



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Educadores de educadores

FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del Trabajo de Grado titulado:

Realidades recicladas Porque reciclar no es recoger basura.

Presentado por el (la, los, las) estudiantes (s):

Nombre	Cédula	Código
<u>Bayron Oswaldo Castillo Mirque</u>	<u>1012367375</u>	<u>2008172011</u>

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarios para su aprobación por las siguientes razones:

1. Su iniciativa de acercamiento a comunidades excluidas de lo educativo y de lo artístico.
2. Su perspectiva educativa no está dirigida a contextos formales o no formales, sino más bien hacia una concepción expandida de los escenarios educativos.
3. Se propone la construcción de procesos de significado a través de acciones del arte y la educación.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA ¹
Jurado 1- lector	<u>Pedro Morales López</u>	<u>[Firma]</u>	<u>4.5</u>
Jurado 2 -lector	<u>Carolina Rojas Valencia</u>	<u>[Firma]</u>	<u>4.0</u>
Jurado 3 -asesor	<u>Zulma Delgado Rios</u>	<u>[Firma]</u>	<u>4.5</u>
Jurado 4 - asesor			

CALIFICACIÓN FINAL (Promedio aritmético): 4.3

DISTINCIONES 26 de mayo de 2016

Fecha: 26 de mayo de 2016.

¹ Para la emisión de la nota de sustentación, es indispensable que los jurados se encuentren presentes.



REALIDADES RECICLADAS

PORQUE RECICLAR NO ES RECOGER BASURA

BAYRON OSWALDO CASTILLO MIRQUE

REALIDADES RECICLADAS

PORQUE RECICLAR NO ES RECOGER BASURA

Bayron Oswaldo Castillo Mirque

Trabajo de grado para optar el título de Licenciado en Artes

Visuales

Directora de trabajo Zulma Delgado

Universidad Pedagógica Nacional


Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Artes Visuales

Mayo 2016

AGRADECIMIENTOS

“A mi familia, a Gloria Bulla, a Zulma Delgado, al Cartuchito, ASOCORE, El Paisa, James, Gerver y a la calle; por ayudarme a comprender la importancia y valor de los recicladores de oficio”

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Realidad es Transformación</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 5 de 218	

1. Información General	
Tipo de documento	Tesis de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional
Título del documento	Realidades recicladas "porque reciclar no es recoger basura".
Autor(es)	CASTILLO MIRQUE, Bayron Oswaldo
Director	Zulma Delgado Ríos
Publicación	2016
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica nacional
Palabras Claves	Reciclador, reciclaje, re-significar, narración biográfica, procesos de creación colectiva.

2. Descripción
<p>El siguiente documento evidencia un proceso de narración sobre la experiencia de acompañamiento a una comunidad de 'recicladores de oficio', llamada ASOCORE (Asociación de Corotereros y Recicladores), en el cual, se cuentan las historias que relacionan a los licenciados y los participantes del proyecto, mientras que trabajamos colectivamente para re-significar su labor, desde estrategias propias de la educación visual, apropiada a diferentes contextos poblacionales.</p> <p>Proponemos, un ejercicio interpretativo, al redactar un texto que recupere lo más valioso de las vidas y el trabajo de los integrantes de ASOCORE, utilizando los términos y expresiones propias de nuestros 'Guardianes Ambientales', concepto con el que se apropió significativamente su labor en nuestro trabajo narrativo; de tal forma, se implementan elementos de creación e identidad visual, compartiendo los saberes obtenidos en la Licenciatura en Artes Visuales con las necesidades del contexto de una comunidad de recicladores.</p>

3.Fuentes

- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2010). Libro El Cartucho "Del Barrio Santa Ines al Callejon de la Muerte. S.I.S. Bogota: Torre Grafica.
- Antonio Bolivar, Jesús Domínguez. (2006). La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: Campos de desarrollo y estado actual. *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research*. Recuperado de <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/161/357>
- Bauman, Z. (2003). Modernidad líquida. Mexico: Fondo de Cultura Económica.
- Berman, M. (1991). Todo lo sólido se desvanece en el Aire-La Experiencia de la Modernidad.
- Foucault, M. (2004). El nacimiento de la Biopolítica. Fondo de la Cultura Económica, Buenos Aires
- Freedman, K. (2006). Enseñando la Cultura Visual. *Estudios Visuales*, Barcelona: Octaedro.
- Laddaga, R. (2006). Notas sobre Estéticas de la emergencia.
- Laignelet, V. (2002). Imaginar que Razonamos-historia de una querrela. Colombia. Obtenido de <http://revistas.utadeo.edu.co/index.php/RLT/article/view/44/58>.
- Ministerio de Cultura. (2010). Lineamientos de los laboratorios de investigación-creación. *Los Laboratorios de Investigación Creación y la democracia artística*. Recuperado el 2016, de <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/article-82770.html>
- Pardo, J. L. (Mayo 2010). Ensayo Nunca fue Tan Hermosa la Basura.
- Silva, A. (2006). *Imaginario Urbanos*. Bogotá, Colombia, Arango editores.

4.Contenidos

Realidades Recicladas se presenta en tres capítulos que asimilan simbólicamente tres momentos en el trabajo de un reciclador de oficio y que permiten evidenciar el desarrollo de esta investigación; el primer paso o capítulo es "**Abriendo Bolsa**" aquí se plantea la problemática, los antecedentes, el marco teórico, propósitos de la investigación y aspectos metodológicos.

El segundo capítulo se nombró "**De la Basura al Residuo**", en este espacio se sintetizó el acompañamiento realizado en tres meses con ASOCORE en la construcción de un relato que le permita al lector conocer el oficio del Reciclaje, a través de las experiencias y conocimientos de los recicladores de ASOCORE, evidenciando las dinámicas y comportamientos más distintivos de los Guardianes Ambientales. Para este capítulo recopilamos: fragmentos de conversaciones, entrevistas, datos biográficos y anécdotas específicas, con el objetivo de presentarles una

perspectiva diferente del oficio de reciclar.

El tercer capítulo es "**La trasmutación de la materia**" reflejaría el desarrollo de los laboratorios de Investigación-Creación, ampliando los momentos y fases de cada sesión, presentando los procesos visuales que se llevaron a cabo en todo el acompañamiento.

Por último, se presentan las conclusiones, donde se sintetiza el proceso de aprendizaje colectivo que se evidencia en el presente proyecto de grado.

5. Metodología

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo. Implementa estrategias propias de la investigación biográfico-narrativa y los laboratorios de Investigación-Creación.

Estas estrategias metodológicas nos permitieron estar cerca del estilo de vida y dinámicas laborales propias de los integrantes de ASOCORE, mientras que experimentamos espacios de aprendizaje colectivo, que buscaron re-significar la labor de los recicladores de oficio.

6. Conclusiones


- La labor realizada por los recicladores de oficio, es un trabajo de empeño, sacrificio y amor por sus familias, compleja labor por su nivel de impacto social, compromiso y responsabilidad a la cual se le atribuye el nombre de Guardianes Ambientales.

- Gracias a los participantes el Paisa, Gelver y a James por enseñarnos que la basura no existe, y que este término fue inventado por los humanos para excusar la falta de conciencia frente al aprovechamiento de los recursos materiales y humanos que nos provee la naturaleza y la industria. Para los integrantes de ASOCORE, su trabajo es una forma de retribuirle a la tierra el daño que la humanidad le ha hecho, siendo transeúntes de las calles de nuestra ciudad, que van buscando tesoros ocultos en lo que conocemos como 'basura'.

- Hay una deuda ambiental que tenemos todos que afrontar desde nuestras profesiones y actividades cotidianas, situaciones que son aprehendidas y transmitidas por los Guardianes ambientales al retribuir a las comunidades con las que trabajan, actividades de formación

sobre temas como el reciclaje, el coroteo y el compostaje, como forma de pagar dicha deuda a este hermoso planeta.

- El uso de herramientas artísticas y pedagógicas en campos no formales, es una estrategia para generar vínculos con las comunidades y sus problemáticas específicas, en este caso, los recicladores de oficio, como grupo poblacional que requiere de intervenciones holísticas en educación.
- A nivel disciplinar, es evidente la forma en la que la educación artística potencia el mensaje lingüístico en la imagen, además de ser un elemento que motiva habilidades creativas desde su identificación, transformación y difusión con distintos públicos, lo cual, permite asumir una acción evidente del licenciado en Artes Visuales en ambientes cotidianos, que narran intereses, experiencias, y sentidos de vida tanto individuales como colectivos.

Elaborado por:	Bayron Oswaldo castillo Mirque
Revisado por:	Zulma Delgado Ríos 

Fecha de elaboración del Resumen:	07	06	2016
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	11
ABSTRACT.....	12
PUNTOS DE PARTIDA PARA EL LECTOR	14
DE DONDE PARTIMOS	18
CAPITULO 1- ABRIENDO BOLSA	20
RESIGNIFICANDO UN OFICIO	21
PROBLEMÁTICA (ENCONTRANDO EL CAMINO)	27
SURGE UNA PREGUNTA:	36
OBJETIVO GENERAL:.....	36
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	36
MARCO TEÓRICO.....	38
REFERENTES TEÓRICOS:	38
CONCEPTOS DE INVESTIGACIÓN:	40
METODOLOGIA	49
INVESTIGACIÓN BIOGRÁFICA	49
LABORATORIOS DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN:	52
HERRAMIENTAS DE RECOLECCION:	57
CATEGORIAS DE ANALISIS:.....	60
CAPITULO 2 - DE LA BASURA AL RESIDUO	69
ASOCORE.....	72
EL CARTUCHITO	75
HISTORIA DE EL CARTUCHITO	79
DIAS DE CALLE	83
TRABAJO EN BODEGA.....	89
EL COROTEO	93

SALIDA A CONJUNTO	99
EL ZORRO	125
EL COSTALERO O EL OPORTUNISTA	133
¿QUE ES BASURA CERO?.....	139
ACOMPañAMIENTO PEDAGóGICO DE ASOCORE.....	145
CAPÍTULO 3 -TRASMUTACION DE LA MATERIA	150
RECONSTRUCCION LOGO DE LA ASOCIACION	152
CONSTRUCCION VOLANTE INFORMATIVO DE ASOCORE.....	166
SENSIBILIZACION CONJUNTO RESIDENCIAL SABANA GRANDE.....	186
CONCLUSIONES.....	214
BIBLIOGRAFÍA.....	220

RESUMEN

Esta Investigación presentó una construcción narrativa frente a la experiencia y el acompañamiento realizado a una comunidad de ‘recicladores de oficio’, llamada ASOCORE (Asociación de Corotereros y Recicladores), en este proceso investigativo se estudió el mundo del reciclaje en relación con las vidas, los comportamientos y las dinámicas laborales de los Asocorotereros; siendo James, Gelver y el Paisa, los principales protagonistas y voces de esta investigación, en la cual trabajamos colectivamente para resignificar su labor diaria. Por esto *Realidades Recicladas* se estructuró en tres capítulos que asimilan simbólicamente tres momentos en el trabajo de un reciclador de oficio y que permiten evidenciar el desarrollo de esta investigación; el primer capítulo es “**Abriendo Bolsa**” aquí se plantea la problemática, los antecedentes, el marco teórico, propósitos de la investigación y aspectos metodológicos. El segundo capítulo se nombró “**De la Basura al Residuo**”, en este espacio se sintetizó el acompañamiento realizado en tres meses con ASOCORE en la construcción de un relato que le permita al lector conocer el oficio del Reciclaje, a través de las experiencias y conocimientos de los recicladores de ASOCORE, evidenciando las dinámicas y comportamientos más distintivos de los Guardianes Ambientales. Para este capítulo recopilamos: fragmentos de conversaciones, entrevistas, datos biográficos y anécdotas específicas, con el objetivo de presentarles una perspectiva diferente del oficio de reciclar. El tercer capítulo es “**La trasmutación de la materia**” este reflejaría el desarrollo de los laboratorios de Investigación-Creación, ampliando los momentos y fases de cada sesión, presentando los procesos visuales que se llevaron a cabo en todo el acompañamiento. Por último, se presentan las conclusiones, donde se sintetiza el proceso de aprendizaje colectivo que se evidencia en el presente proyecto de grado.

Para lograr el desarrollo de los objetivos propuestos, la presente investigación asumió un enfoque cualitativo en el que se implementaron estrategias propias de la investigación biográfico-narrativa y los laboratorios de Investigación-Creación, buscando relacionar las vidas de los recicladores de oficio, con procesos creativos propios de las artes visuales, esto mientras experimentábamos espacios de aprendizaje

colectivo que integraban herramientas artísticas y pedagógicas que buscaron re-significar la labor realizada por los recicladores de ASOCORE.

Por esto comprendimos que hay una deuda ambiental la cual tenemos todos que afrontar desde nuestras profesiones y actividades cotidianas, situaciones que son aprehendidas y transmitidas por los Guardianes ambientales al retribuir a las comunidades con las que trabajan, actividades de formación sobre temas como el reciclaje, el coroteo y el compostaje, como forma de pagar dicha deuda a este hermoso planeta. Igualmente es importante engranar el uso de herramientas artísticas y pedagógicas en campos no formales, planteándola aquí, como una estrategia para generar vínculos con las comunidades y sus problemáticas específicas, en este caso, los recicladores de oficio, como grupo poblacional que requiere de intervenciones holísticas en educación. Siendo evidente la forma en la que la educación artística potencia el mensaje lingüístico en la imagen, además de ser un elemento que motiva habilidades creativas desde su identificación, transformación y difusión con distintos públicos, lo cual, permite asumir una acción evidente del licenciado en Artes Visuales en ambientes cotidianos, que narran intereses, experiencias, y sentidos de vida tanto individuales como colectivos.

ABSTRACT

This research presented a narrative construction against experience and the accompaniment done to a community of 'recyclers trade', called ASOCORE (Association Corotereros and Recyclers), in this investigative process the world of recycling was studied in relation to the lives, behaviors and labor dynamics of Asocorotereros; It is James, Gelver and Paisa, the main characters and voices of this research, in which we work collectively to re-signify their daily work. For this Realities Recyclers, was structured into three chapters that symbolically assimilated three moments in the work of a recycler trade show and allow the development of this research; The first chapter is "Open Bag" here the problem, the background, the theoretical framework, research purposes and methodological issues arise. The second chapter named

"From Garbage to waste" in this space accompaniment done in three months with ASOCORE in building a story that allows the reader to know the office Recycling was synthesized through the experiences and knowledge ASOCORE recyclers, highlighting the dynamic and distinctive behaviors of Environmental Guardians. For this chapter collect fragments of conversations, interviews, biographical data and specific anecdotes, in order to present a different perspective of the office of recycling. The third chapter is "The transmutation of matter" that reflect the development of artistic research laboratories, expanding the moments and phases of each session, presenting visual processes were carried out throughout the accompaniment. Finally, the conclusions, where the process of collective learning that is evident in this project is synthesized grade are presented.

To achieve development objectives, this research took a qualitative approach that own biographical-narrative research strategies and laboratories Research-Creation were implemented, seeking to relate the lives of recyclers trade, with creative processes own visual arts, as we experienced this collective learning spaces that made artistic and pedagogical tools that sought to re-mean the work ASOCORE recyclers.

For this we realized that there is an environmental debt which we all face from our professions and daily activities, situations that are apprehended and transmitted by the Environmental Guardians to give back to the communities they work, training on topics such as recycling, the coroteo and composting as a way to pay the debt to this beautiful planet. It is also important to engage the use of artistic and pedagogical tools in non-formal fields, raising that here, as a strategy to generate links with communities and their specific problems, in this case, recyclers trade, as a population group that requires holistic interventions in education. Being evident the way art education enhances the linguistic message in the image, besides being an element that encourages creative skills from identification, processing and dissemination with different audiences, which allows assume an obvious action of a degree in Arts visual in everyday environments, narrating interests, experiences, and ways of life both individual and collective.

PUNTOS DE PARTIDA PARA EL LECTOR

Estimado lector, el siguiente documento pretende que tanto usted como nosotros siendo docentes en formación entremos en un proceso que nos permita narrarle una historia construida a través del acompañamiento a una comunidad de recicladores de oficio, llamada ASOCORE (Asociación de Corotereros y Recicladores).

Proponiendo entonces, un ejercicio interpretativo, al redactar un texto que recupere lo más valioso de los relatos biográficos y los laboratorios de Investigación-creación desarrollados a lo largo de la misma, utilizando los términos y expresiones propias de nuestros Sujetos vishnicos. (El nombre de sujetos vishnicos es propuesto por nosotros a partir de una similitud con la figura del dios Vishnu; se hace la analogía a la habilidad que tienen estos sujetos para inspeccionar los botes de basura ya que al momento de clasificar los elementos pareciera que multiplicaran sus brazos en su labor de recolectar los residuos que se encuentran, observar “*ilustración 1*”.

En vista de que su jerga sería una herramienta imprescindible para la narración y comprensión de las diferentes temáticas desarrolladas, ya que queríamos que el texto en si fuera lo más cercano al diario vivir de los recicladores de oficio; por esto *Realidades Recicladas* se presenta a ustedes en tres capítulos que asimilan simbólicamente tres momentos en el trabajo de un reciclador de oficio y que permiten evidenciar el desarrollo de esta investigación; el primer paso o capítulo es “**Abriendo Bolsa**” aquí se plantea la problemática, los antecedentes, el marco teórico, propósitos de la investigación y aspectos metodológicos.

El segundo capítulo se nombró “**De la Basura al Residuo**”, en este espacio se sintetizó el acompañamiento realizado en tres meses con ASOCORE en la construcción de un relato que le permita al lector conocer el oficio del Reciclaje, a través de las experiencias y conocimientos de los recicladores de ASOCORE, evidenciando las dinámicas y comportamientos más distintivos de los Guardianes Ambientales.

El término Guardianes ambientales será utilizado por nosotros para referirnos a la población de recicladores de oficio a lo largo del texto, ya que nuestra intención es comenzar a reconocerlos como personas que cuidan y protegen el medio ambiente teniendo en cuenta el impacto ecológico que proporciona su labor en nuestro planeta y especialmente en nuestra ciudad, igualmente creemos que es necesario comenzar a nombrarlos con otro tipo de alusivos que cambien la perspectiva de este oficio. Para este capítulo recopilamos: fragmentos de conversaciones, entrevistas, datos biográficos y anécdotas específicas, con el objetivo de presentarles una perspectiva diferente del oficio de reciclar.

Por último, “**La trasmutación de la materia**” reflejaría el desarrollo de los laboratorios de Investigación-Creación, ampliando los momentos y fases de cada sesión, presentando los procesos visuales que se llevaron a cabo en todo el acompañamiento.

El desarrollo de las diferentes ilustraciones y registros presentados en el siguiente documento son dispuestos para fortalecer el contenido del mismo; reconociendo el papel de las imágenes en la cultura y los diferentes procesos de aprendizaje colectivo, por esto vimos la importancia de incentivar a nuestros Guardianes Ambientales en el uso de diferentes herramientas de

comunicación visual; que en este caso, permitieron dar a conocer a la sociedad, la perspectiva que tenían de su trabajo.

Se presenta un escenario para poner en práctica el papel del Licenciado de Artes Visuales al ser un eje conector entre los diferentes contextos y realidades. Se propone visibilizar su papel formativo, usando herramientas pedagógicas y artísticas que fortalezcan los procesos colectivos de los Guardianes Ambientales que día a día trabaja para dignificar su gremio.

Aclarando de ante mano que este proyecto de grado se realizó en equipo con Carlos Ramírez Casas, que, por situaciones personales y particulares, tuvo que aplazar el proceso académico que se venía realizando, por esto el siguiente texto se presenta a ustedes en primera persona y en plural.



Ilustración 1. Sujetos Vishnicos, 2013, Bayron Castillo. Ilustración realizada al ver la manera en la que el Paisa multiplicaba sus brazos al inspeccionar los botes de basura. O sea, que la sociedad moderna, no menos que la sociedad tradicional o pre-industrial, también quiere “imitar a la naturaleza” (en la cual, según decían los clásicos, “nada se hace en vano”, es decir, todo tiene una finalidad y, por tanto, nada se desaprovecha, no hay basura propiamente dicha) y aún “imitar a la divinidad” (Pardo, 2010, p.4)

DE DONDE PARTIMOS

Este trabajo nació al caminar por el centro de Bogotá, notar el comportamiento y las reacciones de las personas frente a los recicladores o el habitante de calle; en ese momento nos interesamos por una de esos oficios que hacen parte de la calle, una labor que está llena de prejuicios frente a su estilo de vida y costumbres de higiene, pero que en su esencia posee un valioso mensaje recuperar, reutilizar y transformar lo que conocemos como basura.

Igualmente pensamos que, como licenciados en artes visuales, debemos preocuparnos por participar en contextos fuera de la escuela; acercándonos a diversas poblaciones y problemáticas de una sociedad que se encuentra influenciada por mensajes audiovisuales y discursos sociales como la televisión, el internet y las redes sociales entre otras, que por lo general están cargados con estereotipos y mensajes entre líneas sobre su estilo de vida, sus hábitos y sus costumbres. Aquí, vemos la pertinencia de la Educación Artística y de la Cultura Visual, al aportar las herramientas necesarias en el desarrollo de procesos de aprendizaje colectivo y crítico, Freedman, (2010) afirma que, “La re- definición de la educación artística como enseñanza de la cultura visual ilustra la importancia de la atención a las cuestiones sociales y culturales ligadas a las artes visuales. La educación artística siempre ha sido importante por motivos sociales.” (p.5). Por esto vimos la necesidad de analizar las experiencias y las diferentes perspectivas de los recicladores de oficio, siendo estas las que contenían su forma de concebir y realizar diariamente su oficio. Buscando el reconocimiento propio de una población tan rica culturalmente, que nos enseñó a preocuparnos por el cuidado ambiental y el reconocimiento de un oficio, encontrándonos con personas que trabajaban por dignificar y reconocer una labor que se ha venido desarrollando hace décadas,

siendo nuestra llegada una oportunidad de dar a conocer gráfica y audiovisualmente sus actividades, al aprovechar nuestra disposición para el uso de herramientas propias de la EAV que re-signifiquen³ el trabajo del reciclador de oficio.



Fotografía 2, Cicla Paisa, abril 2013. Esta fotografía es un fragmento de la cicla del Paisa, para él un símbolo que representa su amor por calle, donde comenzó todo, calle a la cual le expresa cariño y respeto.

³ Significación o significar, es el proceso y el resultado de significar (aquello que actúa como un signo o una representación de un algo, de un concepto o un pensamiento). Aunque el concepto de re significación no aparece en el diccionario de la Real Academia Española (RAE), la inclusión del prefijo re- nos permite afirmar que el término hace referencia a volver a significar.

Por esto la idea de re significación suele utilizarse para nombrar al hecho de darle una nueva significación a un acontecimiento o a una conducta. Esto quiere decir que el re significar, supone otorgar un valor o un sentido diferente a algo.

De esta manera la re-significación refiere a otorgar un sentido diferente al pasado a partir de una nueva comprensión en el presente, o a dar un nuevo sentido al presente tras una interpretación distinta del pasado. (Definición Re-Significación, 2011)

CAPITULO 1- ABRIENDO BOLSA



Fotografía 35. Abriendo bolsa/marzo 2013. Imagen registrada en una salida a conjunto, esta evidencia la acción que realiza el paisa a diario, encontrándose con bolsas llenas de residuos contaminados por su mala clasificación.

RESIGNIFICANDO UN OFICIO

La importancia que le damos al cuidado de nuestro planeta, se refleja en la falta de reconocimiento que le proporcionamos a la labor que realizan nuestros Guardianes Ambientales, ya que es común pensar que todo aquel que está mal vestido, buscando en las bolsas de basura o trabajando en la calle, es un indigente, gamín o desechable⁴, no nos tomamos el tiempo de preguntarnos o preocuparnos por qué están bajo estas duras condiciones sociales y económicas que la mayoría de personas desconocen, por esto creemos que es muy valioso preguntarnos por estas condiciones, por que llegaron a ellas, que opciones tienen para encaminarse por otro oficio, que los motiva diariamente para meter las manos en las bolsas de basura.

Vivir en la calle y trabajar en ella informalmente, es visto como un comportamiento anormal o indebido, estos comportamientos en algunos casos son adquiridos por los recicladores; como menciona el Dr. Alfonso Rocca (2011), quien analiza este término basándose en el texto de Foucault “*Les Anormaux*“(1974-1975), donde relaciona este juicio de valor o el termino ser “Anormal”, con los particulares comportamientos sociales y dinámicas laborales en éste caso del gremio reciclador, en vista de que para algunos, no cumplen con las normatividades de salud pública que establece la sociedad al estar en contacto directo con la basura, trabajar sin protección,

⁴ Indigente: Al igual que el gamín, o el desechables son términos peyorativos relacionados con la pobreza y la falta de recursos para llevar un estilo de vida cómodo, por esto son personas vistas como anormales y negativas para una sociedad, comúnmente son sujetos que viven en la calle, con mínimas costumbres de higiene y que por su falta de recursos económicos tienden a actividades indebidas para conseguir satisfacer sus necesidades. (Castillo, Definicion de Indigente. , 2014)

y mantener cuestionables costumbres de higiene, por dicha situación son tratados de una manera distinta, al ser considerados como una población vulnerable⁵ que en su mayoría está por fuera de los márgenes de la ley laboral o al menos hasta finales del 2014⁶, cuando comenzó parte de su dignificación y situación actual.

El trabajo de grado *Realidades Recicladas* es una invitación para que al conocer la vida de los Guardianes Ambientales y su profesión, podamos cambiar la forma en la que se percibe su gremio, siendo este documento una invitación para que reflexionemos por nuestras costumbres ambientales y por la manera en que juzgamos a las personas, siendo para nosotros fundamental como licenciados en artes visuales evidenciar los procesos de inclusión e interrelación que las artes generan con todo tipo de población, acercando la experiencia artística y creativa a todo tipo de público y contexto.

Por esto la importancia de reconocer que el reciclador de oficio es diferente al habitante de calle, al indigente, al ladrón, al vicioso o al basuriero, comprender que son personas que tienen conceptos de reciclaje orgánico e inorgánico, aprovechamiento de recursos, compostaje, granjas de abono,

⁵ Grupo de personas que se encuentran en estado de desprotección o incapacidad frente a una amenaza a su condición psicológica, física y mental, entre otras. En el ámbito educativo este término hace referencia al grupo poblacional excluido tradicionalmente del sistema educativo por sus particularidades o por razones socioeconómicas. (Ministerio de Educación, 2015)

⁶ Actualmente se han mejorado las garantías laborales del gremio reciclador en Bogotá, gracias al trabajo de la alcaldía y el programa basura cero, ya que los incluyeron en un sistema laboral formal, proporcionándoles subsidios (salud y pensión) y vinculaciones a empresas de aseo.

entre otras dinámicas que perfectamente los califica para dictar clases de educación ambiental o cátedras de economía, si miramos su forma de administrar el dinero a la hora de mantener numerosas familias con bajos recursos, los *Guardianes* promueven la cultura de recuperar y aprovechar al máximo los recursos que nuestro planeta nos brinda, cultura que es vital propagar en toda nuestra sociedad entendiendo la crisis ambiental por la que estamos pasando.

Se pretende reconocer al reciclador de oficio por medio de la narración biográfica, analizando lo que él mismo puede manifestar sobre el contexto en el que vive y trabaja, permitiéndonos observarlos en su cotidianidad, reconociendo su importancia al trabajar en pro del bienestar ambiental. Por esto decidimos acercarnos a personas que han manejado los residuos y las basuras por más de 30 años, recicladores de oficio con experiencia suficiente en empujar sus pesadas cargas en sus zorros, ciclas y carretas. Se han rebuscado en las bolsas de basura, el sustento diario para sus familias. A partir de esta situación vimos como la educación artística, y nosotros particularmente debíamos preocuparnos por promover espacios que fortalecieran el diálogo y el reconocimiento colectivo en este tipo de contextos, con el apoyo de herramientas artísticas y pedagógicas que permitieran una retroalimentación de conocimientos, entendiendo que nosotros buscamos sus conceptos y saberes frente a su trabajo y ellos necesitaban las herramientas y los conocimientos para poder difundir su discurso; por esto desde nuestro campo de acción vemos la pertinencia de buscar otros escenarios fuera de la escuela, donde podamos llegar a la creación de procesos de re-significación en poblaciones que posean diversas problemáticas como los recicladores; ya que el arte y la educación en sí, deben preocuparse por este tipo de situaciones que están fuera de la escuela y que hacen parte de nuestra cotidianidad, por esta darle paso a la educación artística y de esta forma llegar a la creación de imágenes, fotografías, ilustraciones o

relatos cargados de mensajes y significados que puedan darnos una mirada cercana, consiente y constructiva de la vida de los recicladores de oficio, generando un interés en ellos por manejar la imagen como parte de su discurso, comenzando a reconocer un oficio tradicional que está lleno de dinámicas y costumbres que desconocemos, que al momento de verlas reflejadas en una imagen o en un relato, intentaran poner en discusión la posición del lector frente a este oficio y las personas que lo ejercen. Por esto entendemos la importancia de la cultura visual en todo este proceso, ya que es un aspecto trascendental al momento de entender y analizar la imagen del reciclador de oficio, la forma en la que éstos imaginarios, configuran la idea que se tiene de una población, ya que precisamente teníamos que aprender a verlos como *Guardianes Ambientales* y no como una población con una serie de problemáticas sociales; como lo afirma (Freedman, 2006) estamos rodeados de mensajes audiovisuales cargados de sentidos y significados que inciden directamente en la vida de cada sujeto, por lo que deben ser analizados, para comprender la influencia de éstos en nuestros comportamientos diarios y percepciones de nuestro entorno, entendiendo que vivimos en una actualidad mediática inundada de imágenes con diversos mensajes llenos de prejuicios, modas y señalamientos, los cuales, no se quedan detrás de un televisor, proyector o dispositivo móvil, la misma calle se encuentra cargada de discursos visuales, que cambian de manera drástica la forma de caminar y ver la ciudad o sus habitantes al construirnos una imagen de cada persona, cosa lugar; por esto la forma en la que percibimos al reciclador está ligada a prejuicios visuales y sociales que visualizan al reciclador como un foco de pobreza, vicios, e inseguridad para la ciudad y sus habitantes. Estos prejuicios son ratificados por la publicidad, los medios de comunicación masiva como la televisión, donde indiscriminadamente usan la imagen del reciclador para evidenciar las problemáticas ya mencionadas, sin preocuparse por reconocer la contraparte de estas en la parte ambiental de la ciudad.

Por esto es una necesidad contemporánea para cualquier tipo de organización, empresa o sujeto mismo, preocuparse por interpretar las imágenes que nos rodean; entender la importancia de la imagen en su vida diaria, ya que no podemos negar el poder que tiene en nosotros un buen letrero de gaseosa o de comida, somos encantados y desencantados por la imagen todo el tiempo, nos hemos convertido en una sociedad adicta a la comunicación visual, un emoticón tiene el mismo significado que una emoción o un sentimiento, las palabras son reemplazadas por íconos indiscriminadamente como sucede con las redes sociales. El uso de todos estos lenguajes contemporáneos como lo son, las redes sociales, la digitalización de la imagen, la creación de documentos que evidencien su propio discurso de una forma clara; acompañados de procesos de planeación y ejecución de actividades que incentiven la conciencia ambiental difundida por los recicladores de oficio, le dieron un sentido a los talleres como producción de formas de comunicación visual, ya que ayudaron, a una organización como ASOCORE para que lograra incluirse en dinámicas actuales de bienestar social, laboral, y económico como las que pretende proporcionar el modelo actual de recolección de Bogotá “Basura Cero”, vinculándolos al sistema laboral con ciertas garantías al momento de venta de sus productos, generación de rutas selectivas entre otros beneficios que serán desglosados más adelante.

Por otra parte, en nuestro campo como licenciados en artes visuales, buscamos analizar los procesos que nacen en la creación de textos y representaciones visuales, esperando encontrar significados y conocimientos que, en éste caso, colaboren a resignificar la labor de los recicladores de oficio, por ello trabajamos colectivamente en la creación de realidades visuales que reflejaran este objetivo; dichas realidades visuales se materializaron en el diseño de un volante informativo,

que reunió las actividades realizadas por ASOCORE y en la modificación del logo que los representaba. Este tipo de ejercicios, como afirma Freedman, (2006) en su libro de estudios visuales; pretenden generar procesos de reconocimiento en los sujetos al narrarse en las imágenes, buscando una reflexión en el espectador que simultáneamente, influye en la cultura de una población, al ser construcciones subjetivas que poco a poco van teniendo más impacto en nuestros comportamientos y costumbres diarias. Por esto vimos necesario intervenir en los procesos de identidad visual de ASOCORE, ya que era importante que mejoraran su comunicación visual al darles herramientas para difundir su discurso.



Fotografía 32. Fabián reciclador de ASOCORE, Abril/2013. Imagen registrada en un acompañamiento al recorrido de calle con Fabián y el Paisa.

PROBLEMÁTICA (ENCONTRANDO EL CAMINO)



Fotografía 4. Recorrido Calle/Abril,2013. Imagen capturada camino al conjunto residencial sabana grande.

Nosotros tendríamos que decir, hoy, que la riqueza de las sociedades en las que domina el modo de producción capitalista se presenta como una inmensa acumulación de basuras. En efecto, ninguna otra forma de sociedad anterior o exterior a la moderna ha producido basuras en una cantidad, calidad y velocidad incomparable (Pardo, 2010, p.1).

Como vemos la basura y el reciclaje son temas de gran interés en una ciudad como Bogotá, que gracias a su desarrollo tecnológico, procesos de industrialización y pésimas costumbres ambientales genera inmensas cantidades de desperdicios, elementos que con el tiempo se han convertido en una problemática para la ciudad, es común pensar que al depositar nuestros residuos en la bolsa o caneca de basura, la vida útil de este elemento se ha acabado, más no pensamos en

todo el camino para su completa separación en materiales reciclables, ya que hay todo un Ecosistema Cultural ⁹ alrededor del mundo del reciclaje el cual es desconocido o dejado en conocimiento de algunos especialistas.

Por esto notamos cómo la basura adquiere múltiples significados en torno a vidas que dependen del Ecosistema Cultural que no termina en el depósito o caneca, por el contrario, continúa con una gran cantidad de procesos e historias que serán ampliadas en el segundo capítulo, “De la basura al residuo”; estas historias dan forma al estilo de vida nuestros *Sujetos Vishnicos*, que desafortunadamente por su estilo de vida y dinámicas están muy lejos de ser tratados como guardianes o protectores ambientales. Por el contrario, son catalogados como indigentes, basurriegos, habitantes de calle o visitantes no deseados en la cuadra, denominaciones relacionadas a que parte de la población realiza actividades cuestionables por la sociedad, como consumir drogas, dejar las bolsas en desorden y abiertas por las calles, no llevar su ropa impecable todos los días, entre otras dinámicas que terminan estigmatizando a todo un gremio por el comportamiento de unos pocos.

Se nos olvida reconocer que son seres humanos con necesidades, afectos y responsabilidades como todos los demás, que están igualmente inmersos en las dinámicas de una sociedad consumida y corroída por el dinero y la avaricia.

⁹ Ecosistema Cultural, comprendido como la reunión de múltiples factores humanos, industriales, y artesanales que trabajan alrededor del mundo del reciclaje, siendo un contexto rico en costumbres populares, amor por la familia, el trabajo en equipo, el esfuerzo y la dedicación para conseguir las cosas. (Castillo, 2015)

Si analizamos este efecto de consumir, desperdiciar y desechar cualquier recurso, debemos tener en cuenta un sistema y un modelo Moderno de pensamiento que se ha insertado en nuestro ADN. Esta modernización y esta industrialización los gestores de una frágil idea del progreso social, económico, cultural y científico de una nación. A partir de esta estructura socio-económica, los hombres y la sociedad se encargaron de construir un cliché superficial y vano sobre los oficios y nivel de vida que presentan al progreso como un lobo disfrazado con piel de oveja esperando el momento para destruir y consumir los recursos naturales y humanos de una población, por lo tanto este pensamiento se ha convertido en una construcción cultural, en la que se ha hecho más importante la adquisición de bienes y capital de consumo que la dignidad humana y el cuidado de las riquezas naturales que la madre tierra nos ha brindado, tomándolas como objetos de valor para los dirigentes de algunos países. En la misma perspectiva, Bauman (2003) sociólogo contemporáneo, analiza la complejidad del estudio y definición de la modernidad al relacionar su nacimiento con la inmensidad del espacio, Bauman afirma que: “La modernidad nació bajo las estrellas de la aceleración y la conquista de la Tierra, y esas estrellas forman una constelación que contiene toda la información sobre su carácter, conducta y destino”(p.121).

Aquí nos muestra de una forma poética la complejidad de la modernidad, sin ser el monstruo destructor de sociedades que se nos presenta actualmente, él lo posiciona como un pensamiento que nace con objetivos diferentes a los que hoy lo identifican, estableciendo ideales, conductas y comportamientos enfocados en aprovechar al máximo las dinámicas de desarrollo tecnológico y urbano de una comunidad para el beneficio de sus habitantes.

Por su parte Pardo (2010) afirma que: la modernidad, a pesar de ser la sociedad del excedente, del despilfarro, del derroche y de la “inmensa acumulación de basuras”, era también la sociedad que soñaba con un reciclaje completo de los desperdicios, con una recuperación exhaustiva de lo desgastado en un aprovechamiento íntegro de los residuos (p.4).

Por lo tanto, se contradicen, con su ideal y el hacer de la modernidad, ya que las dinámicas que plantea esta modernidad estaban enfocadas en el beneficio de la humanidad, pero esto ha dado un giro total. Ahora lo importante es el capital y los bienes materiales, sin importar el abuso y control que hay con los recursos naturales y humanos. En vista de que estos beneficios han sido desviados a quienes poseen más capital, acompañado de un incontrolable deseo por consumir sin control todo tipo de recurso, lo que ocasiona la producción de gigantes montañas de desperdicios diarios; que comúnmente sería simplemente basura o suciedad por lo que es necesario deshacerse de esta, como lo dice José Luis Pardo (2010) en su ensayo “nunca fue tan hermosa la basura”, la basura ha llegado a convertirse en una amenaza para la misma sociedad en cuanto el despilfarro y el consumo excesivo se han vuelto modos y comportamientos adquiridos por la mayoría de sus habitantes.

Pensamos que este afán por consumir y ser más productivos, el darle más prioridad a la adquisición material y acumulación del papel moneda, ha permitido que se valore la existencia de un ser por aquello que posee o que aparenta tener, dejando en un segundo plano el reconocimiento de las personas, de sus sentimientos, de sus deseos, de sus experiencias, Por esto como opinión personal creemos que estamos en una época en la que cada sujeto es juzgado por su cantidad de dinero y no

por su cualidad como persona, esto por parte del estado y de nuestros dirigentes; el obrero es medido en horas de trabajo, el taxista es medido en turnos al volante, el reciclador es medido en kilos de elementos reciclables recolectados y no reconocido como un Guardián Ambiental, siendo este tipo de estratificación y tratos injustos los que terminan generando consecuencias en la identidad y el autoestima de cada sujeto. Como vemos estamos inmersos en una sociedad dependiente del supuesto bienestar que brinda el dinero, vivimos en una era en la cual valemos por lo que tenemos, y no por lo que somos, donde te matan por robarte un celular, o por quitarte tus pertenencias, las creaciones de estatus económicos definen a las personas en una estratificación numérica que objetualiza a los sujetos, poniéndonos una etiqueta que está directamente relacionada con la manera en la que nos ve la sociedad.

Vivimos de acuerdo a lo que somos capaces de producir y obtenemos ganancias económicas por este resultado. De acuerdo a éste sistema productivo, la sociedad juzga a sus habitantes por sus capacidades de acumulación y participación en el sistema de construcción de bienes y consumo de los mismos. Por ello, surge la delincuencia como un modo de obtener lo que otros han producido en una manera de acceder sin esfuerzo a lo que otros tienen. Estas diferencias generan un resentimiento social entre los grupos humanos que se levantan en altos índices de violencia e intolerancia sobre los grupos que están en otros niveles de la estratificación social, imponiendo modos de relación y juicio de unos grupos sobre otros. (Delgado, 2016)

Específicamente, cuando se mira hacia un grupo poblacional de menor rango económico, se consideran sus ambientes familiares y laborales de poco progreso, Debido a este tipo de estratificaciones económicas, muchas veces vinculadas a faltas de tipo moral que atentan contra la integridad de sí mismos o de su comunidad, como la violencia, el robo, el uso de sustancias psicoactivas, la deserción escolar, entre otras dificultades de la sociedad, que no sólo le pertenecen a éstos grupos humanos, pero se tildan por su actividad económica o nivel de desarrollo económico como cuna de las problemáticas sociales. Este fenómeno genera una serie de propuestas políticas, enfocados a lo público, para el trato especial de este tipo de población, que se terminan convirtiendo en la piedra en el zapato de algunas administraciones y entidades públicas porque es una población difícil de manejar en vista de su desapego por la autoridad y el control que ejerce el estado, sumado a sus problemáticas sociales y económicas que les dificulta integrarse con las políticas laborales hasta el momento brindadas; ejemplo claro de esto lo que ocurrió en el desplazamiento de los habitantes de calle en el extinto cartucho a mediados del 2000 en Bogotá, evento que generó el desplazamiento forzoso de los habitantes de calle, recicladores y vendedores ambulantes de la zona, que fueron obligados abandonar el lugar, sin darles una opción de trabajo o de reubicación de vivienda, simplemente fueron desalojados y cargados en camiones que los dejaban en diferentes sectores de Bogotá, pero nunca se preocuparon por sus derechos vitales como educación, salud o trabajo, simplemente eran un lunar en la ciudad que debía ser erradicado. Este afán de conseguir dinero o capital genera múltiples efectos en nuestra sociedad la creación de estratos basados en la posesión de capital, generó la desigualdad social y el aumento de la pobreza, en este punto los desechos de algunos se convierte en el sustento de otros, nuestros seres vishnicos, son el resultado de diferentes efectos sociales y económicos, entre ellos, el masivo desplazamiento de lo rural a la capital, la falta de garantías laborales, la industrialización, la ausencia de

oportunidades y la necesidad de subsistir y darle de comer a sus familias. En vista de que si analizamos la asimilación de un modelo de pensamiento como la modernidad, es necesario evidenciar las consecuencias a nivel social, económico y ambiental, que producen en toda la población, siendo un modelo que genera políticas para regular el estilo de vida de sus habitantes, desde la infraestructura como en formas de comportamiento, ejemplo claro de esto es la reestructuración que comenzó a tener Bogotá a mediados de siglo XIX ya que se comenzó a diseñar una capital en torno a este pensamiento moderno y sus políticas públicas de salud.

