



Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del trabajo de grado titulado:

**LA INFLUENCIA DE LA CANCIÓN INFANTIL Y EL LENGUAJE RÍTMICO EN LA  
EXPRESIÓN ORAL DE SEIS NIÑOS DEL I.E.D TOBERIN SEDE C**

Presentado por los estudiantes:

**MAYRA LILIANA SANABRIA RODRÍGUEZ**

Código 2011275032 c.c. 1019018385

**MANUEL ANDRÉS CENDALES ESTRADA**

Código 2010275010 c.c. 1010189648

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarias para su aprobación por las siguientes razones:

1. Demuestran proyección de la pedagogía musical hacia problemas psicosociales y de formación integral al vincular la acción de aula y la actividad investigativa.
2. Se evidencia madurez conceptual y argumentativa en la sustentación respecto a la temática del desarrollo de la oralidad y su abordaje desde la música.
3. La metodología empleada permitió el desarrollo de material didáctico complementario el cual es aplicable a diferentes contextos y puede ser publicable.

	<b>NOMBRE</b>	<b>FIRMA</b>	<b>NOTA</b>
Jurado 1 – lector	LILA ADRIANA CASTAÑEDA M		5.0
Jurado 2 – lector	HECTOR W. RAMÓN ROJAS		5.0
Jurado 3 – asesor	MARIA TERESA MARTÍNEZ A.		5.0

Nota final: Cinco (5.0)

DISTINCIONES:

Dado en Bogotá D.C el día 1 del mes de junio de 2017

**LA INFLUENCIA DE LA CANCIÓN INFANTIL Y EL LENGUAJE RÍTMICO  
EN LA EXPRESIÓN ORAL DE SEIS NIÑOS DEL I.E.D TOBERÍN SEDE C**

Trabajo de grado presentado por:

**Mayra Liliana Sanabria Rodríguez**

**Manuel Andrés Cendales Estrada**

Para Obtener el Título de  
Licenciados en Música

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Música

Bogotá D.C.

2017

**LA INFLUENCIA DE LA CANCIÓN INFANTIL Y EL LENGUAJE RÍTMICO  
EN LA EXPRESIÓN ORAL DE SEIS NIÑOS DEL I.E.D TOBERÍN SEDE C**

Trabajo de grado presentado por:

**Mayra Liliana Sanabria Rodríguez**

**Manuel Andrés Cendales Estrada**

Asesora:

**María Teresa Martínez**

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Música

Bogotá D.C.

2017



## FORMATO

### RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 1 de 2

#### 1. Información General

Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Título del documento	LA INFLUENCIA DE LA CANCIÓN INFANTIL Y EL LENGUAJE RÍTMICO EN LA EXPRESIÓN ORAL DE SEIS NIÑOS DEL I.E.D TOBERÍN SEDE C
Autor(es)	CENDALES ESTRADA, MANUEL ANDRÉS; SANABRIA DE CENDALES, MAYRA LILIANA
Director	MARÍA TERESA MARTÍNEZ AZCARATE
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 55 p.
Unidad Patrocinante	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. UPN
Palabras Claves	EXPRESIÓN ORAL, CANCIÓN INFANTIL, LENGUAJE RÍTMICO, ARTICULACIÓN, AUDICIÓN

#### 2. Descripción

El presente trabajo de grado propone una investigación que desde la educación musical busca determinar que influencia tiene la canción infantil y el lenguaje rítmico en aspectos importantes de la oralidad, como lo son la articulación de fonemas, seguridad y presencia principalmente en niños y niñas con algún tipo de dificultades en estos. La indagación se llevó a cabo dentro del entorno de la práctica pedagógica llevada a cabo como asignatura de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional y refleja la importancia de la música y los repertorios utilizados dentro de los procesos de desarrollo de la oralidad.

#### 3. Fuentes

- Cassany, D., Pinyol, G. S., & Luna, M. (2003). Enseñar lengua. Barcelona: Graó
- Escudero, J. M. (1987). La investigación-acción en el panorama actual de la investigación educativa: algunas tendencias. Revista de Innovación e Investigación educativa, 3, 5-39.
- Martínez, M. & Afanador, D. A. (2016). Aprestamiento: saberes y prácticas de una experiencia en educación musical para la primera infancia. (Pensamiento), (palabra) y obra, 16(16).
- Pascual, P. (2006). Didáctica de la música para educación preescolar. Prentice Hall.
- Willems, E., de Gainza, V. H., & Epstein, E. (1968). La preparación musical de los más pequeños. Editorial Universitaria de Buenos Aires.

#### 4. Contenidos

CAPITULO I EL problema  
CAPITULO II Marco Teórico  
CAPITULO III Diseño Metodológico  
CAPITULO IV Resultados  
CAPITULO V Conclusiones

#### 5. Metodología

El enfoque de esta investigación es *Socio-Crítico* ya que intenta propiciar algún cambio de una realidad social o educativa con mayor o menor racionalidad, en donde el investigador asume un compromiso con dicho cambio. Este enfoque nos lleva a la Investigación-Acción como diseño de investigación, ya que ésta busca generar caminos y estrategias para comprender una realidad concreta, cotidiana, con miras a proponer una intervención que mejore las condiciones de vida de una determinada población. Esta plantea la importancia de ver al profesorado como un investigador, que ve su práctica educativa como un espacio que puede indagar y que a su vez se cuestiona sobre su quehacer como docente, los objetivos que tiene la enseñanza y las estrategias y métodos que utiliza para obtener resultados.



## FORMATO

### RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 2 de 2

#### 6. Conclusiones

- La práctica pedagógica es valiosa, es un espacio lleno de oportunidades para aprender y crecer como docentes y para recordar que estamos allí más que para ser solo músicos e intérpretes con un público lleno de expectativas, sino para aprovechar la herramienta que tenemos en nuestras manos y transformar no solo nuestra práctica sino las realidades y dar posibilidades por medio de la música a muchos que no tienen este privilegio en su contexto habitual de crear, imaginar, explorar, mejorar y ser.
- La canción infantil y el lenguaje rítmico desde elementos como el manejo del texto, el ritmo y la melodía, pueden tener una influencia significativa en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas con dificultades en ésta, con el apropiado manejo de las actividades y los repertorios pensando en las necesidades específicas de la población que se atiende. Sería ideal que los niños y niñas tuvieran contacto con la música todos los días en alguna medida, esto contribuiría a desarrollar aspectos como la escucha, la imaginación, la creatividad y tendría efectos positivos en su oralidad.

Elaborado por:

MANUEL ANDRES CENDALES ESTRADA; MAYRA LILIANA SANABRIA RODRIGUEZ

Revisado por:

Fecha de elaboración del Resumen:

05

06

2017

## **Agradecimientos**

Un especial agradecimiento a los niños y niñas del colegio I.E.D Toberín Sede C, por permitirnos ser parte de su formación musical y por participar de cada una de las sesiones de esta investigación.

Gracias a la maestra Pitti Martínez por aportarnos sus conocimientos y enseñanzas con toda la disposición para poder llevar a cabo la presente indagación y para crecer como profesionales docentes de Música.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>1. El Problema</b> .....	11
<b>1.1. Planteamiento del Problema</b> .....	11
<b>1.2. Justificación</b> .....	12
<b>1.3. Antecedentes</b> .....	13
<b>1.4. Pregunta de investigación</b> .....	16
<b>1.5. Objetivos</b> .....	16
1.5.1 <i>Objetivo General</i> .....	16
1.5.2 <i>Objetivos Específicos</i> .....	16
<b>2. Marco Teórico</b> .....	17
<b>2.1. La Expresión Oral</b> .....	17
2.1.1. <i>La expresión oral</i> .....	17
2.1.2. <i>La expresión oral como habilidad comunicativa</i> .....	19
2.1.3. <i>La escucha y su importancia para la expresión oral</i> .....	20
<b>2.2. Música y Expresión Oral</b> .....	22
2.2.1. <i>Método Willems</i> .....	22
2.2.2. <i>Método Orff</i> .....	23
<b>2.3. Repertorios y Expresión Oral</b> .....	24
2.3.1. <i>Eficacia, eficiencia y pertinencia</i> .....	24
2.3.2. <i>El lenguaje rítmico</i> .....	25
2.3.3. <i>La canción infantil</i> .....	26
<b>3. Diseño Metodológico</b> .....	28
<b>3.1. Enfoque Epistemológico</b> .....	28
<b>3.2. Diseño de investigación</b> .....	29
<b>3.3. Actores</b> .....	30
<b>3.4. Etapas</b> .....	32
3.4.1. <i>Estrategias de recolección de datos</i> .....	32
3.4.2. <i>Técnicas de recolección de datos</i> .....	36
3.4.3. <i>Técnicas de análisis de datos</i> .....	37
<b>4. Resultados</b> .....	39
<b>4.1. Criterios de selección de repertorios</b> .....	39
4.1.1. <i>Acerca del texto</i> .....	40

4.1.2. <i>Acerca del ritmo</i> .....	42
4.1.3. <i>Acerca de la melodía</i> .....	43
<b>4.2. Sobre la influencia en la expresión oral</b> .....	44
4.2.1. <i>Influencia del texto</i> .....	44
4.2.2. <i>Influencia del ritmo</i> .....	48
4.2.3. <i>Influencia de la melodía</i> .....	49
<b>5. Conclusiones</b> .....	52
<b>Bibliografía</b> .....	57

### LISTA DE ANEXOS

<b>Anexo A: Diarios de campo</b> .....	(En CD)
<b>Anexo B: Cartilla Didáctica (Guía de Trabajo)</b> .....	(En CD)
<b>Anexo C: Listado de asistencia a las sesiones</b> .....	(En CD)



## **Resumen**

El presente documento muestra la indagación denominada La influencia de la canción infantil y el lenguaje rítmico en la expresión oral de seis niños de I.E.D Toberin sede c. Consiste en una investigación que desde la educación musical busca determinar que influencia tienen estos elementos musicales en aspectos importantes de la oralidad, como lo son la articulación de fonemas, seguridad y presencia principalmente en niños y niñas con algún tipo de dificultades en estos. La indagación se llevó a cabo dentro del entorno de la práctica pedagógica llevada a cabo como asignatura de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional y refleja la importancia de la música y los repertorios utilizados dentro de los procesos de desarrollo del lenguaje.

En el presente se evidencian la metodología utilizada dentro de la investigación y los hallazgos que esta arrojó por medio de la aplicación de las estrategias y técnicas de recolección de datos que permitieron determinar la importancia de la música en múltiples contextos y su aplicación como herramienta que puede contribuir al desarrollo del individuo en muchas de sus dimensiones y a su vez en la formación artística.

## **Introducción**

La presente investigación pretende comprender cuál es la influencia que tiene la canción infantil y el lenguaje rítmico en la expresión oral de seis niños del I.E.D. Toberín sede C de la ciudad de Bogotá. Por esta razón en el primer capítulo se encuentra una aproximación al problema junto con la pregunta de investigación que acompañó el proceso de indagación. En el segundo capítulo el lector podrá encontrar algunos referentes teóricos que enmarcan todo lo que implica la expresión oral, su relación con la educación musical y la importancia de los repertorios que se escogen para el trabajo de ésta.

En el tercer capítulo se enuncia el diseño metodológico, que incluye el enfoque epistemológico y el diseño de investigación adoptados para dar solución a la pregunta investigativa junto con las etapas, estrategias de recolección y de interpretación de datos. En el cuarto capítulo se encontrarán los resultados arrojados del proceso, también se encontrará una breve descripción de cómo fue el proceso de indagación e implementación del plan de acción. Por último, en el quinto capítulo se encuentran las conclusiones que emergen a lo largo del proceso investigativo en donde se pretenden evidenciar los aprendizajes en cuanto a lo pedagógico hacia el maestro y hacia los estudiantes participantes de la indagación.

