



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del trabajo de grado titulado:

DESARROLLO DEL PENSAMIENTO MUSICAL A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DE LA TEORIA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES PARA NIÑOS DE 18 MESES A 6 AÑOS

Presentado por la estudiante:

MONICA FERNANDA VASQUEZ SIERRA
c.c. 1024525769
cód, 2009275045

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarias para su aprobación por las siguientes razones:

1. El proyecto cumple con los objetivos propuestos presentando coherencia entre el trabajo escrito y la ponencia.
2. Se evidencia una revisión teórica de distintos aspectos relacionados con el desarrollo infantil y la enseñanza de la música.
3. La estudiante acogió las sugerencias y realizó los trabajos sugeridos por los maestros.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1 - lector	LILA ADRIANA CASTAÑEDA MOSQUERA		4.0
jurado 2- lector			
Jurado 3 - asesor	ROGELIO ALBERTO GARCÍA		4.0

NOTA FINAL: Cuatro (4.0)

OBSERVACIONES:

Dado en Bogotá D.C., a los 4 días del mes de diciembre de 2015

**DESARROLLO DEL PENSAMIENTO MUSICAL A TRAVÉS DE LA
APLICACIÓN DE LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES PARA
NIÑOS DE 18 MESES A 6 AÑOS**

MÓNICA FERNANDA VÁSQUEZ SIERRA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MÚSICA

2015

**DESARROLLO DEL PENSAMIENTO MUSICAL A TRAVÉS DE LA
APLICACIÓN DE LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES PARA
NIÑOS DE 18 MESES A 6 AÑOS**

MÓNICA FERNANDA VÁSQUEZ SIERRA

Monografía

Asesor:

Alberto García

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MÚSICA

2015

**FORMATO****RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE**

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 1 de 3

1. Información General

Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Título del documento	DESARROLLO DEL PENSAMIENTO MUSICAL A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DE LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES PARA NIÑOS DE 18 MESES A 6 AÑOS
Autor(es)	VÁSQUEZ SIERRA, MÓNICA FERNANDA
Director	ROGELIO ALBERTO GARCÍA HENAO
Publicación	Bogotá, D. C. Universidad Pedagógica Nacional, 2015. 106 p.
Unidad Patrocinante	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA
Palabras Claves	Educación musical, inteligencias múltiples, talleres, preescolar.

2. Descripción

El trabajo de grado que se propone, es acerca de la implementación de unos talleres para niños de preescolar, basados en la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, que dice que el ser humano nace con diversas inteligencias que actúan armónicamente pero que también trabajan de manera independiente. Se aplicó a niños de un jardín con edades entre los 18 meses y 6 años, y para esto se investigó acerca de su desarrollo físico, cognitivo, emocional y sensorial.

3. Fuentes

- Cantando Aprendo a Hablar. (1989) Pohlhammer, Aída. Cotorás, Pamela. Pinto, Myrian. Fonoaudiólogas chilenas.
- GARDNER, Howard. Estructuras de la mente, la teoría de las inteligencias múltiples. Panamericana. Mayo 2011. (Primera edición en inglés 1983) P 60 – 66. P 77, 110.
- Jara, G. Universidad Rafael Landívar. Educadora de Párvulos "Etapas del desarrollo según Piaget". Guatemala. Recuperado de educadoradeparvulos.es.tl (2008)
- Kliegman, R, Behrman, R, Jenson, H, Stanton, B, Nelson "Tratado de Pediatría Volumen I", 18ª edición. Elsevier Saunders.
- Papalia, D. (1998). "Psicología". Wisconsin. McGraw-Hill.
- Robles, B. "La infancia y la niñez en el sentido de identidad. Comentarios en torno a las etapas de la vida de Erik Erikson". Revista Mexicana de Pediatría. Vol. 75, Núm. I. 2008.
- Santamaría, S. Universidad de José María Vargas. "Teorías de Piaget". Caracas, Venezuela. (2006)

4. Contenidos

- Objetivo general: Aportar al desarrollo del pensamiento musical de los niños a partir de la Teoría de las Inteligencias Múltiples.
- Desarrollo sensorial, físico, emocional y cognitivo de los niños de 18 meses a 6 años.
- Inteligencias múltiples de Gardner relacionadas con la teoría de Bernarda Rodríguez que es similar a las teorías de Howard.
- La descripción de los diez talleres implementados en este trabajo
- Experiencia pedagógica y musical de cada uno de los talleres, resultados finales y conclusiones.

5. Metodología

Investigación descriptiva, se caracteriza el objeto de estudio con su contexto, categorías, subgrupos, evolución y relación con otros objetos.

6. Conclusiones

- Se aportó satisfactoriamente al desarrollo del pensamiento musical de los niños y se trabajó cada inteligencia que, según Howard Gardner, coexisten en el ser humano
- Se propusieron pequeños procesos de desarrollo integral teniendo en cuenta que los niños nacen con ciertas capacidades y desarrollan su madurez sensorial, física, emocional y cognitiva con el paso del tiempo de acuerdo a su relación con el mundo que los rodea.

**FORMATO****RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE**

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 2 de 3

Elaborado por: VÁSQUEZ SIERRA, MÓNICA FERNANDA

Revisado por:

Fecha de elaboración del Resumen:

04

12

2015

7. Información General

Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Título del documento	DESARROLLO DEL PENSAMIENTO MUSICAL A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DE LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES PARA NIÑOS DE 18 MESES A 6 AÑOS
Autor(es)	VÁSQUEZ SIERRA, MÓNICA FERNANDA
Director	ROGELIO ALBERTO GARCÍA HENAO
Publicación	Bogotá, D. C. Universidad Pedagógica Nacional, 2015. 106 p.
Unidad Patrocinante	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA
Palabras Claves	Educación musical, inteligencias múltiples, talleres, preescolar.

8. Descripción

El trabajo de grado que se propone, es acerca de la implementación de unos talleres para niños de preescolar, basados en la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, que dice que el ser humano nace con diversas inteligencias que actúan armónicamente pero que también trabajan de manera independiente. Se aplicó a niños de un jardín con edades entre los 18 meses y 6 años, y para esto se investigó acerca de su desarrollo físico, cognitivo, emocional y sensorial.

9. Fuentes

- Cantando Aprendo a Hablar. (1989) Pohlhammer, Aída. Cotorás, Pamela. Pinto, Myrian. Fonoaudiólogas chilenas.
- GARDNER, Howard. Estructuras de la mente, la teoría de las inteligencias múltiples. Panamericana. Mayo 2011. (Primera edición en inglés 1983) P 60 – 66. P 77, 110.
- Jara, G. Universidad Rafael Landívar. Educadora de Párvulos "Etapas del desarrollo según Piaget". Guatemala. Recuperado de educadoradeparvulos.es.tl (2008)
- Kliegman, R, Behrman, R, Jenson, H, Stanton, B. Nelson "Tratado de Pediatría Volumen I", 18ª edición. Elsevier Saunders.
- Papalia, D. (1998). "Psicología". Wisconsin. McGraw-Hill.
- Robles, B. "La infancia y la niñez en el sentido de identidad. Comentarios en torno a las etapas de la vida de Erik Erikson". Revista Mexicana de Pediatría. Vol. 75, Núm. 1. 2008.
- Santamaría, S. Universidad de José María Vargas. "Teorías de Piaget". Caracas, Venezuela. (2006)

10. Contenidos

- Objetivo general: Aportar al desarrollo del pensamiento musical de los niños a partir de la Teoría de las Inteligencias Múltiples.
- Desarrollo sensorial, físico, emocional y cognitivo de los niños de 18 meses a 6 años.
- Inteligencias múltiples de Gardner relacionadas con la teoría de Bernarda Rodríguez que es similar a las teorías de Howard.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 3	

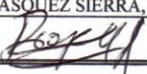
- La descripción de los diez talleres implementados en este trabajo
 - Experiencia pedagógica y musical de cada uno de los talleres, resultados finales y conclusiones.

11. Metodología

Investigación descriptiva, se caracteriza el objeto de estudio con su contexto, categorías, subgrupos, evolución y relación con otros objetos.

12. Conclusiones

- Se aportó satisfactoriamente al desarrollo del pensamiento musical de los niños y se trabajó cada inteligencia que, según Howard Gardner, coexisten en el ser humano
 - Se propusieron pequeños procesos de desarrollo integral teniendo en cuenta que los niños nacen con ciertas capacidades y desarrollan su madurez sensorial, física, emocional y cognitiva con el paso del tiempo de acuerdo a su relación con el mundo que los rodea.

Elaborado por:	VÁSQUEZ SIERRA, MÓNICA FERNANDA
Revisado por:	

Fecha de elaboración del Resumen:	04	12	2015
--	----	----	------

Contenido

INTRODUCCIÓN.....	9
1 PROBLEMÁTICA.....	11
1.1 Planteamiento del problema.....	11
1.2 Pregunta.....	17
1.3 Objetivos.....	17
1.3.1 General.....	17
1.3.2 Objetivos específicos:.....	17
1.4 Justificación.....	17
2 METODOLOGÍA.....	23
3 DESARROLLO SENSORIAL, FÍSICO, EMOCIONAL Y COGNITIVO DE LOS NIÑOS DE 18 MESES A 6 AÑOS.....	25
3.1 Sistema sensorial:.....	26
3.1.1 La visión:.....	27
3.1.2 La audición:.....	30
3.1.3 El tacto:.....	32
3.1.4 Gusto y Olfato:.....	34
3.1.5 El sentido propioceptivo:.....	35
3.1.6 El sentido vestibular:.....	37
3.1.7 Interoceptivo:.....	38
3.1.8 Percepción:.....	39
3.2 Desarrollo Físico:.....	39
3.2.1 Niños de 18 a 24 meses:.....	41
3.2.2 Niños de 2 a 6 años:.....	41
3.3 Desarrollo emocional:.....	42
3.3.1 Segunda etapa:.....	43
3.3.2 Tercera etapa:.....	44
3.3.3 Cuarta etapa:.....	45
3.4 Desarrollo cognitivo:.....	45
3.4.1 Entre los 18 y 24 meses de edad:.....	46
3.4.2 Entre los dos y los seis años de edad:.....	47

3.5	¿Cómo aprenden los niños?.....	48
3.5.1	Periodo Sensorio-motor:.....	50
3.5.2	Periodo Preoperatorio:.....	52
3.6	Las inteligencias múltiples de Gardner	54
3.6.1	Inteligencia Lingüística:	57
3.6.2	Inteligencia Musical:	58
3.6.3	Inteligencia Lógico-matemática:.....	58
3.6.4	Inteligencia Visual-Espacial:	59
3.6.5	Inteligencia Cinestésico-corporal:	60
3.6.6	Inteligencias Personales:	60
3.6.7	Inteligencia Naturalista:	61
4	DESEMPEÑO DE LA METODOLOGÍA DE TRABAJO.....	62
4.1	Taller 1: Diagnóstico y pulso.....	62
4.2	Taller 2: Lateralidad y espacio.....	65
4.3	Taller 3: Imitación células rítmicas.....	68
4.4	Taller 4: Reconocimiento auditivo: Mayor y menor.....	70
4.5	Taller 5: Asociación del movimiento sonoro.....	73
4.6	Taller 6: Dinámicas y afinación	75
4.7	Taller 7: Sonidos largos y cortos.....	79
4.8	Taller 8: Sílabas y ritmo	81
4.9	Taller 9: Reconocimiento de tamaños y notas en el piano.	83
4.10	Taller 10: Audición y reconocimiento de sonidos de distintos ambientes	86
5	EXPERIENCIA PEDAGÓGICA Y MUSICAL	91
	CONCLUSIONES.....	96
	REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS	99
	ANEXOS.....	102

INTRODUCCIÓN

Este proyecto nace de la idea de diseñar una propuesta de educación musical a partir de las inteligencias múltiples. Según la Investigación del estadounidense Howard Gardner (2001) el ser humano nace con diversas inteligencias que actúan armónicamente pero que también trabajan de manera independiente. Las inteligencias son: la lingüística, la musical, la lógico-matemática, la espacial, la corporal, la intrapersonal, la interpersonal y la naturalista. Estas inteligencias se usan en esta monografía para realizar distintos talleres. Se potencia el desarrollo de un pensamiento musical desde todos los ámbitos y los diferentes entornos con los que se relaciona el ser humano. Y a la vez se favorecen las distintas inteligencias desde la música. El trabajo se basó en el tipo de metodología de investigación descriptiva.

Los talleres se aplicaron a 43 niños de edades entre los 18 meses y los 6 años del Preescolar Triángulo Mágico en el año 2013. En el jardín hay cuatro cursos: Párvulos con niños de 18 meses a dos años, Pre-jardín con niños entre los tres y los cuatro años, Jardín con niños de cuatro a cinco años y Transición con niños de cinco a seis años. Los talleres se realizaron los días lunes de la siguiente manera: Párvulos: de 8:20am a 9:00am, Pre-jardín: de 9:00am a 9:40am, Jardín: de 10:10am a 11:00 y Transición: de 11:00am a 12:00pm.

Antes de realizar los talleres se investigó sobre el desarrollo de los niños de los 18 meses a los seis años para entender su crecimiento. Así se plantearon actividades acordes a su edad. Esta búsqueda está plasmada en el tercer capítulo y se basa en la evolución del sistema sensorial, del cuerpo, de las emociones y de la parte cognoscitiva que ocurre durante el crecimiento y maduración del cuerpo de un

niño. También se encuentra en el tercer capítulo la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner en paralelo con otro autor que trabaja las inteligencias múltiples de manera similar. En el cuarto se encuentra la descripción, desarrollo y experiencia de los talleres realizados con los niños; y en el quinto se encuentra el análisis de lo que fue este trabajo de grado. Se finaliza el trabajo concluyendo y sumando experiencias que vinieron después de la realización de estos talleres.

1 PROBLEMÁTICA

Se genera esta propuesta a partir de una serie de problemáticas que se descubrieron durante el proceso de formación en la Universidad Pedagógica, en el cotidiano de la educación actual de los niños y en una investigación acerca de la importancia de la música en el aula. Por tal motivo surge esta breve descripción del problema para la realización de esta monografía.

1.1 Planteamiento del problema

Las Inteligencias Múltiples¹, enfocadas desde la música, pueden permitir en el ser humano el desarrollo de un pensamiento musical. Pero el desaprovechamiento de estas posibilidades ha limitado la experiencia de las personas para el desarrollo íntegro de distintos procesos cerebrales y un óptimo desempeño en la vida diaria. Haciendo uso de esta teoría se puede potenciar el aprendizaje múltiple que comienzan a desarrollar los niños en edad temprana. En la cotidianidad no se asumen diferentes puntos de vista en todas las expectativas de crecimiento de un infante; por ejemplo, se volvería más eficiente el trabajo musical si los músicos que se especializan en las sub-disciplinas propias del campo logran desarrollar diversas capacidades para potenciar no sólo las aptitudes de orden musical sino también aquellas correspondientes al ambiente socio-cultural. Esto ocurre porque no se le da la importancia pertinente a los diferentes ámbitos físicos, emocionales, psicológicos y musicales que una persona puede asumir a lo largo del aprendizaje que se da en su vida desde que nacemos hasta que morimos. Esto es consecuencia de que las personas sólo son entendidas desde una concepción lógico-matemática y se desaprovechan sus otras capacidades que se pueden

¹Gardner propone una concepción distinta de los fenómenos cognitivos; la inteligencia no es una, sino múltiple (...). Los distintos tipos de inteligencia suelen actuar en forma armónica, pero son relativamente autónomos. (2001)

desarrollar teniendo en cuenta las inteligencias propuestas en la teoría de Howard Gardner (2001):

Según Gardner en la Inteligencia Visual se pueden desarrollar capacidades² de reconocimiento, distinción, conceptualización, traducción, clasificación; en la Inteligencia Lógico-Matemática se pueden desarrollar capacidades de pensamiento crítico, de hacer cálculos complejos, de razonar científicamente, de realizar estrategias y experimentos. En la Inteligencia Musical se pueden desarrollar capacidades de entender y comunicar emociones e ideas a través de la música, de componer e interpretar, de ser sensible a los sonidos, de percibir tonos. En la Inteligencia Verbal-Lingüística se pueden desarrollar capacidades de lenguaje oral y escrito, de informar, comunicar, persuadir, entretener, de aprender idiomas, de entender significados, memorizar y recordar y de un buen sentido del humor. En la Inteligencia Cinético-corporal se pueden desarrollar capacidades del cuerpo para realizar actividades y resolver problemas de tipo motor, como correr en un momento indicado, de conectar cuerpo y mente para ejecutar destreza motoras y físicas, de manipular objetos, de ampliar la conciencia a través del cuerpo. En la Inteligencia Intrapersonal se pueden desarrollar capacidades de tomar conciencia de sí mismo, de tener aspiraciones, metas, emociones, pensamientos, ideas, preferencias, convicciones, fortalezas, debilidades, de autoevaluarse, concentrarse, reflexionar, reconocer y expresarse. En la Inteligencia Interpersonal de captar necesidades y sentimientos de los otros, de establecer relaciones, de tener liderazgo y realizar un buen trabajo en grupo. Y en la Inteligencia Naturalista capacidades para interactuar con la naturaleza de tener conciencia ambiental, de percibir relaciones entre las especies, grupos de objetos y personas reconociendo las posibles diferencias o semejanzas entre ellos, de observar, seleccionar, ordenar, clasificar, reconocer las secuencias de desarrollo, formular hipótesis y aplicarlas en forma práctica al medio. Esta aplicación, teniendo en cuenta la teoría de Gardner, puede ejercer en las personas una

² Gardner (2001) asume las capacidades como actividades y talentos que pueden desarrollar las personas como los bailarines o los jugadores de ajedrez.

educación diferente y multifuncional. Este desaprovechamiento, en el campo musical, se evidencia en un músico cuando no entiende su aprendizaje como un problema de cuerpo, de espacio, de capacidad visual, del lenguaje, del sentir y del convivir con los ambientes, y sólo se ha entendido su desarrollo como un problema lógico-matemático (2001).³

La música no se concibe en la actualidad como un área de gran importancia, de acuerdo a mi experiencia en algunos colegios y con algunas personas con las que me he relacionado a través de mi vida cotidiana, y muchas veces se deja a un lado. Así como la música aporta al ser y a sus inteligencias, las inteligencias, de igual modo, le aportan a la música, creándose así una convivencia recíproca en pos de las capacidades humanas. Las inteligencias múltiples deben ser aprovechadas para entender la música desde varios puntos de vista y no desde un sólo ambiente de aprendizaje como ocurre, en algunos ámbitos educativos. Se podrían integrar, por ejemplo en: la inteligencia visual y los movimientos sonoros, las texturas, los ritmos sin hacer uso obligatorio de una partitura (Suzuki, 1930) sino por medio de otras posibilidades que hagan partícipe la imagen del aprendizaje. La inteligencia lógica-matemática que está en el entendimiento sonoro, analítico, interválico y estructural de la música. La inteligencia verbal lingüística se asocia con la gramática, el trabajo con las vocales, de sílabas para entender ritmos, melodías, canto, instrumentos, colores, matices, texturas, etc. La inteligencia cinético-corporal, ayuda a sentir e interiorizar la música, a convertir los instrumentos musicales en extensiones del cuerpo mostrando el pensamiento musical al interpretarlo, y a relacionar la música y el cuerpo de un músico en un escenario. La inteligencia intrapersonal que hace conciencia de un trabajo personal del significado de lo que la música produce dentro del ser y la creatividad que se puede desarrollar internamente desde un trabajo profundo y dedicado, la

³ La problemática de este trabajo fue desarrollada durante clases en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia con la maestra Esperanza Londoño y muchos de sus comentarios, opiniones, sugerencias e ideas quedaron plasmadas a lo largo de la descripción del problema. Los créditos son de ella.

relación que tienen los modos y las tonalidades en el cambio de emoción. La inteligencia interpersonal al demostrar el trabajo y los sentimientos cuando se interpreta algo, cómo los sentimientos interfieren en cada uno para su interpretación y cómo puedo hacer sentir algo en el otro, también se demuestra al trabajar en grupo y escuchando al otro para poder tocar, no como una persona con talento e individualista, sino haciendo ensamble de los diferentes aportes que los demás puedan hacer. La inteligencia naturalista se liga, como se puede entender, con la naturaleza, que tiene inscrita en sí la música, la música que nace en los diferentes entornos y que puede hacer transformar el propio.

La primera causa aparente del desaprovechamiento de las inteligencias múltiples en pos de la música, es cultural, puesto que la sociedad considera más importante el proceso lógico-matemático en el ser humano. Por eso se ven niños que no son buenos para el área musical porque no fue desarrollada desde el comienzo de su proceso de aprendizaje. Esto se ve expresado en los currículos para colegios organizados desde la ley. La ley 115 de 1994 nombra las artes, la música, la literatura y la expresión corporal como áreas obligatorias y fundamentales dentro de la educación, sin embargo hace más énfasis en el desarrollo de las matemáticas, de la comprensión de la cultura, el medio, y del desarrollo de habilidades para resolver problemas y lograr autonomía en la sociedad. Por eso los colegios se fundamentan más en esto, que en las artes como conocimiento y como medio de entendimiento de las demás materias, es decir, son específicos con cada área sin integrarla con las artes.

Algunas consecuencias, a causa de lo anterior, se expresan cuando las personas demuestran escasez de capacidades en los diferentes ámbitos de la vida. Por ejemplo, una persona puede resolver problemas de física en la universidad, pero se le dificulta resolver un problema interpersonal, porque su educación se enfocó sólo para una cosa. El problema es que la enseñanza de la música ocurre desde

sólo un ámbito y no desarrollando todas las capacidades e inteligencias posibles en el ser humano. La educación en los individuos está descuidando otras posibilidades de aprendizaje. A algunos músicos se les facilita interpretar un instrumento pero la lectura de partituras se dificulta, o pueden leer una partitura, más no reconoce auditivamente la armonía de la obra. Algunos pueden reconocer la parte armónica pero se les dificulta llevar el ritmo, o no tienen capacidad para improvisar porque no fue desarrollada su imaginación pues no fueron formadas sus otras inteligencias. Por tanto, desarrollar otras posibilidades facilitaría diferentes capacidades en el ámbito musical, y no sólo al que un músico se dedica.

