

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del Trabajo de Grado titulado:

Vida, obra y aporte de Pedro Nel Martínez al lenguaje  
Tipístico santandereano

Presentado por el estudiante:

Karl Henry Gabriel Jiménez Martínez

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarios para su aprobación por las siguientes razones:

- el trabajo apunta a llenar un vacío investigativo sobre las músicas contextuales colombianas para este caso el de Santander y el Tiple específicamente.
- se evidencia esfuerzo y compromiso frente a la retórica matada enuncada en el desarrollo del trabajo especialmente en las transcripciones realizadas.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1- lector	<u>Oscar D. Santafé U.</u>		4.3
Jurado 2- lector			
Jurado 3-asesor	<u>Eliecer Arengo</u>		4.3
Jurado 4-asesor	<u>Jhan F. Palomino A</u>		4.3

CALIFICACIÓN FINAL (B) cuatro tres

DISTINCIONES:

Dado en Bogotá, a los 17 días del mes de 06 de 2014

**VIDA, OBRA Y APORTE DE PEDRO NEL MARTÍNEZ AL LENGUAJE  
TIPLISTICO SANTANDEREANO**

**KARL HENRY GABRIEL JIMÉNEZ MARTÍNEZ**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL  
PROGRAMA COLOMBIA CREATIVA  
BOGOTÁ, D.C.**

**2014**

**VIDA, OBRA Y APORTE DE PEDRO NEL MARTÍNEZ AL LENGUAJE  
TIPLISTICO SANTANDEREANO**

**KARL HENRY GABRIEL JIMÉNEZ MARTÍNEZ**

**Candidato al Título de Licenciado en Música**

**John Fredy Palomino**

**Asesor Metodológico**

**Eliécer Arenas Monsalve**

**Asesor Específico**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**FACULTAD DE ARTES**

**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL**

**PROGRAMA COLOMBIA CREATIVA**

**BOGOTÁ, D.C.**

**2014**

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en Música
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Facultad de Bellas Artes
Título del documento	Vida obra y aporte de Pedro Nel Martínez Poveda al lenguaje tiplístico santandereano
Autor(es)	Karl Henry Gabriel Jiménez Martínez
Director	John Fredy Palomino, Eliecer Arenas Monsalve
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2014, numero de paginas 73
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	Tiple, rasgueos, técnica.

2. Descripción
<i>Documento trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en Música, consiste en la documentación de la vida y obra del maestro Pedronel Martínez Poveda, tiplista, intérprete y compositor Santandereano, transcripciones y aporte al lenguaje tiplístico, técnicas y estilo.</i>

3. Fuentes
<b>David Puerta Zuluaga “los caminos del tiple”</b>
<b>Elberto Ariza “Requintitis”</b>
<b>Elkin Perez “Método del tiple”</b>
<b>Sanz Hernández “Método Biográfico de investigación Social”</b>
<b>Ruiz Olabuenaga “Metodología de la investigación Cualitativa.</b>

4. Contenidos
➤ Existen muy pocos trabajos investigativos referentes a temas biográficos sobre cultores y

exponentes artísticos en Santander donde se pierde la oportunidad de documentar e identificar conocimientos musicales nativos e innatos.

- De acuerdo a lo evidenciado durante esta investigación se puede establecer que el contexto social, político, económico y cultural determinan la forma de pensar, de crear y de practicar la música de cualquier artista.
- Los conocimientos que aporta la obra del maestro Pedro Nel Martínez es un aporte pedagógico a la academia, especialmente en cuanto al estudio y la práctica de la interpretación de instrumentos locales y populares como el tiple.
- Existe una cultura musical santandereana que a través de la historia se ha abierto paso para la transmisión de generación en generación de los conocimientos musicales e interpretativos de la música y de instrumentos raizales y tradicionales.
- Este tipo de investigaciones es un aporte y un punto de partida para el reconocimiento tanto de artistas como de métodos musicales que aunque son comunes hace años en las regiones del país son novedosos e innovadores para la academia.

#### 5. Metodología

Metodología cualitativa, descriptiva, Biográfica.

## 6. Conclusiones

- Existen muy pocos trabajos investigativos referentes a temas biográficos sobre cultores y exponentes artísticos en Santander donde se pierde la oportunidad de documentar e identificar conocimientos musicales nativos e innatos.
- De acuerdo a lo evidenciado durante esta investigación se puede establecer que el contexto social, político, económico y cultural determinan la forma de pensar, de crear y de practicar la música de cualquier artista.
- Los conocimientos que aporta la obra del maestro Pedro Nel Martínez es un aporte pedagógico a la academia, especialmente en cuanto al estudio y la práctica de la interpretación de instrumentos locales y populares como el tiple.
- Existe una cultura musical santandereana que a través de la historia se ha abierto paso para la transmisión de generación en generación de los conocimientos musicales e interpretativos de la música y de instrumentos raizales y tradicionales.
- Este tipo de investigaciones es un aporte y un punto de partida para el reconocimiento tanto de artistas como de métodos musicales que aunque son comunes hace años en las regiones del país son novedosos e innovadores para la academia.

<b>Elaborado por:</b>	Karl Henry Gabriel Jiménez Martínez
<b>Revisado por:</b>	Eliecer Arenas Monsalve, John Fredy Palomino, Oscar Santafé.

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	dd	mm	aaaa
--	----	----	------

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	11
IDENTIFICACIÓN Y DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA DE ESTUDIO.....	13
Planteamiento del problema.....	13
Formulación del problema .....	15
Objetivo General.....	17
Objetivos Específicos .....	17
JUSTIFICACIÓN .....	18
METODOLOGÍA.....	20
Tipo, enfoque y método de investigación.....	20
Instrumentos de recolección de información .....	22
Fuentes Primarias.....	22
Fuentes Secundarias.....	23
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	24
REFERENTES TEÓRICOS Y CONCEPTUALES .....	25
Memoria Melódica y Memoria Rítmica.....	25
<i>Memoria rítmica</i> .....	26
<i>Memoria melódica</i> .....	27
Arrastrao, llorao y rasgao.....	27
<i>Arrastrao</i> .....	28

<i>Lloraito</i> .....	28
<i>Rasgao</i> .....	29
BIOGRAFÍA DEL MAESTRO PEDRO NEL MARTÍNEZ POVEDA.....	31
TÉCNICA INTERPRETATIVA DEL TIPLE SANTANDEREANO.....	41
CONCLUSIONES.....	47
BIBLIOGRAFÍA.....	49



## LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1. Entrevista a Pedro Nel Martínez	46
ANEXO 2. Transcripción de la obra Lunita de Ruitoque	56
ANEXO 3. Transcripción de la obra Sueñitos	58
ANEXO 4. Imágenes trayectoria musical de Pedro Nel Martínez	59
<i>Imagen 1.</i> Portada disco Surrunca. Fuente: Archivo personal Pedro Nel Martínez	59
<i>Imagen 2.</i> Artículo de viaje a México. Fuente: Archivo personal Pedro Nel Martínez	59
<i>Imagen 3.</i> Portada disco 30 años del tiple. Fuente: Archivo personal Pedro Nel Martínez	60
<i>Imagen 4.</i> Diploma de Cruz Caballero por la Cámara de Representantes. Fuente: Archivo personal Pedro Nel Martínez	60
<i>Imagen 5.</i> Medalla de orden Santa Cecilia de Vélez. Fuente: Archivo personal Pedro Nel Martínez	61
<i>Imagen 6.</i> Distinción de Ciudadano Meritorio. Fuente: Archivo personal Pedro Nel Martínez	61
<i>Imagen 7.</i> Portada el Tiple de oro Vol. 2. Fuente: Archivo personal Pedro Nel Martínez	62
<i>Imagen 8.</i> Pedro Nel Martínez en concierto. Fuente: Archivo personal Pedro Nel Martínez	62
<i>Imagen 9.</i> Orden Luis Carlos Galán Sarmiento. Fuente: Archivo personal Pedro Nel Martínez	63
<i>Imagen 10.</i> Portada disco Pedro Nel Martínez y sus amigos. Fuente: Archivo personal Pedro Nel Martínez	63
<i>Imagen 11.</i> Portada álbum de oro. Fuente: Archivo personal Pedro Nel Martínez	64
<i>Imagen 12.</i> Carta presentaciones en Miami USA. Fuente: Archivo personal Pedro Nel Martínez	64
<i>Imagen 13.</i> Agradecimientos Embajada de Colombia. Fuente: Pedro Nel Martínez	65
<i>Imagen 14.</i> Portada a los 40 del alma. Fuente: Archivo personal Pedro Nel Martínez.	65
<i>Imagen 15.</i> Presentación en México. Fuente: Archivo personal Pedro Nel Martínez	66
<i>Imagen 16.</i> Artículo El Heraldo de México. Fuente: Pedro Nel Martínez	66
<i>Imagen 17.</i> Afiche publicitario en China. Fuente: Archivo personal Pedro Nel Martínez	67
<i>Imagen 18.</i> Agradecimientos Oxford International ReserchLtd, Inc. Fuente: Archivo personal Pedro Nel Martínez	67
<i>Imagen 19.</i> Artículo homenaje por Mincultura. Fuente: Pedro Nel Martínez.....	68
<i>Imagen 20.</i> Portada disco elenco de Sábados Felices. Fuente: Archivo personal Pedro Nel Martínez	68
<i>Imagen 21.</i> Portada Melodías para el recuerdo Vol. 6. Fuente: Archivo personal Pedro Nel Martínez	69
<i>Imagen 22.</i> Artículo de presentaciones en New York. Fuente: Pedro Nel Martínez	69
<i>Imagen 23.</i> Artículo presentaciones en Corea y Japón. Fuente: Archivo personal Pedro Nel Martínez	70
<i>Imagen 24.</i> Grado de Caballero. Fuente: Archivo personal Pedro Nel Martínez	70
<i>Imagen 25.</i> Portada disco My Christmas. Fuente: Archivo personal Pedro Nel Martínez	71
<i>Imagen 26.</i> Portada disco El Tiple y el Requinto de Oro 36 años. Fuente: Archivo personal Pedro Nel Martínez	71
<i>Imagen 27.</i> Artículo presentación en Tokio Japón. Fuente: Archivo personal Pedro Nel Martínez	72

## LISTA DE FOTOGRAFÍAS

- Fotografía 1.* Pedro Nel Martínez interpretando tiple. Fuente: Pedro Martínez hijo  
27
- Fotografía 2.* Portada producción discográfica de los Ruanetas. Fuente: Archivo personal Pedro Nel Martínez  
31
- Fotografía 3.* Pedro Nel Martínez con elenco de Sábados Felices. Fuente: Archivo personal Pedro Nel Martínez  
31
- Fotografía 4.* Pacho Benavides y su tiple. Fuente: Orlando Serrano Calderón.  
Agosto1943 .35
- Fotografía 5.* Afiche XIII concurso nacional de tile en honor a Pedro Nel Martínez.  
Fuente: Archivo personal Pedro Nel Martínez  
36
- Fotografía 6.* Ejemplo de intervalo de sexta. Fuente: Karl H. Gabriel Jiménez  
Martínez  
38
- Fotografía 7.* Forma de tomar el plectro. Fuente: Karl H. Gabriel Jiménez  
Martínez  
40
- Fotografía 8.* Técnica de acompañamiento y acentuación. Fuente: Karl H. Gabriel  
Jiménez Martínez  
41
- Fotografía 9.* Técnica de acompañamiento y acentuación en el tiple. Fuente: Karl  
H. Gabriel Jiménez Martínez  
42

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación se orienta a la recopilación de la vida y obra del maestro Pedro Nel Martínez, determinando de esta manera primero de su historia de vida, segundo de su aporte a la música y al tiple santandereano y tercero del reconocimiento de un lenguaje propio en cuanto al tiple melódico de este departamento del país.

Esta investigación surge de la necesidad contar con documentación del conocimiento y aporte específicamente tiplístico no sólo en el departamento de Santander sino en el territorio nacional, por tal razón este proyecto constituye una gran oportunidad para dar a conocer tan obra que durante años ha cultivado el maestro Pedro Nel Martínez.

Este proyecto de investigación se ha estructurado en dos partes:

La primera, consta del acercamiento profundo que hace el autor de este proyecto hacia el objeto de estudio por medio de la búsqueda de aquellos referentes teóricos y conceptuales que tienen relación con el objetivo general de la investigación y que contempla aspectos importantes tales como la identificación y delimitación de la problemática, la justificación, los objetivos, la metodología, los referentes teóricos y los antecedentes.

