



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del trabajo de grado titulado:

HABLANDO DE MÚSICA EN HOMESCHOOLING

Presentado por el estudiante:

JOSÉ MIGUEL FORERO PULIDO

Cédula: 1020774216

Código: 2011175014

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarias para su aprobación por las siguientes razones:

- El trabajo es pertinente porque expone una propuesta alternativa para el sistema escolar.
- El trabajo deja ver cómo a través del aprendizaje un estudiante Homeschooling puede desarrollar habilidades sociales y acciones autónomas.
- Demuestra claridad conceptual y dominio del tema en la sustentación.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1 - lector	HECTOR CAMILO LINARES ROZO		4,5
Jurado 2 - lector	LUZ ÁNGELA GÓMEZ CRUZ		4,5
Asesor	MAURICIO JOSUE SICHACÁ AVILA		4,8

Nota final: (4.6) Cuatro punto seis.

Dado en Bogotá D.C. a los 28 días del mes de noviembre de 2016

HABLANDO DE MÚSICA

EN HOME SCHOOLING

JOSE MIGUEL FORERO PULIDO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

2016

HABLANDO DE MÚSICA

EN HOME SCHOOLING

JOSE MIGUEL FORERO PULIDO

CÓDIGO: 2011175014

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TITULO

DE LICENCIADO EN MÚSICA

ASESOR


MAURICIO SICHACA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

2016


	FORMATO
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE
Código: FOR020GIB	Versión: 01
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 2

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional biblioteca de bellas artes
Título del documento	Hablando de música en Homeschooling
Autor(es)	Forero Pulido, Jose Miguel
Director	Mauricio Sichacá
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2016. 69p
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	Homeschooling, educación musical, desescolarización.

2. Descripción	
<p>Trabajo de grado que se propone develar las características principales del homeschooling valiéndose de quienes gestaron este movimiento y quienes lo han trabajado. Luego, mediante la observación pasiva y relato de experiencias personales, se describirán dos casos de niños desescolarizados que adelantan estudios musicales. Esto con el fin de encontrar los elementos que forman el homeschooling y ver qué beneficios tienen sobre su desarrollo musical. De igual manera se verá el papel que juega la música en estos ambientes desescolarizados.</p> <p>El trabajo contiene una importante recolección de información que puede brindar las herramientas necesarias para aquellas familias que estén interesadas en desescolarizar a sus hijos y brindarles una educación más particular enfocada en sus destrezas explotando las posibilidades pedagógicas que brinda la música.</p>	

3. Fuentes	
<p>Basozabal E. (2005) <u>Durkheim</u>: Conflicto y educación. España. Espacio y Tiempo Revista de Ciencias Humanas</p> <p>Bernardo Restrepo Gómez (2002) Investigación en educación. Colombia: AFRO Editores e impresores Ltda.</p> <p>García Erwin F. (2010) Un mundo por aprender. Colombia: Kimpres Ltda</p> <p>García Erwin F. (2010) Aprendizajes en la educación sin escuela. Colombia: Universidad Nacional.</p> <p>Gaviria E. Nicolás (1966) Filosofía e historia de la educación. Colombia. <u>Bedout</u> (Medellin)</p> <p>Holt John (1976) En lugar de educar. En familia. Recuperado de http://www.enfamilia.co/en-lugar-de-educar-john-holt/</p> <p>Illich Iván. (1985) La sociedad desescolarizada. México. Mundo libertario. Recuperado en http://www.mundolibertario.org/archivos/documentos/IvniIllich_lasociedaddesescolarizada.pdf</p> <p>López Cano Rubén (2014) Investigación Artística en Música. España: Esmuc.</p> <p>Naranjo, J. A. Tores (1996). Ciudad educativa y pedagogías urbanas. Colombia. Santafé de Bogotá: Dimensión Educativa</p> <p>Ofelia Reveco (2004) Participación de las familias en la educación infantil latinoamericana. Chile: Editorial Trineo S.A</p> <p>Thomas Armstrong (2006) Guía practica para educadores (2a ed.). México Paidós Educador.</p> <p>Título Original: <i>Multiple Intelligences in the classroom</i>. (2000) EE.UU. ASCD</p>	

4. Contenidos	
<p>El primer capítulo "Planteamiento del Problema" aborda la descripción del problema, la pregunta generadora, los objetivos, la justificación y la metodología.</p> <p>Luego, para contextualizar el homeschooling, se hace un resumen de la historia de la escuela donde se muestra los cambios que ha tenido.</p> <p>El capítulo llamado "Homeschooling" hace una pequeña mirada histórica de cómo surgió. Esto se complementa con la opinión de dos autores que desarrollan el término actualmente. De esta manera se resaltan 4 elementos básicos de esta corriente educativa.</p> <p>Los siguientes capítulos desarrollan estos contenidos haciendo énfasis en la desescolarización y los ambientes de aprendizaje.</p> <p>Terminado el marco teórico se exponen los dos casos analizados donde hay un desarrollo musical en un contexto desescolarizado.</p> <p>Para terminar el análisis muestra como estos elementos del homeschooling impacta positivamente en los niños y como la música cumple un papel primordial en ello.</p>	

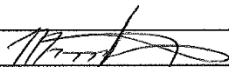
 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 2	

5. Metodología

Este trabajo toma herramientas de la etnometodología como la observación no participativa, las entrevistas fotos y videos. Esta metodología posee un estilo pedagógico esencial para la recolección de datos, selección y análisis de los mismos. Paralelamente se trabaja con elementos de la autoetnografía permitiendo hablar de experiencias personales y del lugar específico donde habita el autor.

6. Conclusiones

Cuando el papel de maestro lo toman los padres esta interacción estrecha la relación que tienen con su hijo sin embargo exige preparación y estudio por parte de los padres.
 Se evidencia que cuando estos procesos educativos nacen por petición del niño la disposición e interés del estudiante mejoran drásticamente fomentando su responsabilidad y autonomía.
 El estudio musical mostro ser de gran valor al momento de fortalecer la autonomía y la responsabilidad dado que el estudio de un instrumento es riguroso y fue un compromiso que ambos niños asumieron libremente.

Elaborado por:	Jose Miguel Forero Pulido
Revisado por:	Mauricio Sichacá 

Fecha de elaboración del Resumen:	23	11	14
--	----	----	----

Contenido

Resumen:.....	8
Introducción	9
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
Antecedentes:	11
Descripción del Problema:	12
Pregunta generadora:.....	15
Objetivo General:	15
Objetivos Específicos:.....	15
Justificación:	16
Metodología:	20
HISTORIA DE LA ESCUELA.....	23
HOMESCHOOLING.....	31
Un poco acerca de la historia:	31
AMBIENTES DE APRENDIZAJE	38
ACLARACIONES SOBRE DESESCOLARIZACIÓN.....	42
HABLANDO DE MÚSICA EN HOMESCHOOLING	45
Sujeto 1:	45
Sujeto 2:	52
Dos estilos, la misma esencia	57
Desescolarización:	57
Ambientes de Aprendizaje:	60
Autonomía:.....	64
Conclusiones	67
Referencias:.....	69

Tabla de ilustraciones:

Ilustración 1.....	47
Ilustración 2.....	48
Tabla 1 Foco de las observaciones.....	22
Tabla 2 Componentes del homeschooling.....	37

Resumen:

Culturalmente hay un imaginario el cual nos dice que la escuela es una obligación, que todos los niños deber ir allí puesto que es el único lugar donde pueden aprender. Si tenemos en cuenta el potencial pedagógico que brindan otros espacios como un museo, un concierto incluso el mismo hogar valiéndonos de las tecnologías de la información se hará evidente el error. Se presentará una alternativa a la escolaridad tradicional llamada homeschooling. Esta se soporta en escenarios educativos alternativos donde se evidencia el fortalecimiento de la autonomía desde los procesos musicales y el crecimiento de sus aptitudes intelectuales.

Introducción

Ya hace más de dos años que junto a mi familia tomamos la decisión de educar a nuestros niños en el hogar. Fuimos testigos de cómo el colegio castraba en uno de los menores de la casa el amor por el conocimiento, como perdía su inocencia. Nos dimos cuenta que se sentía incapaz. Es difícil para una madre aceptar que la profesora le diga que su hijo es indisciplinado, que tiene problemas de atención y que es agresivo, mi madre no cedió. Se dio cuenta que esta institución estaba dañando lo que mi hermano era, lo estaban obligando a ser como ellos querían que fuera.

Le escolaridad tradicional no es siempre lo mejor para nuestros niños. Hay quienes logran grandes cosas en ella, pero hay muchos otros como mi hermano que anhelaban el momento de salir. Ningún ser humano es igual a otro, este hecho no es contemplado por estas instituciones lo que desemboca hacia el marginamiento de los que no cumplen los estándares.

Como padres nuestro deber es formar seres llenos de amor y con sed de conocimiento, para ello debemos comprometernos con la educación de nuestros hijos, estar abierto a las posibilidades y explotar las cualidades que tengan. La educación es un derecho, el colegio no es una obligación.

El trabajo comienza identificando los principios básicos del homeschooling basándose en quienes establecieron el término y quienes lo han ido desarrollando. Se tomaran autores como

John Holt, padre del homeschooling, para dar una definición. Esta se complementará con quienes están desarrollando el termino actualmente Como Erwin Fabián García. Una vez planteado esto se tomaran dos sujetos que se encuentran en esta corriente educativa con el fin de encontrar los beneficios que acarrearán y el papel que juega la música.

Se pretende mostrar con el ejemplo de tres familias que hay maneras más valiosas y efectivas para educar a los hijos. Se mostrara de igual manera como la música complementa su educación en general. Por medio de las herramientas que ofrece el homeschooling estos muchachos se han superado a sí mismos y han logrado metas impresionantes desde lo musical. Puede ser visto también a manera de guía para aquellas familias que estén interesados en un cambio de escolaridad para sus hijos.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Antecedentes:

Aprendizajes en la educación sin escuela.

Erwin Fabián García López 2010

En este libro el autor aborda las problemáticas y el “aconductamiento” al que están sometido los niños y jóvenes escolarizados. En respuesta a esto realiza tres estudios de caso donde el último es una auto-etnografía donde los sujetos de estudio son los familiares del autor. Finalmente realiza un trabajo comparativo entre lo que es la educación en casa y la educación tradicional escolarizada.

Un mundo por aprender

Compilación: Erwin Fabián García 2011

Es la compilación de dieciséis ponencias realizadas en el congreso “Un Mundo por Aprender” realizado en la Universidad Nacional de Colombia en los años 2009 y 2010 donde los temas principales fueron: Educación sin Escuela (ESE), Autoaprendizaje Colaborativo (AC) y Educación en Familia (EF).

Guía práctica para educadores

Thomas Armstrong 2006

Es un libro basado en la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner donde aborda las crecientes problemáticas en el sistema educativo de Estados Unidos y la invención del déficit de atención. Se vale de experiencias personales para avalar otros métodos de enseñanza diferentes a la escuela tradicional donde la participación de los padres es mayor. La educación en casa es una de las alternativas que sugiere el autor.

Descripción del Problema:

Tradicionalmente entendemos por escuela a un lugar específico donde se va a aprender con profesores para cada materia y compañeros de edades próximas. Sin embargo, este concepto ha ido evolucionando. Limitar la escuela (planta física) como el único entorno para adquirir conocimientos es desconocer los desarrollos pedagógicos que se realizan en otros escenarios como en un concierto, una película, la biblioteca, el hogar. El contexto actual nos ofrece un sin fin de información que aumenta minuto a minuto y cada nueva generación tiene una mente más abierta a las posibilidades que les pueda brindar. A pesar de esto los colegios siguen usando los mismos modelos educativos que usaban el siglo pasado.

