lo que conlleva a un momento crucial, la industrialización, este es un punto importante debido a que las empresas grandes necesitan mano de obra para actividades repetitivas y de tiempo prolongado, lo cual potencializa el movimiento mecanizado, por tanto los sujetos no contaban con el tiempo suficiente de pensar sobre lo que se hacía, llegando así al hacer por el hacer lo que no solo paso en esta época, si no que se ha acentuado con la digitalización de las máquinas y la robotización en la producción contemporánea.

La creación computacional afectó al mundo de distintas maneras, una de ellas es el estilo de vida de la gente, se volvió más rápida, con más presión y actividades por hacer, eso representado en un sistema capital-global, que tiempo atrás se fortaleció mediante la conformación de empresas e industrias, esto se globalizo gracias a los medios masivos de comunicación y empezó a generar estereotipos tanto en formas de pensar de actuar y vivir permitiendo que el consumismo, que va de la mano de la producción de bienes y servicios, genere necesidades a la gente de ampliar las cosas materiales, pero no el conocimiento.

Posteriormente en Colombia la educación física adopta la Escuela Alemana, que trae todos sus aprendizajes militarizados, lo que contribuyó al seguimiento de órdenes sin refutación alguna, impidiendo un poco el pensamiento reflexivo. Por tanto, surge la pregunta problemática

## EDUCACIÓN CORPORAL COMO POTENCIADORA DE LAS PRÁCTICAS CON SENTIDO 18

¿Cómo podría la EF con sus prácticas corporales significativas potencializar el devenir del sujeto desde su corporeidad para promover el pensamiento crítico y reflexivo? Por esta razón, el propósito pedagógico de este PCP es que los sujetos desde su corporeidad puedan apropiarse de sus actuaciones mediante el meta-pensamiento, la dialéctica y la dialogicidad.

### Fundamentación contextual

#### Antecedentes

En el proceso de construcción del presente documento de PCP, se realiza una revisión en diferentes contextos entre ellos: local, nacional e internacional, de trabajos que contribuyan a establecer la relación que existe entre la corporeidad y el conocimiento de sí en la EF, para el desarrollo de un pensamiento crítico y reflexivo.

Tabla 1.

#### *Estado del arte*

CONTEXTO	AUTOR	CONTEXTUALIZACION	APORTES
<b>LOCAL</b>	Jairo Andrés Barona Angulo y Cristian Fernando Restrepo Baquero.	No se puede dar el desarrollo de la corporeidad sin tener en cuenta conceptos fundamentales como el de la condición social-histórica del sujeto, lo cual, basándonos en lo expresado por TRIGO,  “no hay un ser humano sin la unidad entre, corporeidad humana (pienso y siento al tiempo que hago; actuó porque  Pienso y siento ya que el ser humano es y se vive solo a través de su corporeidad.	Desarrollo de la corporeidad en pro del cuidado de sí. Nos permite abordar al sujeto como esa construcción social, que va construyendo y fortaleciendo cada experiencia de su corporeidad, y así mismo actuó en un determinado contexto.
<b>LOCAL</b>	Gerbin Jadensi Angulo Arboleda y Carolina Garzón Rodríguez.	“La corporeidad es un concepto que se encuentra en constante construcción y transformación, y, desde la Educación Física ha sido poco investigado. Por esta razón, nos orientamos a la	Permite ampliar la visión de cómo la educación física puede aportar al cambio social y a dar posibles soluciones a esta, viendo al hombre como

		<p>comprensión de una corporeidad propia del campo de la Educación Física, que llegue a transformar el imaginario social desde el campo educativo para la formación de sujetos activos y</p> <p>Creativos que cambien las problemáticas sociales en las cuales se encuentran inmersos”</p>	<p>ese ser complejo. Lo que permite construir otra concepción de educación física.</p>
<b>LOCAL</b>	Miguel Ángel Molano	<p>“El desarrollo del potencial humano se interpreta como el conjunto de procesos de reorganización a nivel de los diferentes órganos y sistemas, estructurados en un campo de relaciones en tensión entre el ser y la cultura (comunitaria, local, nacional, global) en torno a unos ejes (corporeidad, aprendizaje y socialización) que articulan unos núcleos que potencialmente jalonan el desarrollo (...) los cuales implican una dinámica de estructuración y desestructuración y reestructuración en los campos bio – motor, simbólico y relacional del ser humano”.</p>	<p>Dado que este PCP enfatiza en el pensamiento crítico y reflexivo de la persona, partiendo de la corporeidad y las prácticas corporales significativas como impulsadoras, hay que entender cómo desde el desarrollo del potencial humano se puede trabajar atendiendo la problemática planteada y la intencionalidad del proyecto.</p>
<b>NACIONAL</b>	Aida María González Correa y Clara Helena y González Correa.	<p>“A través de la educación física se adquieren ciertos saberes que contribuyen a que el ser Humano logre autoconciencia como sujeto socio-histórico dentro de una comunidad y comprenda sus derechos y obligaciones”.</p>	<p>Dentro de los muchos derechos que posee el ser humano, está la inclusión de él como factor de cambio vital en la sociedad, y no solo se encarga de reproducir o consumir los patrones motrices, las posturas o gestos que la sociedad ha impuesto ,como</p>

			<p>caminar, saltar, saludar, pensar de una forma determinada.</p>
<p><b>NACIONAL</b></p>	<p>Margarita María Benjumea</p>	<p>“Así, la corporeidad se sitúa en una concepción del ser humano como unidad compleja, contiene en sí misma distintas dimensionalidades a través de las cuales se manifiesta y desarrolla y, por lo tanto, no es una manifestación en forma aislada sino, por el contrario, cada dimensionalidad afecta a la otra”.</p>	<p>Amplia el concepto de corporeidad, en el cual todas las dimensiones del hombre se afectan una a la otra, pero el sujeto es capaz de desarrollar una estrategia de pensamiento en el que no totalice, ni excluya nada, sino que sea un pensamiento reflexivo permitiendo establecer relaciones y complemento.</p>
<p><b>NACIONAL</b></p>	<p>Luz Elena Gallo Cadavid</p>	<p>“La educación corporal es una educación basada en experiencias, estas experiencias más que simples experiencias son experiencias corporales como se trató en el capítulo anterior, pero van más allá debido a que esas experiencias son reflexionadas, y en ese proceso la persona pueda humanizarse desde lo humanizado”.</p>	<p>Esto, exige brindar unas prácticas con sentido, orientadas hacia una transformación del sujeto en esa búsqueda del devenir.</p>
<p><b>NACIONAL</b></p>	<p>Onofre Ricardo Contreras Jordán</p>	<p>“objetivos experienciales, son aquellos objetivos que tienen como fin principal la puesta en marcha de vivencias y experiencias más amplias, con las cuales los sujetos ponen a prueba habilidades ya adquiridas, como es el caso de los juegos deportivos y la danza”.</p>	<p>Permite tener una mirada diferente de la evaluación y del diseño curricular, una ruptura con la programación sistemática de objetivos operacionales, los cuales fundamentan su estructura en una serie de elementos cuyo fin es la adquisición de técnicas y habilidades específicas propias de los modelos pedagógicos clásicos y</p>

			conductistas.
<b>NACIONAL</b>	Gloria María Castañeda Clavijo y Sol Natalia Gómez Velásquez	“las prácticas de si tienden hacia una actividad crítica con respecto a sí mismo, permitiendo al sujeto partir de la experiencia elaborarla y transformarla”.	Todo se trasforma a partir de las experiencias, vivencias del sujeto que al tener un significado valioso permite que reflexione sobre lo que sucede.
<b>INTERNACIONAL</b>	Yesenia Patteti Moreno.	<p>La unidualidad, es integración en la experiencia vital, la cual está mediada por las vivencias íntimas de cada ser, así como en el tejido intercorpóreo con los otros (pares y adultos) y con el mundo cósmico que lo rodea. Este modelamiento de la corporeidad potencia o empobrece a la persona, en el gesto, en el movimiento, en la palabra, en la escritura, en la creación; en síntesis, es la poiesis corporal para ser/estar en el mundo, para comunicarse con el mundo.</p> <p>La motricidad está inmersa en la corporeidad, es una dimensión, pues cuando se está en movimiento el cuerpo es el medio de exploración, y la corporeidad es la que se manifiesta, logrando transformar el sujeto como al entorno. Según Barroso (citado por Pateti, 2007).</p>	La autora aborda conceptos como quiasma, corporeidad y unidualidad que son tomados del pensamiento de Merleau Ponty, lo cual permite ver al ser desde una forma integral, el cual por medio de las experiencias corporales puede transformar su entorno y puede transformarse a sí mismo.
<b>INTERNACIONAL</b>	Alicia Ester Grasso	La palabra corporeidad expresa un significado complejo y diverso del sujeto como ser único en el mundo, y que en la interacción con otros sujetos	Busca construir el concepto y las significaciones de la corporeidad y haciendo un recorrido por la fenomenología y la

		es absolutamente diferente poniendo en juego la naturaleza emocional, social, física, intelectual del sujeto (Grasso, 2008).	motricidad humana de autores como Merleau-Ponty, Pierre Parlebas, Jean Le Bouch entre otros. Aportan a esa construcción de las bases de nuestro proyecto desde la parte humanística, perspectiva educativa, desde la comprensión del ser humano holístico.
<b>INTERNACIONAL</b>	Eugenia Trigo Aza	Esto es la corporeidad humana: pienso y siento al tiempo que hago: actuó porque siento y pienso.	Nos acerca a ver la corporeidad humana desde su complejidad, ya que somos seres con emociones, que pensamos, sentimos y todo se afecta de tal forma que todo sufre una cadena de reacciones.
<b>INTERNACIONAL</b>	Paulo Freire	“Definitivamente, la educación es un proceso permanente que facilita una reflexión, una praxis, una acción del hombre sobre el mundo para transformarlo”.	En ella se evidencian las problemáticas y vivencias del contexto en el que habita el sujeto; por tanto, el mundo brinda elementos base para la transformación y adaptación, teniendo en cuenta que somos seres históricos, llenos de significados y símbolos en un mundo de constantes cambios en el que se deben vislumbrar alternativas para ser más críticos de la realidad.
<b>INTERNACIONAL</b>	David Paul Ausubel	“Para potenciar el pensamiento es necesario proporcionar herramientas cognitivas y motrices”.	Estos instrumentos o herramientas de conocimiento y los procesos de pensamiento involucrados en su

			conceptualización son una condición necesaria para acceder a la comprensión del pensamiento y del movimiento; ya que como se ha mencionado, todo tiene una interrelación y todo afecta y potencia cada pensamiento, propósito e intencionalidad para la formación del sujeto.
<b>INTERNACIONAL</b>	Edgar Morín	“No trata de los asuntos propios de las así llamadas “ciencias de la complejidad”, sino de un nuevo horizonte epistemológico para organizar el pensamiento, de tal manera que posibilite la emergencia de una nueva manera histórica de ser con la intención de humanizar lo humanizado”.	Es así que nos aporta a el ideal de cultura, mirado desde la corporeidad como el reconocimiento de la multidimensionalidad que le permite al sujeto integrar distintos aspectos de su realidad en la cual comprende, reconoce y respeta su complejidad como la diversidad de pensamientos, creencias, ideales entre otros, de los demás y de lo otro.
<b>INTERNACIONAL</b>	María Cecilia Múnera López	El desarrollo es: “una construcción sociocultural múltiple, histórica y territorialmente determinada”.	Contribuye a él PCP, ya que este es visto y se basa en la sensibilización y cuando se habla acerca de una teoría de desarrollo se hace referencia a un conjunto de elementos que abarcan una unión entre diversos modelos que estructuran la base cognitiva del sujeto y por ende su aprendizaje.
<b>INTERNACIONAL</b>	Julián de Zubiría Samper	La finalidad última tiene que ser la de garantizar mayores niveles de	Nos permite ver la incidencia de la acción educativa y el carácter

		pensamiento, afecto y acción; es decir, la “humanización del ser humano”.	social del aprendizaje, lo cual está muy ligado al trabajo dialogante que es importante en el desarrollo y no solo el aprendizaje bancario; todo va unido para permitir potenciar, modificar y transformar al sujeto, el otro y lo otro.
<b>INTERNACIONAL</b>	Lev Semiónovich Vygotsky	Desde la inteligencia práctica hasta la formación de conceptos permitiendo que sea clara la transición de lo sensorial y lo racional en aquella complejidad.	Hablando de conciencia, el sujeto posee una conciencia de sí, que es ontológica, sus autorregulaciones, ideas, conocimientos, saberes, experiencias y demás.

*Nota: Elaboración propia.*

### **Marco legal**

Desde la EF se abordará la propuesta para formar sujetos, integrales, críticos capaces de que se piensen desde su corporeidad y a través de está transformar las problemáticas sociales en las que se encuentra inmerso, por esta razón se realiza una búsqueda desde el marco legal colombiano en el ámbito educativo, que apoye la realización de esta propuesta.

En un inicio se hará la revisión desde la Ley General de Educación, Ley 115 de febrero 8 de 1994, en el cual el congreso de la república decreta en el artículo 5o. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política Nacional, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país. Este numeral se refuerza con el artículo 1o. Que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. Este artículo aporta a esa formación de un cuerpo integral, pensado y construido socialmente.

No obstante, desde el MEN, encontramos también un aporte importante en torno a la corporeidad, al afirmar que: Se reconoce la educación física, recreación y deportes como una práctica social del cultivo de la persona como totalidad en todas sus dimensiones (cognitiva, comunicativa, ética, estética, corporal, lúdica), y no solo en una de ellas. De este mismo modo lo manifiesta Yesenia Pateti (2007a) en las reflexiones que hace de la corporeidad en la escuela. En el documento de los Lineamientos Curriculares (LC) uno de sus propósitos, es “promover

acciones que ayuden a transformar las concepciones y prácticas de la educación física, la dinámica de cambio de la escuela y la construcción de los Proyectos Educativos Institucionales” (MEN, 2000).

Desde los LC de EF, de acuerdo con la Ley 115 de 1994, el área de educación física, recreación y deportes origina uno de los fines de la educación colombiana, una de las áreas fundamentales del currículo (artículo 23) y además constituye un proyecto pedagógico transversal (artículo 14). Desde un punto de vista integrador del área se concibe, como unidad, como proceso permanente de formación personal y social, cuya esencia es el sentido pedagógico en función del desarrollo humano.

### **Macrocontexto**

Este PCP es una oportunidad de abordar la EF como posibilitadora del pensamiento crítico y reflexivo para la apropiación de las acciones, porque el problema, no solo está implícito en la clase si no en la vida cotidiana del sujeto, por eso se busca desde la implementación del proyecto aportar significativamente a él. Por lo tanto, la EF posibilitará espacios y herramientas para que el sujeto se piense a sí mismo, permitiendo una alternativa en la misma, llevada a una práctica en la cual el enfoque se centra en la sensibilización y pensamiento crítico-reflexivo del sujeto frente a las problemáticas del otro, en la que la corporeidad brinde un sentido social y de identidad.

Desde la EF, se ha avanzado en la comprensión de la corporeidad del hombre, por tanto, emergen unas maneras de entenderlo enraizadas netamente a lo corporal, ya que el cuerpo, es la lectura que tiene el otro de nuestras intenciones, pero las experiencias y vivencias nos definen de tal forma que vamos construyéndonos y fortaleciéndonos como corporeidad.

Aunque hay que hacer la diferencia entre la vivencia y la experiencia corporal, la primera como lo indica Dilthey (citado por Díaz, 2007):

La vivencia es un modo de existir la realidad para un cierto sujeto. La vivencia no es, pues, algo dado; somos nosotros quienes penetramos en el interior de ella quienes la poseemos de una manera inmediata que hasta podemos decir que ella y nosotros somos la misma cosa.

(p.7)

Esto indica que la vivencia es homogénea, es absoluta, es constante, siempre está con el sujeto, como el sujeto con ella, esto también da sentido a la corporeidad, pero en este momento la vivencia es la que está predominando por encima de la experiencia corporal, y ¿por qué se dice que la predomina? Porque la experiencia corporal es esporádica, es heterogénea, es mutable no es contante como la vivencia, en palabras de Díaz (2007):

La experiencia corporal (en el marco de cualquier cultura y sociedad) puede ser asumida como el conjunto de impresiones que dejan huella y dan lugar a la asignación de significado particular y construye la historia de vida de cada persona, pero que puede reconstruirse y modificarse a partir de los acontecimientos sociales y culturales que lo afecten en su totalidad. (p.20.)

Por eso el sujeto al tener experiencia corporal abraza, aprehende la vivencia y permite que se materialice, en esencia el sujeto es el recogimiento de sus experiencias corporales, lo definen, lo construyen y lo pueden de-construir. La experiencia corporal es el reconocimiento de la corporeidad.

La corporeidad es la integración permanente de múltiples factores que constituyen una única entidad. Factores psíquico, físico, espiritual, motriz, afectivo, social e intelectual constituyentes de la entidad original, única, sorprendente y exclusiva que es el ser humano: Soy yo y todo aquello en lo que me corporizo, todo lo que me identifica (Zuluaga, citado por Grasso, 1998, p.8).

La EF en este tiempo ha sido vista como ese eje transformador del sujeto en un determinado contexto, por tanto se entiende que la corporeidad es una construcción social, no solo desde lo tangible, si no también permite que el ser humano este inmerso en un mundo simbólico, en el cual se interactúa en relación con el otro, así los modos de pensarse, las ideas, los comportamientos van hacer forjados de acuerdo a cada sociedad; de esta forma, los saberes aplicados al cuerpo son culturales, y por ende cada individuo le da sentido al cuerpo a partir de su visión del mundo, todo mediado por sus experiencias corporales.

González y González (2010). Afirman que: “A través de la educación física se adquieren ciertos saberes que contribuyen a que el ser humano logre autoconciencia como sujeto dentro de una comunidad y comprenda sus derechos y obligaciones” (p.180). Dentro de los muchos derechos que posee el ser humano, está la inclusión de él, como factor de cambio vital en la sociedad, y no solo se encarga de reproducir o consumir los patrones motrices, las posturas o gestos que la sociedad le ha impuesto. Esta educación no le compete solo a la EF, si no que va más allá, es decir a una educación desde sus diversos contextos y agentes: sociedad, familia y escuela en general.

De esta forma se logra que comprenda el contexto, se cree un mundo compartido y propio. Por ende, se está inmerso, accedo al mundo y se es en él desde la corporeidad, en la cual las significaciones imaginarias determinan que soy y pertenezco a esté. “El mundo está

orgánicamente ligado a nosotros y no puede ser pensado como algo ajeno, como un "objeto lejano" que se desarrolla a pesar nuestro; "el mundo está a mi alrededor, no frente a mí", me "envuelve", me "engloba". Merleau Ponty (citado por Gamboa 2009, p.209).

