



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del trabajo de grado titulado:

LOS PILARES METODOLÓGICOS DEL MAESTRO ALEJANDRO ZULETA EN EL DESARROLLO VOCAL Y CORAL DE LOS NIÑOS DEL CORO MIXTO DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA

Presentado por las estudiantes:

JULIANA PABÓN MARÍN

CODIGO: 2014175522-. C.C. 1128403714

ERIKA TATIANA NOREÑA QUINTERO

CODIGO: 2013275557. C.C. 1033758809

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarias para su aprobación por las siguientes razones:

- Hace un reconocimiento académico y pedagógico al trabajo coral propuesto por el Maestro Alejandro Zuleta, y sugiere una continuidad de la propuesta en nuevos proyectos.
- Se visibiliza, por medio de alumnos, la huella que ha dejado el maestro Alejandro Zuleta con los coros en el nivel escolar.
- Se nota una pasión académica en el desarrollo de la investigación, lo cual se plasma en un trabajo monográfico que cumple a satisfacción con los objetivos propuestos.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1 - lector	OMAR EDUARDO BELTRÁN RUÍZ		4.5
Jurado 2 - lector	MARIO RIVEROS		4.5
Asesor	HENRY ROA		4.5

Nota final: (4.5) cuatro punto cinco. .

Dado en Bogotá D.C. a los 22 Días del mes de Febrero de 2017

**LOS PILARES METODOLÓGICOS DEL MAESTRO ALEJANDRO ZULETA EN EL
DESARROLLO VOCAL Y CORAL DE LOS NIÑOS DEL CORO MIXTO DEL
COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA
EN MÚSICA**

ERIKA TATIANA NOREÑA QUINTERO

JULIANA PABÓN MARÍN

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
PROFESIONALIZACIÓN LICENCIATURA EN MÚSICA
COLOMBIA CREATIVA CORTE IV
BOGOTÁ D.C.**

2017

**LOS PILARES METODOLÓGICOS DEL MAESTRO ALEJANDRO ZULETA EN EL
DESARROLLO VOCAL Y CORAL DE LOS NIÑOS DEL CORO MIXTO DEL
COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA**

ERIKA TATIANA NOREÑA QUINTERO

(COD 2013275557)


JULIANA PABÓN MARÍN

(COD 2014175522)

ASESOR: HENRY ROA

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
PROFESIONALIZACIÓN LICENCIATURA EN MÚSICA
COLOMBIA CREATIVA CORTE IV
BOGOTA D.C.**


2017

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 2	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Facultad de Bellas Artes
Título del documento	Los pilares metodológicos del Maestro Alejandro Zuleta en el desarrollo vocal y coral de los niños del coro mixto del Colegio Nuestra Señora de Fátima
Autor(es)	NOREÑA QUINTERO, ERIKA TATIANA; PABÓN MARÍN, JULIANA
Director	Roa, Henry
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 104 p.
Unidad Patrocinante	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
Palabras Claves	El canto coral, Metodología, Escenario educativo, Zuleta, Ambiente de formación, Pilares, Aprendizaje, propuesta pedagógica

2. Descripción
<p>El trabajo de grado plantea procesos de observación de las diferentes etapas de formación técnica-coral sobre los criterios de aplicación y efectividad en el aula que tienen los aportes del Maestro Alejandro Zuleta para determinar las posibles falencias y así continuar con su legado.</p>

3. Fuentes
<ol style="list-style-type: none"> 1. Zuleta, A., (2009), <i>Método Kodály en Colombia</i>. Bogotá, D.C, Colombia, Pontificia Universidad Javeriana. 2. Colarte Patrimonio cultural colombiano. (S.F). Visible en: colarte.com. Alejandro Zuleta Jaramillo. Recuperado de http://www.colarte.com/colarte/ConsPintores.asp?idartista=20876 3. Zuleta, A., (2004), <i>Manual básico de dirección de coros infantiles</i>. Colombia. Ministerio de Cultura. 4. Zuleta, A., (2014), <i>Antología Kodály Colombiana II</i>, Bogotá D.C., Colombia. Editorial Javeriana. 5. Sternberg, R.J. (2002), <i>Enseñar a pensar</i>. Madrid. Siglo XXI. 6. Zuleta, A. (2004) <i>Programa Básico de Dirección de coros infantiles, Plan Nacional de música para la convivencia</i>, Primera Edición. Bogotá Colombia. Ministerio de cultura. 7. Szony, E., (1965) <i>El método Kodály</i>, Budapest. S.E 8. Pedagogía musical, (S.F) Piaget. Recuperado de https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/teoria-de-piaget 9. González, Lorca, (2004). Técnicas de investigación, epistemología (entrevista). Recuperado de http://www.monografias.com/trabajos101/tecnicas-investigacion-entrevista/tecnicas-investigacion-entrevista.shtml#ixzz4O2PqlfOK 10. Prezi.com <i>modalidad de música colegio nuestra señora de Fátima (2014)</i>. Recuperado de: https://prezi.com/bcfjxm23_t1s/colegio-nuestra-senora-de-fatima-bogota

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 2	

4. Contenidos


A partir de la revisión documental para construir y orientar nuestro trabajo se analizan los componentes metodológicos y conceptuales de las estrategias de enseñanza coral del Maestro Alejandro Zuleta en su propuesta formativa y se observa como en el coro mixto del Colegio Nuestra Señora de se ven aplicados los diferentes pilares Metodológicos del Maestro Alejandro Zuleta, evidenciando la eficacia en el desarrollo pedagógico de competencias corales y sus diferentes etapas de formación técnica-coral.

5. Metodología

El proyecto de investigación corresponde a un enfoque (cualitativo), el tipo de investigación (descriptivo-analítico) y la línea de investigación se desarrolla en un marco (pedagógico-musical). Los instrumentos de investigación utilizados es la observación y entrevista, por cuanto se trata que a partir de que se establezcan los alcances formativos que desde los pilares metodológicos del Maestro Alejandro Zuleta han permitido el desarrollo de las competencias y técnicas corales en el Colegio Nuestra Señora de Fátima.

6. Conclusiones

La conclusión de esta monografía dará una visión de los resultados a la puesta en práctica de las estrategias pedagógicas que dan las pautas para hacer una escuela coral y así desde la acumulación de experiencias se generan seguridad en los estudiantes y a su vez esto se convierte en multiplicadores de este conocimiento.

Elaborado por:	Erika Tatiana Noreña Quintero y Juliana Pabón Marín	
Revisado por:	Henry Roa	

Fecha de elaboración del Resumen:	22	02	2017
--	----	----	------

DEDICATORIA

A Dios y a nuestros Padres

AGRADECIMIENTOS

A Dios la total gratitud por iluminar nuestras mentes y cuerpos; sólo él sabe cada esfuerzo gigante, enviando todas sus fuerzas, amor y luz para el día a día, dándonos la posibilidad de escalar un peldaño más en nuestras vidas y por sus infinitas bendiciones durante este caminar.

ERIKA...

Agradezco a los que aportaron sus conocimientos en mi vida para llegar a ser músico, el ser músico es algo que se lleva en el alma, en el corazón, sobre todo es una vocación, nada de esto hubiera sido posible sin el apoyo de mi familia, amigos mi madre Celina y de mi hermanita Leidy Lorena quienes han sido mi apoyo incondicional en el trasegar de este camino a pesar de la distancia. La distancia no es olvido, porque nunca han estado ausentes de mi corazón y de mis pensamientos y es a ellas especialmente que dedico este logro.

Agradezco a mi padre que está en el cielo ya que ha sido mi guardián y a todas las personas que han contribuido con su saber para lograr este sueño tan anhelado que hoy se ha vuelto realidad.

JULIANA...

Muy gratificante saber que en la vida se cuenta con maravillosas personas que lejos o cerca, de una manera constante, siempre están para apoyarte; que aunque no los veas están detrás de tus pasos para ayudarte a levantarte en las caídas o aplaudirte en tus triunfos: mis padres Ana y Aurelio, mi hermano William, hacen parte de esas personas que tras las dificultades de la ausencia y añorar tenerlos cerca agradezco todo lo que tengo y soy, el camino que voy edificando es con orgullo por ellos y para ellos.

Un sentido homenaje al maestro Alejandro Zuleta QEPD, por todo su legado que hoy deja gran huella, por sus métodos y enseñanzas que desde el momento de conocerlos transmitiré con gran

orgullo; por la gran fortuna de haberlo conocido en mis inicios musicales siendo impulso y base de mis deseos de continuar con mi carrera musical, la que hoy es mi vida y felicidad.



A cada uno de los maestros que hicieron parte de este proceso de aprendizaje en la Universidad Pedagógica, por su paciencia y dedicación, por compartir sus conocimientos con la más bonita energía. Por la gran ayuda que nos brindaron docentes y asesores, quien acompañaron nuestros pasos hasta el final y permitieron construir ideas a través de su enseñanza y experiencia.

Al maestro Miguel Ángel Franco, a quien agradecemos su noble ayuda, la disposición en cada encuentro, por permitirnos hacer nuestro trabajo de grado en el colegio NUSEFA con los chicos del coro, sin él no hubiésemos logrado este gran avance. A cada uno de los que aportaron su granito de arena para edificar nuestro trabajo compartiendo todas sus experiencias.

Y por si se nos escapa alguno... ¡MIL GRACIAS A TODOS!

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	14
CAPÍTULO I.	
SITUACIÓN PROBLEMA: CONTEXTUALIZACIÓN DE LOS PROPÓSITOS, AGENTES Y ESPACIOS PROPIOS PARA EL DESARROLLO INVESTIGATIVO.....	16
OBJETIVOS.....	16
1.1.1 Objetivo General.....	16
1.1.2 Objetivos específicos.....	16
1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	17
1.3 DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA.....	17
1.4 ANTECEDENTES.....	19
1.5 JUSTIFICACIÓN.....	20
1.6 CONTEXTUALIZACIÓN Y PRINCIPIOS DE LA MODALIDAD DE MÚSICA DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA.....	22
1.6.1 Misión de la modalidad.....	24
1.6.2 Visión de la Modalidad.....	24
1.6.3 Alcances de la Modalidad.....	24
1.6.4 Objetivos de la Modalidad.....	25
1.6.5 Proceso de la modalidad de música.....	26
1.6.6 Grupos de proyección.....	26
1.6.7 Coro.....	26
1.6.8 Orquesta típica Andina (iniciación).....	27
1.6.9 Orquesta típica Andina (Avanzada).....	27
1.6.10 Proyección del bachillerato con énfasis en música.....	27

CAPÍTULO II.

MARCO TEÓRICO: PRINCIPIO Y PILARES METODOLÓGICOS

DEL MAESTRO ALEJANDRO ZULETA.....	29
2.1 BIOGRAFÍA DEL MAESTRO ALEJANDRO ZULETA JARAMILLO.....	29
2.1.1 Distinciones.....	30
2.1.2 Publicaciones.....	31
2.2 PRINCIPIOS METODOLÓGICOS DEL MAESTRO	
ALEJANDRO ZULETA JARAMILLO.....	31
2.3 PILARES METODOLÓGICOS DEL MAESTRO	
ALEJANDRO ZULETA JARAMILLO.....	34
2.4 PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL MAESTRO ZULETA.....	35
2.4.1 Desarrollo vocal desde Alejandro Zuleta.....	43
2.4.2 Desarrollo Coral desde Alejandro Zuleta.....	44
2.4.3 Desarrollo musical.....	47
2.4.4 Organización del tiempo en una clase y/o ensayo.....	47

CAPÍTULO III.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: HACIA UN ANÁLISIS DE LA REALIDAD CORAL DE LOS NIÑOS

DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA.....	48
3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	
CUALITATIVO.....	48
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVO-ANALÍTICO.....	50
3.3. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.....	50
3.4 INSTRUMENTOS DE INDAGACIÓN.....	52
A. Observaciones.....	52
B. Entrevistas.....	53
3.5 POBLACIÓN.....	54
3.6 DISEÑO METODOLÓGICO.....	54
A. Fase de observación y diagnóstico.....	55

B. Fase de indagación.....	55
C. Fase de valoración.....	55
3.7 DESARROLLO METODOLÓGICO.....	55
A. Fase de observación y diagnóstico.....	55
-Etapa de observación.....	55
Desarrollo vocal en el coro NUSEFA.....	56
Desarrollo coral en el coro NUSEFA.....	57
Desarrollo musical en el coro NUSEFA.....	59
Repertorio 2016.....	61
-Etapa de diagnóstico.....	69
1. Nivel coral.....	70
Coro infantil-juvenil.....	70
Afinación.....	71
Ritmo.....	72
Percepción auditiva.....	72
Color.....	72
B. Fase de indagación.....	72
CAPÍTULO IV.	
CONCLUSIONES.....	97
4.1 ADAPTABILIDAD DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA A UN ENTORNO ESPECÍFICO.....	97
4.2 LA PROPUESTA PEDAGÓGICA EN EL AMBIENTE ESCOLAR.....	98
4.3 SECUENCIA DE APRENDIZAJE.....	99
4.4 “NO ES UNA CAMISA DE FUERZA”.....	99
4.5 LOS RESULTADOS.....	99
BIBLIOGRAFÍA.....	101

ÍNDICE DE GRÁFICAS

1. Gráfica 1: adaptación de la propuesta pedagógica del Método Kodály según el Maestro Zuleta.....	36
2. Gráfica 2: resumen de la propuesta pedagógica del Maestro Zuleta desarrollado en la fundación Música en los Templos.....	38
3. Gráfica 3: análisis de la propuesta pedagógica del Maestro Zuleta en lo que corresponde al ciclo básico.....	42
4. Gráfica 4: plan de estudios Colegio Nuestra Señora de Fátima modalidad de música 2016.....	70
5. Gráfica 5: organización coral del Colegio Nuestra Señora de Fátima.....	72

RESUMEN

Esta investigación pretende analizar y establecer los alcances formativos que desde los pilares metodológicos del Maestro Alejandro Zuleta han permitido el desarrollo de las aptitudes y técnicas corales en los niños del Colegio Nuestra Señora de Fátima ubicado en la ciudad de Bogotá. Partiendo de esta investigación se logrará observar cómo ha sido la aplicación de la propuesta pedagógica del maestro Zuleta en el coro mixto del colegio NUSEFA para evidenciar su efectividad, no sólo en el éxito de la coro sino en la formación de personas éticas, con buenos valores y seguras de sí mismas; dará una visión de los resultados de la puesta en práctica de las estrategias pedagógicas al mostrar cómo este se adecua a la realidad de las instituciones educativas en Colombia.

La metodología formativa busca optimizar las competencias musicales dentro de la enseñanza coral a través del empleo de diversas estrategias, sin embargo estas estrategias deben ir de forma paralela con el desarrollo de los niños. Se realizaron visitas al colegio, accediendo a los ensayos parciales y generales con el fin de obtener un diagnóstico mediante la observación dentro del cronograma de clases basados en los pilares metodológicos que del Maestro Alejandro Zuleta, poniéndolos como base de formación en el coro y realizando una matriz de confrontación para así poder evidenciar cuáles de estos pilares y de qué manera están aplicados al coro, se logró concluir cuáles de estos pilares han sido logrados y aplicados en la actualidad, cuáles están en proceso de implementación y que falta reconocer.

Cuando se trabaja a conciencia, teniendo como guía la propuesta de Zuleta, se evidencian buenos resultados, se puede apreciar un coro institucional sólido, en donde la visión que tenían los estudiantes ha cambiado de forma positiva, creándose la cultura del coro.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación es ante todo un sentido homenaje a la obra del Maestro y Director Coral Alejandro Zuleta Jaramillo, quien durante toda su vida trabajó en la creación de propuestas pedagógicas en el campo de la música que tanto hicieron mella en nuestro país.

A partir de analizar los componentes metodológicos y conceptuales de las estrategias de enseñanza coral del Maestro Alejandro Zuleta en su propuesta formativa encontramos uno de sus proyectos sobre la adaptación en Colombia del Método Kodály y desde esta perspectiva se empezó a desarrollar un trabajo de observación en el Colegio Nuestra Señora de Fátima ubicado en la ciudad de Bogotá sobre los impactos formativos de los pilares y principios pedagógicos del Maestro Zuleta en el desarrollo de las capacidades individuales y grupales de los integrantes del coro de la modalidad de música de esta institución.

Por lo tanto, lo que aquí se encontrará es un proceso de observación de las diferentes etapas de formación técnica coral sobre los criterios de aplicación y efectividad en el aula que tienen los aportes del Maestro Zuleta para determinar las posibles falencias y así continuar con su legado.

Para ello se inició con un proceso de documentación y acercamiento al trabajo propio de la institución educativa, quien ya lleva un periodo importante de trabajo frente a la aplicación de la propuesta metodológica del Maestro Zuleta con una trayectoria musical de más de treinta años, impulsando a sus educandos a la profesionalización musical como egresados; luego se hace una explicación de los pilares y principios formativos del Maestro Zuleta para entender a fondo su propuesta y así poder evaluar la coherencia entre esta y su aplicación en el grupo coral del colegio, por medio de una explicación metodológica del procesos de observación que se ejecutó.

Finalmente se exponen los resultados que se muestran positivos sin lugar a dudas en concordancia con toda la construcción del Maestro Zuleta frente a orientación pedagógica en el aula musical que se aúna con el esfuerzo y compromiso de otros maestros entregados con responsabilidad a la labor formativa de seres humanos que construyen el mejor de los mundos posibles desde lo que parece imposible.

CAPÍTULO I

SITUACIÓN PROBLEMA: CONTEXTUALIZACIÓN DE LOS PROPÓSITOS, AGENTES Y ESPACIOS PROPIOS PARA EL DESARROLLO INVESTIGATIVO.

1.1 OBJETIVOS

1.1.1 Objetivo General

Establecer los alcances formativos que desde los pilares metodológicos del Maestro Alejandro Zuleta han permitido el desarrollo de las competencias y técnicas corales en los niños del Colegio Nuestra Señora de Fátima.

1.1.2 Objetivos Específicos

- Analizar los componentes metodológicos y conceptuales de las estrategias de enseñanza coral del Maestro Alejandro Zuleta en su propuesta formativa para determinar cómo estos han permitido desarrollar las dinámicas propias del coro de los niños del Colegio Nuestra Señora de Fátima.
- Observar el coro mixto del Colegio Nuestra Señora de Fátima a la luz de la metodología de Alejandro Zuleta para verificar su eficacia en el desarrollo pedagógico de competencias corales en los estudiantes del Colegio Nuestra Señora de Fátima.
- Evidenciar las diferentes etapas de formación técnica coral para el desarrollo de capacidades y competencias humanas y musicales en los estudiantes del Colegio Nuestra Señora de Fátima, desde los principios de la propuesta de Alejandro Zuleta.

1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles han sido los alcances formativos que desde los pilares metodológicos del Maestro Alejandro Zuleta han permitido el desarrollo de las competencias y técnicas corales de los niños del Colegio Nuestra Señora de Fátima en la localidad de Tunjuelito?

1.3 DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

El Colegio NUSEFA (Nuestra Señora de Fátima) ubicado en la localidad sexta de Tunjuelito en la ciudad de Bogotá, actualmente maneja una modalidad de música con los estudiantes de básica secundaria mediante la conformación de dos orquestas típicas andinas colombianas y un coro; estas agrupaciones se manejan de forma distante con una propuesta y proceso independientes en cada uno.

De acuerdo a diferentes posiciones de carácter científico, social, cultural y fisiológico, se presentan ciertos rasgos de dificultad en las características de las voces que van ligadas a la edad, al sexo, y otra serie de variables que se manifiestan en el momento de hacer una ejecución vocal, donde se presentan desigualdad en las voces (el coro está integrado por estudiantes del grado octavo hasta grado undécimo, presentando diferencias en los niveles y experiencias en el trabajo vocal y coral de sus integrantes: mezcla de voces blancas y voces cambiantes, rangos vocales de las diferentes edades).

