

**LA IDENTIDAD NASA EN TENSION Y CONSTRUCCION:  
*EXPERIENCIA, TERRITORIO Y DIÁLOGO DE ESTUDIANTES INDÍGENAS EN  
BOGOTÁ***

**ANGELICA MAYELI PORTELA RIVERA**

**CODIGO: 2012253028**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE:  
*LICENCIADA EN EDUCACIÓN COMUNITARIA CON ENFÁSIS EN DERECHOS  
HUMANOS***

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**BOGOTÁ D. C. 2021**

## Tabla de Contenidos

Introducción	4
Objetivos	6
Objetivo General	6
Objetivos Específicos	6
Antecedentes	7
Marco teórico	11
La autobiografía, la experiencia y la identidad	11
El Territorio	16
La Juventud	24
Marco Metodológico	28
La Investigación-Acción Participativa y la Educación Comunitaria	30
Método Etnográfico de Investigación	31
Las huellas: reconocer los pasos previos y construir una ruta	34
Momento 1 : Conociéndonos	35
Momento 2: Vayamos a la minga	38
Momento 3: Tejer camino	39
Momento 4: Recordando ando	40
Momento 5: De allá y acá, el “trueque”	40

	3
Momento 6: Mi historia	41
Momento : En el territorio	41
Capítulo 1: Memoria e Identidad en el Territorio Ancestral	43
Capítulo 2: Tensiones, encuentros y nuevas miradas; la identidad Nasa en diálogo	51
La idea de la ciudad: entre el miedo, la curiosidad y lo “exótico”	51
La Identidad Nasa en Bogotá:	54
La [otra] Identidad de vuelta al territorio ancestral:	66
Capítulo 3: Exteriorizar lo aprendido	75
Niñas, niños y adolescentes, desde el territorio	77
Camina la palabra	81
Balance y conclusiones pedagógicas	84
Bibliografía	87
ANEXO 1: TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	91
ANEXO 2: MATRICES	100
ANEXO: ASAMBLEA EDUCATIVA	169

## Introducción

La educación en perspectiva de las comunidades indígenas siempre ha sido una preocupación central en las políticas pedagógicas, la construcción de identidades autóctonas y una tensión entre lo propio y lo ajeno que se ha venido manifestando y solucionando de diferentes formas según cada comunidad, su cosmovisión y su relación con el saber.

Precisamente, una de las problemáticas históricas identificadas han sido la falta de oportunidades que tienen los jóvenes indígenas respecto a la educación superior, específicamente, cuando quieren estudiar en las más conocidas universidades, ubicadas en las ciudades capitales. En general, afrontan muchas de las problemáticas que posee cualquier estudiante proveniente de fuera de la ciudad en la cual quieren realizar sus estudios: dificultades económicas, relacionadas con la vivienda, o dificultades para adaptarse a nuevos entornos (sobre todo si pensamos en la relación urbano-rural); sin embargo, particularmente para las estudiantes que provienen de comunidades indígenas, afrontan además diferencias de orden cultural y social, tales como una adaptabilidad mucho más complicada o una sensación de desapego a su territorio, ambos escenarios mucho más pronunciados respecto a otros estudiantes foráneos.

Una de las iniciativas clave que ha permitido subsanar estas fricciones ha sido la Asociación ProTierradentro. Por un lado, tiene como clave la preparación académica de estudiantes del municipio de Inzá, Cauca, para poder entrar a estudiar a la educación superior, y de otro lado, busca garantizar la permanencia de esas personas por medio de alternativas económicas que suplan las deficiencias de vivienda, alimentación y recursos, sumado ello, al tejido cultural que está presente en su organización, que además representa banderas de índole social como comunidades indígenas.

