

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del Trabajo de Grado titulado:

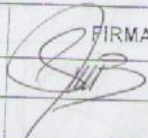
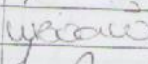
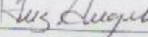
El papel de los elementos pedagógicos en el fortalecimiento del ~~repositorio~~ Proceso de formación de la Banda de Marcha del Liceo Integrado Fray Francisco de Asís.

Presentado por el estudiante:

Ricardo Prieto Cuevas

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarios para su aprobación por las siguientes razones:

- Demuestra un conocimiento amplio en el campo académico y en el objeto de investigación.
- se destaca la labor creativa tanto en el diseño de actividades didácticas como en la creación musical.
- existe coherencia en el desarrollo de la documentación y la investigación junto con una sustentación clara y argumentada.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1-lector	Oyar Eduardo Beltrán		4.9
Jurado 2-lector			
Jurado 3-asesor	Luz Delila Rivero Cardozo		5.0
Jurado 4-asesor	José Ángel Gómez Cruz		5.0

CALIFICACIÓN FINAL (4.9) cuatro punto nueve

DISTINCIONES:

Dado en Bogotá, a los 23 días del mes de 02 de 2013

**EL PAPEL DE LOS ELEMENTOS PEDAGÓGICOS EN EL
FORTALECIMIENTO DEL PROCESO FORMATIVO DE LA BANDA DE
MARCHA DEL LICEO INTEGRADO FRAY FRANCISCO CHACÓN**

RICARDO PRIETO CUEVAS

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL
LICENCIATURA EN MÚSICA
BOGOTÁ, D.C.**

2013

**EL PAPEL DE LOS ELEMENTOS PEDAGÓGICOS EN EL
FORTALECIMIENTO DEL PROCESO FORMATIVO DE LA BANDA DE
MARCHA DEL LICEO INTEGRADO FRAY FRANCISCO CHACÓN**

RICARDO PRIETO CUEVAS

ASESORAS

**LUZ DALILA RIVAS CAICEDO
LUZ ÁNGELA GÓMEZ CRUZ**

**Trabajo monográfico presentado como requisito para optar por el título
de Licenciado en Música**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL
LICENCIATURA EN MÚSICA
BOGOTÁ, D.C.**


2013

Agradecimientos

Es necesario agradecer a muchas personas que aportaron para el buen desempeño y desarrollo del proyecto, primero que todo a Dios por darme la sabiduría y la paciencia para lograrlo, a la Rectora y a los integrantes de la banda marcial del Liceo Integrado Fray Francisco Chacón, pues fueron pilar fundamental y motor de este proyecto, a mis asesoras, en especial la maestra Luz Ángela Gómez porque su aporte hizo que este trabajo no fuera tan calamitoso y por supuesto y no menos importante, a las directivas y docentes del programa Colombia creativa, de la Universidad Pedagógica Nacional por brindar el espacio para creer en la gente.

Dedicatorias

Este trabajo va dedicado con mucho amor a Ricardo Prieto Rozo, Gloria Cuevas castillo, María Fernanda Prieto Cuevas y Eva María Murillo Mejía, Padre, madre, hermana y esposa; a mis padres por creer en mí siempre, incluso en los momentos más inciertos, a mi hermana por acompañarme y tener una voz de aliento si llego a desfallecer y por último, a mi esposa porque seguramente sin el apoyo, el tiempo, la paciencia y pese a las dificultades siempre encontró una palabra cariñosa y un gesto de amor para mí que me impulsaban a no desistir.

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 3	

1. Información General	
Tipo de documento	Monografía de grado.
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	El papel de los elementos pedagógicos en el fortalecimiento del proceso de formación de la banda de marcha del Liceo Integrado Fray Francisco Chacón
Autor(es)	Ricardo Prieto Cuevas
Director	Luz Ángela Gómez
Publicación	Bogotá D.C 2013
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	Elementos pedagógicos, canción, juego, bandas de marcha, proceso de formación, Ritmotipos, dimensiones del aprendizaje.

2. Descripción
<p>El siguiente trabajo ofrece al lector herramientas que enriquecen los procesos de formación de las bandas de marcha, que aportan a la formación tanto técnica como académica musical de los integrantes de dichas agrupaciones, apoyados desde la iniciación a la técnica instrumental, selección de repertorios para bandas infantiles, ritmo tipos básicos en repertorio tradicional, introducción al orden cerrado y su puesta en práctica a partir del juego y la canción como elementos pedagógicos, desde las dimensiones fisiológicas, cognitivas y sociales.</p>

3. Fuentes
<p>Díaz M. (1998): Materiales para la enseñanza de la música en la educación general departamento didáctico de la expresión musical Universidad del país Vasco.</p> <p>Gil R. (1993): Manual de bandas de guerra y bandas militares de músicos de</p>

las fuerzas militares, FF-MM. 3-27 imprenta y publicaciones de las fuerzas militares Bogotá, D.C.

Jorquera M. (2004): Métodos históricos o activos en la educación musical revista electrónica de léeme lista Europea de música en la educación musical, Universidad de Sevilla España.

Sampieri R, Fernández C, Baptista L. (2003): Metodología de la investigación tercera edición, Mcgraw-hill interamericana, México D.F.

Valencia G. (2012): E. Willems presentación Universidad Pedagógica nacional de Colombia, Bogotá.

Valero W.(2010): Sistematización de los componentes histórico y metodológico de una propuesta de formación para directores de banda de marcha de la localidad san Cristóbal de Bogotá, trabajo de monografía para optar el título de licenciado en música U.P.N, Bogotá.

4.Contenidos

Los contenidos presentados en el proyecto se dividen en tres ejes temáticos que constan de un marco referencial alrededor de la historia de las bandas de marcha en Colombia y en la sabana norte, las bandas de marcha infantiles, la educación musical dentro de las bandas de marcha, el juego y la educación como elementos en la iniciación al orden cerrado, así como los ritmo tipos musicales en la interpretación instrumental.

Un segundo eje temático comprende la metodología y elementos de recolección de información y el tercero el desarrollo propio del proyecto donde se realiza una breve historia, junto con una caracterización de la población del Liceo Integrado Fray Francisco Chacón del municipio de Sopó, la influencia de la banda de marcha para la institución y su influencia en el P.E.I, observando cómo los elementos pedagógicos fortalecen el proceso de formación de la banda de marcha de la institución.

5.Metodología

Esta investigación da cuenta de un modelo descriptivo de tipo cualitativo inductivo por la manera como se procesó la información se describen procesos tangibles, no se habla de cifras, sino de cualidades de estos. Se parte desde lo micro hasta lo macro para así sacar unas conclusiones, todo esto, involucrando los personajes del proceso en el campo de las bandas de marcha de la sabana norte, con visitas a festivales, concursos, ensayos; lo cual arroja

una información vital, punto de partida para conocer los temáticas en las que se enfocó el desarrollo de este proyecto.

6. Conclusiones

Las conclusiones del presente proyecto conllevan a seguir preguntando sobre todos los aspectos que se deben continuar fortaleciendo en los procesos de formación de las bandas de marcha, no solo en la sabana de Bogotá, sino en todo el país. Aun así es de destacar que no se enfocó en la enseñanza musical como único objetivo, por el contrario, al fortalecer al estudiante en todas sus dimensiones, tanto fisiológica, mental, social, y cognitiva; desarrolla las capacidades para que el resultado sea la calidad interpretativa y musical. Esto quiere decir que se convierte en un trabajo recíproco, ya que las dimensiones del estudiante aportan al buen progreso musical y el espacio musical se convierte en el lugar donde potencializan estas capacidades.

Por otra parte la banda de marcha es un espacio donde se fortalecen y consolidan los valores de la persona, las individualidades aportan al colectivo y este colectivo es fundamental en el desarrollo de la personalidad. El estudiante comienza a necesitar de su actividad musical, indaga, se convierte en su propio evaluador y crítico, es una persona más social.

La banda de marcha pese a su evolución técnica y a su vulnerabilidad frente a la modernidad, nunca perderá su estilo propio y las características únicas de su disciplina como son: uniformidad, precisión, vistosidad, elegancia, mística y por encima de todo su función primordial como lo es la de ser la identidad de una institución.

Elaborado por:	Ricardo Prieto Cuevas
Revisado por:	Luz Ángela Gómez Cruz

Fecha de elaboración del Resumen:	27	02	2013
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	12
1. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.	14
1.1 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	16
1.2 OBJETIVOS	16
1.3 JUSTIFICACIÓN	17
2 MARCO REFERENCIAL.....	18
2.1 LAS BANDAS DE MARCHA EN COLOMBIA	18
2.2 LAS BANDAS DE MARCHA EN SABANA NORTE.	27
2.3 LAS BANDAS DE MARCHA INFANTILES	34
2.4 EDUCACIÓN MUSICAL DENTRO DE LAS BANDAS DE MARCHA	36
2.5 EL JUEGO Y LA CANCIÓN COMO ELEMENTO DE LA INICIACIÓN EN LA BANDA DE MARCHA.	40
2.6 LOS RITMOTÍPOS MUSICALES EN LA INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL	42
3 METODOLOGÍA.....	48
3.1 MODELO DE INVESTIGACIÓN.	48
3.2 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	49
3.3 LECTURA DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	54
4 LOS ELEMENTOS PEDAGÓGICOS EN EL FORTALECIMIENTO DE LA FORMACIÓN DE LA BANDA DE MARCHA INFANTIL EN EL LICEO INTEGRADO FRAY FRANCISCO CHACÓN DE SOPÓ.....	55
4.1 LA BANDA DE MARCHA DEL LICEO INTEGRADO FRAY FRANCISCO CHACÓN.....	55
4.2 LA MÚSICA EN EL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL DEL L.I.F.F.C	59

4.3	CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN DEL L. I.F.F.C.....	60
4.4	<i>LOS ELEMENTOS PEDAGÓGICOS EN LA FORMACIÓN DE LA BANDA DE MARCHA.....</i>	<i>62</i>
	CONCLUSIONES.....	80
	BIBLIOGRAFÍA	81
	RECURSOS DE INTERNET.....	82
	ANEXOS	83

TABLA DE IMÁGENES

Ilustración 1: Banda Marcial de la Salle	27
Ilustración 2: Banda de la Salle.....	28
Ilustración 3: Desfile con motivo de la celebración del día de los mártires zipaquireños.....	33
Ilustración 6 Cuadro preparativo para el calentamiento físico y muscular	67
Ilustración 7 Signos Curwen, adaptados a la enseñanza de la corneta.....	68
Ilustración 8 Marcha militar relevo de oficiales	72
Ilustración 9 Bambuco bésame morenita	75

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Cuadro de trabajo proceso de formación tradicional de una banda	38
Tabla 2: Cuadro comparativo proceso de formación pre-banda sinfónica ...	39
Tabla 3: Cuadro comparativo proceso de formación LIFFC	79

INTRODUCCIÓN

Las Bandas de Marcha son una entidad sonora soportada en el ritmo, consideradas como una unidad que por medio de la música identifica una colectividad. Es decir, es un grupo musical que se destaca por representar una idea e identificar algún organismo. Desde su origen se ha asociado a colectivos militares, por ello sus características están basadas en la disciplina, la uniformidad, la precisión y la mística. Con el pasar del tiempo ha tomado otras connotaciones que se relacionan más con el espectáculo sin perder su carácter ceremonial.

A nivel mundial las Bandas de Marcha guardan las características propias de cada región representando sus aspectos culturales, sociales, políticos, económicos y académicos. Es una manifestación cultural masiva que involucra a muchas personal, que mueve grandes masas, que genera en la comunidad una identidad propia consolidándose a nivel mundial como un evento llamativo e imponente por excelencia.

El movimiento de bandas de marcha en Colombia se considera una de las actividades culturales de mayor impacto en la población en cuanto a cobertura se refiere, gracias al número de bandas que pertenecen ya sea a los municipios, a las instituciones educativas del país, de las cuales existen alrededor de 11.000 agrupaciones las cuales acogen a más de 6.600.000 niños y jóvenes pertenecientes a este gran movimiento musical, o a las conformadas por el interés particular de músicos que crean sus propias bandas.

Esta investigación gira en torno al proceso del formación de la banda de marcha del LIFFC del municipio de Sopó, la cual pretende primero identificar las posibles debilidades relacionadas con el proceso de formación en la

agrupación, focalizarlos y fortalecerlos mediante elementos pedagógicos que formaran al estudiante, obteniendo como resultado una mejoramiento colectivo.

El presente proyecto está constituido por una situación del problema, donde se exponen los problemas en los cuales se enfocó el proyecto, un marco referencial que expone los referentes tanto teóricos, como histórico y conceptuales, la metodología que da cuenta de las características y modelo de investigación seleccionado que para este caso es descriptivo, de tipo cualitativo inductivo por la manera como se proceso la información se describen procesos tangibles. Involucrando los personajes del proceso en el campo de las bandas de marcha de la sabana norte, para finalizar con la propuesta que presenta los elementos pedagógicos, dando cuenta del papel que desempeñan en el fortalecimiento del proceso de formación de la banda de marcha del LIFFC.

1. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.

En el ámbito escolar, las bandas de marcha se han caracterizado porque no son solo una manifestación cultural meramente musical, ya que además de conocer sobre la música tradicional y de otras regiones del mundo, la banda también proporciona la posibilidad de interactuar con diferentes culturas y desarrollar habilidades comunicativas, cognitivas y emocionales, siendo el lugar donde se aprenden valores como el respeto propio y por los otros, la disciplina, el compromiso, el compañerismo, el sentido de pertenencia por su entidad sea institución educativa o municipio

En la gran mayoría de los casos los integrantes de estos grupos son niños y jóvenes de diversas clases sociales a los cuales se les brinda la oportunidad de hacer parte de una agrupación que puede ser en algunos casos la más importante manifestación artística musical de su municipio.

En la actualidad, debido a la influencia de nuevas maneras de vida, otras formas musicales y nuevas culturas, los niños y jóvenes pertenecientes a las bandas de marcha han optado por apartarse de los procesos y contribuir de manera indirecta a la disminución de la población de músicos de estas agrupaciones, ya que toma fuerza una tendencia proveniente de la proliferación de otras formas de expresión musical además de la falta de creación de procesos de formación para éstas.

En el proceso formativo que se lleva a cabo con la Banda de Marcha del Liceo integrado Fray Francisco Chacón del municipio de Sopó, se han evidenciado una serie de debilidades desde las dimensiones: fisiológica, cognitiva y social, nacidas en parte a la movilidad de la población que participa de esta agrupación, ya que cada año entran nuevos integrantes sin una previa preparación, quienes deben ajustarse al proceso.

En las observaciones se han podido apreciar desde lo fisiológico, dificultades en los desplazamientos de lateralidad, la correcta postura al momento de la interpretación, el desconocimiento de la importancia de una cultura ergonómica para un buen desempeño musical, la capacidad de poder marchar e interpretar su respectivo instrumento, la ubicación espacial en la correcta ejecución de los distintos giros y voces de mando que son parte importante en la formación integral de un músico de banda de marcha.