En el proceso de la aplicación del método formativo vocal, coral y montaje del repertorio se hace dentro del proceso de las clases de la asignatura: Elementos del Lenguaje Musical; allí se hace el proceso de acuerdo al nivel de cada subgrupo dependiendo del grado en que estén (8° - 11°). De forma esporádica se programan ensayos generales, en los que se hace énfasis al ensamble del repertorio y se fortalece el desarrollo vocal y coral. En estos casos se logró

observar que el repertorio seleccionado es gradual de acuerdo al proceso vocal y coral que se lleva con los estudiantes respondiendo con lo planteado por el Maestro Alejandro Zuleta; sin embargo, existe una falla en lo que se pudo determinar en las primeras observaciones: la agrupación no realiza ensayos generales de forma regular (mínimo una vez por semana como lo hacen los otros grupos), esto se debe al tipo de vinculación laboral del actual director, quien en su afán y entrega con el proceso de la modalidad, desde el año 2012 y principalmente el 2014, planteó ésta forma de trabajo, dada la ausencia de un director titular del coro, aún así, se pueden evidenciar buenos resultados, aunque con algunas fallas. Gracias a esta situación particular es donde se fortalece el desarrollo vocal propuesto por el Maestro Alejandro Zuleta, dentro de las clases de la asignatura llamada elementos del Lenguaje Musical. Otra de las dificultades vistas es la discontinuidad o ruptura temporal en las enseñanzas significativas del maestro Alejandro Zuleta en los grupos de estudiantes, ya que en años anteriores al 2012 se olvidaron de estas, lo cual truncó el proceso de su legado que ha sido retomado nuevamente desde éste mismo año 2012 con el fin de fortalecer de nuevo el proceso, por tanto, ha sido necesario recoger algunos de los pilares metodológicos del maestro Zuleta para ver su aplicabilidad dentro de la realidad de un ambiente escolar específico como es el del colegio Nuestra Señora de Fátima de la Policía nacional, dado el profundo impacto musical de su propuesta, lo que hace necesario evaluar su propuesta en este nuevo ambiente escolar (generacional y contextual) para determinar si su propuesta aún es viable en este entorno, ya que el mismo Maestro Zuleta dejó inconclusa su labor (por su temprano fallecimiento) dedicada al ciclo básico, esperando las evidencias y los aportes de los directores corales, en cuanto a la puesta en práctica y resultado de sus postulados, como él mismo lo manifiesta en su libro *El Método Kodály en Colombia* (2008) donde describe su propuesta pedagógica.

1.4 ANTECEDENTES

Los siguientes antecedentes investigativos que sustentan y dan soporte a este trabajo, son el resultado de la indagación de diversas fuentes de información encontradas en la Universidad Pedagógica Nacional y la Pontificia Universidad Javeriana.

En la documentación realizada en la Universidad Pedagógica Nacional, se encontró un documento (El coro como escenario educativo, 2014) en el cual se define al coro como un escenario educativo; este documento es el resultado de la realización de un **análisis de la observación hecha al coro de Docentes y administrativos de la Universidad Nacional de Colombia y Ensamble Músico Universidad Nacional**, donde se plantea el coro como un escenario educativo y de ahí su importancia como un espacio para el aprendizaje, donde los diferentes procesos de adquisición y conocimiento propicios para la formación musical desde un punto humanístico basado en la ética y los valores humanos ocurren, lo cual es un aporte conceptual utilizado en nuestro proceso de análisis en el cumplimiento del objetivo propuesto; así mismo, este trabajo fue relevante para el desarrollo y observación de los procesos musicales en el Colegio Nuestra Señora de Fátima, dado que su objetivo plantea los beneficios del trabajo coral en el ámbito educativo.

En la Universidad Javeriana se encontró un documento (Creación de un coro infantil como aporte social al colegio amigos de la naturaleza, 2010) el cual consiste en la creación de un coro infantil en el colegio Amigos de la Naturaleza, como un proyecto social y artístico respaldado por la Facultad de Artes y por el proyecto Vidas Móviles de ésta Universidad. La relevancia de este trabajo está en que aborda y explica la conformación de un coro en un ambiente escolar sin formación musical previa desde el pensum académico, aplicando la propuesta pedagógica del maestro Alejandro Zuleta para su eventual proceso y creación. Este

trabajo fue realizado por una estudiante de dirección coral de la universidad bajo la asesoría del mismo maestro Alejandro Zuleta.

1.5 JUSTIFICACIÓN

La estrategia del Maestro Alejandro Zuleta parte de considerar al ser humano como el centro de su trabajo, como un ser en el cual es necesario aplicar una metodología activa y rica en variedad de oportunidades compartidas entre la técnica y la expresión de forma integrada. No se trata de proponer un repertorio por sí sólo, sino que es necesario, generar un proceso con sentido y avances significativos que permitan visualizar logros de manera eficiente y en el menor tiempo posible. Se trata de saber entonces, el cómo canalizar los recursos con los que se cuenta y de aprovechar el plano cultural en que se encuentran el niño cantor o los estudiantes. La integración entre el desarrollo de la personalidad del niño con una metodología actuante, es garantía del éxito, en donde los participantes evidencian a satisfacción un logro compartido.

La metodología formativa del Maestro Alejandro Zuleta busca optimizar las competencias musicales dentro de la enseñanza coral a través del empleo de diversas estrategias. Sin embargo, el Maestro Zuleta señala que estas estrategias deben ir de forma paralela con el desarrollo del ser humano. Señala que se debe contar con el carácter y la personalidad del estudiante armonizado con el trabajo vocal y coral. Para ello, es importante hacer uso de herramientas que brinden al estudiante experiencias musicales amparadas en el desarrollo de la seguridad de sí mismo a la hora de cantar.

Teniendo en cuenta esto, se logró en el desarrollo de la investigación que sirvió de base para este trabajo, entender y evidenciar por medio de una exhaustiva observación, así como de un diagnóstico que se realizó al grupo coral del Colegio Nuestra Señora de Fátima, que las estrategias propuestas e implementadas en el Colegio NUSEFA, muestran que las dificultades presentadas en estos estudiantes frente a su proceso de aprendizaje y desarrollo de

competencias musicales, obedecen más a un ámbito esencial del ser como persona, es decir, que las situaciones de orden sociocultural a las que pertenecen deben estar armonizadas con su capacidad, lo que conlleva a tener presente la realización de un trabajo equilibrado que integre el carácter y personalidad del estudiante con su desarrollo vocal y coral, donde puedan brindarse herramientas como: componentes metodológicos, estrategias de enseñanza, repertorios adecuados, desarrollo de capacidad y técnica vocal - coral que desde la acumulación de experiencias generen seguridad en los estudiantes y a su vez, que estos se conviertan en multiplicadores de este conocimiento.

La formación musical en el Colegio Nuestra Señora de Fátima, tiene una trayectoria de más de treinta años, gracias a ella, muchos de sus egresados han optado por la música como profesión, en sus diversas especialidades. En todo este tiempo, la pedagogía implementada ha ido cambiando, al igual que el equipo docente. A diferencia de la gran mayoría de instituciones educativas, el colegio ha mantenido su enfoque del trabajo coral e instrumental con un énfasis en guitarra, tiple, bandola, flauta dulce, xilófono, percusión, entre otros. Por lo tanto, la idea de la presente monografía es mirar cómo ha sido la aplicación de la propuesta pedagógica del Maestro Alejandro Zuleta en una institución educativa con trayectoria en el trabajo musical y específicamente en el coro para evidenciar su efectividad no sólo en el éxito de la modalidad sino en la formación de personas éticas, con buenos valores y seguras de sí mismas.

La formación coral en Colombia está marcada en un antes y un después del trabajo propuesto y desarrollado por el Maestro Alejandro Zuleta, a tal punto que el Ministerio de Cultura apoyó y acompañó dicha labor. El actual director del coro del colegio NUSEFA, el profesor Miguel Ángel Franco Martín, además de su formación como pedagogo musical en la UPN, ha fortalecido sus conocimientos a través de talleres y seminarios de pedagogía vocal y coral, dirección coral e instrumental, metodología Dalcroze, Orff y Suzuki entre otros.

Accedió a la propuesta Pedagógica del Maestro Zuleta de la mano de la Maestra María Olga Piñeros y todo el material publicado por él; además participó en un taller de dirección coral organizado por la Fundación Música en Los Templos a sus directores, dictado por el maestro Zuleta. Como se ha visto, el profesor Miguel Franco implementa en su labor docente, una metodología influenciada por muchas propuestas pedagógicas. Es de observar el grado de importancia que tiene el Maestro Zuleta en el colegio NUSEFA.

La investigación aquí propuesta, se realiza por medio de un análisis de los componentes metodológicos y conceptuales del maestro Zuleta, a través de su obra escrita, entrevistas a directores corales y consulta de algunas fuentes bibliográficas al respecto. Todo esto confrontado de manera práctica con el quehacer del colegio NUSEFA, con base en las visitas a la institución, observación del plan de estudios, grabación de ensayos y presentaciones del coro.

La conclusión de esta monografía dará una visión de los resultados de la puesta en práctica de las estrategias pedagógicas o formativas del Método Kodály en Colombia y ayudará a quien se encargue de continuar el trabajo iniciado por el Maestro Zuleta, al mostrar cómo este se adecua a la realidad de las instituciones educativas en Colombia y desarrolla el Ciclo Avanzado de la propuesta.

1.6 CONTEXTUALIZACIÓN Y PRINCIPIOS DE LA MODALIDAD DE MÚSICA DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA

La modalidad de música del Colegio Nuestra Señora de Fátima de la Policía Nacional, nace de la necesidad de promover y enriquecer las habilidades y talentos encontradas en sus estudiantes, suscitando en ellos la posibilidad de tomar la actividad musical como su proyecto de vida. La disciplina, la constancia, el compromiso, la responsabilidad y el amor por lo que se hace; son valores con los que se identifican los estudiantes que pertenecen a esta modalidad.

El Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá de la Policía Nacional se ha consolidado a través de sus 60 años de vida institucional y de los grandes aportes a la comunidad educativa por medio del desarrollo integral de sus educandos, mediante el apoyo que ofrece como institución y el aporte de sus docentes y directivos, que empezaron a consolidar este proceso de enseñanza hasta conformarse con el tiempo la modalidad que hoy se tiene en el colegio, proceso que inició desde el año de 1980; maestros como AMADEO ROJAS MARTINEZ, LUIS ENRIQUE ROJAS MARTÍNEZ Y LA RECTORA MERY MENDEZ quienes con su conocimiento forjaron en el colegio el semillero de futuros pedagogos musicales orientados hacia una posterior profesionalización en la Universidad Pedagógica Nacional. Es así, que se siguió a través de los años fortaleciendo este programa para crear en los educandos el amor por la música, logrando un gran impacto en su crecimiento personal, desarrollo cognitivo, y social de manera multidisciplinar, contando actualmente con grandes ex-alumnos destacados. En su desarrollo de avances cronológicos del colegio hasta la consolidación de la modalidad de música podemos evidenciar los siguientes:

- **1954:** Fundación del colegio nuestra señora de fátima de Bogotá, por la hermana María Madre San Luis.
- **1960:** Formación de la enseñanza primaria para policías y sus familias.
- **1965:** Implementación de la formación básica y media en el Colegio Nuestra Señora de Fátima.
- **1980:** Implementa de la modalidad de música “bachiller académico con la orientación musical”.Se contaba con 12 docentes de música.
- **1993:** Plan de estudios de pedagogía “bachilleres pedagógicos con la orientación en educación musical (escalafón musical) se contaba con 11 docentes.

- **1997-2015:** Bachiller académico con énfasis en música (se pierde la orientación pedagógica) se cuenta con 3 profesores de música de la modalidad y una docente de primaria de educación artística.
- **2016:** Bachiller Técnico en Ejecución de Instrumentos Funcionales, Certificado por el SENA, mediante convenio institucional

1.6.1 Misión de la modalidad

Ofrecer una formación musical de alta calidad a los estudiantes, a través de la construcción, ejecución y mejoramiento continuo de los programas de las asignaturas propias de la modalidad, cimentados en el Plan Educativo Institucional (PEI) y la filosofía del colegio.

1.6.2 Visión de la modalidad

En el año 2017 sacar los primeros egresados como técnicos en ejecución de instrumentos funcionales en el SENA, será la institución líder en formación básica musical, entre todos los colegios de la Policía Nacional como modelo de implementación de especialidad para los colegios que quisieran optar por la misma.

1.6.3 Alcances de la modalidad

Implementación de la cátedra de música como pilotaje en el Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá de la Policía Nacional, a través del uso de las TICS en la virtualización de la misma, generando procesos educativos a partir de prácticas musicales que estimulen el desarrollo de la motivación, la imaginación, la creación, el desarrollo del lenguaje, la motricidad, la comunicación, la expresión corporal y otras expresiones que permitirán la adquisición de aprendizajes significativos (no solo académicos sino convivenciales) y que además potencien las habilidades y talentos de los estudiantes, en especial las habilidades musicales.

1.6.4 Objetivos de la modalidad

- Formar estudiantes capaces de adquirir las destrezas y las capacidades expresivas necesarias para la práctica interpretativa instrumental – vocal (individual y en grupo) de modo que se pueda considerar a la música como una opción de vida profesional.
- Proporcionar procesos de formación con calidad garantizando la posibilidad de acceder a la educación superior y a campos laborales en el área de la música.
- Formar estudiantes con un alto nivel de calidad en la interpretación vocal e instrumental garantizando a la sociedad un bachiller apto para desempeñarse en cualquier rama de la música, partiendo no solo de su formación disciplinar sino desde la dimensión estética, social y humana a partir del conocimiento y valoración del patrimonio musical colombiano y manifestaciones musicales latinoamericanas.
- Lograr que el estudiante (partiendo de la vivencia propia) perciba y aplique conscientemente los elementos constitutivos del lenguaje musical en busca del desarrollo de una interpretación vocal e instrumental, con un nivel favorable que le permita cursar con calidad sus estudios superiores finalizada su educación media.

1.6.5 Proceso de la modalidad de música

- **Primaria:** Asignatura de música dentro del área de educación artística y cultural (primero a quinto) se benefician 920 estudiantes, 23 cursos de 40 estudiantes.
- **Secundaria:** Exploración vocacional (sexto): intensidad horaria de cinco horas, se benefician 200 alumnos.
- **Séptimo:** Instrumentos, preorquesta; intensidad de cinco horas, se benefician 70 niños.
- **Octavo y noveno:** Asignaturas de elementos del lenguaje musical, instrumento y preorquesta, se benefician 70 estudiantes..
- **Décimo y Undécimo:** Elementos del lenguaje musical, armonía, instrumento y conformación de grupos institucionales orquesta, coro, estudiantina se benefician 70 estudiantes.

1.6.6 Grupos de proyección

- Coro mixto
- Orquesta Típica Andina Colombiana (iniciación)
- Orquesta Típica Andina Colombiana (avanzada)

1.6.7

Coro

Actualmente el Coro de la modalidad de música del Colegio Nuestra Señora de Fátima Ponal Bogotá está dirigido por el Profesor Miguel Ángel Franco Martín, ha participado en conciertos organizados por la Fundación con Música en los Templos 2014 y eventos de la Policía Nacional.

1.6.8 Orquesta típica andina colombiana (iniciación) 2013-2015

La orquesta del Colegio NUSEFA está dirigida por el profesor Omar Alfonso Duarte quien es Maestro en Música, Academia Superior de Artes de Bogotá, Universidad Distrital (2016) y el profesor Jonathan Acevedo Licenciado en Música, Universidad Pedagógica Nacional.

1.6.9 Orquesta típica andina colombiana (Avanzada)

Dirigida por el profesor Miguel Ángel Franco Martín. Entre los logros de la agrupación se destaca la participación activa de la orquesta en eventos del colegio y de la Policía Nacional.

(Actividades culturales, conciertos en parroquias e izadas de bandera.)

2009: Presentación junto a la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

2010: Grabación del CD “Semillas de Libertad” Junto a los coros de la Fundación Música en los Templos.

2010:Concierto del Bicentenario, evento organizado por el Ministerio de Cultura.

2011:Concierto Celebra la Música, junto a los coros de la Fundación Música en los Templos.

Evento organizado por el Ministerio de Cultura.

2011: Grabación de tres temas gracias a la alianza con la Fundación Música en los Templos”.

2012: Fiesta de La Música, evento organizado por la Embajada de Francia

2014: Concierto 60 Años del Colegio Nuestra Señora de Fátima. Teatro Mayor Julio Mario Santodomingo.

1.6.10 Proyección del Bachillerato con énfasis en música

1. Capacitado para continuar sus estudios musicales al nivel de educación superior en cualquier facultad de música y/o seguir cadena de formación como tecnólogo en música, acreditación dada por el SENA.

2. Ser parte de los grupos musicales de las instituciones de educación superior, en los Departamentos de Bienestar Universitario. Con esta participación. Muchos obtienen descuentos en matrículas.

(Programa de mano concierto 60 años colegio nuestra señora de Fátima, Angel Franco 2014).

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO: PRINCIPIOS Y PILARES METODOLÓGICOS DEL MAESTRO

ALEJANDRO ZULETA

En este segundo capítulo se encontrarán los referentes conceptuales en los que se sustenta la presente investigación, necesarios para comprender más de cerca y de forma asertiva la propuesta pedagógica del maestro Alejandro Zuleta, y que será la base para el trabajo de observación realizado en el Colegio Nuestra Señora de Fátima de Bogotá.

Empecemos pues por acercarnos más a la vida del autor y maestro que nos ha convocado para la realización de este trabajo a través de su legado pedagógico en la enseñanza de la música.

2.1 BIOGRAFÍA DEL MAESTRO ALEJANDRO ZULETA (CARACTERÍSTICAS MUSICALES DEL MAESTRO)

El maestro “Alejandro Zuleta Jaramillo nació en Bogotá el 21 de Junio de 1958. Obtuvo el grado de Bachelor of Music con énfasis en Dirección en el Brooklyn Conservatory of Music de Nueva York y el grado Master of Music con especialización en Dirección Coral en Bowling Green State University, donde estudió con el maestro Jeffrey Schindler. Realizó estudios adicionales de teoría y análisis schenkeriano con Carl Schachter y Sol Berkowitz y de pedagogía vocal con Robert White en el Aaron Copland School of Music de Queens College. Posteriormente, obtuvo el grado Master of Music con especialización en Dirección Coral en Bowling Green State University. Allí estudió dirección coral con los maestros Richard Mathey y Terry Eder, canto con Virginia Starry pedagogía Kodály con Keith Dearbom. Participó en la clase magistral

del maestro alemán Helmuth Rilling sobre La Pasión Según San Juan de J.S. Bach en la Universidad de Oregon.

Fue Director Asistente del Brooklyn Conservatory Chorus, del B.G.S.U. Women's Chorus, fundador y director de la Sociedad Coral Santa Cecilia, director del Coro de la Ópera de Colombia, fundador y director de los coros de las facultades de artes en las universidades Javeriana, Pedagógica Nacional y El Bosque. Dentro de su labor pedagógica se ha desempeñado como profesor de dirección coral en varias universidades y como asesor del Programa Nacional de Coros del Ministerio de Cultura. También fue profesor y director del Coro de la Facultad de Artes de la Universidad El Bosque, director de la Sociedad Coral Santa Cecilia, del Coro de la Ópera de Colombia, y obtuvo mediante concurso el cargo de director titular del Coro Santa Fe de Bogotá.

Director del Coro de la Carrera de Estudios Musicales, profesor de Dirección Coral y director de la Especialización en Dirección de Coros Infantiles y Juveniles. Investigador principal del grupo Kodály Colombia, encargado de realizar la adaptación de la metodología Kodály a la música colombiana. Dentro de su labor profesional se ha desempeñado como director de la Sociedad Coral Santa Cecilia, ganadora del premio Excelencia Coral 2001 otorgado por el Ministerio de Cultura. Con este coro ha presentado un extenso repertorio de música sinfónico-coral con las orquestas Filarmónica de Bogotá y Sinfónica de Colombia.

Fallece a la edad de 57 años, el lunes 2 de noviembre de 2015 en la ciudad de Bogotá”.

(Colarte, patrimonio cultural, S.F, Scienti colciencias. S.F)

2.1.1 Distinciones

Diploma "Magna cum Laude", Curso Latinoamericano de Dirección Coral, Ibagué, 1982.

Beca John Castellini, Queens College, Nueva York, 1986.

Premio Nacional de Cultura, Excelencia Coral, 2001 con la Sociedad Coral Santa Cecilia.

