



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES  
LICENCIATURA EN MÚSICA

### ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del trabajo de grado titulado:

#### DESARROLLO E IMPLEMENTACIÓN DE UN TALLER DE SENSIBILIZACIÓN MUSICAL EN SOLDADOS PROFESIONALES VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO DEL BATALLÓN DE ARTILLERÍA N° 9 TENERIFE

Presentado por los estudiantes:

YOBSY LILIANA MUÑOZ BASTIDAS

CODIGO: 2013275551. C.C. 28'556.246

YONH FAIBER LAGUNA MANCHOLA

CODIGO: 2013275542. C.C. 80'726.266

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarias para su aprobación por las siguientes razones:

- Logra una aproximación a una población que ha sido poco investigada y que es de vital importancia en la coyuntura actual.
- Demuestra una apropiación del discurso pedagógico para desarrollar la propuesta implementada en el grupo focal investigado.
- Evidencia un rastreo del repertorio significativo para el grupo de soldados profesionales con el que se realizaron los talleres.
- Se constituye como un punto de partida para cubrimiento a futuro de poblaciones víctimas del conflicto armado.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1 - lector	LILA ADRIANA CASTAÑEDA MOSQUERA		5.0
Jurado 2 - lector	OLGA LUCÍA JIMÉNEZ		5.0
Asesor	HÉCTOR W. RAMÓN		5.0

Nota final: (5.0). Cinco.

Dado en Bogotá D.C. a los 28 días del mes de noviembre de 2016

DESARROLLO E IMPLEMENTACIÓN DE UN TALLER DE SENSIBILIZACION  
MUSICAL EN SOLDADOS PROFESIONALES VICTIMAS DEL CONFLICTO  
ARMADO DEL BATALLON DE ARTILLERIA N°9 TENERIFE

YOBSY LILIANA MUÑOZ BASTIDAS  
YONH FAIBER LAGUNA MANCHOLA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA MUSICAL  
BOGOTA

2016


DESARROLLO E IMPLEMENTACIÓN DE UN TALLER DE SENSIBILIZACION  
MUSICAL EN SOLDADOS PROFESIONALES VICTIMAS DEL CONFLICTO  
ARMADO DEL BATALLON DE ARTILLERIA N°9 TENERIFE

YOSY LILIANA MUÑOZ BASTIDAS  
YONH FAIBER LAGUNA MANCHOLA


Trabajo de Monografía para optar al título en  
Licenciatura en Música

Héctor W. Ramón  
Asesor

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE MUSICA  
BOGOTA  
2016

	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 2	

Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Ubicación del documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Bellas Artes
Título del documento	Desarrollo e Implementación de un Taller de Sensibilización Musical a Soldados Profesionales Víctimas Del Conflicto Armado Integrantes de la Sección V Acción Integral del Batallón de Artillería N°9 en Neiva - Huila
Autor(es)	Yobsy Liliana Muñoz Bastidas Yonh Faiber Laguna Manchola
Director	Ramón Rojas, Héctor Wolfgang
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2016. 105 pg.
Unidad de pertenencia	Facultad de Bellas Artes. Universidad Pedagógica Nacional.
Palabras Clave	Música, Emoción, Soldado profesional, Víctima del Conflicto Armado.
Descripción	
<p>Esta investigación es el resultado de una intervención pedagógica musical con el fin de generar cambios positivos en soldados profesionales víctimas del conflicto armado pertenecientes a la sección 5 del Batallón de Artillería N°9 Tenerife con jurisdicción en la ciudad de Neiva Departamento del Huila.</p>	
Bibliografía	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Betancourt Pradere, Gabriele; Carvajalino Suárez, Paloma; Cesareo Arensburg, Sofía; Echavarría Segovia, Daniela. (2012) <i>Trastorno Estrés Post-traumático</i>. Tesis de grado</li> <li>• Díaz, Maravillas; Giraldez, Andrea. (2007). <i>Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical</i>. Editorial GRAO, de IRIF, S.L. Barcelona..</li> <li>• Goleman, Daniel. (1996). <i>La inteligencia emocional</i>. Javier Vergara Editores. Buenos Aires Argentina.</li> <li>• Grout, Donald Jay. Palisca, Claude V. (1995). <i>Historia de la música occidental, 1</i>. Alianza Editorial, S.A. Madrid.</li> <li>• Latorre, Antonio; Arnal, Justo; Del Rincón, Delio. (1996). <i>Las bases metodológicas de la investigación educativa</i>. Mompeó-Editor.</li> <li>• Ministerio de cultura. <i>Plan Nacional de música para la convivencia</i>. (2005). Disponible en <a href="http://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/Artes/PLAN%20NACIONAL%20DE%20MUSICA%20PARA%20LA%20CONVIVENCIA.pdf">http://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/Artes/PLAN%20NACIONAL%20DE%20MUSICA%20PARA%20LA%20CONVIVENCIA.pdf</a></li> <li>• Santos P, Manuel José. (2007). <i>Historia militar del Ejército de Colombia</i>. Centro de estudios históricos del ejército.</li> </ul>	

	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 2	

- Willems, Edgar. (1981). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona. Paidós.
- Willems, Edgar (1963). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Editorial Universitaria de Buenos Aires.

#### 4. Contenidos

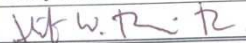
Este trabajo de investigación está compuesto por seis capítulos que son los siguientes: en el primer capítulo se encuentra la descripción del problema, los aspectos preliminares y los objetivos de la investigación; en el segundo capítulo se expone la metodología que se utilizó para llevar a cabo la investigación y los criterios de evaluación; el tercer capítulo presenta el marco referencial; el cuarto capítulo es el desarrollo de la estrategia; en el quinto capítulo se encontrará un análisis del resultado de esta investigación desde lo conceptual-musical y lo actitudinal-emocional; y por último se presentan las conclusiones.

#### 5. Metodología

Esta investigación tiene elementos de la investigación etnográfica y en la investigación- acción; la etapa inicial es la de observación a los soldados en su ambiente laboral, que en este caso fue una observación participante, se llevó un diario de campo y se realizaron entrevistas a los participantes con el fin de diseñar el taller de sensibilización musical "Música y Paz". Las partes que conforman este taller han permitido la exploración interna de cada uno de los participantes, logrando la expresión de sus emociones y la manifestación de estas a través de la música.

#### 6. Conclusiones

- El trabajo evidencia, que la música es un instrumento que posibilita la transformación social. Conocer de primera mano el cambio en la perspectiva de los soldados participantes, no solo hacia los talleristas, sino hacia todo su entorno, es un hecho que demuestra la validez y pertinencia de la intervención.
- La música se constituyó como una herramienta benéfica para la expresión sana de sus sentimientos y como un recurso para generar transformaciones positivas en sus vidas.
- Los investigadores evidenciaron que el conocimiento y la sensibilización musical se convirtieron en herramientas que permitieron vencer las resistencias actitudinales de los soldados hacia la música y hacia los músicos profesionales que hacen parte del Ejército.

Elaborado por:	Yobsy Liliana Muñoz Bastidas y Yonh Faiber Laguna Manchola
Revisado por:	

Fecha de elaboración del Resumen:	2016	11	28
-----------------------------------	------	----	----

## **DEDICATORIA**

A nuestros amados hijos Juan Camilo Laguna Muñoz y Joan Sebastián Laguna nuestro motor de vida y a ti angelito del cielo Luz A. Bastidas que desde allá nos iluminas y quien nos acompañó durante este proceso y siempre nos dio aliento.

## **AGRADECIMIENTOS**

Queremos agradecer primero a Dios por permitirnos vivir nuestra amada profesión y poder compartirla con los demás. A nuestro asesor específico el Maestro Héctor W. Ramón, queremos expresarle nuestros sinceros agradecimientos por su entereza, su apoyo y dedicación, así como a la Universidad Pedagógica Nacional, a todos nuestros maestros que con sus conocimientos hicieron posible nuestra formación. No podríamos dejar pasar sin agradecer a nuestro queridísimo amigo Carlos Arturo Gallego.

También queremos agradecer al Ejército Nacional de Colombia en especial al Teniente Coronel Johny Hernando Bautista Beltrán por su apoyo, a nuestros compañeros de trabajo quienes estuvieron prestos a colaborar con nuestro trabajo de investigación.

## **TABLA DE CONTENIDO**

	<b>Pág.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>12</b>
<b>1. ASPECTOS PRELIMINARES</b>	<b>15</b>
<b>1.1 Descripción del problema</b>	<b>15</b>
<b>1.2 Pregunta de investigación</b>	<b>17</b>
<b>1.3 Objetivos</b>	<b>18</b>
<b>1.4 Justificación</b>	<b>20</b>
<b>2. METODOLOGÍA</b>	<b>23</b>
<b>2.1. Población</b>	<b>28</b>
<b>2.2. Herramientas de recolección de información</b>	<b>30</b>
<b>2.3 Criterios de evaluación</b>	<b>30</b>
<b>3. MARCO REFERENCIAL</b>	<b>31</b>
<b>3.1 Soldados profesionales</b>	<b>32</b>
<b>3.2 El conflicto armado en Colombia</b>	<b>33</b>
<b>3.3 Trastorno estrés post-traumático (TEPT)</b>	<b>36</b>



<b>3.4 Plan nacional de música para la convivencia</b>	<b>38</b>
<b>3.5 Inteligencia emocional</b>	<b>39</b>
<b>3.6 El ritmo</b>	<b>40</b>
<b>4. TALLER DE SENSIBILIZACIÓN MUSICAL</b>	<b>43</b>
<b>4.1 Los instrumentos de viento que hacen parte de una banda de Músicos militar</b>	<b>43</b>
<b>4.2 Historia de la música universal</b>	<b>55</b>
<b>4.3 El Ritmo</b>	<b>66</b>
<b>5. ANÁLISIS</b>	<b>78</b>
<b>6. CONCLUSIONES</b>	<b>87</b>
<b>7. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>91</b>
<b>8. ANEXOS</b>	<b>93</b>

## INDICE DE IMÁGENES

	<b>Pág.</b>
- <b>Imagen 1</b> Soldado Angulo en el Taller de los instrumentos que hacen parte de una banda de músicos militar	47
- <b>Imagen 2</b> Flauta Traversa	48
- <b>Imagen 3</b> Oboe	49
- <b>Imagen 4</b> Fagot	49
- <b>Imagen 5</b> Clarinete	50
- <b>Imagen 6</b> Saxofón	51
- <b>Imagen 7</b> Trompeta	52
- <b>Imagen 8</b> Corno Francés	53
- <b>Imagen 9</b> Trombón	53
- <b>Imagen 10</b> Tuba	54
- <b>Imagen 11</b> Bombo	55
- <b>Imagen 12</b> Redoblante	55
- <b>Imagen 13</b> Platillos	55
- <b>Imagen 14</b> Soldados profesionales en el taller de historia de la música	58
- <b>Imagen 15</b> Viviendo el ritmo Soldados profesionales realizando ejercicios de ritmo	72

## **RESUMEN**

Este trabajo de investigación es el resultado de la aplicación de un taller de sensibilización musical a cinco soldados profesionales víctimas del conflicto armado pertenecientes al Batallón de Artillería N°9 Tenerife ubicado en la Ciudad de Neiva Departamento del Huila. El taller está dividido en tres partes así: reconocimiento de los instrumentos musicales que hacen parte de una banda de músicos militar; historia de la música universal, en este taller se hace una breve reseña de cada uno de los periodos de historia de la música universal y al final se hace un recuento de lo que fueron las contradanzas La Libertadora y La Vencedora en la historia del Ejército Patriótico de Colombia, haciendo énfasis al papel que siempre ha tenido la música en el ámbito castrense y por ultimo un taller de sensibilización rítmica “viviendo el ritmo”, en esta parte el ritmo se vive a través del cuerpo y los soldados experimentan que hay otras formas de sentir y de vivir la música.

Generando a través de la sensibilización musical cambios positivos hacia el entorno laboral y hacia la sociedad por parte de los participantes.

## INTRODUCCION

Este trabajo es el resultado de una investigación y observación de los soldados profesionales víctimas del conflicto armado integrantes de la sección 5 Acción Integral del Batallón de Artillería N°9 “Tenerife” del Ejército Nacional; estos soldados son adultos que están al servicio de la fuerza y cuyo origen social y académico es diverso, ya que el Batallón Tenerife pertenece a la IX Brigada del Ejército Nacional, esto quiere decir que muchos de sus integrantes son de los diferentes municipios del departamento del huila y a veces de cualquier parte del país; en cuanto al nivel académico, algunos de ellos no han concluido su educación básica primaria y en algunos casos no la tienen.

Los soldados profesionales son adultos que han prestado su servicio militar como soldados regulares y al concluir este, deciden continuar en la fuerza haciendo curso de profesionales donde son preparados para pertenecer a las diferentes brigadas móviles y contraguerrillas las cuales son las encargadas de patrullar el territorio colombiano principalmente donde hay presencia del conflicto armado.

Al estar conformada la sección 5 Acción Integral del Batallón de Artillería N°9 Tenerife por soldados profesionales, suboficiales y personal civil (músicos), surge la problemática del incómodo clima laboral, pues los soldados profesionales han estado durante gran parte de su tiempo de servicio a la fuerza en zonas del país donde el

conflicto armado es permanente y en este caso los soldados que hicieron parte de esta investigación son víctimas del conflicto armado (heridos en combate), lo que dificulta su interacción con la sociedad en general y en este caso específico con las personas que hacen parte de su círculo laboral.