La inteligencia se ve, además, como una propiedad individual en el ser, donde no es necesaria la interacción con el otro, con los objetos y con el mundo. En el caso de los músicos, estos se desarrollan como solistas con un pensamiento individualista de sólo ser talentosos y no tienen en cuenta al otro para tocar. Se desarrolla un pensamiento individualista que desprestigia y desaprovecha las capacidades que se forman en el músico cuando interactúa con el otro y con diferentes contextos. Por ejemplo en las academias, muchas veces, se forma el pensamiento de talento y no un pensamiento musical de interacción social descuidando las músicas de otros contextos. Las músicas nacionales o latinoamericanas se dejan de un lado cuando se cree y se proyecta la educación con otras músicas y otras metodologías, y no se le da importancia a los géneros colombianos que son ricos en variaciones rítmicas, melodías y armonías que, pudiendo aportar para la educación, son desaprovechadas en contextos actuales.

La inteligencia es, también, concebida como uniforme y reductiva. A todos se les enseña por igual y con los mismos procesos, sin entender que cada persona es un universo. Muchas veces sus experiencias pasadas o sus conocimientos previos no son aprovechados dentro de la educación para que se pueda dar el aprendizaje

significativo. Se basan en un pensamiento, donde el desarrollo es una línea recta y todos debemos caminar dando los mismos pasos para tratar de dar resultados avanzados. No se les puede poner a todos el mismo uniforme ni enfocarlos en la misma dirección. Esto genera que no se entienda la música, el mundo ni el entorno desde diferentes ámbitos, los procesos de aprendizaje musical sólo se centran en propuestas de la educación europea sin darle cabida a las músicas colombianas o latinoamericanas.

En la actualidad se tienen diferentes enfoques planteados como lineamientos de vida y cada quien elige uno, pelea por el suyo y no se abre a las otras posibilidades de vida, de política, de salud, etc. Por eso las personas carecen de ciertas capacidades para afrontar diferentes espacios, ambientes, problemas, situaciones, porque su educación sólo fue basada en algunos procesos, dejando de lado otros que soportarían la ayuda en la resolución de problemas en los ámbitos cotidianos. Por ejemplo, muchos músicos se centran en lo que hacen sin darle cabida a otras posibilidades: los intérpretes se dedican sólo a un género. Un profesor de música a veces no se dedica a tocar ni a tener un grupo propio. Formar un pensamiento musical es entender qué posibilidades tiene la música para la vida misma, con esta lógica el formar un sólo pensamiento y no todas las inteligencias forma personas y músicos “desadaptados” sociales, que en muchas ocasiones no saben bailar a pesar de tener toda la música dentro de ellos, por su formación lógico-matemático y no cinético-corporal. Este enfoque forma músicos egocéntricos que no entran en diálogo con nadie, que no están preparados para todos los ámbitos de la vida. Que están mecanizados, que fragmentan el pensamiento de su cuerpo, sabiendo que pensamiento y cuerpo son una unidad que se reproduce en el instrumento. ¿Cómo formar un pensamiento musical que también le ayude a los músicos a relacionarse mejor con los otros, para tener una vida mejor y ser felices?

1.2 Pregunta

A partir de este planteamiento se genera la siguiente pregunta: *¿Qué aspectos se pueden aprovechar de la teoría de las Inteligencias Múltiples con el fin de desarrollar un pensamiento musical en niños de 18 meses a 6 años del Jardín Triángulo Mágico de los Niños?*

1.3 Objetivos

1.3.1 General

El objetivo general con el que se pretende buscar una respuesta a través del desarrollo de este trabajo es: **Aportar al desarrollo del pensamiento musical de los niños a partir de la teoría de las inteligencias múltiples.**

1.3.2 Objetivos específicos:

- Proponer procesos de educación musical considerando el desarrollo integral para los niños de acuerdo con su maduración y crecimiento.
- Entender la música y el entorno desde diferentes perspectivas, dando importancia a la interacción con el otro y con los objetos.
- Vivenciar con los niños diferentes prácticas musicales, teniendo como referente la Teoría de las Inteligencias Múltiples.

1.4 Justificación

Este trabajo busca que el lector entienda el proceso de crecimiento natural de los niños, conozca la teoría de las inteligencias múltiples y reconozca que éstas sirven

como medio idóneo para la enseñanza de la música en niños de 18 meses a 6 años. A la vez comprenda que esta unión de saberes sirve de manera recíproca en el desarrollo de los niños tanto para su crecimiento integral como para el inicio en el aprendizaje musical. Para esto se abordan teorías de otros investigadores y propuestas de otros pedagogos para buscar crear otra propuesta pedagógica en donde se amplíe el horizonte de lo que se puede lograr con la música y con las inteligencias múltiples en conjunción, ya que todos persiguen el mismo objetivo, la educación.

Además del aprovechamiento de las inteligencias múltiples para el desarrollo de un pensamiento musical desde todos los ámbitos y entornos con los que hace contacto un ser humano, este trabajo también hace diferentes aportes en distintas áreas de la pedagogía.

Aporta a la teoría de las Inteligencias Múltiples, porque introduce nuevos campos de acción donde se pueden desarrollar las habilidades propuestas por Gardner en el ser humano desde la música, fomentando la evolución de las capacidades en todos los ámbitos en los que se tiene contacto a lo largo de la vida. Creando espacios de desarrollo integral hacia la música y articulando las capacidades humanas para el aprendizaje musical se puede formar el camino correcto y concreto de lo que será su futuro en la carrera, en sus aficiones y sus hobbies.

También le aporta al ser humano en su desarrollo lógico y matemático desde la elaboración de problemas y procesos musicales para un mejor entendimiento de razonamientos matemáticos, científicos y, a su vez, musicales. Así la capacidad matemática se retroalimenta con los problemas de intervalos, de acordes, de la armonía y con las operaciones matemáticas, donde el crecimiento en ambas áreas es de mejor entendimiento y desarrollo en el cerebro.

Le aporta al desarrollo lingüístico, desde la elaboración de ejercicios que comprometan el pulso, el ritmo, la letra de una canción, la memoria, la invención de frases escritas y musicales, el uso de cualquier lenguaje: por signos, escrito, manual o inventado para el uso específico de ciertas expresiones. Aporta llegando a dos áreas del conocimiento con el uso y la creación de frases, párrafos y textos para aplicar su ritmo en la música, para recordar letras y conocimientos desde la canción, para informar y comunicar ideas y expresiones musicales ya que la inteligencia opera diferente dependiendo del estímulo o de un determinado emisor.

A nivel visual-espacial, aporta creando propuestas de ejercicios y talleres con dibujos, de mapas, de juegos de ubicación espacial y visual, de objetos vistos desde diferentes ángulos para el entendimiento de la forma y de la duración de las figuras musicales. Del movimiento sonoro, de las células rítmicas, de la discriminación auditiva, puesto que los procesos no son meramente académicos sino por medio del juego.

En el desarrollo cinético-corporal, aporta con la creación de estímulos físicos como la danza para interiorizar el ritmo. El deporte: el uso de balones para la posición de la mano a la hora de tocar instrumentos de percusión menor. Correr y entender el tiempo de frases musicales. Saltar sobre líneas de pentagrama y cantar las notas. Se desarrollan cálculos específicos cerebrales desde el golpear un balón o una pelota donde el cerebro calcula, y cada vez lo hace con mejor destreza la velocidad, la fuerza, el movimiento específico de los brazos, las piernas y el tronco para lograr un mejor manejo del cuerpo en cada actividad física y musical. También aporta a la conciencia corporal del cuidado al tocar un instrumento y al cantar para no dañar los músculos ni los tendones.

Aporta al desarrollo interpersonal con la elaboración de juegos en grupos, donde la interacción crea lazos afectivos sin el necesario uso del lenguaje. Donde se conozca al otro, sus emociones, su estado de ánimo, sus problemas y sus intenciones con el uso de mensajes en canciones, con el reconocimiento de sentimientos desde acordes mayores, menores, aumentados y disminuidos. Donde se aprenda a interactuar con otras personas siempre teniendo por delante actitudes de respeto, de amistad, de compañerismo y de ayuda, y se elaboren ejercicios de células rítmicas y melódicas creando en grupo pequeñas invenciones musicales haciendo que este conocimiento ayude en su vida personal futura.

Aporta al desarrollo intrapersonal al crear un espacio de conocimiento propio donde cada persona conozca aspectos internos: lo emocional, los sentimientos, la discriminación y la identificación de las emociones y su entendimiento. Desde el trabajo con canciones de diferentes mensajes y distintos colores musicales. Con acordes y timbres distintos y con la invención de pequeñas líneas musicales de acuerdo con una paleta de células rítmico-musicales ya dada desde antes. De esta manera cada persona poseerá un modelo de sí mismo y un estilo de escuchar, crear y tocar la música que más les gusta.

Aporta al desarrollo de la inteligencia naturalista donde se pueden percibir los diferentes, timbres, sonidos, ritmos, dinámicas, y toda la música que la naturaleza permite disfrutar. Se trabajan ambientes diferentes y se discrimina el sonido que cada uno difiere del otro, así se empieza a trabajar el entrenamiento auditivo. También, por medio de canciones, se conocen las características de la fauna y flora que convive en el planeta, los cambios climáticos y las mejores maneras de conservar la naturaleza.

Y el aporte que representa para la inteligencia y el desarrollo musical de la persona es el más grande de todos, ya que se están trabajando aspectos musicales desde las diferentes inteligencias concebidas en el ser humano. Todo el aporte ayuda al entrenamiento auditivo, a la discriminación de sonidos, al reconocimiento de células rítmicas, las notas y su posición en el pentagrama, a las distancias de las notas, la creación de acordes y de pequeñas melodías, a la interpretación de un instrumento musical siendo consciente del cuidado del cuerpo y al conocimiento propio. Así se da a entender que el proceso de aprendizaje, y principalmente el musical, no debe ser ligado sólo con la Inteligencia Lógico-Matemática sino con un desarrollo de todas sus habilidades.

Aporta a la educación musical para que en el proceso de aprendizaje se incluyan distintas áreas, conocimientos, procesos, habilidades y entendimientos antes de una formación académica teórica. Y les aporta a los niños del Jardín Triángulo Mágico en su proceso de formación musical y personal y, además, desarrolla en ellos distintas capacidades de desenvolvimiento cotidiano para que su crecimiento y entendimiento de la vida sea más agradable.

Por el potencial de desarrollo global de las capacidades humanas este proyecto basa sus estudios en niños de 18 meses a 6 años donde, desde diferentes talleres que integran las Inteligencias Múltiples, se pretende crear una propuesta donde la enseñanza musical se retroalimente con cada área que el ser humano pueda llegar a desarrollar en su crecimiento. Los factores, como el hogar, el colegio, la casa, la cultura, etc., son los que van a influir para que se desarrollen más y en mejor medida ciertas capacidades que otras.

Para realizar este proyecto se contó con la ayuda de los estudiantes de la institución Jardín Triángulo Mágico de los Niños que se encuentra en el rango de

edad necesario para la investigación y aplicación de talleres relacionados con las inteligencias múltiples. Está ubicada en el barrio Modelia en una zona de estrato 4 con el que se trabajaron talleres (Ver anexos) los días lunes del año 2013. Este jardín tiene niños desde los 18 meses hasta los 6 años y están divididos en cuatro cursos que son: Párvulos, Pre-jardín, Jardín y Transición. El jardín reconoce los principios de la educación humanista como herramienta fundamental para llevar a cabo el proceso de educación inicial, valorando a niños y niñas como sujetos singulares, dueños de una individualidad y autonomía que puede encauzarse hacia el desarrollo de habilidades, destrezas, pensamiento científico, así como valores humanos y sociales con base en el principio de apertura para que el estudiante se haga consciente de su responsabilidad y de manera que elija buscar su propia trascendencia, como integrarse activo a la sociedad. Los niños se educan a partir de una estrategia pedagógica basada en: el aprendizaje significativo, la pedagogía del éxito, el modelo cooperativo y la educación en la ternura, con la perspectiva de escuela transformadora, para formar estudiantes con sentido crítico, gran amor por la vida y por los demás; analíticos, sensibles, capaces de transformar su entorno por medio del ejercicio de la autonomía y comprometidos con los procesos de cambio que exige actualmente la vida social.

2 METODOLOGÍA

Esta monografía estuvo basada en la investigación descriptiva (Cerde, H. 1993), la cual es una de las modalidades más usadas por los investigadores. En un principio se observaron varios aspectos en el estudio de Licenciatura de Música en la Universidad Pedagógica Nacional; en clases se conocieron por primera vez la teoría de Howard Gardner sobre las Inteligencias Múltiples y eso abrió un grande interrogante acerca de la manera en que se enseñan las materias en el colegio. La primera idea fue crear una propuesta de enseñanza en la básica primaria en la que cada materia fuera cada una de las inteligencias propuestas por Gardner. Pero al ser este un proyecto tan grande, en el que se deben reestructurar los currículos académicos, se debió delimitar el trabajo a la enseñanza de la música, basados en las Inteligencias Múltiples, a niños de preescolar, y así empezó la primera parte de la investigación.

A partir del aprendizaje en la universidad de las propuestas de distintos pedagogos y sus actividades para la enseñanza musical, se observó que basar estos planteamientos en otro investigador del área de la ciencia, se podría crear una serie de talleres que logran desarrollar la música en niños de 18 meses a 6 años, en la que, de manera recíproca, comenzaran a aprender música y desarrollaran sus inteligencias. Ya que sin describir los hechos, es imposible explicarlo, en la aplicación de los talleres se hizo una continua observación y recolección de datos para después lograr describir lo que sucedió al aplicar los talleres y su resultado final.

A partir de los objetivos de la investigación descriptiva, este trabajo:

- Caracterizó globalmente el objeto de estudio: Los estudiantes de una institución y su avance de acuerdo a los talleres en los que participaron.
- Determinó el objeto social que tiene ciertas características: Los niños y sus distintos desarrollos durante el crecimiento, que además evolucionan unos más que otros de acuerdo al contexto en el que crecen.
- Describió el contexto en el cual se presenta cierto fenómeno: Los niños, el contexto en el estudian y los talleres que mezclan música e Inteligencias Múltiples.
- Describió las diferencias que existen entre dos o más subgrupos de una población objeto de estudio: Analizando las diferentes etapas que se dan durante el crecimiento de los niños de 18 meses a 6 años.
- Describió las partes, categorías o clases que componen el objeto de estudio: La separación para los talleres en cuatro grupos de trabajo por edades.
- Describió el desarrollo o evolución del objeto de estudio: Durante la aplicación de los talleres.
- Describió las relaciones del objeto de estudio con otros objetos: Con los niños que habían antes sin recibir estas clases de música.

Según si el estudio se realiza en un contexto de una investigación cualitativa o cuantitativa se puede hablar de dos tipos de descripción, este trabajo se sustenta por medio de la descripción subjetiva o literaria ya que prima la versión personal de la realidad y de la información, ya que todos los talleres, la experiencia y los resultados finales se basan en la vivencia personal del profesor sin la aprobación, desaprobación ni comentarios de otras personas que estuvieron presentes durante el proceso.

3 DESARROLLO SENSORIAL, FÍSICO, EMOCIONAL Y COGNITIVO DE LOS NIÑOS DE 18 MESES A 6 AÑOS

Basado en los textos de algunos personajes claves en la investigación del desarrollo de los niños, como lo son Jean Piaget (2008) que habla de los periodos del aprendizaje de los niños; Diane Papalia (1998) que en su libro *“Psicología”* explica detenidamente el funcionamiento y desarrollo de los sistemas sensoriales que tiene el cuerpo humano; Robles que en su trabajo basado en las etapas de la vida de Erik Erikson (2008) habla de la crisis o conflicto que presentan los niños en su desarrollo emocional, entre otros autores, están enfocados hacia el desarrollo en la primera infancia y en preescolar. Estos autores se explorarán más detenidamente durante este capítulo mientras se habla de los cuatro desarrollos a tratar en las edades de 18 meses a los 6 años.

Se mencionan aspectos acordes con el progreso y perfeccionamiento de las capacidades natas del ser para demostrar qué tan ideal es introducir experiencia y conocimiento musical en relación con las inteligencias que posee todo ser humano desde el nacimiento. Éstas se desarrollan de acuerdo a su ambiente de crecimiento. Dicho aprendizaje multifuncional basado en lo sensorial, en lo físico, en lo emocional y en lo cognitivo es el que permite que un niño se introduzca en el mundo en el que nace y vive, en el mundo que se abre ante sus ojos desde que se separa del vientre de su madre y comienza a descubrir todo lo que lo rodea y con lo que debe interactuar dentro de una cultura, una forma de pensamiento y una experiencia de vida. Por lo tanto comenzaremos con una introducción a estas cuatro líneas de trabajo enlazadas con la experiencia que se ha visto con los niños del Jardín triángulo Mágico de los Niños.

3.1 Sistema sensorial:

Según el artículo “*Sistemas Sensoriales*” de Anders (2014), el sistema sensorial es parte del sistema nervioso y es el que responde a la información que llega del exterior a los receptores sensoriales mediante los estímulos. La palabra estímulo viene del latín *stimulus* que significa aguijón y expresa un cambio que nos hace actuar de acuerdo a cómo lo percibamos; puede ser positivo como un chiste que nos hace reír o negativo como el contacto con el fuego que nos hace retirarnos con afán.

En el trabajo para el desarrollo musical de estos niños se tuvo en cuenta cómo están sus sentidos antes de nacer y durante el crecimiento. Conforme a esto se realizaron actividades acordes con su madurez física con el fin de contribuir al pensamiento musical a lo largo de su niñez. Debe entenderse que dicho pensamiento musical es una realidad normal y no una imposición, por lo que no están obligados a realizar estudios musicales a futuro. Así se logra llevar al niño a entender, crear y elaborar procesos asociados a la música que ayuden, a la vez, en otros procesos del desarrollo y al avance de sus sentidos. Es por eso que los talleres realizados en este trabajo están entrelazados finamente con el uso de los sistemas sensoriales y su perfeccionamiento a la par de la conciencia musical. Los sentidos son el medio por el cual las inteligencias múltiples empiezan a desarrollarse, perfeccionarse y especializarse, ya que la información del mundo, que es transmitida al ser humano, cuenta con ese medio de acceso al cerebro.

Todos sabemos, que el cuerpo humano cuenta con cinco sentidos que funcionan con órganos especializados los cuales se conectan al sistema nervioso y llegan al cerebro para recibir estímulos y ser procesados. Así conocimos la vista, el olfato, la audición, el gusto y el tacto, nos hicieron actividades y comprendimos la importancia de cada uno para el diario vivir. Por ejemplo, al salir al descanso a jugar con nuestros compañeros estábamos usando nuestro cuerpo para la

diversión de ese momento y descubríamos que los sentidos nos acompañaban todo el tiempo. Se nos hacía raro ver que alguien no tuviera alguno de estos sentidos para su cotidianidad, como una persona invidente, y nos cuestionábamos al crecer qué límites tenemos y que a veces es necesario acudir a un especialista cuando algo en el cuerpo falla. Toda esta información que recibimos de la experiencia, que varía de acuerdo con el desarrollo de cada individuo, es vital para auto conocernos. Lo que no sabemos a fondo es que todo es aún más complejo y que existen más sistemas sensoriales en nuestro cuerpo, por eso se va a nutrir este conocimiento básico con la investigación de la psicóloga Diane Papalia recogida en su libro *Psicología* (1998); según ella los sistemas sensoriales son:

3.1.1 La visión:

Ocurre a través del ojo que recibe energía electromagnética en forma de ondas luminosas. El cerebro le dedica la mayor cantidad de área a los mecanismos de la visión y ésta domina la información que le llega de los otros sentidos. La intensidad más pequeña que puede estimular al ojo es una vela a 27 kilómetros de distancia a través de una atmósfera limpia, a esto se le conoce como umbral absoluto y hay un valor, descubierto en pruebas científicas, para cada sentido (*Papalia, 1998, p. 74*). El sentido de la vista es uno de los más importantes para el desarrollo de este proyecto ya que en la mayoría de las actividades interviene para ayudar al desarrollo del sentido musical y otras capacidades del ser humano. La visión ayuda al desarrollo de la inteligencia Visual-espacial porque por medio de la información que entra por el ojo el cerebro se apropia de la experiencia y la usa para la aplicación que esta inteligencia permite. Por ejemplo una persona que evoca mentalmente un objeto que ya vio, o que puede prever cómo será la trayectoria de un objeto en movimiento porque ya lo experimentó. También se observa en las personas que crean gráficas de información espacial, o que reconocen los mínimos detalles de la transformación de una imagen.

La visión, entrelazada con la audición, la propiocepción y, probablemente, el tacto desarrolla la inteligencia Lógico-matemática y Naturalista que se empieza a entender con actos simples de cantidad, de organización y de razonamiento.

Entrelazada también con la audición, y en gran parte con el tacto, desarrolla la inteligencia emocional que se estimula, durante el crecimiento, por medio de experiencias que le den al niño certeza de lo que oye, a quiénes oye y quiénes demuestran con él confianza al tocarlos.