Patrick Farenga (2009) dice: “La escuela y la sociedad están preocupadas por los logros educativos cuando buscan graduar más y más niños a partir de más y más escolarización, de este modo, confunden educación con escolaridad (p.143).” De esta manera se confunde el grado de conocimientos que tiene un niño con los años que ha tenido de escolarización.

Los niños han cambiado y el contexto también. En consecuencia, la escuela no se puede quedar atrás. En respuesta a esto han surgido diferentes modelos educativos que intentan afrontar con mayor responsabilidad la educación de los niños como lo es el HomeSchooling.¹

En Colombia quien ha trabajado a mayor profundidad este estilo educativo es Erwin Fabián García quien ha creado un congreso llamado Un Mundo por Aprender que va para su octava versión. Este revela el trabajo nacional e internacional desarrollado alrededor del homeschooling y busca posicionarlo como una posibilidad legal y apoyada políticamente en Colombia. Con muchos ejemplos se evidencian los grandes resultados obtenidos fuera de los horarios, uniformes, salones y reglas. El principio de este ejercicio es crear seres autónomos con conciencia social y sed de conocimiento. Sin embargo por la extensión del tema no se ha trabajado, por lo menos en Colombia, el tema de la música vivida desde un ambiente homeschooling.

El quehacer del maestro de música no es ajeno a esta situación y se vuelve necesario indagar acerca de estos mecanismos que se resisten a la escolarización y validarlos frente a los procesos escolares tradicionales. Esta tarea toma mayor validez cuando nos preguntamos sobre la importancia de las artes en el currículo. Las matemáticas, la literatura, las ciencias son las materias más importantes en la sociedad mientras que las artes son vistas como “hobby” ignorando las posibilidades que estas brindan. Howard Gardner es de los autores que más le ha apostado a nuevas alternativas de educación haciendo uso de las habilidades o inteligencias que posea cada estudiante, y el arte se incluye en estas inteligencias, tristemente

¹ Traducción al español: “educando en casa”.

pocos colegios se valen de este método y suelen ser muy costosos. Gardner sugiere que mediante el uso de la música se les puede llegar a enseñar a los estudiantes cualquier contenido facilitando el aprendizaje a aquellos que tengan una alta inteligencia musical.

Aunque el homeschooling no tiene una posición clara frente a la educación musical siempre habla de la necesidad de incentivar los gustos y habilidades de los niños creándoles un espacio donde puedan desarrollarlos. El niño debe ser libre de enfocar su educación a lo que más le apasiona y dedicarle el tiempo necesario para explotarlo. Esto se hace sumamente difícil cuando los estudiantes están colmados de tareas escolares y los horarios que manejan estas instituciones les quitan las horas del día más productivas.

La música puede llegar a jugar un papel importante en la vida de los estudiantes inculcando en ellos la disciplina y el esfuerzo necesarios para abordar el estudio de un instrumento en sus estudios. Las instituciones tradicionales en su mayoría se cierran a esta posibilidad y subestiman el potencial pedagógico que hay en la música.

Aunque legalmente en Colombia se les da la autoridad a los padres para escoger el tipo de educación que impartirán a sus hijos, el homeschooling no ha sido completamente aceptado. Por ende es responsabilidad de los miembros de esta comunidad contribuir a la aceptación y calidad de este modelo para que en el futuro sea completamente aceptado e incorporado a las políticas nacionales y más familias puedan beneficiarse de este modelo.

Pregunta generadora:

Contribuir a la visibilización de los procesos de educación musical en Homeschooling desde la observación y análisis de dos niños desescolarizados.

Objetivo General:

- Contribuir a la visibilización de los procesos de educación musical en *Homeschooling* desde la observación y análisis de dos niños desescolarizados.

Objetivos Específicos:

1. Identificar que principios del homeschooling implementan las familias analizadas en la educación musical de sus hijos.
2. Encontrar cuales son las diferencias o particularidades del proceso de enseñanza-aprendizaje global en los dos casos analizados.
3. Identificar las ventajas que acarrearán las herramientas del homeschooling en los dos casos investigados.
4. Descubrir el papel que juega la música en dos ambientes desescolarizados.

Justificación:

Las instituciones de educación básica en el país no son las mejores, esto se evidencia en los resultados de la *Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos* (OCDE) en la cual Colombia figura entre los últimos puestos del ranking de educación. En Colombia estamos viviendo la misma realidad que vivió Thomas Amstrong (2006) en Estados Unidos y que plasmó en su libro “Guía práctica para educadores” donde expone como la educación se enfoca en lograr unos logros académicos idénticos en todos los estudiantes y evaluándolos de la misma manera para luego rechazar a los que no cumplan con estos requerimientos e incluso categorizándolos como niños con déficit de atención u otras enfermedades inventadas escondiendo la incompetencia de los modelos metodológicos y las estructuras políticas a cargo de la educación del país. De esta manera se rechazan los conocimientos, habilidades y particularidades de cada niño imponiendo al maestro como la única fuente irrefutable de conocimiento. Las prioridades del gobierno respecto a la educación han sido únicamente aumentar la cobertura y alargar las jornadas de estudio pero carece de propuestas pedagógicas. Por esto es importante validar otros procesos educativos que afronten la educación de los niños con mayor responsabilidad.

Veremos como en el caso del Homeschooling se intenta que los padres asuman un papel más responsable de la formación de sus hijos, que se involucren y los apoyen en vez de delegarles toda la responsabilidad a desconocidos. En aras de la estabilidad económica y la realización profesional es común encontrarnos con familias donde ambos padres trabajan y a causa de esto no tienen mucho tiempo que dedicar a sus hijos y mucho menos estar pendientes de los desarrollos educativos que adelantan, esto ha llevado a que los padres deleguen todas estas

responsabilidades a las escuelas. En muchos casos incluso la parte de ética y valores es ajeno a la formación que los padres dan a sus hijos. Ofelia Revenco (2004) afirma que el primer ambiente educativo es el hogar, de hecho es donde se define el futuro académico y social de los niños. Mostraré como las familias, motivados por el homeschooling, centran sus intereses en la educación de sus hijos dejando el factor laboral en segundo plano lo que no implica abandonarlo, sino ponerlo en su lugar correspondiente para de esta manera dedicarles a sus hijos el tiempo que ellos necesitan.

En mi caso particular me interesa enriquecer el modelo educativo en el hogar puesto que mis hermanos están estudiando bajo estos parámetros y su formación es en gran parte responsabilidad mía. Desde el ámbito artístico se pueden apreciar los frutos de una educación en el hogar, la disposición, los progresos y el resultado final son impresionantes, incluso desde lo afectivo se evidencian mejores relaciones maestro-estudiante y con los padres que en algunos casos son también sus maestros.

Las principales preocupaciones de una familia que está pensando seriamente en el Homeschooling son económicas y la validez que tienen estos procesos políticamente. Respecto a lo económico los gastos no son muy diferentes a los que exige un colegio distrital, incluso puede llegar a ser más económico que un colegio privado. Lo que realmente exige es más tiempo padre-hijo, tiempo para jugar y estudiar juntos o visitar un museo o algún lugar que posibilite el aprendizaje. Sin embargo las familias que veremos organizaron grupos que buscan dividirse esta carga repartiéndose los días equitativamente con el fin de que cada día

un padre se encargue de todos los niños. Estos trabajos colaborativos no solo se dan en comunidades homeschooling sino en aquellas donde hay un interés alto en la educación y socialización de sus hijos. Estos espacios reducen el impacto económico en las familias y les brinda a los niños espacios de socialización con sus pares.

Respecto a lo político, no hay una ley clara en Colombia que prohíba o admita estas medidas que se resisten a la escolarización como ya las hay en otros países, sin embargo ya se está trabajando en propuestas para validarlo a cargo de un grupo de investigación de la Universidad Nacional llamado Educación sin Escuela² de la facultad de ciencias humanas. Este grupo se cimienta en el artículo 26 de la declaración de los derechos humanos en la que dice: “Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.”

Las ventajas del homeschooling radican en la singularidad de los procesos educativos y en el replanteamiento de la evaluación. En un colegio tradicional todos los estudiantes están obligados a aprender exactamente lo mismo y con los mismos métodos, a verse igual y ser evaluados bajo los mismos parámetros lo que llega a ser frustrante para los niños con bajas calificaciones. Esto es lógico puesto que estas instituciones están pensadas para educar masivamente con el fin de compensar la demanda de trabajadores que exige el país. Cuando un niño se educa fuera de estos parámetros llega a ser más autónomo y a tener una

2 En este equipo de trabajo se abordan temas de investigación como: Educación sin Escuela (ESE), Autoaprendizaje Colaborativo (AC), Educación en Familia (EF), Modelos de Escuelas Flexibles (MEF).

personalidad más fuerte. Veremos además como la evaluación se convierte en una experiencia positiva puesto que su progreso no se compara con el de los demás como veremos más adelante.

En los casos que veremos más adelante se verá como la educación musical enriquece los beneficios en el contexto del homeschooling logrando grandes desarrollos tanto musicales como en los demás campos del conocimiento.

Este trabajo se basa en el análisis de estudiantes de música que se encuentran en el modelo homeschooling para destacar sus logros y de esta manera servir de ejemplo para aquellas familias que estén interesadas en este modelo.

Metodología:

Según los paradigmas de investigación que sugiere Bernardo Restrepo Gómez³, este trabajo se enmarca en el enfoque teórico educativo en el sub campo de la etnometodología⁴. De esta manera se toma un enfoque pedagógico para la recolección de datos y el posterior análisis de los mismos. Se hará uso también de elementos de la autoetnografía descrita por López Cano en su libro Investigación artística en música. Gracias a esto podré hablar de mis experiencias personales y los resultados vistos en mi familia. El enfoque metodológico es cualitativo. Para complementar esta observación me valdré de herramientas del estudio de caso que aborda Hugo Cerda en su libro Elementos de la investigación.

Se tomarán dos sujetos de estudios de contextos diferentes donde intentaré mostrar las maneras en las que trabajan el homeschooling y el papel que juega la música en su educación. Se resaltarán además los desarrollos que han tenido estos niños en su proceso y los logros que alcanzaron.

³ Restrepo propone 11 tipos de paradigmas metodológicos tradicionales divididos en tres grupos que son: Tradiciones latinoamericanas, tradiciones inglesas y australianas y tradiciones norteamericanas.

⁴“Los ambientes educativos han sido objeto de investigación etnometodológica. Los observadores británicos han echado mano del análisis conversacional o análisis del discurso para modelar la clase como un sistema de intercambio de discursos. El análisis del discurso, sea de dos vías, o predominantemente asimétrico –una vía–, se ha utilizado para permitir al maestro ser investigador de su propia práctica a través de un enfoque cualitativo. La tradición latinoamericana de observación etnográfica en el interior de la escuela y de las aulas ha utilizado bastante este enfoque en años recientes, con temas como el poder, la agresividad, el castigo, los valores, los niños problema...”

Los instrumentos de recolección que utilizare son principalmente la observación no participativa, además se tomarán videos, y entrevistas que contextualicen el proceso educativo musical de los sujetos.