Así se propone para la EF, propiciar ambientes de aprendizaje en los que el sujeto pueda pensarse desde su actuar, vivir y sentir, permitiendo un nuevo valor a las acciones y actividades humanas como medio de desarrollo de la conciencia desde una forma crítica, reflexiva y praxeológica. Es decir, tratando de entender la EF no como movimiento sin razón, sino, un movimiento con sentido, cambiando esa concepción de la física de movimiento para que el cuerpo encuentre un espacio y tiempo determinado.

Por lo anterior nuestro proyecto contribuye a la formación de sujetos con pensamiento crítico, un individuo auto consciente que aporte a la transformación social, capaz de leer, interpretar e intervenir los distintos entornos o contextos, esto con ideas innovadoras dejando a un lado la simple reproducción de los distintos gestos y conductas que han sido establecidas. En consecuencia, la EF, toma cabida a partir de procesos y prácticas pedagógicas en que la motricidad, la subjetividad y demás dimensionalidades constituyen el conjunto de elementos y contenidos esenciales, dejando de un lado el concepto tradicional de la educación física la cual es vista desde la competencia, desde lo medible, sino que es vista desde una forma más humana permitiendo que el sujeto reconozca al otro como igual desde sus desigualdades.

Esto permitirá que la EF aborde distintos tipos de población teniendo en cuenta las particularidades contextuales que se han construido, con el fin de generar estrategias que otorguen importancia y se pueda comprender la relevancia que esta disciplina posee en los diversos espacios, escenarios y poblaciones que componen la estructura y tejido social, aportando una caracterización e incidencia de la educación física como disciplina académico-pedagógica.

El ser humano vive en un contexto de constantes cambios, por lo cual debe tener la capacidad de adaptarse y aprender de este. Para esto la educación es el mejor camino para superar estas transformaciones, teniendo en cuenta que se pretende generar cambios significativos desde la EF, se debe buscar orientación e inspiración para lograr una reforma educativa, en donde los sistemas de educación dejen de priorizar la adquisición de información, y brinde importancia a ver la educación como un todo.

Para esto el proyecto se apoya en Delors (1996) quien afirma que: “Para él existen dos exigencias hacia la educación y cuatro aprendizajes fundamentales que se deben dar en ella”. (p.95). Las exigencias son que la educación nos facilite el camino y herramientas para nuestro desarrollo como personas, y las orientaciones para que tengan éxito. Y los aprendizajes que desarrollará durante el texto son: Aprender a Conocer, Aprender a Hacer, a Ser y Aprende a vivir juntos, introduciéndolos no desde una perspectiva instrumental sino total que ayude a las personas a su realización como tal.

Al basarse en estos cuatros pilares, se permitirá que el sujeto sea abordado desde una perspectiva integral que aporte al fortalecimiento y construcción de su corporeidad, y que contribuya a una toma de conciencia, de reconocimiento del otro y lo otro, pero se debe pasar por el conocimiento de uno mismo, necesariamente para comprender y adaptarse al mundo en que vive. Por tanto, es necesario que el sujeto reflexione sobre lo que hace.

Como parte de ese proceso de ser integral se apoya el PCP en el meta-pensamiento. Así que Mayor, Suengas y González (1993) hace referencia a “pensamiento sobre el pensamiento” como la base para esta modalidad se encuentra en el propio concepto de meta-cognición ya que se restringe cognición a pensamiento, a manipulación del conocimiento. En este sentido la mayor parte del pensamiento es meta-pensamiento puesto que incluye la reflexión, el volver sobre sí

mismo y el autocontrol. (p. 69). Así, al reflexionar lo que se piensa y en concordancia con las experiencias corporales que han sido significativas para el sujeto se construirán y de-construirán formas de ver y vivir el mundo, lo que permite la apropiación de su actuar a partir del pensamiento crítico.

Problemas: prácticas corporales, son aquellos componentes que permitirán abordar desde la educación física (metapensamiento) los movimientos y las acciones de una forma consciente, desde la problematización del sujeto, a partir de todo tipo de situación provocativa o problemas reales de la vida y el mundo, ya que cada practica corporal puede brindar múltiples experiencias, que, tal vez para el sujeto puedan llegar a ser significativas y de esta forma apropiadas y comparadas con diversas situaciones que se presentan en la cotidianidad, esto brindará espacios al sujeto en los cuales no solo analizará sus pensamientos si no, que se involucra en una lógica motriz, generando así tensiones entre el pensarse- actuar, construir-de-construir, siendo una herramienta para que el sujeto se apropie de sus actuaciones, por tanto, a partir de algunas estrategias brindar herramientas para un desarrollo del potencial humano desde su integralidad apoyándose así desde una mirada dialéctica y dialógica.

### **Perspectiva educativa**

Este PCP le apuesta a que el sujeto se apropie de la comprensión de que el hombre no está compuesto solo por el cuerpo, sino que es corporeidad porque las múltiples experiencias corporales están llenas de emociones, simbología y significaciones además aportan a su formación y transformación. Es así que desde la educación física se pretende abordar al sujeto desde su integralidad, impregnándolo de significaciones.

Por tanto, desde este PCP el hombre está constituido por elementos que lo conforman como unidad, siendo vital la relación del ser humano consigo mismo, con el otro y con el mundo, relaciones que se dan a través de la corporeidad y que caracterizan esa acción humana desde su intencionalidad y significación, lo que permite apropiarse de sus actuaciones, mediante un acto educativo que debe ser quiasmático, el cual es visualizado como cruce o conexiones que posibilita espacios reflexivos y entrecruzan experiencias significativas, propiciando ambientes para pensarse.

De esta manera se concibe al hombre como un sujeto capaz de reconocerse, que actúa basado en el pensamiento reflexivo y crítico a partir de sus experiencias, permitiendo una mejor interacción y comunicación, con los demás y con su entorno, entendiendo las complejidades humanas para aportar a cambios tanto individuales como sociales. Igualmente, se tiene que reconocer y entender que el sujeto está inmerso dentro de un espacio socio-cultural económico e histórico determinado, y es desde allí dónde identifica los hechos, problemas, contradicciones, necesidades para asumir los retos y movilizarse para aportar socialmente.

Así, pues, la cultura es lo propio de la sociedad humana mediada por el lenguaje, y el conocimiento mediado por las interacciones entre los individuos los cuales portan y transmiten la

cultura. Estas interacciones permiten construir y reconstruir la sociedad y la cultura. Por lo tanto, hombre y cultura mantienen una relación mutua en un mundo de constantes cambios, por consiguiente, esta cultura enfrenta el ritmo acelerado de la nueva época, marcada por el imperio de las tecnologías de la comunicación y la necesidad de aprender de formas distintas a las tradicionales, con un enfoque hacia una perspectiva cultural desde la unidad humana y desde la diversidad humana. La sociedad, para Morín y Kern (1993) (citado por Sergio Osorio 2011) ha perdido su horizonte como humanidad y por tanto hay que hacer una apuesta antropológica que posibilite la construcción de una sociedad más civilizada que posibilite a un mismo tiempo la apropiación del planeta como una “tierra patria”.

Es así que, el ideal de cultura es mirado desde la corporeidad como el reconocimiento de la multidimensionalidad que le permite al sujeto integrar distintos aspectos de su realidad en la cual comprende, reconoce y respeta su complejidad como la diversidad de pensamientos, creencias, ideales entre otros, de los demás y de lo otro. En síntesis, la complejidad desde Morín (2001, p. 120) no trata de los asuntos propios de las así llamadas “ciencias de la complejidad”, sino de un nuevo horizonte epistemológico para organizar el pensamiento, de tal manera que posibilite la emergencia de una nueva manera histórica de ser con la intención de humanizar lo humanizado.

Es por esto que este PCP se basa en la sensibilización y cuando se habla acerca de una teoría de desarrollo se hace referencia a un conjunto de elementos que abarcan una unión entre diversos modelos que estructuran la base cognitiva del sujeto y por ende su aprendizaje, según Múnera (citado por Liliana Sánchez y Alberto Gutiérrez 2009) el desarrollo es: “una construcción sociocultural múltiple, histórica y territorialmente determinada” (p. 11).

En este sentido, cuando se habla de dichas teorías se debe tener claro el carácter o incidencia particular que estas poseen en el desarrollo del ser humano; estas teorías se presentan en un espectro, cuyos elementos constitutivos se alteran con relación a la incidencia que sus componentes tienen sobre diferentes factores, a saber: de orden político, económico, cultural y social; por ende, la teoría de desarrollo permite un acopio mucho más importante en el proceso, buscando que el sujeto pueda experimentar los procesos del devenir, en esa lucha constante, por superarse intentando equilibrar todo lo que lo compone. Para esto se debe tener una reorganización, pero no derrumbando todo, si no partir de unas bases antiguas y establecidas para construir y estructurar nuevas cosas (Molano, 2015).

Dado que este PCP enfatiza en el pensamiento crítico y reflexivo de la persona, partiendo de la corporeidad y las prácticas corporales significativas como impulsadoras, hay que entender cómo desde el desarrollo del potencial humano se puede trabajar atendiendo la problemática planteada y la intencionalidad del proyecto. Por esto se comprende el desarrollo del potencial humano según Molano (2015):

El desarrollo del potencial humano se interpreta como el conjunto de procesos de reorganización a nivel de los diferentes órganos y sistemas, estructurados en un campo de relaciones en tensión entre el ser y la cultura (comunitaria, local, nacional, global) en torno a unos ejes (corporeidad, aprendizaje y socialización) que articulan unos núcleos que potencialmente jalonan el desarrollo (...) los cuales implican una dinámica de estructuración y desestructuración y reestructuración en los campos bio – motor, simbólico y relacional del ser humano. (p. 69)

Esos campos a intervenir mencionados anteriormente no están en una pirámide jerarquizadora, ya que entre ellos existen tensiones y entre eso mismo que los compone, cada uno

de ellos es interdependiente del otro, lo afecta de una manera dialéctica. Trabajan de manera quiasmática como la corporeidad planteada en el proyecto. Los campos como lo expresa el profesor Molano poseen unas características que juegan en pro del bien-estar de la persona a partir de su potencial. Antes de empezar hablar de los campos, hay que tener en claro que en ellos también son una representación de la corporeidad y que dentro de ellos van a estar unos ejes que ayudan a dar sentido a los mismos, un poco más adentro se encuentran unas zonas de vital importancia para el proyecto que serán tratadas más adelante.

Empezando por el campo bio – motor que es la base de la educación física que trabaja e interviene en el sujeto debido a que se fundamenta en el proceso de estructuración de la corporeidad, a partir de la acción motriz en el ejercicio de la motricidad (Molano, 2015, p. 83). Desde este campo se puede analizar e interpretar esos principios de progresión en los periodos críticos de los sujetos en sus procesos fisiológicos y ontológicos para poder alcanzar su máximo potencial.

En el campo de la cognición o simbólico operan unas tensiones entre elementos como funciones mentales fundamentales, procesos cognitivos y las operaciones mentales. Las funciones mentales fundamentales son unas condiciones emergentes de la actividad del sistema nervioso que posibilita el acto cognitivo como sujeto a partir de la auto-referencia, el aprendizaje y la memoria. (Molano, 2015 p. 100). Estas tres apoyan el por qué desde el metapensamiento queremos intervenir, debido a que primero, la auto-referencia proyecta un conocimiento de si, una conciencia de sí mismo, y el PCP pretende brindar herramientas para que el sujeto comprenda que tiene una corporeidad, esto con la ayuda del otro y lo otro, que tenga experiencia y pueda significarla como dice el profesor Molano: la conciencia se expande hacia adentro en la

medida en que el ser humano llega darse cuenta de que se da cuenta y busca el sentido y significado de lo vivido en sus experiencias personales.

Desde el aprendizaje, es como la persona tiene un proceso abierto de reorganización en las construcciones significativas y operativas que tiene con el entorno. Y desde la memoria tratada como esa experiencia vivida que posee unas funciones básicas de la codificación, el momento que se estructura una representación mental, el almacenamiento, cuando se retiene la información para posteriormente retomarla que es la recuperación, esto funcionando con las diferentes memorias como lo son la sensorial, la corta y la de largo plazo. Esta última posee dos clases de memoria la primera que es la declarativa (el saber que) y es ese vasto conocimiento que se tiene social, cultural, de lenguaje, conceptos; y, la procedimental (el saber cómo) hacia donde el proyecto quiere llegar, y se trata de cómo hacer las cosas, de explorar las diferentes maneras de realizar algo.

Los procesos cognitivos que se fundamentan desde las funciones básicas explicadas anteriormente, permiten unas interacciones de manera dialéctica entre la sensación - percepción, la manera en que la persona percibe su entorno y a ella misma desde las sensaciones, ya sean internas o externas para poderle impregnar significado; que viene a jugar con la siguiente interacción que sería la representación - simbolización, y por último la codificación - lenguaje que trata básicamente en la comunicación que se tiene con el otro y lo otro a partir de los códigos y simbologías que se tienen y siguen formando.

Y por último las operaciones mentales que se centra en las interpretaciones que se van adquiriendo del mundo; primero, de una forma global para, posteriormente, enfocarse en las partes y luego formar una estructura bien detallada con la información recogida. Luria (citado por Molano, 2015, p.110)

Para terminar, se encuentra el campo relacional que desde el proyecto se relaciona con la sensibilización del sujeto consigo mismo, con el otro y lo otro, a causa de un entramado de elementos externos comunicativos como la sociedad, con sus normas regulativas, los roles que puede cumplir y revierten en valores, actitudes y hábitos, pero todo esto con base en las emociones de la persona, entendidas como un primer sistema de interacción que le permite al ser humano regular de manera flexible sus estados internos en sus interacciones con el entorno y sus relaciones sociales Adolphs (2002) (citado por Molano, 2015, p.137). Es por eso que la emoción es una de las bases principales en la toma de decisiones, e interactúa en todos los campos y procesos del ser humano. Esto en la educación física debe ser tomado en cuenta dado que estamos interviniendo en seres humanos que piensan, sienten y actúan.

Estos campos que se entretajan entre sí mismos tienen inmersos también unos ejes de desarrollo que ayudan a catapultar esas tensiones e interacciones dialécticas para que el desarrollo del potencial humano que se busca en el proyecto pueda impulsarse de una manera coherente. Dentro de esos ejes de desarrollo se encuentran el ámbito material: en este entra en juego los espacios, pero no espacios físicos si no como lo explica Molano (2015): “el espacio tiene, cuando menos, un doble carácter: Es a la vez un espacio físico – material, como un espacio cultural” (p. 72). Esto fortalece la idea que la persona no se puede desligar de la cultura, porque es parte de ella, como ella de él; en el ámbito cultural regulativo prevalece esa interacción con el otro y como esa interacción permite la construcción de cultura, permite entender que la relación con el otro es afectada recíprocamente, y desde la clase de EF se puedan mediar relaciones sociales a través de las prácticas corporales como lo sustenta Molano (2015):

Es a través de las prácticas en las interacciones con sus compañeros, donde el estudiante va introyectando reglas de juego, formas de interacción, resignificando el sentido de los actos,

va interiorizando valores o cuestionándolos, y asume actitudes y formas comunicativas frente a sus compañeros, que posibilitan su desarrollo. (p. 73).

El último de los ejes de desarrollo el subjetivo experiencial, aporta al PCP en la construcción de la subjetividad entre las tensiones de natura y cultura, hablando más detalladamente entre la persona y lo que lo rodea. Este eje desarrollo posee algo en particular que el proyecto quiere tomar y es una tercera zona, que procedemos a explicar para hacer evidente su importancia.

La primera zona consiste en una zona de confort que posee la persona, desde sus pequeños pasos en el mundo, mientras va interactuando con él y va explorando cada vez más allá, pero esa primera zona es delimitada como el lugar en el que la persona se siente más segura; luego viene de la mano la zona del desarrollo próximo que permite a la persona actuar, pero con ayuda de lo que lo rodea para superar algo que no podía hacer anteriormente, para posteriormente pasar a la tercera zona, que consiste en el actuar de la persona de una manera más autónomamente. A este punto, le apuesta el proyecto con la ayuda del meta-pensamiento brindando herramientas para que la persona se apropie de esa tercera zona como su primera zona. Para resumir, se trabaja como lo dice el profesor Molano (2015) desde el accionar, el operar e interactuar puesto que son los ejes principales en el desarrollo del potencial humano.

Entendiendo al ser humano como un ser integral, que puede lograr el pensamiento crítico reflexivo desde sus acciones, se debe tener en cuenta la sensibilización que este posee y pueda adquirir, ya que estas permitirán que el sujeto tenga una internalización, entendida como la aprehensión inmediata que puede poseer la persona a partir y solo a partir de cargas emocionales grandes (Molano, 2015). Todo esto, mediado por procesos subjetivos en los cuales se vuelven significativas las vivencias, que pasarían a llamarse experiencias corporales, a partir de

mediaciones con el otro y con el mundo, para que el sujeto pueda comprenderlas. Como se ve, todo, se interrelaciona entre sí para dar como resultado final las actuaciones del sujeto.

Es importante entender que para aportar herramientas significativas que potencien el desarrollo del sujeto, se necesita una representación que guíe el proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo interpretar, diseñar y ajustar, una forma de concebir el proceso formativo. Así se hablara desde el aprendizaje reflexivo, significativo y mediado, por un enfoque que integre cada uno de los componentes sociales y culturales, que le permitan al sujeto apropiarse y ser activo en la construcción del conocimiento, pero no un conocimiento bancario que solo trata de llenar al sujeto de información como lo plantea Freire, sino que se desarrolle desde la dialéctica junto a esas tensiones que surgen en la interacción con el conocimiento desde su integralidad (cognitiva, afectiva y práxica), y la dialogicidad centrada en las mediaciones de los sujetos con base en la realidad contextual. De esta forma se propicia la reflexión consciente sobre los contenidos, ya que estos serán adaptados a los intereses de quienes hacen parte del proceso desde una teoría de aprendizaje inter-estructuraste.

Definitivamente, la educación es un proceso permanente que facilita una reflexión, una praxis, una acción del hombre sobre el mundo para transformarlo (Freire, 1998), en ella se evidencian las problemáticas y vivencias del contexto en el que habita el sujeto; por tanto, el mundo brinda elementos base para la transformación y adaptación, teniendo en cuenta que somos seres históricos, llenos de significados y símbolos en un mundo de constantes cambios en el que se deben vislumbrar alternativas para ser más críticos de la realidad. Por ende, el conocimiento es dialéctico y dialógico e implica praxis; a su vez permite el desarrollo de la conciencia, que basada desde el meta-pensamiento se da como producto de las relaciones sociales, de objetivos y reglas comunes, así como de su objetivación a manera de representaciones mentales.

Mencionando lo anterior, el sujeto es histórico-dialéctico-dialógico y por lo tanto la conciencia es producto del desarrollo cognoscitivo, del que cabría extrapolar etapas o fases en su formación, desde la inteligencia práctica hasta la formación de conceptos (Vygotsky, 1989), permitiendo que sea clara la transición de lo sensorial y lo racional en aquella complejidad.