En el aspecto cognitivo las dificultades de memorización, reconocimiento y conciencia tanto musical como corporal. Pese a que es de los recursos más utilizados en la práctica de la banda de marcha, en muchas oportunidades se utiliza de una manera inconsciente,

En cuanto a lo social la comunicación y la relación con sus pares se convierten en obstáculos ya que en algunos casos no se tienen medios propicios para establecer relaciones con el otro.

En este panorama la parte musical y técnica instrumental como lo son la correcta interpretación y fraseo en algunos instrumentos, la correcta ejecución de matices, la riqueza interpretativa a los temas, la interpretación de figuras sincopadas que ayudaran a la ejecución de temas típicos tradicionales, la disposición de los niños, se ven afectadas no solo por las dimensiones tratadas anteriormente sino también por variables como la edad, el género, el año lectivo que cursan, los espacios, los directivos, la familia y los modelos de formación. En este sentido, el componente pedagógico cobra importancia en la medida que puede aportar los elementos necesarios para superar las dificultades y mejorar los procesos de formación de los integrantes de la Banda de Marcha del LIFFC, esperando que esto repercuta en la calidad en general de la Banda.

1.1 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo los elementos pedagógicos han fortalecido el proceso de formación de la banda de marcha infantil en el Liceo integrado Fray Francisco Chacón de Sopó?

1.2 OBJETIVOS

General

Establecer cómo los elementos pedagógicos han fortalecido el proceso de formación de la banda de marcha infantil en el Liceo integrado Fray Francisco Chacón de Sopó.

Específicos

- Desarrollar y aportar elementos técnicos en la formación instrumental de los integrantes de la Banda de Marcha del LIFFC de Sopó
- Establecer a la Banda de Marcha como un espacio de formación musical.
- Evidenciar la importancia de la Banda de Marcha en el LIFFC

1.3 JUSTIFICACIÓN

Este trabajo aporta a los lectores y en especial directores de bandas de marcha de diferentes categorías, pero más exactamente a las de categoría infantil, herramientas que enriquecen sus procesos, que aportan a la formación tanto técnica como académica musical de los integrantes de sus agrupaciones, apoyados desde la iniciación a la técnica instrumental, selección de repertorios para bandas infantiles, ritmo tipos básicos en repertorio tradicional, introducción al orden cerrado y su puesta en práctica a partir del juego y la canción como elementos pedagógicos, desde las dimensiones fisiológicas, cognitivas y sociales.

Se brindan mecanismos para que el integrante reconozca su instrumento como un medio de comunicación de ideas y formas musicales y no como un simple integrante de una agrupación llamada banda de marcha, provee herramientas necesarias para prescindir de la verticalidad y el autoritarismo en cuanto a la formación de una banda de marcha se refiere, sin perder aspectos tan relevantes y característicos como la uniformidad, la mística y la disciplina, convirtiéndose estos tres elementos en el resultado de un proceso práctico y no el fin por el cual trabajar.

Por otra parte se busca dignificar el trabajo de las bandas de marcha, fortalecer ese vínculo entre banda e instituciones educativas, para convertir las agrupaciones en estandartes, pilares fundamentales dentro de la formación cultural, afectiva, social, cognitiva de los estudiantes en la institución, para que los niños y jóvenes de dichas agrupaciones sientan su trabajo valorado siendo parte importante y vital tanto de su colegio como de su comunidad, generando en otros niños y jóvenes la motivación para hacer parte activa y ampliar la cobertura a la cual se dirige el proyecto.

2 MARCO REFERENCIAL

Este capítulo da cuenta de los referentes de tipo histórico, contextual y teórico tanto pedagógico como musical, los cuales sirven como base para entender el ayer y el hoy de las bandas de marcha para así encontrar un punto de partida en el cual el aporte del presente trabajo sea significativo y aplicable no solo a la banda de marcha infantil del Liceo Integrado Fray Francisco Chacón sino también a todas las bandas que consideren aplicar elementos nuevos en sus procesos formativos.

2.1 LAS BANDAS DE MARCHA EN COLOMBIA

Para comenzar a hablar de las bandas de marcha en Colombia o bandas marciales es necesario escudriñar en el concepto propio de la palabra marcha y/o marcial; es un nombre o clasificación que se da muy comúnmente probablemente sin pensarlo, pero detrás de todo esto existe un significado mayor, teniendo en cuenta el significado literal de las mismas. Según el diccionario de la real academia de la lengua, se define marcial como *“del latín martialis, perteneciente o relativo a la guerra, la milicia o los militares”*¹ y la palabra marcha la define como *“la acción de marchar, Movimiento de la tropa para trasladarse de un punto a otro”*,² basándose en el significado de dichos términos comienzan a nacer los conceptos con los que se dieron a conocer las bandas

¹Real academia Española. (2001). Diccionarios de la lengua española (22.ed).consultado en [http:// www.rae-es/rae.html](http://www.rae-es/rae.html).

²*ibid.*

Al remontarse a los inicios de las bandas de marcha en la historia se observa que desde sus inicios han estado ligadas a los hombres de guerra, incluso en fragmentos bíblicos y aun en episodios más antiguos, pues se dice que las tribus primitivas utilizaban flautas de hueso en sus batallas, he ahí una de las primeras funciones de la banda de “guerra”: alentar las tropas a la batalla, amplificar el sonido de batalla y también amedrentar al enemigo.

Para ello era necesario contar con elementos que ayudaran a tal fin, es así como se desarrollaron instrumentos como la flauta, reconocida inicialmente como instrumento de batalla, pasando por el cuerno que tuviera gran fuerza en la antigua roma, el cual se utilizaba como voz de mando para los militares de esta época, práctica que se conserva hasta ahora, ya que en las instituciones militares existe la labor del llamado “corneta” la cual consiste en realizar llamados tanto informativos como preventivos y ejecutivos, entre los que se encuentran: Atención, Llamado de tropas, reunión de oficiales, alarma por incendio, alarma por ataque, aviones enemigos, disparar, silencio, relevo de guardia y uno de los más comunes el de la Diana los cuales se encuentran recopilados en el manual de bandas de guerra y militares de músicos de las FF:MM 3-30 .

Otro instrumento fundamental en las bandas de “guerra” es el tambor instrumento rítmico por excelencia. Éste se empezó a utilizar con el fin de imitar la marcha de los escuadrones para así hacer creer al enemigo que el grupo era mucho más numeroso, pero con el paso del tiempo y el desarrollo de la técnica ahora es un elemento rítmico importante ya que en la actualidad las tropas marchan a su compás en desfiles y paradas militares.

La evolución técnica de los instrumentos de viento y percusión llevaron al surgimiento de un nuevo concepto llamado música militar, pero no la que ha acompañado a los hombres de milicia desde el principio de esta, sino un concepto desde el punto de vista estético, de una forma musical

característica, tomando tanta importancia en el mundo con sus himnos de guerra y marchas militares. Es así como personajes como John Phillips Sousa, escritor insignia para las bandas de marcha en Estados Unidos, con obras como la marcha militar *Star and stripes forever* (Barras y estrellas por siempre) que se convirtiera en la canción patria por excelencia de los Estados Unidos sean reconocidos mundialmente por sus obras de este género.

Con el paso del tiempo la evolución técnica instrumental y la inclusión de las bandas en las instituciones educativas, el concepto de las bandas de guerra o militares fue desapareciendo modificándose de tal manera que llegaron a llamarse bandas de paz, un concepto más social y que pretendía dar un poco más estatus a las agrupaciones, nombre que no perduró por mucho tiempo y que dio paso al concepto de banda marcial el cual compaginaba con los lineamientos musicales y militares que se manejaban en las agrupaciones, con la llegada de nuevas tendencias de fuera del país comienza una fuerte influencia en cuanto a las "*marching bands*" se refiere, bandas con una gran riqueza musical pero que se caracterizaban por sus desplazamientos y movimientos llamativos alejándose completamente de la verticalidad y en muchos casos monotonía de las bandas ya existentes; es de este modo que toma fuerza el concepto de banda de marcha, sin desconocer la evolución y los aportes que los anteriores nombres han tenido para con este último, el cual adoptaremos a partir de este momento.

Para hablar de Bandas de marcha en Colombia es necesario hablar del maestro José Eulogio Mayorga Gómez músico Colombiano nacido en la población de Chocontá al norte de Cundinamarca, fue alumno del maestro Rito Matilla y el "pote" mineros en la universidad nacional de Colombia. Fue trompetista de la banda de músicos del batallón guardia presidencial y luego asignado como director a la banda de guerra del Batallón Guardia Presidencial, en el mandato del presidente Belisario Betancourt hacia 1986.

En Colombia las bandas surgieron con la llegada de los primeros instrumentos musicales dice el maestro José Mayorga:

“...cuando llegaron a Suramérica en este caso, a Colombia, llegaron los primeros instrumentos por el Sinú y la guajira, algunos como el Almirante Padilla que hicieron viajes a Inglaterra, trajeron esos instrumentos, pero sin ninguna tecnificación se aplicaban porque no había la estimulación correspondiente, ni había quien los hiciera porque no tenían el conocimiento básico.”³

Luego de la llegada del coronel Harold Bedoya, quien fuera el agregado militar en Washington, con una influencia clara de las bandas militares norteamericanas, le propone al maestro Mayorga, implementar música a las bandas de guerra, como eran llamadas en ese entonces. Pues además de cumplir una labor únicamente militar carecía de instrumentos cromáticos puesto que solo contaban con instrumentos como redoblantes, granaderas⁴, bombos y tamboras marinas. El único instrumento ajeno a esta familia era la corneta, instrumento de viento de boquilla cónica con la que se interpretaban algunos toques y marchas militares; por esta razón las agrupaciones se convertían únicamente en un grupo de percusión con toques demasiado rudimentarios, posteriormente se incluye la (lira) instrumento de percusión de placas cromático que permitía tocar melodías más elaboradas y evolucionar un poco en la interpretación musical.

En el año 1993 mediante disposición número 051 se modifica y se publica el manual de banda de Guerra y bandas militares de músicos de las FF.MM. 3-27 tras su primera edición en el año 1979, donde se dispone de ciertas

³J. Mayorga Cfr. Wilfred Valero. *Sistematización de los componentes histórico y metodológico de una propuesta de formación para directores de banda de marcha de la localidad de San Cristóbal de Bogotá*. Monografía para optar el título de Licenciado en Música. Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional. 2010. No. De páginas y página de donde extraes la cita... así con todas las citas.

⁴El término viene a raíz de los granaderos británicos.

categorías para clasificar las bandas militares existentes en el momento de acuerdo a su cantidad de integrantes, como lo explica el capítulo I de dicho manual:

“la banda de guerra debe guardar proporción al número de individuos que compone la unidad militar, con el fin de que al efectuarse un desfile o parada, la resonancia de los instrumentos sea suficiente para mantener la calidad de marcha, permitiendo por tanto la audición de la misma hasta el último bloque”⁵

Según las indicaciones de este manual las bandas se dividían en cuatro tipos: bandas tipo A, bandas tipo B, bandas tipo C y bandas tipo E o especiales; pero esta conformación de categorías se debe a la cantidad de integrantes de las unidades a las cuales van a acompañar que varía entre los trescientos hasta los mil hombres y de ahí la distribución de las agrupaciones musicales, salvo la categoría C o especial, la cual está designada para escuelas de formación u otras agrupaciones. Estas bandas de carácter netamente militar contenían una única formación instrumental tradicional por tanto su función era la de presentarse para todos los servicios militares que necesitara la unidad a la cual pertenecía.

La formación instrumental de estas agrupaciones es la siguiente: Tambor mayor quien hacia las partes de director.

“Deberá escogerse entre los componentes de la banda teniendo en cuenta su estatura, porte militar y voz de mando.”⁶

Las (LIRAS) Las cuales realmente llevan por nombre metalófono eran los únicos instrumentos cromáticos y su función era la de llevar la melodía.

⁵ GIL R. Manual de bandas de guerra y bandas militares de músicos de las fuerzas militares, FF-MM. 3-27 imprenta y publicaciones de las fuerzas militares Bogotá ,D.C. 1993

⁶ *ibid.*

“los intérpretes de estos instrumentos deberán ser seleccionados entre quienes hayan tocado en la vida civil algún instrumento de cuerda, de viento, piano u órgano”⁷

Los Bombos son instrumentos de percusión membranófono que producen su sonido por el golpe de un elemento llamado mazo en alguna de sus membranas o parches

Los hombres escogidos para tocar este instrumento deben tener una estatura superior a los demás integrantes de la banda. No es necesario que estos hombres tengan un gran sentido musical por la sencillez de su ejecución.”⁸

Los platillos son instrumentos de percusión de choque que genera su sonido debido al choque de uno contra otro y el personal era seleccionado de modo similar al de los intérpretes de bombo, los tambores son instrumentos de percusión membranófono al igual que los bombos y su sonido se general al golpear una de sus membranas con elementos llamados baquetas.

“El intérprete de este instrumento sí debe tener un mayor sentido musical que el sugerido para el bombo o el platillo. Este término agrupa el concepto de cajas, marcadores o redoblantes, en razón de que el instrumento es el mismo y quien hace la diferencia es quien lo ejecuta.”⁹

La tambora es un instrumento membranófono muy parecido al bombo y la producción del sonido es similar, la corneta junto con el heraldo son los únicos instrumentos de viento de boquilla cónica los cuales reproducen los sonidos a partir de armónicos de la nota B^b los intérpretes también se seleccionaban teniendo en cuenta su sentido musical.

⁷ *ibid.*

⁸ *ibid.*

⁹ *ibid.*

En 1982 el maestro Mayorga tiene la posibilidad de viajar a los Estados Unidos donde, al conocer la manera de trabajar de las bandas norteamericanas, se da cuenta de la opción de introducir más instrumentos cromáticos de vientos, de madera y de metal. Es así como a su llegada al país implementa en la banda guardia presidencial dichos instrumentos, dándole un nuevo enfoque a la banda al dedicarse a la interpretación de música folclórica colombiana, tanto así que realiza dos grabaciones en los años de 1983 y 1985 con el fin de ser un patrón o guía para las bandas existentes en el país, con tan buena aceptación que varias bandas optaron por interpretar más música folclórica colombiana.

Gracias a la diversidad y riqueza cultural de nuestro país se fueron implementado algunos instrumentos de percusión folclórica que se conservan en la actualidad, con la inclusión de dichos instrumentos se origina una nueva organización de categorías, pero esta vez de acuerdo a los instrumentos que se interpretan en la banda, estas categorías son:

Categoría tradicional: o también conocida como tradicional clásica la cual respeta el mismo formato de la banda militar logrando con ello no perder la tradición, ni olvidar el origen de las bandas marciales, en Colombia esta categoría se encuentra en una preocupante desaparición. Debido a que son pocos los lugares en el país donde se conserva el trabajo de la banda tradicional, en departamentos como Cundinamarca, Norte de Santander, Meta y Putumayo se presenta la mayor cantidad de bandas en esta categoría.

Categoría tradicional Latina: Cuenta con los mismos instrumentos de la llamada tradicional, más la implementación de instrumentos de percusión folclórica o miscelánea instrumentos como los timbales latinos, congas, bongos, güiro, tambora merenguera, guasa y demás instrumentos folclóricos,

siempre y cuando sean instrumentos no estáticos, en el país es la categoría que presenta más incremento pues son varios los departamentos donde la mayoría de las bandas existentes pertenecen a esta categoría.