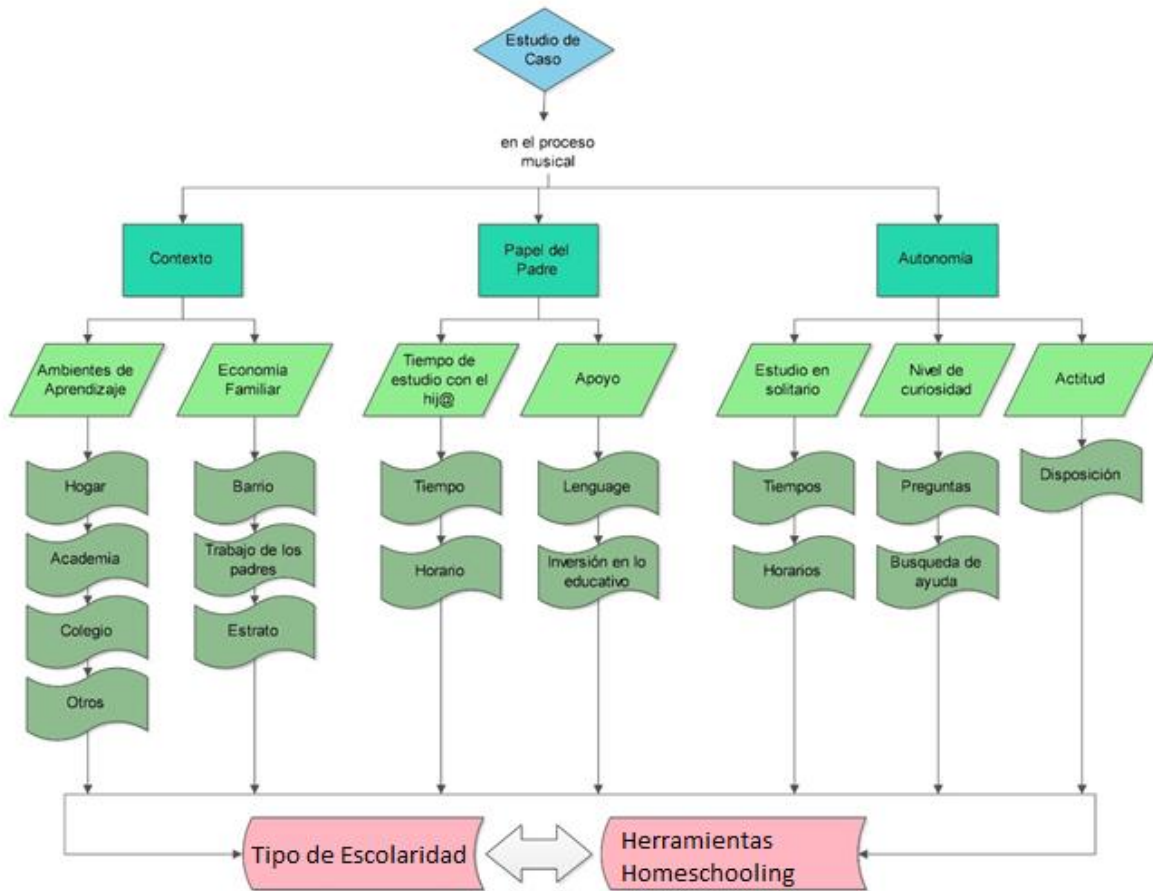
No es el propósito de este trabajo entrar en comparaciones con otros casos que no hagan parte de esta modalidad puesto que esta discusión me aleja de mi objetivo general el cual es “Contribuir a la visibilización de los procesos de educación musical en el Homeschooling desde la observación de dos niños desescolarizados”, aunque considero que si hay diferencias que valen la pena investigar es un campo que no abordare por el momento. De esta manera esta investigación podrá ser vista como manual para las familias interesada en iniciarse en esta corriente o incluso aquellos que quieran abordar la música desde el hogar sin abandonar la escuela.

En el siguiente cuadro veremos los elementos en los que se enfocara la observación y entrevistas de cada uno de los sujetos, en las entrevistas no hay preguntas específicas puesto que no se hará comparaciones. Se busca indagar desde el contexto familiar y los habientes de aprendizaje que posee, pasando por la interacción paternal para llegar a ver como se beneficia la autonomía y la musicalidad.

Las categorías de observación se basan en los elementos centrales del homeschooling los cuales son: Compromiso de los padres por la educación de sus hijos, desescolaridad, ambientes de aprendizaje y autonomía.

Veremos al final las maneras en las que cada familia aborda la música en el hogar y las herramientas del homeschooling que utilizan.

Tabla 1 Foco de las observaciones.



Autor: Jose Miguel Forero

HISTORIA DE LA ESCUELA

Para abordar este tema me valdré del libro “*Filosofía e Historia de la educación*” (1966) del autor Nicolás Gaviria.

La humanidad actualmente basa su modelo educativo occidental en el pensamiento greco-romano, son el modelo con la que no sólo la pedagogía ha tomado forma sino que también la política y la cultura. Pero la cultura greco-romana es, a su vez, el resultado de las influencias orientales tal como lo señala el autor:

La doctrina egipcia de la trasmigración de las almas se refleja en la filosofía de Pitágoras. El pesimismo budista, según el cual el cuerpo es un estorbo a la felicidad del espíritu, inspira el ideal filosófico-educativo de Platón, que consiste en libertar el alma racional de la sensualidad, huyendo de las cosas sensibles. El conflicto de dos fuerzas antagónicas que preside la marcha del universo y de la vida, contenido en el dualismo persa, ejerció su influjo en la teoría heraclitana de la lucha de los contrarios. El culto a los muertos tuvo en los egipcios sus mejores maestros (...) Las influencias de Oriente se sintieron primeramente en las colonias jónicas por hallarse más en contacto con Egipto y Asia Menor. (pag171)

Entre los numerosos aportes menciona el autor concretamente la escritura y la lectura con base en el alfabeto fonético, las tablas de multiplicar, la química, la aritmética.

Grecia absorbe principalmente el pensamiento filosófico de estas culturas lo que repercute directamente en su educación. Estos procesos educativos eran completamente laicos y las mujeres no podían hacer parte de ella puesto que eran vistas como inferiores, tradición que era oriental.

Gaviria señala que esta educación era homérica. Inspirados en la epopeya de Homero el imaginario colectivo idealizó las virtudes heroicas que el hombre debía tener asemejándose a Aquiles y a Ulises

...tiene por ideal la areté, o sea el conjunto de virtudes que debe alcanzar un héroe, tales como la valentía, la lealtad, el espíritu de sacrificio y el honor de caballero, pero unidas a una formación intelectual selecta: elocuencia para convencer, cortesía, excelencia personal, cultura. (pag 174).

La educación carecía de contenido señala el autor, la lectura fue incluida en el año 600 a. de C., y más tarde la aritmética. Cabe resaltar que la ciudad Esparta tubo un proceso educativo militar completamente imperativo y riguroso en la sociedad griega.

Atenas fue el faro de la cultura y la inteligencia en Grecia. En ella nació la libertad de enseñanza donde el estado no tenía programas oficiales o intervención alguna en la educación. El estado no certificaba ni hacia diplomas, cada ciudadano hacia lo que mejor sabía hacer ya fuera construir, enseñar o lo que fuera en lo que es bueno.

La moral de los griegos fracasó por basarse en mitos religiosos afirma Gaviria. Relacionaron lo bueno con lo estético que junto con una religión que no les brindaba premios ni castigos por sus actos. Esto los llevo a fijar su atención en los placeres terrenos. Sócrates (470-400), al ser testigo de dicha conducta negativa en Atenas dedicó sus esfuerzos para justificar la

moral usando la filosofía para conseguir así un cimiento científico. “El ideal educativo es para Sócrates la vida virtuosa, la perfección moral, no el Estado como lo ponía la educación oriental, sí el interés individual como lo habían enseñado los sofistas.”(pag181) Como crítica a los sofistas quienes decían “el hombre es la medida de todas las cosas” Sócrates propone que por eso mismo es primordial que el hombre se conozca a sí mismo para llegar a la verdad de la moral.

Su método pedagógico fue la dialéctica en la cual partía de la premisa “solo sé que nada se” para luego guiar al locutor hacia una verdad o idea universal.

Tras la muerte de Sócrates su discípulo Platón (429-347) fue el encargado de compartir los ideales de su maestro. Sin embargo el continuó el camino proponiendo un modelo político y educativo donde primara la moral. En su escrito La República hace referencia a que el poder debe ser tomado por los filósofos quienes están a cargo de la educación, la familia no tiene participación de este proceso. Luego del fracaso de este último presentó su obra “Las Leyes” donde la educación estaba a cargo del “príncipe heredero” y el “sacerdote astrólogo”. Esta se enfocaba en la aritmética, geometría y astronomía. Platón fundó la “academia” donde estudió uno de los grandes genios de la filosofía Aristóteles (384-322).

Aristóteles funda el Liceo. Esta institución da prelación al método inductivo, donde se aprende por medio de la experiencia. Se buscaba disciplinar los elementos irracionales usando las artes y los elementos racionales usando la ciencia y la filosofía.

Tras la conquista de Alejandro Magno sobre Grecia decae la educación entendido como formación de la personalidad dándole más importancia a la institución (pag 192).

Hasta este punto las semejanzas entre lo que concebimos como homeschooling y la escuela antigua tienen grandes similitudes. Los estudiantes buscan el conocimiento por necesidad propia, la autonomía se ejercía con un pensamiento social y el fin de la educación era desarrollar las virtudes innatas de los seres humanos.

La educación romana antigua estaba centralizada en la familia. Era el padre el jefe del hogar, maestro, juez y sacerdote quien se enfocaba en transmitir sentimientos de patria, hogar y religión. Más adelante, para el siglo III a. de C. la cultura romana comenzó una transformación hacia lo helénico proveniente de Grecia. Con el pasar de los años este cambio fue total, se fundaron varias escuelas en Roma. Durante este proceso surgieron importantes pedagogos de esta cultura: Varrón (116-27 a. de C.), Cicerón (106-43 a. de C.), Quintiliano (35-95), Séneca (42 a. de C. a 65 después), Juvenal (42-125).

Se formó un modelo educativo en tres planos o grados: elemental (de 7 a 12 años), secundario (12 a 16 años) y el grado superior (16 años en adelante). Este modelo greco-romano fue replicado en todos los pueblos conquistados por Roma, “La urbe se transformó en orbe” (pag 199).

La política en este momento de la cultura romana se apoyó en la escuela para poder conseguir obediencia del pueblo, para dar a conocer los derechos y los deberes de los ciudadanos. La figura de maestro se dignificó durante este momento de la educación con ayudas gubernamentales, exclusión del servicio militar, se les otorgó viviendas y pensiones entre otras cosas. Sin embargo para el año 383, Teodosio el Grande monopolizó la educación, el gobierno era el único que fundaba escuelas y designaba maestros, los que se hicieran fuera del gobierno eran gravemente penalizados.

Con la aparición del cristianismo la sociedad romana comenzó a impregnarse cada vez más de las ideologías de Jesucristo. El concepto de familia cambio exponencialmente con la aparición del sacramento del matrimonio, a la vez que se empezó a dignificar más a la mujer. Junto con la moral comenzó a tomar fuerza la ética cristiana que contrariaba a los anteriores filósofos como la dice el autor:

“Difícil es hallar al Artífice y Padre del universo, mas darlo a conocer a todos es imposible (Platón)”.

Los epicúreos, colocando el ideal de la vida en lo placeres de los sentidos, lo habían relajado tanto que no atraía a los espíritus selectos.

Cristo lo hizo accesible el ideal a todos colocándolo en la bondad del corazón, no en la mente estoica ni en el sentido carnal. (pag 203).”

