



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL  
LICENCIATURA EN MÚSICA

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del trabajo de grado titulado:

**ESTUDIO EXPLORATORIO SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DE DISCURSO DEL ALBUM "CENTÉSIMO HUMANO" DE LA AGRUPACIÓN MAD TREE.**

Presentado por el estudiante:

**JUAN SEBASTIÁN IZÁCIGA VEGA**  
Código 2015175019 CC 1020782319

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarias para su aprobación por las siguientes razones:

1. La sustentación reflejó el dominio del discurso conceptual y estético.
2. El trabajo demostró el compromiso del estudiante desde la composición poética hasta el análisis profundo de las líricas de las canciones.
3. El contraste y la dualidad del juego filosófico entre los autores seleccionados Jung y Nietzsche, permitió una elaboración conceptual muy sólida, la cual derivó en la aplicación de la construcción de un maestro de música poseedor de elementos del hacer pedagógico acordes a las necesidades, perspectivas y tendencias actuales de la educación musical.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1 – lector	GLORIA VALENCIA MENDOZA		5.0
Jurado 2 – lector	OLGA LUCIA JIMENEZ SILVA		5.0
Jurado 3 – asesor	ABELARDO JAIMES CARVAJAL		5.0

Nota final: Cinco (5.0)

DISTINCIONES:

El jurado solicita la distinción MERITORIA por la alta elaboración del trabajo y su respectiva sustentación.

Dado en Bogotá D.C el día 5 del mes de junio de 2017

**ESTUDIO EXPLORATORIO SOBRE LA  
CONSTRUCCIÓN DE DISCURSO EN LAS LÍRICAS  
DEL ALBUM CENTÉSIMO HUMANO DE LA  
AGRUPACIÓN MAD TREE**

**JUAN SEBASTIÁN IZÁCIGA VEGA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
LICENCIATURA EN MÚSICA  
BOGOTÁ. COLOMBIA  
2017**

**ESTUDIO EXPLORATORIO SOBRE LA  
CONSTRUCCIÓN DE DISCURSO EN LAS LÍRICAS  
DEL ALBUM CENTÉSIMO HUMANO DE LA  
AGRUPACIÓN MAD TREE**

**Como requisito parcial para obtener el título de  
Licenciado en Música**

**JUAN SEBASTIÁN IZÁCIGA VEGA**

**CODIGO: 2015175019**

**C.C. 1020782319 Bogotá**

**Mg. Abelardo Jaimes Carvajal  
asesor**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
LICENCIATURA EN MÚSICA  
BOGOTÁ. COLOMBIA  
2017**



## FORMATO

### RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 1 de 2

#### 1. Información General

<b>Tipo de documento</b>	TRABAJO DE GRADO
<b>Acceso al documento</b>	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES.
<b>Título del documento</b>	ESTUDIO EXPLORATORIO SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DE DISCURSO EN LAS LÍRICAS DEL ÁLBUM CENTÉSIMO HUMANO DE LA AGRUPACIÓN MAD TREE.
<b>Autor(es)</b>	IZÁCIGA VEGA, JUAN SEBASTIÁN
<b>Director</b>	JAIMES CARVAJAL, ABELARDO
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 93 p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
<b>Palabras Claves</b>	Líricas, discurso, análisis crítico del discurso, Mad Tree, Centésimo Humano, auto-reflexión, Nietzsche, Jung, Van Dijk.

#### 2. Descripción

El presente trabajo se construyó sobre la base de un proceso de auto-reflexión acerca de la creación del discurso contenido en las canciones del álbum Centésimo Humano de la agrupación colombiana Mad Tree. Dicho discurso se extrae del contenido lírico de las piezas y su relación con los modelos del pensamiento seleccionados. Es un estudio interdisciplinar que cruza los modelos filosóficos de la percepción del hombre según Friedrich Nietzsche y Carl Jung y los modelos metodológicos del análisis del discurso según Teun Van Dijk, los cuales facilitaron el análisis filosófico y simbólico que el autor enuncia en sus letras.

#### 3. Fuentes

- FREIRE, Paulo. 1981, La Educación y el cambio. Río de Janeiro: Continuum.
- JUNG, Carl Gustav .2017. Sobre el Zarathustra de Nietzsche. Notas del seminario impartido en 1934-1939 por C.G. Jung. Madrid: Editorial Trotta, en prensa.
- JUNG, Carl Gustav. 2007. Sobre el fenómeno del espíritu en el arte y en la ciencia. Madrid, España. Editorial Trotta.
- JUNG, Carl Gustav. 2014. Psicología y Alquimia. Mexico D.F. Editorial Tomo.
- JUNG, Carl Gustav. 2008. El hombre y sus símbolos. Barcelona: Paidós.
- NIETZSCHE, Friedrich. 2014. Así habló Zarathustra. Bogotá, Colombia. Editorial Panamericana.
- NIETZSCHE, Friedrich. 2015. El Ocaso de los Ídolos. Barcelona, España. Austral.
- NIETZSCHE, Friedrich. 2006. La genealogía de la moral. Madrid, España. Alianza Moral.
- NIETZSCHE, Friedrich. 2007. Más allá del bien y del mal. Buenos Aires. Gradfco.
- VAN DIJK, Teun. 1980. Las estructuras y funciones del discurso. Mexico D.F. Siglo Veintiuno Editores.
- WODAK, Ruth. 2003. Métodos del análisis crítico del discurso. Barcelona, España. Editorial Gedisa S.A.

#### 4. Contenidos

El presente trabajo inicia exponiendo los elementos del problema, la pregunta de investigación y los objetivos, así como los trabajos relacionados en el tema, que fueron sus antecedentes y que sirvieron como consulta para el mismo. Luego sigue el capítulo teórico en el cual se realizó un tejido entre las posturas filosóficas de Friedrich Nietzsche y de Carl Jung, y las nociones estructurales y conceptuales del discurso según Teun Van Dijk y Ruth Wodak. Se hizo una relación entre estos conceptos y la visión del rock como discurso, como arquetipo y como herencia del pensamiento pos-moderno. Después del desarrollo teórico, se presentan el diseño y el desarrollo metodológico, en los cuales se enuncian las características mismas de la investigación, la cual es de carácter cualitativo y la cual posee un enfoque crítico social aplicado a los recursos del análisis crítico del discurso que fueron aplicados sobre las diez canciones del álbum Centésimo Humano de la agrupación Mad Tree. Una vez aplicada la metodología propuesta a cada obra, se realizó un análisis global del discurso contenido en el álbum, terminando así con un capítulo final, que a manera de conclusiones presenta una reflexión final por parte del investigador.



## FORMATO

### RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 2 de 2

#### 5. Metodología

La presente investigación propone un diseño metodológico de características cualitativas y de enfoque crítico social, así mismo utiliza los recursos del análisis crítico del discurso junto a las categorías de análisis macro-semánticas y locales propuestas por Van Dijk. En el desarrollo, se realizó un modelo propio en el cual se toman estas categorías y se aplican a los textos del álbum Centésimo Humano, llegando así a una relación filosófica específica por cada canción. Finalmente se realizó un análisis general sobre el discurso integral contenido la totalidad de la obra.

#### 6. Conclusiones

El trabajo concluye en una auto-poiesis por parte del autor, quien enuncia haber aprendido de su propia obra. Concluye que poner una noción creativa ante los ojos de una visión investigativa promueve un constante dialogo entre racionalidad y sensibilidad. Así mismo también se llegó a la conclusión de que el conocimiento sólo adquiere validez cuando es transformado a través de experiencias de todo tipo, en este caso a través de experiencias artísticas, las cuales dejan un aporte no sólo personal, sino colectivo a la realidad de nuestros días.

Elaborado por:

JUAN SEBASTIÁN IZÁCIGA VEGA

Revisado por:

ABELARDO JAIMES CARVAJAL

Fecha de elaboración del Resumen:

10

10

17

... a mis padres, motores infinitos de luz, a Laura Echavarría por su incondicionalidad, a Abelardo Jaimes por su paciencia, a Luz Dalila Rivas por su seguridad, a Mad Tree por todas las enseñanzas y finalmente a la música, mi bastón, mi maestra, mi código secreto.

## **Tabla de contenido:**

### **I. Preliminares**

<b>1.</b>	Planteamiento del Problema.....	10
1.1	Delimitación del Tema.....	10
1.2	Pregunta de Investigación.....	13
<b>2.</b>	Objetivos. ....	13
2.1	Objetivo general.....	13
2.2	Objetivos específicos. ....	13
<b>3.</b>	Antecedentes. ....	14
<b>4.</b>	Justificación. ....	17

### **II. Marco Teórico.....21**

### **III. Metodología .....30**

<b>1.</b>	Diseño Metodológico.....	30
<b>2.</b>	Desarrollo Metodológico.....	33
2.1.	Fusil. ....	34
2.2.	Alquimia. ....	38
2.3	Puedo. ....	43
2.4.	Andromedario. ....	47
2.5.	Rubí. ....	51
2.6.	La ciudad y el humo. ....	55
2.7.	Ludópatas Somos. ....	59
2.8.	Circo. ....	63

2.9. La Femme Fatale. ....	71
2.10. Converge. ....	76
<b>IV. Resultados globales.....</b>	<b>80</b>
<b>V. Consideraciones Finales.....</b>	<b>86</b>
<b>Bibliografía y Webgrafía .....</b>	<b>90</b>



## **Abstract:**

El presente trabajo se construye sobre la base de un proceso de auto reflexión acerca de la creación del discurso contenido en las canciones del álbum *Centésimo Humano* de la agrupación colombiana Mad Tree. Dicho discurso se extrae del contenido lírico de las piezas y su relación con los modelos del pensamiento seleccionados. Este es un estudio interdisciplinar puesto que cruza los modelos filosóficos de la percepción del hombre según Friedrich Nietzsche y según Carl Jung y los modelos metodológicos de análisis del discurso planteados por sociolingüistas como Teun Van Dijk y Ruth Wodak. Estos modelos sirvieron como recursos para categorizar el análisis filosófico, social y simbólico que el autor enuncia en sus letras, así como también sirvieron como ruta para la creación de un nuevo método emergente de análisis de discurso en líricas musicales.

The present investigation is built over a process of *auto-poiesis* derived of the creation of the discourse held in the songs of the album *Centésimo Humano* by the Colombian band Mad Tree. This discourse is extracted from the lyrical content of each musical piece and its relationship with some philosophical models previously selected. This investigation has an interdisciplinary nature because it uses the philosophical perception of man by Friedrich Nietzsche and by Carl Jung and relates it with the methodological models of critical analysis of discourse proposed by Teun Van Dijk and Ruth Wodak. The models previously enounced were useful as resources to categorize the philosophical, social and symbolic analysis of the ideas the author talks about in his songs, it also helped as a route for the creation of a new method proposed for the critical analysis of musical lyrics.

# I. Preliminares

## **Delimitación del Tema:**

El presente trabajo se construye sobre la base de un proceso de auto reflexión acerca de la creación del discurso contenido en las canciones del álbum Centésimo Humano de la agrupación colombiana Mad Tree. Dicho discurso se extrae del contenido lírico de las piezas y su relación con ciertos modelos del pensamiento. Este es un estudio interdisciplinar puesto que cruza los modelos filosóficos de la percepción del hombre según Friedrich Nietzsche y según Carl Jung y los modelos metodológicos de análisis del discurso planteados por Teun Van Dijk. Estos modelos facilitarán el análisis filosófico, social y simbólico que el autor enuncia en sus letras. De esta manera, el proceso de auto reflexión evidenciará el aprendizaje mediante el cual el autor podrá descubrir las formas y métodos útiles para construir su discurso, generando así un aporte para aquellos que deseen tomar caminos similares en el proceso de creación artística.

## **1. Planteamiento del Problema:**

La agrupación colombiana Mad Tree nace en el 2013 en Bogotá. Sus integrantes Sebastián Izáciga y Nicolás Gutiérrez se reúnen en torno a la idea de hacer música con propósitos comunicativos. Mediante el rock han intentado inmiscuirse en la escena bogotana, donde han logrado sobresalir, en especial por el contenido de sus letras, que ha causado atención en varios de sus oyentes. En el año 2016, Mad Tree lanza su álbum debut titulado Centésimo Humano, con el cual fueron objeto de amplios reconocimientos por parte de los medios de comunicación y de la industria musical colombiana, convirtiéndose así en una de las bandas colombianas con mayor proyección local para el año 2017. Dicho álbum fue fruto de un largo proceso

de producción y difusión, del cual hicieron parte varios profesionales de la industria musical colombiana como Abel Delgado (Productor e Ingeniero de Sonido) y el ganador del premio Latin Grammy, Carlos Silva (Mastering), entre otros. Los primeros tres sencillos de este álbum (Alquimia, Puedo, Andromedario) han logrado hacer parte de la programación de varias emisoras nacionales (Radionica, Radioactiva, LAUD Stereo) y de diferentes plataformas de difusión global streaming (Deezer, Spotify). El disco Centésimo Humano ha sido reconocido en el medio musical colombiano con nominaciones a varios galardones de la música independiente. Fue considerado uno de los veinte mejores discos colombianos del año 2016, por el periódico El Colombiano. En el año 2017 fueron los ganadores de los Premios Re-Sonando, y de los Premios Subterránica llevándose así los reconocimientos a mejor banda rock del 2016 y mejor proyecto pop-rock 2016. Medios como Shock, Tigo Music, Radiónica, Deezer Latam y otros han puesto los ojos sobre este proyecto, escribiendo artículos sobre su música e incluyéndolos en listas de reproducción a nivel nacional e internacional. Mad Tree ha sido considerado por muchos como el nuevo tesoro del rock colombiano, no sólo por su apuesta musical sino por el contenido de sus letras.

Los integrantes de esta banda son músicos, docentes y ahora investigadores en formación, y en múltiples entrevistas han manifestado la necesidad de asumir una responsabilidad no sólo artística sino discursiva y social que soportada en su música y letras pueda ayudar a la transformación del conglomerado humano actual. Por esta razón se presenta la necesidad de realizar la presente investigación, no sólo para evidenciar que en Colombia se están gestando proyectos artísticos completos y de calidad sino también para ir reflexionando en el hacer sobre el discurso propuesto en este álbum, el cual evidentemente se encuentra en una etapa de construcción. El presente trabajo también pretende dejar una guía para aquellos que deseen tomar la misma ruta de analizar el posible discurso contenido en letras de canciones.

Como primer elemento del problema es establecer qué posturas filosóficas se relacionan con las letras de esta agrupación, es de gran importancia mencionar que las posturas filosóficas que se pretenden analizar serán con relación al concepto de *percepción del hombre* y aquello que gire en torno a esto. Develar y definir dicho concepto es necesario para poder delimitar el mensaje que cada letra y cada canción pretende emitir, además es necesario crear una relación evidente con posibles referentes teóricos que soporten las ideas implícitas en el álbum. El segundo elemento es encontrar una metodología que se adapte a la noción de discurso contenido en letras de canciones y que a su vez sea posible relacionar con posturas de corte filosófico y social, si bien existen diferentes formas de analizar un discurso, surge la necesidad de hacer una adaptación de dichos modelos de análisis al contexto lírico objeto de investigación. El tercer elemento del problema es develar lo pedagógico que subyace en la construcción de discurso, pues al hacer y reflexionar sobre ese hacer, se tejerá un proceso de aprendizaje acerca de lo que significa construir un discurso artístico sólido. Como último elemento del problema se encuentra la necesidad de evidenciar cuál es el discurso en construcción que pretende proponer Mad Tree con las letras de su disco Centésimo Humano, pues los resultados que arroje el análisis servirán para evidenciar si es un discurso coherente y cohesivo con respecto a lo que desea transmitir.

Como delimitación del tema a investigar se tendrán en cuenta las posturas del análisis del discurso crítico de Teun Van Dijk, al igual que sus estudios cognitivos y funcionales del mismo. Este enfoque se debe a que en la postura anteriormente mencionada se plantea la importancia de la interacción social y del contexto como elementos para el desarrollo del lenguaje, así mismo se enfatiza en diferentes componentes de la primera etapa de comunicación: la emisión, dando cabida a que el arte y la música en específico sean concebidos como herramientas de comunicación.

## **1.2 Pregunta de investigación:**

¿Cuáles características emergen del análisis de la construcción de un discurso propio sobre una propuesta artística que pretende generar un aporte personal a la música de nuestros días?

## **2. Objetivos**

### **2.1 Objetivo General:**

- Analizar la construcción de un discurso artístico propio que ponga en primer plano una argumentación sobre un aporte personal a la música de nuestros días.

### **2.2 Objetivos específicos:**

- Establecer cuáles perspectivas filosóficas del hombre se ajustan a los contenidos de las letras del álbum Centésimo Humano de la agrupación colombiana Mad Tree.
- Analizar las letras del álbum Centésimo Humano de la agrupación colombiana Mad Tree desde una perspectiva crítica del discurso, mediante una adaptación propia de dicho modelo.
- Definir, a partir del análisis, cuál es el discurso detrás de las letras del álbum Centésimo Humano de la agrupación colombiana Mad Tree.
- Develar lo pedagógico que subyace en el análisis de un discurso propio.

### 3. Antecedentes:

Al concebir el arte como una herramienta comunicativa y un elemento clave dentro del desarrollo cultural de la sociedad, surge la necesidad de investigar los diferentes procesos mediante los cuales este mismo adquiere un valor no solo estético sino también discursivo y holístico. Pues al ser concebido como parte de un lenguaje, tiene algo que comunicar, bien sea abarcándolo desde las perspectivas estructurales o desde las diferentes dimensiones humanas psicológica, social, cultural, etc.

