

EN USME RUEDAN LOS SUEÑOS

audiovisual realizado sobre la experiencia comunitaria del BiciClub juvenil de Usme

**Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Educación Comunitaria con
Énfasis en Derechos Humanos.**

Por

MIGUEL YESID TORRES GÓMEZ

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN COMUNITARIA CON ÉNFASIS EN
DERECHOS HUMANOS
BOGOTÁ
2021**

EN USME RUEDAN LOS SUEÑOS

audiovisual realizado sobre la experiencia comunitaria del BiciClub juvenil de Usme

Por

MIGUEL YESID TORRES GÓMEZ

Tutora

DIANA LUCIA GÓMEZ RODRÍGUEZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN COMUNITARIA CON ÉNFASIS EN

DERECHOS HUMANOS

BOGOTÁ

2021

Agradecimientos a todas las personas que desde su afecto y compromiso permitieron que este proyecto saliera adelante. De igual manera, al colectivo BiciClub Juvenil de Usme, a la Fundación PEPASO y sin duda agradecimientos sinceros a la Corporación Centro de Atención Psicosocial que me acompañó desde mi inicio formativo hasta el presente día.

La Bicicleta y Yo.....	6
INTRODUCCIÓN.	10
OBJETIVOS.	11
Objetivo General.	11
Objetivos Específicos	11
METODOLOGÍA.	11
HERRAMIENTAS	13
CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO Y CONTEXTO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.	16
1.1 Referentes Conceptuales	16
1.1.1 Territorio.	17
1.1.2 Autocuidado y Cocuidado.	19
1.1.3 Educación popular.	22
1.2 Contextualización	25
1.2.1. Ubicación geográfica.	26
1.2.2 Contexto histórico de Usme.	28
1.2.3. Contexto Social.	30
1.2.4. BiciClub Juvenil de Usme.	31
1.2.5. La Fundación PEPASO.	33
CAPITULO 2: ELABORACIÓN DEL DOCUMENTAL “EN USME RUEDAN LOS SUEÑOS”	35
2.1. Proceso creativo – La experiencia investigativa.	35
2.2. Preproducción.	35
2.2.1. Guion para documental.	36
2.2.2. Matriz del guion.	38
2.3. Producción.	39
2.3.1. Personas seleccionadas para entrevistadas	43
2.3.2. Rodaje.	45
2.4. Posproducción.	45
CAPÍTULO 3: HALLAZGOS Y REFLEXIONES.	47
3.1. Los bici-recorridos territoriales y culturales: Un mecanismo de apropiación territorial y potencial pedagógico.	47

3.2 La educación comunitaria en los procesos populares, una reflexión en torno al BiciClub Juvenil de Usme.....	54
CAPÍTULO 4. CONCLUSIONES.....	56
BIBLIOGRAFÍA.....	58

La Bicicleta y Yo

Desde muy pequeño el interés por la bicicleta había sido frustrado porque los recursos económicos de mi familia no alcanzaban para comprar al menos una bicicleta, sólo fue hasta mis 12 años aproximadamente donde logré obtener una. Fue gracias a una señora donde trabajaba mi mamá, que decidió regalarlas porque ya no les daba uso. Eran dos bicicletas, una más grande que la otra, la primera era negra muy alta para mí y por eso mi hermana mayor se quedó con ella; la otra era de tipo playera color rosado y calcomanías de barbie, en ese momento no nos importaba su diseño, sino la posibilidad de que fuese eficaz para jugar con nuestros amigos.

El primer día, un domingo, salimos con mis hermanos a jugar con las nuevas bicicletas, ese día era importante aprender a montar, por lo que entre varios amigos sabidos del tema me enseñaron las técnicas básicas para aprender a dar mis primeros pedalazos; en tan sólo dos horas ya lograba mantener el equilibrio por al menos 200 metros y maniobrar por una calle empedrada y con varios huecos. Al cabo de 4 horas ya podía pedalear como un ciclista nato.

Pasaron los días y los juegos con mis amigos se basaban en montar bicicleta todas las tardes; pasábamos horas y horas encima de la bicicleta de un lugar a otro y hasta la puesta del sol, aunque honestamente hubiésemos podido seguir toda la noche. Eran momentos muy divertidos entre los amigos y las bicicletas.

Solo hasta pasados 5 años y con las antiguas bicicletas ya dañadas, se dieron las cosas para tener un “caballito de acero” más acorde a mis necesidades deportivas. Así llego una bicicleta

medianamente grande, con cambios y un diseño que permitía salir más allá de la localidad de Usme; aunque no era nueva, la usaba para salir uno que otro domingo por la ciclovía.

Los recorridos por esos días eran alrededor de 30 kilómetros, los cuales hasta ese momento producían que mis músculos se agotarán con facilidad y dejaba de montar esos largos trayectos por mucho tiempo y tan sólo dejaba la bicicleta para recorrer algunos lugares de Usme. Recuerdo una vez en que fui con esa bicicleta hasta la Universidad Pedagógica pero no pude regresarme ese mismo día en ella, ya que el agotamiento no me daba para volver y subir la montaña hasta mi casa. Ahí fue donde pensé que era muy difícil ir y venir con la bicicleta desde mi casa hasta la universidad, parecía una hazaña titánica por el trayecto tan largo. Continuaría con mis viajes en Transmilenio como hasta el momento.

Así permanecí unos 4 años. Hasta que un día después de recibir una ayuda económica de una beca estudiantil, busqué una bicicleta más sofisticada y con mejores facilidades para subir la montaña, fue así como compré una bicicleta todo terreno y empecé a exigirme más, al punto de subir hasta la laguna de los Tunjos, ubicada en la entrada de Páramo de Sumapaz. Es un recorrido de mucha exigencia. En aquel momento me di cuenta de que podía seguir entrenando y fortaleciendo mis piernas para retos más grandes. No pasó mucho hasta que hubo un momento donde me decidí a ir a la Universidad por lo menos 2 o 3 veces a la semana en bicicleta, en ocasiones debía regresarme sin la bicicleta por el cansancio, pero eso no me impidió seguir.

Mis recorridos se volvieron habituales en bicicleta, mi meta se había convertido en no volver a transportarme en bus o Transmilenio, buscaba como fuera la manera de solo usar este medio de

transporte. No fue una tarea fácil porque la noche era más peligrosa y los días de lluvia también se convertían en un inconveniente difícil de resolver; en varias ocasiones terminé mojado de pies a cabeza porque la lluvia llegaba en cualquier momento.

A pesar de todo eso continué y llegué en un año a contabilizar 12 mil kilómetros recorridos, algo así como ir y volver de Bogotá hasta Santiago de Chile. Mi compromiso con la bicicleta era algo serio y debía mejorar mis condiciones sobre ella. Por eso logré conseguir muchas cosas que mejoraron mi experiencia sobre la misma, comprando impermeable, unos zapatos que se pueden ajustar a los pedales, un mejor casco, gafas para el polvo y la luz, cuello para proteger mis vías respiratorias del frío, todo con el fin de estar más cómodo y seguro sobre mi bicicleta.

Hasta ese momento la vida me estaba cambiando radicalmente, a partir de subirme decididamente a pedalear hasta donde fuese necesario. Mejoré considerablemente mi estado físico, mi ánimo, mis dolores de cabeza no eran tan recurrentes y me sentía mucho más feliz. Había encontrado en la bicicleta mi razón para estar tranquilo y bajar mi estrés producido por el transporte público y los afanes de la vida.

Tiempo después empecé a buscarle un sentido social y político al uso de la bicicleta en mi vida. Lo cual me llevo a pensar ¿cómo desde mi quehacer como educador popular y comunitario podría desde la bicicleta transformar la realidad? Esa idea me persiguió por varios meses y me condujo a la búsqueda de una organización cercana al territorio que he habitado desde muy pequeño.

Luego de esa reflexión me di a la tarea de indagar un poco más sobre las colectividades que participaban en ese momento en mi localidad. Ahí encontré nombres como: Ruédala Usme, Montaña sureña y el BiciClub Juvenil de Usme. Este último me interesó mucho porque veía en videos, entrevistas y redes sociales, una cercanía con mi proyecto ético-político y pedagógico. Con ese panorama estuve pensando cómo acercarme y proponer, desde mis habilidades e intereses, participar y proponer una práctica pedagógica que relacionará la educación con el uso de la bicicleta en Usme.

De modo que, durante el mes de septiembre del 2019, estando en la Universidad Pedagógica y participando del 3er encuentro de Educación Popular escuché la intervención de Sandra Zuñiga donde se mencionaba la experiencia del BiciClub en la localidad de Usme. Así pues, me acerqué y le comenté sobre de mi interés y la posibilidad de ser un integrante del colectivo. Ella recibió con alegría mi disposición y me invitó para la próxima reunión que se realizaría la primera semana de agosto.

Hoy por hoy soy parte del BiciClub Juvenil de Usme, donde desempeño el rol de facilitador, realizando mi práctica pedagógica en la Línea de Memoria, Corporalidad y Autocuidado. A partir de esta experiencia desarrollé un documental que presento como trabajo de grado que da cuenta de la trayectoria del BiciClub mediante los bici-recorridos territoriales y culturales.

INTRODUCCIÓN.

El proceso de este trabajo tiene lugar en la localidad de Usme de la ciudad de Bogotá, entre los años 2019 y 2021 y buscar resolver la pregunta ¿Cómo potenciar y visibilizar la experiencia pedagógica de los recorridos territoriales y culturales del BiciClub Juvenil de Usme?

Este proceso se basa en tres ejes que orientan el proceso investigativo: a) Contextualización, b) Documental y c) Análisis de cada uno de los momentos que surgieron a partir de la preproducción, producción y posproducción del documental.

