

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 FACULTAD DE BELLAS ARTES
 LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para proferir y evaluar la sustentación del Trabajo de Grado titulado:

Promoción de la Música Ligera en el Municipio de la Primavera Michoacán, la vida Musical del Profesor RAFAEL BALLESTEROS DIAZ

Presentado por el estudiante:

RAFAEL BALLESTEROS FIGUEROA

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarios para su aprobación por las siguientes razones:

- > Es un aporte importante, al rescate y estudio de la historia musical y la educación Musical en la región de la Primavera
- > Metodología, muy clara dentro de una estructura metodológica apropiada que se aplica a los procesos investigativos musicales.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1 - asesor	Juan F. Palomero A.	<i>[Firma]</i>	4.6
Jurado 2 - asesor			
Jurado 3 - asesor	Gloria Valencio H.	<i>[Firma]</i>	4.6
Jurado 4 - asesor			

CALIFICACIÓN FINAL (4.6) cuatro seis

DISTINCIONES:

Dado en Bogoté, a los 09 días del mes de Mayo de 2015

**PROMOCIÓN DE LA MÚSICA LLANERA EN EL MUNICIPIO DE LA
PRIMAVERA VICHADA: LA VIDA MUSICAL DEL PROFESOR RAFAEL
BALLESTEROS DÍAZ**

RAFAEL BALLESTEROS FIGUEROA

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA
BOGOTÁ
2015**

**PROMOCIÓN DE LA MÚSICA LLANERA EN EL MUNICIPIO DE LA
PRIMAVERA VICHADA: LA VIDA MUSICAL DEL PROFESOR RAFAEL
BALLESTEROS DÍAZ**

**RAFAEL BALLESTEROS FIGUEROA
CÓDIGO: 2011275053**

**Trabajo de grado presentado para optar al título de
Licenciado en Música.**

**Asesora
Gloria Valencia Mendoza**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA
BOGOTÁ
2014**

Quiero dedicarle este trabajo como insignia de alcanzar mi meta de ser profesional en Licenciatura en Música, y a la vez darle mil gracias y alabanzas a Dios, por ser mi guía, acompañante, amigo, supervisor y muchos otros papeles fundamentales para mi vida y mi desarrollo como persona, Él me ha bendecido desde mi nacimiento al darme una familia que me ha acompañado y me han formado para llegar a ser el hombre y profesional que hoy soy.

Rafael Ballesteros Figueroa


AGRADECIMIENTOS

El autor expresa sus agradecimientos a:

La Maestra y docente Gloria Valencia Mendoza, quien con su conocimiento y paciencia guio el presente estudio para llevarlo a feliz término.

Al profesor Rafael Ballesteros Díaz y sus alumnos, quienes muy amablemente colaboraron facilitando la información primaria de la investigación.

Y a todas las personas que de una u otra forma contribuyeron a la realización de la presente investigación.

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 2	

1. Información General	
Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Título del documento	PROMOCION DE LA MUSICA LLANERA EN EL MUNICIPIO DE LA PRIMAVERA VICHDA: LA VIDA ARTISTICA DEL PROFESOR RAFAEL BALLESTEROS DIAZ
Autor(es)	BALLESTEROS FIGUEROA, RAFAEL
Director	VALENCIA MENDOZA, GLORIA
Publicación	BOGOTA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL, 2015. 74 p.
Unidad Patrocinante	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. UPN
Palabras Claves	PROMOCION, MUSICA LLANERA, PRIMAVERA, ORINOQUIA

2. Descripción
<p>La música llanera es vista como generadora de cultura en los llanos orientales de Colombia, por medio de la tradición cultural, la cual puede perderse por no documentar y exaltar el trabajo de personajes que han adelantado esfuerzos por continuar con ésta tradición, como es el caso en el municipio de La Primavera (Vichada) del profesor Rafael Ballesteros Díaz, es por ello que la investigación se enfocó en caracterizar la promoción de la música llanera en La Primavera, basada en la vida musical de éste profesor, para ello se adelantó un estudio de tipo descriptivo, apoyado en exploración bibliográfica, análisis históricos y entrevistas para recopilar la información necesaria que permita alcanzar los objetivos previstos.</p>

3. Fuentes
<p>ALCALDÍA DE LA PRIMAVERA. Nuestro municipio. [En línea] Disponible en: <http://laprimavera-vichada.gov.co/informacion_general.shtml> [Consultado en marzo de 2014].</p> <p>BLACKING, J. ¿Hay música en el hombre?. Editorial Alianza. Madrid, 2006.</p> <p>CASTRO HIDALGO, Olga Lucía. Autores y compositores más representativos del folclor llanero. Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar el título de Licenciado en Lingüística y Literatura. Universidad de La Sabana. Chía, 2000.</p> <p>CALDERÓN FERNÁNDEZ, Miguel Ángel y CALDERÓN FERNÁNDEZ, José. PATRIMONIO CULTURAL: Una Propuesta para vivirla en las aulas. 10º Congreso Nacional de Ciencias y Estudios Social. Costa Rica, 2008.</p> <p>COLLAZOS, Rossana. Tradición oral y folclor. Universidad Sergio Arboleda. [En líneas] Disponible en: <http://www.usergioarboleda.edu.co/arbolea/tradicion-oral-folclor.htm> [Consultado en marzo de 2014].</p> <p>FRITH, S. Música e identidad. 2003, en HALL, S. & DU GAY, P. (Eds.). Cuestiones de identidad cultural. Amorrortu. Buenos Aires. p. 181-213.</p> <p>FUBINI, E. Música y lenguaje en la estética contemporánea. Editorial Alianza. Madrid, 2001.</p> <p>HORMIGOS, J. Música y sociedad. Análisis sociológico de la cultura musical de la posmodernidad. Comunicar Revista Científica Iberoamericana de Comunicación y Educación. No. 34. Madrid, 2008.</p> <p>JIMÉNEZ GONZÁLEZ, María del Pilar. Música llanera. [En línea] Disponible en: <http://arauca.net/> [Consultado en marzo de 2014].</p> <p>PÉREZ HERRERA, Manuel Antonio. Integración del conocimiento de la música: una perspectiva didáctica constructivista. Revista Latinoamericana de estudios de educación. Vol. 5, no. 1. 2009. p. 135 - 154.</p> <p>ROMERO MORENO, María Eugenia. Ensayos orinoquenses. Biblioteca Virtual del Banco de la República. Colección: Credencial Historia. Bogotá, 2005.</p>

4. Contenidos

La investigación tuvo como objetivo principal el de caracterizar la promoción de la música llanera en el municipio de La Primavera (Vichada), basada en la vida musical del profesor Rafael Ballesteros Díaz, para ello lo primero que se hizo fue documentar la historia de vida del profesor Ballesteros, haciendo énfasis en la promoción de la música llanera en el municipio de La Primavera, posteriormente se identificó la apreciación de algunos artistas reconocidos de la música llanera que hayan sido formados por el profesor Ballesteros, en cuanto a su proceso de enseñanza; luego se compiló su trabajo inédito, y para finalizar se formuló una propuesta pedagógica para la enseñanza de la interpretación de instrumentos musicales llaneros basada en las estrategias utilizadas por el profesor Rafael.

El documento final se constituye de siete capítulos, donde los tres primeros, se plantea el problema (describiéndolo, justificándolo y formulando sus objetivos), se abordan las teorías, normas y datos geográficos que sirvieron de referencia para el desarrollo de la investigación, además de presentar la metodología utilizada (tipo y método de investigación).

En el capítulo cuarto se presenta la historia de vida del profesor Rafael Ballesteros Díaz en la promoción de la música llanera en el municipio de La Primavera (Vichada), en donde se hace una reseña biográfica, se exhiben apreciaciones de quienes fueran sus alumnos y hoy son artistas musicales, además se compila el trabajo inédito del profesor Ballesteros Díaz.

Posteriormente, en el quinto capítulo se formula una propuesta pedagógica para la enseñanza de la interpretación de instrumentos musicales llaneros basada en las estrategias utilizadas por el profesor Rafael Ballesteros Díaz.

Para finalizar, en los últimos capítulos se plantean las conclusiones arrojadas por el estudio, y se formulan las recomendaciones del caso.

5. Metodología

La investigación se enmarca dentro del tipo de estudio descriptivo por cuanto caracterizar la promoción de la música llanera en el municipio de La Primavera Vichada, basada en la vida musical del profesor Rafael Ballesteros Díaz.


Para llevar a cabo el estudio se aplicaron los siguientes métodos de investigación:

- Exploración bibliográfica del tema. Se inició con una revisión bibliográfica sobre temas como tradición oral cultural, música como expresión cultural y música llanera, para ello se abordaron textos de Collazos, Part, Almedena, Guamán, Fubini, Frith, Hormigos, Jiménez, entre otros.
Análisis histórico y actual mediante la recolección de información en fuentes secundarias. Se buscó en fuentes secundarias, como libros, manuales, folletos, periódicos, para dar cuenta del trabajo inédito del profesor Rafael Ballesteros Díaz.
- Entrevistas. Se realizaron entrevistas tanto al Profesor Rafael Ballesteros Díaz, de tipo no estructurada, para conocer de primera mano sus experiencias, formas de enseñanza y trabajo inédito; como a algunos artistas llaneros que han sido formados por él, para identificar sus apreciaciones en cuanto al proceso de enseñanza, para ellos efectuó la entrevista estructurada, para lo cual se aplicó un cuestionario compuesto por nueve preguntas.

6. Conclusiones

Al identificar la apreciación de algunos artistas reconocidos de la música llanera que fueron formados por el profesor Rafael Ballesteros Díaz, se evidencia el gran aprecio que le tienen, emanado de las enseñanzas dadas en su formación, pues le gradecen su paciencia, la forma en que les enseñó, el apoyo recibido y su dedicación. En cuanto a su proceso de enseñanza, sus alumnos resaltan la simplicidad y practicidad del mismo, pues no se enfoca tanto en lo teórico, como la escuela tradicional, sino que cree más en el aprender-haciendo, por lo que se ve una fuerte tendencia a la corriente pedagógica constructivista; siendo parte del legado del profesor Rafael Ballesteros Díaz en la promoción de la música llanera.

Así mismo buena del legado del profesor Rafael Ballesteros Díaz es la compilación de su trabajo inédito, el cual devela talento, conocimiento y amor por la música llanera por parte de este artista, al crear dos temas que han sido interpretados por músicos profesionales, el himno de la institución educativa en la cual actualmente labora y varias otras canciones que enriquecen la música llanera, acrecentando la buena fama de las que hoy gozan los artistas musicales del departamento del Vichada.

Elaborado por:	Ballesteros Figueroa, Rafael
Revisado por:	Mendoza, Gloria Valencia 

Fecha de elaboración del Resumen:	09	03	2015
-----------------------------------	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	12
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.1 EL PROBLEMA	14
1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	16
1.3 JUSTIFICACIÓN	16
1.4 OBJETIVOS	17
1.4.1 General	17
1.4.2 Específicos	17
2. MARCO DE REFERENCIA	18
2.1 MARCO TEÓRICO	18
2.1.1 La tradición oral cultural	18
2.1.2 La música como expresión cultural	19
2.1.3 La música llanera, expresión de una región	21
2.2 MARCO GEOGRÁFICO	22
2.3 MARCO LEGAL	23
3. METODOLOGÍA	25
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	25
3.2 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	25
4. HISTORIA DE VIDA DEL PROFESOR RAFAEL BALLESTEROS DÍAZ EN LA PROMOCIÓN DE LA MÚSICA LLANERA EN LA PRIMAVERA (VICHADA)	26
4.1 RESEÑA BIOGRÁFICA	26

4.2 APRECIACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LA MÚSICA LLANERA DEL PROFESOR RAFAEL BALLESTEROS DÍAZ	31
4.3 TRABAJO INÉDITO DEL PROFESOR RAFAEL BALLESTEROS DÍAZ	36
5. PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA INTERPRETACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES LLANEROS BASADA EN LAS ESTRATEGIAS UTILIZADAS POR EL PROFESOR RAFAEL BALLESTEROS DÍAZ	51
5.1 INTRODUCCIÓN	51
5.2 DISTRIBUCIÓN TEMÁTICA E INTENSIDAD HORARIA	52
5.3 ACTIVIDADES	52
5.4 CONSIDERACIONES GENERALES	60
6. CONCLUSIONES	61
7. RECOMENDACIONES	63
BIBLIOGRAFÍA	65
ANEXOS	68

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Ubicación municipio La Primavera en el departamento del Vichada	23
Figura 2. Versión No. 18 Festival Folclórico Estudiantil celebrado en Octubre de 2010	29
Figura 3. Presentación del grupo de danza "SABANA" del Colegio Santander en la Universidad Andina, dirigido por el maestro Ballesteros sept. de 2010	29
Figura 4. Instrumentos de música llanera que el maestro Rafael Ballesteros fabrica y repara en su pequeña carpintería de La Primavera	30
Figura 5. Chinchorro y furruco construidos por Rafael B.	30

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Cuestionario de entrevista	69
Anexo B. Partituras canciones que han sido hechas por el profesor Rafael Balleteros Díaz y han sido grabadas	70

INTRODUCCIÓN

Colombia está constituida por regiones, cada una de ellas con culturas diferentes, caracterizadas por sus propios platos típicos, música, y desarrollo de festividades, haciendo honor a algo en particular, propio de cada territorio.

En Colombia se encuentra ubicada la región de la Orinoquía, que se caracteriza por su topografía plana con algo de serranías principalmente en la zona del pie de monte, dicha región se identifica por su música, gastronomía y por el deporte del coleo. Dentro de esta gama folclórica, la música es la más conocida y en cierta forma desconocida, porque sus compositores y promotores son personas a las que no se les ha dado el lugar que les corresponde. En este sentido Castro manifiesta que “en los festivales y conciertos se tararean, cantan y aplauden canciones y poemas que llegan al alma, sin tener en cuenta quien fue su inspirador”¹.

Considerando lo anterior, en el presente estudio la música llanera es vista como generadora de cultura en los llanos orientales de Colombia, por medio de la tradición cultural, la cual puede perderse por no documentar y exaltar el trabajo de personajes que han adelantado esfuerzos por continuar con ésta tradición como es el caso en el municipio de La Primavera (Vichada) del profesor Rafael Ballesteros Díaz, es por ello que la investigación busca caracterizar la promoción de la música llanera en La Primavera, basada en la vida musical de éste profesor, para ello se adelanta un estudio de tipo descriptivo apoyado en exploración bibliográfica, análisis históricos y entrevistas para recopilar la información necesaria que permita alcanzar los objetivos previstos.

Así las cosas el presente documento se constituye de siete capítulos, donde los tres primeros, se plantea el problema (describiéndolo, justificándolo y formulando sus objetivos), se abordan las teorías, normas y datos geográficos que sirvieron de referencia para el desarrollo de la investigación, además de presentar la metodología utilizada (tipo y método de investigación).

En el capítulo cuarto se presenta la historia de vida del profesor Rafael Ballesteros Díaz en la promoción de la música llanera en el municipio de La Primavera

¹ CASTRO HIDALGO, Olga Lucía. Autores y compositores más representativos del folclor llanero. Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar el título de Licenciado en Lingüística y Literatura. Universidad de La Sabana. Chía, 2000.

(Vichada), en donde se hace una reseña biográfica, se exhiben apreciaciones de quienes fueran sus alumnos y hoy son artistas musicales, además se compila el trabajo inédito del profesor Ballesteros Díaz.

Posteriormente, en el quinto capítulo se formula una propuesta pedagógica para la enseñanza de la interpretación de instrumentos musicales llaneros basada en las estrategias utilizadas por el profesor Rafael Ballesteros Díaz.