La ciudad se expandió y se acomodó a las nuevas necesidades. Las antiguas calles, que empezaron siendo cañerías posteriormente fueron barrizales para carruajes, caminos empedrados y, finalmente caminos pavimentados. Solo hasta 1852, cuando ya completaba 50.000 habitantes la ciudad de Bogotá, se empezó a implantar una Política de salud pública. Por esto y para que no se siguiera enterrando a los muertos en las iglesias, se había construido ya el Cementerio Central hacia 1830 (Alcandia Mayor de Bogota, 2010).

Las consecuencias de la creciente población en la ciudad provocó que llegáramos a una sobreproducción de desechos y enfermedades que hicieron que se plantearan nuevas medidas y formas de control de salubridad e higiene, este tipo de normatividades o biopolíticas¹⁰ según Foucault, generan modificaciones en la ciudad desde lo físico, hasta condicionamientos en los comportamientos de sus habitantes, que en este caso generan un imaginario de limpieza y aseo en el que los recicladores de oficio no encajan completamente.

¹⁰ El término Biopolítica, o Bio-ley, fue implantado por Foucault en su libro el nacimiento de la Biopolítica en 1978-1979 en su curso en el College de France, este término es ampliado en el apartado referentes teóricos/Biopolítica.

Estos imaginarios o percepciones superficiales, configuran la imagen del gremio reciclador en nuestra ciudad; los Imaginarios Urbanos¹¹ son aquellas construcciones o representaciones mentales de un algo o alguien; es decir que nosotros como comunidad o en su mayoría, ya que no hay que generalizar, tenemos una mirada mediática del oficio de reciclar o simplemente no nos interesa. (Silva, 2006) afirma que la ciudad es la imagen de un mundo, pero también en sentido contrario: el mundo de una imagen, que lenta y colectivamente se va construyendo y volviendo a construir, es decir que la recolección de todos estos mensajes audiovisuales, van configurando las percepciones que tenemos de nuestro entorno, a tal punto que a veces pretendemos conocer algo por lo que hemos visto de él, aun sin haberlo conocido personalmente.

¹¹ Estos Imaginarios son las diferentes construcciones o concepciones que nuestro cerebro elabora para darnos una imagen del mundo, basándose en experiencias “fácticas” entendiendo estas, como representaciones subjetivas, que se basan en los hechos y la experiencia para brindarle, un significado a diferentes concepciones de nosotros mismos y el mundo que nos rodea. (el objeto de estudio de la ciencia fáctica son los hechos, su método la observación y experimentación y su criterio de verificación es aprobar el examen de la experiencia). un ejemplo en pequeña escala, de estos imaginarios, sería que, a algún conocido, lo robara un reciclador y este llegara a contar la experiencia en una reunión familiar de tal manera que, desde ahí, nuestro cerebro tendrá un referente cuando vuelva a escuchar la palabra reciclador, por lo que comenzamos a relacionar que los recicladores son ladrones. Esta generalizada percepción, es transmitida por la oralidad y se difundirá a modo tal que el imaginario social de los recicladores en quienes escuchen el relato será determinada y juzgada por esta experiencia, tal vez no en su totalidad, pero si será, un factor a tener en cuenta, al pensar en ellos (Silva, 2006).

Por esto es necesario reconocer la importancia de la Educación Artística en el trabajo con comunidades que tienen diferentes problemáticas sociales como lo es la de los Recicladores; al preocuparse por buscar espacios en que los sujetos se reconozcan, individual y colectivamente, pretendiendo aclarar los imaginarios y prejuicios que recaen sobre su trabajo; tomando la imagen como una herramienta que les permita expresarse y reconocerse como guardianes ambientales, siendo así el trabajo del licenciado en artes, actuar como intérprete en la construcción de sentidos donde el manejo y difusión de la imagen, de la mano de actividades artísticas pensadas para la comunidad, actúen como dispositivos para generar cierta conciencia ambiental buscando re-significar su oficio.



Fotografía5. Recorrido Calle, abril 2013. Imagen recogida en la esquina del cartuchito, representa una incoherencia visual, este tipo de imágenes son constantes en nuestra ciudad, defienden una ciudad limpia y aseada, pero botan basura en cualquier esquina.

SURGE UNA PREGUNTA:

¿Cómo resignificar la labor de los recicladores de oficio en Bogotá, implementando estrategias propias de la educación artística visual¹² ?

POR LO QUE REALIDADES RECICLADAS SE PROPONE COMO OBJETIVO

GENERAL:

Implementar estrategias propias de la Educación Artística Visual (E.A.V) para re-significar la labor realizada por recicladores de oficio, al reconocer su trabajo y la importancia de este para el cuidado de nuestro planeta.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Comprender las problemáticas y significados que rodean el contexto de los recicladores de oficio, al acompañarlos en el desarrollo de sus actividades diarias.
2. Incentivar el uso de la imagen en una comunidad de recicladores de oficio, para generar un reconocimiento individual y colectivo.
3. Emplear estrategias propias de la E.A.V para difundir un mensaje ambiental, construido colectivamente con ASOCORE.

¹² Al referirnos a estrategias propias de la (E.A.V) hablamos de las diferentes actividades, estrategias o formas de interactuar con los sujetos (en este caso recicladores de oficio), donde se implementaron herramientas del tipo artístico, visual y de carácter pedagógico, útiles al momento de cumplir con dichos objetivos.

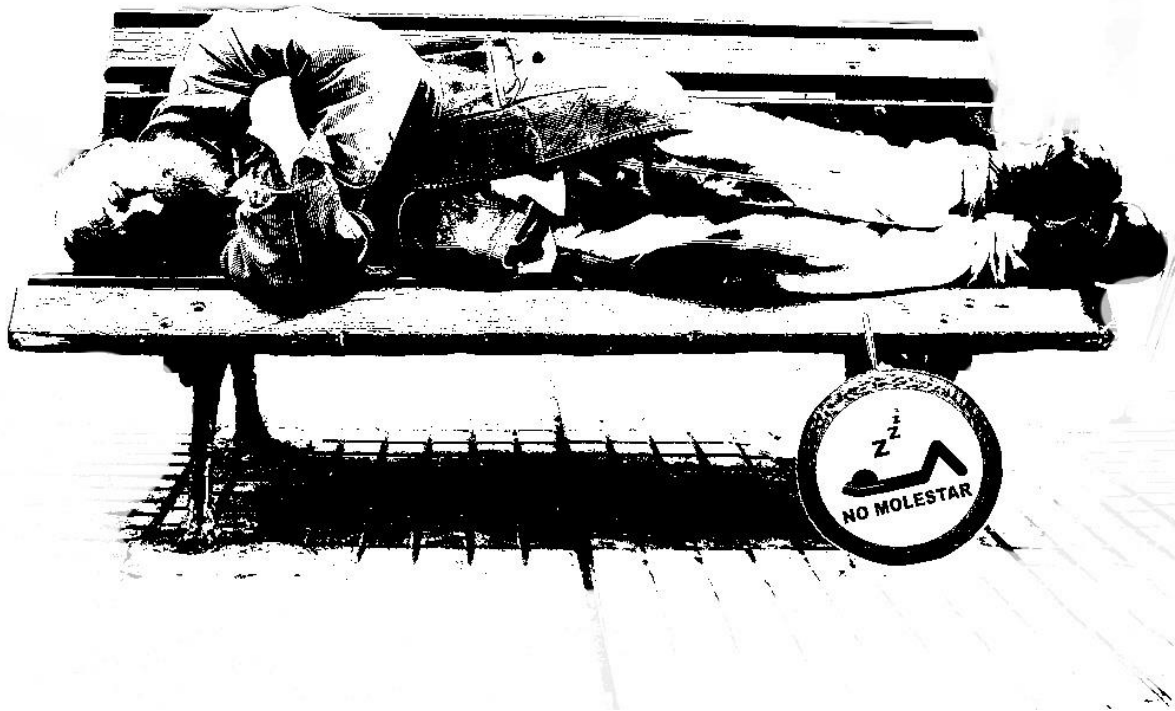


Ilustración 4. No molestar, 2014. Esta ilustración representa para nosotros, el respeto por las personas que habitan la calle, ya que para nosotros tienen una forma diferente de conciliar el sueño y estar en tranquilos, algo que para muchas personas es casi imposible, verse como en la imagen.

MARCO TEÓRICO

REFERENTES TEÓRICOS:

Informe de Investigación realizado por Ann Osborn (1993) titulada “LOS RECICLADORES” para el programa de TV y Radio “Crónica Urbana”, en la cual analiza a un grupo urbano de recicladores, intentando definir a esta población desde el otro lado de la barrera, evidencia por qué una sociedad que se piensa como moderna da pie para que emerjan este tipo de oficios, gracias a las grandes concentraciones de población, y su inminente producción de desperdicios genera oficios emergentes como el reciclaje, un oficio que nace en la calle, de la necesidad, del abandono; por lo que se relaciona su contacto directo con la mal llamada basura a la falta progreso, la decadencia de la sociedad, deficiencia del manejo de los desperdicios en las ciudades, la clara falta de apropiados medios de información, disposición final de desperdicios y cultura ambiental, para que orienten o controlen a la población frente a esta situación, Osborn genera distinciones para clasificar a los recicladores, como basuriegos¹³ y parte de una problemática de la ciudad, que debe ser estandarizada o puesta en control.

Otro referente que trabaja el tema reciclaje de una manera detallada, igualmente técnica y enfocado en lo estadístico más que en lo humano, analizando una recopilación de datos históricos frente al fenómeno del reciclaje y los recicladores en la ciudad de Bogotá, Es La investigación de Corredor(2010) realizado en colaboración con la FUNDES, “El Sector Reciclaje en Bogotá y su Región”, se trata de un estudio detallado de todo lo relacionado a la cadena del reciclaje, en el cual

¹³ Ann Osborn, define al *Basuriego* como aquellos sujetos, que viven en la calle y toman el reciclaje como último medio de sustento, aquí los identifica con los costaleros, o aquellos recicladores que viven en las mismas bodegas de reciclaje.

nos da una perspectiva del oficio del reciclador entendiéndola como un oficio inclusivo y relegado de la sociedad, nos plantea una serie de estadísticas y análisis técnicos, del mundo del reciclador, mostrándolo como una población llena de problemáticas que ha venido en un crecimiento relativo a la expansión de la ciudad, que tiene que reconocerse, y formalizarse de manera urgente, entendiendo que el reciclador es considerado el último eslabón de esta pirámide enorme, en la cual intervienen varios estamentos gubernamentales, que ven al reciclador como un problema a tratar, por lo que se tienen que tomar medidas para poder incluirlos en la gran torta económica y ambiental que representa el reciclaje en Bogotá.

Como vemos estos documentos nos muestran a los recicladores de una forma superficial, alejada de su realidad diaria; son investigaciones enfocadas en la estadística y en las cifras de un oficio, mas no en quien la realiza, en los sujetos, en las personas que abren las bolsas y recuperan nuestros desperdicios, por esto vimos la necesidad de buscar referentes que estuvieran más cerca de su contexto, de su forma de pensar y de vivir, por lo que nos cruzamos con un texto que habla del origen de este oficio en Bogotá; comprendiendo el inicio de un estigma social, en el cual los habitantes de calle y recicladores son los principales protagonistas.

El libro EL CARTUCHO (2010) fue realizado para conmemorar el bicentenario de la ciudad de Bogotá contando la historia del Barrio Santa Inés en medio del nacimiento del Cartucho. Aquí podemos evidenciar la mirada y las experiencias de las personas que vivieron en esta calle y pasaron por el desalojo de su lugar de trabajo, de consumo o de todo tipo de actividades relacionadas con el rebusque. Este recuento histórico nos da una perspectiva del comienzo del reciclaje en Bogotá, ya que nos acerca al entorno propio de este espacio. En ese texto el reciclador

es un ser humano reconocido, con sentimientos relaciones afectivas y problemáticas, no es un porcentaje de kilos por día como habíamos visto antes, aquí vemos cómo se comenzaron a establecer las dinámicas propias del reciclador en cuanto a su estilo de trabajo, formas de transporte, jerga, entre otras.

CONCEPTOS DE INVESTIGACIÓN:

Sumado a la indagación realizada en los Antecedentes se generó una búsqueda teórica que nos permitiera conocer el contexto del reciclaje y el reciclador de una manera global, entendiendo así los diferentes efectos de su nacimiento, el cómo es tratado por el estado y la imagen que se tiene de su profesión, por esto de con la indagación teórica se generaron un tipo de categorías conceptuales, que nos guiaron al momento de realizar la consulta de autores.

LA MODERNIDAD:

En vista de su complejidad, buscamos un autor que hablara de la modernidad a partir de una mirada más enfocada a lo social, por esto leímos a Zygmund Bauman (2000), revisando su libro “Modernidad Líquida”, en el cual nombra a la modernidad como una categoría sociológica; en la que el estado desarrolla una estructura social, que tiene la facultad de propagarse en cualquier contexto o comunidad, que pretenda alcanzar un desarrollo o progreso, aquí Bauman hace una metáfora, al comparar el pensamiento moderno con un líquido que se riega por el piso impregnando todo objeto o sujeto que se encuentre a su paso.

Esta condición de expandirse fácilmente en cualquier contexto, depende directamente de las características que cada población adopte frente al pensamiento moderno, entendiendo que los

comportamientos sociales de una población están dispuestos por sus entes reguladores, que adoptan posturas volubles, cambiantes y convenientes, para implantar estos modelos, en las sociedades, por esto se presenta como un modelo que determina los comportamientos de la llamada sociedad moderna, al orientarla por buscar el progreso individual y colectivo confiando en la razón como un principio universal, en el que la obtención del poder y fortalecimiento del estado como regulador de los comportamientos y normas de sus habitantes; buscando el dominio de la naturaleza, el progreso de la moral, la justicia social, y la felicidad del hombre, al ser una estructura que invade lo político, económico, cultural, intelectual, urbano, etc. Dejando de lado cualquier tipo de recurso natural o humano, porque como dice pardo e la modernidad la que ha querido igualarse a la naturaleza, pero no para conservarla para explotarla, al enfocarse en la acumulación de capital, el desarrollo científico, y la construcción de mega ciudades.

Por esto consideramos, que el concepto modernidad no permite una definición única, ultima o definitiva, que se encuentre en el diccionario de la Real Academia o en la internet; y que este nos diera total claridad del término, como el mismo Bauman lo menciona, se trata de un concepto abierto, centro de un debate inconcluso, que se replantea constantemente, tentador para cualquier comunidad que esté en búsqueda de ese supuesto desarrollo o progreso; como sucedió en nuestro país el cual terminó asumiéndolo por imposición y por el deseo de no ser llamados “tercermundistas”, dejando a sus habitantes en medio del arrasador capitalismo y la devoradora industrialización que el siglo XX presenta. Un panorama en el que nuestros recursos naturales han sido subastados al mejor postor; regalando los territorios y reservas naturales como si fueran fichas del monopolio, con la intención de producir combustibles que sostengan la destructora máquina de la industria extranjera, siendo más importante el futuro de un imperio, que la supervivencia de

nuestra especie, y la perduración de nuestro planeta. Estos pensamientos e ideales se expanden en la población, como un líquido que se derrama sobre el piso y rápidamente moja, salpica, se filtra, he inunda su alrededor con una humedad que vende la idea del progreso y cambio, en medio del consumo desbordado, presentándonos con más valor una Barbie, o un celular, que las mismas relaciones humanas. Bauman (2000) afirma que “Estas razones justifican que consideremos que la "fluidez" o la "liquidez" son metáforas adecuadas para aprehender la naturaleza de la fase actual - en muchos sentidos *nueva*- de la historia de la modernidad” (p.8).

Así entendemos por qué la facilidad con la que somos tentados por la modernidad; Bauman expone una idea del porqué el exceso, el consumo y el despilfarro, en una ciudad con un crecimiento urbano desbordado, inmersa en procesos de industrialización y urbanización sin los controles ambientales pertinentes, dan origen a crisis ambientales y reciclaje y al reciclador de oficio como un efecto colateral de esto, por ser una manera informal de subsistir y generar ingresos con los desperdicios que genera la ciudad en medio de los procesos antes mencionados.

Siendo el reciclaje una consecuencia de la modernidad, dando una alternativa para aquellos que quieran, o que simplemente no vean otra opción, o como afirma el Paisa y su organización, hacerlo por contribuir a la deuda ambiental que tenemos como humanos. Como vemos y a pesar de ser una labor con un impacto ambiental enorme, trae consigo un gran estigma cultural y social en medio de una sociedad moderna, al ser relacionados con el vandalismo, la drogadicción, la inseguridad y todo tipo de dinámicas poco saludables para la ciudad, ya que las personas que han realizado este oficio por décadas, no cumplen con los requisitos laborales que pide el estado , siendo una incoherencia que en un supuesta sociedad moderna no se tenga un buen manejo de las

personas que recogen nuestros desperdicios informalmente siendo parte de una crisis ambiental que se hizo evidente a finales del 2013 por malas decisiones con los modelos de recolección de basuras, como afirma Pardo en su libro *Nunca fue tan hermosa la basura*, hemos llegado a un despertar donde:

La entrada en crisis de este modelo, el despertar de este sueño, fue, por tanto ese momento en el cual llegamos a pensar que la basura acabaría devorándonos. Que era el fin del progreso. Fue cuando empezamos a temer que moriríamos asfixiados entre nuestros propios desperdicios. (Pardo, 2010).

Así pues, como pardo pensamos que aquí no basta con hablar de “crisis de la modernidad” si no se dice al mismo tiempo que lo que ha entrado en crisis es la utopía de un mundo sin basura un mundo ordenado, en el cual cada cosa esté en su sitio—; que la modernidad, a pesar de ser la sociedad del excedente, del despilfarro, del derroche y de la “inmensa acumulación de basuras”, era también la sociedad que soñaba con un reciclaje completo de los desperdicios, con una recuperación exhaustiva de lo desgastado, con un aprovechamiento íntegro de los residuos. Relacionando lo dicho por J. Pardo con lo que afirma M. Berman (1991), analizando que: “Como resultado de todo esto, nos encontramos hoy en medio de una edad moderna que ha perdido el contacto con las raíces de su propia modernidad” (p.96). Ya que no hemos asimilado como aprovechar los recursos antes mencionados, sin acabarlos; al parecer está en el chip humano destruir su lugar de hábitat, por esto un pensamiento moderno que antes se preocupaba por mejorar el futuro de sus habitantes, ha mutado en la idea del beneficio personal he inmediato, por esto fácilmente objetualizamos a las personas según las necesidades que se nos vayan presentando. Por

esto como Berman, pensamos que estamos frente a ciudades que evolucionan a nivel industrial o científico; pero que como los cangrejos retroceden en las relaciones humanas, objetualizando los sujetos al mismo nivel de una máquina.

“Vemos que las máquinas, dotadas de la propiedad maravillosa de acortar y hacer más fructífero el trabajo humano, provocan el hambre y el agotamiento del trabajador. Las fuentes de riqueza recién descubiertas se convierten, por arte de un extraño maleficio, en fuentes de privaciones. Los triunfos del arte parecen adquiridos al precio de cualidades morales. El dominio del hombre sobre la naturaleza es cada vez mayor; pero, al mismo tiempo, el hombre se convierte en esclavo de otros hombres o de su propia infamia. Hasta la pura luz de la ciencia parece no poder brillar más que sobre el fondo tenebroso de la ignorancia. Todos nuestros inventos y progresos parecen dotar de vida intelectual a las fuerzas materiales, mientras que reducen a la vida humana al nivel de una fuerza material bruta”. (Berman, 1991, p.35)

Por esto nos encontramos atrapados por un mercado mundial siempre en expansión que lo abarca todo, capaz del crecimiento más espectacular, capaz de un despilfarro y una devastación espantosos, capaz de todo salvo de ofrecer solidez y estabilidad, (Berman, 1991). Situación similar a la de nuestros recicladores, ya que se encuentran alejados de ese ideal moderno pese a ser un resultado directo de este.

BIOPOLITICA:

Para comprender este tipo de conductas, sus implicaciones y efectos en la sociedad, nos remitimos a la Biopolítica. En vista de que el gremio reciclador es tratado de una manera especial por el estado, ya que existen políticas de salud pública, como afirma Michel Foucault el Nacimiento de la Bio-política (Foucault, 2004) donde recopilan sus cursos en el *College de France* de 1978-9179, curso en el que le da origen al termino Bio-política, definiéndola como una serie de conductas y comportamientos llamadas Bio-Leyes, al presentarse como una serie de estrategias y planes de ordenamiento diseñadas para la población, en la cual se regula de una manera estandarizada temas de natalidad, morbilidad, sistemas de salud e higiene; con la intención de dignificar la vida humana y preservar nuestra estancia en la tierra.

Este pensamiento se convirtió en un condicionamiento, en las costumbres y leyes biológicas de una población, en estas se busca controlar la manera en la que se desarrolla la vida de las personas mostrándoles cómo deben ser normales, aseados, educados o cumplir con una regulación frente al sistema opresor o el estado, ya que este tipo de Bio-leyes suele favorecer a los más acaudalados, y con mejores condiciones económicas.

Esta necesidad de controlar la calidad de vida de la población, está arraigada a la perduración de nuestra especie en la tierra, en vista de que fue necesario generar espacios para la disposición de los muertos o de los residuos que genera nuestro cuerpo, ya que evidentemente son la cuna de enfermedades e infecciones, que han sido la causa de millones de muertes a nivel mundial, como la peste negra o el cólera, por lo que se fueron configurando una serie de estrategias para conservar la vida “dignamente” bajo normas de salud que preservaran la existencia del hombre, en este

esquema se desarrollan distinciones o estratos para tratar la población según la condición específica de cada quien, por lo que no solo se limitan comportamientos, también se desarrollaron divisiones espaciales que en nuestro contexto evolucionaron en una serie de estratificaciones y normas de salud pública, con esto la idea cultural, de que en el norte viven los ricos y en el sur los pobres, siendo parte de estos imaginarios, que relegan la parte humana a un segundo plano, ejemplo de esto; el sistema de salud de nuestro país, donde el servicio depende directamente de la situación económica del paciente, ya que para poder tener un servicio decente es necesario pagar por ello, pese a ser un derecho fundamental.

Otro tipo de estas Bio-políticas o normatividades, serían las que se están gestionando a partir del programa actual de recolección de basuras de Bogotá “Basura Cero”, en el cual no solo se definen las empresas que recogen la basura, espacios de depósito, tratamiento, los días de recolección, entre otras estrategias, que hacen parte de este modelo que intenta integrar al reciclador al ciclo de recolección de residuos de Bogotá formalmente, estableciendo rutas selectivas, estándares con los precios del material y otros beneficios laborales, para su inclusión en el modelo de recolección de la ciudad; buscando el reconocimiento del gremio, al brindarles oportunidades para estabilizar sus ingresos, salir de la informalidad y modificar el imaginario social que rodea su profesión, desarrollando una serie de campañas publicitarias que pretenden evidenciar otra imagen del reciclador de oficio y del reciclaje.

CULTURA VISUAL:

Como vemos, entonces todo el tiempo estamos creando y recreando imágenes en nuestro cerebro; representaciones para comprender el mundo que nos rodea; pero estas representaciones están ligadas a una culturalidad, a unas tradiciones y comportamientos heredados; afirmando que en nuestra actualidad estamos inmersos en una cultura visual latente, que cada día toma más fuerza en nuestras conductas y percepciones del mundo, siendo un elemento fundamental en la creación de significados, sentidos y procesos de identidad en cada sujeto o comunidad, ya que la imagen y sus variaciones han invadido el mundo, ahora con una velocidad exorbitante.

Por esto llegamos a Kerry Freedman y a sus estudios frente a la Cultura Visual, ya que para ella uno de los papeles fundamentales de la educación artística es preocuparse por estas representaciones y el análisis de ellas, Freedman (2010) afirma que “Enseñar cultura visual no es sólo enseñar sobre cultura popular, ni supone un proceso de aceptación acrítica de ésta. Es una respuesta razonable a las realidades contemporáneas” (p.4).

Como vemos ella percibe la educación como un proceso donde se promueven espacios donde se construye identidad, ya que en este ejercicio de aprendizaje colectivo recogemos significados y representaciones de nuestro entorno, siendo la imagen un elemento fundamental para que cada quien se reconozca entre las múltiples representaciones visuales que se nos presentan diariamente, adoptándolas como representaciones de sí mismo, que con el tiempo influyen directamente en el carácter, la personalidad, y papel de cada sujeto en la sociedad. Aquí se expone la importancia educativa de la cultura visual dentro y fuera del aula; siendo la imagen y sus representaciones visuales una de las herramientas más útiles para actuar en cualquier tipo de contexto con

problemáticas o necesidades específicas; como en nuestro caso particular en el que el objetivo principal es re-significar el trabajo de los recicladores de oficio. Por esto la cultura visual se transforma en una realidad que dialoga entre nosotros como investigadores, la sociedad y los mismos recicladores, permitiéndonos a cada uno de los participantes identificarse con representaciones gráficas y visuales. Siendo común que, al ponerse una camiseta, chaqueta, gorra, o cualquier elemento con una imagen específica y distintiva de algo, acarrea toda una serie de significados, para quien la porta, configurando elementos que identifican y hablan de cada sujeto, estando aquí presente procesos de identidad que se hacen evidentes en nuestra ciudad todo el tiempo. Ejemplo claro de esto, las hinchadas de los equipos en nuestro país y las consecuencias que acarrea ponerse una camiseta de cierto color o con algún escudo.

Por esto pensamos que la cultura visual reúne todas aquellas **realidades visuales**, sean del tipo que sean, que, poco a poco, toman un papel cada vez más relevante en nuestra cultura y en nuestras costumbres; permitiéndole a la fotografía, el cine, el diseño, la danza, el teatro, el cómic, el grafiti, el net.art, la publicidad, entre otras, llegar a influenciar diariamente el comportamiento y los significados de los habitantes de esta ciudad, por esto al hablar de cultura visual entendemos que:

“Tiene que ver con la libertad de información en toda una gama de formas de arte visual necesarias para la creación de conocimiento y significados individuales y grupales.

Las imágenes y los objetos de la cultura visual se ven constantemente y se interpretan instantáneamente, formando un conocimiento y nuevas imágenes sobre la identidad y el entorno de los sujetos”. (Freedman, 2006, p.134)

Precisamente es esto lo que queremos hacer con los recicladores, al tomar nuestro papel como educadores de artes visuales, siendo intérpretes entre estas herramientas visuales y el contexto propio de nuestra población, buscando que se apropien de estas, al incentivarlos a que se expresaran a través de la imagen y se reconocieran en la creación de un nuevo logo y una serie de imágenes y realidades visuales que hicieron parte de un proceso de re-significación de su oficio, en el cual se identificaron con imágenes construidas colectivamente, que comenzarían hacer parte de la cotidianidad de nuestros Guardianes.

METODOLOGIA

INVESTIGACIÓN BIOGRÁFICA

En vista de que nuestro enfoque metodológico era el cualitativo, escogimos como primera estrategia metodológica la Investigación Biográfico Narrativa, ya que nos permitía acercarnos, escuchar y acompañar en su cotidianidad a nuestros Guardianes Ambientales con un lente que buscaba conocer de cerca las vidas de El Paisa, James y Gerver, en un trabajo colectivo para comprender su profesión y su particular estilo de vida, dándonos las herramientas para tomar como fuente de conocimiento las vivencias, memorias y significados de los recicladores de ASOCORE. Por esto nos acercamos con la intención de escucharlos y conversar naturalmente con ellos, sin estar sujetos a juicios de valor, estrictos guiones o a preguntas cerradas que clasificaran al reciclador en una estadística o porcentaje; por el contrario, buscamos que entraran en un proceso de narrarse, de contarnos su oficio a lo largo de sus vidas, estas narraciones y relatos serían el material perfecto para recolectar sus vivencias, memorias, experiencias y significados. Significados y sentidos que estarían inmersos en sus historias de vida, anécdotas y experiencias personales que, desde su perspectiva, influyeron significativamente en ser quienes son y en actuar

como lo hacen.

En este contexto, la investigación biográfico-narrativa emerge como una potente herramienta de investigación, especialmente pertinente para entrar en el mundo de la identidad, de los significados y del saber práctico, presentes en los procesos de interrelación, identificación, reconstrucción personal y cultural del sujeto y de los colectivos (Bolívar y Domínguez, 2006, p.4).

Por esto desarrollamos un estudio interpretativo, que documenta tres historias de vida, en medio de diferentes acontecimientos y situaciones, en las cuales los relatos del Paisa, James, y Gelver se convertirían en nuestra fuente primaria de información; teniendo en cuenta que estos relatos no solo nos darían información sobre su vida personal, también recogerían sus percepciones, sentimientos y pensamientos frente a sus vidas y trabajos, en relación con los otros, dando origen a un tipo de conocimiento, que capte y valore la riqueza de los múltiples significados inmersos en los asuntos y relaciones humanas, de acuerdo con Bolívar y Domingo (2006) El *uso* que se hace de estos materiales es con la intención de promover la reflexión y el diálogo para la comprensión profunda de las situaciones y los significados de las mismas, al tiempo que el cambio y la mejora de estas; a partir de analizar los modos de ver, pensar y actuar de nuestros Guardianes Ambientales; en vista de que se han dedicado varios años a este oficio y poseen el conocimiento para difundir un mensaje ambiental de gran valor en nuestra actualidad; por esto las conversaciones y discusiones que se plantearon buscaron hablar de sus vidas, de su cotidianidad, de sus comportamientos, de su funcionamiento como grupo; experiencias e historias que no se podrían documentar, ni visualizar si no fueran relatadas por ellos en medio de su contexto. Bolívar y Domínguez (2006) Afirman

que: “A través de esta metodología se puede mostrar la voz de los protagonistas cotidianos, sus relatos de vida y experiencias, hacen públicas aquellas percepciones, intereses, dudas, orientaciones, hitos y circunstancias que, desde su perspectiva, han influido significativamente en ser quienes son y en actuar como lo hacen” (p.3).

Por lo que nos permitió actuar como un Espejo Crítico, que recoge e interpreta las diferentes anécdotas, historias de vida, datos biográficos, y todo tipo de relato que evidencie una perspectiva positiva y consiente del reciclador y su trabajo, por esto la manera en la que se obtiene y analizan los datos debe ser coherente con las vidas y experiencias de nuestros Guardianes, entendiendo que en esta estrategia metodológica; por su parte Bolívar y Domingo (2006) mencionan que:

Su principal fuente de datos se extrae de biografías, material personal o fuentes orales, que dan sentido, explican o contestan preguntas vitales actuales, pasadas o futuras, a partir de las elaboraciones o posibles argumentos con los que se cuentan experiencias de vida o historias vividas desde la perspectiva de quien las narra (p.4).

Por esto nos apoyamos en registros escritos, audios, imágenes, videos y toda herramienta con la que podamos recuperar los recuerdos mismos; para que puedan ser repensados, reflexionados, analizados y reconstruidos con el fin de *re-significar su profesión*, pretendiendo que se conforme una mirada propia de la experiencia de reciclar a partir de los protagonistas del día a día, de aquellos que viven el reciclaje como su estilo de vida y no como un último recurso. Por otra parte la narración biográfico-narrativa, nos permite presentarles a ustedes un texto con un lenguaje coloquial, propio del contexto y de la cotidianidad de nuestros personajes, en la búsqueda de

acercarnos en lo posible a los momentos analizados y narrados en el presente documento; por lo que sería necesario engranar estas interpretaciones pensamientos y significados, con propuestas y acciones que materializaran esta otra cara de la moneda, la cara que nos mostraron James, Gelver y el Paisa en sus trabajos; por ello vimos pertinente implementar los laboratorios de investigación-creación, ya que nos brindarían los parámetros necesarios para llegar a una re-significación de conceptos en medio de espacios de aprendizaje colectivo.

LABORATORIOS DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN:

La segunda estrategia serían entonces los laboratorios de Investigación-creación, en vista de la generación de espacios que proponían actividades concretas, que correspondían con los intereses tanto de ASOCORE como de nosotros, entrando aquí la creación de realidades visuales que ayudarían a ASOCORE a identificarse y difundir su discurso como Guardianes Ambientales; pero estas realidades¹⁴ serían un experimento ya que estaban en constante transformación y no tenían una estructura rígida, se construían en cuanto iban sucediendo y cada parte puso las herramientas sobre la mesa para participar, esto con la idea grupal de re-significar su oficio; Esto se hacía sin saber cuál sería el resultado final de los laboratorios, ya que no las pensábamos como una obra o como un resultado artístico, lo valorábamos más como un proceso de creación de sentidos, significados e identidades. Reinaldo Laddaga (2006) en sus notas, “Estética de la emergencia” habla de la relación de los espacios de creación con los laboratorios de investigación, afirmando

¹⁴ Comprendidas por nosotros como los resultados de los laboratorios como logos, imágenes, ilustraciones, fotografías, videos, volante informativo, entre otras piezas visuales y escritas; reiterando que nuestro interés en su elaboración no sería el resultado gráfico, si no los procesos que se dieron en estos acompañamientos.

que: “Lo que se busca aquí no son tanto obras-eventos que magnetizan o agreden al espectador, sino contextos de investigación y aprendizaje colectivo, laboratorios al aire libre” (Laddaga, 2006).

Por esto sabíamos que esta estrategia metodológica nos permitiría aprovechar esa trasmutación de ideas que se daban en los diferentes espacios, fomentando el aprendizaje colectivo y la participación de todos los integrantes del laboratorio, al designarnos actividades determinadas que se retroalimentaban en cada encuentro; Aquí la creación era conocimiento, es decir, hacia parte de los procesos de aprendizaje. Así lo sustenta el Ministerio de Cultura en sus lineamientos publicados en la página oficial en el 2010.

La formación en este marco de referencia se entiende como un derecho a la creación, a la creación como conocimiento y al conocimiento como creación, con evidentes repercusiones en la construcción y simbolización de las subjetividades personales y colectivas (Ministerio de Cultura, 2010, p.4).

De esta manera se comienzan a generar espacios y reuniones en los cuales se plantean diferentes propuestas y acciones concretas alrededor del objetivo común de fortalecer al gremio reciclador, dando voz y participación a todos los integrantes del equipo, en una formulación de ideas, con múltiples cambios que correspondían a la particularidad de cada encuentro, sin estar atados una estructura rígida o único plan de acción, por el contrario, se buscaba formar un tejido de ideas que configuraba la manera de desarrollar cada espacio, retomando el texto del Ministerio de cultura (2010):

Las dinámicas de los Laboratorios buscan suministrar elementos para que el lenguaje artístico se convierta en acontecimiento de sentido, en conocimiento y construcción del mundo, no por vías lógico-predicativas, sino desde un pensamiento creativo y sensible; además, quieren generar las condiciones para que lo sensible alcance conexiones no habituales que terminen por redimensionar el mundo, hacerlo emerger como nunca antes se ha percibido. Esa posibilidad de re significación no está dada, hay que construirla y pensarla artísticamente (p. 2).

Para nosotros estos espacios de aprendizaje colectivo en juego con elementos de la educación artística, se deben articular con la sociedad y con las diversas problemáticas que nos rodean, por lo que es fundamental una actividad continua y consistente que asegure procesos formativos de mayor alcance e incidencia en el tejido sociocultural de nuestro país, por lo que para la situación de ASOCORE, nuestros conocimientos frente al manejo, la creación y difusión de la imagen, engranaban perfectamente con su necesidad de posicionar su asociación con los planes del proyecto basura cero, de acuerdo al Ministerio de cultura (2010)

Los laboratorios buscan avivar los nexos entre la educación formal y la no formal. Esta relación se comprende como diálogo de saberes, en el cual la educación formal no es el único lugar de producción de conocimientos y de construcción de sentido de realidad, pues en los espacios de educación no formal se desarrollan otros saberes y lugares de producción de conocimiento; por tanto, allí es factible que surja y acontezca lo diverso y lo diferente, lo que da lugar, en consecuencia, a relaciones interculturales, pluralidad de puntos de vista (p. 3).

Siendo una necesidad que esta relación y dialogo de saberes, se complementen con la pluralidad de puntos de vista y las relaciones interculturales, al ser espacios productores de conocimiento. Por esto nos dimos a la tarea de darle vida a esos espacios y propuestas que se generaban en cada encuentro, al comenzar un acercamiento entre diferentes prácticas artísticas y pedagógicas que derivaron en la creación de productos visuales y la ejecución de actividades de intervención con la comunidad, que buscaron fortalecer la imagen del reciclador y resaltar la importancia de reciclar, haciéndolo partícipe en el ejercicio de la y difusión de un mensaje ambiental que recae sobre su profesión.

Los procesos de creación en artes generan conocimiento y construyen sentido al convocar nuevas formas de percibir el mundo y sus fuerzas inmanentes, por esto se puede investigar sobre arte, pero desde el arte no se investiga, se crea; no obstante, el arte puede servirse de la investigación de manera complementaria y transdisciplinar, pero es prescindible, pues el arte produce conocimiento por sus propias vías. (Laignelet, 2002).

Por esto a lo largo del acompañamiento que la narración biográfica nos exigía, desarrollamos tres laboratorios de Investigación-Creación, que nacieron en el transcurrir de las caminatas o conversaciones de una manera natural y cambiante, al preocuparse por analizar los diferentes procesos de creación y no por el producto en sí; dándole relevancia a la función social de lo visual y del arte en juego con la educación fuera del aula, por esto los participantes nos apropiamos de las herramientas brindadas, para darle vida a reflexiones creativas, y significados colectivos, a continuación mencionaremos los tres laboratorios:

- Modificación gráfica del primer logo de ASOCORE, y diseño de un nuevo logo.
- Creación de un volante informativo, con la intervención directa de los recicladores en el que se daba a conocer las actividades de ASOCORE y una clasificación de residuos construida colectivamente.
- Planeación y ejecución de una sensibilización por parte de ASOCORE y nosotros, con el uso de prácticas artísticas en el conjunto sabana grande segundo sector. Para dar a conocer su trabajo y su mensaje ambiental en la comunidad.

Los procesos e interpretaciones de estos laboratorios serán ampliados en el tercer capítulo “Trasmutación de la materia”. Igualmente, los conceptos y conocimientos que recogimos en el planteamiento de estos espacios estarán por todo el texto.

Finalmente, los beneficiados de los Laboratorios son artistas, creadores, formadores y comunidades que puedan replicar las reflexiones, operaciones y dinámicas potenciadas dentro de los Laboratorios en sus campos de quehacer profesional, en los procesos de enseñanza de las artes visuales, en sus respectivas labores formativas y en sus prácticas artísticas o creativas (Ministerio de Cultura, 2010).

Los laboratorios de investigación creación se enmarcan dentro del componente de formación del Plan Nacional para las Artes del Ministerio de Cultura y están destinados al fomento de la experiencia y el pensamiento artístico en las distintas regiones del país y en diferentes contextos, siendo un plan de acción para la solución de problemáticas en el país, por esto vemos más que pertinente su uso con una comunidad de recicladores bogotanos; pues es esta comunidad que está en pleno reconocimiento a nivel nacional.