# LA INFLUENCIA DE LA CANCIÓN INFANTIL Y EL LENGUAJE RÍTMICO EN LA EXPRESIÓN ORAL DE SEIS NIÑOS DEL I.E.D TOBERÍN SEDE C

## 1. El Problema

### 1.1. Planteamiento Del Problema

El desarrollo de las habilidades comunicativas es fundamental para el ser humano, es un proceso que se lleva a cabo con mayor velocidad en la primera infancia y de este depende que el niño sea capaz de relacionarse y expresar sus deseos y necesidades. Existen factores que pueden influir, como las características genéticas y físicas del individuo (factores internos), la influencia que ejerce la familia, el nivel socio-económico y la cultura (factores externos). Teniendo en cuenta que los desarrollos en cada persona son diferentes, pueden aparecer problemas, como los son los diferentes trastornos del lenguaje, dificultades en las diferentes habilidades comunicativas como el habla, la escucha, la lectura y la escritura<sup>1</sup> entre otros.

Es importante precisar que las dificultades en las habilidades comunicativas pueden traer consecuencias negativas en un individuo, ya que estas ejercen una influencia directa sobre el desarrollo de la personalidad y la adaptación social. Si se generan problemas durante ésta etapa del desarrollo se pueden presentar frustraciones que pueden influir en el equilibrio emocional e intelectual del sujeto en formación. (García, 2004).

Se ha realizado la observación de un grupo de aproximadamente 30 niños entre los 5 y 9 años que pertenecen a los cursos transición, primero y segundo del Instituto Educativo Distrital Toberín Sede C que presentan dificultad en la expresión oral. Al realizar una actividad de reconocimiento, se determinó que en general su comportamiento es normal pero en el momento de expresarse en público e incluso intercambiar alguna conversación con un grupo de niños de su

---

<sup>1</sup> Escuchar, hablar, leer y escribir, son consideradas las cuatro habilidades, capacidades o destrezas comunicativas que un usuario de una lengua debe conocer y manejar con el objetivo de comunicarse eficazmente en cualquier situación posible. Estas a su vez, según el papel que juegan en el proceso de comunicación, se pueden clasificar como receptoras o de comprensión, como Escuchar y Leer y productivas o de expresión, como Hablar y Escribir. (Cassany, Pinyol y Luna, 2003, p 88).

misma edad, muestran temor al pronunciar alguna palabra con la que tienen dificultad, en este caso prefieren callar o apartarse del grupo para evitar algún tipo de burla o rechazo por parte de los demás.

Los niños con dificultades como la pronunciación incorrecta de diferentes fonemas, falta de atención y timidez o temor para hablar, evitan cantar o tener que expresarse en público, lo que dificulta el desarrollo de algunos elementos musicales importantes como la entonación y la expresión. De aquí surge la pregunta: ¿Cómo ayudar a los niños con problemas en sus habilidades comunicativas a través de la educación musical? teniendo en cuenta que la música utiliza el lenguaje y la audición como herramientas fundamentales y que el trabajo que se hace desde ella partiendo de estos ejes, el manejo de los textos, los ritmos y las melodías, puede ser de gran provecho para superar este tipo de problemas.

## **1.2. Justificación**

La iniciación musical promueve el desarrollo de diversos ejes, como la entonación y la audición, que pueden favorecer al individuo posibilidades de aprendizaje desde los diferentes tipos de repertorio como la canción infantil que a su vez contiene una sumatoria de elementos como el ritmo, melodía y la armonía y el empleo de juegos de lenguaje rítmico que promueven la expresión oral y mejoramiento de las habilidades comunicativas tan importantes para el ser humano.

Este proyecto se fundamenta en varios aspectos, el primero de ellos es la música y su aplicación como medio artístico que permita el desarrollo de la expresión oral en niños entre los cinco y siete años. En segundo lugar la posibilidad de favorecer el adecuado desarrollo de las habilidades comunicativas por medio de repertorios de canciones infantiles y de juegos de lenguaje rítmico, hacen que esta propuesta sea relevante. Este trabajo pretende ratificar la importancia de la creación y recopilación de materiales musicales y otros recursos, ya que estos permiten al individuo desarrollarse en todas sus dimensiones, además de despertar facultades

sensoriales, motrices, afectivas y creativas (Willems, 1968) y darle a la práctica pedagógica una dimensión investigativa que nos motive como docentes a revisar continuamente las problemáticas que observamos cotidianamente dentro del aula y las posibilidades que tenemos desde nuestra disciplina de aportar soluciones a las diferentes realidades proponiendo estrategias y rutas de acción que a su vez mejoren nuestro quehacer profesional.

### **1.3. Antecedentes**

Partiendo de la indagación acerca de la influencia de la canción infantil y el lenguaje rítmico sobre la expresión oral, existen estudios y propuestas, como las enfocadas en el desarrollo del lenguaje, conciencia fonológica, trastornos del lenguaje, metodologías musicales utilizadas en el desarrollo del lenguaje y experiencias escolares que aportan a nuestro trabajo una mirada sobre cómo diferentes estrategias de la educación musical pueden abordar problemáticas como el lenguaje y favorecer su desarrollo.

Para iniciar, un ejemplo significativo es la Tesis Doctoral *“Diseño, aplicación y evaluación de un programa de música para la rehabilitación de dislalias y disfonías”* (Ruiz, 2008). Este trabajo fue realizado con el fin de comprobar si es posible mejorar el lenguaje oral a través de la música. Presenta una revisión acerca de la Logopedia o Fonoaudiología en donde se analiza la intervención y el impacto que esta tiene en el campo educativo, las dislalias y disfonías, sus definiciones y formas de intervención y hace una reflexión acerca de la música y la logopedia, centrándose en la influencia de la música en el ser humano, el valor educativo que ésta tiene y su relación con el lenguaje oral.

El trabajo nos presenta la música como un lenguaje artístico, que echa mano de la percepción y la expresión, por lo tanto es un medio comunicador. Las principales herramientas que utiliza la educación musical como medio expresivo son la voz, los instrumentos y el cuerpo. La voz como instrumento comunicador y expresivo por excelencia, permite a la música tener una estrecha relación con el lenguaje oral, ya que por medio de la interpretación de canciones se

le brinda la oportunidad al individuo de reconocerse como productor de sonidos, capaz de expresar sus ideas con claridad y, en el caso de nuestra investigación, esta relación entre música y voz permite el desarrollo de las habilidades comunicativas como la expresión oral.

En la biblioteca del Departamento de Educación Musical de la Universidad Pedagógica Nacional se encontraron algunas monografías que hacen referencia al desarrollo del lenguaje y competencias comunicativas, y aportan para este trabajo una mirada de cómo se llevaron a cabo indagaciones que buscan implementar la educación musical para desarrollar competencias comunicativas o desarrollos específicos del lenguaje, éstas son:

*“La música como facilitadora en el desarrollo del lenguaje verbal en niños de 3 y 4 años”*. (León, 2004). Realiza un estudio del desarrollo del lenguaje del niño y presenta a la música desde su contenido cognitivo y afectivo como facilitadora de un adecuado proceso de este desarrollo en niños entre los 3 y 4 años.

*“Propuesta Metodológica, con base en canciones inéditas, como herramientas en el desarrollo y el mejoramiento de las competencias comunicativas”* (Acuña, 2004). Presenta una serie de canciones inéditas que permiten el desarrollo y mejoramiento de la expresión oral y escrita vista como una competencia que permite una comunicación eficaz para el niño.

*“Potencialización de la conciencia fonológica por medio de la educación musical”* (Vogulys, 2014). Que indaga sobre el efecto que pueden tener las clases de música sobre la conciencia fonológica, dentro de la propuesta se utilizan metodologías como las de Willems, y Orff, además de canciones basadas en la rima.

Un libro dentro de esta selección se titula *“Las canciones motrices”*, (Conde, Martín y Viviana, 1997), presenta una metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en educación infantil y primaria a través de la música. La propuesta surge de la necesidad de trabajar de manera conjunta contenidos corporales y musicales; así que se busca desarrollar habilidades de conocimiento del cuerpo de forma articulada con conceptos musicales indispensables para la iniciación en esta área.

Como aporte a nuestra investigación este trabajo plantea la influencia que tiene la música en la percepción auditiva y la sensibilidad estética de los niños, de aquí podemos destacar que la música favorece el desarrollo auditivo y este a su vez, facilitará una mejor utilización del lenguaje verbal. El manejo de estas dos habilidades enriquecerá las posibilidades expresivas del niño y su capacidad de socialización, por medio de trabajos desde canciones infantiles y lenguaje rítmico que utilicen repeticiones y fonemas que requieran precisión en la articulación, ritmos que contribuyan a la comprensión de la rítmica gramatical implícita en cada palabra y todo esto a su vez aportando a la seguridad en sí mismo que cada niño y niña requiere para expresarse en público sin ningún tipo de temor.

*“Cantando aprendo a hablar”* (Pohlhammer, Cotorás y Pinto, 1989) es otra propuesta para tener en cuenta. Las autoras buscaron que sus pacientes pronunciaran ciertas letras a través de la música, de esta forma se inicia un proceso de producción musical que fue creciendo con el tiempo hasta convertirse en un fenómeno en el país suramericano y convertirlo en una propuesta escénica que ha llegado a muchos lugares del sur del continente. Utilizan sus diferentes composiciones para trabajar la articulación de fonemas por medio de repeticiones, onomatopeyas, historias sobre las letras, etc, que promueven la articulación del lenguaje por medio de la música y el canto.

Por último y como experiencia es importante mencionar la práctica pedagógica realizada en el Instituto Educativo Distrital Toberín sede C, que inició en el mes de agosto del año 2014. Como practica pedagógica I, nuestro acercamiento fue con los niños de transición, primero y segundo de este colegio, durante las sesiones de práctica en donde principalmente estamos enfocados en el desarrollo psicomotor en primera infancia a través de la música, pudimos observar que muchos niños presentaban algún tipo de dificultad en habilidades como el habla y la percepción auditiva, estos niños no pronunciaban bien algunas palabras, en algunas ocasiones era prácticamente imposible entender lo que querían transmitir, otros repetían cosas muy diferentes a las que estábamos trabajando en rimas o canciones, o simplemente agregaban o quitaban palabras.

El colegio cuenta con una psicóloga y una trabajadora social, pero no cuenta con una

especialista en problemas de lenguaje, la población que integra el colegio es de bajos recursos y es muy probable a que a muchos de estos niños no se les prestara la atención adecuada a sus necesidades. Nuestra inquietud sobre cómo ayudar a este tipo de niños por medio de la música y de las sesiones semanales que teníamos con ellos comenzó a incrementarse hasta tomar la decisión de iniciar una investigación con esta población relacionando la música y las habilidades comunicativas.

#### **1.4. Pregunta de Investigación**

¿De qué manera influye la canción infantil y el lenguaje rítmico en el desarrollo de la expresión oral en los niños del I.E.D. Toberín sede c?

#### **1.5. Objetivos**

##### *1.5.1. Objetivo General*

Determinar qué influencia ejerce la canción infantil y el lenguaje rítmico en el desarrollo de la expresión oral de seis niños del I.E.D Toberín sede C.

##### *1.5.2. Objetivos Específicos*

- Diseñar un plan de acción para el trabajo de la expresión oral con seis niños del I.E.D Toberín Sede C.
- Determinar las características del repertorio musical y del lenguaje rítmico que son apropiadas para la estimulación de la expresión oral.
- Elaborar una guía de trabajo con las sesiones y materiales necesarios para la estimulación de la expresión oral.



## 2. Marco Teórico

En este apartado se pretende dar cuenta de la perspectiva teórica de la presente investigación; para ello presentaremos tres apartes. El primero hace referencia a la expresión oral, en segunda instancia analizaremos las propuestas metodológicas que desde la música proponen elementos importantes en el desarrollo de esta habilidad y por último se tocará el tema de la eficacia, eficiencia y pertenencia de los repertorios utilizados para estos desarrollos.

