

Al ritmo de la cacerola. Creación de una alternativa pedagógica comunicativa en espacios no formales en contexto de pandemia

Laura Chacón Montes
Alejandra Johana Cárdenas Barreto

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de educación
Licenciatura en Educación Comunitaria
con Énfasis en DDHH

Bogotá, Colombia, 2021

Al ritmo de la cacerola. Creación de una alternativa pedagógica comunicativa en espacios no formales en contexto de pandemia

Laura Chacón Montes
Alejandra Johana Cárdenas Barreto

Trabajo de grado para optar al título de Licenciadas en Educación Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos

Asesor:

JULIO PALACIOS URUETA
Docente Licenciatura en Educación Comunitaria

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación
Departamento de Psicopedagogía

Bogotá, Colombia, 2021

La educación como práctica de la libertad, al contrario de aquella que es práctica de la dominación, implica la negación del hombre abstracto, aislado, suelto, desligado del mundo, así como la negación del mundo como una realidad ausente de los hombres.

— Paulo Freire

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	7
OBJETIVO GENERAL	8
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	8
ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	9
CAPÍTULO I CONOCIENDO NUESTRO ESPACIO Y ORGANIZACIÓN: ¿CUÁL ES NUESTRA PROPUESTA?	10
1. ¿DÓNDE ESTAMOS?	11
2. ¿CÓMO SE HA CONSTRUIDO DURANTE LA HISTORIA NUESTRO TERRITORIO?	13
3. ORGANIZACIÓN SUBA SOMOS TODOS	15
4. PROPUESTAS DE LA ORGANIZACIÓN	16
4.1. <i>Abogado en el barrio</i>	16
4.2. <i>Foros culturales y de actualidad nacional</i>	17
4.3. <i>Reuniones informativas para las juntas de acción comunal</i>	17
4.4. <i>Orientación vocacional para los jóvenes</i>	18
4.5. <i>Participación en la radio comunitaria y/o Talk shows</i>	18
4.6. <i>Club de lectura</i>	19
CAPITULO II «LA CACEROLA DE SUBA»	20
1. ASPECTOS TEÓRICOS DE LA REVISTA DIGITAL	20
1.1. <i>Enfoque en Derechos Humanos</i>	21
1.2. <i>Enfoque de género</i>	23
2. VENTAJAS DE UNA PROPUESTA DE REVISTA VIRTUAL	24
CAPÍTULO III COMPRENDIENDO LA EXPERIENCIA	26
1. ENFOQUE: INVESTIGACIÓN CUALITATIVA	29
2. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN	30
2.1. <i>Observación participativa</i>	31
2.2. <i>Diarios de campo</i>	31
2.3. <i>Grupo focal</i>	32
2.4. <i>Entrevistas</i>	32
2.5. <i>Taller</i>	33
3. DISEÑO METODOLÓGICO: INVESTIGACIÓN ACCIÓN EDUCATIVA	33
4. PERSPECTIVA: CON LOS LENTES DE LA EDUCACIÓN POPULAR Y LA PEDAGOGÍA CRÍTICA	38
5. REFLEXIONES	39
CAPÍTULO IV REFERENTES CONCEPTUALES	41
1. COMUNICACIÓN	42
2. EDUCOMUNICACIÓN	44
3. ACCIÓN COLECTIVA	45

CAPÍTULO V COMUNIDAD CREADORA: REVISTA DIGITAL	48
1. FASE I: SENSIBILIZACIÓN	48
2. FASE II. ORGANIZACIÓN DEL COMITÉ EDITORIAL	54
3. FASE III. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO AL COMITÉ EDITORIAL. CONSTRUCCIÓN PEDAGÓGICA	54
4. FASE IV. REALIZACIÓN CONVOCATORIA PARA PARTICIPAR EN LA REVISTA DIGITAL.....	55
5. FASE V. CREACIÓN.....	58
5.1. <i>Proceso de difusión</i>	59
5.2. <i>Talleres por módulo</i>	61
5.2.1. <i>Módulo Educación</i>	61
5.2.2. <i>Módulo Cultura</i>	62
5.2.3. <i>Módulo Problemas socioeconómicos</i>	63
6. FASE VI. RECEPCIÓN DE MATERIAL Y SELECCIÓN DE MATERIA	63
7. FASE VII. LA PUBLICACIÓN	63
8. FASE VIII. EVALUACIÓN	64
8.1. <i>Aspectos colectivos</i>	64
8.2. <i>Aspecto organizativo</i>	65
8.3. <i>Aspecto formativo</i>	67
8.4. <i>Difusión</i>	68
9. REVISTA DIGITAL LA CACEROLA DE SUBA.....	69
9.1. SECCIONES: ARTÍCULOS, PODCAST	70
9.2. ESCRITOS POÉTICOS, ROCKOLARIO —EN MEMORIA DEL ABUSO POLICIAL—, HORÓSCOPO..	71
CAPÍTULO VI TEJIENDO CONOCIMIENTO COLECTIVO	73
1. TRABAJO PEDAGÓGICO	73
2. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA.....	75
2.1. <i>Eje de educación</i>	76
2.2. <i>Eje cultura</i>	79
2.3. <i>Eje de problemas socioeconómicos</i>	81
3. HERRAMIENTAS UTILIZADAS EN LOS TALLERES VIRTUALES	83
CAPÍTULO VII REFLEXIONES FINALES Y RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	86
1. LA IMPORTANCIA DE GENERAR Y CREAR DIFERENTES ALTERNATIVAS PEDAGÓGICAS QUE RESPONDAN A LOS CONTEXTOS DE LOS JÓVENES	86
2. IMPORTANCIA DE MANEJAR LAS HERRAMIENTAS TIC EN LOS DIVERSOS ESCENARIOS EDUCATIVOS.	86
3. REFLEXIÓN ACERCA DE LA FALTA DE INFRAESTRUCTURA Y DE INVERSIÓN DIGITAL DE CALIDAD POR PARTE DEL ESTADO A LA EDUCACIÓN.....	87
4. <i>GENERANDO COMUNIDAD DESDE LA EDUCACIÓN VIRTUAL Y LOS PROCESOS ORGANIZATIVOS. VALOR Y CONTINUIDAD DEL PROYECTO DESDE LA EDUCACIÓN COMUNITARIA</i>	88
ANEXOS.....	92

ANEXO 1. MÓDULOS	92
1.1. <i>Módulo Cultura</i>	92
1.2. <i>Módulo Educación</i>	95
1.3. <i>Módulo de problemas socio económicos</i>	99
ANEXO 2. FOTOGRAFÍAS	103
ANEXO 3. RELATORÍAS	105
ANEXO 4. ENTREVISTAS	108
ANEXO 5. DIARIO DE CAMPO	113

INTRODUCCIÓN

El contexto de pandemia configuró un entorno en el cual las formas de relacionamiento con los otros cambiaron de modo significativo. La distancia transformó los modos de ser y estar en el mundo, en este sentido la academia también se encontró en la tarea de transformarse durante el último año. Las formas de conectar para continuar con los procesos académicos investigativos fueron a través de herramientas tecnológicas de comunicación que conectaron y posibilitaron la interlocución, la reflexión, y el trabajo desde los diferentes lugares. La educación estuvo en un proceso de transformación durante el último año, adecuándose, preguntando, creando otras formas de realizar e incentivar procesos pedagógicos mediados por computadoras, celulares y demás dispositivos que posibilitaron la interconexión, ahora no desde la escuela como espacio físico, sino la escuela desde la virtualidad.

Sumado a esto, la coyuntura demostró que la educación y su proceso de enseñanza han sido históricamente desfinanciados por parte de los diferentes gobiernos, convirtiendo así la educación en un escenario crítico, profundizando la dificultad de muchos jóvenes, niños y niñas, en seguir con su proceso educativo ininterrumpidamente. Siendo de gran importancia pensar, en una educación gratuita de calidad para todos y todas para de esta manera contribuir y construir colectivamente procesos pedagógicos que posibiliten responder de manera efectiva a las diversas transformaciones que presenta la sociedad, donde cada niño, niña, joven o adulto, pueda acceder a sus derechos sin mayor dificultad.

En el siguiente trabajo se presenta la investigación realizada en el espacio de la práctica pedagógica comunitaria, del eje de la línea de investigación «Género, identidad y acción colectiva», realizada con la Organización Suba Somos Todos en la localidad de Suba. El trabajo pedagógico partió desde nuestros focos de interés como maestras investigadoras en diálogo con los intereses de la organización y los sujetos que allí dieron sentido a las dinámicas propias, con el fin, de ampliar el conocimiento acerca de la educación en el contexto de confinamiento que se presentó en el año 2020-2021 a causa del virus COVID 19.

En ese marco, el trabajo realizó una caracterización del territorio, sujetos, organización, intentando principalmente identificar las dinámicas, conflictos, problemáticas, procesos y las relaciones inmersas en el lugar, además de la presentación, construcción y conclusiones de la apuesta pedagógica realizada con el fin de dar respuesta a nuestra pregunta de investigación. Finalmente estarán presentes las reflexiones de la investigación dentro de la perspectiva de la educación comunitaria.

OBJETIVO GENERAL

Crear una herramienta comunicativa y pedagógica en derechos humanos con enfoque de género y exigibilidad como propuesta de incidencia y alternativa pedagógica, dentro del trabajo en espacios comunitarios virtuales con jóvenes de algunos sectores en la localidad de Suba.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar una pieza pedagógica comunicativa, como estrategia y propuesta de educación virtual, con el fin de crear herramientas virtuales que posibilite generar proceso de aprendizaje - enseñanza comunitarios dentro del confinamiento por el contexto COVID 19.
- Reconocer las transformaciones educativas en el territorio a raíz de la crisis sanitaria y confinamiento del COVID 19 durante el año 2020, con el fin de incidir en escenarios comunitarios virtuales.
- Caracterizar el territorio, sujetos y organización, con el fin de tener una lectura holística que permita la comprensión de las dinámicas históricas situadas, configuraciones subjetivas y procesos organizativos en el territorio.

ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Para el desarrollo de los antecedentes se implementó una búsqueda que permitiera identificar procesos de investigación que estuviesen vinculados con algunas de las categorías a trabajar en el proyecto investigativo con el fin de indagar de manera más detallada procesos innovadores en materia de comunicación y educación, retomando metodologías de aprendizaje, autores en material de apoyo y problematización de ideas. Fue relevante que toda la búsqueda estuviera enmarcada en el campo de la educación con el fin de reconocer y reflexionar de manera más puntual el campo investigativo y de interés. En particular las investigaciones encontradas y sus respectivos ejercicios de incidencia con la comunidad se realizaron en presencialidad ya que ninguna de las investigaciones encontradas estuvo enmarcada en la pandemia lo que imposibilitó reflexionar en materia de apoyo investigativo referente al contexto.

El primer trabajo investigativo que se decide revisar y poner en diálogo con el proyecto pedagógico fue la tesis de Jhon Edison González (2016) quien implementó desde la educación popular y los ambientes virtuales un diseño metodológico de aprendizaje aplicado a un proceso de educación en la localidad de Fontibón, esta tesis posibilitó contemplar las intencionalidades de las herramientas TIC en los procesos populares, la adaptabilidad de las diferentes herramientas y la contextualización de términos específicos llevados a la práctica y al campo de trabajo situado. El trabajo se llama *Diseño de implementación de un ambiente virtual de aprendizaje a un proceso de educación popular en la localidad de Fontibón* y responde de manera significativa al proyecto educativo en materia de las herramientas TIC y las diversas formas en las cuales puede llegar a ser aplicado denotando la particularidad del proyecto presentado.

Se decide utilizar la investigación de Liliana Alexandra Álvarez Camargo quien implementó y analizó los postulados de la educación popular frente a los componentes de las nuevas tecnologías construyendo y dando significado a los nuevos términos utilizados en la búsqueda de generar e incentivar el desarrollo tecnológico como forma distinta de poder generar aprendizaje o enseñanza en diferentes espacios educativos desde la comunicación-educación, el lenguaje visual, los productos gráficos y las TIC. El trabajo de grado se llama *Fundamentos de la educación popular en materiales educativos y nuevas tecnologías* (Álvarez, 2018). El trabajo de investigación correspondía de manera significativa al área de acción del proyecto pedagógico y puntualizó categorías importantes a trabajar lo cual posibilitó y brindó una perspectiva novedosa de cómo leer las categorías en un contexto definido.

El trabajo investigativo de Andrea Fabiana Cooperberg *Las herramientas que facilitan la comunicación y el proceso de enseñanza-aprendizaje en los entornos de educación a distancia* (2002) invitó a reflexionar alrededor de los elementos que aportan los medios tecnológicos a la enseñanza y aprendizaje a distancia, teniendo en cuenta la teoría de la comunicación y el engranaje de la enseñanza y aprendizaje, así como desde la pedagogía, siendo esta la cual le da el sentido a la práctica educativa; analizando la tecnología y cómo esto se fue recreando y facilitando en los escenarios de aprendizaje. Por otro lado, da cuenta de los aportes del Internet teniendo en cuenta la globalización y la fragmentación de fronteras digitales que se ha venido dando. Ayudó a analizar las herramientas que se pueden utilizar y la pertinente problematización de la comunicación y sus medios como escenarios de poder.

CAPÍTULO I

CONOCIENDO NUESTRO ESPACIO Y ORGANIZACIÓN: ¿CUÁL ES NUESTRA PROPUESTA?

El primer capítulo inicia el análisis investigativo el cual realiza un recorrido del contexto en donde está situada la práctica pedagógica y la sistematización de la organización que respalda el proyecto investigativo, con el fin de situar de manera pertinente e histórica los procesos por los cuales ha venido atravesando la localidad y la organización. El ejercicio pedagógico que se desarrolló en el territorio se encontró configurado en relación con las dinámicas coyunturales por las cuales estuvo atravesada la localidad y sus principales problemáticas que se han venido agudizando y visibilizando por medio del confinamiento y las diversas relaciones de desigualdad simbólica y estructural que fueron un punto clave en el análisis de la caracterización del territorio.

La crisis sanitaria y el confinamiento manifestado en las diferentes localidades de la ciudad de Bogotá, exteriorizó diversos factores que afectaron o impactaron las realidades de las familias bogotanas. Se realizó la caracterización del espacio dadas las posibilidades que presentaba el confinamiento. Los recorridos y caracterizaciones espaciales con los jóvenes de diferentes sectores de la localidad en Suba estuvieron vinculados a acompañamientos virtuales e investigaciones de documentos de la localidad. La coyuntura enfrentada reveló situaciones nuevas que desafiaban a generar otros mecanismos de acción e incidencia pedagógica en el territorio. Entender el territorio desde el confinamiento permitió cuestionar las prácticas diarias y normalizadas que se habían instaurado en los diferentes barrios, parques y senderos ecológicos en la localidad.

La forma por la cual se socializaba y se construía colectivamente se había condicionado a la virtualidad, pero ello, gestó la reflexión sobre la construcción del territorio y los aportes que se podrían recoger en pleno confinamiento, esto se vio mediado por cómo se observaba el territorio y que sucedía en él, cuando no había una relación constante de las personas con el espacio y sus diferentes dinámicas. Nacieron reflexiones acerca de la lectura del territorio, su configuración, además de comprender como la desigualdad incidió de manera fuerte y visible. Fue importante entender, las formas de resistencia de trabajadores informales, la necesidad de recorrer el territorio; salir a los espacios de recreación, apreciaciones simbólicas, la necesidad del diálogo con los otros/otras, y la historia que configura el territorio, además de las violencias que sucedían, y por otro lado las dinámicas de empatía que nacieron en los barrios.

El confinamiento despojó a las personas de manera física del territorio, pero los vínculos, los símbolos, las necesidades de entablar relaciones, construyeron caminos que se adaptaron a la realidad, y en ese sentido se observó, cómo la virtualidad fue uno de ellos. Se evidenció, como la música en los parques generaba desde las casas unión, las películas proyectadas en algunos barrios generaban acercamiento, los trapos rojos revelaban en algunos barrios y hogares demandas por una vida digna y empatía por las realidades de otros/otras; estos trapos rojos se encontraban ubicados en hogares y casas donde la pobreza fue invisibilizada por la estructura política, y económica. El territorio empezó a ser leído y valorado de manera diferente, esto, envió un mensaje de unidad y de fortalecimiento del cuidado y cocuidado, además de las demandas al Estado por los derechos fundamentales.

La organización que apoyó la investigación se vio mediada por estas dinámicas de apoyo a las familias en los diferentes sectores de la localidad. Por ello, se lograron generar acciones

inmediatas a las necesidades de las personas; estas ayudas se vieron reflejadas en la construcción de redes de apoyo y autogestión de mercados para los hogares. Es importante hacer énfasis sobre los trabajos políticos de acción educativos, los cuales debieron estar orientados a actuaciones de cuidado y cocuidado, la organización en esta perspectiva presento varios espacios que organizaron apoyos inmediatos a las comunidades. Por eso, fue de vital importancia reconocer que el trabajo pedagógico de la revista digital fue importante y se articuló con los escenarios de la organización, direccionados al cuidado y apoyo, en medio de la coyuntura por la cual se estaba atravesando. La solidaridad fue un punto clave para entender porque se realizaba este trabajo. Como maestras investigadoras se reconoció la pandemia como un escenario difícil, problemático pero innovador que permitió reconstruir y reflexionar acerca de la educación y el quehacer docente en espacios críticos, esto, posibilitó pensar en la necesidad de transformaciones estructurales en un territorio que está cargado de múltiples problemáticas, pero además de apuestas que aportan de manera dignificante al territorio y a sus actores.

La localidad de Suba es una de las más extensas de Bogotá y al paso del tiempo ha configurado a su alrededor diversos procesos de movilización y organización interna por diferentes actores sociales, existieron variados acontecimientos en el confinamiento que propiciaron las reuniones masivas de denuncia sobre lo que sucedía en el territorio y esto se vio reflejado gracias a la inconformidad de la población y su capacidad de movilización.

1. ¿DÓNDE ESTAMOS?

La práctica investigativa se realizó en la localidad de Suba. Limita al norte con el municipio de Chía, con el Río Bogotá, al oriente con la localidad de Usaquén con la Avenida Paseo de los Libertadores o Avenida Carrera 45, al sur con las localidades de Engativá y Barrios Unidos; y al occidente con el municipio de Cota. La topografía de Suba combina una parte plana ligeramente ondulada ubicada al occidente de la localidad y otra parte inclinada localizada en los Cerros de Suba.

Según la Secretaria Distrital de Planeación —SDP— la localidad de Suba tiene una población de 1.348.372 habitantes, para el año 2017, que se dividen en más de 440 mil hogares. La población de la localidad se encuentra dividida en: entre 0-18 años se registran 349.536 habitantes; entre 19-59 años se registran 844.338 y mayores de 60 años 154.498 habitantes. Además, estos habitantes se dividen, según número de residentes por hogar en: hogares con 1 persona 83.061; hogares con 2 personas 1.000.391; hogares con 3 personas 110.561 y finalmente hogares conformados por más de 4 personas de 146.942 (Secretaria Distrital de Planeación, 2017). Está compuesta por 12 UPZ: La Academia, Guaymaral, San José de Bavaria, Britalia, El Prado, La Alambra, Casa Blanca Suba, Niza, La Floresta, Suba, El Rincón y Tibabuyes y 1 UPR Chorrillos (Secretaria de Cultura Recreación y Deporte, 2021).

Por su parte, para el Departamento Administrativo Nacional de Estadística —DANE—: La estratificación socioeconómica es una clasificación en estratos de los inmuebles residenciales que deben recibir servicios públicos. Se realiza principalmente para cobrar de manera diferencial por estratos los servicios públicos domiciliarios permitiendo asignar subsidios y cobrar contribuciones en esta área (DANE, 2017).

En ese sentido, la estratificación según el DANE se da: estrato 1 bajo-bajo; estrato 2 bajo; estrato 3 bajo-medio; estrato 4 medio; estrato 5 medio-alto y estrato 6 alto.

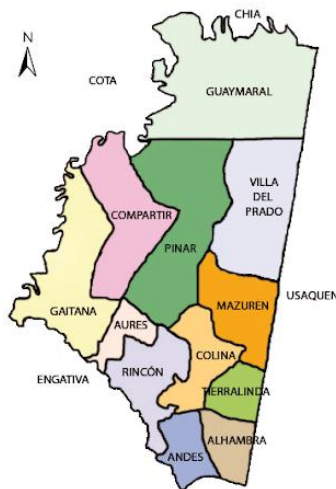
	Estrato 0	Estrato 1	Estrato 2	Estrato 3	Estrato 4	Estrato 5	Estrato 6
Suba	28	704	185.135	139.484	60.163	50.465	4.237

Fuente: DANE. Encuesta multipropósito Bogotá (2011; 2014; 2017). Cálculos del Observatorio de Desarrollo Económico

Para la investigación se toma como referencia central los datos sobre la proyección poblacional de Suba para el año 2020 de la SDP del año 2017. Haciendo énfasis en las personas de 15 a 24 años.

Grupo poblacional	Total
0-4 años	79347
5-9 años	82503
10-14 años	88271
15-19 años	102042
20-24 años	109533
25-59 años	755538
60-100 años	164363

Fuente: Proyecciones de población (Secretaría Distrital de Planeación, 2017)



Fuente: Mapa por UPZ (Alcaldía Local de Suba, 2014)

2. ¿CÓMO SE HA CONSTRUIDO DURANTE LA HISTORIA NUESTRO TERRITORIO?

El asentamiento de Suba fue fundado en 1550 por los encomenderos Hernán Vanegas Castillo y Antonio Díaz Cardozo, a quienes dichos territorios fueron otorgados con las doctrinas de Suba y Tuna: «Cuenta la crónica del padre recoleto que el cacique —*sihipcua*— de Suba, quien tenía la jerarquía de zaque, fue el primer indígena bautizado en tiempos de la Conquista muriendo a los tres días con honores decretados por Gonzalo Jiménez de Quesada» (Secretaría de Planeación, 2020). La población indígena prácticamente quedó confinada en el sector de lo que posteriormente sería la vereda El Rincón, donde hoy se encuentran descendientes como Caita Piracún, Cabiativa, Yopasá y Niviayo que constituyen el rasgo fundamental de la herencia Muisca en la localidad. Con la llegada de los españoles, se inicia un período lento de poblamiento, hasta mitad del siglo XX; sin embargo, su territorio se caracterizaba por ser un pequeño centro urbano colonial, comunicado por estrechos caminos de herradura con Bogotá y los municipios de Cota, Chía, Engativá y Usaquén.

La población indígena no fue ajena de extinción, acción muy común en las comunidades de la región. Así, mediante el artículo 4 de la Ley del 22 de junio de 1885 se reglamentó el “plan de desindigenización de la capital”, disolviendo los resguardos Indígenas entre ellos el de Suba, proceso que culminó en 1877. En 1888 se organizó el mandato verbal de Nepomí Jiménez Mora para medir los terrenos del Resguardo y tener claridad de las áreas; el resultado de este trabajo fue la definición de los linderos y límites de las haciendas, veredas y fincas en 1889. En 1906, gracias a la iniciativa de los padres agustinos recoletos, se construyó la primera obra de ingeniería para suministrar agua a la población y acto seguido con la afluencia de población, el municipio aplicó el concepto de vereda y se basó en las divisiones profesionales de la colonia, siendo El Rincón, Tuna, Casablanca, Tibabuyes, Cerro Sur, Cerro Centro, La Conejera y El Prado las 8 veredas que se fueron consolidando hacia 1930 como división territorial. Entre 1940 y 1960, se inician nuevos procesos de inmigración de familias habitantes de Bogotá hacia Suba, buscando un lugar tranquilo y apacible que les permitiera reconciliarse con la naturaleza y alejarse del ruido de la ciudad. Esto evidenció necesidades de infraestructura vial y de servicios públicos entre Suba y Bogotá acorde al crecimiento demográfico (Secretaría de Planeación, 2020, pp. 6-11).

Los inicios de Suba y su anexo a Bogotá en el año de 1953 están marcados por una serie de escenarios políticos, sociales, culturales y económicos en el país y tienen un auge profundo en la ciudad y en la nueva localidad que entraba a las dinámicas de gobierno distrital. Edgar Ramírez (comunicación personal, julio 2 de 2020), habitante de Suba, invitado al primer espacio de formación, denominado «La historia de Suba», generó una serie de relatos en los cuales intentó reunir los inicios de cada uno de los lugares emblemáticos, de la naciente localidad; empresas de transporte y eventos que le dieron identidad a Suba.

El señor Edgar Ramírez a través de unas imágenes mostró cada uno de los momentos que le dieron vida a lo que hoy es una de las localidades más grandes de la ciudad de Bogotá; de ahí que en una de sus intervenciones comentará que muchos de los ancestros de las personas que vivieron en esta parte de la capital vivían del trabajo que se realizaba en la tierra, pero que al tiempo ellos estaban rodeados por personas con un capital económico importante como lo eran personas de la farándula, televisión y política, que hicieron de Suba un lugar indicado para pasar un tiempo de tranquilidad y calma. La sociedad vecinal de Suba nace a partir de las familias acaudaladas de la localidad y tuvo como función ayudar a las personas con necesidades económicas, pero también, incidió en varios proyectos que se realizaron como: una empresa vecinal de transporte, el colegio vecinal de Suba y el antiguo hospital de Suba en el cual hoy se encuentra el Compensar. El señor Edgar habló bastante del transporte que se dio en Suba, mostrando así que este proceso histórico marca un antes y después en la historia de la localidad y de cómo esta se fue formando a partir de la transformación de los caminos que conducían a ella y por ende los buses que transitaban por estas vías.

En este sentido, se puede decir que Suba a partir de su anexión en el año de 1953 a Bogotá empieza a tener un auge en las construcciones y en el emprendimiento frente al transporte, ya que la inversión económica a las carreteras y calles se hacen necesarias, pues el crecimiento de la localidad y la migración de diferentes clases sociales generaba las condiciones indicadas para iniciar procesos en los cuales se intervino de manera adecuada en relación a cada una de las problemáticas sociales y culturales. El lugar en el que se encuentra el monumento de los 21 ángeles antes era la vidriería de Suba, en este lugar se les brindó empleo a varias personas de la localidad y tuvo un recuerdo grato para las personas. La ampliación de la avenida Suba marca un antes y después, pero esta vez se observó que con la llegada del Transmilenio como medio de transporte público a nivel Bogotá, se da por el crecimiento comercial y de migración en los sectores de la localidad.

A nivel cultural había fiestas tradicionales que convocaban a todas las veredas aledañas; una de estas festividades era «La fiesta del campesino» en el mes de junio, la cual tenía carrozas, disfraces y demás, pero el tiempo y las nuevas dinámicas borraron un día tradicional para las personas que habitaban este territorio. Estas transformaciones y cambios en Suba se dan a partir de tres problemas importantes; la primera es la concentración de la propiedad; la segunda, la concentración de los ingresos y tercero, es el déficit cuantitativo para la época de 1973 a 1985, en el cual se hace una migración de personas desplazadas a las ciudades en especial a Bogotá. Ese escenario se debe a un modelo económico del país que viene siendo el sustituto a modelos pasados como el del cultivo y así empieza a perderse esa riqueza agrícola, generando la migración y desplazamiento de varias personas campesinas a la ciudad (Relatoría del taller «Historia de Suba», 2020).

Hablar del territorio hoy, nos coloca en una discusión en diferentes dimensiones y perspectivas que se tiene sobre el tema, desde la visión teórica de la academia, hasta la visión de las mismas comunidades que habitan en los territorios, quienes interpretan el concepto desde otras nociones. Desde la academia, según Giménez (1996) en su texto *Territorio, culturas e identidades*, el territorio es el resultado de la apropiación y valorización del espacio mediante la representación y el trabajo, una apropiación entendida como la capacidad humana de crear el mundo que se da a partir del espacio inscrito en el campo del poder. Desde esta conceptualización del territorio es importante mencionar que el autor distingue tres elementos, la apropiación del espacio, el poder y la frontera. La apropiación y valoración puede ser de carácter instrumental o simbólica, en este sentido se hace referencia a estas dos ideas ya que son centrales en la propuesta del autor y coloca en el plano del análisis las disputas por el territorio hoy en el mundo moderno. Desde el sistema

capitalista, el territorio es concebido como un instrumento o un elemento que permite ciertas funciones en perspectivas de explotación económica, aquí el territorio y lo que hay en este espacio son objetos que permiten el incremento del valor de los servicios. Desde otras visiones del mundo, como el de las mismas comunidades, en este caso los habitantes de la localidad de Suba, el territorio es una identidad viva, en relación con los sujetos que la habitan, interconexión en su sentido más amplio. No existiría la vida si no existiera el territorio en todas sus dimensiones espirituales y materiales.

Para los indígenas muiscas, por ejemplo, habitantes de la localidad, las configuraciones territoriales se gestaron a partir de la división de las actividades, aquí los límites del espacio son límites que se construyen por su cosmovisión y cultura. Esto tensiona la lógica occidentalizada de construir el territorio con límites relacionados con las actividades económicas y configuraciones estratégicas de comercio. Estas configuraciones territoriales han estado en constante disputa con las empresas transnacionales que controlan grandes áreas de los territorios, imponiendo una lógica y un modo de concebir el espacio que se habita, no más allá de la extractivista e instrumental y que ha afectado a las comunidades habitantes del territorio. Suba, comienza ese proceso de reconfiguración social de desarrollo en los años 50s cuando se anexa a la ciudad de Bogotá, cambiando de forma significativa las relaciones sociales, culturales, políticas y económicas.



Fuente: Entrada a Suba. Foto propia —28de febrero de 2021—

3. ORGANIZACIÓN SUBA SOMOS TODOS

El ejercicio investigativo se construyó desde Suba Somos Todos —SST—, organización sin ánimo de lucro conformada por la ciudadanía, con la cual se trabajó durante todo el proceso de incidencia pedagógica en el territorio. La organización nace en el 2013 y su objetivo es ir de la mano con los habitantes de la localidad de Suba para trabajar sus realidades y acontecimientos por medio de contenido audiovisual y análisis que promuevan la participación, la organización social y la defensa de sus intereses. Gaitán, integrante de Suba Somos Todos comentó que desde 2013:

Suba Somos Todos nace de la necesidad de poder llevar la denuncia de las personas de nuestra localidad a todos los espacios, entendiendo que la localidad se encuentra en uno de los marcos

de los problemas más grande que tiene el país, que es la desigualdad (comunicación personal, 12 de marzo de 2020).

Se pretende la motivación de hacer conocer una visión alternativa sobre las principales temáticas y situaciones problemáticas de la nación, la capital y fundamentalmente con un énfasis definido en la localidad. En SST, cualquiera puede ser reportero o reportera:

Es importante entender la necesidad de mantener vivo los espacios alternativos y comunitarios en la comunicación; es claro pues que los grandes medios y las grandes cadenas de medios de comunicación no suelen mostrar estas voces, que nosotros desde la radio comunitaria si queremos dar (Gaitán, comunicación personal, 12 de marzo de 2020).

En este sentido se quiso construir de la mano con SST desde la dimensión educativa un proyecto pedagógico en perspectiva de crear colectivamente, investigar e incidir desde la concepción de transformar y continuar con los procesos educativos en la localidad desde la distancia, el confinamiento y el contexto de COVID por medio de la comunicación alternativa.



Logo de la organización. Fuente: Suba Somos Todos

4. PROPUESTAS DE LA ORGANIZACIÓN

A continuación, se va a numerar y describir las propuestas organizativas de SST:

1. Abogado en el barrio.
2. Foros culturales y de actualidad nacional.
3. Reuniones informativas o formativas para las juntas de acción comunal.
4. Orientación vocacional para los jóvenes.
5. Participación en la radio comunitaria y/o Talk Shows.
6. Club de lectura.
7. ¡Todas y todos somos reporteros!

4.1. Abogado en el barrio

Fortalecer el conocimiento sobre los derechos jurídicos de las/los ciudadanos y la democracia es uno de los ejes de trabajo del equipo en las juntas de acción comunal. Este acompañamiento se realiza por medio de «El abogado en el barrio» en donde, por medio de asesorías jurídicas, se resalta la necesidad de conocer los derechos para promover el ejercicio activo en la democracia de las comunidades para la construcción de un país, una ciudad y una localidad al servicio de las

mayorías nacionales. Para el desarrollo de esta actividad se propone para los fines de semana en un tiempo de duración estimado de 4 horas (Gaitán, comunicación personal, 12 de marzo de 2020).

4.2. Foros culturales y de actualidad nacional

Los temas desarrollados en los foros culturales y de actualidad nacional en esta propuesta de la organización son los siguientes:



Fuente: elaboración propia

4.3. Reuniones informativas para las juntas de acción comunal

El conocimiento ciudadano sobre las diferentes problemáticas de los barrios es algo fundamental para un buen desarrollo del trabajo de las Juntas de Acción Comunal, vinculando a las personas a este trabajo comunal. Por lo anterior se ofrece apoyo a las Juntas de Acción Comunal -JAC- en cuanto a la organización y realización de sus actividades en pro de hacer claridad sobre problemas concretos por medio del apoyo en comunicaciones y gestión cultural; como también en la preparación de asambleas informativas. Estas reuniones se dan en el marco de las necesidades de las JAC.

4.4. Orientación vocacional para los jóvenes

Acceder a la educación superior, ya sea profesional, técnica o tecnológica es un punto muy importante para los/las jóvenes. Es por esto por lo que dentro de la organización se considera importante informar a las/los jóvenes sobre las diferentes carreras y espacios académicos en la educación superior que ofrece nuestro país, para que tengan una visión mucho más profunda y analítica sobre la situación de la educación superior y para guiarlos en una decisión tan importante para sus vidas como es la elección de una profesión. Actividad propuesta para un margen de dos horas los fines de semana.

4.5. Participación en la radio comunitaria y/o Talk shows

El eslogan del programa radial es: «La denuncia de tu barrio es la voz de nuestra radio». SST La Radio es un espacio abierto para las necesidades de la gente, que busca ser realizado por la gente para la gente donde cualquiera puede ser reportero y denunciar todo lo que no considere justo. Para José Gaitán:

[...] la intención de las radios comunitarias como nosotros lo entendemos siempre será un escenario de disputa hegemónica de la información, y esa misma disputa nos permite transformar estos escenarios comunitarios, llegar a las juntas de acción comunal y a múltiples acciones organizativas que tienen hombres, mujeres, jóvenes dentro de la localidad; de ahí el análisis profundo que atraviesan el país, nosotros no podemos desligar la comunidad del Estado, sin entender la dinámicas internacionales, nacionales, distritales (comunicación personal, 12 de marzo de 2020).

La radio comunitaria se llama Suba al Aire, es el primer y principal escenario de coyuntura de la organización SST; este espacio es uno de los principales motores de proyecto comunicativo de la organización. Según Gaitán:

[...] nosotros hemos intentado emplear todas nuestras herramientas en un sinnúmero de campos de conocimiento; por Suba Somos Todos han pasado compañeras y compañeros de múltiples profesiones; han contribuido en un proceso de capacitación y de formación; la formación, otro factor que es importante para nosotros; es importante que al hacer denuncias las personas se capaciten; nosotros usamos las radios comunitarias como un canal que nos permite cualificar y elevar el nivel de conciencia de la gente; nuestra tarea siempre ha sido desde los criterios más científicos que podemos encontrar llevar las noticias con mayor veracidad y con mayor certeza entendiendo que la certeza la da el respaldo de la información y ese respaldo de la información; pues es la gente (comunicación personal, 12 de marzo de 2020).

En ese orden, Osorio, director de SST, comenta:

[...] nosotros hemos encontrado un escenario de cualificación política en Suba y eso es lo que nosotros hacemos de Suba al Aire; Suba al Aire también representa resistencia en el escenario de la comunicación y eso ha sido uno de los rasgos trascendentales; el cual ha posibilitado unirnos en torno a la radio comunitaria de ahí decir que junto con la directivas de la emisora lideramos discusiones y batallas en contra del gobierno de Enrique Peñalosa cuando quería limitar la participación de la emisora comunitaria, también ocurrió en la alcaldía de Gustavo Petro cuando los recursos que necesitábamos no llegaban (comunicación personal, 12 de marzo de 2020).

Una alternativa al espacio radial son los Talk Shows, transmisiones en vivo por la página que, por medio del Facebook Live, o diferentes plataformas comunicativas busca difundir las problemáticas sociales comunitarias. Para la organización, la radio es un escenario fundamental

porque permite compartir la voz de las personas; posibilita, hacer historia desde abajo y esto es muy importante porque los medios de comunicación representan unos intereses y «nosotros también representamos unos intereses, poder contribuir con la organización de la mayoría e inicios de organización y movilización dentro de la localidad; para poder rebatir las políticas regresivas de los gobiernos nacionales y locales» (Osorio, comunicación personal, 12 de marzo de 2020). En este espacio de denuncia, de cualificación, de organización, de movilización se ha tenido la posibilidad de acercarse a muchos rincones de la localidad. Esta propuesta nace en el 2013.

4.6. Club de lectura

La lectura es un mundo nuevo que luego de ser descubierto nos hace dependientes a adquirir cada vez más y con mayor velocidad nuevo conocimiento para utilizarlo en pro de transformar la realidad existente. Es por eso por lo que en SST se considera fundamental promover la lectura por medio del club de lectura que se presenta como una tertulia donde se problematizan diferentes lecturas y así mismo abre nuevas dimensiones culturales a las personas que participan. Esta actividad se puede realizar periódicamente con una duración de más o menos 2 horas. El club de lectura se había pensado en la realización del espacio de la biblioteca comunitaria: espacio gestionado por SST y la junta comunal. José Gaitán, quien lidera un proyecto de la biblioteca popular nos dice:

[...] planteamos un espacio donde se potenciará la Educación comunitaria en un espacio de la acción comunal de la cual yo soy parte, gestionamos un espacio para hacer una biblioteca comunitaria y averiguamos para ver si ese espacio está disponible y si lo estaba además, adelantamos una recolección de libros que llegó a 400 ejemplares y la organización de otros elementos para la biblioteca, igual como la convocatoria de voluntarios, alcanzamos a realizar la primer reunión con los compañeros nuevos donde planeamos una guía de trabajo pero por la emergencia sanitaria tuvimos que parar (Gaitán, comunicación personal, 12 de marzo de 2020).

CAPITULO II

«LA CACEROLA DE SUBA»

En el presente capítulo se presenta la propuesta pedagógica de la revista digital «La cacerola de Suba». Fue liderada por dos maestras investigadoras de la Universidad Pedagógica Nacional. Nace como un proyecto de incidencia pedagógica para algunos jóvenes de sectores de Suba, durante la coyuntura de confinamiento. Fue proyectado como una propuesta pedagógica que posibilitó desde la distancia física el encuentro, reflexión, diálogo, e investigación en medio del contexto de pandemia y la imposibilidad de realizar procesos pedagógicos presenciales de problemas sociales, económicos y culturales de la localidad. Fue un proyecto pertinente, necesario e importante en la localidad de Suba debido a la apuesta de tener una herramienta que facilitara la producción audiovisual, textual y virtual con enfoque en derechos humanos y de género, que retomó los diferentes escenarios, esto enmarcado dentro de la perspectiva de escribir, leer, investigar, reflexionar y crear en colectivo.

La importancia de contar con materiales que permitieran construir la memoria, contar las historias desde los principales actores del territorio y los colectivos que inciden en la localidad. La revista no solo ayudó a reflexionar en parte las problemáticas anteriormente expuestas, sino que se pensó en la perspectiva de contribuir a desarrollar bases comunes de aprendizajes esenciales como la lectura y la escritura con enfoque en DD. HH y de género donde se pudiese fortalecer la revista digital propuesta como herramienta comunicativa que permitiera el intercambio de información crítica con diferentes espacios dentro y fuera del territorio.

