

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del Trabajo de Grado titulado:

Discursos de Género y Prácticas artísticas Visuales en el
Gimnasio Sabio Calderón.

presentado por el (la, los, las) estudiantes (s): Diana Carolina Cruz Aguirre.

consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarios para su aprobación por las siguientes razones:

1. La Temática es más que pertinente para el contexto educativo
y social contemporáneo.
2. Hay una valiosa construcción metodológica en el contexto específico
del aula.
- 3.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1- lector	<u>Ampa María Villate</u>	<u>Ampa María Villate</u>	<u>38</u>
Jurado 2- lector	<u>Gloria Bula</u>	<u>[Firma]</u>	<u>38</u>
Jurado 3- asesor	<u>Alfonso Rodríguez R.</u>	<u>[Firma]</u>	<u>40</u>
Jurado 4- asesor			

CALIFICACIÓN FINAL (Promedio aritmético): 39

DISTINCIONES _____

Fecha: Marzo 3 de 2014

DISCURSOS DE GÉNERO Y PRACTICAS ARTISTICAS VISUALES EN EL GIMNASIO

SABIO CALDAS

AUTOR

DIANA CAROLINA CRUZ AGUIRRE

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

BOGOTA .D.C

2014

DISCURSOS DE GÉNERO Y PRACTICAS ARTISTICAS VISUALES EN EL GIMNASIO

SABIO CALDAS

AUTOR

DIANA CAROLINA CRUZ AGUIRRE

TUTOR METODOLOGICO:

ALEJANDRO RODRIGUEZ PACHON

TUTOR DISCIPLINAR:

ANA MARIA LOPEZ

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN ARTES VUSUALES

BOGOTA .D.C

2014

AGRADECIMIENTOS

Le Agradezco a mi ser superior, quien todos los días me dio la sabiduría, confianza y amor a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad, por brindarme la oportunidad de una formación académica y por hacer que cada experiencia que viví allí, fuera única .

Agradezco a mis padres por apoyarme en todo momento, por inculcarme grandes valores, y por haberme acompañado en este proceso que con gran esmero y dedicación realicé.

A mi hermano por ser el mejor ejemplo profesional y humano a seguir, porque con sus consejos y palabras de aliento le dio color a mis días, gracias por ser tan cuerdo al lado de tanta locura.

A mis ángeles Alejandro Prieto y Aristóbulo Bueno que desde el lugar en donde están me brindan su sabiduría y fuerza para continuar en pie, para cumplir con constancia y amor mis metas.

Agradezco a todos mis profesores fueron grandes ejemplos a seguir, especialmente Alejandro Rodríguez y Ana María López que acompañaron este proceso y lo alimentaron cada día, gracias por su apoyo, paciencia, confianza, dedicación y amistad.


A Maryo, Moni y Meli, gracias porque ustedes acompañaron mi proceso humano, espiritual y académico, nunca olvidare todas nuestras risas, sueños y aventuras.

A mis amigos por creer y confiar en mí, Alejandro Rodríguez y Esteban Pulido sus palabras de aliento acompañaron este logro, los quiero.

A mi grupo teatral CORREO DE VOZ porque con nuestros proyectos soy muy feliz, disfruto cada momento junto a cada uno y comprendí el verdadero sentido del compromiso, amistad y constancia.

Y finalmente a mis estudiantes, esos seres tan únicos, son mi vida, mi felicidad y ellos me dieron la capacidad para soñar, sonreír y disfrutar cada momentos, los adoro mis enanos.

Carolina Cruz

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 03-03-2014	Página 6 de 88	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Bellas Artes
Título del documento	Discursos de género y practicas artísticas visuales en el Gimnasio Sabio Caldas
Autor(es)	Cruz Aguirre, Diana Carolina
Director	Pachón Rodríguez, Alejandro
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2014. 88p
Unidad Patrocinante	
Palabras Claves	Género, discurso, sexo binario, transito, experiencia vivida, educación artística

2. Descripción
<p>Este proyecto surgió en 2011 con el interés de trabajar el tema de transgénero en el cual influyeron experiencias personales por construir identidad y discursos de género diferentes a los ya conocidos, en donde la construcción de subjetividades implica la relación con cambios, transformaciones y re significaciones del cuerpo y de la identidad.</p> <p>Este trabajo existió desde un énfasis pedagógico en el cual se buscaba, primero que esta fuera una propuesta que se desarrollara en un espacio escolar-formal en donde se involucró la experiencia personal para provocar que se evidenciaran, construyeran, aparecieran y emergieran otros discursos. Y segundo este énfasis existía también desde la incorporación de talleres pedagógico-artísticos como la pintura, escultura, fotografía, dibujo, instalación y collage los cuales posibilitaron el desarrollo del tema propuesto en el proyecto.</p>

3. Fuentes
<p>Alan, P (1986) Balada de la dependencia sexual. Recuperado de http://www.elmalpensante.com/index.php?doc=display_contenido&id=2585.&pag=3&size=n</p> <p>Carlos Iván García Suárez (2001): La pedagogía del cuerpo como bastión de género. Revista Nómadas. Pág. 124 a 139.</p> <p>Eisner, Elliot (2002): El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Paidós .Barcelona</p> <p>Foucault, Michel (1970): El orden del discurso. Tusquets Editores. Francia</p> <p>Foucault, Michel (1988): El sujeto y el poder.</p> <p>Foucault, Michel (1977): Historia de la sexualidad I</p> <p>Gary Gari Muriel (2008): ¿De jóvenes? Una mirada a las organizaciones juveniles y las vivencias de género en la escuela. Fundación Antonio Restrepo Barco. Bogotá.</p>

Lamas, Marta (comp) (1996): "La construcción cultural de la diferencia sexual". UNAM. México
Rubín, Gayle (1996): El tráfico de mujeres: notas sobre la "economía política del sexo, en
Strasse, F (2011) .Recuperado de <http://friedrichstrasse.blogspot.com/2011/03/nan-goldin-berlin-work.htm>

4. Contenidos

El documento inicia con una introducción donde se relata el tema que se abordó en esta investigación y su desarrollo; luego encontramos la pregunta-problema seguida de unos objetivos, los antecedentes con acercamientos artísticos y pedagógicos y la justificación.

Después se encuentra la implicación como investigadora en donde cuento mi papel en este proyecto, como surgió, como se planteó, y como se manejó en el contexto. En seguida se encuentran los referentes artísticos y pedagógicos que emplee para sustentar de manera más didáctica mi proyecto frente a los estudiantes.

Siguen las categorías de análisis que dan cuenta de dos conceptos gruesos para observar, definir y trabajar este proyecto. Luego está la ruta metodológica, la cual cuenta el desarrollo de proyecto, las estrategias, las planeaciones y la manera más idónea para llevar a cabo esta investigación.

Por último se encuentran los hallazgos, las reflexiones y algunos anexos que dan cuenta del análisis y los resultados que brindo esta investigación.

5. Metodología

Investigación de corte cualitativo con un enfoque pedagógico-artístico que busco como primera instancia la interacción entre el investigador y su objeto de estudio, en la cual intervinieron la generación de conocimiento que desembocó de la vida de los estudiantes y con esta ,sus experiencias cercanas, haciendo de la investigación algo emergente y transitoria.

6. Conclusiones

Reflexión en torno a lo educativo

- La implementación de herramientas, instrumentos y espacios como metodologías relevantes para la enseñanza- aprendizaje.
- El ambiente escolar como posibilitador en la emergencia de discursos mediante de la relación con su entorno.
- El reconocimiento propio y del otro como una experiencia pedagógica en que cual se aprende desde sus múltiples relaciones que construyen y evidencian discursos de género.
- el sujeto se apropia de sus vivencias como lugar que genera conocimientos
- el reconocimiento que hacen de su yo por medio de su experiencia con las artes, en donde las actividades aparte de ser algo nuevo, que les construye conocimientos en cuanto a técnicas también les genera preguntas de lo que son.

Reflexión en torno a los discursos de género

- En el momento en el que emergieron los discursos se encuentra que los estudiantes siguen contemplándose en lo tradicional y costumbres de sus padres, se evidenciaban los discursos en donde la mujer se ubicaba en lo privado y el hombre en lo público
- En algunos estudiantes encuentra burla por la comunidad trans, en los hombres se ven comportamientos machistas y de homofobia, los cuales si encuentran que un compañero tiene comportamientos más sutiles, que comparte otro tipo de espacios, y realiza otro tipo de actividades que para ellos no están en lo convencional, los catalogan como gays o como ellos dicen "maricas". Ellos mismos hablan de los hombres como seres de fuerza con voz gruesa, que visten de tal forma.

- Su experiencia con la artes como espacio para sensibilizar y generar miradas críticas en donde los estudiantes son seres capaces de construirse, reconstruirse y reconfigurar sus cuerpos y sentires.

Elaborado por:	Cruz Aguirre, Diana Carolina
Revisado por:	Pachón Rodríguez, Alejandro

Fecha de elaboración del Resumen:	04	03	2014
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

I Introducción.....	10
II. Pregunta, Objetivos.....	13
III. Antecedentes.....	14
IV. Justificación.....	17
V. Implicación de la investigadora.....	20
VI Marco referencial.....	22
VII Categorías de análisis.....	42
VIII Diseño metodológico.....	45
IX Y algunos encuentros.....	70
X Reflexiones finales.....	79
XI Bibliografía.....	82
Anexos.....	83

I. INTRODUCCIÓN

Se realizó este proyecto en el Gimnasio Sabio Caldas, este que se ubica al sur de Bogotá en la Carrera 42 #72c-27 sur, localidad diecinueve, Ciudad Bolívar, barrio Arborizadora Alta. Su oferta educativa es de Preescolar, básica primaria, secundaria y media con una población mixta y de calendario A. El sector en el que se sitúa esta institución es de carácter residencial, teniendo cercanía por rutas de acceso, el CAI, el centro de desarrollo comunitario, un auditorio, parques, y otras instituciones.

Esta institución promueve en su PEI la comunicabilidad, el respeto, la tolerancia y la solidaridad, teniendo como principios la formación humana para el desarrollo de la autonomía y el trabajo autogestionario.

Los estudiantes con los cuales realicé el trabajo fueron jóvenes de la media vocacional, la cual se refiere a los cursos 10 y 11, ellos se encontraban en edades aproximadas de los 15 a los 18 años y la mayoría de sus integrantes eran mujeres. En estos cursos se trabajó con al alrededor de 85 personas en donde lo que se pretendía era ejecutar el proyecto que partía desde una experiencia personal en donde el género, sus discursos, sus relaciones con el entorno y sus posibles tránsitos eran el tema fundamental de esta investigación, se elige esta población ya que se buscaba reunir una categoría en la que no hubiera una gran diferencia de edades y que se pudieran formar ideas entre pares sobre lo planeado, por eso se accedió a trabajar con la educación media vocacional la cual busca formar estudiantes a nivel personal y académico.

Aquella investigación que buscaba incluir el género en la escuela como un tema el cual no fuera tabú y tuviera acogida, el interés también era que el estudiante pudiera tener una interacción con este tipo de temas y que no generaran choque o distancias. Este proyecto también buscaba evidenciar al sujeto como una construcción del yo, donde este se pensara como la posibilidad de transformar, construir y re significar sus discursos por medio de su relación estética con las artes visuales.

Este trabajo existió desde un énfasis pedagógico en el cual se buscaba, primero que esta fuera una propuesta que se desarrollara en un espacio escolar-formal en donde se involucró la experiencia personal para provocar que se evidenciaran, construyeran, aparecieran y emergieran otros discursos. Y segundo este énfasis existía también desde la incorporación de talleres pedagógico-artísticos como la pintura, escultura, fotografía, dibujo, instalación y collage los cuales posibilitaron el desarrollo del tema propuesto en el proyecto.

La finalidad de este trabajo fue por medio de las artes encontrar una ruta que los lograra involucrar con sus subjetividades, exteriorizando ese tipo de sentimientos y que este se viera reflejado en su trabajo, los estudiantes solo recibían una guía del docente y exponían lo que pensaban y lo querían decir, dichos trabajos tenían procesos previos que ellos mismos indagaban, exploraban, confrontaban, preguntaban y pensaban en eso que les generaba dudas acerca del género.

Este fue un proceso pedagógico que se formalizó con el acompañamiento del coordinador del área de artes en donde se articuló la práctica pedagógica con mi proyecto de grado.

II. PREGUNTA

¿Cómo las prácticas artísticas educativas visuales posibilitan la emergencia de discursos de género en los estudiantes de la media vocacional del Gimnasio Sabio Caldas?

