

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 FACULTAD DE BELLAS ARTES
 LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del Trabajo de Grado titulado:

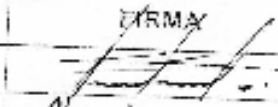
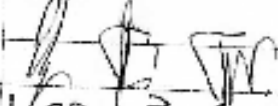
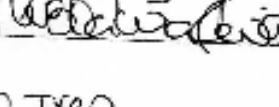
Entre Bombas - un encuentro de la banda Andina y la banda Manera.

Presentado por el estudiante:

Eider Alexander Ortiz Restrepo
Mabel Alonso Bobito Flores

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarios para su aprobación por las siguientes razones:

- El aporte creativo es importante, invita a la experimentación y a la pesquisa por el desarrollo de las expresiones culturales colombianas.
- La documentación de los procesos de creación es parte importante del trabajo del investigador.
- El resultado sonoro es llamativo y está fundamentado desde el registro escrito y posibilidades a futuro.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1 - lector	<u>Óscar Santate</u>		<u>4.3</u>
Jurado 2 - lector			
Jurado 3 - lector	<u>Fabian Forero</u>		<u>4.3</u>
Jurado 4 - lector	<u>Wz Dalila Rivas</u>		<u>4.3</u>

CALIFICACIÓN FINAL 14.3 (4) cuatro punto tres

DISTINCIONES:

Dado en Bogotá, a los 9 días del mes de marzo de 2015.

ENTRE BANDOLAS
UN ENCUENTRO DE LA BANDOLA ANDINA Y LLANERA

MABER ALONSO ROSILLO FLOREZ
EIDER ALEXANDER ORTIZ RESTREPO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL
COLOMBIA CREATIVA COHORTE 3
Bogotá, enero de 2015

ENTRE BANDOLAS
UN ENCUENTRO DE LA BANDOLA ANDINA Y LLANERA

MABER ALONSO ROSILLO FLOREZ
EIDER ALEXANDER ORTIZ RESTREPO

ASESOR METODOLÓGICO:
LUZ DALILA RIVAS CAICEDO

ASESOR ESPECÍFICO:
FABIÁN FORERO


UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL
COLOMBIA CREATIVA COHORTE 3
Bogotá, enero de 2015

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios a nuestras familias y a todas las personas que hicieron parte de este proyecto.

A la sincera amistad Llanera y Paisa que nace en la Universidad Pedagógica Nacional.

Al programa Colombia Creativa que permitió dar este paso importante, necesario y significativo de nuestras vidas.

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 5 de 68	

1. Información General	
Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Título del documento	ENTRE BANDOLAS "Un encuentro de la bandola Andina y Llanera"
Autor(es)	Ortiz Restrepo, Eider Alexander; Rosillo Florez, Maber Alonso.
Director	Fabián Forero Valderrama
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2015, p. 68
Unidad Patrocinante	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Palabras Claves	Entre Bandolas, Bandola Andina y Bandola Llanera, Nuevo ensamble instrumental, Colombia Creativa Cohorte 3.

2. Descripción
<p>Este proyecto, tiene como propósito abordar desde la misma experimentación, la música instrumental andina y llanera, a través de la Bandola Andina y Bandola Llanera permitiendo un punto de encuentro para la técnica y la expresión de los dos instrumentos, generando un nuevo ensamble instrumental.</p>

3. Fuentes
<p>Abadía, G. (1981). Instrumentos de la musica folklorica de Colombia. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura.</p> <p>Abadía, G. (1983). Compendio General del Folklore Colombiano (Cuarta ed.). Bogotá: Fondo de Promoción de la Cultura del Banco Popular.</p> <p>Abadía, G. (1995). ABC del Folklore Colombiano. Bogotá: Panamericana Editorial Ltda.</p> <p>Araujo, C. (2011). El tañío, los Cantos, la Sirrampla, el Furruco y La Bandola: Tradición Musical e Instrumental en Maní y Orocué. Monografía, Universidad Pedagógica Nacional., Facultad de Bellas Artes. Licenciatura en Música., Bogotá.</p> <p>Arvelo, A. (2001). La Bandola Venezolana. Caracas, Venezuela: Fondo Editorial Fundarte.</p>

Entretejido. (2012). Bandola, Tiple y Guitarra [CD]. Yopal, Casanare, Colombia: Academia Contraste Ltda.

Forero, F. (2007). Arte y ejecución de la Bandola Andina Colombiana. 10 estudios - caprichos. Bucaramanga: Sic editorial.

Ramos Torres, R. (2014). Suite Colombiana para Bandola Llanera, Tiple y Guitarra. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Real Academia Española. (2001). Diccionario de la Lengua Española. 22ª Edición. Recuperado el 2015, de Real Academia Española: <http://lema.rae.es/drae/>

Robayo, D., & Zapata, R. (2008). Repertorio para el Arpa Llanera Nivel 5. Bogotá: Cirpa.

4. Contenidos

Documentar la creación de un ensamble de Bandola Llanera y Bandola Andina Colombiana a través de la experimentación con cinco (4) piezas de música instrumental seleccionadas.

5. Metodología

Qué tipo de Metodología de creación colectiva parte desde la praxis y la exploración sonora de ambos intérpretes para crear un ensamble instrumental de las dos bandolas. Se busca documentar el dialogo de saberes y experiencias generados al encontrarse ambos autores, que viven en zonas distantes del país, regiones con dinámicas económicas, sociales y musicales muy diferentes

6. Conclusiones

Durante la exploración de material escrito de ambas bandolas, encontramos que, aunque existen muchas obras escritas para formatos con Bandola Andina, la existencia de documentos sobre métodos de carácter técnico -cómo tocarla-, es poca. Por otro lado, en la Bandola Llanera se concluye que es vital para futuros trabajos sobre este tema, dejar transcrito la música que se siga generando con ella, porque aún es muy escasa la información que sobre este instrumento se encuentra en el ámbito académico, pese a que la Universidad Pedagógica Nacional viene siendo una buena fuente debido a el proceso de Colombia Creativa, que ha dejado varios trabajos sobre esta bandola.

Elaborado por:	Eider Alexander Ortiz Restrepo, Mabel Alonso Rosillo Rolrez
Revisado por:	Fabián Forero Valderrama

Fecha de elaboración del Resumen:	09	03	2015
-----------------------------------	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	9
1 PROPUESTA PROYECTO CREATIVO	11
1.1 Objetivos	11
1.1.1 Objetivo General	11
1.1.2 Objetivos Específicos	12
1.2 Justificación	12
1.3 Antecedentes	13
2 MARCO TEÓRICO	15
2.1 La Bandola Andina	15
2.1.1 Definición	15
2.1.2 Afinación	15
2.1.3 Notación Musical	16
2.2 La Bandola Llanera	16
2.2.1 Definición	16
2.2.2 Afinación	16
2.2.3 Notación Musical	17
RITMOS SELECCIONADOS	18
Bambuco	18
Pasillo	19
Gaván	20
Pajarillo	21
3 METODOLOGÍA	22

4 PROPUESTA	27
4.1 Descripción y selección de las Obras Musicales	27
4.2 Análisis de los Resultados	27
4.2.1 On Tabas	27
4.2.2 Patas D'Hilo	27
4.2.3 Gavandino	28
4.2.4 Entre Bandolas	28
5 CONCLUSIONES	30
BIBLIOGRAFÍA	31
CIBERGRAFÍA	32
DISCOGRAFÍA	33
ANEXO 1 BREVE RESEÑA BIOGRÁFICA DE AUTORES	34
ANEXO 2 BREVE RESEÑA BIOGRÁFICA DE BANDOLISTAS ENTREVISTADOS	36
ANEXO 3 TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTAS A AUTORES	43
ANEXO 4 TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTAS A BANDOLISTAS LLANEROS	47
ANEXO 5 TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTAS A BANDOLISTAS ANDINOS	54
ANEXO 6 PARTITURAS DE LA PROPUESTA	58
ANEXO 7 DISCO CON AUDIO Y/O VIDEO DIGITAL DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS	68

INTRODUCCIÓN

“América latina siempre se ha caracterizado por la permanente y recurrente presencia de cruzamientos culturales, de naturaleza diversa. Lo indígena, lo europeo y lo africano, en sí mismos universos plurales y diversos, produjeron al entrar en contacto entre sí, una variedad y diversidad de expresiones culturales que le han hecho dueña de uno de los patrimonios sonoros vivos más importantes del mundo.”

*Eliecer Arenas Monsalve*¹

Este proyecto, tiene como propósito abordar desde la misma experimentación, la música instrumental andina y llanera, a través de la Bandola Andina y Bandola Llanera permitiendo un punto de encuentro para la técnica y la expresión de los dos instrumentos, generando un nuevo ensamble instrumental.

Cuando nos conocimos, Alonso Rosillo y Eider Ortíz, dos bandolistas (el primero llanero y el segundo andino), vimos que cada uno interpretaba un instrumento que tenía el mismo nombre, pero diferente apellido, instrumentos muy diferentes pero con la similitud de ser instrumentos de cuerda pulsada por plectro. Y esta condición de similitud algo superficial de ambos instrumentos, nos llevó a realizar una sesión de improvisación musical para ver la técnica de cada uno de nosotros, generando mayor interés por los instrumentos hasta el punto de intercambiar bandolas y sentar las bases del presente trabajo.

¹ Palabras escritas por Eliecer Arenas Monsalve en el CD “El Tiple y el Cuatro” (Saboya & Colina, 2012) . Es docente de Colombia Creativa Universidad Pedagógica Nacional.

Aunque culturalmente las regiones han desarrollado su propia expresión artística, mediante la creación y adaptación de instrumentos musicales característicos – heredados de generación en generación.

Este proyecto creativo no pretende en ningún momento ser un método de aprendizaje sobre las bandolas, ni mucho menos un tratado sobre cómo escribir para estos instrumentos. Nuestro objetivo es documentar el proceso que seguimos al conocernos y decidir hacer música juntos, dejando registrada la escritura de la Bandola Llanera y la Bandola Andina en notación musical, para que en un futuro, esperamos no muy lejano, las personas interesadas en escribir, adaptar repertorio o conocer sobre este instrumento o este dueto de bandolas, pueda tener un material de apoyo y/o referencia.