Esta Asociación es distinguida también por el espacio físico que ha logrado gestionar en Bogotá, con el arduo esfuerzo colectivo de las comunidades en Tierradentro, aportes solidarios provenientes del exterior y de la logística propia de quienes habitan en ese lugar. La Casa ProTierradentro no solo es un espacio físico donde habitan estudiantes de educación superior - privada y pública-, sino que también es un lugar de reapropiación, donde se recrea la identidad nasa en la vida cotidiana, dándole un valor relevante al esfuerzo colectivo para el sostenimiento del espacio. Precisamente, la identidad nasa es una herencia milenaria, que se manifiesta a partir de la resistencia cultural de sus estudiantes en las grandes ciudades, en este caso, en Bogotá, y que teje un puente entre los estudiantes en la capital y sus comunidades y familias en Inzá.

En Colombia, los pueblos indígenas se enfrentan a una realidad social particular, donde mantienen en línea de defensa sus derechos ancestrales y la autonomía de sus usos y costumbres. En este plano, la educación juega un papel fundamental: comenzando por la importancia en el rescate de la memoria histórica, el compartir comunitario y ganarse un espacio históricamente negado hacia ellos. Particularmente, el acceso a la educación superior tiene varias aristas cuando se trata de verlo en la óptica de las comunidades ancestrales, tanto en la creación de instituciones propias como las necesidades de los jóvenes indígenas de acceder a la universidad pública y privada ubicada en las ciudades: precisamente, sobre este aspecto se decanta esta investigación.

Considerando ello, nos preguntamos ¿cuáles son las concepciones de territorio e identidad, y la relación entre la cosmovisión milenaria y las fricciones con la cultura urbana en los jóvenes universitarios indígenas nasa, habitantes de la casa Pro-Tierradentro?

Esta pregunta se resolverá en clave del cumplimiento de los siguientes objetivos, que pretenden abarcar respuestas desde el plano subjetivo y comunitario:

## Objetivos

### *Objetivo General*

- Analizar sobre la relación de los estudiantes universitarios indígenas en Bogotá, provenientes de Inzá, Cauca, en perspectiva de sus ideas, conceptos y nociones sobre el territorio, su identidad y la memoria que construyen durante su estadía en la ciudad y cuando regresan al territorio.

### *Objetivos Específicos*

- Caracterizar a los estudiantes de la casa Pro-Tierradentro, para conocer sus contextos de proveniencia, sus perspectivas y relacionamiento previo con la ciudad, buscando elementos en común que puedan dar cuenta de las apuestas comunitarias que se ilustran, por medio del diálogo de saberes, entrevistas y trabajo colectivo sobre la memoria e identidad construida.
- Comparar e interpretar las posturas y el diálogo intercultural que los jóvenes indígenas presentan al habitar en una ciudad como Bogotá, por medio del descubrimiento conjunto de esos pensamientos, sentimientos y tensiones.
- Visibilizar los aportes del proceso investigativo mediante una asamblea educativa en el territorio indígena de Yaquiva, Inzá-Cauca.

## Antecedentes

Las investigaciones sobre el pueblo nasa, sus comunidades e historia es amplia y reconocida. Una de las razones que explica esto es que los Nasa son el segundo pueblo indígena en Colombia en población, por detrás de la comunidad wayuu de la Guajira; en el departamento del Cauca, los nasa son 215.453 personas (DANE, 2019), y además de ello, han jugado un papel importante en los acontecimientos históricos de la región suroccidental del país, tanto antes de la conquista como posteriormente. Contemporáneamente, han protagonizado una parte importante de los acontecimientos políticos y sociales del país, particularmente desde 1971 con la creación del CRIC, que es la principal y más grande organización regional indígena del país y semilla de la Organización Nacional Indígena de Colombia, ONIC; además, las comunidades nasa han participado entre otros acontecimientos de la redacción de los derechos fundamentales consagrados en la constitución de 1991 para los indígenas junto con otros pueblos<sup>1</sup>, del múltiples movilizaciones en ciudades y el Cauca, particularmente en la vía Panamericana que comunica el interior del país con el sur, y de un amplio debate político, dando especial atención a su lucha por la liberación de la tierra contra el latifundio de la caña, elemento clave de las problemáticas sociales, políticas y económicas de la región.

