



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES  
LICENCIATURA EN MÚSICA

### ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del trabajo de grado titulado:

#### MI AMIGO EL VIOLÍN, UNA EXPERIENCIA PARA CONTAR

(Sistematización de la experiencia del proceso de educación musical en la escuela de violín de Zipaquirá para la iniciación orquestal con niños en edades de 7 a 12 años desde el año 2012 al 2016)

Presentado por la estudiante:

**ANA MARIA TORRES GÓMEZ**

Cédula: 1'005.865.149

Código: 2012175042

S

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarias para su aprobación por las siguientes razones:

- El trabajo reúne las condiciones de organización y fundamentación sustentada en la exposición como proceso de la misma investigación.
- El trabajo es importante puesto que acerca conocimientos contextuales reconociendo saberes propios que se desarrollan en las prácticas educativas artísticas musicales.
- La sistematización permite el diálogo de saberes entre conocimientos prácticos con los académicos, desarrollando así procesos dialógicos de construcción de nuevo conocimiento.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1 - lector	JHON FREDY PALOMINO		5.0
Jurado 2 - lector			
Asesor	LUZ ANGELA GÓMEZ CRUZ		5.0

Nota final: (5.0) Cinco punto cero

Dado en Bogotá D.C. a los 29 días del mes de noviembre de 2016



**MI AMIGO EL VIOLÍN,  
UNA EXPERIENCIA PARA CONTAR**

*Sistematización de la Experiencia del Proceso  
de Educación Musical en la escuela de violín  
de Zipaquirá para la iniciación orquestal con  
niños en edades de 7 a 12 años desde el año  
2012 al 2016*

**ANA MARÍA TORRES GÓMEZ**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL  
LICENCIATURA EN MÚSICA  
BOGOTÁ D.C.  
2016**

**MI AMIGO EL VIOLÍN, UNA EXPERIENCIA PARA CONTAR**

*Sistematización de la Experiencia del Proceso de Educación Musical en la escuela de violín de Zipaquirá para la iniciación orquestal con niños en edades de 7 a 12 años desde el año 2012 al 2016*

**ANA MARÍA TORRES GÓMEZ**

**Asesora:**

**LIC. LUZ ÁNGELA GÓMEZ CRUZ**

**Presentación Proyecto de Grado para optar al título de:  
Licenciado en Música**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL  
LICENCIATURA EN MÚSICA  
BOGOTÁ D.C.  
2016**

## DEDICATORIA

*Este presente trabajo de grado, está dedicado primeramente a Dios por ser mi mejor primer maestro y la mejor guía en la realización de ésta investigación.*

*A todos los niños y padres de la escuela de violín de Zipaquirá quienes fueron la razón de ser del documento.*

*A los maestros Leonardo Chiriví y Giovanni Rojas, pioneros en mi iniciación instrumental.*

*A todos mis maestros de la UPN – Bellas Artes por aportar su granito de arena en mi formación pedagógica y musical.*

*A mi asesora, la maestra Luz Ángela Gómez por su incansable fe en mí y su apoyo incondicional para la terminación de éste trabajo.*

*A la maestra Martha Olive por sus grandes enseñanzas, trascendentales en mi formación como instrumentista, las cuales me permitieron adquirir cualidades que me han permitido ejercer mi profesión con ética y vocación.*

*A Fernando Tambo, quien con su amor y buena energía, me animó en cada momento difícil de este trabajo*

*Y a todos y cada uno de los que de una u otra fueron parte de la realización de este bello trabajo.*

 <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <small>Realidad y Pedagogía</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 5 de 149</b>	
<b>1. Información General</b>		
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de Grado	
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca del Nogal	
<b>Título del documento</b>	Mi amigo el violín, una experiencia para contar. (Sistematización de la Experiencia del Proceso de Educación Musical en la escuela de violín de Zipaquirá para la iniciación orquestal con niños en edades de 7 a 12 años desde el año 2012 al 2016).	
<b>Autor(es)</b>	Torres Gómez, Ana María	
<b>Director</b>	Gómez Cruz, Luz Ángela	
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2016. 140 p.	
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional - Facultad de Bellas Artes	
<b>Palabras Claves</b>	SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS; SEMILLERO DE VIOLÍN; ZIPAQUIRÁ	

<b>2. Descripción</b>
<p>Esta investigación tuvo como objeto de estudio la observación, sistematización y análisis de la Escuela de Iniciación en Violín y el proceso orquestal de cuerdas frotadas que se desarrolló en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Zipaquirá, en adelante nombrado EFACZ, generando como producto final una resignificación de la experiencia con niños en edades de 7 a 12 años entre el periodo del 2012 al 2016.</p> <p>El documento relata la labor que se viene llevando a cabo en la Escuela de Violín de las EFACZ durante los últimos 5 años, como registro necesario de los procesos, a fin de recuperar la memoria y la trayectoria de la misma como una experiencia personal que quiero presentar. De esta forma se evidencian las fortalezas y debilidades a nivel contextual, socio cultural, musical y pedagógico como aporte al trabajo individual y orquestal, dando reconocimiento al papel de los actores, desde un análisis reflexivo sobre los aportes innovadores que se generaron en el semillero.</p> <p>La investigación nace a partir de mi participación como estudiante y docente, al observar que los procesos llevados a cabo en la institución tenían valor académico y musical; es así como por medio de la propuesta de Oscar Jara relacionada con la sistematización de experiencias, encontré la forma de darla a conocer y resignificar los procesos vividos, ya que cumplía la primera condición como es ser parte de la experiencia; luego llegaron las preguntas iniciales de la sistematización, la recopilación de la información y la recuperación del camino recorrido junto con la reflexión de fondo, para concluir con los nuevos aprendizajes que abren la puerta a un nuevo proceso de seguimiento.</p> <p>Por consiguiente, espero que este documento pueda ser un referente tanto para las futuras investigaciones y/o creaciones de procesos infantiles de iniciación orquestal en cualquier tipo de escuela musical del país, como para los próximos talleristas encargados de la cátedra de violín en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Zipaquirá.</p> <p>Este informe se encuentra dividido en cinco fases, relacionadas entre sí de la siguiente manera:</p>

En primer lugar, el lector encontrará un capítulo preliminar que comprende la problemática de la investigación, la pregunta de investigación, los objetivos generales y específicos, el diseño metodológico y la justificación de dicho trabajo.

A continuación, en el primer capítulo, se presenta una contextualización a nivel histórico, político y socio-cultural, del lugar donde se ha venido desarrollando este trabajo de investigación, teniendo en cuenta los referentes que enmarcan la experiencia desde los actores, lugares y acontecimientos; es decir, se hablará de Cundinamarca y del municipio de Zipaquirá, de las Escuelas de Formación Artística Cultural de Zipaquirá (EFACZ), de la Escuela de Cuerdas Frotadas del municipio y su proceso de Violín así como de las personas e instituciones que han hecho parte de este proceso durante los últimos cinco años.

En el segundo capítulo se da cuenta del Marco Teórico de la investigación, haciendo un análisis de los referentes que se utilizarán a lo largo del trabajo. Se toma como punto de partida todo lo concerniente al concepto de *Educación Musical* desde las dimensiones: cognitivas, fisiológicas y socio-afectivas, con base en los métodos propuestos por los pedagogos musicales de la escuela nueva y sus teorías, pensados desde las premisas pedagógicas evidenciadas en la EFACZ.

En el tercer capítulo, se relata la sistematización de la experiencia vivida en el proceso de violín de las EFACZ entre los años 2012 y 2016; se realiza un recuento de la historia desde las diferentes dimensiones: cognitiva, socio-afectiva y fisiológica, relatada por los actores principales que hacen parte del proceso como son: estudiantes, docentes, padres, egresados y administrativos.

Para terminar, en el cuarto capítulo se realiza el Análisis Musical e Investigativo donde se genera una reflexión de fondo de todo el proceso, se señalan los hallazgos, productos, la correlación teórica-práctica, los nuevos conocimientos y proyecciones; éste se estructura con base en las categorías de análisis expresadas en el primer capítulo, así se evidencia lo encontrado, lo nuevo, lo innovador, lo propio y lo que hay que resaltar con una argumentación desde lo teórico.

El documento culmina con las conclusiones de trabajo, en las que se observan: el cumplimiento de los objetivos trazados, los aprendizajes, y las proyecciones a nivel investigativo.

### 3. Fuentes

- Alcaldía de Zipaquirá. (2015). De La Formación a la Creación. En J. A. Morantes. Zipaquirá: Akink Publicidad.
- Ausubel, D. (2008). *Teoría del Aprendizaje Significativo*. Obtenido de [http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje\\_significativo.pdf](http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf)
- Cerda, H. (1991). *Los Elementos de la Investigación*. Santa Fe de Bogotá, D.C.: El Buho.
- Hemsy, V. (1999). *Educación Musical*. Obtenido de <http://www.latinoamerica-musica.net/ensenanza/hemsy/educacion.html>
- Historia, N. (2016). *Zipaquirá Turística*. Recuperado el 2016, de <http://www.zipaquiraturistica.com/zipa/index.php/es-ES/historia>
- Jara, Ó. ((2011)). La Sistematización de Experiencias: Aspectos técnicos y metodológicos. En O. Jara, *La Sistematización de Experiencias*.
- Hartzstein, D. (2003). Teorías del aprendizaje y objeto epistemológico en las propuestas de enseñanza. Buenos Aires, Argentina.
- Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). Serie Lineamientos Curriculares. Colombia. Obtenido de [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_11.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf)
- PNMC, M. d. (2007). *Lineamientos para la Formación de Formadores en la Práctica Orquestal*. Recuperado el 2015, de <http://es.scribd.com/doc/134443065/15-Lineamientos-Formacion-de-Formadores-Practica-Orquestal>
- Valencia, G. (2014). Corpus Teórico - Edgar Willems. *Pensamiento, Palabra y Obra*.

### 4. Contenidos

Planteamiento del problema. Pregunta de investigación. Objetivos: general y específicos. Justificación. Diseño metodológico de la investigación. Marco contextual: Zipaquirá, I.M.C.R.D.Z., E.F.A.C.Z., escuela de cuerdas frotadas, escuela de iniciación en violín y el semillero orquestal. Marco teórico: la educación musical, corrientes pedagógicas, enfoque pedagógico de la escuela, dimensiones en la educación musical (fisiológica, socio-afectiva, cognitiva). Sistematización de la experiencia: mirada tridimensional de la escuela de iniciación en violín, métodos de enseñanza, repertorios, relatos e historias. Análisis y reflexión. Conclusiones. Bibliografía. Anexos.

## 5. Metodología

El método que se usa para el presente documento es cualitativo, aunque se tendrán en cuenta algunos elementos de tipo cuantitativo, ya que se realizarán dos encuestas con el fin de hacer una escala de apreciación referente a la escuela. La línea de investigación se basa en una "Sistematización de Experiencias", ya que se centra tanto en la experiencia propia de la autora siendo ésta exintegrante de la escuela y actual docente de la misma, como también de la comunidad que participa de la Escuela de Cuerdas Frotadas de las EFACZ en el municipio de Zipaquirá (Estudiantes, Padres, Docentes y Administrativos). Dicha investigación se rige por el planteamiento de Óscar Jara, (1994) desarrollando así una serie de puntos que permitan lograr la autocrítica.

Instrumentos de recolección:

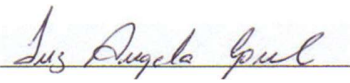
### Fuentes Primarias:

- Talleres de padres e hijos, a partir de documentación video gráfica, anécdotas, diarios de campo e historias de vida.
- Encuestas dirigidas a los estudiantes que integran el proceso de iniciación orquestal en Zipaquirá con preguntas de tipo: Cognitivo, Socio afectivo y Fisiológico.
- Entrevistas dirigidas a: Los estudiantes de la escuela, los padres de familia, profesores de la escuela y a los entes administrativos.

**Fuentes Secundarias:** Revisión Bibliográfica y Video gráfica.

## 6. Conclusiones

- Este proyecto ha dejado ver las bondades y falencias de la EFACZ, desde diversas perspectivas, a nivel pedagógico, musical, administrativo y político; a partir de las dimensiones propuestas, cognitiva, fisiológica y socio afectiva.
- En primera instancia vale la pena destacar que es un trabajo muy gratificante puesto que la sistematización permitió evidenciar no solo los procesos de educación musical que se dan en la EFACZ, sino también las miradas de la comunidad educativa alrededor de los mismos.
- Según los actores y las evidencias, en la escuela es muy importante la dimensión socio afectiva, presente en las motivaciones de los estudiantes, el compromiso que han adquirido los padres de familia, los maestros y la comunidad en general. Esto ha permitido la conformación del semillero que se soporta en métodos pedagógicos y técnicas musicales apropiadas a los diversos niveles.
- Las observaciones dejan ver cómo se desarrolla el pensamiento musical en los estudiantes y las didácticas que lo posibilitan dando cuenta del proceso orquestal como la valoración de este proceso.
- Con la sistematización se destaca el valor de la creación de semilleros, ya que son parte fundamental en la conformación de la escuela.
- Esta sistematización también permitió evidenciar las falencias que existen al interior de la institución y resalta la necesidad de crear unos lineamientos curriculares específicos que incluyan las tres dimensiones establecidas.
- Gracias al proceso de investigación se conoce qué es una sistematización y cómo se hace un análisis para llegar a una reflexión de fondo, que permita ver los procesos educativos las ventajas y desventajas de las experiencias exitosas y el valor de los errores dentro del proceso.
- Otro aprendizaje es la resignificación de los lazos entre escuela familia y a no desfallecer en las propuestas que busquen este cometido.
- La proyección que queda después de este trabajo es pensar en que la sistematización abre el portal para continuar con los procesos de auto evaluación y gestión, para la EFACZ es un documento que continua pues llegan nuevas preguntas y nuevos aprendizajes por resolver.

<b>Elaborado por:</b>	Ana María Torres Gómez
<b>Revisado por:</b>	Luz Ángela Gómez Cruz 

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	29	11	2016
--	----	----	------

## TABLA DE CONTENIDO

TABLA DE IMÁGENES .....	10
TABLA DE ANEXOS.....	12
INTRODUCCIÓN.....	13
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	15
<b>PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:</b> .....	17
<b>OBJETIVOS:</b> .....	17
General:.....	17
Específicos:.....	17
<b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	17
<b>DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	19
Enfoque y estructura de la Investigación .....	19
Instrumentos de recolección: .....	21
Caracterización de la población .....	22
1. “NUESTRO PUNTO DE PARTIDA: ZIQAQUIRÁ, UNA CIUDAD MÁGICA Y SALINERA”.....	23
1.1. ZIQAQUIRÁ Y SU CONTEXTO.....	23
1.2. EL INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE DE ZIQAQUIRÁ (IMCRDZ).....	26
1.3. ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE ZIQAQUIRÁ (EFACZ) .....	27
1.4. EL CENTRO CULTURAL CASA DEL NOBEL GABRIEL GARCÍA.....	28
1.5. ESCUELAS DE FORMACIÓN MUSICAL .....	29
1.6. LA ESCUELA DE CUERDAS FROTADAS DE ZIQAQUIRÁ.....	30
1.7. LA ESCUELA DE INICIACIÓN EN VIOLÍN .....	31
2. PROCESO DE EDUCACIÓN MUSICAL COMO EJE FUNDAMENTAL EN EL DESARROLLO DE UN PENSAMIENTO INTEGRAL EN LOS ESTUDIANTES DE VIOLÍN DE LA ESCUELA DE ZIQAQUIRÁ.....	33
2.1. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA DE VIOLÍN DE ZIQAQUIRÁ.....	38
2.2. ENFOQUE PEDAGÓGICO DE LA ESCUELA DE CUERDAS FROTADAS: .....	39
2.3. DESCUBRIENDO AL SER HUMANO DESDE SUS DIMENSIONES .....	41
2.3.1. Dimensión Fisiológica: Psicomotricidad y Desarrollo Auditivo.....	42
2.3.2. Dimensión Socio-afectiva: El Ensamble y la Práctica Orquestal.....	42
2.3.3. Dimensión Cognitiva: Desarrollo Rítmico y Enseñanza del instrumento.....	43
2.4. PENSAMIENTOS QUE REVOLUCIONARON LA ENSEÑANZA MUSICAL EN EL SIGLO XX .....	44
2.4.1. El Método Willems .....	44
2.4.2. El Método Martenot.....	45
2.4.3. El Método Kodaly.....	46



2.4.4.	El Método Orff Schulwerk .....	47
2.4.5.	El Método Dalcroze .....	49
2.5.	APLICACIÓN METODOLÓGICA DE LA ESCUELA DE VIOLÍN CON BASE EN LAS PROPUESTAS PEDAGÓGICAS MUSICALES.....	50
2.6.	ESCUELAS DE VIOLÍN.....	52
2.6.1.	Métodos para violín .....	54
2.6.2.	El Método Suzuki .....	55
2.6.2.1.	TIPS IMPORTANTES EN LA FILOSOFÍA SUZUKI .....	56
3.1.	LA ESCUELA DE INICIACIÓN Y EL SEMILLERO DE VIOLÍN DE LAS EFACZ:....	61
3.2.	UNA MIRADA TRIDIMENSIONAL .....	66
3.2.1.	Dimensión Fisiológica:.....	66
3.2.2.	Dimensión Cognitiva: .....	70
3.2.3.	Dimensión Socio-Afectiva: .....	72
3.3.	NUESTROS MÉTODOS DE ENSEÑANZA .....	75
	.....	85
3.4.	EVENTOS Y REPERTORIOS .....	86
3.5.	EXPERIENCIAS, RELATOS E HISTORIAS .....	89
	BIBLIOGRAFÍA.....	112
	ANEXOS.....	114

## TABLA DE IMÁGENES

Ilustración 1: Mapa De Zipaquirá	23
Ilustración 2: Catedral De Sal Zipaquirá	24
Ilustración 3: Museo Quevedo Zornoza	25
Ilustración 4: Estación Del Tren Zipaquirá	26
Ilustración 5: Centro Cultural	27
Ilustración 6: Casa Del Nobel.	28
Ilustración 7: Escuela De Violín	32
Ilustración 8: Escuelas De Violín.	52
Ilustración 9: Collage Presentaciones Escuela De Violín.	65
Ilustración 10: Clase De Yoga Con Estudiantes De Violín	66
Ilustración 11: Técnicas De Respiración.	67
Ilustración 12: Calentamientos Y Estiramientos	67
Ilustración 13: Ejercicios De Calentamiento Y Masajes Entre Los Estudiantes.	67
Ilustración 14: Estudiantes De Violín En Clase De Instrumento.	68
Ilustración 15: Ejercicios Para El Agarre Del Arco.	68
Ilustración 16: Postura Del Violin.	69
Ilustración 17: Collage Clases Colectivas:	72
Ilustración 18: Compartires Con La Escuela De Cuerdas Frotadas.	73
Ilustración 19: Estudiantes Presentan Sus Obras Ante Los Compañeros.	76
Ilustración 20: Clases Lúdicas Con Los Estudiantes De Iniciación En Violín.	79
Ilustración 21: Taller De Violín Impartido Por La Agrupación Q-Arte	83
Ilustración 22: Talleristas Invitados De Chello Y Piano	83
Ilustración 23: Taller De Sensibilización Musical Con Padres Del Semillero De Iniciación	84
Ilustración 24: Taller De Violín. Los Niños Le Enseñan A Sus Padres Como Tocar Violín..	84
Ilustración 25: Niñas De Primero Mostrando Los Violines Hechos Por Ellas Mismas.	85
Ilustración 26: Niños De Colegios Públicos Recibiendo Clase De Música..	85
Ilustración 27: Diferentes Presentaciones De La Orquesta Semillero Dirigido Por Mstra. Ana María T.	86
Ilustración 28: Presentación De La Orquesta Juvenil En El Día Nacional De La Música 2015	86
Ilustración 29: Presentación Ensamble De Jazz Y Cuerdas, Participación Especial Maestro. Lácides Romero.	87
Ilustración 30: Participación Del Semillero En El Encuentro De Orquestas.	88
Ilustración 31: Presentación Para La Gobernación De La Actual Orquesta Regional 2016	88
Ilustración 32: Taller De Formación En Valores	90
Ilustración 33: Daniela Montaña. Estudiante De Violín Con Leucemia	99
Ilustración 34: Juanita Vega. Estudiante Con Discapacidad Visual	100

## TABLAS

Tabla 1: Comparaciones Entre Los Métodos De Educación Musical Del Siglo Xx.....	50
Tabla 2: Encuestas Realizadas A Estudiantes De Las Efacz; Parte Superior Rango De Edades De Los Estudiantes, En La Inferior Ocupaciones De Los Padres De La Escuela. ....	61
Tabla 3: Encuestas Realizadas A Estudiantes De Las Efacz. Tiempo Que Llevan En La Escuela .....	62
Tabla 4: Encuesta Realizada A Estudiantes De Las Efacz. Permanencia De Los Estudiantes En La Escuela. ....	63
Tabla 5: Encuesta Realizada A Estudiantes De Las Efacz. Opiniones Respecto A La Clase De Violín. ....	63
Tabla 6: Encuesta Realizada A Padres De Familia De Efacz. Porqué Inscribió A Su Hijo En Violín. ....	64
Tabla 7: Encuesta Realizada A Padres De Efacz. Que Expectativas Tiene Con El Curso .....	65

## **TABLA DE ANEXOS**

<b>ANEXO 1:</b> Modelo Encuestas realizadas a los estudiantes, padres y docentes de las EFACZ.....	108
<b>ANEXO 2:</b> Modelo Entrevistas realizadas a estudiantes, padres, docentes y administrativos de las EFACZ.....	111
<b>ANEXO 3:</b> Entrevista Director Actual Orquesta De Cuerdas Zipaquirá – Hilton Scarpeta.....	113
<b>ANEXO 4:</b> Entrevista Docente Del Nivel Avanzado En Violín De Las EFACZ – Giovanni Rojas.....	116
<b>ANEXO 5:</b> Entrevista Docente De Violín Nivel Iniciación De Las EFACZ – Juan Sebastián Sarmiento.....	120
<b>ANEXO 6:</b> Entrevista Coordinador EFACZ y ex Director Orquesta Zipaquirá – Lic. Leonardo Chiriví.....	122
<b>ANEXO 7:</b> Entrevista Ex - Coordinadora EFACZ 2014 Y 2015 - Lilian Otálora.....	127
<b>ANEXO 8:</b> Cuadro Diseño Curricular Escuela de Violín de las EFACZ .....	131
<b>ANEXO 9:</b> Videos recopilados escuela de violín y semillero orquestal .....	140

## INTRODUCCIÓN

Esta investigación tuvo como objeto de estudio la observación, sistematización y análisis de la Escuela de Iniciación en Violín y el proceso orquestal de cuerdas frotadas que se desarrolló en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Zipaquirá, en adelante nombrado EFACZ, generando como producto final una resignificación de la experiencia con niños en edades de 7 a 12 años entre el periodo del 2012 al 2016.

El documento relata la labor que se viene llevando a cabo en la Escuela de Violín de las EFACZ durante los últimos 5 años, como registro necesario de los procesos, a fin de recuperar la memoria y la trayectoria de la misma como una experiencia personal que quiero presentar. De esta forma se evidencian las fortalezas y debilidades a nivel contextual, socio cultural, musical y pedagógico como aporte al trabajo individual y orquestal, dando reconocimiento al papel de los actores, desde un análisis reflexivo sobre los aportes innovadores que se generaron en el semillero.

La investigación nace a partir de mi participación como estudiante y docente, al observar que los procesos llevados a cabo en la institución tenían valor académico y musical; es así como por medio de la propuesta de Oscar Jara relacionada con la sistematización de experiencias, encontré la forma de darla a conocer y resignificar los procesos vividos, ya que cumplía la primera condición como es ser parte de la experiencia; luego llegaron las preguntas iniciales de la sistematización, la recopilación de la información y la recuperación del camino recorrido junto con la reflexión de fondo, para concluir con los nuevos aprendizajes que abren la puerta a un nuevo proceso de seguimiento.

Por consiguiente, espero que este documento pueda ser un referente tanto para las futuras investigaciones y/o creaciones de procesos infantiles de iniciación orquestal en cualquier tipo de escuela musical del país, como para los próximos talleristas encargados de la cátedra de violín en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Zipaquirá.

Este informe se encuentra dividido en cinco fases, relacionadas entre sí de la siguiente manera:

En primer lugar, el lector encontrará un capítulo preliminar que comprende la problemática de la investigación, la pregunta de investigación, los objetivos generales y específicos, el diseño metodológico y la justificación de dicho trabajo.

A continuación, en el primer capítulo, se presenta una contextualización a nivel histórico, político y socio-cultural, del lugar donde se ha venido desarrollando este trabajo de investigación, teniendo en cuenta los referentes que enmarcan la experiencia desde los actores, lugares y acontecimientos; es decir, se hablará de Cundinamarca y del municipio de Zipaquirá, de las Escuelas de Formación Artística Cultural de Zipaquirá (EFACZ), de la Escuela de Cuerdas Frotadas del municipio y su proceso de Violín así como de las personas e instituciones que han hecho parte de este proceso durante los últimos cinco años.

En el segundo capítulo se da cuenta del Marco Teórico de la investigación, haciendo un análisis de los referentes que se utilizarán a lo largo del trabajo. Se toma como punto de partida todo lo concerniente al concepto de *Educación Musical* desde las dimensiones: cognitivas, fisiológicas y socio-afectivas, con base en los métodos propuestos por los pedagogos musicales de la escuela nueva y sus teorías, pensados desde las premisas pedagógicas evidenciadas en la EFACZ.

En el tercer capítulo, se relata la sistematización de la experiencia vivida en el proceso de violín de las EFACZ entre los años 2012 y 2016; se realiza un recuento de la historia desde las diferentes dimensiones: cognitiva, socio-afectiva y fisiológica, relatada por los actores principales que hacen parte del proceso como son: estudiantes, docentes, padres, egresados y administrativos.

Para terminar, en el cuarto capítulo se realiza el Análisis Musical e Investigativo donde se genera una reflexión de fondo de todo el proceso, se señalan los hallazgos, productos, la correlación teórica-práctica, los nuevos conocimientos y proyecciones; éste se estructura con base en las categorías de análisis expresadas en el primer capítulo, así se evidencia lo encontrado, lo nuevo, lo innovador, lo propio y lo que hay que resaltar con una argumentación desde lo teórico.

El documento culmina con las conclusiones de trabajo, en las que se observan: el cumplimiento de los objetivos trazados, los aprendizajes, y las proyecciones a nivel investigativo.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En este apartado, se expone la problemática de la investigación, que da pauta para el planteamiento de la pregunta de investigación, los objetivos generales y específicos, el enfoque metodológico de la investigación y los elementos de recolección de información; Se finaliza con la presentación de la justificación del trabajo investigativo.

Los procesos de formación buscan el encuentro de los saberes que se han establecido en torno a las prácticas musicales: la transmisión oral, las lógicas particulares, las formas de construcción y transmisión de conocimiento, sus mecanismos de legitimación; y, por otra parte, los saberes contruidos en los espacios académicos ordenados por la escritura, la investigación, la elaboración teórica y la sistematización. Este diálogo de saberes, además de reconocer la diversidad, promueve la cualificación de las prácticas y permite la resignificación y proyección de las mismas vinculándolas a la cotidianidad de sus comunidades.,

(Cultura, 2014, pág. 35)

Cada vez son más los niños y jóvenes que se han venido vinculando a la Escuela de Cuerdas Frotadas del municipio de Zipaquirá, muchos de ellos influenciados por las ilusiones que tienen sus padres de que aprendan una nueva disciplina o por la creencia de que el violín es un instrumento que los transporta e inspira. En otros casos por la necesidad de ocupar sus tiempos libres o por voluntad propia, ya que gustan del instrumento y desean aprender a interpretarlo.

Sea por uno u otro caso, la EFACZ, desde su constitución en el año 2005, ha generado y fortalecido procesos académicos de calidad, tanto a nivel musical como humano, permitiendo que hoy en día muchos de sus egresados seamos parte de los diversos campos que implica la formación musical, ya sea desde la participación musical interpretativa, compositiva, pedagógica o administrativa.

Estos procesos de educación musical se vienen trabajando desde las dimensiones cognitiva, fisiológica y socio-afectiva, pretendiendo ofrecer una formación musical integral, en donde el estudiante desarrolle destrezas específicas en cuanto a su desarrollo psicomotriz, fisiológico, cognitivo, sensorial, socio-afectivo y hasta porque no, axiológico, condiciones necesarias a la hora de ejecutar un instrumento musical y ser parte de la orquesta.

Es así como este proceso musical se ve beneficiado por la conformación de semilleros de iniciación orquestal, encaminados a la formación integral de niños y jóvenes tanto en su desempeño musical e interpretativo como en la construcción de valores y virtudes.

El municipio de Zipaquirá posee unas características específicas que facilitan el aprovechamiento dentro de su formación musical, tales como: el compromiso por parte de los formadores y el talento musical innato de su población.

La problemática nace de la inquietud por mostrar la relevancia e influencia que tienen estas escuelas de formación musical ante la comunidad en general. Se sabe que existen procesos muy buenos, pero a falta de documentación, hoy en día no se están tomando como eje de investigación, desperdiciando así, lo que podría ser un material de apoyo para otros formadores.

En este caso específicamente, se pretende evidenciar la constitución y fortalecimiento de semilleros de iniciación musical y orquestal que permitan un buen desempeño, ampliación y sostenimiento de la orquesta de cuerdas frotadas ya conformada anteriormente, al igual que la creación de los procesos como base fundamental del pensamiento musical y el desarrollo de un discurso pedagógico adecuado. Se espera que, en un futuro, este material sirva de apoyo para la creación de procesos eficaces en iniciación orquestal por medio de la conformación de unos lineamientos curriculares musicales; generando así, mayores oportunidades educativas y laborales para todos y cada uno de sus integrantes.

Es por esto, que para el presente trabajo se realizará una Sistematización De Experiencias, con el fin de plasmar el proceso que se dio durante los años 2012 al 2016 en las EFACZ con los estudiantes de la escuela de violín en edades comprendidas entre 7 a 12 años; y de esta manera resaltar y contribuir a la teorización en el campo musical desde las escuelas de formación, aportando un material de apoyo que sea pertinente tanto para los instrumentistas, los formadores, como para la población que hace parte del proceso. La sistematización permitirá la evaluación de aspectos como la técnica y la metodología musical aplicada en estos años, haciendo posible la identificación de diferentes didácticas, que contribuyen a mejorar tanto la práctica musical como también el desarrollo cognitivo, fisiológico y socio-afectivo del estudiante, al igual que sus procesos de pensamiento musical, lo cual permite garantizar el éxito de la escuela.



## **PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:**

¿Cuál es el proceso de educación musical que se desarrolla con los estudiantes de violín para la conformación de la orquesta de cuerdas frotadas de las Escuela de Formación Musical de Zipaquirá con niños en edades de 7 a 12 años desde el año 2012 a 2016?

## **OBJETIVOS:**

### **General:**

Sistematizar el proceso de educación musical de los estudiantes de violín en edades entre 7 a 12 años del semillero orquestal de las Escuelas de Formación Musical de Zipaquirá desde el año 2012 a 2016.

### **Específicos:**

- Identificar la importancia del desarrollo de un pensamiento musical como propósito fundamental en un proceso de educación musical.
- Reconocer las didácticas musicales que se utilizan en el proceso de educación musical en el semillero orquestal de la Escuela de Formación Musical de Zipaquirá.
- Destacar la influencia que tiene la Escuela de Formación Musical de Zipaquirá en el contexto socio-cultural a nivel regional.

## **JUSTIFICACIÓN**

Está demostrado que la educación musical, ya sea en la Escuela o en instituciones que prestan el servicio de la educación para el desarrollo humano, enriquece y fortalece las competencias escolares básicas, y prepara a quienes deseen optar por una carrera en la música. La iniciación musical puede hacerse con un fin específico, orientándola hacia un tipo de práctica musical particular, o puede ser de carácter general. En ambos casos, todo proceso adecuado de iniciación puede conducir indistintamente a cualquier área específica de la formación musical. Una buena iniciación abre las puertas al niño del universo musical. Incrementar el acceso a programas de iniciación musical surge como necesidad para la construcción de un sistema de educación musical. (Vega, 2009, pág. 26)

Esta sistematización es importante, ya que da cuenta del proceso orquestal que se ha venido llevando a cabo en las EFACZ desde sus inicios, presentando una muestra y valoración del proceso de enseñanza tanto de la iniciación musical por medio de la interpretación del violín como de la creación de semilleros orquestales de alto impacto sociocultural, sus avances, dificultades, entre otros; convirtiéndose de esta manera en un aporte investigativo tanto para la institución como para los próximos profesores e integrantes que harán parte de este proceso musical.

De igual forma, permite observar el impacto dentro de la comunidad a partir del reconocimiento de las características tanto fisiológicas, sensoriales, psicomotrices como afectivas de los niños en edades de 7 a 12 años, que hacen parte de la Escuela de Formación Musical de Zipaquirá, como eje fundamental para la realización de esta investigación.

En este trabajo se identifican los aspectos pedagógicos implícitos en la experiencia de la escuela, como un aporte reflexivo para los actores del proceso. De un lado al docente le permite reconocer sus objetivos y métodos de enseñanza por medio del análisis y sistematización de un proceso de Educación Musical, junto a un crecimiento y una autoevaluación en cuanto a la forma de enseñar este instrumento. A los estudiantes el relacionar sus motivaciones y formas de aprendizaje, generando en estos el desarrollo de un pensamiento musical que incentive el mejoramiento de su práctica instrumental, ligado a la importancia de participar en la creación de semilleros orquestales que conlleven a la conformación de una orquesta de cuerdas frotadas sostenible a futuro. Además, les permite a los padres de familia involucrados en el proceso, el observar los avances significativos que han tenido no sólo sus hijos sino ellos mismos como entes participativos en la escuela, al evidenciar los avances tanto socio-afectivos, como cognitivos y fisiológicos en sus hijos de manera general.

Por otro lado, a los egresados que participaron en la investigación, pueden realizar una reconstrucción de su pasado, reforzando los lazos afectivos con la escuela y mostrando la influencia que ésta tuvo para sus futuras profesiones.

Todo lo anterior, genera que los entes administrativos que participaron en los diferentes momentos de la conformación y fortalecimiento de la escuela de violín de Zipaquirá, puedan analizar los diferentes elementos tanto positivos como negativos que han generado que la escuela se mantenga en el punto en que se encuentra actualmente.

Con este proyecto se genera un espacio de reflexión, debate y organización de las acciones que transcurrieron durante esos cinco años, con la participación de la autora (condición que fue parte de la experiencia directamente como ente participativo) y los estudiantes; el cual permite observar los aspectos pedagógicos y sociales que integraron la práctica educativa.

Con el fin de garantizar la sostenibilidad de las Escuelas, se promueve su creación por acuerdo municipal y su integración a los planes de desarrollo cultural municipal y departamental, la elaboración de programas locales de formación, la actualización formativa, la contratación continua de los músicos docentes, la dotación de instrumentos musicales y materiales pedagógicos, la asignación de una sede propia y la organización comunitaria en torno al proceso de la escuela. Permitiendo así el avance musical del estudiante desde su etapa inicial hasta llegar a un nivel instrumental avanzado. (Cultura, 2014, pág. 35)

## **DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN**

En este punto se da cuenta del proceso de investigación, la metodología empleada, los instrumentos de recolección de datos y sus aplicaciones, al igual que el enfoque y autor en el que se basó la propuesta investigativa. Seguidamente se presenta el contexto y la caracterización de la población que participo en la experiencia.

### **Enfoque y estructura de la Investigación**

El método que se usa para el presente documento es cualitativo, aunque se tendrán en cuenta algunos elementos de tipo cuantitativo, ya que se realizarán dos encuestas con el fin de hacer una escala de apreciación referente a la escuela. La línea de investigación se basa en una “Sistematización de Experiencias”, ya que se centra tanto en la experiencia propia de la autora siendo ésta exintegrante de la escuela y actual docente de la misma, como también de la comunidad que participa de la Escuela de Cuerdas Frotadas de las EFACZ en el municipio de Zipaquirá (Estudiantes, Padres, Docentes y Administrativos). Dicha investigación se rige por el planteamiento de Óscar Jara, (1994) desarrollando así una serie de puntos que permitan lograr la autocrítica.

Según el documento que contiene una entrevista transcrita realizada a Óscar Jara, afirma:

El poder interpretar en forma crítica la experiencia práctica, permite reordenarla lógicamente y tomar distancia ante ella, para convertirla en objeto de estudio e interpretación teórica y, a la vez, en objeto de transformación. (Jara Ò. , 2011, págs. 67-74)

Para sistematizar la experiencia práctica, Jara propone considerar *cinco tiempos* que, sin seguir un orden rígido, reconstruyan el proceso vivido, interrelacionar la teoría con la práctica y formular, como último momento, una serie de conclusiones que favorezcan la intervención terapéutica como servicio social.

Concretamente, estos "cinco tiempos" consideran:

- El punto de partida en el que es necesario haber participado en la experiencia y tener registros con información clara y precisa de ella. En este caso por la participación de la autora como maestra en el proceso de formación y de recopilación de información referente a la escuela de cuerdas frotadas de las EFACZ
- La definición de preguntas iniciales que permiten contestar para qué se quiere sistematizar, definiendo el objetivo a alcanzar con la sistematización. Dentro de este mismo tiempo, se busca fundamentar las experiencias que se pretenden intervenir, delimitando el objeto de estudio. Siempre debe considerarse qué aspectos centrales de esas experiencias interesa sistematizar, es decir, precisar el eje de sistematización que, de manera reflexiva, crítica y a la distancia, explique el desarrollo y el sentido del proceso de la práctica en su totalidad. Por lo que en primer lugar se plantea una problemática, se define una temática, un espacio geográfico y se contextualiza una población dando como resultado una pregunta de investigación.
- La recuperación del proceso vivido, que permita reconstruir la historia, ordenando y clasificando la información; esto se logra al utilizar algunos instrumentos de recolección de información tales como encuestas, entrevistas, talleres de padres e hijos, documentos video gráficos y textuales.

- La reflexión de fondo, que Jara considera como el "tiempo" clave del proceso de sistematización, ya que es la interpretación crítica del proceso vivido: todos los momentos anteriores están en función de éste. Se trata de ir más allá para lograr la razón de ser de lo que sucedió, es decir, conocer por qué pasó lo que pasó; para ello es necesario analizar, sintetizar e interpretar críticamente el proceso. Una vez recopilada y organizada toda la información, se procede a desarrollar lo que llamamos cuarto capítulo o análisis de la investigación donde se podrá denotar todo lo encontrado en esta investigación.
- Los puntos de llegada como último tiempo son una manera de arribar al punto de partida, enriquecidos con el ordenamiento, la reconstrucción e interpretación crítica de la (s) experiencia (s) sistematizada (s). En este momento, se formulan las conclusiones y se comunican los aprendizajes. (Jara O. , 1984, págs. 73-125)

Es decir, con una sistematización de experiencias se puede crear una autocrítica realizada con la comunidad, que permita un mejoramiento al proceso de enseñanza, en este caso generando un análisis que aporte en la parte teórica.

### **Instrumentos de recolección:**

- Fuentes Primarias:
  - Talleres de padres e hijos, a partir de documentación video gráfica, anécdotas, diarios de campo e historias de vida.
  - Encuestas dirigidas a los estudiantes que integran el proceso de iniciación orquestal en Zipaquirá con preguntas de tipo:
    - **FISIOLÓGICO:** Estas buscan evidenciar en el estudiante la manera como el proceso de aprendizaje del violín ha influenciado en su desarrollo psicomotriz.
    - **SOCIO AFECTIVO:** En estas preguntas observaremos de qué manera los estudiantes asumen la relación con sus compañeros de clase, mejoran sus vínculos familiares, se trabajan algunos aspectos axiológicos y se expone su grado de madurez emocional.

- **COGNITIVO:** Evidenciar cómo han sido sus avances a nivel musical, como se desarrolla su pensamiento musical y como es su proceso de formación de educación musical

La encuesta tiene como finalidad observar de modo general las respuestas de los actores frente al proceso de enseñanza de violín en las EFACZ, las temáticas vistas en clase y el manejo de la clase, para luego elegir de éstos, los estudiantes y padres de familia que se entrevistarán más adelante. (Ver Anexo 1).

Una vez seleccionados y aplicadas estas encuestas, se procede a realizar la tabulación de la información por medio de la creación de tablas dinámicas y gráficos que permitan tener un mejor panorama de los datos recolectados para luego poder elegir a los candidatos posibles para la entrevista.

- Entrevistas dirigidas a: Los estudiantes de la escuela, los padres de familia, profesores de la escuela y a los entes administrativos. (Ver Anexo 2)<sup>1</sup>
- Fuentes Secundarias: Revisión Bibliográfica y Video gráfica. (ver anexos)

### **Caracterización de la población**

Para llevar a cabo esta investigación, se seleccionó a la Escuela de Formación Artística y Cultural de Zipaquirá (EFACZ) como proyecto piloto, enfocado específicamente en el proceso de cuerdas frotadas del municipio. Se trabajó con una población aproximada de cincuenta niños en edades de siete a doce años y veintisiete padres a quienes se les aplicó una encuesta previamente pensada para esta investigación, de allí se seleccionaron diecisiete niños y cinco padres para entrevistas a profundidad. También se trabajó con los tres docentes del área de violín, uno de ellos el director de la Orquesta de Zipaquirá, dos administrativos y dos egresados de la escuela.

---

<sup>1</sup> Se anexan las entrevistas de maestros y directivos por presentar información relevante para el desarrollo del marco conceptual.

## 1. “NUESTRO PUNTO DE PARTIDA: ZIPAQUIRÁ, UNA CIUDAD MÁGICA Y SALINERA”

Este capítulo corresponde a la contextualización a nivel histórico y socio-cultural del lugar donde se ha venido desarrollando la sistematización, teniendo en cuenta los referentes que enmarcan la experiencia desde los actores, lugares y acontecimientos; es decir, se hablará de Cundinamarca y del municipio de Zipaquirá, de las Escuelas de Formación Artística Cultural de Zipaquirá (EFACZ), de la Escuela de Cuerdas Frotadas del municipio y su proceso de Violín así como de las personas e instituciones que han hecho parte de este proceso durante los últimos cinco años.

### 1.1. ZIPAQUIRÁ Y SU CONTEXTO

Colombia, uno de los países más grandes de Latinoamérica, rico en biodiversidad y culturas, se encuentra conformado por 32 departamentos, dentro de los cuales está Cundinamarca, fue creado el 5 de agosto de 1886, y se sitúa en el centro del país, tiene como capital a Bogotá y cuenta con alrededor de unos 10.558.824 habitantes. Entre los 116 municipios que conforman este departamento, a su vez distribuidos en 15 provincias, se encuentra uno muy importante llamado Zipaquirá, el cual es reconocido como la “Ciudad de la Sal”.