De acuerdo con lo anterior, el presente documento está conformado por cuatro capítulos; en el primero se abarcan las características geográficas, sociales e históricas de Usme como contexto de experiencia.

En el segundo capítulo se presenta el documental, abordando las etapas de preproducción, producción y posproducción, dando cuenta del recorrido en la realización del documental como trabajo de grado.

El tercer capítulo se encuentra conformado por el análisis de la práctica pedagógica y el rodaje del documental, de acuerdo con las entrevistas y la observación participante en cada uno de los bici-recorridos, constituyéndose en instrumentos de análisis para dar respuesta a la pregunta de investigación.

Finalmente, se presenta el cuarto capítulo que da cuenta de las conclusiones del documento, además de algunas reflexiones que se generaron y, se espera, sirvan para el fortalecimiento del BiciClub Juvenil de Usme.

OBJETIVOS.

Objetivo General.

1. Potenciar y visibilizar la experiencia pedagógica de los recorridos territoriales y culturales del BiciClub Juvenil de Usme.

Objetivos Específicos.

1. Realizar un documental donde se evidencie las potencialidades de los recorridos territoriales y culturales del BiciClub juvenil de Usme.
2. Analizar las prácticas de apropiación territorial, que se desarrollan en el BiciClub Juvenil de Usme, relacionado con el documental.
3. Recolectar información que den cuenta de las potencialidades pedagógicas y el vínculo con la Educación Popular del BiciClub juvenil de Usme.

METODOLOGÍA.

La reconstrucción de la experiencia realizada en la práctica pedagógica que, si bien se cimienta en la producción de un audiovisual, demuestra la importancia de los sujetos políticos que intervienen por medio de sus reflexiones.

La investigación generada a partir de mi práctica pedagógica activa como educador comunitario y promotor ambiental y cultural en el BiciClub de Usme, parte de un enfoque crítico interpretativo reconstruyendo prácticas cotidianas, organizativas y educativas del BiciClub desde y para sus protagonistas.

Entendiendo que un proceso como el abordado también corresponde a imágenes, percepciones, cotidianidades compartidas, el proceso investigativo bebe de la etnografía, basada en una observación participante de dichas percepciones y experiencias.

Teniendo en cuenta que la educación comunitaria es un proceso social en donde se entretajan a diario diversas relaciones y formas de apropiación y construcción de un territorio, la etnografía permite reconstruir una vivencia colectiva, desde la voz y cotidianidad de sus participantes, desde las concepciones y prácticas de un ejercicio colectivo, como es el caso del BiciClub de Usme.

Interesan tanto las prácticas como los significados, entendiendo que “la observación esta mediada por las características subjetivas de quien observa” (Martínez, 2019, p.2). Basado en la observación participante, entrevistas personales y grupos focales, asumí que el lenguaje audiovisual se ha constituido para mí en una herramienta fundamental y un medio de expresión, por lo que me baso en la etnografía visual para la construcción de un documental producto de la sistematización y reflexión interpretativa de mi práctica, presentado a través de un lenguaje diferente al escrito.

En este sentido la cámara no es solo un instrumento de comunicación sino un interlocutor que pretende “explorar las diversas posibilidades semánticas que ofrecen las imágenes para la

construcción de conocimiento (tanto desde sus contextos de producción como desde sus contextos de observación), acercándose a otros discursos y otras representaciones de la realidad” (Arango y Pérez, 2008, p. 134)

El audiovisual que documenta una experiencia como es el caso del documental presente trabajo de grado encierra tres niveles de análisis -técnico, simbólico y político- que requirió desarrollar una planeación desde el lenguaje audiovisual, registro etnográfico audiovisual. “El avance tecnológico ha permitido posicionar la cámara como dispositivo integral de transformación en la práctica antropológica en tanto diseño metodológico, teórico y en la construcción de conocimientos” Hernández, 2017, p. 1).

El dispositivo audiovisual permite mostrar dimensiones cotidianas, territoriales y comunitarias más próximas a la experiencia misma. Así mismo me permite expresarme y entregar un producto en el que se refleja mi práctica y mis aprendizajes en otro lenguaje, mediado por una producción artística, acorde con la exploración de otros lenguajes que se vienen impulsando desde la Línea de Memoria, Corporalidad y Autocuidado.

HERRAMIENTAS

Observación Participante:

Fue primordial la observación dentro del espacio por medio del acercamiento con cada uno de los participantes del BiciClub, además, la facilidad de conocer e interactuar con ellos gracias a pertenecer al grupo de facilitadores.

Entrevistas:

Se realizaron entrevistas a profundidad con los integrantes de la organización, quienes desde sus experiencias nos cuentan acerca de los bici-recorridos territoriales y culturales. A cada uno(a) se le formularon preguntas distintas para poder recoger la diversidad de miradas en torno al BiciClub. Se hicieron conversatorios previos y luego las entrevistas fueron filmadas.

Las entrevistas hacen parte de los encuentros para la recolección de la información que posteriormente fue usada para la creación del documental. De esta manera se configuran los saberes y reflexiones que permiten analizar y dar cuenta de la investigación desarrollada por medio de un audiovisual.

Esta es una de las técnicas más recurrentes de la investigación social (Parámo,2008), ofreciendo la posibilidad de indagar sobre los imaginarios, percepciones y sentido de las personas que organizan las experiencias, porque permiten mostrar las particularidades de su quehacer cotidiano y la manera en que la experiencia se manifiesta en sus acciones y aptitudes.

El guion general de entrevistas fue el siguiente:

- Breve presentación personal.
- ¿Cómo inicia la propuesta de crear el BiciClub Juvenil de Usme? Contexto histórico.
- ¿Qué espacios territoriales usaron para desarrollar la propuesta?

- ¿Qué rol has desarrollado?
- ¿Qué tipo de actividades lúdico-pedagógicas utilizaron?
- ¿Cómo era el proceso de realización de cada uno de los bicirrecorridos?
- ¿Menciona algunas reflexiones acerca del trabajo realizado en cada una de las actividades?
- ¿Cómo fue la relación con la institucionalidad?
- ¿Qué temas se trabajaban en los talleres?
- ¿Qué tipo de pedagogía fue usada?
- ¿Qué relación tiene el Buen Vivir con las actividades planteadas por el BiciClub?
- ¿Cómo ve al BiciClub en un futuro?
- ¿Qué reflexiones de deja la realización de los bici-recorridos?
- ¿Cuál es la importancia del BiciClub en la localidad?

En el capítulo 2 se especifica el perfil de los entrevistados y el porqué de su selección.

CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO Y CONTEXTO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

En este capítulo se evidencian los planteamientos teóricos desde los que se construyeron las categorías de análisis utilizadas para el abordaje y reflexión de la experiencia pedagógica en el BiciClub Juvenil de Usme y la realización del documental que refleja dicha experiencia.

Así mismo se especifica el contexto sociogeográfico de la práctica y experiencia del BiciClub de Usme. Se presentan las características generales que permitirán ahondar en el reconocimiento de la localidad quinta de la ciudad de Bogotá; en primer lugar, se evidencian los aspectos geográficos y división política al interior, luego de ello su devenir histórico, asimismo algunas características sociales que dan a conocer algunas de las problemáticas que se desarrollan. Por último, se presenta el espacio organizativo donde se realizó la práctica pedagógica.

1.1 Referentes Conceptuales

Para la reflexión sobre la práctica pedagógica llevada a cabo en el BiciClub se tuvieron en cuenta los siguientes conceptos, cuya comprensión hace parte de la elaboración del guion y construcción del documental “En Usme ruedan los sueños”.

1.1.1 Territorio

Entendiendo que el concepto de territorio “está íntimamente ligado con el de espacio y por lo tanto la forma en que se comprenda el territorio está estrechamente relacionada con la forma en que se conciba el espacio” (Sánchez, F. pág. 204. 2006), es importante tener en cuenta otras apreciaciones como menciona Pablo (2012) donde se establece el territorio desde una lectura que permita ver las diferentes miradas, derivadas no solo de la posesión u ocupación de un fragmento de tierra, sino también las formas de organización espacial y territorial de las relaciones sociales en ella.

En este sentido, se considera que el territorio puede entenderse como un espacio de poder que cotidianamente es configurado, transformado y dotado de sentido, generando una visión más compleja en el que los territorios son sistemas de organización y negociación de límites generados a partir de las relaciones sociales, para lo cual Sosa plantea como el territorio es el marco en el cual los sujetos lo construyen combinando lo concreto pensado (la representación que se tenga del territorio) con lo concreto real (la relación que se desarrolla con éste) (Sosa, 2012).

Así mismo también se puede concebir el territorio, desde una perspectiva sociopolítica, como “una configuración espacial organizada no solamente a partir de la utilización o manejo de sus

recursos o elementos naturales, sino como objetivos de administración y ejercicio de poder, ya sea desde el poder establecido o desde la resistencia al mismo” (Sosa, 2012, Pg., 39).

Este ejercicio de poder se ve representado a partir de las luchas sociales que se desarrollan en el territorio desde las personas y organizaciones sociales en torno a aspectos como la resistencia a la expansión urbana o las diferentes expresiones artísticas y culturales que buscan la defensa del espacio desde diversos imaginarios y significados propios.

Se reconoce que las diferentes luchas y resistencias que se producen dentro de un espacio determinado determinan el valor que las personas y colectivos dan del territorio, lo cual se complementa y ponen en tensión según las necesidades, sentidos, intereses y representaciones de las personas que lo habitan.

En consecuencia, como señala Montañez (1998) el territorio es un espacio poder, en el cual el Estado puede ejercer dominio, pero, individuos, grupos y organizaciones, empresas locales, nacionales y multinacionales también generan un protagonismo dentro del mismo.