En el entorno investigado, sobresale para esta investigación aquellos trabajos que exploran a los nasa y su territorialidad cuando está se sitúa fuera de la geografía ancestral, entender cómo se replican las formas organizativas identitarias en esos otros territorios. Para el caso de las

---

<sup>1</sup> Además de la organización comunitaria Nasa que llevó a este punto junto con los otros pueblos indígenas agrupados en el CRIC y la ONIC, esta reivindicación de los derechos también nació, en parte, fruto de la desmovilización del Movimiento Armado Quintín Lame, que fue la primera guerrilla indigenista latinoamericana y que recoge el legado de Quintín Lame, un líder pijao-nasa que en los años 20 del siglo pasado organizó múltiples levantamientos para la ampliación de resguardos en el Cauca, Huila, Tolima y Valle. El MAQL se desmovilizó en 1991 con la promesa del gobierno de entregarles un puesto en la Asamblea Constituyente, ocupado por el nasa Alfonso Peña, que además promovió otras reivindicaciones sociales que fueron consagradas en la carta magna (CNMH, 2015).

comunidades Nasa organizadas en Bogotá, que es lo que se quiere retratar delimitando en esta investigación, resaltan los siguientes trabajos académicos:

Por un lado, la investigación *Territorialidad Nasa en Bogotá, Apropiación, Percepción y Sentido de Lugar*, de Martha Isabel Bernal Mora (2011), que a través de la Investigación-Acción Participativa analiza los imaginarios que han construido los indígenas Nasa sobre los territorios que habitan constantemente en la capital, resignificándolos a partir de las representaciones sociales tradicionales. Uno de los territorios que se exploran en Bogotá es la casa ProTierradentro, que tiene un papel significativo para la presente investigación y de donde se han extraído varios datos que son de particular interés para entender la identidad nasa en los estudiantes universitarios que habitan dicho espacio.

De igual forma, está el trabajo de grado de los licenciados en Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional, Andrea Villamarín y Edison Guerrero, titulado *El cabildo Nasa en Kennedy: un nuevo territorio, un nuevo indígena* (2015), que a partir de una reflexión pedagógica identifica al indígena en su entorno urbano, según la reconstrucción de la memoria histórica propia y a través del ejercicio organizativo de los cabildantes nasa de la localidad de Kennedy. En la misma dirección de la organización, el antropólogo Omar Corredor exploró en su trabajo de grado las estrategias y mecanismos que tienen los nasa en Bogotá para lograr insertarse a la vida urbana sin perder su identidad cultural, con una agenda que le permite participar en los espacios de consulta dispuestos institucionalmente y fortaleciendo el tejido cultural propio (2014).

Respecto a la arista de investigación orientada hacia las personas nasa en relación con su etapa juvenil o universitaria, existen algunas investigaciones en esta línea. Sobre el Movimiento



Juvenil Álvaro Ulcué sobresale el artículo de Sara Alvarado, Julián Loaiza y Jhoana Patiño titulado *Movimiento juvenil indígena Álvaro Ulcué Chocué; La emergencia de un nuevo sujeto social y político en el pueblo Nasa: los y las jóvenes como protagonistas de la acción colectiva* (2012), y que a través de una serie de entrevistas focalizadas con 15 jóvenes pertenecientes al movimiento y la revisión histórica del grupo, sistematiza la experiencia del grupo, sintetizando una parte importante de lo que significa ser joven en el contexto nasa, rescatando la esencia de la labor activista en el proceso organizativa, para la reconstrucción de la memoria histórica y desarrollando actividades de índole cultural y artístico, para el fortalecimiento de los usos y costumbres propias, así como de la lengua y los saberes tradicionales.

En sintonía con las experiencias organizativas universitarias, está el artículo académico *Historias y memorias del Cabildo Indígena Universitario de Medellín (CIUM): sembrando la palabra de resistencia y dulzura para una permanencia desde el buen vivir y la ancestralidad, 2009-2017*, de Víctor Yarza de los Ríos, Diana Guapacha, William Cuaical, Milena Tunubalá y Solanlle Cuchillo, que parte una contextualización latinoamericana sobre los jóvenes universitarios de los pueblos indígenas para describir el CIUM, del que hacen parte estudiantes de diferentes pueblos (entre ellos nasa) y explican la interculturalización crítica entre un territorio tradicionalmente urbano y la concepción territorial ancestral, las tensiones y potencialidades que surgen de esa interrelación, ahondando en la agenda identitaria del Cabildo que se manifiesta en el Plan Integral de Vida (2018).