En la búsqueda de aquellos procesos, aparecen en el panorama varios estudios, en las disciplinas del discurso, del análisis del mismo y específicamente el análisis de las líricas de ciertos artistas y agrupaciones musicales. A continuación, se expondrán aquellos referentes y antecedentes que han sido útiles para comprender los temas a investigar dentro de diferentes escenarios académicos.

En cuanto a teorías del discurso y trabajos realizados en esta área se encuentran varios autores y especialistas que abordan el tema desde perspectivas diferentes. El primero de ellos es **Teun van Dijk**, lingüista holandés que se ha dedicado a ampliar el conocimiento de estas áreas, escribiendo textos y artículos que analizan las relaciones entre discurso y poder, discurso y creencias y discurso y contexto. También con su texto *Las estructuras y funciones del discurso (1980)* ha servido como guía en el estudio del discurso como concepto para entender desde una perspectiva socio-cognitiva su funcionamiento.

Este tipo de análisis propuesto por Van Dijk genera un panorama transversal dentro del estudio de la generación del discurso, ya que otros factores como el social y el político son necesarios para la construcción del mismo. Es en ese momento cuando el arte y la música en específico pueden tener cabida dentro de estos escenarios, convirtiéndose en un posible hilo conductor de las ideas y premisas de un discurso total.

Otro antecedente en el área del análisis del discurso es **Ruth Wodak**, quien en su libro *Métodos de análisis crítico del discurso* (2001) propone diferentes metodologías para el análisis crítico del discurso, esto a partir de diferentes capítulos escritos por diferentes expertos del tema como **Van Dijk, Jäger, Meyer y Fairclough** entre otros. Éste trabajo es una ruta que contiene varias opciones de análisis para trabajar sobre diferentes tipos de textos y apartados literarios.

El último referente en estudios netos del discurso es **Michael Foucault** quien en su obra *Orden del discurso* (1971) crea toda una reflexión acerca de la naturaleza de los discursos y de su influencia en escenarios de poder y dominio. Foucault en su obra concibe el discurso como una herramienta para acceder al poder y como un elemento clave dentro de la creación de sociedad, tal y como lo menciona en la siguiente cita:

*“...el discurso —el psicoanálisis nos lo ha mostrado— no es simplemente lo que manifiesta (o encubre) el deseo; es también lo que es el objeto del deseo; y ya que —esto la historia no cesa de enseñarnoslo— el discurso no es simplemente aquello que traduce las luchas o los sistemas de dominación, sino aquello por lo que, y por medio de lo cual se lucha, aquel poder del que quiere uno adueñarse.”*

En esta obra, Foucault también afirma que la voluntad de crear un discurso sólido debe hallar un apoyo y un soporte en una densa serie de prácticas como la pedagogía, para así lograr que se transmita de manera amplia. Se menciona también la importancia del autor como *“principio de agrupación del discurso, como unidad y origen de sus significaciones, como foco de su coherencia...”*<sup>2</sup>. Con premisas como las siguientes, se interpreta la noción interdisciplinar que Foucault

---

<sup>1</sup> Foucault, Michael, 1970. *El orden del discurso*, Buenos Aires, Argentina, letra e, pg 6.

<sup>2</sup> Foucault, Michael, 1970. *El orden del discurso*, Buenos Aires, Argentina, letra e, pg 10.

halla en el discurso, siendo este una herramienta para lograr poder e influencia en diferentes áreas de la sociedad, bien sea en las esferas de la política, la economía y la cultura.

En cuanto a trabajos de investigación que tratan específicamente del análisis del discurso en letras de agrupaciones se encuentra la tesis de grado para Licenciatura en Comunicación (Universidad Nacional de La Plata) de **Federico Rodriguez Lemos y Cristian Secul Giusti** titulada *Si tienes Voz, tienes palabras (2011)*. Dicho trabajo es un análisis del discurso en las líricas de rock argentino en la “primavera democrática” (1983-1986), enfatizándose en autores como Charly Garcia y Soda Stereo y el uso que le dieron a sus letras para exponer una posición determinada de lo que sucedía en su país en aquella época. Éste trabajo utiliza los estudios del contexto como agente para el desarrollo del discurso. También existe un acercamiento al concepto de subjetividad, el cual siempre estará presente en el uso del lenguaje, por lo cual hay textos que pueden tener diferentes interpretaciones dependiendo de su contexto. En Chile se realizó una ponencia por parte de **Álvaro Muñoz** titulada *El discurso del rock chileno de posdictadura; el texto del cancionero entre 1990 a 2005 (2006)*, en la cual realiza un análisis del discurso en las canciones de rock chileno a partir de técnicas de enunciación. Su postura metodológica se basa en tres aspectos: El Imaginario Poético, la participación en el mundo de los sujetos personales y colectivos y la contingencia (política, contexto)

También se encuentran antecedentes que hacen referencia al rock como discurso y como movimiento cultural. Por ejemplo, el artículo *Heritage rock”: Rock music, representation and heritage discourse (2009)* de **Andy Bennett**, quien habla de cómo el rock ha logrado posicionarse como una herencia cultural a través de los años, define también el término y habla de su desarrollo histórico desde una visión panorámica. Su artículo posiciona al rock como emblema de una época posmoderna. Un libro que sirve como antecedente en el presente trabajo es *De La Cultura Rock (2012)* del autor **Claude Chastagner** quien ilustra el desarrollo de este



género musical y su basta influencia en la contracultura de los años 60s, habla también de la creación de grupos urbanos con sus propios códigos, los cuales se alzaron contra ciertos parámetros y paradigmas de la sociedad. Este autor enlaza historias de iconos como The Beatles, Bob Dylan y The Rolling Stones y muestra cómo se dio la influencia de estas agrupaciones en las juventudes y en diferentes sectores de la sociedad. Este libro evidencia el papel del rock dentro de la crítica social, asumiéndose a sí mismo como un agente discursivo y como una cultura fruto de la inconformidad.

El último antecedente que vale la pena mencionar para la presente investigación es la mención que se le da al músico **Bob Dylan** en el año 2016 en la cual recibe el *Premio Nobel de Literatura* por “haber creado una nueva expresión poética dentro de la gran tradición de la canción estadounidense». Vale la pena mencionar este hecho porque sirve como soporte para validar el poder de la música como vehículo de la literatura y de los discursos, bien sean políticos, sociales o filosóficos.

#### 4. Justificación

La pedagogía debe atravesar todos los escenarios en donde se construya y difunda conocimiento, pues mediante el buen ejercicio de la misma se logran transmitir con éxito y de manera coherente los procesos mediante los cuales se adquiere aprendizaje. Por eso mismo, es de vital importancia comprender que no sólo se imparte conocimiento en el aula, o en un salón de clase. La vida misma, sus experiencias y conjeturas son agentes pedagógicos, escenarios donde se construyen aprendizajes y códigos mediante los cuales se genera crecimiento intelectual, social y cultural. Como lo menciona Paulo Freire: “ *Estudiar no es un acto de consumir ideas, sino de crearlas y recrearlas*<sup>3</sup>”, por eso mismo es menester no sólo ser reproductores de todo lo que se ha dicho a través de la historia del pensamiento, citar, por citar, hablar por hablar, sino también ejercer y poner en

---

<sup>3</sup> Freire, Paulo. 2003 - *Capítulo III: elementos de la situación educativa* (Buenos Aires. Ed. Siglo XXI, p. 54)

práctica el pensamiento crítico, crear nuevas ideas, proponer a partir de los conocimientos adquiridos, nuevas formas de generar aprendizaje y nuevos métodos para difundir el conocimiento, así como también es necesario exponerse a uno mismo y a su obra ante un proceso de análisis propio, para poder reflexionar sobre la responsabilidad social que como artista se ha de asumir dentro del conglomerado humano actual.

En el caso de esta investigación, la música, en específico el rock, entra a jugar el papel importantísimo como vehículo para un discurso que se halla en construcción y que intenta comunicar una determinada perspectiva de la realidad, una percepción filosófica del hombre, de su naturaleza y su devenir, todo esto mediante las herramientas y contribuciones que grandes pensadores han dejado a través de la historia. Es necesario aproximarse al presente discurso, ya que en la actual escena musical independiente bogotana, han surgido necesidades comerciales que inhabilitan el desarrollo de discursos coherentes, por el afán de crear productos inmediatos que puedan ser consumidos con facilidad por un público acostumbrado a lo inmediato y a lo fugaz. Por esta razón surge la necesidad de comprender desde un fundamento teórico y metodológico aquellos procesos de creación como lo pueden ser la escritura de determinadas letras que aluden desde un punto de vista crítico a una posición social determinada. Dichas letras no sólo intentan comunicar experiencias personales, sino que tienen la finalidad de estimular una operatividad colectiva, donde cada quien difunda, comparta y opine desde su respectivo campo de acción todo aquello que conoce y desconoce. Pues sólo así se generará movimiento dentro de las diferentes esferas que componen la sociedad actual, y se lograrán proponer y promover diferentes cambios que puedan traer consigo nuevas formas de aprendizaje y entendimiento. Además, también es necesario encontrar los preceptos y técnicas que ayuden a dar valor y coherencia a las obras líricas analizadas, desde su nivel estructural y cognitivo hasta su concepción social y filosófica, pues la academia es muy pobre en estos temas, porque existe, por lo menos en Colombia, un precepto que pretende aislar las diferentes disciplinas del conocimiento. Esta investigación pretende ser una invitación a que la música sea

mirada con otros ojos, no sólo como aquel arte que corresponde únicamente a los sonidos, pues en el siglo XXI la música es más que eso, porque contiene en sí otros lenguajes y se basa en experiencias múltiples y diversas, derivadas de infinitas fuentes, desde la científica y tecnológica hasta la filosófica y la social.

Es de particular interés buscar lo que esta agrupación intenta decir en sus letras, pues es una propuesta relativamente joven que según varios medios de difusión nacional ha sido considerada como parte de la nueva generación del rock colombiano. Al ser un proyecto que ha tenido visibilidad, adquiere de esta forma cierto valor discursivo, pues sus ideas no solo están siendo emitidas, sino que también están siendo escuchadas e interpretadas. Noam Chomsky expresa en su libro *La Deseducación* que “ *La Enseñanza debe inspirar a los estudiantes a descubrir por sí mismos, a cuestionar cuando no estén de acuerdo, a buscar alternativas, si creen que existen otras mejores, a revisar los grandes logros del pasado y aprenderlos porque les interesen.* ”<sup>4</sup>. Este grupo de jóvenes se encuentra en ese ejercicio, el de estimular el pensamiento crítico y el uso de herramientas como el pasado para referenciarse y construir así un mejor futuro. Es aquí donde la reflexión juega un papel importante sobre la generación de conocimiento, pues esta consiste en la observación detenida de los esquemas y estructuras que nos rodean, no solo en los quehaceres profesionales sino en cualquier otra dimensión, desde lo psicológico hasta lo social. Aquel proceso llamado reflexión nos enseña más que cualquier otro, pues no sólo nos invita a cuestionarnos sobre nuestro entorno y sobre nuestras experiencias, sino también sobre nosotros mismos en todo el sentido de la palabra.

Por eso es importante construir conocimiento mediante la investigación y el cuestionamiento, para que de esa manera se sigan generando espacios de movimiento y cambio donde el confort no tenga ninguna cabida. En este caso específico existe una propuesta que a través del arte intenta cuestionar y buscar alternativas, las cuales deben ser filtradas por un proceso de investigación y un

---

<sup>4</sup> Chomsky, Noam. 2000. *La (des)educación*. Barcelona, España. Editorial Planeta. Pg 67.

proceso académico determinado con el fin de adquirir mayor cohesión, no sólo dentro de los escenarios artísticos donde se promueva, sino también dentro de los escenarios intelectuales donde se halle expuesto. Dicho estudio pretende evidenciar cómo se puede construir un conocimiento específico con las herramientas que se poseen y que se conocen en las etapas determinadas del desarrollo creativo del compositor de estas obras.

También es una invitación a investigarnos para aprender de nosotros mismos, a conocernos de manera consciente y determinada, pues sólo así podremos reflexionar sobre los resultados obtenidos y tener un juicio sólido frente al rol que podemos desempeñar en la sociedad de la que somos parte. Así mismo, la reflexión que tengamos sobre una experiencia artística específica nos puede ubicar dentro del eslabón que representa lograr una posible contribución a la música de nuestros días.

## II. Marco Teórico

En el presente capítulo se enunciarán y explicarán las corrientes del pensamiento con las que se pretenden relacionar las obras líricas de la agrupación Mad Tree, específicamente en lo que concierne a la **percepción del hombre** que han tenido varios pensadores y escritores a través de la historia. Es menester aclarar que se tomarán ciertos enfoques y conceptos de dichos autores, mas no toda su obra, pues la intención de esta investigación radica en tejer las ideas y nociones filosóficas de muchos de estos pensadores y exponerlas en la obra lírica de Mad Tree. De igual manera se realizará un acercamiento al concepto de **discurso** y de lo que se entiende como tal, con el fin de que el análisis del mismo pueda servir como recurso principal metodológico a la hora de hacer un acercamiento al contenido de las obras líricas objeto de investigación. Se realizará un acercamiento al enfoque crítico (Van Dijk) de dicho concepto, más no al enfoque estructural (Chomsky) y lingüístico, pues las obras a analizar tienen un amplio contenido de carácter social y psicológico. También se tejerán las posturas filosóficas con las nociones de discurso, con el fin de que se establezca una relación que habilite el análisis crítico del discurso desde una perspectiva filosófica y a su vez artística. Todo este análisis girará en torno al contexto sonoro de las obras objeto de análisis, que en este caso es el rock, razón por la cual en el presente capítulo se tratará una breve historia del uso de este género musical como agente discursivo.

Para **Friedrich Nietzsche (1844-1900)** *"el hombre debe ser superado"* (Nietzsche, 1972, pag10) pues en su obra *Así habló Zaratustra* él propone la teoría del Superhombre, la cual concibe al ser humano común y corriente como un eslabón entre la bestia y el llamado *Übermensch*. Si bien el hombre no es un fin según Nietzsche, él rescata del mismo su necesaria existencia. *"Lo que hay de grande en el hombre es que es un puente y no una meta; lo que se puede amar en el hombre es que es una travesía y una decadencia"* (Nietzsche, 1972, pag7). Dichas ideas que se formó Nietzsche del hombre tienen una estrecha relación con las teorías de Charles Darwin y de Arthur Schopenhauer, pues se tienen en cuenta ideas como la

teoría evolutiva y el pesimismo. Siguiendo dicha directriz este autor realiza una fuerte crítica a la moral, a la religión y a la razón como única herramienta de superación humana, a diferencia de los pensadores que enaltecen las virtudes del hombre y lo conciben como la máxima expresión del ser. En su texto *El Ocaso de los Ídolos* expone de manera cruda que mucha de la filosofía racionalista y muchos de los preceptos morales de las religiones han sido basados en incoherencias y contradicciones. “*Hubo moralistas consecuentes que quisieron que el hombre fuese de otro modo, a saber, virtuoso, lo quisieron hacer según su espejo, esto es, beato, pero por eso y de este modo negaron también al mundo.*” (Nietzsche, 1972, pg 64). Nietzsche propone como herramienta la filosofía, para criticar a martillazos las ideas establecidas, del mismo modo da un alto nivel de importancia a los instintos y a los sentidos, los cuales muestran el devenir y no mienten al no ir en contra de la naturaleza misma del hombre.

Por otro lado, Nietzsche describe al Superhombre (*Übermensch*) como un ser fuerte y dominante, que se enfrenta a Dios y lo confronta pues se ha emancipado de todo precepto moral y de toda culpabilidad. Por eso invita al ser humano común a que enfoque su existencia hacia ese inalcanzable Superhombre. “*Yo quiero mostrar a los hombres el sentido de su existencia, que no es sino el Superhombre, el rayo que emerge de la sombría nube humana.*” (Nietzsche, 1972, pg 40). En ese orden de ideas, para Nietzsche, el hombre debe hundirse en su ocaso, aceptar su destino y no hacerse falsas promesas acerca de su elevación, para de esa forma advenir al inalcanzable *Übermensch*.

Si bien, en su época existieron rechazos hacia las crudas y excéntricas e ideas de Nietzsche, también fueron muchos los pensadores que utilizaron su obra como una referencia, no en su totalidad, pero si en ciertas concepciones y nociones de carácter filosófico y psicológico. Un claro ejemplo de esto es la fascinación que sintió **Carl Gustav Jung (1875-1961)** tanto por el genio de Nietzsche como por sus tendencias pre-psicóticas y neuróticas. En su libro autobiográfico *Erinnerungen, Träume, Gedanken* (Recuerdos, sueños y pensamientos), Jung habla sobre su

acercamiento a la obra de Nietzsche, que causó en él una profunda admiración, hasta el punto de convertirse en uno de sus referentes, por un lado, pero también de sus máximos objetos de crítica y análisis por el otro. De esta manera, se tejen dos concepciones diferentes del hombre, pues Jung utiliza varios recursos de la teoría de Nietzsche, al decir que el hombre tiene una herencia biológica que es imborrable y que lo afecta en lo psicológico (instintos), dicha herencia corrompe también a la cultura y afecta su desarrollo. Por otro lado, también está la concepción que Jung tiene del Si-mismo (*Selbst*), la cual es *“no sólo el «centro», sino también aquel ámbito que encierra la «consciencia» y lo «inconsciente»; es el centro de esta «totalidad» como el «yo» es «el centro de la consciencia»* (Jung, 2005, pg22). Es el arquetipo de la unidad y el último del proceso de individualización. De una u otra forma este *Selbst*, se relaciona con el *Übermensch* de Nietzsche, pues es un imaginario del objeto final, si bien Nietzsche lo concibe como inalcanzable y Jung lo concibe como parte del inconsciente colectivo, ambos tuvieron en sus ideales un modelo máximo de la expresión humana.