2.1.2 Publicaciones

Manual Básico de Dirección de Coros Infantiles. Ministerio de Cultura, 2004 "

Arreglos para Voces Iguales Sociedad Coral Santa Cecilia, 2001.

Navidad para voces Mixtas Sociedad Coral Santa Cecilia, 2005.

Introducción al Solfeo, Javegraf, 2007.

Bicinia Criolla, Javegraf, 2007.

El Método Kodály en Colombia. . Editorial Javeriana 2008

Antología Kodaly Colombiana. Editorial Javeriana 2009"

Antología Kodaly Colombiana II. Editorial Javeriana 2014"

2.2 PRINCIPIOS METODOLÓGICOS DEL TRABAJO CORAL DE ALEJANDRO ZULETA.

A partir de la revisión documental para la construcción y orientación conceptual del trabajo, se realizó un acercamiento y recopilación de los testimonios emanados de aquellas personas cercanas a la obra y al quehacer coral del Maestro Zuleta, del cual se pudo concluir que los principios orientadores de su trabajo pueden ser analizados desde distintos puntos de vista. Uno de estos puntos, se encuentra en los conceptos expresados por el Maestro mismo en su trabajo dedicado a la formación coral con apoyo del Ministerio de Cultura (2004), del cual se puede inferir su concepción humanista cuando asegura que la música ha de contribuir al desarrollo de la expresión artística. En el Plan Nacional de Música el maestro dice:

“El Plan Nacional de Música para la convivencia aspira hacer de la música una herramienta que contribuya al desarrollo social de las comunidades, al fortalecimiento de mejores oportunidades de educación y esparcimiento para las

nuevas generaciones de colombianos y a la construcción de proyectos colectivos en torno a esta expresión artística” (Zuleta, 2004, p.08).

Entendiendo esto, la música se convierte también en un espacio de esparcimiento que contribuye al libre desarrollo expresivo de los jóvenes y las personas. El Maestro Alejandro Zuleta ofrece diversos pilares acerca de la dirección y pedagogía coral. Del repertorio, se desprenden varios conceptos metodológicos que van encaminados a un mejor desarrollo pedagógico que aporta a las diferentes estrategias de enseñanza para la conformación e interpretación de un repertorio adecuado, desarrollando la capacidad técnica coral y la libre expresión en relación a un entorno propio de cada individuo, logrando niveles altos de calidad en su ejecución pero también en su disfrute, accediendo a una armonía entre el sujeto, el medio o entorno y el correcto aprendizaje de una técnica, lo que permite que este conocimiento se convierta en un eco-multiplicador de experiencias positivas y profesionales en quienes hacen parte de este proceso.

“Desde el año de 1999, el Área de Música del Ministerio de Cultura diseñó e implementó el Proyecto de coros Escolares como experiencia piloto en los departamentos del Valle, Magdalena y Cundinamarca. El proceso formativo del proyecto priorizó las áreas de **Dirección coral, pedagogía vocal y adaptación y arreglo de repertorio**, los cuales desarrollaron a través de los talleres, visitas de seguimientos y elaboración de un material pedagógico. Alejandro Zuleta, María Olga Piñeros y Jesús Alberto Rey, fueron los asesores de las respectivas áreas mencionadas, y tuvieron bajo su responsabilidad la estructuración académica y la experimentación del proyecto, así como la elaboración del material pedagógico en su área” (Zuleta, 2004, p.08).

Al analizar este proyecto escolar trabajado en apoyo con el Maestro Zuleta, se puede establecer que dentro de los criterios que fueron diseñados y propuestos junto con el libro *Programa básico de dirección de coros infantiles* (2004), hay ciertas inclinaciones en la metodología y método que se acentúan en el manejo coral y el proceso vocal, ligados con elementos del sonido de la voz como su timbre, textura, dinámica y características que hacen que la melodía que se interpreta tenga funciones y compendios de la tesitura, clímax, rango entre otras, es por eso que puede definirse que la inclinación de autor va direccionada al ejercicio de la técnica de la mano de la dirección coral, tomándola desde un punto individual vocal y luego enlazándola hacia el proceso y la interpretación del ensamble.

En la dirección de coros infantiles, este proceso se encamina en tres fases fundamentales: la primera fase es la dirección de la partitura del concierto, que tiene un enfoque que se inclina al análisis, la interpretación, la técnica de dirección, el ensayo y el concierto; en una segunda fase, se aborda la pedagogía coral y el repertorio siendo más específicos y detallados en el aprendizaje del unísono al canto de varias voces, el desarrollo vocal y la actividad coral que se establece de acuerdo a los grupos de edad de los niños que integran el coro; la tercera fase se centra en la antología coral que le permite al niño conocer el génesis y la historia, relacionando el unísono con ostinato, el desarrollo de las canciones simultáneas y los cánones terminando con las obras a dos veces, tres voces y más.

Para el maestro Alejandro Zuleta es fundamental, además, la preocupación e interés que puedan tener los docentes corales a la hora de generar y propiciar recursos valiosos que permitan una metodología de trabajo dinámica y centrada en los contextos naturales del niño, lo que se convierte en una prioridad esencial. También es importante destacar, que aunque se estableció un método relevante para la dirección y desarrollo coral, existía un reto en relación a las herramientas pedagógicas y didácticas, estructuración y gestión del proyecto para poderlo

implementar, es aquí donde se destaca el aporte de los Maestros “María Olga Piñeros y el Maestro Jesús Alberto Rey” (2004).

2.3 PILARES METODOLÓGICOS DEL MAESTRO ALEJANDRO ZULETA

El trabajo pedagógico del maestro Zuleta, se encuentra influenciado por la metodología del compositor húngaro Zoltan Kodály (1882-1967). Sus investigaciones lo llevaron a adaptar dicha metodología a la realidad de nuestro entorno.

La filosofía básica del método Kodály se puede recopilar en los siguientes aspectos (Zuleta, 2009):

1. La música es el centro del currículo: se aprende música a través de la música.
2. La alfabetización musical: el proceso de aprendizaje escuchar, cantar, leer y escribir música.
3. El cuerpo (La voz, los idiófonos corporales y el movimiento): el cuerpo es el mejor medio para hacer música. Se debe comenzar el aprendizaje con el instrumento propio y natural del niño: “la voz”.
4. Iniciar en edad temprana.
5. La música tradicional: es el mejor material para llegar a la alfabetización musical.
6. La buena música es el mejor material para enseñar la música.

El método Kodály, es un método de “Educación Musical” basado en el canto coral, este “puede realizarse a manera de coro en el aula y dentro del trabajo coral fuera del aula. El concepto de formato coral debe ser amplio y no incluir solamente el formato a capella; el canto

con acompañamiento es deseable especialmente cuando se trate de músicas tradicionales. Los objetivos generales del canto coral son:

- Cantar bien, al unísono y en partes.
- Escuchar y ajustar el canto al de las otras voces o al acompañamiento.
- Interpretar una variedad de estilos.
- Aprender elementos de interpretación.
- Desarrollar el oído interior.
- Desarrollar la memoria musical.
- Desarrollar el sentido rítmico.
- Desarrollar la técnica vocal”.

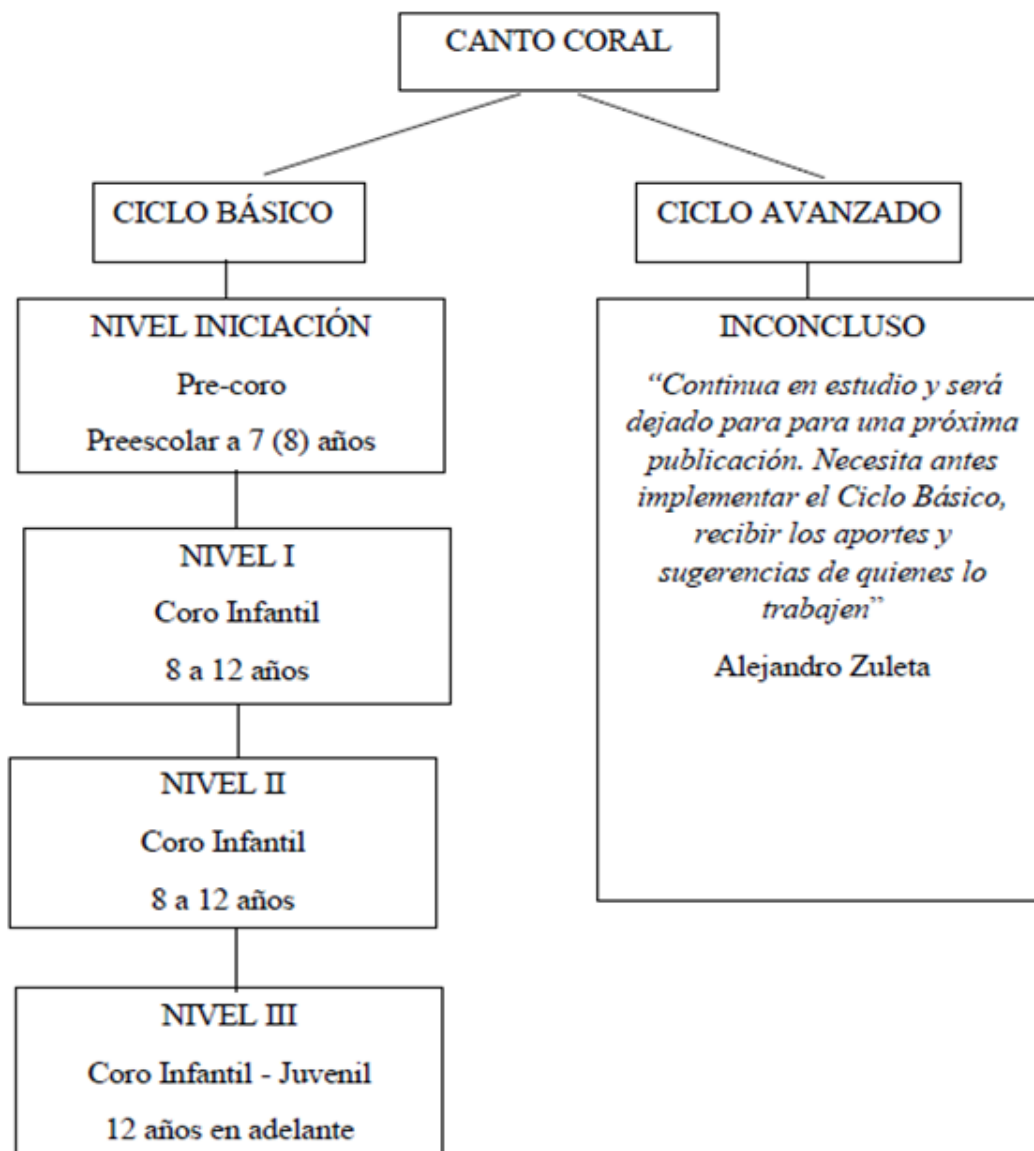
(Zuleta, 2008, p. 17)

Esta información sirve de punto de referencia para ver el alcance de la aplicación de la propuesta pedagógica del maestro Alejandro Zuleta y la realidad del colegio Nusefa.

2.4 PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL MAESTRO ZULETA

Como se mencionó anteriormente, en el método Kodály el trabajo gira en torno al canto coral o canto en el coro. Teniendo en cuenta este aspecto, el maestro Zuleta establece una secuencia de aprendizaje que organiza en dos grandes ciclos (Ciclo Básico y Ciclo Avanzado), en los cuales plantea unos niveles de acuerdo a la edad de los niños y al grado de aprendizaje.

El siguiente esquema resume la organización de la propuesta pedagógica del maestro Zuleta en su libro *El Método Kodály en Colombia* (2008):



Gráfica 1: adaptación de la propuesta pedagógica del Método Kodály en Colombia según el maestro Zuleta.

En la propuesta anterior se han definido los siguientes grupos corales con sus niveles correspondientes, las edades son un límite que admite cierta flexibilidad ya que el desarrollo musical de cada niño es diferente, son estos grupos:

- **PRE-CORO**
 - Iniciación
 - Nivel I

- **CORO INFANTIL**

- Nivel II Voces Blancas
- Nivel II Voces Mixtas

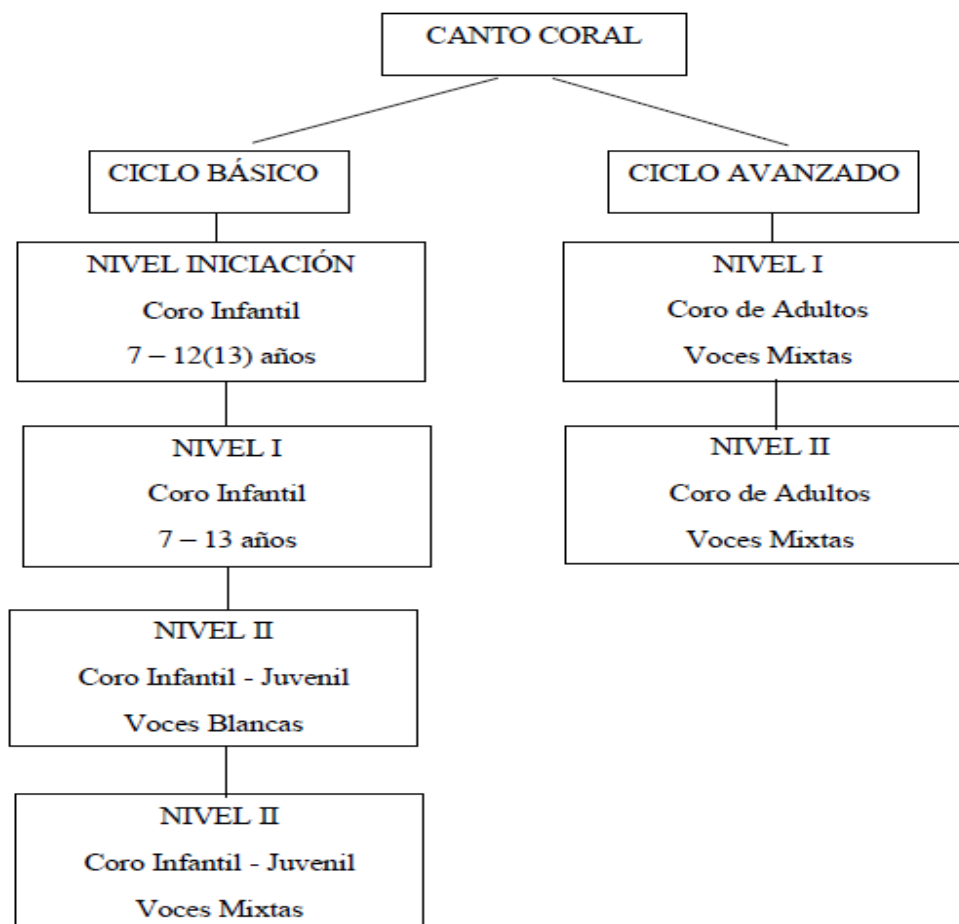
- **CORO INFANTIL - JUVENIL**

- Nivel III

(Zuleta,2004,p.111)

En condiciones ideales, se ha comenzado a trabajar con niños de preescolar, se ha hecho el ciclo básico con los niños entre los 7(8) y los 13 años en adelante, El maestro Zuleta conocedor de el estado de la actividad coral, plantea la posibilidad de aplicar la propuesta pedagógica iniciando el proceso con tres grupos básicos que comparten ciertas características vocales. Lo único que cambiaría sería el repertorio a trabajar, el cual debe ser escogido por cada director de acuerdo con sus metas artísticas, la función social del coro, su pertenencia, entre otros. Dicha variación se puede evidenciar en la propuesta pedagógica que el maestro Zuleta propuso y desarrolló en la Fundación Música en los Templos. también se puede resaltar aquí, que en esta propuesta se vislumbra lo que podría ser un boceto de lo que sería el Ciclo Avanzado.

A continuación, un resumen de la Propuesta Pedagógica del maestro Zuleta que pudimos documentar para este trabajo, desarrollada en la Fundación Música en los Templos visualizada en principio a través del siguiente esquema:



Gráfica 2: Resumen de la propuesta pedagógica del Maestro Zuleta desarrollada en la Fundación Música en los Templos.

En la propuesta anterior se han definido los siguientes grupos corales con sus niveles correspondientes donde la duración de cada uno de ellos es difícil determinar, puede variar entre unos pocos meses y un año, dependiendo de cada persona, el director debe estar atento a los cambios físicos de cada uno, por lo menos una vez al mes es importante evaluar los cambios para así poder asignar la función dentro del coro, son estos grupos:

- **CORO INFANTIL**
 - Iniciación
 - Nivel I

- **CORO INFANTIL JUVENIL**

- Nivel II Voces Blancas: Soprano 1 y Soprano 2
- Nivel II Voces Mixtas: Soprano 1, Soprano 2, Alto (Cambiata) y Barítono (recién cambiado)

- **CORO ADULTOS (Voces Mixtas)**

- Nivel I
- Nivel II (Zuleta, 2005)

En las dos propuestas pedagógicas, la Secuencia de Aprendizaje gira en torno a tres ejes temáticos con sus subtemas:

I. DESARROLLO VOCAL

- a. Clasificación de las voces
- b. Postura
- c. Respiración
- d. Emisión

II. DESARROLLO CORAL

- a. Cantar bien, al unísono y en partes
- b. Escuchar y ajustar el canto al de las otras voces o al acompañamiento
- c. Desarrollar la técnica vocal
- d. Aprender elementos de interpretación










III. DESARROLLO MUSICAL

- a. Desarrollo Melódico
- b. Desarrollo Rítmico
- c. Desarrollo Auditivo

Con base en lo anterior se hará un análisis de la propuesta pedagógica del maestro Zuleta, en lo que corresponde al Ciclo Básico:

CONTENIDOS – SECUENCIA DE APRENDIZAJE CICLO BÁSICO

		INICIACIÓN	NIVEL I	NIVEL II	NIVEL III
DESARROLLO VOCAL	CLASIFICACIÓN DE LAS VOCES	<ul style="list-style-type: none"> • Afinados • Desafinados 	Rango Do4 a Do5	Rango Do4 a Mi5	Soprano 1: Do4 a Fa5 Soprano 2: Sol4 a Do5
	POSTURA		<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar buenos hábitos de postura • Postura correcta de pie • Postura correcta sentados • Estiramientos 	Establecer: <ul style="list-style-type: none"> • Rutinas de estiramientos • Buenos hábitos de postura 	<ul style="list-style-type: none"> • Conciencia de la posición correcta del cuerpo • Ejercicios de apropiación de la postura ideal para cantar
	RESPIRACIÓN		<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar buenos hábitos de respiración intercostal, diafragmático y abdominal • Inhalar y Exhalar 	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer la correcta respiración. • Aumento de la capacidad respiratoria • Respiración ligada al fraseo 	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto y manejo del Apoyo-Soporte • Concepto y manejo de Columna de aire, Constante, Continua, Coordinada y Dosificada • Aumento de la capacidad respiratoria para alcanzar frases de mayor extensión
	EMISIÓN	Afinación básica Encontrar la voz cantada	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios PRE • Desarrollo del mecanismo ligero de la voz • Buenos hábitos de emisión y dicción • Preparar el desarrollo melódico 	<ul style="list-style-type: none"> • Mecanismo ligero de la voz • Diferenciar entre los dos mecanismos de la voz (ligero y pesado) • Ejercicios para ampliar el rango • Correcta postura de la boca • Correcta 	<ul style="list-style-type: none"> • Unificación de registros • Inicios y finales: Fuerte, suave y coordinado • Aumento gradual del rango • Ampliación del rango vocal Soprano 1 y Soprano 2 • Correcta emisión de vocales y

			<ul style="list-style-type: none"> Establecer sensación de tonalidad Ejercicios para ampliar el rango 	emisión de las vocales	<p>consonantes</p> <ul style="list-style-type: none"> Pronunciación y dicción en otros idiomas
DESARROLLO CORAL		En este nivel no hay desarrollo coral. Solamente desarrollo de habilidades básicas	<ul style="list-style-type: none"> Cantar a capella y/o con acompañamiento Cantar con gestos alusivos a la canción Repertorio o al unísono Muy buena afinación melódica y rítmica 	<ul style="list-style-type: none"> Unísono Unísono con ostinato Quodlibet (canciones simultáneas) 	<ul style="list-style-type: none"> Unísono Unísono + ostinato rítmico-melódico Quodlibet Canon Canto a Dos Voces
DESARROLLO MUSICAL	DESARROLLO MELÓDICO	<ul style="list-style-type: none"> Encontrar la voz cantada Diferenciar entre agudo y grave 	<ul style="list-style-type: none"> 3-5-6 (mi-sol-la) 1-3-5-6 (do-mi-sol-la) 	<ul style="list-style-type: none"> Escala Pentatónica mayor 1-2-3-5-6 (do-re-mi-sol-la) En Fa Mayor En Sol Mayor Grado 1¹ (octava) 	<ul style="list-style-type: none"> Grado 4 de la escala mayor. Como nota de paso Grado 7¹ de la escala diatónica mayor (en C, F Y G) Escala extendida 5₁-6₁-7₁-1₁ Escala Pentatónica menor (la-do-re-mi-sol-la) Escalas menores
	DESARROLLO RÍTMICO	<ul style="list-style-type: none"> Pulso Ritmo Acento <p>Tiempos fuertes Tiempos débiles</p>	<ul style="list-style-type: none"> Lectura  <p>del pulso</p> <p>División del</p>  <p>Pulso</p> <ul style="list-style-type: none"> Acento y métrica <p>Presentación escrita de la barra de compás</p> <ul style="list-style-type: none"> El compás binario <p>El acento cada dos pulsos</p> <ul style="list-style-type: none"> Antecompás 	<ul style="list-style-type: none"> El silencio de corchea  <ul style="list-style-type: none"> La blanca y su silencio  <ul style="list-style-type: none"> El compás ternario <p>El acento cada tres pulsos</p> <ul style="list-style-type: none"> El pulso se multiplica por tres. La blanca con puntillo y su silencio  <ul style="list-style-type: none"> El pulso se multiplica por cuatro. La redonda y su silencio 	<ul style="list-style-type: none"> Síncopa <p>El pulso se divide y se multiplica irregularmente</p>  <ul style="list-style-type: none"> El pulso se divide en tres (6/8)  <ul style="list-style-type: none"> El pulso se divide en 4  <p>Y sus derivados</p> 

				O T	
	ELEMENTOS QUE HACEN EXPRESIVA LA MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica <i>f</i> y <i>P</i> <ul style="list-style-type: none"> • Tempo: Rápido o Lento • Timbres Reconocer timbres			
	DESARROLLO AUDITIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Audición interior: Pensar, imaginar la música • Escucha música con atención 		FORMA <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el concepto de frase • Identificar y diferenciar: frases iguales, similares y diferentes. • Aprender el concepto de antecedente y consecuente 	<ul style="list-style-type: none"> • Forma A B • Forma A B A • Forma A B C • Forma AA BB CC

Gráfica 3: análisis de la propuesta pedagógica del Maestro Zuleta, en lo que corresponde al Ciclo Básico.