Hablando de conciencia, el sujeto posee una conciencia de sí, que es ontológica, sus autorregulaciones, ideas, conocimientos, saberes, experiencias y demás, pero también hay según Freire (1998) una conciencia del mundo, la meta-pensamiento la cual se encarga de reflexionar como pensar en esas relación dialéctica y dialógica de las conciencias. Visto de múltiples maneras, desde un aprendizaje contextualizado y situado mediado por la exploración, selección, concentración y sistemas de representación (por medio de las experiencias y la apropiación acorde a las problemáticas), es en esa interacción llena de tensiones que la inter-estructuración juega un papel importante en las mediaciones de la persona y el mundo.

Aquí se evidencia uno de los elementos principales, que permitirá potenciar el pensamiento sobre el propio pensamiento desde el desarrollo del potencial humano (campo bio-motor, simbólico y relacional) y la zona del desarrollo próximo planteado por Vygotsky y citado por Molano (2015); clarificando la incidencia de la acción educativa y el carácter social del aprendizaje, lo cual está muy ligado al trabajo dialogante para reducir el aprendizaje bancario; todo va unido para permitir potenciar, modificar y transformar al sujeto, el otro y lo otro. Por tanto, De Zubiria dice: La finalidad última tiene que ser la de garantizar mayores niveles de pensamiento, afecto y acción; es decir, la “humanización del ser humano” como decían Merani y Vigotsky (Riviere, 1996 citado por Zubiria 2011, p. 19).

Atendiendo a este propósito, es vital analizar que no solo se debe trabajar lo que el sujeto desee, también se debe favorecer el desarrollo del pensamiento. Un modelo pedagógico inter-

estructurante, debe partir de las mediaciones entre los sujetos y su realidad contextual para permitir que interioricen los conceptos y las redes conceptuales fundamentales, entendidas como esa interrelación que existe entre los diferentes conocimientos (conceptuales, axiológicos y experienciales) sin desconocer al sujeto desde de su corporeidad.

Es así que, para comprender, conviene retomar la tesis central de Ausubel (1983) sobre el aprendizaje: para potenciar el pensamiento es necesario proporcionar herramientas cognitivas y motrices. Estos instrumentos de conocimiento y los procesos de pensamiento involucrados en su conceptualización son una condición necesaria para acceder a la comprensión del pensamiento y del movimiento; ya que como se ha mencionado, todo tiene una interrelación y todo afecta y potencia cada pensamiento, propósito e intencionalidad para la formación del sujeto.

Es decir, la teoría de aprendizaje inter-estructurante está basada en el desarrollo constante de las habilidades axiológicas, cognitivas y socio afectivas, y no solo haciendo énfasis en los contenidos que se imparten, sino en la preocupación del desarrollo de los sujetos; es decir, devenir de los procesos pedagógicos y educativos.

No cabe duda de que la educación, más que ocuparse del cómo (la metodología) y el qué (contenidos, conocimiento bancario) ha de preocuparse por el para qué y por qué educar. Es aquí donde se nota profundamente la intencionalidad pedagógica, y es evidente la vocación del docente, que muestra su capacidad para leer los contextos en los cuales debe relacionar los saberes y potenciar la transformación mediante la creación de ambientes de carácter dialógico, permitiendo una mayor participación, fomentando la confianza y disminuyendo el temor a equivocarse por parte de los participantes, ya que estos errores se convierten en experiencias de aprendizaje significativas. Así el docente se convierte en un mediador que a su vez está en

constante aprendizaje (dialéctica) a medida que aborda las diversas realidades que encuentra en las sesiones de clase.

Por esta razón el sujeto es activo en su proceso de aprendizaje tanto de manera individual como grupal (dialógica), esto mediante propuestas que evidencien sus intereses, expectativas, deseos, motivaciones, a partir de sus significaciones e intenciones en construcción de saberes. Pero el maestro facilitará que el sujeto piense por sí mismo, dando espacios a nuevos argumentos y conocimientos cargados de múltiples significados y sentidos.

El ser humano debe ser abordado desde su corporeidad, y sus múltiples significaciones, las cuales surgen de la relación con el otro, lo otro y el mundo, las cuales brindan un sentido social y de identidad. Es por esto, que la educación física posibilitará espacios y herramientas para que el sujeto se piense a sí mismo, con un enfoque centrado en la sensibilización y pensamiento crítico-reflexivo del sujeto frente a las problemáticas que le plantea al hombre la realidad.

Manuel Sergio (citado por Benjumea, 2004, p. 16) plantea, que la EF tiene que respetar y perpetuar su contenido humano y humanizante, pero debe trascender a través de una síntesis sistémica y pluralista, verdaderamente nueva y diferenciadora. De esta forma, las clases de Educación Física deben transformarse a partir de un llamado a principios en el que se evidencie la necesidad de la motricidad humana en la construcción de la libertad y de la igualdad en el combate contra las desigualdades y la exclusión, en la promoción de un mundo más justo y más fraterno. ¿Para qué se mueve el ser humano? Por cierto, ¡para hacer un mundo mejor! Todo el conocimiento está actualmente convocado a un cambio. ¿Y con qué objetivo? Para que el conocimiento sea acción y la acción sea conocimiento y, así, nazca del desarrollo científico una sociedad mejor.

De ello resulta que, se puede mostrar desde la de-construcción esa manera diferente de plantear EF. Según Gallo y García (2011) “la deconstrucción se vuelca hacia la apertura, la exposición, la expansión, la irrupción, la perturbación (...) las prácticas de cualquier tipo no tienen significados definibles, ni estabilizan el significado de una cosa. Podría decirse que la deconstrucción es romper cascaras de nuez” (p.294). Y esta de-construcción viene acompañada con el devenir, puesto que el ser humano al estar en constantes cambios va creándose y recreándose, no se queda estático, sino que busca avanzar para seguir encontrándose.

Por estas razones, este PCP busca incentivar desde la corporeidad prácticas crítico-reflexivas que contengan un alto grado de significado en el sujeto, junto a la de-construcción, el devenir, la dialéctica, la dialogicidad, el metapensamiento y la interestructuración en la persona, queriendo no reproducir prácticas tradicionales si no proponiendo nuevas maneras para lograrlo. Para esto, en el proyecto se propone trabajar desde la educación corporal, dado que permite trabajar exactamente desde esa deconstrucción del sujeto para sacarlo del encasillamiento de pensamientos dogmáticos y mostrarle nuevas maneras, conceptos, estructuras, interpretaciones y experiencias de vivir el mundo.

La educación corporal según Gallo y García (2011) es una educación basada en experiencias, estas experiencias más que simples experiencias son experiencias corporales como se trató en el capítulo anterior, pero van más allá debido a que esas experiencias son reflexionadas, y en ese proceso la persona pueda humanizarse desde lo humanizado. El problema que aborda el proyecto son prácticas corporales sin sentido y precisamente la educación corporal aborda las prácticas de si como lo plantea Castañeda y Gómez (2011) “las prácticas de si tienden hacia una actividad crítica con respecto a sí mismo, permitiendo al sujeto partir de la experiencia elaborarla y transformarla” (p. 3), esto exige brindar unas prácticas con sentido, orientadas hacia

una transformación del sujeto en esa búsqueda del devenir, como dicen Gallo y García (2011) acerca de Foucault con la producción de sentido: producir sentido es producir formas de ver y decir, demarcar, liberar y problematizar, que es justo lo que se quiere tratar desde el meta-pensamiento.

La educación corporal posee unas dimensiones que van a ser tratadas, pero primero se va aclarar que son bases para poder abordar la problemática del problema del proyecto, y que estas dimensiones no solo serán vista de la persona para la persona, sino que, con la ayuda de la dialéctica, la dialogicidad y la inter-estructuración, comprender que el proceso si es del sujeto, pero con ayuda del mundo, como lo plantea Freire, el hombre no se educa solo sino con los demás.

Empezando por la dimensión histórica, que plantea entender los sucesos que constituyeron el cuerpo a partir de vivencias, valores, personas, experiencias, datos, para conocer nuevas formas de él. La dimensión estética trata de la sensibilización que acontecen y se relacionan con la persona, con el otro y lo otro, se podría decir que es una razón sensible. La dimensión ontológica parte de las experiencias y como la persona da forma a su vida, a través de las mismas, de como la persona sabe sobre sí misma. La dimensión poética se centra en la educación de la sensibilidad, de los gustos de la práctica de sí que se plantea en la dimensión estética, se trataría entonces de la dimensión simbólica. Y por último la dimensión lúdica permite la posibilidad para que el acontecimiento tenga lugar, que los sentimientos creativos se desborden, que sean ambiguos, polisémicos, permite que en ese acontecer jugar también signifique transformar y transformarse crear y crearse dado que Gallo y García (2011), entienden que el juego permite entender la relación del hombre con el mundo y porque en él se puede ver la actividad humana como verdaderamente libre. (p. 297).

Esto permite tener otra perspectiva de la educación física, esa nueva intencionalidad lleva a incorporar entonces la concepción de corporeidad y por consiguiente de motricidad, puesto que el ser humano, cuando se mueve, compromete todo su ser en cualquier expresión que realice, y cada expresión posee un carácter simbólico que surge de su subjetividad y de la relación con otros y con el entorno. O como bien lo enuncia Benjumea (2004):

La Educación Física se piensa ahora como la ciencia y arte de ayudar al individuo en el desarrollo intencional (armonioso, natural y progresivo) de sus facultades de movimiento, y con ellas el resto de sus facultades personales; debe trascender los fines y objetivos de aprendizaje centrados en el desarrollo y perfeccionamiento de habilidades, destrezas y capacidades motrices y éstas se constituyen además de un objetivo de aprendizaje, en un medio de perfeccionamiento global del individuo en todas sus dimensiones: biológica, afectiva, expresiva y cognitiva. (p. 12)

Así, la expresión corporal, como tendencia, de la educación física contribuye a brindar herramientas a partir del lenguaje y de sentir el cuerpo, y por ende la conducta motriz se asocia a la comprensión corporal, constituyendo una unidad que se encuentra presente en todas las experiencias y en las distintas vivencias personales es así, como la educación física a través del cuerpo y del movimiento no es reducido exclusivamente a los aspectos perceptivos y motrices, sino que se pretende abordar desde la corporeidad al sujeto, por medio de problemáticas.

De esta manera el sujeto representa el momento en que debe tomar decisiones, lo cual desarrolla la lógica motriz, siendo éstas evidenciadas a partir de las respuestas motoras acordes a las situaciones del momento, esto presupone acciones orientadas hacia la reflexión, el encuentro y la comunicación entre las personas, hacia el diálogo, a partir del sentido que le dan las personas a su propia realidad, buscando ser expresados en los diferentes niveles de percepción del hombre,

de su realidad, de su pensamiento, de su lenguaje, aportando a una visión crítica de la sociedad, esto se construye teniendo en cuenta el enfoque propuesto desde Arteaga y otros (2001)

Para el desarrollo de la expresividad corporal en la escuela, se determina examinar los fundamentos teóricos (capacidades cognitiva, física o energética, de movimiento y expresiva), la evolución de técnicas de representación, las actividades de representación. 'tomado desde la capacidad cognitiva y capacidad de movimiento.

(p.)

Esto con el fin de comprender el conjunto de capacidades que desarrolla la educación física, así como sus relaciones e interdependencias de las cual permite crear desde la disciplina y la intencionalidad del proyecto los siguientes principios o características:

### Esquema PCP

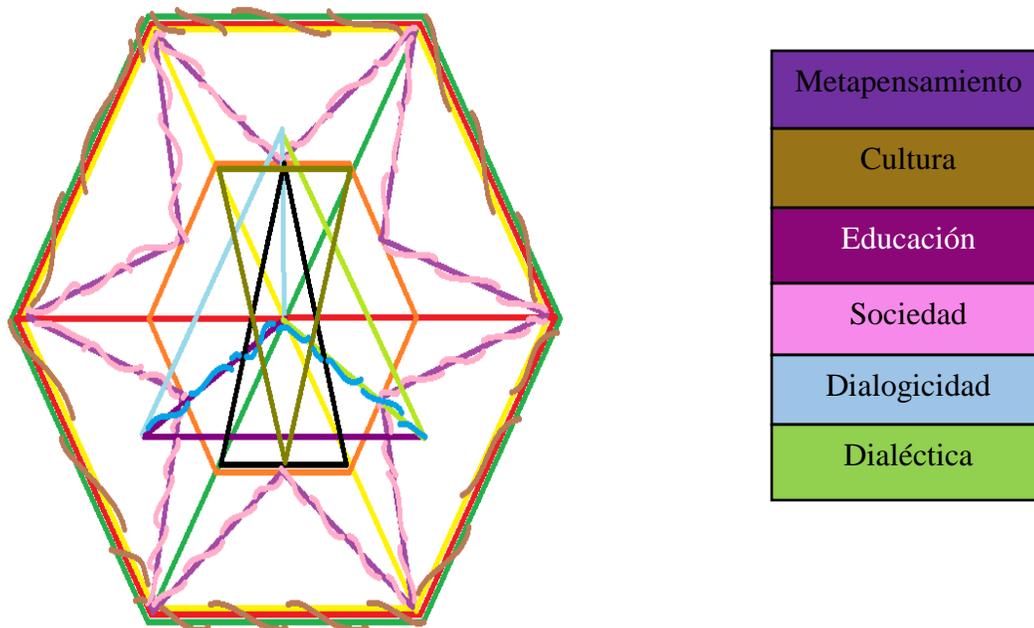


Figura 1. Esquema PCP. Referencia: Elaboración propia.

## **Diseño de implementación**

### **Justificación**

Se diseña esta propuesta curricular pedagógica con la idea de generar ambientes en la clase de educación física que aporten desde sus contenidos propios al movimiento pensado y con sentido (motricidad), mediante prácticas corporales que potencialmente puedan ser significativas, que contribuyan al fortalecimiento y construcción de la corporeidad, de un pensamiento crítico, reflexiva para una apropiación de las actuaciones por parte del sujeto.

Por medio de esas apropiaciones el sujeto es capaz de reconocerse e interpretarse, reconocer e interpretar al otro y lo otro, evidenciando que se piensa en un contexto determinado y que puede proponer alternativas para una transformación social, a partir de sus vivencias y experiencias, es de este modo que el diseño curricular del proyecto es la oportunidad de abordar al sujeto desde su integralidad entendiendo su complejidad, todo mediado por el meta-pensamiento, un proceso dialéctico y dialógico, favoreciendo la expresividad del sujeto, el conocimiento de sí, la apropiación y comprensión en el reconocimiento, desarrollo y construcción de su corporeidad, todo en pro de su potencial como persona, intentando de la mejor manera mediar todos sus intereses con su realidad contextual.

El currículo que se propone planteara como método de las intervenciones pedagógicas el taller como un proceso en el cual los educandos y docentes son participes. y la importancia está en el mismo proceso, no en objetivos, orientado a un ambiente de reflexión que aporte a una transformación del sujeto y su entorno, esto acorde a problemáticas sociales reales que serán tomadas para generar aprendizajes tanto dentro del aula como fuera de ella.

A partir de la pregunta problémica, que se desarrolla en el proyecto se genera todo el

Proceso metodológico y didáctico, es así que se parte de la problematización como eje de aprendizaje, en el que el estudiante es autónomo y activo, además el profesor plantea, decide y diseña experiencias de aprendizaje, mediante la organización de una actividad bajo la forma de una situación problema, está, centrada en las relaciones que configuran un obstáculo, una necesidad. (Correa, 2019).

Un acontecimiento que requiere de indicaciones precisas para su abordaje para avanzar en el conocimiento y en el proceso, ubicándolo en el marco de lo que se desea enseñar.

Es desde acá que el diseño curricular del proyecto pedagógico no se para desde objetivos, si no que se organiza e implementa por medio de la creación de preguntas orientadoras que surgen para abordar el propósito pedagógico y que se orientan desde la creación de situaciones problémicas donde por medio de la guía del docente se encaminan las actividades, para que a partir de las experiencias que se dan en la clase, se pueda dar una posible solución y aportes al propósito formativo que se plantea. Por esta razón en la planeación general desde el micro currículo se proponen, en el diseño, unos ejes, procesos de aprendizaje, principios y preguntas orientadoras que ayudarán a entender y organizar la intención formativa.

Teniendo en cuenta, que nuestra práctica pedagógica se basa en el taller hablaremos de la Invitación, esta será una herramienta de comunicación que nos permite conocer que expectativas y que desea aprender los participantes, esto en una sesión de clase inicial. Es así que todo será guiado por un proceso de aprendizaje que permite involucrar los conocimientos previos que el sujeto posee, esto entendiéndolo como el conjunto de saberes guardados en la memoria del participante, debido a sus experiencias pasadas, lo cual permitirá una herramienta para la aprehensión del sujeto debido que partiendo de estos conocimientos previos se crean nuevos conocimientos que contribuyen a la interpretación y análisis de su realidad, ayudando así a

transformar y crear, esto quiere decir, que interrelaciona las herramientas brindadas con aspectos de su realidad tanto en la clase como fuera de ella y por ende se arriesga a proponer nuevas alternativas, mediadas por un pensamiento crítico reflexivo y que conlleven a realizar prácticas con sentido.

Como se ha mencionado anteriormente el proyecto trabaja a partir de 3 ejes principales que son: la dialéctica, la dialogicidad y el metapensamiento que van a seguir estando presentes desde el currículo, pero en esta ocasión llamados tensiones (dialéctica), mediaciones (dialogicidad) y problemas (metapensamiento). Estos cambios en los nombres no afectan en nada lo que significan, al contrario, explicita un poco como el proyecto entiende cada uno de los conceptos aterrizándolos en la educación física, y puedan ser un poco más entendibles. Estos ejes son como una cinta de Moebius, que constantemente fluctúa entre si y lo que lo rodea, es decir que estarán constantemente interviniendo recíprocamente en la práctica.

Luego se encontrarán los principios orientadores, que se tratarán a partir de las dimensiones de la educación corporal lo ontológico, ético, poético-lúdico y de los elementos constitutivos de la expresión corporal, tales como conciencia corporal, espacialidad y ritmo, cada uno con sus componentes específicos, es desde aquí que los principios y preguntas orientadoras son creados con base en los elementos disciplinares puesto que estos orientaran el proceso metodológico y didáctico propio desde la disciplina.

Pero estos principios orientadores como su nombre lo indica ayudaran al proyecto a dar inicio y orientaciones de la pregunta problémica, además de los ejes, pero no son dogmas establecidos, debido a que la práctica si posee una intención, pero no se sabe dependiendo el recorrido que final pueda tener, por eso los principios pueden ser cambiantes constantemente, no solo marcar un proceso determinado estos permiten que el sujeto cree herramientas en su

formación y aprendizaje, con la función de guiar las prácticas, actividades y cada sesión de clase, orientadas al propósito formativo, a descubrir cómo aprender de forma recíproca, tanto educando como docente.

