

**DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL
ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO**

Yudi Alexandra Alvis Colorado

Stephany Paola Camacho Riascos

Trabajo de grado para optar al título

Licenciada en educación infantil

Universidad Pedagógica Nacional

Facultada de educación

Departamento Psicología y Pedagogía

Licenciatura En Educación Infantil

Bogotá D.C, mayo 2021

**DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL
ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO**

**DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL
ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO**

Yudi Alexandra Alvis Colorado

Stephany Paola Camacho Riascos

Tutor:

Mg. José Ignacio Galeano

Trabajo de grado para optar al título

Licenciada en educación infantil

Universidad Pedagógica Nacional

Facultada de educación

Departamento Psicología y Pedagogía

Licenciatura En Educación Infantil

Bogotá, mayo 2021

DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

Contenido	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	6
Capítulo 1 CONTEXTUALIZACIÓN.....	9
<i>1.1 Aspectos internos.....</i>	<i>9</i>
<i>1.1.1 Proyecto Educativo Institucional (PEI).....</i>	<i>9</i>
<i>1.1.2 El grado tercero de educación básica primaria del Instituto Pedagógico Nacional.....</i>	<i>10</i>
<i>1.1.2.1. Los niños y sus familias.....</i>	<i>10</i>
<i>1.1.3 El Instituto Pedagógico Nacional y su propuesta de trabajo entorno a la lectura.....</i>	<i>10</i>
<i>1.2 Aspectos externos.....</i>	<i>11</i>
<i>1.2.1 Políticas Públicas.....</i>	<i>11</i>
<i>1.2.2 Desempeño de Colombia en las pruebas internacionales.....</i>	<i>11</i>
<i>1.2.3 Derechos Básicos de Aprendizaje DBA.....</i>	<i>12</i>
<i>1.2.4 Plan de estudios.....</i>	<i>12</i>
<i>1.2.5 Plan Nacional de lectura y escritura “Leer es volar”.....</i>	<i>13</i>
<i>1.3 Lo observado en la práctica.....</i>	<i>14</i>
Capítulo 2 PROBLEMATIZACIÓN.....	14
<i>2.1 Justificación.....</i>	<i>15</i>
<i>2.2 Delimitación del problema.....</i>	<i>16</i>
<i>2.3 Sentido de lo que se pretende investigar.....</i>	<i>17</i>
<i>2.3.1 Pregunta de investigación.....</i>	<i>17</i>
<i>2.4 Objetivos.....</i>	<i>17</i>
<i>2.4.1 Objetivos generales.....</i>	<i>17</i>
<i>2.4.2 Objetivos específicos.....</i>	<i>17</i>
Capítulo 3 REFERENTES CONCEPTUALES	18
<i>3.1 Lenguaje.....</i>	<i>18</i>

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

3.2 Funciones del lenguaje	21
3.3. Importancia de la lectura.....	22
3.4 Lectura.....	22
3.4.1 Estrategias cognitivas del lector.....	26
3.4.2 Desarrollo de la lectura y escritura	27
3.4.3 Estrategias para la comprensión activa.....	30
3.5 Leer y escribir.....	30
3.6 Didáctica de la lectura.....	30
Capítulo 4 PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	34
4.1 El taller pedagógico como estrategia para el desarrollo de la lectura.....	34
4.1.1 ¿Qué es un taller?	35
4.1.2 El taller como estrategia didáctica.....	35
4.1.3 Principios pedagógicos y fundamentos epistemológicos del taller.....	36
4.1.4 Características pedagógicas y consideraciones necesarias para la implementación del taller	36
4.1.5 Criterios para la elección de libros	36
4.2 La Aventura de leer: Estrategias para la comprensión lectora a partir del trabajo con los libros para niños.....	37
4.2.1 DESARROLLO DE TALLERES.....	39
4.2.1 Taller 1: Acercamiento a la lectura de los niños.....	40
4.2.2 Taller 2: Construyamos nuestro espacio de lectura.....	47
4.2.3 Taller 3: La lectura de libros infantiles y sus diferentes posibilidades.....	53
4.2.4 Taller 4: Creando textos	61

DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

Capítulo 5 REFLEXIONES FINALES.....	67
5.1 Reflexiones Finales.....	67
Capítulo 6 REFERENCIAS	70
6.1. <i>Web Grafía</i>	72
6.2. <i>Libros utilizados en la propuesta</i>	73
Capítulo 7 ANEXOS.....	74
7.1. Anexo No. 1 Rejilla de Investigación.....	74
7.2 Anexo No. 2 Diario de Campo	79
Lista de Tablas	
<i>Tabla 1 – El proceso de la lectura y escritura en los niños de 6 a 8 años</i>	27
Lista de figuras	
<i>Figura 1 – Mapa de relaciones</i>	13
<i>Figura 2 – La aventura de leer: Estrategias para la comprensión lectora, la lectura crítica e inferencial</i>	38
<i>Figura 3 – Taller 1: Acercamiento a la lectura</i>	39
<i>Figura 4- Taller 2: Construyamos nuestro espacio de lectura</i>	45
<i>Figura 5 - Taller 3: Tipos de textos</i>	53
<i>Figura 6 - Taller 4: Creando textos</i>	60

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es una propuesta pedagógica que busca el fortalecimiento de la comprensión lectora por medio del diseño de un conjunto de talleres centrados en el acercamiento de niños y niñas de tercer grado a los libros infantiles. De esta manera, se proyectó una propuesta pedagógica como ejercicio investigativo derivado de la formulación del trabajo de grado, para optar por el título de licenciadas en Educación Infantil en la Universidad Pedagógica Nacional. Se parte de la observación realizada en nuestro proceso de formación dentro de la práctica pedagógica adelantada en el Instituto Pedagógico Nacional, en el que trabajamos con un grupo de niños y niñas del grado de tercero de primaria. Esto nos permitió evidenciar las dinámicas pedagógicas llevadas a cabo en la institución y las realizadas en el grado tercero centradas en la enseñanza de la lectura pero que se dan de manera limitante y rígida.

Lo anterior, nos permite inferir que muchas de las prácticas actuales en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura, apuntan a la literalidad, dejando de lado y en segundo plano, la presencia de la comprensión lectora. Esto nos pone en situación de presentar una propuesta pedagógica en la que sea fundamental el trabajo alrededor de la comprensión lectora porque es a partir de ésta que se puede adquirir, transformar y construir el conocimiento.

Consideramos determinante en el proceso educativo de los niños, incentivarlos y acercarlos al aprendizaje, fortaleciendo la comprensión de diferentes textos y la construcción de nuevos significados. Pensamos que lo anterior les dará un nuevo sentido a sus aprendizajes, revalorará su participación activa en sus propios procesos no solo de tipo académicos, sino culturales y sociales, y posibilitará la construcción del pensamiento que se da desde los contextos reales y significativos.

Para incentivar en los niños y niñas el gusto por la lectura, es necesario generar la vivencia de experiencias que aporten en el desarrollo de un aprendizaje voluntario, participativo, motivante, reflexivo, y que

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

corresponda a las vivencias de los niños. Un aprendizaje que les permita establecer, identificar, interpretar y reelaborar el conocimiento, a partir de lo que ellos conocen y atendiendo a su necesidad de explorar, conocer, aprender, asociar e identificarse consigo mismos y con los demás.

De ahí el interés de esta propuesta pedagógica, la cual va enfocada al fortalecimiento y desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado, del Instituto Pedagógico Nacional (IPN). Para ello, acudimos a lo propuesto por diferentes autores, que serán referenciados en el presente estudio.

De igual forma la realización de esta propuesta se convierte en un punto de partida para que desde el currículo se fomenten espacios de formación críticos, donde se involucre toda la comunidad estudiantil con el objetivo de resignificar y transformar la práctica y la concepción del maestro, generando así un impacto en toda la comunidad.

Teniendo en cuenta las observaciones realizadas en las clases se analizan las razones por las cuales se presentan algunos rasgos que dan continuidad a la forma tradicional de enseñanza. Lerner (2001) afirma ‘las tensiones y resistencias involucran no solo al profesor, sino en general, a todo el sistema educativo, para lo cual en el marco de la investigación se hace un análisis de los Lineamientos Curriculares, los DBA, el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y los planes de área.’ (p. 5).

Es por esto que nosotras como maestras, diseñamos una propuesta pedagógica que favorezca el uso de estrategias de comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero. La cual está pensada estratégicamente en talleres, que nos permitirá generar en los estudiantes el desarrollo del proceso lector, así como también está estructurada desde los diferentes géneros narrativos, la lectura en voz alta y las creaciones de textos. De igual manera buscamos incorporar a esta propuesta aspectos como la caracterización del desarrollo procesual de la lectura junto con sus niveles, así mismo, se tienen en cuenta los alcances que se deben adquirir por cada uno de los niños y niñas de tercer grado.

De este modo, la lectura se convierte en el verdadero camino hacia el conocimiento, ya que, por medio de estos procesos, se logra la capacidad de pensar, de analizar, de criticar un texto, de crear, soñar y, lo más importante, la posibilidad de expresarse con facilidad. Estas habilidades que se adquieren ayudan a comprender mejor el mundo que circundan, implica más que asociar letras y sonidos, pues los niños desde muy pequeños saben leer y escribir a su modo. La lectura y la escritura son condiciones esenciales para que todas las personas puedan alcanzar un nivel básico de educación y continuar su proceso de aprendizaje durante toda la vida, siendo así estas unas herramientas intelectuales indispensables en la construcción de la propia identidad y además una condición necesaria para que las personas puedan hacer valer sus derechos y participar activamente en la sociedad mediante el ejercicio de una ciudadanía responsable.

En el capítulo 1, se realizará una contextualización y se abordarán las bases teóricas que sustentan el planteamiento. Se realiza una breve descripción de la importancia de la lectura desde el ámbito educativo y la vida cotidiana, así como también el desempeño de Colombia en diversas pruebas de lectura a nivel internacional, además de esto, se realizó un breve resumen de los derechos básicos de aprendizaje, el plan de lectura diseñado por la Alcaldía de Bogotá leer es volar. El capítulo concluye haciendo un recuento de los

DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

diferentes trabajos realizados en el Instituto Pedagógico Nacional en torno a la lectura, el plan de estudios y los observado en la práctica pedagógica.

En el capítulo 2, se introduce a la problematización, iniciando con las preguntas investigativas que guiaron esta investigación, seguida por su justificación y concluyendo con los objetivos que orientaron el diseño de la propuesta pedagógica.

En el capítulo 3 se exponen los antecedentes y teorías abordadas con las cuales sustentamos la propuesta pedagógica, así como también, los diferentes autores que enriquecen y sustentan nuestras preguntas investigativas.

En el capítulo 4 se desarrolla el marco conceptual, en el que se presenta una recopilación teórica resaltando diferentes autores que abordan el concepto de lectura, escritura, lenguaje, didáctica entre otros conceptos que se relacionan y argumentan nuestra propuesta pedagógica.

En el capítulo 5, se sustenta la propuesta pedagógica, un trabajo que está principalmente dirigido a los niños y niñas de grado tercero, el interés y los talleres propuestos para el desarrollo de la misma, se realiza inicialmente una breve presentación de los diferentes talleres, generando un abrebocas de las actividades y sesiones a trabajar; para concluir este capítulo se describen detalladamente cada uno de los talleres y sesiones propuestas, así como también los momentos a desarrollar, el ambiente y los recursos para cada una de ellas.

Al centrar este trabajo investigativo en el desarrollo de una propuesta pedagógica, las actividades y talleres mantienen un hilo conductor, con el fin de cumplir con cada uno de los objetivos propuestos, así como también dar respuesta a cada una de las preguntas que orientan nuestra investigación.

Palabras Claves: Lectura, comprensión lectora, enseñanza de la lectura, Estrategias lectoras, educación básica primaria.

DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

1. CONTEXTUALIZACIÓN

En este apartado, encontraremos una contextualización de aspectos internos del Instituto Pedagógico Nacional, partiendo de una descripción social y cultural del instituto, así como también, se tiene en cuenta la población para la cual va dirigida la propuesta pedagógica, el plan de estudios, currículo y plan de abordaje de la lectura con niños y niñas de grado tercero, Además de esto, se tienen en cuenta las políticas públicas, el plan de estudios, y los derechos de aprendizaje desarrollados por el Ministerio de Educación Nacional.

1.1 Aspectos Internos

La presente investigación fue desarrollada en el Instituto Pedagógico Nacional (IPN), una institución colombiana de carácter nacional y privada con sede en Bogotá, que actualmente ofrece desde educación preescolar hasta media, con énfasis en distintas ramas de las ciencias y el arte; además es centro de prácticas de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. En el 2018 en la Ley 1890 se declara Patrimonio Histórico y Cultural de la Nación el Instituto Pedagógico Nacional (IPN), esta declaración está relacionada con la enseñanza que la institución ha desarrollado en la formación musical, la educación física, la formación en valores para la convivencia pacífica y las formas alternativas de práctica docente, que se utilizan para la formación inicial de maestros.

Esta institución se encuentra ubicada en la ciudad de Bogotá en la localidad de Usaquén, con la siguiente dirección, Calle 127 N° 11 - 20. Los estudiantes disponen de servicio de biblioteca, restaurante, cafetería y enfermería. También cuentan con espacios para el deporte como: canchas, áreas verdes y teatro.

1.1.1 PEI

La apuesta del IPN está en sintonía con las discusiones y debates pedagógicos actuales, y opta por asumir al estudiante como la razón de ser del proceso educativo, y al maestro como el delegado por la sociedad para formarlo desde una perspectiva humana e integral; quiere decir esto, que en dicha relación el maestro posee los saberes y la experiencia para construir con sus estudiantes un nuevo conocimiento y un sistema de valores que le sirvan a su comunidad y a la sociedad. En estos procesos el estudiante debe saber aprender, ser, hacer y, finalmente, convivir: su paso por la institución ha de dejarle una marca significativa que luego transmita en su entorno laboral y familiar.

El proceso, entonces, consiste en formar cada ser humano, tanto para aprehender el mundo como para vivir en sociedad. El sentido ético y cultural que se le da a la formación se traduce en una premisa que atraviesa toda nuestra institución: se quiere, antes que nada, que los niños, niñas y jóvenes, aprendan a convivir; esto se ve representado hoy en día en dos proyectos: por un lado, el enfoque restaurativo y, por otro, el sentido de la comunidad. Los proyectos pedagógicos integrados son una de las estrategias que articula el Plan de Estudios y toda la apuesta formativa del IPN. Se organizan por comunidades (grupos de grados) en espacios académicos que pueden ocupar una cantidad de tiempo diferenciada para cada una de ellas. En cada comunidad concurren

DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

maestros de diferentes áreas y proyectan allí sus contenidos específicos alrededor de ejes problémicos que se van estructurando de acuerdo con los intereses de los estudiantes y los desafíos históricos de la sociedad que los maestros interpretan como necesarios de atender y que están en permanente construcción.

Para garantizar la articulación del proyecto entre las comunidades es necesario un diálogo permanente que permita la secuencialidad en los propósitos formativos que orientan los principios del PEI. Se constituye en una estrategia a través de la cual los maestros producen el saber pedagógico que enriquece el quehacer de la institución. Por la naturaleza del IPN, dichos proyectos se alimentan de la reflexión constante que los maestros hacen de sus prácticas educativas propias en diálogo con las comunidades académicas del campo de la pedagogía, de la UPN, del país y de las redes nacionales e internacionales de maestros. (PEI, 2020. Pág. 51).

1.1.2 El Grado 3° De Educación Básica Primaria Del Instituto Pedagógico Nacional

1.1.2.1 Los Niños Y Sus Familias.

El Instituto Pedagógico Nacional cuenta con 4 aulas de tercer grado, 301, 302, 303,304. Como maestras en formación intervenimos con los grados 302 contando con una cantidad de 30 estudiantes y el grado 304 que cuenta con 32 estudiantes, los dos grados cuentan con niños y niñas en edades entre 8 a 10 años de edad; en estas aulas se evidencia más cantidad de niñas que niños.

Los estudiantes son muy afectuosos, se abrazan, se respetan y se ayudan entre ellos. Tienen una gran participación en los juegos o propuestas que se realizan de manera grupal, manifiestan sus emociones, sensaciones y sentimientos, potencializando su desarrollo de la imaginación y su gusto estético.

En el Instituto Pedagógico Nacional se presentan diferentes tipos de familias, familias monoparentales, extensas, biparentales; con estratos de 1 a 4, familias con altos ingresos económicos como familias con bajos ingresos económicos, familias trabajadoras, con oficios en contabilidad, salud, mercadeo, taxistas, funcionarios públicos, entre otros.

1.1.3 El Instituto Pedagógico Nacional Y Su Propuesta De Trabajo En torno A La Lectura

En el Instituto Pedagógico Nacional, como tradición, tienen la creación o el desarrollo de proyectos pedagógicos integrados, que se articulen con el plan de estudios y toda la apuesta formativa del IPN, además de esto, se realizan actividades complementarias que son parte del currículo y se realizan en horarios escolares como extraescolares realizando un especial énfasis en los intereses comunes y colectivos, más que en la atención individual de intereses personales que tendría de manera natural el estudiante. Estos procesos, están ligados a la acción, con un énfasis en el trabajo de campo y la lúdica. En el marco de estos proyectos se presenta el plan lector, a continuación, se presenta una explicación de su sentido y desarrollo en la institución.

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

De esta manera, el proyecto de plan lector, diseñado por el IPN, entorno a la lectura, es una actividad complementaria creado y dirigido para algunos de los estudiantes de los primeros grados de la institución y que tienen como base el desarrollo de habilidades y hábitos lectores, mediante recursos que fortalezcan la creatividad, la autonomía y la satisfacción, dando privilegio a la lectura de libros infantiles, cada uno de estos libros son propuestos por las maestras a inicio de año, pero que no vincula los intereses de los estudiantes, situación que afecta el gusto por la lectura; además, el trabajo que se realiza desde el área de español en el aula, está regido por el uso de libros y cuyos temas no están ligados al entorno social en el que se desarrollan, convirtiéndose así, como perspectivas aisladas de lo que viven diariamente en su realidad dificultando de este modo su comprensión, análisis y crítica. En el área de lengua castellana, las maestras hacen uso de un libro que promueve la comprensión lectora bajo preguntas literarias, las cuales da respuesta en el mismo texto, además de esto, los textos son enfocados a trabajar la inferencia y la crítica, pero en la práctica no se logra evidenciar esto, debido a que los niños y niñas, realizan una lectura sin sentido con la finalidad de cumplir con lo que se les pide, sin ser conscientes de su lectura y de una verdadera comprensión lectora.

Además de esto, encontramos un proyecto transversal llamado LEO, en el cual se plantea el fortalecimiento de habilidades comunicativas, lectura, escritura, oralidad y escucha, para formar lectores y escritores reflexivos, críticos y capaces de interpretar textos literarios y académicos para la formulación de ideas claras, en diferentes situaciones comunicativas.

1.2 Aspectos Externos

El Instituto Pedagógico Nacional, en su apuesta a la lectura, realiza actividades en las que la comprensión lectora es un eje fundamental para la interpretación de textos y la reflexión sobre sus contenidos, teniendo en cuenta el proceso que se transita en esta, así como también, se tiene en cuenta los saberes básicos que deben adquirir cada uno de los niños y niñas en el grado tercero. Además de esto, se logra evidenciar que el plan de estudios diseñado por el IPN, se encuentra relacionado con los DBA y las mallas curriculares, en el proceso, herramientas y estrategias de las cuales se dan uso para la transmisión de saberes y conocimientos, pero esto, a pesar de que se encuentra vinculado, no se desarrolla en su totalidad, debido a que su implementación se da de manera limitada. Asimismo, el IPN tiene en cuenta para el diseño de su plan de estudios, las dificultades que se logran evidenciar en el análisis realizado en las pruebas a cargo de la OCDE, con el objetivo de trabajar desde allí y fortalecer la comprensión lectora en los niños y niñas.

1.2.1 Políticas Públicas

El proyecto OCDE/PISA (2006) define la lectura como “la capacidad no sólo de comprender un texto sino de reflexionar sobre el mismo a partir del razonamiento personal y las experiencias propias”, de este modo, es importante destacar que la comprensión lectora, está inmersa en todas las áreas del conocimiento trabajadas y abordadas en el colegio, así mismo, Díaz y Hernández (2002), afirman ‘la comprensión lectora está presente en los escenarios de todos los niveles educativos y se considera una actividad crucial para el aprendizaje escolar’. (p 5).

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

1.2.2 Desempeño De Colombia En Las Pruebas Internacionales

De acuerdo con los análisis estadísticos del Ministerio de Educación Nacional (MEN), Colombia se encuentra entre los últimos lugares de las pruebas a cargo de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), que miden la capacidad de los estudiantes para resolver problemas de la vida real. Esta organización internacional, tiene como misión diseñar mejores políticas para una vida mejor. Su objetivo es promover políticas que favorezcan la prosperidad, la igualdad, las oportunidades y el bienestar para todas las personas.

La OCDE en colaboración con los gobiernos, responsables de políticas públicas y ciudadanos, trabajan para establecer estándares internacionales y proponer soluciones basadas en datos empíricos a diversos retos sociales, económicos y medioambientales, y es de esta forma, como diseñan diferentes pruebas, que luego de ser implementadas son analizadas y sus posteriores resultados, son la base para el diseño de las políticas públicas.

En el análisis de las pruebas (2017), se encontró que más del 43% de los niños y niñas realizan una comprensión fragmentada de los textos que leen, no consiguen determinar qué dice, por qué lo dice o para qué lo dice.

Cabe aclarar que las pruebas anteriormente mencionadas, se tomaron como referencia para el análisis del desempeño y hábito de la lectura que se da en Colombia durante el año 2017, siendo estas las pruebas más recientes. Las cuales nos sirve para fundamentar nuestra propuesta pedagógica y dar cuenta de la importancia de la lectura en nuestro país.

1.2.3 Derechos Básicos De Aprendizaje (DBA).

El Ministerio de Educación (MEN), continuando con su trabajo constante de mejorar la calidad educativa, ha venido desarrollando diferentes herramientas para fortalecer las prácticas escolares y mejorar así los aprendizajes. Es así como a lo largo de los años el MEN ha diseñado diferentes propuestas, que buscan unificar la educación, logrando un mismo resultado de aprendizaje en los niños y niñas de las diferentes instituciones educativas colombianas, para lograr y asegurar este resultado, se realizó un diseño institucional, identificando los saberes básicos que se deben adquirir en cada una de las áreas y diferentes grados del colegio, se tenía en cuenta la educación que debían impartir los profesores, y que herramientas debían utilizar para la misma y a partir de esto después de varias renovaciones curriculares, aparece la ley 115, refutando que la educación es un proceso de formación constante, de carácter personal, cultura y social. Por tal razón, se establecen los lineamientos generales de procesos curriculares, donde se tenían en cuenta aquello que iba a enseñar, la manera como lo iba a hacer, los vínculos con la comunidad, con los pares y con los administradores de la institución, pero tales ideas, presentes en los Lineamientos generales de procesos curriculares, iban en una dirección completamente opuesta a la de comparar entre instituciones educativas, a la de exportar PEI eficaces, y es a partir de allí donde nacen los Derechos Básicos de Aprendizaje.

Los derechos básicos de aprendizaje, son la propuesta del MEN para establecer unos aprendizajes básicos grado a grado. Con éstos, y de la mano de los maestros y padres, podremos garantizar equidad

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

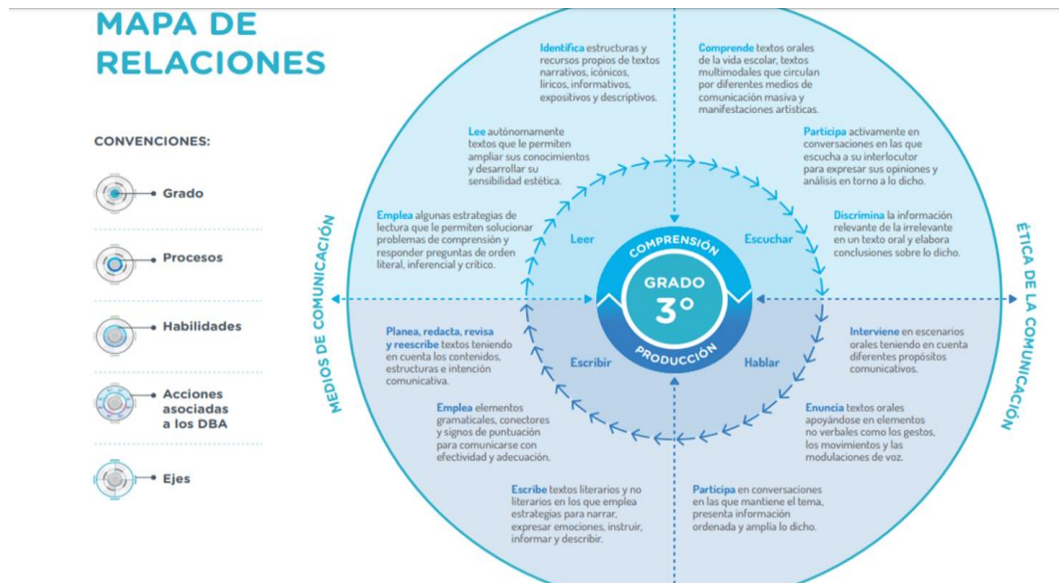
educativa. Aquí en realidad no se trae como nuevo algo del lado de los aprendizajes, pues ya teníamos los estándares; lo nuevo es que ahora esto se hace de la mano de los maestros y padres.

Así mismo, el MEN, al diseñar los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), del grado tercero, tiene en cuenta el proceso en el cual los niños y las niñas van adquiriendo su aprendizaje de lectura. El trabajo en este grado, se basa en la construcción de estrategias de lectura, que les permitan a los estudiantes, solucionar problemas de comprensión y responder preguntas de orden literal, inferencial y crítico, y los textos abordados, deben ampliar su conocimiento y desarrollar una sensibilidad ética.

1.2.4 Plan De Estudios

El plan de estudios diseñado por el IPN, y las orientaciones curriculares proporcionadas por el Ministerio de Educación Nacional (2017), comparten algunos elementos en común, en lo que se puede rescatar la lectura, la escritura, y la escucha. Se identifica el proceso y la interrelación que se generan entre estos elementos, posibilitando experiencias literarias, tanto individuales como con sus pares, fortaleciendo la sensibilidad estética y los elementos culturales.

Figura 1: Mapa De Relaciones Lectura en 3er grado. Mallas Curriculares



Fuente: Ministerio de Educación Nacional. Colombia aprende. Mallas de aprendizaje (p.5), por Ministerio de Educación Nacional, 2017.

https://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/LENGUAJE-GRADO-3_.pdf

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

La figura 1 tomada del MEN, es una de las propuestas por el Ministerio de Educación Nacional para el desarrollo de la lectura en el tercer grado. Esta ilustración presenta los DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje) del grado escolar mencionado, para realizar una mirada al proceso que se tiene en cuenta para el desarrollo de estrategias y habilidades, desde los diferentes ejes de lectura, escritura, escucha y habla, teniendo en cuenta su relación y el abordaje de cada una de las instituciones educativas.

1.2.5 Plan Nacional De Lectura Y Escritura ‘Leer Es Volar’.

Durante el periodo de la Alcaldía comprendido entre el año 2016 y 2019. Se diseñó un plan de lectura y escritura, llamado *Leer es volar*, en el cual, su principal objetivo es fortalecer las bibliotecas públicas y escolares, así como también, todos aquellos medios de acceso al conocimiento y la cultura, mejorando las capacidades, para la formación, la creación y la investigación.

Este plan de lectura y escritura dirigido por la alcaldía mayor de Bogotá, se diseñó con el objetivo que a la edad de ocho años, los niños y niñas de la ciudad de Bogotá, posean capacidades referentes a la lectura y la escritura, además de esto, *Leer es Volar*, hará posible que los libros y demás medios de acceso al conocimiento y la cultura estén al alcance de todos y sirvan para alimentar los sueños e intereses, de igual modo se busca fortalecer las capacidades para la formación, la creación y la investigación, para que en Bogotá la lectura y la escritura, el conocimiento y las múltiples formas de la cultura, sean patrimonio de todos.

Para lograr cada uno de los objetivos propuestos en este plan, la Alcaldía de Bogotá plantean programas y estrategias dirigidos a todas las poblaciones, inicialmente se preocupa por el desarrollo de la lectura y escritura, debido a que estas, son prácticas que requieren un proceso particular de aprendizaje y apropiación en la formación de los individuos; por otra parte, se plantea conocer, estimular y desarrollar la lectura de diferentes maneras, lo que implica, vincular diferentes géneros, temáticas y prácticas cotidianas de lectura y escritura.

En relación con lo planteado con el Instituto Pedagógico Nacional (IPN), este plan de lectura, así como el proyecto diseñado por la institución, pretenden fortalecer la lectura en niños y niñas, promoviendo la lectura libre y la investigación, haciendo uso de diversas estrategias, donde se vincule el trabajo con diferentes temáticas y géneros literarios.

1.3 Lo Observado En La Práctica Pedagógica¹.

En la práctica pedagógica realizada en el Instituto Pedagógico Nacional, logramos evidenciar las dificultades que presentan los niños y niñas, en el momento de expresar sus pensamientos, sentimientos, inferencias y/o postura frente a una lectura, generando así, una obstaculización en su nivel de aprendizaje. El trabajo de lectura que hace la institución, lo realiza a partir del área de español y de un proyecto transversal,

¹ Para dar cuenta de esta mirada a la institución, acudimos a la experiencia que nos ha dejado vivir la práctica pedagógica en el IPN como espacio de formación. En algunos casos, damos cuenta de registros adelantados como diarios de campo y observaciones, pero en otros, son más nuestros recuerdos y percepciones derivadas de nuestra vivencia.

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

denominado Plan Lector, como lo hemos referenciado anteriormente. Este plan propone un trabajo derivado de la lectura de libros infantiles y se plantean ejercicios para identificar la idea principal de un texto, hacer deducciones del texto apoyándose de las ilustraciones, establecer diferencias entre hechos, opinión y ficción, identificar conclusiones, deducir causas y efectos, predecir resultados, deducir a partir de los propósitos del autor, hasta llegar a la comprensión y argumentación de textos; sin embargo este proceso que se presenta en el proyecto transversal, cuando se lleva a la práctica pierde su sentido porque se desarrolla a partir de preguntas literales, donde la respuesta, se encuentra dentro del mismo texto abordado, poniendo en duda, la verdadera comprensión y argumentación de este.