Zipaquirá, en su significado muisca: *CHICA QUICA* que indica *Pié del Cerro de Zipa*; comúnmente es llamado *Zipa* en referencia al *Zipa*; título que ostentaba el cacique muisca del Cacicazgo de Bacatá; fue fundada en 1600 siendo capital del corregimiento y sede de su diócesis convirtiéndose así en una de las ciudades más importantes por ubicación y las minas de sal. Está a 25 kilómetros de Bogotá, con una población de 122.347 habitantes, es el segundo municipio más grande y poblado de la provincia. (Alcaldía de Zipaquirá, 2015)



ILUSTRACIÓN 1: MAPA DE ZIPAQUIRÁ

Ha sido parte de la historia del país, ya que por su ubicación se convirtió en epicentro de los hechos de independencia, como por ejemplo en 1781, el encuentro de más de 10.000 comuneros a las órdenes de Berbeo congregando a más de 66 pueblos en la Plaza de los Comuneros, actualmente el parque principal de la ciudad,



ILUSTRACIÓN 2: CATEDRAL DE SAL ZIPAQUIRÁ

esperando las capitulaciones comuneras, tendientes para derogar lo dispuesto por las leyes reales de gobierno español. En 1816 se presenta la masacre que la historia conoce como el fusilamiento de los mártires de Zipaquirá, por el cual se construye un parque con este nombre, por ello desde 1931, el 3 de agosto se reconoce como el día de los Mártires y se celebra con actos culturales y académicos

En 1852 por decreto del Congreso de Colombia se da una nueva organización administrativa dividiendo a Bogotá en cuatro provincias, una de ellas la de Zipaquirá. Esto trae consigo un importante adelanto socio económico para la ciudad.

Una de las noticias más importantes fue la autorización del tren Bogotá – Zipaquirá lo que abrió las puertas al turismo, así como un servicio adecuado para la distribución de la sal en todo el país; dicho tren, después de un gran lapso de tiempo sin funcionar, realiza su reapertura en el año 2007 haciendo la inauguración de la restauración de la Estación del Tren, donde actualmente funcionan las instalaciones del Instituto de Cultura y Deporte de Zipaquirá).

El turismo es un aspecto a resaltar gracias a la Catedral de Sal ubicada en una gigantesca mina de sal, la cual podría satisfacer la demanda mundial durante aproximadamente 100 años y la cual recibe más de 500.000 turistas nacionales e internacionales al año; dicha catedral ha sido reconocida a nivel internacional como la “Primera Maravilla de Colombia” razón por la cual se le



llama la "Ciudad de la Sal" y "el congelador de Cundinamarca" debido a su clima frío con niebla en las mañanas; además su casco urbano, también se declaró patrimonio histórico y cultural de Colombia debido a su maravillosa arquitectura de tipo colonial.



ILUSTRACIÓN 3: MUSEO QUEVEDO ZORNOZA

En cuanto a su cultura, Zipaquirá siempre se ha caracterizado por proceder de un legado artístico muy fuerte, uno de los más relevantes fue el Maestro, Músico y Compositor Guillermo Quevedo Zornoza, quien compuso el himno de dicho municipio al igual que más de mil obras para

banda, entre las cuales se encuentran

diferentes géneros como: tangos, pasillos, guabinas, danzas de salón y demás; hoy en día existe un colegio y un museo que llevan su nombre, éste último fue su lugar de residencia y en él se conservan tanto los manuscritos de sus obras como varios objetos e instrumentos musicales de la época. Así mismo, se desprenden muchas otras familias que han venido continuando con el legado musical de forma empírica.

Por ser un ejemplo artístico para el departamento, Zipaquirá cuenta con la única facultad de música del departamento, perteneciente a la Universidad de Cundinamarca; al igual que muchos otros lugares donde se promueve la cultura, como lo es la Casa de la Cultura Arturo Wagner y el Instituto Municipal De Cultura, Recreación Y Deporte De Zipaquirá, de la cual se desprenden las Escuelas de Formación Artística y Cultural, ubicada en lo que hoy en día se conoce como El Centro Cultural "Cabeza del Nobel", y que fue considerado antiguamente como el Liceo Nacional de Varones, colegio de bachillerato, lugar donde realizó sus estudios el famoso nobel de literatura, Gabriel García Márquez, considerado como el lugar de partida de esta investigación.

## 1.2.EL INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE DE ZIPAQUIRÁ (IMCRDZ)



ILUSTRACIÓN 4: ESTACIÓN DEL TREN ZIPAQUIRÁ

Es así como nuestra historia se empieza a desenvolver en uno de los lugares que se ha venido convirtiendo en eje central tanto para la cultura de Zipaquirá como para nuestra investigación, éste es, El Instituto Municipal De Cultura, Recreación Y Deporte De Zipaquirá, el cual se creó mediante el Acuerdo 13 de 1992 como un establecimiento público

descentralizado y una institución formativa de carácter oficial, con autonomía administrativa, patrimonio propio y domicilio en la ciudad de Zipaquirá. Durante 16 años el instituto tuvo como objeto desarrollar los planes de estímulo y fomento de la educación física, los deportes y la recreación deportiva dentro del territorio municipal.

En el año 2008 en el mes de agosto, según el decreto 134, el Alcalde Municipal modifica la estructura de dicha entidad y determina separar de la Secretaria de Educación el área de Cultura, creando de este modo el ente cultural, el cual continuaría desarrollando sus actividades desde el Instituto Municipal De Recreación Y Deporte.

### ORGANIGRAMA IMCRDZ

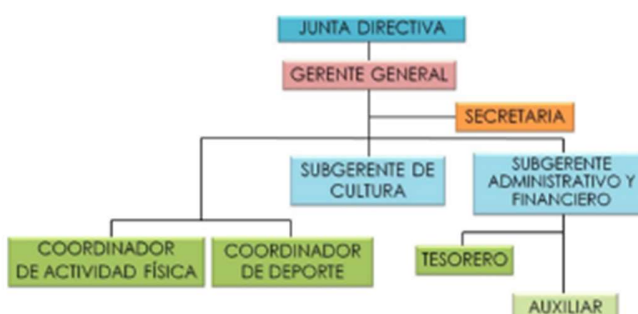


ILUSTRACIÓN 5: CUADRO ORGANIGRAMA GENERAL I.M.C.R.D.Z.

En agosto del 2009 mediante acto administrativo, la entidad adquiere el nombre de Instituto Municipal De Cultura, Recreación Y Deporte De Zipaquirá (IMCRDZ), el cual tiene como objetivo brindar servicios de Cultura, Actividad Física y Deporte. Por último, en el año 2013 entra a formar parte del IMCRDZ la biblioteca pública regional la cual prestará sus servicios y programas literarios.



ILUSTRACIÓN 6: BIBLIOTECA REGIONAL DE ZIPAQUIRÁ.

Teniendo todo esto en cuenta, se conforman entonces las llamadas EFACZ “Escuelas de Formación Artística y Cultural Zipaquirá”, las cuales cumplen como función el ofrecer un plan de estudios multidisciplinarios, otorgando una experiencia educativa a los niños y jóvenes con el arte, la música, el teatro, la danza, las plásticas, el movimiento y la

escritura creativa; todo este plan de estudios genera espacios de aprendizaje por fuera del currículo formal. (Alcaldía de Zipaquirá, 2015, pág. 24)

### 1.3. ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE ZIPAQUIRÁ (EFACZ)

Las Escuelas de Formación Artística y Cultural de Zipaquirá, inician en los años 1998 y 1999 dictando sólo talleres de danza y teatro.

La formación musical tenía como fin único la conformación de la banda municipal; en este periodo se gestionó un convenio con la Gobernación de Cundinamarca y la EPA.

(Escuela Popular de Artes de Medellín) las

cuales eran dirigidas por formadores cubanos y españoles, donde se proponía la creación de una escuela de formación artística y cultural integrada. Ya en el año 2001 al 2003 se consolidan otras siete escuelas de formación más, entre ellas literatura y artes plásticas; para el año 2005 al 2008 los procesos de formación crecieron de tal manera que se conformaron 32 escuelas de formación.

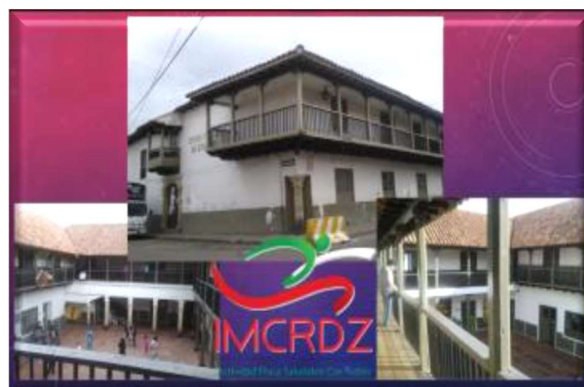


ILUSTRACIÓN 5: CENTRO CULTURAL

Desde su creación hasta el año 2008 el área de Cultura perteneció a la Secretaría de Educación y posteriormente se aprobó la creación del ente cultural bajo el nombre de I.M.C.R.D.Z. (Instituto Municipal De Cultura, Recreación Y Deporte De Zipaquirá), de la cual hasta el día de hoy ha venido dependiendo. De esta manera en el año 2015 se culmina con la creación de 42 escuelas que se encuentran distribuidas en 7 disciplinas artísticas: Literatura, Artes Plásticas, Teatro, Danza,

Artes Populares, Música, Artes Audiovisuales y Artes Integrales para la Inclusión. En las que cada día se vienen desarrollando diversas habilidades, procesos activos y procesos continuos de construcción del conocimiento artístico que le permiten al niño, joven y adulto la transformación de su sensibilidad, percepción e imaginación, teniendo en cuenta que el perfeccionamiento de la educación es un proceso y no un producto terminado.

Las escuelas de formación artística de Zipaquirá se crearon por acuerdo municipal, iniciaron tal vez con 9 escuelas y posteriormente esto fue evolucionando hasta el punto de llegar a tener 43 escuelas de formación artística en dónde el 2015 termina con una cobertura poblacional de aproximadamente 3000 usuarios, las escuelas de formación están no solo para el aprovechamiento del tiempo libre de la población Zipaquireña, sino para generar los espacios propicios para brindar herramientas de trabajo para hacer por medio del arte mejores personas y brinde esa educación de la cual carece muchísimo en este momento Colombia, que es la educación artística. Entrevista (Otalora, 2016) (ver anexo 7)

#### 1.4. EL CENTRO CULTURAL CASA DEL NOBEL GABRIEL GARCÍA



ILUSTRACIÓN 6: CASA DEL NOBEL.

“La vida no es la que uno vivió, sino la que uno recuerda y cómo la recuerda para contarla”.

Gabriel García Márquez.

El lugar que habitó Gabriel García Márquez durante 4 años, sede del antiguo Liceo Nacional de Varones, donde se graduó como bachiller, ahora

abre sus puertas para que muchos puedan vivir este mágico recorrido, que plasma en cada uno de sus muros y rincones ese intercambio cultural que sumergió a García Márquez en un mundo literario de realidades y relatos colombianos.

El centro Cultural Casa de Nobel trata de evocar los espacios como eran en la época; cabe resaltar que después de una restauración completa que se le realizó a la casa en el año 2007, surgió un interés por respetar la construcción y distribución original, la cual terminó con la entrega de la edificación al ente cultural y su apertura al público en 2009, como el primer centro de arte integral de Zipaquirá con una gran variedad de modalidades y disciplinas.

La entrega de ésta casa, generó la centralización y unificación de todas las Escuelas de Formación Artística en un mismo lugar, lo cual amplió la posibilidad de espacios para estudiar; pero más allá de eso, la Casa nos hace una invitación para que nos transportemos y encontremos allí un lugar para imaginar, para interactuar y para escribir, un espacio para el arte y la cultura, para las generaciones zipaquireñas que aprenden cada día en nuestras Escuelas de Formación y sobre todo para los visitantes dispuestos a descubrir la Colombia recóndita que Gabo siempre contó.

“Un escenario donde habita su creación inspiradora, la cronología de sus obras, la Gaceta literaria que nunca fue publicada por considerarse subversiva, su primer trabajo periodístico y el importante recuerdo de sus maestros del Liceo Nacional de Zipaquirá como se llamaba en ese entonces”. (Alcaldía de Zipaquirá, 2015) (Alcaldía de Zipaquirá, 2015, pág. 24)

## **1.5. ESCUELAS DE FORMACIÓN MUSICAL**

La Escuela de Formación Musical es uno de los procesos más grandes y bien cimentados con los que cuentan las EFACZ; ya que de ésta se desprenden la enseñanza de más de 25 instrumentos que hacen parte de las diferentes agrupaciones como lo son: Banda Sinfónica (Pre banda, Infantil, Juvenil y Fiestera), Coro (Infantil y Adultos), Piano, Vallenato, Orquesta Tropical, Cuerdas Pulsadas, Escuela de Rock, Iniciación Musical y la Orquesta de Cuerdas Frotadas, siendo ésta última el objeto estudio de esta investigación.

Cuando hablamos de las escuelas de formación artística, nos referimos a un tipo de educación no formal, pero que no desmerita la calidad que se puede brindar. Durante 2014 y 2015 en Zipaquirá, se mantuvieron 43 escuelas de formación artística en 7 disciplinas: 3 literatura, 5 artes plásticas, 3 en artes populares, 5 teatro, 22 en música, 3 en danzas y una escuela de artes para la inclusión con personas en condición de discapacidad... En estas 22 escuelas de formación unas de las ramas de la población más beneficiadas están en la escuela de piano, de guitarra y de violín, en donde la maestra Ana María Torres digamos lidera esta escuela. Entrevista (Otalora, 2016) (ver anexo 7).

Las Escuelas de Formación Musical no sólo pretenden guiar a los estudiantes hacia el conocimiento y desarrollo de un lenguaje musical sino también a descubrir sus capacidades psicomotoras y socio-afectivas con el entorno que los rodea. La música es una forma única de comunicación que puede cambiar la manera en la que los alumnos sienten, piensan y actúan aumentando así, su capacidad de experimentar una emoción y su autoestima, lo que permite desarrollar mejor su sensibilidad musical.

## **1.6. LA ESCUELA DE CUERDAS FROTADAS DE ZIPAQUIRÁ**

La Escuela de Cuerdas Frotadas del municipio de Zipaquirá se fundaron en el año 2005 bajo el gobierno del alcalde José Caicedo quien con el apoyo de la Secretaría de Cultura fueron los promotores de la apertura de esta nueva escuela en el municipio.

Dicha escuela inicia con un promedio de treinta y cinco estudiantes en edades de siete a dieciocho años en todas las áreas: Violín, Viola, Chelo y Contrabajo y una contratación de sólo tres formadores de planta para todas las áreas. En tan sólo tres meses de su conformación y gracias a la iniciativa de sus directores pioneros, los Maestros Leonardo Chiriví y Hilton Scarpeta, se logra conformar rápidamente lo que es hoy en día: La Orquesta de Cuerdas Frotadas del Municipio de Zipaquirá.

Esta orquesta en poco tiempo obtuvo grandes reconocimientos en su participación en diferentes eventos y presentaciones locales e intermunicipales al igual que el concursar y ganar diferentes concursos a nivel departamental y nacional tanto en la categoría infantil como juvenil.

Algunos de los integrantes que iniciaron su formación en esta orquesta, hoy en día son estudiantes del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional enfocándose en la música clásica y popular; mientras que otros lo mantienen sólo como hobby a la vez que cursan otra carrera. Sin embargo, muchos de los que lo tomaron como profesión, han decidido seguir los pasos de sus mentores convirtiéndose así, en formadores del instrumento en diferentes casas de cultura de Cundinamarca como son: Tocancipá, Sopó, Tenjo y Cajicá, ejemplo claro, la autora de esta investigación.

Con el paso del tiempo, los estudiantes pioneros de esta orquesta se empezaron a retirar uno a uno de la Escuela por motivos personales o de estudio, ya que la gran mayoría de estos entraba a la universidad.

A pesar de que la escuela de cuerdas frotadas siguió recibiendo y formando niños que pudiesen conformar tanto la orquesta infantil ya fundada, al tiempo que solventaban los vacíos que dejaba la orquesta pionera, no fueron suficientes los esfuerzos tanto de los formadores del proceso quienes terminaron renunciando por desmotivación con el mismo, como de la administración que no apoyó

lo suficiente a la escuela, haciendo que ésta se perdiera casi por completo debido a que no se preocuparon por conformar semilleros orquestales para los procesos a futuro; de este modo tanto la orquesta pionera como las siguientes generaciones se disiparon poco a poco, debido al manejo inadecuado que le dieron los nuevos profesores a la orquesta, sobreviviendo así, únicamente las clases de violín, gracias a que el maestro pionero en esta área Giovanni Rojas, fue el único que se mantuvo vinculado permanentemente con la escuela; ante esto el exdirector de la Orquesta pionera de Zipaquirá afirma que:

...Ha tenido sus más y sus menos, porque hubo un momento donde se consolidó y tocó unos repertorios importantes; los cuatro años que no estuvimos nosotros acá, 2012 a 2015, la orquesta como tal casi se acabó, el proceso pues sí se mantuvo gracias a personas como Ana María que estuvo muy pendiente de los niños, pero gracias también a otras personas que no tenían esa disposición casi se acaba el proceso, la orquesta como tal si desapareció, la orquesta que teníamos, y pues otra vez se está tratando de consolidar el grupo como tal; pero digamos ya la escuela de cuerdas se mantuvo y todavía es visible. (Entrevista Mtro. Leonardo Chiriví, ver anexo 6)

En el año 2012, en conjunto con otros maestros se iniciaron nuevos procesos orquestales, en los que se involucran los más pequeños, con el fin de crear nuevos espacios y contribuir a la escuela de cuerdas frotadas; de esta manera, la escuela de violín empieza a tener una nueva perspectiva gracias a la conformación del semillero orquestal creado para el fortalecimiento de lo que más adelante sería de nuevo la orquesta juvenil del municipio.

## **1.7 LA ESCUELA DE INICIACIÓN EN VIOLÍN**

Como se comentaba anteriormente, la Escuela de Iniciación en Violín, se conforma entonces en el año 2012 con la participación de unos 30 niños en edades de 5 a 17 años continuando así en el año 2013, 2014, 2015 y 2016 con la reintegración de los estudiantes antiguos y la llegada de nuevos estudiantes que conforman año tras año un nuevo grupo semillero, donde actualmente ya son más de 90 niños que hacen parte de la escuela de violín como uno de los procesos más grandes y retroalimentadores que tienen las EFACZ, del cual hablaremos con más detalle en los siguientes capítulos.



ILUSTRACIÓN 7: ESCUELA DE VIOLÍN



## **2. PROCESO DE EDUCACIÓN MUSICAL COMO EJE FUNDAMENTAL EN EL DESARROLLO DE UN PENSAMIENTO INTEGRAL EN LOS ESTUDIANTES DE VIOLÍN DE LA ESCUELA DE ZIPAQUIRÁ**

Este capítulo da cuenta del Marco Teórico de la investigación, a partir de un análisis de los referentes que se utilizarán a lo largo del trabajo. Se toma como punto de partida todo lo concerniente al concepto de educación musical desde las dimensiones: cognitivas, fisiológicas y socio-afectivas, con base en los métodos utilizados por los grandes pensadores de la educación musical y sus teorías.

Antes de poder hablar sobre el concepto de educación musical y de las dimensiones del ser humano, es indispensable el definir de donde provienen dichas teorías del aprendizaje, como se clasifican, a que escuela pertenecen y cuál ha sido su historia.

En este orden de ideas se puede decir que todo parte de la creación de la Escuela Nueva como un conjunto de principios alternativos a la enseñanza tradicional, los cuales se crean a finales del siglo XIX.

Esta escuela comprende las necesidades del infante y plantea un modelo educativo donde el niño se convierte en el centro del proceso de enseñanza - aprendizaje y el profesor pasa de ser el punto de atención a convertirse en un dinamizador de la vida en el salón, velando siempre por los intereses de sus estudiantes.

La Escuela Nueva nace en Europa en una época de muchos cambios y creaciones de movimientos educativos progresistas, donde surge un interés colectivo por el estudio científico del niño y la infancia lo cual genera que los métodos y principios ya estipulados se vean alterados por el simple hecho de que ningún niño era igual ni podía tratarse con un mismo patrón. Al mismo tiempo, aparece en EE.UU. un tipo de escuela denominada progresista orientada por la filosofía de John Dewey, muy parecida a la Escuela Nueva, basada en el lema de aprender haciendo; dicha escuela desaparece después de la 2ª Guerra Mundial.

Algunos de los grandes educadores, precursores de la Escuela Nueva y de las bases teóricas de la educación fueron: Jean-Jacques Rousseau, Pestalozzi, Froebel y Herbart.

Rousseau (1712-1778) plantea su filosofía basándose en los intereses y necesidades del niño, reconociéndolo como un sujeto completamente diferente del adulto, que puede expresarse libremente; mientras que Pestalozzi (1746-1827) concibe la educación como ente transformador de la sociedad basando dicha educación en el desarrollo de las capacidades intelectuales, afectivas y artísticas tomando como eje fundamental la intuición.

Además, nos encontramos con la teoría de Froebel (1782 -1849) quien, apoyado en las anteriores filosofías, diseña un plan aplicado a la educación parvulista basado en el libre desarrollo de las capacidades del educando como si fuese una planta de un jardín, de ahí su nombre (Kindergarden); el cual se preocupa más por el desarrollo integral del niño relacionándolo con su entorno, permitiendo así que el maestro simplemente estimule y oriente su aprendizaje siempre apoyándose del juego y demás.

Por otra parte, según Johan Friedrich Herbat (1782-1852) se plantea la moralidad como fin último de la pedagogía, la cual es concebida desde un ámbito más científico.

Entonces podemos decir que la Escuela Nueva se fundamenta en un ambiente educativo donde todo es adaptado al contexto socio-cultural que lo rodea, construyendo los contenidos a partir de los interés y motivaciones de los estudiantes.

Como todo tipo de pedagogía, la Escuela Nueva tuvo sus pro y contras, y su filosofía fue bastante criticada por los tradicionalistas, los entes políticos y hasta la misma iglesia, pero nada de esto pudo derrotar esta nueva ideología, la cual con el paso del tiempo se ha ido fortaleciendo e involucrando en los proyectos educativos de las escuelas públicas y privadas, en las mismas leyes y en la mayoría de centros de enseñanza internacional. (Valdes, 2007)

Para poder hablar de dichos modelos es importante partir de la definición del concepto enseñanza teniendo como una de las pautas la propuesta de Marta Souto, quien considera la Enseñanza, principalmente como:

Comunicación de conocimientos entre sujetos que no tienen el mismo grado de acceso a él. Es intercambio, transmisión, apropiación, construcción de conocimientos (según diversas teorías del aprendizaje). La referencia al saber es esencial y el trabajo en torno a él define lo pedagógico. (Souto, 1993)

Es importante esclarecer, identificar y caracterizar el conocimiento que se concibe desde la propuesta de enseñanza, por lo que podemos identificar en ellas algunos componentes como son:

- a) un objeto musical de enseñanza
- b) un tipo de metodología de trabajo, que hace referencia tipo y secuencia de actividades, y también a un tipo de vínculo docente - alumno particular
- c) una concepción pedagógica precisa que hace referencia a los propósitos, objetivos e intenciones de la acción educadora
- d) una concepción, teoría implícita o explícita, del aprendizaje de la música y de los procesos del alumno que permiten la adquisición del objeto musical detallado.

Por lo tanto, el objeto de enseñanza alude no solamente a un objeto disciplinar musical, sino más precisamente a un objeto epistemológico musical, es decir, a una comprensión del sentido musical desde lo sonoro, lo artístico, los procesos y su razón de ser. (Hartzstein, 2003)

Algunas de las propuestas de enseñanza encontradas son:

- La tradición clásica:

Esta es una teoría de aprendizaje tipo conductista basada en el entrenamiento, adiestramiento y repetición en los contenidos para lograr una asociación entre el símbolo y el sonido.

Su enseñanza se ubica en los métodos de solfeo, teoría y dictados musicales, centrándose en la identificación conceptual, formal y racional de los elementos musicales de una manera más sistemática, generando así una operación motora de cada elemento por medio de la repetición asociada a la memorización.

La educación musical es más concebida como un proceso de estímulo – respuesta, preocupándose más por el adiestramiento del estudiante, el conocimiento, la ejecución y la interpretación correcta del signo musical.

Ettore Pozzoli expresa en la ‘Advertencia’ (Introducción) que “El fin que se persigue es el de adiestrar al alumno, a medida que avanza en los estudios, a una mayor rapidez de percibir e interpretar el signo musical” (Pozzoli 1964 Pág. 1). (citado por Diego Hartzstein)

De esta manera podemos decir que el objeto de la enseñanza, es la asociación del símbolo al sonido, entendiendo el discurso musical como una sumatoria de unidades morales que se adquieren por medio de un entrenamiento, identificación y ejecución acertada de los elementos musicales.

- La corriente sensorialista empirista:

El aprendizaje de estos métodos procede a partir de las experiencias vividas en el ser para luego llegar al conocimiento teórico. Algunos de los autores más relevantes de esta corriente son los pedagogos Dalcroze, Orff, Kodaly y Willems quienes incorporan el aprendizaje desde experiencias musicales (sensoriales, perceptivas y corporales) donde se busca el desarrollo en la integración corporal sensorial, emocional, racional y el sentido musical por medio de estructuras comunicacionales.

Dichas teorías se fundamentan en el desarrollo del sentido rítmico por lo que han sido nominados métodos activos; el autor principal que habla de dicho fundamento es el pedagogo suizo, Jacques Dalcroze quien se dedicó a crear ejercicios que generaran una conexión entre el cerebro, la oreja y la laringe; que permiten desarrollar las cualidades perceptivas del oído, lo que él llama “oreja interior”.

Por otro lado, el pedagogo suizo Edgar Willems hace énfasis en la importancia de incorporar los aspectos sensoriales, motrices, corporales, afectivos y racionales del aprendizaje de la música, a través de la percepción, la acción y la producción musical, corporal, vocal e instrumental, produciendo así, la distinción entre la enseñanza de la música y la educación musical.

Su metodología busca integrar estas capacidades sensoriales de la música logrando un aprendizaje más global de las estructuras musicales (ritmo-melodía-armonía).

Tanto en la propuesta clásica como en la empirista, se enfatiza en la transmisión de un acervo musical (códigos, leyes y mecanismos) ya constituidos y preexistentes en el alumno, los cuales deberá aprender, reconocer e incorporar; cabe resaltar que las propuestas pedagógicas de dichos autores se verán ampliadas y aplicadas más adelante en la investigación.

Existen también otras propuestas de enseñanza musical que definen sus particulares intereses, las cuales nombraremos a continuación mas no ahondaremos en ellas:

- El Constructivismo Culturalista que habla de: el desarrollo de canales de expresión y sublimación de la afectividad, la emocionalidad y el inconsciente, promoviendo la creación propia. El recorte cultural musical son las propias creaciones, exploraciones y las experimentaciones de músicos contemporáneos. Se sustenta en concepciones propias de las teorías psicoanalíticas o de la psicología profunda.

La propuesta de Gardner: Desde una postura más culturalista, Gardner critica los modelos constructivistas racionales del aprendizaje, por que tratan de estudiar a la música desde parámetros y modelos de actividades no musicales o artísticas. En la teoría de Piaget, dice Gardner, se considera el pensamiento lógico y científico como el último objetivo o etapa final del desarrollo. (Hargreaves, 1997, pág. 22)

- Y la propuesta de Swanwick: El desarrollo e incorporación de esquemas de referencias que permitan una reconstrucción del significado social y cultural de los discursos musicales. A las expresiones musicales tradicionales académicas, se incluye una perspectiva multiculturalista abierta a las música populares y propias de los medios de comunicación contemporáneas. Se sustenta en concepciones propias de las teorías cognitivistas – culturalistas del aprendizaje.

Todas estas propuestas de enseñanza, están basadas en determinadas teorías explicativas del aprendizaje musical (teorías del aprendizaje implícitas), y cada una concibe una particular faceta de los discursos musicales y sus diferentes objetos de aprendizaje.

## **2.1. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA DE VIOLÍN DE ZIPAQUIRÁ**

Tomando en cuenta lo dicho anteriormente, podemos decir que la educación musical es el proceso multidireccional mediante el cual se transmiten de forma integral, no solo conocimientos musicales sino también otros aspectos de gran impacto como, la formación en valores, costumbres, formas de proceder y normas básicas de convivencia. Este conjunto de aprendizajes se inicia en el vientre materno, se manifiestan a través de los arrullos y el desarrollo de los sentidos, los cuales perciben sonidos como los latidos del corazón, entre otros. La influencia de la familia es de gran importancia en el desarrollo de la educación musical, ya que ésta es la primera fuente de aprendizaje que tendrá el infante a lo largo de su vida.

La educación implica la participación activa en la inteligencia creativa y un despertar de los procesos del pensamiento internos; ésta, no sólo se produce a través de la palabra, pues está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes.

La Apreciación Musical es la meta de toda enseñanza musical, esta consiste en el disfrute de la música, experiencia agradable que eleva al espíritu humano; el entendimiento musical, comprensión de las ideas del compositor; el respeto por la música, realización de algunas de las dificultades que el compositor ha superado en su trabajo, la admiración de la obra, etc.; y la adquisición de un juicio crítico con respecto a la obra musical, desarrollar el sentido estético de lo que es considerado obra de arte. (Musical, 2014)

Para muchos pensadores universales como: Platón, Aristóteles, Montaigne, Rousseau, Goethe entre otros, la música tenía un gran papel educativo, el cual brindaba múltiples beneficios al niño en cuanto al desarrollo de su personalidad, sus sentimientos, su cuerpo y sobre todo su inteligencia.

La Educación Musical se puede observar como un medio o un fin en sí misma. Como medio, la educación musical nos permite motivar, desarrollar o reforzar nociones propias de otros aprendizajes. Concretamente podemos desarrollar nociones lógico matemáticas, o juegos musicales. Como fin en sí misma, constituye un excelente vía de expresión, comunicación y creación que ejercita nuestra sensibilidad humana, la inteligencia creadora y la imaginación. (Inicial, 2015)

La educación musical se desarrolla también en función de la lúdica como eje fundamental en el desarrollo de la creatividad y la fantasía. Respecto a esto Pescetti afirma que: “los juegos son herramientas de la alegría, y la alegría, además de valor en sí misma es una herramienta de la libertad” a la par sostiene “si el sistema educativo se atreviese a jugar no habría más que ser coherente con lo que tanto afirma: que el juego es un factor esencial en el buen desenvolvimiento físico y psicológico de los niños”. (Inicial, 2015)

Con base en la explicación anterior sobre la educación musical, sus diferentes escuelas y propuestas de aprendizaje, podemos afirmar que en los procesos de enseñanza del violín utilizados por las Escuelas de Formación Artística y Cultural de Zipaquirá, se procura una enseñanza integral, visualizada desde las diferentes etapas del desarrollo del pensamiento musical, adquiridas por el estudiante con el paso del tiempo en dicha escuela.

## **2.2. ENFOQUE PEDAGÓGICO DE LA ESCUELA DE CUERDAS FROTADAS:**

La Escuela de Violín de las EFACZ basa su formación académica en un modelo Constructivista, ya que, al analizar las formas de enseñanza, los principios de este enfoque están inmersos en las mismas.

El constructivismo como modelo pedagógico que parte del principio de que el conocimiento no es una copia de la realidad, sino que es una construcción del ser humano a partir de sus esquemas o ideas previas; en otras palabras, el conocimiento se construye en la constante relación del ser con el medio que lo rodea y éste se produce durante todo el tiempo. Lo importante dentro de éste enfoque, no es la adquisición de un nuevo conocimiento sino como a partir de éste se genera una nueva competencia y su aplicación en la vida.

Varios son los criterios que podemos encontrar al respecto con base en diversos pedagogos que se clasifican dentro de éste enfoque. Por ejemplo, en palabras del epistemólogo, biólogo y psicólogo suizo Jean Piaget, el conocimiento nace a partir de la interacción sujeto - objeto.

El conocimiento resulta de la interacción entre sujeto y objeto: el origen del conocimiento no radica en los objetos, ni en el sujeto, sino en la interacción entre ambos. Así, la evolución de la inteligencia del niño resulta de un gradual ajuste entre el sujeto y el mundo externo, de un proceso bidireccional

de intercambio por el que el niño construye y reconstruye estructuras intelectuales que le permiten dar cuenta, de manera cada vez más sofisticada, del mundo exterior y sus transformaciones. (Universidad de Barcelona, 2015)

Otro criterio de gran importancia es el del Psicólogo y Pedagogo ruso Lev Vygotski, quien dentro de su enfoque socio-culturalista ampara la adquisición del conocimiento en la interacción con el otro.

El individuo está determinado por las interacciones sociales, es decir, por medio de la relación con el otro el individuo es determinado; es por medio del lenguaje el modo por el que el individuo es determinado y es determinante de los otros individuos... la actividad mental es exclusivamente humana y es resultante del aprendizaje social, de la interiorización de la cultura y de las relaciones sociales. (Lucci, 2007)

Y, por último, un pedagogo que no puede dejar de citarse por la importancia de su teoría respecto al “aprendizaje significativo” es David Ausubel, quien afirma que el aprendizaje se adquiere por conocimientos previos; es decir, la forma de hacer perdurable una enseñanza es partir de lo que ya está inmerso en un individuo.

La característica más importante del aprendizaje significativo es que, produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones (no es una simple asociación), de tal modo que éstas adquieren un significado y son integradas a la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial, favoreciendo la diferenciación, evolución y estabilidad de los subsunores pre existentes y consecuentemente de toda la estructura cognitiva. (Ausubel, 2008)

En la práctica de la escuela de violín de las EFACZ, este enfoque se puede evidenciar en la manera como se imparten las clases instrumentales y colectivas, donde la relación de éstas se basa tanto en la interacción del sujeto – objeto, (el niño vs. la clase de violín), como también en la interacción con el otro (su práctica orquestal), todo esto ligado a la importancia que los docentes le dan a las experiencias previas que trae el alumno, lo cual tiene como resultado final un aprendizaje significativo en el mismo; este argumento se amplía y ejemplifica en el tercer capítulo.



### **2.3. DESCUBRIENDO AL SER HUMANO DESDE SUS DIMENSIONES**

A continuación, en este documento se explicarán las conexiones existentes entre los métodos de enseñanza musical aplicados dentro de las EFACZ, en relación con las propuestas pedagógicas de los teóricos: Willems, Orff, Martenot, Kodaly, Dalcroze y Suzuki, los cuales revolucionaron la educación musical del siglo XX.

Desde que los niños ingresan a la escuela de violín, los docentes se encargan de observar las características fisiológicas, socio afectivas y cognitivas de los mismos, con la finalidad de desarrollar un plan de enseñanza musical de acuerdo a sus fortalezas y debilidades, de esta forma se busca obtener un proceso óptimo dentro del aprendizaje. A partir de esta premisa, encontramos la primera relación entre el proceder de la escuela de violín y la importancia que le da Willems a las dimensiones dentro del ser humano.

... su propuesta se caracteriza por ser universal, aplicable a diferentes contextos educativo musicales con aportes significativos y siempre actuales, por su profunda reflexión en la conexión del ser humano con la música, desde lo más íntimo del ser, en su triple dimensión: fisiológica, afectiva y mental, inmersos en un entorno sonoro y rítmico y su expresión musical a través del ritmo, la melodía y la armonía. (Valencia, 2014, pág. 7)

Las dimensiones se entienden como un conjunto de potencialidades fundamentales que articulan el desarrollo integral del ser humano.

El aporte de éstas en la educación musical, se basa en el principio de integralidad, el cual considera al niño como ser único y social, en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural.

Integralidad, implica que toda acción, estrategia o actividad educativa en el preescolar, debe integrar las diferentes dimensiones del desarrollo (socio-afectivo, corporal, cognitivo, comunicativo, estético, corporal y ético), propiciando también el Trabajo De Equipo como espacio para la aceptación de sí mismo y del otro en el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales. Tomado de: Serie Lineamientos Curriculares. MEN. pág 15

### **2.3.1. Dimensión Fisiológica: Psicomotricidad y Desarrollo Auditivo**

Las metodologías contemporáneas, consideran que el ser humano es corpóreo, por lo tanto, esta dimensión permite desarrollar:

- El ámbito sensorial, el cual resulta fundamental para el aprendizaje
- El desarrollo motor que le permite adaptarse a la realidad

Integrando así, su parte fisiológica con la producción de nuevos conocimientos y procesos de aprendizaje.

La expresividad del movimiento se traduce en la manera integral como el niño actúa y se manifiesta ante el mundo con su cuerpo “en la acción del niño se articulan toda su afectividad, todos sus deseos, todas sus representaciones, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización.

Estos teóricos permitirán evidenciar en el estudiante la manera en que el proceso de aprendizaje del violín ha influenciado en su desarrollo psicomotriz y auditivo.

### **2.3.2. Dimensión Socio-afectiva: El Ensamble y la Práctica Orquestal**

Es el conjunto de posibilidades que le permiten a la persona relacionarse con su entorno, permitiendo así fomentar el respeto por la igualdad social, aceptando las diferencias de etnia, culturas, idiomas, religiones y demás, teniendo claro que solo se puede respetar a alguien si uno mismo se respeta. Dicha dimensión se comprende en cuatro vivencias:

- Sentirse valorado
- Sentirse capaz de hacer
- Sentirse virtuoso
- Sentir con poder

El desarrollo socio – afectivo ayuda a afianzar en el niño su personalidad, autoimagen, auto concepto y autonomía de sí mismo. Esto ayuda a que el niño aprenda a expresar sus emociones y sentimientos de forma adecuada. Hay que tener presente que las emociones en el niño son muy intensas y esto lleva que dichas emociones dominen sus acciones o comportamientos.

Cuando a un niño se le da la oportunidad de expresar lo que cree, piensa y siente se le está dando la posibilidad de ser libre y esto hace parte de la formación de su personalidad; como también en las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él.

De esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del mundo, la manera de actuar, disentir y juzgar sus propias actuaciones y las de los demás, al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones.

Se quiere estimular la dimensión socio-afectiva haciendo evidente la importancia que tiene la socialización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral del niño.

A nivel musical, cuando los niños se sienten felices y comprometidos con una tarea que lo satisface, suelen cantar. Esto puede ocurrir en cualquier momento, pero especialmente cuando la actividad es de tipo rítmico, o cuando mueve a la dramatización o la libre expresión. En la iniciación musical, el canto se considera como uno de los medios más completos, pues como dice (Willems, 1978) “agrupa de manera sintética alrededor de la melodía, el ritmo y la armonía, es el mejor medio para desarrollar la audición interior, clave de toda verdadera musicalidad”. BOSH, Lydia; MENEGAZZO, Lilia Fornasari; Pérez, Amanda. “El jardín de infantes de hoy”.

Aquí se observa de qué manera los estudiantes asumen la relación con sus compañeros de clase, mejoran sus vínculos familiares, se trabajan algunos aspectos axiológicos y se expone su grado de madurez emocional.

### **2.3.3. Dimensión Cognitiva: Desarrollo Rítmico y Enseñanza del instrumento.**

Se define como la posibilidad que tiene el ser humano de aprender, se desarrolla desde tres ámbitos:

- El Conocer (Relación que establece la persona con el mundo)
- El Conocimiento (Construcción y representación de la realidad)
- Y el Aprendizaje (Resultado de la interpretación de la persona con el mundo)

Los sustentos teóricos en esta dimensión se encaminan a mostrar como son los avances a nivel musical de los estudiantes de violín de la escuela de Zipaquirá, al igual que mostrar su proceso de educación musical y cómo se desarrolla la formación de un pensamiento musical en ellos.

## **2.4. PENSAMIENTOS QUE REVOLUCIONARON LA ENSEÑANZA MUSICAL EN EL SIGLO XX**

### **2.4.1. El Método Willems**

Este método fue creado por el pedagogo suizo Edgar Willems (1890-1978), quien desarrolló estrategias pedagógicas para la enseñanza musical. A diferencia de otros métodos, éste no parte de la materia ni de los instrumentos, sino de los principios vitales del ser humano: la voz y el movimiento. Centra sus actividades en el juego del niño percibiendo sus planos tanto instintivos como afectivos y mentales al igual que el descubrimiento de ritmos interiores.

La propuesta de Willems está enmarcada en lo que se denomina escuela nueva una de las corrientes pedagógicas que empiezan a aparecer en el siglo XX y marca una gran diferenciación entre la educación musical y la enseñanza tradicional, ya que ésta última sólo consiste en la exploración de capacidades ya existentes y no en su desarrollo, tendiendo a favorecer el virtuosismo instrumental, pero descuidando otros aspectos del ser humano. De este modo la música adquiere un doble valor: como actividad en sí misma y como preparación para la vida.

El método Willems se basa en la psicología musical analógica estudiando el ordenamiento jerárquico de los elementos musicales (Ritmo, melodía y armonía).

Vida Musical	RITMO	MELODÍA	ARMONÍA
Vida Humana	FÍSICA	AFECTIVA	MENTAL

Se dice entonces según Willems, que la vida física es necesaria en primer lugar para que sea posible la afectiva y la mental. La vida mental es más amplia, puesto que recoge los estados de ánimo y los estados físicos. (Canarias, 2016)

Podemos decir que el fin del método Willems, es conseguir en el alumno las siguientes capacidades: Escuchar, mirar fuentes sonoras, retener sonidos, sensibilizarse, reproducir, comprender e inventar, aprender a leer signos, escribir dictados musicales e inventar melodías (componer).

A manera de conclusión, algunas palabras del mismo Edgar Willems, que reúnen su filosofía:

(...) tengo la necesidad de sentir y hacer sentir la Educación Musical desde el concepto esencialista, hacia el existencialista: es un proceso que depende de la evolución espiritual, de la unidad de la vida: amor, sabiduría acción, belleza (de todas las artes), formando una gran sinfonía. Es necesario materializar este ideal humano, razón por la cual presento mis principios hacia una Educación Musical ideal (...).

El proceso de iniciación musical en el violín, es una etapa primordial dentro de las EFACZ, ya que los objetivos van encaminados a fortalecer las tres dimensiones más importantes que tiene el niño: La cognitiva, fisiológica y socio-afectiva, vistas desde las diferentes nociones básicas de la música como son:

- Desarrollo Auditivo: (Willems)
- Psicomotricidad: (Martenot)
- Entonación: (Kodaly)
- Ritmo: (Dalcroze)
- Ensamble: (Orff)
- Enseñanza del instrumento: (Suzuki)

#### **2.4.2. El Método Martenot**

“El espíritu antes que la letra, el corazón antes que la inteligencia”.

Maurice Martenot

Maurice Martenot (1898 – 1980 Paris). Compositor, violinista, pianista y violoncelista e ingeniero, es una figura de gran importancia en el campo de la renovación de la Educación Musical contemporánea.

El deseo más profundo para Maurice Martenot es el de crear el amor verdadero por la música, proporcionando los medios para integrarla con la vida, poniendo la formación musical al servicio de la educación y favoreciendo el desarrollo completo del ser humano.

Su punto de partida para establecer las bases de su propuesta parte desde el conocimiento y profundización de la psicología del hombre desde su más temprana edad.