*La experiencia de escritura académica en diálogo con la tradición oral y la identidad : un rescate de saberes a través de estudiantes universitarios pertenecientes a las etnias Nasa e Inga en Colombia*, es un trabajo de grado de la licenciada en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana Mónica Rodríguez López (2018), que profundiza sobre el

entorno universitario al que se enfrentan los estudiantes indígenas y como surgen estrategias que permiten articular la tradición e identidad tradicional con el entorno académico, especialmente con la sistematización escrita, que suele ser una de las tensiones a la hora de generar investigación con comunidades indígenas con metodologías no participativas.

## **Marco teórico**

En esta investigación son varios los conceptos transversales a los que se recurren a la hora de ahondar desde los interrogantes y objetivos planteados, para responder a la pregunta problematizadora. Por ejemplo, la autobiografía y el concepto de identidad son transversales a la hora de explorar la metodología a realizar, así como las categorías de territorio y comunidad son importantes para dimensionar los antecedentes de los jóvenes con los que se piensa trabajar. Este marco teórico posiciona las herramientas conceptuales que se usan como punto de partida; es menester aclarar que no solo se usarán como fuentes las referencias bibliográficas académicas comunes sino también los conceptos que tienen los jóvenes con los que se realiza la investigación, con el fin de establecer conocimiento desde los saberes propios que son significativos a la hora de abordar una investigación en comunidad.

### ***La autobiografía, la experiencia y la identidad***

Como se detallará más adelante en las herramientas de investigación, el centro sobre el que girará la realización de esta investigación es la autobiografía, como aquel relato de vida que cada joven realizará sobre sí mismo, sobre su pasado, su presente y pinceladas de su futuro. Esto permite dimensionar sus preocupaciones, antecedentes, aspiraciones e inquietudes; permite entender el porqué de sus decisiones y objetivos, además que conecta espacios colectivos con una perspectiva subjetiva, lo que da también la posibilidad de, a través un grupo de individuos, entender todo un proceso social e identitario que subyace detrás: lo colectivo retrata la historia de vida individual.

Al respecto, autoras como Leonor Arfuch se han preocupado sobre los valores metodológicos y literarios de la autobiografía. En su libro “Memoria y Autobiografía. Exploraciones de los límites” (2002), se aborda desde una concepción teórica los entramados éticos y personales que existen detrás de una autobiografía, lo que lleva a poder estudiar la subjetividad a partir de la percepción del “yo”. Lo que se entiende por lo subjetivo, para Arfuch, está íntimamente relacionado con la idea de lo simbólico del pasado, con la significancia que cada individuo les da a sus rememoraciones, y especialmente, a su crecimiento en medio de un entorno social y cultural, buscando darle razón a su forma de ser a partir de su proceso de crecimiento y educativo, a través de su propia crianza y de los valores que compartió en su infancia, lo que para Arfuch da un “valor memorial del espacio biográfico”. Esto permite acercar la autobiografía hacia la construcción de memoria, es decir, hacia el esfuerzo consciente de comunidades y grupos poblacionales sobre sí mismos (Arfuch, 2002, pág. 34).

Pero esta relación no solo se entiende como causa-efecto, sino que, a través de la autobiografía, mantiene latentes las tensiones que el individuo percibe de su entorno, y que, llevado de manera crítica, habla también de las acciones sociales y la valoración moral subjetiva frente a lo que experimenta. Frente a ello, Arfuch explora las distancias entre el “yo” y el “nosotros”, entre lo testimonial y la ficción (Arfuch, 2002, pág. 14): estas tensiones, más allá de pretender la autobiografía como un elemento objetivo de análisis, permiten valorarla como un espacio simbólico, subjetivo y que nutre de mayores puntos de vista una investigación. Para ello, la autobiografía debe enfocarse en esa idea de narrar las acciones según se perciben desde la propia subjetividad, proceso en el cual se entremezcla también con la biografía: como punto de partida, quien realiza la autobiografía intenta “verse con los ojos de otro” (Arfuch, 2002, pág. 49). Entender como lo perciben los demás y buscarse a sí mismo en un pasado, usando la figura

de la tercera persona, para luego a partir de ello, *construirse* como personaje en su relato, es una de las propiedades de la autobiografía.