HERRAMIENTAS DE RECOLECCION:

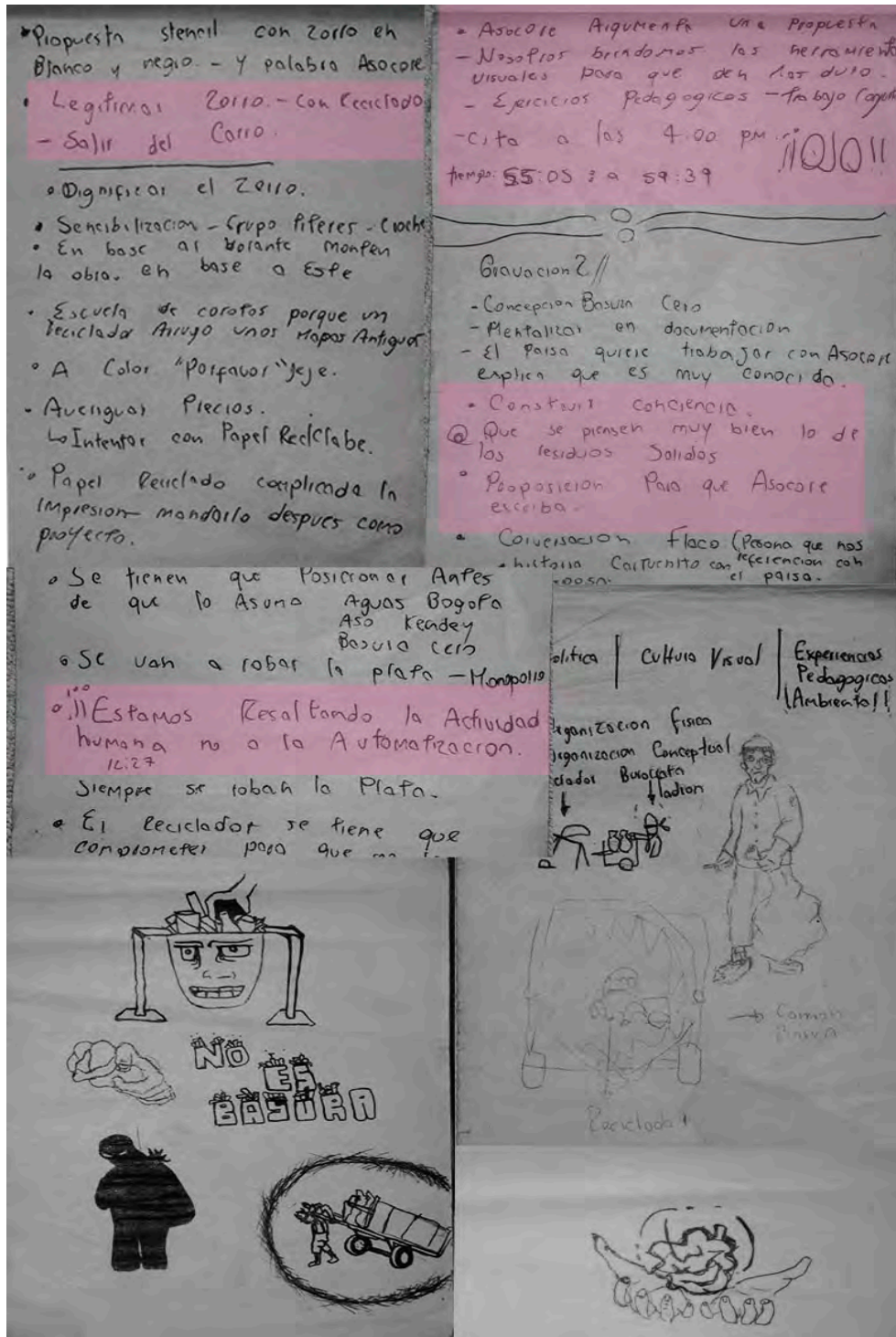
La grabación de audio, tomo un papel fundamental en el desarrollo de Realidades Recicladas, ya que fue un recurso que nos permitió registrar la voz y pensamientos de nuestros personajes en medio de sus dinámicas diarias; preservando la naturalidad y el estado de ánimo del Paisa, James y Gelver, reuniendo sus pensamientos de forma inmediata y espontánea, transformando su voz en archivos que nos permitían escuchar, arreglar, clasificar y analizar sus relatos, lo cual sería el material perfecto para identificar, recordar y repensarnos cuantas veces fuera necesario cada suceso que aludía, significados, sentidos y procesos de identidad en nuestros Guardianes. Se recolectaron más de 16 horas de grabación rescatando lo más relevante y desechando lo que no, pasando por una depuración donde se editaron y arreglaron para poder aprovecharlas al máximo, estos archivos de audio se clasificaron en carpetas que posteriormente fueron transcritas al diario de campo.

Entonces utilizaríamos el **Diario de Campo**¹⁵ como segundo elemento de recolección de datos; en él se registraría a modo de lluvia de ideas opiniones personales, datos biográficos, significados laborales, anécdotas relevantes, imágenes y bocetos que nacían en cada encuentro, o al escuchar las grabaciones de los mismos. El diario de campo físico en vista de su manipulación, fue transcrito a medio digital, para facilitar la revisión y análisis del contenido de las anotaciones, anécdotas particulares y transcripción de las grabaciones. Varios bocetos y representaciones graficas se materializaron y digitalizaron en ilustraciones que hacen parte de nuestra tercera herramienta de

¹⁵ La transcripción y registros fotográficos del diario de campo se encuentra en el Anexo #2-Diario de Campo, aquí se evidencian unas convenciones con las que clasificamos los diferentes textos e imágenes registradas.

recolección, aquí los **Registros Fotográficos**, tomarían un papel importante en el desarrollo de los procesos ejecutados en Realidades Recicladas. Al ser no solo un mecanismo de memoria, para cada encuentro o concepto relacionado con las dinámicas de su trabajo o parte de sus vidas; también evidencian significados visuales y procesos de identidad que estuvieron presentes a lo largo de la investigación, diferentes aspectos que nos ayudaron y que pretendemos le ayuden al lector a comprender con más claridad los temas mencionados en cada capítulo. La recolección de las fotografías presentadas a lo largo de esta investigación, fueron obtenidas, con cámaras compactas y en su mayoría con celulares, por lo que se evidencia una baja calidad en algunas fotografías y videos¹⁶.

¹⁶ Los espacios que frecuentábamos con James, Gelver y el Paisa se tornaban densos al momento de exhibir cámaras profesionales, ya que en el cartuchito el robo está a la orden del día, por lo que en el único encuentro al que acordamos llevar una cámara profesional, fue a la sensibilización realizada en el conjunto residencial Sabana Grande; Por esto la mayoría de imágenes fueron tomadas con celular.



Fotografía 69. Procesos Diario de Campo, 2013. Aquí vemos imágenes, anécdotas, pensamientos y anotaciones de cada encuentro, surgían espontáneamente y estaban cargados de significados.

Los Registros Fotográficos e ilustraciones fueron interpretados y analizados como todos los datos de esta investigación al determinar la importancia y relevancia de cada archivo en coherencia con las categorías de análisis, teniendo en cuenta su aporte para comprender las dinámicas propias de los recicladores como a evidenciar procesos de creación de imágenes e ilustraciones y el registro de las actividades realizadas con ASOCORE en a lo largo del acompañamiento.

CATEGORIAS DE ANALISIS:

Para el proceso de análisis de los datos y la información recolectada a lo largo del acompañamiento, desarrollamos tres categorías que correspondieron a los momentos y etapas de la investigación, estas categorías serian nombradas de acuerdo a una serie de procesos realizados por los recicladores de oficio en su trabajo diario; cada etapa habla de un interés y momento específico en la investigación. Resaltando desde el análisis de la misma el proceso de transformación que realizan los recicladores con los residuos de nuestros hogares, procedimientos que funcionaron perfectamente para ordenar y analizar los significados, sentidos y procesos de identidad, brindados por ASOCORE. Estas categorías se presentan a ustedes como: **Abriendo Bolsa, De la Basura al Residuo y Trasmutación de la Materia**, correspondiendo a un tono reflexivo, que le permita al lector, recibir la información decantada y articulada en forma de relato más **significativo**, escrito desde la experiencia de compartir esta experiencia. Igualmente, éstas categorías, serían filtradas por tres subcategorías, que hemos mencionado a lo largo del texto, correspondiendo a lo que buscábamos en los datos recolectados, presentándose en el proceso de análisis como: **Sentidos**, **Significados** y **Procesos de identidad**. Elementos que permitirían comprender efectivamente el oficio del Reciclaje y que estaban inmersos en toda la información obtenida. Ahora veamos cómo cada categoría clasifico los datos.

Abriendo Bolsa: Como su nombre lo indica es una intrusión, una introducción y una contextualización; esta categoría nace para contener la información y los datos que nos permitieran un diagnóstico del tema y planteamiento del problema, aquí se almacenó y analizó la información necesaria para hacernos una idea de la situación del reciclaje en nuestra ciudad antes de conocerlos directamente.

Analizamos no solo datos estadísticos del reciclaje y los recicladores de oficio, también tomamos en cuenta las percepciones externas que se tienen del reciclador como imaginarios, juicios de valor, antecedentes y situaciones del gremio que lo han hecho socialmente desvalorados frente a otras comunidades. Tomamos los conceptos generales del reciclaje, como el vínculo con el pensamiento moderno y el concepto de la Bio-política de M. Foucault, como criterios de abordaje del tema desde referentes teóricos que amplían las discusiones de tono académico que se pueden dar al respecto; ciertos datos estadísticos brindados por investigaciones sociales y de carácter etnográfico como Armando Silva, en los imaginarios urbanos que ampliaran la manera en la que es tratado el gremio reciclador, construyendo una categoría que nos permitiera comprender el contexto del reciclador y del reciclaje en general.

Dando paso a la segunda categoría de análisis: **De la Basura Al residuo**, esta nos permitía dar un paso adelante y descubrir ‘lo que había en esa bolsa’, que apenas se estaba abriendo en la primera categoría, como una problemática que no conocemos desde los referentes teóricos o de otras investigaciones, sino que sólo es posible conocerla por medio de la experiencia, por lo que nos encontramos directamente con nuestra población; una realidad, y contexto diferente que se analizará desde los datos obtenidos en el acercamiento directo con ASOCORE; información que nos

ayudaría a re-significar nuestros conceptos frente al reciclador de oficio y la importancia del reciclaje en el ambiente urbano, dando a conocer sus formas de vida y experiencias más significativas en su rol ambiental.

En este espacio de análisis el principal elemento de comprensión sería la voz y los relatos de nuestros Guardianes Ambientales, buscando encontrar en sus relatos biográficos, anécdotas e historias de vida, los significados y percepciones de su profesión; valorando principalmente aquellas narraciones, que nos permitieran conocer quiénes eran y las principales dinámicas de su trabajo; actividades que ignorábamos y que a partir de sus palabras conocimos conceptos como el ‘coroteo’, ‘trabajo en calle’, ‘salidas a conjunto’, ‘el zorro’, ‘los globos’, ‘la carreta’, ‘el bochache’ y otros, que veremos a lo largo del texto.

Por último, entramos en la tercera categoría de análisis, **La Trasmutación de la Materia**. En este espacio reuniríamos los datos obtenidos en el desarrollo de los laboratorios de Investigación creación, pretendiendo completar la trasmutación del imaginario que se tenía del reciclador, al contrastarlo con las dinámicas y conceptos encontrados en el acercamiento, materializándolos en resultados, gráficos visuales y escritos; evidenciando momentos claves de cada laboratorio, y/o experiencia pedagógica apropiada al contexto de los recicladores y su ambiente de trabajo.

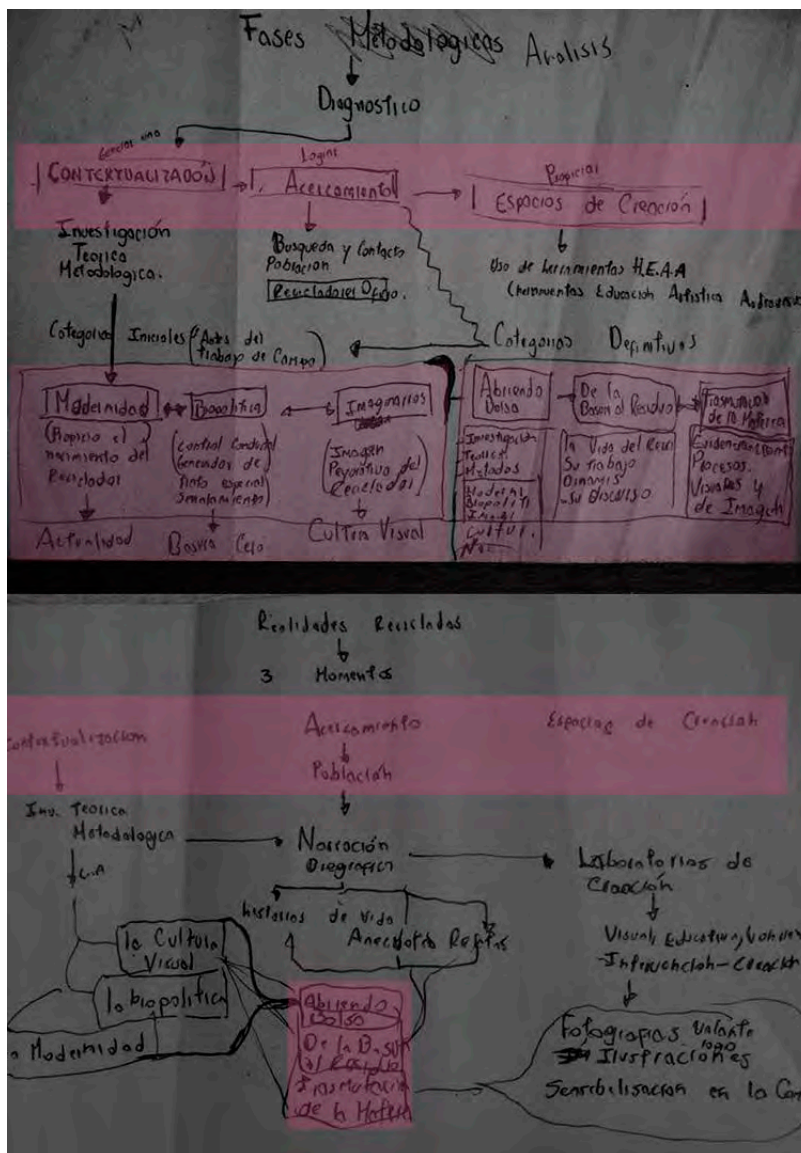
Aquí recolectamos los datos que nos mostraran otro perfil de reciclador, uno participativo, organizado y reconocido por difundir un mensaje ambiental en la comunidad, identificándose con el cuidado del planeta. Un rol que se evidencia en los registros y resultados gráficos obtenidos sobre la identificación de su labor. Resultados concretos como el logo, el volante informativo, y la

sensibilización en el conjunto residencial fueron decantados en esta categoría para consolidar el objetivo de los laboratorios en acciones visuales y pedagógicas que integren nuestra perspectiva frente al reciclador de oficio.

En el capítulo *Trasmutación de la materia* analizamos el proceso de creación de las piezas gráficas mencionadas, resaltando los procesos de elaboración que se generaron en los laboratorios, sobre los resultados visuales o diseño gráfico final. Por otra parte, se rescatan las metodologías ejecutadas por todo el grupo para lograr el planteamiento de espacios reflexivos sobre la imagen y su significado, que replicaran los conceptos reforzados en los laboratorios y de los participantes sobre sí mismos.

Para realizar este proceso de análisis se emplearon tres matrices que correspondían con las características de los datos obtenidos, facilitando el proceso de análisis y triangulación de datos entre las categorías y las subcategorías planteadas; estas matrices, la transcripción del diario de campo, las planeaciones de los laboratorios pueden ser consultadas en los anexos adjuntos de esta investigación. Anexo #1, Anexo # 2, Anexo # 3, Anexo #4 y Anexo # 5. De esta manera, logramos llegar a una triangulación de datos, contrastando las tres matrices diseñadas; teniendo en cuenta que cada una contenía el análisis de un tipo de datos con características similares; la primera, (anexo#3) clasificaba las fotos, imágenes e ilustraciones recolectadas a lo largo del acompañamiento; la segunda, (anexo#4) tendría el análisis de los textos, referentes y antecedentes del marco teórico; la tercera, (anexo#5) contenía los escritos, anécdotas e historias de vida registradas en el diario de campo. Con la intención de conectar las tres matrices se plantean unas convenciones de color, evidenciadas en los documentos, estos colores corresponden a la relación

de los datos con nuestras subcategorías, que correspondían a los elementos que permitirían la re-significación del oficio del reciclaje; en este orden las subcategorías se presentan a ustedes como: **Sentidos**, **Significados** y **Procesos de identidad**, por estos tres fundamentos se filtrarían los datos en cada matriz, contrastándolos entre sí, para la construcción de los conceptos, procesos y resultados registrados en este texto, por esto es necesario aclarar a que refiere cada subcategoría:



Fotografía 68. Diario de Campo, 2013. Registro de los apuntes en el diario de campo en cuanto a la triangulación de datos, y análisis de los contenidos.

Sentidos: Esta subcategoría, se plantea para comprender como perciben los recicladores de oficio sus vidas, su trabajo y sus dinámicas, aquellas experiencias, referentes, imágenes o anécdotas que indiquen cuáles son sus sensaciones, estímulos y percepciones del mundo.

El sentir es un mensajero de aquello que no puede brotar con palabras o con percepciones a nuestra realidad, sino que solo puede hacerlo mediante el cuerpo y sus sensaciones, es el reflejo de la mente en el cuerpo, lo que nos hace vibrar, sudar, temblar y recordarnos que somos humanos de carne y hueso (Castillo, 2015).

Aquí se estudiaron aquellos datos que nos permitieron comprender como sienten los recicladores su profesión, que cosas los apasionan e inspiran para levantarse cada día; ya que para nosotros el sentir es la manera más sincera de confrontarse consigo mismo siendo una conexión directa con nuestras formas de actuar.

Significados: Esta subcategoría analizaría los datos que hablaban de algún concepto o significado como tal, ya fueran referentes teóricos o metodológicos, que aclararan algún termino relacionado con el reciclaje, igualmente serian estudiadas las construcciones elaboradas por los recicladores, aquellas narraciones, que daban cuenta de sus dinámicas y actividades más representativas. A lo largo del acompañamiento los recicladores nos contaban como realizaban su trabajo, que clasificaban y como lo hacían, estos relatos se relacionaron para elaborar los textos que evidencian como realizan su trabajo. Para Jerome Bruner (2010) los significados son construcciones consensuadas entre el hombre y la cultura en la que se halla inmerso; por lo que serían estas construcciones las que se interpretarían en esta subcategoría, dándonos las herramientas para construir un documento que nos enseñara cómo trabajan los recicladores de oficio.

Matriz de interpretación Nivel 3: INFORMACIÓN EN EL CONTEXTO. Codificación Selectiva. Análisis de casos. Triangulación con el contexto. Validar la información con los protagonistas Y reformulación de conceptos.

CATEGORÍA
Abriendo Bolsa: Referentes y Antecedentes para una Contextualización o diagnóstico.
De la basura al residuo: Datos obtenidos en el acercamiento, historias de vida, anécdotas, experiencias.
Trasmutación de la materia: Procesos y espacios de creación en laboratorios

SUBCATEGORÍAS	
Sentidos	Sensaciones, percepciones, sentidos, comprensiones de su trabajo de sus vidas.
Significados	-Conceptos y definiciones de dinámicas propia del reciclador.
Procesos de identidad	-Quiénes son, sus vidas, porque hacen los que hacen, que los identifica como sujetos y como recicladores

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	ÍNDICE	TESTIMONIO DESDE LO INSTITUCIONAL	TESTIMONIO DE LOS ACTORES	TESTIMONIO DEL DOCENTE EN FORMACIÓN
DE LA BASURA AL RESIDUO	SENTIDOS	La esencia de reciclador, está en su humildad, en su verriquería, como siente la calle, como vive su trabajo.	Caminando por el asfalto a las 12 o una de la mañana sin haber desayunado, almorzado ni nada, ¡ay! y al abrir una bolsa se encuentra unos panes, mira por el asfalto se los come con el gusto del mundo, sin importar que este aporreado, o mojado, su estómago no le pide manjares, pero si se puede comer. "anécdota panes el asfalto."	Creo que esta experiencia fue una de las que marco nuestro concepto y significado frente al reciclador de oficio, lo duro de su trabajo, la necesidad económica conlleva. Aprendimos la calidad de ser humano que vive en el reciclador, alguien que sabe valorar lo que la vida le da, aprendiendo de sus errores, pero con humildad con respeto y con memoria, está primero el hombre que el objeto, por eso si se tiene hambre y algo es comestible, es aprovechado. Sin vergüenzas ni juicios de valor.	¿Esta acción del reciclador de oficio, sería juzgada peyorativamente por muchos, siendo relacionado con el asco y lo anormal, cuantos serían capaces de comer algo de la basura? ¿Lo harían por hambre?

Imagen 75. Matriz de análisis ANEXO#2-Diario de campo. Aquí se analiza una anécdota que evidencia, como un reciclador siente su trabajo, ante todo lo humano, si tiene y siente hambre debe comer, sin importar de donde venga. Aquí vemos la descomposición de los datos registrados en el diario de campo a partir del uso de las matrices, relacionando el dato específico, con su categoría, subcategoría, relación de estas dos, el dato puntual, reflexión del investigador, y preguntas o hipótesis que nos arroja el dato.

CATEGORIA	DESCRIPCION DEL LA IMAGEN O ARCHIVO	COMPRESION DEL CONTENIDO LA IMAGEN O ARCHIVO	APORTE DEL MISMO A REALIDADES RECICLADAS
Abriendo Bolsa	 <p>Nombre: Ilustración 1-sujetos vizhnicos Origen: Ilustración realizada en Adobe Illustrator Fecha: 2013</p>	<p>Aquí queríamos realizar una metáfora visual, ilustrando al país con seis manos, cada una con un producto recuperable distinto, Papel, Cartón, Vidrio, Metal, el orgánico y los corotos, estos son los elementos que recupera de las bolsas a gran velocidad, a tal punto que genero esta imagen en quienes lo observamos trabajar.</p> <p>Quisimos retratarlo con su uniforme, distintivo, camisa roja, chaleco de ASOCORE, y el infaltable gorro de Colombia, siendo e Paisa el líder de ASOCORE y punto de referencia en cuanto reciclaje en la zona</p>	<p>Así entonces le damos el seudónimo de sujetos vizhnicos, al tener una labor de gran importancia en nuestro ecosistema, ellos son unos protectores del medioambiente, que organizan, clasifican y recuperan elementos que consideramos basura.</p> <p>El nombre de sujetos vizhnicos se genera a partir de la comparación con la figura del más vizhno, y se hace la analogía a la habilidad que tienen estos sujetos para cooperar con los otros de basura.</p>
De la Basura al Residuo.	 <p>Nombre: Fotografía 20- Corotos 3 Origen: Bodega de Asocoroteros, abierta el día domingo Registrada con cámara compacta. Fecha: Abril, 2013.</p>	<p>La bodega de ASOCORE, es muy sencilla, pero les ha servido para incrementar las ganancias, ya que estaban perdiendo mucho dinero al pagar a otros bodegueros por su material reciclado.</p> <p>Aquí vemos las neveras que son de los electrodomésticos que más se venden en el cartuchito si están en buenas condiciones, estas que vemos en la imagen están sobre los 60 mil pesos.</p>	<p>En el coroteo hay un flujo de dinero interesante, ya que al igual que san Victorino o san Andrésito de la sesenta y ocho se genera un movimiento en el que diciembre es su mejor temporada y los días comerciales como el día de la madre o el mes de los niños mejoran las ventas en la zona, ya que pueden llegar a vender hasta cien mil pesos o más dependiendo de los productos que se ofrescan en vista de que el coroteo brinda elementos y precios ligados al comprador y sus intereses, por esto hay días buenos y malos. Fuimos testigos de que puede pasar todo el día y que no bajen banderas, pero en</p>

Imagen 76. Matriz de análisis ANEXO#3- Imágenes e ilustraciones. En este formato se interpretan las imágenes obtenidas a lo largo de la investigación, vemos en el segundo cuadro una imagen que evidencia la venta de corotos un concepto como tal apropiado; actividad representativa de ASOCORE, a partir de esta imagen recogemos varios significados puntuales de esta dinámica de venta de elementos de segunda. Este ejercicio se realizó con la totalidad de imágenes registradas en el presente texto, relacionando categoría, subcategoría, descripción de la imagen, interpretación de esta, y aporte de la misma para el texto.

Procesos de Identidad: Para esta subcategoría seleccionaríamos, los datos que nos ayudaran a construir un perfil del reciclador de oficio, aquellas narraciones que hablaran de la esencia del reciclador, del porqué de sus acciones y comportamientos. Cuáles eran los rasgos, hábitos y costumbres que identificaban a nuestros Guardianes, ya que, a lo largo de los acompañamientos y

laboratorios, ellos se narraban constantemente, repasando los comportamientos que los identificaban, individual y grupalmente. Aquí también estarían las historias de vida que marcarían el carácter de nuestros guardianes, ya que su pasado y experiencias son los que han configurado lo que son al día de hoy, igualmente sus familias son el mayor peso y motor en sus vidas, por lo que ellas definen completamente el perfil de los recicladores de Asocore.

Matriz de interpretación Nivel 3: INFORMACIÓN EN EL CONTEXTO. Codificación Selectiva. Análisis de casos, Triangulación con el contexto. Validar la información con los protagonistas Y reformulación de conceptos.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS		
<p>Abriendo Bolsa: Referentes y Antecedentes para una Contextualización o diagnóstico.</p> <p>De la basura al residuo: Datos obtenidos en el acercamiento, historias de vida, anécdotas, experiencias.</p> <p>Trasmutación de la materia: Procesos y espacios de creación en laboratorios</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>sentidos</p> <p>significados</p> <p>procesos de identidad</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Sensaciones, percepciones, sentidos, comprensiones de su trabajo de sus vidas.</p> <p>Conceptos y definiciones de dinámicas propia del reciclador.</p> <p>Quiénes son, sus vidas, porque hacen los que hacen, que los identifica como sujetos y como recicladores</p> </td> </tr> </table>	<p>sentidos</p> <p>significados</p> <p>procesos de identidad</p>	<p>Sensaciones, percepciones, sentidos, comprensiones de su trabajo de sus vidas.</p> <p>Conceptos y definiciones de dinámicas propia del reciclador.</p> <p>Quiénes son, sus vidas, porque hacen los que hacen, que los identifica como sujetos y como recicladores</p>
<p>sentidos</p> <p>significados</p> <p>procesos de identidad</p>	<p>Sensaciones, percepciones, sentidos, comprensiones de su trabajo de sus vidas.</p> <p>Conceptos y definiciones de dinámicas propia del reciclador.</p> <p>Quiénes son, sus vidas, porque hacen los que hacen, que los identifica como sujetos y como recicladores</p>		

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICE	TESTIMONIO DESDE LO INSTITUCIONAL	TESTIMONIO DE LOS ACTORES	TESTIMONIO DEL DOCENTE EN FORMACIÓN
			Texto literal y memorandos. Síntesis y agrupación de los testimonios en los diferentes momentos.	Reflexión del investigador	Preguntas o hipótesis que arrojan los datos. Relación con la teoría
DE LA BASURA AL RESIDUO	PROCESOS DE IDENTIDAD	Como es el nacimiento de Asocore, historia y procesos de identidad al contar la historia de su asociación.	<p>¿País que es ASOCORE? "Pues Somos una asociación sin ánimo de lucro, cuyo núcleo espacial está ubicado en los barrios maría paz y llano grande de la localidad de Kennedy hace aproximadamente 12 años, la mayoría de los asociados son recicladores de oficio, dedicados especialmente a la reutilización de electrodomésticos y artículos de vestuario (conocido como coroto). Al formalizarnos, uno de nuestros principales propósitos es el de dignificar la actividad del reciclaje y garantizar a los asociados, puntos fijos de trabajo para que desarrollen la actividad del reciclaje de una manera satisfactoria. Nos proyectamos en la actividad del reciclaje a atender los residuos sólidos orgánicos que producen los habitantes del distrito capital.</p> <p>Por lo cual nos hemos propuesto como misión general ser una asociación de recicladores y Corateros de oficio comprometidos con la causa, ya que estamos en busca del bienestar social y económico de nuestros asociados en vista de que cada reciclador que se integra pasa a ser un socio participante en las opiniones y decisiones de la asociación, es considerado parte del equipo, y cuenta con vos y voto en las reuniones, generando una mejor calidad de vida para los miembros de la asociación, con la intención de</p>	<p>ASOCORE era el núcleo, la célula madre, de los asocoreros, ellos trabajaban en pro de su profesión y de su grupo laboral, se sentían identificados con lo que pensaba el País, por esto lo seguían y le creían sus iniciativas.</p> <p>Asocore era conocido en toda la cuadra sus integrantes eran reconocidos, por sus cualidades obviamente, pero también por pertenecer a ASOCORE.</p> <p>El País era un líder con carácter que inyectaba propiedad y un</p>	<p>¿El apoyo a este tipo de poblaciones, es totalmente reducido, porque no tienen gran impacto o por sus condiciones sociales?</p>

Imagen 77, Matriz de análisis ANEXO#2-Diario de campo. En este formato, se analiza la narración del País, al responder la pregunta de *Que es Asocore*, evidenciando el gran sentido de pertenencia que él tiene por la misma, este relato construye parte de la identidad del País, ya que es el fundador y líder r de ella, como vemos en este formato, se relacionan categoría, subcategoría, relación del segmento del diario de campo con la categoría y subcategoría correspondiente, por último la reflexión generada y la hipótesis o preguntas que genero para la investigación.

CAPITULO 2 - DE LA BASURA AL RESIDUO

UNA PERSPECTIVA DIFERENTE PARA CONOCER EL OFICIO DEL RECICLADOR



Fotografía 6. Paisa día del Reciclador, 01 marzo 2013. Día del reciclador, el Paisa se pone la bata y les brinda almuerzo a los recicladores y habitantes de calle que pasan por la cuadra y están en los eventos programados.

Cuatro de la mañana y el sonido de un destartado reloj advierte el comienzo de un nuevo día. Pese a que la jornada laboral terminó hace unas cuantas horas, su despertador natural no le permite mantenerse en cama, las cobijas ya le pican y las necesidades no esperan, al pasar las 4:10, nuestro guardián no puede conciliar el sueño, con un cielo de tono morado azulado y con su familia durmiendo comienza el día.

Hora de echarse agua fría ya que el baño es sagrado para comenzar con la buena energía. Al terminar la ducha, se luce el uniforme distintivo de su organización, el que consta de un clásico chaleco de jean con el logo estampado de ASOCORE, el otro elemento que no puede faltar y que lo hace inconfundible es su gorro motoso de Colombia con cola de zorro, el cual porta todos los días a menos que la ocasión no lo permita, botas punteras y un jean perfectamente planchado complementan su indumentaria laboral.

Comienza el día El Paisa, así llamado debido a su procedencia del departamento de Antioquia y a su característico acento, que lo diferencia orgullosamente de tanto rolo; pasadas las cuatro y media ya ha desayunado y alistado todos sus elementos en la mochila, papeles, celular y la bendición de su esposa lo cual no puede faltar si se aspira a un día exitoso.

José Luis o El Paisa es un reciclador de oficio y líder de su comunidad hace más de 15 años, comenzó su profesión gracias a las necesidades que la vida le fue exigiendo, al amor que la libertad en la calle le brindaba y al exilio temprano de su hogar; esto sumado a la necesidad de buscar nuevas opciones en una tentadora ciudad que a mediados de los ochenta parecía ser el destino de todo aquel que quisiera guerrear su vida. Oriundo de la Comuna 8 de Medellín arribó a Bogotá en

1986 año en el que su vida cambió radicalmente, por lo que su primer recurso fue el reciclaje, la recolección y venta de objetos, actividad que por sus dinámicas en esa época lo guió a El Cartucho, espacio que era la central del reciclaje en Bogotá, el cual conoció en todo su espectro, por más de 6 años, rebuscándose la vida y aprendiendo en extensas caminatas que de la basura se podía vivir.

Así desembocó en el oficio mencionado, llegando al barrio María Paz a finales de los noventa, espacio del que se apropiaron con el Vitamina, el Pirañita y los demás recicladores de la zona, para trabajar dignamente y llegar a formar ASOCORE.

Su casa está ubicada a espaldas del barrio María Paz, en la Localidad de Kennedy. Es una vivienda arrendada por trescientos mil pesos hace aproximadamente siete años y en la que vive con sus dos hijos menores, Ricardo (13 años), Alex (18 años) y su esposa Carmen, con quien lleva más de 20 años de matrimonio, y lucha en equipo para mantener a sus cuatro hijos; además de los hijos mencionados; el matrimonio tiene dos hijas mayores, Fabiola y Sandra que se independizaron hace años y ya tienen sus familias y hogares formados.

Su vivienda se encuentra a cuatro cuadras de El Cartuchito uno de los epicentros del reciclaje en la localidad y en Bogotá. Allí se dirige El Paisa sin tardanza, para llegar a la bodega que se encuentra arrendada para ASOCORE por ciento treinta mil pesos. en ellas reposan los elementos recolectados en la noche anterior por los integrantes de la misma. Pero se estarán preguntando, que es ASOCORE, es el la sigla de (Asociación de Recicladores y Corotereros) nombre impuesto por el Paisa para un grupo de recicladores que comenzaron a pensar en organizarse a finales de los noventa y que no han parado actividades hasta el día de hoy, pero mejor que sea el Paisa fundador

de la misma el que nos explique en qué consiste su asociación, ya que al preguntarle sacó orgullosamente de su mochila un volante, construido por él y otros recicladores, el cual comenzó a leer detalladamente.

ASOCORE



Fotografía7. ASOCORE, mayo 2013. Zorro de Asocore, esta foto fue tomada por Gelver antes de comenzar el recorrido de calle por la zona de Kennedy, los zorros son un elemento de identidad y de respeto para los asocoroteros,.. Gelver pone su firma para confirmar su procedencia.

Parcero usted querrá saber quiénes somos, qué es ASOCORE:

Pues Somos una asociación sin ánimo de lucro, cuyo núcleo espacial está ubicado en los barrios María Paz y Llano Grande de la localidad de Kennedy hace aproximadamente 12 años, la mayoría de los asociados son recicladores de oficio, dedicados especialmente a la reutilización de electrodomésticos y artículos de vestuario (conocido como coroto). Al formalizarnos, uno de nuestros principales propósitos es el de dignificar la actividad del reciclaje y garantizar a los asociados puntos fijos de trabajo para que desarrollen la actividad del reciclaje de una manera satisfactoria. Nos proyectamos en la actividad del reciclaje a atender los residuos sólidos orgánicos que producen los habitantes del distrito capital.

Por lo cual nos hemos propuesto como misión general ser una asociación de recicladores y Corotereros de oficio comprometidos con la causa, ya que estamos en busca del bienestar social y económico de nuestros asociados en vista de que cada reciclador que se integra pasa a ser un socio participante en las opiniones y decisiones de la asociación, es considerado parte del equipo, y cuenta con vos y voto en las reuniones, generando una mejor calidad de vida para los miembros de la asociación, con la intención de promover el desarrollo del gremio en un marco de equidad solidaridad y remuneración justa. A través de la asociación se desea reconocer y fortalecer esta labor de una manera digna, logrando ubicar a cada uno de los socios en un punto fijo de trabajo para que desarrollen la actividad de recuperar residuos sólidos reciclables.

Nuestra Visión es lograr en el lapso de dos años tener un terreno fuera de la ciudad para transformar los residuos sólidos orgánicos que producen los habitantes de Bogotá, con ciudadanos habitantes de calle, ayudando a que se reivindicuen con la sociedad, planteamos propuestas y estamos abiertos a generar agrupaciones y empalmes con programas como basura cero (El Paisa, 2013).

Estos textos se encuentran registrados en los volantes que utilizó ASOCORE para darse a conocer en su localidad, en los años anteriores a 2012, por lo que han venido reformándose en sus objetivos y planteamientos, esto con la intención de ser incluidos en los planes laborales de Basura Cero, actualmente cuentan con más de 20 socios, que trabajan irregularmente para la Asociación, El Paisa es fundador y líder, de la mano con Gerver y Erika, que son los representantes legales, ya que realizan el trabajo pedagógico con la comunidad y van a las reuniones locales y a la alcaldía, en vista que se encuentran inscritos en el “Plan de Asociaciones de recicladores de Bogotá” desde el 2008. Para vincularse con la asociación hay que tener ganas, entrega y honestidad, ya que el voto de confianza se genera al darle el uniforme y un medio de transporte al reciclador, una ruta para que comience a trabajar y la seguridad de que tendrá donde vender sus elementos reciclados sin ser estafado; como nos dice Gerver, ASOCORE le da la posibilidad a recicladores informales y de calle, para poder organizarse y pertenecer a una organización seria y con experiencia, es un lugar en el que se le da la posibilidad a habitantes de calle y personas con historias de vida complicadas, de refugiarse en una asociación que los valora como personas y les da la oportunidad de salir de sus problemas con un trabajo digno.

Después de conocer un poco la empresa de nuestro guardián ambiental recordemos que comienza una tranquila caminata a su trabajo, pese a lo denso de la zona, de los robos, atracos y vueltas, que son el desayuno en su cuadra, camina tranquilamente ya que es reconocido en su barrio, tinto y cigarrillo para que no le coja el sueño mientras llega al encuentro con su equipo de trabajo en la esquina de siempre. Rápidamente cruza cuatro esquinas y llega al cartuchito, lugar de trabajo y vivencias incontables desde hace más de una década; pero dejemos que el Paisa se fume su cigarrillo y termine el tinto, ya que es propicio el saber porque esas dos manzanas en las que trabajan reciben su llamativo nombre.

EL CARTUCHITO



Fotografía 8. Cartuchito, mayo 2013. Esta imagen se registró un domingo, día de mayor movimiento en la calle.

El Cartuchito es un espacio, un ambiente, un contenedor de sueños y vivencias recicladas, está ubicado al costado de Corabastos, en la localidad de Kennedy, consiste en más de dos manzanas configuradas estratégicamente para el reciclaje y el coroteo, hace más de diez años, picadas, arepas, lechona, frutas, caminantes, compradores y recicladores acompañan cada esquina del famoso Cartuchito.

En este entorno se reúnen diversas personas, actividades y dinámicas para darle funcionamiento a un pequeño porcentaje de la industria del reciclaje que opera en la ciudad; sumado al coroteo, las bodegas, el consumo de drogas, el comercio del mercado de la plaza, la compra y venta de objetos robados entre otras actividades normales dentro de su informalidad en un espacio del que se apropió esta comunidad, a partir de la insistencia y la lucha por un lugar digno en el cual desempeñarse como recicladores de oficio.

Dichas calles fueron tomadas por ASOCORE y otros habitantes que se alojaban en la zona a comienzos de los años noventa, apropiándose literalmente de los andenes y locales de las dos manzanas, todo gracias a la organización de los recicladores que trabajaban en el sector y que necesitaban de un lugar para ejercer la profesión que las condiciones sociales de su ciudad les brindaba; enfrentándose diariamente a la fuerza pública y a varios desalojos que no dejaban de ser una razón más para odiar a los cerdos¹⁷, que no se conformaban con quitarles sus zorros y cargamentos, también inspiraban terror con su fuerza desmedida. Motivos que se trasmutaban en

¹⁷ Término utilizado para referirse a los policías o a cualquiera que porte un uniforme oficial, en vista de que por lo general son mal educados, ofensivos y de tratos muy cuestionables con la población de recicladores, habitantes calle entre otros.

ganas de quedarse y pelear por su espacio; iniciando la construcción de cambuches y casas provisionales para seguir en pie con su modo de supervivencia, por lo que el distrito desistió después de varios encuentros, cediendo a comenzar procesos de mediación con la organización que lideraba en la zona, permitiéndoles el uso del espacio para actividades de reciclaje y coroteo. Lastimosamente a largo plazo este lugar se convirtió en un refugio de habitantes de calle, desplazados y todo aquel que no tuviera techo y no le molestaran las condiciones, por lo que también sería un escenario perfecto para la delincuencia y la cuna de actividades ilegales que comenzaron a darle una mala reputación a la calle, por estas dinámicas comenzó a recibir su distintivo nombre del **cartuchito**, ya que era una copia a pequeña escala del conocido cartucho en el centro.

Como nos cuenta el Paisa, ASOCORE fue la encargada del manejo y funcionamiento de la calle desde su principio, esto consistía en pedir la compañía policial necesaria, para evitar las dinámicas antes mencionadas, lo cual era casi imposible ya que ni con la policía se disminuía este comportamiento de delincuencia. En vista de esta situación, a los recicladores les dieron una tolerancia horaria, de seis a once de la mañana, con la condición de que tenían que dejar la calle limpia y no mantener las ollas que estaban en incremento por la zona, siendo casi inútil ya que estas actividades se salieron de control, provocando un duro desalojo en el año 2003, que estuvo acompañado de fuertes escenas de violencia entre las mismas organizaciones de la zona, lo cual generó una serie de sucesos en los próximos años. La historia y esencia de la fundación del cartuchito, está ligada a personas y vidas que se fueron mientras se ganaban su espacio vidas como la del Vitamina y el Pirañita, dos representantes del reciclaje en la zona que perdieron sus vidas por problemas con otros grupos de recicladores que tenían inconvenientes de droga y vandalismo.

Para lograr llegar al Cartuchito y a una comunicación directa con el Paisa y su asociación, debemos agradecerle al Flaco, amigo y conocido de la universidad pedagógica y de las calles de Bogotá, el cual vivió y trabajó en el cartuchito que como reciclador de oficio se vinculó a ASOCORE alrededor del 2010 y laboró en ella por más de dos años, gracias a él logramos relacionarnos de una manera cercana con ASOCORE, por el conseguimos el primer contacto, y numero del Paisa.

Esta relación inicial nos brindó la confianza necesaria, para acercarnos y compartir las experiencias que día a día por más de tres meses nos permitieron conocer su profesión, entre estas, y una de las más emotivas es el nacimiento de la calle del Cartuchito, historia que el flaco nos contó mientras caminábamos por su antiguo lugar de trabajo.