OBJETIVOS

GENERAL

- Comprender cómo las prácticas artísticas posibilitan la emergencia de discursos de género en la educación media vocacional en el Gimnasio Sabio Caldas

ESPECÍFICOS

- Identificar cómo las prácticas artísticas transforman o reinterpretan los discursos de género
- Evidenciar y categorizar cuáles son los discursos de género que circulan y emergen en el Gimnasio Sabio Caldas.
- Mostrar la relación entre las prácticas artísticas y las prácticas pedagógicas en la emergencia de los discursos de género.

III. ANTECEDENTES

Carlos Iván García en su cartilla de *“Diversidad sexual en la escuela, dinámicas pedagógicas para enfrenar la homofobia”* para hablar de los discursos que los estudiantes pueden crear a partir de su relación con el contexto, en este caso lo que se piensa sobre el género. Qué y cuáles son sus conceptos previos, como son las formas de interpretación de las mujeres y hombres, cuales roles desempeñan estos géneros, como es el desarrollo de sus discursos en los distintos ambientes, como su hogar, colegio, calle, etc., como es la representación de lo femenino y lo masculino en su contexto. Y como por medio de la educación o mejor dicho por su relación con el contexto del colegio, amigos, docentes, familiares y cercanos se puede empezar a construir, reconstruir, re significar y establecer unos nuevos desde lo ya conocido.

Gary Gari Muriel en su artículo *“¿De jóvenes? Una mirada a las organizaciones juveniles y las vivencias de género en la escuela”*, publicado en 2008 habla de los roles de género en el colegio a través de las representaciones que los estudiantes de colegios de Ciudad Bolívar y Bosa hacen de lo masculino y lo femenino, a partir de la interpretación de lo visual y lo verbal que hace el autor.

Este trabajo se basa en las observaciones de los comportamientos cotidianos que los estudiantes tienen en el aula, en sus espacios de ocio y en las diferentes actividades que las instituciones realizan. En un segundo punto se ve la reflexión y expresión que los estudiantes hacen en los

múltiples talleres que se ejecutan en cada lugar y finalmente se realiza la valoración y reconstrucción, en donde se organiza la información y se ve si es un aporte o perjuicio para los estudiantes.

En este proyecto se ve como los estudiantes conciben a cada sujeto por su género y por sus maneras de representación. Como ellos a partir del habla, de lo que escriben, de su relación con el contexto y de las relaciones con el otro, reconocen, describen y analizan las representaciones de lo femenino y masculino en el ambiente escolar.

Lo valioso de este trabajo para mi proyecto es ver como los estudiantes desde sus diferentes lenguajes se representan como hombres, mujeres u otros, en donde el ambiente escolar los empieza a clasificar desde el uniforme, su corte de cabello y los comportamientos que establecen que cada sujeto debe desempeñar. Aquí se ve como la cultura patriarcal sigue siendo muy relevante y lo que no está dentro de esta, recibe unas valoraciones fuertes por parte de los mismos estudiantes.

Roció Jiménez Cortes en su artículo “Discurso de género y práctica docente” publicado en 2007 habla cómo los discursos son posibilitadores de la emergencia de formas de pensamiento de género en los centros educativos y cómo el docente tiene la tarea de orientar esos procesos en la emergencia de los discursos.

La autora define su trabajo desde la *Teoría dialógica de Bajtin*, la cual plantea que desde el contexto se procede al desarrollo de conciencia, la cual desde su proceso comunicativo alberga y genera cambios en los seres humanos y en sus desarrollos mentales

IV. JUSTIFICACION

Este proyecto surgió en 2011 con el interés de trabajar el tema de transgénero¹ en el cual influyeron experiencias personales por construir identidad y discursos de género diferentes a los ya conocidos, en donde la construcción de subjetividades implica la relación con cambios, transformaciones y re significaciones del cuerpo y de la identidad. Desde allí se decide trabajar la idea por el género y ejecutar el proyecto a un nivel educativo en el Gimnasio Sabio Caldas donde los estudiantes partirán desde sus experiencias que surgen de sus vivencias, con sentires y transiciones, con preguntas, dudas y curiosidades por el género, que en su proceso de desarrollo construyen una identidad en la edad adolescente, aquella edad que genera cambios partiendo desde sus discursos y relación de experiencias que se tiene con el contexto, bien sea familiar, escolar, con los amigos o pareja, con sus profesores y todo el medio donde se puede desenvolver el sujeto.

Este trabajo fue importante para la comunidad estudiantil del Gimnasio Sabio Caldas porque partió de un énfasis pedagógico en el que las artes visuales fueron la herramienta pedagógica que permitió la reconfiguración de los discursos de los cuales los estudiantes dieron evidencia a partir de sus múltiples experiencias personales que los ayudaron a auto reconocerse y reconocer al otro, como seres cambiantes, transitivos y con capacidad de re significar sus discursos de género. Este proyecto primero pretendió que en los estudiantes se promoviera la

¹Transgénero :termino que se les da a las personas que se diferencian de las identidades de genero binario (hombre –mujer)

construcción de discursos en el que se pensaba al estudiante como un ser *transitivo*² capaz de desarrollar y transformar su construcción de pensamientos, de su sentir y de su pensar. Segundo que el estudiante se considerara como forjador de nuevos conceptos, ideas, y sistemas para la comunicación de sus nociones de género, aquellas que se pueden aplicar a la vida misma. Tercero, el estudiante como productor de discursos de género, del reconocimiento de sí mismos y de los otros. Y la cuarta y última característica de este proyecto es la posibilidad de que el estudiante se enunciara, se construyera, y se re significara través de su experiencia estética con las artes, en donde el sujeto podía explorarse, descubrirse y experimentarse a través del contacto con su ser interior.

El principal problema del cual partió esta investigación se basó en las diferentes situaciones vistas en la escuela en torno a los discursos de género y las distintas concepciones, que imposibilitaban la construcción de conocimiento individual, identificación e interpretación de los otros. Estos que parten de construcciones diferentes de acuerdo a la multiplicidad de contextos dados a cada sujeto que a partir de sus propias realidades generan posicionamientos desde lo social, lo político, lo cultural y lo afectivo.

² Entiéndase por transitivo, el proceso que las personas realizan en el momento de pasar de un estado a otro. En este caso la oportunidad de cambiar de hombre a mujer o viceversa, ya sea por la alteración de cambios hormonales, cirugías u otros factores.

Transitivo: proceso en que una persona puede generar cambios.

El género a nivel macro como una categoría en conflicto que por su amplitud de producir discursos emergentes, está en la capacidad de provocar subjetividades desde su sentir, desde su pensar y desde las múltiples maneras subjetivas que pueden ser desarrolladas por un sujeto.

Discursos en los cuales es innegable hablar de cuerpo, este visto como una materia moldeable que puede tomar distintas formas a partir de los sentires propios de los sujetos quienes retoman la pregunta por el yo, pero también por el otro, donde las bases para crearse, explorarse y conocerse surgen desde la duda y la pregunta, desde lo pensando y lo sentido, desde lo intangible y lo efímero y desde su experiencia propia. El tránsito es una constante y una variable que construye, reconstruye y re-significa la diversidad de discursos de género, sexo y sujeto, y en donde también es válida la generación y aparición de nuevos discursos.

Los discursos de género como la materialización de eso que se pensó, se vivió, lograron sentir, transformar, y construir en su ambiente escolar, familiar, social y como estos permearon y crearon variaciones en sus formas de interpretar, de conocer y diferenciar las transformaciones que se fueron dando.

V. IMPLICACIÓN DE LA INVESTIGADORA

Este trabajo surgió de un interés personal por confrontar mi experiencia con los discursos de género que hacían parte de una construcción social de la cual soy partícipe, en donde mi deseo más profundo era que otras personas lograran confrontar su cuerpo e identidad, como un asunto en donde estos dos ejes no fueran pensados en forma fragmentada y tampoco fueran desconocidos entre sí, si no que fueran un conjunto de elementos que podían hacer tránsitos. El cuerpo y sus ideas como dos ejes transversales, que se complementaban, en donde eran constantes en movimiento, que en cualquier momento podrían re direccionar sus caminos, para crear rutas emergentes en donde se podrían cambiar, modificar o re significar lo que ya estaba, y con esto me refiero al cuerpo y todo el eje interno y externo que lo vivencia, como los roles que la sociedad implanta para las mujeres, hombres o trans; también al cómo cambiar eso que tanto me molestaba o me incomodaba dentro de un modelo social, como tener el poder por un momento de posibilitar otro tipo de discursos, todas esas pequeñas dudas que a diario me asaltaban eran mis preguntas constantes en donde mi pretensión no era la de ser mujer para llegar a ser hombre, si no por el contrario deseaba saber que se sentía, pensaba o concebía al generar tránsitos.

El contexto en el que se efectúa este proyecto se vio alterado desde el trabajo artístico que propuse para las clases en este colegio, con estas actividades a los estudiantes se les facilitaba empezar a evidenciar una serie de discursos que ellos tenían y con esto pensarse como sujetos que se ven permeados por una lucha de fuerzas y con esto me refiero a que somos una

construcción social en donde diariamente imitamos, copiamos y reconstruimos ideas de otros, aquellas que nos dan unas bases para crear una identidad. Esta lucha de fuerzas permiten que se modifiquen nuestras ideas y con ellas los cuerpos que las poseen.

VI. MARCO REFERENCIAL

Referentes Artísticos

Estos referentes fueron importantes para este trabajo porque reconfiguraron mi mirada en los discursos de género y re significaron los conceptos que las construcciones sociales han establecido, generando conceptos grupales y posibilitando la emergencia de nuevos discursos y de construcciones propias de los estudiantes.

También fueron muy valiosos ya que el lenguaje visual que manejan estos artistas fue de gran ayuda para la reconfiguración de la mirada de los estudiantes en las actividades que se planearon para efectuar este proyecto.

La primera artista que se referencio para el desarrollo del proceso fue Nan Goldin ³, ella que primero por su forma de mirar el cuerpo como un masa modelable, transitoria y cambiante, segundo por su fotografía que logra trastocar cada parte de este cuerpo en donde aparece la vida y con ella la muerte, la felicidad y con ella la tristeza y cada acontecimiento que logra mostrar su vida a través de la imagen, esta que no necesita tener palabras para hablar, aquella que solo con la parte visual tiene un mundo de historias.

³Esta artista nace en 1953 en Washington. Nan Goldin es una artista estadounidense, renovadora de la fotografía documental y narradora de la escena contracultural de Nueva York de los años 70 y 80. Entre sus escenas se encuentran temas como los actos sexuales, el amor, la amistad, la familia, la comunidad LGBTI, los paisajes, la enfermedad y la identidad.

La gente que aparece en mis fotos dice que estar con mi cámara es como estar conmigo. Es como si mi mano fuera una cámara. En la medida de lo posible, no quiero que haya ningún mecanismo entre el momento de fotografiar y yo. La cámara es parte de mi vida cotidiana, como hablar, comer o tener sexo. Para mí, el instante de fotografiar, en vez de crear distancia, es un momento de claridad y de conexión emocional. Existe la idea popular de que el fotógrafo es por naturaleza un voyeur, el último invitado a la fiesta. Pero yo no soy una colada; esta es mi fiesta. Esta es mi familia, mi historia. “Alan, P. 1986”



Sin titulo

Nan Goldin (S,F). Recuperado de
<http://www.planetamama.com.ar/foro/club-de-ovodonacion-t52066-23010.html>

El trabajo de esta fotógrafa está ligado íntimamente con su historia, como si se tratara de una bitácora, un diario para no olvidarse de sí misma.

Para ello dirige su mirada, una y otra vez, a áreas de la vida en las que las relaciones de las personas con el amor, la sexualidad y la división de papeles son tan intensas como abiertas: el mundo, al parecer brillante, de los transvestidos. Ella misma vive en ese mundo, por lo que pone las fotos en escena sin indiscreción voyerista. "Strasse, F. 2011"

"Mi deseo es preservar el sentido de la vida de la gente, dotarlos de la fuerza y la belleza que yo veo en ellos" (Goldin, N .S,f)



La fotografía de Nan Goldin no trata de tapar aquello que resulta desagradable, contrariamente a esto, ella lo muestra tal y como es, sin tapujos, a veces se trata de una verdad desgarradora e impactante.