La segunda parte, consta de aquellos elementos fundamentales que permiten la solución de la pregunta de investigación y que se han delimitado dentro de dos capítulos, los cuales encierran el trabajo biográfico y el aporte musical y tiplístico del maestro.

El primer capítulo describe la biografía del maestro Pedro Nel Martínez, narrando aspectos preponderantes como los apartes más relevantes de su vida personal y de sus inicios y evolución musical con el tiple.

Esta es una recopilación biográfica que se ha hecho al personaje en mención.

El segundo capítulo contiene la transcripción de algunas de las obras del maestro Pedro Nel Martínez, ahondando en la documentación y análisis de su estilo musical tiplístico.

Finalmente se encuentran los anexos provenientes especialmente de entrevistas, y las conclusiones que dan respuesta a la pregunta de investigación y muestran los resultados obtenidos durante el proyecto.

## IDENTIFICACIÓN Y DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA DE ESTUDIO

### Planteamiento del problema

El ser humano por naturaleza ha buscado los medios para poder expresar sus sentimientos, emociones y demás sensaciones; uno de esos medios eficaces y hermosos para hacerlo son las diferentes manifestaciones artísticas como la música, la pintura, la danza, el teatro, entre otras; cualquiera de ellas son bastante subjetivas si se tiene en cuenta que las condiciones y el nivel estético y compositiva o creativa de toda obra es exclusiva del autor y sólo él sabe que quiere manifestar con ella.

Definitivamente Colombia es un país multicultural, por lo cual se evidencia de igual manera la heterogeneidad artística que se conserva en la memoria de cada región y cada pueblo del país. Santander, donde especialmente en cuanto a la música se refiere ha sido y continúa siendo uno de los que por políticas sociales y culturales refleja su idiosincrasia siendo reconocido no sólo a nivel nacional sino a nivel mundial. Grandes artistas, compositores y músicos como Luis A. Calvo, Francisco “Pacho” Benavidez, entre otros y el maestro con mucha experiencia y composiciones hechas específicamente para el tiple melódico con plectro colombiano. Pedro Nel Martínez Poveda quien se toma como referente de esta investigación y documentación biográfica, han hecho que la cultura santandereana

viva aún en las mentes y almas de cada habitante de estas tierras y de todo Colombia.

De otra parte, según los diferentes encuentros de tiple a nivel nacional, en este caso se hará mención al de tiple solista que se desarrolla en la ciudad de Bogotá en la Universidad Pedagógica Nacional bajo la gestión del maestro Oscar Santafé, se evidencia en los conciertos y exposiciones dialogadas con los diferentes tiplistas de varias regiones del país, que en cada una de ellas existen evidentes diferencias desde la forma de interpretar hasta la forma de expresar la música en el tiple, todo esto involucra por supuesto aspectos técnicos y estéticos que influyen de gran manera en la emisión de la sonoridad de un solo instrumento, como grupalmente cuando existe un ensamble general.

Uno de los grandes problemas es la falta de documentación de la información especialmente de los músicos santandereanos más destacados como es el caso de Pedro Nel Martínez, donde precisamente por esto no se permite completamente conocer la herencia musical tanto en el estilismo interpretativo como en su obra compositiva y cultural.

De igual manera, y bastante ligado a lo anterior, es evidente también la falta de análisis y por ende de documentación de la forma y la estructura de interpretación de uno de los instrumentos colombianos en este caso, el tiple. Cada región de Colombia tiene su manera particular de interpretarlo en cuanto técnica y estética se refiere, es decir su rasgueo y la manera de hacer melodías en él, entre

otros aspectos tanto en su sonoridad, técnicas específicas, el estilo de interpretación, incluso la morfología del tiple.

Por tanto y según la descripción anterior dicha falta de documentar el conocimiento empírico conlleva un desconocimiento del legado artístico-cultural-musical de Pedro Nel Martínez, así como la forma de interpretación del Tiple, lo cual se convierte en una enseñanza y un aprendizaje más empírico que académico, el cual se transmite desde el corazón de familias tiplistas de generación en generación pero que carece del estatus y conocimiento documentado que merece como objeto de estudio.

### **Formulación del problema**

Por las razones descritas anteriormente, esta investigación sugiere la documentación de la vida y obra del Maestro Pedro Nel Martínez y teniendo en cuenta su obra para estructurar la manera de interpretación del tiple en el Departamento de Santander, Por tal razón y para plantear una solución a dicha problemática se plantea la siguiente pregunta:

**¿Cuál es el aporte musical al lenguaje tiplístico del Maestro Pedro Nel Martínez para la sociedad santandereana?**

## Antecedentes

Con el fin de obtener algunos referentes teóricos relacionados al tipo de investigación y al tema desarrollado en este proyecto, se realizó una búsqueda y una exploración bibliográfica en diferentes espacios, tales como bibliotecas y centros literarios especialmente de Bogotá y de Bucaramanga, los cuales evidencian el interés que se tiene por realizar estudios biográficos y la evolución que ha tenido el tiple en nuestro país. Aunque son escasos, dan una luz importante para el desarrollo de este trabajo de investigación. A continuación se mencionan.

El libro *Los caminos del tiple* de David Puerta Zuluaga 1940 es una investigación exhaustiva sobre la procedencia y ascendencia del tiple colombiano, desde los primeros instrumentos de cuerda, pasando por el laúd, la guitarra, entre otros. Los caminos del tiple profundizan sobre los antepasados del tiple desde sus inicios hasta la actualidad.

Además se encontró el libro *“Requintitis”* 2008. Elberto Ariza Barrera, 1969 que es un documento investigativo sobre el tiple requinto, donde trata su historia y orígenes, su morfología y su tímbrica. Es principalmente un documento histórico que aporta al conocimiento y aprendizaje del tiple requinto.

Elkin Pérez Álvarez, 9 de Mayo de 1942. Hace un aporte importante con la publicación de un método de enseñanza del tiple; *“Método de tiple”* 1996. En éste aborda el tiple de tres maneras. El tiple acompañante, el tiple melódico y el tiple solista.



## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Identificar y documentar la vida, obra y aporte tipológico al lenguaje compositivo e interpretativo del Maestro Pedro Nel Martínez en la ejecución del tiple.

### **Objetivos Específicos**

- Describir desde su nacimiento hasta nuestros días, la vida y obra del Maestro Pedro Nel Martínez.
- Contextualizar el aporte artístico del Maestro Pedro Nel Martínez a la cultura santandereana.
- Hacer transcripciones de algunas obras musicales del Maestro Pedro Nel Martínez.

## JUSTIFICACIÓN

Este trabajo investigativo que se propone es muy importante debido a que permite recopilar en un solo documento la vida, obra, importante trayectoria artística y aporte tiplístico de Pedro Nel Martínez no sólo para la música del departamento de Santander, sino para la música colombiana en general; adicionalmente, se convierte además en un sentido reconocimiento a la persona como tal.

Además de lo mencionado anteriormente, este trabajo constituye una propuesta interesante que permitirá suplir de gran forma la escasa documentación existente en cuanto a la vida y obra musical del Maestro Pedro Nel Martínez, además permite en gran medida rescatar ese legado cultural, proveniente de la riqueza costumbrista de una familia tradicional santandereana, involucrando aspecto como su tradición oral y el conocimiento empírico musical que se construye y trasciende de una generación a otra.

De otra parte, no se puede desligar de ninguna manera al artista de su herramienta o medio artístico, en este caso el Tiple, instrumento colombiano que aunque es conocido en todo el país, muchas son sus formas técnicas y estéticas de interpretarlo, quizás debido a esto, el vacío en documentación el cual no ha permitido probablemente su estudio formal y estructural. Este trabajo investigativo

precisamente permitirá en gran medida que se cuente con una base estructural y morfológica de la interpretación de este instrumento al estilo santandereano.

Lo descrito en el párrafo anterior, no sugiere un trabajo histórico del inicio y evolución del tiple, debido a que sería repetitivo y reiterativo, pues son varios las investigaciones que han tenido por objeto este tema, y aun así no se escrito la última palabra al respecto tal como lo afirma (Puerta Zuluaga, 1940) en su libro titulado Los Caminos del Tiple:

*“Son muchos los esfuerzos adelantados por los estudiosos de nuestro folklore musical para elaborar una historia del tiple colombiano. Sin embargo, por múltiples motivos, quienes han trasegado por los vericuetos de la investigación no han logrado establecer la génesis, el desarrollo, el proceso de incorporación de este instrumento al acervo cultural del país. Cada uno de los tratadistas ha llegado a esbozar una conclusión diferente. El pueblo colombiano desconoce por ello los elementos que le permitan valorar la importancia de su instrumento típico, como símbolo y síntesis de la colombianidad”.*

Finalmente, aunque lo anterior excluye este trabajo investigativo acerca de la historia del Tiple, si tendrá un componente adicional en cuanto a documentar la experiencia empírica, técnica y composición para tiple del maestro Pedro Nel Martínez.

## METODOLOGÍA

Este acápite tiene por fin establecer la estructura metodológica de este trabajo de investigación, involucrando aspectos importantes los cuales permiten y brindan la ruta investigativa y procedimental a seguir tales como el paradigma, el tipo de investigación, el método, las técnicas utilizadas para la recolección de información primarias y secundarias.

### **Tipo, enfoque y método de investigación**

De acuerdo a las características que presenta este trabajo de investigación, es conveniente aplicar la investigación de **TipoCualitativo**, ya que tiene por objeto el comprender, conocer e interpretar precisamente las cualidades y ya que éste tiene por objeto la descripción de las cualidades y características propias de cualquier fenómeno, la cual brinda el apoyo necesario para abordar la problemática presentada en este proyecto, además porque sugiere un vínculo grande durante todo el proceso entre el sujeto investigador y el sujeto investigado.

Este trabajo investigativo corresponde al **Exploratorio-Descriptivo**, esto obedece a que precisamente el proyecto encausa como objeto de investigación en la descripción y documentación de la vida, obra y aporte del Maestro Pedro Nel

Martínez, persona de la cual mediante la recolección de información no se evidencia un registro significativo tal como lo sugiere este trabajo.

En cuanto al método, corresponde al **Biográfico**, ya que brinda las herramientas necesarias las cuales permiten registrar y documentar la información brindada por el Maestro Pedro Nel Martínez de manera subjetiva de su propia existencia y trascendencia, así como la que se puede evidenciar por medio del análisis de sus obras musicales por parte del autor de este proyecto. Aun así, existe cierto temor debido a que uno de los riesgos que expresa este método es que puedan existir vacíos informativos, pues es la narración de toda una vida, y muchas veces la memoria juega un papel importante en este tipo de cosas tal como lo presenta en uno de sus artículos de la revista *Asclepio*-Vol. LVII-1 la Profesora Titular de Sociología de la Universidad de Zaragoza (Sanz Hernández, Alexia, 2005) *“La <<exactitud de la información>> a través de los recuerdos biográficos puede estar potencialmente viciada por la pérdida de la memoria, los recuerdos selectivos y la deseabilidad social. Pueden silenciarse acontecimientos o periodos que representan regresión o fracaso social, generar relatos con raíces imaginarias para cubrir lagunas existentes o adornar la narración alimentando así el ego del narrador”*.

Lo anterior es sin duda un riesgo que se corre en este método investigativo, aun así, se confía plenamente en lo narrado por el Maestro Pedro Nel Martínez, logrando de esa manera una narración fiel de su vida, obra y aporte musical y cultural para el Departamento de Santander.

## Instrumentos de recolección de información

La recolección de información es la fase más importante de este trabajo investigativo, puesto que a partir de ello se determina la materia prima de la investigación y más aún por tratarse de un trabajo biográfico. A continuación se señalan las fuentes primarias y secundarias de esta fase.

### Fuentes Primarias.

La técnica por excelencia que sugiere el método biográfico es la **entrevista a profundidad**, ya que permite obtener información sobre la vida desde la experiencia concreta y en palabras de la misma persona que es objeto del trabajo biográfico. Además permite corroborar lo que el entrevistador cree conocer y constatarlo de primera fuente tal como lo expresa (Ruiz Olabuenaga, 1996) *“La entrevista nace de una ignorancia consciente por parte del entrevistador quien, lejos de suponer que conoce, a través de su comportamiento exterior, el sentido que los individuos dan a sus actos, se compromete a preguntárselo a los interesados, de tal modo que éstos puedan expresarlo en sus propios términos y con la suficiente profundidad para captar toda la riqueza de su significado”*.