### 2.1. La Expresión Oral

*2.1.1. La Expresión oral:* Hablar es la capacidad de dar a conocer lo que se piensa por medio de la expresión, cuando transmitimos un mensaje de forma oral esperamos que los demás lo comprendan.

Como se planteó anteriormente todo lo que tiene que ver con el habla o expresión oral ha sido un tema casi olvidado en la escuela, que se centra principalmente en la alfabetización como uno de sus aportes más valiosos en la educación de los estudiantes, olvidando que todo lo relacionado con la lectura y la escritura es el resultado de habilidades del lenguaje, comprensivas y sensomotrices como por ejemplo la motricidad fina de la mano para escribir y la coordinación visomotora para leer y escribir.

Teniendo en cuenta la sociedad y los tiempos en los que vivimos, la habilidad de la comunicación oral es cada vez más importante para cualquier persona y se nos exige en ésta un nivel tan alto como en el de comprensión y redacción (Cassany, Pinyol y Luna, 2003), y en medio de circunstancias como el avance tecnológico, el internet, la televisión etc, esta habilidad se ve menguada afectando principalmente aspectos como la comunicación familiar.

Para Chuvarovsky (2016) <sup>2</sup>la forma como un individuo se expresa puede ser una gran aliada o por el contrario puede ser su peor enemiga. Es de gran importancia prestar atención a mejorar nuestro potencial expresivo ya que la manera como se comunica afecta el ser en todos los

---

<sup>2</sup> Sitio Web Oficial del Método Tamara Chubarovsky. [www.vozymovimiento.com](http://www.vozymovimiento.com)

sentidos, puede otorgarnos seguridad, bienestar y energía o por el contrario tornarnos en personas inseguras con poca confianza en sí mismos.

La expresión oral en muchos casos, se ve afectada por trastornos del lenguaje que pueden tener diversos orígenes y que a su vez tienen diferentes grados de complejidad. Uno de los más comunes y observados principalmente en los niños es la dificultad de la articulación del lenguaje que es de carácter funcional y no representa mayor gravedad. Este tipo de problema puede tener amplias consecuencias negativas en la personalidad y en la adaptación social del niño si no tiene la atención debida en el tiempo apropiado, (García, 2004). La articulación, es en esencia, movimiento; trata todo lo referente a la motricidad de los órganos orofaciales que intervienen en el proceso de producción del sonido, es en este punto donde podemos observar la estrecha relación que existe entre el desarrollo del lenguaje y el movimiento. Con respecto a este último, es importante revisar las diferentes formas de articulación que intervienen en la producción del sonido, y que por lo general dificultan la expresión oral de los niños en primera infancia.

Muchas de las dificultades encontradas en los niños para una efectiva expresión oral tienen que ver con la producción correcta de los sonidos consonantes, y en su mayoría se presentan porque la articulación de éstos se realiza en lugares equivocados, es decir se están realizando movimientos que ocasionan la mala producción de sonidos específicos.

Con respecto al lugar de articulación y los órganos que intervienen, las consonantes se dividen en:

<i>Bilabiales</i>	<i>Cuando son los dos labios los que se ponen en contacto.</i>
<i>Labiodentales</i>	<i>Que se realizan entre los dientes y el labio inferior.</i>
<i>Linguodentales o dentales</i>	<i>Apoyando la punta de la lengua contras los incisivos superiores.</i>
<i>Linguointerdentales</i>	<i>La punta de la lengua se sitúa entre los incisivos superiores e inferiores.</i>
<i>Linguoalveolares</i>	<i>La punta de la lengua se sitúa en los alvéolos.</i>
<i>Palatales</i>	<i>La lengua se adhiere a la parte media y anterior del paladar duro dejando en medio un pequeño canal por donde pasa el aire.</i>
<i>Velares</i>	<i>Cuando se acerca el postdorso de la lengua al paladar blando o velo del</i>

Por otro lado es necesario precisar que la música es expresión, por lo tanto está relacionada con la comunicación, si habláramos en nuestro lenguaje, percibir la música de una manera adecuada podría ser el equivalente a hablar y comprender, de esta forma todo lo referente al lenguaje musical se vale de ejes como la expresión y la percepción para ser elaborado. En el caso de la expresión en la enseñanza de la música se parte de tres medios importantes como son: La expresión vocal y el canto, la expresión instrumental y el movimiento y la danza. (Pascual, 2006), teniendo en cuenta la importancia de lo vocal dentro de un proceso de enseñanza musical, podemos establecer la pertinencia de espacios que desde la música fortalezcan y contribuyan a la estimulación y mejoramiento de habilidades comunicativas, a través de elementos como la canción infantil de la que se puede aprovechar muchos aspectos como el lúdico, que a su vez, permite trabajar en áreas como la social y afectiva de los niños.

*2.1.2. La expresión oral como habilidad comunicativa:* En esta primera sección se quiere tratar el concepto de habilidad comunicativa precisando la importancia que ésta tiene en la primera infancia y teniendo en cuenta que la expresión oral se encuentra catalogada como una de estas habilidades.

Entendemos como *habilidad comunicativa* la capacidad que tiene un individuo para expresar sus deseos, necesidades, sentimientos o ideas a través del lenguaje oral y escrito, también hace alusión a la capacidad que tiene de comprender los mensajes que se le transmiten por medio de estos códigos. (Upegui, Velazquez, Ríos, Trujillo y Salazar, 2011).

Es importante resaltar que existen cuatro habilidades comunicativas básicas que son: Escuchar, hablar, leer y escribir. Estas habilidades son importantes y básicas para el desarrollo social de cualquier individuo. Teniendo en cuenta que el sistema educativo centra sus objetivos en que los niños aprendan a leer y escribir, y se da por hecho que el niño sabe escuchar y hablar o que debe aprender a hacerlo con su familia, este trabajo se centra en las habilidades de la expresión oral, buscando que lo referente a la comunicación sea tomado en cuenta dentro de

un proceso de educación integral. Esto no quiere decir que las demás habilidades no sean importantes, ya que todo individuo debe dominarlas en su totalidad para poder comunicarse con eficacia en su vida cotidiana. Es aquí donde la escuela juega un papel importante en el desarrollo de propuestas metodológicas y didácticas para potenciar cada una de éstas capacidades desde un enfoque comunicativo (Cassany, Pinyol y Luna, 2003). Desde la educación musical el aporte que se puede hacer a este enfoque es muy importante en todas las habilidades y mucho más si hablamos específicamente de la expresión oral, ya que la música trabaja con el lenguaje verbal como herramienta fundamental desde la canción infantil y el lenguaje rítmico y todo esto en conjunto con ejes importantes como la audición puede enriquecerla y facilitar su desarrollo.

*2.1.3. La escucha y su importancia para la expresión oral:* Dentro de esta investigación consideramos importante darle un lugar a la escucha o percepción, ya que está íntimamente relacionada con la expresión oral. Es de resaltar que este sentido es uno de los primeros en desarrollarse.

Según Cassany, Pinyol y Luna (2003), escuchar es la capacidad de comprender o reconocer un mensaje, para esto es necesario todo un proceso cognitivo que permita la construcción de significados y la interpretación de determinado discurso oral pronunciado por un hablante. Aquí podemos evidenciar el carácter receptivo (de comprensión) de esta habilidad, de hecho debemos resaltar que la escucha se desarrolla y se aprende antes que el habla, de aquí su gran importancia.

Para Alfred Tomatis<sup>3</sup> el ser humano es comunicativo por excelencia, considera que la escucha se desarrolla desde el vientre materno y es una habilidad que puede ser modificada. Podemos considerar que ésta habilidad está en constante desarrollo y pasamos gran parte de nuestros días desde la niñez escuchando, desde los sonidos del entorno, hasta los discursos de alguna persona que habla. La escucha está directamente relacionada y afecta otros aspectos importantes como lo son:

- *La comunicación:* La escucha tiene tres características la percepción, la interpretación del mensaje y por último la intención de comunicar, es por esto que la escucha del entorno y la

---

<sup>3</sup> Sitio Web Oficial de la metodología Tomatis. [www.tomatiscolombia.com](http://www.tomatiscolombia.com)

escucha de sí mismo cobran una gran importancia en el momento de transmitir un mensaje, y para esto se requiere exactitud e intensidad apropiada entre otros.

- *La atención:* El método desarrollado por Alfred Tomatis está dirigido a personas con trastornos de la atención, asegurando que cuando la atención es defectuosa puede repercutir en muchas dificultades para un niño y su aprendizaje en la escuela. Estimulando la escucha se pueden encontrar mejoras en personas a las que les cuesta permanecer concentradas mientras realizan alguna actividad así esta no requiera mucho esfuerzo intelectual o personas que son calificadas como distraídas o que desconectan fácilmente su atención.
- *El bienestar emocional y afectivo:* Es importante reconocer que nuestro cerebro merece también ser estimulado y para esto el canal principal con el que contamos es nuestro oído, que mediante mensajes sensoriales logra que el cerebro nos relaje y nos dinamice. Cuando ésta estimulación es deficiente se presentan casos de estrés, cansancio, ansiedad, entre otros, que hacen que las personas puedan recurrir al método Tomatis.

Con estas premisas, Tomatis llegó a la conclusión que la manera en que un individuo escucha es la manera como se relaciona con su entorno y con los otros.

Si la escucha está íntimamente ligada al desarrollo del ser en muchas de sus dimensiones, a nivel educativo se deben brindar las posibilidades para desarrollar esta habilidad o mejorarla, y desde la educación musical podemos considerar herramientas y espacios que posibiliten potenciarla haciendo partícipe a cada individuo de forma activa, esto tendrá un efecto directo sobre la expresión oral de los niños ayudándolos además a ser seres capaces de vivir en comunidad al aprender a escuchar no solo los sonidos que lo rodean, sino también a su prójimo y expresar lo que piensan con respeto. Dándole más importancia a estas habilidades sin duda afectaremos la familia y por ende la sociedad, en donde hacen tanta falta valores como la tolerancia, la comprensión y la solidaridad.

## 2.2. Música y Expresión Oral

### 2.2.1 Método Willems

Edgar Willems plantea su propuesta partiendo de la integración del ser humano y la música y estableciendo estos dos como una unidad, dentro de esta se puede observar la importancia que se le da a la educación musical en la primera infancia asegurando que a través de la música se pueden establecer bases psicológicas para el resto de la educación (Willems, 1968), de esta forma el método trabaja buscando en el desarrollo de las habilidades del estudiante por medio de los sentidos.

Uno de los procesos importantes dentro de la propuesta para el desarrollo de diferentes capacidades es el proceso auditivo-vocal. Para Willems la música es el arte del sonido y es el oído el que percibe el sonido (Willems, 1968), de aquí la importancia que tiene dentro del método. Se plantean tres acciones importantes: escuchar-reproducir-reconocer, dentro de estas podemos observar que todo lo que tiene que ver con la escucha incluye lo referente a la entonación, por lo tanto, a todo lo relacionado con lo vocal.

En su metodología la canción infantil tiene gran importancia, llegando a denominarla como herramienta sincrética musical (Valencia, 2011), para Willems en esta se reúnen todos los elementos musicales rítmicos, armónicos y expresivos importantes en todo el proceso de iniciación musical.

Las canciones tradicionales, que son las aprendidas en casa, tienen un gran valor en la formación de las bases auditivas, en estas canciones la palabra tiene gran importancia, su correcto uso puede cobrar más relevancia que incluso la correcta afinación o entonación (Willems, 1968), además de esto el autor también se refiere a canciones para principiantes que son cantos sencillos con pocas notas y saltos pequeños, dirigidos a quienes les cuesta entonar hasta los sonidos más básicos; las canciones de intervalo, que como su nombre lo indica principalmente están dirigidas al estudio de intervalos, *“primero con sus palabras originales luego con la la la y por último con el nombre de las notas, y por último las canciones mimadas y rimadas, las primeras permiten establecer un vínculo entre la mímica y el sentido de las palabras y las últimas destinan a desarrollar el sentido rítmico musical”* (Willems

1968, pp 53-59).