Fotografía 9. Cartuchito, marzo 2013. Imagen registrada un miércoles después de las seis de la tarde, como vemos el reguero que deja la actividad del reciclaje choca con su discurso ambiental, estos escenarios fortalecen el imaginario del reciclador como contaminante de una zona.

HISTORIA DE EL CARTUCHITO

Anteriormente esto no estaba pavimentado como hoy en día, era una zona llena de expendio y chirrís que consumían las 24 horas del día, por eso recibió el nombre del Cartuchito, al comienzo los primeros que llegaron fueron el Vitamina y el Paisa, ellos comenzaron a vender sus corotos, y se juntaron con el Pirañita que en paz descanse, Vitamina, el Nero Mayor, también era rasta, se hizo de la familia del Paisa porque tenía relación con una de las hijas de él.

Era uno de los que más apoyaba la fundación y la organización, parado por que los muchachos dejaran de consumir y se construyeran su zorro, a él lo mataron de varias puñaladas en la esquina del cartuchito por problemas con otros parches de recicladores que querían seguir con las ollas en la calle y no copiar de legalizar la cuadra, después de eso nadie entraba a este espacio porque era de solo chirretes y ladrones. Pero después del asesinato del Vitamina, el paisa quedo devastado y comenzó a empujar a la policía para que acompañaran la cuadra dejando activos en la esquina, al menos por la mañana, por lo que el paisa se organizó y comenzaron sacar los corotos de nuevo, a lo largo de la calle, a esto le siguieron varias personas que ya estaban habitando y trabajando en la cuadra, ahí se comenzó a sanear más la zona, pavimentaron la calle y dos o tres años después nos hicieron desalojar de nuevo, pero en esa ocasión con Esmad, pero la gente resistió como siempre y logró que nos dejaran, trabajar, más nunca se dejó de hacerle el homenaje cada año a la memoria de los perritos. (Flaco, 2013)



Fotografía 10. Placa ASOCORE, mayo 2013. Esta placa se encuentra en la cuadra del Paisa, le realiza limpieza una vez por mes y en ocasiones le pone flores, esta imagen conmemora la muerte de Vitamina y Pirañita.

Actualmente operan varias bodegas de acopio¹⁸ y se disponen dos cuadras enteras todos los días a partir de las seis de la mañana hasta el mediodía, exceptuando los domingos día en el cual el coroteo dura abierto hasta las 3 de la tarde más o menos, aquí se realiza la venta de objetos al estilo de un mercado de las pulgas; se consiguen desde coches para bebés hasta televisores plasmas, nuevos o usados, aquí trescientos pesos todavía tienen valor y el apreciar un techo y una comida se hacen sentir en el ambiente, un escenario rico en cultura popular, y reunión de diferentes regionalismos, ya que se encuentran pastusos, costeños, caleños y los que hacen falta por nombrar, rebuscándose como ganar el pan diario, ya sea con el reciclaje o con otro tipo de trabajo que el cartuchito les proporcione.

Habitantes de calle y todo tipo de clases sociales son transeúntes diarios del espacio, el acompañamiento de la policía se realiza con cuatro auxiliares posicionados en las esquinas de la manzana hasta el mediodía, pese a esto el flujo de actividades ilegales en la zona es de normal ejecución.

Pero El Paisa ya se terminó ese cigarrillo y antecitos de la cinco arriba James en su bicicleta amarilla con parrilla y llantas gruesas; se acerca con un chirrido distintivo, saludando como siempre “Que hace pues Paisita” y le pide un cigarrillo y un tinto para el frío, mientras pregunta por Gelver, el tercer mosquetero de la función al que se le está haciendo tarde.

¹⁸ Término referente a las actividades de almacenamiento y compra de material reciclado por los recicladores o cualquier cliente, estos centros de acopio envían los elementos recuperados a las grandes empresas de reciclaje, para la transformación de los elementos.

James es un paisa de treinta y dos años, de tez morena y robusto, que llegó a Bogotá en el 2012 y se vinculó a ASOCORE como socio y reciclador de oficio, hace un año, un man pà las que sea dice el Paisa que le colabora en la mayoría de actividades prácticas de la organización, fue reciclador en Medellín desde hace seis años por lo que se considera un experto en el tema de la recuperación de residuos sólidos, y está acostumbrado a las largas sesiones y a las madrugadas, vive en el barrio el Amparo, vecino del mencionado barrio María Paz, allí convive con su esposa, Carol, una rola de su misma edad y madre de su hija Sofía de ocho meses, por la cual se quedó en la capital y por la que se levanta todos los días con energías para trabajar.

En la esquina del cartuchito se impacienta el Paisa y le marca a Gelver a su celular desde la chaza que atiende doña Lucia sagradamente todos los días, proveedora de cigarrillos, tintos, dulces y minutos, está abierta desde las cuatro y media de la mañana, menos los festivos, contesta Gelver y le responde que ya le cae a la bodega, que se le hizo tarde por dejar listos los niños para el colegio.

Es miércoles y el día se organiza entre clasificación en bodega y recolección en conjunto, hay dos métodos de recolección utilizados por la organización de ASOCORE, los cuales se organizan según los días de basura establecidos en la ciudad; los lunes, miércoles y viernes son días de conjunto; los martes, jueves y sábado son días de calle y en los que pueden rodar con más libertad por el asfalto. Por otra parte, los sábados y domingos se realiza el coroteo, actividad distintiva de la zona, el domingo de igual forma se realiza el acompañamiento pedagógico y deportivo a los hijos de los recicladores de la organización en el coliseo Cayetano Cañizares, por parte de Gelver. Pero mientras el Paisa y James se dirigen a la bodega conozcamos un poco de las actividades antes mencionadas, para ver sus distinciones y características.



Fotografía 18. Placa Asocore, mayo 2013. Placa conmemorativa de El Ñero Mayor, amigo y confidente del Paisa, uno de los líderes de ASOCORE, fue asesinado por riñas con delincuentes de la zona, aquí vemos como se conmemora con la ley 511 el día nacional del reciclador, la pérdida del compañero reciclador, que conocía la zona y reunió gran cantidad de personas en el entierro.

DIAS DE CALLE

Comencemos con los días de calle actividad realizada el día anterior por nuestros guardianes ambientales, este método consiste en que el reciclador recorre ciertas rutas establecidas colectivamente por los recicladores y organizaciones de la zona del cartuchito, definiendo las calles por dónde va recolectar cierto reciclador en el sector al definir delimitaciones espaciales que van desde el barrio Mandalay, Fontibón y Bosa por el costado occidental, estos recorridos lo puede

realizar a lo largo del día y son rotativos dependiendo de los integrantes al momento de definir rutas en la bodega.

Por infringir estos límites y pactos se han generado conflictos y peleas con las distintas agrupaciones de recicladores ya que entran en discusiones por el material y puntos de venta de lo recolectado, por lo que actualmente se respetan estos límites y rutas que acuerdan colectivamente, de una manera muy juiciosa; ya en la práctica algunos de estos recorridos demoran toda la tarde y noche en concluirse, en ocasiones abarcan localidades completas, siendo rutinas muy pesadas y exigentes físicamente, sumado a que en ciertas ocasiones sufren de percances con la policía por recoger residuos en lugares privados.

En estas rutinas pueden recoger desde cinco mil pesos, en malos días, hasta cifras soñadas de sesenta mil pesos o más, dependiendo de la suerte del reciclador y de la época, ya que, en temporadas navideñas se recogen los mejores botines. Al concluir los recorridos en sus vehículos que varían entre, zorros, ciclas, carros esferados o motocicletas, se dirigen a las bodegas para depositar su recolección diaria, la cual clasificarán y venderán en la mañana siguiente. Esta forma de trabajo es un riesgo una ruleta caminante, ya que puede que sea un buen día como puede que terminen trabajando todo el día por diez mil pesos o menos, de igual manera es la calle la que hace al reciclador, la que define su carácter y forma de trabajar, si no es paciente o persistente nunca va poder mantenerse del reciclaje.



Fotografía 11. Días de Calle, marzo 2013. Acompañamiento al recorrido en días de calle, siempre enérgicos y con una sonrisa en el rostro, pese a las duras condiciones laborales, llevan su trabajo a las espaldas.

La calle es un elemento que enamora al reciclador, un símbolo de respeto y cariño por sustentarle lo necesario para vivir, brinda una libertad peligrosa y cambiante, que la hace sumamente atrayente, un día te puede brindar placeres y al otro te puede mandar a tu hogar sin mil pesos.

Para James su peor recolección ha sido de cuatro mil pesos la cual nos cuenta con dolor y cariño al recordarle lo duro de su profesión, ponerse en sus pantalones es acompañarlo y sentir esa intriga de lo que se encontrarían en cada bolsa o caneca, caras de botín o de fracaso incontables, por horas de caminatas con esperanzas llenas de necesidades, sentirse un pescador en la calle, en la cual el buen ojo define un encuentro valioso o una búsqueda vacía, buscando metafóricamente pescados de oro desechados y envueltos en redes plastificadas, ya que en la calle se encuentra todo si sabes cómo buscar.



Fotografía 12. Días de Calle, abril 2013. Reciclador de la zona del cartuchito recogiendo el alabrado de un colchón.

“En uno de esos días de pesca en la calle se hace real, lo antes dicho, íbamos con el paisa y James en las ciclas regresando del recorrido por Fontibón, en medio del camino se daña el motociclo del paisa, una vieja pero remodelada bicicleta con motor, fuertes soldaduras y un acolchonado reposadero, que tenía capacidad para cargar gran peso, ayudar a la edad y falta de buen físico del paisa que en ocasiones mermaba, a causa de las duras jornadas, por lo que quedamos varados en medio de la ciclo vía de Fontibón a eso de las 12 de la noche, una escena de pánico para cualquiera del común debido a la reputación del espacio, que es conocido por su inseguridad y robos frecuentes, pero los guardianes se lo toman con mucha calma, siendo contagiosa, debido a su comodidad en nuestro particular paradero.

Decidimos prender un cigarrillo e intentar reparar el vehículo que nos impedía seguir con nuestro destino, de repente el paisa sale con la frase “En la calle se encuentra todo parcero”, e inmediatamente observamos y recogemos un tornillo del piso, el cual era el elemento perfecto para la reparación de la cadena, ya que le hacía falta un eslabón a la cadena, por lo que real y literalmente la calle nos suplió de lo necesario para continuar con nuestros caminos, ese tornillo estaba en ese lugar esperando para ser puesto en el motociclo, después de todo logró hacernos reflexionar frente a lo que la calle representa para un reciclador (Castillo, 2013).



Fotografía 13. Ciclo vía, mayo 2013. Esta imagen se registró en un día de conjunto, al devolvernos para el Cartuchito, un tiempo de receso para descansar y retomar energías, ya que la carga que se transportaba era muy pesada.

Una anécdota que demuestra, que las cosas están para quien las necesita y se esfuerza por obtenerlas, lo que para muchos es basura, para otros es materia prima, paradoja que hace posible la subsistencia de miles de personas que encuentran en la calle y en las bolsas de residuos sólidos, una forma digna de vivir, ya que en la calle todos somos iguales, somos de carne y hueso, sin distinciones.

Como dijo el Paisita: Caminando parcerero, usted a las 12 o una de la mañana sin haber desayunado, almorzado ni nada, ¡ay! y al abrir una bolsa se encuentra unos panes, mire parcerero usted se los come con el gusto del mundo, sin importar que este aporreado, o mojado, su estómago no le pide manjares, pero si le exige comida. (Paisa, 2013)

El trabajo en calle se reparte de acuerdo a los días de basura de la semana, por ejemplo si la semana anterior se realizó salida a conjunto, la que viene correspondería a trabajo en calle, de esta manera es rotativo el ejercicio con todos los miembros, por lo general lo que se busca es cartón, plástico y vidrio, que son los elementos que más producen los hogares, igualmente el coroteo es otra alternativa económica, por lo que son muy cuidadosos en las inspecciones de no dejar pasar un juguete o prenda en buen estado para revenderlo en el puesto el domingo.

Pero este pescador viene de depositar su carga recogida por diversos barrios de Bosa, la tarde y noche anterior; jornada terminada a las doce y media de la noche en vista de la magnitud del recorrido, así que solo cuatro horas de sueño reposan en la espalda de James, que se sigue preguntando donde estará Gerver para comenzar a trabajar.

TRABAJO EN BODEGA



Fotografía 14. Bodega, marzo 2013. Esta es la bodega del frente del puesto del paisa. Esta bodega se dedica principalmente a comprar cartón.

Al llegar a la bodega el paisa abre el pequeño portón, y el olor a plástico mezclado con cigarrillo da la señal de que el día ha comenzado oficialmente, los seis zorros de la asociación se encuentran ubicados al costado izquierdo del lote, el cual consta de tres basculas metálicas grandes y una báscula de grúa, en la cual se suspenden los elementos que son muy voluminosos e incómodos de pesar como el plástico o el papel.

Las columnas del cartón recolectado adornan toda la bodega, de la mano de múltiples montañas de diferentes elementos en cada esquina del lugar; a su lado los respectivos globos¹⁹, en cada viaje

¹⁹ Los globos son sacos de gran tamaño contruidos con muchos costales de fique cosidos a mano con nailon o lana, en estos pueden depositar grandes cantidades de botellas plásticas y diferentes elementos al tiempo que reducen espacio, y facilitan su amarre con el zorro.

cada reciclador dependiendo de su recorrido y formas de transporte puede llegar a cargar hasta media tonelada, entre diferentes elementos recuperables. El trabajo en la bodega consiste en terminar el proceso de recolección realizado en el recorrido la noche anterior, comprando los elementos reciclables, para revenderlos a consorcios de reciclaje industrial que trabajan en la zona, siendo los bodegueros intermediarios entre el reciclador y las empresas de acopio.

Suena el portón de la bodega y Gelfer por fin arriba al trabajo, la mirada del Paisa le deja claro de su falta, por lo que inmediatamente prende el radio sintoniza el noticiero y se pone a trabajar; el trabajo en la bodega comienza y cada uno sabe lo que tiene que hacer, por lo que se asimilan como máquinas organizadoras, van clasificando, pesando, anotando y archivando todo lo recolectado en sus zorros y respectivos globos, de esta forma sacan cuentas y miden los totales de su día laboral; este proceso tan rápidamente mencionado les toma toda la mañana, al tiempo que se desocupan los zorros, van y vienen conversaciones políticas acerca de lo que dice la radio, también se habla de ASOCORE y de sus vidas mismas; al transcurrir la mañana van llegando el resto de integrantes de la flota de recicladores de ASOCORE, los cuales van repitiendo el procedimiento antes mencionado, por los madrugadores mosqueteros. Con el trabajo viene el hambre y se dan diferentes momentos para las respectivas onces, que consisten en tinto, perico o gaseosa acompañado de empanada o pastel de yuca, productos que provee la chaza de la esquina o uno que otro vendedor que corra con suerte en la venta, se acerca el medio día, un buen trabajo y gran esfuerzo se reflejan en los rostros de nuestros guardianes, ya que tienen que organizar muy bien el material para facilitar los procesos de venta del mismo.

Más de quinientos kilos de residuos sólidos son recuperados entre todos, cada uno saca sus cuentas y están listos para ser vendidos: papel, plástico, metal, vidrio y corotos son los productos que encabezan la lista, se prende otro cigarrillo y el almuerzo puntual no puede fallar, el Paisita mira su celular y sale a tomar aire para conversar con la cuadra, se dirige al puesto de corotos donde está su hija mayor Erika, mira cómo va el movimiento consulta su reloj y hace señas de que es hora de almorzar, Gelver y James lo siguen, mientras conversan de los motivos de la llegada tarde de su compañero.



Fotografía 19. Bodega de costales, mayo 2013. Bodega del cartuchito dedicada a la recuperación de costales y lonas.

Se nos había olvidado contarles de Gelver, un rolo de 39 años con su piel morena, mirada seria y cejas pobladas, es el representante legal de ASOCORE y mano derecha del Paisa, puesto que se ganó después de 6 años de acompañarlo en la lucha por el gremio; además de ser un hombre honrado, trabajador y preocupado por el futuro de la asociación. Gran reciclador, buen padre y nuero del Paisa al casarse con una de las hijas de él; Erika vive con Gelver hace 5 años, han establecido una familia que le tomo buen tiempo de aceptar al Paisa, ya que como dijo él mismo,

Gelver se tiró la amistad por meterse con la hija de él, pero esto no ha impedido que Gelver esté presente en todo lo que refiere a la asociación. Tienen 2 hijos y viven a dos cuadras de la casa del Paisa; Gelver es el encargado de varias actividades de carácter administrativo de la asociación, de la mano del trabajo deportivo y pedagógico de los domingos con los hijos de los recicladores; comenzó a reciclar desde los 25 años, en vista de malas decisiones, y problemas con las drogas los cuales ha logrado superar por el amor a sus hijos y a Erika.

Doce y media de la tarde ya es hora de almorzar y al vernos llegar Erika saca los tarros con los almuerzos para el Paisa y Gelver; James por su parte trae lo suyo, frijoles arroz y carne preparados por su esposa la noche anterior, una calentada de dos minutos en la panadería de la esquina, y listo para la digestión, Big cola de dos mil y cuatro vasos terminan con los preparativos del almuerzo, pero es de mala educación interrumpir esta hora sagrada, mejor aprovechemos la llegada al puesto de corotos para conocer más frente a esta dinámica.

EL COROTEO



Fotografía 15. Coroteo, junio 2013. Don Julio reciclador y amigo de El Paisa. Laborando en su puesto de corotos el día domingo, acompañado de sus hijos y esposa.

Entremos a conocer a fondo una de las dinámicas distintivas del sector. El coroteo es una actividad realizada tradicionalmente en El Cartuchito desde su comienzo, esta se trata de la venta, compra y trueque de objetos recuperados en el acto del reciclaje, los cuales puedan ser de utilidad para otra persona; entre ellos relucen, los electrodomésticos, muebles, ropa vieja, zapatos, juguetes, libros, perfumería o cualquier elemento que se pueda reparar, limpiar o acomodar para vender, un mantel, sabana o trapo para cubrir el piso recién barrido para ubicar los elementos que estén a la venta.

Una buena actitud y esperar a que no llueva, ya que este suceso climático daña cualquier actividad comercial del lugar, y más del coroteo ya que se desarrolla al aire libre casi todos los días hasta la una de la tarde aproximadamente, menos el domingo que es el día de más movimiento por lo que

se extiende la jornada hasta las cuatro de la tarde, igualmente como mención el paisa el compromiso de las asociaciones que trabajan en la calle, es mantenerla limpia después de la jornada laboral.

Aquí el buen ojo y experiencia del reciclador o del comerciante definen una jornada de éxito, ya que para lo que algunos recicladores no sirve, para otros es un objeto de fácil intercambio; en uno de los encuentros acompañamos al Paisa a una de las bodegas de los conocidos primos Reyes para averiguar cuanto valía la re-tapizada de unos muebles que tenía para reparar, en este lugar un camión de grandes dimensiones estaba siendo cargado de montañas de cartón, a sus costados más de quince hombres con edades variadas, hacían su trabajo al organizar y encarrar las láminas de cartón.

A las afueras de la bodega había una montaña de archivo²⁰, el cual estaba siendo rasgado y almacenado en una bolsa por un reciclador de la zona, al ver esta acción el paisa se acercó a este, con la intención de darle una lección laboral; ya que al fijarnos detalladamente el reciclador estaba rompiendo unos mapas de Bogotá que por su estado aparentaban tener varios años, pero se encontraban en buenas condiciones; al detenerlo, le explica que esos mapas no son archivo para reciclar, esos mapas son un coroto afirma. Le comenta que esos mapas se pueden corotear, además de ser parte de la historia de la ciudad, algo que sí se sabe apreciar podría tener valor para algún arquitecto o coleccionista, concluye la lección y los compra en 3 mil pesos; este mismo elemento que estaba a punto de ser rasgado y perdido se vendió en las horas siguientes en ocho mil pesos en el puesto de corotos, ejemplo claro que la experiencia juega un papel importante en esta profesión,

²⁰ Así se nombra a la papelería, libros o periódicos que estén en condiciones de serrecuperados

ya que pese a que todo puede ser recuperado, hay que saber cuándo se puede ganar y cuando no; otro ejemplo de esto son los muebles y encerados, que en su mayoría son de un difícil transporte y remodelación, por lo que hay que observar muy bien las condiciones del mismo, ya que si sale más costosa la reparación no será un negocio rentable transportarlo hasta las bodegas.

El saber regatear y vender es fundamental para este ejercicio ya que se trata de ver la necesidad del que pregunta, por lo que la hija del Paisa es la designada en la mayoría de jornadas, a lo cual el reemplazo por su padre resulta siempre de buenas energías, ya que él se vende hasta una aguja sin hueco y pues de esto se trata en realidad; la ropa es el elemento que más se vende, de la mano con los electrodomésticos recuperados, ya que para corotear hay que hacer curso callejero de electricidad y carpintería, materias necesarias para dejar como nuevos elementos que llevan años de uso, por esto corotear para nosotros y los guardianes es un arte, una manera de darle vida nueva a lo que ha sido desechado y tirado al olvido, darle una segunda oportunidad a un juguete o a una prenda de vestir, no desechar por completo lo que se considera dañado, además de ser elementos útiles para quien los busque.



Fotografía 16. Coroteo, junio 2013. Corotos recolectado en un día de calle, esta muñeca fue arreglada por Erika quien la vendió en diez mil pesos el día domingo en el puesto de corotos.

Esta dinámica le dio el nacimiento a la calle del Cartuchito y ha sido actividad distintiva de la zona, ya que para ganarse un buen espacio de coroteo se requiere de tiempo, experiencia y de buenas relaciones con las asociaciones de recicladores conformadas; los mejores lugares son los que están en las dos cuadras principales; en la mayoría de casos el puesto se ubica frente a la bodega o sitio de acopio de material, en esta modalidad se puede encontrar toda clase de objetos, desde un cepillo de dientes, ollas, cables, perfumería re embazada, todo tipo de ropa, herramientas, electrodomésticos, muebles, ciclas, libros, útiles escolares, joyería o cualquier elemento que se nos cruce por la mente a precios muy bajos, se torna como un mercado de las pulgas para personas con bajos recursos y que no tienen problema en comprar cosas de segunda, como nos dice Erika²¹, la necesidad hace al comprador y si no lo encuentra en el cartuchito es porque no busco bien.

²¹ Erika es la hija mayor del Paisa, esposa de Gelver y una de las cabezas de ASOCORE.

En el coroteo hay un flujo de dinero interesante, ya que al igual que San Victorino o San Andresito de la sesenta y ocho se genera un moviente en el que diciembre es su mejor temporada y los días comerciales como el día de la madre o el mes de los niños mejoran las ventas en la zona, ya que pueden llegar a vender hasta cien mil pesos o más dependiendo de los productos que se ofrezcan en vista de que el coroteo brinda elementos y precios ligados al comprador y sus intereses, por esto hay días buenos y malos. Fuimos testigos de que puede pasar todo el día y que no bajen bandera²², pero en media hora antes de cerrar se pueden embotinar²³ y hacerse el producido de la semana.

Al terminar la jornada se recogen todos los elementos en tulas, se guardan en la bodega, se barre la cuadra y a eso de las tres de la tarde, solo los recicladores de paso y los bodegueros se encuentran trabajando; de esta manera la cuadra entra en un silencio que advierte el fin de la jornada y el comienzo de la clandestinidad de la zona, ya que las problemáticas sociales mencionadas se incrementan al pasar las cuatro de la tarde.

Después de almorzar cómodamente a un costado del puesto de corotos, es necesario otro cigarrillo, y un tinto para reposar los alimentos, según el Paisa no hay mejor merienda que un tinto bien cargado y caliente; al acompañarlos en sus rutinas diarias observamos cómo esta actividad es constante en cada uno de los descansos que se dan para cualquier tipo de actividad, en un promedio el Paisa, James y Gelver se fuman un paquete o paquete y medio diario cada uno, pero de algo hay que morirse y mejor haciendo lo que te gusta y no privarse de placeres, afirma el Paisa, que piensa

²² Bajar bandera es el término utilizado por los vendedores de corotos, al generar la primera venta del día.

²³ Embotinarce es encontrar algo de gran valor en los recorridos.

que si no se ha enfermado por respirar tanta porquería que arrojamos a la basura, no se va a morir de un cáncer a causa de su excesivo consumo de nicotina.

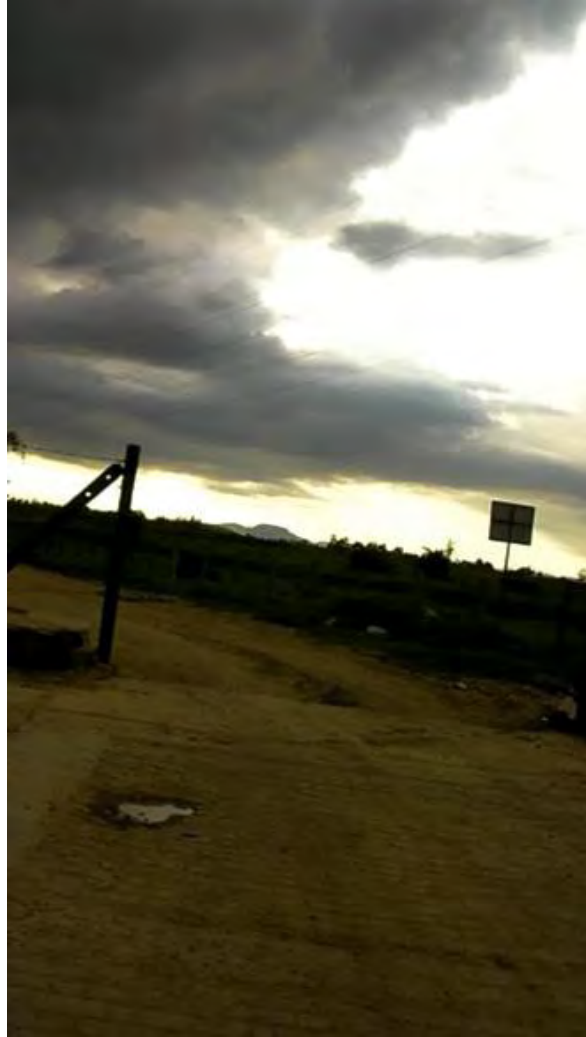
Al reposar su almuerzo converso, con James y Gelver para acordar vender lo recogido el día martes a más tardar el jueves por la mañana; esto con la intención de recolectar el dinero suficiente para pagar el arriendo de la bodega, el cual sale de un porcentaje de James, Gelver, el Paisa y Erika. Igualmente son los intermediarios con el resto de asociados al comprarles sus totales diarios de elementos recuperados, recolectando un aporte de mil pesos por viaje para el arriendo de la bodega, aclarando que poco a poco se llena el costal y se hace más fácil pagar el arriendo si se paga colectivamente.



Fotografía 20. Corotos3, mayo 2013. Bodega de los asocoroteros previa a un domingo de venta de corotos.

SALIDA A CONJUNTO

James y el Paisa acuerdan verse a las cuatro de la tarde para salir al recorrido del conjunto en zona franca; como acordamos nos encontramos en la esquina de doña Lucia para acompañarlos en la recolección. El recorrido comienza atravesando el Cartuchito con rumbo al Conjunto residencial Sabana Grande segundo y quinto sector; en vista de esto tomamos la Av. Américas, la Av. ciudad de Cali y la ciclovia que conecta con Fontibón; un recorrido que en cicla tarda veinte minutos y empujando el zorro cuarenta y cinco aproximadamente, dependiendo del peso que se cargue. Diferentes paradas e historias configuran la caminata, el recorrido es decorado con un hermoso paisaje bogotano que aflora con el atardecer de la ciclovia, parajes que no tienen gran flujo de personas debido a su reputación de inseguridad y consumo de drogas, lo cual no es muy lejano a la realidad de nuestro entorno que en contraste con el sonido de los grillos y vuelos de garzas se oscurece en medio de su soledad e inseguridad. Pese a esto nos encontramos tranquilos por estar acompañados por personajes que son intocables en la ruta, ya que saludan a todo el que va pasando, personajes que con los años se han ganado un respeto y reputación por todo el recorrido.



Fotografía 17. Ciclo vía, abril 2013. Imagen de parte del recorrido de la ciclovia que conecta con Fontibón y Zona Franca.

Nos detenemos a la mitad del recorrido para hacer una pausa técnica, el Paisa saca su mechera se prende un cigarrillo, sirve del termo los tintos respectivos para el grupo y exclama; tómense eso rápido parceros, que se nos está haciendo tarde para llegar a la bodega y después terminamos saliendo a media noche para la casa y no aguanta.

Para salir temprano del recorrido en conjunto hay que procurar llegar antes de las seis de la tarde, dependiendo de cómo este el volumen de residuos en el shut; el trabajo en conjunto ha sido una modalidad desarrollada por ASOCORE hace más de cinco años, como nos dice el Paisa, el reciclaba por la zona de Fontibón recolectando material reciclable de las canecas que dejaban afuera de los conjuntos del sector, antes de que llegara el camión de la empresa de basuras, con el tiempo logró una relación de amistad con doña Andrea que era una de las integrantes de la junta de acción comunal.



Fotografía 31. Recorrido James Paisa, marzo 2013. Recorrido por la Av. ciudad de Cali camino a los conjuntos de zona franca.

Después de dos años doña Andrea se convirtió en la administradora de estos conjuntos por su trabajo social y buenas relaciones con los habitantes; gracias a la amistad generada con el Paisa, generaron un contrato oral para trabajar en los shut de aseo del conjunto recolectando los residuos sólidos de las canecas almacenadas en el cuarto de basuras, a cambio de que ASOCORE realizara

una sensibilización cada año para los residentes, el Paisa ha correspondido con actividades pedagógicas y didácticas por dos años a los habitantes de Sabana Grande segundo sector, al trato se sumaría mantener aseado el espacio de trabajo y sacar en orden las canecas todos los días de basura correspondientes. De esta forma la administración no sacaría las canecas a la calle hasta después de que el reciclador terminara su trabajo, el camión de basura pasa en promedio a media noche, excepto los lunes que llega alrededor de las diez, diez y media; lastimosamente esta dinámica de recolección, no selecciona los residuos y todo el material va para el botadero de doña Juana, acompañando las 7.000 mil toneladas de basura diaria que allí desembocan gracias a nuestras lamentables costumbres ambientales, por esto nuestros guardianes, intentan terminar la recolección y limpieza antes de las once de la noche evitándose tener problemas con la administración y conservar el contrato oral que estableció el Paisa.

Al pasar dos años ASOCORE se encuentra a cargo de dos shut de basura en zona franca, correspondientes a Sabana Grande sector cinco y sector dos, ASOCORE tenían tres conjuntos hace poco pero debido a problemas con el administrador y envidias con otras asociaciones de reciclaje que trabajan en la zona, retiraron el contrato, por lo que ahora solo recolectan en estos dos conjuntos; la intención del paisa es lograr ampliar el número de conjuntos al menos a cinco, de esta manera tener más entradas y opciones de trabajo para los asociados. Llegamos a la ciudadela después de cruzar un puente un poco estrecho para el zorro, el cual hace un trancón singular de ciclas en la retaguardia que no pueden cruzar el angosto puente por lo ancho del zorro, llegamos a las cinco de la tarde a nuestro destino en zona franca, James sale sin demora para su respectivo conjunto en la cicla, y proseguimos con el Paisa.

Entramos al shut y nos disponemos a observar el método de recolección empleado por él, pero antes, compartimos esta singular experiencia para evidenciar la dificultad de trabajar con lo que consideramos basura:

Era nuestra primera salida a conjunto con ASOCORE, acompañábamos al paisa en este recorrido y no llevábamos más de una semana de conocerlo, al dejar el zorro posicionado en la entrada, llegamos dispuestos a observar el oficio que realizaba en el shut de basura, con lo cual comenzó naturalmente; abrió las bolsas con una facilidad y velocidad increíble, multiplicando su brazos, seleccionando y organizando lo que serbia y lo que no, teniendo precaución de los vidrios malditos, causantes de varias cicatrices en sus manos. No pasaron cinco minutos y el hedor que produce esta acción genero una respuesta de desagrado en nuestros rostros por la falta de costumbre, y casi inmediatamente uno de nosotros salió del cuarto de basuras, a respuesta de esta acción el Paisa dice: “si me van hacer alguna pregunta parcero, me la tienen que hacer aquí dentro, afuera no les respondo nada”.

Con esto quería expresar sus intenciones de mostrarnos la realidad de su oficio al hacernos sentir el olor que diariamente soporta, que con el tiempo se ha vuelto natural, sorprendentemente nunca ha sido causante de alguna enfermedad; después de prolongar nuestra estancia, y acostumbrar un poco nuestras narices logramos seguir con nuestro acompañamiento, que minuto a minuto nos mostraba que la basura no existe. Y que trabajar con lo que pensamos son desechos no es para nada fácil, es una cuestión de respeto, esfuerzo y amor por la familia, siendo esta la principal razón del esfuerzo de nuestros guardianes, que parecen inmunes a los efectos negativos de trabajar con la mal llamada

basura, ya que nuestro organismo si cobro su cuota, dejándonos un fuerte dolor de garganta durante la semana siguiente (Ramirez, 2013).

Llegamos a las puertas del conjunto y el Paisa envía por una gaseosa, dos mil de roscones, y medio de Mustang azul para las onces, abre las puertas del cuarto de basura que presenta un olor a bolsa negra y frutas podridas, pese a los trabajos del Paisa y la asociación para mejorar los hábitos de recolección en el conjunto ha sido difícil inculcar una conciencia ambiental en los habitantes, el Paisa cree que es por la falta de constancia con las actividades que se plantean en las sensibilizaciones que presenta ASOCORE cada año. Comienza a organizar los contenedores plásticos, clasifica a un lado las bolsas de basura que no han sido inspeccionadas, y las va arrojando a un bote vacío, al concluir de recuperar el material reciclable, organiza todos los contenedores en la parte trasera del conjunto donde son recogidas las bolsas ya inspeccionadas por los funcionarios de aseo en el horario establecido.

De esta forma empieza abrir bolsas y mover elementos de un lado a otro seleccionando lo que se puede reciclar, lo que es coroto y lo que realmente hay que desechar, casi tres horas son necesarias para terminar con el volumen de residuos que produce el conjunto en tan solo dos días, un vasito de Big Cola, y un Mustang para mejorar el ánimo; la actividad concluye con un globo casi lleno de botellas plásticas que reflejan nuestras costumbres alimenticias, donde el amor por la gaseosa, jugos plásticos y comida chatarra contrasta con escasos residuos de fruta y verduras, un globo lleno de botellas de empresas extranjeras que utilizan gran porcentaje del agua de nuestro país para producir su gaseosa, realmente preferimos invertir en productos que dañan nuestro organismo que contribuir al trabajo de los campesinos de nuestro país.

Abre y abre bolsas esperando encontrar su botín, con solo separar en la fuente, se haría más digna mi profesión, se tiran todo el material al mezclarlo con agua y residuos de la cocina, es realmente una tristeza que no valoren nuestro trabajo, de repente un juguete bonito que se limpia y va al bolsillo, una tostadora vieja que después de una pulida y un respectivo mantenimiento podría valer hasta diez mil en el puesto de corotos.

Le preguntamos al Paisa que es lo más curioso que se ha encontrado, respondiendo que fue una cadena de oro por el sector de Kennedy que le represento doscientos ochenta mil pesos que lo sacaron de problemas en la época, aunque es muy difícil correr con la misma suerte dos veces y encontrarse con los mismos tesoros, no dejan de ser un recuerdo agradable, que motiva al momento de inspeccionar los botes, añade que la basura siempre lo sorprende y la suciedad del hombre le aterra.

Trabajar en el conjunto, garantiza un ingreso regular de dinero, ya que, si se compara con los días de calle, se tiene la tranquilidad de encontrar material en un lugar fijo, sin tener que pelear, gritar, o esquivar policías dejando atrás sus zorros, y el dinero del diario. El promedio de recolección en el shut es de diez mil pesos si el día es malo, hasta un máximo que ha logrado el paisa que fue después de un fin de semana con festivo en el cual recolecto, cerca de doscientos mil pesos, una tarde que será difícil de olvidar, ya que pocas veces se repite, sumado a que regularmente en los conjuntos cambian los muebles de los apartamentos por lo que ocasionalmente salen salas, comedores o enceres para reparar que coroteándolos pueden llegar a superar la cantidad antes mencionada, por lo que es una manera más estable de generar ganancias.

Pero se nos acabó la gaseosa y son más de las ocho de la noche, quedan solo dos canecas por requisar y es necesario apurarnos para no salir tan tarde de Fontibón, contando con que hay que encarrar todo en el zorro, hacer el aseo del cuarto de basuras, recoger a Gelper y volver a dejar todo en la bodega; de momento sale una bolsa premiada y el Paisa cambia su cara, una bolsa negra con un sonido a campanillas, que avisa de un valioso contenido, una serie de cervezas alemanas por su tipo de caligrafía, de diferentes tamaños en envases negros y con un aspecto que daba la impresión de ser muy viejas, lo que se confirmó al ver su fecha de vencimiento que era de los años noventa, un descubrimiento que para una persona del común sería insignificante, pero hallazgo que para él Paisa resulta de gran provecho, expresándolo al abrir inmediatamente una de las ocho botellas y comienza a beberla, sin preocuparle su fecha de vencimiento y desconocer su procedencia o estado simplemente disfruta de un botín recién encontrado; nos ofrece educadamente con una gran sonrisa, pero definitivamente para nuestros estómagos sin entrenamiento sería perjudicial, ya que nuestros guardianes desarrollan estómagos de hierro que con los años los hace invulnerables a fechas de vencimiento, infecciones o enfermedades pulmonares por el contacto directo con los lixiviados que produce el almacenamiento y tratamiento de la basura, esto al parecer no los afecta o al menos no se percatan de sus males, debido a la falta de una EPS o servicio médico de calidad, ya que el sisben de poco o nada sirve si se tienen una enfermedad seria.

Volviendo a l shut, notamos que en la mayoría de los casos no usan un tapabocas o guantes para abrir las bolsas y mover los residuos de una caneca a otra ; si se ponen estos elementos se sienten encartados y no les rinde igual, el Paisa nos comenta que las manos tienen gran sensibilidad por lo que el tacto de la bolsa es vital para ser un buen reciclador de oficio, ya que de este tanteo depende

el abrir una bolsa que posea material recuperable y valioso, sin perder tiempo abriendo bolsas llenas de vidrios o papeles con desperdicios. Como vemos se han adaptado, su cuerpo ha desarrollado las defensas necesarias para trabajar en estas condiciones, sus pulmones pese a fumar todos los días funcionan bien y trabajan al doble de potencia, como somos testigos no se resfrían ni expresan malestar por los fuertes olores que resisten en sus jornadas laborales, al contrario poseen una gran capacidad física y de resistencia, pensamos que es gracias al ejercicio diario que realizan caminando extensos recorridos y halando sus pesadas cargas.



Fotografía 34. Shut de basuras, marzo 2013. Este es el shut en el que trabaja el paisa los días de conjunto.

¿Pero en qué consiste ese preciado botín? Mientras El Paisa termina de entrar los botes de basura al cuarto ya que todos han sido examinados, veamos con qué trabaja nuestro reciclador, que es lo que valora y selecciona de las bolsas de basura qué encuentra en los conjuntos o en la calle, aclarando con qué elementos trabaja, que es lo que recupera. En vista de que esta recolección no es igual o no tiene la misma perspectiva que una empresa de basuras o sectores privado de recolección, en vista de que no todos los residuos que recolecta la Empresa de Basuras son recuperables para el reciclador de oficio, teniendo una clasificación especial en cuanto a los elementos que son comerciables.



Fotografía 36. Rosas, marzo 2013. Rosas encontradas en uno de los acompañamientos al conjunto, James las recogió, puso en agua y arregló, después de esto con un papel mache que encontró, hizo un arregló y se lo llevo a su esposa, un detalle que nos mostró el buen corazón de nuestro Guardián Ambiental.

RESIDUO, MATERIAL DE TRABAJO.

Seguramente al preguntarnos qué significa un residuo, como palabra simplemente nos llevaría a algo que ya no sirve o que ha perdido su valor, por lo que nos deshacemos de este y lo arrojamos a la bolsa de basura, caneca, esquina del barrio o cualquier parte de la calle, de esta manera nuestros puntos finales de disposición son el destino de ese algo que es desechado; pero este sobrante deja de serlo, posiblemente si es debidamente clasificado y dispuesto para su tratamiento ya que para los recicladores de oficio estos residuos son su materia prima, es el elemento que transforman en dinero, lo hacen útil de nuevo al separarlo, acumularlo y venderlo, como dice James pocos se preocupan por lo que hay en las bolsas de basura, pero realmente se pierde mucho material, al no tener su debido almacenamiento, afortunadamente los recicladores de oficio rescatan algo de esas grandes cantidades de residuos desperdiciados que van al botadero doña Juana.

Para que cobre valor esta materia prima, debe ser clasificada de acuerdo a su procedencia y composición, por esto algunos de los elementos que técnicamente son reciclables, como el icopor o el tetrapac, para la comunidad de recicladores de oficio no lo son, ya que su almacenamiento y transporte no es rentable por que ocupan mucho espacio en comparación con su peso.

En este sentido hay dos clases de residuos recuperables, los orgánicos y los inorgánicos; los primeros tienen procedencia de algún compuesto vivo, son recuperables con un debido almacenamiento y disposición, estos pueden ser sobrantes de ensaladas, jugos, arreglos florales, cascaras de fruta y otros similares.