**Fuentes Secundarias.**

Dentro de las fuentes secundarias para la recolección de información se encuentran: Revisión bibliográfica acerca de reconocimientos realizados a la vida artística del Maestro Pedro Nel Martínez, revisión filmográfica que evidencie hechos y acontecimientos de vida, revisión discográfica con el fin de documentar su influencia en la cultura musical e interpretativa del tiple en Santander.

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

<b>Tiempo en meses</b>						
<b>Actividad</b>	Junio 2013	Julio, Agosto, Septiembre 2013	Julio a Diciembre 2013	Septiembre de 2013 a Febrero 2014	Febrero a Marzo 2014	Abril 2014
Diseño de anteproyecto	X					
Diseño y aplicación de instrumentos de recolección de información.		X				
Corrección de anteproyecto y avances del proyecto.			X			
Transcripciones de composiciones musicales				X		
Elaboración de documento con explicación técnica ejecución del tiple				X	X	
Ajustes y correcciones.					X	



## REFERENTES TEÓRICOS Y CONCEPTUALES

En este acápite se dan a conocer los diferentes conceptos y teorías que sirven como base para el desarrollo de esta investigación, además sirven de herramienta para poder abordar la problemática presentada y así dar la mejor solución a ella mediante este proyecto. se abordarán aspectos y conceptos específicos del tiple, dando así un soporte relevante para el capítulo técnico de este instrumento que se abordará más adelante.

### Memoria Melódica y Memoria Rítmica

Grandes teóricos y pedagogos musicales han hecho referencia a la memoria melódica y rítmica, uno de ellos y más cercano es un documento pedagógico del maestro Fabio Ernesto Martínez Navas titulado Un acercamiento a la memoria musical a través de la teoría y la práctica, donde define Memoria y música (memoria musical) como:

*“la capacidad que tiene el ser humano de retener sonidos en el cerebro que ingresan a él bien sea desde el pensamiento musical por medio de imágenes sonoras o del oído a través de la memoria auditiva o memoria ecoica como la más breve de las memorias del sonido la cual dura unos pocos segundos. La memoria musical hace posible que los intérpretes puedan tocar, sin ayuda de la partitura,*

*composiciones completas elaboradas para diferentes instrumentos tales como el piano, la guitarra, la flauta y el canto entre muchísimos otros.*

La anterior definición es quizás una de las más claras y precisas que justifican la habilidad que específicamente los músicos empíricos, sin ningún tipo de estudio académico, desarrollan y ejecutan a la hora de interpretar un instrumento, una canción, una pieza musical, tal es el caso del maestro Pedro Nel Martínez, quien escuchando atentamente canciones de la radio las memorizaba para luego reproducirlas lo más fiel posible a la original. Esta memoria sin duda alguna se desarrolla mucho más en algunas personas que en otras y tiene que ver con los diferentes métodos y sobre todo el quehacer musical en el que se desenvuelve cada una de ellas.

Adicionalmente, una memoria melódica debe estar relacionada a la memoria rítmica y viceversa, por tanto ambas deben desarrollarse simultáneamente, de esta manera la habilidad musical será sólida a la hora de la interpretación.

### ***Memoria rítmica.***

Luego de indagar y encontrar varias definiciones al respecto, la memoria rítmica es la capacidad que tiene una persona para retener y utilizar diferentes células rítmicas de una obra musical, sea de corta duración o de larga duración, además se debe destacar que el ritmo es el elemento que da forma y variación a la melodía, sin el ritmo la melodía sería monótona y aburrida.

### ***Memoria melódica.***

De otra parte, la música no puede ser sólo ritmo, no sirve memorizar o retener una célula rítmica si no se recuerda la melodía, a menos que se interprete un instrumento de percusión, de esta manera la variación y precisión de la altura de cada sonido es aún más complejo para memorizar, de ahí lo sorprendente del cerebro humano para hacerlo. Por tanto mientras la memoria rítmica ayuda a retener las diferentes células rítmicas, la memoria melódica se ocupa de retener e involucrar además del ritmo los sonidos y su altura de una canción, es allí donde entra en juego la memoria de las personas que interpretan instrumentos melódicos.

### **Arrastrao, llorao y rasgao**

Los tres elementos mencionados en el título, hacen parte fundamental de la técnica interpretativa usada por Pedro Nel Martínez, hay que partir de la época en que se formó tiplísticamente. En aquella época, en Santander los tiples se afinaban en Bb (Si bemol) es decir que su morfología y estructura física estaban adecuadas para esta afinación específica. Y ¿por qué se tocaba el tiple en esta afinación? Una razón muy importante es por la tímbrica que se buscaba para ejecución melódica, el sonido del tiple afinado en Si bemol es, como para decirlo eufemísticamente “aterciopeladito” más “dulce”, además que esta afinación,

permitía al intérprete una pulsación más suave, y por consiguiente el efecto de vibrado es mucho más dócil y fácil de hacer.

En cuanto a la técnica interpretativa, Pedro Nel Martínez sabiamente dice: “*el tiple se debe tocar arrastrao, llorao y rasgao*”. A continuación se hace una breve explicación de cada uno de estos conceptos:

### ***Arrastrao.***

Éste término hace alusión al (glissando) es decir: el deslice de los dedos sobre las cuerdas de manera cromática. “*Un glissando (en plural, glissandi; del francés glisser, "resbalar, deslizar" ) en música corresponde a un adorno, un efecto sonoro, el cual consiste en hacer el paso rápidamente de un sonido a otro, puede ser de uno agudo a uno grave o viceversa haciendo que se escuchen aquellos sonidos intermedios dentro de los dos extremos. Esta es una de las características principales de la interpretación del tiple santanderano melódico con plectro.*

### ***Lloraito.***

Este término quiere decir: “llorado”, y hace referencia exactamente al sentimentalismo del tiple. Este lloradito evocando la emocionalidad, la nostalgia y

la melancolía. Se refiere específicamente al vibrato de las cuerdas en el tiple. Se debe recordar que el Vibrato en la música describe la variación periódica de la altura o frecuencia de un sonido. Se trata de un efecto que puede ser usado tanto en la música instrumental como vocal.

En este caso del vibrato tiplístico a lo santandereano, técnicamente es un vibrato horizontal con respecto al diapasón, más que el vertical. Se enfatiza en el vibrado horizontal ya que este (exagera el efecto), haciéndolo más tremolado, más pronunciado y con más intensidad.

### ***Rasgao.***

El tiple acompañante en Santander se toca de una manera muy particular, se enfatiza en el rasgado donde se destaca el brillo del tiple, ese “campaneo” u o chasqueo que es tan característico de esta región.

Este efecto se logra colocando una uña sobre la otra, es decir, explicación: cuando se pretende sacar este sonido se debe pasar la uña del dedo pulgar hacia arriba, esto para el chasqueo que sube, se pasa al rose la uña casi sin hacer presión, mientras se apoya con la uña del dedo medio por debajo de la del dedo pulgar, de esta manera se hace este brillo tan característico del toque santandereano.

Para el efecto del rasgueo o chasqueo inferior se pasa la uña del dedo medio o anular con la misma intensidad que el chasquero superior, todo al filo o rose de las cuerdas, y se apoya con la uña del dedo pulgar por debajo de la uña del dedo anular o medio, de esta manera obtenemos el brillo del acompañamiento a lo santandereano.

## BIOGRAFÍA DEL MAESTRO PEDRO NEL MARTÍNEZ POVEDA

El presente capítulo tiene por fin narrar aquellos aspectos más relevantes de la vida y obra del maestro Pedro Nel Martínez Poveda, haciendo un recorrido desde su niñez, pasando por su adolescencia y adultez, así como resaltando hechos de su vida familiar, académica y profesional.



*Fotografía 1.* Pedro Nel Martínez interpretando tiple. Fuente: Pedro Martínez hijo.

Pedro Nel Martínez nace el 13 de Febrero de 1948 en el municipio de Charalá Departamento de Santander, perteneciente a una familia de ocho hermanos, hijos

de Samuel Martínez Hernández, un finquero importante y de renombre en la región y Celia María Poveda Aguillón, ama de casa.

Sus estudios de básica primaria y secundaria los realiza en el Colegio Nacional José Antonio Galán, donde culmina su bachillerato. Alternado con sus estudios comienza además desde muy temprana edad a mostrar su gusto por la música colombiana y el tiple.

Su amor por la música y por el tiple empezó cuando vio precisamente éste instrumento colgado de una puntilla en la pared de su casa que tenía su padre, a él no lo dejaban tocar, además era aún tan pequeño que no lo podía bajar de aquel lugar para poder al menos mirarlo más de cerca, entonces su hermano Rodolfo Martínez Poveda como todo buen hermano le bajaba de la puntilla el tan sonoro tiple para que su hermano Pedro lo pudiera tocar, aun arriesgándose a los regaños y fuetazos de su padre. En realidad a ninguno de los hijos Martínez Poveda se les permitía el contacto con la música, pero de algún modo Pedro Nel se las arreglaba para poder tocar a escondidas aquel tiple empolvado y viejo para hacer vibrar sus cuerdas. Era un tiple muy antiguo de la fábrica de instrumentos de cuerda Epaminondas Padilla, un Luthier de la época de renombre nacional. La hermana mayor le gritaba "*paga músico*", refiriéndose y dando a entender que el oficio de músico era una mala profesión, por su fama de bohemios y de toma trago, además de llevar una vida desordenada, entre las serenatas y los borrachos de cantinas; pero él hacía caso omiso de aquellas palabras y se sentaba junto a un viejo radio que don Samuel Martínez había comprado y esperaba que sonara la



música. El ejercicio de Pedro Nel Martínez era repetir las melodías de oído, y hacía un montaje melódico de las obras que podía escuchar en la radio; así junto con su hermano Rodolfo Martínez empezaron a tocar a dueto de tiples.

Pedro Nel, ya con más trayecto musical y reconocimiento regional, se le facilita ingresar al mundo laboral y comienza su vida como profesor de guitarra y tiple en el municipio de Mogotes Santander, desempeñando su trabajo con éxito, gracias a ello, ahorradinero y se traslada a la Ciudad de Tunja, en la Universidad Pedagógica de esta ciudad conoce a Jorge Monroy personaje perteneciente al dueto de “Los hermanos Monroy” y junto a él pertenecen a un grupo llamado “los Bogas de la universidad”, con el cual consiguen varios logros musicales, entre los más importantes finalista en el concurso de la obra Philips.

Luego se desplaza a la ciudad de Bogotá, dando algunos conciertos y es allí donde comparte con artistas de talla mundial como los mexicanos José Alfredo Jiménez y Alicia Juárez, tal como lo menciona él en su relato de una de las entrevistas realizadas. *“Tuvimos la fortuna de estar la última semana, de hospedarnos en el hotel Tequendama con José Alfredo Jiménez y Alicia Juárez cuando estrenaron, José Alfredo Jiménez estrenó la Sota de Copas y Alicia Juárez La araña.*

En el año de 1973 participa en el concurso nacional de tiple realizado en la ciudad de Mariquita Tolima, donde enfrentándose a los demás tiplistas reconocidos del país obtiene el primer puesto.

El recorrido y conocimiento musical del maestro Pedro Nel Martínez es empírico, autodidacta, no tiene conocimiento académico musical; su musicalidad interpretativa y compositiva es innata y autodidacta, sin embargo es uno de los músicos santandereanos reconocidos por su obra. Su real habilidad y su gran virtud tal como lo dice él mismo es su buen oído, es decir su memoria melódica y rítmica, el cual fue desarrollado gracias a que se sentaba a escuchar las melodías de los discos e intentaba reproducir e interpretarlas lo más fiel posible a la grabación.

Por el año de 1977 se vincula con el programa humorístico televisivo “Sábados Felices”, conformando un grupo musical llamado Los ruanetas, junto a él pertenecían a este grupo artistas como Carlos “El Mocho” Sánchez, Jaime “El flaco Agudelo” y Humberto Martínez. Gracias a este grupo y al espacio que crea el conductor del programa Alfonso Lizarazo llamado lleva una escuelita en tu corazón, una campaña social pro-construcción de escuelas, es donde el maestro Pedro Nel realiza giras nacionales, visitando 96 escuelas del país, realizando presentaciones musicales de tipo humorístico, fiestero y jocoso, allí aprovecha para difundir su amor y la interpretación del tiple. Esta etapa de la vida de Pedro Nel Martínez Poveda fue quizás una de las más importantes para él, ya que pudo hacerle mucha “promoción al tiple santandereano” con su forma y estilo interpretativo típico de esta región.