Categoría Semi-especial: En esta categoría los instrumentos que predominan son los instrumentos de viento de metal por esta razón también es conocida como categoría con metales, los instrumentos que predominan en la misma son las trompetas, trombones, barítonos, euphoniums (fliscornos) y tubas este último no se ha generalizado su aceptación, las bandas Semi-especiales en Colombia vienen tomando bastante fuerza, departamentos como Cundinamarca, Tolima, Huila, Santander, Antioquia Caldas y Valle, cuentan con grandes procesos en esta categoría, siendo un proyecto un poco más costoso pero aun al alcance económico para las instituciones educativas.

Categoría Especial: esta categoría para algunos presenta la mayor riqueza musical, puesto que acepta todos los instrumentos de viento de metal y viento de madera, por tal razón también se conoce como categoría con maderas es de las categorías con más pocas bandas en el país, por múltiples causas, como son el hecho de que el costo de estos instrumentos es bastante alto y las instituciones a las cuales pertenecen no los pueden pagar, otra causa se debe a la falta de preparación y conocimientos técnicos musicales para la enseñanza y practica de esta categoría.

Categoría Show: En el formato de la categoría Show se evidencia la influencia de los trabajos de las *Marching band* de países como Estados Unidos, Europa, Asia y se denominan Show debido a la vistosidad de sus presentaciones y el contexto el cual maneja, permite la inclusión de todos los instrumentos ya mencionados en las categorías anteriores, más la inclusión de instrumentos de percusión estática, y algunas ayudas como escenografías, grabaciones y demás ayudas electrónicas que puedan

aportar al espectáculo, en dicha categoría existen pocas agrupaciones que cumplen con la finalidad y los conceptos que se manejan, pues la falta de conceptos claros en muchas ocasiones arroja como resultado bandas con una concepto de comparsa sin una estructura definida y respondiendo a otras características que no son propias de la categoría, sin decir con ello que no existan agrupaciones con la preparación y exigencias propias de la categoría, la mayoría de estas agrupaciones se encuentran en las grandes ciudades debido a la cantidad de instrumentos, presupuesto y logística que se necesita.

A medida que la categoría requiere mayor trabajo técnico, mayor conocimiento tanto teórico como práctico se ve una disminución en la cantidad como en la calidad interpretativa, tanto igual ocurre con la categoría infantil a la cual se le da el nombre por la edad de sus participantes, niños que no sobrepasen los 12 años de edad, se ha estipulado una categorización de dichas bandas por el formato instrumental que tengan, como las categorías juveniles, estas son tradicional, latina, semi-especial y especial. De acuerdo a la participación en festivales y concurso en los que se desarrollaron visitas se pudo concluir que son muy pocas las bandas del orden semi-especial y especial que participan activamente en eventos, sea porque son muy pocos los procesos en estas categorías o por que los eventos no aceptaban estas, otra conclusión importante que arrojó esta visita a festivales y/o concursos es que en los eventos realizados en la sabana de Bogotá las bandas participantes son tradicionales y latinas, esto de acuerdo a los parámetros de participación de dichos certámenes, por otro lado en eventos realizados a nivel distrital (VIII concurso distrital de bandas de marcha "Cóndor de Oro") se presentaron bandas infantiles en todas las categorías.

En los eventos de modalidad de festival se presentan muchas bandas participantes en la categoría infantil, caso contrario en los concursos en los

que el promedio de bandas infantiles es de 3 o 4, en muchos casos porque no se les brinda el espacio necesario a todas las categorías.

Desafortunadamente muchos procesos de bandas de marcha se han creado con la única finalidad de concursar y ganar estos, sin preocuparse por la formación que se imparte para sus integrantes, sin una introducción ni preparación de los conceptos teóricos y técnicos fundamentales para la formación musical, con la idea tal vez errada que el ganar un evento bandístico puede calificar y certificar la calidad de un proceso formativo, sin decir con ello que sea una constante, es así como encontramos también procesos interesantes y con muy buenos fundamentos técnicos que permiten un trabajo de calidad y resultados que no son la finalidad sino el resultado de un trabajo a conciencia donde el objetivo es explotar en el estudiante capacidades que aportan no solo a la ejecución musical sino a su desarrollo como persona.

2.2 LAS BANDAS DE MARCHA EN SABANA NORTE.



Ilustración 1: Banda Marcial de la Salle

La sabana de Bogotá que está conformada por los municipios de Cajicá, Chía, Cógua, Cota, Gachancipá, Nemocón, Sopó, Tábio, Tenjo, Tocancipá y Zipaquirá cuenta con una historia importante para las bandas marciales,

pues poseen bandas que cuentan con 50 y mas años de fundación y se mantienen hasta nuestros días para hablar de las bandas de sabana norte tenemos necesariamente que hablar de municipios como Cajicá Y Zipaquirá quienes dentro de su historia poseen las banda más antiguas de esta zona, encontrando un nuevo punto de enfoque en cuanto al origen y evolución de las bandas de marcha, en Cajicá se tiene necesariamente que hablar de la institución educativa Pompilio Martínez institución que recibiera su nombre en honor al Doctor Cajiqueño Pompilio Martínez, esta institución cuenta con una banda de marcha creada en el año de 1955 siendo director el profesor Pedro Justo Berrio, luego aparecería la banda de marcha de la institución educativa San Gabriel, institución creada por los monjes pasionistas y que bajo el mandato del Doctor Enrique Cavelier Gaviria Donara en el año 1985 Los instrumentos para conformar la banda bajo la dirección del profesor Alfredo Zuzunaga, para posteriormente en el año 1986 crear en el colegio Antonio Nariño la siguiente Banda en el municipio bajo la dirección del profesor John Montoya.



Ilustración 2: Banda de la Salle

Pero es el municipio de Zipaquirá donde se concentra la historia de las bandas de marcha de la sabana al tener las bandas más antiguas, como lo son las de los colegios de la Salle y la normal departamental de Cundinamarca,

“La banda de honor de la I.E.D San Juan Bautista de la Salle de Zipaquirá fue creada en el año 1954, bajo la dirección y orientación de los Hermanos de La Salle, es una agrupación que se conserva hasta hoy caracterizándose desde entonces por su estilo netamente marcial militar, generando en sus integrantes un sentido de respeto y amor por su colegio.¹⁰”

Tanto así que dicha institución cuenta en la actualidad con una banda de ex alumnos llamada “BANDA DE HONOR” donde convergen diversas promociones con la misma finalidad, continuar con una tradición que se convirtió en una cultura para la institución.

También en el municipio de Zipaquirá la normal Departamental de Cundinamarca hoy con el nombre de la Institución Educativa Departamental de Cundinamarca, es una de las instituciones que cuenta en su historia con otra gran banda de trayectoria y pionera en las bandas de marcha de la sabana norte fundada hacia 1953 como una práctica cultural, e insignia institucional.

Bandas que fueran ejemplo y motivación para nuevos procesos que en la gran mayoría de los casos se conservan en la actualidad, desafortunadamente esta banda en la actualidad no se encuentra vigente pese a funcionar hasta el año 2011 cesó actividades debido a inconvenientes económicos y por falta de apoyo por parte de la administración municipal.

¹⁰ CORTES J. I.E.D San Juan Bautista de la Salle banda de honor 1954-2012, escrito con motivo del aniversario de la banda de honor de la institución, Zipaquirá marzo 2012.

A hoy los municipios de sabana norte cuenta con las siguientes bandas de marcha:

Cajicá:

Institución educativa Pompilio Martínez (Infantil tradicional)
Institución educativa Antonio Nariño (juvenil tradicional)
Institución educativa Pablo Herrera (juvenil semi-especial)
Institución educativa Capellanía (juvenil latina)
Institución educativa Rincón Santo (infantil tradicional)
Institución educativa San Gabriel (juvenil latina)
Liceo San Carlos (infantil semi-especial)
Colegio Emilio Sotomayor Luque (juvenil semi- especial)
Colegio San Isidro Labrador (juvenil tradicional)
Colegio Nuevo Horizonte (juvenil tradicional)
Gimnasio los laureles (Juvenil Tradicional)
Colegio Colombo Hispano (juvenil tradicional)
Corporación musical Pedro justo Berrío (juvenil tradicional)
Unidad de atención integral (niños en condición de discapacidad)

El municipio de Cajicá en los últimos 10 años ha sido uno de los municipios con mayor evolución en cuanto al número y calidad de las bandas de marcha contando con 14 agrupaciones no solo de instituciones educativas del orden público y privado sino también vinculado programas sociales como la UAI para niños en condiciones de discapacidad, comparando este porcentaje con municipios mucho mas grandes como Zipaquirá y Chía denota el compromiso por parte de directivos y administrativos por apoyar y fortalecer este gran movimiento.

Chía:

Institución educativa Diosa Chía (juvenil semi-especial)
Institución educativa José Joaquín Casas (juvenil latina)
Institución educativa Fágua (juvenil latina)
Institución educativa Fágua (infantil latina)

Institución educativa Bojacá (juvenil latina)
Institución educativa Conaldi (juvenil tradicional)
Institución educativa José María Escrivá de Balaguer (juvenil especial)
Liceo Infantil Lunita (infantil tradicional)
Liceo Campestre Reino Unido (infantil Semi- especial)
Nuevo Gimnasio Divino Niño (infantil tradicional)
Colegio Cristiano (juvenil tradicional)
Celestín Freined (juvenil Tradicional)
Corporación Juvenil Ciudad de la luna (juvenil Latina)
Cógua:
Institución educativa Las Villas (juvenil tradicional)
Institución educativa La Plazuela (juvenil Tradicional)
Institución educativa Las Margaritas (Juvenil Tradicional)
Institución educativa El Altico (juvenil Tradicional)
Gimnasio Divino Niño (infantil Tradicional) cerrada
Institución educativa El Mortiño (juvenil tradicional)
Colegio nueva generación (infantil tradicional)
Colegio cooperativo (juvenil tradicional)

Cota:

Banda marcial municipal (juvenil Latina)

Gachancipá:

Banda Marcial Municipal (juvenil latina)

Colegio San Bartolomé (infantil tradicional)

Nemocón:

Instituto comercial Ruperto Aguilera León (juvenil tradicional)

Gabriela mistral (infantil tradicional)

Patio bonito (juvenil tradicional)

Sopó:

Banda marcial municipal (juvenil Latina)

Liceo Integrado Fray Francisco Chacón (infantil tradicional)

Banda Marcial tercera edad

Unidad de atención integral (niños en condición de discapacidad)

Tábico:

Institución Educativa Departamental José de san Martín (juvenil Tradicional)

Tenjo:

Banda marcial municipal de Tenjo:

Tocancipá

Institución educativa técnico comercial (juvenil semi-especial)

Institución educativa técnico Industrial (juvenil latina)

Institución educativa la Esmeralda (infantil Tradicional)

Institución educativa la Fuente (juvenil semi-especial)

Institución educativa San Luis Gonzaga (infantil Tradicional)

Banda marcial adultos mayores

Unidad de atención integral (niños en condición de discapacidad)

Zipaquirá:

Institución educativa La Salle (juvenil Tradicional)

Banda de honor ex alumnos de la salle

Institución educativa Santiago Pérez (juvenil Latina)

Instituto Técnico Industrial (juvenil semi-especial)

Institución educativa Guillermo Quevedo Z (juvenil tradicional)
cerrada

Colegio La presentación (juvenil femenina tradicional)

Liceo Alberto Merani (Juvenil Latina)

Centro educativo Decroly

Colegio infantil mixto

Liceo infantil lápiz y recreo (infantil) cerrada

I.E.D de Cundinamarca (infantil) cerrada

I.E.D Santiago Pérez sede carrusel (infantil) cerrada

I.E.D Samper Madrid (juvenil tradicional) cerrada
I.E.D Luis Orjuela (juvenil Tradicional) cerrada
Colegio Buenaventura Jáuregui (juvenil tradicional) (cerrada)
Colegio Divino Niño (infantil) cerrada
Colegio Sagrado corazón de Jesús (infantil) cerrada



**Ilustración 3: Desfile con motivo de la celebración del día de los mártires Zipaquireños.
Con las bandas del sector.**

En la actualidad la sabana norte cuenta con el porcentaje de bandas de marcha más alto si lo comparamos con las demás zonas del departamento de Cundinamarca y más si nos referimos a los procesos infantiles, trabajos que cuentan con el apoyo desinteresado de administraciones municipales o instituciones privadas, con directores que se preocupan más por su capacitación, conocimientos y educación musical, pero aun así es prudente crear estrategias, herramientas que permitan a dichos maestros fortalecer sus procesos de enseñanza y seguir fomentando el desarrollo y surgimiento de nuevas y más bandas de marcha del orden infantil.

2.3 LAS BANDAS DE MARCHA INFANTILES

La categorización de las bandas en el país como ya se ha venido hablando anteriormente se tuvo en cuenta debido al instrumental empleado en cada agrupación, también fue necesario diferenciar entre los niños y jóvenes y las capacidades tanto físicas como motoras de cada uno de ellos, por tanto se estableció la categoría infantil.

Pero el origen de las bandas infantiles se da gracias a las instituciones de índole privado las cuales en gran número propiciaron el espacio para que los niños de grados inferiores tuvieran la posibilidad de participar de esta manifestación musical debido a que el pertenecer a una banda marcial era por así decirlo un merito único de los grados más grandes de las instituciones, por las exigencias que por ese momento aplicaban de parte de las FF.MM y la gran influencia que estas tenían en la formación de bandas de marcha civiles.

Para hablar de niñez es necesario partir desde el punto de vista legal como lo reza la convención sobre los derechos del niño vigente desde el 2 de septiembre de 1990, en su Artículo I señala que *“se entiende por niño todo ser humano menor de dieciocho años de edad.”*¹¹

Y el artículo 3° del código de infancia y adolescencia el cual dice *“se entiende por niño o niña las personas entre los 0y 12 años de edad, y por adolcente las personas entre los 12 y los 18 años de edad”.*¹²

Según las etapas del desarrollo humano niñez comprende las edades desde los 6 y los 12 años de edad.

¹¹ Convención sobre los derechos del niño resolución 44/25, de (20 de noviembre 1989.) Extraído el 30 de julio de 2012 desde

¹² Código nacional de infancia y adolescencia, ley No 1098 de (8 de noviembre 2006).

Los procesos infantiles aportan en gran medida en el desarrollo del niño ya que en la banda infantil contamos con esta etapa, con integrantes desde los 7 hasta los 12 años desarrollando así sus habilidades cognoscitivas, según Piaget entre los 6 y 7 años el infante desarrolla su inteligencia senso-motora y la inteligencia concreta, el desempeño de las actividades realizadas en la banda aportan de gran manera a explotar esas capacidades.

En los niños hasta los 12 años activa su memoria, la percepción y el razonamiento, se motiva a trabajar en grupo, desarrolla su capacidad afectiva con sus compañeros, comienza a entender el significado de la responsabilidad y la sociabilidad (a acatar órdenes).