Entre los referentes más sobresalientes de la propuesta que desarrolla el maestro Zuleta utilizados en la formación vocal y coral como base teórica para la observación y presente investigación en el Colegio Nuestra Señora de Fátima, abordaremos los siguientes pilares formativos de su metodología:

2.4.1 Desarrollo Vocal desde Alejandro Zuleta

Desde la metodología del maestro Alejandro Zuleta, se adopta la voz como instrumento; esta debe recibir un cuidado especial. Lo que se busca aplicando este tipo de pedagogía al uso de la voz, es poder desarrollarla para conseguir que sea sana, afinada y expresiva, así mismo, se busca crear una conciencia para desarrollar el mecanismo ligero o voz de cabeza (hay que tener en cuenta que debido a que la voz es un instrumento que se usa en toda ocasión incluso antes de comenzar un ensayo ya ha estado expuesta a diferentes actividades como hablar, gritar

y es usada de manera contraria a lo requerido para cantar). Para ello se implementan unos ejercicios que funcionen como método para preparar la voz en el momento de cantar y dar una consistente formación vocal a futuro. Estos ejercicios se conocen como ejercicios “PRE” postura-respiración-emisión, generando así los hábitos adecuados y adaptados a la correcta postura y relajación, mediante diferentes movimientos que activen los músculos implicados en el canto, tanto de pie como sentados, alejando todo tipo de tensiones y obstáculos para poder cantar con energía. Se pretende encontrar con diferentes ejercicios la respiración abdominal-intercostal-diafragmática, buscando por medio de consonantes y variados ritmos y movimientos un manejo de apoyo y control de aire coordinado, continuo, constante y dosificado; para los ejercicios de emisión realizados se debe tener en cuenta: arranque, registro, rango, resonancia y dicción. Mediante esto se pretende involucrar al niño a un resultado de afinación definida.

Con determinados ejercicios se impulsará al niño a obtener una formación vocal consistente, esto teniendo en cuenta las edades, diferenciando las voces cambiantes y aquellos niños que tienen más dificultad para afinar, se trata también según el rango vocal que puede alcanzar.

Debe tenerse en cuenta en el desarrollo vocal que es común encontrar diversidad en voces, tales como: aquellos niños que cantan como hablan, cantan por debajo o por encima de las notas, no tienen claras las dinámicas en la voz, cantan más fuerte o más suave que otros, tienen un rango muy limitado o tienen miedo de cantar, “con la madurez física, una buena instrucción y muchas oportunidades de cantar, todos estos niños pueden convertirse en buenos cantores”. (Zuleta, 2004, p.112).

2.4.2 Desarrollo Coral desde Alejandro Zuleta

La práctica pedagógica del desarrollo coral debe ocupar la mayor parte del tiempo de la clase o el ensayo, siendo este un recolector de habilidades ya alcanzadas por los niños, un desarrollo vocal que permita abarcar un repertorio de diversos géneros, orígenes y estilos, donde se les permita explorar el canto a más de una voz por medio de los ostinatos, quodlibets y contramelodías; esto teniendo en cuenta los grupos y niveles donde estén ubicados de acuerdo a su edad y rango vocal.

“El trabajo coral puede realizarse a manera de coro en el aula y dentro del trabajo coral fuera del aula. El concepto de formato coral debe ser amplio y no incluir solamente el formato a capella; el canto con acompañamiento es deseable especialmente cuando se trate de músicas tradicionales. Los objetivos generales del canto coral son:

- Cantar bien, al unísono y en partes.
- Escuchar y ajustar el canto al de las otras voces o al acompañamiento.
- Interpretar una variedad de estilos.
- Aprender elementos de interpretación.
- Desarrollar el oído interior.
- Desarrollar la memoria musical.
- Desarrollar el sentido rítmico.
- Desarrollar la técnica vocal”.

(Zuleta, 2008, p.17)

El desarrollo de la técnica coral obedece a una metodología específica, donde en el momento del ensamble, queda en evidencia diferentes factores que afectan el desarrollo de esta. Estos factores tienen una incidencia marcada sobre la actividad coral, teniendo en cuenta que el eje principal se centra en los ejercicios, grupos de distintas edades y la intensidad con que el

maestro ejerce un trabajo focalizado; esto se fundamenta en la aplicación de un excelente modelo, siendo esta la mayor facultad que se puede presentar en los niños y teniendo en cuenta la influencia del género en la voz. Es importante destacar que los niños deben crear una síntesis de la gran diversidad de sonidos que pueden ejecutar sin dejar de lado que debe existir una correcta planificación por parte del maestro, involucrando ejercicios pedagógicos a través de juegos, lúdicas y con un trabajo grupal permitir que salgan de la monotonía hasta que ellos puedan diferenciar y encontrar sus propias voces, que posteriormente puedan integrarse de forma grupal, dentro de un ambiente de constante motivación y actividad, pues sólo el ejercicio de la repetición y el entrenamiento vocal se llegará a obtener excelentes resultados.

Cuando existe una organización, un plan de desarrollo y se realizan correcciones oportunas dentro de una planeación bajo el constante seguimiento del director, ofreciendo herramientas metodológicas y didácticas de aprendizaje, se facilitará el proceso en un corto plazo, sumado a la aplicación de la metodología descrita para este proceso. Es de vital importancia reconocer que los ejercicios y habilidades desarrolladas y potenciadas, deben corresponder a los diferentes rangos que se determinan de acuerdo a las edades de los integrantes del coro, donde debe denotarse las características de acuerdo a sus etapas; sea en pre coro, coro infantil o juvenil, teniendo en cuenta que los rangos de edades establecen los diferentes matices vocales, los cuales van a determinar el tipo de actividades específicas a realizar que me permitirán reconocer debilidades y fortalezas de carácter individual y grupal.

En este contexto se pueden destacar algunas particularidades que pueden surgir en la medida en que se desarrolla el método, como lo es la afinación por circunstancias técnicas de conocimiento o por falta de un ejercicio vocal adecuado marcados por las características únicas de cada individuo y la metodología para que pueda integrarse a un modelo grupal motivado y

participativo, los cuales de acuerdo al método, pueden ser detectados para poder hacer un trabajo riguroso con ellos en situaciones particulares como son escuchar con concentración, pensar en el sonido que se está produciendo y ejercicio correcto de respiración que debe ser reforzado con la constante respiración, hasta encontrar su voz cantada. En esto ayuda mucho el trabajo desarrollado por la Maestra María Olga Piñeros (citada por el Maestro Zuleta en sus publicaciones), con quien el profesor Miguel Franco participó en varios talleres. Ella hace parte del equipo del Método Kodály en Colombia y propone una serie de situaciones y/o dificultades que pueden presentar los niños al cantar, explica las posibles causas y ofrece algunos ejercicios para corregir los errores y superar las dificultades. El principio que se utiliza es: “trabajar la técnica vocal desde el repertorio”. Después del análisis de una obra se pueden detectar los puntos que ofrecen dificultades y/o retos al coro; se extractan esos fragmentos musicales, sobre ellos se hacen variaciones rítmicas-melódicas, se construyen una serie de ejercicios, se implementan en la fase de calentamiento de los ensayos y si es necesario se vuelven a hacer durante el ensayo de dicha obra. Esto ayuda al proceso del coro y permite ir aumentando el grado de dificultad del repertorio e ir subiendo el nivel de la agrupación.

2.4.3 Desarrollo Musical

- **Desarrollo Rítmico:**

Se tienen en cuenta tres aspectos importantes: Pulso, ritmo y acento; El pulso como parte constante en toda la música “De la misma manera que el corazón lleva un pulso constante que regula la vida, la música tiene un pulso estable que la sostiene” (Zuleta, 2008: 45).

- **Desarrollo Melódico:** “ayudar a los niños a oír sentir y diferenciar entre cantar y hablar”
- **Desarrollo Auditivo:** Lograr un proceso de mejora en la audición interior: de manera que los niños piensen e imaginen la música.

2.4.4 Organización del tiempo en una clase y/o ensayo

<p>Primero</p> <p>vive la</p> <p>esta</p> <p>enseña a</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canto expresivo Fraseo, articulación, dinámica y tempo • Movimiento • Desarrollo Rítmico 	<p style="font-size: 3em;">}</p> <p>60%</p>	<p>se canta, se hace y se</p> <p>música; con base en</p> <p>experiencia se</p> <p>leer y a escribir.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Lecto-escritura Desarrollo Melódico Desarrollo Rítmico 	<p style="font-size: 3em;">}</p> <p>20%</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo Auditivo 	<p>20%</p>	

(Zuleta, 2008, p.32)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN: HACIA UN ANÁLISIS DE LA REALIDAD CORAL DE LOS NIÑOS DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA

3.1 Enfoque de la investigación: Cualitativo

La investigación se desarrolla mediante un enfoque cualitativo, donde se observa y analiza el contexto en el cual se desenvuelven los niños pertenecientes al Coro Mixto del Colegio Nuestra Señora de Fátima, para así desarrollar una teoría y conclusiones coherentes frente a los pilares metodológicos y conceptuales del Maestro Alejandro Zuleta y su impacto formativo en la generación de competencias corales.

Como lo manifiesta Esterberg:

“La teoría cualitativa pretende generar una teoría fundamentada en un proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas), que van de lo particular a lo general. Por ejemplo, en un típico estudio cualitativo, el investigador entrevista a una persona, analiza los datos que obtuvo y saca algunas conclusiones; posteriormente, entrevista a otra persona, analiza esta nueva información y revisa sus resultados y conclusiones; del mismo modo, efectúa y analiza más entrevistas para comprender lo que busca” (Esterberg, 2002).

Así mismo, Corbetta en complemento sustenta que “el enfoque cualitativo evalúa el desarrollo natural de los sucesos, es decir, no hay manipulación ni estimulación con respecto a la realidad”(Corbetta,2003), por lo tanto, el estudio que se propone aquí constituye una investigación aplicada de tipo descriptivo-

analítico, buscando identificar los tipos de variables presentadas por los estudiantes pertenecientes al coro del Colegio Nuestra Señora de Fátima y que son coherentes a su interior con los pilares metodológicos del Maestro Alejandro Zuleta lo que permite identificar el potencial desarrollo formativo vocal en su proceso de formación. Este enfoque, por otra también, llega a ser analítico-relacional, de acuerdo a lo dispuesto por Wenk ya que “lo que se intenta finalmente hacer son comparaciones entre grupos e individuos, intentando relacionar fenómenos” (Esterberg, 2002), por lo cual, este trabajo investigativo se proyecta sobre el enfoque cualitativo como la metodología más adecuada para los propósitos ya expuestos, dadas las pretensiones de tomar en cuenta las características individuales de los estudiantes en sus diferentes habilidades, destrezas y su desempeño frente a los retos que les supone la formación e interpretación musical.

Así mismo, este enfoque busca destacar y potenciar las actitudes de los estudiantes mediante la búsqueda de sus cualidades y competencias, identificando y propiciando el desarrollo de sus capacidades acondicionando sus necesidades teniendo en cuenta sus rangos de edad, aspectos psicosociales, en relación a la personalidad individual, su desenvolvimiento en entornos grupales y su habilidad de aprendizaje, acompañado del desarrollo musical que se vincula a las herramientas pedagógicas que son utilizadas con el grupo coral.

La presente investigación hace uso también del enfoque pedagógico constructivista, como una herramienta de entendimiento metodológico, ya que en este caso de observación, el estudiante construye el conocimiento, éste es responsable de su propio proceso de aprendizaje. El trabajo entre los niños de manera participativa también favorece y contribuye la

comunicación que se produce entre en los miembros del grupo y los docentes, lo que hace parte del contexto de nuestro interés.

3.2 Tipo de investigación: descriptivo-analítico

Esta investigación es de carácter cualitativo ya que como se mencionó anteriormente, se enfoca en analizar y observar una serie de fenómenos que se presentan en el trabajo que se lleva a cabo en el coro del Colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá en su ambiente natural y en relación directa con su contexto. El propósito de esta investigación es examinar de qué manera los integrantes del coro perciben y experimentan los pilares metodológicos del Maestro Alejandro Zuleta.

3.3 Línea de investigación

La línea de investigación se desarrolla en un marco pedagógico-musical, que se orienta en los principio pedagógicos de Piaget, donde se destacan diversos referentes que aportan al entendimiento del desarrollo coral en los estudiantes, en este caso, del Colegio Nuestra Señora de Fátima. Algunos de estos referentes piagetianos se pueden dilucidar en la siguiente cita con respecto sus aportes a la pedagogía musical:

“El niño con su experiencia incluirá en su percepción una dimensión de tiempo y una conciencia musical que cada vez evolucionará más, incluso logrará objetivos más complicados relacionados con los conceptos más áridos de la educación musical, como es el caso del transporte, inversión, modulación. Para Piaget, el conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música. Las

experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación” (Pedagogía musical, S.F).

En este sentido se puede destacar que los niños tienen diferentes etapas y que el aprendizaje debe ser interiorizado en ellos generando cada vez más cercanía y familiaridad con la pedagogía musical. Es así, que en la técnica coral los estudiantes una vez familiarizados con el método de aprendizaje, empiezan a generar nuevas ideas, ser más creativos creándose un auto-aprendizaje como un valor agregado. Obviamente en este sentido hay que tener en cuenta también, que existen una serie de factores que inciden en el desarrollo musical y que deben ser tenidos en cuenta al momento de aplicar un modelo pedagógico, estos factores deben ser determinados responsablemente y potencializados por la autoridad musical pertinente al contexto.

Dentro de la determinación de la línea de investigación para este trabajo, cabe destacar que la metodología musical se asemeja o puede ser entendida como un prisma, ya que puede ser vista y reflejará diversas perspectivas de acuerdo a un ángulo de enfoque específico, es decir, desde las pedagogías y metodologías aplicadas, que para este caso se define en la educación musical desde la actividad coral donde inciden características plurales y de conjunto, ampliando así el espectro metodológico donde se deben identificar secuencias de aprendizaje, niveles, edades, voces y demás elementos que deben ser maximizados y refinados mediante el desarrollo de la técnica coral. De acuerdo a esto, la metodología del Maestro Alejandro Zuleta es propicia para analizar la formación coral, privilegiando la potenciación y habilidades del niño, que luego se integra en un conjunto donde la materialización del método surge de la identificación de fortalezas y debilidades, lo que permite el desarrollo de destrezas que van vinculadas a la edad, al género y a las características psicosociales del estudiante.

“El canto coral es muy importante: El placer que se deriva del esfuerzo de conseguir una buena música colectiva, proporciona hombres disciplinados y de noble carácter. Cantad mucho en grupos corales, y no temáis escoger las partes más difíciles. Por muy débil que sea vuestra voz, debéis intentar cantar música escrita sin la ayuda de ningún instrumento” (Szony, 1965, p.19).

Como lo dice la cita anterior, el canto coral es el cimiento o la base de la técnica, la cual genera carácter y personalidad que permiten afrontar tareas diversas mediante el ejercicio de la repetición y la disciplina constante hasta el punto de convertirse en un ejercicio natural.

3.4 Instrumentos de indagación

A. Observaciones

A partir de los pilares metodológicos del Maestro Alejandro Zuleta se realiza una observación y análisis del coro del Colegio Nuestra Señora de Fátima donde se encuentran evidenciados en el proceso coral y vocal que realiza el maestro Miguel Ángel Franco (Director del coro en la actualidad), haciendo un importante trabajo; con esto se identifica también el estilo y método marcado por Alejandro Zuleta, quien en el año 2014 visitó el coro del colegio, siendo esto de gran importancia para las bases y diseño de clases implementadas en éste, donde a través del director se transmite no sólo la experiencia y conocimiento que se tiene, sino que también se propone por medio de didácticas y teniendo en cuenta las diferentes edades, que el estudiante con su creatividad también puede ayudar a forjar una dinámica de clase más agradable como lo referenció también Piaget en su enfoque constructivista.

Se observa entonces que la postura del director del coro tiene un valor relevante, donde se identifica con respeto la posición que este representa, creando relaciones de autoridad y poder para con los integrantes del coro.

B. Entrevistas

La entrevista como instrumento de recolección de datos, fue una de las herramientas importantes para la realización de la monografía, ya que con ella se busca conocer más a fondo los pilares metodológicos y los criterios que sirven de apoyo a este trabajo y así mismo conocer las ideas propositivas y diferentes opiniones acerca de esta metodología.

Una entrevista se entiende como un “intercambio de ideas y opiniones mediante una conversación que se da entre una, dos o más personas donde un entrevistador es el designado para preguntar. Todos aquellos presentes en la charla dialogan en pos de una cuestión determinada planteada por el profesional. En ocasiones la espontaneidad lleva a que se dialogue libremente generando temas que surgen en la medida en que la charla fluye”.(Concepto.de, 2015).

El tipo de entrevista para esta investigación del tipo estructurada, por cuanto son preguntas enfocadas y bien definidas, donde las respuestas son abiertas y el entrevistado puede responder en una manera libre a las preguntas formuladas. Durante el desarrollo de la entrevistas pueden surgir preguntas libres con respuestas abiertas o cerradas.

Las autoras González y Lorca (2004) “indican que para elaborar una entrevista se deben analizar y tomar en cuenta aspectos, como la búsqueda de una definición que oriente sobre el tema sujeto a estudio. De manera que se crea una definición clara o lo más simple posible de lo que es una entrevista”. Previamente para las autoras la entrevista es la interacción, comunicación, la forma como entregan y reciben la información como referente del entrevistador y de los entrevistados.