*Fotografía 2.* Portada producción discográfica de los Ruanetas. Fuente: Archivo personal Pedro Nel Martínez.



*Fotografía 3.* Pedro Nel Martínez con elenco de Sábados Felices. Fuente: Archivo personal Pedro Nel Martínez.

Una de las personas influyentes y referente para la ejecución del tiple del maestro Pedro Nel fue Francisco “Pacho” Benavides, llamado “El mago del tiple” del cual reconoció una técnica y un estilo que partiría en dos la historia tanto de él, como la historia del tiple en Santander y en el país. Pacho Benavides influyo en varios tiplistas de renombre nacional como lo son Mario MartínezJiménez, José Luis MartínezVesga, Jairo Arenas quien ganó el primer puesto en el tercer concurso nacional de tiple en el año 1978 en MariquitaTolima, entre otros grandes exponentes del tiple santandereano melódico con plectro o púa. Cuando murió Pacho Benavides y Jorge Ariza hubo un tiempo de ausencia de grandes tiplistas, es donde en los años setenta aparece el maestro Pedro Nel Martínez tocando diversos géneros musicales, boleros, pasillos, bambucos, música sureña, música internacional, era muy joven por esa época, pero lleno de ganas y de amor por la música y por el tiple. Esto ratifica que Francisco Pacho Benavide fue el precursor de esta técnica del tiple melódico con plectro, la cual intervino en la manera de interpretar el tiple del maestro Pedro Nel Martínez, tal como lo cuenta el maestro.

*“La forma en que se toca el tiple en Santander, eso lo tenemos por mi papá y también por Pacho Benavidez. La plumada de pacho Benavidez...es que mi papá tocaba con Pacho porque él tuvo una finca que se llamaba “La tribuna” en Charalá, de los primeros conciertos que dio Pacho fueron allá y en el colegio La Presentación, por eso le organizamos un homenaje incluso estuvo la viuda de Pacho y los Hermanos Martínez”.*

Otra de las escuelas del maestro Pedro Nel Martínez fueron los hermanos Martínez Jiménez, con quien tuvo un acercamiento directo y pudieron hacer música juntos, Pedro Nel cuenta que admira mucho esta familia, por su buena musicalidad, además por su gran amistad de toda la vida y un posible parentesco familiar. Asegura: *“Mario Martínez también tocaba el tiple “lloraito” el rasgado de tiple de Mario que ha sido también un ejemplo para todo Colombia, también el de su primo José Luis Martínez”*.

También alguien con quien pudo compartir durante aquella época juvenil, fue con el maestro Eduardo Osorio, el guitarrista del conjunto granadino con quien grabo algunas obras junto a su hermano Rodolfo Martínez.

*“Bueno, mis primeras grabaciones fueron para la New Broadcasting una vez que hicieron algo sobre Colombia y sus riquezas, entonces yo grabé cinco obras, donde estaba Nene del Ciego Escamilla, tres obras del maestro Cristancho y grave también (Vintinto) un pasillo, esos temas los grave en un aparato que trajeron de los Estados Unidos, y me quedaron de enviar las cintas y jamás me las enviaron, por ello no conservo esas grabaciones. Después ya grave otro disco, un LP de diez obras, luego grave un álbum de cuatro LPs de diez obras cada uno, así que esas fueron mis primeras grabaciones”*

El maestro cuenta con aproximadamente más de trecientas obras grabadas con el tiple durante su trayectoria musical, ha grabado diversas producciones discográficas, y además ha contribuido al crecimiento del repertorio para tiple

melódico con alrededor de cuarenta composiciones específicamente para éste instrumento.

Entre sus más destacadas composiciones están: Sueñitos (bambuco), Paque se duerme (pasillo), La Pillina (bambuco), Lunita de Ruitoque (bambuco), La tarde (danza), Mismis (rumba criolla), Pedritonel (guabina), entre otros.

Refiriéndose a su forma y estilo de composición dice:

*“Ya en cuanto a mi composición, son como situaciones que vive uno, por ejemplo unas que no he grabado donde están “Los Estoraques” un bambuco muy bonito que en una oportunidad le hice a Ocaña y arriba en los estoraques eso es muy hermoso, eso es como estar en una ciudad, se siente uno como en New York. Esas composiciones yo las hice y aun no las tengo grabadas, luego compuse “Sueñitos” un bambuco que le gustó tanto a la gente, estaba el niño de un mes de nacido riéndose y yo estaba en Charalá me iba para la plaza de todos por allá a parrandear, y cuando llegue a casa estaba mi niño riéndose, solo tenía un mes, entonces el tiple lo tenía en un rinconcito, lo tomé y ahí le compuse este bambuco”.*

Es de importancia recalcar que el maestro Pedro Nel sigue tocando en tiples afinados en Si bemol, nunca dejó de utilizar esta afinación.

Un gran referente que tuvo el maestro Pedro Nel fue su padre, quien a pesar de la cohibición al no dejarlo tocar tiple, poco a poco vio el talento de él, es así como empieza a darle algunos consejos y clases, explicándole sobre la forma en

que se debía según él, interpretar el tiple, de allí viene el gran consejo “*mijo el tiple debe ser arrastrao, llorao y rasgao*”. Haciendo un análisis técnico sobre esta frase, se puede deducir que se hace referencia a tres técnicas diferentes aplicadas a la interpretación tiplística santandereana, específicamente la del maestro Pedro Nel Martínez.

Pero ésta en realidad es una escuela que parte de Pacho Benavidez, donde en el maestro Pedro Nel se decanta y define y a su vez populariza esta técnica, con un estilo en el tiple melódico y del tiple en acompañamiento a lo largo de su trayectoria musical.

Este estilo de tocar del tiple tan característico de esta región, ha sido ejemplo para generaciones actuales de nuevos tiplistas santandereanos.



*Fotografía 4.* Pacho Benavides y su tiple. Fuente: Orlando Serrano Calderón. Agosto 1943.

En el año 2001 la Alcaldía de Charalá y su gestión cultural, rinde homenaje al Maestro Pedro Nel Martínez Poveda, creando un concurso nacional de tiple que lleva su nombre.

Certamen que lleva trece años ininterrumpidos reuniendo a los mejores tiplistas del país en una competencia donde el más hábil, virtuoso y musical, se lleva el galardón como el campeón nacional de tiple.



*Fotografía 5. Afiche XIII concurso nacional de tiple en honor a Pedro Nel Martínez. Fuente: Archivo personal Pedro Nel Martínez.*



## TÉCNICA INTERPRETATIVA DEL TIPLE SANTANDEREANO

El presente capítulo tiene por objetivo analizar y reconocer el estilo tiplístico de la escuela santandereana, más exactamente la técnica abordada por el maestro Pedro Nel Martínez.

Este capítulo es la síntesis general del trabajo investigativo y es el punto inicial para dicha técnica interpretativa se involucre en la academia para su estudio.

El maestro Pedro Nel Martínez es el tiplista ejecutante con más composiciones para el tiple melódico, tiene 42 composiciones, la mayoría de ellas han sido grabadas en sus discos. Las composiciones del maestro son pensadas para el tiple específicamente melódico con plectro o pluma, tienen la caracterización y estilo del tiple santandereano más puro y sincero. Es un tiple recio, fuerte, pero a la vez tan dulce y “melancólico”.

En su obra compositiva es muy marcado el estilo y la interpretación del tiple que heredó a Pacho Benavidez, donde el maestro depura y hace continuidad a la técnica del tiple melódico con plectro, a su vez hace un aporte importante al lenguaje del tiple santandereano, específicamente evoca un sonido melancólico y nostálgico en el tiple.

Dentro de los aspectos musicales, las obras del maestro Pedro Nel son creadas a partir de la propia experiencia técnica y tradicional musical de esta región, el maestro adorna sus melodías con las sextas (intervalo de sexta) y con las tradicionales terceras (intervalo de tercera), esto es característico del estilo santandereano. Además que las sextas no se hacen entre la primera y tercera cuerda del tiple, se ejecutan con la primera y la segunda, entonces los dedos deben estirarse considerablemente para lograr ejecutar correctamente especialmente el intervalo de sexta.

Esto también tiene una ventaja con respecto a la interpretación; esta forma de poner los dedos para hacer las sextas, permite que el ejecutante pueda darle más fuerza al ataque del plectro y de esta manera genera más proyección de sonido, porque el ataque va directo a las dos primeras cuerdas. Esto exige al intérprete una impecable precisión a la hora de hacerlas.

Los dedos de la mano izquierda que hacen las sextas, comúnmente son: el dedo uno “índice” y el dedo cuatro “meñique”.



*Fotografía 6.* Ejemplo de intervalo de sexta. Fuente: Karl H. Gabriel Jiménez Martínez.

Hay otra técnica que utiliza el maestro en su interpretación. Es ese “glissando” marcado que hace en ciertas partes de la melodía. Generalmente lo realiza en las cuerdas dos y tres, cuando está haciendo intervalos de terceras.

Dentro de las características de este efecto, es que solo lo ejecuta de grave a agudo, y lo finaliza con un vibrado fuertemente pronunciado.

El vibrado utilizado por el maestro Pedro Nel, es uno horizontal, es decir que vibra las cuerdas horizontalmente del traste, así logra ese característico efecto del “llorado” tiple santandereano.

Este efecto lo logra desde a mano derecha haciendo tremolo en las dos cuerdas, ya sea la primera y segunda o tercera y segunda.

La forma de tomar el plectro es también particular, generalmente el plectro se toma con el dedo índice y el dedo pulgar, esto se evidencia en guitarristas eléctricos, en los bandolistas, en los mandolinistas. Pero en Santander se toma de otra forma, se toma el plectro con el dedo pulgar y el dedo medio y el índice se coloca en la parte trasera del plectro, de esta manera podemos apoyar y direccional la pluma, además que genera más fuerza de apoyo, esto es necesario por el manejo de las tres cuerdas del tiple ya que son muy difíciles de atacar. Por esto en su gran mayoría los tiplistas melódicos santandereanos utilizan esta forma de tomar el plectro.



*Fotografía 7.* Forma de tomar el plectro. Fuente: Karl H. Gabriel Jiménez Martínez.

Otro aspecto importante del tiple melódico es su acompañamiento, en Santander se ha desarrollado una técnica específica, donde demarca y denota un rasgueo típico que identifica esta región tiplera del país.

La técnica del rasgueo surge de los acompañamientos que le hacen Pacho Benavidez, pero ya cuando aparece Mario Martínez junto con Pedro Nel Martínez, se depura esta técnica tan particular.

Este “brillo”, “chasqueo”, “aplatillado” o como se le quiera llamar se consigue de esta manera:

La forma de poner las uñas es fundamental para hacer posible este efecto brillante en el chasqueo. Se debe colocar una uña debajo de la otra y repisar las cuerdas de forma homogénea y rápida para que se genere el efecto.

La uña del dedo pulgar irá debajo de las uñas del dedo medio y anular a la hora de hacer el “brillo” hacia abajo y las uñas del dedo índice deben ir debajo de la uña del dedo pulgar cuando el chasqueo o brillo se pretenda hacer para arriba.

El maestro Pedro Nel tiene una forma muy particular de acompañar, él dice que le gusta marcar el bajo del tiple “la 4ta cuerda”. Asegura que esto le da un pequeño soporte de “bajo” al acompañamiento.

La explicación técnica es acentuar con el dedo índice hacia abajo la cuarta cuerda cuando se está haciendo algún ritmo o rasgueo.



*Fotografía 8.* Técnica de acompañamiento y acentuación. Fuente: Karl H. Gabriel Jiménez Martínez.



*Fotografía 9.*Técnica de acompañamiento y acentuación en el tiple. Fuente: KarlH. Gabriel Jiménez Martínez.

Finalmente, en cuanto a la composición se hicieron dos transcripciones del maestro Pedro Nel Martínez. (Ver anexo 2.)

## CONCLUSIONES

- Existen muy pocos trabajos investigativos referentes a temas biográficos sobre cultores y exponentes artísticos en Santander donde se pierde la oportunidad de documentar e identificar conocimientos musicales nativos e innatos.
- De acuerdo a lo evidenciado durante esta investigación se puede establecer que el contexto social, político, económico y cultural determinan la forma de pensar, de crear y de practicar la música de cualquier artista.
- Los conocimientos que aporta la obra del maestro Pedro Nel Martínez es un aporte pedagógico a la academia, especialmente en cuanto al estudio y la práctica de la interpretación de instrumentos locales y populares como el tiple.
- Existe una cultura musical santandereana que a través de la historia se ha abierto paso para la transmisión de generación en generación de los conocimientos musicales e interpretativos de la música y de instrumentos raizales y tradicionales.
- Este tipo de investigaciones es un aporte y un punto de partida para el reconocimiento tanto de artistas como de métodos musicales que aunque son comunes hace años en las regiones del país son novedosos e innovadores para la academia.