La banda de marcha al igual que otras manifestaciones musicales en niños entre los 6 y los 12 años de edad potencializa las capacidades cognitivas, como; discriminación, atención, memoria, imitación, conceptualización, dentro de las oportunidades que brinda la banda de marcha está la de crear espacios para potencializar otras capacidades, ya que cuando un niño debe preocuparse no solo por la interpretación meramente musical, sino por realizar otras acciones como desarrollar una coreografía, alinear, cubrir, las capacidades motoras como marchar, correr, girar, saltar, ubicarse se desarrollan de manera más sustancial,

2.4 EDUCACIÓN MUSICAL DENTRO DE LAS BANDAS DE MARCHA

Durante años incluso en la actualidad la formación de los integrantes de las bandas de marcha del país gira en torno a la imitación, los intérpretes imitaban lo que su director o instructor les enseñaba sin tener conciencia de lo que están interpretando, esta información se basa teniendo en cuenta entrevistas realizadas a Directores de bandas de marcha más exactamente de la sabana Norte, quienes iniciaron su formación musical en las bandas de marcha existentes en esta época, este fenómeno se presenta por varias causales, la primera es la inmediatez de los procesos, no es un secreto que en muchos de los lugares donde se establece un proyecto de banda de marcha en cualquiera de sus categorías, los directivos o administrativos quieren resultados inmediatos sin preocuparse por los medios lo único importante es el fin.

Al comparar un proceso de formación de banda de marcha con un proceso de formación de una banda sinfónica llámese pre- banda, fue necesario involucrarse en el proceso como tal y entrevistar a los personajes que hacen parte del mismo, para este caso las directivas y docentes de las escuelas de formación musical de los municipios de Tocancipá, Sopo, Cajicá las cuales cuentan en la actualidad con unos procesos de formación en el área de bandas sinfónica sólidamente conformados y reconocidos tanto a nivel departamental como nacional. A preguntas como: *¿Cuál es el tiempo prudente desde el proceso de convocatoria hasta la primera presentación de la agrupación?* se dieron conclusiones importantes como que mientras en la banda sinfónica en un transcurso de seis meses el niño da su primer concierto con los elementos técnicos y teóricos que conoce, el integrante de la banda de marcha ya debe tocar mínimo cinco o seis temas “marchas” con diferentes grados de complejidad, diversos ritmos musicales en algunos casos sin conocer si quiera como se llaman, manejando elementos musicales sencillos o complejos, mas los elementos de orden cerrado como marcha,

giros, desplazamientos, etc. Pero que no están presentes de manera consiente en la enseñanza, elementos como métricas, fraseos, ritmos, tonalidades y demás.

A continuación se presenta un cuadro de trabajo de un proceso normal de una banda de marcha de carácter tradicional, resultado de las indagaciones en la conformación de las bandas estudiadas: donde se encontraran etapas como lo son: convocatoria, introducción al orden cerrado, selección de instrumento, orden cerrado con instrumento, primeros ritmos, primeros temas, y dentro de estas etapas se realiza una descripción de cada una, los elementos metodológicos utilizados en cada una de estas, fortalezas y debilidades.

ETAPA	DESCRIPCIÓN	ELEMENTOS METODOLÓGICOS UTILIZADOS	FORTALEZAS	DEBILIDADES
CONVOCATORIA	Selección del personal por medio de invitación en institución educativa	La metodología es simplemente motivacional y de descripción de las características del proyecto (horarios, presentaciones, salidas.)		No se interactúa con los estudiantes o se les da a conocer los elementos con los que se van a enfrentar.
INTRODUCCIÓN AL ORDEN CERRADO	Se le enseña al estudiante las principales voces de mando y su ejecución primero sin instrumento.	El elemento predominante en la enseñanza del orden cerrado se basa en la verticalidad y el autoritarismo elementos adoptados de la milicia y el orden militar.	Los resultados son bastantes aceptables, disciplina, puntualidad y respeto por sus compañeros	Los logros obtenidos son el resultado del miedo a realizar un castigo pero no por el convencimiento propio de realizar dicha actividad
SELECCIÓN DE INSTRUMENTO	El director reparte el instrumento teniendo en cuenta elementos morfológicos como estatura, edad, o sexo	De acuerdo al tipo de textura física del personaje,		No se tiene en cuenta los gustos del estudiante, no se desarrollan ejercicios previos rítmicos para identificar las fortalezas rítmicas o auditivas que poseen los estudiantes, se menosprecian algunos instrumentos como bombos, platillos, no se brindan ejercicios preparatorios o de calentamiento necesarios.
ORDEN CERRADO CON INSTRUMENTO	Se imparten las voces de mando y su ejecución ahora adaptadas al instrumento	El elemento predominante en la enseñanza del orden cerrado se basa en la verticalidad y el autoritarismo elementos adoptados de la milicia y el orden militar ya con el instrumento	Los resultados son bastantes aceptables, disciplina, puntualidad y respeto por sus compañeros	no se hace una introducción apropiada al instrumento, familia, forma de uso, cuidados, técnica básica, Tonalidades o papel que desempeña dentro de la agrupación.

ETAPA	DESCRIPCIÓN	ELEMENTOS METODOLÓGICOS UTILIZADOS	FORTALEZAS	DEBILIDADES
PRIMEROS RITMOS	Se inicia con montaje del ritmo de marcha en 4/4 en la percusión para iniciar la marcha sobre este ritmo.	Se utilizan figuras rítmicas téticas, con pequeñas frases que ayudan al estudiante a reproducirlas "un redoblante, dos redoblatentes, para redoblar y redoblar"	El estudiante entiende y vivencia la frase y la puede reproducir de manera más fácil.	No entiende las figuras musicales que intervienen, no se hace conciencia cual es el tiempo fuerte que va sobre el pie izquierdo a al hora de la marcha.
PRIMEROS TEMAS	Al manejar el ritmo de marcha generalmente se inicia con el montaje de una marcha militar en ritmo de 4/4	Se utilizan marchas militares sencillas que constan de dos partes "A y B" y re exposición de A sobre ritmos previamente desarrollados en la parte de percusión	Se motiva el estudiante a la hora de interpretar su primera melodía, se siente importante el darse cuenta de su papel dentro de la agrupación.	No se explica conceptos como tonalidades, notas o alteraciones no se da a conocer el origen del ritmo de marcha, ni el nombre de la obra o compositor, muchas veces se identifica con un número.

Tabla 1: Cuadro de trabajo proceso de formación tradicional de una banda

El presente trabajo pretende evidenciar las debilidades del actual proceso no para juzgarlo, sino como base para el desarrollo de herramientas metodológicas, didácticas y pedagógicas que conviertan esas posibles debilidades en fortalezas para los procesos de formación que se llevan en la actualidad.

También se presenta un cuadro comparativo de un proceso de formación de un estudiante de banda sinfónica en la etapa comprendida como pre- banda estándar, dentro de una escuela de formación promedio de la sabana de Bogotá, en el cual encontramos temas similares con respecto a una banda de marcha, aunque no exactamente iguales, mas la descripción de los mismos, los elementos metodológicos utilizados, fortalezas y debilidades

ETAPA	DESCRIPCIÓN	ELEMENTOS METODOLÓGICOS O ESTRATEGIAS UTILIZADAS	FORTALEZAS	DEBILIDADES
CONVOCATORIA	Se realizan convocatorias en las entidades educativas públicas o privadas del municipio	Conciertos didácticos dirigidos a la población interesada	Mayor motivación por parte de los interesados, respaldo por parte del sector público.	
INICIACION MUSICAL O ARTISTICA	El grupo conformado tras la convocatoria es guiado y preparado sobre los conocimientos fundamentales para desarrollar cualquier actividad ya sea musical o artística	Una correcta formación, basado en un plan curricular o plan de trabajo.	Es garantía de ampliación en la cobertura y apoyo a los procesos ya consolidados	Según el porcentaje total de inscritos, así mismo un porcentaje considerable de deserción
ENFOQUE INSTRUMENTAL	Se guía al estudiante hacia que instrumento o actividad musical se quiere enfocar.	La motivación de pertenecer a cualquier actividad musical que brinda la institución.	Ampliación de procesos, fortalecimiento del semillero.	Algunas agrupaciones no reciben la cantidad necesaria para desarrollarse.
AFIANZAMIENTO	Depuración de todos los músicos en su parte técnica y teórica musical	Clases individuales, seguimiento del avance técnico, agrupaciones.	Se afianzan los conocimientos, se fortalecen las agrupaciones, como resultado arroja procesos de calidad	
PROFUNDIZACIÓN o RESULTADO FINAL	Gracias a un proceso definido, estudiado y establecido el estudiante puede presentar su resultado final un instrumentista con altas capacidades musicales, para afrontar los retos que el avance musical le presenta a diario.	Brindar espacios de acción de acuerdo a las capacidades de cada intérprete,	Resultados satisfactorios, amplia cobertura, credibilidad en el proyecto por parte de la comunidad.	

Tabla 2: Cuadro comparativo proceso de formación pre-banda sinfónica

2.5 EL JUEGO Y LA CANCIÓN COMO ELEMENTO DE LA INICIACIÓN EN LA BANDA DE MARCHA.

Para hablar del juego y la canción como elementos de la iniciación musical es imperativo hablar de estos, vistos desde el papel de elementos pedagógicos en la educación musical, pero no de los factores que actúan en el proceso de educación, como estudiante, maestro, conceptos, etc. Sino a modo de herramientas, el medio para cumplir un fin, todas aquellas estrategias enfocadas en el juego y la canción que permitan romper esa brecha invisible que en algunos casos surge en los procesos formativos entre estudiante y docente, para convertirla en un proceso de aprendizaje colectivo donde todos salen favorecidos, el estudiante con los conceptos y el profesor de todas las estrategias que desarrolla para que el estudiante desempeñe una tarea, en este caso la interpretación musical y las capacidades motrices a desarrollarse en la banda de marcha ya previamente expuestas.

El primer elemento es el juego el cual se define como una actividad que el ser humano practica a lo largo de toda su vida y es fundamental en su proceso evolutivo, como factor de libertad y de imaginación, según Clare Winnicott, en su escrito "el jugar de Winnicott", al desempeñar roles en el juego el estudiante está desarrollando su capacidad creativa, se siente en la libertad de actuar tal cual es, no se siente presionado a cumplir una actividad sino por el contrario se siente motivado a desarrollarla, lo importante del juego es la manera como se emplee.

Para Gross, en su ensayo "la teoría del Juego", es este pre ejercicio de funciones necesarias para la vida adulta, porque contribuye en el desarrollo de sus capacidades y preparan al niño para realizar las actividades que desempeñara cuando sea grande. Según la teoría piagetiana el juego se asocia en tres estructuras evolutivas del pensamiento: El juego como simple ejercicio, el simbólico y el juego reglado, pero también encontramos las

cuatro etapas del desarrollo cognitivo etapa sensomotriz, etapa pre operativa, etapa operativa o concreta y etapa del pensamiento operativo formal, el desarrollo de este trabajo se enfocará en la estructura del juego reglado, ya que es esta en la que el estudiante necesita desempeñarse en grupo, acatar órdenes esto potenciara su capacidad social, y la etapa del desarrollo cognitivo será la operativa debido a la edad de los integrantes de la banda, para ello se puede partir del punto de los tipos de juego, el juego libre y el juego dirigido, en este caso el juego dirigido fue el empleado en todo el desarrollo del proyecto, pese a que el estudiante se siente libre y poco presionado, también está aprendiendo a seguir unas reglas ya desempeñar un papel específico dentro de un grupo o sección, lo cual es importante ya que es parte vital en la interpretación musical de cualquier agrupación.

La canción es otro elemento importante que viene ligado, casi de la mano con el juego en el inicio de cualquier proceso musical, pues posee todos los elementos necesarios para el buen desarrollo de la actividad musical como los elementos rítmicos, melódicos, armónicos y expresivos, es de recordar que la canción está presente en la vida del niño casi desde su nacimiento, con las canciones de cuna que escucha en su entorno.

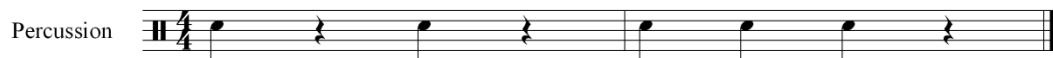
Según Kodaly, el cual se baso en la música folclórica campesina, es recomendable que la música se comience a introducir desde los ambientes familiares.

Por esta razón la canción acompaña de manera natural el aprendizaje, el niño al cantar se divierte, puede expresarse, generar ambientes, al igual que el juego lo transporta a espacios y momentos e inconscientemente va adoptando nuevos elementos musicales que luego el mismo los utiliza en su beneficio, inventando nuevos ritmos, creando nuevas melodías, desarrollando un sentido armónico.

2.6 LOS RITMOTÍPOS MUSICALES EN LA INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL

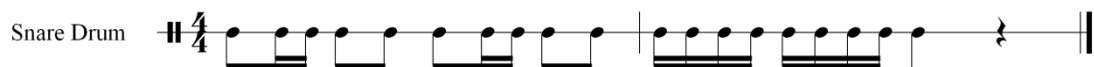
En la interpretación musical de la bandas de marcha es común encontrar ritmos en compases binarios ritmos denominados marchas por ello en la percusión se generalizan algunos ritmo tipos básicos dentro de la interpretación musical

Dentro de estos ritmo tipos tradicionales debemos partir de el ritmo típico tradicional de la banda de marcha el cual se conoce como “plaus” el cual es una celular rítmica binaria tésica que consiste en dos compases de 4/4 y consta de negra, silencio de negra, negra, silencio de negra y el siguiente compas tres negras seguidas de un silencio:



Esta célula rítmica por mucho tiempo fue la base de cualquier interpretación musical era ejecutada por instrumentos como el bombo, tambora y platillos mientras la variación rítmica era interpretada por el redoblante:

MARCHA MILITAR

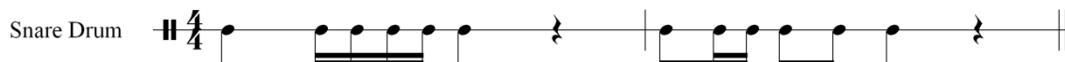


y la lira o metalófono interpreta la melodía, como la finalidad de las bandas de marcha inicialmente fue acompañar a las tropas o escuadrones a la marcha, se interpretaba a una velocidad de 120 negras por minuto y todos los temas a interpretar era necesario interpretarlos a esta velocidad.

Otros ritmo tipos comunes en la interpretación de los temas militares o marchas militares en métrica de 4/4 son aquellos en los que únicamente el redoblante es el que varia pues el ritmo de plaus siempre estaba presente en los otros instrumentos de percusión otra variación estaba conformada así:

MARCHA MILITAR

VARIACIÓN 1



Este ritmo también es ejecutado comúnmente con unos golpes en la baqueta o sobre el aro en el cuarto tiempo, los cuales sirven como adorno a la línea rítmica original, el resto de la percusión continua con el llamado plaus sin ninguna modificación.