Los sujetos con los que se realizó el trabajo pedagógico, en el comité editorial y en los espacios de formación en las sesiones, fueron jóvenes de edades entre los 19 a los 28 años de sectores del Rincón y Compartir, entre otros de la localidad. La mayoría de ellos/ellas eran estudiantes universitarios o profesionales con algún proceso en la localidad relacionado a la cultura, Historia, educación, organización social. Fueron personas que se vincularon al proceso debido a que en el espacio de encuentro virtual del proyecto de la revista que se realizaba cada viernes, llamado «Viernes de la Cacerola» vieron una oportunidad para conocer la localidad y formarse en los diferentes aspectos que la atravesaban y a demás para crear una red de incidencia en el territorio.

1. ASPECTOS TEÓRICOS DE LA REVISTA DIGITAL

Se entendieron los procesos de escritura y lectura como derechos fundamentales para todo ser humano, donde se fortalece la construcción de sujetos integrales y sociales. Illan (2006) expone que:

Leer no es una obligación, es una necesidad personal y social y, por tanto, su aprendizaje, genera un derecho. La lectura y la escritura son artículos de primera necesidad en la sociedad, tan importantes como el alimento, la vivienda o un trabajo digno (p. 42).

El derecho y el deber de los espacios culturales es implementar estrategias de lectura y escritura ya que estas son las que fortalecen los procesos de aprendizaje y enseñanza. El autor expone que hay un proverbio que dice: «Leer y entender es algo; leer y sentir es mucho; leer y pensar es cuánto puede desearse» (Illan, 2006, p. 42); además, propone: «la lectura y escritura, procesos indisolublemente unidos, suponen la puerta de entrada al conocimiento, a la información, a la

imaginación y a la creación. Por eso, cuanto antes podamos penetrar en ese universo mucho mejor» (2006, p.43).

Esto implica que, para que los jóvenes de algunos sectores en la localidad puedan llegar a ser miembros activos de una comunidad de lectores y escritores, la casa cultural debería constituirse ella misma en una comunidad de este tipo. Ésta no es una tarea fácil, pero tampoco es una misión imposible. Para empezar a llevarla a la práctica, un primer paso ineludible es hacer todos los esfuerzos necesarios para preservar el sentido de la lectura y la escritura.

Se trata, por tanto, de construir condiciones didácticas favorables para la supervivencia de esas prácticas, que trascienden en el hecho de que son objeto de enseñanza, y de poner en escena situaciones que concilien los propósitos didácticos con los propósitos sociales que llevan a leer y a escribir. De tratar a los jóvenes como lectores y escritores plenos, para que ellos puedan empezar a actuar como tales, de comprometerse con propósitos que ellos puedan llevar a la práctica de manera inmediata.

Una característica fundamental que permitió entrelazar conexión con los otros es la comunicación, siendo un aspecto central en la realización de la revista digital, entendiendo la comunicación como un proceso fundamental en las relaciones sociales, donde se puede crear y recrearse con las demás personas. La comunicación aporta distintos fines, y medios, esto genera vínculos que inciden en el desarrollo de ecosistemas comunicativos dialógicos en permanente construcción. Estos fines son esenciales en la medida que, por medio del desarrollo del enfoque de derechos humanos y de género, en este caso, destaca para potenciar, la capacidad de pensar y hacer en conjunto para llegar a crear estrategias y herramientas pedagógicas. Desde el componente educativo se apostó por una comunicación ética, crítica, de reconocimiento de los otros desde sus propias narrativas, que potencie la corresponsabilidad de ser en la ciudad y en la localidad, una comunicación que aporte al «buen vivir» (Arteaga, 2017) de un país que vive múltiples escenarios de violencia y desigualdad, donde se priorice el respeto y el reconocimiento de los otros y otras.

1.1. Enfoque en Derechos Humanos

A continuación, se presentan dos estrategias nacionales que conciben la importancia de trabajar en derechos humanos como base primordial en el desarrollo de una ciudadanía fortalecida en su rol de garantes de derechos.

La primera de ellas es el Plan Nacional de Educación en Derechos Humanos — PLANEDH— concebido para construirse en una política pública de educación en derechos humanos «centrada en la formación de sujetos activos de derechos, la consolidación del estado social de derecho y la construcción de derechos en el país» (Ministerio de Educación Nacional, 2014). Se plantean los procesos de planes y proyectos en los diferentes espacios educativos, propiamente el espacio de la revista digital fue un espacio que pretendió una formación comunicativa con enfoque en derecho humanos, con estas características se retomaron 2 de los 5 puntos en el desarrollo de estrategias que plantea el PLANEDH:

1. Fortalecimiento del sector de la educación en DD. HH: Este punto se retoma en la perspectiva de poder contribuir desde la revista digital a la educación en DD. HH
2. Promoción, difusión y comunicación por medio de la revista digital; este punto se retoma en la promoción y exigencia de estos.

Esta apuesta de DD. HH en un ámbito no formal tuvo un enfoque estratégico desde una perspectiva de reflexión de situaciones problemáticas de la vida cotidiana de algunos de los jóvenes

en Suba que pretendían incrementar la participación política, la denuncia y la información pertinente y necesaria teniendo en cuenta el territorio y la coyuntura. La educación en derechos humanos encuentra su fundamentación en la promoción de los principios de estos, los principios de los derechos humanos son y se definen como universales, interdependientes, iguales y no discriminatorios: «Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos» (ONU,1948); eso hizo repensar los principios reales y las intenciones de la vida de las personas, como ciudadanos activos y sujetos en derecho que conocieran, incidieran y exigieran la garantías pero en concordancia con las responsabilidades y el cumplimiento de sus deberes.

En el enfoque de derechos se trató de realizar y prioriza la condición de los jóvenes como sujetos activos y titulares de derechos, en cuanto seres humanos. Se ponen las relaciones enfocadas al respeto mutuo entre el reconocimiento de estos como iguales y como sujetos que se reconocen desde sus potencialidades que se orientase a la erradicación de la discriminación de cualquier escenario donde todos y todas pudieran ejercer sus derechos. La población juvenil en Colombia empezó hacer reconocida hasta 1991 por la Constitución Política, en su Artículo 45. Esto significó un gran avance en el tema y siete años después aparece la primera regulación en temas de juventud propiamente escrita en la Ley 375 de 1997, donde se reconoció el camino del acogimiento del discurso de la participación del joven como actor social incidente en la realidad nacional, la apropiación del concepto de juventud, la formación integral de participación, los derechos de manera diferenciada dada las condiciones de vulnerabilidad, la responsabilidad de implementar estrategias pedagógicas por parte del Estado con el fin de generar promoción y creación de herramientas de participación.

La obligación del Estado es promover y garantizar los mecanismos democráticos de representación de la juventud en las diferentes instancias de participación. Se crea así el Sistema Nacional de Juventud el cual se compone de un conjunto de instituciones, organizaciones, entidades y personas que realizan trabajo con la juventud en pro de la juventud donde se promueva y se ejerzan sus derechos.

Los jóvenes no reconocen estos espacios y sus derechos en particular. En consecuencias la juventud se encuentra alejada de la institucionalidad, además de demostrar una falta de confianza en las instituciones, dado el fracaso de los procesos de participación juvenil, que hace necesaria e inevitable una nueva interpretación del concepto, que se explique y se resignifique desde la realidad juvenil. Estos procesos fracasan porque no son pensados para la juventud, ya que los mismos nacen de los mecanismos tradicionales que no recogen su realidad social, y con mayor razón el contexto de realidad colombiana. Es necesario rescatar y reivindicar los valores de la democracia, en un Estado social de derecho, que hace de la participación una herramienta social y de uso colectivo dejando de lado la manera en cómo se ha interpretado y ejercido la participación en Colombia por medio de la violencia, la poca representatividad que tienen las verdaderas necesidades sociales en la político, económico y lo social.

Existe una barrera cultural y espiritual, que nos detiene en el proceso de la construcción de la participación real, por ello la emergencia de espacios comunitarios son de necesidad urgente con el fin de promover y dar a conocer de manera real los mecanismos, los espacios de participación y los derechos, dialogando de manera actividad sobre los problemas nacionales, la

inmersión del papel como jóvenes y las acciones- reflexiones que puedan construir desde un enfoque en derechos el papel de la organización social.

Los y las jóvenes han hecho parte de las grandes movilizaciones y han estado presente como actores activos y movilizadores sociales en los principales conflictos políticos, pero al paso del tiempo la educación en derechos humanos, sociales y civiles se ha restringido y no se reconoce de manera cotidiana por lo anteriormente expuesto. Es por ello por lo que se le apostó a el enfoque en DDHH y a la práctica activa de este, con los jóvenes de la localidad, reconociendo y problematizando la construcción de la democracia, las realidades concretas en la localidad de Suba donde se guio este proceso hacia reflexiones y producciones reales de formación y denuncia.

1.2. Enfoque de género

Este enfoque trata de identificar y comprender las relaciones sociales de poder que construyen el mundo social desde categorías binarias que marcan los diferentes escenarios e instituciones. Es por ello, que la construcción de identidad se ha visto y leído desde múltiples tensiones. No podemos olvidar que la libre expresión y el desarrollo de la identidad que es subjetivo en el derecho se ha encontrado vulnerado a lo largo de la historia por un sistema de diferenciación entre unos y otros. Reconocer la relación de desigualdad social histórica que han vivido las mujeres y los grupos LGBTI y así mismo destacar su contribución invisibilizada a los avances de la historia y su rol trascendental es de mayor importancia. En la resolución 0489 del 2015 se establece la estructura del Plan de Igualdad de Oportunidades para las mujeres y la equidad de género en Bogotá., la cual se cree pertinente para el desarrollo del enfoque de género en la revista digital «La cacerola de Suba».

Fue fundamental trazar un horizonte de sentido en relación con las propuestas e intencionalidades en el enfoque de género para el trabajo investigativo. Desde aquí, la propuesta gira entorno a los conceptos de los feminismos populares y de género (Korol, 2016; Lugones, 2008, Viveros, 2016) los cuales sirvieron de base conceptual para el desarrollo de la propuesta de la revista digital. Como maestras investigadoras se plantea y se posiciona desde el campo de la educación popular, «como ese universo abierto, en construcción, atravesado por innumerables retos, cuya resolución exige profundización colectiva por parte de los educadores populares» (Torres, 2016, p. 56).

En este marco, desde el trabajo educativo se pretende a la construcción de la posibilidad de tener, saber, poder y actuar por sí y para sí mismas, recreando los espacios posibles y el conocimiento de lo colectivo. En ese sentido entra el feminismo popular desde la categoría de poder transformador como aquel capaz de dar la posibilidad de reinventar las dinámicas del orden social vigente. Los feminismos populares se entienden como reacción contra el patriarcado, contra las opresiones de las que el capitalismo se apoya para su funcionamiento y legitimación y que se interioriza de manera más profunda en los cuerpos feminizados, racializados y de aquellos que no entran en la norma. El sistema capitalista dentro de nuestro continente en específico plantea unas dinámicas de vida que nos enfrenta a las lógicas del neoliberalismo tales como la extracción de las multinacionales, la primarización de las economías, la transformación de los derechos humanos en servicios. Este sistema mundo se interioriza en los cuerpos de las mujeres populares precarizando sus modos de vida y las de sus familias (Lugones, 2008).

Se enfatizó en trabajar desde la conciencia política y de clase en diálogo constante con otras visiones y teorías feministas que nos posibilitaron la mirada multidimensional dentro del campo

educativo con las/los jóvenes que participaran en la propuesta. El concepto lo personal es político (Hanisch, 1970) generó la posibilidad de colocar en el plano de lo público las relaciones de género que se presentan dentro de los contextos sociales privados de las mujeres, allí la propuesta se orientaba a problematizar por medio de la revista virtual y de los talleres las relaciones, sus significados y sus lecturas desde el paradigma feminista popular y su articulación casi inseparable con los derechos humanos. La interseccionalidad, como la raza y el género (Viveros, 2016), la colonialidad del poder (Quijano, 2014) en relación con la herencia cultural y la intersexualidad desde el binarismo obligatorio, fueron categorías claves a desarrollar en diálogo con los contextos y vivencias de los sujetos del proceso educativo.

Se tomaron como referencia algunos interrogantes claves del libro *Feminismos populares, pedagogías y políticas* de Claudia Korol (2016) quien es investigadora y comunicadora feminista, fueron claves para el trabajo pedagógico en perspectiva de colocar en diálogo con los interrogantes de los mismos participantes en el espacio: ¿cómo detectar y desmontar los privilegios masculinos en nuestras propias organizaciones y seguir apostando por una construcción colectiva mixta? ¿qué hacer con los propios privilegios de raza, de clase? ¿cómo cuestionarlos sin caer en una posición reactiva, irreconciliable con todo aquello que venga de la academia? O su contracara, ¿cómo abogar por un feminismo desde abajo que tampoco tutele o esencialice a las compañeras que cargan con más opresiones interceptadas que una? y ¿cómo articular las propuestas feministas con el marco de los derechos humanos? En relación con lo propuesto se fue construyendo un espacio en donde se generó conocimiento desde los mismos sujetos en diálogo constante con las teorías del conocimiento feminista popular en clave de problematizar, deconstruir imaginarios, reconocer y ser consciente de las dinámicas y sistemas imperantes a los que están sujetos los cuerpos y en específico los cuerpos de las jóvenes populares.

2. VENTAJAS DE UNA PROPUESTA DE REVISTA VIRTUAL

Las ventajas de la revista digital se presentaron en la posibilidad de conectar y construir espacios pedagógicos en medio de la distancia y la imposibilidad de encuentro que se presentaba durante el año de realización de esta investigación, 2020, ya que por medio de la inmediatez de las publicaciones instantáneas en una página web se permitió motivar más a los jóvenes a leer, escribir, reflexionar y estar en un proceso pedagógico constante, con un trabajo sincrónico y asincrónico colectivo. La revista comunitaria «*La cacerola de Suba*» se desarrolló en formato digital teniendo en cuenta que la propuesta pedagógica y el desarrollo se trabajó desde la virtualidad debido a la crisis sanitaria. La organización SST desde su consolidación encontró que los medios de comunicación y las plataformas digitales contribuyen a generar procesos pedagógicos y posibilitan generar contenido, información e interacción con los sujetos que pueden acercarse de manera recurrente al internet.

Esto permitió utilizar diversas herramientas, páginas, información, contenido y generar mayor intercomunicación con las personas. Teniendo en cuenta los procesos por los cuales ha venido atravesando el panorama educativo. Fue de gran importancia utilizar estos medios como canales estratégicos y novedosos que permitieron contribuir a la comunicación y a la educación. Teniendo cuenta este panorama, el acercamiento de los jóvenes que deseaban participar en el comité editorial tuvo mayor fijación y recepción por convocatorias en línea, las cuales permitieron ampliar el panorama de acción e incidencia en la localidad de Suba; estas herramientas permitieron generar una acción más amplia en los sectores del territorio y en la intercomunicación con los jóvenes desde la virtualidad y las estrategias comunicativas que llamaran la atención oportuna del proceso.

La organización del comité editorial se manejó por vía virtual y las reuniones que posibilitaron la consolidación del trabajo y de apropiación del proyecto se dieron por taller y diálogo entre los participantes. Para el proyecto era de vital importancia crear vínculos y liderazgos colectivos dentro del trabajo, con el fin de ocupar cargos de responsabilidad dadas las fortalezas de las personas. La construcción del ejercicio tenía como base unos temas en específico que se fueron modificando a lo largo del proceso, entendiendo los intereses de los jóvenes.

CAPÍTULO III

COMPRENDIENDO LA EXPERIENCIA

El presente capítulo permitirá realizar un análisis de la perspectiva, diseño y enfoque metodológico que posibilitó el camino amplio al desarrollo de la investigación. La investigación responde a las acciones de transformación que se generaron en la educación en el contexto de crisis sanitaria en correspondencia con la creación de una herramienta comunicativa y pedagógica en derechos humanos con enfoque de género y exigibilidad como propuesta de incidencia y alternativa pedagógica, dentro del trabajo en espacios comunitarios virtuales con algunos de los jóvenes de la localidad de Suba.

El proyecto de investigación buscó estar relacionado al ámbito educativo y pedagógico en los escenarios no institucionalizados, escenarios alternativos que tuvieron diferentes formas de entender la realidad e incidir en ella. Se realizaron en la fase I del proyecto, gráficas de barras y de pastel para la obtención de datos, esto no quiere decir que la investigación sea de carácter cuantitativo o mixto en su totalidad.

Mediante el paneo general sobre la investigación metodológica que se utilizó para realizar la práctica del proyecto y la investigación educativa, la perspectiva crítica y de Educación Popular, el enfoque cualitativo y el diseño de la Investigación Acción Educativa (IAE) fueron retomadas desde la necesidad de encontrar un método de investigación que nutriera y apoyara la fundamentación del proyecto desde las diferentes potencialidades y así poder construir pedagógicamente una propuesta eficaz, que tuviera herramientas flexibles y pudiera responder a la pregunta y al proyecto de la pieza comunicativa. Retomando algunos postulados y herramientas que posibilitaran generar un camino más riguroso en los planteamientos y manejo de grupo. La perspectiva, enfoque y diseño metodológico fueron apropiados con la particularidad y la necesidad que imponía el COVID - 19 tomando características importantes en relación con las estrategias que brindaron las metodologías, construyendo y recuperando sus postulados.

Se utilizó la perspectiva crítica frente a como se lee el contexto, los sujetos y como estos se estaban transformando y enfrentado a una crisis sanitaria que impuso el confinamiento. Esto fue un hecho histórico por el cual atravesaron los jóvenes de Suba y del mundo; por ello dada sus particularidades, leer estos cambios e implementar una metodología necesitaba una estrategia rigurosa y directa que permitiera implementar la metodología, aportar nuevas herramientas y adaptarla a una situación en particular. Los sujetos en este caso los jóvenes de la localidad de Suba se encontraban atravesados por situaciones culturales, económicas y sociales que ampliaban el panorama de acción educativa, que no solo respondía a la virtualidad sino también a cómo generar que esta fuera positiva dada las desiguales y el repentino aislamiento. Esta perspectiva no solo reconoció el contenido que se implementó sino también lo sentido, esto era un gran reto ya que la virtualidad generaba un alejamiento del cuerpo y no permitía reconocer o dar cuenta de este aspecto en su totalidad.

Se buscó responder a las realidades concretas y necesidades de algunos de los jóvenes en Suba. El uso de las nueva tecnologías en los procesos educativos fue todo un reto, ya que se debió superar la concepción de que estas tecnologías fueran vistas únicamente como instrumentos y no como medios de comunicación, que posibilitara articular procesos, los cuales estaban llenos de

simbolismos, signos y códigos dispuestos para la creación y producción de mensajes, que permitieron trabajar con los algunos de los jóvenes y poder ser un centro de información que ayudase a la difusión y problematización de la realidad concreta. Por tal razón la pregunta problema se orientó a:

¿Cómo crear una herramienta comunicativa y pedagógica en derechos humanos con enfoque de género y exigibilidad como propuesta de incidencia y alternativa pedagógica, dentro del trabajo en espacios comunitarios virtuales con jóvenes de sectores en la localidad de Suba en contexto COVID -19?

Existe una realidad que ha trascendido la coyuntura, como la desigualdad, la violencia en sus diferentes niveles, el sistema o modelo económico y lo cultural; sumado a ello, lo coyuntural. Fue importante identificar las rupturas sociales, económicas y políticas por las cuales estaba atravesando el país, esto con el fin de poder identificar, reconocer y transformar las necesidades concretas de los sujetos, particularmente de los sujetos y del escenario en el cual se realizó la incidencia, para transformar desde una apuesta ético – política la realidad. La situación que se vivió y convocó, fue particular, siendo el 2020 - 2021 un escenario atravesado por una pandemia mundial denominada COVID-19, la cual confinó la población mundial, todas las instituciones tanto nacionales e internacionales se vieron afectadas de manera directa por la pandemia y específicamente por el confinamiento obligatorio de la población. Una de estas instituciones fueron las escuelas, además de los centros comunitarios, organizativos los cuales tuvieron afectaciones para su normal funcionamiento. Como maestras investigadoras de la Licenciatura en Educación Comunitaria, se han tenido experiencias pedagógicas presenciales, la formación se orientó durante la carrera a el trabajo pedagógico en escenarios de relación directa donde se incide en el contexto y población. En relación con lo mencionado se hace énfasis en que la coyuntura no permitió que existiera un acercamiento físico con los jóvenes. Se encontraba con una limitación del trabajo investigativo presencial, esta situación enfrentó de cara a la realidad concreta y a la responsabilidad que se tenía como maestras, en los escenarios educativos y la respectiva incidencia pedagógica.

Es importante que se reconozca que la educación profundizó su crisis. Primero, por el cierre de los escenarios educativos institucionales presenciales y no institucionales a nivel mundial. Segundo, debido a la reducción progresiva de ingresos destinados a la educación; esto nos situó en un panorama desfavorable no solo para Colombia, sino para el resto del mundo.

Esto trascendió más allá, todos los seres humanos estuvieron enfrentándose al virus y sus repercusiones, igualmente la manera en que la situación de la pandemia y su confinamiento y estrictas normas de cuidado se vieron permeadas por otros factores negativos como la desigualdad, las condiciones económicas y la falta de empleo para los diversos sectores populares. No todos/todas tenían el privilegio de poder aguardar en los hogares, tener herramientas tecnológicas a la mano para poder participar en los diferentes escenarios educativos y poder sobrevivir de igual manera a la situación de confinamiento donde el cuidado fue vital.

En el contexto de pandemia y de confinamiento que se vivió se evidenció prácticas pedagógicas en el tránsito de un escenario educativo y de interacción a otro totalmente diferente; lo que antes era el colegio, las casas culturales, los salones comunales, las universidades y demás centros relacionados con el encuentro y la vía educativa se encontraron solos por la fatal idea del contagio, algunos de estos escenarios trascendieron a otros lugares, como el hogar; partiendo del

supuesto que todos/todas tenían conexión de internet y demás herramientas que se necesitaban para participar plenamente y activamente en una formación virtual. Formación que fue un reto para los estudiantes tanto como para los maestros ya que muchos no manejaban plenamente la «educación virtual» Suarez (2004) Así, la situación no sólo retomaría las condiciones materiales para la formación y la participación, también partió de entender cómo podemos educar, formar, desde la virtualidad y poder identificar las potencialidades y dificultades que trajo consigo la pandemia y el papel de la educación. Un papel de resistencia y adaptación por la cual tuvo que atravesar una de las tantas instituciones sociales (centros educativos institucionales y no institucionales), fundamentales y de obligatoriedad para poder contar con un avance, en el horizonte «del buen vivir» (Arteaga, 2017)

Entendiendo el panorama que atravesó la investigación, las herramientas comunicativas retomaron un papel importante y transversal en el proyecto que se realizó, ello fue tejido con las necesidades y los marcos teóricos que dieron sentido a la práctica; las herramientas comunicativas, específicamente digitales generaron solución inmediata y rápida en el escenario educativo. El panorama fue alentador entendiendo que la investigación posibilitó otro campo investigativo nuevo que respondió a estas problemáticas que se acentuaron en la pandemia y en el confinamiento y que fueron aún más visibles que en otros momentos en la educación. Esto considerando que la educación está en crisis y que se enmarca de manera más recurrente y fuerte en países que tiene considerablemente más brechas económicas, sociales y políticas. Las alternativas emergieron y los grupos sociales se fueron adaptando a la situación coyuntural, que transformó de manera contundente la educación frente a la adaptación digital y la organización comunicativa.

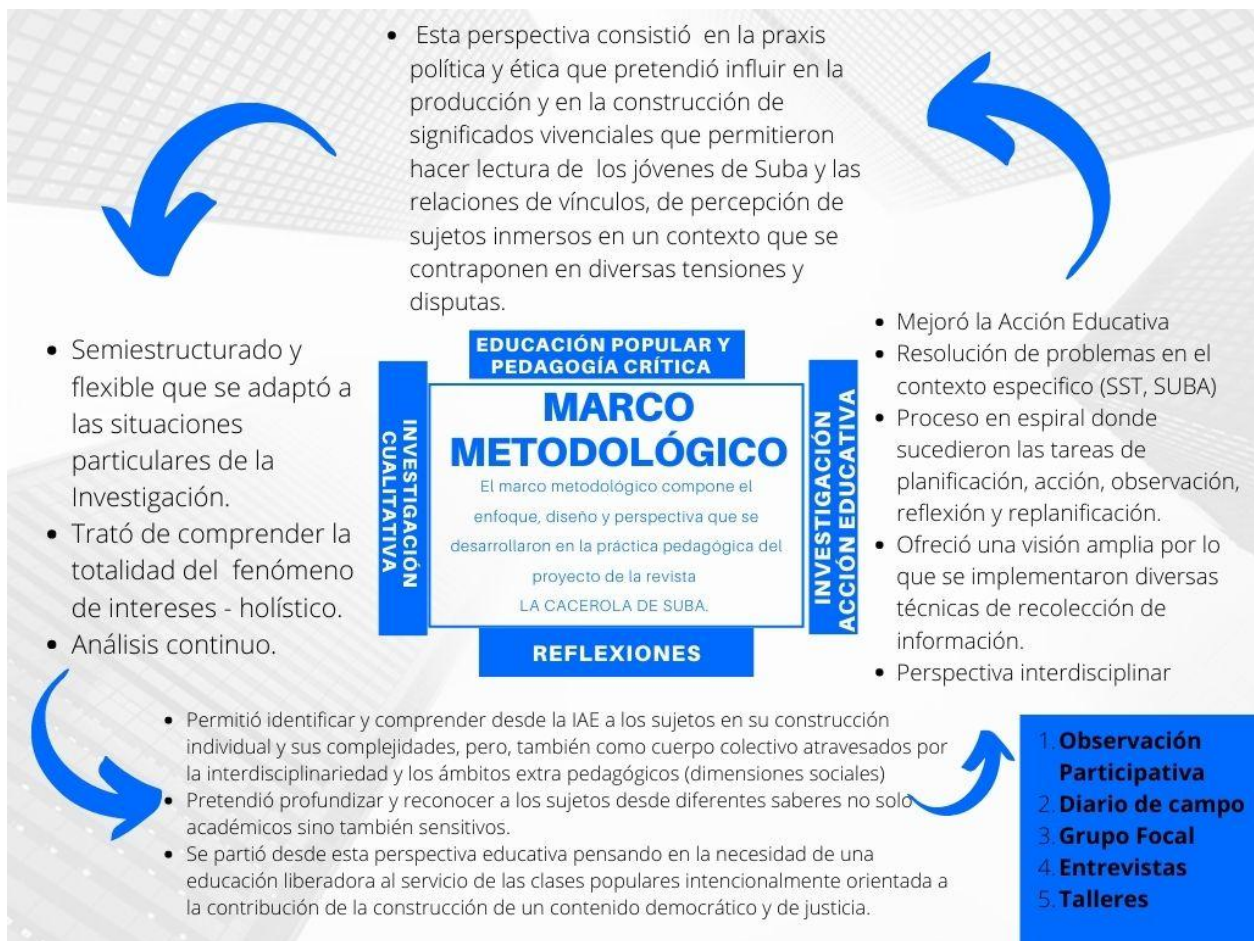


Diagrama de articulación metodológica. Fuente: elaboración propia

1. ENFOQUE: INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

Esta propuesta de investigación se asumió desde la –investigación cualitativa– (I.C) la cual se retomó desde un enfoque holístico referente a la práctica y el papel de la educación en el contexto del COVID – 19. Respondiendo al confinamiento que atravesó todos los espacios educativos, teniendo como foco principal las iniciativas emancipadoras y de reconocimiento de desigualdades, reflexionando así la construcción del sujeto social protagónico que toma su especificidad de acuerdo con el contexto virtual, reconociendo y propiciando una lectura crítica de la realidad de los jóvenes, favoreciendo los intereses presentes en el actuar y en el relacionamiento y producción entre los diferentes actores. Desde el enfoque investigativo holístico situado para darle sentido al trabajo, se propusieron una serie de criterios que guiaron las posiciones investigativas y de inmersión en la práctica; generando comprensión desde la misma práctica. «Se define por considerar la realidad como dinámica, global y construida en un proceso de interacción con esa» (Balcazar, Gonzales, Gurrola, y Mosen, 2002, p. 24) entendiendo la acción movible y flexible en el contexto.

El punto de partida como maestras investigadoras tuvo relación con los acontecimientos que surgían en el proceso, teniendo en cuenta que fue un proceso novedoso y los retos que esto conllevó. «la investigación asume una vía inductiva; ya que parte de la realidad concreta y los datos que esta aporta para llegar a una teorización posterior» (Balcazar, Gonzales, Gurrola, y Mosen, 2002, p. 24) dándole sentido a la planificación constante entorno a la acción a investigar, como se situó en el proyecto. El primer paso que se dio fue delimitar el hecho a investigar, segundo ponerse en contacto con los casos a estudiar, así, comenzar el trabajo de reunir información como fuera posible para dar la base teórica que se necesitaba para el proceso. Teniendo en cuenta que los procesos de investigación cualitativa son de «naturaleza multi cíclica o de desarrollo en espiral y obedecen a una modalidad de diseño semiestructurado y flexible» (Sandoval, 2002, p. 41) Esto implica, por ejemplo, que las conjeturas tuvieran un carácter nuevo y no preestablecido generando a su alrededor una dinámica heurística y no lineal, lo que significaba que cada hallazgo o descubrimiento, en relación con ellas, se convirtió en el punto de partida de un nuevo período investigativo dentro de un mismo proceso de investigación.

De este modo se orientó un proceso en el cual se tuvo presente que la realidad se mueve de una manera dinámica y que los diferentes acontecimientos de esta deben verse de formas circular. Evidenciando las estructuras de la realidad, pensando la investigación desde el descubrimiento y el hallazgo en la totalidad y diversidad de los escenarios y los sujetos inmersos en las investigaciones, ya que esto posibilitó no reducir la realidad en variables comprobables, sino como un todo integral, teniendo en cuenta que los escenarios de inmersión en el cual se encontraba fueron totalmente nuevos e impredecibles.

El enfoque de investigación propuso comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas y validar las perspectivas y contexto dentro del confinamiento lo cual nutrió el análisis central del trabajo. Desde la perspectiva de la comprensión de las posibilidades de conocimiento de la realidad humana, se aceptó la existencia de múltiples visiones con grados de entendimiento y validez diversos sobre dicha realidad. «En este sentido, es particularmente importante, para las opciones investigativas de tipo cualitativo, reconocer que el conocimiento de la realidad humana supone no sólo la descripción operativa de ella, sino ante todo la comprensión del sentido de esta por parte de quienes la producen y la viven» (Sandoval, 2020, p. 38)

2. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Los instrumentos investigativos proporcionaron una mayor profundidad en la respuesta y una mayor comprensión del fenómeno que se estudió. Permitieron flexibilidad en su aplicación y favorecieron el vínculo directo con los jóvenes participantes en el proceso pedagógico. Se hace énfasis en la posibilidad de participación de los sujetos en el proceso con experiencias diversas, lo cual nos permitió tener una visión más amplia del problema investigativo. Además de lo mencionado también los instrumentos generaron la posibilidad del abordaje de temas complejos como las motivaciones, actitudes y aspectos emocionales, que estuvieron presentes y fueron de gran importancia en el proyecto investigativo.

2.1. Observación participativa

Se realizó la intervención mediada por los medios tecnológicos de nosotras como maestras investigadoras intentando incidir pedagógicamente en la vida de los jóvenes participantes. Como observadoras se logra de manera activa participar dentro del grupo con el que se estaba trabajando, es decir, se participó tanto externamente con las actividades pedagógicas propuestas, como de manera interna en relación con los sentimientos e inquietudes que iban surgiendo en los espacios de formación virtual. Durante este ejercicio se toman notas de campo que facilitaron posteriormente la interpretación.

Como maestras investigadoras, fue importante contar con la centralidad ética ya que eso permitió poder comunicar a los jóvenes en todo momento el objetivo y las actividades a realizar durante la investigación y presentar la solicitud de anonimato que algunos participantes requerían. Se realiza una observación descriptiva, en la cual se observa todo lo que sucedía en el espacio formativo virtual, esto presento ciertas dificultades ya que el objetivo era poder observar lo mayormente posible, las condiciones de vitalidad dificultaba ese desarrollo. En ese sentido, además se tuvo en cuenta que las palabras y actitudes que se observaron fueron comprendidas desde el análisis dentro del contexto en el que fueron pronunciadas y realizadas.

2.2. Diarios de campo

Los diarios de campo realizados durante todo el proceso pedagógico investigativo, permitió sistematizar la práctica además de mejorarla, enriquecerla y transformarla constantemente. Además, generó la posibilidad de enriquecer la relación teoría práctica, en ese sentido se realiza la observación en el contexto de virtualidad con los jóvenes participantes del proyecto de la revista (práctica), la teoría fue la fuente de información que nutrió de elementos conceptuales el trabajo investigativo educativo. Por tan razón se hace mención que tanto la práctica como la teoría se retroalimentaron e hicieron que los diarios de campo adquirieran cada vez más profundidad.

Por una parte, la práctica es la fuente y la raíz del conocimiento, de la teoría, pero, a su vez, la teoría se orienta y sirve a la práctica, para que esta sea más eficaz. La práctica es pues, la fuente, el fin y el criterio de verificación y comprobación de la veracidad de la teoría. (Martínez, 2007, p. 77)

Los diarios de campo estuvieron estructurados de la siguiente manera:

- Descripción: consistió en detallar de la manera más objetiva el contexto en donde se desarrollaron las acciones. Se describieron las relaciones, situaciones de los jóvenes en el contexto y cotidianidad.
- Argumentación: se relacionó con finalidad de profundización de las relaciones y situaciones que se describieron. Para la argumentación se utilizó la teoría, para dar la razón de ser del diario de campo y para comprender como funcionaban esos elementos dentro del problema y objetivo de estudio. Por tal razón, esos elementos adquirieron mayor importancia en la investigación realizada.

- Interpretación: se hizo énfasis en dos elementos. La comprensión e interpretación. En ese sentido, se argumentó desde la teoría y se analizó con la experiencia vivida en la práctica virtual, para poder comprender e interpretar lo que sucedía.

2.3. Grupo focal

El grupo focal permitió la generación de ideas y el análisis del problema. Fue útil para las situaciones en que las opiniones individuales debían ser combinadas para poder llegar a decisiones las cuales eran necesarias ser tomadas de forma colectiva. Permitió la identificación de problemas, causas, soluciones a través del consenso grupal del equipo de trabajo del comité editorial. Mediante el grupo focal se generó la importancia de asegurar que todos los jóvenes tuvieran la oportunidad de expresar sus ideas, de ser escuchados. Los objetivos estuvieron orientados a:

- a) Lograr una mejor obtención, procesamiento y aprovechamiento de los conocimientos distribuidos en el grupo.
- b) Intercambiar información.
- c) Conseguir el consenso.
- d) Facilitar la participación sirviendo de catalizador a los miembros del grupo.
- e) Buscar soluciones, para facilitar reuniones más productivas gracias a una mejor identificación de los problemas.
- f) Tomar decisiones.

Se hace énfasis en la posibilidad que generó el grupo focal en la participación de cada uno de los miembros del comité editorial. Se proporcionó un tiempo a cada miembro de pensar y generar preguntas y propuestas específicas para el proceso de manera virtual.

2.4. Entrevistas

Es importante mencionar que se hace uso de la entrevista no estructurada, abierta y no estandarizada. Se entendió como los encuentros reiterados mediados por la virtualidad cara a cara entre las maestras investigadoras y los sujetos entrevistados que en esta investigación fueron jóvenes de la organización de SST e integrantes del comité editorial, estos fueron realizados con la finalidad de conocer las perspectivas que tenían los jóvenes respecto a sus experiencias organizativas y situaciones vividas durante el proceso pedagógico. Las entrevistas posibilitaron obtener un relato de los jóvenes que acompañaron, los cuales fueron fundamentales para el desarrollo de la investigación, cada elemento que nombraban y compartían nutría de forma significativa el trabajo pedagógico.

Se tomaron varios elementos que componen este instrumento investigativo, por ejemplo, no se separaron respuestas objetivamente verdaderas, sino subjetivamente sinceras. La intención no se centraba en obtener respuestas correctas o para ser evaluadas, sino una escucha activa y una interpretación de cada respuesta. Fue importante la relación de confianza y de entendimiento al momento de cada entrevista. Se hace énfasis que se realizaron de forma virtual en ese sentido las grabaciones de voz fueron las que posibilitaron ese ejercicio. Además de lo mencionado se tuvieron en cuenta diferentes elementos como:

Realización de un guión para planificar cómo se iba a conformar la entrevista y el tipo de pregunta la cual fue abierta. Las entrevistas pasaron por tres fases:

- **Introdutoria:** tuvo como objetivo proporcionar información a los jóvenes entrevistados del objetivo de la entrevista para que de esa manera compartieran la información pertinente.
- **Desarrollo:** se realizaron las preguntas de acuerdo con los objetivos y se solicitó a los entrevistados respuestas amplias.
- **Final y cierre:** Se recogió la información compartida por los entrevistados. Para su realización se elaboró un pequeño resumen del contenido de esta y las aclaraciones que se consideraron necesarias.

2.5. Taller

Se hizo uso del taller virtual en un primer momento como un dispositivo investigativo, que partió desde una perspectiva ética desde la cual buscó la transformación de las relaciones jerárquicas y de poder imperantes en el proceso educativo. Por esta razón, se implementó el taller como una posibilidad investigativa que transgrediera el rol dominante del investigador/a o educador/a; para generar la interacción permanente, el desarrollo de conocimientos de forma participativa y acorde con los contextos propios de los sujetos.

El taller virtual dio margen a la recreación de emociones, comprensiones, e imaginarios que llevaron a los jóvenes a comprender la realidad desde otros puntos de vista y actuar sobre ella. Esto mantuvo el reto permanente de la democratización de los espacios y la concientización permanente de las decisiones, reconociendo en los/las jóvenes su capacidad de agencia ante los procesos de formación y manteniendo el diálogo permanente para ejercitar la palabra, la pregunta y la creatividad para la construcción constante de nuevas posibilidades.

3. DISEÑO METODOLÓGICO: INVESTIGACIÓN ACCIÓN EDUCATIVA

Por medio del diseño de la acción educativa o la investigación acción educativa - (IAE) se realizó una investigación con finalidad pedagógica donde se propuso generar una estructura flexible y adaptable al proceso pedagógico de la revista «La cacerola de Suba» teniendo en cuenta las necesidades y peculiaridades del contexto virtual. Este diseño metodológico flexible sirvió para generar y tener en cuenta a la comunidad a la cual iba dirigida la metodología y se adecuó a su naturaleza. Este diseño metodológico fue sistemático y ello lo diferenciaba de otros diseños metodológicos, (Basuela, 2004, p 2) nos dice: «La investigación – acción se presenta como una metodología de investigación orientada hacia el cambio educativo».

El proyecto de la revista fue una propuesta pedagógica con una metodología concreta, teniendo en cuenta que el proyecto nació de una problemática situada en contexto «el proyecto de investigación-acción surge de problemas y preocupaciones educativas de carácter práctico» (Pérez y Nieto, 1994, p.187) y participante delimitando el diseño investigativo (IAE). Esto quiere decir que el diseño metodológico utilizado fue construido para los/las participantes, el contexto y el

ámbito donde se desarrolló la propuesta adquirió así un enfoque participativo donde la observación, reflexión, colaboración y contribución en los procesos de aprendizaje- enseñanza fueron vitales. Pérez y Nieto (1994) plantean que mejorar las acciones educativas y resolver los problemas de la situación son el objetivo de estudio y delimitarlo es el primer paso. (p.187) El proyecto de SST reconoció que fue de vital importancia dirigir el diseño metodológico IAE en dirección participativa y situada, para así cumplir los objetivos pedagógicos y generar un proceso multidireccional.

Reconociendo que el sentido de la práctica pedagógica influye mutuamente tanto en los maestros en formación y en los participantes ya que la formación pedagógica permite un crecimiento e interiorización de experiencias para las dos partes «lo fundamental en la investigación –acción educativa es la exploración reflexiva que el profesional hace de su práctica, no tanto por su contribución a la resolución de problemas, como por su capacidad para que cada profesional reflexione sobre su propia práctica, la planifique y sea capaz de introducir mejoras progresivas» (Basuela, 2004, p. 1). Reconociendo que la práctica pedagógica que se desarrolló progresivamente y sus transformaciones empezaron a emerger desde la rigurosidad respondiendo a las realidades y los intereses de los jóvenes.