El trabajo del plan lector, se desarrolla sin tener en cuenta los intereses literarios de los niños y niñas, pues son las maestras de grado tercero, las que establecen los libros que se han de trabajar durante el año, y lo que realizan es una rotación de libros, para que todos los estudiantes del curso, al finalizar el año, logren realizar la lectura de cada uno de ellos. Además de esto, este proyecto transversal no está dirigido a todos los niños y niñas de la institución, sino que tiene un límite de estudiantes y es abordado solamente en el grado de tercero, siendo este el 302, pero en los demás grados de tercero y cursos inferiores, no se desarrolla dicho plan.

Debido a esto, hay que tener en cuenta, que no todos los niños y niñas tienen acceso a todos los libros y mucho menos a las experiencias que estos les pueden llegar a ofrecer. Sánchez H. (2013) afirma que “La comprensión lectora, es el punto de inicio o de partida para el pensamiento inferencial crítico” (p.22). Y es a partir de allí, desde donde nosotros en nuestro rol de maestros, debemos promover la lectura, en espacios que movilicen la interpretación, el análisis, la explicación y la autorregulación desde las primeras etapas escolares.

2. PROBLEMATIZACIÓN

En este apartado, queremos exponer la situación problémica que subyace desde lo observado en la práctica pedagógica realizada en el Instituto Pedagógico Nacional, y la necesidad que hemos identificado de la construcción de una propuesta pedagógica basada en la estrategia de los talleres, para el fortalecimiento de la comprensión lectora en niños de tercer grado a partir de los libros infantiles.

2.1 Justificación

Es de vital importancia, enfatizar en que la lectura es la clave para la formación personal y profesional y a través de ella, se adquieren conocimientos en libros, revistas, documentos, artículos, medios electrónicos, etc. A la vez exige que se recree, se interprete y genere una postura ante la misma, ya sea una crítica, una afirmación o refutación frente a lo que se lee.

Por su parte Freire (1984) expresa que:

Leer y escribir son actividades comprometidas con el mundo y con la gente. Desgarrados del mundo, los textos no tienen sentido. La lectura del mundo precede siempre a la lectura de la palabra escrita y la lectura de un texto se prolonga en la inteligencia del mundo. La lectura es un modo de vivir, una manera peculiar de ejercer la conciencia. Leer es pensar, es razonar, dialogar, criticar. Leer es ejercer de crítico. No importa la cantidad de textos leídos, lo que importa es cómo se lee. Aprender a leer es iniciar un proceso de maduración que se prolonga

DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

a lo largo de toda la vida. La lectura es un diálogo entre el escritor y el lector, el cual lleva a través de la lectura a lugares desconocidos, a aprendizajes, a descubrimientos, así, cuando no se comprende lo que quiere decir el autor no hay lectura, por tal razón es importante el trabajo hacia la comprensión lectora, ya que esta nos traslada a un lugar imaginario y al mismo tiempo real, teniendo en cuenta la transacción que se dé entre el autor, el texto y el lector. Además de esto, el lector experimenta diversas sensaciones y emociones al toparse con un libro, puede entrar en un momento de confrontación entre su sentir y el sentir del autor. (p.54)

Leer es un proceso mental, en el que quien lee, debe concentrarse en lo que el texto está diciendo, al mismo tiempo que indaga, cuestiona y mantiene una actitud crítica frente al texto. El problema es que la mayor parte de nuestra lectura es acrítica, utilitaria, objetivista y sólo lo hacemos para informarnos de las generalidades del texto.

Debemos enseñar a los niños y a las niñas la importancia de la lectura, ya que es muy necesario que comprendan que lectura es necesaria para la vida cotidiana, ya que hay que saber leer para buscar un número de teléfono, consultar las características de los productos de un supermercado, orientarse con un mapa de una ciudad, consultar el periódico, una revista, un diccionario o una enciclopedia, buscar cualquier información en Internet, saber los estrenos de las películas de un cine, en definitiva, hay que saber leer para desenvolverse en la vida diaria. Zubiria (2003) afirma que “el reto es enfrentar el texto y tener comprensión, obtener el gozo de expresar qué hemos entendido y comprendido sus tesis y los mensajes que el escrito quiere comunicarse” (p.123).

Por estas razones proponemos una propuesta pedagógica que dé paso a la formulación de una estrategia de pensamiento crítico inferencial, a través de la comprensión lectora, la cual se convierte en una necesidad no sólo para el instituto, sino para los maestros y los niños que forman parte de la comunidad académica, brindándoles herramientas efectivas para lograr y cumplir con la formación y el aprendizaje de este tipo de pensamiento.

Desarrollar en los estudiantes una lectura que implique el hábito de sus habilidades mentales y cognitivas, el uso de una conciencia crítica, de reflexión y de elaboración de sus opiniones propias, los formara como seres humanos capaces de identificar y asumir una postura autónoma, reflexiva y crítica, frente a los diversos escenarios de la sociedad.

Esta propuesta pedagógica, pretende fortalecer la comprensión lectora teniendo como base la lectura crítica e inferencial incluyendo el desarrollo y la práctica de sus habilidades y procesos cognitivos. Sánchez (2011) Afirma que todas esto los “lleva a observar, analizar, describir, comparar, explicar e interpretar la realidad, asumiendo un juicio de valor que lo lleve a formar y tomar una posición para decidir algo o actuar” (p.35).

Por consiguiente, el interés que tenemos con el desarrollo de esta propuesta pedagógica, en los cursos 302 y 304 del Instituto Pedagógico Nacional (IPN), está asociado al manejo limitado y exclusivo que tiene con el currículum de formación de dicha institución, puesto que esta se enfatiza estrictamente en desarrollar los niveles de comprensión lectora, lo cual solo les permite a los estudiantes tener un manejo de la idea superficial de un texto y no una comprensión real del mismo.

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

2.2 Delimitación Del Problema

Mediante las observaciones realizadas en nuestra práctica en el IPN, evidencias, en algunos casos, consignadas en nuestros diarios de campo, y en otros, como hemos comentado anteriormente, se han desarrollado a modo de percepciones de lo vivido por nosotras en ese escenario, podemos dar cuenta que los estudiantes de grado tercero del Instituto Pedagógico Nacional, presentan dificultades en las habilidades que conciernen a la comprensión de lectura y sin lugar a dudas a la lectura crítica e inferencial. Esto se da, debido a que, en el área de español, se le da prioridad a transmitir conocimientos de gramática, ortografía y conceptos. González, (2007) asegura que “se le dedica más tiempo a la competencia, a cumplir dogmas, reglas, seguir los parámetros de los estándares y desarrollo de los temas y en consecuencia causando ansiedad, temor y desinterés por la lectura, todo esto se hace en función de un propósito, cumplir con un currículo, dejando de lado los intereses, gustos y habilidades de los niños y niñas” (p. 26).

El problema comienza con la falta de lectura, o la lectura obligada, no se realiza una adecuada lectura en las aulas o en los hogares, además de esto no se hace el ejercicio de leer y comprender y en el momento de hacer una pregunta en busca de una respuesta interpretativa y argumentativa, los niños suelen contestar con las mismas palabras que encuentran en el texto, muchas veces tomando la respuesta como una copia idéntica, dejando en evidencia, que no comprenden lo que se les ha preguntado.

Estas debilidades suelen observarse en la forma de expresión de los niños y niñas, de la manera como redactan, y dificultades en los procesos de inferencia y reflexión sobre temas abordados en clases, esto se da, no solo por la falta de conocimiento, sino por el miedo a ser juzgados, a la hora de exponer su oposición frente a lo leído, dejando como resultado una serie de falencias en el desarrollo integral de los estudiantes de grado tercero del IPN (Camacho y Alvis, 2019, s.p). (Anexo 2)

En concordancia con lo anterior, y a partir de la problemática encontrada sobre la lectura para generar reflexiones, críticas y un diálogo constante con el texto y el autor, surge la intención de fortalecer los procesos de comprensión lectora, a través del acercamiento a los libros infantiles, reconociendo que este beneficia el desarrollo del ser humano, por tal razón Zubiría (2006) considera “la lectura, no solo como un simple acto mecánico de decodificación, al contrario, se debe establecer y entender una relación entre lo que se lee, se comprende y se argumenta” (pág.5).

Además de esto, fortalecer la comprensión lectora, permite múltiples espacios de diálogo y desarrollo de prácticas cognitivas del ser humano, promoviendo la interacción entre el discurso, el autor y el lector. La relación de estos tres, permiten a los niños y las niñas, ser sujetos flexibles de conocimiento, críticos, con mente abierta, dispuestos a refutar y comparar, generando así espacios de participación y argumentación.

2.3 Sentido De Lo Que Se Pretende Investigar

Teniendo en cuenta las observaciones realizadas en el Instituto Pedagógico Nacional, y consignadas en nuestro diario de campo (Camacho y Alvis 2019. s.p) se evidenciaron diferentes aspectos referentes a la lectura en el aula y fuera de ella, encontrando diversas dificultades en la comprensión lectora y en la poca

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

disposición del acto de leer, de analizar, criticar e inferir. Lo que lleva a este proyecto investigativo a proponer y diseñar estrategias para promover la lectura, fortalecer la comprensión lectora, teniendo en cuenta aspectos como la crítica y la inferencia, así como también un acercamiento a los libros para niños.

Se hizo evidente en la práctica de observación, la ausencia de formación en torno a la lectura para todos los grados de tercero y, como consecuencia, el poco trabajo de esta en el aula. Esto muestra la dificultad y la ausencia de estrategias didácticas para el fortalecimiento de la comprensión lectora, desconociendo las múltiples maneras de trabajarla en el aula, sin llegar a mecanismos instrumentalizados.

Es desde allí que resaltamos la necesidad de generar espacios de trabajo con los niños y niñas, posibilitando el verdadero valor y sentido de leer, además de incluir estrategias de lecturas críticas, analíticas, gustosas y voluntarias dentro y fuera del aula.

2.3.1 Pregunta De Investigación

Teniendo en cuenta el hilo conductor y la argumentación anteriormente presentada y que se desenvuelve en nuestra experiencia como practicantes y en nuestras primeras indagaciones investigativas, nos surgen los siguientes interrogantes:

- ¿Qué elementos constituyen una propuesta pedagógica basada en la estrategia de talleres que pretenda el acercamiento a libros infantiles para favorecer la comprensión lectora en niños y niñas de tercer grado?

2.4 OBJETIVOS

2.4.1 Objetivo General

- Construir una propuesta pedagógica enmarcada en el acercamiento a los libros infantiles, para favorecer la comprensión lectora en niños y niñas de tercer grado.

2.4.2 Objetivos Específicos

- Diseñar una propuesta pedagógica basada en el taller como estrategia y en el trabajo alrededor de los libros infantiles que incorpore la selección de libros infantiles, la creación de textos y la lectura en voz alta.
- Reflexionar acerca de la construcción y de las implicaciones que tendría esta propuesta pedagógica, y su potencial implementación, en el fortalecimiento de la comprensión lectora de tercer grado

3. REFERENTES CONCEPTUALES

Para la realización de los referentes conceptuales partimos de una perspectiva amplia que asume la multiplicidad de conceptualizaciones alrededor de la lengua escrita y la lectura. Sostenemos que parte de esta perspectiva se apoya en el paradigma sociocultural de la lectura en el cual se relacionan todos los aspectos de aprendizaje lector con las experiencias de tipo social y cultural que viven los sujetos, y en este sentido

DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

comprendemos que la lectura es una práctica social porque es una acción intencionada que se da entre sujetos y que varía esta interacción de acuerdo al contexto de su uso. De este modo, son determinantes la calidad del vínculo entre el sujeto que aprende a leer y los artefactos socioculturales dispuestos para esta actividad como lo son los libros, y particularmente en la experiencia lectora y que son determinantes para la comprensión. Así, el vínculo entre los sujetos y los objetos, en el marco de la práctica social de leer, influye en el tipo de construcción dada en la interpretación de los textos escritos.

No obstante, en tanto se asume que los niños y las niñas viven un proceso de alfabetización en el que se realizan unas construcciones en términos textuales y que se relacionan con un saber “leer”, esta propuesta también integra elementos propios del enfoque psicolingüístico, siendo de este modo enfoques complementarios los que sustentan este trabajo.

Pero también, defendemos que entender la lectura como práctica social y cultural y también como un evento interno, psicológico y lingüístico, implica una mirada integradora que puede fundamentarse desde un enfoque de tipo semántico y comunicativo, en el que se implica la construcción de significados desde la conjugación del uso del signo lingüístico, pero también los usos que se le da estos significados en la interacción humana.

Los diferentes referentes conceptuales que hemos tomado para la construcción de este trabajo de grado, son un importante aporte a la comprensión de la lectura desde su carácter inferencial y crítico, siendo esta la base para construir nuevos conocimientos. Así mismo, se realizó una búsqueda de diversos trabajos de investigación, unos encontrados en la biblioteca de la Universidad Pedagógica Nacional y otros en diversos repositorios universitarios. Estas diferentes búsquedas, nos dieron bases para la realización de esta investigación. (ver anexo 1)

De este modo se considera la lectura, desde un enfoque psicolingüístico del proceso de alfabetización inicial, como la capacidad de saber y descifrar correctamente el contenido, pero además de ello, ir más allá del texto, construyendo su propia opinión y si es necesario complementar, contradecir, argumentar, y explicar lo leído sosteniendo y justificando su posición.

Siguiendo esta misma línea, vamos a dar inicio con la explicación del lenguaje, porque entendemos que la lectura como parte de la modalidad escrita del lenguaje, es un sistema de significación como tal y por ello, acercarnos a comprender qué se entiende por el lenguaje, cuáles son sus componentes y modalidades, es fundamental en esta conceptualización.

3.1 Lenguaje

El lenguaje es un sistema que usa signos lingüísticos, verbales y no verbales cuyas funciones se basan en la comunicación, la significación y la recreación del mundo. Posee diferentes modalidades, dentro de las que se encuentra la oral (hablar y escuchar), la escrita (leer y escribir), lo corporal y gestual, entre otras. El lenguaje es uno de los instrumentos más útil en la socialización, además de esto, nos permite expresar lo que sentimos, nuestros pensamientos y regular nuestras actitudes.

DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

El lenguaje es una institución social, pues sólo puede existir en sociedad, en tanto la función de comunicación humana y la necesidad de compartir un código social para que pueda ser transmitidos sus contenidos. Al igual que otras instituciones sociales, como la familia, el lenguaje puede ser muy amplio e incluso universal, pero varía de una comunidad a otra, en cada una de las cuales se manifiesta de modo diferente. El lenguaje es una facultad humana, se transforma, no es rígido, cambia constantemente por las necesidades diversas de una y otras comunidades.

En el caso específico del lenguaje humano, nos encontramos frente a una facultad biológica y psicológica exclusiva del homo sapiens; el sistema simbólico más poderoso de cuantos se conocen y que ha hecho posible la tradición, la historia y la cultura.

El lenguaje es una dimensión esencial de lo humano, un hecho distintivo y propio de la condición humana, ya que los seres humanos vivimos inmersos en signos; somos animales simbólicos capaces de convertir en signo todo lo que tocamos. Además de esto el lenguaje humano nos permite convertir la experiencia con lo real, con ese mundo que está fuera del sujeto, en un sistema complejo de significaciones, en una configuración semiótica. A esta capacidad o facultad de representación mediadora de la realidad.

Entre lenguaje y cultura se da una relación de intercambio recíproco: el lenguaje es un producto cultural, pero también es una condición de la cultura y contribuye a crearla. En el lenguaje verbal humano como se mencionó anteriormente es un sistema simbólico y posee las siguientes características:

Chomsky (1979, como se citó en Heidegger 2003), afirma que existen diferentes características del lenguaje oral:

1. Se desarrolla como un conocimiento y como una práctica que se divide en dos niveles: en el conocimiento del lenguaje y en el ejercicio correspondiente. Estos dos niveles de lenguaje se desarrollan tanto en el plano individual como en el contexto social. El conocimiento del lenguaje habilita para su puesta en práctica, y ésta implica la existencia de ese conocimiento. Hablar - escuchar - escribir - leer, es decir, producir y comprender mensajes lingüísticos exige de los sujetos un conocimiento del lenguaje.
2. Se emplean sonidos y se utiliza el canal vocal - auditivo. Como consecuencia, los mensajes lingüísticos se reciben en una dirección determinada (la dirección en la que está el emisor) y desaparecen con rapidez. Este rasgo excluye otros sistemas humanos de comunicación que podemos considerar como no naturales, por ejemplo: la escritura, el Morse, las señales de humo, las banderas, etc. Es bueno recordar que la mayoría de las aproximadamente 2.500 lenguas del mundo no poseen escritura. Esta naturaleza vocal - auditiva ha permitido distinguir una propiedad adicional del lenguaje, denominada por Saussure la linealidad del significante: percibimos los sonidos de manera sucesiva en el tiempo.
3. En el caso del lenguaje verbal, este se produce en cadenas doblemente articuladas: Su estructura consta de dos subsistemas: el subsistema fonológico y el subsistema gramatical. Por esta razón, se denomina dualidad a esta característica. El lenguaje verbal se articula en el nivel fonológico en unidades no significativas (fonemas) y, en el nivel gramatical, en unidades significativas (morfemas o monemas).

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

4. Es un sistema que posee creatividad. En primer lugar, desde el punto de vista sintáctico no hay límite para el número de distintas expresiones correctas que pueden formarse aplicando las reglas del sistema. En segundo lugar, desde el punto de vista semántico es posible expresar nuevos contenidos por medio de los elementos existentes utilizando procedimientos analógicos. Y, en tercer lugar, porque incluso es posible llegar a modificar las reglas del sistema por medio de una práctica desviada suficientemente prolongada. La primera forma de creatividad corresponde al sistema; las dos formas restantes corresponden más bien a su utilización.

5. Es arbitrario y convencional. Entre el sistema y la realidad se establecen una serie de relaciones convencionales o arbitrarias. Los signos del lenguaje nacen de un consenso social sobreentendido. Son arbitrarios y convencionales por cuanto no guardan una relación lógica con el referente y reposan en una aceptación social previa.

6. Es posible emplear el lenguaje para referirse a objetos o a aspectos de la realidad que se encuentran lejanos respecto a la comunicación llamado desplazamiento.

7. En el lenguaje verbal, la relación entre los signos y los usuarios se caracteriza por el hecho de que los usuarios son indistintamente emisores y receptores, y de que el emisor es siempre al mismo tiempo receptor de su propia emisión. En ciertas especies de insectos, sólo los machos emiten señales, y en otras, el emisor no puede percibir las señales que él mismo emite.

8. Cumple diversas funciones, además de la actividad comunicativa. No existe entre los lingüistas un criterio unánime en torno a si la función comunicativa del lenguaje es o no de carácter primario.

9. El lenguaje puede ser ámbito de referencia de sí mismo, es decir que puede utilizarse reflexivamente dando lugar a los metalenguajes. Por otro lado, la reflexividad distingue sin duda al lenguaje verbal de todos los sistemas de comunicación no humanos. Esta característica de la reflexividad procede de la capacidad que el lenguaje tiene de reflexionar sobre sí mismo.

10. Cambia con el tiempo por influjo de las fuerzas sociales. Los hechos demuestran que las lenguas se transforman con el paso del tiempo, por la influencia de distintas fuerzas sociales, tales como las relaciones culturales y políticas. Ahora bien, en el lenguaje verbal humano, que al parecer fue primero oral y después escrito, podemos identificar tres conceptos fundamentalmente distintos: el lenguaje como facultad, el lenguaje como sistema de signos y el lenguaje como conjunto de episodios individuales.

El trabajo del lenguaje desde la escuela, tiene como propósito fundamental que los niños y niñas, estén en condiciones para expresarse y en la construcción y adquisición de una voz participativa en la vida social, en la que el niño se reconoce así mismo como sujeto y como parte de un colectivo y, en esa medida, reconoce al otro.

Además de esto, el lenguaje provee el medio a través del cual el pensamiento puede ser expresado. Nuestro pensamiento se ejecuta en el lenguaje y su propio uso; la continua experiencia de estar en relación con otros, influye no solo en la forma en que el niño utilizará el lenguaje, sino, en lo que es más importante, en la

DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

forma en que pensará y el tipo de interpretación que hará de su propia experiencia” (Tough, J. 1987, Citado por Reyzábal 1999. pp.17).

Como lo nombramos anteriormente, el lenguaje nos permite identificarnos, así como también refleja nuestros valores y experiencia, en el momento de expresarnos y de cómo nos expresamos, además de esto, refleja nuestra cultura y la sociedad en la que nos desarrollamos, por tal razón es nuestra esencia, la manifestación interna de nuestro ser. Así mismo, al estar el pensamiento ampliamente relacionado con el lenguaje, ambos necesitan uno del otro para desarrollar procesos de análisis que nos ayudan a comprender lo que nos rodea.

3.2 Funciones Del Lenguaje

Se puede decir que la función del lenguaje es posibilitar la comunicación entre los sujetos, sea que se trate de ideas, sensaciones o sentimientos. Pero este planteamiento es muy general y deja por fuera actuaciones importantes del lenguaje en la comprensión y significación del mundo o en la recreación del mundo desde lo estético. Por ello, consideramos que el lenguaje colabora al aprendizaje socializado y la construcción de una cultura común, por lo que se puede definir estas funciones en tres aspectos:

Funciones del lenguaje

- a. **Significación:** Se cumple en la utilización del lenguaje, en la transformación de la experiencia humana, de la realidad objetiva, natural y social. Baena (1989) reconoce la significación como, el identificar como lo que se explicita como contenido de las formas lingüísticas en las listas alfabéticas, además de esto, cumple un proceso de abstracción del empleo real de la lengua en alguna función e identifica la estructura para cubrir algún campo de la significación, llamándose un diccionario conceptual estructural. (p. 26).
- b. **Interacción:** Se realiza en la utilización del lenguaje como interacción humana. Baena (1989) afirma que la interacción del lenguaje, funciona al servicio del proceso de semantización de la experiencia humana de la realidad objetiva, natural y social. Todo significado por el hecho de haber sido producido y ser manejado en los procesos de interacción humana, promovidos a la existencia por la comunicación, se transforma en unidad cultural. (p. 27).
- c. **Estética:** Se Cumple en la utilización del lenguaje en la recreación del sentido de nuestra experiencia del mundo con una finalidad estética. Baena (1989), demuestra que esta función, ocurre cuando el discurso tiene un propósito estético, de modo que las formas de enunciación adquieren un alto grado de importancia. (p. 29).

Surge la noción de competencia comunicativa, la cual nos permite evidenciar una visión más pragmática del lenguaje, en el cual se incluyen aspectos socio culturales, pues se convierten en características determinantes en cada acto comunicativo. Hymes (1972) afirma que:

el niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué enfocar ese acto de habla, con quién, en dónde y en qué forma. Así, el niño está en la capacidad de manejar diferentes actos de habla, de tomar parte importante en cada evento comunicativo y de calificar las participaciones

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

e intervenciones de sus compañeros. De esta manera, esta competencia puede ser integrada con actitudes, valores y motivaciones y todo lo que tiene que ver con la lengua, con todas sus características y usos, y es integral con la competencia y actitudes hacia la interrelación de la lengua con otro código de conducta comunicativa (p.41).

De lo anterior se derivó el enfoque semántico comunicativo, pero que se centra en el contenido y en la interacción, en el sentido de que atiende a la construcción del significado, y comunicativo en tanto que toma el acto de comunicación como aspecto determinante en la comprensión de lo que es el lenguaje.

Teniendo en cuenta lo anterior, y la importancia del lenguaje, sus componentes, modalidades y aportes en la lectura, le damos paso a la oralidad, entendiendo esta como la expresión a través de los sonidos, acercándonos a comprender, la influencia de esta en la lectura.

3.3 Importancia De La Lectura.

El saber leer es uno de los pilares para la adquisición de conocimiento tanto en el ámbito cotidiano como en el escolar, debido a que, “es una capacidad de adquisición del conocimiento, de cultura y de reflexión, la cual está en construcción permanentemente en la vida de cada ser humano, así mismo, los alumnos al ir avanzando en los grados académicos se incrementa la exigencia de esta destreza lectora y escrita; la cual se vería mayormente favorecida, si ésta capacidad forma parte de un hábito en la vida de los alumnos” (Rocha, 2012,p.45).

La importancia de la lectura según (Haro,2014). radica en que beneficia el libre albedrío e independencia del ser humano, y se considera un acto de amor así mismo, así como teniendo autoconocimiento, desarrollándose el criterio para visualizarse metas y formarse como persona con identidad, autonomía, y el ser feliz, siendo suficiente con la búsqueda del interés propio hacia la lectura de acuerdo a su agrado.

Cervantes (2009) afirma que “la lectura aumenta el vocabulario, mejora la ortografía, ayuda a la construcción gramatical, fomenta la imaginación, ordena el pensamiento, favorece la concentración, fortalece la comprensión, agudiza la reflexión y la actitud crítica, mejora la velocidad, predispone a escuchar y desarrolla la inferencia” (p.34).

Acorde con temas de educación, la lectura además de aumentar el acervo cultural, proporciona información, amplía horizontes pues recrea trasladándose al contexto del autor y le permite al lector estar en contacto con éste y conocer otras perspectivas formando a su vez las propias. A su vez la lectura posibilita el desarrollo de los principales indicadores de la creatividad: fluidez, flexibilidad, originalidad y sensibilidad, así como el fortalecimiento en la creación de hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración. Además, a través de ella el ser humano se entretiene y se distrae.

3.4Lectura

Según Solé (2011), “leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guía a su lectura” (p.17). Implica formar lectores activos, que procesen la información y sean críticos en lo que leen. La lectura debe tener una finalidad, bien sea como

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

disfrute, para buscar una información concreta o para seguir instrucciones en realizar una determinada actividad.

Lerner (2001) dice que “leer es adentrarse en otros mundos posibles, es indagar en la realidad para comprender mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica, frente a lo que se dice y se quiere decir; es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita” (p.46). Así como también Ferreiro y Teberosky (2005) manifiesta que “el ser humano debe ser lector y crítico de textos que lee, de manera que le encuentre el significado de la palabra escrita” (p.30) esto quiere decir que la lectura es un acto donde el ser humano acepta la asignación de encontrarle sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito, por lo tanto, el lector debe reaccionar al momento de leer, buscando sentido de lo que se quiere expresar.

Así, las cosas la lectura como un medio a través del cual el ser humano procesa de manera sistematizada la información recibida a través de códigos gráficos, integrando otros procesos como la comprensión y el análisis de la información. Estas autoras coinciden que, si no hay interpretación, análisis, comprensión, no hay lectura (Ferreiro y Teberosky 2005). Así, esta es concebida como la interacción entre el lector y el texto, siendo un proceso que permite construir significados, explorar, crear, imaginar, aprender nuevos conocimientos que ayudan a ampliar el vocabulario y a intercambiar información con otras personas. Este va más allá de decodificar los sonidos de las letras, es un proceso que se convierte en la base para adquirir otros aprendizajes, al darle significado a lo que está escrito. Smith (1989) afirma que “la lectura puede considerarse en términos generales como parte de un proceso de comunicación en el que la información viaja entre un transmisor y un receptor” (p.23). Es decir, es un continuo intercambio de conocimientos y saberes que permiten la comprensión del mundo y la construcción de otros nuevos.

Garrido (2014) dice que “el gusto por la lectura no se enseña, se contagia. Un lector es alguien que, además de leer por necesidad todo lo necesario para estudiar y trabajar y vivir en un mundo que ha sido construido sobre la palabra escrita, lee y escribe también por el puro placer de hacerlo” (p. 17). Por esta razón, la lectura es una práctica social y cultural, en la cual se realiza una interacción entre el texto, el autor y el lector, en pro de construir un significado, partiendo de sus conocimientos previos, formulación de hipótesis, inferencias.

Como maestras en formación creemos en lo importante que es promover en los estudiantes lecturas que sean críticas, reflexivas y asociadas a su contexto real, no deben ser actividades repetitivas y memorísticas ya que con ello se contribuye a que los niños y niñas se sientan identificados con un buen libro, y no sientan pereza por la lectura, desafortunadamente algunos docentes imponen libros que posiblemente no están acorde con los intereses del estudiante; cuando se le permite al estudiante escoger un libro, analizarlo y discutirlo con sus compañeros, se contribuye a un crecimiento intelectual, formando lectores críticos y autónomos; y es ahí, donde nacen retos como maestros, pues debemos promover la formación de seres humanos críticos, capaces de leer y de asumir un posición frente a lo leído.

En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado.

En este sentido, el acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. Esta orientación tiene grandes implicaciones a nivel pedagógico ya que las prácticas de lectura deben tener en cuenta esta complejidad de variables, de lo contrario se estarán formando decodificadores que desconocen los elementos que circulan más allá del texto. Es claro que, “leer” resulta ser un proceso complejo y, por tanto, la enseñanza sobre la lectura no se podrá reducir a prácticas mecánicas y técnicas instrumentales, únicamente, se debe plantear a partir de una perspectiva orientada hacia la significación, la lengua no puede entenderse sólo como un instrumento, o como un medio para, debe considerarse como un todo.

Lineamientos curriculares (1998) afirman que “Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión” (p.47).

En el proceso lector, se realiza la comprensión, la cual es un proceso interactivo en el cual el lector construye una representación organizada del contenido del texto, relacionándola con los conocimientos previos que este posee o comparándola con información general de otros textos. A medida, que los niños y niñas son conscientes de los diferentes esquemas de conocimiento, pueden adoptar estrategias para organizar y estructurar la información con el fin de obtener una representación coherente, ordenada.

Además de esto, la comprensión textual, se ve posibilitada por las herramientas y circunstancias que rodean al lector, cada lector comprende un texto de acuerdo con la realidad interior, con su experiencia previa, con su nivel del desarrollo cognitivo, a su situación emocional, etcétera. Pero esta relatividad no significa que no se puedan lograr niveles cada vez mayores de objetividad sobre el texto. La relatividad de la comprensión alude a que distintos lectores comprenden de forma diferente un mismo texto, lo cual se explica por la singularidad de los sujetos.