La segunda problemática que se presenta en esta sección 5 Acción Integral es que los soldados profesionales no han tenido ningún grado de educación musical y por esto desconocen totalmente la labor realizada por los músicos.

Por otra parte, la vida castrense (que es muy alejada del arte), más la separación de sus hogares o seres queridos, el cambio de hábitos cotidianos, el adquirir nuevas experiencias, el no haber tenido contacto directo con la educación musical, hacen que en éstos adultos se presente la posibilidad de realizar una intervención pedagógica musical a través de un taller de sensibilización.

Es por estas razones que la observación a los soldados profesionales ha sido bastante profunda, ya que las diferencias académicas, las desigualdades sociales, los diferentes tipos de familias de las que proceden, hacen de este trabajo un gran campo de acción e interacción. Esto permitió reconocer, en los diferentes casos, los efectos de la sensibilización musical en estos adultos que viven y han vivido por un periodo largo de su vida en un medio disímil al arte, la sensibilidad, en especial a la música.

Por lo tanto, el objetivo general gira entorno a la observación, la transformación personal y la generación de cambios hacia la sociedad en los soldados profesionales; teniendo en cuenta las variables antes mencionadas, pero sobre todo adquiriendo consciencia que la música ha sido un vehículo transformador de la visión general que

se tiene de la existencia humana, cambiando su forma de ver el arte y las personas que están alrededor de éste.

Hemos recurrido a la investigación etnográfica y a la investigación acción, con el fin de obtener los datos más concretos posibles y haciendo visible el cambio de la actitud por parte de los soldados profesionales víctimas del conflicto armado: se han realizado entrevistas a los soldados que hicieron parte de esta investigación, se ha llevado un diario de campo que ha permitido recopilar las experiencias vividas a lo largo de estos meses, donde se ha podido evidenciar los diferentes resultados de la música en los casos según el origen, el nivel académico, la situación familiar previa a su llegada al Batallón de Artillería N°9 Tenerife.

Este trabajo es importante ya que demuestra que la música es un medio indispensable para construir sociedad y en este caso en particular en un país que está marcado por una historia de guerra.

## 1. ASPECTOS PRELIMINARES

### 1.1 Descripción del problema

*“La música enriquece al ser humano por medio del sonido, del ritmo y de las virtudes propias de la melodía y la armonía; eleva el nivel cultural por la noble belleza que se desprende de las obras de arte, reconforta y alegra al oyente, al ejecutante y al compositor. La música favorece el impulso de la vida interior y apela a las principales facultades humanas: la voluntad, la sensibilidad, el amor, la inteligencia y la imaginación creadora. Por todo ello, la música es considerada casi unánimemente como un factor cultural indispensable”.* (Edgar Willems, 1963).

El Ejército Nacional de Colombia es una institución castrense cuya misión es *“Conduce operaciones militares orientadas a defender la soberanía, la independencia y la integridad territorial, proteger a la población civil, los recursos privados y estatales para contribuir a generar un ambiente de paz, seguridad y desarrollo, que garantice el orden constitucional de la nación”*<sup>1</sup>.

Esta institución cuya línea de mando parte de la Presidencia de la Republica, el Ministerio de Defensa y por último el Comando General de las Fuerzas Militares en cabeza del señor General Juan Pablo Rodríguez Barragán; el Ejército Nacional está conformado por tres jefaturas de estado mayor (las cuales cumplen misiones asignadas de acuerdo a las necesidades de la fuerza). (Anexo 1) Por otra parte se encuentran las divisiones que están constituidas por brigadas y estas a su vez por batallones y de uno

---

<sup>1</sup> Tomado de <https://www.ejercito.mil.co/?idcategoria=362168>

de ellos se obtendrá la muestra de la población de estudio de la presente investigación (soldados profesionales) todos estos pertenecientes al Batallón de Artillería N° 9 Tenerife perteneciente a la IX Brigada, adscrita a la V División del Ejército Nacional. Esta brigada tiene su jurisdicción en el Departamento del Huila principalmente.

En el Ejército Nacional los músicos están nombrados en su mayoría como civiles al servicio de la fuerza llevan a cabo su labor en los actos de protocolo militar y en algunas ocasiones como es el caso del Batallón de artillería N° 9 Tenerife su función es la de hacer acción integral lo que quiere decir que participan en actividades donde se involucra a la población civil; los soldados profesionales que hacen parte de la sección 5 acción integral son heridos en combate, han estado la mayor parte de su servicio a la Fuerza en áreas donde el conflicto armado es permanente.

La falta de reconocimiento hacia la labor de los músicos (civiles) por parte de los militares dentro del Ejército Nacional y en este caso particular de los Soldados Profesionales víctimas del conflicto armado de la sección 5 Acción Integral del Batallón de Artillería N° 9 Tenerife y por ende, el incómodo clima laboral, tiene su origen en la poca o nula educación que estos reciben en su formación cultural dentro de sus diferentes campos laborales de la sociedad en la cual coexisten.

Teniendo en cuenta lo planteado anteriormente se percibe una necesidad de realizar algún tipo de intervención sobre estas personas así como la oportunidad de hacerlo a partir de la música, ya que los autores del presente documento son estudiantes de Licenciatura en Música y consideran a partir de sus conocimientos adquiridos y su experiencia que la música puede ser utilizada para abordar este tipo de problemática.



## **1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACION**

*¿Cómo generar procesos de cambio hacia la sociedad, en soldados profesionales víctimas del conflicto armado, a través de la música?*

## **1.3 OBJETIVOS**

### **General**

Realizar una intervención pedagógica musical, que genere cambios positivos hacia la sociedad y entorno laboral de los soldados profesionales víctimas del conflicto armado que hacen parte de la sección 5 Acción Integral del Batallón de Artillería N° 9 Tenerife con jurisdicción en la ciudad de Neiva Departamento del Huila.

### **Específicos**

- Evaluar el impacto de un taller de sensibilización musical en soldados profesionales víctimas del conflicto armado que hacen parte de la sección 5 Acción Integral del Batallón de Artillería N°9 Tenerife con jurisdicción en la ciudad de Neiva Departamento del Huila.
- Observar cambios positivos en el clima laboral, de los soldados profesionales víctimas del conflicto armado.
- Presentar a los soldados profesionales (participantes) la importancia de la música en el desarrollo y bienestar del ser humano.

- Brindar nuevas experiencias a los soldados profesionales contribuyendo a su desarrollo integral como seres humanos fomentando su creatividad.
- Explorar el ritmo como elemento que facilita la participación en la actividad musical y la integración grupal.

## 1.4 JUSTIFICACIÓN

Colombia ocupa un lugar significativo dentro de los países con mayor índice de violencia en América Latina; gran parte de esto es producto del conflicto armado que flagela el país desde hace más de cuarenta y tres años dejando cicatrices, en muchos casos indelebles para quienes han sido víctimas directas o indirectas del mismo.

Para abordar este tema es importante especificar que la palabra víctima según la Ley 418 de 1997 en el artículo 15 se define como “aquellas personas de la población civil que sufren perjuicios en su vida, grave deterioro de su integridad personal y/o bienes, por razón de actos que se susciten en el marco del conflicto armado interno, tales como atentados terroristas, combates, ataques y masacres entre otros”. Según la anterior, los militares están siendo excluidos de ser reconocidos como víctimas; solo hasta hace algunos años en el artículo 5° reformado por la ley 1592 del 2012 se modificó la definición que en la actualidad incluye a militares y policías así como su núcleo familiar.

El Batallón de Artillería N°9 Tenerife con jurisdicción en la ciudad de Neiva Departamento del Huila, se encuentra ubicado en una zona de alta dificultad de orden público, ya que, en este Departamento se localiza una de las más grandes organizaciones de las FARC identificada como la Columna Teófilo Forero; por lo tanto el número de soldados profesionales víctimas del conflicto armado es significativo.

La población escogida para la investigación del presente proyecto, hace parte de los soldados profesionales que han sido víctimas físicas y psicológicas del conflicto armado y además, poseen imaginarios culturales en cuanto a los músicos que trabajan en el Batallón, mostrando una irritación hacia estos ya que no comprenden la función que desempeña la música en la Fuerzas Militares y también porque quienes emplean estos cargos son en su mayoría civiles

Por esta razón, se pensó que es muy importante acercarse a los soldados profesionales integrantes de la sección 5 Acción Integral del Batallón de Artillería N°9 Tenerife, a través de talleres de sensibilización musical con el fin de generar cambios no solo hacia el personal de músicos, sino también hacia la sociedad; contribuyendo de esta manera a que sean personas con una formación integral. Este taller de sensibilización musical se dividió en tres partes así: Parte 1, es una descripción de los instrumentos musicales de viento que hacen parte de las diferentes bandas de músicos del Ejército Nacional. Parte 2, inducción a la historia de la música universal, donde se tratan temas como la influencia de la música en la historia del hombre, en lo civil (población no perteneciente a lo castrense) y en lo castrense (fuerzas militares) en el contexto de la historia del Ejército Patriótico de Colombia. Parte 3, Busca que los soldados profesionales víctimas del conflicto armado, vivan la música a través de sus cuerpos, haciendo énfasis en el ritmo y relacionando este con las marchas e himnos, que han sido lo más cercano a la música que estos han podido percibir el tiempo que han pertenecido al Ejército Nacional.

Para el desarrollo e implementación del taller de sensibilización musical se tuvieron en cuenta los postulados de Edgar Willems, a quien se referencia en la investigación,

Willems desarrolló una metodología que propone entre otros aspectos el desarrollo integral de las capacidades de los alumnos adaptándose a aspectos muy significativos como la edad, su madurez psicológica y motriz entre otros, inspirado en la psicología y la lingüística. Willems, expone en su teoría, cómo mediante la simetría entre facultades humanas tales como la voluntad, el intelecto, la sensibilidad y aspectos musicales como la armonía, el ritmo entre otros, se puede orientar el desarrollo de la personalidad y armonizar las facultades del hombre en sus relaciones entre sí mismo y su entorno, teniendo en cuenta que la música ha sido parte del desarrollo del hombre a través de su evolución. Ésta logra transmitir sentimientos y emociones que indican diferentes aspectos como el estado de ánimo, las actividades que se están realizando y su psicología, entre muchos más.

Algunos músicos, filósofos, psicólogos y poetas, reconocen la música como una expresión del hombre como ser, por medio de la cual, se reflejan sus sentimientos y emociones más profundos, dejando al descubierto el alma para de esta manera poderla abordar y lograr conmoverla por medio de sonidos. A través de ésta, se puede observar el pensamiento del hombre frente a su pasado, su presente, su realidad e indagar sobre el mismo hasta lograr incluso transformarlo.

## 2. METODOLOGÍA

Esta investigación tiene elementos de investigación etnográfica teniendo como referencia el libro “Las Bases Metodológicas de la Investigación Educativa” de Antonio Latorre, Justo Arnal, Delio del Rincón. Barcelona 1996; por cuanto, la etnografía es una modalidad de la investigación entrelazada con la familia de la metodología cualitativa; trabajo de campo u observación participante. “El término trabajo de campo se define como el estudio del estilo de vida de una sociedad, describiendo sus creencias y prácticas, mostrando como las partes de la comunidad contribuyen a crear la cultura como un todo unificado y consistente”. (Jacob, 1987).

*“¿Que hace un etnógrafo cuando hace etnografía? Mira, escucha, pregunta, toma parte, aprende la lengua de los nativos, registra cualquier uso especializado del lenguaje o argot, hace inferencias de lo que la gente dice, localiza informadores, desarrolla relaciones, hace amigos y experimenta diferentes modos de vida”.*  
(Latorre, A, 1996).

La etnografía es la descripción de un modo de vida de una raza o grupos de individuos, haciendo la descripción de los eventos que tienen lugar en la vida del grupo, su estructura social y conducta de los sujetos. Siguiendo los parámetros de los autores los aspectos más relevantes de la etnografía en esta investigación son los siguientes:

- La etapa inicial es la de observación a los soldados en su ambiente laboral, que en este caso fue una observación participante tanto que se combinó la observación con la participación en el grupo estando siempre atentos a lo que ocurría en ambos roles, reflexionando y recogiendo registros en los diarios de campo. Esto con el fin de diseñar los talleres de sensibilización musical.

- La entrevista informal: su objetivo es mantener a los participantes hablando de cosas de su interés, permitiéndoles usar sus propios conceptos y términos, cubriendo aspectos para la investigación. En el caso de esta investigación se realizaron entrevistas a los soldados para conocer su historia de vida, el motivo de sus heridas en combate, su situación personal, emocional más a fondo y sus inquietudes acerca de la música. Al terminar esta etapa se llegó al diseño del taller de sensibilización musical el cual se dividió en tres partes así:

1. Reconocimiento de los instrumentos musicales de viento que hacen parte de una banda de músicos militar. Al inicio de cada parte del taller de sensibilización se encontrarán objetivos generales, específicos y los resultados obtenidos donde se pueden evidenciar los cambios que se empiezan a generar en los soldados profesionales luego de tomar contacto con la educación musical.

2. Historia de la música universal; en este taller se hace una breve reseña de cada uno de los periodos de historia de la música universal y al final se hace un recuento de lo que fueron las contradanzas La Libertadora y La Vencedora en la historia del Ejército patriótico de Colombia, dando énfasis en el papel que siempre ha tenido la música en el ámbito castrense.