Para conocer cómo empieza a funcionar esta destreza humana se tomará de un artículo una pequeña información sobre el desarrollo natural de la vista y cómo esto se implementa en algunos talleres: Según la Asociación Americana de Optometría (2014) la visión se desarrolla desde que nace el bebé y comienza a distinguir formas que rodean su existencia; hasta aproximadamente los tres meses los bebés no pueden enfocar objetos que se encuentren a más de 20 centímetros de su rostro y puede que sus ojos se desvíen un poco; a las ocho semanas pueden enfocar el rostro de sus padres; hacia los cuatro meses van coordinando la visión con la manos y tratan de seguir los objetos hasta alcanzarlos; cuando completan los cinco meses de vida distinguen mejor los colores y la percepción de profundidad; entre los nueve y doce meses logran ponerse de pie, coger mejor los objetos, distinguir mejor la profundidad y lanzar cosas con mejor precisión; después del año centran su atención en objetos que les interesan y pueden realizar garabateos; poco a poco van desarrollando su visión hasta lograr ver con perfección en su niñez.

Debido a este desarrollo a partir del nacimiento, se puede estimular la visión del bebé y a través de éste lograr un mejor entendimiento de los procesos musicales a medida que crece. Este trabajo abarca desde los 18 meses hasta los 6 años. En

esta edad la visión es prácticamente perfecta a menos que un niño presente algún tipo de complicación por una enfermedad o algo similar. Pero a raíz de que este sentido está completamente desarrollado se trabaja con él al cien por ciento a lo largo de los talleres. Con referencia a lo anterior en todos los talleres que se realizaron se estimuló el sentido de la vista, pero en ocasiones se hizo más específico su uso y por eso la importancia para el desarrollo de un pensamiento musical desde las inteligencias múltiples. La visión ayuda a que se estimulen, se usen y se desarrollen mejor.

Por ejemplo esto fue evidente cuando se realizó el *Taller número 2* y se ayudó a potenciar la inteligencia cinético – corporal porque al observar el ejemplo del profesor para realizar movimientos con el cuerpo, mientras se escuchaba una canción, se ayudaba a los niños a imitar, a reconocer partes del cuerpo y a relacionar el ritmo, la letra y los movimientos.

Por otra parte, en el *taller 7* se ayudó a potenciar la inteligencia visual – espacial; pues se trabajó en el reconocimiento visual de las longitudes de determinadas cintas. Posteriormente se relacionaron dichas longitudes con la entonación de notas largas y cortas.

En el *taller 9* se trabajó al reconocimiento de diferentes volúmenes con la voz. Para esto se usaron recursos como la mímica y colorear; en este caso, casas grandes, medianas o pequeñas según su tamaño y se hizo la discriminación cantada de acuerdo al volumen correspondiente a cada tamaño de casa.

3.1.2 La audición:

Según la investigación de Diane Papalia (*Psicología*, 1998 p. 87) casi todo lo que sabemos del mundo se sabe por la escucha y su uso más común es para la comunicación. El sonido llega al oído en forma de ondas sonoras que son movimientos de moléculas en el medio (La fuente del sonido empuja las moléculas y las separa causando vibraciones). Los seres humanos oyen ondas sonoras entre 20 y 20.000 Hz; no es raro que la voz humana se encuentre dentro de este rango y en un punto donde el oído es más sensible: entre 100 y 3.500 Hz. Este sentido que usa el órgano del oído es también uno de los más importantes para el desarrollo musical, pues toda información musical empieza a entrar desde el oído y es procesada por el cerebro. Es así que el ser humano se introduce al mundo escuchando los sonidos que éste le brinda desde el vientre de su madre. Por medio de la audición se estimula el desarrollo de la inteligencia lingüística porque, escuchando los sonidos que las demás personas hacen, el bebé comienza a desarrollar el habla y el acento propio de su cultura. También se estimula la inteligencia musical porque logra hacer que una persona tenga buena afinación y ritmo si el trabajo de la audición es muy buena desde pequeños.

El Centro de Bebés de San Francisco⁴ nos puede ayudar a entender de qué manera se desarrolla este sentido en los niños para poder transmitir conocimientos musicales más profundos acorde a su madurez. Antes de nacer el bebé ya escucha y hacia el final del primer mes de vida tiene perfectamente desarrollado su oído; oye con atención las voces que los rodean, especialmente las más agudas. Responde a sonidos familiares y se sobresalta con sonidos fuertes e inesperados; a los tres meses está más activo el lóbulo temporal (Parte del cerebro que ayuda a los sentidos) y mira a su madre o a personas conocidas cuando le hablan e intenta responder con ruidos. A los cinco meses puede

⁴ Página de internet especializada en ayudar a las madres y padres en el comienzo de la vida de sus hijos.

determinar de dónde proviene el sonido y reconoce su nombre cuando se le llama directamente o cuando se habla de él con otra persona; al crecer presta atención a otros sonidos, mira la boca cuando se habla e intenta imitar las inflexiones de la voz; este sentido se desarrolla muy temprano y ayuda al posterior desarrollo del habla; a la edad en la que se empezaron usar los talleres (18 meses) el sentido del oído ya está completamente desarrollado a menos que un niño presente algún tipo de trastorno. En un adulto el umbral absoluto de la audición es la escucha del tictac de un reloj a una distancia de seis metros (Papalia, 1998. p). Esta percepción que tiene el oído hace que éste sea uno de los órganos más importantes para este estudio pues la música se transmite por medio de vibraciones y sonidos. Sin este sentido ciertos aspectos de la música podrían quedar ausentes, o no ser bien entendidos y no habría total aprendizaje en esta área. Además no se podría usar como medio de trabajo para incentivar el desarrollo y uso de las inteligencias múltiples que es el principal objetivo de estos talleres.

El oído está en funcionamiento desde el vientre y desde allí puede empezar a educarse con distintas metodologías que involucren canciones instrumentales y vocales, obras que tengan mayor complejidad que la música comercial, timbres de varios objetos que vuelvan al oído conocedor de una gama amplia de sonidos. Esto posibilita que el niño tenga herramientas para discernir entre toda la música que ofrece el mundo y que lo ayude a conocer y entender el funcionamiento del cuerpo propio y todo lo que lo rodea. Todos los talleres incluyen el uso del sentido del oído, pues para realizar las diferentes actividades deben escuchar alguna canción o alguna instrucción con el sonido de un instrumento.

Por ejemplo en el *taller 6* se usó este sentido pues se realizó la actividad de escuchar y reproducir movimientos de la lengua y de los labios. Se trabajó por

medio de un video que los incitaba a realizar estos movimientos con las vocales y algunas sílabas.

También fue evidente en el *taller 11* al tener que identificar un sitio de su cotidianidad de acuerdo a los sonidos y ruidos que se emitían.

Por otra parte, en el *taller 5* donde debían escuchar la entonación de una nota larga por parte del profesor para realizar el dibujo de movimiento del sonido.

Y como último ejemplo, en el *taller 8* pues de acuerdo a las sílabas de la palabra debían realizar la misma cantidad de golpes en el tambor.

3.1.3 El tacto:

Es el órgano sensitivo más grande que posee el humano, ya que se extiende por todo el cuerpo. Estos sentidos de la piel son varios y de acuerdo a los receptores que se estimulen producen sensaciones diferentes como el: calor, frío, presión, dolor. Cada receptor, compuesto por fibras nerviosas, recibe un estímulo y produce una sensación de acuerdo a lo que ha sido programado. Hay partes del cuerpo a las que se es más sensible como la cara, los labios, las manos, los dedos y es porque tienen mayor número de receptores. Dentro de este sentido se encuentra el dolor que tiene gran importancia en el cuerpo ya que informa sobre un peligro como el contacto con el fuego, una herida o una enfermedad y constituye una función evolutiva vital en el ser humano (Papalia, 1998 p.92). El uso de la piel como medio de transmisión de información también es muy útil porque el cerebro crea nuevas conexiones de acuerdo a los distintos estímulos y lo que éste genere en el cuerpo. El tacto, junto a la audición, ayuda al desarrollo

de la inteligencia emocional ya que se puede establecer y reconocer las intenciones de las demás personas, respecto a sus estados, a su relación con otras personas, el cariño y afecto que se ofrezcan una madre y su hijo y a reconocer las cosas que los rodean y con las que puede interactuar.

El tacto es un excelente receptor por su extensión tan grande en el cuerpo. Puede captar las vibraciones, las sensaciones, el peso, el tamaño, las temperaturas, la superficie, entre otras, y esto hace que se pueda usar para la relación con la música y sus fenómenos presentes en la cotidianidad. Vilma Medina (2014), directora de la *Guía Infantil* por internet, comenta que el tacto es de los primeros sentidos que se desarrollan en el feto ya que el bebé se mueve cuando roza la pared del útero. A la vez se cree que los bebés se chupan los dedos aproximadamente desde las 22 semanas de vida intrauterina, porque poseen gran número de receptores en los labios y los dedos (Rodríguez, 2013). Así nos podemos dar cuenta que el tacto influye en gran cantidad en el desarrollo emocional del ser humano además que lo ayuda a conocer el medio que lo rodea. Tomás Ortiz y su artículo llamado “*El primer medio de comunicación con la madre*” en la página Desarrollo Infantil de España dice que en los primeros meses de vida el tacto es el primer medio de comunicación con su madre, así capta vibraciones, caricias, el calor y su cercanía; es importante también para el futuro desarrollo emocional. El tacto aumenta cuando se interactúa con el medio, por ejemplo, cuando los bebés cogen objetos empiezan a adquirir información del ambiente. Después del año de vida exploran objetos atendiendo a algún detalle concreto en ellos y después de los dos años los niños comparan su forma, tamaño y funciones. Ya que a la edad de inicio de los talleres, que es a los 18 meses, ya existe un desarrollo del tacto que mejora con las experiencias, es primordial que dentro de estas experiencias se le sume la de los talleres musicales entrelazados con las inteligencias múltiples. El umbral absoluto del tacto es la sensación de la caída del ala de una abeja sobre la mejilla de una persona a un centímetro de distancia (Papalia, 1998).

En el *taller 7*, con el tacto, los niños debían diferenciar sonidos largos y cortos con una cinta entre las manos. Entonaban una nota mientras pasaban el dedo por la cinta, al sentir que esta terminaba, la nota también terminaba. Se realizó así con varias cintas de distintos tamaños

También se evidenció en el *taller 9* porque usaron las manos para realizar la mímica de una canción que hablaba de los tamaños, sintiendo la distancia que hay entre sus manos la reflejaron en el volumen de la voz.

Igualmente, hubo evidencia del uso de este sentido en el *taller 5* porque cada niño debía hacer la mímica con la mano de una nota que subía o bajaba.

3.1.4 Gusto y Olfato:

A pesar de que no se usaron en estos talleres el olfato y el gusto se hará una breve reseña de cómo son los desarrollos en el ser humano de estos sentidos, con el ánimo de encontrar, a través de la investigación, actividades que se integren con el desarrollo de un pensamiento musical. Así que continuando con el trabajo de Diane Papalia (*Psicología*, 1998 p. 94) el gusto, junto al olfato, es considerado un sentido químico, pues reacciona a sustancias químicas de diferentes estímulos. La investigación de la *Asociación Española de Pediatría* en asociación con la página *Dodot* y todos sus productos, han desarrollado y revisado información para los padres de familia que explica cómo al nacer el bebé tiene formado el sentido del gusto. En el útero la lengua cuenta con 4.500 papilas gustativas que lo ayudan a establecer conexiones entre el líquido amniótico, que sabe similar a la leche materna, y los sabores que sentirá después del parto. Por eso el sabor de la leche

de su madre le resulta familiar, además que ésta sabe dulce y es el sabor favorito del bebé. También reconoce el amargo y el agrio, pero no le gustan. El umbral absoluto del gusto es la sensación de una cucharadita de azúcar en dos galones de agua. En el olfato los olores entran al cuerpo en forma de moléculas que viajan en el aire a través de las fosas nasales o desde el fondo de la boca hasta los receptores de olfato que tienen ramificaciones parecidas a los pelos y están ubicados sobre una mucosa olfatoria. Estos mandan la señal eléctrica por medio de las fibras nerviosas hasta el bulbo olfatorio y éste al cerebro. Cuando una persona aprende los nombres de los olores puede identificar hasta 80 diferentes. Desde que nacen los bebés pueden encontrar el pezón de su madre y reconocer la leche que ella genera desde el olfato. El umbral absoluto del olfato en el ser humano es la sensación de una gota de perfume en una casa de tres habitaciones.

Con los sentidos de la visión, la audición, el tacto se desarrolla la inteligencia lógico-matemática que procesa toda información que entra por los órganos y los ordena, los manipula y los evalúa haciendo una base de datos para las próximas experiencias.

Con estos sentidos se busca, en un futuro, la realización de talleres que involucren otros estímulos. Así se puede buscar una mejor interacción de la música con las inteligencias múltiples y las conexiones que el cerebro haga con los distintos desarrollos posibles en el ser humano.

3.1.5 El sentido propioceptivo:

También es planteado además de los cinco sentidos conocidos comúnmente por Diane Papalia (*Psicología*, 1998 p.98). Es el que proporciona información sobre el

movimiento de las distintas partes del cuerpo y su posición en el espacio. Los receptores sensoriales se encuentran en las articulaciones y los músculos. Al cerrar los ojos podemos saber si los brazos están extendidos o no. Este sentido es también importante para el trabajo del desarrollo del pensamiento musical pues la ubicación del cuerpo en el espacio ayuda a definir algunos elementos útiles para entender la música y de acuerdo al desarrollo en el ser humano de este sentido se realizaron los talleres por edades.

La propiocepción desarrolla la inteligencia cinestésico-corporal ya que la información del movimiento del cuerpo y su posición en el mundo entra al cerebro y lo ayuda a realizar actividades que perfecciona con la experiencia, como por ejemplo el baile o la realización de algún deporte. También ayuda a la hora de interpretar un instrumento ya que el cuerpo comienza a desarrollar la habilidad, la rapidez, la facilidad y la memoria por medio de lo que sienten sus articulaciones, dedos, hombros y otras partes que se involucran en este proceso.

En la página *elembarazo.net*, proyecto dirigido por *Summonpress* (2014) se encuentra una gran variedad de información acerca del bebé antes y después de nacer. En su investigación junto a expertos en embarazo y maternidad se ha podido ver que a los 16 meses el cuerpo del feto empieza a volverse más grande que la cabeza, y los brazos y las piernas se definen mejor. El cerebro toma control de los movimientos y así el bebé responde mejor a estímulos; dobla y estira sus extremidades y separa los dedos de las manos interactuando con el ambiente que lo rodea; a veces desarrolla el reflejo de la prensión y se coge las manos, los pies o el cordón umbilical, también hace movimientos con su tórax que lo ayudarán a respirar en el futuro. A la edad de aplicación de los talleres (18 meses) este sentido está completamente desarrollado.

En el *taller 2* se usó este sentido con el reconocimiento de algunas partes del cuerpo y los movimientos que éste le ofrece desde la audición de una canción que incita a bailar de ciertas maneras. También se delimitó el espacio en el que se podían trabajar estos movimientos para desarrollar la lateralidad y la inteligencia cinético-corporal.

Igualmente en el *taller 5* al tener que mover el brazo hacia arriba o hacia debajo de acuerdo al movimiento del sonido. El cuerpo es consciente de hacia dónde se mueve esa extremidad.

Y por otro lado, en el *taller 7* porque debían caminar sobre unas cintas puestas en el suelo mientras entonaban una nota larga o corta, de acuerdo a la longitud de la cinta. Usaban el cuerpo y sus pies, uno tras uno, para seguir el camino de la cinta.

El sentido propioceptivo también está presente a la hora de tocar un instrumento pues el cuerpo debe realizar una cantidad de movimientos para hacer sonar un objeto externo al cuerpo, todo esto se calcula en microsegundos.

3.1.6 El sentido vestibular:

También está planteado por la autora del libro "*Psicología*" (1998 p.98) y es una combinación de canales dentro del oído interno que ayudan a mantener el equilibrio. Las células ciliares son receptores que advierten el movimiento del líquido dentro del laberinto. Este líquido nos dice si estamos colocados correctamente, si vamos hacia delante o hacia atrás, y hacia arriba o hacia abajo. Tener desarrollado este sentido ayuda al ser humano al equilibrio, a la hora de caminar, de saltar y caer bien, y esto se aprende muchas veces con la práctica del

intento y el error que uno ve en los niños cuando son pequeños y están aprendiendo a manejar su propio cuerpo. El desarrollo del sentido vestibular empieza hacia las nueve semanas de gestación. Los canales semicirculares, el utrículo y el sáculo están completamente formados y el feto puede tener información sobre el movimiento del útero. Al nacer el bebé está capacitado para manejar la relación del cuerpo y la gravedad, por eso se puede enderezar. Hacia los 18 meses, donde se empezaron a realizar los talleres, este sentido aún está en proceso de desarrollo y es importante que durante el crecimiento se complemente con los talleres que ayuden al progreso de las inteligencias múltiples y la música. La maduración completa del sistema vestibular de acuerdo a Karim Alvis (2013) de la Universidad Nacional de Colombia se desarrolla completamente entre los 10 y 14 años de edad.

Este sentido ayuda a desarrollar la inteligencia cinestésico-corporal y visual-espacial, porque el correcto equilibrio interviene en la correcta realización de actividades con el cuerpo y el movimiento en el mundo.

El uso de este sentido en los talleres también fue muy importante pues es de gran ayuda en el desarrollo del pensamiento musical. Se hizo evidente el uso de este sentido en el *Taller 2* al trabajar la lateralidad desde canciones que trabajan con distintas partes del cuerpo.

3.1.7 Interoceptivo:

Transmite información de los órganos internos como cuando se sienten ganas de ir al baño, cuando el corazón late rápido o se sienten como “piedras” en el estómago. Este sentido es importante para identificar que todos los seres tenemos un ritmo interno que se acelera o desacelera de acuerdo a la actividad física que

se realice y así poder entender el pulso de una canción. (*Psicología*, 1998 p.98). Durante la aplicación de los talleres se complementa el desarrollo de este sentido con las inteligencias múltiples y la música.

3.1.8 Percepción:

Es la organización de la información y el significado que le da el cerebro a todas las sensaciones. Es así que todo lo que se aprende por medio de los sentidos entra al cerebro y se convierte en experiencia para el futuro, para identificar situaciones, actuar, crear, escuchar y reconocer, para entender la música de una manera distinta y usarla en pro del desarrollo integral del cuerpo (*Psicología*, 1998 p.98).

La percepción involucra el desarrollo de todas las inteligencias, por eso la aplicación de los talleres le apunta al aprendizaje por medio de los sentidos para que el niño desde los 18 meses hasta los 6 años desarrolle las inteligencias múltiples y la música y permanezca en él como una experiencia para el futuro.

3.2 Desarrollo Físico:

Este segundo desarrollo está relacionado con los cambios en tamaño y complejidad del cuerpo, y con los cambios de madurez y aprendizaje que ocurren con el tiempo en el ser humano. Su estructura, pensamiento y comportamiento a causa de factores biológicos y ambientales. Es muy importante conocer esta parte del desarrollo del ser para entenderlo mejor y aprovechar las capacidades natas, ya que conociendo las etapas que atraviesa un bebé en la vida se pueden optimizar al máximo las estrategias para que su aprendizaje sea acorde a sus capacidades. También se pueden reconocer a tiempo problemas físicos y de

desarrollo para la implementación de una terapia que garantice una buena calidad de vida.

Los seres humanos aumentan su tamaño y se desarrollan hasta alcanzar la forma y la fisiología que corresponde a su estado de madurez, esto depende del consumo adecuado de nutrientes y vitaminas para que se produzcan las hormonas necesarias. En la monografía de David Mis (2010) se habla de las características generales del desarrollo físico. Algunas son:

- “El desarrollo procede de lo homogéneo hacia lo heterogéneo, es decir, de lo general a lo específico y definido, por ejemplo el bebé primero se sacude luego empieza a mover las extremidades.
- El desarrollo tiene una dirección cefálico – caudal, es decir, se orienta de la cabeza a los pies. Entre más cerca al cerebro esté un órgano más rápido se madura.
- El desarrollo tiene una dirección próximo distante, es decir, procede del centro hacia los lados. Entre más próximos estén los órganos al eje central del cuerpo más rápido se desarrollan.
- El desarrollo es continuo y gradual desde la concepción, las características humanas no aparecen de repente.
- El desarrollo tiende a ser constante, si es rápido siempre será rápido a menos que intervengan factores ambientales.
- Las diferentes estructuras del cuerpo se desarrollan a velocidades diferentes.
- Los cambios físicos son: El tamaño, la composición de los tejidos del cuerpo, la proporcionalidad y la aparición o desaparición de rasgos.
- La herencia y el ambiente influyen en el desarrollo físico.”

Las inteligencias múltiples se desarrollan durante toda la vida, pero la exigencia en el trabajo de éstas no puede hacerse más complejo o más fácil y que no aporte nada al ser humano. De acuerdo a la capacidad física, a los movimientos posibles y la estructura del cuerpo se deben realizar actividades acordes a su desarrollo físico. En el tratado de Pediatría Vol. I (2008) se ha hecho una investigación profunda acerca de cómo es el desarrollo de un ser humano desde el vientre. Se hará una descripción breve de la etapa que va desde los 18 meses hasta los 6 años:

3.2.1 Niños de 18 a 24 meses:

El niño mejora el equilibrio, la agilidad y la parte motora, así puede adquirir carrera y subir escaleras. Uniformemente aumentan el peso y la altura y se frena un poco el crecimiento de la cabeza. A los dos años ha alcanzado el noventa por ciento del perímetro craneal adulto (*Tratado de Pediatría, 2008*).

Sandra⁵ ya casi va a cumplir los dos años, sube y baja las escaleras con mayor habilidad aunque aún debe agarrarse de la baranda. Intenta correr en el patio con los demás niños pero a veces un toquecito hace que pierda el equilibrio, aun así es muy hábil a la hora de subirse al rodadero.