Así que, consideramos que nuestro experimento más que necesario, es algo natural al desarrollo cultural de nuestro país, es un proceso creativo surgido como resultado directa de participar en el proceso de Colombia Creativa UPN, sin el cual, es muy posible que nunca nos hubiéramos conocido.

1 PROPUESTA PROYECTO CREATIVO

El programa de Colombia Creativa de la Universidad Pedagógica Nacional nos ha permitido conocernos e intercambiar experiencias en el campus académico y es en estos espacios donde se genera la inquietud de interpretar música uniendo las bandolas llanera y andina, haciendo uso de nuestras capacidades individuales y el bagaje cultural que trae cada de uno de nosotros a este proceso.

Al momento de realizar intentos de hacer música juntos, empezamos a descubrir las posibilidades y limitaciones que nos empiezan a marcar una ruta trabajo, y es el deseo de este proyecto dejar documentado ese proceso, que pasa a ser la respuesta a esa inquietud inicial que tuvimos y proponemos una solución instrumental en ensamble de dueto de bandolas.

Estos son instrumentos muy diferentes aun teniendo el mismo nombre, y aunque comparten la similitud de cumplir el mismo rol de instrumento melódico en sus ensambles folclóricos tradicionales, son las diferencias que tienen las que ofrecen una riqueza sonora que permite que se acoplen bastante bien.

1.1 Objetivos

1.1.1 Objetivo General

Documentar la creación de un ensamble de Bandola Llanera y Bandola Andina Colombiana a través de la experimentación con cinco (5) piezas de música instrumental seleccionadas.

1.1.2 Objetivos Específicos

- Elaborar la partitura de la interpretación resultante.
- Dejar un registro del testimonio vivo de la interpretación musical de las piezas musicales
- Registrar las opiniones de tres (3) bandolistas llaneros sobre su experiencia personal con la bandola llanera.
- Registrar las opiniones de tres (3) bandolistas andinos sobre su conocimiento de la bandola llanera y la música de los llanos orientales.
- Registrar las opiniones de los autores de la monografía sobre la bandola andina y la bandola llanera.

1.2 Justificación

No es muy común en las músicas de la zona andina y la zona llanera de Colombia encontrar instrumentos distintos a los empleados en los formatos propios de cada zona.

Es muy escaso el conocimiento existente tanto de la bandola andina en los llanos orientales así como de la bandola llanera en el interior del país, y en la actualidad se están empezando a ver manifestaciones culturales en donde se acercan cada vez más los instrumentos como el cuatro Llanero, el tiple andino y la bandola llanera con el tiple y la guitarra, formatos instrumentales de ambas zonas como en el caso de Sincopa Cinco², Ensamble Sinsonte³, Lucas Saboya y Gustavo Colina⁴, Entretejido⁵, entre otros.

² (Sincopa Cinco, 2011)

³ (Ensamble Sinsonte, 2011)

⁴ (Saboya & Colina, 2012)

¿Y la bandola andina junto a la bandola llanera? Es inexistente, y el ejemplo más cercano que hay en el folclor es el uso de la mandolina en algunos ensambles llaneros, pero no es común en Colombia sino en Venezuela, siendo Alonso Rosillo uno de lo que ha tratado de motivar su uso como se puede escuchar en el CD “Contrapunteos: Coplas, Llano y Folclor”⁶ en donde interpreta la mandolina.

En este trabajo queremos dejar documentado el proceso creativo y las partituras de las obras musicales, para que sirvan de apoyo a otros músicos que estén interesados en sumergirse en este camino de acercar cada vez más la música andina colombiana y la música llanera.

1.3 Antecedentes

En la Universidad Pedagógica Nacional existe una monografía de grado escrita por Rolando Ramos Torres, con el nombre de Suite Colombiana para Bandola Andina, Tiple y Guitarra (Ramos Torres, 2014) en donde el autor plantea desde su perspectiva una forma de usar la Bandola Llanera en la interpretación de la música de la zona andina colombiana específicamente en los ritmos de bambuco, pasillo, danza, guabina y torbellino. La obra es de carácter modal y propone la notación de la bandola llanera con base en la notación para guitarra clásica.

Encontramos el trabajo discográfico de los maestros Lucas Saboya y Gustavo Colina titulado “El Tiple y el Cuatro” (Saboya & Colina, 2012) en donde plantean el encuentro de dos tradiciones, de dos instrumentos

⁵ (Entretejido, 2012)

⁶ (Rosillo & Mojica, 2011)

característicos de Colombia y Venezuela, interpretando temas reconocidos del repertorio colombo-venezolano como lo son: Caballo Viejo, Bambuquísimo, Los Doce, El Diablo Suelto, Guatavita, entre otros y un par de improvisaciones.

Siguiendo la línea del anterior CD, encontramos un video de un concierto de los maestros Diego Bahamón y Juan Carlos Contreras, quienes con el tiple y cuatro respectivamente, interpretan una obra titulada “Entreverao para Tiple Colombiano” (Bahamón & Contreras, 2014) del compositor Juan Miguel Sossa Ropaín. La obra incluye los ritmos llaneros de Gabán, Chipola y Pajarillo. De esta obra, nosotros nos nutrimos del uso de elementos técnicos de cada instrumento, logrando un diálogo muy claro entre el Tiple y el Cuatro.

En Venezuela hemos encontrado una grabación en video del golpe Los Diamantes por un trio conformado por Bandola Llanera, Mandolina y Cuatro (Los diamantes, 2007), video que nos sirve como referente para nuestro proyecto por ser la sonoridad más aproximada al ser el sonido de la Mandolina muy similar al de la Bandola Andina.

2 MARCO TEÓRICO

2.1 Bandola Andina

2.1.1 Definición

La bandola andina colombiana es un instrumento de cuerda pulsada que se toca con plectro (pluma, plumilla, uña y/o pajuela son otros nombres populares dados al plectro). Es un instrumento de transculturación y en desarrollo que organológicamente proviene de la familia instrumental de la guitarra y cuyo nombre viene de una antigua raíz pérsico-arábica (pandur), que llega a través del laúd europeo para designar una gran variedad de instrumentos de registro medio y agudo con funciones melódicas. En Colombia ha tenido y continúa teniendo diversas transformaciones que responden a las necesidades musicales, sociales, técnicas y personales de instrumentistas y constructores, quienes han influido de muy diversas maneras en su morfología y por ende en su sonoridad. Para la bandola andina colombiana se plantean dos líneas de desarrollo: por un lado la línea denominativa que hace referencia a su nombre y por otro la línea constructiva que hace referencia a sus características morfológicas (Ver BERNAL, 2003).

2.1.2 Afinación actual desde la sexta cuerda hasta la primera

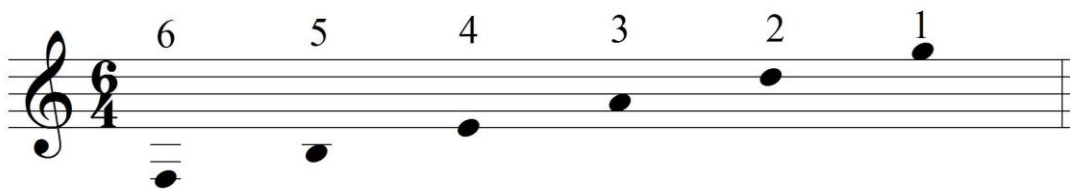


Imagen 1. Afinación actual de la Bandola Andina en Do

2.1.3 Notación Musical

La Bandola Andina se escribe en clave de sol.



Imagen 2. Fragmento del pasillo Amalia para Bandola Andina

2.2 Bandola Llanera

2.2.1 Definición

La bandola llanera es un cordófono de pulsación con cuatro cuerdas simples, descendiente de la Guitarra del siglo XVI (Puerta, 1988), que existe en los Llanos Colombo Venezolanos y es utilizada como instrumento solista o acompañante en la ejecución de los diferentes golpes encontrados en el joropo. (Vera, 1993).

2.2.2 Afinación

Su afinación actual es, de agudo a grave, Mi La Re La.

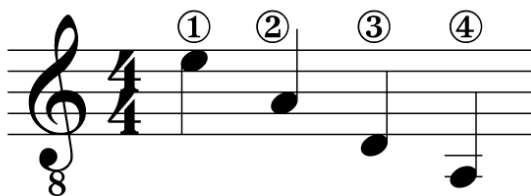


Imagen 3. Afinación actual de la Bandola Llanera

2.2.3 Notación Musical



Imagen 4. Notación musical Bandola Llanera Ricardo Zapata

VII.2 Las Guasimitas (Pasaje) Autor: Anselmo López • Versión: Saúl Vera

Allegro $\text{♩} = 150$

mf

A musical score for Las Guasimitas (Pasaje) by Saúl Vera. The score is written in 8/4 time and consists of two systems. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and an 8/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 150 beats per minute. The dynamics are marked 'mf'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several measures with a 'V' above the notes, indicating vibrato. The score includes repeat signs and first/second endings. The second system starts at measure 8. The score includes guitar-specific notation such as fret numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5) and string numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6) below the notes.

Imagen 5. Notación Bandola Llanera Saúl Vera

2.3 Los ritmos seleccionados

2.3.1 Bambuco

El Bambuco aparece a comienzos del siglo XIX en el Gran Cauca, desde donde se dispersa a todo el resto del territorio para convertirse en música y danza nacional (Miñana, 1997). Es considerado poli-rítmico, y comúnmente se acepta una escritura a 3/4 y 6/8 (Moreno, 2007).

El Bambuco es la tonada base de la región andina, que comprende los departamentos de la zona montañosa ubicada en los tres ramales de la cordillera centro y oriente de Nariño, Cauca y Valle, Tolima y Huila, Antioquia, Risaralda y Quindío, Cundinamarca, Los Santanderes, centro y occidente de Boyacá. Como danza es la más característica de los bailes típicos de la zona, pero tiene rasgos propios en cada región, aunque guardando una cierta similitud.

Es, sin duda alguna, la máxima expresión del folclore andino colombiano. Son muy variadas las versiones en cuanto a su origen, siendo quizás la más generalizada la de su origen africano, sostenida inicialmente por el escritor Jorge Isaacs en su libro "La María" y luego compartida por un importante número de investigadores, folclorólogos e historiadores sobre la música
Colombiana.