Es decir, Nietzsche pudo ser un punto de partida para que Jung empezara a crear sus propios criterios, claro está que en cierto momento de su obra se desvía del fatalismo y pesimismo y encuentra elementos esperanzadores que liberan a aquel hombre condenado al ocaso. Dichos elementos, fruto de la estrecha relación que Jung tuvo con la mitología y la sabiduría de oriente, fueron aplicados en la psicología analítica. Como lo expresa en su libro *Psicología y Alquimia* existen mandálas o arquetipos que actúan como imágenes y manifestaciones del llamado inconsciente colectivo. El inconsciente colectivo, es para Jung un elemento clave dentro de su concepción del hombre porque para él *“De una manera u otra somos partes de una sola mente que todo lo abarca, un único 'gran hombre(...)'”* (Jung, 1928, 10:175). Es ahí donde juega un papel importante todo el proceso que propone Jung para conocerse a sí mismo, un proceso lleno de símbolos, pues según este inconsciente colectivo, puede que mucha de la información y el conocimiento se encuentre flotando en nosotros mismos y sólo aquellos hombres que se reconocen en su interior pueden alterar la realidad externa que los rodea, como lo expresa en la siguiente cita: *“En lo que nos es posible alcanzar, el único sentido de la existencia*

*humana consiste en encender una luz en las tinieblas del mero ser*" (Jung, 2002, pg 99). El hombre de Jung es entonces producto de una evolución, que carga con una herencia biológica imborrable, pero que a su vez es capaz de tejer un mundo de símbolos y arquetipos que tiene en común con otros hombres y que lo hacen por ende un ser social.

Una vez relacionadas y expuestas las posturas filosóficas anteriormente mencionadas, se hablará del **discurso** como concepto y del análisis crítico del mismo. Existen varias definiciones de dicho contexto, dependiendo del enfoque de aquellos autores que lo han definido en sus obras. Por ejemplo, en esta investigación se trabajará sobre la postura de **Teun Van Dijk** quien enuncia que el discurso es *"una nueva ciencia transdisciplinaria que comprende la teoría y el análisis del texto y la conversación en casi todas las ramas de las humanidades y las ciencias sociales"*. (Van Dijk, 2000, pg 15). Es decir que éste no sólo tiene un valor estructural, sino que también tiene un valor social, porque uno de los elementos que lo hace real es la interacción social que se tiene entre quien emite el mensaje y quien lo recibe. Al concebirse el discurso como un practica social, se abre un panorama muy amplio de posibilidades para abordar este concepto, desde el habla hasta lo escrito y lo simbólico. El gran aporte de este lingüista ha sido tejer el valor estructural del discurso con su valor interactivo, pues para él dependen el uno del otro. Hablando desde el punto de vista estructural, Van Dijk expresa que *" el discurso puede describirse en distintos niveles de estructura. Estas estructuras son explicadas de diversas formas, por ejemplo, por la sintaxis, la semántica, la estilística y la retórica, así como por el estudio de géneros específicos, como los de la argumentación y la narración de historias. También se mostró que, además de estos enfoques estructurales más abstractos, el discurso puede estudiarse en términos de los procesos cognitivos (mentales) concretos de su producción y comprensión por los usuarios del lenguaje"*. (Van Dijk, 2000, pg 20-21). En ese orden de ideas son muchos los elementos a tener en cuenta a la hora de mirar el discurso desde un punto de vista estructural. En los métodos que él propone se tienen en cuenta muchos de estos conceptos, pues en muchos casos sirven como



referentes para tomar caminos precisos en el proceso de análisis de una acción discursiva.

Hablando ahora del valor práctico, social y cultural del discurso, para el ejercicio del mismo se deben tener en cuenta factores tales como la acción, el contexto, el poder y la ideología, pues serán los interlocutores entre los conceptos de sociedad y discurso. Además, las ideas plasmadas en un discurso se ven permeadas por las condiciones socioculturales en las que el emisor habita, porque de no ser así existiría un gran problema de carácter cognitivo que haría perder coherencia al mensaje transmitido.

Entendiéndose la acción, según Van Dijk como las actividades netamente intencionales y con un propósito, se puede diferir que el discurso es una acción, siendo más preciso es una acción comunicativa, que se puede considerar social porque se lleva a cabo en escenarios de dicha índole. Esta acción se vuelve interacción a medida que se desarrolla en los ambientes sociales y es ese el momento en el que el verdadero discurso se puede poner en marcha.

El contexto es el laboratorio donde se gesta un discurso con características sociales y para la definición del mismo hay que tener en cuenta a los participantes, al marco (ambientes temporales, espacios) y la utilería (objetos que sirvan al discurso, tales como uniformes o banderas, por mencionar algunos).

El poder encierra términos como la persuasión y el control, el cual puede ser expresado de muchas maneras. Finalmente, la ideología rodea al discurso como agente de coordinación entre dichas acciones sociales y los individuos que las remiten.

Dichos criterios del discurso como disciplina social, abren nuevos campos para el análisis del mismo, surgiendo así nuevos métodos para su estudio. El ACD (Análisis Crítico del Discurso) es el ejemplo perfecto de este tipo de modelos. Este mismo se centra en conceptos como el poder, el contexto y la interacción, si bien lo mencionamos con anterioridad, estos conceptos adquieren un valor clave dentro de

la emisión de los mensajes. Para Van Dijk *“El análisis crítico del discurso es un tipo de investigación analítica sobre el discurso que estudia primariamente el modo en que el abuso del poder social, el dominio y la desigualdad son practicados, reproducidos, y ocasionalmente combatidos, por los textos y el habla en el contexto social y político”* (Van Dijk, 1999, pg 23), razón por la cual es una metodología que adquiere un valor interdisciplinar evidente, pues se tienen en cuenta no sólo los factores estructurales o lingüísticos de las acciones comunicativas sino también el contexto, los objetos y finalidades de los actos discursivos.

Según **Ruth Wodak** *“ el ACD se propone investigar de forma crítica la desigualdad tal como viene expresada, señalada, constituida, legitimada, etcétera, por los usos del lenguaje (es decir, en el discurso).”* (Ruth Wodak, 2001, pg 19) razón por la cual empieza a concebirse que el discurso como tal puede atravesar diferentes plataformas del conocimiento. De esta forma se puede empezar a concebir la música como un posible escenario para la difusión de un discurso, es más, la música es una amplia plataforma, pues en ella habitan no solo el lenguaje sonoro, sino también el lenguaje simbólico, estético y lírico. El método de ACD se puede utilizar entonces en el discurso lírico de canciones, pues como expresa Wodak *“ El ACD se interesa por los modos en que se utilizan las formas lingüísticas en diversas expresiones y manipulaciones de poder. El poder no solo viene señalado por las formas gramaticales existentes en el interior de un texto, sino también por el control que puede ejercer una persona sobre una situación social mediante el tipo de texto.”* (Ruth Wodak, 2001, pg 32). Para el ACD cualquier disciplina que incluya interacción, relaciones de poder y contexto tiene cabida dentro de este método de análisis. Por ejemplo, para Van Dijk *“El ACD puede realizarse en, o combinarse con, cualquier enfoque y subdisciplina de las humanidades y las ciencias sociales.”* siendo uno de estos el caso de este proyecto, el cual pretende hilar ciertas posturas filosóficas que han influenciado la escritura de una determinada obra literaria, todo mediante un método de análisis del discurso concebido como acción social.

El pensamiento de Nietzsche se halla evidenciado en las teorías del discurso anteriormente mencionadas en cuanto a los aspectos de poder y dominio, pues son

conceptos que hacen parte de la naturaleza del hombre y para Nietzsche el superhombre debe dominar más no ser dominado. Por otro lado, la postura de Jung también se puede ver evidenciada en la propuesta de Van Dijk pues para él el discurso está limitado a las habilidades cognitivas y sociales del hombre, algo así como lo que enuncia Jung acerca de que el hombre es un ser biológicamente limitado, con una herencia que es imposible de negar. Van Dijk, al igual que Jung, propone una solución (en este caso metodológica) a esta condición del ser humano, pues expone herramientas como las macroestructuras, macroreglas y macroproposiciones para hacer más fácil el proceso de entendimiento del ser humano, sobre algún discurso en específico. En el caso de Jung su propuesta se basaba en las interpretaciones de los arquetipos del universo para poder adquirir el conocimiento sobre la propia existencia, accediendo así a un conocimiento superior llamado por él como inconsciente colectivo.

En cuanto al rock como agente social y cultural han surgido muchas posturas, desde sus inicios derivados del Rock N' Roll (50s) su sonoridad ha sido revolucionaria y característica en el mundo de la música. Su rol dentro de la lucha contra el racismo y contra la misoginia fueron claves para motivar a las masas a tomar acción frente a diferentes códigos sociales de carácter desigual. El rock surge como un mecanismo de inconformidad, manifestado por una generación de personas que pensaban diferente a los estándares que se les imponían, proponiendo así la libertad de conciencia y luchando mediante una propuesta artística por principios como la diversidad, la igualdad y la tolerancia. Su amplia influencia en los movimientos de contracultura en los años 60s también fueron masivos, hasta tal punto de que muchos de sus exponentes, tales como **John Lennon**, **Jimmi Hendrix** y **Janis Joplin** fueron emisores de mensajes con cargas ideológicas muy potentes. A finales de los 60s e inicios de los 70s, bandas como **Pink Floyd** son pilares de una revolución ideológica que rechazaba la injusticia y las contradicciones presentes en la sociedad occidental, como por ejemplo la construcción del Muro de Berlín o la Guerra Fría. Abanderados por su música y sus letras metafóricas fueron líderes de un discurso que invitaba a desatar la mente de las telarañas de la

opresión y de la ignorancia. En los 80s bandas como **Metallica** fueron fuertes opositores de la manipulación mediática y de los parámetros estéticos de esta década. En los 90s la inconformidad social, el nihilismo y el pesimismo se ven reflejados en las obras de **Nirvana** y **Radiohead** entre otros. En Latinoamérica se ve un movimiento muy fuerte en países como Argentina, México y Chile, con artistas como **Soda Stereo**, **Luis Alberto Spinetta**, **Caifanes**, **Café Tacuba**, **Los Prisioneros** y **Charly García** quienes, mediante sus letras comunicaban a sus oyentes diferentes perspectivas de su realidad, de los gobiernos, de la concepción del hombre y de las injusticias presentes en sus contextos.

El poder de este estilo musical, caracterizado por su fuerza ha sido un importante escenario de difusión de ideas, no sólo para grandes pensadores sino también para los jóvenes que a través del mismo han querido expresarse, cuando antes no tenían una herramienta mediante la cual hacerlo. Posiblemente de no haber sido por el amplio panorama que abrió la cultura rock y todo lo que esto significa, las letras y poesías escritas por diversos autores, no habrían podido llegar de manera directa y contundente a un público como los jóvenes; por otro lado, el hecho de que escuchar una banda de rock sea toda una experiencia en la que no solo se percibe, sino que se siente la música, fortalece el mensaje emitido. Sumado a esto la difusión, el montaje y los imaginarios creados a partir de este concepto han sido posibilitadores de que las letras que, si bien tienen un contenido específico, adquieran mayor valor discursivo. De esta manera, se puede concebir el rock como una acción social, pues su repercusión en la cultura y la cotidianidad han sido evidentes y gracias a esto puede ser analizado de manera crítica, con las metodologías de ACD anteriormente enunciadas. Así mismo las relaciones de poder y dominio características del ACD y también características en las percepciones del concepto discursivo según Van Dijk, Foucault y Wodak son evidentes en las sonoridades agresivas, contundentes y estimulantes del rock. El rock es una herencia cultural del pensamiento posmoderno del cual Nietzsche es padre, pues muchos de los exponentes de esta música son hijos de la posguerra y fueron eslabones dentro del cambio cultural que aquejó a la humanidad durante la segunda mitad del siglo XX. El rock surge de la

inconformidad, del deseo de cambio y de la exploración, por eso está ampliamente influenciado en esencia por el pensamiento posmoderno, por el pesimismo, por la rebeldía, por el martillo de Nietzsche, por la decadencia del hombre y por los instintos como parte de la naturaleza humana, por esto mismo su trasfondo filosófico se puede encaminar de alguna manera hacia pensamientos como los anteriormente enunciados. De la misma manera, el rock ha sido una propuesta de emancipación y ha sido utilizado como una herramienta, como un camino, como una opción, como un diseño que ha sido tejido a través de la historia por un grupo amplio de músicos y personas que han creado una construcción social a partir del mismo, un mándala o lo que llamaría Jung un arquetipo. Por esto se puede considerar que el rock es fruto de un pensamiento posmoderno que se ha transformado a través de la historia para convertirse en un arquetipo de la expresión del ser.

Al ser expuestos los referentes con los cuales se llevó a cabo la presente investigación y habiendo evidenciado al rock como acción social, se dará paso a introducir las relaciones existentes entre el objeto a analizar (liricas de las canciones) y los referentes teóricos (Nietzsche y Jung). El álbum Centésimo Humano de la agrupación Mad Tree, contiene diez canciones, las cuales están organizadas de tal manera que sus contenidos líricos, sonoros y simbólicos dibujen una ruta entre la postura del hombre de Friedrich Nietzsche y la de Carl Jung.

### III. Metodología

#### 1. Diseño Metodológico

La presente investigación es de carácter cualitativo, esto quiere decir que se basa en acciones interpretativas, como la observación, la entrevista, la reflexión y el debate, entre otros. A diferencia de la investigación cuantitativa, esta no muestra resultados basados en números o cifras, sino que describe los datos a partir de la construcción de conocimientos y conclusiones que se van generando a través de la investigación. Su uso es muy común en las ciencias sociales y en las artes, por su alto valor interpretativo y discursivo. Como lo describe Juana Herrera en su texto Investigación Cualitativa " *La investigación cualitativa no estudia la realidad en sí, sino cómo se construye la realidad*" (pg3). Por esta razón, el presente trabajo es de carácter cualitativo, pues a partir de un análisis del discurso pretende construir y reflexionar acerca de una obra específica, dando así conclusiones de carácter interpretativo.

El enfoque de este trabajo es crítico social, propuesto por Jürgen Habermas en sus trabajos acerca de la teoría crítica, tiene como características el abrirse a las interacciones entre los individuos y su contexto social, político y discursivo. También enuncia la subjetividad como un objeto tangible dentro de las investigaciones de este tipo, pues su carácter interpretativo está sujeto a variables contextuales y empíricas. El análisis del discurso en líricas de canciones, puede ser visto desde un enfoque crítico social, pues el uso de metáforas crea un ambiente ampliamente interpretativo, además las líricas del disco objeto de análisis tienen un contenido social y filosófico notable.

El método a utilizar para este trabajo será el análisis crítico del discurso (ACD) propuesto por Teun Van Dijk y Ruth Wodak, el cual como bien se enunció en el marco teórico de la presente investigación, es un análisis que tiene en cuenta las acciones sociales que involucren nociones de poder y de interacción. Como bien lo

expresa Ruth Wodak " *...el ACD se propone investigar de forma crítica la desigualdad social como viene expresada, señalada, constituida, legitimada etcétera, por los usos del lenguaje.* " (Wodak, 2001, pg 19). Si bien propone temas sociales, puede también analizar cualquier tipo de texto cuyo contenido sea de carácter interactivo, por lo cual las líricas de canciones, que hablen acerca de lo que aqueja la sociedad de nuestros días, y no sólo a la sociedad, sino al hombre de nuestros días, es totalmente válido. Además, el ACD es interdisciplinar en esencia pues estudia el modo en que opera el lenguaje en ámbitos sociales. Wodak también comenta que " *El ACD se interesa por los modos en que se utilizan las formas lingüísticas en diversas expresiones y manipulaciones del poder. El poder no sólo viene señalado por las formas gramaticales existentes en el interior de un texto, sino también por el control que puede ejercer una persona sobre una situación social mediante el tipo de texto.* " (Wodak, 2001, pg 31). Esto da cabida a la música, en específico al rock y sus letras para ser objetos de análisis crítico del discurso.

Las unidades de análisis de este trabajo serán las diez canciones del álbum **Centésimo Humano** de la agrupación colombiana **Mad Tree**. Estas diez canciones son: Fusil, Alquimia, Puedo, Andromedario, Rubí, La ciudad y el humo, Ludópatas Somos, Circo, La Femme Fatale y Converge.