Desde el inicio de nuestra historia la palabra música no existía para el hombre primitivo; lo cierto es, por otra parte, que ha sido la más antigua de las artes y el hombre la conocía y la amaba aún antes de ser consciente de sí mismo y de su poder creador. (Martenot, 1993, pág. 269)

Utiliza el método global, distinguiendo tres momentos esenciales en el aprendizaje: imitar, reconocer, encontrar.

Esta propuesta pedagógica da un cambio al proceso educativo musical que se venía manejando, ya que considera el desarrollo natural del individuo como el proceso inicial de afinamiento sensorial y afectivo desde la estimulación en la niñez, hasta llegar a la ejecución instrumental y al conocimiento teórico musical, completando así el circuito del desarrollo integral en la formación musical del ser humano.

A manera de conclusión, Martenot presenta los siguientes planteamientos como principios fundamentales:

Respeto a la vida. Desarrollo del sentido rítmico. Respeto al tiempo natural del ser. Valor del afinamiento auditivo. Discernimiento de los mecanismos que contribuyen a la formación de un buen resonador humano en la música. “Esta enseñanza despierta no solamente un interés durable por la música, sino que se convierte en una fuente de alegría para el alumno, gracias a la expresión espontánea, rítmica y melódica, y a la creación, que contiene un valor liberador. La educación artística bien comprendida, llega a ser un precioso factor de educación general”. (Martenot, 1993, pág. 24)

### **2.4.3. El Método Kodaly**

La música es una manifestación del espíritu humano, similar al lenguaje. Sus mayores practicantes han transmitido a la humanidad las cosas que no son posibles de decir en cualquier otro idioma. Si no queremos que estas cosas se mantengan como tesoros muertos, debemos hacer todo lo posible por que el mayor número de personas puedan entender su lenguaje.

Zoltán Kodaly

Zoltan Kodály (Kecskemét, 1882-Budapest, 1967) Músico Húngaro dedicado al estudio del patrimonio folclórico húngaro junto con Bela Bartók desarrolla un innovador método de enseñanza de la música. Hace uso de la fononimia, trabaja el canto y la altura relativa de los sonidos. Llama a las notas DO, RE, MI, FA, SO, LA TI, DO, y les pone números romanos (trata las notas como grados).

Consigue que el niño interiorice las distancias interválicas, y así pueda cantar en todas las tonalidades. El canto es natural. Denomina “método tónico DO” al poder coger cualquier nota de la escala como si fuera el primer grado de su nueva escala al cual siguen denominando DO. También se debe a Kodály la dirección sin escritura, el lenguaje rítmico (TA, TI), y el “piano vivo”.

El papel de Kodaly en Hungría fue de repercusión internacional y más relevante que el de Bartok por sus trabajos pedagógicos y didácticos. Algunos de sus trabajos más relevantes fue formar a los profesores mediante su método, crear y fomentar la nueva música culta húngara, publicar cancioneros y material didáctico para todos los niveles.

El elemento principal para Kodaly es el canto, la voz es el primer y más versátil instrumento musical que demasiadas veces dejamos en un segundo plano para utilizar pequeños instrumentos musicales. La práctica del canto es la base de toda la actividad musical porque de ella se deriva toda la enseñanza de la música. La meta real consiste en hacer cantar al niño perfectamente de oído y a la vista de una partitura. El solfeo es entendido solo como la lectura musical cantada. (wolfgangamadeusmozartfirepiano)

#### **2.4.4. El Método Orff Schulwerk**

Carl Orff (Múnich, 10 de julio de 1895 - ibídem, 29 de marzo de 1982) fue un compositor alemán, del neoclasicismo musical. Conocido por su obra Carmina Burana y también por desarrollar un sistema de enseñanza musical para niños conocido como el método Orff (o Schulwerk que significa trabajo escolar en alemán) el cual busca una nueva alternativa para la enseñanza del solfeo tradicional en la educación musical de los niños haciendo énfasis en la percusión y el ritmo, siendo hasta el momento uno de los métodos con mayor acogida por los aprendices obteniendo notables resultados.

La escuela que nosotros manejamos no es un centro musical especialista, como sería un conservatorio de música, la escuela primaria es ese amplísimo mundo en que los niños se educan de una manera muy generalizada, allí cultiva el niño todo lo que es necesario para la vida, desarrolla sus sentidos y aprende. Este es el principio por el cual nació la obra.

Orff-Schulwerk.

La pedagogía musical de Orff está basada en la actividad, la que origina un contacto con la música desde el primer momento contando con todos sus elementos de ritmo, melodía, armonía y timbre, resultando una música sencilla, original, y elemental que conforma una unidad junto con el lenguaje y el movimiento.

Su método se basa en los ritmos del lenguaje, siendo la célula generadora del ritmo y de la música la palabra hablada. Por tanto, su base la tiene en la triple actividad de, la palabra, el sonido y el movimiento. Este método forma a los niños en el aspecto musical de una forma natural y progresiva, mediante el juego y la improvisación de ritmos y melodías.

Este método se basa en la relación ritmo-lenguaje haciendo sentir la música antes de aprenderla en diferentes niveles como el vocal, instrumental, verbal y hasta el corporal; el cual toma como punto de partida la célula generadora del ritmo, buscando así que el niño desarrolle su creatividad e improvisación.

Al igual que Kodaly, Orff toma también los elementos del folclore de su país y de su tradición y de esta manera trabaja primero con los instrumentos corporales más próximos a los niños, es decir pasos, palmas, pies etc. para luego abordar los instrumentos de percusión menor llamados “Instrumental Orff” (panderos, timbales, placas, flautas, etc.) y así poder participar en un grupo de ensamble que posibilite su mayor aprendizaje.

Es así que sus ideales pedagógicos están basados en:

- Dar importancia a la forma de ser y comportar del niño.
- Desprecio por la teorización excesiva.
- Insistencia en tres conceptos: palabra, música y movimiento.



### 2.4.5. El Método Dalcroze

Es un método famoso en la educación musical donde se desarrolla el conocimiento musical a través de la participación corporal en el ritmo musical, es decir se entiende la música mediante el cuerpo. Inspirado en la relación movimiento-música. Sus fundamentos se basan en: la rítmica, el solfeo y la improvisación.

Se fundamenta en que El Cuerpo, o la acción corporal es la fuente, el instrumento y la acción primera de todo conocimiento posterior y como las impresiones de los ritmos musicales despiertan imágenes motrices en la mente del oyente y en el cuerpo reacciones motrices instintivas.

Sus objetivos son:

- Remediar las lagunas de la educación musical tradicional.
- Armonizar todas las facultades del ser.
- Explorar las posibilidades de movimiento.
- Dominar las reacciones y movimientos corporales.
- Consolidar el sentido métrico midiendo el espacio y el tiempo de los movimientos.
- Desarrollar la atención, la concentración, la memoria y la expresión personal.

Gran parte de estos objetivos estaban destinados a resolver los problemas de arritmia que había detectado en sus alumnos. Los contenidos de su metodología se basan en:

- El cuerpo como eje fundamental.
- La educación musical a través del ritmo: percepción corporal, espacial, temporal y coordinación motriz.
- Los elementos musicales y su representación gráfica a través de la audición y la expresión corporal.
- Desarrollo del ritmo: pulso, acento, compás.
- Desarrollo melódico: altura, dirección, diseño melódico.
- El tempo y la intensidad.
- La educación musical a través de la canción con gestos y movimientos.

A continuación, se presentará un cuadro que permite realizar las comparaciones entre dichas metodologías. (Ver anexo 10: Tabla 1: Comparaciones entre los Métodos de Educación Musical del siglo XX. Tomado de <http://jerrylewinfirepiano.blogspot.com.co/2012/07/luis-pescetti-pedagogia.html>.)

## **2.5. APLICACIÓN METODOLÓGICA DE LA ESCUELA DE VIOLÍN CON BASE EN LAS PROPUESTAS PEDAGÓGICAS MUSICALES**

Con respecto a la breve explicación planteada anteriormente acerca de los métodos utilizados por los grandes pedagogos revolucionarios de la educación musical del Siglo XX, de quienes durante todo el texto se está hablando, es importante explicar de forma concreta los puntos de congruencia entre las formas de enseñanza musical de la escuela de violín y el sustento teórico de los mismos.

Después de resaltar la importancia que da la escuela a las distintas dimensiones encontradas en el ser humano, amparándose en la teoría de Willems, es importante destacar otros factores fundamentales que se aplican como actividades que realiza el instituto en beneficio de la enseñanza musical, a través del acompañamiento del docente; estas son: entonación constante, lectura de la partitura, seguimiento de patrones rítmicos corporales (juegos pregunta- respuesta), discriminación auditiva a través de campanitas, tal como lo propone el mismo Willems.

La entonación que se realiza durante la clase se da a partir del principio que caracteriza a la escuela: “si lo puedes cantar, lo puedes tocar”. Con relación a la lectura de la partitura, cabe recalcar que el proceso va de lo general a lo particular, es decir, que a pesar de que el estudiante en las primeras sesiones no conoce los elementos de la partitura, al ser una lectura acompañada por el docente, de forma natural el estudiante va reconociendo las distintas alturas y figuraciones rítmicas, es importante denotar que el repertorio de las partituras es correspondiente a canciones tradicionales infantiles y folclóricas, de las cuales el niño ya tiene una audición previa; en ese aspecto es lógico pensar en el planteamiento de Kodaly, quien promovió la enseñanza musical basándose en las canciones tradicionales folclóricas de Hungría.

Con relación a la canción infantil, un exponente importante de este principio es Martenot, quien a través de ésta, el niño desarrolla una memoria melódica, en el caso de las escuelas se tiene la peculiaridad de practicar la canción “Estrellita”, de la cual es muy bien sabido que es enseñada en

los centros de educación inicial, de tal modo que cuando se inicia la lectura de la partitura de la canción en mención, el niño activa ese recuerdo del tema infantil tradicional y lo relaciona a los nuevos conceptos, que en este caso es el reconocimiento de las alturas; con el tiempo irá entendiendo que es un intervalo de 5ta y grados conjuntos. Posteriormente la ejecución de ésta y otras melodías en el violín tendrán el soporte de un oído interno, trayendo a colación nuevamente la propuesta de Willems.

Otro aspecto clave a tomar en cuenta al hacer referencia a Martenot es el trabajo de imitación, el mismo que es constante durante el transcurrir de las clases, visible en los juegos de pregunta respuesta y el entendimiento por parte de los estudiantes a través de los gestos corporales que realiza el docente. Al hacer referencia en este punto a la corporalidad propuesta por Martenot, es que en los primeros minutos de la clase se realizan una serie de estiramientos dirigidos por el docente, con el fin de buscar un aprestamiento físico y una relajación, tan adecuada para un óptimo desarrollo de la clase. Existen afirmaciones interesantes acerca de la relajación que se encuentra durante la clase de violín, como el de la estudiante Lorena Forero quien dice: "En problemas familiares y así, uno se distrae más en violín y como que se le olvida y como que todo cambia y uno se vuelve más responsable" Entrevista estudiante Lorena Forero.

El próximo pedagogo visible en los tipos de enseñanza que se aplican en la escuela de violín, recae sobre el peso de Dalcroze. Con la teoría de este fantástico pedagogo, relacionamos los talleres que se practican con bastante frecuencia dentro de las clases grupales previas a los ensayos orquestales. En estos espacios que se realizan con el acompañamiento de un piano, los estudiantes responden a los sonidos agudos y graves del instrumento con distintos movimientos corporales; es decir que mientras el docente toca el registro grave los estudiantes caminan o marchan, poniendo en práctica el movimiento en las extremidades inferiores, cuando se toca el registro agudo, los movimientos se realizan en las extremidades superiores; es importante señalar que estos movimientos responden al ritmo planteado por el docente a través de la ejecución instrumental.

Finalmente, y por obvias razones, si este documento está centrado en los procesos de enseñanza musical aplicada al violín, un referente teórico de alto impacto será Orff, pedagogo que promovió la ejecución instrumental para todos los seres humanos. A pesar de que esta práctica musical dentro de la escuela, no se dé con el material pedagógico creado por el pedagogo en mención, lo importante de esta relación radica en el proceso de formación orquestal, particularmente para

lograr que el grupo de estudiantes entiendan algún pasaje específico de una obra, los docentes utilizan el ritmo lenguaje para lograr dicha comprensión; por ejemplo, en cierta ocasión se pudo observar que el docente a cargo de la orquesta utilizó la frase: “me quiero ir...., para París”, en esta oportunidad la orquesta se encontraba realizando el montaje de la famosa 5ta sinfonía de Beethoven.

Si se analizan detalladamente los aportes teóricos que le dieron al Siglo XX estos grandes pedagogos musicales, se pueden observar varios puntos de encuentro, tanto en procedimientos, como en pensamientos. Pero lo verdaderamente importante de estas innovaciones en la educación musical, es que todas estas teorías apuntaban a la formación de un ser humano integral, poniendo aspectos axiológicos como base de la enseñanza de los nuevos conocimientos. De allí se puede denotar las pretensiones de la universalización de la música, por parte de los pedagogos que inspiraron esta monografía.

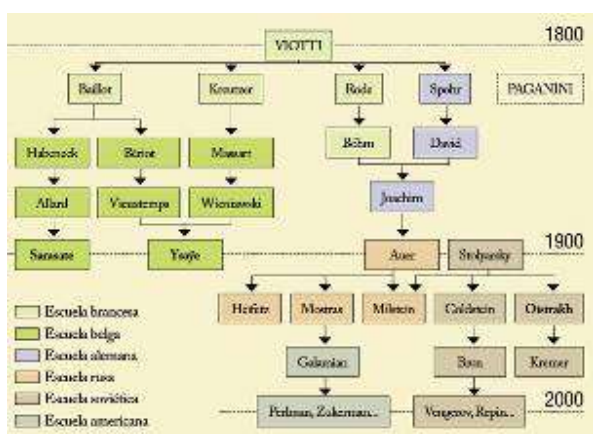


ILUSTRACIÓN 8: ESCUELAS DE VIOLÍN.

## 2.6. ESCUELAS DE VIOLÍN

Para poder hablar de las estrategias metodológicas utilizadas en la enseñanza del violín, primero hablaremos un poco sobre las diferentes escuelas de violín, los métodos de violín más conocidos y sus grandes pensadores.

A lo largo de la historia las visiones de la interpretación (no sólo del violín en general, sino de cualquier instrumento) se han ido repartiendo en función del momento histórico como también en función del carácter cultural de cada nación.

Es común la asignación por ejemplo que se nos aplica a los países latinos de pertenecer al mundo subjetivo, espontáneo, con rítmicas y músicas de un sabor distinto, mientras que a los países de occidente y últimamente también a los países orientales, se les reconoce como los intérpretes de la más alta perfección técnica, conocimiento de la música e interpretación veraz.

Existen algunas escuelas de violín que han sido poco reconocidas debido a su alta complejidad técnica, estas son:

- **LA ESCUELA ALEMANA** también ha producido muchísimos grandes violinistas como Huberman, Kreisler, Ann-Sophie Mutter.
- **LA ESCUELA ITALIANA**, pioneros en la construcción de violines, también lo fueron consecuentemente en el desarrollo de la técnica de la interpretación. (Deviolines, 2012)

Una primera clasificación se realiza en función de las dos grandes escuelas del violín: Una que podríamos calificar de intuitiva, subjetiva, seductora, romántica, y otra racional, objetiva, respetuosa con el texto.

- **LA ESCUELA RUSA CLÁSICA:** *“pregoniza sostener el arco al fondo del índice, sobre la tercera falange, para obtener un mayor rendimiento sonoro al precio de un menor esfuerzo”*. (Deviolines, 2012). Leopold Auer fue uno de los grandes pedagogos de la escuela rusa junto con Sevcik formaron a casi todos los violinistas importantes hasta los años sesenta. Buscaban ante todo la pureza de sonido y precisión, virtudes que suelen poseer los intérpretes del Este. Para ellos lo que contaba antes que ninguna otra consideración era la técnica, y “sólo después de haber dominado y trabajado la técnica” podía uno comenzar a abordar los problemas de interpretación.

Pero incluso dentro de esta división podríamos encontrar dos escuelas rusas: la que permaneció dentro de la Unión Soviética y la que se desarrolló en Estados Unidos, donde casi todos los grandes que vivieron en el siglo XX eran de origen ruso.

- **LA ESCUELA FRANCESA, O FRANCO-BELGA** *“recomienda apoyar el arco en la segunda falange del índice, colocar el codo a la altura de la cuerda que se toca, nunca más arriba, no sostener el violín demasiado al exterior”*. (Deviolines, 2012). Los franceses y belgas desarrollaron más que nadie la utilización de las falanges en la sujeción del arco, en su búsqueda de conseguir la mayor cantidad de matices y colores sonoros, en detrimento de la potencia obtenida con todo el brazo.

Liderada por Kreutzer, se le atribuye la búsqueda de la emoción antes que el rigor a la música notada, de modo que se pueden encontrar muchos glisandos o portamentos, mucho vibrado y un timbre muy afieltrado. Así, la expresividad y la atención al color poseía mucha importancia. Pero para muchos, es un camino hacia una forma obsoleta y desafinada de tocar. Algunos violinistas de esta corriente serían Jacques Thibaud, del que se dice que se pueden encontrar en algunos de sus discos un número impresionante de notas desafinadas, pero también de muchos momentos muy intensos, y también Wieniawski, Ysaÿe, Vieuxtemps o Sarasate.

Una vez hecha la diferenciación de estas escuelas, podemos decir que la enseñanza del violín en las EFACZ genera la unión de estas dos grandes corrientes, aplicando lo más conveniente tanto al momento de hablar de los ejercicios y técnica como al interpretar los diferentes repertorios clásicos y latinoamericanos que se demandan al momento de encaminar un proceso; afirmando así en unanimidad en los docentes, el no pertenecer estrictamente a ninguna escuela de violín, sino más bien emplear el método más conveniente en el momento y dependiendo de la fisonomía de cada estudiante.

### **2.6.1. Métodos para violín**

A continuación, se enumeran algunos de los métodos más nombrados en la enseñanza del violín:

- Suzuki (El Más Conocido Para Iniciación Infantil)
- Hohmann (Duetos para iniciación)
- Flesch (Método de Escalas)
- Barbara Barber (Métodos para iniciar)
- Laoureux (Método Alemán para iniciar)
- Allard
- Dont
- Fiorillo
- Kayser
- Kreutzer
- Mazas
- Polo
- Sitt
- Sevcik
- Tartini
- Dancla
- Iván Galamian,
- Gingold,
- Leopold Auer,
- Carl Flesch,
- Doroty Deley,
- George Enescu

Sin embargo, se destaca el hecho de que cuando se trata de la iniciación de procesos musicales, el método más utilizado por la escuela de violín de Zipaquirá es el Método Suzuki.

### **2.6.2. El Método Suzuki**

¿Hacia qué meta debe el hombre encaminar su vida? A la búsqueda de amor, la verdad y la belleza. A eso aspiran ustedes, aspiro yo y aspira todo el mundo.... No hay necesidad de rendirnos por desaliento. No hay quien no pueda superarse... No se nace con talento por accidente...

**Shinichi Suzuki**

El método Suzuki, fue creado con la intención de formar primero mejores seres humanos y luego instrumentistas de alta calidad; esta idea parte de la simple frase de que cualquier persona puede aprender lo que desee, si lo asume de la misma forma con la que ha aprendido su lengua natal, sabiendo que al llevar de la mano estas dos cosas se podrán generar mejores resultados, claro está sin en lo posible se inicia la formación del niño a una temprana edad (esto no quiere decir que los adultos no puedan hacerlo), con la cooperación y apoyo de los padres, la disciplina, el orden, el respeto y elogio de los mismos junto con el profesor, los cuales se encargarán de generar un entorno decisivo y adecuado para el máximo aprovechamiento de su formación musical, teniendo en cuenta que es un proceso que se debe realizar paso a paso y al ritmo de cada estudiante.

El lema de este método es “aprende escuchando” y está basado en el aprendizaje instrumental inicialmente el violín, aunque hoy en día ya se ha extendido a otros instrumentos.

Se pretende entonces así, fortalecer el vínculo niño-padre-profesor, sabiendo que el rol de cada uno es importante e indispensable para el aprovechamiento del curso y de esta manera generar en el niño una concientización de valores como el respeto por el otro, la solidaridad, la tolerancia, la disciplina y demás virtudes que irán construyendo a diario el carácter del niño, el cual está determinado principalmente por el ejemplo de sus padres.

He de aquí la importancia de que los padres se involucren y apropien de cada una de las actividades del curso para que puedan ayudarle a su hijo en casa creando en él la conciencia de adquirir un hábito y compromiso con su clase y así el niño no lo tome como un simple hobby. Es importante que el estudiante realice siempre un repaso continuo del material dado en clase, ya que ésta es la única forma de que él pueda adquirir y consolidar herramientas fundamentales para su crecimiento

musical, al igual que el valor dado a la memorización de lo aprendido, si esto se basa en lo anteriormente expuesto, el estudiante lo aprenderá como si fuera un vocabulario más de su lenguaje y así su cerebro trabajará mejor progresivamente.

Está comprobado que este método funciona no solo con la clase de música, sino para cada una de las actividades diarias que se realizan con los niños. Es importante recordar que estamos ante un mundo, donde cada día se pierde más el sentido de pertenencia, de familia, de padres, de valores y del compartir tiempo, y que mejor excusa que ésta para sentirse cada vez más parte de la vida de sus hijos, de sus logros, fracasos, lecciones y su crecimiento mientras se fortalecen los lazos familiares. Recordando las palabras que el gran maestro Jesucristo dijo hace más de dos mil años y el maestro Suzuki repitió: “Todo lo que se siembre, se recogerá” (Luc.10:27).

El método Suzuki ha tenido una trascendencia universal en los diferentes ciclos de la enseñanza musical en el mundo; uno de sus principios de enseñanza se basa en un espíritu de colaboración entre los estudiantes, donde los más adelantados ayudan los principiantes, convirtiéndose en uno de los puntos fundamentales para la Escuela de Violín de Zipaquirá.

#### 2.6.2.1.TIPS IMPORTANTES EN LA FILOSOFÍA SUZUKI

- **Cualquiera puede aprender:** Realmente cualquier persona que se proponga puede aprender a interpretar un instrumento o lo que desee hacer.
- **A través de la música se crean no sólo músicos sino mejores seres humanos:** Esta es la parte fundamental de esta filosofía, no crear robots de carne que simplemente reproduzcan una obra, sino que a través de ella toquen las fibras del mundo.
- **Educación de calidad sin hacer excepciones:** NO importa la edad, la estatura, la clase social o la condición física todos pueden lograrlo.
- **Todo niño tiene su propio proceso de formación:** El cuál debe ser evaluado no por la cantidad sino la calidad del trabajo sin demeritar jamás el esfuerzo del niño.
- **Repeticón con enfoque:** Como todo en la vida se logra y se hace un experto entre más veces se practique y se persevere en algo, hay que saber estudiar bien sino será tiempo perdido.



- **La trilogía esencial:** Estudiante, padre y profesor. Estas tres personas forman un papel importante en la formación del niño y cada uno debe saber bien cuáles son sus deberes con el curso.
- **Proporcionar un ambiente perfecto para nutrir su aprendizaje:** Se necesita motivar al niño, al igual que elogiarlo por más simple que sea lo que haga porque su esfuerzo es importante; para esto es indispensable crear un ambiente armonioso para que puedan los tres trabajar de la mano y obtener mejores resultados en menor tiempo.

Gracias a todo esto, los estudiantes han podido aprehender y afianzar su técnica básica en la interpretación del violín, tal y como es: postura corporal, trazo, agarre y manejo del arco, manejo de las cuerdas al aire, colocación de la mano izquierda e interpretación de tetracordios, al igual que la iniciación a la gramática musical y la lectura de partitura.

Cabe aclarar que a pesar de ser éste el método más famoso a la hora de iniciar procesos, los docentes de la escuela de violín de Zipaquirá manejan también otros ejercicios de enseñanza creados a partir del aprendizaje significativo y la propia experiencia que trae cada uno de los estudiantes como lo expresa el maestro Giovanni Rojas, profesor de violín avanzado de las EFACZ al decir que:

Tratamos de buscar que el estudiante logre tener una buena técnica en cuanto a su postura, el buen trazo del arco, una buena postura de su instrumento; y poco a poco irle enseñando vamos por escalas, utilizando algunas melodías que utilicen ese tipo de escalas que estamos tocando, a veces podemos tener como bases el libro 1 o 2 del método Suzuki algunas melodías no todas. (Rojas, Entrevista Personal, 2016)

Por otro lado encontramos también una teoría del aprendizaje del violín muy interesante basada en las experiencias vividas por la Dra. y violinista francesa Dominique Hoppenot quien en su libro “El Violín Interior” nos relata como ha venido cambiando el paradigma del modo en que nos relacionamos con el instrumento; ya que, a diferencia de la enseñanza tradicional la cual se basa en la adquisición meramente de habilidades y técnicas instrumentales por medio de automatismos que muchas veces se realizaban de forma inconsciente, ésta por el contrario busca conectar la música con todos aquellos violinistas cuya relación con su instrumento se ha convertido en una historia tormentosa, de sufrimiento, esfuerzo frustrante y esperanzas contrariadas.

Hoppenot propone trabajar desde nuestro interior, analizando, de forma concienzuda y pormenorizada, pero también con increíble optimismo y entusiasmo, todos los factores que definen los éxitos o los fracasos, las barreras mentales, la importancia y el respeto del cuerpo, la misión de la conciencia de sí mismo, la necesidad del placer, la relación pedagógica centrada en el alumno. Todo ello en una búsqueda interior de la armonía, de la realización personal plena, no sólo con el violín, sino con nuestro propio cuerpo. (Deviolines, 2012).

También es de resaltar otros grandes pedagogos actuales que han aportado a fortalecer y mejorar todas estas metodologías actuales, juntándolas y creando una enseñanza aún mucho más integral. Uno de ellos es la pedagoga, músico y química de origen argentino Violeta Hemsy de Gainza quien se refiere a que los procesos educativos musicales de hoy en día deberían basarse en dos aspectos relevantes que son: La necesidad de aportar, por un lado, un nivel más profundo de conciencia respecto de las acciones e intervenciones musicales, y por otro, una mayor cuota de creatividad y participación en el propio aprendizaje.

En palabras propias de la autora en un documento encontrado explica que:

Esto significa que cualquier alumno (de cualquier edad, de cualquier nivel de la enseñanza), al cantar, tocar instrumentos. dirigir, componer música, etc., debería ser capaz de comprender, describir, explicar - de un modo correlativo al nivel de sus estudios - los rasgos esenciales tanto de la música que ejecuta como de la que escucha. Ese mismo alumno debería poder, además, improvisar creativamente a partir de los materiales y las estructuras de la música que él mismo interpreta". (Hemsy, La educación musical superior en Latinoamérica y Europa latina durante el siglo XX, 1999)

Finalmente, otro de los grandes pedagogos y músicos reconocidos en Latinoamérica y de quien es imprescindible hablar en este trabajo, ya que en parte muchas de las actividades realizadas en esta sistematización son sacadas de su asombrosa musicalidad, didáctica e innovación en el campo de la enseñanza musical, es el maestro Luis Pescetti un argentino nacido en el año 1958. Recibe título en Musicoterapia (diploma de honor) en 1979. Realizó estudios de: piano, canto, pedagogía musical, armonía y composición. Trabajó como musicoterapeuta en rehabilitación de mujeres operadas de mama y con pacientes psiquiátricos, niños y adultos; también tiene faceta como compositor, escritor, docente y comediante.

Como bien lo describe en su sitio web estos son los propósitos de su trabajo:

- Que los niños y sus familias (y todos fueron niños, aun los que hoy no son padres), se descubran y se inventen a sí mismos de la manera más fiel y amorosa que puedan.
- Que logren buscar a quienes compartan esa visión o esa búsqueda, llámense aliados, amor, amigos, ejemplos, modelos; y un buen lugar donde hacerla posible.
- La vieja historia: una persona, amigos, un amor, un lugar.

También a que sean compasivos con todo lo que dejan para conseguir esa libertad. (Pescetti, s.f.)

### 3. CANTANDO Y TOCANDO, ASÍ COMIENZA ESTA HISTORIA

En esta sección se relata la sistematización de la experiencia vivida en el proceso de violín de las EFACZ durante los años 2012 y 2016, partiendo de la contextualización de la población sujeto de estudio, para realizar un recuento de la historia de la escuela desde las diferentes dimensiones: cognitiva, socio-afectiva y fisiológica, relatada por los actores principales que hacen parte del proceso como son: Estudiantes, Docentes, Padres, Egresados y Administrativos.

Como se habló ya en los capítulos anteriores, éste trabajo parte de la necesidad de evidenciar el proceso de educación musical que se viene realizando en la escuela de violín de las EFACZ desde el año 2012 a 2016; éste se realizó con la finalidad de poder mostrar la relevancia e influencia que tienen estas escuelas de formación musical ante la comunidad en general, donde se sabe que existen procesos muy buenos que son poco reconocidos y que hoy en día no se están tomando como eje de investigación, desperdiciando así, lo que podría ser un material de apoyo para otros formadores.

En este caso específicamente, se pretende evidenciar la constitución y fortalecimiento del semillero de iniciación en violín, el cual se conformó desde el año 2012 y hoy en día ha crecido permitiendo la ampliación y sostenimiento de la Orquesta de Cuerdas Frotadas del municipio constituida desde el año 2005; también se observa la práctica tanto instrumental como pedagógica partiendo de la creación de procesos como base fundamental de un pensamiento musical utilizando un discurso pedagógico muy enfocado hacia el constructivismo.

Otro de los puntos claves desde donde se ha venido enfocando y estructurando este trabajo monográfico, son las dimensiones del ser humano como bien lo nombra el pedagogo Suizo Edgar Willems:

... su propuesta se caracteriza por ser universal, aplicable a diferentes contextos educativo musicales con aportes significativos y siempre actuales, por su profunda reflexión en la conexión del ser humano con la música, desde lo más íntimo del ser, en su triple dimensión: fisiológica, afectiva y mental, inmersos en un entorno sonoro y rítmico y su expresión musical a través del ritmo, la melodía y la armonía. (Valencia, 2014, pág. 7)

### 3.1. LA ESCUELA DE INICIACIÓN Y EL SEMILLERO DE VIOLÍN DE LAS EFACZ:

El niño es como un barro suave donde puedes grabar lo que quieras, pero esas marcas se quedan en la piel... esas cicatrices se marcan en el corazón y no se borran nunca.

Zenaida Bacardi de Argamasilla

Se seleccionó a la Escuela de Formación Artística y Cultural de Zipaquirá (EFACZ) como proyecto base para llevar a cabo esta investigación, enfocado específicamente en el Proceso de Cuerdas Frotadas del municipio por considerarla una experiencia significativa y de valor tanto pedagógico como musical para la comunidad educativa.

La investigación se inicia con una encuesta informativa aplicada a: cincuenta niños en edades de siete a doce años y veintisiete padres quienes actualmente hacen parte de la escuela de cuerdas frotadas; donde se observa desde las dimensiones fisiológicas, cognitivas y socio-afectivas, los resultados de éstos, evidenciados en la siguiente información estadística:

Según las encuestas realizadas a cincuenta de los estudiantes del proceso de violín de Zipaquirá, los cuales se encuentran en diferentes rangos de edad, se puede observar que en dicha escuela existe una mayor población de niños en edades entre siete y diez años, por lo que la mayoría aún están cursando primaria (segundo hasta quinto); y existe un buen número de estudiantes tanto de colegios públicos como privados, siendo éste último el de más frecuentado por los estudiantes. En cuanto a los padres se encuentra que un buen porcentaje son amas de casa y docentes, y se encuentran en un rango de edades entre 21 a 65 años.

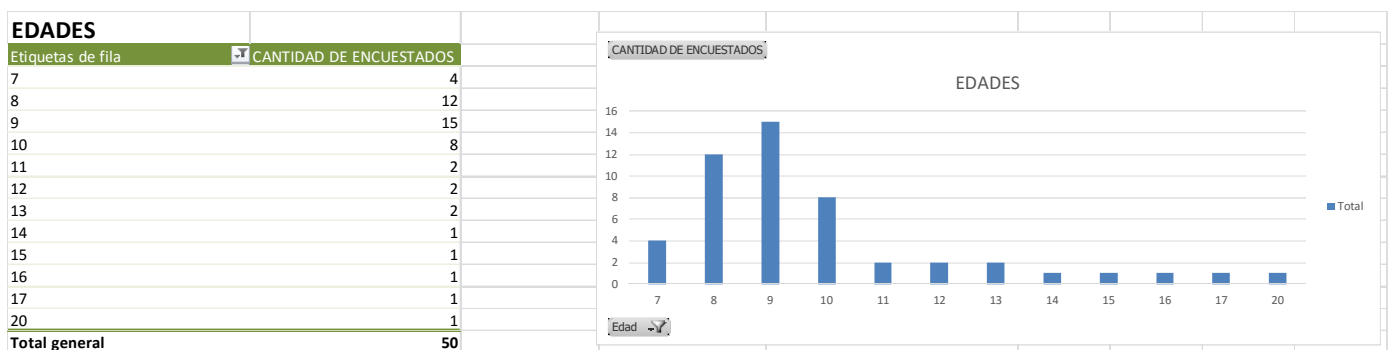
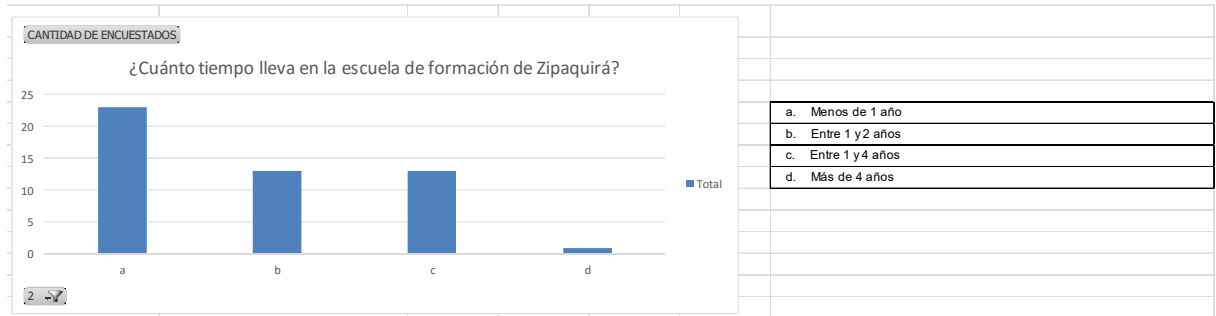
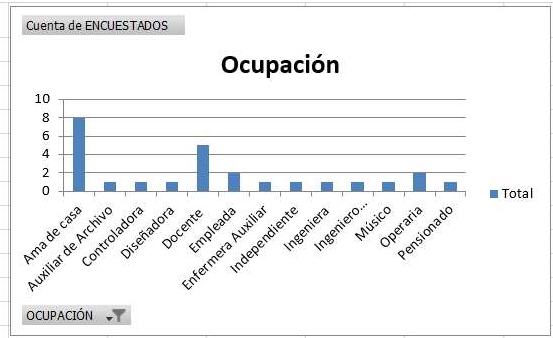


TABLA 2: ENCUESTAS REALIZADAS A ESTUDIANTES DE LAS EFACZ; PARTE SUPERIOR RANGO DE EIDADES DE LOS ESTUDIANTES, EN LA INFERIOR OCUPACIONES DE LOS PADRES DE LA ESCUELA.

**TABLA 3:**

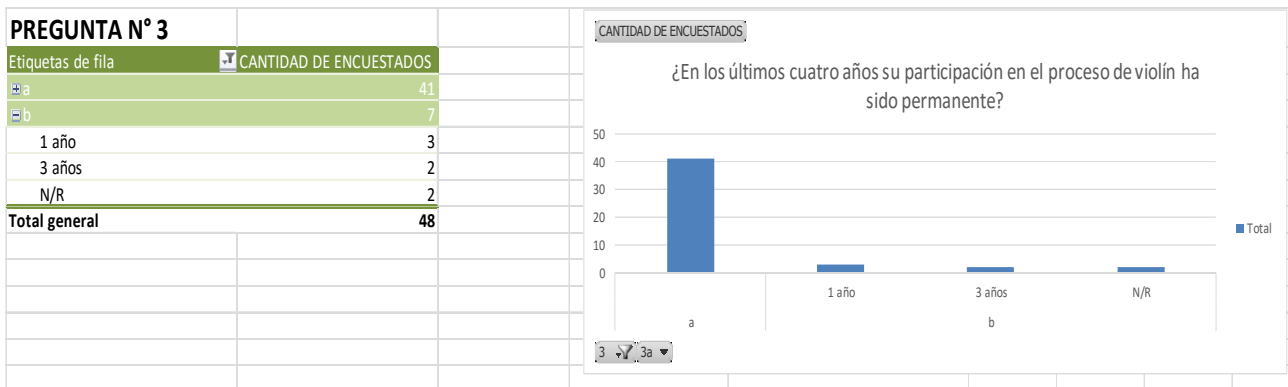
<b>OCUPACIÓN</b>	
Etiquetas de fila	Cuenta de ENCUESTADOS
Ama de casa	8
Auxiliar de Archivo	1
Controladora	1
Diseñadora	1
Docente	5
Empleada	2
Enfermera Auxiliar	1
Independiente	1
Ingeniera	1
Ingeniero Industrial	1
Músico	1
Operaria	2
Pensionado	1
<b>Total general</b>	<b>26</b>



**ENCUESTAS REALIZADAS A ESTUDIANTES DE LAS EFACZ. TIEMPO QUE LLEVAN EN LA ESCUELA**

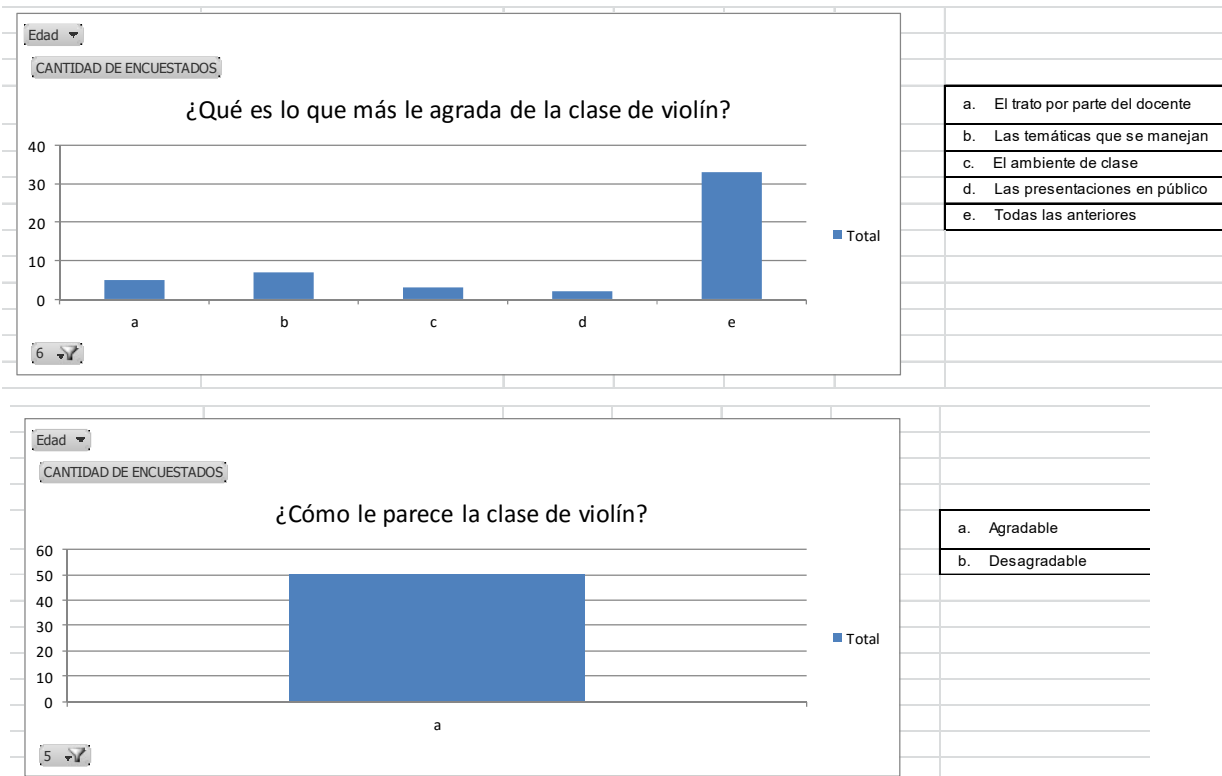
Los integrantes de la escuela en un alto porcentaje llevan un año o menos en ésta; sin embargo, se evidencia la constancia y compromiso en los niños que llevan entre 1 y 4 años; muchos de ellos empezaron su proceso formativo sin ningún conocimiento musical previo, mientras que otros venían de procesos pasados; en la mayoría de estos casos los padres afirman obtener conocimiento de las clases de violín al acercarse al centro cultural y recibir información.

Aunque la gran mayoría de estudiantes han mantenido constancia en su participación en la escuela, un número mínimo de estudiantes de los que llevan entre 1 y 4 años no se han mantenido constantes en el proceso retirándose por uno, dos o hasta tres años, pero aun así regresan de nuevo a la escuela.



**TABLA 4: ENCUESTA REALIZADA A ESTUDIANTES DE LAS EFACZ. PERMANENCIA DE LOS ESTUDIANTES EN LA ESCUELA.**

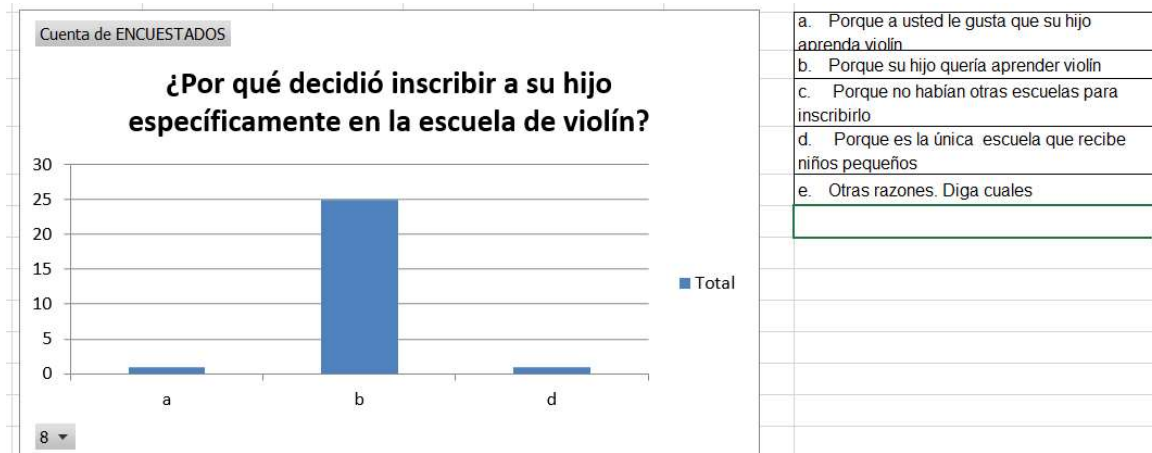
En cuanto al aspecto socio-afectivo, podemos detectar que casi toda la escuela está de acuerdo en que la relación con sus compañeros de clase siempre ha sido amable o compañerista, por lo que a un 90% de los estudiantes como de los padres, les agrada la clase de violín, el trato del profesor, el ambiente de clase, las presentaciones en público y las temáticas que se manejan, siendo esta última la de mayor preferencia en los estudiantes antiguos. Sin embargo, para algunos de los estudiantes antiguos les molesta las presentaciones y en un bajo número el ambiente de clase, mientras que entre los padres se encuentra la preocupación por el corto tiempo de clases lo cual genera en algunas ocasiones un poco de desorden en relación a la clase.