Otro punto para destacar es el lugar que tiene dentro de la metodología el oído, Willems plantea la idea de aprender a escuchar, pero no solo escuchar por escuchar sino, escuchar bien, esto con el fin de reconocer y posteriormente reproducir, sin ningún tipo de presión, siguiendo el desarrollo del niño.

### 2.2.2 *Método Orff:*

Carl Orff plantea una propuesta con principios didácticos como el recitado del texto, el cuerpo como instrumento, uso de instrumental apropiado y el desarrollo de la creatividad. Partiendo de estos podemos observar la importancia que cobra dentro del método la palabra, que es considerada como el elemento previo al aprendizaje de la canción (Valencia, 2014), después incluye el recitado rítmico ligado del movimiento como las palmas o pies, estableciendo que el ritmo y el movimiento permite el inicio de la expresión musical en los niños. Para Orff el habla (expresión oral) y el canto, la música y el movimiento conforman un todo, y es por medio de la palabra y su repetición de forma rítmica que se puede llegar con naturalidad al ritmo (Orff, 1983). Dentro de su propuesta se presenta al cuerpo como el primer instrumento, lo que lleva a ligar todo el aprendizaje con el movimiento y contribuye al surgimiento de la musicalidad. Según Valencia (2014) el primer instrumento que introduce Orff en su método es el “propio cuerpo” por medio de los sonidos de las palmas solas y en los muslos y sonidos de los pies, además da gran importancia a la vivencia y la experiencia por medio del trabajo en grupo, dándole a la música un sentido colectivo, por esta razón propone una serie de instrumentos apropiados para el desarrollo motriz de los niños que se asemejen a las sonoridades de una orquesta, como lo son: triángulos, cajas chinas, sistros, metalófonos, flautas dulces, entre otros.

Podemos establecer que, como aporte para la presente investigación, la metodología Orff nos muestra cómo el ritmo y la misma música surgen de la palabra, por esta razón también incluye en su propuesta el recitado de rimas, adivinanzas, refrenes, nombres, etc, con lo que buscó solucionar problemas de coordinación rítmica en los estudiantes (Valencia, 2014), todo esto también puede contribuir a la estimulación de la expresión oral y la solución de

problemas de articulación, siempre brindando al estudiante una experiencia y vivencia que por medio de diferentes actividades le motive y le ayude a superar dificultades.

## **2.3 Repertorios y Expresión Oral**

### *2.3.1 Eficacia, Eficiencia y Pertinencia*

Según Martínez y Afanador (2016), en su práctica destinada al aprestamiento plantea la importancia de los hilos conductores que develan las intencionalidades pedagógicas que hay detrás del hacer del maestro, tener claro esto es importante para realizar una planeación y selección de actividades acertadas, por esta razón la utilización de repertorios musicales, elementos del lenguaje y las mismas actividades deben tener unos criterios claros que permitan llegar a esta secuencia; eficacia(En el Hacer), eficiencia (En el empleo de los recursos) y pertinencia (En los contenidos), (Martínez, 2016, p,104).

Muchas de las dificultades en la expresión oral se deben, como ya ha sido mencionado anteriormente, a los problemas en la articulación de fonemas, por otro lado, como se plantea en la metodología Orff, la palabra rimada o recitado rítmico y la canción infantil promueve la estimulación del desarrollo del lenguaje y también tiene una influencia directa sobre la emisión vocal, (Martínez y Afanador, 2016), por esta razón es importante considerar la pertinencia de los repertorios escogidos para el trabajo de la expresión oral, y para esto se deben considerar criterios de selección que permitan la eficiencia y eficacia del proceso.

No todos los repertorios en sus diferentes expresiones son apropiados, esto depende de la intencionalidad pedagógica que exista detrás del trabajo planteado, para esto es necesario considerar los objetivos que se tienen, y para el caso de la expresión oral se debe tener en cuenta repertorios que aporten específicamente a las dificultades que se presentan y se esperan mejorar. Esto se verá reflejado en textos que contribuyan a la pronunciación de diferentes fonemas e involucren el movimiento dentro de la canción, melodías de fácil recordación que puedan ser cantadas y con intervalos de tiempo que favorezcan la estimulación de diferentes



movimientos de los órganos orofaciales que intervienen en la articulación, elementos musicales como dinámicas, textos, melodías que impulsen la expresión, la imaginación y la creatividad, apuntando a una mejor comunicación.

### 2.3.2 *El lenguaje rítmico*

El lenguaje oral es el principal medio de comunicación del ser humano, es a través de éste que un individuo puede expresarse y llegar a comprender; este lenguaje presenta diversas formas y elementos que lo enriquecen.

Para Rizo y Rocío (2012), el lenguaje rítmico o juegos verbales son de gran importancia para el desarrollo del lenguaje en la infancia, pues permite el trabajo de capacidades como la atención, la memoria, fluidez verbal y aún más importante el análisis y la comprensión. Dentro de las posibilidades que ofrece el lenguaje rítmico y que se encuentran pertinentes para el trabajo de la expresión oral podemos encontrar las siguientes:

- *Trabalenguas*

Son frases en las que aparecen palabras con sílabas repetitivas y por esta razón resultan difíciles de pronunciar, muchos de ellos hacen parte de la literatura oral y tradicional de los pueblos. (Rizo y Rocío, 2012, p. 14).

Los trabalenguas son apropiados para estimular el habla en niños de edades tempranas y utilizándolos se pueden llegar a evitar problemas en la pronunciación e inclusive en la comprensión lectora. (Acosta, 2016). Al tener esta característica se encuentra pertinente utilizar este tipo de elementos del lenguaje para el trabajo de la expresión oral y las dificultades que presentan en ella los niños entre 5 y 9 años, además siempre serán atractivos para estas edades, ya que el objetivo es lograr decirlos de forma clara y rápida, aumentando la velocidad sin que éstas dos se pierdan, esto implica juego y reto.

Los trabalenguas también cuentan otras características importantes que también aportan a la habilidad de articular mejor y con rapidez diferentes palabras, para Rizo y Rocío (2012),

algunas de las ventajas que estos poseen son: precisión en la pronunciación, permiten articular mejor las palabras, ejercitan y mejoran la forma de hablar y aumentan el vocabulario.

- *Rima*

Es la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso (Rizo y Rocío, 2012. p, 15), suelen ser consonantes o asonantes dependiendo de los sonidos que se acentúen.

Las rimas son muy útiles en la infancia ya que los niños y niñas las encuentran atractivas para repetir, por características importantes como la musicalidad que presentan al decirlas, son breves, aportan nuevos vocabularios y trabajan contenidos llamativos.

- *Retahílas*

Una retahíla es una serie de cosas que se mencionan en determinado orden, este juego de palabras es muy útil para favorecer el desarrollo de la fluidez verbal, la memoria y la atención, según Rizo (2010). Sirven para el trabajo grupal y el trabajo didáctico mediante pregunta respuesta, cada región del mundo tiene retahílas típicas que trascienden el tiempo y han sido enseñadas por generaciones.

### 2.3.3 *La canción infantil*

Como ya se mencionó anteriormente dentro de diferentes metodologías musicales la canción cobra un papel importante para los desarrollos musicales desde la infancia, y como lo asegura Valencia (2014) para Edgar Willems la canción reúne de manera sincrética todos los elementos musicales que a su vez tienen un efecto directo sobre dimensiones humanas como lo son la naturaleza fisiológica, afectiva y mental.

Al reunir todos estos elementos la canción constituye una herramienta valiosa para el desarrollo global de la personalidad. Según Valencia (2014) dentro de la propuesta de Willems, se plantea la triple conciencia humana delimitando aspectos como lo fisiológico que hace referencia a la sensorialidad y a la coordinación motora, lo afectivo que abarca sentimientos y

emociones y la inteligencia que implica los procesos de reflexión, memoria y expresión. Cada uno de los elementos musicales como el ritmo, la melodía y la armonía tienen una relación directa con estos aspectos del ser humano y, al estar reunidos dentro de la canción, hacen que esta represente un valioso instrumento en el trabajo de diferentes dimensiones del ser y por ésta razón cobra importancia dentro de la presente investigación que busca indagar sobre la influencia que puede llegar a tener en la expresión oral por medio de ésta, teniendo en cuenta que los problemas de expresión y articulación en su mayoría son de naturaleza fisiológica sin dejar atrás la importancia que tiene las dimensiones afectivas y la inteligencia dentro de la expresión oral.

### 3. Diseño Metodológico

#### 3.1. Enfoque Epistemológico

##### SOCIO – CRÍTICO

Se habla de un enfoque socio-crítico que se entiende como una alternativa a los enfoques cuantitativo y cualitativo de la investigación y que intenta propiciar un cambio social con mayor o menor racionalidad, en donde el investigador asume un compromiso con dicho cambio. (Pérez, 1994. p, 16). Por esta razón se asume que la investigación se compromete a conseguir el cambio esperado y planteado.

Según Pérez (1994), el enfoque socio-crítico tiene como finalidad construir la teoría desde la reflexión en la acción, es decir, se ve la práctica como un encuentro crítico que busca a su vez dirigir la acción para llegar a la teoría. La investigación crítica se genera y se organiza en y desde una realidad, ya sea social, situacional o educativa dentro de experiencias cotidianas. Por ésta razón contribuye a la realidad educativa, ya que esta es un fenómeno y una práctica social.

Escudero (1987), plantea este enfoque dentro de una investigación a la que llama “*decididamente comprometida*”, que si bien no busca explicaciones de la realidad o de los sujetos participantes, si propende por la transformación de esa realidad.

Para la presente investigación es importante de este enfoque la reflexión desde la acción y la búsqueda de transformar la realidad de los participantes, por lo cual se ubica dentro de un enfoque epistemológico *socio-crítico*, ya que, esta indagación surgió en y desde la práctica educativa, y más que entender a los actores dentro de su situación se busca reflexionar sobre la influencia que ejerce la canción infantil y el lenguaje rítmico sobre la expresión oral y buscar a través de éstas formas mejorarla para su beneficio, todo esto dentro del contexto educativo y dentro de la práctica, que estuvo guiada por la misma reflexión en la acción.

### **3.2. Diseño de investigación**

#### INVESTIGACIÓN ACCIÓN

Se ha escogido para la presente indagación la investigación-acción, que según Rojas (2012), busca generar caminos y estrategias para comprender una realidad concreta, cotidiana, con miras a proponer una intervención que mejore las condiciones de vida de una determinada población.(p, 3).

Dentro de este enfoque, Latorre (2003), plantea la importancia de ver al profesorado como un investigador, que ve su práctica educativa como un espacio que puede indagar y que a su vez se cuestiona sobre su quehacer como docente, los objetivos que tiene la enseñanza y las estrategias y métodos que utiliza para obtener resultados. Latorre considera que la reflexión sobre la práctica devela una teoría relacionada con la misma y esto permitirá teorizar sobre ella; por otro lado es importante ver la práctica educativa como punto de partida que también sea un objeto de reflexión, construcción y transformación, apuntando a una mejor educación.

Este diseño de investigación está estrechamente relacionado con el enfoque socio-crítico ya que desde la práctica busca una posición crítica frente a lo social y así mismo avanzar o tomar conciencia de los problemas. Latorre (2003), establece cuatro momentos que conforman el ciclo de investigación-acción, estos son: planificación, acción, observación y reflexión, mientras que Rojas (2012) plantea cinco fases dentro del ciclo que son: experimentar un problema, imaginar la solución del problema, poner en práctica la solución imaginada, evaluar los resultados de las acciones emprendidas y modificar la práctica a la luz de los resultados.