- Esta investigación incentiva el desarrollo de nuevos trabajos de la misma línea, logrando además el arraigo y el interés de mostrar una identidad cultural nacional.
- Esta investigación biográfica denota la importancia que tiene para el tiple santandereano y el país el maestro Pedro Nel Martínez Poveda, ya que en su discurso compositivo, es el tiplista que más ha compuesto y le ha aportado al repertorio para tiple melódico en toda la historia de este instrumento.



## BIBLIOGRAFÍA

Dankhe, G. L. (1986). *investigación y comunicación*. México D.F.: McGraw Hill.

Delgado, J., & Gutierrez, J. (1994). *Métodos y técnicas culitativas de investigación en ciencias sociales*. Madrid: Universidad de Huelva.

Packer, M. (2006). *La investigación hermenéutica en el estudio de la conducta humana*. Berkeley: Universidad de California.

Puerta Zuluaga, D. (1940). *Los Caminos del Tiple*. Bogotá.

Ruiz Olabuenaga, J. I. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Bilbao: Universidad de Deusto.

Sanz Hernández, A. (2005). El método biográfico en investigación social: potencialidades y limitaciones de las fuentes orales y los documentos personales. *Asclepio-Vol. LVII-1*, 99-115.

## ANEXO 1. ENTREVISTA A PEDRO NEL MARTÍNEZ

**Maestro Pedro Nel cuéntenos ¿de dónde es usted y en qué año nació? Y a modo de relato compártanos los inicios de su vida en Charal, sus estudios y comienzos musicales.**

-Bueno yo nací en Charalá, en el año 1948, de una familia de ocho hermanos, cuatro hombres, cuatro mujeres “católicos”; en esa época las familias eran grandes porque cuando eso no había televisión (*ríe de modo picaresco*) por ahí un radio que llevo mi papa para escuchar las novelas, mi papa tocaba tiple, le gustaba la música, él era un finquero tenía mucho dinero y parrandeaba. Pero ya mis hermanas cuando murió mi mama, como que no aceptaban eso que nosotros aprendiéramos a tocar, (paga músico!), entonces claro, teníamos un tiple Epaminondas Padilla, un tiple muy sonoro, el tiple lo tenían en una puntilla alto para que nosotros no lo cogiéramos, el que alcanzaba era mi hermano y yo lo tocaba, pero entonces al que le pegaban era a él, entonces, empezó así la historia en el colegio Galán termine yo el bachillerato, luego estuve en Mogotes haciéndole unos turnos a un profesor, organizando un grupo musical, luego ahorre unos

pesos y me fui para Tunja a la Universidad Pedagógica de Tunja, organizamos un dueto con Jorge Monrroy de los hermanos Monrroy y después un grupo “Los Bogas de la Universidad” fuimos finalistas de la obra Philips la última obra Philips cuando gano Cristofor y Fabio Ozuna, tuvimos la fortuna de estar la última semana, de hospedarnos en el hotel Tequendama con Jose Alfredo Jiménez y Alicia Juarez cuando estrenaron, José Alfredo Jiménez estreno la “Sota de Copas” y Alicia Juarez “La araña”, estuvimos toda la semana y hasta la oportunidad de compartir con él, porque aunque, el sabia, el maestro José Alfredo, que nosotros no teníamos presupuesto, entonces el casi todas las noches nos invitaba al bar del Tequendama.

Lo que me favoreció a mi les comentaba antes, es que yo tenía muy buena memoria, yo escuchaba una melodía y yo mismo solo la montaba, me la aprendía y casi casi la sacaba bien, es decir: como yo no tuve profesores de nota ni de partitura, de academia, la única academia era la de mi papa que decía: (*mijo el tiple debe ser arrastrao, llorao y rasgao.*) esos términos analizando ahora como es, el arrastrao es muy bonito en el tiple, cuando va uno arrastrando el tiple sobre las notas “-el arrastrado refiere al glisando que el tiplista hace sobre alguna melodía a una o a dos cuerdas” y el llorao del tiple que ahora no se ve casi, como cuando decía mi hermano Rodolfo, ahora es el “tiplodromo” es al que llegue primero, el que más corra, entonces si pierde mucha belleza el tiple. Yo me he dado cuenta en estos grupos cubanos que tienen el “tres” y tienen muchísima velocidad y son muy limpios para tocar, pero entonces lo que le decía, el tiple como que se presta más para hacerlo sentidito y llorado,”-*el llorao del tiple hace referencia a un*

*vibrado muy pronunciado que se utiliza en Santander en el toque melódico del tiple*". El rasgao decía mi papa era en el "golpe" de que mucha gente lo cierra, la mano tiene que soltar y debe ser como cuando le pega un machete a una piedra que suena el swing del machete igual, el éxito del golpe del tiple está en que el chasqueo o brillo o como lo llaman en otras partes el "campaneó" suene igual el de abajo que el de arriba, que suene parejo, eso es lo que hay que entrenar, esa escuela la tenemos en Santander, una escuela de muchos años.

### **¿Cuándo y cómo se empezó a tocar en Santander de esta manera el tiple?**

Cuando murió Pacho Benavides y Jorge Ariza hubo un receso de tiplistas, y por los años setentas aparecí yo, tocando música de toda, boleros, pasillos, bambucos, música sureña, música internacional, yo era muy joven en esa época.

Entonces nos empezamos a meter en Vélez porque allá se tocaba era mucho torbellino y mucha guabina, pero no se escuchaba un tema internacional, no se escuchaba... entonces nos empezamos a meter por todo el país, y a través de "las escuelitas"

del programa de televisión Sábados Felices, mientras los otros contaban chistes yo hacía una intervención siempre en tiple junto con "el flaco Agudelo" con un hermano que tenían un dueto que se llamaban los Jacaros, muy bueno por cierto, el flaco era muy gracioso y la gente lo quería mucho; cuando grabamos "Los ruanetas las coplas del jajaja" eso fue un éxito en todo el país, entonces le pudimos hacer esa promoción al tiple, yo fui noventa seis de las de las más de cien escuelitas que hicimos en ciudades distintas desde Leticia hasta San Andres,

y pudimos mostrar el tiple, esta parte que le digo yo de la forma en cómo se toca el tiple en Santander, eso lo tenemos por mi papa y también por Pacho Benavidez. La plumada de pacho Benavidez, es que mi papa tocaba con Pacho porque el tuvo una finca que se llamaba “La tribuna” en Charalá, de los primeros conciertos que dio Pacho fueron allá y en el colegio La Presentación, por eso le organizamos un homenaje incluso estuvo la viuda de Pacho y los Hermanos Martínez.

La otra escuela es la de los hermanos Martínez, que es la música bien tocada, es decir, era un dueto donde la segunda una voz está muy bien hecha, donde la primera voz esta también muy bien hecha, los instrumentos muy afinados y además tenían la escuela de Oriol Rangel del Nocturnal Colombiano, que es a mi parecer el mejor grupo que han tocado música colombiana dentro de la historia del país, incluyendo bueno, el Conjunto Granadino, pero ya con una perfección sobre la música con un nivel más alto lo tenían ellos, entonces Mario Martínez también tocaba el tiple “lloraito” el rasgado de tiple de Mario que ha sido también un ejemplo para todo Colombia, también el de su primo José Luis Martínez, los hermanos de el, es decir, toda la familia Martínez, incluso un día, pensamos hacer un concierto veinticinco Martínez; en mi familia me alcanzo a acompañar mi hermano Rodolfo Martínez, tocábamos con el maestro Eduardo Osorio el guitarrista del Conjunto Granadino.

Mi hermano Rodolfo grabo con migo algunos temas como “Chambu”, “Albameros”; grabaciones que hicimos con un solo micrófono por la dificultad que había en la época para grabar, pero ahí se escucha y se puede remasterizar y se oyen bien.

Entonces esto, son unas historias que he hecho desde pequeño a pesar de la cohibición porque como le comentaba en la casa nos frenaban por lo de mi papa, porque él era bohemio, pero cuando salí de la casa y pude estar de profesor y luego en Tunja, entonces fue cuando pude soltarme y ensayar el tiple aprender a mi manera, porque es decir, yo no tuve la escuela del plectro, la cree a mi gusto y comodidad, me acostumbre a tocar así, y bueno con todas estas cosas toda mi vida la he dedicado a la promoción a la ejecución y a la enseñanza del tiple como único instrumento autóctono colombiano.

Con esta oportunidad de que usted me hace esta entrevista, que agradezco, también quisiera decirle a la juventud, que no cambien tanto nuestras costumbres, nuestra raza, nuestra música es la manifestación perfecta de lo que ha sido nuestra vida antigua y lo que es ahora.

Nuestros abuelos tocaban tiple, yo inclusive encontré en tiple en un “hueco” que tenía mi papá en la finca donde guardaba cosas, hasta había una espada; allí encontré un tiple viejo que tocaba mi abuelo, y hasta ahora lo conservo, le mande poner el clavijero...es un tiple que tiene más de doscientos años! Estos tiples los hacía el maestro “kilómetros” allá en Charalá, el maestro era un señor que me día dos metros de apellido Cristancho él tenía carpintería, pegaba con “cola” eso olía tremendo, pegaba con “cola” los tiplecitos, pero en la época que hacían los Noratos, ellos también hacían sus tiples, el tiple que yo tengo, un tiple negrito fue hecho por él, le mande colocar el clavijero también, pero no le dejo poner cellos de nadie, creo que es de los tiples más antiguos que existen. Entonces tuve la

oportunidad un día de colocarle cuerdas de afinarlo con su clavijero de palo, lo toque y tenía muy buen sonido,

También conocí un tiple que le llamaban “el tiple primero” lo conocí en Sutatenza, allí vivía un gran constructor que hacía violines y triples, allá le conocí este tiple, era un tiple más pequeñito que el requinto y tenía cuatro cuerdas de acero, que me pareció muy chusco; después me busco un requinto en su clavijero de madera, luego me mostro el “tiple grave” y un tiple con dos bocas, que también Norato y Epaminondas Padilla hicieron estos triples de dos bocas. Ellos se radicaron en Chiquirá, y en toda esta parte del país, y empezaron a fabricar sus triples...los campesinos que llegaban en las romerías con sus triples.

Maestro ¿según su trayectoria con el tiple por el país, donde cree usted que trascendió más el tiple como instrumento de concierto?

-Con mi experiencia y trayectoria de más de 50 años dedicado al tiple, donde más importancia se le dio al tiple fue en Santander, en Boyacá también, pero donde más tomo fuerza el tiple como instrumento de concierto, pues eso si, con el permiso de todo el país los santandereanos somos los que tenemos esto, y llego el momento en que en Santander tenemos de tantos campeonatos nacionales nos han ganado dos, de los catorce concursos que lleva mi nombre, yo creo que solo nos han ganado como dos o tres que no son tiplistas de Santander, y para argumentar más, antes de la “lira Colombiana”, de 1895, ya se hablaba que el general Santander tocaba tiple, es decir, desde la época en que los

Santanderesestaban unidos. Entonces esa hegemonía del tiple en Santander, por eso incluso quisimos que en el escudo de Santander estuviera el tiple.

Maestro según su experiencia y su forma de tocar el tiple, considera que existe una diferencia entre como tocamos el tiple los santanderianos al resto del país?

-el tiple que se toca en Santander es diferente por las formas de tocar, las formas del rasgueo hablando de acompañamiento es totalmente diferente a los demás tiplistas del país, el rasgado del tiple en Santander tiene una forma especial, ese brillo, ese platilleo del guajeo es muy característico de los tiplistas santanderanos. En cuanto al “punteo” yo por ejemplo toco aun el tiple en Bb “Si bemol” porque el tiple en Do queda alto, eso si da un sonido mas agudo y lo tocan muy limpiecito, pero el tiple en Bb le quedan las cuerdas más bajas y se puede “llorar” un poco mejor. Eso va en los gustos. El tiple en Santander es la única parte del país donde se interpreta con plectro, donde se desarrolló esta escuela, he visto que en otras ciudades el tiple lo tocan a uña y dedo “como una guitarra”. Eso es algo cultural y respetable. Pero lo que recalco yo es que acá se toca de esta manera.