3.2.2 Niños de 2 a 6 años:

Se frena el crecimiento somático y encefálico incluidas las necesidades nutricionales y el comer esporádicamente. La ganancia anual en peso y medida es aproximadamente de dos kilos y ocho centímetros. El pie del niño es

⁵ Sandra* es estudiante del Jardín Triángulo Mágico de los niños, al igual que los otros niños que serán nombrados a lo largo del trabajo.

*Los nombres de todos los niños fueron cambiados por respeto a sus derechos.

levemente plano, el torso se adelgaza y las piernas se alargan, también desaparecen las siestas, la necesidad de dormir se reduce a 11 – 13 horas diarias y la energía física está al máximo. A los 3 años han brotado los veinte dientes primarios que pierden y son reemplazados por los primeros molares hacia los 6 años de edad. La mayoría de los niños marchan y corren establemente desarrollando también una serie de actividades motoras que incluyen el lanzamiento, pateo y recogida de pelotas, montar en bicicleta, trepar por las estructuras de los parques, bailar, entre otras. Se detecta el dominio de un lado y así se determina si es zurdo o diestro y comienza el control de esfínteres que generalmente se desarrolla más rápido en las niñas, que llegan a mojar la cama hasta los cuatro años, mientras que los niños llegan a mojar la cama hasta los cinco años. Para algunos es más fácil y sobre todo cuando logran expresar sus necesidades (*Tratado de Pediatría*, 2008).

Luis es un niño muy tierno, tiene cuatro años y le encanta jugar a la hora del descanso. Coge balones, los golpea con el pie, con la mano, los manda por encima de los objetos del patio o intenta que toquen el techo. Se sube a un carro de juguete que hay en el jardín y lo maniobra con cierta velocidad, esquivando a los otros niños que están jugando, o empuja al compañero que esté subido en el carro. Corre con los otros niños, y se sube al rodadero del patio con gran facilidad. Cuando tiene ganas de ir al baño le pide a la profesora que le dé permiso y va solo. En el salón muestra predominio de su mano derecha para dibujar y comer.

3.3 Desarrollo emocional:

El tercer desarrollo trabajado en esta monografía según Erik Erikson (2008), está dividido en una serie de etapas en las cuales la persona se enfrenta a lo que se llama crisis o conflicto, que pone a prueba su grado de madurez para confrontar

los problemas propios de su etapa. Esto complementado con su experiencia en etapas anteriores y con los rasgos de la propia personalidad. Así, este tipo de aprendizaje tiene repercusión en el desarrollo de las siguientes etapas, por eso se habla del equilibrio en el ser humano para gozar de las fortalezas y debilidades en el camino. La inteligencia Emocional es la principal implicada en este desarrollo.

3.3.1 Segunda etapa:

(18 meses a 3 años) La primera etapa no se nombra ya que no está dentro del objeto de estudio de esta monografía. La segunda etapa es la etapa de la niñez temprana y se afronta la autonomía con la vergüenza o duda. El niño cuenta con ciertas habilidades en la retención de objetos debido a su maduración muscular y empiezan a desarrollarse otras habilidades motoras (caminar con mayor seguridad y el control muscular). Con el lenguaje amplía un poco la comunicación y todo esto le otorga mayor autonomía. Al descubrir e identificar nuevos objetos se da cuenta que él puede hacer “cosas” y empieza a desarrollar una conducta propia; también siente necesidad de ser aceptado por el padre y los otros miembros de la familia para afianzar su autonomía. La desobediencia, común en esta época, les ayuda a desarrollar su identidad pues se sienten diferentes a los otros “ensayando” su consistencia y sus límites. A esta edad la voluntad es la determinación y la fuerza que le ayuda a tomar decisiones y a ejercer el libre albedrío a pesar de los obstáculos. Algunas figuras en extremo autoritarias, que pueden aparecer en su ambiente coartando el desarrollo autonómico del niño, pueden crear desviaciones patológicas como la frustración. Por ejemplo cuando se exige al niño una respuesta por encima de sus capacidades, o cuando hay una imposición irrazonable de tareas se llevará al niño a desarrollarlas de manera compulsiva. (Erik Erikson, 2008)

Sandra del Triángulo Mágico de los Niños es muy atenta, participativa y un poco seria. Le gusta demostrar que puede hacer la actividad que se propone y a veces intenta hacerla antes que los demás para que su profesora la felicite. Habla pero no todas las palabras las dice bien. Acepta las correcciones e intenta hacerlo mejor. Cuando se le da la oportunidad de hablar y comentar algo habla de su familia y de las últimas actividades, salidas o inconvenientes que han tenido. Le gusta ser escuchada y también escucha a los demás.

3.3.2 Tercera etapa:

(3 a 5 años) La actividad básica en esta etapa es el juego, ya que con él expresa o exterioriza aspectos de sus inquietudes o su emotividad. La crisis más común suele ser la de la iniciativa versus la duda. Al incrementarse su relación con otros, al niño se le puede ver en dos polos opuestos: hago o no hago, me atrevo o no me atrevo, voy o no voy. El equilibrio se da con el propósito en la atención y dirección, buscando actividades o metas sin dejarse intimidar por la culpa, el castigo o el miedo, así suelen jugar a realizar cosas irreales que son imposibles en el mundo real. Cuando un niño no se atreve a generar fantasías se manifiesta la inhibición; en la que pueden intervenir ideales, prototipos, normas morales o religiosas de la sociedad en la que el niño se está desarrollando (Erik Erikson, 2008).

A Luis le gusta jugar en clase con sus compañeros, a veces se les debe insistir en que ya terminó el descanso y que la actividad que se realiza ya es diferente porque a todo le busca juego. Le gusta imitar, con sus compañeros de clase, a sus personajes favoritos de televisión y en ocasiones llevan miniaturas de ellos para hacer más emotiva su interpretación. Luis a veces prefiere esperar a que sus compañeros propongan y si a él le parece les sigue el juego, intentando sentirse importante aunque no siempre él decida a qué jugar.

3.3.3 Cuarta etapa:

(5 años a 13 años) La crisis existencial en esta etapa es la diligencia versus la inferioridad. El niño desarrolla destrezas y transforma el pensamiento pre-lógico en pensamiento lógico, modifica sus juegos y se hace más responsable. El juego tiene una gran proyección hacia el futuro porque favorece su desarrollo físico, sus habilidades y su cumplimiento de reglas. Al no recibir aprobación de sus padres, maestros o amigos pueden llegar a tener un sentimiento de inferioridad o inadaptación. También se forma un vínculo significativo con su padre o madre de acuerdo a su género y un interés por imitar modelos de intentar hacerlo todo a pesar de sus limitaciones, así se empieza a construir el principio de la realidad. El ambiente escolar y las expectativas influyen para generar una conducta de competencia con sus compañeros, pero si al niño se le limitan los horizontes de trabajo y se convierte esta aceptación en parte de su cotidianidad se puede convertir en una persona conformista. Al niño le gusta sentirse aceptado y consagra gran parte de su energía para que esto ocurra. También se siente bien cuando reconocen su esfuerzo. (Erik Erikson, 2008)

Asunción es una niña líder, ganó las elecciones del jardín y es la personera del colegio con apenas seis años, le va muy bien en matemáticas y en música. Se le facilita entender los temas nuevos que aprende y siempre quiere demostrárselo a sus compañeros. Cuando hay indisciplina ella les pide silencio; es muy centrada y organizada en lo que hace y eso repercute muy bien en sus notas de final de año.

3.4 Desarrollo cognitivo:

Y finalmente el cuarto desarrollo es el que involucra funciones y procesos cerebrales más complejos como la memoria, la atención, el lenguaje, la percepción, entre otros y se va perfeccionando como los anteriores desarrollos

según su edad y de acuerdo a su crecimiento. Las inteligencias múltiples tienen un total uso del desarrollo cognitivo del ser humano, pues todo se procesa en el cerebro que es el que guarda la información y la procesa para actividades futuras más complejas:

De la investigación del *Tratado de Pediatría vol. I*, dirigido por Robert, Richard, Hal y Bonita (2008) el desarrollo cognitivo empieza con los primeros estímulos en los bebés desde que nacen hasta los dos meses ya que las actividades de cuidado que se le proporcionan al niño les estimula la vista, el olfato, el tacto y el oído y favorecen su desarrollo cognitivo.

3.4.1 Entre los 18 y 24 meses de edad:

La permanencia del objeto está claramente entendida. Comprenden mejor la causa – efecto de las cosas y el uso de éstas para otras acciones y anticipan dónde caerá un objeto así no lo estén viendo. Los juegos simbólicos ya no están sujetos al propio cuerpo e interactúan, por ejemplo, con una muñeca para darle de comer. También hay avances importantes en el lenguaje, aumentando entre 10 a 15 palabras al darse cuenta que los nombres corresponden a cosas. A los dos años hay entre 50 y 100 palabras aprendidas y comienzan a combinarlas para construir frases simples y a la vez entender las órdenes simples de dos frases. Se desvanece la necesidad de la comunicación mediante la sensación directa o la manipulación motora. A esta edad Sandra puede responder a preguntas simples y puede decir que quiere ir al baño, expresar cuando un alimento no le gusta y pedir otro, además le gusta jugar con los muñecos que trae de la casa e interactuar con sus compañeros (Tratado de Pediatría, 2008)

3.4.2 Entre los dos y los seis años de edad:

La etapa se caracteriza por el pensamiento mágico como el animismo y la creencia no realista sobre la potencia de los deseos. Por ejemplo al creer que las personas provocan la lluvia por llevar paraguas o que el hermano se puede enfermar más si hay enfado hacía él. También se caracteriza por el pensamiento egocéntrico al ser incapaz de entender la vista o posición del otro. Puede intentar hacer feliz a un adulto dándole su muñeco favorito. También tienen la necesidad de sentirse completos pues tienen desarrollado el concepto de “sí mismo”. El vocabulario aumenta hasta más de dos mil palabras y la estructura de las frases es mejor entendida incorporando componentes gramaticales importantes; a los dos años el niño usa posesivos (mi juguete), progresivos (estoy comiendo) y preguntas y negaciones. A los cuatro años usa el tiempo pasado. A los cinco puede usar el tiempo futuro y no comprender el sentido figurado, sólo el significado literal; esto depende del aporte en la sociedad, la frecuencia y calidad con la que los padres hablan y preguntan al niño. El lenguaje también está relacionado con el desarrollo emocional, el retraso de éste puede indicar un retraso mental, un trastorno autista o maltrato. También pueden aparecer problemas en la fluidez como la tartamudez. (Tratado de Pediatría, 2008)

La siguiente comparación es con el ánimo de dar a entender por qué hay niños que hablan más que otros, ya que el desarrollo que cada uno tiene en su hogar varía de familia en familia, además puede que uno presente un problema de aprendizaje o de desarrollo de algún sentido. Luis expresa lo que siente, lo que quiere, lo que le parece difícil y lo que le gusta con facilidad pero lentamente. Julio es un niño de su misma clase y misma edad pero no se expresa tanto como Luis. Generalmente no dice las palabras completas sino las sílabas finales y se le debe hablar personalmente, para que responda algo que se le ha preguntado a toda la clase. Su desarrollo en el lenguaje es un poco más lento que el de Luis y se le debe hacer más énfasis en la enseñanza de la letra de canciones.

Estos cuatro desarrollos son importantes para entender que la educación es un suceso con el cual se vive desde el vientre hasta la muerte, por eso es de vital importancia. Los humanos están creados, primordialmente, para que aprendan del mundo desde su primer contacto y sus vivencias queden grabadas como experiencias de vida. De esta forma, en las situaciones futuras, tendrán en su memoria una experiencia previa que los ayudará para que la acción y reacción de sus actos sea mejor analizada y se tomen las correctas decisiones. Por lo tanto se puede convivir mejor con las personas que los rodean y con el medio en que han nacido.

3.5 ¿Cómo aprenden los niños?

A través del tiempo, diversidad de culturas han creado consciente o inconscientemente formas de introducir en los recién nacidos los conocimientos necesarios para convivir en su comunidad. A lo largo de los años, estas formas han cambiado debido al avance de la sociedad, al descubrimiento de nuevas teorías, a la introducción de las diferentes tecnologías. Como la globalización y los distintos pensamientos que cambian la manera de ver la comunidad, el mundo y por consiguiente la educación.

Varios expertos han creado sus teorías respecto al cómo, cuándo y de qué manera aprende un niño, para guiar a los padres y profesores en su construcción de personas para la sociedad. Además, en su labor de enseñar y educar en los distintos conocimientos que hoy en día se pueden aprender y aplicar desde las diferentes dimensiones del ser, como lo son la parte sensorial, la parte física, la parte emocional, la parte cognitiva y muchas otras que se introducen desde las diferentes teorías expuestas. Un gran epistemólogo, psicólogo, y biólogo

desarrolló su versión del estructuralismo, donde habla del uso de una inteligencia junto con la interacción con el mundo: Jean Piaget. He aquí un fragmento de su investigación:

“Piaget desarrolló su propia versión del estructuralismo en la que colocó a las estructuras lógico- matemáticas como la forma última del aparato interpretativo que utiliza el hombre para comprender el mundo objetivo. Sostuvo que los esquemas interpretativos se obtenían como resultados de la sucesiva y más compleja interacción con el mundo, la que permitía paulatinamente alcanzar la "objetividad" que es el proceso mediante el cual se obtiene conocimiento acerca del mundo. Concibió el desarrollo intelectual como el llegar a conocer la realidad de una manera más objetiva a través de descentraciones sucesivas.” (Marta Casas, 2013)

Según Piaget el ser humano debe nacer, convivir e impregnarse del mundo para comprenderlo en su totalidad y tener una clara percepción de lo que vive. También se debe tener en cuenta que los seres humanos tienen su propio proceso de aprendizaje, que es delimitado por la cultura y el contexto, por las tecnologías y los objetos que rodean su cotidianidad, pero que sigue siempre un orden de procesamiento cerebral desde las percepciones sensoriales. El proceso lógico-matemático es generalmente el último nivel de comprensión después del contacto del niño con el mundo encabezado por el desarrollo de sus sentidos a lo largo de su crecimiento. Esto sitúa otros desarrollos como primarios desde la concepción del aprendizaje, según la teoría de Piaget (2006). Para entender el aprendizaje humano e involucrarlo con el desarrollo de las inteligencias múltiples, es importante entender cómo aprenden los niños de acuerdo a su edad para introducir de manera correcta los conocimientos pertinentes para el desarrollo de estas inteligencias. El desarrollo cognitivo es dividido en cuatro periodos

importantes. De aquí se tomarán dos para contextualizar las edades trabajadas en este proyecto:

3.5.1 Periodo Sensorio-motor:

Ocurre desde el nacimiento hasta los dos años de edad. La imitación, teoría estudiada por Piaget, es una parte importante en este desarrollo, puesto que los recién nacidos no conocen el mundo y dentro de su instinto, el adaptarse, se hace desde la observación, donde el cerebro asimila y procesa la información, le da un sentido y la repite buscando similitud en los resultados. Los sonidos que escucha empiezan a ser imitados hasta que van formando palabras, comienza un lenguaje elemental suficiente para comunicarse. Este es el caso de Josué y Pascual de 18 meses, estudiantes del Jardín Triángulo Mágico de los Niños. Se hará una comparación entre estos dos niños ya que no todos los niños se desarrollan igual debido a su experiencia de vida, su ambiente de hogar o a algún problema en el desarrollo normal. Por eso se quiere dejar evidencia de las diferencias entre dos niños que demuestran distintos comportamientos en una situación dada. Josué es disperso y no habla, hace sonidos de quejidos y llora, hace caso a algunas acciones simples (sentarse, ponerse de pie, comer). Pascual es más atento y habla con sílabas y algunas palabras, participa con más atención en las actividades y a veces intenta enfrentar al profesor mirándolo, poniéndose de pie cuando está lejos y no es el momento. A la hora de comer Pascual, al que se le ve una mejor educación en casa en la independencia a la hora de comer, coge su comida y se la lleva a la boca sin que le digan qué hacer. Intenta masticar la fruta sin necesidad de que se la parta en trozos, succionar el jugo. Es ejemplo para Josué que no sabe qué hacer, hasta que le ponen la comida en las manos y se le ayuda para que se la lleve a la boca. Sentándose cerca con Pascual lo mira e intenta coger la cuchara, tiene menos motricidad, así que en ocasiones usa las manos. A pesar de su poca experiencia, también intenta coger su jugo y succionar por el pitillo por su propia cuenta. Esto fue gracias a una evolución en medio año,

mientras veía también a otros niños coger su comida por su cuenta. En clase de música observan a su profesora golpeando el tambor con una baqueta uno o dos veces y sin saber contar repiten la cantidad de golpes. En las canciones que hablan de las sílabas, los sonidos de los animales y las vocales, Pascual repite mejor los sonidos mientras que Josué tarda más. Aun así a final de año logra hablar con sílabas y referirse a las cosas por un sonido parecido al que haría el sonido de la palabra, dicha por alguien que hable bien. Cuando se juega a marchar todos se paran y hacen el movimiento con los pies, Josué lo piensa antes de ponerse de pie, es un poco perezoso, pero al ver que todos están participando se pone de pie y mueve los pies con emoción. Se da cuenta que es una experiencia agradable y la repite varias veces.

Después de los 18 meses aparece un incipiente pensamiento simbólico, donde realizan acciones en situaciones inventadas que hacen parte de la imaginación de los niños. Juegan a representar roles de distintas áreas, personajes o momentos de la vida que han venido observado en casa, en televisión o en el jardín.

La hora de descanso es de las preferidas por los niños, porque les gusta ir al parque y liberar su energía, corriendo, jugando con balones o aros. Organizan sillas para imitar un bus o un tren o montándose en algunos de los carros de juguete o rodaderos. Samanta, Genoveva y Arnoldo de dos años se reúnen para jugar a las mascotas, donde Genoveva es la dueña y los otros dos niños son perros, imitan lo que han visto de estos animales tratando de ladrar, jadear, pedir atención y seguir a su amo por el patio. A veces se ven pequeñas discusiones comunes de quién es el mejor perro y el cambio de rol para ser el amo y guiar a los otros.

Ésta y muchas otras prácticas que son aprendidas los primeros dos años de vida. Suceden porque el cuerpo está desarrollado para que las acciones se interioricen mejor en el cerebro y hagan parte de la respuesta natural del ser en la obtención de conocimiento por medio de la práctica de la observación e imitación. Por eso es de gran importancia la participación de personas, que aporten de la mejor manera experiencias, conocimientos y momentos claves que sean enriquecedores en la vida de un bebé. La imitación de acciones correctas, es garantía de mejores decisiones en el futuro, así como buenas acciones y demás cosas que pueden hacer a un ser humano exitoso en el desarrollo emocional, visual – espacial, cinético – corporal, lingüística, lógico – matemático, naturalista y musical.

3.5.2 Periodo Preoperatorio:

Ocurre en los niños de dos a siete años de edad. Piaget denominó así esta etapa porque los niños aún no pueden pensar de manera lógica, así que se desarrollan en el mundo mediante una manera simbólica, es decir, actúan como si hicieran algo pero en verdad no lo están haciendo. También se desarrolla en esta etapa el lenguaje, la capacidad para pensar y comunicarse por medio de palabras que representan acontecimientos y objetos. (Santamaría, 2006)

Entre más edad, más se hace uso del juego simbólico. A los dos años un oso puede simbolizar a una persona, como por ejemplo su mamá. Después pueden simular hechos como jugar a la casita, salir a comprar el mercado, a curar a alguien siendo médicos, donde interactúan con más niños.

Así ocurre con Margarita, Zulma y Domingo del curso Jardín, en el Jardín Triángulo Mágico de los Niños, que juegan en la casa de juguete del patio al papá, a la mamá y a la hija que ya tiene celular y llama a sus papás, porque necesita

que la recojan en el triciclo, que hace el papel de carro, y la lleven a la casa pero por el camino ocurre un accidente. Intentan repetirlo varias veces y se van dando instrucciones entre ellos, para poner reglas al juego. Se nota en estos casos quienes tienen más actitud de líderes y quienes siguen a los otros en todo lo que digan.

Aparecen otro tipo de razonamientos, según Genoveva Jara (2008):

- “Razonamiento Transductivo: Se unen diferentes piezas de información para llegar a una hipótesis.
- Sincretismo: Es un razonamiento erróneo, cuando se vinculan ideas que no se relacionan, como creer que mamá va a llegar a casa, después de salir del hospital con un bebé como lo hizo una vez.
- Egocentrismo: No se ponen en el lugar del otro para imaginar su punto de vista.
- Animismo: Cuando se le atribuyen cualidades de seres vivos a objetos inanimados.
- Centración: Concentran la atención en un detalle a la vez y no consideran los otros.
- Conservación: Los niños pueden llegar a concluir que hay más agua en un vaso que en un plato poco profundo a pesar de que hayan visto pasar el agua de un lado al otro.
- Clasificación: Hay una capacidad limitada de pensar en los objetos en términos de categorías.
- Irreversibilidad: Los niños pueden tener errores en su lógica al no reconocer que una acción puede realizarse en ambos sentidos o que algo puede recuperar su estado original como al devolver el agua al recipiente en la que estaba antes.”

Al realizar la investigación de los desarrollos sensorial, físico, emocional y cognitivo del ser humano y de cómo evoluciona su inteligencia se quiere identificar esta etapa desde los 18 meses hasta los 6 años como un ideal de enseñanza multifuncional, es decir, en las diferentes inteligencias que llega a tener un ser humano (Lingüística, naturalista, lógico – matemática, visual – espacial, cinestésica, emocional y musical). Se busca potenciar el desarrollo en todos los ámbitos posibles en los que se pueda manifestar en un futuro, ya que en el proceso de conocer, sobrevivir y ser parte del mundo, el cuerpo y el cerebro están abiertos a diversidad de estímulos, que logran desarrollar de mejor manera ciertas habilidades. Así se quiere introducir el pensamiento musical en los niños desde una experiencia natural y que haga parte normal de su crecimiento sin que sea una carga o un peso para él. Entendiendo cómo funciona el cuerpo humano y su adaptación al medio, se tienen mejores herramientas para crear actividades de experiencia musical, que en verdad sitúen al niño en un universo donde la música sea el motor de desarrollo de otras habilidades y a la vez se retroalimente el conocimiento musical en la cotidianidad.