Por esto se encuentra necesaria la utilización de la investigación-acción como diseño de investigación, ya que la presente indagación surgió dentro del contexto de la práctica educativa llevada a cabo como asignatura de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional; en ésta surgieron las inquietudes y, desde el hacer, se generaron planes de acción específicos diseñados exclusivamente para el problema en cuestión y para los participantes, todo esto en busca de la reflexión sobre la influencia de la canción infantil y el lenguaje rítmico en la

expresión oral de los niños participantes y buscando adicionalmente llegar a transformar esa realidad que afecta el entorno educativo y que puede llegar a mejorarlo.

### **3.3 Actores**

Dentro del espacio de práctica pedagógica de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional, desarrollado en la Institución Educativa Distrital Toberín sede c, encontramos niños y niñas de los cursos transición, primero y segundo, en un rango de edades entre los 5 a 10 años en promedio, el Colegio está situado en la localidad de Usaquén de la ciudad de Bogotá, al ser un colegio del distrito atiende a población en su mayoría vulnerable de estratos 1 y 2.

Dentro de las clases de práctica educativa, el principal objetivo es la iniciación musical buscando el desarrollo psicomotor de los niños (Desarrollo de la psiquis a través del movimiento), las sesiones realizadas una vez por semana nos permitían interactuar con grupos de aproximadamente 25 niños, en donde se podía observar claramente niños con dificultades en su expresión oral con respecto a la pronunciación de algunos fonemas, timidez, parálisis cerebral, síndrome de Down, autismo, entre otros.

Se convocó un grupo de aproximadamente doce niños, estos contaban con alguna de las dificultades anteriormente nombradas, y en su mayoría fueron dirigidos hacia el taller por parte de la terapeuta ocupacional de la institución quien conocía más profundamente cuáles de los niños presentaban estos problemas y consideraba que nuestra investigación podía aportarles algo; con ellos se realizó un trabajo de varias sesiones en donde se aplicaron gran cantidad de actividades destinadas al desarrollo de su expresión oral.

Como criterio final de selección y, al ver que gran parte de nuestra propuesta está destinada a las dificultades de expresión en lo referente a la articulación, se escogieron seis niños, que durante las primeras sesiones mostraron algún avance y que cuentan con dificultades de pronunciación específicamente.

A continuación una descripción de los niños participantes en la investigación:

CARACTERIZACIÓN NIÑOS PARTICIPANTES			
NOMBRE	EDAD	CURSO	CARACTERÍSTICAS PARTICULARES
Niña 1	9 años	Segundo	Le cuesta hablar en público. Problemas de articulación y atención. Escucha-repetición incorrectas. Dificultades de asociación.
Niña 2	7 años	Segundo	Problemas de articulación y atención. Escucha-repetición incorrectas
Niño 3	9 años	Segundo	Le cuesta hablar en público. Problemas de articulación
Niño 4	6 años	Primero	Problemas de articulación. Problemas de atención.
Niño 5	6 años	Primero	Le cuesta hablar en público. Problemas de articulación.
Niña 6	6 años	Transición	Problemas de articulación.

*Tabla No. 1. Elaboración propia.*

Cada uno de los seis niños participaron en la mayoría de las quince sesiones planteadas, haciendo parte de las actividades destinadas al desarrollo de la expresión oral. (Ver Anexo C).

### 3.4. Etapas

#### 3.4.1. Estrategias de Recolección de Datos

##### Sesiones para el desarrollo de la expresión oral

Para la recolección de los datos de la presente investigación, en primera instancia se encontró necesario realizar una propuesta que a través de una guía didáctica nos permitiera tener un plan de acción. Dentro de esta guía se plantearon quince sesiones realizadas una vez por semana los miércoles en el horario de práctica pedagógica del Programa de Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional. Lo que se buscó con las sesiones fue recolectar información acerca del tema de investigación y observar cuál era la evolución de los problemas en expresión oral con los niños participantes.

Para esta ruta de trabajo se plantearon una serie de ejercicios presentados en diferentes actividades que tienen a la música como elemento articulador de todos los aspectos que intervienen en el correcto desarrollo de la expresión oral. A su vez, se determinaron unos componentes específicos que están incluidos en cada sesión y que tienen como objetivo contribuir al mejoramiento de los aspectos en donde los estudiantes presentan complicaciones que les impiden expresarse correctamente. Estos son:

- *Relajación:*

*“La relajación facilita una situación básica para que el niño pueda controlar mejor su actitud fonatoria, obteniéndose, con ello, mejores resultados en el habla” (García, 2004, pp 86)*

Este primer componente pretende tener en cuenta al niño en su totalidad, hacerle más consciente de su esquema corporal, y esto incluye su postura, sus gestos, los ejercicios de relajación permiten el conocimiento del cuerpo y de las funciones que éste puede tener.



El objetivo es que los ejercicios sean globales y que brinden la oportunidad de reconocerse a si mismo y al otro.

Según Piñeros (2004) es importante hacer consciente al niño de tener una buena postura, ya que los malos hábitos serán mucho más difíciles de corregir cuando sea adulto e incluso puede acarrear problemas de salud. Lo ideal es desarrollar buenos hábitos desde la niñez que a su vez contribuirán a una respiración eficiente y así mismo, una muy buena producción vocal.

Cada una de las sesiones da inicio con este componente, con la idea de disponer el cuerpo por medio del movimiento, ya que a través de este se liberan tensiones físicas y emocionales y se generan situaciones de bienestar y alegría. (Martínez, 2016, p 101)

- *Respiración:*

*“Todo se basa en el proceso más básico y elemental que, sin pensar, realizamos todo el tiempo para vivir: LA RESPIRACIÓN”* (Piñeros, 2004. P, 39)

La respiración es un proceso que se aprende mecánicamente sin necesidad de ser enseñado, como en la postura, pueden existir malos hábitos que deben ser corregidos, pero para nuestro caso particular interesado en la expresión oral debemos resaltar, como lo asegura García (2004), que la respiración, aparte de cumplir una función vital como lo es aportar oxígeno a todos los tejidos del cuerpo, también cumple una labor muy importante en la producción del sonido que es la de facilitar el aire suficiente para pasar por los órganos articuladores y realizar el acto de fonación.

Este componente busca que el niño reconozca el proceso de respiración no solo como algo mecánico sino como algo que puede realizar de forma consciente ya que respirar bien es uno de los primeros pasos para una buena producción del sonido y por lo tanto para una mejor expresión oral.

- *Audición (Percepción Auditiva)*

*“La manera como un individuo escucha es la manera como se relaciona”* (Tomatis,).

Como ya se amplió anteriormente la percepción auditiva es de gran importancia para la expresión oral, esto no quiere decir que los niños con alguna dificultad en esta área tengan problemas en sus niveles auditivos. Las dificultades de discriminación o percepción auditiva hacen referencia a inconvenientes en el reconocimiento de sonidos o en la diferenciación unos de otros, es por esta razón que se abre un espacio para este componente dentro del presente trabajo teniendo en cuenta que nadie nos enseña a escuchar, además, surge la necesidad de una educación auditiva que promueva valores como la tolerancia y la comprensión, y una eficiente expresión oral, como asegura Pilar Pascual, *“la educación auditiva es un medio para percibir mejor lo oído y para hablar mejor”* (García, 2004, pp. 118).

Debemos resaltar que uno de los ejes del desarrollo musical es la audición, y desde las actividades propuestas con música en donde la discriminación de sonidos se hace fundamental, podemos potenciar la percepción auditiva y por lo tanto influir directamente en la identificación de los sonidos que a su vez pueda ayudar en una mejor articulación del lenguaje y la expresión oral.

- *Articulación:*

*“La articulación es el proceso mediante el cual el sonido se convierte en fonemas reconocibles del lenguaje”* (Piñeros, 2004, pp. 133)

Este componente está destinado al trabajo de la psicomotricidad bucofacial, es decir la de todos los órganos relacionados con la articulación de fonemas como lo son: la lengua, la mandíbula, los labios, el paladar blando. A través de la música se puede realizar actividades que promuevan el movimiento de estos órganos y estimular la producción correcta de sonidos.

Es necesario ejercitar todos estos órganos constantemente para una correcta articulación, ya que en muchos casos los niños presentan un defectuoso control motor que impide la

correcta expresión, esto no quiere decir que presenten algún problema físico. Al ser solamente problemas motores, por medio de la imitación en las diferentes actividades el niño podrá llegar a corregir articulaciones imperfectas y por ende lograr articular mejor los diferentes sonidos.

- *Lenguaje rítmico*

*“Un elemento característico del habla es el ritmo.... Y este está íntimamente relacionado con la producción del lenguaje” (Álvarez, 2001).*

Nuestra vida y nuestras condiciones básicas como la respiración y el funcionamiento del corazón, tienen un ritmo, el lenguaje no es la excepción. Según Álvarez (2001), el ritmo está estrechamente ligado al lenguaje y es por medio de este que, al expresarse, se puede dar a entender de forma más clara las ideas, explicar conceptos y realzar palabras, además las diferentes lenguas poseen un ritmo y unas características que las diferencian unas de otras.

Éste componente es de gran importancia ya que nos brinda herramientas importantes para el trabajo específico del lenguaje, Martínez (2016) afirma que la palabra rimada tiene un efecto en el mejoramiento de la emisión vocal de los niños, además se vale de elementos como la memoria y la atención que son valiosos en el aprendizaje de palabras y de las agrupaciones físicas que éstas poseen.

- *La canción Infantil*

*“La canción infantil estimula el desarrollo del lenguaje y la comprensión del mismo, a través de las formas literarias contenidas en las canciones y la conciencia fonológica desprendida de la apropiación de los textos en ellas contenidos” (Martínez, 2016).*

En este componente confluyen todos los anteriores, y a través de elementos lúdicos y emocionales nos permite precisar las articulaciones de los diferentes fonemas por medio de los textos, las repeticiones y los juegos que surgen de cada una de las canciones.

Es importante aclarar que cada sesión tenía una duración de cincuenta minutos, en donde los componentes se distribuían de la siguiente manera:

COMPONENTE	DURACIÓN
RELAJACIÓN	5 MINUTOS
RESPIRACIÓN	5 MINUTOS
ESCUCHA	10 MINUTOS
ARTICULACIÓN	5 MINUTOS
LENGUAJE RÍTMICO	10 MINUTOS
CANCIÓN INFANTIL	15 MINUTOS

*Tabla No. 2. Elaboración propia*

Todos los componentes están diseñados para el trabajo de aspectos que son importantes en la expresión oral, en cada sesión los primeros cuatro son un puente que permite llegar a los dos últimos componentes que son lenguaje rítmico y canción infantil, estos dos concentraban el trabajo específico de diferentes fonemas por sesión y además permitieron el trabajo de aspectos como la presencia, la expresión corporal, la claridad mental y la atención, muy importantes en la oralidad.

### *3.4.2. Técnicas de recolección de datos*

#### *El diario de campo*

Después de la aplicación de cada sesión se determinó recopilar la información a partir de la observación de los niños y su desempeño en las diferentes actividades, para esto se vio la necesidad de llevar diarios de campo de cada una de las sesiones.

Según Carbó (2007), el diario de campo es una herramienta muy utilizada por científicos, profesionales o estudiantes en proceso de formación, en donde se registran todos los acontecimientos que ocurren en el día a día de su experiencia profesional, teniendo en cuenta que esto registrado resulta significativo.

No existe una determinada forma de realizar un diario de campo; se pueden realizar de formas muy variadas, pueden ser cuadernos de campo donde se consignan anotaciones de temas específicos, diarios personales que contienen anotaciones y experiencias subjetivas, agendas personales y cuadernos de reflexiones.

Es por esto que Carbó (2007) afirma que un diario de campo dentro de una práctica educativa puede contener todas las anteriores formas mencionadas, dependiendo exclusivamente del autor quien es el encargado del relato o narración de su día a día, concluye que es una construcción del propio escritor en donde el texto plasmado es una interpretación de su propia experiencia.