3. Taller de sensibilización rítmica; en esta parte, el ritmo se vive a través del cuerpo y los soldados experimentan que hay otras formas de sentir y de vivir la música. Se inicia con ejercicios de respiración, relajación y estiramiento, seguido de actividades con movimientos corporales como caminar, marchar, trotar y saltar, junto con movimientos de brazos y manos, manteniendo un pulso estable y variar con diferentes velocidades, dinámicas y acentos. Por último se combinan los movimientos corporales con la ejecución de algunos instrumentos de percusión, buscando despertar la creatividad por medio de la improvisación.

En este capítulo también es pertinente hablar de la “Investigación–Acción” teniendo en cuenta el libro “La Bases Metodológicas de la Investigación” de Antonio Latorre, Justo Arnal, Delio del Rincón. Barcelona 1996; ya que algunas de las características de este tipo de investigación se relacionan con la presente.

La investigación-Acción es participativa y colaborativa por lo tanto es un proceso de aprendizaje en el que se inicia con la planificación, la acción, observación y reflexión; además de la determinación de lo que se quiere investigar, el tipo de investigador y el objetivo de la investigación.

Por otra parte la investigación-acción es una gran ventaja cuando se pretende desarrollar estrategias encaminadas a la resolución de problemáticas escolares por parte del educador a la vez que fortalece su currículo y lo ayuda a determinar que parte de este debe modificar ya que en la práctica de esta es necesario un análisis del entorno y su situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma. Esto implica una indagación auto reflexiva por parte de los participantes (maestros-

estudiantes) sobre sus acciones sociales y situaciones vividas, con el objetivo de diagnosticar los problemas y posteriormente modificar la situación mediante el análisis y la comprensión de dichos problemas y así finalmente mejorar la practica educativa.

Ahora la investigación-acción resulta de gran utilidad para el desarrollo de esta investigación, ya que todo proceso desarrollado por medio de ésta, debe partir de una idea sobre la necesidad de mejorar o cambiar algún aspecto que genere problemáticas dentro de la práctica; en este caso, la actitud de los participantes (soldados) hacia su entorno laboral. Es importante resaltar que esa actitud está sujeta a la experiencia por sus años de participación en las Fuerzas Militares y que los hace al mismo tiempo víctimas directas o indirectas de la guerra.

Esto implica que todo su entorno se encuentra afectado por estas secuelas de la guerra; pues no solamente tienen comportamientos negativos hacia los músicos sino que además, se evidencia en la poca interactividad con la sociedad y los diferentes actores sociales de los diferentes ambientes.

El observar estos comportamientos es el principal punto de partida para la planificación de estrategias encaminadas a la sensibilización y la posterior evaluación de estas estrategias con el fin de cumplir con el ciclo y evaluar los posibles efectos que estén experimentando los participantes. Es importante recordar en este punto que la investigación-acción se desarrolla a modo de espiral dialéctico, entre la acción y la reflexión para lograr que estos elementos se complementen. Lo anterior implica, que el análisis de los resultados es a la vez un aporte para la mejora continua de las estrategias.

Finalmente se puede decir que este tipo de investigación permite dar una justificación razonada de nuestra labor educativa mediante una argumentación desarrollada, comprobada y examinada críticamente a favor de lo que hacemos.

Los implementos para desarrollar los talleres fueron: computador, imágenes o fotos e instrumentos musicales como bombo, tambor, platillos y claves.

El taller de sensibilización musical “Música y Paz” se llevó a cabo en diferentes sitios de las instalaciones del Batallón de Artillería N° 9 Tenerife, y se desarrolló a manera de charlas y conversatorios propiciando de esta manera la creación de un ambiente laboral sano y de esta manera mejorar el trabajo en grupo.

## 2.1. POBLACION

La población escogida para realizar la presente investigación está compuesta por cinco adultos, los cuales son soldados profesionales víctimas del conflicto armado pertenecientes al Batallón de Artillería N°9 Tenerife con sede en la ciudad de Neiva – Huila.

Los cinco soldados participaron en todas las sesiones que se realizaron de septiembre de 2016 a noviembre de 2016, para proteger sus identidades se nombrarán con apellidos que no corresponden a los reales. Es importante destacar que todos ellos han sido víctimas en varias ocasiones del conflicto armado pero se mencionará el evento que ellos consideran más importante.

### 1. Soldado Galindo:

34 años de edad, lleva 14 años 3 meses en la institución; su lugar de procedencia está ubicado en el Departamento del Huila. Escolaridad: 4 de primaria. Herido en combate en el Municipio de Vegalarga-Huila por un artefacto explosivo mina antipersonal, causando pérdida de la audición en un 90% en el oído izquierdo y un 50% en el oído derecho.

### 2. Soldado Hoyos:

39 años de edad, lleva 17 años 5 meses en la institución; su lugar de procedencia es el departamento de Boyacá. Escolaridad: 2 de primaria. Sufrió heridas durante el desarrollo de una misión al caer de una antena de comunicaciones causándole múltiples heridas en la pierna y brazo izquierdo.

### 3. Soldado Angulo:

32 Años de edad. Lleva 12 años en la institución; su lugar de procedencia es el departamento de Atlántico. Escolaridad: 9 de Bachillerato. Herido durante un combate con las FARC en Morales Cauca, siendo impactado por una ojiva de fusil en la mano izquierda.

### 4. Soldado Losada:

35 años de edad. Lleva 15 años 5 meses en la institución; su lugar de origen es el departamento del Huila. Escolaridad: Inicio 1 de primaria pero no lo terminó. Herido en combate en enfrentamientos con una cuadrilla perteneciente a la columna Teófilo Forero de las FARC en el Municipio de Algeciras-Huila, fue impactado en el abdomen dos veces.

### 5. Soldado Gutiérrez:

32 años de edad. Lleva 12 años 2 meses en la institución; su lugar de origen es el departamento de Caquetá. Escolaridad: Básica primaria. Herido en combate en el municipio de Planadas-Tolima durante combates con las FARC por un artefacto explosivo mina antipersonal.

## **2.2. HERRAMIENTAS DE RECOLECCION DE INFORMACION**

Esta investigación fue llevada a cabo con una población vulnerable y muy particular, por lo tanto la recolección de datos se hizo de la siguiente manera:

- Observación: se observó a los participantes de esta investigación en su entorno laboral, teniendo en cuenta su actitud, desempeño y situación particular de cada uno de ellos.
- Diarios de campo: aquí se consignaron cada uno de los aspectos observados, avances y situaciones generadas durante la investigación.
- Entrevistas: estas se hicieron con el fin de conocer a cada uno de los participantes, saber cuáles eran sus interrogantes acerca de la música y los músicos para luego desarrollar el taller de sensibilización.
- Fotos
- Grabaciones de audio y video.

## **2.3. CRITERIOS DE EVALUACION**

Para evaluar el impacto del taller en los soldados profesionales se tuvo en cuenta a través de la observación, los cambios que tuvieron ellos durante el desarrollo de las sesiones y al final de estas, realizando una comparación de como iniciaron y como finalizaron.

### 3. MARCO REFERENCIAL

*“(…) Creemos poder decir que jamás se emplearán palabras demasiado grandes para hablar de este, nuestro noble arte: la música, y que jamás será exagerado el respeto por la educación musical que lo sirve”. (Willems, 1963)*

El siglo XX fue pródigo en la búsqueda de formas de enseñanza musical que abarcaran las diferentes necesidades de los niños, jóvenes y adultos, entendiendo la música como arte, expresión cultural, profesión, lenguaje y forma de disciplina de vida entre otros. Desde estas perspectivas los diferentes pedagogos e investigadores desarrollaron metodologías que se han ido aplicando y perfeccionando según las circunstancias de cada grupo social, étnico y cultural, pero siempre buscando mantener los principios musicales, psicológicos y metodológicos de cada autor. Para el desarrollo de parte del taller de sensibilización musical, el presente trabajo se basó en Las Bases Psicológicas de la Educación Musical de Edgar Willems (1963).

Colombia es un país que durante décadas ha estado flagelado por la violencia, gran parte de la población ha tenido alguna relación con este conflicto dejando marcas físicas y psicológicas difíciles de superar, y es ahí donde la música se presenta entonces como un lenguaje por medio del cual, se puede ver favorecida la comunicación de las experiencias vividas difíciles de anunciar en otros medios, en contextos de violencia y rehabilitación bélica que han dejado efectos traumáticos y hostiles, utilizando la música como un canal para sanar las heridas del conflicto.

Para el caso de los soldados profesionales víctimas del conflicto armado que hacen parte de la sección 5 Acción Integral del Batallón de Artillería N°9 Tenerife, se pretende a través de la música buscar herramientas que generen en ellos cambios positivos hacia la sociedad, teniendo en cuenta que han sido actores principales en el conflicto armado que vive nuestro país.

### **3.1 SOLDADOS PROFESIONALES**

Según el decreto 1793 de 2000, los soldados profesionales son los varones entrenados y capacitados con finalidad principal de actuar en las unidades de combate de las Fuerzas Militares, en la ejecución de operaciones militares, para la conservación, restablecimiento del orden público y demás misiones que le sean asignadas.

La planta de soldados profesionales será fijada anualmente por el Gobierno Nacional, con base en las necesidades de las Fuerzas Militares. Dicha planta tendrá como marco de referencia un plan quinquenal elaborado por el Ministerio de Defensa Nacional que será revisado anualmente.

La incorporación de los soldados profesionales a las Fuerzas Militares de Colombia, se hará mediante nombramiento por orden de personal de los respectivos Comandos de la Fuerza, atendiendo a las necesidades de las Fuerzas y a la planta de personal que haya sido aprobada por el Gobierno Nacional. Los requisitos para poder ser incorporado como soldado profesional son los siguientes:

a) Ser colombiano



- b) Inscribirse con el respectivo Distrito Militar
- c) Ser soltero, sin hijos y no tener unión marital de hecho
- d) Ser mayor de 18 años y menor de 24 años
- e) Acreditar quinto grado de educación básica o en su defecto presentar ante el comando de la fuerza un examen de conocimientos básicos.
- f) Ser reservista de primera clase del contingente anterior o último contingente y presentar certificado de buena conducta expedida por el Comandante de la Unidad a la cual perteneció; o ser reservista de primera clase de contingentes anteriores a los dos últimos o de segunda o tercera clase que se encuentre en condiciones de recibir un entrenamiento especial.
- g) Reunir las condiciones psicofísicas de acuerdo con las disposiciones legales vigentes para el personal de las Fuerzas Militares

### **3.2 EL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA**

Un acontecimiento que se puede identificar como el comienzo de la crisis nacional, que llevó al país a confrontar una guerra irregular que todavía continua y la chispa que hizo explotar el polvorín de la conmoción social y política que vivía el país, fue a raíz de los acontecimientos del 9 de Abril de 1948, cuando las masas enardecidas reclamaban justicia por el asesinato de su líder Jorge Eliecer Gaitán.

La evolución del problema conocido en Colombia como “la violencia” es el antecedente de mayor importancia en la gestación de la guerra irregular que se planteó en el país, frente al desarrollo de acontecimientos políticos de naturaleza ideológica que chocaron con los intereses económicos de dos planteamientos que se disputaban la solución ideal para estos pueblos marginados del tercer mundo: una democracia liberal y un comunismo totalitario. De ahí la conformación del movimiento subversivo guerrillero, escuela que capacitó y despertó el interés del empleo de esta forma de lucha en la guerra irregular planteada al estado democrático.

El fervor revolucionario que se extendió desde Cuba hacia el continente sumado a la crisis nacional producto de la violencia política sectaria entre liberales y conservadores reafirmo esta guerra irregular de la cual los puntos de vista son muy variados; el Señor Coronel Manuel José Santos Pico en su libro Historia Militar del Ejército de Colombia Volumen II 2007, la describe como “ Una guerra irregular subversiva, planteada contra el estado colombiano por una interpretación maniqueista que hace el movimiento armado integrado por varios grupos, al declarar públicamente sus intenciones de tomarse el poder por medio de las armas, con la afirmación de que el estado y sus instituciones no les permiten exponer los planteamientos políticos y económicos”.

*“Algunas explicaciones del conflicto armado dado por sociólogos, han identificado como causas de este, la forma de tenencia de la tierra, tesis apoyada en datos estadísticos que muestra una concentración latifundista que revela que un 3,5% de propietarios disponía del 66% de la tierra cultivable en 1960, mientras el 96,5% de propietarios se repartía un 34%.*

*Una segunda causa es identificada como la injusta razón marginación estructural, que se muestra en los niveles de ingreso percibidos en la década del setenta: 60% de los ingresos totales del país eran recibidos por un 13,2% de beneficiarios, un 17% de ingresos se repartía entre un 54,2% de beneficiarios y un 32,6% recibía un 22% de ingresos.*

*El desempleo solo ha sido mencionado como causa del conflicto en la década de los noventa, cuando los índices alcanzaron la explosiva cifra de un 20,4% de la población económicamente activa. Estas condiciones crean la percepción de la existencia de una población vulnerable, causa que recoge las anteriores”.*

(Santos Pico, 2007 p.272)

Estas guerrillas comunistas constituyeron grupos armados que enfrentan al estado democrático en la guerra irregular planteada, como expresión del partido comunista colombiano (PCC) de utilizar todas las formas de lucha para llegar al poder, más no como un brazo armado del partido. Este partido ha sido declarado ilegal en algunos periodos de la vida política del país.

La estratégica posición de Colombia en el continente, fue aprovechada por factores externos que encontraron un escenario apropiado para extender la revolución.

