

Recuperación de memoria colectiva en Techotyba: Proceso en educación comunitaria en los ecosistemas Madre Agua, Tingua Azul y La Vaca, desde la cultura del cuidado del agua

David Andrés Saza Camacho

Tutora

Sandra Marcela Rodríguez Urrego

Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Educación Comunitaria con Énfasis en DD.HH.

Universidad Pedagógica Nacional

Departamento de Psicopedagogía

Licenciatura en Educación Comunitaria con énfasis en DD.HH.

Línea de investigación Arte, Comunicación y Cultura

Bogotá D.C

2021

Dedicatoria

Agradecimiento al territorio, a mi familia, a mi novia Lorena Yepes. A las personas de la Universidad Pedagógica Nacional que aportaron llegar hasta aquí. Y a las propuestas colectivas del territorio Techotyba que aportaron sus experiencias.

Para darle un sentido de vida a los caminos

el agua nos abre senderos.

A su paso la vida renace y florece

no se estanca siempre que corra.

Y para que exista, más elementos le dan continuidad

cada fuerza de fuego, de aire o tierra.

Y para que la respeten ella misma rompe las barreras del tiempo

fragmentando las falsas cadenas, las barreras inverosímiles.

Para que vuelva y cultive la vida, gota a gota,

enseñándonos que vale más la constancia

Y como antecesora del origen

pero resultado de un proceso contenido de deseo, luz y amor.

En eternidad...

Agua que has de correr

David Saza

Resumen

El presente trabajo de grado es una propuesta de recuperación de la memoria colectiva de procesos de educación comunitaria ubicados en el territorio Techotyba (localidad de Kennedy) en Bogotá D.C., los cuales se han enfocado en la cultura de cuidado comunitario del agua en los ecosistemas de humedal Madre Agua, Tingua Azul y La Vaca, desarrollando actividades con el objetivo de defender la vida y los corredores ecológicos en el suroccidente de la ciudad. El ejercicio de registro de la memoria colectiva de estos procesos, se realizó por medio de: entrevistas, fotografías, recolección de anécdotas e historias; las cuales se plasman en una propuesta gráfica y comunicativa (fanzine, véase anexo 2) y archivos de audio transmitidos en línea (podcast, véase anexo 3) que se entregaron a los participantes del proceso investigativo para su validación y posterior difusión.

Palabras clave: memoria colectiva, educación comunitaria, cuidado del agua, Techotyba, humedal.

Abstract

This final graduation project is a proposal for the recovery of collective memory from community education processes located in the Techotyba territory (Kennedy borough) in Bogotá D.C, which have focused on a culture of community caring for water in wetland ecosystems such as, “Madre de agua”, “Tingua Azul” and “La Vaca”, developing activities with the aim of defending life and ecological corridors in the south-west of the city. The exercise of registering the collective memory of these processes, was carried out through a compilation of interviews, photographs, anecdotes and stories, that were captured in a graphic and communicative proposal (fanzine, included in Appendix 2) and audio files streamed online (podcast, included in Appendix 2 and 3), which were sent to the participants of the research process for validation and subsequent diffusion.

Keywords: collective memory, community education, water caring, Techotyba, wetland.

Contenido

| | | |
|--------|---|----|
| 1. | Introducción | 7 |
| 1.1. | Una propuesta de memoria colectiva | 7 |
| 2. | Caracterización | 11 |
| 2.1. | ¿Desde dónde viene el agua que pasa por el territorio? | 11 |
| 2.2. | Memoria del agua en Techotyba. | 18 |
| 2.3. | Descripción geográfica y población actual | 21 |
| 2.4. | ¿Qué procesos en Techotyba desarrollan educación comunitaria enfocada en la cultura del cuidado del agua? | 25 |
| 2.4.1. | Madre de Agua - UPZ 113 Bavaria | 26 |
| 2.4.2. | Humedal Vaca, espejos Norte y Sur - UPZ 80 Corabastos..... | 28 |
| 2.4.3 | Tingua Azul - UPZ 48 Timiza | 29 |
| 2.5 | Emergencia climática declarada..... | 32 |
| 3. | Estado del arte..... | 34 |
| 3.1. | Las construcciones en el territorio del pantano de la Libélula..... | 35 |
| 3.2. | Impactos, percepciones y propuestas de solución desde la población aledaña residente en la UPZ Américas y Bavaria de la localidad de Kennedy, Corporación Sihyta, 2016..... | 37 |
| 3.3. | La Vaca, El Burro y Techo: memorias de los oasis de la localidad de Kennedy, Laura Margarita Bonilla Martínez, 2017..... | 40 |

| | | |
|--------|---|----|
| 4. | Pregunta – problema | 42 |
| 4.1. | Justificación del problema..... | 42 |
| 5. | Objetivos | 43 |
| 5.1. | Objetivo general..... | 43 |
| 5.2. | Objetivos específicos | 44 |
| 6. | Marco conceptual..... | 44 |
| 6.1. | Memoria colectiva | 44 |
| 6.1.1. | Recuperación y registro de la memoria colectiva | 45 |
| 6.2. | Educación comunitaria..... | 46 |
| 6.2.1. | Ejercicios de memoria colectiva | 49 |
| 6.2.2 | Pedagogía del trabajo comunitario..... | 49 |
| 6.2.3 | Dialogo de saberes | 50 |
| 6.4. | Cultura del cuidado del agua..... | 51 |
| 6.5. | Contenidos digitales..... | 54 |
| 6.5.1. | Fanzine | 55 |
| 6.5.2. | Podcast | 55 |
| 7. | Camino recorrido | 57 |
| 7.1. | Desarrollo metodológico..... | 57 |
| 7.2. | Experiencia de la propuesta | 60 |

| | |
|---|-----|
| 7.3. El podcast y el fanzine | 65 |
| 7.4. Contexto del desarrollo de los procesos comunitarios..... | 66 |
| 8. Hallazgos..... | 69 |
| 8.1. Fase 1: Identificación de aspectos culturales, sociales y ambientales vinculados a los procesos que realizan educación comunitaria enfocada en el cuidado del agua en cada uno de los ecosistemas en mención. | 69 |
| 8.1.1. Ecosistema Madre Agua | 69 |
| 8.1.2. Ecosistema La Vaca..... | 70 |
| 8.1.3 Ecosistema Tingua Azul | 70 |
| 8.2. Fase 2: Facilitación de ejercicios de memoria colectiva, con algunos participantes de los procesos que realizan educación comunitaria enfocada en el cuidado del agua, en cada uno de los ecosistemas en mención. | 71 |
| 8.2.1. Ecosistema Madre Agua | 71 |
| 8.2.2 Ecosistema La Vaca..... | 82 |
| 8.2.1 Ecosistema Tingua Azul | 90 |
| 8.3. Fase 3: Registro de la memoria colectiva de los procesos de educación comunitaria enfocada en el cuidado del agua en los ecosistemas Madre Agua, Tingua Azul y La Vaca, a través de un fanzine y tres podcasts..... | 98 |
| 9. Conclusiones | 105 |
| 10. Recomendaciones | 109 |

| | | |
|-----|--|-----|
| 11. | Referencias..... | 111 |
| 12. | Anexos | 119 |
| | Anexo 1. Guía de la entrevista..... | 120 |
| | Anexo 2. Fanzine “Divergencias del agua” | 121 |
| | Anexo 3. Podcast “Divergencias del agua” | 122 |

Índice de tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Matriz contenida de los tres momentos del desarrollo de la propuesta, durante el camino recorrido. Elaboración propia. | 69 |
| Tabla 2. Guía de trabajo pedagógico de una de las actividades del diplomado en “Sustentabilidad Ambiental y Apropiación Territorial” en el ecosistema Madre Agua durante el 2018. Compartido por el colectivo Salvemos el Bosque Bavaria. | 74 |
| Tabla 3. Plan de trabajo de una de las actividades del colectivo Sihyta en el humedal La Vaca sector norte durante el 2019. Compartido por el colectivo Sihyta..... | 86 |
| Tabla 4. Guía de trabajo de una de las jornadas de trabajo pedagógico y ambiental en el humedal Tingua Azul durante el 2019. Compartido por el colectivo Somos Tingua. | 94 |

Índice de figuras

| | |
|---|----|
| Figura 1. Mapa de sistema hidrográfico del territorio de Bogotá. En verde el humedal La Vaca, en amarillo el humedal Tingua Azul y en rojo el humedal Madre Agua. (Unidad Administrativa Especial de Catastro Distrital - Uaecd, 2019)..... | 12 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| Figura 2. Foto Río Tunjuelo en la cuenca media a su paso por el sector del matadero de Guadalupe. Contaminado en esta parte por la carga del sector industrial (Revista VICE, 2016) | 16 |
| Figura 3. Foto río Fucha en la cuenca media a su paso por el barrio Ciudad Alsacia. Contaminado en esta parte por la carga del sector industrial de Montevideo, 2018. Foto del álbum personal. | 17 |
| Figura 4. Mapa del territorio Techotyba en 1538-50. Área catalogada hoy administrativamente como Localidad de Kennedy. | 18 |
| Figura 5. Grafica crecimiento exponencial anual 2014 -201. (Facebook, 2020, pág. 82) | 23 |
| Figura 6. Mapa densidad de la población área urbana. (Facebook, 2020, pág. 82) | 24 |
| Figura 7. Foto humedal Madre Agua durante temporada de lluvias, año 2018. Foto del álbum personal. | 26 |
| Figura 8. Mapa actual (2020) del humedal de la Vaca, espejo sur y norte (Unidad Administrativa Especial de Catastro Distrital - Uaecd, 2019) | 28 |
| Figura 9. Foto Río Tunjuelo. Al costado derecho se ubica el meandro y apropiado por la población de los barrios como humedal Tingua Azul, año 2020. Foto del álbum personal. | 30 |
| Figura 10. Vista aérea del gran Lago Timiza en la década de los años 40. Como se aprecia en el cuadro rojo este era el gran humedal, tenía una extensión considerable, llegando a lo que hoy en día se conoce como el barrio Nuevo York y la Avenida Boyacá. (aehtinguaazul, 2021) | 32 |
| Figura 11. Fotografía del humedal La Libélula. (Rodríguez J. A., 2012) | 36 |
| Figura 12. La compañera Dayana durante una de las jornadas pedagógicas en el ecosistema de humedal el Burro. (Cooperación Sihyta, 2020) | 39 |
| Figura 13. Una de las jornadas de trabajo comunitario y ambiental alrededor de la recuperación del humedal Vaca espejo sur. (Cooperación Sihyta, 2020) | 41 |

| | |
|--|----|
| Figura 14. Comunidad en trabajo comunitario en torno a la recuperación del ecosistema de humedal Tingua Azul luego de un incendio. (Somos Tingua, 2020) | 51 |
| Figura 15. Mapa de camellones de riego y siembra, cultura Zenu, Colombia. (Fals Borda, 1984) | 53 |
| Figura 16. Modelo de la organización de la recuperación de la memoria colectiva. (Instituto Europa de los Pueblos, s.f.)..... | 60 |
| Figura 17. Encuentro por la toma cultural de espacios libres de violencia contra la población civil, CAI Castilla, año 2020. Foto del álbum personal..... | 67 |
| Figura 18. Encuentro de trabajo comunitario por la preservación del humedal Madre agua, año 2018. Foto del álbum personal..... | 74 |
| Figura 19. Mapa de la vista superior actual del Bosque Bavaria. Al costado norte se aprecia el relicto de humedal Madre de Agua. (Google Maps, 2020)..... | 75 |
| Figura 20. Mapa del territorio Techotyba en 1825-50. Área catalogada hoy administrativamente como Localidad de Kennedy. | 79 |
| Figura 21. Taller de máscaras en la huerta Pakatá en el barrio Ciudad Alsacia, con distintas colectividades por la defensa de los ecosistemas de la UPZ 113. (Salvemos el Bosque Bavaria, 2019)..... | 80 |
| Figura 22. Foto vista superior actual (2020) del humedal de la Vaca, espejo norte (Google Maps, 2020) | 83 |
| Figura 23. Foto espejo Sur del humedal de la Vaca recuperado (Periódico El Tiempo, 2019).... | 88 |
| Figura 24. Jornada de trabajo en el humedal Vaca espejo sur, año 2012. Recuperado de uno de los álbumes compartidos del colectivo Simbiótica, ahora Sihyta. | 90 |

| | |
|---|----|
| Figura 25. Foto mural elaborado comunitariamente en el humedal Tingua Azul, año 2021. Foto del álbum personal. | 91 |
| Figura 26. Foto vista superior actual (2020) del humedal Tingua Azul, ronda del río Tunjuelo, barrio Timiza. Cabe mencionar que este ecosistema no se encuentra reconocido por la institucionalidad para su preservación (Google Maps, 2020)..... | 95 |
| Figura 27. Avistamiento de la Garza real en el humedal del lago Timiza durante la cuarenta. (willybakata, 2020) | 97 |

1. Introducción

1.1.Una propuesta de memoria colectiva

Cuando me pregunté sobre el sentido que debería tener un trabajo escrito en mi barrio, en mi localidad, donde resido por lo menos hace tres años, varias preguntas tocaron a mi puerta: ¿Es posible hacer procesos comunitarios en tiempos de pandemia SarsCoV-2? ¿De qué forma se pueden caracterizar procesos comunitarios en un mundo con restricciones al encuentro? ¿Qué es y para qué sirve la educación comunitaria¹ en momentos de crisis climática? Empecé a darme cuenta de la localidad donde vivo, desde las crónicas almacenadas en anaqueles, desde los relatos de personas que han caminado los procesos y territorios, desde la meditación en los ecosistemas

¹ “Estableciendo las relaciones entre comunidad, rasgos de lo comunitario y educación comunitaria, el profesor Alfonso Torres (1997) planteaba que las posibilidades de la educación comunitaria estarían en su capacidad de articularse y potenciar los modos de la vida social, política, y cultural de las comunidades. Sierra propuso las relaciones entre eco y Pedagogía popular enfatizando en los aportes de la educación popular al campo pedagógico del eco, en sentido metodológico de participación y empoderamiento” (Clavijo, A., Aguilera, A., 2020)

que te hablan a través de sus animales, de sus plantas, de sus formas, olores y sensaciones, comprendí el importante sentido que podría darle, desde el proyecto de grado, y así fortalecer una memoria colectiva que problematice la realidad donde vivo, desde los ecosistemas de agua, su cuidado y lo que considero es la educación comunitaria, los ecosistemas de agua² integrados en los procesos sociales.

El camino que he recorrido ha sido significativo para notar aprendizajes que surgen al pensar, con otras personas, lo fundamental en el barrio donde resido, pues desde propuestas organizativas, colectivas o simplemente del voz a voz en las calles se habla de los desafíos que ahora enfrentamos ante un mundo día a día cambiante, hoy, pensar en un mundo en crisis civilizatoria³ y dentro de ella una crisis climática que requiere nuevos modos de ver los desafíos para vivir con dignidad y sobrevivir en medio de la miseria que nos imponen.

Cuando me di cuenta que vivía en una localidad rodeada de humedales, que anteriormente era aún más rica en ecosistemas de agua (*Figura 1*), tuve un cambio de mirada frente al territorio que reconocía bajo otras categorías. Antes de llegar a vivir en la localidad tenía los estigmas instalados de que, más hacia el occidente de la ciudad solamente existía más desigualdad, que era

² Propuesta cultural, ecológica y social que hace parte de las prácticas de muchas comunidades humanas de tradición milenaria, asentadas sobre las orillas de los ríos. Se destacan autores como Fals Borda quien desarrolla esta idea en su investigación *Historia Doble de la Costa*, con el concepto de las comunidades anfibia y sentipensantes del agua. (Fals Borda, 1984)

³ “La humanidad enfrenta una emergencia polimorfa, pero unitaria. Una crisis cuyas sucesivas, paralelas o entrecruzadas manifestaciones conforman un periodo histórico de intensa turbulencia, una catástrofe cuyas múltiples facetas tiene, creo, el mismo origen y se retroalimentan, se entrecruzan; un estrangulamiento planetario que no deja títere con cabeza pero que se enseña particularmente con los más pobres. Clases más pobres, naciones más pobres, regiones más pobres.” (Bartra Ceceña, 2010, pág. 20)

más difícil acceder al capital cultural con que cuentan los bogotanos, y que había más precarización en servicios vitales.

Pero luego de empezar a andar en bicicleta, a recorrer la ciudad los domingos durante la ciclo vía y ver que hacia el sur-occidente también existían rincones sorprendentes, importantes, y que ahora me representaban al compartir necesidades, posibilidades y bondades con otras personas que también vivían allí, entendí la importancia de caminar el territorio, de identificar sus problemáticas, y asumirlos como posibilidad de resistir, de crear, de comprender, de emprender, y de amar.

Esta propuesta aporta a los procesos educativos comunitarios, desde la memoria colectiva⁴ por la defensa de los ecosistemas y por la preservación de los conocimientos comunitarios, contenidos y/o generados en relatos, anécdotas, fotografías, muestras culturales, realizadas al interior de las colectividades durante el segundo semestre del 2020 hasta el 2021. Se trata de procesos ubicados en la UPZ Bavaria -ecosistema bosque Bavaria o Madre Agua-, en la UPZ Timiza - humedal Tingua Azul, - y en la UPZ Abastos humedal la Vaca en la UPZ Abastos del territorio⁵ de Techotyba ⁶ (Localidad de Kennedy).

⁴ Hablo de memoria colectiva en el marco conceptual.

⁵ El territorio como concepto, en relación con el de espacio, se asume desde la existencia humana como un conjunto de elementos vivos, no vivos y sistemas de acciones, simbolismos que son cercanos, en lo emocional, racional, afectivo a las y los sujetos. Dentro del marco de acciones se entienden las relaciones sociales como transformadoras del espacio y por ende del territorio. (Mancano, 2016)

⁶ Llamar al territorio Techotyba responde a la necesidad de generar una tensión, que haga visible en términos históricos y políticos el pasado y el presente de la localidad de Kennedy reconociendo sus antepasados indígenas y campesinos. Traída a nuestra discusión actualmente me refiero a una de las localidades más pobladas de la ciudad, ubicada al sur occidente de la sabana de Bogotá, actualmente Kennedy, en un pasado prehispánico un territorio bañado en su mayoría por ecosistemas de agua, como grandes lagunas, humedales, pantanos y ríos. (Facebook, 2020, pág. 11) actualiza la cita a APA.

A partir del acercamiento a estos procesos, la presente investigación busca en cada uno de los escenarios organizar la información de su memoria colectiva por medio de acciones pedagógicas y comunitarias en forma de un fanzine⁷ y 3 podcast⁸ llamados “divergencias del agua”, que contengan las experiencias culturales, y busquen llegar con otros lenguajes a las personas de las colectividades ambientales del territorio.

En tanto propuesta de la “Línea investigativa en arte, comunicación y cultura” de la Licenciatura en Educación Comunitaria con énfasis en DD. HH busca conectar al ciudadano que no conoce la existencia de estas aulas ambientales, con ellas y evidenciar sus procesos de memoria cambiantes, sus rupturas y continuidades en términos sociales, desde productos didácticos como el fanzine y los podcasts “divergencias del agua”. La intencionalidad es que estos productos permitan denotar la capacidad colaborativa que se crea entre las personas participantes, y los modos y maneras en que contribuyen a mitigar aquellos problemas de carácter ecológico; pues desde el dialogo, el alimento, la huerta, la meditación, la escucha contemplativa de los ecosistemas y sus elementos, se gesta un escenario mucho más fácil para construir.

⁷ Fanzine: Proveniente de la mezcla en inglés de fan y magazine, su nombre traduce literalmente una “publicación hecha por fanáticos”. El término fue acuñado originalmente por el estadounidense Louis Russel Chauvenet en 1940, en su fanzine hectografiado *Detours*. Para ese entonces, las publicaciones hechas por los fanáticos de ciencia ficción eran conocidas como fanmags o letterzines. Chauvenet también idearía después el término *pro zines* — *perzines* en español, para definir a aquellos fanzines que además de ser sobre ciencia ficción, contenían una perspectiva más íntima y personal del productor de la publicación (Romero, D. 2015, p. 18) (González, 2020, pág. 90)

⁸ Podcast: “Se conoce por podcasting la práctica de crear una secuencia de archivos digitales de contenido sonoro, habitualmente en formato MP3, y publicarlos en Internet, permitiendo la suscripción, descarga y reproducción de los mismos cada vez que se produce una actualización. El término podcasting nace de la unión entre el inglés *broadcasting* y el *iPod*, que es el nombre comercial de un conocido reproductor de música en formato MP3 de la compañía Apple.” (Rodrigo, 2008, pág. 8)

2. Caracterización

2.1. ¿Desde dónde viene el agua que pasa por el territorio?

Al hablar de ecosistemas de agua, de relaciones bióticas que producen y consumen agua, lo primero que se aprecia es la reciprocidad de los seres vivos implicados en cuidar de su mismo espacio de existencia. Cuando hablo de ecosistemas como páramos, humedales, ríos, quebradas, bosques, entiendo que hablo de cuidar, producir y conservar el agua potable, el recurso allí más abundante y por ende fundamental (*Figura 1*).

Al centrar el análisis en el sistema hídrico del territorio del que es parte la localidad, me intereso en entender el recorrido del agua como sistema cíclico, es decir circular sin necesariamente un final sino como una continuidad. Centro mi análisis respecto al agua que atraviesa la capital en dos sentidos, el primero, busca mostrar la compleja estructura construida por el acueducto de la ciudad desde por lo menos la apertura del embalse de Chingaza, permitiendo el transporte y propendiendo por el suministro de agua potable a más de 9 millones de habitantes. El segundo factor a entender es el sistema hídrico originario que abarca el recorrido del agua en los cauces naturales desde el páramo de Sumapaz, con sus quebradas hasta el río Bogotá.

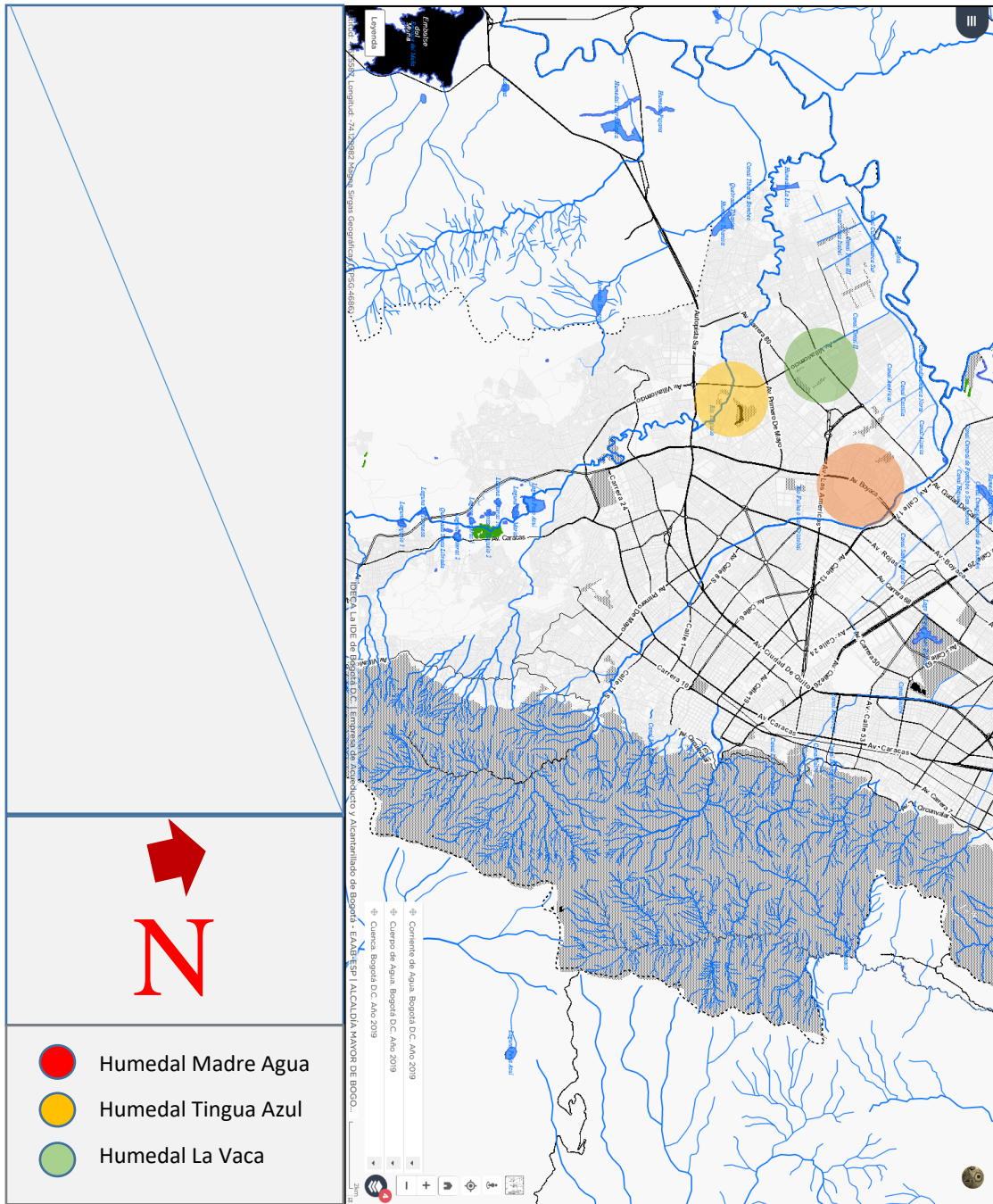


Figura 1. Mapa de sistema hidrográfico del territorio de Bogotá. En verde el humedal La Vaca, en amarillo el humedal Tingua Azul y en rojo el humedal Madre Agua. (Unidad Administrativa Especial de Catastro Distrital - Uaeed, 2019)

El sistema hídrico de agua potable en la capital de la República está a cargo de la Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá E.S.P. - EAAB E.S.P, encargada de monitorear y garantizar el abastecimiento para la ciudad. En la captación, el almacenamiento, la conducción, el tratamiento y la distribución de agua potable se traduce el proceso necesario para diseñar y construir todo un sistema que permita garantizar el preciado líquido a la mayor parte de habitantes de la ciudad, así como también a otros 30 municipios del departamento de Cundinamarca. Existe una red de ecosistemas y plantas de tratamiento y distribución que componen nodos en el territorio urbano, como el sistema suroriental con el macizo del Sumapaz, en el que habitan más de 260 especies de animales entre mamíferos, aves, anfibios, reptiles y hacia los cuales llegan las aguas de las montañas a la Laguna de los Tunjos, Chisacá y La Regadera. Estas, posteriormente, son conducidas hacia las plantas de tratamiento Vitelma, La Laguna, y El Dorado, garantizando constantemente agua potable para los ríos Tunjuelo y Fucha. Para la zona norte de la ciudad se crea, así mismo, una planta de tratamiento y distribución llamada TIBITOC, la cual se alimenta de las aguas del río Bogotá para garantizar potabilidad del preciado líquido para los habitantes de la ciudad y municipios como Sopó, Tocancipá, Gachancipá, Chía y Cajicá. Para más de 10 millones de personas existe el gran embalse de Chingaza que entra en funcionamiento desde 1985 con 24.000 hectáreas de terreno y 220 millones de metros cúbicos de agua para distribuirlos hacia el acueducto de la ciudad y otros 30 municipios de Cundinamarca. El agua de esta gran reserva es tratada en la planta Francisco Wiesner, donde se retiran impurezas y se verifica su calidad, a la par se contempla el sistema de embalse San Rafael en caso de alguna emergencia o necesidad de reparación en Chingaza. (Empresa de acueducto y alcantarillado de Bogotá - Eaab, 2019)

Por otro lado, veo el territorio desde el recorrido natural del agua en los ríos, desde su nacimiento a su desembocadura. Un aporte importante del origen hídrico de la ciudad se remonta al ecosistema de páramo Sumapaz, lugar donde nacen los ríos Fucha y Tunjuelo, ríos y a la vez cuencas que alimentan al río Bogotá. Este páramo, dentro de la región hidrográfica, comprende tres arterias fluviales importantes, una de ellas necesaria para nuestra discusión. la del Magdalena, compuesta de los ríos Bogotá, Sumapaz y Cabrera. Sin duda este ecosistema, como el Macizo Colombiano, al suroccidente de país, guarda una profunda importancia en diferentes aspectos, dentro de ellos, su capacidad de producción de agua el constituirse en eje de organización cultural alrededor de la vida tanto para los habitantes urbanos como rurales; y su configuración como gran región ecosistémica. Entre sus características fundamentales resalta por ser el 43 % del complejo de páramos del mundo, en donde también vale decir se ubica el complejo de Cruz Verde, nacimiento del río Fucha. Su extensión según datos oficiales tiene un total de 333.420 ha. de las cuales, solo 142.112 ha. son reconocidas como parque natural del estado, el resto lo componen poblaciones municipales y veredales (Parques Nacionales Naturales de Colombia, 2009)

Entonces, no es un dato menor mencionar la ubicación de la ciudad a las faldas de este ecosistema, pues la vitalidad de la ciudad en general y del y la habitante de a pie se puede entender en la medida en que haya acceso a agua potable. Allí inician las actividades productivas, y la garantía de su disponibilidad proviene en gran parte de la capacidad de abastecimiento que tenga el embalse de Chingaza. Cada vez que se han presentado temporadas de calor, (Revista Semana, 2017) el Acueducto distrital ha prendido las alarmas por la posible racionalización de agua en la ciudad, al reportar bajos niveles en el embalse.

El páramo de Sumapaz es entonces un ecosistema productor de agua, pero también es un ecosistema que almacena el preciado líquido en tiempos de sequía. En la constante labor por regenerar el ecosistema que varía según los tiempos del agua, la vegetación de montaña la guarda para los momentos secos, pero, por la alteración del ser humano a ese sistema hídrico, con la tala de bosques de páramo para actividades mineras y ganaderas, los mismos ecosistemas de humedal en esas latitudes han disminuido su capacidad para retener agua y regular las altas temperaturas que originan grandes incendios llevando a un desequilibrio ecológico. (Diario El Espectador, 2020)

Dirigiéndonos en nuestro recorrido del agua hacia la localidad, al nacimiento del agua en el páramo y posterior paso con meandros por Techotyba, se percibe el poco aprovechamiento energético que podría brindar la caída de agua de los ríos como el Tunjuelo y el Fucha, a actividades económicas humanas. No en todas partes se desaprovecha la caída de agua para crear energía eléctrica, o como eje económico, aspecto que sabiéndolo aprovechar en beneficio colectivo mejoraría la calidad del agua de los ríos de Bogotá y del modelo económico para las personas y los demás seres vivientes.

A simple vista, al caminar por el territorio se aprecia el desastre ecológico a causa del mal direccionamiento de algunas políticas sociales en un modelo económico que simplemente se rige por la extracción o explotación de la naturaleza. Muchas de las grandes, medianas y pequeñas fábricas (*Figura 2*) contaminan día a día estos cuerpos de agua, como se percibe a simple vista en el matadero del barrio Guadalupe (río Tunjuelo) o en el sector industrial de Montevideo (río Fucha) con los desechos que deja su producción.