Todo lo plasmado en los diarios de campo será de gran importancia para la interpretación y reflexión de los detalles encontrados en la presente investigación.

Éste instrumento fue diseñado con una estructura basada directamente en las sesiones de trabajo, por lo tanto los acontecimientos registrados están divididos según lo observado en los niños y niñas mientras se desarrollaban las actividades de cada uno de los componentes: relajación, respiración, escucha, articulación, lenguaje rítmico y canción infantil, junto con anotaciones de otras circunstancias observadas que afectaron o influyeron en el desarrollo de las sesiones. (Ver anexo A).

### 3.4.3. *Técnicas de Análisis de Datos*

#### *Reporte Narrativo*

Es importante aclarar que la investigación-acción hace parte del paradigma cualitativo, para esto es necesario definir que la metodología cualitativa busca la reflexión en y desde la práctica y

comprender la realidad a partir de los motivos que producen hechos particulares, en donde el individuo es un sujeto interactivo y no un objeto, por lo tanto este sujeto es comunicativo y tiene un contexto. La investigación cualitativa “no busca hacer mediciones sino descripciones detalladas de las situaciones, eventos, personas, interacciones y conductas observadas” (Hernández, 2010. p, 9). Para la presente indagación se eligió el reporte narrativo de datos que, como su nombre lo indica, es un exposición narrativa en donde se presentan los resultados con detalle (Merriam, 2009, en Hernández 2010).

Dentro de éste reporte se eligen unas categorías, unidades o temas de análisis, que incluyen descripciones detalladas, significados para los participantes, experiencias que tuvieron y reflexiones del investigador, además pueden aparecer categorías emergentes que surgen durante el plan de acción llevado a cabo durante la investigación. (Hernández, 2010)

Las categorías o temas elegidos pueden ser presentados de varias formas ya sea en orden cronológico, en orden de importancia o por medio de secuencias inductivas. Además de esto pueden existir narraciones de focalización que van de los aspectos generales a los detalles o sucesos específicos de la cotidianidad de la investigación. (Hernández, 2010).

Para la presente investigación el reporte y análisis de resultados necesitó de varias categorías que surgieron durante el planteamiento del problema y plan de acción que se llevó a cabo para abordar la problemática. Éstas fueron los criterios de selección de los repertorios y la influencia que tuvieron en la expresión oral de los actores de la investigación.

## 4. RESULTADOS

### **“La influencia de la canción infantil y el lenguaje rítmico en la expresión oral”**

El presente capítulo aborda dos momentos fundamentales: el primero hace referencia a los criterios que se tuvieron en cuenta para la selección del material que se trabajó dentro del plan de acción de la presente investigación y que a su vez permitieron, no sólo la recolección de información para el presente estudio, sino tener como producto la guía didáctica “Expresión oral y música”, la cual da cuenta de la ruta de trabajo y la recopilación de los diferentes materiales musicales utilizados dentro de esta experiencia (Ver Anexo B); por otra parte, en un segundo momento, se alude a cada uno de los resultados y reflexiones en torno a la influencia que tuvo cada uno de los criterios de selección sobre la expresión oral de los actores.

#### **4.1 Criterios de Selección**

##### *¿Qué se hizo?*

Después de observar la problemática que se presentaba con algunos niños de I.E.D Toberín Sede C, se determinó iniciar un plan de trabajo en donde se trabajara la expresión oral a través de diferentes repertorios de canción infantil y lenguaje rítmico, todo esto planteado en una serie de sesiones llevadas a cabo en el espacio de práctica pedagógica los días miércoles, aproximadamente entre octubre del año 2015 y mayo del año 2016.

El espacio destinado para el estudio fue asignado por el colegio y se contó con la biblioteca para llevar a cabo las sesiones. En algunas de éstas se tuvieron inconvenientes por la remodelación en la que se encontraban las instalaciones, teniendo que realizar sesiones en el patio (Ver Anexo A) y otra constante que no se podía controlar fue la asistencia de los estudiantes que no asistían a algunas sesiones por diferentes motivos como enfermedad, o refuerzo académico, entre otros.

Como se mencionó anteriormente, las sesiones contaron con una serie de componentes que por sus diferentes características son importantes para el desarrollo de la expresión oral, éstos se fueron construyendo a medida que se conocía más a fondo a los estudiantes actores de la investigación y a determinar sus necesidades específicas.

Durante el primer período de observación donde se contaba con un grupo de estudiantes con diferentes dificultades incluyendo síndrome de down y parálisis cerebral, se estableció que se presentaban inconvenientes con la articulación de fonemas como “k”, “rr” y “s”, por otro lado la falta de confianza en sí mismos era muy evidente en algunos estudiantes al saber que debían expresarse con alguna de las palabras que no pronunciaban con facilidad, esto provocaba un rechazo inicial a participar en las actividades.

Además de estos aspectos importantes provocados por los problemas de articulación de algunos fonemas, se observó cómo la falta de atención y discriminación auditiva también influían en la forma de expresión de los estudiantes actores de la investigación.

Al observar las dificultades específicas nos preguntamos ¿Qué repertorios de canciones infantiles y de lenguaje rítmico serían útiles en el trabajo de la expresión oral de estos niños y niñas del I.E.D Toberín?, para esto se tuvo en cuenta unos criterios generales que se describen a continuación:

#### *4.1.1. Acerca del texto*

Corral (2009) asegura que el texto tiene una gran importancia en la canción que a su vez define como memoria, identidad y poesía (p, 125), la canción como medio de expresión a través del texto nos brinda grandes oportunidades de imaginar y crear llevando al ser a abrirse a otras posibilidades.

Es por medio del texto y con mensajes de calidad que se abren nuevos caminos a la curiosidad y a la sensibilidad, “un texto mediocre suele conducir a una melodía mediocre y una interpretación elemental y chata” (Corral, 2009. p, 125).



Teniendo en cuenta la importancia del texto y observando las necesidades de los actores participantes, el texto de las canciones fue seleccionado con los siguientes criterios:

- *Fonemas Repetidos*

Las canciones infantiles y juegos de lenguaje rítmico escogidos se debían caracterizar por utilizar los fonemas en los que se presentaba algún tipo de dificultad. Se buscaba que los fonemas fueran repetidos en diferentes palabras de la siguiente manera:

- Al iniciar la palabra
- En medio de la palabra
- Al final de la palabra con repetición

Es necesario precisar que la repetición por medio de la música y los juegos de lenguaje rítmico se torna más divertida y atractiva para los estudiantes que si se hace solamente de forma hablada.

Otro aspecto que se tuvo en cuenta para trabajar los fonemas fue el hecho de dedicar dos sesiones o tres, dependiendo de la dificultad para el trabajo de un fonema en específico, iniciando de los más sencillos a los más complejos, como lo son los fonemas bilabiales, linguodentales, linguovelares, palatales y velares.

- *La historia que se cuenta*

No solamente repetir palabras y fonemas es importante, teniendo en cuenta que estimular la imaginación y que por medio de la música promuevan la expresión (Corral, 2009). Se eligieron canciones, trabalenguas y rimas con textos e historias que, sin ser muy largos por el tiempo con el que se contaba en cada sesión, si eran llamativos y sobre los cuales se pudiera generar preguntas que a su vez impulsaran a los estudiantes a expresarse sin temor y con empatía por lo que se estaba conociendo y por la emoción de compartirlo con los otros.

- *Textos que promuevan el movimiento*

Como se mencionó anteriormente la articulación del lenguaje implica movimiento, y muchos de los inconvenientes para la pronunciación correcta de un fonema provienen de las malas prácticas motoras que tienen los niños y niñas con sus órganos orofaciales, es por esto que se eligieron textos que promovieran movimientos de la boca, la lengua y los labios para hacer precisar la conciencia de cada movimiento y poder ver un resultado en la articulación de los fonemas. No son muchos los repertorios que se encuentran con textos específicos para el movimiento de estos órganos así que las canciones que aparecen en la guía didáctica fueron compuestas específicamente para este trabajo.

También se tuvo en cuenta que los textos, aunque no hablaran explícitamente de movimientos de algún órgano, fueran adaptables a expresarse por medio de mímicas en las que se utilizara el cuerpo y así promover la expresión corporal.

#### *4.1.2 Acerca del ritmo*

Si bien es cierto los repertorios deben ser apropiados a las edades, nunca se deben subestimar las capacidades de los niños y niñas; es importante la riqueza rítmica involucrando además los elementos del ritmo como el pulso, el acento y la subdivisión (Martínez, 2016), pero tampoco se debe dejar de lado la belleza que se puede encontrar en la sencillez, por esta razón el ritmo del repertorio escogido para el trabajo de la presente investigación es variado en cuanto a las características del ritmo. Estas son:

- *Texto ajustado al ritmo y entendible*

Se buscó que cada una de las canciones y los juegos de lenguaje rítmico tuvieran un ritmo que expresara de forma entendible el texto de la canción, y que a su vez facilitara la pronunciación de las palabras. En el caso de las canciones que estimulan movimiento al estar ligado el ritmo y el lenguaje hablado implica la verbalización de diferentes movimientos lo que

a su vez provoca una toma de conciencia de estos y un aprendizaje (Caveda, Moreno y Garófaro, 1998).

- Modos rítmicos

El repertorio presenta una gran variedad de ritmos y cada una de las canciones y los juegos de lenguaje rítmico presentan elementos como pulso, acento, división, síncopas, tresillos, entre otros, estos estimulan ejercicios de pronunciación rápidos y lentos, lo que influye en la fluidez de la expresión y en el manejo de las pronunciaciones que presentan dificultades.

#### *4.1.3 Acerca de la melodía*

Para este criterio fue importante tener en cuenta el desarrollo vocal y las edades de los actores de la presente investigación, teniendo en cuenta que son niños y niñas entre los 6 y 9 años, las melodías se encuentran en promedio entre un rango del do central del piano (Do 4) y el (Si 4). Como lo afirma Piñeros (2004), los niños presentan dificultad para diferenciar entre su voz hablada y cantada y, aunque las sesiones no estaban dirigidas a mejorar la voz cantada, si fue importante dentro de las sesiones realizar ejercicios que enfatizaron en el uso de la voz con el fin de darle un tono adecuado que influyera en la presencia de esta al momento de expresarse.

La variedad en las melodías seleccionadas se evidencia desde los grados conjuntos, saltos muchos de ellos basados en el intervalo de tercera menor descendente como por ejemplo las notas mi-do, que es característico de los juegos y rondas infantiles (Caveda, Moreno y Garófaro, 1998) y las tonalidades de las canciones son las propias de las utilizadas en etapas infantiles educativas, como Do mayor, Re mayor, Fa mayor y Sol mayor.

## 4.2. Sobre la influencia en la expresión oral

Al tener determinados los criterios para la selección del repertorio y empezar el proceso de aplicación de las sesiones con los estudiantes, se pudo evidenciar cuál era la influencia que la canción infantil y el lenguaje rítmico tenía en la expresión oral de los niños. A continuación se podrá encontrar la descripción de cómo cada uno de estos criterios mejoras o no mejoras y/o avances en las problemáticas planteadas en la presente investigación.

Estos datos fueron tomados de la observación de cada una de las sesiones y se encuentran recopilados en los diarios de campo de cada una (Ver Anexo A) y en la guía de trabajo (Ver Anexo B). La descripción se hace de forma general mencionando casos específicos si es necesario y teniendo en cuenta que los actores estarán referenciados como (ejemplo niño 1, niña 2) etc. Para esto recomendamos revisar la tabla de descripción de los actores de la investigación y así tener presente características de cada uno.