La IAE en la investigación contempló un tiempo y un espacio en la acción educativa. El proyecto de la revista delimitó un tiempo de acción que permitió generar un rango amplio en la propuesta pedagógica, así, organizar y programar de mejor manera los espacios y los tiempos a seguir. Este punto de proyección y de delimitación del tiempo fueron de vital importancia ya que se manejó sesiones pedagógicas, publicaciones instantáneas y semestrales delimitado en el proyecto y encargando a un grupo en específico, de actividades concretas, como lo fue el grupo del comité editorial, puesto que el proyecto generó unas responsabilidades específicas y una participación responsable dentro de la investigación.

Por eso era impredecible definir y redefinir las acciones a seguir, ya que estos objetivos y el cumplimiento revelan el ejercicio pedagógico virtual como Basuela (2004) cita a Kemmis y Carr (1980) cuando: «Consideran que ésta no puede entenderse como un proceso de transformación de las prácticas individuales del profesorado, sino como un proceso de cambio social que se emprende colectivamente» (p.2) entendiéndose así que las proyecciones del trabajo van orientadas en el proceso pedagógico a las transformaciones del cambio social que le compete a todos en el marco de la acción pedagógica Basuela (2004) nos dice que: «La investigación-acción se presenta como una metodología de investigación orientada hacia el cambio educativo» (p.2) igual que el proyecto educativo que le apuesta desde la planificación del proyecto como desde la metodología y las apuestas políticas al cambio educativo virtual en los espacios no formales de la educación, manejando grupalmente el cuestionamiento como se plantea: «cuatro tipos de reflexiones críticas relativas al tema a investigar sobre: - El lenguaje empleado. - Las actividades y prácticas a realizar. - Las relaciones sociales: reuniones, horario, actuaciones. - La participación» (Pérez y Nieto, 1994, p.189) Este punto fue bastante congruente, entendiéndose que las reflexiones críticas en torno al proyecto fueron organizadas en diarios de campos e informes que posibilitó retomar información y generar un estudio más detallado de los pasos.

Toda acción educativa debe considerar las múltiples dimensiones sociales donde el sujeto se construye, estas dimensiones siempre están contextualizadas en una realidad en particular. Se

hace referencia a la radio de acción social, político, cultural y personal donde se delimita la acción educativa del proyecto pedagógico, las necesidades sociales e históricas a las que pretende atender una acción educativa y que responde a unas necesidades concretas y coyunturales que se situaron en el territorio, dialogando y generando en una mismas dinámicas ciclos de acción:

[...]que el grupo siga una espiral de ciclos de acción-reflexión (planear, actuar, observar y reflexionar para favorecer la comprensión de las prácticas y sus efectos. Todas las actividades de cada fase están interrelacionadas y sistematizadas de forma tal que cada fase procede de la anterior y da forma a la siguiente (Pérez y Nieto ,1994, p.189)

Con el fin de ver de manera interconectada las relaciones que afectaron el proyecto y las relaciones que posibilitaron y generaron una reflexión amplia y compleja en el territorio y en ejercicio pedagógico.

La educación tuvo una doble función, crear escenarios de diálogo sobre la cultura para las nuevas generaciones y la función de transformar esa cultura de tal forma que progrese. Como sujetos se necesita esencialmente la cultura para pertenecer a una determinada comunidad y habitar una determinada realidad simbólica. La cultura se dialoga por medio de la educación ya que a partir de ella se aprenden conductas, significantes, valores, normas y las actitudes de nuestra civilización, de ahí que cultura y educación sean dos caras de una misma moneda. Por eso fue importante reconocer en el proyecto de la revista «La cacerola» las dimensiones de IAE y la importancia de identificarlas, contextualizarlas y reflexionar la virtualidad. Sthenhouse (1984) citado por Basuela (2004) dice: «lo deseable en la innovación educativa no consiste en que perfeccionemos tácticas para hacer progresar nuestra causa, sino en que mejoremos nuestra capacidad de someter a crítica nuestra práctica a la luz de nuestros conocimientos, y nuestros conocimientos a la luz de nuestra práctica» (p,8) entendiendo que los escenarios de diálogo y de evaluación constante fueron parte fundamental en la metodología implementada reflexionando sobre, para y cómo este pudo aportar de manera significativa al proceso y algunos jóvenes de la localidad de Suba.

Las acciones educativas también tienen un componente social ya que la educación y la sociedad tiene una finalidad en común que varía según el contexto:

La investigación-acción puede aportar una vía de reflexión sistemática sobre la acción, a la vez que facilitar un procedimiento de incomparable valor para clarificar y definir hacia dónde se camina y hacia dónde queremos caminar. Proporciona, también, elementos que ayudan a redimensionar las tareas y replantear los objetivos que se pretenden alcanzar (Pérez y Nieto,1993, p. 179)

De ahí que la socialización haga parte del proceso educativo; esto se vio reflejado en la participación social, centrando así, la educación y las acciones pedagógicas a fines democráticos; el punto de acción como proyecto fue la educación democrática, participativa teniendo en cuenta la dimensión social en la cual se encontraba. El objetivo también se centró en transformar el contexto y hacerlo más fácil desde las herramientas TIC y reconocerlo para así tener en cuenta las variaciones que pudieron suscitar en la propuesta pedagógica. Adaptarlo y cambiarlo hizo parte de la reflexión que se quería implementar en la metodología, identificando a su vez las problemáticas a tratar del proyecto y la IAE.

La acción educativa debe gozar de una perspectiva interdisciplinar de la acción que responda a las acciones educativas integrales que abarca la corporeidad de los sujetos, entendiéndose como un todo, de este modo:

El investigador en la acción siempre desea aportar algo nuevo a la educación, a la enseñanza o a la rama del saber que cultiva. Aplica ideas procedentes de otros campos y de otras investigaciones, en la medida en que él las convierte en hipótesis-acción. Hablar de investigación en la acción resulta complejo y plurisemántico; inciden simultáneamente estrategias y técnicas operativas con implicaciones en la mejora de la realidad social y en el propio perfeccionamiento de la persona o grupo que lleva a cabo la investigación (Pérez y Nieto, 1993, p. 180)

Esto permitió identificar y comprender desde la IAE a los sujetos en su construcción individual y sus complejidades, pero, también como cuerpo colectivo atravesados por la interdisciplinariedad y los ámbitos extra pedagógicos (dimensiones sociales). Educar y educarnos integralmente implica un proceso formativo amplio; el proyecto de la revista pretendió profundizar y reconocer a los sujetos desde diferentes saberes, no solo académicos sino también sensitivos, esto complejizó más la propuesta pedagógica entendiendo que la red tecnológica no permitía un acercamiento sensitivo y físico, pero esto no quiso decir que no se generaron un tipo de relación.

Como todo proceso pedagógico y como diseño metodológico IAE, la programación, planificación requirió un ejercicio óptimo de evaluación, antes, durante y después de la implementación de la propuesta pedagógica, con el fin de evidenciar los hallazgos, aportes y la comprobación de si los objetivos propuestos se desarrollaron a en su totalidad o no. Todas las acciones educativas tuvieron una intencionalidad y esta se desarrolló en la perspectiva, enfoque, diseño de la metodología y en la recogida de información, siendo este el paso final más importante o igual de importante a los anteriores, para posteriormente tomar las decisiones de mejora tanto el programa, el acercamiento de diversos elementos y la recogida de información que suele ser variada en el campo de la IAE puesto que en el proyecto se interactuó con diversas técnicas que permitieron generar una reflexión de manera más precisa y contundente del proyecto. Pérez y Nieto (1993) afirman:

Se suelen utilizar las técnicas de recogida de información de carácter etnográfico cualitativo como entrevistas, diarios, análisis de documentos, registros de observación, etc. Es necesaria la flexibilidad en los procesos metodológicos porque este tipo de investigación ofrece la posibilidad de volver sobre los datos las veces que sea necesario, reinterpretarlos y contrastarlos con otras fuentes. Conviene indicar que se intentan combinar diferentes fuentes de información para alcanzar una mayor veracidad, es lo que se viene a llamar "triangulación de perspectivas". Se combinan, también, diferentes procedimientos de acceso a la realidad (triangulación de métodos) (p,184)

De este modo se describen de manera detallada las diversas herramientas y el enfoque de implementación que el proyecto de la revista tuvo en materia de articulación y de interacción con otros enfoques, denotando así la flexibilización y el término que utiliza los autores para hacer referencias a triangulación de los métodos en la perspectiva de la investigación y del proyecto de la revista. Configurando y fundamentando la planeación de las estrategias con las que contaba en los ejercicios, puesto que se mezclaron y se articularon con diversas herramientas que permitían la flexibilización y articulación con el fin de generar una evaluación más detallada.

La evaluación de la acción pedagógica, se dan tres momentos que se retoman en el ejercicio pedagógico, de acuerdo con Zambrano (2014) citando por Vilafranca (2019)

- A) La evaluación inicial trata de diagnosticar la situación, conocer el contexto y determinar los objetivos de la acción educativa. La evaluación inicial supone una recogida de información para tener criterios de referencia en la situación de partida; a partir de ella se puede definir la problemática a resolver, concretar los núcleos temáticos de la acción educativa en objetivos.
- B) La segunda evaluación es la evaluación continua que se realiza durante el proceso; se trata de evaluar la viabilidad de cada objetivo, de la propuesta, de la evolución de la acción educativa emprendida.
- C) Por último, la evaluación final evalúa los resultados de la acción pedagógica, el programa y el logro de los objetivos, así como la implementación de la metodología, de la programación, y la satisfacción del educando y del educador (P.121).

La evaluación que se manejó en el proyecto retomó los tres postulados, no se direccionaron solo en vía de recolección de información, ya que la reflexión y la práctica buscó comprender la realidad en todo proceso con el fin de transformarla. El proyecto y la evaluación fue un proceso continuo en la práctica que se desarrolló, comprender lo que sucedía para así generar marcos de interpretación que permitiera reflexionar en torno al ejercicio pedagógico fue fundamental. El diseño orientador de este trabajo permitió transformar los sentidos de la práctica del proceso y buscar mejorarla permanentemente a través de la reflexión, como maestras investigadoras que interactuaron con algunos de los jóvenes, escenarios, en todo el proyecto; maestras claves para la formulación, desarrollo y evaluación del proyecto planteado. La IAE en la investigación le apostó a la transformación de la propia práctica pedagógica y a como: «La investigación-acción colaboradora busca la creación de grupos de sujetos conscientes, comprometidos con el cambio de sí mismos y el cambio de su trabajo educativo. La investigación-acción no sólo implica la acción, sino algo que es mucho más importante: el aprendizaje a través de la reflexión sobre el propio quehacer en el que cada uno está implicado» (Pérez y Nieto, 1993, p. 183) La IAE generó un amplio movimiento de acción en las diversas herramientas y metodología propuesta, entendiendo así que la educación y los proyectos que se enmarcan en esta metodología son múlticíclicos y se compone de diversos elementos.

Restrepo plantea: «Por una pedagogía emancipadora en el sentido de que el maestro penetra su propia práctica cotidiana, a veces fosilizada, la desentraña, la crítica y, al hacer esto, se libera de la tiranía de la repetición inconsciente, pasando a construir alternativas que investiga y somete a prueba sistemática» (Restrepo, 2002, p. 7) En ese sentido el propósito se enmarcó en orientar el proceso de investigación el cual fue punto central de la reflexión constante de la práctica, enfocado en coherencia con la investigación presentada, teniendo un sentido en el ser maestras investigadoras con los sujetos inmersos en la investigación misma.

4. PERSPECTIVA: CON LOS LENTES DE LA EDUCACIÓN POPULAR Y LA PEDAGOGÍA CRÍTICA

La pedagogía crítica nos posibilita la denuncia y el anuncio en clave de nuestras condiciones estructurales de desigualdad en todos sus órdenes (económicos, políticas, culturales, educativas y subjetivas) y de anuncio desde la posibilidad de implicarnos con el “otro” de hacernos responsables y en esa medida comprometernos a la lucha por construir modos de vida más justa, democráticas y solidarias.

Ortega (2011, p.137)

Es adecuado mencionar que esta propuesta metodológica se inscribió en las perspectivas de la Educación Popular y de la Pedagogía Crítica, lo que supuso asumir la educación como «un proceso ético-político, crítico, liberador y transformador» (Torres, 2017, p. 55). Esta perspectiva permitió orientar los discursos, prácticas y horizontes de sentido en el contexto de crisis sanitaria del trabajo investigativo. Se retomó la pedagogía como «un campo de crítica cultural, que interroga las relaciones múltiples de subordinación. También como un discurso contextual, inserto en prácticas políticas concretas. Se inscribe en un lenguaje de esperanza y diálogo. Es una pedagogía comprometida críticamente» (Ortega, 2016, p.11).

Así mismo el énfasis estuvo relacionado con la construcción de una visión social, en términos ético-políticos y estéticos, para poner en discusión y problematización las nociones de derechos humanos entre los jóvenes que participaron en el proceso investigativo. Se trabajó desde el reconocimiento de las prácticas democráticas de los sujetos y el empoderamiento, preguntándose si hubo reconocimiento desde sus diferencias, desigualdades, condiciones de género, clase y condiciones de «subalternidad» (Santos, 2002). Al escoger la perspectiva de la pedagogía crítica y la educación popular se propuso preguntarse por la construcción de lo colectivo como soporte de una apuesta pedagógica que estuviese orientada al reconocimiento de prácticas, saberes, y dinámicas socioculturales, que trabajara en perspectivas de “humanismo crítico” (Roig, 1981) prácticas emancipatorias y reinención como la posibilidad de soñar este y otros mundos desde la esperanza que propende por la constitución de vínculos sociales solidarios.

Para Paulo Freire en su libro *La pedagogía del oprimido* la pedagogía crítica permitió la posibilidad del diálogo, en la utopía y en la liberación de los hombres y de las mujeres. Esta lectura desde el mismo contexto latinoamericano permitió desde la pedagogía crítica según Freire partir de la pedagogía liberadora como aquella que genera pensar la educación como práctica de libertad, una pedagogía que no parta para el sujeto sino desde el sujeto: «él no es cosa que se rescata sino sujeto que se debe autoconfigurar responsablemente» (1970, p. 6).

La práctica de la criticidad sólo encontrará adecuada expresión:

[...] en una pedagogía en que el Oprimido tenga condiciones de descubrirse y conquistarse, reflexivamente, como sujeto de su propio destino histórico. Una cultura tejida con la trama de la dominación, por más generosos que sean los propósitos de sus educadores, es una barrera cerrada a las posibilidades educacionales de los que se suban en las subculturas de los proletarios y marginales (Freire, 1970, p. 6).

Esta perspectiva, consistió, sobre todo en la praxis política y ética, que también propuso Freire (1970), pretendiendo influir en la producción y en la construcción de significados vivenciales, que permitieron hacer lectura de cómo los jóvenes de Suba percibieron sus relaciones de vínculos, de percepción como sujetos inmersos en un contexto en el que se contraponen diversas tensiones y las cuales entraron en disputas con sus mismas formas de vida dentro del espacio.

. Uno de los elementos metodológicos esenciales en este proceso fue la pregunta. La pregunta orientadora o generadora, que, como una potencialidad investigativa, no sólo recayó en las maestras, sino que hizo partícipes a los/las jóvenes en el proceso investigativo sobre sí mismos/as y sus contextos territoriales y familiares. Por eso se hizo uso de la pregunta como la posibilitadora de nuevos saberes y se hizo estrictamente necesario posicionarla en los/las jóvenes.

5. REFLEXIONES

El enfoque metodológico de la investigación basó su interés en los saberes y conocimientos que se pueden producir o replicar dentro del ejercicio de la práctica educativa virtual. Teniendo en cuenta la intención de la investigación, la cual buscó situar, escribir y replantear la experiencia en el contexto «comunicativo virtual» Suárez (2004). La investigación cualitativa permitió comprender la complejidad de este tipo de procesos y conocer la perspectiva de los participantes, dando cabida a «decodificar la subjetividad» Álvarez (2018) de este y su relación con la producción de saber en contexto. Además, fue un proceso en el cual se llevó a cabo la recolección y análisis de la información bajo la mirada de maestras investigadoras.

El estudio fue de carácter reflexivo ya que se buscó visualizar postulados característicos de la educación popular y pedagógica en la construcción y apropiación de herramientas comunicativas virtuales, por medio de la IAE, la cual permitió valorar la información como productos comunicativos.

La planificación fue un componente vital en la organización y proyección de la acción educativa ya que esta fue la generadora de objetivos previos que permitieron generar toda una propuesta pedagógica y mantener un rumbo acertado evaluando antes, durante y después del proceso pedagógico los objetivos planificados. Se manejó una planificación concreta pero flexible ya que el proyecto fue progresivo entendiendo que los procesos de los participantes, el contexto en el cual se llevó a cabo la propuesta en particular, los objetivos tanto investigativos como del proyecto en sí, variaron dada la evolución. La IAE en el proyecto tuvo un componente importante y transversal en la propuesta investigativa y en la pieza comunicativa que se logró producir y es la contextualización de la realidad de los y las participantes del proyecto

Desde la perspectiva de la educación popular y la pedagogía crítica se permitió como maestras investigadoras inmersas en los espacios comunitarios populares hacer una introspección en cuanto al proyecto de lucha pedagógica y de posicionamiento político, se trazó horizontes de reconocimiento y reflexividad dialógica, el agenciamiento del cuidado de sí mismo y del otro, la construcción de un pensamiento crítico para la creación de la idea de comunidades solidarias que caminen en sentidos de ciudadanía crítica fundada en principios como la democracia, la dignidad,

justicia, solidaridad y responsabilidad para la existencia y la coexistencia dialógica-ética, políticamente orientada.

El porqué de este horizonte en la reflexión como maestras investigadoras, se manifestó en la lectura de la realidad en la cual se comienza a reconocer la crítica al modelo de desarrollo imperante en las sociedades modernas capitalistas. Pensar en comunidad es una apuesta política de pensar en la idea del «buen vivir» (Arteaga, 2017) dentro de estos espacios como ese eje articulador de las relaciones humanas. La apuesta política de trabajar hacia el reconocimiento desde la pedagogía crítica del concepto de humanidad comunitaria. Aquí entró lo comunitario en este tipo de espacios populares desde una perspectiva crítica como ese puente entre la educación y los sectores al margen de las dinámicas capitalistas, dentro de las cuales se configura el saber canónico, el saber único de verdad, que restringe las posibilidades de concebir las ideas mismas de las luchas sociales.

Se partió desde esta perspectiva educativa pensando en la necesidad de una educación liberadora al servicio de las clases populares intencionalmente orientada a la contribución de la construcción de un contenido democrático y de justicia. La Educación Popular tiene como finalidad crear condiciones subjetivas para un cambio en las relaciones de los sectores populares con el tener, el poder y el hacer. De esta manera la educación popular como perspectiva de la propuesta investigativa estuvo orientada a reconocer el carácter político de la educación, y a contribuir al desarrollo de las condiciones subjetivas que posibilitaron la construcción de sujeto histórico capaz de adelantar su emancipación.

Las técnicas de investigación cualitativa utilizadas se seleccionaron teniendo en cuenta, tiempo, recursos y sujetos. La información que proporcionaron las técnicas fue de gran importancia para el desarrollo de la investigación. Cada una logró enriquecer los objetivos y el carácter pedagógico que se implementó, a su vez conseguir un grado de rigurosidad dentro del mismo ejercicio investigativo. Es importante mencionar que el elemento de rigurosidad fue clave en todo el proceso.

CAPÍTULO IV

REFERENTES CONCEPTUALES

El siguiente capítulo conceptualiza las categorías que le dieron sustento teórico y práctico a las acciones realizadas con algunos jóvenes de la localidad de Suba. Las categorías comunicación, acción colectiva, educomunicación (Thompson, 1997; Kaplún, 1985; Delgado, 2011) fueron desarrolladas en el trabajo investigativo con el fin de indagar y articular avances que permitieran reflexionar sobre la comunicación, la educación y su accionar colectivo en las comunidades desde la virtualidad y diversas herramientas que posibilitaran acciones concretas. Esto permitió encontrar interconexiones entre el conocimiento teórico y el conocimiento práctico que se trabajó en la localidad de Suba con la organización de SST y la manera de realización de sus prácticas cotidianas. El objetivo fue hilar las formas de entender la realidad y las dinámicas que dan sentido a las concepciones del actuar de la educación en un contexto de confinamiento, el cual transformó de manera directa la manera de cómo se comunica y cómo se realizan acciones colectivas desde la virtualidad. Se comprende que los avances teóricos alrededor de la educación-comunicación han venido reflexionando sobre la práctica pedagogía, de modo que han nacido apuestas que articulan diferentes campos de estudios y herramientas de transformación positivas que dan respuesta a los contextos. Por ello se realizó, la búsqueda de trabajos investigativos relacionados, los cuales fueron base fundamental teórica para el desarrollo de la propuesta.

La comunicación es un eje transversal en el desarrollo humano y está presente en toda interacción con el medio, por lo tanto, es una categoría que posibilitó comprender y analizar cuáles fueron las maneras en las que se comunicó en el contexto COVID 19 y si estas formas diversas, pudieron generar comunidad y acciones concretas. Los medios por los cuales se construye o se transmite un mensaje han venido evolucionando en el tiempo, y esto además responde a la intencionalidad de uso ya sea hacia fines propios o como fue el caso de la investigación hacia fines educativos y organizativos. La educación por lo tanto debió adaptarse a la coyuntura y generar respuestas concretas y directas a la crisis. En el ejercicio, la comunicación hizo parte de los procesos de aprendizaje y enseñanza del escenario educativo y se reflexionó a partir del lenguaje, e interacción significativa. La apuesta de la categoría se centró en construir diálogos acertados por los diferentes medios posibles que presentó la coyuntura y aportar de manera pertinente a la construcción virtual de comunidad educativa respondiendo al contexto.

La educomunicación retomó planteamientos significativos que permitió en el confinamiento evaluar los procesos de aprendizaje desde la virtualidad. Esta categoría permitió analizar la figura del «cuerpo», en el escenario virtual, debido a que se encontró la dificultad de leer pedagógicamente los gestos e intenciones corporales. Esta figura no presenta mayor interacción física en la virtualidad, pero ello no quiere decir que no pudo contribuir a generar espacios de movilización individual del cuerpo donde se generaron reflexiones conjuntas con los aprendizajes adquiridos en el desarrollo de apropiación individual y colectiva. La educomunicación fue un aporte fundamental en los planteamientos metodológicos y pedagógicos, en el proyecto. En articulación se retoman planteamientos de acción que nos brindó la educación popular con el fin de analizar los procesos de reflexión conjunta donde incide la educación y sus diversas maneras de comunicación y de igual forma sus concepciones de poder y saberes propios que emergen en la necesidad de construir colectivamente nuevas maneras de evaluar las problemáticas desde la

pregunta y el diálogo de saberes. La educomunicación permitió generar un plan de acción articulando diferentes campos de saberes con enfoque transformativo y de incidencia significativa en el desarrollo de aprendizaje y enseñanza.

Las acciones colectivas planteadas se evidencian en la asimilación y reflexión del conocimiento, invita y hace énfasis en generar procesos de organización juvenil, en este caso que promuevan y originen acciones concretas basadas en el derecho y enfoque de género, con el fin de contribuir a la transformación del territorio. La acción colectiva en este sentido amplió el análisis a poder identificar los escenarios en los cuales se habita, entrelaza saberes, experiencias que permiten unificar un sentido de pertenencia, apuestas políticas y de organización que constituyan a mejorar conflictos existentes y de respuesta a la coyuntura. La organización y las acciones colectivas se nutrieron dada la capacidad de apropiación de sentidos, por eso se acompañó los espacios desde el derecho y la resignificación del ciudadano. La capacidad de poder disputar escenarios de discusión e información en las diferentes plataformas hizo configurar acciones directas. A consecuencia de la pandemia se produjo el confinamiento y esto impidió, como ya se mencionó, generar acciones físicas, pero no imposibilitó generar acciones de incidencia de manera significativa en el proceso.

1. COMUNICACIÓN

Teniendo en cuenta los planteamientos realizados por Thompson (1997) es importante la reflexión sobre la comunicación con relación al trabajo de grado que se realizó, ya que al desarrollar la reflexión panorámica de lo que se configura en las dinámicas sociales por comunicación y sus diferentes referentes epistémicos se pudo ir especificando y teniendo una posición crítica frente al enfoque de la categoría de «comunicación». Ir especificando cuál era la postura conceptual de la categoría dentro del trabajo fue central para el desarrollo de este, en este sentido los puntos de partida para entender la categoría de comunicación se orientaron a trabajar la comunicación como un proceso de acción-reflexión acción desde la virtualidad con un enfoque de transformación de las persona y las comunidades, en este caso los jóvenes que participan del proyecto de la revista; no una comunicación que se preocupa tanto de los contenidos a ser comunicados sino de los efectos en términos de comportamiento, de la interacción dialéctica entre las personas y su realidades, del desarrollo de sus capacidades intelectuales y de su conciencia social.

Se entendió la comunicación más allá de las relaciones de transmisión de valores y conocimiento abstracto, el cual no se sitúa en los contextos mismos de las personas, sino en una comunicación democrática, en el que se gesta el diálogo, horizontal participativo al servicio de la comunidad. El proyecto de la revista «*La cacerola de Suba*» se construyó a partir de estas ideas centrales que permitieron como maestras investigadoras pensar la comunicación virtual como un proceso en el que «un individuo entra en cooperación mental con otro hasta que ambos alcancen un conocimiento común» (Kaplún, 1985, p. 68); allí comparten e intercambian experiencias, sentimientos así sea en la distancia y a través de medios de comunicación que hoy en día se han apropiado de manera significativa dada la contingencia mundial por el COVID 19. La comunicación ha cambiado en el campo de la educación y se está reconfigurando, dando respuesta a la necesidad de contribuir en los espacios educativos donde la comunicación cambia y se direcciona a partir de un mundo hiperconectado utilizando a su vez medios tecnológicos que posibilitan romper con el espacio-tiempo.

Se debió tener en cuenta para el desarrollo de la categoría y su dimensión general que existió una relación implícita con el poder, entendido como «un fenómeno social penetrante característico de los diferentes tipos de acción y encuentros, desde las acciones políticas visibles de los

representantes del Estado hasta el mundano encuentro de individuos en la calle» (Kaplún, 1985, p. 13); en este sentido se retomó la idea del poder desde la distinción del cuarto tipo de poder realizado por Thompson (1997): el poder simbólico. Éste se orienta a reflexionar de forma más acertada el rol de las instituciones paradigmáticas que utilizan las comunicaciones como un ejercicio de poder desigual y unidireccional, por ejemplo, empresas comerciales, o instituciones políticas como el Estado, en el ejercicio del poder simbólico capaz de configurar una actividad social orientada a la reproducción y recepción, en una comunicación, que informa, transmite y emite.

Desde esta perspectiva del ejercicio del poder simbólico se materializa en varios recursos o medios técnicos como, grabadoras computadoras etc. Se ha entendido la comunicación en el mundo moderno capitalista, como «la actividad social que implica la producción, transmisión y recepción de formas simbólicas» (Thompson, 1997, p. 45), o como lo plantea a su vez Kaplún (1958), la comunicación bancaria la cual se centra en la transmisión de la información, en donde se constituye la comunicación unidireccional, una forma de configurar un tipo de comunicación que fluye en el mismo sentido al sistema global económico, desde esta óptica la estructura habla en un mismo lenguaje, el de la comunicación bancaria e instrumental, así, de esta manera funcionan las relaciones jerárquicas, de jefe a subordinados, de empresario a trabajadores, comunicación receptividad pasiva y ejecutora de órdenes. Los medios técnicos son las herramientas que han venido utilizando y dando difusión a estas conjeturas comerciales, teniendo una influencia clara en los espacios institucionales que permiten una explotación comercial y una producción para el consumo de formas simbólicas que genera cierto tipo de valoración, teniendo en cuenta la capacidad que estos medios tienen para acaparar todo el mercado produciendo en cantidad un tipo de información y disposición para quien desee adquirirla.

La centralización de las formas simbólicas, su producción y circulación en el mundo social son innovaciones tecnológicas que hasta el día de hoy han sido cooptadas en su mayoría por los grandes monopolios de quienes las controlan. Los procesos populares o comunitarios y en particular el proyecto recupera el concepto de comunicación como un ejercicio importante y trascendental en la vida de los seres humanos que configura su realidad concreta, contemplando los diferentes canales que pueden utilizarse para realizar esta acción, se apostó a utilizar la comunicación como ejercicio dialógico y reflexivo que se contrapone al ejercicio hegemónico de los grandes emporios y su manejo simbólico a fines económicos, políticos y militares.

El ser humano es un ser social por ende utiliza la comunicación en el acto de socialización con los demás. Las formas de comunicarse son por medio del lenguaje siendo el principal canal de comunicación que cada vez se va transformando mediante nuevas tecnologías. La comunicación debe de ser diacrónica, es decir, no necesariamente se ha de dar en un mismo espacio y tiempo compartido en los espacios de formación, sino que entre ellos se puede establecer una distancia espacial y temporal, estos planteamientos se aplicaron en el proceso pedagógico. En sus inicios la comunicación ha generado diversos tipos de lenguaje, corporales, orales, escritos estos siendo una característica fundamental en la construcción de sociedad. Cuando el lenguaje llega a codificarse de manera técnica por medio de la imprenta, nace una nueva manera de entender el mundo y la información, puesto que se empieza un gran avance en la capacidad de información producida, como bien, una libertad de expresión en los siglos XIX - XX esto generó un crecimiento de las industrias mediáticas, generando comunicación por vía electrónica respondiendo al fenómeno de la globalización: «La globalización de la comunicación tuvo lugar en el siglo XIX. Ello se debió, en parte, al desarrollo de nuevas tecnologías que permitieron disociar la comunicación del transporte físico» (Thompson, 1997, p. 202)

La comunicación traspasa fronteras por la vía electrónica, que generó a su vez un mayor circuito de información que hoy podríamos denominar, infinito. A su vez generó lo que hoy podríamos denominar flexibilización entendiendo que la información y el contenido simbólico pueden ser contenido fácilmente adquirido y manipulado: «De ahí que las acciones y reacciones estimuladas por los media puedan estar unidas en el tiempo aunque separadas por el espacio, comprendiendo así una cadena de acontecimientos que trascienden las fronteras de las naciones Estado, haciéndoles perder el control rápidamente» (Thompson, 1997, p. 157) En este momento, la interrelación cambia rotundamente y pasa la comunicación a generar ciertos tipos de interacción que se adaptan al contexto mismo.

En el trabajo investigativo se aplicó la comunicación y la diversas formas de interacción para generar procesos reflexivos y congruentes; se utilizó lo que denomina Thompson como «interacción mediática» y «casi interacción mediática», lo que quiere decir que el proceso educativo utilizó medios técnicos para generar un tipo de relación con los sujetos que participaron de manera voluntaria en el proceso de la revista y sus espacios de formación, medios que se usaron de manera recurrente dada la coyuntura. Estos medios e interacciones comunicativas modificaron el espacio y tiempo de los sujetos en el proceso de formación pedagógica uniéndolos en un solo punto de conexión, pero separando tiempo y localización, donde se manejaba el diálogo y el proceso pedagógico compuesto por una interacción híbrida ya que se pudo reconstruir, transformar, en el espacio y generar nuevos códigos simbólicos codificables que se maneja por vía técnica.

Fue importante trabajar en el desarrollo de la categoría la desnaturalización de este tipo de comunicación y su interacción; la comunicación bancaria, en términos de Kaplún, ya que a partir de eso se orientó la propuesta de comunicación transformadora para el trabajo que se realizó, teniendo en cuenta que la comunicación se ha venido transformado de manera recurrente. La interacción cara a cara es una de las más habituales, pero ha emergido la interacción mediática y casi mediática a la cual se apostó. El mundo va cambiando y adquirieron nuevas maneras de relacionamiento y acercamiento con las personas y principalmente con los jóvenes, la educación también debe tener un ritmo transformador y la comunicación es uno de los puntos más congruentes en la formación pedagógica, social y cultural. La comunicación tiene una capacidad transformadora, ello quiere decir que da sentido a sus prácticas cotidianas, por medio de la reflexión y el sentido crítico. Así la comunicación es un acto educativo siendo un acto multidireccional que construye conjuntamente un mensaje de contenido educativo simétrico y complementario.

2. EDUCOMUNICACIÓN

La educomunicación es un campo de estudios interdisciplinar, que aborda las dimensiones históricamente separadas comunicación y educación. La acción educomunicativa en la investigación se desarrolló como un proceso dialógico inseparable de la práctica educativa y de los procesos de aprendizaje colaborativo. Desde esta perspectiva, la construcción del conocimiento estuvo unida a la práctica de la educomunicación. La Educomunicación tuvo como finalidad, la construcción y creación colectiva a través del intercambio simbólico y el flujo de significados. Esto supuso considerar en un primer lugar, la naturaleza colaborativa y participativa de la Educomunicación que permitió en el proceso investigativo generar pedagógicamente acciones específicas en las cuales los jóvenes se fueron vinculando, e intercambiando en los espacios. Se consideró la educomunicación desde un carácter democrático el cual permitió reflexionar como

maestras investigadoras, que las intervenciones de los participantes deben situarse en planos simétricos, en los cuales circule la palabra, el diálogo e igualdad. La participación implica una actitud colaborativa en los sujetos y dinámicas de aprendizaje dialógico que permitan convertir el proceso en un medio de colaboración para la cohesión de fines comunes, como la denuncia de algún suceso en la localidad o el estudio de un hecho.

Se desarrolló la Educomunicación desde las apuestas de crear posibilidades creativas y transformadoras, desde este punto, el ejercicio pedagógico desde la educomunicación estuvo acompañado de la creación y la transformación, ya que estas habilidades permitieron ir vislumbrando un camino que le generara a los jóvenes de la localidad, pensar en otras posibilidades de ver el mundo: «La Educomunicación concibe el aprendizaje como un proceso creativo donde sólo es posible la construcción de conocimientos a través del fomento de la creación y la actividad de los participante» (Coslado, 2012, p. 166). En este sentido el conocimiento no es algo dado o transmitido sino algo creado a través de procesos de intercambio, interacción, diálogo y colaboración, es un proceso, una acción que se construye en conjunto dentro del proceso educativo, y es así como la investigación se orientaba en esta lógica de construcción colectiva de conocimiento dentro de los espacios virtuales en los cuales se abordaron diferentes temas esto con el fin de generar la reflexión dialógica, interacción pedagógica con los jóvenes que estaban allí. La Educomunicación permitió pensar el proceso «como movimiento y flujo de significados, acción creativa y recreativa, construcción-deconstrucción-reconstrucción permanente de la realidad» (2012, p. 167) Es, en suma, una forma de pedagogía crítica que concibe el proceso educativo investigativo, la comunicación, medios y las tecnologías como propuestas de análisis y de acción, emancipatoria para la comprensión y transformación de las realidades de los jóvenes y de las investigadoras.

Los medios y códigos a través de los que se establece el proceso educomunicativo se comprenden desde la Educomunicación como mediación o intermediación: «La tecnología es, por tanto, una forma de mediación o medio de interacción, no sólo para poder establecer el proceso comunicativo, sino también para problematizar situaciones» (Coslado, 2012, p. 167). La concepción instrumental ve los medios como eso, instrumentos sin reflexión, en tanto la educomunicación posibilitó repensar las concepciones hegemónicas de los medios en los ámbitos educativos e implementar la reflexión crítica, la cual generó una transformación significativa para el trabajo pedagógico.

3. ACCIÓN COLECTIVA

La acción colectiva es siempre el fruto de una tensión que disturba el equilibrio del sistema social. «La tensión produce creencias generalizadas que movilizan a la acción y buscan restablecer el equilibrio del sistema» (Melucci, 1999, p.2). Se toma esta categoría desde el concepto de la acción colectiva como construcción social (Melucci, 1999) En cuanto al cuestionamiento de la acción colectiva comprendida como un dato y una unidad y más bien como el entendimiento de la formación del actor colectivo, su naturaleza diversa y compleja. La profunda transformación en el ámbito cultural y en las estructuras de los sistemas políticos frente a la expansión de la vida pública y la participación de agentes dinámicos que han redefinido el sentido de la ciudadanía y las apuestas en el marco de la acción colectiva fue transversal en la apuesta pedagógica e investigativa realizada. La categoría de acción colectiva se desarrolló a partir de los aportes teóricos y la práctica misma en la organización donde se implementó el proyecto de la revista, con ello se hace énfasis en la importancia de la organización tanto política como social y en la creación de marcos interpretativos que permitieron reconocer las identidades colectivas que se generaron dentro de la

organización y definir la participación y la incidencia de las acciones colectivas en el espacio del proyecto.

Las acciones colectivas de la revista «*La cacerola de Suba*» estuvieron encaminadas hacia la exigencia de los derechos y en las formaciones pedagógicas; estos derechos fueron: vivienda, trabajo, educación, salud, que en la localidad se han vulnerado por medio de las políticas establecidas por el Gobierno Nacional. En la organización SST las reivindicaciones sociales son conjuntas con la comunidad y son fundamentales para lograr establecer relaciones que permite el trabajo colectivo, las acciones de las personas en el territorio, generando una conciencia autónoma frente a las vulneraciones que viven en su realidad concreta.

Las acciones colectivas se trazaron en un horizonte de incidencia respecto a las vulneraciones que viven los jóvenes de la localidad, esto permitió crear identidad y autonomía en el proceso ante un establecimiento y un tipo de organización estatal, creando grietas que comenzaron a tensionar las estructuras políticas, económicas y sociales. Estas acciones posibilitaron además mediante el encuentro, el vínculo, las solidaridades; solidaridades entendida como «capacidad[es] para definir y reconocer un sentido del nosotros y desde ahí compartir y construir una identidad colectiva y relacional, el reconocimiento y la perspectiva de unión comunitaria» (Delgado, 2011, p. 61). La solidaridad fue el saber que los jóvenes que participaron generaron y movilizaron en el proceso mismo de la acción colectiva, como apuesta de construcción social, el cual no concluyó, sino que se siguió agenciando en otros escenarios, diferentes al espacio formativo: barrios, encuentros comunitarios, entre otros. Esto desarrolló la capacidad de reciprocidad «a través del reconocimiento de la intersubjetividad, para destacar la experiencia del otro como una fuente de aprendizaje mutuo» (2011, p. 62). Los sentidos que gestaron estas dinámicas se deben a el reconocimiento de la identidad individual y cultural.

Se hizo referencia al manejo de un proceso centrado en los jóvenes, por ello existe otros tipos de problemas y abordajes desde la acción colectiva que buscaron organizar y movilizar a este tipo de sujetos, como es la justicia, el desacuerdo familiar, sexualidad, género y la exigencia de los derechos humanos, generando sentido a sus acciones colectivas. La categoría permitió el trabajo conjunto en redes de solidaridades, que gestaron la organización participativa, no jerárquica, en donde lo representativo no fue el núcleo, sino que se permitió pensar en otras formas de incidir en la sociedad y de exigir ante el establecimiento, nuevas narrativas, relatos de justicia, inclusión y de reconocimiento donde los valores de equidad y solidaridad actuaron y sus expresiones de resistencia se orientaron a demandar una sociedad más justa e incluyente. En el escenario virtual de Suba se gestó un sentido reflexivo y se promovió redes de acción colectiva desde el mismo proceso formativo, escenario, donde el conocimiento-emancipación se convirtió en un sentido común transformador de las condiciones de exclusión y dominación, donde su potencial ético-político radicó en enriquecer, desde las propias experiencias cotidianas, la relación de solidaridad.