Existen muchos procesos comunitarios y sociales que le hacen frente a esta problemática con trabajo ambiental, territorial y cultural por el cuidado de los ecosistemas. Pero tristemente, por la presión económica que puedan ejercer grupos empresariales de esos sectores, que se ven afectados por la criticidad al modelo económico imperante, amenazan la continuidad de estos movimientos sociales. (Periodico ecológico Noticias +verde, 2019)



Figura 2. Foto Río Tunjuelo en la cuenca media a su paso por el sector del matadero de Guadalupe. Contaminado en esta parte por la carga del sector industrial (*Revista VICE, 2016*)



Figura 3. Foto río Fucha en la cuenca media a su paso por el barrio Ciudad Alsacia. Contaminado en esta parte por la carga del sector industrial de Montevideo, 2018. Foto del álbum personal.

Cabe traer a la discusión la apuesta interdisciplinar del análisis sobre los ecosistemas que se hace en este trabajo desde un abordaje biológico, social, cultural, económico en una perspectiva temporal de pasado traída al presente. Es decir, lo que comprendemos como presente lo ponemos en diálogo con el pasado que se ve representado todo el tiempo en nuestras realidades cotidianas y sirve para proyectar nuestras acciones sobre los territorios, de modo que el agua no solamente habla y expresa a su paso lo que fue sino lo que es y ha sido, para entender su importancia dentro de lo que hoy llamamos barrios de la ciudad. Esta lectura del tiempo a abordar se plantea desde el fundamento cósmico del pueblo Misak, o Guambiano (Universidad del Valle, 2019)

La importancia de los ecosistemas de agua para la sociedad urbana que depende de la producción y regeneración de ecosistemas como el páramo de Sumapaz, el río Fucha (*Figura 3*) o el río Tunjuelo nos lleva a reflexionar sobre la temporalidad, y la fragilidad de la que, como especie,

dependemos. En realidad, el conjunto de las especies que habitan el planeta no depende de las actividades humanas, somos los seres humanos, una especie que lleva sobre la faz de la tierra menos tiempo y por tal motivo le debe respeto a las muchas otras formas de vida existentes, de las que dependemos hasta productivamente.⁹

2.2. Memoria del agua en Techoyba.

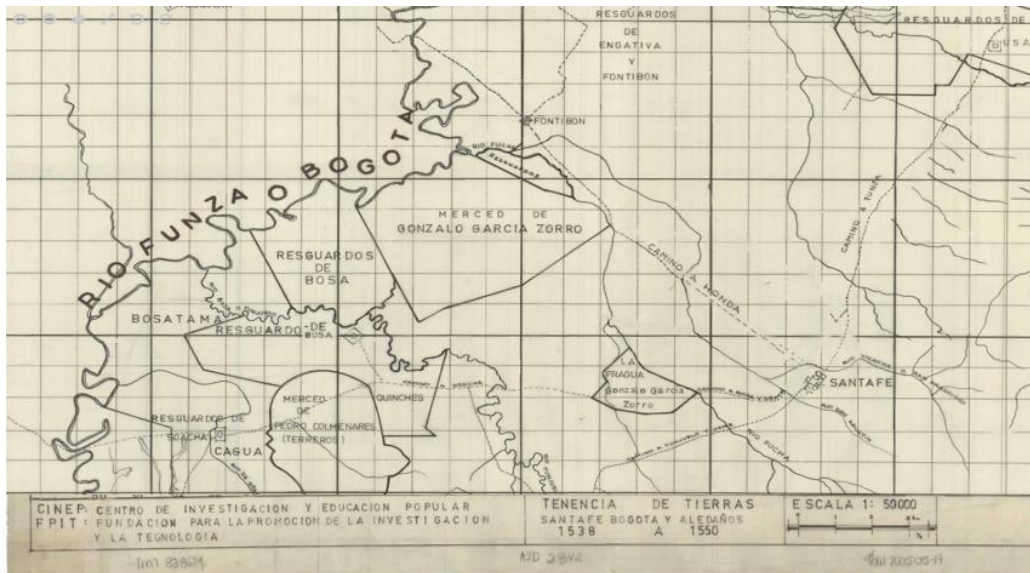


Figura 4. Mapa del territorio Techoyba en 1538-50. Área catalogada hoy administrativamente como Localidad de Kennedy.¹⁰

⁹ “Sí se comprimen los 4.600 millones de años de la Tierra en un solo año, a esa escala las rocas más antiguas que conocemos tienen fecha de mediados de marzo. Los seres vivos unicelulares aparecieron en el mar por primera vez en mayo. Las plantas y animales terrestres emergieron a finales de noviembre y las amplias ciénagas que formaron los depósitos de carbón florecieron durante cuatro días a principios de diciembre. En esa analogía, los dinosaurios dominaban la Tierra a mediados de diciembre, pero desaparecieron el día 26. Criaturas de aspecto humano aparecieron en algún momento la tarde del 31 de diciembre y los casquetes polares continentales más recientes empezaron a retroceder desde el área de los Grandes Lagos y el norte de Europa alrededor de 1 minuto y 15 segundos antes de la medianoche del 31. Roma gobernó el mundo occidental durante cinco segundos, desde las 11 horas 59 minutos y 45 segundos hasta las 11 horas, 59 minutos y 50 segundos. Colón invadió Abya Yala⁹ (América) tres segundos antes de la medianoche.” (Periódico La Vanguardia, 2019).

¹⁰ Mapas de Bogotá y sus alrededores que hacen parte de la investigación ‘La tenencia de la tierra en Bogotá desde 1539 hasta 1939’ (1978-1979) realizada por el historiador y abogado, Juan Carrasquilla Botero, con el apoyo del Centro de Investigación y Educación Popular CINEP (Centro de Investigación y Educación Popular - Cinep, 1979).

La historia del territorio de Techotyba con relación al agua, va más allá de dos afluentes principales contaminados que lo atraviesan, “durante el periodo prehispánico los muisca habitaban toda la sabana, incluyendo el actual territorio de la localidad de Kennedy, en el que se ubican asentamientos indígenas sobre los terrenos no inundables (*Figura 4*) como los cerritos de Casablanca, Catalina, Onasis, Pastranita II, Perpetuo Socorro y Villa Andrea. En ese entonces los ríos Funza (Bogotá), Tunjuelo y Fucha eran caudalosos. Los asentamientos muisca de mayor tamaño en la Sabana eran los de Funza y la tribu de Boza (Bosa) y se habían construido caminos, como el que comunicaba Fontibón y Boza (Bosa), el cual gozaba de gran importancia porque a su vez comunicaba con el Salto del Tequendama y la Laguna de Bosachia, centros de adoración para los indígenas. Actualmente este camino es la AV. Agoberto Mejía o KR 80. Otro camino de importancia era el que comunicaba a Tibsaquilo (Teusaquillo) con Funza, que corresponde actualmente a la Avenida de las Américas” (Secretaría Distrital de Planeación, 2018, pág. 20)

Techotyba cuenta tanto con ecosistemas de humedales reconocidos como no reconocidos por el Distrito, que componen los cuerpos de agua, parte de la estructura ecológica principal¹¹ de la ciudad, o de la unidad ecológica que garantiza el equilibrio ecológico. En el estudio de aquel sistema de vida se ubican pantanos de agua dulce, en lo que mayoritariamente fue la localidad, en un pasado no lejano, es decir los humedales, que, gracias a aguas subterráneas, de escorrentía almacenadas en época de inundaciones, logran garantizar humedad en las épocas de verano.

¹¹ La estructura ecológica es una herramienta para que diferentes tomadores de decisiones incorporen y gestionen las dinámicas ecosistémicas que dan sustento al desarrollo de los territorios en los procesos de monitoreo, gestión, planificación de los recursos naturales y ordenamiento territorial”. Estructura ecológica principal para el ordenamiento territorial. (Instituto Humboldt)

Estos ecosistemas se encuentran protegidos internacionalmente, desde la Convención Ramsar¹² dentro de un marco normativo que recoge las lagunas, cuerpos de agua de baja profundidad entre región litoral y zonas profundas, “son humedales aquellas extensiones de marismas, pantanos, turberas o aguas de régimen natural o artificial, permanentes o temporales, estancadas o corrientes, dulces, salobres o saladas, incluyendo las extensiones de agua marina cuya profundidad en marea baja no exceda los seis metros” (Oficina de Normas Internacionales y Asuntos Legales -Unesco, 1994). Su protección y conservación depende de su estudio a partir de apreciar la vida en un marco temporal diferente al del ser humano, promoviendo el equilibrio para la totalidad de especies de estos ecosistemas.

Dentro del estudio y adopción de medidas para preservar los ecosistemas de humedal, gracias al trabajo comunitario organizado, que se planea en términos colectivos, se ha logrado la adhesión a instancias jurídicas, donde se ubican leyes que buscan preservar y restaurar algunas zonas fuertemente afectadas por la mano del ser humano. Algunos de los marcos normativos que se destacan son: La ley 357/97, que menciona la aprobación de la adhesión del país a la convención Ramsar; el concepto del Consejo de Estado, del 28 de octubre de 1994, mediante el cual se establece que los humedales son patrimonio ambiental público, inalienables, inembargables e imprescriptibles; y el artículo 32 del Decreto Ley 1355/70, acción de restitución donde se contempla que también son ilegales los rellenos y desecación de estos ambientes. (Oficina de Normas Internacionales y Asuntos Legales -Unesco, 1994)

¹² La Convención, desarrollada en una ciudad de Irán, del mismo nombre, busca reconocer la importancia internacional de los humedales, y promueve su conservación y uso racional. Es el único tratado mundial que se orienta a este único ecosistema.

2.3.Descripción geográfica y población actual

Desde la observación de los diferentes ecosistemas como los ríos, los humedales, los parques zonales, que hacen parte de la estructura ecológica principal de la ciudad y soportan los ciclos del agua para una restauración ecológica natural, notamos la existencia de una mirada aborigen que ha hecho presencia desde una temporalidad anterior a la occidental, es decir ya existía una visión de territorio con otras maneras de narrarlo. Desde la llegada de los colonizadores españoles a nuestros territorios en 1492, en lo que hoy llamamos Colombia, recordamos cómo fueron traídas doctrinas de la religión católica, entre otras misiones en lo que se llegó a llamar Santa Fe de Bogotá, pero que fue un territorio indígena con otras formas de pensamiento y palabra, con sus propios problemas y desequilibrios, como el humano en sí, complejo, pero donde había otra postura frente a la vida, otras formas de producción, de comercio, de organización social, política, y con una cultura que entendía la naturaleza como parte de sus prácticas cotidianas, no solamente para explotarla. (BBC Mundo, 2012)

- **Población**

El territorio de Techotyba (*Figura 1*) es una de las localidades más pobladas de la ciudad, está ubicada al sur occidente de la sabana de Bogotá y se ubica entre las localidades de Fontibón al norte, Bosa al sur, Puente Aranda al oriente y un pequeño sector colinda con las localidades de Tunjuelito y Ciudad Bolívar, por la Autopista Sur con Avenida Boyacá, hasta el río Tunjuelo.

El territorio cuenta con alrededor de 1.200.000 habitantes en aproximadamente 525 barrios distribuidos en 12 UPZ'S que corresponden a Américas, Carvajal, Castilla, Kennedy Central,

Timiza, Tintal Norte, Corabastos, Gran Britalia, Patio Bonito, Calandaima, Las Margaritas y Bavaria.

El total del territorio es de 3855.45 hectáreas, el 98.1% es área urbana y 1.8% es área rural. En relación con la extensión del Distrito Capital, Techotyba representa el 11,12% del territorio, siendo la tercera localidad más grande de Bogotá.

Entre los lugares más representativos se encuentran: la Biblioteca Pública El Tintal "Manuel Zapata Olivella", la Central de Abastos Corabastos, el Parque Coliseo Cayetano Cañizares, el Parque Lago Timiza, el Estadio Metropolitano de Techo, los Humedales de Techo, La Vaca, El Burro y los múltiples relictos de la gran laguna de Techo. (Facebook, 2020)

Haciendo una radiografía de la localidad en términos demográficos observamos cómo, para 2017, presenta una densidad urbana de 335 habitantes por hectárea es decir una densidad poblacional más alta que la de la ciudad (212 Habitantes/ha) (*Figura 5*). Cabe aclarar” La densidad urbana se define como la cantidad de personas que residen en un territorio específico; en este caso se refiere al número de habitantes por hectárea urbana que residen en Bogotá. Es importante precisar que este territorio urbano incluye las manzanas y el espacio público como las vías, los andenes, las plazas, las plazuelas, los parques, las áreas verdes y naturales que corresponden a quebradas, humedales, ríos y sus rondas y canales, entre otros.”, (Facebook, 2020, pág. 78). Según las proyecciones estadísticas revisadas se obtiene que la población de Kennedy presenta tendencia creciente, diferente al total Bogotá. “Mientras la población total de Bogotá pasó de una tasa de crecimiento de 1,33% para 2014 a 1,25% para 2017, la localidad de Kennedy pasó de 1,22% para 2014 a 1,81% en 2017, Bogotá presentó una variación de -0,08

puntos porcentuales, entre 2014 y 2017 mientras que Kennedy registró una variación de 5,9 puntos porcentuales para este mismo periodo.” (Facebook, 2020, pág. 79)

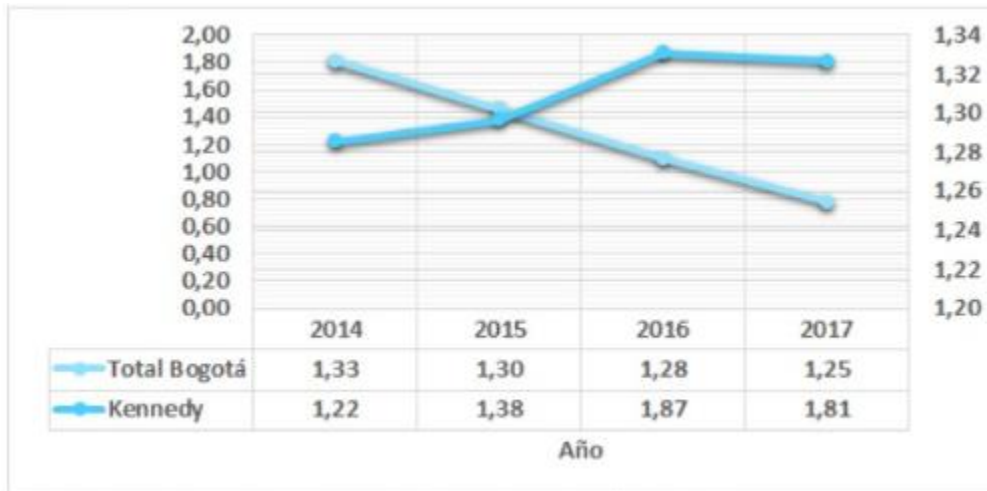


Figura 5. Grafica crecimiento exponencial anual 2014 -201. (Facebook, 2020, pág. 82)

En esa medida, la localidad es la segunda más grande en términos poblacionales de la ciudad y por tal uno de los territorios que guarda mayores retos en aspectos sociales (*Figura 6*), ya que la desigualdad se extiende a lo largo y ancho, mostrando en su mayoría las precariedades de los estratos 0, 1, 2 o 3, pero donde también aparecen propuestas organizativas significativas en torno a lograr superar esos índices de miseria impuestos. En esa vía, encontramos entre las particularidades demográficas de la localidad, que “la UPZ Patio Bonito registra la más alta densidad poblacional con 691 personas/ha., le sigue Gran Britalia que presenta 513 personas/ha. La menor densidad la registra la UPZ Bavaria (96 personas/ha)” (Facebook, 2020, pág. 79), siendo vital generar vínculos entre las propuestas organizativas que buscan la autonomía de sus territorios.

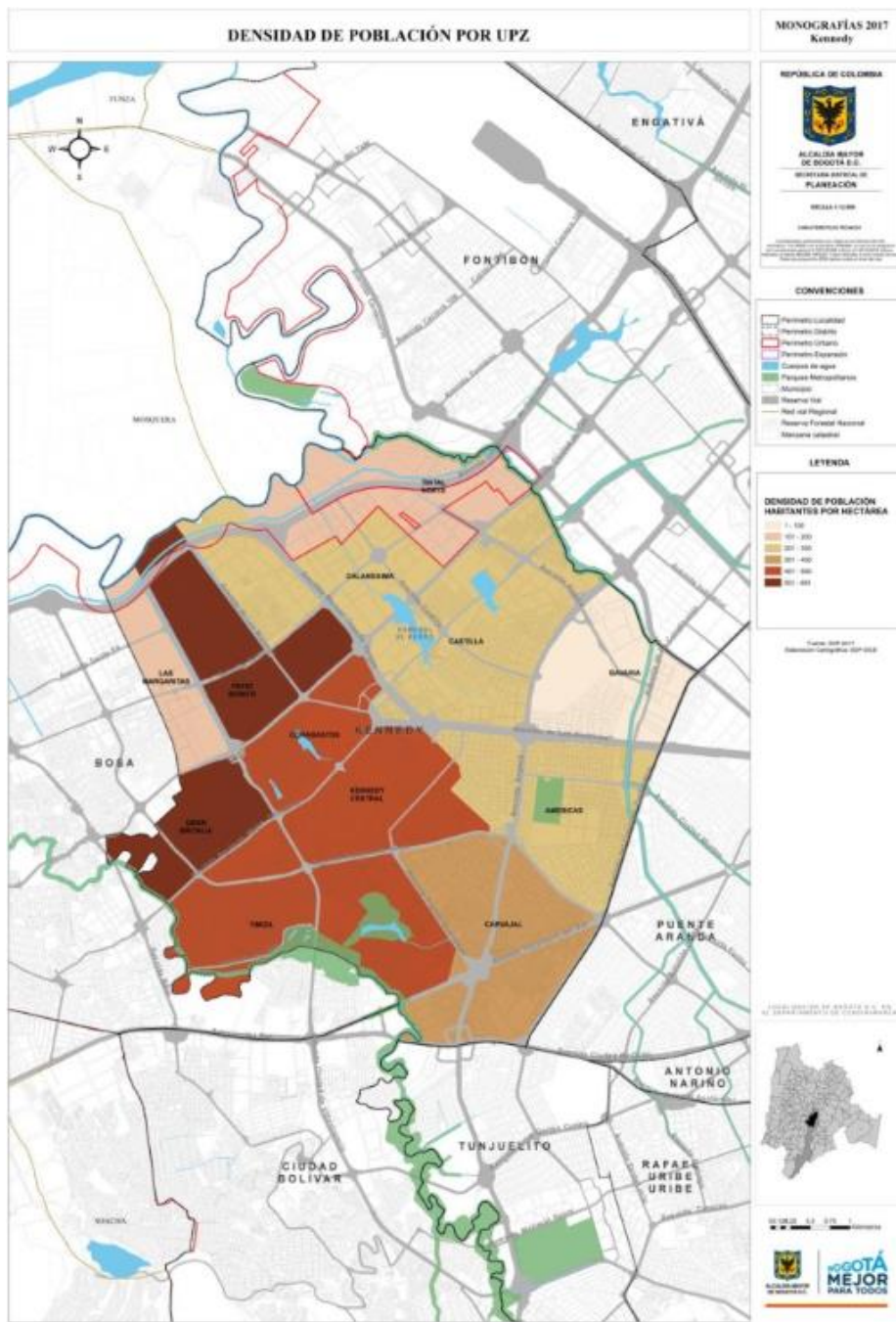


Figura 6. Mapa densidad de la población área urbana. (Facebook, 2020, pág. 82)

2.4.¿Qué procesos en Techotyba desarrollan educación comunitaria enfocada en la cultura del cuidado del agua?

Teniendo en cuenta las diferentes perspectivas que alimentaron el trabajo documental, desde los actores de los colectivos que participaron y el conocimiento propio, tras 4 años de experiencias, plasmé las memorias vivas de los procesos educativos y comunitarios en la UPZ 113, el proceso por la defensa del humedal Madre Agua, el bosque Madre Agua (Río Fucha); el proceso de la UPZ Timiza 48, por la preservación del humedal Tingua Azul (Río Tunjuelo); y el proceso del humedal Vaca, espejo Norte y Sur - UPZ 80 Corabastos. Ubicado al occidente de la planicie bogotana, el territorio Techotyba, muestra unas características humanas y culturales, representadas en sus procesos sociales con sus prácticas que hacen frente a un modelo de desarrollo capitalista, toxico, depredador y mezquino que se evidencia en la tensión entre la importancia del agua para el territorio y el grado de descuido que se presenta en estos ecosistemas.

2.4.1. Madre de Agua - UPZ 113 Bavaria



Figura 7. Foto humedal Madre Agua durante temporada de lluvias, año 2018. Foto del álbum personal.

Desde la lectura ecológica para el caso del humedal Madre Agua (*Figura 7*), cuenca del río Fucha, es de resaltar la mirada biológica y jurídica que han tenido los procesos comunitarios, o: Salvemos el Bosque Bavaria, Jóvenes ecologistas organizados de Ciudad Alsacia, Somos Maleza, Somos Bosque y la Veeduría ciudadana Marsella. Estos procesos, desde, por lo menos, esta década, han aportado al trabajo de visibilización de la importancia de los ecosistemas existentes como el bosque Madre Agua el humedal Madre de Agua, los parques zonales y

lineales, sus cuerpos de agua, la calidad de su aire, la fauna y la flora, desde su observación y conocimientos.

De las experiencias se recoge una base de creación orientada a la adopción de aprendizajes dialogados, en la observación participante, en la reflexión activa, en la formación de seres dispuestos a querer vivir. Pero evidentemente el concepto no se puede quedar en posturas teóricas. En los procesos de la UPZ Bavaria se ha logrado identificar cómo se mantienen escenarios de huerta comunitaria, propuestas artísticas, observación y registro de aves, vigías ambientales, que entienden el quehacer de la educación comunitaria, con conocimientos desarrollados allí mismo, pese a las condiciones de vida del día a día (trabajar para ganar dinero el mismo día) de la mayoría de los integrantes. Por supuesto la lectura de lo que sucede en los contextos propios, además, exige trascender copias o réplicas implantadas de otros contextos para asumir lo que sucede.

2.4.2. Humedal Vaca, espejos Norte y Sur - UPZ 80 Corabastos

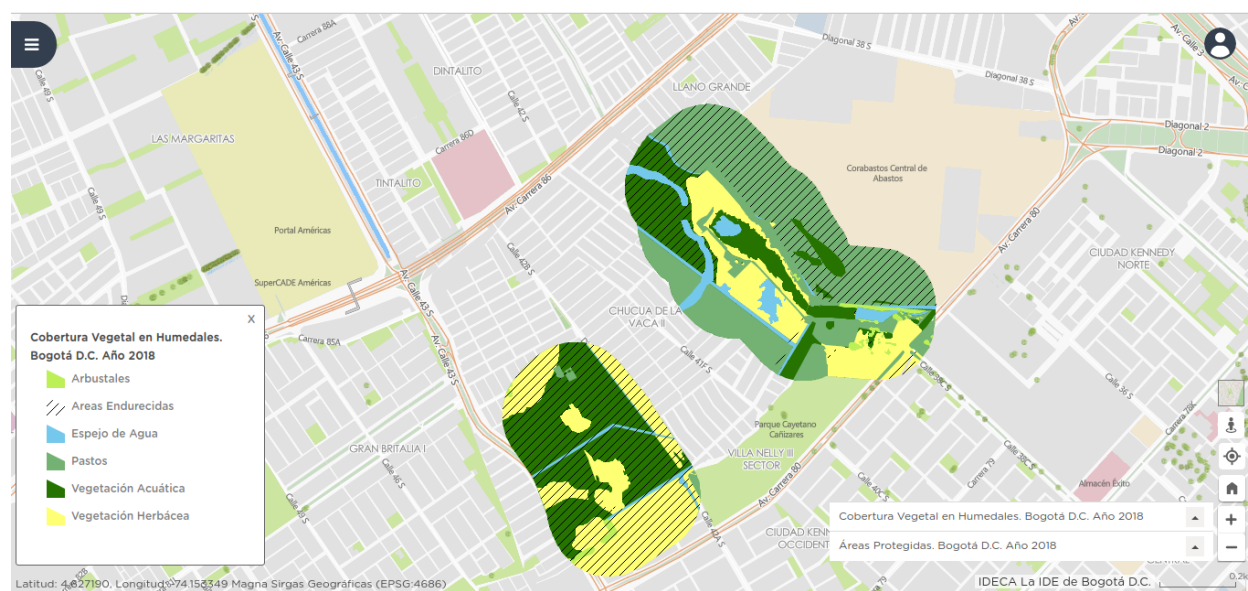


Figura 8. Mapa actual (2020) del humedal de la Vaca, espejo sur y norte (Unidad Administrativa Especial de Catastro Distrital - Uaeed, 2019)

El ecosistema ubicado entre el barrio El Amparo y las bodegas de acopio de alimentos Corabastos (*Figura 8*), tiene una historia significativa. Como se narra en las entrevistas, gracias a la lucha que han tenido procesos sociales en torno a su defensa y como escenario diverso para el desarrollo de diferentes actividades populares y comunitarias, desde lo cultural, lo político, lo ambiental, hasta lo pedagógico, se han logrado formar personas al interior de los barrios que le apuestan al arte, la economía solidaria, la educación comunitaria en pro de beneficios de estos mismos barrios. Algunas de esas apuestas reconocidas en el escenario participativo popular han sido Sihyta, Guaches y Guarichas, Conspiración, la Escuela Popular del Barrio Roma y Tyhiqui, donde haremos especial mención de Sihyta.

La historia del ecosistema que ha jugado como aula viva es reconocida primero desde el círculo de la palabra, y se recrea día a día su importancia en la siembra, las actividades culturales en los barrios circundantes. Los habitantes de este ecosistema guardan una memoria colectiva frente a cómo era la gran laguna del humedal, antes en estos barrios existían un importante ecosistema, con diversas especies de fauna y flora, como curies, ranas, serpientes, libélulas, aves como el cucarachero, la mirra de páramo, el colibrí andino, y plantas como el junco, la enea, las plantas rudelares, el lulo`e perro, el mirto, distintas leguminosas.

2.4.3 Tingua Azul - UPZ 48 Timiza

Al acercarnos al ecosistema del río Tunjuelo (*Figura 9*), en el denominado, por la comunidad, humedal Tingua Azul, se aprecia un río aún con su zona de resguardo de inundaciones, con un malecón óptimo para existir, pero tristemente contaminado río arriba. Si bien la planicie bogotana guarda similitudes biológicas, en cada territorio se albergan particularidades evidenciando elementos propios que dan una explicación. Es decir, desde los Muisca prehispanicos el agua tenía un valor fundamental para el funcionamiento de la vida de las comunidades, los animales existían como guardianes para recordar el valor de la vida desde esa unidad fundamental. Pese a mantener problemáticas propias a sus contextos, el sentido de vitalidad con el agua, se observa en la cantidad de especies vegetales y animales no humanas con las que cuenta el río, pues en comparación con el Fucha que sí se encuentra canalizado, pavimentado y disminuido, el Tunjuelo guarda aún, también gracias a la lucha de muchas organizaciones, dignidad como sujeto de derechos.



Figura 9. Foto Río Tunjuelo. Al costado derecho se ubica el meandro y apropiado por la población de los barrios como humedal Tingua Azul, año 2020. Foto del álbum personal.

Existe un grupo constante de personas y colectividades como La Tingua Azul, Somos Tingua, Vecinos y Vecinas del Barrio Timiza, la organización Econciencia Terrestre, la huerta agroecológica comunitaria Cacique Timiza, o Tyhiqui que hacen un trabajo ambiental, social y político en el ecosistema (*Figura 9*). En su mayoría personas habitantes en los barrios circundantes, que gracias a su propuesta colectiva han logrado entender y llamar la atención de algunas instituciones del estado responsables como el Acueducto, el Jardín Botánico, o la Secretaría de Integración Social para que estudien el lugar y además plantean escenarios de trabajo conjunto en busca de beneficiar a todos y todas.

Desde el ejercicio comunitario de construcción de espacios para la vida, uno de los colectivos que aporta al fortalecimiento de las relaciones sociales, culturales, ecológicas, de los habitantes

con los entornos del barrio Boíta o Timiza, ha sido Somos Tingua Azul. Aparece como una de sus apuestas de memoria colectiva, hablar frente a la transformación en el tiempo de los ecosistemas, como el parque Timiza (*Figura 10*). Dentro de la exigibilidad de derechos, esta propuesta nace en el marco del paro del 21 de Noviembre de 2019, conformado por personas que ya habían pasado por otras organizaciones culturales de la localidad, planteando metodológicamente acciones de reconocimiento de los ecosistemas de la UPZ, por generar otras formas de ver el territorio históricamente estigmatizado por la desigualdad y la violencia, con siembras de árboles nativos, recuperación de suelos, organización de huertas de plantas aromáticas y polinizadoras, talleres de agricultura en casa, talleres de tejido, dibujo, pintura, historia del barrio, y los más recientes festivales que agrupan el arte, los emprendimientos y la agricultura.



Figura 10. Vista aérea del gran Lago Timiza en la década de los años 40. Como se aprecia en el cuadro rojo este era el gran humedal, tenía una extensión considerable, llegando a lo que hoy en día se conoce como el barrio Nuevo York y la Avenida Boyacá. (*aehtinguaazul, 2021*)

2.5 Emergencia climática declarada

Vivimos tiempos de cambio a nivel mundial, y la ciudad de Bogotá con sus ecosistemas no son la excepción. En una de las ciudades latinoamericanas más grandes del continente, demográficamente, se muestran a la vez grandes retos en materia ambiental. Si bien Bogotá es un territorio de agua, no ha existido una conservación adecuada para generar propuestas de vida

que se organicen alrededor de lo que queda de estructura ecológica principal, siendo predominante en la actualidad las zonas construidas con base en el cemento y el acero.

Desde por lo menos dos décadas, los gobiernos distritales han sido incapaces de afrontar el problema de raíz, por la contaminación en las fuentes hídricas que pasan por la capital, del aire que respiran los y las bogotanas, y de los ecosistemas fuertemente golpeados en su fauna y flora cohabitantes de esta gran urbe. Las políticas que se han generado desde gobiernos de distinto tinte político solamente han podido postergar grandes precariedades en materia económica, demográfica, de salud, de educación haciendo cada vez más complejas las formas de afrontar los problemas de cambio cultural en lo cotidiano, donde se logre otorgar algo de dignidad social a los sectores marginados económicamente del “progreso” y así romper con la desigualdad en la sociedad colombiana. Ante este contexto, con una crisis sanitaria atravesada a causa del SarsCoV-2, “con 34 votos a favor, la plenaria del Concejo de Bogotá aprobó el proyecto con el que se declara la emergencia climática en Bogotá y así establecer objetivos específicos para la mitigación y adaptación al cambio climático, entre los que se encuentra la protección de los recursos hídricos, la reducción de la concentración del dióxido de carbono y la promoción de las energías renovables” (Diario El Espectador, 2020), por lo cual la ciudad debe de ahora en adelante guiar gran parte de sus políticas, presupuesto y acciones en torno a mitigar el fuerte impacto de la crisis que va más allá de ser solamente ambiental, es ecológica, entendida desde una totalidad ecosistémica en la que el ser humano mismo se sentencia al colapso como especie de no adaptar sus acciones en torno al cuidado.