Esto lleva a considerar el territorio como un espacio de disputa donde se evidencian tensionas y relaciones sociales con el Estado; pero también es el escenario donde cobran importancia las

representaciones, sentidos y configuraciones que las personas recrean a partir de las luchas y resistencias desarrolladas en el mismo.

Usme es considerado para el presente trabajo y producción territorial, como un territorio de disputa y tensión frente a la expansión urbana y la cotidianidad de procesos organizativos comunitarios que, como el BiciClub, pretenden generar una apropiación del territorio desde la identidad y la relación con el entorno natural y su gran importancia como parte del ecosistema del Páramo de Sumapaz.

1.1.2 Autocuidado y Cocuidado

Leonardo Boff (2002), considera al cuidado como una actitud natural del ser humano.

“Se trata del cuidado natural asumido conscientemente de modo reflejo como valor, interiorizado de forma deliberada y hecho actitud y proyecto de vida. Transformamos lo que es de la naturaleza en propósito personal, social y planetario, por lo tanto, en algo que depende de nuestra voluntad y de nuestra libertad, transformándose así en un hecho cultural. Entonces, cuidemos atenta y conscientemente de todo, de nuestras palabras, de nuestros gestos, de nuestros pensamientos, de nuestros sentimientos y de nuestras relaciones, para que sean buenos para nosotros y para los demás” (Boff, 2012, p.27).

En este sentido, se considera el cuidado, desde un plano integral, como un pilar que se construye y aprende en el transcurso de la vida. Siendo el cuidado una herramienta fundamental para los procesos vitales dentro del proyecto de vida, su propósito es el de contribuir a la creación de una cultura del cuidado, a la reflexión del mundo colectivo, a facilitar la relación con los otros y a la apropiación de los escenarios donde el cuidado tenga mayor incidencia en la vida misma.

El cuidado nos amplía el campo de conocimiento, lo cual permite un acercamiento a pensar y hablar del autocuidado y el cocuidado, introduciendo estos conceptos desde la educación comunitaria como una apuesta por la emancipación de los cuerpos que, desde hace décadas, va cobrando relevancia en los campos del saber.

Ahora bien, Cuevas y Bautista nos proponen el autocuidado como un desarrollo de nuestras capacidades para enfrentar y sobreponernos incluso a situaciones amenazantes, fortaleciendo las capacidades de resistencia y la participación en dichos contextos, lo cual, rompe con la afirmación más aceptada que implica el conjunto de prácticas enfocadas en la salud, el bienestar, las rutinas saludables, entre otras (Cuevas & Bautista, 2018).

En ese sentido, el autocuidado, debe ampliarse para entender mejor las interacciones entre las personas y el contexto que habitan, ya que vivimos en un entramado complejo, donde la opresión de los sistemas de poder juega un papel determinante. Se ejemplifica en los niveles de pobreza, marginalización, los hechos sociales y políticos que atraviesan a las personas en su día a día.

Así mismo se atribuye al cocuidado como “categoría que reconoce la interrelación estrecha entre cada persona, su contexto y la realidad política, social o comunitaria en la que se desenvuelve” (Cuevas & Bautista, 2018, Pg., 39), lo cual se relaciona con las apreciaciones anterior acerca del autocuidado y el cuidado que dimensionan si se quiere, en un plano global al ser, sin olvidar el contexto.

Cuando se reflexionan y analizan estos conceptos, no como una dimensión individual sino colectiva, estamos pensando en el autocuidado y el cocuidado desde entornos comunitarios donde la interacción con el otro y el mundo que nos rodea importa y da significado a nuestras formas de ver la vida.

En esa misma dirección Cuevas y Bautista señalan:

“Se concibe el autocuidado no como una acción individual y aislada en la medida en que solo se observan daños individuales, sino se da el paso a la acción colectiva del cocuidado, enmarcada en la comprensión de los daños o traumas colectivos o compartidos, lo que requiere una nueva postura que articula procesos individuales y colectivos, en referencia al sí mismo y a los otros-otras, en un marco social concreto”.

(Cuevas & Bautista, 2018, Pg., 39).

En conclusión, el autocuidado y el cocuidado puede ser visto como una forma de ver, sentir y ser en el mundo, un interés hacia el bien común y la vida de uno mismo, los otros y el mundo que

nos rodea. La labor como educador comunitario de cuidar a los otros, cuidarnos a nosotros mismos, generar procesos de autocuidado y cocuidado entre la misma comunidad. En definitiva, una labor que implica reflexión, responsabilidad y compromiso.

La relación establecida entre las personas participantes del BiciClub y la bicicleta como medio de recreación y vivencia con la naturaleza, hace de esta experiencia comunitaria una experiencia basada en el cuidado amoroso de cada uno con su cuerpo y con el entorno así que genera procesos de cocuidado con el colectivo y con el ecosistema que les rodea.

1.1.3 Educación popular.

Hablar de educación (popular) y pedagogía crítica desde América Latina es hablar de una práctica social que se ha venido manifestando y configurando desde la segunda mitad del siglo XX y los comienzos de este nuevo milenio. En este sentido, se trata de un proceso que nació unido a las dinámicas sociales, políticas y culturales que se desarrollaron en nuestra realidad, buscando una identidad y un sentido propio al ser, situado en contextos latinoamericanos, como una práctica que, abierta a las otras culturas, busca concretar un compromiso con las necesidades de transformación de la injusticia en nuestras realidades, y que llegaron a otras latitudes, especialmente en Asia, África, Norteamérica y Europa (Mejía, 2011).

Es por ello, que al reconocer que EP tiene un largo trasegar y que ha implicado una constante reflexión en torno a los procesos educativos, sus demandas y la aplicación de sus propuestas a nivel local, nos permite develar sus discusiones que nutren teóricamente a la misma. De igual manera, los proyectos de EP se dotan de significado entorno a los sujetos y sus dinámicas, o en palabras de Garcés (2004).

La educación popular desde los años sesenta, marcaba justamente la opción de promover prácticas educativas liberadora para el desarrollo de sujetos populares colectivos, capaces de constituirse en protagonistas de los necesarios cambios sociales y políticos en favor de la justicia, la equidad, el desarrollo que requería nuestra sociedad.

Lo anterior, permite aproximarnos a entender que la EP implica desde los sujetos subalternos de la sociedad un compromiso directo con su educación, asumida como acción política y cultural, de igual forma, la formación de sujetos de cambio, a partir de sus luchas y movimientos.

Complementando la idea anterior, se plantea que “la EP empezó a situarse en el cometido de construir una nueva hegemonía política desde la cultura y asumirse la educación como una práctica cultural, donde los movimientos sociales posibilitan nuevas articulaciones de las clases subalternas y los educadores populares asumían el rol de intelectual orgánico” (Torres,2012, p.45).

Lo anterior nos permite otorgarle a la EP su relación estrecha entre los sujetos y las luchas que se desencadenan en cada una de las realidades que se desarrollan en un contexto específico, donde las problemáticas, necesidades y disputas del territorio son esenciales para entender los modos en que se interpreta el mundo. De igual forma, es importante decir que esos sujetos son “los otros: los pobres, los sectores populares, los movimientos populares, los gobiernos locales o los nuevos actores (Jóvenes, mujeres, niños)” (Torres,2004, p.23).

Otros rasgos de la educación popular que se han abordado históricamente nos sitúan en la comprensión de su concepto, en ese sentido Torres (2012) afirma una serie de consideraciones para tener en cuenta.

1. Una lectura crítica del orden social vigente y un cuestionamiento al papel integrador que ha jugado allí la educación formal.
2. Una intencionalidad política emancipadora frente al orden social imperante.
3. El propósito de contribuir al fortalecimiento de los sectores dominados como sujeto histórico, capaz de protagonizar el cambio social.
4. Una convicción que desde la educación es posible contribuir al logro de esa intencionalidad, actuando sobre la subjetividad popular.
5. Un afán por generar y emplear metodologías educativas dialógicas, participativas y activas.

Así pues, la EP aporta desde su teoría a los movimientos sociales y lo sujetos que integran las luchas, ya que reconoce la riqueza y el potencial pedagógico de los múltiples lenguajes que se expresan en las acciones colectivas actuales. De igual manera, se encuentra en constante interacción con el establecimiento de principios ético-políticos, metodológicos, pedagógicos y didácticos que conforman su cuerpo teórico.

Al retomar los planteamientos de Torres (2004), la EP se reconoce como una heterogeneidad donde los actores en medio de las dinámicas y acciones regionales sea difícilmente vista como un movimiento educativo homogéneo y mucho menos como un cuerpo teórico acabado, más bien, puede reconocerse como un campo social en intelectual en construcción. En ese sentido, producción teórica generada desde los orígenes de la EP a mediados del siglo XX, sumado al reconocimiento académico dentro de los espacios de producción del conocimiento, a nivel mundial, además con el compromiso ético-político e histórico, le proporciona a la EP una “educación como práctica de la libertad” (Freire,1970, p.74).

Las reflexiones y construcciones pedagógicas de Educación Popular permiten entender de qué manera el ejercicio educativo del BiciClub de Usme integra una formación crítica con el entorno, aporta en elementos emancipatorios frente a los modelos impuestos de ciudad y fortalece un tejido comunitario que aporta con otra mirada frente a Usme y otras maneras de habitarla.