Las acciones colectivas no sólo implicaron un marco de interpretación simbólico que permitió clasificar y delimitar un marco de acción frente a lo que se denominó controversial o injusto, por ende, como proyecto se planteó y desarrolló la idea de la democracia en sentido de problematizar espacios donde el conflicto social es evidente, pero en donde se pueden realizar ejercicios de transformación dialógica y de acción de las tensiones sociales. La acción colectiva es flexible y se construye a partir de los intereses de los actores, pero siempre debe tener puntos en común, mencionados anteriormente, estos intereses cambian según el contexto que tienen, agenciamientos de significación colectiva que difunden nuevos significados en la sociedad como sistemas de acción o mensajes simbólicos que desempeñan un papel significativo en las

sociedades. Por ello el proceso desarrollado le apostó a problematizar las concepciones en tensión frente a la movilización, la participación política y a construir liderazgo dentro del territorio para así generar un proceso de cambio real e incidencia en las decisiones estatales orientadas a la defensa y ejercicio democrático.

De lo anterior se reconoce el sentido que se tuvo hacia el cambio social como característica fundamental que contribuye y aporta a las acciones colectivas. Se apostó además a construir vínculos desde la virtualidad reflexionando cómo esta puede contribuir a generar redes de apoyo y movilización cuya búsqueda sea considerada esencial y donde la acción colectiva adquiera su dimensión política y real para así comprender de mejor manera el cambio social, incorporando criterios de reconocimiento y legitimidad valorando situaciones de injusticia: «Las acciones colectivas se distinguen en tres dimensiones: agencia, injusticia e identidad» (Gamson, como se cita en Amparán y López, 2004).

Ello plantea que la dimensión de agencia responde al «entendimiento con el que los actores son capaces de modificar las situaciones sociales a través de la acción colectiva» (Amparán y López 2004, p. 451) y sobre la dimensión de injusticia expone que es una «comprensión de las situaciones sociales que implican la presencia de una indignación moral frente a dichas situaciones» (2004, p. 438). Al respecto se necesitó que los sujetos construyeran una conciencia de frente a la sociedad y sus diversos actores en la relación con lo que plantea el autor sobre el «daño y sufrimiento sobre otros actores». Cuestión que se logró en mayor medida. Por último, queda el componente de identidad el cual hace énfasis en los procesos que posibilitan la aparición de otros sujetos, la aparición de un agente colectivo capaz de transformar las situaciones sociales. El componente establece un proceso de encarecimiento de las «situaciones sociales en las que éstas aparecen como una arena en la cual se confrontan dos actores: un “nosotros” que es el agente colectivo y un “ellos” que es el adversario que posee intereses y valores contrarios a los del agente colectivo» (p. 451).

CAPÍTULO V

COMUNIDAD CREADORA: REVISTA DIGITAL

El siguiente capítulo presenta las fases y estrategias que se implementaron en el desarrollo del producto de la pieza comunicativa con el fin de mostrar el proceso. Las fases estuvieron mediadas por los cambios repetitivos, entendiendo que la pieza comunicativa respondió de manera directa a la coyuntura por el COVID 19 y a las problemáticas que emergieron, visibilizando el contenido y la estructuración para el desarrollo, igual que las necesidades educativas de la población juvenil que se lograron evidenciar en el confinamiento. Fue posible, gracias a la colaboración de los jóvenes, de la organización y al trabajo constante de la investigación dada la necesidad que surgía de lograr adaptarse a lo que necesitaban los jóvenes en estos ejercicios prácticos e investigativos. El diálogo y la comunicación constante fueron un punto fundamental en el proceso. La finalidad de este apartado es poder dar una guía que proponga una estructura de manera simplificada para dar cuenta de los sucesos o puntos fundamentales de la investigación.

El proyecto de la revista se desarrolló con la práctica pedagógica, en forma virtual en su totalidad en la localidad de Suba, principalmente con jóvenes de los sectores del Rincón, Compartir y Villa María. Las personas que integraban el comité editorial fueron quince (15) en edades entre los 19 – 28 años. Se conformaba por siete (7) mujeres y ocho (8) hombres con diversas identidades de género lo que posibilitó que se contara con diferentes visiones y perspectivas en el trabajo pedagógico, las cuales nutrieron de forma significativa las sesiones de los Viernes de la Cacerola y el producto comunicativo de la revista digital. La propuesta tenía como objetivo por medio de talleres y encuentros virtuales generar reflexiones, saberes y conocimiento colectivo que se pudiese plasmar en varios ejercicios comunicativos como lo fueron los podcasts, artículos, creaciones poéticas, radio teatro, microcuentos, cuentos con el fin de construir los apartados de la revista digital.

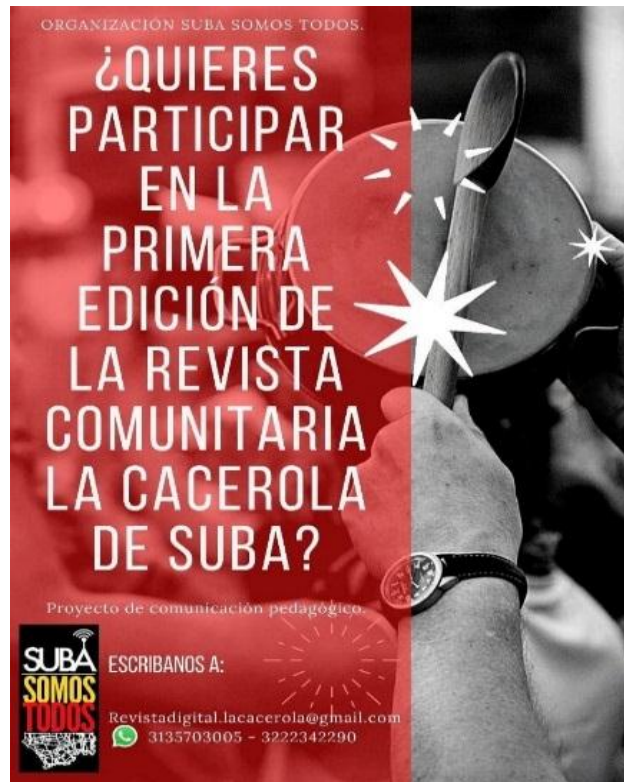
El confinamiento posibilitó la tarea de construir creativamente saberes; como maestras investigadoras es fundamental crear saberes y generar desde la inventiva diversas maneras de comunicación utilizando las herramientas que el contexto físico o virtual permita ejercer. Estos cambios siempre estuvieron relacionados con la falta de conectividad, las problemáticas al interior de los núcleos familiares y por fuera de ellos, entre otras situaciones. La imagen y el diseño fueron puntos fundamentales en las estrategias metodológicas siendo esencial para generar el vínculo con los jóvenes. De modo que estas fases estuvieron atravesadas por la estética y la comunicación siendo esto lo que contribuyó a mantener el acercamiento virtual con los participantes por las diferentes redes sociales o páginas donde se compartió la información y el contenido creativo.

1. FASE I: SENSIBILIZACIÓN

Durante el proceso inicial del proyecto se desarrollaron varias fases, primero la Sensibilización. Tenía como objetivo generar conciencia y motivación a los jóvenes para participar en el proyecto de la revista digital. Para este momento por medio de la construcción colectiva se propuso realizar dos actividades para lograr el objetivo principal, el primero fue:

- Realización del póster de la «Revista digital» Invitando a participar a toda la comunidad de Suba

La realización de esta actividad tuvo una duración de aproximadamente 3 días, en los cuales, se diseñó, creó, y publicó la imagen. El poster tuvo una primera recepción positiva por parte de las personas, se logró gran circulación por la página principal de SST.



Fuente: Primer flyer/invitación de la Revista Comunitaria La Cacerola. Elaboración propia

La segunda actividad fue la realización de una encuesta cuantitativa digital, que contó con un alcance de 41 respuestas, de las cuales se analiza que el género femenino participo de forma mayoritaria y la educación fue el tema con más centralidad. El objetivo se orientaba a compartir con la comunidad de la localidad que desde SST se iba a crear e iniciar un proyecto comunicativo que buscaba incentivar la producción lectoescritora y las competencias comunicativas de la juventud perteneciente a la localidad, en el contexto de confinamiento. Es preciso en el trabajo pedagógico un énfasis en derechos humanos y enfoque de género en perspectiva de construcción colectiva, reflexión y acción política, por medio de la revista comunitaria «La cacerola de Suba».

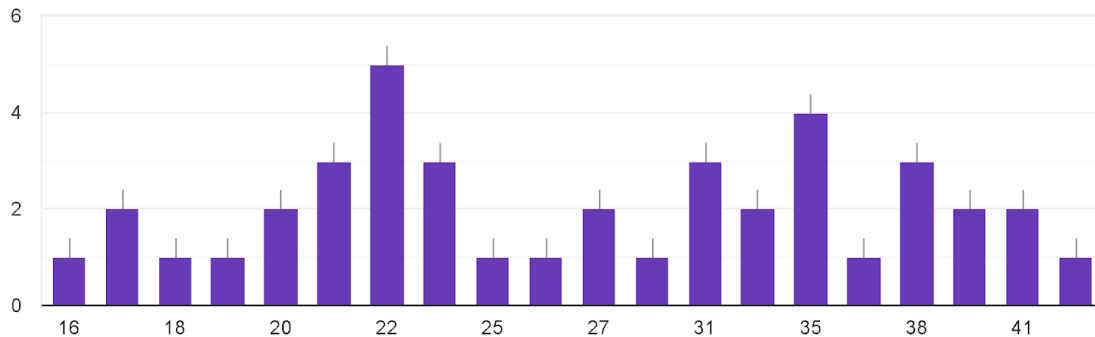
La encuesta buscaba además poder identificar los temas de interés de la comunidad en general de Suba con el fin de incentivar el diálogo conjunto con la revista comunitaria y los enfoques centrales de la revista para, de ese modo, crear una producción textual y discursiva de intereses colectivos con y para la comunidad.

Esta actividad fue publicada por medio de la página principal de SST, y logró evidenciar aspectos importantes que se debió tener en cuenta para la continuación de la propuesta pedagógica. En este sentido se evidencio cuántas personas estaban interesada en participar, rangos de edad,

género, localidad, barrio, formación académica, pertenencia a algún grupo étnico, los principales problemas que enfrentan los habitantes de la localidad, los temas que gustaría abordar en la revista y por último si les gustaría ser parte del grupo editorial de la revista. A continuación, se presentan las gráficas respectivas que evidencian las preguntas, respuestas, y su respectivo análisis:

Edad

41 respuestas

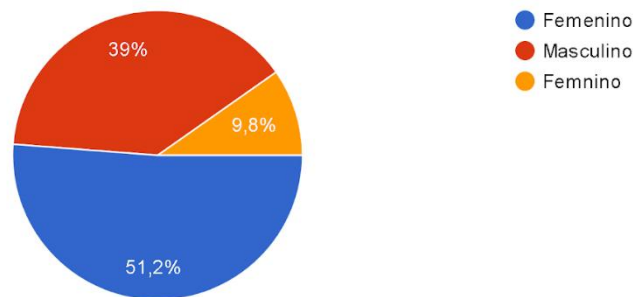


Gráfica n°. 1 sobre edad. Fuente: elaboración propia con base en encuesta del proyecto hecha en Google Forms

La gráfica muestra el rango de edades de quienes estuvieron interesados en el proyecto, este va desde los 16 a los 41 años, una población joven. El mayor número de edad fue de 22 años con 5 respuestas, seguido de 35 años con respuesta de 4 personas. Las demás respuestas se centran entre 1 o 2 personas respectivamente en cada barra.

Género

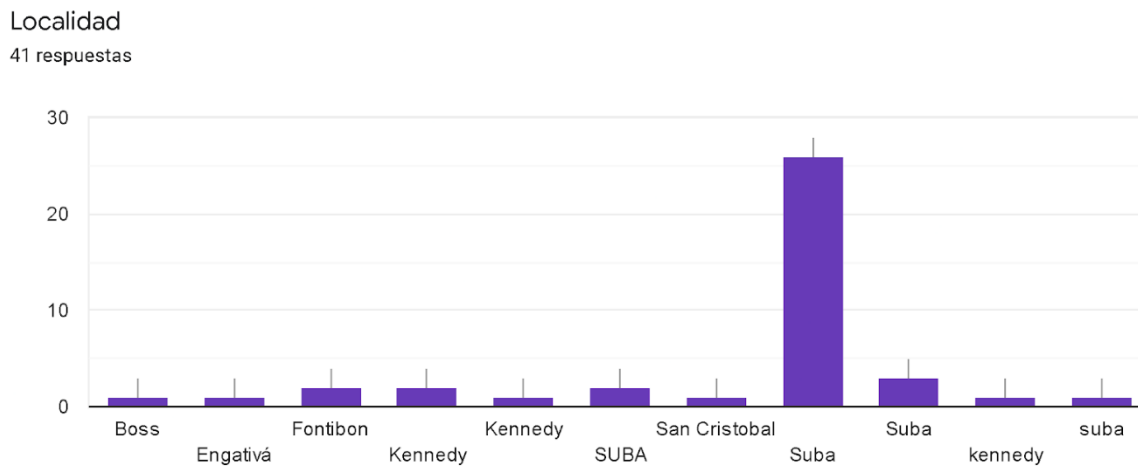
41 respuestas



Gráfica n°. 2 sobre género. Fuente: elaboración propia

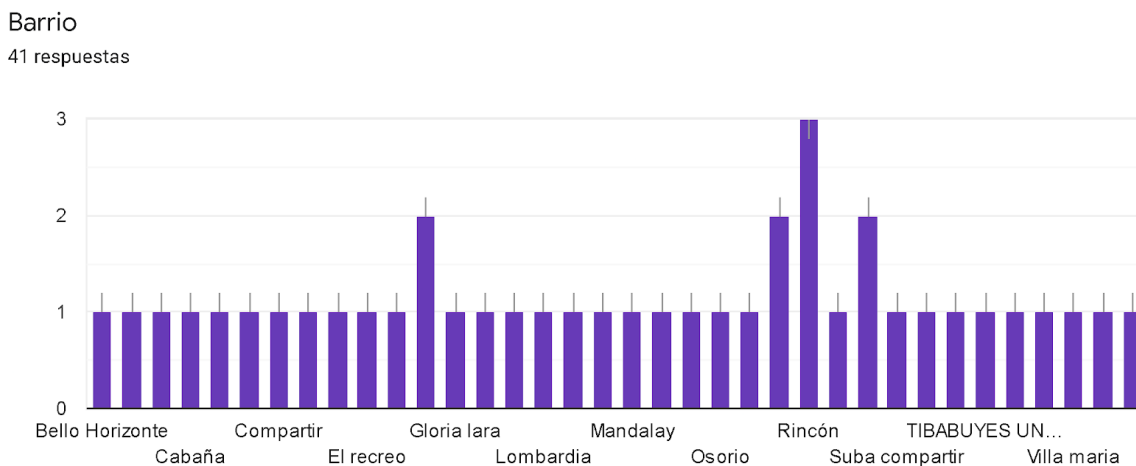
Esta gráfica permitió reconocer el género de los interesados, en este sentido se evidencia que el mayor número de personas responden al género femenino con un 51,2% seguido de personas que se identifican con el masculino con un 39% y por último se obtiene un porcentaje del 9,8% de no se identifica con ninguno. Esta información fue de gran importancia ya que a partir de saber

con quienes posiblemente se contaba y a quienes les iba a llegar la información sobre el proceso, se direcciona la propuesta hacia la necesidad del enfoque de género.



Gráfica n°. 3 sobre localidades. Fuente: elaboración propia

Mediante esta gráfica se evidenció la necesidad de incidencia en el territorio, en este sentido la población de la localidad de Suba tuvo mayor respuesta e interés en la propuesta pedagógica, con un porcentaje del 63,4 de los encuestados. Seguido de localidades como Fontibón, Engativá, Bosa, Kennedy y San Cristóbal con el 2.4 %.



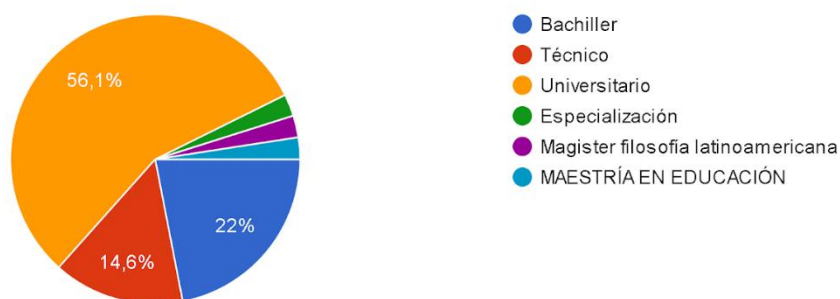
Gráfica n°. 4 sobre barrios. Fuente: elaboración propia

Con esta gráfica se demuestra que mayormente las personas interesadas, pertenecían al barrio Rincón de Suba de estrato 2 con un porcentaje del 7,3%, seguido de los barrios de Suba compartir y Gloria Lara con un porcentaje del 4,9 cada uno. Los demás barrios responden al

porcentaje del 2,4. En perspectiva, la información permitió saber cuáles eran los territorios específicos de las personas interesadas y a partir de allí incluir esta información dentro del proceso.

Formación académica

41 respuestas

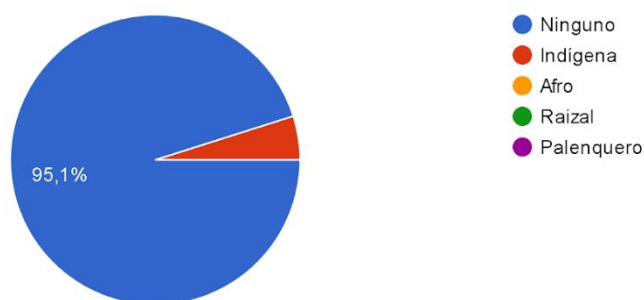


Gráfica n°. 5 sobre formación académica. Fuente: elaboración propia

La formación académica permitió saber el nivel de inserción en las redes de conocimiento tanto científicas como no científicas. El 56,1% de las personas pertenecía a una formación académica universitaria, seguido del 14,6 con formación técnica, el 22% bachiller y el 2,4 cada uno sobre formación en maestría y especialización.

¿Pertenece a algún grupo étnico?

41 respuestas



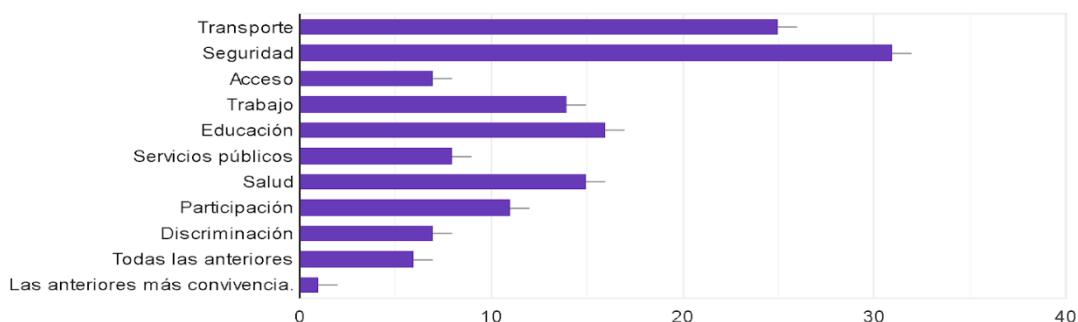
Gráfica n°. 6 sobre grupos étnicos. Elaboración propia

En este aspecto se logra conocer que el 95,1% de las personas interesadas no pertenecía a ningún grupo étnico y por su parte en menor porcentaje el 4,9% pertenecía a una comunidad indígena. Información que permitió ser consciente de qué sujetos tenían la intención de participar.

¿Cuáles cree que son los principales problemas que enfrentan los habitantes de la localidad?

Elección múltiple

41 respuestas

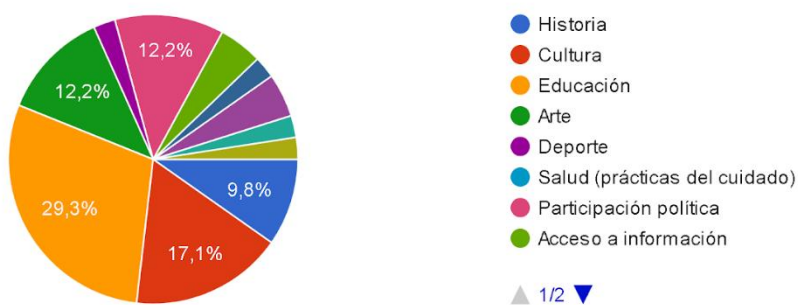


Gráfica n.º. 7 sobre problemas sociopolíticos locales. Fuente: elaboración propia

Estas respuestas que evidenció la gráfica fueron aspectos importantes para la construcción de los temas respectivos en cada eje, esto permitió conocer cuáles eran las principales problemáticas que los habitantes del territorio consideraban como importantes. En este sentido el 75,3% evidenció la problemática de la seguridad como principal, seguido del transporte con un 61%, la educación con un 39%, salud 36,6, trabajo 34,1%, participación 26,8%, servicios públicos 19,5% acceso y discriminación con 17,1%, y todas las anteriores con un 14,6%. El transporte y la seguridad tomaron mayor preocupación por las personas, dato que posibilitó el análisis y la educación aspecto importante para la investigación ocupa un tercer lugar con otros derechos como la salud y el trabajo. En este sentido los enfoques de la propuesta pedagógica se orientan a trabajar el tema de los derechos humanos como prioridad en el territorio.

¿Qué tema central le gustaría que abordara la revista digital?

41 respuestas



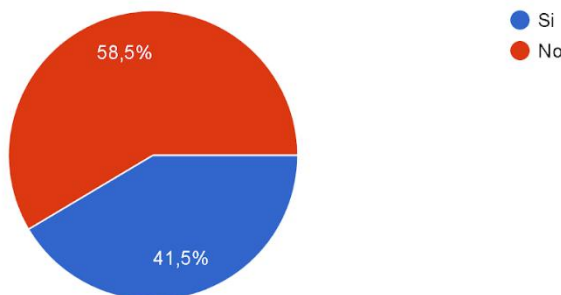
Gráfica n.º. 8. Propuestas de temas centrales para la revista. Fuente: elaboración propia

Esta gráfica permitió conocer los temas centrales que a las personas les gustó abordar en la revista digital, en este sentido se evidenció que el tema principal fue la educación con un 29,3% seguido de la cultura con un 17,1%, arte y participación política 12,2%, salud con 9,8, y en menor medida temas como el acceso a la información, y literatura 4,9%, política

2,4%. A partir de estos resultados se construyen los ejes temáticos de la propuesta, la educación fue el primer eje que se consideró, seguido del eje de cultura y el eje de problemas socioeconómicos en el cual se incluyeron los aspectos temáticos que se contemplaron en la encuesta.

¿Le gustaría ser parte del comité editorial de la revista digital?

41 respuestas



Gráfica n°. 9 sobre posibilidad de pertenencia al comité editorial de la revista. Fuente: elaboración propia

Esta gráfica arrojó la respuesta en relación con el interés de las personas en la participación dentro del comité de la revista digital, esto con el objetivo de consolidar un equipo de trabajo principal que permitiera un ejercicio más riguroso, detallado y específico para el reconocimiento y seguimiento pedagógico del proceso. A partir de esta información se contactó a quienes estaban interesados en conformar el comité editorial, y se continuó con la siguiente fase que consistió en el encuentro con las personas interesadas para compartir más a profundidad el proyecto pedagógico, recoger sus impresiones y aportes, para comenzar el trabajo de los talleres.

2. Fase II. ORGANIZACIÓN DEL COMITÉ EDITORIAL

En esta segunda fase el objetivo se orientaba a la selección del tema de interés y organización de comité editorial. Para esto se realizaron encuentros con las personas interesadas en donde se dialogó con relación a escoger el tema central y la forma en que el comité iba a trabajar. Se acordó que el tema base del proyecto era el contexto de crisis sanitaria teniendo la lectura de la coyuntura por la cual se encontraba. La organización en un primer momento fue por intereses, en ese sentido cada persona tuvo la oportunidad de participar en un grupo con un tema de interés central. Para el inicio del proyecto la organización se planteó de esta manera, ya a mitad y final del proceso se tuvo que reorganizar la forma de trabajo. Se acordaron los tres módulos-ejes de trabajo y su participación: Educación, cultura, problemas socioeconómicos.

3. FASE III. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO AL COMITÉ EDITORIAL. CONSTRUCCIÓN PEDAGÓGICA

Esta tercera fase continua los encuentros con las personas de forma virtual que ya conformaban el comité editorial, con el objetivo de planificar de forma más detallada y concreta los ejes de trabajo del proyecto. La organización se contempló de la siguiente manera:

- Encuentro con los/las jóvenes del módulo de Cultura

- Encuentro con los/las jóvenes del módulo de Educación
- Encuentro con los/las jóvenes del módulo de problemas socioeconómicos

Durante los encuentros virtuales se discutieron aspectos como: las percepciones entorno a las categorías de los módulos-ejes por parte de los integrantes del comité, la presentación conceptual; donde se realizó una presentación conceptual frente a los tres temas trascendentales de cada uno de los módulos-ejes en este orden y la lluvia de ideas en relación con la planificación de los talleres de cada módulo y sus herramientas. Se discutió sobre la herramienta metodológica para la convocatoria a los talleres virtuales. De estos encuentros virtuales se tuvieron en cuenta a lo largo del proceso:

1. El diálogo, lectura previa de los participantes de los módulos
2. Los talleres tenían que sacar un producto, producción que sería anexada a la revista.
3. Realización de entrevistas e ideas que se anexaron a la revista

Para la metodología de los talleres virtuales de cada eje se acordó realizar:

1. Momento de acercamiento: presentación de una pieza audiovisual realizada por algún integrante del módulo con el objetivo de contextualizar el tema a tratar.
2. Introducción al tema: invitar a una persona para que hable sobre el tema central del encuentro
4. Espacio de discusión
5. Cierre y conclusiones

4. FASE IV. REALIZACIÓN CONVOCATORIA PARA PARTICIPAR EN LA REVISTA DIGITAL

Para la realización de esta fase el objetivo se centraba en acordar las fechas pertinentes para las reuniones, la presentación del tema elegido de la revista a la comunidad en general y la construcción conceptual de los tres módulos propuestos. En este sentido las fechas se acordaron por medio de encuentros con el comité editorial y los ajustes pertinentes se realizaron mediante el diálogo en el encuentro con la organización. La presentación del tema elegido y el recuento del trabajado en los espacios se realizó por medio de una pieza visual/flayer el cual permitió que la comunidad conociera en qué se iba a centrar el proyecto y como metodológicamente se llevaría a cabo. Se tuvo en cuenta que para la realización del proyecto y de los procesos pedagógicos que existía la necesidad de crear una guía conceptual que posibilitara abordar los temas centrales en cada eje de trabajo. Esta creación fue realizada por nosotras como maestras investigadoras ya que se tenía el conocimiento sobre cómo realizarlo y su importancia para el proceso. En esta perspectiva cada módulo de los tres que serían trabajados se construyó con la idea de recoger las necesidades de la comunidad, las problemáticas anteriormente expuestas y las reflexiones que serían el camino de ruta durante el proceso.

El objetivo del primer módulo de Cultura consistía en identificar las principales prácticas y expresiones culturales en la localidad de Suba dando reconocimiento a formas alternativas de organización, participación y manifestaciones de opinión. Se orientaba al trabajo de reconocer la historicidad de los sujetos y visiones alternativas de la realidad y los contextos sociales de la localidad. Identificar las identidades colectivas de la comunidad de Suba y sus prácticas asociadas a su identidad. Determinar las formas de organización, formas de participación de los sujetos individuales y colectivos en la esfera pública, formas de acción colectiva e incidencia política en

los diversos escenarios de la localidad de Suba y finalmente visibilizar los conflictos presentes en Suba y las expresiones que surgen de estos.

Las categorías desarrolladas:

- Memoria histórica
- Historia de la localidad
- Derechos humanos y participación
- Cultura
- Violencia de género contexto COVID



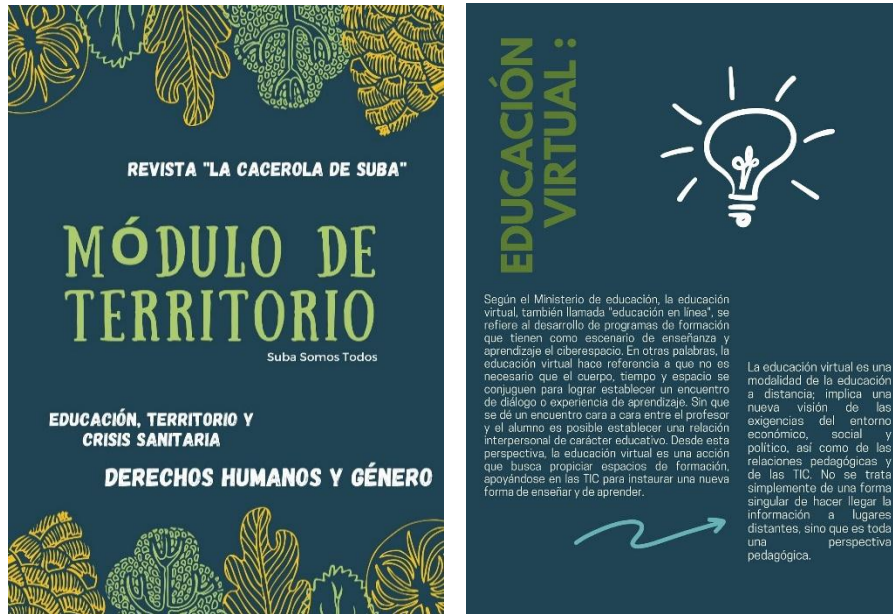
Portada del Módulo de cultura. Fuente: elaboración propia

Esta guía pedagógica también posibilitó la identificación de preguntas orientadoras de los temas en las sesiones de trabajo y la planeación de herramientas o actividades en los espacios. El objetivo también se orientaba a realizar una guía dinámica ilustrativa para que cada joven pudiese tener una base conceptual previa a los encuentros para poder nutrir con sus saberes y reflexiones posteriores. El objetivo del segundo módulo de educación consistía en caracterizar los espacios donde transcurren las principales problemáticas económicas, sociales, culturales y los escenarios participativos de la localidad de Suba a través de la experiencia y cotidianidad de sus habitantes. Se pensó para trabajar la identificación de los principales ecosistemas y problemáticas ambientales, así como el reconocimiento de la comunidad de Suba de estas problemáticas, reconocer las formas de apropiación y vínculos con la localidad y la falta de garantías sociales que emergen a partir de la crisis sanitaria, e identificar los actores sociales y sus disputas en torno al desarrollo económico y social de la localidad.

Categorías desarrolladas:

- Ambiente
- Territorio
- Crisis sanitaria

- Discriminación y violencia
- Educación virtual



Portada del Módulo de territorio. Fuente: Elaboración propia

El objetivo del tercer módulo de problemas socioeconómicos se orientaba a visibilizar las dinámicas territoriales en perspectiva del conflicto y configuración en dinámicas e intereses de producción y ejercicios de poder en los escenarios socioeconómicos. Se creó para trabajar específicamente temas como las pugnas por el control territorial, problemáticas del territorio, ubicación geográfica del territorio y configuración sociodemográfica, nivel de inserción de los sujetos individuales y colectivos en las redes de producción económica y formas de explotación económica del territorio e intereses económicos implicados. Políticas económicas vigentes en el territorio, proyectos políticos en disputa: intereses agenciados, formas (escenarios y mecanismos) de ejercicio del poder

Categorías desarrolladas:

- Ordenamiento territorial
- Infraestructura
- Desigualdad



→ LA SALUD Y LA CRISI DEL COVID

Una de las preguntas importante que debemos hacernos es está el sistema colombiano de salud preparado para enfrentar el COVID? En realidad la privatización del sistema de salud ha llevado a una crisis de este sistema que hoy durante la crisis del COVID 19 puede reflejarse en más muertes. Desde los 90s por la ley 100 el modelo de salud fue entregado a la intermediación financiera de las EPS (Entidades Promotoras de Salud) esto significa que todos los recursos sean del régimen contributivo o del régimen subsidiado, tienen que pasar necesariamente por las manos de las EPS y estas luego pagan a los hospitales y clínicas las que conocemos como los IPS y esto lo hacen después de sacar una comisión para estas mismas es decir la EPS cobran una comisión por administrar e intermediar el sistema de salud. Este modelo de intermediación financiera de las EPS ha llevado a una crisis de la red hospitalaria en Colombia. Las EPS para sacar una tajada mayor de esa intermediación financiera dejan de pagarle lo que deben a las IPS (a los hospitales y clínicas) a tal punto hoy en toda Colombia las EPS en su conjunto deben 21 billones de pesos a los hospitales y clínicas, teniendo más de 930 estos hospitales y clínicas en riesgo de quiebra. Mientras en Colombia solo 1.5 médicos por cada mil habitantes colombianos en Italia o en España hay 5 médicos por cada mil habitantes. En cuestión de enfermeras en países europeos hay entre 12 y 128 enfermeras por cada mil habitantes, en Colombia hay 1 enfermera por cada mil habitantes. ¿Qué ha hecho Duque para atender esta crisis del sistema de salud durante esta emergencia? el 5 de abril anunció el ministerio de salud que realizará una transferencia de 2.7 billones de pesos al sistema de salud, pero hubo denuncias de que estos dineros no habrían llegado, sino que se habían quedado en las manos de las EPS.

Duque expidió el decreto 538 con el cual obligaba a todos los trabajadores de la salud para que se colocaran a disposición del sistema de salud, pero sin que se mencionara en ninguna parte del decreto que se les iban a garantizar las condiciones de bioseguridad, es decir implementos necesarios para no sufrir el riesgo de contagio.

Hay que hacer un llamado al gobierno nacional para garantizar las condiciones de bioseguridad de todo el personal de la salud, para poder así cuidar a quienes nos cuidan. Además hacer un llamado para que todas las condiciones laborales de los trabajadores de la salud sean dignas, porque ese mismo sistema de intermediación financiera de las EPS ha llevado a precarizar las condiciones laborales en el sector de la salud.



Portada del Módulo Problemas socio-económicos. Fuente: elaboración propia

Los objetivos de cada módulo fueron realizados de forma colectiva con la organización dentro de encuentros de trabajo virtuales. La diagramación fue realizada por nosotras como maestras investigadoras. Es importante mencionar el valor que tuvo esta guía temática, ya que orientó el trabajo pedagógico y posibilitó la interlocución con los jóvenes desde la distancia. Los materiales pedagógicos, en este caso digitales crearon el diálogo, reflexión, comunicación, entorno a lo acordado colectivamente dentro del proceso pedagógico y se relacionan a la apuesta por el desarrollo de la categoría de comunicación, en el sentido en que se realizó un material pedagógico que posibilitó la acción-reflexión acción desde la virtualidad con un enfoque de transformación en los jóvenes.

5. FASE V. CREACIÓN

En esta fase, una de las más importantes dentro del proceso, se contemplaron y crearon los talleres virtuales didácticos los cuales fueron una estrategia que posibilitó pedagógicamente el encuentro, la construcción colectiva del conocimiento, el debate abierto, reflexivo y la generación de vínculos los cuales tejieron todo el proceso. Metodológicamente esta estrategia acercó de forma más sencilla a la organización del equipo en los espacios de formación realizados los viernes a las 7 pm, llamados «Viernes de la cacerola» y vinculó además a personas en general que querían participar de los espacios. Por cada módulo se acordó la creación de tres (3) y cuatro (4) talleres por eje, eso nos dio un total de diez (10) talleres que se realizaron en aproximadamente 2 meses y medio; un encuentro semanal.

Como anteriormente se mencionó, para la metodología de los talleres de cada eje se acordó realizar:

- El momento de acercamiento, se contempló para conocer a los participantes, y abrir el espacio a la discusión de forma más dinámica, el objetivo se centraba en que las personas que participaban se sintieran cómodas, seguras de hablar y expresar sus opiniones y

conocimiento para que de esa forma hubiese la posibilidad de tejer saberes en torno a lo trabajado. En este momento la intención fue crear piezas audiovisuales, que hablaran del tema central y posibilitara la discusión. Estas piezas fueron en su mayoría podcasts, radioteatros, o microhistorias construidas todas por jóvenes del comité editorial que se motivaban a crear y participar.

- El momento de introducción al tema tenía como objetivo, invitar a una persona que tuviese conocimiento próximo al tema que se iba a tratar para que realizara una pequeña charla e incentivara el debate y discusión. Las personas invitadas fueron líderes de la localidad, líderes estudiantiles y jóvenes activos políticamente a nivel nacional y local.
- El momento de discusión fue el espacio que se pensó para discutir con la comunidad acerca del tema central que se abordaría en el espacio, ese momento se dirigía con preguntas orientadoras previamente preparadas para que la discusión estuviese centrada. Como maestras investigadoras y parte de la organización de SST se acompañó este momento y se buscó que la comunidad realizará un proceso pedagógico teniendo en cuenta sus saberes y subjetividades.
- El momento del cierre y conclusiones, fue un espacio que se pensó para retomar las ideas desarrolladas en el encuentro, las reflexiones, y aportes de los jóvenes y comunidad. También se invitaba en este momento a las personas para que se motivaran a realizar si les interesaba, artículos, dibujos, pinturas, podcast, cuentos, poesía, etc. Para la publicación de la revista.

Cada espacio permitió tomar notas, realizar relatorías, material fundamental para la reflexión posterior en la investigación. Es importante mencionar que la metodología permaneció a lo largo del desarrollo de las sesiones, con modificaciones de tiempo u orden, pero no influyó en la estructura inicialmente planteada.

5.1. Proceso de difusión

Como se ha mencionado, este proyecto investigativo se realizó y nació en el marco de la emergencia sanitaria por el COVID 19. Como todo fue un proceso virtual, surge la necesidad de convocar muchas más personas a los espacios de formación de los viernes; se utiliza la misma virtualidad como estrategia que posibilitó compartir el conocimiento que se iba construyendo colectivamente en los espacios, de esta manera se ideó un equipo encargado de la difusión en las redes sociales del proceso. Fue realmente positivo ya que varias personas tuvieron la oportunidad de acercarse, compartir y estar en un proyecto que estaba reflexionando sobre el territorio y sus problemáticas en un tiempo en el que se encontraba lejos los unos de los otros. Así nace el grupo «Producción Suba Somos todos» conformado por nosotras maestras investigadoras y tres integrantes más de la organización.

La metodología de difusión se planeó desde el principio como un componente esencial en el ejercicio del proyecto y la recepción del contenido, participación y difusión, las redes sociales fueron el vehículo que se utilizó para acercar de manera efectiva a la población juvenil de Suba, con ello se llevan a cabo campañas de expectativa que permitiera el acercamiento e ir construyendo un vínculo virtual con los jóvenes por las diversas plataformas. Esta campaña de expectativa ayudo acerca de jóvenes interesados en el proyecto. La difusión contó con un apoyo extra por parte de la organización de SST, dado que se contó con un comité de comunicación interno quienes eran los encargados de manejar las redes sociales que estaban a nombre de la organización; el comité de comunicación de la organización generó una planilla la cual estructuraba los tiempos y los días de

publicación haciendo un ejercicio de balance que permitiera llegar a más personas dado los tiempos de conectividad, el contenido y la estética para las diferentes redes sociales. SST cuento con diversos espacios de formación y de acción organizativa por ello, las publicaciones tenían que ser rigurosas y dar unos espacios relativos a las publicaciones unas de otras con el fin de que ninguna de estas se perdiera en la navegación.

La planificación y el desarrollo de contenido se realizó colectivamente con el comité de comunicaciones de la organización, donde se realizaron diversos ejercicios y reuniones en las cuales generamos lluvias de ideas frente a qué contenido se quería publicar, como se iba a hacer y que estética se quería dar a la revista y a las publicaciones teniendo en cuenta la red social y sus diversas herramientas. Se decide utilizar 4 redes sociales las cuales permitieron llegar a todo tipo de población y a diversos estilos, esto condujo a crear cuatro diseños específicos para cada publicación. Se decide manejar WhatsApp, Facebook, Instagram, Twitter ya que se reconoció que existía un alcance mayor en materia de difusión. Los días de publicación en las redes sociales fueron cuatro días, estos cuatro días se dividían por dos momentos en específico.