Con el tiempo el trabajo que habían tomado los apóstoles de extender la palabra de Dios por el mundo se fue cediendo a instituciones. La doctrina cristiana creó las escuelas de catecúmenos que preparaban a las personas recién convertidas en la fe para poder recibir el sacramento del bautismo. Por otro lado crearon las escuelas catequísticas y catequéticas. Se formaban hombres capaces de refutar a los filósofos griegos (pag 205). Los orientadores fueron los “*padres de la iglesia*” los que la fundamentaron. Nicolás Gaviria nombra a: San Clemente Alejandrino, S. Gregorio Nacianceno, S. Basilio, S. Juan Crisóstomo, S. Agustín y S. Jerónimo.

A partir del siglo VI varios hombres cristianos, entre los que figuran San Antonio Abad, S. Basilio y S. Benito descendieron a vivir una vida de soledad apartados de las tentaciones del mundo, a raíz de esto empezaron a fundar conventos y monasterios con estas mismas ideas. El autor destaca a San Benito pues la orden que él fundó que lleva su nombre llegó a ser la educadora de los pueblos. Del siglo VI al XIV la educación estuvo a cargo de los benedictinos a lo largo de Europa occidental. La educación la dividieron en dos niveles: elemental y superior. Este fue el primer plantel en usar trabajos manuales lo cual consideraban ayudaba en la formación moral. Para las invasiones bárbaras estos conventos sirvieron de refugio no solo para aquellos que lograran huir sino para las obras de los grandes clásicos griegos y romanos.

Para los siglos XI y XII, la necesidad de la iglesia de racionalizar y sistematizar la fe que les había sido heredada se produjo la educación escolástica. El método usado durante este

periodo fue mayormente la dialéctica. Los principales autores que trabajaron bajo esta pedagogía fueron: Vicente de Beauvais (m. 1264), Santo Tomás de Aquino (1226-1274) y San Buenaventura (1221-1274).

En la edad media la educación se dividió en dos ramas: la educación caballeresca y la burguesa.

La educación caballeresca se enfocaba en resumir los más altos estándares sociales en sus locutores, tales como la habilidad combativa, la fe, velocidad, honor, galantería, etc. También se tenía en cuenta la educación cortesana, en donde se les enseña a los jóvenes los comportamientos sociales adecuados.

Para la clase burguesa⁵ se crearon dos escuelas: las gremiales y las municipales. En esta primera el servicio se les prestaba a los pequeños gremios de trabajadores donde estos tienen que hacer un contrato con un maestro en el cual acogía al niño en su casa como aprendiz hasta la edad de 15 años cuando finalmente pasaba a ser oficial.

Las escuelas municipales se dieron a la creciente demanda educativa de las ciudades desarrolladas (s. XIII). Las materias trabajadas en estos lugares eran la escritura, lectura, aritmética y la doctrina cristiana.

⁵ Comerciantes e industriales.

Finalmente desde el siglo XI comenzaron a surgir las universidades como la expansión de las escuelas monásticas y las catedrales. Estas dictaban la enseñanza en latín con metodología escolástica.

Tenía cuatro niveles, el primero era el bachillerato donde el alumno ingresaba a los 14 años para en 7 años más graduarse. Después de esto el segundo grado es la licenciatura, donde se adquiere el derecho a enseñar. Luego viene la maestría. Finalmente se podía aspirar al grado de doctor que implicaba 9 años más de estudio.

Vemos como para el año 323 a. C. la educación cambia de sentido tras la conquista de Alejandro Magno sobre el Imperio Aqueménida en el cual se encontraba Grecia. Antes se buscaba exaltar las virtudes del hombre, exaltar la moral y llegar a la realización del ser. Se tenía la libertad de aprender y enseñar sin interferencia política. Luego de este suceso los poderes políticos empezaron a explotar la escuela como medio de control y adoctrinamiento sobre el pueblo. El homeschooling busca volver a la primera concepción de educación donde la autonomía era el mayor motor del conocimiento.

HOMESCHOOLING

Un poco acerca de la historia:

La palabra *homeschooling* está compuesta por las palabras home - hogar, y schooling - escolarización. "Escarlarización en el hogar o escuela en casa".

Nace en respuesta a la inconformidad de un modelo escolar que no llena las expectativas de los padres y que por diferentes motivos como religiosos, sociales, económicos deciden enfocar la educación de los niños en el hogar. Este es un retornar, rescatar las ventajas de aquellos que aprendían cuando aún no había un modelo escolarizado.

Es imposible hablar de fechas exactas de cuando se creó este movimiento, sin embargo existen datos de cuando la inconformidad sobre los modelos educativos, obligatorios en la mayoría de los estados de Estados Unidos, tomo fuerza. Para la década 1970 en estados unidos se publicó el libro de Iván Illich titulada '*la sociedad desescolarizada*' donde cuestiona el papel que juega dichas instituciones y el aconductamiento que genera en los niños. Durante esta década aparecen también los escritos de John Holt quien es considerado el padre de la corriente Homeschooling. Este autor además de reforzar las fuertes críticas al modelo educativo echas por Illich habla acerca de las ventajas de la experiencia como medio de aprendizaje y de cómo estos procesos se dan de forma natural, exigiendo una reforma educativa. Dice que las escuelas deben ser una fuente pero no la única, donde cada estudiante pueda extraer lo que necesita para su propio aprendizaje.

En 1976 escribe el libro "*Instead of Education*" (En vez de educación) donde finalmente habla de la desescolarización:

La educación y su sistema de soporte en la escolarización obligatoria y competitiva, con sus zanahorias y garrotes, sus calificaciones, sus grados, diplomas y credenciales, me parecen los inventos más autoritarios y peligrosos de la humanidad. Son el fundamento más profundo del estado de esclavitud moderno en el cual la mayoría se ve a sí misma como simples productores, consumidores, espectadores y “fans” guiados cada vez más y más, en todos los aspectos de sus vidas, por la codicia, la envidia y el miedo. Mi preocupación no es mejorar la “educación” sino acabarla; acabar con el feo y antihumano negocio de darle forma a las personas para, por el contrario, dejarlas darse forma a sí mismas. (Holt párrafo 5)

Luego de la publicación del libro Holt creó la revista "*Growing Without Schooling*", (Creciendo sin escolarización) (1977-2001) con el fin de ayudar a las familias que se fueran por la corriente desescolarizada.

John Holt acuña dos conceptos:

Homeschooling (escolarización en casa). Este nace luego de renunciar a la lucha por reformar el modelo educativo en el que se regían las escuelas afirmando que son imposibles de reformar. Consiste en que la familia escoge o construye un currículo para trabajarlo en el hogar o en otros espacios fuera del colegio.

Unschooling⁶ es el último concepto que aborda el autor en el que invita a romper todos los estándares de educación para pasar al "hacer", donde se aprende con la experiencia, haciendo, viviendo, sin currículos. Lo define de esta manera en *Instead of Education*.

El punto es que quien hace, y no otro, es quien decide lo que hará, escuchará, leerá, escribirá o pensará, o sobre qué soñará. Es él quien está en el centro de sus propias acciones. Las planea, las dirige, las controla y las juzga. Y lo hace por sus propios propósitos-lo que por supuesto incluye un propósito común con otros. Sus acciones no son ordenadas ni controladas desde afuera. Le pertenecen, hacen parte de él. (Holt párrafo 2)

El autor propone la desescolarización como la manera de llegar a la autonomía, niños que desde pequeños alimentan su sed de conocimiento libremente, sin estar sujetos a ordenamientos, que son libres.

Por otro lado Madalen Goiria Montoya quien ha trabajado en el ordenamiento jurídico del homeschooling en España lo define de esta manera:

La educación en el hogar es el proceso mediante el cual se persigue el desarrollo integral de los niños y las niñas en el contexto del hogar familiar o en círculos más amplios, pero en todo caso fuera de la institución escolar oficial tanto de titularidad pública como privada. (2010 pag 67)

⁶ sin escolarización, ni en la escuela ni en el hogar.

La autora habla de una desescolarización que podría ser parcial, a diferencia de Holt que dice que debe ser completa. Montoya trata de estar fuera de la institución escolar pero da pie para valerse de otras maneras de escolaridad como una academia de artes, tomando clases personalizadas o grupales siempre y cuando sean fuera del colegio.

Finalmente Erwin Fabian García, uno de los mayores promotores de la educación en el hogar en Colombia habla de esta corriente de manera muy parecida a Holt dado que valora el aprendizaje desde la experiencia y completamente desligado de las escuelas, sin embargo no deja de lado componentes curriculares.

Un punto que quiero resaltar de la tesis del maestro Erwin García es que a lo largo del trabajo expone tres estudios de caso donde muestra una perspectiva diferente a los autores ya mencionados. En estos tres casos los padres que tomaron la decisión de ser homeschoolers⁷ tienen que ilustrarse, buscar las mejores maneras para que sus hijos vivan experiencias enriquecedoras, incluso crear grupos de familias desescolarizadas para crear más oportunidades de aprendizaje.

El interés, determinación, responsabilidad y sinceridad de los padres por la educación de sus hijos es el punto más importante al momento de afrontar esta modalidad, es el motor de todo donde la motivación principal es el afecto y el amor.

⁷ Activo en *homeschooling*

Erwin Garcia hace referencia a esto mientras describe las características del aprendizaje desde la experiencia. “El estudio, análisis, trabajo de la experiencia requiere de contextos de aprendizaje que permitan la diversidad, discontinuidad, la flexibilidad, la complejidad, la inestabilidad, la incertidumbre con grandes dosis de afecto.”(2010, pág. 54).

Este argumento lo defienden los estudios realizados por la UNESCO donde se demuestra el rol que juega la familia en la educación de los niños señalando que:

...mejora las condiciones de vida de los niños y sus familias; b) apoya los procesos educativos y de formación de las madres y los padres; c) aporta un currículum pertinente, favoreciendo una educación de calidad y potenciando los aprendizajes de los niños y las niñas...cuando la participación de las familias se da desde un rol asignado por la institución educativa, en general tiende a fracasar” (Reveco, 2004, pág. 64).