La propuesta, guiada por la concejala Susana Muhamad, plantea 10 puntos que buscan el ordenamiento territorial alrededor del agua; la protección de la Estructura Ecológica Principal; la

promoción de la soberanía y seguridad alimentaria; la transición energética y reducción de gases efecto invernadero; la prevención y atención por riesgos en salud en cambio climático; la gestión integral de residuos con inclusión social para la crisis climática; la economía solidaria, resiliencia y trabajo decente; la educación y participación para una nueva ética ambiental; la innovación científica; y democratización del conocimiento y ecourbanismo y construcción (Diario El Espectador, 2020).

Las acciones realizadas por los colectivos aquí presentados son congruentes con algunas de estas apuestas evidenciando intentos de ordenamiento territorial alrededor del agua, la protección de los humedales como parte de la estructura ecológica principal, algunas tímidas apuestas de siembra alimentaria que podrían contribuir a mejorar la seguridad alimentaria, el trabajo en la concientización de la gestión integral de residuos, principalmente escombros, intentos de economía solidaria y la democratización del conocimiento por cuenta de procesos que construyen y difunden ciencia ciudadana.

3. Estado del arte

Desde las investigaciones, “Las construcciones en el territorio del pantano de la Libélula” (Rodríguez J. A., 2012), “Impactos, percepciones y propuestas de solución desde la población aledaña residente en la UPZ Américas y Bavaria de la localidad de Kennedy” (Cooperación Sihyta, 2016) y “La Vaca, El Burro y Techo: memorias de los oasis de la localidad de Kennedy” (Martínez L. M., 2011), se lee como estas propuestas orientan una forma de interpretar la realidad para el trabajo mío desarrollado en Techotyba. Aportando al avance de las propuestas

ambientales, pedagógicas, culturales y sociales en otros territorios, con el ánimo de ponerlos en criticidad epistemológica (pensamiento, acción, interpretación, postura). De este modo lo que entendemos o se nos plantea como normalidad o realidad, con dichas investigaciones se busca generar una apropiación del conocimiento construido desde los espacios comunitarios y divergentes mencionados, que aportan como antecedentes a la memoria colectiva de experiencias en los ecosistemas de Techotyba, desde aprendizajes académicos y saberes empíricos, en ánimo también de formular un problema o tema de estudio acorde a los retos de cada escenario a estudiar.

3.1. Las construcciones en el territorio del pantano de la Libélula

José Alejandro Rodríguez, 2012.

El trabajo investigativo en mención se desarrolla en un proceso territorial que buscaba la apropiación comunitaria. En el denominado por la comunidad, humedal de la Libélula, el autor nos relata desde ejes como la investigación - acción participativa, la categoría de intelectual orgánico (Gramsci, 1967) y el campo de la educación comunitaria, un debate en torno a las intenciones políticas y pedagógicas de la propuesta, desde estructuras de pensamiento decoloniales en su origen conceptual, viendo el desarrollo del problema con el territorio, la cultura y la identidad, siempre buscando abordar más específicamente cada aspecto en la medida que se dialoga con la gente, con las metodologías aplicadas y con los enfoques en debate, con las diferentes nociones de pensamiento, visto como un proceso inacabado.

La importancia de dicha propuesta para nuestro análisis radica en sus semejanzas aguas abajo con la propuesta del humedal Tingua Azul en la cuenca del río Tunjuelo. En el relato se evidencian algunos problemas que lleva el río en su cauce durante el recorrido, y cómo las personas afectadas deciden apropiarse del humedal para hacerle frente a la minería, las curtiembres, la sobrepoblación, la pobreza. Es significativo, así mismo, el proceso que logra llevar la investigación al Centro Experimental Juvenil para motivar la pregunta desde sus territorios, aportando fuertemente a la creación y lectura acertada a las necesidades del contexto para la cuenca del río Tunjuelo, sirviéndose de herramientas como la cartografía social, la oralidad, como ejes de trabajo para atender lo que se llega a plantear como pregunta problema relacionado directamente en el territorio y hacia la cultura. (*Figura 11*) (Rodríguez J. A., 2012)



Figura 11. Fotografía del humedal La Libélula. (Rodríguez J. A., 2012)

No obstante, desde una lectura propia el trabajo no llega a establecer una aproximación a las concepciones ecológicas del humedal, como lo pueden ser su componente de fauna y flora,

historia biológica del ecosistema, niveles de contaminación del ecosistema dentro de las problemáticas sociales, ya que se contempla que son las demás especies las que están en construcción con las categorías sociales humanas que profundiza, no absolutamente las construcciones biológicas existen para las humanas.

3.2. Impactos, percepciones y propuestas de solución desde la población aledaña residente en la UPZ Américas y Bavaria de la localidad de Kennedy, Corporación Sihyta, 2016.

La iniciativa investigativa plantea, desde los mismos habitantes del territorio, trabajar una propuesta que tenga como principio la incidencia comunitaria de la gente para la gente. Desde los mismos barrios se desarrollan metodologías participativas, donde las comunidades se involucren en los cambios de sus barrios para beneficio general, en aspectos ambientales, sociales, culturales, en los habitantes de la UPZ Américas y Bavaria alrededor de lo que sucede con el río Fucha. Como finalidad, el ejercicio investigativo busca identificar los impactos principales y nociones que tienen las personas en los barrios sobre el ecosistema fluvial de agua, ahora contaminado, para que sean ellos mismos, junto con el grupo de trabajo los que posibiliten procesos y acciones en pro de atender las problemáticas planteadas.

Claramente esta investigación enriquece el trabajo social e interpretativo propio, pues desde su enfoque situado en la educación ambiental no formal, comunitaria, busca el desarrollo de un conocimiento académico formado, pero que no deja de lado la construcción de conciencia o sensibilización, de una lectura sobre el territorio cercano, sirviéndose de diferentes ramas del saber. El problema se sitúa desde un abordaje histórico, cultural pues la mención de cómo llega la población a intervenir o relacionarse con el territorio está antecedida por la guerra, las

presiones económicas en aspectos sociales o desigualdades, y construyendo una narrativa sobre lo que sucede ahora por cuenta de la emergencia climática. Cabe mencionar la importancia de varios corredores ecológicos que perviven pese a la voracidad mercantil. Estos conectan la biodiversidad entre las áreas verdes como corredor ecológico de ronda, canal del río Fucha, corredores ecológicos viales: Av. de Las Américas, Av. Boyacá, Av. Centenario y Av. del Congreso Eucarístico. y los cuerpos de agua como el río Fucha o los humedales.

Respecto a las contribuciones indagatorias, son de análisis para la propuesta sus aportes desde la incidencia sobre la UPZ 113, en los ecosistemas de bosque y humedal Madre de Agua, de modo que desde las preguntas: ¿Cuáles son las características y problemáticas ambientales particulares en relación con la cuenca del río Fucha en su paso por la localidad de Kennedy (UPZ Américas y Bavaria)? y ¿cuáles serían las estrategias de educación a implementar para incentivar la recuperación ambiental con base en procesos divergentes y comunitarios? se evidencia claramente la necesidad de acción en el territorio de la UPZ 113 en su relación directa con los ecosistemas y con las problemáticas sociales a desarrollar, poniendo de base la noción colectiva, de autonomía, de trabajo solidario, ecológico para lograr modificar las visiones antropocéntricas del territorio en pro de desarrollar “una estrategia de educación ambiental con base en la relación que existe entre la población aledaña al río Fucha (Habitantes de las UPZ Américas y Bavaria del territorio Techotyba y este ecosistema).” (*Figura 12*) (Cooperación Sihya, 2016)



Figura 12. La compañera Dayana durante una de las jornadas pedagógicas en el ecosistema de humedal el Burro. (Cooperación Sihya, 2020)

Es de resaltar la metodología del trabajo pues amplía la visión sobre el territorio desde la ciencia occidental con una caracterización fisicoquímica del componente hídrico y biológico, por un lado, y con un método cualitativo para caracterizar el territorio haciendo dialogar la propuesta con la gente del barrio, bajo una estrategia de educación para implementar con base en resultados que le apuesten a la sensibilización. Desde el objeto de estudio en torno al cuidado comunitario del agua, queda planteada la necesidad de articular las propuestas con la base social del sector y el componente ambiental que se desea desarrollar, visibilizando esas prácticas de las personas, en su acercamiento con la naturaleza, con el territorio, al entenderlo dentro del componente social en este trabajo escrito.

3.3. La Vaca, El Burro y Techo: memorias de los oasis de la localidad de Kennedy, Laura Margarita Bonilla Martínez, 2017.

La propuesta investigativa y narrativa trae a discusión la noción sobre los humedales que tenemos los bogotanos, desde una metodología cualitativa de historia de vida y entrevista abierta. Este trabajo pretende recuperar y reconstruir historias comunitarias de los humedales de la localidad: El Burro, La Vaca y Techo, dividido en cuatro capítulos.

Para la indagación propia, el contenido narrativo que tiene esta propuesta aporta elementos significativos, pues en sus diferentes capítulos se enriquece un diálogo sobre los orígenes del denominado por la comunidad humedal La Vaca, en su reconocimiento comunitario como uno de los espacios a estudiar. El primer capítulo menciona los orígenes tanto míticos, en sus relatos, como científicos de los ecosistemas, desde lo que existe en archivos respecto a los Muiscas con los ecosistemas de agua, como al posterior proceso de invasión europeo donde pasa a posicionarse una mirada de ordenamiento alrededor de los ecosistemas a la explotación. En un segundo capítulo se plantea la necesidad de posicionar una mirada crítica y masiva frente a la comunidad internacional para promover la protección de los ecosistemas que están en grave situación, mostrando desde una mirada biológica, cultural y social lo que se hace necesario para movilizar la atención colectiva en términos nacionales. Como tercer aspecto, se mencionan los acontecimientos más importantes que posibilitaron el despertar, como lo describe la autora, de la conciencia colectiva para que se genere una construcción de lo público alrededor de estos ecosistemas en Colombia, desde la legislatura, desde los medios de comunicación, desde las acciones en los barrios en pro de identificar y conocer la biodiversidad presente.

Se hace también mención a los momentos que permitieron generar una conciencia colectiva frente al cuidado de los ecosistemas de agua, a nivel distrital y nacional, en aspectos legislativos, y claro está, culturales entre la población. En el cuarto, se enuncian los logros y obstáculos que han llevado a lo que hoy son los ecosistemas de humedal reconocidos, planteando el origen en esa gran laguna de Techo que era el enclave de agua de la planicie bogotana, pero cuya preservación, a causa de los procesos de urbanización masificados, se llevó al límite. Un elemento a recuperar para la propuesta investigativa, lo constituye la mención de los protagonistas de los procesos desde las entrevistas a 5 líderes, en 8 narraciones desde ese pasado lejano, y ese otro pasado más reciente, que da fe de procesos de tiempo atrás, donde personas y colectividades han defendido el agua, la vida, por garantías colectivas y reivindicaciones comunes. *(Figura 13)*



Figura 13. Una de las jornadas de trabajo comunitario y ambiental alrededor de la recuperación del humedal Vaca espejo sur. *(Cooperación Sihyta, 2020)*

A modo de lectura relacional con el tema indagado del cuidado del agua, queda la necesidad de organizar las narraciones no sólo en lectura de las memorias de algunas personas que ahora han defendido los ecosistemas, sino en clave de las apuestas colectivas que han tenido organizaciones sociales, ambientales o animalistas en torno a la conservación, a la preservación y a la construcción de espacios ecológicos que organicen la vida alrededor de la vida, no la muerte impuesta por? los proyectos de desarrollo. Y frente al aporte es de resaltar las ideas que se plantean sobre la importancia de los cuerpos de agua, pues claramente se evidencia lo que existía en la concepción de estos anteriormente.

4. Pregunta – problema

¿Cómo recuperar la memoria colectiva de los procesos de educación comunitaria, enfocados en el cuidado del agua en los ecosistemas Madre Agua, La Vaca y Tingua Azul del territorio Techotyba entre el año 2020 y 2021?

4.1. Justificación del problema

La identificación de la pregunta problema, en mi camino recorrido, la oriento hacia potenciar un trabajo de recuperación de la memoria colectiva de algunos procesos de educación comunitaria enfocados en el cuidado del agua, como los de la UPZ 113 Bavaria, por la defensa del humedal y bosque Madre Agua (río Fucha); el de la UPZ 48 Timiza, por la preservación del humedal Tingua Azul (río Tunjuelo); y el de la UPZ 80 Corabastos, por la recuperación del humedal La Vaca (espejo Norte y Sur).

En consecuencia, desde la educación comunitaria es pertinente abordar la pregunta problema teniendo en cuenta las necesidades de potenciar y dar a conocer las prácticas que ya existen en el territorio, de las cuales he sido participe de primera mano, pero donde se encuentra que carecen de articulación con la mayoría de habitantes de los territorios mencionados.

De este modo desde la recuperación de la memoria colectiva de experiencias y a partir de entrevistas, busco devolver a las comunidades participantes con una estrategia didáctica, la información compartida y analizada para fortalecer su relato en el territorio. Para generar una devolución con las personas de los territorios, presento el fanzine “Divergencias del Agua” propuesta narrativa y gráfica, y 3 podcasts denominados “Divergencias del agua” en los que se cuestiona la cultura de la muerte propagada por políticas institucionales erradas, y se propende por una cultura del cuidado comunitario del agua y la apropiación territorial desde la creatividad y el arte.

5. Objetivos

5.1. Objetivo general

Recuperar la memoria colectiva de los procesos de educación comunitaria enfocados en la cultura hídrica en los ecosistemas Madre Agua, Tingua Azul y La Vaca del territorio Techotyba (localidad de Kennedy) en Bogotá D.C. entre el año 2020 y 2021.

5.2. Objetivos específicos

1. Identificar aspectos culturales, sociales y ambientales vinculados a los procesos que realizan educación comunitaria enfocada en la cultura del cuidado del agua en cada uno de los ecosistemas en mención.
2. Facilitar ejercicios de memoria colectiva, con algunos participantes de los procesos que realizan educación comunitaria enfocada en la cultura del cuidado del agua, en cada uno de los ecosistemas en mención.
3. Registrar la memoria colectiva de los procesos de educación comunitaria enfocada en la cultura del cuidado del agua en los ecosistemas Madre Agua, Tingua Azul y La Vaca, a través de un fanzine y tres podcasts.

6. Marco conceptual

6.1. Memoria colectiva

De acuerdo a Halbwachs (1968, p. 213, 214, 218, 219) en su texto *Memoria colectiva y Memoria historica*, la memoria colectiva es una corriente de pensamiento continua que retiene del pasado, solo lo que aún está vivo o es capaz de vivir en la conciencia del grupo que la mantiene, y solo retiene las semejanzas porque fija su atención en el grupo, quien en el momento de considerar su pasado, siente claramente que ha seguido siendo el mismo y toma conciencia de su identidad a través del tiempo.

La memoria colectiva es el grupo visto desde dentro y durante un periodo que no supera la superación media de la vida humana. La condición necesaria para que haya memoria es que el

sujeto que recuerda, individuo o grupo, tenga la sensación de mostrarse por sus recuerdos en un movimiento continuo (Halbwachs, 1968, pág. 213). 218

6.1.1. Recuperación y registro de la memoria colectiva

Cada sociedad encuentra la forma de construir, reconstruir o preservar su memoria colectiva, ya sea mediante los registros materiales (como la escritura o la plástica) e inmateriales (como la oralidad). El registro de los rasgos de la memoria colectiva responde a la necesidad de la preservación y expresión de hechos y manifestaciones utilizando diversos lenguajes que le dan sentido a sus manifestaciones culturales (Arteaga Rodríguez, 2017, págs. 152-154).

De acuerdo con el Instituto Europeo de los Pueblos de la Fundación Vasca (2009, págs. 14-15), la memoria colectiva no era una cuestión que la tradición escrita habría recogido, la transmisión de esta siempre fue de carácter oral por lo que nunca quedó registrada sobre papel. Pero si la constitución de la memoria colectiva no tiene como elemento o fuente principal la transmisión oral, habrá que crear un sistema nuevo de comunicación acorde con los tiempos que corren, como la comunicación escrita, audiovisual e informática.

Para Halbwachs (1968, p. 213), cuando la memoria ya no tiene como soporte un grupo, esos hechos ya no interesan o le son decididamente exteriores, el único medio de salvar tales recuerdos es fijarlos por escrito en una narración ya que, si las palabras o los pensamientos mueren, los escritos permanecen. Es importante tener en cuenta, como lo indica Arteaga Rodríguez, (2017, págs. 153,154) que la escritura no sustituye la oralidad, sino que la fortalece y le da mayor sistematicidad, como posteriormente, la fotografía y el registro fílmico permitieron vigorizar, alimentar, complementar y diversificar la memoria colectiva con elementos audiovisuales.

Por otro lado, se hace necesaria la integración de generaciones de relevo que cuiden, se empoderen y creen nuevas estrategias de divulgación y proyección de trabajos comunitarios; recordando que el intento de preservar y expresar la memoria colectiva, no debe ser solamente para la comunidad de origen, pues también es importante que este registro y conocimiento pueda ser divulgado y proyectado a otras comunidades (Arteaga Rodríguez, 2017)

6.2. Educación comunitaria

*No morirá la flor de la palabra...
Podrá morir el rostro oculto de quien la nombra hoy,
pero la palabra que vino desde el fondo de la historia y de la Tierra,
ya no podrá ser arrancada por la soberbia del poder.
Nosotros nacimos de la noche: en ella vivimos; moriremos en ella.
Pero la luz, será mañana para los más:
para todos aquellos que hoy lloran la noche;
para quienes se niegan el día;
para quienes es regalo la muerte;
para quienes está prohibida la vida.
Para todos, la luz;
para todos todo
Para nosotros la alegre rebeldía.
Para nosotros nada*
(El Sub. Dignidad Rebelde, 1997)

Desde lo abordado por Clavijo y Aguilera (2020) en el artículo “*Sentidos de lo común en la educación comunitaria: A propósito de la Universidad Pedagógica Nacional*”, y la “*Pedagogía del Oprimido*” de Paulo Freire (1970) se discute y reflexiona sobre lo comunitario. Al hablar de educación comunitaria nos remitimos a los cuarenta y siete años que tiene esta tradición educativa, social y política dentro del contexto de muchos de los barrios en Bogotá, con el

Centro de Educación de Adultos (1973-1979) y la Universidad Pedagógica Nacional (U.P.N.) como uno de sus centros de desarrollo educativos (Clavijo, A., Aguilera, A., 2020, pág. 207).

El contexto cultural de la ciudad, de la U.P.N. donde se asientan las matrices educativas comunitarias, indudablemente lleva a pensar en Paulo Freire, precursor de un movimiento continental de corrientes en educación popular, y para el caso de educación comunitaria. Cabe aclarar que la educación comunitaria si bien ahora tiene mucho que compartir y expresar de la educación popular, el contexto en el que se da en Colombia, se inserta en lo más profundo de la necesidad de excombatientes de salir de un contexto de guerra y plantear nuevos escenarios productivos, sociales, económicos durante los 70-80`s de este siglo, en búsqueda de no usar las armas para vivir y encontrar en “la formación un ejercicio reflexivo que permita visualizar y valorar, desde la experiencia, el camino que se está transitando con la perspectiva de generar empoderamientos en torno a los procesos propios que permitan potenciar prácticas transformativas en los sujetos con relación a sus cotidianidades” (Clavijo, A., Aguilera, A., 2020, pág. 208).

De este modo, no solo la educación popular ha nutrido la práctica y teoría de la educación comunitaria. El contexto continental en el que se desarrolla esta corriente educativa (desde una mirada propia), se da en busca de la liberación del pensamiento, de las opresiones, del conocimiento esclavizado por las desigualdades. En un momento de dictaduras latinoamericanas, sus matrices educativas ayudaron a recobrar la memoria en la educación para la liberación de todos los países del tercer mundo. En dialogo asumido en los procesos como hoja de ruta, lo comunitario, la educación emancipadora, encontramos cómo desde el trabajo educativo y comunitario se ha logrado asimilar, como bien lo decía Paulo Freire, que no hay mejor forma de

posibilita una educación liberadora que rompa la jerarquización en los métodos de enseñanza: “Ahora, ya nadie educa a nadie, así como tampoco nadie se educa a sí mismo, los hombres (seres humanos) se educan en comunión, y el mundo es el mediador. Los mediadores son los objetos cognoscibles que, en la práctica “bancaria”, pertenecen al educador, quien los describe o los deposita en los pasivos educativos.” (Freire, 1979, pág. 61). En la experiencia por ejemplo de los colectivos que defienden sus territorios desde categorías como ambiente, ecología, barrio vemos cómo desde lo que llega a ser una experiencia significativa de construcción de módulos de trabajo, bien sea para construir procesos formativos de aula o fuera de ella, con la educación comunitaria se logra plantear un escenario de discusión, que visibiliza a otros sectores del pensamiento, lo cultural, lo económico, lo político, planteándose las necesidades y particularidades tan amplias que pueden surgir de un solo tema o área a estudiar. De modo que con las experiencias que nos mencionan algunas personas de los territorios vemos que el puente de comprensión de la diferencia que construye, es la solidaridad, “consideramos que un profundo sentido de lo común en la educación comunitaria encuentra un correlato fundamental en la solidaridad, como principio de pensamiento y acción que orienta el trabajo educativo con los sujetos excluidos del sistema social” (Clavijo, A., Aguilera, A., 2020, pág. 216) apuntando a la participación de jóvenes, adultos y personas de más experiencia sobre el territorio para basar la educación en el pilar que permita construir lazos más fuertes entre aquellos que defienden los territorios, el agua, las plantas, las aves sin la necesidad de dividirse en la diferencia de edad, de pensamiento, económica, sin la necesidad de excluir y eliminar al otro u otra.

6.2.1. Ejercicios de memoria colectiva

Algunos ejemplos en el trabajo de la memoria de los pueblos, se ven reflejados a lo largo y ancho del continente americano. Procesos educativos con su sentido único de la educación comunitaria, sobresalen, como los desarrollados por comunidades originarias del pueblo Misak en el departamento del Cauca, con su *Misak Universidad*, que plantean ejercicios de memoria territorial desde la siembra, el trabajo colaborativo, las charlas alrededor del fuego, y respetando el agua como eje económico, al suroccidente de Colombia (Cabildo Indígena del Resguardo de Guambía); o el ejercicio de recuperación étnica y ancestral de la cultura cimarrona, para abolir su esclavitud organizándose en los palenques a lo largo y ancho del caribe colombiano, con su más digna representación en San Basilio de Palenque, (Salas C., 2019, pág. 16) cunas de la supervivencia africana en América; o los caracoles, rincones culturales y de formación propia en Chiapas, al suroriente de México de las manos indias del Ejército Zapatista de Liberación Nacional – EZLN, abanderándose desde la premisa para los gobernantes de mandar obedeciendo (Revista Proceso, 2020); o los procesos de escuelas populares del Movimiento Sin Tierra organizado a lo largo y ancho del país continental de Brasil, recobrando las raíces de la educación comunitaria en tiempos de aguda desigualdad urbana (Periódico Rebelión, 2015).

6.2.2 Pedagogía del trabajo comunitario

Al explorar lo expuesto por Unda y Posada (1995) en el texto “La educación comunitaria: Campo educativo y pedagógico emergente”, las posibilidades pedagógicas utilizadas por cada uno de los colectivos, en el caso de las propuestas observadas de los ecosistemas, dentro de las nociones de educación que se desarrolla en la huerta, el encuentro, o la siembra se destaca que la afirmación que la Educación Comunitaria se ocupa de los aspectos educativos y pedagógicos del

trabajo desarrollado en los procesos comunitarios (*Figura 14*), en lo que respecta a labores orientadas a generar una propuesta común, un modelo social y económico para las necesidades vitales, no para la satisfacción de mercados del capitalista únicamente. Es decir “engloba programas como la formación ocupacional, la Educación de Adultos, la Animación Sociocultural, el Desarrollo comunitario, el empleo útil del tiempo libre y todos los medios que promocionan los valores y recursos comunitarios, procurando una plenitud de la vida humana en el seno de la comunidad" (Unda & Posada, 1995, pág. 5)

6.2.3 Dialogo de saberes

Para Unda y Posada (1995) el **diálogo de saberes** y la **negociación cultural** muestran la virtualidad de lo pedagógico en la construcción de sujetos sociales, donde la capacidad de construcción organizativa (p. 20), el reflejo de unas prácticas de un bien común, las posibilidades de refutar para avanzar sobre planteamientos colectivos, permite emerger la mirada propositiva desde los grupos poblacionales partícipes de la investigación, quienes generan el conocimiento y enseñan a quienes pretenden enseñar. La importancia recae sobre la capacidad de encuentro, de acuerdos en una comunidad o sociedad mostrará en un presente cercano la posibilidad de tolerar las diferencias, la diversidad, los opuestos para construirse. Así, el diálogo de saberes reconoce el acto pedagógico como un proceso interactivo que valora los saberes previos y la capacidad de aprendizaje de los educandos.



Figura 14. Comunidad en trabajo comunitario en torno a la recuperación del ecosistema de humedal Tingua Azul luego de un incendio. (Somos Tingua, 2020)

6.4. Cultura del cuidado del agua

Desde la investigación de Orlando Fals Borda (1984), *Historia doble de la costa* y la investigación de Becerra (2020) se describe la importancia de entender y conversar los sentidos comunitarios alrededor del agua con las comunidades. Cuando se habla de cultura del cuidado comunitario del agua, se hace referencia al cuidado de los ecosistemas y fuentes de vida que permiten la existencia de culturas, sociedades, comunidades, desde lo común: la preservación de la vida. Puesto que el agua es un elemento imprescindible para el mantenimiento de la vida, En esta vía, traer a colación trabajos documentales y de estudio de intelectuales para el contexto del

país, da cuenta de la necesidad de debates al interior de las comunidades, en pro de generar un empoderamiento en beneficio del cuidado del agua.

Un registro significativo, que da cuenta de una cultura del cuidado comunitario del agua, para el caso de nuestro país se evidencia en las investigaciones desarrolladas por el sociólogo colombiano Orlando Fals Borda, como un antecedente detallado de esa cultura anfibia, en los tomos Historia Doble de la Costa. Allí menciona: “La cultura Zenú debió de ser muy avanzada, si se juzga sólo por los restos arqueológicos y la calidad de su cerámica y bella orfebrería, no se comprende en totalidad, sino por los impresionantes canales de riego y pesca y camellones de siembra que dejaron sobre unas 200.000 hectáreas de la cuenca del río Jegú, especialmente por los caños de Rabón, Carate, Cuiba y San Matías, que fueron incluidos después en el resguardo de Jegua (Xegua)”. (Fals Borda, 1984, pág. 37 B) Entonces, en la memoria colectiva queda inserta la idea de la relación agua- ser humano, en sus prácticas, que, si no se reconoce, no se posiciona dentro del contenido cultural de un pueblo, difícilmente habrá una conciencia ecológica de las necesidades reales de la población dentro de los territorios, sobre todo con respecto a la soberanía social y equilibrio ambiental. *(Figura 15)*

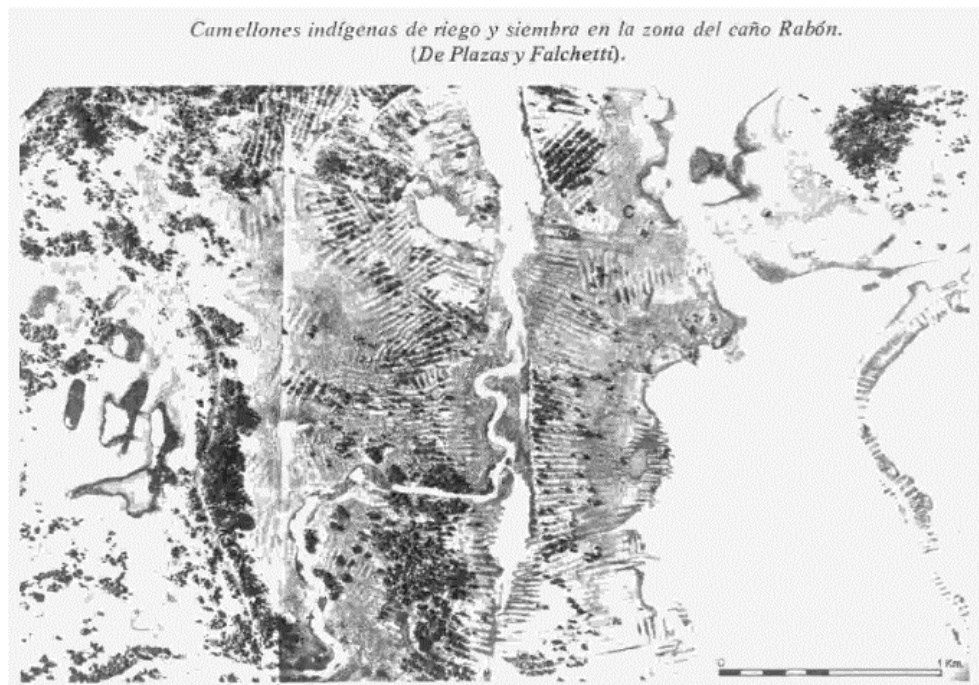


Figura 15. Mapa de camellones de riego y siembra, cultura Zenu, Colombia. (Fals Borda, 1984)

Para las indagaciones respectivas a las aproximaciones respecto a la memoria del agua en la cultura colombiana, se denotan así mismo unas prácticas de la violencia, en contra de las comunidades por imponer dependencias económicas a quienes han vivido del cuidado de sus fuentes hídricas, “las injusticias en el uso y distribución de los principales recursos naturales —la tierra y el agua— seguían y han seguido campantes. Ha quedado el lastre sangriento de la violencia estructural, aquella expresada en la pobreza, el hambre, la ignorancia y la enfermedad de las mayorías regionales. Y ello sí ha dado pie para la movilización masiva de los grupos campesinos y de sus aliados de otras clases sociales, que se encontraron todos en la ANUC para dar una inolvidable batalla por la justicia y contra los abusos y monopolios de los poderosos (Fals Borda, 1984, pág. 168).