- a) Miércoles y viernes responderían a «Viernes de la cacerola»
- b) Domingo y lunes responderían a la revista digital la cacerola de Suba

Estos dos espacios manejaban diferente contenido y diseño dado que el primero invitaba y generaba propaganda hacia los talleres que se realizaban en el espacio de viernes de la cacerola y el segundo invitaba a la población en general a construir contenido individual para su publicación en la revista con unos requisitos previos. Cada uno de estos espacios contribuía a la utilización de las diversas herramientas que presento cada red social y también la estética que esta misma manejaba, para ello se utiliza no sólo imagen sino también encuestas en línea, videos, datos curiosos, currículo del invitado especial etc. Para la publicación de la revista se generó más contenido interesante sobre temáticas específicas que motivaron a los jóvenes a escribir sobre el arte, literatura, historia, geografía, entre otros. Estos contenidos siempre debían tener la transversalidad del proyecto basado en derechos humanos y género y el tema específico de la revista que fue “Arte y Cultura” con el fin de mantener un hilo conductor de información y contenido.

La difusión en este caso contempló la necesidad de crear redes de apoyo con los invitados proponiendo postular en sus diversas redes sociales contenido e información sobre la programación y la revista generando así más audiencia en los escenarios con mayor recepción y participación nutriendo los debates por medio de diversos puntos de vista, frente al contenido y las problemáticas.





5.2. Talleres por módulo

5.2.1. Módulo Educación

Módulo Educación			
Taller	Objetivo	Herramienta	Invitado
Caracterización espacial: ecosistemas, discriminación y machismo	Desarrollar la conceptualización y reflexión acerca de la caracterización espacial, ecosistemas, la discriminación y el machismo con los jóvenes habitantes de Suba	Podcast 	Biólogo U. N
Educación virtual	Identificar las reflexiones acerca de como se ha desarrollado la educación virtual en la localidad durante la coyuntura Covid 19	Radioteatro 	Lider estudiantil
¿Cuál es la situación de la educación en Suba?	Reflexionar con la comunidad acerca de la situación de los colegios en contexto Covid y el sistema propuesto por el gobierno de la alternancia	Podcast 	Lideres estudiantiles

Talleres del Módulo Educación. Fuente: elaboración propia

5.2.2. Módulo Cultura

Taller	Objetivo	Herramienta	Invitado
Historia de la localidad	Identificar los hitos históricos de suba, sujetos y contextos que intervienen en la producción cultural del territorio, con el fin de generar reflexiones colectivas.	Podcast 	Historiador de la localidad
Producción general	Identificar las formas identitarias: Visiones de mundo y prácticas de sujetos colectivos asociadas a su identidad, desde la reflexión del proceso de independencia y la construcción de identidad nacional.	Audio reflexión 	Estudiantes UPN
Paro 21 de Noviembre	Realizar un balance sobre las dinámicas del paro nacional del 21 de noviembre, las formas de organización, normas de participación de sujetos individuales y colectivos en el paro	Microrelato 	Estudiante UN
Economía naranja	Realizar la reflexión acerca de la economía naranja y la mercantilización de la cultura aterrizando al contexto de suba	Podcast 	Presidente de la unidad nacional de artistas

Talleres del Módulo Cultura. Fuente: elaboración propia

5.2.3. Módulo Problemas socioeconómicos

Taller	Objetivo	Herramienta	Invitado
Mujeres en el plan de desarrollo	Identificar y reflexionar acerca de las políticas públicas en género	Podcast	Politóloga U.J
desigualdad en el contexto del neoliberalismo	Reflexionar acerca del modelo económico actual, y sus implicaciones en las realidades sociales actuales haciendo énfasis en la coyuntura del COVID	Video	Lider estudiantil
Estrategia RETO	Reflexionar con la comunidad de qué maneras se realiza el nivel de inserción de los sujetos individuales y colectivos en las redes de producción económica	Podcast	Distrito

Talleres del Módulo Problemas socioeconómicos. Fuente: elaboración propia

6. FASE VI. RECEPCIÓN DE MATERIAL Y SELECCIÓN DE MATERIA

En el desarrollo de esta etapa, el objetivo se orientaba a seleccionar y organizar y clasificar el material creado en las sesiones por los jóvenes, el cual sería el publicado en la revista, esto con el fin de posteriormente con la entrega de material ya organizado y seleccionado saber qué material teníamos sobre los temas desarrollados en las sesiones. Durante el proceso se realizaron 6 podcast, 1 video, 2 micro relatos- en forma de radioteatro, 1 audio reflexión- narración poética. Estos productos finales serían los que conformarían nuestra revista digital.

7. FASE VII. LA PUBLICACIÓN

El desarrollo se llevó a cabo a partir de la generación de apoyo del grupo de comunicación *El Chapín prensa*. Se realizó una campaña de expectativa días antes de la publicación para que de esa forma las personas estuvieran interesadas en leer, escuchar y disfrutar lo construido colectivamente. Toda la fase de publicación tuvo una duración de dos semanas en las que trabajamos juntamente con la organización y el Chapín en la expectativa y difusión de la revista. Las redes sociales y páginas webs fueron las principales plataformas en las cuales se realizó la difusión de este proyecto luego de su publicación. Para nosotras este tejido con la comunidad nos abrió la posibilidad de reflexión acción en la educación desde nuevas perspectivas y formas dentro del contexto situado.

8. FASE VIII. EVALUACIÓN

La evaluación que se realizó como grupo se orientó a contemplar los diferentes aspectos que estuvieron presentes a lo largo del desarrollo del proyecto de la revista digital «La Cacerola de Suba» con el fin de identificar las potencialidades y las dificultades en la pieza comunicativa y su construcción y desarrollo. En la evaluación se valoraron las apreciaciones de las maestras en formación y la organización de todo el proceso mediante 4 aspectos: colectivo, organizativo, formativo y difusión y la visión y apreciación del proceso de algunos participantes de los espacios pedagógico-virtuales. Todo proceso pedagógico cuenta con potencialidades y dificultades dadas las transformaciones del contexto, sujetos en particular y su proceso de aprendizaje y enseñanza en doble vía, el cual se vio mediado por la virtualidad dado el contexto de confinamiento por el COVID -19. Esto generó otra manera de evaluar tanto los aspectos colectivos y su fundamentación previa, como la estructuración de un plan de trabajo en el cual se desarrolló todo el contenido dialogado con los participantes del proyecto.

Teniendo en cuenta el proceso pedagógico se decide evaluar los aspectos colectivos, organizativos, formativos y de difusión que se implementaron previamente y a lo largo del proyecto, haciendo énfasis que la base principal y las metodologías variaban según las necesidades que surgían en el proceso, acomodando el proyecto a los intervalos y las situaciones imprevistas. Las diversas decisiones que se llevaron a cabo y la reacomodación de contenido y estructura fueron dialogadas con los participantes del comité y el líder de la organización de Suba Somos Todos con el fin de mediar situaciones problemáticas o cambios inesperados de forma colectiva en el plan de acción, para así, construir colectivamente nuevas maneras de comunicación e interacción con los participantes.

La evaluación se construyó desde los diversos puntos de vista que pudieron apreciar, participar y trabajar en la revista «La Cacerola de Suba» y así, contar con una evaluación amplia del proyecto pedagógico que permitiera reconocer su potencial como un ejercicio práctico e investigativo en el área de la educación comunitaria, además de sus diversas fallas siendo estas impulsadoras para generar pertinentes transformaciones, prestando más atención a la hora de la toma de decisiones y el trabajo colectivo de un proyecto virtual pedagógico. A continuación, se evaluarán los aspectos más fundamentales que le dieron sentido al proyecto pedagógico, cómo a la pieza comunicativa.

8.1. Aspectos colectivos

Los aspectos colectivos que se decide evaluar corresponden a los objetivos plateados en el proyecto de la revista digital *La cacerola de Suba* y la participación de los jóvenes en el proyecto, analizando las diversas condiciones que posibilitaron su acercamiento, participación y seguimiento en los diversos espacios que se realizaron en la revista por vía virtual.

En un primer momento, se pudo evidenciar que el objetivo central de la revista tuvo algunas dificultades que pudieron ser resueltas en la práctica pero que obstaculizaron y generaron algunos conflictos frente a la dirección del proyecto, teniendo en cuenta que el objetivo planteado se centraba en generar una comprensión y apropiación en Derechos Humanos y Justicia de Género, se realizaron más desarrollo de unos temas en específico entrelazados con el objetivo. Esto dificultó tener un horizonte claro en el trabajo de fundamentación, generando vacíos frente a la claridad de conceptos aplicados a los temas a desarrollar en las sesiones de trabajo, principalmente en la dimensión de género, por ello se consideró como grupo que el objetivo se fuera desarrollando de manera gradual en las sesiones de trabajo. Faltó organizar una precisa conceptualización en la

primera publicación de la revista y con los participantes, reconociendo, así, la importancia de ampliar los conceptos trabajados y construyendo la fundamentación en las sesiones, para generar claridades con los participantes teniendo como guía un objetivo más claro que permitiera asumir una ruta de acción más central. El trabajo pedagógico planteado y la práctica general resolvió el problema del objetivo y sus dificultades centrales, posibilitó una nueva guía de acción para la comunidad y su proceso participativo en los espacios virtuales, gestionados por el proyecto de la revista.

El contenido realizado se dialogó con la comunidad, es decir con los jóvenes que participaron en el comité editorial de la revista y la población en general incentivando de manera efectiva el diálogo de saberes y las diversas propuestas frente a los espacios que se cohesionaron en la revista, tales como talleres, herramientas, publicaciones, espacios de diálogo y fundamentación. Todos estos espacios estuvieron nutridos por ideas, comentarios, observaciones de los participantes teniendo en cuenta que el trabajo y sus diversos momentos siempre estuvieron abiertos a aportes colectivos y a intervenciones, manejando una dinámica abierta y participativa.

Se consideró el logro de generar vínculos pedagógicos en el proceso de construcción de la revista donde varias personas aprendieron cosas nuevas y se pudo acercarse a la revista a un buen número de jóvenes, igual que a las actividades o sesiones de «Viernes de la Cacerola» que presentó reflexiones importantes y constructivas al espacio. Sin embargo, hizo falta delimitar responsabilidad y seguimiento. Los espacios comunitarios en general representan un acercamiento con la comunidad y los participantes, en su mayoría jóvenes del territorio, pero esta dinámica genera un compromiso constante y una organización precisa y si el canal de comunicación es la virtualidad, aún más. Siendo un nuevo ejercicio interactivo pedagógico virtual es de vital importancia las metodologías vinculantes y la organización donde se genere constantemente productos y reflexiones sobre los encuentros más allá de un simple espacio.

El canal de comunicación no fue un impedimento para la realización de las sesiones y el contenido, puesto que este se había formulado y pensado siempre desde la vía virtual, pero, no se podía desconocer que las condiciones materiales de los jóvenes no siempre fueron óptimas en este aspecto, la desigualdad existía e incidió en todos los rincones sociales y la obtención de aparatos inteligentes y Wifi no son la excepción. Se precisó la dificultad en materia de participación en las sesiones en relación con la conectividad, incluso para quienes hacían parte del equipo organizativo. La brecha de desigualdad fue latente. La falta de conectividad y daño de los equipos pudo ser resuelta por el apoyo colaborativo, las grabaciones de las sesiones y la empatía. Reconocer lo colectivo posibilitó que los espacios estuvieran reflexionando constantemente sobre la desigualdad y las grandes brechas que se acentuaron y fueron más visibles gracias a la pandemia, igual que la reflexión sobre la educación virtual, los proyectos virtuales y la necesidad de los medios óptimos para alcanzar un proceso pedagógico de calidad igual que maestros preparados en las herramientas de las TIC. Dentro de estos aspectos colectivos se decide como proyecto proponer soluciones y enfatizar en aspectos pertinentes para proyectos nuevos que quieran abordar temáticas pedagógicas virtuales y procesos comunitarios organizativos.

8.2. Aspecto organizativo

Los aspectos organizativos que se decidieron evaluar se centraron en las estrategias metodológicas y estructurales que se implementaron en el proceso y las responsabilidades colectivas e individuales del comité editorial y de las/los encargados/as del proyecto con el fin de especificar, incidir y mejorar las estrategias de los procesos pedagógicos comunitarios virtuales y su fundamentación. La organización del trabajo siempre se pensó de manera colectiva, pero con

responsabilidades individuales y con metodologías que incentivaran al trabajo comunitario de manera autónoma, con el fin de generar procesos organizativos desde la pedagogías críticas y populares. La forma de organización pedagógica virtual, no le apostó a la esquematización e individualización del trabajo ya que desde lo colectivo se pudo construir de manera significativa procesos de aprendizaje y enseñanza relevantes para los jóvenes.

Para el proyecto el diálogo fue la primera herramienta que permitió generar organización en los diversos espacios pedagógicos con el fin de establecer rutas de acción en las siguientes sesiones a trabajar, lo que no se tuvo en cuenta y se manifestó de manera paulatina eran que las reuniones colectivas y la carga de tiempo que demandaban generaban un tipo de alejamiento por parte de los participantes ya que el tiempo no fue aliado y la virtualidad generaba otra disposición de los cuerpos a la escucha y al cansancio en su proporcional medida. No se contempló y contextualizó estos cambios repentinos, por ende, el proyecto en general empezó a desarticularse por la falta de organización y puntos de conversión, los espacios para las reuniones se cruzaban con los tiempos personales de los participantes y las condiciones coyunturales por las cuales atravesaba el país.

El proceso mantuvo un constante diálogo entre los espacios de discusión y el agenciamiento de nuevas alternativas que posibilitaran el acercamiento con el comité desde diferentes medios. Se tomó la decisión conjunta de dividir el trabajo por grupos de tres personas lo que posteriormente se evaluaría de mala manera ya que no respondió claramente a lo pensado dentro de los objetivos del proyecto; se consideró que, aunque hubo una voluntad colectiva por realizar lo trabajado de forma conjunta y pertinente, faltó buscar una forma de seguimiento a lo que estaba realizando cada persona individualmente. El problema se centró en que hubo momentos en los que no se sabía que estaba realizando el otro compañero/a, aunque se realizaron reuniones en las que se dividió el trabajo y se relataba el proceso individual, eso produjo que cada uno hiciera lo suyo y relegaba el seguimiento colectivo al trabajo de los otros.

El ejercicio por comités no facilitó que se trabajara conjuntamente y se desentendió los otros temas y otras temáticas que «no le correspondían» a cada uno. Faltó mayor constancia en la sistematización y seguimiento/evaluación del desarrollo del trabajo, en definitiva. En este orden faltó constancia, orden y definición de un método de trabajo más organizado, dividir y definir mejor las responsabilidades de cada participante el cual contara con un acompañamiento permanente y oportuno del proceso en general y de su proceso individual y nutrir, así, los espacios de las reflexiones conjuntas puesto que el espacio formativo contaba con muchos escenarios los cuales demandaban de manera recurrente la participación.

Existían tareas y trabajos definidos para algunos de los participantes que desde la evaluación posterior fueron los trabajos que más pudieron avanzar en sus procesos y entregas de contenido igual que la distribución, dependiendo de la funcionalidad de sus tareas, estos trabajos fueron los que presentaron más resultados favorables en relación con otros, ello, se reflexiona alrededor de la organización colectiva y la importancia de las responsabilidades individuales, además de que los espacios virtuales tienen que posibilitar diversas dinámicas que faciliten disposición de los cuerpos en relación al medio técnico.

El trabajo tuvo un período de tiempo donde se gestó la consolidación, pero no fue algo permanente tuvo, períodos de alejamiento total, esto sucedía por las dinámicas por las cuales estaba atravesada la ciudad y la juventud en Bogotá. En ese sentido, se presentaba un nuevo panorama de acción y organización colectiva que permitía gestar espacios de discusión que se alimentarían y se nutrieran por un sentimiento general de «Cambio». Las planificaciones de las sesiones y la organización del espacio fueron una de las características positivas del proyecto ya que se

presentaban con orden el espacio y el debate moderado, cerrando con reflexiones y aportes a la realidad concreta de los participantes que se encontraban en las sesiones, esta herramienta y estructura fue útil, concreta y didáctica con el espacio de discusión siendo este el motor fundamental para el proceso investigativo y formativo.

8.3. Aspecto formativo

Los aspectos formativos que se evaluaron se centraron en la fundamentación de los ejes de trabajo y las respectivas sesiones que se realizaron, permitiendo el desarrollo de los respectivos contenidos y el diálogo con la comunidad, igual que la formación interna de los participantes del comité editorial y de las sesiones abiertas construidas para el público en general, con el fin de evaluar los contenidos, los procesos de aprendizaje, apropiación y reflexión en torno a la situación general por la cual atravesaba el país. Se tuvo en cuenta el énfasis de los temas en el contexto y el aporte no solo académico si no de las mismas personas en relación con sus experiencias propias. Las fundamentaciones de los ejes de trabajo fueron de gran importancia en el desarrollo del proyecto, cada uno respondía a una pregunta y a un interés en particular, permitió evidenciar las dinámicas, formas, relaciones del contexto dentro del territorio abarcando aspectos fundamentales de una sociedad; economía, cultura y las prácticas individuales que le dan sentido al sujeto y a su entorno.

Los ejes transversales y su respectivo avance se realizaron de manera consensuada con intereses que surgieron de los jóvenes, esto se pudo evidenciar en las encuestas ya expuestas en el documento. El ejercicio de los ejes fue desarrollado de forma pertinente por medio de los módulos realizados para cada eje, los cuales brindaron a los participantes del comité una perspectiva importante frente a los enfoques y miradas pedagógicas de los temas a desarrollar en la sesión, problematizando las diferentes ideas que se venían dialogando a lo largo de los espacios formativos. La herramienta pedagógica de los módulos permitió el abordaje de información y la construcción de conocimiento, representó un avance en cuestión de material pedagógico.

Las reuniones con el comité editorial se realizaron solo al principio del proyecto donde se especificaron los ejes de trabajo, enfoques transversales y socialización de metodologías a utilizar para el desarrollo de las sesiones, estos espacios no se enfocaron a la formación interna para cada uno de ellos y ellas, en ese sentido se considera que los espacios de los «Viernes de la Cacerola» eran los espacios de formación de los participantes del comité editorial siendo una falencia que como grupo se pudo identificar; no generar espacios internos y puntuales de formación al comité editorial afectó de manera directa el proceso ya que se daba por hecho que los temas escogidos por todos y todas eran temas en los cuales ya se tenía formación o información previa por lo cual estos espacios no se plantearon en la planeación y los tiempos que luego se quiso utilizar. El problema fue que no se pudo hacer un análisis de los avances pedagógicos de los voluntarios de manera profunda porque la metodología no proporcionó la posibilidad de seguimiento ni de estudio del grupo del comité en conjunto. Faltó incentivar más a las personas con el proyecto y que pudieran apropiarse de este y aportar al trabajo que se venía realizando no solo desde el cumplimiento de tareas y sus respectivas responsabilidades sino desde la investigación-acción del proceso pedagógico

Lo anterior expuesto contempla sólo la formación interna de los participantes, pero algo muy interesante sucedió con la formación externa que se incentivó por medio de las sesiones virtuales, aclarando que muchos de los participantes del comité también generaron en ese espacio reflexiones, diálogo, preguntas, relatos en los espacios externos, los cuales apoyaron de manera importante la investigación. La formación en las sesiones utilizó la herramienta de taller, exposición y diálogo, permitió generar con las asistentes dinámicas de interacción,

cuestionamiento y reflexión en torno a situaciones que afectaban diariamente la realidad; varias personas utilizaron este espacio para hablar de su realidad y la incomodidad que sentían al ver situaciones de injusticia, abuso y poco reconocimiento.

Entorno a la formación los puntos fueron claros, específicos y todo método utilizado o problematizado en la planificación contaban con la lectura del contexto, no haciendo ajena las reflexiones académicas que surgían en los talleres, generando pedagogía de la pregunta y no de las respuestas como expondría Freire (1985). Los espacios de los talleres generaron dinámicas colectivas de formación gratuita para la comunidad produciendo espacios pedagógicos populares desde la virtualidad. Hubo personas que participaron en los espacios que ya traían un proceso de acción en el territorio y lo trabajado les sirvió de bases conceptuales para sus trabajos en particular.

Para las siguientes publicaciones, es de vital importancia realizar material que promueva la fundamentación teórica, experiencial y utilizarla de manera puntual y receptiva. Los ejes y las herramientas de fundamentación permitieron en la práctica profundizar el proceso y dar una vía clara a la hora de la realización y planificación, siendo este un punto clave para la formalización del contenido de la revista «La Cacerola de Suba» igual que las acciones colectivas que empezaron a emerger desde la virtualidad cuestionando los aspectos fundamentales de la sociedad que son desiguales, pocos conocidos y complejos, igual como a potenciar su cambio.

8.4. Difusión

Los aspectos de difusión que se decidieron evaluar se centraron en las estrategias metodológicas, estructurales y de responsabilidad frente al contenido realizado y expuesto por la vía de diferentes redes sociales y apoyo colaborativo con la organización y sus espacios de difusión, en este sentido, el espacio de difusión de la organización contó con apoyo extra del comité de comunicación de SST; en este espacio participaron además dos integrantes más de la organización quienes ayudaron a definir los contenidos, ideas, horas de publicación y estrategias comunicativas y de recepción en cada plataforma virtual con el fin de llegar a más personas y como un pertinente abordaje desde diferentes temáticas o edades, examinando estadísticas de conectividades, edades, horarios y contenido para cada plataforma para, así, convocar a más personas a la sesiones y a la recepción de contenido.

La metodología que se planteó y se acordó utilizar en conjunto con el comité de comunicación de SST, logró incidir en un mayor número de personas que se encontraban siguiendo las plataformas virtuales de la organización y de las sesiones, ya que esto también generaba diferentes tipos de recepción con sus seguidores, amigos o interesados particulares frente a los diferentes temas.

Se evidenció que la estructura realizada fue óptima frente a los diferentes espacios que tenía el proyecto y sus tiempos de publicación, siendo esto lo que permitió acercar de manera virtual a más audiencia. Las estrategias metodológicas como la estructura estuvieron acorde a lo esperado y la presentación de contenidos; estas metodologías fueron construidas juntamente con la organización y el proyecto en general, hubo espacios de difusión colaborativos, igual como implementación de ideas colectivas de los participantes del comité editorial y espacios de discusión y toma de decisión frente a presentación, estética y acercamiento. El aspecto de difusión como en general, los aprendizajes frente a las herramientas de las TIC, manejo de redes sociales y contenido fue constante e interesante ya que se generaron estrategias nuevas por medio de las redes sociales y esto permitió generar mejores contenidos, teniendo en cuenta la formación virtual, la utilización de piezas digitales de difusión que fueron las herramientas más adecuadas para la promoción del

proyecto. Se realizaron contenidos desde el grupo «principal» como los podcast y contenidos con los voluntarios para los espacios y para la revista. Estos contenidos que se realizaron incluyeron una buena elaboración, reflexión y apropiación de los temas trabajados en los espacios de formación, se consideró que, aunque en general son muy buenos, se puede lograr mayor reflexión del contenido publicado.

Como equipo del proyecto se interiorizaron aprendizajes sobre redes sociales y elaboración de contenido virtual significativo. Notamos la importancia del manejo de la redes sociales para el trabajo pedagógico ya que este posibilitó la interacción con las personas que en su mayoría fueron jóvenes, en esta perspectiva es importante ir resignificando la relación a la par con las nuevas tecnologías que surgen en el desarrollo informático ya que se tiene como maestras investigadoras y en general adaptarse al contexto, entendiendo que la virtualidad será parte y es parte de la realidad educativa y comunicativa de la humanidad. Es importante reconocer estas estructuras de difusión y de construcción de contenido con el fin de presentar de manera llamativa y pedagógica la propuesta de «La revista la cacerola de Suba».

9. REVISTA DIGITAL LA CACEROLA DE SUBA

¿QUIÉNES LLENAN ESTAS PÁGINAS?

Artículos Podcast Entretenimiento Poesía Equipo Suba Somos Todos Inicio de El Chapín

La Cacerola de Suba

UNA REVISTA DE SUBA SOMOS TODOS EL CHAPÍN

INTRODUCCIÓN DE LA REVISTA

La comunicación digital como instrumento de transformación social

La cacerola de Suba es un proyecto liderado por Suba Somos Todos y El Chapín Prensa que nace como una propuesta comunicativa cuya finalidad es respaldar las luchas y visibilizar las problemáticas que aquejan a quienes habitan nuestra localidad.

Ponemos esta revista al servicio de la juventud y los trabajadores del activismo cultural, comunal, ambiental y empresarial, para incentivar la participación ciudadana como mecanismo para transformar nuestra sociedad y para hacer visibles los dolores, amores, gustos y disgustos que vive día a día la gente del común de Suba, Bogotá, Colombia y el mundo, la gente que con su sudor y esfuerzo escribe la historia.

Nuestro objetivo es construir una revista digital con incidencia pedagógica y comunicativa que siembre semillas de transformación social.

Si le interesa este proyecto, acérquese, contáctese con nosotros y haga parte del equipo de Suba Somos Todos.

¡Hagamos sonar nuestras cacerolas como mensaje de descontento con el estatus quo y como un llamado de unidad para transformar la sociedad en la que vivimos!

ARTÍCULOS

ARTÍCULOS ARTÍCULOS ARTÍCULOS ARTÍCULOS

Página principal de la revista digital La cacerola de Suba. Fuente: captura de pantalla propia

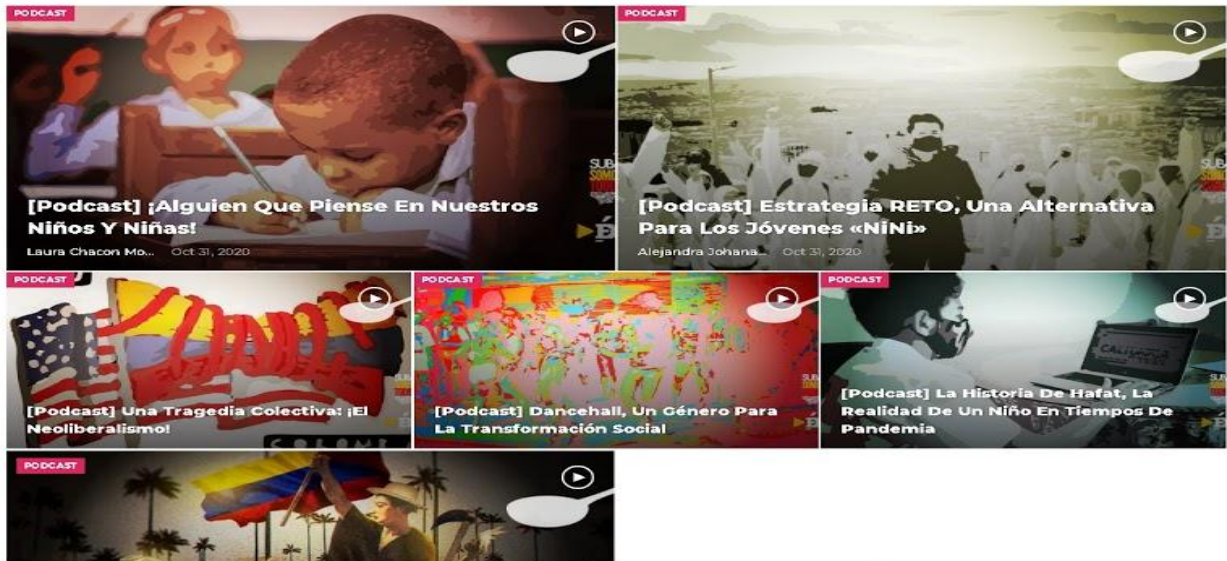
9.1. SECCIONES: ARTÍCULOS, PODCAST



Inicio > La Cacerola de Suba > Artículos



PODCAST



Fuente: captura de pantalla propia

9.2. ESCRITOS POÉTICOS, ROCKOLARIO —EN MEMORIA DEL ABUSO POLICIAL—, HORÓSCOPO

ESCRITOS POÉTICOS



ENTRETENIMIENTO

ROCKOLARIO

La intención de este Caverock es que puedas escuchar registros musicales que narren situaciones particulares; con un mensaje de resistencia y persistencia ante la violencia y sus múltiples problemáticas sociales por las cuales atraviesa nuestro país.

Lleva tu dedo hasta el día de tu nacimiento e identifica el nombre de la canción que corresponde y luego escúchala, analiza los diferentes puntos de vista frente al contenido de su letra, su contexto, los momentos históricos y la intención que tiene el artista con esta canción.

Watch on YouTube

En Memoria De Las Víctimas

En memoria de las víctimas a manos de la policía Nacional en la coyuntura de las movilizaciones en contra del abuso policial en la ciudad de Bogotá y en el resto del país. Queremos reivindicar lo fundamental del derecho a la protesta y las debidas condiciones para su realización en el marco de cualquier coyuntura. A cada una de las personas que fueron asesinadas por la policía y a las que sus nombres no están, seguiremos en la lucha por la justicia y la exigencia de una vida digna.

Dílan Cruz

Estudiante de bachillerato asesinado por la policía, mientras marchaba en el marco de las movilizaciones del año 2019 en donde pedía garantías al gobierno para poder acceder a la educación superior.

Javier Ordoñez

43 años recibió cinco choques eléctricos en el cuerpo por dos policías.

Julieth Ramírez

tenía 16 años. Estaba estudiando psicología. Una bala en el tórax acabó con su vida realizada por la policía.

German Smith Puentes

Asesinado por un disparo en el tórax de la policía, en el barrio rincón de Suba.

Julian Mauriocio Gonzales

Asesinado por un disparo en el abdomen, falleció en el hospital de Kennedy.

Cristian Camilo Hernandez Yara

26 años – recibió un disparo en la cara y murió en vía pública, cuando llevaba un domicilio en el barrio Verbenal, según el padre el disparo que recibió en la cara fue realizado por la policía.

Andrés Felipe Rodríguez

23 años – asesinado por un disparo en el tórax, murió en el hospital Simón Bolívar, recibió el disparo cerca al CAI de verbenal.

Fredy Alexandre Maecha

20 años- asesinado por un disparo en el tórax, murió camino al hospital de Suba.

Angie Paola Baquero

29 años – asesinada por un disparo, murió en el hospital de Engativa.

Jalder Alexander Fonseca Castillo

17 años – llega herido por disparos en su cuerpo, murió en el cardió infantil.

Marcela Zufiga

36 años – asesina en Soacha



CACEROLAZO ASTRAL

Acuario



Tu originalidad y sensibilidad emocional hacen que los sucesos actuales por los que está atravesando Colombia no sean indiferentes para ti y tu realidad; la lucha de causas que llevas por dentro te identifica y te acerque a – La infección el cuento más alucinante de Andrés Caicedo donde podrás identificar varias realidades y una de ellas la de Colombia. Tu constelación indica la dirección de la entrada:

[Lee más...](#)

Piscis



Tu instintivo creativo y de compasión por los demás hacen que quieras aprender un poco más de los otros y de la historia de tu localidad. Por medio de reconocerla aprendes a quererla, a disfrutarla. Te invitamos a que conozcas la obra – La hoguera de las ilusiones escrita por Arturo Alape tu constelación te deja la dirección de un corto resumen del libro pero la idea es que puedas leer todo el libro con tus amigos y familiares:

[Lee más...](#)

Aries



Tu independencia, decisión y vehemencia te comprometen con la identidad de las luchas estudiantiles en defensa de lo público he intervienes de manera contundente en las propuestas de defensa de la educación pública gratuita y universal para todos y todas. Tus color Rojo te deja el enlace

[Lee más...](#)

Tauro



Tu paciencia y estabilidad en tus proyectos hablan de ti por si solos, visualizas en los demás y en ti mismo un carácter responsable y capaz de terminar todo lo comenzado sin dejar nada a medias por eso tu Regente Venus te encarga la misión de investigar el proceso de la Generación E donde encontrarás múltiples preguntas y múltiples respuestas pero tu sensatez crítica identificara las problemáticas reales y las soluciones de la mismas, tu elemento Tierra te deja un artículo del tiempo corto sobre tu misión

[Lee más...](#)

Géminis



Tu curiosidad y amabilidad genera un sujeto investigativo por naturaleza he interesado por lo no resuelto, por eso reúne tu energía para concentrarte en algo nuevo y problematiza tu realidad y tus acciones diarias ya que tus características van más a la acción tus astros te dejan con "La poesía y la violencia en Colombia" de Juan Manuel Roca tu elemento Aire te deja el enlace

[Lee más...](#)

Cáncer



Como agua fluyes de manera serena y apacible pero contundente frente a las mentes que te rodean. El diálogo entre tus pensamientos y acciones es muy significativo y perfeccionista. El diálogo entre tú y tu territorio tiene que ser claro y muy eficaz por eso tu Regente la luna te invita a leer una opinión frente al Cabildo indígena de Suba tu color blanco de teja el enlace

[Lee más...](#)

Fuente: captura de pantalla propia

CAPÍTULO VI

TEJIENDO CONOCIMIENTO COLECTIVO

En el siguiente capítulo se encontrará la reflexión pedagógica del proyecto y los detalles que componen la pieza comunicativa, de la revista digital «La cacerola de Suba» con el fin de generar avances y aportes significativos al área de la educación no formal y formal. Se sitúa el cómo se desarrolló y planteó el trabajo, esto responde a los ejes temáticos y talleres virtuales. En cada eje se encontrarán elementos que fueron centrales para el análisis pedagógico que se quería desarrollar, además de las herramientas pedagógicas que se usaron como camino que posibilitó el acercamiento, la construcción de conocimiento colectivo, la creatividad y el abordaje de los temas centrales que se desarrollaban en el espacio formativo. Las categorías se irán articulando en cada una de las reflexiones, ya que con el desarrollo conceptual se comienza a tejer cuestionamientos, y posibles respuestas.

El formato de presentación de la pieza incorpora reflexiones sobre el contexto de confinamiento y un avance significativo en el área de la educación virtual y de las diversas herramientas que puedan implementarse generando un proceso dignificante que atienda las necesidades y adopte avances tecnológicos de las TIC. La construcción como la presentación de la pieza comunicativa se formulan desde los componentes pedagógicos planteados y su asertiva participación, por parte de los jóvenes. En una crisis de pandemia y de confinamiento las apuestas políticas y de organización debieron configurar lazos fuertes con procesos que también quisieran aportar y apoyar estas diversas estrategias por ello, crear lazos y vínculos con organizaciones, movimientos o proyectos específicos fue una cuestión muy importante, para así, construir recíprocamente escenarios educativos y comunicativos que respondieran a las necesidades de la comunidad.

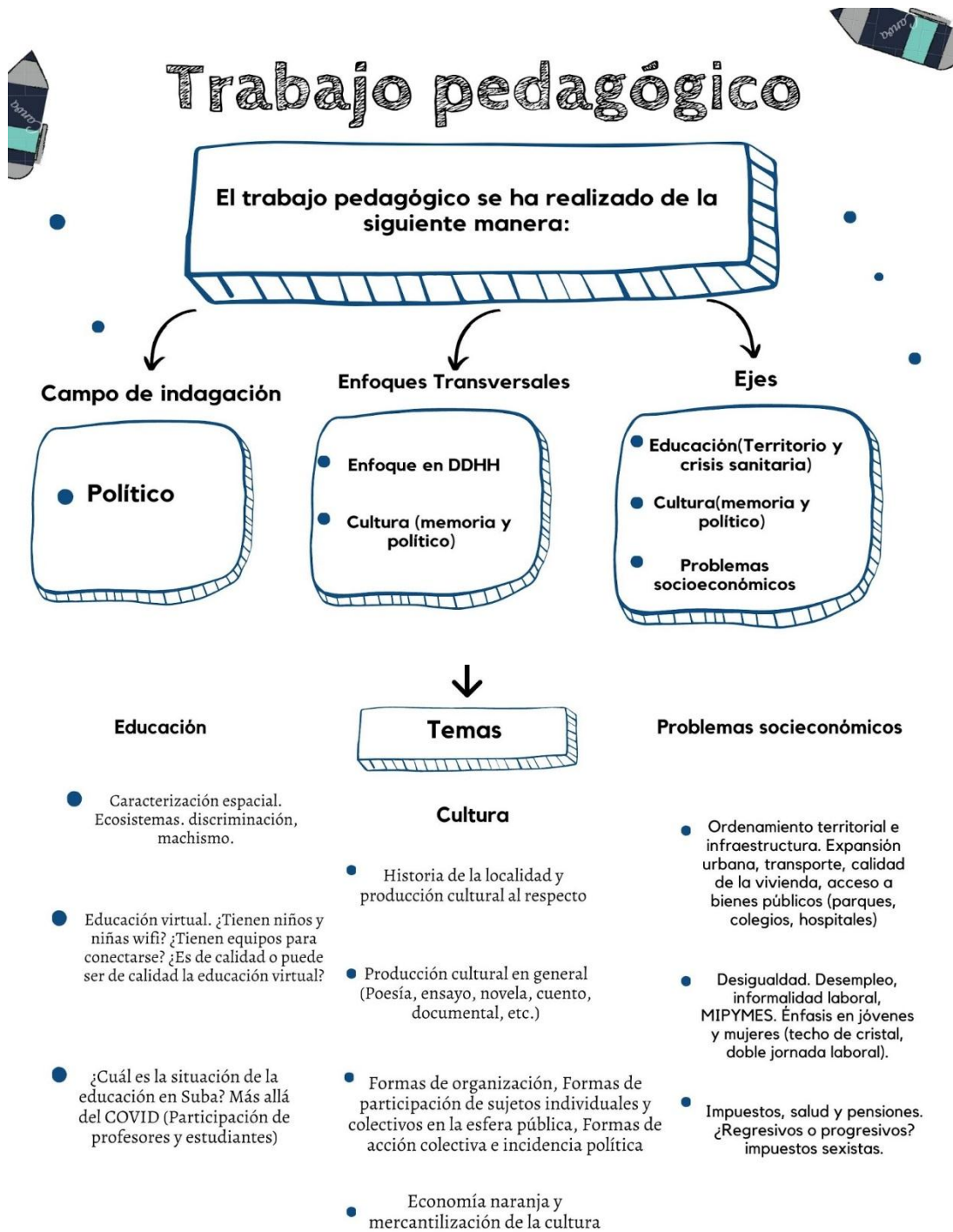
La reciprocidad en estos proyectos también se ve relacionada con la necesidad de unir fuerzas y apuestas ético-políticas, por tal razón la organización en la cual nace el proyecto se vinculó con el Chapín Prensa, medio que manejaba una plataforma virtual de contenido político, educativo el cual apoyó la publicación y diagramación de la revista «La Cacerola de Suba» el proyecto fue publicado en su red de contenido comunicativo, periodístico. Este proyecto puede implementarse en cualquier área educativa y comunicativa de organización Juvenil, puesto que fue realizado de manera virtual para el alcance de todas las personas, generando un ejercicio asertivo y participativo

Por último, se hace énfasis en la importancia de las reflexiones pedagógicas de este proyecto investigativo, ya que es a partir de esa emergencia de consideraciones que se puede aprender, crear, y proyectarnos nuevas formas de hacer educación desde perspectivas críticas y transformadoras.

1. TRABAJO PEDAGÓGICO

Como ya se ha mencionado en este documento, el trabajo pedagógico del proyecto se realizó de manera conjunta con la organización, teniendo siempre presente la lectura del contexto, los actores presentes en el territorio y sus necesidades concretas con el fin de tejer los intereses de los actores de la localidad y de esta manera construir conocimiento situado y transformador.