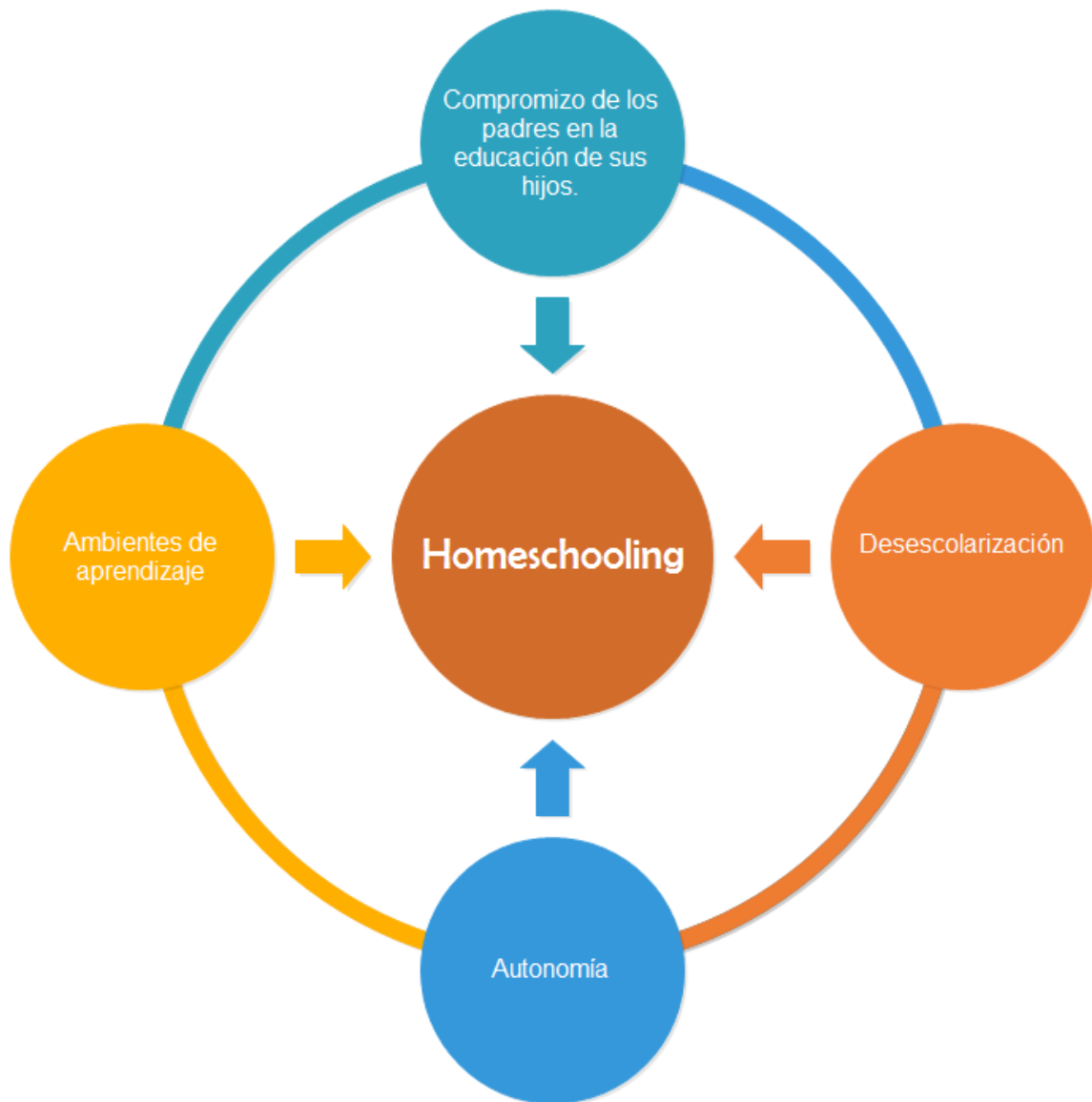
Este apoyo tiene que ser motivado por el amor y se convierte en el motor principal del homeschooling. Esto se evidenciará analizando el tiempo que pasan los padres con sus hijos, los tiempos laborales que manejan que les permitan trabajar el homeschooling, el lenguaje, la capacitación académica.

Un punto que trabajan todos los autores es acerca de la importancia de generar autonomía en los niños, tema que viene de la mano con los ambientes de aprendizaje del que hablaremos más adelante. Sobre la autonomía nos valdremos de su raíz etimológica para definirlo. Sus componentes léxicos son *autos* = por sí mismos, y *nomos* = regla, que se rige por sus propias reglas. Esto se entiende como una persona libre en su actuar, pero un actuar responsable donde se evidencie la sed de conocimiento y una conciencia social y ética.

A manera de conclusión, el homeschooling consta de cuatro elementos. El interés de los padres por la educación de sus hijos, los estilos de escolaridad, la autonomía en los niños y la creación-búsqueda de ambientes de aprendizaje. Estos elementos se encuentran en grados distintos en cada familia de esta corriente lo que arroja diferentes tipos o especies homeschooling.

El siguiente gráfico muestra los elementos del homeschooling que se abordarán a lo largo del trabajo y que se evidenciarán en diferentes medidas en las familias analizadas.

Tabla 2 Componentes del homeschooling



Autor: Jose Miguel Forero

A continuación aclararemos estos puntos que hacen parte del homeschooling. Estos además son los focos de la investigación.

AMBIENTES DE APRENDIZAJE

Valernos de los ambientes de aprendizaje resulta sumamente enriquecedor para la elaboración de este trabajo ya que de esta manera podemos delimitar y profundizar en aspectos trascendentales en la educación musical y en la educación en general. Un ambiente estimulante, una metodología adecuada y el interés de los padres por la educación de sus hijos son parámetros fundamentales en los que nos enfocaremos a lo largo del trabajo sin dejar de lado aspectos como lo económico y social.

La maestra Jakelin Duarte de la universidad de Antioquia define en el artículo de la revista Estudios Pedagógicos de Chile que “...el ambiente es concebido como el conjunto de factores internos-biológicos y químicos- y externos –físicos y psicosociales” (2003 pp 97-113). En esta afirmación encontramos que un análisis de ambiente exige un enfoque multidisciplinar que permita hablar de los factores internos y externos de manera acertada.

Valiéndonos de la definición de la maestra Jakeline Duarte podemos definir el término “ambientes de aprendizaje” como la reunión de los diferentes factores internos y externos durante el proceso de aprendizaje.

Factores Internos:

Biológicos: si refiere a las características corporales como el sexo, la edad, discapacidades según el caso, etc...

Encierra también el estado emocional del niño, todo aquello que lo aqueje o lo haga sentir feliz o triste y que interfiera en el proceso educativo.

Factores Externos:

Físicos: en este aspecto encontramos el lugar en concreto donde se realiza el proceso de aprendizaje, los elementos que hay en el entorno de dicho lugar, los elementos destinados para el estudio. Además de estos factores también se le suma la hora del trabajo, la duración del estudio y la regularidad del mismo. Finalmente estos factores deben estar enmarcados en la condición económica de cada sujeto analizado puesto que de esto dependen la mayoría de los factores físicos.

Psicosocial: entre estos factores encontramos la manera en la que se desenvuelve cada sujeto analizado con las personas que lo rodean durante el proceso de aprendizaje. El respeto, la tolerancia, la actitud, responsabilidad, el afecto son puntos clave a observar al momento de la interacción del sujeto con los padres, profesores y compañeros. Además de esto se debe mirar el nivel de escolaridad de cada estudiante el cual es uno de los puntos más importantes en este trabajo.

Ahora bien las posibilidades educativas de un ambiente de aprendizaje radican en la capacidad que tiene de mantener la curiosidad de los individuos. En el libro “Enseñanza Montessori en el hogar” (1972) de Elizabeth G. Hainstock se muestra cómo aprovechar los primeros años de vida (años preescolares) explotando las capacidades y creando personas independientes por medio de un ambiente rico y estimulante. Este libro sustenta la importancia de tener un ambiente en el que los niños tengan acceso fácilmente a la información o herramientas. De esta manera fomentan la autonomía en los niños desde sus primeros años. Aunque encuentro limitante e incluso incoherente la apreciación de Hainstock de llevar este ambiente solo hasta la edad de 5 años para luego escolarizarlos. Estoy de acuerdo con que los primeros años de vida son sumamente vitales para la formación física y mental, pero este proceso debe continuar. De poco sirve un niño estimulado con el método Montessori hasta los 5 años para luego limitarlo y encasillarlo en nuestro conductista modelo pedagógico.

Por otro lado encontramos un concepto muy importante que es “la ciudad educadora” (Naranjo y Torres, 1996) el cual nos habla de los entornos cotidianos como la calle, el barrio, lo amigos, la iglesia, la televisión y el internet entre otros, que generan procesos de aprendizaje y contribuyen al desarrollo y la formación de quienes los habitan.

Para propósitos de este trabajo enfocaremos la observación desde los aspectos familiares empezando por lo económico, se tendrá en cuenta las preferencias religiosas, políticas y científicas. Se analizara si existe la figura del maestro en todos los espacios educativos que

tengan los niños. Luego se hará una observación más detallada de las circunstancias en las que se dan los procesos musicales y los lugares donde presentan su trabajo.

ACLARACIONES SOBRE DESESCOLARIZACIÓN

Para abordar el tema ordenadamente tomaremos la definición de escuela de Ivan Illich quien dice en su libro *Sociedad desescolarizada*. "...definiré "escuela" como el proceso que especifica edad y se relaciona con maestros, y exige asistencia a tiempo completo a un currículum obligatorio (1985, pag 17)". La posición del autor se basa en los hechos, lo que se ve en cualquier escuela tradicional puesto que es a esta institución a quien dirige sus mayores críticas en este libro. Entonces se describe escuela como el lugar donde los niños se dividen en grupos de edades próximas y están bajo un currículo y unas reglas establecidas. El autor propone tres paradigmas de esta premisa. "A los niños les corresponde estar en la escuela. Los niños aprenden en la escuela. A los niños puede enseñárseles solamente en la escuela (pag 17)". De la definición de Illich se deriva la relación alumno maestro donde por definición los niños son los alumnos. Esto se basa en el paradigma que dice que el aprendizaje es el resultado de la enseñanza. Esto es refutado profundamente por el autor "Toda persona aprende a vivir fuera de la escuela. Aprendemos a hablar, pensar, amar, sentir, jugar, blasfemar, politiquear y trabajar sin la interferencia de un profesor (pag 17)". Finalmente a su definición de escuela Illich agrega la asistencia a la jornada completa. El autor critica esto último diciendo que la presencia del profesor en el aula crea un entorno sagrado donde prima la autoridad de él sobre los alumnos y donde el conocimiento no importa si fue adquirido por los niños.

Desde este punto de vista desescolarizar a un niño es simplemente retirarlo del colegio. Pero entonces al ingresarlo a otras instituciones como una academia de música, ¿este lugar podría ser visto como una escuela? Incluso hay casos de familias que luego de sacar a sus niños del

colegio crean grupos y les dan clases en la casa, a veces les pueden dar clase a varios niños incluidos los de otras familias.

Para Kant la educación es la herramienta con la que el ser humano puede alcanzar las potencialidades que le son innatas a cada individuo. Por lo tanto la escuela es la institución encargada de perfeccionar la naturaleza del hombre para que así alcance la iluminación. Estas es una de las premisas en las que Durkheim basa su ideología social que trata la maestra Elisa Usategui Basozabal (2005, 165-182).

Sin embargo es un hecho que las instituciones no están logrando dicha iluminación y perfeccionamiento. Según los resultados de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) hay graves problemas en el desempeño escolar en Latinoamérica, de hecho Colombia se encuentra en los últimos puestos del ranking.

En el homeschooling al hablar de desescolarización nos referimos a la escuela como la planta física, la institución, el colegio sin embargo avala otros tipos de escolaridad como los que se dan por interés del estudiante ya sea en el hogar, una academia, con un profesor particular. Ramas más radicales del homeschool como lo es el unschooling entienden el termino de escuela como la relación existente entre maestro-estudiante, ven similares los procesos realizados en el colegio como fuera de el por lo que al hablar de desescolarización lo entienden como la ausencia de esta relación. A pesar de esto el homeschooling no critica la escolaridad dada fuera de las paredes del colegio puesto que reconoce que ningún ser posee

la verdad absoluta y se hace necesario y enriquecedor la asesoría de alguien más experimentado en el campo de conocimiento que sea del interés del estudiante. Los dos concuerdan en el valor que le dan a los procesos autodidactas y los que se basan en la experiencia sin presencia de maestro puesto que esta es la manera más natural de aprender.

Otro punto en común que posee el homeschooling y el unschooling es la imposición de leyes tales como los horarios y uniformes. Estos de por si no son malos siempre y cuando sea una decisión del estudiante quien los vera como los medios para un fin que es el conocimiento.