En la década de los noventa, el narcotráfico fue visto como recurso económico importante que ha permitido sostener estos grupos armados subversivos, ya no apoyados públicamente por el partido comunista. Estas circunstancias dividen la opinión publica entre mantener un movimiento rebelde terrorista, mucho más cerca de las antiguas bandas de asaltantes, y reconocer una condición política de organización armada por fuera de la ley, cuestionada por los continuos ataques a la población civil

inmersa en el conflicto armado al sufrir la acción directa de los asaltos, el secuestro, la extorsión, el asesinato, las masacres y la violencia terrorista de bombas caseras.

El no reconocimiento del conflicto armado bajo los parámetros del derecho internacional, o de la propia constitución política, hacen que las Fuerzas Militares empleen sus elementos, entre ellos el Ejército de Colombia, controlando las amenazas al estado y evitando la alteración al orden público.

Durante la década de los cincuenta los grupos armados que se organizaron fueron identificados como “cuadrillas”, “bandoleros”, “chusmeros” y “guerrillas”. (No se puede olvidar que en Colombia las guerrillas de los años cincuenta surgieron al principio como una forma de organización forzada para confrontar el terror y no como parte de un proyecto político “insurreccional” para la toma del poder, del estado o del gobierno). A las guerrillas las hizo la violencia.

### **3.3 TRASTORNO ESTRÉS POST-TRAUMÁTICO (TEPT)**

En Colombia y en otros países en los que existe la guerra y como consecuencia directa de experimentar situaciones impactantes que desbordan la capacidad del sujeto para enfrentarlas, puede aparecer en ciertos individuos una condición que ha sido descrita como Trastorno Estrés Post-Traumático (TEPT); este es el caso de la población con la que se realizó la presente investigación.

El estrés post-traumático se evidencia en los soldados profesionales, quienes han estado expuestos a situaciones o condiciones de guerra, al experimentar o presenciar acontecimientos caracterizados por muerte, amenazas y persecución para su integridad física o la de los demás. (Betancourt et al, 2012)

Este trastorno interfiere con el intento de establecer y conservar relaciones de armonía y compromiso dentro de un ambiente personal, social, familiar o laboral. El (TEPT) abarca en el sujeto recuerdos invasivos de la situación traumática, acompañado de cuadros depresivos. Los recuerdos intrusos y recurrentes, incluso en sus sueños, provocan malestar en los que se incluyen imágenes, pensamientos y percepciones que los lleva a actuar con la sensación de que el acontecimiento traumático está ocurriendo, reviviendo a menudo esas experiencias por medio de ilusiones, alucinaciones y episodios momentáneos de flashback, mostrando regularmente respuestas fisiológicas al exponerse a estímulos internos o externos que simbolizan o recuerdan algún aspecto del acontecimiento traumático, sumando síntomas persistentes como la dificultad para conciliar o mantener el sueño, irritabilidad o ataques de ira, dificultad para concentrarse, hipervigilancia y respuestas exageradas de sobresalto. (Betancourt et al, 2012)

Tal como lo plantea Pieschacon (2006), se pueden ver que existe otros síntomas como: el deterioro en la modulación del afecto, la vergüenza, la pérdida de creencias, sensación constante de amenazas, hostilidad, duda, inseguridad y aislamiento.

Los trastornos por angustia y fobia social se convierten en los trastornos de mayor asociación con el (TEPT), en condiciones en las cuales los peligros reales persisten con riesgo para la seguridad del individuo y su supervivencia (Correa et al. 2002).

### **3.4 PLAN NACIONAL DE MUSICA PARA LA CONVIVENCIA**

El Plan Nacional de Música para la Convivencia tiene relación con esta investigación porque utiliza la música como vehículo para transformar y crear sociedad. Plantea que; la música es un instrumento de expresión que le permite al hombre transmitir sentimientos y sensaciones, así como escuchar e indagar su cuerpo y su alma, en concordancia con los sonidos, ritmos y melodías.

La música construye identidades culturales y grupos sociales, mediante la práctica de la misma. Es parte de la cultura del hombre y lo transporta hasta su origen, sus gustos, su identidad y su patria entre muchas otras cosas.

La gran variedad de expresiones culturales ligadas a la música, y la participación de la misma en el desarrollo y evolución del hombre, hacen de esta la mejor herramienta para influir en la cotidianidad de los seres humanos y la transformación social, fortaleciendo los valores personales y colectivos dentro de un organismo, así como también, promoviendo y construyendo conductas tendientes a mejorar los espacios de convivencia y cohesión social.

El Plan Nacional de Música para la Convivencia, ofrece un modelo a seguir en cuanto a estrategias que favorezcan la transformación de los actores sociales mediante la

estructuración de un proyecto educativo apoyado en la música para crear actitudes de reconocimiento y respeto por lo diferente, así como, una cognición en favor de los valores e intereses colectivos y una ética integral en el individuo.

En Colombia, la música es vista como parte fundamental de la cultura y se esgrime en actos únicamente cívicos y culturales. Por lo anterior, es importante modificar estos imaginarios y reconocer la música como instrumento para transformar la realidad social, teniendo en cuenta, que la música tiene la capacidad de influir en los sentidos y conmover al individuo transformando su afectividad y visión por la vida, el mundo y su congénere de manera positiva, haciendo de este además, un ser íntegro y útil para la sociedad.

La música sirve como canal para generar cambios en el ser humano, participando y cooperando, razonando y analizando el contexto en el que se convive, siendo críticos, reflexivos y no destructivos, aceptando las diferencias y actuando para transformar de manera creativa la realidad que nos asedia.

### **3.5 INTELIGENCIA EMOCIONAL**

Según el psicólogo y periodista Daniel Goleman en su libro “Inteligencia Emocional” (1995), podríamos decir que cuando hablamos de inteligencia emocional estamos refiriéndonos a un conjunto de habilidades que nos permiten comprender las emociones propias y las de los demás, contribuyendo a mejorar las relaciones sociales con todo nuestro entorno.

Las habilidades de inteligencia emocional cuyo desarrollo fue más evidente tras la realización de esta intervención fueron las siguientes:

-Autoconciencia o dominio de uno mismo: capacidad de reconocer nuestros sentimientos, esta habilidad nos ayuda a comprender como responder o comportarnos en diferentes situaciones.

-Empatía: habilidad para entender a las personas y captar de una manera no verbal aquello que puede estar pasando por la mente del otro y lograr comprenderlo y estar en su posición.

-Habilidades Sociales: son todas aquellas experiencias que permiten el desarrollo de conductas útiles dentro de la sociedad y por ende determinan factores importantes para esto, como la comunicación y la convivencia pues están profundamente relacionadas con la idiosincrasia de cada individuo, es decir su forma de pensar, sentir o actuar frente a una circunstancia.

### **3.6 EL RITMO**

*“Un arte como la música no puede satisfacerse con una psicología puramente cuantitativa, pues los valores cualitativos e irracionales, afectivos e intuitivos, cobran allí una importancia de primer orden. Al referirnos a la naturaleza de la música, pensamos ante todo en sus tres elementos fundamentales: el ritmo la melodía y la armonía” (Willems, 1963)*

En esta investigación el ritmo fue una parte importante del taller de sensibilización musical que se realizó a los soldados profesionales víctimas del conflicto armado;



entonces podemos decir que, encontramos el ritmo en todos los contextos de la vida, en el desarrollo de esta tanto en la parte afectiva, mental y funcional.

Alternativamente en su concepción el ritmo es número, movimiento, orden, organización, proporción, vida, forma, inteligencia, instinto, fuerza, repetición, alternancia, simetría, duración, intensidad, medida, descanso, voluntad, y se podría seguir nombrando un sin número de cualidades.

El maestro y pedagogo Edgar Willems plantea que el educador debe desarrollar estrategias para estimular el ritmo en sus alumnos, tanto en los que despierta curiosidad como en los que por falta de interés, práctica o disciplina están casi desprovistos de él. La práctica de este, el sentirlo y hacerlo parte de quien lo proyecta, la educación y reeducación, hace que se revele el ritmo desde la naturaleza así como el lugar de este en el ser humano.

En este orden de ideas y diferenciando el ritmo con la duración de este o la métrica y la rítmica, se hace indispensable que la imaginación motora haga su aporte para hacer del ritmo un elemento fisiológico, algo viviente y real que pueda ser expresado en el movimiento y la expresión corporal del ser humano para lo cual el maestro Edgar Willems dice que no es sensato apartar la imaginación motora de la actividad corporal.

Ahora bien, el ritmo puede desarrollarse en cualquier ser humano normal, es inherente a su ser, hace parte de él, por lo tanto es necesario desarrollarlo, protegerlo y estimularlo en el alumno, en cada espacio de su cotidianidad, en el andar, la respiración, las pulsaciones, los movimientos más sutiles provocados por reacciones emotivas, por pensamientos, todos son movimientos instintivos y es a ellos a quienes

debe recurrir el educador para obtener del alumno, del virtuoso, el auténtico ritmo viviente, interior, creador, en el sentido más amplio de la palabra.

En la educación rítmica debemos oponer el instinto rítmico al cálculo rítmico, a fin de situar a uno y otro en su lugar justo: el primero en el campo de la vida y de las leyes del movimiento y el segundo en el de la toma de conciencia de las formulas y reglas llamadas a canalizar el ritmo.

La relación inherente entre ritmo y naturaleza humana exigen investigar los orígenes y las bases de la vida tal como esta se manifiesta en el entorno para lograr una buena educación en cuanto al ritmo. Un inicio de esto sería la naturaleza y la gran variedad de sonidos que esta ofrece, así como la expresión propia del hombre. Cada uno de estos genera ritmos convirtiéndose así en un elemento útil para la pedagogía y el desarrollo del instinto rítmico abordando como primera medida las manifestaciones pre-musicales es decir aquellas que deben ser desarrolladas y esculpidas pero que en general, comprenden una infinita fuente de instrumentos.

Por lo tanto, se debe abordar el ritmo desde el movimiento de brazos y manos, la marcha, la carrera, el salto y otros movimientos, como los que se hacen al ejecutar trabajos manuales o en la ejecución de juegos, la caza, la guerra, etc. El ritmo da forma a la música, como el tronco y las ramas dan forma al árbol. (Willems, 1963)

## **4. TALLER DE SENSIBILIZACION MUSICAL**

### **4.1 LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO QUE HACEN PARTE DE UNA BANDA DE MÚSICOS MILITAR**

#### **PARTE 1**

#### **LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO**

**FECHA:** Septiembre de 2015

**Objetivo General:**

-mostrar, enseñar e identificar los instrumentos musicales que hacen parte de una banda de músicos militar.

**Objetivos Específicos:**

-Diagnosticar los conocimientos previos que tienen los soldados profesionales sobre los instrumentos que hacen parte de una banda de músicos militar.

-Observar la actitud de los soldados profesionales frente al taller y frente a sus compañeros.

-Generar espacios de aprendizaje por medio de la charla y socialización con los talleristas y compañeros.

**MATERIALES:**

Este primer taller de sensibilización musical se desarrolló después de una charla con los soldados profesionales víctimas del conflicto armado en la cual ellos manifestaron su interés por aprender sobre los instrumentos que hacen parte de una banda de músicos militar.

Se utilizaron medios electrónicos como: computador y celulares para realizar la explicación de los instrumentos musicales y para que escucharan cada uno de ellos con el fin de que aprendieran a diferenciarlos no solo visualmente sino tímbricamente.

Instrumentos musicales como: saxofón alto, trompeta, instrumentos de percusión como el bombo, redoblante y platillos.

Las actividades realizadas fueron en su mayor parte charlas y en algunas ocasiones se hicieron con un compartir, esto con el objetivo de generar espacios de socialización.

## **RESULTADOS OBTENIDOS:**

Al iniciar el taller se puede evidenciar que existen roces y desacuerdos entre los soldados profesionales lo cual causa malestar en el clima laboral de la sección 5 Acción Integral del Batallón Tenerife.

Se ha observado durante el desarrollo del taller que los soldados profesionales que hacen parte de esta investigación tienen gran interés en aprender sobre los instrumentos musicales.

Los soldados 1 y 2 están muy atentos a las explicaciones y con facilidad siguen las instrucciones de la charla, participan activamente, hacen preguntas y muestran interés en aprender cada vez más.

Los soldados 3 y 4 muestran mayor interés en la trompeta y los instrumentos de percusión como el redoblante los platillos y el bombo; estos instrumentos se encuentran disponibles durante el desarrollo del taller y disfrutaban haciéndolos sonar y tratando de hacer ritmos.

El soldado 5 está aparte de sus compañeros no habla mucho pero muestra atención a lo que se habla.

Al final del taller se realizó una actividad con el fin de comprobar los conocimientos adquiridos por los soldados profesionales sobre los instrumentos y se ha observado que con facilidad pueden diferenciar un instrumento de otro.

Tímbicamente al soldado 1 no le es posible diferenciar muchos instrumentos pues a diferencia de sus compañeros sus heridas en combate afectaron sus oídos principalmente su oído izquierdo del cual perdió el 90%. Entonces con entusiasmo muestra su avance pidiéndonos que proyectemos la imagen de los instrumentos para luego el decir su nombre.

Los soldados 2 – 3 y 5 están muy ansiosos por mostrar que aprendieron todo, hablando todos a la vez y hay que pedirles que dejen hablar a sus demás compañeros.

El soldado 4 muestra dificultad para recordar algunos de los instrumentos. Pero su actitud siempre es de respeto por los talleristas y por sus compañeros.