Por ello, la frontera entre biografía y autobiografía no existe para Arfuch, si bien muchas veces se crean límites éticos para no sobrepasar la barrera de la ficción usando lo simbólico o subjetivo como excusa: los hechos morales se valoran a nivel social según se considere bueno o malo, pero la autobiografía permite entender las acciones de un individuo como un efecto multicausal de su propia vida.

Respecto a la importancia de la autobiografía, se señala que la intención de narrar una vida, la propia, surge por varios motivos, adentrándose en las necesidades de retratar la posición de víctimas y victimarios de los conflictos armados como forma de sanar sus heridas, ofrecer y pedir perdón, y buscar compartir una razón que permita explicar los porqués en las diferentes aristas de la violencia (Arfuch, 2002, pág. 10). Sin embargo para la presente investigación se rescata un elemento valioso en la autobiografía: pone de manifiesto el rostro singular de las sociedades, superando esa barrera de la modernidad que establece como ejes normativos los relatos cuantitativos, basados en cifras y números que ocultan los valores cualitativos detrás de cifras abrumantes; la autobiografía permite representar a partir de historias de vida una subjetividad crítica, una potencialidad de explicar lo político y ético a partir de lo individual, acercándonos al valor humano, apelando a nombres y voces, y no solamente cifras (Arfuch, 2002, pág. 129). Tradicionalmente, se ha vinculado la autobiografía con esta idea de lo subjetivo y particular, mientras la biografía se suele entender en dimensión de lo objetivo y visto en tercera persona, o por lo menos, sin el fuerte componente subjetivo de la autobiografía, aunque ambas categorías comparten la característica de implicar un fuerte trabajo reflexivo, crítico y analítico,

mientras los relatos de vida suelen expresar más bien situaciones algo aisladas o muy en detalle sobre un momento o situación particular.

Para Arfuch es supremamente importante construir memoria trayendo a colación lo particular y no lo general; se toma como un ejemplo que ella cita, los monumentos a víctimas de dictaduras y guerras, en particular del Monumento a las víctimas del terrorismo de Estado de Argentina, que contienen cada uno de los nombres de estos desaparecidos y torturados, en vez de alguna representación abstracta que pueda parecer lejana para quienes visitan dicha obra: los nombres le dan ese peso subjetivo que no tiene lo general.

Sin lugar a duda, esta noción de la autobiografía está acompañada de un fuerte elemento experiencial: los sujetos le dan un valor particular a lo propio, a sus vivencias y a sus aprendizajes para lograr crear un vínculo entre un porqué y una cualidad actual. Por ello, la experiencia de vida ha venido apareciendo como nodo transversal también. Bárcena Orbe, Larrosa Bondía y Mélich Sangrá exploran el concepto de la experiencia en la educación, que, sin embargo, pueden explicar también la importancia en el relato de vida. En su texto llamado “Pensar la educación desde la experiencia” (2006), explican la imposibilidad de entender lo subjetivo o lo colectivo si no es a través de las “situaciones”, de los entornos en los cuales se desarrolla la propia vida; no existe la “pura vida humana”, sino que existen las situaciones de contexto, donde suceden las experiencias (2006, pág. 250).

Es por ello por lo que muchas de las prácticas humanas deben entenderse en función de las situaciones, de entender y leer los contextos, y darles cabida dentro de lo que ocurre, donde el “escenario” es parte de lo que “pasa” en nuestras propias vidas. Estas autoras llaman a esto simplemente la *conversación*, y consideran que una parte importante de los problemas dentro del

aula de clase surgen porque la comunicación carece de conversación (se ignora el escenario, el contexto). Esto se puede trasladar al campo de lo autobiográfico, donde no se busca una pureza del relato, como ya se señaló, que intente apuntar a lo objetivo, sino que, por el contrario, parta de la riqueza de lo subjetivo y surja a partir de la conversación, de lo contextual y se establezca en un marco común de experiencias: leer la biografía en el marco de la historia de vida y no como algo aislado.