En definitiva tomaremos la definición de escuela dada por Ivan Illich que la define como la planta física donde hay grupos de estudiantes de edades próximas que están regidos bajo leyes impuestas como lo son los uniformes y los horarios. Por ende la desescolarización se refiere a la ausencia del colegio en la vida educativa de los niños sin importar que tengan otros procesos escolares como los que se dan en una academia o en el hogar.

HABLANDO DE MÚSICA EN HOMESCHOOLING

Sujeto 1:

Esta es una familia con la que, junto con mis padres hemos estado en constante contacto puesto que ellos son los que más nos han guiado en el cambio de corriente educativa.

Viven actualmente en Funza – Cundinamarca. Sus integrantes son los dos padres y tres hijos los cuales tienen un año, cinco y Dulce, la mayor, tiene ocho. A pesar de ser estrato tres viven en una casa amplia de tres pisos en un conjunto cerrado. El padre es la base económica de la casa con un sueldo alrededor de los cuatro millones, sin embargo la esposa lo ayuda trabajando desde el hogar.

El único acercamiento a la escolaridad común que tuvo su hija mayor fue un jardín en el que estuvo nueve meses, desde entonces han estado inmersos en la corriente del homeschooling (Audio 1. minuto 1:51 hasta 2:07). Siempre han procurado crear espacios donde sus hijos adquieran conocimientos y desarrollen destrezas tanto fuera como en el hogar. Anteriormente la familia vivía en Bogotá en un reducido apartamento y hacían actividades con los miembros de la comunidad Homeschooling católico. Pagaban clases de música a la hija mayor y otros tipos de cursos al menor. A pesar de estas ventajas que tenían en Bogotá Andrea Agudelo, la madre, defiende al municipio diciendo “...estos municipios propician más espacios de educación a nuestros hijos, actividades deportivas, artísticas y culturales... (Audio 1. minuto

1:22 hasta el 1:32)” y es que la hija asiste a clases de gramática musical, piano, gimnasia, baloncesto y ballet, actividades que son costeadas por la alcaldía.

Al entrar a la casa lo primero con lo que uno se encuentra es con un pequeño gimnasio para el pequeño de un año. Este cuenta con una barra Montessori, un tapete de colores y muchos juguetes. En este primer nivel también se encuentra el área de trabajo de los niños mayores que consta de una mesa verde pequeña donde se evidencia el arduo trabajo artístico con pinturas, marcadores, tijeras y pegante. Junto a esto hay un pequeño closet donde se guardan los elementos de trabajo, desde libros hasta las pinturas. Alrededor de la sala encontramos trabajos de los niños colgados en las paredes al igual que el horario y las tareas que tienen que realizar a diario. En cada piso se puede encontrar una caja de juguetes donde él bebe y los niños pueden jugar en cualquier momento del día siempre y cuando lo vuelvan a dejar ordenado. En el tercer piso se encuentra el piano en un pequeño estudio donde Dulce hace diversas actividades con su padre.

Los momentos de estudio para los niños son bastante flexibles. Para empezar no tienen una hora estipulada para estas actividades, sin embargo prefieren hacerlo en la mañana con una duración promedio de dos horas. Sin embargo hay días en que por salidas, visitas, citas médicas, no se pueden realizar por las mañanas así que lo hacen por la tarde o lo posponen para el día siguiente (Audio 1. Minuto 3:00 hasta el 3:34). Todos los días debe haber momentos de estudio. Este estudio se basa en un currículo estadounidense de un colegio

llamado Seton⁸ que maneja una lógica cristo céntrica, lo que quiere decir que su naturaleza católica se ve impregnada en todas las materias y en los libros que se usan. De esta manera la hija mayor avanza en materias como inglés, matemáticas, sociales, biología, etc.

Ilustración 1



Fuente: Jose Miguel Forero

⁸ Es un colegio católico fundado en 1975 en Manassas, Virginia en Estados Unidos.

Ilustración 2



Fuente: Jose Miguel Forero

Esta corriente educativa le brinda a Dulce espacios y libertad para que el conocimiento sea un producto de la curiosidad. Al contar con diversos libros a su alcance, desarrollo un gran interés en la lectura como señala su madre “...ella empezó a leer sola...es muy común verla a cualquier hora del día en un rincón o en el sofá con un libro... (Audio 1. Minuto 4:44 hasta el 4:54)”. Pero el autodidactismo no sólo se evidencia allí sino también en los momentos de juego, por ejemplo cuando juegan a la escuela con su hermano menor, donde juega el papel de docente reafirma sus conocimientos y también adquiere habilidades dialécticas.

A pesar de que sus padres nunca estudiaron música formalmente, son apasionados por el canto y la guitarra. Edwin, el papa, ha compuesto cientos de canciones católicas las cuales

cantan con la ayuda de su esposa. A raíz de esto, Dulce ha despertado la misma pasión. Desde sus cuatro años de edad empezó a tomar clases personalizadas de violín, sin embargo esto apenas duro un año. En su búsqueda musical encontró el piano a los cinco años. Estuvo alrededor de un año con un profesor personalizado pero finalmente terminaron con el proceso. Aunque tuvo una pausa, todos estos estudios le ayudaron a desarrollar su oído y el canto. A los siete años retomo sus estudios en el piano, primero en Bogotá en la academia PE 47 y luego en Funza.

Estas clases son muy aprovechadas por Dulce ya que el estudio en solitario se evidencia ante el profesor. El enfoque trabajado es la lectura de partitura, el profesor exige que los estudiantes lean por si solos las obras (Anexo 2. Diario de capo pág. 2). En el caso de Dulce ella lee aproximadamente una pequeña obra a la semana o una larga en dos. En el caso de Ah, vous dirai-je Maman de Mozart leyó el tema principal en una semana (Anexo 2. Diario de capo pág. 3). Es importante destacar que tiene una habilidad de asumir las correcciones rápidamente. Como se ve en el diario de campo bastaron ocho minutos para que ella corrigiera toda la digitación de la mano derecha. Estas clases musicales fomentaron en ella el estudio en solitario en el hogar y una responsabilidad que le ha permitido realizar todas sus tareas las cuales realiza sola la mayoría de las veces.

Actualmente, además de continuar con el piano, se encuentra en el semillero del coro Scholá Cántorum⁹ en el que ha tenido muy buenos resultados.

⁹ Coro voces blancas de música sacra de la catedral de Bogotá.

El canto y el piano han despertado en ella una pasión tal que la han llevado al estudio personal cada vez más frecuente y más intenso. No se limita a realizar las tareas que le dejan en las clases del municipio, sino que le gusta tomarse el tiempo de crear melodías y programar conciertos privados para sus padres donde muestra sus creaciones, canta y baila (5:20). En este aspecto su padre ha jugado un rol muy importante dado que se reúne a tocar y compartir con su hija los fines de semana, esto fortalece sus lasos afectivos y motiva a la niña a mejorar musicalmente (8:16).

Respecto a la actitud que tiene la niña en los momentos de estudio la madre responde:

“En general está dispuesta. Tenemos días, como todos los tenemos, donde de pronto estoy perezoso, no quiero trabajar o anímicamente no me siento bien (...) a nosotros no ayuda mucho disponernos con la oración desde nuestra creencia. Oramos y le pedimos a Dios auxilio, esa gracia y veo que ella se esfuerza (Audio 1. Minuto 6:45 hasta el 7:11)”

A esto le llaman fortalecer el carácter, fortalecer la voluntad. Aun cuando no se quiere trabajar hay que esforzarse y hacer lo que se debe hacer. De esta manera Dulce María va fortaleciendo su disciplina y autonomía.

Vemos como en este caso la religión católica impregna toda la vida de la familia. Por un lado van a misa todos los domingos y los sábados asisten a la comunidad Espíritu Santo de Bogotá donde tienen un acercamiento al ministerio de alabanza.¹⁰ Esto ha infundido fe en Dulce María y convicción frente a la religión. A raíz de esto en su círculo familiar se mantiene un lenguaje suave y sumamente respetuoso y amoroso donde los padres tienen completa autoridad sobre sus hijos y aunque, como en todo hogar, hay pleitos todos se resuelven en convicción a sus creencias.

Por otro lado el uso de un currículo y un horario, aunque sea flexible, demuestran la flexibilidad del homeschooling el cual debe ajustarse a las necesidades de cada niño. Lo principal es estar atentos a las necesidades que presentan los estudiantes para de esa manera brindarles el mejor ambiente educativo posible, para Dulce y su madre el currículo las tranquiliza puesto que conocen el proceso que van siguiendo y los horarios flexibles les permiten cumplir con sus actividades deportivas y artísticas que se realizan por la tarde.

¹⁰ Agrupación musical que alaba a Dios mediante canciones.

Sujeto 2:

Mi familia está conformada por ambos padres y cinco hijos, dos hombres mayores de edad y 3 menores entre los que se encuentra Nicolás un niño de 13 años. Éramos como muchas otras familias de estrato medio en el barrio San Antonio de Bogotá en un apartamento pequeño con 3 alcobas. Ambos padres trabajaban, los menores iban al colegio mientras los mayores estudiaban en la universidad. Mi hermano Nicolás siempre tuvo problemas en el colegio. Tras perder un año en un colegio distrital perdiendo más de ocho materias decidimos sacarlo del sistema educativo en el que se encontraba y en el que empezaba mi hermana. Y es que catalogaban al niño como problemático, violento y con déficit de atención. Como su familia no pudimos aceptar esos adjetivos para describir lo que mi hermano era. Después de varios meses de investigación nos encontramos con el homeschooling y nos unimos a una comunidad llamada Homeschooling católico donde fuimos asesorados sobre los aspectos de esta corriente educativa. Así fue que para agosto del 2014 retiramos a los niños pequeños del colegio y comenzamos a encargarnos de su educación en el hogar.

Si bien la economía era frágil mi madre decidió renunciar a su trabajo como profesora del distrito para ocuparse de los niños, decisión que fue apoyada por todos en la familia. Mi padre, a pesar de trabajar como conductor de rutas escolares, también participa en la educación de los menores llevándolos a parques, museos, bibliotecas y otros lugares que puedan aportar a la formación de los niños. Los estudios de mis hermanos se soportan con páginas educativas gratuitas en internet donde aprenden inglés, matemáticas, español entre otras. También se valen de libros educativos y cartillas.

Desde que se tomó la decisión de desescolarizar a los niños hemos tenido diferentes ayudas en la comunidad homeschooling católico. Se realizan actividades que se promocionan en esta comunidad como talleres de artes y semilleros científicos. Muchos de estos son gratis, los otros son muy económicos gracias a la gestión de los padres del grupo. También es común que varias veces a la semana miembros y amigos de la comunidad nos visiten o nosotros a ellos. Durante estos encuentros se realizan actividades lúdicas como obras de teatro o manualidades. En una ocasión los menores de la familia hicieron una obra con dos niños de otra familia, aunque la iniciativa fue de los padres ellos mismos elaboraron títeres con elementos como papel, medias y pegante, redactaron un libreto el cual se aprendieron de memoria y organizaron el escenario con los sillones y cobijas. Siempre se le da prioridad a los intereses y motivaciones de los niños. En otras ocasiones se reúnen para que uno o más de los padres les expliquen alguno de los temas que no entienden.

Aunque se intenta llevar un currículo se es muy flexible con los momentos de estudio. No hay un horario fijo de trabajo o de juego. Por lo general se dan a medio día y por la tarde. Sin embargo hay rutinas que los mismos niños han decidido llevar a cabo. Por ejemplo la pequeña de 8 años se ha mostrado interesada por el ejercicio. Después de hablar con la madre decidió que iba a hacer aeróbicos todas las mañanas siguiendo videos en youtube.