Maestro ha tenido estudiantes de tiple?

-cuando estuve viviendo en Tunja, me tocaba sostenerme solo, entonces en el colegio la Presentación, yo dictaba clases y les enseñaba a las estudiantes tiple y guitarra. Y les dictaba clases a algunas personas particularmente en Boyacá, con eso me sostenía allí.



**Maestro cuéntenos sobre su obra compositiva y los discos que ha grabado.**

Bueno, mis primeras grabaciones fueron para la New Broadcasting una vez que hicieron algo sobre Colombia y sus riquezas, entonces yo grabé cinco obras, donde estaba Nene del Ciego Escamilla, tres obras del maestro Cristancho y grabé también Vinotinto un pasillo, esos temas los grabé en un aparato que trajeron de los Estados Unidos, y me quedaron de enviar las cintas y jamás me las enviaron, por ello no conservo esas grabaciones.

Después ya grabé otro disco, un LP de diez obras, luego grabé un álbum de cuatro LPs de diez obras cada uno, así que esas fueron mis primeras grabaciones.

Ya en cuanto a mi composición, son como situaciones que vive uno, por ejemplo unas que no he grabado donde están “Los Estoraques” un bambuco muy bonito que en una oportunidad le hice a Ocaña y arriba en los estoraques eso es muy hermoso, eso es como estar en una ciudad, se siente uno como en New York. Esas composiciones yo las hice y aun no las tengo grabadas, luego compuse “Sueñitos” un bambuco que le gustó tanto a la gente, estaba el niño de un mes de nacido riéndose y yo estaba en charala me iba para la plaza de todos por allá a parrandiar, y cuando llegue a casa estaba mi niño riéndose, solo tenía un mes, entonces el tiple lo tenía en un rinconcito, lo tomé y ahí le compuse este bambuco.

¿Maestro cuántas composiciones tuyas tiene grabadas y qué cantidad de obras en general aproximadamente a grabado?

Mías alrededor de unas cuarenta melodías, pero en general en tiple he grabado, estoy acercándome a las trecientas.

**¿Maestro interpreta usted también el tiple solista y a grabado algo?**

Pues en ocasiones que no he tenido acompañamiento he estudiado algunas cositas a tiple solista, es decir sin otro tiple acompañante, recuerdo que Aicardo Muñoz estuvo haciéndole una adaptación al Bunde y yo lo capte, entonces haciéndole una escordatura en la cuarta cuerda lo termine y lo arreglamos con el guitarrista Roberto Martínez, uno de los mejores guitarristas del país, que incluso me grabo la composición mía “Pillina” en guitarra solista con adaptación de el mismo.

Maestro a que países ha llevado ud el tiple colombiano?

Bueno he tenido la oportunidad de tocar en Ecuador Venezuela, en Estados Unidos, en la India, en Corea, en Japón entre otros países, recuerdo una anécdota cuando estuve en Mexico, fui a tocar junto con Arnulfo Briseño y VereniseChavez, estuvimos representando a Colombia en la feria Proexport un mes completo, tocábamos de 7pm a 8pm todas las noches, Verenice Cantaba sus canciones, Arnulfo las suyas, Arnulfo era muy querido en Mexico, a el se le pego un tema que se llama “la quinceañera”, que grabó con los blabbers de Marco Rayo, osea a él lo querían mucho incluso el pertenecía a la Sociedad de autores y compositores

de Mexico. En Estados Unidos también tuvimos presentaciones en Universidades, en salas de conciertos yo tocaba el tiple, pero entonces vimos que teníamos que meter temas más alegres, movidos, en allá les gustaba más como lo “alegrito” entonces de acuerdo con los públicos hacíamos los cambios.

En Korea tocamos con el maestro Roberto Martinez, el tocaba sus obras de solista, yo también y luego a dueto.

En Europa si se vive la música clásica, no es como aquí que los jóvenes dicen que es música para “dormir culebras” no! Allá hay filarmónicas juveniles, sinfónicas por todas partes, porque allá la gente si aprecia y estudia esta música y entiende su valor, ese es el atraso nuestro!

En Japón la experiencia fue muy bonita, el maestro Roberto les envió a ellos unas partituras de música colombiana a unos grupos que tocan un instrumento de allá que se llama el “Koto”, un instrumento alargado que tiene las cuerdas como el arpa, las cuerdas más gruesas hacia el fondo, los músicos tocan con unas uñas especiales sobre una mesa, entonces ellos se aprendieron las partituras que eran “Colombia tierra querida” y “yo me llamo cumbia”, el sonido del tiple, la guitarra y estos instrumentos juntos, daba una atmosfera muy hermosa y al público japonés le gustó muchísimo, la plaza donde estábamos vibraba.

**ANEXO 2. TRANSCRIPCIÓN DE LA OBRA LUNITA DE RUITOQUE**

Score

## Lunita de Ruitoque

Bambuco

Pedro Nel Martínez

Alegro Mdo  $\text{♩} = 120$ 

Trans. Karl Gabriel Jiménez M.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Alegro Mdo' with a metronome marking of 120. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The music is in a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. There are first and second endings marked with '1.' and '2.' above the staff. The score ends with a double bar line and repeat dots.

2

## Lunã de Ruitoque

Musical score for 'Lunã de Ruitoque' in G major, 2/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff (measures 50-55) features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff (measures 56-61) includes a section marked 'A' with a repeat sign. The third staff (measures 62-67) shows a more complex melodic line with various accidentals. The fourth staff (measures 68-74) contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The fifth staff (measures 75-78) provides a concluding melodic phrase with first and second endings.

## ANEXO 3. TRANSCRIPCIÓN DE LA OBRA SUEÑITOS

**SUEÑITOS**  
"SABUCCO"

PEDRONEL MARTINEZ

MODERATO  $\text{♩} = 110$

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

FINE

## ANEXO 4. IMÁGENES TRAYECTORIA MUSICAL DE PEDRO NEL MARTÍNEZ

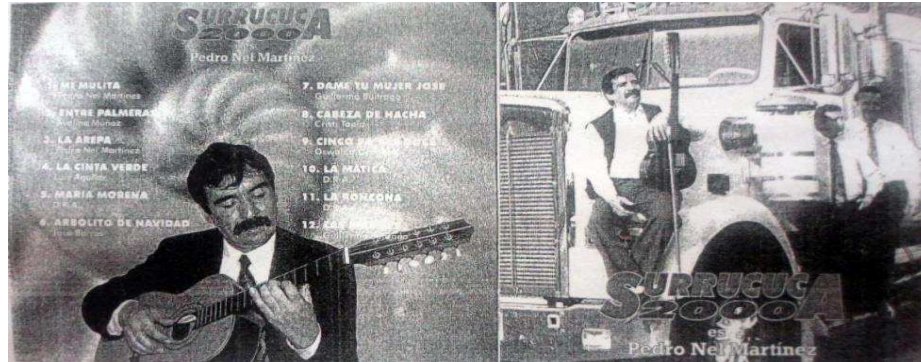


Imagen 1. Portada disco Surrucua. Fuente: Archivo personal Pedro Nel Martínez.



Imagen 2. Artículo de viaje a México. Fuente: Archivo personal Pedro Nel Martínez.





Imagen 3. Portada disco 30 años del tiple. Fuente: Archivo personal Pedro Nel Martínez.

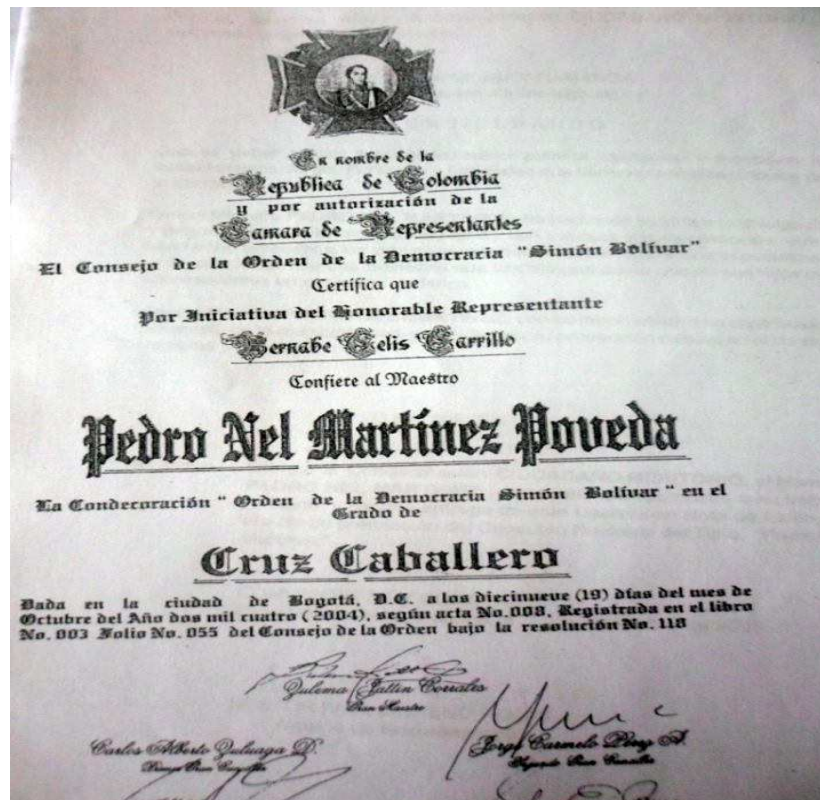


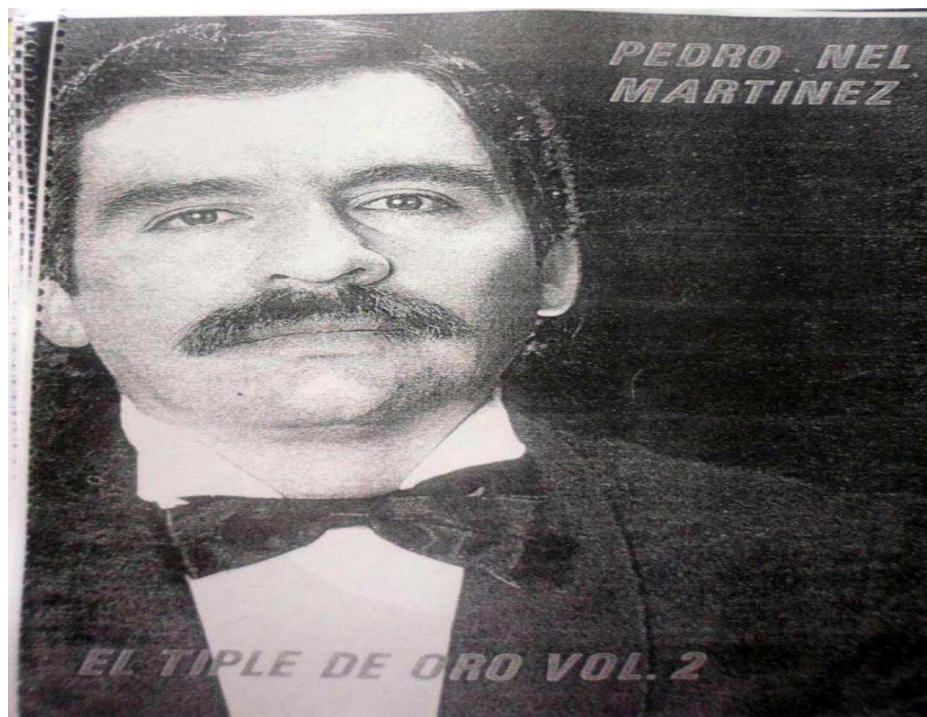
Imagen 4. Diploma de Cruz Caballero por la Cámara de Representantes. Fuente: Archivo personal Pedro Nel Martínez.



Imagen 5. Medalla de orden Santa Cecilia de Vélez. Fuente: Archivo personal Pedro Nel Martínez.



Imagen 6. Distinción de Ciudadano Meritorio. Fuente: Archivo personal Pedro Nel Martínez.



*Imagen 7.* Portada el Tiple de oro Vol. 2. Fuente: Archivo personal Pedro Nel Martínez.



*Imagen 8.* Pedro Nel Martínez en concierto. Fuente: Archivo personal Pedro Nel Martínez.