Para finalizar, en los últimos capítulos se plantean las conclusiones arrojadas por el estudio, y se formulan las recomendaciones del caso.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el presente capítulo se hace el abordaje de la problemática encontrada que dio origen al presente estudio, con sus causas y consecuencias, y la pregunta central de la investigación.

Igualmente se presenta un aparte donde se expresan los beneficios de llevar a cabo el estudio propuesto y su importancia, justificando así su desarrollo. A la vez se plantean los objetivos a alcanzar.

1.1 EL PROBLEMA

Colombia es un país pluralizado en cuanto a costumbres, dado que, está conformada por distintas regiones, cada una de ellas con culturas diferentes. Este hecho hace que esta nación sea muy llamativa y atractiva para propios y extraños, puesto que basta con movilizarse tan solo algunos kilómetros para encontrarse con algo totalmente distinto, culturalmente hablando.

Principalmente existen cinco regiones: la Región Andina, la Región de la Amazonía, la Región Pacífica, la Región del Caribe y la Región de la Orinoquía. En esta última, se encuentra la cultura llanera, reconocida primordialmente por su música, gastronomía y el deporte del coleo.

En cuanto a los instrumentos característicos de la música llanera se estipula que se componen principalmente por 4: el Arpa como instrumento mayor, acompañado por el Cuatro, las Maracas y el bajo eléctrico, sin embargo, en algunas ocasiones se interpreta la Bandola llanera como instrumento mayor en lugar del Arpa.

Con los anteriores instrumentos se interpretan las tres modalidades de la música llanera (Corrio, pasaje, contrapunteo) y los más de 18 ritmos, entre ellos los más representativos son pajarillo, guacharaca, gabán, merecure, periquera, kirpa, chipola, zumba que zumba y carnaval.

Pese a esta variedad y riqueza cultural que tiene la música llanera, es fácil ver como los nuevos géneros musicales han venido ganando terreno entre los jóvenes de la Orinoquía, es el caso del reggaetón, hecho que no tiene ninguna

contravención, sin embargo, según Paz² cuando no se promociona la música autóctona de un territorio ésta tiende a desaparecer.

Lo anterior permite observar que existe la necesidad de rescatar los desarrollos de la música tradicional llanera, para ello se requiere del reconocimiento de personalidades importantes que fuera de tocar y cantar aires llaneros, también dediquen esfuerzos por promocionar ésta música; ya que según Pardo³ en el folclor existen muchas obras consideradas como anónimas, aunque el hecho de que una obra sea anónima no puede derivarse la afirmación de que carece de autor individual, por ello es necesario promocionar estas personas para que no se queden en el anonimato y se les dé un reconocimiento público a su esfuerzo.

Además, para profundizar en el tema de la promoción de la música llanera como expresión de la cultura orinoqueña, se tomará puntualmente un municipio llanero, La Primavera Vichada, municipio de la altillanura colombiana, ubicado en el departamento del Vichada, con una población aproximada de 11.000 habitantes según cifras del DANE, basadas en el censo del 2005⁴.

En este municipio, para la promoción de este género musical, se cuenta con una Casa de la Cultura, en la cual se enseñan las bases para la ejecución e interpretación de los instrumentos que la componen, como también se enseña canto y baile. Sin embargo, hay grandes dificultades en cuanto a la dotación, dado que, no se cuenta con la cantidad de instrumentos necesarios para garantizar la enseñanza a un gran número de alumnos, y lo que es aún más grave, es el hecho de no haber los suficientes instructores o docentes.

Con lo mencionado anteriormente, nace la necesidad de crear mecanismos que permitan llamar la atención de los niños y jóvenes para que continúen con el acervo cultural propio de este municipio. Para ello, este trabajo propone la elaboración de la biografía artística de una persona que sirve como ejemplo por su gran aporte a la música, mediante la creación de un documento ilustrativo con el legado del profesor Rafael Ballesteros Díaz, amplio conocedor de la música llanera.

² PAZ BARAHONA, Carlos. Paisajes sonoros e identidad en la juventud indígena bribri. Revista Estudios. No. 24 / ANUAL / 2011.

³ PARDO TOVAR, Andrés. El Folclore en la Obra de Tomás Carrasquilla. Imprenta Departamental. Tunja, 1959.

⁴ DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE ESTADÍSTICA. Censo 2005. DANE. Bogotá, 2006.

Pese al destacado aporte en la promoción de música llanera, por parte del profesor Ballesteros Díaz, no se ha escrito un documento que destaque y valore su trabajo en la música llanera, postergándolo en la historia, por lo cual se podría perder con el tiempo sus enseñanzas y esfuerzos realizados por propagar la música llanera.

El problema fundamental que aquí se plantea es la falta de documentar el legado dejado por los profesores que se destacan en su región, como es el caso de Rafael Ballesteros Díaz en el municipio de La Primavera (Vichada) con la promoción de la música llanera como expresión de la cultura de un pueblo, poniendo en peligro la pérdida de esa riqueza inmaterial que tiene Colombia.

1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

El estudio se enfoca en dar respuesta al siguiente interrogante: ¿Cuál es el legado del profesor Rafael Ballesteros Díaz en la promoción de la música llanera en el municipio de La Primavera (Vichada)?

1.3 JUSTIFICACIÓN

La riqueza de un país no solo está representada en los bienes materiales, sino también por lo inmaterial, entre estos último se encuentra la cultura, la cual representa las costumbres que son propias de cada territorio. Para mantener vivo ese acervo cultural cada comunidad trasfiere sus costumbres de generación en generación creando sus propios mecanismos que permitan su continuidad. Entre las expresiones culturales se encuentra la música tradicional para una comunidad, región y/o país, siendo la música llanera una de las principales características culturales de la Región de la Orinoquia.

Por tal razón es muy útil compilar los hechos de los personajes que se consideran modelo a seguir para despertar en las nuevas generaciones ese interés por las cosas que tienen alto valor para la sociedad.

Para el caso del municipio de la Primavera Vichada es muy importante exaltar la labor que ha desempeñado el Profesor Rafael Ballesteros Díaz, con el fin de mostrar su vida musical como ejemplo para las nuevas generaciones, mediante la compilación de hechos que han contribuido a mantener vivo el gusto por la música

llanera, dado que, él ha formado alumnos que hoy son grandes baluartes de la música llanera en Colombia y Venezuela.

Para dar continuidad a las costumbres del llano colombiano y principalmente a la música llanera es indispensable crear un documento donde se compile el legado que ha dejado el Profesor Rafael Ballesteros Díaz, para la enseñanza de esta expresión cultural, como ejemplo a seguir. Además se formulará una propuesta pedagógica para la enseñanza de la interpretación de instrumentos musicales llaneros basada en las estrategias utilizadas por el profesor Rafael Ballesteros Díaz.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 General. Caracterizar la promoción de la música llanera en el municipio de La Primavera Vichada, basada en la vida musical del profesor Rafael Ballesteros Díaz.

1.4.2 Específicos

- Documentar la historia de vida del profesor Rafael Ballesteros Díaz en cuanto a la promoción de la música llanera en el municipio de la Primavera Vichada.
- Identificar la apreciación de algunos artistas reconocidos de la música llanera que hayansido formados por el Profesor Rafael Ballesteros Díaz, en cuanto a su proceso de enseñanza.
- Compilar el trabajo inédito del profesor Rafael Ballesteros Díaz.
- Formular una propuesta pedagógica para la enseñanza de la interpretación de instrumentos musicales llaneros basada en las estrategias utilizadas por el profesor Rafael Ballesteros Díaz.

2. MARCO DE REFERENCIA

En el presente capítulo se presentan las teorías, datos geográficos y normas que enmarcan el desarrollo de la investigación que busca caracterizar la promoción de la música llanera en el municipio de La Primavera Vichada, basada en la vida musical del profesor Rafael Ballesteros Díaz.

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 La tradición oral cultural. La tradición oral es la forma de transmitir la cultura, la experiencia, las tradiciones de un pueblo a través de relatos, cantos, oraciones, leyendas, fábulas, conjuros, mitos, cuentos, entre otros. Se hace de padres a hijos, de generación en generación, hasta llegar a la actualidad, y tiene como función fundamental la de conservar la sabiduría ancestral a través del tiempo.⁵

La tradición oral posee dos características comunes a todas las culturas y a todos los sujetos, que a lo largo del tiempo han sido las responsables de su aparición y de su evolución. Sin la inteligencia y la memoria no sería posible comunicar información clave para la supervivencia o mensajes afectiva y culturalmente relevantes. Ambas poseen un soporte fisiológico complejo pero suficientemente flexible, capaz de funcionar de forma complementaria para obtener un máximo rendimiento con un mínimo esfuerzo.⁶

La cultura es un fenómeno común a toda la humanidad, puesto que todos y cada uno de los individuos al vivir en sociedad, aprenden lo que le transmiten las generaciones anteriores y con ese conocimiento puede ocasionalmente contribuir a que la cultura siga creciendo y postergándose. Aunque, la cultura también diferencia, en la medida en que cada grupo social edifica sus propias representaciones culturales acorde a sus predilecciones, miedos, intereses, inquietudes, entre otras. Por ello, existe diferencia de cultura entre países, así como puede ser diferente la cultura de una región de un país con otra región del mismo país, tal es el caso de la cultura llanera establecida en los llanos orientales de Colombia.

⁵ COLLAZOS, Rossana. Tradición oral y folclor. Universidad Sergio Arboleda. [En líneas] Disponible en: <<http://www.usergioarboleda.edu.co/arbolea/tradicion-oral-folclor.htm>> [Consultado en marzo de 2014].

⁶ PART FERRER, Juan José y ALMEDENA GARCÍA, Alonso. La memoria en la tradición cultural. Culturas Populares. Revista Electrónica 5. Julio-Diciembre de 2005.

La tradición oral es de suma importancia en cualquier contexto social, pues remite a la persona al conocimiento de su entorno, de la cultura y por ende del propio ser. En los últimos años ha tenido un gran auge el estudio acerca de las tradiciones orales de los pueblos colombianos, en especial con trabajos musicales como los de Carlos Vives, Totó la Momposina, el mismo Juanes, quienes en sus composiciones hablan sobre las costumbres, los juegos, las diferentes formas de expresarse, los dialectos. Y es precisamente por ello que se ha venido revaluando la palabra “tradición”, como una expresión llena de evocación.⁷

Las canciones se heredan, se aprenden de “oído”, sin análisis, sin explicaciones teóricas; lo mismo la interpretación, y la manera de manejar los instrumentos. El concepto de tradición tiene otras connotaciones: la nobleza de los orígenes, la voz del pueblo. La tradición oral se convierte en la palabra que se repite de persona a persona, de generación en generación; la palabra se transforma en historia y ésta en cantos, cantos que se bailan, que se disfrutan, que se recrean.⁸

2.1.2 La música como expresión cultural. La música es una de las expresiones más auténticas del ser humano, por lo menos así lo considera Guamán Angamarca⁹, quien en su estudio reconoce que la música logra transmitir de forma inmediata variedad de sensaciones que otras formas de arte quizás no pueden. La música puede ser vista como un complejo sistema de sonidos, melodías y ritmos que el hombre ha ido descubriendo y fabricando para obtener una infinidad de diferentes posibilidades.

Así mismo autores como Hormigos¹⁰, consideran que la música es un medio para percibir el mundo, un potente instrumento de conocimiento. Es más, es considerada como el lenguaje que está más allá de la lengua materna, puesto que tradicionalmente ha ido acomodándose a la necesidad del hombre de comunicar sentimientos y vivencias que en ocasiones no se pueden expresar por medio del lenguaje común. Su poder comunicativo radica en que puede hablar de todo sin decir nada, ya que no es preciso que sea portador de palabras o que éstas sean inteligibles para que haga referencia a un mundo infinito de significados que pueden variar con cada nueva interpretación. No hay vida cotidiana sin música, las

⁷ COLLAZOS, op. cit.

⁸ *Ibíd.*

⁹ GUAMÁN ANGAMARCA, Mirian Jimena. La música y el desarrollo de la expresión corporal de las niñas de primer año de educación básica de la Escuela Fiscal Zoila Alvarado de Jaramillo de la ciudad de Loja. Periodo 2011- 2012. Universidad Nacional de Loja. Loja, 2012. Disponible en: <<http://www.dspace.unl.edu.ec:8080/.../GUAMÁN%20ANGAMARCA%20MIRIAN%...>>.

¹⁰ HORMIGOS, J. Música y sociedad. Análisis sociológico de la cultura musical de la posmodernidad. Comunicar Revista Científica Iberoamericana de Comunicación y Educación. No. 34. Madrid, 2008.

diferentes culturas han logrado ordenar el ruido y crear melodías, ritmos y canciones que han desempeñado un papel trascendente en el desarrollo de la humanidad, desde los cantos de los pueblos primitivos hasta los ritmos urbanos como el rock, el dance o el reggaetón han tenido una repercusión muy importante en el desarrollo de la sociedad.

La música constituye un hecho social innegable, presenta un sinnúmero de mecanismos de carácter social, se incrusta interiormente en la colectividad humana, adopta múltiples estímulos ambientales y crea, a su vez, nuevas relaciones entre los hombres¹¹.

Por tanto, la música tiene un papel muy importante en la sociedad en cuanto a manifestación cultural, es comunicación entre los individuos, manifiesta la cultura de la cual forma parte. A través de la música, como forma cultural, el hombre ha aprendido a expresarse en un lenguaje especializado, diferenciado del cotidiano, que plantea como tal varios niveles de entendimiento y permite advertir la extensión del dialogismo en la cultura moderna, y también la importancia del ingrediente pasional, junto a sus dimensiones cognitiva y contractual. Simboliza el dinamismo general de los sentimientos y alberga las estructuras más abstractas de las emociones. La música construye el sentido de la identidad mediante las experiencias directas que ofrece del cuerpo, el tiempo y la sociabilidad, experiencias que permiten situar al individuo en relatos culturales imaginativos¹².

La música de la sociedad actual no brota de repente sino que se ha erigido históricamente, se mantiene socialmente, además se crea y experimenta individualmente. Por tanto, para entender mejor el papel que juega la música en la sociedad hay que fijarse en los aspectos dinámicos de la cultura, ya que va a ser aquí donde se encontraran aspectos extra musicales que son imprescindibles para entender el universo sonoro. La cultura es la que dota de una función específica a la melodía, la que determina los lugares para su interpretación, la que transforma una canción en un símbolo, la que marca actitudes y valores, entre otras.¹³

Tradicionalmente el hombre se ha socializado a través de la música, sus deseos, valores, creencias e ideas comunes han encontrado un canal de expresión por medio de los sonidos. En este sentido, ha reconocido en determinadas melodías o canciones sus raíces sociales que marcan la pertenencia a una determinada

¹¹FUBINI, E. Música y lenguaje en la estética contemporánea. Editorial Alianza. Madrid, 2001.

¹²FRITH, S. Música e identidad. 2003, en HALL, S. & DU GAY, P. (Eds.). Cuestiones de identidad cultural. Amorrortu. Buenos Aires. p. 181-213.

¹³HORMIGOS, op. cit.

cultura y posibilita reconocer un pasado, situarse en un presentey proyectar un futuro.¹⁴

Así las cosas, la expresión musical se convierte en un pilar fundamental de todas las sociedades. No existe comunidad humana que no posea una expresión musical como un elementoestructurante e integrador. Con la música se puede evocar, sugerir, describir, narrar. Cada acto musical genera procesos de significación.¹⁵

Cada cultura posee su propio ritmo, ordenando su experiencia consciente en ciclos de cambio estacional, actividad económica, crecimiento físico, sucesión política, vida y más allá. Se puede decir que la experiencia de la vida ordinaria tiene espacio en un mundo en tiempo real. La cualidad esencial de la música es su poder para crear otro mundo de tiempo virtual¹⁶.