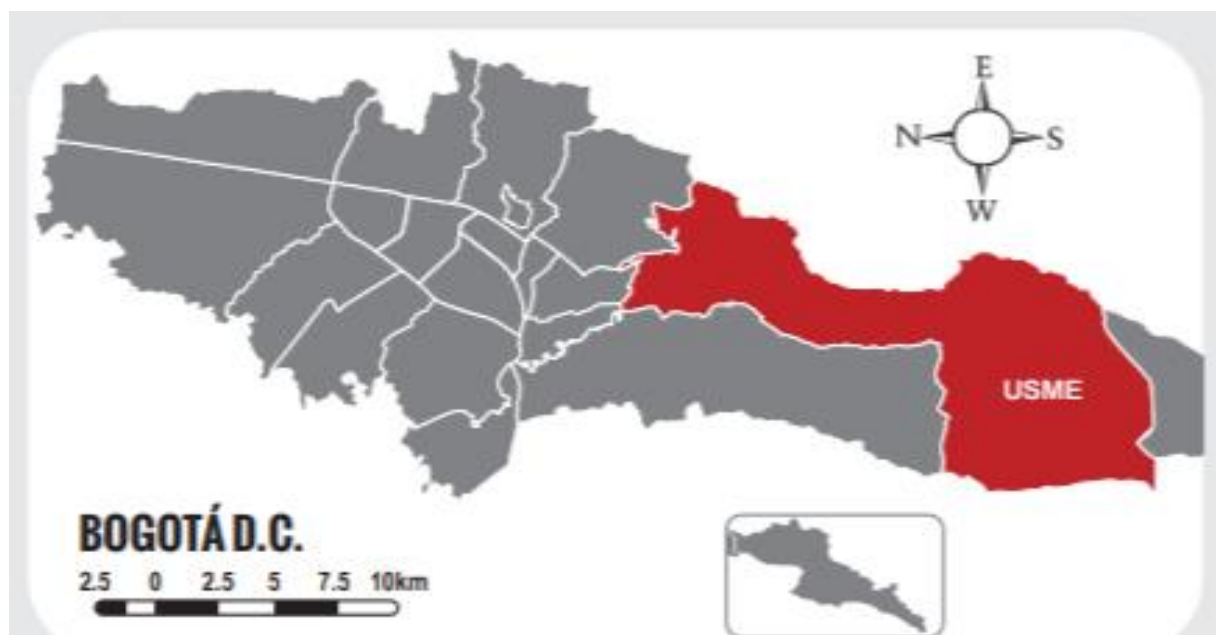
1.2 Contextualización

En este capítulo se presentan las características generales que permitirán ahondar en el reconocimiento de la localidad quinta de la ciudad de Bogotá; en primer lugar, se evidencian los aspectos geográficos y división política al interior, luego de ello su devenir histórico, asimismo algunas características sociales que dan a conocer algunas de las problemáticas que se desarrollan. Por último, se presenta el espacio organizativo donde se realizó la práctica pedagógica.

1.2.1. Ubicación geográfica.

La localidad de Usme se encuentra ubicada en el sur oriente de Bogotá, es la quinta en organización de la ciudad, cuenta con una extensión de 21.506,7 hectáreas, de las cuales 2.104,6 hectáreas son de suelo urbano, 18.500,1 hectáreas de suelo rural y 901,9 hectáreas suelo de expansión. Dividida en siete UPZ (Unidades de Planeamiento Zonal) siendo la UPZ 52 La Flora; UPZ 56 Danubio; UPZ 57 Gran Yomasa; UPZ 58 Comuneros; UPZ 60 Parque Entrenubes; UPZ 61 Ciudad Usme. Este territorio se encuentra tradicionalmente relacionado con las actividades agrícolas, aunque con el tiempo se ha venido transformando el proceso de cultivo.

Figura 1 ubicación geográfica de Usme



Fuente: (Veeduría Distrital; 2018)

Limita hacia el Norte con la localidad de San Cristóbal, Rafael Uribe y Tunjuelito. Hacia el sur con la localidad de Sumapaz. Al este, con los cerros orientales, con los municipios de Ubaque, Chipaque y Une (Cundinamarca) y al oeste con la localidad de Ciudad Bolívar.

Los espacios de encuentro entre las personas del BiciClub ha estado en permanente itinerancia, aunque se puede decir que ha permanecido por más tiempo desde su creación en la UPZ Gran Yomasa.

De manera demográfica, se puede la localidad cuenta con las siguientes especificaciones:

Demografía y población	Usme	Bogotá
Extensión	21.507 hectáreas (13% de Bogotá)	163.635 hectáreas
Tipo de suelo (urbano/rural)	Urbano: 10% (2.105ha) Expansión urbana: 4% (902ha) Rural: 86% (18.500ha)	Urbano: 23% (38.431ha) Expansión urbana: 2% (2.974ha) Rural: 75% (122.257ha)
Número de Unidades de Planeación Zonal (UPZ)	8	120
Número de barrios	118	1.162
Población (2018)	342.940 habitantes	8.181.047 habitantes
Densidad poblacional (2018)	162 hab/ha	213 hab/ha

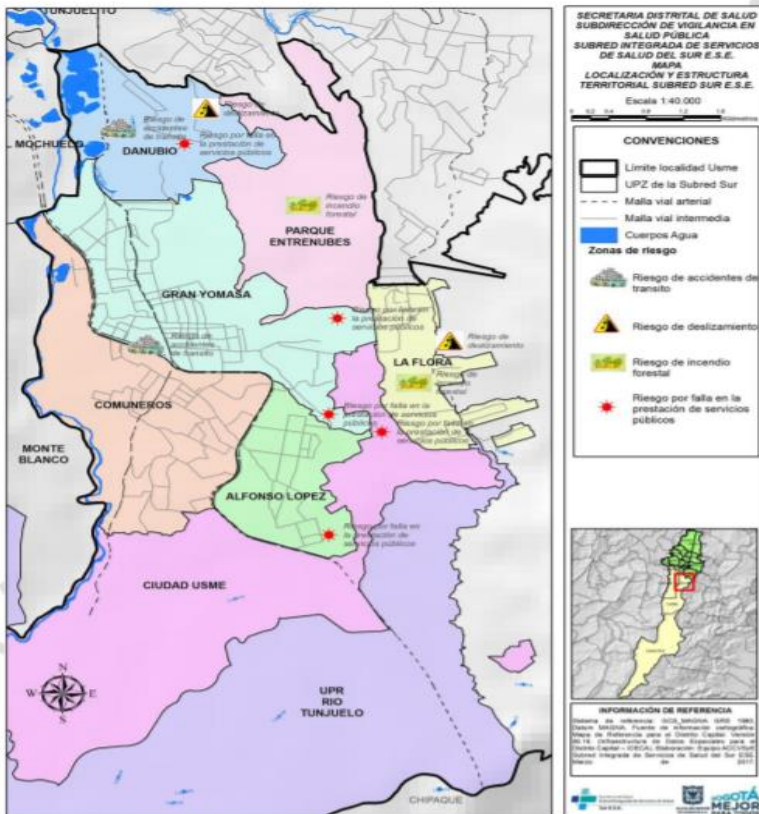
Fuente: (Veeduría Distrital; 2018)

La distribución geográfica de la localidad por UPZ, se puede apreciar en la siguiente imagen

Fuente: (SDP; 2018)

1.2.2 Contexto histórico de Usme.

Gerardo María Santa Fé habló de las comunidades indígenas mhuyshas que habitaron la parte alta de la cuenca de Tunjuelo, como los Doas, que luego lo retomaron los Asdoas, como espacio de memoria histórica de Usme. Este empezaba a generar nuevos significados como Use-me “donde el viento quema”, asociados a las importantes corrientes de aire que venían del Sumapaz y de los Llanos Orientales, luego se dio un nuevo significado como “tu nido”, se expresaba de esta manera, ya que permitía representar la formación natural de Usme.



Tomado de “Usme, historia de un territorio”

El territorio que hoy comprende Usme fue en tiempos

precoloniales un espacio habitado por comunidades Muiscas como mencionan los autores en el libro *Usme: historia de un territorio*,

“Los Muiscas que vivían en Usme tributaban al Zipa, quien dominaba desde Fusagasugá, al sur, hasta Tiribitá, Chocontá, Cucunubá, y Simijaca, al norte. Las crónicas señalan que el Zipa era el cacique más poderoso del territorio Muisca: Usme, junto con Fusagasugá y Pasca, conformaban el extremo sur de sus territorios y colindaba al sur con el territorio de los Sutagaos” (Castillo, Duarte, Montaña y Urrea, 2011, p.16).

Bajo la dominación de los colonos, Usme es fundada en 1.650, bajo el nombre de San Pedro de Usme, convirtiéndose en el centro de una zona rural dedicada principalmente la actividad agrícola, la cual proveía parte importante de alimentos a la capital.

En el año 1.911, se convierte en municipio con el nombre de Usme, destacándose a la vez, por los conflictos y luchas entre colonos, arrendatarios y aparceros por la tenencia de la tierra.

Se continúa con un incremento demográfico en los años sesenta y conlleva al primer tipo de poblamiento urbano en el sector de Usme a partir del proceso de oferta de terrenos por parte de los antiguos hacendados que, desde la fragmentación de las haciendas, impulsan el poblamiento.

Otro tipo de poblamiento en el territorio usmeño es lo que comprende la explotación de minas a cielo abierto, lo cual da surgimiento a una economía de tipo extractivista y, por tanto, se configuran rodeando los centros de explotación. Lo cual da como resultado asentamientos humanos y barrios subnormales de características urbanas muy complejas.

Finalmente, hacia el año 1954 el territorio de Usme, mediante Decreto Legislativo 3640, se anexa al Distrito Especial de Bogotá. Por medio del Acuerdo 26 de 1.972 se crea como Alcaldía menor y el acuerdo 2 de 1.992 la constituye como localidad quinta del Distrito Capital. Posteriormente, el Acuerdo 15 de 1.993 que redefine sus límites.

1.2.3. Contexto Social.

A partir de mi vivencia como habitante del sector por más de 27 años, de diálogos con los vecinos y vecinas y conversaciones con los integrantes del BiciClub, se construye la siguiente tabla con los elementos consensuados que constituyen las principales problemáticas del sector.

