



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL

VICERRECTORÍA ACADÉMICA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, jurados, y el director del trabajo de grado titulado "Desarrollo del garabateo en la primera infancia en tres grupos de ámbito familiar atendidos por IDARTES en la localidad de Bosa", presentado en la modalidad de monografía por el estudiante Néstor Alexander Neuta Zabala (C.C.79843337), consideramos que dicho trabajo de grado cumple los requisitos necesarios para su aprobación, por las siguientes razones:

Este es un trabajo pertinente en la formación de licenciados en artes, es riguroso y da cuenta de un proceso de investigación sistemática y que genera reflexión en cuanto a la profesionalización docente. En cuanto al garabateo señala la importancia de dicho proceso y la relevancia que se le debe dar para generar procesos superiores de aprendizaje donde debe existir la interacción con sus pares o cuidadores

En Bogotá, a los veintisiete (27) días del mes de Agosto de dos mil dieciséis (2016).

Jurado Patricia Huertas

Calificación: 4,7

Firma:

Jurado Carolina Camargo

Calificación: 4,7

Firma:

Directora Gloria Bulla

Calificación: 4,7

Firma:

Calificación final (Promedio de los tres): 4,7

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Artes Visuales



DESARROLLO DEL GARABATEO EN LA PRIMERA INFANCIA EN TRES GRUPOS DE  
ÁMBITO FAMILIAR ATENDIDOS POR IDARTES EN LA LOCALIDAD DE BOSA.

Presentado Por:

Néstor Alexander Neuta Zabala

Bogotá, D.C. – Colombia

2016

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Artes Visuales

DESARROLLO DEL GARABATEO EN LA PRIMERA INFANCIA EN TRES GRUPOS DE  
ÁMBITO FAMILIAR ATENDIDOS POR IDARTES EN LA LOCALIDAD DE BOSA.

Néstor Alexander Neuta Zabala

Autor


Gloria Cecilia Bulla

Magister en Educación Artística

Titular metodológica y disciplinar

Bogotá, D.C. – Colombia

2016

	<b>FORMATO</b>
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>
Código: FOR0200IB	Versión: 01
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 3

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Desarrollo del garabateo en la primera infancia en tres grupos de ámbito familiar atendidos por IDARTES en la localidad de Bosa.
Autor(es)	Néstor Alexander Neuta Zabala
Director	Gloria Cecilia Bulla
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2016. 82 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional. UPN
Palabras Claves	Creatividad, garabateo, didáctica, rincones de aprendizaje.

2. Descripción
<p>El trabajo de investigación es realizado en tres grupos de ámbito familiar atendidos por IDARTES en la localidad de Bosa, analizando el proceso de garabateo.</p> <p>En el documento se evidencia como la investigación a través del trabajo de campo va permitiendo explorar y analizar las fases del garabateo, así como un reconocimiento del aporte pedagógico de esta etapa del desarrollo expresivo, propio de la primera infancia.</p> <p>A su vez permite analizar los procesos didácticos con relación a la creatividad y vincular la participación de los padres y cuidadores en el proceso de garabateo.</p>

3. Fuentes
<p>Abad Molina, J., &amp; Ruiz de Velasco, A. (2011). <i>Juego simbólico</i>. Barcelona: Graó.</p> <p>Dewey, J. (1959). <i>El arte y la experiencia</i>. Buenos Aires: Capricorn.</p> <p>Gervilla Castillo, Á. (2006). <i>Didáctica básica en la educación infantil</i>. Málaga: Narcea S.A.</p> <p>Hoyuelos, A. (2004). <i>Revista Novedades Educativas</i>. Recuperado de <a href="https://scholar.google.es/scholar?q=100+lenguajes+del+ni%C3%B1o+malaguzzi&amp;btnG=&amp;hl=es&amp;as_sdt=0%2C5">https://scholar.google.es/scholar?q=100+lenguajes+del+ni%C3%B1o+malaguzzi&amp;btnG=&amp;hl=es&amp;as_sdt=0%2C5</a></p> <p>Lowenfeld, V. (1961). <i>Desarrollo de la capacidad creadora</i>. Buenos Aires: Kapelusz.</p> <p>Montesori, M., &amp; Lee Gutek, G. (2004). <i>The Montessori Method: The Origins of an Educational Innovation</i>. New York: Rowman &amp; Littlefield publishers, INC.</p>



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL

## FORMATO

### RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 2 de 3

Nieto Caballero, A. (1987). *Escuela nueva*. Bogotá: Editorial 87.

Ospina, N. (23 de 09 de 2015). Entrevista. (N. A. Neuta, Entrevistador)

Piaget, J., & Inhelder, B. (1920). *Psicología del niño*. Madrid: Morata.

Rickenmann, R. (2006). *Metodologías clínicas de investigación en didácticas y formación del profesorado*. Suiza.

Vygotsky, L. (1988). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Caracas: Publicaciones UCAP.

#### 4. Contenidos

Este documento está guiado desde la pregunta ¿Cómo generar estrategias didácticas que contribuyan a la exploración de la creatividad a través del garabateo en niños entre los 18 meses y tres años de edad en los grupos de ámbito familiar atendidos por el IDARTES?

Para dar respuesta a esta pregunta el documento pretende contextualizar al lector con las diferentes didácticas pertinentes a los niños de primera infancia, con relación a los procesos de garabateo planteados por Viktor Lowenfeld.

La investigación del proceso de garabateo en la primera infancia cobra gran importancia ya que en la actualidad no se encuentran muchos referentes sobre el tema, por lo tanto con el proceso llevado con IDARTES se logran abordar sus diferentes elementos, aportando en el ámbito profesional y el interés académico. Desarrollando un análisis a partir de la recolección de la información obtenida con relación al concepto de la creatividad y como éste se encuentra en los garabatos de los niños, permitiendo fortalecer las didácticas y la exploración en la primera infancia en continuo acompañamiento de los padres y cuidadores.

#### 5. Metodología

La metodología utilizada en el desarrollo de la presente investigación es de orden hermenéutico de manera interpretativa mediante un estudio de caso, ya que en este se analizarán temas actuales, fenómenos contemporáneos, que representan algún tipo de problemática de la vida real, intentando resolver el cómo y por qué, utilizando múltiples fuentes y datos.

#### 6. Conclusiones

- La creatividad juega un papel principal en la búsqueda de aprendizajes significativos, para esto el propiciar ambientes en los que el niño logre combinar participación y libertad, generará producciones espontáneas, con una fuerte vinculación de la realidad con lo imaginario.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL

## FORMATO

### RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 3 de 3

- A través de los diferentes garabateos los niños pueden *construir realidades y explorar creativamente* formas de expresión y comunicación, haciendo de este *garabateo* una de las herramientas de comunicación no verbal, con el objetivo de *declarar realidades, fantasías, pensamientos o acciones*; en las que los demás juegan un papel de *recepción de mensajes* señalados por los niños.
- El niño interioriza la realidad, la construye y la *deconstruye, convirtiéndola en propia* a través de elementos que pone en el garabato, en otras palabras ese dibujo tiene *cargas sociales, afectivas, físicas e intelectuales*, conceptos característicos de un *acto creativo que en síntesis son componentes cognitivos* expuestos por un sujeto a través de un dibujo.
- El garabateo es fundamental en los niños ya que es un *proceso y no un fin, no importa el producto, sino el proceso creador*, ya que en líneas o trazos sencillos se pueden encontrar universos que reflejan la realidad de un sujeto.
- Los garabatos no se deben evaluar por su contenido *estético o compositivo, sino por su valor expresivo*, ya que este dibujo es una de las formas de simbolización de la creatividad la cual potencia el desarrollo intelectual.
- El garabateo incentiva la creatividad proporcionándole nuevos enfoques y *conocimientos*, los cuales el niño desarrollará en las siguientes etapas de la vida, por ejemplo en el proceso de la escritura, como paso cercano a la formación del sujeto.
- Los procesos de formación de los niños de primera infancia se deben dar en *compañía de los padres*. El niño como el adulto aprende uno del otro, es así que el infante encuentra en el proceso de adaptación al sistema simbólico de su entorno y el adulto aprende los diferentes lenguajes de comunicación y expresión del niño. En este caso no es *solamente afianzar un vínculo afectivo* a través de un acompañamiento del adulto hacia el niño, sino el desarrollo de posibles niveles de creatividad.
- Los contenidos didácticos contribuyen a una construcción del pensamiento independiente, el niño manifiesta sus ideas de una manera no verbal, fomenta las *habilidades motrices* en diálogo con las mentales y los procesos de lateralidad que demanda el realizar un garabato, y por último el reconocimiento de los múltiples lenguajes que posee el niño al expresar una idea o un pensamiento.

Elaborado por: Néstor Alexander Neuta Zabala

Revisado por: Gloria Cecilia Bulla

Fecha de elaboración del Resumen: 26 08 2016

## **Dedicatoria**

A mi esposa Martha Castiblanco compañera incondicional de derrotas y victorias, a mi hijo Gabriel Alejandro Neuta por entender que la vida se forja paso a paso, que algunos sacrificios se hacen por amor a la familia y a mi hija Silvana Lucia Neuta por el tiempo que comparto entre letras y juegos.

## Tabla de Contenidos

INTRODUCCIÓN .....	11
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	14
JUSTIFICACIÓN .....	17
PREGUNTA .....	19
OBJETIVOS .....	19
Objetivo general .....	19
Objetivos específicos.....	19
1. MARCO TEORICO. ....	20
1.1 Didáctica en la educación infantil .....	20
2. Garabateo y desarrollo en la primera infancia.....	27
2.1 Desarrollo emocional o afectivo. ....	31
2.2 Desarrollo intelectual .....	31
2.3 Desarrollo físico .....	32
2.4 Desarrollo perceptivo .....	33
2.5 Desarrollo social.....	33
2.6 Desarrollo creador .....	34
2.6.1. La actividad creadora.....	34
2.6.2 Breve genealogía del concepto creatividad. ....	35
2.6.3 La creatividad es un medio de expresión cercana a la comunicación. ....	37
3. Marco Metodológico. ....	39
3.1 Observación participante.....	39
3.1.1 Diario de campo: .....	40
3.1.2 Entrevista.....	40
3.1.3 Registros fotográficos .....	41
3.2 Análisis de la información.....	41
3.2.1 Análisis de contenido.....	41
3.2.2 Análisis de imagen.....	41
4. Bocetando una estrategia didáctica.....	42
4.1 El espacio a mano alzada .....	46
4.2 Materiales .....	49



4.3 Trazos paralelos.....	50
5. Desarrollo del garabato y la creatividad.....	56
5.1 Identidad del creador.....	63
5.1 Huellas creadoras .....	64
5.2 El espacio infantil.....	66
5.3 La sociedad infantil .....	67
5.4 Desarrollo creativo .....	70
6. Didáctica de la creatividad .....	73
7. Conclusiones.....	76
8. Recomendaciones .....	78
9. Referencias .....	79
10. Anexos .....	82

## Lista de imágenes

Imagen 1 Terna didáctica de chevallard .....	22
Imagen 2 Plano de la instalación .....	46
Imagen 3 El sabor de los garabatos.....	49
Imagen 4 Mamá dibujando su realidad.....	51
Imagen 5 La realidad de sara .....	52
Imagen 6 Garabateo a dos manos "derecha".....	53
Imagen 7 Garabateo a dos manos "izquierda" .....	53
Imagen 8 Garabateo desordenado.....	57
Imagen 9 Mi mamá me ayuda.....	58
Imagen 10 Desarrollo afectivo.....	63
Imagen 11 Identificación de las partes del cuerpo.....	63
Imagen 12 Desarrollo intelectual.....	64
Imagen 13 Garabateo desordenado 1.....	64
Imagen 14 Garabateo desordenado 3.....	65
Imagen 15 Garabateo desordenado 2.....	65
Imagen 16 Concepto de repetición .....	66
Imagen 17 Matías en ejercicio .....	67
Imagen 18 Desarrollo social .....	68
Imagen 19 Sofía y su hermanito.....	69
Imagen 20 Descubriendo el mundo .....	70
Imagen 21 Desarrollo creativo 1.....	71
Imagen 22 Desarrollo creativo 2.....	71
Imagen 23 Desarrollo creativo 3.....	71

## Lista de tablas

Tabla 1 Grupos de ámbito familiar	44
Tabla 2 Giferenciación de niñas por edad	44
Tabla 3 Diferenciación de niños por edad.	44
Tabla 4 Padres, madres y cuidadores	45
Tabla 5 Nivel escolar de la madre	45
Tabla 6 Nivel escolar de la cuidadora	45
Tabla 7 Contenidos	51
Tabla 8 Jean paul y Luis David	59

## **Resumen**

El siguiente trabajo de investigación es realizado en tres grupos de ámbito familiar atendidos por IDARTES en la localidad de Bosa, analizando el proceso de garabateo.

En este documento se evidencia como la investigación a través del trabajo de campo va permitiendo explorar y analizar las fases del garabateo, así como un reconocimiento del aporte pedagógico de esta etapa del desarrollo expresivo, propio de la primera infancia.

A su vez permite analizar los procesos didácticos con relación a la creatividad y vincular la participación de los padres y cuidadores en el proceso de garabateo.

Palabras Claves: Creatividad, garabateo, didáctica, rincones de aprendizaje.

## **ABSTRACT**

The following research is performed in three groups of family environment attended by IDARTES in the town of Bosa, analyzing the process of scribbling.

This document is evidence and research through field work will allow to explore and analyze the phases of scribbling, as well as recognition of the educational contribution of this stage of expressive own early childhood development.

Turn to analyze the learning processes in relation to creativity and link the participation of parents and caregivers in the process of scribbling.

Keywords: Creativity, scribbling, teaching, learning corners.

## INTRODUCCIÓN

El proceso de garabateo vincula en sus primeros trazos toda la capacidad creadora con la que cuentan cada uno de los niños que hacen parte de este análisis, por lo tanto es importante explorar y alcanzar a comprender lo que ellos logran transmitir por medio del garabato. En esta etapa de exploración se evidencian variedad de desarrollos alcanzados: afectivos, creadores, intelectuales, físicos, sociales.

Los primeros años de vida son esenciales para el desarrollo de los niños, así como para el funcionamiento del cerebro y el proceso cognitivo ya que permanentemente se establecen conexiones cerebrales adquiridas por los aprendizajes y conocimientos del entorno en el que se desenvuelven. Para esta monografía se llevará un análisis de la etapa y desarrollo del garabateo en la primera infancia en tres grupos de ámbito familiar atendidos por IDARTES en la localidad de Bosa, vinculando a los padres y o adultos cuidadores ya que ellos son parte esencial de este proceso creador.

En un primer momento, la investigación pretende contextualizar al lector con las diferentes didácticas pertinentes a los niños de primera infancia, con relación a los procesos de garabateo planteados por Viktor Lowenfeld.

La investigación del proceso de garabateo en la primera infancia cobra gran importancia ya que en la actualidad no se encuentran muchos referentes sobre el tema, por lo tanto con el proceso llevado con IDARTES se logran abordar sus diferentes elementos, aportando en el ámbito profesional y el interés académico.

Desarrollando un análisis a partir de la recolección de la información obtenida con relación al concepto de la creatividad y como éste se encuentra en los garabatos de los niños, permitiendo fortalecer las didácticas y la exploración en la primera infancia en continuo acompañamiento de los padres y cuidadores.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El adulto como mediador del proceso de aprendizaje contribuye a la construcción del niño como sujeto dentro de una sociedad, de esta manera él es parte fundamental de la formación del infante pero las diferentes dinámicas de las ciudades no permiten la constante compañía de los padres en este proceso, esto conlleva a que el niño se demore en avanzar a la siguiente zona de desarrollo próximo, como lo plantea Vygotsky (1931) en su teoría: "la distancia entre el nivel de desarrollo efectivo del niño (aquello que es capaz de hacer por sí solo) y el nivel de desarrollo potencial (aquello que sería capaz de hacer con la ayuda de un adulto o un compañero capaz)", en otras palabras, el tiempo que un padre dedique a los diferentes procesos de formación tendrán aportes significativos en el crecimiento del sujeto, de tal manera que él desempeña un papel importante en este proceso.

En el Plan de Desarrollo Bogotá Humana, a partir del año 2012 la ciudad resuelve dar inicio al Programa intersectorial "Garantía al Desarrollo Integral de la Primera Infancia *Ser feliz creciendo feliz*". Este programa integra de manera real y dedicada las acciones de los sectores del Distrito que tienen que ver con el desarrollo, la Secretaría Distrital de Integración Social (SDIS), la Secretaría Distrital de Educación (SED), la Secretaría Distrital de Salud (SDS) y la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD) a través del Instituto de las Artes IDARTES<sup>1</sup>, Llevando experiencias artísticas para la primera infancia, que según el instituto define como: encuentros concebidos para que los niños y niñas vivan, conozcan y disfruten las posibilidades estéticas que el arte ofrece, compartiendo con sus familiares, cuidadores(as), maestros y maestras, mediante las múltiples materias sensibles de las que disponemos cotidianamente en las 19 localidades de Bogotá por medio de una articulación con el programa *Ámbito familiar*<sup>2</sup> de la SDIS.

---

<sup>1</sup> El instituto, es una entidad adscrita a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, que tiene a cargo del ejercicio efectivo de los derechos culturales de los habitantes de la Capital, en lo relacionado con la formación, creación, investigación, circulación y apropiación de las áreas artísticas de literatura, artes plásticas, artes audiovisuales, arte dramático, danza y música.

<sup>2</sup> *Ámbito familiar*, programa del distrito, el cual busca incentivar los patrones de crianza basados en el amor, con una modalidad innovadora en la que un equipo interdisciplinario va a las casas de las familias de los niños y niñas o realiza encuentros pedagógicos grupales en diferentes lugares cercanos al lugar de domicilio.

Según Viktor Lowenfeld, (1968) “los niños en la primera infancia pasan por la etapa de garabateo, la cual, es de vital importancia en el desarrollo visual, ya que esta expresión gráfica es el reflejo del mundo que lo rodea, anunciando como él comprende en imágenes lo que ve y de esa manera expresa su pensamiento”[45].