2.1.3 La música llanera, expresión de una región. El folclor Llanero, uno de los más puros y auténticos que le quedan a Colombia, es un el folclor básicamente mestizo, una destilación de rasgos tanto españoles (especialmente andaluces) como nativos de América que comenzaron a interactuar en el siglo XVI con los primeros encuentros entre misioneros e indígenas, no obstante el contacto externo que siempre ha existido. Durante la Colonia la influencia ininterrumpida de Venezuela fue evidente en la aparición de elementos africanos como el ritmo distintivo sincopado del joropo y la celebración del "Tiempo de Negreras" en Arauca.¹⁷

La influencia venezolana en el siglo XX puede encontrarse en la creciente popularidad del liquilique y la canción joropo o pasaje. También se ha presentado el intercambio esporádico con el interior colombiano.¹⁸

La música llanera es una manifestación del modus vivendi del llanero que habita los hatos de las sabanas, fundaciones, conucos y pueblos Siendo la ganadería el régimen de producción predominante, éste ha dado paso a las manifestaciones alrededor de los cuales gira la música llanera. Entre estas figuran los trabajos de llano, el coleo, las peleas de gallos, entre otros, tradiciones que representan

¹⁴ Ibíd.

¹⁵ Ibíd.

¹⁶BLACKING, J. ¿Hay música en el hombre?. Editorial Alianza. Madrid, 2006.

¹⁷ JIMÉNEZ GONZÁLEZ, María del Pilar. Música llanera. [En línea] Disponible en: <<http://arauca.net/>> [Consultado en marzo de 2014].

¹⁸Ibíd.

productos típicos de esta sociedad de sabana. Los Llanos Orientales de Colombia y los Occidentales de Venezuela conforman una sola unidad antropogeográfica con una historia cultural y algunas diversidades en su historia económica. Por ello, las manifestaciones culturales de ambas regiones son tan similares. Esta unidad también se manifiesta en los lazos de parentesco que tradicionalmente han unido a los pobladores de ambas sabanas, donde la única frontera que existe es la entidad político administrativa de las naciones de Colombia y Venezuela.¹⁹

La música y cultura llaneras reflejan el sentir del llanero ante la naturaleza que lo rodea y conforman un acervo cultural expresivo de su posición ante el mundo. El llanero ha aprendido a tocar el arpa y el cuatro en los hatos después de las jornadas de trabajo, o en los pueblos durante las fiestas que se celebran. Después de sabanear el ganado o en la compañía de parientes y amigos se buscan las pisadas y los tonos y aprende a tocar mirando cómo lo hacen otros; el llanero le canta a la naturaleza, a los bancos de sabana, morichales y esteros, a los animales como el carrao, el alcarabán, el borugo, aguaitacaminos, el cristo fue y muchos otros animales a los cuales el llanero personifica en sus cantos, dichos y leyendas, adjudicándoles propiedades, cualidades y defecto.²⁰

2.2 MARCO GEOGRÁFICO

El estudio se realizará en el municipio de La Primavera, el cual está situado en el extremo oriental del país y de la región de la Orinoquía colombiana, localizado entre los 06°19'34" y 02°53'58" de latitud norte y 67°25'1" y 71°07'10" de longitud oeste. Cuenta con una superficie de 98.970 km² lo que representa el 8.6 % del territorio nacional.²¹

Limita por el Norte con el río Meta que lo separa de los departamentos de Casanare, Arauca y la República de Venezuela; por el Este con el río Orinoco que lo separa de la República de Venezuela, por el Sur con el río Guaviare que lo separa de los departamentos de Guainía y Guaviare y por el Oeste con los departamentos de Meta y Casanare.²²

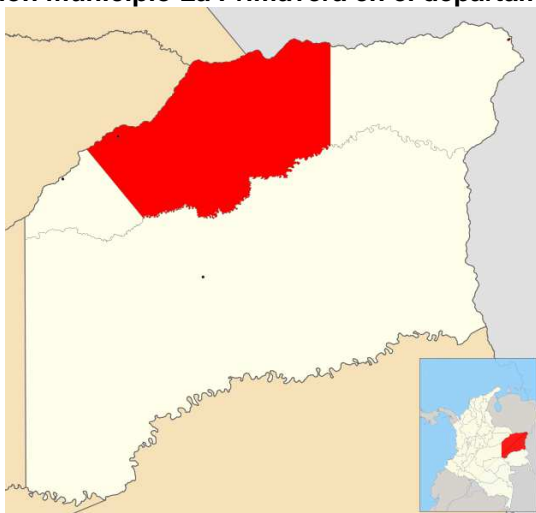
¹⁹ROMERO MORENO, María Eugenia. Ensayos orinoquenses. Biblioteca Virtual del Banco de la República. Colección: Credencial Historia. Bogotá, 2005.

²⁰Ibíd.

²¹ ALCALDÍA DE LA PRIMAVERA. Nuestro municipio. [En línea] Disponible en: <http://laprimavera-vichada.gov.co/informacion_general.shtml> [Consultado en marzo de 2014].

²²Ibíd.

Figura 1. Ubicación municipio La Primavera en el departamento del Vichada



Fuente: Wikipedia org.

2.3 MARCO LEGAL

A partir de la Constitución de 1991, la Ley General de Educación, el Plan Decenal de Educación, el Plan Formar Ciudad y las recomendaciones de la Comisión Nacional de Sabios (Colombia al filo de la Oportunidad), se ha venido implementando un proceso de cambio en la educación colombiana, dando a las instituciones la autonomía para implementar sus proyectos educativos institucionales, su misión, su filosofía, su estructura curricular y el perfil del estudiante que quieren para su institución, y dentro de estas transformaciones se visualiza la importancia que está tomando la música en la educación colombiana como lo propone la Ley 115 en los Artículos 1 (La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social), Art. 5 Literal 6 (El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional, y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.), Art. 13 Literal H (Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos), Art. 14 Literal B (aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas) Art. 20 Literal A,B,F (la creatividad, el conocimiento artístico, desarrollo de habilidades, valores) Art. 23 Literal 3 (áreas obligatorias y fundamentales)²³.

Además, en los Lineamientos Curriculares de Educación Artística, el Ministerio de Educación Nacional en el literal 5.4 habla sobre la “Educación en música” emitiendo los lineamientos para su desarrollo en las instituciones de educación. Entre estos lineamientos estipula que el maestro debe recolectar en forma sencilla

²³CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. Ley 115 de 1994. Diario Oficial. Bogotá, 1994.

la producción musical regional; su riqueza, vigencia, los juegos, versos y coplas, las canciones, interpretaciones, instrumentos.²⁴

Por su parte, la cultura se encuentra consagrada en la primera parte de la Constitución, es decir la de los derechos humanos; concretamente en el artículo 71, en donde luego de declarar la libertad de la búsqueda del conocimiento y la expresión artística, establece que todos los planes de desarrollo deben incluir el fomento o estímulo a la ciencia y a la cultura; por su parte el artículo 70 establece la obligación del estado de promover el acceso a la cultura de todos, en igualdad de oportunidades; por último el artículo 61 responsabiliza al Estado de proteger la propiedad intelectual.²⁵

Igualmente se considera la Ley 397 de 1997, Ley de la Cultura, en la cual se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.

²⁴ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares de Educación Artística. Serie Lineamientos Curriculares. Editorial del Magisterio. Bogotá, 1998.

²⁵ COMISIÓN NACIONAL CONSTITUYENTE. Constitución política de Colombia de 1991. Editorial Legis. Bogotá, 1991.

3. METODOLOGÍA

A continuación se presenta las características metodológicas consideradas para llevar a cabo la presente investigación.

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Este trabajo de investigación se enmarca dentro del tipo de estudio descriptivo²⁶ por cuanto caracterizar la promoción de la música llanera en el municipio de La Primavera Vichada, basada en la vida musical del profesor Rafael Ballesteros Díaz.

3.2 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

- Exploración bibliográfica del tema. Se inició con una revisión bibliográfica sobre temas como tradición oral cultural, música como expresión cultural y música llanera, para ello se abordaron textos de Collazos, Part, Almedena, Guamán, Fubini, Frith, Hormigos, Jiménez, entre otros.
- Análisis histórico y actual mediante la recolección de información en fuentes secundarias. Se buscó en fuentes secundarias, como libros, manuales, folletos, periódicos, para dar cuenta del trabajo inédito del profesor Rafael Ballesteros Díaz.
- Entrevistas. Se realizaron entrevistas tanto al Profesor Rafael Ballesteros Díaz, de tipo no estructurada, para conocer de primera mano sus experiencias, formas de enseñanza y trabajo inédito; como a algunos artistas llaneros que han sido formados por él, para identificar sus apreciaciones en cuanto al proceso de enseñanza, para ellos efectuó la entrevista estructurada, para lo cual se aplicó un cuestionario compuesto por nueve preguntas (ver anexo A).

²⁶ MENDES ÁLVAREZ, Carlos Eduardo. Metodología, Diseño y desarrollo del proceso de investigación administrativa. Bogotá. Editorial McGraw Hill. 2004 P. 136.

4. HISTORIA DE VIDA DEL PROFESOR RAFAEL BALLESTEROS DÍAZ EN LA PROMOCIÓN DE LA MÚSICA LLANERA EN LA PRIMAVERA (VICHADA)

En el presente capítulo se presenta la historia de vida del profesor Rafael Ballesteros Díaz como promotor de la música llanera en el municipio de La Primavera (Vichada), para ello primero se presenta su reseña bibliográfica, luego las apreciaciones de algunos de sus ex alumnos, quienes actualmente son reconocidos de la música llanera; y finalmente se hace una compilación de su trabajo inédito.

4.1 RESEÑA BIOGRÁFICA

RAFAEL MARÍA BALLESTEROS DÍAZ, nació en 1958 en el municipio de Yopal (Casanare). Sus padres Dionisio Ballesteros y Ana Luisa Díaz (Q.E.P.D.) después de la violencia, en el año 60, se trasladaron a Trinidad (Casanare).

En 1968 cursó 2° de primaria en Tame(Arauca), donde oyó por primera vez canciones de origen venezolano, lo cual llamó mucho su atención, pues ya eran estilos nuevos del joropo.

En el año 69 buscando nuevos horizontes con su familia llegaron a Santa Rosalía departamento de Vichada. Siendo don Dionisio un humilde carpintero que desde muy niño enseñó a Rafael a labrar la madera de tal forma que a sus 12 años construía algunos muebles, entre ellos algunos instrumentos musicales.

En el año 72 sus padres se convirtieron en administradores del hato Arizona, propiedad de don Luis Rodríguez (Q.E.P.D.), y es allí donde a Rafael se le ocurre fabricar un cuatro sin siquiera conocerlos, pues en aquella época los instrumentos conocidos en la región era la guitarra, la bandola, las maracas, pero el arpa y el cuatro solo se veían en las carátulas de los Long Play, que por aquella época empezaban a difundir la música llanera que hoy se conoce. Los materiales que utilizó en la fabricación del instrumento, según él un cuatro; la caja de resonancia la obtuvo de un galón de aceite (el cual era de aluminio), con una tabla de cedro hizo el diapason y clavijero, cuerdas de nailon de pescar, clavijas de madera y tensionó hasta donde dio y así obtuvo un instrumento que al rasguear producía sonidos locos, ya que no tenía ni idea de afinamiento.

Don Dionisio viendo la ocurrencia de su hijo en un viaje que hizo a Villavicencio, buscó un método documentado de interpretación de cuatro, pero en aquella época no existía, por lo que le recomendaron el de tiple. Con este método Rafael escogió el afinamiento de las cuerdas intermedias como le habían aconsejado a Dionisio; y cuenta

que su alegría fue muy grande cuando oyó por primera vez una nota de su instrumento. A la semana se sabía todos los tonos mayores, menores y dominantes con el nombre dado en el tiple, por lo que un sol en el tiple Rafael lo aprendió como re en el cuatro y así todas las notas.

Escuchando la emisora local “Voz del Cinaruco” aprendió muchos pasajes y golpes recios de Francisco Montoya, Jesús Moreno Juan Farfán y muchos cantantes de Venezuelay Colombia.

Curso la primaria en el internado La Pascua, destacándose como uno de los mejores alumnos. Con una beca otorgada por la curia, que administraba el internado, fue matriculado en el Colegio Técnico Agropecuario de Choachí(Cundinamarca), siendo allí donde se encontró con el problema de los nombres de las notas, puesto que por sus aptitudes inmediatas en música llanera, fue vinculado al grupo musical estudiantil de la institución, donde aprendió a tocar guitarra, tiple, armonio e interpretar y mejorar su música llanera, además de ahondar en la andina; siendo allí donde los compañeros músicos estudiantes le corrigieron algunas cosas que en el método no había aprendido.

Ya en 1978 en Santa Rosalía (Vichada), un día resolvió fabricar un arpa para aprender, ya que el profesor Luis Eduardo Herrera, había comprado la primer arpa que llegó a Rosalía en físico. En tres meses ya estaba tocando Fiestas en el Orza, y otros pasajes, pero un día ayudando a su padre en la carpintería, la acepilladora le trozó el dedo índice de la mano izquierda. Cuenta Rafael que no le dolió tanto la pérdida del dedo sino la imposibilidad de seguir el aprendizaje del arpa.

Resignado Rafael a olvidar la música, por el percance, se retiró al campo y dos años después brota en el dedo mocho, una uña. Con la posibilidad de volver a tocar arpa regresa al pueblo, en donde se da cuenta que si lo puede hacer, siendo así que empieza una nueva etapa de aprendizaje. Surge el grupo musical llanero en Santa Rosalía integrado por Rafael Ballesteros en el arpa, Abelardo Barragánen el cuatro y Misael Cortez en las maracas.

Pasa el tiempo surge el amor de su vida doña Fernanda Figueroa, tiene que abandonar aquellos parrandos y se dispone a administrar la finca de Buenos Aires. Pero en 1984, estando allí con su compañera y dos retoños, surge un nombramiento inesperado mediante un mensaje, con fecha 04 de agosto, emanado de la Secretaria de Educación Extensión Cultural diciendo: “Sírvese tomar posesión como instructor musical en el colegio Francisco de Paula

Santander de la Primavera Vichada”;cual fue la sorpresa ya que no tenía idea de cómo enseñar, pero animado por Luis Eduardo H. decide tomar posesión de su trabajo y trasladarse a La Primavera (Vichada). Fernanda se quedó un tiempo en la finca por si Rafael decidía regresar a su anterior labor, lo que no era necesario, pues Rafael, como instructor empírico, a final de ese año dio los primeros resultados con un grupo pequeño de alumnos haciendo sus primeras presentaciones.

En el año 86 por decisión del Secretario de Educación Municipal se crea la Academia Folclórica, y se asigna a Rafael Ballesteros como instructor y a la vez llevar a cabo la labor de enseñanza musical en el Área de Artística de Colegio Santander, en el nivel de secundaria, con un promedio de asistencia semanal de trescientos alumnos, más la asistencia voluntaria de personal particular de la localidad. Fue una época muy dura para un solo instructor pero de grandes resultados.

En el año 1991 se crea la primera versión del Festival Estudiantil de Música Llanera, conformado por representación de los grados sexto a once, donde cada grado era representado por un grupo musical (arpa, cuatro y maracas), pareja de baile, así como voces masculinas y femeninas. Evento liderado por la Academia Folclórica en cabeza de Rafael Ballesteros.