Tal versión dice que el nombre de "bambuco" fué tomado de la palabra "bambuk", nombre de un río de la región occidental africana, donde se bailaba un ritmo similar, pero de ninguna manera coincidente con el baile del bambuco colombiano.

Para otros investigadores su origen es chibcha y para otros es español. Y es desde Colombia que llega el bambuco a Centro América, las Antillas y México, debido principalmente a las giras de Pelón Santamarta por esas tierras con su dueto "Pelón y Marín".

En sus inicios el bambuco se interpretó con bandola, tiple y guitarra. Su canto es preferentemente para ser interpretado a dueto de voces, de los cuales han dejado profunda huella por su gran calidad instrumental y vocal. (Bambuco, historia y tradición. http://www.colombia.com/turismo/ferias_fiestas/2003/junio/festival_bambuco/bambuco_historia.asp).



Imagen 6. Fragmento de bambuco para bandola Andina y Guitarra. Eider Ortiz

2.3.2 Pasillo

El Pasillo colombiano aparece en las primeras décadas del siglo XIX en Santafé de Bogotá como fruto de la coexistencia del vals europeo y el vals nacional en los salones de baile. Estos vales pasaron a ser interpretados más rápido y se afirma que el nombre deriva de los pequeños pasos que daban los bailarines. Hasta finales del siglo XIX con el aporte de Pedro Morales Pino se consolida completamente este ritmo. Entre sus características más importantes se encuentra una escritura a 3/4 y la forma tripartita (A B C A B C) o forma rondó (A B A C A), casi siempre de 16 compases cada parte con algunas excepciones (Montalvo & Pérez, 2006).



Imagen 7. Fragmento del pasillo Patas D' hilo. Carlos Vieco

2.3.3. Golpes de la Música Llanera.

Los golpes en la música llanera dentro de un enfoque armónico son estructuras que se repiten iguales acompañando una melodía variante.

Una estructura armónica es una relación de funciones de la tonalidad. En los golpes que llamados básicos las relaciones las tenemos entre las funciones de tónica, dominante y subdominante o sea entre primer, quinto y cuarto grado de la tonalidad en que estemos.

I= Tónica – V= dominante – IV= subdominante

Los llamamos básicos por su relación armónica sencilla y porque un ciclo no supera los cuatro compases. En todos ellos un período melódico necesita muchos ciclos armónicos para adquirir su sentido. Son ellos:

2.3.4 El Gaván

Gaván
 (Guacaba, Paloma y Gavilana)

||: V₇ | / | I | / :|| Sistema por corrio – modo mayor o menor

Imagen 8. Forma musical del Gaván (Beco Díaz)

$\text{♩} = \text{Modo Mayor} \quad \text{||: A}_7 \text{ | } \text{♯} \text{ | D | } \text{♯} \text{ | A}_7 \text{ | } \text{♯} \text{ | D | } \text{♯} \text{ :||}$
 $\text{♩} = \text{Modo Menor} \quad \text{||: E}_7 \text{ | } \text{♯} \text{ | Am}_6 \text{ | } \text{♯} \text{ :||} \text{ } \overbrace{\text{||: E}_7 \text{ | } \text{♯} \text{ | Am}_6 \text{ | } \text{♯} \text{ :||}}^{\text{♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩}} \text{ E}_7 \text{ | } \text{♯} \text{ | } \overbrace{\text{Am}_6 \text{ | } \text{♯} \text{ :||}}^{1.} \text{ } \overbrace{\text{Am}_6 \text{ |}}^{2. \text{ ♩}}$

Imagen 9. Lectura Armónica de El Gaván (Beco Díaz)

2.3.4 Pajarillo

Pajarillo y Catira $\text{||: I}_m \text{ | IV}_m \text{ | V}_7 \text{ | } \text{♯} \text{ :||}$ El golpe de pajarillo se puede dar en los dos sistemas y en modo menor, la catira únicamente es por corrio y en modo menor

Imagen 10. Estructura Armónica del Pajarillo (Beco Diaz)

$\text{♩} = \text{||: B}_7 \text{ | } \text{♯} \text{ | E}_m \text{ | Am}_6 \text{ :||}$ Corrio
 $\text{♩} = \text{B}_7 \text{ | } \text{♯} \text{ ||: E}_m \text{ | Am}_6 \text{ } \overbrace{\text{B}_7 \text{ | } \text{♯} \text{ :||}}^{1.} \text{ } \overbrace{\text{B}_7 \text{ ||}}^{2. \text{ ♩}} \text{ Por Derecho}$

Imagen 11. Lectura Armónica de Pajarillo (Beco Diaz)

3 METODOLOGÍA

Este trabajo, al ser de creación colectiva, parte desde la praxis y la exploración sonora de ambos intérpretes para crear un ensamble instrumental de las dos bandolas. Se busca documentar el dialogo de saberes y experiencias generados al encontrarse ambos autores, que viven en zonas distantes del país, regiones con dinámicas económicas, sociales y musicales muy diferentes.

Se han realizado entrevistas a los autores para establecer el estado inicial de conocimiento sobre los instrumentos.

Se consideró importante realizar entrevistas a tres (3) bandolistas andinos y tres (3) bandolistas llaneros, para tener en cuenta sus conceptos sobre música andina y llanera para la generación de las adaptaciones de las obras musicales del presente trabajo.

Proceso creativo:

- Diálogo entre los dos bandolistas

La Universidad Pedagógica con el programa Colombia Creativa, reúne músicos ubicados en los Llanos Orientales y algunos de Bogotá y Medellín para realizar la profesionalización en música, lo que permite conocernos entre los músicos llaneros, de Bogotá y de Antioquia, específicamente Alonso Rosillo Bandolista de Yopal Casanare y Eider Ortiz Bandolista de Medellín Antioquia.

A partir de una actividad de clase cada estudiante del grupo interpreta su instrumento específico, de mayor dominio y preferencia, donde dos de los instrumentos interpretados fueron: La bandola andina (Interpretada por Eider Ortiz) y la bandola llanera, (Interpretada por Alonso Rosillo) lo que permite el acercamiento entre nosotros para compartir saberes y experiencias en el ámbito instrumental y musical.

- Intercambio de instrumentos y experimentación de técnicas.

Luego del intercambio de saberes y experiencias, surge el interés por ahondar en el conocimiento de la técnica y profundizar en los ritmos y estilos musicales de ambas regiones Llanera y Andina. Para ello nos dispusimos a intercambiar instrumentos, en un primer momento de manera exploratoria (identificando nuevas sonoridades como: Timbre, registro y posibilidades técnicas). En un segundo momento acordamos talleres específicos de Bandola Andina y Bandola Llanera respecto a la técnica, repertorio (ejercicios técnicos y melodías) e interpretación.

- Revisión bibliografía y discográfica

Durante los talleres acordados, se genera un intercambio de audios y videos de intérpretes y obras musicales representativas. Esto con el fin no solo de profundizar a nivel técnico en cada una de las bandolas, sino también en todo lo que configura el lenguaje musical de ambas regiones Andina y Llanera, como lo son los acentos, las formas y sus diversos modos de interpretación y de expresión. Elementos fundamentales para alcanzar un correcto desempeño en ambos instrumentos.

- Recolección de Partituras

Cabe resaltar que en este aspecto, la música llanera posee gran ausencia de material escrito por parte de sus autores e intérpretes, pero a su vez han logrado gran cantidad de registros auditivos y audio-visuales. Lo que comparado con la música Andina, ésta si posee mayor registro en partituras. Entre tanto, para lograr nuestro objetivo, el de adquirir material escrito de ambas músicas, recurrimos en el caso de música llanera, a la transcripción de las obras de nuestro interés; y para la música andina, recurrimos a la documentación y fotocopia.

- Proceso de arreglos musicales

A partir de la selección de material escrito, auditivo y audio-visual, continuamos con las adaptaciones y arreglos de las mismas al formato de nuestro interés (dueto a dos bandolas Andina y Llanera).

Las obras adaptadas fueron: Patas D' hilo, Pasillo de Carlos Vieco Ortiz, Ontabas, Bambuco de Emilio Sierra y un Joropo que toma como nombre "De país a Llano", arreglo de Carlos Cedeño.

De igual manera dimos lugar a la creación y composición de obras que permitieran el diálogo entre ambas bandolas y la fusión entre ambos estilos. Las obras compuestas fueron: Gavandino, Gaván de Alonso Rosillo y Eider Ortiz y Entre Bandolas, Pajarillo de Carlos Cedeño. Ver anexo 6.

Formatos Entrevista a maestro Alonso Rosillo

- 1 ¿Por qué decidieron realizar este trabajo?
- 2 ¿Conoce usted la Bandola Andina? ¿La ha interpretado?
- 3 ¿Ha interpretado Música Andina Colombiana? De ser así, ¿qué ritmos?
- 4 ¿Cuál es su punto de vista sobre la interpretación de la música llanera en la Bandola Andina?
- 5 ¿Cuál es su punto de vista sobre la interpretación de la música andina colombiana en la Bandola Llanera?
- 6 ¿Cómo cree usted que podría realizarse un ensamble entre la Bandola Llanera y la Bandola Andina?

Formatos Entrevista a maestro Eider Ortiz

- 1 ¿Por qué decidieron realizar este trabajo?
- 2 ¿Conoce usted la Bandola Llanera? ¿La ha interpretado?
- 3 ¿Ha interpretado Música de los Llanos Orientales? De ser así, ¿qué ritmos?
- 4 ¿Cuál es su punto de vista sobre la interpretación de la música llanera en la Bandola Andina?
- 5 ¿Cuál es su punto de vista sobre la interpretación de la música andina colombiana en la Bandola Llanera?
- 6 ¿Cómo cree usted que podría realizarse un ensamble entre la Bandola Llanera y la Bandola Andina?

