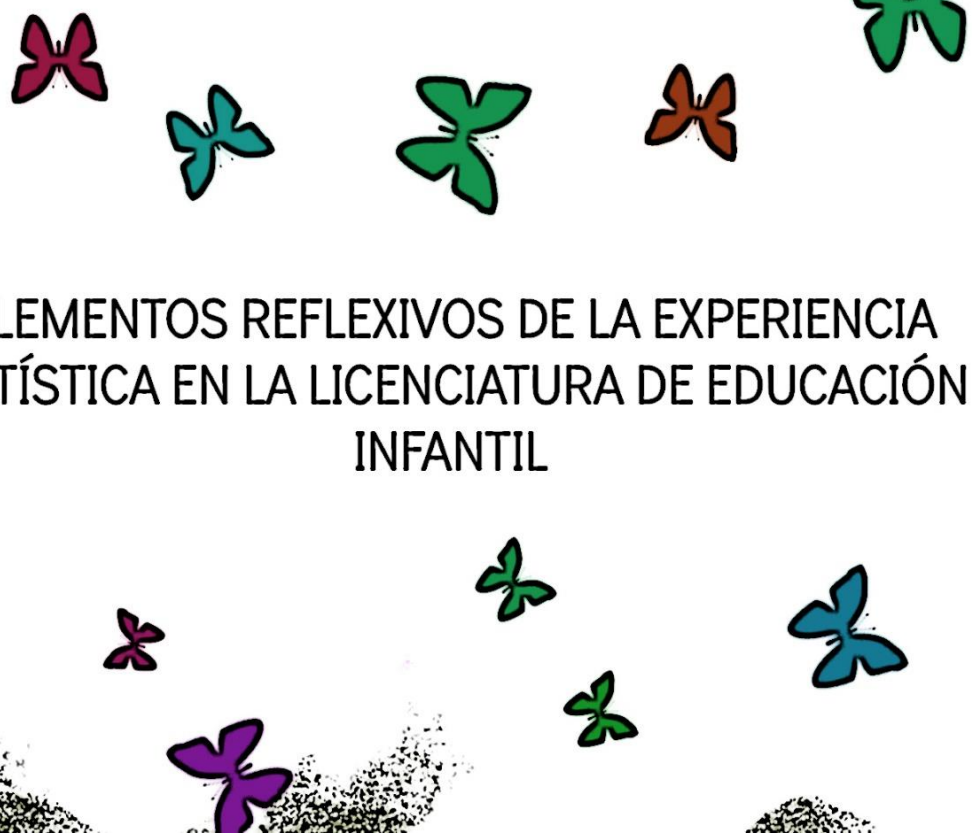


ELEMENTOS REFLEXIVOS DE LA EXPERIENCIA  
ARTÍSTICA EN LA LICENCIATURA DE EDUCACIÓN  
INFANTIL



**ELEMENTOS REFLEXIVOS DE LA EXPERIENCIA ARTISTICA EN LA  
LICENCIATURA DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**PRESENTADO POR:**

**ANGIE NATHALIE MORA MARTINEZ**

**DIRECTOR**

**GUILLERMO PRIETO**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN- DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**BOGOTA D.C.**

**2021**

## Tabla de contenido

|   |    |
|---|----|
| 1. Presentación .....   | 1  |
| 2. Justificación .....  | 4  |
| 3. Problemática .....   | 7  |
| 3.1. Pregunta de investigación .....  | 9  |
| 4. Antecedentes .....   | 10 |
| 4.1. <i>La experiencia en el museo: resignificando el espacio de reflexión a través del dialogo y las narrativas.</i> ..... | 10 |
| 4.2. <i>Experiencia de literatura infantil a tres voces: Entre goce estético y alimento emocional</i> .....                 | 11 |
| 4.3. <i>En busca de la experiencia estética con niños sordos</i> .....  | 12 |
| 5. Objetivos .....  | 14 |
| 5.1. Objetivo general.....  | 14 |
| 5.2. Objetivos específicos .....  | 14 |
| 6. Marco teórico .....  | 15 |
| 6.1. Experiencia artística: definición y tipos.....   | 15 |
| 6.2. Lenguajes artísticos: definición y tipos.....  | 24 |
| 6.3. Educación artística: definición y tipos .....  | 27 |
| 7. Metodología .....  | 31 |
| 7.1. Modalidad de la investigación .....  | 31 |
| 7.2. Postura epistemológica: hermenéutico-interpretativo.....   | 32 |
| 7.3. Metodología de la investigación .....  | 33 |
| 7.4. Método de investigación: hermenéutico .....  | 33 |
| 7.5. Técnicas e instrumentos de investigación utilizadas para la recolección de la información .....                        | 34 |
| 7.6. Fases de la metodología .....  | 38 |
| 8. Análisis .....   | 54 |
| 8.1. El maestro(a) como intermediario de las experiencias artísticas .....  | 55 |
| 8.2. Diversos lenguajes artísticos que emergen vivencias de creación artística .....  | 59 |
| 8.3. La experiencia artística como alimento integral para los niños(as) .....   | 62 |
| 9. Reflexiones finales.....   | 66 |
| 10. Referencias.....  | 68 |
| 11. Anexos .....  | 71 |

## Índice de tablas y figuras

|   |    |
|---|----|
| Ilustración 1 Por qué y Para qué enseñar arte (2016).....   | 30 |
| Ilustración 2. Malla curricular de la Estructura Curricular de la versión tres (3) de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional. .... | 37 |
| Tabla 1. Fases de la metodología de investigación. Elaboración propia.....  | 38 |
| Ilustración 3. Fuente: Categorías emergentes de análisis.....   | 54 |
| Tabla 2. encuesta maestros(as) en formación de la Licenciatura en educación infantil .....  | 51 |

## 1. Presentación

*"Aquello que es meramente una herramienta satisface... un fin particular y limitado. La obra de arte satisface muchos fines...se dedica a servir a la vida más que a prescribir un modo de vida definido y limitado."*

John Dewey (2008)

En la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), y desde la Licenciatura en Educación Infantil (LEI), entre los años 2016 hasta el 2020 se han generado alrededor de 32 trabajos de arte; que toman los lenguajes artísticos para realizar diferentes experiencias en colegios y espacios alternativos como Museos, Galerías y Fundaciones, que cuentan con población infantil. Se encuentra que dichos trabajos tienen en cuenta la influencia del arte en la infancia. Es así, como la UPN desde la LEI ha procurado generar experiencias artísticas mediante la formación de maestros(as). En consecuencia, esta monografía se interesa por el concepto de la *experiencia artística*.

El propósito del presente documento titulado: *"Elementos reflexivos de la experiencia artística en la licenciatura de educación infantil"*. Busca aproximarse al concepto de experiencia artística, desde la formación de los maestros(as) en la práctica pedagógica; integrando diálogos entre la pedagogía y el arte; teniendo presente los diferentes referentes teóricos, las voces de los maestros(as) de la LEI, estudiantes maestros(as) en formación. Generando reflexiones y análisis que contribuyen fortalecer la experiencia artística en la LEI de la UPN, a continuación, se menciona lo que llevó a realizar esta monografía.

Este trabajo se construye con el interés de indagar por el sentido de la experiencia artística en la LEI, Partiendo de los siguientes interrogantes:

- ¿Qué es la experiencia artística para los maestros(as) en formación?
- ¿Qué genera en los niños(as)?
- ¿Qué la caracteriza?

Cuestionamientos que nacen a lo largo de la formación docente y que se han evidenciado a través de la observación desde la práctica pedagógica, y en la implementación de propuestas artísticas, también son visibles en la estructura curricular versión 3: la cual se divide en ciclo de fundamentación con dos seminarios de arte: arte I, arte II y ciclo de profundización con tres seminarios: seminario inicial, seminario complementario I, seminario complementario II. Es así, como se establece el desarrollo de este trabajo.

Este documento está organizado en: introducción, justificación, situación problema, marco teórico, marco metodológico, análisis y aspectos finales que dan cuenta de los intereses a reflexionar sobre la experiencia artística, dentro la LEI en el periodo del año 2016 -2020; se enfatiza en los conceptos de *experiencia artística, formación, educación y los lenguajes artísticos* (juego dramático, expresión musical, visual y plástica) que apuntan a los distintos cuestionamientos anteriormente mencionados destacando diferentes autores.

Siguiendo la idea anterior, se expone tanto el enfoque, el proceso y las herramientas como las entrevistas que se efectúan y toman las voces de los maestros(as) de la LEI, estudiantes maestros(as) en formación de la LEI; teniendo presente la estructura curricular de la Licenciatura en Educación Infantil - Versión 3. Elementos utilizados para su respectiva indagación, que posibilitan construir reflexiones conduciendo al aporte analítico.

En consecuencia, se construye el análisis desde las distintas voces y experiencias de los docentes de LEI y los maestros(as) en formación; estableciendo unas categorías emergentes que son: el maestro(a) como intermediario de las experiencias artísticas, diversos lenguajes artísticos que emergen vivencias de creación artística, y la experiencia artística como alimento integral para los niños(as). Siendo así, este trabajo un insumo para construir reflexiones en torno a las vivencias propias de cada actor, en pro de la educación artística y creando conversaciones entorno al arte en la infancia.

## 2. Justificación

*“Se trata también de apuntar algunas de las posibilidades de un pensamiento de la educación a partir de la experiencia.”*

Jorge Larrosa (2006)

El término que comúnmente se emplea para la educación inicial con relación al arte es la experiencia artística. Los maestros(as) en formación en su práctica pedagógica buscan generar estas experiencias acercando a los niños(as) a un solo lenguaje o a los diferentes lenguajes artísticos. Los maestros(as) se unen para que más personas puedan hacer parte de este sentido estético y reflexivo que crea encuentros y vivencias con prácticas dotadas de experiencia artística. Por esta razón, se contemplan dos aspectos fundamentales que son:

### **2.1. Dudas e interrogantes que surgen en la práctica pedagógica de los maestros(as) en formación Universidad pedagógica Nacional (UPN) respecto al concepto de experiencia artística**

En la práctica pedagógica de los maestros(as) en formación de la licenciatura en educación infantil (LEI), UPN; se realizan actividades relacionadas con el arte para abordar otras temáticas como la educación emocional, la identidad, la familia, las relaciones con el otro y la naturaleza.

Desde la formación de maestros(as) en la Educación Preescolar (LEP) la UPN se ha caracterizado por tener maestros y asignaturas que fortalecen procesos artísticos en los estudiantes<sup>1</sup>. Se considera el periodo desde el año 2016 hasta 2020 en el cual se resalta la

---

<sup>1</sup> Como se dice en el texto *proyecto curricular de licenciatura en educación infantil* (2003) donde se visualiza la enseñanza el arte a los maestros(as) en formación de la licenciatura en educación preescolar 1977 desde su historia. “La historia del arte es otro aspecto importante porque forma una base cultural y espiritual que se transmitirá al niño(a).” (p. 9).



importancia del arte para la infancia, motivando a los maestros(as) en formación de la LEI a planear experiencias con relación al arte destacando las posibilidades que este posee. Se menciona en el documento titulado “por qué enseñar arte y cómo hacerlo” (2016) educación artística:

Las artes tienen la potestad de mejorar la calidad de vida de las personas y comunidades. A través de los años, tal vez décadas, han sido un medio potente para inducir el desarrollo emocional e intelectual de quienes hallan en la expresión artística, un lenguaje y un punto desde donde comprender el mundo y conectarse con los otros. (Ottone, Ramírez, p.7).

Bajo esta perspectiva, por medio de la observación a la práctica pedagógica, se muestra que los maestros(as) en formación crean experiencias artísticas en el contexto escolar; permitiendo que los niños(as) se desenvuelvan y logren expresarse, crear e imaginar. Sin embargo, los maestros(as) tienen dudas en cuanto a lo que es y lo que caracteriza la experiencia artística. Por ejemplo: ¿Cuál es el ambiente ideal? ¿Cómo se realizan estas experiencias? Cuestionamientos que no permiten tener las bases de lo que se hace en la práctica pedagógica. Resulta de especial interés dar respuesta en aspectos generales a estas preguntas con el propósito de identificar si las experiencias artísticas se realizan, teniendo en cuenta sus características.

## **2.2. Falta de documentación en la Universidad Pedagógica Nacional sobre la relación de la experiencia artística y la práctica pedagógica**

Los maestros(as) en formación realizan experiencias maravillosas en sus prácticas pedagógicas. La falta de documentación al respecto hace que se pierdan datos e información que manifiesten el concepto de experiencia artística, de una manera profunda y concreta para la infancia. Se sabe que es fundamental para los niños(as) pero, es necesario escribir sobre esto en

las prácticas pedagógicas e indagar más sobre lo que se entiende por experiencia artística. Por esta razón es pertinente resaltar lo que expresa Rui Valdivia (2016):

Una escultura, por ejemplo, no tiene la capacidad permanentemente de provocar una emoción artística a cualquier persona, no podremos asegurar que el arte more en el artefacto, sino en el vínculo propio e intransferible que cada individuo realiza entre su cuerpo y el contexto. (p.3).

Las experiencias artísticas que logran construir los maestros(as), lo que escriben en los diarios de campo, es importante y se tiene en cuenta el ambiente, los materiales y los tiempos. Llevando a los niños(as) a que se apasionen por el contexto y la vivencia misma en la que tienen plena libertad para ser y hacer. En cambio, la documentación de estas experiencias se pierde ya que no hay suficientes espacios para evaluar, dialogar y escribir de lo que surge en la acción de la práctica pedagógica.

Así mismo, en el campo educativo la experiencia artística es fundamental para fortalecer procesos de enseñanza-aprendizaje; en consecuencia, los currículos en los colegios y Universidades formadoras de maestros(as) para la infancia han optado por tener un espacio en el que se resalte el arte. Los maestros(as) en el aula de clases o espacios alternativos, mediante distintos lenguajes artísticos; crean ambientes para la socialización y pensar en los procesos artísticos invitando los niños(as) a través de una experiencia estética, sensible y expresiva. A continuación, se plantea la problemática de investigación que tienen en cuenta estos dos aspectos que se mencionaron anteriormente.

### 3. Problemática

*“La experiencia no está del lado de la acción, de la práctica, o de la técnica. sino del lado de la pasión. Por eso la experiencia es atención, escucha, apertura, disponibilidad, sensibilidad, vulnerabilidad, ex/posición.”*

Jorge Larrosa (2006)

La experiencia artística tiene un gran valor en el desarrollo social y en el aprendizaje propio. Ésta se presenta en distintos ambientes con distintos significados de acuerdo con cada persona y se desarrolla en la vida del ser humano. Así mismo, es importante trabajar la experiencia artística en primera infancia (0-5 años), como lo menciona el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2010), resaltando que en los primeros años de vida:

Es fundamental tener en cuenta que el acercamiento al arte en los primeros años de vida de los niños y las niñas debe centrarse en procesos y en experiencias, más que en la búsqueda de un resultado o producto final predeterminado; pues la importancia del arte radica en la oportunidad de expresión espontánea que realizan los niños desde sus propias posibilidades. (p. 63).

Cabe subrayar que, la problemática de esta investigación se basa en dos situaciones tensionantes<sup>2</sup> presentes en los maestros(as) en formación de decimo semestre entre los años 2016 y 2020, debido a que han tenido vivencias teórico -prácticas con los niños(as) y en últimas son los

---

<sup>2</sup> La problemática son esas situaciones tensionantes según Páramo (2017) “De tal manera que problemática, situación problémica y justificación se pueden encontrar muchas veces bajo este mismo título. Independientemente de cómo se denomine, esta sección corresponde a las dificultades, situaciones tensionantes o de falta de conocimiento en el ámbito social, de las organizaciones, educativo, de seguridad, de la gestión urbana, del desarrollo, o de tipo teórico, que ameritan adelantar un trabajo de investigación. (párr. 13)

sujetos que están a puertas de educar a las infancias en los diferentes contextos. Ahora bien, las nociones que hay sobre la experiencia artística varían según los maestros(as) en formación.