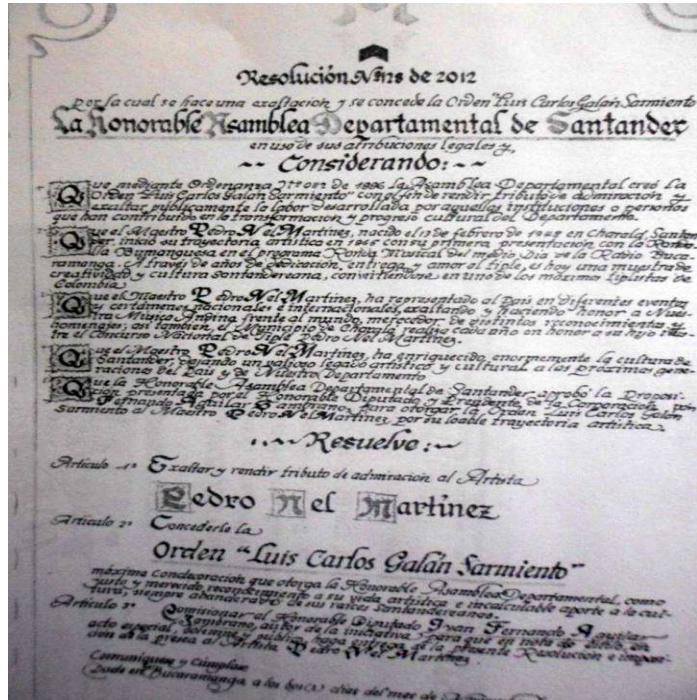


Imagen 9. Orden Luis Carlos Galán Sarmiento. Fuente: Archivo personal Pedro Nel Martínez.

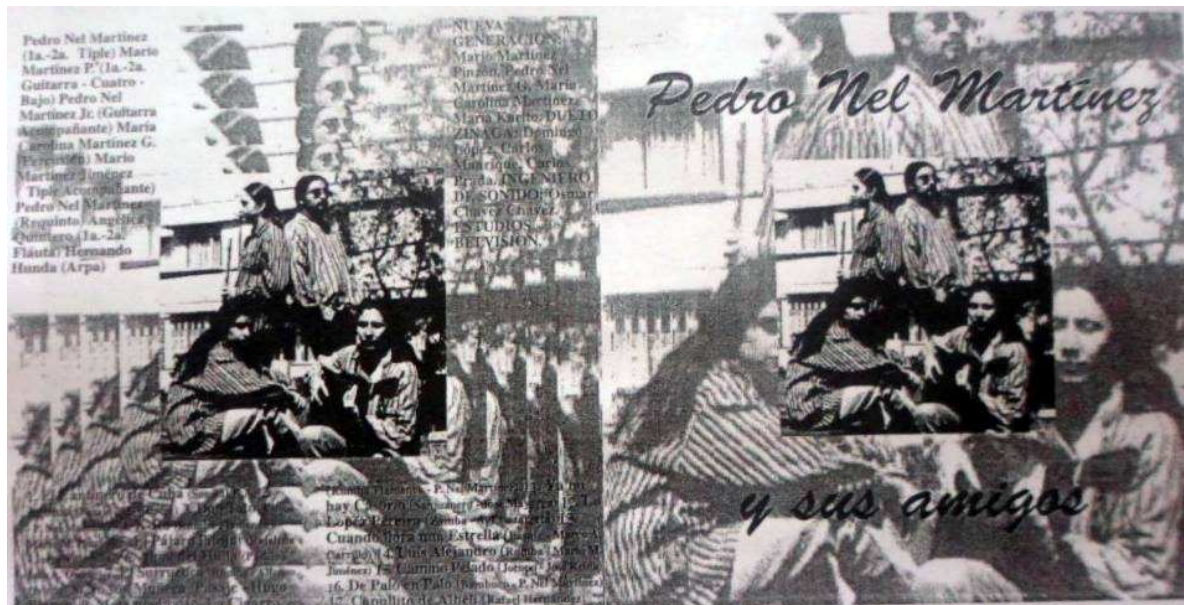


Imagen 10. Portada disco Pedro Nel Martínez y sus amigos. Fuente: Archivo personal Pedro Nel Martínez.



Imagen 11. Portada álbum de oro. Fuente: Archivo personal Pedro Nel Martínez.

CARLOS A. RIVEROS

100 N.E. 104 Street  
Miami Shores, Florida 33138  
Tel: 305- 754 -8750

Abril 1. 1977

Señor  
Pedro Nel Martínez  
Calle 75 # 31-06  
Segundo Piso,  
Bogotá, Colombia

Muy estimado amigo Pedro Nel:

Acabo de conversar con la gente en la Casa de Colombia, El Museo y el Planetarium de Miami, así como el Canal 51 de Televisión y todas esas entidades quieren presentarlo a usted los siguientes días:

Abril 10, 1977	Televisión - Canal 51
Abril 11, 1977	Planetarium de Miami
Abril 12 y 13,	Conciertos privados
Abril 14	Fiesta especial en honor al Alcalde de Miami Mr. Robert B. Knight y del honorable Cónsul de Colombia, Roberto García Archila.

Los demás días son libres y acá se le buscará otro programa.

Urge que usted y su compañero estén aquí el viernes 8 de Abril SIN FALTA.

Ruégole enviarme un cable confirmando lo anterior.

También estoy esperando la cinta que debió usted gravar y por favor, el artículo describiendo el tiple colombiano, su hechura, forma, sonidos, claves, cuerdas etc. etc., al igual que media docena de fotografías artísticas suyas, todo este material debe estar aquí sino el 8 con usted, por lo menos mucho antes.

Si no recibimos telegrama suyo confirmando su venida el 8, lo tomaremos como indicación de que todo el viaje y el programa se cancela, pues para el día 7 debo responsabilizarme en comunicar a todas las entidades, una u otra alternativa.

Aproveche la presente para suscribirme, su amigo de siempre,  
Carlos Riveros

P.S. No olvide, que también urge que me llegue antes, los programas que discutimos en esa para la fiesta de Colombia el 14.

Imagen 12. Carta presentaciones en Miami USA. Fuente: Archivo personal Pedro Nel Martínez.

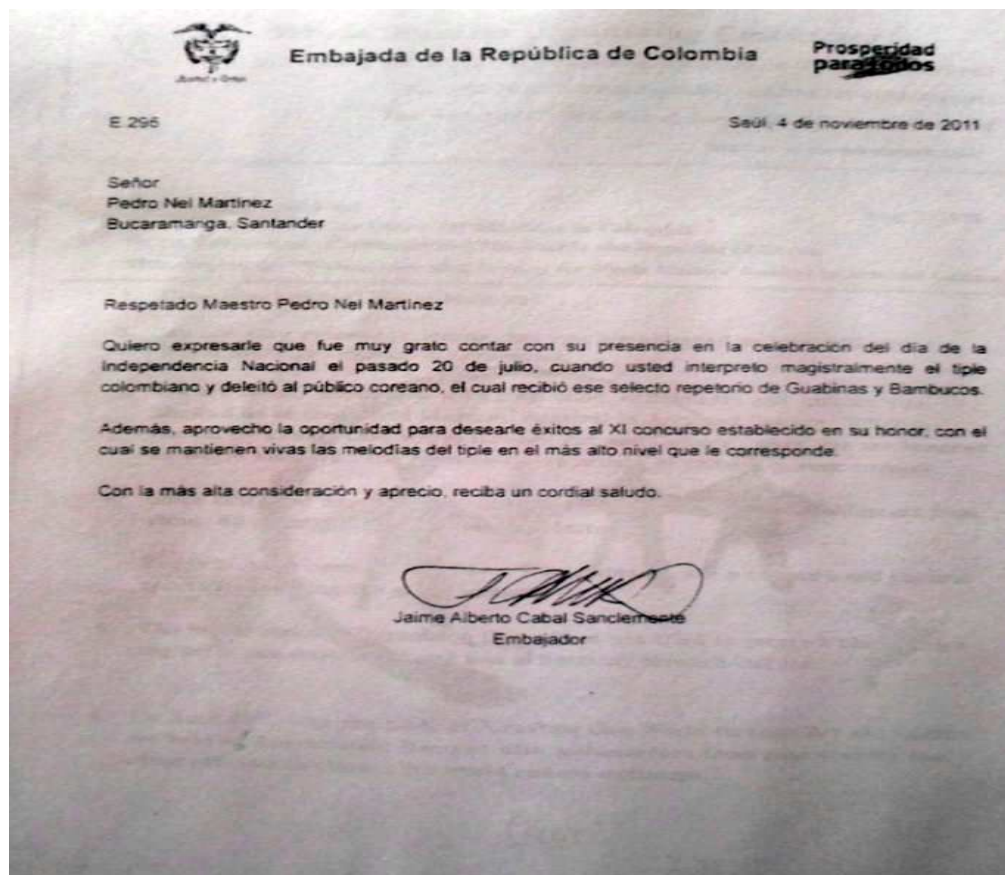


Imagen 13. Agradecimientos Embajada de Colombia. Fuente: Pedro Nel Martínez.



Imagen 14. Portada a los 40 del alma. Fuente: Archivo personal Pedro Nel Martínez.



Imagen 15. Presentación en México. Fuente: Archivo personal Pedro Nel Martínez.

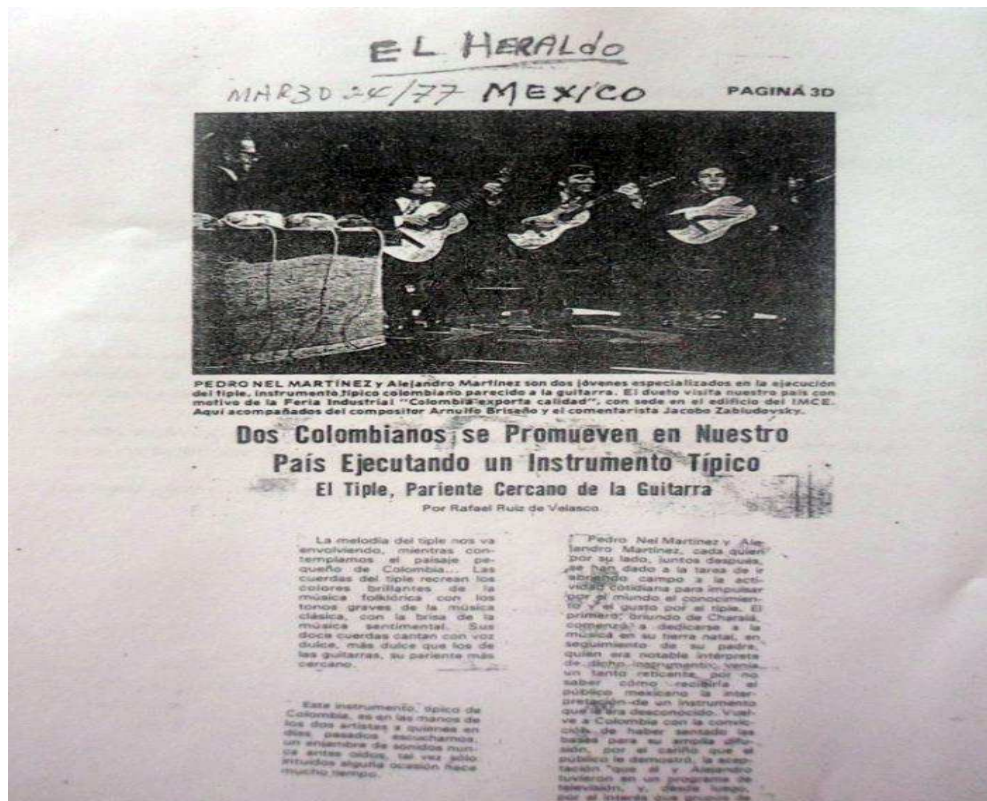


Imagen 16. Artículo El Heraldo de México. Fuente: Pedro Nel Martínez.



Imagen 17. Afiche publicitario en China. Fuente: Archivo personal Pedro Nel Martínez.