"Taboo! In the bathroom"

Nan Goldin (1991). Recuperado de <http://doingbeyondgender.net/cms/index.php?file=thumbpop&pic=109>

"Mi obra proviene originalmente de la estética de las instantáneas... las instantáneas las tomo con amor para recordar gente, lugares y momentos especiales. Éstas crean historia al documentar la historia." (Goldin,N. S, f)



Sin titulo

Nan Goldin (s,f). Recuperado de <https://nodisparenalartista.wordpress.com/2012/10/08/nan-goldin/nan-goldin-24/>

La segunda artista que se eligió a *Janine Antoni*⁴ como un referente que emplea su propio cuerpo para crear espacios entre las instalaciones, el happenings, la performance, la escultura, la puesta en escena, aquellos que emplean el género como principal tema para sus producciones artísticas, partiendo de pintar, esculpir y usar elementos representativos que hablan de lo simbólico que representa a los hombres y las mujeres.

4

Nació el 19 de enero de 1964 en Freeport, Bahamas, artista contemporánea que trabaja la fotografía, escultura y la performance.



Conduit "conducto"

Janine Antoni (2009). Recuperado de <http://blog.art21.org/2009/10/07/talking-with-janine-antoni-part-one/#.Uug7IRDv7IU>



Janine como una artista que utiliza su cuerpo como un agente transformador de sus obras en donde friega el piso con su cabello untado de tintura, pinta murales con sus pestañas, muerde y roe chocolate usando sus

dientes y labios como herramienta para esculpir; en donde surge

la pregunta por la feminidad, la sexualidad y el consumo.

Conduit“conducto”

Janine Antoni (2009). Recuperado de <http://blog.art21.org/2009/10/07/talking-with-janine-antoni-part-one/#.Uug7IRDv7IU>

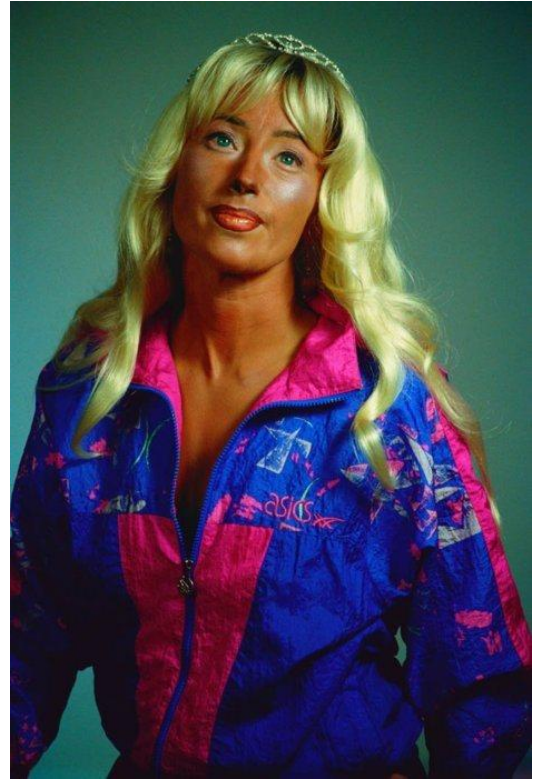
Tercera artista *Cindy Sherman*⁵ como un referente que emplea su cuerpo para mostrar una serie de fotografías, en donde no se piensa su obra como un autorretrato o relato de su vida, si no que utiliza su cuerpo como puente para mostrar el rol de la mujer en la sociedad y como esta se desempeña en diferentes campos que siguen a unos modelos sociales ya establecidos

⁵Nació el 19 de enero de 1954 en Nueva Jersey, es una artista, fotógrafa y directora de cine estadounidense

El interés que surge en esta artista como referente es su manejo por el tema de género, en donde muestra a la mujer usando diferentes formas de captarla desde la fotografía y los procesos de edición digital, maquillaje, vestuario que se hacen con estas. La mujer como un icono que Sherman muestra desde una construcción social, natural y de representación.

Sin título

Cindy Sherman (2000) Recuperado de <http://oscarenfotos.com/2012/08/18/cindy-sherman-la-nina-de-los-disfraces/>



Sin título

Cindy Sherman (2008) Recuperado de <http://oscarenfotos.com/2012/08/18/cindy-sherman-la-nina-de-los-disfraces/>



Mostrando como la mujer de alta sociedad, la mujer como una imagen de delicadeza, elegancia. Se muestra como el icono de lo privado la cual sigue estándares de juventud, belleza,

delicadeza, sensualidad y posición social. También enfoca los estereotipos de la mujer de clase media alta, la deportista en donde se muestra el maquillaje y el bronceado y se muestra el prototipo de la mujer rubia.

La artista muestra una sociedad que objetiva el cuerpo desnudo como fetiche sexual, donde la sensualidad, sexualidad y lo pornográfico es el actor principal que construye el cuerpo y sitúa al género en algún punto de representación e identificación

La cuarta artística citada para este trabajo es *Annette Messager*⁶ como una exponente que muestra las diferentes formas en que las mujeres se han subordinado a modificaciones para cambiar su aspecto según la idea de belleza en diferentes épocas.

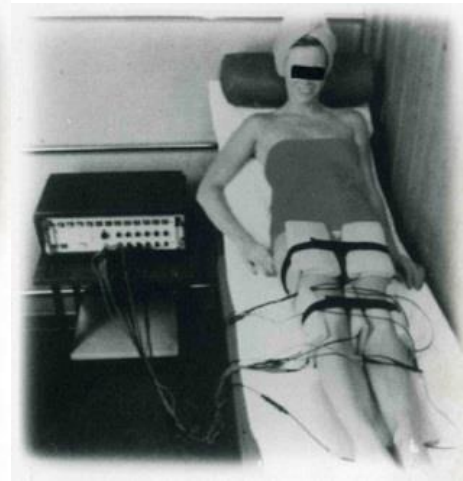
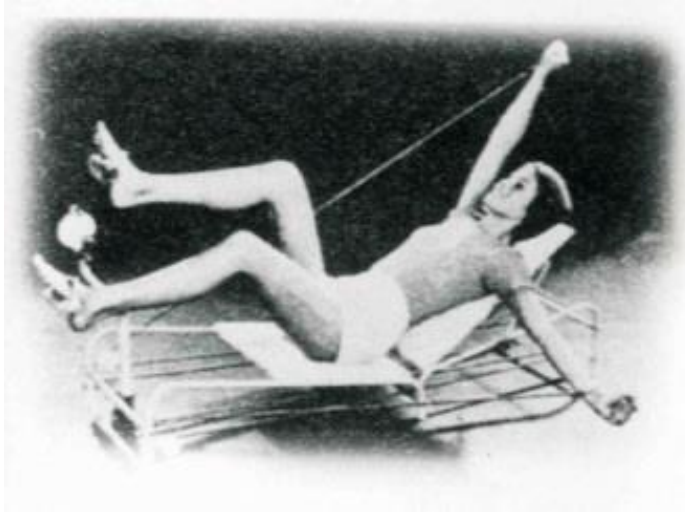


Les tortures volontaires. "Las torturas voluntarias"

Annette Messager (1972). <http://www.photoconnexion.com/popup-galerie.php?id=324&lan>

⁶Es una artista contemporánea francesa nacida el 30 de noviembre de 1943 en Berck-sur-Mer (Paso de Calais). Es conocida principalmente por su trabajo de instalación, en el que a menudo incluye fotografías, grabados y dibujos, y materiales diversos. En su arte representa una mezcla de la realidad cotidiana y la fantasía, y desde sus inicios en la década de 1970 está vinculada con el arte feminista

81 fotografías que captan cuerpos y rostros femeninos que son remodelados, regenerados y transformados para ser aceptados e incluidos a los estándares definidos por la sociedad.



Les tortures volontaires. "Las torturas voluntarias

Annette Messager (1972) <http://www.photoconnexion.com/popup-galerie.php?id=324&lang=fr>

La quinta referente ***Barbara Kruger***⁷ que habla del género, desde su discurso publicitario donde la artista emplea colores fuertes y llamativos que expone en vallas publicitarias, carteles, estaciones de tren, revistas, periódicos y galerías para hacer una crítica que muestra al espectador los estereotipos, cuestiones de poder, la sexualidad y la representación que se encuentra en la sociedad. Este trabajo es de interés para este proyecto ya que genera una crítica hacia los medios publicitarios que nos venden a punta de engaños, mentiras y propuestas sensuales unos modelos de género, en donde las chicas pretende llegar a ser como las mujeres de revista y los hombres reafirman su ego machista, siguiendo los prototipos que todos los días nos implanta y reafirma la sociedad con sus medios de comunicación.

“Pretendo alterar las austeras certezas de las imágenes, la propiedad y el poder” (kruger)

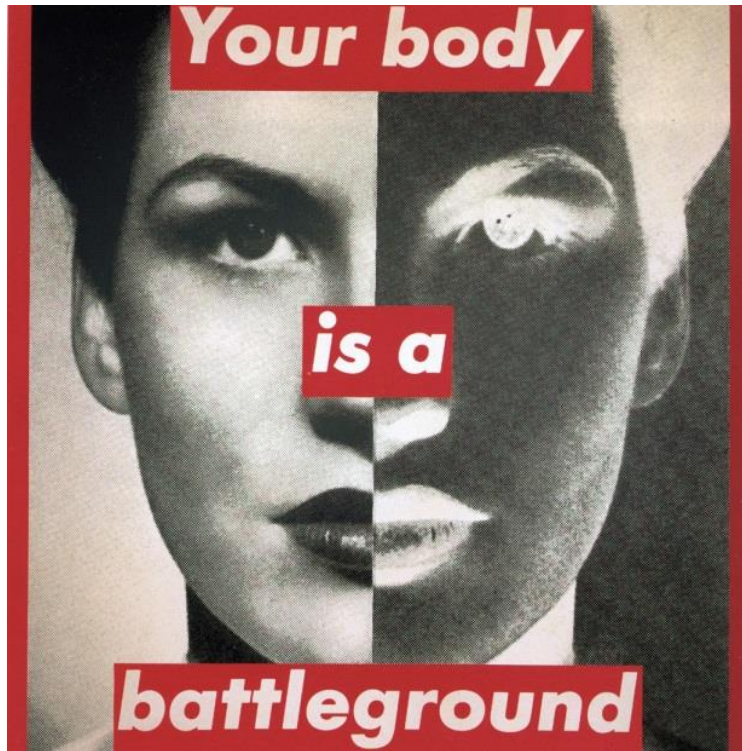
⁷Kruger nació en Newark, Nueva Jersey, en 1945. Es una artista conceptual estadounidense. Gran parte de su trabajo consiste en fotografías en blanco y negro cubiertas de un pie de foto declarativo, de letras blancas sobre rojo con tipografía Futura Bold Oblique. Las frases en sus obras a menudo incluyen el uso de pronombres en inglés como "you", "your", "I", "we", y "they". Asistió a la Universidad de Syracuse, la Escuela de Artes Visuales, y el estudio del arte y el diseño con Diane Arbus en la Escuela de Diseño en Nueva York de Parson.



We have received orders not to move. “Nosotros hemos recibido órdenes no se muevan”

Bárbara kruger(1982)Recuperada de http://tweedesekse.files.wordpress.com/2009/12/we_have_received_orders_not_to_move.png?w=640

Se muestra como la mujer en la posición de defender lo que ella piensa y desea, su cuerpo como aquello que piensa y no se deja vulnerar, protegiendo sus derechos y siendo la única que tiene decisión sobre ella. *Mi cuerpo es un territorio, yo lo defiendo y decido quien transita por él.*



Your body is a battleground “su cuerpo es un campo de batalla”

*Bárbara kruger(1989).Recuperada
de<http://www.arthistoryarchive.com/arthistory/feminist/Barbara-Kruger.html>*

Con sus imágenes también muestras los estereotipo que implanta la sociedad, el hombre machista aquel que impone ordenes, las cuales se tienen que cumplir porque para la sociedad los hombres son los que tienen el poder, ellos como la figura pública, aquellos que ejercer trabajos duros, aquellos a los que la mujer les tiene que servir. La mujer como la que recibe órdenes, sumisa, privada, la que está hecha para los oficios de la casa, para cuidar la familia, aquella que no tiene derecho a pensar, ni a sugerir.



We don't need another hero "No necesitamos otro héroe"

Bárbara Kruger (1987) Recuperada de <http://www.theatlanticwire.com/entertainment/2013/05/artist-barbara-kruger-supreme/64835/>

Los medios publicitarios y de comunicación, pretenden crear seres robotizados, los cuales compran todo lo que les vende la televisión y las vallas, aquel consumismo que construye estereotipos en donde se forman sujetos con unas mismas ideas, costumbres y pensamientos.