Este marco de interacciones, de experiencias y conversaciones, es lo que los autores consideran la ética, que también da una carga simbólica a lo vivencial más allá de moralismos: de lo que se trata no es de situarnos como agentes buenos o malos unívocamente, sino que la ética es la forma en la que nos relacionamos con los demás, es un entorno donde nos desarrollamos con otros. Esto se retoma en la autobiografía, donde la dimensión ética de lo subjetivo radica precisamente allí: en la forma en que el sujeto percibe su relación con los demás, con su entorno social y especialmente con su pasado (Bárcena, Larrosa, & Mélich, 2006, pág. 251).

Esto converge hacia la idea de que, en la biografía, se necesita un espacio de la conversación, o, en otras palabras, un lenguaje de la experiencia, que para los autores trasciende lo individual y se dimensiona en lo situacional: la experiencia no es lo que “me pasa”, sino lo “nos pasa”. De igual forma, la experiencia no es solo una muestra neutral de las acciones, sino de las pasiones: nace y se reproduce según los deseos, aspiraciones y sensibilidades, razón por la cual no se pueden entender como algo “intencional”; esto explica porque las autobiografías están llenas de situaciones que percibimos como incomparables, irrepetibles, extraordinarias o sorprendentes, mientras que el día a día se deja de lado cuando no sucede nada importante (Bárcena, Larrosa, & Mélich, 2006, pág. 255).

De esa forma, la experiencia permite entender nuestro ser desde una dimensión de la interrelación personal, que se puede anotar en forma autobiográfica. Esto puede también ejercerse como una categoría mucho más concreta, que uno grupos humanos más allá de lo individual, pero antes de lo general, y que se puede explicar a través de la identidad. Para Hobsbawm (1993), la identidad está relacionada con un sentimiento de pertenencia de un individuo a un espacio colectivo definido y delimitado, a través de expresiones culturales, étnicas, religiosas, sociales, políticas, etc., que proporcionan expresiones colectivas de diferenciación y autorreconocimiento, y que no necesariamente están enmarcadas en la concepción moderna de los nacionalismos, los patriotismos y el estatismo. Por el contrario, la identidad no necesariamente niega la diversidad, sino que permite ubicarse en medio de un mar de comunidades, estableciendo una idea general de lo que es un “nosotros” para permitir la convivencia a partir de experiencias, costumbres e ideas comunes.

Pero, sin lugar a duda, la identidad nacional se ha mostrado desde la hegemonía como el actual baluarte de lo “identitario”, suponiendo que bajo el techo de un solo Estado-Nación existe una sola identidad, que es negadora de las demás y coercitiva sobre ellas. Por eso no es de extrañar que todo Estado-Nación mantenga en general la idea de una sola lengua oficial (o relega las demás en la imagen de lenguas minoritarias o no oficiales), una religión mayoritaria y sobre todo una sola etnia: son muy pocos los estados plurinacionales y menos aún, los que en la práctica lo son. Por ello suele suceder que las identidades subalternas se reafirman como mecanismos de resistencia: persisten, y bajo la perpetuidad de su existencia, buscan afianzar aún más su propia identidad, normalmente chocando con la identidad hegemónica.

De esa forma, cuando la identidad es un elemento presente en la autobiografía permite explicar mucho mejor lo colectivo, lo que subyace detrás del individuo quien relata, y es muestra



de los acontecimientos que vive y vivió: se convierte en relato histórico, político y cultural de un pasado y presente que sobresalen, explica las resistencias que experimenta y su papel en la continuación de su propia identidad, que se puede manifestar también de forma crítica contra el pasado y los “otros”.