En la actualidad se evidencia la importancia desde investigaciones como las presentadas por Becerra (2020), al contrastar lo expuesto por Fals Borda (1984) cuando muestra la cultura que vive alrededor del agua, el sentido por la preservación del territorio, el equilibrio ambiental, junto con la vida campesina existente hoy en Colombia, que se ve en los procesos que buscan cuidar los ecosistemas hídricos. Así se comprende la importancia de dirigir esfuerzos hacia estudiar y fortalecer las prácticas del cuidado del agua en las ciudades de la población rural, denotando en el caso que se nos muestra “para la ecorregión es importante porque se encuentra en territorios primordiales para los ciclos 6 Área biogeográfica con características específicas respecto a o a clima, geología, hidrología, flora y fauna. Expresiones de la gestión comunitaria del agua hídricos y para la continuidad de la vida y ha llevado a cabo, guiada por sus saberes tradicionales, acciones concretas para que en esta zona se sigan protegiendo el agua y los seres vivos que dependen de ella.” (Becerra, 2020, pág. 30)

Es fundamental organizar procesos en torno al cuidado de los ecosistemas de agua, pues en la ruralidad “casi nunca hay acciones concretas enfocadas a articular municipios y procesos organizativos, lo que hace que las labores en materia de protección ambiental pierdan el potencial en términos de un cuidado más allá de las microcuencas o de tareas muy localizadas.” (Becerra, 2020, pág. 45) Lo cual afecta fuertemente la vida en las ciudades hacia una degradación en la salud, y en toda la estructura ecosistémica nacional del agua.

6.5. Contenidos digitales

Los contenidos digitales son información depositada en el ciberespacio en varios formatos (textual, solo audio, solo video o audiovisual), el formato también se refiere a cómo se adapta el contenido que se crea y se comparte al tipo de plataforma, página web o tipo de red social en el

que aparece para ser leída, comprendida, transmitida y mutada; estas acciones son ejecutadas por usuarios del común, periodistas, marcas y usuarios influyentes dentro de una red social virtual (influencers). Los medios más comunes y populares en el mundo de la internet que hacen parte del Social Media son las páginas web, los blogs, los podcasts, las aplicaciones y también se suman las redes sociales virtuales (Villegas García & Castañeda Marulanda, 2020 , pág. 272).

6.5.1. Fanzine

El fanzine según González (2020) “es una producción que se desarrolla más como forma de expresión independiente, que como oferta cultural comercial; los temas y contenidos que enmarcan los discursos de un fanzine se inspiran en experiencias e intereses propios del fanzinero; es producción casera o amateur y de pequeña escala; tiradas de reducidas cantidades; difusión limitada.” (p.94) Desde una mirada cultural el fanzine tiene una reiterada y armoniosa relación con la dimensión contracultural respecto a lo que se impone como cultura hegemónica, es decir, con el hecho de que no sólo se produzca una revista comunitaria, o propia, sino que esta se cite, tanto por sus lectores como por sus creadores, pues relaciona bondades específicas de una clase de cultura (desposeída) evidenciada en diferentes momentos del hacerlo, así como del discurso y contenido que maneja.

6.5.2. Podcast

Los podcasts son una serie de contenidos grabados en audio y transmitidos en línea. La palabra podcast es producto de la unión entre las palabras Pod (Personal on demand) y broadcast (transmisión). Su origen, de acuerdo al conocimiento alojado en la internet, se sitúa alrededor de 2004, cuando un ingeniero usó una especificación del formato RSS (Really Simple Syndication) para incluir archivos adjuntos ((Radio Tele Visión de Colombia, 2020).

Según Rodrigo (2008) el podcast se enmarca “en la actualidad como un conjunto de tecnologías para la sindicación de contenidos en Internet, a las que habitualmente se cita mediante el término RSS4, que son las que facilitan la suscripción a los usuarios interesados en escuchar las nuevas entregas de un podcast. Básicamente consiste en el uso de diversas aplicaciones software que notifican sobre nuevos archivos publicados en Internet y descargan el podcast de forma automática en los ordenadores de los oyentes, e incluso en sus reproductores MP3 de bolsillo.” (Rodrigo, 2008, pág. 9)

Existen diferentes formas de presentar un podcast, está desde formatos como entrevistas, conversatorios, paisajes sonoros, o cuentos sobre un tema específico. Pensar en medios locales de difusión de la información en vía de las tecnologías de la información más recientes, y a la vez al alcance de los medios económicos y de difusión, opta al creador de contenido sonoro por acudir a este formato de presentación, al encontrar posibilidades en la actualidad en la difusión a través de redes sociales vía internet. Y modifica las posibilidades de acceso al contenido multimedia, pues el usuario puede elegir entre lo que más le sea pertinente para su oficio y descargarlo, y no siempre tiene que esperar a encontrar un contenido que le gusta hasta que la cadena informativa lo emita como sucede con la televisión o la radio. De modo que ahora se “facilita la conexión con los dispositivos digitales. Su facilidad de consumo la ha impulsado: desde una aplicación o desde nuestra multiplataforma favorita (como Spotify, Deezer, etc.) podemos descargarlos. Ya no implica una conexión permanente a wifi, por ejemplo, o como sucedía en la radio que siempre deberías poder acceder a alguna frecuencia. La temporalidad también es un factor que ha jugado a favor, pues no obliga a un horario específico, sino que se

puede escuchar en cualquier momento desde que esté descargada” (Radio Tele Visión de Colombia, 2020)

7. Camino recorrido

Solo somos recuerdos de naufragios.

Somos vida que va, que nunca llega.

Y no hay rumbos ni puertos, solo navegar

hacia un algo que renace más allá de crepúsculos lejanos

(Agramonte, 2016, pág. 132)

7.1. Desarrollo metodológico

El presente trabajo se basó en los postulados de Ortiz Ocaña y Arias López (2019) *Hacer decolonial: desobedecer a la metodología de investigación*, en los cuales se encuentran significativos aportes sobre formas de abordar los procesos comunitarios desde el saber de los sujetos evitando que la construcción de saber se convierta en un ejercicio de expropiación y aculturación en un marco colonial: lo cual se desarrolla en tres actos: contemplar comunal, conversar alternativo y reflexionar configurativo. También se tuvieron en cuenta las consideraciones de Halbwachs (1968) en *Memoria Colectiva y Memoria Histórica*, sobre la importancia de la memoria colectiva, y de lo producido por el Instituto Europa de los Pueblos *Recuperación de la memoria colectiva, experiencia en el pueblo de Llodio del* (s.f.) el cual se adapta para el trabajo el modelo de la organización de recuperación de memoria colectiva.

Ortiz Ocaña y Arias López (2019) mencionan respecto al proceso de indagar que: “debemos recordar que desde la década de los setenta Stavenhagen (1971) reflexionaba sobre cómo descolonizar las ciencias sociales. Sugería un enfoque global para la crítica radical de las ciencias sociales modernas/coloniales, afirmaba que era necesario descifrar los mecanismos que relacionan las situaciones particulares con los eventos societales, descubrir las relaciones e interconexiones mutuas, analizar rupturas, conflictos y contradicciones.” (p. 150) Al hablar frente a sus aportes en los pasos, o huellas o actos, que sugiere debe hacer el investigador de la propuesta, se menciona “a esta praxis decolonizante nosotros le hemos denominado hacer decolonial, y se despliega mediante tres acciones/ huellas decoloniales: contemplar, conversar y reflexionar, las cuales caracterizan la vocación decolonial.” (p. 156)

- Contemplar comunal, “es un sentir-es cuchar-vivenciar-observar decolonial, un es cuchar-percibir-observar colectivo, en el que el mediador decolonial no es el único que contempla, sino que se deja observar observando.” (p. 157)
- El conversar alternativo, “es un dialogar respetuoso y solidario, con afecto, entre iguales. El diálogo intercultural no es una entrevista, en la que una cultura predomina sobre la otra, es un conversar espontáneo y fluido, emergente.” (p. 158)
- Reflexionar configurativo “mediante el cual escribimos nuestro sentir-pensar configurado de manera comunal.” (p. 161)

Con relación al proceso de entrevistas, que denomino de ese modo para no confundir al lector, pero desde la óptica del enfoque decolonial, dice “una entrevista, es un conversar espontáneo y fluido, emergente. Tampoco es un grupo de discusión, es un colectivo emergente de

aprendizaje.” (p. 160) orientando el dialogo hacia una relación acorde a las necesidades de la población con la que se trabaja no de acuerdo a los beneficios del entrevistador.

Como se menciona anteriormente y se amplía en el marco conceptual, para Halbwachs (1968) la memoria colectiva como corriente de pensamiento busca generar representaciones culturales de lo que está vivo o es capaz de vivir.

Entendiendo la experiencia del Instituto Europa de los Pueblos (s.f.), en el pueblo de Llodio en España, se llevó a cabo un proyecto de recuperación de memoria colectiva pues en general los hábitos de vida, la comunicación familiar y la tradición de la transmisión oral se estaba perdiendo.

Para ello se genera una:

- Intercomunicación y dialogo con el pueblo de Llodio a fin de recuperar la documentación.
- Creación de los Archivos y Centros de Documentación
- Redacción, traducción y publicación del estudio realizado.

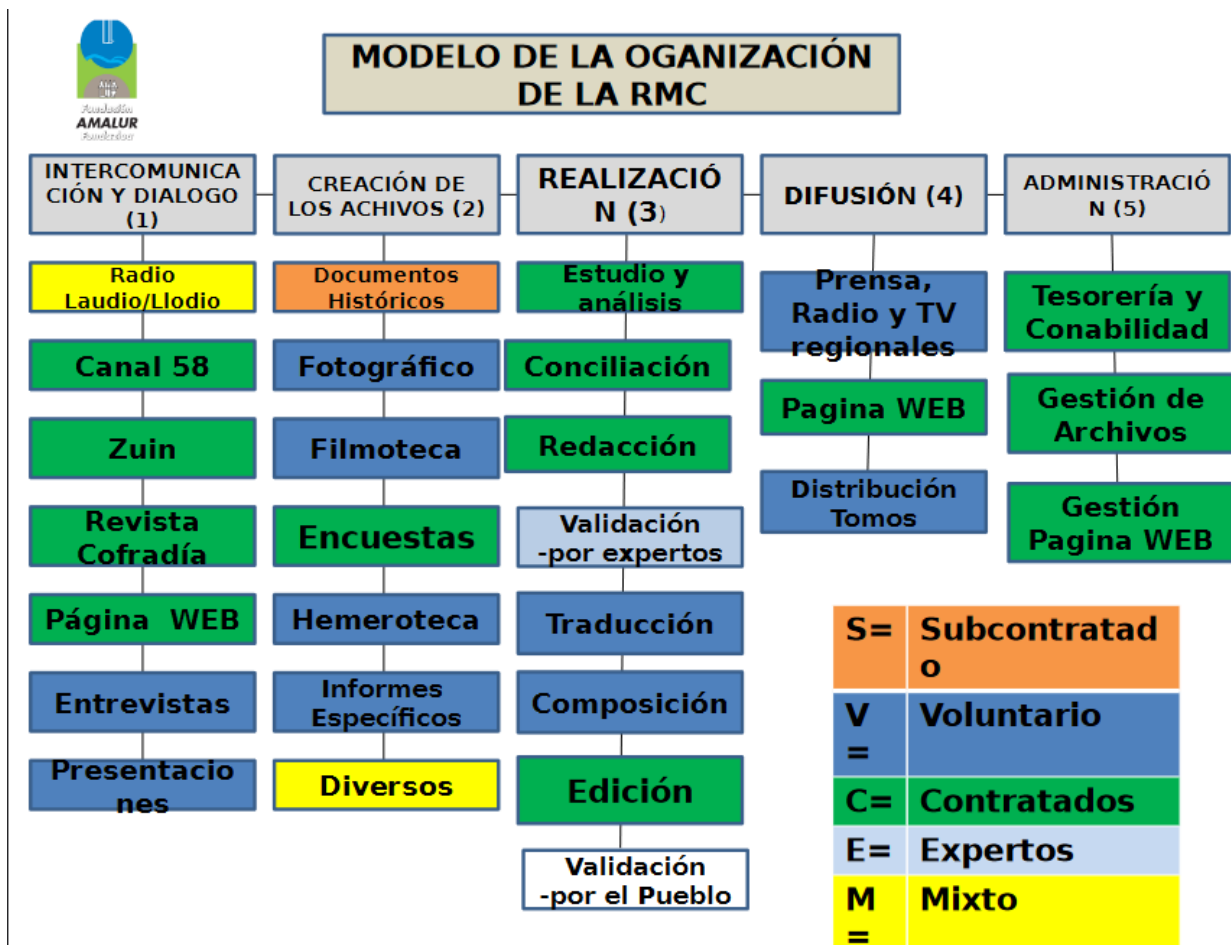


Figura 16. Modelo de la organización de la recuperación de la memoria colectiva. (Instituto Europa de los Pueblos, s.f.)

7.2. Experiencia de la propuesta

La propuesta se asienta desde un enfoque cualitativo, buscando desmarcarse de las tradiciones esclavistas, mercantiles, saqueadoras que han captado las formas de investigar y producir conocimientos locales, planteando una matriz decolonizadora¹³. La propuesta busca la

¹³ Basados en el texto “Hacer decolonial: desobedecer a la metodología de investigación”- proyecto una propuesta metodológica con elementos centrales desde la decolonialidad del saber. Hablar de decolonizar significa evidenciar

recuperación de la memoria colectiva de las prácticas del cuidado del agua, visibilizadas por algunas personas pertenecientes a los colectivos de los ecosistemas Madre Agua, Tingua Azul y La Vaca del territorio Techotyba, desde la educación comunitaria. De modo que la propuesta se comprende como el escenario propicio para articular lo desarrollado durante los últimos 4 años en el territorio, en cada uno de los ecosistemas, con respecto a las maneras de desarrollar una actividad, al plantear un dispositivo pedagógico, de memoria colectiva, cultural y ambiental, el cual permita reconocer las experiencias de educación comunitaria, enfocadas en la cultura del cuidado del agua.

Luego de haber identificado falencias en el sentido de investigación en el mismo territorio, que desde apuestas coloniales, con experiencias de investigadores externos que habían pasado y buscaban apropiarse del conocimiento de los procesos comunitarios, o de plantear perspectivas de los espacios que no corresponden con la realidad de los participantes, queda como un antecedente vivido, para mí la necesidad de modificar esas prácticas investigativas por otras que construyan posibilidades de crecimiento de cultura, comunicativas, de arte, de educación, de tecnología, para el fortalecimiento del mismo proceso a investigar, no solamente de la institución que la organiza. Así, siendo parte de los procesos que se visibilizan en esta apuesta, busco entonces entrever lo vivido de primera mano dentro de los procesos de los tres ecosistemas, y funcionar como un engranaje dentro de un gran sistema, no como un observador externo, o como un investigador con intenciones de apropiación e imposición de un modelo pedagógico de los grupos de trabajo. Me refiero a plantear otra manera de trabajar dentro del campo cualitativo

las demandas históricas de reconocimiento por parte de colectivos explotados, que se declaran en autonomía de sus decisiones, y plasman sus experiencias en un mural, en una canción, en la huerta, entendiendo las diversidades metodológicas en cada colectivo, para construirse a sí mismo.

académico, pues tras años de estudios en las comunidades de entes externos, tras la lectura y debate en escenarios académicos de las maneras de llegar a las comunidades, de construir conocimiento evidentemente concluyo que se aporta organizando tu propio proceso comunitario en donde estés. Pues desde un recorrido propio también evidencio como las personas en un primer momento, difícilmente acceden a compartir al haber tenido experiencias anteriores donde, la información es utilizada en su contra, para saqueo de su recurso, o como crecimiento económico y publicitario del investigador.

Luego de mi recorrido, primero por los procesos del ecosistema Madre Agua, durante por lo menos 4 años, por el ecosistema Tingua Azul alrededor de 1 año y por el reconocimiento del humedal de La Vaca desde hace 3 años, entiendo la necesidad de visibilizar lo experimentado en el territorio. Durante inicios del 2020 en un principio, se pretendía organizar encuentros presenciales con los participantes de los colectivos, en los humedales de las 3 UPZ`s para de este modo lograr generar una apuesta de sistematización de experiencias. Pero la pandemia SarsCoV-2 jugó un papel decisivo en la forma cómo se llevó a cabo el ejercicio, pues imposibilitó muchos encuentros presenciales y los ciñó a encuentros individuales, en el momento de hacer entrevistas y otras actividades.

Teniendo en cuenta la experiencia del Instituto Europa de los Pueblos (s.f.), de un modo más sencillo se decide organizar la información contenida en experiencias de memoria colectiva, en el contacto directo con las personas pese a las dificultades. Organizando los elementos de tal forma que permitieran transmitir las ideas de los entrevistados en los productos, no sin distorsionar su mensaje mismo. Así que inicio a recoger información útil desde entrevistas semiestructuradas, y busco a algunas personas de los colectivos de los ecosistemas Madre Agua,

Tingua Azul y La Vaca que quisieran participar para poder generar una caracterización, e indago en el territorio frente a las maneras de encuentro en esos nuevos momentos de restricciones a la movilidad, si continuaban las siembras en los territorios, si se podía hacer educación comunitaria en tiempos de pandemia. Al plasmar el escrito inicial se contempló la posibilidad de hacer alguna actividad en un tiempo cercano, pero las restricciones modificaron totalmente las condiciones de comunicación por lo que trabajé aprovechando los nuevos tejidos comunitarios electrónicos e informáticos que se estaban generando obligadamente, y así plantear como producto una idea audiovisual, al no tener muchas garantías, ni apoyo institucional en escenarios presenciales. Entonces, posteriormente a la recopilación de información relevante (entrevistas algunos participantes de los colectivos de los ecosistemas), decido hacer un fanzine y un conjunto de podcast para colocarlos en medios digitales e interactivos de acceso público por y facilitar así ejercicios de memoria colectiva de los procesos comunitarios, con la finalidad de reconocerlos y no olvidarlos, desde apuestas propias; para comprender los aspectos culturales, sociales y ambientales vinculados a los procesos de conservación y cuidado del agua, con el fin de construir una propuesta útil para las personas tanto que conocen de los humedales, bosques, ríos o parques de Techotyba, como para los que desconocen las discusiones en materia educativa y ecológica.

7.3. La propuesta

En la construcción de la propuesta se tuvo en cuenta lo abordado por Ortiz (2020), de modo que desde el reflexionar configurativo, el conversar comunal, y contemplar comunal se cree una forma de generar un conocimiento propio, en el mismo hacer. La manera en que se aborda la información se da desde las facilidades tecnológicas y comunicativas, para hacer más asertiva la información compartida, teniendo en cuenta las restricciones por cuenta de la pandemia

SarsCoV-2 respecto al encuentro. Se sugiere hacer la lectura de este ejercicio, junto con los productos de podcast y fanzine para entender con registros fotográficos, audiovisuales, en entrevistas semiestructuradas, lo que significó el proceso con los colectivos implicados.

1. Lo primero fue acudir a la construcción de lo que pretendía hacer, lo que el autor refiere como contemplar comunal, como propuesta de trabajo de grado de la “Licenciatura en educación comunitaria con énfasis en DD.HH.” y de la “Línea en Arte, Comunicación y Cultura”, en dialogo con las necesidades del territorio, la lectura propia de las experiencias significativas en este.
2. El conversar alternativo, surge de la necesidad de articular la memoria de los ecosistemas, para no olvidar lo construido desde abajo, desde las bases sociales. Allí construí las preguntas que conducirían el dialogo con los participantes de la investigación: preguntar y dialogar sobre conocimiento, importancia, acciones en torno a la protección y problemáticas del agua en el territorio (ver anexo 1) con las personas interesadas en el proyecto. Posteriormente organicé la información y la plasmó, de tal manera que permitiera dar cuenta de las características de los territorios y de las prácticas de cuidado comunitario del agua y la esencia de los procesos de educación comunitaria en cada uno de los ecosistemas.

Las personas entrevistadas se mencionan por ecosistema ya que no todas se reconocen como parte de los colectivos caracterizados. En el humedal Madre Agua hubo un dialogo con 5 personas; en el humedal Tingua Azul 6 personas aportaron, y, en el humedal La Vaca fueron 4. Cabe resaltar las dinámicas que propendieron a generar otras formas de

conectarse con los procesos, pues teniendo en cuenta la pandemia por el SarsCoV-2, hubo restricciones, modificaciones en la movilidad y en el espacio público, de modo que frente a un posible encuentro comunitario hubo que poner como prioridad el cuidado por la vida, las diferencias frente a cómo entender la crisis sanitaria a la hora de vernos, y si bien no parar de dialogar y escribir sobre lo propuesto, sí modificar las maneras en las que nos situamos con la coyuntura y hacer encuentros virtuales, más individuales de los participantes y al momento de hablar de relacionar la información, aprovechar al máximo las reuniones en medios digitales para discutir alrededor del cuidado comunitario del agua.

3. Como un último momento, se construyó la propuesta de fanzine y 3 podcast uno sobre cada ecosistema estudiado. En ellos invité a otros participantes a dar sus apreciaciones en un reflexionar configurativo frente a lo construido, desde las preguntas:
 - ¿Qué ecosistemas de agua identificas en tu territorio?
 - ¿Existe un proceso de educación comunitaria donde vives? Cuéntanos sobre él...
 - ¿Qué entiendes por cultura del cuidado del agua y cómo lo ves representado en tu territorio?

7.3. El podcast y el fanzine

Luego de mi recorrido por cada uno de los procesos, desde experiencias significativas personales por la ciudad, encuentro la efectividad de crear y comunicar lo que se indaga a través de un fanzine llamado “divergencias del agua” y 3 podcast por cada ecosistema estudiado. De este

modo se trabaja pensando en contemplar posibilidades técnicas de producción, comunicación y generación de tejido comunitarios digitales, siendo por esta época bastante necesario, para potenciar un carácter de medios visuales y sonoros en un repositorio digital. Veo pertinente optar por estrategias artísticas y participativas, con otras formas poéticas y sensitivas para narrar el mismo contenido del trabajo escrito, al público de los procesos comunitarios, desde lo trabajado en la línea en arte, comunicación y cultura, lo cual permita ampliar la mirada de brindar la información y experiencia comunitaria con un enfoque innovador.

Desde otro planteamiento también se decide optar por este medio, al encontrar cómo, al querer denunciar, expresar, informar o narrar de una manera democrática, a través de los medios populares, comunitarios, artesanales se logra generar un mayor cúmulo de receptividad entre las mismas personas de los procesos. Desde mi experiencia propia al dirigirme a medios corporativos algunas veces se encasilla la información con su punto de vista, o se censura, o se exige un nivel social o económico para hacer parte de este. Así se decide, para fortalecer el reconocimiento de los procesos, presentarlos desde formatos comunicativos y artísticos.

7.4. Contexto del desarrollo de los procesos comunitarios

Desde las maneras en las que se desarrolla conocimiento propio, educativo, social, ambiental se priorizó la lectura dentro de la propuesta de hechos significativos que potenciaron o desarticulaban los procesos educativos, como sucedió con los escenarios de movilización social, sin precedentes desde el 2019 (*Figura 16*), en el país, en el territorio Techotyba, que por un lado generaron propuestas de diálogo, comunitarismo en los barrios, intensificación del tejido cultural, actividades como festivales de música y arte, talleres de reconocimiento de las especies de fauna y flora, proyectos educativos que permiten reconocer la importancia de los tejidos de las

personas desde lo comunitario alrededor del agua. Desafortunadamente también este momento convulso se puso en evidencia la crisis humanitaria en el país, por asesinatos, conformación de grupos de muerte y eliminación de la protesta social, de la diferencia, lo cual termina yendo en detrimento de los tejidos sociales, de los procesos entrevistados, propagando miedo frente a la posibilidad de crear otras realidades. (Fundación Paz y Reconciliación -Pares, 2021)



Figura 17. Encuentro por la toma cultural de espacios libres de violencia contra la población civil, CAI Castilla, año 2020. Foto del álbum personal.

Ecosistema: humedales La Vaca, Tingua Azul y Madre Agua.

Educación comunitaria

Propuesta de dialogo y memoria colectiva en torno a los ecosistemas.

| Objetivos | Metodología | Tiempo | Materiales |
|--|--|---|--------------------------------|
| <p>Narrar las vivencias personales y colectivas alrededor de los ecosistemas y el cuidado comunitario del agua.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Cada participante desde el encuentro nos relata sus experiencias en el ecosistema. 2. Mencionar y relatar los ecosistemas presentes en el barrio y su importancia. | <p>Desde noviembre 28 de 2021 3 horas</p> | <p>Grabadora Preguntas</p> |
| <p>DESARROLLO DE LA SESIÓN:</p> | | | |
| <p>MOMENTO 1: Contextualización. Explicación de ejercicio de memoria colectiva y desde el dialogo.</p> | | <p>MOMENTO 2: La propuesta. Entrevista frente a la experiencia propia desde las preguntas en los procesos de educación comunitaria en los ecosistemas.</p> | |

| | |
|--|--|
| <p>MOMENTO 3:</p> <p>Retroalimentación de las experiencias plasmadas en el fanzine y los 3 podcast.</p> | |
|--|--|

Tabla 1. Matriz contenida de los tres momentos del desarrollo de la propuesta, durante el camino recorrido.

Elaboración propia.

8. Hallazgos

8.1. Fase 1: Identificación de aspectos culturales, sociales y ambientales vinculados a los procesos que realizan educación comunitaria enfocada en el cuidado del agua en cada uno de los ecosistemas en mención.

8.1.1. Ecosistema Madre Agua

Desde la lectura ecológica para el caso del humedal Madre Agua, cuenca del río Fucha, es de resaltar la mirada biológica y jurídica que han tenido los procesos comunitarios: Salvemos el Bosque Bavaria, Jóvenes ecologistas organizados de Ciudad Alsacia, Somos Maleza, Somos Bosque y la Veeduría ciudadana Marsella. Estos procesos, desde, por lo menos, esta década, han aportado al trabajo de visibilización de la importancia de los ecosistemas existentes como el bosque Madre Agua, el humedal Madre de Agua, los parques zonales y lineales, sus cuerpos de agua, la calidad de su aire, la fauna y la flora, desde su observación y conocimientos.

8.1.2. Ecosistema La Vaca

El ecosistema ubicado entre el barrio El Amparo y las bodegas de acopio de alimentos Corabastos tiene una historia significativa. Como se narra en las entrevistas, gracias a la lucha que han tenido procesos sociales en torno a su defensa y como escenario diverso para el desarrollo de diferentes actividades populares y comunitarias, desde lo cultural, lo político, lo ambiental, hasta lo pedagógico, se han logrado formar personas al interior de los barrios que le apuestan al arte, la economía solidaria, la educación comunitaria en pro de beneficios de estos mismos barrios. Algunas de esas apuestas reconocidas en el escenario participativo popular han sido Sihyta, Guaches y Guarichas, Conspiración, la Escuela Popular del Barrio Roma y Tyhiqui, donde haremos especial mención de Sihyta.

8.1.3 Ecosistema Tingua Azul

Dentro de las apuestas que se consideran significativas, que han logrado despertar la conciencia colectiva de los escenarios de huerta, dentro de lo que se genera en las perspectivas del humedal Tingua Azul, sobresalen los colectivos Somos Tingua Azul y La Tingua Azul, MIEL por su trabajo territorial y artístico, frente al cuidado, la creación de actividades que articulan el trabajo comunitario de la UPZ Timiza y los sectores aledaños, la localidad de Bosa y la ronda del río Tunjuelo, por blindar los meandros del río que han dejado zonas pantanosas y húmedas, es decir un humedal.

8.2. Fase 2: Facilitación de ejercicios de memoria colectiva, con algunos participantes de los procesos que realizan educación comunitaria enfocada en el cuidado del agua, en cada uno de los ecosistemas en mención.

8.2.1. Ecosistema Madre Agua


Dentro de sus principales ganancias en lo social y ambiental, el colectivo Salvemos el Bosque Bavaria y la Veeduría ciudadana de Marsella resaltan por haber logrado generar ciencia ciudadana, al posicionar la lucha jurídica y ambiental en boca de los habitantes de la UPZ 113 Bavaria, y el territorio. Gracias a ese trabajo informativo fue más clara la pelea por donde debería hacerse y que solamente la gente del barrio salva a la gente del barrio. Nos comparte su experiencia Angélica Delgado, perteneciente del colectivo Somos Bosque:

“Mi nombre es Angelica Delgado, soy habitante del barrio Ciudad Alsacia aproximadamente hace 10 años. [...] Mi incidencia en el territorio como tal, se da cuando yo empiezo a generar procesos acá en el barrio, hace aproximadamente 4 años es que me di cuenta que vivo al lado de un bosque. Como que yo vivía aquí, pero pues no tenía esa conciencia del territorio, no tenía esa conciencia de que vivía al lado del río Fucha, de que vivía al lado de un bosque y toda la concepción que ahora tengo del territorio, entonces fue cuando volví del Cauca, y también por varias manifestaciones que se dieron en el 2017 en contra de la tala de los 350 árboles que se dieron en el bosque Bavaria, fue que me enteré que también había una colectividad que también estaba defendiendo este lugar. [...]