En la generación creadora de Kruger el género se empieza a entender como una “construcción producida a través de la representación” más que como una condición natural



Super rich/ultra gorgeous /Extra skinny /forever young

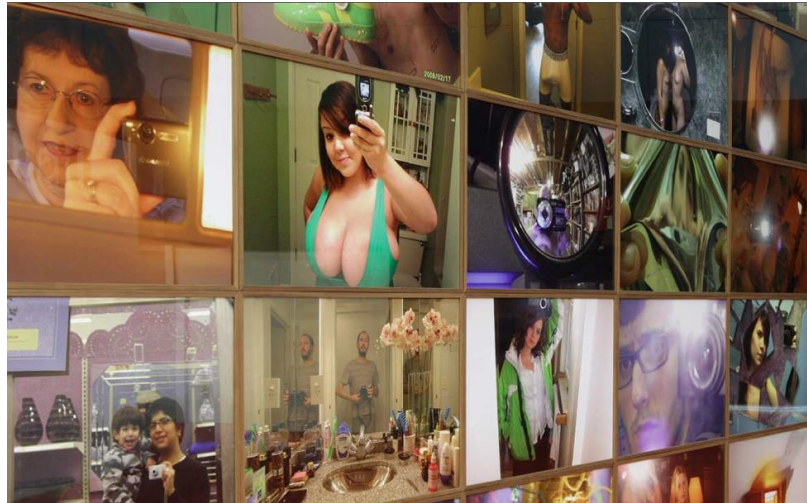
“Súper ricos / ultra magnífico/ extra flaco / por siempre joven” B

árbara Kruger(1997).Recuperada de <http://db->

artmag.de/archiv/assets/images/588/5.jpg

El sexto y último referente Joan Fontcuberta el cual fue valioso para este proyecto ya que con su trabajo “A través del espejo” ayudo en una de mis actividades en donde los estudiantes se tenían que tomar fotos frente al espejo que evidenciaran el rol que cumplían como hombres y mujeres diariamente, retomo la obra de este artista porque es importante la forma en cómo ve que la

fotografía es un lenguaje que puede hablar de lo que una persona quiera decir de sí misma, de reflejar lo que es y de contar historias con la imagen.



“A través del espejo”

Joan Fontcuberta (2010). Recuperado de <http://8deagosto.tv/blog/events/a-traves-del-mirall-de-joan-fontcuberta/>

Como dice Fontcuberta hoy todos somos autores de nuestras propias imágenes, nos hemos convertido a la vez en homo fotograficus y en homo spectator. Somos responsables y dueños de nuestra imagen.

“A través del espejo”

Joan Fontcuberta (2010). Recuperado de <http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/imagecache/imagen-galeria-imagenes/fontcuberta-035.jpg>



Referentes Conceptuales

El concepto “sistema sexo/género”, es utilizado por primera vez por Gayle Rubín en su artículo titulado "El tráfico de mujeres: notas sobre la economía política del sexo”, publicado en 1975. Esta autora describe al sistema sexo/género como un conjunto de acuerdos por el cual la sociedad transforma la sexualidad biológica en productos de la actividad humana y en las cuales estas necesidades sexuales transformadas, son satisfechas” (Rubín, 1996: pág. 44)

Lo que la autora intenta definir con su sistema sexo/género es una producción social y cultural de los roles de género.

“No se nace mujer, llega una a serlo” (Beauvoir). Esta frase primero lo que implica es romper con lo establecido, es dejar de pensar que con lo que se nace se convive toda la vida, ya que los cambios son diarios y somos cuerpos transitorios que pasamos por distintos ámbitos y con esto me refiero a que como somos construcciones sociales cambiantes, no somos sujetos preestablecidos.

Simone de Beauvoir también hablaba de esta frase para cerrar con esos miedos que nos traen los “fenómenos transexuales”, poder hablar de otros discursos emergentes que se daban mediante

esa construcción de esos discursos, en donde el sexo no es excluyente del género si no que los dos forman una dicotomía en donde el uno depende del otro, no siendo paralelos sino complementarios.

“Si se impugna el carácter inmutable del sexo, quizá esta construcción llamada “sexo” este tan culturalmente construida como el género; de hecho, tal vez siempre fue género, con la consecuencia de que la distinción entre sexo y género no existe como tal (...) Como resultado, el género no es a la cultura lo que el sexo es a la naturaleza; el género también es el medio discursivo/natural mediante el cual la “naturaleza sexual” o un “sexo natural” se produce y establece como “pre discursivo”, previo a la cultura, una superficie políticamente neutral sobre la cual actúa la cultura. (Butler, 1990: p. 40)

“La performatividad no es acto único, sino una repetición y un ritual que logra su efecto mediante su naturalización en el contexto del cuerpo” (Butler, 1990, p .15)

La performatividad entiéndase como un acto en donde el sujeto retoma lo ya establecido, dándole vistas diferentes relacionándolo con su contexto, puede ser un acto repetitivo pero en el ejercicio de interpretar este acto de repetición desplaza categorías previas para crear unas nuevas partiendo de lo que ya está.

“El docente diseña entornos compuestos de situaciones que él y los estudiantes construyen conjuntamente” (Eisner, p.70.2002)

Este proyecto trabaja diferentes ítems en los cuales se encuentran los talleres pedagógicos artísticos los cuales proponen actividades de pintura, escultura, performance, dibujo, fotografía entre otras, las cuales se plantean con la intención de desarrollar el tema del proyecto aportando información que es de gran utilidad para el investigador y para el objeto de estudio, las actividades propuestas no son innovadoras y mucho menos sacadas del otro mundo, pero para los estudiantes son de gran acogida ya que aparte de trabajar un tema que los hace cercanos a sus realidades también están experimentando diferentes técnicas que los acercan a una experiencia estética nueva y que les aporta conocimientos. Por lo tanto mi proyecto busca la construcción de una reflexión en torno al género conjunta, entre los estudiantes y yo, a partir de temas como cuerpo, sexo, género y sus discursos.

“Por ejemplo, si el objetivo del docente es mejorar la comprensión que tienen los alumnos de la interacción de los colores, el docente debe decidir cómo se puede mejorar esta comprensión para estos estudiantes concretos. En esta tarea el docente debe actuar como un diseñador ambiental creando situaciones que fomenten el deseo de aprender.”
(Eisner, p.70.2002)

La búsqueda de una metodología con actividades y espacios diferentes busca que los estudiantes se envuelvan con el tema y logren construir conocimientos por medio de la

educación artística, en donde se pueda vincular su experiencia estética con las artes y sus conocimientos previos. En este caso que puedan vincular los talleres pedagógicos artísticos con el tema de discursos de género en donde prima su experiencia, conocimiento previo y posibles construcciones futuras

“Supongo que se me conceden los dos primeros puntos; imagino que se acepta decir que el discurso sobre sexo , desde hace ya tres siglos hoy, ha sido multiplicado más bien que rarificado; y que si ha llevado consigo interdicciones y prohibiciones , de una manera más fundamental ha asegurado la solidificación y la implantación de toda una disparidad sexual. Queda en pie que todo ello parece haber desempeñado esencialmente un papel de defensa. Al hablar tanto de sexo, al descubrirlo desmultiplicado, compartimentado y especificado justamente allí donde se ha insertado, no se buscaría en el fondo sino enmascarado; discursos encubridor, dispersión que equivale a evitación.”(Foucault, p 33.1977)

Como indica el autor los discursos sobre la sexualidad se multiplican ya que cada época trae consigo unas costumbres que se desarrollan en diferentes épocas y contextos que subjetivan implantándole unos modos de ser, ver y de comportarse para ser de alguna forma incluido en la sociedad. Estos discursos no se rarifican por el contrario los sujetos los emplean y transforman

para que ser un elemento normalizado y de uso común en los diferentes pueblos, haciendo de esos estereotipos algo común.

El libro el oren del discurso como referencia de la propagación de los discursos de sexo en el siglo XIX en donde se persuadía a la personas de hablar u oír de él. El sexo no solo como un asunto de placer , si no como la práctica discursiva de conocimiento en donde surge la ARS EROTICA que dice que la verdad surge de práctica, se tiene que vivir y experimentar para que surja un aprendizaje en él, una verdad. Y por otro lado la SCIENTIA SEXUALIS en donde el sexo deja de ser un placer y pasa a generar saberes por medio de procesos como la confesión, esta que se ajustaba a la reglas de discursos científico dejando ver signos y síntomas.

VII. CATEGORIAS DE ANALISIS

1) DISCURSOS DE GÉNERO

Esta categoría definida desde el libro “El orden del discurso” de Foucault, como el lugar donde se efectúan, producen y reproducen ideas a partir de sentires, palabras, problemas, imágenes, imaginarios y conceptos, todo aquello que puede generar la articulación y producción de un sistema de pensamiento y la formulación de nuevos actos.

El discurso no solo como la apuesta por materializar una idea que surge del pensamiento, si no como las diferentes formas para que esa idea permanezca y pueda generar otras, a partir de ese sin número de interpretaciones que el sujeto le pueden dar a esas ideas que conoce desde su mirada, su pronunciación, su narración o su forma de escribir.

En este trabajo se puede ver como los discursos primordiales son los que se manejan en la sociedad, aquellos que nos establecen y configuran en un estado, no cambian porque tiene un poder de ser y de existir, estos tan solo se modifican con las nuevas generaciones y contextos.

Los discurso de género en este trabajo son una categoría de transformación social ya que posibilitan al sujeto como un ser transitivo en donde este se define por sus comportamientos, ideas, actitudes, aspectos y roles que desempeña en una sociedad.

Una sociedad que maneja un sistema de ideas, creencias y costumbres construidas en una cultura, tomando como base la diferencia sexual, a partir de ello se construyen los conceptos de masculinidad y feminidad, los cuales determinan el comportamiento, roles y las relaciones entre hombres y mujeres.

2) EXPERIENCIA VIVIDA

Defino la experiencia a modo personal como lugar de conocimientos que un sujeto puede presenciar, vivir o sentir, este tipo de acontecimientos van creando momentos para la persona que generan vínculos con cosas que van sucediendo en su vida. La experiencia como conocimientos que se elaboran colectivamente creando aprendizajes empíricos que se vinculan con la realidad que se vive a diario.

En este caso la experiencia vivida le permite relacionara sus conocimientos previos con los que va adquiriendo de tal forma que los pone en conversación para generar nuevos conceptos.

Esta categoría de experiencia vivida fue de gran importancia para este proyecto ya que todos los comentarios, construcciones, debates, conversaciones y creaciones artístico- pedagógicas de los estudiantes usaban su experiencia para hablar, escribir y crear procesos que enunciaran, evidenciaran, construyeran, re significarán y reconfiguraran las diferentes miradas que tenían de los discursos de género en el Gimnasio Sabio Caldas.

VIII. DISEÑO METODOLÓGICO

Para interpretar como las prácticas artísticas posibilitan la emergencia de discurso de género en el Gimnasio Sabio Caldas se asumió una metodología de corte cualitativo, en donde se cita como ayuda el primer y cuarto capítulo del libro Investigación Cualitativa (1996) de Carlos Sandoval Casi limas.

Esta investigación tuvo como primera instancia la interacción entre el investigador y su objeto de estudio, en la cual intervinieron la generación de conocimiento que desembocó de la vida de los estudiantes y con esta de sus experiencias cercanas, haciendo de la investigación algo emergente y transitoria.

Esta investigación se aplicó sobre los jóvenes de 10 y 11 grado del Gimnasio Sabio Caldas, los cuales tuvieron una observación participante. La información suministrada fue recogida mediante las estrategias de: diario de campo, archivo de trabajos recolectados, blogs, grabación de video y de audio y fotografías.

En la observación se realizó una contextualización de la población, para llegar a una comprensión de los problemas, necesidades, gustos, comportamientos, y todo lo cercano a su desarrollo humano, cultural y social y con esto crear estrategias y tácticas para la relación con la población y escenario en donde ellos se desenvuelven.

Por medio de las clases y actividades planteadas se reconstruyo el problema y la pregunta inicial del proyecto, en esta fase el investigador tuvo un papel de gran importancia ya que no solo cumplió como observador si no también apporto conocimientos y busco ganar un espacio de relación e interacción con el objeto estudiado, el investigador tuvo que cumplir con ciertas facultades como la buena toma de decisiones frente a cuándo, cómo y qué observa, tener claridad en sus intereses.

Las anteriores herramientas de investigación se registraron en un diario de campo, el cual fue nutrido por un archivo de trabajos, fotografías, dibujos, escritos y videos con audio que dieron cuenta de cada sesión, del proceso y los resultado que se obtuvieron de cada actividad y de cada grupo, se registró el paso a paso de cada sesión desde lo que se decía, lo que se hacía, lo que se trabaja y los comportamientos que tenían los estudiantes frente a cada actividad.