Tabla 1

Caracterización de la Problemática	
Grupo Poblacional	Manifestación del Problema
Jóvenes	Consumo de sustancias Psicoactivas, presencia de grupos criminales, reclutamiento forzado por entes estatales e ilegales, ausencia de programas laborales, educativos, recreativos y culturales, estigmatización, embarazos no deseados, maltrato familiar, ausencia de apoyo psicosocial.
Niñas y niños	Trabajo forzado, déficit cultural y educativo, deserción escolar, maltrato familiar, desnutrición, violencia intrafamiliar, abandono.
Mujeres	Feminicidios, madres cabeza de hogar, ausencia de oportunidades laborales y educativas, violaciones sexuales, maltrato intrafamiliar.
Personas con Discapacidad	Sin acceso a la cultura, el trabajo y la educación en la mayoría de los casos, estructuras sin una arquitectura adecuada para su movilidad.
Adulto Mayor	Analfabetismo, sin ingresos económicos, abandono, maltrato intrafamiliar, ausencia de programas integrales por parte de la institucionalidad.

Comunidad en general	<ol style="list-style-type: none"> 4. Educación: Acceso insuficiente a la educación superior, pésima calidad educativa, deserción, cobertura insuficiente. 5. Seguridad: Parques controlados por los expendios de sustancias psicoactivas, enfrentamientos entre bandas ilegales, presencia de grupos paramilitares, abuso de autoridad por parte de entes gubernamentales como la policía. 6. Laborales: Ausencia de programas laborales para jóvenes y mujeres, tasas altas de desempleo, tercerización laboral e informalidad. 7. Movilidad: Vías en mal estado, calles sin pavimentar, accesos inseguros, ausencia de ciclo-carriles, inexistencia de ciclo-parqueaderos, falta de programas pedagógicos en temas viales, robos de bicicletas, poca señalética e iluminación para ciclistas, transporte SITP sin acceso a muchos barrios, capacidad de buses y alimentadores insuficiente. 8. Promoción social y cultural: Poco presupuesto participativo para colectivos y organizaciones comunales, falta de programas institucionales que atiendan la demanda social. 9. Ambientales: Contaminación de fuentes hídricas, contaminación atmosférica, presencia de vectores por la disposición y recolección inadecuada de residuos sólidos, presencia de minas a cielo abierto, deterioro de zonas verdes y ecosistemas, asentamientos poblacionales emergentes en zonas de protegidas, expansión urbana afectando la zona rural.
-----------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(Creación propia)

1.2.4. BiciClub Juvenil de Usme.

El proyecto social, popular y comunitario BiciClub Juvenil de Usme es integrado por personas del territorio usmeño, que dentro de sus objetivos se encuentra propiciar oportunidades a los

jóvenes de la localidad quinta, desde el uso de la bicicleta. Además, busca generar conciencia para la transformación social, donde las acciones cotidianas desde lo colectivo permitan aportar a la apropiación del territorio y la protección del medio ambiente.

El BiciClub surge como iniciativa colectiva hace 3 años y medio, con la colaboración de WarChild Colombia y la Fundación PEPASO (esta última organización continúa acompañando el proceso). Por la iniciativa han participado alrededor de 450 personas, entre jóvenes, adultos (mujeres y hombres), niños y niñas, por distintas acciones que se han venido ejecutando.

Estas acciones se realizan entorno a las temáticas como: los derechos humanos, la apropiación del territorio, la resolución de conflictos, salud mental, emprendimientos sociales y solidarios, la identidad, manejo de emociones, cuidado y autocuidado con el grupo, organización y participación juvenil. A su vez se pueden evidenciar en los cursos de mecánica de bicicletas, la formación humana encaminadas hacia el abordaje de habilidades para la vida, salidas pedagógicas, bici-camping y los bici-recorridos territoriales y culturales.

De igual manera el BiciClub desarrolla todas sus acciones bajo cuatro componentes que transversalizan el proyecto y que intentan responder a las problemáticas que suelen irrumpir la cotidianidad de los jóvenes:

1. Emprendimientos sociales y solidarios: Se evidencia en el taller de mecánica de bicicletas y la venta de productos para ciclistas. La cual busca entregar un espacio donde los jóvenes puedan tener ingresos económicos.

2. Participación y participación juvenil: Actualmente el BiciClub cuenta con una delegada ante el consejo local de la bicicleta y ha participado en la mesa de movilidad que hace parte de los presupuestos participativos. En ese sentido se hace frente a las problemáticas, buscando desde la articulación institucional herramientas y apoyos económicos para desarrollar propuestas locales.
3. Psicosocial: Se puede observar en este componente la realización de talleres enfocados en la salud mental, a cargo de estudiantes de la Fundación Universitaria Sanitas.
4. Ambiente y territorio: Aquí se desarrollan las iniciativas que propicien la apropiación, reconocimiento y defensa del territorio, por ejemplo: Los bici-recorridos territoriales y culturales, las salidas pedagógicas y los diálogos intergeneracionales.

1.2.5. La Fundación PEPASO.

La Fundación PEPASO (programa de educación para adultos del Sur Oriente de Bogotá) se creó como organización de base el 14 de enero de 1980. Promueve, fortalece y organiza proceso de desarrollo comunitario y social en el distrito capital de Bogotá y el territorio nacional, desde la perspectiva de pensamiento crítico social y los derechos económicos, sociales, culturales y ambientales y al desarrollo, que aporten a la materialización de la paz con justicia social en el territorio.

También desde las prácticas sociales, implementa la educación popular, tendiente a generar procesos de organización, participación, movilización, transformación política y social de la población.

Actualmente la fundación se encuentra acompañando y fortaleciendo el proceso del BiciClub, por medio de la consolidación de un grupo de personas, los cuales se encargan de organizar y dinamizar las acciones y apuestas del BiciClub. De igual manera ha sumado esfuerzos por articular con universidades privadas con el fin de tejer redes de apoyo para la comunidad presente en el territorio de Usme.

CAPITULO 2: ELABORACIÓN DEL DOCUMENTAL “EN USME RUEDAN LOS SUEÑOS”

En este capítulo se explican las etapas del documental, para finalmente consolidar el trabajo realizado por medio de los rodajes, la estructura del guion, las entrevistas, esas reflexiones que dan cuenta el camino recorrido en el momento que se decide emprender el desarrollo fílmico en un proceso comunitario.

2.1. Proceso creativo – La experiencia investigativa.

Realizar un documental audiovisual parte de encontrar en este lenguaje artístico un camino para leer e interpretar el mundo, de igual manera visibilizar desde un enfoque alternativo la investigación social donde los sujetos y el contexto presentan otros horizontes de sentido.

Por consiguiente, mi apuesta es la construcción de un documental donde los sujetos políticos presentes narren a partir de sus vivencias entorno al uso de la bicicleta “El documental, entonces, trabaja con personas, hechos, situaciones, historias y eventos reales que sucedieron, suceden o sucederán independientemente de si son o no filmados; trabaja con el mundo histórico (Nichols, 2001, p.7).

2.2. Preproducción.

A partir de mi experiencia sobre la bicicleta y mi interés por relacionar mi formación como educador comunitario, surgió la posibilidad de participar en un espacio donde el uso de la

bicicleta. Así fue como se encontró mi interés por documentar e investigar por medio de un audiovisual con un proceso social y comunitario.

En principio no sabía muy bien cómo empezar a realizar el trabajo de grado, surgieron muchas preguntas en ese caminar, pero finalmente me decidí por visibilizar y potenciar mi práctica pedagógica con un documental, donde los integrantes den cuenta de sus acciones y estas cómo han transformado su entorno.

Para realizar este proceso audiovisual se usaron algunos equipos de grabación, la construcción de un guion, entrevistas y una matriz que facilitaría el trabajo de rodaje y edición, aunque es importante resaltar que la evolución y transformación de un documental es inevitable, las percepciones te cambian, las preguntas se transforman y existen momentos que pueden hacerte cambiar de opinión. Así pues, es necesario ir tomando buenas decisiones para que las ideas planteadas puedan ser consecuentes con los planteamientos iniciales.

A continuación, expongo los materiales desarrollados en la etapa de preproducción:

2.2.1. Guion para documental.

Tema: Los bici-recorridos territoriales y culturales en el BiciClub Juvenil de Usme.

Sinopsis: El BiciClub Juvenil de Usme está ubicado al sur de la ciudad de Bogotá en la localidad de Usme, allí se desarrollan diferentes actividades pedagógicas mediadas por el uso de la bicicleta y los bici-recorridos territoriales y culturales.

Hipótesis: El BiciClub Juvenil de Usme es un colectivo que apuesta a la transformación de su territorio desde el uso consciente de la bicicleta, desarrollando actividades pedagógicas que permiten reconstruir el tejido social en la localidad de Usme. Después de tres años se convierte en un referente local por sus aportes que hacen frente a las diversas problemáticas que se viven en Usme.

1. **¿Por qué?** Porque es importante reconocer que existen propuestas pedagógicas que, desde los principios del Buen Vivir buscan generar procesos de transformación y emancipación en ámbitos comunitarios.
2. **¿Para qué?** Con el fin de visibilizar el trabajo que se lleva a cabo en el BiciClub, asimismo crear un producto que dé cuenta de los avances entorno a los bici-recorridos territoriales y culturales.
3. **¿Con quién?** Con integrantes y participantes del BiciClub Juvenil de Usme.
4. **¿Cómo?** Por medio de entrevistas a personas que han sido o son integrantes del colectivo. Recolección de material de archivo perteneciente al BiciClub, asimismo notas periodísticas que aborden las problemáticas de la localidad de Usme.
5. **¿Dónde?** El documental se realizará en la localidad de Usme, usando diferentes locaciones.
6. **Tiempo:** 25 minutos aproximadamente.