La exploración del medio en el que se desenvuelve el niño es una ruta de la creatividad, Gervilla (2006) “crear es dar la mano al futuro” [93], entendiendo esta como la capacidad de engendrar algo nuevo ya sea un producto, una idea o el modo de enfocar la realidad y es con el garabateo que el niño interpreta y comunica su sentir, su relación con el entorno y la manera de comprender el mundo que está descubriendo de manera única e irrepetible.

Durante este periodo de vida el niño comienza a establecer pautas de aprendizaje, actitudes y cierto sentido de sí mismo como ser. Por medio de los dibujos los niños logran expresar su estado psicológico y bienestar emocional, ya que este es un lenguaje gráfico universal, utilizado por la humanidad para transmitir ideas, las cuales en ocasiones no son posibles de expresar con palabras, es además, un medio de socialización con los demás, permitiendo desarrollar la motricidad fina, es decir, aquella que se relaciona con el movimiento de los dedos, lo cual facilita los procesos posteriores de la escritura.

El aprendizaje tiene lugar en la interacción del niño con el ambiente, ya que. Gervilla (2005) “la sociedad demanda la existencia de hombres creadores que den luz a los problemas” [92], pero la falta de información y de atención por parte de los adultos a este proceso produce que los niños y niñas no exploren este medio de expresión, esto relacionándose con el nivel sociocultural de los padres; otro factor son las necesidades básicas que pueden llegar a afrontar dentro de un núcleo familiar, provocando desviar la atención a los procesos de exploración de los niños y pasando por alto la importancia en el desarrollo de estos.

Podemos observar que los aspectos relacionados con el garabateo y sus relaciones con la posibilidad creativa en los niños, aparece como elemento secundario en este escenario; haciendo una caracterización de las experiencias artísticas realizadas por el IDARTES en 19 localidades de Bogotá entre el mes de marzo hasta agosto del 2015, de 220 experiencias artísticas en artes visuales solo el 9% tuvieron procesos de garabateo o realizaron algunos acercamientos a esta

exploración gráfica, logrando identificar carencias didácticas que consigan generar elementos para la exploración en esta etapa. Luego como formador en estos espacios se hace necesario explorar las posibilidades que este ejercicio ofrece para los niños de Bosa.



## JUSTIFICACIÓN

Los niños hacia los 18 meses de edad intentan agarrar un lápiz y se sorprenden de que a través del movimiento de sus manos aparecen surcos y trazos, con este proceso, el niño simboliza sus dibujos o expresiones gráficas como la forma de acercarse al mundo cotidiano, donde puede plasmar ideas, sentimientos, emociones.

White (1964) “El periodo comprendido entre los 18 meses y hasta los 6 años está dominado por la función simbólica cuyas manifestaciones básicas son el dibujo y el lenguaje verbal” [67]. A partir de allí el niño inicia momentos de exploración que le permitirán navegar en un mundo lleno de creaciones únicas e irrepetibles, es por tal razón, la importancia de cada uno de los signos o representaciones que plasma el niño le den paso para conocer lo que busca transmitir por medio de ellos y exteriorizar su lenguaje interno. Lowenfeld (1952) “Los primeros garabatos tienen un papel destacado en el desarrollo del niño ya que este impulsa el desarrollo creativo, expresivo y no la reproducción mecánica”. [76] es así que resulta importante permitir la exploración tranquila de esa etapa en busca de generar mentalidades más creativas.

Como lo menciona Logan y Logan en su libro Estrategias para una Enseñanza Creativa

“El camino acorde que favorece el aprendizaje es la creatividad, la cual, es una cualidad del ser humano que permite generar nuevos universos, esto conlleva a transformar y transformarse, para vivir momentos únicos, gratificantes, reveladores y vitales. Todos los seres en su primera infancia son potencialmente creativos, dando la oportunidad de operar el pensamiento divergente, el cual desarrolla la creatividad desde el hemisferio derecho y desde el hemisferio izquierdo permite analizar y organizar como va a funcionar este proceso de creatividad, en otras palabras el pensamiento convergente, convirtiéndose en una relación la cual ambos pensamientos son característicos del proceso creador,(...) cada pensamiento con sus características particulares son fundamentales a la hora de desarrollar la creatividad de manera armónica y dinámica tanto el uno como el otro constituyen los motores que ponen en marcha el proceso creativo”. [35] (Logan y Logan, 1980)

Es así como la creatividad y el garabateo va de la mano en la primera infancia; el niño explora diferentes mundos, siendo parte fundamental de la creación gráfica, donde el infante es creativo por naturaleza, y la expresión de un pensamiento es la unión de muchas ideas que él selecciona, organiza, analiza y manifiesta de una manera creativa; de esta forma cada pensamiento es único y tiene características propias, las cuales parten de un proceso de relación entre la realidad y percepción de su entorno.

Desde la pedagogía cognitiva el conocimiento se origina y se fundamenta en la percepción sensorial, esto implica que al aumentar la capacidad sensorial aumenta la capacidad de reconocimiento y discriminación de formas, colores, volúmenes y relaciones, ya que los sentidos transmiten información al cerebro para tener una mejor percepción del entorno.

Es así que por medio de esta investigación se busca generar estrategias que permitan explorar la importancia del garabateo en la primera infancia ya que en esta etapa se pueden desarrollar aspectos psicomotrices y los primeros trazos son el comienzo de la expresión del niño, no solo gráficamente, sino el aprendizaje progresivo del lenguaje oral y escrito, así como el despertar de la sensibilidad y la relación con el entorno o el medio en el que se desenvuelve.

Teniendo en cuenta estos aspectos, se dirigirá este análisis a tres grupos de primera infancia de ámbito familiar atendidos por IDARTES en la localidad de Bosa. Cada grupo tiene una población de 16 niños y niñas entre los cero años hasta los tres años y medio de edad, los cuales están acompañados por uno de los padres o un adulto cuidador; donde se podrán vincular elementos artísticos y estrategias metodológicas que permitan obtener un amplio campo de conocimientos para el estudio de la etapa de garabateo, vinculando a los padres y o adultos cuidadores ya que ellos son parte esencial de este proceso creador.

## **PREGUNTA**

¿Cómo generar estrategias didácticas que contribuyan a la exploración de la creatividad a través del garabateo en niños entre los 18 meses y tres años de edad en los grupos de ámbito familiar atendidos por el IDARTES?

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

Analizar algunos procesos didácticos en relación con la creatividad, a través del garabateo en los niños de primera infancia de tres grupos de ámbito familiar atendidos por IDARTES en la localidad de Bosa.

### **Objetivos específicos**

- Diseñar estrategias didácticas que aporten al desarrollo del niño en etapa de garabateo, en niños de 18 meses y tres años de tres grupos de ámbito familiar atendidos por el IDARTES en la localidad de Bosa
- Interpretar las posibles relaciones entre el garabateo y la creatividad , en tres grupos de ámbito familiar de la localidad de bosa
- Propiciar la participación directa de los padres en los procesos de garabateo de sus hijos.

## 1. MARCO TEORICO.

### 1.1 Didáctica en la educación infantil

Para el niño todas sus experiencias, comportamientos sociales y vivencias, son educativos, por lo tanto deben ser tenidos en cuenta por los educadores incorporándolos a su trabajo diario, Labinowicz (1982) “no se trata de enseñar lo máximo, si no de aprender a aprender, aprender a desarrollar y aprender a continuar desarrollándose después de abandonar la escuela” [279]. Por lo tanto, para que la educación infantil cumpla su misión es necesario que el educador conozca los principios de dicha educación y los tenga presentes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de crear un clima adecuado para desarrollarlos, organizar los correspondientes ambientes de aula y utilizar estrategias metodológicas eficientes. (Ibídem).

Dentro del aprendizaje significativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el maestro no solo es un transmisor de conocimientos, sino también un mediador fundamental para que el estudiante establezca las conexiones necesarias entre los conocimientos que posea y los nuevos que aprende; en la educación y sobre todo en la infancia para que el aprendizaje sea verdaderamente significativo debe partirse de lo desconocido lo observable y lo cercano, en otras palabras de lo asimilado a lo que está por adquirir y de lo más simple a lo más complicado.

El aprendizaje será significativo, cuando se ponga el estudiante en condiciones de relacionar los aprendizajes nuevos con los conceptos que ya posee y con las experiencias que tiene; de este modo da significado al material, objeto de aprendizaje y constituye sus propios conocimientos.

El aprendizaje es un proceso de construcción interna y de reorganización de conceptos, para esto es fundamental conocer el contexto, que el estudiante este motivado, con una disposición de aprender, poseer un ambiente rico, el cual favorezca el aprendizaje significativo, favorecer la oportunidad de elección de actividades y por último utilizar diferentes estrategias didácticas.

Los niños como los adultos aprenden, pero en especial, Gervilla (2006) “los niños en la primera infancia realizan un proceso de aprendizaje a partir de un conflicto cognitivo y este se encuentra ligado al desarrollo, maduración, experiencias y conocimientos previos” [93], es por tal razón que este factor es muy importante para el proceso de aprendizaje; el otro factor que han que tener en

cuenta es al ámbito afectivo ya que en este se descubren necesidades e intereses los cuales facilitan materiales potencialmente significativos.

Piaget (1975) destaca tres movimientos importantes en los procesos de aprendizaje: “asimilación, acomodación y adaptación. En el conflicto cognitivo el niño asimila los nuevos aprendizajes, acomoda y reorganiza sus esquemas mentales y por ultimo adapta a la nueva situación” [74], donde el educador es pieza fundamental de este proceso, generando diferentes estrategias que logren aportar al aprendizaje del niño.

Zambrano (2006). “El concepto de didáctica nace con el despertar de la enseñanza de los saberes” [264]. Tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. Por lo tanto, es una de las formas de intervención del docente, la cual permite organizar y planificar las actividades de un proceso de enseñanza – aprendizaje, convirtiéndose en una acción articulada y complementaria. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza.

Para Zambrano (2006) la didáctica es “el estudio de la génesis, circulación y apropiación del saber y sus condiciones de enseñanza y aprendizaje” [596]. Es así como, la didáctica se encarga de cuestionar el saber, y para esto desarrolla conceptos epistemológicos que se abordan de esta manera; el saber disciplinar, este explica la actividad, arrojando resultados; en un segundo lugar analiza los conceptos que la ciencia produce dirigiéndose a la escuela para ser enseñados, en tercer lugar crea una gramática, un lenguaje, propio entendiendo las condiciones sociales; en cuarto lugar busca lo específico para cada saber, facilitando la divulgación; por último crea un cuerpo teórico capaz de forjar un territorio de explicación y de técnicas necesarias de aprendizaje.

Para Díaz Barriga, (2001) “los diferentes modelos didácticos pueden ser modelos teóricos (descriptivos, explicativos, predictivos) o modelos tecnológicos (prescriptivos, normativos)”. [20]. A través de la historia de la educación han emergido muchos modelos didácticos. En mayor índice está el tradicional, el cual gira en torno al docente y en el concepto proceso-producto, quedando relegado el estudiante y el contexto que lo rodea. La memorización es una de las características más fuertes de este modelo sin permitir la exploración de nuevos conocimientos.

En los modelos activos la escuela nueva, se focaliza en la creatividad y comprensión mediante el descubrimiento, exploración y experimentación, desarrollando las diferentes capacidades de

sujeto y la autoformación; actualmente la didáctica ha permitido, que los modelos didácticos sean más abiertos y flexibles generando dinamismo en el concepto de enseñanza aprendizaje, entendiendo el contexto como eje transversal de estos procesos. Las transformaciones socio-culturales y los cambios económicos, incidieron la transmisión de contenidos y saberes, emergiendo nuevos procesos de enseñanza y nuevas formas de emplear las didácticas para la educación.

Por consiguiente, Gervilla (2006) “los conceptos de asimilación, acomodación y adaptación son pertinentes a los modelos activos en donde la preparación de un ambiente que contenga materiales potencialmente significativos con una adecuada presentación, una secuencia correcta que se adapten a la necesidades e intereses y el profesor actúa como mediador entre el niño y el aprendizaje” [23].

Por la teoría antropológica de la didáctica de Chevallard (1997), lo antes mencionado hace referencia a una terna didáctica, en la que la evolución de cada elemento está determinada en función de lo que devienen los otros dos elementos. Retomada por Brousseau en su teoría de las situaciones didácticas, la terna aparece así como un sistema en el que la actividad de los agentes (docente/alumno-s) se determina mutuamente en función de las acciones que cada uno de ellos realiza sobre el *medio didáctico* y, por ende, con respecto a los conocimientos en juego.

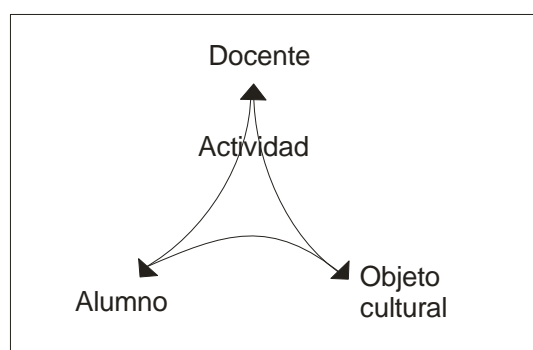


Imagen 1 Terna didáctica de Chevallard

Este gráfico que menciona Chevallard, contiene dinamismo con respecto a la actividad conjunta en situaciones de enseñanza aprendizaje, ya que la actividad conjunta en didáctica inicia en la acción del estudiante determinada en gran parte por las tareas de aprendizaje que formula el docente y que, por su parte, la acción de él es orientar y ajustar sus funciones, con respecto a los

comportamientos del estudiante, “una de las características de este tipo de actividad es la asimetría de roles y funciones de los agentes, sin la cual no habría posibilidad de aprendizaje” [3]. (Rickenmann, 2006).

La acción docente se desarrolla en cuatro dimensiones, según (Schubauer & Sensevy, 2007), las cuales son: la definición de la actividad de las diferentes áreas de aprendizaje y el medio didáctico, la devolución al alumno o las diferentes formas de recoger lo aprendido, en otras palabras la tarea; la regulación, esta consiste en la actividad del estudiante en función de los medios didácticos; y finalmente la institucionalización de las respuestas de los alumnos en términos de saberes reconocidos, estos cuatro conceptos permiten interpretar las funciones en una acción docente en la actividad didáctica.

El funcionamiento didáctico ha evidenciado tres momentos que el docente realiza: el primero es de orden mesogenético, el cual está relacionado con los contenidos de enseñanza-aprendizaje, el estudiante reorganiza y construye nuevos conocimientos; un segundo tipo de proceso es topogenético, este se encuentra ligado con las posturas de aprendizaje, los estudiantes tiene que realizar acciones acordes al medio didáctico Rickenmann, (2006) “La observación de las posturas, de los comportamientos o de las acciones que los alumnos adoptan durante la tarea didáctica es una indicación del tipo de *relación al saber* o a las *actividades de aprendizaje* que han logrado establecer o que están construyendo” [6] y por último el cronogenético el cual está relacionado con la dimensión institucional, refiriéndose al programa, horario, en donde el docente está en acción con el tiempo didáctico.

De esta manera, estos aspectos anteriormente mencionados serán parte fundamental de la estrategia didáctica que se plantea para esta monografía y para aportar a esta construcción didáctica se desarrolla un espacio pertinente a partir de conceptos de libertad tomado de María Montessori e intervención del espacio de Javier Abad.

Helming. (1972). “En la primera época de la vida, el niño no manifiesta solamente su rebeldía, sino también un esfuerzo por adaptarse. Estos dos fenómenos, la aspiración para ser así

e independizarse y por otro lado, el deseo de adaptación, de aceptación y de vinculación, se traduce [en exteriorización y obtención de libertad” [220].

El termino libertad se ha desarrollado de diferentes puntos de vista sociales, económicos, culturales, ideológicos, entre otros; pero a nivel pedagógico en la primera infancia algunos pedagogos como Montessori, Freinet, Piaget, han aportado al descubrimiento de las metodologías y didácticas pertinentes en el niño infante. La libertad es uno de los factores más relevantes; Ángeles Gervilla (2006) afirma que “Teniendo en cuenta la sociedad en la que vivimos, debemos preparar a los niños desde la infancia para ejercer la libertad... desarrollando la capacidad de pensar, de enfrentarse a problemas, de buscar información, de elegir entre otros” [24]; de esta manera adquiera autonomía a través la independencia de voluntad y de pensamiento, propuesta desde el concepto de libertad. En los centros montessorianos, se practican continuamente los hábitos de vida diaria, ponerse y quitarse las prendas, colgarlas, comer beber solo, poner y recoger la mesa; el resultado de esto es que el niño domine y se apropie de su entorno, dominando los materiales o simplemente buscando colocarlo en su debido sitio ordenado y guardado, en otras palabras que él se desenvuelva sin la supervisión del adulto.

En el modelo de Montessori el niño elige libremente, y al tiempo se relaciona, hallándose en situaciones que le invitan a decidir en hacer o simplemente no hacer; en la práctica montessoriana se puede hablar de la educación de la libertad, dándole importancia al auto desarrollo del niño y a su independencia, conseguidos por la fuerza vital de un hacer. En este modelo el espacio y los materiales son acordes al niño, la disposición de ellos está pensada para su edad; los materiales están dispuestos en rincones clasificados de acuerdo a la forma en que van a ser utilizados.

Para Montessori la asociación de la imagen y la palabra se consigue a través de tres estadios; la asociación de la percepción sensorial con el nombre del objeto: el reconocimiento del objeto que corresponde al nombre y finalmente poder recordar el nombre que corresponde al objeto; es de esta manera que el niño reconoce y se apropia de los objetos que lo rodean, permitiéndose identificar formas y la utilidad de cada uno de los objetos en relación con su entorno. En este método la escritura va después de la lectura ya que los niños pueden juntar las letras que



forman una palabra antes que puedan llegar a comprender su significado, tampoco enseña a dibujar, sino dar oportunidad para preparar los instrumentos de expresión, en ese sentido la preparación de la mano constituye una ayuda para la escritura y para todas las materias que se trabajan en la primera infancia, así como el propio dibujo expresivo.