Siguiendo con la idea anterior, la primera situación tensionante es la falta de documentación e investigación respecto al concepto de experiencia artística, esto se ve en la encuesta realizada a los maestros(as) en formación los cuales aluden a diferentes nociones del concepto: *“la experiencia artística es poder desde el lenguaje corporal o desde actividades artísticas como dibujo, música, y comunicar a los demás algo significativo”*. (P. Arenas, comunicación encuesta, 14 julio, 2020) por otro lado, la experiencia artística se define como *“Una expresión de libertad”* (A. Murcia comunicación encuesta, 14 julio, 2020); y *“la experiencia artística es la posibilidad de apreciar las formas, tamaños y texturas por medio de los sentidos involucrándose nuestra experiencia”*. (L. Rodríguez comunicación encuesta, 14 julio, 2020).

Como se afirmó arriba, las distintas formas de concebir el concepto de experiencia artística demuestran que no hay una claridad homogénea de lo que es la experiencia artística. Por lo tanto, surge la segunda situación tensionante ya que, se disipa en la definición de la experiencia artística y sus características, que tampoco se escriben en los diarios de campo, y se establece desde una perspectiva subjetiva de cada maestro(a) en formación, creando contradicciones y confusiones que pueden verse reflejadas en la práctica pedagógica.

En el contexto escolar los maestros(as) consideran el impacto que tienen las experiencias artísticas para los niños(as), por ende, procuran realizar estas vivencias en el aula de clases. no obstante, en los colegios hay limitación de los elementos fundamentales para desarrollar la experiencia artística como lo es: el tiempo, el espacio y los materiales.

Aún en los colegios se observa mediante la práctica pedagógica que no se le da la relevancia adecuada al arte teniendo un currículo que no permite a los niños experimentar plenamente. Siendo los elementos de la experiencia artística algo vital; como también lo menciona el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2010) El cual dice que:

El arte involucra el descubrimiento y el disfrute de diversas sensaciones; invita a los niños(as) con la guía de maestros a experimentar a partir de las distintas posibilidades que les ofrece su cuerpo y el manejo de diferentes materiales. Además, de aprender a relacionar su cuerpo y los objetos con respecto al espacio y al tiempo, transformando, construyendo y encontrando nuevas maneras de interactuar con ellos. (p. 63).

Aunque los maestros(as) en formación construyen experiencias artísticas ¿tienen en cuenta que caracteriza una experiencia artística? En las prácticas pedagógicas y como maestros(as) en formación se realizan experiencias artísticas, pero por lo general no se hace una evaluación del proceso o lo que sucede mediante la misma ya que los tiempos de la práctica no son suficientes para generar experiencias completas, en ocasiones los maestros(as) del aula sugieren hacer actividades que son más manuales para que los niños(as) permanezcan sentados y en silencio. De acuerdo con lo anterior surge la siguiente pregunta de investigación.

### **3.1. Pregunta de investigación**

¿Los maestros(as) en formación de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional tienen en cuenta las características y la importancia de la experiencia artística con relación a la formación y la práctica pedagógica?

#### 4. Antecedentes

A través de los años 2016 hasta 2020 Los maestros(as) en formación de la Licenciatura en Educación Infantil(LEI), Universidad Pedagógica Nacional (UPN) se han preguntado sobre las posibilidades del arte en la infancia, y han realizado trabajos de pregrado con un enfoque hacia las experiencias artísticas, parte importante de esto es que los maestros(as) en formación han tenido una mirada frente al arte y los diferentes lenguajes artísticos teniendo en cuenta que hacen parte del currículo de la UPN. Fortaleciendo diversos procesos de enseñanza tanto en los maestros(as) como en los niños(as). por ello es preciso mencionar los antecedentes que se tienen en cuenta para esta investigación:

**4.1. Cárdenas, L., & Rivera, A. (2018). *La experiencia en el museo: resignificando el espacio de reflexión a través del dialogo y las narrativas*. Universidad Pedagógica Nacional (UPN), Casa Museo Quinta de Bolívar**

En mayo del 2018 fue presentado en la UPN de la facultad de educación del programa educación infantil el trabajo investigativo “La experiencia en el museo: resignificando el espacio de reflexión a través del diálogo y las narrativas” por Angie Paola Rivera Bonilla y Lisset Lorena Cárdenas Bernal.

Esta propuesta busca fortalecer e identificar las experiencias y los procesos de la práctica pedagógica alternativa en la Casa Museo Quinta de Bolívar. Las autoras tuvieron presente ese diálogo de los maestros(as) en formación frente a su desarrollo pedagógico, práctico y experiencial, resaltando el momento de vacío en la reflexión de su experiencia práctica, por ello en este estudio se crea una sistematización de experiencias con miras de mejorar el espacio de la

práctica educativa haciendo énfasis en la reflexión y dándole importancia a el concepto de la experiencia junto con la relación de la práctica pedagógica en un escenario donde el arte está presente.

En lo que sigue, las autoras resaltan que la experiencia es fundamental para empezar a entablar interacciones humanas. pedagógicas, sociales y culturales, así como también dentro de cada una existe un sentimiento que involucra permanentemente las emociones dadas desde los acontecimientos que son quienes traspasan, vinculan, desvinculan, quiebran, distancian y cautivan aquellas maneras de estar y de sentir en el espacio en el que se encuentren. (Cárdenas, Rivera 2018).

El aporte que genera el trabajo de grado se enfoca en reconocer como la experiencia es un elemento clave para generar reflexiones tanto personales como externas partiendo de diferentes contextos mediante los lugares, los objetos y las otras personas, lo que hace parte de una experiencia artística en la que se expresan las historias y sentires.

**4.2. Mora, M. (2020). *Experiencia de literatura infantil a tres voces: Entre goce estético y alimento emocional*. Universidad Pedagógica Nacional (UPN), Colegio Distrital Gustavo Rojas Pinilla, Biblioteca pública Julio Mario Santo Domingo**

Se señala la siguiente investigación del programa Educación Infantil presentada el 2020 en la UPN titulada “Experiencias de literatura infantil a tres voces: Entre goce estético y alimento emocional” por María Antonieta Mora Bravo.

Esta monografía busca documentar, interpretar y resignificar las experiencias de los niños(as) en la lectura mediante el lenguaje artístico de la Literatura infantil, teniendo presente las experiencias de los niños con un enfoque hacia fortalecer el placer estético y expresando

emociones estableciendo diferencias y semejanzas entre tres escenarios pedagógicos en donde se crean experiencias literarias.

Por consiguiente, este trabajo es un insumo muy valioso, que toma elementos importantes para este trabajo como los referentes teóricos, si bien se hace énfasis de un solo lenguaje, toma las voces y la experiencia de los espacios, los maestros(as), los niños(as) analizando cómo se desarrollan los procesos del lenguaje artístico de la literatura infantil.

#### **4.3. Alfonso, D. (2018). *En busca de la experiencia estética con niños sordos*. Universidad pedagógica Nacional (UPN), Colegio Campestre ICAL**

Este trabajo de grado se realizó en la UPN por la autora Daniela Alfonso Orjuela en el año 2018, licenciatura de educación Infantil (LEI) que tiene como título “En busca de la experiencia estética con niños sordos”.

El documento aporta a que los maestros(as) reflexionen y logren fortalecer y generar experiencias estéticas con varias poblaciones como la población de niños sordos, resaltando la importancia del arte desde otros sentidos. Tiene como objetivo diseñar y realizar talleres a los niños sordos del grupo Bilingüe “A” a través de la mirada a las obras artísticas y su expresión por medio de los lenguajes.

Como resultado del diseño e implementación se realiza el análisis desde la posición de la maestra(o) en formación, evaluando el proceso de estas experiencias realizadas por medio de los talleres con los niños y las niñas sordos; Permitiéndoles vivir y experimentar hacia la sensibilidad del arte y dejando así que ellos reflejen toda su creatividad mediante los lenguajes artísticos. Siendo consciente de su labor como maestra(o) en formación como intermediaria y teniendo presente las vivencias de los niños en cada momento, que por sí misma genera aprendizajes y reflexiones no



solo en el resultado final sino también en el proceso. Además, la autora Daniela Alfonso enfatiza que poco se explora sobre construir experiencias artísticas con población de niños sordos.

Esta propuesta contribuye al presente trabajo, reconociendo la experiencia dentro de la creación artística. La cual a través de la observación y la práctica pedagógica brinda bases para la educación integral. Se puede dar en diferentes contextos partiendo de las vivencias propias con los lugares, los objetos y las otras personas, todo esto hace parte de una experiencia artística en la que se expresan las historias y los sentires mediante lenguajes artísticos.

Los maestros(as) en formación no solamente se han cuestionado acerca de las experiencias artísticas en el aula, sino que han desarrollado investigaciones y propuestas que contribuyen a lo que ocasiona el arte mediante las distintas disciplinas artísticas en la infancia; estos antecedentes son los que permiten seguir creando preguntas e indagación respecto a la transformación hacia el pensamiento del arte en la educación infantil.

## 5. Objetivos

### 5.1. Objetivo general

- Construir reflexiones con relación a la experiencia artística que se desarrolla en la educación, la implementación artística y en la práctica pedagógica de los maestros(as) en formación de la licenciatura en Educación Infantil (LEI), Universidad Pedagógica Nacional (UPN).

### 5.2. Objetivos específicos

- Indagar documentos que resalten la importancia del concepto experiencia artística para que los maestros(as) en formación de la LEI Universidad Pedagógica Nacional (UPN) reconozcan sus características.
- Analizar el sentido de la experiencia artística en las prácticas pedagógicas de los maestros(as) en formación de la licenciatura en Educación Infantil (LEI), de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), contrastando diferentes elementos que la caracterizan.
- Reflexionar sobre las posibles alternativas para el fortalecimiento en la implementación de la experiencia artística en las prácticas pedagógicas, de la licenciatura en Educación Infantil (LEI), Universidad Pedagógica Nacional (UPN).

## 6. Marco teórico

*“Porque una estatua, por ejemplo, no posee la capacidad siempre y en todo momento de producir una emoción artística a cualquier persona, no podremos afirmar que el arte resida en el artefacto, sino en el vínculo individual e intransferible que cada persona realiza entre su cuerpo y el contexto.”*

Rui Valdivia (2016)

Durante la investigación se hace referencia al concepto de experiencia artística. Por ello, es el término principal para construir esta monografía; por medio de la fundamentación teórica que da las bases para su desarrollo; Se contemplan tres categorías de análisis.<sup>3</sup>Primero, *la experiencia artística*; que se basa en aclarar que se entiende por experiencia, definir la experiencia artística y sus características. Segundo, los *lenguajes artísticos*; se toman los que son juego dramático, expresión musical, visual y plástica. Y tercero, *la educación artística*; desde su definición, los enfoques y las posibilidades en las diferentes instituciones, permitiendo llegar a unas reflexiones más acertadas sobre *la experiencia artística*, en los maestros(as) en formación de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) de la Licenciatura en Educación Infantil (LEI).

### 6.1. Experiencia artística: definición y tipos

Es importante aclarar primero el concepto de experiencia ya que este concepto tiene diversas connotaciones. Hay escritos sobre la experiencia en torno a otros ámbitos, por esta razón se menciona lo que se entiende por experiencia y se hace referencia a ella con relación al arte y la educación, esclareciendo que es más compleja de lo que parece teniendo en cuenta que hay

---

<sup>3</sup> Las categorías iniciales del análisis se visibilizan en el marco conceptual como menciona R. Alfonso “En un sentido amplio, una categoría es un concepto. Sin embargo, como veremos más adelante, la función de las categorías en la investigación social es mucho más amplia que el simple establecimiento de “conceptos” en lo que a veces se denomina el “marco conceptual”. (p. 1)

diferentes tipos de experiencia como lo son la experiencia cotidiana, la experiencia completa, la experiencia estética. Aunque es preciso aludir a estos tipos de experiencia esta monografía se centra en la experiencia artística y sus características, las cuales irán apareciendo en el documento, por tal motivo es pertinente iniciar mencionando lo que nos dice Larrosa (2006) acerca de la experiencia:

la experiencia tiene muchas posibilidades en el campo educativo, tanto posibilidades críticas como posibilidades prácticas, siempre que seamos capaces de darle un uso adecuado y preciso. Hay un uso y abuso de la palabra experiencia en educación. Pero esa palabra casi siempre se usa sin pensarla, sin tener conciencia cabal de sus enormes posibilidades teóricas, críticas y prácticas. (p.87).

Es decir, la experiencia es importante dentro del campo educativo; va ligada a elementos fundamentales del aprendizaje y desarrollo que se van configurando a través de las vivencias en el aula o espacios alternativos.<sup>4</sup> Aunque, no se trata solamente de hacer uso de la palabra experiencia, sino de saber que conlleva en ambientes de enseñanza. volviendo al término de la experiencia. Larrosa (2006) menciona que:

Estas vivencias se dan partiendo desde la subjetividad donde se crea en el acontecimiento que impresiona al sujeto, que es externo, pero logra sensibilizar al sujeto permitiéndole emerger sus pensamientos, sus ideas, sus formas de representar el mundo. Es un tiempo que se traslada y

---

<sup>4</sup> E. Pérez dice acerca de los espacios alternativos que: “El espacio alternativo constituye una opción independiente, que es gestionada y dirigida por comunidades, grupos, de artistas o promotores que buscan espacios estables y regulares, que en algunas ocasiones juegan el rol de mediadores entre lo subterráneo y la industria El espacio alternativo constituye una opción independiente, que es gestionada y dirigida por comunidades, grupos de artistas o promotores que buscan espacios estables y regulares, que en algunas ocasiones juegan el rol de mediadores entre lo subterráneo y la industria cultural o la cultura oficial.(parr.23)

se devuelve, se traslada porque permite ver y vivir ese mundo exterior, y se devuelve porque tiene que ver con acontecimientos que afectan al sujeto directamente, lo que es el sujeto; y esto se da de manera constante aportando a su transformación porque el sujeto es vulnerable y está expuesto a su propia transformación desde sus vivencias propias, pero también a través del otro, del entorno social y cultural. Sin embargo, la experiencia es algo que no se puede descifrar tan fácilmente en el sujeto, y tiene algo de incertidumbre, porque no se sabe lo que pasa dentro del sujeto. El niño(a) es el que se lleva los aprendizajes del otro, del entorno exterior en sus vivencias internas personales y decide libremente construirse a partir de ellas o no. (p. 88-90).

Por esta razón, se tiene presente la experiencia y esos elementos que van apareciendo con relación al arte; De tal manera, es pertinente nombrar algunos tipos de experiencia como la experiencia cotidiana, la experiencia completa, la experiencia estética, que se logra de forma general visualizar diferentes experiencias.

La experiencia cotidiana es la más usada en el lenguaje coloquial, ya que es la palabra para referirse a cualquier tipo de experiencia desde un contexto laboral, educativo, o las vivencias propias del sujeto. Como lo dice Dewey según Aguilar (2015):

Esto significa que la experiencia en su forma más elemental; es aquella determinada por las condiciones esenciales de la vida y, por tanto, comunes a todo organismo vivo. En este sentido, el análisis de tal naturaleza compartida da cuenta de que la experiencia, siempre, se produce como resultado de la interacción del organismo con el ambiente. La vida de la criatura, en constante evolución, involucra una relación con el medio donde se presentan carencias y, seguido, surgen necesidades específicas. (Dewey, 2008, p.51).

De igual modo, desde que se está en el vientre de la madre las experiencias hacen parte del sujeto, que a través del ambiente y el otro se van configurando para crear y expresar lo que el

mismo contexto genera. Los niños(as) están en un proceso de desarrollo, explorando el mundo que los rodea conociendo a través de sus sentidos, enunciando sus pensamientos e ideas; hay una experiencia directa con el lenguaje, con el otro, con el entorno social y cultural. Siempre el sujeto está cambiando y se está formando a través de lo que tiene y lo que lo rodea, la experiencia está en todo y en todas las personas.