Montenegro y Haché, (1997). “Concebimos la comprensión de la lectura de un texto como la reconstrucción de su significado a partir de la consideración de pistas contenidas en el texto en cuestión. Dicha reconstrucción se lleva a cabo mediante la ejecución de operaciones mentales que realiza el lector para darles sentido a las pistas encontradas. Se trata de un proceso esencialmente dinámico que quien lee desarrolla a medida que establece conexiones coherentes entre la información que posee en sus estructuras cognoscitivas y la nueva que suministra el texto. (p. 29)

El lector, realiza un proceso de interacción con el texto, no copia o transcribe a su mente el significado del mismo, por lo que no se trata de decodificar, sino por el contrario, realiza un proceso en el cual está implícito, leer y releer, de manera que se vaya estructurando y configurando el significado. La lectura, por

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

tanto, es un proceso esencialmente cognitivo y lingüístico, porque está determinada por el pensamiento y el lenguaje, y no por la percepción y la motricidad. Mejía (1995) afirma que “A través de este proceso interactivo, el lector produce otro texto, recrea la lectura. En este sentido, el texto que cada lector produce es diferente, aunque esté ligado al texto leído, y el resultado del proceso de lectura será así un proceso creativo” (p.62).

Comprender un texto, significa, dar cuenta del contenido del mismo, para lo cual es necesario ubicar sus ideas y señalar la forma como se relacionan. Ésta es la primera fase del proceso lector, y si se logra que los estudiantes se apropien de ella y la terminen con rigor, contribuirá sensiblemente a mejorar la calidad de la educación, en la medida que permitirá garantizar una apropiación de las redes conceptuales presentes en los textos. Con un desarrollo adecuado de esta primera fase del proceso lector se superaría el acercamiento superficial a los textos, en el que los estudiantes se conforman con la idea general de los mismos, sin dar cuenta de los detalles que los enriquecen. La creación es una segunda fase en el proceso lector, y depende de la comprensión porque no es posible crear en el vacío, siempre se crea a partir de algo. Crear, en esta perspectiva, significa aportar al texto, enriquecerlo y recrearlo. La creación se manifiesta de varias formas, la más simple es aquella en que con las mismas ideas del texto se crean nuevas formas de relacionarlas. Claro que esta separación en dos fases es, ante todo, metodológica, pues la comprensión requiere una alta dosis de creatividad para construir el significado del texto. Pero lo que se plantea en la segunda fase tiene que ver fundamentalmente con el aporte que el lector hace al texto. (Lineamientos curriculares, 1998, p. 47)

Saber leer se concibe como una actividad compleja que supone la utilización de diversos tipos de conocimientos que se ponen al servicio de la comprensión e interpretación de un texto. Desde esta óptica, la enseñanza de la lectura implica abordar, además de contenidos conceptuales y procedimentales, conocimientos de orden metacognitivo, esto es, posibilitar en los lectores en formación el desarrollo de estrategias que les brinden la opción de controlar y evaluar su proceso lector. Lo anterior lleva a analizar los tipos de contenidos que se deben tener presentes al momento de enseñar a comprender textos. Según (Rincón, 2003, pág. 89), el papel del docente en el proceso de enseñanza de la comprensión textual apunta a ofrecer al estudiante el andamiaje necesario que lo lleve a ser lector autónomo. Para ello, se presentan dos tendencias con respecto a los contenidos de la enseñanza de la comprensión:

a) Enseñar estrategias de comprensión que involucran lo cognitivo y lo metacognitivo. Estas estrategias se asocian a las tres fases que, desde la óptica de Solé (1998), involucra el ejercicio lector: prelectura o fase de anticipación en la que se encuentra, definir objetivos, indagar sobre conocimientos previos, formular predicciones, plantear interrogantes con respecto al texto; durante la lectura o fase de construcción, que supone aspectos como centrarse en el contenido principal, controlar la comprensión, identificar afirmaciones, formular hipótesis y evaluarlas, formular preguntas y responderlas, buscar ayuda en caso de tener dificultades de comprensión; y después de la lectura o fase de evaluación, que contempla dar cuenta del proceso por medio de diversos recursos: resúmenes, mapas conceptuales, mapas mentales, cuadros sinópticos, reseñas, entre otros.

b) Enseñar los usos sociales de la lectura. Al respecto, Lerner (2001) argumenta que, si el propósito educativo en la enseñanza de la lectura y de la escritura apunta a formar a los estudiantes como ciudadanos de la cultura escrita, entonces, “el objeto de enseñanza debe definirse tomando como referencia fundamental las

DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

prácticas sociales de lectura y escritura” (pág. 85); esto significa tener en cuenta los propósitos de la lectura según la situación, las maneras de leer, las relaciones del lector con otros lectores y con los textos, en fin, supone “concebir como contenidos fundamentales de la enseñanza los quehaceres del lector, los quehaceres del escritor” (pág. 96). En otras palabras, se asumen como contenidos escolares todas las acciones que ejecutan los lectores y escritores cuando enfrentan las tareas lectora y escritora. Siguiendo a Lerner, entre las cosas que hace un lector y que suponen interacción con otros, se encuentran “comentar o recomendar lo que se ha leído, compartir la lectura, confrontar con otros lectores las interpretaciones generadas por un libro o una noticia, discutir sobre las intenciones implícitas en los titulares de cierto periódico” (pág. 96); otros quehaceres son de carácter individual: anticipar, releer un fragmento, dejar de lado aspectos que no interesan, valorar el texto, definir objetivos, entre otros. Así, un uso de la lectura apunta a conseguir información o aprender, para lo cual los lectores emplean una serie de recursos cognitivos (identificar, seleccionar, abstraer, generalizar, comparar, inferir, predecir y metacognitivos (definir un objetivo, determinar estrategias para adelantar la tarea, supervisarla, autorregularla y evaluarla), que se hacen evidentes en actividades tan sencillas y cotidianas como formular preguntas, establecer predicciones, subrayar, tomar notas, identificar afirmaciones, elaborar resúmenes, etc., aspectos que se constituyen en los indicios (indicadores de logro, si se quiere) que permiten evidenciar tanto el proceso como el resultado del ejercicio lector y que, como se ha señalado, se constituyen en parte de los contenidos que se deben abordar en la enseñanza aprendizaje de la lectura. Según esto, se plantea que dichos contenidos, estrategias y usos sociales no son excluyentes sino complementarios para formar lectores competentes, es decir, individuos que logren apropiarse de la lectura y se conviertan en ciudadanos de la cultura escrita.

3.4.1 Estrategias Cognitivas Del Lector

Las estrategias cognitivas, utilizadas por el lector, son estrategias que se emplean para construir significado y son utilizadas de manera espontánea:

- **Muestreo:** Es la capacidad que posee el lector para seleccionar cognitivamente las palabras e ideas más significativas del texto para construir los significados. Goodman (1982) afirma que “el texto provee índices redundantes que no son igualmente útiles; el lector debe seleccionar de estos índices solamente aquellos que son más útiles; si los lectores utilizaran todos los índices disponibles, el aparato perceptivo estaría sobrecargado con información innecesaria, inútil o irrelevante” (p.21). El lector procesa aquellas palabras o ideas significativas para él y no todas las palabras percibidas visual o táctilmente; en síntesis, el cerebro es el que lee y no el ojo.
- **Predicción:** Es la capacidad que posee el lector para anticipar los contenidos de un texto; por medio de ella se puede prever el desenlace de un cuento, una explicación o el final de una oración; es decir, la predicción permite construir hipótesis relacionadas con el desarrollo y con la finalización de un texto.
- **Inferencia:** Es la capacidad para deducir y concluir acerca de aquellos componentes del texto que aparecen implícitos.

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

El concepto de inferencia se torna muy amplio desde la diversidad de las perspectivas científicas que se han ocupado de ella. Puede afirmarse que, en general, los recorridos teóricos parten de una problemática común: el hombre se sabe sujeto comprendedor de textos, pero desconoce la mayoría de los procesos específicos que le permiten alcanzar esa comprensión. Frente a la conciencia de lo ignorado y la búsqueda teórica y experimental de las operaciones mentales que intervienen en la comprensión lectora, la inferencia viene a ser un centro articulador o una base mental a partir de la cual se construyen los demás procesos complejos: previo a la elaboración conceptual se presenta la reconstrucción de lo no explicitado en el texto, el dato ausente que el lector es capaz de recomponer a partir de la relación entre saberes internos y externos, así, la necesaria conexión de los trozos de información de ese texto se hace posible gracias a que somos capaces de rescatar los implícitos dejados por un escritor avezado (Parodi, 2005. pág.43).

El concepto general de Inferencia es tomado de McKoon y Ratcliff (citado por León, 2003. pág.24) cualquier información que se extrae del texto y que no está explícitamente expresada en él, además de ser representaciones mentales que el lector construye, al tratar de comprender el mensaje leído. La definición en sí misma implica un ejercicio mental no necesariamente consciente o voluntario, y una capacidad o facultad natural más o menos desarrollable de acuerdo con diversas características contextuales. Esta definición general comparte con Parodi (2005) la perspectiva psicolingüística con que se aborda:

Definiéndola como el conjunto de procesos mentales que a partir de la información textual disponible y la correspondiente representación mental coherente elaborada por quien lee, el sujeto realiza para obtener un conocimiento nuevo no explicitado, toda vez que se enfrenta a la comprensión de un texto dado (Parodi 2005, pág. 51)

La predicción, la inferencia y el muestreo son estrategias básicas, utilizadas por todos los lectores, buenos o deficientes, para construir significados. Todo lector, conscientemente o no, muestrea, predice e infiere; la diferencia está en la calidad con que se usan estas estrategias, las cuales dependen del conocimiento previo que el lector posee de los temas que lee.

Este tipo de estrategias muestran la manera cómo opera la mente al intentar comprender una realidad, aquélla al margen de un entrenamiento específico, anticipa y selecciona, de una manera igualmente específica, los componentes principales para construir los significados, deduce y concluye. Aunque el lector utiliza este tipo de estrategias intuitivamente, es posible cualificarlas a través de la intervención pedagógica sobre la práctica de la lectura.

Los buenos lectores, además de estas tres estrategias básicas, utilizan de manera consciente, otras dos que les permiten el control del proceso lector; éstas son la verificación y la autocorrección. Por medio de la primera, a medida que el lector va leyendo constata si lo que predijo o infirió es correcto; luego, apoyándose en la segunda, se autocorrigió. Este proceso de verificar y autocorregir es esencialmente cognitivo; es decir, el lector lo realiza internamente, no es necesario que se manifieste de forma verbal.

3.4.2 Desarrollo de la Lectura y la Escritura

La adquisición del Lenguaje Escrito es un proceso ontogenético muy temprano, que supone la creación de un segundo código de lenguaje humano, a partir de la génesis del lenguaje natural (que es el Lenguaje Oral),

DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

ya desarrollado en la etapa anterior del sujeto. Dicho proceso comienza entre los 18-24 meses y termina entre los 7-8 años. Como todo proceso, la adquisición del Lenguaje Escrito, en general, y de la lectura en particular, representa una transformación neurolingüística o madurativa, psicolingüística o cognitiva y sociolingüística o cultural para el sujeto. Los niños de Educación Infantil y Primer Ciclo de Educación Primaria son a quienes afectan directamente las distintas fases de esta “metamorfosis” singular. Las cuatro fases en que se divide esta adquisición del lenguaje escrito y que se tiene en cuenta para el análisis de la propuesta son: 1. Fase de Identificación (2 – 4 1/2 años). Lectura Perceptiva y Escritura Grafomotora. El niño percibe los significados: signos semióticos. 2. Fase de Asociación (4 1/2 - 5 1/2 años). Lectura Combinatoria y la Primera Construcción de la Palabra. El niño empieza a percibir los significantes, sin conexión a sus significados: signos semióticos. 3. Fase de Análisis (5 1/2 - 6 1/2 años). Lectura Alfabética y Construcción del Texto Paratáctico o Aditivo. El niño percibe los significantes en unión a sus significados, mediante reglas morfofonológicas: signo lingüístico. 4. Fase de Generalización (6 1/2 - 8 años). Lectura Universal y Construcción del Texto Hipotáctico. El niño mantiene el signo lingüístico y lo inculturiza. Las dos últimas fases de este proceso, que se desarrollan durante el 1er y 2º curso de Primaria, deben su desarrollo patente o superficial a las estructuras subyacentes que movilizan todos y cada uno de sus estadios. Pero no podemos obviar la influencia que el contexto ejerce a lo largo de este proceso, de manera que, si resulta favorable, actuará como catalizador y provocará un efecto multiplicador de los resultados. Esta realidad, empíricamente demostrada, subraya la adecuación de favorecer propuestas en el contexto, estructuras paralelas al proceso cognitivo, con el fin de obtener los resultados más favorables. Un aspecto a tener en cuenta es que las edades que delimitan cada una de estas fases debemos entenderlas como aproximaciones orientativas, en tanto pueden darse casos en que se complete un determinado estadio y se pase al siguiente antes o después de la edad señalada, dependiendo del ritmo evolutivo del niño, que es quien verdaderamente marca el inicio y el fin de cada fase. Por esto, no debemos entender estos periodos como momentos rígidos en el desarrollo del alumno, sino que han de caracterizarse por su flexibilidad temporal: lo importante es que el niño complete cada uno de los estadios.

Tabla 1. *El proceso de la lectura y escritura en los niños de 6 y 8 años de edad*

CARACTERÍSTICAS GENERALES	LECTURA UNIVERSAL	CONSTRUCCIÓN DEL TEXTO HIPOTÁCTICO
<ul style="list-style-type: none"> - El niño de 2º-3º Primaria se inicia en la Lectura Universal y la Construcción del Texto Hipotáctico. - La definición esencial de la Lectura Universal es que se trata de una lectura formalizada, conseguida a partir de un proceso de 	<ul style="list-style-type: none"> - El niño, una vez aceptado y asimilado el código alfabético, inicia el camino hacia la generalización de la lectura, lo que implementa en gran medida sus posibilidades lectoras. - La correlación 	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños siguen desarrollando su escritura con la inhibición de expresiones anteriores y el acceso a nuevas formas. - El niño puede escribir textos más largos, pero basados en sus propias vivencias y en experiencias colectivas. - No deben imponerse técnicas a

**DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL
ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO**

<p>generalización.</p> <p>- El niño es capaz de construir:</p> <p>Textos libres de estructura hipotáticas: codificado en escritura alfabética, prescindiendo progresivamente del dibujo.</p>	<p>significante significado se ha liberado de los límites específicos de la Lectura Alfabética, y constituye una realización Terminal.</p> <p>- Esta fase se ha llamado primera edad de oro de la lectura, como constatación de que toda la etapa de acceso al lenguaje escrito ha sido concluida.</p> <p>- Los límites de esta lectura no son coyunturales, sino estructurales. Podemos relacionar sus presupuestos con los de la etapa anterior, y diferenciar algunos aspectos:</p> <p>- Límites en los contenidos</p> <p>- Los contenidos temáticos no varían de los de la etapa anterior: el niño sigue buscando temas reales, temas fantásticos y temas proyectivos.</p> <p>- Límites en los contenidos - Abandono de la lectura redundante.</p> <p>- Finaliza la necesidad de redundancia entre lenguaje icónico y lenguaje alfabético.</p> <p>- Las estructuras del texto</p>	<p>su escritura.</p> <p>- A nivel morfosintáctico, algunas diferencias respecto a la etapa anterior podrían ser:</p> <p>- Se observa un mayor grado de elaboración de las estructuras paratáticas, con secuencias de varias frases unidas por yuxtaposición y partícula copulativa.</p> <p>- Comienzan a aparecer relaciones hipotáticas, sobre todo mediante oraciones finales, causales y temporales. La aparición de estas estructuras permite observar los procesos de evolución del pensamiento del niño, expresados en frases y textos.</p>
--	---	---

DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

	<p>tampoco deben variarse respecto a las de la etapa anterior.</p> <ul style="list-style-type: none">- Tipografía con letra de imprenta.- Límites en la autonomía: En este punto es donde se producen los avances más manifiestos. Los niños de 2° de Primaria quieren leer solos, de forma personal, y desean libros nuevos, que todavía no hayan leído.	
--	--	--

Fuente: Mohamed y Fernández (Citado en: Moscoso y Carrasco, 2012)

Nota: Esta tabla, presenta los diferentes niveles de lectura y escritura de los niños y niñas de 6 a 8 años.

Es importante aclarar que, aunque la propuesta pedagógica esté enfocada en la comprensión lectora y realiza un especial énfasis en la lectura de manera independiente de la escritura, se asume que son procesos integrados en sí mismos y no es posible el desarrollo de uno sin el otro. Sin embargo, con fines expositivos y para dar cuenta del interés y de los objetivos de este trabajo, se enfatiza en la lectura como submodalidad del lenguaje, pero siempre se enmarca dentro de la idea de lengua escrita.

3.4.3 Estrategias Para La Comprensión Activa

Braslavsky B (2005) afirma que “la escuela debe ser un lugar funcional propicio para la enseñanza y el aprendizaje, donde los niños y niñas tengan la oportunidad de actuar, elegir, aceptar, rechazar, discutir, criticar. Debe ofrecerse, desde el comienzo en el nivel inicial, un medio cultural donde el niño pueda hacer naturalmente uso de la lectura y la escritura en situaciones cotidianas, con oportunidades para observar a otros que leen y escriben, explorar individualmente materiales escritos, interactuar en lecturas compartidas, contando con un entorno físico adecuado. En tales condiciones, el niño puede generar y desarrollar sus propias estrategias” (p.23)

Las estrategias del alumno como lector, inician desde que él acepta y perciba, que leer es comprender el texto, del mismo modo, llega a producir significados, al verse en la necesidad de comunicar, producir, expresar sus ideas, pensamientos, sus sentimientos; Para llegar a ser un lector, que verdaderamente pueda crear significados a través de una comprensión activa, el niño debe ser capaz de automotivarse y de monitorear su propia comprensión, recapitulando, revisando, cuestionando, corrigiendo. Un lector competente tiene un plan para comprender.

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

Como maestros, las estrategias pueden ser muy diversas y están se dan, teniendo en cuenta el nivel evolutivo de los alumnos y las características individuales de cada uno; a partir de los conocimientos previos, los maestros pueden construir e incorporar nuevos, así como también motivar la lectura, el uso de imágenes del texto o incluso del título, los estudiantes se anticipan e imaginan acerca de lo que se va leer.

Enseñar a hacer inferencias, se trata de que quien lee y quien escribe construya la significación que hay entre líneas y vaya más allá del texto, esto es posible abordarlo o trabajarlo en la primera infancia, pero en grados más avanzados, se puede incorporar la discusión, interacción y generación de preguntas. Las estrategias de la discusión son consideradas como componentes críticos para la comprensión, porque le permiten al maestro conocer lo que pasa en la mente del alumno y reestructurar la situación.

3.5 Leer Y Escribir

Siguiendo el desarrollo del lenguaje del niño que se inicia desde el momento mismo del nacimiento, que evoluciona a medida que el infante crece, hasta lograr un acercamiento a la lectura y escritura convencionales en la edad escolar.

Gómez (2010) afirma que “La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental” (p. 32). Cuando se lee, se van descifrando los signos para captar la imagen acústica de éstos y poco a poco se van formando, palabras, luego frases y oraciones para obtener significado, mientras que cuando escribimos, abreviamos en código las palabras que se van leyendo para asegurar que se está escribiendo lo que se quiere comunicar.

3.6. Didáctica

El proceso de enseñanza aprendizaje, comenzó hace muchos años, pedagogos ilustres de todos los tiempos escribieron sobre aspectos esenciales de dicho proceso; la Didáctica Magna, establece las bases de la teoría de la enseñanza o arte de enseñar. En la obra de Comenio (1670) se encuentran aspectos como: el estudio del docente, la visión integral del alumno, la concepción cíclica de la enseñanza, el estudio del proceso enseñanza aprendizaje. Comenio en la didáctica, señala.

Comenio (como se citó en Portela, 1999). La proa y la popa de nuestra didáctica ha de ser investigar y hallar el modo de que los que enseñan tengan menos que enseñar, y los que aprenden, más que aprender, las escuelas tengan menos ruido, molestias y trabajo en vano, y más sosiego, atractivo y sólido provecho”.

El aporte de Comenio fue muy importante ya que se salió de la didáctica tradicional donde el docente era quien impartía el conocimiento y se trabajaba a través de castigos limitando al estudiante a realizar lo que el docente le informaba sin tener la oportunidad de construir su propio conocimiento.

Por otra parte, Zabalza (1990) señala que “la didáctica es el campo del conocimiento de investigaciones, de propuestas teóricas y prácticas que se centran sobre todo en los procesos de enseñanza y

DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

aprendizaje” (p.89). Así mismo, la didáctica es vista como una disciplina reflexiva - aplicativa que se ocupa de los procesos de formación y desarrollo personal en contextos intencionalmente organizados (De La Torre (1993). Así las cosas, la didáctica se menciona como el conjunto de conocimientos e investigación que tiene su origen y su razón de ser en la práctica, en los problemas de diseño, desarrollo y evaluación del currículo, y en su intento de una renovación curricular.

Por otro lado, la didáctica atiende sólo al proceso más sistémico, organizado y eficiente, que se ejecuta sobre fundamentos teóricos y por personal profesional especializado como lo son los profesores. En consecuencia, la didáctica es una rama de la pedagogía. (Álvarez, 1992). De igual forma el autor nos habla de cómo la didáctica juega un papel muy importante en el ámbito educativo logrando un a mejor metodología al momento de ser transmitidos los conocimientos y por otro lado una mejor preparación del hombre para la vida de manera sistemática y eficiente.

Según lo dicho por el autor el proceso docente-educativo está dado por el aprendizaje que el estudiante recibe, que es la actividad que ejecuta para su formación y el docente es el que guía ese aprendizaje. Esa actividad se denomina enseñanza. Ambos (estudiantes y profesor) actúan sobre una materia de estudio, es decir los estudiantes trabajan con la ayuda del profesor sobre cierta materia. De igual forma el autor nos habla de unos componentes para que el proceso docente-educativo se realice; estos componentes son:

- El problema que es el encargo social que se le da al docente para preparar a los estudiantes con determinada formación, con determinados conocimientos y valores a que se desenvuelvan en un contexto social.
- El objeto en el cual se manifiesta la necesidad de preparar o superar a obreros o a profesionales para que participen en la solución del problema, que se resuelve inmerso en el proceso de formación del ciudadano.
- El objetivo que es la aspiración, el propósito, que se quiere formar en los estudiantes: la instrucción, el desarrollo y la educación de los jóvenes, adolescentes y niños.
- El contenido donde el estudiante debe formar su pensamiento, dominar una rama del saber, se apropia del conocimiento que adquiere.
- El método el cual debe tener un orden, una secuencia.
- La forma como el docente organiza en el tiempo, en correspondencia con el contenido a asimilar y el objetivo a alcanzar; así mismo, se establece una determinada relación entre los estudiantes y el profesor, que viene dada por ejemplo por la cantidad de estudiantes que estarán en el aula con el profesor en un momento determinado, estos aspectos organizativos más externos se denominan forma de enseñanza.
- El medio que se refiere a las ayudas didácticas que requiere para realizar la actividad, como los medios audiovisuales, el tablero, equipos de laboratorio, etc.
- El resultado que expresa las transformaciones que se lograron alcanzar en el escolar; es el producto que se obtiene del proceso.

Adicionalmente Fernández (2004) dice “que la importancia de la didáctica radica en que se debe tener en cuenta primero la parte humana la cual está constituida por el maestro, sus estudiantes el grupo en

DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

interacción constante y fecunda y segundo por lo cultural, formado por los objetivos, contenidos, método, formas de organización, evaluación. Sería grave darle tanta importancia o énfasis exagerados al contenido o al método como si fueran los únicos o decisivos de la situación; serán valiosos en cuanto contribuyan a desarrollar y formar la personalidad de los estudiantes. Así mismo, el estudiante cuando inicia un aprendizaje sistemático pasa por una serie de etapas que van desde la ignorancia del tema en el que abundan vagas, nociones, confusas y erróneas. Sigue con la etapa del análisis, en la que cada parte del todo es analizada e investigada, luego sigue una parte de integrar el conocimiento en un todo coherente y significativo, finalmente se concluye en una fase de adquisición del conocimiento de fijación, el cual se realiza a través de repeticiones o de ejercicios. Naturalmente este aprendizaje no se da del mismo modo a todos los estudiantes ya que hay entre ellos "rasgos y diferencias individuales" con relación a su nivel de madurez, capacidad general, preparación escolar, aptitudes específicas, método y ritmo de trabajo, resistencia a la fatiga, sensibilidad, así como en cuanto a ideales, actitudes, preferencias, motivación interior y aspiraciones para el futuro. Identificar estos "rasgos y diferencias individuales"(p.87) explotar sus posibilidades, compensar sus deficiencias y, asimismo, encuadrar a todos los estudiantes en un plano de aprendizaje dinámico y eficaz, orientando, dirigiendo y controlando su evolución hacia objetivos valiosos social y profesionalmente eso es enseñar en su sentido moderno más auténtico.

Así mismo, se encuentran los aportes de (Vygotsky, 1995, p. 56). Donde enfatiza que los contextos sociales y culturales son de gran importancia para la apropiación del conocimiento y pone énfasis en el rol activo del maestro. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y moldea los procesos cognitivos, el contexto social debe ser considerado en diversos niveles:

1. El nivel interactivo inmediato, constituido por el (los) individuos con quien (es) el niño interactúa en esos momentos.
2. El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela.
3. El nivel cultural o social general, constituido por la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología”

Vygotsky introduce el concepto de 'zona de desarrollo próximo' que es la distancia las habilidades que el niño posee y lo que puede llegar a aprender a través de la guía o apoyo que le puede brindar un adulto o un par más competente.

Consideramos que los aportes de la autora Delia Lerner son orientadores para fundamentar nuestra construcción conceptual acerca de lo que es la didáctica de la lectura en tanto su aporte resulta significativo en nuestra búsqueda del cómo acompañar el proceso lector de niños, es decir, la pregunta por la enseñanza de la lectura. De esta manera, a continuación expondremos algunas elaboraciones de la autora en mención, así como interpretaciones que nosotras realizamos de sus planteamientos en función de proyecciones y aportes para la construcción de nuestra propuesta pedagógica.

DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

Por su parte la lectura y la escritura como objetos de enseñanza hoy en día dice Delia Lerner (2001) que tenemos un abismo entre la práctica escolar y la práctica social de la lectura y la escritura; debido a que pareciera que la versión escolar atenta contra el sentido común. En la escuela enseñamos que la lectura y la escritura no son significativas y enseñamos la rapidez para hacer un trabajo escrito como versión final a la primera; hacemos que el objeto de conocimiento sea diferente entre la escuela y la sociedad y que además sea modelado por las situaciones institucionales. Tenemos así una lectura que no está orientada mediante propósitos y que no contribuye en el desarrollo social. Es cierto que existe una modificación entre el saber y la práctica en el establecimiento de contenidos, porque la necesidad de comunicar ciertos conocimientos lleva a modificarlos, haciendo de esta forma que el objeto de conocimiento de la enseñanza se transforme (transposición didáctica). Delia Lerner reflexiona algunos aspectos que marcan de forma decisiva el tratamiento de los contenidos: la presión del tiempo que nos lleva a fragmentar y desligar, la versión escolar de la lectura y escritura apartada de lo social, la asimetría institucional donde no todas las materias promueven la lectura y la escritura y la interacción maestro-alumno que hoy simplemente busca que se lea y escriba y no el formar lectores y escritores competentes”

A si mismo menciona que el conocimiento didáctico del maestro debe ser el eje del proceso de capacitación del docente; puesto que los procesos de capacitación actuales no contemplan suficientemente esta necesidad. En esto juega un papel importante la interacción de los docentes y los capacitadores en cuanto a sus experiencias. La capacitación en este sentido transforma y permite conservar las situaciones productivas en la construcción didáctica. Aunque hay que llegar más allá, vinculando la capacitación con la investigación didáctica. “Leer es adentrarse en otros mundos posibles, es indagar la realidad para comprenderla mejor... “Delia Lerner”

Siguiendo a Lerner, entre las cosas que hace un lector y que suponen interacción con otros, se encuentran “comentar o recomendar lo que se ha leído, compartir la lectura, confrontar con otros lectores las interpretaciones generadas por un libro o una noticia, discutir sobre las intenciones implícitas en los titulares de cierto periódico...” (p. 96);

DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

4. PROPUESTA PEDAGÓGICA:

4.1 *El taller pedagógico como estrategia para el desarrollo de la lectura*

4.1.1 *¿Qué es un taller?*

A continuación, se contextualiza el taller desde un punto de vista pedagógico; se trata de una manera de enseñar y de aprender mediante la realización de algo; y dicha realización se lleva a cabo con la participación activa de sus participantes (docentes y estudiantes). En el taller se aprende haciendo en equipo; es decir, de manera conjunta. Otra mirada acerca de la definición del taller la plantea Parra (2003, pág. 25), al afirmar que “es un lugar donde se construye o repara algo y realiza una analogía del concepto al campo pedagógico, afirmando que el taller se debe concebir como un tiempo o un lugar donde se desarrollen actividades prácticas que permitan de alguna manera la vivencia, la reflexión y la conceptualización” o expresado de otra manera; el taller, según esta autora, se debe crear para posibilitar el pensar, el sentir y el hacer. Por lo tanto, es pertinente pensar en el taller como estrategia didáctica.

Para definir el taller como estrategia para el desarrollo de la lectura, resulta pertinente resaltar la concepción que se ha desarrollado entorno a este, puesto que ello determina su pertinencia como estrategia didáctica, que puede favorecer procesos de enseñanza y aprendizaje en la escuela. Además de esto, como lo afirma Battista (2013, pág. 17), los talleres son entendidos como espacios de crecimiento que garantizan la posibilidad de hacer cosas, y así mismo de incentivar a la reflexión, sobre aquellas cosas que se están haciendo.

De este modo, la estrategia de taller, permite curiosear, investigar, explorar, promoviendo reflexiones y sugerencias hacia lo que se está haciendo. Respecto a esto, se toma como referencia la definición de Ander Egg (1986), donde se afirma, “El taller es un ámbito de reflexión y de acción en el que se pretende superar la separación que existe entre la teoría y la práctica, entre el conocimiento y el trabajo y entre la educación y la vida...” (como se cita en Maya, 1991, p.22). En consecuencia, el taller facilita la construcción de conocimiento, esto le concede el carácter de proceso pedagógico que le brinda la posibilidad al estudiante de aprender haciendo, lo que se considera un tipo de saber inherente al aprendizaje significativo.