El concepto de principio orientador, desde el proyecto se construyó ya que lo establecido por ejemplo desde la psicología o la misma pedagogía, para que un proceso o un objetivo se puedan dar tendría que pasar antes por el principio orientador, desde el proyecto el principio orientador, se tomó desde las raíces de la palabra principio que en latín (*principium*) significa origen de algo. A partir de aquí se pensó que junto a la pregunta orientadora ese principio podría ser el origen para catapultar la epistemología y aquí es donde viene la palabra orientación, que significa punto de referencia propuesto para el PCP, que son las tendencias de la expresión corporal y educación corporal, que trabajan en conjunto.

A partir de la Educación corporal y Expresión corporal, se pretende desarrollar la propuesta ya que estos, desde sus diferentes componentes aportan para brindar herramientas al sujeto en su formación y aprendizaje; es así que las preguntas orientadoras tienen la función de guiar las prácticas, actividades y cada sesión de clase orientadas al propósito formativo, y a descubrir y aprender de forma recíproca (educando-docente), esto teniendo en cuenta las tendencias mencionadas.

### **Propósitos pedagógicos**

Dentro de la propuesta del proyecto, se maneja un propósito general (que se menciona en el apartado del problema) que nace y empieza a desenvolverse primero una pregunta problemática grande y después a partir de cada práctica realizada se planteen preguntas específicas que van de la mano con las necesidades e intereses de la población. Las preguntas que surgieron en las prácticas pedagógicas fueron las siguientes:

- ¿Quieres saber de mí?
- ¿Cómo es y de qué se trata nuestra imagen corporal?
- ¿Cómo percibo el mundo?
- ¿Cómo nos comunicamos mientras creamos?
- ¿Lo que analizo cómo lo expreso?
- ¿Cómo asumo lo diferente?
- ¿Qué hago si me pongo en el lugar del otro?
- ¿Y si comunicamos con los sentidos que pasaría?
- ¿Cambiando mientras jugamos?
- ¿Cuándo creo que transformo?
- ¿Cuándo las cosas cambian que pasa?
- ¿Qué pude aprehender?
- ¿Cómo mejoro mis relaciones?
- ¿Qué hago para intentar descubrir las cosas?
- ¿Y lo que interpreto cómo lo puedo transformar?

### **Metodología**

El micro-diseño didáctico consta de tener presente el macro, el esquema curricular y la planeación de las sesiones de clase, partiendo de la pregunta problémica y de la intención formativa, nacen los ejes de aprendizaje, que son la dialéctica, la dialogicidad y el meta-pensamiento, los cuales dentro de las planeaciones de cada sesión están presentes, a partir de ahí el proceso de aprendizaje significativo empieza a tomarse de la mano igualmente de todas las sesiones de clase, ya para cada sesión se formula una pregunta orientadora la cual nos indica por cual principio orientador es más coherente trabajar cumpliendo la pregunta, las necesidades del

grupo y la epistemología de la disciplina, después se plantean las actividades de la sesión. La evaluación se trata en diferentes momentos de la clase, como lo son las actividades mimas, las relaciones que se tienen con los demás y una reflexión final en torno a la sesión en general.

Dentro de las sesiones de clase como ya se manifestó anteriormente, el maestro trabaja como mediador, a partir de la teoría de la inter-estructuración, los estudiantes, participan activamente en la clase no solo con su disposición sino también en las propuestas que puedan generarse dentro de la misma clase, el estar o no de acuerdo es importante y es válido para la sesión.

### Esquema curricular

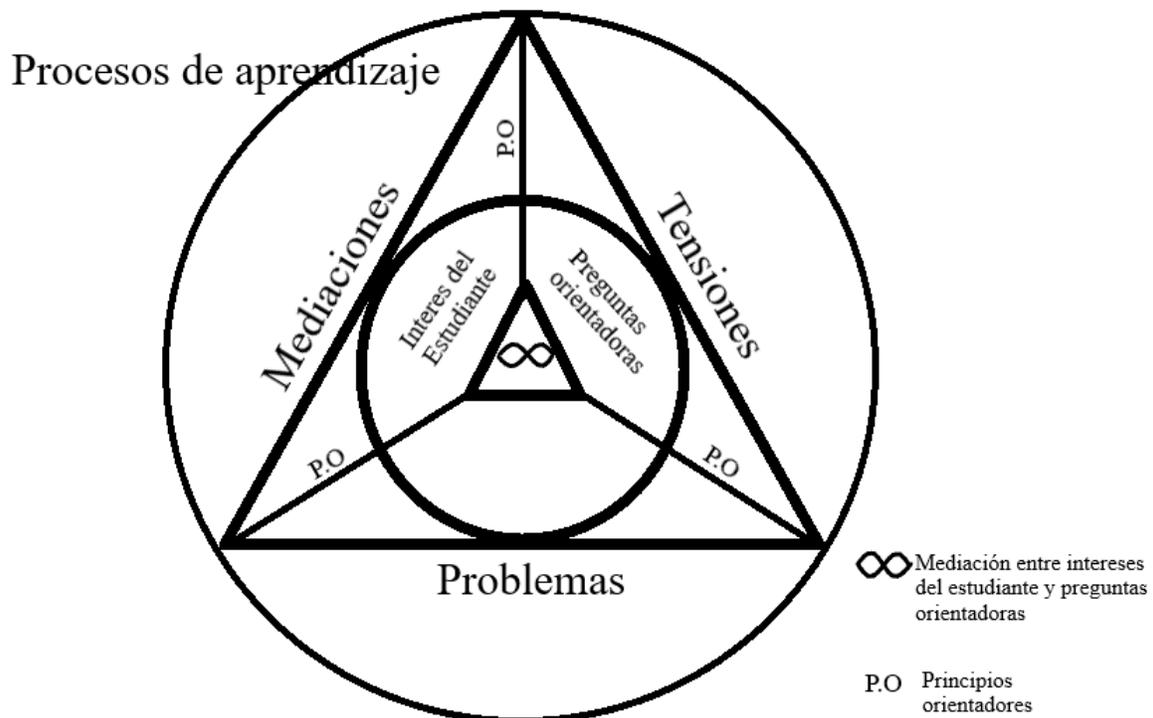


Figura 2. Esquema curricular. Referencia: Elaboración propia

### Planeación general

A continuación, se explican los elementos que componen el formato de planeación. Al inicio se encuentra el logo representativo de la Universidad Pedagógica Nacional, el cual señala la institución en la que se orienta el PCP, en segundo nivel se observa el esquema y nombre del proyecto, los cuales encierran la esencia y elementos principales y orientadores que permitirán entender de forma más clara la intencionalidad propuesta.

<b>PLANEACIÓN DE CLASE</b>	
 <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <i>Educadora de educadores</i>	
	<b>PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR: La educación corporal como potenciadora de las prácticas con sentido</b>
<b>Pregunta problémica</b> ¿Cómo podría la EF a través de las experiencias corporales significativas, el metapensamiento, dialogicidad y dialéctica, potenciar la corporeidad para permitir prácticas con sentido?	
<b>Intención formativa</b> Generar herramientas para que los sujetos a través del conocimiento de sí, pueda apropiarse de sus actuaciones mediante el pensamiento crítico y reflexivo.	

La planeación se guiara a partir de una pregunta orientadora general que surge de las observaciones realizadas en diferentes contextos y que es aborda desde la disciplina de estudio, la educación física, con esta pregunta se pretende orientar el proceso hacia la intención formativa, la cual se encontrará posteriormente, y pretende abordar el propósito que se tiene con la creación e implementación del proyecto además de que va de la mano con el proceso de enseñanza-

aprendizaje el cual tiene una intensión que pretende ir más afondo, que no solo sea vista e interpretada desde la sesión, si no que se comprenda desde la cotidianidad para acompañar mediar y trasformar las diversas situaciones que se pueden presentar.

<b>SESIÓN DE CLASE: 3</b>	<b>TÍTULO:</b> ¿Cómo percibo el mundo?
<b>PRINCIPIO ORIENTADOR:</b> Estético- → Conciencia corporal Sensoroperceptivos	<b>DURACION:</b> 2 horas
<b>POBLACION E INSTITUCIÓN:</b> Mujeres de 10 a 18 años - Siervas de cristo sacerdote, dependencia hogar sagrada familia Bogotá.  <b>DOCENTE ACARGO:</b> Evelin Yurani Muñoz Rojas- Hans Alejandro Echeverry Mateus.	<b>FECHA:</b> 3 de julio de 2019

En esta parte se observa el número de sesión que es, lo que permite tener un orden y guía, seguido del nombre o título de la actividad, manejado con una pregunta la cual envuelve la clase y no se pretende resolver si no que pretende generar más inquietudes, contribuyendo a orientar la sesión hacia el principio y la intencionalidad que se desea desarrollar en dicha sesión, este principio es creado a partir de las bases epistemológicas que contiene la disciplina, hablando específicamente desde la tendencia, está permitirá la organización coherente, cargada de conocimiento y pautas para que el sujeto a través del movimiento medie el proceso de enseñanza-aprendizaje, es así que posteriormente se proyecta una duración estimada para ejecutar la clase, se clara el día de la intervención y finalmente se especifica la población y el contexto con el que se trabajaría

<p><b>PROCESO DE APRENDIZAJE:</b> Se involucrará saberes previos, creación y transformación.</p>
<p><b>MATERIALES:</b> Bombas, marcadores, cinta, tijeras.</p>
<p><b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p><b>CUIDANDO LA VIDA:</b> Este juego consiste en que cada participante tendrá una bomba la cual será su vida y en ella se pegaran papeles donde se escribirán las cosas, situaciones, metas , personas más importantes de su vida , una vez realizado esto tendrán que desplazarse por todo el lugar sin sostener con las manos la bomba , esta debe estar en todo momento en movimiento y se debe buscar la estrategia de no dejarla caer y romper una que los profesores cumplirán la misión de representar los problemas que quieren atacar la vida y procurarán romper las bombas de los participantes., el juego termina cuando se exploten todas las bombas o cuando ya se lleven 10 minutos.</p> <p><b>CINTA</b></p> <p>La actividad consiste en que se ubica una línea en la mitad de la cancha la mitad de las chicas se ubica de un lado y la otra mitad del otro lado, se van a ir realizando preguntas y si la respuesta de laguna pregunta es un sí, las chicas se acercaran a la cinta y si es no, se quedaran quietas en el lugar que se encuentran.</p> <p>Al final de todas las actividades se realizará una reflexión donde los sujetos compartan sus ideas y experiencias de la clase, y los docentes guiarán el proceso para que sea entendible lo que se desea hacer en la sesión de clase.</p> <p>Y se cerrara con una pequeña reflexión grupal, sobre lo trabajado.</p> <p><b>Evaluación de la sesión</b></p> <p>Esta sesión de clase estuvo muy caracterizada por proteger lo propio, y tener nociones de los demás, las chicas manifestaron una incomodidad al momento de pinchar las bombas, no les gusto según ellas porque parecía en realidad que les quitaran algo, aunque también tiene que ver con que no tienen bombas a su disposición en cualquier momento, pero algunas comentan y escriben que se dan cuenta que hay cosas más que ellas mismas, las cuales les importan mucho, muchas pusieron en la bomba que la familia era los máspreciado para ellas, una que otra algún objeto en específico, aparte que de la mano con la siguiente actividad de la cinta y las preguntas, muchas expresaron y escribieron también que notaban los problemas o situaciones de otras chicas, y expresaron que “no solo uno tiene problemas, no nos damos cuenta cómo está la otra persona o que tiene, es importante hablar y comprender al otro.”</p>

Como complemento, y guía, se plantea un proceso de aprendizaje que abarca diversas acciones que pretenden brindar herramientas para la construcción de conocimientos y valores, para tener claridad en lo que se va hacer se agrega las descripción de los materiales a utilizar y de

la actividad, en la cual se explica paso a paso lo que se pretende realizar, en qué momento, brindando una organización para los elementos didácticos propuestos, para concluir se realizara una evaluación de la sesión, la cual parte de la observación y vivencia, pretendiendo recopilar lo sucedido durante la práctica y reflexionar en torno a está , aquí se involucran elementos ,como experiencias, vivencias, ideas, pensamiento y sentimientos que se dan en la sesión por parte de los participantes y de los docentes, estas reflexiones permitirán la construcción de la sesión siguiente teniendo en cuenta los aciertos y falencias evidenciados, todo con la intención de orientar mejor el proceso .

### **Evaluación**

Es importante conocer la incidencia que tiene las prácticas desarrolladas por el docente en el proceso de aprendizaje del estudiante o participante, las cuales a su vez son dadas a partir de ideas, opiniones y creencias de las propias experiencias. Por eso cada ser concibe y construye en su mente el mundo de forma distinta al resto de personas, y esto incide en la forma en que se comporta e interacciona a lo largo de su vida, por esto desde el proyecto pedagógico hablaremos de una evaluación experiencial y de procesos, teniendo en cuenta el carácter vivencial y colaborativo que exige el proceso dialéctico- comunitario que poseen los elementos didácticos y metodológicos de las prácticas, se hace conveniente estructurar una serie de elementos que sirvan de juicios, criterios y objetivos para comprender la naturaleza de aprendizaje de la población que se aborda .

De acuerdo a esto, el carácter específico que toman los objetivos de las prácticas de intervención y sus respectivos análisis de juicio y comprobación de veracidad responden en gran parte a lo que el autor llama “objetivos experienciales”, que en palabras de Contreras (1998) “son aquellos objetivos que tienen como fin principal la puesta en marcha de vivencias y experiencias

más amplias, con las cuales los sujetos ponen a prueba habilidades ya adquiridas, como es el caso de los juegos deportivos y la danza” (p. 150). Por otro lado, dicho carácter experiencial del objetivo educativo es una ruptura con la programación sistemática de objetivos operacionales, los cuales fundamentan su estructura en una serie de elementos cuyo fin es la adquisición de técnicas y habilidades específicas propias de los modelos pedagógicos clásicos y conductistas.

La experiencia juega un papel importante en el proyecto es a través de ella que se puede encontrar significado a las vivencias que nos ocurren día a día, los objetivos como los expresa Contreras no son dogmáticos ni mucho menos rígidos para no poder cambiar, a partir de esos cambios es que el proceso entra jugar como pilar principal en la evaluación, el proceso como lo explican Bustamante y Pérez (1996) es una serie de pasos y de cambios que se dan para alcanzar un horizonte (p. 19). La evaluación que se propone puede a medida que pasen las sesiones posibilitar cambios dentro del mismo proyecto, porque él mismo es un proceso; dentro del camino en las sesiones pueden ocurrir varias cosas que dejen fluir o por el contrario vayan deteniendo el proyecto.

La evaluación por procesos permite que a medida que se desarrolle el proyecto, se establezcan categorías, las cuales se convierten en señales que permite observar si la planeación está ocurriendo o no. (Bustamante y Pérez 1996), además de saber si algo está ocurriendo en el proyecto y se necesita un cambio, se debe tener en cuenta las particularidades del estudiantado y los diferentes momentos por los que atraviesa, pero ¿cómo se puede lograr?, en estos procesos no solamente el profesor tiene acceso, los estudiantes como agentes activos también participan, una idea que nos plantean los autores es que el estudiante se encargue de su proceso individual y el maestro de su proceso global, para esto es importante que a la par la autonomía del estudiante

este en juego, debido a que el proceso que lleva de sí mismo debe ser lo más honesto posible, además de aportar en el fortalecimiento de la autonomía.

Entonces como maestros debemos tener flexibilidad al momento en que un proceso necesite un cambio, e ir sistematizando la información que llega para poder identificar los problemas lo más rápido posible y empezar a reflexionar que necesita el proyecto cambiar en pro del estudiante.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente utilizaremos la invitación que se hará en el primer taller, la cual es una evaluación diagnóstica, que permitirá leer mejor el contexto, reconocer las problemáticas y temáticas de interés de los participantes, para así en forma conjunta guiar el proceso de enseñanza aprendizaje hacia un ambiente crítico-reflexivo y de apropiación.

Ya para las demás sesiones de la ejecución piloto, el proyecto se apoyará en la autoevaluación y la co-evaluación, la primera se refiere a la participación de los estudiantes en el proceso de realizar juicios sobre su propio aprendizaje, en particular sobre sus logros y los resultados de su aprendizaje (Boud y Falchikov, 1989, p. 3). Es decir, desde el proyecto pedagógico se utiliza: uno porque el proyecto busca que el estudiante sea el centro del proceso, además de ser participe activo, y dos como el propósito principal es el potenciar el pensamiento crítico y reflexivo, es importante que el estudiante haga un proceso reflexivo sobre sí mismo.

Y la co-evaluación “no sólo puede promover el aprendizaje activo, sino que también puede desarrollar habilidades grupales, de comunicación verbal, tales como la negociación, la diplomacia, aprender cómo dar y aceptar críticas, cómo justificar la posición de uno mismo o cómo rechazar sugerencias” (Liu et al., 2001; Orsmond, Merry y Reiling, 1996; Topping, 1998). Es un acuerdo que se llega con el estudiante, en ese proceso de mediación que también apunta el proyecto, es importante conversar con el estudiante acerca de su proceso, y no solamente que esa

información sea conocida solo por el profesor, estimulando la participación activa, controlan su propio proceso de aprendizaje, hace de la evaluación un proceso compartido donde su juicio y vivencias son apreciadas.

El instrumento de evaluación que se abordará dentro de las clases es el cuestionario, con preguntas abiertas, se escogió debido a que tiene varios elementos que pueden ayudar para el recoger datos, pero también para mirar que progreso se tiene en torno a las preguntas hechas en el cuestionario, quizás pueden ser repetitivas sesión a sesión, pero también pueden cambiar de manera significativa en sus respuestas, el cuestionario consta de 5 preguntas, que se escogieron respondiendo a como los estudiantes ven su papel dentro de la clase, que pudieron aprender de la misma como les puede ayudar en la vida, basándose también en apropiar la educación física para la vida.

No solamente el cuestionario juega como ayuda en recolección de datos, sino que también la reflexión que se genera durante toda la sesión. En estudios realizados por Verónica Confux (2003)

Se demostró que un alto desarrollo de la reflexión garantiza el análisis de las diferentes situaciones y problemas que se le presentan al sujeto y hacer un análisis de sus propias acciones, lo que le permite arribar a un procedimiento general para su solución, ser más organizado, lógico y coherente en el planteamiento de sus hipótesis.

En este sentido es un sistema que permite el sujeto por medio de su pensamiento valora y autorregula su actuación como respuesta a las situaciones que se presentan, es así que juega un papel fundamental el conocimiento de si y la presencia de elementos como la curiosidad, estrategias asociadas a la experiencia y consecución de aquellas ideas, por ende desde el proyecto pedagógico la reflexión contribuye a el análisis de las diversas situaciones y prácticas corporales

que se presentan, para brindarles un sentido, siendo apropiadas y asociadas con la realidad, lo cual contribuye a construir herramientas para apropiarse de sus actuaciones tanto dentro como fuera del espacio académico.