En el año 1993 los docentes, viendo la importancia de apoyar más de lleno el evento, se congregan creando la junta organizadora y se le da el nombre de Festival Folclórico Estudiantil Infantil y Juvenil de Música Llanera “El Carraito”^(*). Hoy en su 23° versión todavía se conserva su nombre y lo lidera el Colegio Santander, bajo la coordinación general de Rafael Ballesteros.

(*) El carrao es un ave típica de los llanos orientales de Colombia, Ave, en el cual el profesor Rafael Ballesteros se inspiró para utilizar bautizar el festival folclórico estudiantil, aunque utilizó el diminutivo del nombre del ave, pues el concurso es para jóvenes y niños.

Figura 2. Versión No. 18 Festival Folclórico Estudiantil celebrado en Octubre de 2010



Fuente: Rafael Ballesteros Díaz, 2010.

Figura 3. Presentación del grupo de danza "SABANA" del Colegio Santander en la Universidad Andina, dirigido por el maestro Ballesteros sept. de 2010



Fuente: Rafael Ballesteros Díaz, 2010.

En el transcurso del año 84 al 98 Rafael Ballesteros ejerce su labor de enseñanza por sus propios medios empíricos con ayuda de algunos métodos básicos. Estudiando cada alumno, aprendiendo de ellos mismos mil manera de cómo enseñar lo poco que sabía. El mismo reparaba los instrumentos de la academia que se dañaban o que los alumnos dañaban de tal forma que aprendió a hacer las arpas los cuatros y maracas, furrucos y hasta chinchorros.

Figura 4. Instrumentos de música llanera que el maestro Rafael Ballesteros fabrica y repara en su pequeña carpintería de La Primavera



Fuente: El estudio, 2014.

Figura 5. Chinchorro y furrucó construidos por Rafael B.



Fuente: El estudio, 2014.

Ya a partir del año 1998, a través del Plan Nacional de Música Tradicional para la Convivencia del Ministerio de Cultura, Rafael y un grupo de instructores de música llanera de Puerto Carreño, empiezan a recibir capacitación metodológica con énfasis en música tradicional llanera, bajo la instrucción profesional de los maestros Carlos Rojas “Cuco Rojas”, Darío Robayo y Beco Díaz (Q.E.P.D.), quienes lo instruyeron mediante seminarios de capacitación, los cuales disiparon muchas dudas e inconvenientes para ejercer la enseñanza musical. Con la práctica y la metodología, propuesta por sus profesores antes mencionados, el sistema de enseñanza, tanto en el aula como en la práctica instrumental y demás modalidades, ha sido de gran ayuda y avance técnico, pues hoy día Rafael Ballesteros Díaz, el instructor musical que vino de la sabana a enseñar en un

colegio música llanera, forma parte del grupo de docentes de la Institución Educativa Francisco de Paula Santander de La Primavera (Vichada) y el Festival Estudiantil de Música Llanera “El Carraito”, forma parte de las Experiencias Significativas del departamento, registradas en el Portal de Colombia aprende del Ministerio de Educación Nacional.

Es loable observar las experiencias vividas por el profesor Rafael Ballesteros Díaz, más aun al considerar la preocupante pérdida de identidad cultural que está padeciendo hoy en día la región de los llanos orientales, pues como lo indica Castro²⁷ es tal el desgaste que las expresiones culturales y tradicionales estén cada día más distantes de representar al verdadero llanero.

Al parecer buena parte de ésta pérdida tiene sus orígenes en la globalización que actualmente viven los países, pues según Ruiz “los procesos de globalización que actúan como fuerzas sistémicas en la periferia, erosionan la soberanía del estado nación y su capacidad para tomar decisiones autónomas. Generan la pérdida paulatina del control del estado sobre la cultura nacional”²⁸.

Concretamente en relación al folclor llanero Castro²⁹ apunta que éste ha estado subyugado, marginado y menospreciado por una clase dominante, que solo valora lo que viene de afuera y lo que producen las grandes orbes, los centros universitarios o las personas importantes política, económica o socialmente.

Dentro de este contexto resalta la labor realizada por el profesor Rafael Ballesteros Díaz, expresada en historia de vida, pues pese a las vicisitudes, y los obstáculos de la vida, se ha esforzado por seguir a delante con la promoción de la música llanera desde un relativo anonimato.

4.2 APRECIACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LA MÚSICA LLANERA DEL PROFESOR RAFAEL BALLESTEROS DÍAZ

Para identificar las apreciaciones del proceso de enseñanza de la música llanera del profesor Rafael Ballesteros Díaz se les consultó, por medio de entrevista

²⁷ CASTRO HIDALGO, op. cit. p. 16.

²⁸ RUIZ (2007) citado por CALDERÓN FERNÁNDEZ, Miguel Ángel y CALDERÓN FERNÁNDEZ, José. PATRIMONIO CULTURAL: Una Propuesta para vivirla en las aulas. 10º Congreso Nacional de Ciencias y Estudios Social. Costa Rica, 2008.

²⁹ CASTRO HIDALGO, op. cit. p. 16.

estructurada (ver anexo A), a algunos de sus alumnos, quienes hoy en día son artistas reconocidos del folclor llanero o han seguido su legado musical.

Tal es el caso de Oscar Armando Cúvelo Cañas^(*), quien lleva 20 años como músico intérprete de música llanera y en la actualidad es docente de música con Especialización de Dirección de Coros, egresado del Conservatorio del Tolima.

Según Cúvelo Cañas la metodología que utilizó el profesor Rafael Ballesteros Díaz, como la mayoría de las formas de enseñanza de música llanera, fue de tipo vivencial, dictados melódicos y reconocimiento de las obras, haciendo especial énfasis en la importancia del aprendizaje de la música. Por ello éste docente califica la metodología del profesor Rafael Ballesteros como muy amañadora y motivante, estimado que gracias a ello muchos de sus alumnos quieren lo que hacen en materia musical.

Para Cúvelo Cañas, el más grande aporte que hizo el profesor Rafael Ballesteros Díaz a su formación musical fue el estudio, acuñando en que “hay que ensayar y estudiar”. Además considera que fácil aprender música llanera con el profesor Ballesteros por su carácter, ya que lo considera “una persona de buenos principios y muy agradable en el trato, además sabe cómo interactuar con cada persona de acuerdo a su nivel de estudio o entendimiento musical”; Aunque también fue difícil al principio, porque el alumno considera las cosas musicales como un pasatiempo y resulta que ese pasa tiempo se toma con seriedad.

Además Cúvelo Cañas manifiesta que Ballesteros Díaz fue la primera persona que le dijo que la música llanera se podía escribir y que tenía círculos armónicos y muchas formas de interpretación en sus tonalidades, lo cual deja ver el talante de maestro que desde ese tiempo ha venido desarrollado el profesor Ballesteros. Es más, el Cúvelo reconoce que el profesor Rafael enseña a ser constante, a perseverar para lograr las cosas.

Otra de sus alumnas fue Milena Roldan Cartagena, quien posterior a las enseñanzas del profesor Rafael Ballesteros Díaz se formó en el Ministerio de Cultura en el marco del programa de “Fundamentación Pedagógica para profesores de música llanera”, además ha participado en festivales nacionales en voz pasaje y voz recia, en torneos como El Corrió Llanero, El Curito, El Cuatro de Oro. Adicional a ello, su belleza y conocimiento de la música llanera le han permitido obtener títulos de reinados, por ello ha sido Reina Internacional del Curito, Virreina del Reinado Nacional del Arroz, tercera princesa en el Reinado

^(*) Apartes de entrevista realizada en el año 2014 al profesor Oscar Armando Cúvelo Cañas, exalumno del profesor Rafael Ballesteros Díaz, en el año 2014.

Internacional del Joropo, segunda princesa en el Reinado Nacional San Pascual Bailón.

Roldan Cartagena^(*) recuerda que la metodología empleada por el profesor Ballesteros fue la de enseñanza directa con el instrumento, ejercicios y práctica, para ello se apoya en el acompañamiento con otros instrumentos para poder interpretar los instrumentos como un conjunto musical, por ello, en la escala de 1 a 10, a su metodología le da un puntaje de 8.

Así mismo Roldan Cartagena considera al profesor Ballesteros como “una persona que es entregada a su trabajo, que es paciente para enseñar y replicar sus conocimientos, constante, lo que hace que sus estudiantes por ende aprendan estos principios que para carreras artísticas son tan importantes”.

Además Milena apunta que “aprender a interpretar los instrumentos, bailes y cantos de nuestro folclor no es una tarea fácil”, pese a que piensa el aprendizaje de la música llanera depende más del estudiante, por el nivel de dedicación; sin embargo es importante anotar que esta constancia y dedicación puede ser impresa en los aprendices y ser replicada en resultados, valores que imprimió el profesor Ballesteros en las bases musicales de Roldan Cartagena. Por ello Milena lo considera un profesor integral en cada uno de los papeles artísticos de la música llanera, y a quien le merece respeto por haberla direccionado en el plano musical.

Por su parte, el exalumno Javier Mora Galindo, quien fue instructor y profesor de música llanera tanto en la Casa de la Cultura como en las Instituciones Educativas de La Primavera Vichada, ha participado como Grupo Base de varios festivales realizados en los departamentos de Vichada y Boyacá, y ha compartido tarimas del Llano y otras partes del país acompañando artistas como Javier Aldana, Lorgio Rodríguez, Villamil Torres, Jorge Romero, Dumar Aljure y otros artistas reconocidos en el ámbito de la música llanera a nivel nacional e internacional; al referirse de la metodología del profesor Ballesteros manifiesta su agrado, pues era fácil de entender, pues se basaba en la práctica, lo cual sumado a las ganas de aprender y el amor por la música llanera, facilitaba que su metodología fuera más entendible. Hasta Mora Galindo se atreve a considerarlo “el principal promotor de su vida musical”, hasta manifiesta que el Profesor Rafael lo formó como persona íntegra, entregada a ser Artista^(*).

^(*) Apartes de entrevista realizada en el año 2014 a Milena Rodal Cartagena, ex alumna del profesor Rafael Ballesteros Díaz.

^(*) Apartes de entrevista realizada en el año 2014 a Javier Mora Galindo, ex alumno del profesor Rafael Ballesteros Díaz.

De otro lado, su ex alumno Marcos Enrique Cepeda Gómez, quien ha sido integrante de varios grupos llaneros de talla nacional como “Cantar del llano” y Villancicos folclóricos Col juvenilia de Jardison Castrillón, ha tocado en la Orquesta Matecaña, con artistas como Andrea Botero (Ganadora mejor canción Viña del mar 2013), Walter Silva , LorgioRodríguez, WiltonGámez, Daniel Gualdron, Joaquín Rico, Erwin Velandía, Elber Salcedo, Virginia Rocha, Roger Farfan, Álvaro Melo, Andrea Mejía, El GuajivoCúvelo, Linda Violeta Niño, Javier Aldana, Yesid Benítez, Javier Flórez, entre otros; He incluso en el último disco de Miller se gravó la canción Remembranzas de mi llano, escrita por él. Cepeda Gómez considera que la metodología utilizada por el profesor Ballesteros Díaz es sencilla, pues a él le enseñó directamente con práctica, relegando a un segundo plano la teoría; pues no existió un pentagrama ni notas ni figuras musicales era solo de oído y gusto, y es donde Cepeda Gómez considera “se impregna el sabor autentico del folclor en este caso nuestra música llanera”^(*).

Para Cepeda Gómez apunta que aprender música llanera con el profesor Ballesteros le fue relativamente fácil, claro que al principio se le dificultó, pero con la constancia, el ensayo, su paciencia y las primeras canciones, se volvió un torrente imparable el anhelo de ser artista.

En el caso de ex alumnaMary Johanna Jácome Rivera, quien se ha dedicado a la participación en eventos de música llanera como invitada especial y como presentadora de eventos y reinados, considera que el profesor Rafael Ballesteros es una persona motivadora y noble que enseña con amor y constancia, siempre fue paciente y creyó plenamente en sus capacidades, cuando la conoció de 6 años de edad, sin importar si se equivocaba, por el contrario la motivaba y le sugería cambios constantes a sus errores pero de una manera directa y dulce.^(**)

Es de anotar que algo que destacan todos sus pupilos es que el oído para el profesor Ballesteros es fundamental, lo cual combina con la constancia de los ensayos y repeticiones de un tema hasta que quedara, especialmente cuando se tiene algún tipo de competencia.

Igualmente todos coinciden en calificar como buena la metodología usada por el profesor Ballesteros, la cual se basa en la práctica y la motivación al estudiante,

^(*) Apartes de entrevista realizada en el año 2014 a Marcos Enrique Cepeda Gómez, ex alumno del profesor Rafael Ballesteros Díaz.

^(**) Apartes de entrevista realizada en el año 2014 a Mary Johanna Jácome Rivera, ex alumno del profesor Rafael Ballesteros Díaz.

para que se forme como artista integro, pues les brinda confianza en ellos mismos, y les enseña lo básico en materia musical llanera corresponde.

Por todo ello, es que los entrevistados entre líneas dejan ver un gran aprecio y respeto por el profesor Ballesteros Díaz, persona que con su gran experiencia logra contribuir al desarrollo cultural de un pueblo, pues él ha sido un gran profesor y maestro para niños y adultos que ahora son artistas reconocidos.

Así mismo, hay que destacar que el empirismo del profesor Ballesteros Díaz le permitió apoderarse de la pedagogía constructivista sin tener mayor conocimiento de los teóricos pedagógicos, pues como todos sus ex-alumnos dejan ver que su enseñanza se basa en el aprender-haciendo, ensayando todos los días los acordes, en ir enseñando al cuerpo a interpretar un instrumento; Es más su metodología afirma lo expresado por Pérez³⁰, quien dice que la música se constituye en lenguaje mediador en la construcción de nuevos saberes y aumento de sus capacidades de pensamiento.

Así mismo, la interpretación de las entrevistas deja ver que para este caso Hernández³¹ tenía razón al decir que “a través de la educación nos reconocemos como herederos de una cultura y aprendemos a valorar y a conocer la naturaleza, la vida colectiva y las creaciones humanas (el arte, la ciencia, las pautas morales, el universo de los símbolos que nos hacen miembros de una totalidad social y nos permiten reconocernos como individuos, el universo de los símbolos que nos hacen hijos de un tiempo, de una humanidad y de un país).

Es más, todas las experiencias dejan ver que las creencias de los profesores no son neutras, que son validadas y se “influyen por su lugar social” en el cual se desarrollan³², influencia que se da en la vida del profesor Rafael Ballesteros Díaz como se aprecia en su reseña biográfica y que son transmitidas a sus alumnos, quienes expresan gran afecto y admiración por su estilo de enseñanza y don de maestro que tiene.

³⁰ PÉREZ HERRERA, Manuel Antonio. Integración del conocimiento de la música: una perspectiva didáctica constructivista. Revista Latinoamericana de estudios de educación. Vol. 5, no. 1. 2009. p. 135 - 154.

³¹ HERNÁNDEZ citado en NAVEGACIONES. El Magisterio y la Investigación. UNESCO – COLCIENCIAS. 2005.

³² PERAFÁN y otros. Acciones y Creencias. Tomos: I - II - III y IV. Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional- Conciencias - Bid. 2001.

4.3 TRABAJO INÉDITO DEL PROFESOR RAFAEL BALLESTEROS DÍAZ

A continuación se presenta la recopilación del trabajo inédito del profesor Rafael Ballesteros Díaz.