La información se encontrará en tablas que se podrán leer de la siguiente manera: La columna al lado izquierdo hace referencia a las sesiones en donde se encuentran los repertorios que se trabajaron con las características específicas que se están mencionando, es recomendable acudir a los anexos en caso de alguna inquietud con respecto al trabajo, por otro lado en la columna al lado derecho se podrá encontrar la descripción de la influencia que tuvo cada uno de los criterios de selección en los seis actores participantes de la investigación.

### 4.2.1 Influencia del texto

- *Fonemas Repetidos*

EN EL LENGUAJE RÍTMICO	
SESIÓN 3	La rima ayuda a precisar el fonema “T” trabajado desde la sesión anterior. Todos los niños y niñas pronunciaron correctamente el fonema.

SESIÓN 4	El trabalenguas junto con la canción facilitan el aprendizaje y la pronunciación del fonema “p”. Todos los realizan sin temor delante de los demás compañeros.
SESIÓN 6	La rima escogida no da resultados en la sesión al ser la primera vez que se trabaja el fonema “K”, cinco de los seis estudiantes presentan dificultades con este fonema.
SESIÓN 8	El trabalenguas representa reto, diversión y emoción, esto anima a los niños a esforzarse a decirlo correctamente. Niña 1: A pesar de tardarse más tiempo que los demás logra realizar el ejercicio.

EN LA CANCIÓN INFANTIL	
SESIÓN 1 Y 2	La canción con los fonemas (sílabas) repetidos al final de las palabras ayuda a fijar la atención y la memoria, lo que contribuye a la pronunciación de los fonemas de forma divertida y precisa. Todos los niños y niñas articulan correctamente los fonemas con este tipo de canciones y textos.
SESIÓN 3, 5, 8, 9,13 y 14	Las canciones con fonema al inicio de las palabras permiten a los estudiantes la identificación auditiva rápidamente, contribuyen a la articulación correcta de los fonemas.
SESIÓN 4, 6, 10, 11, 12 y 13	Las canciones con fonemas en el medio de la palabra presentan un poco de dificultad en cuanto a la discriminación auditiva y la asociación que se debe hacer al estar dentro de la palabra. Niña 1, Niña 6 y Niño 3 no logran asociar el fonema y lo cambian, pueden hacerlo después de varias repeticiones.
SESIÓN 7 y 9	Las canciones con el fonema (solo el fonema) al final de la palabra o en forma de pregunta respuesta permiten al igual que al inicio la fácil identificación auditiva y ayudan a la concentración. Todos los niños y niñas pronuncian correctamente los fonemas.

Con esto podemos reflexionar:

- Los textos con repetición de fonema promueven la correcta articulación de los que se

encuentren repetidos.

- Los textos presentados en forma de trabalenguas además de promover la fluidez verbal presentan un elemento lúdico que a través de la diversión y el reto estimula a la participación.
- Los textos presentados por primera vez con fonemas que presenten dificultad, deben ser trabajados varias veces para poder ver un resultado considerable.
- Unir los juegos de lenguaje rítmico con música favorece aún más en el trabajo de la expresión y la articulación correcta de los fonemas.
- Es muy importante para el docente pronunciar correctamente y utilizar diferentes velocidades iniciando desde lo más lento, para que los niños y niñas puedan discriminar claramente los fonemas y así mismo puedan articularlos correctamente.

- *La historia que se cuenta*

EN EL LENGUAJE RÍTMICO	
SESIÓN 4, 8, 10 y 12	<p><b>TRABALENGUAS</b></p> <p>Los trabalenguas en sí mismos presentan historias cortas y divertidas, apropiadas para el trabajo durante las sesiones, y aunque presentan dificultad para los niños y niñas los aprenden fácilmente y esto ayuda a expresarlos de forma precisa.</p>
SESIÓN 3, 5, 6, 7, 11 y 13	<p><b>RIMAS</b></p> <p>Las rimas presentan un texto más largo con historias atractivas, en las rimas con asociación a números la Niña 1, presenta problemas con el conteo. La musicalidad implícita en las rimas sumada a sus textos facilita la expresión y la articulación de las palabras.</p>
SESIÓN 15	<p><b>RETAHÍLAS</b></p> <p>Los textos largos de las retahílas son complejos para el aprendizaje en una sola sesión. Fue necesario reforzar en la siguiente sesión para ver un resultado.</p>
SESIÓN 1, 2, 9 y 14	<p><b>JITANJÁFORAS U OTROS IDIOMAS</b></p> <p>Las jitanjáforas fueron útiles pues son atractivas, el hecho de no contar una historia o tener un texto coherente hace que sea un juego de sílabas divertido</p>

	y en estas sesiones los niños lograron articular correctamente los fonemas utilizados.
--	--

EN LA CANCIÓN INFANTIL	
SESIONES 1, 6, 11, 13 y 15	<p>CANCIONES CON TEXTOS LARGOS</p> <p>No se logró trabajar en una sesión por el tiempo, fue necesario reforzarlas.</p> <p>Los niños en general tienden a iniciar entusiasmados pero al pasar la canción desisten.</p> <p>Niña 1, Niña 2 y Niño 4 presentan problemas de atención y este tipo de canciones se dificultan.</p>
SESIONES 2, 3, 5, 8, 9 12, 13 y 14	<p>TEXTOS CORTOS</p> <p>Las canciones con textos cortos facilitan el aprendizaje y al tener un tiempo corto se pueden trabajar de inicio a fin</p>

Con esto podemos reflexionar:

- Las historias pueden atraer o alejar la atención de los niños y niñas por lo tanto son de vital importancia.
- Los textos largos no son apropiados si no se cuenta con el tiempo necesario para su trabajo y aprendizaje.
- Los textos cortos son útiles siempre y cuando no tengan un texto “soso” y sin sentido, no debemos subestimar a los niños.
- A través de las historias se estimula la imaginación, la fantasía y el deseo de participación y expresión.

- *Textos que promuevan el movimiento*

EN LA CANCIÓN INFANTIL Y EN EL LENGUAJE RÍTMICO	
SESIONES 1, 2, 3, 12 y 13	<p>TEXTO CON MOVIMIENTO EXPLÍCITO</p> <p>Las canciones y juegos de lenguaje rítmico con indicación de movimiento explícito, promueven la verbalización de acciones y la toma de conciencia de estos, por lo tanto los niños y niñas los realizan fácilmente, contribuyen a centrar la atención y el movimiento genera diversión y emoción. Niña 1,</p>

	presentaba problemas notorios en la motricidad de los órganos orofaciales, por medio de las canciones y movimientos articulaba mejor algunos de los fonemas.
SESIONES 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14 y 15	<p><b>TEXTOS CON MÍMICA O MOVIMIENTOS ASIGNADOS</b></p> <p>Las canciones y juegos de lenguaje rítmico de estas sesiones no traían un movimiento explícito en su texto pero en las actividades asociaron las diferentes partes del texto a un movimiento específico que favoreció la atención y el aprendizaje de los niños y niñas en general. Aprender los textos y asociarlos al movimiento promovió la atención y la articulación correcta de los fonemas.</p>

Con esto podemos reflexionar:

- El movimiento es una herramienta útil y verbalizar las acciones permite la toma de conciencia de la motricidad del cuerpo.
- La asociación, así no esté explícita en el texto es fundamental y favorece la concentración en los fonemas a trabajar.

#### 4.2.2. *Influencia del ritmo*

El ritmo es una constante en los dos componentes (Canción infantil y Lenguaje Rítmico) y juega un papel muy importante dentro de la expresión, ya que el lenguaje, la gramática y la vida misma implican ritmo.

INFLUENCIA DEL RITMO	
SESIONES 3, 4, 9, 14	<p><b>RITMOS BÁSICOS</b> (Negras, blancas y redondas)</p> <p>Las canciones y juegos de lenguaje rítmico con ritmos básicos que usan estas figuras, favorecieron el aprendizaje dentro del tiempo de la sesión para la mayoría de los niños y niñas.</p>
SESIONES 1, 2, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13 y 15	<p><b>SUBDIVISIONES</b></p> <p>Las subdivisiones del ritmo no presentan problemas siempre y cuando la velocidad con la que se realicen sea apropiada, en estas sesiones las</p>



	<p>canciones y rimas presentaban una rapidez que en las divisiones impedían la correcta articulación de los fonemas en un momento inicial, fue necesario repetir varias veces de forma muy lenta para lograr entender los textos y pronunciar adecuadamente cada uno de ellos. Niña 1, se le dificultaban los textos con ritmos rápidos.</p>
<p>TODAS LAS SESIONES</p>	<p><b>TEXTOS AJUSTADOS AL RITMO</b></p> <p>Los textos de los repertorios elegidos buscaban el mejor ajuste del ritmo y acentos gramaticales al ritmo musical en las canciones y en los juegos de lenguaje rítmico, lo cual favoreció que los estudiantes entendieran los textos mucho más fácil y que al momento de expresarlos de forma hablada la entonación se hiciera de forma correcta.</p>

Con esto podemos reflexionar:

- Los ritmos con figuras básicas son útiles para enseñar las palabras de los diferentes textos con claridad.
- Si se eligen ritmos con divisiones o con una velocidad alta, es recomendable iniciar de forma lenta e ir aumentando gradualmente una vez se pueda pronunciar y expresar con claridad.
- Es importante elegir repertorios que tengan el ritmo gramatical del texto ajustado al ritmo de la canción para que puedan expresarse de manera apropiada y evitar las confusiones.

#### 4.2.3 *Influencia de la melodía*

Las diferentes melodías elegidas tenían las características antes mencionadas. A continuación clasificaremos las melodías en: melodías cortas, melodías largas, melodías con grados conjuntos, melodías con saltos. En este apartado hablaremos solo de las canciones infantiles utilizadas en el componente de cada sesión con este mismo nombre y de algunas utilizadas en el componente de lenguaje rítmico y articulación.

### INFLUENCIA DE LA MELODÍA

SESIONES 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 14	<p><b>MELODÍAS CORTAS</b></p> <p>Durante estas sesiones los niños y niñas aprendieron fácilmente las canciones. Por el tiempo con el que se contaba fue útil manejar este tipo de repertorio que además se pudiera repetir varias veces para precisar los ejercicios de expresión y articulación de los diferentes fonemas.</p>
SESIONES 1, 2, 6, 9, 10, 13 y 15	<p><b>MELODÍAS LARGAS</b></p> <p>Estas melodías se utilizaron en pocas sesiones ya que el tiempo con el que se contaba era muy corto, los niños y niñas en general no lograron aprender las melodías completas y se preocupaban más del texto y tratar de pronunciar lo que recordaran.</p>
SESIONES 4, 6, 8, 9, 10, 11, 12 y 14	<p><b>MELODÍAS CON GRADOS CONJUNTOS</b></p> <p>Muchas de las canciones elegidas dentro del repertorio tienen melodías compuestas por grados conjuntos, por la misma conducción de éstos, es fácil el aprendizaje para los niños y niñas, quienes en su mayoría lograron entonar las canciones y pronunciar las palabras correctamente.</p>
SESIONES 1, 2, 3, 5, 7, 9, 10, 13 y 15	<p><b>MELODÍAS CON SALTOS</b></p> <p>Las melodías con saltos de cuarta y quinta mayor ascendente o descendente presentaron dificultad para algunos de los niños, el problema radicó en las dificultades para diferenciar su voz hablada de su voz cantada, al intentar entonar correctamente se descuidaba un poco la articulación de los fonemas. El salto de tercera menor descendente presente en varias canciones fue fácil de entonar para algunos de los niños y niñas, lo que favoreció a su vez la expresión y la buena articulación.</p>

Con esto podemos reflexionar:

- Es importante planear con anterioridad el tiempo con el que se cuenta en las sesiones, para escoger melodías apropiadas que puedan ser enseñadas en su totalidad y que puedan ser aprendidas.
- Las melodías cortas son útiles teniendo en cuenta tiempos cortos en las sesiones, pero las melodías largas son muy útiles para trabajar la expresión, reforzar y ampliar la memoria melódica de los niños y niñas.
- No se debe olvidar la tesitura de la voz de los niños y niñas, ya que canciones con registros muy agudos o muy graves no permiten la apropiada entonación y entra en

conflicto su voz hablada con su voz cantada.