Esta libertad de autodesarrollo significa que el niño no está cohibido, sigue sus impulsos, lo invita a ser él mismo, vence obstáculos, movilizándose bajo sus propias necesidades “no es solo el desarrollo, sino también el encuentro con la realidad lo que conduce al hombre a la libertad”(Ibídem).

Los ejercicios de la vida diaria ayudan al niño a desarrollarse, al tiempo que facilita el trato con las demás personas y con los objetos que lo rodean. “nada puede restringir tanto la libertad de una persona como el no saber convivir con los demás” (Ibídem).

Esta libertad no se puede traducir en que el niño pueda hacer lo que quiera, el principio de la libre elección tiene en cuenta unos periodos en los que se desarrollan en el niño determinadas facultades lo que llama María Montessori (1973) polarización de la atención “la organización de la vida psíquica comienza con un fenómeno característico de la atención ... Y cada vez que se producía una polarización de la atención, el niño comienza a cambiar por completo, a hacerse más tranquilo, y casi más inteligente y más expansivo: muestra cualidades interiores extraordinarias, que recordaban los fenómenos de la conciencia más elevados, como los de conversión” [61-62] ya que los niños son capaces de concentrar su atención en alto grado, siempre que se disponga el objeto adecuado. La importancia de este concepto está ligada a la planeación, los materiales didácticos ya que estos facilitan la libre elección y concentración.

El niño pasa por las fases de:

- Preparación o decisión.
- Desarrollo de trabajo.
- Interiorización.
- Expresión (satisfacción)

La intervención educativa es un proceso de interactividad profesor, estudiante y objeto cultural, lo que anteriormente se menciona como terna, de ahí que se hable de un proceso de enseñanza aprendizaje en el que siempre existe una interacción intencional responsable del desarrollo que se

produce. Gervilla (2006) “La actividad física y mental del niño es una de las fuentes principales de su desarrollo” [37], esta es de carácter constructivo, en la medida en que a través de la exploración, acción y experimentación descubra relaciones, propiedades, construyendo conocimientos.

Para que el niño explore actúe y experimente, una estrategia pedagógica corresponde a los rincones de actividad, en este se organizan ambientes que respondan a las exigencias de integrar las actividades de aprendizaje a las necesidades del niño, logrando la participación activa del niño en construcción de sus conocimientos. Estos rincones permiten, incorporar materiales y útiles que no son específicamente escolares y tiene la opción de observar al niño como un ser activo que realiza aprendizajes a través de los sentidos y la manipulación de los elementos o materiales dispuestos en el espacio.

Estos rincones de actividad, para el pedagogo Javier Abad (2014) son llamados “instalaciones”, en las cuales, “Los educadores diseñan y organizan la intencionalidad del espacio consientes que su rol es proponer y el de los niños es disponer” [15], en otras palabras un verdadero ecosistema organizado por el adulto con el fin de provocar, con un orden inicial y una propuesta estética, para que el niño construya, transforme y reconstruya, Para este pedagogo las instalaciones son rincones de aprendizaje ya que “las instalaciones han de contar con unas características estructurales y estéticas que proporcionen a los niños la posibilidad de elaborar una imagen mental potente” (Ibídem)

Para Hoyuelos (2006) , “los rincones de aprendizaje son ámbitos; los cuales son espacios diversos, serenos, amables y por supuesto habitables, menos rígidos, representados por escenarios contemporáneos, donde predomina la densidad y la artificialidad, un ecosistema alternativo a lo tradicional, diversificado, estimulante y acogedor, los sujetos están en colectividad pero con la oportunidad de privacidad. El espacio es concebido como un lugar de relaciones, de calidad estética, con manejo de la luz, el color y los materiales se crean microclimas, aptos para que el niño se adapte y desarrolle sus propios procesos evolutivos” [76].

El concepto de la didáctica a partir de los rincones de aprendizaje en relación con el espacio, los materiales y el posible vínculo de los padres es muy importante. Para ello el garabateo en la

primera infancia es parte de la temática elegida como eje articulador de diferentes desarrollos que aporten a la creatividad del niño.

## **2. Garabateo y desarrollo en la primera infancia**

Para Ros (2006) “El hombre no es un ser aislado, vive en relación consigo mismo, con los demás y con su entorno. Para poder entablar esta relación debe comunicarse, saber codificar y decodificar mensajes pertenecientes a distintos lenguajes” [1]

En la actualidad las disciplinas artísticas son reconocidas como lenguajes, lo menciona Ros (2006) “Las artes ocupan un lugar destacado para todos, es parte de la experiencia pública, ya que a través de ellas se manifiesta la propia cultura. {...} Desde una mirada actualizada podemos considerar al Arte como un lenguaje” (ibídem), en los procesos de comunicación intervienen emisores, receptores y mensajes; para Vygotsky (1988) “el lenguaje es el instrumento que regula el pensamiento y la acción”. Puede aludirse un poco al gesto expresivo, que luego en la historia se ha llamado arte, como algo propio del ser humano desde su origen. [34] Es por tal motivo que los primeros años de vida son fundamentales, pues allí alcanza pautas de aprendizaje; este se va dando a medida que se relaciona con el entorno, inicialmente con sus padres, hermanos y así progresivamente con el resto de familiares y amigos.

El niño al asimilar las significaciones de los distintos símbolos lingüísticos que usa y su aplicación en la actividad práctica cotidiana, transforma cualitativamente su acción; Ros (2006) “el lenguaje, como instrumento de comunicación, se convierte en instrumento de acción” [16].

Las expresiones gráficas, además de su valor como lenguaje, son la vía para las manifestaciones emocionales y mentales, también para la expresión de contenidos cognitivos de manera visual, de esta forma se materializan ideas promoviendo el desarrollo motriz; el niño al asimilar las significaciones de los distintos símbolos lingüísticos que usa y su aplicación en la actividad práctica cotidiana, transforma cualitativamente su acción.

Aunque un niño se exprese vocalmente a muy temprana edad, su primer huella formalmente en el mundo es un garabato, esto se presenta alrededor de los dieciocho meses de edad, dándole

paso al desarrollo personal, puesto que es el comienzo de la expresión que no solo lo va a conducir por el dibujo, la pintura sino también por la escritura, estos primeros trazos pueden ser el origen de que el niño desarrolle actitudes que potencializará cuando inicie la etapa escolar.

La imagen que tenemos de un niño dibujando o pintando algo, es mucho más que unos cuantos trazos en un trozo de papel, para Lowenfeld (1981) “es la expresión del niño íntegro correspondiente al momento en el que pinta o dibuja, en algunas ocasiones, los niños pueden estar totalmente absorbidos por el arte” [39], entonces ese trozo de papel puede alcanzar una real profundidad de manifestaciones emocionales y de perfección o en algunas momentos una simple exploración de nuevos materiales. Es así como se afirma, que no hay dos personas iguales o en este caso, no hay dos niños iguales; de la misma manera se puede asegurar que entre cientos de dibujos realizados por niños no hay dos que sean iguales, “cada dibujo refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo” (Ibídem). Pero en un dibujo no solamente se logra descubrir estos aspectos, también todas las transformaciones que tiene el niño en su proceso de crecimiento y desarrollo.

Al hablar de desarrollo en un niño debemos tener en cuenta los distintos ámbitos que esto abarca, desde la expresión de sus sentimientos y relaciones interpersonales y sociales, hasta los aspectos referidos a su crecimiento corporal y cognitivo, Lowenfeld, considera que el garabateo en los niños da cuenta de estos distintos aspectos, por lo tanto a continuación se especificarán los aspectos que interesan a este proyecto, porque constituyen elementos importantes en la comprensión del contexto estudiado y de las acciones que pretenden llevarse a cabo allí.

“Los garabateos tienden a seguir un orden bastante predecible, comienzan con trazos desordenados en un papel y gradualmente evolucionan hasta convertirse en dibujos con cierto contenido reconocible para los adultos. Entre las edades de dieciocho meses y cuatro años aproximadamente, cuando aparece la primera imagen visual tiene un notable desarrollo” [56]. (Lowenfeld, 1967)

Por tal motivo, el profesor de educación artística de la Universidad Estatal de Pensilvania, Viktor Lowenfeld,(1981) en el libro Desarrollo de la Capacidad Creadora, clasifica el garabateo en tres categorías principales que son: garabatos desordenados, controlados y con nombre. Con

respecto a la primera categoría el autor considera que “Los primeros trazos generalmente no tienen sentido, y el niño no parece darse cuenta de que podría hacer de ellos lo que quisiera.” [120].

El garabateo no tiene intención representativa, son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular que está atravesando el niño y que no requiere control visual, estos trazos varían de longitud y de dirección; a menudo, el niño mira hacia otro lado mientras continúa garabateando. El niño se siente fascinado por esta actividad y disfruta de sus garabatos, como movimiento y como registro de una actividad kinestésica, la calidad de la línea suele variar considerablemente, con resultados un tanto accidentados; el niño garabatea empleando sus grandes movimientos aunque para un adulto resulten movimientos en pequeña escala, para Kellogg (1979) “el garabateo es una parte natural del desarrollo total de los niños, que refleja su evolución Psicológica y fisiológica” [26].

En cuanto al garabateo controlado, se considera que en algún momento el niño descubre que hay una vinculación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta en el papel, esto sucede unos seis meses después de que ha comenzado a garabatear. Para Lowenfeld (1968) “es un paso muy importante pues el niño descubre el control visual sobre los trazos que ejecuta. Aunque aparentemente no hay gran diferencia entre unos dibujos y otros el haber controlado los movimientos es una experiencia vital para el niño” [56].

La mayoría de los niños en esta etapa se dedican a garabatear con gran entusiasmo puesto que la coordinación entre su desarrollo visual y motor es una conquista muy importante, el disfrutar de este nuevo descubrimiento estimula al niño y lo induce a variar en nuevos movimientos, ahora las líneas se pueden repetir, muy raramente se encuentran puntos o pequeños trazos repetidos, porque esto requiere que el niño levante el lápiz del papel; los niños pueden ensimismarse totalmente en su garabateo.

Ahora los trazos del niño serán el doble de largos y algunas veces tratará de usar diferentes colores en su dibujo, en esta etapa le gusta llenar toda la página; en la anterior etapa tenía dificultades hasta para manipular el papel, ensayando como sostener el lápiz de una mejor forma, y aproximándose a los tres años se acerca a la forma de coger el lápiz que tendrá como adulto.

Los garabatos en esta etapa son más elaborados y en algunas ocasiones el niño descubre con gran alegría ciertas relaciones entre lo que ha dibujado y algo de su ambiente. El papel del

adulto es ahora mucho más importante, ya que a menudo el niño acudirá a él con sus garabatos, deseoso por hacerlo participe, este acto será más importante que el mismo dibujo, la comunicación o el lenguaje que se genera en este momento es clave para afianzar el vínculo padre – hijo; este aspecto se atenderá en cuenta en los grupos de ámbito familiar ya en estos el niño siempre está acompañado por alguno de sus padres o un adulto cuidador.

Y por último el garabateo con nombre es una nueva etapa de mucha importancia en el desarrollo del niño, ya que en ella es cuando comienza a darle nombre a sus garabatos ("Esta es mi mamá", "Este soy yo corriendo", etc.), aunque en el dibujo no se pueda reconocer a nadie. Esto indica que el pensamiento del niño ha cambiado, pues conecta los movimientos realizados en el dibujo con el mundo circundante, antes de esta etapa, el niño estaba satisfecho con los movimientos que ejecutaba, pero ahora ha empezado a conectar dichos movimientos con el mundo que lo rodea, cambia el pensamiento kinestésico<sup>3</sup> al pensamiento imaginativo<sup>4</sup>; esta etapa tiene lugar alrededor de los tres años y medio, es en esta etapa cuando el niño desarrolla una base para la retención visual, antes, el niño podía ver una relación entre lo que había dibujado y algún objeto, ahora lo hace con una intención.

A pesar de que el niño de tres años y medio ha llegado generalmente a la etapa de dar nombre a sus garabatos, seguirá disfrutando del movimiento físico y si recibe un nuevo instrumento para dibujar pasará un tiempo considerable probándolo para ver cómo es en todos sus aspectos, en forma semejante a como lo haría un adulto. Lowenfeld; (1968).”La cantidad de tiempo que dedica un niño en esta etapa se aumentara y los garabatos serán mucho más diferenciados, los trazos serán más distribuidos por la página y en ocasiones serán acompañados por una descripción verbal de lo que está haciendo [39].

Para efectos de este proyecto los niños de primera infancia de los tres grupos de ámbito familiar que son atendidos por IDARTES en la localidad de Bosa, tienen un rango de edad entre los dieciocho meses y los tres años y medio, por tal motivo la etapa del garabateo desordenado y en especial la categoría del garabateo controlado serán motivo de análisis ya que en esta etapa el niño busca la aprobación del adulto y en estos encuentros de ámbito familiar siempre el niño está

---

<sup>3</sup>Kinestesia o cinestesia es la percepción del equilibrio y de la posición de las partes del cuerpo. Etimológicamente hace referencia a la sensación o percepción del movimiento.

<sup>4</sup> Pensamiento imaginativo es la capacidad de imaginar cosas de la realidad inmediata mediante la imaginación y la fantasía. Este, está íntimamente relacionado con la imaginación creativa o pensamiento creativo.

acompañado por uno de sus padres o un adulto cuidador, siendo este un espacio propicio para observar los diferentes comportamientos, reacciones y acciones que se pueden manifestar el niño en este entorno.

Como se anunció anteriormente reconocer algunos de los tipos de desarrollo planteados por Lowenfeld resulta pertinente para la comprensión de los elementos mediante los cuales se realizará la revisión del contexto investigado, es así que a continuación se desglosan en detalles los más relevantes.

### **2.1 Desarrollo emocional o afectivo.**

El desarrollo emocional o afectivo, son las emociones y sentimientos que influyen en la formación y búsqueda de la identidad propia de todas las personas, la cual comienzan a desarrollarse desde la niñez esto tiene que ver con las cualidades y factores que determinan que las emociones tengan claridad dentro de cada uno, hallando vías adecuadas de expresión, permitiendo relacionarnos con serenidad, ya que el niño se encuentra con su yo, hallando ideas y deseos característicos de la personalidad, generando conciencia de sí mismo, aceptación y auto estima.

Es por tal motivo que a medida que un niño realiza un dibujo, se puede constituir la oportunidad para el desarrollo emocional, el creador se identifica con su trabajo y desde allí generar un proceso de autoreconocimiento de sus pensamientos y entornos; este varía desde un bajo nivel de compenetración, con repeticiones estereotipadas hasta un alto nivel, en el que se entrega totalmente a la tarea de representar cosas que son significativas e importantes para él y en ocasiones las representa en un dibujo.

### **2.2 Desarrollo intelectual**

La inteligencia es la capacidad para resolver problemas nuevos; para Piaget (1966), “es la capacidad de adaptarse al medio. Esta adaptación supone un intercambio entre la realidad externa y el individuo, influyéndose de manera mutua. El individuo modifica la realidad externa con su forma de actuar a la vez que la realidad influye también en la persona” [78].

El desarrollo intelectual se aprecia generalmente en la toma de conciencia progresiva que el niño tiene de sí mismo y de su ambiente, el conocimiento que revela el niño cuando dibuja indica el nivel intelectual. Lambert. (1981) “La falta de detalles en un dibujo no señala necesariamente que el niño tenga un índice bajo de capacidad mental, pueden haber muchas razones por las cuales una criatura no incluya muchos detalles en su dibujo, sin embargo, un dibujo lleno de detalles subjetivos proviene de un niño de una elevada capacidad intelectual” [42].

A medida que crece el niño cambian los detalles de los garabatos y la toma de conciencia del ambiente que lo rodea, para Burkhart, (1997) “los individuos que tienden a quedar rezagados en este aspecto están demostrando falta de desarrollo intelectual” [46], este factor es muy importante para comprender a los niños ya que ellos dibujan desde su identidad.

Finalizando el primer año de vida, se convertirá en un pequeño explorador, ahora buscará nuevas estrategias o medios para conseguir su objetivo o resolver un problema. Así por ejemplo, para conseguir su juguete será capaz de utilizar algún instrumento para atraerlo o jalar la tela sobre la que está colocado y cogerlo. Esta inteligencia, parte de la etapa sensorio-motora, llega a su máxima evolución entre los 18 y 24 meses.

A partir de los dos años, se dará un salto de lo sensorio-motor a lo representativo gracias al desarrollo de la “función simbólica”, esta capacidad de representar la realidad implica que ahora el niño no solo será capaz de manipular los objetos materialmente sino también mentalmente su entorno. Así será capaz de representar la realidad a través del juego, la imitación o el dibujo; para Piaget (1966) “el pensamiento simbólico es la clave para la inteligencia verdadera. Permite que los niños formen sus propias ideas y usen su imaginación” [97].

### **2.3 Desarrollo físico**

El concepto de desarrollo físico se refiere a los cambios corporales que experimenta el ser humano, especialmente en peso y altura; el crecimiento es continuo a lo largo de la infancia y adolescencia, pero no se realiza uniformemente. El ritmo de crecimiento es rápido en el primer año de vida, a partir del segundo año muestra un patrón más estable, disminuyéndose gradualmente hasta la pubertad.



El desarrollo físico de un niño cuando dibuja, se manifiesta en la coordinación visual y motriz al garabatear, esta se observa en la manera que controla su cuerpo, conduce sus trazos y cómo el cuerpo del niño se hace más acorde a las manifestaciones gráficas que él va desarrollando a lo largo de esta etapa.

Es así que la coordinación visual y motriz del niño es un proceso mediante el cual logra destrezas que desempeñará en el futuro y tienen que ver con la escritura, ya que esta es la habilidad de coordinar movimientos de la mano con lo que ve, el correcto agarre del lápiz en complicidad de la vista, el niño llega a percibir formas y figuras, las cuales se verán reflejadas en los procesos de aprendizaje, ya que un garabato es el resultado de un movimiento, el cual es atravesado a lo largo de las tres etapas del garabateo.