Es pertinente realizar un análisis al finalizar este primer taller, no solo de los conocimientos que los soldados hayan adquirido, sino de los cambios que se generaron luego del taller, momento en el cual ellos se encuentran sin la presión de la disciplina

militar la cual siempre les exige que así no estén de acuerdo con las indicaciones que da un superior ellos deben acatarlas inmediatamente, pues son ORDENES.

Al iniciar las sesiones los soldados están en disposición sumisa hacia las indicaciones que se dan pero durante el desarrollo de estas ellos perciben que es un espacio donde pueden dar a conocer sus inquietudes y sus puntos de vista sin ser juzgados, que tienen derecho a hablar y que no estar de acuerdo también es una opción.

Aunque son adultos y nunca habían tenido cercanía con la educación musical, el interés que ellos muestran hacia el taller de sensibilización hace que para los talleristas sea divertido y enriquecedor.

Al final del taller 1 es evidente que existen conflictos entre los participantes, pero ellos muestran un cambio positivo en la actitud hacia sus compañeros y hacia las personas que hacen parte de su entorno laboral.

**CONTENIDO DEL TALLER DE INSTRUMENTOS DE VIENTO QUE HACEN  
PARTE DE UNA BANDA DE MUSICOS MILITAR.**



Imagen 1. Soldado Angulo en el taller de instrumentos musicales.

Foto tomada por: Yonh F. Laguna.

**1. Maderas**

**- La Flauta traversa**

Es un instrumento musical de viento con forma de tubo que se encuentra en la familia de los instrumentos vientos-madera.

A pesar de estar hecha de metal, se considera dentro de la familia de las maderas pues antiguamente era de ese material.

Está formada por tres partes: cabeza, cuerpo y pie.



Imagen 2 Flauta Traversa

### **-El Oboe**

Es un instrumento musical de viento esta hecho de madera utiliza una caña doble o lengüeta, tiene un tono tan penetrante que se destaca entre el sonido de los demás instrumentos cuando los músicos están afinando, es un tubo con forma cónica que se expande por un extremo en forma de campana.





Imagen 3. Oboe

Foto tomada por: Yonh Laguna M.

### **-El Fagot**

Es un instrumento de madera, es tan largo que se dobla varias veces para manejarlo con mayor facilidad. Es de doble caña o lengüeta como el oboe y en la familia de las maderas es el que emite los sonidos más graves.



Imagen 4. Fagot

## **-El Clarinete**

Está hecho de madera, utiliza una boquilla y una caña o lengüeta para poder emitir el sonido en su extremo superior; formado por un tubo cilíndrico. Por el inferior termina en forma acampanada. Puede tocar más fuerte o más suave que la flauta.



Imagen 5. Clarinete

Foto tomada por: Yonh F. Laguna.

## **-El Saxofón**

Es un instrumento relativamente reciente en comparación con los demás, pertenece a la familia de las maderas. Lo invento un hombre llamado sax hace alrededor de ciento cincuenta años. Es un término medio entre los instrumentos de madera y los de metal. Está compuesto por un tubo doblado en forma de jarro y su extremo inferior es acampanado. Se debe colocar una caña o lengüeta en la boquilla para poder emitir el

sonido. De acuerdo a su tamaño recibe su nombre y su sonido cambia de agudo a grave; soprano, alto, tenor y Barítono.



Imagen 6. Saxofón

Foto tomada por: Yonh Laguna M.

## **2. Metales**

### **-La Trompeta**

Instrumento de viento metal, es muy antiguo. Hace mucho tiempo se tocaba para llamar a la gente para oír los mandatos del rey. Está compuesta por una boquilla en forma de taza, el cuerpo del instrumento donde se encuentran las bombas y los pistones y en su otro extremo la campana. Es el instrumento encargado de la melodía en los metales.



Imagen 7. Trompeta

Foto tomada por: Yonh Laguna M.

### **-El Corno Francés**

También es llamado trompa y antiguamente se usaba en las cacerías. Es un instrumento de viento metal, su tono es cálido y puro y nos recuerda los bosques y las praderas. Tiene forma de un cuerno doblado, el tubo se alarga o se acorta mediante válvulas que se abren y cierran. Instrumento generalmente encargado de armonizar y acompañar la melodía.



Imagen 8. Corno Francés

Foto tomada por: Yonh F. Laguna

### **-El Trombón**

Instrumento musical de viento metal, al igual que la trompeta tiene una boquilla en forma de taza. Este instrumento se acorta o se alarga moviendo la vara y así producir las diferentes notas. En las agrupaciones generalmente se encarga de hacer el acompañamiento a la melodía.



Imagen 9. Trombón

Foto tomada por: Yonh Laguna M.

### **-La Tuba**

Instrumento de viento metal, es el más grande de esta familia y por eso debe tocarse apoyado sobre las piernas. Su sonido es grave y pesado y es muy bueno para producir

sonidos c6micos; sus partes son boquilla, tudel, v6lvulas y campana. En la banda es el instrumento encargado de hacer los bajos.



Imagen 10. Tuba. Foto tomada por: Yonh Laguna M.

### **-La Percusión**

Adem6s de los instrumentos de viento, las bandas utilizan instrumentos de percusi6n. En un instrumento de percusi6n el sonido se origina al ser golpeado o agitado. Se distingue por la variedad de sonidos que es capaz de emitir y por su facilidad de adaptaci6n con otros instrumentos musicales. Los instrumentos de percusi6n m6s usados en la banda son los platillos, redoblante o tambor y bombo, tambi6n son parte de la bater6a. La percusi6n es la encargada del ritmo y para las marchas e himnos de hacer el plaus.



Imagen 11. Bombo Foto tomada por: Yonh Laguna M.



Imagen 12. Redoblante. Foto tomada por: Yonh Laguna M.



Imagen 13. Platillos. Foto tomada por Yonh Laguna M.

## **4.2 HISTORIA DE LA MUSICA UNIVERSAL**

### **PARTE 2**

**Fecha:** Octubre de 2015

**Objetivo General:**

-Explicar los diferentes periodos de Historia de la Música Universal: Antigüedad, Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, siglo XX y una breve reseña de la historia de las contradanzas La Vencedora y La Libertadora a los soldados profesionales víctimas del conflicto armado.

**Objetivos Específicos:**

-Incentivar el interés por la música y en este caso por la historia de la música universal.

-Detectar los cambios que se van generando a nivel emocional en los participantes durante el desarrollo de los talleres de sensibilización musical.

-Propiciar espacios de socialización y esparcimiento durante la jornada laboral de los soldados profesionales.

-Desarrollar valores como la empatía en los soldados profesionales víctimas del conflicto armado que hacen parte de este proyecto de investigación.

**MATERIALES:**

Se utiliza televisor y un reproductor de sonido que se encuentra en el sitio donde se desarrolla el taller. A partir de este momento se empieza a estimular a los soldados a usar el principal instrumento para hacer música “El cuerpo humano”.

Las actividades propuestas para esta parte del taller son similares al anterior, pues se puede notar que los soldados profesionales se sienten cómodos en un espacio de charla



y camaradería donde olvidan por un momento sus miedos, sus temores y situaciones difíciles a las que han estado expuestos.

Antes de realizar la charla sobre los aspectos más importantes de cada época se pide a los soldados que cierren los ojos y escuchen la música que es acorde a la época de la que se va a hablar, teniendo como objetivo con esta actividad que ellos empiecen a experimentar las sensaciones que esta produce en su cuerpo.

## **RESULTADOS OBTENIDOS**

Esta es la segunda sesión que se realiza con los soldados profesionales.

Durante el desarrollo de este taller se puede evidenciar que los 5 participantes que hacen parte de esta investigación empiezan a tener una comunicación más fluida entre ellos mismos y con su entorno.

Los soldados empiezan a trabajar en grupo con mayor facilidad y aunque según el concepto de ellos mismos la música culta (Historia de la Música Universal) “es para gente educada y con plata”, el interés que este tema genera en ellos al escuchar las charlas de los talleristas y al escuchar el audio de algunas obras sobresalientes a través de la historia permite observar los cambios que se van generando en ellos tanto a nivel emocional y actitudinal como a nivel de aprendizaje musical.

## **CONTENIDO DEL TALLER HISTORIA DE LA MÚSICA UNIVERSAL**

La historia de la música va de la mano con la historia del hombre y esta se divide en periodos a nivel universal y son los siguientes:

-Antigüedad

-Edad media

-Renacimiento

-Barroco

-Clasicismo

-Romanticismo

-Siglo XX

Escuchando la música que representa cada una de estas épocas podemos sentir y percibir las emociones y conflictos de esos tiempos.



## Imagen 14. Soldados en el taller de historia de la música

Foto tomada por: Yobsy Liliana Muñoz.

### **ANTIGÜEDAD**

-La música es tan antigua como el propio hombre, existieron en la antigüedad dos civilizaciones muy importantes y estas fueron los griegos y los romanos. Para el caso de la civilización griega,- los escritores griegos creyeron que la música poseía cualidades morales y que esta podía afectar al carácter y al comportamiento, se creía que la música penetraba en el alma.-

En Grecia existían unos señores llamados filósofos,- Pitágoras era uno de ellos y decía que la música era inseparable de los números, los cuales eran considerados la clave de todo el universo espiritual y físico. Aristóteles otro filósofo explicó la forma en que la música podía actuar sobre la conducta de los seres humanos, por ejemplo, cuando alguien escucha una música que imita a cierta pasión o sentimiento resulta imbuido o impregnado de esta pasión. Tanto Platón como Aristóteles estaban de acuerdo en que la manera de producir la clase idónea de persona era mediante un sistema de educación pública que incorporara la música y la gimnasia, la primera desarrollaría la mente y la segunda el cuerpo. Aristóteles también decía que las emociones como la pena y el miedo se pueden extirpar mostrándolas a la gente a través de la música y el drama. Estos filósofos eran conscientes de que la música ejercía un gran poder sobre la mente y los sentimientos.

-Los romanos adoptaron su música artística de Grecia, esta ocupó un lugar muy importante en los ritos religiosos, la música militar y el teatro. La tuba, era una trompeta recta y muy larga que se empleaba en las ceremonias y ritos que nombramos anteriormente. La música se hallaba presente en casi todas las manifestaciones públicas, aunque también contó con un lugar en la educación y en las fiestas privadas. En Roma existían los emperadores, ellos eran la máxima autoridad y muchos de ellos fueron patrocinadores de la música.

Este mundo antiguo nos heredó la idea que la música es una fuerza capaz de afectar al pensamiento y la conducta de humanos.

## **EDAD MEDIA**

La charla se realiza con música de fondo. (Cantos gregorianos)

-Los historiadores marcan el inicio de esta época con la caída del imperio romano más o menos hacia el año 476 (Siglo V) y el final de esta misma con el descubrimiento de América más o menos hacia el año 1492 (Siglo XV).

En esta época la iglesia católica era el eje fundamental de la sociedad, el poder y la cultura van a estar en manos de los monjes y religiosos. El canto se llamaba canto llano y era una oración musical, una plegaria realizada que unía a los fieles a través de la melodía y el ritmo, expresando pensamientos devotos.

## **RENACIMIENTO.**

Esta es una época de gran desarrollo económico abarca los siglos XV y XVI, el poder en su gran mayoría está en manos de las monarquías absolutas (forma de gobierno en la que el monarca tiene el poder absoluto, no existe división de poderes como en la actualidad; poder ejecutivo que está representado por el gobierno, presidente, gobernaciones, alcaldías y demás entidades y establecimientos públicos del estado; el poder legislativo que está constituido por el congreso de la república y la rama judicial que está constituida por las altas cortes ).

Se crea música de carácter no religioso y se empieza a desarrollar y a crear más música instrumental. Es la época del despertar del hombre.

## **BARROCO**

El Barroco va desde 1600 hasta 1750, como en el renacimiento el poder se encuentra en manos de la aristocracia y la iglesia quienes gobiernan y muestran su autoridad a través de grandes espectáculos en los cuales la música siempre estará presente. Aparece la ópera género que desarrollo al máximo la expresión de los sentimientos, la música es dominada por actitudes italianas. El arte la cultura y la ciencia se ven muy fortalecidas, la palabra Barroco significa muy adornado.

Sobre todo el siglo XVII fue una de las grandes épocas de la historia de la filosofía y de la ciencia donde tuvo sus cimientos el pensamiento moderno. Y como la historia del

hombre y la música siempre van de la mano, esta última también se transformó, los músicos crearon obras con una mayor intensidad de contenido emocional logrando expresar claramente sus ideas.

## **CLASICISMO**

La fecha aproximada de este periodo es entre 1750 y 1827. En la segunda mitad del siglo XVIII ocurren una serie de acontecimientos históricos importantes y reformas sociales que darán lugar a violentos movimientos de masas, destacando entre ellos “La revolución francesa” en 1789, hecho que romperá con las monarquías absolutas. “Libertad, igualdad y fraternidad” es un lema que será llevado a todos los contextos incluido al de la música.

El movimiento conocido como “ilustración” desafió los sistemas establecidos de pensamiento y comportamiento. Muchos pensaban que los privilegios de clase desaparecían al reconocer que todos los hombres eran iguales y al adoptar la educación universal. La filosofía, la literatura y las bellas artes comenzaron todas ellas a tomar en cuenta al público en general en lugar de ocuparse de un grupo selecto de expertos y conocedores. Se escribían tratados populares para poner la cultura al alcance de todos.