Las herramientas mediante las cuales se realizará el análisis crítico del discurso serán las macroestructuras semánticas (tema, macroproposiciones), las macroreglas y los significados locales propuestos por Van Dijk. Según este autor, para el hombre, dadas sus limitaciones cognitivas, es más sencillo recordar de un discurso, las ideas generales y repetitivas que los aspectos específicos del mismo, tal y como lo expresa en la siguiente cita " *Después de leer o escuchar un discurso, frecuentemente nos es posible (y a veces lo hacemos) señalar el tema o los temas de ese discurso. También usamos términos como asunto, resultado e idea general, o locuciones como lo importante/esencial de lo que se dijo. Al usar tales términos, nos referimos a alguna propiedad del significado o del contenido del discurso. Por lo general, no nos referimos al sentido de las oraciones individuales, sino al del discurso como un todo ...*" (Van Dijk, 1980). Por eso él propone las macroestructuras

semánticas como herramientas para delimitar los temas de un discurso y así poderlo analizar de lo general a lo específico. Dentro de estas estructuras se encuentran las macroproposiciones, las cuales son ideas obtenidas del texto acerca de sus aspectos generales. Dichas macroestructuras contienen reglas para su análisis, estas reglas son llamadas macroreglas. Existen tres tipos de macroreglas: la supresión, la generalización y la construcción. La supresión se encarga de evitar aquellas palabras o conceptos que no tengan mayor influencia en el estudio del discurso. La generalización *"...hace una proposición que contenga un concepto derivado de los conceptos de una secuencia de preposiciones, y la proposición así construida sustituye a la secuencia original."* (Van Dijk, 1980, pg 48). Finalmente, la construcción es la acción de crear una nueva frase teniendo en cuenta lo que se entiende por idea general del concepto. Van Dijk propone realizar dichas reglas para así crea las macroestructuras semánticas de un discurso. El significado local viene a ser, según Van Dijk *"el tipo de información que (sometida al control general de los temas globales) más directamente influye en los modelos mentales y por tanto en las opiniones y en las actitudes de los destinatarios."* (Van Dijk, 2001, pg 154). Dichos significados tienden a ser palabras recurrentes en el discurso, palabras que están presentes dentro de las microestructuras del mismo y que han de ser definidas, pues harán parte del tema general e influenciarán las posiciones que tenga el receptor de dichos mensajes.

Siendo este diseño metodológico y teniendo claros el enfoque, el método, las herramientas, las unidades de análisis y los paradigmas de esta investigación, se dará comienzo al análisis de las obras expuestas con anterioridad.



## **2. Desarrollo metodológico:**

A partir de este momento aparecerá cada canción con el respectivo análisis desde las tres categorías previamente establecidas en el diseño metodológico, es decir: significados locales, arquetipos y relación filosófica y macroproposiciones y macroestructuras semánticas. En un segundo nivel aparecerán los resultados del análisis de cada canción donde se describirán todos los hallazgos fruto del ejercicio anterior. El ejercicio de triangulación de los temas arquetípicos, las metáforas y símbolos contenidos en cada una de estas canciones y la relación directa con alguna de las posturas filosóficas expuestas en el marco teórico (Jung, Nietzsche) harán evidente la personalidad propia que cada una de las piezas ha ido adquiriendo fruto de las temáticas contenidas y de los mensajes que serán el objeto de la pesquisa que se muestra a continuación.

## I

**Fusil- Mad Tree**

Descubrir la inercia  
perfecta  
que existe en ti.  
Desnudar la presencia  
que aumenta  
tu obsesión.

Calma tu cuerpo y  
quita el deseo  
déjame proponer.  
Toma mi aliento y  
siente mis versos  
punzarte el corazón.

Aprende a perder  
y deja tu **ego** para  
nunca volver.  
Comprende el ayer  
para fusilar el odio y  
**renacer.**

**Significados Locales**

- **Fusil:** “Arma larga de fuego, portátil, que dispara balas.” (RAE,2012).
- **Ego:** “Exceso de autoestima”  
Uso coloquial (RAE,2012).
- **Renacer:** “Volver a nacer” (RAE,2012).

## Fusil- Mad Tree

Descubrir la inercia perfecta  
que existe en ti.  
Desnudar la presencia que aumenta  
tu obsesión.

Calma tu cuerpo y quita el deseo  
déjame proponer.  
Toma mi aliento y siente mis versos  
punzarte el corazón.

Aprende a perder y deja tu ego para  
nunca volver.  
Comprende el ayer para **fusilar** el odio y  
renacer.

### Arquetipos y Relación Filosófica

- **Fusil:** El fusil es un arquetipo de poder, dominio y violencia. Según su definición, al ser portátil cada quien puede cargar el suyo.
- *Esta canción se relaciona con la postura de **Nietzsche**, quien habla del dominio sobre sí mismo y sobre la importancia del poder que debe ejercer el Übermensch. Se relaciona el fusil con el martillo de Nietzsche.*

---

### **Estructura Lineal**



## Fusil- Mad Tree

Descubrir la inercia perfecta  
que existe en ti.  
Desnudar la presencia  
que aumenta  
tu obsesión.

**Calma tu cuerpo y  
quita el deseo**  
déjame proponer.  
Toma mi aliento y  
siente mis versos  
punzarte el corazón.

Aprende a perder  
y deja tu ego para  
nunca volver.  
Comprende el ayer  
para fusilar el odio y  
renacer.

### Macroproposiciones y Macroestructura Semántica

**1. *Quien tiene el fusil es  
quien domina.***



**2. *Quien domina su ego  
adquiere el poder.***



**3. *Quien tiene el poder  
renace.***



**Tema**

***Quien fusila el ego es quien  
renace.***

## Fusil:

***“Enderezaste tus pasiones hacia tu meta suprema; entonces se convirtieron en tus virtudes”.*** (Nietzsche, 2014, pg. 40).

Dentro de los significados locales extraídos de esta canción, se encuentran términos alusivos al poder, la violencia, el ego y la lucha. La palabra fusil, es definida como un arma de fuego, una herramienta de batalla, de combate y de protección, es de carácter portátil, razón por la cual cada individuo puede tener una. La canción invita a fusilar el ego, otro de los términos clave de esta canción. Esta letra emite un mensaje imperativo, pues mediante el uso del lenguaje está ordenando al receptor a que tome acción sobre una situación determinada. Dicho uso del lenguaje denota una intención dominante por parte del emisor, la cual respalda el tema de la canción: ***Quien tiene el fusil es quien domina.*** Si bien algunos de los significados y términos utilizados en la canción son literales, otros son alusiones y referencias simbólicas y metafóricas a ciertos conceptos filosóficos que sirven como referentes discursivos dentro de la pieza. Se llega a la conclusión de que hace parte del eje filosófico de Nietzsche. Pues para Nietzsche el poder cumple un papel importante dentro del proceso de liberación del hombre, así como el dominio sobre sí mismo acerca al individuo a sus virtudes. El fusil es la herramienta de dominio que se señala en esta canción, mientras que en la filosofía nietzscheana una de las herramientas del hombre es el martillo, utensilio que permite al hombre demoler los edificios de la mentira: *“A cada martillazo a la razón, por lo tanto, es necesario rehacer el instinto...los martillazos destruyen todo el edificio, pues los martillazos no destruyen hechos, sino lenguaje”* (Nietzsche, 2015, pg. 15). Por esta razón, se puede deducir que el fusil, es un arquetipo del martillo de Nietzsche, pues es el arma mediante el cual se destruye aquello que es innecesario y tóxico, para así dar cabida al superhombre, el cual renace de su propio caos, como se expresa en la siguiente cita de Así habló Zaratustra: *“Hay que llevar dentro de sí un caos para poder engendrar una estrella rodante”* (Nietzsche, 2014, Pg. 19). Fusil es entonces, una canción que se conecta directamente con la postura nietzscheana de reconocer y dominar las propias pasiones para dar cabida al superhombre, el cual es descrito como un ser poderoso pero virtuoso.

## II

### Alquimia- Mad Tree

Soy esferas de color rojizo  
estoy tratando de zafarme de  
este hechizo,  
una eternidad, aferrado a lo  
mismo.

Las moléculas de este ritmo,  
se descomponen y me  
muestran el camino  
para encontrar las geometrías  
del destino.

Quiero un compás para  
delinear  
una realidad que me haga  
vibrar,  
para transformar y manipular  
todo este metal,  
que se funde y se vuelve oro  
en mis pensamientos.

Una escuadra más para  
controlar  
las partículas de la gravedad  
y poder viajar libre de verdad,  
por esta ciudad, por la Vía  
Láctea, Andrómeda y todo el  
universo.

Quiero calcular el algoritmo  
de los polígonos que crean mi  
organismo,  
para organizarlos y volverlos  
infinitos.

Quiero activar el mecanismo  
que me conduce hacia  
horizontes y espejismos,  
para recordar todos los pasos  
recorridos.

#### Significados Locales

- **Alquimia:** *“Conjunto de especulaciones y experiencias generalmente de carácter esotérico, relativas a las transmutaciones de la materia que influyó en el origen de la ciencia química y tuvo como fines principales la búsqueda de la piedra filosofal y de la panacea universal.” (RAE,2012).*
- **Escuadra:** *“Plantilla de madera, plástico u otro material en forma de triángulo rectángulo isósceles que se utiliza en delineación.” (RAE,2012)*
- **Compás:** *“Instrumento formado por dos brazos articulados terminados en punta y unidos por un eje que sirve para trazar circunferencias o arcos y determinar distancias.” (RAE,2012)*
- **Organismo:** *“Conjunto de órganos del cuerpo animal o vegetal y de las leyes por que se rige.” (RAE,2012)*

## Alquimia- Mad Tree

Soy esferas de color rojizo  
estoy tratando de zafarme de  
este hechizo,  
una eternidad, aferrado a lo  
mismo.

Las moléculas de este ritmo,  
se descomponen y me  
muestran el camino  
para encontrar las geometrías  
del destino.

Quiero un **compás** para  
delinear  
una realidad que me haga  
vibrar,  
para transformar y manipular  
todo este metal,  
que se funde y se vuelve oro  
en mis pensamientos.

Una **escuadra** más para  
controlar  
las partículas de la gravedad  
y poder viajar libre de verdad,  
por esta ciudad, por la Vía  
Láctea, Andrómeda y todo el  
universo.

Quiero calcular el algoritmo  
de los polígonos que crean mi  
organismo,  
para organizarlos y volverlos  
infinitos.

Quiero activar el mecanismo  
que me conduce hacia  
horizontes y espejismos,  
para recordar todos los pasos  
recorridos.

### Arquetipos y Relación Filosófica

- **Escuadra y compás:**  
*La escuadra y el compás son arquetipos de herramientas de construcción. En lo especulativo se relaciona la escuadra como herramienta para trabajar la materia y el compás como herramienta para trabajar el espíritu.*
- *Esta canción se relaciona con la postura filosófica de Jung, pues habla acerca de la construcción y la transformación misma del ser.*

---

### **Estructura Lineal**



## Alquimia- Mad Tree

Soy esferas de color rojizo  
estoy tratando de zafarme de  
este hechizo,  
una eternidad, aferrado a lo  
mismo.

Las moléculas de este ritmo,  
se descomponen y me  
muestran el camino  
para encontrar las geometrías  
del destino.

Quiero un compás para  
delinear  
una realidad que me haga  
vibrar,  
para transformar y manipular  
todo este metal,  
que se funde y se vuelve oro  
en mis pensamientos.

Una escuadra más para  
controlar  
las partículas de la gravedad  
y poder viajar libre de verdad,  
por esta ciudad, por la Vía  
Láctea, Andrómeda y todo el  
universo.

Quiero calcular **el algoritmo**  
de los polígonos que crean mi  
organismo,  
para organizarlos y volverlos  
infinitos.

Quiero activar **el mecanismo**  
que me conduce hacia  
horizontes y espejismos,  
para recordar todos los pasos  
recorridos.

### Macroproposiciones y Macroestructura Semántica

1. *El ser humano es limitado, pero desea zafarse de esa condición.*



2. *El hombre encuentra las herramientas para liberarse (escuadra y compás).*



3. *El hombre utiliza estas herramientas en su realidad.*



#### Tema

**Mediante el uso de determinadas herramientas, el hombre se libera y transforma su condición limitada.**



## Alquimia:

***“La alquimia no es sólo una empresa química en sentido actual sino un proceso de transmutación de índole filosófica, en la medida en que aspira una transformación anímica”.*** (Jung, pg. 20, 1999)

El tema obtenido en el análisis metodológico de esta canción es el proceso de transformación que lleva a cabo el ser humano en su proceso de individuación. Dentro de los significados locales obtenidos se encuentran metáforas como el compás y la escuadra, los cuales hacen referencia al espíritu y la materia y le sirven al hombre para recorrer los pasos recorridos por el arquetipo del *Selbst* a través de la historia. Así mismo se denota la importancia de los términos alquimia y organismo, siendo el primero uno de los referentes simbólicos más importantes dentro de la obra tardía de Jung, y el segundo una representación del ser biológico llamado hombre, el cual según el pensar jungiano tiene ciertas limitaciones biológicas que condicionan su existir.

Esta canción hace un recorrido por la filosofía jungiana, puesto que relaciona los simbolismos presentes en disciplinas y protociencias medievales como la alquimia con los estudios del subconsciente y del psicoanálisis realizado por Carl Jung. Las influencias filosóficas contenidas en esta canción son evidentemente de carácter jungiano, puesto que, si bien se expone la imperfección de ser humano, se ofrece una solución para la transformación del mismo, a través del uso de diferentes símbolos, imágenes, herramientas y arquetipos. Dentro de la letra de esta canción se utilizan términos propios de la alquimia como el oro, el metal y la geometría, y a su vez se utilizan términos astrales como el universo, Andrómeda y la Vía Láctea para hacer referencia a ese mundo lejano y abstracto representado por el inconsciente colectivo. Para Jung, los simbolismos religiosos y las escuelas esotéricas tenían un amplio bagaje de representaciones que de una u otra manera mostraban un proceso de individuación o *solificatio* como lo expresa en su obra *Psicología y Alquimia*: *“Lo que se expresa en el simbolismo alquímico es el*

*problema del devenir de la personalidad, esto es, del proceso de individuación". (Jung, 2014, pg 50).*

Dicha representación del proceso de individuación propuesto por la filosofía jungiana, es evidente en el texto de la canción Alquimia, la cual toma diferentes símbolos de esta disciplina medieval y esotérica, para ilustrar la postura anteriormente presentada.

# III

## Puedo- Mad Tree

### Puedo vivir

y quedarme sin cabeza  
para hacerte sentir,  
que aquí no hay nada para mí.

Imaginate  
y quedarme sin cabeza,  
para hacerte sentir  
que la luz, el aire y color no  
son nada para mí.

Puedo amarte y renacer,  
imaginate y comprender.  
Puedo quedarme hasta morir  
y entender lo que es perder.

Puedo dejarte y persistir,  
imaginar que estas aquí  
y hacer el amor una vez más.

Analizarme,  
las secuelas son frecuentes  
y esta vez no soy yo.  
La luz, el aire y el color no son  
nada para mí.

Y al despertarme,  
tu silueta está en mi mente  
y esta vez no soy yo.  
La luz, el aire y el color no son  
nada para mí.

Una vez más...

### Significados Locales

- **Puedo (Poder):** “Tener expedita la facultad de hacer algo.” (RAE,2012).
- **Imaginar:** “Representar en la mente la imagen de algo o alguien” “Suponer algo a partir de ciertos indicios.” (RAE,2012).
- **Amor:** “Sentimiento intenso del ser humano que, partiendo de su propia insuficiencia, necesita y busca el encuentro y unión con otro ser.” (RAE, 2012).

# Puedo- Mad Tree

Puedo vivir  
y quedarme sin cabeza  
para hacerte sentir,  
que aquí no hay nada para mí.

Imaginate  
y quedarme sin cabeza,  
para hacerte sentir  
que la luz, el aire y color no  
son nada para mí.

Puedo amarte y renacer,  
imaginate y comprender.  
Puedo quedarme hasta morir  
y entender lo que es perder.

Puedo dejarte y persistir,  
imaginar que estas aquí  
y hacer el amor una vez más.

Analizarme,  
las secuelas son frecuentes  
y esta vez no soy yo.  
La luz, el aire y el color no son  
nada para mí.

Y al despertarme,  
tu silueta está en mi mente  
y esta vez no soy yo.  
La luz, el aire y el color no son  
nada para mí.

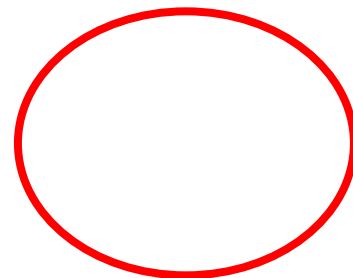
Una vez más...

## Arquetipos y Relación Filosófica

- *No hay uso de arquetipos en esta canción, pues su contenido es explícito.*
- *Esta canción se relaciona con la postura filosófica de **Jung** pues su contenido habla acerca de la posibilidad que tiene el hombre de superar su adversidad a través de la voluntad de recorrer los tres caminos del Conocimiento- Poder- Amor.*

---

## Estructura Circular



# Puedo- Mad Tree

**Puedo** vivir  
y quedarme sin cabeza  
para hacerte sentir,  
que aquí no hay nada para  
mí.

Imaginate  
y quedarme sin cabeza,  
para hacerte sentir  
que la luz, el aire y color no  
son nada para mí.

Puedo amarte y renacer,  
imaginate y comprender.  
Puedo quedarme hasta  
morir  
y entender lo que es perder.

Puedo dejarte y persistir,  
imaginar que estas aquí  
y hacer el amor una vez  
más.