## **2.4 Desarrollo perceptivo**

En las primeras etapas del desarrollo del niño, la exploración esta simplemente en el goce y reconocimiento del color, mientras que en niveles más avanzados ya es posible estimular relaciones de color en una gama cromática intervenida por la luz o la temperatura. El desarrollo perceptivo comprende también el campo de la percepción espacial, como lo menciona Lambert. (1981) “Un niño pequeño conoce y comprende el espacio inmediato, aquel que tiene un cierto significado para él, a medida que crece, el espacio que lo rodea se extiende y cambia la forma en que lo percibe” [45], en el desarrollo perceptivo las experiencias kinestésicas varían desde los simples movimientos incontrolados del garabato desordenado, hasta la coordinación total del cuerpo.

## **2.5 Desarrollo social**

El desarrollo social de los niños puede apreciarse fácilmente en los esfuerzos creadores, los dibujos y las pinturas reflejan el grado de identificación que el niño tiene con su entorno. Lowenfeld. (1964) “Los niños muy pequeños comienzan a incluir algunas personas en sus dibujos tan pronto abandonan la etapa del garabateo, en efecto, generalmente el primer objeto reconocible en los dibujos de un niño es una persona” [78], a medida que crece el niño va reflejando los cambios que intervienen en el medio social en el que vive.

Para algunos adultos la palabra garabato tiene connotaciones negativas y para otros esa palabra se queda perdida en el tiempo o asemeja falta de contenido, pero en verdad puede ser todo lo contrario, porque la manera en que se reciban esos primeros trazos y la atención que se les preste pueden causar en el niño el desarrollo de actitudes que utilizará en los siguientes años de vida en especial en su etapa escolar.

## **2.6 Desarrollo creador**

El desarrollo creador inicia tan pronto como el niño realiza sus primeros trazos, lo hace inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismo, de una manera única, partiendo de una forma sencilla hasta llegar a la forma más compleja, dentro de los dibujos y pinturas de los niños hay pasos intermedios que pueden descubrir el desarrollo creador, lo menciona Lowenfeld. (1964) “No es necesario que el niño posea destreza para ser creador pero en cualquier forma de creación hay grados de libertad afectiva o emocional, libertad para explorar, experimentar y compenetrarse.” [49].

Los primeros años de vida son probablemente los más cruciales en el desarrollo del ser humano, durante este periodo, el niño comienza a establecer pautas de aprendizaje, actitudes y cierto sentido de sí mismo como ser, desarrollando el pensamiento creativo el cual según su origen etimológico, se conforma de dos palabras, que emanan del latín. Así, pensamiento proviene del verbo latino *pensare* que es sinónimo de “pensar” o “reflexionar” mientras que creativo procede del verbo *creare* que puede traducirse como “engendrar, dar a luz, producir, por lo tanto, este tipo de pensamiento consiste en el desarrollo de nuevas ideas y conceptos; el resultado o producto del pensamiento creativo tiende a ser original.

### **2.6.1. La actividad creadora.**

La actividad creadora aparece entonces como una forma de relación especial, ya sea entre los niños y el adulto o de los niños entre sí, con un claro valor educativo. Pero, la actividad creadora muchas veces no es considerada en nuestro sistema educativo como una actividad apropiada para el desarrollo de los aprendizajes en el aula, ya que la mayoría de las personas creen que la creatividad o la creación es un “don” privativo de algunos elegidos, a los cuales se los encuadra

dentro de la categoría de artistas, talentos, descubridores, genios, etc. Puede afirmarse que esto no es así y para sustentarlo me remitiré a las palabras de Vygotsky (1988) “Llamamos actividad creadora a toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan sólo en el propio ser humano.” [76]. Toda actividad creadora posee como base la imaginación que se encuentra manifestada por igual en los aspectos culturales, científicos o técnicos de la vida del ser humano. Todo lo que no tenga que ver con el mundo de la naturaleza y sí con el de la cultura es el resultado de la imaginación y de la creación humana. Por lo tanto, todos los seres humanos poseemos capacidad para la creación.

### **2.6.2 Breve genealogía del concepto creatividad.**

Desde el siglo XX Guilford defendería la necesidad del estudio de la creatividad, considerándola una categoría más de la psicología<sup>5</sup>, han sido muchos los significados que ha tenido este término, a la par que ha aumentado considerablemente el interés por la creatividad en diferentes áreas: la escuela, la empresa, la política, la sociedad, etc. Este sin número de definiciones y su crecimiento, tanto en el mundo científico como en el argot popular, confirma la afirmación de Rodríguez González (2004) al describirla como “un concepto que nos resulta muy difícil de definir pero todos sabemos utilizarlo en el habla común” [223].

Para Tatarkiewicz (1990), la historia de la creatividad ha pasado por cuatro fases o etapas:

- La inexistencia del término de la creatividad.
- La creatividad venía determinada por su uso teológico.
- La creatividad se incorpora al lenguaje del arte.
- la creatividad está al alcance de todos

---

<sup>5</sup> Discurso defendido ante la Asociación Americana de Psicología en el que hacía constar que después de revisar 121.000 títulos, durante 23 años de publicaciones de investigación psicológica, solamente encontró 183 que hablaban de creatividad; lo que le llevo a expresar su preocupación e interés por su estudio: *Con grandes vacilaciones abordo el problema de la creatividad, porque generalmente, [...] los psicólogos penetran en este terreno de puntillas. Sin embargo, desde hace tiempo tengo la ambición de emprender una investigación sobre la creatividad* (Guilford, 1980, p. 19).

En la cuarta y última fase de la historia de la creatividad, ésta amplía su mirada a toda la “cultura humana” [84]. Esta fase es la que Tatariewicz ubica en el siglo XX cuando se empieza a hablar de creatividad, no sólo en el arte, sino también en las ciencias y en la propia naturaleza.

La creatividad se ha hecho tal vez demasiado popular, ya que en algunas ocasiones solo se aplica para la pintura decorativa, a títulos de libros, proyectos para hacer en casa o pasatiempos; la definición de capacidad creadora depende de quien lo enuncie, los investigadores a menudo se limitan en su definición, estableciendo que la capacidad creadora significa flexibilidad de pensamiento o fluidez de ideas, o puede ser también la aptitud de concebir nuevas ideas o de ver nuevas relaciones entre las cosas en algunos casos la capacidad creadora es definida como forma de pensar de manera diferente a los demás, la capacidad creadora se considera generalmente, como un comportamiento constructivo, productivo, que se manifiesta en la acción o en la realización.

En el siglo pasado sugirieron distintas etapas para explicar el desarrollo del pensamiento creador: una etapa inicial, llamada de preparación, seguida por un periodo de elaboración mental denominada de incubación, esta era la base para la próxima etapa, de iluminación y finalizando con una etapa de periodo de verificación, estas etapas se consideraban como una secuencia, para Lowenfeld (1967) “En la actualidad se considera impropio pensar en la capacidad creadora de una manera tan restringida, en cambio se relaciona cada vez más la creatividad con el razonamiento y el desarrollo de aptitudes” [67]; posiblemente sea mejor considerar la creatividad como un proceso continuo donde la exploración y el descubrimiento son parte fundamental, habiendo factores implícitos de creación, entre ellos, los ambientales, sobre los cuales el maestro y los padres ejercen un control directo; aquí hay que incluir no solamente la estructura física, los materiales, sino también el ambiente psicológico, y los valores sociales, “No deberíamos preocuparnos por motivar a los niños para que se comporten de forma creativa; lo que si deben preocuparnos son las restricciones psicológicas y físicas que el medio pone en el camino del pequeño, que crece inhibiendo su natural curiosidad y su comportamiento exploratorio” (Ibídem).

### **2.6.3 La creatividad es un medio de expresión cercana a la comunicación.**

Lowenfeld. (1947) “Tocar, sentir, manipular, ver, saborear, escuchar en síntesis toda forma de percibir el entorno es una base para la reproducción de formas artísticas, ya sea en el nivel de un niño o en el de un artista profesional” [119].

En el siglo pasado algunos autores como Margaren Naumbtg, Viktor Lowenfeld, Loris Malaguzzi, se preguntaron por el papel del niño y la expresión como lenguaje en el desarrollo evolutivo del infante en los diferentes contextos. En la primera infancia el niño atraviesa por diferentes etapas de expresión, las cuales son ligadas al desarrollo cognitivo, pero para esto no es necesario que él conozca profundamente una técnica en especial, solo necesita un ambiente propicio para plasmar lo que siente. Las actividades artísticas como la música, pintura, danza y teatro favorecen y estimulan el desarrollo de la motricidad fina y gruesa del niño, lo cual será de gran beneficio y proporcionará seguridad en la etapa de lectura y escritura.

La creatividad no está ligada a una serie de actividades artísticas que realiza un sujeto sino a la forma en la que se enfrenta a la vida con sus beneficios y problemáticas, por otro lado la educación no ofrece la oportunidad de capacitar en este concepto, sino se preocupa más por la producción básica de conocimientos, en la cual, se fomenta la memorización y la repetición de conceptos y técnicas, descuidando los momentos expresivos del ser. El crear es producir intencionalmente novedades valiosas, ya que no basta que sean originales sino que tengan una cualidad como la eficiencia, belleza, gracia, entre otros; la creatividad es también la capacidad de resolver problemas, de afrontarlos y desarrollar posibles soluciones. Esta capacidad es imprescindible para la vida diaria, porque continuamente nos enfrentamos con problemas y deseamos realizar proyectos. En ambos casos puede ser imprescindible hacerlo creativamente.

La creatividad se tiene que desarrollar desde muy temprana edad y tal vez convertirse en un hábito, utilizando la imaginación como medio comunicación de la creatividad y de sus contextos, de esta manera los ejercicios de garabateo son esenciales para que el niño comunique o se dé la oportunidad de transmitir ideas que desde su imaginario construye, manifestando, imágenes representadas con un dibujo el cual no es solo un desplazamiento de un lápiz en una hoja, sino que este tiene una carga emocional, y sensorial, entre otras, comunicada de una forma distinta al lenguaje verbal.

“Cuando un niño dibuja, no solamente está haciendo plástica, tal vez está punteando y, además de dejar huellas, está produciendo un sonido rítmico. Tal vez está dibujando una figura humana, y tiene una experiencia con relación a la identidad del ser humano; otras veces, cuando un niño dibuja está intentando poner dentro de algo cinco cosas y, por lo tanto, desarrolla una experiencia matemática, espacial, topológica. Y también, cuando los niños dibujan, adoptan distintas posturas corporales para hacerlo, por lo tanto hay un componente motriz.” [4]. (Hoyuelos, 2004).

Es así como el niño en la primera infancia a través de un dibujo no solamente está realizando una acción motriz, sino que está en un proceso de interpretación de realidades, análisis de información o ideas, que manifiesta de esta manera, generando posibles herramientas que utilizará con mayor destreza y aplicabilidad en su vida cotidiana y por último con ese garabato el niño se está comunicando con el adulto, llevando un mensaje que para él es importante compartir. Como lo menciona Logan y Logan (1980) en su libro Estrategias para una Enseñanza Creativa “El camino acorde que favorece el aprendizaje es la creatividad, la cual, es una cualidad del ser humano que permite generar nuevos universos, esto conlleva a transformar y transformarse, para vivir momentos únicos, gratificantes, reveladores y vitales” [35].

Partiendo de los conceptos expuestos por Viktor Lowenfeld se tendrán en cuenta las etapas de garabateo y los diferentes desarrollos que presentan los niños y la posible relación con la creatividad.

### **3. Marco Metodológico.**

Para efectos de esta investigación la metodología que se va a aplicar es de orden hermenéutico de manera interpretativa mediante un estudio de caso, ya que en este se analizarán temas actuales, fenómenos contemporáneos, que representan algún tipo de problemática de la vida real, intentando resolver el cómo y por qué, utilizando múltiples fuentes y datos.

Según Martínez Carazo, (2012) “el estudio de caso es una estrategia de investigación dirigida a comprender las dinámicas presentes en contextos singulares, la cual podría tratarse del estudio de un único caso o de varios casos, combinando distintos métodos para la recogida de evidencia cualitativa de un entorno” [23], de esta manera se tratará de comprender las dinámicas presentes en los grupos de ámbito familiar atendidos por IDARTES en la localidad de Bosa; recogiendo información de tipo cualitativa, obteniendo un conocimiento más amplio del proceso del garabateo en los niños y niñas entre 18 meses y 3 años, de una manera experiencial, por lo tanto esta herramienta es útil para ampliar el conocimiento en un entorno real, desde múltiples posibilidades, variables y fuentes, porque con este método se puede analizar un problema, determinar el método de análisis así como las diferentes alternativas o cursos de acción para el problema a resolver.

#### **3.1 Observación participante.**

Para Guber (2001) “La participación pone el énfasis en la experiencia vivida por el investigador apuntando su objetivo a “estar dentro” de la sociedad estudiada” [57]

La observación participante ha sido por muchos años un sello de estudios tanto antropológicos como sociológicos. Para Martínez (2007) “esta técnica consiste en observar a la vez participar, permitiendo conocer contextos sociales y culturales en el que los agentes participan e interactúan con el investigador” [76], es de esta forma que se pretende realizar de manera interpretativa un estudio de caso con los niños y niñas entre los 18 meses y los 3 años de edad en el desarrollo del garabateo a partir de unos ejercicios determinados, desde el punto de vista plástico y cómo ellos se relacionan con estos elementos, el entorno y los padres o acompañantes de los grupos de ámbito familiar que son atendidos por IDARTES, generando datos que serán sistematizados para un posterior análisis.

La observación participante se desarrollara bajo ejercicios propuestos en un espacio, en el que el observador interactuará con los niños, niñas, padres o adultos cuidadores, introduciendo dispositivos didácticos vinculados con el garabateo; Para esto, se utilizarán los siguientes instrumentos de recolección: Diario de campo, entrevistas y registro fotográfico de los encuentros con la comunidad.

### **3.1.1 Diario de campo:**

Bonilla Rodríguez (1997) “El diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil al investigador {...} en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” [129].

Para efectos de esta investigación se va tener un diario de campo estructurado de carácter descriptivo; se detallará el contexto en el que se desarrolla la acción, plasmando datos recogidos en los grupos de ámbito familiar atendidos por IDARTES en la localidad de Bosa, este será un instrumento que nos permitirá día a día acopiar y sistematizar toda la información que se observa de forma general, registrando todo lo que se pueda apreciar, como las diferentes acciones y relaciones, describiendo sensaciones e impresiones que causen aquellos elementos que se dispongan en espacio.

### **3.1.2 Entrevista**

La entrevista se realizará de manera semiestructurada generando preguntas abiertas; será otra fuente primaria para la recolección de información, tendrá como propósito fundamental obtener información de una madre asistente al encuentro en el que se recogerán percepciones y opiniones de la forma en la que se relaciona el niño con el contexto planteado y el garabateo, basado en la pregunta que se plantea en el proyecto.



### **3.1.3 Registros fotográficos**

El registro fotográfico se utilizará como método de apoyo a la recolección de datos de una manera visual, teniendo como objetivo la relación del niño con su entorno en los grupos de ámbito familiar atendidos por IDARTES en la localidad de Bosa y posterior a ello analizar las fotografías partiendo de algunas premisas:

¿Qué veo?, ¿Quién aparece en la imagen?, ¿Qué objetos o elementos intervienen en la imagen?, ¿Qué mensaje comunica? ¿Qué reflexiono? Y por último ¿Qué me aporta a la investigación?

## **3.2 Análisis de la información**

A partir de la recolección de la información obtenida de los puntos anteriores se procederá a realizar una revisión, consiguiendo elementos fundamentales como insumos para alcanzar y a dar respuestas a la pregunta de investigación.

### **3.2.1 Análisis de contenido.**

En esta fase de la investigación la información se clasifica y se codifica según las categorías obtenidas en el marco teórico conceptual, en el que se descubren hallazgos que se entretajan con la teorías y la visión objetiva del investigador; los insumos que se tienen para este entramado es el diario de campo y la entrevista.

### **3.2.2 Análisis de imagen.**

Los fotogramas del trabajo investigativo se recolectarán en un banco de imágenes en el que se clasificarán según los códigos que propone el marco teórico; de esta manera se depurará este tipo de información, seguido a este proceso se buscaran vínculos entre categorías, tratando de observar lo que ocurrió en el espacio, cruzando información ente lo teórico y lo observado.

#### **4. Bocetando una estrategia didáctica**

Algunas veces cuando tomaba un lápiz en las manos me preguntaba cuántas letras, imágenes trazos, figuras y formas estaban contenidas en esa estructura de madera y carboncillo, de pronto cuando esté roza el papel aparecen los trazos y surcos; para algunos puede ser magia y tal vez, para nosotros los adultos esto ya es muy común, tenemos tantas cosas en la cabeza que damos por obvio lo que se puede revelar con un simple garabato.

Así como, un simple garabato son líneas en diferentes direcciones, algunas con orden, desorden, intención, movimientos, formas y figuras, de esta manera es de diversa nuestra sociedad y en este caso la comunidad con la que se tuvo el privilegio de realizar esta investigación es una representación de la sociedad actual.

Los grupos de ámbito familiar que son atendidos por el IDARTES en su gran mayoría están conformados por niños, niñas de primera infancia, madres, tías y abuelas y en muy pocos casos el padre y como ellas dicen en varias reflexiones tomadas del diario de campo “si está el uno no está el otro” haciendo referencia a la ausencia de papá o compañero del infante. Estas mujeres que realizan los diferentes quehaceres de su casa, deciden cada semana encontrarse con otras personas, las cuales comparten estas las labores de ser madres o cuidadoras de los niños que asisten a los encuentros, en donde esto es el común denominador que las identifica como integrantes de estos grupos.

Estas personas se dan cita en salones comunales, con las pocas, pisos en baldosa y medianamente limpios, sillas blancas que juegan con las tonalidades pastel de las paredes, esto se encuentra en Bosa, en los espacios que habilitan para llevar a cabo experiencias con niños de primera infancia.

Bosa es la localidad séptima de Bogotá, ubicada en el extremo suroccidental de la ciudad, Su extensión es de 2.466 hectáreas, correspondiente a un 2.87% del total del territorio del Distrito. Limita al sur con la Autopista Sur, la localidad de Ciudad Bolívar y el municipio de Soacha; al occidente con los municipios de Soacha y Mosquera; al norte con Mosquera y el río Bogotá; y por el oriente con las localidades de Ciudad Bolívar y Kennedy. Cuenta con 508.828 habitantes y cinco

UPZ (Unidades de Planeamiento Zonal): Apogeo, Bosa Occidental, Bosa Central, El Porvenir y Tintal Sur. (DANE 2015).