2.2.2. Matriz del guion.

Tabla 2

Momentos	Características	Descripción	Fuente	Recursos
Inicio del documental/ Exordio	Entrada descriptiva	El documental inicia con breve descripción de las características sociodemográficas de la localidad de Usme.	Relato en voz en Off donde se presentan datos relevantes que den cuenta del contexto de la localidad.	Cámara Micrófono Portátil
Planteamiento	Hipótesis	Por medio de los entrevistados y las entrevistadas se presenta el proyecto comunitario y su relación con la localidad de Usme.	Entrevistas a personas pertenecientes al BiciClub Juvenil de Usme	Cámara Micrófono Tripié Preguntas
Desarrollo / Argumentación	Desarrollo	Se explican los bici- recorridos territoriales y culturales por medio de entrevistas y precisiones de un narrador acerca de las cosas que se puedan complementar.	Entrevistas a personas pertenecientes al BiciClub Juvenil de Usme y relato en voz en off.	Cámara Micrófono Tripié Preguntas Portátil

Desenlace	Reflexiones	Para finalizar se expondrán las reflexiones entregadas por los entrevistados y entrevistadas	Entrevistas a personas pertenecientes al BiciClub Juvenil de Usme y relato en voz en off.	Cámara Micrófono Tripié Preguntas Portátil
Transversal	No Aplica	Este componente servirá para presentar uno de los bici-recorridos realizados en el proceso comunitario.	Por medio de imágenes de apoyo donde se muestre un bici-recorrido territorial y cultural.	Cámara Micrófono GoPro Tripié

(Creación propia)

2.3. Producción.

La grabación del documental inicio en el mes de septiembre del 2020 y se terminó hasta el mes de marzo del 2021, aunque es importante decir que esta etapa fue retrasada por la pandemia que inicio en el mes de marzo del 2020 La idea desde un inicio era empezar los rodajes en el mes de marzo, pero por las cuarentenas estas acciones fueron aplazadas hasta que las condiciones sanitarias lo permitieran.

Luego de la cuarentena obligatoria, desde el BiciClub nos propusimos a realizar un primer bici-recorrido territorial llamado “*muraleando*” en este se recogieron imágenes de apoyo que sirvieran como recurso para exponer en el documental. Sin embargo, hasta ese momento no era muy evidente la ruta investigativa en el que se desarrollaría el argumento del documental.

Además de la recolección de clips de vídeo durante los bici-recorridos realizados en ese año, también me enfoqué en organizar y ejecutar las entrevistas a integrantes que hacen parte o fueron parte del proceso. En ese sentido a continuación presento las entrevistas realizadas:

Tabla 3

Entrevistada/o	Descripción	Preguntas
Angie García	Lugar: Mochuelo - Ciudad Bolívar Fecha: 20 de octubre del 2020	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Quién es Angie? Breve presentación. 2. ¿Cómo inicia la propuesta de crear el BiciClub Juvenil de Usme? Contexto histórico. 3. ¿Qué espacios territoriales usaron para desarrollar la propuesta? 4. ¿Qué rol has desarrollado? 5. ¿Qué tipo de actividades lúdico-pedagógicas utilizaron? 6. ¿Cómo era el proceso de realización de cada uno de los bici-recorridos? 7. ¿Cómo fue la relación con la institucionalidad? 8. ¿Qué temas se trabajaban en los talleres? 9. ¿Qué tipo de pedagogía fue usada? 10. ¿Qué relación tiene el Buen Vivir con las actividades planteadas por el BiciClub? 11. ¿Cómo ves al BiciClub en unos 5 años?

Cecilia Rodríguez	Lugar: Vereda Los Soches - Usme Fecha: 22 de noviembre de 2020	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Quién es Cecilia? Breve presentación. 2. ¿Cómo conoció la propuesta del BiciClub? 3. ¿Cómo era el proceso de realización de cada uno de los bici-recorridos? 4. ¿Qué reflexiones tiene acerca del trabajo realizado en cada una de las actividades? 5. ¿Qué rol crees que has tenido dentro del BiciClub? 6. ¿Cuál ha sido el papel de la bicicleta dentro de los bici-recorridos y esto para qué ha servido? 7. ¿Cómo ves la relación del cuerpo, la bicicleta y el territorio? 8. ¿Cómo ha impactado el BiciClub?
Sandra Zuñiga	Lugar: Biblioteca La Marichuela - Usme. Fecha: 27 de noviembre del 2020	<ol style="list-style-type: none"> 1. Breve presentación. 2. ¿Cómo inicia la propuesta de crear el BiciClub Juvenil de Usme? Contexto histórico. 3. ¿Qué rol has desarrollado? 4. ¿Cuáles son las apuestas del BiciClub? 5. ¿Cómo era el proceso de realización de cada uno de los bici-recorridos? 6. ¿Qué intención tienen los bici-recorridos?
Gabriela Salazar	Lugar: Parque El Virrey Sur Fecha: 06 de marzo del 2021	<ol style="list-style-type: none"> 1. Breve presentación. 2. ¿Cómo llegas a conocer el proceso del BiciClub? 3. ¿Cuál es tu experiencia con los bici-recorridos? 4. ¿Cómo te impacto los bici-recorridos en tu paso por el BiciClub? 5. ¿Qué recomiendas para próximos encuentros

		entono a la bicicleta?
Johan Perdomo	Lugar: Paso vía Antigua a Villavicencio Fecha: 11 de mayo del 2021	<ol style="list-style-type: none"> 1. Breve Presentación. 2. ¿Qué tipo de problemáticas existen en el territorio de Usme? 3. ¿Qué rol desempeñó dentro del BiciClub? 4. ¿Cómo se desarrollaban los bici-recorridos territoriales y culturales? 5. ¿Qué papel desempeñaban los jóvenes? 6. ¿La apuesta del Bici Club con los bici-recorridos tiene relación con el Buen Vivir y por qué? 7. ¿Qué relación existe entre la bicicleta y el territorio? 8. ¿A qué tipo de reflexiones te ha llevado el uso de la bicicleta y la defensa del territorio?
Daniel Bonilla	Lugar: Parque Villa Alemana - Usme Fecha: 13 de mayo del 2021	<ol style="list-style-type: none"> 1. Breve presentación. 2. ¿Cómo conoce el proceso del BiciClub? 3. ¿Existe una apuesta de Buen Vivir en el uso de la bicicleta y los bici-recorridos territoriales y culturales? 4. ¿Es importante el trabajo y la apuesta del BiciClub en la localidad de Usme? 5. ¿Qué reflexiones y percepciones le deja los bici-recorridos? 6. ¿Cuál fue su experiencia con los bici-recorridos?

	7. ¿Cómo ve en un futuro al BiciClub?
--	---------------------------------------

(Creación propia)

2.3.1. Personas seleccionadas para entrevistadas

Para la grabación de las entrevistas fue determinante seleccionar personas que desde su experiencia y trayectoria relataran en primera persona con más detalle y precisión esos momentos claves dentro del proceso organizativo, de igual manera la disposición e interés por participar fue relevante porque de cierta forma le imprimía fuerza a cada una de sus respuestas.

Participantes:

Para la grabación de las entrevistas fue determinante seleccionar personas que desde su experiencia y trayectoria relataran en primera persona con más detalle y precisión esos momentos claves dentro del proceso organizativo, de igual manera la disposición e interés por participar fue relevante porque de cierta forma le imprimía fuerza a cada una de sus respuestas.

A continuación, se presentan cada una de ellas de manera en que se pueda denotar su importancia para el documental.

Angie García: Ella, hace parte del proceso del BiciClub desde su fundación, ha sido parte del equipo pedagógico y metodológico, en ese sentido cobra gran importancia su saber frente a las dinámicas que posibilitaron los bici-recorridos y las actividades que se han realizado desde la

organización. Además, tiene un conocimiento muy claro sobre las problemáticas que se viven en la localidad.

Sandra Zúñiga: Sandra es la persona que coordina y gestiona los proyectos del BiciClub, de igual manera acompaña cada uno de los espacios que allí se generan. Para el documental fue clave su contribución porque ayudó a contar ese relato que da cuenta de los momentos más importantes que se han presentado en los bici-recorridos. Así mismo, conoce muy bien la dinámica de las personas que asisten al espacio organizativo, es decir es el enlace entre la gente y el BiciClub.

Johan Perdomo: Él, fue parte del equipo facilitador del BiciClub desde sus inicios, prácticamente le dio forma con Angie y Sandra a la propuesta de los bici-recorridos, en ese sentido, su presencia en las entrevistas permitió reflexionar acerca de las contribuciones pedagógicas que tienen los bicirrecorridos.

Daniel Bonilla: Daniel es participante de la organización desde sus inicios, él llegó siendo estudiante de bachillerato y ahora mismo se encuentra en la universidad. Vive como los demás en la localidad de Usme y eso permite dar cuenta de un conocimiento del territorio. Al ser participante de los bici-recorridos, su relato permitió visualizar esa experiencia y reflexiones en torno a los bici-recorridos.

Cecilia Rodríguez: Cecilia es una de las mamás que con sus hijos llegaron al BiciClub en el segundo año de ejecución, ella ha sido parte fundamental que conecta con la institucionalidad, las personas y la organización. Su aporte al documental es muy importante porque tiene una

dimensión muy amplia de los procesos que se llevan en la localidad de Usme, de esa manera da cuenta de la importancia de los espacios organizativos en el territorio.

Gabriela Salazar: Ella, es integrante del BiciClub, llego desde que se iniciaron las actividades. Ha estado en todos los procesos realizados en la organización y especialmente de su paso por la experiencia de los bici-recorridos. Por ese motivo fue clave su entrevista, además de reflexionar acerca de la importancia del BiciClub dentro de la localidad.