Desde el proyecto la reflexión se encuentra abordado desde los niveles de reflexividad se plantean tres niveles de reflexión, dos primeras que serán en la práctica y sobre la práctica , se realizaran mientras los estudiantes se encuentran inmersos dentro de la práctica y al final de la misma, se estimula que piensen que están haciendo y por qué lo hacen, esto para que al final se pueda recoger datos del debate hecho entre las niñas y los profesores, ya el tercer nivel es hacia que puede mejorarse y orientar mejor la práctica, este nivel se apoya en los dos anteriores.

## **Ejecución Piloto**

### **Microcontexto**

#### **Población.**

Este proyecto fue desarrollado a partir de unos principios fundamentales como: la perspectiva de derechos de la niñez, la política de protección integral, la corresponsabilidad, autoevaluación, participación, desarrollo, fortalecimiento y cualificación del sistema de protección integral. Es así que las niñas y adolescentes con las que se hace la intervención oscilan entre los 7 y 18 años de edad, que se encuentran en condiciones de amenaza, inobservancia o vulneración de sus derechos fundamentales.

Así, las prácticas pedagógicas se ejecutarán en los espacios de la tarde y días domingos cuando las estudiantes culminen sus quehaceres escolares y obligaciones con el hogar como el aseo y otras tareas asignadas.

#### **Ámbito educativo.**

El Hogar Sagrada Familia -Congregación Siervas de Cristo Sacerdote es una institución ubicada en la localidad de las Cruces, en la dirección carrera 8 #1d 25, Bogotá, surge en 1924 tras formar una asociación compuesta por varios miembros de carácter religioso con autonomía propia, cuyo objetivo era ayudar a Madre Margarita en la difícil tarea de educar a la niñez desamparada.

A través del tiempo surgen alianzas con fundaciones como: Restrepo Barco, FES, ICBF y UNICEF Colombia, esto con el fin de brindar atención de calidad e integral a las niñas y

adolescentes en condición de amenaza, inobservancia y vulneración de derechos, garantizar la restitución de estos y cualificar las condiciones de vida a través del proceso interdisciplinario que fomente en la niña o adolescente y su familia la dignidad e integridad como sujetos, basados en el respeto hacia sí mismo y hacia los demás, que les permita una inserción social ajustada a unas normas sociales.

La Casa Hogar Sagrada Familia fomenta el desarrollo de facultades intelectuales, volitivas y sensibles, intenta impulsar el ejercicio de libertad honestidad y responsabilidad para poder clarificar u jerarquizar los valores dentro del marco de la cultura, tiene a centra su enseñanza desde Jesús, contienen tendencias de educación religiosa y buscan fortalecer hablando la moral de las niñas.

**Misión.** Formar educandos integrales, líderes, con sentido de pertenencia; investigativos, reflexivos, críticos y propositivos; con conciencia ambiental, respetuosos de la diferencia, la diversidad étnica y cultural; orientando su quehacer pedagógico desde la ciencia, la epistemología, el arte, la cultura, la tecnología, los valores, el desarrollo en competencias ciudadanas, haciendo uso de metodologías activas y conforme a la necesidad, la Escuela Nueva y la Pos primaria, dirigidos a estudiantes en los niveles de Educación Preescolar, Básica y Media permitiendo el desempeño en sistemas y ambientes sociales, culturales económicos, políticos, espirituales y laborales.

El sujeto trabajado desde la integralidad es un objetivo dentro de la casa hogar, pensando en cómo restablecer sus derechos vulnerados en conjunto con su familia, ayudar a construir identidad, un estilo de vida saludable, hábitos de higiene, prevenciones de enfermedades y salud en general.

*Visión.* Al finalizar el 2021, el Colegio Promoción San José se proyecta como un establecimiento reconocido a nivel local, regional, nacional e internacional, por la integralidad de la propuesta educativa que se preocupa por la formación del ser, basada en el desarrollo de competencias ciudadanas, el afianzamiento de los valores éticos y morales, a través de procesos pedagógicos de calidad, que promueven la autonomía racional, en pro del desempeño como individuo al asumir roles que aportan en la productividad, sostenibilidad y competitividad de su entorno.

Habilitan escenarios de participación y reconocimiento para la construcción de proyecto de vida, tienen convenios con el Sena, para que las niñas puedan tener oportunidades laborales después de finalizar su bachillerato, además de construir proyecto fortalecen la prevención de riesgos que pueda tener la niña al salir nuevamente a la vida civil, todo esto en fortalecimiento de lo espiritual.

La educación física dentro de la casa hogar está sujeta desde los hábitos de la salud, en respuesta a la problemática de sedentarismo en la población, entonces se recoge el deporte, la actividad física y recreación como herramienta para la utilización adecuada del tiempo libre, el hogar tiene presente las capacidades y habilidades de cada niña dependiendo de su edad, para la mejorar lo cognitivo, motriz y afectivo.

Los lineamientos que acogen en la casa hogar desde la educación física son de carácter inductivo y deductivo, pero además la toma de decisiones de las chicas es fundamental en el proceso de aprendizaje, decisiones de programación y decisiones de impartición, las primeras en general son los objetivos y los contenidos de las clases, y la segunda son las tareas motrices, la organización del espacio, los momentos de realización de la actividad, evaluación y tareas.

Teniendo en cuenta estos aspectos es importante resaltar que en el momento no se cuenta con la clase de educación física en todos los grados académicos, pero si existe un plan de estudios que está en desarrollo, basado en los planes de estudio para cada grado de primaria y secundaria con los objetivos generales del grado para el año escolar, los ejes temáticos, estándares, competencias, contenidos logros e indicadores de desempeño y los criterios de evaluación o métodos de calidad ya que son reguladores de los planeamientos didácticos.

Por lo tanto, lo que brinda pautas para la enseñanza y modelos de evaluación coherentes entre sí, esto pensando en la necesidad y el contexto en el que interactúan las niñas y adolescentes que son acogidas por la institución.

### **Planta física.**

El internado cuenta con dormitorios, comedor, salas de televisión, biblioteca, zona verde con chacha de microfútbol cubierta, un parque adjunto llamado casa de juguetes, solamente habilitado para las niñas menores, máquinas de coser, bodegas donde guardan objetos deportivos y musicales, el área administrativo cuenta con varios salones para la estancia de la psicología, enfermería, administración, cuentan con un aula grande para reuniones de tipo administrativo, o donde las niñas pueden recibir las visitas dominicales, capilla, además de aulas que son utilizadas para que las niñas reciban sus planes de estudio acorde al grado en que cada una debe estar cursando esto con el apoyo del colegio promoción San José.

**Micro-diseño**

Tabla 2.

*Cronograma.*



**CRONOGRAMA**

EJES	PROCESOS DE APRENDIZAJE	PRINCIPIOS ORIENTADORES	PREGUNTAS ORIENTADORAS	NUMERO DE SESION	FECHA
<b>Dialogicidad</b> (mediaciones)	-Saberes previos. -creación, transformación. -experiencias, prácticas con sentido.	<b>Ontológico</b>  <b>Conciencia corporal.</b>	¿Quieres saber de mí?	1 –invitación.	26 Junio 2019
			¿Cómo es y de qué se trata nuestra Imagen corporal?	2-Conciencia corporal, Imagen corporal.	28 Junio 2019
			¿Qué pude aprehender?	13- Interiorización, espontaneidad.	25 Agosto 2019
<b>Dialéctica</b> (Tensiones)	-Saberes previos. -creación, transformación. -experiencias, prácticas con sentido.	<b>Estético</b>  <b>Interpretación de la realidad.</b>	¿Cómo percibo el mundo?	3- Conciencia corporal Sensoroperceptivos	3 Julio 2019
			¿Lo que analizo cómo lo expreso?	5- Interiorización, espontaneidad, creatividad	18 Julio 2019
			¿Qué hago si me pongo en el lugar del otro?	7- Interiorización, espontaneidad, creatividad	1 Agosto 2019
			¿Cómo mejoro mis relaciones?	14- espontaneidad, creatividad	22 Septiembre

			¿Y lo que interpreto cómo lo puedo transformar?	16- Exploración e interpretación de la realidad.	26 Octubre 2019
<b>Metapensamiento</b> (resolución de problemas)	-Saberes previos. -creación, transformación. -experiencias, prácticas con sentido.	<b>Lúdico y poético</b> ( simbólico - transformación)  <b>Devenir del sujeto.</b>	¿Cómo nos comunicamos mientras creamos?	4- Espontaneidad y creatividad.	12 Julio 2019
			¿Cómo asumo lo diferente?	6- Espontaneidad e Interiorización.	24 Julio 2019
			¿Y si comunicamos con los sentidos que pasaría?	8- Espontaneidad e Interiorización.	5 Agosto 2019
			¿Cambiamos mientras jugamos?	9- Espontaneidad e interiorización.	7 Agosto 2019
			¿Cuándo creo que transformo?	10 y 11- Interiorización y creatividad.	11 y 18 Agosto 2019
			¿Cuándo las cosas cambian que pasa?	12-- Espontaneidad e Interiorización.	22 Agosto 2019
			¿Qué hago para intentar descubrir las cosas?	15-Interiorización, espontaneidad, creatividad.	6 Octubre 2019

**Plan de sesiones.**

<b>PLANEACIÓN DE CLASE</b>	
 <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <i>Educadora de educadores</i>	
 <b>PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR: La educación corporal como potenciadora de las prácticas con sentido</b>	
<b>Pregunta orientadora</b> ¿Cómo podría la EF con sus prácticas corporales significativas potencializar el devenir del sujeto desde su corporeidad para promover el pensamiento crítico y reflexivo?	
<b>Intensión formativa</b> Ayudar a los sujetos que desde su corporeidad puedan apropiarse de sus actuaciones mediante el meta-pensamiento, la dialéctica y la dialogicidad	
<b>SESIÓN DE CLASE: invitación</b>	<b>TÍTULO:</b> ¿Quieres saber de mí?
<b>CONTENIDO:</b> narrativo, simbólico, ontológico	<b>DURACION:</b> 2 horas
<b>POBLACION E INSTITUCIÓN:</b> Mujeres de 10 a 18 años - Siervas de Cristo Sacerdote, dependencia Hogar Sagrada Familia Bogotá.	<b>FECHA:</b> 3 julio y 5 de julio de 2019
<b>PROCESO DE APRENDIZAJE:</b> Se involucrará saberes previos, creación y transformación.	
<b>MATERIALES:</b> bombas, cinta transparente, marcadores, bafle, música, elemento como pelotas tarros, lazos, estacas o palos, pañoletas o tapa ojos	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b> <b>1. CUIDANDO LA VIDA:</b> Este juego consiste en que cada participante tendrá una bomba la cual será su vida y en ella se pegaran papeles donde se escribirán las cosas, situaciones, metas, personas más importantes de su vida, una vez realizado esto tendrán que desplazarse por todo el lugar sin sostener con las manos la bomba, esta debe estar en todo momento en movimiento y se debe buscar la estrategia de no dejarla caer y romper una que los profesores cumplirán la misión de representar los problemas que quieren atacar la vida y procurarán romper las bombas de los participantes., el juego termina cuando se exploten todas las bombas o cuando ya se lleven 10 minutos. <b>2. CREANDO, CREANDO VAMOS CORPOREIZANDO...</b> Esta actividad, se realizará utilizando solo el cuerpo, quitando el sentido del habla se ubicarán los grupos de 3 a 4 personas donde crearan una composición o partitura gestual a partir del	

cuerpo, se deberá contar una historia agregando lo más significativo, e importante en la vida de cada de cada participante, solo con el cuerpo, esto será representados a sus compañeros quienes tendrán que interpretar que quisieron expresar.

### **3. OBSERVANDO, ANALIZANDO Y SOLUCIONANDO.**

Se realizará una actividad que consiste en un circuito de retos, motrices, donde deberán analizar cada movimiento a dar ya que no se encuentran solo si no que es un trabajo grupal, de confianza y de cuidado, para esto se realizara las siguientes tareas en el circuito:

Paso número uno se iniciara en la línea de salida en parejas tendrán que correr hacia un lugar donde deberán raptar por debajo de unas cuerdas al salir del laberinto al salir deberán elegir como pareja por donde guiara uno al otro ya que uno de los dos deberá vendarse los ojos y a travesar una serie de obstáculos como objetos en el suelo realizar un zigzag y todo guiado por el tacto el guía no le podrá hablar , una vez finalizado esto deberán buscar una pareja de cartas pero para voltear deben ejecutar un ejercicio de fuerza cada vez que quieran buscar una pareja , al ubicar una pareja de cartas deberá realizar una serie de movimientos coordinados que les permitan llegar al final.

Al finalizar el taller cada participante escribirá en una hoja su experiencia sobre la actividad realizada, que entendió de ellas que gusto que no, que pudo aprender y como lo utilizaría para su vida diaria.

Al final de todas las actividades se realizará una reflexión donde los sujetos compartan sus ideas y experiencias de la clase, y los docentes guiarán el proceso para que sea entendible lo que se desea hacer en la sesión de clase.

Y se cerrara con una pequeña reflexión grupal, sobre lo trabajado.

### **Evaluación**

<b>PLANEACIÓN DE CLASE</b>  <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <i>Educadora de educadores</i>	
 <b>PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR: La educación corporal como potenciadora de las prácticas con sentido</b>	
<b>Pregunta orientadora</b> ¿Cómo podría la EF con sus prácticas corporales significativas, potencializar el devenir del sujeto desde su corporeidad para promover el pensamiento crítico y reflexivo?	
<b>Intensión formativa</b> Brindar herramientas para que los sujetos desde su corporeidad puedan apropiarse de sus actuaciones mediante el Metapensamiento, la Dialéctica y Dialogicidad.	
<b>SESIÓN DE CLASE: 2</b>	<b>PEGUNTA ORIENTADORA:</b> ¿Cómo es y de qué se trata nuestra Imagen corporal?
<b>PRINCIPIO ORIENTADOR:</b> Ontológico → Conciencia corporal → Imagen corporal	<b>DURACION:</b> 2 horas
<b>POBLACION E INSTITUCIÓN:</b> mujeres de 10 a 18 años - Siervas de Cristo Sacerdote, dependencia Hogar Sagrada Familia Bogotá.	<b>FECHA:</b> 28 junio 2019
<b>PROCESO DE APRENDIZAJE:</b> Se involucrará saberes previos, creación y transformación.	
<b>MATERIALES:</b> bombas, papeles blancos, cinta transparente, marcadores, papel periódico, dado didáctico, monedas, tarro o recipiente y esferos o lapicero.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>  <b>1. AVIONCITO DE PAPEL:</b> Se entregará a cada participante una hoja de papel y un lápiz o esfero. Pedirles que debajo del papel escriban sus nombres y dos preguntas Después les pedimos que hagan un avión de papel a su gusto. Si no saben podemos mostrarles un modelo sencillo.	

Es importante que una vez realizados, lancen los aviones todos a la vez. Una vez caiga cada uno recogerlos y volverlos a lanzar para que se mezclen por la sala. Así durante un ratito. Aquí se genera un ambiente divertido. ¡Retornamos a la infancia!

Después de este periodo de tiempo, pedimos que cada uno coja uno (que no sea el suyo) y como escribieron el nombre deben buscar al dueño de ese avión y hacerle las dos preguntas. Después de haber recogido las preguntas, cada participante debe de presentar a su compañero, leer las preguntas y la contestación que dio.

## **2. MONEDITA**

Para esta actividad se cuenta con dos tarritos y muchas monedas antiguas de diversos tamaños formas, se crearán 2 grupos, a cada grupo se entregará un tarrito lleno de monedas las cuales tendrán que ser divididas para los integrantes del grupo, consiste en que cada participante deberá rodear el tarro a cierta distancia y tratar de encestar la mayor cantidad de monedas, esto contara con variaciones como, la distancia y la ubicación.

**3. RESOLVIENDO, CREANDO, JUGANDO:** Para este juego se utilizará un dado grande didáctico en el cual cada cara tendrá una situación la cual deberá ser resuelta por el participante, esto se hará acorde a las experiencias y conocimientos de cada sujeto, al resolver el problema planteado podrá pasar a dibujar en un papel lo más significativo para él, ya sea un objeto algo que le guste hacer y lo ubicará en el lugar más significativo de la silueta.

Al final de todas las actividades se realizará una reflexión donde los sujetos compartan sus ideas y experiencias de la clase, y los docentes guiarán el proceso para que sea entendible lo que se desea hacer en la sesión de clase.

## **Evaluación**

<b>PLANEACIÓN DE CLASE</b>  <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <i>Educadora de educadores</i>	
 <b>PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR: La educación corporal como potenciadora de las prácticas con sentido</b>	
<b>Pregunta orientadora</b> ¿Cómo podría la EF a través de las experiencias corporales significativas, el metapensamiento, dialogicidad y dialéctica, potenciar la corporeidad para permitir prácticas con sentido?	
<b>Intensión formativa</b> Generar herramientas para que los sujetos a través del conocimiento de sí, pueda apropiarse de sus actuaciones mediante el pensamiento crítico y reflexivo.	
<b>SESIÓN DE CLASE: 3</b>	<b>TÍTULO:</b> ¿Cómo percibo el mundo?
<b>CONTENIDO:</b> Estético → Conciencia corporal → Sensoroperceptivos	<b>DURACION:</b> 2 horas
<b>POBLACION E INSTITUCIÓN:</b> Mujeres de 10 a 18 años - Siervas de Cristo Sacerdote, dependencia Hogar Sagrada Familia Bogotá.	<b>FECHA:</b> 3 de julio de 2019
<b>PROCESO DE APRENDIZAJE:</b> Se involucrará saberes previos, creación y transformación.	
<b>MATERIALES:</b> Bombas, marcadores, cinta, tijeras.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>  <b>CUIDANDO LA VIDA:</b> Este juego consiste en que cada participante tendrá una bomba la cual será su vida y en ella se pegaran papeles donde se escribirán las cosas, situaciones, metas, personas más importantes de su vida, una vez realizado esto tendrán que desplazarse por todo el lugar sin sostener con las manos la bomba, esta debe estar en todo momento en movimiento y se debe buscar la estrategia de no dejarla caer y romper una que los profesores cumplirán la misión de representar los problemas que quieren atacar la vida y procurarán romper las bombas de los participantes. El juego termina cuando se exploten todas las bombas o cuando ya se lleven 10 minutos.  <b>CINTA</b>  La actividad consiste en que se ubica una línea en la mitad de la cancha la mitad de las chicas se ubica de un lado y la otra mitad del otro lado, se van a ir realizando preguntas y si la	

respuesta de laguna pregunta es un sí, las chicas se acercaran a la cinta y si es no, se quedaran quietas en el lugar que se encuentran

.