Lo que se hizo con los estudiantes fue primero conocer los intereses frente a las técnicas que deseaban trabajar y de acuerdo a esto yo como investigadora y docente buscaba la actividad con la que los jóvenes se sintieran más a gusto y que fuera de importancia para el trabajo, dejando resultados para la investigación y para ellos en su enseñanza-aprendizaje. Luego de saber sus intereses elaboraba una planeación de actividades.

PLANEACION

SESION Y NOMBRE	ACTIVIDAD	RECURSOS
1 MAPEO DE LA CASA	Realizar un mapeo de su casa en donde cada estudiante sitúe a los	papel y lápices de colores

	familiares con los que convive y el rol que estos desempeñan diariamente.	
2 MODELANDO EN ARCILLA	<p>Previamente con el autorretrato del cuerpo que hizo cada estudiante, deben realizar un modelado de esa parte del cuerpo que cada uno escogió pensando en porque esta parte es su representación como hombre, mujer u otro género.</p> <p>Tarea: realizar fotos en el espejo representando a la mujer o hombre ideal, construcciones sociales de genero</p>	<p>arcilla tabla l de soporte baja lenguas, palos de paleta tarro con boca de spray</p>
3 SOCIALIZACION MODELADO	Esta se realizara con todos los bustos expuestos en donde cada uno contara por qué escogió esa parte del cuerpo y que es lo que lo hace tan representativo de su género.	
4 FOTO EN EL ESPEJO	<p>En esta actividad los chicos previamente revisaran el trabajo de “a través del espejo “ de joan fontcuberta y con esto tendrán una guía para realizar fotos frente al espejo que permitan visualizar la creación del hombre, mujer u otro género ideal o verdadero, esta creación requiere que los chicos dejen de pensar en que los hombres están diseñados para los trabajos duros y que las mujeres están hechas para el hogar y sus oficios. Ellos representaran como les gustaría que fuera ese hombre, mujer u otro género contemporáneo.</p>	Camara, espejo

<p>5 REPRESENTACIÓN PUBLICITARIA</p>	<p>Tomando como referentes los modelos de belleza que nos muestran los programas publicitarios y televisivos elaborar un afiche por grupos que muestre lo contrario y que cree nuevos modelos de hombres, mujeres u otros géneros</p> <p>Define cinco rasgos de tu hombre/mujer ideal. Enumera rasgos de belleza que se destacan en revistas, televisión, fotos ¿Con cuáles te identificas? ¿Cuáles te parecen engañosos?,</p> <p>Mirada de anuncios publicitarios donde aparezcan modelos masculinos y femeninos para la venta de productos</p>	<p>Diapositivas power point</p> <p>Revistas Cartón paja Colbon Tijeras</p>
<p>6 SOCIODRAMA</p>	<p>Esta actividad consistirá en que se reúnan por grupos de trabajo y realicen una muestra teatral frente a sus compañeros donde el desarrollo de los roles de género opuesto es el tema principal, pueden partir desde el vestuario, su modo de hablar, la postura y acciones cotidianas. Al finalizar la clase se hará una pequeña socialización.</p>	<p>Espacio, ropa de trabajo,</p>

Después de la planeación se elabora cada actividad con el grupo respectivo, teniendo espacio para el proceso del trabajo y la socialización en donde ellos la mayor parte hacían debates, aportaban dudas y opiniones.

La última parte ya fue la recolección de datos en donde se incluyen diarios de campo, fotografías, videos y los productos finales de los trabajos artísticos de los estudiantes, estos se analizan desde matrices en donde se hacen grupos de conceptos que se clasifican en unas categorías que existen previamente.

MATRIZ DE ANALISIS

Discursos		Lo que dicen	Lo que hacen	Lo que escriben
de género	Femenino			
	Masculino			
	Trans			

Estrategias de Aproximación

Talleres Pedagógicos Artísticos

Estos como el principal y más importante insumo para la producción de conocimientos y recolección de datos. Se planearon y realizaron talleres con técnicas mixtas, en los cuales los estudiantes generaron un proceso artístico visual creando, innovando y apropiando nuevas propuestas que producían un conocimiento. Estos talleres fueron pensados y elaborados para que la población se sintiera más a gusto trabajando con varias técnicas como la pintura, la escultura,

el dibujo, el happening, los socio-dramas, el video, la instalación entre otras, que hicieron del proceso algo interesante, acogedor, divertido y de aprendizaje que los lograra envolver en el tema que el investigador plantea. El registro de este tipo de talleres o actividades se dio mediante las grabaciones de video, de audio y fotografías.

Observación

La observación desde el libro de Alfonso Torres Carrillo, *Estrategias y técnicas de investigación cualitativa* (1998) como la parte que aprecia y percibe todos los aspectos de una realidad, en donde se fija en el contexto, en su proceso de evolución y sus cambios. Esta utiliza la mayor parte de los sentidos para captar la información, confortarla y comprobarla con las hipótesis que se plantean en el comienzo del proceso.

La observación parte de tener claro cómo, cuándo y qué debo observar para solucionar mi pregunta-problema, los aspectos más importantes, la información más detallada y los casos que se me ven más cercanos a la solución de mi planteamiento.

En el caso de este proyecto lo que se observó era como los estudiantes de los grados de décimo y undécimo del Gimnasio Sabio Caldas se comportaban frente a las actividades planteadas, como las llevaban a cabo, que información suministraban en las actividades que se efectuaban, que decían mientras se desarrollaba y por fuera de la actividad, que escribían, como generaban debates entre ellos, como eran sus relaciones interpersonales con el docente y compañeros, y que

dudas exponían. Estas observaciones se registraban en diferentes estrategias, las cuales se explican más adelante. El formato se planeaban según la actividad, pero la mayoría de los registros se llevaban en diario de campo, en el cual se consignaba un número de personas, fecha, planeación de la actividad, objetivo de esta y finalmente desarrollo de la clase, en el cual también se registraban comportamiento, relatos y en algunas ocasiones se hacían pequeñas conclusiones.

Instrumentos de Recolección de la información

Ahora, como lo nombra Alfonso Torres en su libro de Estrategias y técnicas de investigación cualitativa (1998) se usaron una serie de técnicas de recolección de información como:

Diarios de Campo

En este se registraron datos como lugar, fecha y hora. También hechos y acontecimientos y comentarios de los que el investigador observó de su objeto de estudio. En el diario de campo lo mejor es registrar lo que se va dando paso a paso, pero si no se puede lograr este registro lo que se tiene que hacer es captar las impresiones de lo que pudo haber pasado en el transcurso del proceso.

Lluvia De Ideas

Esta técnica funciona de tal forma que el investigador va tomando nota en un tablero que esté a la vista del objeto estudiado captando todas las posibles ideas, no importa el orden de estas, luego se clasificaran según semejanza y categorías.

Este tipo de estrategia sirvió primero para conocer los conceptos e ideas previas de cada grupo y segundo para la creación y construcción de nuevas ideas por medio del debate. Este como un punto fuerte y asertivo en este proyecto ya que logro arrojar información que con los otros trabajos no sería posible, también brindo la oportunidad a los estudiantes de expresar su punto de vista en un ambiente familiar como lo fue trabajando con sus compañeros.

Las preguntas que se hacen para este tipo de proyecto son abiertas dando la posibilidad al estudiante de dar un argumento con claridad y sin restricción. La forma más idónea a la hora del registro es la grabación, puesto que no permite que ningún detalle se pierda.

Ahora bien, ya planteada de manera general la ruta metodológica abordada, deseo profundizar un poco en el desarrollo de los talleres pedagógicos por considerarlos, tal como lo mencioné antes, de vital importancia para la aproximación a las enunciaciones y comprensiones de los discursos de género. Además, he sentido que el aporte metodológico de estos talleres es el fundamento de mis descubrimientos pedagógicos desde las artes. Los principales talleres fueron:

a-) Mapeo corporal

Esta actividad consistió en que los estudiantes hicieran una silueta de su cuerpo en un papel grande, en este ubicaran algunos aspectos con recortes, marcadores de colores, fotografías, temperas y elementos que ellos consideraran. Plasmarían sentimientos, sueños, las personas más importantes, sus logros y sus metas. El objetivo de este taller primero era que los jóvenes se auto reconocieran, segundo que el investigador conociera un poco del contexto y de la población con la que se trabajaba y tercero empezar a evidenciar las posturas de género que cada sujeto manejaba.

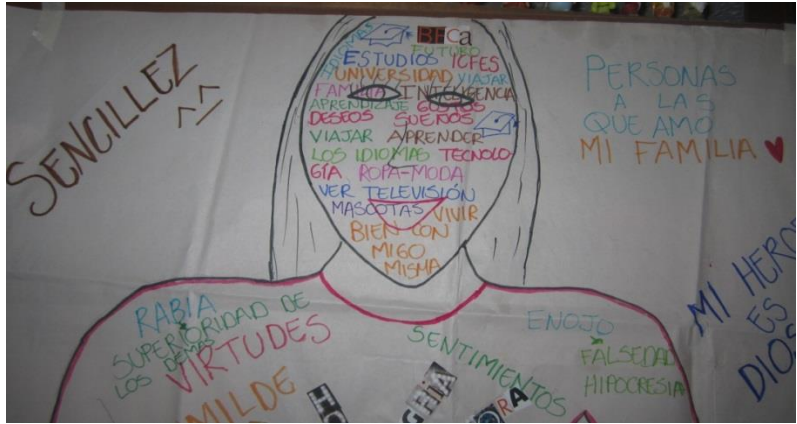
Lo valioso de este taller fue ver como los hombre y las mujeres expresan de diferentes maneras sus sentires e ideas; como las mujeres logran exponer con más facilidad sus sentimientos, sensaciones y expectativas, la forma como manejan los formatos de trabajo son más pulidos, de más color y con más detalles, no restringen sus sensaciones y plasman lo que más se puede en el papel. Los hombres manejan diferentes dinámicas, ellos elaboran trabajos un poco más

reservados, intenta poner cosas muy ligeras, no desean exponerse, no desean que los demás conozcan lo que ellos piensan, sus trabajos son de trazos rápidos, manejan tamaños muy pequeños en la letra, evitan el uso de colores que resalten, manejan gamas de grises, azules y negros, no son detallistas, no usan recortes o elementos fuera de su misma letra, fueron muy pocos los hombres que presentaron su trabajo, la mayoría no lo hicieron porque como ellos mismos decían no se sentían cómodos o no les interesaba.

MAPEO CORPORAL

PILAR BUSTOS GRADO 11A





DIANA MANRIQUE 11A

SOFIA ANDRADE 11 A

b-) Mapeo del espacio habitado

En esta actividad los estudiantes construyeron un mapa de la casa en donde habitaban, este lo elaboraron en una hoja en donde con colores, marcadores, fotos y recortes ellos describían y demarcaban cada lugar de esta y los lugares en donde ubican con más frecuencia a los integrantes de su familia y por qué. En este mapeo elaborarían una estructura como ellos quisieran pero que diera cuenta de cómo espacialmente estaban ubicados los sitios en la casa, la cocina, el baño, la habitaciones, la sala, el garaje, la sala y otros sitios que los jóvenes

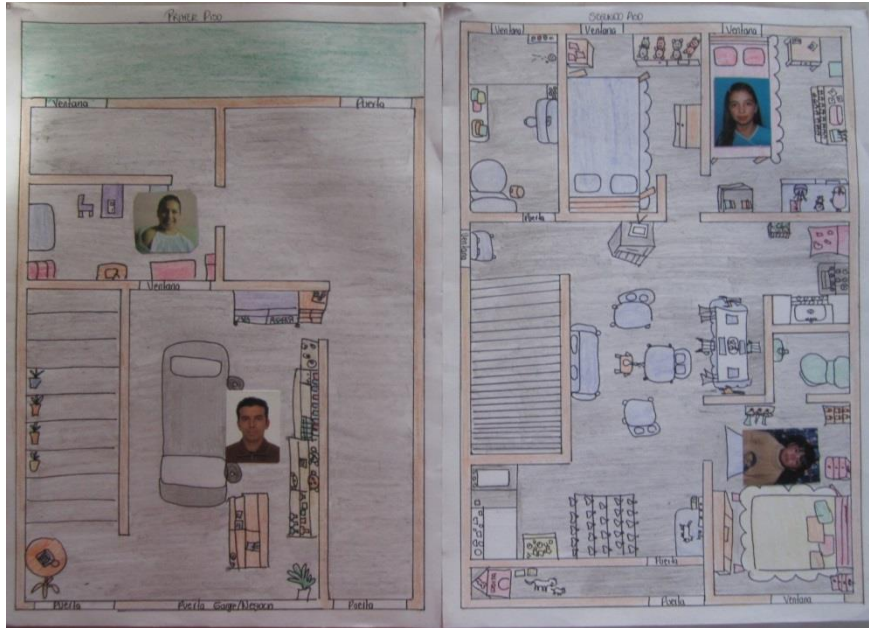
nombraban y como en estos ubicaban a sus familiares. El objetivo principal de la actividad era que por medio del reconocimiento del espacio los jóvenes dieran evidencia de los roles de género que cada persona de su familia desempeñaba y como estos los establecían en una construcción social de la que ellos mismos eran partícipes.