El 11,1 por ciento de los habitantes de esta localidad son niños y niñas de primera infancia y de este porcentaje el 0,9% es atendido por el IDARTES en articulación con la Secretaria Distrital de Integración Social en el proyecto Ser Feliz Creciendo feliz, para compartir en grupo, diferentes propuesta artísticas, recorriendo temáticas planteadas por talleristas.

En estos espacios (salones comunales) el Idartes, envía a talleristas a compartir propuestas artísticas abarcando diferentes temáticas las cuales desarrollan con los grupos; el proyecto lo denomina Tejedores de Vida, que en su gran mayoría son artistas empíricos en las diferentes prácticas, dentro del esquema de trabajo se hace en dupla, la atención directa a los grupos de ámbito familiar; para acercarnos al significado y características de esta labor, citó un párrafo del libro Tejedores de vida arte en la primera infancia:

“Los tejedores de vida conocemos la trama social de nuestras comunidades, somos personas con sensibilidad y capacidad de comprender las formas de ser y conocer de nuestros niños y niñas. Reconocemos cómo los lenguajes artísticos hacen parte de la vida cotidiana en la primera infancia; animamos e inspiramos a los otros a compartir, de manera creativa y solidaria; acompañamos el crecimiento invitándolos a conocer otras formas de ser y comunicarse con y desde el arte, tejiendo los hilos de la creación, descubriendo y aprendiendo de cada niño y niña, de cada familia,” [23] (Galeano, 2015).

“Los tejedores de vida crean experiencias artísticas en las cuales transforman el espacio con el fin de propiciar un ambiente acogedor que genere confianza a los participantes. Seleccionan materiales que provocan que los niños y las niñas experimenten, creen y se deleiten con las artes.” [28] (Galeano, 2015).

Para efectos de esta monografía se caracterizan tres grupos de ámbito familiar teniendo en cuenta el género, la franja etaria de los niños y a los adultos el grado de parentesco, y su nivel de escolaridad.

Nombre del grupo	Número de niños	Número de niñas	Total de niños y niñas
Goticas de amor	5	9	14
Pequeños exploradores	3	12	15
Rafael Pombo	7	8	15

Tabla 1 Grupos de Ámbito familiar

### Diferenciación de niñas por edades a la fecha de haber planteado el ejercicio.

Nombre del grupo	Número de niñas entre 0 a 17 meses	Número de niñas entre 17 meses y 2 años y medio	Número de niñas entre 2 años y medio y 4 años	Número de niñas entre 4 años a 6 años
Goticas de amor	1	7	1	0
Pequeños exploradores	1	6	5	0
Rafael Pombo	0	5	3	0

Tabla 2 Diferenciación de niñas por edad

### Diferenciación de niños por edades a la fecha de haber planteado el ejercicio.

Nombre del grupo	Número de niños entre 0 a 17 meses	Número de niños entre 17 meses y 2 años y medio	Número de niños entre 2 años y medio y 4 años	Número de niños entre 2 años y medio y 4 años
Goticas de amor	0	3	2	0
Pequeños exploradores	0	2	1	0
Rafael Pombo	1	4	2	0

Tabla 3 Diferenciación de niños por edad.

### Relación de padres madres o cuidadores.

Nombre del grupo	Madre	Padre	Cuidador
Goticas de amor	12	0	2
Pequeños exploradores	11	0	4

Rafael Pombo	14	0	1
--------------	----	---	---

Tabla 4 Padres, madres y cuidadores

#### Nivel escolar de las madres.

Nombre del grupo	Primaria	Bachillerato	Técnico/ tecnólogo	Universitario
Goticas de amor	0	10	2	0
Pequeños exploradores	0	10	1	0
Rafael Pombo	0	12	2	0

Tabla 5 Nivel escolar de la madre

#### Nivel escolar de las cuidadoras.

Nombre del grupo	Primaria	Bachillerato	Técnico/ tecnólogo	Universitario
Goticas de amor	1	1	0	0
Pequeños exploradores	2	2	0	0
Rafael Pombo	0	1	0	0

Tabla 6 Nivel escolar de la cuidadora

De esta manera se descubre un esbozo de la realidad que circunda a los niños y niñas de tres grupos de ámbito familia de la localidad de Bosa.

Trazo y sigo realizando este boceto, identifico que los niños y niñas de estos grupos se encuentran en la etapa de garabateo desordenado, controlado y con nombre, estadios propuestos por Lowenfeld (1961) “de dieciocho meses a dos años y medio garabateo desordenado, de dos años medio a tres y medio aproximadamente el garabateo controlado y de los tres años y medio hasta los cinco años el garabateo con nombre” [42].

Con las anteriores características se realiza el primer boceto didáctico, en el que el espacio es el primer trazo, a partir de la magia contenida en el lápiz y de ciertos movimientos consientes se empieza a garabatear.

## 4.1 El espacio a mano alzada

Los espacios de reuniones de los grupos de ámbito familiar son cotidianamente lugares fríos y contenedores de diferentes cargas culturales, en ellos se pueden realizar ceremonias religiosas, fiestas y reuniones; pero una o dos veces por semana estos espacios se transforman convirtiéndose en lugares acogedores en los cuales se comparten con familias las temáticas que llevan los tejedores de vida., haciendo sus prácticas artísticas y permitiendo que estos momentos de intercambio sean educativos y de exploración para los padres y los niños.

La transformación del espacio es un generador de conocimientos como lo menciona Gervilla Castillo (2006) “mejorar las condiciones espaciales, hacen posible la participación activa del niño en la construcción de sus conocimientos [35].

La intervención del espacio fue un factor primordial en esta investigación la cual consistió, en disponer pliegos de cartulina de color blanco y negro en el piso, ocho cartulinas negras se ubicaban en el centro, acompañándolas con diez y seis cartulinas blancas alrededor de ella, formando una figura de flor, en la mitad se sitúan una unas cajas las cuales contenían crayolas, tizas y pasteles, en la área blanca se colocan marcadores de punta gruesas de distintos colores, para el último grupo se realiza una variación del material en el que se propone hojas de acetato.

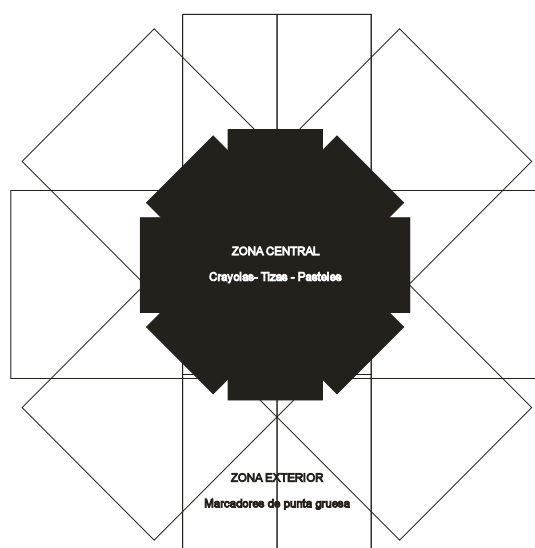


Imagen 2 Plano de la instalación

Para esta transformación del espacio se tomó como elemento primordial la estatura de los niños, en su gran mayoría los espacios están pensados para los adultos, los muebles, las sillas las puertas entre otras cosas; bajo este concepto, se decidió ubicar la intervención en el piso como superficie cercana al infante, Montessori citada por Carbonell (2000) menciona “ los pequeños pueden intercambiar ideas y experiencias en medio de un ambiente especialmente preparado para ellos con muebles materiales e infraestructura a su alcance.” [87].

En esta intervención la altura es un factor pensado para los niños, la disposición de los materiales también estaría al alcance de ellos e invitan a la madre o cuidadoras a que se dispongan corporal y mentalmente en otro ambiente.

La instalación es diseñada acorde a las necesidades de los niños y niñas, en otras palabras es un rincón de actividad pensado para ellos; sus características más evidentes son: la disposición de un espacio para generar un ambiente o como lo menciona Javier Abad (2014) “un ecosistema organizado” [15]; la disposición del material está a la estatura del niño, para él es más habitual el piso que una mesa.

El alto contraste de las cartulinas permiten tener dos espacios dentro de este rincón, los otros materiales como las crayolas y marcadores se encuentran preparados de manera organizada para ser utilizados por los niños, estas se encuentran en cajas las cuales son descubiertas por el infante; el adulto también es un sujeto activo dentro de la propuesta de instalación ya que este tiene dos roles, el primero como observador activo y el segundo como acompañante y recepcionador de los dibujos infantiles.

Uno de las primeras rayas plasmadas en el diario de campo fue dedicada a la observación del niño al habitar el espacio, en un principio ingresan con temor y desconfianza de lo que pueda haber en el lugar y su manera de observar. Lo que tradicionalmente está pensado para el adulto se desencaja cuando perciben que la mayoría de las cosas están en el piso, al alcance de ellos, no tienen que pedir el favor de que les alcancen los elementos, el principio de independencia, voluntad y pensamiento empieza a fluir como lo indica Montessori bajo la idea de libertad, en el que ellos están percibiendo una nueva realidad, dispuesta para la exploración y creación.

Para Decroly citado por Agustín Nieto Caballero (1987) en el libro *la Escuela Activa* menciona: “son los tres grandes pasos de desarrollo: la observación, la asociación y la expresión”

[39] en el que la observación es la primera en develarse; los niños en gran mayoría apreciaron la instalación de una manera contemplativa por dos o tres minutos, centrando la atención a la propuesta, ya que esta es más cercana a ellos e interesante, el alto contraste ejercido por los colores de los materiales invita al niño a atreverse a explorar, en el que se prepara y se dispone a ingresar, siendo partícipe de la instalación, con la opción de ser transformada.

En un segundo momento la asociación se da en la relación que hace el niño entre el espacio intervenido y el espacio en el que pasa la mayor parte de su tiempo, en ese instante él apropia los dos espacios como suyos, los habita y los transita.

Por último la expresión es dada en la realización de gráfica, escrita o manifestada verbalmente de los ejercicios que desarrollan en la instalación. Para esto el diario de campo registro estas palabras de la señora Astrid López Madre de Sofía Avendaño López, la cual comenta después de haber acabado la actividad “ yo vi a mi hija quedarse inmóvil al entrar al salón , miraba en todas las direcciones, yo la llamaba pero ella se concentró en lo que había en el piso, después que tomo confianza ingreso y como se dio cuenta profe después no se quería ir, iba y venía, se amañó mucho, y después que encontró los marcadores, ahí si fue peor” (Diario de campo párrafo 11) esto refiriéndose al agrado que sintió por la propuesta de instalación.

La forma que tiene el rincón se concibió de la abstracción en negativo de la flor de botoncillo característica del humedal Tibanica ubicado en Bosa, esta flor está compuesta por un centro del que brotan ocho pétalos; las mismas características que componen esta instalación. Esta tiene acceso de 360 grados, para que el niño tenga la posibilidad de ingresar desde cualquier punto del espacio, es libre y transitable, Nieto Caballero (1987) “el rincón de aprendizaje será más eficaz cuanto mayor sean los puntos de accesibles a la observación directa” [40], de esta manea teniendo zonas de trabajo colectivo y que en algún momento, se pueden convertir en zonas específicas de trabajo individual. Esta disposición se plantea así, para tener una amplia observación del infante y a su vez los adultos tengan la facilidad de ingresar a este espacio e interactúen con los niños.

Para la metodología activa, la transformación de los espacios se puede traducir como rincones de actividad, concepto que para Gervilla (2006) “responde a la exigencia de integrar las actividades de aprendizaje a las necesidades básicas del niño” [37], de esta manera el espacio en el cual los niños y niñas frecuentaban semanalmente se vio intervenido por elementos cotidianos como la cartulina, pero que estaban ubicados y dispuestos de otra manera.



## 4.2 Materiales

La intención de la propuesta con los materiales es permitir a los niños la posibilidad de explorar entre los dos colores de cartulina y el contraste que se puede generar con los elementos que garabatean (marcadores, pasteles, tizas, entre otros).

Los marcadores y demás elementos que se encuentran dispuestos en pequeñas cajas ordenadas en la instalación, son descubiertos, después de unos cuantos minutos, para algunos son más cotidianos que para otros, en ese encuentro las niñas comparten los elementos con otras niñas, sus relaciones personales son más tranquilas que las de los niños, ellos son territoriales y la envidia hace que no compartan parte de los utensilios encontrados.



*Imagen 3 El sabor de los garabatos.*

Las tizas en ocasiones las prueban con el sentido del gusto Piaget lo llama la etapa sensomotora, de esta manera los niños en su gran mayoría tienden a conocer los elementos que los circundan, es un efecto innato en ellos, aprueban o desaprueban a partir de esta acción, es muy común que en varios encuentros los niños continúan con esta tendencia lo manifiesta la señora Nilsa Ospina en la entrevista “él la miro y se la echo a la boca, yo le dije que no, entonces se la volvió a echar a la boca” (Ospina , 2015), en diferentes ocasiones los niños estando en el ejercicio prueban los elementos, esta acción es un tanto recurrente, en el que las madres de los infantes casi siempre les llaman la atención.

Dentro de los materiales se encuentran crayolas de diferentes colores, el tamaño de esta permite que los niños tengan el agarre de pinza el cual beneficia la motricidad fina, lo que más les llama la atención es que la crayola deja una marca gruesa y reconocible de sus trazos; estas huellas son ejecutadas según la edad en la que se encuentren; para los niños que están en la etapa de garabateo desordenado les brinda la posibilidad de ejercer mucha fuerza y no se estropea, de esta manera el niño no pierde el trazo del objeto, Lowenfeld (1961) afirma que “la experiencia del garabateo es, principalmente, una actividad motriz, deriva de la experiencia de movimientos kinestésicos” [128], de esta manera los niños al manipular este material demuestran tensiones no

controladas a esa edad, la escogencia del material más adecuado permite que los trazos realizados se puedan llevar sin ninguna dificultad.

### 4.3 Trazos paralelos

La instalación que se dispuso en el espacio ofrecía puntos de vista o en este caso trazos en paralelo, que empezaron como líneas tenues que fueron obteniendo cuerpo; para iniciar retomamos el concepto de observación por parte del niño, en el que se enfrenta a una realidad y la asocia con el contexto que está viviendo, reorganiza sus pensamientos y los expresa de forma gráfica.

Dentro de este esbozo también se ve un trazo que va asociado al adulto con relación a la instalación; en el que su cuerpo se dispone a la altura del niño, se observa que toma otras posiciones diferentes a estar de pie, se agacha, en algunas ocasiones se acuesta en el espacio o simplemente se recoge cruzando las piernas, pero siempre atento a lo que desarrolla el niño, en estos momentos los dos se convierten en una unidad de aprendizaje en el que el adulto contiene el saber y el niño es el que recibe el conocimiento, allí el objeto cultura está representado en mostrar una realidad convirtiendo la actividad al desarrollo del ejercicio de garabateo.

Para Brousseau citado por Rickenmann (2006) en su teoría de las situaciones didácticas, “la terna aparece así como un sistema en el que la actividad de los agente se determina mutuamente en función de las acciones que cada uno de ellos realiza sobre el medio didáctico y por ende, con respecto a los conocimientos en juego” [7].

El siguiente trazo es de orden Mesogenético en el que los contenidos de enseñanza-aprendizaje que se ofrecieron para este grupo poblacional se realizaron de manera cognitiva, procedimental y axiológica

	<b>Contenidos</b>		
<b>Área</b>	<b>Cognitivo</b>	<b>Procedimental</b>	<b>Axiológico</b>
Descubrimiento	Yo, y familia	Observación y asociación	Valoración reconocimiento

Motricidad	Desarrollo de lateralidad.	Ejercicios libres de garabateo	Valoración positiva de los ejercicios
Expresión	El lenguaje y la necesidad de comunicación	Ejercicios libres de garabateo	Valoración reconocimiento

Tabla 7 Contenidos

En el contenido yo y la familia, la exploración por parte del niño en el espacio es el elemento inicial para que el adulto observe los diferentes comportamientos grupales que tiene el infante; la disposición del niño permite la compañía del adulto, algunos los llaman por su nombre, otros los invitan con gestos, provocando encuentros de madre e hijo (a) en un espacio colectivo; en la que esa intimidad permite que el adulto y el niño se descubran.

Las primeras acciones del niño, están encaminadas a la exploración de los materiales y de las posibilidades que este ofrece, garabatean y ya; la madre lo regula con su experiencia , en algunas ocasiones le explica cómo se debe manipular el material, seguido a esto el niño continua



Imagen 4 Mamá Dibujando su realidad.

garabateando según la etapa en la que se encuentre, después de unos minutos el adulto se integra a la composición que está realizando el infante, dibujando formas estereotipadas de la figura humana que tiene concebidas, esto referido al círculo del rostro, al triángulo o cuadrado del cuerpo y a líneas que representan las extremidades superiores e inferiores y el niño lo observa con atención, aprendiendo y

asociando los dibujos al contexto.



*Imagen 5 La realidad de Sara*

En el grupo de exploradores, Sara observa con atención como la mamá realiza una representación de la realidad identificando las figuras dibujadas como núcleo familiar, en el que el adulto hace un gesto de devolución pidiéndole que plasme la percepción de su “yo” en otras palabras le pide que se dibuje a sí misma, de esta manera ella interpreta el contexto que está y lo manifiesta

gráficamente y verbalmente después de crearlo ella expresa “mi” golpeando el marcador contra la superficie. Esta es la manera en la que el sujeto se hace visible, se reconoce, se identifica y en determinadas ocasiones se sitúa en la familia, Sara se garabatea en medio de la mamá y del hermano, en el que la mamá propicia un escenario y ella lo completa con la percepción grafica que a su edad le permite.