**TABLA 5: ENCUESTA REALIZADA A ESTUDIANTES DE LAS EFACZ. OPINIONES RESPECTO A LA CLASE DE VIOLÍN.**

Del 100% de los encuestados, sólo dos estudiantes han presentado algún tipo de dificultad física para no poder desarrollar del todo su clase de violín.

TABLA 6: ENCUESTA REALIZADA A PADRES DE FAMILIA DE EFACZ. PORQUÉ INSCRIBIÓ A SU HIJO EN VIOLÍN.



Cuando se les pregunta a los padres el por qué inscribió a su hijo específicamente en la escuela de violín y no en otra, un gran número contesta que es debido a que su hijo le manifestó el deseo de aprender este instrumento, mientras que, en algunos casos particulares que es de las únicas escuelas que recibe niños pequeños o que era el deseo del padre que su hijo aprendiese este instrumento.

Ante esto el profesor de violín Giovanni Rojas explica que:

...Tal vez un 20% de los estudiantes quieren aprender a tocar violín, han soñado desde niños con eso, pero otros llegan explorando un instrumento, o porque es el papá el que quiere, otros porque ya pasaron por un instrumento y quieren probar otro, otros porque simplemente son escuelas públicas se pone un letrero y hay un listado de cosas que se pueden aprender y muchos simplemente llegan y se inscriben. (Rojas, Entrevista Personal, 2016)

El 100% de los padres responde que dentro de las expectativas señaladas esperan que el curso cumpla con todas las anteriores, las cuales son: El que su hijo aprenda a interpretar muy bien su instrumento, que tenga una mejor relación socio afectiva con otros niños y que logre desarrollar y mejorar sus habilidades motrices; Los padres también afirman tener conocimiento de la realización de talleres de padres por parte de la escuela de violín.



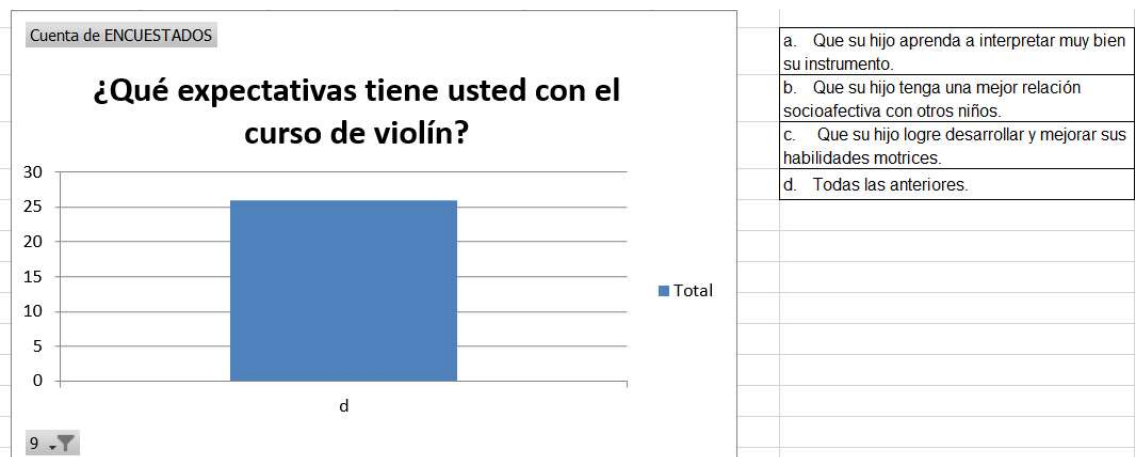


TABLA 7: ENCUESTA REALIZADA A PADRES DE EFACZ. QUÉ EXPECTATIVAS TIENE CON EL CURSO

La Escuela de Violín de las EFACZ, pretende formar niños integrales, fortaleciendo solo su parte musical innata sino también su desarrollo cognitivo y psicomotriz por medio de: rondas y juegos muy bien orientados, ejercicios de estiramiento y relajación, talleristas invitados, ejercicios de pre-grafía y lecto-escritura musical y la participación de los niños en diferentes eventos durante el año; además de involucrar a los padres durante la clase, la invención de canciones y coreografías específicas para el aprendizaje del instrumento “la cual se amplía más adelante en la sección de repertorios”, la interacción de los niños con otro tipo de instrumentos y conjuntos musicales, la importancia de la enseñanza y trabajo en equipo, invención de ejercicios pensados por el maestro para superar las diferentes dificultades que presente el alumno y demás actividades pedagógicas que permitan tanto el desarrollo tridimensional (fisiológico, cognitivo y socio-afectivo), como también la creación de vínculos entre el niño, el padre y el profesor. (Ver anexo 9, video 2)



ILUSTRACIÓN 9: COLLAGE PRESENTACIONES ESCUELA DE VIOLÍN.

Con referencia a esto, la ex coordinadora de las EFACZ, Lilian Otálora indica:

Son diferentes los aspectos que se deben trabajar para articular de la debida manera estos tres talleristas a nivel pedagógico, a nivel administrativo y en general la escuela de cuerdas frotadas funcionó muy bien, fue una de las mejores escuelas, puesto que más que atender una cantidad de población grande, el proceso fue llevado de la debida manera, siempre recibimos niños en conocimientos iniciales en donde se les hizo una iniciación musical y en donde la maestra Ana María Torres tuvo un gran aporte en cuanto a la parte pedagógica e iniciación musical en los niños. (Otalora, entrevista personal, 2016) (ver anexo 7)

### **3.2.UNA MIRADA TRIDIMENSIONAL**

Como bien se expone en el anterior capítulo teórico, la sistematización de este trabajo, parte de la selección de tres dimensiones del desarrollo infantil básicas y esenciales para la escuela de violín de las EFACZ, estructuradas de la siguiente forma:

#### **3.2.1. Dimensión Fisiológica:**

Según los referentes teóricos de ésta dimensión (Willems y Martenot), contemplados en el capítulo anterior, se puede decir que a pesar de que estos métodos conllevan a generar en el estudiante una lectura musical fluida, se debe saber que su finalidad siempre será primero la de desarrollar un aprestamiento tanto sensorial como auditivo previo, vivenciado primero desde el cuerpo; utilizando así, elementos como canciones tradicionales infantiles, el cual una vez interiorizado desde lo corporal puede ser fácilmente trasladado al instrumento sin mayor dificultad.



ILUSTRACIÓN 10:CLASE DE YOGA CON ESTUDIANTES DE VIOLÍN

Algunos de los aspectos fundamentales a la hora de la enseñanza musical, es tener en cuenta que el primer instrumento musical que se tiene es el cuerpo y que éste requiere de cuidados especiales para no dañar nuestra práctica musical; por ello se trabajan ejercicios de calentamiento, estiramiento, yoga, masajes y respiración, por ejemplo:



ILUSTRACIÓN 11: TÉCNICAS DE RESPIRACIÓN.



ILUSTRACIÓN 12: CALENTAMIENTOS Y ESTIRAMIENTOS

- Se pide a los estudiantes que mantengan brazos estirados hacia arriba con los dedos entrelazados sobre la cabeza y sin doblar los codos; al mismo tiempo que se balancean de lado a lado con un pulso determinado, a continuación, los brazos mantienen la misma posición, pero en dirección frontal; el balanceo es continuo.

- Se trabaja la respiración mediante la inhalación, retención y exhalación de aire en un tiempo determinado, concientizando a los estudiantes de la correcta forma de tomarlo.

- Algunas de las posturas de yoga como el árbol, la mesa, la cobra y demás ayudan a mejorar el equilibrio, la concentración y la flexibilidad en los estudiantes.

Dichos ejercicios se realizan previamente al ensayo general de la orquesta semillero, tomándose unos minutos de la clase para la realización, donde una vez presentados por el docente, son después los estudiantes quienes se encargan de realizar la sesión previo a tocar, como se puede observar en las siguientes ilustraciones.



ILUSTRACIÓN 13: EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO Y MASAJES ENTRE LOS ESTUDIANTES.

En la escuela de violín se pretende que el niño llegue a la toma de consciencia de su postura corporal, ya que la correcta colocación de ésta, es imprescindible para el mejoramiento en su práctica instrumental; por lo tanto, el docente se encarga que desde la primera clase que el

estudiante reciba, se cree una buena relación de su cuerpo con el ambiente; esto se hace partiendo de los principios de relajación corporal como menciona Hoppenot al decir que:

La riqueza interior, en la música, solamente puede expresarse mediante una vida corporal libre, sin trabas, sin gestos que perturben y que procuren una libertad de acción completa. Por tanto, el violinista debe acomodar su cuerpo consigo mismo y encontrar un equilibrio estático y dinámico que condicionará todas las demás indagaciones instrumentales. (Hoppenot)



ILUSTRACIÓN 14: ESTUDIANTES DE VIOLÍN EN CLASE DE INSTRUMENTO.

Los primeros pasos a la hora de la enseñanza del violín, una vez se realiza el préstamo de instrumentos, es el aprendizaje de los cuidados del instrumento, las partes del violín y su colocación inicial; se debe tener en cuenta que la postura básica del cuerpo es fundamental para evitar futuros problemas corporales, por lo que siempre se procura generar una consciencia de la correcta colocación y postura corporal (espalda recta, hombros derechos, los dos pies bien colocados y equilibrados en el piso generando que todo el cuerpo se encuentre muy relajado y preparado antes de coger el instrumento.

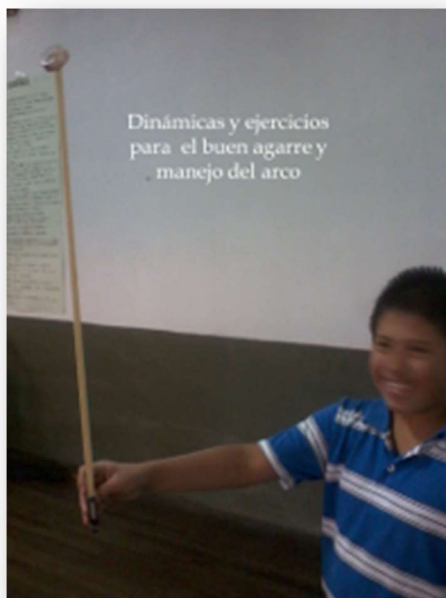


ILUSTRACIÓN 15: EJERCICIOS PARA EL AGARRE DEL ARCO.



ILUSTRACIÓN 16: POSTURA DEL VIOLÍN.

Otro aspecto fundamental, es la preparación de la mano derecha para la toma del arco la cual siempre se dificulta más que la izquierda, ya que la posición de la mano para el agarre del arco no siempre resulta muy cómoda para los estudiantes; por tal motivo se busca el fácil aprendizaje a través de ejercicios didácticos como: El trencito, el perrito, el tomate y demás ejemplos que le permitan una mejor asimilación de dicha posición.

Algunos de los logros obtenidos en esta dimensión, se evidencian en los comentarios que realizan tanto los estudiantes como los padres y docentes de la escuela al decir que:

Las primeras clases eran sentarnos a tocar todos en grupo, así tocáramos cuerdas al aire todo el tiempo, hacíamos ejercicios musicales donde la gente disfrutaba el tocar en grupo pero íbamos corrigiendo la postura, la técnica, la toma del arco; digamos que ese ha sido el centro de la metodología, el tocar en grupo, el hacer música juntos, sentarnos a disfrutar de la música juntos, y de ahí para adelante hacer uso de métodos ya muy particulares que permiten que el estudiante maneje las diferentes posturas, que pongan las digitaciones apropiadas, que reconozca la afinación que eso ya está hecho, el método más utilizado con los niños fue el método Suzuki. (Chiriví, Entrevista Personal, 2016) (ver anexo 6)

Insisto mucho en la postura, trato de no permitir que los estudiantes toquen con una postura que me parece incorrecta, me detengo las veces que sea necesario y corrijo, así no alcancemos a tocar sino una sola escala en la clase, pero tratar de que sea bien tocada, eso es algo dispendioso porque el estudiante vuelve la siguiente semana otra vez mal, pero vuelvo insisto, pero gradualmente va apropiando y va corrigiendo, a través de no dejarlos tocar de cualquier manera ... digamos que para mí cada estudiante es un mundo diferente y yo trato de encontrar que les gusta, de involucrar escalas siempre en la práctica, de entonar o que ellos practiquen canciones melodías, dependiendo del niño hay algunos que les gusta Suzuki hay otros que les gusta otra melodía, y me guío en las melodías que ellos de pronto escuchan “La lechuga, Hay Birthday” (que no es muy fácil para iniciar, pero se lo aprenden rápido porque lo conocen). (Scarpeta, Entrevista Personal, 2016) (ver anexo 3)

Creo que lo más importante cuando un niño está empezando sobre todo en los más jóvenes, es supremamente clave desarrollar dos aspectos importantes: Uno, es el amor por el instrumento a la vez que empieza a desarrollar una buena postura, tenemos que ser sensibles a su edad al contexto del proceso, queremos enseñarle que ame el instrumento y la música, pero a la vez queremos irlos formando bien. (Rojas, Entrevista Personal, 2016) (ver anexo 4)

"Las canciones son divertidas, uno hace muchas actividades y a uno le ayuda en el violín para afinarnos al cantar". Entrevista a estudiantes Karol Montaña y Salome Cabrera.

Tratamos de buscar que el estudiante logre tener una buena técnica en cuanto a su postura, el buen trazo del arco, una buena postura de su instrumento; y poco a poco irle enseñando vamos por escalas, utilizando algunas melodías que utilicen ese tipo de escalas que estamos tocando, a veces podemos tener como bases el libro 1 o 2 del método Suzuki algunas melodías no todas. (Rojas, Entrevista Personal, 2016, ver anexo 4)

En resumen, podemos decir que el aspecto fisiológico en la escuela de cuerdas frotadas de las EFACZ, se focaliza en lograr una buena técnica en la que se tiene en cuenta aspectos como: postura corporal, colocación del violín, correcta pronación y supinación de las manos, trazo y agarre del arco, proyección de sonido, digitación de tetracordios, articulación e interpretación en el violín. Esto se realiza desde el trabajo grupal, como bien lo expresaban los docentes, partiendo de la ejecución de ejercicios con cuerdas al aire, luego haciendo énfasis en la afinación y postura por medio de las escalas para lograr progresivamente una correcta interpretación de diferentes piezas musicales, algunas basadas en el método Suzuki, uno de los más utilizados por la mayoría de los estudiantes de la escuela, y otras en obras populares de repertorio infantil.

### **3.2.2. Dimensión Cognitiva:**

El desarrollo cognitivo en los estudiantes de violín de las EFACZ está sustentado en tres ámbitos fundamentales como lo son: El conocer, relación que establece la persona con el mundo; el conocimiento, construcción y representación de la realidad y el aprendizaje, resultado de la interpretación de la persona con el mundo. Todo lo anterior, se inspira en la relación movimiento-música como lo señala el educador musical Jaques Dalcroze, teórico de esta dimensión, quien basa sus fundamentos en la rítmica, el solfeo y la improvisación.

Ante esto el Director de las EFACZ, Leonardo Chiriví relata:

En la enseñanza hay algo muy bonito que siempre me ha llamado la atención, y es buscar caminos para que cualquier persona entienda lo que uno cree que ya lo debe saber la persona, me explico, cuando uno es músico uno cree que lo que uno enseña es fácil de aprender, y resulta que para muchas personas no lo es. (Chiriví, Entrevista Personal, 2016, ver anexo 6).

Algunos de los profesores de la escuela de violín nos cuentan un poco sobre como se lleva el proceso de violín en las EFACZ, el director de la orquesta Hilton Scarpeta y el profesor de violín Juan Sarmineto dicen:

Con los niños iniciamos postura del cuerpo y postura más específica de como sujetar el arco, el violín y el trazo del arco; para los de doce años es muy similar, misma postura pero en términos diferentes; a los niños yo les hablo del “pico del loro, del dedo desobediente, del dedo del chichón, del conejo, cabeza chueca, de la casita del ratón, de la cueva del oso”... Trazo del arco, que reconozcan ubicación de las notas al aire del instrumento en el pentagrama, que comiencen a familiarizarse con esos códigos de escritura musical, las figuras musicales inicialmente con las cuerdas al aire, que las identifiquen en el pentagrama y poco a poco vamos leyendo comenzando desde redonda, blancas y negras. (Scarpeta, Entrevista Personal, 2016) (ver anexo 3)

Con niños de esa edad naturalmente, les enseño lo que es el violín, sus partes, les cuento un poco de historia, tal vez sino lo han escuchado les toco algún extracto de alguna pieza para que ellos se familiaricen; ya en clases posteriores les enseño la postura, tomar y pasar el arco, una o dos escalas y alguna canción infantil que sea familiar para ellos que ya hayan cantado en el jardín para facilitar el aprendizaje de la misma... Gustos por una escuela que es la de Ivan Galamian, me gusta mucho lo específico que es con muchos detalles de la técnica del violín y creo que es una técnica muy apropiada tanto para estudiantes principiantes como avanzados, porque busca la naturalidad del cuerpo sobretodo. (Sarmiento, Entrevista Personal 2016) (ver anexo 5)

Por otro lado, los estudiantes de violín dan su opinión al afirmar que:

Yo antes en el colegio era medio medio, pero cuando entré a violín me puse más pila, reaccionaba, las notas en el colegio han subido. (Entrevista estudiante Sara Rincón)

Gracias al violín pienso más, me esfuerzo más, desarrollo más el pensamiento. Puedo estudiar con facilidad para los exámenes, gracias a que con el violín las canciones son de memoria. (Entrevista estudiante Cristian Olmos)

En síntesis, podemos decir que el aspecto cognitivo es desarrollado en los estudiantes de una forma transversal ya que se procura que éstos no sólo tengan bases exclusivamente en su instrumento, sino que además desarrollen un pensamiento musical integral, partiendo desde la vivencia de los elementos de la música como son ritmo, melodía y armonía, interpretados inicialmente desde su cuerpo. Este desarrollo se logra por medio de juegos de coordinación visomotora, motricidad fina y gruesa, ejercicios de lateralidad, espacialidad, direccionalidad, improvisación y demás, que permiten reforzar y fortalecer su desarrollo tanto fisiológico como cognitivo para luego trasladarlo al lenguaje hablado, cantado y leído en forma de pre grafía, solmisación, solfeo rezado, cantado y lectura ritmo-melódica de canciones conocidas; con la finalidad de poder ejecutarlo directamente sobre el instrumento, proceso que se sobreentiende será mucho más rápido y focalizado, dado que el estudiante ya tiene una experiencia previa vivenciada por todo su cuerpo. Es importante resaltar, como lo expresaban los docentes anteriormente, el hecho de que estas enseñanzas y aprendizajes se basan en los conocimientos que ya estaban inmersos en el estudiante, convirtiéndolo en un aprendizaje significativo para la escuela de violín de las EFACZ.

### 3.2.3. Dimensión Socio-Afectiva:



ILUSTRACIÓN 17: COLLAGE CLASES COLECTIVAS:

Se puede decir que uno de los aspectos que más ha venido fortaleciendo la escuela de violín de Zipaquirá, es el de las relaciones socio-afectivas, ya que, desde la orquesta misma y sus docentes, se pretende mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes, bien sea con sus profesores, sus familias y hasta con sus mismos compañeros, convirtiéndose así, en un aspecto significativo dentro de su formación musical.

La parte axiológica es un componente fundamental para el desarrollo de esta dimensión, ante esto el director de la orquesta y el profesor de violín manifiestan que:



Todo el tiempo se incentivan los valores en los estudiantes, desde la disciplina, el respeto por sus compañeros, el respeto por la propiedad privada por las cosas de los demás, la idea es que nada se pierda durante la clase, tratar de ser solidarios y cooperativos, la idea no es que yo aprenda y critique al que todavía no puede sino que yo busco la manera del que ya aprendió mire como le puede ayudar al que todavía no ha aprendido; la puntualidad, la responsabilidad, trato de no permitir que entre ellos se digan apodosos o se burles el uno del otro. (Scarpeta, Comunicación Personal, 2016) (ver anexo 3).

Cuando hablamos de valores, si estoy seguro que el profesor desde la clase puede empezar a trabajar mucho eso, pero quiero que pensemos en algo, es totalmente imposible si el profesor sigue siendo una persona lejana y no cercana a sus estudiantes; el profesor en cierta manera es modelo de vida, es un modelo a imitar que enseña con todo lo que hace, lo que dice, lo que exige, con su flexibilidad, con su sensibilidad y con todo lo que hace; entonces en ese punto hablamos que un profesor transmite vida, es lo que yo he aprendido. El transmitir vida es un paquete grande que va más allá de los valores y de ciertas normas, es vida como tal. Siempre siendo sensibles al contexto y a lo que el proceso como tal está viviendo. (Rojas, Entrevista Personal, 2016) (ver anexo 4).



ILUSTRACIÓN 18: COMPARTIRES CON LA ESCUELA DE CUERDAS FROTADAS.

Mi afán es que la gente aprenda de la mano de la música a ser más tolerantes, más responsables, más disciplinados, que aprendan a ponerse al servicio del otro, que aprendan a pensar por el bien de la otra persona, que sean mejores ciudadanos y así construir con Colombia. (Chiriví, Entrevista Personal, 2016)

Se considera como parte fundamental del proceso, el mantener la unidad y trabajo en equipo tanto por parte de los estudiantes como de los padres de familia y profesores de la escuela; por esto se realizan diferentes tipos de actividades de integración ya sea, convivencias, compartires o talleres de padres; donde cada quien aporta algo para socializar con sus compañeros y se proponen diferentes actividades lúdicas que permiten evidenciar la importancia del trabajo cooperativo y colaborativo como parte fundamental en su desarrollo personal.

Las características socio-culturales de la población que se maneja son diversas, hay niños de escasos recursos, pero hay niños que también tienen posibilidades y la idea es que aprendan a convivir en comunidad sin importar sus facilidades de acceso a la información, a la educación, al estudio privado o público. (Scarpeta, Entrevista Personal, 2016) (ver anexo 3)

El proceso de formación artística es toda esa puesta que se hace para echar a andar un proyecto que va consolidándose y va creciendo día tras día, para lograr varios resultados: uno, el fortalecimiento de los valores de las personas que participan, sus valores como la disciplina, la tolerancia, la solidaridad (cuando se sienta a tocar en grupo), la responsabilidad y muchos otros; pero a la vez también en ese proceso cada vez debe haber un crecimiento técnico, que de posibilidades de disfrutar de la música. (Chiriví, Entrevista Personal, 2016) (ver anexo 6)

Los estudiantes destacan algunos de los logros obtenidos en cuanto a su parte socio-afectiva durante el proceso al decir que:

Me siento más centrada y más tranquila porque la música me encanta. Me ha cambiado mucho porque yo antes era solo mire televisión... Hemos progresado mucho, la profesora cuando nos da una partitura nos explica como es, no nos deja averiguar a nosotros solos. (Entrevista estudiantes Mariana y Valentina)

En problemas familiares y así, uno se distrae más en violín y como que se le olvida y como que todo cambia y uno se vuelve más responsable. (Entrevista estudiante Lorena Forero)

A mí me ha cambiado muchas cosas porque yo antes no hacía nada, yo me ponía a ver televisión, me cambió la vida porque ahora ya no estoy ahí pegada al televisor. (Entrevista estudiante Sara Rincón)

A mí me encanta digamos cuando llego y saco el violín y ya me siento otra persona, porque con el violín me siento más tranquila, y me gusta mucho. (Entrevista estudiante Valentina Mendoza)

De este modo podemos decir, que en la escuela de violín de las EFACZ se evidencia la importancia que tiene la socialización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral del niño. A partir de los testimonios y las actitudes, se puede observar el grado de madurez emocional que tienen los estudiantes de la escuela cuando asumen sus relaciones interpersonales con los compañeros de clase, a la vez que mejoran sus vínculos familiares y trabajan aspectos axiológicos.

Al revisar los comentarios que hacen tanto los estudiantes como padres, docentes y directivas de la escuela, encontramos que el aspecto socio-afectivo siempre está presente y es casi, que el más relevante en la enseñanza musical, ya que la intención no es solamente formar violinistas virtuosos, sino crear mejores seres humanos para la sociedad y, como un currículo implícito, seres más resilientes ante los problemas políticos y socio-culturales que vive hoy el país, personas capaces de transformar su entorno por medio del arte, logrando así, aportar su granito de arena en la construcción de una mejor sociedad a partir de la imagen del maestro y su ejemplo.

De nada sirve ser un buen músico, sino se sabe ser persona, por ejemplo, la experiencia desde que empecé en Zipaquirá fue que siempre vi buenas personas, y eso le ayuda a uno tener buenos valores y a ser aparte de buen músico a ser buena persona que es algo más importante que ser buen músico. (Aguilar, Entrevista Personal, 2016)

En la iniciación musical, el pedagogo (Willems 1978), afirma que:

A nivel musical, cuando los niños se sienten felices y comprometidos con la tarea que los satisface, suelen cantar. Esto puede ocurrir en cualquier momento, pero especialmente cuando la actividad es de tipo rítmico, o cuando mueve a la dramatización o la libre expresión., el canto se considera como uno de los medios más completos, agrupa de manera sintética alrededor de la melodía, el ritmo y la armonía, es el mejor medio para desarrollar la audición interior, clave de toda verdadera musicalidad”. BOSH, Lydia; MENEGAZZO, Lilia Fornasari; Pérez, Amanda. “El jardín de infantes de hoy”.

### **3.3. NUESTROS MÉTODOS DE ENSEÑANZA**

El componente fue el siempre pensar en ellos, desde la perspectiva de ellos, ponerme en los zapatos de ellos como aprendices, el buscar esas soluciones pedagógicas, el dar respuesta a sus preguntas y el enseñar siempre la música como una herramienta de goce y aprendizaje. (Chiriví, Entrevista Personal, 2016) (Ver anexo 6)

#### **3.3.1. Las Clases Individuales.**

El trabajo orquestal de la Escuela de Violín de las EFACZ, parte de la realización de las clases individuales en donde se construyen con los estudiantes unas bases técnicas e interpretativas fundamentales para el buen desenvolvimiento de éstos en sus clases grupales. A pesar de que la escuela como tal no está ligada a un método específico para la enseñanza del violín, la filosofía

Suzuki, expuesta en el capítulo anterior, se encuentra bastante inmersa en la enseñanza que imparte cada uno de los maestros como ellos mismos expresan al decir que:

No estoy ligado a una escuela de violín en específico, yo trabajo depende del estudiante, si son niños trabajo bastante repertorio del Suzuki y si el papá se presta y es interesado también lo involucro para que sea como el tutor en la casa y le haga seguimiento y esté enterado de que es lo que el estudiante debe desarrollar, esos son realmente pocos los casos que se dan, pero si son niños si trabajo con Suzuki. (Scarpeta, Comunicación Personal, 2016) (ver anexo 3)

No estoy ligado a ningún tipo de escuela de violín, aunque empecé en la Pedagógica y tenía bases en cuanto métodos y formas, con la experiencia que he tenido, aunque no he estado en muchos sitios, pero si en estos procesos que son públicos, he podido aprender que el contexto como tal te va a limitar o a marcar el camino que debes seguir. (Rojas, Entrevista Personal, 2016) (ver anexo 4).

Uso varios métodos en realidad dependiendo de la situación, si veo que el estudiante muestra interés y disciplina procedo a cimentar su técnica; pero por lo general uso melodías tomadas del método Suzuki u otros libros de melodías populares que buscan empezar el proceso del estudiante con música, con melodías, con cosas sencillas con las cuales ellos tengan cierta familiaridad que conozcan o hayan escuchado ya. (Sarmiento, Entrevista Personal, 2016) (ver anexo 5)



ILUSTRACIÓN 19: ESTUDIANTES PRESENTAN SUS OBRAS ANTE LOS COMPAÑEROS.

También es de suma importancia para la escuela, que entre los mismos estudiantes exista una buena relación de grupo y un apoyo bilateral, de esta manera los chicos más avanzados tienen la tarea de ayudar a estudiar a sus compañeros y así siempre se están co-evaluando y autoevaluando por medio de las clases colectivas, donde reciben críticas constructivas de sus compañeros quienes

ya tienen un criterio sobre el manejo básico del instrumento, al mismo tiempo que realizan una presentación preliminar de lo que interpretarán como obra solista en su muestra final. Los estudiantes también manifiestan su conformidad con la escuela y nos relatan:

Mi papá dice que yo voy a ser una gran violinista y que si me sigo esforzando voy a tocar en todo el mundo. (Entrevista estudiante Sara Rincón).

Lo más chévere es que uno aprende parte cultural, de valores y del violín que uno se relaja, se desestrea y disfruta ese momento y le fascina. (Entrevista estudiante Paula Colmenares).

A mí me encanta digamos cuando llego y saco el violín y ya me siento otra persona, porque con el violín me siento más tranquila, y me gusta mucho. (Entrevista estudiante Valentina Mendoza)

Una de las debilidades que tiene la escuela de violín de las EFACZ y que influye en el proceso instrumental tanto individual como colectivo, es el hecho de que los docentes se encuentran en la obligación de recibir una alta población estudiantil, manejando grupos de 3 y hasta 5 estudiantes por hora, lo cual hace que el proceso sea un poco más lento ya que no se puede realizar un proceso netamente individual. El actual Director de la Orquesta lo manifiesta cuando dice:

No recomendaría yo procesos con más de tres estudiantes por hora, lo ideal es que sea casi individual y adicional la clase de conjunto, aunque lo ideal es trabajar con grupos máximos con grupos de 7 u 8 para iniciar, ya cuando son orquestas con estudiantes que leen y son disciplinados no hay lío de la cantidad. (Scarpeta, Entrevista Personal, 2016) (ver anexo 3)

Acá una de las exigencias que tenemos o que como formadores nos ponen, es girar en torno a una orquesta; hemos tenido administraciones donde literalmente a la gente no le importa como toquen los estudiantes lo que importa es que se vean artos y es algo que se vive no solo acá, se vive tal vez en la gran mayoría de sitios, hay una presión administrativa, hay recursos del gobierno, gobernantes que no están tan metidos en el cuento de formar sino de mostrar. (Rojas, Entrevista Personal, 2016) (ver anexo 4)

### **3.3.2. El Semillero y la Orquesta.**

El semillero de iniciación orquestal, es un proceso que se crea en el año 2012 con la llegada de una nueva alcaldía y administración, de nuevos maestros y estudiantes a la escuela de cuerdas frotadas. La escuela de iniciación en violín se renueva con la participación de 30 niños en edades

de 5 a 17 años continuando así en el año 2013, 2014, 2015 y 2016 con el reintegro de los estudiantes antiguos y la llegada de nuevos niños que conforman año tras año un nuevo grupo semillero. Actualmente se cuenta con más de 90 niños que hacen parte de la escuela de violín como uno de los procesos más grandes y retro alimentadores que tienen las EFACZ; gracias a este proceso, la orquesta juvenil y la pre orquesta infantil se pueden seguir retroalimentando.

Cabe resaltar el hecho de que esta escuela de violín, hasta el año 2015 era la única de las EFACZ que recibía los niños más pequeños, y en algunos casos con algún tipo de discapacidad física, con los que se realizaba un arduo proceso de iniciación musical previo al aprendizaje del instrumento.

Ante esto los docentes y estudiantes de la escuela manifiestan su importancia al decir que:

El tema de semilleros es muy importante porque seguimos fortaleciendo esos espacios del aprovechamiento del tiempo libre, donde los niños llegan a tocar y a ser felices a través de un instrumento y de la música; pero hay un componente más y es que logramos reconocer metodologías y propuestas pedagógicas que ayuden a que los procesos sean más exitosos, a que los niños avancen más rápido, a que su nivel técnico sea de mayor calidad y que puedan afrontar repertorios más complejos cada vez y que a esa formación que ellos toman en un espacio no formativo de aprovechamiento del tiempo libre en una casa de la cultura, el día de mañana que quieran y decidan ser profesionales, les permitirá soñar en tocar a un nivel más profesional. (Chiriví, Entrevista Personal, 2016)

Una orquesta consiste en tener muchos integrantes para formar una canción muy bonita, pero si uno falta no es lo mismo porque la disciplina, la responsabilidad y la atención en clase es lo fundamental y deberían ser muy estrictos en esa parte. (Entrevista estudiante Tatiana Bautista)

Esta clase individual es para concentrarse más y el semillero para reunirse con todos los que están, para no aislarse los que tocan violín. (Entrevista estudiante Mariana Londoño)

Es bueno tocar con otros niños porque nos socializamos con las otras personas, nos juntamos y ellos nos pueden aconsejar que estamos haciendo mal y nos entendemos mejor con todos. (Entrevista estudiantes Sara Rincón y Cristian Olmos).

Los semilleros orquestales son importantes para que los estudiantes: Uno, se acostumbren a tocar en conjunto en colectivo con todas las posibilidades de convivencia y de valores que se pueden

desarrollar dentro del colectivo, también del desarrollo musical que aprendan a escuchar y relacionarse con otros instrumentos, a seguir y liderar toda la dinámica que se da en un ensamble. (Scarpeta, Entrevista Personal, 2016) (ver anexo 3)

La orquesta puede llegar a ser muy buena o muy mala, si se tiene una orquesta de iniciación con objetivos claves con un trabajo concertado con sus profesores, creo que es efectiva desde el principio, tal vez no pensando en un producto musical grande y extenso, pero si podemos empezar a trabajar muchas cosas como la misma disciplina, la formación orquestal como tal, y muchos aspectos que son extra musicales pero que tienen que ver con la música. (Rojas, Entrevista Personal, 2016) (ver anexo 4)

### 3.3.3. Las Estrategias y Lúdicas.

En la escuela de violín, se utilizan diferentes modelos de enseñanza que tienen en cuenta dinámicas y lúdicas variadas, las cuales permiten que las clases sean más agradables para los estudiantes, sin embargo, aunque son diferentes entre sí, todos coinciden en una misma filosofía: El desarrollo integral, el reconocimiento de sí, el cuidado de su instrumento y el amor por su hacer musical.



ILUSTRACIÓN 20: CLASES LÚDICAS CON LOS ESTUDIANTES DE INICIACIÓN EN VIOLÍN.

Nosotros hemos trabajado con el maestro Scarpeta siempre, en sentarnos a tocar en grupo desde la primera clase, cuerdas al aire y empezar a reconocer el instrumento en grupo; no hacer una formación personalizada hasta que el músico tenga el nivel de sentarse ahí si a tocar con una orquesta, no. (Chiriví, Entrevista Personal, 2016) (ver anexo 6)

Clave el profesor que se gane el corazón de ellos, que pueda transmitir su amor propio hacia el instrumento a ellos, que si ellos entienden eso a temprana edad van a entender la importancia de la técnica que en realidad es lo que hace difícil el instrumento. (Rojas, Entrevista Personal, 2016) (ver anexo 4)

Cuando yo veo que algo les aburre abandono eso y procuro enseñarles algo nuevo, de vez en cuando los animo a estudiar y a practicar, escuchar música para violín algún concierto u obra, o enseñarles algunas de sus canciones favoritas, la música que ellos escuchan. (Sarmiento, 2016)

A veces les muestro videos de niños tocando también y que ellos pueden llegar a tocar tan bien como los que están el video, normalmente yo hago muchos juegos, jugamos a los chulitos en la clase, con el marcador o con unos dados grandes, en la clase hay juego cuando son niños y la idea es que ellos estén contentos con la clase, que no sea una carga sino un disfrute. (Scarpeta, Entrevista Personal, 2016)

#### **3.3.4. Los Repertorios.**

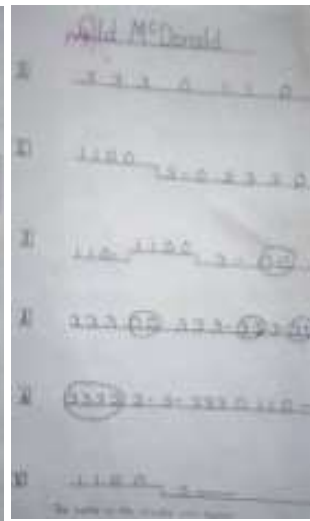
Los repertorios musicales que trabaja la escuela de iniciación en violín, se escogen seleccionando obras que tienen una intencionalidad tanto musical como pedagógica. Se parte primero de la creación y categorización de los diferentes niveles instrumentales en los que se encuentran cada uno de los estudiantes, agrupándolos en violines primeros y segundos, de este modo los niños más antiguos o avanzados en el instrumento interpretan las partes más complicadas de la canción, y los niños nuevos hacen las melodías más sencillas, en este caso arreglos con cuerdas al aire, cumpliendo así el objetivo de la escuela. Esto busca que todos los estudiantes se sientan involucrados y partícipes de una misma agrupación desde sus primeras clases, dado que lo más relevante para la escuela, es que la orquesta sea parte fundamental en el desarrollo de la educación musical en el niño.

Los tipos de música y géneros seleccionados, están pensados de acuerdo al nivel instrumental que posee cada grupo, procurando siempre partir desde los aprendizajes previos de cada estudiante, quienes en su mayoría por ser tan pequeños tienen muy interiorizadas las canciones tradicionales de tipo infantil, como por ejemplo: Los pollitos, arroz con leche, cucù, tengo una muñequita, la gran del tío Old McDonald; facilitando así su aprendizaje en el violín; para esto la escuela se basa en métodos de iniciación al violín como lo son: El violín creativo, Maia Bang, Violín Song Book de Bonnie Greene, Barbara Barber, Suzuki y en muchos de los casos, en materiales creados por los mismos maestros. Es de resaltar también el compromiso que tiene la escuela de violín por rescatar las músicas folclóricas tradicionales como son cumbias, bambucos, pasillos y demás obras conocidas incluidas siempre dentro del repertorio de fin de año de la escuela.



Las canciones están pensadas para que ambos niveles se puedan integrar de forma fácil, ya que el tipo de melodías son en su mayoría obras infantiles o algunas clásicas reconocidas por los estudiantes, en ellas se abordan contenidos como:

- El manejo de las figuras musicales: redonda, blanca, negra y corchea, ya que son las más fáciles y necesarias a la hora de aprender el manejo del arco y el cambio de cuerdas.
- La lectura de partitura que en muchos casos es completamente nueva para ellos de una forma muy lúdica, primero aprendiendo la ubicación de las cuerdas al aire, las cuales en el caso de los más pequeños, son pintadas de diferente color para lograr su rápida asimilación; para los niños que hasta ahora están empezando a leer partitura, se les hace un apoyo visual con la colocación de números, los cuales significan los diferentes dedos y cuerdas a tocar, que con el paso del tiempo se les borran hasta que ellos por su propia cuenta puedan empezar a identificarlos. El trabajo con métricas de 2/4, 3/4 y 4/4, las cuales como se explicaba en capítulos anteriores son primero vivenciadas con su cuerpo, por medio de la realización de canciones mimadas y coreografías inventadas por los mismos estudiantes.
- Las siguientes imágenes son un corto ejemplo de algunos de los repertorios que se manejan únicamente con la orquesta semillero y en algunos casos, hasta con la pre orquesta, ya que la orquesta juvenil tiene un nivel más avanzado donde abordan repertorios con mayor complejidad técnica y musical.



CUADRO 1: REPERTORIO PRE - ORQUESTA

### 3.3.5. Talleres De Música.



ILUSTRACIÓN 21: TALLER DE VIOLÍN IMPARTIDO POR LA AGRUPACIÓN Q-ARTE

Se realizan talleres musicales con la participación de algunos profesores colaboradores, quienes todos los años nos ofrecen voluntariamente un taller recreativo para conocer más de cerca algunos instrumentos, en este caso el Violonchelo y la Viola como instrumentos pertenecientes a la familia de cuerdas, ya que en el instituto no contamos con los docentes en estos instrumentos y se requiere mostrar la relevancia de éstos en la conformación de una orquesta.

En estos años estuvieron contratados la maestra Ana María en la dirección de la orquesta de cuerdas frotadas, con un tallerista en violín y uno en chelo, a pesar de los grandes esfuerzos por contratar talleristas en viola y otros instrumentos, por condiciones económicas no se pudo, sin embargo el proceso se llevó a cabo y digamos que el trabajo de estos tres talleristas incluyendo a la maestra Ana María Torres fue un gran trabajo en donde la población beneficiada en su mayoría fueron niños de los 5 a los 11 años, que en cuanto a las escuelas de formación es el tipo de población que más necesitamos cubrir, puesto que una escuela de formación debe ser para niños y adolescentes realmente. (Otalora, Entrevista Personal, 2016) (ver anexo 7)



ILUSTRACIÓN 22: TALLERISTAS INVITADOS DE CHELLO Y PIANO

### 3.3.6. Talleres De Padres

Una actividad relevante para la escuela de violines, es la realización de talleres de padres, los cuales se hacen como mínimo tres veces al año, en el que, aparte de dar cuentas a cada padre sobre el proceso musical de su hijo, se procede también a llevar a cabo una pequeña inducción para que ellos sepan cómo trabajar el violín en casa. En estos talleres, los niños lideran una clase para los padres, donde se trabajan algunos temas como: la enseñanza de la postura corporal básica para la interpretación del violín, ejercicios de disociación, estiramiento y actividades lúdicas.



ILUSTRACIÓN 24: TALLER DE VIOLÍN. LOS NIÑOS LE ENSEÑAN A SUS PADRES COMO TOCAR VIOLÍN.



ILUSTRACIÓN 23: TALLER DE SENSIBILIZACIÓN MUSICAL CON PADRES DEL SEMILLERO DE INICIACIÓN



Esta estrategia se propuso con el fin de articular la relación de la familia con la escuela, obteniendo un gran recibimiento por parte de las directivas como de los padres y estudiantes, los cuales han quedado motivados para comenzar un proceso musical en las Escuelas de Formación.