Lo valioso de esta actividad es ver cómo ellos empiezan a reconocer y evidenciar esos discursos de género mediante un espacio que habitan todo los días, y ver como cada lugar de este espacio maneja unos características especiales que ellos pueden construir, reconstruir o resinificar.

En este trabajo se empezó a ver como los estudiantes siguen manejando los mismos discursos, en donde es completamente una construcción patriarcal. Las mujeres bien sean tías, abuelas, madres o hijas siguen siendo para el hogar y sus tareas, la mayoría de estudiantes ubican a las mujeres de la casa en lugares como la cocina, patio y comedor, se sigue concibiendo a la mujer como algo privado en donde esta cumple solo con las labores de la casa y el cuidado de la personas que habitan en ella. Los hombres siguen siendo aquellos para los trabajos duros, tareas de fuerza, se les ubica en la sala, habitaciones o en el garaje, se representa como lo publico en donde la mayoría de los estudiantes dicen que los hombres son los que sostienen la familia, trabajan todo el día para llegar a descansar y ser atendidos por las mujeres de la casa, algunos pocos casos hablan de los hombres en la cocina ya que les colaboran a sus esposas en los quehaceres del hogar y en el cuidado de los hijos.

ESPACIO HABITADO

ANGIE VIVIAN ROJAS ARIAS 11A



Ubico a mi hermana en el cuarto de mis padres porque generalmente ella hace mucho ejercicio y ve televisión allí.

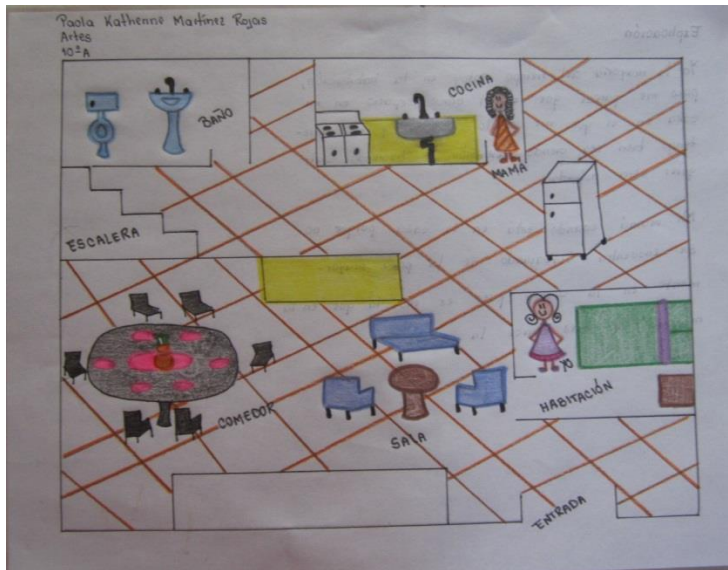
Mi mamá se ubica en el taller pues ella estudia lencería y allí trabaja y hace sus tareas.

Mi papá casi siempre está arreglando el carro por ello lo ubique en el garaje junto al carro

Yo siempre estoy en mi cuarto con mi computador

allí estudio, leo, escucho música y toco guitarra

PAOLA KATHERIN MARTINEZ 11A



Yo la mayoría del tiempo estoy en mi cuarto porque es el lugar donde estoy más cómoda y me entretengo

Mi mamá cuando en el día no está en la casa pero la ubico en la cocina porque cuando llega de su trabajo ella es la que hace la comida.

c-) Autorretrato de lo que me representa

Esta actividad consistió en la elaboración de un autorretrato en donde los estudiantes primero ubicaban la parte del cuerpo que más representaba su género y la plasmaban en un papel en donde usaban colores, pintura y hacían la descripción del porque esa parte del cuerpo los representaba como mujeres y hombres, después de este proceso de reconocimiento, ellos elaboraron un busto de la parte del cuerpo que eligieron en donde finalmente socializaron generando un debate y conversación con el grupo. El objetivo de este trabajo era que los estudiantes se pensarán el cuerpo como algo que los representaba frente a la sociedad y a sus construcciones, pero más que eso era que ellos sintieran porque ese cuerpo correspondida a esa construcción que ellos hacían en su reafirmación cotidiana.

Este taller fue valioso porque los estudiantes generaron muchas preguntas frente a su cuerpo y como solo una parte de él los podría representar, también se despejaron muchas dudas de mitos que ellos tenían y evidenciaron sus discursos. Desde conceptos como la delicadeza, sutileza, sensualidad y feminidad se representaron las mujeres desde su abdomen, ojos, senos, cadera, cintura, manos y cabello; desde este lugar que se situaban las mujeres hablaban de su cuerpo como un lugar de empoderamiento en donde el cuidado y el verse bonitas, se refleja como símbolo de vanidad para llamar la atención de los demás. Los hombres desde la fuerza, deporte y poder se representan con sus manos, piernas y pies, hablaban de estos lugares del cuerpo como herramientas para hacer algo, como su manos para ejercer algún trabajo o los pies para hacer algún tipo de deporte.

ACTIVIDAD ESCULTURA. GRADO 10



SENOS: ANA PEREA 10A

ABDOMEN: MARIA PAULA 10A



MANOS: ANGELICA MOLANO 10A



MANOS: CRISTIAN NOVOA 10A



PIES: PILAR CONTRERAS 10A



d-) Foto en el espejo de los roles sin chicle

Este logro tiene, para la mujer, especial importancia, puesto que conquista por fin el derecho a su propia imagen, después de milenios sometida a la mirada patriarcal. No solo desbarata el monopolio de los especialistas, sino que también, y sobre todo, se libera del hecho de que los especialistas hayan sido tradicionalmente hombres. Tal vez eso explica un dato sorprendente pero estadísticamente objetivo: los reflectogramas femeninos son muchísimo más abundantes que los masculinos; su exuberancia puede interpretarse justamente como el estallido que supone la emancipación de tantos siglos de estereotipos impuestos. La mujer se libera del tributo de esos filtrajes y puede pasar a construir sus propios modelos. Pero ¿realmente lo logra? ¿o sigue por inercia apegada a la iconografía tradicional de cosificación del cuerpo y sometimiento a la autoridad falocrática?, ¿siguen las expectativas de la mujer formateadas por los fantasmas masculinos? Apuntemos otro dato: en situaciones de parejas heterosexuales, mayoritariamente, suele ser el hombre quien empuña la cámara. Lo cual podría indicar, a su vez, que el control de la imagen equivale a una posición de poder todavía detentada, y/o que las imágenes constituyen material de placer más para los hombres que para las mujeres (como hipótesis de una mayor sexualidad visual en los varones). “ Fontcuberta.J,2010 ”

En esta actividad los chicos previamente revisaban el trabajo de “A través del espejo “de Joan Fontcuberta el cual hablaba desde lo privado, como una herramienta del autor para construir la imagen de su identidad, este obra que reunían varias fotografías en donde hombres, mujeres y parejas se tomaban fotos frente a espejos que encontraban en diferentes sitios, como baños, habitaciones, tiendas de ropa, hoteles en donde según Fontcuberta su mayor pretensión era mostrar cómo quisieran que fueran vistos y lo que querían mostrar o hacer saber de ellos mismos. Al tiempo que cuestionaba los aspectos como la perdurabilidad de la imagen, que “ha pasado de ser el elemento que preservaba la vivencia a convertirse en la vivencia en sí.”

Revisando el trabajo de este artista ellos realizaron fotos frente al espejo que les permitieron visualizar la creación del hombre, mujer u otro género ideal o verdadero, esta creación requirió

que los chicos dejaran de pensar en los discursos que ya estaban establecidos y se representaran como esos hombres, mujeres u otros géneros que ellos crearon y que les gustaría mostrar.

En esta actividad los estudiantes se tomaron varias fotos en el espejo que los identificara con su historia de vida para mostrar una imagen que lograra hablar de los roles de género que les gustaría desempeñar desde su feminidad, masculinidad o su condición de sexo-genero, en donde el espacio y los elementos serian su mejor acompañante.

La socialización de este trabajo se realizó en clase en donde los compañeros y el docente hicieron una retro alimentación.

Lo valioso de este taller es como los jóvenes empezaron a concebir otro tipo de roles para los hombres y las mujeres en el que se podían salir de esa categoría que hablaba de las mujeres como privado y los hombres lo público, en donde lo tradicional y el discurso patriarcal ya no era lo más importante y ellos se podían construir como sujetos con nuevas concepciones. En este taller se empezó a evidenciar como las mujeres abordan otros campos, como la parte política, lo religioso, se conciben como mujeres que aspiran a tener grandes estudios, ya se deja de lado la mujer para la casa y sus oficios. Los hombres se empiezan a reflejar en roles como los que colaboran con los oficios de la casa y como deportistas, se ve claramente como ya el discurso tradicional se va dejando de lado y se van manejando nuevos conceptos.

FOTOS EN EL ESPEJO

ANGIE NATALIA LEÓN 10A



Al igual que en la religión, nuestro país está muy marcado por el machismo, por esta misma razón no se ha conocido la primera mujer que haya llegado a la presidencia, a gobernar nuestro país.

NICOLÁS STEVEN SIERRA SUAREZ 10A

Para mí el hombre ideal debe ser humilde, comprensivo, amoroso, respetuoso, y dedicado al hogar; al caso se demostrado que el ser humano puede adaptarse a los lugares que habita.

Me gusta cocinar y trabajar bien para ayudar en mi casa y fortalecer mi personalidad con valores y virtudes





Es la religión unas fuentes más machistas que afectan la sociedad. Desde años atrás hasta la actualidad podemos ver que la sociedad ha sido marcada por esta diferencia de géneros, incluso desde la Biblia. No se ha visto a una mujer muy involucrada en los roles principales de la iglesia; aunque se han destacado mujeres, nombrándolas como Santas, el máximo cargo, si así se puede decir, es ser monja.

ALBERT SANTIAGO OLARTE 10A

Me parece que el hombre perfecto tiene que ser una persona que sea acoplable a las labores de la casa, ya que son fundamentales para su formación y crecimiento ético y personal.

También me parece que tiene que ser muy ordenado, constante, fuerte, inteligente, respetuoso, amable; de un modo que sea compatible con cualquier tipo de persona, y de forma que pueda convivir con aquella. Esto es mi criterio y mi pensamiento del hombre perfecto.



e-) Socio drama del sexo contrario

“Al utilizar esta técnica el grupo debe tener presente que el socio drama no es una comedia para hacer reír, ni una obra teatral perfecta, asimismo no debe presentar la solución al problema expuesto. Las representaciones deben ser breves y evitar digresiones en diálogos que desvían la atención del público.”(Torres, A.1998)

Cito anteriormente a Alfonso Torres para definir el término de socio drama que emplee en mis talleres pedagógicos. Esta actividad consistió en que se reunieran por grupos de trabajo, un grupo sería de mujeres y el otro de hombres, ellos realizaron una muestra teatral frente a sus compañeros donde el desarrollo de los roles de género opuesto era el tema principal. Los estudiantes podían aprovechar elementos como el vestuario, el maquillaje, su modo de hablar, la postura y acciones cotidianas que cada género utilizaba con frecuencia.

Al finalizar este taller se hizo una socialización en donde los hombres daban sus aportes al grupo de las mujeres y las mujeres hacían lo mismo al grupo respectivo.

Lo valioso de este taller es primero ver como los personajes que participan en este encuentro se contextualizan en cómo son las mujeres y los hombres de su barrio y lo segundo como hacen lo posible por hacer la mejor representación del sexo opuesto dándole gran detalle a sus acciones y argumentos, también es de gran importancia este taller porque logra que los mismos estudiantes se reconozcan y también entiendan como los ven los demás.