Actualmente ASOCORE no trabaja con residuos orgánicos, ya que no cuentan con las granjas adecuadas de compostaje ni con contenedores especiales para su almacenamiento; en algún momento realizaron mini granjas en el sector del Cartuchito, pero no se generaron grandes ganancias por lo que abortaron el proyecto.

Después de varias conversaciones y correcciones generamos una clasificación propia por parte de Asocore, para los residuos que **son reciclables y aquellos que no los son**, afirmando que más del 90% de los residuos que son dispuestos en las zonas urbanas, podrían llegar a ser reutilizables con el debido tratamiento, solo con comenzar la sencilla acción de clasificar antes de arrojar las cosas a la bolsa se dejaría de perder tanto dinero y se le haría menos daño a nuestro ecosistema.

Esta clasificación fue generada con los recicladores de ASOCORE, acompañada con el precio de los productos en el año 2013. Como punto de partida tomamos la publicidad emitida por el programa Basura Cero cuando comenzó con las campañas publicitarias, siendo el punto de partida para diseñar una propia, como vemos en la fotografía 22, “Volante Basura Cero”, vemos un volante que estaba dirigido a la comunidad por parte de la alcaldía y los recolectores de aseo de la ciudad.



Fotografía 22. Volante basura cero, marzo 2013. Este fue el volante que se tomó como referencia para elaborar la clasificación de residuos.

Por esto comenzamos a personalizar un documento para incluir a los recicladores de oficio en estas dinámicas con su lista de elementos reciclables, como actividades principales de la asociación ya que no estaban de acuerdo con varios aspectos de esta publicidad que los excluía de la cadena del reciclaje, al dejarlos fuera del sector laboral.

Muchos de los materiales que aparecían como reciclables para ellos no eran comercializables debido a que en los sitios y bodegas donde los venden, no se los compran con la misma facilidad que a los recolectores del distrito, igualmente no es viable para ellos recolectar ciertos productos que son de un difícil almacenamiento o transporte. A continuación, presentaremos dicha clasificación.

ELEMENTOS RECICLABLES:

Residuos del Papel: Comprendidos como todos aquellos derivados del papel que estén limpios, sin humedad ni contaminados con otro tipo de residuos, este tipo de elemento es conocido comúnmente como archivo debidamente almacenado su precio es de \$250 el kilo.

Residuos del Cartón: Derivados del cartón como las cajas laminas y empaques, al igual que el papel pierde su valor comercial para el reciclador al estar contaminado con otros residuos ya que nos son remunerados de la misma manera por los intermediarios de la bodega de disposición y comercio; las cubetas de huevo son acumuladas y vendidas por volúmenes de gran peso. Para el paisa es como un ahorro ya que en todos los recorridos recoge varias cubetas y solo las vende a final de año. Su precio es de \$350 pesos el kilo.

Residuos Plásticos: Curiosamente la mayoría de los derivados del plástico pueden ser reutilizados después de su debido proceso de transformación, lastimosamente para los recicladores el plástico o el PET como es conocido debe ser recolectado de otra forma, por ejemplo a ellos no les compran los frascos de aceite por el hecho de tener residuos del mismo en su interior, o las botellas plásticas deben ser transparentes, las de colores no son comerciales, porque requieren, un proceso más avanzado para su tratamiento y recuperación, el icopor para poder ser comercializado tiene que ser acumulado en grandes cantidades ya que por su densidad ocupa mucho espacio y representa poca ganancia para el reciclador. El PET o los plásticos en su mayoría son transportados por los recicladores en Globos²⁴, \$250 el kilo.

²⁴ Contenedores para el material reciclado, estos son elaborado cociendo varios costales o lonas.

Residuos Metálicos: todo metal es recuperable después de su debido proceso industrial, componentes ferrosos como el plomo, cobre, bronce, aluminio, acero entre otros, hasta la llamada chatarra es comercializada dependiendo del estado de los metales que son comprados a los recicladores por bajos precios, gracias a que en su mayoría están acompañados de otros materiales, como sucede con el cable de tv o fibra óptica el cual pierde más de la mitad de su valor si se vende con el plástico que lo recubre, ya que lo valioso es el cobre de su interior, cada metal representa un valor en el mercado siendo el oro el más costoso y la chatarra la de más bajo precio estando a \$300 kilo, el cobre y bronce a \$4.500.

El tetra Pack pese a que es reciclable no es comercializable por los recicladores ya que son plantas especiales de tratamiento las que los compran y nuestros personajes no tienen contacto con este tipo de empresas, de la misma manera que Los empaques metálicos como los de las frituras y dulces son comercializados por los grandes entes del reciclaje por lo cual no le dan espacio al reciclador de competir con este tipo de materiales.

Residuos de Vidrio: En este apartado vemos el vidrio ámbar, transparente y el de colores este es un residuo reciclable pero nos explica james que hay varios recicladores de oficio que no lo recolectan por ser un material que ocupa grandes cantidades de espacio y su transporte en el zorro (*medio de transporte de los recicladores*) es complicado debido a su densidad y alto riesgo en caso de que se quiebre o caiga del medio de transporte, un ejemplo de esto es el vidrio plano como el de las ventanas que no es transportado por los recicladores de oficio por lo antes mencionado \$200 Kilo.

La perfumería o envases de alcohol como el whisky se comercializan dependiendo de la marca ya que en algunos casos se utilizan para el contrabando de alcohol o re-envase de perfumes lo cual es muy común en el sector, hay envases de perfumes y colonias que pueden superar los \$10.000.

Los Corotos: Los corotos son objetos recolectados por los recicladores en sus trayectos de trabajo los cuales pueden ser reparados o puestos en mantenimiento para ser comercializados en el mercado de las pulgas o el cartuchito, estos pueden ser, muebles, prendas de vestir, juguetes, electrodomésticos, lonas, costales, herramientas, entre otros elementos que puedan ser vendidos y generar ganancias.

ELEMENTOS NO RECICLABLES:

Residuos del Papel: Si se encuentra contaminado, revestido de plástico o papel carbón, papel satinado de fotografía y/o adhesivo.

Residuos Ordinarios: En este grupo se encontrarían ciertos residuos que actualmente no pueden ser reutilizados o que no existe la tecnología para transformarlos, estos como los residuos del barrido, las colillas de cigarrillos, los restos de porcelana, esponjas entre otros.

Residuos Sanitarios: Aquellos residuos sanitarios como toallas higiénicas, pañales, condones, papel higiénico, residuos de centros médicos o laboratorios clínicos entre otros.

Residuos peligrosos: Sustancias químicas de tipo corrosivo, ácidos o basura radioactiva son algunas de las basuras que se incluyen en esta clasificación ya que deben ser tratadas con especial cuidado pues pueden poner en serio peligro la salud de los ciudadanos. Las baterías y pilas son de alguna manera tratables y se pueden depositar en algunos centros comerciales como el de ayuelos o centro mayor en donde hay lugares dispuestos para dejar este tipo de residuos sin tener un efecto en el medio ambiente; pero por parte de los recicladores de oficio no son un elemento a recolectar.

De la misma forma que construimos esta clasificación para los residuos sólidos, fue necesario incluir a los recicladores de una manera visual en los ciclos de recuperación de los residuos, ya que poco se ve a nuestros guardianes en las ilustraciones de ciencias o en las cartillas de biología como símbolos o representantes del reciclaje, pero en realidad son un eslabón fundamental en esa cadena de recuperación y aprovechamiento de residuos en el país.

Logramos observar cómo para los recicladores es fundamental reconocer su importancia en la cadena del reciclaje, ya que su trabajo es una manera de hacer resistencia a la industrialización, por lo que diseñamos colectivamente una representación de este ciclo.

Entra Gerver a la conversación, afirmando que se puede trabajar con dos clases de residuos, los orgánicos y los inorgánicos.

CICLO DE LOS RESIDUOS ORGANICOS:

Los residuos orgánicos son derivados de plantas o animales, principalmente sobrantes de cocina como cascaras, frutas, huesos, hortalizas, raíces, escamas y plumas. Estos residuos se descomponen naturalmente gracias a la acción de hongos y bacterias, que convierten los residuos en fertilizantes y humus de gran calidad para el abono de todo tipo de cultivo; lo primordial con este tipo de elementos es saber almacenarlos correctamente ya que se descomponen rápidamente e igualmente los líquidos que se producen por su mal almacenamiento, son perjudiciales para la salud, ASOCORE actualmente no trabaja con residuos orgánicos, ya que no cuenta con un espacio adecuado para su tratamiento.

Gelver y el Paisa se encuentra generando una propuesta con la UAESP para que les aprueben un presupuesto que impulse la construcción de las mini granjas en los conjuntos residenciales.

Es necesario comenzar a apropiarse del orgánico ya que estamos resaltando la parte humana del reciclaje, no la automatización, la industria se queda con casi toda la plata, pero lo orgánico se está desaprovechando y Asocore debe despertar, podemos ayudar al habitante de calle, dar empleo y generar mejores conductas ambientales en las personas (Paisa, 2013)

Parte del dinero que se pide es para arrendar una zona rural a las afueras de la ciudad en la cual se puedan realizar bocaches, empleados en la fabricación de humus y abono natural, pero la palabra bocache es algo nueva para nosotros por esto el Paisa compartió su conocimiento frente a una técnica ancestral de recuperación de residuos orgánicos, como dijo El Paisa:

Vea parcero el bocache es una forma de hacer abono y humus orgánico a base de basura, este mecanismo le saca una producción en más o menos quince días, - usted abre un hueco en tierra negra tiene que ser negra o si no, no funciona, de un metro de profundidad y la longitud si va de acuerdo al que su material necesite.

La idea es que no quede mucho espacio libre. Este hueco lo llena con los residuos orgánicos limpios, ya bien clasificados, hasta más de la mitad del bocache, después de esto le agrega agua hasta que se cubra parcialmente, si se quiere acelerar el proceso se llena de melaza que es barata y efectiva, se mezcla cada 2 horas con un palo de escoba, por los 15 días, le echa cal o ceniza de madera para que no huela feo, ni que se le peguen las moscas y listo parcero tiene usted un abono natural una chimba, le crece lo que sea en esa tierra,-eso sí, es básico y primordial manejar una sensibilización de clasificación y uso del orgánico con la población que se vaya a trabajar, para que sepan que le deben entregar el producto directamente al reciclador,-con esto posicionarnos como agente ambientales, de paso se hacen rutas selectivas como se ha venido trabajando los días de calle. En si sería trabajar por decir en un lote, una finca, o algo por ese estilo, lo importante es que sea de tierra negra, y que este retirado de la ciudad para que no incomode a nadie, cuando ya se tiene el espacio usted escoge un área por decir de cien a cincuenta casas, y se pone en el papel de contarle a la gente lo que hace la asociación, con el gancho de aprovechar el orgánico y de reciclar, que sepan con lo que trabajamos,

La cuestión sería sensibilizar a los habitantes del sector para que hagan en su casa la clasificación, vea parcerero lo más importante es que no metan todo a la misma bolsa, esa es la jugada, se recoge el material almacenado, los días de basura o hasta una vez por semana, si se consiguen los contenedores que son, porque la idea es hacerlo nivel puerta a puerta, no crea parcerero que de cada casa salgan por hay dos kilos de orgánico al día, dependiendo de lo sano que coman, siempre es una buena cantidad. Ahorita estamos camellando con Gerver por un proyecto de 29 millones de pesos con la UAESP, para trabajar con 20 personas- 2 camionetas, la construcción de 20 zorros, arriendos de la zona abierta, al menos por dos meses, uniformes de la Asociación, y al menos conseguirnos dos computadores con los implementos de oficina para formalizar la vuelta, ojalá nos salga, pero usted sabe cómo es la rosca en este país, al igual la pasamos que de pronto vamos recomendados y lo logramos (Paisa, 2013).

Ahora que sabemos que es un bocache, y que es un residuo orgánico veamos cómo sería el proceso de recuperación con los recicladores de oficio incluidos, tomamos como ejemplo un tomate, que como el documental brasilero la isla de las flores²⁵ demuestra una faceta diferente de lo que consideramos basura.

²⁵ ILHA DAS FLORES-1989-Dirección: Jorge Furtado <https://www.youtube.com/watch?v=9fEMHB9kksM>.



Fotografía 37. Residuos Orgánicos, mayo 2013. Aquí el Paisa mostrándonos que se considera residuo orgánico, pulpa de fruta y cascaras de vegetal.

EJEMPLO CON UN TOMATE

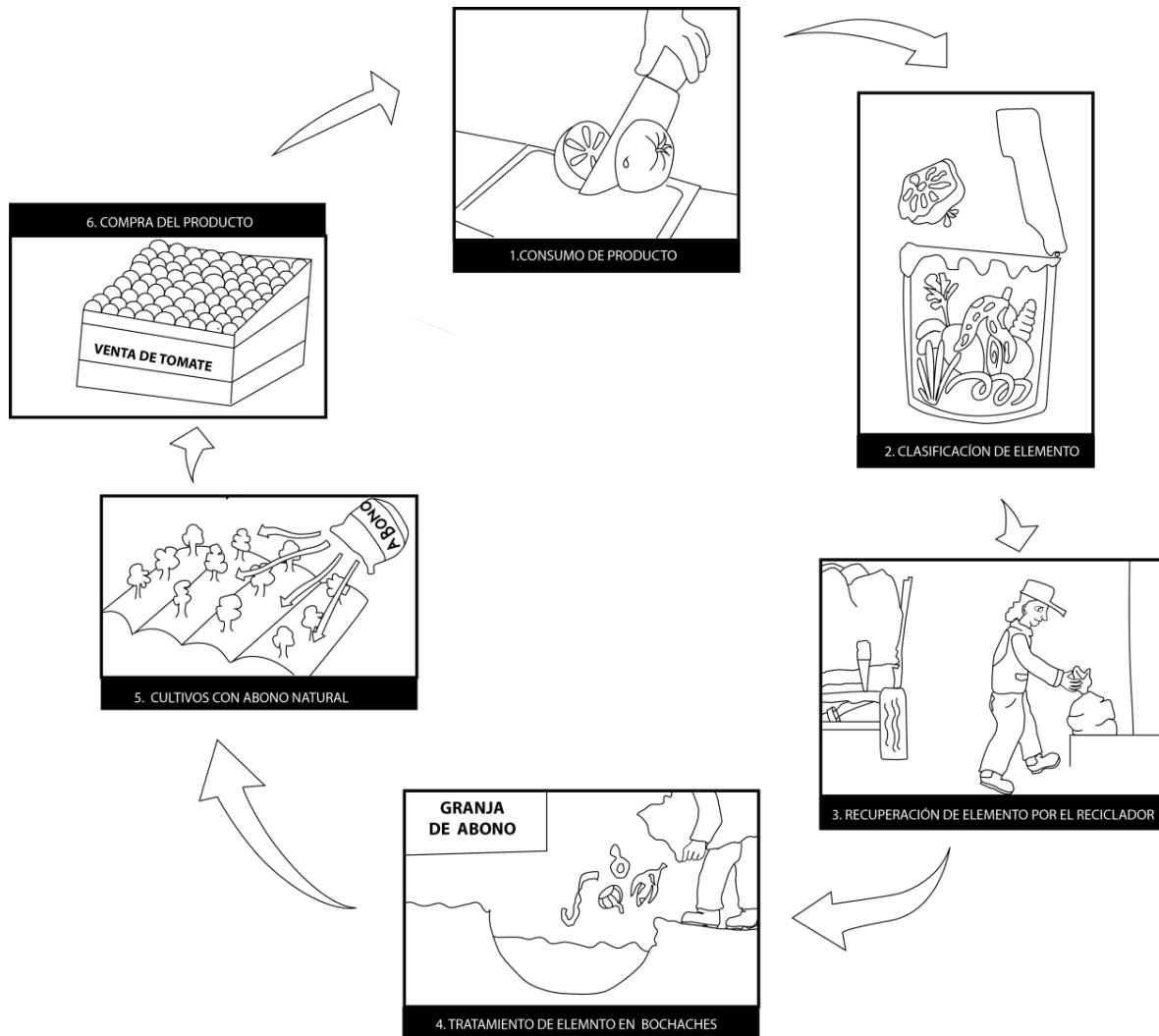
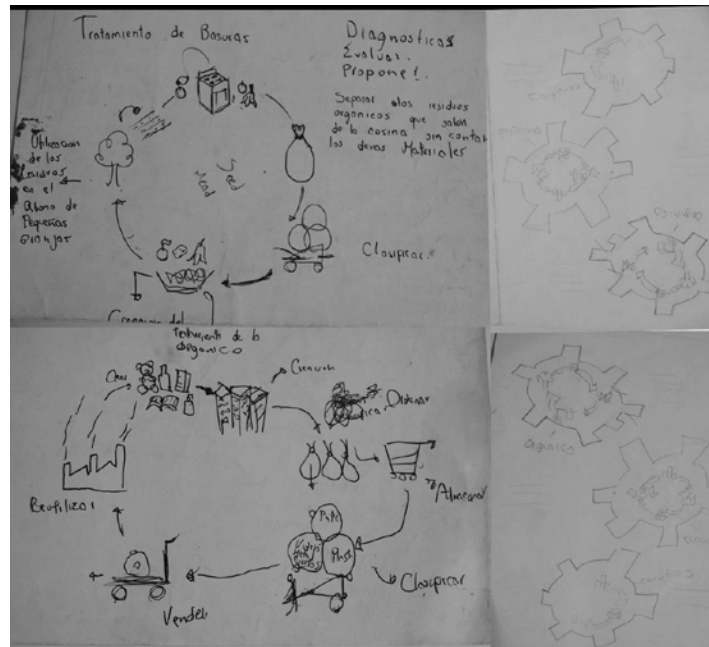


Ilustración 9. Residuos Orgánicos, marzo 2013. Esta ilustración fue elaborada después de realizar bocetos y enseñárselos al Paisa que nos ayudó en la elaboración de los pasos de la cadena, como con todas las imágenes creadas en el proceso y que fueron enviadas al correo de ASOCORE.



Fotografía 67. Bocetos y procesos, 2013. En esta imagen vemos los diferentes bocetos que se realizaron para el desarrollo de las ilustraciones presentadas, estos procesos se desarrollaron con la colaboración de los asocorteros, en los diferentes encuentros.

CICLO DE LOS RESIDUOS INORGANICOS:

Este ciclo está compuesto por aquellos residuos que no se descomponen naturalmente ya que, para volver a ponerlos en uso, es necesario tratarlos con procesos industriales, como la oxidación, desintegración, pulverización, la incineración, entre otros métodos que permiten reincorporar a la vida útil elementos como el papel, cartón, plástico, vidrio, metales, residuos de construcción y materiales sintéticos como fibras, telas o pinturas.

Muchos de los residuos inorgánicos mencionados, solo pueden ser aprovechados por la industria y grandes interventores que se encargan de todo el proceso de recuperación e ingreso al mercado,

ya que para el reciclador, es imposible por condiciones económicas y falta de infraestructura tratar a grandes escalas los elementos para su transformación, esto sumado con que los mayores centros de producción de residuos sólidos inorgánicos reciclables en Bogotá, están o estaban monopolizados, por las empresas privadas de basura, que durante décadas y hasta finales del 2012, eran, Lime, Aseo capital, Ateza y Ciudad Limpia; entre ellas se dividían el monopolio del reciclaje de nuestra ciudad, cobrando millonarias ganancias a costa del pago de recibos públicos con una alta tasa en el cobro del porcentaje por aseo y alcantarillado. Hasta el 18 de diciembre del 2012 fecha en la cual el contrato de empresas privadas termino, e inicio, una renovación en la licitación de los contratos siendo el acueducto de Bogotá el encargado del tratamiento de un porcentaje de los residuos sólidos de la ciudad, o al menos parcialmente, ya que la implementación de este nuevo modelo, generó grandes controversias en la ciudad, hasta la casi destitución del alcalde a mediados del 2014, por parte del procurador de la nación. Pese a todos los inconvenientes el modelo de recolección se ha mantenido en operación hasta la fecha, el programa Basura Cero, con todas sus inconsistencias reconoce al reciclador como parte del plan de recolección de residuos de la ciudad, al brindarle opciones de vincularse al distrito, vendiéndole el material recolectado, sumado a diferentes beneficios como el subsidio de salud y pensión por ingresar al sistema laboral de las empresas del distrito, pero igualmente afirma el Paisa no deja de ser incómodo para ellos pasar a ser empleados del distrito, su querida libertad adquirida en la calle, seria ahora supervisada por el estado para el cumplimiento de las rutas selectivas y porcentajes de elementos recolectados. En este ciclo en particular el reciclador solo hace parte del proceso de recuperación y aprovechamiento, ya que interviene en la clasificación, desplazamiento y venta al intermediario, el resto de la recuperación corre por cuenta de las industrias de acopio; veamos como quedo el esquema incluyendo al reciclador en la cadena e recuperación de una botella de vidrio.

EJEMPLO CON BOTELLA DE VIDRIO

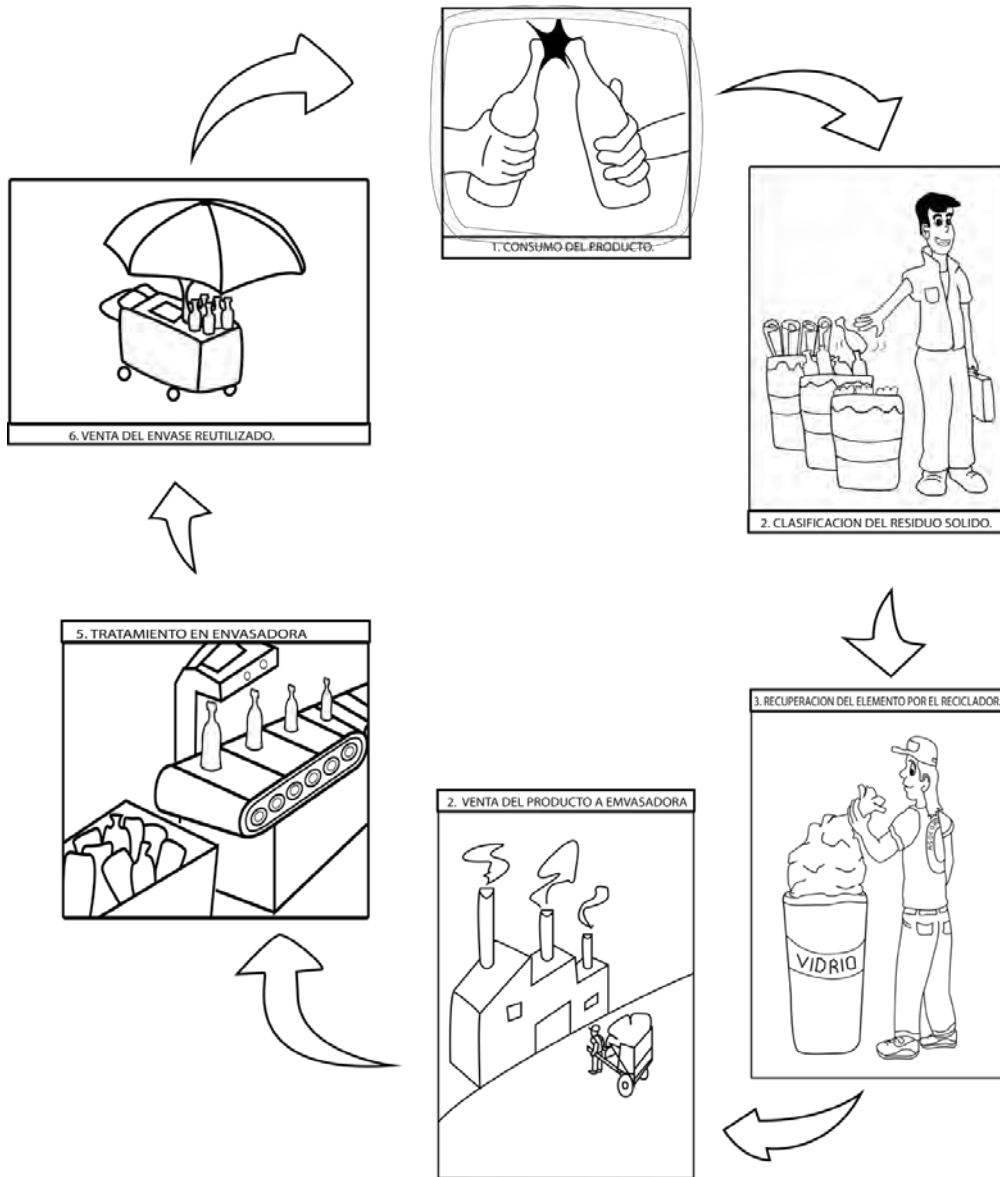


Ilustración 10. Residuos Inorgánicos, marzo 2013. Esta ilustración fue elaborada después de realizar bocetos y enseñárselos al Paisa que nos ayudó en la elaboración de los pasos de la cadena, como con todas las imágenes creadas en el proceso fueron enviadas al correo de ASOCORE.

Ya que conocimos con que elementos trabajan los recicladores de oficio, y en vista de que el Paisa ha concluido con la limpieza en el cuarto de basuras, podríamos comenzar a empacar todo en el zorro, tarea que parece sencilla, pero tiene una gran complejidad.

Al Paisa le suena el celular contesta y habla con Gerver, asiente con la cabeza y su rostro refleja una sonrisa, mientras dice listo parceros ya está lo del arriendo de la bodega, se vendió la sala que recogimos el lunes, ahora si amarremos eso rápido en el zorro, recojamos a James y vámonos para la casa que está haciendo frio; manipula con sumo cuidado su hallazgo más valioso, las botellas de cerveza que envuelve en un saco de lana, ubicándolas en un costado privilegiado del zorro.

El cartón que se recolecta solo se lleva a la bodega los días viernes, esto con la intención de ahorrar espacio en el zorro y que valga la pena el viaje, los corotos como muñecos, ropa y la tostadora encontrada, son puestos en bolsas negras puestas con cuidado en la base del zorro, el vidrio papel y plástico son organizados en los globos respectivamente.

Al final queda jugar tetris para que todo el material sea ubicado en el zorro, dándole espacio a lo que recoja James en el otro punto de recolección y que no sea necesario un doble trabajo; al ojo del Paisa tiene al menos veinticinco mil pesos, un buen promedio para ser miércoles que es uno de los días más flojos de la semana. Mientras se termina de organizar la primera parte del cargamento, vamos a ampliar el tema del transporte tradicional de ASOCORE. El zorro, ha sido mencionado a lo largo del capítulo, por lo que es necesario conocer una de las principales herramientas del reciclador de oficio, en vista de que para usted graduarse como reciclador tiene que haber manejado o poseer uno de éstos.

EL ZORRO

El zorro es una de las principales herramientas del reciclador de oficio, se trata de una carreta hecha principalmente con madera, lo componen dos llantas de automóvil y una estructura en los mejores casos metálica, es impulsada por tracción humana; transporta los elementos recogidos por el reciclador en sus recorridos, y en malos días sirve de cama, casa y oficina.

Puede llegar a cargar hasta dos toneladas de peso, dependiendo de su estado, y del físico del reciclador. Ya que comprobamos en la práctica, que mover estos zorros es una tarea difícil, literalmente no logramos moverlo. Un lunes después del fin de semana al concluir el trabajo en el conjunto, James nos retó a mover el zorro que estaba full de reciclaje, realmente no logramos bajar los brazos de este y quedamos colgados como niños en un sube y baja. Una risa de James que con una facilidad increíble se cuelga de su vehículo, el cual comienza a jalar como si se tratara de un carrito de helados, dejándonos claro de la gran fuerza física que desarrollan al realizar esta actividad todos los días, es algo parecido hacer pesas, pero jalando el zorro; aclarando que no lo hacen por mejorar el físico, pero si por ganarse la vida, pero para que se hagan a la idea, preguntémosle al que sabe ¿cuánto vale un zorro paisa?



Fotografía 23. Zorro 3, abril 2013. El zorro de James, con el lleva más de dos años y es su fiel compañero de caminatas.



Fotografía 24. Reparación de zorros /marzo 2013, aquí se encuentran dos ascoroteros, Mike y Cucaracho, reparando un zorro, ellos igual que los demás recibieron el curso básico del Paisa.

Uno así bien bacano con llantas nítidas y toda la base en metal, puede llegar a los doscientos mil, pero el más barato así de segunda que tenga mucha cosa para reparar salen por cien mil pesos o menos, aunque también, a veces uno ve casos de socios, que llegan todos chirriados a vender el zorro hasta en 50 gaitanes, es algo deprimente ya que pierden su herramienta de trabajo por unas cuantas bichas, cuando vivía en el cartucho aprendí hacer zorros ya que en el sector se movía bastante y me quedaban vácanos, aunque en ese tiempo eran muy baratos, tipo diez mil, veinte mil pesos por un zorro.

Lo más difícil de hacer es el sistema de transmisión que por lo general consiste en una barra de metal, con rodamientos soldados a una estructura metálica que actúa como la columna vertebral del zorro, para el cajón se buscan unas buenas tablas, se manda a cortar, se fijan a la base con sus refuercitos unas buenas puntillas y tornillos en las esquinas. Para el piso es mejor conseguir tablonces de construcción, que resisten mucho más peso y el agua no le afecta tanto, por último, un par de llantas que no estén tan matadas y que aguanten el peso de la carga, la mayoría de veces se mandan a remontar. Nosotros los vendíamos como a cien lucas²⁶ con el Pirañita hace años, a él le gustaba engallarlos, pintándolos y pegándole maricaditas, ahora solo de vez en cuando hago un zorro, el último fue para Harold, un parcero de la asociación, pero creo que se lo robaron por estar tomando, él hace rato no va por el barrio, nosotros como ASOCORE, valoramos más el zorro que otros medios de transporte, ya que realza el trabajo que realiza el reciclador, le da sentido de pertenencia con el gremio, se apropia de sus rutas, igualmente colabora en la fomentación de empleo al

²⁶ Lucas es una manera popular de llamar el dinero, una luca es equivalente a mil pesos.

brindar opciones de conseguir dinero sin rendirle cuentas a nadie, además colabora para que varios habitantes de calle se formalicen con el reciclaje.



Fotografía 29. Zorro, abril 2013 en esta imagen vemos como James cubre el zorro con un plástico para evitar que se moje en uno de los recorridos de calle.

Su nombre proviene de la popular zorra, otro transporte tradicional del reciclador, cada vez menos utilizado, pero igualmente hace parte de la historia de la profesión, esta carreta es impulsada por tracción animal y posee mayor capacidad de peso que el zorro.

En ASOCORE trabajamos con zorra, pero realmente no nos gustó, alcanzamos a tener hasta siete caballos con carreta, pero no, paila, eso es mucho problema, una esclavización la verraca, si usted no tiene donde dejar el caballo no se puede ni dormir porque se lo roban. Es muy fuerte con lo que mantiene al caballo mantiene a su familia, es tremendo arriendo, un chiquero en todo lado, realmente no nos gustó, decidimos darle duro al zorro, ASOCORE se ha propuesto, realzar el zorro como un elemento distintivo del reciclador de oficio. Al ser

nuestro principal medio de transporte, hemos perfeccionado la fabricación y venta de los mismos para recicladores o cualquiera que quiera comenzar a trabajar. Por esto se genera la propuesta de cambiar el logo de ASOCORE por el de un reciclador jalando un zorro, lo dejamos pendiente para la visita del día jueves (Paiza, 2013).

Volviendo al conjunto revisamos que no se quede nada en el shut, se hace un amarre suave para el globo que es lo más voluminoso y difícil de asegurar teniendo en cuenta su tamaño y que falta encarrar los materiales de James, lo que ocupara la mitad del espacio; una sogá, un caucho, o la unión de trapos viejos, es convertido en cuerda para asegurar todo el viaje, se cierra el cuarto de basuras, se entregan los elementos de aseo, nos despedimos del celador y partimos con destino al shut donde nos espera James.



Fotografía 30. Zorra o carreta, febrero 2013. Imagen registrada a la salida del cartuchito, donde aún se ve la casi extinta zorra.

Seguimos al conjunto vecino para recoger a James que nos espera a las afueras del shut de basuras, rápidamente empaca su botín acomodando perfectamente la carga, baja el globo empaca sus bolsas de plástico en él y lo vuelve a encarrar, corotos, latas, y archivo comienzan a ser organizados en el transporte; releva al Paisa al frente del zorro, el cual se sube a la bicicleta, y se prende un cigarrillo.

Tras guardar su mechero, le cuenta la buena noticia a James por lo que se refleja una sonrisa en su rostro incrementando naturalmente la velocidad del acarreo, en menos de tres minutos está listo y el zorro ha duplicado su peso, una buena recolección al menos a simple vista, para nuestros guardianes que nos indican que hay que apurarnos ya que son casi las diez de la noche, y el camino no es para nada corto o relajado, pues si la ciclo vía es peligrosa de día, de noche su oscura reputación se hace realidad.

Comenzamos nuestra caminata que ahora se hace más lenta en vista de que el zorro va lleno de reciclaje, el puente que antes cruzamos con tanta facilidad, ahora implica un esfuerzo enorme reflejado en la cara de James, por lo que con una seña pide ayuda, con nuestra ayuda se hizo un poco más sencilla la tarea que por lo general realiza solo.

Al cruzar el puente y comenzar la ciclo vía El Paisa saca el termo para servir unos tintos y hacer la primera parada del recorrido, lo cual nos brindó el espacio perfecto para reflexionar por la posición del reciclador en una ciudad consumida por el dinero.

A lo largo del texto hemos venido aclarando y definiendo las principales dinámicas del reciclador de oficio basándonos en las experiencias de tres recicladores de ASOCORE, por lo que se hace necesario hablar de aquellos que nos son de oficio, ya que no todos los que viven el reciclaje son recicladores, después de esta aclaración el Paisa responde emotivo.

Ellos son los costaleros, los oportunistas, recicladores por momentos, yo fui así al principio, no me gustaba admitir lo que hacía, de pronto por pena, o porque lo miraban a uno como un gamín o un indigente por recoger elementos de las bolsas de basura, pero nada, igualmente usted le coge amor a lo que le da de comer. Conozco mucha gente que viene a cuadrarse al Cartuchito, mucho chirrete, indigente, y rebuscadores que llegan a trabajar solo en vacaciones, navidad, los domingos o cuando ya es su último recurso, reconozco varios pelados que venían cuando niños, y que ahora trabajan o estudian, pero hay que reconocer que comenzaron reciclando, sustentándose la oportunidad de estudiar y pensar en un mejor futuro.

Este oficio se presta para ser vivo, oportunista, por ejemplo si usted va caminando y se encuentra un kilo de cobre, no lo va dejar hay botado, mas no significa que tenga el zorro o el costal para llevarlo, simplemente algunos aprovechan la oportunidad, o viven de la necesidad, ese es el costalero huevón, muchos de ellos consumen y utilizan el reciclaje para subsistir; a ellos no se les puede excluir del sistema por eso, ellos están ahí, se están autogestionando, no están robando, ni le están haciendo daño a la gente, lo bonito del reciclaje es que no excluye a nadie, usted puede tener o no tener plata, pero el oro se lo compran al mismo precio a todos (Paisa, 2013).



Fotografía 1. Zorro portada, marzo 2013. El zorro del Paisa listo para ser descargado en la bodega después de un día de calle.

EL COSTALERO O EL OPORTUNISTA



Ilustración 8. Reciclando, junio 2013. Esta ilustración hizo parte de las realizadas para el volante informativo de ASOCORE, aludiendo la acción de reciclar por parte del costalero, quien anda con su costal al hombro.

Este costalero puede llegar a vivir en ocasiones del reciclaje pero no es su estilo de vida, no trabaja para ninguna organización, por lo que no tiene rutas seleccionadas ni horarios definidos. No se movilizan con un transporte para este tipo de materiales y en la mayoría de los casos se trata de habitantes de calle o desplazados que toman el reciclaje como una forma de conseguir dinero rápidamente. Por lo general prefieren trabajar solos divagando por toda la ciudad sin agruparse ni establecer contratos con locales o bodegueros. Como afirma El Paisa, el rebusque con las mal llamadas basuras se integra fácilmente a su estilo de vida en la calle, al vicio y a la soledad, ya que no se tiene la presión de jefes ni la necesidad de cumplir un horario. Su hotel es la calle y el cartón es su colchón.

El no darle explicaciones a nadie forma un carácter particular de comportamiento frente a los demás, por esto la calle se vuelve más atrayente para el costalero, dándole las condiciones de subsistir indefinidamente en ella. La basura guarda tesoros que son descubiertos por quienes los buscan. Siempre se encuentra algo que puede significar dinero si se sabe del tema, ya sea para comer, conseguir el vicio o mantener su familia.

Es evidente que el gremio reciclador está bajo dinámicas que han dañado su imagen, y de las cuales su mismo contexto le acompaña, como nos dice el Paisa, el vicio y las drogas siempre están a la vuelta de la esquina con el reciclaje, muchos pelados se ganan hasta cien mil pesos diarios y todo se va en bazuco, pegante, pepas o cualquier sustancia que les haga perder la razón, por eso es que uno no los ve comprarse ropa, tenis o un zorro, se preocupan solo por el día a día, cuando el Paisa vivió en el cartuchito sufrió de este tipo de comportamientos, pero igualmente afirma que el amor por sus hijos y esposa no permitieron que se quedara en ese hueco, dándole un motivo más para ayudar a los costaleros a convertirse en recicladores de oficio. Por eso ahora ve el reciclaje como una verdadera profesión al lograr superar esas dificultades, ya que para él estos comportamientos deben separarse del trabajo, lo cual ha sido uno de los grandes esfuerzos de su organización, siendo una de las principales normatividades de ASOCORE, asegurarse de que todo aquel que comienza a trabajar con la asociación debe respetar ciertos parámetros, por lo que no debe drogarse mientras esté trabajando sea lo que sea, cuando se quite el chaleco puede hacer lo que quiera, pero al portarlo debe respetar las rutas selectivas, y no dejar reguero en los lugares que abren las bolsas, con la intención de resaltar y no opacar el trabajo de los recicladores de oficio, por esto es que ASOCORE se ha mantenido por tantos años al frente de las decisiones de la cuadra.

Ya saben que uno trabaja para fortalecer el gremio, y no para resaltar los prejuicios frente a nuestro oficio, el cartuchito es un epicentro de estos costaleros, pero nosotros como ASOCORE, intentamos rehabilitar a los que se quieran dejar ayudar, porque realmente parcero hay veces que lo roban uno, se tiran las vueltas, o venden los zorros se necesita confianza y una gran fuerza de voluntad para poder sacarlos de este tipo de dinámicas tan malucas, porque de diez que usted ayuda por hay dos se lo agradecen y realmente les sirve (Paiza , 2013).

En una de las visitas realizadas al cartuchito nos encontramos con unas carpas blancas con los logos de Bogotá humana, al verlas le preguntamos a Gerver que hacían estas carpas en medio de la calle, ya que se veía bastante movimiento de habitantes de calle, Gerver contesto:

Son las carpas blancas de limpieza para habitante de calle, el cual llega en gran cantidad a este espacio por las dinámicas mismas del reciclaje, estas jornadas de limpieza se realizaban dos veces por semana y consisten en bañar afeitar y brindar ropa nueva a estas personas.

Ahora le están metiendo la ficha al habitante de calle, les están dando almuerzo a diario, ayudas económicas y subsidios; Bogotá humana es la que está haciendo eso, para qué, pero realmente ha servido bastante, ya es momento de que comiencen a reconocer al habitante de calle como parte de la ciudadanía y no como un animal extraño, ellos son personas igual que todos (Gerver, 2013).



Fotografía 21. Campaña Bogotá Humana, mayo 2013. Imagen registrada en la calle del Cartuchito, aquí vemos las carpas de Bogotá Humana en funcionamiento, van al cartuchito tres veces por semana para, bañar, peluquear y regalar ropa a los habitantes de calle.

Gracias a este tipo de procesos se comienza a reconocer la labor que por años han desempeñado nuestros Guardianes Ambientales, ya que trabajar con la mal llamada basura, es malinterpretado en nuestra ciudad, relacionándolo con la drogadicción, el vandalismo, o el habitante de calle que pese a ser fenómenos cercanos a la realidad del reciclador, no lo definen ni lo representan; es por estos imaginarios que se deja a un lado la importancia del mensaje ambiental que expresan diariamente con su trabajo; comenzar a diferenciar entre un reciclador de oficio, un costalera y un oportunistas ejercicios necesarios para re-conocer la importancia de su trabajo.

Volvamos a la ciclovia, ya que a nuestros guardianes les da sed y el Paisa decide compartir su botín con James, las cervezas antes encontradas en el shut, llegan de nuevo a su función, hidratar a nuestros acompañantes que se relevan un rato entre zorro y motociclo. Una cara de cansancio de James que se cura con un sorbo de cerveza extranjera que pese a esta pasada no deja de ser un lujo, al igual que el Paisa parece tener un estomago de hierro y no parece causarle algún malestar.

Continuamos con nuestro camino, las luces de la ciudad ya están a la vuelta de la esquina, y para el Paisa es necesario explicarnos por qué se debe reconocer al reciclador como un agente de cambio, al ser un oficio que viene ejerciéndose por tradición hace más de 80 años en el país, que le hace competencia al destructivo monopolio industrial. Al generar opciones laborales al habitante de calle, para que promueva una conciencia ambiental que el planeta necesita, evitando su sobreexplotación con la recuperación de los residuos que arrojamamos a la basura; por esto debe ser reconocida y aceptada la deuda ambiental que tiene el estado frente al reciclador de oficio, la cual hasta ahora ha comenzado a ser saldada de una manera superficial, en los actuales modelos de recolección.