Trabajo pedagógico



Cuadro sobre trabajo pedagógico. Fuente: elaboración propia

Esta construcción pedagógica se realizó teniendo en cuenta el campo de acción, enfoques transversales como lo fueron los derechos humanos y el enfoque de género los cuales fueron

siempre centrales durante todo el proceso, y por último los tres ejes: educación, cultura, problemas socioeconómicos, en relación con las categorías de comunicación, acción colectiva y educomunicación. El haber planteado estos tres grandes elementos y su dimensión categorial fueron claves para que se realizará un análisis concreto en relación con la caracterización, la formulación y desarrollo investigativo en el territorio.

A partir de la organización de enfoques transversales y ejes temáticos se realiza la construcción de los módulos de cada eje: educación, cultura, problemas socioeconómicos. En los cuales se realiza la conceptualización de las categorías situadas que serían una guía de trabajo para los jóvenes en cada espacio de formación. En el trabajo pedagógico fue importante siempre la articulación, el poder situar las reflexiones que iban surgiendo de la propuesta con el contexto de virtualidad a causa de la emergencia sanitaria, en este sentido no se podía proponer un ejercicio pedagógico dejando de lado el lugar, las dinámicas que estaban pasando allí. Además de su articulación con las categorías: comunicación, acción colectiva, educomunicación.



Diagrama de articulación teórica. Fuente: elaboración propia

2. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

La investigación se desarrolló desde el diseño metodológico de la Investigación Acción Educativa-IAE, esto quiere decir que se decide plantear acciones con finalidades pedagógicas y con fines educativos. Se decidió entender la enseñanza como un proceso de investigación, el cual siempre está en constante búsqueda de significados, posibles respuestas y preguntas. Un elemento central de la metodología utilizada es la exploración reflexiva que el/la maestra hace de su práctica con el objetivo de transformar e ir aportando al campo. La intención en las reflexiones pedagógicas consistió en interpretar lo que ocurría en los espacios de formación virtuales, desde el punto de vista de los jóvenes, quienes actuaron e interactuaron en el escenario y de los maestros/a investigadores. Se consideró el aprendizaje activo y la construcción del saber cómo una dimensión clave, ya que fue desde la comprensión, desarrollo y abordaje colectivo del conocimiento que se produjo un ejercicio comunicativo que respondía a la concreción del proyecto. Además de la

intención de interacción constante, retroalimentación frecuente, colaboración y desarrollo de habilidades como: el pensamiento crítico y la creatividad.

El ciclo de planificación, acción, observación y reflexión desde la virtualidad permitió entender más en detalle la labor educativa que se planteó desde un principio y por consiguiente tener mayor claridad en el mismo proceso interno y externo. La elaboración y construcción del conocimiento se realizó desde la base de la reflexión, investigación y el diálogo con todas las voces para que de esa manera fuera posible que el proceso respondiera a las necesidades concretas de los sujetos y del contexto.

El cambio significativo que se resalta desde las reflexiones pedagógicas es la función de la comunicación como aquella que logra establecer la interacción desde el escenario virtual con los objetivos pedagógicos, pero, además posibilitó la adaptación al mismo contexto, cuestión que fue clave. La comunicación desarrollada, no se preocupó tanto de los contenidos a ser comunicados sino de los efectos en término de comportamiento, de la interacción dialéctica entre las personas y sus realidades, del desarrollo de sus capacidades intelectuales y de su conciencia social. Es así, cómo se comienza a construir el puente que se necesitaba para articular los planteamientos pedagógicos, metodológicos con la teoría en reflexión. La comunicación más allá de las relaciones de transmisión de valores y conocimiento abstracto el cual no se sitúa en los contextos, fue uno de los conceptos que unió la forma, intención y la base teórica del proyecto investigativo.

La acción colectiva como cambio social, está dentro del proceso mismo de la IAE, la cual se plantea en constante evolución a medida de las incidencias pedagógicas en los escenarios, y va cambiando tanto los contextos como a los sujetos que actúan en él. Por tal razón, las interpretaciones de acción colectiva fueron ejercicios que se pudieron leer desde características pedagógicas de práctica, transformación, participación, actuación y análisis crítico con sentido de dimensionar un espiral de elementos centrales y profundos puntos claves investigativos.

La finalidad de la formación pedagógica es un rasgo considerable en la IAE, la cual no se limita a la transmisión de contenidos sin significado, sino a un proceso dialógico transformador de las realidades de los sujetos. De ese modo, la educomunicación fue el eje articulador durante la investigación ya que generó la reflexión en torno a la producción de contenidos educativos, gestión democrática de los medios que se orientó a generar pedagógicamente procesos de aprendizaje creativos, y de incidencia en el contexto y sus propias vidas y experiencias.

2.1. Eje de educación

El objetivo planteado para este eje se centró en caracterizar los espacios donde transcurren las principales problemáticas económicas, sociales, culturales y los escenarios participativos de la localidad de Suba, a través de la experiencia y la cotidianidad de sus habitantes y las contradicciones de sus actores sociales. Lo que se desarrolló, fue una reflexión en torno a la educación. En ese orden, se pensó hacer un ejercicio reflexivo acerca de la crisis de la educación, la educación virtual y las condiciones de la educación en Suba.

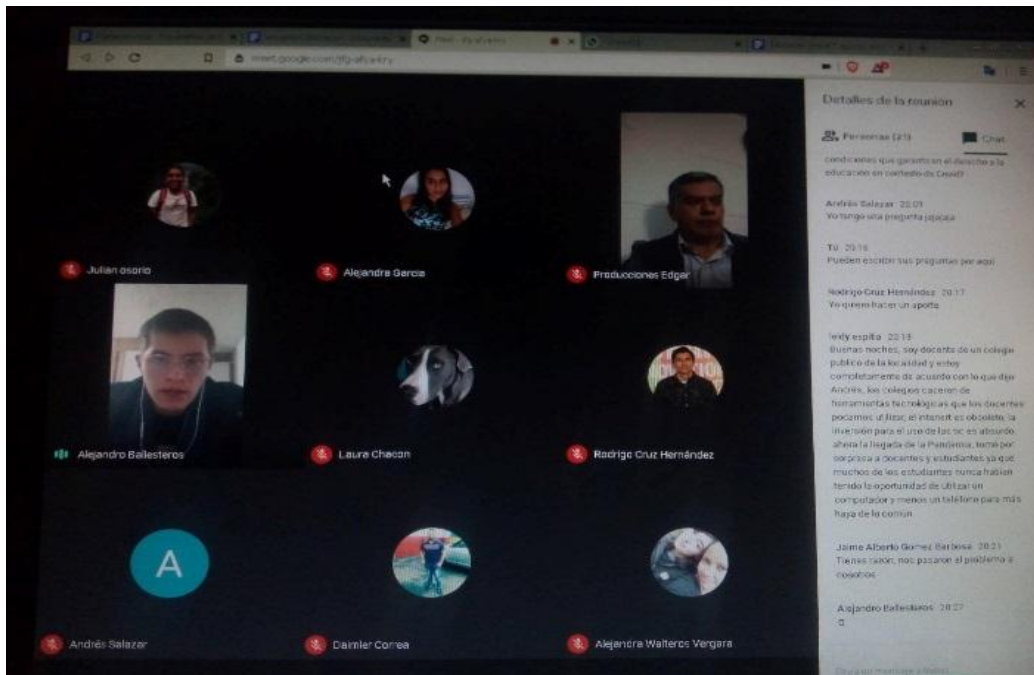
Dentro del análisis pedagógico se evidenció que quienes participaron en el encuentro fueron personas en su mayoría maestros interesados en el tema de las condiciones actuales para la educación virtual, un tema que fue de gran debate en la coyuntura. Allí varias personas de la localidad expresaron sus opiniones respecto al tema, por ejemplo, Andrés Salazar, quien fue miembro del comité editorial opinaba acerca de la pregunta ¿Los colegios de la localidad están preparados para la educación virtual? Su argumento se centraba en que estos no estaban preparados para tal cosa, porque no había conocimientos de las herramientas TIC «es crítico y preocupante,

la formación de los docentes para las nuevas tecnologías, hay un sesgo en la preparación» (comunicación personal, 7 de agosto de 2020); además de lo anterior, planteaba escenarios de educación virtual en las personas con discapacidad y personas mayores. Este tema en particular fue planteado, pero no desarrollado durante el encuentro.

Existió una preocupación por parte de los asistentes a los encuentros de problematizar la situación y de las dinámicas que se generaron en el contexto del COVID-19, en relación con la educación. Rodrigo compartía «No se puede hablar de educación en las condiciones actuales, porque no se puede hacer un seguimiento a las relaciones humanas, los valores...» el manejo de las herramientas puede ser más fácil para profesores jóvenes que para los profesores mayores» (comunicación personal, 7 de agosto de 2020)

Esta reflexión que compartía Rodrigo planteó ideas importantes en cuanto a cómo se reflexiona el propio trabajo pedagógico. Por ejemplo, la propuesta de los talleres virtuales no permitía un relacionamiento directo con quienes participaban en ellos, los vínculos que deben estar presentes en el acto educativo, en espacios virtuales en donde se ve simplemente una foto, no se pudieron leer de la misma forma. Aunque el acto pedagógico se desarrolló virtualmente, si se pudo hablar de educación, de vínculos, y procesos educativos. Se evidencio que, aunque no se estuvo en contacto personal con quienes asistieron, hubo carencia de la lectura de los cuerpos presentes. Se generó un espacio en el que el principal aspecto que articulaba a las personas era la palabra, reflexión, y escucha.

Los espacios en este eje generaron la posibilidad de dialogar en torno a los temas propuestos. La idea central del grupo y la que se mantuvo durante el proceso era que no había condiciones que permitieran un desarrollo de la educación virtual en la localidad, ni en el país. La crisis de la educación y el modelo económico actual no han permitido que la educación sea un derecho y que como tal proporcione las condiciones para su desarrollo en la educación media y universitaria. Suba es una de las localidades de Bogotá con mayor déficit de cobertura en términos de educación. Este eje abrió la discusión en torno a un tema que estuvo sobre la mesa con más centralidad durante la crisis sanitaria, era evidente que las personas que participaron tenían sus posiciones y aportes sobre la educación, el territorio y la coyuntura que se desarrollaba.



Taller sobre educación virtual hecho el 7 agosto de 2020. Fuente: captura de pantalla propia

Crisis sanitaria

Según los informes oficiales en la localidad hay un cóctel de factores que inciden para que esto esté pasando: vulnerabilidad socioeconómica, desobediencia al confinamiento y alta densidad poblacional. Si bien se han dado casos de contagio importado - debido a que la localidad es heterogénea a nivel socioeconómico muchas personas de los barrios en el occidente de la localidad viven aglomeraciones y precariedades alimentarias.

Según el alcalde de la localidad Julián Moreno "En el sector más occidental ha habido desobediencia al confinamiento por las condiciones de vulnerabilidad socioeconómica. Salen a las calles al rebusque. Parte de nuestra tarea es el cumplimiento del confinamiento, y estamos monitoreando los focos de aglomeración y el incumplimiento de la medida. Los barrios de occidente son Lisboa, Villa Cindy, Santa Cecilia, San Pedro y algunos sectores de la UPZ El Rincón" Dado que Suba es la localidad más poblada, eso guarda relación con el mayor número de contagios, se les tiene que dar las garantías necesarias para que no salgan de sus casas.



Fragmento del Módulo de Educación. Fuente: elaboración propia

2.2. Eje cultura

El objetivo de este eje se centraba en identificar las principales prácticas y expresiones culturales en la localidad de Suba dando reconocimiento a formas alternativas de organización, participación y manifestaciones de opinión. Se trabajó el reconocimiento de la historicidad de los sujetos y visiones alternativas de la realidad y los contextos sociales de la localidad. El identificar las identidades colectivas de la comunidad de Suba y sus prácticas asociadas a su identidad. Determinar las formas de organización, formas de participación de los sujetos individuales y colectivos en la esfera pública, formas de acción colectiva e incidencia política en los diversos escenarios de la localidad de Suba y, por último, visibilizar los conflictos presentes en Suba y las expresiones que surgen de estos. Por medio de los cuatro encuentros realizados para el desarrollo de este eje, se reflexionaron temas como: la historia de la localidad, producción cultural en general, formas de organización y participación de los jóvenes y la mercantilización de la cultura.

Los espacios proporcionaron el diálogo y la reflexión constante sobre los temas planteados en un horizonte crítico, político, lo cual presentó una ruta de aprendizajes e ideas claves, para la

comprensión de sus prácticas, expresiones y organización social y posiciones políticas en torno a la cultura en la localidad. Durante los espacios se hizo especialmente énfasis en hacer una introducción a la economía naranja y el manejo que se ha venido dando con el gobierno de Iván Duque y los anteriores a él. Este módulo alrededor de la cultura fue de gran importancia ya que permitió hablar del desarrollo de la identidad nacional y la conformación transversal de la sociedad. Para los jóvenes que participaron, hablar de la cultura fue determinante, ya que según ellos/ellas les dan a las personas su capacidad de raciocinio: «Sin cultura no hay desarrollo nacional, esta nos da las herramientas para pensar, transformar y compartir conocimiento con los otros países» (W. Sierra, comunicación personal, 14 de agosto de 2020).

Las reflexiones generadas en este módulo se orientaron a contemplar la necesidad de pensar la cultura como un derecho social y para que esto sea posible se necesitan condiciones para su pleno desarrollo. Los jóvenes, reflexionaron alrededor de que el Estado debe garantizar el libre desarrollo del derecho a esto, se le suma la idea del presupuesto ya que sin esto es realmente complejo garantizarlo. Hubo especial énfasis sobre la necesidad de procesos de educación para el desarrollo de la cultura, para su entendimiento desde las mismas etapas iniciales y como derecho. Según los jóvenes, el Estado tiene una serie de obligaciones. Para ellos las políticas de Estado como la economía naranja lo que hace es negar este derecho y cambiar el concepto de cultura, es en ese sentido que se presenta como no un problema de derecho sino como una cuestión de manejo económico.

En ese sentido, William Sierra, pintor de la localidad, nos comentaba:

[...] el arte es un bien para la comunidad en general no solo para los artistas. El problema pasa por el tema educativo, desde la niñez se coarta el arte en las personas en las escuelas y en los hogares. La mercantilización del arte como pintor el artista busca poder subsistir gracias a su trabajo artístico, allí hay que pensar en diálogos de cómo es que se busca la dignificación del quehacer artístico (comunicación personal, 14 de agosto de 2020).

Para William Sierra, la cultura es dinámica, tiene muchas aristas y se está transformando. En esa medida, la educación juega un papel fundamental para la comprensión de la cultura desde otros sentidos y percepciones: «El arte y la cultura es (sic) una gran herramienta para desarrollar pensamiento crítico, simbólico y reflexivo y quizás esto no convenga a quienes ostentan el poder» (W. Sierra, comunicación personal, 14 de agosto de 2020).

Durante el desarrollo de este módulo se evidenció el papel protagónico de la educación en temas de la cultura como una base primordial para la transformación de las lógicas implícitas en las relaciones sociales y de mercado, que exponen unas formas de entender la cultura algo alejado de las reflexiones y problematizaciones de los artistas en la localidad o de quienes trabajan aspectos desde la cultura dentro del territorio. Esto fue un elemento en tensión. Los aportes de los jóvenes permitieron evidenciar sus visiones alternativas de la realidad, dirigidas a pensar otros modelos políticos, económicos, culturales, que respondan a sus necesidades como actores sociales. Las identidades de los jóvenes participantes en este módulo se relacionaron a una lectura de vínculo de ellos como artistas culturales con un territorio provisto de transformación y resignificación.

El agenciamiento de acciones colectivas se deriva además de unas demandas concretas ante un establecimiento y unas políticas gubernamentales que no responden a los intereses propios de estos jóvenes artistas. Las incidencias políticas se articularon con la participación en políticas públicas y la organización de mesas locales, en las cuales se han ido trabajando en diferentes aspectos en tensión con relación al arte en la localidad. De este modo, existe una organización de los jóvenes que participaron de los encuentros virtuales con relación a su interés y los de su

comunidad; el arte local tiene un movimiento constante y son los jóvenes los que le apuestan a una realidad, incluyente y participativa.



Es el conjunto de actividades que de manera encadenada permiten que las ideas se transformen en bienes y servicios culturales, cuyo valor está determinado por su contenido de propiedad intelectual. El universo naranja está compuesto por: 1. la Economía Cultural y las Industrias Creativas, en cuya intersección se encuentran las Industrias Culturales Convencionales; y 2. las áreas de soporte para la creatividad

Tener en cuenta que el coautor de texto de la economía naranja de BID es hoy presidente de la república IVÁN DUQUE - quien potencia desde el plan de desarrollo de su gobierno la economía naranja como una económica la cual tiene dos características: no es volátiles esto quiere decir que son estables y de precios crecientes, no estamos sometidos a estrés de mercado e aumenta la conectividad (redes) - potencialidad la economía.



Bancointeramericano de desarrollo plantea que la economía naranja puede definir como aquella industrias donde la bienes y servicios intencionalmente se asocian con la políticas de culturales, creativos y deportes Es un conjunto de actividad que de manera encadenan permite que las ideas se transforme en bienes y servicios culturales donde el valor esta determinado por el contenido de propiedad intelectual



¿POR QUÉ COLOR NARANJA?

SUELE ASOCIARSE A LA CULTURA Y LA CREATIVIDAD E IDENTIDAD

Según los presupuestos de la Economía naranja, el horizonte es el enriquecimiento económico de las industrias culturales o creativas, el desarrollo económico sostenible, y en alguna medida, de manera también instrumental y economicista, el respeto por las "minorías", la diversidad y los derechos humanos, el arte y las llamadas empresas creativas han servido para los mismos intereses, entreteniéndolo a costa de la criticidad política, implantando deseos, estereotipos, cuerpos de molde, adormeciendo rebeldías, vendiendo sueños a cuotas, hipotecando corazones en bancos.

Este sector de la economía neoliberal se caracteriza entre otras cosas por ser individualista como estrategia hegemónica en contra de los intereses colectivos de los sujetos y organizaciones sociales de productores y artistas, entre otros, que terminan llevando la peor parte frente a la globalización y de los tratados de libre comercio los cuales cuentan con restricciones de beneficio y apoyos a los productores nacionales, los beneficios o apoyos dado por el gobierno a las entidades nacionales tiene que ser de igual manera dados a los extranjero que entran a competir en el mercado esto nos dice que existen una desigual en materia de competencia ya que no se puede igual el mercado nacional de Colombia por ejemplo con el monopolio cultural de EEUU, este mismo patrón de desigual se presenta en la Infraestructura que se genere la cual tiene que dotar el gobierno nacional a los Industrias culturales y creativas internacionales: es decir comercializador privilegiado frente a los nacionales. Teniendo en cuenta la imposición extranjera para crear identidad que conlleva a la homogenización de la cultura.

NO RECHAZAMOS LA CULTURA DE OTROS PAÍSES PERO TENEMOS QUE CONSTRUIR Y DEFENDER LA NUESTRA!

LA ECONOMÍA NARANJA HA PRODUCIDO LOS SIGUIENTES EFECTOS:

1. Las industrias nacionales son desplazadas.
2. Desnacionalización de la cultura y del arte
3. No la da valor a la cultura de nuestros pueblos
4. Pone barreras a los nuevos artistas.
5. Le entrega el derecho a la ciudad y a los bienes culturales al capital financiero.
6. Profundiza el neoliberalismo, los lesivos TLC y, por ende, la falta de soberanía de nuestro país.
7. El consejo de economía naranja de Iván Duque no representa a los gremios culturales.
8. La cultura nacional no es financiada.
9. Lo Pluriétnico pasa a ser moneda de cambio, no tiene un valor más allá de las utilidades que pueda generar.
10. La cultura nacional es despojada por las grandes industrias.
11. En el marco jurídico del TLC, la propiedad intelectual no es del creador si no del comercializador.

CONSECUENCIAS

¿INDIVIDUALISMO, MERCADO Y DESARROLLO?
CULTURA NO ES LO MISMO QUE ENTRETENIMIENTO, ESPECTÁCULO, MERCANCÍA, INVERSIÓN O FARMACIA, QUE MINIMAN LOS MENOS DE COMUNICACIÓN, ATENCIÓN Y LAS REDES SOCIALES.

Módulo Cultura. Fuente: elaboración propia

Este módulo de trabajo además fue fundamental para los jóvenes en torno a la reflexión acción sobre la concepción de cultura en el territorio, una pregunta central trabajada fue: ¿Qué hacemos para cambiar los retos a los que se enfrenta la cultura nacional? Las respuestas de los jóvenes se orientaban a poder asumir la responsabilidad, de pensar una cultura crítica y diferente, pensar desde las mismas prácticas la concepción de la cultura en términos reflexivos y críticos y la creación de espacios reflexivos y la toma de los espacios de participación para pensar en la incidencia de las políticas públicas. Esto fue fundamental ya que se pudo analizar que hay una posición política clara frente a las políticas públicas del gobierno actual y anteriores y que además existe un pensamiento colectivo y transformador en el territorio.

2.3. Eje de problemas socioeconómicos

El objetivo de este eje se centró en visibilizar las dinámicas territoriales en perspectiva del conflicto y configuración en aspectos e intereses de producción y ejercicios de poder en los escenarios socioeconómicos. Específicamente se quiso trabajar sobre, pugnas por el control territorial, Problemáticas del territorio, ubicación geográfica del territorio en estudio y configuración sociodemográfica. Nivel de inserción de los sujetos individuales y colectivos en las redes de producción económica y formas de explotación económica del territorio e intereses económicos implicados. Políticas económicas vigentes en el territorio. Proyectos políticos en disputa: intereses agenciados, formas —escenarios y mecanismos— de ejercicio del poder.

Se entiende que la localidad de Suba se configura de varias características territoriales y poblacionales. Es una localidad en la cual habita un número significativo de personas para el año 2021, 1.282.978 (Alcaldía local de Suba, 2021) sumado a ello la gran diversidad y heterogeneidad. Estos espacios se han venido configurando de manera particular no solo por la migración y las diversas apropiaciones del territorio sino también por la geografía y de los recursos naturales que están presentes. En este mismo sentido los espacios se han venido fracturando dada las condiciones y brechas de desigualdad en los territorios puesto que existe en la localidad estrato 0 a estrato 6 y esta configuración territorial-económica se hace visible en las concepciones de las personas, generando fronteras simbólicas y espacios de pugnas territoriales por la apropiación del territorio; igual que las diversas pugnas por los recursos naturales y los espacios en los cuales se encuentran ubicados. La reivindicación de los jóvenes tiene que ver en mayor medida con los espacios, a la rápida privatización de los lugares públicos.

Suba es una de la localidad que presenta un ecosistema variado y rico en materia de aves, lagunas y diversidad, gracias a ello muchos de los jóvenes que participan en colectivos o “parches” reconocen estos espacios como fundamentales para un buen desarrollo y ejercicio cotidiano de la vida de los habitantes, entendiendo estos espacios como escenarios de cuidado; han decidió proteger y organizarse alrededor de la reivindicación de los espacios naturales, los cuales prestan un servicio fundamental en la ruta ecológica del departamento de Cundinamarca, priorizando el ecosistema y la vida animal silvestre (Relatoría del taller de Desigualdad en el contexto del neoliberalismo, 2020).

Las condiciones territoriales en Suba son diversas y existen muchas configuraciones barriales que indican la desigualdad en términos de adquisición de viviendas e infraestructura, igual que el fenómeno de invasión que sufren todas las localidades de Bogotá, ubicándose esta problemática en las zonas más periféricas; la localidad de Suba cuenta con un comercio variado, cuenta con una amplia zona comercial, igual que diversos centros comerciales y zonas bancarias, se compone de diversos barrios los cuales presentan en su mayoría un buen cubrimiento a las necesidades básicas y de comercio de primera y segunda necesidad. Los jóvenes que participaron en este módulo señalaron que todo lo que se necesitaba se podría encontrar en Suba dado que tiene un sector muy amplio de comercio debido la densidad de territorio y su ubicación geográfica; muchos de los jóvenes no salen de la localidad, porque allí mismo estudian y trabajan. Las prácticas laborales también pueden ser diversas dadas las zonas rurales de Suba, que particularmente no se presentan en la mayoría de las localidades del distrito, puesto que cuenta con comercio campesino, con cultivo de autogestión campesina y con un cabildo indígena en la localidad que presta otras condiciones legítimas de comercio y de venta de alimentos y animales.

Estas prácticas de comercio también se ven atravesadas por las condiciones de género, ya que las mujeres y específicamente jóvenes reconocen la desigualdad y la sexualización de sus cuerpos en materia de trabajo para ellas y para sus conocidas en la localidad. Cada sector del comercio o del trabajo formar e informar tiene características variadas y se presenta una en común, la sexualización de los cuerpos y el estereotipo. Esta sexualización para las jóvenes genera incomodidades, violación a sus derechos fundamentales. En los talleres se logra reconocer que, las labores en el comercio de las mujeres siempre se enfocaron en trabajos de cuidado y que tenían cargas laborales extensas y trabajo en el hogar extra que se ha normalizado a partir de las prácticas impuestas familiares e interpersonales que se han configurado a lo largo del tiempo. Este punto fue bastante importante en el trabajo con enfoque de género ya que las mujeres y jóvenes que participaron particularmente de manera activa en el espacio no reconocían en un primer momento la normalización de prácticas económicas desiguales, esto se empezó a articular y a desentrañar de

manera más profunda a raíz de preguntas en contexto y en reflexiones conjuntas con las jóvenes y con los jóvenes, ya que ellos también desde un lugar de privilegio daban su opinión y cuestionaron en muchos momentos prácticas que habían ejercido o fueron realizadas por diversas personas. El enfoque fue fundamental reconociendo que legalmente todo trabajador independientemente de su género o identidad tiene que ser protegido por los mismos derechos, visibilizando que en la práctica real la situación variaba, denunciado que las prácticas socioeconómicas no son equitativas primero con la clase social y con el género.

ORDENAMIENTO TERRITORIAL

Cota

El ordenamiento territorial es un proceso que involucra directamente a los grupos sociales, es en el territorio donde tienen lugar sus actividades cotidianas, por tanto, ha estado presente en el devenir histórico de las sociedades. En la actualidad, este tema cobra especial relevancia para Colombia, dado su papel como instrumento del Estado para, por una parte, ejercer control sobre el territorio y, por otra, orientar un determinado modelo de desarrollo.

En esencia, el ordenamiento debe concebirse como un instrumento para alcanzar mejores condiciones en la calidad de vida de las poblaciones y, por ende, como un instrumento para construir "un orden deseado". La complejidad del ordenamiento reside en saber, primero, ¿cuál será ese orden deseado o ese modelo de territorio?; segundo, ¿qué es lo que desea la sociedad que se haga en su territorio?, teniendo en cuenta que esta es diversa, multicultural y estratificada (por citar solo algunos de los factores que generan su complejidad); y tercero, ¿cómo se genera un proceso de ordenamiento en un país donde el conflicto es el tema del día a día? (Geogr. Rev. Colomb. Geogr 2010)

Suba limita al norte con el municipio de Chía y al occidente con el municipio de Cota con el Río Bogotá de por medio, estos municipios reportan una tendencia de crecimiento de todos los escenarios poblacionales y económicos.

PLAN DE ORDENAMIENTO EN SUBA

→ **LA SALUD Y LA CRISIS DEL COVID**

Una de las preguntas importantes que debemos hacernos es está el sistema colombiano de salud preparado para enfrentar el COVID? En realidad la privatización del sistema de salud ha llevado a una crisis de este sistema que hoy durante la crisis del COVID 19 puede reflejarse en más muertes. Desde los 90s por la ley 100 el modelo de salud fue entregado a la intermediación financiera de las EPS (Entidades Promotoras de Salud) esto significa que todos los recursos sean del régimen contributivo o del régimen subsidiado, tienen que pasar necesariamente por las manos de las EPS y estas luego pagan a los hospitales y clínicas las que conocemos como las IPS y esto lo hacen después de sacar una comisión para estas mismas es decir la EPS cobran una comisión por administrar e intermediar el sistema de salud. Este modelo de intermediación financiera de las EPS ha llevado a una crisis de la red hospitalaria en Colombia. Las EPS para sacar una tajada mayor de esa intermediación financiera dejan de pagarle lo que deben a las IPS (a los hospitales y clínicas) a tal punto hoy en toda Colombia las EPS en su conjunto deben 21 billones de pesos a los hospitales y clínicas, teniendo más de 930 estos hospitales y clínicas en riesgo de quebra. Mientras en Colombia solo 1.5 médicos por cada mil habitantes colombianos en Italia o en España hay 5 médicos por cada mil habitantes. En cuestión de enfermeras en países europeos hay entre 12 y 128 enfermeras por cada mil habitantes, en Colombia hay 1 enfermera por cada mil habitantes. ¿Qué ha hecho Duque para atender esta crisis del sistema de salud durante esta emergencia? el 5 de abril anunció el ministerio de salud que realizará una transferencia de 2.7 billones de pesos al sistema de salud, pero hubo denuncias de que estos dineros no habrían llegado, sino que se habían quedado en las manos de las EPS.

Duque expidió el decreto 538 con el cual obligaba a todos los trabajadores de la salud para que se colocaran a disposición del sistema de salud, pero sin que se mencionara en ninguna parte del decreto que se les iban a garantizar las condiciones de bioseguridad, es decir implementos necesarios para no sufrir el riesgo de contagio.

Hoy que hacer un llamado al gobierno nacional para garantice las condiciones de bioseguridad de todo el personal de la salud, para poder así cuidar a quienes nos cuidan. Además hacer un llamado para que todos las condiciones laborales de los trabajadores de la salud sean dignas, porque ese mismo sistema de intermediación financiera de las EPS ha llevado a precarizar las condiciones laborales en el sector de la salud.

¿CREES QUE EL SISTEMA DE SALUD ESTÁ PREPARADO PARA AFRONTAR LA CRISIS?

¿QUÉ CONOCEMOS SOBRE LA INTERMEDIACIÓN FINANCIERA DE LAS EPS?

Fragmento del Módulo de Problemas socioeconómicos. Fuente: elaboración propia

3. HERRAMIENTAS UTILIZADAS EN LOS TALLERES VIRTUALES

Como se ha mencionado el proyecto investigativo fue construido en el contexto del COVID-19, contexto que orientó a proponer nuevas estrategias educativas desde la virtualidad; fue un reto constante el plantear las formas de llegar a quienes participan de los encuentros desde otras maneras de recibir la información o compartirla más allá de sentarse frente a un computador y escuchar a alguien que quizás nunca se le ha conocido en persona. Es por eso por lo que las herramientas que se propusieron permitieron dinamizar los encuentro y además encontrar una manera de construir en colectivo en relación con algún tema en específico.



Esta herramienta de formato podcast nos ha permitido grabar en audios las diferentes reflexiones previas a los encuentros virtuales. La virtualidad nos ha puesto retos en cuanto a la comunicación, los podcast al resignificarlos y utilizarlos de manera educativa, nos ha generado un acercamiento comunicativo con los participantes a los encuentros, los jóvenes del comité editorial y las demás personas interesadas en los temas.

(Ilustración/ elaboración propia)



Esta herramienta de formato microcuentos, nos permitieron narrar y crear historias sonoras de los diferentes temas trabajados dentro de las sesiones con el fin de reflexionar y experimentar por medio de esta herramienta las diferentes maneras de comunicar de forma creativa

(Ilustración/ elaboración propia)



Esta herramienta de formato de narración poética, nos permitió generar desde la escritura un ejercicio pedagógico, diálogo con la reflexión de los temas y la producción creativa de narrativas, la apertura a los sentires y la incidencia de lo trabajado en la subjetividad de los jóvenes.

(Ilustración/ elaboración propia)



Los ejercicios de radioteatro nos permitió el trabajo en conjunto y favorecer la motivación de los jóvenes de suba. Esta herramienta educativa nos propició la realización de las actividades desde una perspectiva crítica; fue una buena herramienta para el tratamiento de los temas transversales, y nos sirvió como soporte para trabajar la lectura crítica y dialógica.

(Ilustración/ elaboración propia)

Estas herramientas pensadas colectivamente, fueron claves para el abordaje pedagógico de cada uno de los temas incluidos en cada eje propuesto, dentro de la búsqueda de formas que posibilitaran acercar a maestras investigadoras y los jóvenes que participaron desde la virtualidad de cada taller propuesto. Se consideró pertinente reflexionar alrededor de las formas en que se pudo lograr el trabajo pedagógico en un contexto en el que el encuentro físico era imposible, la virtualidad proporcionó la oportunidad de crear colectivamente estrategias comunicativas pertinentes en cada espacio de formación, en este sentido se supo que, los podcast, microcuentos, narraciones poéticas y el radioteatro estuvieron articulados, vinculados a los objetivos de construir saberes, vínculo pedagógico a pesar de las distancias. Fue así, como las personas en los espacios de formación se apropiaron de estas propuestas y construyeron conocimiento, reflexiones que permitieron dar cuenta del proceso e ir tejiendo y nutriendo la propuesta pedagógica de la revista digital, como ese gran trabajo final pedagógico que recoge las palabras, las voces y los saberes de todas/todos.

CAPÍTULO VII

REFLEXIONES FINALES Y RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

1. LA IMPORTANCIA DE GENERAR Y CREAR DIFERENTES ALTERNATIVAS PEDAGÓGICAS QUE RESPONDAN A LOS CONTEXTOS DE LOS JÓVENES

Esta investigación fue una apuesta política de maestras investigadoras en el agenciamiento de posibilidades pedagógicas que permitieron generar procesos de aprendizaje enseñanza conscientes, críticos y reflexivos del territorio, las problemáticas sociales, culturales y económicas en las cuales está inmersa la comunidad de Suba. Esta apuesta política-pedagógica sitúa dentro de un horizonte transformador, creativo, problematizador, dinámico de posibilidades educativas que respondan a las necesidades de la comunidad y del territorio. La alternativa pedagógica de la revista digital, fue el punto de encuentro del tejido formativo que se propuso con y desde la comunidad con el fin de generar encuentro, escucha, reflexión, proponer dentro de un contexto de alejamiento físico que imposibilitaba compartir un mismo espacio tangible, pero que a partir de ella, se comenzó una juntanza de personas en la virtualidad que se sumaban a construir y ser partícipes de las discusiones que se gestaban alrededor de los temas centrales de la propuesta pedagógica y además de proponer y agenciar otras ideas que nutrieron los encuentros.

Se dio cuenta de que no fue posible la reflexión pedagógica desde una mirada alejada de la realidad, sino que es necesario situar el conocimiento, construir vínculos que entrelazan los saberes de las comunidades con los académicos y así poder entre todos pensar en las necesidades propias de los actores partícipes de los procesos pedagógicos. La comunidad de Suba en este caso algunos de los jóvenes con quienes se trabajó, construyeron conocimiento expresado en formatos podcast, poemas, artículos en los cuales se situaban las reflexiones propias, su lectura del contexto próximo, el emprendimiento de acciones apoyados por el proceso que se propuso de la revista. Eso deja una grata experiencia de que es posible generar y crear alternativas pedagógicas que respondan a los contextos, sujetos, y dinámicas.

Se puede decir que se logró un proceso pedagógico que duró aproximadamente un año y que incidió en algunos de los jóvenes de la localidad de forma significativa, transformando su subjetividad en cuanto a su territorio, la forma de relacionarse con el otro y la acción colectiva en perspectiva de crear entre todos un proyecto con las voces, letras, pensamientos y organización de los jóvenes mismos, colocando allí, en una plataforma digital más allá de producciones una construcción reflexiva colectiva.

2. IMPORTANCIA DE MANEJAR LAS HERRAMIENTAS TIC EN LOS DIVERSOS ESCENARIOS EDUCATIVOS.

Los escenarios educativos a lo largo del tiempo han establecido unos principios básicos para el engranaje del proceso de aprendizaje, adoptando normas preestablecidas y asumiendo dinámicas tradicionales como propias dejando pasar la perspectiva de cambio y la flexibilización en materia de educación. Docentes y estudiantes, actores fundamentales del proceso de aprendizaje-enseñanza, han subvalorado sutilmente estrategias y herramientas didácticas importantes y novedosas gracias al estado de confort y de la normalización tradicional frente a la perspectiva de presencialidad, siendo considerado como único vehículo posible que permite un completo proceso educativo.

La educación bancaria, concepto retomado desde Freire (1970), es la que ha estado en mayor tensión a la implementación de las herramientas TIC en los escenarios educativos primero por falta de información sobre el uso de las diversas herramientas y segundo por los estrictos lineamientos pedagógicos en los escenarios educativos, desaprovechando de manera directa las oportunidades que ofrece las herramientas y el alcance metodológico y didáctico que puede llegar a promover en los ejercicios pedagógicos. Los y las maestras deben adquirir competencias en torno a las TIC para el desarrollo de sus clases donde se refleje una buena apropiación educativa respondiendo así de manera efectiva a los nuevos paradigmas dentro del entorno interactivo de aprendizaje, permitiendo cambios concluyentes en el proceso y en la relación comunicativa, cambiando de manera significativa las relaciones de participación, interacción con el medio y de toma de decisiones. Las herramientas se han venido instaurando fuertemente en lo que podríamos denominar *administración educativa* que responde al ejercicio que involucra los correos electrónicos, la inscripción de materias, etc. Emerge la necesidad de trabajar en la implementación crítica de las herramientas TIC en los procesos pedagógicos no solo administrativo con el fin de generar nuevas interacciones didácticas de aprendizaje que incidan el desarrollo cognitivo y presente mejor relación con el entorno.

La formación de los maestros en la implementación de las herramientas TIC tiene que ser reconocida como trabajo de planificación de sesiones didácticas ya que este ejercicio tiene que ser contundente y transversal en todos los procesos de formación, no sólo como introducción básica si no como aprendizaje constante durante toda la vida profesional, teniendo en cuenta y visualizando que los medios y herramientas todo los días están innovando para cubrir de manera más específica, concreta y detalla las dificultades en torno a la relación bidireccional promoviendo así un escenario más creativo y eficaz en los procesos de aprendizaje-enseñanza. La organización social de SST y el proyecto de la revista digital lograron vencer de cierto modo, con la idea de asociar los avances tecnológicos y sus diversas herramientas con la pérdida de lo comunitario y de las pedagógicas críticas y a su vez contribuir a las líneas de acción que permitan llegar de manera más general a los jóvenes, con un mensaje de organización y de contribución a los espacios populares. Se apostó por apropiar los avances de la modernidad para construir a las líneas de acción anti sistémicas que nos posibilite generar diversos procesos de resistencia educativa.

3. REFLEXIÓN ACERCA DE LA FALTA DE INFRAESTRUCTURA Y DE INVERSIÓN DIGITAL DE CALIDAD POR PARTE DEL ESTADO A LA EDUCACIÓN

La digitalización y el avance en materia de tecnología alrededor de la virtualidad fue uno de los principales retos de la ciudadanía dada las condiciones que el contexto presentaba, siendo Colombia uno de los países que mayor brecha de desigualdad presenta en los diversos ámbitos en los cuales los sujetos coexisten. La virtualidad y la capacidad de adquisición de medios tecnológicos generan también otra brecha de desigualdad en torno al campo digital, agudizando así la calidad de vida de muchos ciudadanos y afectando de manera directa los escenarios educativos, tanto formales como no formales frente al factor de conectividad y medios tecnológicos.

Algunos actores sociales inmersos en los procesos de aprendizaje – enseñanza se encuentran atravesados por la brecha de desigualdad digital que se presenta en el país, incluyendo desde la infraestructura, inversión al sector tecnológico y la dificultad de adquisición de sectores sociales con determinadas características, esto nos posiciona en un lugar de desventaja en materia de formación educativa y calidad de vida marcado y visibilizado más en el contexto del COVID 19. Los movimientos sociales a lo largo de la historia han reclamado en su legítima condición de

humanidad los derechos fundamentales y sociales, gracias a ello las luchas cada vez han venido analizando más detalladamente las condiciones materiales que se necesitan para el desarrollo de la vida digna y el concreto ejercicio democrático que tiene que presentar el Estado.