Hay otros ritmos de dos compases y entrada tésica y variaciones en la sección de tamboras, las secciones de bombos y platillos continua con el ritmo orinal de plaus.

marcha militar

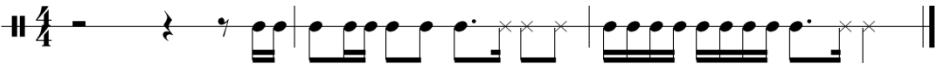
variación 2


Snare Drum

Percussion
Tambora

Estos ritmos se caracterizaban por su forma tésica binaria, existiendo también las variaciones anacrúicas algunas de dos compases con

acompañamiento del plaus original en bombos y platillos y pequeñas variaciones en tambora.

Snare Drum 

Percussion tambora 

Otros ritmo tipos anacrúricos presentan variación en toda la sección de percusión además de adicionar dos compases a cada célula rítmica.

MARCHA MILITAR

VARIACIÓN 2

Snare Drum 

Percussion 

Dentro de los ritmos de marcha militar también encontramos las marchas a 6/8 en la que la célula rítmica varía en cuanto a escritura pero el plaus se sigue respetando en la sección de percusión:

Percussion 

Snare Drum 

También en la marcha de 6/8 la tambora la cual actúa con un papel de bajo puede acompañar marcando el tiempo.



Estos ritmos antes expuestos corresponden a una conclusión derivada de las visitas a los diferentes festivales, ensayos, y desfiles de las bandas de marcha participantes de estos, referentes a las bandas de categoría tradicional.

Pero en el manual de bandas de guerra y bandas militares de músicos de las FF.MM 3-30 dedican un capítulo específico para los diferentes toques que deben hacer parte o acompañamiento de las obras interpretadas por la banda, dicho capítulo lleva por nombre MARCHAS EN TAMBOR¹³ debido a que como su nombre lo indica es una guía para los redoblantes, todas acompañadas del plaus en el resto de la sección de percusión, esto con el fin de guiar de manera acertada a las tropas, o escuadrones militares.

Dentro de las más representativas se encuentran:

DIANAS DE MARCHAS

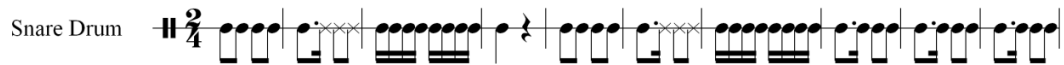


¹³ Anexo 2: Track04,05,06,07,08,09,10 videos sobre la interpretación de las marchas sugeridas

MARCHAS PRESIDENTE



FAGINAS



11



RETRETA



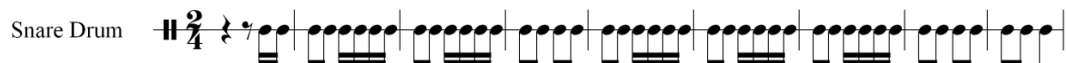
6



TRASPASO ALEMAN



TRASPASO CHILENO



TRASPASO ESCUELA MILITAR



Teniendo en cuenta los ritmo tipos empleados por las bandas tradicionales y por algunos de los establecidos por las FF.MM es de considerar que las bandas militares fueron un punto de partida importante, con el paso del tiempo, la evolución técnica y los elementos de la modernidad estos ritmo tipos han cambiado, podría decirse que evolucionado para adaptarse a las necesidades interpretativas de las bandas de ahora, en cualquiera de las categorías y es un elemento insignia en las bandas de marcha del país.

3 METODOLOGÍA

3.1 MODELO DE INVESTIGACIÓN.

Esta investigación da cuenta de un modelo descriptivo de tipo cualitativo inductivo por la manera como se proceso la información se describen procesos tangibles, no se habla de cifras, sino de cualidades de estos. Se parte desde lo micro hasta lo macro para así sacar unas conclusiones, todo esto, involucrando los personajes del proceso en el campo de las bandas de marcha de la sabana norte, con visitas a festivales, concursos, ensayos; lo cual arroja una información vital, punto de partida para conocer los temáticas en las que se enfocó el desarrollo de este proyecto.

Para este trabajo fue imperativo contar con elementos de recolección de información, para generar un diagnóstico y sobre estos datos, crear el material de trabajo enfocado en varios campos. Lo primero fue el concepto de los directores, a partir de una entrevista dirigida a los directores de las bandas de marcha de carácter infantil de la sabana centro, desde el ensayo y desde la presentación, espacios importantes donde los niños se sienten más seguros.

Se entrevistó a los directores en el campo de acción, presentaciones, encuentros o concursos donde tendremos en cuenta factores tan importantes como el apoyo de los padres, las dificultades para el desplazamiento que se espera del evento aciertos y desaciertos del mismo entre otros.

Un segundo ítem en cuanto a entrevistas se refiere fue con los directivos y rectores de las instituciones educativas que cuentan con un proceso de formación en bandas de marcha.

El tercer ítem consistió en conocer el concepto de los niños, que pertenecen al proceso, sus gustos, sus aciertos con relación al proceso, su punto de vista, que le gusta al niño de su banda que no le gusta que le llama la atención de los ensayos y en general sacar las conclusiones de por qué la banda de marcha es importante para ellos.

3.2 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

- *Encuestas de caracterización de la población.*
- *Entrevistas a directores de bandas de marcha infantiles de la sabana de Bogotá.*
- *Entrevista a directivos o rectores de entidades educativas con proceso de formación en bandas de marcha de la sabana de Bogotá.*
- *Entrevista a estudiantes integrantes de las bandas de marcha infantiles de la sabana de Bogotá.*
- *Análisis Musical de obras arreglos para banda de marcha*
- *Observación de videos*

➤ Encuesta de caracterización de la población para los integrantes de la banda de marcha del Liceo Integrado Fray Francisco Chacón

**UNIVERSIDAD PEDAGÒGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÙSICA
PROYECTO: EL PAPEL DE LOS ELEMENTOS PEDAGOGICOS EN EL
FORTALECIMIENTO DEL PROCESO DE FORMACIÓN DE LA BANDA DE MARCHA
DEL LICEO INTEGRADO FRAY FRANCISCO CHACON.**

Nombre: _____

Edad: _____

Sexo: _____

¿En qué pueblo vive? _____

- ¿Su vivienda queda en la zona urbana o rural? _____
- ¿En su casa se interpreta algún instrumento musical? _____
- ¿Cuál? _____
- ¿Sus padres o hermanos mayores pertenecieron a alguna banda? _____
- ¿Cuál es el instrumento que le gusta más de la banda? _____
- ¿Cuál fue su motivación para ingresar a la banda? _____
- ¿El ingreso a la banda fue por iniciativa propia o por recomendación e incentivo de alguien?

➤ **Encuesta a directivos de las escuelas de formación musical de Sabana centro**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 FACULTAD DE BELLAS ARTES
 LICENCIATURA EN MÚSICA
 PROYECTO: EL PAPEL DE LOS ELEMENTOS PÉDAGOGICOS EN EL
 FORTALECIMIENTO DEL PROCESO DE FORMACIÓN DE LA BANDA DE MARCHA
 DEL LICEO INTEGRADO FRAY FRANCISCO CHACON**

Escuela de formación del municipio de:

- ¿Cuál es el promedio de estudiantes que pertenecen a la escuela?
- ¿Cómo se inicia el proceso de formación de un estudiante promedio?
- ¿Cuáles son los aspectos a la hora de decidir el instrumento en que se desempeñara el estudiante?
- ¿Cuál es la intensidad horaria y en que materias?
- Refiriéndose al proceso de formación de pre-banda:
- ¿Cuál es el tiempo prudente desde el proceso de convocatoria hasta la primera presentación de la agrupación?
- ¿Cuáles son las etapas en el proceso formativo de un estudiante?
- ¿Qué fortalezas y debilidades ve en su actual proceso de formación?
- Con respecto a la bandas de marcha de su municipio:
- ¿Hacen parte de la escuela de formación o instituto que usted dirige?
- Si es así ¿Cuales son los beneficios de ello?
- Si no es así ¿Cual es la razón?
- ¿Cree usted que las bandas de marcha de su municipio deberían pertenecer a la escuela de formación?
- ¿Considera las bandas de marcha un verdadero proceso formativo musical?
- ¿Considera que el proceso de formación de bandas de marcha posee elementos que no se desarrollen en otras actividades musicales?

➤ **Encuesta a directores de bandas de marcha infantiles o juveniles de la sabana de Bogotá**

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

**FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA
PROYECTO: EL PAPEL DE LOS ELEMENTOS PEDAGÓGICOS EN EL
FORTALECIMIENTO DEL PROCESO DE FORMACIÓN DE LA BANDA DE MARCHA
DEL LICEO INTEGRADO FRAY FRANCISCO CHACÓN**

Nombre de la Institución Educativa

Nombre del Director

Mencione la fecha de creación de la banda o del proceso a su cargo

¿Con cuántos estudiantes cuenta en la actualidad su banda?

¿Es el mismo número de integrantes con los que inició?

En caso de deserción ¿cuáles fueron los factores?

En caso de incorporación de mayor personal ¿cuáles fueron las estrategias?

¿Qué porcentaje con respecto a la población total de la institución hace parte de la banda?

¿Cuántos días de ensayo tiene la banda y en que intensidad?

¿Con que frecuencia realiza ensayos seccionales o parciales?

¿Realiza usted exámenes o algún tipo de evaluación para conocer el rendimiento individual de sus estudiantes?

¿Los ensayos siempre son de repertorio o dedica tiempo a la formación técnica del instrumento?

En un margen de uno a 5 podría calificar la dificultad técnica de los temas a interpretar por su banda

¿Cree que el apoyo por parte de las directivas de la institución es el apropiado? y ¿por qué?

¿Cuenta con profesores, asesores o Talleristas para las secciones de la banda en las cuales no se especializa?

¿Elabora usted mismo los arreglos para su banda?

¿Por qué?

¿Cree usted que ese puede ser un factor de ventaja con respecto a los directores que si los elaboran? Y ¿por qué?

¿Cree usted que los procesos se deben medir por los resultados obtenidos en competencia?

Si no es así ¿cuáles cree que son los factores para catalogar un proceso como bueno?

¿Cómo califica usted su proceso?

¿Por qué?

¿Conoce el enfoque pedagógico de su proceso?

Mencione tres palabras que describan el proceso que lleva la banda de marcha de su institución

➤ **Entrevista a la Rectora de Liceo Integrado Fray Francisco Chacón del municipio de Sopó**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA**

PROYECTO: EL PAPEL DE LOS ELEMENTOS PEDAGOGICOS EN EL FORTALECIMIENTO DEL PROCESO DE FORMACIÓN DE LA BANDA DE MARCHA DEL LICEO INTEGRADO FRAY FRANCISCO CHACON

Nombre: _____

- ¿Hace cuánto tiempo dirige la institución?
- ¿Cómo fue el inicio de la institución?
- ¿Bajo su dirección se creó la banda de marcha de la institución?
- ¿Que la motivo a formar o continuar el proceso de la banda de marcha?
- ¿Cuál es el enfoque pedagógico de la institución?
- ¿Cree usted que el proceso de formación que se maneja en la banda es coherente con el enfoque pedagógico de la institución? y ¿por qué?
- ¿Recibe alguna colaboración del sector público?
- ¿Aparte de los aspectos musicales que debe primar en la formación de los individuos de una agrupación?
- ¿Cuenta con el apoyo total de los padres de familia de la institución?
- ¿Es la banda la actividad más representativa para su institución?
- ¿Cree que el salario del director da la banda es justo con respecto a su desempeño profesional?
- ¿Cree usted que los procesos de deben medir por los resultados obtenidos en competencia?
- Si no es así ¿cuáles cree que son los factores para catalogar un proceso como bueno?
- Mencione tres palabras que describan el proceso que lleva la banda de marcha de su institución.

➤ **Encuesta a estudiantes integrantes de las bandas de marcha infantiles de la sabana de Bogotá**

**UNIVERSIDAD PEDAGÒGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICANCIATURA EN MÙSICA
PROYECTO: EL PAPEL DE LOS ELEMENTOS PEDAGOGICOS EN EL FORTALECIMIENTO DEL PROCESO DE FORMACIÓN DE LA BANDA DE MARCHA DEL LICEO INTEGRADO DEL LICEO INTEGRADO FRAY FRANCISCO CHACON**

Nombre: _____

Edad: _____

Grado: _____

Instrumento que interpreta

- ¿Cuánto tiempo lleva como integrante de la banda de marcha?
- ¿Siempre ha interpretado el mismo instrumento?
- ¿Cuál es el instrumento que más le llama la atención de la banda?
- ¿Por qué?
- ¿Cree que los otros instrumentos no son tan importantes?

¿Qué es lo que más le llama la atención de pertenecer a la banda de su institución?

¿En qué cree que le ayuda la banda para su vida?

¿Qué le gusta de los ensayos?

¿Qué le disgusta de los ensayos?

¿Cree que el nivel de una banda se mide por los resultados de sus competiciones?

Si no es así ¿cuáles cree que son los factores para catalogar un proceso como bueno?

Mencione tres palabras que describan el proceso que lleva la banda de marcha de su institución.

➤ **AUTORIZACION PARA TOMAR IMÁGENES Y SU LIBRE DIVULGACIÓN**

Yo, _____ abajo firmante con cedula de ciudadanía número _____ de _____ actuando libremente como mayor de edad, autorizo al señor **Ricardo prieto Cuevas** con cedula de ciudadanía número **3070519 de Tocancipá(Cundinamarca)**, para tomar audio, imágenes fotográficas y videos en donde aparezco conscientemente y así mismo este material pueda circular sin ninguna restricción.

Lugar y Fecha: _____

➤ **AUTORIZACION PARA TOMAR REGISTROS E IMÁGENES A MENORES DE EDAD Y SU LIBRE DIVULGACIÓN**

Yo, _____ abajo firmante con cedula de _____ ciudadanía número _____ de _____ actuando libremente como mayor de edad y acudiente legal en calidad de _____ del (a) menor _____, con documento de identidad (RC) (TI) _____ de _____, autorizo al señor **Ricardo prieto cuevas** con cedula de ciudadanía número **3070519 de Tocancipá (Cundinamarca)** para tomar audio, imágenes fotográficas y de video en donde conscientemente de la situación aparece mi acudido y así mismo este material pueda circular sin ninguna restricción.

Lugar y Fecha: _____

Nombre _____

Firma _____

Nombre _____

3.3 LECTURA DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Una vez con toda la información recopilada, vino el trabajo de lectura de la misma, cual se convertiría en documentación, cual cumplía un papel de referencia conceptual, y finalmente que datos llevarían al desarrollo del proyecto, muchos de estos como resultado de entrevistas, encuestas y visitas a festivales cumplieron una doble función, tanto histórica, como material de apoyo, las conclusiones a las encuestas realizadas a los estudiantes tanto del L.I.F.F.C, como las realizadas a integrantes de otras agrupaciones, provinieron de primera mano, y fueron guía fundamental para el desarrollo final del proyecto.

Se realizaron encuestas de caracterización de la población dirigidas a los niños pertenecientes a la banda de marcha del LIFFC, después de analizada y tabulada arrojaría la información la cual se muestra en el capítulo 4.3, las encuestas a directores de las bandas de marcha infantiles de la sabana, la entrevista a la Rectora de LIFFC y las realizadas a los integrantes de las bandas de marcha infantiles fueron clave para el desarrollo del marco referencial,

Se seleccionaron y analizaron obras musicales teniendo en cuenta los elementos con los que contaban los estudiantes durante el desarrollo del proyecto, como da cuenta el capítulo número 4 como propuesta final.