Siempre la maestra Ana María fue muy solicitada entre los padres de familia, ya que entre ellos digamos que fue muy beneficioso y de alguna manera educó el proceder en cuanto a los padres. Ella generaba unos talleres de padres de familia en donde generaba conciencia, en donde enseñaba la disciplina, la constancia y digamos las dificultades que tenía aprender a interpretar un instrumento como el violín. (Otalora, Entrevista Personal, 2016)

### 3.3.7. Descentralizados:

Los satélites a pesar del corto tiempo y los pocos recursos fueron otro proceso que cabe resaltar, ya que se trabajó con alrededor de 210 niños del curso de primero de la Institución Educativa Municipal “Cundinamarca” y en el Colegio “Gabriela Mistral” con cursos desde transición hasta cuarto de primaria. Debido al escaso tiempo y a la falta de instrumentos para la realización de las clases, se decidió realizar talleres de sensibilización musical, donde se trabajaron aspectos como: conocimiento de diferentes instrumentos musicales, cómo se conforma una orquesta, figuras musicales, rondas y juegos con enfoque rítmico y motriz; al igual que la interpretación de algunos instrumentos musicales como fue: La flauta dulce y el violín, en este caso creado por ellos mismos con materiales reciclables.



ILUSTRACIÓN 25: NIÑAS DE PRIMERO MOSTRANDO LOS VIOLINES HECHOS POR ELLAS MISMAS.



ILUSTRACIÓN 26: NIÑOS DE COLEGIOS PÚBLICOS RECIBIENDO CLASE DE MÚSICA.



### 3.4. EVENTOS Y REPERTORIOS

#### 3.4.1. Muestras De Proceso

La Orquesta Semillero tuvo varias muestras y presentaciones durante su proceso, donde a pesar de su corto tiempo de conformación y aprendizaje, fue invitada a tocar en diferentes municipios de la sabana como fueron: Tausa, en la semana cultural, Nemocón en la celebración del mes de los niños y en Cogua, celebración semana santa con transmisión en vivo por el canal de t.v.



ILUSTRACIÓN 27: DIFERENTES PRESENTACIONES DE LA ORQUESTA SEMILLERO DIRIGIDO POR MSTR. ANA MARÍA T.

del municipio; todo esto, gracias al apoyo que dieron las alcaldías desde sus casas de la cultura, al igual que a la gestión de la directora del semillero.

De igual manera también se realizaron diferentes muestras de procesos donde se evidenció un trabajo musical multidisciplinar e integral contando con la participación tanto del Semillero como de la Pre-orquesta y la Orquesta Juvenil, la cual realiza siempre su cierre de fin de año.



ILUSTRACIÓN 28: PRESENTACIÓN DE LA ORQUESTA JUVENIL EN EL DÍA NACIONAL DE LA MÚSICA 2015

### 3.4.2. Ensamblés y agrupaciones

Presentaciones durante el año del Primer Ensamble de Jazz con Cuerdas Frotadas del Municipio: El Ensamble de Jazz es un proyecto iniciado en el año 2014 bajo la dirección de los Maestros Ana M. Torres y Mauro Vargas, el cual pretende dar una nueva perspectiva y posibilidad a los alumnos de las diferentes áreas musicales de la escuela que tienen una visión más allá que solo música clásica y conjuntos orquestales tradicionales; brindándoles la posibilidad de



ILUSTRACIÓN 29: PRESENTACIÓN ENSAMBLE DE JAZZ Y CUERDAS, PARTICIPACIÓN ESPECIAL MAESTRO. LÁCIDES ROMERO.

interpretar otro tipo de música también de gran elaboración como lo es el Jazz, la improvisación, la música colombiana entre otros. Es de aclarar que los estudiantes de esta escuela deben contar con un nivel musical intermedio y con una gran disciplina.

El ensamble fue invitado a participar en la Semana Cultural de los Municipios de Cogua y Tausa, del encuentro de Cuentos y Poesías de Zipaquirá, al igual que del Festival Cultural Salinero el cual tuvo lugar en el Centro Comercial La Casona donde se contó también con la participación del Maestro de Acordeón de Piano e Improvisación de talla Internacional Lácides Romero.

### 3.4.3. Encuentros De Orquesta, Festivales y Concursos

La Orquesta Pionera desde su conformación en el año 2005 siempre fue pionera en la creación de encuentros orquestales, participando también en los diferentes festivales y concursos a nivel nacional obteniendo segundos y terceros puestos, cuando la orquesta apenas llevaba un año de conformación, ganándole a grandes oponentes como las Orquestas de Medellín, Cartagena e Ibagué. Gracias a la iniciativa de los docentes de la escuela, actualmente se continúa realizando este tipo de encuentros cada año en la ciudad salinera el cual es titulado como: Encuentro de Orquestas de Cuerdas Frotadas y el I Encuentro Regional de Orquestas Infantiles en el marco del Festival Cultural Salinero, donde la Orquesta Semillero de Zipaquirá ha participado como anfitriona y pionera en encuentros de orquestas infantiles.



ILUSTRACIÓN 30: PARTICIPACIÓN DEL SEMILLERO EN EL ENCUENTRO DE ORQUESTAS.

Creo que la orquesta es algo que lo motiva a uno mucho, porque tocar solo a veces no es tan chévere es más bonito a veces reunirse con otras personas, hacer música con amigos es muy chévere y agradable y el ver a otras orquestas más avanzadas es algo que me motiva siempre a dar lo mejor de mí en cada ensayo y concierto, la experiencia en la orquesta de Zipa fue muy agradable fueron uno años muy bonitos y especiales de mi vida. (Aguilar, Entrevista Personal, 2016)

Que ellos tuvieran consciencia de que estaban haciendo música en grupo, de que el colectivo lo llevaba a arrojar un resultado artístico y musical que era valorado y que, a partir de esa puesta en escena como grupo, se podía aprender la técnica, la postura, la afinación y por supuesto el montaje de obras y el disfrute de la música. (Chiriví, Entrevista Personal, 2016)

Yo entré a estudiar violín porque a mí me gustó mucho la parte de la orquesta, al ver que todos se unen para formar una música única y muy hermosa. (Entrevista estudiante Tatiana Bautista).

#### 3.4.4. Orquesta Regional

La Orquesta Regional, es un proyecto que nace en el año 2012 liderado por los maestros pioneros de la escuela, Leonardo Chiriví y Hilton Scarpeta quienes en ese entonces ocupaban cargos administrativos en el municipio de Sopó donde se crea por primera vez este proyecto que, al día de hoy, ya se encuentra en su quinta edición.



ILUSTRACIÓN 31: PRESENTACIÓN PARA LA GOBERNACIÓN DE LA ACTUAL ORQUESTA REGIONAL 2016



Este proyecto reúne a los mejores intérpretes en el área de cuerdas frotadas de todos los municipios de la sabana centro que tengan escuela de cuerdas frotadas; de este modo y gracias a los recursos de la Gobernación se logra consolidar orquestas con más de 200 participantes entre ellos niños, jóvenes y adultos experimentados o no, quienes se reúnen con un mismo propósito: hacer música juntos para el deleite del público, realizando obras de alto nivel como la Opera Carmina Burana, Sinfonías de Beethoven, obras clásicas famosas de Schumann, Vivaldi, Márquez, entre otros, al igual que música para cine y colombiana.

Los que decidieron profesionalizarse en la música casi todos estamos en contacto, son cercanos algunos ya son compañeros de trabajo en escuelas de municipios donde he estado, de ellos tenemos los datos hasta hemos hecho ejercicios de conformar orquestas y nos hemos sentado con ellos a tocar, hemos hecho conciertos.... Esperábamos un porcentaje bajo, pero a mí me parece que es alto, porque son muchos; tan solo pensar que ahora reunimos a 50 de ellos para tocar en la orquesta sinfónica del departamento, un ejercicio que venimos liderando cada año y el 80% son conocidos y tuvimos la fortuna de hacer parte de su historia formativa en los municipios en que trabajamos. (Chiriví, Entrevista Personal, 2016)

Los encuentros es algo muy chévere porque permite que los niños vean lo que pueden lograr hacer con el paso del tiempo, que hay cosas más interesantes que simplemente salir a rumbar, ir a tomar que es algo que hoy en día los jóvenes piensan más, que si uno se pone la meta puede llegar a hacer cosas como las que vimos hoy (en la orquesta regional) y eso le mantiene la mente ocupada a los jóvenes, yo creo que eso es algo que vale mucho porque además de eso hace que se culturice la ciudad, y pues un músico no es alguien que toca simplemente un instrumento sino que tiene que conocer de muchas otras cosas, entonces si se empieza a promover la música se promueve automáticamente la cultura y se va tener una mejor sociedad. (Aguilar, Entrevista, Personal, 2016).

### **3.5. EXPERIENCIAS, RELATOS E HISTORIAS**

Durante su trayectoria, la escuela ha contado con varios personajes que se convierten en la razón de ser de la institución, entre ellos están los estudiantes, los docentes, los padres de familia, los egresados, los administrativos y la comunidad que convive con nosotros. En este apartado se presentan varias de las percepciones que se tienen respecto a la escuela, de la razón de ser como institución y de su papel en el desarrollo social de la ciudad de Zipaquirá.

### 3.5.1. Padres y Estudiantes:

- **Viviana Londoño**, madre de la estudiante Mariana Ramírez que tiene ocho años de edad, actual integrante de la orquesta semillero de Zipaquirá opina que:



ILUSTRACIÓN 32: TALLER DE FORMACIÓN EN VALORES

... La formación de valores es fundamental para el desarrollo de un sentido espiritual y sentimental, yo siempre he pensado que la música motiva como esa parte.

Los talleres de padres son muy buenos para estar más involucrados en la formación musical de nuestros hijos, para saber cómo va su proceso, por ejemplo, yo no conozco mucho de música y

en el taller puedo también ayudarle a ella a estudiar... Se trabaja mucho la comunicación entre padres e hijos para conocer la formación, lo que el niño está aprendiendo y como nosotros como padres debemos estar comprometidos en el proceso formativo de nuestros hijos.

El semillero es relevante porque así aprende a trabajar en equipo, en la orquesta y conoce más canciones y repertorio y puede también enfrentarse al público, algo que le cuesta a mi hija, que le da pánico escénico.

- **Luis Zamora**, padre de la estudiante Sara Zamora que tiene 7 años y lleva tres años en la escuela de violín dice que:

Si yo direccioné a mi hija a estudiar música, pues yo tengo que tener toda la responsabilidad de seguirla y apoyarla para que ella se enamore de lo que está haciendo y que esa formación pueda ser permanente, pienso que ese es el propósito de uno como padres, tener ese compromiso de acompañar a sus hijos hasta donde tenga que llegar... No cambiaría nada de la escuela de violín, pienso que hay una buena pedagogía y motivación por parte de la profesora.

Falta mucho apoyo y divulgación de lo que se hace aquí adentro, y el apoyo inmediato a los muchachos a la hora de participar, acompañarlos y cuando son niños a veces falta mucha logística para tener a los niños felices en un día de presentaciones, porque a veces se sale a tocar, pero las condiciones no son muy favorables. (Entrevista padre Luis Zamora, 2016)

Según las encuestas y entrevistas realizadas a los padres y estudiantes de la escuela de violín de Zipaquirá, se evidencia una gran satisfacción con relación al manejo que tiene el docente en clase, viendo un puntaje promedio en los resultados de la encuesta entre 4 y 5 siendo la nota mínima 0 y la máxima 5; fue muy mínima la población que coloca la nota más baja siendo esta 3, lo cual muestra que la población en general está contenta con el trabajo del docente.

Por otro lado, en cuanto a lo fisiológico, los estudiantes son muy sinceros a la hora de decir que su mayor fortaleza es la digitación de la mano izquierda, mientras que lo que más les sigue constando es el trazo y agarre del arco, al igual que la correcta colocación del violín. Mientras que al preguntarle a los padres en que aspectos ha visto mejoría en sus hijos desde que hacen parte de la escuela de violín, un 70% responde que los ha visto en todos los aspectos mencionados como son: Su postura corporal, sus habilidades psicomotrices, su desarrollo cognitivo, su desarrollo socio afectivo y su educación musical, siendo este último el de mayor predilección por el restante de los encuestados.

En cuanto a las observaciones y sugerencias, se encuentran muchas felicitaciones para los docentes de la escuela debido a la buena dinámica que manejan en clase, donde resaltan la importancia de continuar con perseverancia, carisma, entusiasmo y buena actitud sus clases; pero también hacen algunas sugerencias como es el poder hacer más lúdica la clase y la más resaltada: extender más el horario de clase con cada estudiante; sin embargo, la gran mayoría se encuentran contentos con el proceso y pide que continúe igual.

### **3.5.2. Los Egresados:**

- **Samuel Luis Aguilar**, exintegrante de la Orquesta de Zipaquirá, actualmente tiene 21 años de edad, se formó como violinista en las EFACZ bajo la dirección del Mtro. Leonardo Chiriví, lleva cinco años tocando violín desde el año 2011.

Actualmente toca en la Orquesta Nueva Filarmonía una orquesta formada hace tres años, en la fila de segundos violines, y hace parte de la Orquesta Regional de Cundinamarca donde participan los

maestros Chiriví y Scarpeta. Él define su profesión como: “El violín ya es parte de mi vida y no pienso dejarlo, es algo que está dentro de mí y no se puede sacar”. (Aguilar, 2016)

En la orquesta siempre le enseñan a uno muchas cosas como puntualidad, disciplina, trabajo en equipo, son cosas que le enseñan a uno en la orquesta que no se aprenden fácilmente en otro lugar, si se puede aprender en otro lugar, pero la orquesta le ayuda a uno mucho en eso.

De nada sirve ser un buen músico, sino se sabe ser persona, por ejemplo, la experiencia desde que empecé en Zipaquirá fue que siempre vi buenas personas, y eso le ayuda a uno tener buenos valores y a ser aparte de buen músico a ser buena persona que es algo más importante que ser buen músico.

Lo que uno debería empezar a intentar inculcar en un niño es la disciplina, y eso de pronto es algo que le ayuda a conseguir la música, porque si uno realmente quiere avanzar tiene que ser disciplinados no puede ser vago en el instrumento, y eso le ayuda a uno a ver de otra forma la música.

El tiempo que uno le dedica al instrumento es fundamental, pero tiene que aprender a ser equilibrado y con el tiempo ya se va dando uno cuenta que a veces no es necesario tanto tiempo sino un tiempo determinado para ver cosas determinadas, pero yo creo que al principio el tiempo es fundamental, dedicarle un buen tiempo a estudiar puede ayudar mucho a avanzar.

Los profesores tienen un límite también, no se puede sobresaturar a un profesor con estudiantes porque cada niño es un proceso diferente, yo empecé con ocho compañeros de los cuales solo quedamos dos o tres que tocamos aún el violín y cada uno tiene un proceso diferente, entonces si a un profesor se le exige tener 200 alumnos es imposible no va a poder, porque cada uno tiene un proceso diferente y no se puede generalizar todo, entonces si yo pudiera cambiaria seria eso, que un profesor tenga una buena cantidad de alumnos pero que se pudiera atender a cada uno muy bien. (Aguilar, 2016)

- **David Camilo Mendieta**, Estudiante de 9 semestre del pregrado en Violín de la Universidad Nacional, lleva 9 años en la profesión, labora actualmente en la Orquesta Juvenil de Cámara bajo la dirección del maestro Federico Hoyos y es Exintegrante pionero de la Orquesta de Cuerdas Frotadas de Zipaquirá desde el año 2006.

Llegué a estudiar violín, porque simplemente me enamoré del instrumento y de su sonido, e inicié mi formación con el profesor Fabián Scarpeta en la Escuela de Formación de la Alcaldía de Zipaquirá.

Mi proceso fue el de todos los estudiantes, íbamos a tocar algunos días por las tardes después del colegio, y todos los sábados recuerdo que teníamos ensayo de orquestas y en sí mi proceso en la orquesta fue el promedio, nunca me destacué, pero tampoco perjudiqué el proceso de los demás.

Mi experiencia fue algo muy gratificante como ser humano, porque aprendí mucho de las personas, y más que música, como que descubrí el valor que tiene cada ser humano y también tengo que resaltar mucho como el trabajo en equipo me enseñó bastante; lo que más rescato aparte de la música que es por lo que estoy acá, es la calidad humana, los profesores y mis compañeros, que ese tiempo que compartíamos era de verdad muy especial, creo que por eso me enamoré bastante de la música

Cuando comencé con el violín y decidí elegirlo como una profesión de vida, la gente pensaba que no era muy viable, pero con la ayuda de mis papas que invirtieron mucho tiempo y dinero en mi educación, me di cuenta que es imposible vivir de este hermoso arte.

Considero para la escuela de formación es justo y necesario que exista una revolución en la disciplina de la educación, en la capacitación de los docentes y los alumnos y en que se abran muchos espacios para la interpretación de estos jóvenes talentos que de verdad son muchos. (Mendieta, 2016)

Por otro lado, otro tipo de población seleccionada para la investigación fueron los funcionarios que participaron durante la administración del 2012 – 2015 y la actual administración de 2016, en este caso la maestra Lilian Otálora, Ex -Coordinadora de las EFACZ y su actual Director el Maestro Leonardo Chiriví.

• **Lilian Otálora**, maestra en música de la Universidad Javeriana con énfasis en composición.

Trabajé en la Alcaldía de Zipaquirá con las EFACZ, donde desempeñé el cargo de formadora en gramática y composición musical, posteriormente fui nombrada coordinadora de las escuelas de Formación hasta el año 2015, es decir durante 2 años.

Durante la coordinación o con la oportunidad que tuve de ser coordinadora, además de ya haber sido formadora, fue para mí muy enriquecedor, saber ¡qué tan importante es!, que los artistas sepamos de gestión cultural, de organización administrativa, “un gran problema que tiene Colombia en general es la falta de conocimiento para gestionar recursos para las escuelas”, la organización es vital, la organización administrativa para que las escuelas funcionen, de nada sirve tener a los mejores formadores a los mejores intérpretes como profesores, si la escuela administrativamente no funciona. Esto lo hablo no solo a nivel organizacional sino también pedagógico, académico, a nivel económico entonces básicamente pienso y afirmo que la organización administrativa debe ser clara y clave para que las escuelas de formación se lleven a un feliz término y se obtengan los resultados que se esperan y que se proyectan.

Yo siempre he pensado que la educación debe estar o más bien para que se lleve a un feliz término la formación artística deben contribuir a diferentes factores. El primero es el interés por el alumno, el alumno debe estar interesado por la disciplina o por el instrumento que vaya a interpretar, que vaya a aprender. Es vital que sea el estudiante el que disfrute, el que tenga la iniciativa de aprender, sin embargo, en edades muy tempranas generalmente son los padres de familia los que hacen esto posible. (Otálora, 2016)

- **Edward Leonardo Chiriví Guzmán:** Lic. Pedagogía Musical egresado de la UPN, actualmente estudia una especialización en Educación, Cultura y Política, se desempeña en el cargo de Director de La Escuela de Formación Artística y Cultural de Zipaquirá (EFACZ)

Me aventuré a enseñar el tema de las cuerdas frotadas sin ser instrumentista de cuerdas frotadas, me senté a organizar los lineamientos pedagógicos de la enseñanza a partir de una propuesta de sentarnos todos a tocar todos desde la primera clase, y trabajé con un profesional en esa área que es el maestro Hilton Scarpeta que si es egresado con un pregrado en violín y con él empezamos a trabajar todo el tema de las cuerdas, y ahí fue una experiencia de aprendizaje para mí pero también una experiencia muy bonita donde fuimos fortaleciendo todo un proceso de cuerdas frotadas aquí en la región.

Hay algo que a mí me apasiona y es buscar las metodologías para que las personas entiendan de una forma clara lo que uno quiere que ellos aprendan; porque hay muchas grandes maestros que para enseñar realmente no tienen como la metodología y la didáctica mientras que son grandes intérpretes, a mí me pasó lo contrario, yo nunca fui un gran interprete pero si encontraba la forma de enseñar y de hacer sentir la música de una forma diferente, y un componente más es que logre que muchas personas amaran la música tanto como yo lo estaba haciendo.

Zipaquirá, es el resultado de también esa inquietud; nosotros arrancamos en Tocancipá, abrimos la escuela allá, luego nos llamaron a Sopó y abrimos la escuela y dijimos porque en Zipaquirá no, si nosotros somos de Zipaquirá con el maestro Scarpeta, nos vinimos acá eso fue hace más de 10 años y le dijimos al alcalde que nosotros de gratis trabajamos para hacer el proyecto y que cuando él lo escuchara si le parecía nos podría brindar un apoyo económico, y así fue, lo hicimos y trabajamos seis meses de gratis, después nos dieron un contrato para los dos, y empezamos a formar la orquesta, integramos muchos niños de violín, viola, violonchelo y contrabajo todos tenían que estar tocando, y cuando se empezó a mostrar el trabajo ya, porque nos apoyábamos no solamente de ellos sino de nosotros también como instrumentistas pues el alcalde nos dio la oportunidad, eso fue hace más de 10 años. (Chiriví, 2016)

Otro de los aspectos más relevantes e imprescindibles para esta investigación, se basa en las experiencias de los docentes que hicieron y hacen parte de la escuela, siendo estos los actores principales para el crecimiento y fortalecimiento de esta escuela, como son en este caso, el maestro Hilton Scarpeta director pionero quien actualmente dirige la orquesta de cuerdas frotadas de Zipaquirá, Giovanni Rojas formador pionero del proceso de violín y viola, Juan Sebastián Sarmiento formador colaborador del proceso y el maestro Leonardo Chiriví, director pionero de la escuela de cuerdas frotadas y actual director de las EFACZ, (de quien ya hablamos anteriormente); a quienes se les realizaron una serie de entrevistas específicas para la recopilación y análisis de información vital para este trabajo de grado, finalizando con la experiencia de la autora como exintegrante de la orquesta pionera y actual docente y directora de la escuela de cuerdas frotadas de Zipaquirá.

### **3.5.3. Docentes**

- **Hilton Scarpeta**, Maestro en Bellas Artes de la ASAB con especialización en Educación, Cultura y Política UNAD, Director Orquesta de las EFACZ.

La labor de uno como docente es tratar de brindarle herramientas al estudiante, metodologías de estudio para que ellos apropien y vayan desarrollando su técnica paulatinamente en el menor tiempo posible; yo creo que esa es la labor del docente, decirles a los estudiantes como estudien, guiarlos en el camino que deben seguir progresivamente y darles herramientas para que el estudio sea más fácil que puedan avanzar y ayudarles a resolver dificultades.

Cuando yo me vincule de lleno a la docencia casi que sacrifiqué la carrera como interprete... me apasiono por la docencia y si hay que escribir materiales, si hay que dedicar tiempo adicional, todo lo que yo pueda hacer para que los estudiantes desarrollen su capacidad violinística y musical no escatimamos esfuerzos.

Considero que lo más relevante a la hora de realizar un proceso de formación, es el ser humano... hay estudiantes que les cuesta bastante, pero uno los motiva para que avancen, pero ellos dan de acuerdo a su contexto y sus posibilidades lo que más pueden y uno es flexible con eso, así no toque perfecto uno no los presiona más de lo que su contexto, su personalidad y su forma de ser le pueda dar. Ante todo, el ser humano. (Scarpeta, Entrevista Personal, 2016)

• **Giovanny Rojas**, Lic. Música UPN, Docente de Violín EFACZ.

El aprendizaje y la enseñanza del violín son cosas que están ligadas, que después de estos años de experiencia puedo concluir que están ligadas, porque a medida que tú vas avanzado en el violín simplemente sabes coger el arco o el violín como tal, si lo aprendiste bien ya lo puedes transmitir bien se supone.

Siempre he considerado que el éxito de un profesor independiente de la filosofía de su sitio de trabajo y de sus jefes, tiene que ser el inculcar el amor por el instrumento y que en cierta medida algunos de sus estudiantes (porque sabemos que no van a ser todos) puedan seguir los pasos de su profesor, queremos cambiar las vidas de ellos. (Rojas, Entrevista Personal, 2016)

• **Juan Sebastián Sarmiento**, Estudiante de Música de la U. Cundinamarca. Ex – Docente de las EFACZ.

Lo más importante son los resultados si hablamos de formación, si la formación es nuestro objetivo lo más relevante son los frutos de ese proceso, aunque sean pocos pero que hayan, que el niño reciba alguna formación que aprenda algo nuevo. (Sarmiento, 2016)

• **Ana María Torres**, Estudiante último semestre Lic. Música UPN, Docente de Violín y Directora del Semillero Orquestal de las EFACZ.

Mi experiencia musical inicia en el año 2004, a la edad de diez años, cuando entré a ser parte de la primera banda sinfónica que estaba creando Batuta en un pueblo al norte del país llamado Convención, N.D.S.; allí aprendí a tocar la flauta travesa y algunas cosas básicas de lectura musical, este fue mi primer contacto con la música.



Un año más tarde mi familia se muda a la ciudad de Zipaquirá donde por influencias de mi madre y en el afán de no perder el proceso que ya traía, entramos con mi hermana menor a ser parte de lo que sería la primera Orquesta de Cuerdas Frotadas del municipio; es ahí, donde conozco a sus pioneros, los maestros Leonardo Chiriví, Hilton Scarpeta y Giovanni Rojas, quienes fueron nuestros primeros profesores de violín; ellos estaban encargados de la creación, dirección y fortalecimiento de la nueva escuela de cuerdas frotadas en Zipaquirá la cual hacía parte de lo que hoy llamamos EFACZ.

De este modo, y con tan solo once años comienzo la formación musical pensada ya de una forma mucho más profunda y comprometida, siendo así que duré como integrante de la escuela por más de siete años.

Fue tal el afecto que esta escuela y sus docentes inculcaron en mí, que no escatimaba esfuerzos para ir a los ensayos y a las clases, ya que de cierta forma era un escape a la realidad que vivía en casa, puesto que mis padres no apoyaban mi formación a nivel académico y una vez al ver mi interés por asumir la música de una manera más formal se opusieron a mis intenciones y tampoco siguieron apoyando mis estudios musicales. Mi formación escolar se hizo en casa, por ello no podía estudiar ni tener una vida normal como lo hacían los otros niños, así que este era el único contacto que tenía con chicos de mi edad, con los que logré entablar una bonita amistad que perdura hasta el día de hoy.

La escuela de cuerdas frotadas de Zipaquirá marcó a tal punto mi vida, que decidí tomarlo como carrera a pesar de que ni yo misma estaba convencida si moriría de hambre en el intento; y es así como gracias al apoyo del maestro Leonardo Chiriví, recibí una beca para hacer cursos libres en la Universidad de Cundinamarca, la cual me sirvió de preparatorio para presentarme a la que hoy sería mi actual universidad y el alma mater de toda mi formación como músico profesional, la Universidad Pedagógica Nacional.

En el año 2012, y comenzando a penas mi primer semestre de carrera, soy llamada para trabajar como subcontratista del nuevo director de la orquesta, es decir lo reemplazaba en las horas de trabajo que él no podía hacer; es así como entré a ser parte de las EFACZ como docente de violín.

Llegando a la institución me encuentro con que, tanto los docentes pioneros como los integrantes de la orquesta habían desertado y la escuela de violín se había debilitado, recibo entonces así, a mis cinco primeros estudiantes con los que arranqué la escuela, notando que venían prácticamente obligados por sus padres, ya que le tenían algo de terror al anterior profesor.

Empieza así esta ardua tarea por recuperar y volver a florecer la orquesta que un día hizo historia en la región, proyectando a grandes músicos talentosos de conservatorio; es entonces donde se analiza el causante de la baja población que se tenía y se llega a la conclusión de que esto se suscitó debido a la poca preocupación por la creación de semilleros que pudiesen estar en constante retroalimentación de la orquesta pionera; dado las circunstancias, se decide doblar el cupo de estudiantes que se tenía, el cual era en ese entonces máximo de 15 niños por docente y se realiza una convocatoria para estudiantes sin límite de edad lo que hace que lleguen muchos chiquitines se integren a lo que parecía una simple vista una clase colectiva y que hoy en día es llamada la orquesta semillero donde participan más de cuarenta y cinco niños.

Gracias a los conocimientos que recibía en la universidad, ya que iba realizando mi carrera paralelo a mi trabajo, empecé a poner en práctica todas las teorías y metodologías musicales que iba aprendiendo, aunque no me quedé sólo con lo que me enseñaba la academia, sino que investigué por mi parte y me preocupé por hacer otro tipo de cursos como: Filosofía Suzuki, Método Orff, Dalcroze, Kodaly y demás; que me permitieron ampliar aún más la mirada pedagógica que tenía frente a la escuela, ya que cada día me llegaban diferentes situaciones que requerían de un conocimiento mayor por parte del docente para resolver, como es el caso de niños que eran rechazados por la sociedad y a veces no muy bien recibidos en otras escuelas, dado a las deficiencias fisiológicas que presentaban, ya que algunos de ellos sufrían de: displasias de cadera, malformación auditiva, autismo, discapacidad visual, leucemia y hasta un niño que tuvo cáncer de cerebro, que hizo metástasis y lamentablemente murió.

Todas estas experiencias vividas en la escuela de violín, me permitieron crecer cada día como docente, músico, pedagoga y sobre todo como persona, ya que como lo decían anteriormente mis compañeros, “el hecho de poder enamorar a los estudiantes día a día de su instrumento y de la escuela permitió que esta misma se volviera auto sostenible”, a tal punto que era la escuela que

primero cerraba sus cupos a comienzo de año y con una deserción anual del 5%. Es muy grato ver como los niños llegan una o dos horas antes de su clase para poder estudiar y se entristecen al saber que no tienen clase un día; también el esfuerzo que hacen algunos niños, en su mayoría los que cuentan con menos recursos, para sacar de sus ahorros o lo que les regalan de primera comunión o cumpleaños para comprarse ellos mismos los accesorios faltantes para su instrumento.

Podría seguir escribiendo muchas hojas más de lo que este proceso ha significado para mí, o hablar de los recuerdos, las anécdotas, los aprendizajes y las sonrisas que han marcado mi vida y me hacen cada día llegar y salir del aula de clases con una ilusión y un aprendizaje nuevo para mí; sin embargo resumiría todo en mi filosofía de vida, la que les imparto día a día a los chicos y es: Amarse unos con otros, ofreciendo a los demás con amor aquello que les gustaría que les hicieran, haciendo siempre el bien sin mirar a quien, sabiendo que la humildad es el ingrediente principal para ser felices, que el ser agradecido es vital para ser agradable y el recordar que todo lo que se siembra se cosecha.

Una de las anécdotas más sorprendentes es el testimonio de la estudiante Daniela Montaña, quien entró a la escuela en el año 2014, destacándose como una estudiante muy participativa y entusiasta, pero en el año 2016 le diagnosticaron una enfermedad llamada Leucemia, lo cual hizo que la estudiante se retirara de la escuela para internarse en un hospital; sin embargo y a pesar de que este suceso dañó mucho, tanto su cuerpo como sus emociones, los estudiantes de violín estuvimos al tanto de su cuidado y en cada una de sus fases hasta lograr su recuperación.

Se puede evidenciar el cambio tan drástico que tuvo desde su participación como integrante del semillero infantil (ver anexo 9: video 3) donde cantaba y bailaba, luego en la entrevista que le realizamos en el hospital (ver anexo 9: video 4) y hasta su recuperación en casa donde celebramos su cumpleaños con la compañía de otros estudiantes (ver anexo 9: video 5).



**ILUSTRACIÓN 33: DANIELA MONTAÑO. ESTUDIANTE DE VIOLÍN CON LEUCEMIA**

"Que sigan en el violín, y yo también voy a seguir y que seamos un grupo alegre y unido... Y que los extrañe mucho" Daniela Montaña (Estudiante con Leucemia)

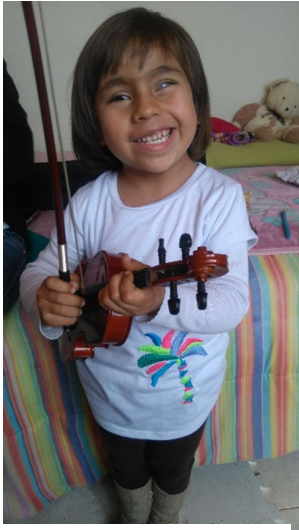


ILUSTRACIÓN 34: JUANITA VEGA.  
ESTUDIANTE CON DISCAPACIDAD  
VISUAL

Otra historia que nos deja marcados, es la vida de la estudiante Juanita Melissa Vega, una niña con discapacidad visual y tan solo cuatro añitos de edad, quien, apoyada por su madre, Lucía Forero (ver anexo 9: video 6) una mujer madre cabeza de hogar sin casi muchos recursos económicos, golpean a mi puerta con la esperanza de cumplir un sueño: que Juanita tocara el violín, ya que, dada su condición, en ningún colegio la han querido recibir porque no saben cómo manejar su caso, siendo así la escuela de violín su única alternativa de educación y socialización con otros niños. (ver anexo 9: video 7 y 8).

Lo chistoso es cuando estábamos jugando con los vasos, porque cuando yo lo hacía mal juajajuua Juanita Melissa (Estudiante con discapacidad visual)

Otras de las anécdotas que nos regalan los estudiantes son:

"El violín no es una carga ni una obligación es algo voluntario, es una responsabilidad más que debo llevar" (Entrevista estudiante Paula Colmenares)

Mi papá es Cantante y Mariachi y me dijo que aprendiera a tocar un instrumento porque él no pudo. Volví porque me gustaba mucho el violín y yo quería hacer algo y mi papá me decía que podría ser algo en el futuro, poder ser una violinista y estar en las orquestas. (Entrevista estudiante Karol Montaña)

El respeto a los compañeros y al profesor... en la clase lo que más se caracteriza es el respeto (Entrevista estudiante Cristian Olmos)

Yo quisiera armar una orquesta cuando ya sepa tocar bien violín, quiero hacer una orquesta y quiero hacer presentaciones, hacer viajes en muchos lugares para explorar y tocar, dirigiendo y tocando. (Entrevista estudiante Sara Rincón)

Yo pienso tomarlo como carrera. (Entrevista estudiante Catalina Vargas)

#### 4. ANÁLISIS Y REFLEXIÓN

Este proceso ha permitido lograr una apropiación crítica de las experiencias, identificar aprendizajes, fortalecer el diálogo entre la comunidad educativa, fortalecer la conceptualización y teorización y dar una pauta para la definición de políticas educativas al interior de la EFACZ, en últimas permitió, por medio del diálogo, lograr el reconocimiento de los sujetos.

En este capítulo se recrea el proceso vivido a partir de los testimonios y evidencias que se encontraron en el proceso de sistematización. Se realizó el análisis y la reflexión general a partir de las fortalezas, las dificultades, y las posibilidades de mejora que se visualizan en la EFACZ teniendo en cuenta las dimensiones fisiológicas, socio afectiva, cognitiva como también el desempeño administrativo.

Para esto se tuvieron en cuenta las dimensiones conceptuales, los elementos relacionados con cada una de ellas y los descriptores que permitieron evidenciar hallazgos a partir de las fortalezas, los problemas y una propuesta de mejoramiento. La organización se hizo en el siguiente cuadro:

DIMENSIONES CONCEPTUALES	ELEMENTOS	CRITERIOS DESCRIPTORES	HALLAZGOS
FISIOLÓGICO	El ámbito sensorial, El desarrollo motor Psicomotricidad Desarrollo auditivo Técnica, Postura,	La iniciación del aprendizaje Procesos de desarrollo El papel de la técnica en el instrumento la relación cuerpo- instrumento. Discapacidades. Relajación corporal. Actitud postural	Fortalezas: Problemas: Propuesta de mejoramiento:
SOCIO-AFECTIVO	Las emociones Los sentimientos Las actitudes Lo intra personal Lo relacional La motivación La expresión	Trabajo en equipo, Axiológico, Relación estudiante – profesor – padres (trilogía), clases grupales, cambios afectivos en el estudiante, experiencias estudiantes y egresados Reconocimiento de si Puestas en escena Timidez Vs Expresión	Fortalezas: Problemas: Propuesta de mejoramiento:
COGNITIVO	Desarrollo rítmico <b>Enseñanza</b> <b>Aprendizaje</b> <b>Comprensión</b>	Aprendizaje del instrumento, desarrollo pensamiento musical, lectoescritura, afinación, desempeño académico, papel de los padres en el aprendizaje Contenidos. metodologías	Fortalezas: Problemas: Propuesta de mejoramiento:
DESEMPEÑO ADMINISTRATIVO	Políticas Planificación Organización Dirección Control Evaluación	Papel de los directivos en el desarrollo de la escuela. Como se ve reflejado el papel del estado en la escuela Profesores, Espacios de formación. Cobertura poblacional, Adecuación instrumental, capacitación de los docentes, tiempos de clases El papel de la comunidad educativa. Diseño curricular	Fortalezas: Problemas: Propuesta de mejoramiento:

Algunos de las fortalezas que encontramos en las diferentes dimensiones conceptuales son:

En cuanto a la dimensión fisiológica, se puede decir que la técnica instrumental y la postura corporal son temas que están muy latentes dentro de la escuela de violín, dado que son elementos que toman tiempo y disciplina para mejorar; sin embargo, los estudiantes los han apropiado e interiorizado de una forma muy positiva, a tal punto que al primer mes de trabajo se puede observar la mejoría que tienen en cuanto a su postura con relación a como llegaron.

El apoyo que dan las clases del semillero orquestal a los niños que tienen algún tipo de discapacidad fisiológica es evidente, puesto que los ejercicios de ritmo, psicomotricidad, entonación y audición aprendidos en clase, les permiten una mayor estimulación de sus sentidos y el mejoramiento en las funciones de sus hemisferios cerebrales.

Lo socio-afectivo cumple un papel importante, ya que desde lo relacional se abren caminos que permiten el acercamiento entre estudiantes, maestros, padres de familia y administrativos, haciendo una comunidad fuerte y sostenible. El concepto de formación es un tema importante dentro de la escuela puesto que se piensa en la persona como tal y lo que puede llegar a ser como individuo ya sea en o fuera de la música, por ello los modelos educativos buscan la formación integral.

Las EFACZ siempre se han caracterizado por cobijar a un alto porcentaje de la población zipaquireña, manteniendo sus puertas siempre abiertas para todas las personas que les interese estudiar alguna de las 7 disciplinas artísticas ofertadas, debido a los bajos costos que manejan. En cuanto a la escuela de violín, se puede decir que son muchos los interesados que llegan día tras día solicitando un cupo para esta estudiar alguno de estos instrumentos, y en este caso, al interés de estudiar, se le suma la oportunidad de poder prestarles algunos de los instrumentos para practicar en casa; todo esto permite hacer más fácil y asequible la formación artística a la población zipaquireña.

Confluyen dos intencionalidades, por un lado, la fortuna de encontrar gente con buenas destrezas musicales como también el compromiso de una comunidad que aprecia el arte, y hace posible el direccionamiento de la escuela, permitiendo que la música se convierta en un eje articulador para

el dialogo; entre esto están las canciones, los juegos y las actividades realizadas por los maestros evidenciando así, su compromiso con los niños y el arte.

Se puede decir que uno de los éxitos que ha tenido la escuela, es el hecho de poder integrar a los estudiantes, padres y docentes en el proceso de violín, creando unos lazos afectivos bastante fuertes que permitan mantener motivados a todos los integrantes del proceso.

Cognitivamente, se observa el impacto que han generado estas escuelas en la población zipaquireña, al permitir que cada año sean más y más los estudiantes que se enamoran de su instrumento, unos con la idea de tomarlo como profesión y proyecto de vida; mientras que otros ya están haciendo o han terminado su profesionalización y algunos, por el simple hecho de querer seguir fortaleciendo su saber musical, generando así, que sean muchas las personas egresadas de las EFACZ con muy buenas aptitudes musicales, lo que también se debe en parte al renombre que tiene el municipio por su tradición musical.

Esto es producto de los niveles de comprensión y la apropiación de los saberes musicales dados desde la clase de instrumento, en cuanto a la lecto escritura, la improvisación, el reconocimiento de estilos y la posibilidad de dar interpretación a diversas melodías que dan sentido al desarrollo musical de los niños y jóvenes.

En cuanto al desempeño administrativo, se puede decir que Zipaquirá ha logrado ser exitoso al impactar un gran número de población por medio de las artes; y que a pesar de las dificultades administrativas que siempre se presentan, el municipio continúa abriendo sus puertas a toda la comunidad en general sin importar edad, género, etnia o algún tipo de discapacidad; lo cual ha permitido que en la escuela de cuerdas frotadas hayan pasado más de 1000 estudiantes a lo largo de estos doce años.

Son muchas las alcaldías, mandatarios y administraciones que han pasado, y todas ellas llegan siempre con filosofías distintas, algunas, realizando grandes aportes a la cultura y otras por el contrario, cambiando todo lo que se venía desarrollando, debido a que no se piensa en el proceso como tal, sino en ver resultados, lo que ellos denominan “los números”; sin embargo la escuela de cuerdas frotadas ha marcado la diferencia y se ha podido sobreponer al creer siempre que lo más importante debe ser el proceso, el violinista como tal, la integralidad del ser y no solamente una administración.

Adicionalmente el Instituto Municipal de Cultura Recreación y Deporte en Zipaquirá en el año 2015 implementa un sistema, un software en donde se sistematiza diferente tipo de información sobre las escuelas de formación, en el que logra incluir todo lo respectivo a lo administrativo mas no al currículo pedagógico, algunos de los contenidos fueron: cobertura poblacional, la historia del centro cultural y el perfil profesional de los formadores; todo esto permitió tener un poco más tangible y exacta la información de las EFACZ el año pasado.

Los planes curriculares en Zipaquirá se lograron establecer gracias a la colaboración de los diferentes formadores, los cuales, desde su experiencia, aportaron su conocimiento, ideas, proyectos y todas sus opiniones con respecto a las escuelas de formación. Esta investigación colectiva, aparte de ser sistematizada, fue escrita y publicada en el año 2015 en un libro titulado: “De la formación a la creación”, gracias a la colaboración de los diferentes entes que participaron en su construcción.

Por otro parte, también hablaremos de los problemas encontrados a lo largo de esta investigación, ya que como bien se entiende, es necesario que en un proceso existan tanto fortalezas como debilidades, porque son estas las que lo permiten estar en constante retroalimentación y mejora.

En cuanto a lo fisiológico se presentan dificultades en las rutinas de ejercicios y estudio particular de los estudiantes, al igual que la apropiación de la práctica. Un factor importante es el que desarrollen un oído afinado y una memoria muscular afinada, sin necesidad de las ayudas tecnológicas, que han vuelto un poco perezoso al estudiante. Ya en casos más particulares, se observan problemas con el sentido de ritmo, la lectura de partitura y algunas cosas de gramática que obstaculizan el trabajo instrumental.

A nivel socio afectivo, se sabe que los padres de familia tienen un aporte valiosísimo en los procesos de sus hijos como lo es la constancia. Generalmente los niños que asisten a la escuela de violín, tienen mucha entrega y compromiso con la misma, lo que les permite tener una evolución bastante acelerada dentro de su proceso; sin embargo existe una pequeña población de un 20% aproximadamente, que debido a la inestabilidad y falta de perseverancia por parte de los padres de



familia en la asistencia de sus hijos a clase, hacen que éstos se vean afectados en su proceso, no pudiendo llevar el ritmo de trabajo en que el mismo niño, formador y parte administrativa quisieran que fuera; de este modo, la disposición de los alumnos, de los padres de familia, del formador y de los entes administrativos se convierte en un factor clave para la formación artística.