4.1.2 El Taller Como Estrategia Didáctica

El taller se considera una estrategia didáctica, ya que posibilita la enseñanza y el aprendizaje a través de la interacción, la comunicación y la acción; se encuentra inmerso dentro de la metodología didáctica de la pedagogía activa, pues se centra en la persona que aprende y en el hecho de aprender haciendo. Según Gutiérrez (2009, pág. 34), el taller debe permitir que sus actores -profesores y educandos- trabajen de manera ardua y conjunta para conseguir a través de la participación, un objetivo común a través de un proyecto formativo cuyos resultados pueden llegar a ser impredecibles. Además, considera que el taller debe incluir espacios de reflexión que posibiliten momentos básicos de la comunicación e interacción como parte del proceso y faciliten la resolución de dificultades que se puedan presentar durante su implementación.

De igual forma, retomando algunos planteamientos presentados por Rodríguez (2012, pág. 14) acerca del taller como estrategia para aprender, enseñar e investigar; se observa que el taller es concebido como una

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

práctica pedagógica centrada en actividades específicas que se constituyen en el desarrollo de habilidades y competencias para la vida. En esta misma línea; la autora plantea la conveniencia de utilizar el taller en los procesos de enseñanza y aprendizaje, pero también motiva su implementación en la investigación educativa, ya que permite la recolección, interpretación y sistematización de información. Defiende el taller como estrategia multifuncional, considera la pertinencia del taller como actividad de aprendizaje compartido y como estrategia para investigar sobre la interacción en el aula. Además, expresa que la educación y la escuela deben generar espacios para la interacción social en el marco de situaciones de comunicación en las cuales se promueva la libre expresión de las opiniones, la aceptación de diversos puntos de vista, el diálogo y la divergencia. Por lo tanto, se hace necesario adecuarlo al contexto escolar, haciendo del aula un lugar propicio para su implementación metodológica. En consecuencia, el taller permite situaciones de aprendizaje aptas de ser observadas, registradas y analizadas; para percibir con ello, el sentido de las acciones e interacciones en el contexto del aula; por lo cual, es conveniente como estrategia didáctica en esta propuesta investigativa, ya que constituye una alternativa viable en la escuela, la cual permite conectar el aprendizaje y el desarrollo de competencias como la comunicación interpersonal a través de diversas actividades lúdicas para el mejoramiento de la comunicación en los niños de manera gradual, autónoma y responsable.

Un aspecto fundamental que se identifica en el desarrollo de talleres, es la relevancia del rol que cumplen tanto docentes como estudiantes, de manera que un taller educativo se convierte en un espacio de comunicación para la transformación por medio de la interacción entre cada participante y su realidad; al respecto Maya (1991), plantea que esto está determinado por el modelo de comunicación que utilizan los docentes en su práctica pedagógica y por el lugar que asumen los estudiantes respecto al proceso de enseñanza y aprendizaje.

En el desarrollo del taller, es importante que el maestro, adopte un rol de orientador en los procesos de aprendizaje de este modo, Alberto Merani (como se cita en Maya, 1991), señala que el docente “ayuda a transformar la condición humana de los alumnos, de la sociedad que estos integrarán, pero no por medio de lo que enseña sino cómo lo enseña” (p.129). Esto centra el interés en la metodología, en búsqueda de que el maestro sea facilitador de la reflexión, el análisis y el cumplimiento de los objetivos por parte de los estudiantes; para cumplir con este objetivo, el maestro debe diseñar un taller que le permita al estudiante la exploración, el descubrimiento y la creación, motivando el interés y la participación.

Los talleres están dirigidos al desarrollo de tres aspectos importantes en el niño, la autonomía, la identidad y las competencias, siendo estas un conjunto importante de habilidades que hacen parte de un trabajo complementario y alternativo a los espacios de clase de forma indirecta.

Por lo anterior, el rol del estudiante debe estar enmarcado en una participación activa, donde se pueda evidenciar la práctica de diferentes habilidades, que le permitan la interacción con algún material u objeto en específico y la vinculación al medio escolar de sus prácticas cotidianas con las cuales resalte su identidad social, política y cultural. Además, se espera su actuación basada en la autonomía para proponer, disfrutar, comprender, aprender y crear desde sí mismo y desde la participación con sus pares. Desde estas consideraciones del taller como un medio que está encaminado a lograr que docentes y estudiantes puedan

DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

establecer relaciones significativas entre sí, desde una interacción que tenga en cuenta el contexto, los conocimientos y los saberes que se construyen en el aula. De acuerdo a esto, Mora (2010) define el taller como: Los procedimientos por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa (p. 222).

4.1.3 Principios Pedagógicos Y Fundamentos Epistemológicos Del Taller

En este orden de ideas, conviene abordar los principios pedagógicos y algunos fundamentos epistemológicos que se deben considerar para la implementación del taller como estrategia didáctica, y para ello se consideran los aportes de Ander- Egg (1991, pág. 51) quien considera que el taller se debe organizar en torno a un proyecto concreto, donde su implementación esté a cargo de un equipo de trabajo integrado por el docente y sus educandos quienes participen todo el tiempo de manera activa a través de algunos principios y fundamentos esenciales.

En primer lugar, se encuentra el aprender haciendo; pues el taller se fundamenta en el aprendizaje por descubrimiento. Se debe priorizar la participación activa de todos, desarrollando actitudes y comportamientos participativos. Como segundo aspecto se debe permitir usar la técnica de la pregunta, ya que debe buscar respuestas a interrogantes y problemas de la realidad de sus participantes; en tercer lugar, se debe atenuar la jerarquía del docente, ya que se pretende un trabajo mancomunado entre pares; también se necesita una buena relación entre docente- estudiantes en torno a la realización de la tarea común, y la competitividad entre los estudiantes debe ser superada en búsqueda del criterio de trabajo conjunto. Este mismo autor considera que en todo taller se debe posibilitar la adquisición del conocimiento a través de un proceso que implique acción-reflexión y debe poseer un carácter integrador en aspectos como la teoría y la práctica; Además, implica trabajo grupal y técnicas apropiadas para su implementación donde se posibilite la motivación, la producción colectiva del conocimiento y la creatividad. En este orden de ideas a continuación se pretenden establecer algunas características y consideraciones necesarias para la realización de los talleres en el contexto escolar, las cuales podrían resultar útiles al momento del diseño metodológico de la propuesta.

4.1.4 Características Pedagógicas Y Consideraciones Necesarias Para La Implementación Del Taller

Battista (2013) plantea ocho características pedagógico culturales del taller, de las cuales se retoman en esta propuesta solamente cinco: se considera trascendente que los talleres sean de carácter metacognitivo; es decir, que posibiliten el aprender a aprender; que permitan analizar y atender las necesidades de los niños; además, que despierten la motivación hacia la práctica de la comunicación, la socialización, la exploración, la construcción, la fantasía, y la autonomía; que sean un espacio de producción cultural donde se practique la investigación y la creatividad. Por lo tanto, el taller en esta propuesta constituye un espacio de formación desde tres ámbitos: el saber, el saber hacer y el saber interactuar. A través de los talleres se pretende desarrollar un ambiente adecuado e idóneo para el aprendizaje que reúna si no todos, algunos de los componentes formulados por Biggs (2005), los cuales se mencionan a continuación y sintetizan las características mencionadas anteriormente: una base cognitiva clara, un detonante motivador, el dinamismo del educando y su interacción

DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

con los demás, pues se considera que el taller es una alternativa viable que puede cumplir con estos factores. Rodríguez (2012) plantea dos etapas preliminares para llevar a cabo la planeación e implementación de un buen taller: aconseja que primero hay que identificar un problema al cual se buscará una solución y luego se debe realizar una exploración del contexto que le permita al investigador reconocer características demográficas, intereses, necesidades, recursos humanos y materiales disponibles. Esta autora recomienda al investigador que el taller que implemente considere características como las siguientes: dialógico, que permita expresar lo que se piensa y se siente; participativo, que posibilite la interacción y actuación; funcional y significativo, que permita relacionar las vivencias personales con el conocimiento o la competencia a alcanzar dando sentido a la educación; lúdico, que se propongan actividades placenteras; integrador, que permita comprender la globalización de la realidad y, sistémico, orientado con objetivos y fundamentos conceptuales claros, en búsqueda de respuestas a un problema identificado. Acerca de la organización de cada taller, Díaz, Pérez y Díaz (2012) proponen que no se pierda de vista el objetivo central de esta propuesta metodológica, que según ellos es aprender en el grupo, del grupo y para el grupo. Y para conseguir esto, afirman que es fundamental promover el trabajo colectivo a través de una organización previa que comprenda la definición clara de objetivos, contenidos, espacios, tiempos, recursos, participantes y sus responsabilidades, actividades y evaluación.

4.1.5 Criterios para la elección de libros

Para la elección de los libros que abordamos en los diferentes talleres, tomamos como referencia a la autora Elizabeth Fitzgerald con el texto *Deleite* y definición: elementos básicos para evaluar libros infantiles. En este texto la autora nos menciona, algunas características para catalogar si un libro puede ser considerado como un buen libro para los niños. Como maestras en el diseño de esta propuesta pedagógica elegimos libros que vallan más allá del deleite, de las emociones que este genere, sino por el contrario, un libro que permita analizar de forma sencilla y pragmática, lo que el autor quiere expresar, enriqueciendo experiencias en dichos libros.

Seguido a esto, Fitzgerald, expone que un buen libro, se caracteriza por su frescura y originalidad, combinándolo con el sentido de humanidad y de empatía con los personajes del libro al verse reflejado en sus acciones y sentimientos; debe expresar credibilidad en los personajes y hechos relatados, así como también debe tener una excelente redacción, un uso artístico de las palabras que saca a los lectores de la cotidianidad de su vida. Aidan Chambers, citado por Fitzgerald, sugiere que un buen libro permite al lector ciertas brechas, algunos espacios, donde puede ‘‘contribuir a hacer que las cosas tengan sentido’’, y un buen libro debe tener su carácter infantil, para que sea accesible a los niños y niñas satisfaciendo sus necesidades.

Además de esto, otras características, que se deben contemplar para la elección de los libros infantiles son los personajes, deben ser personajes reales y que actúen como deben actuar; la puesta en escena, el sentido del tiempo, el espacio y como se desarrolla; el tema y la idea como es contada la historia, además de tener en cuenta las ilustraciones que lo acompañan.

Las consideraciones literarias anteriormente nombradas, son algunas, de las que se consideran para un buen libro, pero que fueron tomadas como criterio para la elección de los libros infantiles presentados en esta

DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

propuesta pedagógica, es importante que estas estén en constante relación y se vinculen al interrogante acerca de cómo un libro puede satisfacer las necesidades de los niños y niñas.

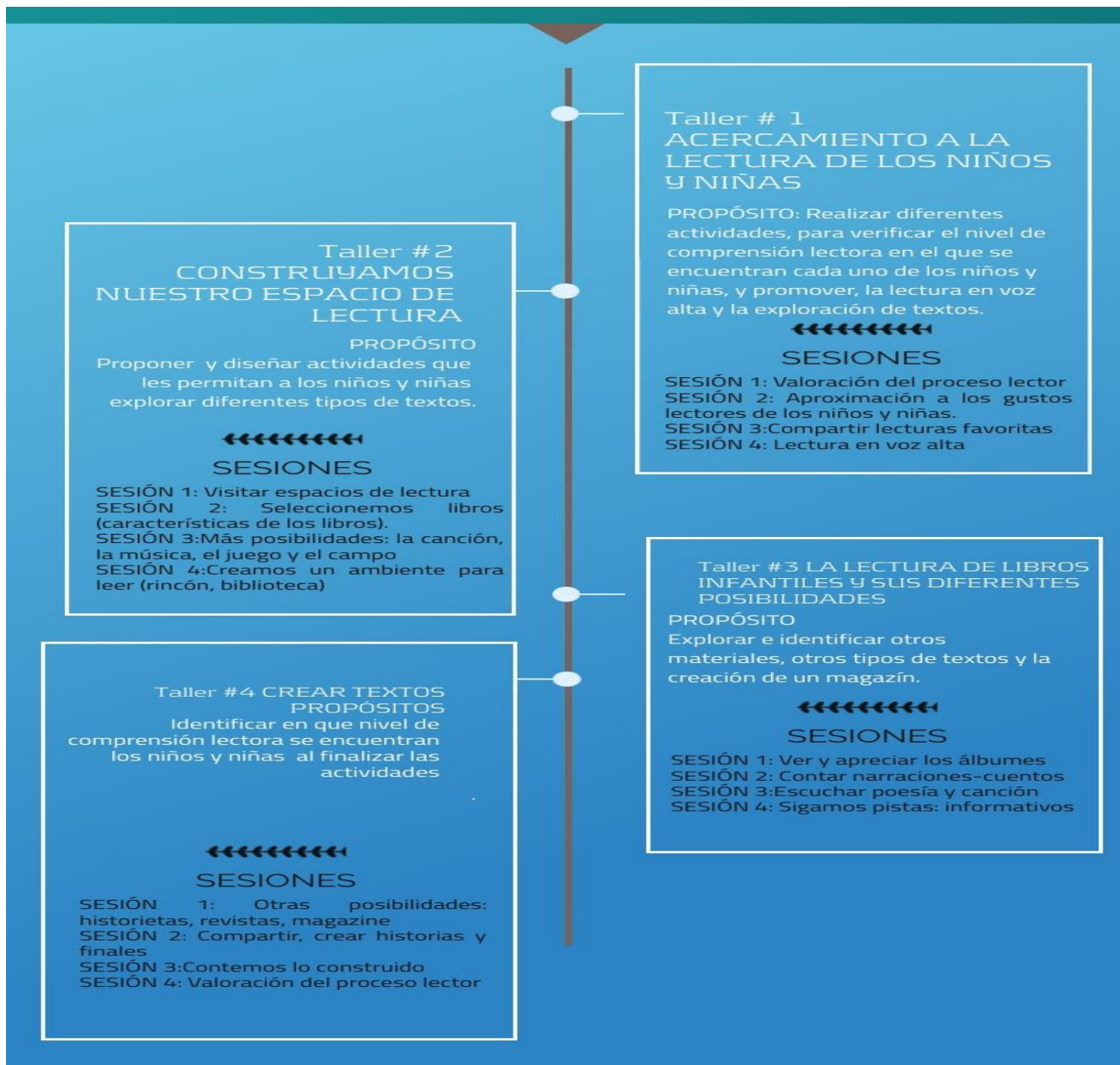
4.2 La Aventura de leer: Estrategias para la comprensión lectora a partir del trabajo con los libros para niños

Para el desarrollo de esta propuesta pedagógica, se diseñaron cuatro diferentes talleres, estructurados con cuatro diferentes actividades, planeadas en secuencia, partiendo de un diagnóstico de nivel de comprensión lectora, el fortalecimiento del mismo hasta llegar a un nivel superior de la misma. Cada una de las actividades, está formulada para ser desarrollada en una sesión y ser continuada con otra actividad complementaria y en secuencia.

A continuación, expondremos un diagrama, donde se presentan los diferentes talleres diseñados en la estrategia pedagógica, en cada uno de ellos encontraremos el propósito y las diferentes secciones, planteadas para el desarrollo del mismo.

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

Figura 2 Estructura de la Propuesta Pedagógica: La aventura de leer.



DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

Fuente: Propia.

Nota: El gráfico anterior presenta, de una manera sintetizada los diferentes talleres diseñados para la propuesta pedagógica.

4.2.1 Desarrollo del Taller

A continuación, se realizará una presentación de cada uno de los talleres planteados para el desarrollo de la presente propuesta pedagógica, así como también cada una de las sesiones, el propósito y descripción de las mismas.

Figura 3 Taller 1: Acercamiento a la lectura de los niños y niñas



Fuente: Propia.

DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

Nota: Este gráfico expone de una forma sintética, las cuatro sesiones que se desarrollarán en el primer taller, generando una breve contextualización del propósito y la descripción de las mismas.

A continuación, encontraremos la presentación del taller 1 de manera detallada, desglosando cada una de las sesiones, describiendo el propósito de cada una de ellas, los momentos y materiales a utilizar para el desarrollo de las mismas, además de esto, se realiza una breve elección de los libros propuestos.

4.2.1.1 Taller 1 Acercamiento a la lectura de los niños.

Realizar diferentes actividades, para verificar el nivel de comprensión lectora en el que se encuentran cada uno de los niños y niñas, promoviendo así la lectura en voz alta y la exploración de libros infantiles.

Sesión 1: Valoración del proceso lector

Propósito

En este encuentro las maestras proponen situaciones pedagógicas en la que los niños van a:

- Explorar materiales textuales como libros infantiles y diferentes tipos de textos
- Vincular sensaciones y emociones a la exploración de libros infantiles.

Disposición de materiales y espacios

Se ubicarán diferentes textos en distintos rincones del salón para que cada uno de los niños y niñas se acerquen, posibilitando su curiosidad y al mismo tiempo la indagación de los libros que encuentran en el salón. De igual modo, el salón se dispondrá en mesa redonda, de tal manera que haya una disposición para explorar y mover los libros y conversar sobre los mismos.

Recursos

- Libros para niños: Para la selección de estos libros se tuvo en cuenta, el equilibrio e interrelación entre el texto y las ilustraciones, además de esto, se contempló la posibilidad de interactuar con las emociones, la trama y el vocabulario. Los criterios de calidad que soportan la selección de los libros infantiles para esta propuesta, tienen como base aspectos de composición textual que dan un tratamiento estético al lenguaje verbal y la intertextualidad establecida entre éste y las imágenes o el lenguaje icónico. Por otra parte, los temas de abordaje complejo y sensible por parte de los niños como aquellos referidos al tránsito emocional y la forma cómo se da tratamiento a los mismos en la obra literaria constituye un referente importante para la presente selección.

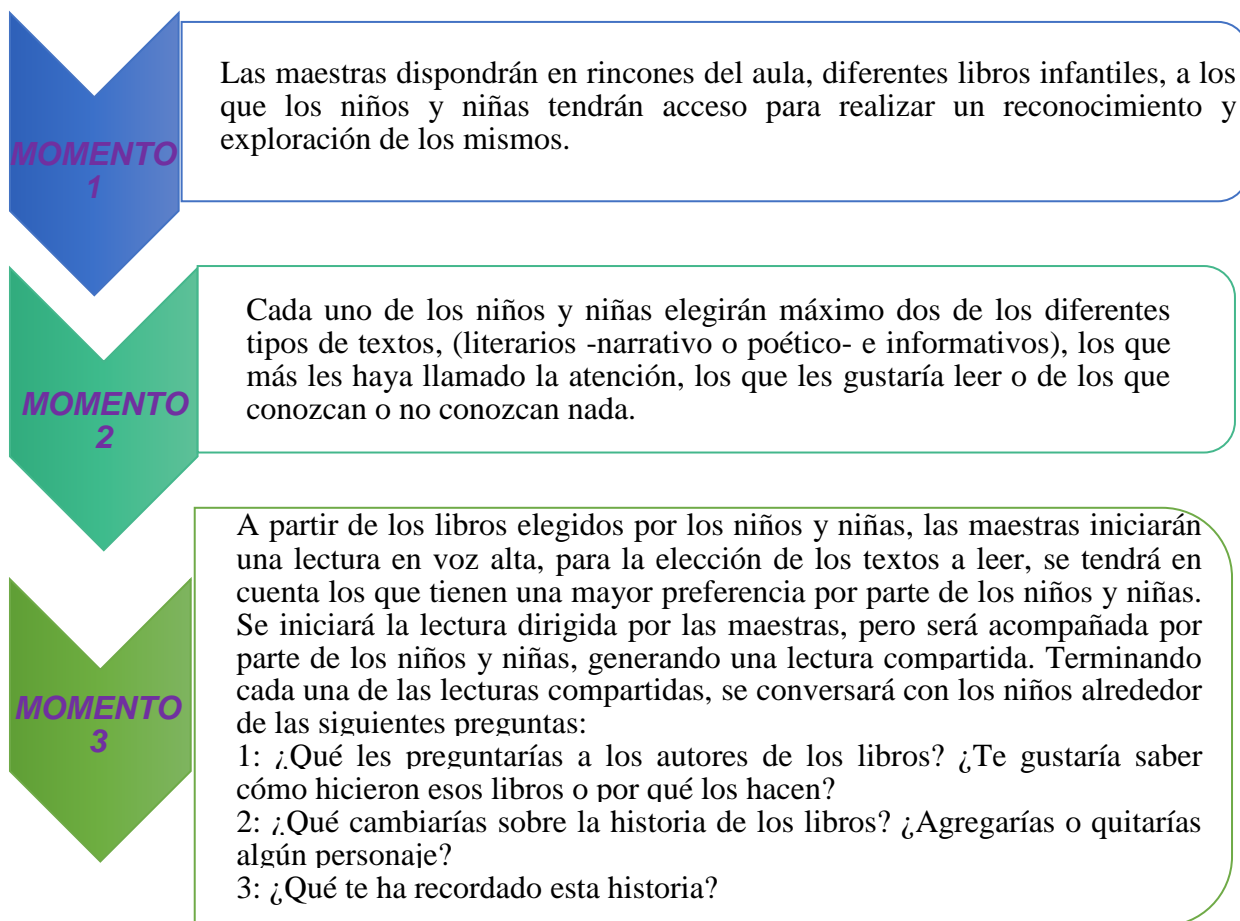
- Zoro (Jairo Aníbal Niño – 1977, Editorial Panamericana)
- La Alegría de querer (Jairo Aníbal Niño – 1986, Editorial Panamericana)
- Hamamelis y el secreto (Ivar Da Coll – 1991, Editorial - Primeros lectores)
- El niño que no sabía escribir (Ivar Da Coll – 1991, Editorial - Primeros lectores)

DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

- Chigüiro y el baño, (Ivar Da Coll – 1998, Editorial Babel)
- Tengo miedo. (Ivar Da Coll – 1989, Editorial Babel)
- El libro que canta (Yolanda Reyes – 2005, Editorial Panamericana)
- El terror de sexto B. (Yolanda Reyes – 1995, Editorial Lo que leo)

- Sillas
- Mesa

DESARROLLO DE LA SESIÓN



Sesión 2: Aproximación a gustos lectores e intereses de los niños y niñas

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

Propósito

En este encuentro las maestras proponen situaciones pedagógicas en la que los niños van a:

- Presentar y mostrar las estrategias que utilizan para leer, para deducir y para argumentar un texto leído

Disposición de materiales y espacios

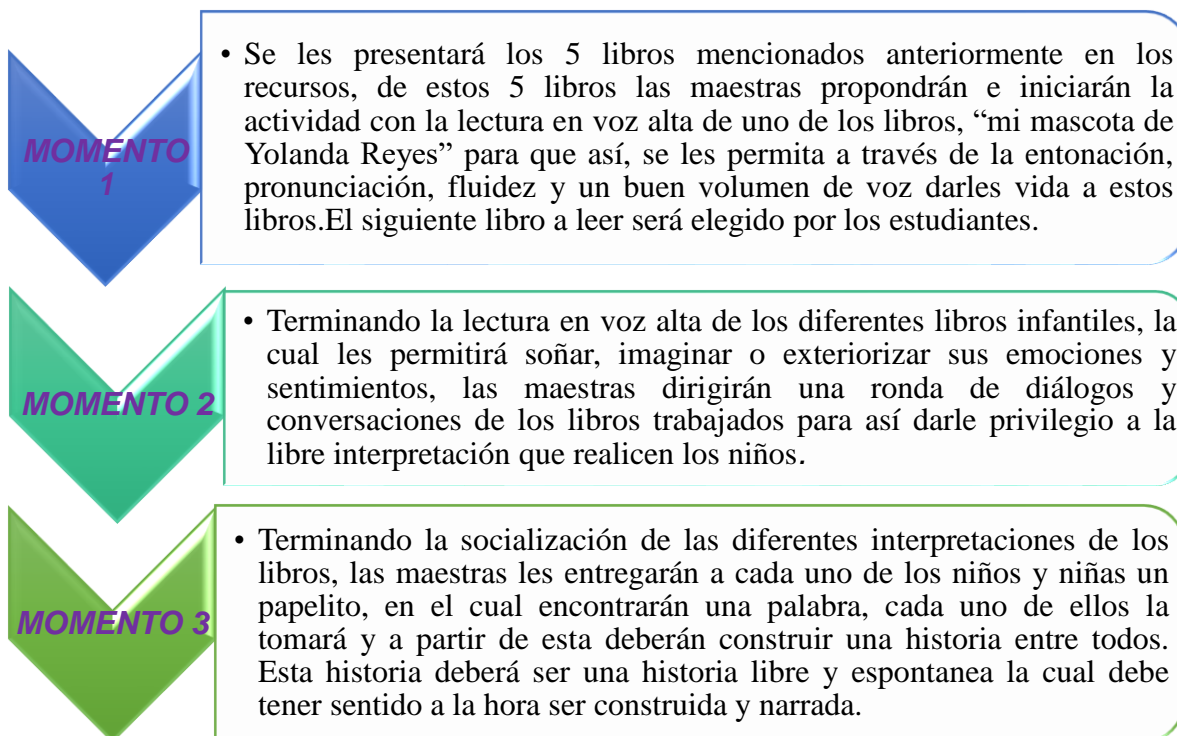
Se organizará el aula, para que los niños y niñas se sienten en media luna en cada uno de los cojines que se encuentran ubicados en el suelo, teniendo en cuenta que las maestras estarán en el centro, realizando la lectura en voz alta poniendo a esta lectura el suspenso y las voces que demandan el texto haciendo de la lectura algo muy llamativo e interesante en los niños y niñas.

Recursos

- Libros para niños: Para la selección de estos libros, se tuvo como criterio principal, aquellos que lograran enriquecer el vocabulario de los niños y niñas, así como también, la transmisión de emociones, y el acompañamiento de ilustraciones. Además de esto, cada uno de los libros debe transmitir frescura y originalidad, donde los niños y niñas, logren despertar su sentido de humanidad permitiendo generar empatía con los personajes.
 - Los Agujeros negros (Yolanda Reyes – 2000, Editorial Kokinos)
 - Mi Mascota (Yolanda Reyes – 2011, Editorial Primeros lectores)
 - Examen de miedo (Yolanda Reyes – 2016, Ediciones Sm)
 - 24 señales para descubrir un alíen (Juliana Muñoz Toro – 2019, Editorial Tragaluz editores)
 - Diario de dos Lunas (Juliana Muñoz Toro – 2018, Editorial Panamericana)
- Tarjetas
- Cojines

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

DESARROLLO DE LA SESIÓN



Sesión 3: Compartir lecturas favoritas

Propósito

En este encuentro las maestras proponen situaciones pedagógicas en la que los niños van a:

- Enriquecer su repertorio y acervo literarios.
- Explorar diferentes textos, mediante el intercambio de lecturas.

Disposición de materiales y espacios

Se organizará a los niños en el aula de forma circular formando una mesa redonda de tal manera que todos se puedan ver, cada uno de los niños deberá poner frente a ellos el libro traído desde casa, y de manera aleatoria se iniciará con la lectura del libro.

Recursos

- Libros para niños: Para esta sesión, se posibilitan los libros trabajados en la sesión 1 y 2, como recurso, por si no se logran reunir un alto número de libros traídos desde casa por los niños y niñas. En

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

ese sentido, los libros con los que se contará para esta sesión son libros traídos por los niños y por ello no sabemos cuáles específicamente serían. No obstante, se proponen los libros de las sesiones anteriores como banco de libros básicos para el trabajo alrededor de la lectura literaria.

- Zoro (Jairo Aníbal Niño – 1977, Editorial Panamericana)
- La Alegría de querer (Jairo Aníbal Niño – 1986, Editorial Panamericana)
- Hamamelis y el secreto, el niño que no sabía escribir (Ivar Da Coll – 1991, Editorial Primeros lectores)
- Chigüiro y el baño, (Ivar Da Coll – 1998, Editorial Babel)
- Tengo miedo. (Ivar Da Coll – 1989, Editorial Babel)
- El libro que canta (Yolanda Reyes – 2005, Editorial Panamericana)
- El terror de sexto B. (Yolanda Reyes – 1995, Editorial Lo que leo)
- Los Agujeros negros (Yolanda Reyes – 2000, Editorial Kokinos)
- Mi Mascota (Yolanda Reyes – 2011, Editorial Primeros lectores)
- Examen de miedo (Yolanda Reyes – 2016, Ediciones Sm)
- 24 señales para descubrir un alíen (Juliana Muñoz Toro – 2019, Editorial Tragaluz editores)
- Diario de dos Lunas (Juliana Muñoz Toro – 2018, Editorial Panamericana)

DESARROLLO DE LA SESIÓN



Las maestras, los niños y las niñas, dispondrán el aula en diferentes espacios que los dirija a la observación de una gran variedad de libros infantiles, los cuales deben ser traídos desde casa por los niños y las maestras para ser compartidos con los demás compañeros.



Cada uno de los niños y niñas ubicará su libro en el espacio que considere, teniendo en cuenta las características y diferencias de los libros, como su tamaño, su color y su forma. Seguido a esto, se los presentarán a sus compañeros realizando una breve descripción de este y deberá decir porque eligió este libro para ser presentado frente a ellos.



Finalizando la socialización y presentación de cada uno de los libros, se dará un tiempo de exploración, en este tiempo cada uno de los niños y niñas tendrán la oportunidad de explorar y observar los diferentes libros que se encuentran en los espacios. Para así ir motivando y fortaleciendo la lectura libre.

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

Sesión 4: Lectura en voz alta

Propósito

En este encuentro las maestras proponen situaciones pedagógicas en la que los niños van a:

- Diseñar un espacio conectándose afectivamente con la lectura.
- Compartir sus lecturas a los demás compañeros en voz alta.

Disposición de materiales y espacios

El aula, estará organizado como un auditorio o teatro, llenos de sillas y un video beam con una tela blanca en caso de que la pared sea blanca no es necesario de esta tela. Todo esto simulando un escenario de teatro y espacio para el público es decir que al momento de que los niños y las niñas ingresen a este sitio sientan esa sensación y apropiación del teatro educativo.