Sin embargo, hay experiencias más profundas que otras, van más allá de una experiencia común. Así, por ejemplo, en el aula cada uno tiene una experiencia con el aprendizaje, el compañero(a) y el entorno. Pero, no todos tienen la misma vivencia dentro del aula; es aquí donde entra la experiencia más profunda. Si bien, en las actividades propuestas por los maestros(as) hay vivencias ¿Que nos indica que una vivencia construye un aprendizaje y permite que los niños estén involucrados en la experiencia artística? Por lo tanto, es preciso aclarar que esta experiencia va más allá de la cotidianidad para Dewey (2008) “se posee una experiencia cuando las situaciones de resistencia y conflicto son atravesadas por el individuo de modo consciente, dando cumplimiento a las demandas, satisfaciendo sus necesidades.” (p. 41).

Para ilustrar mejor, la maestra(o) procura que los niños logren resolver los conflictos, analizar la información, plantear preguntas y sugerir respuestas, buscar soluciones a las problemáticas; que sean confrontados con el conocimiento para actuar frente a las situaciones complejas. Lo que lleva a crear una experiencia completa permitiendo involucrar su cuerpo, su mente y su ser; construyendo el aprendizaje de manera concreta. Por otro lado, hablar de la experiencia completa es como anuncia Dewey tomado de Aguilar (2015) “Siempre que se produzca un movimiento consciente y completo, el individuo tendrá una experiencia dotada de

cualidad estética.” (p. 217). Para profundizar más sobre la experiencia artística, sirva de ejemplo la siguiente situación en un entorno escolar:

Hay diferentes experiencias en un solo contexto. Vivencias que logran crear aprendizajes desde diferentes perspectivas; experiencias que generan reflexiones. La experiencia que se relaciona con el arte es la experiencia estética como lo menciona Dewey según Aguilar (2015). “Puede tener lugar frente a cualquier tipo de circunstancia, siempre y cuando aquel que participa de la experiencia esté involucrado de manera consciente en el proceso y satisfaga aquella necesidad previa a partir de un movimiento intencional.” (p.171) De igual forma y con lo que se visibiliza en la práctica pedagógica algunos maestros(as) buscan generar experiencias artísticas en las que los niños(as) involucran todo su cuerpo, y logren estar muy concentrados en las actividades propuestas, que se generen preguntas y sea visible un interés, en el que niños(as) puedan participar ya que esto le indica al maestro(a) que hay una experiencia satisfactoria y una enseñanza contundente aportando a su formación artística.

Dicho esto, si se comprende la experiencia de esta forma como el concepto que tiene significado amplio y profundo. Que genera reflexiones y aprendizajes; posee características dependiendo del contexto y la mirada que se le dé. ahora bien, Rui Valdivia (2016) acerca de lo que se comprende por experiencia artística, dice que: “la experiencia artística es un modo de percibir propio de los seres humanos, o si se quiere, de interpretar los fenómenos que nos rodean, de adquirir conocimiento y de vincular percepción con emoción,” (párr.23). A continuación, se indican unas características de la experiencia artística.

Se considera ahora, los ejes de trabajo pedagógico fundamentales para la realización de una experiencia artística. Teniendo en cuenta el documento del lineamiento Pedagógico y

curricular del Distrito (2010); los ejes caracterizan la dimensión artística y son: el sentido estético, la sensibilidad, la creatividad y la expresión, los cuales menciona el lineamiento así:

- El *sentido estético* para Venegas (2002) “hace referencia a la elaboración del gusto y la crítica personal por medio del contacto directo y disfrute consciente, es decir la identificación por parte del sujeto de lo que le produce placer o displacer.” Las experiencias artísticas en educación inicial estimulan el desarrollo del sentido estético ofreciendo oportunidades para la apreciación orientando la observación y la reflexión con miras a que el niño(a) y la niña sientan, descubran y construyan ese sentido. (P. 129).

La cualidad estética está presente en las distintas vivencias de cada niño(a) teniendo en cuenta el cómo el dónde vive, lo que observa, siente y experimenta en el mundo, entrelazado con ese sentido crítico y reflexivo con el que se puede encontrar con otro diferente y con diversas formas de comunicar.

- *La sensibilidad* como la posibilidad de experimentar y reconocer una amplia gama de sensaciones, emociones y sentimientos; la capacidad de distinguir, por medio de los sentidos, determinados aspectos y cualidades en los fenómenos naturales, socioculturales y artísticos. Ver, sentir, oír, oler y degustar proporciona los medios para establecer una interacción de los niños(as) con el medio. (P. 128).

Son precisamente las experiencias artísticas, las que mayores aportes realizan al desarrollo de la sensibilidad ya que ofrecen; diversas opciones que fortalecen la agudización de los sentidos, lo que a su vez les da más alternativas para aprender sobre el mundo. En el aula de clases lo ideal



es que el maestro(a) planee y pueda brindar los materiales, las experiencias para que crezca esa sensibilidad.

- *La creatividad* Es estímulo y fuerza de renovación, promueve el cambio, se apoya en los conocimientos y en la sensibilidad, avanza generando una espiral al proponer e impulsar obras y acciones que a su vez serán sustituidas o transformadas por otras propuestas; es una evolución infinita que conmueve y que es base de la continuidad de la vida. (P.129).

Es importante mencionar que la experiencia artística no es el único medio, pero quizás represente un vehículo potente para canalizar el proceso creador del niño(a) y bien puede explicar la diferencia entre un individuo creativo, capaz de utilizar con flexibilidad sus conocimientos de aquel que no solo acumula la información mecánicamente. En consecuencia, es importante crear espacios en los que la imaginación y la creatividad sean protagonistas permitiendo que los niños(as) expresen sus emociones, sentires y pensamientos sin prejuicio ni temor alguno.

La creatividad, imaginación y estética pese a que van ligados, tienen su propia esencia y significado, por esta razón vamos a partir de diferentes definiciones. En el Lineamiento Pedagógico Curricular para la educación inicial, (2010), que muestra dos conceptos: *La creatividad* “la creatividad es estímulo y fuerza de renovación, promueve el cambio se apoya en los conocimientos y la sensibilidad avanza al proponer e impulsar obras y acciones que a su vez serán transformadas por otras propuestas; es una evolución infinita.” (p.126). Se resalta que al generar espacios y experiencias artísticas la creatividad se fortalece y se potencia constantemente. Por otro lado, la *estética* “hace referencia a la elaboración del gusto y la crítica personal por medio del contacto directo y disfrute consciente, es decir la identificación por parte del sujeto de lo que le produce placer o displacer” lo cual explica que la estética es singular en cada niño(a) teniendo

en cuenta el cómo vive, observa, siente y experimenta el mundo, para así darle un sentido crítico y reflexivo.

Se evidencia que existen fuertes relaciones en estos dos conceptos por ejemplo para (Venegas, 2002) dentro de la estética está la percepción, la sensibilidad, las experiencias pasadas, los significados que se adquieren, la flexibilidad del razonamiento, los conocimientos y la imaginación, la cual está ligada también a la creatividad.

Por lo tanto, las emociones por medio de las experiencias artísticas buscan exponer lo real, lo imaginario, la insatisfacción, lo fascinante, lo irreal socorriendo a la toma de conciencia de lo realmente sustantivo en la vida, igualmente, estas experiencias según Vygotsky aportan al enriquecimiento de las emociones y por tanto de gran valor educativo en la formación del ser humano orientado hacia el mundo de la sensibilidad. Según el documento *Arte en primera infancia: Sentidos y rumbos de quehacer artístico Pedagógico* (2019) contempla unas características de la experiencia artística que son el cuerpo, las materias, materiales y objetos; el espacio, interacciones, territorio y tiempo definiéndolos como:

- *El cuerpo:* comprendido como el primer espacio en el que habita la experiencia artística se vive en el cuerpo la conciencia, y en ese instante la sensación de sí mismo. Todo lenguaje artístico le implica al cuerpo que es integral, estando conectado con cada pensamiento, acción y emoción para establecer una relación con los demás y con el entorno. (2018, p. 37). La identidad empieza por reconocer el cuerpo y de qué manera se integra con el ambiente convirtiéndose en un medio por el que el niño(a) se comunica, cada parte del cuerpo es fundamental para

expresar y sentir. Poder generar una experiencia artística abarca el cuerpo y los sentidos.

- *Materias, materiales y objetos:* en la experiencia artística es fundamental estos tres elementos los cuales son seleccionados de una manera anticipada teniendo conocimiento de las potencialidades de estos los para ser llevados a un proceso creativo y de transformación siendo los medios de intercambio, información e interacción entre los sujetos. (2018, p. 37-38).

Lograr una experiencia va más allá del cuerpo y el pensamiento. Está presente la creación, poder llevar todas esas ideas e imaginación a la acción. De tal manera, para construir y materializar se requiere de los elementos adecuados, el maestro(a) no escoge los materiales porque sí; sino que tiene un sentido y una intencionalidad. Como los componentes que vienen de la naturaleza: la madera, la tierra, las hojas de los árboles.

- *El espacio:* induce a formar atmósferas que provoquen, envuelvan y enaltecen el ambiente es un lugar de la imaginación en idoneidad para componer, para jugar para vivir, para encontrarse con el otro y compartir, El espacio invita a ser habitado y, a la vez, cambia a partir de quienes lo habitan, lo que significa que es vivo y dinámico. (p.38-39)

El espacio es el hábitat que, con una estructura pertinente, logra que el ambiente sea próspero he indicado para impulsar el crecimiento intelectual, personal y profesional en los niños(as).

- *La expresión:* Que parte del deseo y la necesidad humana de exteriorizar, transmitir y manifestar sus intereses, ideas, sentimientos y pensamientos, entre otros. Los

niños(as) en esta etapa se acercan al arte motivados más por el placer, por el disfrute y la posibilidad que éste les ofrece de expresarse, más que con el único fin comunicarse a través de él. Aunque pueden o no tener una intención comunicativa, lo verdaderamente esencial en los primeros años es posibilitar el descubrimiento de múltiples lenguajes por medio de los cuales puedan construir y dar sentido a lo que viven y sienten. (p.125).

Los niños(as) se comunican con su cuerpo, con su mente y el arte permite que ellos exteriorizan lo que está en su ser esto nos remite a la experiencia porque ellos expresan lo que previamente han vivido de manera personal en todos los entornos tanto escolar como familia.

## **6.2. Lenguajes artísticos: definición y tipos**

Los lenguajes artísticos potencian la expresión, que da lugar a las emociones y se dan a través de una experiencia ya que el arte posibilita ese desahogo a través del sentido estético, la creatividad y su relación con el ser, llevan a la experiencia artística que es parte de ese proceso y la obra que hace parte del resultado final.

Por consiguiente, los lenguajes artísticos son fundamentales para realizar experiencias artísticas, tomado del documento N. 21 Serie de Orientaciones Pedagógicas para la Educación Inicial en el marco de la Atención Integral; se tienen presente los lenguajes artísticos mencionando que: “Los lenguajes se constituyen en algunas de las formas en que crean, expresan, comunican y representan su realidad. Para el documento, cuando se habla de lenguajes artísticos se hace referencia” al juego dramático, a la expresión musical, visual y plástica”. (p.14).

Es decir, hay muchos lenguajes artísticos. Sin embargo, los que se van a tener presentes son (juego dramático, expresión musical, visual y plástica) teniendo en cuenta, las vivencias de los niños(as) dicho esto quiero mencionar puntualmente estos lenguajes o disciplinas artísticas con relación a la primera infancia como se menciona en el documento N. 21 Serie de Orientaciones Pedagógicas para la Educación Inicial en el marco de la Atención Integral:

- *Juego dramático:* Las palabras “drama” y “teatro” vienen del idioma griego y quieren decir “hacer” o “actuar”, práctica que las niñas y los niños realizan por naturaleza de manera espontánea como parte de su proceso de autoconocimiento y juego cotidiano. Estos son los primeros acercamientos a la expresión dramática, donde no solo se enuncian deseos y emociones, sino que también se establece comunicación con el otro a través de gestos, de la voz y de movimientos corporales, entre otros. Para el caso de la educación inicial esta se hace presente a través del juego dramático que realizan las niñas y los niños, el goce y el deseo de ser bomberos, hadas, brujas, princesas o dinosaurios hacen que esta representación simbólica sea para ellas y ellos un juego “serio” para convencer al otro de su realidad. (p. 15)
  
- *Expresión musical:* Las diversas estructuras musicales, los juegos, canciones y danzas que se encuentran en el repertorio infantil invitan a vivenciar los ritmos con y desde el cuerpo, desde los movimientos espontáneos, libres y amplios hasta los más organizados, planeados y precisos. El cuerpo que ha vivenciado el desarrollo rítmico puede también abordar la música desde el plano de la experimentación con

instrumentos. Antes de acercarse a un instrumento musical, niñas y niños deben haber vivido y experimentado la música desde la expresión corporal, la danza y el canto, siendo el cuerpo y la voz los primeros instrumentos al alcance. (p. 30)

- *Las artes plásticas y visuales:* la experiencia de mirar marca el inicio de la exploración de los lenguajes visuales y plásticos. Algunas de las acciones que realizan las niñas y los niños en la primera infancia, asociadas a este proceso, son: observar e interpretar lo que les rodea y a sus cuidadores, mezclar colores, contrastarlos y plantear armonías entre unos y otros, hacer dibujos en el aire, disfrutar del contacto con los materiales, elegir la ropa para vestirse, construir y dibujar con un palo sobre la tierra, entre otras. (p. 39)

En la educación infantil, es vital crear espacios donde los niños(as) exploren y tengan la posibilidad de escoger uno o más lenguajes artísticos, que aportan a su imaginación y desenvolvimiento ante el contexto familiar y social. Los espacios donde las experiencias artísticas se hacen visibles son múltiples, enriquecedores y están en medio de la cultura.

El espectador se encuentra con un material que se ha originado en la experiencia personal del artista. Sin embargo, este acto de expresión podrá referirse también a elementos de otras experiencias. Esto se debe a que el artista y el espectador comparten una misma configuración fenotípica y un ambiente similar. Dewey (1934).

Si bien Dewey no menciona específicamente acerca de la relación maestro(a)-alumno(a) y/o la relación adulto-niño, se resalta que tanto el artista como el espectador tienen una vivencia

frente a la obra de arte particular y también comparten una experiencia en el ambiente. Así mismo en las clases de arte de los maestros(as) en formación tienen una vivencia al realizar actividades artísticas en el ambiente del aula.

Lo que se resalta de una buena obra de arte es que se construye una experiencia integral a partir del entorno, que concibe el arte más allá de los artefactos artísticos, y por tanto de los artistas, y centra el foco en la experiencia perceptiva e imaginativa, en el vínculo o acoplamiento estructural (J. Dewey, 1934) por ende la experiencia artística no está ligada solamente a lo disciplinar ni tienen como objetivo enfatizar en la obra de arte, sino que muestra la importancia de otros elementos que suceden en la experiencia misma.