Analizarme,  
las secuelas son frecuentes  
y esta vez no soy yo.  
La luz, el aire y el color no  
son nada para mí.

Y al despertarme,  
tu silueta está en mi mente  
y esta vez no soy yo.  
La luz, el aire y el color no  
son nada para mí.

Una vez más...

## Macroproposiciones y Macroestructura Semántica

**1. El hombre puede recaer  
ante la adversidad.**



**2. El hombre reconoce su  
capacidad de actuar.**



**3. Mediante su hacer el  
hombre alcanza su  
objetivo final (amar).**



### Tema

***A pesar de la adversidad,  
el hombre puede ser capaz  
de lograr su objetivo final  
(amar).***

## Puedo:

***“El único sentido de la existencia humana consiste en encender una luz en las tinieblas del mismo ser”.*** (Jung, Recuerdos, sueños, pensamientos)

La tercera canción del disco objeto de análisis es reiterativa. El verbo “puedo” se presenta constantemente en el texto y es el título de la canción. Por esta razón adquiere importancia dentro del discurso emitido por la misma. La facultad expedita de hacer algo denota una actitud volitiva, siendo esta la invitación del emisor. El empoderamiento, la voluntad, la emancipación, hacen parte de las virtudes del ser humano según Jung. La finalidad del texto es la realización del hombre a través del amor y la lucha que éste ha de tener consigo mismo y con su contexto para poder lograrlo. Para Jung, uno de los pasos más importantes dentro del proceso de individuación es el de reconocer la unidad y la totalidad presente en todo el universo, el único método propuesto por él para realizar este paso es reconocer la oscuridad presente dentro del sí-mismo. Otro significado local importante en el análisis metodológico de esta canción fue la palabra imaginar, la cual dentro de la filosofía jungiana es clave por la relación que este autor hace con las imágenes sagradas o mandalas que se presentan en las visiones o en los sueños y que sirven de guía para que el hombre realice su trabajo psicológico y espiritual. También subyace en el texto la posición de la naturaleza limitada del hombre, y al igual que su antecesora, esta canción es una invitación a transformar la realidad mediante el hacer y mediante la búsqueda de imágenes arquetípicas.

## IV

### Andromedario - Mad Tree

Tú y yo,  
descubriendo el universo y  
más allá.  
Desperté,  
recordando que este sueño es  
realidad.

Quiero volar a donde estás,  
imaginar que estás aquí  
y dibujar tu corazón.

Quiero viajar a otro mar  
y aterrizar en tu colchón,  
para escondernos y vivir.

Es el movimiento,  
de tu cuerpo el que yo siento  
y es perfecto,  
cada vez que yo me muero en  
tu centro,  
enredándome en la historia  
que se apaga dentro de todo  
este mar.

Basta,  
que mi alma ya no puede y  
está exhausta,  
que mi corazón se para y  
desgasta,  
cada vez que las estrellas se  
enamoran de la luz universal.

Una vez más...

#### Significados Locales

- **Universo:** “Mundo (conjunto de todo lo existente).” (RAE,2012).
- **Viajar:** “Trasladarse de un lugar a otro, generalmente distante, por cualquier medio de locomoción.” (RAE,2012).
- **Siento (Sentir):** “Experimentar sensaciones producidas por causas externas o internas.” (RAE,2012).

## Andromedario - Mad Tree

Tú y yo,  
descubriendo el universo y  
más allá.  
Desperté,  
recordando que este sueño es  
realidad.

Quiero volar a donde estás,  
imaginar que estás aquí  
y dibujar tu corazón.

Quiero viajar a otro mar  
y aterrizar en tu colchón,  
para escondernos y vivir.

Es el movimiento,  
de tu cuerpo el que yo siento  
y es perfecto,  
cada vez que yo me muero en  
tu centro,  
enredándome en la historia  
que se apaga dentro de todo  
este mar.

Basta,  
que mi alma ya no puede y  
está exhausta,  
que mi corazón se para y  
desgasta,  
cada vez que las estrellas se  
enamoran de la luz universal.

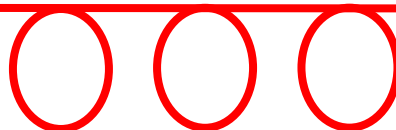
Una vez más...

### Arquetipos y Relación Filosófica

- **Andromedario:** Al ser una palabra construida, se le da el significado del gentilicio de algún ser proveniente de la galaxia Andrómeda. Es el arquetipo de un extranjero, viajero o forastero.
- Esta canción se relaciona con la postura filosófica de **Jung**, la cual evidencia la existencia de tres caminos, entre esos el Amor, como voluntad de vida y como la entrega incondicional del ser.

---

### Estructura en espiral





## Andromedario - Mad Tree

Tú y yo,  
descubriendo el universo y  
más allá.  
Desperté,  
recordando que este sueño  
es realidad.

Quiero volar a donde estás,  
imaginar que estás aquí  
y dibujar tu corazón.

Quiero viajar a otro mar  
y aterrizar en tu colchón,  
para escondernos y vivir.

Es el movimiento,  
de tu cuerpo el que yo siento  
y es perfecto,  
cada vez que yo me muero  
en tu centro,  
enredándome en la historia  
que se apaga dentro de todo  
este mar.

Basta,  
que mi alma ya no puede y  
está exhausta,  
que mi corazón se para y  
desgasta,  
cada vez que las estrellas se  
enamoran de la luz  
universal.

Una vez más...

### Macroproposiciones y Macroestructura Semántica

**1. El ser siente la  
necesidad de buscar a  
alguien en el universo.**



**2. El ser emprende un  
viaje para encontrar a  
ese alguien.**



**3. Cuando el ser  
encuentra lo que estaba  
buscando, vive  
experiencias de  
carácter sensorial.**



### Tema

**El ser emprende un viaje  
por el universo con el fin  
de encontrar a ese alguien  
que le brinde una  
experiencia sensorial.**

## Andromedario:

***“El encuentro de dos personas es como el contacto de dos sustancias químicas: si hay alguna reacción ambas se transforman”.*** (Carl Gustav Jung)

El tema obtenido de esta canción en el capítulo metodológico contiene al ser y el viaje que éste emprende en búsqueda de una experiencia. Predomina un ambiente astral y romántico, que envuelve a los personajes en un viaje metafórico por el cosmos. El Andromedario es el personaje que representa a este transeúnte sideral, inspirado en El Principito de Saint-Exupery, quien viaja en búsqueda de respuestas y experiencias. El amor y el sentir son ejes y términos claves en esta lírica, pues son la finalidad de todo el recorrido del personaje principal. El ambiente astral de esta canción nos acerca a lo desconocido, a lo que guarda el inconsciente, también nos ubica dentro del pensar esotérico de la filosofía jungiana, la cual abre cabida a disciplinas antiguas como la astrología y el estudio de las influencias de los cuerpos celestes en el ser. El Andromedario es un ser que viaja de diferentes maneras, como en el texto lo dice, volando, recordando, despertando e imaginando, razón por la cual se puede deducir que dicho viaje puede ser una representación de ese paso al inconsciente colectivo que Jung argumentaba que se daba en los sueños, las visiones y las altas intuiciones. La postura filosófica de Carl Jung defiende que el amor exige una actitud incondicional, siendo así la herramienta de unión entre los opuestos, la llamada *Hierosgamos* (bodas sagradas alquímicas), pues para él sólo el amor devela los más altos secretos de la existencia. La experiencia que busca el protagonista de esta canción no es más que el proceso de individuación, el sentirse completo y realizado al haberse transformado a través de la herramienta del amor.

De esta manera, Andromedario es una canción que encaja perfectamente con la postura filosófica de Carl Jung, pues propone que a través del amor y la búsqueda del mismo se puede realizar el proceso de individuación y de transformación del ser humano.

# V

## Rubí – Mad Tree

Del **rubí** que escarbo en ti,  
no quedará final feliz.  
Junto a mí no brillaras,  
te perderás, no volverás.

Solo pretextos,  
y ese argumento gris.  
Ya es hora de dejarte ir,  
para no sufrir,  
ni anclarme a ti  
una y otra vez.

Si te consumen la **ilusión**,  
la duda y la ambición,  
mira hacia arriba  
y recuérdame igual que **ayer**.

Si en las mañanas despiertas  
con un vacío más,  
piensa en mi pecho  
y en el palpitar de nuestro  
amor.

Siento dos revoluciones por  
momento  
cuatro estaciones solo un  
tiempo  
que se entrega a las entrañas  
de la tentación que engaña.

Pero tenemos que ponerle  
más frenos,  
para no **consumir** los  
elementos  
que dan vida y energía  
a la invalida rutina.

### Significados Locales

- **Rubí:** *“Mineral cristalizado más duro que el acero, de color rojo y brillo intenso. Es una de las piedras preciosas de más estima, está compuesto de alúmina y magnesia y es de color más o menos subido, por los óxidos metálicos que contiene.” (RAE,2012).*
- **Consumir:** *“Destruir, extinguir.” (RAE,2012).*
- **Ilusión:** *“Concepto, imagen o representación sin verdadera realidad, sugeridos por la imaginación o causados por engaño de los sentidos.” (RAE,2012).*
- **Ayer:** *“El pasado.” “Tiempo pasado.” “En el pasado.” (RAE,2012).*

## Rubí – Mad Tree

Del **rubí** que escarbo en ti,  
no quedará final feliz.  
Junto a mí no brillaras,  
te perderás, no volverás.

Solo pretextos,  
y ese argumento gris.  
Ya es hora de dejarte ir,  
para no sufrir,  
ni anclarme a ti  
una y otra vez.

Si te consumen la ilusión,  
la duda y la ambición,  
mira hacia arriba  
y recuérdame igual que ayer.

Si en las mañanas despiertas  
con un vacío más,  
piensa en mi pecho  
y en el palpitar de nuestro  
amor.

Siento dos revoluciones por  
momento  
cuatro estaciones solo un  
tiempo  
que se entrega a las entrañas  
de la tentación que engaña.

Pero tenemos que ponerle  
más frenos,  
para no consumir los  
elementos  
que dan vida y energía  
a la invalida rutina.

### Arquetipos y Relación Filosófica

- **Rubí:** Es un arquetipo de la belleza. También hace referencia a lo apreciable y sagrado dentro de cada ser.
- Esta canción se relaciona con la postura filosófica de **Jung** pues hace referencia a la búsqueda de la luz dentro de la oscuridad del mismo ser. Este es uno de los pasos del proceso de individuación y autorrealización propuesto por Jung.

---

### Estructura Lineal



## Rubí – Mad Tree

Del rubí que escarbo en ti,  
no quedará final feliz.  
Junto a mí no brillaras,  
te perderás, no volverás.

Solo pretextos,  
y ese argumento gris.  
Ya es hora de dejarte ir,  
para no sufrir,  
ni anclarme a ti  
una y otra vez.

Si te consumen la ilusión,  
la duda y la ambición,  
mira hacia arriba  
y recuérdame igual que  
ayer.

Si en las mañanas  
despiertas  
con un vacío más,  
piensa en mi pecho  
y en el palpar de nuestro  
amor.

Siento dos revoluciones por  
momento  
cuatro estaciones solo un  
tiempo  
que se entrega a las  
entrañas  
de la tentación que engaña.

Pero tenemos que ponerle  
más frenos,  
para no consumir los  
elementos  
que dan vida y energía  
a la invalida rutina.

### Macroproposiciones y Macroestructura Semántica

1. *Existe un rubí dentro de  
cada ser.*



2. *La ilusión, la duda y la  
ambición consumen lo  
más bello del ser (rubí).*



3. *Los vacíos del presente se  
pueden llenar con los  
recuerdos de lo bello  
(rubí).*



### Tema

*Aunque la ilusión  
consume lo más bello del  
ser, existe la posibilidad  
de recordar todo lo bueno.*

## Rubí:

***“Cuando los conflictos más intensos, se superan, dejan una sensación de seguridad y tranquilidad de que no se perturba fácilmente. Son sólo estos intensos conflictos y su configuración lo que se necesita para producir resultados valiosos y duraderos”. (Carl Gustav Jung).***

Las macroproposiciones obtenidas en el análisis de esta canción la sitúan dentro de una noción esperanzadora frente a los conflictos que presenta la vida misma. Si bien, describe mediante símbolos como el rubí aquellas cosas bellas que habitan en el ser, también describe de manera literal la oscuridad representada en diferentes comportamientos humanos como pueden ser la ilusión, la ambición y la tentación. La invitación del emisor en esta obra, como su tema lo indica es a recordar que el bien existe dentro del mal y que no hay situación que no contenga en sí un lado oscuro, pero depende del ser si elige anclarse o transformar su realidad. La filosofía jungiana expresa dentro de su universo, la importancia de la aceptación en el proceso de individuación, el reconocimiento sobre el sí-mismo es el primer paso para la realización del hombre. Según Jung: *“No podemos cambiar nada hasta que lo aceptamos. La condena no libera, ella oprime”*, al ser un proceso de constantes cambios, la individuación se vería intermitida por la negación del mismo ser, *por* eso el mensaje de esta canción se relaciona estrechamente con este tipo de pensamiento, pues invita a aceptar, a aprender de las experiencias traumáticas de la vida para no tener que volver a vivirlas. El rubí representa aquella parte llena de conocimientos arcanos y filosóficos que ha sido enterrada y escondida de manera estratégica en el subconsciente y que debe ser rescatada por el hombre deseoso de transformación siendo la única manera de lograrlo el acudir a lo más oscuro del ser para desenterrar dicho tesoro.

Rubí es así una representación de la etapa alquímica *nigredo*, la cual consistía en la putrefacción de lo oscuro para dar cabida al renacer de la consciencia.

## VI

### La ciudad y el humo – Mad Tree

A veces yo me muero  
 en la oscuridad,  
 reparto todo el miedo y  
 la fragilidad.  
 A veces me congelo en  
 la soledad,  
 estático en el medio de  
 la austeridad.

Lento, lento, **final**.

Las veces que me  
 siento para contemplar,  
 yo busco dentro y fuera  
 de la realidad.  
 exploro nuevas formas  
 de poder llegar,  
 a un **mundo** más ligero  
 y sin necesidad.

Mi sinceridad, mi luto,  
 esa es la verdad del  
 mundo.  
 esta es mi ciudad y  
**humo**,  
 no me deja ver el  
**rumbo**.

#### Significados Locales

- **Mundo:** “Conjunto de todos los seres humanos.” (RAE,2012).
- **Humo:** “Mezcla visible de gases producida por la combustión de una sustancia, generalmente compuesta de carbono y que arrastra partículas en suspensión.” (RAE,2012)
- **Final:** “Término y remate de algo.” (RAE,2012).
- **Rumbo:** “Camino y senda que alguien se propone seguir en lo que intenta o procura.” (RAE,2012).

## La ciudad y el humo – Mad Tree

A veces yo me muero  
en la oscuridad,  
reparto todo el miedo y  
la fragilidad.

A veces me congelo en  
la soledad,  
estático en el medio de  
la austeridad.

Lento, lento, final.

Las veces que me  
siento para contemplar,  
yo busco dentro y fuera  
de la realidad.  
exploro nuevas formas  
de poder llegar,  
a un mundo más ligero  
y sin necesidad.

Mi sinceridad, mi luto,  
esa es la verdad del  
mundo.  
esta es mi ciudad y  
**humo**,  
no me deja ver el  
rumbo.

### Arquetipos y Relación Filosófica

- **Humo:** *Por su comportamiento físico se considera como un arquetipo de lo borroso, lo estático, lo lento y de lo suspensivo.*
- *Esta canción se relaciona con la postura filosófica de **Nietzsche**, pues habla de la decadencia y de la naturaleza del hombre, la cual tiende hacia el ocaso.*

---

### **Estructura Lineal**





## La ciudad y el humo – Mad Tree

A veces yo me muero  
en la oscuridad,  
reparto todo el **miedo** y  
la fragilidad.

A veces me congelo en  
la soledad,  
estático en el medio de  
la **austeridad**.

Lento, lento, final.

Las veces que me  
siento para contemplar,  
yo busco dentro y fuera  
de la realidad.  
exploro nuevas formas  
de poder llegar,  
a un mundo más ligero  
y sin necesidad.

Mi sinceridad, mi luto,  
esa es la verdad del  
mundo.  
esta es mi ciudad y  
humo,  
no me deja ver el  
rumbo.

### Macroproposiciones y Macroestructuras Semánticas

*1. El hombre vive en un  
mundo contaminado  
por miedo y  
necesidades.*



*2. El humo imposibilita  
al hombre de ver su  
camino (rumbo).*



*3. El hombre muere ante  
la oscuridad (ocaso).*



#### Tema

*Al no encontrar su camino en  
el mundo, el hombre se rinde  
ante la oscuridad y la muerte.*

## La ciudad y el humo:

***“Refúgiate, amigo mío, en tu soledad y allá donde sopla un viento fuerte y frío! No te toca ser mosquero”.*** (Nietzsche 2014, Pg 59)

La desesperanza, el nihilismo y el pesimismo hacen parte del discurso de esta canción, su análisis macroestructural conlleva a la reflexión de que el hombre ha de sucumbir ante su ocaso. Mediante el uso de metáforas y símbolos como el humo, o el camino, esta obra dibuja el trasegar del hombre imperfecto, que asume su propia muerte como negación a esa fuerza insaciable llamada voluntad. La oscuridad es predominante durante la canción, así mismo como el ambiente turbio, nublado y frío, dibujado por la quietud y la densidad. Los referentes simbólicos presentes en este texto pueden ser fácilmente conectados con la percepción nietzscheana del hombre. Pues para Nietzsche el hombre que asume su ocaso está sirviendo como puente para el devenir del superhombre como lo expresa en la siguiente cita: *“Amo al que quiere superarse creando y así se encamina a su ocaso”.* (2014, Pg 70). El humo puede ser una representación de muchas de las imperfecciones que han tenido al hombre en un estado de ceguera y confusión constante a través de la historia, elementos como la moral, la religión y la política han servido como cortinas de humo para mantener al hombre alejado de su propia naturaleza, motivo por el cual Nietzsche las critica y las niega totalmente. La ciudad es el ambiente, la realidad en la cual el hombre descubre y realiza el estado de perdición al que está condenada la humanidad, una vez reconocida dicha condena, el hombre se retira en soledad y prepara su propio ocaso. Este aislamiento y refugio en la soledad, es enaltecido por Nietzsche pues para él es una de las maneras de adentrarse en la naturaleza oscura e imperfecta del mismo ser.