Ahí fue que ya me involucro de tope y empezamos a construir lo que fue el diplomado con el colectivo Salvemos el Bosque, y con personas de la comunidad que se inicia a hacer este diplomado comunitario y popular, que fue un proceso también que me pareció muy significativo y que también tuve como aprendizaje para mí. Entonces con todo el diplomado que se hizo en el 2018, se tuvo ese proceso de consolidar ya un proceso

educativo y digamos ya en ese momento también estoy paralelo a eso estudiando, en la Pedagógica, entonces empiezo a articular todo lo que aprendo en la Universidad, en Comunitaria, y pues ya como la práctica o pues para traer toda esa teoría pues a estos espacios y a generar esos procesos educativos comunitario, de construcción de comunidad.” Angelica Delgado (2020)

Así mismo al escuchar las discusiones en la academia y los medios comunicativos sobre el tema ambiental, se elevan las propuestas ambientales ya que antes solamente se contemplaba la posibilidad de exigibilidad tras los mecanismos ciudadanos jurídicos, pero poco eficientes. Como otra ganancia significativa, es la permanencia aún del bosque Madre Agua. Como ganancia colectiva vale mencionar haber logrado generar un diplomado en “Sustentabilidad Ambiental y Apropriación territorial “(Tabla 9) en el sector, pensando en visibilizar la vida de los ecosistemas, aspecto no menos importante pues no existe un antecedente de encuentro ciudadano educativo, pedagógico por educar en comunidad a las mismas personas del barrio, entre las mismas personas del barrio en la UPZ, posibilitando canales comunicativos entre quienes planteaban un modelo de ciudad amigable con el ambiente. En la siguiente unidad didáctica vemos a modo de ejemplo una de las actividades realizadas durante el diplomado, para entender el modelo pedagógico parte del proceso.

| | | | |
|---|--------------------|---------------|-------------------|
| Ecosistema: Madre Agua EDUCACIÓN SALVEMOS BOSQUE Diplomado en Sustentabilidad Ambiental y Apropriación Territorial | | | |
|  | | | |
| Objetivos | Metodología | Tiempo | Materiales |

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>Reconocer la importancia ecosistémica del bosque Madre Agua, su historia, su flora y su fauna y demostrar la conectividad con el humedal Madre de Agua.</p> | <p>Historia del Bosque Flora y Fauna</p> | <p>Septiembre 22 de 2018 7 HORAS</p> | <p>Filtro solar, agua, ropa cómoda y comida para compartir.</p> |
| <p>DESARROLLO DE LA SESIÓN:</p> | | | |
| <p>MOMENTO 1 (2 HORAS): Desarrollo de la temática por el/la ponente invitado/a</p> <p>Recorrido alrededor del Bosque y el humedal por el líder ambiental del colectivo Salvemos el Bosque Bavaria José Magner Torres. Por medio de paradas y breves charlas demostrará los puntos importantes del bosque y el humedal Madre Agua, invitando a una mirada estética, ecológica, ambiental y ética del ecosistema urbano.</p> | | <p>MOMENTO 2: DESCRIPCIÓN DEL TALLER</p> <p>Durante el recorrido se realizará la exposición sobre la Historia del Bosque, su flora y su Fauna; en forma simultánea los participantes harán observación de la misma.</p> | |

| | |
|--|---|
| <p>MOMENTO 3: EVALUACIÓN:</p> <p>Los participantes en círculo expresarán sus sensaciones sobre lo observado y conocido y la importancia de conservarlo como un ecosistema urbano.</p> | <p>TRABAJO AUTÓNOMO:</p> <p>Indagar sobre el impacto ambiental del plan parcial Bavaria.</p> |
|--|---|

Tabla 2. Guía de trabajo pedagógico de una de las actividades del diplomado en “Sustentabilidad Ambiental y Apropriación Territorial” en el ecosistema Madre Agua durante el 2018. Compartido por el colectivo Salvemos el Bosque Bavaria.



Figura 18. Encuentro de trabajo comunitario por la preservación del humedal Madre agua, año 2018. Foto del álbum personal.

Como hay aciertos colectivos también hay desaciertos, o pérdidas colectivas. Como un duro golpe moral fue la mutilación del ecosistema sendero de los pájaros, y el humedal Madre Agua, luego de haber pasado una acción popular que evitaría el paso de la vía Guayacanes sobre el ecosistema anexo al bosque Madre Agua. Se lapidó así el equilibrio ecológico de la UPZ y se aumentó el déficit de árboles para la localidad. Para el 2018 el déficit de árboles es de 0,1 por habitante en la localidad, cuando la relación debería ser per cápita es decir 1-1 (Observatorio Ambiental de Bogotá, 2018). Como consecuencia de la tala de ecosistemas en la UPZ se da la fragmentación en el tejido social del sector, así la participación en la realización de algunas actividades culturales en torno a la defensa del mismo ecosistema (*Figura 17*) disminuye y aumenta la desesperanza.



Figura 19. Mapa de la vista superior actual del Bosque Bavaria. Al costado norte se aprecia el relicto de humedal Madre de Agua. (*Google Maps, 2020*)

Mi paso por el proceso inicia, cuando logró observar junto con otros compañeros y compañeras la posibilidad de fortalecer una propuesta comunitaria y de base por medio de la construcción y mantenimiento de una huerta comunitaria. Desde una propuesta única y amplia que existía del Colectivo Salvemos el Bosque Bavaria (*Figura 18*) de toda la UPZ, varias personas que eran solo del barrio Ciudad Alsacia nos conectamos y empezamos a trabajar en la siembra de árboles, caracterización en del territorio, reconocimiento de antecedentes ambientales en la UPZ y reconocimiento de los retos colectivos. Mostrando la necesidad de cultivar nuevas visiones de acercarnos a los territorios, desde los saberes ciudadanos, comunitarios y no solamente desde el posicionamiento económico, o estatus social; así desde actividades pedagógicas, muchas veces estructuradas, planeadas, otras veces rigurosas se planeó cambiar la mirada que tenía la misma gente del sector respecto a los árboles, a los ecosistemas, al agua, para darle otro ordenamiento al territorio, desde las necesidades ambientales y hacia las necesidades económicas, no al revés.

Si bien han sido varias las planeaciones que se han hecho con el colectivo de jóvenes ecologistas de Ciudad Alsacia, una de las apuestas que más resalta y sobre la que aún se trabaja para dar visibilidad al cuidado comunitario del agua, es la huerta Pakatá. Allí se desarrollan actividades por generar un tejido comunitario, una identidad, desde la convocatoria de voz a voz, desde una informalidad, pero desde la autonomía y disciplina de darle valor al trabajo solidario y de siembra. Desde lo que se menciona como principios de los colectivos, se puede decir que, los compañeros y compañeras que han pasado por varios espacios tanto en su vida personal como en el barrio, han desarrollado trabajos de base, trabajos políticos, y cada uno tiene su postura frente al trabajo con la institucionalidad, a metodologías, a la manutención económica de los espacios,

como también al porqué cuidar el agua. Lo cual permite dar espacios de discusión en busca de superar precariedades de otros espacios colectivos.

“Yo en esa época no era muy observador. Ahora he vuelto la mirada un poco más curiosa con respecto a eso, pero el espejo de agua siempre ha estado, de hecho, yo creo que la mayor parte de este año se dio muy poca agua en relación a lo que se dio el año pasado, creo que las sequías, el tema del cambio climático afectó el humedal. De las especies, la rana es la que acompaña allí a las personas que van al humedal, y pues la lechuza Tito Alba siempre hace presencia, y pues los insectos, y pues sí, la cuestión del agua siempre ha sido notoria en el humedal.

[...] Desde agosto hasta diciembre fue un tema principalmente de ir a colaborar, con el trabajo en el humedal, con las herramientas a abrir canales, a hacer el muro de contención para que se retuviera el agua hacia la puerta de Bavaria. Y pues siempre tuve inquietudes, pero el trabajo me ocupaba mucho tiempo, en diciembre es cuando tengo más disponibilidad para aportar de otras maneras. Entonces yo me acuerdo que en esa época se empieza a formar un grupito de personas que se empieza a preocuparse por el tema de la acción popular del humedal y del bosque. Yo siempre he estado más cercano al humedal que del bosque, por un tema estratégico, no sé, porque hay personas en la UPZ que pareciera le metieran más al tema del bosque, porque dicen que el humedal ya está perdido, a mí me parece que esa no es una postura coherente con lo que se ha hecho. Entonces pues uno ve que el humedal a pesar de que es pequeño es muy importante.” (Guacaneme A. F., 2020)

En cada uno de estos aspectos se puede considerar que empezando por la dificultad de consagrar un solo nombre, el colectivo que ha organizado importantes espacios culturales, ecológicos y sociales, no se recoge en una sola forma de llamarse; tampoco en una forma de leer el territorio frente a importancia ecosistémica de sus espacios, como lo menciona Guacaneme respecto a la

importancia que unas personas de daban al bosque sobre el humedal; frente a lo institucional no existe una postura determinista, pues se plantea tomar la JAC al notar corrupción¹⁴, pero frente a la defensa del humedal y el Bosque se observa como desde las secretarías de hábitat, de ambiente, el IDU, o el acueducto plantean mesas de participación con la comunidad, pero para dividir la población en torno a su postura de participación y representación democrática. Teniendo en cuenta que tristemente se utiliza la fuerza policial, los entes de control para favorecer la corrupción y el detrimento público (como en el caso de la vía Guayacanes y el Plan parcial Bavaria¹⁵), como lo he podido ver durante mi paso por estos años en el proceso. Con relación a las metodologías existen compañeros que han participado en otros colectivos de la UPZ como Salvemos el Bosque Bavaria, con el antecedente del diplomado educativo y comunitario, por lo cual aún se plantea trabajar con la pedagogía en la calle frente a las especies de fauna y flora, en el escenario de huerta con la gente, y con festivales, en perspectiva de impulsar lo cultural y ambiental del barrio.

¹⁴ No hay salón comunal en el barrio Ciudad Alsacia, pese a que por lo menos hace más de 20 años está la misma presidenta. No existe información frente a los espacios de asamblea con relación a las decisiones que se toman en la ejecución del presupuesto público, evidenciando en la vía ilegal que la señora presidenta pasó, con complicidad de la alcaldía local, sin consulta ciudadana. La información ha sido pedida por parte de los colectivos a la JAC y ha sido negada, hecho vivenciado de primera mano al pertenecer de mi parte a estos.

¹⁵Obras de gran impacto que han generado debates entre las colectividades. En un primer momento se mutiló fuertemente el humedal Madre Agua, y los funcionarios del IDU al ver la presencia de la ciudadanía en defensa del ecosistema convocó un fuerte operativo policial, donde se agredió a varios compañeros en el momento. Actualmente como principal afectación se contempla la destrucción del Bosque Bavaria, con más de 42 hectáreas, para construir más de 1000 viviendas.



Figura 20. Mapa del territorio Techotyba en 1825-50. Área catalogada hoy administrativamente como Localidad de Kennedy.¹⁶

En este espacio biológico, basados en mapas de la sabana bogotana desde 1538 (*Figura 19*), en lo que hoy es el barrio Ciudad Alsacia (*Figura 20*), se aprecian las curvaturas del río Fucha, en otras palabras, los meandros¹⁷, que luego de unos años pasan a formar ecosistemas de humedales más pequeños reservorio para especies de fauna y flora, zonas de mitigación de inundaciones y

¹⁶ Mapas de Bogotá y sus alrededores que hacen parte de la investigación ‘La tenencia de la tierra en Bogotá desde 1539 hasta 1939’ realizada por el historiador y abogado, Juan Carrasquilla Botero, con el apoyo del Centro de Investigación y Educación Popular - Cinep. (Centro de Investigación y Educación Popular - Cinep, 1979)

¹⁷ Se denomina meandros desde la geología a la curvatura que tienen los ríos a su paso, y que son zonas de inundación en tiempos de invierno. Meandros tortuosos e irregulares, que es el caso del río Tunjuelo y Fucha tienen su origen principalmente por diferencias entre el fondo del cauce y la composición de los bancos (Guido, 2015)

desbordamientos, como lo que construye hoy en día el acueducto sobre las zonas del río Bogotá para evitar inundaciones en la parte occidental de la ciudad. Ya el río tiene su propio ecosistema para resguardar su estructura ecológica, las acciones del ser humano han causado profundos cambios en detrimento de un equilibrio ecológico desde una práctica de un desarrollo mercantil y capitalista, heredado de nociones de trampa, competencia y odio. Entonces se hace ineludible recuperar y recopilar estas nuevas experiencias que recogen otras nociones de pensamiento que, si bien se encuentran al margen, están ahí, para darle un sentido armónico a la vida y la existencia de los pueblos.



Figura 21. Tallar de máscaras en la huerta Pakatá en el barrio Ciudad Alsacia, con distintas colectividades por la defensa de los ecosistemas de la UPZ 113. (Salvemos el Bosque Bavaria, 2019)

En ejercicios de reconocimiento de los procesos comunitarios, se plantea el significado del agua para una de las personas que trabajan en el territorio Madre Agua. Desde la mirada del encuentro, de una deidad, como una posibilidad de ser, entre diferencias sin la necesidad de eliminar al diferente. Cuando ponemos en diálogo intelectuales como Orlando Flas Borda con el barrio, pretendemos impulsar las ideas propias que surgen en el trabajo comunitario, que quizá no sean muy conocidas, o poco compartidas, sin embargo, encontramos elementos significativos al dialogar y trabajar, en torno al cuidado que apuntan a comprender la importancia de organizar las ideas desde las bases sociales para desarrollarlas en los territorios, sin la imposición de teorías que muchas veces no se conocen.

“Alrededor del agua puntualmente la gente se ha reunido a hacer talleres y como también eventos, como -canto al agua- hace un tiempo y la comunidad se sentó al lado del humedal y llevo objetos de valor importantes, energéticos y personales muy importantes. El sentido de gestar un círculo de la palabra y transferir esos conocimientos y ese tipo de sensibilidades despierta otros conocimientos. También reconocer que estamos al lado del río Fucha y sentarnos a hablar de su historia, e incluso compartirlo con otras personas, también se va convirtiendo en una transferencia de conocimientos, ¿no? Como que llega alguien y me cuenta lo que sabe y así sucesivamente como que uno se va empapando de esos saberes. Nos hemos apropiado del territorio por ese reconocimiento propio del lugar, del sendero de la serpiente. Y actividades pedagógicas se han hecho una y otra vez los eco-recorridos pedagógicos, y se hace un breve acercamiento de porque se llama Madre Agua, de donde viene esa identidad, que tipo de especies habitan acá en el humedal y bueno esos han sido uno de los aportes que he visto que llevan varios meses en esa actividad. “ (Rodríguez, 2020)

8.2.2 Ecosistema La Vaca

Tristemente a costa del afán que se generaba por la guerra, de buscar nuevas oportunidades, muchos habitantes ocuparon y secaron la laguna. Actualmente, luego de ver la falsa solución de vivienda para las personas que llegan a la ciudad, muchos le dan gran importancia a la resignificación de los basureros por zonas de vida, al cemento por espacios verdes al ver la falta de flora en el sector.

“Mi nombre es José Aníbal Suazo Martínez (63 años). Aquí vivo aproximadamente 32 años ya (Patio Bonito, barrio Av. Ciudad de Cali, Bogotá). Respecto al humedal (Figura 21) alcancé a conocer el humedal la Vaca, que venía siendo de la Av. Ciudad de Cali hacia el parque Cañizales. Allá era un humedal lleno de junco y naturaleza de pantano, y pastoreaban vacas, se hundían bastante. En ese momento los lotes los demarcaban con canoas, en demarcación de calle de un color con cinta y las carreras con otro color, los lotes los demarcaban, la alinderación con un plástico blanco y los vendían en canoa.

¿Y cómo taparon el humedal? Comenzaron al frente donde es el Metro (almacén) hoy en día, allí iban rellenando la calle, y la calle iba subiendo y la laguna más honda, entonces desaguaba donde hoy está la bomba (estación de gasolina) en la (Av.) Ciudad de Cali con (Av.) Villavicencio, que todavía desagua al caño, pero ahora canalizado con tubería. Y ahí empezaron a rellenar con escombros y fueron formando como una especie de parqueadero, entonces pues la gente empezó a construir así, y así se llenó el barrio, obvio entonces el humedal se hizo más pequeño” (Martínez J. A., 2020)



Figura 22. Foto vista superior actual (2020) del humedal de la Vaca, espejo norte (Google Maps, 2020)

Esencialmente el trabajo popular se asienta en estos territorios por la necesidad económica de sobrevivencia a causa de la desigualdad y claro está a partir de allí, otras categorías han entrado a jugar en la construcción colectiva como cultura, género, territorio, ambiente. Un fenómeno que en los últimos años llegó a posicionarse fue la declaratoria de emergencia climática (Diario El Espectador, 2020) pues ante el alto grado de contaminación en los barrios sobre todo obreros e industriales y la pérdida de ecosistemas y cobertura vegetal, así como el foco de contaminación por basuras en algunas calles, ha causado que la población aporte a la construcción de escenarios ambientalmente más amigables para la vida en las ciudades, y muchas personas expongan de este modo, en sus formas de organización barrial más cercanas, la idea de modificar aquel comportamiento cultural capitalista, depredador y mezquino.

“Nuestro trabajo comunitario se centra principalmente sobre la cuenca hidrográfica del río Fucha, y dos de los humedales que abastecen esta cuenca, que es el humedal del

Burro y del humedal la Vaca en sus dos sectores. El agua es un elemento natural imprescindible para la vida pues es su fundamento.


La importancia de nuestro territorio radica en que nosotros desarrollamos nuestras dinámicas sobre espacios del agua, Techotyba era una localidad que contaba con una extensión de lago significativa, que fuimos rellinando para construir nuestras casas, y los relictos que quedaron de esta gran laguna que son los humedales actualmente representan esos espacios de vida, esos ecosistemas naturales que nos brindan unos servicios ambientales que son importantes sobre todo ahorita en temas cruciales como la crisis climática, ya que regulan parte del clima y también nos ayudan a contrarrestar estos impactos y tensiones ambientales negativas que hemos causado.” (Velasquez, 2020)

Desde el colectivo Sihyta se resalta una fuerte presencia y de antaño desde hace 10 años, una apuesta para transformar la manera de ver el territorio. Como lo vemos en la matriz pedagógica (tabla 3), ejemplificando su forma de trabajo pedagógico, asentado sobre la siembra, el aula en el ecosistema, la preservación de la vida, el avistamiento de aves, la identificación de diferentes especies, cabe resaltar como muchas personas desde su individualidad han generado insumos significativos que hoy son material de consulta para la propuesta del agua en los territorios. Como gran aporte se resaltan así mismo las propuestas organizativas y de memoria sobre la recuperación de este lugar de plataformas como Techotiva Ambiental, pues existe una característica de construcción de educación comunitaria, de cultura del cuidado comunitario del agua, que aporta a las comunidades en beneficios colectivos.

Existe una necesidad de articular esfuerzos de las personas que viven en la comunidad, los entes distritales, las organizaciones sociales, ambientales de barrios como el Amparo, o María Paz, por mostrar que de cemento no solamente se puede vivir, que necesitamos vida, agua, pues en esta

UPZ Corabastos hay una característica de marginalidad, desigualdad, olvido por parte del estado y los gobiernos de paso. Y ha sucedido que solo muchos políticos van a estos barrios de estrato 3, 2 o 1 a pedir votos para épocas electorales. Este colectivo actúa en conjunto con otros colectivos, con las instituciones, pero teniendo claras las diferencias de quiénes están obligados a cumplirle a los ciudadanos, y de los que hacen parte de las comunidades.

En cuanto a la solvencia económica, las personas pertenecientes al colectivo Sihyta aportan para sus actividades comunitarias desde la disposición de cada uno en su bolsillo, de lo que ganan en sus actividades laborales, y, una que otra vez, logran generar entradas monetarias y de fuerza de trabajo desde actividades colaborativas en pro de trabajar en proyectos productivos por el cuidado del humedal La Vaca.

| <p>Ecosistema: humedal La Vaca</p> <p>EDUCACIÓN SIHYTA</p> <p>Jornadas de siembra y educación ambiental</p> | | | |
|---|--|-------------------------------------|---|
|  | | | |
| Objetivos | Metodología | Tiempo | Materiales |
| Reconocer la importancia ecosistémica del corredor ecológico humedal la Vaca, su historia, su flora y su fauna, y la importancia de separación de | Historia del Humedal la Vaca y sus barrios circundantes. | Septiembre 01 de 2019 6 HORAS | Bolsas de basura Herramientas de trabajo Compartir. |

| | | | |
|---|--|---|--|
| residuos en la fuente. | | | |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN: | | | |
| MOMENTO 1 (30 minutos): Contextualización y charla de bienvenida. Historia del humedal, su importancia ecosistémica y estado actual. | | MOMENTO 2: DESCRIPCIÓN DEL TALLER Presentación de la huerta comunitaria, presentación del semillero de plantas de humedal y taller de esquejes. | |
| MOMENTO 3: recorrido Recorrido al humedal, avistamiento de aves y explicación de la problemática de puerta 6 de abastos. Cierre. | | TRABAJO AÚTONOMO: Cuidado de la plántula sembrada e invitación a volver. | |

Tabla 3. Plan de trabajo de una de las actividades del colectivo Sihyta en el humedal La Vaca sector norte durante el 2019. Compartido por el colectivo Sihyta.

Dentro de los principales aciertos, la recuperación de dos espejos de agua es fundamental. Cabe resaltar que, en este ecosistema, desde los inicios del secamiento del cuerpo de agua, posterior a la llegada de los españoles, los habitantes que lo llegan a ocupar resignifican el territorio de diferentes maneras, haciendo más compleja la comprensión del territorio. Con la mirada occidental, al llegar gran cantidad de personas a conformar barrios sobre la gran laguna ya no cabían únicamente categorías para referirse al territorio como agua, ancestral, laguna, biodiversidad, fauna o flora, sino que además se habló de “potrero”, de calle, cemento, casa, sobre lo que fue una gran laguna. La historia nos dice entonces cómo luego de varias oleadas migratorias de personas y familias de otras zonas del país, a causa de la violencia y presiones económicas durante distintas épocas, el territorio fue gravemente afectado en términos ambientales, pues pasó de tener gran parte de sistemas de lagunas, interconexión de fauna y flora por sus corredores ecológicos, a dos últimos espejos de agua y el resto fue relleno con escombros y construido con viviendas populares.

La UPZ 80 actualmente reconoce estos dos espejos de agua (*Figura 22*) como parte fundamental del sistema de humedales de la ciudad, pero aún se debe trabajar para garantizar activamente, tanto de parte de las organizaciones sociales, las subjetividades interesadas, como por las distintas entidades del distrito, que exista un control y una vigilancia sobre la carga contaminante ejercida sobre todo por las bodegas de alimentos, dado que de no generarse una propuesta integral de control ambiental, se caería en la afectación y se retrocedería en aspectos de justicia ambiental ganados por cuenta de la organización popular y comunitaria.

“En el 2018 yo conozco la escuela ambiental y popular Guaches y Guarichas, esta escuela popular es una escuela muy bonita porque brinda en su momento ese espacio para los jóvenes.[...] Una vez se inicia con este proceso educativo se piensa también una

pelea a nivel político y social, porque se busca ayuda de las instituciones, porque nosotros claramente como comunidad popular que lucha por estos espacios entendemos perfectamente que, aunque llevemos 200 personas no va a ser lo mismo, 200 palas que una maquinaria que se necesita para intervenir estos espacios.

Entonces digamos que se acude al acueducto que es el que tiene que intervenir en estos casos y el acueducto dice, -no, eso no va a pasar nada ahí, pero pues igual se sigue insistiendo, se sigue insistiendo, se sigue insistiendo... hasta que por allá en el 2019 meten la retroexcavadora y sacan un montón de tierra, de basura, y un motón de cosas que habían en ese suelo y ¡POM! sale un chorrillo de agua, ¡claro! entonces toda la comunidad quedó como ¡AJ! que nadie creía que efectivamente se iba a poder recuperar ese espejo de agua, entonces se empieza todo ese proceso de recuperación, todos esos años de lucha se hizo jornadas de reverdeces.” (Buitrago, 2020)



Figura 23. Foto espejo Sur del humedal de la Vaca recuperado (Periódico El Tiempo, 2019)

Como desacierto en detrimento del tejido social, nos encontramos con el asentamiento en gran parte del ecosistema, así, el paso de aves, el paso de fauna desde los cerros hasta la zona del río Bogotá al occidente se ve fuertemente disminuido. Como fuerte pérdida resalta la desconexión del ser humano con el ecosistema, del territorio por la vida, pues aún vive un grupo de vecinos que buscan simplemente sepultar los humedales, volverlos parqueaderos, calles, cemento. Para el colectivo ha sido complejo, sin embargo, ha sido aún más la persistencia de aprender de las pérdidas para defender lo que queda de vida en el territorio Techotyba.

La cultura del cuidado comunitario del agua es, entonces, el resultado de lo que logran adoptar las comunidades en su relación por el respeto a los espacios conservadores de vida (*Figura 21*). Son todas aquellas relaciones entre seres vivos, en los barrios, donde están incluidas las diferentes actividades de los procesos sociales, como la agricultura de la huerta en el barrio, la construcción de espacios de aprovechamiento de residuos orgánicos y no orgánicos, desde las luchas jurídicas por la defensa ecológica del territorio, desde las apuestas de observación y registro de las nuevas especies que se descubren en el territorio, que hacen parte de este y dan una identidad colectiva (*Figura 23*).



Figura 24. Jornada de trabajo en el humedal Vaca espejo sur, año 2012. Recuperado de uno de los álbumes compartidos del colectivo Simbiótica, ahora Sihyta.

8.2.1 Ecosistema Tingua Azul

Su principal ganancia ha sido dar a conocer la fauna y flora (*Tabla 4*) a las generaciones más jóvenes y a las personas de a pie del sector, vecinos, vecinas, comunidad (*Figura 24*). Cómo lo muestro en la matriz pedagógica, mostrando como ejemplo una de las actividades realizadas en el sector, se aprecia la caracterización de las necesidades del territorio a través de siembras, limpieza del humedal, trabajo pedagógico con habitantes de calle para cuidar el humedal y el río, y lograr articular procesos sociales de la cuenca del río Tunjuelo en torno al cuidado comunitario del agua. Frente a como inicia este proceso nos habla Pablo Osorio uno de los integrantes más experimentados por su tiempo en el ecosistema.



Figura 25. Foto mural elaborado comunitariamente en el humedal Tingua Azul, año 2021. Foto del álbum personal.

“Mi nombre es Pablo Osorio, tengo 52 años, vivo desde más de 30 años en el barrio Timiza. Tengo formación en Licenciatura en Biología (Universidad Pedagógica Nacional) y en Ingeniería Agronómica. En el sector de Timiza he desempeñado algún trabajo comunitario en dos periodos de tiempo, en el 2008 y 2012, específicamente a través de una fundación ambiental que se denominaba Recíclate Especies SOS. Esta organización ambiental fue fundada por miembros egresados de la Universidad Nacional de las áreas de ciencias humanas y de las ciencias agrarias, y con la influencia de ellos los aterrizamos a ellos sobre la potencialidad ambiental en este entorno.

Potencialidad que como les dije antes, estar viviendo desde hace más de 30 años en este entorno, y también gracias a mi formación en Biología y Agronomía pude apreciar las bondades, la oferta ambiental en este entorno. Tal es así que, durante todo este tiempo, digamos que el arraigo que se ha generado en este barrio, ha sido bien marcado puesto

que anteriormente viví en otras localidades como Puente Aranda, en donde las condiciones ambientales en su momento y también ahora son menos favorables.

¿Bueno y cómo se inició este proceso comunitario? Por allá hacia 2007 conocimos a Luis Eduardo Tiboche, aquí un habitante del territorio Techotyba, una persona activista por todo el proceso ambiental, político, económico y a través de él hicimos en una ocasión un recorrido por parte de la ronda del río Tunjuelo que atraviesa nuestra localidad. Y en ese recorrido evidenciamos un pequeño cuerpo de agua formado, aquí a la altura del barrio Timiza, en la ronda del río Tunjuelo que cumple todas las características de ser un ecosistema de humedal, aunque pues en pequeña escala, y pues valga la aclaración es un humedal estacional, entonces en ese momento cuando hicimos la caminata observamos un espécimen de Tingua Azul y a partir de esa historia decidimos emprender jornadas mensuales en ese territorio y lo denominamos humedal Tingua Azul.” (Osorio, 2020)

Como ganancia parcial destaca la capacidad de reforestar y limpiar el humedal como ejercicio constante, las siembras, en la construcción de autonomía como ejercicio legítimo de apropiación ciudadana con su patrimonio natural, pese a que habrá un proyecto de reconstrucción de la Av. Boita, que pasa cerca, de la que se esperaría no se tale, ni se afecte el ecosistema y corredores ecológicos.

| | | | |
|--|---------------------------|----------------------|--------------------------|
| <p>Ecosistema: Tingua Azul</p> <p>EDUCACIÓN SOMOS TINGUA</p> <p>Jornadas de siembra y educación ambiental</p> | | | |
| <p>Objetivos</p> | <p>Metodología</p> | <p>Tiempo</p> | <p>Materiales</p> |



| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>Reconocer la importancia ecosistémica del humedal Tingua Azul, el bosque anexo su historia, su flora y su fauna, y demostrar la conectividad con el río Tunjuelo.</p> | <p>Historia del Humedal Flora y Fauna</p> | <p>junio 22 de 2020 6 HORAS</p> | <p>Bolsas de basura Herramientas de trabajo Compartir.</p> |
| <p>DESARROLLO DE LA SESIÓN:</p> | | | |
| <p>MOMENTO 1 (30 minutos): Contextualización y charla de bienvenida Ingreso y recorrido a las huertas comunitarias cercanas al humedal Tingua Azul. Presentación de algunos de los compañeros que trabajan en la huerta aromática y el jardín de polinizadores.</p> | | <p>MOMENTO 2: DESCRIPCIÓN DEL TALLER Recorrido por el bosque de acacias, avistamiento de aves, y visibilización de la problemática social de condiciones de vida de habitantes de calle en el humedal.</p> | |
| <p>MOMENTO 3: Trabajo en la huerta. Asignación de labores y orientación respecto a las personas que se quieren quedar a trabajar y aprender de la huerta. Cierre del recorrido.</p> | | <p>TRABAJO AÚTONOMO: Compromiso de volver y cuidar las plantas sembradas. Y cuidado en lo más posible ante la contaminación con basuras.</p> | |

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

Tabla 4. Guía de trabajo de una de las jornadas de trabajo pedagógico y ambiental en el humedal Tingua Azul durante el 2019. Compartido por el colectivo Somos Tingua.

Como desacierto reflejo colectivo, se evidencian las complejidades de seguridad, problemáticas sociales hacia los habitantes de calle, el microtráfico de sustancias nocivas para la salud y el hallazgo de basuras en zonas de siembra de plantas, que generan un desarraigo de parte de los habitantes de los barrios con el ecosistema. Y como un hecho desgarrador se evidencia la pasividad y normalización de las personas en el sector con el lamentable arrojamiento de cadáveres de personas en el río Tunjuelo, según se especula, que traen asesinos de otros lugares en sus camionetas polarizadas, a estos humedales, y los dejan allí, manchando de muerte impuesta la vida de otros seres animales y vegetales. Esto, si bien ocurre hace tiempos por ahora no deja de suceder y degrada el tejido comunitario del sector. (Q`hubo, 2018) (voragine, 2020)

Este hecho de muerte afecta fuertemente el trabajo de las colectividades manifestando la disputa por el espacio público. Los parques, los corredores verdes entran a ser tomados por bandas dedicadas al hurto, la venta de drogas con fines degradantes, y, como consecuencia, el trabajo de transformación cultural de los colectivos para ver el agua como lugar de vida y no de muerte, se devalúa frente al habitante del sector que no frecuenta estos colectivos sociales. Como una pérdida parcial se denota la apuesta de trabajo con habitantes de calle, por invitarlos a las actividades artísticas y de siembra, para plantear otra realidad en estos espacios, pero por razones de seguridad, comunicativas, difícilmente se concreta un resultado que dé cuenta del

mejoramiento de estas personas. Como lo relata Danna Morales Wilches, integrante del colectivo Somos Tingua y una de la organizadora de diversas actividades en el espacio:

“[...]Frente a lo pedagógico, en el espacio (Figura 25) siempre hay algo que aprender, se vinieron haciendo en un momento unos talleres y unas charlas y eso daba la oportunidad como si fuera un aula como lo tenemos pintado, pero digamos que ya no lo venimos haciendo con tanto juicio. Pero no creo que obligatoriamente se tenga que ver con un taller para que haya pedagogía. De verdad ha sido un punto de convergencia, un punto que casualmente le queda cerca a mucha gente que también tiene otros trabajos en otros lados que vienen a aportar su conocimiento, su opinión, su experiencia de otra huerta, de otra aula viva y entonces van dejando daticos, o saben mucho de plantas, saben mucho de aves, entonces todo el mundo va dejando daticos que le sirven a una que queda en el espacio camellándole y a los que visitan el espacio, entonces creo que la pedagogía sí se da, pero es como más espontánea, una pedagogía espontánea.”