El contenido del desarrollo de la motricidad del componente procedimental, se realizó de manera libre en la que los niños y niñas exploraban el material y las alternativas que la instalación ofrecía; en los grupos que se planteó el ejercicio se pudo evidenciar que los niños de 15 meses de edad ya manipulan las crayolas, inician con una etapa de observación del material en la que aprietan con demasiada fuerza el objeto, tomándolo con cualquiera de las manos no lo sueltan con facilidad, desde ahí lo reconocen y en pocas ocasiones lo pasan de una mano a la otra, el garabateo es de manera compartida con el adulto, llevándolo a cualquiera de las áreas dispuestas dentro de la instalación, sin embargo algunos garabatean en las paredes.

En una gran mayoría los niños garabatean con una sola mano, bien sea la derecha o la izquierda, parece que no tiene ninguna relevancia hacerlo con cualquiera de las manos, para la madre esto no tiene importancia como lo manifiesta la señora Nilsa Ospina en la entrevista “ no le he puesto cuidado con que mano es que escribe, sin embargo yo creo que él es derecho” (Ospina , 2015), en un ejercicio de devolución consignado en el diario de campo es evidente que los padres no saben si el niño es zurdo o diestro, “se le pregunto a las 32 madres asistentes al encuentro si sabían con qué mano habían realizado los garabatos y el solo 7 de ellas manifestaron saberlo”.

Este es un factor que tal vez pasa desapercibido para las madres, sin embargo la importancia en reconocer con cual mano realiza las diferentes actividades proporciona información valiosa para que ella potencialice el otro hemisferio.



Imagen 7 Garabateo a dos manos "izquierda"

Para algunos niños el garabateo se puede realizar con las dos manos, los procesos de disociación corporal lo utilizan al máximo, sin embargo hay una mano que es dominante y se demuestra en el agarre apropiado de la crayola, el agarre de pinza es conciso, fuerte y genera un mejor desplazamiento por las superficies, para Elena García (2006) “En la educación infantil se debe estimular la



Imagen 6 Garabateo a dos manos "derecha"

actividad sobre ambas partes del cuerpo y sobre las dos manos, de manera que el niño o la niña tenga suficientes datos para elaborar su propia síntesis y efectuar la elección de la mano preferente” [67].

Para estos niños el tener un objeto como este les permite explorar la propuesta de otras maneras, la instalación no es suficiente ya que en diferentes momentos ellos garabatean en las paredes. Los niños realizaron su propio juicio optando por salirse del espacio propuesto, innovando en ese momento la forma de expresarse por medio de un garabato, esto hace parte de lo que menciona Gervilla (2006) “la creatividad es la capacidad de engendrar algo nuevo, ya sea un producto, una técnica o un modo de enfocar la realidad... la creatividad impulsa a salirse de los causes trillados a romper las convenciones” [93].

El lenguaje como último contenido propuesto para este proceso mesogenético, se dió con las diferentes maneras de comunicación que tiene el niño como emisor, el adulto como receptor y el garabato como mensaje; para la mayoría de los adultos los garabatos son simplemente rayas que el niño hace a determinada edad, pero esos trazos que los niños plasman tienen un nivel de comunicación no verbal, como lo menciona Malaguzzi (2001) “con los cien lenguajes del niño” [76], estos son una manifestación de la percepción de la realidad, como ellos la entienden y como se reconocen.

La comunicación se da en el momento en el que el niño invita gestualmente a la madre a ingresar al espacio, como símbolo de aceptación y acompañamiento; otro lenguaje que se manifiesta es la disposición del cuerpo del niño y del adulto en el espacio, en este se pueden apreciar posturas abiertas al dialogo, otras muy cómodas que invitan al niño a sentirse a gusto; el siguiente lenguaje que se propicio es producto de los anteriores, en el que los garabatos ofrecían la posibilidad de comunicar un entorno, el reconocimiento del yo y de la familia. Para los más grandes la capacidad verbal hace más evidente lo que sienten o la manera cómo perciben el mundo, algunos tiene la apreciación de repetición de lateralidad o de ciertos detalles que benefician la composición gráfica.

El proceso cronogenético se dio en el tiempo de exploración y aprendizaje ya que cada niño, bajo sus ritmos decidía en que momento ingresar o investigar las posibilidades que ofrecía la instalación, las maneras de buscar los objetos para realizar los garabatos, el tiempo que dedicaron a contemplar el elemento, palparlo, olerlo y degustarlo dio cabida a la experimentación motriz y entender o en algunas ocasiones copiar movimientos que otros niños hacían descubriendo el sentido de una crayola o plumón.

El tiempo en el que el niño decidía que trazo realizar rayones o figuras circulares, la realidad demanda estas apreciaciones, a esa edad los sujetos y objetos se expresan bajo una sola técnica.

Los momentos de embelesamiento en el que el niño se introduce en el dibujo, para algunos solo son minutos, pero para el niño es un espacio en el cual está haciendo conexiones cognitivas y motrices que ejecuta en una expresión gráfica a partir de una serie de movimientos.

Para el adulto los procesos cronogenéticos, se dan por los horarios los cuales ya tienen establecidos, sin embargo para ellos ese tiempo que se compartió en ese espacio es muy valioso, así como lo menciona la señora Nilsa Ospina en la entrevista realizada: “en la casa uno siempre tiene algo que hacer, el almuerzo, llevar al hermanito al colegio u otras cosas, pero no le dedica tiempo de calidad a niño, casi siempre uno los pone a ver la televisión, de esa manera los distrae un poquito, pero en realidad no comparte con ellos” (Ospina , 2015).

El espacio, los materiales y la instalación fueron solo una propuesta planeada para que el concepto de expresión gráfica llamada garabato que da cabida a la creación y los diferentes desarrollos del niño.

## 5. Desarrollo del garabato y la creatividad

Para hablar de desarrollos del niño tenemos que tener en cuenta los distintos ámbitos que esto abarca, desde la expresión de sus sentimientos, relaciones interpersonales y sociales, hasta los aspectos referidos a su crecimiento corporal y cognitivo, Lowenfeld, considera que el garabateo en los niños da cuenta de estos distintos aspectos, por lo tanto a continuación se especificarán los aspectos que presentaron los niños en diferentes ejercicios, los cuales constituyen elementos importantes en la comprensión del contexto estudiado; para esos diferentes ámbitos en que el niño se desenvuelve, los desarrollos son parte fundamental del crecimiento integral de una persona.

Los garabatos de los niños y niñas son dibujos realizados en la primera infancia, los cuales inician en algunas ocasiones con descuidos propios de los padres en los diferentes ámbitos en los que se encuentran los niños, bien sea en las paredes u hojas de viejos cuadernos que les proporcionan a los pequeños. Pero dentro de un contexto de la educación formal este se ve representado en la clase de artes de los jardines que se encuentran en la ciudad; las maestras o auxiliares de estos primeros grados intentan recoger estos garabatos, planas enteras de bolitas y palitos, papeles arrugados y rasgados de diferentes colores entre otros, todo esto para guardarlos en bitácoras organizadas tamaño octavo y la portada marcada con el nombre del estudiante, como génesis de las posibilidades de exploración del infante.

En el primer acercamiento con la comunidad se dio el ejercicio de comprobación de los tres garabateos, el desordenado, el controlado y el garabateo con nombre, los cuales fueron observados a lo largo de las jornadas; estos ejercicios se realizaron por todos los niños que asistieron al encuentro, sin embargo se analizaron algunos procesos los cuales aportan al desarrollo de esta investigación.

Para iniciar con el garabato desordenado se relaciona una de las imágenes recolectadas del diario de campo y algunos apuntes tomados en este lugar, el niño Paulo González de 18 meses de edad, del grupo Rafael Pombo, donde él no ha desarrollado la capacidad de agarre de pinza con sus dedos





*Imagen 8 Garabateo desordenado*

y la madre le colabora para realizar el trazo, se observa que en su mano izquierda mantiene otro fragmento de tiza el cual utiliza tiempo después, la posición de su cuerpo es incómoda y pese a que el niño está atento a lo que está dibujando no ejecuta unos trazos legibles o claros para ser interpretados, lo afirma Lowenfeld (1961) “Los garabateos tienden a seguir un orden bastante predecible, comienzan con trazos desordenados en un papel y gradualmente evolucionan hasta convertirse en dibujos” [47]; en algunos momentos se distrae saliéndose del formato propuesto y en otras ocasiones pierde la atención pero continúa con la mano en la tiza ejerciendo la fuerza sobre el papel, la coordinación motriz y visual están en formación, se están alineando.

Paulo se encuentra en la etapa de garabateo desordenado, ya que sus trazos no son entendibles, está realizando un ejercicio de destreza motriz y de fuerza ejercida sobre la cartulina, se sorprende de elementos que dejan huella y con algunos movimientos y direcciones cambia el dibujo que realiza; es algo nuevo; es su creación, para Vygotsky es la actividad creadora (1982) “toda realización humana creadora es algo nuevo” en esta etapa en la que se encuentra el niño los descubrimientos son importantes para procesos de crecimiento mental.

La percepción del espacio se está empezando a configurar, es por tal motivo que se sale del formato propuesto; el infante en esta ocasión no tiene concepción del área de trabajo que se dispone para el ejercicio, la apreciación de los límites del papel no se conocen, o por lo menos para el niño son inciertos sin embargo la tensión que mantiene sobre la tiza indicaría que el cuerpo y la mente están empezando a manejar tiempos y acciones diferentes sin perder la noción de lo que se está realizando.



Imagen 9 Mi mamá me ayuda.

Los niños menores de 18 meses tienen el primer contacto con los materiales en compañía de la mamá, el acercamiento al garabateo es dado por la curiosidad del adulto quien conduce la mano del niño a través de otras superficies, para la madre es más cómodo realizar este ejercicio en una pared que en el piso, en la edad que se encuentra la niña es evidente que la manipulación de la crayola no es de manera firme, en otras palabras el agarre es fuerte, pero los movimientos del brazo y de la mano de la niña no están aún desarrollados para el ejercicio, si bien el garabateo desordenado demuestra las variaciones de tensiones musculares por las que atraviesa el niño, como lo menciona Lowenfeld, esta etapa de garabateo no está presente en niños menores de 15 meses.

En el garabateo controlado se encuentran la mayoría de los niños de los grupos con los que se tuvo la oportunidad de compartir esta investigación sin embargo, en el grupo de los exploradores se destacaba dos niños, el primero Jean Paul de dos años un mes y el segundo Luis David de dos años y nueve meses, estos niños se encuentran entre el rango de edad en la cual se ve reflejado el garabateo controlado, sin embargo presentaban diferencias muy amplias en su nivel de garabateo el cual se demostrará en el siguiente cuadro:

Jean Paul	Luis David
<p><b>Edad:</b> 2 años un mes.</p> <p><b>Descripción del dibujo realizado</b></p> <p>Al inicio del ejercicio el niño escogió la cartulina negra con la tiza, pero experimento con tres colores el rojo, el blanco y por último el azul, este le llamo la atención, desde ese momento la interacción que tuvo fue con este color, de esta manera empezó a garabatear, realizando elementos circulares en una parte del formato habían círculos y semi círculos, algunos cerrados y otros abiertos, aproximadamente de unos 5 a 8 centímetros de</p>	<p><b>Edad:</b> 2 años nueve meses.</p> <p><b>Descripción del dibujo realizado</b></p> <p>Este niño al inicio escogió la cartulina blanca con los marcadores, sin embargo realizó algunos rayones con diferentes colores azul, negro y verde, estas manifestaciones graficas no tenían algún orden establecido, eran solo rayones en diferentes sentidos y direcciones, seguido a esta tomo la decisión de continuar con el color negro realizando varios rayones, incluyendo fuera del formato, la fuerza que le aplicaba a este marcador que la punta</p>

<p>diámetro, entre más hacia parecía que lo disfrutaba más, ya que al inicio le era difícil hacerlos, después de un rato los empezó a perfeccionar generando esta sensación, el niño descubre que puede borrar y reanudar de nuevo pero perfeccionado, es más consciente de lo que realiza su mirada se dirige al trazo de la tiza, y en ocasiones mueve la cabeza en forma concéntrica, la ubicación de su cuerpo es cómoda y relajada, terminado en una posición boca abajo y con las piernas recogidas como si jugara algo que le llamara la atención, todo esto en complicidad de la madre, la cual le alienta con algunas frases como “eso, que bonito que te quedo, sigue haciendo bolitas” .</p>	<p>de terminó por achatarse , sin embargo prosiguió con el desarrollo de líneas, cambiaba de dirección sin observar lo que estaba dibujando, prestándole más atención a lo que estaba ocurriendo en el entorno, se percibía que la posición corporal era incomoda, apoyado en sus manos y pies, de vez en cuando movía las piernas hacia arriba y hacia abajo sin sentido alguno, botando el marcador hacia el piso de manera violenta, el nivel de concentración por la actividad fue muy baja y no se adaptó a la propuesta planteada, al cabo de un tiempo recogió una tiza y continuo haciendo lo mismo, no tenía elementos que se repetían y continuaba sin dirección, y por ultimo decidió aplastar la tiza y empezar a garabatear con el pie, en ese momento realizó algunos círculos y rayas donde las líneas se encontraban paralelas unas a otras, de esta manera finalizo el dibujo de Luis David.</p>
---	---

Tabla 8 Jean Paul y Luis David

En algunas ocasiones los niños evocan momentos que han vivido, es tal el caso de Luis David, pese a la edad que tiene con relación a Jean Paul él empieza explorando los materiales con un proceso de garabateo desordenado, rayones sin dirección y repeticiones unas encima de las otras si bien el formato ya lo puede manipular de forma cómoda, él se extiende fuera del mismo, la fuerza que le imprime al plumón es de cierta manera excesiva para esta edad.

Este niño en el momento en el cual se encontraba demostraba con su cuerpo la apatía, la expresión que quería comunicar, de tal modo que el cuerpo demostraba la molestia por la cual estaba pasando, sin embargo la exploración del mismo y la oportunidad de tener otro tipo de materiales produjo que él se dispusiera de otra manera para la expresión, de una forma u otra explora los materiales los resignifica, plasma la huella que él cree conveniente revelar se identifica con ella, es identidad lo que el infante quiere comunicar en esta ocasión, generando una forma de lenguaje claro a partir de la exploración de los diferentes momentos propuestos en la instalación,

donde al inicio con un carácter fuerte indaga, reflexiona y apropia los materiales para manifestar un mensaje.

Jean Paul realiza garabatos propios de la etapa controlada, ya que esta es una de las características nombradas por Lowenfeld (1961) es la “distinción del color” [124] ambos están en el proceso de elección del color, el niño en este momento empieza a tener la facultad de elegir, o como lo enuncia Gervilla (2006) “Teniendo en cuenta la sociedad en la que vivimos, debemos preparar a los niños desde la infancia para ejercer la libertad... desarrollando la capacidad de pensar, de enfrentarse a problemas, de elegir entre otros” [24]; también, realiza un proceso de preferencia por algún objeto que le llame la atención dentro de diferentes opciones, comenzando a entablar relaciones entre el entorno, los objetos, los colores o las formas, en donde el niño está entrando en un momento de apropiación o de elección libremente, en la cual él decide en hacerlo o simplemente no hacerlo.

Durante el garabateo el niño también empieza a generar momentos de perfeccionamiento de los garabatos, él después de repetir varias veces una forma o figura que haya dibujado comienza a descubrir que al irlo realizando puede llegar a mejorar la forma, en otras palabras si al principio estaba haciendo una figura concéntrica o en forma de círculo el niño continua repitiéndola, este termina por mejorar en la construcción, desarrollo y ejecución del mismo.

El crecimiento cognitivo del niño se modifica ya que a partir de la repetición, se ve reflejado en esta acción lo que para Piaget citado por Turner (1986), sitúa en la etapa sensoriomotora “las relaciones circulares primarias” [69] las cuales están presentes en este proceso de garabateo, donde el niño empieza a comprender algunos conceptos como la dirección. Esto se evidencia cuando Jean Paul mueve la cabeza en la misma dirección en la cual está realizando el trazo, el cerebro interpreta este trazo y la dirección pidiéndole a la cabeza que replique esta trayectoria, lo mismo es ejecutado por la extremidad superior dando como resultado una o unas figuras redondas.

La modificación de las conductas físicas también son producto del niño, se reconfigura en la forma que su cuerpo se adapta al ejercicio, entre más cómodo se sienta realizando una actividad el cuerpo estará más relajado y descomplicado, permitiendo disfrutar el momento de una forma íntegra, mente y cuerpo están conectados y de esta manera se percibe.

En el último desarrollo del garabateo interviene uno de los niños más grandes del grupo, Alan Rodríguez cercano a los 3 años y medio, comparte con sus compañeros, en las diferentes actividades propuestas para el ejercicio de garabateo, sin embargo los dibujos que él realiza son más claros y tienen nombre las figuras tienen una forma ovalada, dibuja ojos como círculos, y el rostro es acompañado de una sonrisa, también reconoce las orejas y son graficadas desproporcionalmente, pero son ubicadas en el lugar que corresponde, en esta composición el cuerpo es una figura ligeramente ovalada y las extremidades superiores como inferiores son líneas rectas, de esta manera, dibuja a la madre, y en una tercera intervención al padre, pero este un poco más alejado del niño hacia la mano derecha de la mamá, todo esto con una casita compuesta de formas cuadradas y un triángulo, la cual los acompaña hacia la izquierda del dibujo de la familia. Esto fue realizado en una parte del pliego de cartulina y con un lápiz de color azul.

En este momento los niños y las niñas a esta edad empiezan a identificar las diferentes formas, objetos, personas, y quizás algunos detalles característicos del entorno, de esta manera el infante logra percibir la realidad, tal y como la observa, en algunos momentos suelen ser detallistas en sus garabatos, la capacidad motriz va acorde con el nivel de crecimiento, ya domina la fuerza que ejerce a los elementos con los que plasma realidades, visualiza perfectamente el lápiz o la crayola con la que ejecuta el garabato, tiene la facultad de alzar el lápiz y volver al punto que lo dejó, las formas son más definidas y propias de lo que quiere manifestar, aunque el adulto no comprenda aun ese tipo de realidad, la distribución del formato es elemental ya que la percepción del espacio en términos de arriba, abajo, a un lado y al otro son conceptos que el manifiesta gráficamente pero que no son exteriorizados verbalmente por algunos de los niños de esta edad, en la percepción de las realidades los colores cobran una importancia muy fuerte en esta etapa ya que el niño pretende manifestar el entorno como lo observa, entre más sea parecido a ella generará mayor satisfacción por parte del niño, sin embargo esa realidad casi siempre va relacionada con la aprobación del padre o cuidador del momento, o en ocasiones ser ese garabato motivo de comunicación con las personas que no se encuentran en el momento, siendo este dibujo símbolo de dedicación, concentración y esfuerzo.