Recursos

- Libros para niños: Para esta sesión, se eligieron libros que permitieran interactuar en diferentes ambientes, teniendo en cuenta la fantasía y la realidad, generando diferentes expectativas por parte de los niños y niñas. Por otro lado, cada uno de estos libros deben generar credibilidad, tanto en los personajes, como en los hechos que relatan. Si por el contrario es un libro de ficción, debe mantener una buena trama, donde se interrelacionen con los personajes, el ambiente y la historia que se quiere contar.
 - Emma y Juan (Amalia Satizábal – 2019, Editorial Gato malo)
 - Camino a Casa (Jairo Buitrago – 2008, Editorial Fondo de cultura económica)
 - Dos conejos blancos (Jairo Buitrago – 2015, Ediciones Castillo)
 - Eloísa y los bichos (Jairo Buitrago – 2009, Ediciones el jinete azul)
 - El edificio (Jairo Buitrago – 2015, Editorial lectores intermedios)
 - Opcional: Libros trabajados en las secciones anteriores
- Cobijas
- Escenario

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTO 1

El aula estará diseñada y organizado como un teatro, contará con un escenario y el público estará organizado en mesa redonda, para el diseño de este, los niños y niñas llevarán materiales reciclables, con los que se logre recrear el teatro

MOMENTO 2

Cada uno de los niños y niñas previamente habrá elegido y preparado una lectura en voz alta de un texto elegido según sus intereses y sus características que les gusta. La compartirá con sus compañeros de manera que al momento de ser narrada los oyentes puedan imaginar, soñar y transportarse mediante su narración. Para esta actividad las maestras serán las que iniciarán la actividad de la lectura en voz alta y continuarán los niños y niñas.

MOMENTO 3

Finalizando la lectura en voz alta, se continuará con una socialización de la actividad realizada, recogiendo las experiencias de los niños y niñas, teniendo en cuenta sus emociones y sentimientos en el momento de desarrollar la lectura en voz alta.

Al finalizar el taller, esperamos que cada uno de los niños y niñas hayan logrado un buen acercamiento con la lectura de manera que se pueda dar paso a la construcción de un nuevo espacio de lectura que le permita a cada uno de ellos un nuevo acercamiento a los diferentes tipos de libros.

DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

Figura 4: Taller 2: Construyamos nuestro espacio de lectura

Nota: Este gráfico expone las cuatro secciones que se desarrollarán en el segundo taller, generando una breve contextualización del propósito y la descripción de las mismas.



Fuente: propia

A continuación, encontraremos la presentación del taller 2 de manera detallada, desglosando cada una de las secciones, describiendo el propósito de cada una de ellas, los momentos y materiales a utilizar para el desarrollo de las mismas, además de esto, se realiza una breve elección de los libros propuestos.

DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

4.2.1.2 Taller 2 Construyamos nuestro espacio de lectura

Proponer y diseñar actividades que les permitan a los niños y niñas explorar diferentes tipos de textos.

Sesión 1: Visitar espacios de lectura

Propósito

En este encuentro las maestras proponen situaciones pedagógicas en la que los niños van a:

- Explorar diferentes textos y espacios de lectura infantil.
- Identificar las salas especiales para la lectura infantil.

Disposición de materiales y espacios

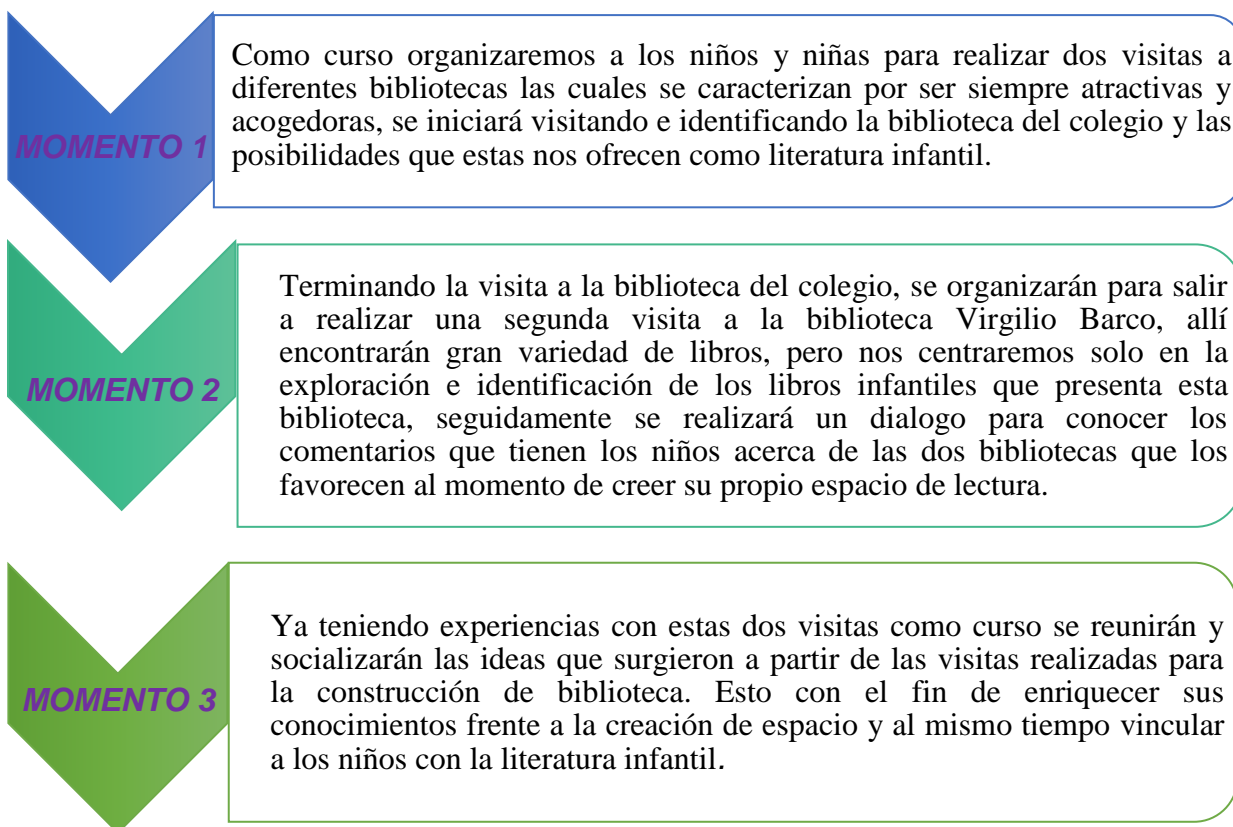
Dispondremos de dos actividades de literatura infantil una de ellas en la biblioteca del colegio y la otra en la biblioteca Virgilio Barco, estas dos actividades estarán organizadas con sillas y mesas de forma lineal, allí se sentarán todos los niños y las niñas.

Recursos

- Permiso de los padres
- Transporte (bus)
- sillas
- mesas
- Colecciones de libros infantiles ubicados en las bibliotecas

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

DESARROLLO DE LA SESIÓN



Sesión 2: Seleccionemos libros (características de los libros)

Propósito

En este encuentro las maestras proponen situaciones pedagógicas en la que los niños van a:

- Explorar y conocer diferentes libros infantiles: narrativos, de poesía, álbumes, de imágenes, informativos que serán presentados por las maestras.

Disposición de materiales y espacios

Para esta actividad, el aula estará organizada en un primer momento de forma lineal, cada uno de los niños y niñas contará con una mesa y una silla donde puedan desarrollar la actividad, así mismo se les dispondrá al frente del aula una mesa, en la cual podrán encontrar diferentes clases de libros, que les permita imaginar y tener bases para el desarrollo de la misma. Para finalizar la actividad, el aula será organizada en forma de mesa redonda, promoviendo la socialización.

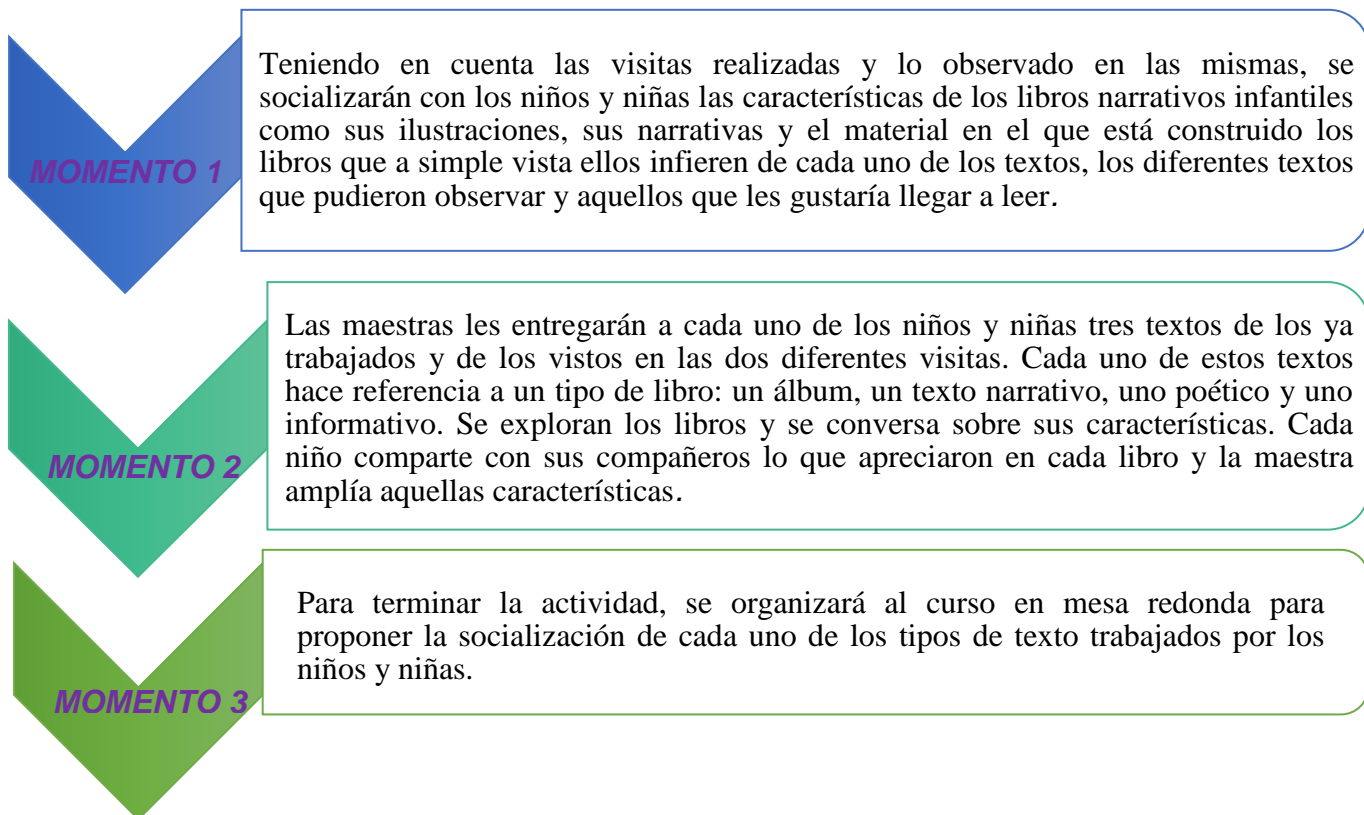
Recursos

DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

- Sillas
- Mesas
- Libros: Para esta sesión, se tuvo en cuenta en la elección de los libros, aquellos que fueran de diferentes géneros, incluyendo literatura infantil, poesía, libros informativos, combinando la fantasía y la realidad, ofreciendo así, diversas experiencias literarias. Por otra parte, los temas de abordaje complejo y sensible por parte de los niños como aquellos referidos al tránsito emocional y la forma como se da tratamiento a los mismos en la obra literaria constituye un referente importante en la elección de cada uno de los libros. Además de esto, el tono que se define por la actitud del autor hacia el personaje y hacia el lector, cobra relevancia en esta sesión, para identificar las diferentes interpretaciones por cada uno de los lectores.
 - Negrita (Onelio Jorge Cardoso – 1984, Ediciones Lóguez)
 - Camino a casa (Jairo Buitrago – 2008, Editorial Fondo de cultura económica)
 - Dos conejos Blancos (Jairo Buitrago – 2015, ediciones Castillo)
 - Jimmy el más grande (Jairo Buitrago – 2010, Editorial Planeta lector)
 - El libro de los colores (Drew Daywalt – 2016, Editorial Fondo de cultura económica)
 - Los Dinosaurios (Luis Vives – 2015, Editorial Tiran Lo Blanch)
 - Sistema Solar (Rhys Jefferys – 2018, Editorial Panamericana)
 - La Línea (Beatriz Doumerc – 2007, Ediciones del eclipse)
 - Cuando todo pasa volando (Beatriz Doumerc – 1991, Ediciones Colihue)
- Hojas en Blanco
- Lápiz – Colores

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

DESARROLLO DE LA SESIÓN



Sesión 3: Más posibilidades: La Canción, La música, el juego y el cuerpo

Propósito

En este encuentro las maestras proponen situaciones pedagógicas en la que los niños van a:

- Realizar un acercamiento a la lectura a partir de lenguaje como la música, los juegos y el cuerpo.

Disposición de materiales y espacios

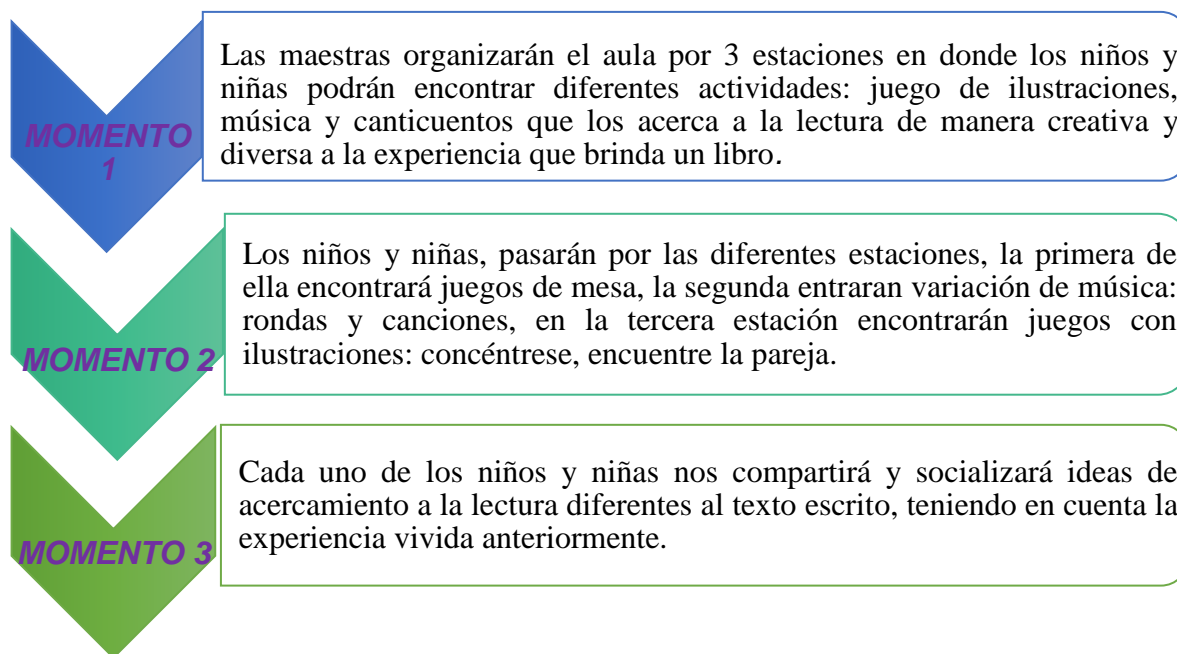
Para esta actividad, se sacará del aula los pupitres de cada uno de los niños y niñas y en el centro del aula ubicarán una mesa grande, en la cual dispondrán de diferentes textos y libros, alrededor de esta mesa, estarán construidas diferentes estaciones de libros infantiles, en cada una de estas estaciones, los niños y niñas, encontrarán diversos materiales como juegos de mesa, música infantil (rondas y variación de música) e ilustraciones que les origine un nuevo acercamiento a la lectura.

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

Recursos

- Mesas
- Cojines
- Grabadora
- Juegos de mesa
- Música infantil (rondas tradicionales, la agrupación Canticuentos)

DESARROLLO DE LA SESIÓN



Sesión 4: Creamos un ambiente para leer

Propósito

En este encuentro las maestras proponen situaciones pedagógicas en la que los niños van a:

- Construir junto con la maestra un espacio físico para la lectura, el cual debe ser propicio para la práctica de la lectura en el aula.

Disposición de materiales y espacios

Se realizará el diseño y construcción de Lecturas al aula para que al momento de presentar libros infantiles este sea un espacio agradable confortable para la lectura y para ello se dispondrá de la totalidad del aula, así, los pupitres de los niños y niñas se ubicarán al final del aula y en el centro recogeremos los diferentes materiales: cartón, papel crack, periódico, una canasta artesanal y gran variedad de libros, todos estos materiales serán llevados por los niños y las maestras. Este espacio estará diseñado en el centro del aula donde se pondrá en el

DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

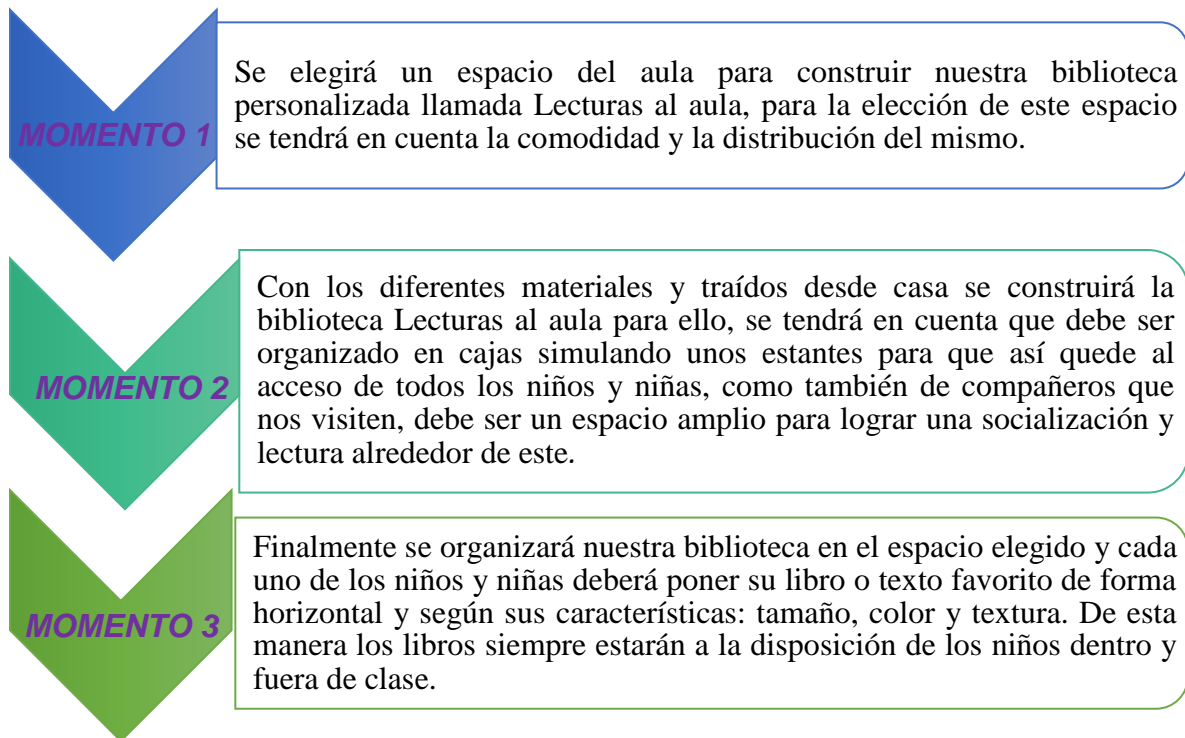
piso el periódico y el papel crack simulando un mantel, sobre estos se ubicará la canasta llena de libros y así todos los niños tendrán la libertad de elegir el libro de su interés.

Recursos

- Cajas de Cartón
- Periódico
- Canasta artesanal
- Papel Crack
- Libros para niños: Para esta sesión, se pretende consolidar, los diferentes libros trabajados en los talleres y sesiones anteriores, con la finalidad de enriquecer nuestra biblioteca; partiendo de los criterios, donde la literatura infantil, quede para el consumo de diferentes lectores, donde su abordaje y expresión de temas, tramas, ideas, acciones, personajes y ambientes, partan desde las diferentes perspectivas que tiene el niño, del mundo real e imaginario.
 - Negrita (Onelio Jorge Cardoso – 1984, Ediciones Lóñez)
 - Camino a casa (Jairo Buitrago – 2008, Editorial Fondo de cultura económica)
 - Dos conejos Blancos (Jairo Buitrago – 2015, ediciones Castillo)
 - Jimmy el más grande (Jairo Buitrago – 2010, Editorial Planeta lector)
 - El libro de los colores (Drew Daywalt – 2016, Editorial Fondo de cultura económica)
 - Los Dinosaurios (Luis Vives – 2015, Editorial Tiran Lo Blanch)
 - Sistema Solar (Rhys Jefferys – 2018, Editorial Panamericana)
 - La Línea (Beatriz Doumerc – 2007, Ediciones del eclipse)
 - Emma y Juan (Amalia Satizábal – 2019, Editorial Gato malo)
 - Libros propuestos por los niños y niñas.

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

DESARROLLO DE LA SESIÓN



Esperamos que con el desarrollo de este taller los niños y niñas hayan incrementado sus gustos como también sus conocimientos acerca de la lectura y las creaciones de los espacios propicios para la misma.

DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

Figura 5: Taller 3: La lectura de libros infantiles y sus diferentes posibilidades



Fuente: Propia

Nota: Este gráfico expone de una forma sintética, las cuatro sesiones que se desarrollarán en el tercer taller, generando una breve contextualización del propósito y la descripción de las mismas, manteniendo un hilo conductor en cada una de ellas.

A continuación, encontraremos la presentación del taller 3 de manera detallada, desglosando cada una de las secciones, describiendo el propósito de cada una de ellas, los momentos y materiales a utilizar para el desarrollo de las mismas, además de esto, se realiza una breve elección de los libros propuestos.

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

4.2.1.3 Taller 3: *La lectura de libros infantiles y sus posibilidades.*

Explorar e identificar otros materiales y los libros informativos, por medio de la creación de un magazín.

Sesión 1: Ver y apreciar los Álbumes

Propósito

En este encuentro las maestras proponen situaciones pedagógicas en la que los niños y niñas van a:

- Descubrir una forma diferente de leer libros álbumes y de imágenes.
- Conocer los libros álbumes.
- Crear e Inferir una historia a partir de las imágenes observadas.

Disposición de materiales y recursos:

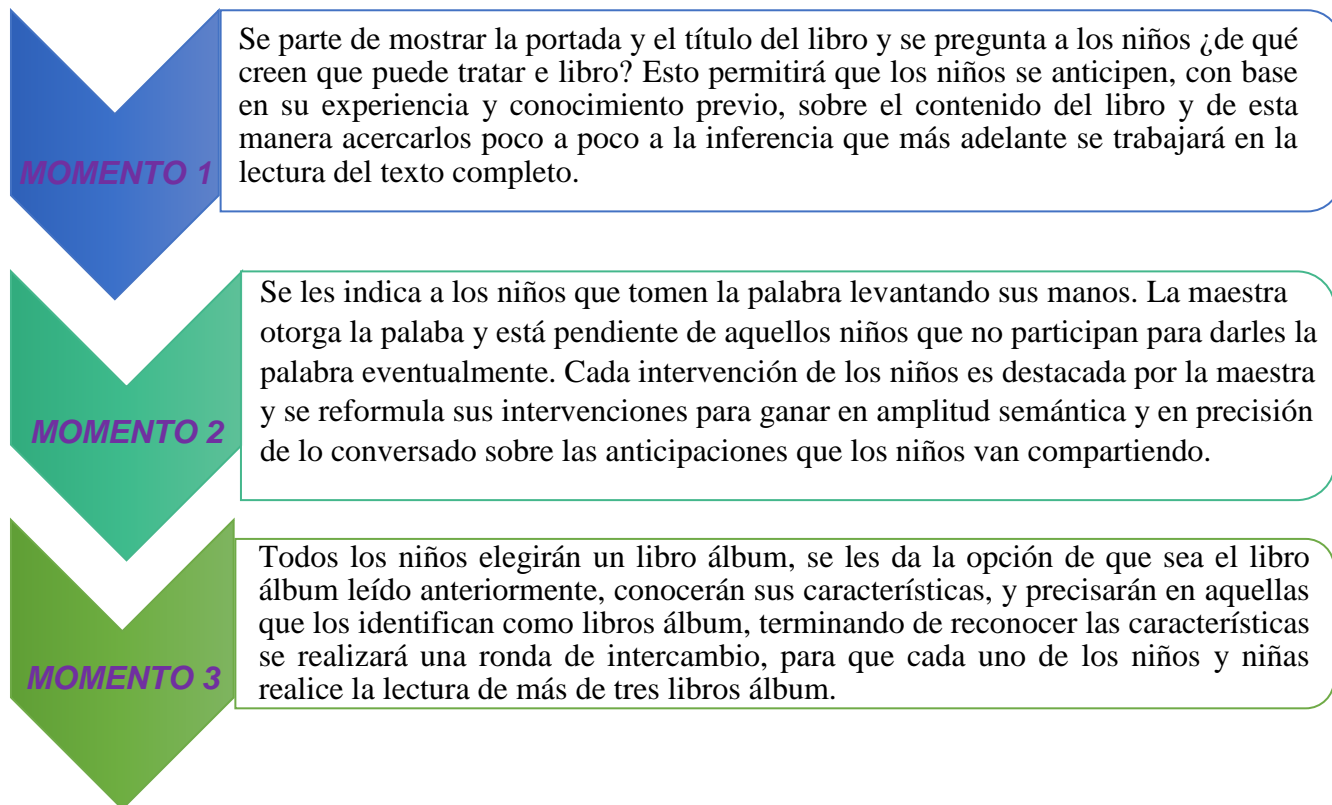
Dispondremos gran variedad de libros álbumes en el centro del aula organizados de manera que todos los niños y niñas, tengan acceso inicialmente visual. Los libros elegidos para ser presentados para los niños y niñas, serán nuevos para ellos, serán un estilo de libro diferente, será un libro álbum, todos los niños deberán sentarse en los cojines haciendo un círculo alrededor de los libros, teniendo en cuenta que se pueda realizar una observación a los libros desde los diferentes puntos de vista.

Recursos

- Cojines
- Libros álbumes para niños: Para esta sesión, los libros a elegir debían cumplir con el criterio de ser libros álbumes, generando un equilibrio lector mediante las ilustraciones, generando experiencias, que involucren sentimientos y emociones. Los criterios de calidad que soportan la selección de los libros infantiles para esta sesión, tiene como base aspectos de composición y calidad de edición, presentando un formato estético y la intertextualidad generado entre las imágenes, así como el discurso narrativo y la calidad artística.
 - Chigüiro y el baño, (Ivar Da Coll – 1998, editorial Babel)
 - Tengo miedo. (Ivar Da Coll – 1989, editorial Lectorum Pubns)
 - Voces en el parque Anthony Browne – 1998, editorial Fondos de cultura económica.
 - El Túnel (Anthony Browne – 1948, editorial el sur)
 - Orejas de mariposa (Luisa Aguilar – 2008, editorial Kalandraka)
 - El monstruo de colores (Anna Llenas – 2012, editorial Flamboyant)
 - El Punto (Peter Reynolds – 2003, ediciones Serres)

DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

DESARROLLO DE LA SESIÓN



Sesión 2: Contar narraciones - Cuento

Propósito

Para esta sesión se pasa de la comprensión a la creación o producción de textos en tanto la evidente relación entre lectura y escritura. A medida de que los niños escriben también hay un proceso ligado a la comprensión. De esta manera, se espera que a partir de los textos leídos se haga un ejercicio de creación textual.

En este encuentro las maestras proponen situaciones pedagógicas en la que los niños y niñas van a:

- Crear historias junto con compañeros.
- Narrar sus historias creadas.

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

- Compartir sus comprensiones respecto a sus propias historias y las escuchadas, creadas por otros compañeros.

Disposición de materiales y recursos:

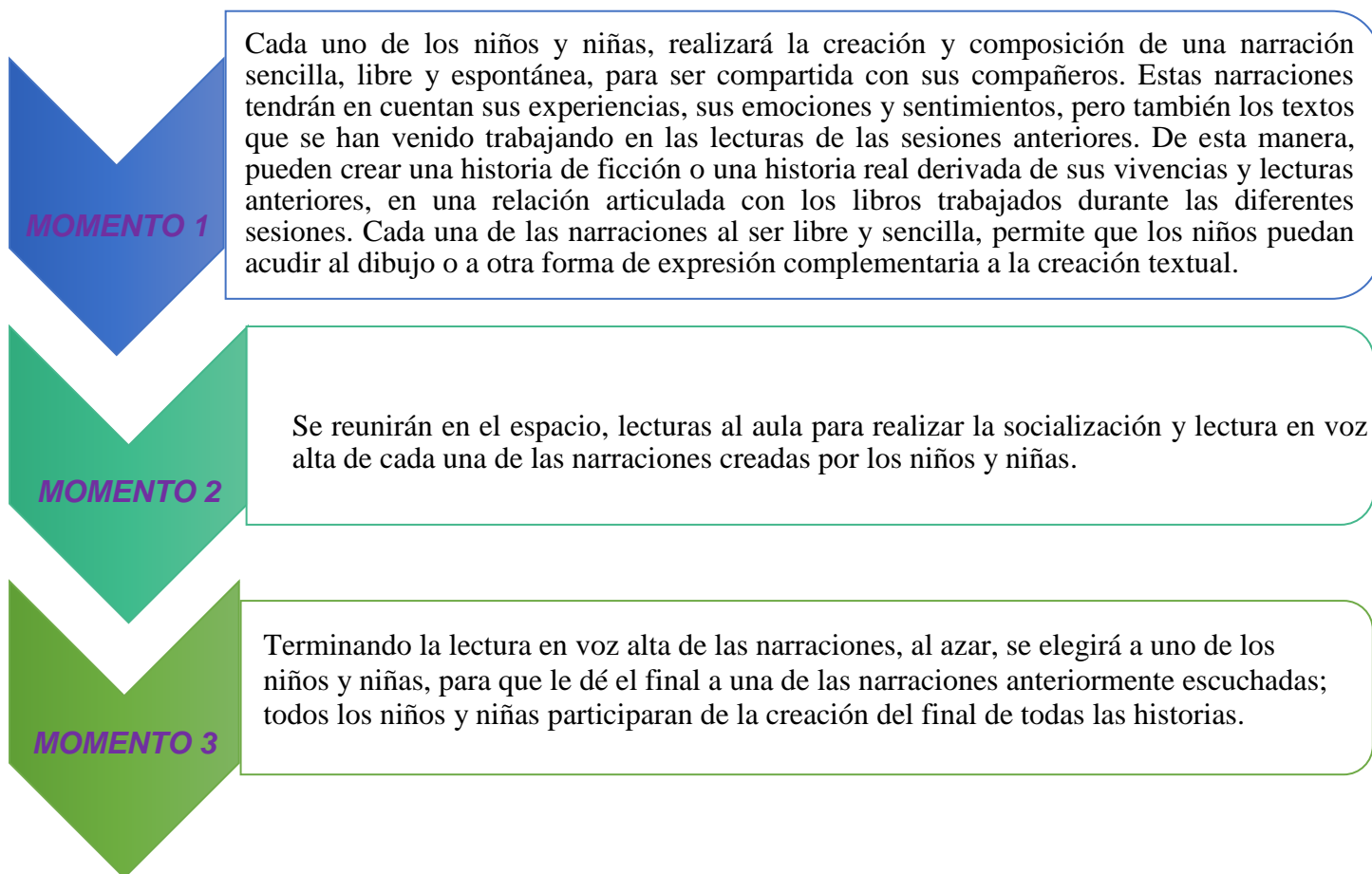
Inicialmente, el aula estará organizada en pequeños grupos de forma lineal para que los niños y niñas realicen la actividad, cada uno de los niños y niñas, se ubicará en su pupitre y puesto habitual para el desarrollo de la actividad, para el momento de la socialización y finalización de la actividad, el aula se organizará en mesa redonda y alrededor de nuestro espacio construido, lecturas al aula, con cada una de las historias creadas para realizar la socialización.