3.6 Las inteligencias múltiples de Gardner

Este trabajo de monografía, realizado con el objetivo de crear una propuesta pedagógica para la enseñanza de la música a niños, se basa en el desarrollo de la teoría de las Inteligencias Múltiples. La primera parte fue basada en los desarrollos normales del ser humano desde los 18 meses hasta los 6 años para entender su maduración y realizar actividades de acuerdo a su capacidad. Después esta investigación se procede a hablar de las inteligencias múltiples y luego de los talleres que relacionan las inteligencias con la música por medio de actividades que se involucran de acuerdo a su desarrollo cognitivo, físico, emocional y sensorial. Así, la enseñanza de la música y la estimulación de las inteligencias se ve planteada de manera eficiente para la edad de los niños.

La teoría de las inteligencias múltiples fue realizada por Howard Gardner ganador del Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales en el año 2011 por su trabajo en el ámbito de la Ciencia de la Educación. El siguiente párrafo denota su trabajo y compromiso por la educación:

“El Jurado ha valorado especialmente su solidez académica, su compromiso social y ético con la mejora del sistema educativo, su apuesta por la excelencia, su relevante proyección internacional y su importante producción científica de la máxima calidad, con un amplio número de publicaciones traducidas a los principales idiomas. Está considerado como uno de los científicos más influyentes en el campo de las Ciencias Sociales. Autor de la teoría sobre las “inteligencias múltiples” e impulsor de proyectos educativos tan señalados como Zero y GoodWork, de gran interés para la renovación pedagógica del sistema educativo en el ámbito internacional. Su destacada labor ha sido reconocida con doctorados honoris causa por universidades de todo el mundo y ha recibido algunos de los premios más renombrados en las disciplinas de Psicología y Educación.” (Oviedo, 2011)

Al introducir conocimientos y experiencias musicales desde las distintas inteligencias o capacidades que tiene un ser humano se puede lograr interiorizar consciente e inconscientemente el entendimiento y la sensibilidad por la música de una mejor manera y donde a la vez se trabajen los distintos desarrollos posibles de un ser humano desde el ámbito musical. Se sabe que somos criaturas musicales y que el uso de la música tiene un mayor impacto en el cerebro, ya que casi no hay ninguna parte de éste que no se vea afectado por la música según Stefan Koelsch (2012), por eso el trabajo desde esta área se hace tan importante y necesario.

Entrando en contexto se expondrá la vida y la experiencia que ha tenido Howard Gardner para llegar a desarrollar esta idea, según la página “*Biografías y Vidas*” dirigida por el licenciado en Filología Hispánica Miguel Ruiza (2014).

Howard Gardner es hijo de una familia alemana que emigró a Estados Unidos huyendo del régimen nazi. Nació en Scranton, Pensilvania el 11 de Julio en 1943, estudió en Harvard de la cual salió con doctorado en Psicología Social en 1971. Trabaja en la misma universidad donde es titular en cátedra de cognición y educación y profesor de psicología. La Escuela Superior de Educación de Harvard dirigida por Nelson Goodman había creado en 1967 un proyecto, llamado El Proyecto Zero donde estudiaban los procesos de aprendizaje de niños y adultos, y Howard, un año antes de graduarse, se convirtió en el codirector de éste. Junto a su equipo realizaron investigaciones que generaron cambios significativos en los modelos educativos. Howard entonces desarrolló su teoría en donde reconoció siete inteligencias ubicadas en distintas áreas del cerebro. Para él la inteligencia no es sólo el poder resolver problemas abstractos sino que es un conjunto de facetas que interactúan entre así, cada una adaptándose a las situaciones que una persona experimente en su vida.

Las siete inteligencias que Howard Gardner reconoce son: la lingüística, la musical, la lógico–matemática, la espacial, la cinestésica–corporal, la emocional y la naturalista. Para él la inteligencia no debe ser considerada en términos evaluadores, a pesar de que culturalmente la inteligencia sea algo bueno y positivo, las personas pueden usarla para cosas sin ninguna importancia. Una inteligencia es un potencial y no hay situación que impida al poseedor usarla (Gardner, 2011).

A continuación se hablará de las inteligencias según el libro de Gardner “*Estructuras de la mente: La teoría de las Inteligencias múltiples*” (2001) y se hará un paralelo con el libro “*Inteligencias Múltiples en los Niños*” (2007) de Bernarda Rodríguez Betancur junto a Gustavo Casadiego Cadena y más adelante, se expondrán los talleres realizados con los niños del Jardín Triángulo Mágico basados en estas siete inteligencias.

3.6.1 Inteligencia Lingüística:

Una forma de transmitir el lenguaje, es por medio del gesto y la escritura, aun así hay diversidad de maneras en las que los seres humanos logran expresarse. Las raíces del habla se da en los primeros meses de vida, pero siempre habrá diferencias individuales durante el crecimiento como el tipo de palabras que se pronuncian por primera vez, la rapidez y la habilidad de entender estructuras. Hay otras habilidades que demuestran que un individuo cuenta con esta inteligencia, como escribir mucho, pues es como un músculo que exige ejercicio diario, también tener buena memoria. Por lo general se evidencia en los poetas. Los criterios de Gardner (2001) para que se dé un buen desarrollo en esta inteligencia son la sintaxis y la fonología y propone la inteligencia lingüística, no sólo como una capacidad auditiva oral sino que también como entrelazada con la inteligencia musical. Los seres humanos pueden discernir el significado de la unión de tonos arreglados de manera rítmica y reproducirlos para comunicarse. Argumentando esta teoría Rodríguez (*Inteligencias múltiples en los niños*, 2007) propone, que alguien que posee la inteligencia lingüística, tiene el don de manipular las palabras y las imágenes verbales, es alguien que comunica y da vida a una idea ayudándose de la lengua. Para la inteligencia lingüística se involucran los sentidos del oído, la visión y la percepción.

3.6.2 Inteligencia Musical:

Según Gardner (2001), la inteligencia musical es de las que aparece más temprano en los individuos y puede ser resultado de tres realidades: Participar en un plan de instrucción de calidad superior, vivir en una familia de músicos o tener una incapacidad que perturbe lo afectivo o lo emocional. Hay varias expresiones que se dan en un individuo con inteligencia musical, como lo son: la composición, pues la persona desarrolla y se expresa musicalmente con su imaginación. La ejecución de obras ya escritas como los instrumentistas o los cantantes, y los directores que se encargan de la interpretación. Los aspectos más importantes de la inteligencia musical, que pueden considerarse la médula, son el tono, el ritmo y la interacción de estas. Con el libro de Rodríguez (2007), se puede complementar el estudio de Gardner en la inteligencia musical. Allí se explica que la inteligencia musical es un lenguaje que permite expresar la ritualidad, la percepción y el universo desde el hombre de las cavernas hasta el hombre de hoy, porque la música ha sido cómplice a la hora de comunicarse, agruparse, divertirse y expresar las emociones y los deseos. Para la inteligencia musical se involucran todos los sentidos.

3.6.3 Inteligencia Lógico-matemática:

Gardner (2001) habla de Piaget y su planteamiento de la inteligencia lógico-matemática, donde percibe sus orígenes en las actividades infantiles sobre el mundo físico, el descubrir el número y la interiorización de la manipulación de objetos. Pero Gardner dice que más que eso se encuentra esta inteligencia en la confrontación, ordenación, reordenación y evaluación de la cantidad de los objetos. Dice también que probablemente la característica más importante, es la habilidad para formar con destreza largas cadenas de razonamiento, pero que es posible que comprenda una concatenación de una serie de sistemas esenciales pero redundantes. Calcular con rapidez es uno de los talentos en esta inteligencia

y está estrechamente relacionada con la ciencia. En el libro de Rodríguez (2007), se explica que hay muchos frutos en la realidad actual, porque el ser humano ha desarrollado secuencias encadenadas de razonamientos y operaciones numéricas, que se han ido perfeccionando desde pequeñas obras, hasta puentes, acueductos, sistemas de comunicación hasta las más sofisticadas tecnologías. Para la inteligencia lógico-matemática se involucran todos los sentidos.

3.6.4 Inteligencia Visual-Espacial:

Las ideas centrales que amparan esta inteligencia, son las capacidades para percibir el mundo visual, modificarlo y transformarlo a las percepciones propias. Se pueden producir formas o manipular las que ya están. Aun así estas habilidades son distintas, porque una persona puede tener buena percepción visual, pero no saber dibujar bien. La operación más elemental es la habilidad para percibir un objeto y la manera más exigente para probar esto es pidiéndole a una persona que copie una forma. La inteligencia espacial comprende varias habilidades: la habilidad para reconocer instancias del mismo elemento, reconocer la transformación de un elemento a otro, la capacidad de evocar la ingeniería mental y transformarla o producir una semejanza gráfica de información espacial (2001). Rodríguez (2007) en su libro, complementa diciendo que la inteligencia espacial se relaciona con el percibir la realidad en términos de tamaño, direcciones, relaciones espaciales. También se relaciona con visualizar una idea y representar mentalmente objetos que no están a la vista, reconocer un mismo objeto desde distintos ángulos o circunstancias y prever cómo será el desplazamiento. Para la inteligencia visual-espacial se usan los sentidos de la visión, el tacto, la propiocepción, la percepción y el vestibular.

3.6.5 Inteligencia Cinestésico-corporal:

El uso de esta inteligencia se da en personas que realizan ciertas actividades como la danza, la actuación, los deportes, o los inventores. Gardner (2001) se centra en dos elementos medulares en el desarrollo de la inteligencia cinestésico-corporal que son el control de los movimientos corporales propios y la capacidad de manejar objetos con habilidad. El ser humano puede usar todo el cuerpo para realizar una actividad o puede realizar acciones motoras gruesas, como al correr o al caer, y de igual importancia puede realizar movimientos motores finos empleando las manos y los dedos, para actividades delicadas que necesitan de un control preciso como tocar piano. El uso del cuerpo y sus habilidades, ha sido de gran importancia para el ser humano a través de los tiempos. Desde el primate superior que empleó herramientas sencillas para su uso cotidiano, hasta el hombre de hoy y el uso de herramientas, que producen efectos indirectos sobre otros objetos, o el uso de herramientas para satisfacer y encarar nuevos retos. Complementando esta información, Rodríguez (2007) en su libro, habla de la inteligencia corporal y hace referencia a cuatro dimensiones en las que se mueve el ser humano: El tiempo y las tres del espacio. De acuerdo a lo que se haya heredado, aprendido o realizado por la cultura en la que nacimos se sienten estas dimensiones. Para la inteligencia cinestésico-corporal se usan los sentidos de la visión, la propiocepción, el tacto, el vestibular, la interocepción y la percepción.

3.6.6 Inteligencias Personales:

Aquí se encuentran dos desarrollos de la inteligencia humana: La inteligencia intrapersonal, en la que se encuentra el desarrollo de los aspectos internos de la persona. La capacidad medular según Gardner (2001), es el acceso a la propia vida sentimental, donde se logra discriminar y darle sentido a la gama propia de emociones. Y la inteligencia interpersonal, que se vuelve hacia el exterior, donde la actividad medular, es la habilidad para notar y establecer distinciones entre

otros individuos y sus temperamentos, intenciones, motivaciones y estados de ánimo. Conocerse a uno mismo y a los otros, hace parte de la condición humana así como la capacidad de reconocer objetos o sonidos. Los orígenes de las inteligencias personales, se pueden encontrar en el vínculo que crea un infante con su madre y las experiencias que tiene al crecer. Generalmente es destacado el papel de la cultura. En el libro de Rodríguez (2007) se habla de la inteligencia relacional y la posibilidad del ser humano de auto-conocerse, comprender las propias emociones y sentimientos, tener dominio sobre las decisiones, prever las reacciones propias en cualquier circunstancia y respetarse a uno mismo. Las relaciones permiten al ser vivir y desarrollarse efectuando cambios en uno mismo y en el otro. Para la inteligencia emocional se usa el sentido del tacto y de la percepción.

3.6.7 Inteligencia Naturalista:

Esta inteligencia es estudiada por Gardner y añadida a su teoría en el año 1995. Se relaciona con la inteligencia lógico-matemática en algunos aspectos cognoscitivos. Los principales aspectos son la observación, selección, clasificación, reconocimiento de secuencias de desarrollo, entre otras y generalmente se empieza a ver en un niño cuando colecciona y clasifica pequeños objetos, como canicas, coches o figuritas (Carmona, 2009). En el libro de Rodríguez no se hace referencia a esta inteligencia. Para la inteligencia naturalista se usa el sentido de la visión, la audición, el gusto, el olfato, el tacto y la percepción.

4 DESEMPEÑO DE LA METODOLOGÍA DE TRABAJO

Se lograron realizar 10 talleres entre Mayo y Octubre del 2013 en el Jardín Triángulo Mágico de los Niños, donde se trabajaron con los estudiantes, de acuerdo a su madurez física, emocional, cognitiva y sensorial, las inteligencias múltiples entrelazadas con la música. Los talleres se realizaron los días lunes de 8am a 12pm, con párvulos (18 meses a 3 años), Pre-jardín (3 a 4 años), Jardín (4 a 5 años) y Transición (5 a 6 años). Los resultados fueron satisfactorios en su mayoría y serán descritos a continuación.

Las actividades que se integraron suelen integrar varias inteligencias, porque éstas trabajan en conjunto; pero en cada taller se resaltaron las más importantes. La inteligencia que siempre primó fue la musical, porque todas las actividades están enfocadas desde la música. La inteligencia lógico-matemática, que es la que realiza cadenas de razonamientos, también se desarrolla porque todas las actividades requieren de análisis de una acción que los lleva a aprender algo. En cada taller se explica la implementación de las inteligencias a las que se les dio la prioridad de estimulación.

4.1 Taller 1: Diagnóstico y pulso

Fecha: Mayo 20

Tema: Inteligencias: Cinético – corporal, intrapersonal, interpersonal, musical.

Implementación: En este taller se evidenció la Inteligencia interpersonal de varias maneras: en primera instancia cuando los niños intentaban compartir sus pensamientos con los demás y comentaban ente ellos lo que estaban haciendo. En segunda instancia cuando se les corregía por realizar un crítica mala a alguien

o no respetar el turno del compañero, y al compartir los instrumentos. Con la Inteligencia intrapersonal estaban dando sentido a las emociones propias y las intentaban compartir con los demás, ya que era una actividad nueva para algunos que no habían tenido contacto con algunos instrumentos de percusión. Esta actividad de expresarse tiene el objetivo en el ser de establecer distinciones entre los compañeros que los rodean, para ver si las motivaciones son compartidas y en ocasiones generan cambios en el comportamiento propio. También sentían la necesidad de compartir lo que pensaban en voz alta sin notar que podían ofender a otro compañero; al hacer la corrección el niño empieza a guardar en su cerebro información acerca de cómo se deben decir las cosas, y cómo se debe tratar a las demás personas. En esta edad es común ver conductas de desobediencia ya que esto comienza a formar el carácter el niño, además quieren ser aceptados. La información que recibe el niño y la que devuelve a su compañero es formada a través de la visión y la audición ya que el cerebro recibe el estímulo y lo procesa en una respuesta de aceptación, de negación, de rechazo, etc. Como el lenguaje a esta edad ya tiene cierta cantidad de palabras, es posible para el niño expresar ideas cortas o emociones por medio de una palabra o un gesto.

La inteligencia Cinético-corporal se evidenció al realizar una actividad que hiciera uso de un objeto para realizar una acción. Ya que el pulso se marcó con un instrumento de percusión, se debía realizar un movimiento con una extremidad que, por medio de una baqueta, generara un golpe sobre una superficie de cuero o madera. Este proceso es generado en primera instancia por el sentido del tacto que permite sentir el objeto en la mano y la vibración que genera en el brazo el contacto con la superficie. En un segundo momento, el niño debe sentir su brazo realizando un movimiento de caída y rebote cada vez que golpea el instrumento, este movimiento en el espacio y la sensación del brazo es percibido a través del sentido propioceptivo.

Objetivo: Percutir un instrumento con un estímulo musical marcando el pulso.

Párvulos:

- **Actividad:** Se escucharon dos canciones infantiles: “El Avión Minino” en 6/8 que es un poco lenta y “El negro Cirilo” en 4/4 que es un poco más rápida. Debían marcar el pulso con instrumentos de percusión menor.
- **Procedimientos:** Se les entregaron panderetas, tambores y chuchos. Primero escucharon cada instrumento y conocieron el sonido que cada uno emitía, después debían marcar el pulso de la canción observando al profesor ya que no sabían cómo se tocaban algunos instrumentos.
- **Desarrollo:** En este taller sólo estuvieron cinco niños. En general todos participaron y tocaron llevando el pulso con pequeñas aceleraciones pero con ayuda del profesor intentaban seguir el tiempo. A veces se les apoyaba físicamente, es decir, iba hasta el puesto y cogía la mano y les ayudaba marcando correctamente el pulso y después se les dejaba solos para que entendieran por si mismos lo que es el pulso.

Pre-jardín:

- **Actividad:** Se trabajó la misma actividad que con los niños de Párvulos. Además se complementó con la escucha y el reconocimiento auditivo de estos tres instrumentos.
- **Procedimiento:** Se les entregaron panderetas, tambores y chuchos. Primero escucharon cada instrumento varias veces para conocer el sonido que cada uno emitía. Se ordenaron de tal manera que quedaran a espaldas de los instrumentos y pudieran sólo escucharlos. Reconocieron el sonido de cada uno. Después debían marcar el pulso de las canciones.
- **Desarrollo:** Asistieron ocho niños, en su mayoría participaron activos y con interés. En el momento de reconocer auditivamente los instrumentos, el que se les facilitó más fue el tambor. Dudaban y no tenían idea de los otros (A pesar de que habían sido expuestos desde el principio, visual y auditivamente). A la hora de marcar el pulso a veces lo hacían un poco más rápido o un poco más lento. A veces parecía que no siguieran la canción y se les debía recordar la escucha atenta.

Jardín:

- **Actividad:** Se trabajaron dos canciones: “Avión Minino” que es lenta y está en 6/8 y el “El negro Cirilo” en 4/4. Debían marcar el pulso de ambas canciones.
- **Procedimiento:** Se les repartieron chuchos, se les explicó cómo se tocaban y conocieron su sonido. Debían escuchar la canción, marcar el pulso y empezarlas a cantar después de varias repeticiones.
- **Desarrollo:** Asistieron siete niños. A la hora de tocar el instrumento y llevar el pulso casi todos tenían el pulso acelerado. A algunos niños se les facilitaba más una cosa que otra, por ejemplo una estudiante no pudo marcar el pulso pero si cantó. Una vez entendieron cómo se tocaba cada instrumento lo hicieron muy bien.

Transición:

- **Actividad:** Debían marcar el pulso de dos canciones: “Negro Cirilo” y “Avión minino” con instrumentos de percusión menor.
- **Procedimiento:** Se les repartieron tambores y panderetas para que marcaran el pulso mientras escuchaban las canciones.
- **Desarrollo:** Asistieron nueve niños, todos hicieron la actividad y marcaron bien el pulso de ambas canciones. Dominaron bien los instrumentos.

4.2 Taller 2: Lateralidad y espacio

Fecha: Julio 8.

Tema: Inteligencia Cinética – corporal, musical.

Implementación: En este taller se evidenció la inteligencia cinetico-corporal a través de la danza, reconocimiento corporal y movimientos con diversas partes del cuerpo, en espacios limitados estimulando el equilibrio. La inteligencia cinetico-corporal tiene dos ramas: la motricidad fina y la motricidad gruesa; para este taller se usó la motricidad gruesa, ya que se generaron movimientos propios del cuerpo en el espacio; entrando en juego varios sentidos. En la actividad se utilizó un

espacio delimitado, el primer sentido identificado fue el vestibular, que se ubica en el oído e indica si el cuerpo mantiene una posición recta, de movimiento o de caída. El segundo identificado fue el de la audición, debido a que los niños debían danzar al pulso de la música y realizar la orden que se les indicaba durante la danza, esto generaba la integración de un tercer sentido, el sentido propioceptivo, que es el que da información al cerebro acerca del movimiento de los miembros del cuerpo. Si los niños no reconocían una parte o un movimiento usaban su sentido de la vista para ver los movimientos de la profesora e imitar la actividad, así aprendían nuevas cosas para su uso en el futuro.

Objetivo: Identificar algunas partes del cuerpo y algunos movimientos corporales bailando y cantando. (Dentro de un espacio definido para Jardín y Transición)

Párvulos:

- **Actividad:** Se escucharon cuatro canciones: “Chuchuwa” (Calentamiento y movimiento corporal), “Abracadabra” (Reconocimiento algunas partes del cuerpo: Cabeza, brazos, manos, piernas), “La saltarina” (Movimientos de la lengua) y “Carlota” (Canto con repetición de la sílaba “ta”). Debían realizar las actividades que estas canciones les pedían.
- **Procedimiento:** Se hizo calentamiento del cuerpo con Chuchuwa mientras realizaban movimientos que pedía la canción. Se escucharon las otras tres identificando diferentes partes del cuerpo, algunos movimientos del cuerpo y movimientos con la lengua.
- **Desarrollo:** Asistieron nueve niños. Siempre intentaban imitar los movimientos del video y de la profesora. En general reconocieron las distintas partes del cuerpo, los movimientos específicos, bailaron y cantaron.

Pre-jardín:

- **Actividad:** Se trabajaron las mismas cuatro canciones que con los niños de Párvulos.