Teniendo en cuenta los análisis locales y macroestructurales de la presente canción, se puede concluir que tiene estrecha relación con la postura nihilista y pesimista que Nietzsche propone en muchas de sus obras.

## VII

### Ludópatas Somos – Mad Tree

La colisión de tu  
**adicción**,  
es una carta más.  
Y al despertar de tu  
ficción,  
las fichas se apilarán.

Arriesga el espectro,  
de rojo y negro matiz.  
La rueda ya va a girar.

Cómprame con tu fe,  
y hazme creer,  
que soy el primero en  
desvanecer.

**Apuesta** tu vida  
y vende tu luz,  
serás quien decida tu  
propia **esclavitud**.

Y no uses más tu  
comodín,  
para no enfrentar,  
la inútil, frágil  
percepción  
de querer jugar.

Tu propia esclavitud.

#### Significados Locales

- **Adicción:** “Afición extrema a alguien o algo.” “Dependencia de sustancias o actividades nocivas para la salud o el equilibrio psíquico.” (RAE,2012).
- **Apostar:** “Depositar su confianza o su elección en otra persona o en una idea o iniciativa que entraña cierto riesgo.” (RAE,2012).
- **Esclavitud (Esclavo):** “Sujeción rigurosa y fuerte a las pasiones y afectos del alma.” “Sometido rigurosa o fuertemente a un deber, pasión, vicio, etc., que priva de libertad”. (RAE,2012).

## Ludópatas Somos – Mad Tree

La colisión de tu  
adicción,  
es una carta más.  
Y al despertar de tu  
ficción,  
las fichas se apilarán.

Arriesga el espectro,  
de rojo y negro matiz.  
La rueda ya va a girar.

Cómprame con tu fe,  
y hazme creer,  
que soy el primero en  
desvanecer.  
Apuesta tu vida  
y vende tu luz,  
serás quien decida tu  
propia esclavitud.

Y no uses más tu  
comodín,  
para no enfrentar,  
la inútil, frágil  
percepción  
de querer jugar.

Tu propia esclavitud.

### Arquetipos y Relación

#### Filosófica

- **Casino:** *Por ser el espacio de juego de todas las vanidades del hombre. Representa el contexto en el que el ser humano apuesta y entrega su libertad.*
- *Esta canción se relaciona con la postura filosófica de **Nietzsche**, pues habla acerca de la naturaleza miserable del hombre, esclavo de sus pasiones y adorador de los falsos valores. Se relaciona a esta canción con la etapa de transformación del camello que propone Nietzsche en “Así Habló Zaratustra”.*

---

#### **Estructura Lineal**



## Ludópatas Somos – Mad Tree

La colisión de tu  
adicción,  
es una carta más.  
Y al despertar de tu  
ficción,  
las fichas se apilarán.

Arriesga el espectro,  
de rojo y negro matiz.  
La rueda ya va a girar.

Cómprame con tu fe,  
y hazme creer,  
que soy el primero en  
desvanecer.  
Apuesta tu vida  
y vende tu luz,  
serás quien decida tu  
propia esclavitud.

Y no uses más tu  
comodín,  
para no enfrentar,  
la inútil, frágil  
percepción  
de querer jugar.

Tu propia esclavitud.

### Macroproposiciones y Macroestructura Semántica

1. *El ser humano puede ser  
adicto.*



2. *Un adicto es capaz de  
apostar asumiendo los  
riesgos que esto  
conlleva.*



3. *El hombre puede ser  
esclavo de sus  
adicciones.*



Tema

*Un adicto es capaz de apostar  
su propia libertad.*

## Ludópatas Somos

***“Más el peor enemigo que pueda salirte al paso serás siempre tú mismo, tú mismo te acechas en cuevas y bosques”.*** (Nietzsche 2014, Pg 70) *Así habló Zaratustra.*

El tema de esta canción, según el análisis previamente realizado, propone la idea de que el hombre víctima de sus adicciones es capaz de renunciar a su libertad y de sumirse en sus propias decisiones. La canción utiliza metáforas y símbolos alusivos a los juegos de azar, mediante la presentación de objetos como las fichas, los naipes y la ruleta, los cuales representan las diferentes situaciones de la vida en las que el hombre arriesga su integridad con el fin de alimentar sus pasiones. El texto también habla acerca de la fe, aludiendo posiblemente a las creencias que el hombre de occidente ha estructurado como base de una propuesta moral que castra la naturaleza del ser humano y que niega la realidad. La esclavitud, descrita en el texto es la condición que el hombre moderno ha asumido al aceptar aquellos azares, ambigüedades, injusticias y creencias que contribuyen a la negación propia de la existencia humana. Como lo expresa Nietzsche en *Así Habló Zaratustra*: *“Con todo esto carga el espíritu sufrido; como el camello cargado se interna en el desierto, se interna él en su desierto”.* (2014, Pg 29), el ser humano que se echa a la espalda todo el peso de su desgracia, aquel que se lamenta de su naturaleza, que se compadece de lo imperfecto, que se llena de motivos y creencias para no asumirse y que se refugia en la mentira para no enfrentar la realidad es víctima de su propio caos y se hace correspondiente con su condición miserable.

Es por esto que la séptima canción del álbum objeto de análisis está completamente relacionada con la etapa del camello de la filosofía nietzscheana, pues nos narra la existencia de un hombre víctima de su propio desierto y de su propia miseria, la cual es representada por las adicciones y la esclavitud.

## VIII

### Circo – Mad Tree

Desintegrar la conciencia  
común,  
que rodea la tierra y destruir,  
lo que nos hace humanos y  
acerca a la vida.

La dualidad no encuentra  
equilibrio  
y pierde el balance al oprimir,  
la armonía que une energías  
opuestas.

¿Y quien tomó esta decisión?  
De frenar la evolución.  
¿Fuiste tú?  
¿Fue él? O ¿Fui yo?  
Somos todas en verdad,  
y el poder de cambiar lo  
tenemos acá.

Todo es mente,  
no es un accidente,  
que estemos en un sitio y un  
lugar correspondiente.  
No puedes rendir, ni dejar de  
persistir,  
con amor todo es posible,  
así seremos invencibles.

Entender, comprender,  
ver las realidades,  
no escapar de las verdades,  
ni responsabilidades.

#### Significados Locales

- **Dualidad:** *“Existencia de dos caracteres o fenómenos distintos en una misma persona o en un mismo estado de cosas.” (RAE,2012).*
- **Conciencia:** *“Conocimiento del bien y del mal que permite a la persona enjuiciar moralmente la realidad y los actos, especialmente los propios.” (RAE,2012).*

Es hora de ir a donde nos  
corresponde,  
vámonos de este circo de  
animales y cabrones.

Bienvenidos todos al **circo** de  
la corrupción,  
donde el arte es ocio  
y el consumo es un negocio.  
Aquí la luz es crimen  
y la belleza superficial.  
El **orgullo** es nuestro motor  
y nos impulsa a la ambición.

Callamos al que hable,  
o reflexione lo inefable.  
Lo vestimos como obrero,

y lo pagamos con dinero.

Delineamos las fronteras  
y explotamos la miseria,  
levantamos la bandera  
de esta fiesta de culebras.

Comemos balas y aluminio,  
plástico del más dañino,  
somos gordos, anoréxicos,  
esclavos y caudillos.

Somos todo lo que piensas  
cuando rugen tus instintos,  
pero ven hermano,  
tu aquí eres bienvenido.

- **Circo:** *“Conjunto de artistas, animales y objetos que forman parte de un espectáculo.”* (RAE,2012).

- **Orgullo:** *“Arrogancia, vanidad, exceso de estimación propia, que a veces es disimulable por nacer de causas nobles y virtuosas.”* (RAE,2012).



## Circo – Mad Tree

Desintegrar la conciencia común,  
que rodea la tierra y destruir,  
lo que nos hace humanos y acerca a la vida.

La dualidad no encuentra equilibrio  
y pierde el balance al oprimir,  
la armonía que une energías opuestas.

¿Y quien tomó esta decisión?  
De frenar la evolución.  
¿Fuiste tú?  
¿Fue él? O ¿Fui yo?  
Somos todas en verdad,  
y el poder de cambiar lo tenemos acá.

Todo es mente,  
no es un accidente,  
que estemos en un sitio y un lugar correspondiente.  
No puedes rendir, ni dejar de persistir,  
con amor todo es posible,  
así seremos invencibles.

Entender, comprender,  
ver las realidades,  
no escapar de las verdades,  
ni responsabilidades.

### Arquetipos y Relación Filosófica

- **Circo:** Es el arquetipo de la sociedad occidental, caracterizado por lo irónico, lo ridículo y lo jocoso.
- Esta canción se relaciona con la postura filosófica de **Nietzsche**, pues habla de la decadencia de la sociedad occidental, la cual es conducida por preceptos morales que niegan al hombre y le impiden superarse. La canción concluye con la decadencia del ser, el cual se entrega a esta condición.

Es hora de ir a donde nos  
corresponde,  
vámonos de este circo de  
animales y cabrones.

Bienvenidos todos al circo  
de la corrupción,  
donde el arte es ocio  
y el consumo es un  
negocio.

Aquí la luz es crimen  
y la belleza superficial.  
El orgullo es nuestro motor  
y nos impulsa a la  
ambición.

Callamos al que hable,  
o reflexione lo inefable.  
Lo vestimos como obrero,  
y lo pagamos con dinero.

Delineamos las fronteras  
y explotamos la miseria,  
levantamos la bandera  
de esta fiesta de culebras.

Comemos balas y aluminio,  
plástico del más dañino,  
somos gordos, anoréxicos,  
esclavos y caudillos.

Somos todo lo que piensas  
cuando rugen tus instintos,  
pero ven hermano,  
tu aquí eres bienvenido.

---

### ***Estructura Lineal***



## Circo – Mad Tree

Desintegrar la **conciencia** común,  
que rodea la tierra y  
destruir,  
lo que nos hace humanos  
y acerca a la vida.

La **dualidad** no encuentra equilibrio  
y pierde el balance al oprimir,  
la armonía que une energías opuestas.

¿Y quien tomó esta decisión?  
De frenar la evolución.  
¿Fuiste tú?  
¿Fue él? O ¿Fui yo?  
Somos todas en verdad,  
y el poder de cambiar lo tenemos acá.

Todo es mente,  
no es un accidente,  
que estemos en un sitio y un lugar correspondiente.  
No puedes rendir, ni dejar de persistir,  
con amor todo es posible,  
así seremos invencibles.

Entender, comprender,  
ver las realidades,  
no escapar de las verdades,  
ni responsabilidades.

### Macroproposiciones y Macroestructura Semántica

**1. La conciencia emite un juicio de valor sobre una realidad determinada.**



**2. El orgullo, la corrupción y los instintos están presentes en la sociedad occidental (circo).**



Es hora de ir a donde nos  
corresponde,  
vámonos de este **circo de  
animales y cabrones.**

Bienvenidos todos al circo  
de la corrupción,  
donde el arte es ocio  
y el consumo es un  
negocio.

Aquí **la luz** es crimen  
y la belleza superficial.  
El orgullo es nuestro  
motor  
y nos impulsa a la  
ambición.

Callamos al que hable,  
o reflexione lo inefable.  
Lo vestimos como obrero,  
y lo pagamos con dinero.

Delineamos las fronteras  
y explotamos la miseria,  
levantamos la bandera  
de esta fiesta de culebras.

Comemos balas y  
aluminio,  
plástico del más dañino,  
somos gordos,  
anoréxicos,  
esclavos y caudillos.

Somos todo lo que  
piensas  
cuando rugen tus  
instintos,  
pero ven hermano,  
tu aquí eres bienvenido.

**3. Existe una conversación  
entre la dualidad de la  
manifestación.  
(conciencia vs orgullo).**



**Tema**  
***La sociedad occidental  
vive en una constante  
lucha entre el bien  
(conciencia) y el mal  
(orgullo).***

## Circo:

***“Si el hombre se entrega al poder, a la gran política, a la economía, al comercio mundial, al parlamentismo, a los intereses militares, se pierde en la misma proporción inteligencia, seriedad, voluntad, dominio de sí mismo: lo que se entrega por un lado falta por el otro”.*** Nietzsche (2015, Pg 91) El ocaso de los ídolos.

La conciencia y el orgullo, es una de las dualidades que no ha podido encontrar el equilibrio en la sociedad occidental, caracterizada en esta canción por un circo. El tema arrojado en el análisis de esta canción nos relaciona directamente con la lucha entre el bien y el mal que ha sido protagonista en la historia de la civilización. El circo descrito irónicamente en este texto, expone los diferentes pilares de la sociedad que han sido corrompidos y contaminados por las ópticas morales y las nociones de poder y riqueza que han sido heredadas por las civilizaciones fundadoras de occidente. En primer lugar, se critican la rama política, la institucionalidad y el gobierno, mediante símbolos como la bandera y el dinero. También se critican los preceptos morales y los códigos de comportamiento de la sociedad, representados en el consumo, la superficialidad y la hipocresía. Por último, subyace en el texto que este circo tendrá siempre las puertas abiertas para darle la bienvenida a quien decida entregarse a su servicio, dejando claro así que todos los seres humanos han sido de una u otra manera responsables de la decadencia que vive occidente hoy en día y que si bien existe un pensamiento colectivo en el que prepondera el bien, la decisión de la mayoría siempre va a estar influenciada por los preceptos ignorantes que fueron enaltecidos y alimentados por ciertos sectores de la sociedad. Nietzsche fue un gran crítico de la moral occidental, así como de las religiones y de los discursos políticos que han trazado los sistemas que controlan la actual sociedad. Su pensamiento negaba la virtud de los filósofos griegos, quienes promovieron la democracia y la igualdad, pues para él todo esto giraba alrededor de la mentira. Para Nietzsche todo fin moral era en el fondo inmoral, y la sociedad no era más que un reflejo de dicha hipocresía y negación a

la que el hombre se había entregado. *“Se ha construido al verdadero mundo en contradicción al mundo real; nada más aparente que este mundo de los filósofos, que consiste en una alucinación moral y óptica”.* (Nietzsche 2015, Pg 53). Dichas críticas de Nietzsche hacia occidente estaban fundamentadas en hechos históricos y filosóficos que evidenciaban la fragilidad de los sistemas modernos de gobierno y economía. El valor es uno de los elementos claves dentro de la filosofía nietzscheana y para él aquellos hombres entregados a la política moderna carecían de dichos instintos, tal y como lo expresa en el Ocaso de los Ídolos: *“Tan lejos llega la decadencia del instinto de valor de nuestros hombres políticos, de nuestros partidos políticos, que se prefiere instintivamente lo que descompone, lo que acelera el fin...”.* (2015, Pg 138).

Circo describe la sociedad occidental que Nietzsche tanto crítico, y mediante simbolismos y metáforas proyecta las imperfecciones y contradicciones que han hecho tambalear todos los preceptos morales de la civilización. A pesar de la lucha que pretende librar el hombre, la conclusión y el desenlace son negativos, pues la mayoría de los seres humanos se encuentran en un estado de negación y ceguera que terminará en la decadencia misma de occidente.

# IX

## La Femme Fatale – Mad Tree

No necesito más de ti,  
ni de tus ganas de fingir,  
no es tu momento para mí.  
Nada es perfecto en tu noción,  
ningún argumento es el amor,  
para explicar tu decisión.

Te has vuelto tan diferente,  
que no siento que sea prudente.  
A veces te miro a los ojos y no  
estás.

Después de contemplar,  
tu mente en mi mente,  
no hay nada que recordar.

¡Hey!  
No necesito más de ti,  
toma tu ego y lárgate de aquí.  
Lleva la angustia que inyectas  
en mí,  
y desprecia otro hombre infeliz.

Niega mi ausencia en tu existir,  
ya no me importa si te quieres ir.  
Mátame y ruega que no vuelva  
por ti.

Sigue admirando la obsesión,  
sigue amando sin comprensión.  
Vive en tus sueños del común.

Deteriorando la virtud,  
y asfixiándome con tu actitud,  
desafiando la realidad.  
Mátame y ruega que no vuelva  
por ti.