### **6.3. Educación artística: definición y tipos**

Esta categoría surge por un interés que se da en el contexto educativo. La formación artística está ligada a la educación siendo pertinente para abordar teniendo en cuenta los maestros(as) en formación de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) hasta la práctica pedagógica en la que los niños(as) son parte de la enseñanza del arte por medio de las distintas instituciones educativas. Para ello es pertinente enunciar como es entendido la educación artística. El documento *por qué enseñar arte y cómo hacerlo* (2016) dice acerca de la definición de educación artística que:

El concepto de educación artística en el que creemos: una educación que sea un aporte al desarrollo integral de las personas; que promueva el disfrute de las artes y la cultura; que contribuya a la formación de ciudadanos y ciudadanas sensibles a la realidad que les rodea, que respeten e integren la diversidad, con capacidades para establecer relaciones democráticas y participativas. (p.8)

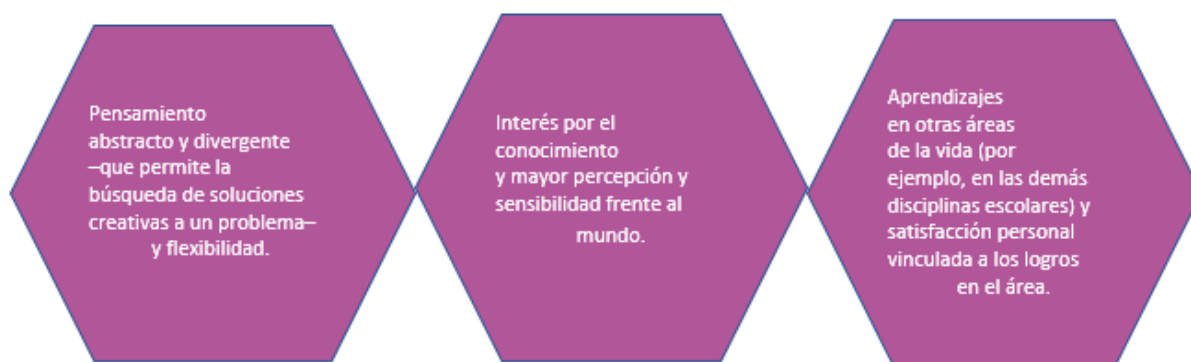
Lo dicho hasta aquí supone que, la educación artística no solamente se da en un contexto de aula. Los niños(as) o los maestros(as) en formación poseen una formación artística en diferentes espacios donde sea reflejado el arte y se construyan experiencia relacionadas con los lenguajes artísticos; dejando fluir la expresión e imaginación. Como el arte es diverso en el documento *por qué enseñar arte y cómo hacerlo* (2016) se menciona varios enfoques sobre la enseñanza del arte (ubicados en viñetas) los cuales son:

- *Enfoque expresionista:* plantea que la enseñanza de las artes tiene el potencial de incrementar en los/as estudiantes su sensibilidad hacia el mundo, las personas que los rodean y las propias emociones, permitiendo a su vez el desarrollo de la creatividad y la capacidad expresiva. Afirma que la educación artística, al orientarse hacia el desarrollo y cuidado de la sensibilidad de niños, niñas y jóvenes, ayuda a que se conviertan en seres adultos emocionalmente sanos. (p. 28)
  
- *Enfoques cognitivistas y disciplinares:* proceso de desarrollo del pensamiento y la cognición. Considera necesario ordenar los conocimientos artísticos en disciplinas (historia del arte, estética, crítica y práctica artística) para facilitar el aprendizaje, por lo que se orienta al diseño de un modelo sistematizado de enseñanza que otorgue sentido al aprendizaje artístico. Amparados en el concepto de un conocimiento experto y de excelencia que asemeje el arte con las ciencias, estos enfoques buscan que las personas aprendan arte como un campo de conocimiento desde el que es posible desarrollar habilidades cognitivas que no se desarrollan en otras áreas. (p.29)



- *Enfoques culturalistas:* Este enfoque cuestiona la idea del arte institucionalizado – circunscrito a museos, teatros y galerías especializadas– y considera a las artes como construcciones culturales complejas, abiertas a manifestaciones de diversos grupos sociales. Así, se propone conectar la experiencia artística con los contextos culturales de quienes aprenden, recurriendo a la vinculación entre disciplinas y saberes no disciplinares. La idea es que los/as estudiantes reflexionen críticamente sobre la producción y los mecanismos de circulación y consumo del arte local y global. Bajo esta visión se integran temáticas como interculturalidad, separación entre arte y artesanía, colonialismo, feminismo, publicidad, cuestiones relacionadas con el ciberespacio y otras vinculadas al posicionamiento crítico. Estas ideas se vuelven especialmente relevantes en el contexto de los países latinoamericanos que hasta entonces se encontraban atados al discurso hegemónico emanado de las grandes potencias occidentales. En este grupo de enfoques destaca la Propuesta Triangular, de Ana Mae Barbosa, considerada la primera elaborada desde Latinoamérica en el campo de la educación artística. La Propuesta Triangular consiste en abordar la educación artística desde tres focos: el hacer artístico, leer las obras de arte y contextualizar lo que se hace y lo que se observa. (p.31)
  
- *Enfoques contemporáneos:* a pesar de las distintas formas existentes de enseñar arte, hoy es imperativo que en el ámbito de la educación artística se consideren las propuestas contemporáneas. Además de ser más recientes y responder a problemas actuales, desde ellas el arte, la cultura y la experiencia estética aparecen como conceptos más amplios y flexibles. (p. 33)

Es así como, la educación artística tiene diversos enfoques. No solo hay una manera de llevar el aprendizaje y construirlo, los niños(as) piensan de formas distintas y a partir del contexto se desenvuelven por medio de sus ideas, familia y cultura. La educación artística es muy importante, en el documento *por qué enseñar arte y cómo hacerlo* (2016) expone tres aspectos que brinda:



*Ilustración 1.: Por qué y Para qué enseñar arte (2016).*

## 7. Metodología

*“La función creadora del sujeto se manifiesta, por consiguiente, en el hecho de que el hombre se crea a sí mismo, se transforma él mismo en hombre, mediante su trabajo, cuyas características, posibilidades, grado de desarrollo etc., son, ciertamente, determinados por las circunstancias objetivas, naturales o sociales. ”*

Vygotsky (2006)

Teniendo presente lo que se menciona en los capítulos anteriores, y considerando el objetivo general, se exponen los distintos momentos de la metodología: Primero, la modalidad de la investigación según criterios de la Licenciatura en Educación Infantil (LEI); segundo, la postura epistemológica: paradigma hermenéutico- interpretativo; tercero, la metodología de investigación que en este caso es cualitativa; cuarto, el método de investigación: hermenéutico; quinto, las técnicas utilizadas para la recolección de la información: entrevista y encuesta; sexto, fases metodológicas.

### 7.1. Modalidad de la investigación

El presente trabajo es de carácter monográfico ya que analiza e investiga el concepto de la experiencia artística dentro del programa de educación infantil, retomando antecedentes y elementos teóricos que dan las bases para su desarrollo, generando reflexiones y análisis que contribuyen a producir otros cuestionamientos para próximos trabajos de investigación. En el texto “criterios generales sobre la presentación de trabajos de grado” (2006) establece que, “Para el programa de Educación infantil, se entiende por monografía aquellos trabajos de grado que problematizan campos conceptuales que requieren para su estudio y comprensión el acercamiento a fuentes escritas y teóricas fundamentalmente. El objetivo es reflexionar sobre un campo

conceptual y acercarse al problema de investigación desde fundamentos teóricos, sin desconocer las fuentes primarias” (p.3).

## **7.2. Postura epistemológica: hermenéutico-interpretativo**

Esta metodología se desarrolla desde la postura epistemológica hermenéutico-interpretativo que permite generar construcciones a partir de lo subjetivo y se fundamenta en lo que se investiga permitiendo un dialogo entre la teoría y las vivencias de cada sujeto. Es necesario recalcar lo que menciona Vargas (2011) sobre pasos que se dan en el paradigma hermenéutico- interpretativo:

Los postulados que mejor describen la Hermenéutica como paradigma epistemológico son:

1) La realidad es subjetiva; 2) Se plantea la implicación del sujeto en el objeto; 3) La realidad es estructural y/o sistémica, (cada parte en relación con el todo y entre sí); 4) La realidad es compleja; 5) la idea es interpretable. (p.16).

Acorde con los postulados, la investigación se basa en el conocimiento de las vivencias propias mediante lo que se observa y se escucha en relación con la práctica. Ya que plantea generar reflexiones mediante los análisis que se reflejan tanto en la práctica cómo en lo teórico. Permitiendo así interpretar, cuestionar y dialogar entorno a la experiencia artística en las prácticas educativas por los maestros(as) en formación de educación infantil; y dar lugar a las voces de los maestros(as), de la licenciatura y estudiantes maestras(os) en formación de la LEI usando categorías de análisis buscando así la especificidad y profundidad del tema a desarrollar. A través de entrevistas y encuestas que son vistas a partir de la naturaleza cualitativa.

### **7.3. Metodología de la investigación**

Se establece desde la metodología cualitativa la cual investiga las características de la experiencia artística en la LEI con una mirada hacia el arte. Para la esta investigación se mira las cualidades que se tienen desde el arte, la experiencia y la educación artística; comprendiendo las relaciones que puedan tener, la voz de diferentes actores y lo que se ha observado y analizado a partir de mi propia experiencia como maestra(o) en formación. Según Heath (1997):

El propósito de la investigación cualitativa o también denominada como “naturalística” varía de acuerdo con el paradigma de investigación predominante. Generalmente, cuando se habla de investigación cualitativa se trata de describir e interpretar algunos fenómenos humanos, a menudo en palabras propias de los actores seleccionados. En vez de considerar la perspectiva del investigador (P. 21).

Por esta razón, las voces de los actores son fundamentales para esta investigación, resaltando sus pensamientos con base a la experiencia artística que se da en sus propias vivencias y mediante la formación, y la socialización. A sí mismo, esta metodología no deja de lado el contexto y las experiencias de cada sujeto.

### **7.4. Método de investigación: hermenéutico**

En esta investigación se tiene en cuenta el método hermenéutico, el cual se caracteriza por darle relevancia a las voces de los actores que participan en la investigación; creando la posibilidad de interpretar el contexto, para contener acercamientos sobre la experiencia artística en la práctica e implementación pedagógica. Además, Vargas (2011) menciona que:

Hoy en día, el método hermenéutico sirve para aproximarse a cualquier texto, sea éste histórico, periodístico, teórico, discursivo, transcripción de entrevistas, etc.) De hecho, algunos hermeneutas expresan la posibilidad de hacer interpretaciones de la realidad concreta siempre que esta sea vista como un texto que se pone en contexto. (p.31).

A su vez, se trabaja el método haciendo lectura, interpretación y análisis pertinente de las encuestas y entrevistas; se tienen en cuenta el contexto que es desde la Licenciatura en educación infantil (LEI) y la práctica pedagógica de los maestros(as) en formación universidad pedagógica Nacional (UPN); obteniendo unas reflexiones finales en torno a la experiencia artística.

### **7.5. Técnicas e instrumentos de investigación utilizadas para la recolección de la información**

Las técnicas utilizadas para la recolección de la información constituyen una muestra significativa para la resolución de la pregunta problema<sup>5</sup> las cuales son: técnica de entrevista semiestructurada, instrumento de encuesta y el esquema de la estructura curricular versión tres (3) del Programa Educación Infantil. Así pues, los elementos para acopiar la información fueron fundamentales para el establecimiento de diálogos entre lo que está en los documentos y las vivencias de cada actor, creando un aporte desde las distintas percepciones y generando reflexiones para esta investigación. A continuación, se mencionan la técnica e instrumentos de investigación utilizados y los actores relacionados.

---

<sup>5</sup> ¿Los maestros(as) en formación de la licenciatura en educación infantil de la Universidad Pedagógica Nacional tienen en cuenta las características y la importancia de la experiencia artística con relación a la formación y la práctica pedagógica?

En primer lugar, se encuentra la definición de entrevista asumida en este trabajo de investigación:

La entrevista es una de las técnicas más usada, especialmente en el paradigma interpretativo. La entrevista puede ser breve si es corta en tiempo, es decir a lo mucho una hora; y profunda si es de más de una hora y busca contenidos más afondo y más complejos. También puede ser considerada cerrada si las preguntas exigen una respuesta concreta y directa o abiertas si las preguntas pueden ser contestadas con toda libertad y amplitud (Vargas, 2011, p. 48).

Como se afirmó arriba, la entrevista se usa de manera breve y profunda; como también, de manera cerrada y abierta. Los actores que hacen parte de esta técnica son los maestros(as) de la Licenciatura en Educación Infantil (LEI) de la UPN y los artistas que se enfocan en los diferentes lenguajes artísticos.

➤ **Maestros(as) de la Licenciatura en Educación Infantil**

En la universidad pedagógica Nacional el arte se tiene en cuenta desde los maestros(as) de la licenciatura quienes no solamente tienen la vivencia con la educación infantil, sino que también dominan uno o más lenguajes artísticos, si bien cada maestro(as) en formación tiene encuentros íntimos con el arte ya sea en un concierto, en una obra de teatro o dentro del mismo hogar los maestros(as) de la licenciatura han logrado generar experiencias que resaltan la importancia del arte en la educación.

➤ **Maestros(as) en formación de la Licenciatura en Educación Infantil**

En segundo lugar, se realiza la encuesta o cuestionario a los maestros(as) en formación de la LEI del último semestre. Resaltando lo cualitativo para acercarse

al contexto y las experiencias propias llevadas a aspectos reflexivos sobre el concepto de experiencia artística. Con relación al cuestionario Vargas (2011) dice que: “El cuestionario es una técnica que exige un formato escrito que puede ser contestado de forma directa o por medio de una entrevista. El formato contiene en general preguntas cerradas y directas que piden respuestas muy concretas y objetivas.” (p. 49). La encuesta o cuestionario realizado a las maestras(os) en formación se hizo teniendo en cuenta las particularidades de cada contexto.

### **7.5.1. Preguntas realizadas a las maestras(os) en formación a través de la encuesta**

1. ¿Qué es la experiencia artística para usted?
2. ¿ha generado experiencias artísticas en su rol de maestro(as)?  
Si / No ¿por qué cree que es una experiencia artística?
3. ¿Qué diferencia hay entre experiencia y disciplina artísticas?
3. ¿Es importante generar experiencias artísticas para los niños y las niñas?  
Si/No ¿Por qué?
5. ¿Cree que en clases de arte ya sea para maestros(as) en formación o con los niños y niñas pueden no generar una experiencia artística?  
Si/No ¿Por qué?