Formato Entrevista a Bandolistas Llaneros

- 1 ¿Quién es usted?
- 2 ¿Cómo incursiona en la música llanera?
- 3 ¿Cómo conoce la Bandola Llanera?
- 4 ¿Cuáles fueron los bandolistas llaneros influyentes para su desarrollo musical en el Joropo?
- 5 ¿Qué bandolistas llaneros en el medio de la música llanera reconoce y cuáles son los aportes de ellos? Hablemos de colombianos.
- 6 ¿Cree usted que la Bandola Llanera es aceptada en otra agrupación de un género distinto que no sea el nuestro?
- 7 ¿Una anécdota musical de su trayectoria artística?
- 8 Maestro, para terminar esta interesante entrevista... ¿Podría dejarnos escuchar algo de su técnica interpretativa?

Formato Entrevista a Bandolistas Andinos

- 1 ¿Conoce ritmos de la música llanera?
- 2 ¿Ha interpretado música llanera en la bandola andina? De ser así ¿qué obras?
- 3 ¿Ha compartido escenario con bandolistas llaneros o músicos llaneros de otros instrumentos?
- 4 ¿Ha tenido interés en interpretar o ha interpretado la Bandola Llanera?
- 5 ¿Conoce físicamente o sabe como es una Bandola Llanera? ¿conoce la afinación de este instrumento?
- 6 ¿Qué agrupaciones conoce que hagan uso de la Bandola Llanera?

4 PROPUESTA

4.1 Descripción y selección de obras

Luego de la etapa exploratoria a nivel técnico-musical, hicimos la selección de las obras que consideramos apropiadas para establecer el diálogo entre bandolas Andina y Llanera, que dieran cuenta de dos ritmos andinos representativos como lo son el bambuco con la obra “On tabas” y el pasillo con la obra “Patás D’ hilo”. De igual manera compusimos una obra Llanera en ritmo de Gaván llamada “Gavandino”.

Adicionalmente nuestro compañero de profesionalización en música de Colombia Creativa, Carlos Cedeño compuso un joropo para Dueto de bandolas Andina y Llanera llamado “Entre bandolas”, dedicado a nosotros los autores de la propuesta.

4.2 Análisis de los Resultados

4.2.1 On Tabas y Patas D’ hilo

Bambuco de Emilio Sierra su forma tradicional AA-BB-CC-A-B-C. Tonalidad de Re menor que ofrece posibilidades de interpretación muy cómoda para las Bandolas Andina y Llanera. Se obtiene claridad en cuanto a la forma del bambuco y su lenguaje, sin embargo la interacción con la bandola Llanera evidencia el lenguaje Llanero con sus figuras tradicionales de síncopas, acentos y golpes Llaneros, lo que deja abierta la posibilidad para seguir trabajando repertorios que acerquen más las regiones.

Resaltamos que la parte B se logra un diálogo interesante entre la melodía tradicional del bambuco y el acompañamiento o contra canto de la bandola Llanera donde se ejecutan figuras de la música Llanera. La parte A y C

evidencian tímbricas que se lo gran de manera espontánea en la medida que se definen las voces que contrastan con las melodías. Otra opción interesante es ejecutar las melodías propias de la bandola andina en la bandola Llanera y los golpes de la bandola Llanera en la Bandola Andina. La bandola Llanera debe ejecutar pasajes de la obra que requieren notas ligadas, muy delicadas y de mucho cuidado una de la otra, lo que hace en el ejecutante que se cambie la manera de tocar y de articular. De igual la bandola Andina cuando está interpretando golpes Llaneros requiere ciertos cambios de ejecución en cuanto a la fuerza, dirección del plectro y articulación.

4.2.2. Gavandino

Es una obra que surge a partir de la idea de integrar las bandolas resaltando la tímbrica natural de cada una y su rol como instrumento melódico. Es un golpe Llanero con armonía de I y V7. La obra evidencia que los registros y posibilidades de los instrumentos se pueden complementar y combinar estilos de manera exploratoria. La forma de Gaván permite hacer melodías que desarrollan una idea acompañadas de varias estructuras rítmicas que se repiten como bien lo expone la música llanera.

4.2.3 Entre Bandolas

Es una obra escrita para dos instrumentos melódicos, especialmente bandola llanera y andina, este arreglo inicia con un registro donde la bandola llanera realiza arpeggios en escala mayor descendente, la bandola andina realiza una contra melodía con armonía por quintas en la misma escala, seguidamente se realiza un golpe con una armonía de I y V7. En ritmo de seis por derecho, resolviendo a su relativa menor como pajarillo, seguidamente resolviendo a

la escala mayor y continuando el seis por derecho hasta llegar otra vez al golpe en armonía I y V7 seguidamente realizando una intención de pajarillo para terminar en III7 que es el quinto grado de la relativa menor donde se logra establecer un diálogo interesante de las bandolas

5 CONCLUSIONES

Luego de compartir tiempo juntos, de realizar varias sesiones de técnica, estudios e improvisación musical y en donde intercambiamos instrumentos, consideramos que las dos bandolas son completamente diferentes, y aunque permiten la interpretación de la música llanera y andina colombiana, las técnicas de interpretación son distintas y no es fácil pasar de una bandola a otra sin ahondar de forma particular en cada una. Sin embargo, cada uno de nosotros desde su propia bandola, con la técnica específica del instrumento, logra un ensamble de dueto bastante interesante con una tímbrica y un registro balanceado lo cual permitió la buena interpretación y el disfrute de la música.

Durante la exploración de material escrito de ambas bandolas, encontramos que, aunque existen muchas obras escritas para formatos con Bandola Andina, la existencia de documentos sobre métodos de carácter técnico -cómo tocarla-, es poca. Por otro lado, en la Bandola Llanera se concluye que es vital para futuros trabajos sobre este tema, dejar transcrito la música que se siga generando con ella, porque aún es muy escasa la información que sobre este instrumento se encuentra en el ámbito académico, pese a que la Universidad Pedagógica Nacional viene siendo una buena fuente debido a el proceso de Colombia Creativa, que ha dejado varios trabajos sobre esta bandola.

Al lograr un buen ensamble musical con ambas bandolas, queda abierta la posibilidad de complementar el formato de las dos bandolas con instrumentos como el tiple andino, cuatro llanero y guitarra.

BIBLIOGRAFÍA

- Abadía, G. (1981). *Instrumentos de la musica folklorica de Colombia*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura.
- Abadía, G. (1983). *Compendio General del Folklore Colombiano* (Cuarta ed.). Bogotá: Fondo de Promoción de la Cultura del Banco Popular.
- Abadía, G. (1995). *ABC del Folklore Colombiano*. Bogotá: Panamericana Editorial Ltda.
- Araujo, C. (2011). *El tañío, los Cantos, la Sirrampla, el Furruco y La Bandola: Tradición Musical e Instrumental en Maní y Orocué*. Monografía, Universidad Pedagógica Nacional., Facultad de Bellas Artes. Licenciatura en Música., Bogotá.
- Arvelo, A. (2001). *La Bandola Venezolana*. Caracas, Venezuela: Fondo Editorial Fundarte.
- Entretejido. (2012). *Bandola, Tiple y Guitarra [CD]*. Yopal, Casanare, Colombia: Academia Contraste Ltda.
- Forero, F. (2007). *Arte y ejecución de la Bandola Andina Colombiana. 10 estudios - caprichos*. Bucaramanga: Sic editorial.
- Ramos Torres, R. (2014). *Suite Colombiana para Bandola Llanera, Tiple y Guitarra*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la Lengua Española. 22^a Edición*. Recuperado el 2015, de Real Academia Española: <http://lema.rae.es/drae/>
- Robayo, D., & Zapata, R. (2008). *Repertorio para el Arpa Llanera Nivel 5*. Bogotá: Cirpa.
- Vera, S. (1993). *Método para el aprendizaje de la bandola llanera*. Carácas, Venezuela: Fondo Editorial Fundarte.

CIBERGRAFÍA

Los diamantes. (2007). *Los diamantes bandola cuatro y mandolina*. Recuperado el 15 de Enero de 2015, de Youtube.com: <https://www.youtube.com/watch?v=2rubMZze1XQ&spfreload=10>

Bahamón, D., & Contreras, J. (29 de Mayo de 2014). *Entrevero para Tiple*. Recuperado el 15 de Enero de 2015, de Youtube.com: https://www.youtube.com/watch?v=5k7FffZ_guM

Ensamble Sinsonte. (2011). *Espiritu Colombiano*. Recuperado el 15 de Enero de 2015, de Youtube.com: <https://www.youtube.com/watch?v=0hb8qu2hP8U>

Sincopa Cinco. (2011). *Pa' Juancho*. Recuperado el 15 de Enero de 2015, de Youtube.com: <https://www.youtube.com/watch?v=8ld0JXGfs0s>

(Bambuco, historia y tradición. http://www.colombia.com/turismo/ferias_fiestas/2003/junio/festival_bambuco/bambuco_historia.asp).

DISCOGRAFÍA

- Saboya, L., & Colina, G. (2012). *El tiple y el Cuatro [CD]*. Tibasosa, Boyacá, Colombia: Producciones Palos y Cuerdas.
- Rosillo, A., & Mojica, W. (2011). *Contrapunteos: Coplas, Llano y Folclor [CD]*. Yopal, Casanare, Colombia: Fondo Mixto de Casanare.

ANEXO 1 BREVE RESEÑA BIOGRÁFICA DE AUTORES

Eider Alexander Ortiz Restrepo⁷

Bandolista. Estudió música en la Escuela Popular de arte EPA (2000- 2003) y es estudiante de grupo Colombia Creativa Cohorte 3 de la Universidad Pedagógica Nacional Bogotá.

Integrante del grupo de música de la corporación Akaidaná con el que ha realizado presentaciones a nivel nacional e internacional en el marco del festival Festarte Portugal 2011.

Experiencia como bandolista durante 10 años con la orquesta de cuerdas típicas Ritornello con el cual grabó dos discos: Llamados “En la Brecha” y “Loco Carnaval”, fundador e integrante del trío Cielo Roto con el que grabó el disco “En mi estilo” obras inéditas del maestro León Cardona con el programa Becas a la Creación de la Alcaldía de Medellín 2010. Asesor en área de cuerdas tradicionales convenio Colombia Canta Ministerio de Cultura.

Recorridos festivos a nivel Nacional: Cotrafa, Mono Nuñez, Ruitoque Bucaramanga, Festival Nacional Bandola Sevilla Valle, Festival Nacional de tríos Pamplona Norte de Santander, Cúcuta, Encuentros pedagógicos y dialogo de saberes con Ministerio de Cultura.