Los movimientos sociales de maestros y estudiantes en Colombia han venido exigiendo de manera directa, inversión, implementación de cobertura y obtención de material para los jóvenes y niños que presentan condiciones socioeconómicas de empobrecimiento. Hoy en día este punto ha tomado mayor consideración dado el confinamiento y el repentino cierre de los establecimientos educativos que imposibilitaron el encuentro y las dinámicas presenciales pedagógicas. Las organizaciones sociales y en este caso el proyecto de la revista digital se encontró de manera directa con la falta de implementación de bienes materiales tecnológicos y un contexto donde existe una baja capacidad de obtención de los bienes y un abandono estatal para garantizarlos de forma gratuita.

El Estado colombiano tiene la responsabilidad de que los procesos educativos sean y se ejerzan sin ninguna dificultad, eliminando las brechas sociales y digitales de la información, promoviendo el encuentro, capacidad económica, conectividad de las personas que se encuentran involucradas en los procesos pedagógicos. Se hace énfasis que esta promoción y responsabilidad debe ser de calidad, comprendiendo así la existencia de la institucionalidad, pero también el agenciamiento de procesos comunicacionales y de trámite de información. Los derechos sociales y la constitución de 1991 contemplan el derecho a la educación de alta calidad, en ese sentido es fundamental que se salde la deuda histórica educativa y se incremente la inversión en el sector, con perspectivas de transformación pedagógica que responda a las necesidades de la sociedad y no de intereses económicos los cuales responde a el sistema global capitalista y su lógica de endeudamiento, recortes presupuestales y afectaciones sociales.

4. GENERANDO COMUNIDAD DESDE LA EDUCACIÓN VIRTUAL Y LOS PROCESOS ORGANIZATIVOS. VALOR Y CONTINUIDAD DEL PROYECTO DESDE LA EDUCACIÓN COMUNITARIA

Esta propuesta investigativa posibilitó concluir que es posible generar vínculos comunitarios desde la educación en la virtualidad, no se tuvo la posibilidad de estar en espacios físicos, pero se pensó la escuela más allá de lo tangible, una escuela formada por personas, relaciones, conocimiento situado, una escuela en acción. Esto fue posible dentro del contexto, mediado por medios tecnológicos que estuvieron allí para acercar y permitir la reflexión. El proceso pedagógico fue continuo, las redes de comunicación que se generaron fueron bases importantes para el ejercicio, abordaje y creación de esta juntanza de voces, pensamientos, iniciativas, y sentimientos.

La incidencia de esta propuesta investigativa se ve reflejada además de lo ya mencionado, en su continuidad en el territorio. Para el año 2021, después de la reflexión pertinente con la comunidad y organización se decide continuar con el proyecto de la revista digital, la formación pedagógica ahora ligada a un espacio físico como lo es la Biblioteca comunitaria del barrio Costa Rica, en donde se quiere llevar a cabo la segunda edición de la revista, con la intención de que más personas de la localidad se quieran unir al proyecto y quieran construir en torno a su realidad. Para ello se propuso la realización de talleres virtuales y presenciales que acercaran a la comunidad y se utilizó una estrategia de difusión por medio de la comunicación virtual para dar a conocer a más personas el proyecto. Es decir, se pudo realizar un ejercicio colectivo que en su primer momento da cuenta de la necesidad de propiciar espacios pedagógicos de encuentro e incidencia en la localidad, generar procesos que durante el tiempo que se gaste pueda realmente ser una alternativa

para que las personas partícipes construyan intencionalidad, agenciamiento individual y colectivo y caminen hacia la transformación de sus realidades.

Este proyecto educativo contribuye a la licenciatura en educación comunitaria con énfasis en derechos humanos a la transformación de los escenarios y contextos en posibilidades de creación y trabajo conjunto con los jóvenes. Es una experiencia que posibilita como maestros pensar nuevas formas de incidir dentro de los territorios, con estrategias virtuales que acerquen y generen procesos de vinculo, reflexión, transformación y problematización desde en este caso la distancia física. De esta forma el trabajo queda para que ser revisado, leído con el objetivo de tener en la licenciatura diferentes maneras y formas de hacer educación comunitaria con las posibilidades y dinámicas de los territorios y sujetos en él. Se cree que esta experiencia, quienes participaron en ella y la hicieron posible desde sus trabajos y apuestas políticas-educativas incide y seguirá incidiendo en las realidades concretas y las formas de pensar una educación que camine con los sujetos y las dinámicas sin dejarlas de lado en las reflexiones y en los trabajos pedagógicos.

Referencias

- Aliza, D. (2014). *Prácticas educativas para la mejora de calidad de aprendizaje*. Tesis doctoral, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Autónoma de Barcelona.
- Álvarez, L. (2018). *Fundamentos de la educación popular en materiales educativos y nuevas tecnologías*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Amparán, A., y López, A. (2004). «El análisis de los marcos en la obra de William Gamson». *Estudios Sociológicos*, 22(2), 435-460.
- Arteaga, E. (2017). «Buen vivir —*Sumak Kawsay*—: definiciones, crítica e implicaciones en la planificación del desarrollo en Ecuador». *Saúde Debate*, 41(114), 1-13.
- Cooperberg, A. (2002). «Las herramientas que facilitan la comunicación y el proceso de enseñanza aprendizaje en los entornos de educación a distancia». *Revista Educación a Distancia*, 2(3), 1-35.
- Coslado, B. (2012). *Educomunicación: desarrollo, enfoques y desafíos en un mundo interconectado*. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Campoy, A y Gómez, A. (2009). *Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos*. (pp.1-18)
- Delgado, R. (2011). «Acción colectiva y educación popular: contribuciones para un conocimiento emancipatorio». *Folios*, (33), 57-64.
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE] (2018). Censo nacional de población y vivienda. Recuperado de <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/censo-nacional-de-poblacion-y-vivenda-2018>, el 15 de noviembre de 2020.
- Elliot, J. (2002). *La investigación acción en educación*. Morata.
- Freire, P. (1968). *La pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Ediciones.
- Giménez, G. (1996). *Culturas e identidades*. Universidad de Colima.
- González, J. (2016). Diseño e implementación de un ambiente virtual de aprendizaje aplicado a un proceso de educación popular en la localidad de Fontibón. Tesis de pregrado, Licenciatura en Electrónica. Universidad Pedagógica Nacional.
- Hanisch, C. (2016). *Lo personal es político*. Ediciones Feministas Lúcidas.
- Illan, A. (2006). *Lectura y escritura: un derecho social, y deber curricular y familiar*. Idea.
- Kaplún, M. (1985). *El comunicador popular*. Ilustraciones Maricarmen García.
- Korol, C. (2003). *Feminismos populares, pedagogías y políticas*. La Fogata Editorial y América Libre.
- Lugones, M. (2008). *Colonialidad y género*. Universidad de Estado de Nueva York en Binghamton.
- Ministerio de Educación Nacional (2014). *Plan Nacional de Educación en Derechos Humanos*. PLANEDH.
- Montañez, D. (2019). *Caracterización localidad de Suba*. Facultad de Economía, Universidad Santo Tomas.
- Melucci, A. (1999). *Acción colectiva, vida cotidiana y democracia*. El Colegio de México, 1999. Capítulo 1. Teoría de la acción colectiva. (pp. 25-54)
- Martínez, R. (2007). *La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación*. Institución Universitaria Los Libertadores. (pp. 74-80)
- Ortega, P. (2011). *Pedagogía crítica: ¿en qué contextos estamos educando?* Universidad de San Buenaventura.

- Quijano, A. (2014). «*Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina*». En A. Quijano, *Cuestiones y horizontes: de la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder* (pp. 1-48). CLACSO.
- Restrepo, B. (2002). «Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa». *Revista Iberoamericana de Educación*, 29(1), 1-10.
- Sandoval, C. (2002). *Investigación cualitativa. Programa de especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social*. ICFES.
- Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (2020). Bogotá y sus localidades. Recuperado de <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/bogotanitos/bogodatos/bogota-y-sus-localidades>, agosto 9 de 2020.
- Secretaría de Planeación (2020). *Plan de Ordenamiento Territorial. Proceso de revisión del plan de ordenamiento territorial*. Recuperado de http://www.sdp.gov.co/busqueda-avanzada?search_api_multi_fulltext=POT, el 18 de septiembre de 2020.
- Thompson, J. (1998). *Las medias y la modernidad: una teoría de los medios de comunicación*. Paidós.
- Torres, A. (2016). *La educación popular: trayectoria y actualidad*. Editorial el Búho.
- Viveros, M. (2016). La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación. *Debate feminista*, 52, 1-71.
- Suárez, C. (2004). La zona de desarrollo próximo, categoría pedagógica para el análisis de la interacción en contextos de virtualidad. *Píxel-Bit, Revista de Medios y Comunicación*, núm. 24, 1-25.
- Álvarez, O. (2018). *Fundamentos de la educación popular en materiales educativos y nuevas tecnologías*. bogotá, suba compartir, centro de educación popular chipacuy 2013 - 2018. Tesis de grado, Facultad de Educación, Universidad pedagógica de Colombia.
- Roig, A. (1981). *Teoría y crítica del pensamiento latinoamericano*. Fondo de Cultura Económica.
- Santos, B. (2009). Una epistemología del Sur: *La reinención del conocimiento y la emancipación social*. Siglo XXI Editores
- Pérez, A. (2013). La sostenibilidad de la vida en el centro... ¿y eso qué significa. Ponencia. IV Congreso de Economía Feminista. Sevilla: Universidad Pablo.
- Bausela, E. (2004). La docencia a través de la investigación-acción. *Revista Iberoamericana de Educación*, Vol, 37. Num 1, 1-10.
- Perez, G. y Nieto, S. (1993) La investigación-acción en la educación formal y no formal. *Revista interuniversitaria de didáctica*, Num 10-11, 177 – 198.
- Balcazar, P. Gonzales, N. Gurrola, G. Moysen, A. (2002) *Investigación Cualitativa*. Universidad autónoma del estado de México

ANEXO 1. MÓDULOS

1.1. Módulo Cultura

Herramienta

La historia de vida es una estrategia de la investigación, encaminada a generar versiones alternativas de la historia social, a partir de la reconstrucción de las experiencias personales. Se constituye en un recurso de primer orden para el estudio de los hechos humanos, porque facilita el conocimiento acerca de la relación de la subjetividad con las instituciones sociales, sus imaginarios y representaciones simbólicas. (Yolanda Puyana V., Juanita Barreto G)



"Hacer memoria no es un simple ejercicio de recordar pasivamente el pasado ni tampoco el proceso individual cognoscitivo de recordar con exactitud una serie de números o palabras. Como lo proponía Bartlett (1932), hacer memoria es un proceso activo, es un proceso de construcción y reconstrucción del pasado, a lo que añadiremos que, cuando hacemos memoria, construimos y reconstruimos la realidad social". Juan Carlos Arboleda-Ariza.

ESCRIBE LO QUE PIENSAS DE LOS SIGUIENTES TEMAS, A PARTIR DE LO APRENDIDO EN EL FORO (taller).

- Memoria colectiva.
- Conflictos políticos y culturales en Suba.
- ¿Cuál es el rol de la Juventud y las mujeres en los conflictos políticos de la localidad?





1767 El rey Carlos III expropió los terrenos a esta comunidad religiosa y luego de ser negociados en subasta pública, quedaron divididos y fueron distribuidos por herencia por venta pública.

1875 Se organizó el mandato verbal de Negroni Jiménez Mora sobre la división territorial del Resguardo, por encargo directo al señor Eloy Castro, para medir los terrenos.

1889 Gracias a la iniciativa de los padres agustinos recoletos, se construyó la primera obra de ingeniería para suministrar agua a la población.

1928 El resguardo conformado por Suba durante todo el periodo colonial, fue disuelto el 15 de noviembre.

1930 El municipio de Suba contaba con 6 veredas prosperas (las mismas posesiones señoriales de la Colonia): Su principal actividad económica era la agricultura; la comercialización de los productos agrícolas se llevaba a cabo alrededor de la plaza, ubicada en lo que hoy se conoce como el parque principal.

1931 Durante el gobierno del general Gustavo Rojas Pinilla, Suba fue anexada Bogotá

1954 Se puso al servicio de la comunidad el primer transporte público gracias a la creación del Distrito Especial de Bogotá

1960 Empieza a cambiar en el uso productivo del suelo

1767 El 16 de Noviembre de 1875 Suba fue declarada municipio mediante decreto 108 emitido por el señor gobernador del Estado Soberano de Cundinamarca, Gabriel Savitino

El 16 de noviembre de 1875 Suba perdió su estatus indígena para convertirse en uno de los municipios satélites de Bogotá

1888 linderos y límites de las haciendas, veredas y fincas.

1906 El resguardo conformado por Suba durante todo el periodo colonial, fue disuelto el 15 de noviembre.

1930 Se puso al servicio de la comunidad el primer transporte público gracias a la creación del Distrito Especial de Bogotá

1954 Se puso al servicio de la comunidad el primer transporte público gracias a la creación del Distrito Especial de Bogotá

1960 Empieza a cambiar en el uso productivo del suelo

Línea de Tiempo




CRONOLOGÍA DE LA HISTORIA EN SUBA

El nombre Suba viene de dos vocablos indígenas: Sua, que significa sol y Sia, que es agua. La palabra Suba es el nombre indígena para la quinua, se cultivaba en toda la sabana de Bogotá y que era el principal alimento de los chibchas.

PERERIDO PREHISPANICO

- La pureza de la familia chibcha, conservando apellidos como Mutusu, Cabanivas, Nivia, Yopasá, Caña y Piracum Ubicados en la Laguna de Tibabuyes. El rincón y extremo occidental de Suba. Suba viene de la integración de quince familias lingüísticas indígenas desde la etapa precolombina destaca la Muisca.
- Esta familia alcanzó características sociales, políticas, culturales y económicas estables; en su orden social, su expresión religiosa se fundamentó en la teogonía politeísta y las danzas rituales; su sistema político de gobierno estaba apoyado en el liderazgo del Zipa como líder religioso y cultural y del Zaque como líder militar, encargado de la defensa y expansión del territorio muisca, y su economía estaba basada en una sociedad agrícola que hacía sus intercambios comerciales por medio del trueque (intercambio de un servicio o producto por otro servicio o producto, sin utilizar ninguna clase de moneda como pago).
- La riqueza natural de los asentamientos muiscas estaba ligada a la gran cantidad de fuentes de agua la laguna de Tibabuyes los humedales de La Conejera, Guaymaral, Juan Amarillo y Córdoba y los ríos Bogotá, llamado también Funza, y Juan Amarillo
- Riqueza forestal, representada en el bosque de maleza de Suba (único en el mundo) y en el cerro La Conejera, que representa todavía una fortaleza ecológica con una amplia biodiversidad, favorable al desarrollo de estos grupos étnicos.

PERIODO COLONIAL Y REPUBLICANO

1537 el pueblo muisca permaneció fiel a sus costumbres, hasta que el 5 de abril de 1537 el conquistador español Gonzalo Jiménez de Quesada y las tropas que lo acompañaban invadieron su territorio, lo que llevó a la disolución de su organización como conjunto cultural y político, el apa huyó y se refugió en las montañas los años que siguieron la llegada de los españoles el sometimiento de los muiscas fue una obra de paz sin resistencia, los indígenas optaron por establecer una amistad con los conquistadores, a quienes brindaban ofrendas.

Suba era un caserío habitado por unas cincuenta personas que vivían en siete manzanas. En el proceso de colonización Suba fue dividida en ocho grandes posesiones señoriales: El Rincón, Tuna, Casablanca, Tibabuyes, el Cerro Sur, el Cerro del Centro, La Conejera y El Frasco.

1550 En 1550 la población de Suba fue fundada por los encomenderos Antonio Díaz Cardozo, Hernán Venegas Castillo y H. Canillo Manosalva. Con el transcurso de los años estos territorio pasaron de los indios a los encomenderos y de éstos a sus herederos, quienes los entregaron a los jesuitas.

Durante estas décadas el proceso migratorio procedente de los departamentos de Santander, Boyacá, Tolima y Cundinamarca, generó tensiones complejas en el orden social, económico, político y cultural de la localidad

1970-1980

1990 Inauguración de la Avenida Suba

1992 Los cabildos muisca de Suba y de Bosa fueron reconocidos en ceremonia oficial ante el Alcalde Mayor, según lo estipulado por la Ley 89 de 1990, después de más de un siglo sin existencia legal

2000

Los aportes históricos e hitos han conformado una historia de suba particular, las raíces indígenas, las luchas económicas, sociales y culturales que han producido el espacio en la localidad, las migraciones y procesos de poblamiento, entre otros hechos hacen parte importante de la historia de Suba. Es importante que la línea de tiempo expuesta siga nutriéndose desde nuestras experiencias e historias familiares en la medida que se construye un reconocimiento de nuestro pasado, de nuestra localidad y nuestra memoria que conforma y hace parte de los símbolos culturales y significando que hoy construyen identidad en Suba. Nosotros somos el resultado de un proceso violento de dominación colonial y neocolonial. En la medida que cambiamos el pasado por medio de la organización social y reconocemos nuestra cultura, nuestras riquezas y nuestro potencial podremos cambiar el rumbo de nuestro país, de nuestra ciudad y nuestra localidad

¿Qué hitos históricos añadiría usted a la línea del tiempo?

¿Está relacionado con algún proceso migratorio de la localidad? ¿cómo?

¿Qué identidad ha formado en su relación con la localidad?

¿Qué manifestaciones culturales de la localidad se deberían destacar?

¿Cuál es el papel de la Comunidad muisca en la historia y desarrollo de suba?



Objetivo General.

Examinar las principales prácticas y expresiones culturales en la localidad de Suba dando reconocimiento a formas alternativas de organización, participación y manifestaciones de opinión.

Objetivos Específicos.

1. Reconocer la historicidad de los sujetos y visiones alternativas de la realidad y los contextos sociales de la localidad.
2. Identificar las identidades colectivas de la comunidad de Suba y sus prácticas asociadas a su identidad.
3. Determinar las formas de organización, formas de participación de sujetos individuales y colectivos en la esfera pública, formas de acción colectiva e incidencia política en los diversos escenarios de la localidad de Suba.
4. Visibilizar los conflictos presentes en Suba y las expresiones que surgen de estos.

Palabras claves.

Memoria, política, cultura, identidad

Memoria

La categoría de memoria tiene múltiples escenarios de acción, retomamos la memoria en el escenario de la acción sociocultural, la cual nos permite poder construir colectivamente procesos de memoria a través del arte, orientado a la construcción del tejido social con una postura comprometida en la resignificación de la historia contada desde las voces de las comunidades y personas que han vivido diversas situaciones hostiles en Colombia y particularmente en Suba. Es fundamental comprometerse que la memoria tiene que girar en defensa y promoción de los derechos humanos y la democracia denunciando la impunidad, esto nos permitirá evidenciar y reconocer los relatos por parte de la ciudadanía en general y así tener la posibilidad de visibilizar su experiencia para no pasar por profundas lógicas de perdón y olvido, amnesia social e histórica. Comprender las construcciones del pasado representa un entender la potencia de la historia y experiencias de vida y el sentido que esta poseen para la construcción de otras realidades.

La historización de la memoria nos permite abordar las problemáticas que atraviesan los territorios en el país situándonos principalmente en Suba (Bogotá D.C) donde se pretende estudiar, analizar y reconocer desde un enfoque en ddhh y Justicia de género las experiencias en el marco del conflicto urbano y rural sumando la crisis sanitaria actual, la cual tiene participación activa en el campo de los DDHH.

Averigua con una persona mayor una historia sobre su vida que de cuenta del conflicto y plásmalo en una hoja textualmente, que anexarás al módulo.

Compromiso para nuestro proximo encuentro Realiza una entrevista



HERRAMIENTAS PARA UNA ENTREVISTA

1. Presentación de quien hará la entrevista
2. Presentación a quien se elabora la entrevista
3. ¿De dónde proviene? Aquí se puede generar un dialogo abierto, sobre como era ese lugar, como se vivía allá, cuales eran las costumbres y así lograr que la entrevista sea mas amena tanto para quien entrevista como para el entrevistado.
4. ¿Como llego a Suba?. En esta parte es importante entender que el hecho de cambiar de una ciudad o región del país y dirigirse a esta Localidad, puede dar cuenta de la historia del conflicto.
5. ¿Cómo era la localidad cuando llegó? ¿Cuánto ha cambiado Suba desde que llegó hasta estos tiempos?
6. Cuéntenos sobre una situación de conflicto en la que usted haya estado presente. Aquí dejar la claridad que no necesariamente la persona entrevistada fue víctima directa del conflicto, pero seguramente estuvo presente en la comunidad cuando hubo el conflicto. Comprender las construcciones del pasado. ¿cuándo sucedió? ¿dónde sucedió? ¿cómo sucedió? ¿quiénes estaban presentes en el momento?
7. ¿qué ocurrió después de la situación?
7. Agradecimiento por la entrevista.



La oleada de información y las diversas interpretaciones mediáticas sobre la realidad nacional y local varía según intereses, estos intereses generalmente no recogen voces que contraponen la información que se asume como verdadera, poder reconstrucción colectiva y reconocer desde el ámbito individual las vulneraciones de los ddhh que ha sido invisibilizadas e incluso naturalizadas nos permite transformar el discurso y la acción que ha legitimado y continúa legitimando la vulneración masiva y sistemática de los Derechos Humanos en nuestro país dado que las dinámicas de reparación colectiva que se están implementando a través de la puesta en marcha de organizaciones y políticas públicas apuntan a la reconstrucción un tejido social facturado.

★ ¿Qué es la Memoria Histórica?

Una construcción colectiva, que se entrelaza a través de las historias de vida de los diferentes actores de una realidad específica; Un ejemplo de ello es cuando se permite dar luz a una situación de vulneración de los derechos humanos y de esta manera permitir que las voces de las víctimas sean la base para afirmar las luchas y reivindicaciones de estas por las justicia.

La Memoria Histórica se define en la Ley 1448/2011 como parte de la reparación simbólica (Artículo 146) y "como aporte a la realización del derecho a la verdad del que son titulares las víctimas y la sociedad en su conjunto".

Es importante reconocer que todos hemos sufrido y somos parte de una nación que esta en constante conflicto por intereses diversos que nos contraponen en el ámbito económico, político y cultural pero ello no quiere decir que los conflictos en muchos casos violen ddhh, pero en Colombia particularmente muchos de estos conflictos sobrepasan la integridad individual y colectiva. Es importante reconocer los procesos, los actores y la dinámicas de conflicto que se presentan recurrentemente en los territorios, en este caso en Suba, territorio que esta en constante disputa donde se repiten patrones de violencia que han sido reconocidos pero no intervenidos por una acción social - política en masa. La memoria fortalece vínculos colectivos entre los ciudadanos donde se pretende caminar la historia pasada, vivida y contada, para construir en el presente las memorias en el horizonte de la organización, acción y justicia.



Organización

La organización social es un sistema inserto en otro más amplio, que es la sociedad con la cual interactúa; ambas se influyen mutuamente. La organización está constituida por un grupo de individuos que unen actuaciones para alcanzar determinados propósitos. Lo que caracteriza a las organizaciones sociales es que, para alcanzar sus objetivos, cada uno de sus integrantes debe desempeñar una función o cumplir un papel particular.

La organización social se constituye, entonces, en una red de relaciones de interdependencia entre sus componentes que cumplen funciones diferentes

En las políticas y programas de juventud, existe una aplicación estratégica del desarrollo y ciudadanía, llevan a considerar como ejes estratégicos su visibilización positiva y la participación protagónica de los jóvenes y sector juveniles tales como universidades, organización barriales ETC, donde se constituyen formas de inclusión social diferentes y complementarias.



Participación

La Real Academia Española (RAE) define la participación como la acción y efecto de participar, en esta definición figuradamente simple, se encuentran tres conceptos que se deben analizar para su comprensión. Según la RAE la palabra participar significa tomar parte de algo, si se habla de acción nos referimos la ejercicio de hacer y por el término efecto se debe entender aquello que sigue por virtud de una causa, es decir, el fin para lo que se hace algo. Por lo anterior se puede decir que participación es un proceso, que incluye la posibilidad de hacer, al tomar parte de algo, con la finalidad de provocar una reacción, participar entonces debe ser comprendida como una causa y como una consecuencia.

De manera general Rebollo y Martí (2002) señalan que la participación no es una finalidad en sí misma sino un medio para conseguir algo, advierten que debe ser comprendida como un derecho y no como un mero cumplimiento formal de acción pasiva. Si se entiende como un derecho, el cual potencia conformar un grupo para lograr un objetivo, la exigibilidad de los derechos lleva a un nuevo concepto de participación y en este sentido replantea las formas de interacción que caracterizaban discriminatoriamente las relaciones sociales de los jóvenes con los diferentes actores sociales. Así como el enfoque de género dejó al descubierto el sexismo, un enfoque moderno de juventud deja al descubierto los problemas específicos que se presentan actualmente en las relaciones intergeneracionales que dificultan el desarrollo y la participación política en los territorios.

EL DERECHO A LA PARTICIPACIÓN HA SIDO RECONOCIDO DESDE LA DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS DE 1948, EN CUYO ARTÍCULO 21

Con relación a lo anterior hay que indicar que el concepto también ha sido asociado con el de intervención, en ese sentido la participación ha de referirse a aquellos procesos donde las personas no se limitan a ser simples observadores sino que se involucran en los procesos, se ven implicados, motivan el cambio con sus acciones y además lo hacen de forma constante. Para López (2007) participar no es un verbo pasivo, receptivo y puntual. Saramona ya lo había descrito como un proceso más completo: "El principio social de la participación supone el hábito personal de la colaboración, superador del individualismo como principio rector del quehacer humano." (1993, p.30).

La participación juvenil no sólo requiere ser entendida desde su relación de empoderamiento respecto del sector adulto, sino que deben reconocerse las formas propias de empoderamiento que construyen y las transformaciones que se han dado en la expresión de los contenidos de la participación juvenil, los aportes desde su deconstrucción tradiciones donde se empieza a reconocer como característica juvenil actuar pensar globalmente y actuar localmente. A pesar de que el barrio ha dejado de ser el epicentro de mundo, es en los microespacios donde constituyen sus trincheras y desarrollan la vida cotidiana.

La participación juvenil considera que el cambio social implica al individuo. Por lo tanto es necesario cambiar en el presente las actitudes individuales con autonomía e identidad donde se tiene que priorizar la acción inmediata, la búsqueda de la efectividad palpable de su acción.

FOUCAULT NOS DICE: NO APUNTAN AL ENEMIGO PRINCIPAL, SINO AL ENEMIGO INMEDIATO

¿Reconoce los lugares culturales de suba y organizativos?

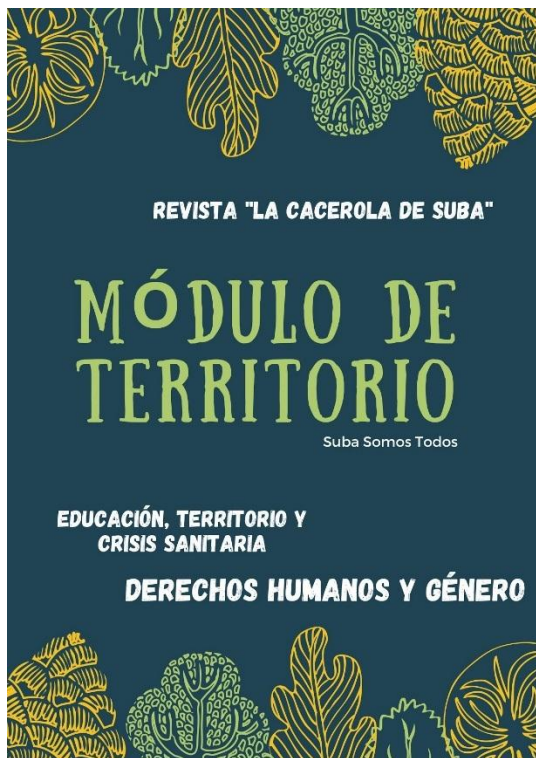
Humedal La Conejera - Humedal Juan Amarillo - Humedal Córdoba - Parque Mirador de los Nevados - Plaza Fundacional - Biblioteca Julio Mario Santo domingo - Parque Fontanar del Río - Casa de la Cultura Rincón - Casa de la Cultura Suba - Casa de la mujer de Suba - Parque para libros de la Gaitana - Cultiba corporación cultural nueva Tibabuyes - Casa de la participación - Cabildo indígena Muisca de Suba - Salón cultural Babilonia - Museo nacional de Colombia - Ato club artístico - Centro cultural arte y tradición- Tribu Art Club

Son lugares los cuales se presenta como centro culturales y organizativos, algunos de ellos públicos otros privados.

DDHH Y PARTICIPACIÓN

OIJ es un organismo internacional conformado por 21 países iberoamericanos, que articula la cooperación en materia de juventud. En OIJ creemos firmemente en las personas jóvenes y su poder de transformar el mundo. Por ello, trabajamos con energía y creatividad para crear las condiciones que les permitan hacerlo, de la mano con los gobiernos y en alianza con la sociedad civil, el sector privado y la comunidad global.

1.2. Módulo Educación



OBJETIVO GENERAL

CARACTERIZAR LOS ESPACIOS DONDE TRANSCURREN LAS PRINCIPALES PROBLEMÁTICAS ECONÓMICAS, SOCIALES, CULTURALES Y LOS ESCENARIOS PARTICIPATIVOS DE LA LOCALIDAD DE SUBA, A TRAVÉS DE LA EXPERIENCIA Y LA COTIDIANIDAD DE SUS HABITANTES Y LAS CONTRADICCIONES ENTRE SUS ACTORES SOCIALES.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- IDENTIFICAR LOS PRINCIPALES ECOSISTEMAS, Y PROBLEMÁTICAS AMBIENTALES DE LA LOCALIDAD ASÍ COMO EL RECONOCIMIENTO DE LA COMUNIDAD DE SUBA DE ESTAS PROBLEMÁTICAS.
- RECONOCER LAS FORMAS DE APROPIACIÓN Y VÍNCULO CON LA LOCALIDAD DE LA COMUNIDAD Y LA FALTA DE GARANTÍAS SOCIALES QUE EMERGEN A PARTIR DE LA CRISIS SANITARIA.
- IDENTIFICAR LOS ACTORES SOCIALES Y SUS DISPUTAS EN TORNO AL DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL DE LA LOCALIDAD.

Palabras claves: Educación, ambiente, Suba, crisis sanitaria.

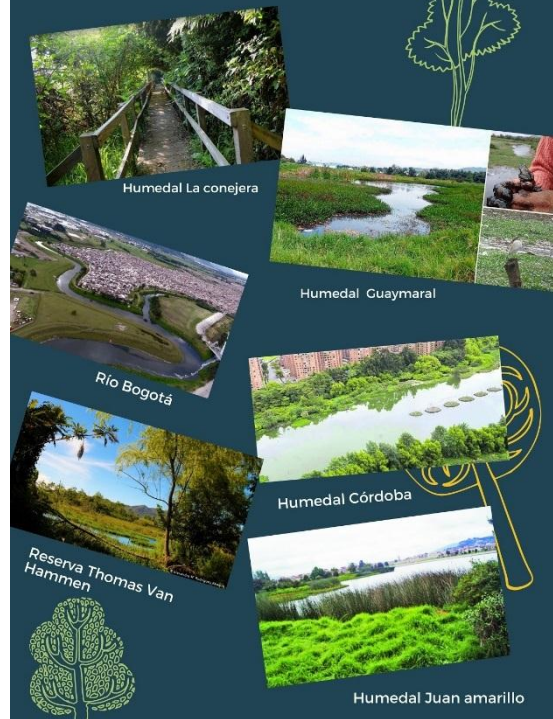
CONCEPTUALIZACIÓN:

AMBIENTE

Como parte del desarrollo humano y del goce de los derechos humanos, toda persona tiene derecho a un ambiente adecuado. El derecho a la vida, la salud y un nivel de vida adecuado hacen parte de lo esencial que los Estados deben garantizar a cada uno de sus ciudadanos, el cuidado y garantía de un ambiente sano es una obligación que se debe cumplir como parte de la protección de los derechos fundamentales. En el Pacto Internacional de Derechos Económicos Sociales y Culturales (PIDESC) se hace mención y señala que los Estados deben cumplir con el derecho a la salud mediante, entre otras medidas, la mejora de todos los aspectos de la higiene ambiental. También se ha reconocido instrumentos regionales de derechos humanos como el Protocolo de San Salvador, así como los mandatos de procedimiento de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) sobre los derechos humanos y el medio ambiente.

Según el plan institucional de gestión ambiental 2017-2020 de suba la localidad cuenta con la presencia de los algunos elementos que componen la Estructura Ecológica Principal como son la Reserva Thomas Van Der Hammen, el río Bogotá, los Cerros de Suba, los Humedales de Córdoba, Juan Amarillo, Guaymaral y La Conejera. De igual manera se cuenta con zona rural, constituida por la vereda Chorrillos.

ESTRUCTURA ECOLÓGICA PRINCIPAL



De acuerdo a diferentes escenarios de participación de la localidad, entre los principales problemas ambientales de la localidad se encuentran:

1. Falta de implementación de proyectos de recuperación ecológica, especialmente en el río Bogotá, Reserva Van Der Hammen, Humedal Juan Amarillo, Cerros de Suba y La Conejera.
2. Falta ejecución del Plan de Manejo Ambiental de la Reserva Thomas Van Der Hammen.
3. Deterioro de los cuerpos de agua y agua del subsuelo
4. Relleno de suelos.
5. Presencia de urbanización pirata y lotes de engorde abandonados en el Humedal Juan Amarillo; así como contaminación de este a causa de presencia de residuos sólidos
6. Presencia de urbanización pirata y lotes de engorde abandonados en el Humedal Juan Amarillo; así como contaminación de este a causa de presencia de residuos sólidos
7. Afectación de cuerpos de agua por uso de insecticidas y químicos en la floricultura, especialmente en el Cerro de la Conejera.
8. Preocupación por construcción de infraestructura vial, en cercanías al Cerro de la Conejera.
9. Gran interés por el aprovechamiento económico de la zona del Cerro de la Conejera.
10. Construcciones ilegales que invaden la Quebrada La Salitrosa.
11. Impacto sobre el comportamiento de las aves migratorias, las cuales desvían su recorrido al no encontrar cuerpos de agua.
12. Quemadas y fumigaciones en el territorio.
13. Amenaza de construcción de avenidas en el territorio.
14. Sistemas de aguas residuales ineficientes y/o insuficientes para la población existente.
15. Falta de apropiación de territorio por parte de la comunidad.

1. ¿Cuál es el papel y la importancia de los principales ecosistemas de nuestra localidad?
2. ¿Cuáles son los principales problemas ambientales en nuestra localidad?
3. ¿Cuáles crees que son las acciones que debemos emprender en beneficio del medio ambiente en nuestra localidad?



TERRITORIO

El territorio es un fragmento espacial donde se fusionan dos tipos de estructuras: la infraestructura, espacio físico que incluye el componente humano y la esfera de las actividades económicas; y la superestructura, representada por los campos político, ideológico y simbólico.

El espacio, en manos de los neoliberales se convierte en instrumento discursivo clave a la hora en que interviene y administra el suelo. Partimos con Henri Lefebvre, quien centró su atención en el espacio vivido, la objetivación de lo social a partir de la urbanización de los modos de producción y concibe el espacio como específicamente político. En Lefebvre habitar es producir hábitats, apropiarse del territorio y reinventarlo con una carga simbólica particularizada

¿SABES DE DÓNDE NACE EL NOMBRE DE NUESTRA LOCALIDAD?

La localidad de Suba limita actualmente al norte con el municipio de Chía, con el Río Bogotá de por medio; al oriente con la localidad de Usaquén, con la Avenida Paseo de los Libertadores o Avenida Carrera 45 de por medio; al sur con las localidades de Engativá y Barrios Unidos; y al occidente con el municipio de Cota con el Río Bogotá de por medio. La topografía de Suba combina una parte plana a ligeramente ondulada ubicada al occidente de la localidad y otra parte inclinada a muy inclinada localizada en los Cerros de Suba.



El nombre de Suba, según la lengua muyesca (muyescubum) o lengua muisca (muiscubum), viene de zhu-ba, que significa mi digna si se pronuncia rápidamente. Suba significa mi cara, mi rostro, mi flor. El rostro de muyesa (de persona) infunde respeto y admiración y es tan hermoso como una flor; es el rostro en el que se dibujan las expresiones del alma y los sentimientos. Finalmente, esta expresión zhu-ba fue adoptada por los indígenas muisca en honor de la Diosa Mae Bachué y del Sihipcua (cacique), quien tenía jerarquía de zaque.



OTROS REGISTROS, DESCRIBEN QUE EL SIGNIFICADO DE SUBA VIENE DE LOS VOCABLOS INDÍGENAS "SUA, QUE SIGNIFICA SOL Y SIA, QUE ES AGUA. LA PALABRA SUBA ES EL NOMBRE INDÍGENA PARA LA QUINUA, UNA PLANTA QUENOPODIÁCEA QUE SE CULTIVA EN TODA LA SABANA DE BOGOTÁ Y QUE ERA EL PRINCIPAL ALIMENTO DE LOS CHIBCHAS



El asentamiento de Suba fue fundado en 1550 por los encomenderos Hernán Vanegas Castillo y Antonio Díaz Cardozo, a quienes dichos territorios fueron otorgados con las doctrinas de Suba y Tuna. "Cuenta la crónica del padre recoleto que el cacique (sihipcua) de Suba, quien tenía la jerarquía de zaque, fue el primer indígena bautizado en tiempos de la Conquista muriendo a los tres días con honores decretados por Gonzalo Jiménez de Quesada". La población indígena prácticamente quedó confinada en el sector de lo que posteriormente sería la vereda El Rincón, donde hoy se encuentran descendientes como CaltaPiracún, Cabiativa, Yopasá y Niviayo que constituyen el rasgo fundamental de la herencia muisca en la localidad.

Con la llegada de los españoles, se inicia un período lento de poblamiento, hasta mitad del Siglo XX; sin embargo, su territorio se caracterizaba por ser un pequeño centro urbano colonial, comunicado por estrechos caminos de herradura con Bogotá y los municipios de Cota, Chía, Engativá y Usaquén.

¿CÓMO SE HA CONSTRUIDO DURANTE LA HISTORIA NUESTRA LOCALIDAD?

La población indígena no fue ajena de extinción, acción muy común en las comunidades de la región. Así, mediante el artículo 4 de la Ley del 22 de junio de 1885 se reglamentó el "plan de desindigenización de la capital", disolviendo los resguardos Indígenas entre ellos el de Suba, proceso que culminó en 1877. En 1888 se organizó el mandato verbal de Nepomí Jiménez Mora para medir los terrenos del Resguardo y tener claridad de las áreas; el resultado de este trabajo fue la definición de los linderos y límites de las haciendas, veredas y fincas en 1889.

1 ¿Qué sentido y vínculo tienes con el territorio de Suba?

2 ¿De qué manera se relacionan y forman una identidad con la localidad?

En 1906, gracias a la iniciativa de los padres agustinos recoletos, se construyó la primera obra de ingeniería para suministrar agua a la población y acto seguido con la afluencia de población, el municipio aplicó el concepto de vereda y se basó en las divisiones posesionales de la colonia, siendo El Rincón, Tuna, Casablanca, Tibabuyes, Cerro Sur, Cerro Centro, La Conejera y El Prado las 8 veredas que se fueron consolidando hacia 1930 como división territorial. Entre 1940 y 1960, se inician nuevos procesos de inmigración de familias habitantes de Bogotá hacia Suba, buscando un lugar tranquilo y apacible que les permitiera reconciliarse con la naturaleza y alejarse del ruido de la ciudad. Esto evidenció necesidades de infraestructura vial y de servicios públicos entre Suba y Bogotá acorde al crecimiento demográfico.

1 ¿Cómo se dan los sentidos de pertenencia con nuestro territorio?