En tercer lugar, se presenta la malla curricular de la estructura curricular de la versión tres (3) de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional. A continuación, se exponen sus asignaturas distribuidas en los dos ciclos presentes: de fundamentación y de profundización:

| CICLOS  | FORMACIÓN PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA       |  | FORMACIÓN LINGÜÍSTICA                 |  | FORMACIÓN DISCIPLINAR E INVESTIGATIVA                                  |  |   |   |  | Electivas                              |                   |
|---|--|--|---------------------------------------|--|--|--|---|---|--|--|-------------------|
|   | PROCESO PEDAGÓGICO                     | DESARROLLO HUMANO                            |                                       |  | ESPACIOS ENRIQUECIDOS  |  |   | INVESTIGACIÓN                           | PRÁCTICA                                       |  |                   |
| CICLO DE FUNDAMENTACIÓN<br>TOTAL CREDITOS 101 | Cultura, Educación y sociedad<br>3h 2c | Infancia, nociones y perspectivas<br>3h 3c   | Mediaciones comunicativas I<br>3h 2c  | Comprensión y Producción de Textos I<br>3h 2c  | Comunicación y lenguaje I<br>3h 2c                                     | Socialización I<br>3h 2c               |   |   | Práctica I<br>Infancia y contexto I<br>4h 3c   |  |                   |
|   | Historia de la educación<br>4h 3c      | Introducción al desarrollo infantil<br>2h 2c | Mediaciones comunicativas II<br>3h 2c | Comprensión y Producción de Textos II<br>3h 2c | Arte I<br>3h 2c  | Lúdica y psicomotricidad I<br>3h 2c    |   |   | Práctica II<br>Infancia y contexto II<br>4h 3c |  |                   |
|   | Corrientes pedagógicas<br>4h 3c        | Desarrollo neurobiológico<br>3h 3c           | Idioma extranjero I<br>3h 2c          |  | Educación matemática I<br>3h 2c  | Ciencia y tecnología I<br>3h 2c        |   | Seminario de investigación I<br>2h 2c   | Práctica III<br>4h 4c                          |  |                   |
|   | Debates pedagógicos actuales<br>4h 3c  | Desarrollo sociocognitivo<br>3h 3c           | Idioma extranjero II<br>3h 2c         |  | Comunicación y lenguaje II<br>3h 2c                                    | Socialización II<br>3h 2c              |   | Seminario de investigación II<br>2h 2c  | Práctica IV<br>4h 4c                           |  |                   |
|   | Currículo I<br>3h 3c                   | Desarrollo socioafectivo y moral<br>3h 3c    | Idioma extranjero III<br>3h 2c        |  | Educación matemática II<br>3h 2c                                       | Ciencia y tecnología II<br>3h 2c       |   | Seminario de investigación III<br>3h 2c | Práctica V<br>4h 4c                            |  |                   |
|   | Currículo II<br>3h 3c                  |  |                                       |  | Arte II<br>3h 2c   | Lúdica y psicomotricidad II<br>3h 2c   |   | Seminario de investigación IV<br>3h 2c  | Práctica VI<br>4h 4c                           | Electiva<br>2h 2c                      |                   |
| CICLO DE PROFUNDIZACIÓN<br>TOTAL CREDITOS 99  | EJE COMPLEMENTARIO (OPTATIVO)          |  |                                       |  | EDUCACIÓN INICIAL  |  | PRIMEROS GRADOS DE BÁSICA               |   | EJE INVESTIGACIÓN PRÁCTICA Y TRABAJO DE GRADO  |  |                   |
|   | INGLÉS                                 | ESCENARIOS EDUCATIVOS ALTERNATIVOS           | ARTE                                  | NUEVAS TECNOLOGÍAS                             | EJE DISCIPLINAR Y ESPECÍFICO (Optativo)                                | EJE CURRICULAR Y PEDAGÓGICO            | EJE DISCIPLINAR Y ESPECÍFICO (Optativo) | INVESTIGACIÓN                           | TUTORIA  | PRÁCTICA                               |                   |
|   | Seminario inicial<br>2h 2c             | Seminario inicial<br>2h 2c                   | Seminario inicial<br>2h 2c            | Seminario inicial<br>2h 2c                     | Comunicación y lenguaje (Oralidad y Escritura en la infancia)<br>3h 2c |  | Lectura y escritura<br>3h 2c            | Seminario de investigación V<br>3h 2c   |  | Práctica VII<br>8h 6c                  | Electiva<br>2h 2c |
|   | Seminario complementario I<br>2h 2c    | Seminario complementario I<br>2h 2c          | Seminario complementario I<br>2h 2c   | Seminario complementario I<br>2h 2c            | Lúdica y psicomotricidad (Diseño de entornos educativos)<br>3h 2c      | Economía y Política educativa<br>3h 3c | Educación Matemática<br>3h 2c           |   | Tutoría trabajo de grado I<br>2h 2c            | Práctica VIII<br>8h 6c                 |                   |
|   | Seminario complementario II<br>2h 2c   | Seminario complementario II<br>2h 2c         | Seminario complementario II<br>2h 2c  | Seminario complementario II<br>2h 2c           | Arte 3h 2c (Expresión plástica)  | Evaluación<br>3h 3c                    | Ciencias Naturales<br>3h 2c             |   | Tutoría trabajo de grado II<br>2h 2c           | Práctica IX<br>8h 6c                   |                   |
|   |  |  |                                       | Socialización<br>3h 2c                         |  | Ciencias Sociales<br>3h 2c             |   | Tutoría trabajo de grado II<br>3h 3c    | Práctica X<br>8h 6c                            | Electiva<br>2h 2c<br>Electiva<br>2h 2c |                   |

Ilustración 2. Malla curricular de la Estructura Curricular de la versión tres (3) de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional.

## 7.6. Fases de la metodología

Las fases de la investigación presentan el desarrollo del trabajo realizado. De tal manera, se construyó la siguiente tabla con las columnas: fases de la metodología y descripción de la fase:

| <b>Fases de la metodología</b>  | <b>Desarrollo</b>   |
|---|---|
| <b>Fase 1</b><br><b>Revisión de conceptos y antecedentes</b>                              | <p>Se tienen en cuenta desde la licenciatura en educación infantil (LEI) y los diferentes autores.</p> <p>Esta fase se llevó a cabo al realizar la lectura de varios documentos, malla curricular y antecedentes entre los años 2016 hasta el 2020 que dieran cuenta del concepto de la experiencia artística en el programa de educación infantil. Haciendo un proceso de indagación y construcción visibilizando lo que la Universidad Pedagógica a realizar en relación con el arte, los lenguajes artísticos y la infancia, se tiene en cuenta desde la formación de maestros(as) y lo que se genera en la práctica pedagógica.</p> |
| <b>Fase 2</b><br><b>Recolección de datos y preparación de los datos para el análisis,</b> | <p>resaltando la malla curricular versión 3, las encuestas y las entrevistas realizadas a los maestros(as), estudiantes y artistas.</p> <p>En esta fase se le da relevancia a los instrumentos que se utilizaron para la recolección de la información que permiten ese diálogo entre la pedagogía y el arte, construyendo un tejido importante para el desarrollo de la monografía.</p>  |
| <b>Fase 3 Análisis y conclusiones</b>   | <p>que toma las voces de los actores para construir y generar reflexiones que aportan al programa de la licenciatura en educación infantil.</p>   |

*Tabla 1. Fases de la metodología de investigación. Elaboración propia.*

A continuación, se presentará los aportes que los maestros de la Licenciatura en Educación Infantil hacen para la construcción del análisis.

### **R. Velásquez, comunicación entrevista 30 de octubre 2020**

1. ¿Qué es para usted la experiencia artística?

Como su nombre lo indica, la experiencia artística tiene que ver con un conjunto de sucesos, situaciones, acontecimientos y hechos en relación con los lenguajes del arte. Este conjunto de sucesos, puede estar compuesto por procesos de sensibilización que involucran los sentidos (ver, sentir, palpar, oler, gustar, oír), proceso de observación (comportamientos, relaciones de las personas con las otras personas y los lugares, los cambios de estado, temperatura, color...), la puesta en juego de los saberes previos del participante frente a la experiencia propuesta y, finalmente entre muchas otras, la participación en un proceso creativo, que puede incluir la transformación de la materia para hacer una intervención artística, la participación en una puesta en escena, el involucrase en los juegos propuestos por medio d ellos lenguaje artísticos.

Estas experiencias pueden estar planteadas desde los lenguajes sonoros y musicales, las artes visuales, la danza, el teatro, la literatura y demás lenguajes del arte, o desde propuestas que vinculen varios lenguajes artísticos en una misma experiencia. En la experiencia artística, la materia (objeto de la experiencia) se transforma a la vez que se va transformando el sujeto que la realiza.

2. ¿Qué diferencia hay entre experiencia artística, educación y disciplina artísticas?

Todos son hijas de un mismo padre, el arte. Todas hacen parte de la construcción de los lenguajes artísticos, con unos límites muy imperceptibles pero importantes de diferenciar:

La experiencia artística la miramos en el punto anterior. La educación artística, es esa corriente de las artes que busca conceptualizar, investigar y desarrollar prácticas pedagógicas del arte en el contexto de la escuela y que según los modelos pedagógicos y sus enfoques van a determinar su trabajo en el aula.

La disciplina artística, tiene que ver con el lenguaje particular de cada campo del arte: Artes escénicas (teatro, títeres, danza, mimo, carnaval) musicales (música, canto, creación sonora), artes visuales (Dibujo, pintura, cerámica, arquitectura, escultura, cine, fotografía, video y la emergencia de las artes digitales) y finalmente la literatura en todos sus géneros (poesía, narrativo y dramático). Ahora bien, donde están esos límites tan imperceptibles: un proceso de creación de una obra de arte desde las disciplinas es una experiencia artística.

Una experiencia artística puede estar compuesta por diferentes disciplinas o lenguajes artísticos. La educación artística se puede desarrollar desde cualquier disciplina. Pero aquí hay que hacer una precisión: la experiencia artística en la educación artística es propia de modelos auto estructurantes (que ponen al niño en el centro de la experiencia del conocimiento) e inter estructurante (en el que el maestro, el niño y la cultura dialogan para la construcción del conocimiento).

3. ¿Considera que en su espacio de clases a generado experiencias artísticas?

Si, en la medida que se propician la apropiación de diferentes elementos de los lenguajes artísticos, promueven la autonomía, la creatividad y la expresión. Lo mismo que la reflexión

sobre el papel del arte en la educación de la infancia y su papel transformador de la muestra y de los niños y comunidades donde se implementa. Además de vincular los sentidos y diferentes lenguajes del arte.

### **G. Prieto, comunicación entrevista 11 de noviembre del 2020**

#### 1. ¿Qué es para usted la experiencia artística?

Es aquella que posee todo ser humano partiendo de los elementos sentipensantes. Es decir, el ser humano desde que nace o se concibe tiene un desarrollo sensitivo y un gusto por algo particular, en el arte es visible esa experiencia que es innata, espontánea e instintiva; como el acto de pensar, sentir, comer, incluso el pánico es instintivo. La experiencia se da en el ser humano mediante el diario vivir; en las relaciones afectivas, los diálogos, los espacios, las formas sociales de los grupos que se reúnen, de tal forma, se va generando la experiencia artística no consciente.

Por otro lado, esa experiencia artística tiene relación con el que se dedica directamente a trabajar el arte por cualquier motivo, es la rutina, los encuentros que el artista hace desde cualquier lenguaje o no. La persona que le gusta un lenguaje y dice, bueno, voy a hacer esta experiencia como tal. Aquí no precisamente se debe tener las técnicas, las teorías o los elementos, sino que por puro gusto particular se escoge algo que le fascina; con lo cual puede llegar a comunicar, expresar su pensamiento y su sentimiento. Esa es la experiencia y se da en todos los lenguajes. Al niño(a) que le gusta la pintura ve los cuadros, literatura, música, el movimiento y ve la danza, la experiencia está en el sujeto, no se necesita enseñar. El primer elemento de la experiencia sin diferenciar entre lo profesional del arte o un niño(a) que empieza su mundo y su recorrido por la vida, el cual se topa inconscientemente, espontáneamente con esas experiencias.

## 2. ¿Qué diferencia hay entre experiencia artística, educación y disciplina artísticas?

La experiencia artística como lo mencioné anteriormente aparece en lo espontáneo, la disciplina artística, se manifiesta por medio de cánones establecidos a través de la misma historia del arte. El hombre en esa espontaneidad pintó, danzó; pero, llegaron estudiosos de la filosofía, estética y pedagogía hicieron visible lo que es arte y tiene unas características particulares. La disciplina ya toma normas, técnicas, procesos y se va categorizando en los lenguajes; el arte es audiovisual, el arte lo vemos y lo escuchamos. Por ejemplo, las sombras chinas. Eran visuales y auditivas porque se cantaba, bailaba; el cine es audiovisual, la literatura al leer, al contar, al narrar es auditiva, la música es auditiva.

La disciplina tiene lo audiovisual, y se establece en uno de los tantos lenguajes, se ha llegado a probar que hay alrededor de 32 formas de expresión artística (teatro, títeres, narrativa, literatura de cuento, fabula, novela, arquitectura, escultura, entre otros) esas son las disciplinas que entran en un estudio particular y la pedagogía del arte, siendo un anexo, desde las pedagogías se unen a las disciplinas y a las experiencias artísticas, entonces ya los conceptos de las distintas pedagogías llámese tradicional, alternativas, pedagogías de proyecto; cualquier corriente pedagógica, recoge los conceptos teóricos, epistemológicos y conceptuales que emplea el arte y lo aplica.

Entonces el arte también tendría unas pedagogías, no es lo mismo trabajar el arte con los niños(as) que trabajar con jóvenes, no es lo mismo trabajar el arte con profesionales; ahí viene el elemento de la técnica, como hacer que esa técnica tenga un proceso, también se habla en pedagogía de metodología, ¿qué tipos de metodología se pueden emplear para determinados

lenguajes? no todos los lenguajes tienen la misma metodología. Por ejemplo, para hacer teatro primero se hace calentamiento, estiramiento, trabajo del ritmo, de la voz; para hacer pinturas habrá otras metodologías, jugar con los colores, descubrir, de ahí vienen esos procesos que se vuelven parte de la pedagogía del arte. Hay procesos que son adecuados e inadecuados, los adecuados son donde el artista o el niño(a) goza y disfruta hasta llegar a plasmar la obra de arte o sencillamente a plasmar la vivencia de la experiencia, o del proceso así no se haya culminado la obra de arte.

3. ¿Considera que en su espacio de clases se han generado experiencias artísticas?

Al comienzo cuando ingresé a la Universidad Pedagógica Nacional estaba el programa de educación preescolar que duraba diez semestres, lo que compartíamos era la disciplina artística para profesores, que se iban a formar como licenciados en preescolar, les enseñábamos como se hace un títere, como se monta una obra de teatro, como se actúa, luego nos vamos encontrando con teorías externas, que nos dan elementos de pedagogía del arte; entre esos está el famoso Vygotsky, Gardner, Eliot, todos estos teóricos que van apareciendo allí; y nos van metiendo en la pedagogía, es diferente formar artistas a educar artísticamente, y luego vamos descubriendo que para llegar a esos elementos para hacer arte y pedagogía del arte, lo primordial era partir del hecho de la experiencia de cada estudiante.

Se hace consciente de lo más contemporáneo y moderno que hay allí, y es que descubrimos que era mejor por ese lado permitiendo que el estudiante narre sus vivencias e incluso que recuerde como le fue impuesta la disciplina en el colegio; y por eso terminó odiando o dependiendo la vivencia, en los primeros semestres se hace un trabajo de sensibilización, es como la recuperación sensorial del arte, volver a trabajar con los sentidos, con los lenguajes, con los recuerdos, para que ese maestro(a) que se va formando desde su experiencia entienda y comprenda al niño(a) cuando va a enseñar.

No se pueden separar los tres elementos. Tanto la disciplina, la pedagogía y la experiencia deben estar unidos. Pero cambiamos la ruta, antes dábamos elementos de arte, ahora decimos no, es lo más importante. Por ejemplo, en el seminario complementario de arte se trabaja la experiencia desde el gusto, la música, la literatura; lo que se busca es como ese artista logra ser artista, encontramos que algunos son artistas por su experiencia como Mozart, Beethoven, Picasso, Kafka, son las experiencias, y sean las buenas o malas eso los lleva a sus rebeldías, es cuando uno descubre que la experiencia es valiosa y desde la experiencia, se llega al lenguaje y a encontrar una pedagogía del arte.

### **S. Barbosa, comunicación entrevista 27 de octubre 2020**

1. ¿Qué es para usted la experiencia artística?

Es toda experiencia en donde están comprometidos la sensibilidad, la creatividad, la expresión y el sentido estético y crítico. Es decir, para mí una experiencia artística tiene que lograr transformar al sujeto, es una experiencia que principalmente está ligada al desarrollo sensible, creativo, expresivo, estético, y la construcción de pensamiento. Dependiendo la intención que se tenga y de acuerdo con lo que se esté pensando, esas vivencias se pueden convertir o no en una experiencia artística.

Las experiencias artísticas no tienen que funcionar igual para todos. Eso depende de las vivencias que cada uno haya tenido, de sus experiencias previas, de su contexto social y cultural; de la disposición que tenga cada uno con el mundo o cómo se relaciona con los demás. Últimamente ha cobrado más relevancia el término de experiencia artística, porque es como volver sobre el hecho de que estamos contruidos desde la experiencia. Somos lo que vivimos, lo que recordamos, lo que experimentamos, en ese orden de ideas, se pueden dar experiencias de diferente



manera, de diferente índole, se puede hablar, por ejemplo, de experiencias literarias y dentro de lo musical, de experiencias musicales o desde lo plástico experiencias plásticas, o dentro de lo sonoro experiencias sonoras, o en lo dramático; experiencias ligadas a lo dramático. También, tiene que ver con la manera en la que uno categoriza eso que llamamos experiencia, en el caso de las experiencias artísticas, principalmente con las vivencias ligadas a mis emociones, mi sensibilidad, mi expresión, mi sentido crítico y estético.