En este taller se recogen cosas muy importantes, la representación que los hombres hacen de las mujeres en algunos casos es de la mujer delicada, con buenos modales, que no dice malas palabras, que siempre anda con un grupo de mujeres las cuales se acompañan a todo lado, también son vanidosas y buscan por medio de sus faldas cortas llamar la atención de los demás, en un segundo grupo muestran las mujeres groseras, las cuales usan palabras muy fuertes, entre ellas se saludan de “marica” y no tiene un buen trato, son peleoneras, pelean con otras mujeres por sus novios, y se visten con sudaderas muy pegadas al cuerpo, ombligueras y les gusta usar mucho maquillaje, su trato con los hombres es de iguales, son fuertes y a veces un poco toscas para hablar.

f-) Happening de la representación

En este taller lo que se hizo fue que por grupos que ellos mismos organizaron, elaboraran proyectos escritos sobre instalación que hablaran de discursos de género, más exactamente trabajos que lograran evidenciar el tema de representación de lo masculino y lo femenino, aquellos trabajos se podían basar en patrones biológicos, anatómicos y culturales que pudieran representar más claramente a las mujeres y hombres de su contexto. En este taller ellos utilizaron telas, maquillaje, herramientas, ropa interior entre otros, elementos que lograron hacer la instalación deseada.

Lo valioso de este taller fue ver como los estudiantes empezaran a generar dudas de cómo podían utilizar los elementos precisos para representar a cada género, también que los estudiantes empezaran a ver que los hombres y las mujeres no solo se configuraban por lo que usaban y lo que se veía en la superficie, que empezaran a ver como esos factores no los construían como mujeres u hombres, que eso era solo una construcción social pero que cada persona si quería la podía modificar o cambiar.

En este taller se empieza ver cómo estamos completamente configurados por lo que la sociedad establece, se sigue pensando en un discurso completamente machista en donde la mujer sigue siendo un símbolo sexual, que es lo que nos vende la publicidad en la televisión, revistas y todo medio de comunicación, la mujer es la que tiene grandes senos y cola, se sigue pensando en la mujer como el símbolo de vanidad en donde la representan con cremas, perfumes, maquillaje, joyas y por último la mujer como símbolo de lo sutil y delicado. Los hombres se siguen representando como los más fuertes, con trabajos de esas mismas características, con overoles, herramientas de trabajos, deportes y actividades de esparcimiento como en el salir a tomarse unos tragos.

INSTALACION



Decimo A

Camilo Higuera, Natalia León, Evelyn Guerrero, Margarita Bravo, Laura Zamudio, Lorena Campos, Yadith Reyes, Angélica Cortes, María Suarez, Alexandra Rincón, Carol Cepeda.

27 mayo 2013

Fotografía: Carolina Cruz



Decimo A

David vergaño, Andres Olarte , Andres Cabiativa, Diego Gonzales, Andres Velasquez, Nicolas Montenegro, Anthony Quitian, Juan Diego, Nicolas Sierra, Albert Santiago

Fotografía: Carolina Cruz



Decimo A

Angie lopez, Elizabeth Vargas, Paola López, Marta Ciro, Julián Salazar

Fotografía: Carolina Cruz

Decimo A

*Paola
Katherine
Martínez,
Angie
Alexandra,
Angie
Catherine
Cubillos,
Ingrid
Carolina
Andrade,
Jurdiny
Bolívar.*



Fotografía: Carolina Cruz

IX. Y ALGUNOS DE MIS ENCUENTROS....

De breve manera paso a contar en cuatro pequeños capítulos lo más relevante acerca de las construcciones encontradas en medio de las relaciones y dinámicas sociales vistas en el escenario educativo, aquellos que emergieron en la vía de la educación artística visual como dispositivo de enunciación y reconfiguración o reafirmación de discursos.

1 DISCURSO DE LA DIFERENCIA DE GÉNERO

Los discursos que fluyeron en el Gimnasio Sabio Caldas se evidenciaron desde posturas sociales, medicas, culturales y biológicas que establecieron sujetos diferentes, con actividades sociales distintas, con comportamientos diversos a partir del contraste de sexo y género, los cuales se enmarcaban en la dualidad hombre- mujer.

Se entiende que se identifican dos tipos de campos en los cuales es posible catalogar de la siguiente manera, el primero se nombra como privado, en donde se ubica a la mujer, esta como el sexo débil, la mujer la que sigue siendo la que está hecha para el hogar y sus tareas, que de cierta forma maneja un perfil de sumisión aceptando órdenes y llevándolas a cabo, las mujeres también como un símbolo de belleza en donde esta se preocupa por lo físico, lo estético y corporal son los puntos más fuertes ya que lo que buscan es verse bien y así lograr el reconocimiento y atención del opuesto, se sigue viendo a la mujer como algo delicado, suave, vanidoso, bello y maternal. Otra característica de la que hablan los trabajos de los estudiantes, es

la mujer como un modo de exposición en donde no teme por dejar ver sus sentimientos, para ella es importante ser reconocida y empoderarse de aquello que unos ven con debilidad para usarlo a su favor.

Yesica Rojas: *escogí mis manos y tienen unas larga, tienes dos cicatrices una me la hice con la plancha y la otra con un bisturí.*

Tatiana Castillo: *mis manos porque desde niña se han parecido a las manos de mi abuela y de mi mamá.*

Paula Caicedo: *elegí mis ojos como representación porque expresan mis sentimientos y mis pestañas mi belleza porque puedo arreglármelas y aplicarles pestañilla para que se vean bien.*

Alejandra Córdoba: *mi cabello porque juego mucho con él.*

Laura Michel : *La boca identifica a la mujer porque es muy sensual. La mayoría de hombres tienen los labios inexpresivos.*

Patricia Herrera: *Mis caderas porque bailo y me gusta mover las caderas como Shakira en danza árabe.*

Andrea Cubillos: *mi brazo porque un día me estaba planchando el cabello y se cayó la plancha y me queme.*

Claudia Polo: *mis ojos porque expresan lo que siento, también porque determinan mi estado de ánimo.*

Evelyn guerrero: *La sonrisa es la curva más hermosa de una mujer.*

Luego existe lo público en donde ubican al hombre, ya que la representación de este sigue siendo la fuerza, el que impone ordenes, el cual tiene aspectos toscos, ordinarios y algunas veces groseros. Las actividades que lo representan son los deportes y en mayor parte los que requieren de contactos, se caracteriza por desempeñar trabajos fuertes y de ser el que lleva el sustento al hogar. Sus discursos sobre el género son más ocultos ya que se representan diferentes a las mujeres, no suelen exponerse en los trabajos que realizan en clase, hablan de su cuerpo y sus representaciones como algo que es funcional, como practicar un deporte o desempeñar una labor.

***Jackson Castellanos:** escojo mis manos porque ellas representan mi fuerza exterior e interior.*

***Esneider Báez:** lo más importante son mis piernas porque a mí me gusta montar cicla.*

***Arnold Cuadrado:** me representa mi cabello porque mi peinado me hace ver serio y no me gustan los peinados locos.*

***Darío Hernández:** mis piernas me representan porque me gusta mucho jugar futbol y tengo muchas cicatrices de hacer lo que amo.*

En este discurso sigue girando lo clásico, lo patriarcal dominante, en donde la mujer sigue siendo la que le sirve al hombre y en donde este es el que tiene el poder.

2 DISCURSO DEL RECONOCIMIENTO, EQUIDAD E IGUALDAD

En segundo lugar se empezaron a evidenciar discursos desde la dupla hombre-mujer como sexos iguales, pero esa igualdad que se busca es casi imposible para todos los campos, no porque la mujer sea débil y el hombre fuerte, sino porque hay lugares que solo pueden ser ocupados por un solo sexo, por ejemplo las mujeres las únicas con la capacidad de concebir otra vida, los hombres genéticamente con un anatomía diferente que les ayuda a reclutar mejor la masa muscular ,aquella que les ayuda a desempeñar labores que requieren de fuerza.

En este punto es donde la mujer busca ser reconocida en todos los ámbitos, ella desea estar en los campos políticos, religiosos, económicos, profesionales. La mujer empieza a romper con estereotipos, aquellos que le permiten desempeñarse en múltiples campos deslegitimando la idea de debilidad. La mujer empieza a masculinizarse por buscar un reconocimiento, la mujer empieza a manejar un vocabulario más brusco, retador e imponente, su forma de vestir deja de ser delicada para empezar a usar sudaderas ajustadas, zapatillas y sacos de hombre ,ellas sienten que el sexo opuesto tiene más ventajas y que en la sociedad es de más utilidad, ella desea buscar una igualdad en donde la mujer ya no sea la que se desempeña en el hogar, si no que esta también puede asumir otro tipo de roles como en ser partícipe de un equipo de futbol, como en ser presidenta, como en ser una mujer papisa, como en ser profesional y en tener otro tipo de oportunidades.

Angie Natalia León: *Es la religión unas fuentes más machistas que afectan la sociedad. Desde años atrás hasta la actualidad podemos ver que la sociedad ha sido marcada por esta diferencia de géneros, incluso desde la Biblia. No se ha visto a una mujer muy involucrada en los roles principales de la iglesia; aunque se han destacado mujeres, nombrándolas como Santas, el máximo cargo, si así se puede decir, es ser monja.*

Al igual que en la religión, nuestro país está muy marcado por el machismo, por esta misma razón no se ha conocido la primera mujer que haya llegado a la presidencia, a gobernar nuestro país.

Camila Mena: *las cicatrices en las manos me hacen recordar del día que me pegue con la patineta.*

3 DISCURSO DE LA REAFIRMACIÓN DE LO FEMENINO

En este tercer discurso las mujeres empezaron a evidenciar su empoderamiento por su género aceptando sus capacidades, aquellas que apropian y desde allí les dan un protagonismo para generar cambios a partir de las situaciones con las que conviven y que las que las representan. Aquí se ve la dupla de hombre-mujer como un sistema de diferencia, aquella que brinda equilibrio y equidad, cada género desde su rol se apropia de sus características que lo representan como hombre-mujer, generando relaciones de mutua ayuda.

Se aceptan los roles no se pretende ser como el otro, cada género se reafirma desde su experiencia y usa este aprendizaje como posibilitador de ayuda, convivencia y aceptación.

Aquí las mujeres se reafirman desde su feminidad representadas en lo superficial, en lo bello, en la vanidad, en lo delicado, en la fragilidad así como ellas y sus compañeros las describen, hablan de la representación de la mujer como la aceptación a la maternidad, hablan de su rol en el hogar, en donde ellas son las que en su mayoría cumple con las tareas de la casa.

Los hombres encuentran su masculinidad en el deporte, en los trabajos duros, se aceptan como los que tienen que tener el poder y por eso tienen que ser rudos, también se empiezan a ver los hombres como los que pueden desempeñar las labores del hogar, lo cuales ayudan a su madres en la casa, los que cocinan y mantienen el orden en ella.

***Zulay Pinzón:** yo coloco mi abdomen no porque tenga alguna cicatriz o algo que lo caracterice, lo coloco porque más que una marca física es una marca mental, ya que hubo un tiempo en que me obsesione por estar delgada para poder entrar a una escuela de modelaje. Debido a esto tome muchas cosas y me enferme, hoy en día estoy recuperada y eso caracteriza mi fuerza porque estoy en la escuela de modelaje pero saco mi carrera adelante sanamente.*

***Nicolás Sierra:** Para mí el hombre ideal debe ser humilde, comprensivo, amoroso, respetuoso, y dedicado al hogar; al caso se demostrado que el ser humano puede adaptarse a los lugares que*

habita. Me gusta cocinar y trabajar bien para ayudar en mi casa y fortalecer mi personalidad con valores y virtudes

***Andrés Parra:** El hombre ideal es aquel que haga algunas cosas que hacen las mujeres sin quejarse ya que también pueden ser oficios que pueden desarrollar los hombres. Muchos hombres piensan que estar en la cocina es solo de mujeres y no, los hombres también lo podemos hacer ya que lo único que falta es un poco de interés hacia algo como esto.*

Dicen que los hombres solo sirven para trabajar y hacer cosas que tengan que tener fuerza y no también podemos cocinar y organizar las cosas como lo hacen las mujeres, y pues las mujeres también pueden hacer las cosas como los hombres.

4 LO EDUCATIVO

Lo valiosos de este trabajo fue primero que por medio de plantear una experiencia personal se pudiera generar un tipo de encuentros, en los que los estudiantes pudieran tener la misma oportunidad de pensarse el género desde sus experiencias vividas, desde lo que ya conocían y poder empezar a configurar sus miradas frente a esos discursos de los cuales se apropiaban en los talleres.

El rol que desempeñe como docente fue el de buscar estrategias para seducir al estudiante, haciendo de la clase un espacio de diversión y entretenimiento, haciendo del aprendizaje-enseñanza un momento que lograra envolver al adolescente. También hice una apropiación de instrumentos que me ayudaran al acompañamiento de las clases como: material didáctico, imágenes, presentaciones con diapositivas, u otros para desarrollar la parte conceptual y esta relacionarla con lo experiencial para que el estudiante sintiera el conocimiento como algo mas propio y cercano.