Recursos

- Hojas en blanco
- Lápices, colores, marcadores, hojas de colores, plumones, pinturas
- Lecturas al aula

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

DESARROLLO DE LA SESIÓN



Sesión 3: Escuchar poesía y canción

Propósito

En este encuentro las maestras proponen situaciones pedagógicas en la que los niños y niñas van a:

- Explorar libros infantiles que acuden a la sonoridad del lenguaje como los de poesía o el canto infantil popular y tradicional.
- Jugar con el lenguaje y sus sonoridades para la construcción y disfrute de textos poéticos.

Disposición de materiales y recursos

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

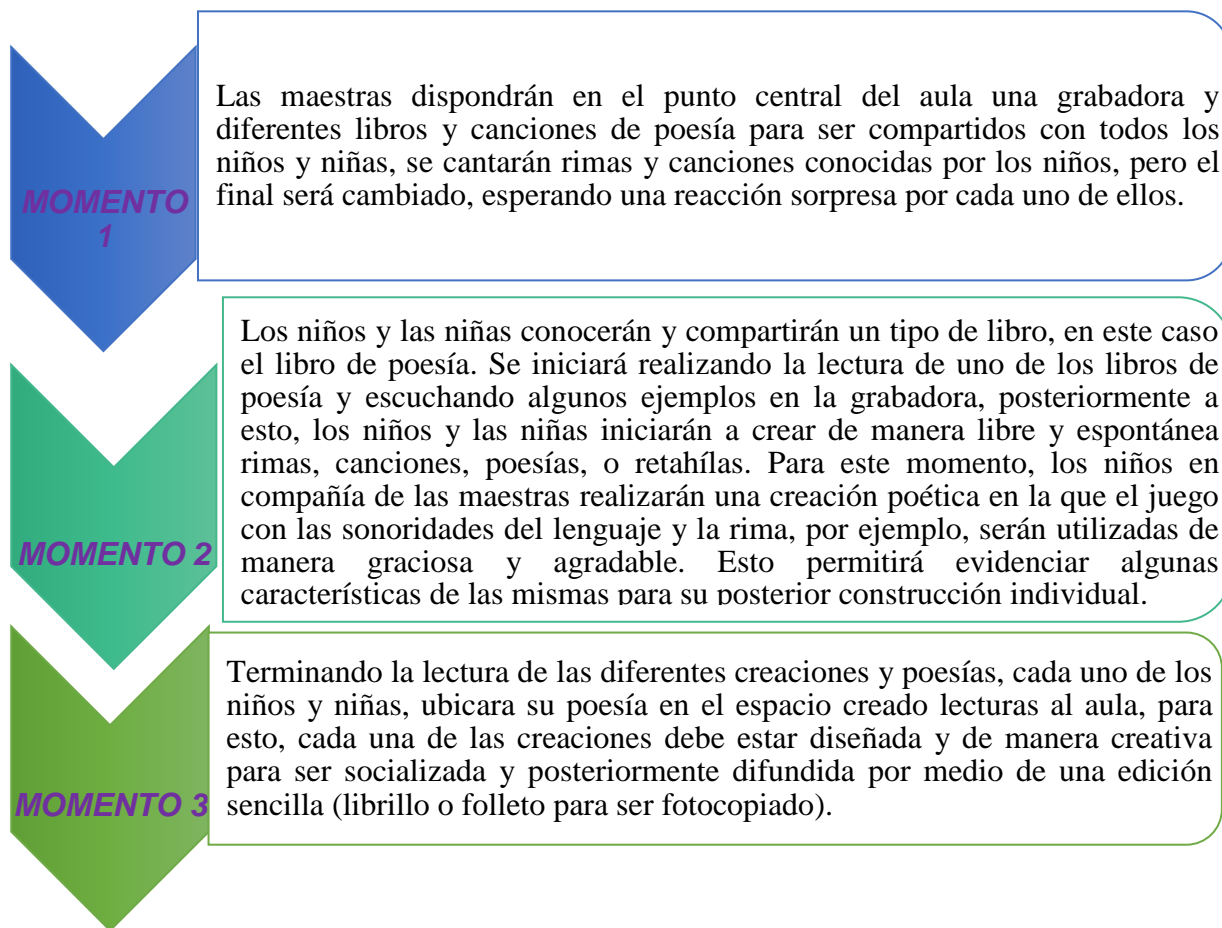
Organizaremos en el aula los pupitres escolares formando una “U” de manera que todos nos podamos ver. Ubicar un punto central donde se dispondrán diferentes libros de poesía y poderlos leer de manera conjunta. Sobre cada pupitre los niños tendrán diferentes materiales para crear textos y dar inicio a la lectura.

Recursos

- pupitres escolares
 - lápices
 - escritos poéticos
 - libros de poesías: Para esta sesión, se eligieron libros que cumplieran con el criterio de la poesía, generando un acercamiento a un nuevo tipo de libro. Además de esto, se debe caracterizar por una excelente redacción, haciendo un correcto uso artístico de las palabras que saca a los lectores de los delgados umbrales de su vida, así mismo, se busca generar una relación intertextual entre las imágenes y el texto.
-
- Los versos del libro tonto (Beatriz Giménez – 2011, editorial Kalandraka)
 - Versos fritos (Gloria Fuertes – 1995, editorial Susaeta)
 - Versos como una casa (Mar Benegas – 2017, editorial A buen paso)
 - El Libro que Canta (Yolanda Reyes – 2005, editorial Panamericana)
 - Antología de Poesía Colombiana Para Niños (Beatriz Helena Robledo – 2015, editorial Loquéelo)

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

DESARROLLO DE LA SESIÓN



Sesión 4: Sigamos pistas: Informativos

Propósito

En este encuentro las maestras proponen situaciones pedagógicas en la que los niños y niñas van a:

- Identificar qué tipos de libros se encuentran en el aula: libros informativos, álbumes, de imágenes, literarios, etc.
- Clasificar los textos teniendo en cuenta sus características.

Disposición de materiales y espacios

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

Tomaremos todas las mesas y sillas del aula y con ayuda de los niños y niñas, se generará una mesa redonda, en el centro de la mesa redonda se ubicará una caja, en ella se encontrarán diferentes papelitos, que contienen cada uno diferentes características de los libros trabajados durante las secciones anteriores, ejemplo, diálogo entre texto e imagen, transmisión de conocimiento, narra hechos fantásticos, entre otros; alrededor de esta caja estarán dispuestas hojas en blanco, lápices y colores.

Recursos

- Cojines
- Pistas
- Hojas en blanco
- Lápices
- Textos
- Libros para niños:

En esta Sección contaremos con todos los libros trabajados durante las diferentes secciones y en los diferentes talleres, además de tener en cuenta los libros propuestos por cada uno de los niños y niñas

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

DESARROLLO DE LA SESIÓN



Nos organizaremos en mesa redonda con los materiales para iniciar a realizar la actividad. Para dar comienzo, realizaremos un recorrido por lo trabajado a lo largo de las sesiones, haciendo énfasis en los libros y sus características, para este momento se incentiva la participación activa por cada uno de los niños y niñas.



Finalizando la socialización, cada uno de los niños y niñas, cada uno de ellos, deberá tomar uno de los papelitos que contiene la caja, esta será una característica de los libros, y será la primera de las 10 pistas que deberán buscar por toda el aula para clasificarlos en informativos, literarios, historietas, etc.

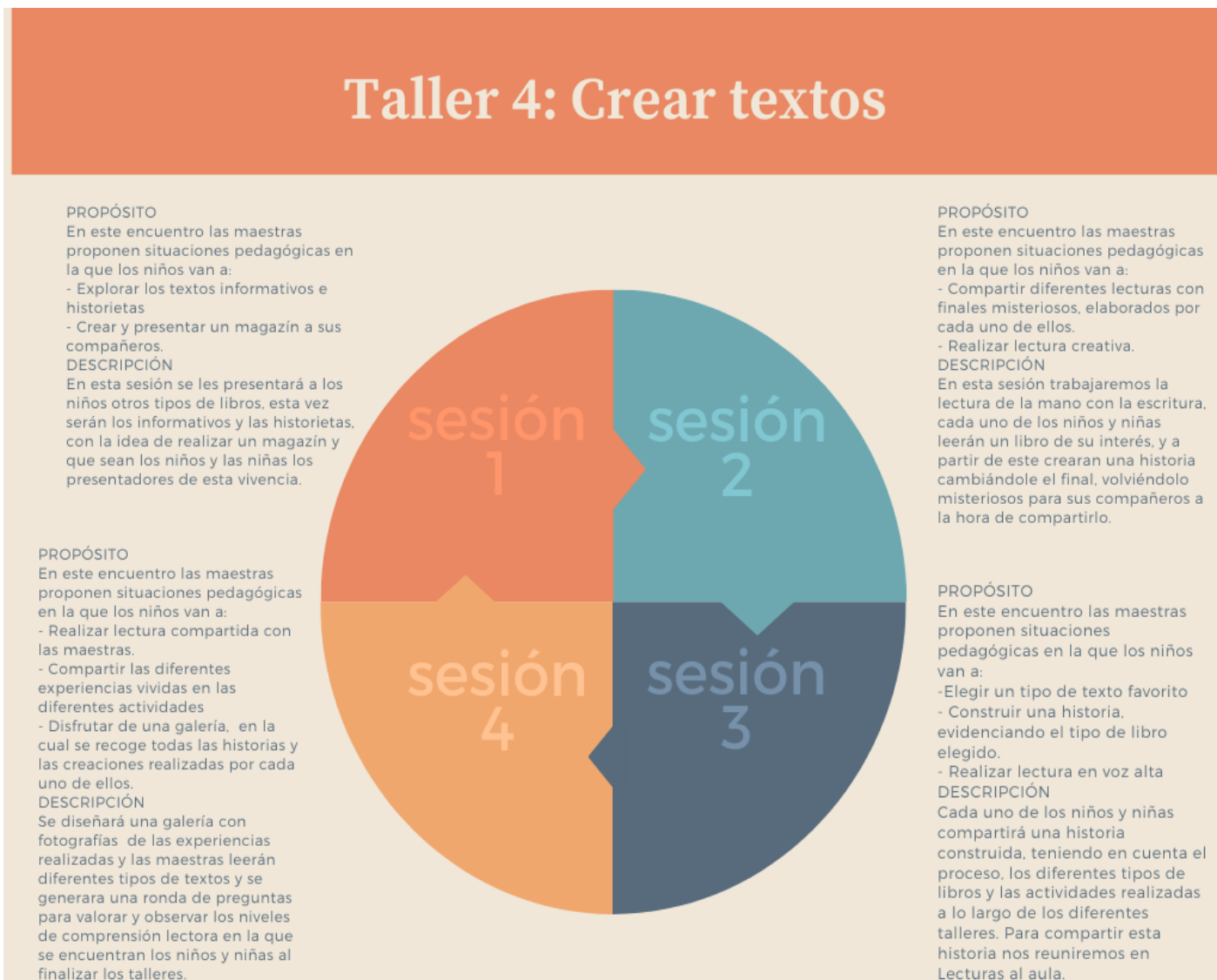


Para realizar la socialización y finalización de esta actividad, se reunirán las maestras, los niños y niñas en el picnic de palabras, cada uno de ellos, compartirá las características encontradas y deberá decir a qué tipo de texto corresponde y por qué. Cuando los niños o las niñas terminen de presentar cada uno de sus textos, sus compañeros deberán decir si están de acuerdo o no y justificar sus respuestas, además de esto, los libros serán organizados de acuerdo a las características, los niños puedan elegir cuáles son los que más les gusta y por qué, si quisieran o no leer de manera compartida.

En este taller esperamos que los niños hayan construido y ampliado sus propios criterios frente a la comprensión lectora, teniendo en cuenta sus nuevos aprendizajes durante todo el desarrollo de la propuesta, además de esto que se evidencie el gusto para leer y que durante sus vidas exista siempre el deseo por leer.

DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

Figura 6: Taller 4: Crear Textos



Fuente: Propia

Nota: Este gráfico expone las cuatro secciones que se desarrollarán en el último taller, presentando una breve contextualización del propósito y la descripción de las mismas.

A continuación, encontraremos la presentación del taller 4 de manera detallada, desglosando cada una de las secciones, describiendo el propósito de cada una de ellas, los momentos y materiales a utilizar para el desarrollo de las mismas, además de esto, se realiza una breve elección de los libros propuestos.

DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

4.2.1.4 Taller 4: Crear textos

Sesión 1: Otras posibilidades: historietas, revistas, magazine.

Propósito

En este encuentro las maestras proponen situaciones pedagógicas en la que los niños y niñas van a:

- Explorar los textos informativos e historietas.
- Crear y presentar un magazín o entrevista a sus compañeros, realizando un juego de roles.

Disposición de materiales y recursos

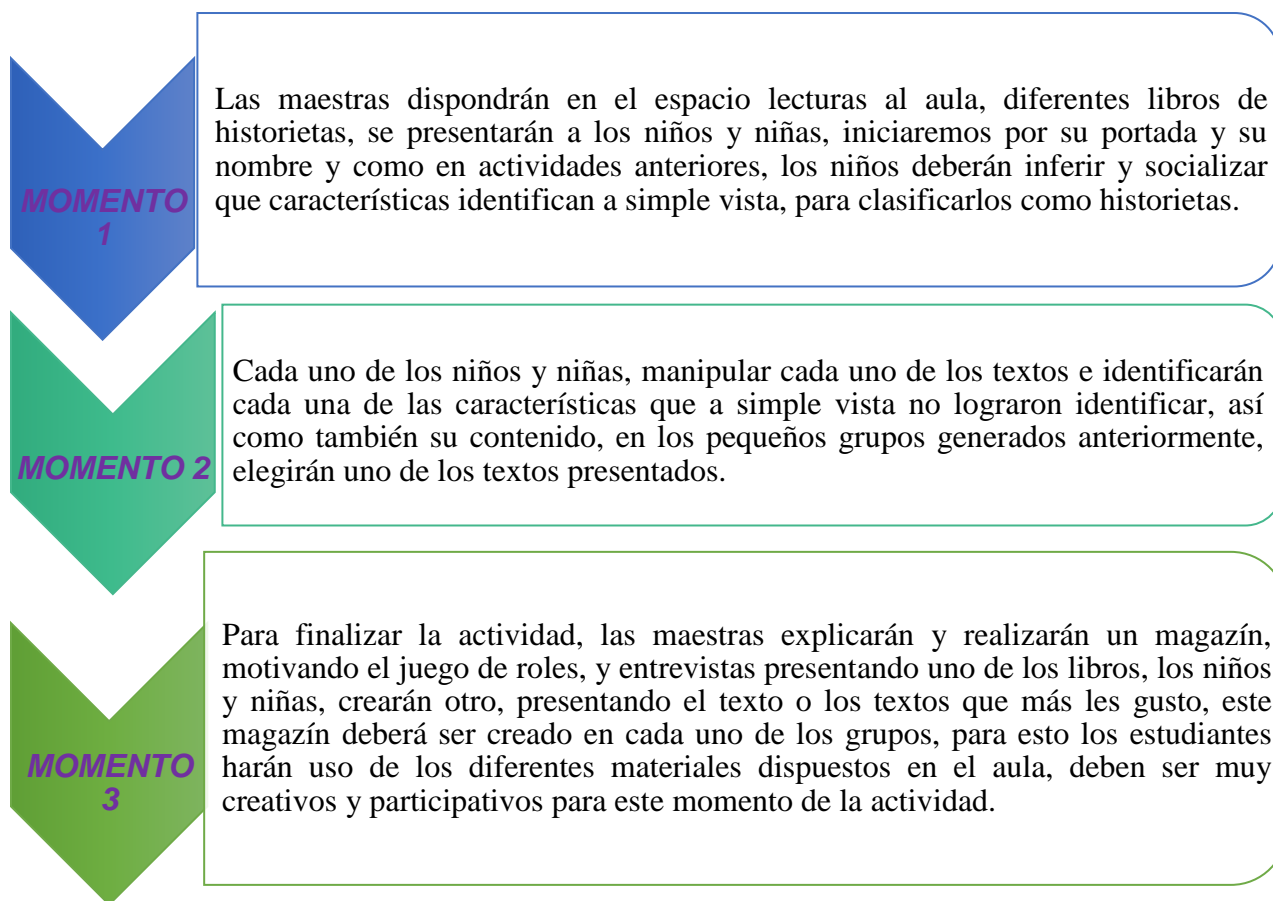
Dispondremos materiales como: diferentes tipos de libros, además libros informativos e historietas, hojas de colores y blancas junto con lápices y colores, además de materiales que nos puedan ayudar a diseñar un magazín. Estos serán ubicados en el centro del aula sobre una mesa, los niños y las niñas se organizarán en grupos pequeños y se repartirán tareas, para realizar la actividad de una forma más dinámica y activa, se motivará el juego de roles, para la creación de magazín o entrevista.

Recursos

- Lápices de colores
- Marcadores
- Cartulina de colores
- libros informativos: Para esta sesión se presentaran libros informativos, que cumplan con caracteres investigativos, que además de aclarar dudas, generen más preguntas. De este modo, se tiene en cuenta como criterio para la elección de libros informativos, el tratamiento estético al lenguaje verbal y la intertextualidad establecido entre este y las imágenes o el lenguaje icónico, por otra parte, deben contar con características que promuevan la exploración e investigación.
 - El gran libro del mar (Yuval Zomer – 2018). Editorial EJ Juventud
 - Pequeños grandes gestos por el planeta (Francisco Llorca. Ana Bustelo – 2016). Editoriales Alba
 - Las 4 estaciones desde el gran libro (Patricia Hegarty. Britta Teckentrup – 2015). Editorial Bruño
 - El monstruo de colores (Anna Llenas – 2012). Editorial Flamboyant
 - ¿Quién salta? (Katie Davis – 1998). Editorial Juventud S.A

DESARROLLO DE LA SESIÓN

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO



Sesión 2: Compartir y crear historias y finales

Propósito

En este encuentro las maestras proponen situaciones pedagógicas en la que los niños y niñas van a:

- Compartir diferentes lecturas con finales misteriosos elaborados por cada uno de ellos.
- Realizar lectura creativa.

Disposición de espacios y materiales

Organizaremos el aula en 5 diferentes espacios, dejando libre el centro del aula, en cada uno de estos espacios, encontraremos 5 cojines donde los estudiantes se ubicarán para el desarrollo de la actividad, además de esto, en el centro del aula encontrarán una grabadora con música tranquila y relajante, para hacer de la experiencia de la lectura algo más enriquecedor.

Recursos

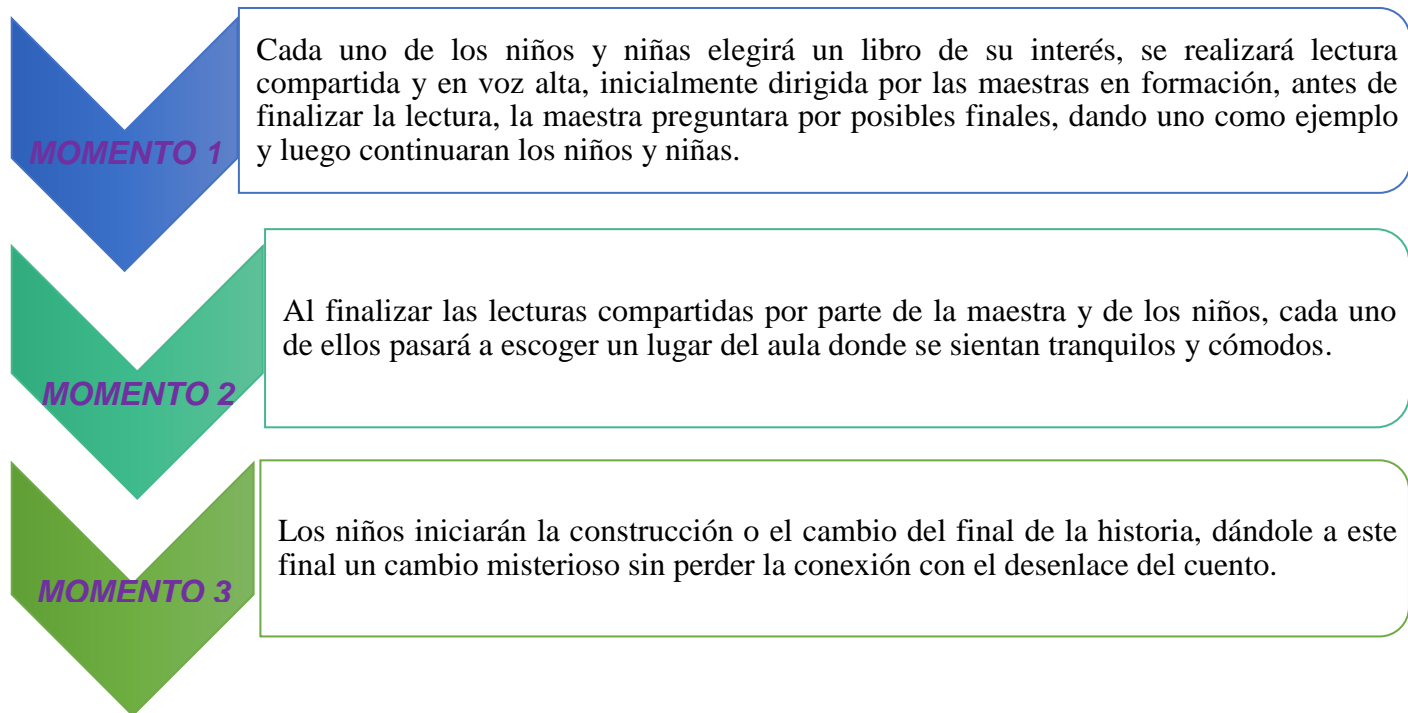
- Cojines

DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

- Grabadora
- Hojas en Blanco
- Lápices
- Música
 - <https://www.youtube.com/watch?v=oEkQfrjbo7E>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=5ZgISozP9Us>
- Libros infantiles: Para el desarrollo de esta sesión y el fortalecimiento de la lectura en voz alta, se tuvo en cuenta, libros de literatura infantil, así como también, libros informativos, despertando la curiosidad por lo fantástico y la investigación de nuevos conocimientos. Es por esto que como criterio para la elección de literatura infantil, se tuvo en cuenta, el abordaje, y expresión de temas, tramas, acciones, personajes, ambientes y atmosfera desde las perspectivas que tiene cada uno de los niños del mundo real e imaginario. Además, para la elección de libros informativos, se precisó que fomentaran el deseo por investigar y conocer más por parte del lector.
 - Gato tiene sueño (Satoshi Kitamura – 1996). Editorial Fondo de cultura Económica
 - La noche estrellada (Jimmy Liao – 2010). Editorial Barbara Fiore Editora
 - El profesor astro cat y el sistema solar (Dominic Walliman – 2018). Editorial Barbara Fiore editora
 - ¿Cómo se escriben las cosas (Alonso Nuñez – 2013)? Editorial Unam

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

DESARROLLO DE LA SESIÓN



Sesión 3: Contemos lo construido

Propósito

En este encuentro las maestras proponen situaciones pedagógicas en la que los niños y niñas van a:

- Elegir un tipo de texto favorito.
- Construir una historia, evidenciando el tipo de texto elegido.
- Realizar lectura en voz alta.

Disposición de espacios y materiales

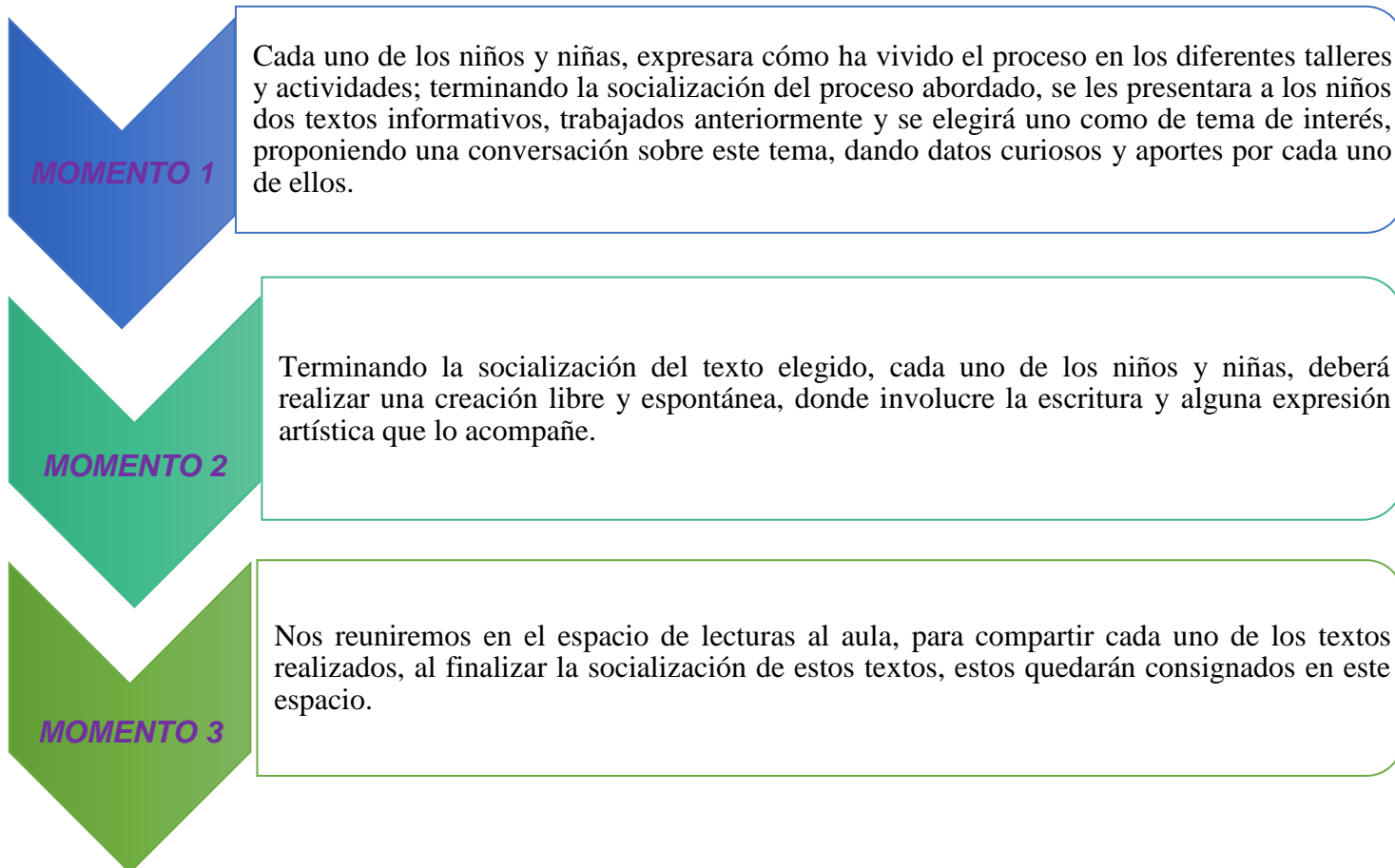
En esta sesión utilizaremos el centro del aula, y ubicaremos los cojines formando un círculo cerca de lecturas al aula, con el fin de facilitar la socialización y poder vernos todos. En el centro de la mesa redonda, estarán ubicados todos los tipos de textos abordados, así como también los trabajados realizados en las diferentes actividades, pues a partir de ellos trabajaremos.

Recursos

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

- Cojines
- Hojas en blanco
- Lápices
- Libros infantiles: Para esta sesión, se eligieron algunos de los libros trabajados en los talleres y sesiones anteriores, libros informativos, libros álbumes, poesías y literatura infantil. Los criterios que soportan la elección de estos libros, tienen como base aspectos de composición textual, que manejan un lenguaje estético, relacionando lo verbal con la intertextualidad de las imágenes. Cada uno de los temas que abordan estos libros, tienen la capacidad de invitar al lector a sentir empatía y gusto, siendo esto reflejado en sus acciones y sentimientos.
- - ¿Dónde estoy? (Gabriela Rubio – 2008). Editorial Pzj
- El túnel (Anthony Browne – 1989). Editorial Fondo de cultura Económica
- El libro que canta (Yolanda Reyes – 2005. Editorial Loquéelo
- Los sonidos de la noche (Emilio Gonzales – 2012). Editorial Erake

DESARROLLO DE LA SESIÓN



DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

Sesión 4: Valoración del proceso lector

Propósito

En este encuentro las maestras proponen situaciones pedagógicas en la que los niños y niñas van a:

- Realizar lectura compartida con las maestras.
- Compartir las diferentes experiencias vividas en las diferentes actividades.
- Disfrutar de una galería, en la cual se recoge todas las historias y las creaciones realizadas por cada uno de ellos.