Depende de las circunstancias, si se está más sensible por una u otra cosa, bien sea leyendo a algún autor, o si se está enganchado con alguna película, novela, o con cierto concepto estético que para uno sea muy relevante, eso va a hacer que uno esté más atento en la vida a aquello que tiene relación con uno, a tejer relaciones con lo que a uno le interesa, y tiene que ver mucho con la intención personal, de cada quien, y por lo tanto es así como cada uno construye su experiencia artística, partiendo del propósito de dar sentido a lo que para cada cual, cobre mayor o menor relevancia.

## 2. ¿Qué diferencia hay entre la experiencia artística, la disciplina y la educación artísticas?

En la diferencia de experiencia, disciplina y educación artística, hay puntos de encuentro, se acercan y se alejan, dependiendo de ello, se relacionan en mayor o menor medida. Por ejemplo, yo estuve en la escuela de artes de la Universidad Nacional, hice parte de ese enfoque de educación, me refiero a este ejemplo porque hay diferentes corrientes en la educación artística, también hay distintas maneras de entender la educación relacionada con lo artístico. Así como la concepción de lo artístico ha ido cambiando a través del tiempo, de acuerdo con el contexto cultural y social. Lo que me tocó a mí de educación artística era poder tener acceso a un proceso educativo relacionado con lo artístico.

En este caso yo estudié artes plásticas y dentro de ese ámbito educativo de lo artístico, vuelvo a lo mismo; hay diferentes líneas, yo tengo un título de Maestro en Artes Plásticas, pero lo de maestro no se refiere a que haya estudiado pedagogía artística, entonces, una cosa es estudiar pedagogía artística y otra muy diferente es estudiar en una escuela de arte para ser artista. Mi propósito inicial era ser artista, crear obra, escribir y reflexionar en torno a la producción artística o a los circuitos artísticos. Pero, terminé ligado con lo pedagógico, entonces es relativo, hay diferentes líneas, profundizaciones o maneras de aproximarse a la educación artística, o de haber sido formado en artes.

Antes se hablaba de las bellas artes, pero cuando entré a la Universidad Nacional y creo que actualmente aún se denomina así, era la carrera de artes plásticas, en la Universidad Javeriana se hablaba de la carrera de artes plásticas y visuales; hay otras que son ya pedagogía artística, es decir, eso tiene que ver más con qué es lo que se quiere abordar, cuál es la línea de abordaje o de profundización. Por ejemplo, Literatura en la Nacional, no sé si aún está ligada más a estudios literarios y crítica, mientras que en la Javeriana se puede escoger una línea más relacionada con la creación, no solo estar ligado a lo crítico, aunque las dos se relacionan, son de diferentes niveles. Igual pueden estar comprendidas unas entre otras. En mi caso yo formé parte de esa escuela de artes de la Universidad Nacional y ahí en la época que estuve, empezaron a darse cambios sobre cómo se aproximaba uno a lo que se concebía o se entendía como artístico.

Estuve en un paralelo, en donde estaban saliendo muchos de los profesores de la universidad que podríamos decir formaban parte de la vieja guardia, algunos de ellos que a pesar de ser muy buenos también estaban un poco cerrados a nuevas maneras de aproximarse a lo que era el arte, entonces yo estuve formado por profesores que se encontraban entre la vieja guardia y lo nuevo, lo que se venía dando desde los años 60's o 70's, pero que creo que acá en Colombia

comenzó a tener un mayor auge en la década de los 90' en la escuela de artes de la Nacional, de empezar a soltar un poco lo tradicional en términos de la técnica, de no centrarse únicamente en la pintura, en el dibujo, en la escultura, en la cerámica.

El panorama de opciones relacionadas con, por ejemplo, el performance, con hacer uso del espacio, con corrientes que fueron fuertes en los 60's y 70's, pero que en Colombia creo que en los 90's tuvieron gran relevancia. A lo que voy, es que ese concepto de la experiencia artística, más allá de solo su denominación, estuvo en mi caso muy ligado; al eje principal de la carrera, que era el espacio de taller experimental, y para mí taller experimental tiene todo que ver con la experiencia artística; no es que yo esté en contra de las técnicas, yo vi pintura, dibujo, historia del arte, lo que era más tradicional, pero en taller experimental, que era el eje de la carrera, era donde uno, se lanzaba al agua por decirlo de alguna manera, era donde uno verdaderamente se enfrentaba con la experiencia, con experimentar con la materia, experimentar con el sonido, experimentar con lo cotidiano y; empezar a caer en la cuenta de las relaciones con otros medios.

Empezar con mayor fuerza vasos comunicantes, por ejemplo, con el cine o con la literatura, no se volvía necesariamente siempre algo tan reconocible en términos únicamente de técnica, lo que uno llegara a hacer allí, en el taller experimental, sino que también era sobre todo una experimentación con lo que uno sentía, pensaba, recordaba, con lo que uno vivía. Y eso está muy ligado a mi manera de ver y entender con lo que se denomina como experiencia artística, vuelvo y repito, no hay una sola manera de verla o entenderla; depende de la intención que cada persona tiene y vive, cómo la construye y dota de sentido.

Entre lo disciplinar y lo artístico también ha habido encuentros y desencuentros, entonces puede que haya alguien que domine la técnica, pero sea un artista. Cómo puede que haya alguien que sea un artista, pero, no domine necesariamente la técnica, o también puede haber alguien que

no domine la técnica, ni sea artista, pero si este viviendo experiencias artísticas. Para mí, debe haber un equilibrio entre ambas cosas, creo que lo disciplinar, si bien es importante, cuando hablamos de experiencia artística no tiene por qué ser lo fundamental. En otras palabras, no todo lo disciplinar o lo técnico forma necesariamente parte de una experiencia artística, ya que lo más importante es el sentido que cobra la experiencia para cada persona, esté o no inscrita esa experiencia, dentro de lo que tradicionalmente se concibe como artístico. Puede que uno haga el paso a paso exactamente de lo que se considera artístico, pero para uno no sea artístico y no se configure como una experiencia artística.

Cuando realmente se vuelve arte algo es porque hay una confluencia de lo técnico, de lo disciplinar, pero sobre todo de algo mucho más profundo en cada persona, de su intención y sentir profundo, para que sea artístico para esa persona, para que cobre realmente ese sentido. Es un poco complejo, pero yo sí veo que la experiencia artística tiene que ver con lo personal, se puede propiciar, pero es muy personal. Lo que para otra persona tiene ese carácter, para mí puede no tenerlo, o si hay un acuerdo sobre qué es una obra de arte y uno puede reconocer los valores de esa obra de arte, de algo que reconoció como una obra de arte, no quiere decir que, por ser una obra de arte, genere en mí una experiencia artística. Eso, es lo que me parece importante de la experiencia artística, que trasciende aquello que comúnmente es reconocido como artístico Una experiencia artística no necesariamente debe o tiene que estar inscrita dentro de lo que se entiende tradicionalmente como artístico. Para una persona algo tan cotidiano como ver el mar desde la playa o fijarse en cómo se refleja la luz sobre el piso, puede llegar a ser una experiencia artística.

El concepto de lo disciplinar ha cerrado caminos de relación entre el arte y la pedagogía específicamente en la educación infantil y la educación inicial. Tanto en Colombia como en otros países de Latinoamérica, había una idea de que lo artístico solo podía estar ligado a la obra de arte.

Y entonces, ahí era donde pensaba de manera errada *“no puedo ver el desarrollo artístico en los niños y las niñas o en las personas en general”*, o *“lo artístico tiene que ver solo con los artistas”*, creo que para, por ejemplo, vivir una experiencia lógico-matemática no es necesario ser matemático y yo creo que pasa lo mismo con artístico: el arte no solo compete a los artistas.

Aunque hay circuitos que, si son de artistas, por ejemplo, en la Historia del Arte de Gombrich, él empieza diciendo que el arte es el que hace a los artistas, esa es la definición de él y es válido, pero también uno se pregunta ¿lo artístico sólo compete a los artistas? y yo ahí, sí creería que no solamente.

3. ¿Considera que, en su espacio de clases, ha generado experiencias artísticas?

He intentado en la medida de lo posible propiciar experiencias artísticas, eso no quiere decir que siempre lo haya logrado, ni que tampoco tenga que ser siempre así. La experiencia artística se da con las relaciones que se van construyendo, con la empatía, no solo personal si no con el interés de compartir, no estoy diciendo que sea malo que alguien no quiera compartir y sienta la misma empatía ya que es muy natural, porque puede que haya algunas maestras o personas que sientan más empatía hacia ese interés que uno quiere compartir, y, de pronto, hayan llegado a su experiencia, por mí, seguramente antes ya han tenido vivencias ligadas o relacionadas con lo que hoy denominamos como experiencias artísticas, lo que hoy podemos comprender como experiencias artísticas.

De pronto no habían sido conscientes de eso. Tiene que ver con denominarlas pero también antes de que se hayan denominado como experiencias artísticas, creo que lo que, hace que sean experiencias artísticas, más allá de su denominación, tiene que ver con las experiencias de cada una de ustedes o de las personas con las que yo haya compartido ese interés, y yo creo que ahí, vuelve a haber un cruce o un tejido, entre la experiencia, la disciplina y la educación artística,

porque de todos modos, uno cuando, por ejemplo se refiere a las instalaciones, de alguna manera uno se remite a abordar un poco el contenido o abordar algo teórico y después si querer propiciar una práctica y una acción y un sentir en torno a eso que se abordó inicialmente desde algo que podríamos decir que está más ligado a lo teórico y lo disciplinar.

Uno puede preguntar ¿ustedes qué sienten al respecto? ¿o qué pueden hacer al respecto? ¿o cuál es su versión de esto respecto a la práctica?... He intentado propiciarlo pero creo que no necesariamente tiene que ser así para todas y todos, no quiere decir que, porque yo haya dado todo en una clase, entonces los estudiantes hayan tenido experiencias artísticas, no lo creo, pero sí creo que algunas de pronto sí lo harán, y esto tiene que ver mucho con los momentos que se están viviendo, la disposición que uno esté teniendo en cierto momento de la vida, entonces, si no coincide con que llega una clase donde hay algunas personas que están tocadas por algo y eso las lleva a tener empatía con ese interés que uno está compartiéndoles entonces posiblemente eso las lleve a tener ese interés especial y a dotarlo de sentido, así como habrán otras personas que simplemente no, y eso no está mal tampoco, pero igual es bueno intentarlo.

Los aportes de los maestros(as) en formación son muy importantes para la construcción de este trabajo. Por esta razón, se realiza la tabla que muestra los maestros(as) en formación, el semestre y el criterio:



| <b>Maestros(as) en formación de la licenciatura en Educación Infantil</b> | <b>Semestre</b> | <b>Criterio</b>   |
|---|-----------------|---|
| L. Penagos, comunicación encuesta 14 de julio del 2020                    | Décimo          | Maestra en formación de la Universidad Pedagógica Nacional, en el programa de Educación Infantil; actualmente hace su énfasis en Educación inicial y su práctica pedagógica en Colegio Aquileo Parra.                     |
| L. Rodríguez, comunicación encuesta 14 de Julio 2020                      | Décimo          | Maestra en formación de la Universidad Pedagógica Nacional, en el programa de Educación Infantil; actualmente hace su énfasis en básica primaria y su práctica pedagógica en el CEL (Centro Educativo Libertad).          |
| B. Aguilera, comunicación encuesta 14 de julio 2020                       | Décimo          | Maestro en formación de la Universidad Pedagógica Nacional, en el programa de Educación Infantil; actualmente hace su énfasis en básica primaria y su práctica pedagógica en el planetario Distrital.                     |
| N. Cruz, comunicación encuesta 14 de julio 2020                           | Décimo          | Maestra en formación de la Universidad Pedagógica Nacional, en el programa de Educación Infantil actualmente hace su énfasis en básica primaria y su práctica pedagógica en el Instituto Pedagógico Nacional.             |
| P. Arenas, comunicación encuesta 14 de julio 2020                         | Décimo          | Maestra en formación de la Universidad Pedagógica Nacional, en el programa de Educación Infantil; actualmente hace su énfasis en básica primaria y su práctica pedagógica en la escuela normal superior María Montessori. |



|   |        |   |
|---|--------|---|
| A. Juagibioy, comunicación encuesta<br>14 de Julio 2020 | Décimo | Maestra en formación de la Universidad Pedagógica Nacional, en el programa de Educación Infantil actualmente hace su énfasis en Educación inicial; y su práctica pedagógica en la casa de pensamiento.        |
| A. Macias, comunicación encuesta 14<br>de julio 2020    | Décimo | Maestra en formación de la universidad pedagógica Nacional, en el programa de educación infantil actualmente hace su énfasis en básica primaria y su práctica pedagógica en el Instituto Pedagógico Nacional. |

*Tabla 2 maestros(as) encuestados en formación en formación de la LEI*

## 8. Análisis

Este capítulo permite, recoger las experiencias de los diferentes actores y lo que se ha visibilizado en la Universidad Pedagógica Nacional(UPN), entre los años 2016 hasta el 2020, resaltando la voces que se recogen por medio virtual dada la situación de la Pandemia COVID 19; este tejido de palabra es construido gracias a los pensamientos e ideas que expresan los maestros(as) de la Licenciatura en Educación Infantil (LEI), que a su vez son artistas manejando uno o más lenguajes artísticos, las maestras(os) en formación (LEI) de decimo semestre, y los artistas que trabajan para la comunidad.

De tal modo que, en conjunto con la teoría, la estructura curricular versión 3 del programa (LEI), las voces de los maestros(as) y estudiantes maestros(as) en formación. Así mismo desde las categorías de análisis que se establecen en el marco teórico; surgen las categorías emergentes para el análisis que permiten identificar características de la experiencia artística, y sus posibilidades en la enseñanza. Las categorías emergentes para el análisis son:



Ilustración 3. Fuente: *Por qué y Para qué enseñar arte (2016)*.

### 8.1. El maestro(a) como intermediario de las experiencias artísticas

En esta categoría se escribe sobre las vivencias que han tenido los maestros(as) de la licenciatura en Educación Infantil (LEI), y los estudiantes maestros(as) en formación de la LEI, al realizar experiencias artísticas dentro del aula y las reflexiones que desempeña el maestro(a), para que estas vivencias sean apropiadas e integrales. Además, todos los retos que surgen dentro de la práctica y la implementación de las experiencias artísticas.

Los maestros(as) procuran pensar en formar experiencias, que lleven al aprendizaje y a generar un sentido crítico frente a distintas situaciones; que se presentan en un entorno familiar y social. Uno de los retos que enfrenta el maestro(as) cada día es que la enseñanza se quede, y por medio del quehacer docente pueda inspirar a los alumnos, así como lo expresa el maestro(a) de la Licenciatura en Educación Infantil; para quien es importante crear experiencias artísticas que logren un impacto en el pensamiento:

*“Uno también construye esa experiencia artística con la intención de darle sentido a lo que para uno cobre relevancia. He intentado en la medida de lo posible generar experiencias artísticas y no siempre se logra, pero uno quiere compartirlo, pero es natural que haya algunas maestras(os) en formación que se conecten con eso como otras que no.”* (S. Barbosa, comunicación entrevista, octubre 27 del 2020)

Cada sujeto es diferente, por eso el maestro(a) busca varias formas de enseñar y desea que cada uno comprenda lo que él con amor y dedicación planeó; pero, sabe que cada niño o estudiante vine de un contexto y tienen capacidades diversas. Lo asombroso del arte es que existen varios lenguajes, no una sino múltiples maneras de expresar; de modo que se convierte en algo vital para

cada persona. Es fundamental que el maestro(a) tenga un encuentro íntimo con el arte para transmitir esa pasión y sensibilidad, como lo menciona el maestro(a):

*“Se hace consciente de lo más contemporáneo y moderno que hay allí, y es que descubrimos que era mejor por ese lado permitiendo que el estudiante narre sus vivencias e incluso que recuerde como le fue impuesta la disciplina en el colegio y por eso terminó odiando o dependiendo la vivencia, en los primeros semestres donde se hace un trabajo de sensibilización es lo primero, es como recuperar hablábamos un poco de eso, la recuperación sensorial del arte, volver a trabajar los sentidos, con los lenguajes, con los recuerdos, para que ese maestro(a) que se va formando desde su experiencia entienda y comprenda al niño cuando lo va a trabajar”* (G. Prieto, comunicación entrevista 11 de noviembre del 2020)

La experiencia ocasiona a través de esas vivencias, ambientes, objetos y personas, construir conocimiento, tener espacios de encuentro y diálogo que fortalecen esta formación para la vida. En la posición del maestro(a) primero está el hecho de concienciar, escuchar, observar y saber que el niño(a) o estudiante que está en el aula posee unas ideas, creatividad o experiencias, que se potencian por medio del arte; el maestro(a) solo es un puente entre la experiencia y el niño(a).