Es evidente que el reciclador de oficio se tiene que comprometer si no quiere ser absorbido por el sistema, ya que pasaría de trabajador independiente a ser un operario del distrito, por eso para la comunidad recicladora del Cartuchito, ha sido de gran importancia la articulación con los planes de ordenamiento que la alcaldía está proponiéndole. Se deben establecer las rutas selectivas contando con las demás organizaciones, evitando el paso del camión recolector por estos recorridos, igualmente se ha comenzado a carnetizar a las diferentes organizaciones, para poder registrar a los recicladores independientes de la zona, con la intención de tomar medidas frente al tema. Lo importante es llegar a la inclusión del reciclador en el sistema laboral, para que salgan de la informalidad y se le comience a dar otra imagen al gremio. James ya se nota cansado por jalar un zorro que transporta aproximadamente cien kilos de material reciclable y que después de toda la jornada se hace más pesado.

Un sorbo de cerveza y continuamos el camino, la carrera 86 y el barrio no están muy lejos, aproximadamente unos veinte minutos; pese a no cargar el zorro presentamos un agotamiento físico por el acompañamiento en una jornada laboral tan larga, son pasadas las once de la noche y antes de terminar nuestro recorrido es necesario ampliar frente al tema de Basura Cero, ya que se incluye a reciclador en este tipo de modelos Bio-políticos, siendo un tema relativamente nuevo para ASOCORE.



Fotografía 33. Comida chatarra, abril 2013. Esta imagen evidencia el pensamiento de consumir y desechar, para algunas personas que no valoran los alimentos, esta imagen es más que frecuente en las recolecciones que realiza el Paisa.

¿QUE ES BASURA CERO?

Es el modelo actual de recolección de residuos sólidos, en el cual se pretende eliminar progresivamente el uso del relleno sanitario de la ciudad al comenzar a aprovechar en un cien por ciento los residuos que Bogotá produce. Fue puesto en marcha para Bogotá en el periodo estimado de cuatro años, 2012 al 2016 a partir de diciembre del 2012, implantado por Bogotá humana a la cabeza del alcalde Gustavo Petro. Este proyecto es coordinado por entidades como la UAESP (Unidad Administrativa Especial de Servicios públicos de la Alcaldía Mayor) y las PGIRS (Planes de Gestión Integral de Residuos Sólidos).

Fue aprobado por el Concejo de Bogotá según el acuerdo 30 del 2010, aclarando que ha sido el único programa que hasta el momento ha incluido de una manera significativa la vinculación de organizaciones de recicladores de oficio al sistema de recolección de residuos sólidos de la ciudad.

ASOCORE, actualmente se encuentra en un proceso de vinculación con este proyecto, por lo cual han tenido que cumplir con ciertas normativas, como llevar un control de peso recolectado semanalmente, listas de asociados y rutas selectivas. Por el momento no han comenzado con la vinculación oficialmente, pero se aspira llegar a una incorporación al tener la aprobación del Paisa.



Fotografía 26. Campaña Basura Cero, febrero 2014. Este volante hace parte de la publicidad que Basura Cero a difundido, es la primera vez que se incluye al reciclador de oficio en este tipo de discursos visuales.

Se han generado diferentes posiciones entre Gerver y el Paisa, ya que para Luis se perdería la autonomía de la asociación, si empiezan a responder frente al distrito por cuanto recogen y en donde, sumado a la pérdida del zorro como elemento tradicional del reciclador, ya que como parte del compromiso con Basura Cero se entregan este tipo de vehículos para cambiarlos por un motociclo. Por otro lado, Gerver sustenta que es fundamental vincularse para no ser descartados por el sistema ya que todas las organizaciones están pensando en aceptar las condiciones y no perder la oportunidad de que les designen rutas selectivas y áreas de trabajo de una manera formal.

Gelver menciona que es la primera vez que quieren incluir al reciclador en el sistema de recolección de sólidos de la ciudad y que es necesario vincularse; por lo que el Paisa también entiende la necesidad de generar acuerdos y compromisos con el Estado, para llegar a este tipo de vinculaciones, afirma que no se puede estar todo el tiempo en contra de la corriente si se busca el reconocimiento de una profesión que ha estado relegada por años.

Pero para lograr este tipo de cambios en los comportamientos de la ciudad, ha sido necesario el uso de la publicidad, los medios de comunicación y escasas acciones pedagógicas que tienen un impacto mediático pero no de apropiación por parte de los bogotanos, pues para la apropiación de un modelo como este sería necesario un cambio cultural, con políticas públicas sobre el manejo de residuos, lo que involucraría al Estado, la ciudadanía y al sector productivo, en la ejecución de acciones que busquen cambiar las costumbres ambientales de los habitantes para que comiencen a reciclar y a valorar a las personas que trabajan por el cuidado del planeta. Dichas acciones se dirigen a cumplir a un mediano y largo plazo la difícil meta de reducir la generación de basuras, elevar de manera constante la cantidad de residuos aprovechados, suprimir la segregación social, la discriminación ambiental y la depredación del ambiente causados por la estructura actual del servicio de aseo.

A comienzos del 2013 se comenzaron a desarrollar múltiples campañas para cumplir dichas metas, una de estas estrategias ha sido la clasificación de la basura en dos bolsas, la negra con los residuos ordinarios y en la bolsa blanca los residuos sólidos.

Oye, ...dos Bolsitas...



Fotografía 25. Campaña dos bolsitas, febrero 2014.

Para este proyecto se han implementado varios comerciales, en internet y televisión, de la mano de volantes, afiches o postales buscando incitar a la comunidad para que comiencen a clasificar mejor sus residuos sólidos, igualmente va casi un año de la implementación de este programa y sus impactos han sido mediáticos, ya que pese a toda la publicidad y campañas de conciencia ambiental, en la mayoría de hogares de Bogotá no se recicla, por el contrario se practican costumbres alimenticias muy cuestionables; como pudimos conversar con nuestros sujetos vishnicos este programa de alguna manera les ayuda pero también cambiaría la mayoría de sus dinámicas y comportamientos, lo que sería de alguna manera ser operarios del distrito, al utilizar el logo o el uniforme de basura cero, ejercicio que es incómodo para nuestros recicladores ya que lograr posicionar ASOCORE no fue sencillo, pero entra el dilema por tener los beneficios que siempre han pedido.

Hemos realizado un paneo de lo que trata el programa Basura Cero con respecto a los recicladores de oficio , para la ampliación completa del modelo de una forma técnica en cuanto porcentaje y estadísticas, se sugiere consultar el siguiente artículo que está dispuesto en la página: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Normal.jsp?i=54891> , presentando el articulo No. 30, el cual nos pareció sumamente importante al incluir en su tercer punto , la relación de los recicladores con el proyecto antes mencionado:

3. El Modelo de reciclaje para Bogotá, se plantea Regularizar y formalizar el reciclaje como componente del servicio de aseo, a cargo de empresas integradas y administradas por organizaciones de recicladores de oficio, generando procesos de inclusión de esta población. (Alcaldía de Bogotá, 2014)



Fotografía 27. Campaña separa Basura Cero, junio 2013. Volante de Basura Cero.

Basura Cero pretende implementar un diseño técnico y financiero para aprovechar el modelo de reciclaje actual, articulando las rutas de recolección con los centros de acopio y los centros industriales para la recuperación de residuos sólidos. Como parte integral de este modelo se busca organizar a los recicladores de oficio y acompañarlos en el proceso de creación de empresa al regular y formalizar el proceso de reciclaje como un componente del servicio de aseo a cargo de empresas de recicladores en conjunto con las empresas de aseo establecidas.

Hemos llegado al barrio y tras terminar de hablar del programa que los quiere incluir, el Paisa abre la bodega y con un suspiro confirma nuestra llegada. James se encarga de entrar el zorro al interior del lote, mientras el Paisa observa el reloj que le avisa que son las once y media de la noche, los transeúntes del cartuchito no son de lo más amigables en este horario, por lo que nos aconseja esperarlo para coger nuestro transporte bajo su compañía, lo cual sería muy difícil de rechazar después de ver lo peligroso de la zona. Gelper entra a la bodega con un termo de tinto exclamando que casi que no llegamos, le entrega al Paisa el dinero de los muebles que se vendieron en la tarde y prende un cáncer²⁷. Comienzan a organizar la bodega para descansar rápidamente, por el momento solo desocupan los zorros y organizan las lonas al lado de las basculas, en la mañana se completara el resto del trabajo y se venderá el producido de dos días, no más de quince minutos les toma terminar las acciones antes mencionadas y acuerdan la cita a las seis de la mañana, con esto poder dormir un poco más de lo normal y llegar con más energía a otra jornada similar, un apretón de manos y cada quien se va a conciliar el sueño al lado de sus familias. La media noche transcurre mientras la calle descansa con ladridos de perros y un paisaje lleno de habitantes de calle

²⁷ Termino alusivo a un cigarrillo.

circulando por el lugar acompañados del humo que exhala el barrio, en medio del oscuro recorrido; Gerver y James van para el mismo lado, por lo que nos escoltan a la Av. ciudad de Cali, lugar en el cual esperaremos nuestro transporte pacientemente.

En el camino Gerver comienza a contarnos del trabajo pedagógico que ha venido desarrollando con algunos niños e hijos de los recicladores de la asociación hace un par de meses, afirmando que esta actividad le ha causado gran satisfacción y compromiso como líder ASOCORE.

ACOMPañAMIENTO PEDAGÓGICO DE ASOCORE



Fotografía 28. Acompañamiento deportivo, marzo 2013. Imagen del entrenamiento realizado por Gerver en el coliseo, con los hijos de los recicladores de ASOCORE.

Gelver ha venido desarrollando una actividad de gran valor humano y compromiso con ASOCORE, se trata de un acompañamiento deportivo complementado con espacios de formación, que se han diseñado para los hijos de los recicladores de la asociación. Estos enfocados en ampliar la percepción que tienen del oficio que realizan sus padres, se desarrollan los domingos en el parque metropolitano Cayetano Cañizares, está ubicado sobre la carrera ochenta, al costado del colegio Inem de Kennedy, el horario de este acompañamiento es de ocho a once de la mañana y no tiene ningún costo para quien desee participar.

Este espacio está conformado por veinte niños entre los ocho y quince años; la asistencia al taller ha sido irregular, pero se mantiene un grupo promedio de diez niños que siempre llegan, ASOCORE comenzó esta actividad hace dos meses aproximadamente y actualmente se preparan para participar en un torneo local de microfútbol. Una de las razones para comenzar con el desarrollo del acompañamiento fue la dura situación en los hogares de sus colegas ya que afirma Gelver muchos de los pelaos se perdían en vicios y mañas porque sus padres no están en todo el día, generando las libertades para comenzar a dañarse con la ayuda de malas amistades y prejuicios por el oficio de sus padres, lo que los impulsaba a coger la calle y llegar aún más tarde que ellos a casa.

Otro propósito de los talleres y conversatorios es generar un interés por la escuela con diferentes actividades, es para contrarrestar la creciente deserción escolar en los hijos de sus colegas; por esto se reunieron entre varios socios y decidieron realizar actividades deportivas y de formación, que motivaran a los chicos por estudiar y terminar el bachillerato para ir por una carrera y tener mayor estabilidad que sus padres.

Para la mayoría de los asistentes del espacio es realmente valioso y se ha tornado un ambiente de libre expresión, amistad y diversión, en el que pueden hablar sin tapujos de lo que les incomoda frente a sus colegios, vidas y hogares.

De ocho a diez y media realizan actividad deportiva que en su mayoría es microfútbol o fútbol en cancha pequeña, Gelver hace el papel de entrenador al dirigir los calentamientos y acordar los espacios de los partidos, también lleva los balones, petos, mayas y planillas que compraron en socia con el Paisa para el desarrollo de los talleres; el propósito es comenzar a competir en torneos locales con el nombre de la asociación para brindarle otros espacios a sus hijos.

Por otra parte, los talleres y conversatorios que se generan son enfocados en mostrar la retribución ambiental que realiza el gremio de recicladores; resaltando las fortalezas del reciclador, ya que hay fuertes prejuicios en los chicos por la condición social que reposa en la profesión de sus padres que en algunos casos son despectivos y llegan a sus hijos en forma de chistes, sarcasmos y apodosos despectivos. Se busca construir sentido de pertenencia por el planeta y conceptos claros frente al reciclaje, con la intención de que re-conozcan el qué hacer de sus padres, con la intención de que puedan expresar con orgullo que son hijos de unos Guardianes Ambientales.

En las ocasiones que estuvimos acompañando a Gelver, observamos como la actividad deportiva era el gancho con los chicos; que por jugar micro llegaban temprano los domingos al parque, en algunas ocasiones venían acompañados de sus padres que disfrutaban el ejercicio ocasional; tenis viejos, uniforme mixto de diferentes equipos y colores, acompañan un cotejo entre los combos designados. El entrenador Gelver, intenta que queden lo más parejo posible, pero se torna un poco

desequilibrado por la presencia del indio (padre reciclador) en uno de los equipos, por lo que es puesto a descansar para que se ponga más entretenido el partido. Los muchachos se exigen al máximo y evidencian un gran talento heredado de sus padres. Después de la popular doble onada, y del resultado global de 12-10 gana el equipo azul. Una gaseosa tres litros y roscones son el refrigerio perfecto para reunir energías, un descansito y nos sentamos en el pasto para escuchar a Gelver, que para el día tiene preparado una conversación acerca del reciclaje con residuos orgánicos. Al explicar a los chicos los diferentes procesos que puede realizar ASOCORE para el tratamiento del orgánico, en el que están las mini granjas, los bocache y abono directo. Esta actividad tarda aproximadamente media hora, utiliza ciertos ejemplos para explicar la fabricación y comercialización de compostaje natural, sumado al proceso social de crear conciencia en la zona designada para mejorar las costumbres ambientales frente a la disposición de residuos orgánicos en el hogar.

Hace un breve resumen, repasando la lección y enfatizando en la importancia de una buena clasificación de los elementos en la fuente, por lo que es vital la sensibilización de los habitantes, que son los que contaminan los residuos con otros materiales; por ultimo resuelve las preguntas, de algunos que levantan la mano cuestionando que elementos se consideraban orgánicos; pese a que en ocasiones se tornan conversaciones aburridas para los chicos ellos comprenden el compromiso que generan con Gelver por ser su entrenador, sumado a la importancia de respetar el oficio que les da su sustento, entonces sí están aburridos intentan disimularlo y mostrar siempre una buena actitud, faltando cinco minutos Gelver observa su reloj, llama lista y hace los gestos necesarios para que los chicos sepan que se ha terminado el conversatorio que se pueden cambiar.

Para Gerver ha sido un gran reto poder mostrar otra faceta del reciclaje con un público tan especial como el de los hijos de sus compañeros, exponerles lo que sus padres hacen a diario va cambiando los imaginarios que han construido, ya que no se hacen las actividades con la intención de motivarlos a ser recicladores de oficio, pero sí con la idea de que conozcan la importancia de la acción de recuperar los residuos sólidos que produce la ciudad, pese a que lleva solo cuatro sesiones, ha sentido gran aceptación en las reacciones de los niños que asisten. Gerver afirma que siempre quiso ser entrenador de fútbol por lo que ha estado dispuesto cada domingo a levantarse temprano y cumplir con su compromiso, nos lo dice con una sonrisa de oreja a oreja, la misma que expresa al acompañarnos a nuestro transporte, el cual se está demorando bastante por la hora actual, ya que son pasadas las doce y el flujo de colectivo es reducido.

Antes de que llegue el bus, James confirma el siguiente encuentro, que será a la una en el puesto de corotos, con la intención de comenzar a trabajar en el folleto y en la actividad para el conjunto residencial de Fontibón. Se ve a lo lejos el letrero que nos sirve para llegar a casa, el ultimo apretón de manos y unas gracias para nuestros acompañantes por permitirnos conocer su profesión y parte de sus vidas, después de pasar un día pesado, relativo a su peso en aprendizajes y experiencias lograron cambiar nuestra perspectiva frente al reciclaje.

CAPÍTULO 3 -TRASMUTACION DE LA MATERIA

UN DISCURSO CREADO POR RECICLADORES APLICADO EN LA COMUNIDAD

Son más o menos las once de la mañana y antes de encontrarnos con el Paisa en el puesto de corotos, es importante recordar que, para llegar a conocer las dinámicas de nuestros Guardianes Ambientales, fue necesario acompañarlos durante más de tres meses, alternándonos entre días de calle, conjunto, y venta de corotos. Compartir con ellos generó cantidad de ideas y propuestas que se materializaron en tres laboratorios de Investigación-Creación, que fueron surgiendo espontáneamente en medio del acompañamiento y la búsqueda de intereses comunes; fortaleciendo el trabajo de ASOCORE y dándonos la oportunidad de aplicar conceptos que las Artes Visuales y la Educación Artística nos brinda.

Llegamos a la esquina del Vitamina y cruzamos para el puesto del Paisa; el cual se encuentra regateando un Algebra de Baldor casi nuevo para un estudiante del Inem de Kennedy (colegio del sector); después de una buena negociación, se cierra el trato y se lo lleva por cinco mil pesos, precio más que justo si se juzga su estado o valor educativo, de esta manera el Paisa acaba de transformar un libro olvidado, en el almuerzo del día. aquí vemos la Trasmutación²⁸ de la materia la transición del objeto desechado en la basura al dinero de un diario.

²⁸ La trasmutación es un cambio de estado, una transformación, tal como lo hace el reciclaje, en vista de que transforma los residuos de la calle en dinero. Este término se implementó como el nombre de la obra de teatro realizada por croché títeres en la sensibilización realizada en el conjunto residencial Sabana Grande.

Pero demos inicio a la agenda del día, el punto principal es planear la actividad que realizará ASOCORE para el conjunto Sabana Grande segundo sector, agendada para el 27 de abril de 2013, evento que está más que confirmado, se dio la palabra y es el contrato para seguir con el trabajo en los shut de basura de los conjuntos, que para los asocoroteros es una estabilidad económica.

El Paisa pide nuestra ayuda para participar en la planeación y ejecución de la sensibilización; Gelver por su lado llega recordándonos la importancia de concluir la construcción del volante informativo de la asociación, con esto poder difundir la clasificación elaborada, los servicios prestados y el nuevo logo. Pero al hablar del nuevo logo, es necesario evidenciar como fue el proceso para modificar y cambiar el logo de ASOCORE, se desarrolló en al menos tres encuentros y es uno de los cambios que ha comenzado a tener la asociación, desde nuestra llegada siendo el primero de los mencionados laboratorios de investigación-creación que se desarrolló.

Con el desarrollo de los laboratorios, entramos en un proceso de aprendizaje mutuo, en el que las necesidades de nosotros como Licenciados se complementaron con la de nuestros Guardianes Ambientales, aplicando sus conocimientos propios como recicladores y los nuestros como licenciados en Artes Visuales, en un ambiente de aprendizaje colectivo que cambio nuestra forma de pensar en cuanto al reciclaje y sus principales protagonistas; por esto fuimos repetitivos en nuestro interés por que se apropien de las herramientas que pusimos a su disposición, para que repliquen los procesos de creación de imágenes y las metodologías para la planeación de actividades pedagógicas en su funcionamiento como ASOCORE.

RECONSTRUCCION LOGO DE LA ASOCIACION

Para ASOCORE, ha sido de gran importancia manejar una buena imagen frente al gremio reciclador, por esto se ha logrado mantener y estar a la cabeza de las decisiones en la calle, pese a ser una organización con pocos miembros, posee una buena reputación y un lugar de respeto en el Cartuchito; para el Paisa y nuestros guardianes, es momento de reformar el logo que los ha acompañado diariamente en sus uniformes, siendo uno de los primeros ejercicios realizados con ASOCORE y configurando el primer laboratorio de Investigación –Creación.

El Paisa nos recuerda cómo fue la conformación de la imagen que los ha representado hasta ese momento, siendo un símbolo para los asocoroteros, sumado a ser un frecuente motivo de conversaciones y recuerdos graciosos; se prende un Mustang, le rota otro a Harold, hace cara de recuerdos, y prosigue con la historia; más o menos en el 2009 Gerver se posicionó como el representante legal de la asociación, en vista de que ASOCORE tuvo la necesidad de responder frente la alcaldía cuál era su razón social; por esto se reunieron Cucaracho, Mike, Harold y otros recicladores con antigüedad, para redactar, la misión, visión y objetivos de la misma, viéndose en la tarea de diseñar un logo que los identificara como un grupo de recicladores y Coroteros de oficio; algo nuevo para ellos. Por lo que en esta ocasión y después de muchos esfuerzos lograron que les hicieran el favor de digitalizar toda la información en un solo documento, esta encomienda la hizo un amigo del Cucaracho que trabajaba en diseño gráfico un bacán que no les cobro ni un peso y realizó un excelente trabajo, enviaron un boceto hecho por el Paisa, el cual dice Gerver fue un ejercicio realizado con mucho afán y nunca le vieron la importancia de participar en el proceso de diseño y digitalización de la imagen, por lo que al final vieron el resultado sobre el documento

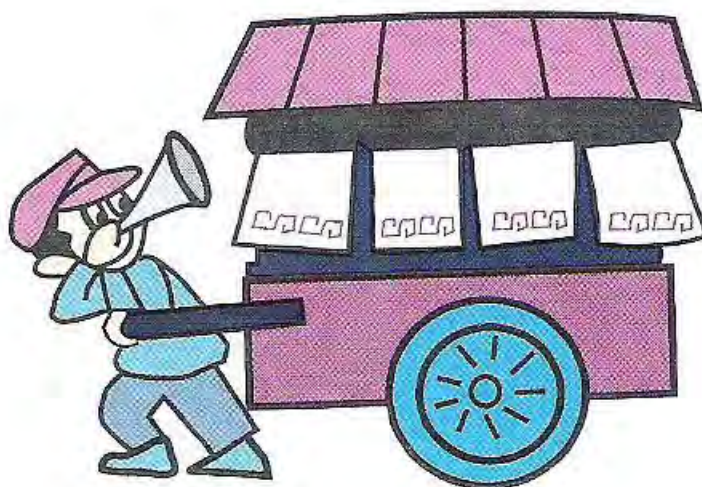
impreso, lo que no causo problema u objeción ya que cumplió su objetivo en el momento. Les recordamos a los asocorteros que ésta es la oportunidad de intervenir directamente en la elaboración de la imagen que los representa diariamente.



Fotografía 34. Asocorteros, Harold, Felipe y Figurita, marzo 2013. Aquí los asocorteros participando en la construcción de su nuevo logo.

Para reformar el logo es necesario conocer el diseño inicial del que hemos venido hablando. Como vemos en la “Fotografía 39. Logo Asocore 1” y para una mejor comprensión de lo que piensan los asocorteros de su imagen representativa, citamos a Harold que nos colabora con una descripción a su estilo.

Ese logo parece un carrito de perros o uno de esos puestos donde venden ollas y cucharas, no parece un zorro o carreta con las que andamos nosotros, además el mansito que está jalándolo parece un niño, al principio nos jodian porque parece que estuviera fumándose un porro en vez de esa corneta o eso nos han dicho molestándonos más de una vez, en algún tiempo nos decían corneteros (Harold, 2013)



Fotografía 39. Logo Asocore, marzo 2013. Esta es una imagen escaneada, cortada y arreglada digitalmente, aquí vemos el primer logo de ASOCORE.

Si observamos, detalladamente la imagen, vemos poca relación con un reciclador de oficio; para el Paisa es como un carrito de comida por la simbología que tienen los trapos en la parte superior del carro, similar al de las cajas de arroz chino; los primeros comentarios en concretarse son cambiar los colores del reciclador al poner unos colores más vivos, también incluir los elementos con los que ellos trabajan, el papel, el cartón, plástico y el vidrio, en vista de que no hay rastros de ellos en la imagen.

Nosotros estamos de acuerdo con las percepciones del Paisa y Harold, la ilustración del logo parece más un vendedor de comida que un Guardián Ambiental, no se incluye un elemento representativo de este o de su trabajo; para Erika esto se solucionaría al reemplazar el carro, por el zorro, ya que es el transporte tradicional de la asociación.

Para esto sería necesario reformar completamente la imagen inicial, por lo que queda en discusión su aporte; Gerver cuestiona la corneta que está sosteniendo el niño, a lo que el paisa responde con un “no” rotundo, la corneta se queda, con un gesto de gracia en su rostro, diciendo que esa la había dibujado tal cual. después de una rápida votación se aprueban las sugerencias, y comenzamos a describir como se realizaría la digitalización.

Para esta primera etapa le tomamos fotografías al logo de referencia incluido en los volantes que nos mostró el Paisa, en vista de que no cuentan con ningún archivo digital del documento realizado por el amigo del Cucaracho; no se preocuparon por pedírselos, ya que en ese entonces ni correo tenía y tampoco fue relevante para ellos, no tenían la concepción de que necesitarías reproducir la imagen en un futuro. Para la digitalización de la imagen se vectorizó el logo utilizando adobe Illustrator (software de diseño)²⁹ con este intervenimos la imagen y realizamos las sugerencias recolectadas a lo largo del primer encuentro, como se había concretado se le da más color al

²⁹ Para la digitalización de todas las imágenes, se utilizaron medios electrónicos y softwares de diseño como lo es la suite de ADOBE, esta plataforma nos permite modificar crear y reproducir imágenes digitalmente para su impresión o difusión en la web. En este aspecto fuimos muy insistentes con Gerver al decirle que era necesario que se instruyera en el manejo de estos softwares, al ser vital que alguien de la asociación manejara la creación de imágenes digitales, el registro de actividades y la difusión de las mismas.

reciclador, amarillos y verdes para su vestimenta, se arreglan los trazos y se eliminan las telas blancas; al final de la primera reunión acordamos traer la imagen digitalizada y lista para su uso e impresión; Gelver nos da el correo de ASOCORE, para quedar en contacto, y poder enviar los avances que se realicen, aunque nos cuenta que desde que hicieron el volante a finales del 2009, no ha vuelto abrir nada de eso, ni el Facebook ni el correo; para ellos es algo de poca importancia y no se sienten cómodos utilizando el internet o los nuevos medios tecnológicos, sumado a que pocos cuentan con las herramientas o conocimientos para revisar estas plataformas.

El Paisa hace poco les compró computador a sus hijos, que como dice él, lo tenían cardíaco con lo del PC, por lo que comparte que ahí está la herramienta para reactivar este tipo de lenguajes, el reconoce la importancia de divulgar las actividades realizadas por la asociación en estos medios. Aclaremos que es necesario no solo que vuelvan a retomar estas herramientas, también requiere que se asesoren para poder actualizar y nutrirlos diariamente, afirmando que ahora la información viaja por la red más rápido que por la televisión, radio u otro medio masivo de comunicación, por esto es vital que comiencen a promocionar y apropiarse de estas herramientas que día a día toman más importancia en nuestra cultura; después de la aclaración Gelver asume su responsabilidad nombrándose el supervisor de medios³⁰. Hay que mencionar que en medio del proceso de diseño, llamamos varias veces, a Gelver a su celular para recordarle revisar el correo, mirar los avances y enviar opiniones, lo cual hizo casi inmediatamente, llamando en dos ocasiones para informarnos las correcciones discutidas con sus compañeros; refiriéndose puntualmente al cambio de colores en la vestimenta del reciclador, el estilo de la fuente, agregar las botellas, el papel y las bolsas de

³⁰ El Paisa le había pedido con anterioridad a Gelver que buscara a alguien para que asumiera esta labor, a lo que Gelver se opuso, comprometiéndose a asesorarse y estar pendiente de la difusión por la red de lo que haga ASOCORE.

basura con los colores que se habían propuesto en la clasificación de residuos. Igualmente les enviamos el correo para que revisaran antes de la reunión, felicitándolo por comprometerse con su papel como supervisor de medios, recordándole la importancia de que se relacionen y naturalicen con estos nuevos medios de comunicación, siendo vital que aprendan a moverse en las redes sociales para difundir las actividades de ASOCORE. Dos días después nos reunimos en el puesto de corotos para la segunda sesión del laboratorio, se acuerda emplear dos horas en la revisión del logo digitalizado, con las correcciones pactadas en el primer encuentro; después de exponer la imagen para todo el grupo, el Paisa rompe el hielo diciendo que estaba bonita, que le gustaban mucho los colores y la inclusión de los elementos que reciclan, pero que aún le hacía falta algo no se sentía completamente identificado con el resultado, pensamiento que compartían sus compañeros; a Gelver y a Erika les quedó sonando la idea de poner un zorro en el logo; después de ver la imagen “Logo ASOCORE 2”, reafirman que la carreta que jala el reciclador no corresponde con el transporte que usan para su trabajo, por lo que opinan que es necesario poner un zorro y reemplazar la primera versión del logo.

Después de una votación unánime el Paisa acepta que la corneta debe irse por ser un objeto que confunde y da para otro tipo de interpretaciones, alejando la imagen de su propósito, nuestra opinión es salir del tipo de imagen caricaturesca del actual logo, para resaltar la figura del zorro como símbolo de la asociación y ser coherentes con el pensamiento del Paisa de posicionar su medio de transporte como un elemento distintivo de los recicladores de oficio u de ASOCORE, por eso retratarlo tal cual es, con trazos más finos y basándonos en una imagen real.



Ilustración 11. Logo ASOCORE 2, marzo 2013. Esta ilustración se realizó en Adobe Illustrator, los archivos fueron enviados al correo de ASOCORE.

Al concluir una larga conversación, varios cigarrillos y ventas de corotos ocasionales, acordamos después de escuchar todas las sugerencias, reformar el logo de ASOCORE, cambiando la imagen inicial por la ilustración de un zorro, buscando una fuente que parecieran brochazos de pintura sobre las tablas de la carreta, esta sugerencia la realizó Gelper que quería que la imagen se pareciera a su zorro, completando la imagen con tres bolsas de basura correspondientes a los colores de la clasificación realizada.

La intención sería retratar el medio de transporte que usa ASOCORE, dándole un sello personal al logo de la misma, entendiendo que lo más probable es que en unos años el Zorro sea reemplazado por motocicletos para la recolección de residuos por parte de los recicladores de oficio, en vista de que los modelos actuales de inclusión para el gremio reciclador en Bogotá “Basura Cero”,

proponen cambiar su transporte tradicional por el motorizado; siendo importante que el Zorro quede presente en los uniformes que porten los Guardianes Ambientales para la posteridad. Al estar todos conformes con los cambios que se iban a realizar, pactamos reunirnos en tres días en el punto de siempre, el uso del correo y comunicación telefónica fue algo vital para el desarrollo del laboratorio; Erika nos dice riendo que a Gerver no le gusta meterse a esa joda del Internet, pero en vista del compromiso que adquirió como supervisor de medios le ha tocado visitar constantemente el café internet de la esquina de la casa, a lo que se tendrá que ir acostumbrando si quiere cumplir una buena función como supervisor de medios de ASOCORE . Ahora sería el encargado de la difusión y manipulación de imágenes en las redes sociales y definir cómo usarían los nuevos logos en los documentos que presentaran para la reuniones con la alcaldía; por esto la imagen comenzaría a jugar un papel importante para él y sus compañeros, convirtiéndose en una herramienta para comprender lo que hacen a diario, reconociendo que hacen parte de una cultura visual y que podían aprovechar esto para difundir su discurso como recicladores de oficio, explicándole al Paisa la importancia de usar la imagen y el buen tratamiento de la publicidad, para mejorar la producción de ASOCORE, para garantizar mejores condiciones laborales y poder difundir su ideas como colectivo.

De tal forma que estos procesos de creación de imágenes permiten a una comunidad proyectarse y difundir sus pensamientos colectivos, ya fuera en las redes sociales o en la elaboración de tarjetas, volantes, carteles o todo tipo de representación visual que se pudiera modificar, reproducir y difundir; entendiendo que estas imágenes juegan un papel cada vez más relevante en la percepción del mundo de la sociedad y de cada sujeto.

Es aquí cuando interviene la cultura visual que según Freedman, serían los procesos en los que la enseñanza de las artes, se preocupan por la apropiación de las herramientas de las artes visuales, siendo el papel del Educador en artes visuales preocuparse por las problemáticas que están fuera del aula, problemáticas particulares de la sociedad.

En este punto respondemos a lo que nos preguntábamos en el inicio de esta investigación, frente a cómo las artes visuales, y la educación artística, juegan un papel fundamental, para re-significar una labor como la de los recicladores, por esto tomamos sus pensamientos y significados para codificarlos en imágenes digitales (en este caso el logo de la misma) pretendiendo “re- significar”, con el sufijo *re* ya que volvieron es darle otro significado a la imagen que los representaba diariamente, materializándolos en un logo que se pudieran reproducir, manipular con facilidad y con el que se sintieran a gusto.

Pero para sintetizar estos pensamientos debíamos estar atentos a los comentarios y correcciones que nuestros guardianes nos brindaron en cada encuentro, ya que sus discusiones o controversias serían los principales ingredientes de estas composiciones, como se puede observar en el diario de campo que fue nuestra principal herramienta para la recolección y análisis de los mismos.



Ilustración 12/ logo ASOCORE 3 /marzo 2013- Ilustración 13/ logo ASOCORE 4 BN, marzo 2013. Estas ilustraciones, se realizaron en adobe illustrator, al reunir las propuestas y sugerencias de los encuentros, aquí se buscó resaltar el elemento distintivo de Asocore el Zorro.

En el tercer encuentro del laboratorio, llevamos dos propuestas “logo ASOCORE 3 y logo ASOCORE 4 BN”; como se había acordado se ilustró un zorro con las bolsas de residuos una a color y la otra en blanco y negro, basándonos en la imagen real de un zorro, en esta ocasión no se realizaron correcciones extras en medio del proceso ya que el Paisa y Gelper se encontraban ocupados.

Gelper al mirarlo dice que se acuerda de su primer zorro, que era grande, recogía muy buen material y también tenía las paredes de madera; para el Paisa está una chimba, ya se lo imagina puesto en el chaleco y en las gorras que están pidiendo, los colores del logo le parecen muy llamativos, ahora si tiene que ver con el reciclaje, pero se toma su vaso de gaseosa, se fuma su respectivo Mustang y se le prende el bombillo, “lo que le falta a ese logo,

¡somos nosotros! ahí falta el reciclador, métale un man jalando el zorro con el chaleco de ASOCORE y queda es propio”; una comprensión más que acertada para la imagen, ya que estábamos excluyendo al reciclador de su elemento principal de trabajo, aquí era donde la imagen daría una posición a su dinámica de recoger reciclaje en el zorro, esta permitía representar la importancia de la imagen para descifrar cual era el elemento con el que más se identificaban los recicladores de ASOCORE. Por lo que se vuelven a reunir ideas alrededor del comentario del Paisa, que minuto a minuto demuestra el porqué es el capitán del equipo, ya que les recuerda todo el tiempo cual es la verdadera esencia de estar reunidos trabajando con el reciclaje, recalcando que lo importante es fortalecer el trabajo del reciclador de oficio, evidenciar la entrega y lucha que realizan al halar esos zorros tan pesados y al realizar jornadas laborales muy extensas. Por esto comenzamos a divisar la imagen con nuestros Guardianes halando el zorro y portando el respectivo chaleco de la asociación , se decide dejarlo sin rostro, ya que ninguno se quiere volver famoso; se aprueba el fondo, y los colores de la imagen, unos últimos ajustes con lo del chaleco, la gorra; se termina de hacer unos ajustes en la imagen y las sugerencias están listas para el logo final; se prende el ultimo cigarro en el cartuchito por el día y generamos la próxima cita para concluir el tema del logo ya que las labores no esperan y todos debemos ir a trabajar, se acuerda traer el resultado impreso como se ha hecho con las otras versiones.

En la cuarta y última sesión del laboratorio, se presenta la imagen “logo Asocore 5”, con las sugerencias acordadas; imprimimos el logo en una hoja y se le rota la imagen a todo el grupo presente. Como siempre el Paisa y James nos acompañan en el puesto de corotos, Erika y Gelver asisten a una reunión con la alcaldía para hablar frente a las propuestas de inclusión con las rutas selectivas y el porcentaje de material a entregar. Vamos a imprimir el archivo

para facilitar su revisión, ya que al Paisa poco o nada le gusta revisar los medios digitales y por esto prefirió designarle a Gelver esta responsabilidad; al mostrárselo, se queda observando la hoja unos minutos, sonrío y exclama su aprobación, ¡eso si parcero!, eso es lo que estábamos buscando una imagen en la que se vea el reciclador con su herramienta de trabajo eso es ASOCORE. Nos mira y pregunta que, si se puede quedar con la hoja, con lo que afirmamos que le gustó realmente, se la pasa a James, que la mira y dice que esta severa que se parece a él, solo que más blanquito y con menos músculos, lo cual parece gracioso, contando con la desgarbada figura de James.

Ilustración 14. Logo Asocore 5, marzo 2013. Este fue el último resultado del primer laboratorio, se entregaron los PDF y archivos nativos de illustrator al correo de ASOCORE.

Para James solo sería hacer el zorro un poco más pequeño y listo que quede así, oficialmente ASOCORE cambió su logo dice el Paisa que realmente es quien da la aprobación final, expresando con alegría que se compromete a mostrarle la hoja al resto de los muchachos y llamarnos para darnos la razón de los que faltan, en medio de la discusión percibimos la emoción de James por mostrarle la imagen a los conocidos que van pasando, preguntándoles que como les parece la imagen que creamos para ASOCORE, sintiéndose con una propiedad que nos llenó de orgullo; ya no será el logo un motivo de burla, ahora tiene otra historia que contar, una en la cual sus miembros más antiguos hicieron parte de su diseño digitalización y difusión, esperando que se puedan lucir en los nuevos uniformes que ojalá se manden a hacer lo más pronto posible; a esto se compromete el Paisa que enérgico exclama que va llamar a Wilson para cotizar uniformes.

Algo importante que compartimos con nuestros Guardianes Ambientales, fueron las imágenes o los archivos nativos de todos los procesos que se realizamos, estos fueron enviados al correo de la asociación para su libre manejo y difusión. Ya que estas imágenes son de ellos, son sus construcciones, en ellas se encuentra su tiempo, percepciones y pensamientos; realmente se vieron comprometidos con los pactos y compromisos que realizamos, de igual manera en los espacios se dedicó el interés necesario para el desarrollo del laboratorio, siempre estaban dispuestos para todo aquel que quisiera participar, realmente se tomaron el espacio con mucha seriedad, ninguno de los presentes espero que el logo cambiara tanto, en un principio se habló solo de la digitalización del primer modelo, pero las sugerencias y deseos de ASOCORE hizo posible una reformación total. Por último le solicitamos al Paisa que se comprometa a usar el logo en todas las papelerías de la asociación, respondiendo efusivamente -parcero apenas me llegue dinero mando es hacer gorras y chalecos nuevos, para que todos comiencen a darse el shampo, con esto quedamos más que satisfechos por darle una nueva imagen a ASOCORE, una con la que se sintieran realmente representados, lo cual fue el objetivo principal del laboratorio.

Después de cuatro reuniones y en casi un mes, logramos concluir la reconstrucción del logo de la ASOCORE la cual pasó de tener un desactualizado pero distintivo logo, que no había sido construido por ellos; a tener tres modelos, dedicamos la última sesión a explicarle a Gelver en un café internet cómo descargar las imágenes del correo para poder usarlas en los documentos que redacte o en los archivos para mandar hacer reproducciones en chalecos y en las gorras.

Igualmente establecemos una conversación con el Paisa y Gelver comentándoles frente al manejo de los softwares, esta dinámica fue muy complicada ya que transportar el computador al Cartuchito era complicado en vista del movimiento del sector. Aquí fuimos claros con ellos, al decirles que si querían aprender a manejar estos programas era necesario que ellos se movilizaran a otros puntos de encuentro, con esto se vieron un poco incómodos por lo que respondimos diciéndoles que también si en un futuro al terminar nuestro trabajo de grado necesitaban que les colaboráramos con la digitalización de imágenes se comunicaran con nosotros, también le pasamos el contacto de un local de Ricaurte en que realizan todo tipo de diseño e impresiones a unos precios asequibles.

Al día siguiente de la entrega final del logo el Paisa nos llamó a contarnos que todos los muchachos se encontraban contentos con la imagen; que ya le estaban pidiendo chaleco, gorra y calcomanías para poner en sus zorros y motocicletos, añadiendo que le había salido el tiro por la culata en vista de que tendría que mandar hacer uniformes e impresiones con prontitud. En este punto vimos que se logró detonar un interés por el uso de la imagen en los asacorteros, al reconocerla como parte de su trabajo, ya que para parte de la creación y el manejo de softwares se necesitarían de otras condiciones, espacios y tiempos.