Una vez Nicolás dejó el colegio sintió alivio. La madrugada siempre le fue difícil y constantemente llegaba tarde al colegio. No tenía problema en hacer amigos, de hecho es tan sociable que le costaba mucho permanecer en silencio en las clases por lo que los profesores

lo regañaban a menudo. Cuando perdió el año mi madre fue al colegio a hablar con los profesores, estos le dijeron que Nicolás era un niño indisciplinado y con problemas de atención, acusación que mi madre no pudo aceptar. Le dijeron que rara vez hacía tareas y no hacía los trabajos en clase. Las tareas siempre fueron una tortura para él, le costaba entenderlas y ya que nuestros padres trabajaban casi hasta las seis no contaba con ayuda para hacerlas por lo que muchas veces prefería no hacerlas. Cuando mi madre le intentaba ayudar estaban tan cansados los dos que simplemente las cosas no se daban y terminaban de mal genio ambos.

En la casa sabíamos las capacidades intelectuales que tenía Nicolás, no estábamos de acuerdo con las excusas que nos daban en el colegio lo que motivo el cambio de escolaridad. Cuando inicio su educación en el hogar sintió un cambio extremo, por un lado ya no tenía que madrugar a las 5:30 am, sino que se empezó a levantar entre las 7:00 y 8:00 am. Mi madre renunció a su trabajo por lo que lo acompaña todo el día. Luego de arreglarse comienza el estudio, Nicolás no quería clases, no quería maestro por lo que mi madre decidió que el estudiara solo valiéndose de algunas páginas en internet como Duolingo, Khan Academy, Educaplus entre otras. Cuando tenía alguna duda mi madre lo asesoraba por un corto tiempo y él continuaba su trabajo en solitario. Estas páginas permiten ver cómo avanza el niño y qué está aprendiendo.

En la casa habitan dos músicos, mi padre que ha cantado desde muy joven y siempre se acompaña con una guitarra, él es empírico a diferencia de Jose Miguel su hermano mayor

quien es guitarrista profesional. Gracias a este ejemplo Nicolás sintió la necesidad de aprender a tocar un instrumento. Comenzó con la guitarra pero no tuvo ni tiempo ni interés ya que en ese tiempo asistía al colegio. Para comienzos del 2016, por petición propia, sus padres le consiguieron un piano y comenzó a asistir a una academia llamada Instrumentos de Dios en la que le dieron la oportunidad de estudiar dos instrumentos al mismo precio por lo que también asiste a clases de batería.

El avance de Nicolás ha sido vertiginoso. En tan solo seis meses memorizo dos obras para piano de complejidad considerable las cuales presento en la misma academia: Preludio Op 28 N 4 de Chopin y Preludio N. 1 BWV 846 de Bach. La interpretación fue impecable al igual que el dominio de los nervio. De igual manera tuvo una gran interpretación en la batería acompañando Dream On de Aerosmith (Video 4. Nicolás Batería).

Desde que empezó a estudiar música se acerca varias veces al día al piano a estudiar, también lo hace con un tambor donde estudia lo que puede de batería. Estos momentos pueden ser largos o cortos, no hay tiempo estipulado. La manera en la que Nicolás asume las tareas y trabajos es muy diferente a como lo hacía en colegio, la disciplina ha surgido a raíz de que el disfruta el estudio de su instrumento, además que se siente más comprometido ya que sabe que tendrá que hacer una presentación finalizando cada semestre.

Recientemente Nicolás entro en un ensamble musical en el Ministerio de Alabanza de la Comunidad Espiritu Santo que dirige su padre haciendo el papel de pianista. Esta oportunidad

que le brido su papa sirvió para aumentar el compromiso frente a su estudio y que experimente la sensación de tocar frente al público en un ensamble. Ya se ha presentado dos veces tocando un tema por vez donde continua demostrando la seguridad y confianza que se tiene en el instrumento.

Problemas como la pereza y falta de actitud frente al estudio se siguen viviendo en el hogar, pero se afronta de maneras diferentes. Hay más tiempo para dialogar y buscar maneras diferentes de hacer las cosas. El cambio no solo fue para Nicolás, fue para toda la familia que ahora se encuentra más unida en torno a los menores.

Este caso tiene la particularidad de tener importantes procesos autónomos y autodidactas ya que se le da bastante libertad al niño para que estudie. Sin embargo si se le pide que cumpla unos objetivos mínimos al día como estudiar inglés. Con la música no hay problema puesto que lo hace con gusto.

Dos estilos, la misma esencia

Nos encontramos con dos estilos o maneras diferentes de educación, dos familias que motivadas por el amor a sus hijos han logrado que estos se superen y logren grandes cosas, no sólo en el ámbito musical sino en todo su contexto personal. Y es que este es el punto principal del homeschooling, el amor y el interés es la semilla de donde germina un estilo educativo que resulta diferente en cada caso ya que este va en pro de las necesidades de cada hijo y no hay dos niños iguales. Sin embargo hace falta más que el interés de los padres por la educación de sus hijos para que dicha educación sea llamada homeschooling. Por esta razón se tomarán otros tres factores que se evidencian en los tres casos en grados y maneras distintas: la desescolarización, los ambientes de aprendizaje y la autonomía.

Desescolarización:

La desescolarización es uno de los principales términos que encontramos en el homeschooling. Este se refiere a la ausencia de colegio en el proceso educativo del estudiante aclarando que pueden tener procesos con un maestro o guía que aunque puede ser visto como escolaridad se da en un contexto diferente al de un colegio como en una academia y conlleva resultados son diferentes.

Ambas familias son homeschoolers pero en el caso del sujeto dos no siempre fue así. Tras siete años de escolaridad tradicional Nicolás creó un tipo de fobia hacia estos procesos escolares por lo que al empezar la educación en el hogar prefirió ser autodidacta, la mayoría de las veces. Caso diferente el de Dulce (sujeto 1) que nunca estuvo en el colegio pero cuando

se le ve en clase de piano con más estudiantes en bastante aplicada y hace sus tareas y trabajos en casa sin problemas. Otro problema en el que está trabajando la familia del caso dos es en la relación madre-hijo que se vio afectada por el estrés que les producía las tareas y obligaciones escolares. Ahora que comparten más tiempo juntos y que las relaciones académicas se dan cuando Nicolás lo pide ya no hay tensión entre ellos. Este escenario es difícil encontrarlo en la familia del caso uno ya que la relación de la madre con sus hijos siempre ha sido muy estrecha sin instituciones que los separen. Durante su quehacer educativo Dulce le pregunta con toda la confianza todo tipo de cosas a su madre quien le responde claramente y rara vez hay problemas.

Ambos casos Asisten a academias musicales donde el caso uno estudia piano y el dos piano y batería. Durante estas clases Nicolás se concentra y comprende rápidamente las instrucciones que le dan sus profesores cuando anteriormente decían que tenía déficit de atención. Este es un espacio que los niños pidieron y al que se comprometieron sinceramente. Esto implica que las actitudes hacia la clase y al trabajo en el hogar cambien. No son imposiciones sino elecciones propias.

Lo interesante de esta modalidad es que las clases se piensan particularmente para cada niño. Tienen la obligación de abordar ciertos contenidos pero la flexibilidad horaria y el ritmo de trabajo se ajustan a las necesidades de los muchachos y les da más tiempo para jugar y hacer otras actividades. Un niño feliz es un niño inteligente.

Por otro lado al eliminar al colegio como la institución encargada de la educación nos libramos de su arcaica manera de evaluar. Y es que por varios años Nicolás (Sujeto 2) estuvo en el estatus de bruto, distraído e incluso violento gracias a los estándares por los que rigen estos establecimientos. A raíz del cambio el estudio paso de ser una tortuosa obligación a ser un placer y gracias a la música ha empezado a adquirir disciplina. Para Nicolás las tareas que antes lo mortificaban desaparecieron, excepto por las musicales las cuales hace muy juicioso.

Dulce (Sujeto 1) es una niña que no tuvo que pasar por esto. El tiempo de estudio que tiene estipulado a diario es de dos horas sin embargo su curiosidad la lleva a leer y aprender nuevas cosas de manera autónoma. En las clases de piano que recibe en el municipio se evidencia la seguridad que posee, la confianza en lo que estudio, y el cumplimiento de sus deberes musicales lo que la hace avanzar a un ritmo mayor.

La interacción social que tienen los niños, además de la que se da en el hogar, la encuentran con familiares y amigos con quienes se reúnen frecuentemente para hacer actividades o de visita simplemente. Igualmente en las actividades musicales y artísticas se encuentran con niños de distintas edades con quienes pueden entablar una amistad.

Encontramos entonces que lo que más pesa en estos procesos son los gustos e intereses de los estudiantes junto con lo personal del proceso. La formación de masas que se obtiene en el colegio difícilmente va a poder llenarlos de la satisfacción y del deseo de aprender que

obtienen cuando estudian algo por deseo propio. Además que cuando a esto se le suma el amor paternal crea fuertes vínculos en la relación padre-hijo.

Es importante tener en cuenta que no hay reglas absolutas al hablar de la educación de nuestros hijos. Cada familia debe estar atenta a las necesidades de sus niños, no siempre la mejor alternativa para educar a sus hijos es el colegio, pero en cualquier caso es importante crear el deseo de aprender desde el hogar.

Ambientes de Aprendizaje:

Como se mencionó anteriormente, los ambientes de aprendizaje son el contexto que rodea la acción del aprendizaje. Aunque se puede decir que la desescolarización es un aspecto de los ambientes de aprendizaje están separados puesto que en este último nos enfocaremos en aspectos como los elementos de estudio, la adecuación de los espacios, los diferentes escenarios educativos, el lenguaje, etc.

Uno de los mayores temores de sacar a los niños del colegio es que se cree que este es el único lugar donde los niños pueden formarse intelectualmente. Este evidentemente es un error, hay miles y mejores lugares donde un niño puede aprender, lugares que estimulan la creatividad y el amor por el conocimiento, logros que difícilmente se encuentran en los colegios colombianos. Además que no se necesita de un maestro necesariamente para

adquirir conocimientos, si se tienen los elementos necesarios se puede llevar a cabo un aprendizaje autodidacta.

Cuando la familia de Nicolás decidió tomar las riendas de la educación de sus hijos se valieron de herramientas que ellos consideraron apropiadas para las capacidades y gustos del niño. Como muchos de los niños actuales, Nicolás tiene gran facilidad y apego a la tecnología. Aprovechando esto sus padres hicieron uso de algunas de las miles de páginas educativas que hay en internet para estudiar solo, esto ha representado un alivio para el puesto que va a su propio ritmo, el cual resulta ser incluso mayor al ritmo del colegio. A diario trabaja en páginas de matemáticas e inglés. Conjuntamente con sus estudios de piano también mira videos tutoriales de algunas canciones.

Por otro lado para Dulce (Sujeto 1) el internet le dio la oportunidad de adquirir un currículo que se adecuaba a los potenciales que tiene y que va de la mano con la fe de su familia.

El internet es un gran recurso pero no el único con el que cuentan las familias para educar desde el hogar. El ambiente en el que se desenvuelven los niños debe brindarles acceso al conocimiento de manera sencilla para ellos. Libros, películas, documentales, y lo más primordial para un músico su instrumento. En los dos casos nos encontramos con que los padres, a pesar de la situación económica, adquirieron los instrumentos para que sus hijos estudiaran. De hecho estos instrumentos son de gama media-alta. Nico y Dulce tienen pianos que sus padres adquirieron estrechando sus recursos para adquirir un muy buen instrumento.