Según José Palacios columnista de temas de educación, el sentimiento de pertenencia es un elemento fundamental en la definición y cohesión de la identidad personal y cultural. Podríamos definirlo como el conjunto de sentimientos, percepciones, deseos, necesidades, afectos, vínculos, etc. que van construyéndose a partir de las experiencias y de las prácticas cotidianas desarrolladas por las personas o los grupos en los espacios de vida. El desarrollo y fortalecimiento del sentimiento de pertenencia de las personas o los grupos en un territorio ayuda a construir conciencia de vinculación, favorece las actitudes participativas y de cooperación en el medio y en la comunidad, y facilita el proceso de inclusión y la cohesión social.

1 ¿Cuáles crees que son los sentidos de pertenencia de la comunidad con la localidad?

2 ¿Tienes apego a algún lugar de la localidad en particular?

¿Qué sentido le das?

3 ¿Cuáles crees que son las problemáticas sociales más relevantes en la localidad?

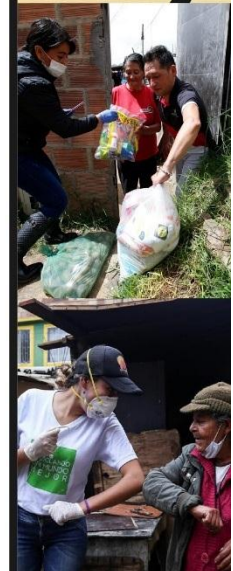
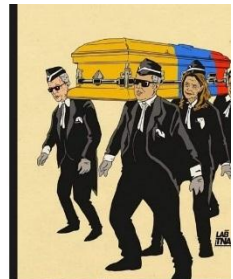
El vínculo comunitario es de vital importancia para la gestación de procesos en donde la misma comunidad reconoce su territorio, le da un significado desde la experiencia individual y colectiva y emprende proyectos comunitarios que benefician a todo su círculo vecinal y alrededores. El reconocer que somos seres en conexión con el otro nos permite reconocer que como comunidad nos afectan ciertas problemáticas presentes en nuestros contextos, y que debemos desde allí comenzar a trabajar en perspectiva colectiva para el bienestar de todos. El relacionamiento con nuestro territorio desde el reconocimiento, apropiación, y gestación de trabajo común nos permite caminar hacia un horizonte de bienestar social comunitario.

4 ¿Cómo crees que las huellas históricas de los lugares conforman un sentido común?

Crisis sanitaria

Según los informes oficiales en la localidad hay un cóctel de factores que inciden para que esto esté pasando: vulnerabilidad socioeconómica, desobediencia al confinamiento y alta densidad poblacional. Si bien se han dado casos de contagio importado - debido a que la localidad es heterogénea a nivel socioeconómico muchas personas de los barrios en el occidente de la localidad viven aglomeraciones y precariedades alimentarias.

Según el alcalde de la localidad Julián Moreno "En el sector más occidental ha habido desobediencia al confinamiento por las condiciones de vulnerabilidad socioeconómica. Salen a las calles al rebusque. Parte de nuestra tarea es el cumplimiento del confinamiento, y estamos monitoreando los focos de aglomeración y el incumplimiento de la medida. Los barrios de occidente son Lisboa, Villa Cindy, Santa Cecilia, San Pedro y algunos sectores de la UPZ El Rincón". Dado que Suba es la localidad más poblada, eso guarda relación con el mayor número de contagios, se les tiene que dar las garantías necesarias para que no salgan de sus casas.



1.3. Módulo de problemas socio económicos

LA CACEROLA
COMUNITARIA

Módulo
**PROBLEMAS SOCIO -
ECONÓMICOS**



SUBA SOMOS TODOS

DD.HH Territorio
DIGNIDAD **GÉNERO**
CRISIS SANITARIA

 **OBJETIVO GENERAL**

visibilizar las dinámicas territoriales en perspectiva del conflicto y configuración en dinámicas e intereses de producción y ejercicios de poder en los escenarios socio-económicos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Pugnas por el control territorial, Problemáticas del territorio , ubicación geográfica del territorio en estudio y configuración sociodemográfica.
2. Nivel de inserción de los sujetos individuales y colectivos en las redes de producción económica y formas de explotación económica del territorio e intereses económicos implicados.
3. Políticas económicas vigentes en el territorio.
4. Proyectos políticos en disputa: intereses agenciados, Formas (escenarios y mecanismos) de ejercicio del poder

PALABRAS CLAVES

**ORDENAMIENTO TERRITORIAL, INFRAESTRUCTURA,
DESIGUALDAD «TRABAJO SALUD Y PENSIONES»
IMPUESTOS,.**



ORDENAMIENTO TERRITORIAL

El ordenamiento territorial es un proceso que involucra directamente a los grupos sociales, es en el territorio donde tienen lugar sus actividades cotidianas, por tanto, ha estado presente en el devenir histórico de las sociedades. En la actualidad, este tema cobra especial relevancia para Colombia, dado su papel como instrumento del Estado para, por una parte, ejercer control sobre el territorio y, por otra, orientar un determinado modelo de desarrollo.

En esencia, el ordenamiento debe concebirse como un instrumento para alcanzar mejores condiciones en la calidad de vida de las poblaciones y, por ende, como un instrumento para construir "un orden deseado". La complejidad del ordenamiento reside en saber, primero, ¿cuál será ese orden deseado o ese modelo de territorio?; segundo, ¿qué es lo que desea la sociedad que se haga en su territorio?, teniendo en cuenta que esta es diversa, multicultural y estratificada (por citar solo algunos de los factores que generan su complejidad); y tercero, ¿cómo se genera un proceso de ordenamiento en un país donde el conflicto es el tema del día a día? (Geogr. Rev. Colomb. Geogr 2010)

Suba limita al norte con el municipio de Chía y al occidente con el municipio de Cota con el Río Bogotá de por medio, estos municipios reportan una tendencia de crecimiento de todos los escenarios poblacionales y económicos.

PLAN DE ORDENAMIENTO EN SUBA

PLAN DE DESARROLLO

01

La recuperación, protección y mantenimiento de la Estructura Ecológica Principal (EEP) y en este sentido cumplir con la sentencia para la descontaminación del Río Bogotá fortaleciendo los proyectos de Plantas de Tratamiento, control de vertimientos, regulación de prácticas agropecuarias y el control de desperdicios y basuras.

02

El tratamiento de bordes y el fortalecimiento de la movilidad a través del proyecto de Regiotram con el fin de evitar la conurbación con Cota y mejorar la movilidad de la ciudad-región.

03

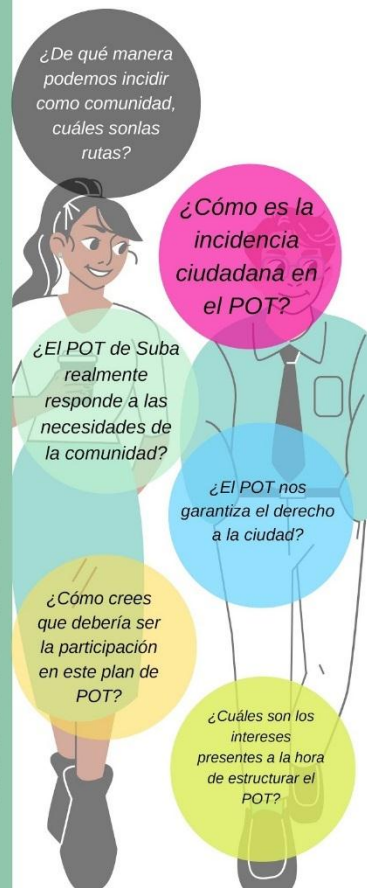
La promoción de la agricultura y capacitación, tecnologías para esta, promoción de empresa campesina en proyectos de economía verde y prestación de infraestructura de servicios domiciliarios sostenibles en las zonas rurales, frente al problema de desplazamiento tanto de recurso como de capital humano de Chía y Cota (especialmente los jóvenes) hacia Bogotá, agudizando el abandono y desplazamiento de la tradicional agricultura.

04

El continuo crecimiento de Bogotá genera una presión sobre los municipios aledaños, dicha presión se traduce en la demanda de toda una gama de servicios recreativos, ambientales, turísticos y de ocio, que generan toda una transformación de la dinámica económica, de infraestructura de los espacios que son objeto de dichas actividades y del rol socioeconómico de la comunidad afitrona.

CÓMO SE CONCIBE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN EL POT

La norma establece la participación como un medio para la concertación entre los intereses sociales, económicos y urbanísticos de los diferentes actores implicados en el ordenamiento territorial; y de otro, relaciona tanto los mecanismos de participación como las diferentes fases del proceso de planeamiento en las cuales puede intervenir la ciudadanía. Como la norma no es explícita respecto al grado de incidencia de la ciudadanía en las decisiones, la mayoría de gobiernos municipales asumieron la participación como un proceso de información y, en el mejor de los casos, de consulta ciudadana, aunque sin carácter vinculante. Se trató como una cuestión meramente formal, un paso más en la fase de formulación de los planes, para dar cumplimiento a lo establecido en la norma, pero sin mayor trascendencia para el propio plan ni para los actores sociales e institucionales invitados a participar.



INFRAESTRUCTURA URBANA

Se entiende por infraestructura urbana las obras que dan el soporte funcional para otorgar bienes y servicios óptimos para el funcionamiento y satisfacción de la comunidad, son las redes básicas de conducción y distribución, como agua potable, alcantarillado sanitario, agua tratada, saneamiento, agua pluvial, energía eléctrica, gas y oleoductos, telecomunicaciones, así como la eliminación de basura y desechos urbanos sólidos. La infraestructura ha tomado relevancia, debido al tema de riesgos antropogénicos, su posición debe ser siempre estratégica. El desarrollo urbano actualmente debe de realizarse en concordancia a restricciones normadas que aseguran el respeto de los derechos de vía y buscan atender a las medidas de prevención de desastres, dicho esquema resulta, innecesariamente, en muchos casos en vacíos dentro del área urbana, al impedir su utilización en diversas actividades de esparcimiento y deporte.

DISTRIBUCIÓN SOCIAL DE SUBA

Distribución de la población en el espacio muestra los fuertes desequilibrios territoriales o desigualdades en el reparto de la población, ya que la población se distribuye de manera heterogénea en el territorio, tendiendo a concentrarse en unas zonas más que en otras, debido a la influencia que ejercen diversos factores físicos, económicos, sociales, políticos, económicos y culturales. Una de las causas importantes en la densidad de las diferentes UPZ de la localidad es la migración ha afectado el crecimiento natural debido a diferentes causas. Los costos de vida en ellas en servicios públicos, de terrenos entre otros.

DESIGUALDAD SOCIAL

Desigualdad social es una expresión que refleja el trato discriminatorio que sufre un grupo de personas, pero favorece a otras clases sociales. En general, la desigualdad social ocurre en los países subdesarrollados o no desarrollados, y que también puede presentarse en países con niveles altos de desarrollo, producto de la falta de educación, de mejores oportunidades en el mercado de trabajo y también por la dificultad de acceso a los bienes culturales o a los servicios sanitarios o a la educación que padece la mayor parte de la población. La desigualdad social genera otros tipos de desigualdades como la desigualdad de género, desigualdad racial, desigualdad regional, entre otros.

CAUSAS DE LA DESIGUALDAD SOCIAL

En el aspecto económico, la falta de oportunidades de trabajo dan origen a los grupos sociales pobres y ricos, y el incremento de los impuestos acentúa a la desigualdad porque, en ocasiones, los que menos ingresos poseen pagan más impuestos que los ricos, lo cual los confina permanentemente a la pobreza o miseria. También la corrupción y la evasión fiscal contribuyen al incremento de este fenómeno. Por otro lado, la desigualdad aumenta cuando un determinado grupo de personas se beneficia de la inversión y el gasto público, en el acceso a servicios públicos básicos como salud o educación. En la parte social, se genera por la discriminación entre individuos por su posición económica, raza, religión, sexo, entre otros. Esto se genera por la dificultad que presenta un grupo de individuos al acceso a la educación, tecnología, conocimientos, haciendo que un grupo de la sociedad se sienta más vulnerable para sufrir otras consecuencias como el rechazo, el hambre, la desnutrición y mortalidad infantil.



CONSECUENCIAS DE LA DESIGUALDAD SOCIAL

- Aumento de la tasa de desempleo.
- Aumento del índice de violencia y criminalidad generado por el grupo de individuos vulnerables para sobrevivir a la crisis y dominar sobre un grupo de personas.
- Atrazo en el progreso económico del país.
- Desnutrición y mortalidad infantil por la falta de recursos económicos.
- Desigualdad en la renta.
- Falta de educación y accesos al sistema sanitario y medicamentos.
- Marginalización por parte de la sociedad.

DESIGUALDAD SOCIAL EN SUBA

Según el diagnóstico que realiza el hospital de suba, en los territorios de la localidad las inequidades son visibles por barreras de acceso al sector salud y educación, en tanto, las demandas sociales superan la oferta institucional, de otro lado, la población de territorios vulnerables afronta situaciones como el desempleo, convivencia con barreras geográficas para la movilidad, inseguridad, violencia intrafamiliar, embarazo en adolescentes, desnutrición, consumo de sustancias psicoactivas; siendo, necesario la aplicación de políticas, programas sociales que verdaderamente favorezcan las necesidades de la población "Las desigualdades sociales se manifiestan en distintos rasgos de la sociedad que convergen, tales como la clase social, la educación, el género, el origen étnico, la discapacidad y la situación geográfica



Justamente, determinantes estructurales de las desigualdades sociales visibles la localidad de Suba están supeditadas por la estratificación social y posición económica de la población, existen ciudadanos de la localidad de Suba que viven en ambientes desfavorables producto de los niveles de contaminación, barrios de UPZ como Rincón, Tibabuyes, Casa Blanca afectados por la presencia de basuras, tenencia inadecuado de mascotas, asentamientos humanos en zonas de alta contaminación ambiental, hacinamiento habitacional, estilos de vida como el consumo de sustancias psicoactivas, dificultad en distribución de servicios públicos. "De acuerdo con los factores que determinan el NBI, 0,3% de los hogares de Suba habitan viviendas cuyas condiciones son inadecuadas, 0,2% no cuentan con servicios públicos adecuados, 1,3% viven en condiciones de hacinamiento crítico, en 0,4% hay inasistencia escolar y en 0,8% hay condiciones de alta dependencia económica"²⁷ Es preciso subrayar que la localidad muestra una realidad heterogénea, ya que existe barrios de estratos (4), (5), (6) con mejores condiciones infraestructurales, equipamientos, seguridad, mejores condiciones materiales, mejores niveles de ocupación, siendo la localidad de Suba un territorio de contrastes sociales. Igualmente, en la localidad es notorio la falta de oportunidades laborales que garanticen suplir necesidades básicas a nivel personal y familiar, que logren un estado de bienestar, de ahí que en los estratos bajos predomina el desempleo, bajos ingresos, la informalidad, el trabajo infantil, trabajo a destajo, trabajo con salario mínimo e inferior a lo estipulado por ley, vulnerando el derecho a un trabajo digno

1 ¿CUÁLES CREE QUE SON LAS DESIGUALDADES MÁS PRESENTES EN EL TERRITORIO?

2 ¿CUÁLES CREE QUE SON LOS ORIGENES DE LA DESIGUALDAD? ¿CUÁL ES LA RESPONSABILIDAD DEL MODELO ECONÓMICO NEOLIBERAL?



POLÍTICAS NEOLIBERALES

En el país por ejemplo las políticas de corte neoliberal han quebrantando el tejido social, han diezmado la función y responsabilidad estatal como ente garante de derechos; acentuando las brechas sociales producto del desarrollo desigual, con mercantilización de derechos "educación y salud" que se han convertido en servicios dependientes del poder adquisitivo de los ciudadanos, generando problemas para aquellas personas sin un trabajo estable, o recursos económicos suficientes para insertarse en esta lógica. La introducción de políticas laborales producto de la apertura económica, el neoliberalismo, han impulsado elementos de flexibilidad laboral que ha violentado derechos en los trabajadores a nivel de bienestar, seguridad y garantías sociales; las nuevas formas de trabajo y contratación afectan los ingresos económicos, por la evasión de responsabilidades contractuales por figuras como contratos temporales. Al interior de las localidades, "se observa que las personas contratadas por empresas de servicios temporales se concentran en Engativá (64,93%), Ciudad Bolívar (61,89%) y Usme (59,36%); por cooperativas de trabajo asociado en Usaquén (30,60%) y Suba (30,26%)

¿DE QUÉ MANERA AFECTA LAS POLÍTICAS NEOLIBERALES EN EL INCREMENTO DE LA DESIGUALDAD? ¿CÓMO LO VEMOS EN NUESTRO TERRITORIO?

DESIGUALDAD LABORAL

Factores como el desempleo, subempleo alteran las expectativas de vida, conlleva a que población adopte estrategias de supervivencia como el rebusque, el empleo informal sin un contrato que legitime sus derechos, como pago equitativo, horario justo, descanso impulsando fenómenos como el trabajo infantil que demuestra la precariedad económica de familias, dando paso a la interrupción del ciclo escolar, vulnerando derechos como la educación, la recreación, y sometidos a peligros de explotación y abusos. "Se evidencia que para el 2011 la tasa de desempleo es de 6.68%, mientras que el índice de calidad de vida es de 93 superando al de Bogotá, se obtiene que el índice de necesidades básicas insatisfechas es del 2.1% con personas en condición de pobres del 2.7% y una línea de indigencia según ingresos de 3.1%."2

TRABAJO Y GÉNERO

Desde un análisis por inclusión laboral de género hay que decir que las cifras muestran cierta paridad, lo que advierte el crecimiento de la fuerza laboral femenina en trabajos formales, aboliendo el paradigma de la superioridad laboral masculina predominante en imaginarios colectivos. "Los asalariados son trabajadores que poseen un contrato de trabajo oral o escrito, por el cual perciben una remuneración de manera estable o regular. Según la encuesta, del total de la población asalariada, el 51,88% son hombres y el 48,12% corresponde a mujeres.

Las dinámicas laborales en suba tiene características específicas, dado los grupos poblacionales que se acentúan a lo largo de los territorios, donde confluye población víctima del desplazamiento, población en condición de discapacidad, población afro descendiente e indígena, grupos que carecen de oportunidades laborales, en parte por el bajo nivel académico, barreras mentales como la discriminación, lo que impide la restitución de sus derechos en términos de igualdad en acceso a un trabajo y a otros derechos. Es por tal razón predomina el trabajo informal dichas circunstancias se traducen en inequidades sociales, por ser mal remunerado sin garantías y no logra satisfacer necesidades.

SALUD

Ahora, desde los determinantes intermedios se plantea la existencia de una influencia del mercado económico que inciden en el manejo del sector salud, repercutiendo en la población el tener que enfrentar barreras de acceso, trámites administrativos, copagos, luchas legales para legitimar sus derechos como ciudadanos, afrontando problemas de seguridad social, deshumanización en los servicios de salud, demora en la entrega de medicamentos, colapso en los servicios de urgencias. Realidad que no están lejana a la localidad de Suba donde se han impulsado procesos de movilización para reivindicar el derecho a la salud, señalando las deficiencias del modelo actual.

La problemática de accesibilidad de los servicios de salud se encuentra la UPZ Suba centro, las UPZ que cuenta con una buena cobertura de servicios de salud son las UPZ de La Floresta, Niza y La Alhambra pero con entidades de índole privado cabe anotar que estas UPZ son de estratos socioeconómicos altos (4 al 6). La mayor cantidad de eventos de morbi-mortalidad se centran dentro de las UPZ con mayores problemas de accesibilidad a los servicios de salud UPZ Rincón, Tibabuyes y Suba Centro

LA SALUD Y LA CRISI DEL COVID

Una de las preguntas importante que debemos hacernos es está el sistema colombiano de salud preparado para enfrentar el COVID? En realidad la privatización del sistema de salud ha llevado a una crisis de este sistema que hoy durante la crisis del COVID 19 puede reflejarse en más muertes. Desde los 90s por la ley 100 el modelo de salud fue entregado a la intermediación financiera de las EPS (Entidades Promotoras de Salud) esto significa que todos los recursos sean del régimen contributivo o del régimen subsidiado, tienen que pasar necesariamente por las manos de las EPS y estas luego pagan a los hospitales y clínicas las que conocemos como las IPS y esto lo hacen después de hacer una comisión para estas mismas es decir la EPS cobran una comisión por administrar e intermediar el sistema de salud. Este modelo de intermediación financiera de las EPS ha llevado a una crisis de la red hospitalaria en Colombia. Las EPS para sacar una tajada mayor de esa intermediación financiera dejan de pagarle lo que deben a las IPS (a los hospitales y clínicas) a tal punto hoy en toda Colombia las EPS en su conjunto deben 21 billones de pesos a los hospitales y clínicas, teniendo más de 930 estos hospitales y clínicas en riesgo de quiebra. Mientras en Colombia solo 1.5 médicos por cada mil habitantes colombianos en Italia o en España hay 5 médicos por cada mil habitantes. En cuestión de enfermeras en países europeos hay entre 12 y 128 enfermeras por cada mil habitantes, en Colombia hay 1 enfermera por cada mil habitantes. ¿Qué ha hecho Duque para atender esta crisis del sistema de salud durante esta emergencia? el 5 de abril anunció el ministerio de salud que realizará una transferencia de 2,7 billones de pesos al sistema de salud, pero hubo denuncias de que estos dineros no habrían llegado, sino que se habían quedado en las manos de las EPS.

Duque expidió el decreto 538 con el cual obligaba a todos los trabajadores de la salud para que se colocarán a disposición del sistema de salud, pero sin que se mencionara en ninguna parte del decreto que se les iban a garantizar las condiciones de bioseguridad, es decir implementos necesarios para no sufrir el riesgo de contagio.

Hay que hacer un llamado al gobierno nacional para garantice las condiciones de bioseguridad de todo el personal de la salud, para poder así cuidar a quienes nos cuidan. Además hacer un llamado para que todas las condiciones laborales de los trabajadores de la salud sean dignas, porque ese mismo sistema de intermediación financiera de las EPS ha llevado a precarizar las condiciones laborales en el sector de la salud.

¿Qué se ha hecho en Bogotá?

Se ha adecuado corferías con unas 500 camas para poder atender a personas que no estén contagiadas del virus, para poder así liberar en otros lugares camas de unidades de cuidados intensivos para de esta forma pasar en Bogotá de tener 300 camas UCI a 2.000 camas UCI y poder así atender a las personas que estén en situación crítica por el COVID 19. La discusión de la crisis de la salud es muy importante para la localidad de Suba, ya que esta es una de las localidades con mayor riesgo de contagio, ya que es muy densamente poblada; es decir hay muchos habitantes en muy poco espacio. Las UPZ más pobladas son Tibabuyes y Rincón, a esto se le suma que en la localidad 8.000 viviendas carecen de servicios públicos, están en hacinamientos o no tienen un lugar adecuado para lavar sus alimentos; condiciones de salubridad que son caldo de cultivo para que el virus se propague. Hoy la localidad tiene un total de 499.1 contagiados por COVID 19 (16 junio) y la cifra sigue en aumento.

¿CREES QUE EL SISTEMA DE SALUD ESTÁ PREPARADO PARA AFRONTAR LA CRISIS?

¿QUÉ CONOCEMOS SOBRE LA INTERMEDIACIÓN FINANCIERA DE LAS EPS?

¿CUÁLES SON LOS MECANISMOS DE EXIGENCIA QUE PODEMOS IMPLEMENTAR COMO COMUNIDAD FRENTE AL DERECHO DE LA SALUD Y FRENTE AL AUMENTO DE LOS RECURSOS PÚBLICOS?

¿CÓMO NOS AFECTA LA CRISIS DEL SISTEMA DE LA SALUD A NOSOTROS Y NUESTRAS FAMILIAS?

ANEXO 2. FOTOGRAFÍAS



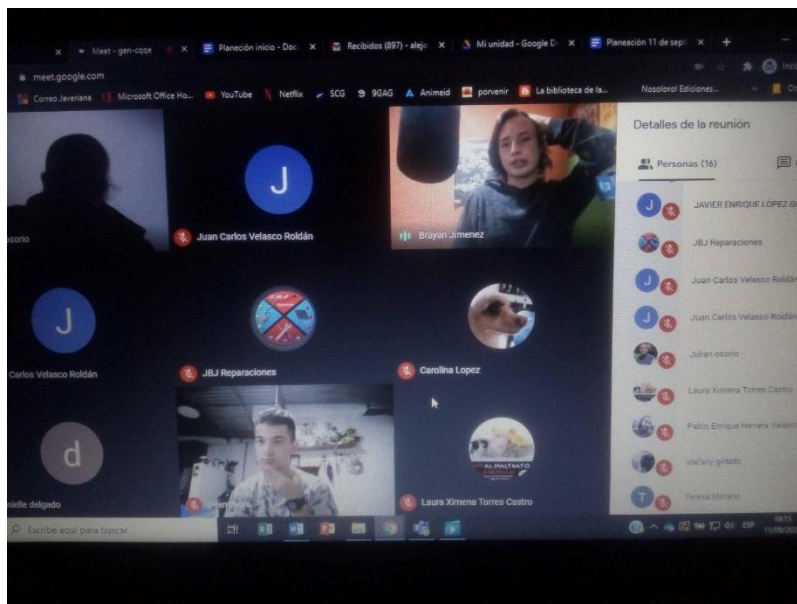
Primer encuentro en la Biblioteca comunitaria-Costa Rica, Suba, febrero 5, 2021



Primera reunión virtual con la organización SST, 2020



Organización de material donado en la Biblioteca, 06 febrero, 2021



Taller virtual sobre Educación



Biblioteca comunitaria Costa Rica, mayo 20, 2021

ANEXO 3. RELATORÍAS

RELATORÍA

Fecha:	26-06-2020	Revista digital «La cacerola de Suba»
Relator:	Comité Editorial	
Relatoría:	N# 1	
Tema.	Presentación módulo de cultura	

<p>Desarrollo:</p>	<p>Momento 1</p> <p>Presentación del proyecto: Discusión sobre las diferentes percepciones de las categorías del módulo por parte de los integrantes del comité</p> <p>Aporte de Andrés: ¿cómo se podría generar un proceso de emancipación? Propone la categoría emancipación</p> <p>Momento 2</p> <p>Presentación conceptual: Se realizó una presentación conceptual frente a los cuatro temas trascendentales en los cuales se desarrollarán los talleres con la comunidad de Suba, los cuales son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Primer taller: Historia de la localidad y producción cultural al respecto 2. Segundo taller: Formas identitarias: Visiones de mundo y prácticas de sujetos colectivos asociadas a su identidad Producción cultural en general 3. Tercer taller: Formas de organización, Formas de participación de sujetos individuales y colectivos en la esfera pública, Formas de acción colectiva e incidencia política 4. Cuarto taller: Economía naranja y mercantilización de la cultura y gestión cultural 	<p>Momento 3:</p> <p>Espacio de discusión:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se realizó la discusión frente a los temas centrales del módulo de cultura 2. Se hizo una Lluvia de ideas sobre las herramientas que implementaremos en la realización de los talleres 3. Se discutió sobre la herramienta metodológica para la convocatoria a los talleres <p>Ideas propuestas para los talleres:</p> <p>Actividad 1: invitar a una persona para que hable de los grandes hitos de la localidad.</p> <p>Julián propone: que en media hora alguien exponga (un invitado de la localidad o alguna persona de la organización) la historia de suba.</p>
---------------------------	---	---

	<p>Brayan propone: incluir en los talleres el tema de la gestión cultural</p> <p>¿Qué debemos tener en cuenta?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El diálogo, lectura previa de los participantes del módulo de cultura ● Los talleres tiene que sacar un producto, Producción que será anexada a la revista. <ul style="list-style-type: none"> ● Se realizarán entrevistas e ideas que se anexarán a la revista. 	<p>Otra media hora para que las personas hablen sobre la experiencia de su historia de vida en suba y por último, explicar a los participantes de los talleres cómo enviar las producciones finales de cada sesión (las cuales irán a la revista)</p> <p>Julián propone: realizar un banco de documentos</p>
<p>Compromisos y pendientes:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Invitar a las personas a que nos envíen un video con sus experiencias. (producto de la sesión) 2. Julián va a conseguir la persona invitada para el inicio de la sesión 3. Designar a alguien que se encargue de recolectar los productos y organizarlos 4. Para la difusión se hará un video: para invitar a las 	

	<p>personas (contactos, amigos y demás) a la primera actividad</p>	
<p>Hora de finalización:</p>	<p>9:15 pm</p>	

ANEXO 4. ENTREVISTAS

Entrevista sobre la percepción del proyecto de la revista digital «La cacerola de Suba»

Nombre Completo (3 respuestas)

- R1// Andrés Felipe Salazar Sining
- R2// Ivonne Astrid Chávez Agudelo
- R3//Rodrigo Cruz H.

¿Cuál percibe que es el objetivo del proyecto? (3 respuestas)

- R1// La comprensión e interpretación de los contextos sociales, culturales, políticos y económicos de la localidad de suba, todo desde una perspectiva crítica y sujeta a lo que emocional e intelectualmente representa este lugar para sus habitantes.

R2// Comunicar problemáticas, historia y cultura de la localidad de suba

R3// Un medio comunicación y cultura para la comunidad de Suba

¿Qué apreciación tiene respecto del proyecto, tanto de los espacios de «los viernes de la cacerola» como los espacios de trabajo dentro del equipo? (3 respuestas)

R1// Mi apreciación es positiva, pues es un espacio no sólo cultural sino también político que brinda la posibilidad de crecer tanto individual como socialmente desde la historia de un territorio como Suba y desde lo que esta representa para los seres que conviven diariamente ahí.

R2// Es muy positivo el trabajo colectivo, la información es contundente y veraz, los espacios de participación los viernes de la cacerola eran constructivos y propicios

R3// Espacios de formación y opinión sobre temas de actualidad que buscan generar conocimiento y reflexión sobre el impacto de estos en la comunidad

¿Qué aprendizajes adquirió del proyecto? (3 respuestas)

R1// Creo que son varios los aprendizajes, pero el que más recalco es el acercamiento a la comunidad de esta localidad y más porque yo pertenezco a la localidad cuarta (San Cristóbal), para ser sincero me enseñaron mucho las personas desde sus experiencias.

R2// Historia de la localidad, gestión cultural, empoderamiento femenino.

R3// En los conversatorios a los que asistí, me informé de varios temas que no conocía como la doctrina militar y temas de historia del Colombia.

¿Qué le llamó la atención del proyecto? (3 respuestas)

R1// La verdad la propuesta como tal, no soy de inmiscuirme en proyectos como estos, pero al observar cómo se buscaba una comprensión e interpretación subjetiva como social de las personas, me fascino.

R2// El trabajo colectivo, la información contundente y política.

R3// Los conferencistas tienen muy buen dominio del tema. Los artículos de la revista están bien argumentados, y fue un ejercicio editorial interesante por la participación diversa y la publicación digital.

¿El proyecto en general y sus contenidos problematizadores le parecieron pertinentes dada la coyuntura de confinamiento o las necesidades del territorio? (3 respuestas)

R1// En Colombia hablar de pertinencia es básicamente buscar todas las alternativas posibles, ya que en si vivimos una pandemia desde hace años que se llama corrupción, pero para ser más claros con lo fundamentado en la pregunta, me parece que se hicieron los espacios de acuerdo con la problemática del momento y a la coyuntura de un territorio como Bogotá.

R2// Si, totalmente.

R3// Sí, varios de ellos tenían alcance local. En la medida de lo posible ayudaron a informar a la población.

¿Cree que un ejercicio educativo virtual dadas las condiciones de pandemia logra alguna incidencia en el territorio? ¿Cuál? (3 respuestas)

R1// Sí, pero es necesario primero como docentes y futuros licenciados que logremos comprender la situación desde un punto de vista social e individual, pues así se puede localizar las problemáticas de atención e interpretación de los contenidos a enseñar y generar aprendizajes acordes a la situación que se está presentando a nivel educativo.

R2// Si, el uso de las redes impulsó llegar a más jóvenes y a nuevos espacios y localidades.

R3//Sí, en la medida en que por el distanciamiento facilita el encuentro, aunque hay momentos que deben ser presenciales, por ejemplo, asistencia social a los más vulnerables.

¿Estuvo presente o no en las diversas sesiones realizadas? si su respuesta es «no» ¿Por qué?, ¿Qué dificultades tuvo? (3 respuestas)

R1//Sí, obvio no puedo decir que, en todas, pues entraría a mentir, pero intente estar en la mayoría. Lo que no me permitía estar eran situaciones de orden más personal que otra cosa.

R2// Sí, estuve presente en la mayoría.

R3//No, debido al horario que no me permitía asistir por trabajo o tiempo familiar, en especial los viernes en la noche.

¿Cómo evaluaría la metodología de división en grupos dentro del comité y la metodología empleada en los espacios de formación de «los viernes de la cacerola»? Justifique su respuesta. (3 respuestas)

R1// Frente a la pandemia que estábamos viviendo, la división en grupos y los viernes de cacerola logran ser una buena alternativa de trabajo y aprendizaje, ya que se lograba hacer bastantes cosas de manera adecuada.

R2// Me gustó hacer parte de la metodología de trabajo por grupos me parece super importante hablar desde nuestros saberes para construir sociedad

R3// La división en grupos es necesaria y es buena porque permite dividir el trabajo y hacerlo más fácil. La metodología de Los Viernes de Cacerola fue muy buena porque una persona que conoce el tema a profundidad expone la información, y al final se realiza una sesión de preguntas y discusión que ayudan a entender mejor el tema y a tomar posición frente al mismo de una manera informada.

¿Cómo le pareció el acompañamiento de las y los encargados del proyecto? (3 respuestas)

R1// Las compañeras que acompañaron el proyecto y que fue de su propia invención, estuvieron todo el tiempo pendiente de manera virtual y por llamada de los avances y demás procesos realizados en la revista.

R2// Excelente.

R3// Bien porque se notó la planeación de las sesiones y de la publicación de la revista digital.

¿Qué aportes o sugerencias haría en relación con lo trabajado en el proyecto, ejemplo: temáticas, metodología, trabajo colectivo, incidencia, conclusiones? (3 respuestas)

R1// Creo que la mejor sugerencia sería el de tener un contenido curricular mejor estructurado a partir de lo que ya se tiene, con eso pueden aparecer nuevas temáticas, metodologías y formas de trabajo tanto individual como colectivo.

R2// Resaltar la laboral de las personas que habitan la comunidad.

R3// Incursionar en otros formatos de comunicación como crónicas, reportajes, perfiles, cortometrajes, entrevistas, etc. Hay que tener más presencia en espacios físicos institucionales y privados.

¿Cuál es su apreciación de la revista digital ya publicada en el Chapín? ¿Ha tenido acceso a ella? (3 respuestas)

R1// Para ser sincero, no he entrado a mirarla y no porque no tenga las formas sino porque la verdad otras cosas en mi mente no me han permitido tomarme el tiempo para hacerlo.

R2// Sí y me aporta en mi labor docente y artista, es un sustento y un referente claro para explorar la localidad.

R3// Sí, el portal es muy organizado y tanto la presentación como el contenido son muy llamativos.

En aras de fortalecer, aumentar y desarrollar un conocimiento que posibilite transformar nuestra localidad ¿Qué actividades se le ocurren para desarrollar en la presencialidad respetando todas las medidas de bioseguridad? (3 respuestas)

R1// Generar talleres presenciales con grupos que no sobre pasen la cantidad de diez personas en diferentes horarios o días y que tengan como fin el conocimiento de la localidad a nivel social, cultural, político y económico.

R2//Un conversatorio entre los habitantes y los escritores de la revista.

R3// En espacios abiertos, entrevistas, reportajes, crónicas, actos simbólicos, intervención artística (mural, solista, teatro, cine, etc.)

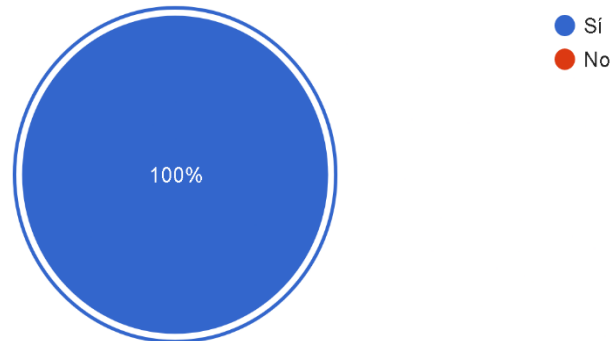
¿Cómo cree que podríamos consolidar o cohesionar un equipo en torno al proyecto de la revista? (3 respuestas)

R1// Con el trabajo que ya se tiene, se puede realizar actividades de encuentro no sólo a nivel localidad sino local con personas interesadas en mostrar otras formas de comprender e interpretar el territorio de Bogotá.

R2// Sí, considero que es necesario seguir en construcción pues es un proyecto que aporta a la comunidad.

R3// Que se enfoque en las comunicaciones y la cultura en general, y complemente a la biblioteca en ese sentido siendo un medio de integrar a la comunidad y a otras organizaciones al proyecto educativo de aquella. Que el equipo desarrolle más producción audiovisual, en espacio físico, abierto y se forme en fundamentos de comunicación.

La información y el saber construido en los espacios pedagógicos serán manejados solamente con intensión académica. ¿Da su consentimiento? (3 respuestas)



ANEXO 5. DIARIO DE CAMPO

Diario de campo N. 4

Lugar: Plataformas Meet

Inicio de la observación: 7:00 pm

Hora final de la observación: 9:00 pm

Nombre: Laura Chacón Montes

Descripción

Pregunta inicial: Desigualdad en el contexto neoliberalismo

Descripción

Los modelos económico y un representante eficaz en el proceso que acentúa la desigualdad; los multimillonarios han aumentado la fortuna desde que comenzó la pandemia. La economía, la situación de la juventud y las mujeres como un sector vulnerado por el gobierno en términos generales, en relación con el desempleo a nivel general. Se evalúa el desempleo en la localidad.

Argumentación:

La Población inactiva es alrededor del 25% son estas personas las que no consiguen trabajo. Las condiciones de género en relación con las mujeres, existe un debilitamiento del aparato industrial, es un el debilitamiento por el contexto del COVID-19, además del ya existente. El cuidado no es un trabajo remunerado: existe una desvalorización de la labor de las madres, abuelas e hijas. Hay una gran carga de horas de trabajo para las mujeres y las labores relacionadas con el cuidado. Mayor peso en la rutinas del cuidado: fenómeno. Las tasas de desempleo no solo se deben al COVID 19, son cifras alarmante alarmantes.

El PIB y la problemática del desempleo es uno de los problemas más cercanos a la gente, reflejando así un síntoma, una enfermedad de la economía la más evidente que afecta de forma directa a la sociedad. Se ha profundizado a lo largo de las políticas económicas y reformas la flexibilización del trabajo, las garantías laborales se han perdido a lo largo del tiempo, haciendo cada vez más difícil obtener estabilidad laboral y una vida estable en cuestiones económicas. El sector femenino, es uno de los sectores con mayores tasa de flexibilización y condiciones bajas de garantías.

Preguntas importantes que los participantes dejaron en discusión:

El sector financiero como los Bancos ¿no han decrecido durante el contexto de pandemia? ¿Por qué los sectores de la manufactura sí?

¿La competencia jamás es de igual a igual? ¿La cancha económica para países como Colombia es de desventaja con respecto a otros países latinoamericanos?

¿Ofrecer créditos a las empresas para financiar las nóminas? ¿Qué empresa se va a endeudar?

Interpretación

Se cree importante reflexionar acerca de lo que les preocupa a los jóvenes con relación a la economía en el contexto de pandemia y su incidencia directa en muchas de las actividades cotidianas de cada uno. Durante la discusión los jóvenes preguntaron e interactuaron con los demás participantes dejando observar sus planteamientos, ideas, y provocaciones que generaba el tema en particular. Aunque muchos de las ideas no se desarrollaron, es importante comentar que pude evidenciar la participación y la discusión respetuosa que se presentó en el espacio.

Los panelistas plantearon sus argumentos, pero fueron los jóvenes quienes desarrollaron el ejercicio durante toda la virtualidad. Al final del ejercicio se puede observar un sentimiento colectivo de querer generar más espacios de discusión y proponer acciones concretas que promuevan más resonancia en las demás personas.