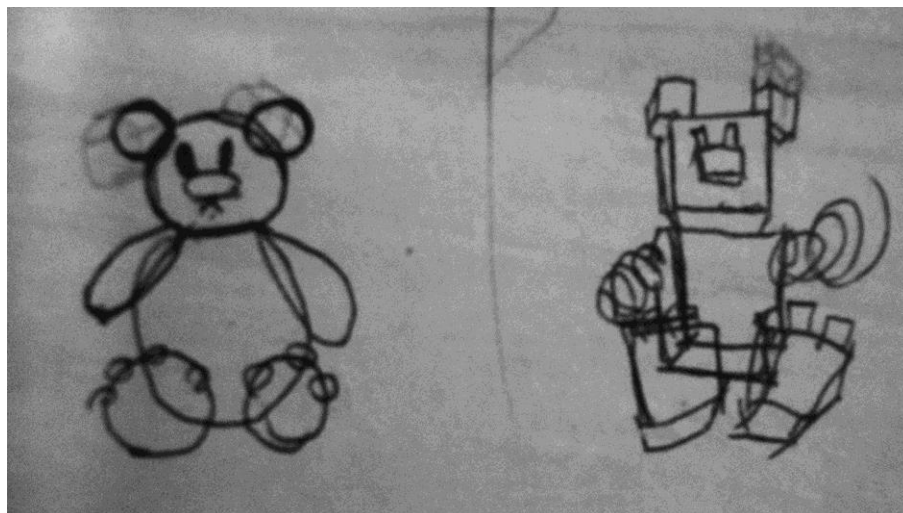
En vista de que queríamos plasmar en un documento la clasificación generada por la asociación de la mano de una reformada misión y visión, se comenzó a trabajar simultáneamente en el montaje de un volante que reuniría los aspectos más importantes de su labor, para ser difundidos a la comunidad y puestos a discusión en la sensibilización que se realizara en Zona Franca. Regresemos al puesto de corotos donde Harold nos consulta por el volante que se está haciendo ya que necesita unos para pasar a unos conjuntos en castilla, a

ver si coge un contratico parecido al que se tiene en zona franca. Esto nos da pie para contarles el desarrollo del segundo laboratorio de Investigación-Creación.

CONSTRUCCION VOLANTE INFORMATIVO DE ASOCORE

El segundo laboratorio de Investigación se basó en la creación de un folleto o volante informativo, que fuera de una fácil difusión y que reuniera las principales actividades que realiza Asocore, incluyendo la clasificación de residuos sólidos reciclables elaborada por los asocoroteros, sumado al contacto actualizado de los representantes legales , el correo electrónico y el nuevo logo de la asociación; este trabajo se llevó a cabo con el Paisa James y Gelper de una forma simultánea al acompañamiento en las salidas a conjunto y calle en cinco encuentros.

Aquí el uso de las artes visuales jugaría un papel fundamental, al integrar los conocimientos de su trabajo con la composición de imágenes, textos, y contenidos que expresaran su forma de trabajar, también poder difundir el mensaje ambiental que recae sobre su profesión; este ejercicio permitió que se reconocieran como protectores del medio ambiente y como guardianes ambientales.



Fotografía 66. Bocetos ilustraciones volante, 2013. Estos bocetos se registraron del diario de campo en donde se bocetaron la mayoría de dibujos o ideas que surgían en los encuentros.

La creación del logo, los relatos obtenidos en los acompañamientos y las sesiones de este laboratorio, fueron la materia prima para la traficación del volante, ya que se buscó incluir una estética construida colectivamente que incentivara una consciencia ambiental, por esto sería su perspectiva la que queríamos imprimir en el diseño de este Aquí la triangulación de datos elaborada en las categorías de análisis nos permitió llegar a comprender que querían expresar y difundir los recicladores de oficio al contrastar la percepción general de su oficio con la mirada del reciclador; y los datos obtenidos de los encuentros; por lo que planteamos en tres premisas en cuanto al desarrollo del volante y el objetivo del laboratorio:

- Dar a conocer las dinámicas de ASOCORE.
- Difundir un mensaje ambiental en el que se re evidencie el impacto que su trabajo representa para nuestro planeta.

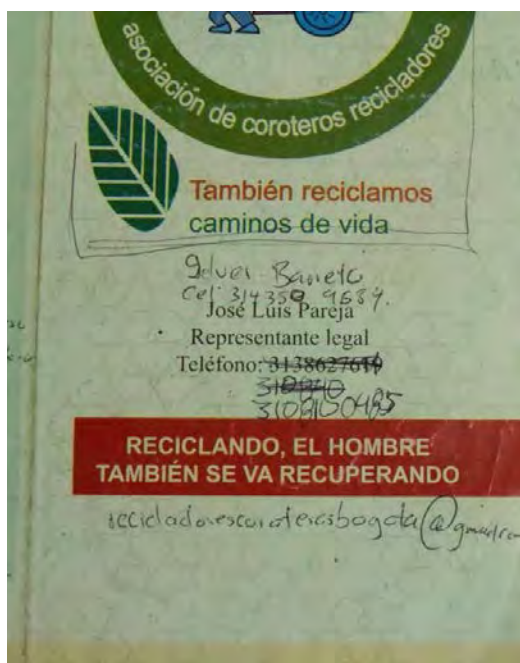
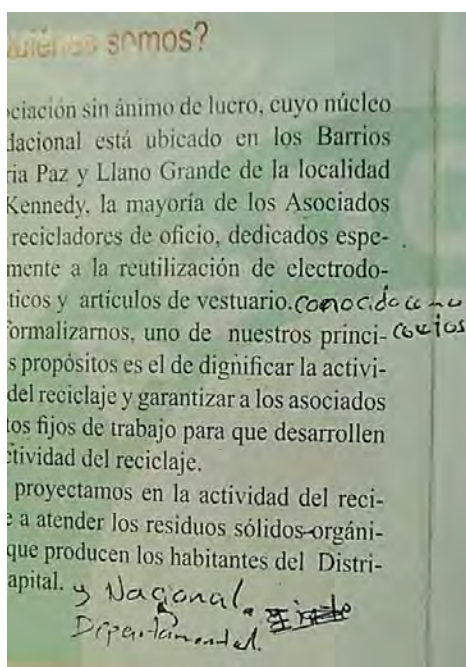
- Reconocer la importancia de su oficio nombrándose como Protectores del Planeta.

Esto encajó perfectamente con la necesidad de ASOCORE por tener un documento con una reformada misión, visión y objetivos; en vista de que el único documento que tenían para dar publicidad era el volante elaborado en el 2009. Aclaramos que para la elaboración de este volante tomamos como referencia el folleto que estaba repartiendo los funcionarios de Basura Cero, ya que permitía incluir fácilmente el discurso del reciclador de oficio, modificando la clasificación de residuos y varios contenidos, igualmente nos pareció valioso resaltar las estrategias y consejos que utilizaban para mejorar las costumbres alimenticias y la generación de conciencia ambiental, con el buen manejo de los residuos. Para el desarrollo de este laboratorio nos sentamos a escribir con el Paisa James y Gerver, la información del volante y que imágenes las acompañarían, en nuestro primer encuentro designado para esta labor acordamos copiar el estilo grafico que nos daba el volante de referencia, ya que, para el Paisa, maneja bien el espacio y la información conveniente.

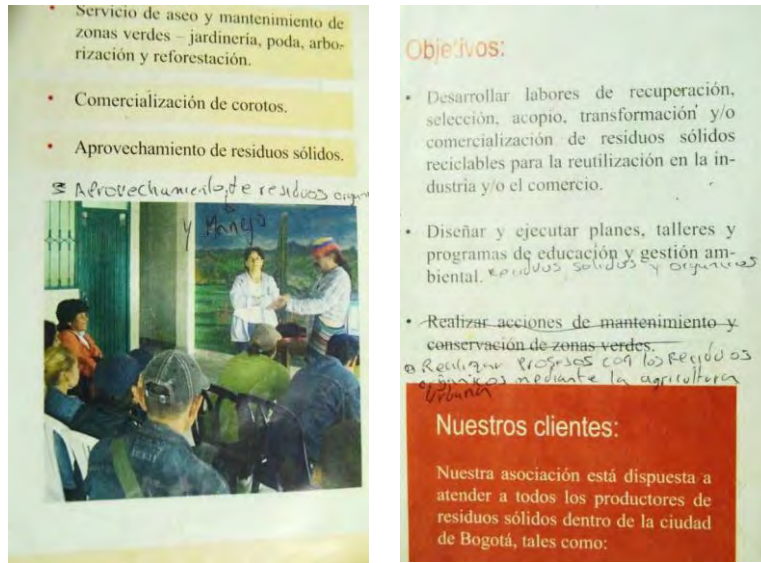
Se concretó que sería un documento de seis cuerpos a full color, en el que se incluirían la misión, visión, logo reformado de la asociación, contactos de los representantes legales (El Paisa y Gerver), clasificación personalizada de ASOCORE, los cinco pasos para ser un Guardián del Planeta y el trabajo grafico para darle un estilo propio de los recicladores de oficio. En este orden, el primer encuentro sería destinado a arreglar la misión y visión redactada en el documento de 2009, el Paisa comienza a leer y a tachar lo que ya no serviría, leyendo el documento en voz alta y pasándoselo ocasionalmente a Gerver y a James; le comunicamos que hay que reducir los textos, en vista de que es mucha información para el poco espacio, inmediatamente realiza la actualización de los números telefónicos, y la inclusión del correo recicladorescoroterobogota@gmail.com, preguntándole a Gerver ya

que no se lo sabía.

Mientras caminábamos se iban leyendo los objetivos en voz alta; con la mayoría de estos se estaba de acuerdo colectivamente, solo se necesitaban detalles de redacción, se agregó el aprovechamiento y manejo de residuos orgánicos, mediante el proceso de agricultura urbana, la ampliación del impacto de la Asociación a nivel Departamental y la reducción en el cobro del recibo de aseo, con la intervención del reciclador de oficio en la recolección de zonas urbanas.



Fotografía 41. Correcciones volantes ASOCORE, abril 2013-Fotografía 42. Correcciones volantes ASOCORE2, abril 2013.



Fotografía 40. Correcciones volantes ASOCORE 3, abril 2013. Estas imágenes evidencian de las correcciones que el paisa realizó sobre el volante de ASOCORE, leía el documento en voz alta y ponía en discusión las correcciones que realizaba.

Como observamos en las imágenes, el paisa no vio problema en marcar el último volante que le quedaba, dando por hecho que los nuevos van a quedar mejores y más perchos³¹ terminando así nuestro primer encuentro al recibir el documento con las correcciones realizadas; se acordó con Gelver y el Paisa, revisar los avances en los acompañamientos con impresiones a blanco y negro para que las modificaciones se puedan hacer simultáneamente con el acompañamiento.

El segundo encuentro del laboratorio se realizó dos días después, antes de la salida a conjunto en el puesto de corotos. Para esta ocasión revisaríamos el volante brindado por Basura Cero, seleccionando la información, las imágenes y la estructura del documento, rescatando su

³¹ Percho es una manera popular de decir, agradable, bonito, o llamativo.

diagramación y el orden con el que manejan todos los temas, pese a estar claramente influenciados por la alcaldía dejando de lado la realidad de los recicladores de oficio o al menos a la realidad de ASOCORE; fotocopiamos el documento original para poder marcar la copia fácilmente.

En la primera corrección se retiró el punto Eco ³² ya que realmente no existen estos espacios en Bogotá y este tipo de información genera la acumulación de residuos en las esquinas de los barrios, que posteriormente terminan en una mala imagen para el reciclador de oficio que trabaja en la zona. En muchos de estos lugares el camión pasa una vez por semana lo que es antihigiénico, genera malos olores, plagas y enfermedades respiratorias en los habitantes del sector.

³² En el documento de referencia mencionan algo llamado punto Eco, “Fotografía 44” siendo lugares ubicados por la ciudad para la recolección de elementos reciclables como pilas, aerosoles, bombillos, llantas, cables, baterías entre otros; pese a promocionar este tipo de ambientes ecológicos, no hemos visto el primer punto Eco en Bogotá, siendo una falsa publicidad y damnificando a los recicladores de oficio por que no les entregan este tipo de elementos.



Fotografía 44. Correcciones volante Basura Cero, abril 2013.

En el documento de referencia, se desarrollan varias temáticas para incentivar una mejor clasificación de los residuos domésticos, igualmente se informa frente a la cantidad de basuras que se produce diariamente en la ciudad, buscando generar algo de conciencia en el lector, frente a la importancia de comenzar a clasificar en las canecas designadas por el distrito; proponiendo siete pasos o concejos para ser un Guardián del Planeta; al repasar esta secuencia la redujimos a cinco, integrando directamente al reciclador en la cadena de recuperación de elementos, articulando las actividades que realiza ASOCORE como el coroteo y las granjas orgánicas.

El Paisa quería que el estilo del volante fuera similar al de Basura Cero, pero con el sello de ASOCORE, que se viera más vivo, más verde, con todas las ilustraciones realizadas por nosotros y el contenido pulido por ellos, resaltando los colores de ASOCORE y el trabajo ambiental que desempeñan. En los encuentros les reforzábamos la idea de que este ejercicio lo tenían que realizar al menos una vez al año, para actualizar los datos y las actividades que

comenzaran a realizar como las granjas orgánicas y los comités locales de reciclaje.

Después de un descanso y unos cuantos chiste verdes de James, seguimos con la sección de recicladores “amigos del planeta”, aquí el volante presenta una información frente a las toneladas de residuos que recuperan los recicladores diariamente y reconoce la dificultad del trabajo que realizan al estar en contacto directo con nuestros desperdicios; esta sección se dejó casi igual acordando cambiar algunas ilustraciones y nombrándolos como Guardianes del Planeta, ya que tenían un afán particular porque las personas comprendieran y reconocieran que su trabajo era una cuestión de orgullo y compromiso por nuestro planeta.

Continuamos con “Es hora de Separar”, en este apartado dejaríamos la misma información, pero agregaríamos las bolsas plásticas con el color de la clasificación realizada por nuestros guardianes; verde, negra y blanca, con los elementos que se depositarían en cada una; orgánicos, inorgánicos y residuos peligrosos respectivamente. exaltamos la importancia de no saturar la imagen, con mucho texto y que podía hacer que perdieran interés en su revisión, por lo cual las imágenes serían el gancho para que leyeran el contenido reflexionando en la importancia de la imagen en la actualidad para captar la atención de la sociedad y generar nuevas percepciones de su trabajo. Terminamos la jornada del laboratorio al corregir la sección “únete a los que saben separar”, reemplazamos los elementos que proponía Basura Cero por los que nuestros guardianes nos iban sugiriendo, anotábamos las principales propuestas en el diario de campo y gravábamos algunas conversaciones que se registraron previamente el mismo diario, de este ejercicio surgió una clasificación personalizada de residuos reciclables y no reciclables por parte de ASOCORE, al momento de diagramar el documento tomamos como referencia estos registros y construimos un documento que fuera

atractivo visualmente pero con unos contenidos claros. Antes de despedirnos se generó una discusión por decidir qué logos se pondrían en la portada, para Gerver es fundamental poner la imagen de Basura Cero, expresando que no está lejana la reunión que decide las organizaciones que van a entrar a los planes de Inclusión de la Alcaldía; termina diciendo que con este tipo de propaganda pegarían más duro al momento de ganarse el cupo. En esta reunión se plantearía aprobar la creación de rutas selectivas y porcentajes de recolección para las asociaciones inscritas.



Fotografía 45. Correcciones volante Basura cero 2, abril 2013. Queríamos que el documento se diagramara en coherencia con los pasos que los recicladores fomentaban.

Por el otro lado de la moneda el Paisa afirma que sería darle propaganda a la Institución, y

no se estaba buscando el patrocinio, ya que esta actividad será financiada por la administración del conjunto y la logística sería por parte de ASOCORE; decidiendo finalmente dejar el logo de Basura Cero, pero retirar de la Alcaldía.

Les proponemos generar varias versiones del volante, agregando el logo de Basura Cero y otra con el del conjunto Sabana Grande segundo sector, entendiendo que eran espacios diferentes, pero con la misma importancia, en el proceso fortalecer el gremio reciclador y la imagen que se tiene del reciclador de oficio en el sector y la ciudad en general. Acordamos vernos al terminar la diagramación del archivo, repitiendo la metodología de trabajo con Gerver como el supervisor de medios; e l proceso de ilustración y diagramación del archivo, se realizó en ocho días aproximadamente, buscando que las ilustraciones correspondieran a lo acordado en el segundo encuentro, con mucho verde y con los símbolos de reciclaje y ASOCORE presentes en todo el documento; para la tercera sesión del laboratorio llevamos una copia a blanco y negro del volante facilitando las correcciones, por parte de nuestros guardianes. Nos encontramos con Gerver el Paisa y James que estaban en la bodega haciendo limpieza, actividad que realizaban una o dos veces por semana dependiendo de la cantidad de material que recolectaran; presentamos el boceto al grupo, esperando una aprobación y los comentarios por los resultados visuales.



Ilustración 15. Portada volante ASOCORE, abril 2013. Estas imágenes fueron digitalizadas después de realizar una búsqueda en la web y rediseñar varias de las representaciones seleccionadas.

Cada uno de los presentes fue tomando la hoja mientras realizaban sus respectivas anotaciones, esfero, lápiz y marcador rojo, fueron los elementos usados para retratar las opiniones y percepciones frente a su oficio, trabajando en equipo para fortalecerse como agrupación y como una familia de recicladores. El Paisa nos dice que las canecas plásticas del primer “concejo ambiental” hay que reemplazarlas por bolsas con los colores designados incentivando el uso de está en los hogares, evitando la inversión de canecas plásticas, que a largo plazo no funcionan, se deterioran y dejan residuos que al reciclador le toca limpiar; para él la mejor estrategia es generar actividades pedagógicas en los barrios promoviendo el uso de las bolsas de colores en la recuperación de material. Le mencionamos que puede diseñar un folleto o volante para la comunidad que ilustre el uso de las bolsas de colores, con ilustraciones sencillas sería más fácil que las personas entendieran mejor la clasificación de elementos en las bolsas de colores.

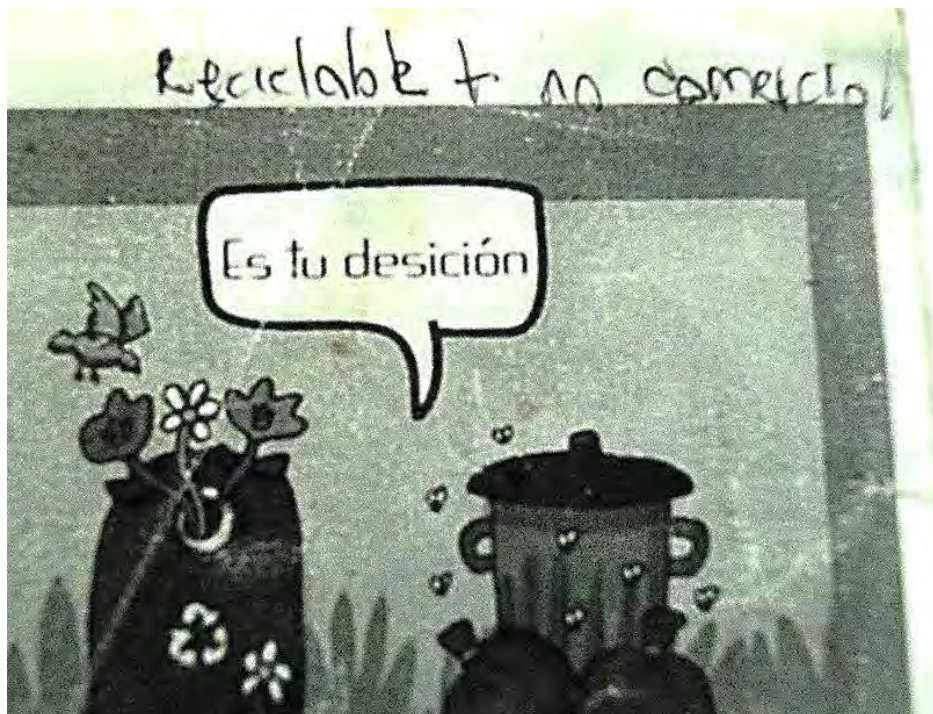
En el segundo paso aparecía un zorro con el mensaje de entregar los residuos sólidos a los recicladores de oficio; para James este debería tener el nombre de ASOCORE en sus tablas, resaltando el trabajo que realizan en los shut de los conjuntos Residenciales. Le pasa la hoja a Gerver que se enfoca en los elementos que son reciclables y no comerciales, enfatizando en que muchas veces creen que el reciclador recoge todo tipo de material y esto no es así, como vimos en la clasificación realizada por ASOCORE, elementos como el tetrapac, el plástico verde, los vidrios planos, las baterías, entre otros no son recuperados por los recicladores. Seguimos con “Es Hora de Separar”; aquí fue importante seleccionar bien los materiales de la clasificación de residuos, pues con una mejor selección en los hogares se ahorran tiempo y generan más ingresos en sus recorridos, ya que el 70% del material se pierde por su disposición final, elementos como el papel o el cartón se pierden al mezclarse con otros residuos, sin contar con el orgánico ya que ASOCORE actualmente no trabaja con él.



Fotografía 48. Correcciones volante ASOCORE 2, abril 2013. Proceso de corrección y diagramación del volante informativo de ASOCORE.

Para nuestros guardianes fue oportuno articular los contenidos que se estaban incluyendo en el volante con el planteamiento de la sensibilización que debían realizar en los conjuntos residenciales, por esto se buscó la coherencia del documento con el trabajo que realizan en los shut de basura, siendo nuestro trabajo realizar las ilustraciones y diagramar todo el archivo para su impresión. Fue complejo que no se viera saturado el documento, en vista de que había muchos textos que no se podían reducir; utilizamos un tamaño de fuente muy pequeño pero que fuera legible. Para el Paisa era algo negativo ya que podía perderse el interés por leer el contenido que a la larga lo más importante lograr una fluidez y armonía de las imágenes con los contenidos seleccionados; resaltamos que estaban corrigiendo una copia a blanco y negro,

entendiendo que era necesario verlo a color, ya que por los fondos en grises de las copias el contraste de las letras sería diferente, ideas entendemos la importancia del color para captar la atención.



Fotografía 48. Correcciones volante Asocore, abril 2013. Procesos y anotaciones sobre los documentos por parte de James.

Lo último en discutirse fue la postura de logos en el documento, el Paisa venía con una idea en la cabeza frente a la imagen que quería en la portada del volante, nos comparte que su deseo era poner el logo clásico que se había vectorizado en el primer laboratorio, buscando que quedara el recuerdo del primer logo; en vista de que no habían más registros de él, puso la idea en discusión ante el grupo y todos estuvimos de acuerdo con la idea, agregando que también era necesario poner el nuevo logo en otra parte del documento. Gerver nos dice que para esta ocasión no quieren utilizar la última versión del logo, pensó que era mejor poner la

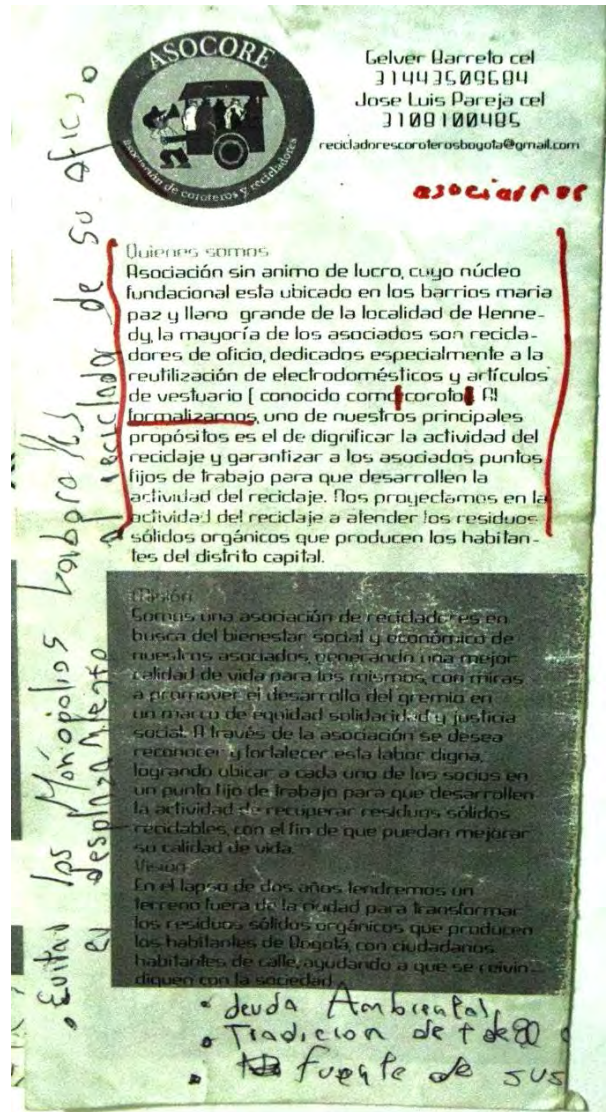
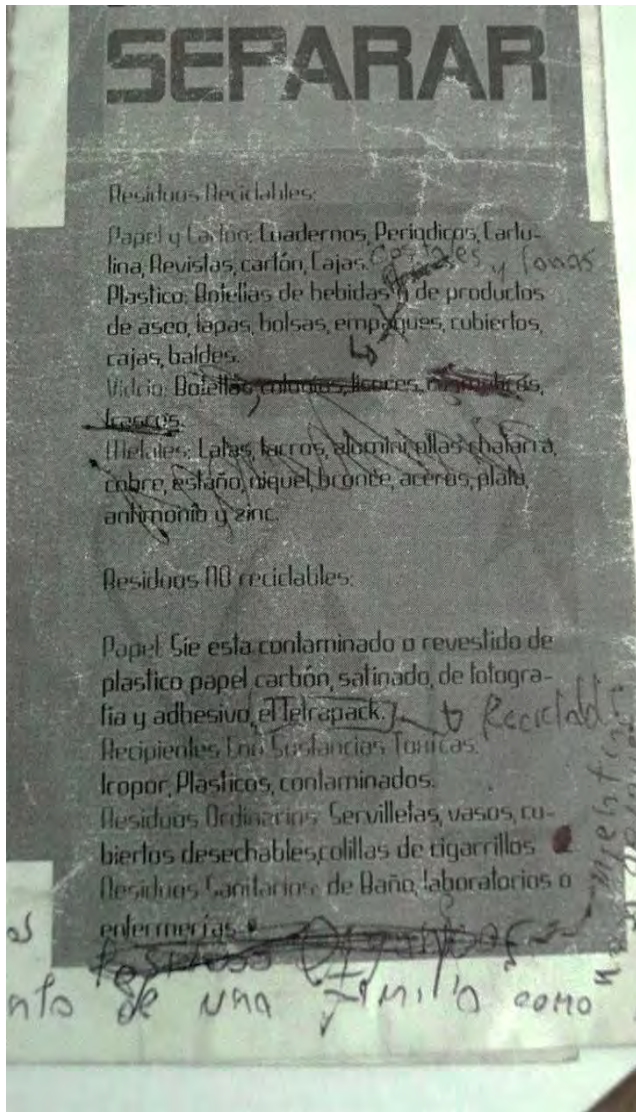
imagen del zorro que está a blanco y negro, en la parte interior del volante. Y guardar la última versión del logo para los uniformes con la alcaldía, además quería comenzar a practicar con el uso de los logos en la papelería de ASOCORE, aquí vemos el compromiso e interés con el que Gerver ha tomado su tarea como asesor de medios. James le recuerda al Paisa que la administradora del conjunto les había puesto como requisito para la financiación de los volantes poner el logo del conjunto en el documento, la imagen fue enviada a nuestro correo para su digitalización por parte de la administradora, con esto terminamos la segunda sesión del laboratorio y pactamos otro encuentro en el shut de basura para ver el volante a color; mostrárselo a la administradora esperando su aprobación, poder acordar fecha y horarios disponible para la sensibilización.

El Paisa nos esperaba en los conjunto como se pactó, mientras realizaba su inspección en los botes del shut, llegamos con las onces y el documento impreso a color se lo entregamos, y le preguntábamos que si era lo que tenía en mente; al observarlo afirma que cambia totalmente la interpretación del documento al verlo a color, se hace más atractiva su lectura, los colores vivos le dan mucha fuerza a las imágenes; mira cuidadosamente los contenidos, revisa los números y los logos; nos comenta que encaja con la idea de la administradora de hacer la sensibilización para los niños del conjunto, por lo que las imágenes que se escogieron sirven bastante; expresa que se siente feliz, de ver el resultado de las reuniones y de los encuentros materializados en un documento informativo, puede decir que en sus manos tiene un documento elaborado por Asocore, con el cual se siente identificado y con el que pueden difundir lo que hacen actualmente, dando un mensaje ambiental y reconociéndose como Guardianes del Planeta, admite el poder que tienen las imágenes y el color; no pensó que cambiara tanto el resultado con el verde, y las ilustraciones; piensa que es más contundente

y digerible el mensaje, por esto se compromete a prestarle más importancia a la labor que Gelver ejecutaría como supervisor de medios, entendiéndolo que con un buen tratamiento de la imagen en la asociación se pueden abrir muchas puertas.

Aquí percibimos el impacto y la necesidad de seguir implementando estos procesos en torno a la creación de imágenes propias por parte de una comunidad, siendo este el principal objetivo de la cultura visual; al ser estas imágenes representaciones de un conocimiento grupal e individual por parte de ASOCORE, en donde la creación y manipulación de estas visualidades, le permite a cada sujeto participar en procesos de formación de identidad y reconocimiento de sí mismo. Igualmente nos han dado una enseñanza de vida al mostrarnos la importancia de comenzar a reciclar y de apropiarnos del mensaje ambiental que ellos difunden.

Procesos que se ven reflejados en los resultados obtenidos, como los que vemos en las imágenes que están a lo largo de este capítulo; evidenciando una re-significación colectiva a partir de la imagen; afirmando la importancia de la imagen, como herramienta de expresión de comunidades con problemáticas sociales, pretendiendo aclarar los imaginarios despectivos que recaen sobre su gremio ya que el principal factor de estos prejuicios es el desconocimiento de su trabajo social y ambiental.



Fotografía 50. Correcciones volante ASOCORE 3, abril 2013- Fotografía 51, Correcciones volante ASOCORE 4, abril 2013.



Gelver Barrero cel
3143509604
Jose Luis Pareja cel
3130100405

recicladorescondelabogota@gmail.com

Quiénes somos:

Reciclación sin ánimo de lucro, cuyo núcleo fundacional está ubicado en los barrios maná paz y llano grande de la localidad de Henneby, la mayoría de los asociados son recicladores de oficio dedicados especialmente a la reutilización de electrodomésticos y artículos de vestuario (conocido como coroto). Al formatarnos uno de nuestros principales propósitos es el de dignificar la actividad del reciclaje y garantizar a los asociados puntos fijos de trabajo para que desarrollen la actividad del reciclaje. Nos proyectamos en la actividad del reciclaje a atender los residuos sólidos orgánicos que producen los habitantes del distrito capital.

Misión:

Somos una asociación de recicladores en busca del bienestar social y económico de nuestros asociados, generando una mejor calidad de vida para los mismos, con miras a promover el desarrollo del gremio en un marco de equidad, solidaridad y justicia social. A través de la asociación se desea reconocer y fortalecer esta labor digna, logrando ubicar a cada uno de los socios en un punto fijo de trabajo para que desarrollen la actividad de recuperar residuos sólidos reciclables, con el fin de que puedan mejorar su calidad de vida.

Visión:

En el lapso de dos años tendremos un terreno fuera de la ciudad para transformar los residuos sólidos orgánicos que producen los habitantes de Bogotá con ciudadanos habitantes de calle ayudando a que se reintegren con la sociedad

Es tu decisión

RECICLABLE

FORMA PARTE DE LOS QUE SABEN SEPARAR

Residuos Reciclables:

- Papel y Cartón: Cuadernos, Periódicos, Cartulina, Revistas, cartón, Cajas.
- Tetra pack y empaques (reciclable mas no comercial).
- Jornas y cristales.
- Plástico: Botellas de bebidas y de productos de aseo, tapas, bolsas, cubiertos cajas baldes.
- Vidrio y Metales
- ... (los residuos orgánicos son reciclables con su debido tratamiento)

Residuos NO reciclables:

Papel: Si está contaminado o revestido de plástico, papel carbón, satinado, de fotografía y adhesivo.

Recipientes Con Sustancias Tóxicas: licopir, Plásticos, contaminados.

Residuos Ordinarios: Servilletas, vasos, cubiertos desechables, colillas de cigarrillos.

Residuos Sanitarios: de baño, laboratorios o enfermerías

SI LO VA DESECHAR, PIENSA PRIMERO:



ES TU RESPONSABILIDAD



Ilustración 16. Volante ASOCORE cara 1, abril 2013. Cara frontal del resultado final del volante informativo de ASOCORE, aquí ya está con las últimas correcciones en cuanto a los logos y contenidos.

Gelver llega al instante, y observa el resultado final del laboratorio, se termina su cigarrillo y comienza a leerlo, encuentra unos errores de ortografía, da la vuelta a la página y termina de leer en voz alta; dice que necesita las gafas para poder leer bien pero que le gustan mucho las imágenes y la estética del documento, está seguro de que le gustará mucho a sus compañeros y se compromete a mostrárselo apenas llegue al puesto de corotos, para él se logró el objetivo de construir un documento que informara lo que es Asocore mientras se

difundía un mensaje ambiental para la comunidad, reconociéndose como unos protectores del Planeta. El Paisa dice que se deben imprimir más de mil copias, dejando la mitad para repartir en la sensibilización y la otra mitad para volantear por las calles, así seguro consiguen más contratos en los conjuntos del sector y una mejor imagen para ASOCORE. Gerver agrega que pueden mostrar el mismo volante en la reunión con la alcaldía, ya que se puso el logo de Basura Cero y serviría como publicidad para el programa de inclusión.

COMO CONVERTIRTE EN PROTECTOR DEL PLANETA

Ubicar estratégicamente las bolsas en tu casa, colegio o trabajo (Desechos reciclables y no reciclables)

Separa, Oige y entrega los residuos a los recicladores en las rutas designadas.

Ayudemos al Planeta Al darle nueva vida a los desechos orgánicos, al producir abono para plantas, y ayuda para la recuperación de suelos

Reutiliza los desechos sólidos, al poner en marcha tu creatividad al intercambiar, unir y pegar materiales de recolección

RECICLADORES AMIGOS DEL PLANETA

Gracias a los recicladores, 1 000 toneladas de residuos inorgánicos dejan de llegar diariamente al relleno sanitario, sabes cuantas mas podrían dejar de llegar si te comprometes?

y son reutilizados para la producción nuevos artículos.

Esta labor tan importante la realizan bajo condiciones muy difíciles, Por esta razón, es hora de agradecer y apoyar el trabajo de estos guardianes del planeta.

ES MOMENTO DE SEPARAR

Todos los días llegan al relleno sanitario **7.000 TONELADAS DE BASURA**

De esta cantidad el **90%** es material que se puede reutilizar

Tú puedes Ayudar a recuperarlo:

Deposita en una bolsa los residuos reciclables: Papel, Cartón, Plásticos, vidrio, metales y telas. (El tetrapak y los paquetes son reciclables más no comerciales)

Reúne en otra bolsa los residuos no reciclables: Restos de comida, flores, hojas y residuos sanitarios. (Los desechos orgánicos son reutilizables si reciben su debido tratamiento)

Los objetos como ropa, uña, muebles en buen estado, juguetes, libros y otros que se puedan comercializar. Dejarlos en el sitio de Basuras de tu Conjunto entregados al Reciclador.

Reduce. Reutiliza. Recicla.
Conviértete en consumidor responsable.

ENSEÑALE A TU FAMILIA Y AMIGOS A COMO CUIDAR EL MEDIO AMBIENTE.

Ilustración 17. Volante ASOCORE cara 2, abril 2013. Parte posterior del volante, se rescata la postura del zorro con los brochazos y la diagramación para que se viera atractivo visualmente.

Para nosotros fue muy valioso poder trabajar colectivamente con los asocorteros, en la construcción de un documento que les permitiera difundir su trabajo, estando presentes en el proceso de creación de contenidos e imágenes, pese a tener diferencias, por los patrocinios y algunos elementos de la clasificación, logramos que todos los participantes estuvieran de acuerdo poniendo cada quien su granito de arena de lo que pensaban y sabían del reciclaje; para mejorar la imagen de ASOCORE siendo cada encuentro una oportunidad para aprender del amor que los guardianes demuestran por su profesión y por el mensaje ambiental que conlleva ser un reciclador de oficio.

Ahora solo faltaba mostrarle el resultado a doña Andrea, administradora del conjunto y amiga del paisa hace varios años, ya que ella financiaría los volantes que serían repartidos en la sensibilización a cargo de ASOCORE, con esto se repartían unos el día del evento y el resto de impresiones quedaría para ellos; el Paisa agrega que ella fue quien le abrió el espacio en los shut y defendiéndolo fuertemente de los demás administradores que no compartían su idea de trabajar con los recicladores de oficio porque le daban una mala imagen al barrio y supuestamente eran una comunidad en la que no se podía confiar. Siendo esta la principal razón de los laboratorios y del presente trabajo; re-significar el trabajo de los recicladores de oficio; aplicando herramientas propias de las artes visuales y la educación artística. Este es el papel de nosotros como educadores en artes, preocuparnos por cambiar esa mala imagen que se percibe del reciclador, aclarando el imaginario que se tiene frente a su labor, dando a conocer sus verdaderas dinámicas, promoviendo espacios para que se presenten a la comunidad con otro mensaje, apoyándolos con herramientas artísticas y visuales que reflexionen de otra versión del reciclador de oficio, incentivándolos por aprender el uso de los programas para la digitalización de la imagen y de los procesos para la manipulación de

estas en la web. Hay que recordar que todas las versiones del volante, fueron enviadas al correo de ASOCORE, ya que siempre buscamos que comenzaran a preocuparse por modificar el archivo, usándolo para eventos o reuniones futuras; realizamos dos encuentros con Gelver para asesorarlo frente a la descarga y edición de los archivos en cualquier plataforma, con esto colaborarle en su nueva función como Asesor de Medios, y motivándolo para que se capacitara en estos escenarios.

Al ver a doña Andrea le comunicamos que éramos de la pedagógica y que estábamos realizando nuestra tesis frente al reciclaje, por esto le expresamos que queríamos aprovechar el espacio de la sensibilización, para difundir los procesos de creación visual que veníamos desarrollando con Asocore, como lo era el nuevo logo y el volante informativo. Teniendo en cuenta la participación del Paisa y la nuestra en la planeación y ejecución de dos actividades artísticas que se desarrollarían en la sensibilización que estaba a cargo de Asocore para la semana próxima.

SENSIBILIZACION CONJUNTO RESIDENCIAL SABANA GRANDE

Volvamos al puesto de corotos, en el cual nos disponemos a comenzar con el tercer y último laboratorio de Investigación-Creación, que consistió en la planeación y ejecución de la sensibilización ambiental de la que estaba a cargo ASOCORE para los residentes del conjunto sabana grande segundo sector; es importante recordar por qué tiene como título sensibilización, ya que como lo indica se busca sensibilizar al público por la importancia de comenzar a reciclar en sus hogares y reconocer al reciclador de oficio como un Guardián

Ambiental, aquí vimos el papel de la educación artística al incluir experiencias sensibles en el cronograma de la actividad, algo con lo que el Paisa ha estado de acuerdo; entendiendo que es necesario el uso de la pedagogía artística en la apropiación de conductas ambientales que ayuden al planeta y al reconocimiento de una población que necesita expresarse con las herramientas necesarias, siendo el arte un mecanismo contundente para que sean escuchados y vistos con otros ojos.

PLANEACION DE LA SENSIBILIZACIÓN:

Hay que mencionar que esta sensibilización es la actividad más importante de los asocorteros en el año, al ser el contrato que define su continuidad en los conjuntos residenciales, sumado a que es la oportunidad de reconocerse como Guardianes Ambientales frente a los residentes del conjunto; siendo el objetivo principal de este laboratorio incentivar a los residentes del conjunto Sabana Grande segundo sector, para que comiencen a reorganizar sus desechos y reconocer la importancia del trabajo que realizan los recicladores de oficio.

Trabajamos mano a mano con el Paisa, que comienza a contarnos como fueron las experiencias anteriores; ya que con esta sería la cuarta actividad que realizaría en los conjuntos. A él siempre le ha gustado utilizar el arte como gancho para captar la atención del público; piensa que es más fácil generar reflexiones del cuidado del planeta a partir del teatro, de la danza o de la música. En las últimas tres ocasiones invitó a un grupo de teatro llamado Horizontes, colectivo artístico que le ha colaborado en los eventos públicos que organiza

ASOCORE, ellos tienen varias obras enfocadas al tema ambiental y al reconocimiento del gremio reciclador, además no le cobran y comparten su saber generosamente con buena aceptación por parte del público asistente; agrega que siempre han sido eventos que no duran más de dos horas.

Esta ocasión será diferente ya que la fecha programada es el 27 de abril y se piensa articular el evento con el día del niño, teniendo un lapso de cuatro horas a partir del mediodía, el Paisa nos dice que somos los encargados en la logística del evento, ya que nos habíamos comprometido con doña Andrea en su oficina cuando le entregamos el volante.