Un factor que perjudica los procesos de los niños que asisten a la escuela, es el hecho de que muchos padres deciden retirarlos o castigarlos por un periodo de tiempo sin asistir a los procesos, donde se están formando no solamente como músicos sino como personas, al darse cuenta que estos no responden adecuadamente a nivel académico; a pesar de que los estudiantes de la escuela de violín en su mayoría siempre se destacan por tener los primeros puestos en el colegio y rendir al máximo en todas las actividades externas que tengan, este tipo de casos aún se presenta aunque en un porcentaje mucho menor.

Por otra parte, la coordinación de las EFACZ, ha tenido un papel relevante a la hora de consolidar y unificar los currículos de las 44 escuelas de formación artística con las que cuenta el municipio, aunque cabe recalcar que ésta institución, que es de carácter no formal, al día de hoy no cuenta con un P.E.I. ni lineamientos curriculares con los que se puedan guiar los nuevos docentes; por lo que en el año 2015 se intentó establecer, con la ayuda de cada uno de los formadores y sus respectivas áreas, el primer currículo de la escuela de violín presentado en el siguiente cuadro (ver anexo 8)

Los procesos dentro de las EFACZ, pueden verse afectados, debido a que cada año aumenta la demanda de personas que ingresan a su formación musical, pero esta a su vez carece de un número idóneo de docentes que correspondan a la cantidad de estudiantes.

En algunas ocasiones, se puede percibir que los profesores no se encuentran en una constante capacitación, lo cual puede afectar en los procesos de enseñanza musical. Es importante reflexionar que el músico siempre tiene que estar dispuesto a enfrentar un ejercicio pedagógico.

Al parecer, a nivel regional se carece de una formación en el ámbito investigativo, por lo tanto, eso genera que sea muy complicado conseguir información necesaria para el seguimiento de un proceso, evidenciado en una carencia a la hora de sistematizar. También el material musical es

escaso para la realización de montajes para este tipo de escuelas. De esta manera podría ser más factible el desarrollo de planes de trabajo que sean contextualizados a una realidad, el trabajo en equipo sería más efectivo, ya que los objetivos tendrían más claridad, de este modo, el beneficio se vería reflejado en todos los que conformamos la escuela: administrativos, docentes, estudiantes y padres de familia.

Por último, podríamos pensar en estrategias que permitan potencializar en los tópicos que hemos basado nuestro análisis, la dimensión fisiológica, socio afectiva, cognitiva y administrativa.

Por ejemplo, se considera importante que todos los estudiantes tengan la posibilidad de adquirir un violín propio de calidad y los demás elementos necesarios para una buena práctica instrumental, dado que a pesar de que la escuela de Zipaquirá es de las pocas a nivel regional que presta los instrumentos para que los estudiantes lo lleven a su casa durante todo el año, algunos de estos no son de muy buena calidad o no cuentan con los elementos necesarios para que el estudiante pueda estar cómodo en su clase.

Es de recalcar, que a pesar de los grandes esfuerzos que realiza la escuela de violín por integrar a los padres de familia en el proceso, se requiere aún, una mayor participación por parte de estos dentro del desarrollo musical de sus hijos, lo que sería de gran ayuda tanto para el trabajo que realiza el docente, ya que puede darle pautas de estudio en casa y confiar en que se realizarán, como del mismo estudiante, quien se siente más acompañado en su quehacer musical; esto sería una herramienta fabulosa para un excelente proceso de formación.

Con respecto a lo socio afectivo, se puede decir que la enseñanza es un factor clave en estos procesos, el cual es necesario empezar a fortalecer desde las universidades y los centros educativos, y esto se puede lograr, si a nuestros músicos en formación, les recordamos que un día tarde o temprano se tendrán que enfrentar al reto tan gigante de enseñar, de transmitir la vida, el conocimiento de un instrumento, el amor a un instrumento y comunicar sobre todo un estilo de vida para que otros los puedan seguir.

La meta sigue siendo fortalecer la orquesta sinfónica profesional del departamento, tener una red de escuelas de formación de cuerdas frotadas y muchos grupos de cámara, las cuales puedan ser

fuentes de trabajo fijo para los estudiantes egresados de las orquestas de la región que actualmente se encuentran profesionalizándose. Este fortalecimiento aún no ha sido posible por cuestión de recursos económicos, sin embargo, ya se tiene el material humano que es lo importante, dado que contamos con muchos instrumentistas de cuerdas frotadas que iniciaron estos procesos con las escuelas en los diferentes municipios de sabana centro y que hoy en día tienen tanto el potencial para integrar esta orquesta regional que ya se viene desarrollando, como para poder liderar y consolidar la red de escuelas y las orquestas de cámara en el departamento de Cundinamarca.

Uno de los aspectos por mejorar a nivel cognitivo, es la presencia de clases teóricas, es decir: solfeo, gramática, entrenamiento auditivo, notación e historia de la música, ya que es una falencia que se presenta no solo en la escuela de cuerdas frotadas sino en todas las escuelas de música de las EFACZ, lo cual es de suma importancia para un mejor desarrollo musical de los estudiantes facilitando así, el trabajo colectivo que se viene realizando.

Y por último administrativamente también se sugiere la idea de que el docente pudiese tener un contrato de tiempo completo vinculado directamente con la alcaldía y no como contratista independiente, ya que esto desmotiva al docente dado que no puede estar al frente del proceso como este lo requiere y dañando su calidad; al verse obligados a cumplir con eventualidades que no se encuentran dentro de su contrato.

Sería ideal que la carga académica de los estudiantes se reduzca un poco, al igual que su jornada extendida, ya que esto hace que las clases tengan que ser con mayor número de estudiantes por hora, que se dañe la calidad y que el tiempo de estudio en casa sea muy poco.

Se sugiere también, a la parte administrativa, el ofrecer capacitaciones para sus empleados y docentes en el área específica que éstos manejan, ya que esto le ayuda, a los docentes a ser cada vez mejores en lo que enseñan y poder así, dar respuesta a los vacíos musicales que presentan sus alumnos, a la escuela a seguir creciendo y a los estudiantes a que puedan recibir una educación mucho más especializada por parte de su profesor

El análisis reflexivo que puedo hacer desde mi postura como investigadora, músico, docente y pedagoga ante los retos que me deja tanto el trabajo investigativo como la experiencia de enseñanza, se pueden resumir en los siguientes tópicos:

En mi opinión, considero que el pedagogo musical debe ser consciente que toda la actividad concierne desde el desarrollo del ser, esto quiere decir, tener claridad en el manejo de cada una de las dimensiones del ser humano y sus funcionalidades a la hora de realizar un proceso de educación musical

La interacción es la base del desarrollo socio-afectivo de los seres humanos, dado que éste se hace legible cuando se construye con otro ser humano, partiendo primero desde el reconocimiento de sí mismo y luego de su entorno.

Es necesario enseñarles a nuestras futuras generaciones, la importancia del aprender a aprehender, y recordar las palabras del sabio Suzuki cuando expresaba que cualquiera podía aprender.

El maestro como investigador en el aula, debe siempre estar en una constante revisión de su quehacer musical desde una mirada de evaluación cualitativa, observando si lo que se propone es coherente con la lectura real de su contexto.

También debe tener impecabilidad en el hacer, que todo lo que se haga siempre se realice con la mayor calidad posible, con vocación, profesionalismo y amor desde el principio.

Los campos de acción son territorio de oportunidades, siempre aprendemos de todos nuestros entornos. Cada territorio es un reto posible y una experiencia nueva por vivir.

Como maestros debemos siempre transformar nuestra comunidad, pero para esto, es necesario primero transformarnos a nosotros mismos, venciendo nuestros miedos y temores a la vez que reconocemos nuestras aptitudes y de este modo poder transformar nuestro entorno dejando huellas imborrables.

La verdad se construye entre todos, reconocer al otro y a los otros con sus cualidades y defectos ayudándonos mutuamente, recordando que en algún momento antes de llegar al punto en el que estamos, tuvimos que pasar por la etapa de prueba y error, aprender de los otros y ser conscientes de que siempre abra alguien que nos anteceda en nuestro quehacer musical.

Se debe creer lo que se hace, valorar nuestros esfuerzos, convencernos de que nuestra acción como docentes músicos es importante y que somos promotores de un mensaje de paz

Recordar que lo sutil está presente en la cotidianidad, y que el maestro debe ser lector de los pequeños mensajes que nos dan a diario los estudiantes, conscientes de que el proceso debe primar siempre.

Y por último no olvidar la relevancia de nuestra labora como pedagogos, ya que somos nosotros quienes construimos el futuro del país.

.

## CONCLUSIONES

Este proyecto ha dejado ver las bondades y falencias de la EFACZ, desde diversas perspectivas, a nivel pedagógico, musical, administrativo y político; a partir de las dimensiones propuestas, cognitiva, fisiológica y socio afectiva.

En primera instancia vale la pena destacar que es un trabajo muy gratificante puesto que la sistematización permitió evidenciar no solo los procesos de educación musical que se dan en la EFACZ, sino también las miradas de la comunidad educativa alrededor de los mismos.

Según los actores y las evidencias, en la escuela es muy importante la dimensión socio afectiva, presente en las motivaciones de los estudiantes, el compromiso que han adquirido los padres de familia, los maestros y la comunidad en general. Esto ha permitido la conformación del semillero que se soporta en métodos pedagógicos y técnicas musicales apropiadas a los diversos niveles.

Las observaciones dejan ver cómo se desarrolla el pensamiento musical en los estudiantes y las didácticas que lo posibilitan dando cuenta del proceso orquestal como la valoración de este proceso.

Con la sistematización se destaca el valor de la creación de semilleros, ya que son parte fundamental en la conformación de la escuela.

Con todo ello se puede ver que EFACZ prestan un servicio para la comunidad fortaleciendo el desarrollo humano y prepara a quienes deseen optar por una carrera en la música.

Esta sistematización también permitió evidenciar las falencias que existen al interior de la institución y resalta la necesidad de crear unos lineamientos curriculares específicos que incluyan las tres dimensiones establecidas.

Gracias al proceso de investigación se conoce qué es una sistematización y cómo se hace un análisis para llegar a una reflexión de fondo, que permita ver los procesos educativos las ventajas y desventajas de las experiencias exitosas y el valor de los errores dentro del proceso.

Otro aprendizaje es la resignificación de los lazos entre escuela familia y a no desfallecer en las propuestas que busquen este cometido.

La proyección que queda después de este trabajo es pensar en que la sistematización abre el portal para continuar con los procesos de auto evaluación y gestión, para la EFACZ es un documento que continua pues llegan nuevas preguntas y nuevos aprendizajes por resolver.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alcaldía de Zipaquirá. (2015). De La Formación a la Creación. En J. A. Morantes. Zipaquirá: Akink Publicidad.
- Aguilar, S. (26 de Julio de 2016). Entrevista Personal. (A. M. Gómez, Entrevistador)
- Andalucía, J. d. (s.f.). *Manual para la introducción de la perspectiva de género y juventud al desarrollo rural*. Recuperado el 2015, de Como Sistematizar una Experiencia:  
[http://www.juntadeandalucia.es/agriculturaypesca/desarrollo/documentos/manual\\_82.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/agriculturaypesca/desarrollo/documentos/manual_82.pdf)
- Aula Abierta de Canarias. (s.f.). Corrientes pedagógico - musicales dlee siglo XX. Análisis y proyección de las mismas en la educación musical escolar. Canarias.
- Ausubel, D. (2008). *Teoría del Aprendizaje Significativo*. Obtenido de  
[http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje\\_significativo.pdf](http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf)
- Cerda, H. (1991). *Los Elementos de la Investigación*. Santa Fe de Bogotá, D.C.: El Buho.
- Chiriví, L. (19 de agosto de 2016). Entrevista personal. (A. M. Torres, Entrevistador)
- Deviolines. (2012). *EL VIOLIN INTERIOR - DOMINIQUE HOPPENOT*. Obtenido de  
<http://www.deviolines.com/el-violin-interior>
- Hemsey, V. (Junio de 1999). Obtenido de La educación musical superior en Latinoamérica y Europa latina durante el siglo XX: <http://www.latinoamerica-musica.net/ensenanza/hemsey/educacion.html>
- Hemsey, V. (1999). *Educación Musical*. Obtenido de <http://www.latinoamerica-musica.net/ensenanza/hemsey/educacion.html>
- Historia, N. (2016). *Zipaquirá Turística*. Recuperado el 2016, de  
<http://www.zipaquiraturistica.com/zipa/index.php/es-ES/historia>
- Inicial, E. (2015). *www.educacioninicial.com*. Obtenido de Educacion Inicial:  
<http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/4200/4234.asp>
- Jara, O. (. (02 de 04 de 2013). *¿Cómo sistematizar? Una propuesta en cinco tiempos*. Recuperado el 2015, de [www.alboan.org/archivos/CAvexo3.pdf](http://www.alboan.org/archivos/CAvexo3.pdf)
- Jara, Ó. ((2011)). La Sistematización de Experiencias: Aspectos técnicos y metodológicos. En O. Jara, *La Sistematización de Experiencias*.
- Hartzstein, D. (2003). Teorías del aprendizaje y objeto epistemológico en las propuestas de enseñanza. Buenos Aires, Argentina.
- Hoppenot, D. (s.f.). El Violín Interior. En D. Hoppenot. Madrid: Real Musical.
- Lucci, M. (2007). *La propuesta de Vygotsky: La psicología socio-histórica*. Obtenido de  
<http://www.ugr.es/~recfpro/rev102COL2.pdf>
- Martenot, M. (1993). *Principios fundamentales de la formación musical y su aplicación*. París: Magnard.
- Mendieta, D. C. (10 de junio de 2016). Entrevista Personal. (A. M. Torres, Entrevistador)



- Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). Serie Lineamientos Curriculares. Colombia. Obtenido de [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_11.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf)
- Otalora, L. (08 de septiembre de 2016). Comunicación Personal. (A. M. Torres, Entrevistador)
- Pescetti, L. (s.f.). *Luis Pescetti*. Obtenido de <http://www.luispescetti.com/>
- Rojas, G. (2016). (A. M. Torres, Entrevistador)
- Rojas, G. (6 de Julio de 2016). Entrevista Personal. (A. M. Torres, Entrevistador)
- Scarpeta, H. (Junio de 2016). Comunicación Personal. (A. M. Torres, Entrevistador)
- Scarpeta, H. (20 de Junio de 2016). Entrevista Personal. (A. M. Torres, Entrevistador)
- Sarmiento, J. S. (agosto de 2016). Entrevista Personal. (A. M. Torres, Entrevistador)
- Souto, M. (1993). *Hacia una didáctica de lo grupal*. Buenos Aires, Argentina: Miño y Dávila Editores.
- Sites, G. (2016). *PRINCIPIO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/educacion-musical>
- Sites, G. (2016). *PEDAGOGIA MUSICAL - METODO DALCROZE*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/metodo-dalcroze>
- Sites, G. (2016). *Pedagogía Musical - Metodo Willems*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-willems>
- Universidad de Barcelona. (s.f.). *Cap. 5 Enfoque Constructivista de Piaget*. Obtenido de [http://www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap\\_05\\_piaget.pdf](http://www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_05_piaget.pdf)
- wolfangamadeusmozartfirepiano. (s.f.). *Pedagogía Musical*. Obtenido de <http://jerrylewinfirepiano.blogspot.com.co/2012/07/luis-pescetti-pedagogia.html>
- Musical, P. d. (2014). *Pedagogía Musical*. Recuperado el 25 de agosto de 2016, de Sites.google.com: <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/educacion-musical>
- PNMC. (2014). Plan Nacional Musica para la Convivencia. *Ministerio de Cultura*.
- PNMC, M. d. (2007). *Lineamientos para la Formación de Formadores en la Práctica Orquestal*. Recuperado el 2015, de <http://es.scribd.com/doc/134443065/15-Lineamientos-Formacion-de-Formadores-Practica-Orquestal>
- Valencia, G. (2014). Corpus Teórico - Edgar Willems. *Pensamiento, Palabra y Obra*.
- Valdes, A. R. (2007). *Algunos protagonistas de la Pedagogía; Vida y obra de grandes maestros*. Universidad Pedagógica. Mexico: Colección, historia, ciudadanía y magisterio.
- Vega, N. (2009). Música que transforma vidas. *Formulación Plan Estratégico Batuta*.

## ANEXOS

### 1. ANEXO

#### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES QUE INTEGRAN EL PROCESO DE INICIACIÓN ORQUESTAL EN ZIPAQUIRÁ.

##### DATOS GENERALES

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Curso y Colegio en el que estudia: \_\_\_\_\_

1. ¿Hace cuánto tiempo toca violín?
  - a. Menos de 1 año \_\_\_\_\_
  - b. Entre 1 y 2 años \_\_\_\_\_
  - c. Entre 1 y 4 años \_\_\_\_\_
  - d. Más de 4 años \_\_\_\_\_
2. ¿Cuánto tiempo lleva en la escuela de formación de Zipaquirá?
  - a. Menos de 1 año \_\_\_\_\_
  - b. Entre 1 y 2 años \_\_\_\_\_
  - c. Entre 1 y 4 años \_\_\_\_\_
  - d. Más de 4 años \_\_\_\_\_
3. ¿En los últimos cuatro años su participación en el proceso de violín ha sido permanente?
  - a. SI \_\_\_\_\_
  - b. NO \_\_\_ Indique los años de participación en la escuela de violín \_\_\_\_\_
4. ¿Cómo es la relación con sus compañeros en la clase de violín?
  - a. Amable \_\_\_\_\_
  - b. Compañeristas \_\_\_\_\_
  - c. Distante \_\_\_\_\_
  - d. Otra. Diga cual \_\_\_\_\_
5. ¿Cómo le parece la clase de violín?
  - a. Agradable \_\_\_\_\_
  - b. Desagradable \_\_\_\_\_
6. ¿Qué es lo que más le agrada de la clase de violín?
  - a. El trato por parte del docente \_\_\_\_\_
  - b. Las temáticas que se manejan \_\_\_\_\_
  - c. El ambiente de clase \_\_\_\_\_
  - d. Las presentaciones en público \_\_\_\_\_
  - e. Todas las anteriores \_\_\_\_\_
7. ¿Qué es lo que más le desagrada de la clase de violín?
  - a. El trato del profesor \_\_\_\_\_
  - b. Las temáticas que se manejan \_\_\_\_\_
  - c. El ambiente de clase \_\_\_\_\_
  - d. Las presentaciones en público \_\_\_\_\_
  - e. Otra. Diga cual \_\_\_\_\_
8. ¿Ha tenido o tiene usted algún tipo de discapacidad física que dificulte el aprendizaje del instrumento?
  - a. ¿SI \_\_\_ Especifique cuál? \_\_\_\_\_
  - b. NO \_\_\_

**En las siguientes afirmaciones especifique una puntuación de 1 a 5, siendo 1 lo más bajo y 5 lo más alto**

9. Con relación al docente del curso:

- a. Mostró en todo momento entusiasmo por el curso. \_\_\_\_\_
- b. Es un correcto docente de la asignatura que imparte. \_\_\_\_\_
- c. Incentiva la participación de todos los estudiantes. \_\_\_\_\_
- d. Emplea los ejemplos en los instantes adecuados \_\_\_\_\_ del curso. \_\_\_\_\_
- e. Tiene nivel avanzado sobre la temática. \_\_\_\_\_

10. Sobre los posibles beneficios del curso dictado:

- a. El curso ha colaborado a completar mi \_\_\_\_\_ formación \_\_\_\_\_ musical \_\_\_\_\_

b. El curso ha logrado aumentar mi interés en la materia \_\_\_\_\_

c. El curso no logró cubrir mis expectativas \_\_\_\_\_

11. En cuanto al aprendizaje del violín como ha sido su habilidad:

- a. El agarre del arco \_\_\_\_\_
- b. La colocación del violín \_\_\_\_\_
- c. El trazo del arco \_\_\_\_\_
- d. La digitación de la mano izquierda \_\_\_\_\_
- e. Otro. ¿Cuál? \_\_\_\_\_

12. ¿Qué aportes o sugerencias le haría al profesor?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA QUE INTEGRAN EL PROCESO DE INICIACIÓN ORQUESTAL EN ZIQAQUIRÁ.**

**DATOS GENERALES**

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Ocupación: \_\_\_\_\_

1. ¿Cómo tuvo conocimiento de las clases de violín en las EFACZ?

- a. Por Publicidad \_\_\_\_\_
- b. Por Referidos \_\_\_\_\_
- c. Por medios tecnológicos \_\_\_\_\_
- d. Se acercó al centro cultural \_\_\_\_\_
- e. Otro medio. Diga cual \_\_\_\_\_

2. ¿Hace cuánto tiempo toca su hijo violín?

- a. Menos de 1 año \_\_\_\_\_
- b. Entre 1 y 2 años \_\_\_\_\_
- c. Entre 1 y 4 años \_\_\_\_\_
- d. Más de 4 años \_\_\_\_\_

3. ¿Cuánto tiempo lleva su hijo en la escuela de formación de Zipaquirá?

- a. Menos de 1 año \_\_\_\_\_
- b. Entre 1 y 2 años \_\_\_\_\_
- c. Entre 1 y 4 años \_\_\_\_\_
- d. Más de 4 años \_\_\_\_\_

4. ¿En los últimos cuatro años la participación de su hijo en el proceso de violín ha sido permanente?

a. SI \_\_\_\_

b. NO \_\_\_\_ Indique los años de participación en la escuela de violín

\_\_\_\_\_

5. ¿Qué es lo que más le agrada de la clase de violín?

a. El trato por parte del docente

\_\_\_\_\_

b. Las temáticas que se manejan

\_\_\_\_\_

c. El ambiente de clase

\_\_\_\_\_

d. Las presentaciones en público

\_\_\_\_\_

e. Todas las anteriores

\_\_\_\_\_

6. ¿Qué es lo que más le desagrada de la clase de violín?

a. El trato del profesor

\_\_\_\_\_

b. Las temáticas que se manejan

\_\_\_\_\_

c. El ambiente de clase

\_\_\_\_\_

d. Las presentaciones en público

\_\_\_\_\_

e. Otra. Diga cual

\_\_\_\_\_

7. ¿Ha tenido o tiene su hijo algún tipo de discapacidad física que dificulte el aprendizaje del instrumento?

a. SI \_\_\_\_

¿Especifique \_\_\_\_\_ cuál?

\_\_\_\_\_

b. NO \_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. ¿Por qué decidió inscribir a su hijo específicamente en la escuela de violín?

a. Porque a usted le gusta que su hijo aprenda violín

\_\_\_\_\_

b. Porque su hijo quería aprender violín

\_\_\_\_\_

c. Porque no había otras escuelas para inscribirlo

\_\_\_\_\_

d. Porque es la única que escuela que recibe niños pequeños

\_\_\_\_\_

e. Otras razones. Diga cuales

\_\_\_\_\_

9. ¿Qué expectativas tiene usted con el curso de violín?

a. Que su hijo aprenda a interpretar muy bien su instrumento.

\_\_\_\_\_

b. Que su hijo tenga una mejor relación socio afectiva con otros niños.

\_\_\_\_\_

c. Que su hijo logre desarrollar y mejorar sus habilidades motrices.

\_\_\_\_\_

d. Todas las anteriores.

\_\_\_\_\_

10. ¿La escuela de violín realiza talleres de padres?

a. SI

\_\_\_\_\_

b. NO

\_\_\_\_\_

11. Desde que su hijo está en la escuela de violín ha visto usted mejoría en algunos de los siguientes aspectos:

a. Su postura corporal

\_\_\_\_\_

b. Sus habilidades psicomotrices

\_\_\_\_\_

c. Su desarrollo cognitivo

\_\_\_\_\_

- d. Su educación musical \_\_\_\_\_
- e. Su desarrollo socio afectivo \_\_\_\_\_
- f. Todas las anteriores \_\_\_\_\_
- g. Ninguna de las anteriores \_\_\_\_\_
- h. Otras \_\_\_\_\_ Cuáles \_\_\_\_\_

- c. Incentiva la participación de todos los estudiantes. \_\_\_\_\_
- d. Emplea los ejemplos en los instantes adecuados del curso. \_\_\_\_\_
- e. Tiene nivel avanzado sobre la temática. \_\_\_\_\_

**En las siguientes afirmaciones especifique una puntuación de 1 a 5, siendo 1 lo más bajo y 5 lo más alto**

- 12. Con relación al docente del curso:
  - a. Mostró en todo momento entusiasmo por el curso. \_\_\_\_\_
  - b. Es un correcto docente de la asignatura que imparte. \_\_\_\_\_

- 13. Sobre los posibles beneficios del curso dictado:
  - a. El curso ha colaborado a completar mi formación musical \_\_\_\_\_
  - b. El curso ha logrado aumentar mi interés en la materia \_\_\_\_\_
  - c. El curso no logró cubrir mis expectativas \_\_\_\_\_

- 14. ¿Qué aportes o sugerencias le haría al docente? \_\_\_\_\_

## 2. ANEXO

### ENTREVISTAS DIRIGIDAS A LOS ESTUDIANTES, PADRES, PROFESORES Y LOS ADMINISTRATIVOS QUE INTEGRAN EL PROCESO DE VIOLÍN DE LAS EFACZ

#### ENTREVISTAS PARA LOS ESTUDIANTES Y EGRESADOS

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Edad:** \_\_\_\_\_

**Antigüedad en la escuela:** \_\_\_\_\_

1. ¿Por qué elegiste estudiar violín? \_\_\_\_\_
2. ¿Cómo ha sido tu proceso de violín? \_\_\_\_\_
3. ¿Tus papas qué opinan de las clases?, ¿te apoyan en el proceso de violín, de qué manera? \_\_\_\_\_
4. ¿Crees que aprender a tocar violín ha cambiado algo en tu vida? \_\_\_\_\_
5. ¿Cómo ha influenciado el violín en tu rendimiento académico? \_\_\_\_\_
6. ¿Muéstranos como es tu postura cuando tocas violín? \_\_\_\_\_
7. ¿Relátanos cómo es normalmente una clase de violín? \_\_\_\_\_
8. ¿Cómo es tu grupo de clase? \_\_\_\_\_

9. ¿Has trabajado valores en clase? ¿Si es así cuáles han sido los más relevantes?
10. **¿De la escuela de violín qué es lo más importante para ti?**
11. ¿Qué opinan las personas que te rodean de que toques violín?
12. ¿Cómo ha sido para ti el aprendizaje del violín? es difícil?
13. ¿Piensas continuar en la escuela de violín? \_\_\_\_\_
14. ¿Qué expectativas tienes con el curso de violín? \_\_\_\_\_
15. ¿Qué es lo que más disfrutas de las clases? \_\_\_\_\_
16. ¿Recuerdas alguna anécdota especial en la escuela? \_\_\_\_\_
17. ¿Si tuvieras la oportunidad de cambiar o mejorar algo de la escuela que sería?  
\_\_\_\_\_

### PARA PADRES

Nombre: \_\_\_\_\_  
 Profesión: \_\_\_\_\_  
 Nombre de su hijo: \_\_\_\_\_  
 Antigüedad en la escuela: \_\_\_\_\_

1. ¿En sus propias palabras relátenos como ha sido el proceso musical de su hijo?
2. ¿Por qué eligió la escuela de violín para su hijo y no otra?
3. ¿Considera usted como parte fundamental la formación integral de valores en el proceso de su hijo? ¿Por qué? \_\_\_\_\_
4. ¿Asistió usted alguna vez a los talleres de padres que se dictan en la escuela de violín? Si es así, ¿qué opina de estos? \_\_\_\_\_
5. ¿Cree usted que las clases colectivas (semillero orquestal) son relevantes en el proceso musical orquestal? \_\_\_\_\_
6. ¿Qué entiende usted por la palabra desarrollo de un pensamiento musical? \_\_\_\_\_
7. ¿Ha visto avances en el desarrollo musical de su hijo?
8. ¿Ha visto avances en el ámbito académico de su hijo?
9. ¿Considera usted ha influenciado en el desarrollo socio-afectivo de su hijo? \_\_\_\_\_
10. ¿De qué manera acompaña usted el estudio musical de su hijo en casa?
11. ¿Qué expectativas tenía usted cuando inscribió a su hijo en el curso de violín? \_\_\_\_\_ Se han cumplido? \_\_\_\_\_
12. ¿Si tuvieras la oportunidad de cambiar o mejorar algo de la escuela que sería?  
\_\_\_\_\_

### PARA ADMINISTRATIVOS

Nombre: \_\_\_\_\_  
 Profesión: \_\_\_\_\_  
 Cargo Actual: \_\_\_\_\_  
 Antigüedad en la escuela: \_\_\_\_\_

1. **¿Cuál ha sido su trayectoria musical y administrativa?**
2. ¿Cuál fue su función dentro de la escuela?
3. ¿Qué entiende usted por un proceso de formación artística?
4. ¿Qué aspectos considera importantes desde la función administrativa para el desarrollo de un buen proceso de formación artística?

5. ¿Tiene usted conocimiento de algún tipo de investigación (sistematización) que se haya realizado con alguna de las escuelas anteriormente?
6. ¿Relátenos cómo se lleva a cabo el proceso de la escuela de cuerdas frotadas?
7. ¿Cuáles son las características de la población que atiende esta escuela?
8. ¿Cuál considera usted es el aspecto más relevante para el buen funcionamiento de un proceso?
9. ¿Qué aporte le gustaría realizar para las escuelas desde su cargo?
10. ¿QUE ES, COMO LA VE Y COMO VIVE las EFACZ?

#### **PARA PROFESORES**

1. **Cómo inició su formación musical.**
2. ¿Cuánto tiempo lleva dictando clases?
3. ¿Háblenos de su experiencia en el aprendizaje y la enseñanza del violín?
4. ¿Está usted ligado a alguna escuela de violín en específico?
5. ¿Qué tan significativo ha sido para usted el ser partícipe de la enseñanza musical?
6. ¿Tiene conocimiento del proceso que llevan actualmente algunos de sus estudiantes antiguos?
7. **¿Cómo inicia usted el proceso de enseñanza del violín para niños de 7 a 12 años?**
8. ¿Qué aspectos trabaja cuando inicia con un alumno?
9. ¿Cómo mantiene motivados a los estudiantes para evitar la deserción?
10. ¿De qué manera incentiva usted en su estudiante el aprendizaje de valores?
11. **¿Qué considera usted que es lo más importante a la hora de realizar un proceso de formación?**
12. ¿Qué considera que es lo más relevante de su enseñanza?
13. ¿En qué metodología de violín se basa para la iniciación?
14. ¿Sugiere algún método, repertorio, técnica, metodología (el cómo) para la enseñanza de este instrumento?
15. ¿Cuáles son las condiciones ideales que debería tener el estudiante para la iniciación en violín?
16. ¿Para usted, en qué momento puede empezar el estudiante a participar en un ensamble?
17. **¿Cuál y cómo es el proceso de formación que dirige actualmente?**
18. ¿Qué características socio-culturales tiene la población estudiantil que atiende?
19. ¿Qué dificultades ha encontrado durante el proceso de formación?
20. ¿Qué resultados espera obtener de su proceso?

### **3. ANEXO**

#### **ENTREVISTA DIRECTOR ACTUAL ORQUESTA DE CUERDAS ZIPAQUIRÁ – HILTON CARPETA**

Inicié mi formación con un profesor que mi papá contrataba y me daba clases a domicilio cada 15 días, duré más de un año con clases cada 15 días, mi papá me vinculó a la orquesta sinfónica juvenil de Colombia donde duré por espacio de dos años, luego pasé a hacer la carrera musical en la ASAB y allá terminé como Maestro en Artes hace 13 años y hace 3 años culminé una especialización en Educación, Cultura y Política.

A los dos o tres años de estar recibiendo clases empecé a dictar clases, mis primeros estudiantes fueron mi familia (mis primos) de los cuales hay uno que todavía toca violín, llevo casi veinte años haciendo clases de violín.

El aprendizaje del violín: Yo imaginé que el violín era un instrumento para tocar un ratito y que con eso ya se aprendía, que era un instrumento tan fácil de tocar como la flauta dulce y pensé que el estudio del violín se podía combinar con alguna otra profesión, sobre todo cuando entré a la orquesta sinfónica

juvenil de Colombia me fui dando cuenta gradualmente que el asunto era mucho más denso, profundo y que requería mucha más dedicación de la que yo pensaba inicialmente. En cuanto al aprendizaje, todos los días uno está aprendiendo y no dejará de aprender, pero me di cuenta que ya en la Universidad había bastante repertorio, golpes de arcos, timbres, acentos, acordes muchas cosas que había que aprenderle al violín, un sin número de posibilidades técnicas que requieren de mucha más dedicación.

Ya en la enseñanza, **la labor de uno como docente es tratar de brindarle herramientas al estudiante, metodologías de estudio para que ellos apropien y vayan desarrollando su técnica paulatinamente en el menor tiempo posible; yo creo que esa es la labor del docente, decirles a los estudiantes como estudien, guiarlos en el camino que deben seguir progresivamente y darles herramientas para que el estudio sea más fácil que puedan avanzar y ayudarles a resolver dificultades.**

**No estoy ligado a una escuela de violín en específico, yo trabajo depende del estudiante, si son niños trabajo bastante repertorio del Suzuki y si el papá se presta y es interesado también lo involucro para que sea como el tutor en la casa y le haga seguimiento y esté enterado de que es lo que el estudiante debe desarrollar, esos son realmente pocos los casos que se dan, pero si son niños si trabajo con Suzuki; ya si son jóvenes dependiendo también si son clases particulares, eso me da posibilidades de profundizar un poco más, digamos que para mí cada estudiante es un mundo diferente y yo trato de encontrar que les gusta, de involucrar escalas siempre en la práctica, de entonar o que ellos practiquen canciones melodías, dependiendo del niño hay algunos que les gusta Suzuki hay otros que les gusta otra melodía, y me guío en las melodías que ellos de pronto escuchan “La lechuza, Happy Birthday” (que no es muy fácil para iniciar pero se lo aprenden rápido porque lo conocen); entonces no hay una melodía específica depende del estudiante, y sí, me he documentado con muchos métodos: Maia Bang, Escalas de Flesch, escalas que yo escribo, insisto mucho en la postura trato de no permitir que los estudiante toquen con una postura que me parece incorrecta, me detengo las veces que sea necesario y corrijo, así no alcancemos a tocar sino una sola escala en la clase pero tratar de que sea bien tocada, eso es algo dispendioso porque el estudiante vuelve la siguiente otra vez mal pero vuelvo insisto pero gradualmente va apropiando y va corrigiendo, a través de no dejarlos tocar de cualquier manera.**

**Cuando yo me vincule de lleno a la docencia casi que sacrifiqué la carrera como interprete, yo tocaba en la orquesta del maestro Proust y cuando comencé a trabajar con él me apasioné un poco por la interpretación, pero cuando comencé a enseñar la interpretación y el desarrollo personal como violinista pasó a ser segundo plano porque la enseñanza pasó a ser el lugar preponderante en mi carrera profesional; me apasiono por la docencia y si hay que escribir materiales, si hay que dedicar tiempo adicional, todo lo que yo pueda hacer para que los estudiantes desarrollen su capacidad violinística y musical no escatimamos esfuerzos.**

Mi papá tiene agrupación musical, un mariachi y algunos de mis estudiantes tocan conmigo, otros son compañeros docentes en las escuelas de formación de Zipaquirá y Tocancipá, los que eran mis estudiantes de hace die años ahora son docentes o compañeros.

**OJO** El proceso de enseñanza para niños de siete a doce años, es una franja bastante amplia, es muy diferente la de siete a los de doce años. **Con los niños iniciamos postura del cuerpo y postura más específica de como sujetar el arco, el violín y el trazo del arco; para los de doce años es muy similar misma postura pero en términos diferentes; a los niños yo les hablo del “pico del loro, del dedo desobediente, del dedo del chichón, del conejo, cabeza chueca, de la casita del ratón, de la cueva del oso”, a los de diez, doce años ya les hablo en términos más técnicos, pero digamos que el contenido**



si es similar: **Trazo del arco, que reconozcan ubicación de las notas al aire del instrumento en el pentagrama, que comiencen a familiarizarse con esos códigos de escritura musical, las figuras musicales inicialmente con las cuerdas al aire, que las identifiquen en el pentagrama y poco a poco vamos leyendo comenzando desde redonda, blancas y negras.**

**Cuando uno comienza a ver (ahí ya es la sensibilidad de uno como formador), que el estudiante se comienza a distraer con una actividad, entonces tenemos que cambiar de actividad; la idea es que ellos en el menor tiempo posible puedan interpretar una canción, puede ser Estrellita, Happy Birthday, una canción sencilla, ese es el primer reto que ellos tienen, que puedan tocar una canción en la brevedad posible, que la canción suene afinada a su nivel y con un buen sonido, esa es la motivación inicial, el que nos vamos a aprender una canción, ese es uno de los métodos para que ellos se mantengan conectados.**

**A veces les muestro videos de niños tocando también y que ellos pueden llegar a tocar tan bien como los que están el video, normalmente yo hago muchos juegos, jugamos a los chulitos en la clase, con el marcador o con unos dados grandes, en la clase hay juego cuando son niños y la idea es que ellos estén contentos con la clase, que no sea una carga sino un disfrute.**

La deserción se da cuando los estudiantes terminan el bachillerato y deciden estudiar otras cosas que no van con la música, a veces se trasladan de casa o los padres los retiran por alguna situación familiar, que ya sus posibilidades económicas no les permitan costear la clase, o que ya se dedican a hacer un preuniversitario, estudiar inglés, ya superan esa etapa de hobby y se dedican a su profesión, por ese lado es más la deserción. Yo pensaría que, de todas formas, hay un cierto porcentaje de niños que no es su pasión el violín, a veces es el fútbol, o están tocando dos instrumentos musicales y se deciden por algún otro; **pero no es significativo el número de desertores.**

**Todo el tiempo se incentiva los valores en los estudiantes, desde la disciplina, el respeto por sus compañeros, el respeto por la propiedad privada por las cosas de los demás, la idea es que nada se pierda durante la clase, tratar de ser solidarios y cooperativos, la idea no es que yo aprenda y critique al que todavía no puede sino que yo busco la manera del que ya aprendió mire como le puede ayudar al que todavía no ha aprendido; la puntualidad, la responsabilidad, trato de no permitir que entro ellos se digan apodos o se burlen el uno del otro, ahí viene lo del respeto porque si ellos llegan y yo no estoy de algún modo estoy irrespetando su espacio y su tiempo y de la misma manera si yo vengo y ellos no vienen ni avisan están irrespetando el proceso y a mí como docente, porque significa que como que no les importa, por lo menos informar cuando no vienen; de muchas manera ya de la convivencia cotidiana aprovecho cualquier oportunidad para insistirles algún valor.**

**Considero que lo más relevante a la hora de realizar un proceso de formación, es el ser humano.** Uno quisiera que todos fueran violinistas y que tocaran muy bien, pero a veces se percibe que el estudiante puede tener algunas dificultades en su entorno familiar o ellos como persona, a veces por algún problema en el colegio estén como depresivos, entonces ante todo la persona, tratar de que ellos se sientan bien donde están y se sientan bien en lo que están haciendo; **hay estudiantes que les cuesta bastante pero uno los motiva para que avancen, pero ellos dan de acuerdo a su contexto y sus posibilidades lo que más pueden y uno es flexible con eso, así no toque perfecto uno no los presiona más de lo que su contexto, su personalidad y su forma de ser le pueda dar. Ante todo, el ser humano.**

Desde que el estudiante quiera estar en el ensamble no tiene que tener ninguna condición, porque todo lo demás se desarrolla en la clase de conjunto, aunque lo ideal es que la clase de conjunto no sustituya la clase casi personalizada de instrumento; **no recomendaría yo procesos con más de tres estudiantes**

por hora, lo ideal es que sea casi individual y adicional la clase de conjunto, aunque lo ideal es trabajar con grupos máximos con grupos de 7 u 8 para iniciar, ya cuando son orquestas con estudiantes que leen y son disciplinados no hay lío de la cantidad.

Los semilleros orquestales son importantes para que los estudiantes: Uno, se acostumbren a tocar en conjunto en colectivo con todas las posibilidades de convivencia y de valores que se pueden desarrollar dentro del colectivo, también del desarrollo musical que aprendan a escuchar y relacionarse con otros instrumentos, a seguir y liderar toda la dinámica que se da en un ensamble. En el Centro Cultural de Zipaquirá, estoy de Director de la Orquesta Juvenil y tengo un grupo de violines un semillero, que atiende dos horas a la semana.

Las características socio-culturales de la población que se maneja son diversas, hay niños de escasos recursos, pero hay niños que también tienen posibilidades y la idea es que aprendan a convivir en comunidad sin importar sus facilidades de acceso a la información, a la educación, al estudio privado o público; hay estudiantes descolarizados ya mayores de edad, otros que hacen Home School, otros que están en colegios privados en Bogotá y en públicos de la vereda.

En cuanto a dificultades que frenen el proceso, ha encontrado muchas, una de ellas es mi ideal de que el docente pudiera estar de tiempo completo al frente de un proceso (de domingo a domingo) en un solo proceso, el otro sería que la carga académica de los estudiantes a veces se prolonga hasta las tres de la tarde, por lo que mientras van a la casa y almuerzan podrían estar a partir desde las 5 por lo que el tiempo es mucho más estrecho; quisiéramos que los estudiantes tuvieran su violín propio cada uno, con su soporte, su atril, que tuvieran un instrumento de buena calidad, que todos los padres estuvieran muy interesados y pendientes del desarrollo musical de los estudiantes.

#### 4. ANEXO

##### ENTREVISTA DOCENTE DEL NIVEL AVANZADO EN VIOLÍN DE LAS EFACZ – GIOVANNY ROJAS

Mi nombre Edwar Giovanni Rojas estudié Lic. en Música en la Universidad Pedagógica, actualmente soy formador de violín en la escuela de cuerdas frotadas acá en el centro cultural de Zipaquirá, llevo siendo formador desde el año 2003 lo cual da unos 13 a 14 años en este tipo de procesos como formador. Mi formación musical inició en procesos parecidos a este que estamos nombrando, con las bandas Municipales hace más o menos unos 22 o 24 años que se reinicia la banda de Zipaquirá, hacen una convocatoria y yo entro ahí. Ya a los 14 años empecé con el violín, mi papá me compra un violín y me empieza a pagar clases particulares y años más tarde inicié un curso preuniversitario donde recibí clases también, estuve en la Sinfónica Juvenil de Colombia también recibí clases hasta que ya pasó a la Universidad y sigo también estudiando ahí.