Coordinador Pedagógico y docente de la Escuela Colombia Canta y Encanta y en Medellín Vive la Música en el área de cuerdas tradicionales.

⁷ Texto suministrado por Eider Ortiz

Coordinador del Club del Tiple y la Bandola Territorio sonoro Pereira, Armenia, Caldas y Antioquia. Coordinador en la Fundación Nacional Batuta durante 12 años (2002 – 2014)

Maber Alonso Rosillo Florez⁸

Maber Alonso Rosillo Florez, nació el 25 de febrero de 1973 en el municipio de San Luis de Palenque en el departamento de Casanare, Colombia. A la edad de 14 años incursiono en la música llanera empleando la bandola (un instrumento típico del folclor llanero) de manera empírica. Su incursión profesional en este género musical se dio a la edad de 16 años, con su participación en el festival de la bandola llanera Pedro Florez; llevado a cabo en Maní, Casanare, en donde obtuvo el primer lugar como bandolista, dicho festival también se desarrolla en la actualidad.

Su desempeño en el medio artístico lo ha llevado a obtener grandes logros a lo largo de su formación como músico. Entre los más destacados están la participación en más de 70 festivales en Colombia y Venezuela en donde ha participado empleando instrumentos de la música folclórica colombiana, especialmente, el folclor llanero. Además, ha participado en más de 60 grabaciones discográficas de diferentes artistas como músico acompañante, y le han sido otorgados numerosas distinciones, entre ellas, el premio Gil Arialdo Rey Roa (Galardón a los grandes) que lo consolidó como el mejor bandolista de Colombia en el año 2009. A nivel internacional ha participado en diferentes ferias y festivales, tales como; la feria mundial de turismo (Barcelona – España), y el festival juvenil internacional de Aberdeen (Escocia).

En la actualidad, se desempeña como Docente de la casa departamental de cultura de Yopal, Casanare.

⁸ Suministrado por Maber Alonso Rosillo

ANEXO 2 BREVE RESEÑA BIOGRÁFICA DE BANDOLISTAS ENTREVISTADOS

BANDOLISTAS LLANEROS

Yesid Benítez Sarmiento⁹

Profesión:

- Bandolista y cantautor llanero

Experiencia Laboral:

- Coordinador e instructor de bandola llanera en la casa de la cultura del municipio de Castilla La Nueva (Meta) en los años 2004, 2005, 2006 y 2007.
- Profesor de Bandola llanera en la academia departamental de Villavicencio (Meta) en el año 1991.
- Profesor de Bandola llanera en la casa de la cultura del municipio de Acacias (Meta) en el año 1992.
- Asesor artístico del festival del “Retorno” en el municipio de acacias (Meta) en los años 1999 y 2000.
- Tallerista de bandola llanera en el festival “Bandola” en Sevilla (Valle), en los años 2003 y 2004.
- En 1999 participa en la grabación de la canción “La Culpable” del grupo de rock Aterciopelados.

Experiencia Artística:

- 18 festivales internacionales como Mejor Bandolista Llanero.
- 3 festivales internacionales como Interprete en Temas Inéditos.
- 5 trabajos discográficos como vocalista.
- 3 trabajos discográficos (Instrumentales de Bandola Llanera)
- Jurado calificador de los más prestigiosos festivales llaneros:
 - o Torneo internacional del Joropo (Villavicencio, Meta)
 - o Cimarrón de Oro (Yopal, Casanare)

⁹ Origen de la información

- Festival folclórico y turístico (San Martín, Meta)
- Festival del corrido llanero (Puerto Carreño, Vichada)
- Festival de la cachama (Puerto Gaitán, Meta)
- Festival del canoero (Puerto López, Meta)
- Festival del curito (Primavera, Vichada)
- Festival El cachicamo de oro (Santa Rosalía, Vichada)
- Festival Bandola de oro (Maní, Casanare)
- Festival El rodeo (Tauramena, Casanare)
- Festival Girara de oro (Tame, Arauca)
- Mejor Bandolista del año reconocido por la fundación Luis Ariel Rey y Gil Arialdo Rey en el año 2004.

Nominaciones:

- Nominado al premio Grammy Latino en el año 2006 con la agrupación llanera Cimarrón.
- Nominado al premio Grammy Latino en el año 2000 con la agrupación Aterciopelados y su canción “La Culpable”.

Actualmente Yesid Benítez se desempeña como Director de la casa de la cultura en el Municipio de Castilla la Nueva, en el Departamento del Meta.

Elkin García¹⁰

Elkin García es un joven músico, parido en la tierra donde nacen muchos y se crían pocos, el Casanare, su capital Yopal lo vio nacer en el año de 1998, día 25 de febrero. Su madre Selena Estrada, una mujer campesina nacida y criada en el antiguo pueblo de Moreno que actualmente se le conoce con el nombre de Paz de Ariporo, su padre Gustavo García un boyacense de nacimiento y llanero por adopción; sabían que traían al mundo un defensor

¹⁰ Origen de la información

de las costumbres llaneras, pues así lo había predestinado el viejo curandero que atendía su parto.

Narran sus padres que desde temprana edad despertó en él un gusto implacable por la cultura llanera. Menor entres tres hermanos, único en la familia con este singular gusto.

Era un septiembre del año 2010 donde este joven ve un hombre ejecutando un instrumento muy peculiar, la bandola llanera, es donde este apasionado muchacho complementa su gusto por el llano, pues ahora sabía a lo que iba a dedicar su vida. Se acerca cautelosamente preguntándole al hombre por aquel instrumento, el maestro Alonso Rosillo responde a su pregunta, invitándolo a que se uniera al mundo de la música, él acepta.

Desde entonces el distinguido maestro Alonso Rosillo se convierte en su consejero, tanto en el ámbito musical como en lo personal, “*es como mi padre*” afirma un día aquel joven. La dedicación, la responsabilidad y la sabiduría que adquiere de su profesor, hace que en el año 2012 obtenga su primer título que lo consagra como segundo mejor bandolista en el festival estudiantil el garcero del llano, no tarda mucho en obtener su segunda condecoración, en el mes de diciembre del 2012, Castilla la nueva (Meta) en el festival nacional del petróleo y la cultura llanera lo menciona como primer mejor bandolista. “*aquí lo quería poner a ganar*” exclama Alonso con lágrimas en los ojos tras cumplir su primera expectativa como maestro de este muchacho.

Llega el 2013 lleno de galardones para este joven artista; marzo 22, día que se consagra como primer mejor bandolista en tierras casanareñas en el festival nacional el rodeíto. El tiempo pasa, llega octubre y en el festival internacional pa’ lante talentos llaneros, hecho en la ciudad de Villavicencio

(meta) obtiene el tercer puesto como bandolista. En el mes de noviembre, en el municipio de Puerto Gaitan (Meta) en el festival internacional Talentos del Manacacias, obtiene un segundo lugar nuevamente en la modalidad de bandola llanera.

2014, marzo 22, nuevamente en tierras casanareñas en el festival nacional el rodeito obtiene el tercer lugar como bandolista, y por ultimo pero no el ultimo en el mes de noviembre en el festival internacional talentos del manacacias en el municipio de Puerto Gaitan, lo consagran como segundo mejor bandolista.

A sus 17 años, y gracias al apoyo incondicional de familiares y amigos, e indiscutiblemente al maestro Alonso Rosillo, este joven músico ha logrado bastantes títulos representando siempre a su tierra casanareña y a su municipio Yopal.

“no espero morirme mañana, pero si una mañana, con Dios de cabrestero se anda lejos”

Ferney Rojas¹¹

FERNEY ROJAS CABEZAS, Nació en 1988 en la ciudad de Santa Fe de Bogotá D.C., hijo de padres tolimenses y descendencia de músicos, realizó sus estudios de primaria en el Colegio Manuel Murillo Torres de Bogotá, a la edad de los 8 años comenzó su vida artística interpretando el clarinete hasta la edad de los 11 años donde conoció la bandola llanera. En el año 2005 incursionó en el mundo de los festivales en la ciudad de Villavicencio en el Torneo Internacional del Joropo de ahí en adelante presentándose en todos

¹¹ Origen de la información

los festivales Internacionales de Música llanera en Colombia. En el año 2010 ingresó al Grupo Cimarrón en el cual tuvo la oportunidad de viajar e interactuar con diferentes músicos del mundo tales como: Estados Unidos, Bélgica, Holanda, Alemania, China, entre otros. En el año 2013 se retira del Grupo Cimarrón y sigue su carrera como bandolista en los festivales, obteniendo en un total ocho (8) primeros lugares en torneo internacional de joropo, tres (3) primeros lugares San Martín de los Llanos, tres (3) primeros lugares en Acacias Meta, primer (1) lugar en la ciudad de Maní Casanare, primer (1) lugar en la Hermana República Bolivariana de Venezuela en el Silbón de Oro. En estos momentos se dedica a diferentes proyectos musicales como ensayos grabaciones y la mano de la docencia. Actualmente conforma un núcleo familiar con Tres (3) hijos viviendo en la ciudad de Aguazul Casanare, donde está radicado desde hace más de Nueve (9) años, esperando terminar algunos proyectos uno de ellos retomar sus estudios como licenciado en música.

BANDOLISTAS ANDINOS

Rolando Ramos Torres¹²

ROLANDO RAMOS TORRES

(Armenia, Quindío, Colombia. 1978). Bandolista, Guitarrista Eléctrico y Compositor. Licenciado en Música de la Universidad Pedagógica Nacional e Ingeniero Electrónico de la Fundación Universitaria Los Libertadores de Bogotá.

Fue parte del Cuarteto Ensamble (1994-2003) como Bandolista bajo la dirección del maestro Hector Fabio Torres. Con esta agrupación grabó los

¹² Origen de la información

CDs Ensamble, Danza del Cuervo y Ensamble & Cuerdas, en los cuales se encuentran las obras "Lauren" (danza), "Paradigma", "Rotamarando" (Pasillo).

Fundó de la agrupación BORG, participando en los festivales de Rock al Parque en los años 2000-2001, como ejecutante de la guitarra eléctrica.