- **Procedimiento:** Se hizo calentamiento del cuerpo con Chuchuwa mientras realizaban movimientos que pedía la canción. Se escucharon las otras tres identificando diferentes partes del cuerpo, algunos movimientos del cuerpo y movimientos con la lengua.
- **Desarrollo:** Participaron siete niños. Todos reconocieron correctamente las partes del cuerpo e imitaron de manera acertada los gestos.

Jardín:

- **Actividad:** Con los niños de jardín se trabajaron tres canciones: “Chuchuwa”, “Abracadabra” y “La saltarina” dentro de un cuadrado marcado en el suelo de veinte centímetros por veinte centímetros. Las actividades y movimientos eran los mismos trabajados en los anteriores cursos.
- **Procedimiento:** Debían realizar los movimientos que decían las canciones pero debían estar pendientes de no salirse del espacio delimitado que tenían en el piso.
- **Desarrollo:** Participaron nueve niños. Intentaron realizar la actividad correctamente sin salirse del cuadrado. Lo vieron como un reto para demostrar que lo podían hacer mejor que sus compañeros sonriéndose cuando alguien se equivocaba. El reconocimiento de las partes del cuerpo fue totalmente correcta y realizaron muy bien los movimientos que exigían las canciones.

Transición:

- **Actividad:** Con los niños de transición se realizó la misma actividad que con los niños de Jardín.
- **Procedimiento:** Debían realizar los movimientos que decían las canciones pero debían estar pendientes de no salirse del espacio delimitado que tenían en el piso.
- **Desarrollo:** Participaron cinco niños. Un niño no quiso participar y sólo se comportó de manera grosera, el resto de estudiantes realizaron las actividades de la mejor manera esforzándose por hacerlo mejor que los

otros. Después de una repetición cantaron las canciones, bailaron con alegría y reconocieron las partes del cuerpo con los movimientos trabajados.

4.3 Taller 3: Imitación células rítmicas

Fecha: Julio 15.

Tema: Inteligencia Musical, cinético – corporal, interpersonal.

Implementación: La inteligencia cinético-corporal se estimuló desde el sentido de la visión y la audición. Los niños observaban a la profesora e imitaban sus movimientos y luego escuchaban la célula rítmica que debían reproducir y la percutían sobre su cuerpo o el instrumento. Acá se integraba el uso de objetos con la mano y el movimiento de los miembros del cuerpo. Se les ayudaba cuando no eran capaces de reconocer la cantidad de golpes o la exactitud de la célula rítmica para que mejoraran en los próximos ejercicios.

La inteligencia interpersonal también entró en juego de dos maneras: los que no querían participar se motivaban al ver a sus compañeros hacerlo porque generaban una necesidad de ser incluidos y aceptados, de sentirse parte de algo que veían divertido. A esta edad los niños suelen imitar las cosas que ven. Y por otro lado los niños que reproducían mejor las células rítmicas ayudaban a los otros volviéndola a cantar o tomándoles los brazos, esto establece conexión con sus compañeros y los ayuda a conocerse mejor, para que en un futuro puedan medir los temperamentos, las motivaciones, las intenciones y estados de ánimo.

Objetivo: Imitar células rítmicas con palmas y con instrumentos.

Párvulos:

- **Actividad:** Al comienzo se hizo un reconocimiento de algunas partes del cuerpo por parte del profesor y los niños debían poner sus manos sobre lo que se les indicaba. Después debían imitar una cantidad de golpes sobre el cuerpo y sobre un instrumento.

- **Procedimiento:** Se les pidió que imitaran uno, dos o tres golpes en diferentes partes del cuerpo y luego que realizan la misma imitación tocando la tambora.
- **Desarrollo:** Asistieron cinco niños. A pesar de que algunos niños lloraban por ser tan pequeños fui hasta ellos y los ayudé a realizar la actividad, a la vez ellos veían que sus compañeros si lo hacían. Al comenzar la clase se les ayudó manualmente, y luego se los dejó solos.

Pre-jardín:

- **Actividad:** Se realizó la misma actividad que con los niños de Párvulos.
- **Procedimiento:** Se les pidió que imitaran uno, dos o tres golpes en diferentes partes del cuerpo y luego que realizan la misma imitación tocando la tambora.
- **Desarrollo:** Participaron ocho niños que se integraron e intentaron hacer la actividad viendo a sus compañeros que lo hacían mejor. A pesar de intentarlo el resultado fue regular, ya que no hacían la imitación correcta de los golpes en la tambora. Se les tuvo que ayudar manualmente hasta que lograban comprender la actividad y luego de dejó que lo hicieran solos.

Jardín:

- **Actividad:** Se hizo la misma imitación que en los anteriores cursos y se complementó con la imitación una célula rítmica en 4/4 con una onomatopeya.
- **Procedimiento:** Debían imitar uno, dos o tres golpes sobre algunas partes del cuerpo y la tambora. Usando onomatopeyas de los sonidos del perro y del gato se creó una célula rítmica que debían decir mientras tocaban.
- **Desarrollo:** Participaron ocho niños. Todos los niños lo hicieron bien. Durante la actividad estuvieron atentos y se mostraron dispuestos para participar en la clase con juicio. A la hora de imitar se les dieron varias oportunidades para que lograran entender la célula rítmica. Cuando se les dificultaba se les ayudaba manualmente, hasta que lo podían hacer solos.

También se les ayudó diciéndoles más lentas las onomatopeyas para que lo entendieran mejor.

Transición:

- **Actividad:** Se trabajó la misma actividad que con los niños de Jardín pero se cambió la célula rítmica que debían imitar.
- **Procedimiento:** Debían imitar uno, dos o tres golpes sobre algunas partes del cuerpo y la tambora. Usando onomatopeyas de los sonidos del perro y del gato se creó una célula rítmica que debían decir mientras tocaban.
- **Desarrollo:** Participaron siete niños. Se comenzó a hacer la actividad haciéndolos imitar los movimientos del profesor al tocarse distintas partes del cuerpo con cierta cantidad de golpes. Después se realizó la actividad con la célula rítmica y lograron la correcta imitación de esta. Se esforzaron por hacerlo bien y entre todos juzgaban y se ayudaban a hacerlo mejor.

4.4 Taller 4: Reconocimiento auditivo: Mayor y menor.

Fecha: Julio 15.

Tema: Inteligencia Musical, intrapersonal.

Implementación: La inteligencia intrapersonal se estimuló haciendo que los niños relacionaran una sonoridad con una sensación, un recuerdo o una emoción. Ya que lo que tenían que discernir tenía que ver con aspectos internos, esta inteligencia es la que da sentido a las emociones propias. Cada sonoridad evoca en ellos cosas que han vivido en su pasado y el recuerdo que relacionan los hace recordar situaciones que tal vez no habían tenido oportunidad de pensar y pueden llegar a darle mejor sentido en el presente. El sentido de la audición fue el de mayor importancia ya que por el oído entran las vibraciones de los sonidos que se están generando de las cuerdas de la guitarra, el cerebro une los sonidos y procesa la información de las tres notas que se están interpretando para generar el acorde mayor o menor. El cerebro, sin saber que acorde es, es estimulado por

esta información. De acuerdo a lo que estimule es que se genera la unión de la emoción con el acorde.

Objetivo: Identificar auditivamente acordes mayores y menores de acuerdo a las emociones percibidas.

Párvulos:

- **Actividad:** Se comenzó con la audición de algunas canciones en tonalidad mayor y en tonalidad menor, después escucharon de la guitarra acordes mayores y menores. Se trabajó con la sensación que cada uno experimenta al escuchar los acordes.
- **Procedimiento:** Se les explicó auditivamente a los niños cómo suena un acorde mayor y cómo suena un acorde menor en guitarra. Se les preguntó qué sensaciones les causaba la sonoridad de cada uno y el común en los niños fue la sensación de felicidad para el acorde mayor y tristeza para el acorde menor. Se les preguntó en general qué acorde creían que era y luego se hizo lo mismo individualmente.
- **Desarrollo:** Participaron cinco niños. Al principio se tocaron varios acordes mayores y menores y se les preguntó qué sensaciones les causaban o qué les recordaba. Después de estipular una sensación general, ya que todos eran similares, se comenzó con las preguntas individuales. Algunos comentaron lo que sentían y otros se limitaron a escuchar. Entre los niños que participaron reconocieron aproximadamente la mitad de los acordes que escucharon diciendo la sensación que les causaba.

Pre-jardín:

- **Actividad:** Se realizó la misma actividad que con los niños de Párvulos.
- **Procedimiento:** Se les explicó auditivamente a los niños cómo suena un acorde mayor y cómo suena un acorde menor en guitarra. Se les preguntó qué sensaciones les causaba la sonoridad de cada uno y el común en los niños fue la sensación de felicidad para el acorde mayor y tristeza para el

acorde menor. Se les preguntó en general qué acorde creían que era y luego se hizo lo mismo individualmente.

- **Desarrollo:** Asistieron ocho niños. Al comienzo se tocaron varios acordes mayores y menores y se les preguntó qué sensaciones les causaban o qué les recordaba. En general eran las mismas emociones para todos, así que primero se hicieron preguntas individuales. Algunos comentaron lo que sentían o qué situaciones les recordaba. A pesar de entenderlos en un comienzo no les fue tan bien reconociendo los acordes, sólo pudieron descifrar la mitad de los que escucharon.

Jardín:

- **Actividad:** Se realizó la misma actividad que en los anteriores cursos.
- **Procedimiento:** Se les explicó auditivamente a los niños cómo suena un acorde mayor y cómo suena un acorde menor en guitarra. Se les preguntó qué sensaciones les causaba la sonoridad de cada uno y el común en los niños fue la sensación de felicidad para el acorde mayor y tristeza para el acorde menor. Se les preguntó en general qué acorde creían que era y luego se hizo lo mismo individualmente.
- **Desarrollo:** Participaron ocho niños. Así como las emociones en común primaban en los anteriores salones aquí fue igual. Los niños relacionaron los acordes menores con sensaciones de tristeza y los mayores con alegría. Evocaron situaciones en las que los acordes los situaban y compartieron su experiencia entre ellos. A pesar de la socialización y el entendimiento de los acordes en el reconocimiento no les fue tan bien, pues sólo acertaron en la mitad del dictado de acordes.

Transición:

- **Actividad:** Se realizó la misma actividad que con el curso anterior.
- **Procedimiento:** Se les explicó auditivamente a los niños cómo suena un acorde mayor y cómo suena un acorde menor en guitarra. Se les preguntó qué sensaciones les causaba la sonoridad de cada uno y el común en los

niños fue la sensación de felicidad para el acorde mayor y tristeza para el acorde menor. Se les preguntó en general qué acorde creían que era y luego se hizo lo mismo individualmente.

- **Desarrollo:** Participaron siete niños. En este salón los niños lograron reconocer casi todos los acordes mientras evocaban sus emociones. Además participaron con ánimo y se portaron muy bien.

4.5 Taller 5: Asociación del movimiento sonoro

Fechas: Julio 22.

Tema: Inteligencia Musical, inteligencia visual – espacial.

Implementación: La inteligencia visual-espacial se estimuló ya que estaban percibiendo el mundo visual, copiando una forma y generando un semejanza gráfica de un sonido. Para realizar este proceso se tuvieron que hacer relaciones entre la posición alta con la nota aguda y la posición baja con la nota grave. El sentido de la audición fue el primero en intervenir al escuchar el sonido de algunos animales que generan sonidos agudos o graves. Con el sentido de la propiocepción movían la mano para dejarla arriba o abajo de acuerdo al sonido. No siempre tenían claro dónde debían poner la mano, así que con el sentido de la vista veían a su profesora e imitaban la posición. La otra parte de la actividad fueron notas largas que ascendían o descendían. Fueron escuchadas y reproducidas en un tablero en el que debían graficar, para esto hacían una copia del movimiento en el aire y lo transformaban en una superficie plana con movimientos ascendentes o descendentes, esto ayuda a entender arriba, abajo y asociarlo con el canto. Para los más grandes se limitaron los sonidos a tres, así que el espacio visual se reducía, haciendo más específico el desarrollo de esta habilidad.

Objetivo: Asociar movimientos de la mano con el movimiento del sonido.

Párvulos:

- **Actividad:** Al principio de la clase se hizo una identificación de sonidos graves y agudos con los sonidos de algunos animales. Debían hacer el gesto y dibujar el movimiento sonoro.
- **Procedimiento:** Cantamos notas altas y bajas y se les ayudó para que hicieran el gesto con la mano de arriba y de abajo de acuerdo al sonido. Se cantaron sonidos ascendentes y descendentes haciendo el gesto con la mano de subir y bajar y se les hizo dibujar en el tablero líneas hacia arriba y hacia abajo de acuerdo al sonido que se les cantara.
- **Desarrollo:** Participaron siete niños. Se les pidió que hicieran imitación de su profesora para que unieran la idea de arriba y abajo con el movimiento de la mano. Después se cantaban notas largas que subieran o bajaran de tono para que subieran o bajaran la mano. Cuando esto quedó claro, aunque algunos niños necesitaron ayuda manual, se procedió a dibujar estos movimientos en el tablero.

Pre-jardín:

- **Actividad:** Se hizo la misma actividad y se sumaron algunos melismas cortos.
- **Procedimiento:** Cantamos notas altas y bajas y se les ayudó para que hicieran el gesto con la mano de arriba y de abajo de acuerdo al sonido. Se cantaron sonidos ascendentes y descendentes haciendo el gesto con la mano de subir y bajar y se les hizo dibujar en el tablero líneas hacia arriba y hacia abajo de acuerdo al sonido que se les cantara.
- **Desarrollo:** Participaron siete niños. Estos chicos entendieron muy bien todo. Además del sonido largo ascendente o descendente, se les sumó una nota larga que hiciera varios movimientos, es decir un melisma.

Jardín:

- **Actividad:** Con los niños de Jardín se hizo la misma actividad con algunos melismas más complejos.

- **Procedimiento:** Cantamos notas altas y bajas y se les explicó cómo hacer el gesto con la mano de arriba y de abajo de acuerdo al sonido. Se cantaron sonidos ascendentes y descendentes haciendo el gesto con la mano de subir y bajar. También se cantaron frases cortas de varias notas con una vocal y se les hizo dibujar en el tablero líneas hacia arriba y hacia abajo de acuerdo a las veces que el sonido subiera o bajara.
- **Desarrollo:** Participaron ocho niños. La dificultad subió, porque no eran sólo notas largas sino notas cortas que se repetían. En su mayoría lo hicieron muy bien con una pequeña ayuda manual a algunos de los niños.

Transición:

- **Actividades:** Con los niños de Transición se hizo la misma actividad pero las notas ascendentes y descendentes se limitaron a tres (Do – Re – Mi).
- **Procedimiento:** Cantamos notas altas y bajas y se les explicó cómo hacer el gesto con la mano de arriba y de abajo de acuerdo al sonido. Se cantaron sonidos ascendentes y descendentes haciendo el gesto con la mano de subir y bajar. Después se dibujaron en el tablero los movimientos del sonido. Cuando dibujaban debían poner “puntos” de acuerdo a las notas por las que se pasara.
- **Desarrollo:** Participaron ocho niños. Se limitaron las notas, ya que con los otros se usaban afinaciones altas, medias y bajas sin establecer notas específicas. Al principio a los chicos se les hizo difícil, pero una vez vieron el ejemplo con imitación se les hizo más fácil. Todos lo hicieron muy bien cantando, haciendo el movimiento con la mano y dibujando.

4.6 Taller 6: Dinámicas y afinación Para Párvulos y Pre – jardín

Fecha: Julio 29.

Tema: Inteligencia intrapersonal, musical, lingüística.

Implementación: La inteligencia intrapersonal se estimuló cuando los niños debían entender un gesto manual de otra persona y reaccionar a éste, así estaban estableciendo distinciones entre distintas expresiones. También cuando los niños debían imitar los movimientos de otros niños que actuaban en un video, pronunciando correctamente las sílabas o las vocales, porque realizan movimientos que otros están incitando a realizar. Los niños evalúan lo que otros hacen, lo imitan y reevalúan lo que ellos sintieron, si les gustó y si generó alguna emoción en ellos o en los otros. Para esto se usó el sentido de la audición al escuchar la canción y repetir con ritmo la sílaba o la vocal y de la vista al ver cómo se mueve la boca para generar por medio de la propiocepción la posición y reproducción acertada de la vocal con los labios.

La Inteligencia lingüística se estimuló porque se generaron códigos para entender acciones que se debían realizar por medio de gestos, actividad que lleva a la comunicación sin necesidad de palabras, además se trabajaron las vocales y la repetición de sílabas para completar palabras, esto trabaja estructuras simples que ayudan a mejorar la dicción y posterior habla. A esta edad se encuentran niños que no articulan correctamente algunas vocales o que no pronuncian fonemas porque no han aprendido a formar ciertas consonantes con su boca y lengua que puede ser consecuencia de muchas razones. Por medio de la música se incita a los niños a reproducir estos sonidos, para esto usan su sentido de la audición y propiocepción.

Objetivo: Reconocer dos dinámicas musicales: “forte” y “piano”.

Párvulos:

- **Actividad:** Al comienzo de la clase se les mostró a los niños dos videos con dos canciones infantiles: “La gata Carlota” (A la que se debía responder con la sílaba “ta”) y “Las vocales” (A la que debían responder con las vocales). Se trabajaron dos dinámicas y los gestos de cada una.
- **Procedimiento:** Se les explicaron las dos dinámicas que se iban a usar: “forte” y “piano” y cómo iba a ser el gesto del profesor para cada dinámica

al cantar la canción. Debían cantar las canciones con el volumen que indicaba el maestro.

- **Desarrollo:** Participaron nueve niños. A los chicos les gustaron los videos y las canciones que se usaron en la clase. La actividad la realizaron de manera dinámica imitando a los niños del video y respondiendo casi correctamente a las órdenes que daba el maestro respecto a las dinámicas. Respondieron bien a las sílabas que proponía el video, integrando en su vocabulario palabras que terminan en “ta” y en las vocales. En ocasiones necesitaron un poco de apoyo manual.

Pre-jardín:

- **Actividad:** La misma actividad fue realizada con estos niños.
- **Procedimiento:** Se les explicaron las dos dinámicas que se iban a usar: “forte” y “piano” y cómo iba a ser el gesto del profesor para cada dinámica al cantar la canción. Debían cantar las canciones con el volumen que indicaba el maestro.
 - **Desarrollo:** Participaron ocho niños. También les encantaron los videos y respondieron muy bien a las sílabas y vocales. La mayoría participó haciendo correctamente la actividad de las dinámicas mirando a los otros mientras intentaban cantar más duro o más suave

Para Jardín y Transición:

Fecha: Julio 29.

Tema: Inteligencia Musical, visual – espacial, intrapersonal.

Implementación: Se estimuló la inteligencia visual-espacial al usar un círculo para representar las notas musicales. Se generó en los niños un mapa de las notas, su orden y posibles saltos de acuerdo a la señal del profesor, así percibieron la música desde un mundo visual. Fue una manera distinta de aprenderse y entonar

las notas transformando la estructura natural ascendente y descendente que se trabaja normalmente. Para esto se usó el sentido de la visión.

Cuando los niños tienen la experiencia de pasar al tablero y realizar una actividad en frente de los otros compañeros se genera en ellos una iniciativa y a la vez una duda. Algunos no se deciden si hacerlo o no hacerlo porque temen hacerlo mal y no sentirse aceptados por los otros, debido a la etapa de madurez emocional en la que se encuentran. Hay niños más sensibles o más atrevidos que otros y por eso la labor del profesor debe primar en hacer sentir al niño con confianza y no generar condiciones de inhibición por reglas, normas, prototipos o frases que se tracen durante la clase. Para este ejercicio se usaron los sentidos de la visión y la audición.

Objetivo: Reconocer y entonar las notas de do a do en diferentes órdenes.

Jardín:

- **Actividad:** Al comienzo de la clase con los niños se dibujaron en el tablero las notas de do a si en círculo y se les cantó cada nota en orden ascendente y descendente. Debían seguir la orden del profesor para cantar en el orden pedido.
- **Procedimiento:** Debían afinar cada nota subiendo y bajando mientras escuchaban al profesor. Después tuvieron que seguir la orden para cantar las notas en diferentes órdenes.
- **Desarrollo:** Participaron nueve niños. A todos se les debió ayudar para que lograran afinar las notas, la mitad de los niños tenían regular la afinación y algunos se equivocaban con las notas. A pesar de eso intentabas hacer la actividad e intentar en cada turno hacerlo mejor.

Transición:

- **Actividad:** Se realizó la misma actividad.

- **Procedimiento:** Debían afinar las notas de do a do dibujadas en círculo en el tablero mientras escuchaban al profesor. Después tuvieron que seguir la orden para cantar las notas en diferentes órdenes.
- **Desarrollo:** Participaron siete niños. Intentaron superarse e imitar a los que hacían mejor la afinación, así se estimuló su inteligencia intrapersonal. En general no todos logran afinar o siempre cantan un poco más abajo de donde era.

4.7 Taller 7: Sonidos largos y cortos

Fecha: Agosto 5.

Tema: Inteligencia visual-espacial, musical.

Implementación: Se estimuló el desarrollo de la Inteligencia Visual-espacial por medio del uso de un objeto que tuvieron que manipular para percibir la duración de las notas, percibieron la música desde el ámbito visual y táctil y lo transformaron en la entonación, así produjeron una semejanza entre lo gráfico y los sonidos. Para esto usaron su sentido del tacto en los dedos y sintieron la presión de una cinta mientras se deslizaba. Entre las partes del cuerpo que más tienen terminales nerviosas, y por tanto mayor sensibilidad, son los dedos, por eso se tenía la seguridad que iban a notar cuando la cinta terminara su recorrido. La asociación de esta sensación con el canto generó información sobre el entendimiento de los sonidos largos y cortos. Cuando caminaron por el piso sobre las cintas se transformó la realidad que tenían planteada desde el comienzo, para esto debieron hacer una traducción de la sensación en los dedos y la visión de la longitud de la cinta en una superficie más grande.