Los tiempos y lugares para poner en práctica los elementos de recolección de información se dieron de acuerdo a: los horarios de ensayo de las agrupaciones, el tiempo que dispusieran los entrevistados, las fechas designadas de los diferentes eventos a los cuales se realizaría el seguimiento, todo esto en un lapso de tiempo entre septiembre y octubre del presente año, ya que en estas fechas las bandas han tenido un tiempo prudente de preparación y se encuentran, podría decirse, en su mejor momento.

4 LOS ELEMENTOS PEDAGÓGICOS EN EL FORTALECIMIENTO DE LA FORMACIÓN DE LA BANDA DE MARCHA INFANTIL EN EL LICEO INTEGRADO FRAY FRANCISCO CHACÓN DE SOPÓ.

Este capítulo da cuenta del desarrollo del proyecto, el aporte que los elementos pedagógicos propuestos fortalecen el proceso de formación de la banda de marcha del L.I.F.F.C, y como estos pueden apoyar otros procesos similares dentro de las instituciones educativas y escuelas musicales en la sabana norte de Bogotá, ya que comparten características similares tanto de ubicación geográfica, costumbres y tradiciones.

El contenido del proyecto desarrolla estrategias que convierten al juego y la canción en materia prima para la enseñanza y el fortalecimiento de los procesos formativos de las bandas de marcha.

4.1 LA BANDA DE MARCHA DEL LICEO INTEGRADO FRAY FRANCISCO CHACÓN

La banda de marcha del liceo integrado fray francisco chacón nace en el año 2004 por iniciativa de su rectora la licenciada Hilda Elena Arévalo y bajo la dirección del maestro Daniel Mauricio Rojas Becerra con 45 niños entre los 8 y 12 años que pertenecían a la institución, lo que comenzó como un proyecto extra curricular fue tomando tanta fuerza entre la comunidad franciscana que poco a poco se convertiría en insignia de la misma.

Pero con el paso de los días la evolución del proyecto era notoria convirtiéndolo en algo aun más relevante para la institución a tal punto que logro posicionarse como una agrupación reconocida por la comunidad de todo el municipio, los resultados vistos en los niños participantes eran evidentes, cambios de actitud, constancia, amor por su institución entre otros aspectos eran a simple vista importantes y por demás efectivos pues la agrupación lograba obtener triunfos en los certámenes en los cuales participaba.

Para el año 2009 la agrupación cambia de dirección pero los beneficios que brinda a los integrantes continúan, como el desarrollo de la memoria, la lateralidad, la expresión y el trabajo en sociedad, descubriendo más componentes que ayudan a su formación integral, la formación en valores es un elemento muy desarrollado y arraigado en la banda de marcha, el respeto tanto por sus compañeros, amigos y familia, este ultimo cumple un papel fundamental, pues el acompañamiento y apoyo de familiares hace parte del proceso formativo de la banda tanto, la autocrítica como elemento formativo pretende concientizar al estudiante que es necesario preocuparse por solucionar sus inconsistencias ya sean técnicas o de actitud, para así tener argumentos de crítica constructiva sobre las deficiencias de sus compañeros.

A hoy la agrupación cuenta con 40 integrantes en un formato de banda infantil tradicional de la siguiente manera:

3 Bastoneros, 8 liras, 3 cornetas tenores en B^b, 1 corneta bajo en B^b, 5 melódicas, 6 platillos, 5 redoblantes, 2 tamboras, 2 bombos, también hacen parte de la agrupación 5 estudiantes en la sección de protocolo o banderas los cuales son seleccionados de los integrantes de los años anteriores que se destacan positivamente y que por su edad no pueden continuar en la agrupación como instrumentistas.

A medida que el proceso continuaba se evidenciaron avances como la inclusión de niños de menor edad al proceso para que así los resultados y el avance durara más tiempo, la evolución y el desarrollo de capacidades cognitivas y motrices era evidente, así mismo se hacían visibles debilidades que ponen una pequeña traba al avance alcanzado, en pocas palabras el proceso estaba llegando a un único punto de poco avance era necesario primero identificar las posibles debilidades para luego así fortalecerlas.

Surgieron una serie de preguntas referentes al proceso y por qué se había estancado por que no había un verdadero avance.

Elementos tan sencillos pero que muy seguramente eran importantes en el desarrollo integro del estudiante.

Surgen preguntas tales como

¿Por qué los estudiantes presentan inconvenientes al marchar, cubrir, y/o alinear al ejecutar el instrumento?

¿Por qué luego de un tiempo comenzaron a llegar tarde a los ensayos?

¿Por qué se demoran tanto los montajes musicales y coreográficos?

¿Por qué tantos errores interpretativos?

Para solucionar dichos interrogantes era necesario luego del diagnostico ir directamente al punto y ahí surge la idea de encontrar o diseñar las herramientas que permitan primero identificar el por qué y luego solucionarlos.

¿Por qué los estudiantes presentan inconvenientes al marchar , cubrir , y/o alinear al ejecutar el instrumento? factores como marchar que es la capacidad de caminar a un tempo determinado de manera uniforme, cubrir que se comprende como la capacidad que tiene un integrante para marchar respetando una línea conservando simetría adelante y atrás, y alinear que es la capacidad del estudiante para marchar en bloque conservando simetría a la derecha y a la izquierda, hasta cierto punto los integrantes respondían de manera satisfactoria, mas cuando el estudiante debía iniciar la marcha

interpretando su instrumento aparecían los problemas, pues se preocupaba por la interpretación musical, o por la parte del orden cerrado factor que demoraba el proceso.

¿Por qué luego de un tiempo comenzaron a llegar tarde a los ensayos?

Luego de pasado algún tiempo considerable los estudiantes más antiguos comenzaron a llegar tarde a los ensayos inicialmente se creyó que correspondía a falta de interés o desmotivación por parte de algunos integrantes, pero este fenómeno se presentó como una manera de demostrar su antigüedad su liderazgo sobre los estudiantes nuevos, aun así era necesario encontrar la manera para motivarlos a llegar al ensayo a la hora correcta.

¿Por qué se demoran tanto los montajes musicales y coreográficos? Y ¿porque tantos errores interpretativos?

Se noto que se estaba invirtiendo más tiempo del necesario en el montaje musical y luego en la puesta en escena coreográfica para dichos montajes, también la interpretación musical de estos no era de la exigencia necesaria aun cuando se hacían las correcciones oportunas, inicialmente se pensó en que los temas podrían ser de un nivel muy avanzado para las capacidades interpretativas del los estudiantes, y se corrigieron los arreglos pensando en esas capacidades, los resultados obtenidos fueron mejores, no los esperados entonces se tuvo que ir mas al fondo de la situación hasta el punto que los niños no entendían muchas de las células rítmicas que estaban interpretando no se estaba haciendo una correcta introducción a los elementos musicales que se estaban trabajando.

Luego de este diagnostico de los problemas presentados el paso siguiente fue el diseño e incorporación de estas herramientas en el trabajo que arrojó resultados muy interesantes, los cuales conllevaron no solo a la solución de

las preguntas anteriores sino también a nuevas prácticas encaminadas en un mejor resultado.

4.2 LA MÚSICA EN EL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL DEL L.I.F.F.C

El enfoque artístico en el Liceo es parte vital de su proyecto educativo institucional, “semillero de líderes” el cual se basa en el modelo de la enseñanza para la comprensión, donde inculca a los estudiantes la manera de pensar, que se pregunten la razón de ser de las cosas, que encuentren no un solo significado o fin a todas los acontecimientos que se presentan en su vida, que encuentren razones soportadas en argumentos sólidos para validar todo lo que piensan.

Partiendo de este enfoque y la finalidad que busca el liceo, formar líderes para los años venideros, la parte artística está presente en todas las asignaturas de la institución, ya que estas no se ven como un evento aislado sino como un todo, cabe aclarar también como lo dice la Lic. Hilda Elena Arévalo Useche rectora de la institución

“cada proyecto que como institución se lleva cabo debe ir directamente ligado al enfoque, filosofía, visión y misión institucional”¹⁴

Al escuchar estas palabras podemos concluir que basado en su filosofía, misión y visión las música y las artes en el proyecto educativo institucional son tan importantes como puede ser cualquiera de las materias llamadas fundamentales, queriendo decir con ello que la institución es consciente que

¹⁴ Entrevista realizada a la rectora del Liceo Integrado Fray Francisco Chacón el 26 de septiembre del año 2012 Sopó Cundinamarca. (Anexo entrevista 1)

el desarrollo artístico despierta desde muy temprana edad el interés en el estudiante, desarrolla y potencializa sus capacidades motoras y cognitivas.

Es por esta razón que las materias artísticas están presentes desde la educación pre-escolar y es allí mismo donde más relevancia e importancia adquieren, tanto así que todas las materias que el estudiante de pre-escolar ve son desarrolladas con base en alguna manifestación artística, sea la pintura, la danza, la música o el teatro.

La música, las danzas y el teatro también propician los espacios necesarios para un desarrollo integral de la persona, explora nuevas posibilidades de comunicación, activa en los niños sus capacidades artísticas, genera confianza, seguridad, autoestima, crea identidad dentro de una institución, todas estas características apoyan la idea del modelo de estudiante franciscano, un estudiante líder, creativo, innovador, capaz de forjar el mismo su futuro de manera armónica con la sociedad.

4.3 CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN DEL L. I.F.F.C

La población perteneciente al Liceo Integrado Fray Francisco Chacón está conformada por niños y jóvenes de los municipios de Sopó y municipios circunvecinos como Tocancipá, Guasca, Gachancipá, Cajicá, y Zipaquirá ofrece a los estudiantes toda la formación en pre –escolar, básica primaria, básica secundaria y media vocacional.

Los padres de familia de la comunidad educativa franciscana en gran porcentaje presentan un núcleo familiar de 4, máximo 5 personas donde los padres trabajan en el sector industrial de la zona con cargos que van desde operarios, supervisores, jefes de secciones, hasta gerentes, otro porcentaje

pertenecen a trabajadores del sector público, que se desempeñan en las alcaldías de los municipios de Sopo y circunvecinos.

Los estudiantes del L.I.F.F.C corresponden a niños en su mayoría de la zona urbana de dichos municipios, con estratos socio económicos que oscilan entre el tres y el cinco, donde el acompañamiento de los padres es evidente, los casos de desnutrición, extra edad, deserción escolar y abandono son nulos en las familias pertenecientes a la institución, más otros problemas son los que aquejan a la comunidad franciscana, entre ellos se encuentra un gran porcentaje de hogares separados, porcentajes más bajos, pero que siguen siendo un problema, en cuanto a maltrato infantil, violencia intrafamiliar, alcoholismo por parte de algún miembro de la familia, casos aislados de desordenes alimenticios, como anorexia y bulimia y pequeños casos focalizados de matoneo o “bullying” los cuales son preocupación constante de las directivas de la institución, los cuales llevan un completo seguimiento desde el área de psicología.

El número de integrantes del plantel educativo es de 550 estudiantes, número promedio que se ha mantenido, pues dentro de las políticas de calidad de la institución no se busca cantidad, sino ofrecer una formación de calidad a todos los estudiantes, esto hace que los padres se sientan a gusto con la formación que se imparte el colegio y es este el mejor medio de comunicación y difusión para quienes buscan una buena posibilidad educativa para sus hijos.

4.4 LOS ELEMENTOS PEDAGÓGICOS EN LA FORMACIÓN DE LA BANDA DE MARCHA

El primer paso dentro del proceso de formación de la bandas del L.I.F.F.C corresponde a la convocatoria, para esto es necesario contar con los integrantes antiguos, los cuales realizaron un acompañamiento grado por grado en la institución, desde segundo de primaria hasta el grado sexto donde se encuentra la población a la cual va dirigido el proyecto y cuentan con la edad permitida para pertenecer a la banda, algunos instrumentos de percusión ingresaron tocando al salón para así captar la atención de los estudiantes, ya que los instrumentos de percusión por lo general son los más llamativos para los niños. Al terminar su presentación se realizó una pequeña exposición sobre los instrumentos que participan en la banda y también se les da a conocer las ventajas y privilegios con los que cuenta el integrante de la banda de marcha, algunas de ellas son: reconocimiento por parte de la institución, la posibilidad de viajar y representar al su colegio y su municipio en los eventos bandísticos en el país, interrelacionarse con otros compañeros de diferentes grados de su institución y por supuesto prepararse en la interpretación musical.

Pasado el proceso de convocatoria se realizó con los niños interesados una introducción al orden cerrado el cual se basa en la enseñanza de ciertos comandos traídos de las voces de mando militares, se dividen en voces preventivas y voces ejecutivas, las voces preventivas informan y preparan al ejecutante para estar atento, en cuanto a que las ejecutivas están diseñadas para ser ejecutadas, estas voces son parte de la tradición de las llamadas bandas de guerra, comandos que son parte fundamental de estas agrupaciones ya que crean identidad dentro del grupo y aportan un toque de mística y elegancia, también está considerado como un ritual propio de las bandas de marcha, pero no se puede ver solo como un elemento más dentro

de la formación de estas agrupaciones, ya que componentes tan importantes como marchar se convierten en una herramienta indispensable dentro de la propia enseñanza musical de los integrantes de la banda, el orden cerrado ofrece a los intérpretes, disciplina, responsabilidad, respeto, cumplimiento, puntualidad, factores que adaptados a la práctica y ejecución musical son de vital importancia.

Para ello se inició con un juego llamado “COGIDAS A LA MARCHA¹⁵” el cual, parte del juego tradicional de las cogidas en que un niño persigue a los otros hasta atrapar a uno, este hará el papel de perseguidor hasta alcanzar a otro y así sucesivamente, en este juego se implementan elementos que van a desarrollar en el estudiante el sentido de la marcha, una persona inicia en el papel de perseguidor, lo más recomendable es que inicie el maestro, esto genera en los estudiantes un factor de confianza y de cercanía, pero todo aquel que es perseguidor y perseguido debe respetar un pulso el cual se establece previamente y se debe avanzar o caminar a este paso, siempre con la premisa de iniciar con el pie izquierdo, ya asimilado el juego se incorpora la voz de mando “con compas, mar” la cual indica que el interprete debe estar atento a un pulso o beat que le van a presentar y luego marchar respetando ese mismo tempo.