Al final de todas las actividades se realizará una reflexión donde los sujetos compartan sus ideas y experiencias de la clase, y los docentes guiarán el proceso para que sea entendible lo que se desea hacer en la sesión de clase.

Y se cerrara con una pequeña reflexión grupal, sobre lo trabajado.

### **Evaluación**

Esta sesión de clase estuvo muy caracterizada por proteger lo propio, y tener nociones de los demás, las chicas manifestaron una incomodidad al momento de pinchar las bombas, no les gusto según ellas porque parecía en realidad que les quitaran algo, aunque también tiene que ver con que no tienen bombas a su disposición en cualquier momento, pero algunas comentan y escriben que se dan cuenta que hay cosas más que ellas mismas, las cuales les importan mucho, muchas pusieron en la bomba que la familia era los máspreciado para ellas, una que otra algún objeto en específico, aparte que de la mano con la siguiente actividad de la cinta y las preguntas, muchas expresaron y escribieron también que notaban los problemas o situaciones de otras chicas, y expresaron que “no solo uno tiene problemas, no nos damos cuenta como está la otra persona o que tiene, es importante hablar y comprender al otro.”

<b>PLANEACIÓN DE CLASE</b>  <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <i>Educadora de educadores</i>	
 <b>PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR: La educación corporal como potenciadora de las prácticas con sentido</b>	
<b>Pregunta orientadora</b> ¿Cómo podría la EF a través de las experiencias corporales significativas, el metapensamiento, dialogicidad y dialéctica, potenciar la corporeidad para permitir prácticas con sentido?	
<b>Intensión formativa</b> Generar herramientas para que los sujetos a través del conocimiento de sí, pueda apropiarse de sus actuaciones mediante el pensamiento crítico y reflexivo.	
<b>SESIÓN DE CLASE:4</b>	<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b> ¿Cómo nos comunicamos mientras creamos?
<b>PRINCIPIO ORIENTADOR:</b> Poético y lúdico → Espontaneidad y creatividad.	<b>DURACION:</b> 2 horas
<b>POBLACION E INSTITUCIÓN:</b> Mujeres de 10 a 18 años - Siervas de Cristo Sacerdote, dependencia Hogar Sagrada Familia Bogotá.	<b>FECHA:</b> 17 de julio de 2019
<b>PROCESO DE APRENDIZAJE:</b> Se involucrará saberes previos, creación y transformación.	
<b>MATERIALES:</b> Tiza, juguetes varios, cuerdas, tapa ojos, papel y lápiz	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>  <b>Resolución de problemas</b>  <b>El barco que encoge</b> Con la cuerda, dibuja en el suelo una forma dentro de la cual entren todos los participantes. A continuación, reduce paulatinamente el espacio en un periodo de tiempo de entre 10 y 15 minutos. Las personas que se encuentren dentro del espacio tendrán que colaborar para tratar de hallar la solución para que todo el mundo pueda permanecer dentro de los límites que poco a poco se van reduciendo	

**Campo Minado**

Se colocan los elementos (juguetes varios) dentro de un círculo que se dibujara con una cuerda grande sin que quede una ruta clara de un extremo del círculo al otro. Se divide al equipo en parejas y se pide que uno de los miembros de cada pareja se venda los ojos. El otro tiene que guiar verbalmente a su compañero de un extremo al otro del círculo evitando pisar las minas. El miembro de la pareja que no tenga los ojos vendados no puede tocar a su compañero.

**PIRAMIDE A CIEGAS**

Se pide a todos que se coloquen de pie en forma de una pirámide en horizontal. A continuación, se pide que inviertan la pirámide moviendo solo a tres personas. Este ejercicio rápido funciona mejor cuando el grupo es muy grande, ya que se puede dividir en grupos más pequeños para ver quién puede dar la vuelta a la pirámide más rápido.

**NUDO HUMANO**

Se pide que entre todos formen un círculo y que cada uno coja de la mano a dos personas que no estén justo a su lado. Cuando todos estén cogidos se pide que desenreden el nudo sin soltar las manos para formar un círculo perfecto.

Al final de todas las actividades se realizará una reflexión donde los sujetos compartan sus ideas y experiencias de la clase, y los docentes guiarán el proceso para que sea entendible lo que se desea hacer en la sesión de clase.

**MIMICA**

Este juego lo propusieron las chicas, y se trata de intentar adivinar películas con mímica, se forman dos grupos pasa una chica e intenta adivinar la película que saque dentro de una bolsa llena de nombres de películas, gana el punto el grupo que adivine primero la película. Y se cerrara con una pequeña reflexión grupal, sobre lo trabajado. l

**Evaluación**

Esta sesión de clase empezó a vislumbrar un poco la creatividad, el trabajo en equipo y las preguntas que podían surgir en torno mayormente por las actividades y cuáles eran las posibilidades de realizarla, al principio las chicas, se atenían a los condicionantes que se tenían pero no más, se centraban en lo que no se podía hacer en vez de lo que si se podía, hasta que una de las chicas se dio cuenta y empezó a preguntar si se podía de una manera u otra, claramente se quería explorar las múltiples maneras de realizar algo, ella impulso que las demás también empezaran a cuestionar y debatir las maneras de realizar alguna actividad, un gran ejemplo es la actividad de el barco que se encoge, se trataba de que todos se mantuvieran en los cuadros, cuando se presentó el cuadro más pequeña, una chica dio la idea de mantener solo los pies dentro del cuadro y el cuerpo por fuera, sabiendo que la condición era que los pies siempre se tenían que mantener dentro del cuadro asignado, al final de la actividad las chicas hablaban de esas diferentes maneras que ahora veían para hacer las actividades.

<b>PLANEACIÓN DE CLASE</b>  <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <i>Educadora de educadores</i>	
 <b>PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR: La educación corporal como potenciadora de las prácticas con sentido</b>	
<b>Pregunta orientadora</b> ¿Cómo podría la EF con sus prácticas corporales significativas, potencializar el devenir del sujeto desde su corporeidad para promover el pensamiento crítico y reflexivo?	
<b>Intensión formativa</b> Brindar herramientas para que los sujetos desde su corporeidad puedan apropiarse de sus actuaciones mediante el Metapensamiento, la Dialéctica y Dialogicidad.	
<b>SESIÓN DE CLASE: 5</b>	<b>PREGUNTA ORIENTADORA</b> ¿lo que analizo como lo expreso?
<b>PRINCIPIO ORIENTADOR:</b> Estético. Interiorización, espontaneidad, creatividad	<b>DURACION:</b> 2 horas
<b>POBLACION E INSTITUCIÓN:</b> Mujeres de 10 a 18 años - Siervas de Cristo Sacerdote, dependencia Hogar Sagrada Familia Bogotá.	<b>FECHA:</b> 18 de julio de 2019
<b>PROCESO DE APRENDIZAJE:</b> Se involucrará saberes previos, creación y transformación.	
<b>MATERIALES:</b> pelotas, lazos, mesas, pañoletas o tapa ojos o sacos, cartas, tizas.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>  <b>1. OBSERVANDO, ANALIZANDO Y SOLUCIONANDO.</b>  Se realizará una actividad que consiste en un circuito de retos, motrices, donde deberán analizar cada movimiento a dar ya que no se encuentran solo si no que es un trabajo grupal, de confianza y de cuidado, para esto se realizara las siguientes tareas en el circuito: Paso número uno se iniciara en la línea de salida en parejas tendrán que correr hacia un lugar donde deberán raptar por debajo de unas cuerdas al salir del laberinto al salir deberán elegir como pareja por donde guiara uno al otro ya que uno de los dos deberá vendarse los ojos y a travesar una serie de obstáculos como objetos en el suelo realizar un zigzag y todo guiado por el tacto el guía no le podrá hablar , una vez finalizado esto deberán buscar una pareja de	

cartas pero para voltear deben ejecutar un ejercicio de fuerza cada vez que quieran buscar una pareja , al ubicar una pareja de cartas deberá realizar una serie de movimientos coordinados que les permitan llegar al final.

## **2. CREANDO, CREANDO VAMOS CORPOREIZANDO...**

Esta actividad, se realizara utilizando solo el cuerpo, quitando el sentido del habla se ubicaran el grupos de 3 a 4 personas donde crearan una composición o partitura musical y gestual a partir del cuerpo, esto será representado por sus compañeros quienes tendrán que interpretar la creación musical, esto se hará teniendo en cuenta los gustos de los participantes y sus debilidades y fortalezas , ya que cada integrante agregara lo más significativo, e importante de su vida en cada movimiento.

## **3. STOP**

Se realizara una actividad propuesta por las niñas participantes ,que consiste en dibujar en el piso un cuadro que contenga las iniciales del nombre de cada jugador esto por orden alfabético, a un lado del cuadro se dibujara un circulo que diga stop y en seguida estará ubicado el balón, se dibujara una línea lejos del cuadro donde cada sujeto se ubicara con una piedra que lanzara hacia el cuadro de nombres si la piedra cae en línea se repite el lanzamiento, pero si cae en algún nombre esa persona deberá correr a coger el balón y ponchar la mayor cantidad de personas posibles las cuales se podrán distribuir por 4 bases establecidas en las cuales no serán ponchados. La persona que complete las bases y no sea ponchado podrá llegar corriendo al círculo que tiene escrito stop y decir esta palabra fuerte para hacer saber que no se dejó ponchar y llego y está a salvo, al final se coloca una x a cada persona ponchada en el cuadro como si fueran vidas en el juego.

Al finalizar el taller cada participante escribirá en una hoja su experiencia sobre la actividad realizada, que entendié de ellas que gusto que no, que pudo aprender y como lo utilizaría para su vida diaria.

Y se cerrara con una pequeña reflexión grupal, sobre lo trabajado.

## **Evaluación**

Se evidencia un trabajo, colaborativo, activo en el cual se unen más participantes, donde tratan de ponerse en el lugar del otro a pesar de sus diferencias, se nota gran impaciencia por lograr las cosas, pero a su vez algunas manejan aceptan las situaciones que suceden, mientras otras solo resaltan su ánimo competitivo y el querer ganar pese a si se tiene o no la razón, manifiestan su agrado total hacia las actividades realizadas en la sesión de clase. Se debe avanzar e hilar de una forma más fuerte y precisa los 3 ejes del proyecto.

<b>PLANEACIÓN DE CLASE</b>  <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <i>Educadora de educadores</i>	
 <b>PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR: La educación corporal como potenciadora de las prácticas con sentido</b>	
<b>Pregunta orientadora</b> ¿Cómo podría la EF con sus prácticas corporales significativas, potencializar el devenir del sujeto desde su corporeidad para promover el pensamiento crítico y reflexivo?	
<b>Intensión formativa</b> Brindar herramientas para que los sujetos desde su corporeidad puedan apropiarse de sus actuaciones mediante el Metapensamiento, la Dialéctica y Dialogicidad.	
<b>SESIÓN DE CLASE: 6</b>	<b>Pregunta orientadora</b> ¿Cómo asumo lo diferente?
<b>PRINCIPIO ORIENTADOR</b> Lúdico y poético → Espontaneidad e interiorización.	<b>DURACION:</b> 3 horas
<b>POBLACION E INSTITUCIÓN:</b> Mujeres de 10 a 18 años - Siervas de Cristo Sacerdote, dependencia Hogar Sagrada Familia Bogotá.	<b>FECHA:</b> 24 de julio de 2019
<b>PROCESO DE APRENDIZAJE:</b> Se involucrará saberes previos, creación y transformación.	
<b>MATERIALES:</b> patines, costales, bombas.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>  <b>1. PATINANDO:</b> Se realizará una clase de patinaje con el fin de brindar, primero experiencias nuevas y segundo afrontar nuevos retos como lo es el patinar, se caminará con los patines, frenara, saltará, se ira en reversa, esto con el fin de que las chicas tengan una experiencia diferente que haya una tensión.	
<b>2- COSTALES CON AGUA</b> Esta actividad fue propuesta por las chicas y consiste en demarca un área rectangular y en el medio se coloca una cuerda a una medida de un metro.	

Se tienen dos equipos de x cantidad de personas van pasando de a parejas, cada pareja tendrá un costal que sostendrá con las manos, se realiza un sorteo y la pareja que gane saca, se le entrega una bomba con agua y la tiran impulsándola con el costal, la pareja del equipo contrario, tratara de no dejar caer la bomba decepcionándola con el costal, se pierde el punto cuando la bomba sale del área marcada o cae en mi área.

Al final de todas las actividades se realizará una reflexión donde los sujetos compartan sus ideas y experiencias de la clase, y los docentes guiarán el proceso para que sea entendible lo que se desea hacer en la sesión de clase.

Y se cerrara con una pequeña reflexión grupal, sobre lo trabajado.

**Evaluación**

Esta sesión se caracterizó por recoger algunas de las actividades que las chicas querían realizar, cuando se realizó la sesión de invitación, las chicas mostraron mucho interés por actividades de patinaje y de agua, algunas chicas intentaron patinar con los patines del internado, pero estos se encontraban en muy mal estado, igualmente las chicas que asumieron esto, comentaban que les gustó mucho debido a que no les facilitaban los patines con frecuencia, se intentó solucionar con las patines de los profesores, puesto que si estaban en las condiciones para realizar la actividad, y las chicas se fueron rotando los patines, pero otras definitivamente se fueron de la actividad, dentro de esta dinámica queda de recomendación, el prever los recursos y que estén debidamente en condiciones para la actividad o buscar alternativas, las chicas que quedaron disfrutaron de la actividad de bombas con agua, y agradecieron tener en cuenta las opiniones y opciones que ellas daban, se sentían escuchadas.

<b>PLANEACIÓN DE CLASE</b>  <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <i>Educadora de educadores</i>	
 <b>PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR: La educación corporal como potenciadora de las prácticas con sentido</b>	
<b>Pregunta orientadora</b> ¿Cómo podría la Educación Física a través de las experiencias corporales significativas, el metapensamiento, dialogicidad y dialéctica, potenciar la corporeidad para permitir prácticas con sentido?	
<b>Intensión formativa</b> Generar herramientas para que los sujetos a través del conocimiento de sí, pueda apropiarse de sus actuaciones mediante el pensamiento crítico y reflexivo.	
<b>SESIÓN DE CLASE: 7</b>	<b>TÍTULO:</b> ¿Qué hago si me pongo en el lugar del otro?
<b>CONTENIDO:</b> Estético → espontaneidad, creatividad, interiorización	<b>DURACION:</b> 3 horas
<b>POBLACION E INSTITUCIÓN:</b> Mujeres de 10 a 18 años - Siervas de Cristo Sacerdote, dependencia Hogar Sagrada Familia Bogotá.	<b>FECHA:</b> 1 de agosto de 2019
<b>PROCESO DE APRENDIZAJE:</b> Se involucrará saberes previos, creación y transformación.	
<b>MATERIALES:</b> Tiza, balón, papel, esferos.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>  <b>1. CUADRANONOS</b> Se divide el grupo en dos equipos y se alinean en dos filas paralelas y que de forma alterna miren uno hacia adelante y otro hacia atrás. Con la tiza, se marca un cuadrado donde tendrá que estar cada persona, con un espacio adicional vacío entre las dos filas enfrentadas. El objetivo es que las dos filas enfrentadas cambien de sitio.  Aplica estas restricciones de movimiento: Las personas solo se pueden mover de una en una. No es posible moverse alrededor de alguien que mire en la misma dirección. Nadie se puede mover hacia atrás.	

Una persona no se puede mover alrededor de más de una persona del otro equipo a la vez.

## 2. - STOP

Esta actividad fue propuesta por las chicas y consiste en demarcar un área con la tiza para crear unos cuadros con un nombre de alguien famoso que cada una escoja, luego por el orden de los nombres alfabéticamente lanzan una piedra a unos 3 metros de los cuadros, cuando la piedra caiga en algún cuadro al que le pertenece el nombre, debe recoger la pelota que estará ubicada al lado de los cuadros e intentar ponchar a la mayor cantidad de compañeras que pueda, mientras ellas van corriendo por 4 bases, si las personas no han sido ponchadas y pasaron por todas las bases deben correr a un círculo marcado con tiza en la mitad de la cancha de microfútbol y decir stop, si la persona poncho a varias personas, a esas personas se les coloca una X debajo del nombre que escogieron, de lo contrario si no poncho a ninguna la X será para la persona que ponchaba.

## 3. ¿Qué haría un famoso sí?

Con el nombre escogido de un famoso en la actividad anterior, se les plantea a las chicas situaciones de la vida, ellas interpretarán que haría cada famoso en esa cierta situación.

Al final de todas las actividades se realizará una reflexión donde los sujetos compartan sus ideas y experiencias de la clase, y los docentes guiarán el proceso para que sea entendible lo que se desea hacer en la sesión de clase.

Y se cerrara con una pequeña reflexión grupal, sobre lo trabajado.

## **Evaluación**

Los juegos de rol intentan que como participe de la actividad se intente emular algún personajes con conocimientos que se puedan tener o que las demás personas les pueda facilitar, el poder intentar ponerse en los zapatos de otra persona cambia mi perspectiva de las cosas así sea por un momento, la mayoría de chicas que estuvo participando en la actividad intentaron realizar ese rol que ellas mismas escogieron, aunque algunas les cueste realizar esas expresiones del personaje, ellas pudieron concluir que al estar en los zapatos de otra persona, en este caso de alguien famoso, veían las cosas diferentes, podían realizar cualquier cosa, y estando como ellas no. ¿Por qué pasaba esto? ¿Por qué él o ella si puedo y yo no? Fueron preguntas que entraron en la discusión y dejando pensando a los participantes. Otra cosa que transitó en la reflexión de la clase fue la comunicación que no se pudo dar en la primera actividad, era bastantes chicas y solo unas pocas tuvieron la vocería para liderar, esto es debido a los grupos que existen entre ellas, y las constantes tensiones que poseen, expresaron que eso había que corregirlo entre todos, unas empezar hablar y otras empezar a escuchar.