Objetivo: Diferenciar sonidos largos y cortos.

Párvulos:

- **Actividad:** Se llevaron a la clase cintas de colores y se recortaron por la mitad para dejar una larga, una a la mitad y una a la cuarta parte.

- **Procedimiento:** Se les explicó que mientras deslizaban las diferentes cintas por los dedos debían cantar una nota hasta llegar al final de la cinta. También se pusieron las cintas en el suelo para que caminaran encima de ellas mientras cantaban. Cantaron con todas las vocales.
- **Desarrollo:** Participaron nueve niños. La actividad les pareció curiosa y se animaron al ver las cintas. El trabajo de cantar mientras deslizaban las cintas por los dedos fue con un poco de ayuda manual, se ayudaban unos con otros y miraban como realizaba cada uno la actividad para seguir el ejemplo. Participaron atentos y con curiosidad.

Pre-jardín:

- **Actividad:** Se hizo la misma actividad que son los niños de Párvulos.
- **Procedimiento:** Se les explicó que mientras deslizaban cintas con distintos tamaños por los dedos debían cantar una nota hasta llegar al final de la cinta. También se pusieron las cintas en el suelo para que caminaran encima de ellas mientras cantaban. Cantaron con todas las vocales.
- **Desarrollo:** Participaron nueve niños. Se emocionaron con la actividad e intentaron hacerla mejor cada turno observando cómo la hacían sus compañeros.

Jardín:

- **Actividad:** Se hizo la misma actividad pero se hizo el paralelo de las cintas con las figuras musicales: negra, blanca y redonda.
- **Procedimiento:** Se les explicó que mientras deslizaban las diferentes cintas por los dedos debían cantar una nota hasta llegar al final de la cinta. Se relacionó la cinta más larga con la redonda, la blanca con la mediana y la negra con la corta. También se pusieron las cintas en el suelo para que caminaran encima de ellas mientras cantaban. Cantaron con todas las vocales.

- **Desarrollo:** Participaron ocho niños. Estos chicos desarrollaron la actividad de manera correcta y eficiente, siguiendo el ejemplo de los compañeros y mejorando en cada turno.

Transición:

- **Actividad:** Se realizó la misma actividad que con los niños de Jardín.
- **Procedimiento:** Se les explicó que mientras deslizaban las diferentes cintas por los dedos debían cantar una nota hasta llegar al final de la cinta. Se relacionó la cinta más larga con la redonda, la blanca con la mediana y la negra con la corta. También se pusieron las cintas en el suelo para que caminaran encima de ellas mientras cantaban. Cantaron con todas las vocales.
- **Desarrollo:** Participaron ocho niños. Estos chicos deslizaban las cintas, se observaban entre ellos y cantaban correctamente asociando las figuras musicales.

4.8 Taller 8: Sílabas y ritmo

Fecha: Agosto 26.

Tema: Inteligencia Lingüística, Inteligencia lógico-matemática, musical.

Implementación: Se estimuló la Inteligencia lingüística porque se usaron palabras sencillas que hacen parte del vocabulario diario de los niños y se desglosaron en sílabas. El reconocimiento de las sílabas es clave para el futuro lenguaje y entendimiento de los acentos, los tipos de palabras y la ortografía. Todo esto hace parte de la estructura del lenguaje. Para esto se usó el sentido de la audición que percibe el pulso de las palabras y el tacto para sentir la percusión sobre el instrumento.

Se estimuló la inteligencia lógico-matemática ya que se hizo una ordenación y reflexión de la cantidad de golpes que genera una palabra, para esto realizaban un conteo básico de 1 a 5 máximo, y los traducían en golpes en un tambor. Al principio los niños entienden el conteo como la cantidad de golpes que tiene la

palabra, después harán una asociación con el tema de las sílabas y sabrán cómo reconocerlas.

Objetivo: Reconocer la cantidad de sílabas de una palabra o de una frase desde el pulso.

Párvulos:

- **Actividad:** Se trabajó el ritmo con el nombre “Mónica”, con los nombres de cada uno y con células rítmicas.
- **Procedimiento:** Debían golpear un tambor según la cantidad de sílabas de la palabra. Se trabajó una pequeña célula rítmica con onomatopeyas de animales la cual debían percutir en el tambor.
- **Desarrollo:** Participaron diez niños. Al percutir un instrumento de percusión diciendo una palabra se hacía énfasis en contar la cantidad de golpes de la palabra, haciendo un trabajo previo al entendimiento de las sílabas. El instrumento que usaron debían rotarlo a sus compañeros. Todos necesitaron apoyo con la célula rítmica.

Pre-jardín:

- **Actividad:** Se hizo la misma actividad que con los niños de Párvulos.
- **Procedimiento:** Debían golpear un tambor según la cantidad de sílabas de la palabra. Se trabajó una pequeña célula rítmica con onomatopeyas de animales la cual debían percutir en el tambor. Se sumó el uso del nombre de cada uno para que lo tocaran en el tambor.
- **Desarrollo:** Participaron ocho niños. Se trabajó con los nombres de cada uno y la repetición de todos, además del trabajo en equipo con el tambor. Al principio algunos necesitaron apoyo y después lograron hacerlo bien.

Jardín:

- **Actividad:** Se realizó la misma actividad pero la célula rítmica que debían tocar era un poco más compleja.

- **Procedimiento:** Debían golpear un tambor según la cantidad de sílabas de la palabra. Se trabajó una pequeña célula rítmica con onomatopeyas de animales la cual debían percutir en el tambor. Se sumó el uso del nombre de cada uno para que lo tocaran en el tambor.
- **Desarrollo:** Participaron nueve niños. Se trabajó en equipo rotando los instrumentos y usando sus nombres como ejemplo. En las células rítmicas se buscaba la correcta imitación de los golpes y las duraciones de las notas con las voz y con el instrumento, usando las onomatopeyas de los animales lo hizo más divertido.

Transición:

- **Actividad:** Con los niños de Transición se realizó la misma actividad que con los niños de Jardín.
- **Procedimiento:** Debían golpear un tambor según la cantidad de sílabas de la palabra. Se trabajó una pequeña célula rítmica con onomatopeyas de animales la cual debían percutir en el tambor. Se sumó el uso del nombre de cada uno para que lo tocaran en el tambor.
- **Desarrollo:** Participaron seis niños. En las células rítmicas se buscaba la correcta imitación de los golpes y las duraciones de las notas con las voz y con el instrumento, usando las onomatopeyas de los animales lo hizo más divertido.

4.9 Taller 9: Reconocimiento de tamaños y notas en el piano. Para Párvulos y Pre – jardín

Fecha: Septiembre 9.

Tema: Inteligencia Lógico – Matemática, musical, visual – espacial.

Implementación: Se usó la inteligencia lógico-matemática porque se hizo una confrontación entre tres objetos de distintos tamaños y a partir de estos una evaluación respecto a su tamaño, después el cerebro debía relacionarla con tres volúmenes: grande, mediano y pequeño.

Se estimuló la inteligencia visual-espacial porque los niños estaban modificando una realidad para entender otra: a partir de un tamaño reconocían un tamaño y de la misma manera en sentido contrario. De esta manera se producía una semejanza gráfica. Para esto usaron el sentido de la visión con el cuál observaban los tamaños y el gesto del profesor.

Objetivo: Representar con las manos diferentes tamaños de acuerdo al volumen con que se cante una canción.

Párvulos:

- **Actividad:** Se comenzó la clase entonando la canción “Yo tengo una casita que es así”. Debían asociar el tamaño con el gesto con el volumen.
- **Procedimiento:** Se cantó teniendo en cuenta tres dinámicas asociadas a tres tamaños: Grande, mediano y pequeño haciendo el gesto con las manos de los objetos nombrados en la canción. Se les entregó una hoja con tres casas de diferentes tamaños y debían asociar cada casa con una de las dinámicas. Al final debían colorear cada casa de acuerdo a la dinámica con que se cantara.
- **Desarrollo:** Participaron diez niños. Relacionaron tamaños con distintos volúmenes de una canción. Todos necesitaron apoyo para entender cuál era la casa, algunos nos cantaban pero todos participaron poniendo cuidado a la actividad y coloreando.

Pre-jardín:

- **Actividad:** Se hizo la misma actividad que con los niños de Párvulos.
- **Procedimiento:** Se cantó teniendo en cuenta tres dinámicas asociadas a tres tamaños: Grande, mediano y pequeño haciendo el gesto con las manos de los objetos nombrados en la canción. Se les entregó una hoja con tres casas de diferentes tamaños y debían asociar cada casa con una de las dinámicas. Al final debían colorear cada casa de acuerdo a la dinámica con que se cantara.

- **Desarrollo:** Participaron ocho niños. La actividad les encantó y entendieron los tamaños y los volúmenes de la canción

Taller 9:

Para Jardín y Transición

Fecha: Septiembre 9.

Tema: Inteligencia Lógico – Matemática, musical, visual – espacial.

Implementación: Se estimuló la inteligencia lógico-matemática porque a partir de una escalera, los niños, ordenaron ascendentemente las notas que ya conocían y a partir de estas hicieron una asociación con las teclas del piano. El conteo de los escalones y la posición de las notas en estos, genera una cadena de razonamiento y un patrón de repetición que hará que los niños entiendan la música desde otro punto de vista. Además estimula su reconocimiento y curiosidad por los patrones en cualquier actividad que se haga, cuestión que hace parte de las personas que poseen esta inteligencia.

Se estimuló la inteligencia visual-espacial porque a partir del uso de una estructura ya conocida se generó una copia enfocada al orden de las notas. Es una transformación del mundo visual en tercera dimensión, al mundo visual en segunda dimensión. Para esto los niños usaron su sentido de la vista y el tacto, para reconocer la escalera, para colorear y unir notas con las teclas del piano.

Objetivo: Reconocer y asociar en un dibujo las notas del piano con una escalera.

Jardín:

- **Actividad:** Se les repartió a los niños de Jardín una hoja con un piano dibujado encima de una escalera.
- **Procedimiento:** Con ayuda del profesor asociaron, escribieron y dibujaron con un color diferente cada nota y cada escalón.

- **Desarrollo:** Participaron nueve niños. Dibujaron y colorearon escalones asociándolos con una escalera. Además se hizo entonación de las notas después de colorearlas. Cada vez lo hacen mejor.

Transición:

- **Actividad:** Con los niños de Transición se realizó la misma actividad que con los niños de Jardín.
- **Procedimiento:** Con ayuda del profesor asociaron, escribieron y dibujaron con un color diferente cada nota y cada escalón.
- **Desarrollo:** Participaron seis niños. Para colorear las notas se usaron los colores del arcoíris, empezando con el color rojo para la nota do, anaranjado para re, amarillo para mi, verde para fa, azul claro para sol, azul oscuro para la y morado para sí. No hubo nada difícil en esta actividad.

4.10 Taller 10: Audición y reconocimiento de sonidos de distintos ambientes

Fecha: Octubre 21.

Tema: Inteligencia Naturalista, musical, intrapersonal.

Implementación: Se estimuló la inteligencia naturalista ya que se hizo una audición, selección y clasificación de los sonidos que caracterizan un ambiente, para esto los niños reconocieron secuencias y las clasificaron. Para esto usaron su sentido de la audición.

Cada sonido activaba en ellos recuerdos que los llevaban a descubrir qué objetos, animales o actividades escuchaban, en este ejercicio se estimuló su inteligencia intrapersonal, porque los niños entran en lo profundo de sus sensaciones para descubrir qué está sonando y en dónde los escucharon, qué les produjo y qué les hacía sentir mientras los oían. Así asociaron las vivencias con el nombre de los objetos, las actividades y los ambientes.

Objetivo: Escuchar y reconocer los sonidos que producen distintos ambientes.

Párvulos:

- **Actividad:** Se hizo la audición de sonidos de cuatro ambientes diferentes (Tráfico de una ciudad, bosque, jardín infantil y los sonidos cotidianos de la casa) y la audición de los sonidos de algunos animales.
- **Procedimiento:** Debían oír los sonidos y reconocer a qué objetos o a qué ambientes hacían referencia las grabaciones.
- **Desarrollo:** Asistieron nueve niños. Sólo una niña reconoció más sonidos que todos y algunos que nadie más reconoció como el sonido de los niños de un jardín infantil, el sonido de vidrio rompiéndose y batir un huevo. Nadie reconoció el sonido de la cisterna del baño, ni el de la aspiradora, el de una cremallera cerrándose, el de la lavadora, la impresora o el microondas. Todos reconocieron el sonido del agua y el sonido de los pajaritos sobre los árboles pero no pudieron decir que era en un bosque. Hicieron gesto manual con el sonido de lavarse los dientes. Todos escucharon atentos, reconocían mejor el sonido de las motos y los animales, se apoyaban haciendo gestos y se emocionaban cuando lograban descubrir qué estaba sonando.

Pre-jardín:

- **Actividad:** Se hizo la misma actividad.
- **Procedimiento:** Debían oír los sonidos y reconocer a qué objetos o a qué ambientes hacían referencia las grabaciones.
- **Desarrollo:** Asistieron nueve niños. Después de que uno adivinaba un sonido todos reaccionaban y decían lo mismo cayendo en cuenta de cuál era, nadie reconoció el sonido del vaso llenándose de agua, ni de la impresora. Todos reconocieron el sonido de los carros y en general los sonidos de la casa, reconocieron el sonido de la gallina, de los micos, patos, caballos y elefantes pero no lograron reconocer el sonido del burro. Estuvieron atentos, dispuestos y juiciosos, se emocionaban con los sonidos y luchaban por decir de primeras los sonidos que iban reconociendo.

Jardín:

- **Actividad:** Se hizo la misma actividad.
- **Procedimiento:** Debían oír los sonidos y reconocer a qué objetos o a qué ambientes hacían referencia las grabaciones.
- **Desarrollo:** Asistieron nueve niños. Después de que uno reconoce un sonido todos se unen aprobando al primero. Se les debe ayudar con el gesto de la batidora y la cremallera para que las identifiquen. Todos reconocen el teléfono, gallina, mono, pato, caballo, oveja, león, gallo, elefante y vaca. No reconocen agua de la llave, impresora ni lavadora.

Transición:

- **Actividad:** Se realizó la misma actividad.
- **Procedimiento:** Debían oír los sonidos y reconocer a qué objetos o a qué ambientes hacían referencia las grabaciones.
- **Desarrollo:** Asistieron siete niños. Todos reconocieron el jardín de niños y la mayoría de los objetos de la casa, tocaba ayudarles con gestos en algunos para que asociaran con el sonido. Todos reconocieron la mayoría de animales y al escuchar la impresora dijeron “imprimidora”.

Al final de las actividades los niños ya estaban más abiertos a las experiencias que vivieron durante las clases de música y los más pequeños presentaban un mejor comportamiento, porque se mostraban más atentos y menos preocupados por el hecho de quedarse en el jardín solos sin sus padres. A pesar de esto, las edades de trabajo requieren cierto nivel de manejo de grupo pues siempre se presentan situaciones de mal comportamiento, correcciones, idas al baño, un percance (caída, golpe o herida), etc., y se debe estar pendiente de todos los acontecimientos.

Las actividades realizadas estaban entrelazadas con varias inteligencias, pero como se especificó anteriormente, hubo un énfasis respecto a la inteligencia que se denotó en cada taller. A continuación se explican las actividades que abarcaron

los talleres y las inteligencias que se unieron para llevar a cabo la estimulación de aspectos musicales y no musicales en los niños en edades de 18 meses a 6 años:

Actividades	Ling.	Corp.	Natur.	Vis.Esp	Log.Mat	Emo.	Mus.
Marcar el pulso		X					X
Reconocer cantidad de sílabas	X				X		
Discriminación auditiva (Instrumentos)					X		X
Reconocer sílabas nombre propio	X				X	X	
Identificación partes del cuerpo	X	X					
Asociar volumen – tamaño	X	X		X	X		X
Bailar		X		X			
Dictado volúmenes	X				X		X
Mover partes del cuerpo		X					
Colorear		X		X			
Delimitación de espacio		X		X			
Relacionar el instrumento piano – escalera					X		X
Imitación rítmica					X		X
Relacionar números con golpes					X		X
Tocar instrumento percusión		X					X
Identificación acordes mayores y menores					X	X	X

Actividades	Ling.	Corp.	Natur.	Vis.Esp	Log.Mat	Emo.	Mus.
Recordar emociones						X	
Dictado notas altas, bajas y melismas				X	X		X
Dictado do – mi – sol				X	X		X
Recordar sonidos animales			X				X
Reconocer las dinámicas: <i>piano</i> y <i>forte</i>					X		X
Cantar	X						X
Disociación canto – pulso	X	X					X
Reproducir una sílaba completando una palabra	X				X		
Cantar notas según orden					X		X
Largo y corto cantando				X			X
Largo y corto con cintas				X	X		
Recordar vocales	X						
Reconocer redonda, blanca y negra					X		X
Reconocer sonidos de ambientes y objetos			X		X	X	X
Compartir instrumentos						X	

5 EXPERIENCIA PEDAGÓGICA Y MUSICAL

Basándonos en el desarrollo natural de las personas, haciendo una investigación de el área sensorial, física, cognitiva y emocional se pueden trazar metodologías que potencien las capacidades humanas, en este caso, enfocadas en la música, que fueron implementados en una población de niños de una institución del barrio Modelia. Ellos, con su participación, fueron los encargados de llevar a cabo estos talleres y de potenciar sus inteligencias, de empezar a introducirse en el campo musical con un enfoque más específico. A pesar de la importancia que se le dio en la institución y la buena disposición de todas las partes, hizo falta más tiempo y espacio para hacer actividades más complejas y más entrelazadas que realmente denotaran un gran avance en todas las áreas que se trabajaron. Sería ideal integrar en mayor medida las otras materias y que cada taller, en realidad, se desarrollara en dos o más clases para que lo aprendido quedara mejor interiorizado.

Durante los talleres los niños presentaron muchas actitudes que son naturales en ellos y en las edades en que se encuentran. A veces generaban dificultad y en otras no: Generalmente buscaban juego en las actividades que se hacían. Cuando se trabajaba con pulsos rápidos se emocionaban y hacían un poco de indisciplina. Les gustaba comentar todo lo que sentían y lo que hacían con sus compañeros. Se debía controlar la disciplina cuando alguno dejaba de poner atención para realizar otra actividad con juguetes o libros, para esto se les hablaba y se les hacía caer en cuenta de la clase en la cual se encontraban. Algunos no sabían sujetar algunos instrumentos y se les debía corregir. Habían niños que a pesar de las llamadas de atención no se enfocaban en algunas clases, o hacían todo con broma y grosería, como fue el caso de un estudiante de transición que debió ser corregido con llamado a los padres. Había algunos chicos que aún no se podían

hacer entender bien, debido a su poca capacidad de hablar por la edad, así que con ellos se debía usar otra estrategia para entenderse mutuamente con el profesor. A veces los niños no lograban controlarse y no seguían las instrucciones correctas para llevar a cabo la actividad y se debía repetir. Había unos niños que tenían su clase de música después del descanso y llegaban acelerados a la clase, así que tocaba centrar mejor la atención. A algunos se les facilitaban más las actividades y ayudaban a sus compañeros para que la realizaran bien. En ocasiones se esforzaban por hacer mejor la actividad que otro y en ocasiones se criticaban, actitud que se corregía inmediatamente. En los primeros talleres los estudiantes más pequeños llegaban el lunes a clase después de haber estado el fin de semana con sus padres y no dejaban de llorar y preguntar por ellos, situación que en ocasiones no dejaba que algunos participaran. A todos les gustaban las canciones que se les enseñaban y las repetían en otras clases. Algunos niños llegaron a aprender cosas que no habían podido aprender en sus otras clases por medio de la música, como fue el caso de un estudiante con las cintas largas y cortas; el canto y la sensación lo ayudó a comprender mejor este tema. Con el tiempo se logra ver que la afinación mejora notablemente, a pesar de las pocas sesiones.

Si se ven avances pequeños en pocos talleres que duraban menos de una hora cada ocho días ¿Qué avances pueden verse en talleres más grandes, profundos y con mayor intensidad semanal, que se enfoquen en la importancia de la música para el desarrollo integral de los niños?

El hilo conductor más importante fue la inteligencia musical que usualmente suele darse en personas con ciertas oportunidades o características. Gardner acentúa que la música es el primer don con el que nace el ser humano y por tanto empezar a trabajar desde aquí ya es un paso adelante sobre el trazo del desarrollo integral de la persona. Las otras inteligencias aparecen con los días, los meses, los años,

mientras el ser humano crece y se desarrolla con el mundo. Este trabajo acentúa el desarrollo de las inteligencias para la enseñanza musical pero si la educación en general estuviera basada en el uso de estas habilidades que poseen todos los seres humanos para el aprendizaje, en donde la escuela creara materias basadas en las inteligencias múltiples y educara pensando en que cada niño aprende distinto y que existen diferentes estrategias de enseñanza, se podrían potenciar las capacidades de los niños y hacer de estas personas más inteligentes y capaces en todos los ámbitos. Pero cambiar los procesos actuales requiere de mucho trabajo e investigación, de creación de propuestas más grandes con currículos basados en la propuesta de Howard Gardner y de compromiso de los educadores del país. A pesar de esto, se aporta esta pequeña semilla para la educación musical mientras se potencian las habilidades de la persona.

En este caso se trabajaron con niños de una población específica, cuyas familias cuentan con buenos recursos. Estos niños ya tenían un contacto musical de varias maneras. Antes de comenzar los talleres, habían tenido clases de música con otro profesor donde cantaban, tocaban algunos instrumentos de percusión menor y preparaban las actividades del jardín con presentaciones cortas. Habían construido unos chuchos y los usaban para acompañarse. Generalmente sobresalían uno o dos niños, porque recibían clases de música por fuera del Jardín o porque tenían mejor control del pulso y se les facilitaba tocar la tambora. La mayoría eran desafinados y les costaba marcar el pulso.