Cuando se menciona sobre lo que se potencia y las posibilidades del arte en la infancia. Es preciso, mirar ¿para qué se enseña arte? o ¿por qué se realizan experiencias artísticas? Estos interrogantes son exactamente los que logran dar paso a lo que se entiende por experiencia artística. La experiencia artística, por sí misma genera aprendizajes que favorecen el desarrollo integral de los niños(as). Como lo menciona Dewey tomado de Aguilar (2015) “Siempre que se produzca un movimiento consciente y completo, el individuo tendrá una experiencia dotada de cualidad estética.” (p. 217) Ante las preguntas de ¿Qué elementos cree que debe tener una experticia

artística? y ¿por qué es importante crear esta experiencia? La maestra(o) en formación (L. Penagos, comunicación encuesta 14 de julio del 2020) dice:

*“La comprensión de cada una de las formas de arte que nos rodean, pero sobre todo que el participante disfrute y pueda ser libre, además de que se le permita explorar y transmitir. Porque los exponemos a los distintos tipos de arte ellos crecerán con una mentalidad crítica, transformadora, libre y sobre todo ayuda a su personalidad y potenciación de todas las habilidades de desarrollo.”*

En una clase de arte en que la maestra(o) les dice a niños todo lo que deben hacer: primero van a pintar una flor, y les pasa una fotocopia con el mismo dibujo a todos los niños, les indica que colores usar y donde, los pétalos son de color rojo, los pistilos cafés y el tallo verde. Se genera una experiencia cotidiana tal vez los niños recuerdan que un día miraron que las flores eran de esos colores, que al parecer las hojas tenían esa forma, que si presiono el color se ve más fuerte, si no lo presiono queda más suave. Pero se queda corta la experiencia no hay nada más, no le permite al niño(a) experimentar, crear, imaginar y llenarse de asombro. se convierte en algo muy dirigido y limitante.

Por poner un ejemplo contrario, en el seminario de arte de la Universidad pedagógica Nacional (UPN) con los maestros(as) se realiza una actividad en la que él trae unos materiales que son: fresas, mermelada de piña, mermelada de mora y papel periódico. Los cuales no son muy convencionales resulta hasta extraño utilizar esos materiales en un aula de clases. el maestro(as) les dice a las estudiantes que son docentes en formación creen una obra a partir de esos materiales. ¿Una obra? Las maestras(os) en formación empiezan a entrar en conflicto y generar preguntas tanto a ellas mismas ¿Cómo así una obra si yo no soy artista? al profesor ya que ¿grande o pequeño? ¿podemos comernos los materiales? ¿y si se rompe el papel? ¡Casi no se ve la mermelada

de piña! ¿puedo usar solo las fresas? Y así sucesivamente comienzan a cuestionar todo, a experimentar, crear, imaginar pueden fluir libremente reconociendo los sabores, olores y pigmentos.

Este ejemplo sirve para demostrar que hay diferentes experiencias en un solo contexto. Vivencias que logran crear aprendizajes desde diferentes perspectivas; que se crean en el aula por medio de los maestros(as) los cuales planean para que los niños(as) se enfrenten a diversas situaciones como dice Dewey según Aguilar (2015). “La experiencia puede tener lugar frente a cualquier tipo de circunstancia, siempre y cuando aquel que participa de la experiencia esté involucrado de manera consciente en el proceso y satisfaga aquella necesidad previa a partir de un movimiento intencional.” (p.171)

Por esta razón, la labor del maestro(a) como mediador de la experiencia artística, es importante para que se desarrolle adecuadamente; satisfaciendo las necesidades de los niños(as), evidenciando sus ideas y lo que expresan destacando su contexto familiar, permitiendo y creando espacios donde se tenga en cuenta la identidad y la diversidad. Se entiende que no todos los niños(as) son iguales, sino que cada uno es un universo completo por explorar, y desde sus personalidades aprenden y aportan valiosos saberes.

En consecuencia, los maestros(as) indagan distintas maneras de enseñar y realizar experiencias artísticas, un maestro(a) que se apasiona con su labor tienen sed de aprender algo nuevo cada día; para fortalecer su saber y los aportes que les brindan a las infancias. Con relación a la pregunta ¿Por qué en educación inicial es importante realizar experiencias artísticas? los estudiantes maestros(as) en formación dicen: *“porque los exponemos a los distintos tipos de arte. Ellos crecerán con una mentalidad crítica, transformadora, libre y sobre todo ayuda a su personalidad y potenciación de todas las habilidades de desarrollo.”* (L. Penagos, comunicación

encuesta 14 de julio del 2020) otro menciona que; *“Porque formamos niños y niñas los cuales tienen una forma amplia de concebir el mundo más que una simple mirada racional de la realidad.”* (B. Aguilera, comunicación encuesta 14 de julio 2020) Y *“porque ese tipo de experiencias nos hacen más sensibles con nosotros y con lo que nos rodea, cuando pequeños todas las experiencias nos marcan.”* (A. Macias, comunicación encuesta 14 de julio 2020)

En efecto, el importante la presencia del maestro(a) para realizar experiencias artísticas, como se ve en los estudiantes maestros(as) en formación que son protagonistas y promotores de generar vivencias con relación al arte en el aula, y distintos espacios para la enseñanza los niños(as); comprendiendo que las experiencias logran aportar autonomía, conocimiento, valores, creando fortalezas para que se desenvuelvan en la sociedad.

Dentro del aula de clase, se hace lo posible para que haya un aprendizaje a plenitud junto con un desarrollo del sentido crítico, ante el entorno social y familiar. Los maestros(as) diariamente se esfuerzan para que sus estudiantes aprendan y tengan la capacidad de ser autónomos ante el conocimiento, las experiencias artísticas que los maestros(as) desarrollan posibilitan que los niños(as) no solamente adquieran una enseñanza, sino que dan paso a la construcción de una reflexión

## **8.2. Diversos lenguajes artísticos que emergen vivencias de creación artística**

Hay varias formas en las que el sujeto se expresa a través del arte, por eso los lenguajes artísticos son fundamentales para construir una experiencia. Los lenguajes artísticos dan cuenta de que cada uno es diferente y aunque se tengan las mismas capacidades, emergen distintas formas de crear, de pensar, de ver la realidad. Por esta razón, no todos hacen lo mismo, el arte permite que se pueda construir por medio de diversas propuestas y habilidades; es accesible para cada persona

y permite desenvolverse en lo que le guste o disfrute. Respecto a los lenguajes y la experiencia artística el maestro(a) menciona que:

*“Desde cualquier lenguaje no solo el artista sino la persona que le gusta un lenguaje y dice, bueno, voy a hacer esta experiencia como tal. Aquí no precisamente se debe tener las técnicas, las teorías los elementos, sino que por puro gusto particular escoge algo que le fascina algo que puede llegar a comunicarse, donde puede llegar a expresar su pensamiento y su sentimiento., Esa digamos es la experiencia y creo que se da en todos los lenguajes, al niño que le gusta la pintura ve los cuadros, o le gusta la literatura, la música o el movimiento ve la danza, esa experiencia está ahí.”* (G. Prieto, comunicación entrevista, noviembre 11 del 2020)

Con base a lo anterior, la experiencia artística fluye desde el sujeto y se logra un goce a través de ella. El niño(a), maestro(a) y el estudiante ya posee una experiencia, el contexto brinda unas condiciones en donde los lenguajes artísticos son visibles, y en la acción de estos se da el gusto o el placer. En el proceso de creación, la obra se transforma y al mismo tiempo el sujeto construye reflexiones y cambios, como lo expresa el maestro.

*“Estas experiencias pueden estar planteadas desde los lenguajes sonoros y musicales, las artes visuales, la danza, el teatro, la literatura y demás lenguajes del arte, o desde propuestas que vinculen varios lenguajes artísticos en una misma experiencia. En la experiencia artística, la materia (objeto de la experiencia) se transforma a la vez que se va transformando el sujeto que la realiza.”* (R. Velazco, comunicación entrevista, octubre 30 del 2020)

Por consiguiente, los lenguajes artísticos no se constituyen porque sí, no solo son las distintas formas en las que una persona se puede expresar y crear. Es preciso señalar lo que dice



el documento N. 21 Serie de Orientaciones Pedagógicas para la Educación Inicial en el marco de la Atención Integral; “Los lenguajes se constituyen en algunas de las formas en que crean, expresan, comunican y representan su realidad. Para el documento, cuando se habla de lenguajes artísticos se hace referencia” al juego dramático, a la expresión musical, visual y plástica” (p.14) se logra a través de los lenguajes planear experiencias artísticas que permiten cultivar un desarrollo social, cognitivo, motriz y emocional.

*“los lenguajes que para mí se resume en una sola palabra, el arte es audiovisual, el arte lo vemos y lo escuchamos, pongo el ejemplo de las sombras chinas, era visual y auditivo porque cantaban y bailaban, el cine es audiovisual, la literatura al leer, al contar, al narrar es auditiva, la música que es auditiva. La disciplina tiene esos elementos, lo audiovisual, y se establece en uno de los tantos lenguajes, se ha llegado a probar que hay alrededor de 32 formas de expresión artística, teatro, títeres, narrativa, literatura de cuento, fabula, novela, arquitectura, escultura, entre otros. esas son las disciplinas que entran en un estudio particular, y viene la pedagogía del arte.” (G. Prieto, comunicación entrevista, noviembre 11 del 2020)*

El acto de expresarse a través de uno o más lenguajes artísticos involucra no solamente el cuerpo, sino que permite dar a conocer el ser y logra generar emociones, sentimientos y revivir recuerdos. Cada sujeto vive experiencias únicas, por lo que existen varias formas de ver el mundo y distintas posibilidades de crear, de modo que el arte no se limita a una sola forma de expresión.

Por medio de los lenguajes artísticos se crean experiencias artísticas. si bien, en la educación inicial no es tan relevante lograr una disciplina artística, se tienen en cuenta los diversos lenguajes para generar vivencias entorno al arte. Los estudiantes maestros(as) en formación aluden a los distintos lenguajes artísticos, para responder a la pregunta ¿Qué es una experiencia artística

para usted?: *“Concibo por experiencia artística la posibilidad de acceder a manifestaciones de arte (Pintura, Dibujo, Música) desde la fascinación y el goce de muchas actividades sin tener tanto conocimiento del área.”* (B. Aguilera, comunicación encuesta 14 de julio 2020) y otra maestra en formación dice *“Es cuando están presentes diferentes lenguajes artísticos como la pintura, la literatura y la experiencia es significativa y atraviesa el ser.”* (A. Macias, comunicación encuesta 14 de julio 2020)

En la intencionalidad de los dos maestros(as) en formación se denota como a través de la experiencia artística, están presentes los lenguajes artísticos. En el documento N. 21 Serie de Orientaciones Pedagógicas para la Educación Inicial en el marco de la Atención Integral; *“Los lenguajes se constituyen en algunas de las formas en que crean, expresan, comunican y representan su realidad”* (P. 14). Es así, como los niños(as) desde la primera infancia dialogan por medio de los lenguajes artísticos como lo son la expresión dramática, la pintura, el dibujo y la música.

El arte permite que el ser humano evoque diversas formas de comunicación. Por esta razón, existen múltiples lenguajes artísticos. Estas disciplinas artísticas se dan en el sujeto por satisfacción propia, y no porque hay una obligación al hacerlo; es fundamental que desde la primera infancia se realicen experiencias artísticas que permiten el goce, y den paso a la libre expresión del ser.

### **8.3. La experiencia artística como alimento integral para los niños(as)**

En la educación infantil es vital construir experiencias artísticas, ya que aportan grandes conocimientos y vinculan a los niños(as) con el entorno que los rodea y con el otro. Una experiencia artística forma niños(as) sensibles, creativos y críticos; les permite expresar sus ideas y pensamientos mediante diferentes lenguajes, los forma para la vida y la transformación social.

Así mismo, el maestro lo menciona haciendo énfasis en la implementación de experiencias artísticas.

*Si, en la medida que se propician la apropiación de diferentes elementos de los lenguajes artísticos, promueven la autonomía, la creatividad y la expresión. Lo mismo que la reflexión sobre el papel del arte en la educación de la infancia y su papel transformador de la muestra y de los niños y comunidades donde se implementa. Además de vincular los sentidos y diferentes lenguajes del arte. (R. Velazco, comunicación entrevista, octubre 30 del 2020)*

Los niños(as) tienen saberes particulares, vienen de distintos contextos familiares, sociales y culturales. Por lo tanto, el maestro(a) realiza experiencias con uno o más lenguajes artísticos para que ellos encuentren varias formas de compartir, expresar, imaginar, construir y vivir el aprendizaje. Los niños están dispuestos en un ambiente que propone de manera dinámica y audaz. Los maestros(as) en formación de la Licenciatura en Educación Infantil cuentan de qué manera han realizado experiencias y porque lo consideran una experiencia artística. Materiales de diversas índoles tanto de uso cotidiano como otros un poco más estructurados. Porque este tipo de experiencias le permiten al niño(a) experimentar su sentir.

- *Fue un jardín en el ICBF, en ella deje recipientes con pintura de todos los colores y con elementos de diversos tamaños y texturas con el fin de que las niñas y los niños pudieran pintar sobre varios pliegos de papel considero que es una experiencia artística ya que no está limitando al niño o la niña y le está brindando la posibilidad de elegir y explorar sin tener una guía para plasmar lo que desea. (L. Rodríguez, comunicación encuesta 14 de Julio 2020)*
- *En una clase dada en la casa cultural de los libertadores en la localidad de san Cristóbal. Escuchábamos sonidos entre todos y desciframos su paisaje sonoro. Los niños se sentían bien en su clase de música sin necesidad de acceder al lenguaje*

*teórico musical. Porque formamos niños y niñas los cuales tienen una forma amplia de concebir el mundo más que una simple mirada racional de la realidad.* (B. Aguilera, comunicación encuesta 14 de julio 2020)

- *Diseñaría un escenario en el cual ellos tengan la oportunidad de experimentar con sus sentidos en el que encuentren elementos que les permitan explorar e indagar de una manera muy vivencial. Elementos visuales (lupas, tubos, reflectores) y artísticos, es decir que les permita tener experiencias en las que involucre creaciones de ellos mismos y el contacto con diversas texturas.* (N. Cruz, comunicación encuesta 14 de julio 2020)

A causa de, lo que se observa en las creaciones de experiencias artísticas de los maestros(as) en formación dentro de la práctica pedagógica. Los niños(as) disfrutan del arte, les llama la atención los diversos colores, tonalidades, sonidos, formas, texturas e imágenes. Por medio de la experiencia hacen uso de sus sentidos y crea un asombro que conecta su ser. Ese ser que no se limita en el espacio, da campo libre a la imaginación, al pensamiento, a valorar lo que el otro sabe, dejarse guiar y también dar paso a la curiosidad para poder construir y proporcionar conocimiento y vida.