3.5 Población

La población elegida para el desarrollo de esta investigación fue el coro mixto del Colegio Nuestra Señora de Fátima (NUSEFA), ubicado en la localidad sexta de Tunjuelito en la ciudad de Bogotá en la dirección Dg. 49 SUR # 48-71.

El coro está conformado por estudiantes de 12 a 18 años, quienes en su proceso estudiantil pertenecen a la modalidad de música, donde la agrupación coral es una de las más relevantes y representativas de esta institución educativa.

Los directores que han hecho parte del proceso pedagógico y de formación coral son:

El maestro Amadeo Rojas Martínez (décadas del 80 y 90), Jorge Aponte (2005-2008), Alejandro Méndez (2009 - 2014) y el Maestro Miguel Ángel Franco (desde el año 2014 hasta la actualidad, quienes han desarrollado un proceso pedagógico y formativo en el coro del colegio Nuestra Señora de Fátima, dando así un realce a la modalidad de música y dejando en alto no sólo el Coro como agrupación formal, sino también plasmando bases para los estudiantes que ingresan cada año.

3.6 Diseño metodológico

Este trabajo conlleva las siguientes acciones para responder dentro de un proceso ordenado a los fines investigativos.

A. Fase de Observación y Diagnóstico

- Etapa de observación. Objetivo: Evidenciar en el terreno los avances y dificultades en la evolución del coro con respecto a los principios de acción de la metodología coral del Maestro Alejandro Zuleta.

- Etapa de diagnóstico. Objetivo: Con base en lo observado determinar cuál es el grado de implementación de la propuesta metodológica del maestro Alejandro Zuleta.

B. Fase de Indagación

- Etapa N°1. Objetivo: Recoger las experiencias formativas de la metodología de Alejandro Zuleta desde las vivencias del director actual del coro NUSEFA.
- Etapa N° 2 Objetivo: Indagar las estrategias y principios metodológicos de acción del maestro Alejandro Zuleta a través de documentos, contactos con músicos y personas cercanas a la obra del Maestro.

C. Fase de Valoración

Objetivo: Realizar recomendaciones de ajuste y direccionamiento hacia la cualificación de las labores del coro institucional.

3.7 DESARROLLO METODOLOGICO

A. Fase de observación y diagnóstico

- **Etapa de Observación**

Para la etapa de observación se realizaron varias visitas al colegio NUSEFA accediendo a los ensayos parciales y generales programados dentro del cronograma de clases basados en los pilares metodológicos que del Maestro Alejandro Zuleta, poniéndolos como base de formación en el coro y realizando una matriz de confrontación para así poder evidenciar cuáles de estos pilares y de qué manera están aplicados al coro. En el proceso de observación del coro, se puede concluir cuáles de estos pilares han sido logrados y aplicados en la actualidad, cuáles están en proceso de implementación y que falta reconocer con relación a la metodología que Alejandro Zuleta propone.

❖ **Desarrollo vocal en el coro NUSEFA**

Con el fin de desarrollar la voz cantada, los integrantes del coro del colegio NUSEFA deben realizar los ejercicios propuestos por el director tales como glissandos descendentes, imitación de sirenas de ambulancia, aullidos de lobo, entre otros, los cuales les ayudarán a descubrir el mecanismo ligero de la voz, diferenciar la voz cantada de la voz hablada. De forma vivencial el estudiante descubre el color ideal para el canto coral (con las comisuras separadas, paladar blando levantado, bajando bien la mandíbula), por lo anterior, podrán aplicar las técnicas enseñadas durante el desarrollo de la actividad, con el fin de evitar de evitar colores diferentes con los demás integrantes del coro. Así mismo, esto lograr a una homogeneidad a la hora de cantar y desarrollar con afinidad los diferentes repertorios vistos en la clase. Adicionalmente, en el momento de comenzar a cantar, se debe realizar previo calentamiento, con esto se evidencia que es importante colocar total cuidado a la voz, toda vez que se requiere evitar todo tipo de tensiones y esfuerzos bruscos a la hora de cantar. En consecuencia, se debe tener presente el cuerpo como caja sonora, este debe estar lo más relajado posible, así mismo tener en cuenta que se debe trabajar bajo la creación de rutinas de estiramiento, con el fin de ejercitar todos los músculos del cuerpo y así lograr una mayor preparación entre ellas contando con una postura adecuada y permitir que con la práctica de esas actividades se de paso a los ejercicios de respiración.

Dentro de las principales técnicas antes de cantar, se debe tener presente un correcto uso de la respiración, de igual manera cada integrante del coro debe tener un lenguaje corporal, logrando una conexión entre lo que se canta y lo que se quiere transmitir, además es importante involucrar los diferentes fraseos del repertorio que se esté trabajando, por tal motivo, para lograr una correcta emisión se debe proyectar una serie de elementos básicos como canciones cortas o ejercicios simples, los cuales darán un margen de proximidad el cual da a conocer el rango vocal de cada integrante del coro, así mismo, se corrige la postura de la boca y se trata de

igualar la vocalización, donde se utiliza con frecuencia los signos *Curwen* para tener una interiorización de la altura de las notas y correcta afinación.

El proceso que se lleva vocalmente con los integrantes del coro debe evolucionar parcialmente por ensayos en cada grado de la secundaria, por tal motivo se emplea el mismo repertorio y los mismos ejercicios de calentamiento en los grados de 8° a 11°, y por medio de estos ensayos, se hace un particular reconocimiento de voces a partir de las diferentes edades y diversas particularidades que hay dentro de él “mini coro”. Con esto se busca individualizar un poco las características vocales que tiene cada niño o joven y dar un manejo adecuado y personalizado a la hora de cantar. De esta manera, se logrará corregir las falencias que se presenten en cada integrante del coro, y al igual reconocer en que se destaca cada uno y así motivarlos para dar a conocer sus cualidades y sirvan también como modelo de las actividades enseñadas ante otros compañeros.

❖ **Desarrollo coral en el coro Nusefa**

La aplicación de una metodología específica al coro de los niños del Colegio Nuestra Señora de Fátima debe obedecer a un entendimiento del entorno, el contexto y las características de sus integrantes, lo cual permite un proceso exitoso, pero para esto se deben cimentar unos objetivos claros y puntuales que permitan la evolución del proceso coral.

El método del Maestro Alejandro Zuleta permite definir algunos de ellos, que son trabajados e incorporados y se pueden evidenciar en el proceso de observación realizado a los niños durante el ejercicio y prácticas corales, donde se determinó la existencia de un trabajo coordinado, disciplinado, con un plan de trabajo definido que se puede evidenciar con el repertorio y el desarrollo de una técnica definida, pues si bien la gran mayoría de los integrantes del coro no tienen un gusto y una vocación natural por el entorno musical, el

director se ha encargado mediante la metodología de potencializar sus habilidades fortaleciéndose.

Mediante el ejercicio de la repetición constante se ha logrado captar su atención hacia la técnica coral e incorporar en sus mentes el amor por la música, que se ve reflejado en la expresión musical de los niños, que presentan las dificultades propias para cada nivel, que se van corrigiendo en el transcurso del proceso. Por ejemplo para nivel de iniciación una gran dificultad es el desarrollo del mecanismo ligero de la voz en los estudiantes hombres, en el nivel II, lograr que canten a varias voces. Las las dificultades se corrigen como ya se había mencionado, gracias a la aplicación de las estrategias propuestas por el Maestro Zuleta y la Maestra María Olga Piñeros, otras vienen siendo perfeccionadas juiciosamente mediante las estrategias pedagógicas utilizadas por el docente y que se pueden ver en conjunto en el ensamble del desarrollo de una técnica coral grupal.

❖ **Desarrollo musical en el coro NUSEFA**

Dentro del desarrollo musical se identifican cuatro Sub-temas:

● **Desarrollo Rítmico**

Para desarrollar la parte rítmica del coro NUSEFA y observar un avance oportuno, es importante reconocer el pulso que lleva cada elemento que se esté cantando, ya sea desde el momento de calentamiento o desde el repertorio seleccionado por el maestro Miguel Ángel Franco, que permite a través de acentos indicados, dar cuenta e interiorizar el “corazón” de la canción como expresa Zuleta.

Se involucra el acento con los pies, llevando el ritmo mientras se canta; igualmente las palmas o marcar el pulso con un dedo sobre la palma, esto depende de la dinámica que se esté pidiendo: piano o forte, dando importancia a la parte rítmica y no descuidando lo que muchas veces pensamos que es de menos cuidado trabajar.

● **Desarrollo Melódico**

Reconociendo que la parte melódica es donde quizá se encuentra el mayor grado de dificultad y trabajo para el coro, se realizan unos ejercicios especiales donde se hallan algunas falencias y se reconocen los aspectos positivos de cada integrante del coro, se abordan ejercicios ligeros donde se tenga en cuenta el rango vocal según las edades, tomando primero melodías sencillas y de fácil ejecución sin que estos lleguen a generar alguna molestia en la voz. De acuerdo con el avance que vaya teniendo el coro se va incrementando la dificultad melódica, esto a la hora de calentar exigiendo al niño – joven seguridad al cantar cada línea melódica, generando también un volumen adecuado adaptado al nivel de todo el coro y buscando que las melodías suenen siempre homogéneas.

- **Desarrollo Auditivo**

Para lograr una sonoridad ideal, se llevan a cabo audiciones de grabaciones de grupos vocales en distintos géneros, donde los estudiantes pueden evidenciar la riqueza de la voz. Se escuchan diferentes versiones de una obra y con base en la técnica vocal trabajada, los estudiantes tienen el criterio de seleccionar la mejor interpretación. También se hace el ejercicio de grabar las presentaciones y ensayos del coro, para luego escuchar y hacer un proceso autoevaluación, logrando que de esta forma los estudiantes encuentran sus fortalezas y debilidades.

- **Desarrollo Interpretativo**

Para dar un estilo que diferencie e identifique al coro, se presentan algunos aspectos de interpretación a la hora de cantar, esto va desde cómo es la posición al cantar hasta ver más allá de lo que escribe en una partitura, la forma en cómo abren la boca, que no sea muy abierta horizontal sino más vertical para dar un color más oscuro, la posición de las manos, de la cabeza, esto ayuda a darle una mejor proyección al coro, en la parte interpretativa los integrantes del coro NUSEFA muestran un poco de timidez a la hora de cantar, como cruzar las manos por delante, ya se vuelve inconsciente y esto hace que la voz no se proyecte correctamente, en especial cuando deben cantar un agudo, cuando se presentan este tipo de inconvenientes, el Maestro Miguel Ángel Franco lo recuerda con la palabra “postura” dando cuenta del error.

Como elemento de memoria a la hora de cantar, sugiere al coro unos gestos que les recuerde la letra de la canción (aprendizaje kinestésico), consiguiendo con esto una mejor interpretación y seguridad en el texto de la canción. Se emplea para algún repertorio una serie de movimientos como “coreografía” por ejemplo en el “*Si Si Banaha*”, levantar la mano progresivamente cuando hacen un agudo, en las partes donde es legato hacer hacia abajo un “barrido” de lado a lado con esto conseguir fluidez a la hora de cantar e interpretar.

❖ **Repertorio 2016****Título:** Café**Número de voces:** Cuatro**Compositor:** Karl Gottlieb Herin**País:** Alemania**Arreglista:** Alejandro Zuleta**Acompañamiento:** No ___ Sí X ¿Cuál? Teclado**Compás:** 3/4 **Tiempo:** Andante

La estructura de la obra tiene las siguientes características (marcadas con una “X”)

1. Canon	X	6. Unísono		11. Religiosa	
2. Quodlibet		7. Unísono vs. Dos voces		12. Gregoriana	
3. Pregunta y respuesta		8. Melodía – contramelodía		13. Litúrgica	
4. Sin entonación		9. Popular	X	14. Villancico	
5. Ostinato	X	10. Colombiana		15. Himno	

Según la propuesta curricular para la formación y desarrollo de coros del maestro Alejandro Zuleta, la obra en cuestión es adecuada para implementarse en coros de Nivel marcado con una “X”:

Iniciación		Infantil-juvenil II (voces blancas)	X	Juvenil (voces blancas)	X	Adultos I	
Infantil I		Infantil-juvenil II (voces mixtas)	X	Juvenil (voces mixtas)	X	Adultos II	
Infantil II							

Título: Riachuelo**Número de voces:** Tres

Compositor: Desconocido (Tradicional Brasileño)

País: Brasil **Arreglista:** Alejandro Zuleta

Acompañamiento: No _____ Sí X ¿Cuál? Teclado

Compás: 2/4 **Tiempo:** Andante

La estructura de la obra tiene las siguientes características (marcadas con una “X”)

1. Canon	X	6. Unísono		11. Religiosa	
2. Quodlibet		7. Unísono vs. Dos voces		12. Gregoriana	
3. Pregunta y respuesta		8. Melodía – contramelodía		13. Litúrgica	
4. Sin entonación		9. Popular	X	14. Villancico	
5. Ostinato	X	10. Colombiana		15. Himno	

Según la propuesta curricular para la formación y desarrollo de coros del maestro Alejandro Zuleta, la obra en cuestión es adecuada para implementarse en coros de Nivel marcado con una “X”:

Iniciación		Infantil-juvenil II (voces blancas)	X	Juvenil (voces blancas)	X	Adultos I	
Infantil I		Infantil-juvenil II (voces mixtas)	X	Juvenil (voces mixtas)	X	Adultos II	
Infantil II							

Título: Los animales del llano - Ay, sí, sí

Número de voces: Dos

Compositor: Alejandro Zuleta - Luis Ariel Rey

País: Colombia**Arreglista:** Alejandro Zuleta**Acompañamiento:** No ___ Sí X ¿Cuál? Guitarra**Compás:** 3/4 (6/8) **Tiempo:** Allegro

La estructura de la obra tiene las siguientes características (marcadas con una “X”)

1. Canon		6. Unísono		11. Religiosa	
2. Quodlibet	X	7. Unísono vs. Dos voces		12. Gregoriana	
3. Pregunta y respuesta		8. Melodía – contramelodía		13. Litúrgica	
4. Sin entonación		9. Popular	X	14. Villancico	
5. Ostinato		10. Colombiana	X	15. Himno	

Según la propuesta curricular para la formación y desarrollo de coros del maestro Alejandro Zuleta, la obra en cuestión es adecuada para implementarse en coros de Nivel marcado con una “X”:

Iniciación		Infantil-juvenil II (voces blancas)	X	Juvenil (voces blancas)	X	Adultos I	
Infantil I		Infantil-juvenil II (voces mixtas)	X	Juvenil (voces mixtas)	X	Adultos II	
Infantil II							

Título: El Tiplecito y la Guabina**Número de voces:** Dos**Compositor:** María Isabel Murillo**País:** Colombia**Arreglista:** Jaime Iván Escobar

Acompañamiento: No ___ Sí X ¿Cuál? Guitarra

Compás: 3/4 **Tiempo:** Andante

La estructura de la obra tiene las siguientes características (marcadas con una “X”)

1. Canon		6. Unísono		11. Religiosa	
2. Quodlibet		7. Unísono vs. Dos voces		12. Gregoriana	
3. Pregunta y respuesta	X	8. Melodía – contramelodía	X	13. Litúrgica	
4. Sin entonación		9. Popular	X	14. Villancico	
5. Ostinato		10. Colombiana	X	15. Himno	

Según la propuesta curricular para la formación y desarrollo de coros del maestro Alejandro Zuleta, la obra en cuestión es adecuada para implementarse en coros de Nivel marcado con una “X”:

Iniciación		Infantil-juvenil II (voces blancas)	X	Juvenil (voces blancas)	X	Adultos I	X
Infantil I		Infantil-juvenil II (voces mixtas)	X	Juvenil (voces mixtas)	X	Adultos II	
Infantil II							

Título: Sambalelé

Número de voces: Dos

Compositor: Desconocido (Tradicional Brasileño)

País: Brasil **Arreglista:** Miguel Ángel Franco Martín

Acompañamiento: No ___ Sí X ¿Cuál? Guitarra

Compás: 2/2 **Tiempo:** Allegro

La estructura de la obra tiene las siguientes características (marcadas con una “X”)

1. Canon		6. Unísono	X	11. Religiosa	
2. Quodlibet		7. Unísono vs. Dos voces		12. Gregoriana	
3. Pregunta y respuesta		8. Melodía – contramelodía		13. Litúrgica	
4. Sin entonación		9. Popular	X	14. Villancico	
5. Ostinato	X	10. Colombiana		15. Himno	

Según la propuesta curricular para la formación y desarrollo de coros del maestro Alejandro Zuleta, la obra en cuestión es adecuada para implementarse en coros de Nivel marcado con una “X”:

Iniciación		Infantil-juvenil II (voces blancas)	X	Juvenil (voces blancas)	X	Adultos I	
Infantil I		Infantil-juvenil II (voces mixtas)	X	Juvenil (voces mixtas)	X	Adultos II	
Infantil II							

Título: El Gallo tuerto

Número de voces: Dos (tres)

Compositor: José Barros

País: Colombia

Arreglista: Miguel Ángel Franco Martín

Acompañamiento: No Sí X ¿Cuál? Guitarra

Compás: 2/2 **Tiempo:** Allegro

La estructura de la obra tiene las siguientes características (marcadas con una “X”)

1. Canon		6. Unísono		11. Religiosa	
2. Quodlibet		7. Unísono vs. Dos voces		12. Gregoriana	
3. Pregunta y respuesta		8. Melodía – contramelodía		13. Litúrgica	
4. Sin entonación		9. Popular	X	14. Villancico	
5. Ostinato	X	10. Colombiana	X	15. Himno	

Según la propuesta curricular para la formación y desarrollo de coros del maestro Alejandro Zuleta, la obra en cuestión es adecuada para implementarse en coros de Nivel marcado con una “X”:

Iniciación		Infantil-juvenil II (voces blancas)	X	Juvenil (voces blancas)	X	Adultos I	X
Infantil I		Infantil-juvenil II (voces mixtas)	X	Juvenil (voces mixtas)	X	Adultos II	
Infantil II							

Título: Si, Si, Banaha

Número de voces: Tres

Compositor: Desconocido

País: Congo **Arreglista:** Miguel Ángel Franco Martín

Acompañamiento: No ___ Sí X ¿Cuál? Teclado

Compás: 2/2 **Tiempo:** Allegro

La estructura de la obra tiene las siguientes características (marcadas con una “X”)

1. Canon	X	6. Unísono		11. Religiosa	
2. Quodlibet		7. Unísono vs. Dos voces		12. Gregoriana	
3. Pregunta y respuesta		8. Melodía – contramelodía		13. Litúrgica	
4. Sin entonación		9. Popular	X	14. Villancico	
5. Ostinato	X	10. Colombiana		15. Himno	

Según la propuesta curricular para la formación y desarrollo de coros del maestro Alejandro Zuleta, la obra en cuestión es adecuada para implementarse en coros de Nivel marcado con una “X”:

Iniciación		Infantil-juvenil II (voces blancas)	X	Juvenil (voces blancas)	X	Adultos I	
Infantil I		Infantil-juvenil II (voces mixtas)	X	Juvenil (voces mixtas)	X	Adultos II	
Infantil II							

Título: Noche de Paz

Número de voces: Dos

Compositor: Franz Gruber

País: Austria

Arreglista: Alejandro Zuleta

Acompañamiento: No ___ Sí X ¿Cuál? Teclado

Compás: 3/4 **Tiempo:** Lento

La estructura de la obra tiene las siguientes características (marcadas con una “X”)

1. Canon		6. Unísono		11. Religiosa	
2. Quodlibet		7. Unísono vs. Dos voces		12. Gregoriana	
3. Pregunta y respuesta		8. Melodía – contramelodía		13. Litúrgica	
4. Sin entonación		9. Popular		14. Villancico	X
5. Ostinato	X	10. Colombiana		15. Himno	

Según la propuesta curricular para la formación y desarrollo de coros del maestro Alejandro Zuleta, la obra en cuestión es adecuada para implementarse en coros de Nivel marcado con una “X”:

Iniciación		Infantil-juvenil II (voces blancas)	X	Juvenil (voces blancas)	X	Adultos I	X
Infantil I		Infantil-juvenil II (voces mixtas)	X	Juvenil (voces mixtas)	X	Adultos II	
Infantil II							

- **Etapas de diagnóstico**

Se realizaron varias visitas al Colegio Nuestra Señora de Fátima y gracias a la colaboración del profesor Miguel Franco, se tuvo acceso al plan de estudios de la Modalidad de Música y del trabajo realizado en la institución educativa. En la siguiente gráfica se puede observar el plan de estudios que actualmente se trabaja en el colegio NUSEFA, donde se puede apreciar que se abordan dos componentes: el teórico y el instrumental. En la actualidad, el componente vocal va inmerso en el teórico en la asignatura de Elementos del Lenguaje Musical por el compromiso y dedicación del actual director en mantener y fortalecer la modalidad de música. Antes existía el componente Vocal, pero por falta de un profesor idóneo para el cargo y por la negativa de la Policía Nacional frente al cambio de un docente que lo dirigiese de forma competente, el trabajo vocal estuvo a punto de desaparecer. Todos los componentes se nutren entre sí, pero para el presente trabajo no se va a mirar el componente instrumental, dado que

como ya se ha mencionado, la propuesta pedagógica del Método Kodály en Colombia se centra en la actividad coral.

COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE FATIMA – BOGOTA
PLAN DE ESTUDIOS MODALIDAD DE MUSICA

COMPONENTE	SEXTO	SEPTIMO	OCTAVO	NOVENO	DECIMO	UNDECIMO
TEÓRICAS	EXPLORACION EN ELEMENTOS		ELEMENTOS I	ELEMENTOS II	ELEMENTOS III	ELEMENTOS IV
	(1) HORA		(2) HORAS	(2) HORAS	(2) HORAS	(2) HORAS
					ARMONIA I	ARMONIA II
					(1) HORA	(1) HORA
PRACTICA INSTRUMENTAL	EXPLORACION INSTRUMENTAL	INSTRUMENTO I	INSTRUMENTO II	INSTRUMENTO III	INSTRUMENTO IV	INSTRUMENTO V
	(2) HORAS	(2) HORAS	(2) HORAS	(2) HORAS	(3) HORAS	(3) HORAS
		PREORQUESTA I	PREORQUESTA II	PREORQUESTA III	ORQUESTA I	ORQUESTA I
		(2) HORAS	(1) HORAS	(1) HORAS	(3) HORAS	(3) HORAS
				ORQUESTA I	ORQUESTA II	ORQUESTA II
			(3) HORAS	(3) HORAS	(3) HORAS	

Gráfica 4: Plan de estudios Colegio Nuestra Señora de Fátima modalidad de música (Franco, 2016).

1. Nivel Coral

El Coro del Colegio Nuestra Señora de Fátima es un coro mixto (voces blancas y voces cambiantes), actualmente integrado por estudiantes con un rango de edades que van desde los 10 a los 18 años; en total son 70 integrantes. Su clasificación se hace de acuerdo a la propuesta pedagógica de la Fundación Música en los Templos, realizada por el Maestro Alejandro Zuleta.

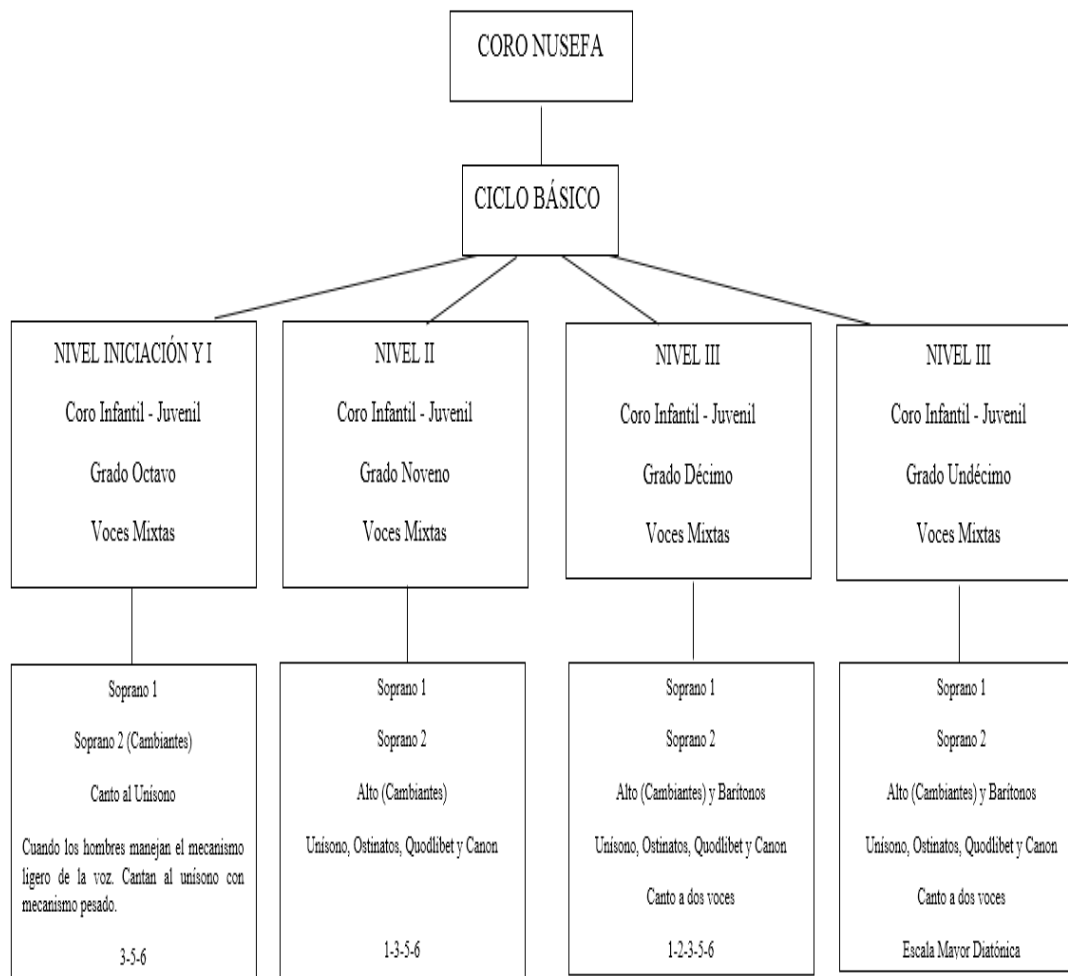
- **Coro infantil-juvenil**

Nivel II Voces Mixtas: Soprano 1, Soprano 2, Alto (Cambiata) y Barítono (recién cambiado). La agrupación presenta varias particularidades:

Basados en el principio de adaptación del método Kodály a un entorno específico (Zuleta, 2009) el grupo coral como tal es una mezcla o es la unión de varios coros. En el Colegio Nuestra Señora de Fátima, en la actualidad no hay una franja horaria oficial para el ensayo del coro. El Director actual queriendo rescatar y mantener el legado del maestro Amadeo Rojas Martínez; empezó a trabajar en sus clases de la asignatura “Elementos del Lenguaje Musical” (que se dicta desde grado octavo hasta grado undécimo), adaptando y aplicando el enfoque de los Maestros Alejandro Zuleta y María Olga Piñeros. De manera que en cada grado hay un coro, con unas características propias.

El montaje del repertorio coral se hace por imitación; el desarrollo melódico abarca hasta la escala mayor diatónica. Los contenidos del desarrollo rítmico se hace de forma diferente a la propuesta del maestro Zuleta, la secuencia de aprendizaje en este subtema, se hace de acuerdo a una propuesta del profesor Miguel Ángel Franco en su libro “ Ejercicios Preparatorios de lectura Rítmica” , en proceso de publicación.

Cada grupo tiene una hora y media de ensayo a la semana (dos horas académicas). El director selecciona un repertorio coral progresivo de acuerdo al proceso coral planteado por el Maestro Zuleta y lo trabaja en cada coro teniendo en cuenta el nivel de cada agrupación. Mínimo una vez al mes se hacen ensayos generales en horario de contrajornada y en estos espacios se hace el ensamble del repertorio, se pule y se prepara para los conciertos.



Gráfica 5: Organización coral del Colegio Nuestra Señora de Fátima.

Los estudiantes cantan con mecanismo ligero y pesado, entienden el concepto de voz de cabeza y pecho, tienen claro qué deben tener para una correcta emisión, la respiración para cantar, se hace proceso inicial con todos para presentaciones, se selecciona los que han hecho bien el proceso. En cada grado existe un grupo Básico: los que tienen proceso más lento, y un grupo Avanzado: presentan más destrezas y facilidades de ejecución.

- **Afinación**

Según lo observado, el coro canta el repertorio de una forma aceptable. Los problemas de afinación son por técnica, originados por dificultades con la respiración y apoyo, se debe a cambios de las edades, la actitud de los estudiantes en el colegio. El director del coro tiene

unos gestos faciales exagerados a la hora de dirigir lo que genera en los niños un apoyo visual y kinestésico a la hora de cantar.

- **Ritmo**

Existen problemas en algunos estudiantes debido a que la gran mayoría marcan acento y pulso; a nivel de lectura, hay diferentes niveles que afectan en cada aspecto por los diferentes grados.

- **Percepción auditiva**

Los estudiantes tienen la capacidad de imitar lo que escuchan; cantan direccional si no captan de inmediato (cantan una parte afinada y otra no). En ocasiones se ayudan de algún instrumento como soporte o corrección, pero el trabajo en sí lo hacen con la repetición del director.

- **Color**

En la mayoría de los estudiantes el color de las voces es homogéneo, oscuro, buena postura de las comisuras de los labios, paladar falso levantado y la lengua bien colocada.

B. Fase de indagación.

Entrevista a Miguel Ángel Franco acerca del coro NUSEFA

Miguel Ángel Franco Martín, es Licenciado En Pedagogía Musical de la Universidad Pedagógica Nacional (1997), con un Diplomado en música Litúrgica de la Pontificia Universidad Javeriana y la Arquidiócesis de Bogotá (2006) y diversos cursos, talleres y seminarios en pedagogía vocal para niños y adolescentes, con la Maestra María Olga Piñeros, técnica de dirección coral con el Maestro Alejandro Zuleta; arreglos y orquestación, armonía moderna y arreglos, filosofía del método Suzuki, taller de percusión, guitarra Moderna con el maestro Gabriel Rondón, entrenamiento en flauta dulce Yamaha, entre muchos otros. La participación activa del coro en eventos del colegio y de la Policía Nacional. (Misas, izadas de

bandera, actividades culturales, presentaciones junto a la Banda Sinfónica de la Policía Nacional, entre otras actividades).

¿Cómo está integrado el coro?

Por chicos y chicas desde el grado 8 hasta el grado 10, las edades promedio son, el más pequeño está entre 12, 13 los hasta los 18 y 19 años es un coro mixto.

¿Cómo está organizado el coro?

El coro básicamente está organizado por voces blancas y voces cambiantes, esta es la organización básica del grupo. El nivel del grupo no da para clasificarlo como soprano, o contralto entre otros, todavía las voces están en proceso de desarrollo.

¿Cómo está proyectado o como se aborda el trabajo coral en el colegio NUSEFA?

El trabajo coral en primera instancia aborda la parte del desarrollo vocal de los chicos en grado 8, lo que hago es de acuerdo a la corriente pedagógica que la ha dado María Olga Piñeros y que dio el Maestro Alejandro Zuleta, la idea es no seleccionar chicos, la idea es que llega un material humano, con este material trabajo, se les enseña a cantar. Entonces la primera clasificación es mirar quienes cantan afinado, quienes cantan direccionado, quienes realmente son monótonos, es decir que no hay diferencia entre la voz cantada y la voz hablada, así es como tiene la clasificación el Maestro Alejandro Zuleta en su Libro Programa Básico de coros infantiles.

Con base en esto, se lleva a que los chicos que cantan direccional (término utilizado por María Olga Piñeros, para describir a los niños que cantan con una afinación aproximada, o que cantan por momentos breves de forma afinada), que medio se aproximan a la medida melódica del repertorio de las canciones, y los chicos que no cantan, que son monótonos enseñarles a cantar, que descubran su voz cantada, este trabajo lo hace en grado octavo, a partir de este año

cambió la metodología de trabajo y lo realizó solo en grado octavo, lleva haciendo este trabajo aproximadamente un semestre, ya después de este semestre de vacaciones de mitad de año con los de octavo, ya seleccionó los chicos que han cumplido con este proceso, hay otros chicos que se demoran más, entonces ya empiezo hacer selección para el coro, los otros chicos siguen proceso vocal pero no con este grupo, se divide el grupo en dos, es decir el grupo avanzado y grupo básico, entonces el grupo básico para respetarles su proceso, se hacen actividades para que descubran su voz cantada. Los otros chicos se avanza y estos son los chicos que van a integrar el coro.

Poco a poco los chicos que quedaron en el básico empiezan profe yo ya puedo, quiero presentar audición, entonces lo junto a los dos grupos y empiezo a escucharlos a todos y así es como los vamos integrando al coro esto son con los chicos del grado octavo. Los del grado noveno, décimo, undécimo ya hay un grupo avanzado son muy poquitos los que tienen dificultades, ya empiezo en cada grupo a armar coro. Con los otros grados igual tenemos grupo avanzado y grupo básico hay chicos más que todo por disciplina por cuestiones de actitud no dan para estar en el coro, no porque no puedan cantar si no por este aspecto.

Tengo prácticamente cuatro coros, el coro de octavo, noveno, décimo y undécimo cada uno trabajo el repertorio y eventualmente los uno para un ensayo porque no hay espacio para ensayar. Qué sucede entonces con los diferentes grados en el desarrollo vocal?, es decir:

Los chicos de grado octavo hacen un trabajo de unísono y ya finalizando año ya están haciendo un trabajo con ostinato dentro de la propuesta que hace el Maestro Alejandro Zuleta de desarrollo coral.

Los chicos de grado noveno sumo unísono y Quodlibet y les agrego mucho cánones.

Ya los chicos de grado décimo y undécimo les empieza hacer un trabajo más de enarmonía y mediante el proceso ya hay soprano 1, soprano 2 y voces cambiantes, no podría decir que todavía no hay contraltos porque las chicas no dan un registro grande y fuerte, con ellos realmente el trabajo vocal es ampliar su rango, el repertorio ya se maneja a dos voces y a tres voces con estas características de ostinato, cánones y quodlibet.

¿Qué hago cuando los fusiono? Entonces como los de octavo y noveno están con mucho unísono hacen una vez y se sostienen su voz y que se empiecen a acostumbrar a escuchar las otras voces de los que están haciendo de décimo y undécimo.

Antes el coro funcionaba solo con décimo y undécimo pero entonces sucedía que se graduaban los de décimo entonces otra vez empezaba de nuevo el proceso, lleva dos años trabajando desde el grado octavo entonces ha ido creciendo el semillero entonces cuando se van los de undécimo no pierdo tanto el proceso con el repertorio lo que quiere es ser acumulativo.

Lo que se vio en la muestra del 26 de octubre el atardecer fue producto del repertorio de hace dos años, los chicos de octavo se está creando un repertorio ligado gradual, que los chicos cumple ese repertorio entonces no se pierde. Lo que se hace eventualmente es coger el repertorio e ir nutriendo ligado una que otra obra nex para variar las presentaciones que se cumplan con estos requisitos este sería el proceso de trabajo cómo se aborda el coro.

¿Cómo son los criterios de selección del repertorio del coro?

Me baso mucho en lo que plantea el maestro Alejandro Zuleta, miro el nivel en que está es decir el nivel vocal y nivel coral de los chicos, el trabajo de acuerdo a esto se seleccionó el repertorio y miro si se ajusta al nivel en algunos casos trabajo los recurso del Maestro Alejandro Zuleta como la Antología coral que está en el libro Programa Básico de coros

Infantiles y con esta propuesta. Realiza también arreglos y se basa en esa propuesta pedagógica, hace obras con líneas melódicas con acompañamiento de ostinato, a veces se vuelve muy pesado el ostinato entonces se varían y se rotan el papel del ostinato y las voces blancas.

El repertorio se selecciona de acuerdo a desarrollo coral hace dos años se alcanzó un nivel alto ya se tenían sopranos, contraltos entre otros, pero se graduó ese grupo y venía con niños de séptimo y ahorita con los cambios que se ha dado en el colegio le ha tocado cambiar el tipo de trabajo.

¿Cómo proyecta los repertorios de ensayos corales?

El repertorio se selecciona de acuerdo a desarrollo coral hace dos años se alcanzó un nivel alto ya se tenían sopranos, contraltos entre otros, pero se graduó ese grupo y venía con niños de séptimo y ahorita con los cambios que se ha dado en el colegio le ha tocado cambiar el tipo de trabajo.

¿Cómo es el proceso de montaje del repertorio?

Una vez el profesor Miguel define el repertorio que voy a trabajar, cumple varias etapas, una de ellas es etapa de aprendizaje, entonces se aprenden el repertorio, el aprendizaje se hace por imitación. Aunque algún repertorio es más al solfeo y al desarrollo melódico y el repertorio que se les da es muy pentatónico y muy Kodály y se basa en lo que propone Alejandro Zuleta y Kodály y el trabajo coral como tal si se hace por imitación entonces coge voz blanca, enseña una, dos frases, después coge la otra voz, cambiante y hace cada uno su parte esto es de los avanzados y los de grado octavo se le enseña su línea, los de décimo y undécimo les enseño varias frases y a las voces blancas y a los cambiantes dos frases y empiezo para no tener todo un ensayo solo con blancas o cambiantes empieza hacer trabajo coral por frase y dependiendo

del tiempo se va montando, realmente no puede decir que hace una planeación que será lo ideal, todo es dependiendo del ensayo y se va ensayando por compases de las obras. El tiempo no da y se hace dentro de una signatura que se llama Elementos del lenguaje y aparte de esto les tiene que enseñar solfeo, trabajo vocal y trabajo coral, y esto hace que se limite mucho y a esto agregarle el cronograma del Colegio. Entonces es empezar por frases por varias frases y cuando completan el aprendizaje ya pasa al otro nivel que es a pulir, empezar a corregir fraseos todos los aspectos técnicos de interpretación, ya después de que todos tiene estos aspectos ensayos el coro para empezar a ensamblar todo el grupo, el coro a veces están 50, 60 este es el promedio, el máximo es 80 a 100, entonces se ensambla todo y se repasan los conceptos de homogenizar voces puras, oscura, no brillantes, la postura, seguidamente ya se empieza ya la preparación hacia lo que es la presentación del concierto.

Entrevista a María Jimena Barreto acerca del Maestro Alejandro Zuleta

María Jimena Barreto es cantante, Licenciada en Pedagogía Musical de la Universidad Pedagógica Nacional, con Especialización en Dirección de Coros Infantiles y Juveniles de la Universidad Javeriana. Como cantante fue corista del Coro Santa Cecilia dirigido por el Maestro Alejandro Zuleta Jaramillo, como directora , fue Directora coral en la Fundación Música en los Templos, actualmente dirige el Coro Masculino de la Universidad Javeriana.

¿Cuáles o cómo son los criterios de selección del repertorio Planteado por el Maestro Alejandro Zuleta? (Identificar desarrollo, características del repertorio entre otros).

Dos cosas importantes, cuando hacía trabajo coral con grupos semi-profesionales, universitarios y profesionales como santa Cecilia, generalmente escogía programas con un

tema específico, una época o un compositor, no tomaba obras al azar porque sí sino que hacía un programa con un criterio temático, es decir hacer música del romanticismo, música que hable sobre el amor, música que hable sobre la libertad y de ese criterio el armaba sus programas además de las propuestas sinfónico corales que ya es otro tema.

Con respecto al repertorio de trabajo pedagógico toda su investigación de Kodaly se volcó sobre la música tradicional folclórica colombiana y latinoamericana, no solo se quedó en Colombia sino que también trabajó música latinoamericana recopilando obras con bibliografías etc.