Es de anotar que los dos primeros temas fueron escritos por el profesor Rafael Ballesteros Díaz y además fueron grabados para ser comercializados por artistas de reconocimiento nacional e internacional, cantantes profesionales de música llanera, por ello se presentan las partituras en el anexo B. Ése mismo manejo se le da al actual himno de la Institución Educativa de Media Técnica del municipio de la Primavera (Vichada).

De las otras canciones sólo se presenta la letra con sus acordes para ser interpretados en el instrumento llanero del cuatro.

LLANO DE MIS ESPERANZAS

L. y M. Rafael Ballesteros Díaz

Canta: Laura Silva

Partitura: ver anexo B.

Llano de mis esperanzas
De romance apasionado
Donde la copla recorre
Al horizonte lejano
Con el volar de las garzas
Sobre el río acaudalado
Se desplaza mi mensaje
Fraternal y enamorado...

Cada día allá en el oriente
Te arrulla un sol encantado
Con cantos de alcaravanes
Paraulatas y arrendajos
Y adorna ese amanecer
Un arrebol trasnochado
Dibujando una sonrisa
Con el verde de tus campos...

Llano mío por ser tu hija
Con mucho amor
Mi corazón te regalo;
Le doy gracias al creador
De haber nacido
En este terruño amado
Por concederme la dicha
De expresarlo con mi canto...

Con el arpa melodiosa
Y sus arpegios
Que adornan mi viejo cuatro
Por donde quiera que vaya
Te llevaré
Poniendo tu nombre en alto
Al lado de la bandera
De mi pueblo colombiano

Si algún día llano querido
Vuelve ese hermoso pasado
Que me contaba mi abuelo
Cuando andábamos paseando
Cabizbajo y pensativo
Siempre regresaba al rancho
Sin entender su tristeza
Yo seguía jugueteando...

Hoy viendo las cosas claras
Me acompaña un trago amargo,
Razón si tenía mi abuelo
No tengo porque dudarlo
Se han ido muchas costumbres
Que nos identificaron
Ya mi tierra no es la misma
Que en la infancia había soñado...

Pero tengo la esperanza
De que un día vuelvan
Esas épocas de antaño
Y el regreso de esos tiempos
Brinde alegría
Desde el niño hasta el anciano
Que mi viejo desde el cielo
También podrá disfrutarlo

Señor dame voluntad
De continuar
Y poder seguir luchando
Que el llano libertador
Brille de nuevo
Con orgullo soberano
Unido por el folclor
Colombo - Venezolano

HOMENAJE A VIVIANA

L. y Música Rafael Ballesteros Díaz

Canta: Luz Adriana Jácome

Partitura: ver anexo B.

Cuando Raymundo
Exploró por vez primera
Esta tierra rivereña
No se llegó a imagina;
Que allá en el patio
De su ranchito de palma
El mismo sembró una rosa
Que se volvería inmortal...

Esa matica
Viviana todos los días,
La regaba con cariño
Y con cuidado especial,
La primavera
Creció y dio ese nombre al fundo
El mismo que con orgullo
Lleva esta bella ciudad...

Son tantos años
Desde que se fue Raimundo
Sin duda alguna
Llenos de mucho pesar;

Para Viviana
Y todos sus compañeros
Que estuvieron en la lidia
Venciendo la adversidad
Del rigor y la aspereza
De esa tierra virginal...

Esos esfuerzos
Se ven hoy recompensados
La primavera
Conmemora un año más

Y aunque se ha ido
Nuestra madre fundadora
Viejita no estarás sola
Raimundo contigo está
Derramando bendiciones
Llenas de Amor y de Paz...

Le doy las gracias
Al señor omnipotente
Que nos concede la vida
Y el don de poder amar,
A mis doce años
Pienso que llegar a viejo
Es un honor y es un reto
De mucha dificultad

Quien lo creyera
Son ironías de la vida
Que a una viejita indefensa
La fueran a atropellar,
Esa casita,
Donde moraba Viviana
Por culpa de la violencia
La tuvo que abandonar

Se está cayendo
Y cuando paso por su lado
Siento nostalgia
Y un dolor me hace vibrar;

Porque el jardín
Que Viviana había sembrado
Solito se ha marchitado
Le está llegando el final
El que indiscutiblemente
A todos nos va a llegar...

Viejita linda
Con su sonrisa inocente
Serás por siempre
Un símbolo de bondad...

Dios te bendiga
Y el gran amor de tus hijos
Ha llenado ese vacío,
Que el destino pudo dar
Que mi Dios me la conserve
En la gloria celestial...

TRABAJO DE LLANO EN MAYO

I

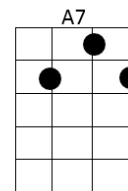
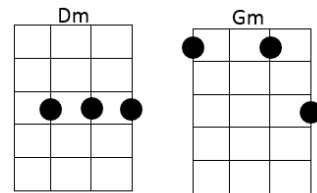
Dm Gm A7
con canto de la guacharaca
Dm
y algarabía de chenchena
Gm A7
con el pujio del pajuil
Dm
y grisapaaraguatera
Gm A7
despierta el llano entonando
Dm
una canta sabanera
Gm A7
con sabor a seis corrido
Dm
a chipola y periquera
Gm A7
en boca de la pionada
Dm
gente honrada y muy sincera;
Gm A7
olor a café colao
Dm
sale humo por la cumbre
Gm A7
en el patio de la casa
Dm
grita una voz altañera
Gm A7
al tinto y los caballos
Dm
a bañarse en la chorrera;
Gm A7
con el rocío mañanero
Dm
va a comenzar la faena
Gm A7
de los trabajos de llano
Dm
es la costumbre llanera,
Gm A7
que regularmente se hacen
Dm
para esas fechas malleras,
Gm A7
los vaqueros se reúnen
Dm
en armonía placentera
Gm A7
dispuestos a laborar
Dm
en la tarea sabanera.....
Gm A7
después de tomar el tinto
manda el caporal ribera
Gm A7
Julián ensille el mosquito
pedro el caballo pantera
Gm A7
juan chimú la mula rúsa
Dm
que es muy buena cabrestera
Gm A7
silbando un paisaje alegre
Dm
otros van a la quesera
Gm A7
los perros en el tranquero
Dm
laten una marranera
Gm A7
se oyen los alcaravanes

Dm
como si alguien los corriera
Gm A7
aletean, cantan los gallos
Dm
brama la vaca postrera
Gm A7
la llanera esta lista
Dm
se dan ordenes afuera
Gm A7
unos pa caño venado
Dm
otro grupo a la tigrera ...
Gm A7
vayan al rincón del diablo
Dm
cuidado con la mayonesa
Gm A7
la vaquería de la línea
Dm
la traen los de la ladera
Gm A7
no dejen el toro pardo
Dm
ni la vaca germanera
Gm A7
más o menos a las once
Dm
los espero en la trinchera
Gm A7
de pronto una vestía brinca
Dm
revienta la gurupera
Gm A7
el pobre caimán dormido
Dm
hace en el aire tijera
Gm A7
cayendo de platañazo
Dm
después que dio vuelta entera
Gm A7
porque a su yeguada alazana
Dm
la picaron las vaqueras.

II

Como queriendo llover
 sobre la verde pradera
 se ven puntas de ganao
 saliendo por donde quiera
 con su vuelo cadencioso
 pasa una garza morena
 y el estero bravío
 se ve reboleteadera
 el patico guiriri
 circula y se desespera
 porque hay movimiento raro
 sobre la sabana entera
 se escucha un toro pitando
 de una forma lastimera
 y el bramar de la manada
 cada vez más se acelera
 cuando se para el rodeo
 cae una lluvia liguera
 caporal y dueño de ato
 revisa a su manera
 enseguida el cabrestero
 se coloca de primera
 por el lado e frente diablo
 sale un novillo en carrera
 con la sogla tramoliada
 le enlaza la caramera
 Julián le toca maniar
 pa ponerle la cachera
 al ingresar al corral
 comienza la montonera
 el lote se va apretando
 se forma la sampablera
 después de los barajustes
 se cierra la talanquera
 el viejo José ramón
 ya tiene lista la hoguera
 los hierros al rojo vivo
 la cierra y un poco e cerra

con el barro a la rodilla
 empieza la marcadera
 este pa niño Pablito
 este para doña empera
 huele a cuero chamuscao
 a majada y gusanera
 cuando ya está oscureciendo
 una garganta se altera
 a la cena camarita
 la carne asada lo espera
 cuando termina el trabajo
 se esponja la billetera
 pajarito encantador
 le comenta cachivera
 este año si voy a ir
 a Rosalía y su rivera
 voy a comprar un sombrero
 un cuatro y una pechera
 con mi pareja de baile
 el cachicamo me espera
 y a la cobra relancina
 me tramo con el que quiera.



Instrumento: Cuatro.

Letra: RAFAEL BALLESTEROS DÍAZ

Música del folclor

Fecha: 18 de febrero de 2004

DIGNO DEL AMOR DE DIOS

I

Si alguien pudiera decirme
 Porque en el mundo
 Existe tanto dolor
 Tanta injusticia y maldad
 Tanta guerra y violencia
 Tanto engaño y tanto afán
 De poder y rebelión.

Que ayer mataron a un hombre
 Injustamente
 Y todo por un error
 Es el pan de cada día
 El robo y la corrupción
 Parece que el mundo entero
 Se nos equilibró.

Si alguien pudiera
 Rápido frenar todo esto
 Y el ser humano
 Volviera el rostro hacia DIOS
 Sencillamente
 Se abriera una ventana
 Por donde expulsar el mal
 Liberando el pecador.

Esa es la lucha
 Es la guerra es la batalla
 Que une los pueblos
 Sin ninguna distinción
 Que nos libera
 De los pecados del mundo
 Y así nos permite ser
 Dignos del amor de Dios

II

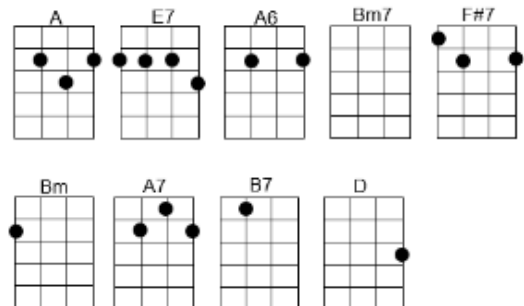
Tres cosas hay en el mundo
 Y son la fe
 La esperanza y el amor
 Si tiene fe y esperanza
 También tenga el amor
 Ya que es lo más importante
 Según las leyes de Dios

Si te encuentras solo y triste
 Por un problema
 De difícil solución
 No dudes en levantarte
 Y mira a tu alrededor
 Que a través de algún amigo
 Dios te dará protección

En ese niño
 Huérfano por la violencia
 En el anciano
 El enfermo, el labrador
 En las personas
 Llena de toda humildad
 Allí Dios está presente
 Buscando un buen corazón

Corazón grande
 Tal como el de Jesucristo
 Que por nosotros
 Su vida plena entrego
 En ese acto
 Grandioso puro y sublime
 Sacrificando a su hijo
 Dios nos rebela su amor

Instrumento: Cuatro.



Letra y música
 RAFAEL BALLESTEROS DÍAZ
 Pasaje
 Fecha 18 de febrero de 2004

LAS CAÍDAS TAMBIÉN SIRVEN

I

Maestro con su destreza
Démele al arpa altanera
Para que se oiga mi voz
Cruzando llano y frontera
Llevando siempre un mensaje
Llenos de paz duradera
Que necesita mi patria
Y la humanidad entera
Como buena colombiana
Nacida en tierra llanera
Me gusta ser lo que soy
Y no ando con quejadera
Por ejemplo hay un refrán
Dígalo quien lo dijera
Que los hombres son cortados
Con una misma tijera
Yo no creo en esas cosas
Pues no soy tan agorera
El destino uno lo traza
A su estilo y su manera
Les voy a contar una historia
Por cierto muy verdadera
El día que yo me case
Todo ocurrió a la ligera
Veinte días de noviazgo
Y empezó la viajadora
Acompañado a mí esposo
A toda parte que fuera
Yo no hacía ningún oficio
Me puso asta cocinera
Vivía pensando que a mi
Solo eso me sucediera
Pero como a los cuatro años
Se me dio vuelta entera
Cuando quede embarazada
La ilusión fue pasajera
Se atravesó una sirvienta
Limpiando mi topochera
Me di cuenta sin querer

Pues no soy tan pajarera
Cuando él gateaba una noche
Piso una perra huevera
Con semejante alboroto

Me levante a la carrera
Cuando descubrí el asunto
Hasta me olvide quien era
Les acabe en las costillas
Una silla de madera
Ella se fue a Casanare
La han visto en la chaparrera
Mi marido de los nervios
Le pego una garrotera
Duro ocho días encamao
Curándose con salmuera
Claro que esto fue un desliz
Que de algo a mí me sirviera
Pues que nadie puede decir
Que un error no cometiera
Así camine derecho
Si cae el suelo lo espera

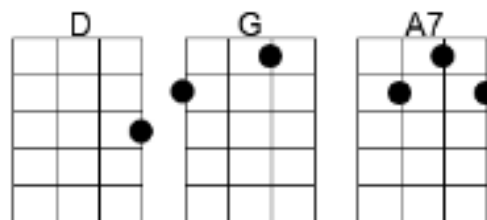
II

Yo hablo así por hablar
 Porque no soy embustera
 Siempre hablo a calzón quitao
 Sin vanidad tendenciera
 La lengua es más peligrosa
 Que vaca vieja matrera
 Ya que sin usar un arma
 Se puede herir a cualquiera
 Cuando pasó todo aquello
 Corro el chisme don quiera
 Cada vez más fastidioso
 Que una suegra rezonguera
 Analizando las cosas
 Me cogió una pensadera
 Y llame a mi compañero
 Una tarde veranera
 Le dije mira mi amor
 Todo esto me desespera
 Prométase comportarse
 Como un hombre de primera
 Sin engaños ni mentiras
 Sin brincos ni ventoleras
 Cabizbajo, arrepentido
 Me dijo con voz sincera
 Yo nunca pensé tratarte
 De esa forma traicionera
 Culpable fue esa mujer
 Que me nublo la mollera
 Porque hasta llegue a pensar
 Que nadie me descubriera
 Prometo ser te hombre fiel
 Responsable aquí y afuera
 No quiero un hijo sin padre
 Tampoco madre soltera
 Desde ese día para acá
 Mi vida es bien llevadera
 Nuestra relación madura
 Eficaz y placentera
 Mi esposo me quiere mucho
 Ojala que usted lo viera
 Hasta me ayuda a barrer

Y a engrasar el piso e cera
 No contratamos muchacha
 Me incomoda la flojera
 Hago oficio Silvanito

Una canción sabanera
 Por eso yo le aconsejo
 A la casada y soltera
 En un lío matrimonial
 Si no hay dialogo se altera
 Busca apoyo en Jesucristo
 El será tu guía certera
 Te iluminara el camino
 De una vida lisonjera
 Ya que la primer caída
 De otra no nos exonera
 Oiga bien mi conclusión
 Así sufra de sordera
 El hombre que por más que brinque
 Y se suba a la cumbrea
 Un di sentara cabeza
 Aunque usted no lo creyera
 Sera el esposo ideal
 Que toda mujer anhela.