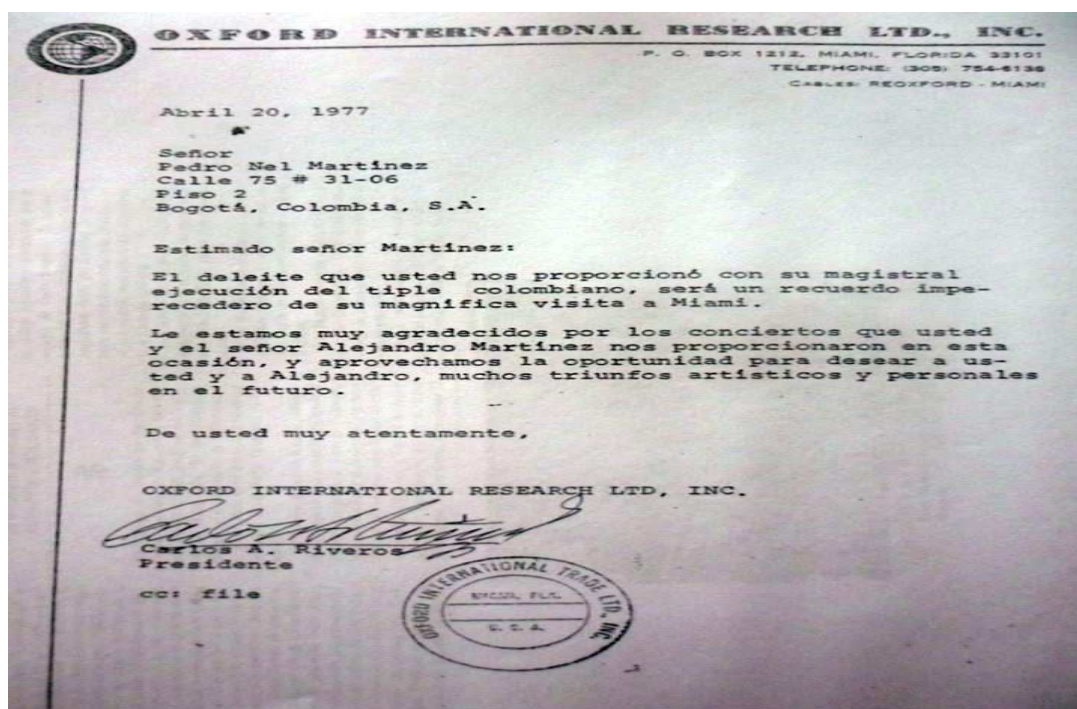


Imagen 18. Agradecimientos Oxford International ReserchLtd, Inc. Fuente: Archivo personal Pedro Nel Martínez.





Imagen 19. Artículo homenaje por Mincultura. Fuente: Pedro Nel Martínez.



Imagen 20. Portada disco elenco de Sábados Felices. Fuente: Archivo personal Pedro Nel Martínez.

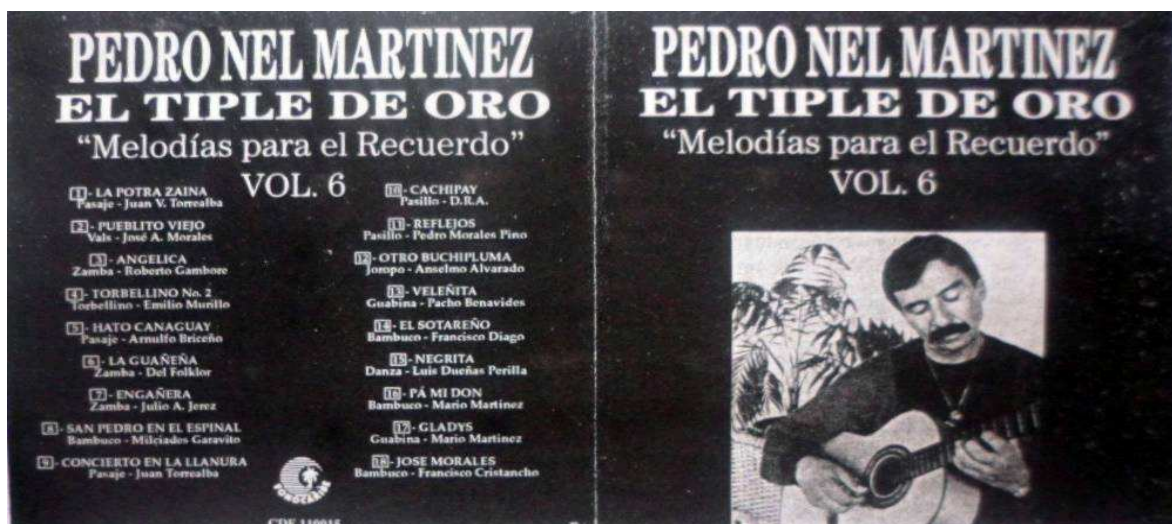


Imagen 21. Portada Melodías para el recuerdo Vol. 6. Fuente: Archivo personal Pedro Nel Martínez.



Imagen 22. Artículo de presentaciones en New York. Fuente: Pedro Nel Martínez.



Imagen 23. Artículo presentaciones en Corea y Japón. Fuente: Archivo personal Pedro Nel Martínez.



Imagen 24. Grado de Caballero. Fuente: Archivo personal Pedro Nel Martínez.

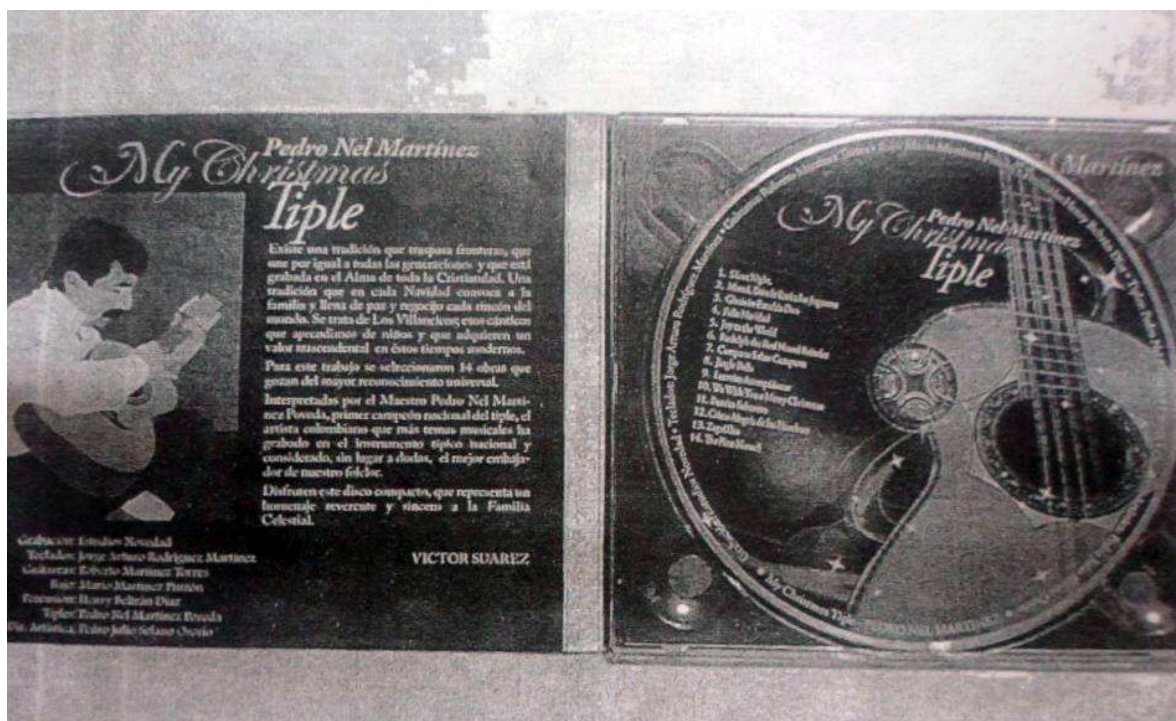


Imagen 25. Portada disco My Christmas. Fuente: Archivo personal Pedro Nel Martínez.

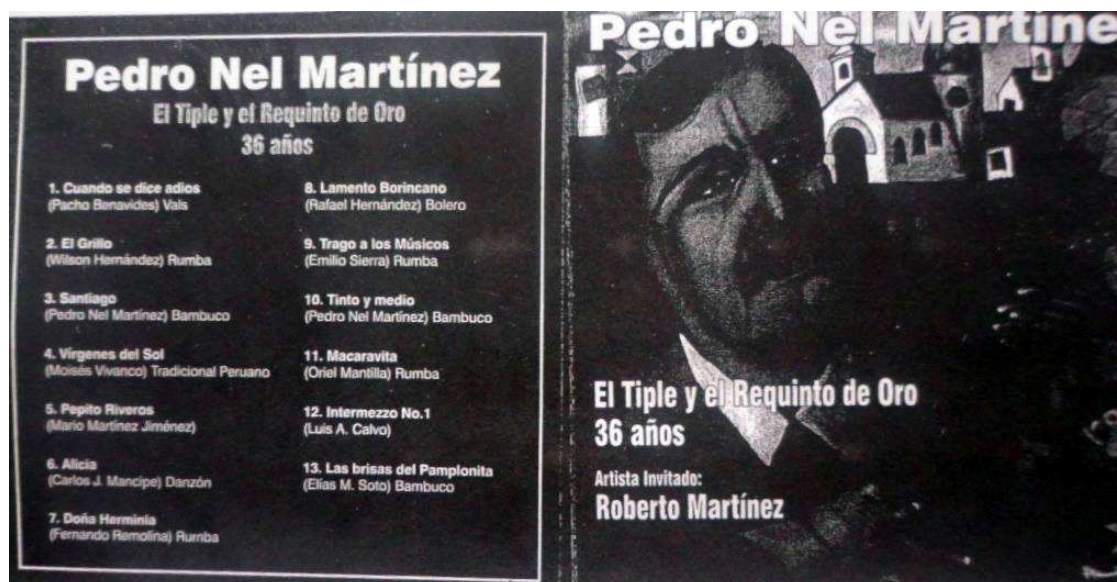


Imagen 26. Portada disco El Tiple y el Requiteo de Oro 36 años. Fuente: Archivo personal Pedro Nel Martínez.

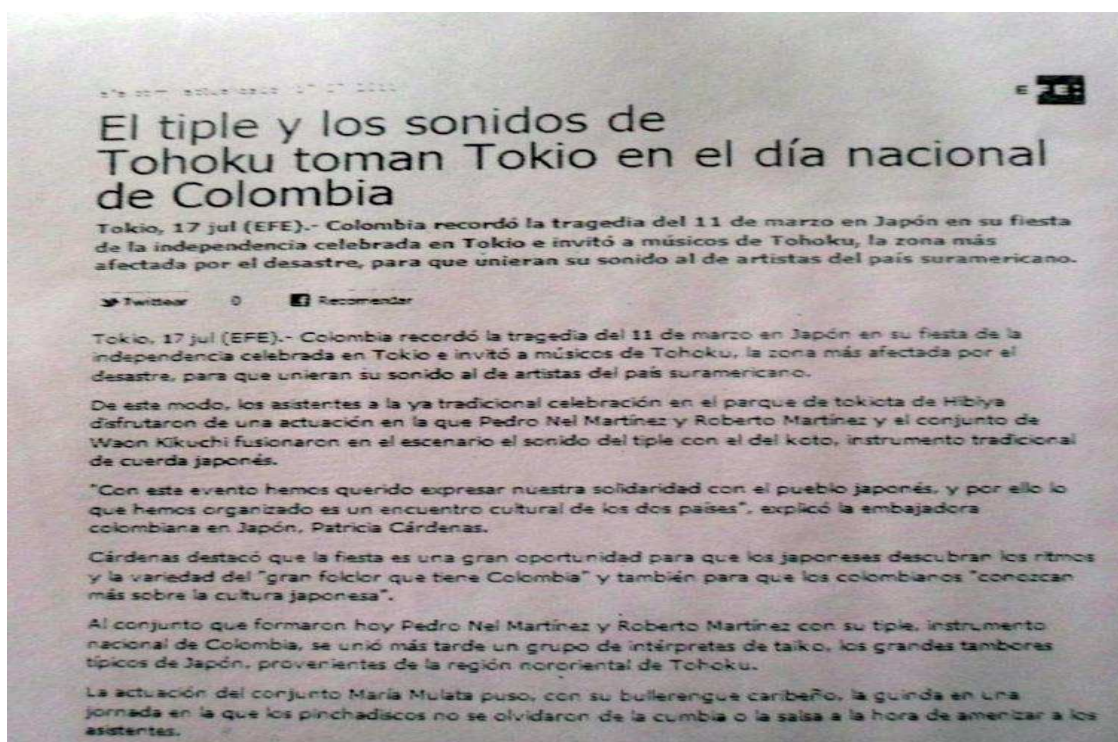


Imagen 27. Artículo presentación en Tokio Japón. Fuente: Archivo personal Pedro Nel Martínez.