Disposición de espacios y materiales

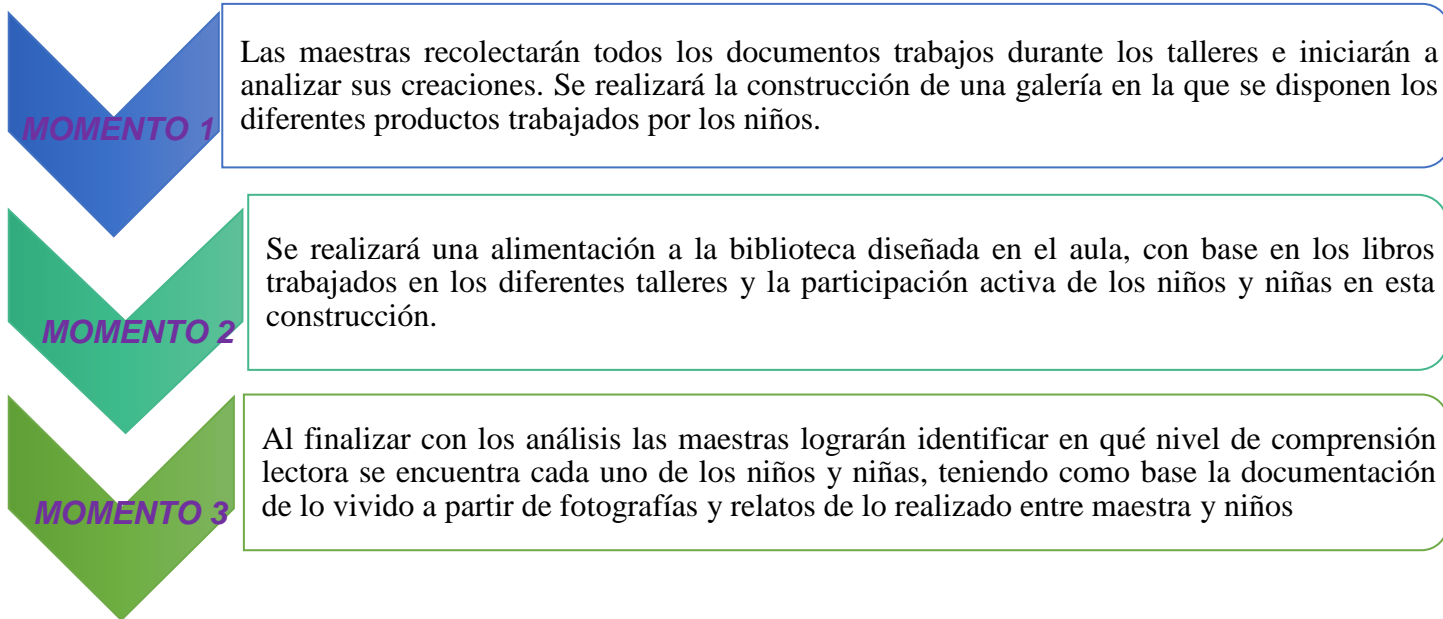
Se despejará el aula, de tal forma que el centro del salón quede desocupado, dispondremos todos los materiales solicitados anteriormente a los estudiantes para la construcción de una galería, así como también los diferentes trabajos y creaciones realizadas a lo largo de las diferentes secciones y talleres, esto con el fin de ser editados artísticamente para la composición de una galería alrededor de nuestro espacio de lecturas al aula.

Recursos

- imágenes
- cinta aislante y decorativas
- papel de colores
- tijeras
- lápices - colores
- Libros infantiles: Para esta sesión, se realizará una colección de todos los libros abordados en los diferentes talleres, generando una retroalimentación y enriquecimiento a la biblioteca del aula. Los criterios de calidad para la elección de los libros para esta propuesta, son aquellos que fueron nombrados anteriormente en las diferentes sesiones.

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

DESARROLLO DE LA SESIÓN



En este último taller esperamos que cada uno de los niños haya fortalecido todos aquellos conocimientos frente a la comprensión lectora, además esperamos que los niños tengan todas las capacidades para crear y presentar su propio texto de manera muy creativa.

Por otro lado, esperamos que nuestra propuesta pedagógica sea implementada en diferentes ocasiones debido a que es una propuesta que presenta por medio de diferentes talleres una muy buena metodología para la práctica de la comprensión lectora y el desarrollo de la misma.

5. REFLEXIONES FINALES

5.1 Reflexiones finales

A lo largo de la presente propuesta pedagógica, nos hemos enfocado en los elementos que la constituyen, partiendo de una estrategia basada en talleres que buscan favorecer la comprensión lectora en niños y niñas de grado tercero, siendo esta fundamental para fomentar e implementar una práctica transformadora, así como también, una metodología enfocada en la caracterización del proceso lector y sus diferentes niveles. De este mismo modo, se pretende generar un acercamiento a la literatura infantil, favoreciendo el desarrollo del proceso lector de los niños y niñas, cada uno de los libros elegidos para ser abordados en las diferentes

DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

sesiones, cumplen con diversos criterios de calidad, donde se generen procesos sensibles, afectivos, estéticos y altamente motivante para la vinculación con la lectura y en general con la lengua escrita. De esta manera, vimos una posibilidad de acercar a cada uno de los niños y niñas a la lectura, de modo que fuese una experiencia significativa y gratificante, dándole a la lectura un nuevo sentido en su desarrollo escolar.

En el diseño de los talleres, se tuvo en cuenta la estructuración desde diferentes tipos de libros infantiles o de literatura infantil como los libros de poesía, libros álbumes, libros informativos, entre otros; se busca generar diversas experiencias lectoras y escriturales, teniendo en cuenta el proceso personal y fortaleciendo la comprensión lectora.

Inicialmente para la construcción de este trabajo se concebía una intensión específica en el trabajo alrededor de la comprensión lectora y la lectura crítica e inferencial, lo cual se transforma a la hora del desarrollo de la propuesta en tanto se incorporan elementos propios de un enfoque centrado en aspectos de tipo social y cultural como aquellos que propician la vinculación de los niños con la lectura y la motivación que se deriva del acercamiento a libros infantiles con criterios de calidad. Es por esta razón que nuestro proyecto pedagógico está dirigido finalmente al fortalecimiento de la comprensión lectora mediante el acercamiento a los libros infantiles.

En las sesiones propuestas en cada taller, se maneja un hilo conductor entre las sesiones, trabajando diferentes géneros narrativos, la creación de textos y la lectura en voz alta, caracterizando el nivel de comprensión lectora de cada uno de los niños y niñas; ampliando así mismo la perspectiva de la escritura, dando la oportunidad de componer textos para otros y en este sentido comunicativo se pueda evidenciar sentimientos y emociones que lleva cada niño y niña.

De esta manera, quisimos trabajar la lectura desde un enfoque socio-cultural, haciendo un reconocimiento a la comprensión lectora y la importancia, abordada desde diferentes aspectos, saliéndonos de lo convencional, con actividades que tengan en cuenta ambientes de aprendizaje, dentro y fuera del aula; enriqueciendo la cultura, mejorando el lenguaje, estimulando la concentración, la memoria, la creatividad e imaginación. Además de esto, eliminar las prácticas tradicionales, permite la posibilidad de explorar otros lenguajes, como la música, los juegos y el cuerpo.

La lectura como un proceso altamente afectivo y cuyo gusto lo determina la motivación por un trabajo interesante y versátil, permite el diseño de actividades, donde la experiencia está centrada en el análisis, la crítica, la inferencia y la comprensión. Por ello la introducción de los tipos de libros y la apuesta por la creación como eje del trabajo propuesto.

La creación de los ambientes para el encuentro alrededor de los libros y la lectura, permite evidenciar la importancia y necesidad de construir y construirse con otros, diseñando un ambiente para apreciar los libros, para escuchar lecturas en voz alta, para crear, además de identificar sus propias emociones, necesidades, gustos e ideas.

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

La lectura en voz alta como una práctica altamente motivante en la que se da un préstamo de voz del autor al lector para los niños, es un ejercicio que promueve el vínculo por medio de la palabra y la narración, respondiendo a los gustos e intereses del lector generando vínculos afectivos con el texto y experiencias significativas para este. De esta manera, el objetivo trazado para hacer de la comprensión lectora el detonante para el desarrollo de los niveles de lectura, se irá cumpliendo a medida que cada libro leído les vaya proporcionando múltiples ideas de contenido y forma para la composición de sus textos.

Queremos que la implementación de esta propuesta genere en las maestras múltiples aprendizajes, así como también, generar diferentes experiencias en relación con la lectura, que les permita explorar diferentes tipos de textos para enriquecer sus prácticas y hábitos.

Esta propuesta pedagógica nos incita a continuar creando espacios para la comprensión lectora desde nuestro lugar como educadoras infantiles, a persistir e incrementar sus capacidades lectoras y escriturales para que sean capaces de manifestar aquellos aspectos con los que no están de acuerdo así como también anunciar situaciones que les generen inquietudes, pero que también estén en las condiciones para dar valor a las experiencias gratas y reconocer en las otras personas que contribuyen en sus aprendizajes.

A raíz de todo este trabajo planeado consideramos que en un futuro nuestra propuesta pedagógica va a fortalecer y a fomentar una mejor elección de libros infantiles donde prime los intereses de los participantes y además, un perfeccionamiento de la metodología al momento de realizar la práctica de la lectura de los libros, teniendo en cuenta que no solo se lee el código alfabético, sino que también se lee todos aquellos elementos que componen un libro infantil: las imágenes, las sonoridades del lenguaje, etc. Creemos que al momento de implementarse nuestra propuesta no se verá implicaciones debido a que los recursos materiales propuestos en su mayoría son de origen reciclable, o posiblemente se dará una implicación que sería lograr todos los permisos de los padres para trasladar a los niños y niñas a la biblioteca Virgilio Barco.

Con toda esta información obtenida en la investigación de esta propuesta y de acuerdo a las pocas observaciones realizadas en los grados tercero del Instituto Pedagógico Nacional, invitamos a las maestras de este establecimiento educativo a dejar a un lado la metodología tradicional y a fortalecer el proceso de enseñanza de la lectura, así como la comprensión lectora, planeando una metodología pedagógica que les permita avanzar a niveles más superiores relacionados con la construcción de significados, la lectura crítica e inferencial, teniendo como punto de partida su proceso de aprendizaje. Por otro lado, las invitamos también a crear espacios de lectura en el aula ya que es una posibilidad que tiene el maestro para generar experiencias significativas en los niños y niñas.

6. REFERENCIAS

- Aguilar, L (2008). Orejas de mariposa. editorial Kalandraka

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

- Alcaldía distrital de Bogotá, (2017). Plan distrital de lectura y escritura. ‘Leer es volar’. Bogotá
- Álvarez de Zayas, C. y González, E.U. (1998). La Didáctica: un proceso consciente de enseñanza y aprendizaje. Cintex (7): 1998, 5 – 9.
- Alvis y Camacho. (2019). Diario de campo práctica Instituto Pedagógico Nacional. Sp. Bogotá, Colombia
- Ander-Egg, E. (1991). El taller, una alternativa para la renovación pedagógica. Argentina: Magisterio del Río de la Plata.
- Baena, Luis A. (1989). Funciones del lenguaje y enseñanza de la lengua. Revista Lenguaje N. 17. Cali, Colombia
- Barrios, D. D. (2015). Lectura narrativa y escritura creativa: los mejores pretextos para desarrollar la comprensión lectora crítica. Universidad Pedagógica Nacional Bogotá.
- Battista, B. (2013). Los talleres en educación infantil: espacios de crecimiento. Bogotá: Editorial Magisterio. Biggs, J. (2005). El profesorado de Educación Superior. Formación para la excelencia. Madrid: Narcea.
- Boisvert, Jacques (2004). La Formación del Pensamiento Crítico. Teoría y Práctica; trad. de Ricardo Rubio. México. FCE.
- Braslavsky, B. (2005). Enseñar a entender lo que se lee. La alfabetización en la familia y en la escuela. Buenos Aires, Argentina.
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (1999). Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. Editorial Ariel. Barcelona.
- Cassany, D. (1999). Construir la escritura. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Barcelona
- Cassany, D. (2003). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. Tarbiya: revista de investigación e innovación educativa del Instituto Universitario de Ciencias de la Educación. 2003;(32): 113–32.
- CAZARES, Fidel “estrategias cognitivas para una lectura crítica”. Trillas. México, (2000).
- Cervantes (2009). Hábito de lectura en estudiantes de Centro de Educación Superior, Manta provincia de Manabí. Ecuador
- De la Torre, S., Didáctica y currículo bases y componentes del proceso formativo, Dykinson, 1-297, Madrid, España (1993)
- De Luca. María. O. P.de (1983) Didáctica de la lengua oral. Metodología de enseñanza y evaluación. Buenos Aires, Kapelust.
- Dell, Hymes. (1972) On communicative competence. Penguin.

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

- Díaz, C., Pérez, A. y Díaz, I. (2012). Reflexiones teóricas sobre el taller metodológico. *Pedagogía y sociedad*. (35). Recuperado de:
<http://www.pedsoc.rimed.cu/FTP/articulos%20pdf/no%2035/Dr.%20C.%20Carmen%20L.%20D%C3%ADaz%20Quintanilla.pdf>
- Enrique P, (2017). Plan distrital de lectura y escritura. ‘Leer es Volar’. Bogotá
- Fernández, J. (2004). Recuperando el valor ético-político de la Pedagogía: las diferencias entre la Pedagogía y la Didáctica.
- Ferreiro, Emilia & Teberosky, Ana. (2005). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México. Editores Siglo XXI. 22 Edición.
- Flórez, R. & Gómez, D. (2013). Leer y escribir en los primeros grados: retos y desafíos. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Flórez, R. (Ed. 2007), El lenguaje en la Educación. Una perspectiva fonoaudiológica. (págs. 85- 98). Bogotá: Unibiblos. Universidad Nacional de Colombia.
- Fons (2006). Leer y escribir para vivir: alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita. Barcelona
- *Freire, P (1984)*. La importancia de leer y el proceso de Liberación. Buenos Aires, Argentina
- Freire, Paulo. (1984). La importancia de leer y el proceso de liberación. México: Siglo XXI Editores. xcz
- Garrido, F. (2014). Una revolución a fondo Maestros, lectura y escritura. Editorial del Magisterio “Benito Juárez” del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación.
- -GONZALEZ, Luis “Comprensión de la lectura” .Trillas. México. (2007).
- GOODMAN, Kenneth, El lenguaje integral, Buenos Aires, Aique, 1986.
- GOODMAN, Yetta, Los niños construyen su lectoescritura, Buenos Aires, Aique, 1991.
- Gutiérrez, D. (2009). El taller como estrategia didáctica. *Razón y Palabra*, 14(66).
- Haro (2014). La importancia del hábito por la lectura en niños de primaria menor. México
- Haro, S. (2014, Enero). La Importancia de la Lectura. *Escritores.org*.
- Kaufman, M. (2004). Constructivismo y lectoescritura. España: AMEI
- León, J.A. (2003). Conocimiento y Discurso: Claves para inferir y comprender. Madrid: Ediciones Pirámide
- LERNER DE ZUNINO, Delia, “La relatividad de la enseñanza y la relatividad de la comprensión un enfoque psicogenético”, en: revista *Lectura y Vida*, Año 6, N“4, Diciembre de 1985.
- Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México, D.F: Fondo de Cultura Económica.

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

- Lerner, Delia. (2001). Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario. México: Fondo de Cultura Económica.
- Marín, D.E. (2013). Leer para comprender, escribir para transformar. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. (pág.25).
- Maya B, (2013). El Taller educativo
- Mejía, R. (1995). Hacia la comprensión de la lectura. Universo y Literatura.PDF
- Ministerio de Educación (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). Bogotá
- Ministerio de Educación. (1996). Decreto 2082 de Noviembre 18 de 1996.
- Ministerio de Educación. (2011). Plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- Ministerio de Educación. (S.f.). Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje. Contenido del Lenguaje. 18-45.
- Negret, P. (2008). La escritura antes de la escritura. Historia del desarrollo individual del lenguaje escrito.
- Parra, D. (2003). Manual de estrategias de enseñanza/aprendizaje. Medellín, Colombia: SENA Regional Antioquia, Centro Metalmecánico.
- Parodi, G. (2005). Comprensión de textos escritos. Buenos Aires
- Pérez, Lindo, Augusto. (1985). El currículo universitario frente a los cambios en los sistemas, ideas y creencias. En Superior y sociedad. Vol. 7 Nro. 1
- Pérez, M & Roa, C. (2010). Herramientas para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo. Secretaría de Educación Distrital.
- Portela, R. (1999). Tendencias de la Didáctica y optimización del proceso de enseñanza aprendizaje. Pedagogía. Cuba. 1999
- Reyes, C. (2008). El taller: una estrategia potenciadora del cambio metodológico en la educación superior. España: Universidad de las Palmas de Gran Canaria, Departamento de Educación. Recuperado de: http://redaberta.usc.es/aidu/index2.php?option=com_docman&task=doc_view&gid=160&Itemid=8
- Rincón, Gloria et ál. (2003). Entre textos: La comprensión de textos escritos en la educación primaria. Cali: Universidad del Valle
- Rocha, (2012).La importancia de la lectura: Generar hábitos lectores y gusto por leer. Cúcuta
- Rodríguez, M. (2012). El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar (Disertación doctoral). De la base de datos de Doctorado Interinstitucional en Educación (ISBN: 978-958-8782-07-2).

DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

- Sánchez H. (2011). Promoviendo el pensamiento crítico, URP. Lima
- Sánchez, H. (2013). La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico. Segunda parte. 31-38
- Sánchez. H. (2013). La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico. Primera Parte. 21-25
- Smith, F. (1989). Comprensión de la lectura. México: Editorial Trillas.
- Smith, F. (1989). Comprensión de la lectura. México: Editorial Trillas.
- Solé, Isabel. (1998). Estrategias de lectura. Barcelona: Grad.
- TEBEROSKY, Ana, Aprendiendo a escribir, Barcelona, De. Horsiri, 1992.
- Vygotsky, L. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Editorial Crítica.
- Vygotsky, L.S (1995) Los enfoques didácticos. En: El constructivismo en el aula. Barcelona: Graó.
- ZABALZA, M.A. (1990): “Fundamentación de la Didáctica y del conocimiento”. En Medina, A. y Sevillano, M.L. Didáctica. Adaptación. Madrid: UNED, v. I, pp. 85-220.
- Zubiria S. (2003). El desarrollo del pensamiento. Prioridad de la educación actual. Bogotá, Editorial del Magisterio. (Recuperado en agosto de 2014).

6.1 WEBGRAFÍA

- “Enseñanza de la lengua escrita”
- “Lineamiento curriculares de lengua castellana (1998)”
- Álvarez, C., (1992) La Escuela en la Vida. Editorial Félix Varela, La Habana. Cuba. Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos99/sistema-acciones-preparacion-didacticadocentes-tecnologia-salud/sistema-acciones-preparacion-didactica-docentes-tecnologiasalud3.shtml#ixzz43h4vsvgl>
- Boletín técnico, Encuesta nacional de lectura.
- Derechos Básicos de aprendizaje lenguaje.
- Escallon, Lagarcha, Eduardo. (2007). Escuchar comprender y mejorar las relaciones. En: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122245.html>
- Gómez, K. (2010). “Con el computador aprendo y me divierto en el mágico mundo de la lectoescritura.” (Documento en Línea), Recuperado de: <http://tecnicasdelectoescritura.jimdo.com/definici%C3%B2n-de-conceptosb%C3%A0sicos/> (Consulta: 26/01/15).
http://www.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/LENGUAJE-GRADO-3_.pdf
<http://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v26n103/v26n103a3.pdf>

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

<http://www.slideshare.net/ShiAbasalo/fases-psicologicas-de-laescritura>

<https://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/LENGUAJE-GRADO-3 .pdf>

<https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/enlec/bt-enlec-2017.pdf>

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9626.pdf>

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

- La lectura: base del aprendizaje, revista digital para los profesionales de la educación.
- Mallas de aprendizaje lenguaje grado tercero (2017)
- Mohamed, Mohamed Leyla, Fernández Sánchez Alba, Fuentes Moscoso Roció y Carrasco Porto Cristina “Aprendizaje de la lengua escrita” Psicología de la Instrucción. p. 5 Documento en línea disponible en
- Montenegro, L. & Haché, A. (1997). Una propuesta para el desarrollo de estrategias de comprensión lectora: Tiempo de Lectura. En M. C. Martínez (Ed.), Los procesos de lectura y escritura (pp.43-56). Cali: Universidad del Valle.
- Olea, Ricardo (1977). Pruebas de lectura y escritura. Republica de Chile. Ministerio de educación. Recuperado de: <https://prezi.com/113mpieczvym/prueba-de-lectura-y-escritura-dr-olea/Pag. 1-10 Orientaciones para el área de Humanidades-Lengua www.educacionbogota.edu.co/.../HUMANIDADES-LENGUA CASTEL>
- Solé, I. (2011) «La comprensión lectora, una clau per a l’aprenentatge», conferencia en Debats d’Educació / 24. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya (uoc) / Fundació Jaume Bofill. Disponible en: www.debats.cat/cat/2011/sole/documenta/sole.pdf.

6.2 LIBROS UTILIZADOS EN LA PROPUESTA PEDAGOGICA

- *¿Como se escriben las cosas (Alonso Nuñez – 2013)? Editorial Unam*
- *¿Dónde estoy? (Gabriela Rubio – 2008). Editorial Pzj*
- *¿Quién salta? (Katie Davis – 1998). Editorial Juventud S.A*
- *Cambios (Anthony Browne – 1990). Editorial Fondo de cultura Económica*
- *El gran libro del mar (Yuval Zomer – 2018). Editorial EJ Juventud*
- *El jardín de las mariposas (Dot Hutchison – 2016). Editorial Planeta*
- *El libro que canta (Yolanda Reyes – 2005. Editorial Loquéelo*
- *El monstruo de colores (Anna Llenas – 2012). Editorial Flamboyant*
- *El profesor astro cat y el sistema solar (Dominic Walliman – 2018). Editorial Barbara Fiore editora*
- *El túnel (Anthony Browne – 1989). Editorial Fondo de cultura Económica*
- *Elmer (David Mckee – 1995). Editorial HarperCollins Childrens Books*
- *Entre monstruos (Elizabeth Cruz – 2014) Edición y distribuciones Dipon Ltda.*
- *Gato tiene sueño (Satoshi Kitamura – 1996). Editorial Fondo de cultura Económica*
- *La historia de la vida (Skott Katie – 2014). Editorial Océano Travesía*

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

- *La noche estrellada (Jimmy Liao – 2010). Editorial Barbara Fiore Editora*
- *Las 4 estaciones desde el gran libro (Patricia Hegarty. Britta Teckentrup – 2015). Editorial Bruño*
- *Los sonidos de la noche (Emilio Gonzales – 2012). Editorial Erake*
- *Pequeños grandes gestos por el planeta (Francisco Llorca. Ana Bustelo – 2016). Editoriales Alba*

7. ANEXOS

Anexo No. 1 Trabajos de grados analizados

No.	Título del trabajo de grado	Localización	Lugar en el que se desarrolla	Fecha de Publicación	Objetivos	Descripción General	Aportes específicos a su trabajo de grado
1	EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO MEDIANTE LITERATURA EN VERSO LIBRE	Biblioteca universidad Pedagógica Nacional	Colegio Atenas, barrio Atenas en la localidad de San Cristóbal	2012	<p>Introducir en el aula de clases estrategias de lectura y escritura en el fortalecimiento del pensamiento crítico reflexivo.</p> <p>- Aplicar el enfoque por competencias como estrategia complementaria en el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo.</p>	<p>Este proyecto de investigación busca analizar la incidencia del desarrollo crítico reflexivo en los estudiantes a través de procesos de lectura y escritura en verso libre. Esta propuesta se creó gracias a que, en las clases de español que se han observado en el curso 701/801 del colegio Atenas, existen deficiencias en los educandos al momento de acercarse a la literatura. Es por esto que este proyecto se abarcará el desarrollo crítico reflexivo que se desarrollará con una serie de niveles, los cuales implicarán un enfoque por competencias y un proceso de lectura y escritura como estrategias para llevar a cabo los niveles que se propondrán. Todo ello irá interconectado con el fin de incidir en el pensamiento crítico reflexivo y creativo de los estudiantes implementando de manera más adecuada la literatura en el aula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nos permite continuar con el fortaleciendo y el proceso de escritura en los estudiantes. • nos permite pensar en estimular aún más la investigación en los educandos con el fin de enriquecer su conocimiento y que en un futuro puedan tener una argumentación destacada en los ámbitos de la escritura y también en la oralidad. • analizar como la literatura debe tener un espacio más amplio, en el cual los estudiantes puedan compartir sus interpretaciones, opiniones y juicios dentro de la misma esfera escolar.

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

<p>LA ESCRITURA PARA FORTALECIMIENTO DE UN PENSAMIENTO CRÍTICO EN LA ESCUELA COMUNITARIA DE TASCÓ - BOYACÁ</p>	<p>Biblioteca universidad distrital Francisco Jose de Caldas</p>	<p>Escuela comunitaria del municipio de Tascó en Boyacá</p>	<p>2017</p>	<p>-Diseñar una propuesta metodológica que promueva el interés por la escritura y fortalecimiento del pensamiento crítico para la transformación de la comunidad Tascueña -Fomentar el interés por la escritura que fortalezca el pensamiento creativo. -Generar espacios académicos desde el pensamiento crítico que permitan el desarrollo de la producción de textos en los participantes de la comunidad.</p>	<p>Este proyecto tiene como finalidad, no sólo crear conciencia del acto de escribir, sino también, de cómo podemos utilizar dichas herramientas para mejorar nuestra vida a nivel personal y social. El leer y escribir como hábitos transformadores de vida que pueden mejorar notablemente las condiciones sociales, políticas, ambientales, educativas y económicas del municipio; justificada por varias razones, la primera, porque los procesos colectivos en la defensa del territorio no deben quedar como "otro mecanismo más" para la protección de ecosistemas estratégicos para la vida, sino que trascender en todos los ámbitos de interacción, la importancia y el significado que ello trae para nosotros como seres humanos; y la segunda, porque el diagnóstico realizado respecto a los procesos lecto-escritores en las escuelas comunitarias, develó varias falencias de los participantes en cuanto al análisis, comprensión y producción textual, derivados de la falta de procesos de lectura y escritura.</p>	<p>Nos lleva a pensar en la motivación e interés que son elementos que se deben tener en cuenta al momento de trabajar con estudiantes.</p>
<p>DESARROLLO DE HABILIDADES DE PENSAMIENTO CRÍTICO POR MEDIO DE APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS Y APRENDIZAJE COLABORATIVO MEDIADO POR COMPUTADOR EN ALUMNOS DE TERCER AÑO MEDIO EN LA ASIGNATURA DE FILOSOFÍA EN EL INTERNADO NACIONAL BARROS ARANA</p>	<p>Biblioteca Universidad de Chile</p>	<p>Estudiantes de tercer medio del Internado Nacional Barros Arana en la asignatura de Filosofía</p>	<p>2015</p>	<p>Identificar y describir el desarrollo de habilidades cognitivas de pensamiento crítico (pretest) de los estudiantes antes de iniciar la implementación. * Identificar y describir el desarrollo de habilidades cognitivas de pensamiento crítico (postest) una vez culminada la implementación. * Analizar el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico antes y después de la implementación de la estrategia con el propósito de encontrar asociación entre ellos.</p>	<p>Esta investigación se relaciona con aportar al desarrollo de habilidades de los estudiantes para que puedan desenvolverse eficazmente en un mundo que está fuertemente marcado por el cambio permanente y cada vez más acelerado. Esta investigación al abordar la noción de pensamiento crítico, también pretende clarificar algunas ideas que se tienen acerca de esta forma de pensamiento. Es decir, dar a conocer que no existe solo una definición para pensamiento crítico, lo que implica que las habilidades cognitivas involucradas en el marco de cada conceptualización no son las mismas; por otro lado, al establecer un conjunto de habilidades cognitivas comprendidas dentro del pensamiento crítico, es preciso que quien desee en el futuro trabajar en su desarrollo tenga presente que deberá elaborar instrumentos de evaluación coherentes con las habilidades implicadas en la conceptualización de pensamiento crítico escogida, y que tales habilidades no necesariamente son homologables a otras taxonomías, así como también, deberá elaborar o elegir estrategias para su desarrollo que sean consistentes con la noción de pensamiento crítico seleccionada para trabajar.</p>	<p>Nos lleva a tener más en cuenta la importancia de las habilidades del pensamiento crítico para que sean más evidentes en las aulas de clase. - Identificar cuáles son los procesos para fomentar el desarrollo del pensamiento crítico en las aulas de clases teniendo la autonomía de cada persona.</p>
<p>CARACTERIZACIÓN DE LA COMPETENCIA TRANSVERSAL EJERCER EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN UNA ESCUELA SECUNDARIA COLOMBIANA.</p>	<p>Cooperación universitaria minuto de Dios</p>	<p>Estudiantes Colombianos, enfoque cuantitativo y cualitativo</p>	<p>2014</p>	<p>- Identificar la importancia del acompañamiento docente en el desarrollo del pensamiento crítico, desde la perspectiva de los estudiantes. - Determinar de qué manera influyen las diferentes asignaturas y actividades escolares del área de ciencias naturales, en el fortalecimiento del pensamiento crítico.</p>	<p>En el diseño curricular se establece como uno de los componentes principales la necesidad de definir los perfiles de los estudiantes, docentes y comunidad educativa en general (Casarini, 1999), es decir, caracterizar a los alumnos competentes, respecto a los que no lo son. En el caso colombiano se ha hecho explícito, el que cada institución educativa defina en su Proyecto Educativo Institucional (en adelante PEI) el perfil de sus estudiantes; algunos documentos a nivel nacional consideran al pensamiento crítico como una habilidad o competencia necesaria y relevante (Figel, 2009; Ministerio de Educación Nacional, 2014).</p>	<p>Identificar situaciones que estimulen el ejercicio y la mejora de sus habilidades cognitivas para el pensamiento crítico. Identificar habilidades y disposiciones del pensamiento crítico.</p>
<p>Identificar situaciones que estimulen el ejercicio y la mejora de sus habilidades cognitivas para el pensamiento crítico.</p>	<p>Biblioteca universidad complutense de madrid</p>	<p>Estudiantes universitarios a partir de las Creencias en torno al conocimiento y al proceso de conocimiento.</p>	<p>2003</p>	<p>- Explorar diferencias en las estrategias de tipo Afectivo - Explorar diferencias en cuanto a las dimensiones del Pensamiento Crítico: Sustantiva y Dialógica en estudiantes universitarios.</p>	<p>Este proyecto busca la consolidación de todos los referentes teóricos y prácticos de pensamiento crítico que se dan en los estudiantes universitarios teniendo en cuenta las experiencias, entorno social y el desarrollo del pensamiento que tiene cada estudiante para la práctica de este con base a las lecturas que muestran los diferentes caminos y puntos de vista del pensamiento crítico para saber cómo identificar y separar el objetivo perseguido, esto es el de desarrollar el pensamiento crítico, del medio para alcanzarlo, la habilidad elegida como camino.</p>	<p>- Nos permite estar en constantes preguntas en torno a las prácticas pedagógicas y cómo desde ellas es posible explicar o dar razón del pensamiento crítico. - Identificar constantes reflexiones pedagógicas en el aporte de las disciplinas; en términos del desarrollo del pensamiento crítico</p>
<p>FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA A TRAVÉS DEL MÉTODO ECLÉCTICO EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO SEGUNDO, AULA INCLUSIVA DEL COLEGIO VILLAMAR, SEDE A. JORNADA TARDE</p>	<p>BIBLIOTECA UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA</p>	<p>COLEGIO VILLAMAR I.E.D. DE LA SEDE A. JORNADA TARDE, de la ciudad de Bogotá, D.C.</p>	<p>2016</p>	<p>Construir una propuesta pedagógica para determinar la forma de fortalecer los procesos de lectura y escritura a través del método ecléctico con los estudiantes de grado segundo, aula inclusiva, de la Institución Educativa Villamar en la localidad 19 de Bogotá.</p>	<p>Este trabajo de grado es una propuesta didáctica para la enseñanza de lectura y escritura basada en el método ecléctico, teniendo en cuenta las dificultades que presentaron los estudiantes de grado segundo, aula inclusiva, del Colegio Villamar en relación con la lectura y la escritura, las cuales se observaron en varios aspectos como la decodificación de los signos gráficos, lectura de combinaciones, reconocimiento de sonidos y grafemas, omisiones de letras, sílabas, palabras, sustituciones, inversiones de letras y sílabas, lectura silábica, las que permiten los procesos grafomotrices de la lectura y la escritura.</p>	<p>* Nos permite ver las diversas metodologías, que muchas veces suscitan aprendizajes memorísticos y mecanicistas, lo cual ha repercutido en la baja calidad y comprensión, por esta razón es necesario el manejo de una metodología que se adecue a las necesidades de los estudiantes * Identificar que los métodos didácticos existentes se convierte en la mejor opción de desarrollo para el fortalecimiento de la lecto escritura en niño de segundo grado, ya que de esa manera se logra crear por una parte el mejor ambiente, con el que se predispone a los niños a involucrarse en los procesos de aprendizaje, se generan los mecanismos lúdicos capaces de impactar la mente mediante el recuerdo de imágenes generando una imortona que en el proceso facilita la activación de las diferentes zonas mentales que convergen hacia el desarrollo de una mejor comprensión, convirtiéndose en una opción muy adecuada, incluso, cuando los niños presentan algún tipo de dificultad cognitiva.</p>
<p>DESARROLLO DEL PENSAMIENTO INFERENCIAL A PARTIR DEL CONCEPTO DE PRESIÓN EMPLEANDO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EL CICLO DE INDAGACIÓN</p>	<p>Biblioteca Universidad javeriana</p>	<p>Estudiantes de grado 11 de los colegios: Rural José Celestino Mutis, IED Bosanova, IED Tibabuyes Universales sede B.</p>	<p>2018</p>	<p>Evaluar el desarrollo del pensamiento inferencial, a partir de la comprensión de los conceptos de densidad, de presión y su relación con el fenómeno de la flotabilidad, empleando como estrategia didáctica el ciclo de indagación.</p>	<p>Esta propuesta se pretende evaluar el desarrollo de algunas habilidades del pensamiento inferencial, pensamiento que se entiende como aquellos procesos y habilidades que le permiten al estudiante apropiarse de nuevos conocimientos a partir de sus observaciones y conocimientos previos, puede entenderse como estar parado en la frontera de sus conocimientos y dar un salto con seguridad para ampliarlos o corregirlos.</p>	<p>* Nos permite reconocer la importancia del desarrollo de las habilidades del pensamiento inferencial al emplear el ciclo de indagación como estrategia didáctica * Identificar algunos elementos que pueden implementación de una metodología que permita potenciar el desarrollo de las habilidades del pensamiento inferencial en el estudiante.</p>