En cuanto a las metodologías que desarrolle en las clases las describiría de la siguiente forma:

-La primera como la posibilidad de construir el programa de clases en conjunto con los estudiantes esto para que se llegara acuerdos que fueran convenientes para las dos partes, hacer un trabajo agradable y más fructífero.

-La segunda fue la disposición de salón, mesa redonda, trabajo en grupos o simplemente trabajo sin pupitres haciendo de la disposición del espacio algo variado y cómodo.

-La tercera la plantearía como la utilización e implementación de redes sociales como Facebook, esta fue una herramienta de gran ayuda porque los estudiantes se sentían a gusto utilizándolo, aquí mostraban sus trabajos, daban sugerencias para la clase, hacían aportes para sus compañeros y resolvían dudas que quedaban en clase.

-La cuarta y última fue la socialización de trabajos como posibilitador de reflexiones y retroalimentación entre los estudiantes y entre el estudiante y el docente.

X. REFLEXIONES FINALES

El proyecto que se realizó contribuyó para identificar, posibilitar y comprender los discursos que circulaban y emergían en el Gimnasio Sabio Caldas, aquellos que promovieron el auto reconocimiento y el reconocimiento del otro.

Este trabajo nos deja muchos puntos importantes para la reflexión del discurso de género binario y transitorio, en donde lo primero que se rescata es lograr que los estudiantes de la media vocacional evidencien los roles que ellos cumplen como mujeres y hombres y como estos se ven alterados en su relación con la interacción con la sociedad. El segundo punto se rescata la construcción y recolección en grupo de datos, experiencias, posiciones, ideas y opiniones, en donde los diferentes discursos que los estudiantes manejan en sus hogares, con sus amigos, y la sociedad se comparten, generando debates y conversatorios en donde ellos mismos promueven un campo de aprendizaje-enseñanza y viceversa, aquel campo que los ayuda a conocerse, entenderse y preguntarse por su yo. El tercer punto es el reconocimiento que hacen de su yo por medio de su experiencia con las artes, en donde las actividades aparte de ser algo nuevo, que les construye conocimientos en cuanto a técnicas también les genera preguntas de lo que son.

En el momento en el que emergieron los discursos se encuentra que los estudiantes siguen contemplándose en lo tradicional y costumbres de sus padres, se evidenciaban los discursos en donde la mujer se ubicaba en lo privado y el hombre en lo público, donde la mujer sigue siendo

un ser que se empodera de su rol de ama de casa y el hombre de su rol del trabajador. Las mujeres siguen siendo representadas como símbolos de sexualidad, delicadeza, sumisión y los hombres como símbolos de fuerza, poder y rudeza.

En el segundo momento es la re significación de sus discursos, en donde se empiezan a encontrar algunos conflictos, porque algunos estudiantes pretenden hacer construcciones diferentes en donde les implica salir de ese confort de lo que la sociedad condiciona. Lo que sucede en este segundo momento es que los estudiantes ya empiezan a generar otro tipo de discursos, los cuales toman esas construcciones que se hacen en el primer momento y las reconfiguran de acuerdo a lo que experimentan mediante las actividades propuestas en clase. Los discursos que emergen son las mujeres pretenden salir de lo que antes las ataba a la casa, ellas quieren emprender rumbos en donde se vea la igualdad de género, que puedan desempeñar los mismos trabajos que los hombres, que se les brinde espacios en los ámbitos religiosos y políticos, que cambie el discurso machista al cual se han visto atadas por muchos años, también desean tener derecho a una educación y desarrollarse en un campo profesional. En esta re significación algunas de ellas quieren mostrar que las mujeres no se hacen por la ropa, por lo que tienen, o por sus rasgos físicos, ellas buscan su identificación en otro tipo de ámbitos, como el deportivo, el cual se ve reflejado en el futbol, deporte que para muchos es algo muy masculino, pero que para ellas es la representación de que las mujeres también se pueden desenvolver en otros campos y en tareas diferentes a las del hogar.

Así como las mujeres reconfiguraron su mirada en los discursos género, los hombres también lograron evidenciar un cambio en su postura, aquí el hombre se concibe como un ser delicado, el cual realiza las tareas de la casa, el que piensa que no lo hace femenino desempeñar otro tipo de labores como el cocinar, lavar la ropa y arreglar la casa. El hombre se deja de ver como la persona que tiene el poder, el que da órdenes. Se construyen miradas que ya dejan de ser patriarcales, los hombres y las mujeres se entienden como seres capaces de desenvolverse en múltiples campos, los que le darán otros tipos de vivencias y experiencias sin dejar de lado su parte masculina o femenina.

XI. BIBLIOGRAFIA

Alan, P (1986) Balada de la dependencia sexual. Recuperado de http://www.elmalpensante.com/index.php?doc=display_contenido&id=2585.&pag=3&size=n

Carlos Iván García Suárez (2001): *La pedagogía del cuerpo como bastión de género*. Revista Nómadas. Pág. 124 a 139.

Eisner, Elliot (2002): El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Paidós .Barcelona

Foucault, Michel (1970): El orden del discurso. Tusquets Editores. Francia

Foucault, Michel (1988): El sujeto y el poder.

Foucault, Michel (1977): Historia de la sexualidad I

Gary Gari Muriel (2008): *¿De jóvenes? Una mirada a las organizaciones juveniles y las vivencias de género en la escuela*. Fundación Antonio Restrepo Barco. Bogotá.

Lamas, Marta (comp) (1996): “La construcción cultural de la diferencia sexual”. UNAM. México

Rubín, Gayle (1996): *El tráfico de mujeres: notas sobre la “economía política del sexo*, en

Strasse, F (2011) .Recuperado de <http://friedrichstrasse.blogspot.com/2011/03/nan-goldin-berlin-work.html>

ANEXOS

ACTIVIDAD N 1- AUTORRETRATO

		Lo que dicen	Lo que hacen	Lo que escriben
Discursos de género	Femenino	<p>Lo anatómico los representa. Si tiene busto es mujer, si tiene falo es hombre.</p> <p>Características de desarrollo , las manos de los hombres son más gruesas y espantadas , las de las niñas son pequeñas y delicada</p> <p>El timbre de voz de los hombres es más grueso y fuerte que el de la niñas, nosotras tenemos una voz más suave y delgada</p>		<p>Sensualidad</p> <p>Identificación</p> <p>Representación</p> <p>Delicadeza</p> <p>Ternura</p> <p>Representación</p> <p>Fragilidad</p> <p>Vanidosas</p> <p>Belleza</p> <p>Apariencia</p> <p>Representación</p> <p>Femenino</p> <p>Medio</p> <p>Decoración</p> <p>Oficios de la casa(accidentes caseros)</p>
	Masculino			<p>Identificación</p> <p>Representación</p> <p>Representación</p> <p>Fuerza</p> <p>Deportes</p> <p>Coger</p> <p>Tocar</p> <p>Sentir</p>
	Trans			

ACTIVIDAD N 2 MAPEO DE LA CASA

Discursos de género		Lo que dicen	Lo que hacen	Lo que escriben
	Femenino	<p>Sigue el pensamiento machista en donde la mujer está concebida para el hogar y sus labores, los hombres siguen en el mundo de desempeñar labores fuertes o de sostener el hogar.</p> <p>Otros chicas empiezan a ver a la mujer como la que se pudo liberar de ese mundo machista y puede desempeñar otros roles, como la mujer que puede estudiar y puede emprender otro tipo de trabajos diferentes a los del hogar</p>		<p>Privacidad Oficios Roles Desempeñar Senos: Lunares, manchas o similares que se heredan pero que solo las mujeres de la familia las tienen</p>
	Masculino	<p>No solo las mujeres están hechas para los oficios de la casa, los hombres también hacemos ese tipo de labores.</p>		<p>Privacidad (cuarto) Oficios Cuidado</p>
	Trans			

ACTIVIDAD N 3- SOCIODRAMA

Discursos de género		Lo que dicen	Lo que hacen
	Femenino	<p>Lo que piensan las niñas de los niños</p> <p>Carácter fuerte Guaches Bruscos Groseros Fuertes Machistas</p> <p>Deporte como factor de comunicación entre hombres Peleas Exponen su sexualidad frente a sus compañeros hombres, hablan de las mujeres como un trofeo.</p>	<p>Se ubican en un círculo y juegan futbol Hablan de mujeres refiriéndose a ellas como las ricas, que están buenas. Se ponen la mano dentro del pantalón simulando tocarse sus genitales. Dicen que los hombres se comunican entre ellos de manera grosera como (marica, perro, guevon, socio, lámpara.....) Hablan fuerte , ponen su voz gruesa</p>
	Masculino	<p>Lo que piensan los niños de las niñas</p> <p>Delicadas Vanidosas Lloronas Chismosas Ñeras Groseras Caminan como hombres Que son directas, les coquetean a los niños y esas son las que toman la iniciativa en las relaciones Ya se encuentra la mujer como algo que no es privado, ya que las mujeres se exponen desde su forma de vestir hasta en la forma de comunicarse con los otros.</p>	<p>Las niñas son delicadas</p>

		Pelean por hombres, se toman del cabello Exposición del cuerpo (usan sudaderas ajustadas, ombligueras o buzos cortos que dejan su abdomen y pecho al descubierto.	
	Trans		

DIARIOS DE CAMPO

25 de febrero del 2013

Mapeo corporal

Este mapeo parte de ubicar los deseos, los sentimientos, las personas más importantes en su vida, sus metas, sus dificultades, sus virtudes los sueños y las cicatrices que hablen de su rol como hombres y mujeres.

La clase transcurre en medio de preguntas en donde algunos hombres dicen no saber cómo y de qué forma ubicar sus sentimientos. Los hombres hacen trabajos rápidos, de trazos bruscos y con colores muy apagados, dicen que esos trabajos son muy “gays”. No les gusta exponerse, colocan muy pocas cosas en su mapeo, manejan tamaños de letras muy pequeñas, al final de la clase el mapeo del trabajo solo es entregado por un hombre de los 13 que existen en el salón.

Las mujeres en cambio tratan de ser muy detallistas con su trabajo, usan marcadores de muchos colores, recortes de revistas, hacen dibujos y ubican casi todo lo que exige el trabajo, no temen a exponerse, hacen descripciones amplias y tienden a involucrar mucho a su familia y a Dios, sus

deseos y sus sueños están enfocados en un futuro profesional. Las siluetas que manejan en sus trabajos son grandes.

4 de marzo del 2013

Autorretrato

Esta actividad se desarrolló con la técnica del dibujo en donde los estudiantes a partir de una parte su cuerpo tienen que contar una historia que tenga relación con su rol de género.

La mayoría de hombres hacen dibujos de la cintura para abajo, sus dibujos enfocados en las piernas, pies y rodillas, hacen mucho enfoque al deporte y a la fuerza, dicen que sus pies les sirven para jugar fútbol o micro, montar bicicleta o patineta.

Las mujeres por el contrario trabajan de la cintura para arriba, dibujan su abdomen, manos, ojos, cabello, brazos, cuentan historias de quemaduras que tiene en alguna parte de su cuerpo porque tuvieron algún accidente casero como quemarse con agua o también quemaduras con la plancha mientras se arreglaban el cabello. Hablan mucho de sus manos, de su cabello y de sus ojos como un lienzo el cual pueden pintar, arreglar y transformar. También hablan de huellas invisibles como el abdomen, una niña que quería ser modelo y empezó a tomar muchas cosas para ser delgada y esto le trajo problemas de salud que no le causaron heridas superficiales pero si internas.

En esta actividad las niñas son las que más preguntaban, los hombres son muy reservados y tímidos.

21 octubre 2013

Autorretrato de lo que me representa

Después de la guía de cómo utilizar la técnica para esculpir arcilla los estudiantes empiezan a elaborar su busto, en donde surgen preguntas en cuanto a la técnica, como moldearla, también surgen dudas en cuanto a la parte que deben esculpir. Ellos ya han tenido un trabajo previo en donde han elaborado el autorretrato en dibujo pero en momento de esculpir surgen preguntas de que si la parte que escogieron es su mejor representación de género, algunos optan por cambiar su parte del cuerpo ya que como ellos mismos dicen, esta parte de mi cuerpo no cuenta lo que soy, no habla por mí.

Surgen discursos por parte de los hombres que habla de las piernas en su mayoría como la parte que más lo representa, porque con ellas juegan futbol y hacen casi todas las actividades diarias. Algunas mujeres empiezan hablar de su cuerpo como un discurso hibrido en donde emplean dispositivos del otro género para su representación y con esto me refiero a que emergen discursos en donde las mujeres se representan también en el deporte, ellas montan patineta o juegan micro.