Al culminar el proceso del Cuarteto Ensamble, grabó junto a Leonardo García (Cuatroestres) el EP Xpleen, en donde ya se generó una obra más coherente y con una sonoridad muy característica.

Participa en el trío de Música Colombiana Entretejido (originalmente Trifonía) en donde escribe parte de los arreglos e interpreta la Bandola y en el 2011 inicia la exploración de la bandola llanera y con quienes ha grabado el CD entretejido "Bandola Tiple Guitarra" en el año 2013.

Ha sido docente de cuerdas típicas colombianas en la Academia de Música Contraste de Yopal, Casanare (2009-2013) y docente de la facultad de Ingeniería de Sistemas en la Unitrópico de la misma ciudad.

Entre su trayectoria podemos destacar:

Festivalito Ruitoqueño (2014, 2013)

Festival Mono Nuñez mayo (1996, 1997, 1998, 2014)

Finalista Festival Colono de oro, 2012.

Ganador Festival Hato Viejo Cotrafa 1995 y participante en 2009.

43º Concurso Composición Musical "Jorge Villamil Cordovéz". Ganador Obra Inédita Instrumental. Neiva, Huila, 2003.

Workshop Cultural Industries de la UNESCO. Participante como Bandolista. Salvador - Bahía, Brasil, 2003

IV Mercado Cultural Vía Magia. Participante en Cuarteto Ensamble. Salvador - Bahía, Brasil, 2002

Festival Rock al Parque (2000, 2001). Participante con BORG. Bogotá D.C.

Ganador Festival Nacional del Pasillo 1996. Gran Premio Pipinta de Oro. Participante con Cuarteto Ensamble. Aguada, Caldas.

Actualmente se encuentra radicado en la ciudad de Yopal, Casanare.

Diego Saboya¹³

Nació en Tunja en 1979. Inició su formación musical a la edad de 7 años en la Escuela Superior de Música de Tunja.

Es integrante del trío instrumental “Palos y Cuerdas” con el cual, durante 16 años, ha realizado conciertos, dictado clases magistrales y difundido la Música Andina Colombiana en países como Venezuela, Chile, Argentina, Brasil, Francia, Holanda e Inglaterra. Durante su carrera como bandolista ha interactuado con músicos de la talla de Mike Marshall (USA), Alexis Cárdenas (Ven), Catherina Lichtemberg (Ale), Edwin y Bill Colón Zayas (Pto Rico), Paul Dessene (Ven), Cristóbal Soto (Ven), Duo Sfriso Ujaldon (Arg), Alirio Díaz (Ven), C4trio (Ven), Aquiles Báez (Ven), Antonello Pallioti (Ita), Mauricio Carrillo (Bra), Cristóbal Soto (Fra), Antonio Arnedo (Col), Carlos Barbosa Lima (Bra), entre otros.

Ha sido concertino y solista de la Orquesta Colombiana de Bandolas durante Ha grabado 5 producciones discográficas: “REFLEJOS” (1995), “PA’LOS TRES” (2002) “SUITES” (2003) “CAMALEONTE” (2006), catalogada como una de los 5 mejores producciones del año por la revista SEMANA en su edición especial de final de ese año. “PALOS y CUERDAS: ANTONIO LAURO, AGUSTÍN BARRIOS, GENTIL MONTAÑA” (2013) Premio Nacional Ministerio de Cultura de Colombia.

Ha sido declarado como mejor intérprete de bandola en los festivales más importantes de Música Andina Colombiana: en 2007 recibe el premio DIEGO ESTRADA al mejor bandolista del festival Mono Núñez en Ginebra, Valle, y en 1997 fue declarado como mejor bandolista en el Festival Nacional del Pasillo en Aguadas, Caldas.

En 1999 fue el ganador del Concurso de Bandola Solista “Intérpretes del Próximo Milenio”, organizado por la Alcaldía Mayor de Bogotá.

¹³ Origen de la información

ANEXO 3 TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS AUTORES

Entrevista a Maber Alonso Rosillo Florez

1. ¿Por qué decidieron realizar este trabajo?

Porque hay una riqueza cultural inmensa en cada región que poco conoce la una de la otra. El hecho de que exista un instrumento insigne del mismo nombre en ambas regiones Colombianas (Andina y Llanera) como lo es la Bandola, fue un punto clave para fortalecer la idea del proyecto “Entre Bandolas”.

2. ¿Conoce usted la Bandola Andina? ¿La ha interpretado?

Si, la conozco visualmente y de hecho fue uno de los motivos que me llevaron a interesarme por el rol que juega este instrumento dentro de una agrupación; el hecho de conocer su estructura, afinación, interpretes destacados y demás características principales me resulto muy interesante y llamativo, pero no he interpretado como tal este instrumento.

3. ¿Ha interpretado Música Andina Colombiana? De ser así, ¿qué ritmos?

Sí, he interpretado algunos ritmos que han sido muy importantes para mi desarrollo como músico, entre los cuales se encuentran algunos pasillos y bambucos, ya que en sus estructuras rítmicas, melódicas y armónicas encuentro una riqueza musical que para mi interpretación como bandolista es de gran importancia.

4. ¿Cuál es su punto de vista sobre la interpretación de la música Llanera en la Bandola Andina?

Realmente me parece interesante el hecho de que esto suceda, ya que este instrumento (Bandola andina) posee una sonoridad estupenda que brinda un gran aporte a la música llanera y a la vez, resulta muy novedoso e interesante poder apreciarlo.

5. ¿Cuál es su punto de vista sobre la interpretación de la música andina colombiana en la Bandola Llanera?

Me parece muy interesante. Considero que la sonoridad de la bandola llanera, por el hecho de ser más grave que la de la bandola andina, le permite al músico desarrollar cierto interés por relacionar ambos instrumentos (Bandola Llanera y Bandola Andina) y al hacer esto, obtener nuevos aportes musicales que fortalecen su trabajo e interpretación; además de innovar en lo que se refiere a propuestas basadas en música folclórica de otras regiones.

6. ¿Cómo cree usted que podría realizarse un ensamble entre la Bandola Llanera y la Bandola Andina?

Generando una unión entre ambos instrumentos que permita el surgimiento de nuevos ritmos y propuestas musicales, además de fomentar en el músico un desarrollo interpretativo más novedoso y a la vez; despertando el interés de otros intérpretes.

Entrevista a Eider Alexander Ortiz Restrepo

1 ¿Por qué decidió realizar este trabajo?

“Me interesa conocer la bandola Llanera, conocer su afinación, sus, su estilo musical y me ha llamado la atención desde hace varios años, tuve la oportunidad de pertenecer a un grupo paisa que ha montado algunas canciones Llaneras pero lo hicimos de manera empírica. Ahora en Colombia creativa se presenta la oportunidad de conocer más afondo y.. del instrumento y e incluso visitar la zona ,región con el maestro Alonso Rosillo”

2 ¿Conoce usted la Bandola Llanera? ¿La ha interpretado?

“como bien dije anteriormente tuve una experiencia en Akaidaná una corporación de aquí de Medellín que en ese momento por circunstancias o peticiones de un repertorio que había que montar tuvimos que hacer un joropo y allí fue donde empezamos a explorar la bandola Llanera. Entonces si la he interpretado.

3 ¿Ha interpretado Música de los Llanos Orientales? De ser así, ¿qué ritmos?

“Pues entonces ahorita hicimos un pasaje y un joropo, el pasaje es muy conocido que se llama Egoísmo, entonces si interpreté estos ritmos, de manera empírica, dos ritmos solamente pero si había abordado este tipo de música.”

4 ¿Cuál es su punto de vista sobre la interpretación de la música llanera en la Bandola Andina?

“Es simplemente una exploración me parece que es abrir una posibilidad, dado que la bandola andina puede interpretar músicas universales, es un

instrumento melódico que se facilita para expresar diferentes tipos de música y pues sería interesante abordar un estilo de música colombiano y que además es interpretado por un instrumento que tiene el mismo nombre, aunque es muy diferente en su morfología”

5 ¿Cuál es su punto de vista sobre la interpretación de la música andina colombiana en la Bandola Llanera?

La música andina colombiana si creo que está un poco sectorizada hacia lo que es más andino o la música de las costas y la música Llanera también ha sido un poco independiente al celebrar sus festivales y sus encuentros también solamente con los formatos propios de estas regiones y no he visto que estos festivales se permeen mucho de nuestro, de la música del interior nuestra o de las mismas costas atlántico y pacífico, sin embargo muchos festivales tiene como invitados grupos llaneros que hacen digamos una muestra de lo que es su música autóctona.”

6 ¿Cómo cree usted que podría realizarse un ensamble entre la Bandola Llanera y la Bandola Andina?

“Pues esto es experimentando, escogiendo algunas obras y digamos que teniendo la disponibilidad y la apertura a otras sonoridades y a otras posibilidades que los mismos instrumentos ofrecen y esa es una riqueza que tiene nuestro país gracias a la diversidad cultural y de expresión musical que tenemos en la actualidad.”

ANEXO 4 TRANSCRIPCIÓN A BANDOLISTAS LLANEROS

1 ¿Quién es usted?

Yesid Benítez: *“Yesid Benítez primero que todo es Casanareño, tiene un pedacito de toda la parte del llano, Casanare, el Arauca, el Vichada y el Meta, porque nací en Casanare, me crié en el Vichada y vivo en el Meta. Un hombre muy sencillo.”*

Elkín García: *“Buenos días. Elkin García es un joven nacido en las sabanas casanareñas, criado en un ambiente familiar muy humilde, es el hermano menor de tres hermanos de la familia y muy entusiasta por la música llanera.”*

Ferney Rojas: *“Buenas tardes. Mi nombre es Ferney Rojas, tengo 25 años, nací en 1988, de padres tolimense. Mi padre... un gran músico también. Mis dos hermanos también, pues, no se dedicaron como tal, pero son excelentes músicos, de ahí viene la vena artística yo creo. Ahorita pues, comparto un núcleo familiar con mi esposa, tres hijos también, a la poca y en la música pero ahí vamos.”*

2 ¿Cómo incursiona en la música llanera?