Uno de los criterios más importantes para la escogencia del repertorio era el nivel del coro, la categoría del coro, habló de tres categorías de coros: infantiles juveniles y coro de adultos, con respecto a los niveles siempre habló de 3 niveles: iniciación, nivel 1, nivel 2, alguna vez planteó el nivel 3 pero según los criterios está en el libro de la antología, tiene que ver con la parte del desarrollo coral de cualquiera actividad pedagógica, primero la caracterización de las personas a las que iba el repertorio, segundo el contenido literario.

Para Alejandro era muy importante los textos sobre todo para el trabajo con coros infantiles y juveniles obviamente teniendo en cuenta el nivel como por ejemplo para el nivel de iniciación hablaba mucho del trabajo con grados conjuntos, pocas notas, contornos melódicos suaves y tanto el rango en las canciones como en los contornos melódicos se iban complejizando una vez fuera aumentando el nivel.

Los idiomas, en la iniciación se hace sobre todo en idioma español y a medida que se vaya avanzando se van tomando idiomas de los más fáciles a los más difíciles, trabajaba mucho música en latín, italiano, inglés y para grupos más avanzados tipo nivel 2 y 3 ya abordaba idiomas como alemán y el francés que es muy difícil como otros idiomas.

¿Cómo son los criterios del Maestro Alejandro Zuleta para homogeneizar voces?

El principio de Alejandro del trabajo coral él lo realizaba a través del ejemplo y la técnica vocal, no era un maestro que se sentaba en el piano y desde el piano dirigía, el todo el tiempo dirigía escuchando y cantando con la técnica que él quería y la estética que buscaba.

Para homogeneizar voces siempre trabajaba el molde vocal, utilizaba mucho la sílaba “LU” con las mujeres y “BOM” con los hombres, buscando siempre la misma producción vocal, sentaba a la gente con un criterio específico es decir no permitía que la gente llegara y se sentara donde quisiera mucho menos en los coros de formación y tampoco en los coros profesionales que él dirigió, la gente tenía un puesto específico y él lo organizaba por simpatía vocal es decir voces fuertes y redondas que pudieran arrastrar hacia el centro y las otras voces un poco más débiles hacia los lados, buscando combinaciones que funcionan para él auditivamente, poner dos o tres personas a cantar juntas, tú te sientas aquí tu allá y dependiendo de cómo pueden ellos potencializar su voz cantando juntos.

¿Cuáles son los criterios para manejo y técnica vocal?

El Maestro Zuleta estudió canto, trabajaba muchísimo el instrumento desde el cuerpo con respecto al sonido que quería, buscaba mucho el sonido con espacio un poco hacia atrás, colocado e impostado siempre y buscaba mucho el mecanismo ligero, canté con Alejandro Zuleta casi 20 años y pude ver una evolución de su concepto y criterio vocal en esos 20 años, el cambio no era el mismo de 1997 en el 2010, en los primeros años recuerdo mucho que cuidaba mucho el sonido, más bien plano piano poco vibrato, a los que tenían voces grandes las tenía al cuello y personalmente agradezco mucho eso porque aprendí a manejar mucho mi voz, tengo una voz bastante grande y con él aprendí a controlarla, no siempre sacar el vozarrón sino saber en qué momento cómo y cuándo sacarla. Al principio siempre era sobre el mecanismo cuasi ligero, no dejaba cantar mucho el sonido muy redondo y un poco echado para atrás, ya en los

últimos años que trabajé con él sobre todo después que trabajó con Leonel, es el director de la matriz de “Notre dame” que vino en 2011, empezó a trabajar un sonido un poco adelante, empezó a dejar cantar más a la gente, que sacaran un poco más la voz y permitió el vibrato, algo que en sus inicios no lo permitía a las soprano, un sonido un poco más grande ,más carnudo, más conectado y energético que antes, ese fue un cambio en su estética que note en esos 20 años de trabajo con él.

¿Cuáles son los criterios de organización?

Era muy claro para él, en los coros profesionales siempre mandaba las voces fuertes y seguras hacia el centro y como en degradé hacia los extremos, aunque a la hora de la presentación sobre todo en lo sinfónico coral se perdía un poco porque había que buscar un poco más la estética, los bajitos al centro y los altos hacia los lados, pero básicamente en ensayo buscaba ese criterio.

Con respecto al trabajo pedagógico el abogaba por siempre organizar los grupos por niveles de desarrollo vocal, entonces los niños con más dificultades para afinar los niños cucarrones que él llamaba, nombrados los bananos iban al frente para que el profesor esté siempre colaborando con ellos. El siguiente nivel están los niños que afinan determinadas notas o determinados sitios de las canciones y otras no, María Cateura denomina “canturreo” que es una entonación incipiente, donde la afinación no es exacta pero casi llega al punto, esos niños que están como a mitad del camino son denominados las peras que generalmente los organizaba en la fila intermedia después de los bananos.

En la última fila van las manzanas que son los niños que ya afinan, que ya reconocen los mecanismos ligero y pesado, que ya tienen un sonido un poco más redondo como a él le gustaba tanto, iban ubicados en la tercera fila con la idea de que abrazaran con el sonido a sus demás compañeros, que siempre el ejemplo viniera desde atrás auditivamente hablando.

¿Cómo es el proceso de comunicación e interacción?

Alejandro todo lo trabajaba desde la palabra, no desde la palabra del texto de las obras sino que él explicaba y utilizaba muchas imágenes metafóricas de que era lo que quería, y un sello que solo tiene Alejandro Zuleta y es por lo cual más se le recuerda con cariño y era su magnífico humor, tenía un humor estupendo para la mitad de los ensayo o en momentos un poco tensionantes, simplemente su forma de ser era impresionante como con su humor nos conectaba con lo que quería y los ejemplos maravillosos como por ejemplo, recuerdo que en Santa Cecilia pedía a los hombres una colocación que en técnica vocal se llama cobertura es decir que los sonidos vayan impostados, con cuerpo pero colocados, entonces él hablaba de “los bandidos de las hard” ese era un chiste recurrente.

La política era chiste recurrente en él, un hombre con unas posiciones muy bien centradas hacia digamos que los principios del “socialismo de derecha” algo así, nada de comunista ni socialista ni a favor de X o Y personaje, pero sí reconocía una importancia fundamental en reconocer al ser humano por encima de toda ley capitalista, económica, neoliberal, le molestaba mucho la política neoliberal donde se pone por encima la manufactura y el crecimiento económico y dejaba muy de lado el desarrollo humano, era un crítico férreo de Álvaro Uribe y de su política entonces en medio de los ensayos salía con alguna comentario así, recuerdo que a los bajos les decía los de las “hard” (terminología usada por el maestro) entonces decía ha-ha y buscaba colocación en los bajos.

El mantenía su humor, era muy cálido, tal vez con los coros sobre todo los universitarios, en un principio con santa Cecilia él era el maestro y tenía como esa figura pero cuando trabajaba con niños él era otra persona, muy cercano muy paternal y amoroso, le gustaba jugar y se podía echar al suelo con los niños a jugar, no le decían maestro le decían alejo, era muy cercano.

¿Cómo es la metodología en general?

Esa si me la pone muy de para arriba porque es muy largo... si uno ve su libro del método Kodaly digamos que así funcionaba el en todos los ámbitos de su vida profesional, en su trabajo con niños y su trabajo con adultos, todo tenía una línea, un sentido, un inicio y un proceso, esa es la palabra más importante dentro de su metodología, tenía siempre en cuenta el proceso y nunca se saltaba cosas, él tenía la virtud inmensa de leer entre líneas lo que estaba sucediendo en determinado ensayo, no le constaba echar para atrás y desbaratar la obra y sesiones y rearmar con ese concepto de proceso, siempre con todo a la vez, nunca se paró diciendo: “hagamos texto y aparte melodía y aparte la interpretación y aparte articulación...” él trataba de todo hacerlo al mismo tiempo si no le estaba funcionando se devolvía y trabajaba sobre una de estas herramientas pero sin descuidar lo otro, siempre exigía muy buen sonido a la hora de trabajar.

¿Cómo es el manejo de la autoridad?

Definitivamente la autoridad del maestro Alejandro no se daba por autoritarismo sino por convencimiento y amor por lo que se hacía, si bien Alejandro asumía varias posiciones de acuerdo al contexto en que estuviera trabajando, siempre el respeto y el reconocimiento de que él era el maestro por parte sus estudiantes, discípulos, cantantes era lo que más hacía reconocer su autoridad por el respeto a su conocimiento pero a su vez ese respeto se convierte en amor a lo que uno hacía.

Creo que Alejandro tocó al 90% de las personas con las que él trabajó, los convenció y los enamoró del trabajo coral, por eso hay tantos discípulos y tanta gente que lo reconoce con tanto cariño, desde la gente que trabajó con él y aprendió a amar el arte coral como desde sus propios colegas.

¿Cómo era su planeación y desarrollo?

Alejandro no todo lo tenía fríamente calculado pero si con un cauce desde el comienzo, él entregaba cronogramas de trabajo de todo lo que se iba a hacer en un montaje, por ejemplo en Santa Cecilia y la universidad, Alejandro semestralmente por proyecto sinfónico o concierto entregaba una hoja donde cada día tenía especificado una sesión una obra una parte, y hay una cosa especial con el que la he visto realmente solo a él, y era que el desarmaba las obras es decir que no empezaba a ver por orden, por ejemplo vamos a ver la obra la piragua... en los montajes sinfónico corales él tenía una organización metódica de los ensayos, comenzaba por las partes más difíciles, las partes donde musicalmente pudiese haber dificultades rítmicas vocales o de ensamble y veía por sesiones, nunca como la obra completa hacia una especie de rompecabezas, lo empezaba a armar y al final de su cronograma resulta que uno ya había visto toda la obra se la sabía veía uno que ya se sabía la obra, el realmente hacia descomposición de la obras desde el análisis y así las entregaba para entenderlas desde el comienzo, desde la canción más sencilla del “Cocorobé” hasta “La Pasión según San Mateo”.

¿Cuál era su estilo?

Un caballero, un señor muy bogotano, muy rolo, con un humor político perspicaz que daba en el punto siempre oportuno, como buen rolo bastante bien puesto pero en determinados momentos uno no sentía como que fuera de otro estrato u otra estratosfera sino muy cercano, pero jamás guache ni desparpajado de mala manera, ni tampoco sentía que fuera como relajado que se pudiese hacer lo que quisiera no, muy bien puesto en su sitio pero a la vez bastante cercano, uno terminaba sintiendo al maestro Alejandro realmente cercano, una persona muy sensible, difícil cuando algo no le gustaba se ponía su traje de maestro, yo en esos 20 años que estuve tan cercana a él no solo porque canté en Santa Cecilia y en el coro de cámara sino porque realmente trabajé con él desde el año 2000 nunca me separe de él en los proyectos de la

Javeriana y de las cosas que él realizaba siempre tuvo a bien invitarme casi de primera. Teníamos una costumbre muy bonita y es que cada tanto nos sentábamos a “arreglar el país” como él decía, entonces él decía: yo cuando me siento a hablar con la Barreto me toca un par de horitas, eso no es de media hora se nos podía ir la tarde completa, generalmente llamaba a Bárbara su esposa o alguien muy cercano y decía imitando en mi acento y origen pastuso: “aquí estoy con la Barreto”, siempre me saludaba con mi acento pastuso, nos sentábamos horas a charlar y arreglar el mundo como decíamos, siempre muy sensible a las cosas que pasan, a los proyectos y bueno, ese era Alejandro.

¿Cuál es la importancia del Maestro Alejandro Zuleta?

Si me preguntan a mi cual es la importancia del maestro Alejandro Zuleta yo diría que toda, porque uno ve la gente desde su perspectiva de vida y yo no estaría haciendo lo que estoy haciendo y no sería la que soy sin Alejandro Zuleta, yo tenía muy claro en la universidad que quería hacer y me topé con este maestro en segundo semestre que creyó en mí y me permitió cantar una de las grandes joyas musicales una de las obras más importantes la Pasión según San Mateo, no siendo nadie él me permitió cantar y en el momento que yo lo vi trabajar yo decidí lo que quería hacer y cambie el rumbo de mi carrera. Soy construcción de Alejandro Zuleta para mí es muy difícil hablar de la importancia sin meter ese pensamiento personal.

Tratando un poquito de dejar de lado ese impacto de mi vida que lo es todo en mi vida y en mi profesión, diría que Alejandro Zuleta es un hito para el desarrollo coral y coral infantil en Colombia, lo que dejó escrito, sus investigaciones, sus enseñanzas, su trabajo, partió la historia en dos de lo que se venía realizando, antes de Alejandro Zuleta había muy poco trabajo coral infantil y de iniciación, liderado por tres o cuatro grandes maestras que hicieron muchísimo en sus espacios como María Beatriz de calle conocida como “La Bata” en Bogotá, María teresa Guillén Becerra con el coro infantil de Colombia, era como esos trabajos muy en con su gente

y en sus espacios y no más. A diferencia que Alejandro Zuleta masificó desde el Ministerio de Cultura con el programa nacional de coros el trabajo de iniciación con los lineamientos que él plantea que no son los mismos de las otras maestras, y en Medellín lo que venía desarrollando en Cantoalegre y en Bogotá que también lo venía desarrollando Jorge Sosa con Nueva Cultura y en Bucaramanga lo de mochila cantora, es decir procesos corales infantiles importantes que salen de pronto porque se realizan en un espacio específico con un maestro y en un tiempo histórico, lo que hizo Alejandro Zuleta fue que en este momento en todo el país está pasando algo coros y mucho diría que el 90% de esos procesos tienen la firma del maestro Alejandro Zuleta.

¿Cuáles eran los recursos del Maestro Alejandro Zuleta?

El principal: el diapasón y su voz, ese es el que más trabajó y dejó su legado, dependiendo del tipo de trabajo que hacía utilizaba guitarra para acompañar sobre todo en iniciación, le gustaba mucho el tiple, tocaba muy bonito decía que era un instrumento muy romántico y que le marcó la vida, dice que en el colegio en sus últimos años él andaba con el tiple debajo del brazo y tuvo mucha posesión por parte de su familia y en el mismo colegio, cuenta que alguien o algo le dañó el tiple en 10° o 11° y para él fue como si se le hubiese acabado la vida, ya después de muchos años en los 90 ya siendo un maestro en la javeriana él compró otro tiple y para él fue la felicidad más grande, básicamente eso fue su caballito de batalla, de ahí en adelante todo el material didáctico que él describe en sus libros de Kodaly los cargaba siempre, que es el material didáctico de Kodaly que se encuentra en cualquier parte del mundo como lo son el pentagrama de foamy las tarjetas para el trabajo rítmico, todo el listado que está muy concreto en el libro Kodaly.

¿Cuál es la concepción grupal de coro?

Se obsesionaba mucho por la homogeneidad del sonido, por eso insistió tanto en el trabajo al unísono y quedarse mucho tiempo en el unísono sobre todo para que el maestro en sí mismo desarrolle el concepto de homogeneidad del sonido y también que los niños se acostumbren a cantar como uno solo, ese es como su mayor concepto del trabajo grupal de coro.

Entrevista al maestro Giovanni Andrés Delgado acerca del maestro Alejandro Zuleta

Licenciado en música con énfasis en piano de la Universidad de Nariño, egresado en el año 2008. Especialista en dirección coral infantil y juvenil de la Pontificia Universidad Javeriana, 2013. Docente de piano complementario en la Universidad de Nariño. Clases de adaptación de repertorios corales con Juan Antonio Cuellar, (Colombia), Ernesto Herrera (Cuba).

Seminarios de dirección coral con la Maestra Cecilia Espinoza, Colombia; Talleres de dirección Maestro Jorge Alejandro Salazar, Colombia. Taller de Música Antigua en el Marco del Festival Internacional Corhabana 2008. Seminario dirección coral Josu Elberdin, España. Actualmente adelanta estudios de piano jazz con el maestro Kike Purizaga (Perú) en la ciudad de Bogotá.

¿Cuáles o cómo son los criterios de selección del repertorio Planteado por el Maestro Alejandro Zuleta? (Identificar desarrollo, características del repertorio entre otros).

Los criterios de escogencia del repertorio en su gran mayoría eran de música tradicional colombiana, se caracterizó por investigar mucho las músicas de cada región de nuestro país, especialmente para que sea reconocida por las nuevas generaciones y que estas no se pierdan, incluso utilizaba rondas infantiles también típicas de las regiones para ayudar a la afinación de los coristas, ya que estas rondas utilizan algunas escalas pentatónicas y otras con melodías muy sencillas con registro pequeño idóneo para este trabajo de afinación.

Lo que también tenía en cuenta para el repertorio, era que escogía música del mundo usaba repertorio universal, las condiciones para esto era que estas se ajustaran a los registros de la melodía para cada nivel de los coristas y que fueran atractivas para los niños, al principio siempre sugería que el repertorio tuviera acompañamiento armónico para ayudar mucho más a la afinación de los niños y a que su oído armónico se fuera desarrollando.

¿Cómo son los criterios del Maestro Alejandro Zuleta para homogenizar voces?

Para homogeneizar las voces de los coristas el maestro Zuleta utilizaba mucho los gestos, por ejemplo un gesto con sus manos para cada vocal, esto ayuda a que los coristas tengan una misma postura vocal y ayuda también a homogeneizar el sonido, utilizaba mucho cantar sin consonantes solo con las vocales, esto ayuda según sus enseñanzas a dar un sonido más consciente y parejo.

El maestro Zuleta insistía mucho en la buena escogencia de la tonalidad de las obras para permitir a los niños desarrollar su voz cantada como él le llamaba, la voz de cabeza, y no que los niños empiecen cantando con voz de pecho, lo que sugería era que las tonalidades estén dentro de un rango superior al DO central y que a medida que los coristas vayan subiendo de nivel, este rango también va ir creciendo.

¿Cuáles son los criterios para manejo y técnica vocal?

En cuanto al manejo de la técnica vocal dentro del coro, lo aborda directamente sobre la música en marcha no como un aspecto aparte, por ejemplo el cantaba pequeñas canciones y a partir de eso extraía fragmentos que convertía en vocalizo por lo cual empezaba a conseguir que los coristas cantaran.

También dentro de la marcha de la misma música, daba indicaciones como tener una buena postura en el cuerpo con el pecho levantado y además de la postura del cuerpo, la correcta

postura de la boca, cantar con la boca bien abierta, utilizaba el ejercicio de congelarse en las últimas vocales para revisar que los tengan la boca abierta de manera vertical al cantar y no de manera horizontal y de esta misma forma que vayan aprendiendo a ser conscientes, esa era su estrategia en marcha de la música y dando tips de manera que su técnica vaya creciendo.

¿Cuáles son los criterios de organización?

El maestro enseñó dos modelos de organización, el primero era por texturas físicas similares como él mismo decía “gordos con gordos, flacos con flacos, pequeños con pequeños...” pero también la organización la hacía por la capacidad de afinar de los niños, los que afinan en un lado los llamaba las manzanas, los que afinan poco en otro lado que los llamaba las peras, y los que no afinan los llamaba bananos que eran los que les dificultaba más la afinación.

¿Cómo es el proceso de comunicación e interacción?

La comunicación e interacción dentro del ensayo debe ser con respeto a los estudiantes, pero el maestro insistía mucho que todas las cosas que se dicen sean en tiempo de ensayo, ahorrarse mucho los discursos largos, dar indicaciones cortas y siempre estar haciendo música, eso ayuda a que el ensayo sea más atractivo y menos aburrido tanto para los coristas como para el director porque se está haciendo música solamente y no hay discursos largos, todas las indicaciones con respeto, el maestro era muy dado a las bromas pero la gente como lo conocía no se ofendían, pero es importante hablar muy poco y cantar mucho.

¿Cómo es la metodología en general?

La metodología del maestro Zuleta era el método Kodaly que él mismo adaptó a Colombia e hizo los cambios pertinentes, ya que las características donde fue creado el método Kodaly es muy diferente a las características donde él lo quería implantar le hizo su propia adaptación. La

metodología era desarrollada en el curso del ensayo y la música misma ir introduciendo así como en la técnica vocal tips para ir mejorando también conocimientos gramáticos pequeños, como pulso ritmo afinación, incluso algunos conceptos como notas musicales.

¿Cómo es el manejo de la autoridad?