Cuando el perseguidor atrapa a un perseguido este se une con el perseguidor anterior y los dos continuaran persiguiendo a los demás, el grupo de perseguidores que se va conformando debe seguir una serie de normas las cuales enfatizan en el trabajo de orden cerrado para que los niños lo vean de una manera más lúdica y no tan impuesta, el grupo perseguidor siempre debe estar alineando, en los cambios de dirección solo podrán realizar “media vuelta” sobre la marcha sobre el talón derecho, los perseguidos siempre deberán respetar el tiempo de marcha y estar marchando y llevando el pulso dado con las palmas, es recomendable

¹⁵ Anexo 2: track 01, 02, 03, videos sobre la práctica de esta actividad.

cambiar los tempos de la marcha, aquel personaje que deje de marchar, se salga del lugar demarcado, o pierda el paso, pasara al grupo de perseguidores, cuando el grupo de perseguidores sea considerable el maestro saldrá y guiara el juego impartiendo voces de mando que todos deberán ejecutar, si el grupo perseguidor desacata dichas normas quedara por fuera del juego y se iniciara nuevamente con otro perseguidor, este juego desarrolla en los estudiantes la capacidad de interiorizar elementos importantes como la marcha, la lateralidad y la ejecución de voces de mando fundamentales para iniciar el trabajo musical.

por esta razón se mezclaron los elementos que nos ofrece la canción con el juego de roll y se implemento una canción llamada "CHUCHUWUA" es una canción que incluye movimiento y juego de roll la cual se presta mucho para el trabajo de iniciación de la banda de marcha por tanto el estudiante asume el roll de soldado mientras canta la letra por demás llamativa la cual dice; chuchuwuachuchuwuachuchuwuawuawua luego de ello quien dirige la actividad hace un llamado a la compañía, en este caso se puede remplazar con palabras más asociadas como banda, personal, con todos, etc para dar una serie de órdenes las cuales para este caso se incluirán las voces de mando ya trabajadas previamente, marchar, cubrir alinear, girar etc.

Finalmente para una asimilación total de los elementos del orden cerrado asociados con elementos musicales se tomó como herramientas el método "DALCROZE" en la iniciación musical con el concepto de la negra para marchar, las corcheas para correr y la corchea con puntillo y semicorchea para saltar, esta última de mayor énfasis debido a que es una figura primordial en la interpretación de marchas militares, se inicia caminando libremente por todos los espacios, sin ningún tipo de sonido ni guía, hasta el momento en que empiecen a escuchar un sonido de marcha en el redoblante deberán adaptar su caminar al tempo que el redoblante suena, ya sea un tempo rápido o un tempo lento, una vez adapten su marcha al tempo

propuesto se darán unas indicaciones, cuando escuchen negras todos empiezan a marchar iniciando con el pie izquierdo, esto es importante a la hora de la interpretación y la uniformidad del grupo, cuando escuchen corcheas todos empiezan a trotar y cuando escuchen corchea con puntillo y semicorchea todos empiezan a saltar, se puede incluir en este el canto de palabras asociadas a estos sonidos como: “pan” para las negras, “casa” para las corcheas y “salto” para las corcheas con puntillo y semicorchea, es de aclarar que los niños escuchan las figuras más aun no tienen conocimiento de cuál es su nombre, pues es una etapa vivencial.

Cuando los integrantes de la agrupación ya manejaban los elementos básicos del orden cerrado el proceso continúa con la asignación del instrumento, para este proceso se introduce el dibujo, en el ensayo previo a dicha asignación se les pide a los estudiantes que realicen un dibujo sobre el instrumento que más les llama la atención y el cual quisieran interpretar, ojala con su respectivo nombre, para el día de la asignación del instrumental es necesario contar con el apoyo de los integrantes antiguos quienes interpretaran su instrumento frente a los aspirantes para así aclarar algunas dudas que tengan en la elección de su instrumento.

Es importante darle al integrante la posibilidad de escoger su instrumento ya que al imponérselo se va a sentir presionado y desmotivado, por lo menos crear el espacio para que el mismo decida si cree que su elección es correcta o no y si cree que va a poder cumplir con las expectativas que el instrumento exige, otros factores intervienen dentro de la elección del instrumento y tienen que ver con la constitución física de cada persona, se debe tener en cuenta, la edad, la estatura, y su desarrollo físico, debido a que hay instrumentos que pueden resultar pesados para niños muy pequeños, tomando en cuenta estas características se da un momento a todos los niños para pasen por todos los instrumentos y por lo menos interactúen con ellos, algunas conclusiones que se pueden sacar de este

ejercicio, las niñas prefieren instrumentos como la lira, la melódica o los platillos, debido a su naturaleza delicada, caso contrario en cuanto a los niños quienes escogen mejor la percusión, entiéndase tamboras, y corneta por su naturaleza más fuerte y ruda.

Previo un trabajo de orden cerrado donde se incluyen los mismos elementos ya vistos pero adaptados a su instrumento y clases seccionales por instrumentos donde se enfatiza en técnica básica de baqueta y postura, se aborda la preparación para afrontar el ensayo el cual inicia desde el precalentamiento, una práctica que se incluye poco en el proceso de formación de las bandas y que prepara el cuerpo para una correcta postura, y ejecución del instrumento, también para evitar problemas y dolencias futuras.

El espacio designado para los ensayos es importante, es recomendable definir un lugar, esto crea una identidad en el estudiante, el ambiente debe ser propicio, pues se debe cuidar la integridad del estudiante, las banda de marcha por su gran masa sonora deben ensayar en lugar amplios, si no en lo posible en lugares abiertos, el trabajo en calle es fundamental pues el estudiante van tomando confianza y no se sienten tan vulnerables ni expuesto, desde el primer momento en que el estudiante puede maniobrar su instrumento debe tener un contacto con la gente, para ejercitar su capacidad de concentración, además debe sentir la calle como un espacio confiable debido a que básicamente será su campo de acción.

A continuación, un cuadro preparativo para el calentamiento físico y muscular.


ETAPA	DESCRIPCIÓN	ILUSTRACION
ESTIRAMIENTO GENERAL	<p>Se inicia teniendo en cuenta un orden de arriba hacia abajo o viceversa, en este caso iniciamos por la cabeza, brazos, tronco, y extremidades inferiores, más cuando se está en constante movimiento todo el ensayo. Lo recomendable es entre diez y treinta segundos en cada parte que queremos estirar. Se recomienda no hacer insistencia.</p>	 <p>5 veces en cada dirección</p> <p>15 segundos cada brazo</p> <p>10 segundos cada lado</p> <p>20 segundos</p> <p>30 segundos</p> <p>20 segundos</p>

Ilustración Cuadro preparativo para el calentamiento físico y muscular

Con la sección de vientos “cornetas” el trabajo de introducción consiste en ejercicios de respiración como base para una correcta interpretación, la postura es importante para conservar una correcta columna de aire, se debe enfatizar en el estudiante la importancia del aire, nunca el sonido debe ser producto de la fuerza, los hombros deben estar relajados y abajo, el cuerpo no debe estar tensionado, la vibración de los labios debe ser constante acompañado de una buena calidad de aire, para esto es recomendable la sílaba “ohh”. El trabajo con esta sección es de más dedicación debido a que es necesario que los intérpretes conozcan las diferentes notas “armónicos” que produce su instrumento para así poder iniciar el trabajo de interpretación musical.

SIGNOS CURWEN ADAPTADOS A LA ENSEÑANZA DE LA CORNETA



PRIMER GRADO: DO



TERCER GRADO: MI



QUINTO GRADO: SOL



PRIMER GRADO A LA OCTAVA: DO

Ilustración 4 Signos Curwen, adaptados a la enseñanza de la corneta

Para la sección de cornetas se incluyó otro elemento como lo es los signos Curwen, los cuales se adaptaron para la enseñanza y mejor asimilación de las notas en los ejecutantes, la corneta es un instrumento en tonalidad de B^b, transpositor lo que quiere decir que genera las siguientes notas debido a su carencia de pistones, C, G, C, E, G, B^b, C, al incluir en la enseñanza de estas notas los signos, los niños tienen una mayor asimilación de la ubicación tanto espacial como de la postura de sus labios ya que asocian un signo con un sonido, una ubicación y una cantidad de aire respectivo.

Cuando se ha logrado una unificación de los elementos técnicos en cada uno de los instrumentos se aborda la interpretación musical con una canción que llamaremos 1,2,3 una canción en compas de 4/4 que dentro de su construcción rítmica se basa en uno de los ritmo tipos más comunes dentro de la formación de la banda de marcha como es el plaus como se representa a continuación:

1,2,3

F C C7 F

Voice

un dos un dos tres

Con esta pequeña canción se introducen las primeras figuras que van a interpretar los estudiantes, primero se canta la canción sin instrumento solo marchando, es recomendable que siempre que la canten tengan interiorizada la marcha, se canta con letra y con nombre de notas ya que será de gran ayuda a la hora de interpretar algún instrumento cromático, para este ejercicio se dan a conocer los primeros términos musicales, en este caso la negra y su respectivo silencio.

Cuando la canción este aprendida y la puedan cantar y marchar sin complicaciones se pasa al instrumento, todos los integrantes interpretaran la canción en su instrumento sea este cromático o de percusión, la tonalidad del tema será F Mayor pues es una tonalidad recomendable para la tesitura vocal de los niños y para la tonalidad de la corneta la cual quedara en G mayor, aprovechando la primera nota que se trabaja en este instrumento que es el G, los intérpretes de corneta apoyaran con la nota G la primera y la última de las notas, teniendo en cuenta los estados armónicos del tema solo interpretaran su instrumento en región de tónica.

1,2,3



Después de afianzado el trabajo e interiorizado el primer elemento como lo es la negra y el silencio de la misma, se introduce al trabajo la corchea, al mismo tiempo que se inicia el trabajo de la escala de B^b mayor, mientras los instrumentos cromáticos como la lira y la melódica interpretan la escala en ritmo de corcheas.

ESCALA B^b



Los instrumentos de percusión en una primera parte también interpretan corcheas utilizando la técnica previamente indicada, para luego en un segundo trabajo realizar el ritmo de marcha militar en el redoblante acompañado del plaus en los demás instrumentos de percusión.

MARCHA MILITAR



Para este momento los integrantes ya manejan los elementos referentes al orden cerrado, técnica interpretativa y pequeños conceptos teóricos ya interiorizados como negras con silencio, corcheas, escala mayor y el manejo de su primer ritmo, el de marcha militar, en la ejecución del proyecto las conclusiones se van dando sobre la marcha, por ejemplo, para un avance significativo es necesario manejar los conceptos previos.

Por parte de la sección de percusión demuestran un manejo claro del ritmo de marcha y es luz verde para el inicio del montaje de los primeros temas, para esto se selecciona un repertorio que contenga elementos ya conocidos por los intérpretes y que le aporte nuevos conocimientos para su proceso formativo, para este punto se realizó el montaje de la marcha militar RELEVO DE OFICIALES ya que dentro del análisis de dicha obra presenta los elementos ya conocidos y los enfrenta a uno nuevo, la corchea con puntillo y semicorchea, que en algún momento se interiorizo mas no se conoce el concepto y es necesario brindar esta información previo al montaje.

También es conveniente facilitar la información básica al respecto del tema a interpretar, titulo, compositor, métrica; ya para el proceso de montaje es necesario tener en cuenta la correcta interpretación de los fraseos, pues como los músicos no conocen la partitura y el montaje se realiza bajo el método de imitación, se pueden presentar interpretaciones erróneas por ello es fundamental que los intérpretes tengan presente y entiendan los elementos que se emplean en la ejecución de la obra.

RELEVO DE OFICIALES

MARCHA MILITAR

JOSE EULOGIO MAYORGA
RICARDO PRIETO

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Cornet, LIRA, and MELODICA. The second system includes parts for Cnt., Glk., and Vib. Each part features first and second endings, with 'Fine' markings indicating the end of a section. The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as rests, notes, and beams.

Ilustración 5 Marcha militar relevo de oficiales

Dentro de los elementos importantes para la formación se encuentra la creatividad, se les brindo el espacio a los intérpretes de percusión que se basaran el ritmo de marcha básico para que crearan una variación de acuerdo a los elementos técnicos que ya manejaban arrojando como resultado una variación rítmica que sale de la creatividad de los niños, esto genero en los integrantes sensaciones favorables para el proceso, como seguridad, importancia dentro del grupo, aparte que sienten que están aportando de otra forma a enriquecer el proceso,

VARIACION MARCHA MILITAR



La banda hasta este momento ha adquirido una serie de elementos, tanto técnicos, como teóricos que ofrecen los resultados esperados, pero todos estos elementos no son de nada útiles si el entorno no es propicio para el correcto desarrollo, la interacción y el buen entendimiento también son parte vital del desarrollo del proceso, crear espacios donde los estudiantes más adelantados sirvan como modelo y tutoría en aquellos que presentan falencia, unifica el grupo, genera lazos afectivos que son necesarios para cualquier trabajo en equipo,

El siguiente paso en el proceso formativo es la inclusión de los ritmos colombianos, para ello se debe realizar el mismo proceso de inducción o de inmersión en este campo, brindar al estudiante los conceptos teóricos y prácticos para asimilar este nuevo concepto, al conocer y entender los elementos que la música colombiana ofrece en cuanto a riqueza musical abre la puerta para que el interprete sienta que deja de ser un idioma ajeno para convertirlo en propio.

Se inició esta nueva etapa con el ritmo del bambuco, por ser el más representativo de la región andina colombiana, el primer paso consistió en que los integrantes realizaran un sondeo dentro de sus padres o abuelos para conocer el nombre de los bambucos más relevantes para ellos y que tan importante eran en su momento, de todos aquellos nombres que llegaban el siguiente paso consistió en escucharlos y que aportaran sobre cuál de ellos era el que les parecía más interesante, bonito y que se prestaba para el trabajo que venía realizando la banda, gracias a ello se escogió el bambuco

bésame morenita, letra que causo simpatía en muchos y melodía contagiosa que los llevo a indagar más sobre este.

En cuanto al proceso del montaje se inició en la sección de percusión con un trabajo técnico del ritmo base del bambuco y como se adaptaría al concepto de la banda de marcha, para ello en uno de los ensayos se pidió a los integrantes que formaran algunas parejas y sobre la grabación original del tema bailaran el ritmo y comentaran que sentían de distinto con respecto a lo que la banda venía desempeñando hasta ahora, dentro de todos los comentarios expresaban que sentía que el ritmo era diferente, que se podía, bailar, que era ambiente de fiesta, pero ninguno llevo al punto que era sentir la división ternaria del 6/8 así que hay apareció el nuevo elemento, par que entendieran y apropiaran el ritmo era necesario buscar un palabra que concordara silábicamente con el acento de la agrupación de tres y es palabra fue “pla-ta-no”, con la palabra plátano por ser esdrújula se prestaba para que entendieran el ritmo y lo pudieran interpretar de una mejor manera.

RITMO DE BAMBUCO

The image displays the musical notation for the Bambuco rhythm, organized into three staves. The time signature is 6/8. The Drum Set part features a sequence of eighth notes with accents (>) on the first and fourth notes of each measure. The Bass Drum part consists of dotted half notes. The Cymbals part uses 'x' marks to indicate cymbal hits on the first and fourth notes of each measure.

Drum Set

Bass Drum

Cymbals

Para la sección de liras, melódicas y cornetas era necesario conocer el nivel técnico de los intérpretes para poder arreglar el tema de manera que fuera de una fácil asimilación.

BESAME MORENITA

ALVARO DALMAR
Arreglo: Ricardo Prieto

The musical score is arranged in two systems. Each system contains staves for Cornet, Xylophone 1, Xylophone 2, and Cnt. The first system covers measures 1 through 17, and the second system covers measures 20 through 37. The score includes first and second endings for the Cnt and Xyl 1 parts, and 'D.S. al Coda' markings. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 8/8.