<b>PLANEACIÓN DE CLASE</b>  <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <i>Educadora de educadores</i>	
 <b>PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR: La educación corporal como potenciadora de las prácticas con sentido</b>	
<b>Pregunta Problemática</b> ¿Cómo podría la EF con sus prácticas corporales significativas, potencializar el devenir del sujeto desde su corporeidad para promover el pensamiento crítico y reflexivo?	
<b>Intensión formativa</b> Brindar herramientas para que los sujetos desde su corporeidad puedan apropiarse de sus actuaciones mediante el Metapensamiento, la Dialéctica y Dialogicidad.	
<b>SESIÓN DE CLASE: 8</b>	<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b> ¿y si comunicamos con los sentidos que pasaría?
<b>PRINCIPIO ORIENTADOR:</b> Poético → <b>Interiorización, espontaneidad</b>	<b>DURACION:</b> 4 horas
<b>POBLACION E INSTITUCIÓN:</b> Mujeres de 10 a 18 años - Siervas de Cristo Sacerdote, dependencia Hogar Sagrada Familia Bogotá.	<b>FECHA:</b> 5 agosto de 2019
<b>PROCESO DE APRENDIZAJE:</b> Se involucrará saberes previos, creación y transformación.	
<b>MATERIALES:</b> tapa ojos o sacos, pelota de icopor con cascabeles, cauchos, moñas, peinillas, aros y balón de futbol.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>  <ol style="list-style-type: none"> <li> <b>GOALBALL:</b> Este juego consiste en que armaran dos equipos de la misma cantidad de integrantes, cada equipo deberá escoger un guía, quien tendrá los ojos abiertos y los demás se vendaran los ojos, el líder o guía tendrá la función de orientarlos con la voz hacia donde ir y como moverse ya que el juego es futbol para personas con discapacidad visual, entre equipos se rotara quien será el líder y como realizar estrategias para realizar la actividad.                 </li> <li> <b>ENSEÑANDO, APRENDIENDO Y COMPARTIENDO, VOY</b> </li> </ol>	

**COMPRENDIENDO**

Esta actividad es una propuesta realizada por las participantes que consiste en una pista de obstáculos donde en las diferentes estaciones se trabajara un talento y una capacidad física, ejemplo:

Se partirá del punto de salida , corriendo hasta llegar a la primera estación, donde deberán crear o dibujar un mural que exprese lo que más lo ha marcado en la vida, seguirá hasta un lugar donde encontrara unos aros los cuales deberá pasar realizando flexiones de codo, al pasar deberán con el pie pegarle a un balón que tendrá que pasar o pegar en el punto señalado y finalmente para llegar a la meta el participante se acercara a una persona la cual tendrá que crearle un peinado y explicarle la otro para hacerlo también

Al final de todas las actividades se realizará una reflexión donde los sujetos compartan sus ideas y experiencias de la clase, y los docentes guiarán el proceso para que sea entendible lo que se desea hacer en la sesión de clase.

Y se cerrara con una pequeña reflexión grupal, sobre lo trabajado.

**Evaluación**

<b>PLANEACIÓN DE CLASE</b>  <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <i>Educadora de educadores</i>	
 <b>PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR: La educación corporal como potenciadora de las prácticas con sentido</b>	
<b>Pregunta Problemática</b> ¿Cómo podría la Educación Física con sus prácticas corporales significativas, potencializar el devenir del sujeto desde su corporeidad para promover el pensamiento crítico y reflexivo?	
<b>Intensión formativa</b> Brindar herramientas para que los sujetos desde su corporeidad puedan apropiarse de sus actuaciones mediante el Metapensamiento, la Dialéctica y Dialogicidad.	
<b>SESIÓN DE CLASE: 9</b>	<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b> ¿cambiando mientras jugamos?
<b>PRINCIPIO ORIENTADOR:</b> Lúdico. → Espontaneidad e interiorización	<b>DURACION:</b> 4 horas
<b>POBLACION E INSTITUCIÓN:</b> Mujeres de 10 a 18 años - Siervas de Cristo Sacerdote, dependencia Hogar Sagrada Familia Bogotá.	<b>FECHA:</b> 7 agosto de 2019
<b>PROCESO DE APRENDIZAJE:</b> Se involucrará saberes previos, creación y transformación.	
<b>MATERIALES:</b> Pelota, tiza.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>  <ol style="list-style-type: none"> <li> <b>KIKCBALL:</b> Este juego consiste en que armaran dos equipos de la misma cantidad de integrantes, uno de los equipos serán lanzadores y el otro grupo es el que pateara, habrán 3 bases, en las esquinas de la cancha de microfútbol, en el suelo se dibujara donde el lanzador se ubicara e igualmente el cobrador, las reglas básicas son el que lanza, tiene que lanzar por al ras del piso, el cobrador no puede adelantarse o atrasarse para patear, si el equipo que patear le realizan 3 outs se cambian de roles, se jugaran a 5 sets, las reglas pueden ser cambiadas si hay conceso de la mayoría, e igualmente se pueden crear nuevas.                     </li> </ol> <p>Al final de todas las actividades se realizará una reflexión donde los sujetos compartan sus</p>	

ideas y experiencias de la clase, y los docentes guiarán el proceso para que sea entendible lo que se desea hacer en la sesión de clase.

Y se cerrara con una pequeña reflexión grupal, sobre lo trabajado.

**Evaluación**

Esta sesión se dinamizó en torno al trabajo en grupo y como se comunicaban para poder realizar la actividad, el kickball era una práctica que ellas no habían realizado, las instrucciones se basaron en el béisbol que es un juego más conocido y partiendo de allí se aclaró lo demás, acá las dinámicas gustaron en la mayoría, el juego se tornó dinámico y el grupo en realidad sorprendió con la actitud frente a diferentes personalidades que intentaban liderar cada grupo, el juego quedo en empate y con un sabor de ganancia grandísimo en las relaciones que tanto se intentan trabajar en las sesiones.

<b>PLANEACIÓN DE CLASE</b>  <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <i>Educadora de educadores</i>	
 <b>PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR: La educación corporal como potenciadora de las prácticas con sentido</b>	
<b>Pregunta orientadora</b> ¿Cómo podría la EF con sus prácticas corporales significativas, potencializar el devenir del sujeto desde su corporeidad para promover el pensamiento crítico y reflexivo?	
<b>Intensión formativa</b> Brindar herramientas para que los sujetos desde su corporeidad puedan apropiarse de sus actuaciones mediante el Metapensamiento, la Dialéctica y Dialogicidad.	
<b>SESIÓN DE CLASE: 10 y 11</b>	<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b> ¿cuándo creo que transformo?
<b>PRINCIPIO ORIENTADOR:</b> Poético. → Interiorización y creatividad	<b>DURACION:</b> 4 horas
<b>POBLACION E INSTITUCIÓN:</b> Mujeres de 10 a 18 años -Siervas de Cristo Sacerdote, dependencia Hogar Sagrada Familia Bogotá.	<b>FECHA:</b> 11 -18 de agosto de 2019
<b>PROCESO DE APRENDIZAJE:</b> Se involucrará saberes previos, creación y transformación.	
<b>MATERIALES:</b> Bolsas de basura, palos de madera, pita, pegante, tijeras, pinceles.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>  <b>CREANDO, IMAGINANDO COMETIANDO</b>  Esta sesión, permitirá que vuele la imaginación, que se confronten conocimientos previos y algunos nuevos, dónde se crea múltiples simbologías a partir del lenguaje y del accionar, es así que se propone un taller enfocado en la creación de cometas, utilizando los diferentes materiales se hará un tutorial donde se explicara cómo realizar el esqueleto de la cometa la cual se forrará utilizando bolsas de basura, es así que como primera medida, se solicita a los participantes busquen tres palos de madera del mismo tamaño los cuales serán amarados con la pita; en segundo momento con las tijeras se marcara en la punta década palo una línea que permitirá amarra entre los distintos palos la pita para dar forma a esta, una vez finalizado este	

paso se procede a forrar con bolsas de basura el esqueleto, cada participante puede personalizar su cometa con lo que sea más representativo y finalmente se ubicaran los puntos para amarrar la cuerda que permitirá la cometa pueda elevarse.

Al final de la actividad se realizará una reflexión donde los sujetos compartan sus ideas y experiencias de la clase, y los docentes guiarán el proceso para que sea entendible lo que se desea hacer en la sesión de clase.

Y se cerrara con una pequeña reflexión grupal, sobre lo trabajado.

### **Evaluación**

El proyecto le apostó a la creación de cometas para poder impulsar un poco las tensiones que surgen dentro de la frustración de no poder realizar algo, las chicas no habían realizado cometas, algo que ellas querían hacer, al principio les costó mucho realizarlas debido a que no manejan los materiales y tampoco la escucha con facilidad, unas chicas lloraron porque no podían realizar la instrucción, se les explicaba siempre el porqué de la actividad, al final entre todas se ayudaron para realizar las cometas, se tuvo que tomar dos sesiones para terminarlas, pero al final ellas expresaron que había valido la pena realizar las cometas, algunas regalaron la cometa a la familia o seres queridos.

<p><b>PLANEACIÓN DE CLASE</b></p>  <p><b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <i>Educadora de educadores</i></p>	
 <p><b>PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR: La educación corporal como potenciadora de las prácticas con sentido</b></p>	
<p><b>Pregunta orientadora</b> ¿Cómo podría la EF con sus prácticas corporales significativas potencializar el devenir del sujeto desde su corporeidad para promover el pensamiento crítico y reflexivo?</p>	
<p><b>Intensión formativa</b> Generar herramientas para que los sujetos a través del conocimiento de sí, pueda apropiarse de sus actuaciones mediante el pensamiento crítico y reflexivo.</p>	
<p><b>SESIÓN DE CLASE:12</b></p>	<p><b>TÍTULO:</b> ¿Cuándo las cosas cambian que pasa?</p>
<p><b>PRINCIPIO ORIENTADOR:</b> Poético → Espontaneidad, interiorización.</p>	<p><b>DURACION:</b> 4 horas</p>
<p><b>POBLACION E INSTITUCIÓN:</b> Mujeres de 10 a 18 años - Siervas de Cristo Sacerdote, dependencia Hogar Sagrada Familia Bogotá.</p>	<p><b>FECHA:</b> 22 de agosto de 2019</p>
<p><b>PROCESO DE APRENDIZAJE:</b> Se involucrará saberes previos, creación y transformación.</p>	
<p><b>MATERIALES:</b> Tiza, Dados.</p>	
<p><b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p><b>1. ESCALERAS Y SERPIENTES</b> La actividad consiste en jugar a escaleras y serpientes humano, primero se dibujara con tiza el tablero en la cancha de microfútbol, luego a unos dados que no tienen nada en sus 6 caras entre todos asignaremos dibujos a cada cara y un valor numérico, las estudiantes estarán en grupos de 3, una es la que lanza el dado, otra lo interpreta y la siguiente es la ficha que se mueve, ya dentro de la dinámica del juego, está constituido por 100 cuadros y en algunos de ellos hay escaleras que lo suben a unas casillas con mayor número, y las serpientes hacen que retrocedan a unas con menor, las variantes en el juego son agregarle adivinanzas que entre las tres personas se ayuden a responder para poder subir o bajar con las escaleras y serpientes.</p>	

Al final de todas las actividades se realizará una reflexión donde los sujetos compartan sus ideas y experiencias de la clase, y los docentes guiarán el proceso para que sea entendible lo que se desea hacer en la sesión de clase.

Y se cerrara con una pequeña reflexión grupal, sobre lo trabajado.

**Evaluación:**

Esta sesión exploto las tensiones como antes no se habían tratado, dentro de las sesiones se tratan niñas desde los 6 hasta los 17 años, esta brecha en edad ya empieza a generar tensiones dentro del grupo, que a medida que fueron pasando las actividades iban bajando un poco, la semana antes de la actividad pasaron sucesos dentro del internado que hicieron predisponer un poco las actitudes de las niñas, el juego era trabajo en equipo en su mayoría, no era importante quién ganará si no que era importante terminar, pero los ánimos estaba demasiado alterado, y las chicas manifestaron no sentirse en cuenta, debido a preferencias que supuestamente se tenían, esto abrió un debate acerca de la igualdad y la equidad, en términos del internado y de las clases que se habían tomado, ellas no sentían que había ni igualdad ni equidad y que por ser mayores se les trataba más tosco, el debate se prestó para poder expresar muchas cosas que pasaban dentro del internado, y que en su mayoría las chicas no estaban de acuerdo.

<b>PLANEACIÓN DE CLASE</b>  <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <i>Educadora de educadores</i>	
 <b>PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR: La educación corporal como potenciadora de las prácticas con sentido</b>	
<b>Pregunta Problemática</b> ¿Cómo podría la EF con sus prácticas corporales significativas, potencializar el devenir del sujeto desde su corporeidad para promover el pensamiento crítico y reflexivo?	
<b>Intensión formativa</b> Generar herramientas para que los sujetos a través del conocimiento de sí, pueda apropiarse de sus actuaciones mediante el pensamiento crítico y reflexivo.	
<b>SESIÓN DE CLASE: 13</b>	<b>PREGUNTA ORIENTADORA:</b> ¿Qué puede aprehender?
<b>CONTENIDO:</b> Ontológico → Interiorización, espontaneidad.	<b>DURACION:</b> 4 horas
<b>POBLACION E INSTITUCIÓN:</b> Mujeres de 10 a 18 años - Siervas de Cristo Sacerdote, dependencia Hogar Sagrada Familia Bogotá.	<b>FECHA:</b> 25 agosto de 2019
<b>PROCESO DE APRENDIZAJE:</b> Se involucrará saberes previos, creación y transformación.	
<b>MATERIALES:</b> hojas, esfero, reproductor de música.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>  <b>COMPARTIENDO COMUNICANDO, BAILANDO Y JUGANDO VOY REFLEXIONANDO:</b> Para esta sesión se inicia con las reflexiones sobre todas las clases que se realizaron desde la invitación, es aquí donde cada niña expresa lo trabajado, la experiencia que se tuvo, lo vivido sentido y apropiado durante las 12 sesiones anteriores, esto mediado por una charla y por una entrevista escrita, para esto se dispondrá de 1 hora, al finalizar el tiempo y después de compartir la palabra con todas las chicas que participaron constantemente, se realiza un protocolo y se dan palabras de agradecimiento por su participación y compromiso por parte de los docentes quienes entregarán unas menciones de honor como reconocimiento a la disposición de cada una en la ejecución de lo que lleva el proyecto, una vez sean entregadas, se llevara a cabo un compartir, se dará un descanso para reposar y disponer el cuerpo para la	

última parte de la clase, para concluir la sesión , serán escogidas por las participantes 2 actividades de mayor impacto, las cuales se realizaran dividiendo la hora restante para las dos propuestas. .

**Evaluación**

Esta sesión se convirtió en un espacio especial, que permitió evaluar lo que se lleva del proceso, aquí las niñas expresaron de forma espontánea sus ideas y sentires a partir de la conversación y de una entrevista escrita las cuales fueron significativas, ya que recatan el rol de docente como guía que aporta a la formación del sujeto por medio del ejemplo y del acompañamiento, además se evidencia una construcción del discurso más elaborada sobre las reflexiones por parte de la mayoría del grupo donde asocian lo ocurrido en las sesiones con su vida cotidiana, con su forma de ser y actuar como sujetos en una sociedad y cultura, por otro lado con la entrega, de la mención de honor se expresa por parte de las participantes la alegría y agradecimientos hacia los docentes por dedicar tiempo de calidad, por generar ambientes de reflexión que les permitían tener herramientas para la vida y lo más importantes por hacerlas sentir que el proyecto no era solo de los profesores si no que eran también de ellas.

<b>PLANEACIÓN DE CLASE</b>  <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <i>Educadora de educadores</i>	
 <b>PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR: La educación corporal como potenciadora de las prácticas con sentido</b>	
<b>Pregunta orientadora</b> ¿Cómo podría la Educación Física con sus prácticas corporales significativas, potencializar el devenir del sujeto desde su corporeidad para promover el pensamiento crítico y reflexivo?	
<b>Intensión formativa</b> Brindar herramientas para que los sujetos desde su corporeidad puedan apropiarse de sus actuaciones mediante el Metapensamiento, la Dialéctica y Dialogicidad.	
<b>SESIÓN DE CLASE: 14</b>	<b>PREGUNTA ORIENTADORA</b> ¿Cómo mejoro mis relaciones?
<b>PRINCIPIO ORIENTADOR:</b> Estético, poético. → Espontaneidad, creatividad	<b>DURACION:</b> 2 horas
<b>POBLACION E INSTITUCIÓN:</b> Mujeres de 10 a 18 años - Siervas de Cristo Sacerdote, dependencia Hogar Sagrada Familia Bogotá.	<b>FECHA:</b> 22 de septiembre de 2019
<b>PROCESO DE APRENDIZAJE:</b> Se involucrará saberes previos, creación y transformación.	
<b>MATERIALES:</b> esferos, hojas, piedras,	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>  <b>1. COJIDAS COJIDOS</b>  Esta actividad es para entrar en calentamiento, se jugará cogidas, pero recogiendo a los cogidos, la persona que coja a alguien lo tendrá sujeto a la mano y tendrán que coger los dos. Y así sucesivamente hasta que cojan al último.	
<b>2. RETOS</b>  Se realizará una actividad que consiste en unos retos escogidos por las estudiantes al azar, primero se harán grupos con la misma cantidad de personas, cada integrante del grupo debe	

estar amarrada a su compañera, luego en una bolsa hay unos retos escritos en papeles. Se revuelve la bolsa y vamos sacando uno por uno al azar. No se trata de ganar o perder si no de poder superar el reto y relacionarse con personas distintas a su círculo social próximo. Para cada reto tendrán entre 5 y 10 minutos

### **RETOS**

Recolectar la firma de 15 chicas diferentes a las de la clase  
Recorrer completo la cancha de micro fútbol y la zona verde  
Traer 2 chicas más para que se unan a la actividad  
Realizar la fila de piedras más grande que se pueda hacer en 5 min  
Cargar a la persona más grande del grupo y llevarla alrededor de la cancha

Habrán 2 retos que las chicas deben proponer

Al finalizar el taller cada participante escribirá en una hoja su experiencia sobre la actividad realizada, que entendió de ellas que gusto que no, que pudo aprender y como lo utilizaría para su vida diaria.

Y se cerrará con una pequeña reflexión grupal, sobre lo trabajado.

### **Evaluación**

En el cambio de ciclo que se dio, se sumaron chicas nuevas y también se fueron otras chicas debido al reintegro hacia sus familias, al comenzar de nuevo, desde esta sesión se intenta trabajar la relación con el otro acompañado de las situaciones problema que se presenta en las actividades, las chicas expresan y escriben que las dinámicas grupales y expresar lo que piensan se les torna difícil, la comunicación es interrumpida al no querer proponer frente a la clase, entonces solo habla una o dos, pero la actitud para realizar las actividades si la tienen en lo alto, el grupo en su mayoría es nuevo de nuevo y la tarea que se tiene es poder conformar un grupo base fuerte para poder trabajar constantemente en pro de las chicas y el proyecto.