En el caso de Nicolás (Sujeto 2) el instrumento está en su cuarto por lo que puede estudiar a cualquier hora sin molestar a nadie.

Un factor trascendental ambos casos ha sido el ejemplo de los padres. Los dos tienen alguna relación con la música, sus papás son músicos empíricos. Este estímulo llevó a Nicolás y Dulce a sentirse atraídos por la música. El papá de Dulce (Sujeto 1) canta y siempre le ha gustado cantar con su hija y pasar el tiempo libre musicalmente. En el caso de Nico (Sujeto 2) siempre ha visto como su padre y uno de sus hermanos tocan guitarra y cantan. De hecho los ve muy a menudo tocar misas y tocar en el Ministerio de Alabanza, esto lo ha llevado a estudiar batería, piano y de hecho continúa con deseo de aprender más instrumentos. Por encima de los demás estímulos el ejemplo de los padres y aquellos que viven con el niño son los factores que más van a marcar su comportamiento a futuro.

Para un músico el espacio más formador es el escenario, ya que le da significado a su esfuerzo. Reconociendo el valor de estos espacios, los padres de los dos casos fomentan conciertos para sus hijos. Dulce (Sujeto 1) canta una vez al mes en el coro Scholá Cántorum y tiene recitales de piano que se dan por lo menos dos veces al año. El papá de Nicolás (Sujeto 3) lo ha estado involucrando en el Ministerio de Alabanza donde lo acompaña en una o dos canciones. Además tiene recitales de batería y piano en su academia.

Entre las dudas que genera el homeschooling encontramos el factor económico. De hecho ambas familias para poder abordar el homeschooling decidieron que las madres renunciaran

a sus trabajos para dedicar mayor tiempo a la educación de sus hijos. Pero luego de hablar con ellas no se evidencia ningún arrepentimiento, ambas lo hacen con amor y el apoyo de su familia. Además ambas han encontrado maneras de hacer dinero desde el hogar y hacen aportes a la economía familiar. Ahora bien los gastos no resultan ser muy diferentes, en el caso 1 por ejemplo tienen acceso a gran número de actividades sin pago alguno, y si tienen la tranquilidad de que su hija disfruta estos espacios. El caso dos tienen más dificultades económicas pero la tranquilidad con la que viven ahora lo justifica. Cada familia es diferente, muchos prefieren reducir la carga laboral para enfocarse en sus hijos pero no es una regla, la flexibilidad del homeschooling va de la mano con la creatividad y recursividad de las familias. El problema del sistema es que nos obliga a ser esclavos del trabajo incluso si eso significa descuidar a nuestros hijos y delegarles la responsabilidad de su educación a terceros, el homeschooling lucha contra eso.

En el caso uno encontramos que Dulce posee un lugar diseñado para su estudio, cuenta con hojas, colores, pinturas y muchas otras herramientas que estimulan su parte artística. En Ambos casos los niños tienen acceso a literatura y siempre tienen algo que leer.

Un factor que sin duda afecta todo el contexto de los niños es la religión. Con base en esto les han inculcado los temas morales y gran parte de su educación musical gira en torno al repertorio católico. Además esto regula el lenguaje utilizado el cual, la mayoría de las veces, es respetuoso y amoroso. Incluso cuando se es irrespetuoso por la doctrina que profesan se controlan los ánimos.

Para una fomentar la educación de nuestros hijos, sean homeschoolers o no, es importante fomentar espacios que estimulen su creatividad y anhelo de conocimiento. La base empieza con el ejemplo de los padres, si ellos tienen disciplina se la heredaran a sus hijos. Las

herramientas informáticas son del gusto de los niños por esto deben usarse en pro de su educación. Deben tener a la mano libros e imágenes que les despierten curiosidad. Contar con el instrumento musical que más le atraiga al niño y que además lo pueda usar en cualquier momento para luego fomentar espacios donde pueda tocar y mostrar su trabajo. Estas son maneras de explotar los ambientes de aprendizaje para crear amor por el conocimiento, disciplina y autonomía.

Autonomía:

El fin último del homeschooling según Holt es que no haya ningún tipo de escolaridad, que la figura del docente no exista, que los niños sean autónomos y sientan necesidad por el conocimiento de manera natural, que aprendan de la experiencia. El autor sugiere que esto se debe hacer desde el primer momento, de la misma manera que un niño aprende a hablar, sin maestro. Para esto se debe conjugar la idea de la autonomía con los ambientes de aprendizaje con el fin de crear espacios estimulantes donde los niños tengan acceso fácil al conocimiento cuando lo requieran.

Ninguno de los sujetos tiene una escolaridad de este estilo, sin embargo podemos encontrar rasgos de autonomía en algunos comportamientos.

Nicolás (Sujeto 2) era un muchacho que no sentía agrado por las tareas o los trabajos que le mandaban. De hecho para que hiciera tareas se le tenía que obligar prácticamente. Uno hace autónomamente lo que ama hacer o por lograr un fin, para Nicolás la música se convirtió en

lo que amaba y el escenario su fin. Aunque al inicio la música fue idea de su padre fue algo que Nicolás aceptó con gusto, sobre todo cuando le compraron el piano. Aunque tiene clases formales de piano y batería una vez a la semana practica todos los días sin necesidad de que le recuerden, estos momentos pueden durar minutos u horas. Esta disciplina logró incluso que madrugara los sábados ya que sus clases son por la mañana, esto es algo que nunca le gustó y que rara vez hace.

Sus otros deberes, como el trabajo en matemáticas e inglés, su madre tiene que recordarle sin embargo no le pone horarios y él trabaja solo en el computador. A veces trabajan juntos en matemáticas, por lo demás trabaja solo. Esto le da tranquilidad tanto a Nicolás como a su madre la cual puede ver el progreso de su hijo gracias a las páginas en las que llevan el proceso educativo.

Dulce (Sujeto 1) a pesar de que ha sido homeschooling toda su vida lleva su educación en base a un currículo el cual trabajan con un horario flexible de dos horas aproximadamente por las mañanas. Sin embargo se pueden apreciar su autonomía en la lectura a la que acude muy frecuentemente. Se encuentra estudiando piano y canto en organizaciones educativas en las que ha tenido grandes progresos. Esto debido a la disciplina que tiene en casa donde cumple a cabalidad con las tareas que le dejan. Pero su estudio no se detiene allí ya que le gusta crear melodías y organizar pequeños conciertos en su casa para mostrar su trabajo. Su padre juega un papel muy importante puesto que se reúne con su hija o tocar canciones y crear piezas donde los aportan ideas.

Un factor importante de la autonomía es que se debe tener conciencia social, los actos que hago afectan a los demás. Con esta lógica ambos casos guardan las primeras horas del día por ordenar y asear la casa con el propósito que piensen en todos los miembros de la familia. En el caso 2 es normal que Nicolás haga el desayuno para que luego la hermana menor lave algunos platos. La conciencia de comunidad fomenta la autonomía.

Gracias a los estilos de escolaridad que encontramos en estos tres casos combinados con buenos ambientes de aprendizaje encontramos que en los tres casos hay autonomía en diferentes niveles y diferentes estados de maduración. La música resulto ser el factor que propicio el surgimiento de este factor que seguramente se verá reflejada en otros aspectos de su vida.

Conclusiones

Al iniciar este trabajo pensé que me encontraría con una definición clara de que es el homeschooling y con un método claro para abordarlo, quizá un modelo establecido en Bogotá, pero no encontré ninguno de estos dos aspectos. Tras realizar la investigación me encuentro con tres factores primordiales que deben tener las familias de esta corriente educativa que son: la desescolarización, los ambientes de aprendizaje y la autonomía. Estos los tome como ejes conceptuales del análisis.

Sobre la desescolarización, el cual es el ideal del homeschooling, se refiere específicamente a eliminar la institución del colegio en la educación de los niños. Sin embargo hay otras maneras de complementar la educación. Cuando el papel de maestro lo toman los padres esta interacción estrecha la relación que tienen con su hijo sin embargo exige preparación y estudio por parte de los padres. Al entrar a esta corriente es importante unir fuerzas con una comunidad. De esta manera se puede complementar la educación con ayuda de otros padres con diferentes conocimientos, además se pueden gestionar otros escenarios educativos. También valerse de academias y profesores particulares es una manera de reforzar los conocimientos.

Se evidencia que cuando estos procesos educativos nacen por petición del niño la disposición e interés del estudiante mejoran drásticamente fomentando su responsabilidad y autonomía.

Encontramos también como los ambientes de aprendizaje fueron el canal que hicieron surgir en los sujetos el deseo por la música. Además que estos se van acomodando a las necesidades del estudiante dándole los recursos que necesita, tanto físicos como intelectuales, para alcanzar las metas personales que se proponen. También les generan retos cuando este les exige un nivel superior como lo es en el caso de los ensambles.

Estos dos aspectos impulsaron la autonomía en estos dos niños. Esto hecho se evidencia en los esfuerzos de estos por mejorar su rendimiento instrumental sin imposición o petición de terceros. El estudio del instrumento sin necesidad de horario y tiempo estipulado, buscar información o escuchar música que mejore el entendimiento hacia su instrumento o un estilo musical revelan autonomía y autodidactismo.

El homeschooling es un híbrido que toma elementos de la desescolaridad, ambientes de aprendizaje y autonomía donde el motor que mueve todo el engranaje es el amor e interés de los padres en sus hijos y su educación. Como el objetivo es crear el ambiente propicio para el aprendizaje de los hijos donde puedan explotar sus habilidades el homeschooling se moldea al niño. Por esto no podemos hablar de un modelo rígido sino de una tendencia o corriente educativa ya que varía según el caso. Cada familia tiene la responsabilidad de tomar los elementos que le sean pertinente a sus niños sin temores ni paradigmas, si estar o no en el colegio, si tener currículo o no, el tipo de escolaridad o la desescolaridad. El homeschool es flexible pero con un mismo núcleo en todo los casos, el amor e interés del padre por la educación de sus hijos.

Referencias:

Basozabal E. (2005) Durkheim: Conflicto y educación. España. Espacio y Tiempo Revista de Ciencias Humanas

Bernardo Restrepo Gómez (2002) Investigación en educación. Colombia: AFRO Editores e impresores Ltda.

García Erwin F. (2010) Un mundo por aprender. Colombia: Kimpres Ltda

García Erwin F. (2010) Aprendizajes en la educación sin escuela. Colombia: Universidad Nacional.

Gaviria E. Nicolás (1966) Filosofía e historia de la educación. Colombia. **Bedout** (Medellin)

Holt John (1976) En lugar de educar. En familia. Recuperado de <http://www.enfamilia.co/en-lugar-de-educar-john-holt/>

Illich Iván. (1985) La sociedad desescolarizada. México. Mundo libertario. Recuperado en http://www.mundolibertario.org/archivos/documentos/IvnIllich_lasociadadescolarizada.pdf

López Cano Rubén (2014) Investigación Artística en Música. España: Esmuc.

Naranjo, J., A. Tores (1996). Ciudad educativa y pedagogías urbanas. Colombia. Santafé de Bogotá: Dimensión Educativa

Ofelia Reveco (2004) Participación de las familias en la educación infantil latinoamericana. Chile: Editorial Trineo S.A

Thomas Amstrong (2006) Guia practica para educadores (2a ed.). México Paidós Educador. Titulo Original: *Multiple Intelligences in the classroom*. (2000) EE.UU. ASCD