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

<p>EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DEL GRADO DE MAESTRO A EN EDUCACIÓN PRIMARIA DESDE LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES</p>	<p>BIBLIOTECA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA</p>	<p>Estadística del grado de Maestros de Educación Primaria.</p>	<p>2017</p>	<p>La finalidad de esta investigación es conocer y valorar la capacidad de Pensamiento Crítico que posee el estudiantado del grado de Maestros de Educación Primaria, favorecer el desarrollo del pensamiento crítico en el alumnado, favorecer el desarrollo del pensamiento crítico en el alumnado. Aplicar las Estrategias de Pensamiento Visual como apoyo en la metodología para fomentar en el alumnado la capacidad crítica.</p>	<p>Este trabajo de grado es desarrollo en la humanidad del pensamiento crítico acudimos a la historia de la filosofía que juega un papel fundamental para explicar las primeras manifestaciones, acciones e intereses que el ser humano ha desarrollado a través de la razón, el diálogo, la retórica, etcétera. Se inicia así las primeras demostraciones del pensamiento crítico desde la Grecia Clásica de Sócrates, Platón y Aristóteles como referentes fundamentales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Nos permite reconocer la importancia de crear un proceso de enseñanza-aprendizaje de la capacidad del pensamiento crítico que implique una ética personal y social fundamentada en una educación óptica, en convivencia, en libertad y en igualdad, es decir, plenamente democrática, para generar ese pensamiento crítico que transforme a la sociedad y podamos optar a la toma de decisiones de forma libre y sin prejuicio alguno. Identificar desarrollo de la competencia de la capacidad crítica en el aula. El pensamiento crítico entendido como una teoría de la argumentación, pone en cuestión de que se puede aprender para lograr un mayor bienestar, porque aborda los problemas donde se plantean unos objetivos a alcanzar.
<p>La escritura en el desarrollo de estrategias meta cognitivas para la lectura crítica</p>	<p>Biblioteca Universidad Pedagógica Nacional- Bogotá</p>	<p>I.E.D. Pablo Veraniego</p>	<p>2017</p>	<p>Determinar el impacto de la producción textual como herramienta para desarrollar estrategias meta cognitivas para la lectura crítica. Definir las dificultades y fortalezas de los estudiantes en los procesos cognitivos que intervienen en la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> Establecer estrategias meta cognitivas de lectura crítica mediante la producción textual de textos informativos. Evaluar la apropiación de las estrategias meta cognitivas de la lectura crítica mediante el nivel de desempeño de los estudiantes al desarrollar los procesos cognitivos que intervienen en la lectura. 	<p>Esta monografía constituye el desarrollo de estrategias meta cognitivas de lectura crítica, utilizando la producción textual como herramienta de los estudiantes de I Colegio Prado Veraniego IED, para lo cual se hizo un marco teórico donde se establecieron los antecedentes y referentes teóricos de esta investigación. Igualmente, en la metodología se describen las fases en las cuales se desarrolló esta investigación y la propuesta de la herramienta que se implementó. Seguidamente se presenta el análisis de resultados, las conclusiones, recomendaciones y limitaciones de este proyecto.</p>	<p>Para el desarrollo de un proyecto pedagógico investigativo el cual se centra en desarrollar estrategias para la lectura crítica mediante la producción de textos es necesario hacer un diagnóstico para conocer cuáles son los niveles en la lectura: literal, inferencial y crítica de los estudiantes. Del mismo modo, es necesario tener en cuenta los textos que ellos han leído y con los cuales han tenido procesos de producción textual, así como las características que han apropiado de estos textos. Para así partir del conocimiento y experiencia que los estudiantes tienen en ambas habilidades.</p>
<p>La enseñanza para la comprensión como estrategia para fortalecer los procesos de lectura y escritura</p>	<p>Biblioteca Universidad Pedagógica Nacional- Bogotá</p>	<p>Colegio República China</p>	<p>2018</p>	<p>Fortalecer los procesos de lectura y escritura en niños de los grados 1-01, 1-02, 2-01, 3-01 y 3-03 del Colegio República de China por medio de la propuesta Leyendo y escribiendo voy comprendiendo. Diseñar la propuesta pedagógica Leyendo y escribiendo voy comprendiendo, para el fortalecimiento de procesos de lectura y escritura a través de la herramienta La enseñanza para la comprensión. Implementar las estrategias pedagógicas planteadas en la propuesta de investigación Leyendo y escribiendo voy comprendiendo con el fin de fortalecer los procesos de lectura y escritura.</p>	<p>El presente trabajo de grado tiene como objetivo fortalecer los procesos de lectura y escritura, desde el uso de la EpC como herramienta de planeación y aportes del método de lectura y escritura "Trocoso" en la cual se favorece la significación y comprensión de los aprendizajes, propone didácticas accesibles y estrategias pedagógicas innovadoras en procesos de enseñanza-aprendizaje, siendo estos fundamentales para la adquisición del conocimiento y formación de un ser integral de sólidos diferentes dimensiones, capaz de analizar, analizar, comprender, reflexionar y apropiar los conocimientos en su contexto. Así mismo la lectura del mundo y su comprensión con sentido; asumiendo como docentes investigadores una actitud reflexiva permanente, analítica y dialéctica al hacer una interpretación del significado que los estudiantes hacen de su realidad, a partir de la relación activa con los mismos y la transformación de prácticas. El proyecto se fundamenta en la investigación-acción (IA) y fue desarrollado en los grados 1-01, 1-01, 2-01, 3-01 y 3-02 del CRCH.</p>	<p>La EpC es una herramienta de planeación que ofrece diversas posibilidades desde sus metas de comprensión, que pueden aportar al proceso de significación de la lectura y escritura en los niños, pues según Blythe (2008): La enseñanza para la comprensión no es sino una herramienta práctica para hacer de la comprensión una meta más viable en las aulas. Está dirigido a los docentes y autoridades escolares que desean ampliar su repertorio de recursos y estrategias con el fin de atraer a los alumnos a experiencias de aprendizaje permanentes, coherentes y significativas (p. 14)</p>
<p>Estrategias pedagógicas para el desarrollo de las competencias interpretativas y argumentativas en la lectura y escritura en español en los estudiantes de Educación Básica del Colegio de la Universidad Libre</p>	<p>Biblioteca Universidad Libre- Bogotá</p>	<p>Colegio de la Universidad Libre</p>	<p>2014</p>	<p>Determinar qué estrategias didácticas facilitarían el desarrollo de las competencias argumentativa e interpretativa en la lectura y escritura de los grados sexto y octavo del Colegio de la Universidad Libre. Conocer el desempeño de los estudiantes de grado octavo al momento de interpretar y argumentar textos escritos a través de una prueba de comprensión lectora. Diseñar las estrategias didácticas para el desarrollo de las competencias interpretativa y argumentativa.</p>		

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

Estrategias pedagógicas para el desarrollo de las competencias interpretativas y argumentativas en la lectura y escritura en español en los estudiantes de Educación Básica del Colegio de la Universidad Libre	Biblioteca Universidad Libre- Bogotá	Colegio de la universidad Libre	2014	Determinar qué estrategias didácticas facilitarían el desarrollo de las competencias argumentativa e interpretativa en la lectura y escritura de los grados sexto y octavo del Colegio de la Universidad Libre. Conocer el desempeño de los estudiantes de grado 6to y 8vo al momento de interpretar y argumentar textos escritos a través de una prueba de comprensión lectora. Diseñar las estrategias didácticas para el desarrollo de las competencias interpretativa y argumentativa.	
Propuesta pedagógica para fortalecer el pensamiento crítico desde la lectura y la escritura, por medio del modelo enseñanza para la comprensión de los estudiantes de grado 10 y 11 de CRCH	Biblioteca Universidad Pedagógica Nacional- Bogotá	Colegio República de China	2016	<p>Diseñar una propuesta pedagógica desde el modelo enseñanza para la comprensión haciendo uso de la lectura y la escritura, para fortalecer el pensamiento crítico de los estudiantes de los grados Décimo y Undécimo del Colegio República de China.</p> <p>Fortalecer en los estudiantes las habilidades inherentes al pensamiento crítico desde estrategias pedagógicas didácticas de la EPC.</p> <p>Diseñar estrategias metodológicas que promuevan el fortalecimiento del pensamiento crítico en los estudiantes de décimo y undécimo del colegio CRCH.</p> <p>Comprobar que el modelo didáctico EPC es una estrategia eficaz para promover el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula de clase.</p>	<p>El presente Proyecto Pedagógico Investigativo (PPI) de la Lic. en Educación con énfasis en Educación Especial es una propuesta para fortalecer el pensamiento crítico de los estudiantes de décimo y undécimo del colegio República de China, desde una propuesta pedagógica a partir del modelo didáctico Enseñanza para la Comprensión y de los procesos de lectura y escritura.</p> <p>Este trabajo investigativo, se desarrolla desde el paradigma socio-crítico, donde se enmarca la investigación cualitativa caracterizada desde el reconocimiento de los sujetos, la necesidad de dar sentido a sus expresiones, partiendo desde un constructo interpretativo y su estructura metodológica se soporta en el enfoque de Investigación-Acción.</p> <p>El modelo Enseñanza para la Comprensión se ha tomado como un recurso didáctico que emerge por la necesidad de transformar acciones dentro del aula, que incentiva la lectura y la escritura y logra potenciar las habilidades del pensamiento crítico en los estudiantes.</p>
MEDIACIÓN Y LECTURA EN VOZ ALTA: ESTRATEGIAS PARA LA ORALIDAD	Biblioteca Universidad Nacional- Bogotá	IED LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO	2017	<p>Fortalecer el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del grado 306 JT del IED Liceo Femenino Mercedes Nariño, a través de la estrategia de la mediación y la lectura en voz alta de textos literarios.</p> <p>Identificar los procesos de producción oral teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo de los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Implementar estrategias en el aula que potencien la oralidad en los distintos niveles de lenguaje como lo son el nivel fonológico, semántico y pragmático, a partir de la literatura infantil. - Evaluar la incidencia de la lectura en voz alta en el desarrollo de la expresión oral para ampliar vocabulario, mejorar la comunicación verbal y no verbal. 	<p>El desarrollo de esta investigación se realizó durante tres semestres en el IED Liceo Femenino Mercedes Nariño ubicado en la ciudad de Bogotá, se dio inicio en el grado 306 JT y finaliza con la misma población del grado 406. Mediante pruebas diagnósticas se analizó que existen dificultades con respecto a la competencia comunicativa del hablante como: poco vocabulario, manifiestan una comunicación poco fluida y existen ausencias de la comunicación no verbal, estas falencias afectan el mensaje que se está dando mostrando un intencional poco interesante y muy rígida; después de lo anterior, este proyecto apuntó al fortalecimiento de la producción oral en aspectos fonológicos, semánticos y pragmáticos, mediante estrategias de la mediación y la lectura en voz alta, mediante la aplicación talleres distribuidos en tres fases y denominados como: mi voz vale, comparto la lectura y expreso mis sentimientos, allí se abordaron diversos textos literarios acorde al plan de estudios del grado tercero jornada tarde con el objetivo potenciar la competencia comunicativa del hablante a través de la literatura.</p>
ESCRITURA CREATIVA: TRANSITO DE LA ORALIDAD A LA ESCRITURA EN COLEGIOS PUBLICOS Y RURALES	Biblioteca Universidad Pedagógica Nacional- Bogotá	Fundación Promigas	2017	<p>Identificar el modo en que Escritura Creativa ha favorecido el tránsito de la cultura oral a la escrita.</p> <p>trazar una línea de tiempo del proyecto, e identificar las prácticas que coadyuvaron en el tránsito de la cultura oral a la escrita.</p>	<p>El presente artículo de investigación, presenta los resultados de la Sistematización de Experiencias del proyecto Escritura Creativa de la Fundación Promigas, implementado en colegios públicos y rurales, con estudiantes y profesores de básica primaria en los Departamentos de Córdoba, Cesar, La Guajira, Boyacá y San Andrés. El documento da respuesta por la Línea de Tiempo del proyecto y las Prácticas que han coadyuvado al tránsito de la cultura oral a la escrita -que experimentan los niños y las niñas al ingresar a la educación formal en zonas rurales- en el marco de esta iniciativa.</p>
LECTURA Y ESCRITURA EN ACCIÓN LIBRE (LEAL) LA LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA PARA MEJORAR LA CALIDAD EN LOS PROCESOS DE ARGUMENTACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE LINEAMIENTOS GENERALES DE INVESTIGACIÓN I JORNADA NOCTURNA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA	Biblioteca Universidad Libre- Bogotá	Facultad de educación Universidad Libre	2009	<p>Fortalecer la formación del estudiante unibista promoviendo la lectura y escritura crítica como prácticas esenciales para el mejoramiento y fortalecimiento del desarrollo crítico y reflexivo en los docentes en formación de la facultad de ciencias de la universidad libre.</p> <p>Diseñar e implementar talleres que fortalezcan los procesos de argumentación, reflexión y crítica de diferentes textos.</p>	<p>Actualmente nos encontramos en un mundo que nos ofrece demasiada información con tan solo hacer un clic, dejando a un lado la posibilidad que tiene el lector de criticar y reflexionar un texto. En la universidad Libre de Colombia dentro de su misión promueve la conciencia crítica, está planteada así: "la Universidad Libre como conciencia crítica del país y de la época, re-creadora de los conocimientos científicos y tecnológicos, proyectados hacia la formación integral de un egresado acorde con las necesidades fundamentales de la sociedad, hace suyo el compromiso de: Proveer los sectores dirigentes de la sociedad.</p> <p>Una de las posibilidades que ofrece la lectura es propiciar un desarrollo de los procesos de interpretación crítica y expresión del punto de vista, estos son la base de este estudio ya que los talleres buscaban ese propósito, mejorar los niveles de lectura y escritura de los Docentes en formación de la facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Libre por medio de la lectura y la interpretación crítica. A través de la lectura se busca la comprensión de lo leído, es una experiencia compartida con la comprensión y con la comunicación, porque se comprende cuando se asocian los conceptos que emergen de la experiencia, procedentes del mundo cotidiano y se comunican de manera oral o escrita. "Se exige de la lectura y la escritura el ejercicio de pasar de la experiencia sensorial de lo cotidiano a la generalización que se opera en el lenguaje y de este a lo concreto tangible".</p>

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

<p>SISTEMA DE GESTIÓN ESCOLAR PARA EL SEGUIMIENTO Y MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN EL I.E.D. REPÚBLICA DEL ECUADOR J.T.</p>	<p>Biblioteca Univesidad Libre - Bogotá</p>	<p>I.E.D. República del Ecuador J.T.</p>	<p>2009</p>	<p>Diseñar e implementar un sistema de gestión educativa para el seguimiento y mejoramiento de los procesos de lectura y escritura con la colaboración de I.E.D. República del Ecuador que contribuya al mejoramiento de los procesos de comunicación de la institución y la construcción de IP.E.L. de utilizar las capacidades, conocimientos, competencias, particularidades y de los recursos necesarios para la implementación de un sistema de gestión escolar para el seguimiento y mejoramiento de los procesos de lectura y escritura en el I.E.D. República del Ecuador. Analizar y socializar las bases de datos de la implementación de un sistema de gestión escolar para el seguimiento y mejoramiento de la lectura y escritura.</p>	<p>Esta investigación en educación preescolar se centra en los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de una institución educativa distrital en Bogotá, Colombia desde la gestión escolar. Esto significa que desde las herramientas de la gestión escolar los procesos de lectura y escritura se han caracterizado de manera de mejorarlos para ser posibles con precisión, según el nivel y el momento del niño. De esta manera es necesario en primer instancia de tener en cuenta los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de grados 2^o a 6^o de la institución, sus principales dificultades, sus procesos de lecturas y los resultados de evaluaciones de lecturas y escrituras que se realizan de manera exacta las necesidades de la institución problemática, sumado a esto también es importante de tener en cuenta las principales dificultades que enfrentaban los maestros con los alumnos de los procesos pedagógicos de lectura y escritura de sus estudiantes, las posibilidades e hipótesis de la institución en estos procesos y la forma como la institución escolar venía desde la gestión escolar para ser mejorados con las habilidades comunicativas para ser de apoyo a una posible estrategia que mejore las condiciones de la comunicación educativa en este respecto.</p>
<p>PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE GRADO SEGUNDO DE LA I.E.D. "MANUELA BELTRAN", SEDE "B", J.T.</p>	<p>Biblioteca Univesidad Libre - Bogotá</p>	<p>I.E.D. Manuela Beltrán Sede B, J.T.</p>	<p>2015</p>	<p>Reconocer los procesos de lectura y escritura en los niños y niñas de grado segundo de I.E.D. Colegio "Manuela Beltrán", Sede "B", J.T., a través del trabajo con el juego, las rondas, la narración y la lectura en voz alta. Explicar la narración y la lectura en voz alta como herramientas de socialización de los niños y niñas de similitud con sus pares. Identificar los procesos de lectura y escritura de los niños y niñas de grado segundo a partir del uso de cuentos, rondas y literatura infantil. Especificar estrategias pedagógicas que fomenten el uso de la lectura y la escritura a través del juego.</p>	<p>Fortalecer el desarrollo de los procesos de lectura y escritura de los niños y niñas, en donde se brinde un taller por la lectura y a través de este se fortalezca y mejore los procesos de escritura, fomentando la creatividad e imaginación en cada uno de ellos y ellos, dándoles un lugar para que sean autónomos respecto a una postura sobre sus opiniones e ideas.</p>
<p>PROMOCIÓN DE LA LECTURA EN EL PREESCOLAR, UN ACERCAMIENTO A UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE FORTALECIMIENTO DEL PROCESO LECTOR EN EL CENTRO COMUNITARIO JESÚS MAESTRO</p>	<p>Biblioteca Univesidad Libre de D. los</p>	<p>Centro Comunitario Jesús Maestro</p>	<p>2017</p>	<p>Implementar estrategias didácticas y lúdicas que fortalezca el proceso lector en los niños y niñas de Centro Comunitario Jesús Maestro, a partir de diagnósticos arrojados a la población objeto de estudio. Realizar un diagnóstico evaluativo en el que se identifique las características de lectura en los niños y niñas de Centro Comunitario Jesús Maestro. Diseñar una estrategia educativa por medio de la cual se realice un acercamiento a través de las ayudas didácticas continuadas por juegos lúdicos innovadores, construidos con material reciclado con la participación de los niños y niñas y sus padres de familia, que permita el fortalecimiento del proceso lector.</p>	<p>En la actualidad los juegos y la lectura en general se han convertido en una herramienta de uso muy valioso y constante, involucrando a casi todos los ámbitos de la educación; en el área de la salud especialmente, también han tenido un fuerte impacto y es con esta unión con el estrategia didáctica, ya que permite a los estudiantes, de cualquier nivel, adquirir nuevas habilidades y actitudes, involucrándolos más con los conocimientos. Es así como la presente investigación pretende apropiarse de un diseño pedagógico basado en los juegos, como herramienta didáctica que permita fortalecer el proceso lector en los niños y niñas de la institución de Centro Comunitario Jesús Maestro, a partir de un diagnóstico realizado de manera adecuada con los docentes y docentes, cuyo proceso se llevará a cabo mediante el diseño de los juegos con el fin de ofrecer a los niños y niñas ayudas didácticas reales en su ambiente natural para su comprensión en los procesos de lectura y escritura, aprovechando las ayudas y medios audiovisuales con los que cuenta el aula y que a la fecha no habían sido aprovechados en toda su extensión.</p>
<p>UN MUNDO DE LETRAS PALABRAS Y SONIDOS POR APRENDER A TRAVÉS DEL MÉTODO GLOBAL</p>	<p>Biblioteca Univesidad Libre de D. los</p>	<p>Institución Gabriel García Márquez</p>	<p>2016</p>	<p>Analizar la efectividad de un método global a los procesos de lectura y escritura, mediante la implementación de estrategias pedagógicas que mejoren los ambientes de aprendizaje a los niños y niñas de preescolar. Observar a los contextos educativos los procesos empleados en el desarrollo de la lectura y escritura. Identificar a los procesos de lectura y escritura, las dificultades y necesidades educativas de los estudiantes. Implementar estrategias pedagógicas basadas en el método global.</p>	<p>El trabajo de investigación se desarrolló en el municipio de Soacha en la comunidad de Ingarcas con el fin de resolver un problema de investigación y situaciones críticas que afectan el bienestar de los niños y niñas involucrados en su vida académica. El colegio Gabriel García Márquez de la institución educativa a la cual pertenecemos hace una inspección a nivel global de lo que abarca a estas partes la sugiere precisamente en este punto de partida el cual tiene como fin de empapar en esta etapa de práctica por lo tanto observar un contexto educativo en un nivel de virtudes como las actitudes que mejoran, sabiendo que como educadores en primer instancia, lo que más se busca es desarrollar a los niños habilidades de lectura y escritura que les permita ir de acuerdo a sus competencias, planes de estudios, un currículo establecido a nivel nacional, el método institucional.</p>

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

Anexo 2. Diario de campo

Nombre: Stephany Paola Camacho - Yudi Alexandra Alvis
Licenciatura en educación Infantil
Práctica de Profundización VII
Profesora: Martha Sierra

DIARIO DE CAMPO N. 3

LA INDEPENDENCIA

El día de hoy, como todos los jueves y viernes, la jornada inicio a las 7 de la mañana, la profesora Patricia ya estaba en el salón, recogiendo los cuadernos de sociales, cuando ingresamos al salón. Iniciamos a alistar la presentación y los diferentes materiales con los que se realizaría la planeación, para inflar las bombas con las que jugaríamos el tingo tingo tango, Julián, Isabela y Juanita, se las dividieron, se asustaron mucho, cuando una de ellas se reventó, Julián se asustó y pensó que sería regañado, nuestra reacción fue tranquila, y se le entrego otra para que quedaran completas y poder realizar el juego.

Iniciamos hablando acerca de lo que ellos recordaban de la independencia de Colombia, nos gusta realizar siempre preguntas concretas, pero también dejarlos que ellos hablan y se expresen libre del tema, son un grupo de niños y niñas muy participativo, les encanta hablar, opinar, pero también cuestionar; partiendo de lo que ellos ya habían relatado , comenzamos nombrando los antecedentes, lo realizamos, en un estilo de línea del tiempo, lo que posibilitada, las opiniones, datos curiosos e incluso las preguntas que les surgían con solo observar la imagen, cuando llegamos al momento, donde tomarían relevancia las batallas, la participación fue aún más , pues este tema lo recordaban muy bien, y realizaban una relación a películas, documentales, e incluso novelas, que ven junto a sus padres. Al nombrar los personajes, que fueron relevantes en esta época de la Independencia de Colombia, el más recordado fue Simón Bolívar, se les presento y continuamos con lo siguiente, Juan José levanto la mano y pregunto:

¿Profe, en la Independencia de Colombia solo participaron los hombres?

A lo que respondimos que era una pregunta muy interesante y la repetimos para todo el curso, con el objetivo de que entre ellos surgieran las respuestas, y esto se logró, al instante Martin Respondió:

No, Yo he escuchado de la Pola, Manuela Beltrán y no recuerdo que otras.

Aprovechamos este cuestionamiento para presentar algunas de las mujeres que hicieron parte de la Independencia y notamos en muchos de ellos su cara de asombro y de interés.

DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA: UNA PROPUESTA DESDE EL ACERCAMIENTO A LOS LIBROS PARA LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO

Al realizar la planeación, pensamos en presentar primero todos los personajes y luego si iniciar el juego, pero en el momento de la ejecución todo cambio, quisimos combinar estas dos y a medida que se desarrollaba el juego ir relatando y presentando los demás personajes.

Este juego, creemos que no fue una de las mejores actividades, pues se desencadeno un desinterés cuando no tenían los niños y niñas en sus manos la bomba, o les daba miedo que les callera en sus manos y por no responder, lo que hacían era lanzarla.

Como a medida que se respondiera la pregunta correctamente se ganaban una ficha para el rompecabezas, al inicio las primeras fichas eran de las esquinas del mismo, lo que les hacía llegar a un punto de desesperación por no lograr armarlo rápido, finalmente la actividad se culminó, con la construcción de un texto, a lo que las instrucciones inicialmente no fueron muy claras y por esta razón se generó mucha confusión.

Y esta fue una de las reflexiones a las que con ayuda de la profesora Martha se llegó, pues muchos de los maestros les han repetido que ellos no siguen instrucciones, incluso nosotras, creímos en un instante lo mismo, pero, ¿son claras las instrucciones que les damos a los niños y niñas?, ¿a la hora de hablarles, nos ponemos en su lugar?, y creemos que estas cosas no se piensan mucho, como maestros en formación, en muchas ocasiones, hablamos y les damos una instrucción como si estuviéramos hablando con nuestros pares, olvidando que muchos de nuestros dialectos para ellos no son entendibles.

El día de hoy para nosotras, termino con muchas reflexiones y cuestionamientos, pues debemos pensarnos y ponernos más en el lugar de los niños y niñas, ser más claras a la hora de explicar algún tema, y en el momento de dar una instrucción, a pesar de que este curso está catalogado como uno de los más indisciplinados y de que no sigue instrucciones, creemos que hay que pensarnos, en que estamos fallando o como nos estamos expresando.

Además de esto, tuvimos la posibilidad de estar presentes en el desarrollo de una de las clases de lengua castellana, para el trabajo en esta área, se hace uso de un libro de competencias, donde se presenta una lectura inicial, y a partir de esta, se plantean diferentes preguntas, las cuales se objetivan a la comprensión lectora, pero en realidad son preguntas literales, con única respuesta o respuestas dentro del mismo texto que genera una segunda leída no intencional, negándole el espacio a la reflexión, la crítica y una verdadera comprensión a lo leído.

En este mismo sentido, en el curso 304, se genera un proyecto transversal titulado plan lector, en el cual, cada uno de los niños llevan un libro al aula, propuesto por la maestra al inicio del año escolar. Para el desarrollo de este, se realiza lectura en voz alta, de uno de los capítulos siguiendo una secuencia, hasta terminar la lectura de la totalidad del libro, para verificar una comprensión lectora, se realiza preguntas de los personajes, o de algún suceso de la historia, etc., generando en los niños una búsqueda sin sentido y sin gusto, con el único objetivo de dar respuesta a dichas preguntas. A partir de lo observado, concluimos, que hace falta priorizar el interés de cada uno de los niños y niñas, así como también el desarrollo de una adecuada comprensión lectora, posibilitando la crítica, la reflexión y los diferentes puntos de vista que nos brindan los estudiantes.