La música va abandonando los gustos eclesiásticos y de palacios para desenvolverse en casas privadas de la burguesía y en espectáculos públicos. Se podría describir la música de esta época como: su lenguaje debía ser universal y no verse limitado por fronteras nacionales; debía ser noble a la vez que entretenida; debía ser expresiva dentro de los límites del decoro; debía ser “natural” en el sentido de estar despojada de

complicaciones técnicas innecesarias, y susceptible de gustar de inmediato a cualquier oyente normalmente sensible. Es a esta época a la que pertenecen los compositores de los que ustedes más han escuchado, Mozart y Beethoven.

## **ROMANTICISMO**

Se puede situar la fecha de este periodo entre 1800 y 1890. Dentro del contexto histórico de este periodo se encuentra la revolución industrial, la cual deja en todos los lugares sus enormes consecuencias económicas, sociales y culturales.

En la música la expresión de los sentimientos se torna más intensa y personal a partir de 1800. La imaginación derivó hacia terrenos inexplorados que intentaban reconquistar un preciado pasado o alcanzar un futuro maravilloso. La mayoría del arte romántico se veía perseguido por un espíritu de nostalgia, de anhelo tras una realización imposible. La música va dirigida al corazón tratando de influir en el ánimo

del oyente implicándole emocionalmente. El piano es un instrumento protagonista en este periodo.

En este periodo situamos al compositor ruso Pyotr Ilyich Tchaikovsky.

Audio de la Obertura 1812

Su obra la obertura 1812 es muy reconocida en el contexto de la artillería militar, pues fue escrita para conmemorar la victoriosa resistencia rusa en 1812 frente al avance del Gran Ejército de Napoleón Bonaparte. Los dos ejércitos se encuentran en Borodino, y la marsellesa se impone tras una dura lucha. El zar apela al espíritu ruso con una súplica elocuente, llamando a su gente a seguir adelante y defender a la madre Rusia. Los rusos abandonan sus pueblos y ciudades y el crescendo de la música tradicional va imponiéndose contra el himno francés, hasta que este choque llega a un punto elevado indicando la caída de la última línea rusa. Cuando en Moscú todo parece perdido el himno religioso del inicio es oído de nuevo representando la intervención divina, que trae un invierno extremo para el que los franceses no estaban preparados. Las tropas invasoras comienzan su retirada, pero sus cañones, atrapados en el terreno congelado, son capturados por los rusos que los disparan para expulsarlos. En el final apoteósico los cañones son disparados en señal de triunfo, con el apoyo de las campanas de iglesia.

## **SIGLO XX**



El comienzo del siglo XX se caracterizó por un creciente desasosiego social y un aumento de la tensión internacional, que culminó en la catástrofe de la primera guerra mundial (1914-18), la revolución rusa (1917) y más tarde con la segunda guerra mundial (1939-45). La música del siglo XX estuvo marcada por una gran dosis de patriotismo y las ansias de independencia e identidad del nacionalismo. Un sentido de orgullo en la lengua y la literatura fue el ingrediente de la conciencia nacionalista.

El siglo XX ha sido testigo de una reestructuración de los valores y los recursos de la música, la mayoría de los compositores dirigieron sus obras al público en general. Aparecieron nuevos géneros como el Jazz y el Rock los cuales ganaron mucho protagonismo.

## **NUESTRA HISTORIA**

### **LA LIBERTADORA Y LA VENCEDORA**

La libertadora (pieza compuesta para el libertador Simón Bolívar) y la vencedora, se escucharon en el campo de Boyacá el 7 de agosto de 1819. Según José Ignacio Perdomo la vencedora “fue ejecutada en aquella magna ocasión por unos pocos músicos que habían caído prisioneros en las filas realistas y lograron pasar a las patriotas en la acción de Gámeza.

Fueron tan importantes estas dos contradanzas que “La Vencedora” tuvo el estatus de himno en los primeros tiempos de nuestra historia. Contradanzas y polonesas se escucharon también durante el festejo por el triunfo de Pichincha en la mansión quiteña de Juan Larrea. Noche inolvidable en la que el mariscal sucre conoció a su futura esposa y Simón Bolívar tuvo su primer contacto con Manuelita Sáenz.

Otros géneros tuvieron injerencia en la creación de una atmosfera para las gestas libertarias: se sabe que Francisco de Paula Santander fue aficionado a la música, que tocaba la guitarra y el tiple, y que cantaba una canción llamada La Cholita y el bambuco El Aguacero, como consta en el cuaderno de Carmen Caicedo donde la hija del presidente Domingo Caicedo dejó testimonio de las piezas de moda en aquella época. El documento hace parte del archivo musical del Patronato Colombiano de Artes y Ciencias. De manera que también el bambuco tuvo un papel importante: la pieza La Güaneña fue interpretada durante la batalla de Ayacucho por los músicos pastusos del batallón Voltígeros y estimuló el triunfo de Córdova y su ejército.

### **4.3 EL RITMO**

## **PARTE 3**

**Fecha:** Noviembre de 2015

**Objetivo General:**

Fomentar la creatividad y vivencia de experiencias nuevas a través de la música en los soldados profesionales víctimas del conflicto armado, contribuyendo a su desarrollo integral como seres humanos.

**Objetivos Específicos:**

- Desarrollar un taller de sensibilización rítmica dirigido a los soldados profesionales víctimas del conflicto armado.
- Estimular la creatividad en los participantes.
- Generar espacios de aprendizaje y desarrollo de valores para la sana convivencia de los participantes.

**Materiales:**

Para el desarrollo del presente taller el principal instrumento es el cuerpo.

También se utilizan instrumentos de percusión como: bombo, redoblante, platillos y claves.

**Resultados Obtenidos:**

Se ha podido evidenciar que los participantes al finalizar estos talleres conviven en un ambiente laboral más sano y desde esta perspectiva es importante destacar que este cambio se debe a la buena disposición y voluntad que han tenido ellos para el desarrollo del taller de sensibilización musical.

Los soldados profesionales han participado activamente en las actividades del taller de ritmo, dejando la vergüenza o pena de lado, creando sus propios esquemas rítmicos,

realizándolos frente al grupo y sintiéndose seguros, mostrando de esta manera que por medio de la música han logrado encontrar una manera sana de expresar sus emociones y sentimientos logrando fortalecerse como seres humanos.

## **CONTENIDO DEL TALLER DE SENSIBILIZACION RITMICA**

### 1. Ejercicios de respiración.

-Sentados con la espalda recta y con los pies apoyados en el suelo, los soldados van a cerrar los ojos y a escuchar las indicaciones de inhalar (cuando el aire ingresa) retener el aire y exhalar (el aire sale) siempre por la nariz. Este ejercicio se repite cinco (5) veces.

#### ➤ Respiración de la lluvia:

Los soldados deben estar de pie e inhalar luego sostienen el aire durante tres (3) segundos y exhalan por la boca teniendo cuidado de dejar salir el aire a presión y de a poco aumentando la velocidad para que suene como la lluvia.

### 2. Ejercicios de estiramiento.

Los ejercicios de cabeza, cuello, hombros, brazos y tronco se deben realizar de pie.

#### ➤ Cabeza y cuello.

-Con la mano derecha tomar la cabeza y presionar hacia el hombro derecho sostener por tres (3) segundos y lentamente regresar a la posición inicial. Se repite tres (3) veces.

-Con la mano izquierda tomar la cabeza y presionar hacia el hombro izquierdo sostener por tres (3) segundos y lentamente regresar a la posición inicial. Se repite tres (3) veces.

-Entrecruzar las manos, colocarlas detrás de la cabeza y presionar hasta que la barbilla toque el pecho, sostener tres (3) segundos y lentamente regresar a la posición inicial. Se repite tres (3) veces.

-Colocar las manos en la cien llevar la cabeza hacia atrás mirando hacia el techo sostener por tres (3) segundos y lentamente regresar a la posición inicial. Se repite tres (3) veces.

#### ➤ Hombros

-Subir los dos hombros, sostener por tres (3) segundos y regresar a la posición inicial. Se repite tres (3) veces.

-Llevar los hombros hacia adelante, sostener por tres (3) segundos y regresar a la posición inicial. Se repite tres (3) veces.

-Llevar los hombros hacia atrás, sostener por tres (3) segundos y regresar a la posición inicial. Se repite tres (3) veces.

➤ Brazos y manos.

-Estirar los brazos al frente y hacer movimientos circulares con las muñecas hacia el lado derecho, se hacen ocho (8) repeticiones. Luego hacer movimientos circulares hacia la izquierda, se hacen ocho (8) repeticiones.

-Estirar los brazos hacia arriba y sostener por tres (3) segundos luego bajarlos, se hacen ocho (8) repeticiones.

➤ Tronco.

-Colocar las manos en la cintura y llevar la pelvis hacia adelante sostener por tres (3) segundos, regresar a la posición inicial. Se repite tres (3) veces.

-Colocar las manos en la cintura y llevar la pelvis hacia atrás sostener por tres (3) segundos, regresar a la posición inicial. Se repite tres (3) veces.

-Colocar las manos en la cintura y llevar la pelvis hacia el lado derecho sostener por tres (3) segundos, regresar a la posición inicial. Se repite tres (3) veces.

-Colocar las manos en la cintura y llevar la pelvis hacia el lado izquierdo sostener por tres (3) segundos, regresar a la posición inicial. Se repite tres (3) veces.

➤ Piernas y pies.

-Sentados levantar un poco la pierna derecha y hacer movimientos circulares con el pie hacia la derecha, se hacen ocho (8) repeticiones. Luego hacer movimientos circulares con el pie hacia la izquierda, se hacen (8) repeticiones.

-Sentados levantar un poco la pierna izquierda y hacer movimientos circulares con el pie hacia la derecha, se hacen ocho (8) repeticiones. Luego hacer movimientos circulares con el pie hacia la izquierda, se hacen (8) repeticiones.

-De pie doblar la pierna izquierda hacia atrás hasta alcanzar el glúteo sostener por tres (3) segundos y regresar a la posición inicial. Se repite tres (3) veces.

-De pie doblar la pierna derecha hacia atrás hasta alcanzar el glúteo sostener por tres (3) segundos y regresar a la posición inicial. Se repite tres (3) veces.

## VIVIENDO EL RITMO



Imagen 15. Soldados en el taller de ritmo

Ejercicios de ritmo basados en movimientos corporales y en la utilización de instrumentos de percusión como claves y baquetas.

-Se coloca música de fondo y se pide a los soldados profesionales que caminen libremente por el salón.

-Se pide a los soldados profesionales que coloquen sus dedos en las muñecas para que sientan el pulso de su cuerpo.

-Sentados los soldados profesionales deben cerrar los ojos y sentir y escuchar su respiración.



*“Este es el ritmo viviente, el verdadero ritmo es innato y, de hecho se encuentra en todo ser humano”.* (Edgar Willems 1963)

-Con un tambor se toca el esquema rítmico inicial, los soldados profesionales marchan (ellos están familiarizados con este esquema porque es con el que les enseñan a marchar).

#### 1. Ejercicios a 4/4

Con las claves se tocan los ejercicios que están escritos a 4/4 los soldados profesionales escuchan y luego repiten con las palmas.

#### 2. Ejercicios a 4/4 con acentos

Con el tambor se tocan los ejercicios que están escritos a 4/4, los soldados profesionales escuchan y luego repiten haciendo énfasis con el pie cuando sientan que el golpe es más fuerte.

#### 3. Ejercicios a 2/4

-Con las baquetas se toca el ejercicio número uno (1) y los soldados profesionales escuchan y luego repiten saltando en un solo pie.

-Con las baquetas se tocan los ejercicios dos (2), tres (3) y cuatro (4) que están escritos a 2/4, los soldados profesionales escuchan y luego repiten con diferentes partes del cuerpo.

#### 4. Ejercicios a 4/4 con pausas (silencios)

Con el tambor se tocan los ejercicios que están escritos a 4/4 con pausas, los soldados profesionales escuchan y repiten haciendo las pausas. Esto estimula la concentración de los soldados profesionales.

#### 4. Ejercicios a 4/4 con acentos, pausas y dinámicas.

Con las palmas se tocan los ejercicios que están escritos a 4/4 con acentos, pausas y dinámicas, los soldados profesionales escuchan y repiten con palmas en los muslos haciendo los acentos con los pies y haciendo las dinámicas.

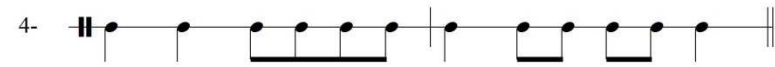
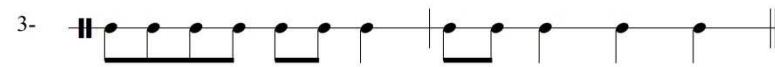
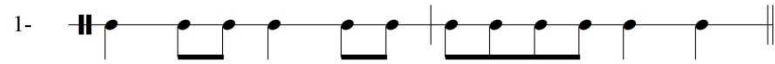
#### 5. Ejercicios de improvisación.

Con el tambor se toca una base de pulso y se sugiere a cada uno de los soldados profesionales crear libremente diferentes ritmos y tocarlos con las claves, baquetas y diferentes partes del cuerpo.

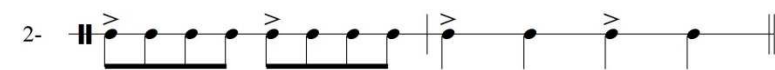
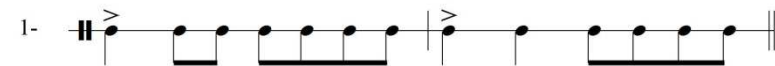
NOTA: iniciar estos ejercicios lo más lento posible e ir acelerando a la vez que los puedan ir ejecutando bien y con seguridad.