Yesid Benítez: *“La música llanera, eso viene en las venas. Eso viene metido por dentro. En esos tiempos yo comencé a salir a la ciudad, porque uno antiguamente usaba mucha musicalidad en emisoras de radio, en fincas, y ya llego a meta, a Puerto López exactamente y me encuentro con unos muchachos que vi que tocaban la música llanera y ahí me agrupe con ellos, ahí comienza mi vida.”*

Elkín García: *“Bueno, primordialmente me fui metiendo en la música llanera por todos esos eventos que se hacían aquí en el Casanare, por tener ese privilegio de nacer en el llano. Todos esos eventos que se hacían, yo no me perdía ninguno de esos eventos. Es allí donde yo comprendo que la música llanera se volvió parte de mí, algo que me entusiasmaba, algo que me nació del corazón.”*

Ferney Rojas: *“Bueno, una historia un poco larga. A través de mi padre, como le digo que era músico, yo empecé como a investigar instrumentos. Como el niño que quiere una flauta o un tambor, de todos los instrumentos. Me dedique al clarinete, dure como 4 años tocando clarinete. Mi padre tenía su trio de música llanera, a pesar de ser tolimense. Entonces un día conocimos a un señor que se llama Ivan Celi. Él iba y ensayaba con el arpa, sino que se le dificultaba por el transporte en Bogotá, creo que transportar el arpa y le conto a mi padre que tenía un instrumento muy importante que reemplazaba el arpa. Entonces un día fue a ensayar y llevo una bandola criollita, de siete trastes y de ahí, se enamoró del sonido de ese instrumento realmente y ahí fue como empecé a conocer la música llanera y la bandola llanera.”*

3 ¿Cómo conoce la Bandola Llanera?

Yesid Benítez: *“Yo la conozco porque en ese tiempo, el famoso de la música llanera era el maestro Luis Quinitiva. Entonces yo una vez paso por puerto López, casualmente a un festival y me fui al festival y mire al maestro Luis Quinitiva en la tarima, me pareció una cosa extraordinaria, una cosa del otro mundo.”*

Elkín García: *“¡La Bandola Llanera!, en todos esos eventos que yo asistía, fue allí donde observe a un bandolista, un gran bandolista...el maestro Alonso*

Rosillo, lo mire ejecutando su bandola, es allí donde yo mire ese instrumento y yo dije... ¡ese es el instrumento que yo quiero tocar, el que me anhela!”

4 ¿Cuáles fueron los bandolistas llaneros influyentes para su desarrollo musical en el Joropo?

Yesid Benítez: *“Bueno, primordial, como número uno... Luis Qunitiva, una persona de las que yo me agarre, que vi, aunque nunca recibí una clase de él, pero fue la persona de la que yo escuchaba sus cassettes, porque en ese tiempo eran cassettes y escuchaba sus canciones, y yo creo que esa fue la persona que más influencio en la vida mía como músico. ”*

Elkín García: *“Los bandolistas fueron el maestro Alonso Rosillo, fue allí en donde yo lo conocí, en esos eventos yo le dije: -Maestro...yo quiero aprender-, le expuse mi caso, le dije que quería mucho la bandola, la exprese mis sentimientos hacia la música, entonces el al mirarme y me entusiasmo, pues el dijo: ¡Acérquese, yo le enseño, yo lo guio!, y es allí donde yo conozco la bandola llanera y es donde el maestro me inculco por el camino a la música.”*

Ferney Rojas: *“En gran parte yo creo que fue el maestro Ivan Celi ¹⁴ (Aguazuleño) principalmente. Con el tiempo, fui escuchando otros bandolistas también, me fui interesando en el estilo, en la ejecución; como el maestro acá presente, el maestro Alonso Rosillo ‘Excelente’, el maestro Tirso Aldana, el maestro Fernando Hidalgo; excelentes Bandolistas.”*

5 ¿Qué bandolistas llaneros en el medio de la música llanera reconoce y cuáles son los aportes de ellos? Hablemos de colombianos.

¹⁴ Iván Celi es un bandolista de la ciudad de Aguazul, Casanare.

Yesid Benítez: *“Bueno, primero Luis Qunitiva. Ese hombre fue, yo diría que el hombre que saco la bandola llanera y la dio a conocer, porque la bandola ya existía, pero no tenía ese auge en la música llanera, y yo creo que Luis fue la persona que trajo la bandola y la posiciono en los llanos colombianos y la puso a valer. Ahí aparecen Mesías Figueredo, Manuel García, la época de Pedro Flórez, quien levanto la criolla, la neta, la original en Maní Casanare y Tauramena.”*

Elkín García: *“Bandolistas colombianos. Aunque no puedo descartar que todos son muy buenos, hay unos en especial, que pues, son mi centro de atracción por que son excelentes bandolistas. Hablemos del maestro Yesid Benítez que por su ejecución en la plumada tiene una fuerza inigualable, que me ha servido mucho de ejemplo. El maestro Ferney Rojas por su digitación y su trabajo en la música.”*

Ferney Rojas: *“Sí, así es. Bueno, en cuanto a estilos y técnicas, de la tradición el maestro Pedro Flórez, yo creo que fue uno de los que impuso su estilo, su técnica, su forma de tocar y aún se mantiene en algunos sectores, más que todo en maní. De la evolución, el maestro Alonso, creo que fue uno de los primeros o el primero en la evolución de la bandola como tal, una bandola no tan rasgada, sino más tejida, más melódica. El maestro Tirso Aldana también, con influencia de algo andino, pero ayudo con la evolución de la bandola, muy importante.”*

6 ¿Cree usted que la Bandola Llanera es aceptada en otra agrupación de un género distinto que no sea el nuestro?

Ferney Rojas: *“Sí, yo creo. Estoy cien por ciento seguros que sería un gran aporte si esos géneros escogieran este instrumento como tal, porque es un*

instrumento melódico, que puede manejar cualquier tipo de rítmica también. Digamos que una limitación es compararlo con la guitarra por que son cuatro cuerdas nada más, la guitarra tiene seis. Incluso los guitarristas quedan aterrados al ver la ejecución de los bandolistas en tan solo cuatro cuerdas, el sonido que llega a alcanzar este instrumento, que a pesar de lo pequeño es un instrumento de fuerza, como lo dice la música llanera.”

7 ¿Una anécdota musical de su trayectoria artística?

Yesid Benítez: “Bueno, de tantas que le pasan a uno. Una vez, hace mucho tiempo había concursado en San Martín, con unos compañeros nos pusimos a tomar trago. En ese tiempo me conseguí unos reales (pesos) que me debía por ahí un amigo y me los pago, y compramos una caja de Whiskey...¡Una Caja!, cuando nos subimos a la tarima y nos caímos con Hamilton Campo (Cuatristera) y Miguel Cruz (Maraquero) tumbamos la tarima (Risitas) Borrachos y nos descalificaron. ”

Elkín García: “Pues, una vez que mi papá nos consiguió por allá una serenata con una señora, que había que llevarle serenata a una señora. Entonces, pues... a mí me dijeron monten unos temas, yo me fui a montarlos a la pieza, me puse a ensayar ahí encima de la cama. Cuando Salí y me dirigí hacia a baño, deje la bandola ahí. Cuando recibí una llamada era mi padre diciendo que ya, que nos iban a recoger en poco tiempo, entonces yo con ese entusiasmo, yo cogí el estuche y Salí. Cuando llegamos allá, ya eran como las ocho de la noche más o menos y era en un tercer piso, entonces nosotros subimos por las escaleras a paso de gato por que no queríamos que la señora se diera cuenta de que le iba a llevar serenata. Entonces más o menos como a la mitad del segundo piso, es allí donde yo decido sacar la bandola del estuche, abrí el estuche y no estaba la bandola, se me había quedado en la casa. (risas)”

Ferney Rojas: *“Cuando conocí el maestro Ivan Celi, yo llevaba 6 meses recibiendo clases de él, me retire, pero no me enfoque en el instrumento como tal en ese entonces. Un día se presentó un festival en acacias (Meta). Él estaba con el arpista Marcos Molina. En esos años era imposible llevar una delegación incompleta, tenían que estar todos.*

En Bogotá no contaban con bandolistas y por ahí le dieron referencias que yo estaba más o menos aprendiendo, entonces el me llevo y mi padre me acompaño porque era menor de edad, tenía 14 años. Fue la última vez que hicieron bandola llanera bandola en ese festival, hasta hace dos años que volvieron a reincorporarla. Cuando llegue me encontré al maestro presente, estaba concursando, estaba el maestro Tirso Aldana y Fernando Hidalgo. Mi papá decía que yo ganaba por lo joven y mi ejecución en la bandola, el creía que el jurado iba tener en cuenta eso, el nivel de la musicalidad que yo tenía en esos momentos. Entonces hubo cinco finalistas, con suerte entre de quintas y mi profesor Ivan Celi no entro.

Yo creo que la anécdota es que según mi papá no aprendí, pero yo sé que sí y me siento ganador por eso, no gane un trofeo, ni dinero, pero sentí en ese momento había ganado el festival porque conocí realmente quienes eran realmente los bandolistas, cómo se tocaba la bandola llanera. Al principio de la entrevista olvide mencionar a un excelente bandolista, para mi uno de los máximos exponentes de la bandola, el maestro Yesid Benítez, realmente es un teso de la Bandola llanera.”

8 Maestro, para terminar esta interesante entrevista... ¿Podría dejarnos escuchar algo de su técnica interpretativa?

Yesid Benítez: *“Vamos a ver que encontramos por aquí. (Ofrece una pequeña muestra musical instrumental de 40 segundos).”*

Elkín García: *“(Ofrece una pequeña muestra musical instrumental de 50 segundos).”*

Ferney Rojas: *“(Ofrece una pequeña muestra musical instrumental de 114 segundos).”*

ANEXO 5 TRANSCRIPCIÓN A BANDOLISTAS ANDINOS

1 ¿Conoce ritmos de la música llanera?

Rolando Ramos Torres: *“Si conozco ritmos de la música Llanera. Conozco el Pajarillo, zumba que zumba, el seis por derecho y creo que básicamente son esos , he escuchado que hay más pero no los he estudiado a fondo ”*

Diego Saboya: *“Pues si, aunque no he estado muy cercano con la música Llanera pero si conozco cosas como el joropo, el pasaje, de pronto más cercanas a la música Venezolana como la danza puliana, la quirpa, la chipola, pajarillo, que más, merengue venezolano.”*

2 ¿Ha interpretado música llanera en la bandola andina? De ser así ¿qué obras?