### Significados Locales

- **Fatal:** “Desgraciado, infeliz.” “Malo.” (RAE,2012).
- **Mujer Fatal:** “Mujer que ejerce sobre los hombres una atracción irresistible, que puede acarrearles un fin desgraciado.” (RAE,2012).
- **Necesitar (Necesidad):** “Tener necesidad de alguien o algo.” “Aquello a lo cual es imposible sustraerse, faltar o resistir.” (RAE2012).
- **Matar:** “Hacer que algo deje de estar presente.” (RAE,2012).
- **Largar:** “Soltar, dejar libre, especialmente lo que es molesto, nocivo o peligroso.” (RAE,2012).

## La Femme Fatale – Mad Tree

No necesito más de ti,  
ni de tus ganas de fingir,  
no es tu momento para mí.  
Nada es perfecto en tu  
noción,  
ningún argumento es el amor,  
para explicar tu decisión.

Te has vuelto tan diferente,  
que no siento que sea  
prudente.  
A veces te miro a los ojos y  
no estás.

Después de contemplar,  
tu mente en mi mente,  
no hay nada que recordar.

¡Hey!  
No necesito más de ti,  
toma tu ego y lárgate de aquí.  
Lleva la angustia que  
inyectas en mí,  
y desprecia otro hombre  
infeliz.

Niega mi ausencia en tu  
existir,  
ya no me importa si te  
quieres ir.  
Mátame y ruega que no  
vuelva por ti.

Sigue admirando la obsesión,  
sigue amando sin  
comprensión.  
Vive en tus sueños del  
común.

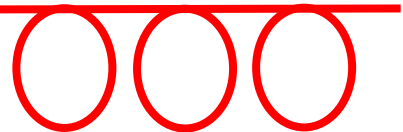
Deteriorando la virtud,  
y asfixiándome con tu actitud,  
desafiando la realidad.  
Mátame y ruega que no  
vuelva por ti.

### Arquetipos y Relación Filosófica

- **La Femme Fatale:** Es el arquetipo de un personaje que cruza las líneas entre lo bueno y lo malo y que actúa deliberadamente sea cual sea su intención.
- Esta canción se relaciona con la postura filosófica de **Nietzsche**, la cual enuncia las relaciones amorosas como barrancos de la desesperanza humana, así como también habla acerca de la mujer como un ser temible para el hombre, pues fuera de su amor nada tiene valor para ella.

---

### Estructura en Espiral





## La Femme Fatale – Mad Tree

No necesito más de ti,  
ni de tus ganas de fingir,  
no es tu momento para mí.  
Nada es perfecto en tu  
noción,  
ningún argumento es el amor,  
para explicar tu decisión.

Te has vuelto tan diferente,  
que no siento que sea  
prudente.  
A veces te miro a los ojos y  
no estás.

Después de contemplar,  
tu mente en mi mente,  
no hay nada que recordar.

¡Hey!  
No necesito más de ti,  
toma tu ego y lárgate de aquí.  
Lleva la angustia que  
inyectas en mí,  
y desprecia otro hombre  
infeliz.

Niega mi ausencia en tu  
existir,  
ya no me importa si te  
quieres ir.

Mátame y ruega que no  
vuelva por ti.

Sigue admirando la obsesión,  
sigue amando sin  
comprensión.  
Vive en tus sueños del  
común.

Deteriorando la virtud,  
y asfixiándome con tu actitud,  
desafiando la realidad.

Mátame y ruega que no  
vuelva por ti.

### Macroproposiciones y Macroestructura Semántica

1. *Las relaciones  
amorosas pueden ser  
fatales.*



2. *El hombre pierde la  
necesidad de estar en  
una relación amorosa  
debido a su  
infelicidad.*



3. *El hombre pierde sus  
ganas de vivir a causa  
de la fatalidad  
(metafóricamente).*



#### Tema

*Debido a la fatalidad de una  
relación, el hombre pierde las  
ganas de vivir y de hacer  
parte de la misma vida.*

## La Femme Fatale:

***“Debe temer el hombre a la mujer amante; no retrocede ella ante ningún sacrificio y fuera de su amor nada tiene valor para ella”.*** Nietzsche (2014, Pg 73) Así habló Zaratustra.

El análisis metodológico de esta canción arroja como eje temático la fatalidad presente en las relaciones humanas, específicamente en las relaciones sentimentales y amorosas en las que se involucre la figura o el *anima* de la mujer. Dentro de los significados locales encontramos términos imperativos como “mátame” y “lárgate” los cuales aluden a órdenes de carácter agresivo, producto de una serie de eventos negativos descritos en diferentes líneas de la lírica. Por ejemplo, la mentira, la contraposición, la obsesión y la angustia, son representaciones de la oscuridad y la decadencia de las relaciones humanas. En el caso específico de esta canción, el emisor culpa a una figura femenina que llamaremos *la femme fatale*, la cual en el drama griego era la representación de aquella mujer por la que el héroe desbordaba sus principios hacia el nudo de la trama. La canción concluye con la decisión del hombre de morir, bien sea simbólica o literalmente ante dicha relación, no sin antes dejar un tinte de venganza implícito en el texto. Actitudes y estados como el resentimiento, el nihilismo y la infelicidad subyacen en las líneas de la canción, siendo fácil crear una relación filosófica y discursiva con el pensamiento de Nietzsche, quien al ser el padre del pensamiento posmoderno cargaba con amplio tinte de pesimismo y rebeldía ante la vida. Para Nietzsche, la mujer era símbolo de incompreensión, llegando al punto tal de relacionarla con el mal y con la inferioridad. Si bien esta canción no habla de la inferioridad de la mujer, si nos ubica ante un discurso que la posiciona como un agente de sufrimiento y de maldad que alimentada por deseos y represiones logra enloquecer al hombre. *“Debe temer el hombre a la mujer encendida de odio; pues en el fondo del alma el hombre es tan sólo maligno, pero la mujer es allí mala”.* (Nietzsche, 2014, Pg 73).

Soportada por la concepción de la mujer de Nietzsche y sobre la fatalidad y el pesimismo característico del pensamiento posmoderno, La Femme Fatale es una canción que representa la derrota del hombre ante la maldad y la sensualidad de la figura femenina. El hombre decide morir, con tal de abstraerse de dichas experiencias.

# X

## Converge – Mad Tree

Tu alma me atraviesa  
 en partes  
 que no puedo ni  
 contar.  
 Tu centro igual.

La atmosfera se rompe  
 y la luz penetra en el  
 lugar  
 sagrado para ti.

El ruido se esconde  
 entre tú y yo.  
 Mis olas golpean  
 en tu interior.

Fúndete en mí,  
seamos solo un  
 cuerpo,  
 solo un átomo.  
Converge en mí,  
 entrégate a este fuego  
 y a esta condición,  
 de estar aquí,  
fluyendo en mí.

### Significados Locales

- **Ser (Filosofía):**  
 “Cosa creada,  
 especialmente  
 dotada de vida.”  
 “Ente.” “La esencia  
 de las cosas.”  
 (RAE,2012).
- **Converger:** “Tender  
 a unirse en un  
 punto.” (RAE,2012).
- **Fluir:** “Surgir de  
 forma fácil y natural.”  
 (RAE,2012).

## Converge – Mad Tree

Tu alma me atraviesa  
 en partes  
 que no puedo ni  
 contar.  
 Tu centro igual.

La atmosfera se rompe  
 y la luz penetra en el  
 lugar  
 sagrado para ti.

El ruido se esconde  
 entre tú y yo.  
 Mis olas golpean  
 en tu interior.

Fúndete en mí,  
 seamos solo un  
 cuerpo,  
 solo un átomo.  
 Converge en mí,  
 entrégate a este fuego  
 y a esta condición,  
 de estar aquí, fluyendo  
 en mí.

### Arquetipos y Relación Filosófica

- **Selbst (Si-mismo):**  
*Es el arquetipo central del inconsciente colectivo. Representa la unión de los opuestos y es el fin último del proceso de individuación. (Converge es una metáfora de unión).*
- *Esta canción se relaciona con la postura filosófica de **Jung**, pues describe el proceso de individuación del hombre, a través del arquetipo del Selbst, terminando así este proceso, al incluir al mundo dentro de sí mismo.*

---

**Estructura Lineal**



## Converge – Mad Tree

Tu alma me atraviesa  
en partes  
que no puedo ni  
contar.  
Tu centro igual.

La atmosfera se rompe  
y la luz penetra en el  
lugar  
sagrado para ti.

El ruido se esconde  
entre tú y yo.  
Mis olas golpean  
en tu interior.

Fúndete en mí,  
seamos solo un  
cuerpo,  
solo un átomo.  
Converge en mí,  
entrégate a este fuego  
y a esta condición,  
de *estar aquí, fluyendo  
en mí.*

### Macroproposiciones y Macroestructura Semántica

*1. El individuo quiere  
ser uno con otro  
individuo.*



*2. Los dos individuos  
fluyen  
(metafóricamente)  
el uno con el otro.*



*3. Los dos individuos  
se encuentran en  
un mismo punto y  
se vuelven uno.*



### Tema

*Al desear ser uno con el  
otro, dos seres fluyen  
hasta encontrarse en un  
mismo punto.*

## Converge

***“En naturaleza los opuestos se buscan y así ocurre también en el inconsciente particularmente en el arquetipo de la unidad, en el Selbst”.*** (Jung 2014, pg 34)  
Psicología y Alquimia.

La unidad, el ser uno con el otro y el encuentro entre los seres ha sido el discurso arrojado por el análisis metodológico de esta canción. Las macroproposiciones proponen un acto de fusión entre dos seres, utilizando términos, biológicos y físicos para caracterizar esta acción mediante la cual dos sustancias se transforman en una sola. El átomo es una representación de la unidad, así como también esta puede ser representada por el arquetipo de unidad jungiano llamado *Selbst*. El deseo de dicho ser no es más que la voluntad de transformación que Jung propone en su obra, esa búsqueda y ese retorno a la unidad, manifestada como un cuerpo mental que lo contiene todo y a su vez nada, algo así como El Aleph de Jorge Luis Borges. El texto narra el proceso de exteriorización de aquello que ha sido interiorizado anteriormente. Llegando a la conclusión de que todos los seres están contenidos en uno, razón por la cual es posible volver a ese estado natural de unidad. Por eso el hombre, después de reconocer su oscuridad, ha enfrentado sus demonios mediante el uso de las herramientas de su inconsciente y ha logrado así transformar su realidad para volver a este estado primigenio.

Este proceso final, llamado en la alquimia rubedo y utilizado por Jung en su descripción de la individuación es representado en esta canción mediante la fusión de dos cuerpos que se encuentran en un mismo punto para transformarse.

## Resultados globales del análisis de Centésimo Humano:

***“El mal exige que se lo tenga tan en cuenta como el bien, pues, en última instancia, bien y mal no son sino prolongaciones ideales y abstracciones del obrar, cosas ambas que pertenecen a fenómenos del claroscuro de la vida. En efecto, no existe en el fondo ningún bien del que no pueda surgir el mal, ni ningún mal del que no pueda surgir el bien” (Jung, 2014, pg 45) Psicología y Alquimia.***

***“Las épocas de mayor esplendor de nuestra vida son aquellas en las cuales reunimos el valor suficiente para declarar que lo malo que hay en nosotros es lo mejor de nosotros mismos” (Nietzsche, 1886, pg 78) Más allá del bien y del mal***

Los análisis metodológicos y filosóficos previamente realizados conllevan a la conclusión de que este disco puede ser interpretado desde las nociones filosóficas del hombre según Carl Jung y Friedrich Nietzsche. El álbum revela dos bloques evidentes que corresponden a las dos categorías filosóficas abordadas durante la presente investigación. El primer bloque es netamente jungiano y contiene dentro de sí las canciones Alquimia, Puedo, Andromedario, Rubí y Converge. Narra así el proceso de individuación del hombre, caracterizado por la utilización de arquetipos y mándalas que le permiten a este develar y descubrir los misterios del inconsciente. También, describe la transformación del hombre jungiano el cual pasa de ser biológicamente limitado a ser uno con la vida y el universo. Los textos de este bloque se caracterizan por el uso de términos astronómicos, alquímicos, románticos y volitivos, enfatizando así en el amor como herramienta fundamental dentro de la superación humana y en lo esotérico como puerta hacia el umbral del inmenso y desconocido inconsciente. Por otro lado, el segundo bloque corresponde a la percepción del hombre de Nietzsche y contiene dentro de sí las canciones Fusil, La ciudad y el humo, Ludópatas Somos, Circo y La Femme Fatale. Describe la naturaleza imperfecta del hombre, la decadencia de la civilización occidental, el pesimismo hacia la vida y el dominio de las pasiones como herramienta de



construcción de virtudes. Se evidencian en los textos de este bloque críticas hacia la moral, la política y las relaciones humanas. Así como también se tocan temas como los instintos, el poder y el ocaso del ser humano.

Se puede visualizar de una manera más didáctica el resultado obtenido del análisis general de las líricas de este disco mediante la presente tabla, en la cual se muestra a qué postura filosófica correspondió cada una de las canciones. Se observa que el análisis obtuvo un resultado simétrico en el cual la misma cantidad de canciones correspondieron a las dos categorías filosóficas propuestas, dándole un sentido equilibrado a la obra.

<p><b>Centésimo Humano</b></p> <p><b>Mad Tree</b></p>
---

<b>Nietzsche</b>	<b>Jung</b>
<b>1. Fusil</b>	<b>2. Alquimia</b>
<b>6. La Ciudad y el Humo</b>	<b>3. Puedo</b>
<b>7. Ludópatas Somos</b>	<b>4. Andromedario</b>
<b>8. Circo</b>	<b>5. Rubí</b>
<b>9. La Femme Fatale</b>	<b>10. Converge</b>

Se concluye también que el orden del disco tiene un sentido filosófico y que evoca un discurso netamente descriptivo acerca del trasegar del ser humano por las diferentes dualidades presentes en su naturaleza y en su contexto. El hecho de que una de las canciones de corte nietzscheano esté presente en el bloque jungiano y viceversa significa que dichas posturas, mensajes y premisas evidenciadas en las líricas de este disco no se encuentran tan alejadas las unas de las otras. Fusil, es una canción que pertenece según el análisis de resultados al bloque de Nietzsche, pero se encuentra antecediendo al bloque de Jung, así como Converte, perteneciente al bloque de Jung sucede al bloque nietzscheano, significando esto que el disco Centésimo Humano no contiene dos bloques separados el uno del otro, sino que estos se contienen entre sí. Esto quiere decir que el discurso contenido en las letras se amarra por sí sólo no sólo gracias a su contenido sino también al orden en que está organizado. Las canciones ubicadas a los extremos (Fusil y Converte) sirven como engranajes para que las dos posturas filosóficas presentes se unan y de esa manera el disco adquiriera un carácter rotativo más no lineal. En la siguiente gráfica se puede analizar dicho concepto de engranaje que le permite al disco generar un discurso como unidad, producto de la unión de dos modelos de pensamiento previamente establecidos.



Desde una perspectiva filosófica y a modo de aclaración, Jung y Nietzsche diseñaron modelos de pensamiento diferentes el uno del otro, pero el pensamiento nietzscheano fue una gran influencia en la filosofía jungiana. Los primeros conceptos que tomó Jung de Nietzsche fueron los instintos como agente biológico y natural del ser humano, la condición limitada del hombre, la malinterpretación de las religiones, el estímulo de superación y la existencia de un lado oscuro, reprimido y desconocido en el ser humano. Estas premisas le sirvieron al psicoanalista suizo como punto de partida para realizar muchas de sus investigaciones. En el disco se evidencia esta relación, por esto es que Fusil es la canción que abre el Centésimo Humano, tenía que ser Nietzsche quien empezará el discurso, pues así fue en la historia. Una vez establecido el punto de partida, Jung se desprende de las posturas nietzscheanas para crear así su propio modelo de pensamiento, el cual llegó a niveles psicoanalíticos, esotéricos, médicos y artísticos impresionantes. En el disco, el bloque de carácter jungiano dibuja y describe este pensamiento. Luego, vuelve a presentarse Nietzsche, como un espectro insuperable, pues sus ideas y modelos de pensamiento están presentes en la gran mayoría de pensadores del siglo XX. Su forma de criticar, de debatir, de martillar a la razón y de manifestar las inconformidades de la vida, se vieron netamente evidenciadas en muchos autores, entre estos Carl Jung. A partir de La Ciudad y el humo, hasta La Femme Fatale, predomina esta forma de pensar de Nietzsche, la cual Jung también sedujo y tanteó durante toda su obra, pues él tampoco estaba conforme con muchos de los valores y paradigmas de la sociedad moderna. La última relación filosófica que se presenta tanto entre estas dos posturas como en el disco, es la que habita en la última canción: Converte. Sucediendo al bloque nietzscheano, aparece de la nada a dibujar un escenario de unidad y realización. Nietzsche no era sólo temor y oscuridad, su superhombre puede ser visto como aquel ser humano que sobrepasó el proceso de individuación, de putrefacción y de reconstrucción que propone Jung. Además, si bien Nietzsche negó a Dios como espíritu, nunca negó una causa prima, nunca negó a ese prototipo concebido como el Todo. Tal y como lo expresa en *El Ocaso de Los Ídolos*: *“No hay nada que regule nuestro ser, lo mida, lo compare, lo pueda juzgar, pues eso equivaldría a juzgar al todo. Pero no hay nada fuera del*

*todo. El que, a nadie, desde ahora en adelante, se le haga responsable; que la especia del ser no sea remitida a una causa prima; que el mundo sea una unidad, pero no como sensorio ni como espíritu: ésta es la primera gran liberación”* (Nietzsche, 2015, pg 76-77), existe una noción de todo por parte de ambos pensadores y es a ella a la que pretender ir durante su obra. Converge trata del todo, de la unidad, como bien se ha expresado anteriormente. Por eso cierra efectivamente ese ciclo de interacción entre dos posturas que por alejadas que parecieran, tuvieron puntos de partida y de llegada muy similares.