<b>PLANEACIÓN DE CLASE</b>  <b>UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL</b> <i>Educadora de educadores</i>	
 <b>PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR: La educación corporal como potenciadora de las prácticas con sentido</b>	
<b>Pregunta orientadora</b> ¿Cómo podría la EF con sus prácticas corporales significativas, potencializar el devenir del sujeto desde su corporeidad para promover el pensamiento crítico y reflexivo?	
<b>Intensión formativa</b> Brindar herramientas para que los sujetos desde su corporeidad puedan apropiarse de sus actuaciones mediante el Metapensamiento, la Dialéctica y Dialogicidad.	
<b>SESIÓN DE CLASE: 15</b>	<b>PREGUNTA ORIENTADORA</b> ¿Qué hago para intentar descubrir las cosas?
<b>PRINCIPIO ORIENTADOR:</b> lúdico. → Interiorización, espontaneidad, creatividad	<b>DURACION:</b> 2 horas
<b>POBLACION E INSTITUCIÓN:</b> Mujeres de 10 a 18 años - Siervas de Cristo Sacerdote, dependencia Hogar Sagrada Familia Bogotá.	<b>FECHA:</b> 6 de octubre de 2019
<b>PROCESO DE APRENDIZAJE:</b> Se involucrará saberes previos, creación y transformación.	
<b>MATERIALES:</b> notas adhesivas, marcadores	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>  <b>1. CHARADA CON PREGUNTAS.</b>  Se formarán grupos de 4 personas, el juego consiste en que cada participante tendrá una nota adhesiva, escribirá en ella a alguien famoso, puede ser real o ficticio pero que la mayoría pueda conocer, luego de esto le pasa la nota adhesiva al compañero de la derecha, el sin mirar la nota se la pegara en la frente, para poder empezar adivinar el personaje que le correspondió a cada persona esta deberá hacer preguntas y los compañeros deberán responder si o no. Al final para responder tiene que interpretar al personaje.	

## 2. Yafofoyafofo

Esta actividad, consiste en que todos nos organizamos en círculo, uno de los integrantes va a empezar a realizar diferentes movimientos y desde la izquierda empiezan a imitar uno por uno la gracia es que mientras el primero va creando movimientos, los demás en cadena vamos realizando lo que realiza el compañero. Todo siempre cantado sigiri yafofo

## 3. Actividad propuesta por las chicas

Al finalizar el taller cada participante escribirá en una hoja su experiencia sobre la actividad realizada, que entendió de ellas que gusto que no, que pudo aprender y como lo utilizaría para su vida diaria.

Se cerrará con una pequeña reflexión grupal, sobre lo trabajado.

## **Evaluación**

Esta sesión en participación y proposición ha sido una de las más pobres, las chicas no pudieron entrar en sintonía con la clase y no querían participar, esta sesión tiene que ser reevaluada para mirar que tiene que mejorarse y que no se puede repetir para que estos casos no se repitan de nuevo, es la primera clase que no se puede realizar la reflexión y debate al final de la clase.

<b>PLANEACIÓN DE CLASE</b>  UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Educadora de Educadores</i>	
<b>Pregunta problema</b> ¿Cómo podría la Educación Física con sus prácticas corporales significativas, potencializar el devenir del sujeto desde su corporeidad para promover el pensamiento crítico y reflexivo?	
<b>Intensión formativa</b> Promover que los sujetos desde su corporeidad puedan apropiarse de sus actuaciones mediante el Metapensamiento, la Dialéctica y Dialogicidad.	
<b>SESIÓN DE CLASE: 16</b>	<b>PEGUNTA ORIENTADORA:</b> ¿Y lo que interpreto cómo lo puedo transformar?
<b>PRINCIPIO ORIENTADOR:</b> Estético → exploración e interpretación de la realidad.	<b>DURACION:</b> 30 minutos
<b>PROCESO DE APRENDIZAJE:</b> Se involucrarán saberes previos, creación y transformación. Resolución de problemas.	
<b>MATERIALES:</b> tizas, pelotas de papel, cartulina, tapa ojos y figuras de colores hechas en cartulina.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b> Las actividades se realizarán en la cancha del patio.  <p><b>ANALISANDO, CUIDANDO VOY ACTUANDO Y TRANSFORMANDO,</b> en las canchas múltiples en el suelo se encontrará dibujado una especie de camino que estará formado por círculos cada círculo tendrá un color específico y cada color representará un movimiento el cual será creado por los participantes de los equipos, cada integrante debe pasar creando una especie de camino hasta llegar a una línea que delimitará la zona de lanzamiento y donde está una pelota de papel que deberá lanzar hacia el arco de la cancha, la pelota debe pasar por éste, si se logra el participante tendrá la posibilidad de coger una figura que estará con la profesora y que tendrá un valor numérico y la llevará al lugar donde se encuentra su equipo y esta una cuadrícula.</p> Si no se logra encestar debe regresar lo más rápido posible a la salida para que otro integrante del equipo lo intente, una vez el grupo consiga todas las fichas tendrán que armar con estas un sudoku que sumará por cada lado 21 puntos, al completar la actividad se harán modificaciones como; unas fichas estarán en el sudoku en unos lugares	

predeterminados y que no podrán moverse. Como última modificación se hará un solo grupo donde entre todos deberán mediar para solucionar una situación que se planteara y expondrán como podrían modificar el juego.

**Observación:** en la parte inicial todos los compañeros del equipo deberán repetir el camino por el que su compañero anterior paso siempre se deben crear nuevas rutas, la actividad termina cuando los dos equipos resuelvan la actividad o si el docente indica que se debe finalizar.

Al final de todas las actividades se realizará una reflexión donde los sujetos compartan sus ideas y experiencias de la clase.

### **Evaluación**

En esta sesión se evidencia claramente los elementos que se pretendían abordar desde el proyecto, es así que desde el principio orientador estético tomado desde la educación corporal, se evidenciará este principio desde la resolución de la primera actividad ya que se toma desde la percepción que se tiene de la situación planteada y la espontaneidad que estará presente en la resolución de la misma, esto va en conjunto con la expresión corporal donde la conducta motriz se asocia a la comprensión corporal, constituyendo una unidad que se encuentra presente en todas las experiencias y en las distintas vivencias.

Es así como la educación a través del cuerpo y del movimiento no es reducido exclusivamente a los aspectos perceptivos y motrices sino que se pretende llegar desde el carácter expresivo, comunicativo, afectivo y cognitivo, es así que desde la expresión corporal se aborda la capacidad cognitiva, está representada en el momento que el individuo debe tomar decisiones, lo cual desarrolla la lógica motriz, siendo lo más representativo la forma como se utiliza funcionalmente la capacidad de adoptar decisiones, siendo éstas evidenciadas a partir de las respuestas motoras acordes a las situaciones del momento.

Desde este juego, a la hora de que los participantes intentan ya sea en grupo o individual solucionar los aspectos propuestos se desarrollarán los ejes que se toman en el proyecto que son Metapensamiento (resolución de problemas). Dialéctica (tensiones) y Dialogicidad (mediaciones).

En esta actividad el estudiante fue un participante que propone, adapta y modifica la actividad acorde a la situación vivida y experimentada en el momento, donde es importante los ajustes e intervención del docente utilizando el dialogo y acuerdos para que se oriente la sesión hacia lo planteado y no se convierta en el hacer por hacer. Esto invita a realizar una reflexión docente constantemente sobre la práctica, en la práctica y para la práctica.

### **Análisis de la Experiencia**

#### **Aprendizajes como docente**

- Es importante como docente indagar y poner en marcha múltiples formas en que se puede abordar la población desde, la comunicación verbal, gestual, estrategias metodológicas y didácticas, con el fin de fomentar, y aumentar los niveles de participación, el interés y la motivación de los estudiantes.
- No se deben hacer juicios ni dar por hecho imaginarios sobre la población que se aborda, ya que se puede caer en un espectro que dificulte el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo que es vital conocer, leer, interpretar y apropiarse el contexto.
- Se dan procesos de sensibilización, desde la comprensión y el conocimiento de las experiencias, vivencias y problemáticas del otro, convirtiéndose en algo propio, y no ajeno.
- El docente desde su rol de mediador, guía y compañero en el proceso de enseñanza-aprendizaje, asume múltiples posturas, estas expresadas en formas de actuar hablar e interactuar con los estudiantes, por lo cual si se es comprensivo, perceptivo, atento y se acompañan otros procesos que son alternos a la sesión de clase, no significa que se pierda la autoridad y respeto como docente.

#### **Incidencias en el contexto y en las personas**

- Las relaciones entre las chicas fueron mejorando a medida que las sesiones de clase iban avanzando, haciendo que la convivencia fuera más amena; fueron aprendiendo a

autorregularse ante situaciones que las tensionaban y pensaban antes de actuar, miraban que consecuencias podría traer actuar de alguna manera

- El grupo de estudiantes al principio se conformaba en su gran parte por chicas de un mismo círculo social (grupo de amigas), con la mejora de las relaciones, la inclusión de chicas que no eran del círculo social se amplió algunas veces por las mismas chicas del grupo.
- Equilibrar las necesidades e intereses de la población, en pro siempre del bien-estar de las chicas
- Las tensiones dentro de las clases sean asertivas o no ayudan a movilizar de la zona de confort a las chicas
- Las estudiantes logran analizar e interpretar su contexto y su realidad, a partir de las problematizaciones y discusiones que se dieron en las sesiones de clase
- A partir de la reflexión anterior, las chicas empezaron a cuestionar el porqué de las sesiones, algunas cuando no estaban de acuerdo con algo lo manifestaban conversando y argumentando él porque no les gustaba algo dentro de la sesión.
- Las chicas se mostraron muy contentas al poder ser un participe activo dentro de las sesiones de clase, que su opinión y propuestas fueran tenidas en cuenta, para la clase o por futuras sesiones
- En la casa hogar, se presentó la sistematización de datos y en general el proyecto curricular, a los administrativos les gusto la propuesta e impulso una sesión de capacitación para los maestros a partir del proyecto.

### **Incidencias en el diseño**

- Una de las primeras cosas que se evaluó dentro del proyecto fue la ficha de evaluación que se les entregaba a las chicas, puesto que las preguntas no estaban muy claras y no permitían sacar mucha información acerca de las sensaciones, preguntas, problemáticas que surgían en la práctica, se decidió configurar la ficha anterior por la siguiente.
- Algo que fue un traspie en el proyecto tuvo que ver con que las chicas no tenían acceso a la pregunta orientadora de la sesión antes de la reflexión al final de la clase, cosa que se corrigió al pasar las sesiones, y se pudo evidenciar el cambio de interpretaciones hacia la clase después de esto.
- El proceso de aprendizaje esta entendido por los profesores de manera teórica y práctica, hubo un desfase, debido a que el saber previo no fue muy tangible a lo largo de las sesiones y es algo que hay que trabajar en futuras sesiones del proyecto.
- La recolección de datos puede mejorar si se amplían los instrumentos, como grabar las participaciones finales de la sesión y llevar un diario de campo, que al principio fue proyectado desde el estudiante, pero que fracaso y es una alternativa para mejorar la interpretación de datos en un futuro.

### **Recomendaciones**

Se debe tener una mente abierta y creativa que no sesgue los proceso a determinadas prácticas corporales y por lo contrario cada aspecto puede ser abordado desde una intencionalidad y guiado al proceso que se pretenda, es decir tener presente actividades de todo tipo como: deportivas, expresivas desde lo escrito, actuado entre otras, que apoyen el proceso de enseñanza-aprendizaje de una forma creativa e innovadora.

Conocer y reconocer el contexto, es un factor vital en la educación ya que permite orientar la práctica educativa.

El docente debe entrenar cualidades como la inteligencia interpretativa, la intuición moral, la sensibilidad, la receptividad o la capacidad de improvisación, debe tener sensibilidad para actuar eficazmente ante las situaciones que suceden en el aula, debe tener tacto pedagógico como docente.

### Referencias

- Angulo, G. J., y Garzón, C. (2015). *La Corporeidad: El conocimiento de sí mismo*. (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia Recuperado de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2742/TE-18411.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Ausubel, N. (1983) *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. (2ª Ed.). Trillas México.
- Barona, J.A., y Restrepo, C.F. (2015). *Desarrollo de la corporeidad en pro del cuidado de sí*. (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Benjumea, M. (2004). *La motricidad, corporeidad, y pedagogía del movimiento en educación física. III Congreso Científico Latinoamericano*, llevado a cabo en Universidad Metodista de Piracaiba Brasil.
- Boud, D. (1995). *The role of self assessment in student grading*. Londres Kogan, 167-176  
Recuperado de <https://doi.org/10.1007/BF00138746>
- Boud, D., y Falchikov, N. (1989). Quantitative studies of student self-assessment in higher education: a critical analysis of findings. En *Higher Education*, 529-549
- Canfux, V. (2007). Acerca del estudio de la reflexión y criticidad en el pensamiento del profesor universitario. *Revista Cubana de Educación Superior*, XXIII (1), 27-38
- Castañeda, G. M., y Gómez, S. N. (2011). *Hacia una perspectiva hermenéutica crítica de la Educación Corporal: Foucault y el cuidado de sí*. Universidad de Antioquia. Recuperado de [prendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/expomotricidad/article/viewFile/331934/20787](http://prendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/expomotricidad/article/viewFile/331934/20787)  
916.

Constitución Política Nacional. (1991). *Artículo 67*. Recuperado de

<http://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

Contreras, O. (1998). *Didáctica de la educación física, un enfoque constructivista*. Barcelona,

España: INDE.

Correa, I. (2019). Apuntes de clase.

Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Madrid: Santillana.

Díaz, A. (2007). ¿Qué nos insinúa la experiencia corporal? *Revista Lúdica Pedagógica*, 2(12),

86-97. ISSN: 0121-4128

Freire, P. (1998). *Pedagogía del oprimido*. (25<sup>a</sup> Ed). Rio de Janeiro: Paz e Terra.

Freire, P. (1997). *Pedagogía de la esperanza: Un encuentro con la Pedagogía del oprimido*. (4<sup>a</sup>

Ed.). Río de Janeiro, Brasil: Paz e Terra.

Flórez, R. F. (2005). *Pedagogía del conocimiento*. Bogotá, Colombia: Mc Graw Hill.

Gallo, L.E. (2007). Apuntes hacia una Educación Corporal, más allá de la Educación Física. *En*

*Educación cuerpo y ciudad. El cuerpo en las interacciones e instituciones sociales*.

Medellín: Funámbulos.

Gallo, L.E. (2010). *Los discursos de la Educación Física contemporánea*. Bogotá: Kinesis.

Gallo, L. E., y García, C. (2011). *La Educación Corporal en perspectiva pedagógica*.

*Aproximaciones pedagógicas al estudio de la Educación Corporal*. Antioquia, Colombia:

Intempo.

Gamboa, L. V. (2009). *Sentido encarnado y expresión en Merleau-Ponty*. *Daimon Revista*

*Internacional de Filosofía*, (44), 105-116. Recuperado de

<https://revistas.um.es/daimon/article/view/96271>

- Gómez, H. (1998). *Educación: la agenda del siglo XXI hacia un desarrollo humano*. Bogotá, Colombia: Tercer Mundo.
- González, A.M., y González, C. H. (2010). *Educación física desde la corporeidad y la Motricidad*. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/hpsal/v15n2/v15n2a11.pdf>
- Gonzalo, J. (2012). *Estrategias pedagógicas sobre corporeidad a partir de diferentes manifestaciones artísticas*. (Tesis de grado). Universidad Libre, Bogotá, Colombia.
- Grasso, A. E. (2008). *La palabra Corporeidad en el diccionario de Educación Física. Deporte, Ciencia y Actividad Física*, 2-10. Recuperado de [https://www.academia.edu/4789452/La\\_palabra\\_corporeidad\\_en\\_el\\_diccionario\\_de\\_educacion\\_y\\_actividad\\_fisica](https://www.academia.edu/4789452/La_palabra_corporeidad_en_el_diccionario_de_educacion_y_actividad_fisica)
- Jiménez, G. (2006). Obtención de notas individuales a partir de una nota de grupo mediante una evaluación cooperativa. *Revista Iberoamericana de Educación*, (35)5, 1-15.
- Mayor, J., Suengas, A., y González-Marqués, J. (1993). *Estrategias Meta-cognitivas. Aprender a aprender y aprender a pensar*. Madrid: Síntesis.
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley General de Educación*. Recuperada de [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (2000). *Serie Lineamientos curriculares Educación Física, Recreación y Deporte*. Recuperado de [http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_10.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_10.pdf)
- Molano, M. A. (2015). *DIDÁCTICA INTERESTRUCTURAL EN LA EDUCACIÓN FÍSICA*. Basada en la epistemología de la complejidad. Armenia: Colombia: Kinesis.
- Morín, E. (2001). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Bogotá: UNESCO-Editorial Magisterio.

- Múnera, M. C. (octubre 8 y 9 de 2019). *La evaluación en la primera infancia u su implicación en el desarrollo humano. XIII Foro Internacional de Educación Inicial*. Llevado a cabo en Comfenalco, Medellín, Colombia.
- Muria, I. (1994). La enseñanza de las estrategias de aprendizaje y las habilidades metacognitivas. *Perfiles Educativos*, (65). Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- Orsmond, P., Merry, S., y Reiling, K. (1996). The importance of marking criteria in the use of peer assessment. *Assessment & Evaluation in Higher Education*, 21(3), 239-250.
- Osorio, S. (2011). *Algunas reflexiones para la comprensión de la apuesta del pensador francés Edgar Morín*. (Tesis de Doctorado). Universidad Militar Nueva Granada, Bogotá, Colombia.
- Pateti, Y. (2007a). *Educación y corporeidad. La despedagogización del cuerpo*. Armenia, Colombia: Kinesis.
- Pateti, Y. (2007b). La mediación social en la construcción de la corporeidad: Papel de la escuela en el redescubrimiento de un cuerpo para sí. XXVI Congreso de La Asociación Latinoamericana de Sociología, Guadalajara. Recuperado de <http://www.aacademica.org/000-066/921.pdf>
- Peréz M., y Bustamante G. (1996). *Evaluación escolar ¿Resultado o proceso?, investigación, reflexión y análisis crítico*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Sánchez, L., y Gutiérrez, A. (2009). Mirada contemporánea de la planeación hacia la configuración de sentidos renovados. *Redes Revista do Desenvolvimento Regional*, 14 (2), 5-28
- Trigo, E., et al, (1999). *Creatividad y motricidad*. Barcelona, España: INDE.
- UNESCO (2015). Foro Mundial de la Educación. Corea. Recuperado de <https://alcachofaconporotos.files.wordpress.com/2010/07/percepcion.pdf>

Vygotsky, L. (1989a). *El pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires, Argentina: Fausto.

Vygotsky, L. (1989b). *El desarrollo de los procesos psíquicos superiores*. Barcelona: Crítica.

Nacional, Bogotá, Colombia.

Zubiría de, J. (2011). *Los modelos pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante*. Bogotá:

Magisterio.

**Apéndice A. Formato planeación de clase**

<b>AUTOEVALUACIÓN DE CLASE</b>	
 <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <i>Educadora de educadores</i>	
	<b>PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR: La educación corporal como potenciadora de las prácticas con sentido</b>
<b>Nombre:</b>	
<b>Fecha:</b>	
<b>Preguntas orientadoras:</b>	
¿Cómo participe en la clase?	
¿Qué aporte hice para el desarrollo de la clase?	
¿Las actividades que realice en mi clase me podrían servir para la vida? Marque con una x y responda.	
Si	
No	
¿Por qué?	
<b>Responde la pregunta de la clase</b>	