Rolando Ramos Torres: *“He interpretado música Llanera. De pronto el golpe del pajarillo, el golpe del zumba que zumba y algunos golpes como son los pasajes como más de ejercicios de Bandola Llanera ”*

Diego Saboya: *“Si, si he tenido la posibilidad de interpretar algunas he músicas Llaneras en la bandola andina colombiana, algunas cosas tradicionales como por ejemplo el pajarillo o como por ejemplo eh alma llanera , o otro buchipluma que también que es un pasaje como entre andino y llanero o música de pronto también un poco más cercana a Venezuela como la música de Ricardo Sandoval de como por ejemplo el cruzao o la música de Pablo Camacaro, el señor Jou, algunas cosas vocales también como de ese orden como la música de Aldemaro Romero de pronto de*

repente o pococ a poco o estos pasajes eh, clásicos como caballo viejo, no muchos pero si, si he tenido la oportunidad de tener, de tocar algunas cosas Llaneras ”

3 ¿Ha compartido escenario con bandolistas llaneros o músicos llaneros de otros instrumentos?

Rolando Ramos Torres: *“No, no he tenido la oportunidad de compartir con otros músicos Llaneros en escenario, he conocido y compartido con muchos pero no a nivel profesional, sino como intercambiando conocimientos y recibiendo clases con algunos, pero no en la misma tarima”*

Diego Saboya: *“Bandolistas Llaneros si tal vez no, que me acuerde de pronto Juan Miguel Sossa eh, pues el es bandolista Llanero como pero pues como Bogotano, no, Eh si he tenido la oportunidad de tocar con músicos Llaneros o de estos instrumentos por ejemplo con Mauricio Carvajal, Arpista eh alguna vez tuve la oportunidad de hacer un concierto con Palos y cuerdas y C cuatro trío que es un grupo de 3 cuatros Llaneros , pues ellos tocan música Venezolana Llanera ciertamente, pero también tienen otras influencias y ya abordan otros géneros no, eh también he tocado con músicos Venezolanos como Cristóbal Soto, como Ricardo Sandoval, Manuel Rojas, Alexis Cárdenas que pues son personas que también eh pues han abordado estos, estas músicas Llaneras no, a quien más...yo creo que varios pero no me acuerdo en este momento aquí como más, tal vez son como los más importantes ”*

4 ¿Ha tenido interés en interpretar o ha interpretado la Bandola Llanera?

Rolando Ramos Torres: *“Si, interpreto la bandola Llanera actualmente en un trabajo con la agrupación entretejido, he, en la cual intercambiamos entre*

bandola Llanera y Bandola Andina. He lo que hago con la Bandola Llanera es aplicar un poco la técnica de la Bandola Andina y mirar uno que otro golpe de la Bandola Llanera de su técnica propia, pero no tratándolo de enmarcar en el folclor Llanero, sino tratando de llevar una nueva propuesta con la Bandola Llanera ”

Diego Saboya: “Pues la bandola Llanera me parece un instrumento bien interesante, pero me parece que es un instrumento eh que es bastante lejano a la bandola andina colombiana no solo por su morfología y su manera de interpretación así ambos sean instrumentos de plectro , eh su estilo, tipo de músicas que interprete o como se estén interpretando el tipo de ataque y trabajo del instrumento, me parece bastante diferente, inclusive me parece un poco más cercano como instrumento digo, no no como, como instrumento de posibilidades de hacer intercambios de cámara sino como instrumento propiamente me parece inclusive un poco más cercano hasta la mandolina, que la mandolina ya de por si es un instrumento que tiene bastante lejanía con la bandola, claro que me parece súper interesante, pero me parece un instrumento diferente, no. ”

5 ¿Conoce físicamente o sabe cómo es una Bandola Llanera? ¿Conoce la afinación de este instrumento?

Rolando Ramos Torres: “Si la conozco físicamente, de hecho he tenido dos bandolas Llaneras ”

Diego Saboya: “Se que tiene forma de pera sino estoy mal la afinación es Mi, La, Re , Sol, se que tiene 4 cuerdas de Nylon, he, que se toca con plectro y con un he pues con un estilo de interpretación diferente como ya había dicho. Conozco que tocan con un estilo que se llama el bordoneo, que

generalmente asume on papel melódico, no digo protagonista pero si un rol melódico , he y ya.”

6 ¿Qué agrupaciones conoce que hagan uso de la Bandola Llanera?

Rolando Ramos Torres: “Bueno agrupaciones, he conocido al ensamble sinsonte, se que tocan con bandola Llanera, de la agrupación cimarrón tiene bandola llanera y he conocido bandolistas llaneros,y que interpretan y son acompañados pero no agrupaciones”

Diego Saboya: “Pues en realidad no conozco muchas, he visto... no tengo mucho conocimiento de ese mundo de los intérpretes como les decía pues con Juan Miguel Sossa sé que ensamble sinsonte usa la bandola Llanera, sé que la usa Moisés Torrealba, un bandolista Venezolano, que conozco la música que hace Cimarrón también por ejemplo que también incluye la bandola Llanera. La he visto en muchas agrupaciones tradicionales Llaneras, pero no recuerdo el nombres exactos de las agrupaciones”

ANEXO 6 PARTITURAS DE LA PROPUESTA

1. Ontabas “Bambuco” Emilio Sierra
2. Patas D’ Hilo “Pasillo” Carlos Vieco Ortiz
3. Gavandino “Gaván” Alonso Rosillo- Eider Ortiz
4. Entre Bandolas “Joropo” Carlos Cedeño

ON TABAS

SCORE

BAMBUCO

VERSION ALONSO ROSILLO
EIDER ORTIZ

$\text{♩} = 200$

BANDOLA ANDINA

BANDOLA LLANERA

D_m B^b A_7

D_m

D_7 G_m

D_m A_7 D_m D_m F

G_m

2

C F ON TABAS

BANDOLA ANDINA

BANDOLA LIANERA

BANDOLA ANDINA

BANDOLA LIANERA

BANDOLA ANDINA

BANDOLA LIANERA

BANDOLA ANDINA

BANDOLA LIANERA

BANDOLA ANDINA

BANDOLA LIANERA

BANDOLA ANDINA

BANDOLA LIANERA

D_m *A₇* *D_m* *F*

D *B_m* *E_m*

A₇ *D*

A₇ *G* *G_m* *D*

A₇ *G* *G_m* *D*

A₇ *G* *G_m* *D*

PATASD'HILO

CARLOS VIECO O.

SCORE

PASILLO

VERSIÓN ALONSO ROSILLO

EIDER ORTIZ

$\text{♩} = 176$

BANDOLA ANDINA

BANDOLA LIANERA

BANDOLA ANDINA

BANDOLA LIANERA

BANDOLA ANDINA

BANDOLA LIANERA

BANDOLA ANDINA

BANDOLA LIANERA

BANDOLA ANDINA

BANDOLA LIANERA

BANDOLA ANDINA

BANDOLA LIANERA

PATASD'HILO

BANDOLA ANDINA

BANDOLA LLANERA

BANDOLA ANDINA

BANDOLA LLANERA

BANDOLA ANDINA

BANDOLA LLANERA

BANDOLA ANDINA

BANDOLA LLANERA

BANDOLA ANDINA

BANDOLA LLANERA

Score

GAVANDINO

Golpe Tradicional

Eider Ortiz-Alonso Rosillo

Allegro

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems, each with two staves. The first system is for Bandola Andina and Bandola Llanera. The second system is for Band. And and Band. Llan. The third system is for Band. And and Band. Llan. The fourth system is for Band. And and Band. Llan. The fifth system is for Band. And and Band. Llan. The score includes various musical notations such as rests, notes, and accidentals.

©

Band. And

Band. Llan

29

Band. And

Band. Llan

35

Band. And

Band. Llan

41

Band. And

Band. Llan

47

Band. And

Band. Llan

rubato

53

Score

Entre Bandolas

Joropo

Musica del folklore
Carlos Andres Cedeño D

Bandola

Baandola Llanera

The first system of music consists of two staves. The top staff is for the Bandola, and the bottom staff is for the Baandola Llanera. Both are in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. The Bandola part begins with a half note D, followed by quarter notes A, B, and A. The Baandola Llanera part begins with a quarter note D, followed by eighth notes A, B, and A, then quarter notes G, F, and E.

Band. And.

Band. Llan.

The second system of music consists of two staves. The top staff is for Band. And. and the bottom staff is for Band. Llan. Both are in the key of D major and 3/4 time. The Band. And. part begins with a half note D, followed by quarter notes A, B, and A. The Band. Llan. part begins with a quarter note D, followed by eighth notes A, B, and A, then quarter notes G, F, and E.

Band. And.

Band. Llan.

The third system of music consists of two staves. The top staff is for Band. And. and the bottom staff is for Band. Llan. Both are in the key of D major and 3/4 time. The Band. And. part begins with a half note D, followed by quarter notes A, B, and A. The Band. Llan. part begins with a quarter note D, followed by eighth notes A, B, and A, then quarter notes G, F, and E. The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) for the Band. And. part.

Band. And.

Band. Llan.

The fourth system of music consists of two staves. The top staff is for Band. And. and the bottom staff is for Band. Llan. Both are in the key of D major and 3/4 time. The Band. And. part begins with a half note D, followed by quarter notes A, B, and A. The Band. Llan. part begins with a quarter note D, followed by eighth notes A, B, and A, then quarter notes G, F, and E.

©

Band. And. ²⁴

Band. Llan.

Band. And. ³⁰

Band. Llan.

Band. And. ³⁶

Band. Llan.

Band. And. ⁴²

Band. Llan.

Band. And. ⁴⁸

Band. Llan.

54

Band. And.

Band. Llan.

60

Band. And.

Band. Llan.

66

Band. And.

Band. Llan.

ANEXO 7 DISCO CON AUDIO Y/O VIDEO DIGITAL DE LAS ENTREVISTAS
REALIZADAS