**El aprendizaje y la enseñanza del violín son cosas que están ligadas, que después de estos años de experiencia puedo concluir que están ligadas, porque a medida que tú vas avanzado en el violín simplemente sabes coger el arco o el violín como tal, si lo aprendiste bien ya lo puedes transmitir bien se supone;** pero como ha sido la experiencia, para nadie es un secreto que es difícil, hoy en día encontramos que es un poco más abierta y hay más posibilidades de aprenderlo, recuerdo años atrás era un poco más difícil, muy pocos los profesores, muchos con muy poca experiencia, costo generalmente no se encontraba algún tipo de curso como éste en la alcaldía, alguna opción de una pudiera de alguna forma pública aprenderlo; **entonces hablar de hace años, este tema del aprendizaje era un poco más complicado porque era tal vez un círculo más cerrado fue lo que yo viví.**

En cuanto a la enseñanza, pues hoy en día hemos visto que se ha abierto mucho, tenemos procesos públicos en muchos municipios y en las grandes ciudades creo que todos deben tener procesos públicos, donde una persona entra de forma gratuita y empieza a estudiar, pero tal vez precisamente por ser niños o jóvenes muchos están desubicados y quieren aprender algo del violín, pero no todos se quedan ahí. **El proceso de enseñanza si está limitado también al contexto como tal del proceso, que clase de gente entra, en que parte se está enseñando, a quienes se está enseñando, pero lo que sí puedo concluir es que hoy en día es un proceso muy abierto y asequible para muchas personas.**

**No estoy ligado a ningún tipo de escuela de violín, aunque empecé en la Pedagógica y tenía bases en cuanto métodos y formas, con la experiencia que he tenido, aunque no he estado en muchos sitios, pero si en estos procesos que son públicos, he podido aprender que el contexto como tal te va a limitar o a marcar el camino que debes seguir.**

A que contexto nos enfrentamos, hace poco lo dije, estamos en un contexto que en realidad son escuelas públicas cualquier persona pueda entrar y salir, entonces bajo ese y otros parámetros más, es que es muy difícil amarrarse a una sola escuela, forma y metodología de enseñar; tal vez vamos a enseñar muy buenos aciertos si seguimos una de esas metodologías o un método, pero también vamos a encontrar muchos desaciertos, entonces no seguimos una línea como tal.

**Acá una de las exigencias que tenemos o que como formadores nos ponen, es girar en torno a una orquesta; hemos tenido administraciones donde literalmente a la gente no le importa como toquen los estudiantes lo que importa es que se vean artos y es algo que se vive no solo acá, se vive tal vez en la gran mayoría de sitios, hay una presión administrativa, hay recursos del gobierno, gobernantes que no están tan metidos en el cuento de formar sino de mostrar.**

Entonces hablando en estos términos, como profesor uno se tiene que acomodar, que es lo que nosotros hacemos: **Tratamos de buscar que el estudiante logre tener una buena técnica en cuanto a su postura, el buen trazo del arco, una buena postura de su instrumento; y poco a poco irle enseñando vamos por escalas, utilizando algunas melodías que utilicen ese tipo de escalas que estamos tocando, a veces podemos tener como bases el libro 1 o 2 del método Suzuki algunas melodías no todas; y a medida que los estudiantes van avanzando y se van quedando podemos empezar a profundizar ya en la técnica como tal, empezamos a ver algunos otros métodos y buscar la forma de darles un poco más de tiempo a esos estudiantes que quieren y ha sido la constante durante los últimos años y ha funcionado en términos como que hemos visto en este proceso de Zipaquirá que cada año durante los últimos 8 o 9 años han salido estudiantes que continúan sus estudios a nivel superior en cuanto al violín.**

**Siempre he considerado que el éxito de un profesor independiente de la filosofía de su sitio de trabajo y de sus jefes, tiene que ser el inculcar el amor por el instrumento y que en cierta medida algunos de sus estudiantes (porque sabemos que no van a ser todos) puedan seguir los pasos de su profesor, queremos cambiar las vidas de ellos.**

Entonces, si he visto conociendo un poco los procesos de la región, he visto como Zipaquirá ha logrado ser exitoso en cuanto a estar sacando cada año más y más estudiantes que están siendo impactados por su instrumento y quieren como su proyecto de vida el seguir estudiándolo a nivel profesional, en eso es donde creo que ha sido exitoso.

¿Qué tiene de diferente la escuela de Zipaquirá a otras?, es una pregunta difícil y no sería tan parcial, pues es lo que conozco y lo que amo, que tiene de diferente Zipaquirá, **he conocido una gran cantidad de talentos de los niños que han pasado por esta escuela, muchos que se han desperdiciado, que simplemente han seguido otra cosa o no han tenido el apoyo de los padres o de la administración,**

pero tal vez **la diferencia la ha marcado precisamente el ir aprendiendo que lo importante es el violinista como tal y no una administración** (a pesar de que no hablo en contra de esta), sólo digo que **han pasado muchas administraciones y mandatarios con filosofías distintas, algunas de ellas cambian todo haciendo que un proceso de que venía formándose se desbarate**; pero cuando empezamos a pensar en la persona como tal y lo que puede llegar a ser como músico, hemos tenido muy buenos resultados.

Por lo general sigo en contacto con muchos de los estudiantes que han pasado por la escuela, algunos son profesores aún en sitios como acá, por seguir avanzado en su instrumento y seguimos en un contacto permanente.

En cuanto al proceso en edades de 7 a 12 años me queda un poco difícil responder en cuanto a este rango de edad ya que en cuanto a mi experiencia ha sido difícil manejar esos rangos y poder clasificar a los estudiantes a veces se mezcla el de 15 con el de 7 años, aunque en los últimos años se ha podido ordenar un poco más.

Creo que lo más importante cuando un niño **está empezando sobre todo en los más jóvenes, es supremamente clave desarrollar dos aspectos importante: Uno es el amor por el instrumento a la vez que empieza a desarrollar una buena postura, tenemos que ser sensibles a su edad al contexto del proceso, queremos enseñarle que ame el instrumento y la música pero a la vez queremos irlos formando bien; entonces clave el profesor que se gane el corazón de ellos, que pueda transmitir su amor propio hacia el instrumento a ellos, que si ellos entienden eso a temprana edad van a entender la importancia de la técnica que en realidad es lo que hace difícil el instrumento.**

Siempre he escuchado un discurso de todas las administraciones y a nivel nacional que dice que “La música puede cambiar las personas” cierto, en cierta manera, he visto tal vez poca efectividad cuando se ponen en planes marcha para lograr eso. **Cuando hablamos de valores, si estoy seguro que el profesor desde la clase puede empezar a trabajar mucho eso, pero quiero que pensemos en algo, es totalmente imposible si el profesor sigue siendo una persona lejana y no cercana a sus estudiantes; el profesor en cierta manera es modelo de vida, es un modelo a imitar que enseña con todo lo que hace, lo que dice, lo que exige, con su flexibilidad, con su sensibilidad y con todo lo que hace; entonces en ese punto hablamos que un profesor transmite vida, es lo que yo he aprendido. El transmitir vida es un paquete grande que va más allá de los valores y de ciertas normas, es vida como tal.**

**Siempre siendo sensibles al contexto y a lo que el proceso como tal está viviendo**, algunos procesos pueden darse el lujo de que un estudiante empiece en su instrumento e inmediatamente pueda empezar en la orquesta ya que tiene una persona especializada y una metodología para eso. **La orquesta puede llegar a ser muy buena o muy mala, si se tiene una orquesta de iniciación con objetivos claves con un trabajo concertado con sus profesores, creo que es efectiva desde el principio, tal vez no pensando en un producto musical grande y extenso, pero si podemos empezar a trabajar muchas cosas como la misma disciplina, la formación orquestal como tal, y muchos aspectos que son extra musicales pero que tienen que ver con la música.** A veces dependiendo también del contexto y la situación creo que también es necesario esperar que el estudiante tenga unas buenas bases ya, un buen trazo del arco, buena lectura (que ya se defiende en cosas sencillas), que su mano izquierda tenga una afinación un poco más estable, para que cuando entre a la orquesta, ésta le pueda hacer bien a él y no al contrario; **porque la orquesta puede llegar ser una forma contraproducente a lo que se le enseña al estudiante.**

En este momento me he alejado de métodos, no puedo presumir de tener un método propio tampoco; porque a pesar de tener un número tan gran de estudiantes, como profesor los empezamos a conocer y a meternos en sus vidas, tal vez el método que funciona con uno no serviría con otro. Si hablamos de método, me ha parecido una de las cosas más efectivas el conocer al estudiante, ganarse su confianza con los años, llegar al punto de sus necesidades; hay estudiantes con talento gigante pero no quieren estudiar y terminan saliéndose, otros que no tienen nada de talento y se les dificulta y el profesor tiene que llegar a ver que método más hacer para que él empiece a estudiar. **Lo que he aprendido es que algunas cosas funcionan con unos y no con otros.**

Tenemos una población muy diversa, empezando por las edades tengo estudiantes desde los 9 años a los 48 años; si hablamos de su contexto social, tenemos personas que son de estrato alto otras de una parte rural; en cuanto a su nivel de educación encontramos esa diversidad también; pero si hablamos sobre todo de lo más importante para uno como profesor, de su motivación por qué hay que estudiar este instrumento, vamos a encontrar en mi caso durante años, que **tal vez un 20% de los estudiantes quieren aprender a tocar violín, han soñado desde niños con eso, pero otros llegan explorando un instrumento, o porque es el papá el que quiere, otros porque ya pasaron por un instrumento y quieren probar otro, otros porque simplemente son escuelas públicas se pone un letrero y hay un listado de cosas que se pueden aprender y muchos simplemente llegan y se inscriben.**

El estudiante más antiguo que tengo lleva conmigo siete años. Tenemos todo tipo de situaciones con los estudiantes, muchas veces somos flexibles con los estudiantes que se han retirado les volvemos a dar otra oportunidad y a veces ha funcionado, hay personas que su instrumento les ha hecho tanto falta que vuelven y nunca se vuelven a retirar de eso; como hay otras que la primera vez dicen me voy y la segunda lo dicen más fácil y ya no es efectivo, si ha pasado mucho ese tipo de situación.

Muchas dificultades de la escuela nacen en algo que es ajeno al proceso y a los profesores como tal, sino en una parte administrativa también lo cual encontramos acá y tal vez en todo Colombia, y ahí es donde radica todo. **A veces vemos como los procesos crecen, pero el número de profesores no crecen, la calidad está en peligro aún por eso; es uno de los principales factores ya que el violín hoy en día tiene una demanda grandísima, yo creo que hacen falta profesores y buenos profesores para la demanda tan grande que hay.** Entonces cuales son las dificultades ya que tenemos al interior del salón, tal vez eso sino ha cambiado a lo largo de la historia: la falta de motivación, de estudio, estudiantes desenfocados que solo querían probar, a veces también podemos reconocer que **los profesores tenemos poca capacitación en cuanto a esto de enseñar, tal vez son muy poco los casos de personas que a la vez que están aprendiendo un instrumento también lo quiere enseñar; vemos que en Colombia y no sé si en el resto del mundo, el músico en algún momento se va a tener que enfrentar a enseñar y cuando llegamos a ese punto, a veces vemos que no hemos sido tan bien preparados para enseñar. Enseñar es un factor súper clave, creo que también desde las universidad y centros educativos podrían empezar a fortalecer este aspecto si a nuestros músicos les enseñamos que un día tarde o temprano se tendrán que enfrentar al reto tan gigante de enseñar, de transmitir la vida, el conocimiento de un instrumento, el amor a un instrumento y transmitir sobre todo un estilo de vida para que otros lo puedan seguir también a uno.**

En cuanto a fortalezas, se ha abierto mucho este tipo de educación, hay una cobertura gigante, hoy en día hay muchas puertas abiertas y Colombia tiene que aprovechar esto, porque muchos hoy en día quieren estudiar este tipo de instrumentos, es una fortaleza antes no estaba; tenemos instrumentos y cursos a bajos costos y hoy en día es de una manera más fácil y asequible la educación musical, pero si es importante fortalecerla para que sea una educación de calidad.

A pesar de las dificultades que tenemos, gracias a nuestra administración y municipio ha abierto las puertas a que tal vez a lo largo de estos 12 años más de 1000 estudiantes hayan podido pasar por este instrumento.

Actualmente hablando de la escuela de cuerdas frotadas a nivel general que cuenta con tres profesores, hay aproximadamente unos 120 estudiantes más o menos.

Sugerencias, necesitamos **desde hace años más profesores ya que la demanda es más grande cada año y siempre por cuestiones de recursos no hemos visto desde hace diez años que crezca el número de profesores, en cambio si comparamos los números de hace diez años a hoy yo creo que la cobertura ha crecido en un 300%; cuando esos números se crecen tanto la calidad empieza a tambalear y peligrar.**

Sugerencias urgentes, necesitamos más del doble de los profesores que estamos en este momento, después de eso es importante desarrollar un plan de trabajo contextualizado tener en cuenta todo esto para llegar a ser más efectivos trabajando en equipo, con unos objetivos claros con un apoyo y ayuda más clara por parte de la administración.

## 5. ANEXO

### ENTREVISTA DOCENTE DE VIOLÍN NIVEL INICIACIÓN DE LAS EFACZ – JUAN SEBASTIÁN SARMIENTO

Yo empecé mi formación en la escuela de formación musical de Tocancipá con el violín cuando tenía nueve años y llevo aproximadamente cuatro años dictando clases.

Su experiencia en el aprendizaje y la enseñanza del violín: Podría decir que ha sido como un caminar lleno de descubrimientos, a lo largo de los años constantemente me di cuenta de errores y falencias que estoy cometiendo así que de vez en cuando debo estar purgando malas costumbres, practicas, ideas y conceptos; pero en general ha sido una experiencia agradable.

Está ligado a alguna escuela de violín: No diría que estoy ligado como tal o entregado a alguna escuela en particular, pero tengo mis preferencias y **gustos por una escuela que es la de Ivan Galamian me gusta mucho lo específico que es con muchos detalles de la técnica del violín y creo que es una técnica muy apropiada tanto para estudiantes principiantes como avanzados, porque busca la naturalidad del cuerpo sobretodo.**

Qué tan significativo ha sido para usted el ser partícipe de la enseñanza musical: Ha sido desafiante ya que cuando empecé no estaba preparado para asumir esa responsabilidad, pero también ha sido muy instructivo, con el paso del tiempo he aprendido mucho a medida que enseñó ha sido una experiencia muy valiosa para mí.

Tiene conocimiento del proceso que llevan actualmente algunos de sus estudiantes antiguos: Sí, estoy al tanto de algunos de ellos, todavía tengo contacto con el profesor que actualmente les enseña, y él me mantiene al tanto de la situación, de cómo van ellos y de su proceso

Cómo inicia usted el proceso de enseñanza del violín para niños de 7 a 12 años: **Con niños de esa edad naturalmente, les enseño lo que es el violín, sus partes, les cuento un poco de historia, tal vez sino lo han escuchado les toco algún extracto de alguna pieza para que ellos se familiaricen; ya en clases posteriores les enseño la postura, tomar y pasar el arco, una o dos escalas y alguna canción infantil que sea familiar para ellos que ya hayan cantado en el jardín para facilitar el aprendizaje de la misma.**

Qué aspectos trabaja cuando inicia con un alumno: Cuando empiezo con un alumno me gusta analizar sus habilidades, que tan afinado es, que tan buena memoria muscular tiene a la hora de tomar el arco,

poner los dedos y dependiendo de sus aptitudes me enfoco en trabajar con ellos ya sea la parte auditiva o la parte técnica.

Cómo mantiene motivados a los estudiantes para evitar la deserción: Procuero no aburrirlos con temas o cosas que yo vea que les aburra, **cuando yo veo que algo les aburre abandono eso y procuro enseñarles algo nuevo, de vez en cuando los animo a estudiar y a practicar, escuchar música para violín algún concierto u obra, o enseñarles algunas de sus canciones favoritas, la música que ellos escuchan;** aunque al fin del día creo que la motivación es un asunto más propio del estudiante, de sus gustos, de sus motivaciones, sus afectos y sus razones para estar ahí aprendiendo violín.

De qué manera incentiva usted en su estudiante el aprendizaje de valores: Procuero ser ejemplo, no soy muy profundo con el tema no hago mucho énfasis, cuando surge el tema con los estudiantes creo que con los niños un simple no hagas eso o pórtate bien es más que suficiente; a mi parecer la autoridad más competente en ese aspecto son los padres de los niños, porque ellos tienen más autoridad sobre ellos y van a ser más efectivos en esta tarea.

Qué considera usted que es lo más importante a la hora de realizar un proceso de formación: **Lo más importante son los resultados si hablamos de formación, si la formación es nuestro objetivo lo más relevante son los frutos de ese proceso, aunque sean pocos pero que hayan, que el niño reciba alguna formación que aprenda algo nuevo.**

Qué considera que es lo más relevante de su enseñanza: El énfasis que me gusta hacer en la técnica, pero con un conjunto de reglas que lo aten al estudiante, que lo vean de una manera distinta no como algo malo, aburrido, difícil y tosco sino como una vía que les va a facilitar y mejorar y les va a hacer mucho más cómoda su manera de tocar el violín.

En que metodología de violín se basa para la iniciación: Uso varios métodos en realidad dependiendo de la situación, si veo que el estudiante muestra interés y disciplina procedo a cimentar su técnica; pero por lo general uso melodías tomadas del método Suzuki u otros libros de melodías populares que buscan empezar el proceso del estudiante con música, con melodías, con cosas sencillas con las cuales ellos tengan cierta familiaridad que conozcan o hallan escuchado ya.

Sugiere algún método, repertorio, técnica, metodología (el cómo) para la enseñanza de este instrumento: No creo que estos métodos que voy a mencionar sean perfectos, pero personalmente he usado y me ha gustado mucho el Suzuki, the song of hoops, Joseph Joven, Maia Bang el cual me parece un método muy completo.

Cuáles son las condiciones ideales que debería tener el estudiante para la iniciación en violín: **Tal vez algunos estudiantes que no tienen las facilidades deberían recibir clases dedicadas de solfeo, gramática y entrenamiento auditivo.**

Para usted, en qué momento puede empezar el estudiante a participar en un ensamble: Yo personalmente preferiría que el estudiante tuviera la facilidad de hacer dos cosas al tiempo, como tocar y escuchar a sus compañeros, o leer partitura y escuchar; ya cuando los rudimentos de la ejecución del violín, de la mano derecha y la mano izquierda ya estén más apropiados en él antes de participar en la agrupación, cuando ya tenga las facilidades de tocar y de prestar atención al ambiente en vez de estar enfocado en el violín y centrado en la ejecución del violín.

Fui profesor de violín en el Centro Cultural de Zipaquirá desde el año 2014 al 2015, trabajé con niños en edades comprendidas entre los 7 a 16 años, todos ellos en etapas tempranas de aprendizaje, los más antiguos llevan unos 3 años en las escuelas.

La población es muy diversa, hay niños de todos los estratos, algunos de ellos con facilidades económicas, con instrumentos propios, otros usan instrumentos prestados por el centro cultural, algunos

viven en el centro mientras otros se desplazan desde veredas de la ciudad, lo que hace que la población sea bien diversa.

Se me ha dificultado incentivar una rutina de practica y estudio en los estudiantes, al igual que sepan la técnica y la apropien, es un desafío el que desarrollen un oído afinado y una memoria muscular afinada, sin necesidad de ayudas. Ya en casos más particulares, algunos de ellos muestran dificultad con el sentido de ritmo, la lectura de partitura y algunas cosas de gramática, pero casos ya más particulares.

## 6. ANEXO

### ENTREVISTA COORDINADOR EFACZ Y EX DIRECTOR ORQUESTA ZIPAQUIRÁ – LIC. LEONARDO CHIRIVÍ

Mi nombre es Edward Leonardo Chiriví Guzmán, Lic. Pedagogía Musical egresado de la UPN y actualmente estudio una especialización en Educación, Cultura y Política, me desempeñé en el cargo de Director de La Escuela de Formación Artística y Cultural de Zipaquirá (EFACZ) una escuela adscrita al Instituto Municipal de Cultura Recreación y Deportes (IMCRDZ).

A nivel musical estude la licenciatura con énfasis en piano en la UPN hace muchos años, luego de que salí de la universidad inicié mi parte laboral en colegios, estuve vinculado con el ministerio más de 17 años, pero también estuve haciendo proyectos de conformación de orquestas de cuerdas frotadas en diferentes municipios hace más de 12 años; como administrativo la experiencia es de hace cinco años no más, cuatro años que estuve como Secretario de Cultura del municipio de Sopo 2012 - 2015 y este año que estoy de Director de la Escuela aquí en Zipaquirá.

Mi formación musical realmente inició en la universidad, ya que a mis dieciséis años no tenía absolutamente ninguna formación y el interés se despertó simplemente por escuchar buena música sinfónica, cuando empecé la carrera en la universidad empecé a estudiar mucho piano y ahí fue como mi formación inició en la academia como tal; cuando me gradué tuve la oportunidad también de tocar en un grupo musical y ahí afiancé no la parte teórica sino toda la parte vivencial, auditiva, todo el tema rítmico, manejo de diferentes repertorios, tocaba otros instrumentos (piano, bajo eléctrico, canto, percusión, guitarra) para los eventos que se tenían que atender, todo eso se hizo de una manera empírica en el trabajo. En la universidad fue la parte académica con el piano y algo de guitarra clásica, cuando terminé ya me enfrenté al tema laboral y ahí aprendí más cosas a nivel práctico.

Yo empecé a dictar clases desde que entré a la universidad, ahora que recuerdo yo inicié acá en una academia en Zipaquirá de organeta y órgano electrónico, a los tres meses que inicié a estudiar empecé a dictar clases; ya pasé los métodos que había y empecé a dictar clases en esa misma academia; entre a la universidad y seguí dictando clases de piano particulares, empecé a trabajar desde que empecé a estudiar la música misma, llevo más o menos 27 años en la docencia.

El aprendizaje de la música, lo interesante es que en la academia formé los conceptos y la parte técnica de guitarra y piano, y en la parte de la práctica del que hacer musical diario, de atender una necesidad laboral, aprendí muchas cosas que también se requieren para afianzar los conocimientos teóricos y es la práctica misma.

**En la enseñanza hay algo muy bonito que siempre me ha llamado la atención, y es buscar caminos para que cualquier persona entienda lo que uno cree que ya lo debe saber la persona, me explico, cuando uno es músico uno cree que lo que uno enseña es fácil de aprender, y resulta que para muchas personas no lo es; hay algo que a mí me apasiona y es buscar las metodologías para que las personas entiendan**



**de una forma clara lo que uno quiere que ellos aprendan; porque hay muchas grandes maestros que para enseñar realmente no tienen como la metodología y la didáctica mientras que son grandes intérpretes, a mí me pasó lo contrario yo nunca fui un gran interprete pero si encontraba la forma de enseñar y de hacer sentir la música de una forma diferente, y un componente más es que logre que muchas personas amaran la música tanto como yo lo estaba haciendo. El componente fue el siempre pensar en ellos, desde la perspectiva de ellos, ponerme en los zapatos de ellos como aprendices, el buscar esas soluciones pedagógicas, el dar respuesta a sus preguntas y el enseñar siempre la música como una herramienta de goce y aprendizaje.**

Yo he dirigido en las instituciones públicas educativas donde he trabajado, siempre he hecho ensambles con los muchachos, ahí es un poco pesado porque uno recibe muchos cursos cada curso es de mínimo 40 personas, pero siempre en todos los colegios que estuve hacia ensambles, tenía a mi disposición y lograba tener instrumentos que me permitían tener por curso dos o tres grupos, el último año que estuve trabajando en colegio público terminé con 18 grupos (vocalistas, guitarristas, percusionistas) hacia música que les gusta a los jóvenes pop y rock.

Y ya en el tema paralelo es el de las casas de la cultura y escuelas municipales, donde **me aventuré a enseñar el tema de las cuerdas frotadas sin ser instrumentista de cuerdas frotadas, me senté a organizar los lineamientos pedagógicos de la enseñanza a partir de una propuesta de sentarnos todos a tocar todos desde la primera clase, y trabajé con un profesional en esa área que es el maestro Hilton Scarpeta que si es egresado con un pregrado en violín y con él empezamos a trabajar todo el tema de las cuerdas, y ahí fue una experiencia de aprendizaje para mí pero también una experiencia muy bonita donde fuimos fortaleciendo todo un proceso de cuerdas frotadas aquí en la región.**

Las personas que llegan a las casas de la cultura son personas que quieren llegar a un espacio porque les nace, tienen un interés y no están obligados, pero su nivel es estrato 1,2,3,4 máximo niños de colegios públicos que viven en veredas, que ven que el amiguito está tocando un instrumento y a ellos les motiva tocar el violín, chelo, saxofón; ciudadanos del común.

Encontré muchísimas fortalezas porque a través de ese evento que hacíamos con el maestro Scarpeta semanal o diario se veían los progresos de una forma extraordinaria, porque las personas tienen muchísimas capacidades; **debilidades el tema que siempre se saben que cuando el niño no va bien en el colegio pues el castigo es que ya no vuelva a la casa de la cultura a los procesos donde se está formando no solamente como músico sino como persona, esa es una de las grandes debilidades que tienen estos proyectos.**

**La meta sigue siendo tener una orquesta sinfónica profesional del departamento y tener una red de escuelas de formación de cuerdas frotadas donde tengamos muchos grupos de cámara y eso no lo hemos podido lograr por cuestión de recursos, pero ya tenemos el material humano que es lo más importante, tenemos muchos instrumentistas ya de cuerdas frotadas que iniciaron esos procesos no solamente con nosotros sino con orquesta de municipios cercanos que hoy en día tienen el potencial para integrar esa orquesta y liderar esa red de escuelas y esas orquestas de cámara que se pueden consolidar aquí en el departamento.**

Los que decidieron profesionalizarse en la música casi todos estamos en contacto, son cercanos algunos ya son compañeros de trabajo en escuelas de municipios donde he estado, de ellos tenemos los datos

hasta hemos hecho ejercicios de conformar orquestas y nos hemos sentado con ellos a tocar, hemos hecho conciertos; pero si también hay un gran porcentaje de los que desertaron del estudio de la música porque ya salieron de once y se fueron a estudiar una carrera totalmente diferente y de ellos si no tengo contacto, porque por nuestros espacios formativos han pasado muchas personas en estos más de 12 años. **Esperábamos un porcentaje bajo, pero a mí me parece que es alto, porque son muchos; tan solo pensar que ahora reunimos a 50 de ellos para tocar en la orquesta sinfónica del departamento, un ejercicio que venimos liderando cada año y el 80% son conocidos y tuvimos la fortuna de hacer parte de su historia formativa en los municipios en que trabajamos.**

**El tema de semilleros es muy importante porque seguimos fortaleciendo esos espacios del aprovechamiento del tiempo libre, donde los niños llegan a tocar y a ser felices a través de un instrumento y de la música; pero hay un componente más y es que logramos reconocer metodologías y propuestas pedagógicas que ayuden a que los procesos sean más exitosos, a que los niños avancen más rápido, a que su nivel técnico sea de mayor calidad y que puedan afrontar repertorios más complejos cada vez y que a esa formación que ellos toman en un espacio no formativo de aprovechamiento del tiempo libre en una casa de la cultura, el día de mañana que querían y decidan ser profesionales, les permitan soñar en tocar a un nivel más profesional.**

**Nosotros hemos trabajado con el maestro Scarpeta siempre, en sentarnos a tocar en grupo desde la primera clase, cuerdas al aire y empezar a reconocer el instrumento en grupo; no hacer una formación personalizada hasta que el músico tenga el nivel de sentarse ahí si a tocar con una orquesta, no; nosotros cuando iniciamos en Tocancipá hace más de 12 años, las primeras clases eran sentarnos a tocar todos en grupo, así tocáramos cuerdas al aire todo el tiempo, hacíamos ejercicios musicales donde la gente disfrutaba el tocar en grupo pero íbamos corrigiendo la postura, la técnica, la toma del arco; digamos que ese ha sido el centro de la metodología, el tocar en grupo, el hacer música juntos, sentarnos a disfrutar de la música juntos, y de ahí para adelante hacer uso de métodos ya muy particulares que permiten que el estudiante maneje las diferentes posturas, que pongan las digitaciones apropiadas, que reconozca la afinación que eso ya está hecho, el método más utilizado con los niños fue el método Suzuki. Pero nosotros lo que más procurábamos siempre, era un método que tampoco es nuevo y es que ellos tuvieran consciencia de que estaban haciendo música en grupo, de que el colectivo lo llevaba a arrojar un resultado artístico y musical que era valorado y que, a partir de esa puesta en escena como grupo, se podía aprender la técnica, la postura, la afinación y por supuesto el montaje de obras y el disfrute de la música.**

**Zipaquirá, es el resultado de también esa inquietud; nosotros arrancamos en Tocancipá, abrimos la escuela allá, luego nos llamaron a Sopo y abrimos la escuela y dijimos porque en Zipaquirá no, si nosotros somos de Zipaquirá con el maestro Scarpeta, nos vinimos acá eso fue hace más de 10 años y le dijimos al Alcalde que nosotros de gratis trabajamos para hacer el proyecto y que cuando él lo escuchara si le parecía nos podría brindar un apoyo económico, y así fue, lo hicimos y trabajamos seis meses de gratis, después nos dieron un contrato para los dos, y empezamos a formar la orquesta, integramos muchos niños de violín, viola, violonchelo y contrabajo todos tenían que estar tocando, y cuando se empezó a mostrar el trabajo ya, porque nos apoyábamos no solamente de ellos sino de nosotros también como instrumentistas pues el Alcalde nos dio la oportunidad, eso fue hace más de 10 años; ha tenido sus más y sus menos, porque hubo un**

**momento donde se consolidó y tocó unos repertorios importantes; los cuatro años que no estuvimos nosotros acá, 2012 a 2015, la orquesta como tal casi se acaba, el proceso pues si se mantuvo gracias a personas como Ana María que estuvo muy pendiente de los niños, pero gracias también a otras personas que no tenían esa disposición casi se acaba el proceso, la orquesta como tal si desapareció, la orquesta que teníamos, y pues otra vez se está tratando de consolidar el grupo como tal; pero digamos ya la escuela de cuerdas se mantuvo y todavía es visible, hay muchas personas que han estudiado ahí, que siguen estudiando y también hay muchas personas tengo que decirlo, de Zipaquirá que están haciendo ya su profesionalización o que ya se graduaron, son muchas personas y de muy buen nivel, porque si hay algo que tengo que decir que encontramos aquí en nuestra tierra mucho talento más que en otras partes con el respeto de los demás.**

**No es tanto una diferencia que haya a nivel cultural o de facilidad, yo creo que es más el compromiso y la fortuna que tuvimos nosotros de encontrar gente talentosa, porque en otros municipios también los hay, pero aquí no sé porque era más fácil, realmente no tengo una respuesta que diga esto es lo que nosotros encontramos o un elemento que nos lleve a pensar que aquí sucede eso por algo específico, solo tuvimos la fortuna de encontrar aquí personas que seguramente nos copiaron mejor la idea.**

En estos momentos estoy al frente de la escuela como organizando todo el tema académico, pendiente de los espacios que se ofertan a la comunidad, de las disciplinas, de los formadores, pendiente de la parte logística, salones y horarios; no he podido trascender a la parte académica porque no es fácil, es una escuela que contrata personas por OPS y pues cada uno tiene una autonomía contractual, pero si he tratado en algunos casos de mirar como enseñan, que enseñan y hacer algunas sugerencias sobre el tema, que sería lo ideal que pudiéramos llegar a sentarnos a fortalecer la escuela desde ese componente académico.

**El proceso de formación artística es toda esa puesta que se hace para echar a andar un proyecto que va consolidándose y va creciendo día tras día, para lograr varios resultados: uno, el fortalecimiento de los valores de las personas que participan, sus valores como la disciplina, la tolerancia, la solidaridad (cuando se sienta a tocar en grupo), la responsabilidad y muchos otros; pero a la vez también en ese proceso cada vez debe haber un crecimiento técnico, que de posibilidades de disfrutar de la música. Porque al principio uno no sabe coger el arco y no sabe pasar el arco sobre las cuerdas, pero si es juicioso va a llegar el momento donde va a poder tocar escalas y asumir un repertorio y esos repertorios que a veces un sueña tocarlos va a poder tocar algún día, porque hacen todo un proceso formativo que le va permitir disfrutar de eso y hacerlo propio.**

**A nivel regional no tengo conocimiento de que se esté haciendo algún tipo de investigación que se haya realizado con alguna escuela, ni en Zipaquirá, y es muy difícil conseguir material para hacer montajes con este tipo de escuelas; sé que, a nivel ya nacional, pues Batuta tiene un programa nacional donde ha recopilado bibliografía, donde se han pagado personas y músicos que han hecho arreglos y demás para la parte sinfónica, para las cuerdas frotadas específicamente no conozco.**

Aquí en Zipaquirá tenemos tres formadores, está Ana María que es la persona que está encargada del semillero, con lo niños que están iniciando, con los que hace un trabajo de sensibilización, de

aprestamiento donde les enseña a los niños a amar el instrumento, a respetarlo, los va metiendo en el tema de estar juntos, de tocar juntos, de cantar juntos, de divertirse juntos con el instrumento y con la música. Luego vienen dos profesores, hay uno especial y específico que es para enseñar violín, que ya enseña a los niños más grandecitos que han pasado por ese proceso y está el maestro Hilton quien es la persona que organiza todas estas energías y todas estas personitas que alcanzan un nivel para lograr hacer unos repertorios; aunque él hace cosas muy sencillas, pero también ya está empezando a hacer repertorio un poquito más complejo. Entonces él canaliza todo esto y el dirige la orquesta de cuerdas juvenil e infantil; además hemos logrado con la Universidad de Cundinamarca un convenio donde semestralmente nos envían un profesor de violonchelo, una profesora de viola, un profesor de contrabajo y de gramática, entonces ahí como que estamos consolidando la escuela.

**Hay muchas cosas a nivel administrativo que deben mejorar, como haber un apoyo en los espacios, en los presupuestos y una política de inclusión y de calidad, eso es muy importante**

A nivel pedagógico debemos tener unos maestros que tengan unas cualidades, que entiendan el proceso y que le aporten a un trabajo en equipo, y pues lo otro ya viene por añadidura. El tema de las personas, todos los días hay personas que quieren violín, que quieren sentarse a aprender un instrumento, pero debe haber un concepto muy claro, y ese concepto pues lo da la parte académica. El sentarse a planear y a trabajar en grupo.

Aquí tenemos en esta escuela niños desde los tres años, claro que en las cuerdas no tenemos esa cobertura desde tan pequeñitos, pero la escuela maneja niños desde tres años hasta adultos mayores. En cuerdas específicamente tenemos desde 6, 7, 8 años y llegamos a tener jóvenes hasta los 20-22 años.

¿Cómo veo las EFACZ? La veo todos los días detrás de un escritorio desde las 8 de la mañana a 8 de la noche de lunes a viernes y el sábado de 8 de la mañana a una p.m., pendiente de hacer muchas cosas a nivel administrativo, de programación, de documentos, de enviar información pero también algo cuando camino la escuela, cuando veo los profesores trabajando, los espacios, los niños, los usuarios, los beneficiarios, también la vivo de forma externa, porque tenemos también servicio en colegios, tenemos servicios en juntas de acción comunal, entonces cuando visito estos lugares, cuando estoy en contacto con el trabajo que hacen los profesores la vivo.

**Es un espacio de inclusión donde estamos procurando a todo el mundo darle un cupo, todo el tiempo estamos en procura de que el ciudadano que quiere tocar acordeón, pues tenga un espacio y si alguien quiere tocar violín tenga un espacio. No es fácil porque los recursos son limitados, pero es un espacio de inclusión que tratamos de fortalecer desde nuestras carencias, porque en un municipio tan grande con más de 15.0000 habitantes, pues el espacio y lo que tenemos realmente es muy poco, estamos cubriendo tan solo el 1% en el centro cultural en este momento de usuarios.**

Estamos cerca de los 5000, pero hay que decir y aclarar que aquí en el centro cultural donde funciona la escuela estamos manteniendo entre 1200 y 1500 personas y se llega a los 5000 porque muchos formadores van a colegios y trabajan con cursos completos. Entonces eso hace que se incrementen estadísticas, pero digamos que lo más importante es que llegamos y por lo menos mostramos que hay una posibilidad de formación y de aprovechamiento del tiempo libre en estos espacios que brinda el estado y la alcaldía.

Desde mi cargo por lo menos logar que haya una coherencia en lo que se oferta a nivel académico, que sean esos programas bien pertinentes, que todos los formadores entiendan que la prioridad número uno es brindar un espacio donde las personas se sientan a gusto, donde se sientan felices, donde se enamoren de lo que ellos les ofrecen, y pues a partir de ese contacto y de esa energía que se logre entre el formador, la escuela y los ciudadanos usuarios empezar a construir cada vez mejores espacios para tener una mejor ciudadanía, que realmente mi afán no es tener grandes artistas, creo que el estado debe pensarlo así y hace rato, **mi afán es que la gente aprenda de la mano de la música a ser más tolerantes, más responsables, más disciplinados, que aprendan a ponerse al servicio del otro, que aprendan a pensar por el bien de la otra persona, que sean mejores ciudadanos y así construir con Colombia.**

Si yo tuviera la oportunidad haría muchos cambios en este momento, porque yo no soy la persona que toma las decisiones de la escuela, simplemente soy una persona más que colabora y que obedece ciertos lineamientos que sean, entonces si pudiera cambiar, cambiaría muchas cosas para mejorar, “servicio”, pero **me preocupa que esas metas que quisiera alcanzar, requerirían de mucho más apoyo a nivel gubernamental, sobre todo en la parte presupuestal, que pues como lo dije antes es un municipio muy grande y el reto es que muchas personas tengan acceso a estos espacios.**

#### **7 ANEXO:**

##### **ENTREVISTA EX - COORDINADORA EFACZ 2014 Y 2015 - LILIAN OTÁLORA**

- Maestra en música de la U. Javeriana con énfasis en composición.
- Inicio estudios en Zipaquirá con Bandola Andina, música colombiana, ingresé a la academia Cristancho con una beca en programa juvenil a los 15 años, posteriormente hice estudios en piano y bajo eléctrico en la A. Gentil Montaña y cursos libres en la Universidad de Cundinamarca.
- Adelanto un diplomado en educación básica y media musical con el ministerio de cultura y la fundación música y los templos y la ASAB donde obtuve un diplomado en iniciación musical.
- Experiencia musical como intérprete en bandola Andina y en el piano y bajo eléctrico; soy formadora de piano hace 15 años aproximadamente.
- Trabajé en la Alcaldía de Zipaquirá con las EFACZ, donde desempeñé el cargo de formadora en gramática y composición musical, posteriormente fui nombrada coordinadora de las escuelas de Formación hasta el año 2015, es decir durante 2 años.
- En ese tiempo tuve la oportunidad de conocer a la maestra Ana María Torres, quien trabajó conmigo, ella está a cargo de las escuelas de formación en lo relacionado a las cuerdas frotadas de Zipaquirá.
- Actualmente estoy laborando con la Alcaldía de Gachancipá, donde sigo adelantando los planes de estudio de las escuelas de formación artística del Municipio, también laboro con la Alcaldía de Ubaté donde tengo el cargo de formadora de música andina y también trabajo en Santa María fundación en Chía, que fue creada por un inglés donde se enseña música e inglés británico a niñas de escasos recursos y en condiciones de vulnerabilidad.
- En 2015 cuando fui coordinadora, adelantamos las estructuras curriculares o los planes de estudio de las escuelas.
- **Cuando hablamos de las escuelas de formación artística nos referimos a un tipo de educación no formal pero que sin desmerite la calidad que se puede brindar. Durante 2014 y 15 en Zipaquirá se mantuvieron 43 escuelas de formación artística en 7 disciplinas: 3 literatura, 5 artes plásticas, 3 en**

**artes populares, 5 teatro, 22 en música, 3 en danzas y una escuela de artes para la inclusión con personas en condición de discapacidad.**

- En estas 22 escuelas de formación una de las ramas de la población más beneficiadas está en la escuela de piano, de guitarra y de violín, en donde la maestra Ana María Torres digamos lidera esta escuela.
- **En estos años estuvieron contratados la Maestra Ana María en la dirección de la orquesta de cuerdas frotadas, con un tallerista en violín y uno en chelo, a pesar de los grandes esfuerzos por contratar talleristas en viola y otros instrumentos, por condiciones económicas no se pudo, sin embargo el proceso se llevó a cabo y digamos que el trabajo de estos tres tallerista incluyendo a la Maestra Ana María Torres fue un gran trabajo en donde la población beneficiada en su mayoría fueron niños de los 5 a los 11 años, que en cuanto a las escuelas de formación es el tipo de población que más necesitamos cubrir, puesto que una escuela de formación debe ser para niños y adolescentes realmente.**
- **Durante la coordinación o con la oportunidad que tuve de ser coordinadora, además de ya haber sido formadora, fue para mí muy enriquecedor, saber ¡qué tan importante es!, que los artistas sepamos de gestión cultural, de organización administrativa, “un gran problema que tiene Colombia en general es la falta de conocimiento para gestionar recursos para las escuelas”, la organización es vital, la organización administrativa para que las escuelas funcionen, de nada sirve tener a los mejores formadores a los mejores intérpretes como profesores, si la escuela administrativamente no funciona.** Esto lo hablo no solo a nivel organizacional sino también pedagógico, académico, a nivel económico entonces básicamente pienso y afirmo que la organización administrativa debe ser clara y clave para que las escuelas de formación se lleven a un feliz término y se obtengan los resultados que se esperan y que se proyectan.
- Durante 2014- 2015 tuve muchísimas reuniones con los formadores de las diferentes áreas en donde trabajamos los planes curriculares, cada municipio tiene sus necesidades y realidades y bajo estos parámetros es que se viene trabajando, digamos que los planes curriculares en Zipaquirá se lograron establecer gracias a la colaboración de los diferentes formadores en donde ellos con su experiencia aportaron su conocimiento, sus ideas, sus proyectos, todas sus opiniones con respecto a las escuelas de formación.
- **Esta investigación más que sistematizada se publicó en un libro en la que todo el equipo, fue una investigación colectiva en donde esta publicación se dio en el año 2015 a finales y gracias a la colaboración de los diferentes formadores.**
- “La coordinación tuvo el papel de consolidar y unificar ciertos criterios para la publicación de este libro. Adicionalmente el Instituto Municipal de Cultura Recreación y Deporte en Zipaquirá en el año 2015 implementó un sistema, un software en donde se sistematizó diferente información de las escuelas de formación, lastimosamente no alcanzamos a hacer la parte pedagógica académica, pero en toda la parte administrativa eso quedó sistematizado, por cobertura poblacional, historia, digamos que todo el perfil profesional de los formadores y esto permitió tener un poco más tangible y más exacta la información de las escuelas de formación el año pasado.”
- **Básicamente el proceso de cuerdas frotadas durante el 2014 y 2015 contó con la directora Ana María Torres, un tallerista Juan Sebastián Sarmiento en violín y un tallerista en chelo Jorge Garzón, quienes trabajaron en búsqueda de consolidar la orquesta de las cuerdas frotadas.**
- **Son diferentes los aspectos que se deben trabajar para articular de la debida manera estos tres talleristas a nivel pedagógico, a nivel administrativo y en general la escuela de cuerdas frotadas**

**funcionó muy bien, fue una de las mejores escuelas, puesto que más que atender una cantidad de población grande, el proceso fue llevado de la debida manera, siempre recibimos niños en conocimientos iniciales en donde se les hizo una iniciación musical y en donde la maestra Ana María Torres tuvo un gran aporte en cuanto a la parte pedagógica e iniciación musical en los niños.** ”Obviamente en esta época la escuela de iniciación musical no existía, fue algo que se dejó proyectado digamos para el año 2016, sé que se abrió la nueva escuela de iniciación musical porque hacía mucha falta y digamos que por fortuna para las escuelas, esta escuela de iniciación fue abierta este año, en el año 2016, sin embargo en el 2015 no se contaba con ella, la persona que hacía esa parte de iniciación musical pues enfocada ya a la interpretación del violín, ésta era la Maestra Ana María Torres, con quien trabajé arduamente y a quien debo agradecerle su apoyo para la consolidación del plan de estudios de iniciación musical que se dejó entablado para este año, que se dejó proyectado puesto que gracias a la participación de ella yo tuve bastantes herramientas para que lográramos consolidar este plan de estudios. Esto se hizo con el maestro Jairo Romero (flautista) y con la Maestra Ana María Torres. Se creó el plan de estudios de iniciación musical además de crear también ella y sus talleristas, el programa de cuerdas frotadas del Centro Cultural Gabriel García Márquez.