Para Zuleta, Cuando los niños y jóvenes están haciendo música y están siempre activos, a los coristas no se les da la oportunidad de molestar, más que imponer la autoridad era simplemente mantenerlos ocupados para que no se esté haciendo cosa diferente a lo que se está haciendo en el ensayo.

¿Cómo era su planeación y desarrollo?

El maestro fijaba la planeación y desarrollo según cada ensayo, primero escuchar cómo está el estado del arte, hacer sonar el coro para luego según lo que se escuche ir corrigiendo y armar su plan de cada ensayo para que sea diferente, que cada reto que se proponga en cada encuentro sea distinto. A veces si uno planea con anticipación llega el momento del ensayo y se da cuenta que lo que planea no es lo que necesita ese día el coro, es importante siempre lo que decía el maestro Zuleta es escuchar mucho para poder dar un diagnóstico y poderle dar una correcta solución a los problemas que surgen.

¿Cuál era su estilo?

El estilo del maestro Alejandro Zuleta era siempre invitar a hacer arte, a cantar, siempre muy activo y no dejando oportunidad de que se aburran los coristas, siempre pendiente de los coristas, siempre improvisando mucho, por la experiencia que él tenía le permitía sacar herramientas que se inventaba al instante y que luego las aplicaba a su método e iba

coleccionando, era un hombre lleno de herramienta más que comprobadas que el muy amablemente transmitía a sus estudiantes.

¿Cuál era su concepción?

La concepción del maestro Alejandro generalmente era que siempre decía que todo niño que no tenga problemas físicos comprobados médicos, todo niño es capaz de cantar y cantar bien, el reto que él siempre colocaba era que depende del maestro en frente que el niño pueda cantar bien, es un reto porque todo niño es capaz de cantar solo que hay que saberlo instruir para que él sepa cómo.

¿Cuál es la importancia del Maestro Alejandro Zuleta?

La importancia del maestro Zuleta es muy grande en nuestro país, ya que introdujo muchas músicas tradicionales que estaban olvidadas y organizó la forma de crear coros desde la nada, puso un camino claro para la gente que quiere ser director coral, se puede decir que hay muchas corrientes pero ninguna tan enfocada como él la enfocó hacia los coros infantiles y juveniles.

Son muy importantes las herramientas que el dejó, el repertorio y las adaptaciones que han sido muy funcionales y suenan fácilmente, no eran de nivel tan difícil pero si tienen una riqueza grande, es un repertorio que él escogía muy cuidadosamente y a los directores y coristas les gustaba mucho, es muy importante lo que él hizo para los coros infantiles y juveniles.

¿Cuáles eran los recursos del Maestro Alejandro Zuleta?

Tenía bastantes recursos desde el tema de la técnica vocal, para llamar la atención de los niños por ejemplo hacer patrones rítmicos aplaudiendo los niños imitan eso entonces enfoca su atención, recursos para el calentamiento del coro y recursos pedagógicos para enseñarles cosas

técnicas a los niños, sobretodo que enseñaba a los niños sin dar conceptos simplemente los niños empezaban a apropiarse de las cosas sin la parte tediosa de saber el concepto, eso fue muy importante, se enseñan cosas valiosas pero de una manera sencilla sin necesidad de ponerle palabras pero los niños lo sabían, a medida que van creciendo ya se comienzan a involucrar conceptos pero cuando yo son más capaces de aprenderlo.

¿Cuál es la concepción grupal de coro?

La concepción grupal del maestro Zuleta era bastante flexible, ya que podía incluir dentro de los coros niños, adolescente y adultos, dentro de la especialización enseñó que se podía lograr que todo esto sonara bien dependiendo del director que estuviese al frente, era muy flexible por ejemplo si le llegaba gente adulta y estaba trabajando con niños, se ideaba un arreglo en el instante para ponerlos a hacer algo y sonara bien, sugiere que los niños empiecen a cantar en los coros desde los 7 años en adelante porque los niños de menor edad necesitan un trato diferente y es más difícil mezclarlos con juveniles.

- **Análisis De Contexto:**

De acuerdo a la entrevista de Miguel Ángel Franco en el Coro del Colegio Nuestra Señora de Fátima

En la entrevista se puede identificar dentro de un análisis de contexto análisis de contexto las diferentes líneas que son utilizados por el director. Tenemos como muestra que el Profesor Miguel Ángel Franco selecciona niños entre octavo y décimo, entre edades que oscilan entre los 12 y 19 años. Identificando las diferentes voces como una organización básica u organización base. Donde se da un desarrollo vocal para este fin el director expresa las

corrientes que él utiliza y que son las que se identifican en la entrevista como son la Maestra Olga Piñeros y el Maestro Alejandro Zuleta.

El método que se utiliza no es de selección en razón de que él decide un producto, lo que hace es potenciar el conocimiento, las destrezas y las habilidades para que aprendan a cantar y después de esto se nota que hace una clasificación y un filtro entre los que están afinados, los direccionados y monótonos, no estableciendo diferencia entre las voces cantadas y habladas, se evidencia de acuerdo a lo expresado por el Director del coro el Maestro Miguel Ángel Franco utiliza que él utiliza una clasificación de acuerdo al método del Maestro Alejandro Zuleta con un programa elementalmente muy básico.

El trabajo lo ejerce durante un periodo de tiempo que oscila unos seis meses con los del grado octavo, tomando esto como un semillero y de este salen dos grupos básico y avanzado los cuales va trabajando de forma independiente y los va integrando. También se puede evidenciar que en la selección aplica el método Zuleta, el repertorio según lo evidenciado en la entrevista se va dando de acuerdo a desarrollo coral de los estudiantes a medida que evolucionan así mismo se van dando los diferentes repertorios.

Es bueno destacar que ya en el momento del montaje de acuerdo a lo manifestado por el entrevistado interviene también el método Kodály a parte del Zuleta en el cual se interacciona para lograr un buen producto. En este orden de ideas es muy matizado en el director la utilización de los métodos ya esbozados con la única finalidad de tener un grupo coral con unas condiciones óptimas y de excelencia para su desarrollo y para que puedan tener una buena interpretación musical.

- **Análisis Integrado del ciclo de entrevistas.**

En el testimonio presentado por los diferentes entrevistados se puede identificar una experiencia profunda en el trabajo coral propuesto por el maestro Zuleta. A través de los años

de actividad coral en las distintas agrupaciones, hay una aproximación interesante en cuanto a varias dimensiones, no solo lo musical, que expone la entrevistada a lo largo del ejercicio. Hace énfasis en la selección del repertorio hecha por el maestro Zuleta, apuntando a una unidad de afectos en cuanto a género o época, hecho que puede dar cuenta de un interés por homogeneizar, recurrente en distintos aspectos de la filosofía coral del autor que ocupa este estudio. De acuerdo a una caracterización pertinente del coro a trabajar, depende también la selección de obras para un montaje específico, el texto debe ser asequible, con niveles de dificultad graduales, en idioma español, rescatando obras folclóricas, una de las preocupaciones del maestro Zuleta, con apoyo de su adaptación de la metodología Kodaly al contexto colombiano. Otros idiomas más complejos son incluidos progresivamente, dependiendo de la evolución de la agrupación.

Un trabajo activo desde la dirección constante es un rasgo característico de este maestro, hay un papel preponderante en la ubicación arbitraria, entendida en una connotación utilitaria, de los integrantes del coro según conveniencia, adaptando de nuevo sus preceptos contenidos en las producciones posteriores como guías generadas por su colaboración con el Ministerio de Cultura.

La técnica vocal y su manejo tuvo una evolución constante durante su carrera y experiencia con los coros universitarios especialmente, mostrando un interés inicial por la limpieza y control de la voz, seguramente ligado a su preocupación por un tono homogéneo, sacrificando quizás potencia por pureza. Esto irá cambiando progresivamente, llegando a matices más amplios según la necesidad de la obra, con usos extendidos del vibrato y otros recursos expresivos de la voz. La organización, un factor determinante en el desarrollo vocal, sobre todo en estados tempranos de la educación de la voz, tienen un papel preponderante. Cabe destacar el manejo de "Bananos, Peras y Manzanas" una rutina en coro infantil, ampliamente conocida

por quienes aplican su metodología, indica la atención y nos da a entender que la organización dentro del coro no puede ser algo aleatorio, sino que al contrario puede ser un aspecto primordial para solucionar problemas de afinación.

La entrevistada indica de manera emotiva la manera en la que el maestro interactuaba con sus dirigidos, haciendo uso de la metáfora como una herramienta principal para comunicar emociones y transferir emociones, logrando resultados óptimos. El sentido del humor, presente en los ensayos era habitual, esto sin que desviara la atención, más siendo un catalizador para dar fluidez a la actividad. Al ser un maestro que dedicó gran parte de su trabajo al desarrollo infantil, se mostraba como una persona cercana a los infantes, dándose al cariño de los más pequeños, viendo así la importancia de este proceso para posteriores caminos.

Hay un sentido estricto del proceso gradual, donde todo está calculado al detalle, puede ser visualizado claramente en la pulcritud de sus textos de adaptación Kodály al contexto colombiano, que también trabajaba en sus procesos musicales, tanto a nivel universitario como infantil. Postura de solución de problemas desde un ámbito general, tratando siempre de buscar estrategias integrales que atacaran una dificultad, sin descuidar ningún aspecto de la producción musical.

A través de los años, muchos pedagogos han sido vistos como figuras prístinas, este es el caso del maestro Zuleta, que en contraposición de una imposición de autoridad por medio de la fuerza, este se impone por el convencimiento y el valor agregado que es el amor por el trabajo, habiendo tocado así a muchas personas a su alrededor con su ejemplo, posicionando sus ideas por medio del conocimiento.

El trabajo planeado, como anteriormente se menciona es una constante en la praxis del maestro Zuleta, llevando cronogramas detallados de todos los montajes, buscando atacar posibles tratos difíciles considerados previamente dada su experiencia, para desde ahí ir

armando a modo de rompecabezas cualquier obra musical, este comportamiento indica la rigurosidad y ánimo para buscar una ejecución óptima de las obras a trabajar mediante dicho proceso.

Todo maestro tiene un sello que lo identifica, ese valor agregado que cada persona tiene debido a su personalidad y forma de abordar las situaciones, el maestro Zuleta se caracterizó por ser una persona equilibrada, que podía ir de lo cercano a lo humano sin perder su posición como maestro, teniendo una relación directa con sus dirigidos, hecho que ha permeado en múltiples vidas, influyendo positivamente gracias a estas características especiales. Su legado radica en que fue un punto de quiebre en cuanto a la incursión de metodologías corales para iniciación, adaptando repertorios folclóricos con la mencionada metodología Kodaly, con una amplia difusión por un trabajo conjunto con el Ministerio de Cultura y otras entidades de orden educativo y gubernamental.

Sus recursos en el espacio de trabajo evidencian un trabajo activo, interpretación de la guitarra y el tiple para acompañar las voces, y la voz misma, fungiendo como ejemplo vivo para sus dirigidos. La concepción principal del trabajo del maestro es la homogeneidad, un rasgo distintivo que da coherencia a toda su línea de trabajo desde lo conceptual hasta lo práctico, pasando por repertorios, organización de procesos, dirección y el entendimiento de la voz como un medio de expresión puro y limpio, que debe ser aprovechado desde los inicios de la evolución vocal en el infante hasta niveles profesionales, siguiendo siempre protocolos estrictos y ordenados que serán garantes de éxito.

C. Fase de Valoración

El maestro Zuleta en sus escritos manifestó la importancia de la implementación de su propuesta pedagógica y que los directores corales compartieran los resultados obtenidos en

cada uno de sus entornos y con base en ello ayudar en el crecimiento y mejora de su propuesta, que quedó definida solamente para el ciclo básico.

Nuestro quehacer musical gira entorno a toda la parte instrumental, siendo instrumentistas de cuerda frotada decidimos abordar este trabajo como un reto porque un pedagogo en música debe estar en capacidad de abordar toda la parte educativa, una propuesta coral y una propuesta estructurada. Como decía Jimena: “hay un antes y un después en el desarrollo coral e infantil en Colombia con Alejandro Zuleta”, esto da pie para seguir abordando y estudiando el nivel coral para después seguir abordando a nivel profesional.

CAPÍTULO IV.

CONCLUSIONES:

Cuando un director coral asume la tarea de crear y dirigir un coro, requiere utilizar muchos recursos para cumplir con ese objetivo. El maestro Alejandro Zuleta, en su trayectoria como director coral y pedagogo, alcanzó a dejar plasmado por escrito, en audio y video, toda una propuesta pedagógica para la educación musical desde la actividad coral. Dicha propuesta, fue catalogada por el propio Maestro Zuleta como una “adaptación” del Método Kodály en Colombia.

Ese gran trabajo pedagógico da las pautas para hacer una escuela coral en su proceso desde cero, catalogando por ejemplo para empezar el nivel en el que se encuentra una agrupación determinada para poderla proyectar aún más. El maestro Zuleta en sus escritos manifestó la importancia de la implementación de su propuesta pedagógica y que los directores corales compartieran los resultados obtenidos en cada uno de sus entornos y con base en ello ayudar en el crecimiento y mejora de su propuesta, que quedó definida solamente para el ciclo básico.

El Colegio Nuestra Señora de Fátima de la Policía Nacional, es una institución educativa técnica, con una amplia tradición en la formación musical. Su entorno propicia el sitio ideal para la implementación de la propuesta pedagógica del maestro Zuleta. Después de observar y analizar dicha implementación se puede concluir que:

4.1 ADAPTABILIDAD DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA A UN ENTORNO ESPECÍFICO

Como el mismo maestro Zuleta menciona, el método Kodály debe adaptarse al entorno en el cual se va a implementar. Esta adaptación implica hacer cambios y/o ajustes de la propuesta original. El Profesor Miguel Ángel Franco tuvo que ajustar la secuencia de aprendizaje al plan

de estudios propuestos por la modalidad de música del colegio NUSEFA. El logro de dicha adaptación, ha requerido de varios años, una autoevaluación constante y la realización de ajustes cuando han sido necesarios. Los ajustes o cambios realizados a la propuesta original, no le han quitado su esencia, por el contrario, la han fortalecido y la nutren de nuevas posibilidades posibilitando alcanzar los logros propuestos.

4.2 LA PROPUESTA PEDAGÓGICA EN EL AMBIENTE ESCOLAR

La propuesta pedagógica del maestro Zuleta no establece un límite de tiempo en el desarrollo de cada etapa de la secuencia de aprendizaje. Lamentablemente el sistema educativo colombiano organiza los procesos de aprendizaje en períodos de tiempo (Cada grado un año, el cual se divide en cuatro o tres períodos académicos), esto pone obstáculos a la forma en que viene la propuesta original. En el caso del colegio NUSEFA, se hizo en la asignatura de Elementos del lenguaje Musical (ya que hay otras asignaturas como instrumento, Pre-orquesta y Orquesta) y se debe dar en un lapso de cuatro años (8° a 11°), lo que obliga a cumplir los objetivos de cada nivel dentro del margen de tiempo dado. Se ha dado el caso de que los grupos den resultados satisfactorios antes de tiempo, como en otros casos se demoren más. Esta situación es algo que deben tener en cuenta en el equipo del método Kodály en Colombia que lideró hasta su fallecimiento el maestro Zuleta, para mirar varias opciones que se puedan proponer dentro del entorno escolar, diferente al que puede tener el coro en un ambiente de parroquia o de una casa de la cultura. Esto da para una nueva investigación, que aborde más estas temáticas educativas, clasificándolas por tipos según sus características y proponer para cada tipo de colegio una adaptación del Método Kodály en Colombia.

4.3 SECUENCIA DE APRENDIZAJE

La secuencia propuesta por el Maestro Alejandro Zuleta está bien construida y definidos cada uno de los pasos propuestos para seguir. Los ejes temáticos son los que, si son bien trabajados, garantizan una base sólida en la educación musical. Se debe volver a destacar que este permite su adaptación a un entorno específico, ya que es muy flexible en el desarrollo de cada uno de sus niveles. En el caso del colegio NUSEFA, fue muy favorable por las características que tiene la institución educativa, por su plan de estudios, docentes, recursos e intensidad horaria. Aún así hay mucho por mejorar, en cuanto a tener un horario fijo semanal para que se haga un ensayo general del coro, de esta forma se puede fortalecer el proceso de ensamble del repertorio, mejorar el desarrollo vocal de los coristas y de esta forma la agrupación encuentre su sonoridad como coro.

4.4 NO ES UNA CAMISA DE FUERZA

Esto está muy relacionado con el principio de “adaptación” del método, diferente del principio de “adoptar” un método. El adaptar, le permite al docente ajustar a su entorno, a sus necesidades y objetivos la propuesta pedagógica; esto da para que se puedan hacer cambios a la forma de abordar cada uno de los ejes temáticos en los cuales gira la secuencia de aprendizaje. Por ejemplo, en el Desarrollo Rítmico, el profesor Miguel Franco aborda este aspecto, cambiando las sílabas de lectura rítmica por la que de acuerdo a su criterio y experiencia, son más favorables al proceso de lectura rítmica.

4.5 LOS RESULTADOS

Cuando se trabaja a conciencia, teniendo como guía la propuesta del maestro Zuleta, se tienen garantizados buenos resultados. Las variables dependen del contexto social, cultural, educativo, etc... en el cual se vaya a trabajar. En el colegio NUSEFA, se puede apreciar un

coro institucional sólido, en donde la visión que tenían los estudiantes (en especial los hombres) ha cambiado de forma positiva, creándose la cultura del coro. Lamentablemente las características propias de una institución educativa, hacen que la permanencia de los integrantes de la agrupación coral cada año cambié, por el retiro de algunos coristas debido a su graduación como bachiller. Por eso el Profesor Miguel Franco ha buscado integrar al coro estudiantes desde grado octavo, para garantizar el mantener un repertorio y fortalecer los procesos.

BIBLIOGRAFÍA

1. Zuleta, A., (2009), *Método Kodály en Colombia*. Bogotá, D.C, Colombia, Pontificia Universidad Javeriana.
2. Colarte Patrimonio cultural colombiano. (S.F). Visible en: colarte.com. Alejandro Zuleta Jaramillo. Recuperado de <http://www.colarte.com/colarte/ConsPintores.asp?idartista=20876>
3. Scienti.colciencias. (S.F). Visible en: /scienti.colciencias.gov.co. Hoja de vida. Recuperado de http://scienti.colciencias.gov.co:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001224271
4. Zuleta, A., (2004), *Manual básico de dirección de coros infantiles*. Colombia. Ministerio de Cultura.
5. Zuleta, A., (2014), *Antología kodály Colombiana II*, Bogotá D.C., Colombia. Editorial Javeriana.
6. Sternberg, R.J. (2002), *Enseñar a pensar*. Madrid. Siglo XXI.
7. Zuleta, A.(2004). *Programa Básico de Dirección de coros infantiles, Plan Nacional de música para la convivencia*, Primera Edición. Bogotá Colombia. Ministerio de cultura.
8. Szony, E., (1965) *El método Kodály*, Budapest. S.E
9. Pedagogía musical, (S.F) Piaget. Recuperado de <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/teoria-de-piaget>
10. Concepto.de,(2005), Qué es una entrevista. Recuperado de <http://concepto.de/que-es-entrevista/#ixzz4O11bBGlg>
11. González, Lorca, (2004). Técnicas de investigación, epistemología (entrevista). Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos101/tecnicas-investigacion-entrevista/tecnicas-investigacion-entrevista.shtml#ixzz4O2PqlfOK>

12. Prezi.com *modalidad de música colegio nuestra señora de Fátima (2014)*. Recuperado de: https://prezi.com/bcfjxm23_t1s/colegio-nuestra-senora-de-fatima-bogota
13. fuentes biografía maestro Alejandro Zuleta
<http://www.radionacional.co/noticia/cultura/perdida-para-la-educacion-musical-en-colombia-fallecio-alejandro-zuleta>
14. <http://ventarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=20876>
15. http://scienti.colciencias.gov.co:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001224271
16. <http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/MinCultura-lamenta-el-fallecimiento-del-maestro-Alejandro-Zuleta.aspx>
17. <http://www.eltiempo.com/entretenimiento/musica-y-libros/murio-alejandro-zuleta/16419662>
18. <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/murio-el-director-coral-alejandro-zuleta>