Una vez relacionadas las canciones del disco con las dos posturas filosóficas propuestas, identificados los bloques obtenidos en el análisis de resultados y teniendo claro que su comportamiento no es de carácter individual, sino que se contienen el uno en el otro, se puede concluir que el discurso construido en el álbum Centésimo Humano de la agrupación Mad Tree es coherente y cohesivo. Es un discurso que aparte de lo musical, tiene un contenido lírico poderoso, que se interrelaciona constantemente con posturas sociales y filosóficas de una manera clara y lógica. Está lleno de simbolismos, metáforas y arquetipos que soportan los mensajes de las canciones, dándole el tinte poético característico de este género literario. Los temas de las canciones no son indeterminados, sino que se pueden relacionar entre sí, bien sea por el estilo de escritura del autor o porque parecen ser parte de un universo mayor (macroestructura general). El disco puede ser relacionado con modelos de pensamiento como el de Carl Gustav Jung y el de Friedrich Nietzsche, sobre todo en lo que concierne a la percepción del hombre que cada uno de estos plasmó en su obra. Su orden no es aleatorio, pues tiene un propósito discursivo también, cuenta una historia; la historia de cómo se relacionan entre sí las dualidades manifestadas en la existencia, y de cómo el ser humano, al ser una de esas dualidades se tropieza constantemente con la oscuridad y la luz, sin poder encontrar el equilibrio, siempre extraviándose en el camino y volviendo al mismo punto de partida. El Centésimo Humano de Mad Tree es una visión panorámica de cómo el ser humano de Jung, se convierte en el de Nietzsche y viceversa, es una representación musical del trasegar que el hombre tiene entre la

ilusión y la verdad, la imaginación y lo real, lo inconsciente y lo consciente, lo oscuro y lo brillante, el amor y el odio, el ocaso y la iluminación y la vida y la muerte. Como bien expresa la banda en su canción Circo: “La dualidad, no encuentra equilibrio y pierde el balance al oprimir, la armonía que une energías opuestas”. Pero también es un trabajo que reconoce que la armonía existe y que la unidad puede ser manifestada, por lo menos lo intenta, al demostrar que no todo el panorama es ajedrezado, sino que en la vida sí se pueden encontrar esas zonas grises en las que la luz nace de la oscuridad y la oscuridad nace de la misma luz.

## V. Consideraciones Finales

Siento la necesidad, como autor de las presentes canciones, de llevar a cabo una reflexión acerca de la investigación realizada en este trabajo. No sólo por alimentar las nociones intelectuales y racionales tratadas durante toda esta experiencia que ha significado escribirlo, sino también para dibujar el verdadero valor que tiene exponer mis imperfecciones, miedos y virtudes ante los ojos de aquellos que lo lean. Hablar del ser humano, de esa vara con la que nosotros mismos hemos tratado de medir el inconcebible universo, parece muy osado y prepotente, pero no es más que la naturaleza misma del hombre tratando de alimentar ese pulso insaciable llamado voluntad, el cual nunca estará satisfecho hasta encontrar las razones y motivos de su devenir. Estas canciones, son fruto de los archivos vivenciales y de los saberes adquiridos a través de varios referentes filosóficos, literarios, cinematográficos y musicales que he recopilado en estos últimos años y de la interpretación que les haya podido dar. Surge un prejuicio social a partir de la iniciativa propuesta en este trabajo, el cual es si realmente un estudiante joven, sin un recorrido profesional avalado, pueda atreverse a hablar del posible discurso contenido en su obra, a lo cual respondo: ¿Si no lo hago yo, quien lo va a hacer por mí?

Ningún ser vivo viola las leyes de la naturaleza, existe un orden en el ciclo de la vida: se nace, se desarrolla se reproduce y se muere. Nadie muere antes de nacer ni se puede reproducir antes de desarrollarse fisiológicamente para poder hacerlo. Me gusta pensar que algo muy similar sucede con el ciclo de las facultades comunicativas e intelectuales, quien no reflexiona de manera autónoma sobre su hacer, nunca va a consolidar una idea determinada de la realidad, pues se llenará de justificaciones y barreras para no avanzar en el pulimiento de su piedra bruta. El hombre no se hace sabio por acumular información, el hombre se hace sabio cuando reconoce que sus saberes no le pertenecen, razón por la cual debe devolverlos al universo en forma de arte, ciencia, ejemplo y educación entre otros. A esto se refería Jung con su noción del inconsciente colectivo, ese banco de

saberes acumulados por una misma especie a través de los siglos, al cual cualquier individuo puede acceder, pues el único derecho para hacerlo es estar vivo. Lo que muchos no hemos entendido es que, con dicho derecho y privilegio, devienen grandes deberes y responsabilidades. Ese conocimiento no se hallaría a disposición del hombre moderno si el objetivo fuera reproducirlo y recitarlo como un dogma, sino que está ahí para enseñarnos acerca de los errores, aciertos, dificultades y triunfos que ha logrado la especie en su tránsito universal. Aquellos que se atreven a transformar esa información del inconsciente son quienes emprenden un paso por el proceso de individuación. Para tener un respaldo académico, en el presente capítulo podríamos citar a Chomsky, Freire, Dewey, Humberto Maturana, Nietzsche, Jung y muchos más, pero todos ellos son el mismo, y yo soy uno con ellos, y ustedes lectores también. Todos somos pedagogos, desde ese momento en el que nacemos venimos al mundo con miles de enseñanzas, desde la persona más ignorante hasta el más sabio, todos hacen parte de esa red de conocimiento que ha tejido el hombre a partir de arquetipos y modelos didácticos. Cualquier situación de nuestras vidas tiene un aporte pedagógico, ahora donde realmente se refunde este flujo de conocimiento es cuando antepone las máscaras de la cotidianidad, y nos disponemos a no aprender. Nos refugiamos detrás de títulos, jerarquías, maestrías, clases sociales, religiones, profesiones y sistemas morales para no aprender del otro, para no aprender a conocernos a nosotros mismos a través del otro. Relaciono ese deseo de no aprender con el concepto de negación que propuso Nietzsche, pues al castrar las múltiples posibilidades de aprendizaje que nos pueda brindar cualquier persona, estamos negando la naturaleza misma del ser.

Pienso, que el mayor reto de la humanidad en la actualidad, no es el reto de crear conocimientos nuevos, ni de edificar templos a la razón y a las nuevas formas del saber, sino poder realmente encontrar la manera de desaprender aquello que nos han enseñado que debemos aprender para ser considerados seres valiosos en el mundo. Este reto encuentra sus límites al ser canalizado únicamente con la razón, pues recae en la complejidad de lo sencillo, es por eso que considero de suma importancia darle un valor a los sentimientos, instintos e intuiciones, las cuales nos sirven para mantenernos unidos como especie. En eso, considero que Nietzsche

tenía razón, no hay nada más hipócrita que anteponer aquello que no somos ante la realidad, aparte es una de las causas más grandes de infelicidad en el planeta. Ese es uno de los grandes defectos de la educación, el adoctrinar y moldear a las mentes nuevas, sin permitir el libre desarrollo de la personalidad, con el fin de seguir alimentando un sistema que ha demostrado con hechos históricos que está condenado a la decadencia. Noam Chomsky en su libro “La Deseducación” desenmascara el sistema educativo de occidente llegando a la conclusión de que se necesita formar un pensamiento crítico en los estudiantes: *“...una educación cuya meta sea lograr un mundo más democrático debería proporcionar a sus estudiantes herramientas críticas con las que trazar relaciones entre los acontecimientos que, finalmente, desenmascaren las mentiras y el engaño.* (Chomsky, 2000, pg 41). Es precisamente eso lo que pretendo con esta investigación, ser crítico con mi propia obra, para descubrir la solidez o fragilidad presente en ella. Aparte en este proceso he descubierto gran cantidad de resultados de los que nunca me habría percatado de no haberme detenido a estructurar un análisis crítico del discurso en las líricas de este álbum.

El Centésimo Humano representa eso en mi vida, es un interrogatorio infinito, como lo serán futuros proyectos y trabajos. Es también ese prototipo que me permitió experimentar, cometer errores y exponerme no sólo como músico o educador sino como ser humano, ante una comunidad como la academia. Este trabajo consistió en un duelo constante con mi alter ego, fue un espacio de reconocimiento propio lleno de altibajos, confrontaciones y contradicciones, en el cual se generó un aporte no sólo investigativo, sino pedagógico, pues me enseñó una nueva forma de reconocer mi obra: a través de los textos. Existen muchas posibilidades más con las que se puede seguir estudiando y analizando este álbum, por ejemplo, en lo que concierne al discurso musical y su relación con el discurso lírico o desde la perspectiva mediática y comunicativa, el impacto del público frente al mensaje y el desarrollo de la propuesta en vivo entre otras. Este trabajo fue un punto de partida para lo que se convertirá en una nueva disciplina en mi vida, un nuevo método de



abordaje hacia acciones creativas: recopilo información, transformo esa información en una experiencia y a través del resultado de esa experiencia (obra de arte), vuelvo a recopilar información con el fin de obtener nuevos resultados y conocimientos para tener en cuenta en la creación de obras futuras. Es un ciclo eterno y podría nunca terminar, ese es el verdadero valor pedagógico dentro de la autorreflexión, pues si se hace de manera consciente y crítica, adaptando modelos sólidos de investigación a contextos determinados, cuestionando cada detalle de la experiencia y delineando nuevas rutas y posibilidades en el análisis y la construcción de un discurso propio, se obtendrán múltiples enseñanzas que podrán contribuir a la edificación de nuestro propio templo.

## Bibliografía

- AYUSTE, Ana. 2005. *Pedagogías de la modernidad y discursos postmodernos sobre la educación*. Barcelona, España. Revista de educación n336.
- CHOMSKY, Noam. 2000. *La (des)educación*. Barcelona, España. Editorial Planeta.
- FREIRE, Paulo., 2003 - *Capítulo III: elementos de la situación educativa (Buenos Aires. Ed. Siglo XXI*.
- FREIRE, Paulo. 1981, *La educación y el cambio*. Río de Janeiro: Continuum.
- FOUCAULT, Michael, 1970. *El orden del discurso*, Buenos Aires, Argentina, Letra E.
- JUNG, Carl Gustav (2017). *Sobre el Zaratustra de Nietzsche. Notas del seminario impartido en 1934-1939 por C. G. Jung*. Madrid: Editorial Trotta, en prensa.
- JUNG, Carl Gustav (2009). *Recuerdos, sueños, pensamientos*. Barcelona: Seix Barral.
- JUNG, Carl Gustav (2016). *Escritos sobre espiritualidad y transcendencia*. Edición de Brigitte Dorst. Madrid: Editorial Trotta.
- JUNG, Carl Gustav (2011 5ª edición). *Sobre el amor*. Madrid: Editorial Trotta.
- JUNG, Carl Gustav (2008). *El hombre y sus símbolos*. Barcelona: Paidós.
- JUNG, Carl Gustav (2007). *Sobre el fenómeno del espíritu en el arte y en la ciencia*. Madrid, España. Editorial Trotta.
- JUNG, Carl Gustav (2014). *Psicología y Alquimia*. México D.F., México. Editorial Tomo.
- LACLAU, Ernesto. 2004. *Discurso*. Buenos Aires, Argentina. Nueva Vision.
- LEAL, Alejandra. 2009. *Introducción al análisis del discurso pedagógico*. Puerto Montt, Chile.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Así habló Zaratustra*.2014, Bogotá, Colombia: Editorial Panamericana.
- NIETZSCHE, Friedrich. *El Ocaso de los Ídolos*. 2015, Barcelona, España: Austral.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Obras completas*. Edición Diego Sánchez Meca. Madrid: Editorial Tecnos.

1. *Volumen I. Escritos de juventud.* 2011.
  2. *Volumen II. Escritos filológicos.* 2012.
  3. *Volumen III. Obras de madurez I.* 2014.
  4. *Volumen IV. Escritos de madurez II y complementos a la edición.* 2016.
- NIETZSCHE, Friedrich, *La genealogía de la moral.* 2006. Madrid: Alianza Editorial.
  - NIETZSCHE, Friedrich, *Ecce Homo.* 2004. Buenos Aires: Editorial Losada.
  - NIETZSCHE, Friedrich, *Sobre verdad y mentira.* 2007. Madrid: Editorial Tecnos.
  - NIETZSCHE, Friedrich, *El nacimiento de la tragedia.* 2007. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva.
  - NIETZSCHE, Friedrich, *Más allá del bien y del mal.* 2007. Buenos Aires: Gradifco.
  - SANTANDER, P. 2011. *Por qué y cómo hacer Análisis de Discurso.*, Valparaíso, Chile. Cinta moebio.
  - SAYAGO, Sebastián, 2014. *Análisis del discurso como técnica de investigación cualitativa y cuantitativa en las ciencias sociales,* Valparaíso, Chile. Cinta moebi.
  - VAN DIJK, Teun, 1980, *Las estructuras y funciones del discurso,* México D.F, México, siglo veintiuno editores
  - WODAK, Ruth, 2003, *Métodos de análisis crítico del discurso,* Barcelona, España. Editorial Gedisa S.A.

### **Antecedentes y Diseño Metodológico:**

<http://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/ponencia/el-discurso-del-rock-chileno-de-posdictadurapdf-Pjrlr-articulo.pdf>

ROCK ARGENTINO

[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/42188/Documento\\_completo.pdf?sequence=1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/42188/Documento_completo.pdf?sequence=1)

ROCK HERITAGE

<http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.687.8804&rep=rep1&type=pdf>

ENFOQUE CUALITATIVO

<https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/05/investigacion-cualitativa.pdf>

## Mad Tree

### Canal de Youtube y Links Videoclips:

**Canal de Youtube:** <https://www.youtube.com/user/elmadtree>

**Alquimia:** <https://www.youtube.com/watch?v=EMBgdzp96Vw>

**Puedo:** <https://www.youtube.com/watch?v=X2lkDGCEQ90>

**Fusil:** <https://www.youtube.com/watch?v=sVTVJeAMybw>

**Andromedario:** <https://vimeo.com/203383802> (clave: 12345)

### Redes Sociales:

**Facebook:** <https://www.facebook.com/elmadtree/?ref=bookmarks>

**Instagram:** <https://www.instagram.com/elmadtree/?hl=es>

**Twitter:** <https://twitter.com/elmadtree>

### Entrevista, notas y artículos:

<http://www.radionica.rocks/noticias/el-mad-tree-lanza-su-centesimo-humano>

<http://www.radionica.rocks/noticias/mad-tree-descubriendo-nuevas-bandas-colombianas>

<http://rockaxis.com.co/colombia/videos/mad-tree/alquimia>

<http://rockaxis.com.co/colombia/novedades/mad-tree-estrena-su-disco-centesimo-humano>

<http://www.zonagirante.com/sonidos/setlatino/playlist-alfonso-espriella-rock-colombiano/>

<http://rockaxis.com.co/colombia/discos/mad-tree/centesimo-humano>

<http://lettersofcuriosity.blogspot.com.co/2016/10/sonidos-nuevos-mad-tree.html?m=1>

<http://rockaxis.com.co/colombia/novedades/el-innombrable-pop-fest-en-bogota>

<http://www.escenaindie.com/durazno-the-tripas-corazon-mad-tree-y-la-malasangre/>

<http://www.sonisfera.com/2016/11/primer-edicion-del-innombrable-pop-fest.html>

<http://colectivosonoro.com/2016/11/llega-la-primer-edicion-de-el-innombrable-pop->

fest/

<https://revistaculturalsono.wordpress.com/2016/11/17/innombrable/>

<http://www.elcolombiano.com/cultura/20-discos-colombianos-de-2016-YG5549212>

<http://www.shock.co/cultura/articulos/estrenos-nacionales-porque-diciembre-es-mas-que-chucu-chucu-86921>

<http://www.radionica.rocks/top/cancion/100/radionica-top-100>

<https://www.facebook.com/ClaramusicaCO/videos/739163386241162/>

<http://www.subterranea.com/2017/02/diez-de-las-mejores-e-imperdibles.html?m=1>

<https://www.facebook.com/premiosresonando/videos/1806144856326269/>

<https://www.facebook.com/sebastian.izaciga.5/posts/10158270959150526>

<http://rockaxis.com.co/colombia/novedades/los-capitalinos-mad-tree-presentan-el-video-puedo>

<http://www.shock.co/musica/lanzamientos-nacionales-totazos-rockeros>

[http://www.radionica.rocks/noticias/puedo-de-mad-tree-ya-tiene-video?utm\\_content=buffer3e81d&utm\\_medium=social&utm\\_source=twitter.com&utm\\_campaign=buffer](http://www.radionica.rocks/noticias/puedo-de-mad-tree-ya-tiene-video?utm_content=buffer3e81d&utm_medium=social&utm_source=twitter.com&utm_campaign=buffer)

<http://colectivosonoro.com/2017/04/bandas-colombianas-mundo-oir-segun-seguidores-parte-1/>

<https://www.radionica.rocks/noticias/mad-tree-el-nuevo-tesoro-del-rock-colombiano-en-radionica-2>