(Wilches, 2021)



Figura 26. Foto vista superior actual (2020) del humedal Tingua Azul, ronda del río Tunjuelo, barrio Timiza. Cabe mencionar que este ecosistema no se encuentra reconocido por la institucionalidad para su preservación (Google Maps, 2020)

Pese a las condiciones de aislamiento decretadas por el gobierno distrital, las cuarentenas obligatorias, y los problemas sociales como la inseguridad, el aumento del desempleo, la poca inversión social, que afectan el encuentro de las personas y colectividades alrededor de los ecosistemas se han logrado recopilar en este sector importantes narraciones sobre lo que ha sido el ecosistema como escenario de nuevas formas de relacionarse socialmente, de continuar el proceso comunitario con ayuda de las herramientas informáticas, y de organizar eventos que impactan positivamente la integración colectiva, como el primer festival Tingua Azul (*Figura 24*). Desde las individualidades representadas en las voces transcritas se muestra la importancia de los escenarios comunitarios que están conectados con el río Tunjuelo (*Figura 17*) como articulador de la vida por la cultura del cuidado comunitario del agua.

“La huerta agroecológica comunitaria cacique Timiza (del Centro de Desarrollo Comunitario Lago Timiza) queda ubicada en la cuenca del río Tunjuelo. Pues la conectividad que se ve allí es básicamente por los polinizadores que puedan visitar la huerta, que visitan el lago Timiza, que visitan el humedal Tingua Azul que queda muy cercano. Entonces básicamente la importancia de los pájaros, abejas, colibríes es que puedan estar interactuando en estos espacios y aportando a la biodiversidad en el entorno. (Figura 26)

[...] Considero que la problemática que hay, no solo en este territorio aledaño al río Tunjuelo, es (...) que se fragmenta la estructura ecológica de ese espacio por la contaminación auditiva, por la contaminación del suelo, el solo hecho que se quite cobertura vegetal pues hace que las especies que tradicionalmente encontraban alimento o refugio en estas zonas ya no lo hagan, y tengan que viajar mayor distancia para conseguirla. Entonces, por eso a veces vemos la problemática de las tinguas azules que

están como perdidas o lastimadas, o cansadas pues porque ya no tienen su espacio tradicional de descanso y para encontrar alimento” (Yepes, 2020)



Figura 27. Avistamiento de la Garza real en el humedal del lago Timiza durante la cuarenta. (willybakata, 2020)

8.3. Fase 3: Registro de la memoria colectiva de los procesos de educación comunitaria enfocada en el cuidado del agua en los ecosistemas Madre Agua, Tingua Azul y La Vaca, a través de un fanzine y tres podcasts.

En el trabajo de retroalimentación colectiva se presentaron dificultades metodológicas con relación a lo que se tenía planteado en un principio. Al pasar por una situación sanitaria, los encuentros físicos de retroalimentación tuvieron que presentarse visitando las personas que trabajaron del proceso, o enviando el fanzine y los 3 podcast por medios digitales; Hubo respuestas por comunicación electrónica con las personas o por encuentros que coincidían en otras actividades con las personas participantes, donde se generaron los comentarios frente a los productos. En vista de lo evidenciado se sugiere, la consolidación de una práctica pedagógica constante, de memoria colectiva de los procesos, para trabajar otras propuestas sin desconocer lo hecho, que vayan en beneficio colectivo e individual. Para que desde ese trabajo se consolide una mirada de estudio más amplia desde otras áreas, pues es el apoyo económico, académico, comunitario, lo que mantiene viva a la estructura ecológica de Bogotá. En esa vía se comparten las reflexiones que dejaron las discusiones del territorio, planteadas en el fanzine, desde esa retroalimentación constante.

| Ecosistema | Proceso, colectivo, persona. | Aportes |
|-------------------|--|---|
| Madre Agua | 1) Colectivo Somos Bosque: Angelica Delgado 2) Jóvenes organizados Ciudad Alsacia: Felipe León Guacaneme 3) Colectivo Somos Maleza: Alicia Gil, Lizeth Rodríguez | 1) Respalda la propuesta y propone generar un periódico por la UPZ frente a temas culturales, ambientales o educativos. Y Enfatiza en la necesidad de mostrar lo trabajado en el barrio, Ciudad Alsacia en el escenario de huerta Pakatá. |

| | | |
|-------------|--|--|
| | | <p>2) Celebra la propuesta y sugiere compartirlo con colectivos del campamento del humedal Tibabuyes de Suba.</p> <p>3) Alicia: Le gustó el contenido y agradece la participación. Hace una claridad frente a errores de ortografía para revisar. Además, debe corregirse el nombre científico, por “<i>Sympetrum gilvum</i>” y las aves que salen al lado son Siriris, <i>Tyrannus melancholicus</i>, para tener correctamente los nombres comunes y científicos.</p> |
| Tingua Azul | <p>1)Colectivo Somos Tingua: Danna Wilches.</p> <p>2)Vecino ambientalista: Pablo Osorio</p> <p>3) Colectivo La Tingua Azul: David Rodríguez Angie Calvo</p> <p>4)Huerta agroecológica comunitaria cacique Timiza: Lorena Yepes</p> | <p>1)Felicitó el proceso e invita a socializarlo en el segundo Festival Tingua Azul.</p> <p>2)Agradece la participación en el proceso y plantea compartirlo en colectivos de la localidad.</p> <p>3)David: Agradece la participación y resalta el contenido de la imagen en la propuesta, en el sentido educativo, hacia mostrar la importancia de los ecosistemas de la UPZ Timiza. Sugieren una participación más activa en los procesos del barrio del que se habla.</p> <p>4)Agradece la participación en la propuesta y la apoya.</p> |

| | | |
|---------|--|--|
| | | Hace sugerencias en la corrección del texto de pregrado, el fanzine y los podcasts frente al que se quiere comunicar y enseñar. |
| La Vaca | <p>1) Colectivo Sihyta: Dayana Pinilla</p> <p>2) Colectivo Guaches y Guarichas: María Fernanda Buitrago</p> <p>3) Vecino: Aníbal Suazo</p> | <p>1) Felicita el proceso y pone a disposición documentación necesaria sobre el río Fucha y el humedal La Vaca. Pide sea compartida la experiencia entre las colectividades cercanas.</p> <p>2) Se intentó ubicar para socializar, pero no se respondió.</p> <p>3) Aníbal es un familiar del territorio y se le compartió los resultados sobre todo audiovisuales, mostrando gran expectativa y aceptación. Pidió compartirlo con la familia para que pudieran verlo y escucharlo.</p> |

En los **podcasts** se recogen las entrevistas realizadas en el ejercicio de recuperación de memoria, y se suben a las plataformas digitales SoundCloud y YouTube en formato .mp3 y .mp4, como un ejercicio de devolución a los procesos participantes, para que sea de libre acceso y dominio público y se propicie su difusión.

En el **fanzine** se proponen tres preguntas orientadoras (*¿Qué ecosistemas de agua identificas en tu territorio? ¿Existe un proceso de educación comunitaria donde vives? Cuéntanos sobre él... ¿Qué entiendes por cultura del cuidado del agua y lo ves representado en tu territorio?*) como

un ejercicio de continuidad en la recuperación de la memoria en los procesos comunitarios de los ecosistemas. Los aportes obtenidos se presentan a continuación:

- **¿Qué ecosistemas de agua identificas en tu territorio?**

Frente a las propuestas donde se logra generar una reflexión constante, de la importancia de las otras especies para vivir, para cohabitar, para entender la dignidad de existir en términos amplios de un territorio, de un ecosistema, vemos cómo muchas personas al ver la transformación tan abrupta de sus territorios deciden volcarse a defender lo poco que los últimos proyectos urbanísticos y la poca planeación urbanística han dejado en términos ambientales. Mencionado así por Diana Carolina Castro, habitante del territorio y actual edilera de la localidad.

“Mi historia comienza desde muy pequeña, desde que estaba en el colegio, hacia parte de vigías ambientales, en primaria y en bachillerato lo hice. En bachillerato ya en el colegio me llevan a conocer varios procesos de humedales tanto a nivel distrital como local, en eso me llevan al humedal Vaca norte, ahí conozco a la señora Dora Villalobos que tiene un proceso muy importante para recuperar al Vaca norte.

Y ahí empiezo a hacerme preguntas si ese humedal tiene alguna conexión con la zona verde que estaba ubicada al frente de mi casa, que esa zona verde en esos tiempos, por allá en el 2006 vi toda mi vida como poco a poco la avaricia del hombre lo acabó por completo, lo quemaron, lo rellenaron, no había fauna, no había flora y tenía un parqueadero en la mitad.

Pero entonces yo tenía mi corazonada que ese ecosistema era parte de algo importante, así que cuando conozco el proceso de Vaca norte, empiezo a indagar, empiezo a preguntar, empiezo a aliarme con la señora Dora Villalobos, empiezo a cuestionar todo y efectivamente empiezo a darme cuenta que ese ecosistema que está al frente de mi casa no es un potrero sino es un humedal” (Vargas, 2020)

Ya muchos jóvenes se dedican a recorrer sus barrios e intentar identificar componentes ecosistémicos que dan cuenta de una mirada amplia hacia la vida, comunitaria, hacia el cuidado del agua y no solamente de lo que se le da como absoluto, en términos de desarrollo, progreso o evolución desde un mensaje institucionalizado. Así nos cuenta su experiencia Alicia Gil habitante y defensora del bosque Madre Agua.

“Era un confidente el bosque (parte del ecosistema Madre Agua), como un amigo desde la ventana. Y cuando entré al diplomado era para mí un gran alivio, una gran sorpresa conocer a mucha gente que estaba luchando y pensándose, y generando cosas en ese bosque.

Y fue muy claro para mí la decisión de unirme a ese proceso y colaborar de una forma mucho más activa, creo que lo principal para mí era ver como el bosque se convertía en un lugar de encuentro entre las personas simplemente, casi como un espacio que propiciaba que las personas interactuaran y a partir de esa interacción se generasen cosas, ese tema de lo espontáneo siempre ha sido bien fundamental para mí, y observaba como en eso se generaba un verdadero hacer comunitario, no necesariamente como en la Junta de Acción Comunal o en lo instituido sino ahí, de manera espontánea, cada quien siendo, preguntándose, se estaba generando una verdadera comunidad y eventualmente, que es lo que siento me ha interesado más, una transformación cultural. (Gil, 2020)”

- **¿Existe un proceso de educación comunitaria donde vives? Cuéntanos sobre él...**

Respecto a los procesos de educación comunitaria, la misma población entrevistada hace parte del corazón cultural en sus barrios, expresan su necesidad por ser reconocidos como actores creativos, educativos, pilares de los contenidos en saberes de un barrio o sector. Nos lo dice Angie Calvo artista y habitante cercana al humedal Tingua Azul.

“La práctica más importante, más principal, ha sido informarme del ecosistema en el que habito, pues el barrio está ubicado junto con otros barrios en el humedal y pues no era de conocimiento mío hasta al menos cuatro años que llevo en el colectivo y desde ahí las prácticas comenzaron a cambiar. Lo primero, lo principal ha sido informarme qué animales viven allí, qué plantas y cómo desde las actividades que nosotros hacemos en el colectivo podemos aportar a algo positivo al ecosistema, entonces dentro de estas prácticas está la pedagogía, tratar de hablar con la gente un poco, enseñarles desde los murales de los animales que viven allí, como una metodología que encontramos porque la gente es más visual, casi siempre se guardan más lo que ven que lo que les cuentan o lo que leen.” (Calvo, 2020)

Al desarrollar actividades, con metodologías que nutren el tejido social, se busca mejorar la vida integral de las personas y los seres no humanos, pues en muchos lugares la mayoría de las personas residentes desconocen la importancia de los ecosistemas, visto por uno de los integrantes del colectivo La Tingua Azul, del humedal con el mismo nombre.

“Mi nombre es David Rodríguez, vivo en el barrio Olarte, de la localidad de Bosa. Por el momento la comunidad tiene casi que una total desconexión con los procesos. La misma comunidad, los mismos que se interesan y se interesan por el espacio, son los que están trabajando, pero en sí la comunidad no siento que haga mucho, pero sí se han visto procesos desde hace muchos años, desde hace 15 años, entonces es un fortalecimiento pues recuperar el espacio, no es uno, el espacio hace parte del río, del afluente y este viene desde arriba y sigue para abajo. Entonces las acciones no han sido contundentes realmente, la comunidad está alejada, pero entonces nosotros hemos intentado involucrarlos en los procesos para que vayan conociendo las diferentes dinámicas del humedal.” (Rodríguez D. , 2020)

- **¿Qué entiendes por cuidado del agua, y cómo lo ves representado en tu territorio?**

, con el cuidado desde el hogar, con la soberanía alimentaria, con el conocimiento ancestral. En este caso nos menciona Lizeth Rodríguez las bondades de su arte con la naturaleza.

“En mi cotidianidad a mí me gusta salir por el barrio, me gusta ir por el río Fucha, que allí hay un montón de árboles y también se pueden avistar muchas aves. También es un espacio muy tranquilo, o sea de verdad sentarse y ver fluir el agua tiene algo increíble. También salgo a caminar por los alrededores del bosque porque para mí es necesario, o sea parte de que no defiendo algo sin argumentos, sino que entiendo todo lo que me ha dado el bosque, como un espacio en medio de la ciudad, donde realmente Bogotá es una ciudad muy caótica y no existen espacios para la meditación gratuitos, y más en el suroccidente de la ciudad. [...] También es una reivindicación de nuestras creencias pues anteriores a la actual, ¿no? La cultura que antes existía y que se ha visto desdibujada, como tener un acercamiento con las ranas, que para los muiscas eran personajes místicos que nos enseñaban, que somos hijos de las ranas, nos permiten ver como ese útero que puede llegar a ser también el agua donde nace la vida. [...] Ser como un puente en la reivindicación cultural que tanto hace falta, porque la cultura ahora es narco-cultura, paraco-cultura, guerra-cultura; como que todo hace un giro en torno a estos puentes bélicos y como de dineros que traen mucha sangre.” (Rodríguez, 2020)

Muchos lo trabajan día a día por verlo en sus territorios, pero reconocen la necesidad de verlo implementado como política pública en muchos sentidos, pues la sociedad colombiana es muy desigual, cuestión no ajena a nuestro territorio Techotyba, referenciado de este modo por Lorena Yepes.

“La idea es que se incentive la agricultura urbana, pero como todos sabemos hay una dificultad en cuanto al POT que no permite que se instalen en el espacio público. Entonces eso hace que para las comunidades que nuestra localidad que tradicionalmente vive en propiedad horizontal y algunos en casas, que han sido modificadas que han sido modificadas para funcionar como propiedad horizontal pues que se den esas dinámicas

de agricultura urbana sean más complejas. Entonces si falta promoción, incentivos y apoyo por parte de la institucionalidad para que se generen estos espacios, ya sean en terrazas de las casas o JAC, o en predios de uso público, y pues que haya así mismo una red de huertas que puedan funcionar entre sí como intercambio de semillas, o de actividades de enseñanza y aprendizaje agrícolas.” (Yepes, 2020)

- **Comentario propio al respecto**

Desde la memoria colectiva de aquellos relatos mencionadas, a través de caminos recorridos mediados por la horizontalidad, desde la fotografía, desde el trabajo a pica y pala en campo, desde la oralidad, desde los trabajos artísticos, desde aquel intercambio de experiencias en la minga, comprendemos la importancia de tomar atenta escucha sobre lo que somos, sobre lo que nos identifica como seres vivos en un barrio, en una huerta, desde la escritura y la pintura, desde el estudio de lo que nos cuestiona. Evidentemente nos encontramos con grandes interrogantes que, si bien abordamos en esta propuesta, difícilmente damos a entender como representadas por toda una comunidad de cada uno de los ecosistemas, pues la realidad se complejiza más allá de apoyar la revitalización de un humedal.

9. Conclusiones

- Luego de recorrer la localidad de Techotyba, se evidencia que entre los y las participantes de procesos comunitarios en los tres ecosistemas de humedal Madre Agua, La Vaca y Tingua Azul, existe una memoria colectiva de lo que fue el territorio de Techotyba prehispánico, con sus grandes cuerpos de agua y de la importancia que le daban

mayoritariamente sus pobladores indígenas al cuidado de este recurso, entendiendo su importancia, para desarrollar comunidad en torno a este y para vivir del agua y cuidarla.

- Las formas de pedagogía de educación comunitaria que se llevan a cabo en los procesos de los tres ecosistemas en mención, llevan a una importante construcción de conocimiento colectivo, vital para el mantenimiento de los ecosistemas, dándolo a conocer, convirtiendo estos ecosistemas en aulas vivas, desde el dialogo de saberes, la educación comunitaria en el trabajo comunitario, el encuentro, la importancia de la memoria colectiva y los saberes comunitarios ancestrales.
- Existen procesos de educación comunitaria en búsqueda de mostrar las bondades del ciclo del agua en un barrio, en un humedal, en el rio, etc.; sin embargo, no todos los y las participantes tienen los mismos objetivos. Es decir, puede que personas del proceso hayan aportado al mantenimiento de espacios comunitarios, por una cultura del cuidado comunitario del agua o puede que vecinos y vecinas hayan apoyado procesos culturales, pero difícilmente entienden la conexión con cuidar dicho recurso.
- Un punto común dentro de las experiencias indagadas, es que su base social está compuesta de personas flotantes, que están de manera más esporádica que estática, en los saberes biológicos, en los conocimientos sociales, técnicos ambientales, o económicos, de acuerdo a su disponibilidad de tiempo, pues la ocupación laboral a veces dista de sus intenciones en el territorio. En esa medida no se puede afirmar que los procesos sociales y comunitarios actúan del mismo modo ni se relacionan de igual manera con la institucionalidad, con el mismo modelo económico de subsistencia, ni cuentan con las mismas metodologías; ni parten de las mismas posturas filosóficas.

- Las propuestas aparecen en un contexto de movilización nacional y local por la obtención de derechos básicos, como derecho a la vida, al acceso al agua, ante el estado, pero con el paso del tiempo se vio la necesidad de encuentro propio, de los procesos comunitarios para movilizar su propia atención colectiva.
- Pese a la diversidad de maneras de mostrar el territorio como responsabilidad de todos y todas, en términos generales pese a la insistencia por parte de las colectividades, e individualidades de su trabajo en el territorio, nos encontramos con un alto nivel de abandono humano en torno a la preservación de los ecosistemas, en sus prácticas de cuidado, pero por otro lado también con un crecimiento de los lazos comunitarios por generar procesos de memoria colectiva en los espacios, que permitan entender las dinámicas ecosistémicas de su territorio de los más jóvenes, para dar testimonio sobre su ejercicio pedagógico.
- En el desarrollo de la propuesta hacia recopilar visiones, discusiones, posturas y compartirlo en el fanzine y 3 podcast de lo que significa el territorio de agua para las personas que participan activamente de las colectivas, se encontraron posturas que entienden los procesos biológicos, su importancia, y las versiones que contrastan con aquellas que son apáticas y que aún peor generan estigma con esos que dan a conocer los ecosistemas de río o de humedal. Por lo general el abandono, la indiferencia, el odio, el clasismo, la desigualdad se abren camino, e intentan imponerse cuando de cumplir los mandatos propios frente al respeto a la vida se trata.
- Durante el proceso de la construcción del fanzine “divergencias del agua” se vio la necesidad de plantear la mejor manera de comunicar el proceso desde los simbolismos gráficos. Desde lo que me relataban las personas en los procesos, se buscó conectar con

las imágenes de la memoria de los ecosistemas, dan cuenta de la construcción de otro paradigma cultural, que permita una transformación frente a la forma de ver el agua en nuestro territorio Techotyba.

- Muchas conclusiones que logran sacarse frente al escenario de escritura, permitieron compartir reflexiones con otras investigaciones que se hacían en el territorio a la par. Aquí resalta la lectura que se hace en el territorio frente al sistema educativo imperante, y las otras formas de enseñanza en la praxis desde la siembra, la palabra y el efecto colaborativo; como bien lo menciona uno de los compañeros del territorio Madre Agua Guacaneme (2021), en el ejercicio de entrevistas, para su texto de pregrado desde la antropología del ecosistema, el bosque y el humedal en perspectiva de una lectura crítica de la educación para liberar, mentes para pensar, territorios para vivir, cuerpos para sentir no de sistemas para esclavizar.
- Se evidencia que son los y las colectivos las que conectan el tejido social en los barrios y abren preguntas que permiten abrir debates frente a la construcción de su pensamiento por el cuidado del agua. Por ejemplo ¿Cómo lograr visibilizar oportunamente aquellos espacios ecosistémicos que se encuentran amenazados por cuenta del cambio climático acelerado? ¿De qué manera los procesos desarrollados comunitariamente, jurídicamente, artísticamente en defensa de la preservación de una cultura del cuidado comunitario del agua, logran trascender y llegan a convertirse en espacios de enseñanza y aprendizaje? ¿Si los procesos entienden sus ecosistemas, cómo se logra generar desde allí escenarios que se repliquen para hacerle frente a una crisis climática? ¿Qué estrategias pedagógicas se pueden usar para emprender experiencias significativas que permitan sostener económicamente un proceso social? ¿Cómo no perder desde el trabajo comunitario la

espontaneidad y el amor por un territorio, cuando existe la corrupción y la burocracia en instancias de gobernanza decisoria? ¿Cuál es el papel del gobierno actual en el territorio Techotyba?

10. Recomendaciones

- Frente a las herramientas pedagógicas utilizadas por cada uno de los procesos, recomiendo generar una sistematización detallada de las mismas, desde un objeto de estudio específico de la academia comunitaria, para motivar la indagación y buscando crear y fortalecer procesos, que den solución a la crisis climática actual por la que atraviesa el territorio.
- Si bien dentro de los procesos se mantienen unas metodologías y experiencias desde la palabra, el arte, los festivales, el tejido social-comunitario y el compartir; las personas participantes trabajan con elementos didácticos propios y recursos limitados, por lo que hace falta apertura y apoyo a la participación comunitaria, por parte de quienes administran los ecosistemas, para promover y financiar desde lo público procesos educativos dentro del territorio.
- Respecto a las herramientas pedagógicas utilizadas por cada uno de los procesos, se sugiere apoyar indagando desde distintos sectores, con diversas formas de desarrollar procesos investigativos, no solo de una como sucede con la tesis. Así se plantea generar una sistematización detallada desde un objeto de estudio específico de la academia comunitaria, para motivar la indagación de aspectos biológicos, sociales, pedagógicos, artísticos de cada uno de los ecosistemas aún existentes y buscando mantener

ecosistemas, que den solución a la crisis climática actual por la que atraviesa el territorio de Bogotá. El ejercicio escrito pone en cuestión el bienestar como término antropocéntrico y que excluye las especies no humanas.

- Se hace un llamado de atención a las directivas de la facultad de Educación y a las directivas de la Licenciatura en Educación Comunitaria, frente al proceso de pregrado con relación a la evaluación que actualmente está vigente de tesis, pues a modo personal es un proceso desgastante, no a todos se nos facilita esa modalidad evaluativa y podría hacerse para optar al grado de otras maneras también. Como desde el proceso de practica educativa, con pasantías en fundaciones o empresas, o con un artículo sobre el proceso más accesible para publicar en revistas interesadas.

Teniendo en cuenta que, según mi experiencia las propuestas de tesis carecen de apoyo institucional universitario frente a las prácticas, en términos económicos, alimentarios e investigativos. Y con relación a lo que viene después de graduarse en términos laborales e investigativos, es complejo abrir puentes laborales desde lo escrito teniendo en cuenta que, al querer publicar, o generar una investigación para profundizar en el campo estudiado se torna costoso económicamente, se debe tener un antecedente de varias publicaciones, o cumplir con normas burocráticas para ser tenido en cuenta.

11. Referencias

aehtinguaazul. (23 de 01 de 2021). *Instagram*. Obtenido de

<https://www.instagram.com/p/CKZ6yRHJVWO/>

Agramonte, T. (2016). Marinera. En *Poesía Urgente* (pág. 132). Bogotá, D.C. Colombia. :

NuestrAmerika.

Arteaga Rodríguez, A. (2017). Contribución del registro audiovisual Para la reconstrucción de la

memoria colectiva y conformación del patrimonio cultural. (Revista Estudios Culturales,

Ed.) Obtenido de

[http://servicio.bc.uc.edu.ve/multidisciplinarias/estudios_culturales/num20/art07.pdf#:~:te](http://servicio.bc.uc.edu.ve/multidisciplinarias/estudios_culturales/num20/art07.pdf#:~:text=El%20registro%20de%20los%20rasgos%20de%20la%20memoria,la%20divulgaci%C3%B3n%20y%20proyecci%C3%B3n%20de%20estos%20trabajos%20comunitarios.)

xt=El%20registro%20de%20los%20rasgos%20de%20la%20memoria,la%20divulgaci%

C3%B3n%20y%20proyecci%C3%B3n%20de%20estos%20trabajos%20comunitarios.

Bartra Ceceña, E. H. (2010). *Crisis civilizatoria y superación del capitalismo*. Ciudad de

Mexico: UAM Xochimilco.

BBC Mundo. (12 de julio de 2012). *Nueva evidencia sobre el origen de los primeros*

americanos. Obtenido de Redacción BBC Mundo: <http://bbc.in/3lbeLiH>

Becerra, A. D. (2020). *Expresiones de gestión comunitaria del agua*. Obtenido de Centro

Nacional de Salud, Ambiente y Trabajo:

file:///C:/Users/nubia_6pzc8/Downloads/expresiones-de-la-gestion-comunitaria-final.pdf

Buitrago, M. F. (12 de 12 de 2020). humedal Vaca. (D. Saza, Entrevistador)

Cabildo Indígena del Resguardo de Guambía. (s.f.). *Autoridad Ancestral del Pueblo Misak Ala Kusreik Ya Misak Universidad*. Obtenido de [misak-colombia.org](https://www.misak-colombia.org/): <https://www.misak-colombia.org/>

Calvo, A. (10 de 12 de 2020). humedal Tingua Azul. (D. Saza, Entrevistador)

Centro de Investigación y Educación Popular - Cinep. (1979). *Tenencia de tierras Santafé de Bogotá y aledaños*. Obtenido de Banco de la República de Colombia, Biblioteca virtual: <http://bit.ly/38vh9LY>

Clavijo, A., Aguilera, A. (2020). *Sentidos de lo común en la educación comunitaria: A propósito de la Universidad Pedagógica Nacional*. Obtenido de Folios, (52).: <https://doi.org/10.17227/folios.52-9802>

Cooperación Sihyta. (16 de FEB de 2020). *facebook*. Obtenido de https://www.facebook.com/pg/corporacionsihyta/photos/?ref=page_internal

Cooperación Sihyta. (2016). *Impactos, percepciones y propuestas de solución desde la población aledaña residente en la UPZ Américas y Bavaria de la localidad de Kennedy*. Bogotá DC.: Cooperación Sihyta.

Delgado, A. (26 de 11 de 2020). humedal Madre Agua. (D. Saza, Entrevistador)

Diario El Espectador. (09 de noviembre de 2020). *Se declaró la emergencia climática en Bogotá ¿qué viene ahora?* (.. Redacción Bogotá, Editor, & .. Comunican S.A, Productor)
Obtenido de Diario El Espectador Noticias Bogotá: <http://bit.ly/3eoojFP>

El Sub. Dignidad Rebelde, e. J. (1997). Obtenido de Fundación artistas solidarios. Distribuido por PolyGram Discos, S.A. de C.V.: [bit.ly/ 2PVMJwj](https://bit.ly/2PVMJwj)

Empresa de acueducto y alcantarillado de Bogotá - Eaab. (04 de 06 de 2019). *Así se abastece de agua potable la capital de Colombia*. Obtenido de Youtube.com:
<https://www.youtube.com/watch?v=8xC-gq4bExg>

Facebook. (12 de 11 de 2020). *Grupo -Laguna de Fuquene*. Obtenido de Facebook:
bit.ly/2SAnEsb

Fals Borda, O. (1984). *Historia doble de la costa* (Vols. Vol. 1, 1979. Vol. 2. 1981. Vol. 3, 1984). Bogotá: Carlos Valencia Editores.

Freire, P. (1979). *Pedagogía del Oprimido*. Madrid, España: Siglo Vintiuno. Obtenido de <https://bit.ly/2N64zvp>

Fundación Paz y Reconciliación -Pares. (28 de Mayo de 2021). *Fundación Paz y Reconciliación (Pares)*. Obtenido de Línea Democracia y gobernabilidad: bit.ly/2UlluNE

González, N. A. (2020). *Universidad Distrital Francisco José De Caldas. Facultad De Ciencias y Educación. Maestría en Investigación Social Interdisciplinaria*. Obtenido de Trabajo de grado para optar al título de magister en investigación social interdisciplinaria:
bit.ly/3r5fzc2

Google Maps. (2020). Recuperado el 2021, de <http://bit.ly/3qy0NIU>

Gramsci, A. (1967). *La formación de los intelectuales*. Editorial grijalbo.