Cuando empecé a trabajar con estos niños, antes de realizar los talleres, mi labor consistía en preparar las presentaciones para los papás usando a los niños que demostraban mejores aptitudes musicales. Los otros niños cantaban y tocaban en un segundo plano y se apoyaban en los que mejor lo hacían.

Durante la aplicación de los talleres, los niños estuvieron a la expectativa de las actividades que se realizaban, se les veía animados y con ganas de empezar la

clase, además les gustaba aportar con sus comentarios y competir por hacerlo mejor que sus compañeros. Habían unos que mostraban facilidad para lograr el objetivo final, siempre fue importante ayudar a los que mostraban dificultad con mayor cantidad de repeticiones o con un ejemplo de imitación. La mayoría participó activamente y con la mejor disposición. En este sentido los talleres se pudieron realizar de una manera más fácil y efectiva por la disposición de los niños. Así se lograron mejores resultados y experiencias satisfactorias.

Además de todas las fortalezas que presentaron los talleres, se presentaron también varias dificultades. En ocasiones no iban todos los niños, así que algunos no participaron en todos los talleres. A veces habían tenido un mal fin de semana y llegaban indispuestos a clase y a algunos de los niños de párvulos les costaba la separación de sus padres porque las clases eran los lunes. En este sentido el proceso se fracturó para algunos niños puesto que participaron parcialmente de los talleres y sólo pudieron trabajar algunas inteligencias múltiples.

También hubo experiencias difíciles por la falta de lenguaje en algunos niños en edad en la que ya deben hablar. Así que debía cambiar la actividad con ese niño, explicarle de otra manera para que comprendiera y preguntarle directamente para obtener respuesta. En ocasiones los niños estaban muy dispersos así que debía enfocar la actividad en otros aspectos para recuperar su atención. El jardín tenía unas fechas específicas para izadas de bandera, día de la familia, de la madre, del padre y de los abuelos así que se suspendieron los talleres de ese día para ensayar lo que correspondía a la fecha especial. También fue necesario disponer los talleres de acuerdo a los instrumentos con los que contaba el jardín. Si se hubieran tenido más, algunos talleres habrían sido distintos. A pesar de esto todas las dificultades se pudieron resolver y se logró el objetivo de hacer talleres que relacionaran la música y las inteligencias múltiples.

Por eso se hace necesario el énfasis del desarrollo musical en los niños mientras están en su crecimiento; acompañado del uso y aplicación de la teoría de las

Inteligencias Múltiples. Esto genera una mejora notable en el pensamiento del niño, así como un desarrollo integral que lo hará crecer con mejores aptitudes para destacarse en distintos ámbitos así no se especialice en el campo musical cuando termine el colegio. Las dificultades se pueden resolver teniendo personas de apoyo para la clase, más instrumentos de percusión, armónicos y melódicos, más actividades integradoras y una intensidad semanal mayor que sea parte del currículo de preescolar.

CONCLUSIONES

El trabajo de integración de las inteligencias múltiples para la educación musical en niños de 18 meses a 6 años que llevó a la propuesta de unos talleres hizo que estos niños tuvieran distintas experiencias en el aprendizaje de la música y además desarrollaron otras habilidades sin que ellos hubieran sido conscientes de un enfoque en esto. Se aportó satisfactoriamente al desarrollo del pensamiento musical de los niños y se trabajó cada inteligencia que, según Howard Gardner, coexisten en el ser humano. A pesar del poco tiempo que se le pudo dedicar a los talleres musicales, se denotó un avance después de finalizar los talleres: se ha visto una mejoría notable a nivel musical y un buen rendimiento académico en los niños de transición que se graduaron a final del 2014.

Se han realizado con los niños diferentes presentaciones donde se ha visto mejor desempeño a la hora de mantener el pulso, disociar el canto con la interpretación de un instrumento, marcar 3/4 y 4/4 marcando el pulso fuerte. A la hora de aprenderse canciones se les ha visto mejor desarrollo de la memoria y se pueden usar las canciones para que aprendan otras cosas. Se les ha visto mejor disposición en la clase de música y más seguros cuando se presentan, porque saben que pueden realizar mejor los puntos que se les ponen. Antes se elegía a los mejores en música para destacarlos en las presentaciones, ahora todos se han destacado participando. También ha mejorado la afinación notablemente en todos.

Se propusieron pequeños procesos de desarrollo integral teniendo en cuenta que los niños nacen con ciertas capacidades y desarrollan su madurez sensorial, física, emocional y cognitiva con el paso del tiempo de acuerdo a su relación con el mundo que los rodea. A partir de lo que los niños son a la edad de 18 meses y hasta los 6 años se crearon actividades que estimulan y potencian sus habilidades naturales y así es posible lograr que sean mejores seres humanos en todos los ámbitos posibles. Aún así, se puede ampliar esta potencialización con una mayor

cantidad de actividades e intensidad semanal para que el objetivo central de muchos jardines de Colombia sea formar seres humanos más integrales.

A partir de esta propuesta se pudo descubrir que existen distintas maneras de trabajar la música ya que se exploraron diferentes ámbitos desde la diversidad de actividades y el desarrollo de las siete capacidades que, describe Gardner, tiene el ser humano. Hoy en día puedo pensar en actividades más complejas para ellos, porque se ayudó al desarrollo del pensamiento musical. Puedo usar la música para integrarla con otras artes y con otras materias, como el conteo en las matemáticas, las sílabas en español, los diferentes ambientes de la naturaleza, algunos países nuevos de acuerdo a compositores famosos. El año pasado se empezó con una tuna y los niños respondieron muy bien. Puedo decir que los talleres resultaron efectivos y productivos y a partir de ellos han aparecido nuevas ideas para la realización de más talleres.

Y finalmente se reconoció la inteligencia como una facultad amplia que según Gardner no sólo se basa en la habilidad lógico-matemática sino que tiene diferentes variables desde el nacimiento y durante el desarrollo del ser humano, que se desarrolla de maneras diferentes en cada niño por su contacto con el mundo. Es necesario hacer que la sociedad entienda que una persona puede ser inteligente de muchas maneras, no sólo cuando se destaca a nivel matemático; por ejemplo un deportista o un bailarín son muy inteligentes a nivel cinético-corporal, desarrollo que requiere de mucho esfuerzo, trabajo y dedicación. Estas inteligencias no deben verse de menor calidad por no ser lógico-matemáticas, problema de la sociedad actual. Además se debe recalcar la importancia de conocer la individualidad del ser, es decir cada persona aprende de maneras distintas y por tal razón se deben buscar estrategias para que todas las personas puedan acceder a una educación completa e íntegra.

Cuadro comparativo de aspectos musicales y académicos que se trabajaron y sus resultados finales:

Aspectos musicales	Antes		Después		
	No	Si	No	Si	Mejóro
Imitación de cantidad de sonidos (Párvulos, pre-jardín)	x			X	
Imitación células rítmicas (Jardín, transición)	x			X	
Reconocimiento de acordes mayores y menores.	x			X	
Reconocimiento sonidos bajos y agudos. (Párvulos, pre-jardín)		X		X	
Reconocimiento de melismas y su movimiento. (Jardín, transición)	x				X
Reconocimiento fuerte y piano (Párvulos)		X		X	
Reconocimiento fuerte, medio, piano		X			X
Reconocimiento duración de notas cortas y largas (Párvulos y pre-jardín)		X			X
Reconocimiento duración negras, blancas y redondas. (Jardín y Transición)	X			X	
Asociación de tamaños y dinámicas.		X			X
Reconocimiento de las sílabas en palabras cortas.	X		Para Párvulos		Para transición, pre-jardín y Jardín.
Pulso	X			X	
Aspectos académicos					
Reconocimiento de las vocales en el final de una palabra (Párvulos y Pre-jardín)	X			X	
Lateralidad (Párvulos y Pre-jardín)		X			X
Equilibrio		X			X
Reconocimiento de cantidades pequeñas (Párvulos y pre-jardín)	X				X
Reconocimiento arriba y abajo (Párvulos y pre-jardín)		X			X
Dicción de palabras difíciles (Jardín y transición)		X			X
Asociación del conteo con figuras musicales (Jardín y transición)	X			X	

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- Alvis, K. Propiocepción Infantil. *Un acercamiento a su evaluación*. Universidad Nacional de Colombia. Unidad de la Fisiocinética Humana. Programa de Terapia Física. Junio 2013.
- American Optometric Association (2014). Estados Unidos. Recuperado de <http://www.aoa.org/>
- Anders, V. (2014). Etimologías de Chile, *Sistemas sensoriales*. Recuperado de <http://etimologias.dechile.net/>
- Anwandter, Marlore. (1975). *Canticuentos*. CD Música Infantil.
- Asociación Mexicana de método Suzuki. *El método Sukuzi o la Educación del Talento” (2015)*. Recuperado de http://www.suzukimexico.org/index.php?option=com_content&view=article&id=60&Itemid=63&limitstart=1
- Baby Center (2014). San Francisco California. Recuperado de <http://espanol.babycenter.com>
- Cantando Aprendo a Hablar. (1989) Pohlhammer, Aída. Cotorás, Pamela. Pinto, Myrian. Fonoaudiólogas chilenas.
- Carmona, S. *Aproximación a la teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner y sus posibilidades de aplicación en el aula*. Universidad Tecnológica de Pereira. 2009.

- Casas Rodríguez, M. "Lo intuitivo como aprendizaje para el desarrollo de la actividad creadora en los estudiantes. Cuba. Marzo 2013. Recuperado de <http://www.humanidadesmedicas.sld.cu/index.php/hm/article/view/223/178>

- Cerda, H. *Los elementos de la investigación, Cómo conocerlos, diseñarlos y construirlos*. Santafé de Bogotá, D. C., Editorial el Búho Ltda., 1993.

- GARDNER, Howard. *Teoría De Las Inteligencias Múltiples*. Barcelona: Paidós Ibérica, 1998.

- GARDNER, Howard. *Estructuras de la mente, la teoría de las inteligencias múltiples*. Panamericana. Mayo 2011. (Primera edición en inglés 1983) P 60 – 66. P 77, 110.

- GOODMAN, N. Fundación Príncipe de Asturias. <http://www.fpa.es/es/>

- Jara, G. Universidad Rafael Landívar. Educadora de Párvulos "Etapas del desarrollo según Piaget". Guatemala. Recuperado de educadoradeparvulos.es.tl (2008)

- Kliegman, R, Behrman, R, Jenson, H, Stanton, B. Nelson "Tratado de Pediatría Volumen I", 18ª edición. Elsevier Saunders.

- KOELSCH, Stefan. "Video Música, emociones y neurociencia". Entrevista de Eduard Punset. Julio, 2012.

- Medina, V (2014). Recuperado de <http://www.guiainfantil.com/1364/el-sentido-del-tacto-en-el-primer-ano-del-bebe.html>

- MIS, David. "El desarrollo del niño". Guatemala. Agosto 2011. Recuperado de http://www.monografias.com/usuario/perfiles/david_mis/monografias.

- Ortiz, T. El tacto y el bebé: “*El primer medio de comunicación con la madre*”. Madrid España. Recuperado de <http://www.desarrolloinfantil.net>
- OVIEDO. Extraído del Acta de Jurado de la Fundación Príncipe de Asturias. Mayo 11, 2011.
- Papalia, D. (1998). “*Psicología*”. Wisconsin. McGraw-Hill.
- Pastor, M. Página web Club Madres. 2008
- Procter & Gamble España (2014) Recuperado de www.dodot.es
- Reyes Bravo, Dinorah J. “*La esfera emocional y su relación con el proceso de aprendizaje*”. 13 P.
- Robles, B. “*La infancia y la niñez en el sentido de identidad. Comentarios en torno a las etapas de la vida de Erik Erikson*”. Revista Mexicana de Pediatría. Vol. 75, Núm. I. 2008.
- Rodríguez, B. *Inteligencias múltiples en los niños*. Editorial Gamma, primera edición, Bogotá, Colombia. 2007
- Rodríguez, M. Gil-Nagel, Álvaro. El bebe, Madrid, España. 2013. Recuperado de <http://elbebe.com>
- RUIZA, Miguel. “*Biografías y vidas. Howard Gardner*”. Extraído el 9 de Abril de 2014. http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/gardner_howard.htm
- Santamaría, S. Universidad de José María Vargas. “*Teorías de Piaget*”. Caracas, Venezuela. (2006)
- Summon Press S. L, Valencia, España. Recuperado de Elembarazo.net

ANEXOS

Ficha taller 1:

- **Materiales:** Panderetas, tambores y chuchos; canciones.
- **Criterios:** La actividad se desarrolló con las mismas canciones para todos ya que todos estaban en edad de trabajar la misma actividad sólo que los más pequeños (2 años) necesitaron ayuda manual para el uso, la interpretación correcta y la marcación del pulso; y los grandes (5 o 6 años) se les pidió disociación, pues también debían cantar.
- **Partituras:** A continuación se muestra un fragmento de cada canción para reconocer el pulso y las células rítmicas de las dos canciones. El objetivo de estas dos canciones es que sean de compases y velocidades distintas; igualmente se pueden usar otras canciones con objetivos similares.

El negro Cirilo

CantiCuentos

♩ = 114

Soprano

El ne-gro Ci - ri - lo se va muy tran-qui - lo, va al A - ma - zo - nas mon

ta - doen su cai - mán lle - vau - nas ti je ras ya - gu - ja con hi - lo yun ca - nas - to lle - no de

mi - gas de pan.

Avión Minino

CantiCuentos

♩. = 64

Soprano



Yo ten-goun a-vión que se lla ma mí-ni-no ya ve ces no quie re vo-
lar, a - rru-ga las a-las yen co ge la co-lay del sus-to se po-nea llo - rar.

Ficha Taller 2:

- **Materiales:** Espacio en el suelo delimitado de aproximadamente 40cm x 40cm para los estudiantes de Jardín y Transición; canciones.
- **Criterios:** Para los cuatro grupos se trabajaron las mismas canciones, la dificultad aumenta para los grandes (4 1/2, 5 y 6 años) porque se delimita el espacio en el que deben realizar la actividad.
- **Partituras:**

Chuchuwa

♩ = $\frac{3}{7}$

Soprano

Piñon Fijo



Chu-chu - wa, chu-chu - wa, chuchu - wa-wa - wa, chu-chu - wa-chu-chu - wa, chu-chu-
wa - wa - wa. Com-pa - ñí - a, com-pa - ñí - a bra-zoex-ten - di - do, bra-zoex-ten - di - do. Chu-chu

Esta canción va acompañada de un video que incita a realizar los movimientos de manera divertida. Se repite varias veces y se le suma una frase en cada repetición:

- Puño cerrado.
- Dedos arriba.
- Hombro fruncido.
- Cabeza hacia atrás.
- Cola hacia atrás.
- Pie de pingüino.
- Lengua afuera.

La saltarina

Cantando aprendo a hablar

$\text{♩} = 106$ $\text{♪} = \text{♪} \text{♪} \text{♪}$

Soprano

Yo ten-go en mi bo-cau-na len-gua-sal-ta - ri - na que sal-tay que sea so-may sa-
lu-saa la ve - ci - na. Sal-taa - sí: toc - toc, sal-taa - sí: toc - toc, o - tra
vez: toc - toc, sal-taa - sí: toc - toc Mia - mi-gaal-gu-nas ve - ces es al-go co-pu-chen-ta
y des-pués co-men-ta. Sa-lea - sí: m, sa-lea - sí: m
más a - fue-ra: m, Por a - hí. Le gus-ta vi-si - tar a sua - mi-ga la na -
riz, e-lla sa-ley lue-go su-be y con-ver-san de Pa - rís. Sa-ley su-bea - sí: a -
m, sa-ley su-bea - sí: a - m, sa-le su-bea - sí: a - m, sa-le su-bea - sí. O-ye
len - gua noe - xa - ge - res que me mo - jas la na - riz.

Abracadabra

Score

[Subtitle]

Cantando Aprendo a Hablar

[Arranger]

♩ = 110

Soprano



A bra ca da bra ca - da - bra-ca - ta - za, to - dos los ni - ños mue-van la ca -
be - za. Ca - be - za, to - dos los ni - ños
mue-van la ca - be - za. La ca - be-za, la ca - be-za, la ca - be-za, la ca - be - za, to - dos los
ni - ños mue - van la ca - be - za.

La canción va acompañada de un video que incita a realizar los movimientos con una coreografía, donde otros niños mueven los miembros que se les piden. Se repite varias veces con una letra distinta:

-Abracadabra, cadabra, catazo, todos los niños muevan los brazos. Brazos, brazos, brazos, brazos, todos los niños muevan los brazos. Los brazos, los brazos, los brazos, los brazos, todos los niños muevan los brazos.

- Abracadabra cadabra caterna, todos los niños muevan las piernas. Piernas, piernas, piernas, piernas, todos los niños muevan las piernas. Las piernas, las piernas, las piernas, las piernas, todos los niños muevan las piernas.

-Abracadabra cadabra catanos, todos los niños muevan las manos. Manos, manos, manos, manos, todos los niños muevan las manos. Las manos, las manos, las manos, las manos, todos los niños muevan las manos.

- Abracadabra cadabra cados, ésta es la magia del Tatita Dios.

Carlota

Cantando aprendo a hablar

♩ = 95

Soprano

Yo ten-gou-na ga-ta ta, se lla-ma Car-lo-ta ta,

7

♩ = 95

siem-pre seal-bo-ro-ta ta sí veu-na pe-lo-ta ta.

Detailed description: The image shows two staves of musical notation for a soprano part. The first staff starts with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 95. The melody consists of quarter notes and eighth notes with rests. The lyrics are: 'Yo ten-gou-na ga-ta ta, se lla-ma Car-lo-ta ta,'. The second staff starts at measure 7 and continues the melody with similar note values and rests. The lyrics are: 'siem-pre seal-bo-ro-ta ta sí veu-na pe-lo-ta ta.'

La canción se repite varias veces, pero se elimina la sílaba “ta”, los niños deben repetirla mientras la música sigue. Está acompañada de un video donde muestra a los niños realizando esta actividad.

Ficha taller 3:

- **Materiales:** Instrumentos de percusión
- **Criterios:** Con los niños de Párvulos y Pre-jardín se trabajaron distintas cantidades de golpes sobre el cuerpo o el instrumento (1, 2, 3 o 4 golpes) ya que son más pequeños y una célula rítmica aún es muy compleja para su ejecución. Con los niños de Jardín y Transición se trabajó una célula rítmica en un compás de 4/4, 3/4 y 2/4 ya que retienen mejor esta información y la reproducen muy cercanamente.

- **Jardín:**



- **Transición:**



Ficha taller 4:

- **Materiales:** Guitarra
- **Criterios:** Con todos se trabajó la audición y posterior identificación de acordes mayores y menores. Se hizo la reflexión de qué sentimiento evocaba en cada uno y qué cosas les recordaba. Todos pudieron expresar e identificar algunos acordes.

Ficha taller 5:

- **Materiales:** Guitarra
- **Criterios:** Los pequeños trabajaron sonidos altos y graves sin tener una afinación específica, la actividad que denotó mayor dificultad para los grandes fue la afinación de tres notas con intervalos de 3M y 3m para que sintieran el salto más amplio (Do – Mi – Sol)

Ficha taller 6:

- **Materiales:** Video, tablero y marcadores.
- **Criterios:** Se realizaron dos actividades distintas con grandes y pequeños ya que los grandes ya conocen las vocales y las saben escribir, los pequeños no y por esto se trabajaron canciones con vocales y sílabas. Con los grandes se trabajaron las notas musicales con diferentes órdenes para aumentar la dificultad.
- **Partituras:**

Canta a e i o u

Cantando aprendo a hablar

$\text{♩} = 110$

Soprano



Yo ya dec-ir la a a a a a por-que meen-se-ñó ma - má a a a

5
can-ta tu tam-bién la a a a a como me en-se-ñó ma - má a a.

9
Y yo sé e e e, y yo sé e e e, yo ya sé de-cir la e e e.

La canción se repite con frases distintas cada vez:

- Yo ya sé decir la i, i, i, i, fácilmente lo aprendí, i, i, i, canta tu también la i, i, i, i, te la quiero oír a ti, i, i.
- Ahora yo, o, o, o, ahora yo, o, o, o, yo ya sé decir la o, o, o.
- Yo ya sé decir la u, u, u, u, porque me enseñaste tu, u, u, u, canta tu también la u, u, u, u, canta a e i o u.
- Hazlo tu, u, u, u, hazlo tu, u, u, u, canta a e i o u.

Ficha taller 7:

- **Materiales:** Cintas de tela de diferentes colores, tijeras.
- **Criterios:** Una cinta se dejó larga y las otras cintas se recortaron a la mitad y a la cuarta parte para que vieran cómo se hacían más pequeñas y así diferenciaran largo, mediano y corto. La dificultad para los grandes estuvo en relacionar los tres tamaños con las figuras musicales redonda, blanca y negra.

Ficha taller 8:

- **Materiales:** Instrumentos de percusión menor
- **Criterios:** Con todos los niños se trabajaron células rítmicas pero la dificultad para los grandes aumentó por la célula rítmica que se trabajó.

Ficha taller 9:

- **Materiales:** Hojas con tres casas (Pequeña, mediana y grande) y con el piano relacionado con una escalera, colores.
- **Criterios:** La dificultad fue diferente para los pequeños porque sólo colorearon tres casas asociándolas con dinámicas, los grandes, que entienden mejor lo de las dinámicas, tuvieron una actividad diferente donde relacionaban las notas del piano con una escalera y con colores.

Ficha taller 10:

- **Materiales:** Audio. Sonidos de diferentes ambientes (Bosque, colegio, calle, casa y animales)
- **Criterios:** Para todos los niños se aplicó la misma actividad.