Instrumento: Cuatro



Letra: RAFAEL BALLESTEROS DÍAZ
 Música del folclor
 Seis por derecho
 Fecha 18 de febrero del 2004

PARA LA MUESTRA UN BOTÓN

I

^D Ser el esposo perfecto
^G Lo recomienda el señor
^{A7} Responsable y cariñoso
^D Respetuoso y luchador
^{A7} Comprensivo con su esposa
^D Valorarla con amor
^{A7} Evitar que cualquier falla
^G Pueda lastimar su honor
^{A7} Sin pasiones ni deseos
^D Propios de equivocación
^{A7} Conocerse mutuamente
^D Que allá confianza en los dos
^{A7} Cuando decidan casarse
^D Sea plena su decisión
^{A7} Sepan que toda mujer
^D Tienen un especial valor
^{A7} Pues representa en la tierra
^D La ternura y el dolor
^{A7} Hay unos esposos dignos
^D De una gran admiración
^{A7} Que responden en su hogar
^D Con esmerada atención
^{A7} Luchando por su familia
^D Trabajando de sol a sol
^{A7} Buscando el pan pa sus hijos
^D Con esfuerzo abrumador
^{A7} Siempre pensando en llevarle
^D A su esposa lo mejor
^{A7} Y con su comportamiento
^D Ganarse su corazón
^{A7} Que no fueron a la escuela
^D Por falta de orientación
^{A7} Pero con voluntad dan
^D A sus hijos formación
^{A7} Ejemplo de buen cristiano
^D Sociable y emprendedor

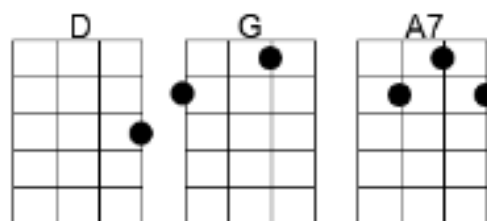
^G Para que más adelante
^{A7} Mejoren la situación
^D Y así pueden defenderse
^{A7} De la discriminación
^G Para cuando el haga falta
^D Sigam sin vacilación
^{A7} Por el camino correcto
^D Con destreza y precaución
^G Que las labores que agá
^{A7} Glorifiquen al señor
^D Aquel que ha sido buen padre
^{A7} Y un esposo acogedor
^D Tendrá frutos positivos
^{A7} Por su esfuerzo y valor
^D Por ese gran sacrificio
^{A7} Que a la familia brinda
^D Y ante todo recompensa
^{A7} En el tribunal de dios

II

Usted sabe que hay de todo
 En la viña del señor
 Sobre todo en estos tiempos
 Donde hay tanta corrupción
 Existen otros esposos
 Tapados con un telón
 Haciendo creer al mundo
 Que son ellos lo mejor
 Y visten ropa bien fina
 Sombrero y un buen reloj
 Siempre los miramos solos
 Como cualquier solterón
 Cuando andan en sano juicio
 No pisotean una flor
 Con un semblante gracioso
 Los rodea un fragante olor
 Hablan moderada mente
 Con estilo acogedor
 Pero los vieran borrachos
 Golpeando duro el mesón
 Acabando con los riales
 Sin ninguna precaución
 Chorreados de chimú barato
 Oliendo a cerveza y ron
 Si hablan se les caen las babas
 Sobre el pecho y pantalón
 Y unas palabrotas
 Dejan saber lo que son
 La pobre esposa n la casa
 Trabajando con tesón
 Tiene que aguantar de noche
 Los ronquidos y el olor
 Y caer le ha el lavadero
 Apenas que salga el sol
 Pensando en el desayuno
 Pues no hay para el jabón
 Y el marido en un chinchorro
 Pensando en matar el ratón
 Con un tufo tan hediondo
 Que tumba hasta un abejón
 Si ese hombre recapacita
 Y quiere una solución
 Pa cambiar su lado oscuro
 Y disfrutar el amor

Debe hablar con Jesucristo
 En acto de contrición
 Antes que se haga tarde
 Puede cambiar de actuación
 Ser el mismo en todas partes
 Con dignidad y pudor
 Pues también podía ser
 Con una justa razón
 Un esposo primordial
 Y ejemplo de superación

Instrumento: Cuatro



Letra: RAFAEL BALLESTEROS DÍAZ
 Música de folclor
 Pajarillo
 Fecha 18 de febrero 2004

BORRÓN Y CUENTA NUEVA

I

Del antiguo testamento
Más allá de nuestra era
Suceso extraordinario
La escritura nos revela
El génesis seis y siete
Claramente lo demuestra
Ese cambio tan grandioso
Que el mismo hombre produjera
Por esa mala conducta
Y una rebeldía perversa
Que ante los ojos de dios
No podía pasar discreta
Cuando la perturbación
Cruzo todas las fronteras
En ese mar de locura
Se perdió toda creencia
Que hasta los hijos de dios
Cayeron en la inconciencia
Del pecado y la maldad
Que habito por donde quiera
Entonces el señor dijo
Con una enorme tristeza
Me pesa haberlos creado
Pues esa no era la meta
Se olvidó el hombre de mí
Voy a castigar su ofensa
Fue cuando llamo a Noé
Quien con ojos buenos viera
Ya que fue muy fiel a dios
Con una lealtad sincera
Le dijo voy a borrar
Toda la faz de la tierra

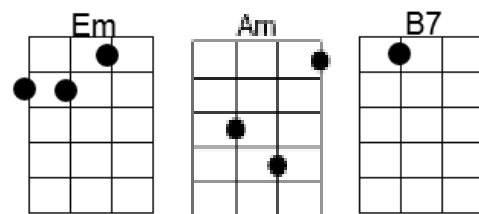
Construye una barca grande
Con resinosa madera
Con brea cubre las rendijas
Todas por dentro y por fuera
Ciento treinta y cinco metros
Será su largura extrema
Vestidos y medio de ancho
Tres pisos y varias piezas
Trece y medio metros de alto
Por un lado irá la puerta
Ventanas cerca en el techo
Que sirva de palomera
Cuando el arca estuvo lista
Dios le dio la voz de alerta
Entra con todos tus hijos
Con tu esposa y tres nuéras
De todos los animales
Entrará el macho y la hembra
Para preservar la vida
Después de la gran limpieza
Pues dentro de siete días
Are llover a canteras
Cuarenta días con sus noches
Lloverá sobre la tierra
Romperá fuentes el mar
El cielo abrirá compuertas
Hasta que todo se inunde
No se deshará la tormenta
Decidí acabar con todo
Con la maldad y la violencia
Voy borrar lo que existe
Y abra generación nueva

II

Cuando el diluvio inundo
 Todo lo que había en la tierra
 Subieron tanto las aguas
 Como nunca sucediera
 Que las montañas más altas
 Ninguna quedo por fuera
 Siete metros por encima
 De las grandes cordilleras
 Torrenciales y huracanes
 Habitaban sin clemencia
 El orden se sacudía
 Con una terrible fuerza
 Herida casi de muerte
 Quedo a naturaleza
 Cuando la lluvia ceso
 Vino una calma siniestra
 Pues todo se humedeció
 No brillaban las estrellas
 No se oían gritos, lamentos
 La nada hizo su presencia
 Murió todo ser viviente
 Como Dios lo predijera
 Solo el arca de Noé
 Navegaba a rienda suelta
 Según el pacto de dios
 Que con el patriarca hiciera
 Pa proteger su semilla
 Y generar la existencia
 Que formen nuevas naciones
 Donde no exista la guerra
 La discordia la maldad
 La envidia ni la flojera
 Son ciento cincuenta días
 Que a la deriva anduviera
 Esa barca en la que dios
 Salvara la nueva eraz
 Allá sobre el arara
 Se posó el arca completa
 Después de cuarenta días
 Se abrió la puerta pequeña

El patriarca envió su cuervo
 A volar por las afueras
 No encontrando nada en que posar
 Regreso sin una señal
 Después de varios intentos
 La paloma mensajera
 Trajo un ramito de olivo
 Como una prueba certera
 Que los designios de dios
 Se cumplían al de la letra
 El señor dijo a Noé
 Ya puedes abrir la puerta
 Que todos los animales
 Se extiendan por donde quiera
 Sal con tu esposa y tus hijos
 Id a repoblar la tierra
 Más nunca destruiré
 Al hombre de esta manera
 Así concluyo el diluvio
 Como el libro lo demuestra
 Del cambio a la humanidad
 Que el castigo mereciera
 En fin de cuenta señores
 Tengo una conclusión cierta
 Que lo que el señor dispuso
 Fue borrón y cuenta nueva

Instrumento: Cuatro



Letra: RAFAEL BALLESTEROS
 Música del folclor
 Seis por derecho
 Fecha: 18 de febrero de 2004

EL MILAGRO EXISTE

I
 Dios construyó un paraíso
 Adornado con estrellas
 Con un cielo azul radiante
 Cubriendo el mar y la tierra
 Para que todos vivamos
 En armonía placentera
 Disfrutando nuestra vida
 Lo más bello que nos deía. (BIS)

B7 Em
 Sin el milagro divino
 Seguramente
 La vida nunca existiera
 Pero el señor decidió
 Concedernos la existencia
 Para las necesidades
 Creo la naturaleza
 Para que lo comprendamos
 Nos dio una mente completa

B7 Em
 Dios sacrifico a su hijo
 Para salvarnos
 Del pecado y las tinieblas
 Es un amor tan latente
 Que cristo trajo a la tierra
 Dejando a la humanidad
 Con una doctrina nueva
 Para amarnos como hermanos
 Sin distinción ni fronteras

II

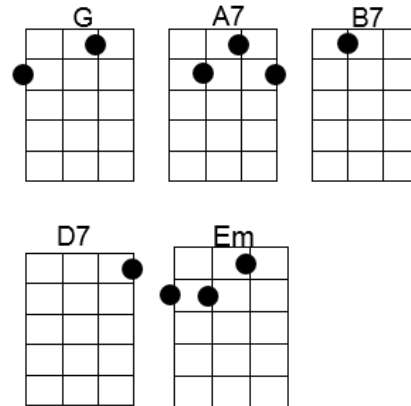
G D7 G
 Si solo por un minuto
 El mundo entero atendiera
 Al llamado del creador
 La dicha en si sería plena

A7 D
 Se detendría la maldad
 La corrupción y la guerra
 Y no más por un segundo
 Muchas vidas prosiguirán

B7 Em
 No perdamos la esperanza
 Tengamos fe
 Con gran voluntad y fuerza
 Abramos los corazones
 Como el redentor lo hiciera
 Con su ejemplo de bondad
 Pasión y humildad sincera
 Que con la ayuda divina
 Llegaríamos a la meta

B7 Em
 Nunca niegues una ayuda
 A una persona
 Si resolverla pudieras
 Que Dios allá desde el cielo
 Te dará una recompensa
 Cristo nuestro salvador
 Entre nosotros se encuentra
 Para infundirnos amor
 Hermandad y fortaleza

Instrumento: Cuatro.



Letra y música
 RAFAEL BALLESTEROS DÍAZ
 Pasaje
 Fecha: 18 de febrero de 2004

**HIMNO INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE MEDIA TÉCNICA
FRANCISCO DE PAULA SANTANDER**
Letra y Música: Rafael Ballesteros Díaz

CORO

Vamos estudiantes santanderinos
Con la frente en alto
Preservando el deber,
Colmemos de gloria a nuestro colegio
Cultura, deporte, ciencias del saber

I

Es la cuna de muchos valores
Que enorgullecen a nuestro plantel
Cultivan progreso en La Primavera
Ciudad del futuro, del Vichada es...
Dios bendiga el divo patrimonio
Con rocío de amor y perenne florecer,
Con orquídeas, lirios y claveles
A nuestro Colegio vamos a embellecer...

CORO

II

Nuestros profesores con su labor sagrada
En causan los caminos cual ruta sin revés,
Rindiendo tributo a la patria soberana,
Sumisión, afecto, ejemplo y honradez...
Entonando en coro cantaremos
Las notas joviales que expresan dilección...
A Colombia, a la democracia,
A Col-Santander y la educación...

CORO

III

Un vivo arrebol plasma suave caricia
Con aires folclóricos de mi región
Centaurio indomables ancestros vivenciales
Corre por mis venas el llano vibrador...
Mi colegio es orgullo de todos
Paz y alegría se nota por doquier
Aureolado el hombre de las leyes
Honor a Francisco de Paula Santander
¡¡SANTANDER!!

Como se aprecia el maestro Rafael Ballesteros Díaz a escrito 8 canciones de música llanera, de las cuales han sido grabadas dos por famosos cantantes colombo-venezolanos. Además escribió el himno de la Institución Educativa de Media Técnica Francisco De Paula Santander, en la cual hoy en día se desempeña como docente.

Además la composición de letras musicales, al profesor Ballesteros se le debe la experiencia significativa del Festival Folclórico Estudiantil "El Carraito", el cual se creó en apoyo al trabajo realizado por el profesor, quien ideó este festival para mostrar el desarrollo musical de los estudiantes de La Primavera. Luego se incluye la categoría Infantil con el objetivo de integrar y estimular a la niñez hacia el aprovechamiento del tiempo libre, el aprecio a nuestro folclor la participación en presentaciones artísticas y representación de la institución.

5. PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA INTERPRETACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES LLANEROS BASADA EN LAS ESTRATEGIAS UTILIZADAS POR EL PROFESOR RAFAEL BALLESTEROS DÍAZ

La presente propuesta metodológica surge a partir de experiencias del trabajo realizado del maestro Rafael Ballesteros Díaz con niños y niñas estudiantes de la Institución Educativa de Media Técnica Francisco de Paula Santander de La Primavera Vichada.

La propuesta fue desarrollada considerando la premisa del profesor Rafael Ballesteros, quien estima que el ser humano se encuentra en un mundo donde las cualidades artísticas, están reflejadas desde la naturaleza, aunque si éstas no se desarrollan en el transcurso o a partir de su existencia, pasaran inadvertidas.

5.1 INTRODUCCIÓN

Un niño de cinco años en adelante, está en la capacidad de oír y reproducir sonidos vocales, al igual que sonidos de percusión rítmicos con palmas o utilizando movimientos de los pies mediante el paso básico del joropo u otro. Estos ejercicios ritmo-percutidos, son la base y matriz del desarrollo musical en el ser humano.

Un instructor musical no necesita ser el gran ejecutante de instrumentos, bailarín o cantante; sencillamente tener la vocación y la pedagogía adecuada para la enseñanza.

La metodología se basa en técnicas de desarrollo ritmo percutido en el ser humano desde la infancia llevada a las extremidades superiores, luego a los pies; Acción por la cual se asegura la firmeza de medida del tiempo en el compás y la sostenibilidad del mismo durante un periodo determinado a través del baile sobre una pieza musical adecuada a cada nivel.

El método de enseñanza musical a partir del baile, es aplicable a otros ritmos. Por lo tanto se puede deducir que todo alumno que comienza el aprendizaje por medio de la danza forjará un futuro musical con mucha destreza, firmeza rítmica, manejo expresivo corporal y superación frente a la actuación.

5.2 DISTRIBUCIÓN TEMÁTICA E INTENSIDAD HORARIA

En la tabla 1 se aprecia temario clase de música llanera para cada periodo escolar, distribuida por grados, desde primero a quinto.

Tabla 1. Temario clase de música llanera por grados

GRADOS	PRIMER PERIODO	SEGUNDO PERIODO	TERCER PERIODO	CUARTO PERIODO
PRIMERO	Sonido y ritmo	Percepción Auditiva Escala - Rondas	La Escala Musical Canciones	Cantar, Bailar
SEGUNDO	Musical, Escala y Pentagrama	Figuras Musicales	Canto Grupal y Danza	Canto y Armonía musical. Danza
TERCERO	Teoría Musical	Ritmo y Armonía Canto y Baile	Canto y Baile Grupal e Ind.	Ritmo del baile desplazamientos
CUARTO	Teoría Musical	Canto Grupal e Individual	Pasos y Figuras del Joropo	Montaje Coreográfico
QUINTO	Teoría Musical	Modalidades del Canto.	Coreografías	Baile y Canto Individual

Fuente: El autor.