- A pesar de tener otros objetivos que no sean específicamente precisar la entonación de las diferentes líneas melódicas, es importante enseñar a los niños el cuidado de su voz y la forma correcta de entonar las melodías.
- Melodías llamativas fomentan la creatividad, la imaginación, la expresión y la correcta articulación del lenguaje.

## 5. CONCLUSIONES

La presente investigación nació de la preocupación por ver la realidad de algunos estudiantes del I.E.D Toberin sede C en cuanto a las dificultades en su expresión oral y cómo desde la música se podía contribuir a mejorar en alguna medida esta problemática. Para esto se emprendió un plan de acción que desde el lenguaje rítmico y la canción infantil trabajara las dificultades específicas de los actores participantes y así poder indagar sobre cuál es la influencia que estos pueden tener en la expresión oral.

Teniendo en cuenta el diseño de investigación elegido para el presente estudio, se debe resaltar el hecho de haberse llevado a cabo dentro de la práctica (Latorre, 2003), esto, por ende tuvo un impacto en nuestro que hacer como docentes que vale la pena analizar y por otro lado es importante reflexionar sobre los actores y cuáles fueron las impresiones que se tuvo de estos durante la participación en la investigación.

- *Para el maestro*

La investigación-acción según Latorre (2003) plantea varios retos para el maestro, que asumiendo su práctica como un espacio para indagar, se cuestiona sobre el ser y el hacer como docente (p,12), esto a su vez lo lleva a interrogarse sobre sus funciones, los objetivos de su enseñanza y lo lleva constantemente a revisar sus métodos, contenidos y las estrategias que usa para evaluar los procesos y ver resultados.

Para Donald Schon (Cassis, 2011) es importante que los docentes sean competentes y para esto plantea el concepto de “*profesionales reflexivos*”, estos son profesionales que puedan detenerse a observar sus mismas acciones y planificar nuevamente tomando otras acciones basadas en la interpretación del primer proceso, pensando en que estas le permitan mejorar su quehacer y afrontar las diferentes problemáticas dentro del aula.

La presente investigación nos permitió enfrentar una problemática que se encuentra en la cotidianidad de las aulas y que como docentes de música muchas veces no estamos preparados

para abordar, llegando a pasarlas por alto debido a que los contextos de trabajo con grupos numerosos no permiten la observación y el manejo de casos especiales con dificultades específicas.

Teniendo en nuestras manos una herramienta tan valiosa como lo es la música no podemos dejar de cuestionarnos sobre estas problemáticas que, si bien deben ser tratadas a fondo por especialistas, nunca van a dejar de existir en la práctica educativa y sobre las cuales no podemos tomar posiciones lejanas sabiendo que podemos aportar.

Durante los cuestionamientos del planteamiento del problema y la construcción del plan de acción pudimos reflexionar sobre la importancia de la música en múltiples contextos y su influencia sobre muchas problemáticas, teniendo a la mano tantos recursos y repertorios que se pueden adaptar a necesidades específicas y que pueden cambiar según el curso que tome la investigación. Es nuestra labor como docentes analizar como esas herramientas que manejamos pueden impactar o influenciar las problemáticas y determinar rutas de trabajo a seguir con estas. Además debemos evaluar la didáctica, que en definitiva nos llevara a impactar o no por medio de la música.

Nuestra práctica es valiosa, es un espacio lleno de oportunidades para aprender y crecer como docentes y para recordar que estamos allí más que para ser solo músicos e intérpretes con un público lleno de expectativas, para aprovechar la herramienta que tenemos en nuestras manos y transformar no solo nuestra práctica sino las realidades y dar posibilidades por medio de la música a muchos que no tienen este privilegio en su contexto habitual de crear, imaginar, explorar, mejorar y ser.

Por medio de esta investigación descubrimos que nuestra labor de proponer rutas de trabajo, crear material didáctico que pueda servir a otros, recopilar e indagar repertorios desconocidos y detenernos a observar una problemática en especial, es muy provechoso pues si se puede influenciar para bien y ver resultados que a pesar de no ser los que esperamos, en el tiempo planeado si tendrán impacto en el futuro.

- *Con los estudiantes*

Cada estudiante es un mundo diferente, inmerso en un contexto que lo influye y lleno capacidades por desarrollar y otras por descubrir. A pesar de no contar con el tiempo suficiente para conocer cada caso en específico por tener sesiones una vez a la semana, pudimos indagar y observar como cada uno de los niños y niñas participantes en la investigación transformaban su expresión oral cada uno a un ritmo diferente durante el estudio.

Podemos concluir que los problemas de expresión oral son una constante en niños con problemas académicos en otras áreas, esto debido a que muchos de los niños faltaron a algunas sesiones por estar en refuerzo académico con otras docentes. Al indagar sobre la inasistencia se observó que en dos de los cursos, cuatro de los niños con refuerzo académico eran niños que asistían a las sesiones de música y expresión oral.

Por otro lado es importante tener en cuenta los contextos de cada uno de los participantes en la investigación, los problemas de expresión oral tienen muchas causas y una de ellas es el contexto, la manera como los niños y niñas escuchan hablar a las personas que los rodean afecta directamente la suya. En un encuentro ocasional con una de las madres de una niña participante en la investigación se pudo observar que la niña hablaba exactamente igual que la madre, es por esto que podemos concluir que el contexto si influye y en gran manera a que los niños presenten problemas en su expresión oral.

La expresión oral es comunicación y la comunicación implica un desenvolvimiento social, esto es acceder al otro y que el otro reciba lo que se desea expresar, pudimos observar durante las sesiones y las diferentes actividades que los niños con problemas para expresar delante de otro y que mostraban temor al rechazo o a la burla, pudieron vencer sus temores al compartir con los demás compañeros y a través de la música encontrar posibilidades de bienestar y expresión siendo ellos mismos, realizando ejercicios que involucraran al otro con respeto y reconociendo que otros niños tienen sus mismas dificultades y juntos pueden superarlas.

Podemos concluir que la canción infantil y el lenguaje rítmico desde elementos como el

manejo del texto, el ritmo y la melodía, pueden tener una influencia significativa en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas con dificultades en ésta, con el apropiado manejo de las actividades y los repertorios pensando en las necesidades específicas de la población que se atiende. Sería ideal que los niños y niñas tuvieran contacto con la música todos los días en alguna medida, esto contribuiría a desarrollar aspectos como la escucha, la imaginación, la creatividad y tendría efectos positivos en su oralidad.

- Elaboración de la cartilla

Debemos resaltar el proceso de construcción de la cartilla (Guía de trabajo), éste fue el resultado de la elaboración de las diferentes sesiones que se aplicaron durante el proceso de investigación, en ella se encuentran plasmados con detalle cada una de las actividades, rimas, trabalenguas, retahílas y canciones con sus correspondientes partituras, además de recursos incluidos que se utilizaron en las clases.

Una vez aplicadas las sesiones y recolectados los datos, se plasmó en esta cartilla de forma estructurada el proceso que se siguió, con el fin de aportar herramientas a otros docentes que consideren importante tratar esta problemática en sus clases de música y aún más a los estudiantes, para que a través de la música aprendan, disfruten y mejoren su expresión oral.

El proceso de recopilación y estructuración de los recursos, actividades y repertorios es muy valioso para la labor docente, ya que nos da la posibilidad de plantear estrategias, pensando siempre en alcanzar a otros que necesiten de éstas para abordar diferentes problemáticas, además de trabajar y construir una didáctica que apunte a aplicar las rutas de trabajo de manera apropiada y eficaz.

En síntesis, las reflexiones anteriores, además de estar en construcción para los autores, intentan generar puntos de discusión en torno a las prácticas educativas como escenario de investigación para abordar diferentes problemáticas que además es un discurso muy pertinente para la formación de un licenciado en música de la Universidad Pedagógica Nacional. En este sentido la música y todos sus elementos, la pregunta por lo social, sus contextos y sus actores y

el quehacer propio del docente de música deben ser pensados constantemente.



## BIBLIOGRAFIA

Acosta Cazorla, M. D. C. (2016). *Las rondas, trabalenguas, retahílas y su relación en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes del segundo y tercer año de educación básica de la Unidad Educativa "Jardín Escuela Primavera" de la parroquia de Tumbaco, cantón Quito, provincia de Pichincha* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Educación Básica).

Alvarez Muro, A. (2013). *Análisis de la oralidad: una poética del habla cotidiana*. Mérida: Universidad de Los Andes, 2001.

Carbó, P. A. (2007). *La formación reflexiva como competencia profesional. Condiciones psicosociales para una práctica reflexiva. El diario de campo como herramienta*. Revista de Enseñanza Universitaria, (30), 7-18.

Cassany, D., Pinyol, G. S., & Luna, M. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó

Cassís, A. J. (2011). *Donald Schön: una práctica profesional reflexiva en la universidad*. Compás empresarial, 3(5), 14-21.

Caveda, J. L. C., Moreno, C. M., & Garófano, V. V. (1998). *Las canciones motrices: metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música* (Vol. 126). Inde.

Escudero, J. M. (1987). *La investigación-acción en el panorama actual de la investigación educativa: algunas tendencias*. Revista de Innovación e Investigación educativa, 3, 5-39.

García, P. P. (2004). *La dislalia: naturaleza, diagnóstico y rehabilitación*. Madrid: Cepe Editores.

Graetzer, G., & Yepes, A. (1983). *Guía para la práctica de "Música para niños" de Carl Orff*. Ricordi.

Hernández, R. (2010). *Metodología de la Investigación, Quinta Edición*. McGraw-Hill Interamericana.

Latorre, A. (2003). *Investigación acción*. Barcelona: Graó.

Martínez, M. & Afanador, D. A. (2016). *Aprestamiento: saberes y prácticas de una experiencia en educación musical para la primera infancia*. (Pensamiento), (palabra) y obra, 16(16).

Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para educación preescolar*. Prentice Hall.

Pérez Serrano, G. (1994). *Investigación cualitativa: retos e interrogantes. Dos: técnicas y análisis de datos*.

Piñeros, M. O. (2004). *Introducción a la pedagogía vocal para coros infantiles*. Bogotá: Ministerio de Cultura.

Rizo, G., & Rocío, F. (2012). *Los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños y niñas de 1° año de educación básica de la Academia Aeronáutica Mayor Pedro Traversari, de la ciudad de Quito, en el año lectivo 2010-2011*.

Rojas, M. T., & Teresa, M. (2012). *La investigación acción y la práctica docente*. Cuaderno de Educación, 42.

Upegui, M. E. M., Velásquez, M. A. F., Ríos, M. A. M., Trujillo, V. L. B., & Salazar, D. A. R. (2011). *Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva*. *Revista Educación y Pedagogía*, 21(55), 189-210.

Valencia, G. (2011). *Los pedagogos musicales del siglo XX*. Documento de trabajo sin publicar. Bogotá: Licenciatura en Música, Universidad Pedagógica Nacional.

Valencia, G., Martínez, P., Castañeda, L., Ramón, H., Bibliowch, L., Vanegas, A.,... & La Rotta, E. L. (2014). *Música, Cuerpo y Lenguaje. Aproximaciones desde la vivencia, la experiencia y las teorías pedagógico-musicales del siglo XX. (Pensamiento),(palabra) y obra*, (12).

Willems, E., de Gainza, V. H., & Epstein, E. (1968). *La preparación musical de los más pequeños*. Editorial Universitaria de Buenos Aires.

Web de la metodología Tomatis (2016). Disponible en: <http://tomatiscolombia.com/inicio/>

Web oficial Tamara Chuvarovsky (2016). Disponible en: <http://www.vozymovimiento.com/>