# taller rítmico de sensibilización

## 1 - ejercicios a 4/4





## 2 - ejercicios a 4/4 con acento

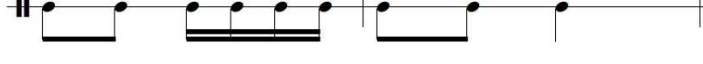


# taller rítmico de sensibilización

## 3 - ejercicios a 2/4

1- 

2- 

3- 

4- 

## 4 - ejercicios a 4/4 con pausas

1- 

2- 

3- 

4- 

## taller rítmico de sensibilización

### 5 - ejercicios a 4/4 con acentos, pausas y dinámicas

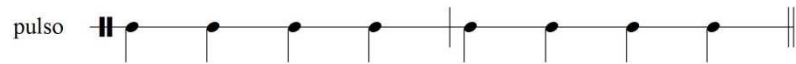
1- 

2- 

3- 

4- 

### 6 - ejercicios de improvisación

pulso 

## 5. ANALISIS

<p style="text-align: center;"><b>Taller 1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Los instrumentos que hacen parte de una banda de músicos militar</b></p>	<p style="text-align: center;">Resultados desde lo conceptual – musical</p>	<p style="text-align: center;">Resultados desde lo actitudinal – emocional</p>
<p style="text-align: center;">Sesión 1 y 2</p>	<p>Al inicio del taller se ha observado la curiosidad que tienen los participantes por conocer los diferentes instrumentos musicales y su sonido. En estas dos sesiones se enseñan los instrumentos de madera, tres de los soldados muestran mayor interés por el saxofón y su sonido; para ellos es novedoso conocer el oboe. A partir de este momento empiezan a reconocer que se requiere estudio y desarrollar habilidades para interpretar cada uno de los</p>	<p>Para empezar a realizar este análisis es importante recordar que todos los participantes de estos talleres son adultos y llevan más de la mitad de su vida en el ámbito castrense. Es evidente que existen roces entre los participantes su comportamiento entre ellos mismos es hostil y muestran un nivel muy bajo de tolerancia al escuchar los diferentes puntos de vista de los demás, su actitud frente a los talleristas es sumisa pues están acostumbrados que lo que se les dice es una orden y no pueden opinar, simplemente obedecer. Pero a medida que se va desarrollando el taller ellos</p>

	<p>instrumentos, concepto muy alejado del que tenían previo al inicio del taller de sensibilización pues creían que cualquier persona podía interpretar cualquier instrumento sin dedicar tiempo al estudio de este.</p>	<p>captan que es un espacio de aprendizaje y que es muy valioso que ellos expresen lo que piensan y lo que quieren, poco a poco van rompiendo el hielo.</p> <p>En la sesión 2 la comunicación entre los participantes empieza a ser fluida y la actitud de estrés que a menudo tienen en su entorno laboral empieza a transformarse de manera positiva mostrando tolerancia a sus semejantes.</p>
<p>Sesión 3 y 4</p>	<p>Instrumentos de metal y percusión, en la sesión tres es evidente que los participantes se identifican mucho con la trompeta, pues es muy familiar para ellos por la cercanía que siempre han tenido con las marchas y los honores que se realizan a diario se hacen con este</p>	<p>Su actitud en el taller es de interés por lo que se habla y por las indicaciones de los talleristas; los cinco participantes asistieron a las cuatro sesiones propuestas para esta parte del taller.</p> <p>En una charla al finalizar la sesión 4, ellos expresan respeto por la música y quienes practican este noble arte, reconociendo que ser músico es una profesión tan</p>

	<p>instrumento.</p> <p>En cuanto a los instrumentos de percusión, son identificados con facilidad por ellos, siempre tienen la tendencia a relacionarlos con las marchas e himnos.</p> <p>Al finalizar se evidencia que tres de los participantes diferencian con facilidad cada uno de los instrumentos por su aspecto y sus cualidades tímbricas.</p> <p>En este caso es importante hablar del caso particular del participante 1 (Galindo) quien no pudo alcanzar los mismos resultados de sus compañeros porque debido a una discapacidad auditiva que tiene como consecuencia de un combate durante el</p>	<p>valiosa como cualquier otra. El cambio que han tenido en su actitud desde el comienzo hasta ahora ha sido positivo, hacia los músicos y hacia su entorno en general.</p> <p>Podemos decir entonces que es su buena disposición frente al aprendizaje musical lo que hace que sus cambios emocionales y actitudinales sean positivos.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	<p>conflicto armado, es muy difícil para el reconocer tímbricamente algunos de los instrumentos, por este motivo para verificar los resultados con él, se le proyectaron imágenes de los instrumentos en un computador y de esta manera los logro reconocer.</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p align="center"><b>TALLER 2</b></p> <p align="center"><b>Historia de la Música Universal y la historia de las contradanzas La Libertadora y La Vencedora en nuestro Ejército Patriótico.</b></p>	<p align="center">Resultados desde lo conceptual - musical</p>	<p align="center">Resultados desde lo actitudinal – emocional</p>
<p align="center">Sesión 1 y 2</p>	<p>Este es un tema que para los participantes era desconocido y según sus propias palabras “eso de la música culta es para gente educada y con plata”, pero durante el desarrollo de este taller ellos disfrutaron y debatieron sobre la historia de la música universal, escucharon activamente los audios de algunas de las grandes obras de cada periodo.</p> <p>Aunque por el contexto en el que siempre han trabajado y han vivido se podría pensar que el tema no es de interés de</p>	<p>La comunicación entre los participantes y su entorno empieza a ser más fluida.</p> <p>Se puede observar que la actitud de ellos continua siendo positiva hacia su entorno y sus iguales a medida que van conociendo más sobre la música y la historia de esta, ellos opinan, debaten se sienten cómodos con el tema.</p>

	<p>los participantes, son ellos mismos quienes están muy curiosos por saber más y asimilan la información con facilidad.</p>	
<p>Sesión 3</p>	<p>En esta sesión se habló de las contradanzas La Libertadora y La Vencedora recordando la historia del Ejército Patriótico de nuestro país</p> <p>Al finalizar mediante charlas de tipo conversatorio se pudo constatar que sabían los nombres de los diferentes periodos y hablaban con propiedad lo que podían recordar de cada uno de ellos.</p> <p>También han reflexionado sobre el papel que la música ha jugado en el contexto castrense, a lo largo de la historia de la humanidad y en este</p>	<p>Al finalizar las tres sesiones de esta parte del taller, se realizó un compartir en el cual se pudo evidenciar que los participantes ahora se relacionan de una forma más sana y respetuosa entre ellos mismos y con su entorno. Ellos han expresado que disfrutaban mucho el espacio que se les ha brindado se muestran agradecidos</p> <p>Aunque a veces se podría pensar que las huellas y cicatrices que la guerra ha dejado en ellos son casi imborrables, son ellos mismos quienes nos demuestran que es</p>

	<p>caso en particular hablando de nuestra propia historia al hablar de las contradanzas La Libertadora y La Vencedora en el Ejército Patriótico.</p>	<p>posible tener otra oportunidad y en este caso la música es el vehículo que sirve para llevar a cabo esta transformación.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Taller 3</b> <b>Viviendo el ritmo</b></p>	<p>Resultados desde lo conceptual – musical</p>	<p>Resultados desde lo actitudinal – emocional</p>
<p>Sesión 1 y 2</p>	<p>Durante el desarrollo de este taller es notorio que los participantes logran tener una buena concentración al momento de realizar los ejercicios rítmicos, aunque al principio son un poco tímidos es importante destacar que los ejercicios que se desarrollaron con ellos fueron muy bien aceptados y todos han mostrado que con facilidad interiorizaron el pulso, el acento y las diferentes dinámicas propuestas.</p>	<p>Los participantes han mostrado buena disposición y voluntad para el desarrollo del taller, evidenciándose que a través de los ejercicios rítmicos se ha logrado fortalecer el trabajo en grupo. El desarrollo de valores como el respeto, la empatía y la solidaridad en los participantes nos hace pensar que el valor que tiene la educación</p>

		<p>musical en el desarrollo de estos juega un papel muy importante no solo para la población con la que se ha realizado esta investigación sino para su entorno en general, pues se ha podido observar que ahora son seres humanos con esperanza y logran disfrutar cada una de las facetas de su vida, muestran respeto por lo diferente.</p>
<p>Sesión 3 y 4</p>	<p>Se puede decir que estimular la creatividad que era uno de los objetivos de este taller se llevó a cabo con éxito, como se pudo evidenciar cuando cada uno de los participantes realizó improvisaciones rítmicas teniendo como base un pulso establecido con facilidad y lo más importante sintiéndose cómodos con su cuerpo.</p>	<p>Es importante destacar que el participante Angulo ha sido muy activo durante el desarrollo de los talleres y es quien más demuestra sus avances tanto en los temas musicales como en su buena actitud frente a todo su entorno.</p> <p>Al finalizar las tres partes del taller de sensibilización se puede decir con certeza</p>

		que los soldados profesionales han llegado más allá de sus propias expectativas, logrando superar sus resistencias actitudinales, convivir sanamente, comunicarse con sus semejantes con respeto y seguridad y de esta manera disfrutar de todo su entorno en general.
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 6. CONCLUSIONES

En torno al objetivo general del presente trabajo, se obtiene que cada una de las partes que compone el taller de sensibilización el cual se encuentra dividido en tres partes así, taller 1 Los instrumentos musicales que hacen parte de una banda de músicos militar, taller 2 Historia de la Música Universal, taller 3 Explorando el Ritmo, son fundamentales para lograr la exploración interna de cada uno de los participantes y de esta manera, lograr tanto la expresión de sus emociones, como la manifestación de las mismas a través de la música.

En tanto al segundo objetivo específico es importante destacar que el acercamiento, adentramiento y conocimiento a modo de curiosidad o exploración a la música, se constituye en un factor muy importante y relevante al momento de querer llevar nuestra mente a otras instancias no comunes a lo cotidiano, ayudándonos a abandonar pensamientos pasados que en ciertos instantes nos maltratan el alma y nuestro ser, alejándonos de rencores y remordimientos e involucrándonos en un mundo mágico que enriquece el pensamiento y en ocasiones nos transporta por diferentes sensaciones, fantasías y momentos gratos, llevándonos naturalmente al trabajo en equipo y la buena camaradería.

Con el desarrollo de este trabajo hemos tenido grandes experiencias que nos hacen confirmar, que la música es un instrumento que posibilita la transformación social.

Conocer de primera mano el cambio en la perspectiva de soldados participantes, no solo hacia los talleristas, sino hacia todo su entorno, es un hecho que demuestra la validez y pertinencia de la intervención. La música se constituyó como una herramienta benéfica para la expresión sana de sus sentimientos y como un recurso para generar transformaciones positivas en sus vidas.

Uno de los factores que contribuyó a que la realización de los talleres tuviera acogida en los participantes fue su diseño, ya que cada una de las partes que lo conforman se realizaron teniendo en cuenta las inquietudes y preguntas de nuestros compañeros, también el entorno en el que han trabajado y los riesgos a los que han sido expuestos, así como sus imaginarios culturales, es decir, el conjunto de vivencias y experiencias que han adquirido a lo largo de su vida y que los acepta y representa ante una comunidad, como todos aquellos saberes culturales y sociales.

Lo más desafiante de la tarea al intervenir esta población fue tratar de que el abordaje a los campos de la música fuera tolerado y aceptado desde el inicio ya que como era de nuestro conocimiento, la música en cuanto a lo militar no tenía ningún sentido para ellos, pero al mismo tiempo se constituyó en un reto apasionante y en una importante oportunidad para nosotros como docentes.

La segunda parte del taller, dedicada a explicar un poco de cada uno de los periodos de la Historia de la Música Universal, permitió evidenciar cambios como el respeto y la empatía hacia el grupo y su entorno por parte de cada uno de los participantes, la exploración de sus intereses, metas y la manera en que desean cumplirlas teniendo como base, alternativas mucho más sanas y solazadas de las que anteriormente no



conocían. Ello gracias a que comprendieron de una mejor manera la labor del músico profesional y el papel que desempeña la música en el desarrollo de la sociedad.

En la última parte dedicada al ritmo se pudo evidenciar que los participantes lograron expresar sus creencias y sentimientos hacia su entorno así como también disipar parte de las secuelas que les ha dejado la hostilidad mediante la percepción y el sentir de los sonidos y ritmos así como la ejecución de los instrumentos de percusión que se utilizaron para el desarrollo de este taller.

Para los participantes el ejercer su creatividad musical de forma libre y sin miedo a ser juzgados es una experiencia nueva, debido a que viven constantemente en un ambiente donde impera el control y las órdenes, por lo que el tener una vivencia de este tipo contribuye de forma notable a su desarrollo integral como seres humanos.

Los resultados obtenidos, a nivel general muestran que los soldados profesionales víctimas del conflicto armado lograron disipar sus inquietudes en cuanto a la diferenciación física y sonora de los instrumentos musicales que hacen parte de una banda de músicos militar. Percibiendo la música de otra manera y sabiendo lo importante que es para el ser humano, comprendieron la complejidad y la disciplina que debe tener una persona para llegar al punto de poder interpretar algún instrumento musical, comprendiendo que con mucha constancia motivación y disposición, es posible vivir y disfrutar del mundo de los sonidos y en general de la música, reconociendo que la música es una profesión más o igual de compleja que cualquier otra, cambiando el concepto y la forma de ver a los músicos.