ÁREAARTÍSTICA. INTENSIDAD HORARIA: 10 HS. POR PERIODO.

5.3 ACTIVIDADES

Inicialmente, el proceso de enseñanza se basa en la marcación simétrica del compás 2/4 sobre una base rítmica, ronda o pista musical, con palmas, manos sobre el pupitre, con los pies de pie, sentados o con resonador de cartón y la utilización de varillas de madera debidamente acondicionadas, con el objetivo de que el alumno sincronice movimientos rítmicos corporales grupalmente.

Luego se acondicionan los ejercicios anteriores al compás 3/4 sobre la base rítmica del cuatro, haciendo las veces de la marcación del bajo con palmas y luego con los pies, en un ritmo lento para dar la posibilidad de que el alumno capte y se ubique perfectamente sobre el acento y ritmo marcado.

De ninguna manera se separan los alumnos con problemas de desenvolvimiento rítmico, ya que a quienes se les facilita se convierten en guías indispensables para resolver dicho problema.

Acondicionado el grupo en la comprensión y manejo de los ritmos y compases mencionados, se opta por el aprendizaje del paso básico del joropo el cual consta de tres movimientos iniciando por cualquiera de los lados corporales así: movimiento **(1)** paso hacia adelante pie derecho, movimiento **(2)** desplazamiento hacia adelante en paso corto pie izquierdo quedando un poco atrás del derecho y movimiento **(3)** arrastre del pie derecho hacia atrás, para continuar el ejercicio por el lado opuesto o izquierdo con la misma secuencia. El proceso se realiza de forma muy lenta de tal manera que el alumno tarda muy poco tiempo para comprenderlo llevarlo y ejercitarlo en su casa con la simple guía del **1-2-3**

Sin pistas, ni música de fondo pues las palmas que antes ejecutó solo tienen que llevar dicha percusión a los pies.

Actividad: el esquema del paso básico con el sistema numérico **(1-2-3)** es una guía en el cuaderno del tal forma que los alumnos pueden ejercitarlo en casa.

Resuelto el paso básico del joropo individualmente, se procede al trabajo de sincronización grupal con guía o acompañamiento armónico del cuatro o palmas.

Sincronizado el grupo se procede a la práctica del desplazamiento en toda dirección: hacia adelante, hacia atrás, derecha e izquierda.

EL VALSEO. Es el paso del joropo que facilita a los bailarines el desplazamiento circular por lo tanto es un poco más complicado que el paso básico. Este se mantiene con el esquema del **1-2-3** todo hacia adelante iniciando por cualquier lado y **1-2-3** todo hacia atrás por el lado contrario del que inició.

Actividad: los alumnos copian el esquema del balseo para practicarlo en casa.

Posteriormente con la guía del instrumento mayor de la música llanera, arpa o bandola; viene el montaje de zapateos muy sencillos, igual el escobilleo, figuras y vueltas. Y ya con más desenvolvimiento colectivo, se procede al montaje coreográfico de donde se derivan las parejas de baile individual.

Cada coreografía se diseña de acuerdo a la edad y capacidad o desarrollo de los estudiantes.

Instrumentos musicales (arpa, cuatro, bandola, maracas, bajo).

Desarrollada la modalidad de baile, con el desenvolvimiento rítmico definido de forma adecuada, se procede al aprendizaje musical directo con los instrumentos. Una de las ventajas es que los alumnos al ver al instructor tocando y tras conocer cada instrumento nato de la región, se comienza con ejercicios directos de la ejecución como el cuatro inicialmente ya que por motivo del horario asignado (una hora semanal) se hace necesario avanzar lo más rápido posible pero en ritmo muy lento para evitar el maltrato de manos por el roce de cuerdas tanto en el cuatro como los demás instrumentos.

Resuelto el manejo del cuatro como el ritmo y disposiciones mayores, menores y montaje de golpes y pasajes sencillos, pasan los alumnos sobresalientes al aprendizaje de los instrumentos mayores, arpa y bandola así como maracas y bajo eléctrico.

PRIMERO A QUINTO (I – II - III y IV PERIODO)

GRADO PRIMERO

1° PERIODO	SONIDO Y RITMO	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios de audición mediante elementos de percusión. Ejercicios rítmicos con palmas o elementos percutidos mediante compas de 2/4. - Dinámicas rítmicas sobre el compás (Caminar y hacer palmas mediante rondas) - Estructura del paso básico del joropo.
2° PERIODO	PERCEPCIÓNAUDITIVA. ENTONACIÓN ESCALA RONDAS INF.	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios rítmicos palmas y pies - Dinámicas de vocalización - Nombres de las notas de la Escala Musical - Muestra sonora de la Escala Musical - Rondas Infantiles.
3° PERIODO	LA ESCALA Y SU ENTONACIÓN PASO BÁSICO DEL JOROPO	<ul style="list-style-type: none"> - Entonación de la escala mayor natural. - Ejercicios ritmopercutivos con acompañamiento armónico. - Escuchar el Himno de su Institución. - Coordinación del paso básico del joropo
4° PERIODO	CANTO. BAILE.	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios de vocalización. - Memorizar letra y melodía, del trozo de una pieza de música tradicional. - Ejercicios Rítmicos sobre la Base Armónica del Cuatro u otro Instrumento Musical (palmas o pies marcando el compás) - Paso Básico del Joropo Tradicional.

GRADO SEGUNDO

<p>1° P E R I O D O</p>	<p>ESCALA MUSICAL PENTAGRAMA BAILE Y DESPLAZAMIENTOS</p>	<p>Himnos Patrios. La Música como identidad cultural. Organización y entonación de la Escala Mayor Natural. El pentagrama musical. Paso básico del joropo y desplazamientos.</p>
<p>2° P E R I O D O</p>	<p>PENTAGRAMA Y FIGURAS MUSICALES</p>	<p>Práctica de construcción del pentagrama Nombre de líneas y espacios. Figuras Musicales. Práctica de escritura de figuras musicales. Paso básico del joropo zapateo</p>
<p>3° P E R I O D O</p>	<p>CANTO GRUPAL Y DANZA</p>	<p>Oír, copiar y memorizar letras de canciones tradicionales. Canto grupal con pista musical. Cantar con acompañamiento armónico del cuatro Cantar en grupo subgrupos, Repasos del paso básico del baile tradicional, desplazamientos pasos y vueltas.</p>
<p>4° P E R I O D O</p>	<p>CANTO, ARMONÍA MUSICAL Y DANZA</p>	<p>Identificar el pasaje y joropo Cantar estrofas. Ensamble grupal. Concepto; definición del zapateo y escobilleo. Las vueltas en el baile y expresión corporal El remate y desplazamientos.</p>

GRADO TERCERO

<p>1° P E R I O D O</p>	<p>TEORÍA MUSICAL</p>	<p>Himnos Patrios. Práctica de escritura musical en el pentagrama Investigaciones sobre el folclor e intérpretes. Práctica de canto en diferentes ritmos. Práctica de baile en diferentes ritmos. Inducción coreográfica.</p>
<p>2° P E R I O D O</p>	<p>RITMO Y ARMONÍA EN CANTO Y BAILE ESCRITURA.</p>	<p>Entrenamiento vocal. (vocalización, respiración, expresión) Recuentos históricos, cuentos y leyendas. Práctica bailable: vueltas, zapateos, escobilleos, montaje coreográfico. Práctica de canto, con pista Figuras musicales en el Pentagrama.</p>
<p>3° P E R I O D O</p>	<p>CANTO Y BAILE GRUPAL, E INDIVIDUAL GRAMÁTICA MUSICAL</p>	<p>Himnos. Conocimiento de instrumentos tradicionales y sus partes. Repasos coreográficos. Canto en subgrupos con pista. Lectoescritura musical. (Solfeo rítmico)</p>
<p>4° P E R I O D O</p>	<p>BAILE Y CANTO</p>	<p>Repaso coreográfico. Zapateos y remates. Vueltas y figuras Ensamble. Canto grupal. Canto individual. Presentaciones en publico</p>

GRADO CUARTO

1° P E R I O D O	TEORÍA MUSICAL	Práctica de escritura en el Pentagrama. Patrimonio cultural. Las regiones y su folclor. Origen de la música llanera. Trabajos investigativos. Lectoescritura (Solfeo rítmico y hablado)
2° P E R I O D O	CANTO GRUPAL E INDIVIDUAL	Aprendizaje de canciones tradicionales de la región. Ejercicios de modulación y afinación de voz. Ejecución de canto con ayuda de una grabación. Expresión corporal mediante ayuda de videos musicales. Manejo escénico con sonido Ejecución individual.
3° P E R I O D O	PASOS Y FIGURAS DE LA DANZA TRADICIONAL	El balseo y desplazamientos. Zapateo, remates, escobilleo y vueltas Acoplamiento en diferentes ritmos (pasaje y joropo) Figuras y vueltas.
4° P E R I O D O	MONTAJE COREOGRÁFICO	Sincronización grupal Adecuación de figuras, vueltas, balseo, zapateo y escobilleo mediante una pieza instrumental con arpa o bandola llanera.

GRADO QUINTO

<p>1° P E R I O D O</p>	<p>TEORÍA MUSICAL</p>	<p>Signos de alteración y función (bemol y sostenido) Conformación de la escala mayor natural. Modelo de la escala menor natural y entonación. La escala en el pentagrama (líneas y espacios)</p>
<p>2° P E R I O D O</p>	<p>MODALIDADES DEL CANTO INSTRUMENTOS MUSICALES</p>	<p>Canto de pasaje. Canto de golpe recio o joropo. El contrapunteo, poema o declamación. Composición de un tema o letra. Conocimiento de los instrumentos musicales llaneros. Inducción musical y manejo de instrumentos (El Cuatro) Como instrumento de iniciación.</p>
<p>3° P E R I O D O</p>	<p>COREOGRAFÍA ENSAMBLE MUSICAL INSTRUMENTOS MUSICALES</p>	<p>Base rítmica del cuatro. Visualización de danza mediante videos. Montaje por pareja individual de pasos y figuras. Montaje grupal (coreografía)</p>
<p>4° P E R I O D O</p>	<p>BAILE Y CANTO, ENSAMBLE MUSICAL INSTRUMENTOS MUSICALES</p>	<p>Montaje coreográfico con acompañamiento musical en vivo o pista. Ejecución del canto llanero con acompañamiento musical en vivo o pista (grupal e individual) Estructura armónica del gabán y seis corrío modo mayor y menor. Presentaciones en público.</p>

5.4 CONSIDERACIONES GENERALES

Es de anotar que al comienzo de esta labor de enseñanza musical, la instrucción se dio de diferentes formas de acuerdo al desarrollo y capacidad del alumno. Se utilizó mucho el tema “Carmentea” en el inicio del aprendizaje de arpa. Tema que se abolió debido al contratiempo utilizado en su parte melódica.

Debido al reducido horario designado a la asignatura, los resultados por grados son lentos pero concretos ya que los alumnos sobresalientes de una u otra forma guían a los compañeros con problemas de tal forma que se van convirtiendo en monitores guías y futuros instructores musicales por lo que entre más rápido el alumno o alumna cumpla con el aprendizaje básico de manera definida, pasan al aprendizaje de otros instrumentos o modalidades y así permanentemente formamos ejecutores polifacéticos de música llanera.

Las estructuras musicales más utilizadas en nuestra enseñanza en el inicio, es el gaván preferiblemente en Re mayor y seis corrió. Luego en otras tonalidades y posteriormente el montaje de golpes tradicionales el pasaje e instrumental en ritmo por derecho o pajarillo, chipola con el fin de trabajar las variaciones del bajo. Por último se conforman los grupos completos: arpa o bandola, cuatro maracas y bajo para montaje de piezas tradicionales y acompañamiento de voces entre los mismos alumnos como ensamble final.

6. CONCLUSIONES

Con la documentación de la historia de vida del profesor Rafael Ballesteros Díaz, en cuanto a la promoción de la música llanera en el municipio de la Primavera Vichada, se ha podido identificar que el ser maestros de música es una vocación que va inmersa en la persona, y que se va exteriorizando con el avanzar de los años, por lo menos eso pasó en el caso del profesor Rafael Ballesteros Díaz, quien desde niño fue dejando ver su gusto y entendimiento de la música llanera, que fue explotando empíricamente, pero con empeño y amor por la música fue explotando su vena artística, no quedándose sólo en su enriquecimiento como músico sino también apoyando a los nuevos talentos por medio de la enseñanza, llegando hasta ser promotor de la música llanera entre los niños, niñas y jóvenes con la fundación del Festival de Carraito.

Al identificar la apreciación de algunos artistas reconocidos de la música llanera que fueron formados por el profesor Rafael Ballesteros Díaz, se evidencia el gran aprecio que le tienen, emanado de las enseñanzas dadas en su formación, pues le gradecen su paciencia, la forma en que les enseñó, el apoyo recibido y su dedicación. En cuanto a su proceso de enseñanza, sus alumnos resaltan la simplicidad y practicidad del mismo, pues no se enfoca tanto en lo teórico, como la escuela tradicional, sino que cree más en el aprender-haciendo, por lo que se ve una fuerte tendencia a la corriente pedagógica constructivista^(*); siendo parte del legado del profesor Rafael Ballesteros Díaz en la promoción de la música llanera.

Así mismo buena del legado del profesor Rafael Ballesteros Díaz es la compilación de su trabajo inédito, el cual devela talento, conocimiento y amor por la música llanera por parte de este artista, al crear dos temas que han sido interpretados por músicos profesionales, el himno de la institución educativa en la cual actualmente labora y varias otras canciones que enriquecen la música llanera, acrecentando la buena fama de las que hoy gozan los artistas musicales del departamento del Vichada.

Así mismo, al considerar que el desarrollo Socio Cultural de la región llanera presenta la necesidad de construir una metodología de enseñanza musical y pedagógica, muy sencilla pero eficaz para los niños, niñas y jóvenes estudiantes

^(*)De acuerdo al profesor Julio Roberto Sanabria de la Escuela Normal Superior de Medellín (2006) en educación el Constructivismo es entendido como un amplio cuerpo de teorías que tienen en común la idea de que las personas, tanto individual como colectivamente, "construyen" sus ideas sobre su medio físico, social o cultural. La idea central del Constructivismo reside en que la elaboración del conocimiento constituye una modelización más que una descripción de la realidad.

de Escuelas, Colegios, como para Casas de cultura, se formuló una propuesta pedagógica para la enseñanza de la interpretación de instrumentos musicales llaneros basada en las estrategias utilizadas por el profesor Rafael Ballesteros Díaz, dirigida a estudiantes de los grados de básica primaria, pues los estudiantes a estas edades se encuentran en un punto fundamental para el aprendizaje del baile del joropo y la interpretación de instrumentos.

En sí el estudio permite identificar que el profesor Rafael Ballesteros Díaz ha construido un proyecto de vida personal basado en la música, donde ha dejado un legado que contribuye a la promoción de la música llanera en el municipio de La Primavera (Vichada), desde su empirismo, pero con gran talento, amor y dedicación, caracterizándose se forma de enseñar en la simplicidad y la pedagogía constructivista.

El desarrollo de este trabajo representó una experiencia muy positiva para el autor de la presente investigación, ya que como estudiante de Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica de Colombia, y actual profesor de música llanera, ha logrado acudir a una persona llena de valores culturales y que día a día trabaja incansablemente por transmitirle a la niñez y juventud la música llanera, de una manera sencilla como lo es el profesor Rafael Ballesteros Díaz. Por lo que espera que esta investigación sea un ejemplo para que los futuros docentes de música sigan el ejemplo del profesor Ballesteros Díaz y sirva de inspiración para efectuar el reconocimiento a otros profesores que se preocupan por promocionar la música tradicional de su cultura.