2.3.2. Rodaje.

El rodaje del documental fue uno de los momentos más enriquecedores para consolidar el documental, porque se convirtió en el momento donde el diálogo de saberes tenía una fuerte presencia. El encuentro con las personas entrevistadas permitía conocer un poco más de ellas y el territorio mismo. Un momento para reflexionar desde el andar en bicicleta y responder las preguntas que invitaban a conocer más del proceso del BiciClub.

2.4. Posproducción.

En esta etapa hago mención la edición del audiovisual, donde el encuentro de las etapas anteriores y el inicio de la propuesta cobra mayor relevancia. Aquí en la edición se le da sentido a las preguntas formuladas y un hilo conductor que permita dar un mensaje claro de eso que quiere evidenciar en el documental.

En ese sentido se propusieron algunas fases donde el material audiovisual, los datos, las reflexiones, anotaciones y apreciaciones frente al proyecto del BiciClub y los bici-recorridos territoriales y culturales pasaron por un diálogo interior con el fin de generar el documental. A continuación, explico esas fases.

1. Observar los vídeos y audios grabados por medio de un computador portátil.
2. Evaluar la pertinencia de las respuestas relacionado con el guion sugerido.
3. Seleccionar los clips donde que dan respuesta a las preguntas formuladas y se relaciona con el guion para empezar la edición.
4. Construcción de esa narrativa dentro de un programa de edición.
5. Según el momento del documental se observa y decide si los relatos que se van construyendo dan respuesta al objetivo planteado desde el guion.
6. Finalmente se decide el contenido.

CAPÍTULO 3: HALLAZGOS Y REFLEXIONES.

En este capítulo se muestran los resultados obtenidos a partir del análisis de la información recolectada mediante el documental, la cual busca potenciar la experiencia del BiciClub Juvenil de Usme, donde se utilizan los bici-recorridos como un medio para la apropiación territorial y como recurso pedagógico.

3.1. Los bici-recorridos territoriales y culturales: Un mecanismo de apropiación territorial y potencial pedagógico.

Si bien el andar en bicicleta no necesariamente te permite reconocer el territorio en el que habitas, si es posible en la medida que ese andar en bicicleta se desarrolle en colectivo y con intenciones claras de analizar y observar las dinámicas territoriales presentes. Según Sosa (2012) Entender el territorio, entonces, pasa por pensar las relaciones entre lo local y lo global, sin olvidar el marco social e histórico que le otorga significado.

En ese sentido, la experiencia en el BiciClub y sus acciones dirigidas a rodar por la localidad de Usme para conocer, observar y analizar esos conflictos y problemáticas, llegan a ser una apuesta para el reconocimiento territorial porque se encuentra con los otros para interpretar el mundo que lo rodea por medio de ese diálogo de saberes presentes en cada encuentro con la bicicleta y el territorio.

De igual manera se retoma las entrevistas realizadas para el documental, en ellas los integrantes del BiciClub Juvenil de Usme manifiestan que la bicicleta puede ser concebida como un medio para el reconocimiento territorial en la medida que este posibilite el cuidado, la defensa y protección del territorio y de esta forma se logre identificar las características medioambientales de estos lugares, los conflictos presentes entre lo natural y artificial y la manera en que se presenta el Buen Vivir en la comunidad, en este sentido se expresa:

“En esos recorrido territoriales y ambientales pues se trabajaban el reconocimiento del territorio usmeño a partir de la bicicleta, entonces es decir, como vamos montando bici y recorreremos determinado lugar de la localidad de Usme y hablamos un tanto de las problemáticas sociales, ambientales y culturales que hay en la localidad, pero también las organizaciones sociales que trabajamos en ella, pero también entonces por ejemplo: ¿Qué equipamientos hay en tal barrio?, ¿qué faltas hay en tal otro territorio? Es decir, también la bicicleta como una herramienta muy válida para el reconocimiento de nuestros territorios, a partir de esas temáticas, el ambiente, el territorio, la defensa del territorio” (García, comunicación personal, 28 de octubre, 2020).

Además, fue posible analizar que el uso de la bicicleta el aprendizaje histórico y la apropiación cultural la cual se demuestra en cada uno de los lugares observados, pero además el relacionar nuestras experiencias de vida con esos diálogos intergeneracionales situados en las acciones realizadas al final de cada bici-recorrido, en este sentido se manifiesta:

“... son escenarios que realmente tienen un impacto también, porque digamos que estando acá uno en otro lugar ve otras cosas que tal vez no veía antes. Estado acá ya ejerciendo cosas en

términos de lo rural , viendo otras perspectivas, la Juana tan cerca (relleno sanitario) viendo las problemáticas, siento que es bien importante que ustedes vengan y la conozcan porque a veces es muy fácil botar la basura y depositarla y ya, pero cuando tenemos acá tan de frente la Juana pues tenemos las problemáticas, cuando nos están sacando a nosotros los campesinos, cuando nos quieren comprar a precio de huevo nuestras fincas, uno ya se sitúa en otra postura” (Círculo de la palabra, comunicación personal, 02 de noviembre, 2020).

Esta información, permite considerar que los recorridos territoriales y culturales amplía la concepción de los territorios y su vez dota de valor pedagógico cada uno de los escenarios, porque con estos procesos la comunidad reconoce sus problemáticas sociales, ambientales en su territorio.

Por lo tanto, al tomar en cuenta el interés que genera en las personas participar de los bicirecorridos, además es importante resaltar los todos los beneficios que permite la práctica entorno a la bicicleta y el recorrido por los escenarios de la localidad, donde se desarrollan experiencias enmarcadas en los problemas ambientales y sociales.

Se incentiva la transformación de prácticas de cuidado y autocuidado en relación con las personas y los entornos ambientales por medio de los recorridos en bicicleta por el territorio, el cual se convierte en un escenario con grandes potencialidades pedagógicas, reconociendo las fuentes hídricas, los conflictos alrededor de las construcciones de vivienda de interés social, asimismo los beneficios en términos de salud mental para las personas, en este sentido una de las participantes del BiciClub manifiesta:

“...por qué asisto a este espacio... son espacios como que me llenan, como que son tan distintos, me sacan de la monotonía, del estrés cotidiano que maneja uno. Entonces son espacios que nos permiten conocer otras personas, apropiarse de otros espacios, eso es lo que lo motiva a uno en estos espacios abiertos” (Círculo de la palabra, 02 de noviembre, 2020).

De igual manera otra participante manifiesta desde su experiencia con los bici-recorridos lo siguiente

“...cada aventura que paso con el BiciClub realmente me saca de la monotonía, del encierro, de la depresión y me vuelve a llenar de buena energía” (Rodríguez, comunicación personal, 02 de noviembre, 2020).

Esto constituye las acciones entorno a los bici-recorridos como una herramienta de apropiación territorial, en la cual las personas pueden tejer lazos de afecto no sólo con los participantes sino también con el territorio. Al acercarse por medio de la bicicleta y los usos pedagógicos de la palabra a la comunidad presente en el territorio. Lo anterior se manifiesta en una de las entrevistas:

“ ...estos bici-recorridos tienen como esa intención, poder profundizar en esos conflictos sociales , en esos conflictos ambientales y eso de alguna manera digamos que no, a veces uno puede poner una diapositiva y hablar sobre los conflictos socioambientales y mostrar un mapa, pero la bicicleta, el bici-recorrido permite digamos que haya esa vivencia, que haya ese diálogo, que haya el ver, que haya el entender, que haya el dialogar y en ese sentido creo que el bici-

recorrido permite esos procesos de formación” (Zúñiga, comunicación personal, 27 de noviembre, 2020).

En este sentido, se reconoce el potencial pedagógico que poseen los bici-recorridos territoriales y culturales en las acciones llevadas a cabo por el BiciClub, por lo cuanto concientiza a los participantes con los entornos naturales, rurales, urbanos que se encuentran en la localidad de Usme, mientras mejora la relación ser humano y naturaleza a través de los encuentros de las personas con el territorio aledaño y otras formas de vida.

Con el fin de dar cuenta de las potencialidades pedagógicas durante esta experiencia y analizar la manera en que los bici-recorridos amplifican diversas actividades que fortalecen las interacciones que tienen las personas con el territorio. A continuación, se evidencia un cuadro con lo temas, actividades y espacios recorridos durante el proceso de la práctica pedagógica.

Bici-recorrido	Temas	Actividades
Muraleando	Conflictos y problemáticas urbanas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diálogo de saberes en torno a las problemáticas que se viven en la zona, para esto se hace uso de los murales en la localidad. 2. Círculo de la palabra donde se realizan preguntas generadoras que permiten reflexionar acerca de los bici-recorridos
Ciudad Rodante	Asentamientos poblacionales. problemáticas ambientales Conflictos sociales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diálogo intergeneracional con víctimas del conflicto armado. 2. Observación participante donde se analiza y problematiza la contaminación del aire, las minas a cielo abierto y la contaminación de las fuentes hídricas. 3. Diálogo con lideresas del barrio, quienes cuentan las problemáticas en torno a

		vivienda.
Entre el Campo y la Ciudad	Expansión urbana. Patrimonio cultural.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diálogo frente a la expansión Urbana y el Plan de ordenamiento territorial. 2. Relatos de mitos alrededor de la historia ancestral de Usme.
Mochuelo	Luchas campesinas. Importancia de los cultivos. Problemáticas ambientales.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diálogo de saberes con campesinos y campesinas en torno a las luchas agrarias. 2. Círculo de la palabra con habitantes de Mochuelo para que expliquen la problemática ambiental y agraria de la zona.
Bici-Camping	Reconocimiento de la naturaleza local y las fuentes hídricas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se realiza un bici-recorrido de interpretación ambiental donde se explican los principales afluentes y la riqueza natural de Usme. 2. Charla con integrantes de colectivos que defienden el territorio.
Articulando con Organizaciones	Problemas ambientales Expansión Urbana Conflictos sociales Luchas barriales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diálogo de saberes con líderes y lideresas de la Montaña Resiste y vereda los Soches, donde se habla acerca de las problemáticas presentes en el territorio. 2. Taller de agroecología a cargo de la Montaña Resiste.