- La escuela de cuerdas frotadas atiende una población de los 6 años aproximadamente a los 12 – 14 años, que es la población a la que hay que dirigir todos los esfuerzos que se tienen en cuanto a la formación artística.
- Generalmente era la escuela que primero tenía que cerrar las inscripciones porque la cantidad de gente llegaba el primer día y el primer día se cerraban las inscripciones, siempre la maestra Ana María fue muy solicitada entre los padres de familia, ya que entre ellos digamos que fue muy beneficioso y de alguna manera educó el proceder en cuanto a los padres.
- **Ella generaba unos talleres de padres de familia en donde generaba conciencia, en donde enseñaba la disciplina, la constancia y digamos las dificultades que tenía aprender a interpretar un instrumento como el violín.**
- Todo esto hizo que la escuela funcionara muy bien durante estos años, actualmente conozco que sigue funcionando muy bien, bajo los nuevos administrativos y bajo el aporte de los maestros que se encuentran actualmente laborando en esta área.
- **Yo siempre he pensado que la educación debe estar o más bien para que se lleve a un feliz término la formación artística deben contribuir diferentes factores. El primero es el interés por el alumno, el alumno debe estar interesado por la disciplina o por el instrumento que vaya a interpretar, que vaya a aprender. Es vital que sea el estudiante el que disfrute, el que tenga la iniciativa de aprender, sin embargo, en edades muy tempranas generalmente son los padres de familia los que hacen esto posible.**
- La articulación con la parte administrativa y organizacional es importantísimo en cuanto a la parte pedagógica tener claro lo que se va a enseñar, como se va a enseñar, qué se va a evaluar, todo este tipo de metodologías, y digamos que esa articulación con la parte administrativa es importante y es fundamental desde el comienzo dejar digamos que las normas claras, que los formadores tengan claro cuál es el objetivo de las escuelas de formación, cuál es la misión del instituto como tal y qué planes van a seguir durante el periodo en el que serán contratados.
- **Digamos que lo primero es el gusto del estudiante hacia el instrumento, segundo la dedicación del formador, el compromiso del formador hacia sus estudiantes, un claro plan de estudios y una articulación con la parte administrativa.**

- Siempre he pensado que los padres de familia tienen un aporte valiosísimo y es la constancia. Generalmente hay muchos niños que son muy talentosos, que tienen una evolución bastante acelerada pero que desafortunadamente los padres de familia con su inestabilidad y su falta de constancia con la asistencia de los niños hace que este proceso se vea afectado y que no se lleve al ritmo en que el mismo niño y el formador y la parte administrativa permitirían que se hiciera.
- Yo pienso que son esos los factores que son determinantes durante la formación artística. La disposición de los alumnos, de los padres de familia, del formador y de los entes administrativos.
- En la coordinación básicamente lo que uno debe hacer es organizar, es digamos que manejar todas las escuelas logísticamente, académicamente, yo pienso que un gran aporte que uno puede hacer además de su ejemplo propio en cuanto a organización, en cuanto a carácter, en cuanto a puntualidad, a compromiso, es el poder brindar mayores oportunidades y gestionar diferentes recursos, porque digamos que muchos de los problemas son económicos también, no todos debo aclarar, digamos que la experiencia que he tenido en las alcaldías, a veces es más lo que se queja, es más lo que se pide económicamente, pero realmente ese no es el problema, el problema es a veces de organización, es de compromiso, es de generar nuevas ideas, es de proyección, entonces yo pienso que un aporte que hice durante mi coordinación fue organizar, mantener las escuelas articuladas de la debida manera, consolidar la información para la creación de los planes de estudio proyectadas y dirigidas a las realidades de Zipaquirá y la gestión de recursos.
- Durante el periodo de coordinación creo que fue valioso el haber ganado un premio de la convocatoria de estímulos del Ministerio de Cultura, en donde ganamos el premio de circulación de agrupaciones nacional, gestionar también con los encargados, en este caso con el alcalde un presupuesto en donde, pues gracias a este presupuesto se logró comprar instrumental, entonces pienso que desde la coordinación se pueden hacer muchas cosas siempre y cuando la organización administrativa lo permita y siempre y cuando el compromiso del equipo con el que se trabaja sea el más propicio para que esto suceda.
- Las escuelas de Formación artística de Zipaquirá se crearon por acuerdo municipal, iniciaron tal vez con 9 escuelas y posteriormente esto fue evolucionando hasta el punto de llegar a tener 43 escuelas de formación artística en donde el 2015 termina con una cobertura poblacional de aproximadamente 3000 usuarios, **las escuelas de formación están no solo para el aprovechamiento del tiempo libre de la población Zipaquireña, sino para generar los espacios propicios para brindar herramientas de trabajo para hacer por medio del arte mejores personas y brinde esa educación de la cual carece muchísimo en este momento Colombia, que es la educación artística, que ojalá durante estos próximos años, la articulación del ministerio de cultura y el ministerio de educación sea mayor, para poder trabajar de una manera un poco transversal con el sector educativo, las instituciones educativas que es uno de los más grandes problemas que se tiene.**
- Básicamente las escuelas de formación artística brindan este espacio a niños, jóvenes y adultos de aprovechar el tiempo libre y de aprender una disciplina artística que posteriormente pueda ser llevada para su desarrollo intelectual, cultural, su desarrollo económico también, entonces básicamente las escuelas de formación son este espacio que genera ese tipo de oportunidades.



## 8 ANEXO: CUADRO CURRÍCULO ESCUELA DE VIOLÍN DE LAS EFACZ

NOMBRE DEL NIVEL	INICIACIÓN NIVEL A (Iniciación musical a partir del violín)	INICIACIÓN NIVEL B (Cuerdas Frotadas Nivel I y II)	AFIANZAMIENTO (desarrollo del estudio personal)	PROFUNDIZACIÓN (desarrollo de la técnica y el sonido)
PERFIL DE INGRESO	<p>El niño debe tener un lenguaje fluido y preferiblemente que éste sepa leer y escribir o al menos tenga nociones básicas de palabras y dibujo. Si el padre de familia puede permanecer en la clase del niño (de 5 y 6 años) como observador pasivo resultaría de gran ayuda para la eficacia del proceso.</p> <p>Edades: 5-10</p>	<p>El estudiante debe haber pasado sin excepción alguna por el nivel A (a no ser que éste venga transferido de otro lugar y traiga el nivel exigido) y haberlo completado con excelencia (esto quiere decir tener buen un nivel tanto gramatical como interpretativo); conociendo y cumpliendo a cabalidad con todas las normas de trabajo exigidas previamente por el profesor, quien en este caso puede reservarse su derecho de admisión dependiendo del comportamiento y trabajo del estudiante en niveles anteriores.</p> <p>Edades: 7 – 13</p>		
OBJETIVOS GENERALES	<p>Se buscará que el estudiante, el cual se entienda inicia su formación musical desde cero, pueda adquirir nociones básicas musicales que le permitan desenvolverse de manera más fácil en su entrenamiento auditivo a la vez que adquiere conocimientos previos para la interpretación del violín como su instrumento guía.</p>	<p>Formar técnica e interpretativamente a los estudiantes de iniciación en violín por medio de didácticas lúdico-pedagógicas que le permitan adquirir conceptos básicos y necesarios para su formación musical integral, lo que a su vez le permitirá proyectarse como músico de alta calidad en la orquesta de cuerdas frotadas.</p>	<p>Desarrollar una disciplina de estudio y práctica del instrumento en los aspectos básicos de la técnica del violín.</p>	<p>Enseñar y practicar conceptos técnicos más avanzados del violín, a la vez que se establece definitivamente el manejo del arco y la mano izquierda.</p>
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar elementos técnicos y desarrollar habilidades operativas básicas para la interpretación de los instrumentos de cuerda de arco</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conseguir que permanezca constante la correcta posición de cada parte del cuerpo e insistir en el reconocimiento de la afinación exacta y su importancia para una interpretación agradable que se logra con la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afianzar la postura general que comprende el cuerpo, instrumento y arco.</li> <li>• Establecer la correcta y definitiva postura de la mano derecha frente al arco, con la relajación y firmeza adecuada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poner en práctica la flexión de los dedos de la mano derecha en todo lo que se toque.</li> <li>• Corregir cualquier falencia en la postura general y trazo del arco.</li> <li>• Enseñar y asimilar el vibrato de la mano izquierda.</li> </ul>

	<p>(Violín) evidenciadas en la práctica musical constante por medio de una práctica lúdico-pedagógica enriquecedora que le permita formarse no solo como violinista sino como un ser humano íntegro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar la oportunidad al niño o joven que descubra y desarrolle su talento e incentivarlo a que canalice formativamente su tiempo libre a través del estudio de un instrumento de cuerdas de arco como el violín.</li> <li>• Motivar y concientizar tanto al alumno como al padre para que se obtenga una disciplina en su práctica diaria con el instrumento y que ésta sea eficiente prevaleciendo la calidad sobre la cantidad.</li> </ul>	<p>formación de un oído crítico y objetivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lograr que cada estudiante produzca con su instrumento una sonoridad clara, limpia y uniforme desarrollando ejercicios técnicos basados en diferentes métodos ya sea Suzuki, Violín Creativo, Kayser, Barbara Barber, Violín Song Book etc; a la vez que enriquece su repertorio con otro tipo de músicas previamente acordadas y seleccionadas entre maestro y alumno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afirmar un trazo del arco <b>derecho</b> con un punto de contacto <b>estable</b></li> <li>• Aplicar la flexión de los dedos de la mano derecha</li> <li>• Establecer una correcta postura de la mano izquierda</li> <li>• Digitar correctamente con los 4 dedos</li> <li>• Ejecutar escalas apropiadas para este nivel.</li> <li>• Ejecutar obras y estudios técnicos apropiadas para este nivel</li> <li>• Participar de la orquesta de cuerdas frotadas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecutar golpes de arco y células rítmicas de una mayor dificultad</li> <li>• Tocar correctamente escalas mayores y menores con sus respectivos arpeggios apropiados para este nivel.</li> <li>• Enseñar y poner en práctica todos los elementos de interpretación que están presentes en el repertorio para este nivel.</li> <li>• Interpretar obras y estudios técnicos apropiados para este nivel</li> </ul>
<p><b>CONTENIDOS</b></p>	<p><b>A. TEMAS</b></p> <p>1. Conocimiento del instrumento Estudiando partes, cuidado y limpieza del instrumento. Revisión de los elementos indispensables como afinadores, péz, cuerdas de repuesto, libreta de apuntes, lápiz y borrador.</p> <p>Aprendiendo las normas básicas para estudiar: manos limpias, uñas cortas,</p>	<p>Una vez están completamente aprehendidos los contenidos del nivel A, pasaremos entonces a trabajar estos nuevos contenidos dependiendo del nivel de cada estudiante:</p> <p>1. Digitación de pentacordios en cada cuerda Usar cintas adhesivas sobre el diapasón para indicar tonos y semitonos, para garantizar una correcta afinación y</p>	<p><b>1. TÉCNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguimiento de la postura del cuerpo y del instrumento.</li> <li>• La mano derecha. Estableciendo una sana forma de tomar el arco</li> <li>• Golpes de arco: detache, staccato y portatto – asimilación y buena ejecución de los mismos</li> <li>• Ejercicios para iniciar y lograr una correcta y útil flexión de los dedos de la mano derecha</li> <li>• La mano izquierda. Postura definitiva y correcta; ubicación</li> </ul>	<p><b>1. TÉCNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio, práctica y asimilación de la flexión de los dedos como aspecto necesario para mejorar el sonido y como consecuencia de una mano relajada.</li> <li>- Postura. Evaluación de todos los aspectos aplicando los correctivos necesarios.</li> <li>- Cambios de cuerdas con células rítmicas variadas.</li> <li>- Estudios profundizados del detache, staccato y portatto</li> <li>- Vibrato. Movimiento y técnica. Su uso correcto.</li> </ul>

	<p>no usar anillos ni pulseras, ni tampoco broches que puedan rayar el instrumento. Tiempo y métodos de estudio diario con los elementos necesarios.</p> <p>Breve historia de estos instrumentos al igual que realizando un reconocimiento de las diferentes familias musicales, recomendando la importancia de asistir a conciertos y sugerir la audición de obras para escuchar en casa.</p> <p>Este primer contacto con el estudiante, puede llevar dos a tres clases, es definitivo para motivarlo crear en él el amor y respeto por el instrumento.</p> <p>El apoyo de los padres y familiares es fundamental. El estudio en casa debe ser estimulado, respetado y disciplinado.</p> <p>2. Postura Correcta colocación del cuerpo, erguida pero relajada, columna vertebral recta, pies separados y conciencia de la respiración.</p> <p>3. Tomar el arco Inicialmente sin instrumento, usar los dedos sobre el arco ligeramente separados entre sí, con las falanges redondas, flexionadas, cuidando especialmente esta posición en el meñique y el pulgar.</p>	<p>desarrollar el oído junto con la memoria auditiva.</p> <p>2. Ejercicios técnicos específicos de un método: Ya sea Suzuki, Violín Creativo, Maia Bang, Easy Classical Violin Solos, Barbara Barber, Violin Song Book u otro elegido por el Maestro.</p> <p>3. Escalas y arpeggios a 2 octavas Se trabajarán escalas mayores como Sol, Re, La, Do y Fa y algunas escalas menores como Re m, Mi m, La m, al igual que sus relativas.</p> <p>4. Obra individual específica: Esta se elegirá en concordancia con el estudiante y según su avance en el proceso, la cual podrá ser acompañada por un pianista, un dueto de cuerdas o hasta como obra solista con la orquesta semillero.</p> <p>En la segunda hora se realizará una práctica común cubriendo las siguientes áreas: (Parciales o Clase grupal)</p> <p>1. Fundamentos de la interpretación en grupo</p> <p>2. Principios de gramática y solfeo musical</p> <p>3. Montajes de pequeños ejercicios a cuatro partes.</p>	<p>correcta de los dedos sobre el diapasón. Uso del cuarto dedo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Afinación. Búsqueda de una afinación estable con ayudas pedagógicas y una conciencia auditiva mayor</li> <li>• Ligaduras.</li> <li>• Interpretación. Manejo adecuado de las dinámicas y elementos básicos para la interpretación del violín</li> </ul> <p><b>2. ESCALAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala mayor de sol mayor a dos octavas con arpeggios (6) y en distintos golpes de arco</li> <li>• Escala de La mayor a dos octavas con arpeggios (6) y en distintos golpes de arco.</li> <li>• Escala de Mi menor con extensión hasta el límite de la primera posición.</li> <li>• Escala de Do mayor.</li> </ul> <p><b>3. OBRAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodías y estudios técnicos del libro 1 del método Suzuki. Estudios N° 10 al 17</li> <li>• Melodías y estudios del libro 2 método Suzuki. Estudios N° 1 al 4</li> <li>• Melodías y estudios técnicos de otros métodos equivalentes en tonalidad, ritmo y propósito a los mencionados anteriormente</li> <li>• Repertorio orquestal de acuerdo a su nivel instrumental y escalas.</li> </ul>	<p>- Desarrollando el sonido. Control del arco</p> <p><b>2. ESCALAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala de Do mayor a dos octavas (extensión del cuarto dedo) con arpeggios (6) y golpes de arco variados</li> <li>• Escala de La menor a dos octavas con arpeggios (6) y golpes de arco variados</li> <li>• Escala de Fa mayor con arpeggio mayor y menor</li> <li>• Escala de Re menor con extensión hasta el límite de la primera posición</li> </ul> <p><b>3. OBRAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodías y estudios del libro 2 del método Suzuki. Estudios N° 5 al 12</li> <li>• Humoresque.</li> <li>• Obras colombianas y del folklore latinoamericano que presenten las mismas exigencias en cuanto a la técnica, tonalidad, arcos y figuras rítmicas a los estudios del método Suzuki.</li> <li>• Repertorio orquestal apropiado para este nivel y relacionado con la estructura de este nivel.</li> </ul>
--	---	---	--	--

	<p>Practicar con un lápiz ejercicios de flexibilidad para los dedos, la muñeca y todo el brazo desde el hombro. Ya con el instrumento practicar la correcta altura del codo respecto a cada cuerda y realizar ejercicios sobre las cuatro cuerdas.</p> <p>4. Producción de sonido Lograr un sonido robusto, producto del peso del brazo sobre el arco y del perfecto contacto de la cerda con la cuerda, así como la continuidad del movimiento.</p> <p>5. Golpes de arco Apropiación del Detaché con todo el arco y con cada parte en relación con la distribución según la duración cada nota.</p> <p>6. Colocación de la mano izquierda Usar los dedos sobre las cuerdas con falanges redondas, flexionadas, cuidado especialmente esta posición en el dedo meñique. Cuidar que los dedos se levanten y caigan con absoluta independencia, separados entre sí.</p> <p><b>B. NIVELES</b> El nivel de estudio significará la creación de un método para este proyecto apropiado para la iniciación a la ejecución de los instrumentos de cuerda a cuatro partes así:</p> <p>Primer ciclo</p>			
--	---	--	--	--

	<p>1. Técnica básica para la iniciación de ejecución de los instrumentos</p> <p>2. Método: ejercicios de postura</p> <p>Segundo Ciclo</p> <p>1. Cuerdas al aire con el uso de redondas y blancas</p> <p>2. Ejercicios previos y del 1 al 20 el método creado para este proyecto</p> <p>Tercer ciclo</p> <p>1. Digitación mecánica de los dedos 1 y 2</p> <p>2. Ejercicios del 20 al 40</p> <p>3. Ejecución de sencillas melodías creadas para este ciclo</p> <p>Cuarto ciclo</p> <p>1. Digitación mecánica por pentacordios en cada cuerda. Se tomará el método <i>Violin Song Book de Bonnie Greene</i></p> <p>2. Ejercicios del 40 al 60</p> <p>3. Montaje repertorio</p> <p>4. Muestra final del nivel elemental</p>			
<p><b>METODO LOGÍA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Al abordar el conocimiento de los instrumentos de cuerdas de arco a partir de la lúdica, involucrando la lectura musical y el estudio de la técnica básica de la interpretación de estos, se crea un espacio donde los niños además de recrearse, se estimulan en valores.</li> <li>Un primer momento de este ciclo de aprendizaje tendrá como objetivo el</li> </ul>	<p>En un segundo momento el trabajo se concentrará en el estudio y ensamble del repertorio seleccionado y preparado para el nivel técnico de los instrumentistas, teniendo como prioridad el montaje de piezas musicales que ayuden y enriquezcan el estudio de estos instrumentos.</p> <p>Así las sesiones se llevarán a cabo en dos modalidades:</p> <p>1. Clase colectiva (Grupo Semillero): que comprende la puesta en práctica de los</p>	<p>En este nivel –hasta donde sea posible- se realizará un trabajo más personalizado dada la importancia de cuidar cada aspecto técnico de una manera más minuciosa.</p> <p>Es importante recordar como los aspectos básicos de la técnica instrumental requieren en la mayoría de los casos años de práctica, seguimiento y cuidado para establecerlos.</p> <p>Se realizará una clase de técnica instrumental a la semana dado el contexto</p>	<p>En este nivel –hasta donde sea posible- se realizará un trabajo más personalizado dada la importancia de cuidar cada aspecto técnico de una manera más minuciosa.</p> <p>Es importante recordar como los aspectos básicos de la técnica instrumental requieren en la mayoría de los casos años de práctica, seguimiento y cuidado para establecerlos.</p> <p>Se realizará una clase de técnica instrumental a la semana dado el contexto de nuestras escuelas de formación.</p>

	<p>conocimiento de los estudiantes, sus potencialidades y su disposición para el aprendizaje del violín.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir del acercamiento lúdico a estos instrumentos musicales se construirá simultáneamente aspectos de estudio técnico-expresivo, gramática musical y educación auditiva; encaminando al estudiante a crear una disciplina diaria de estudio en alguno de estos instrumentos.</li> <li>• El estudio particular de la técnica del instrumento se verá en todo momento enriquecido y complementado por el trabajo en grupo.</li> <li>• Todo ello involucra la disposición personal de los estudiantes lo cual define su futura participación en la formación musical.</li> </ul> <p>Este método ha sido planificado para que desde el primer día de clase el alumno se sienta perteneciente a un equipo de trabajo que tiene las mismas directrices y que en un quehacer musical crece para su beneficio interpretativo, técnico y de repertorio.</p>	<p>conocimientos obtenidos en las clases individuales por medio de un repertorio musical específico.</p> <p>2. Clase personalizada: que enfatiza en la enseñanza técnica y la apropiación del instrumento musical además de su correcta interpretación de acuerdo a las particularidades de cada estudiante.</p> <p>Esto se ejecutará por medio de métodos y escalas.</p> <p>Se atenderá una población promedio de 40 estudiantes en total de los dos niveles A y B.</p>	<p>de nuestras escuelas de formación.</p> <p>Para cada clase, el estudiante deberá presentar las tareas, ejercicios y estudios asignados anteriormente.</p> <p>Se resalta la importancia de llevar un control escrito de cada estudiante para saber con claridad sus falencias y logros.</p> <p>Es importante que el formador no pierda de vista el objetivo general de este nivel, donde se busca como una prioridad que el estudiante aprenda y entienda la importancia de estudio personal en casa como el medio principal para crecer en su práctica instrumental.</p> <p>Teniendo en cuenta esto, es clave que en cada clase se trabaje cuerdas al aire – con un propósito claro-escalas y obras, asegurándose que cada mes haya un avance significativo en cada uno de estos aspectos como evidencia de ir por “buen camino”. También es necesario una constante comunicación con sus padres o acudientes, partes fundamentales en este proceso formativo.</p> <p>Además, es necesario, dentro de los objetivos de las escuelas de formación, que el estudiante en este nivel participe de forma activa en la orquesta de cuerdas frotadas apropiada para su nivel y en el puesto que, según el criterio del formador y director de la orquesta, sea el indicado.</p>	<p>Para cada clase, el estudiante deberá presentar las tareas, ejercicios y estudios asignados anteriormente.</p> <p>Se resalta la importancia de llevar un control escrito de cada estudiante para saber con claridad sus falencias y logros.</p> <p>Es importante que el formador no pierda de vista el objetivo general de este nivel, donde se busca como una prioridad que el estudiante aprenda y entienda la importancia de estudio personal en casa como el medio principal para crecer en su práctica instrumental.</p> <p>Teniendo en cuenta esto, es clave que en cada clase se trabaje cuerdas al aire – con un propósito claro-escalas y obras, asegurándose que cada mes haya un avance significativo en cada uno de estos aspectos como evidencia de ir por “buen camino”. También es necesario una constante comunicación con sus padres o acudientes, partes fundamentales en este proceso formativo.</p> <p>Además, es necesario, dentro de los objetivos de las escuelas de formación, que el estudiante en este nivel participe de forma activa en la orquesta de cuerdas frotadas apropiada para su nivel y en el puesto que, según el criterio del formador y director de la orquesta, sea el indicado.</p>
<p><b>RECURSOS PEDAGÓGICOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fundamental que cada estudiante tenga su propio instrumento (ya sea propio o prestado por el instituto) y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fundamental que cada estudiante tenga su propio instrumento (ya sea propio o prestado por el instituto) y que corresponda</li> </ul>	<p>Los recursos pedagógicos deben estar dispuestos y pensados dentro del contexto de nuestra ciudad, estudiantes y escuelas de formación.</p>	<p>Los recursos pedagógicos deben estar dispuestos y pensados dentro del contexto de nuestra ciudad, estudiantes y escuelas de formación. Deben ser</p>

	<p>que corresponda específicamente a sus necesidades fisiológicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se necesita un salón adecuado y espacioso para el manejo de la clase dotado de tablero, sillas, organeta, atriles, electricidad y las comodidades de salubridad básicas para atender niños de esta edad.</li> <li>• Contar con talleres semestrales, encuentros, conciertos y demás que le permitan al niño motivarse, sociabilizar y aprender más sobre el proceso de cuerdas frotadas.</li> <li>• Es de vital importancia contar con la participación activa de los padres de familia en el proceso musical de sus hijos, por lo cual se han estipulado una serie de talleres lúdico-pedagógicos orientados en la práctica instrumental que realizan sus hijos, quienes serán los encargados de transmitir los conocimientos ya aprendidos e interiorizados a sus padres por medio de actividades lúdicas que los ayuden a comprender mejor el proceso de formación musical que se viene desarrollando con cada uno de estos.</li> </ul>	<p>específicamente a sus necesidades fisiológicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se necesita un salón adecuado y espacioso para el manejo de la clase dotado de tablero, sillas, organeta, atriles, electricidad y las comodidades de salubridad básicas para atender niños de esta edad.</li> <li>• Es de vital importancia contar con la participación activa de los padres de familia en el proceso musical de sus hijos, por lo cual se han estipulado una serie de talleres lúdico-pedagógicos orientados en la práctica instrumental que realizan sus hijos, quienes serán los encargados de transmitir los conocimientos ya aprendidos e interiorizados a sus padres por medio de actividades lúdicas que los ayuden a comprender mejor el proceso de formación musical que se viene desarrollando con cada uno de estos.</li> </ul>	<p>Deben ser recursos reales, que sean utilizables dentro de este contexto y sobretodo, útiles para el desarrollo integral de cada estudiante.</p> <p>No sobra nombrar la importancia de todos los aspectos básicos como el poseer el violín, disponibilidad de tiempo, salones adecuados, atriles, colofonias y cuerdas, etc.</p> <p>Como se ha nombrado anteriormente se trabaja con base en los libros 1 y 2 del método Suzuki sin seguir sus lineamientos y filosofía. Para esto, es importante que cada profesor sepa y tenga claro que quiere lograr con cada estudio que enseña y exige, y la manera en que puede articularlo con los demás temas y la técnica en general.</p> <p>Cada estudiante deberá tener siempre a mano sus partituras, métodos, cuadernos y demás cosas que el formador ha impartido para cada clase; este es un recurso valioso para medir su responsabilidad.</p> <p>La figura del formador es uno de los aspectos más importantes como recurso y como ejemplo. El formador enseña desde que entra en el salón y saluda. Enseña en cada cosa que hace e imparte. Durante este proceso el formador debe entender su responsabilidad como modelo a imitar y no solo como un ente que solamente imparte “ordenes” o tareas.</p> <p>La orquesta debe ser tenida en cuenta como uno de los recursos más importantes que pueda tener el estudiante después de su desarrollo técnico en</p>	<p>recursos reales, que sean utilizables dentro de este contexto y sobretodo, útiles para el desarrollo integral de cada estudiante.</p> <p>No sobra nombrar la importancia de todos los aspectos básicos como el poseer el violín, disponibilidad de tiempo, salones adecuados, atriles, colofonias y cuerdas, etc.</p> <p>Como se ha nombrado anteriormente se trabaja con base en los libros 1 y 2 del método Suzuki sin seguir sus lineamientos y filosofía. Para esto, es importante que cada profesor sepa y tenga claro que quiere lograr con cada estudio que enseña y exige, y la manera en que puede articularlo con los demás temas y la técnica en general.</p> <p>Cada estudiante deberá tener siempre a mano sus partituras, métodos, cuadernos y demás cosas que el formador ha impartido para cada clase; este es un recurso valioso para medir su responsabilidad.</p> <p>La figura del formador es uno de los aspectos más importantes como recurso y como ejemplo. El formador enseña desde que entra en el salón y saluda. Enseña en cada cosa que hace e imparte. Durante este proceso el formador debe entender su responsabilidad como modelo a imitar y no solo como un ente que solamente imparte “ordenes” o tareas.</p> <p>La orquesta debe ser tenida en cuenta como uno de los recursos más importantes que pueda tener el estudiante después de su desarrollo técnico en el salón de clase. Para esto, la orquesta debe tener una gran importancia desde lo gerencial hasta lo</p>
--	--	--	--	--

			<p>el salón de clase. Para esto, la orquesta debe tener una gran importancia desde lo gerencial hasta lo pedagógico, con un lineamiento y direccionamiento claro que ayude en el proceso formativo, con ejes comunes y puestas en práctica acordes con el proceso instrumental.</p> <p>Los recursos multimedia – en la actualidad- también son importantes; el poder ver y escuchar conciertos, interpretes, modelos, orquestas, arreglos es motivante para cualquier estudiante. Con este fin, los salones deberían estar equipados con mínimo un computador con un sistema de sonido que permita hacer audiciones de calidad.</p> <p>Otro recurso importante es la participación de los estudiantes en seminarios, clases magistrales, encuentros y concursos relacionados con el área de cuerdas frotadas.</p>	<p>pedagógico, con un lineamiento y direccionamiento claro que ayude en el proceso formativo, con ejes comunes y puestas en práctica acordes con el proceso instrumental.</p> <p>Los recursos multimedia –en la actualidad- también son importantes; el poder ver y escuchar conciertos, interpretes, modelos, orquestas, arreglos es motivante para cualquier estudiante. Con este fin, los salones deberían estar equipados con mínimo un computador con un sistema de sonido que permita hacer audiciones de calidad.</p> <p>Otro recurso importante es la participación de los estudiantes en seminarios, clases magistrales, encuentros y concursos relacionados con el área de cuerdas frotadas.</p>
<p><b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b></p>	<p>Para el profesor debe ser primordial y vital evaluar antes que una lección aprendida, el proceso de cada uno de sus estudiantes, teniendo en cuenta la conciencia de la Educación del Talento con Amor. Entre más pequeños sean los estudiantes se debe buscar la manera lúdica de poder evaluarlos, apreciando sus avances más que sus fallas, motivándolos e incentivándolos a continuar y superar sus errores, teniendo en cuenta que son procesos de formación y que cada uno lleva un</p>	<p>Ya no se realiza una evaluación teórica como en el anterior nivel, sino que está será netamente práctica pero obviamente de mayor exigencia musical, donde el jurado debe calificar más recio.</p> <p>En cuanto a la muestra se hará una donde puedan mostrar su trabajo individual realizado en su clase personalizada, el cual podrá ser acompañado por pianista u otro instrumento, y una donde muestre su proceso colectivo junto con la orquesta semillero ya conformada antes.</p> <p>En esta etapa, lo ideal es que el estudiante haya adquirido las herramientas más que suficientes para</p>	<p>La evaluación en cuanto a los contenidos estará ligada a cada uno de los aspectos descritos en la parte de los contenidos.</p> <p>Es necesario evaluar al proceso de cada estudiante teniendo en cuenta aspectos como: cumplimiento, rendimiento, puntualidad, compromiso, respeto y avance técnico-instrumental.</p> <p>Será necesario realizar al menos dos jornadas de evaluación con un grupo de profesores del área que sirvan de jurados o con público (recital-examen)</p> <p>Cada clase, además, servirá como evaluación de cada detalle técnico y de contenidos.</p>	<p>La evaluación en cuanto a los contenidos estará ligada a cada uno de los aspectos descritos en la parte de los contenidos.</p> <p>Es necesario evaluar al proceso de cada estudiante teniendo en cuenta aspectos como: cumplimiento, rendimiento, puntualidad, compromiso, respeto y avance técnico-instrumental.</p> <p>Será necesario realizar al menos dos jornadas de evaluación con un grupo de profesores del área que sirvan de jurados o con público (recital-examen)</p> <p>Cada clase, además, servirá como evaluación de cada detalle técnico y de contenidos.</p>



	<p>ritmo diferente de interiorización del conocimiento. Se realizará una pequeña evaluación teórica que evidencie los contenidos teóricos aprendidos en este nivel.</p> <p>Obviamente tanto la escuela como los padres y estudiantes se ven entusiasmados con la puesta en escena de su dedicación y esfuerzo por lo cual se procurará hacer mínimo 2 muestras de procesos en el año independientemente de las invitaciones que reciba la escuela.</p> <p>Se entiende que el estudiante egresado de este nivel, al final de año debe manejar perfectamente los conceptos básicos del violín tales como: postura adecuada, agarre y trazo del arco, golpes de arco, nombre de las cuerdas, manejo y lectura básica de figuras como: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus respectivos silencios, historia y familias musicales, colocación en el diapason de los primeros tres dedos y comprensión de la posición de cada nota en primera posición del violín. Se realizará dos evaluaciones en el año, una a mitad de año y otra al finalizar, las cuales se harán</p>	<p>poderse enfrentar a un repertorio musical más avanzado y esté completamente capacitado para hacer parte de la Orquesta de Cuerdas Junior del municipio.</p> <p>Se realizarán dos evaluaciones en el año, una a mitad de año y otra al finalizar, las cuales se harán dependiendo de los niveles y las edades. Cada una de ellas consta de tres tipos de evaluación: Una teórica escrita, otra práctica individual y otra práctica grupal.</p>	<p>Estos son algunos de los indicadores más importantes y generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante deberá tener un trazo de arco definido y estable</li> <li>• Ejecutar las escalas propuestas con un buen dominio y afinación estable.</li> <li>• Deberá dominar los golpes de arco detache, staccato y portatto</li> <li>• Ejecutar con propiedad y buen sonido las obras asignadas para este nivel</li> <li>• Asimilar una postura correcta en cuanto a la mano izquierda y derecha.</li> </ul> <p>Establecer una postura definitiva y correcta del cuerpo, instrumento y arco.</p>	<p>Estos son algunos de los indicadores más importantes y generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante deberá tener un trazo de arco definido y estable</li> <li>• Ejecutar las escalas propuestas con un buen dominio y afinación estable.</li> <li>• Deberá dominar los golpes de arco detache, staccato y portatto</li> <li>• Ejecutar con propiedad y buen sonido las obras asignadas para este nivel</li> <li>• Asimilar una postura correcta en cuanto a la mano izquierda y derecha.</li> </ul> <p>Establecer una postura definitiva y correcta del cuerpo, instrumento y arco.</p>
--	---	--	---	---

	dependiendo de los niveles y las edades. Cada una de ellas consta de tres tipos de evaluación: Una teórica escrita, otra práctica individual y otra práctica grupal.			
--	--	--	--	--

## ANEXO 9: VIDEOS RECOPIRADOS ESCUELA DE VIOLÍN Y SEMILLERO ORQUESTAL

**Video 1:** Los juegos en la escuela

**Video 2:** Clases colectivas

**Video 3:** El semillero orquestal

**Video 4:** Entrevista estudiante Daniela Montaña (Estudiante con leucemia)

**Video 5:** Celebración cumpleaños estudiante Daniela Montaña

**Video 6:** Entrevista Lucia Forero madre de Juanita Vega (estudiante con discapacidad visual)

**Video 7:** Interpretación violín estudiante Juanita Vega

**Video 8:** Documental para sustentación “Mi amigo el violín, una experiencia para contar”

## ANEXO 10: COMPARACIÓN ENTRE LOS MÉTODOS ORFF, MARTENOT, DALCROZE Y WILLEMS.

Métodos	Orff	Martenot	Dalcroze	Willems
<b>Parten De:</b>	*Ritmo En La Palabra Hablada *Rimas, Refranes, Combinaciones De Palabras *Uso Del Cuerpo Como: Percutido / Caja De Resonancia	1/Alternar: Esfuerzo Relajación 2/ A) Vivencia B) Intelecto 3/ Música-Liberadora De La Expresión, Por Lo Tanto, Exige La Manifestación De Todo El Ser.	1) Percepción De La Música Por El: *Oído *Cuerpo Entero 2)Uso De Los Modos: *Enactivo *Icónico Por Lo Tanto, El Resultado Musical Es La Resultante De La Unión De: Cantidad Y/O Calidad De Experiencias De Movimientos Y De La Libertad Técnica De Cada Persona Euritmia: Educación Por Y A Través Del Ritmo. -	1)Le Da Importancia A Los <b>Sonidos</b> De La Música. 2)Relaciona Los <b>Elementos Musicales</b> Con La <b>Naturaleza Humana</b> 3) La Educación Musical De Los Más Pequeños Pertenece A La Educación General
<b>Contenidos</b>	*Ritmo *Melodía (Canto) *Pulso	*Relajación *Ritmo	*Ritmo *Improvisación *Graficación	*Cancionero *Ritmo *Pulso

Métodos	Orff	Martenot	Dalcroze	Willems
	*Acento *Ritmo *Apreciación Musical *Matices *Cánones: Rítmicos Y Melódicos *Lecto-Escritura Musical *Improvisación	*Memoria Melódica (Canción) *Duración *Altura *Timbre *Armonía *Educación Auditiva *Forma: Pregunta Y Respuesta *Lecto-Escritura Musical *Atención	*Valores De Duración (Reconocimiento) *Gimnasia Rítmica *Atención	*Acento *Ritmo *Altura *Escala *Intensidad *Timbre *Intervalos *Acordes *Apreciación Musical *Lecto-Escritura Musical
<b>Melodía Y Cancionero</b>	*Pentafonía: Porque Posibilita Modos De Expresión Propios. <b>Elemental-Vital</b> De 2, 3 ,4 Y 5 Sonidos <b>*Textos:</b> -Tiernos Y Morales -El Sentido Está Dado Por La Música -También Los Hay Sin Sentido -Caracteres: Antiguos, Líricos, Herméticos, Riqueza Rítmica Interior, Saltos	Memoria Melódica	*Apreciación: Comienza Por El Oído *Expresión Corporal De Una Melodía	La Melodía (Que Pertenece A La Vida Afectiva) Más Que El Ritmo Y La Armonía Constituyen La Canción Que A Su Vez, Nos Lleva A La Audición Interior. Intervalos Usados Y Método: 1-Comienza Con Una Tercera Menor Descendente. Luego Agrega Los Demás. 2-Agrega La Mímica 3-Trabaja <b>Temas Populares</b> (Porque Son Simples Y Profundos A La Vez
Ritmo	Ritmo En El: <b>*Lenguaje:</b> Textos <b>*Cuerpo:</b> Como Percutor, Caja De Resonancia Y Movimiento <b>*Materiales Sonoros:</b> Rítmicos Y Melódicos (Bordones) Le Da Importancia A La Danza	Ejercita La <b>Memoria Rítmica.</b> Le Preocupan La Precisión Y La Duración. Lo Ve Como Un Medio Para Llegar Al Niño (Por Su Potencia). Es El <b>Comienzo</b> De La Educación Musical. Usa La Sílabas La	*Encontrarlo En La Vida Diaria *Educación Auditiva Para La <b>Gimnasia Rítmica</b> *Parte Del Caminar *Improvisación *Expresión Corporal Del Ritmo Ritmo En El Cuerpo: Movimientos. Gestos Y Movimiento *El Cuerpo Está Visto Como Un	1) El Cuerpo: Movimiento: Ritmo-Espacio Recurre Al Movimiento Vivido O Imaginado 2) Materiales Sonoros 3) Ritmo Unido A Lo Fisiológico

Métodos	Orff	Martenot	Dalcroze	Willems
			Instrumento Musical *Atención	
<b>Sensorialidad – Apreciación</b>	La Audición Debe Ser <b>Activa</b> Para Poder Apreciar Y Comprende Mejor.	<b>La Formación Sensorial</b> Es Importante. Los Contenidos Para Desarrollarla Son: Melodía, Armonía Y Parámetros. La Finalidad De La Educación Auditiva Es Que El Niño Tome Conciencia Del Comportamiento Del Sonido. Primero, Debe Hacerse La Relajación Y Luego La Interpretación.	Es Necesario El Cultivo Del Oído Para Que La Audición Musical No Sea Sólo Un Estudio Del Ritmo Y Del Movimiento Corporal. La Imaginación, La Percepción Auditiva Y El Uso Del Cuerpo Desarrollan La Musicalidad.	Factor Para: Comprender, Sentir Y Aprecia. La Sensorialidad Auditiva Es Un Medio Para Usar La Materia Sonora Con Sensibilidad E Inteligencia. Debe Ser Una Actividad Implícita En Todas Las Demás.
<b>Improvisación Creatividad</b>	Juego: Actividad Que Contiene La Creatividad Infantil. Es Un Producto Creativo Que Contiene Una Suma De Todas Las Actividades Y Funciones De Cada Niño. Improvisación: Se Obtiene Por Variación Del Ritmo (Fraccionamiento, Fusión, Adornos, Etc.) Se Conservan El Compás Y El Período.	Está Implícita En Las Demás Actividades	La Creatividad Es Rítmica: Se Basa En La Improvisación. Apela Al Esfuerzo Personal Y A La Creación Espontánea	La Clave Se Encuentra En El <b>Oído Afectivo</b> (Melodía), Basado En La <b>Sensorialidad Y Sostenido Por El Ritmo.</b>
<b>Sonido</b>	No Trabaja: -Timbres -Silencios -Duraciones -Cromatismos Trabaja: -Altura (Relaciones Sucesivas Y Simultáneas)	Trabaja (Con Juegos): -Duración -Timbre -Altura (Sílabas Lu) 1-Relaciones Sucesivas Y Simultáneas	Trabaja: Duración: Interpretada Y Expresada A Través Del <b>Cuerpo</b> Utiliza <b>Juegos</b>	Es Necesario Un Entrenamiento Familiar Para Detectar Los Sonidos Y Los Ruidos. Tiene Mucha Importancia La Audición Relativa Para

Métodos	Orff	Martenot	Dalcroze	Willems
	-Movimiento Sonoro (Aplicado A Melodías)	2-Movimiento Sonoro 3-Desde La Segunda Menor Hasta La Octava		Reconocer Las Relaciones Sonoras. Trabaja: -Timbre -Intensidad -Duración -Altura: 1-Relaciones Sucesivas Y Simultáneas 2-Movimiento Sonoro <b>Método Gradual</b>
<b>Audición Interior</b>	Estimulada Por: -La Percusión Corporal -Uso De Instrumentos	-Desarrollo Antes De Lo Teórico -Por Lo Tanto, La Música Debe Ser: -Primero Sentida -Luego Analizada	Es Posible Perfeccionar La Imaginación Auditiva A Partir De: -Símbolos -Experiencias Almacenadas	La Clave De La Verdadera Musicalidad Es El <b>Canto</b> Porque Reúne: -Ritmo -Melodía -Armonía El Pedagogo Debe: -Utilizarla -Desarrollarla -Ayudar Al Alumno A Que Tome Conciencia De Ella Y A Usarla Para La: *Lecto-Escritura *Improvisación *Composición