7. RECOMENDACIONES

En materia de recomendaciones es preciso empezar por señalar algunas que hechas al profesor Rafael Ballesteros Díaz por parte de sus ex alumnos vale la pena destacar la realizada por Oscar Armando Cúvelo Cañas, quien le expresa que el profesor no se puede dar el lujo de descansar, hay que seguir adelante porque muchos niños como lo que yo fui necesitan un profesor como usted.

Así mismo el ex alumno Javier Mora Galindo, al considerar las diversas situaciones que se presentan actualmente, posiciones políticas que lo han alejado del tema cultural en su pueblo, le recomienda al profesor Ballesteros que no desfallezca, docentes como el profesor Rafael difícil de reemplazar.

De otro lado, el autor del estudio exalta la gran contribución realizada a la música llanera en el municipio de La Primavera por parte del profesor Rafael Ballesteros Díaz, por ello le recomienda seguir adelante en la formación de niños, niñas y jóvenes promesas de la música llanera, lo cual fortalece cultura llanera.

También, se recomienda la Secretaria de Educación y Cultura del Vichada, que siga igualmente de comprometida con la cultura llanera en el departamento, para ello sería conveniente que apoye a la formación de los maestros empíricos del folclor llanero, para que éstos puedan realizar una más adecuada capacitación de los estudiantes y con ello dignificar y reconocer su labor. Además, contratar instructores de música dándole gran valor a la experiencia académica, pues los niños y jóvenes necesitan formadores que no sólo cuenten con los conocimientos sino con las capacidades y fortalezas que otorga la experiencia, convirtiéndose esta debilidad en un factor que no permite avanzar en el territorio en cuanto a los niveles de formación cultural.

Igualmente se exhorta a las secretarías de educación y de cultura de los entes territoriales que conforman los llanos orientales, así como las instituciones de educación superior, a que faciliten la formación pedagógica de los instructores de música llanera empíricos, para que se puedan impartir una pedagogía acorde a los estándares de calidad de la educación colombiana.

Por su parte, se recomienda a las instituciones educativas que consideren la propuesta metodológica diseñada en el presente estudio, para iniciar a los niños y niñas en el aprendizaje musical y reforzar los distintos momentos de apreciar la música llanera en cada aula correspondiente al nivel de educación básico, para

que esta estrategia se integrada en cada institución, así promover la música llanera y el aprovechamiento del tiempo libre.

Es de anotar que los colegios del departamento del Vichada cuentan con instructores de música llanera, pero estos profesores no son reconocidos al interior del establecimiento como una persona que le transmita conocimiento al alumno, por lo tanto es preciso ser implementada la asignatura de música tradicional en el PEI, como incentivo a la preservación de cultura llanera.

De otro lado, a las instituciones de educación superior y las entes gubernamentales del caso, que se profundice más con investigaciones sobre los aportes de los distintos instructores empíricos de música llanera, con el fin de caracterizar la promoción de la música, identificando su aporte, y realizar un compilado de sus obras, con el fin de tener información amplia y suficientes para considerar la generación de programas que fomenten la promoción de la música llanera.

BIBLIOGRAFÍA

ALCALDÍA DE LA PRIMAVERA. Nuestro municipio. [En línea] Disponible en: <http://laprimavera-vichada.gov.co/informacion_general.shtml> [Consultado en marzo de 2014].

BLACKING, J. ¿Hay música en el hombre?. Editorial Alianza. Madrid, 2006.

CASTRO HIDALGO, Olga Lucía. Autores y compositores más representativos del folclor llanero. Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar el título de Licenciado en Lingüística y Literatura. Universidad de La Sabana. Chía, 2000.

CALDERÓN FERNÁNDEZ, Miguel Ángel y CALDERÓN FERNÁNDEZ, José. PATRIMONIO CULTURAL: Una Propuesta para vivirla en las aulas. 10º Congreso Nacional de Ciencias y Estudios Social. Costa Rica, 2008.

COLLAZOS, Rossana. Tradición oral y folclor. Universidad Sergio Arboleda. [En líneas] Disponible en: <<http://www.usergioarboleda.edu.co/arbolea/tradicion-oral-folclor.htm>> [Consultado en marzo de 2014].

COMISIÓN NACIONAL CONSTITUYENTE. Constitución política de Colombia de 1991. Editorial Legis. Bogotá, 1991.

CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. Ley 115 de 1994. Diario Oficial. Bogotá, 1994.

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE ESTADÍSTICA. Censo 2005. DANE. Bogotá, 2006.

FRITH, S. Música e identidad. 2003, en HALL, S. & DU GAY, P. (Eds.). Cuestiones de identidad cultural. Amorrortu. Buenos Aires. p. 181-213.

FUBINI, E. Música y lenguaje en la estética contemporánea. Editorial Alianza. Madrid, 2001.

GUAMÁN ANGAMARCA, Mirian Jimena. La música y el desarrollo de la expresión corporal de las niñas de primer año de educación básica de la Escuela Fiscal Zoila Alvarado de Jaramillo de la ciudad de Loja. Periodo 2011- 2012. Universidad Nacional de Loja. Loja, 2012. Disponible en: <<http://www.dspace.unl.edu.ec:8080/.../GUAMÁN%20ANGAMARCA%20MIRIAN%...>>.

HORMIGOS, J. Música y sociedad. Análisis sociológico de la cultura musical de la posmodernidad. Comunicar Revista Científica Iberoamericana de Comunicación y Educación. No. 34. Madrid, 2008.

JIMÉNEZ GONZÁLEZ, María del Pilar. Música llanera. [En línea] Disponible en: <<http://arauca.net/>> [Consultado en marzo de 2014].

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares de Educación Artística. Serie Lineamientos Curriculares. Editorial del Magisterio. Bogotá, 1998.

MENDES ÁLVAREZ, Carlos Eduardo. Metodología, Diseño y desarrollo del proceso de investigación administrativa. Bogotá. Editorial McGraw Hill. 2004 P. 136.

NAVEGACIONES. El Magisterio y la Investigación. UNESCO – COLCIENCIAS. 2005

PARDO TOVAR, Andrés. El Folclore en la Obra de Tomás Carrasquilla. Imprenta Departamental. Tunja, 1959.

PART FERRER, Juan José y ALMEDENA GARCÍA, Alonso. La memoria en la tradición cultural. Culturas Populares. Revista Electrónica 5. Julio-Diciembre de 2005.

PAZ BARAHONA, Carlos. Paisajes sonoros e identidad en la juventud indígena bribri. Revista Estudios.No. 24 / ANUAL / 2011.

PERAFÁN y otros. Acciones y Creencias. Tomos: I - II - III y IV. Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional- Conciencias - Bid. 2001.

PÉREZ HERRERA, Manuel Antonio. Integración del conocimiento de la música: una perspectiva didáctica constructivista. Revista Latinoamericana de estudios de educación. Vol. 5, no. 1. 2009. p. 135 - 154.

ROMERO MORENO, María Eugenia. Ensayos orinoquenses. Biblioteca Virtual del Banco de la República. Colección: Credencial Historia. Bogotá, 2005.

ANEXOS

Anexo A. Cuestionario de entrevista

El presente cuestionario está orientado a identificar la apreciación de algunos artistas reconocidos de la música llanera que hayan sido formados por el Profesor Rafael Ballesteros Díaz, en cuanto a su proceso de enseñanza; todo dentro del estudio académico titulado “*Promoción de la música llanera en el municipio de la primavera vichada, basada en la vida musical del profesor Rafael Ballesteros Díaz*”.

Por favor responda cada una de las preguntas con la mayor sinceridad, y argumente profundamente cada una de sus respuestas.

¿Quién es usted?

¿Cuál es su trayectoria artística y musical?

¿Cuál fue la metodología que utilizó el profesor Rafael Ballesteros Díaz para enseñarle música llanera?

¿Cómo califica la metodología que utilizó el profesor Rafael Ballesteros Díaz para enseñarle música llanera?

¿Cuál considera que fue el aporte del profesor Rafael Ballesteros Díaz en su formación musical?

¿Qué tan fácil o difícil fue aprender música llanera con el profesor Rafael Ballesteros Díaz? ¿Por qué?

¿Cuáles cree que son las principales ventajas de haber sido instruido por el profesor Rafael Ballesteros Díaz?

¿Qué importancia tiene para usted las enseñanzas del Profesor Rafael Ballesteros Díaz en su trayectoria musical?

Ahora como artista ¿Qué le aconsejaría al profesor Rafael Ballesteros Díaz para que optimice en su proceso de enseñanza de la música llanera?

¡Gracias por su sincera respuesta!

Anexo B. Partituras canciones que han sido hechas por el profesor Rafael Ballesteros Díaz y han sido grabadas

HIMNO I. E. FRANCISCO DE PAULA SANTANDER

GUIA MELODICA COMPOSITOR:
RAFAEL BALLESTEROS DIAZ

INTRO...

Coro...

VA MOS ES TU DIAN TES SAN TAN DE RI NOS CON LA FREN TEEN AL TO PRE
 SER VAN DOEL DE BER COL ME MOS DE GLO RIA A NUES TRO CO LE GIO CUL

ESTROFA...

TU RA DE POR TES CIEN CIA DEL SA BER ES LA CU NA DE
 MU CHOS VA LO RES QUE E NOR GU LLE CEN A NUES TRO PLAN TEL
 CUL TI VAN PRO GRE SO EN LA PRI MA VE RA CIU DAD DEL FU TU RO
 DEL VI CHA DA ES DIOS BEN DI GAEL VI VO PA TRI MO NIO
 CON RO CIO DEA MOR Y PE REN NE FLO RE CER CON OR QUI DEAS
 LI RIOS Y CIA VE LES A NUES TRO CO LE GIO VA MOSA EM BE LLE CER

INTRO...

HIMNO I. E. FRANCISCO DE PAULA SANTANDER

Coro...

VA MOS ES TU DIAN TES SAN TAN DE

RI NOS CON LA FREN TEEN AL TO PRE SER VAN DOEL DE BER COL ME MOS DE

GLO RIA A NUES TRO CO LE GIO CUL TU RA DE POR TES CIEN CIA DEL SA

ESTROFA...

BER NUES TROS PRO FE SO RES CON SU LA BOR SA GRA DAEN CAN SAN LOS CA

MI NOS CUAL RU TA SIN RE VES RIN DIEN DO TRI BU TOA LA PA TRIA SO BE

RA NA SU MI SION A FEC TO E JEM PLOY HON RA DEZ EN TO

NAN DOEN CO RO CAN TA RE MOS LAS NO TAS FO BIA LES QUEEX PRE SAN DI LEC

CION A Co LOM BIA A LA DE MO CRA CIA A CUAL SAN TAN

INTRO...

DER YA LAE DU CA CION

Coro...

VA MOS ES TU DIAN TES SAN TAN DE RI NOS CON LA FREN TEEN AL TO PRE

HIMNO I. E. FRANCISCO DE PAULA SANTANDER

3

SER VAN DOEL DE BER COL ME MOS DE GLO RIA A NUES TRO CO LE GIO CUL
ESTROFA...
TU RA DE POR TES CIEN CIA DEL SA BER UN VI VOA RRE BOL LA
MAS SUA VE CA RI CIA CON AI RES FOL CLO RI CO DE MI RE GION
CEN TAU ROIN DO MA BLE AN CES TROS VI VEN CIA LES CO RRE POR MIS VE NAS EL
LLA NO VI BRA DOR MI CO LE GIOES OR GU LLO DE TO DOS
PAZ YA LE GRI A SE NO TA POR DO QUIER AU RO LA DOEL
HOM BRE DE LAS LE YES HO NOR A FRAN CIS CO DE PAU LA SAN TAN DER SAN TAN DER FINE

LLANO DE MIS ESPERANZAS

COMPOSITOR:
RAFAEL BALLESTEROS DIAZ

LLA NO DE MIS ES PE RAN ZAS Y RO MAN CEA PA SIO NA DO DON DE LA CO PLA RE
 CO RRE AL HO RI ZON TE LE JA NO CON EL VO LAR DE LAS GAR ZAS SO BREE L RIO A CAU DA LA
 DO SE LES PA SA MI MEN SA JE FRA TER NAL YE NA MO RA DO
 CA DA DIA LLAEN EL O RIEN TE TEA RRU LLAUN SOL EN CAN TA DO CON CAN TOS DEAL CA RA
 VA NES PA RAU LA TAS Y ARREN DA JOS YA DOR NA E SEA MA NE CER UN A RRE BOL TRAS NO CHA
 DO DI BU JAN DOU NA SON RI SA CON EL VER DE DE TUS CAM POS
 LLA NO MIO POR SE TU HI JA CON MU CHOA MOR MI CO RA ZON TE RE
 GA LO LE DOY GRA CIAS AL CREA DOR DEHA BER NA
 CI DOEN ES TE TE RRU NOA MA DO POR CON CE DER ME LA DI CHA DEEX PRE SAR LO CON MI
 CAN TO CON EL AR PA ME LO DI O SA Y SUS AR
 PE GIOS QUEA DOR NA MI VIE JO CUA TRO POR DON DE QUIE RA QUE

2

LLANO DE MIS ESPERANZAS

The musical score is written on two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines and some words followed by a blank line for a long note.

VA YA _____ TE LLE VA RE PO NIEN _____ DO NOM BRE EN AL TO AL LA _____
_____ DO DE LA BAN DE RA DE MI PUE BLO CO LOM BIA NO _____

NOTA: LA SEGUNDA PARTE DE LA OBRA, SE DESARROLLA DENTRO DE LA LINEA MELODICA AQUI EXPUESTA.

RECORDANDO A VIVIANA

COMPOSITOR:
RAFAEL BALLESTEROS DIAZ

CUAN DO REY MUN DOEX PLO RO POR VEZ PRI ME RAES TA TIE RRA RI VE RE NA NO SE LLE GOAI MA GI NAR QUEHA YAEN EL PA TIO DE SU RAN

CHI TO DE PAL MA EL MIS MO SEM BROU NA RO SA QUE SE VOL VE RIAEN GOR DAR E SA MA TI CA VI VIA NA TO DOS LOS

DIAS LA RE GA BA CON CA RI NOY CONUN CUI DA DO ES PE CIAL LA PRI MA VE RA QUE SEO EL MIS MO

QUE CON OR GU LLO LLE VRES TA BE LLA CIU DAD SON TAN TOS A NOS DES DE QUE SE FUE REY MUN DO SIN DU DAAL

GU NA LLE NO DE MU CHO PE SAR PA RA VI VIA NA Y TO DOS SUS COM PA NE ROS QUE ES TU VIE RON EN LA LI NEA VEN CEN

DO LAAD VER SI DAD DEL RI GOR Y LAAS PE RE ZA DEES TA TIE RRA E SOS ES FUER ZOS SE VEN HOY RE COM PEN SA DOS

LA PRI MA VE RA CON ME MO RAUN A NO MAS YAUN QUE SEHA I DO NUES TRA MA DRE FUN DA DO RA VIE JI TA NOHA ES TA DO SO

LA REY MUN DO CON TI GOES TA DE RRA MAN DO BEN DI CIO NES LLE NAS DEA MOR Y DE PAZ

NOTA: LA SEGUNDA PARTE DE LA OBRA, SE DESARROLLA DENTRO DE LA LINEA MELODICA AQUI EXPUESTA