Respecto a lo que genera la experiencia artística en los niños(as), los estudiantes maestros en formación responden frente a la pregunta ¿Cómo la realizó y por qué considera que es una experiencia artística? mencionan que: *“Se tuvo en cuenta los intereses de los niños, las edades donde pudieran expresarse además hubo diferentes materiales y texturas para que los niños pudieran explorar y disfrutar.”* (A. Macias, comunicación encuesta 14 de julio 2020) y también se enuncia que: *“porque potencia las habilidades sensoriales de los niños y las niñas les genera una mayor creatividad y les brinda o les genera un deseo de exploración bastante grande que queda para siempre en ellos. (...) La experiencia está acompañada de la creación de un ambiente,*

*mientras que la expresión es lo que ellos plasman a partir de sus sentires (pinturas, dibujos y canciones)”* (N. Cruz, comunicación encuesta 14 de julio 2020).

Como se ha dicho, la experiencia artística envuelve varios elementos como el sentido estético, la expresión, creatividad y sensibilidad; las cuales abarcan la imaginación, el cuerpo y el espacio; aportando al desarrollo desde la educación, como lo menciona el documento *por qué enseñar arte y cómo hacerlo* (2016) dice acerca de la definición de educación artística que:

El concepto de educación artística en el que creemos: una educación que sea un aporte al desarrollo integral de las personas; que promueva el disfrute de las artes y la cultura; que contribuya a la formación de ciudadanos y ciudadanas sensibles a la realidad que les rodea, que respeten e integren la diversidad, con capacidades para establecer relaciones democráticas y participativas. (p.8).

Con esto quiero decir, que la experiencia artística es primordial partiendo de los primeros años de vida en los niños(as), ya que con esta se forjan diferentes procesos del ser humano tanto motrices como cognitivos y emocionales, los cuales les brindan confianza para expresarse corporalmente, socializar y conocer sus diversas cualidades, asimismo fortalecerlas, modificarlas y/o configurarlas según su criterio. De tal manera, se resalta que la experiencia artística ayuda a que los individuos generen gusto al aprendizaje, ya que no sólo se basa en lo teórico, sino que es fundamental en lo práctico.

## 9. Reflexiones finales

- La *experiencia artística* no es exclusiva del artista. Es importante para el campo educativo, conviene que los maestros(as) de la Licenciatura en Educación Infantil (LEI) y los maestros en formación de la Licenciatura en Educación Infantil (LEI) que tengan un encuentro directo con la *experiencia artística* y desarrollen experiencias artísticas para los estudiantes o los niños(as).
- Si bien la *experiencia artística* tiene unas características valiosas y unos elementos necesarios que se han mencionado a lo largo de esta investigación, las experiencias artísticas se pueden realizar en diferentes espacios, no solamente en espacios alternativos (museos, parques, galerías, fundaciones) sino también en las diversas instituciones educativas (en el aula de clases).
- Dentro de la Universidad Pedagógica Nacional el arte se refleja en la enseñanza por parte de los maestros, en los intereses de los estudiantes y en el currículo establecido, sin embargo, el programa de educación infantil no cuenta con una biblioteca propia donde se escriba sobre las experiencias artísticas, sería pertinente tener un espacio específico que como licenciatura convoque al diálogo para dar un lugar especial al diario de campo, fomentando la documentación que lo que pase en la práctica pedagógica no se pierda en la memoria del estudiante, sino que sea digno de ser compartido como menciona Dewey (2008) “*La verdadera obra de arte es la construcción de una experiencia integral a partir de la interacción de condiciones y energías orgánicas y ambientales.*” “Las intenciones y lo que hacen los maestros en formación en la práctica pedagógica es muy importante en

cuanto a la experiencia artística ya que busca innovar, crear propuestas nuevas que los niños y las niñas aprendan mediante distintas maneras.

- Los lenguajes artísticos son vitales dentro de la experiencia artística, ya que les permiten a los maestros(as) planear desde la diversidad y la identidad de cada niño(a); dando lugar a las distintas formas de expresión, comunicación y creación.
  
- En la experiencia artística los niños(as) poseen un encuentro con el sentido estético, la sensibilidad, la creatividad y la expresión; mediante el cuerpo, el espacio, los materiales y objetos, construyendo ambientes que hagan visibles las emociones, los pensamientos y las ideas de los niños(as).

## 10. Referencias

- Aguilera Arias, B. (2020). *El discurso del desarrollo y su influencia dentro del currículo de formación del Programa de Educación Pre-Escolar de la Universidad Pedagógica Nacional 1978-1990*. Repositorio Institucional UPN [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia]. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/12812>
- Alfonso Orjuela, D. (2018). *EN BUSCA DE LA EXPERIENCIA ESTÉTICA CON NIÑOS SORDOS* [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia]. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/11306>
- Bravo, E. (s.f.). *250 CONECTORES TEXTUALES*. Travesías filosóficas. [https://travesiasfilosoficas.blogspot.com/2009/08/250-conectores-textuales\\_25.html](https://travesiasfilosoficas.blogspot.com/2009/08/250-conectores-textuales_25.html)
- Comité de Autoevaluación del Proyecto Curricular de Licenciatura en Educación Infantil. (2003). *INFORME FINAL DE AUTOEVALUACIÓN*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). *POR QUÉ ENSEÑAR ARTE Y CÓMO HACERLO*. [https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2\\_web.pdf](https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2_web.pdf)
- Dewey, J. (2008). *EL ARTE COMO EXPERIENCIA*. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En Memoria Académica. <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1171/te.1171.pdf>
- Fandiño, G., Carrasco, G., Carvajal, M., Gómez, L., Barbosa, S., Betancourt, C., Contreras, M., Cubides, D., Echeverri, J., Galeano, J., Gálvez, C., González, K., Lovera, M., Rueda, L., Martín, L., Méndez, M., Mora, M., Quevedo, E., Serrano, A. (...) y Valderrama, N. (2010) *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito*. Imprenta Nacional de Colombia.



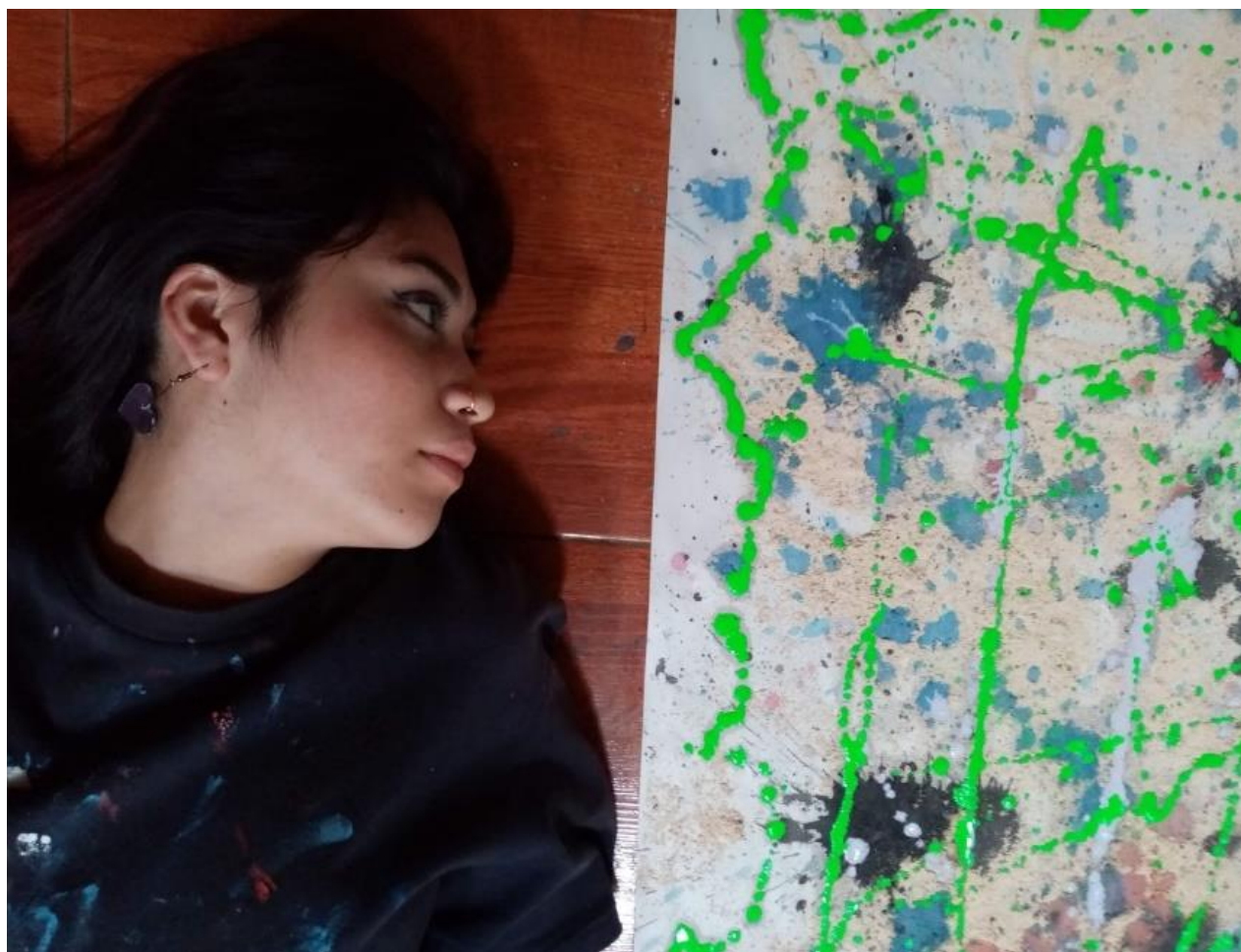
[file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/LineamientoPedagogicoCurricularEdinicial%20\(5\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/LineamientoPedagogicoCurricularEdinicial%20(5).pdf)

- Guio Aguilar, E. (2015). *Del arte a la experiencia estética: Interpretación y efectos cognitivos en la función estética* [Tesis de posgrado, Universidad Nacional de La Plata].
- Larrosa, J. (2006). Sobre la experiencia. *Aloma: revista de psicología, ciències de l'educació i de l'esport Blanquerna*, (19), 87-112.
- Mora Bravo, M. (2020). *Experiencias de Literatura Infantil a tres voces: Entre goce estético y alimento emocional* [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia]. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/12301>
- Páramo, P. (2017). *Guía para la formulación de la propuesta de investigación*. [https://www.researchgate.net/publication/315043877\\_Guia\\_para\\_la\\_formulacion\\_de\\_proyectos\\_de\\_investigacion](https://www.researchgate.net/publication/315043877_Guia_para_la_formulacion_de_proyectos_de_investigacion)
- Restrepo, J., Orozco, A., Galeano, C., Atuesta, M., Duque, O., Castañeda, A., Baquero, A., Ávila, R., Echeverri, A., Orozco, L., Briñez, D., Contreras, C. y Cuenca, A. (2019). *Arte en primera infancia: Sentidos y rumbos del quehacer artístico-pedagógico*. Instituto Distrital de las Artes – Idartes. <https://n9.cl/x6teg>
- Rivera Bonilla, A. y Cárdenas Bernal, L. (2018). *LA EXPERIENCIA EN EL MUSEO: RESIGNIFICANDO EL ESPACIO DE REFLEXIÓN A TRAVÉS DEL DIÁLOGO Y LAS NARRATIVAS* [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/9715>
- Valdivia, R. (2016, 08 de enero). *Sobre la experiencia*. <https://ruivaldivia.net/2016/01/08/>

- Vargas, X. (2011). *¿Cómo hacer investigación cualitativa? Una guía práctica para saber qué es la investigación en general y cómo hacerla, con énfasis en las etapas de la investigación cualitativa*. ETXETA, SC.
- Vygotsky, L. (1999). *Imaginación y creación en la edad infantil* (F. Martínez, Trad.; 2.<sup>a</sup> ed.). (Trabajo original publicado en 1987).

## 11. Anexos

**11.1.** Imágenes relacionadas con los actores que participaron en la construcción de esta monografía.



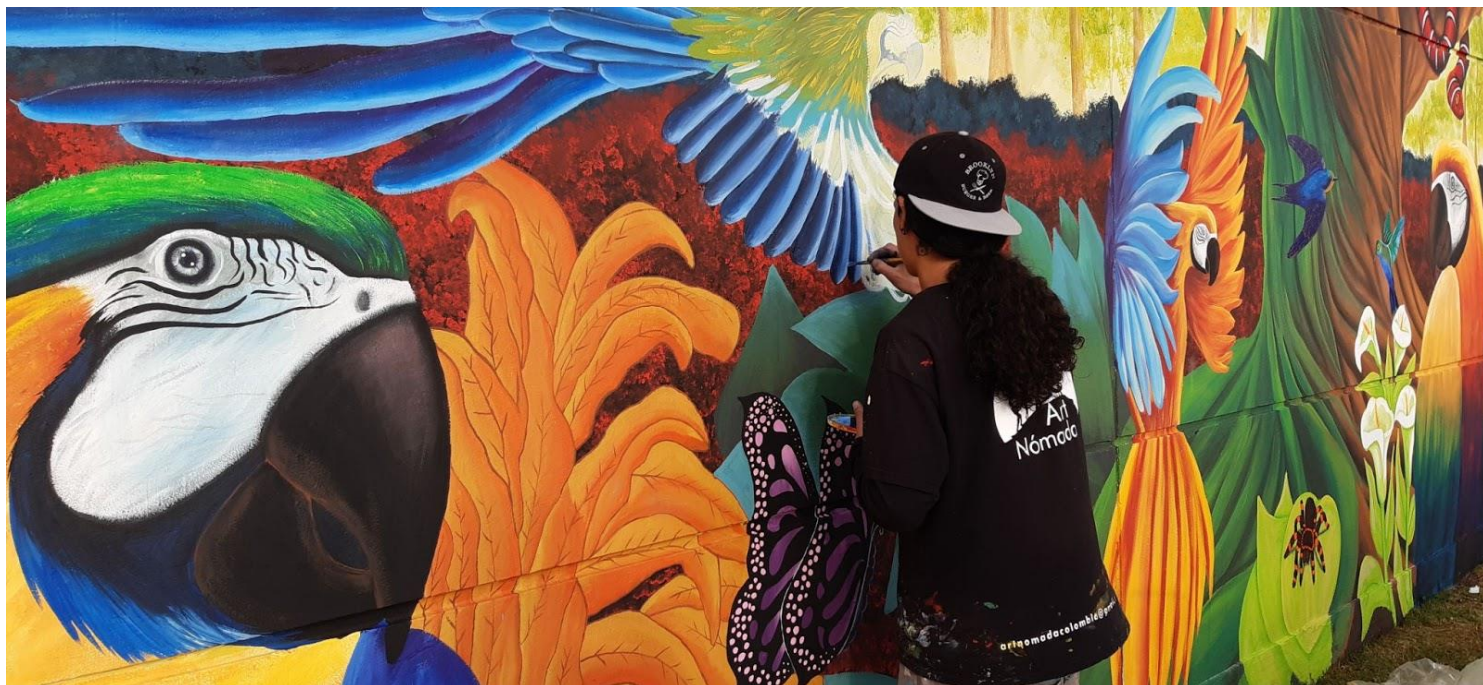
*Imagen n° 1* Maestra en formación contemplando la obra artística que se realizó en el seminario de arte II inspirada en el artista Jackson pollock. Una experiencia propuesta por el maestro de la licenciatura Educación infantil Santiago Barbosa. se ve como la maestra tiene un encuentro íntimo con el color, la expresión y la creación.



**Imagen n° 2** Experiencia artística planeada por la maestra en formación

Angie Nathalie Mora en el Instituto Pedagógico Nacional con los niños y las niñas

de tercer grado tercero. Reconociendo la identidad del otro desde el cuerpo hasta su ser.



*imagen n° 3* El artista plástico Kevyn Steven Palma Guasaquillo en la construcción y la experiencia del mural “Guacamayas” ubicado en el barrio San Fernando en frente de la avenida 68. Se ve como hay un encuentro con el arte mediante la realización de este mural los detalles son vitales para la terminación de la obra y lo que genera en la comunidad al observar este maravilloso resultado dotado de cualidad estética.