De esta manera se puede inferir que las tres etapas de garabateo en la primera infancia involucradas en la presente propuesta contribuyen al desarrollo físico y cognitivo del niño, logrando percibir que hay diferentes comportamientos físicos como la coordinación visual y

motora se descubre poco a poco, a través de las posibilidades propias del infante. Es notorio para un niño de 18 meses, aún no tiene completamente desarrollado el proceso de agarre de un lápiz y para él es más fácil coger elementos gruesos con los que pueda rayar, los garabatos son en su mayoría líneas que en ocasiones cambian de sentido sin algún orden lógico, ya que solo están experimentando el placer de dejar una huella particular.

Los niños que tienen algunos meses más, están ya facultados físicamente para agarrar un lápiz, manejándolo de formas controladas y conscientes de lo que plasman, manejando en su gran mayoría el espacio, empezando a reconocer su entorno y así mismos, dentro de un contexto y en la última etapa del dibujo en la primera infancia, comienzan a tener preferencias del color, ya que es importante reflejar en el garabato la realidad tal y como la observan, denotando que la técnica por así llamarla se ha venido afinando a través de la coordinación visual y motriz; pero estos garabatos no son solo momentos de exploración gráfica en un trozo de papel, sino que son una expresión gráfica de un contexto, en el cual hay múltiples manifestaciones de lenguajes, como lo menciona Malaguzzi citado por Holuelos (1996) “ todos los niños son inteligentes, capaces, interaccionistas, curiosos, investigadores, que se preguntan, poseedores de cien lenguajes lo que ocurre es que las formas de hacerlo son muy diferentes” [1], refiriéndose con esto, no sólo al lenguaje escrito u oral, sino a cómo el niño también expresa sus ideas y emociones por medio de gestos y diferentes movimientos corporales (caminar, la posición de los brazos y de su cuerpo).

Las rutas en las que transita el niño en la forma de expresarse, se presenta para esta investigación a través del garabateo, contribuyendo a los diferentes desarrollos propuestos por Lowenfeld en articulación con la didáctica propuesta en el capítulo anterior, de esta manera se exponen los diferentes desarrollos encontrados.

## 5.1 Identidad del creador

Algunos garabatos realizados por los niños muestran el concepto que Lowenfeld propone como identidad del creador, en estas rayas ellos se identifican, es la expresión de su personalidad.



*Imagen 10 Desarrollo Afectivo*



*Imagen 11 Identificación de las partes del cuerpo*

El yo y la familia, es una de las primeras representaciones que el niño realiza en este garabato el infante acompañado de su mamá garabatea al papá, para él, la figura paternal se encuentra en su entorno directo y es representada en una imagen, logrando identificar partes del cuerpo como lo demuestra la imagen, el cuerpo y las partes del rostro como los ojos, nariz y boca son los primeros en ser dibujados, para él son las más importantes dentro de esta composición, corporal en la que hace énfasis en diálogo con la mamá “ojos, nariz, boca” y la madre hace un ejercicio de devolución “ojos, nariz y boca, muy bien.

El niño a partir de un ejercicio de observación de sí mismo y del entorno asocia características físicas corporales en un mismo conjunto, en otras palabras encierra en un círculo los ojos, la nariz y la boca, las cuales logra expresar en el garabato; como lo presenta Decroly en el libro de Zabala Vidiella y Belmonte (2014), “desde la observación, el alumno se va acercando poco a poco a la realidad... en un proceso analítico de reconocimiento” [81-82].

En este garabato la representación de los detalles que compone la creación gráfica, como los brazos, piernas, orejas, cabello y zapatos son un complemento del orden físico, la distribución de estas partes se encuentran organizadas en los dos hemisferios corporales, en el superior el cabello, los brazos y las orejas; en el inferior las piernas y los zapatos.

De esta manera el niño hace un proceso de construcción interna, de reorganización cognitiva, en el que asimila, acomoda y adapta sus pensamientos; que son manifestados en forma gráfica.

### 5.1 Huellas creadoras

Los detalles en los garabateos suelen pasar desapercibidos para los ojos de los adultos, sin embargo en algunos dibujos, estas pequeñas marcas que cada autor le imprime dejan huella dentro de la composición gráfica.



Imagen 12 Desarrollo Intelectual

Estas huellas son la identidad del creador, para algunos es una simple raya, en ocasiones solo figuras alargadas, líneas que suben y que bajan, círculos, figuras concéntricas entre otras o composiciones saturadas por trazos desordenados, en la que la composición siempre mantenía el mismo lenguaje, si el niño iniciaba un garabato con líneas desordenadas lo concluían de la misma manera, no combinaban círculos con trazos desordenados.



Imagen 13 Garabateo desordenado 1

En la etapa de garabateo desordenado la identidad del trazo es propia de principio a fin, el niño no interviene su realidad la desarrolla hasta que la culmina, comunica un mensaje bajo un solo código de lenguaje.





*Imagen 14 Garabateo desordenado 3*



*Imagen 15 Garabateo desordenado 2*

Para los grandes la identidad se compone de más detalles, estos garabatos en su gran mayoría interpretan la realidad como la observan en un dibujo en el que estén representados, ubicarán primero los ojos, después la boca y el cabello en algunas ocasiones, esto debe obedecer a la percepción de la imagen visual que están adquiriendo, la idea de mundo está ingresando por este sentido, y de tal manera ellos la manifiesten en el orden en el que ingresa la información, seguido a esto la comunicación ya hace parte del infante, es por tal motivo que la boca es lo segundo que realizan, si bien ellos ya se comunican con diferentes lenguajes como lo menciona Montessori, se sienten en la necesidad de manejar el mismo código lingüístico para entablar una comunicación plena y que sea entendida por el emisor y receptor. Piaget & Inhelder, (1920) “El instrumento esencial de adaptación, es el lenguaje

que no es inventado por el niño sino que le es transmitido por formas ya hechas, obligadas y de naturaleza colectiva es decir impropias para expresar las necesidades vividas del yo [65].

En el grupo Rafael Pombo los niños y niñas manifestaron diferentes garabatos en torno a la propuesta, por ejemplo Jerson Steven empezó a realizar bolitas en todo el espacio con las tizas y algunos pasteles, después de hacer un par de garabatos en direcciones opuestas, explorado la cartulina blanca y los marcadores, ejecutó con colores verde y azul una pequeña composición con la mamá, el infante después de un buen rato retorno al área de la cartulina negra donde utilizo la tiza de color verde, de un momento a otro colocó la tiza de manera horizontal o en otras palabras la acostó, el trazó líneas continuas, entonces Jerson hace un ruido con la boca el cual es una onomatopeya de un automóvil “run, run” dice, desplazándose por la raya que había realizado a manera de carretera

Camila Rodríguez tomó los pasteles y las tizas para realizar diferentes figuras concéntricas, y después de unos minutos empezó a realizar figuras teniendo como base el círculo y el triángulo, seguido a esto une dos pedazos de tiza en forma de cruz como si fuera un avión construido con

estos trozos, buscando diferentes niveles e invitando a la mamá a que la siguiere mientras ella recorría todo el salón.

Tanto Jerson Steven y Camila Rodríguez con dos años y medio respectivamente, generaron por aparte procesos de función simbólica partiendo del garabateo: los niños se apropian del espacio, para algunos es más fácil resignificar los materiales poniéndolos a dialogar a través de símbolos es decir, que tanto los garabatos, los materiales y la instalación son dispositivos de la expresión de la realidad como de la imaginación en el que, los garabatos son el elemento iniciador de un juego simbólico (viaje en automóvil y en avión) como lo menciona Abad (2011) “la dimensión simbólica del ser humano, además de su origen biológico y comunicativo, podría tener relación con las acciones corporales que constituyen el imaginario, manifestado a través de la expresividad motriz en contextos que favorecen dicha expresión [42].

El gesto corporal de poner las tizas en una posición horizontal y pasar a transformarse en un automóvil ponerle llantas y acompañarlo con el sonido, es una manifestación que el niño está construyendo un pensamiento creador e intelectual, en el cual, el infante transforma un espacio a través de sus acciones.

## 5.2 El espacio infantil

Matías, de dos años y siete meses realizó unos garabatos en un pliego de cartulina en la que se observa la repetición y la percepción del espacio, como lo mencionaba en uno de los párrafos



*Imagen 16 Concepto de repetición*

anteriores, el niño no cambia la figura que se encuentra haciendo hasta que culmine la intervención gráfica, sin embargo este niño recurre a la composición con dos tonos de tizas distintos, realizando figuras semiredondas de izquierda a derecha sin salirse del formato, este ejercicio fue desarrollado por en un tiempo aproximado de 27 minutos en los que él dedicó mucha esfuerzo, coordinación corporal, intercambio de colores y percepción espacial.



Este tipo de garabateo explica claramente lo que María Montessori enuncia como “polarización de la atención”, si bien todo niño que realizaba un garabato se concentraba por varios minutos; Matías logra una conexión entre el papel, la tiza y el pensamiento, en el que se pone en calma el niño, es decir física y conscientemente se pone en control de sus pensamientos

*Imagen 17 Matías en ejercicio*

Para María Montessori y Lee Gutek (2004). “Lo mismo que en una solución saturada se forma un punto de cristalización, alrededor del cual toda la masa caótica, desorganizada, se va a volver una unidad maravillosa, de la misma manera el fenómeno de polarización de la atención es un producto. Todo lo que existe desorganizado, fluctuante en la inteligencia del niño, se organiza en una creación interior” [67].

De esta manera, los niños transforman su pensamiento lo que estaba desorganizado a través de algunos segundos es organizado totalmente y las ideas que tiene se constituyen en una creación; que para este caso es una composición gráfica o garabato. En ese momento se genera un aprendizaje.

### **5.3 La sociedad infantil**

Los niños tienen diferentes facetas en estos encuentros, hallamos los exploradores quienes están abiertos a nuevas aventuras, los acaparadores, estos son los que quieren tener todo en este caso se la pasan por el espacio recogiendo, guardando y escondiendo los lápices, marcadores y crayolas que encuentran a su paso; los que comparten ellos tienen la capacidad de generar vínculos de amistad a partir del préstamo de utensilios; los observadores estos ocupan los lugares solo como espectadores; los creadores estos tienen lazos cercanos con los exploradores y se encargan de buscar nuevas alternativas a los objetos y personas.

De esta manera se comportan los niños en estos espacios de encuentro, a diferencia de los adultos ellos tienen la capacidad de cambiar de roles de dos maneras; la primera es por intervención directa del adulto o simplemente por capricho.



*Imagen 18 Desarrollo social*

En los encuentros grupales tres de estos niños pasaron de un rol independiente a uno colectivo, cada uno de ellos se encontraba garabateando en un espacio determinado, sin embargo, David de buzo azul, empieza a hacer algunos ruidos en voz alta cuando está dibujando; Angelina que se encuentra concentrada garabateando suelta el lápiz y se dirige al lugar de donde emana el sonido, para Felipe que se encuentra tomado un jugo en los brazos de la mamá es algo nuevo, se baja y tímidamente se une al grupo y María Paula que ya se encontraba en este lugar.

David que es el líder de este pequeño grupo se encuentra realizando un garabateo, sin embargo el implementar un sonido a la composición generó que otros niños acudieran al llamado, estando en este lugar los niños compartieron posibles hallazgos encontrados por David, quien indicaba con el dedo índice el recorrido del garabato que había hecho, Angelina y Felipe le seguían el rastro, absortos por el acontecimiento, mientras María Paula los acompañaba con la mirada que en ocasiones despegaba de un libro que la mamá le había llevado.

Al cabo de unos minutos los tres empezaron a realizar garabatos desordenados y otros con nombre, compartían ideas y colores, en algunos momentos se hacían preguntas con respecto a la composición, siempre acompañada de la observación de María Paula que no quiso intervenir en esos momentos.

Los niños son seres sociales, comparten ideas gustos y materiales, logran entablar relaciones con otros a través del hacer, entienden al otro como un par, que hace parte del entorno en el que se encuentran; ya que ellos son parte de una sociedad y por lo tanto no son seres individuales y al encontrarse con el otro nace la necesidad de relacionarse entre sí, a través de estas relaciones los niños viven emociones, experiencias, aprenden y descubren.

Los niños también tienen otros tipos de relaciones que son importantes con los padres y sus hermanos, en el grupo de góticás se encontraba una niña que ya pasaba los 7 años de edad la cual acompañaba a su hermano de 23 meses de edad, quienes a través del dibujo lograron exteriorizar lo que venía ocurriendo y que mostraron en un fragmento de cartulina, en la que plasmaron lo siguiente y se titula mi hermanito y yo.



Imagen 19 Sofía y su hermanito.

Sofía: esta triste mi hermanito

Estoy bravo

Peleamos porque no nos entendimos

Nos reconciliamos

Mi mamá llegó y nos vio discutir, nos habló, y entendimos que mamá nos quiere igual.

Para algunas personas la expresión gráfica es la forma más fácil de mostrar algún acontecimiento; Sara ya tiene un proceso de interpretación de la realidad, se apoya de este medio para socializar lo sucedido y el garabato, en este caso funciona como medio comunicativo entre ella y el hermano, él la acompañó atentamente en la ejecución de esta historia, entendió lo que estaba realizando, compartiendo la percepción de la realidad con algunas rayas azules en diferentes direcciones, pero conscientes de lo que estaba plasmando, al final de la realización de esta historia se abrazaron los tres.

El desarrollo social es importante en la primera infancia, ya que en esta etapa el niño está en la búsqueda de habilidades de comunicación y de interacción, claves para el desenvolvimiento en la vida adulta.

En este espacio el niño y la madre se encuentran, comparten vivencias o historias, algunos niños encuentran y manifiestan vínculos afectivos es muy común ver garabatos realizados por madres y su hijo en el que evocan la familia y en algunos casos las condiciones en las que viven, una manera particular de percibir la realidad, la que entiende y percibe el infante.

Para los niños la aprobación de todo garabato es importante, ellos siempre piden el consentimiento del adulto, desde el principio el niño lanza una invitación al adulto para que lo acompañe, entabla una comunicación que en ocasiones no es verbal, el adulto en ocasiones lo sigue o simplemente lo acompaña con la mirada, pero al cabo de unos minutos, el niño regresa lo lleva le exige que lo acompañe menciona la señora Nilsa en la entrevista “Pues, me toco tirarme en el piso y empezar a pintar ya que se había puesto bravo porque no lo acompañaba, yo ya lo conozco si no hago eso se pone a gritar y a llorar; para él eso es importante ya que me busco o sino ni me determina se pone a jugar con los amiguitos y ya.” (Ospina , 2015) De esta manera el niño exige al adulto tiempo para que viva de otra manera lo que él está experimentando.

La aprobación y la compañía del adulto es clave en los procesos de aprendizaje del niño, para él el padre es más que una figura de autoridad, es un modelo a seguir el afianzamiento de los lazos familiares contribuyen en el diario vivir del niño, el desarrollo personal y en general al bienestar del niño, dese el punto de vista emocional afectivo apoyo y comprensión entre otros.



*Imagen 20 Descubriendo el mundo*

El niño sabe que el mundo lo puede descubrir en compañía de los padres, es por tal motivo que al ingresar él lo invita para que se disponga a la exploración, claro algunos son más tímidos que otros pero quieren que los acompañen que estén con ellos, de una manera más vivencial les enseñen a tomar un lápiz o una crayola entre sus manos, que esa magia que contiene el lápiz sea compartida entre los dos o les revelen el truco de los garabatos.

#### **5.4 Desarrollo creativo**

El desarrollo creativo en el garabateo es quizás el que reúne todos los desarrollos expuestos anteriormente ya que va más allá de una coordinación motriz, o que el ojo continúe al trayecto de la crayola; la adaptación al medio o la representación de algo, este desarrollo es la compilación de una expresión única.

Lowenfeld, (1961) “Todos los niños nacen creativos” [67], desde esta premisa todos los garabatos que realizaron los niños tienen el factor de la exploración, la curiosidad e invención ya que ningún garabato es igual al otro.



*Imagen 21 Desarrollo creativo 1*

Sin embargo las posibilidades que tiene un infante frente al adulto es el encontrarse en una fase de crecimiento corporal y mental en el que este último es el más relevante para diferentes factores relacionales, sociales, educativos y actitudinales a los que se enfrentará posteriormente en el transcurso de la vida.

La capacidad que tiene el niño en descubrir rutas de exploración los llevan a encontrarse con nuevas posibilidades de expresión que beneficiarán la creatividad y por ende el accionar de vida como lo realizó Sebastián García de 23 meses de edad.



*Imagen 22 Desarrollo Creativo 2*

Sebastián exploró la instalación desde la observación, asocio las tizas y marcadores a las cartulinas, no tardando tanto tiempo en descubrir la finalidad de estos, el garabateo desordenado fue realizado por varios minutos, sin embargo, paso de líneas desordenadas a círculos no cerrados interviniendo toda la cartulina, seguido a ello invito a la mamá a que lo acompañara en una cartulina

vacía, realizando una composición gráfica en forma de espiral.



*Imagen 23 Desarrollo creativo 3*

El comportamiento del niño inicio con la tensión básica del cuerpo el agarre de la tiza era el óptimo ya lo había ensayado en anteriores garabatos, se dispone crea una figura en su mente, la analiza comprueba cual es la forma más óptima de desplazar el cuerpo y deja que la mano realice lo pensado los dos hemisferios, se coordinan; el hemisferio izquierdo controla la mano derecha con la

cual empieza el desplazamiento de la tiza; el hemisferio izquierdo controla la posición y el equilibrio corporal, realizando una disociación entre los dos lados del cuerpo. Lo demuestra la imagen 21, 22 y 23.