Ilustración 6 Bambuco besame morenita

Gracias a los resultados obtenidos y a la buena aceptación, por parte de los estudiantes, se optó por realizar algunas variaciones rítmicas, vinculando nuevos ritmo tipos que generaran otros ambientes rítmicos sin perder la esencia del 6/8, para involucrar el ritmo de Mozambique, de origen cubano y atribuido al maestro Pedro Izquierdo, se utilizó para crear una variación rítmica dentro del mismo tema y así enriquecerlo en su interpretación

RITMO DE MOZAMBIQUE

The musical score is written for four percussion instruments in 6/8 time. The Cowbell part consists of a sequence of eighth and sixteenth notes. The Snare Drum part features a pattern of eighth notes with 'x' marks indicating specific sounds. The Bass Drum part has a simple pattern of eighth notes. The Cymbals part is marked with 'x' and a dot, indicating a specific cymbal sound.

No solo los retos musicales se presentan en una banda de marcha o en cualquier agrupación musical, también se presentan retos a nivel disciplinario, de comportamiento y de actitud a la hora de afrontar el ensayo, la agrupación se desenvolvía musicalmente de una manera acertada, pero fue allí donde otros eventos amenazaban con deteriorar el trabajo que hasta ese momento se desarrollaba, comentarios como que persona o que instrumento es más o menos importante dentro de la banda, cierta discriminación hacia los niños más pequeños y desinterés de músicos que no interpretaban tal o cual instrumento llevo a diseñar una estrategia que fuese divertida pero que al mismo tiempo enseñara el valor del respeto y la importancia de la igualdad para todos los participantes.

Se incorporó un juego de cambio de roles dentro de la agrupación, el juego consiste en que todos los integrantes dejan la formación pero el instrumento queda en el puesto, luego todos cambian de instrumento, es recomendable que el director asigne los instrumentos para esta actividad debido a que

varios integrantes van a querer escoger un instrumento en particular, para la asignación de instrumentos se tiene en cuenta las falencias que tengan los instrumentistas o la actitud a la hora de abordar los ensayos, ejemplo si contamos con un personaje que presenta una actitud poco respetuosa con la ejecución de las voces del tambor mayor es recomendable ponerlo en el rol de tambor mayor, si algún personaje critica mucho a un instrumento o instrumentista por su sencillez es recomendable ubicarlo en ese instrumento.

Luego de tener todo el personal en un instrumento diferente se les imparten las voces de mando, primero por parte del director para que las realicen para que luego el nuevo personaje que hace las veces de tambor mayor se dirija a la banda, como es un momento de diversión la atención que recibirá será nula, el estudiante no se sentirá juzgado o señalado ya que todos sus compañeros se encuentran en las mismas condiciones pero es ahí donde la finalidad del juego se hace presente, el integrante entenderá lo difícil del papel que está desempeñando y por ello es necesario concientizarlo de respetarlo, así como concientizar de la importancia de todos y cada uno de los instrumento e integrantes de la banda, todos son importantes y necesarios para el resultado final de la agrupación.

Aprovechando los elementos pedagógicos que ofrece el juego utilizamos una variación del juego clásico “el rey ordena” en el que una persona guía el juego e imparte una serie de órdenes o acciones las cuales deben ser acatadas por los participantes, siempre y cuando se anteponga la frase el rey en este caso vamos a cambiar dicha frase por la palabra “banda” esto quiere decir que si al dar una orden o acción no se antepone la palabra banda la persona que realice la acción saldrá del juego, al ser un juego de eliminación los integrantes harán lo posible por clasificar hasta el final.

Este juego desarrolla la capacidad de concentración en el estudiante, aparte que va afianzando su desarrollo motriz al realizar ordenes que tienen que ver con desplazamientos, ubicación y dirección aparte de ello el estudiante nunca deja de marchar en diferentes tempos, este juego se realizaba siempre en los primeros minutos del ensayo utilizando tan solo 15 o 20 minutos de cada practica para realizarlo, el resultado fue satisfactorio ya que por el interés de poder participa en el juego los integrantes que por algún otro motivo llegaban tarde al ensayo comenzaron a llegar a la hora establecida, al ver el resultado y también para no convertirlo en algo monótono, se dejaba un tiempo prudente como de algunas semanas para volver a retomar esta actividad.

Finalmente se presenta un cuadro de trabajo en el proceso formativo que sirve como comparación, con los aportes del presente proyecto con los proceso de formación tradicional.

ETAPA	DESCRIPCIÓN	ELEMENTOS METODOLÓGICOS UTILIZADOS	FORTALEZAS	DEBILIDADES
CONVOCATORIA	Selección del personal por medio de invitación en institución educativa	Motivación, interacción de parte de los interesados para con la veracidad del proyecto	Ampliación del número de integrantes de la agrupación	
INTRODUCCIÓN AL ORDEN CERRADO	Se le enseña al estudiante las principales voces de mando y su ejecución primero sin instrumento.	Se parte desde el juego y la canción como elementos fundamentales dentro del proceso formativo, el orden cerrado como herramienta metodológica y de formación musical	Resultados en menor tiempo, con bases solidad, y un claro panorama del desarrollo del proyecto	
SELECCIÓN DE INSTRUMENTO	Se tiene en cuenta lo que piensa y quiere el estudiante, y se guía para escoger el instrumento de acuerdo a sus características físicas.	Motivación apoyo de los integrantes antiguos, desarrollo de criterio propio y de responsabilidad.	Se desarrollan ejercicios previos para identificar las fortalezas rítmicas y/o auditivas, relevancia e igualdad a todos los instrumentos de la agrupación.	En algunos casos falta de personal en algunas secciones de la banda.
ORDEN CERRADO CON INSTRUMENTO	Se imparten las voces de mando y su ejecución ahora adaptadas al instrumento	Se parte desde el juego y la canción como elementos fundamentales dentro del proceso formativo, el orden cerrado como herramienta metodológica ahora aplicada al instrumento	Introducción apropiada a las familias instrumentales, cuidados, usos, calentamiento, técnica necesaria	Falta de profesores especializados en cada una de las secciones.

ETAPA	DESCRIPCIÓN	ELEMENTOS METODOLÓGICOS UTILIZADOS	FORTALEZAS	DEBILIDADES
PRIMEROS RITMOS	Se prepara al estudiante para abordar las primeras prácticas musicales basándose en el nivel técnico.	El juego, y la canción como base para el desarrollo de nuevos procesos formativos de calidad	El estudiante entiende y vivencia la frases y la puede reproducir de manera más fácil. Posee elementos para enfrentarse a la interpretación musical y no únicamente a la repetición.	La falta de profesores detiene el avance técnico eso demora el resultado final
PRIMERO TEMAS	Es el resultado de un proceso es la evaluación de los elementos incorporados	Generar el espacio par que el estudiante se encuentre con retos que lo motiven a continuar con su proceso formativo.	resultados satisfactorios, bandas competitivas, confianza en los procesos	Falta de continuación en un proceso juvenil.

Tabla 3: Cuadro comparativo proceso de formación LIFFC

CONCLUSIONES

Las conclusiones del presente proyecto conllevan a seguir preguntando sobre todos los aspectos que se deben continuar fortaleciendo en los procesos de formación de las bandas de marcha, no solo en la sabana de Bogotá, sino en todo el país, aun así es de destacar que no se enfocó en la enseñanza musical como único objetivo, por el contrario, al fortalecer al estudiante en todas sus dimensiones, tanto fisiológica, mental, social, y cognitiva desarrolla las capacidades para que el resultado sea una gran calidad interpretativa y musical, quiere decir que se convierte en trabajo recíproco, las dimensiones del estudiante aportan al buen progreso musical y el espacio musical se convierte en el lugar donde potencializa estas capacidades.

Por otra parte la banda de marcha es un espacio donde el fortalecimiento de los valores propios de una persona se consolida, las individualidades afectan al colectivo y este colectivo es fundamental en el desarrollo de la personalidad. El estudiante comienza a necesitar de su actividad musical, indaga, se convierte en su propio evaluador y crítico, es una persona más social.

La banda de marcha pese a su evolución técnica y a su vulnerabilidad frente a la modernidad, nunca perderán su estilo propio y sus características únicas su disciplina, uniformidad, precisión, vistosidad, elegancia, mística y por encima de todo su función primordial como lo es la de ser la identidad de una institución.

BIBLIOGRAFÍA

Díaz M. (1998): Materiales para la enseñanza de la música en la educación general departamento didáctico de la expresión musical Universidad del país Vasco.

Gil R. (1993): Manual de bandas de guerra y bandas militares de músicos de las fuerzas militares, FF-MM. 3-27 imprenta y publicaciones de las fuerzas militares Bogotá, D.C.

Jorquera M. (2004): Métodos históricos o activos en la educación musical revista electrónica de léeme lista Europea de música en la educación musical Universidad de Sevilla España.

Sampieri R, Fernandez C, Baptista L. (2003): Metodología de la investigación tercera edición, Mcgraw-hill interamericana, Mexico D.F.

Valencia G. (2012): E. Willems presentación Universidad Pedagógica nacional de Colombia, Bogotá.

Valero W.(2010): Sistematización de los componentes histórico y metodológico de una propuesta de formación para directores de banda de marcha de la localidad san Cristóbal de Bogotá, trabajo de monografía para optar el título de licenciado en música Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.

RECURSOS DE INTERNET

Historia Bandas de guerra

http://www.conalbague.org.bo/index.php?option=com_content&view=article&id=49&Itemid=56

El jugar de Winnicot.

www.disenios-web/winnicott/

Convención sobre los derechos del niño resolución 44/25, de (20 de noviembre 1989.)

<http://www2.ohchr.org/spanish/law/crc.htm>

Real academia española. (2009). www.rae.es. Recuperado el 02 de 10 de 2012,

de <http://lema.rae.es/drae/>

Corrientes pedagógicas método willems.

sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-willems

ANEXOS

Anexo 1: entrevista a la Licenciada Helena Arévalo Useche

UNIVERSIDAD PEDAGÒGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICANCIATURA EN MÙSICA

PROYECTO: EL PAPEL DE LOS ELEMENTOS PEDAGOGICOS EN EL FORTALECIMIENTO DEL PROCESO DE FORMACIÓN DE LA BANDA DE MARCHA DEL LICEO INTEGRADO FRAY FRANCISCO CHACON

Entrevista a la Rectora de Liceo Integrado Fray Francisco Chacón del municipio de Sopó

Ricardo Prieto: Buenos días hoy 26 de septiembre del año 2012 nos encontramos con la Licenciada Hilda Elena Arévalo Useche Rectora del Liceo Integrado Fray Francisco Chacón del Municipio de Sopo para Hablar sobre su Institución y sobre la Banda de marcha que es el tema que nos reúne hoy, Licenciada Buenos días.

Helena Arévalo: Buenos días Ricardo y gracias por tener presente a la institución.

R.P: Licenciada ¿Hace cuánto tiempo dirige la institución?

E.A: hace 20 años desde sus inicios.

R.P: ¿Cómo fue el inicio de la institución?

E.A: surgió hace veinte años por iniciativa propia, queriendo ofrecer un espacio para la enseñanza pre escolar, con esfuerzo y casi con las uñas nace el jardín, burbujas de colores, creció tanto y maduro que es lo que hoy conocemos como el Lico Integrado Fray Francisco Chacón, el cual ofrece educación en pre escolar, básica primaria, básica secundaria, y media vocacional, a niños y jóvenes del municipio de Sopo y poblaciones Circunvecinas como Tocancipá, Gachancipá, Guasca, Cajicá y Zipaquirá.

R.P: ¿Bajo su dirección se creó la Banda de la Institución?

E.A: Si

R.P: ¿Que la motivo a formar o continuar el proceso de la banda de marcha?

E.A: Por lo que significa para mí la banda de marcha, ya que al igual que los hoy integrantes de la misma me inspiran, además la música hace parte de la metodología de enseñanza. Y fui integrante de la banda en mi época estudiantil en mi colegio.

R.P: ¿Cuál es el enfoque pedagógico de la institución?

E.A: Se basa en la enseñanza para el aprendizaje, teniendo en cuenta la formación en valores para incentivar líderes basados en el juego y las experiencias lúdicas.

R.P: ¿Cree usted que el proceso de formación que se maneja en la banda es coherente con el enfoque pedagógico de la institución? y ¿por qué?

E.A: 100% porque cada proyecto que como institución se lleva a cabo debe ir directamente ligado al enfoque, filosofía, visión y misión institucional.

R.P: ¿Recibe alguna colaboración del sector público?

E.A: Ninguna.

R.P: ¿Aparte de los aspectos musicales, que debe primar en la formación de los individuos de una agrupación?

E.A: Ante todo el amor por lo que se hace, esto lleva a los niños a trabajar con gran motivación y responsabilidad, fomenta la unión y la excelente convivencia.

R.P: *¿Cuenta con el apoyo total de los padres de familia de la institución? 100%, gracias a Dios tengo un grupo de padres muy comprometidos.*

R.P: *¿Es la banda la actividad más representativa para su institución?*

E.A: *Sí, aunque se estimula también las danzas y el teatro.*

R.P: *¿Cree que el salario del director de la banda es justo con respecto a su desempeño profesional?*

E.A: *Nunca será Justo para los resultados que se hayan logrado, pero el presupuesto de la Institución es muy corto.*

R.P: *¿Cree usted que los procesos de deben medir por los resultados obtenidos en competencia?*

E.A: *No siempre, el cambio positivo de los estudiantes vale más que un título obtenido*

R.P: *¿Cuáles cree que son los factores para catalogar un proceso como bueno?*

E.A: *Los resultados del proceso hacia la formación del individuo, medir lo que este aporta en su desarrollo integral.*

R.P: *Mencione tres palabras que describan el proceso que lleva la banda de marcha de su institución.*

E.A: *Excelencia, Compromiso, Hermandad.*

R.P: *Licenciada Muchas Gracias Por sus aportes.*

E.A: *a ti mil gracias y nuevamente es un honor que tengas en cuenta a la institución.*

Anexo DVD

Track01: video aplicación del juego “cogidas a la marcha” primera parte

Track02: video aplicación del juego “cogidas a la marcha” segunda parte

Track03: video aplicación del juego “cogidas a la marcha” tercera parte

Track04: video interpretación de marcha de tambor “Dianas de marcha”

Track05: video interpretación de marcha de tambor “marcha Presidente”

Track06: video interpretación de marcha de tambor “Fagina”

Track07: video interpretación de marcha de tambor “Retreta”

Track09: video interpretación de marcha de tambor “traspaso Alemán”

Track10: video interpretación de marcha de tambor “traspaso Chileno”

Track11: video interpretación de marcha de tambor “traspaso Escuela Militar”

Track12: video interpretación marcha militar “relevo de oficiales” Banda de marcha LIFFC

Track13: video interpretación variaciones sobre ritmo de marcha militar.

Track14: video interpretación bambuco “bésame morenita” Banda de marcha LIFFC.

Arreglos musicales repertorio para bandas de marcha.

Tema 01: Marcha militar No 1

Tema 02: Guabina Chiquinquireña

Tema 03: Mi cafetal

Tema 04: Cumbia Candelosa