Al Parque	Fortalecimiento de vínculos y afectos al interior	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se realizan juegos comunitarios para fortalecer el colectivo. Reflexiones en torno al quehacer del BiciClub por medio de un diálogo de saberes. 2. Compartir de alimentos con el fin de romper individualismos y reconocer al otro desde su diversidad. 3. Actividades de Yoga y meditación. 4. Lectura de cuentos y escritos personales.
-----------	---------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

La anterior descripción de las actividades da evidencias del potencial educativo de los bici-recorridos territoriales y culturales a partir del diálogo de saberes y el círculo de la palabra presente en la mayoría de las actividades, “El educador ya no es solo el que educa sino aquel que, en tanto que educa, es educado a través del diálogo con el educando, quien, al ser educado, también educa” (Freire,1970, p.72). De manera que se establece en cada bici-recorrido temas problematizadores de la realidad y reflexiones en torno a los conflictos socioambientales.

Esto hace de los bici-recorridos una herramienta con un gran potencial pedagógico donde de manera sistemática se pueden conectar las personas con el territorio, además de poner en relación de crear una conciencia frente a las actividades que generan un impacto ambiental negativo sobre la localidad y sus entornos.

3.2 La educación comunitaria en los procesos populares, una reflexión en torno al BiciClub Juvenil de Usme.

Cuando comencé el camino de ser educador comunitario, lo decidí por el sentimiento de hacer algo que pudiese incidir en mi vida personal y la vida de otros. En este trascurso me he dado cuenta de que las diferentes apuestas políticas, éticas, filosóficas, entre otras, me han permitido elaborar un diálogo constante con el territorio que habito y las dinámicas cambiantes que se desarrollan en el mismo.

Así pues, con la experiencia dentro del BiciClub logré afianzar la idea del aprender en el diálogo, en la escucha, en la participación y la toma de decisiones colectivas. De igual forma, aprendí a observar mucho mejor mi territorio. En la bicicleta puedes detenerte y visualizar las diferentes percepciones que pueden existir en un solo lugar. Todo esto gracias a los bicirrecorridos y las conversaciones con las personas que participaban.

De igual manera, el uso de la bicicleta en los espacios permitió no sólo desarrollar una serie de aprendizajes en torno al conocimiento del territorio, sino, además, cuidar del otro. Durante las actividades los diferentes participantes lograban entender la importancia de cuidarnos y autocuidarnos, con prácticas tan simples como preguntar si todos llevan casco, o revisar los frenos del compañero.

Así mismo, pude identificar que es necesario que estos espacios se sigan fortaleciendo y sean compartidas con otras organizaciones sociales, porque permite reconocernos en una red de personas colectivizadas que luchan contra las opresiones, donde el mismo BiciClub es un medio popular viable para mejorar la relaciones sociales y ambientales de la localidad, difundiendo aprendizajes en seguridad vial, reconocimiento del territorio y de nosotros mismos.

Por último la decisión de acompañar y fortalecer el proceso del BiciClub Juvenil de Usme, me supone un compromiso no sólo académico sino personal y por ese motivo es relevante seguir en la construcción con la gente de mejores condiciones de vida digna, desde la educación popular y el disfrute de la bicicleta como un canal que nos comunica dialógicamente con el territorio y su gente.

CAPÍTULO 4. CONCLUSIONES.

El compartir la práctica pedagógica con el BiciClub Juvenil de Usme y ser parte de este espacio me ha permitido como sujeto político reflexionar acerca de mi relación con el territorio y buscar nuevas formas de interpretarlo y transformarlo, porque desde las acciones de defensa, protección, apropiación y amor por el lugar que se habita he podido comprender la importancia que tienen estos espacios sociales, populares y comunitarios en las zonas urbanas y rurales.

Por otro lado, usar los medios audiovisuales para potenciar y visibilizar esas acciones colectivas que permiten un diálogo distinto dentro de la comunidad, asimismo pensar la educación comunitaria desde otros capos del saber.

De igual manera, es importante reconocer el potencial que tiene el documental para construir la historia, bien sea oral o escrita. En ese sentido, es clave seguir indagando en esta herramienta como una forma de preservar la cultura.

Para concluir quisiera nombrar algunas reflexiones finales que han surgido a partir de la práctica, de manera que sean un paso para dar continuidad a los espacios de reflexión pedagógica.

- Es importante articular con otras organizaciones del territorio que también trabajan alrededor de la protección y defensa del medio ambiente, vienen muchos proyectos urbanísticos y de desarrollo urbano que atentan contra la vida rural del territorio.

- Se resalta la importancia de un espacio dentro del BiciClub para la evaluación y reflexión constante de las acciones que se realizan en el territorio.
- Debo mencionar la necesidad de abordar los temas de género dentro del espacio del BiciClub Juvenil de Usme. Las temáticas deben transversalizar los bici-recorridos territoriales y culturales.

Por último, como educador popular y comunitario considero que debo seguir mi formación y aportar desde mi comprensión ético-política que sugiere vivir en estos contextos tan adversos. Considero imprescindible seguir comprometidos con la reflexión de los sentidos de lo comunitario, de igual manera pensar y repensar los derechos humanos en nuestro quehacer como educadores.

BIBLIOGRAFÍA.

Alcaldía local Usme. (2020). *Documento base para la elaboración de Diagnóstico Usme*. Recuperado de <http://www.usme.gov.co/transparencia/planeacion/planes/documento-base-la-elaboracion-diagnostico-usme.2020>.

Alcaldía Mayor, (2018). *Monografía de localidades*. no.5 Usme. Bogotá.
Departamento administrativo de planeación distrital, (2001), *Guía Urbanística de Usme*. Bogotá: Panamericana.

Arango, Germán y Pérez, Camilo. (2008). *Atrapar lo invisible. Etnografía audiovisual y ficción*. En Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación, vol. 6, núm. 12, enero-junio, 2008, pp. 129-140 Universidad de Medellín, Medellín, Colombia. En <https://www.redalyc.org/pdf/4915/491549027008.pdf>

Boff, L., (2002). *El cuidado esencial. Ética de lo humano, compasión por la tierra*. Madrid: Trotta.

Boff, L. (2012). *El cuidado necesario*. Madrid: Trotta.

Cuevas, P. & Bautista, J. (2018). *Memoria colectiva, corporalidad y autocuidado: rutas para una pedagogía decolonial*. Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional.

Escobar, A. (2010). *Territorios de diferencia: lugar, movimientos, vida, redes*. Popayán: Envión.

Farfán, L. *La Experiencia Del Trabajo Comunitario De La Fundación Pepaso*. Tesis de Maestría publicada. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.

Freire, P. (1970). *Pedagogía del Oprimido*. (Vols. 2). Argentina: Siglo xxi editores.

Garcés, M. (2004). *Educación Popular y Movimientos Sociales*. Revista Latinoamericana de Educación y Política La Piragua N° 20.

Henríquez, Eduardo Fabio. (2017). *El etnógrafo y la cámara en la producción audiovisual de productores informales*. En *Universitas, Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, núm. 27, pp. 93-115, 2017, Universidad Politécnica Salesiana, Barcelona, España. En: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/4761/476152665004/html/index.html>

Kaplún, Mario. (1998). *Una pedagogía de la comunicación*. Madrid: Ediciones La Torres.

Martínez, Rocío. (2018). *Guía metodológica Etnografía Educativa*. Documento de la Maestría de Paz, Desarrollo y Ciudadanía de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Mejía, M.R. (2011). *Educaciones y pedagogías críticas desde el sur*. Bogotá, Colombia: Magisterio editorial.

Montañez, G. (1998). *Espacio, territorio y región: Conceptos básicos para un proyecto Nacional*, Bogotá, Colombia: Revista del departamento de geografía de la Universidad Nacional de Colombia.

Nieto, P. (2012). *Memorias y formas de construcción social del territorio. Ideas para el debate*. Bogotá, Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Páramo, P. (2008). *La investigación de las ciencias sociales: Técnicas de recolección de información*. Bogotá, Colombia: Ediciones Universidad Piloto de Colombia.

Peña, A. Camelo, Y. Villay, H. *El hallazgo Arqueológico como Hilo de la Memoria Histórica y de la Identidad de la Ruralidad de Usme*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.

Sánchez F. V.; León, N, (2006). *Territorio y salud: una mirada para Bogotá*. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

Sosa, M. (2012). *¿Cómo entender el territorio?* Ciudad de Guatemala, Guatemala: Editorial Cara Parens de la Universidad Rafael Landívar.

Torres, A. (2012). *La educación popular trayectoria y actualidad*. Bogotá, Colombia: Editorial El Búho.

Torres, A. (2004). *Educación Popular y Movimientos Sociales*. Revista Latinoamericana de Educación y Política La Piragua N° 20.

Nichols, Bill (2001). *Introducción al documental*, Bloomington, Estados Unidos: University Press.

Torres, A. (1997). *Enfoques Cualitativos Y Participativos en Investigación Social*. Bogotá: Facultad de ciencias sociales y humanas de la UNAD.

Urbanczyk, M. (2011). *Prácticas de producción audiovisual universitaria reflejadas en los trabajos presentados en la muestra audiovisual universitaria Ventanas 2005-2009*. Signo y Pensamiento 59. Documentos de Investigación Vol. XXXI, julio– diciembre 2011, pg. 264-281. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

Urrea, L, Del Castillo,J. Montaña,J. (2011). *Usme; Historia de un territorio*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.