Guacaneme, A. F. (07 de 12 de 2020). humedal Madre Agua. (D. Saza, Entrevistador)

- Guacaneme, F. L. (11 de 04 de 2021). *BAVARIA: El Bosque que tiene un Humedal y unos barrios*. Obtenido de Guardianes de la Madre Tierra: bit.ly/36amozg
- Guido, P. (2015). *Curso básico hidráulico fluvial. Recuperado de la presentación. V Seminario internacional de potamología*. Obtenido de <https://www.imta.gob.mx/potamologia/images/potamologia/CV-profesores-curso/DR.%>
- Halbwachs, M. (1968). Memoria Colectiva Y Memoria Historica. En L. DÍAZ, *La mémoire collective* (pág. fragmento capítulo II). París, PUF.: Critica de libros. Obtenido de Traducción de un fragmento del capítulo II de *La mémoire collective*, París, PUF.
- Ideas Medioambientales S.L. (08 de febrero de 2021). *micro-bosques de Miyawaki*. Obtenido de Ideas Medioambientales: <http://bit.ly/3vcYQ8c>
- Instituto de Hidrología, Meteorología y Estudios Ambientales - Ideam. (s.f.). *Sentencia del Río Bogotá*. Recuperado el 2020, de Observatorio colombiano de gobernanza del agua: <http://www.ideam.gov.co/web/ocga/sentencia>
- Instituto Europeo de los Pueblos de la Fundación Vasca. (2009). *magazine of the peoples*. Obtenido de http://www.inst-europ.org/docs/MAGAZINE_OF_THE_PEOPLES_N.13.pdf
- Instituto Humboldt. (s.f.). *Estructura ecológica principal para el ordenamiento territorial*. (.. Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt, Ed.) Recuperado el 2020, de Biodiversidad: <http://bit.ly/3eENfJp>
- Instituto Mexicano de Tecnología del Agua. (2007). *Agua y educación: guía general para docentes de las américas y el caribe*. México D.F, México: Organización de las naciones

- unidas para la educación, la ciencia y la cultura- Unesco. Obtenido de <http://bit.ly/3bzqmVx>
- Mancano, B. (2016). *Territorio, Teoría y Política. Vol. 3. Editorial Itaca. México.*
- Martínez, J. A. (15 de 12 de 2020). Memoria humedal la Vaca. (D. Saza, Entrevistador)
- Martínez, L. M. (2011). *La Vaca, El Burro y Techo: memorias de los oasis de la localidad de Kennedy. Laura Margarita Bonilla Martínez.* Bogotá DC.: Universidad Pontificia Javeriana, Facultad de Comunicación Social y Lenguaj.
- Observatorio Ambiental de Bogotá. (2018). *Información detallada del indicador, árboles por habitante.* Obtenido de Bogotá DC.: <https://oab.ambientebogota.gov.co/indicadores/?id=57&v=l#info>
- Oficina de Normas Internacionales y Asuntos Legales -Unesco. (13 de septiembre de 1994). *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura - Unesco.* Recuperado el 2009, de <https://bit.ly/2PVcgFT>
- Ortiz Ocaña, A., & Arias López, M. I. (2019). *Hacer decolonial: desobedecer a la metodología de investigación.* Obtenido de <https://doi.org/10.15332/s1794-3841.2019.0031.06>.
- Osorio, P. (06 de 12 de 2020). humedal Tingua Azul. (D. Saza, Entrevistador)
- Parques Nacionales Naturales de Colombia. (2009). *Parque Nacional Natural Sumapaz.* Recuperado el 2020, de Blog informativo: <http://bit.ly/3rFyhX2>
- Periodico ecológico Noticias +verde. (21 de noviembre de 2019). *Denuncian violencia contra ambientalistas en Colombia.* Obtenido de <https://bit.ly/3v6aC46>

Periódico El Tiempo. (13 de febrero de 2019). *Rescatan humedal al que se lo había tragado un basurero*. Obtenido de Redacción Bogotá: <http://bit.ly/31106GQ>

Periódico La Vanguardia. (01 de agosto de 2019). *La historia del universo en un año*. Obtenido de Junior report: <http://bit.ly/3vfHN5x>

Periódico Rebelión. (04 de mayo de 2015). *La pedagogía emancipadora del Movimiento de los Sin Tierra (MST)*. (E. Llopis, Ed.) Obtenido de Otro mundo es posible: <http://bit.ly/3elXiTo>

Q`hubo. (13 de Junio de 2018). *Enigmático hallazgo en una alcantarilla*. Obtenido de Q`hubo: <https://www.qhubo.com/enigmatico-hallazgo-una-alcantarilla/>

Radio Tele Visión de Colombia. (01 de 12 de 2020). *¿Qué es un podcast y por qué son importantes?* Obtenido de <https://www.rtvco.gov.co/noticia/que-es-un-podcast>

Revista Proceso. (3 de febrero de 2020). *El EZLN inaugura dos Caracoles más en Ocosingo*. (I. Mandujano, Ed.) Obtenido de Nacional: <https://bit.ly/3bzaiDt>

Revista Semana. (08 de 02 de 2017). *Bogotá y Medellín registran las temperaturas más altas de su historia*. Obtenido de Proyecto Semana Sostenible. Bogotá DC.: bit.ly/3l6xHip

Revista VICE. (09 de diciembre de 2016). *San Benito: un barrio en crisis que puede servir de inspiración*. Obtenido de Cultura: <http://bit.ly/38ryTrR>

Rodrigo, F. d. (Sep de 2008). *El podcast como medio de comunicación: caracterización del podcast independiente y adopción por las cadenas de radio*. Obtenido de

Departamento de Ciencias de la Comunicación 2. Universidad Rey Juan Carlos.:

bit.ly/3AOFTAi

Rodríguez, D. (10 de 12 de 2020). humedal Tingua Azul. (D. Saza, Entrevistador)

Rodríguez, J. A. (2012). *Las construcciones en el territorio del pantano de la Libélula*. Bogotá

DC.: Licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos.

Universidad Pedagógica Nacional.

Rodriguez, L. (02 de 12 de 2020). humedal Madre Agua. (D. Saza, Entrevistador)

Salas C., J. M. (2019). *Universidad de Cartagena, Facultad de Ciencias Humanas, Programa de*

Historia. Obtenido de Educación en San Basilio de Palenque en la Segunda Mitad del

Siglo XX,1950-1953.: <https://bit.ly/3qxj1tN>

Salvemos el Bosque Bavaria. (24 de 10 de 2019). *Facebook*. Obtenido de bit.ly/3s9eezJ

Secretaría Distrital de Planeación. (24 de Octubre de 2018). *Monografía Localidad de Kennedy*

2017. Obtenido de <https://n9.cl/m6be>

Somos Tingua, P. f. (01 de Marzo de 2020). *Somos Tingua*. Obtenido de

<https://www.facebook.com/Somos-Tingua-114304776873145/photos/159701379000151>

sostenible, R. B.-S. (2020). Obtenido de El Concejo declara emergencia climática para Bogotá. :

[https://sostenibilidad.semana.com/actualidad/articulo/concejo-aprobo-proyecto-de-](https://sostenibilidad.semana.com/actualidad/articulo/concejo-aprobo-proyecto-de-emergencia-climatica-para-bogota--noticias-hoy/57352)

[emergencia-climatica-para-bogota--noticias-hoy/57352](https://sostenibilidad.semana.com/actualidad/articulo/concejo-aprobo-proyecto-de-emergencia-climatica-para-bogota--noticias-hoy/57352)

Torres Cotrino, J. (2019). *Diálogos en la Montaña de María*. Bogotá DC.: Editor y Compilador.

Libro Inédito.

- Unda, M. d., & Posada, J. M. (1995). La educación comunitaria como campo emergente. En E. d. Comunitaria:. Universidad Pedagógica Nacional.
- Unidad Administrativa Especial de Catastro Distrital - Uaecd. (2019). *Mapas Bogotá*. Obtenido de Infraestructura de Datos Espaciales -Ideca: <https://mapas.bogota.gov.co/#>
- Universidad del Valle. (15 de agosto de 2019). *Encuentro Semana cultural de las lenguas indígenas 5- 9 agosto de 2019*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=9egCbg3ERQU>.
- Vargas, D. C. (12 de 28 de 2020). humedal Vaca. (D. Saza, Entrevistador)
- Velasquez, D. L. (21 de 12 de 2020). humedal Vaca. (D. Saza, Entrevistador)
- Villegas García, M. M., & Castañeda Marulanda, W. (2020). Contenidos digitales: aporte a la definición del concepto. (Revista Kepes, Ed.) Obtenido de http://kepes.ucaldas.edu.co/downloads/Revista22_10.pdf
- voragine. (15 de 09 de 2020). <<*Digale a mi mama que la amo*>>. Obtenido de bit.ly/3xrEVTu
- Wilches, D. (30 de 11 de 2021). humedal Tingua Azul. (D. Saza, Entrevistador)
- willybakata. (12 de 04 de 2020). *Instagram*. Obtenido de <https://www.instagram.com/p/B-5WWpZpSrg/>
- Yepes, L. (16 de 12 de 2020). humedal Tingua Azul. (D. Saza, Entrevistador)

12. Anexos

Anexo 1. Guía de la entrevista.

Anexo 2. Fanzine “Divergencias del agua”. Propuesta gráfica y comunicativa producto del trabajo de grado.

Anexo 3. Podcast “Divergencias del agua”: Contiene 3 podcast de cada uno de los procesos en mención.

Anexo 1. Guía de la entrevista.

| | |
|-----------------------------|--|
| Entrevista semiestructurada | |
| Fecha, hora: | |
| Entrevistado: | |
| Lugar: | |

| |
|--|
| Preguntas orientadoras |
| Tiempo estimado 30 - 40 min. |
| <p>Tres personas por proceso:</p> <p>¿Cuál es su nombre y espacio de habitabilidad?</p> <p>¿En dónde desarrolla trabajo comunitario y que actividades realiza?</p> <p>¿Cuál cree que es la importancia del agua en su territorio?</p> <p>¿Cuáles problemáticas alrededor del agua identifica en el ecosistema de trabajo?</p> <p>¿hay presencia de cuerpos de agua?, ¿conoce el recorrido que realiza el mismo?</p> <p>¿Qué acciones realiza la comunidad para entender y preservar el ecosistema?</p> <p>A las personas que más constancia llevan en el proceso. 1 persona en cada proceso.</p> <p>¿Sabe usted cuál es la historia del proceso comunitario?</p> <p>¿Cómo evaluaría el proceso de educación comunitaria que se desarrolla al interior del espacio?</p> <ul style="list-style-type: none">● años en el territorio● relación con institucionalidad● Ganancias colectivas● ¿Cuáles aspectos considera se pueden mejorar en su proceso comunitario? |

Anexo 2. Fanzine “Divergencias del agua”



Se encuentra en la página ISSUU: en el buscador de la página como “Divergencias del agua”

Se encuentra en la página Calameo: <https://es.calameo.com/read/0068426113517d8f13de4>

Anexo 3. Podcast “Divergencias del agua”



SoundCloud

- <https://n9.cl/3378k>

Youtube

- <https://youtu.be/WH8p4OfRzxk>
- <https://youtu.be/M2DLat8wTfQ>
- <https://youtu.be/5OMV44oVbng>

DIVERGENCIAS

DE LA AGUA

Experiencias



David Jara

Experiencias de educación comunitaria
desde la cultura del cuidado del agua en
el territorio de Techotyyba

2021

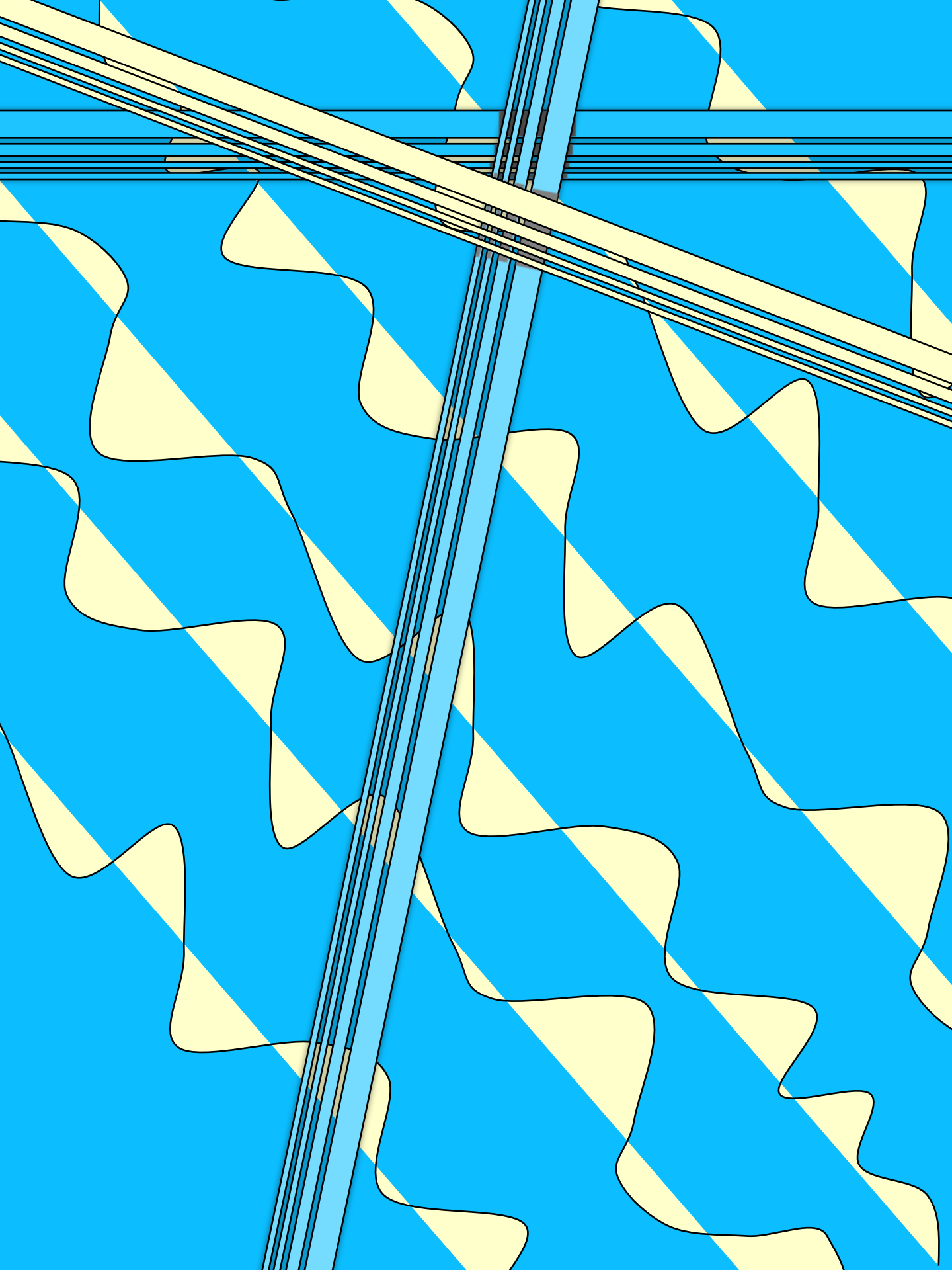


Ilustración 1. A) Retrato. Dibujo de Lorena Yepes, (2021).



DAVID ANDRÉS SAZA CAMACHO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Licenciatura en Educación Comunitaria con
énfasis en DD.HH.

agosto 2021

Territorio Techotyba, Bogotá D.C.

Portada: “Ying Yang animal” David Saza

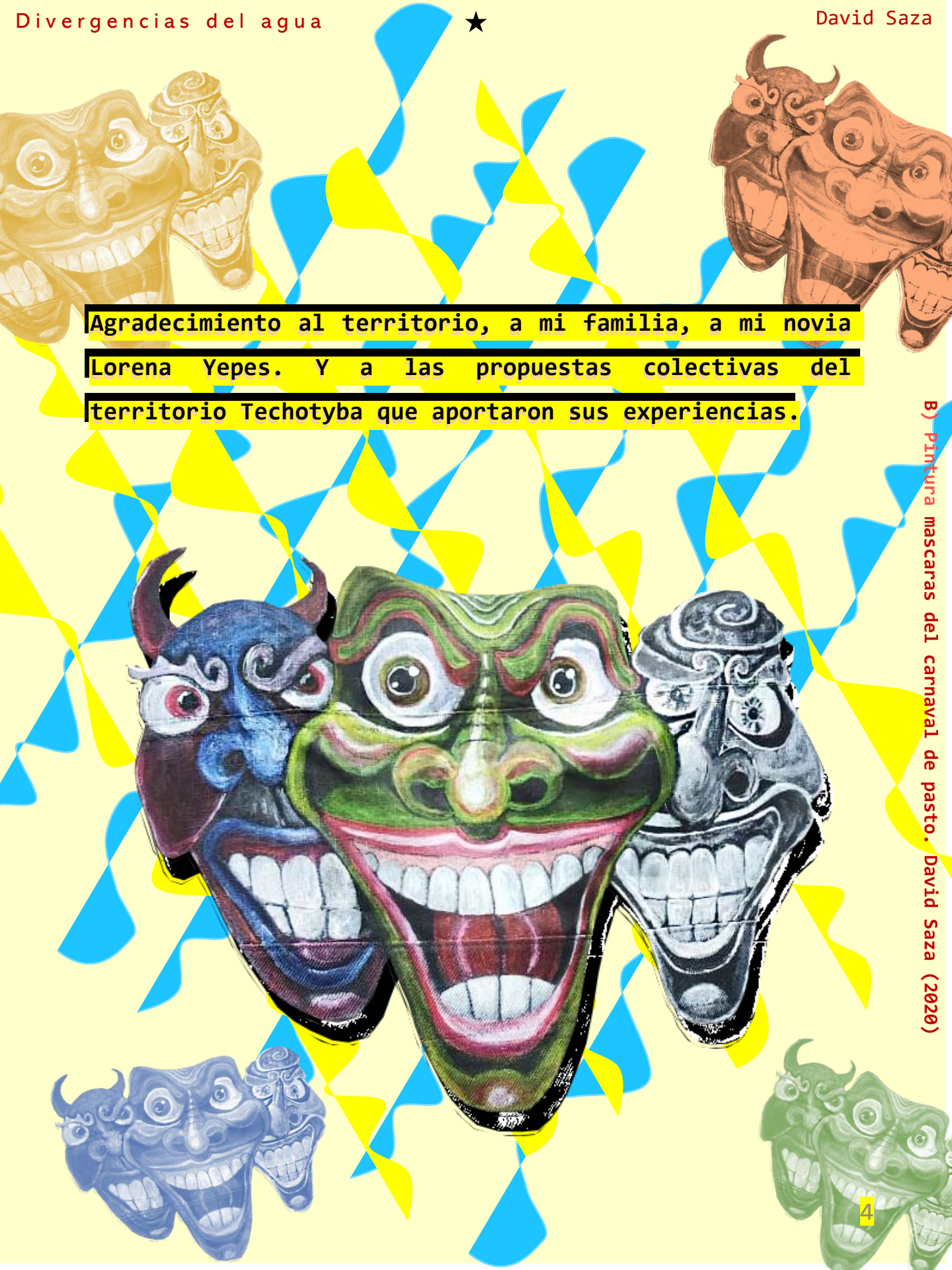
Diseño de paginas David Saza

Corrección de estilos Lorena Yepes



Agradecimiento al territorio, a mi familia, a mi novia Lorena Yepes. Y a las propuestas colectivas del territorio Techotyba que aportaron sus experiencias.

B) Pintura mascararas del carnaval de pasto. David Saza (2020)





CONTENIDO

| | | |
|----|--|----|
| »» | <u>Presentación</u> | 6 |
| »» | <u>Territorio de agua</u> | 9 |
| »» | <u>Organización comunitaria:</u> | 18 |
| | • Ecosistema Madre Agua | |
| | • Ecosistema La Vaca | |
| | • Ecosistema Tingua Azul | |
| »» | <u>Preguntas</u> | 40 |
| »» | <u>Referencias</u> | 41 |



PRESENTACIÓN PRESENTACIÓN

Este **fanzine** junto con 3 **podcast**, (que se pueden escuchar en los enlaces) busca evidenciar los procesos desarrollados entre los años 2020 y 2021 por colectivos del territorio Techotyba (localidad de Kennedy) que **trabajan por el cuidado comunitario del agua, la recuperación de memoria colectiva, y la educación comunitaria**



Ilustración 2. Dibujo **Rana sabanera**. Elaboración propia (2020).

en los **humedales Tingua Azul, Madre Agua y La Vaca.**

Lo anterior hace parte del trabajo de grado “Recuperación de la memoria colectiva de procesos de educación comunitaria enfocados en la cultura del cuidado del agua, en los ecosistemas “Madre Agua”, “Tingua Azul” y “La Vaca” del territorio Techotyba” para optar al título de Licenciado en Educación Comunitaria con énfasis en D.D.H.H de la Universidad Pedagógica Nacional.

PODCAST



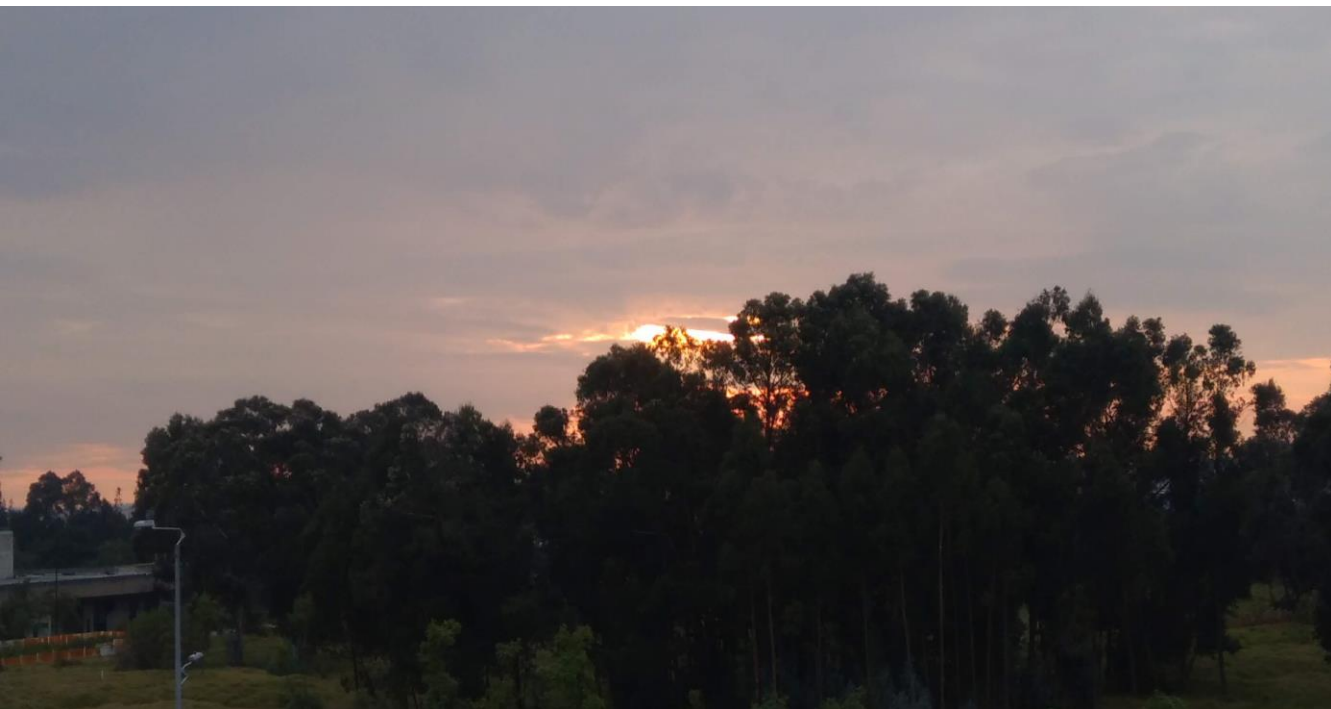
SoundCloud: <https://n9.cl/3378k>

Youtube

<https://youtu.be/WH8p4OfRzxk>

<https://youtu.be/M2DLat8wTfQ>

<https://youtu.be/5OMV44oVbng>



➤ Ilustración 3. **Bosque Madre Agua (Bavaria) en sus arreboles.** Álbum personal (2020).



➤ Ilustración 4. **Ecosistema Tingua Azul. Show de circo durante el “Segundo Festival Tingua Azul.”** Álbum personal (2021).



Para darle un sentido de vida a los caminos,
el agua nos abre senderos.

A su paso la vida renace y florece,
no se estanca siempre que corra.

Y para que exista, más elementos le dan
continuidad. Fuego, aire o tierra.

Ella misma rompe las barreras del tiempo
fragmentando las falsas cadenas, las
barreras inverosímiles.

Para que vuelva y florezca la vida, gota a
gota.

Como antecesora del origen
de un proceso contenido de deseo, luz y
amor.

En eternidad...



2021

A SU PASO



TERRITORIO DE AGUA

TECHOTYBA TECHOTYBA TECHOTYBA

La historia del territorio de Techotyba (actual localidad de Kennedy) en relación al agua, se remonta al periodo prehispánico cuando los Mhuyscas (Muiscas) habitaban la sabana. En Techotyba

se ubicaban asentamientos indígenas sobre los terrenos no inundables como los cerritos de Casablanca, Catalina, Onasis, Pastranita II, Perpetuo Socorro y Villa Andrea.

En ese entonces los ríos Funza (Bogotá), Tunjuelo y Fucha eran caudalosos...



Ilustración 5. **Rio Fucha**. Álbum personal (2020).



Ilustración 6. **Diosa Sie**, monumento. Recuperado de IDPC Bogotá (2020).

los asentamientos muiscas de mayor tamaño en la Sabana eran los de Funza y la tribu de Boza (Bosa),

y se habían construido caminos, como el que comunicaba Fontibón y Boza (Bosa), el cual gozaba de gran importancia porque a su vez **comunicaba con el Salto del Tequendama y la Laguna de Bosachia, centros de adoración para los indígenas.** Actualmente este camino es la AV. Agoberto Mejía o KR 80.

Otro camino de importancia era el que comunicaba a Tibsaquilo (Teusaquillo) con Funza, que corresponde actualmente a la Avenida de las Américas” (Secretaría Distrital de Planeación, 2018).



Ilustración 6. Arreboles en Techotyba. Álbum personal (2020).



Ilustración 7. Río Funza (Bogotá) en Tintal. Álbum personal (2020).

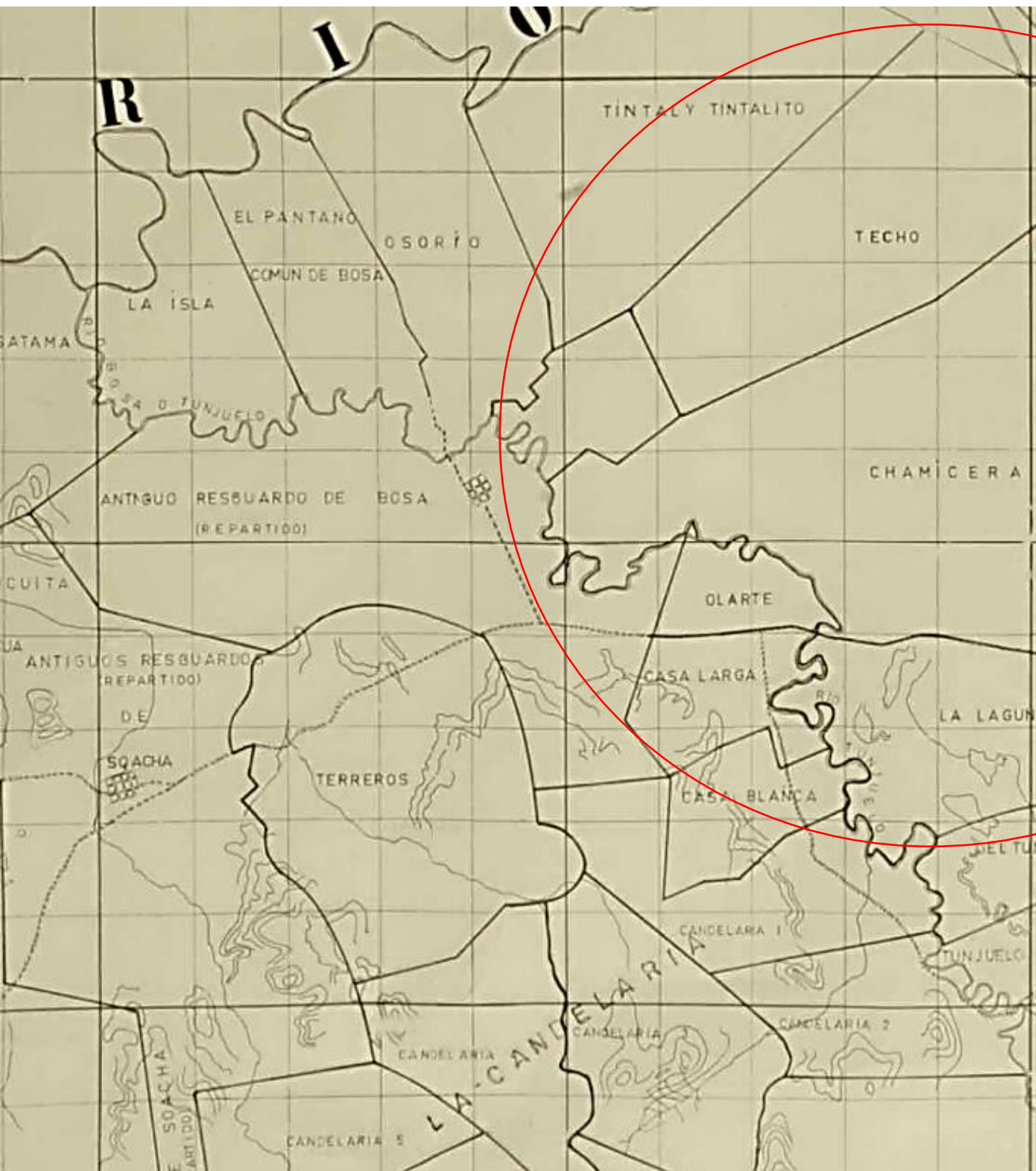
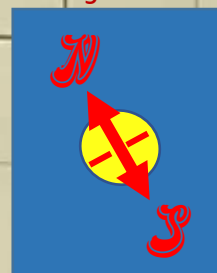


Ilustración 8. Mapa del territorio Techotyba de 1825-50. Área (circulo rojo) catalogada hoy administrativamente como Localidad de Kennedy.



Brújula





Cuando escuchamos hablar sobre ecosistemas de agua, de relaciones bióticas que producen y consumen agua,

lo primero que apreciamos es la capacidad de los seres vivos de organizarse, en su espacio entorno a sus intereses por sobrevivir.

Hablar de ecosistemas como páramos, humedales, ríos, plantea retos colectivos por cuidar, conservar, el agua potable, el recurso allí más abundante y por ende fundamental para muchas especies.



Ilustración 9. Agua. A) “**Sie**” **diosa del agua**. Elaborado por Alicia Gil (2020).



B) **Humedal
Madre Agua.**
Álbum
personal.









C) **Ecosistem
a Tingua
Azul.**
Álbum
personal



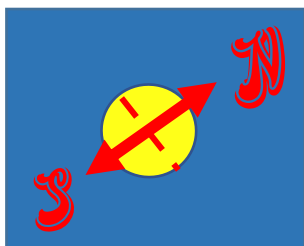
➤ Ilustración 10. Mapa del sistema hidrográfico del territorio de Bogotá, zona sur.