La práctica frecuente de instrumentos, la improvisación rítmica, armónica y melódica, exige y al mismo tiempo hace emerger del ser humano amor por la música; despierta de cierta manera una atracción por los sonidos y tonos musicales que lo hacen a su vez más humano, más consciente de su identidad, de su entorno; logrando construir nuevos matices de su realidad que fortalecen su moral y humanidad.

## 7. BIBLIOGRAFIA

Betancourt Pradere, Gabriele; Carvajalino Suarez, Paloma; Cesareo Arensburg, Sofía; Echavarría Segovia, Daniela. (2012) *Trastorno Estrés Post-traumático*. Tesis de grado.

Correa, D. Jaramillo. G. Londoño, N. Muñiz, O. Patiño, D (2002). *Salud mental en víctimas de la violencia armada en Bojayá*. Revista Colombiana de Psiquiatría, 34(004), 495-498. Tomado de <http://www.sci.unal.edu.co/pdf/rcp/v34n4/v34n4a03.pdf>

Díaz, Maravillas; Giraldez, Andrea. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Editorial GRAO, de IRIF, S.L. Barcelona

Goleman, Daniel. (1996). *La inteligencia emocional*. Javier Vergara Editores. Buenos Aires Argentina.

Grout, Donald Jay. Palisca, Claude V. (1995). *Historia de la música occidental, 1*. Alianza Editorial, S.A. Madrid.

Latorre, Antonio; Arnal, Justo; Del Rincón, Delio. (1996). *Las bases metodológicas de la investigación educativa*. Mompeó-Editor.

Ministerio de cultura. *Plan Nacional de música para la convivencia*. (2005). Disponible en <http://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/Artes/PLAN%20NACIONAL%20DE%20MUSICA%20PARA%20LA%20CONVIVENCIA.pdf>

Pieschacon, M. (2006) *Estado del arte de trastorno estrés postraumático*. Revista Suma Psicológica, 13. Tomado de [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0121-43812006000100006](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-43812006000100006)

Salamanca Uribe, Juana. (2010). *Música para la independencia*. Tomado de <http://www.banrepultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/octubre2010/musica.htm>

Sanz Navas, Daniel. (2000). *La Historia de la Música*. Tomado de <http://www.corazonistas.edurioja.org/haro/recursos/hmusica/intro.html>

Santos Pico, Manuel José. (2007). *Historia militar del ejército de Colombia*. Centro de estudios históricos del ejército.

Valencia Tovar, Álvaro. (2009). *Mis adversarios guerrilleros*. Editorial Planeta Colombiana S.A.

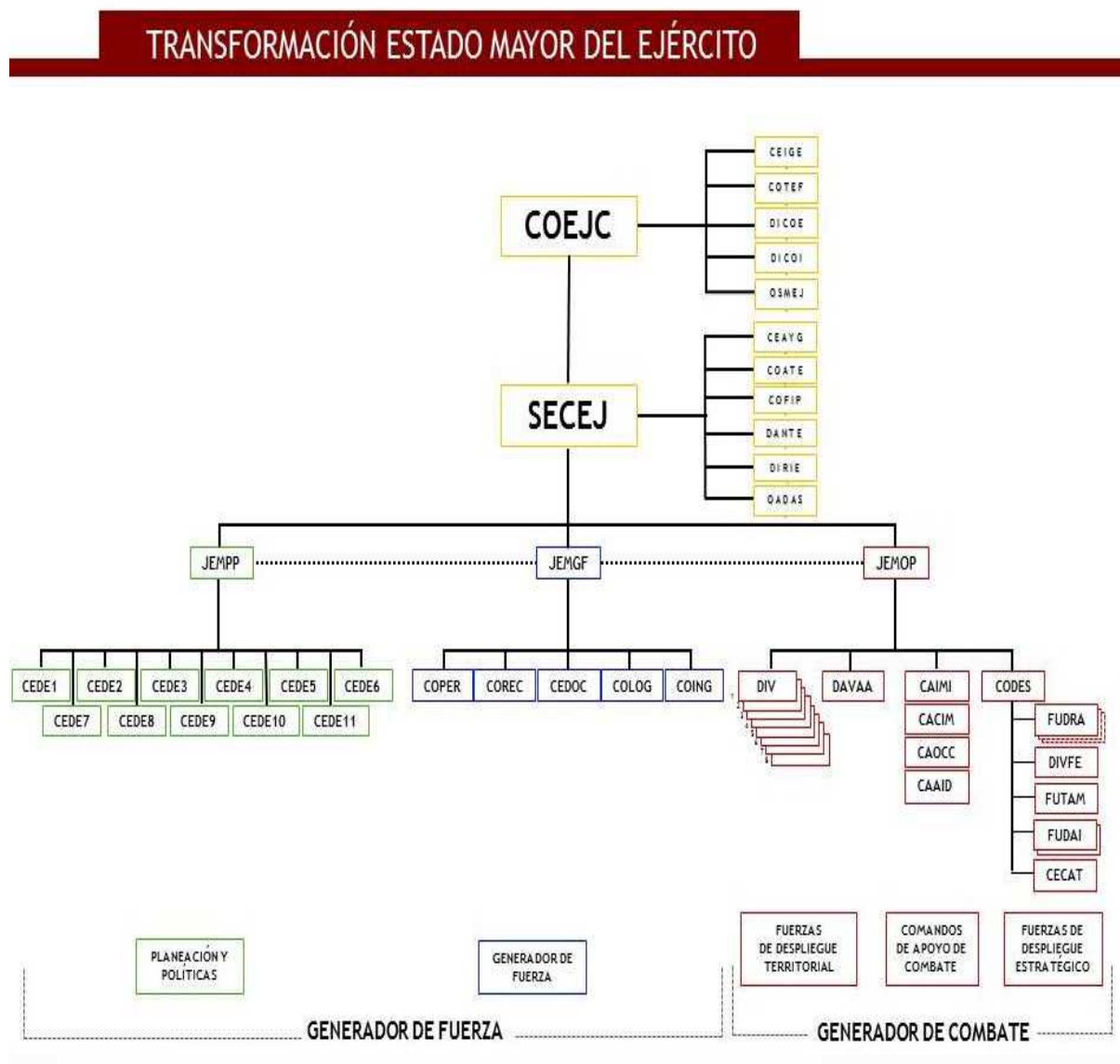
Willems, Edgar. (1981). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona. Paidós

Willems, Edgar. (1963). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Editorial Universitaria de Buenos Aires.

## **8. ANEXOS**

# 1. ORGANIGRAMA EJÉRCITO NACIONAL

Este es el organigrama que estuvo vigente hasta el año 2016 fecha en que finalizo la investigación.



## DISCOGRAFIA

Obras del repertorio de historia de la música universal que se escucharon durante el desarrollo del taller:

-Antigüedad

**“ORESTES STASIMON”** (Eurípides)

-Edad Media

**“KYRIE FONS BONITATIS”** (Canto gregoriano) siglo IV-XV Anónimo

-El Renacimiento

**“MATONA MIA CARA”** Madrigal de Orlando di Lasso (1532-1594)

-Barroco

**“TOCCATA Y FUGA EN RE MENOR”** J.S. Bach.

-Clasicismo

**“PEQUEÑA SERENATA NOCTURNA”** W.A. Mozart

-Romanticismo

**“1812”** Obertura P. Tchaikovsky

-El Siglo XX

**“SINFONIA N°7 LENINGRADO” 4th Movimiento.** Dmitri Shostakovich

## ENTREVISTA AL SOLDADO PROFESIONAL ANGULO

10 de Agosto de 2015

Me encuentro con el Soldado Profesional Angulo de 32 años de edad, quien ha sido víctima del conflicto armado con un tiempo de servicio dentro del Ejército Nacional de 12 años, quien voluntariamente hará parte del taller de sensibilización musical.

1. ¿Qué lo motivo a integrar o querer ser parte del Ejército Nacional?

“Ehhh desde muy pequeño me incline mucho hacia la parte de las Fuerzas Militares, me llamaba mucho lo que era el uniforme, las armas y tener esa autoridad que portaban los soldados en esa época, ver un soldado en esa época, ehhh era un respeto grandísimo, entonces yo veía a los soldados en los camiones, en mi ciudad y me llamaba mucho la atención querer ser parte de... de de la Fuerza Pública, por eso me motive ehhh a ingresar como soldado”.

2. Cuénteme su experiencia de ¿Dónde y cómo fue herido en combate?

“Bueno yo me encontraba, era perteneciente al Batallón de Contraguerrilla numero 3 primero de Numancia. Ehhh la sede de ese Batallón está en el Valle del Cauca pero nos tenían agregados al Batallón de cont a la Brigada Móvil número 37 que estaba en Morales Cauca. Como era un bata un Batallón de conta de Batallon de Contraguerrilla de soldados nuevos, tonces el Batallon de donde yo pertenecía era soldados más antiguos y nos agregaron a esa unidad.



Una tarde a eso de las 4 de la tarde, 16 horas hora militar, ehhh estábamos en la montaña, tabamos en el aria de de vivag donde estaban los cambuches y eso, de momento a otro entramos en combates, del otro lado de las montañas nos estaban disparando, yo al reaccionar cogí mi chaleco, cogí mi fusil, mi casco y salí corriendo para la reacción, no pude hacer ningún disparo porque a lo lejos me impactaron con una ojiva en la mano izquierda. En el momento que yo iba corriendo pues yo sentí el empujón e la mano izquierda que me hizo dar la vuelta y me tumbo, di la vuelta como en trompo y y me y me tumbo, cuando a lo lejos gritaban eh (cascaron a Angulo, cascaron a Angulo, llamen al enfermero, llamen al enfermero), en esos momentos pues llego el enfermero de combate, me presto los primeros auxilios, me llevo donde había cubierta y protección para de pronto no ser blanco u objetivo a de otro de otro francotirador u otro disparo y me prestaron los primeros auxilios. Se acabó el combate eh pues en ese momento aseguraron que no hubieran más heridos ni más guerrilla alrededor, pues ahí hicieron eh, llamaron por radio un helicóptero y pues me hicieron mi extracción hacia el Batallón donde me prestaron ya los primeros auxilios en el dispensario médico”.

**3.** ¿Alguna vez ha recibido clases de educación o ha tenido algún acercamiento a la música?

Ehhh bueno si, desde muy pequeño yo también sentí mucha inclinación por la música, en el colegio hice parte de la banda de guerra o la banda marcial del colegio porque me llamaba mucho la atención, también participaba en los festivales de canto y todo esp. Ehhh al ingresar a la institución pues también, pues después que me hirieron me han

dado la oportunidad y estoy eh estado con músicos que me han enseñado muchas cosas y siempre estoy ehh estado rodiado en esa situación”.

## **ENTREVISTA CONCLUIDO EL TALLER DE SENSIBILIZACION MUSICAL AL SOLDADO ANGULO**

25 de Noviembre de 2015

Me encuentro con el soldado profesional Angulo, víctima del conflicto armado ya terminado el taller de sensibilización.

**1.** ¿Qué cree o que considera usted que le apporto el taller de sensibilización musical a su vida?

“Bueno ese ese taller apporto muchas cosas, ehhe me apporto unos conocimientos que realmente yo no tenía. Uno en nuestro diario vivir aprende muchas cosas, pues ese conocimiento que me dejo los talleres pues fueron muy buenos, para para mí como persona y como y para mí como una persona que le gusta la música, porque, porque aprendí de los diferentes tipos de instrumentos ehhe que existen, ehhe también aprendí sobre laa la música, ehhe música antigua, contemporánea, ehhe con sus diferentes tipos ehhe de ritmos, ehhe pues, muy bonito, es un taller muy bueno, me siento muy bien y gracias por haberme dictado esos talleres porque me me hicieron un poquito más o me subieron un poquitico más ehhe los conocimientos acerca de este tema”.

## **ENTREVISTA AL SOLDADO PROFESIONAL GALINDO**

10 de Agosto de 2015

Me encuentro con el soldado profesional Galindo de 38 años de edad, quien ha sido víctima del conflicto armado, con un tiempo de servicio dentro del Ejército Nacional de 15 años, quien voluntariamente hará parte del taller de sensibilización musical.

1. ¿Qué lo motivo a integrar o querer ser parte del Ejército Nacional?

“Preste mi servicio militar y pues me gusto y continué mi carrera como soldado profesional”

2. ¿Alguna vez ha recibido clases de educación musical o ha tenido algún acercamiento a la música?

“Conocimientos sobre la música, no tengo conocimientos sino solamente de la música que escucho en radios, en emisoras, pero de instrumentos musicales no tengo no tengo idea, no tengo conocimiento”.

## **ENTREVISTA CONCLUIDO EL TALLER DE SENSIBILIZACION MUSICAL AL SOLDADO GALINDO**

25 de Noviembre de 2015

Me encuentro con el soldado profesional Galindo, víctima del conflicto armado, ya concluido el taller de sensibilización musical.

1. ¿Qué cree o considera usted que le apporto el taller de sensibilización musical a su vida?

“La música no es lo que yo pensaba, me he dado cuenta que es algo muy importante para las personas. Me gustó mucho lo de la música culta o clásica, entre más la escucho

más me gusta porque me relaja y me tranquiliza. Lo del ritmo y los tambores me sirvieron para crear nuevas actividades que puedo realizar entre los eventos de Acción Integral que hace el Batallón con la población civil”.

## **FOTOS**

**A LOS SOLDADOS ANGULO Y LOSADA LES GUSTO MUCHO LA  
TROMPETA**





## VIVIENDO EL RITMO CON LOS SOLDADOS





## HISTORIA DE LA MUSICA