De esta manera el niño reorganiza sus pensamientos, descubre lo que puede llegar a hacer, Gervilla (2006) “el alumno aprende cuando se produce un conflicto cognitivo” [26].

En esta etapa el niño reconoce también las personas que son parte de su entorno, para él es importante que la madre o algún adulto cuidador apruebe lo que él realiza, pues el garabato a esa edad es la manifestación misma del lenguaje del infante, como símbolo de comunicación entre un emisor, un receptor y un mensaje, que en algunas ocasiones se logra descifrar por parte del adulto y en algunas ocasiones no, de esta manera el emisor que es el niño expresa un código de manera gráfica, bajo las condiciones propias de su edad.



## 6. Didáctica de la creatividad

Todos somos latentemente creativos, solo hay que encontrar el rastro que posibilite este desarrollo. En un proceso creativo se unen procesos intelectuales, motores, emocionales y perceptivos.

El garabateo como lenguaje supone un proceso creador, el cual representa y comunica creativamente a través de una imagen las percepciones o vivencias del niño. Esta manera de expresión es la ruta para manifestar contenidos cognitivos de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de ideas, potenciar desarrollos que beneficiarán al niño en las siguientes etapas de vida.

El garabateo tiene un fuerte contenido procedimental como recurso didáctico para la comprensión de otros conceptos, acciones y temas a futuro. A nivel actitudinal es el medio idóneo para percibir, interiorizar, comprender y descubrir.

El niño desde sus primeros contactos con el mundo se interroga por todo, su entorno, las cosas y los sujetos que lo rodean, por esta curiosidad surge la actitud de búsqueda y descubrimiento por lo que lo rodea.

Para Espirú (2005) “un ambiente flexible permite una mayor fluidez, flexibilidad, originalidad y mayor grado de elaboración en los trabajos de los niños” [45]. Las maneras como el aprendizaje se dio partió de la intervención que se realizó en los espacios. Cambiar la percepción del lugar en el que periódicamente habitan como grupo, genera diferentes puntos de vista, ya que en ese momento para grandes y pequeños la imaginación se activa, para los adultos es una forma extraña de habitar un espacio, concebir que ese lugar que está pensado para ellos se ha transformado.

El lenguaje que el niño manifiesta al inicio es de timidez, pero esa misma expresión lo invita a la exploración, el pensamiento se agudiza y los sentidos se ponen alerta, la acción los lleva a atreverse a ingresar, a habitar el espacio.

El niño es explorador por naturaleza, observa y se relaciona con el espacio, investiga, genera lenguajes propios, descubriendo lugares, formas, estados, universos, entre otros. Esa fase

de descubrimiento lo conlleva a estar más atento a los cambios desde la observación y la acción, los cuerpos ya no son rígidos, cambian se disponen y entran en sintonía con la instalación.

Es un lugar diferente al familiar, en el que se posibilita la exploración, experimentación. En ese momento el niño, el adulto y el espacio se configuran como un todo en el que hay aprehensión, comprensión y de esta manera empieza a surgir la creatividad.

El sujeto opera cognitivamente y corporalmente en una sintonía identificándose con el medio en el que se encuentra, los elementos descubiertos son dispositivos de expresión con los que pasa de una percepción visual a una manifestación física. La motricidad es impulsada por la mente. No son solamente líneas desordenadas o sin sentido, son ideas forjadas desde su entorno, en donde el pensamiento divergente se agudiza, hay una expresión libre una búsqueda incesante de imágenes, que tiene un sello personal, que se manifiesta en un garabato.

La función simbólica se empieza a exteriorizar, cognitivamente el pensamiento de ideas ocasiona la imaginación o la fantasía, ésta recrea mundos. Para ellos pueden ser una persona, un animal, un objeto entre otros, pero a esa edad es un proceso fuerte de observación de un entorno vivido, en el que pasa a la asociación a un elemento que es exteriorizado en un garabato. Los niños más grandes realizan el mismo procedimiento sin embargo hay algunos que llevan esas ideas a un contexto más amplio en el que la abstracción se puede convertir en un elemento tridimensional con componentes sonoros o con una vinculación de historias; de esta manera la función simbólica es también parte del proceso de creación.

Los rincones de aprendizaje son conformados por el niño, el adulto y el garabato este es un micro espacio dentro de la intervención, en el que hay procesos de aprendizaje, que funciona como una terna.

Aparte de los contenidos planteados para los encuentros, los niños y el adulto realizaron procesos de aprendizaje en el que los infantes aprendieron formas de comunicación de las madres como lo menciona la señora Nilsa en la entrevista realizada “ cuando vi que William había realizado este dibujo lo que hice fue responderle con otro en el que dibujé a la mamá y la abuelita, lo hice como pude ya que yo no sé dibujar muy bien pero ahí lo hice, el me entendió el mensaje y si decirle nada, se dibujó diciendo que él era y que estaba en un carrito, no pude creer que él se halla dibujado” (Ospina , 2015)

El sello personal de cada creador es algo que genera identidad, Villuendas (1998) “la identidad es un elemento cognitivo que no aparece definitivamente construido desde los comienzos de la vida mental, sino que es el resultado de un proceso de construcción” [49] la personalidad de un niño se empieza a formar de este modo, de esta manera es el autoreconocimiento del sujeto el cual se forma en complicidad con el entorno y los demás sujetos que lo rodean.

Para tener un sello personal el niño tiene que pasar por un proceso de interiorización en él que se descubre, como el “yo”, los objetos y sujetos, Villuendas (1998) “el conocimiento de sí se lleva a cabo paralelamente en la del mundo físico y social” [49], para después ser exteriorizado gráficamente, verbalmente. Por tal razón la creación es una vivencia única y propia la cual es comunicada a través de la expresión del sujeto.

Por último los niños realizan aprendizajes significativos cuando tienen la oportunidad de participar activamente en situaciones de enseñanza aprendizaje por medio de la participación activa, como lo menciona Contino (2009) “considerar al niño como sujeto activo con conocimientos, ideas, manera de ser y de actuar” [15], en el que el descubrimiento y la exploración y la expresión son parte de su propia iniciativa.

La creatividad no está solo en los diseñadores e inventores, está latente en los niños, solo hay que saberla detonar.

## 7. Conclusiones

La creatividad juega un papel principal en la búsqueda de aprendizajes significativos, para esto el propiciar ambientes en los que el niño logre combinar participación y libertad, generará producciones espontaneas, con una fuerte vinculación de la realidad con lo imaginario.

La intervención en el espacio propuesto fue un emisor de mensajes en la que niños y adultos lograron interpretar el lenguaje sugerido, desarrollando diferentes códigos lingüísticos, allí los niños comunicaron sentimientos, realidades, o simplemente trazos espontáneos.

Los niños fueron observadores dentro de la propuesta, asociaron elementos y materiales fácilmente al garabateo, ya que es una función innata en ellos; sin dar ninguna indicación el infante entiende que el plumón o la crayola están diseñados para rayar, esto es un reflejo de la realidad en el que copia acciones vistas en los adultos o familiares cercanos.

Para algunos niños la posibilidad de imaginar juegos simbólicos con elementos dispuestos en la instalación es más enriquecedora, sin embargo ellos siempre inician con el garabateo como primera fase de exploración. Mediante el garabateo investigan a fondo todas las posibilidades que tienen los materiales, cuando el niño agota esas alternativas, emergen los juegos simbólicos como respuesta a una intención de expresión.

A través de los diferentes garabateos los niños pueden construir realidades y explorar creativamente formas de expresión y comunicación, haciendo de este garabateo una de las herramientas de comunicación no verbal, con el objetivo de declarar realidades, fantasías, pensamientos o acciones; en las que los demás juegan un papel de recepción de mensajes señalados por los niños.

El niño interioriza la realidad, la construye y la deconstruye, convirtiéndola en propia a través de elementos que pone en el garabato, en otras palabras ese dibujo tiene cargas sociales, afectivas, físicas e intelectuales, conceptos característicos de un acto creativo que en síntesis son componentes cognitivos expuestos por un sujeto a través de un dibujo.

De tal manera el garabateo es fundamental en los niños ya que es un proceso y no un fin, no importa el producto, sino el proceso creador, ya que en líneas o trazos sencillos se pueden encontrar universos que reflejan la realidad de un sujeto.

Los garabatos no se deben evaluar por su contenido estético o compositivo, sino por su valor expresivo, ya que este dibujo es una de las formas de simbolización de la creatividad la cual potencia el desarrollo intelectual.

De esta manera el garabato incentiva la creatividad proporcionándole nuevos enfoques y conocimientos, los cuales el niño desarrollará en las siguientes etapas de la vida, por ejemplo en el proceso de la escritura, como paso cercano a la formación del sujeto.

Los procesos de formación de los niños de primera infancia se deben dar en compañía de los padres. El niño como el adulto aprende uno del otro, es así que el infante encuentra en el proceso de adaptación al sistema simbólico de su entorno y el adulto aprende los diferentes lenguajes de comunicación y expresión del niño. En este caso no es solamente afianzar un vínculo afectivo a través de un acompañamiento del adulto hacia el niño, sino el desarrollo de posibles niveles de creatividad.

Los contenidos didácticos contribuyen a una construcción del pensamiento independiente, el niño manifiesta sus ideas de una manera no verbal, fomenta las habilidades motrices en dialogo con las mentales y los procesos de lateralidad que demanda el realizar un garabato, y por último el reconocimiento de los múltiples lenguajes que posee el niño al expresar una idea o un pensamiento.

Los tiempos o edades que menciona Viktor Lowenfeld de las etapas de garabateo, en la presente investigación evidencian que han descendido. El niño del mundo actual posee mayor estimulación por parte del entorno en el que vive, ya que este le ofrece interactuar con diferentes recursos, permitiéndole desarrollar procesos de observación y manipulación y exploración temprana como son por ejemplo los teléfonos inteligentes; la escuela y la sociedad en general tiene el deber de repensarse la forma de construir conocimientos que se articulen a ellos en especial en los niños de primera infancia que están siendo educados por un televisor, por una Tableta o un celular.

El garabateo no solo se da con los materiales propuestos en esta investigación, es común ver a los niños garabatear con arena en el piso, o con vinilos es distintas superficies, ellos están en la edad en la que cualquier elemento puede ser emisor de un mensaje. Para concluir, el garabato es un producto del infante que demuestra su nivel de maduración y su capacidad de creatividad y cognitiva.

## 8. Recomendaciones

Las propuestas que intervienen un espacio en el que se desarrollan procesos de aprendizaje, deben siempre estar acompañadas de una estrategia didáctica clara que hable por sí sola, en la que el niño tenga la oportunidad de romper con las estructuras convencionales a las que está enseñado el adulto.

Los niños de primera infancia deben continuar dibujando como ejercicio habitual, bien sea en este tipo de encuentros o en sus hogares, puesto que el garabatear, activa de forma integral los procesos de expresión, simbolización y creatividad los cuales impulsan el desarrollo intelectual y creativo

Es necesario difundir mayor información a los padres o adultos cuidadores de los beneficios que tiene el garabateo con relación a los procesos de la creatividad, la personalidad y la formación de sujetos integrales capaces de comunicarse con el entorno de maneras diferentes.

Es necesario entender que el garabato es un medio de comunicación del niño con sus semejantes y el adulto; él está en el deber de escuchar que puede significar, ya que al niño le gusta dar a conocer la percepción de su entorno.

El garabateo es la forma libre de expresión gráfica del infante en la que no se debe obligar al niño a realizar reproducciones estereotipadas, perfectas ni reconocibles del entorno ya que él manifiesta la percepción de esta manera.

## 9. Referencias

- Abad Molina, J., & Ruiz de Velasco, A. (2011). *Juego simbólico*. Barcelona : Graó.
- Beresaluce Díez, R. (2009). *Las escuelas municipales de Reggio Emilia como modelo de calidad en la etapa de la educación infantil*. San Vicente : Gamma.
- Burkhart, H. (1997). *El desarrollo visual verbal de las medidas de la creatividad general*. Madrid: Haper & Row.
- Carbonell Sebarroja, J. (2000). *Pedagogías del siglo XX*. Barcelona : Cisspraxis.
- Carbonell, J. (2000). Maria Montessori. En J. Carbonell, *Pedagogías del siglo XX* (págs. 24-36). Barcelona: Cisspraxis.
- Contino, A. (2009). *Niños, objetos, monstruos y maestros*. Barcelona : Graó.
- Dewey, J. (1948). *La reconstrucción de la filosofía*. Buenos Aires : Ros.
- Dewey, J. (1948). *La reconstrucción de la filosofía*. Argentina: Arte y experiencia.
- Dewey, J. (1959). *El arte y la experiencia*. Buenos Aires : Capricorn .
- Espirú, R. (2005). *El niño uy la creatividad*. Mexico : Trillas Eduforma .
- García Ramírez, E. (10 de 05 de 2007). *www.efdeportes.com*. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd108/la-lateralidad-en-la-etapa-infantil.htm>
- Gervilla Castillo, Á. (2006). *Didáctica básica en la educación infantil*. Málaga: Narcea S.A.
- Guber, R. (2001). *La etnografía metodo, campo y reflexividad*. Bogotá: Norma .
- Guilford, J. (1980). *La creatividad*. Palacios .
- Guilford, J. (1980). *La creatividad: Retrospectiva y prospectiva*. Madrid: Beaudot Coord.
- Helming, H. (1972). *El sistema Montessori*. Barcelona : Miracle .
- Hoyuelos, A. (2004). *Revista Novedades Educativas*. Recuperado de [shttps://scholar.google.es/scholar?q=100+lenguajes+del+ni%C3%B1o+malaguzzi&btnG=&hl=es&as\\_sdt=0%2C5](https://scholar.google.es/scholar?q=100+lenguajes+del+ni%C3%B1o+malaguzzi&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5)
- Kellogg, R. (1979). Analisis de la expresión Plástica. En R. Kellogg, *Analisis de la expresión Plástica* (págs. 20-34). Madrid: Cincel.

- Labinowicz, E. (1982). *Introducción a Piaget. pensamiento. Aprendizaje. Enseñanza.* . Mexico: Fondo Educativo Interamericano .
- Logan , L., & Logan , G. (1980). *Estrategias para una enseñanza creativa* . Barcelona : Oikos-tau.
- Logan, L., & Logan , V. (1980). *Estrategias para una enseñanza creativa* . Barcelona : Oikos-tau.
- Lowenfeld, V. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora* . Buenos Aires : Kapelusz.
- Malaguzzi , L. (2001). *La educación infantil en Reggio Emilia* . Octaedro .
- Martinez, L. (2007 de 04 de 16). *La observación y el diario de campo en la definición de un tema de.*  
Recuperado de Unad.edu.co:  
[http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401121/diario\\_de\\_campo.pdf](http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401121/diario_de_campo.pdf)
- Montessori, M., & Lee Gutek, G. (2004). *The Montessori Method: The Origins of an Educational Innovation.* New York: Rowman & Littlefield publishers,INC.
- Nieto Caballero , A. (1987). *Escuela nueva* . Bogotá: Editorial 87 .
- Ospina , N. (23 de 09 de 2015). Entrevista . (N. A. Neuta, Entrevistador)
- Piaget, J., & Inhelder, B. (1920). *Psicología del niño*. Madrid: Morata.
- Puleo Rojas , E. (2012). La evolución del dibujo infantil . En E. Puleo Rojas, *La evolución del dibujo infantil* (págs. 157-170). Merida : Sage .
- Puleo Rojas , E. (24 de 02 de 2012). *La evolución del dibujo infantil. una mirada desde el contexto sociocultural merideño.* Recuperado de Investigación Arbitrada:  
<http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/35769/1/articulo15.pdf>
- Rickenmann, R. (2006). *Metodologías clínicas de investigación en didácticas y formación del profesorado.* Suiza .
- Ros, N. (2006). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1-9.
- Schubauer, L., & Sensevy, M. (29 de 4 de 2007). *Acción didáctica* . Recuperado de  
<http://www.unige.ch/fapse/clidi/textos/acciondidactica-Sensevy-2007.pdf>
- Turner, J. (1986). *El niño ante la vida: enfrentamiento, competencia y cognición.* Madrid : Morata S.A.
- Vasquez , G. (1991). La pedagogía como ciencia cognitiva. *Revista española de la pedagogía*, 123.
- Villuendas, M. (1998). *Acción y representación en el niño: interacción social y aprendizaje.* Madrid: Graficas Juma .
- Vygotsky, L. (1982). *Imaginación y arte en la infancia.* Buenos Aires : Akal.



Vygotsky, L. (1988). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Caracas : Publicaciones UCAP.

Vygotsky, L. S. (16 de 05 de 1988). *aprende.colombiaaprende.edu.co*. Recuperado de [http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ambientes\\_aprendi/repositorio/rbc/TA\\_Vygotsky\\_Unidad\\_1.pdf](http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ambientes_aprendi/repositorio/rbc/TA_Vygotsky_Unidad_1.pdf)

White, L. (1964). *Exploración Visual de los infantes*. New York: Allen .

Zabala Vidiella, A., & Belmonte, L. (2014). *Métodos para la enseñanza de las competencias*. barcelona: Publidisa.

## 10. Anexos

Se entrega en medio magnético las siguientes carpetas y documentos:

### 10.1 Carpeta de análisis de información.

#### 10.1.1 Matriz de análisis

Este documento contiene el análisis de datos recolectados y seleccionados del diario de campo, la entrevista y algunas imágenes. Se encuentra clasificado cromáticamente.

#### 10.1.2 Matriz de análisis de imágenes

Este documento contiene el análisis de la selección de imágenes consignadas en la presente monografía, clasificado cromáticamente

### 10.3 Entrevista

Contiene la entrevista analizada y comentada según las categorías investigadas

#### 10.1.2 Imágenes.

Esta carpeta contiene imágenes recolectadas de los encuentros divididos según los grupos objeto de estudio.

### 10.3 Carpeta de mapas mentales.

En esta carpeta se encuentra el mapa mental general, didáctica y garabateo.

### 10.4 Permisos de uso de imagen.

En este documento encontrará los permisos de uso de imagen de los menores de edad diligenciados.