Leyenda

Corriente de Agua. Bogotá D.C. Año 2021

-  Canal Sencillo
-  Caño
-  Drenaje
-  Quebrada
-  Río Sencillo
-  Otras Corrientes Agua

Brújula



1:72,224

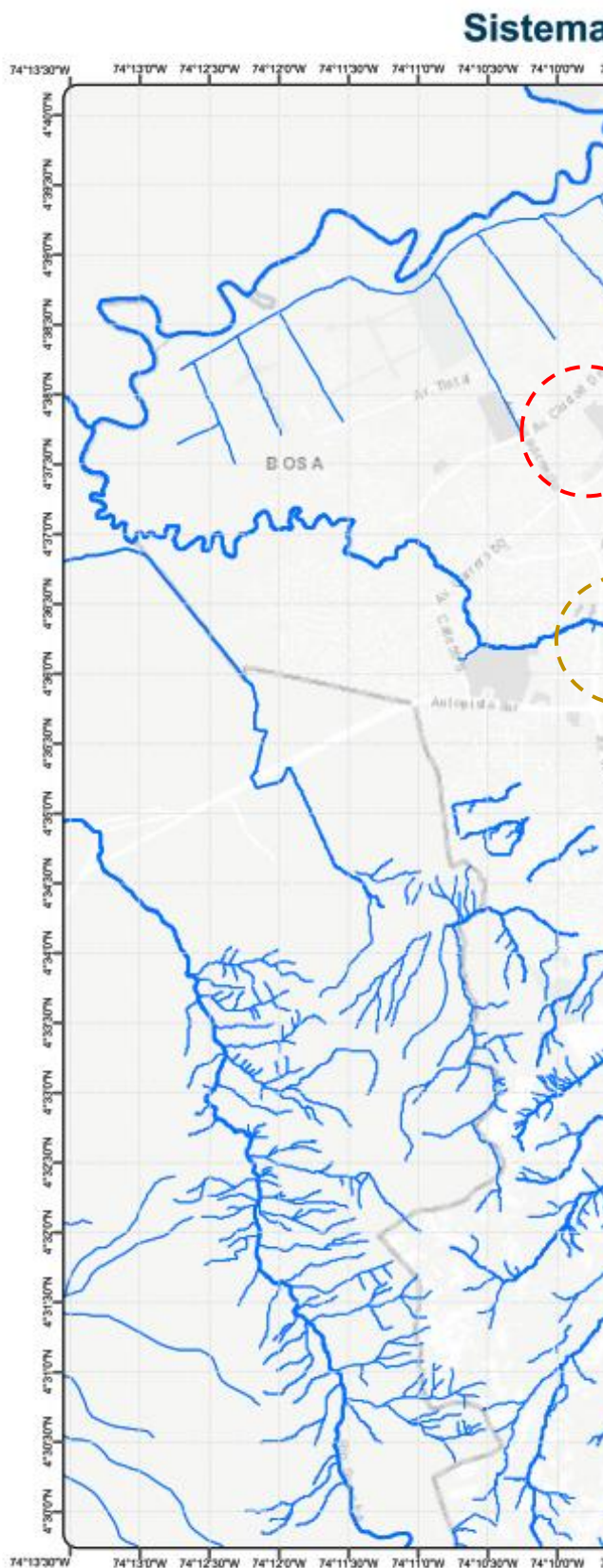
© Ideca - 2021

Información de Referencia

EPSG: 3857

Proyección: Mercator

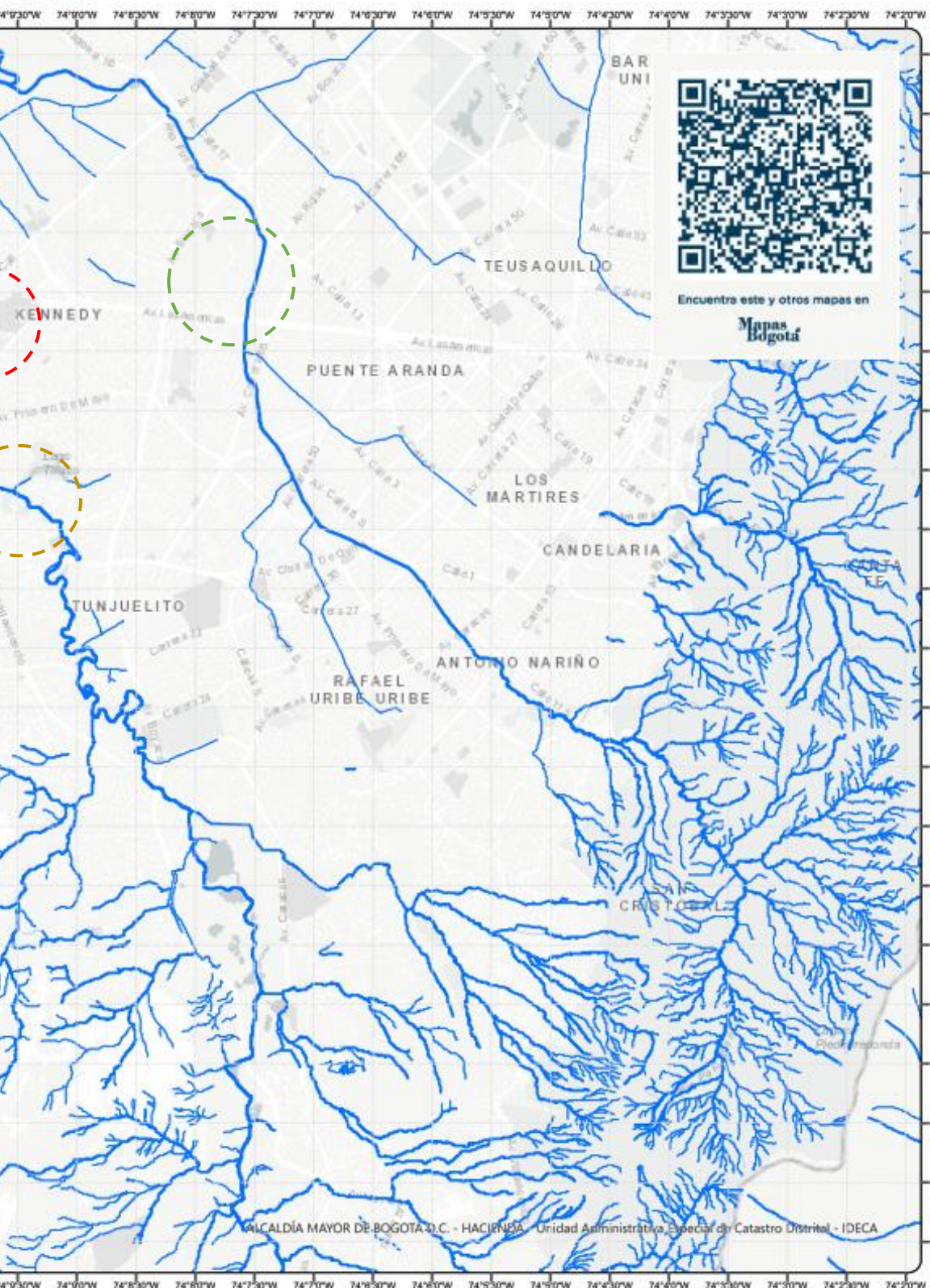
Datum: WGS 1984





En verde el humedal **Madre Agua**, en amarillo el humedal **Tingua Azul** y en rojo el humedal **La Vaca**. Recuperado de Unidad Administrativa Especial de Catastro Distrital - Uaedc (2019).

hídrico





ORGANIZACIÓN COMUNITARIA



Ubicado al occidente de la planicie bogotana, el territorio de Techotyba muestra unas características humanas y culturales representadas en sus **procesos sociales**, como los de la UPZ 113 Bavaria, por la defensa del humedal Madre Agua y el

Bosque Bavaria (Río Fucha); el de la UPZ 48 Timiza, por la preservación del humedal Tingua Azul (Río Tunjuelo); y el de la UPZ 80 Corabastos, por la recuperación del humedal La Vaca (espejo Norte y Sur).



Ilustración 11. **Siembra** en el humedal de La Vaca. Foto compartida por el colectivo Sihyta





La **memoria viva de los procesos sociales** se sustenta desde el arraigo de las personas con el parque cercano, con el río circundante al barrio, o con el cultivo de una huerta comunitaria, que rememora antepasados rurales cuyas raíces no se quieren perder, porque alguna vez sembraron en el campo de este país de venas agrícolas.



Ilustración 12. **Mural en Techotyba**. Álbum personal (2020).



ECOSISTEMA

HUMEDAL MADRE AGUA



Ilustración 13. **Dibujo expresión** en el barrio Ciudad Alsacia. Elaboración propia.

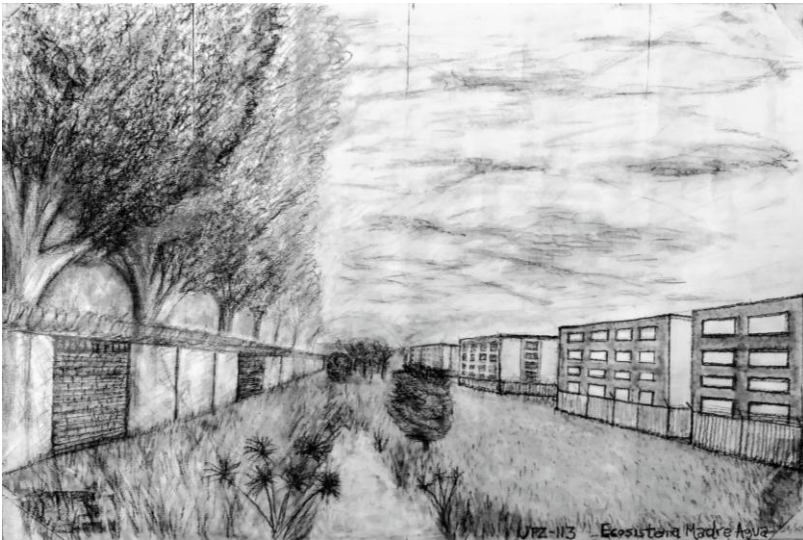
Desde la lectura ecológica para el caso del humedal Madre Agua, cuenca del río Fucha, es de resaltar la mirada biológica y jurídica que han tenido los diferentes

procesos sociales y comunitarios: como Salvemos el Bosque Bavaria, Jóvenes ecologistas organizados de Ciudad Alsacia, Somos Maleza, Somos Bosque y la Veeduría ciudadana Marsella.





C) Ilustración 15. Perspectivas Humedal Madre Agua



B) Dibujo a lápiz humedal Madre Agua. Elaboración propia.



Desde, por lo menos, esta década (2011-2021), con sus investigaciones y conocimientos propios,

los colectivos han aportado al trabajo de visibilización de los ecosistemas

entre humedales y parques lineales, desde la siembra, los eco-recorridos y las artes, contrayendo otras categorías como cultura, genero, territorio y ambiente.



A) Trabajo en el humedal Madre Agua. **Compartido por el Colectivo Salvemos el Bosque Bavaria (2017).**

Rana Sabanera: *Dendropsophus labialis*



Habitante del ecosistema

Habitante del ecosistema
Madre Agua

Madre Agua



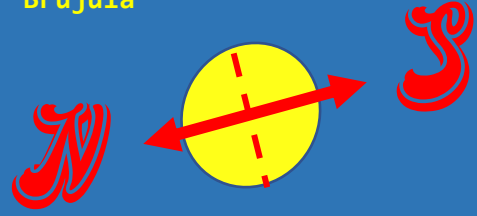
» Sigue a la otra pagina



Ilustración 14. Mapa vista superior de la UPZ Bavaria - actual **Bosque Madre Agua-** (Bavaria).



Brújula



Al costado norte se aprecia el relicto de humedal Madre de Agua.
Recuperado de Google Maps (2020).



ECOSISTEMA HUMEDAL LA VACA

➤ Ilustración 17. A) Humedal La Vaca, espejo sur 2021. Recuperado del Tiempo.





Ilustración 18. C) Humedal La Vaca durante jornada de limpieza (2010)



D) Incendio en el humedal



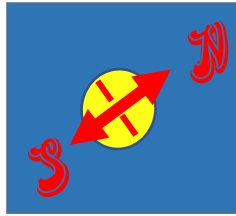
Ecosistem

Leyenda

Cobertura Vegetal en Humedales. Bogotá D.C. Año 2018

- Arbustales
- Areas Endurecidas
- Espejo de Agua
- Pastos
- Vegetación Acuática
- Vegetación Herbácea

Brújula



2000-100000

Tramo WQI

- | | | |
|--|-----------|-----------|
| | Pobre | Pobre |
| | Marginal | Marginal |
| | Regular | Regular |
| | Buena | Buena |
| | Excelente | Excelente |

100000-250000

Tramo WQI

- | | | |
|--|-----------|-----------|
| | Pobre | Pobre |
| | Marginal | Marginal |
| | Regular | Regular |
| | Buena | Buena |
| | Excelente | Excelente |



1:4,514

© Ideca - 2021

Información de Referencia

EPSG: 3857

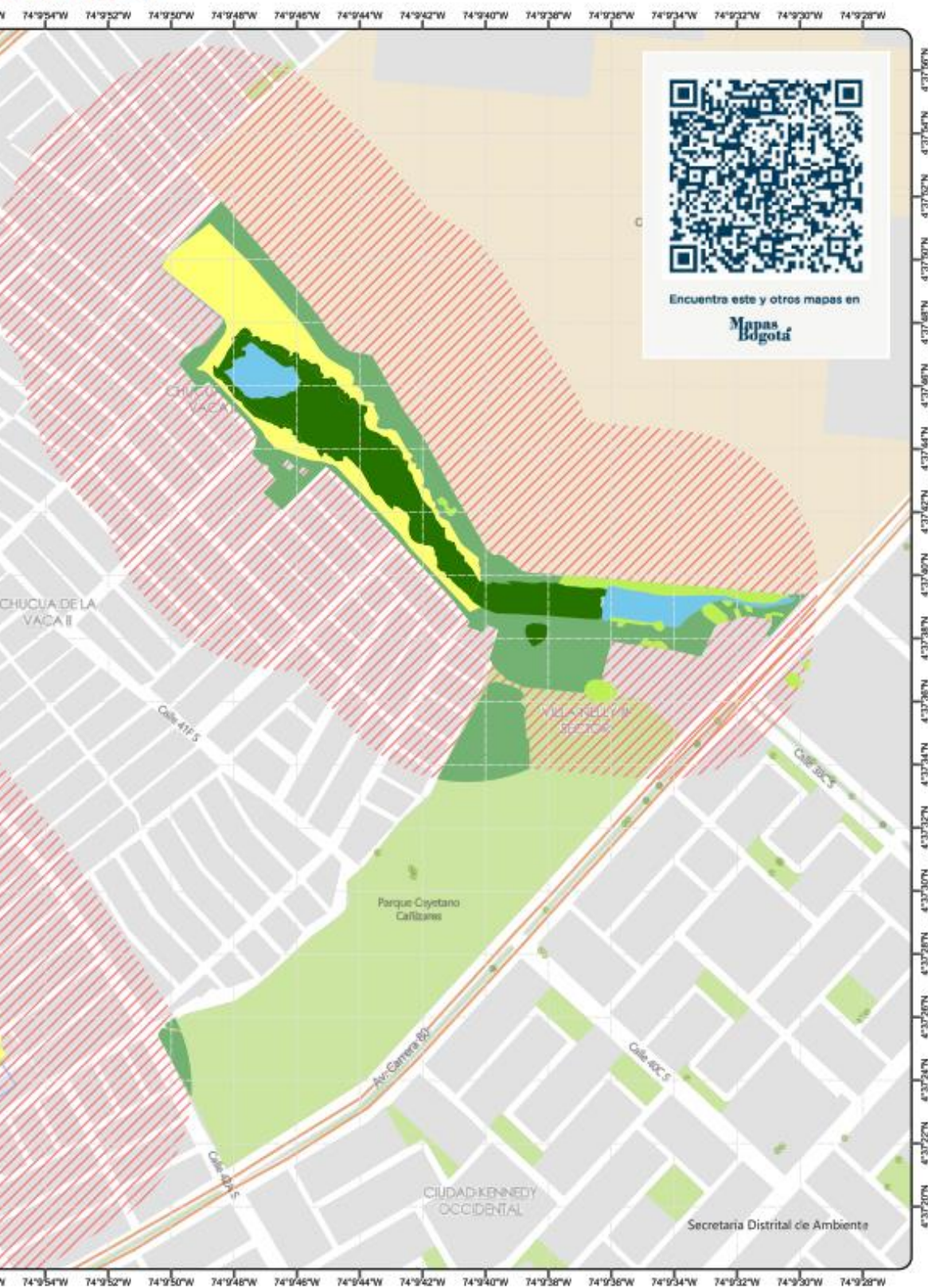
Proyección: Mercator

Datum: WGS 1984



Ilustración 19. El ecosistema La Vaca ubicado entre el barrio El Amparo y las bodegas de acopio de alimentos Corabastos.

La Vaca



Mapa actual del humedal de la Vaca, espejo sur y norte. Recuperado de Mapas de Bogotá (2019).



El ecosistema guarda una lucha que han tenido procesos sociales, en torno a su defensa y como escenario diverso para el desarrollo de diferentes actividades como festivales populares, diplomados populares, e el desarrollo de lo cultural, lo político, lo ambiental, hasta lo pedagógico.

Eesencialmente visibilizado a través de colectivos como Sihyta, Guaches y Guarichas

Su trabajo se asienta en estos territorios por la necesidad económica de sobrevivencia a causa de la desigualdad y a partir de allí, se replantea la conceptualización de barrio y territorio.



Ilustración 20. Aves de Mural en el barrio el amparo, humedal La Vaca. Sihyta (2020).



Colibrí Chillón. Corucon.com

Ilustración 21

Habitante del
ecosistema La Vaca



ECOSISTEMA HUMEDAL TINCUA AZUL

Al acercarnos al
ecosistema del río
Tunjuelo, en el denominado
por la comunidad, humedal
Tingua Azul

se aprecia un ecosistema no
solo importante por su
componente biótico, sino
también por su capacidad de
producción cultural propia.



Ilustración 22. A) 1er Festival
Tingua Azul. Álbum personal (2021).



A) Mural Lechuza



B) Mural golondrinas



C) Hombre escupe fuego

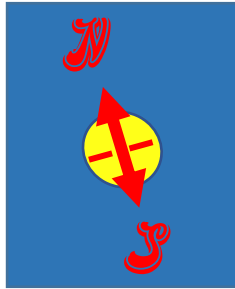
Ecosistema

Leyenda

Cobertura Vegetal en Humedales. Bogotá D.C. Año 2018

- Arbustales
- Areas Endurecidas
- Espejo de Agua
- Pastos
- Vegetación Acuática
- Vegetación Herbácea

Brújula



2000-100000

Tramo WQI

- | | | |
|--|-----------|-----------|
| | Pobre | Pobre |
| | Marginal | Marginal |
| | Regular | Regular |
| | Buena | Buena |
| | Excelente | Excelente |

100000-250000

Tramo WQI

- | | | |
|--|-----------|-----------|
| | Pobre | Pobre |
| | Marginal | Marginal |
| | Regular | Regular |
| | Buena | Buena |
| | Excelente | Excelente |



1:4,514

© Ideca - 2021

Información de Referencia
 EPSG: 3857
 Proyección: Mercator
 Datum: WGS 1984



Ilustración 23. Humedal Tingua Azul, ronda del río Tunjuelo, a la altura de la UPZ Timiza.



Tingua Azul



Ecosistema reconocido por la gente del barrio pero no por la institucionalidad para su preservación. Mapas de Bogotá (2019).



Divergencias del agua

Desde el ejercicio comunitario de construcción de

espacios para la vida, los colectivos Somos Tingua Azul, colectivo MIEL y La Tingua Azul, plantean otras formas de ver el territorio históricamente estigmatizado

por la desigualdad, la contaminación de su río Tunjuelo y la violencia, desde acciones de reconocimiento de los ecosistemas de la UPZ.

Como ejercicio contracultural se plantean siembras de árboles nativos, recuperación de suelos, organización de huertas de plantas aromáticas y polinizadoras, actividades artísticas como talleres de tejido, dibujo, pintura, historia del barrio. Y recientemente festivales que agrupan el arte, los emprendimientos y la agricultura comunitaria.



Ilustración 24. Dibujo “Piedra de la chaquirá” Elaboración propia (2020).

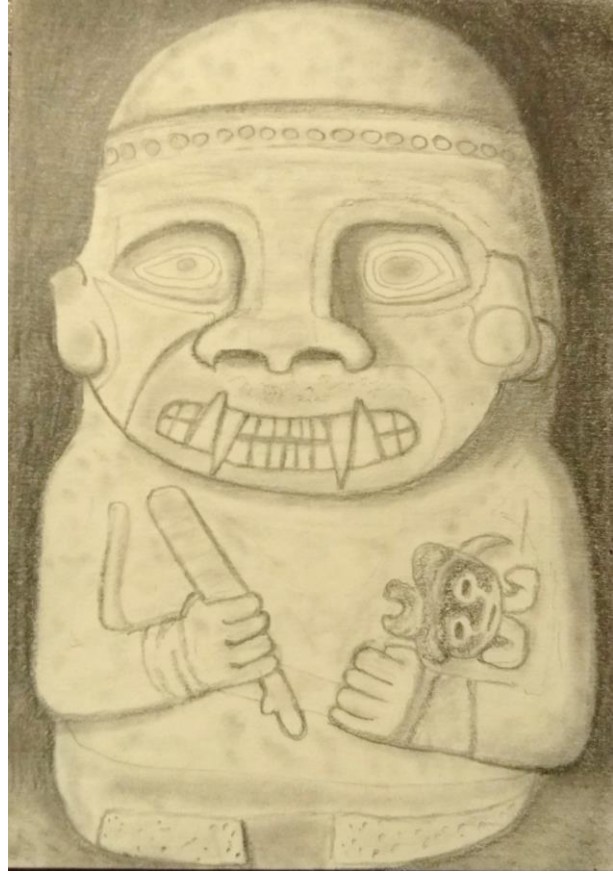


Ilustración 25. Dibujo de Orquídea del pueblo. Elaboración propia (2020).





Canadiense
Aythya affinis
Fofo

Ilustración 26.

Habitante del ecosistema
Jingua Azul



Nací en el páramo allá en lo
alto,
con la neblina y el frailejón;
y voy bajando y voy creciendo,
voy dando vida por donde voy.

Y veo al hermano sembrando
papa,
criando a su vaca y dando
azadón;
y veo a la hermana lavar su
ropa
y cortar la leña para el fogón.

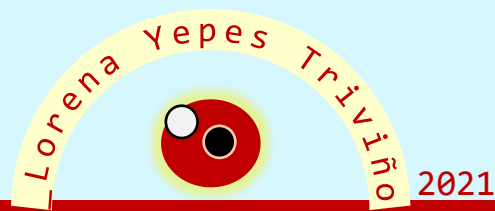
Y voy bajando y voy creciendo
y voy cambiando de color;
y ya no veo al oso ni al
venado,
no veo la mora ni el frailejón.
Y veo un agua extraña que me va
llenando,
pero no me gusta ni su aroma ni



su sabor;
y me siento débil y me siento
enfermo,
ahora veo casas a mi alrededor.

Y me tiran cosas y me vierten
otras,
como si odiaran por donde voy;
y me siento sucio y me siento
enfermo,
nadie me cuida por donde voy.

Un día me dijeron: “tu nombre
es Tunjuelo”,
pero no me cuidan como río
abuelo;
yo solo ofrecí lo que da mi
agüita,
van a lamentar cuando ya no
exista.



RÍO ABUELO



REGUNTAS PREGUNTAS PREGUNTAS

Este trabajo está abierto a aportes. Eres invitad@ mediante las siguientes preguntas a reflexionar sobre tu territorio del agua.



¿Qué ecosistemas de agua identificas en tu territorio?



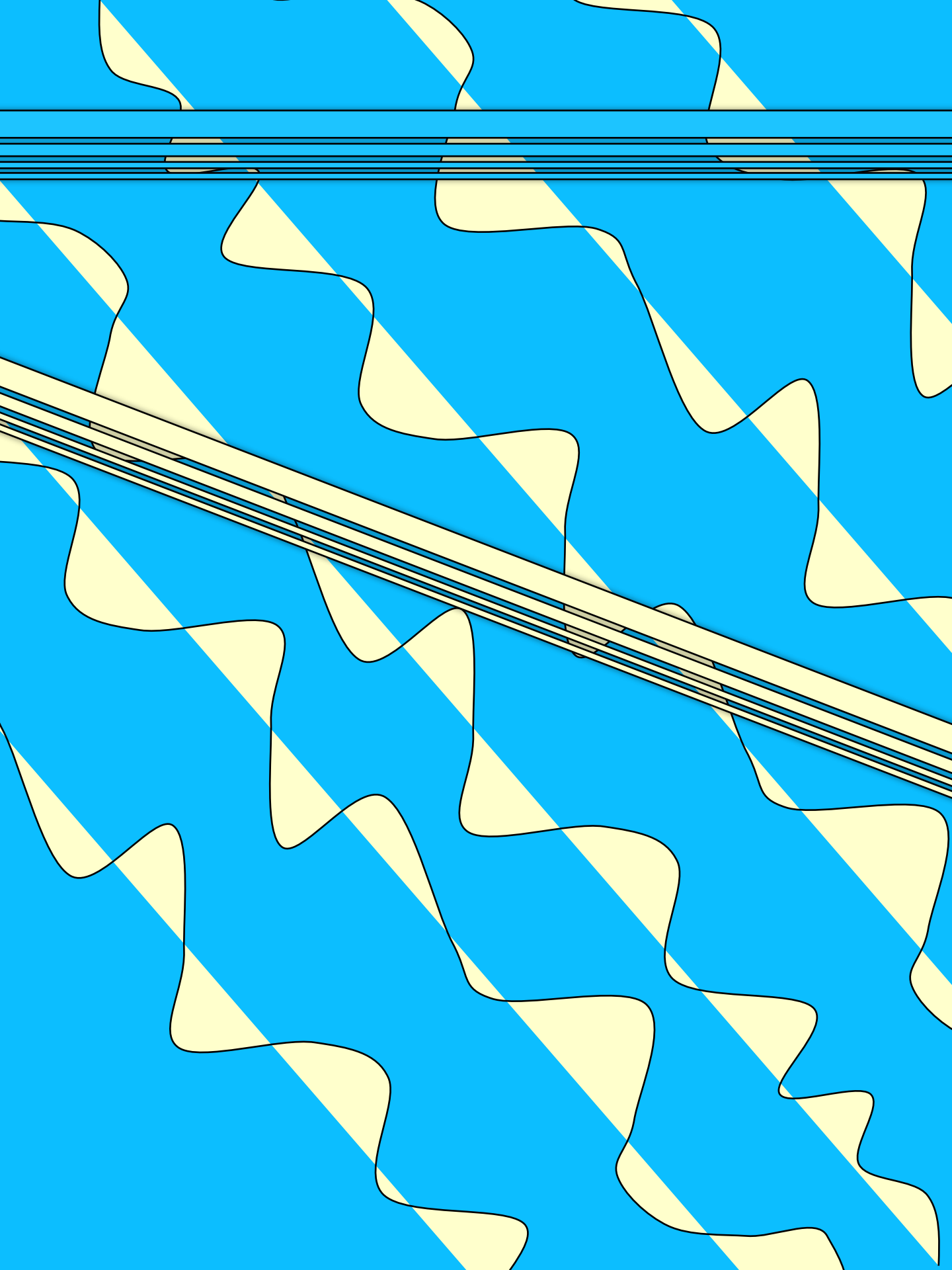
¿Existe un proceso de educación comunitaria donde vives? Cuéntanos sobre él...



¿Qué entiendes por cultura del cuidado del agua y lo ves representado en tu territorio?

REFERENCIAS

Ilustración 1: Diseño fanzine A) Retrato. Dibujo de Lorena Yepes. B) Pintura mascararas del carnaval de pasto. David Saza (2021).
Ilustración 2: Dibujo Rana sabanera. Elaboración propia (2020). **Ilustración 3:** Bosque Madre Agua -Bavaria- en sus arreboles. Álbum personal (2020). **Ilustración 4:** Ecosistema Tingua Azul. Show de circo durante el “Segundo Festival Tingua Azul.” Álbum personal (2021). **Ilustración 5:** Rio Fucha. Álbum personal (2020). **Ilustración 6:** Arreboles en Techotyba. Álbum personal (2020). **Ilustración 7:** Rio Funza - Bogotá- en Tintal. Álbum personal (2020). Texto recuperado de <https://n9.cl/m6be> **Ilustración 8:** Realizada por el historiador y abogado, Juan Carrasquilla Botero, con el apoyo del Centro de Investigación y Educación Popular CINEP (1979) <http://bit.ly/38vh9LY>. **Ilustración 9:** A, B Y C, “Sie” diosa del agua. Elaborado por Alicia Gil (2020). **Ilustración 10:** Mapa del sistema hidrográfico del territorio de Bogotá, zona sur. Recuperado de Unidad Administrativa Especial de Catastro (2019). **Ilustración 11:** Siembra en el humedal de La Vaca. Foto compartida por el colectivo Sihyta. **Ilustración 12.** Mural en Techotyba. Álbum personal (2020). **Ilustración 13:** Dibujo expresión en el barrio Ciudad Alsacia. Elaboración propia (2020). **Ilustración 14:** Mapa vista superior de la UPZ Bavaria -actual Bosque Madre Agua- (Bavaria). Recuperado de Google Maps (2020) <http://bit.ly/3qy0NIU>. **Ilustración 15:** Perspectivas A, B Y C humedal Madre Agua. Album personal. **Ilustración 16:** Rana Sabanera. *Dendropsophus labialis*. Collage con imágenes del álbum personal (2021). **Ilustración 17:** A, B Y C, humedal La Vaca -espejo sur-. Recuperada del periódico El Tiempo Redacción Bogotá (2019). <http://bit.ly/3l106GQ>. **Ilustración 18:** Humedal La Vaca espejo sur durante una jornada de limpieza (2010). **Ilustración 19:** Mapa actual del humedal de la Vaca, espejo sur y norte. Recuperado de Mapas de Bogotá (2019). <https://mapas.bogota.gov.co/#>. **Ilustración 20:** Aves de Mural en el barrio el amparo, humedal La Vaca. Compartido por el colectivo Sihyta (2020). **Ilustración 21:** Colibrí Chillón. *Coruscans* Collage con imágenes del álbum personal (2021). **Ilustración 22:** A, B Y C, construcción durante el 1er Festival Tingua Azul. Álbum personal (2021). **Ilustración 23:** Humedal Tingua Azul, ronda del río Tunjuelo, a la altura de la UPZ Timiza. Recuperado de Mapas de Bogotá (2019). <https://mapas.bogota.gov.co/#>. **Ilustración 24:** Dibujo “Piedra de la chaquira” Elaboración propia (2020). **Ilustración 25:** Dibujo de Orquídea del pueblo. Elaboración propia (2020). **Ilustración 26:** Pato Canadiense. *Aythya affinis*. Collage con imágenes del álbum personal (2021).



Este fanzine pretende evidenciar la importancia de los diversos procesos que existen en tres ecosistemas de numedal, del territorio Techotyba desde memorias colectivas.



Como el
ecosistema
Tingua Azul, el
ecosistema Madre
Agua y el
ecosistema La

Vaca

Allí se
escucha

y dialoga
con los y
las Partici-
pantes

en torno
al
cuidado
comunita-
rio del
agua.