Como veníamos hablando semanas atrás, este día se entregarán los volantes, buscando difundir un mensaje ambiental en el que los recicladores de oficio se reconocieran como Guardianes Ambientales. El Paisa se comprometió a contactar a Horizontes, para pasarles el documento impreso y que pudieran montar una obra alrededor de la temática que este contenía; como ya sabíamos el tiempo y la fecha del evento, proponemos al Paisa encontrarnos el día siguiente para configurar un cronograma con los momentos de la actividad; agrega que tenemos que estar pendientes de los tiempos ya que Horizontes se toma al menos hora y media en sus presentaciones, por lo que restan dos horas y media para que pensemos que vamos hacer; se pacta la cita en el mismo lugar y la misma hora de siempre, puesto de corotos once de la mañana. En tres encuentros elaboramos la planeación de la sensibilización, incluyendo al Paisa en el desarrollo de las actividades, siendo el encargado de la introducción del evento y de la presentación del cronograma ; algo que lo tomó por sorpresa, entendiendo que a él no le gustaba mucho hablar en público y menos con niños; nosotros agregamos que es necesario que se enfoquen en la niñez ya que es un público

que se puede sensibilizar con más contundencia si se apropian del uso de actividades lúdicas con la conformación de comités y colectivos ambientales motivados por los ingresos económicos del reciclaje.

El proceso de esta planeación es presentado en el Anexo#1- “Planeación Sensibilización”. Para el Paisa fue muy valioso este ejercicio, expresa que replicara la forma en la que se diseñó la actividad, en vista de que es la primera vez en la que va a interactuar con el público directamente; ahora piensa que es vital apropiarse de la actividad para fortalecer la imagen que tengan los habitantes del conjunto frente a él y a su trabajo.

Por otra parte, le emociona la actividad de escultura con elementos reciclados que se propone; él piensa que a los niños les va generar asco la manipulación con lo que ellos piensan es basura; a esto respondemos emotivamente que es la idea, que se le cambie el chip al niño, que reconozca sus significados para que reflexione por qué le considera basura, reconociendo a las personas que trabajan diariamente con ella, pretendiendo que re-signifique el concepto de la basura por el de residuo.

Aquí está presente el papel de la educación artística, propiciar espacios de aprendizaje colectivo donde se busque re- significar el concepto del reciclaje y del reciclador, al relacionarlos con un discurso ambiental en el que seamos todos responsables con el compromiso que adquirimos al nacer en este hermoso lugar llamado planeta tierra, apoyándonos en experiencias artísticas que fortalezcan las buenas costumbres ambientales y el respeto por nuestros Guardianes Ambientales.

EJECUCION DE LA SENSIBILIZACION CONJUNTO RESIDENCIAL SABANA

GRANDE:



Fotografía 53. Elementos Croché Títeres, abril 2013. Al iniciar el montaje, los títeres que iban a utilizar se veían muy frágiles, como vemos en la imagen todos estaban hechos con elementos reciclables.

Casi veinte personas entre niños y padres están esperando en las sillas; para analizar como fue el desarrollo del evento, ampliaremos en cada uno de los momentos planteados; y el reconocimiento del volante informativo.

PRIMER MOMENTO:

El Paisa se apodera del micrófono, y posiciona frente al público, su nerviosismo parece desaparecer al comenzar con la actividad; mira su reloj y se presenta como un Guardián Ambiental que trabaja para conservar el planeta recuperando la mayor cantidad de residuos reciclables, evitando que sean depositados en el botadero de la ciudad y fomentando el trabajo para personas con bajos recursos.

Reitera la importancia de comenzar a reciclar, en cada hogar, argumentando que una buena clasificación hace más digno su trabajo evitando encontrarse con vidrios rotos o residuos del baño mezclados con el material que el recupera. Hace una pausa y saca su cartilla del bolsillo, comienza a leer un texto que elaboro hace años para un proyecto con la alcaldía.

¿Qué es la Basura? Pregunta mientras observa al público y comienza a leer.

Tradicionalmente consideramos basura todo aquello que ya no sirve, el plato roto, los sobrantes de comida, los empaques, el zapato acabado por el uso, la ropa vieja, los cuadernos llenos de apuntes, las bolsas y los recipientes en que nos empacan los alimentos, entre otras cosas.

Pero es bueno considerar que el concepto basura surge de la cultura humana, pues si miramos los procesos en la naturaleza, comprobamos que en ella no hay residuos: una hoja caída, un fruto, un tronco, un animalito que se muere, se descomponen por la acción de insectos, hongos y bacterias, y ¡sus componentes se integran nuevamente

al ciclo de vida! Aprendamos del mundo natural, pues la basura vista desde esa perspectiva simplemente no existe, y como alternativa para esta problemática está el reciclaje (Alcaldia Mayor de Bogotá & Secretaria de Gobierno, 2014, p. 9).



Fotografía 54. Introducción Paisa, abril 2013. En las imágenes vemos al Paisa en acción frente al público, en la práctica vimos como aplico los consejos que le dimos en cuanto a su postura y regulación de la voz.

Al culminar la lectura amplia frente al concepto de que la basura no existe, compartiéndole a los niños, que más del 90% de los materiales que se arrojan diariamente al botadero de doña Juana son reciclables, por esto hay que aprender a clasificar adecuadamente los residuos en vista de que la mayoría pierde su condición de reciclable al ser mezclado con otro tipo de elementos como el agua o el aceite.

Concluye su presentación dando ciertos consejos ambientales a los presentes; apagar las luces, desconectar todos los electrodomésticos, manejar las tres bolsas en cada hogar, consumir alimentos saludables, evitar las comidas chatarra, etcétera. Antes de terminar le da la bienvenida a Croché Títeres³³ el grupo encargado de la presentación de títeres, realizando un emotivo abrebocas del montaje que iban a realizar, es despedido con aplausos por un público que aumentaba al pasar los minutos.

³³ Croché títeres, reemplazo a Horizontes en la función de títeres, ya que el grupo se encontraba de viaje, afortunadamente el Paisa tenía un plan B, en el que le solicito a Croché títeres un colectivo con experiencia y grandes recomendaciones que se hicieran cargo de la función. Para poder hacer el montaje fue necesario reunirnos con ellos una semana antes, para explicarles las temáticas y la metodología que seguiríamos en cuanto al nombre de la función “La Trasmutación de la Materia”.

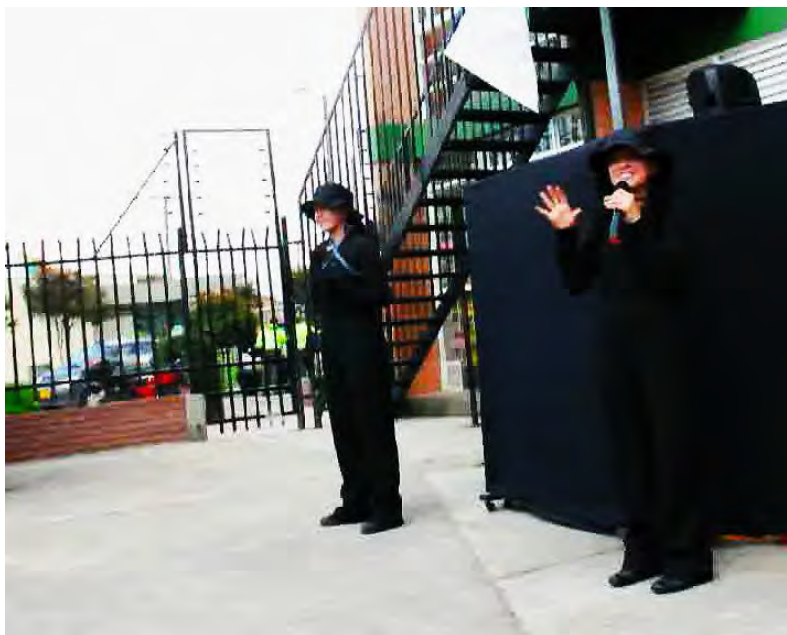


Fotografía 57. Asistentes de la actividad, abril 2013. Al comenzar a escuchar la música y la voz al micrófono, comenzó a llegar más público, por lo que antes de que terminara el Paise las 50 sillas estaban ocupadas.

SEGUNDO MOMENTO:

A la una y media el Paise le entrega el micrófono a Tatiana, que presenta a sus compañeros de Croché Títeres³⁴ y realiza una breve introducción de lo que hacen como colectivo artístico, explica su trabajo en el montaje de funciones de títeres elaborados con el material reciclado, añadiendo que la imaginación no tiene límites al crear juguetes y esculturas con los materiales reciclables.

³⁴ Cabe aclarar que la función de títeres fue sugerida por nosotros, cuando el Paise confirmó la ausencia de Horizontes, por lo que mencionamos que sería ideal si lográramos vincular la actividad de escultura a partir de elementos reciclados con una función de títeres con esta misma idea; con esta solicitud el Paise busco a Croché Títeres, colectivo con el que había trabajado en otros eventos, pero que no se le había cruzado por la cabeza invitarlos a una actividad como esta, ya que ellos hacen sus títeres con elementos reciclables.



Fotografía 55. Saludo Croché Títeres, abril 2013. Aquí Tatiana y Salome hacen la introducción de la función “La Trasmutación de la Materia”.

Sin demora le hacen la señal a Ricardo (asistente de sonido) para comenzar la función, cabe aclarar que los títeres que utilizarían para esta ocasión eran enterizos, aproximadamente del mismo tamaño de nuestras titiriteras, mimetizándose al estar vestidas de negro y posicionándose los títeres frente a ellas, esta técnica contemporánea genera una mayor aproximación de los personajes con los asistentes ya que la ilusión óptica logra su cometido al parecer que los títeres cobraran vida. Antes de comenzar con la trasmutación de la materia, la iguana Lala (nombre artístico del títere) se encarga de explicarle a los niños, la clasificación de elementos reciclables y no reciclables, el ejercicio fue poner dos bolsas plásticas vacías al lado de varios elementos seleccionados, después de recitar la sección del volante “Es Hora de Separar”, Lala comienza a preguntarle a los niños en que bolsa debe meter cada

elemento, tarros , botellas y papeles son ubicados en los elementos reciclables, el icopor los papeles manchados, y unos tarros de aceite pasan a la bolsa de los no reciclables; así prosiguen hasta terminar con todos los elementos, Lala aclara que esta clasificación es particular de los Guardianes Ambientales culmina el ejercicio invitando a los niños a comprometerse en cuidar el planeta tierra, ya que este será el lugar en que envejecerán con sus hijos más adelante, por lo que tenían que ser más cuidadosos con el uso de los recursos naturales y el consumo excesivo de comida poco saludable, como la gaseosa y la comida rápida. Insiste en que el cambio tiene que comenzar en casa y sin demora alguna, ya que el tiempo no se detiene y el planeta tierra ya se encuentra cansado de tanto abuso y sobreexplotación; vuelve al teatrino, le indica a Ricardo con un silbido que cambie la música, pide a los niños silencio y atención para comenzar con el show esperado “La trasmutación de la Materia”.



Fotografía 56 ejercicios de selección. abril 2013, aquí Lala la Iguana invita a varios niños a que realicen la selección de elementos reciclables y no reciclables, Estos materiales fueron dispuestos del shut de basuras.

La obra comienza presentando a Juanita, la ratona recicladora siendo una heroína por ayudar a preservar nuestro planeta; ella comienza a recoger los elementos que va encontrando en el piso y los va recogiendo en su bolsa de reciclaje; mientras hace esto aparece el segundo personaje, Ana la vecina chismosa, que comienza a tratar mal a Juanita por estar haciendo reguero en la cuadra. Juanita la recicladora sorprendida le dice que no sea irrespetuosa, que ese es su trabajo y que no ha hecho ningún reguero, que por el contrario lo que está haciendo es recogerlo y ayudar a preservar nuestro planeta, reiterando que tenemos una deuda ambiental por habitar este bello planeta, siendo necesario que ella y sus colegas recicladores, colaboren a remediar el consumo excesivo en el que nos encontramos.

Después de esto Ana le pide disculpas a Juanita, aclarando que ella piensa comenzar a reciclar, porque no quiere ser como su vecina; Juanita que se encontraba inspeccionando la basura de la vecina, le dice que ella si recicla y que realiza el ejercicio más valioso en la cadena del reciclaje; separar en diferentes bolsas los residuos que son recuperables facilitando el trabajo del reciclador de oficio y colaborando en la preservación del planeta, hace la reflexión por el abuso de los productos enlatados y las malas costumbres alimenticias del conjunto.

Le dice a Ana que no debe ser grosera con las personas que viven del reciclaje, siendo ellos protectores del planeta, que trabajan honestamente para conservar nuestro ecosistema, recomienda al público seguir las costumbres ambientales de la vecina de Ana, en vez de estar inventando chismes y desacreditando el trabajo de los demás.

Al terminar su recolección Juanita se dirige al teatrino para encontrarse con el Doctor Transmuto, un científico loco que transforma los elementos reciclables, en muñecos con vida propia, después de realizarles un proceso llamado “La Trasmutación de la materia”.



Fotografía 58. Ejercicios de selección 2, abril 2013. Juanita la ratona en medio de la actividad.



Fotografía 59. Ana la vecina Chismosa y Juanita, abril 2013. En esta parte de la función Juanita hace reflexionar a Ana por su actitud frente a los recicladores de oficio, mostrándole porque son unos Guardianes Ambientales.

El doctor Trasmuta, les dice a los niños, que lleva años experimentando con lo que la gente cree que es basura, logrando descubrir el secreto de la vida en su transformación atómica; por lo que ha logrado cumplir su meta y ahora se dedicara a transmutar la materia, con los elementos que le trajo Juanita.

Comienza su experimento y las telas, cauchos y cuerdas comienzan a volar detrás del teatrino, Juanita inquieta se come las uñas y les pide a los niños que hagan silencio para que el doctor Trasmuta tenga éxito.



Fotografía 60/ Doctor Trasmuto/ abril 2013, explicando al público como se pueden recuperar elementos como el papel, cartón metal, plástico y vidrio al exponerlos a procesos industriales.

Cuando termina la transmutación le dice a Juanita que debe irse porque es solicitado por otros niños que necesitan de los Guardianes Ambientales, designándole a los niños presentes el despertar de Ovidio, nuevo integrante del equipo y resultado de la transmutación. Para este despertar Juanita les pide a los niños que griten su nombre con fuerza; varios gritos y el coro ¡Ovidioooooo!; energía más que suficiente demostrada en el grito, de repente unas manos de colores que comienzan asomarse por el teatrino, la sorpresa y alegría en los rostros del público fue inevitable. Una dulce voz comienza a saludarnos, agradeciendo por darle la vida y hacer de él, un nuevo ser maravilloso³⁵. Juanita invita a todos los niños para que comiencen a transmutar la materia, resaltando que tienen un millón de posibilidades al usar elementos

³⁵ Este momento fue emotivo en el público, ya que se estaba reconfigurando en su pensamiento, lo que pensaban que era basura, surgiendo un ser lleno de vida que sorprendió y lleno de alegría las miradas de los niños que observaron la transmutación de la materia.

reciclables en la creación de muñecos, títeres o amigos como su nuevo Ovidio, con el que comienzan a bailar despidiéndose de los niños; antes de entrar al teatrino un fuerte aplauso causa los agradecimientos de Tatiana y Salome, que aprovechan para recordarle al público, que, si no comenzamos a proteger el planeta, en unos años no quedara que cuidar.



Fotografía 61. Ovidio, abril 2013. Aquí el despertar de Ovidio, este fue el momento más emotivo de la función que hizo reflexionar a los niños por el poder del reciclaje y del cambio que tenían que comenzar a hacer en sus hogares.

TERCER MOMENTO:



Fotografía 62. Introducción tercer momento, abril 2013. El desarrollo del tercer momento fue clave para la re-significación del concepto de basura.

Comenzamos el tercer momento de la sensibilización, saludando y presentándonos frente al público, explicamos lo más claro posible la importancia de un cambio de actitud en la disposición de los residuos sólidos, aclarando que todos somos responsables por el cuidado del planeta; los invitamos a que hagan parte del comité de reciclaje que se conformara en el conjunto, siendo voceros en sus casas para la práctica de otro tipo de hábitos ambientales que faciliten el trabajo de los recicladores de oficio, proponiéndoles clasificar la basura de sus apartamentos en dos bolsas, como vimos en el ejercicio de Croché títeres; en una bolsa los elementos reciclables y en la otra los que no lo son. Por otra parte, exponemos que, con una buena disposición de los residuos, ayudaríamos a reducir la acumulación de basuras en el botadero, evitando la producción de gases tóxicos, que favorecen al calentamiento global y otros efectos negativos en nuestro ecosistema.

Después de esta introducción pasamos a la ejecución de la actividad, indicamos la creación de grupos de cinco niños y un adulto para comenzar con el ejercicio de escultura con elementos reciclados, después de que se organizan les explicamos la metodología de la actividad, aclarando que tienen tres minutos por grupo para ir al shut y seleccionar los materiales con los que construirían su escultura, al terminar su selección y verificar que los elementos sean efectivamente reciclables, reciben un paquete de herramientas para unir cortar y pegar sus elementos.

Al terminar el tiempo establecido explicamos la actividad para la elaboración de las esculturas con reciclaje al ensamblar los diferentes tipos de residuos, activando su imaginación, creatividad y trabajo en equipo. Contaron con media hora para la creación de sus piezas; agregamos que el grupo con la escultura más aplaudida recibiría un premio sorpresa. No terminamos de explicar cuando gran cantidad de niños corrieron a la tarima conformando cinco grupos, los organizamos, seleccionaron sus materiales, entregamos los paquetes de herramientas, dando inicio al tiempo y a la imaginación de los pequeños. El interés fue evidente ya que venían influenciados de la obra de títeres por lo que tenían gran cantidad de ideas para materializar.



Fotografía 63. Conformación de grupos, abril 2013. Los grupos se vieron más numerosos, que lo establecido, pero no podíamos evitar que los niños participaran; gracias a la colaboración de los padres se mantuvo un comportamiento enérgico por parte de los niños.

Sin verle problema a sentarse en el piso comenzaron a ensamblar botellas, pegar cajas y amarrar tarros, aquí estos elementos ya no eran basura, aquí eran piernas, brazos, ojos o cualquier otra parte que fuera útil para la construcción de algo, no les daba ningún asco ir al shut y meter las manos en los botes de recolección, buscando piezas útiles para sus modelos.

La mayoría de niños eran conocidos por lo que el trabajo en equipo funcionó perfectamente, se designaron funciones como la del recolector, el ensamblador y el encargado de las tijeras, aunque se intentó que los grupos fueran de cinco personas a lo largo de la actividad esta cifra se fue agrandando hasta un tope de ocho personas por grupo. Los niños corrían al shut, por

más tapas, botellas y telas que pudieran darle forma a ese nuevo ser fantástico, la cinta fue un elemento clave en la unión de los materiales por lo que los tres rollos de cinta grande que dispusimos para la actividad se agotaron a mitad de la misma, la emoción del ejercicio logro que a lo niños se les olvidara que los elementos de construcción, olían feo o que provinieran de una caneca de basura ; faltando cinco minutos, afanamos para que finalizaran sus esculturas; notamos que casi todos los grupos hicieron modelos parecidos a robots, demostrando que es más fácil copiarse que innovar por lo que para la siguiente actividad que era similar, le indicaremos a cada grupo una temática para ver resultados más diversos, en vista de que somos fácilmente influenciados por lo que vemos a nuestro alrededor.

Al terminar el tiempo acordado pedimos a los participantes que ubiquen los sobrantes de la actividad en el shut, nuevamente recalando la apropiada clasificación de residuos, después los invitamos a que ubicaran sus modelos al frente del teatrino para realizar la votación y premiación. La votación fue algo reñida, por lo que el premio especial tuvo que ser dividido en cinco partes, este era una caja de huevos kínder Sorpresa que se disputaron salvajemente, después de repartir los premios, les solicitamos que ubicaran los resultados en distintos lugares del conjunto, buscando que todos los residentes pudieran verlos.



Fotografía 64. Elaboración de esculturas con elementos reciclables, abril 2013. Grupos en acción, la motivación de los niños a lo largo de la actividad se hizo presente en las caras de los padres que sorprendidos veían como les perdían el asco a los elementos sacados de los botes de basura.

Volvemos a la plazoleta con el fin de realizar la reflexión de la experiencia, les preguntamos a los niños como se sintieron realizando el trabajo del Doctor Transmuto, respondiéndonos que ahora iban a guardar las cajas, botellas y tarros para diseñar sus juguetes y colaborar con los Guardianes del Planeta, confirmando nuestro objetivo de sensibilizar a los niños por el adecuado manejo de residuos recuperables, al interesarlos por los métodos creativos de utilizar los elementos que recuperen.

Un padre de familia agradece por la actividad ya que para él es importante inculcar en los niños un sentido de responsabilidad por el medio ambiente, añade que es necesario un compromiso por parte de los padres de familia por aplicar lo visto en la actividad para que no caiga en saco roto la reflexión. Otro niño agrega que nunca pensó que con la basura se pudieran elaborar robots, a lo que le contestamos que es necesario comenzar a pensar que “la basura no existe” y que sobre todos recae la responsabilidad de reciclar y conservar nuestro planeta.

Pudimos evidenciar gran interés en los niños por el ejercicio, estuvieron participativos y atentos a las indicaciones. Como resultado de este compromiso, la actividad se desarrolló positivamente en el tiempo establecido; a las 3 y 40 de la tarde, concluimos el tercer momento de la sensibilización, invitando a los niños para que se unieran al Comité junior de Reciclaje, a fin de que pudieran ganar algo de dinero y contribuir al trabajo que realiza ASOCORE en el conjunto, igualmente les recordamos que tenían que trabajar como en el conocido juego del “teléfono roto” para rotar la información que habían aprendido.



Fotografía 65. Piezas finales, abril 2013. En la imagen vemos el resultado de la actividad, el entusiasmo presentado por los niños que les tomaban fotos a sus piezas con sonrisas en las caras, reafirmo el cumplimiento de los objetivos, al menos si se continuaba con el desarrollo de actividades que promovieran este tipo de dinámicas, con esta parte el Paisa se comprometió, al solicitarle a Doña Andrea aumentar estas actividades.

CUARTO MOMENTO:

Doña Andrea toma la Palabra y agradece al Paisa a Croché títeres y a nosotros por el desarrollo de la sensibilización, expresando que para ella ha sido de gran importancia colaborar en la labor ambiental que realiza ASOCORE. Afirma que está totalmente comprometida con mejorar los hábitos de reciclaje y en completar la trasmutación de las malas costumbres ambientales en el conjunto, invitando al Paisa a que este tipo de actividades se realicen más a menudo y no una vez al año; ya que si se aspira a tener una buena recepción del comité junior, es necesario evidenciar sus resultados constantemente y este tipo de actividades serían escenarios ideales para cumplir este objetivo; finalmente le entrega el micrófono para que explique en qué consistirá el Comité Junior de Reciclaje.

El Paisa manifiesta que la idea es rotar una lista para que los interesados en hacer parte del comité se inscriban con sus datos; la intención es que se comprometan a trabajar para mejorar los hábitos de recolección de residuos, en los residentes del conjunto, supervisando que las canecas se utilicen correctamente y promoviendo el reciclaje desde la separación de los residuos, en los apartamentos; identificándose como agentes de cambio en su comunidad, trabajando de la mano con el Paisa, en el aprovechamiento de los residuos sólidos de sus vecinos, transmutándolos en dinero y beneficios para el mismo comité.



Fotografía 75. Doña Andrea en el cierre de la actividad, abril 2013. Para todos fue gratificante ver el compromiso con el que la administradora tomo la actividad, demostrando el interés por ayudarle al gremio reciclado a mostrar otra cara.

Por esta importante labor, el Paisa repartiría mensualmente los recursos obtenidos con la venta del vidrio, el plástico y el cartón, recolectado por los miembros del comité, buscando reconocer la importancia de saber que la basura no existe y que se pueden generar beneficios por trabajar con ella.

Después de recibir la lista, casi quince niños querían participar en el Comité Junior de Reciclaje, se acordó la primera reunión el próximo martes frente del shut, a eso de las 5 de la tarde con el fin de empezar a pensar en la elaboración de afiches volantes y brazaletes con el seudónimo de Guardianes del Planeta; termina su intervención recordando que el compromiso es difundir lo aprendido, en las casas comenzando por separar los residuos adecuadamente en dos bolsas la negra y la blanca.

Para el Paisa lo más significativo fue ver el entusiasmo de los niños por participar en todas las actividades planteadas, además lo sorprendió la cantidad de niños que se inscribieron en el Comité. James agrega que esta ha sido la actividad con más público en comparación a las otras presentaciones que no superaban las veinte personas. A doña Andrea le encanto el show de títeres, para ella difundió un hermoso mensaje de respeto y conservación, le repite al Paisa que por ella no hay problema en financiar más actividades como ésta , igualmente le dice que va a “regar la bola” por los otros conjuntos a ver si se ganan otros contratos. Por nuestra parte pensamos que lo más importante fue la conformación del Comité Junior de Reciclaje, ya que con este ejercicio se abría un espacio valioso, con los niños del conjunto, aclarando que sí se sabe manejar el concepto del comité podían comenzar a plantear proyectos ambientales más complejos, como la creación de granjas orgánicas. Finalizando exitosamente el tercer laboratorio de investigación–Creación, nos despedimos de doña Andrea y partimos con los Guardianes Ambientales rumbo al Cartuchito. Ahora entremos directamente en el análisis y la reflexión de lo sucedido en la actividad en cuanto a la relevancia de las artes visuales y de la pedagogía artística, al reconocer su efectividad en el objetivo de mostrar otra versión del reciclador de oficio y en la generación de una conciencia ambiental.

Fotografía 100. Sonrisa El Paisa, abril 2013. 'Si una imagen expresa más que mil palabras', éste es un ejemplo claro de la satisfacción del Paisa por el trabajo desarrollado en la actividad.

Aquí los volantes elaborados en el segundo laboratorio servirían como apoyo visual y refuerzo temático para el desarrollo de éstas reflexiones, dejándole una información a los asistentes para que consultaran el volante si olvidaban o no entendían alguna temática., El recurso visual en juego con la emotiva función de títeres y la escultura con elementos reciclados, encajaron perfectamente en la construcción de una experiencia pedagógica artística como resultado de un acompañamiento en contexto con la población, por lo que se construyó en conjunto una experiencia de educación sobre el tema de la conciencia ambiental, permitiéndole al reciclador mostrar otra faceta de su profesión, en la que dejan un mensaje a la sociedad, una faceta en la que se ponían la bata y le enseñaba a los niños que la basura no existía y que reciclar era necesario para preservar el planeta.

Por esto vemos cómo las expresiones artísticas se apropiaron por la población participante del proyecto y la proyección que ASOCORE hace a su forma de trabajo, en este caso, las actividades de sensibilización desde el ensamblaje de material reciclado y la función de títeres se articulan perfectamente en la búsqueda de aprendizajes colectivos, donde vimos pertinente la participación del licenciado en artes visuales preocupándose por relacionar sus aprendizajes pedagógicos y disciplinares en situaciones particulares fuera de la escuela (contexto educativo). Permitiendo que el diseño, apropiación y desarrollo de sus propuestas

visuales y creativas funcionen como actividades sensibles que provoquen un cambio en la sociedad y en los participantes de las mismas.

Como vimos estas experiencias detonan efectivamente en la re-significación de los conceptos que se tengan frente al reciclaje y los recicladores de oficio, al desvanecer los imaginarios despectivos que tiene el gremio reciclador, utilizando otro tipo de estrategias en la difusión del discurso construido por los Guardianes Ambientales. Logramos integrar estos elementos en una actividad que aplicara la pedagogía artística al tomar el conocimiento de los asocorteros y planear una sensibilización que detonara reflexiones en los niños, motivándolos para reciclar o a inscribirse en el comité Junior de reciclaje y ser difusores del mensaje ambiental que les acababa de transmitir ASOCORE. Nos apoyamos en algunas herramientas de la enseñanza de los lenguajes artísticos que se pudieran vincular a la comprensión de un mensaje ambiental, captando efectivamente la atención de los niños, padres y habitantes del conjunto.

La planeación de esta actividad busco que al reciclador se le reconociera como guardián del planeta, desarrollando una actividad pedagógica en la que se respeta, escucha y valoran sus conocimientos para el beneficio de la sociedad; siendo el papel del licenciado en artes visuales, inmiscuirse en los problemas de comunidades como la de los recicladores, para brindar herramientas de expresión apoyadas en el arte y la valoración de cada sujeto en un mismo plano de aprendizaje.

Aquí reflexionamos el papel de la educación en la creación de los significados del mundo, ya que pararse frente al público y ser escuchado, genera en el receptor múltiples

construcciones y percepciones que pueden ser creadas o modificadas por el acto pedagógico; por esto creemos que la educación y particularmente la educación artística tiene la facultad de construir y re-construir estos significados o representaciones que tenemos del mundo. En este orden, las artes visuales permiten entrar directamente en el papel de re-significar las concepciones en cada sujeto como parte de una comunidad, involucrando elementos propios de la cultura visual que se identifica a través de imágenes colectivas; por esto, el tratamiento de la imagen, el uso de los nuevos medios y la ejecución de experiencias sensibles, son ejercicios contundentes en la creación y difusión de la labor del Licenciado en Artes Visuales sobre nuestro contexto.

De esta forma, el diseño y re-elaboración de los laboratorios por parte de la comunidad y los docentes en formación, se integraron en un trabajo de re-significación de experiencias que buscan ‘plantar una semilla’, es decir, que aflore en la apropiación de las herramientas visuales y pedagógicas por parte de ASOCORE, esperando que se apoyen en ésta experiencia para continuar fortaleciendo el trabajo que realizan a diario.

CONCLUSIONES

Si en estos momentos se cruzara un reciclador por nuestro camino, sin importar su procedencia, o apariencia, se harían evidentes los resultados y reflexiones a los que nos llevó Realidades Recicladas. En vista de que ahora los miramos con unos ojos de respeto y agradecimiento por la enseñanza de vida que nos permitieron experimentar los recicladores participantes de este proyecto. Ya que comprender la importancia de preservar y cuidar nuestro planeta, ha quedado grabado en nuestros ‘discos duros’ de una forma indeleble.

Gracias al compartir y acompañar a nuestros Guardianes del Planeta en un camino de aprendizaje mutuo; en el cual nos mostraron, no sólo sus dinámicas y rutinas diarias para conocer a fondo su trabajo, nos dieron la oportunidad de conocer parte de sus vidas y pensamientos.

Por esto para nosotros el concepto de Recicladores se transmutó al de Guardianes Ambientales, “como la oruga, que se convierte en mariposa, rompiendo la crisálida y empezando a volar”, a modo de metáfora sobre la re-significación de este concepto. En vista de que antes de este proyecto, desconocíamos al gremio reciclador, éramos parte de la mayoría de habitantes que no sabíamos que la mariposa en cada caso sigue volando, y la veíamos oculta en lo que para nosotros tenía forma de oruga en medio de la ciudad.

Al acompañar por más de cuatro meses al Paisa y sus Asocorotereros, fuimos testigos del empeño y dedicación con el que se levantan diariamente. A las cuatro de la mañana ya deben estar de pie para comenzar el día y sacar adelante sus familias, preocupándose por su meta de conservación, respeto y amor por el planeta que habitamos; contagiándonos de tal forma, que ahora botar algo a la basura se volvió un dilema ético que esperamos seguir difundiendo en nuestra labor como licenciados. Gracias a éste proyecto se eliminó la palabra “Basura” de nuestro diccionario y se ha re-significado su sentido, lo ha trasmutado igual que en la metáfora de la mariposa. Ahora ver la manera en la que se desperdician los residuos en Bogotá, la falta de cultura que hay en los habitantes, nos generan una preocupación constante en nuestro rol como docentes activos y en formación.

El mensaje de la comunidad con la que trabajamos y la experiencia de formación y acompañamiento promueve en nuestros ámbitos personales reflexiones tan profundas y permanentes que integran la cultura ambiental desde una perspectiva particularmente humana, centrada en los actores de la formación y en sus formas de vida, teniendo como prioridad el cuidado del planeta y la importancia de reciclar para un beneficio común. Dicha prioridad, pospone el reconocimiento de la práctica de formación y las relaciones conceptuales sobre una disciplina específica a enseñar en las artes, porque el desempeño como licenciados se vuelca hacia los sujetos, sus experiencias de vida, y algo que nos pedían constantemente, la comprensión desde la vivencia y el acompañamiento a sus rutinas, para saber que podíamos decir sobre ellos.

Por esto vimos la necesidad de reconocer a las personas que colaboran diariamente con el reciclaje en la ciudad y cambiar los imaginarios peyorativos que los demás habitantes de la ciudad teníamos acerca de su gremio, era necesario ensuciarnos las manos y dar a conocer su estilo de vida, sus dinámicas laborales, su riqueza cultural y cualidades humanas, cualidades que hacen falta en esta sociedad. Sin negar que son una comunidad que tiene bastantes falencias y cosas por mejorar, aclarando que su estilo de vida no es para nada parecidas a las de un vago, fracasado o perezoso. Por el contrario, para ser un Guardián Ambiental, hay que ser perseverante, responsable y tener una fuerza de voluntad equivalente a la responsabilidad que recae diariamente sobre sus hombros, por lo que se logra re-significar su labor, sobre todo en sus propios proyectos de vida.

Esta investigación resalta la importancia social de sus participantes, los recicladores en nuestra sociedad, al ser portadores de los conocimientos necesarios para afirmar que la “Basura no

Existe”, y constituye una labor importante para un grupo de familias y por tanto para toda la sociedad, pues como ellos dicen: “del reciclaje se puede vivir dignamente, levantando una familia, dos o tres”; así se reconoce una deuda ambiental que debe ser saldada. Para el Paisa, su trabajo es una forma de retribuirle a la tierra por destruirla como la humanidad lo ha hecho, por lo cual, él y sus colegas se encuentran comprometidos, ya que para ASOCORE el reciclaje no es una forma de sobrevivir, el reciclaje es su estilo de vida, por lo que, para el Paisa, Gelver, James y el resto de asocoroteros es una prioridad trabajar para el reconocimiento de su gremio.

Los invitamos a realizar una comparación, entre el imaginario que hemos construido en este proyecto, en relación con el que cada lector tenía antes de llegar al mismo. En vista de que el objetivo principal de Realidades Recicladas es re-significar el concepto del reciclaje y del reciclador de oficio; por otro lado, comprobamos la importancia de que el licenciado en artes visuales, al ser un elemento que complementa el trabajo de diferentes comunidades. Por esto debe preocuparse por salir de las aulas, empleando las herramientas que la educación artística le brinda, tomando el contexto como escenario de estudio, rescatando la voz de los personajes que no saben cómo expresarse con las herramientas actuales, en cuanto al manejo de la imagen y la forma de implementar las nuevas tecnologías, y la planeación de actividades pedagógicas.

Aquí vemos como las artes visuales, y la educación artística, formaron un puente entre nosotros y los Guardianes Ambientales, donde se buscaba recolectar los significados, sentidos y procesos de identidad que se encuentran en el desarrollo de su trabajo y de sus vidas mismas; por esto logramos una construcción individual y colectiva en cada integrante

de los laboratorios, y del acompañamiento mismo, lugares que enseñaban por su simple configuración social, desarrollando *espacios de aprendizaje colectivo*, donde hicimos parte de un proceso en el que aprendimos de sus dinámicas y conocimientos ambientales, y ellos aprendían del uso de la imagen y la planeación de actividades pedagógicas.

Al principio ASOCORE fue una población hermética y reservada, teniendo en cuenta sus experiencias con estudiantes y personas externas que habían llegado a sustraer información sin generar una retroalimentación, aquí fue una ventaja las intenciones de la educación artística y de la narración biográfico-narrativa permitieron que todos estuviéramos en un mismo nivel de aprendizaje, en el que todos aprendemos y enseñamos constantemente; siendo parte de un equipo en el que cada quien aportó sus habilidades en busca de un objetivo común.

Siendo este trabajo el punto de partida para que ASOCORE se apropie de las herramientas dispuestas en los laboratorios, aplicando lo aprendido en cuanto a la creación y digitalización de imágenes, el bombardeo visual como mecanismo de difusión de su mensaje, la planeación pedagógica de actividades de impacto con las comunidades y la ejecución de las mismas, permitiendo el uso del arte como estrategia para detonar sensibilidades en todo tipo de público.

En este proceso, encontramos en la imagen un mecanismo que genera diversos procesos de reconocimiento en todo tipo de comunidades; ya que la creación colectiva de estas representaciones, como lo fue el logo y el volante informativo, logró que se preguntaran por el sentido de la imagen para su trabajo, permitiendo procesos de narración visual y

reconocimiento como recicladores de oficio y guardianes del planeta.

Pensando en retomar el sentido que se logra reconocer a través de este ejercicio monográfico, se distingue que actualmente ASOCORE está vinculada oficialmente a “Basura Cero”, después de presentar los registros de la actividad en el conjunto, el volante y los documentos actualizados de su asociación, finalmente, lograron comprender para sí mismo el sentido de su organización y el reconocimiento laboral que venían exigiendo hace años, saliendo de la informalidad que tanto incomodaba al Paisa y a los asocoroteros que ahora se encuentran carnetizados como recicladores del distrito desde la figura de su organización como ASOCORE y sus actividades distintivas. como el coroteo y la formación de las comunidades hacia el reciclaje. Por otra parte, el uso del zorro como se esperaba está en vía de extinción, dándole paso a los motociclos sugeridos por Basura Cero; podemos afirmar que después de todo el acompañamiento logramos que el Paisa entendiera la necesidad de vincularse con la alcaldía y de comenzar a promocionar lo que hace ASOCORE a través de los nuevos medios, como lo son las redes sociales, la digitalización de la imagen y la reproducción de contenidos visualmente concretos y reconocidos.

Sobre los procesos de identidad agradecemos al Paisa, Gerver y a James por enseñarnos sus funciones como Guardianes Ambientales, diarios caminantes por las calles de nuestra ciudad, encontrándose tesoros ocultos y conociendo la sociedad bogotana a tras vez de lo que cada quien deja en la bolsa de la mal llamada “basura”.

BIBLIOGRAFÍA

- Alcaldía Mayor de Bogotá-Secretaría de Gobierno. (2014). *Reciclaje y Separación de Basuras en Bogotá*. Bogotá.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2010). Libro El Cartucho "Del Barrio Santa Inés al Callejón de la Muerte. S.I.S. Bogotá: Torre Gráfica. páginas 42-43.
- Antonio Bolívar, Jesús Domínguez. (Septiembre de 2006). La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: Campos de desarrollo y estado actual. *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research*, 7. Recuperado el 2015, de <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/161/357>
- Bauman, Z. (2003). *Modernidad líquida*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Berman, M. (1991). Todo lo sólido se desvanece en el Aire-La Experiencia de la Modernidad. página 96.
- Bruner, J. (2010). EL conocimiento y los Significados. *revista diversitas - perspectivas en psicología*. Revista Perspect. Psicol. / Vol. 6 / No 1 / 2010 / pp. 37 - 49
- Castillo, B. (2013). Anecdota Motociclo, Anotaciones Diario de Campo
- Castillo, B. (2014). Definición de Indigente, Consulta en la Web 2014
- Castillo, B. (2015). Que es para nosotros el sentir. *Sentidos*. Anotaciones Diario de Campo
- Castillo, B. (2015). Significado de Ecosistema Cultural. Definición Construida en laboratorio #1.
- Corredor, M. (2010). *Fundes.org*. Obtenido de www.fundes.org/asset/documents/569
- Definición Re-Significación. (febrero de 2011). *Definicion.De*. Obtenido de <http://definicion.de/resignificacion/>
- Delgado, Z. (2016). *Estratificaciones*. Texto de apoyo.
- El Paisa. (2013). Que es Asocore Paisa?
- Flaco, E. (2013). *Historia del Cartuchito*.
- Foucault, M. (2004). *El nacimiento de la Biopolítica*. Fondo de la Cultura Económica, Buenos Aires
- Freedman, K. (2006). Enseñando la Cultura Visual. *Estudios Visuales*, 27-29. Barcelona:

Octaedro.

Gelver. (2013). *Carpas blancas en el Cartuchito*.

Harold. (2013). *Que piensa del logo*.

Laddaga, R. (2006). *Notas sobre Estéticas de la emergencia*.

Laignelet, V. (2002). *Imaginar que Razonamos-historia de una querella*. Colombia.

Obtenido de <http://revistas.utadeo.edu.co/index.php/RLT/article/view/44/58>.

Ministerio de Cultura. (2010). *Lineamientos de los laboratorios de investigacion-creacion*.

Los Laboratorios de Investigación Creación y la democracia artística. Recuperado el 2016, de <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/article-82770.html>

Ministerio de Educación. (2015). Obtenido de

<http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/article-82770.html>

Osborn, A. (1993). *Banco de la Republica, Actividad Cultural*. Obtenido de

<http://www.banrepcultural.org/node/81297>

Paisa. (2013). *Costaleros. Anotaciones Diario de Campo*.

Paisa. (2013). *El Costalero. Anotaciones Diario de Campo*.

Paisa. (2013). *Paisa que es un Bocache? Anotaciones Diario de Campo*.

Paisa. (2013). *Situacion del Cartuchito. Anotaciones Diario de Campo*.

Paisa, E. (2013). *Anecdota Comida. Anotaciones Diario de Campo*.

Paisa, E. (2013). *Concepciones Basura Cero. Diario de Campo*.

Pardo, J. L. (Mayo de 2010). *Ensayo Nunca fue Tan Hermosa la Basura*. Hamburgo, pag14.

Ramirez, C. (2013). *Anecdota Shut, Pirmera Visita. Diario de Campo*.

Rocca, A. V. (2011). *Revista Observaciones Filosóficas*. Obtenido de

<http://www.observacionesfilosoficas.net/foucaultlosanormales.htm>

Silva, A. (2006). *Imaginario Urbanos*. Bogotá, Colombia, Arango editores.