### ***El Territorio***

Como se ha venido insinuando, la relación entre el territorio y las comunidades humanas tiene unas especificidades para los pueblos nativos americanos, que los hace estrecharse con la propia visión de la tierra y el espacio de formas que no son consideradas en el occidente hegemónico. Para hablar del territorio, es preciso aclarar que no se concibe solo como un espacio geográfico delimitado, sino un conjunto de características que identifican al pueblo Nasa, y conllevan a la apropiación y resignificación de la tierra. Por lo cual son el objeto de la presente investigación.

El pueblo Nasa se encuentra ubicado en el suroccidente del país, en una zona de alta actividad geológica y rodeados por las montañas andinas del macizo colombiano, la cordillera central y occidentales y en el valle del Río Cauca. Ancestralmente, el núcleo de este territorio se encuentra en la zona de Tierradentro, que se encuentra delimitada por el Nevado del Huila, el páramo de las Delicias y el cañón de Páez (IGAC, 1992), dentro del territorio del departamento del Cauca, pero limitando geográficamente con el suroriente del Valle del Cauca, el sur del Tolima y el norte del Huila, además de tener un corredor natural por el macizo hacia el Putumayo, todas estas regiones con presencia de los Nasa.



*Ilustración 1: Territorio Ancestral de Tierradentro. Datos: información SIG del Departamento de Geografía, Universidad Nacional de Colombia 2010 (Bernal, 2011).*

Siguiendo los estudios de Gómez y Ruiz (1999), los nasa habitaban tierras cercanas a las selvas húmedas tropicales ubicadas en las proximidades con el actual departamento de Putumayo, y se fueron expandiendo hacia la parte andina ocupando gran parte de lo que hoy se considera el suroccidente del país, salvo por Nariño.

Establecida la encomienda durante el periodo de conquista, la mayoría de los nasas fueron desplazados hacia partes cada vez más altas en las montañas en favor de la ampliación de haciendas contiguas al río Cauca, promoviendo desde la corona española la formación de

resguardos que establecían límites para los territorios indígenas lo más alejados posibles de las tierras más fértiles y los grandes centros urbanos que se iban formando. Los nasa que trabajan en las tierras de los hacendados lo hacían bajo la figura de terraje, donde debían servir sin pago a cambio de poder mantener cultivos de pan coger y animales en espacios reducidos dentro de las haciendas.

Durante la época republicana las haciendas siguieron expandiéndose mientras los resguardos continuaban reduciéndose o limitándose a tierras cada vez más altas, mientras la burguesía criolla comenzó a establecer los primeros latifundios y monocultivos de la región. Esta situación tomó un giro en 1971, cuando las comunidades se organizaron en el Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC), que tomó como primer punto en su plataforma de lucha la ampliación de los resguardos y recuperación de tierras ancestrales; el periodo entre 1974 y 1991 fue de formación de nuevos cabildos, toma de tierras y ampliación de los resguardos que reconfiguraron el territorio Nasa (Galvis Parra, 2010), y fue interrumpido por la masacre del Nilo donde fueron masacrados 21 indígenas que se encontraban en proceso de recuperación de tierras en el municipio de Caloto a manos de una alianza entre terratenientes, paramilitares, narcotraficantes y la fuerza pública (Comisión Interamericana de Derechos Humanos, 2000).

Aunque los nasa habían vivido etapas cruentas de la guerra, es durante los años 90 y 2000 cuando su territorio se ve especialmente amenazado por la ofensiva de la insurgencia de las FARC (quienes planteaban “cercar” a Cali, especialmente desde la cordillera central que colinda con el departamento del Cauca, estableciendo como zona estratégica los municipios de Florida, Pradera, Miranda, Corinto, Caloto, Toribio y Jambaló) y la incursión paramilitar del bloque Calima (Medina Gallego, 2008), que dejó a las regiones del Norte del Cauca, el sur del Valle y el oriente del Cauca bajo una delicada situación de orden público, donde en el medio quedaron las

comunidades indígenas, lo que explica el desplazamiento forzado y la migración de familias y comunidades Nasa hacia regiones tan lejanas como Putumayo o Caquetá, o a ciudades como Cali y Bogotá.

Actualmente el territorio Nasa se ha venido reconfigurando por nuevas demandas de liberación de la tierra en el Cauca, conformación de mesas indígenas con otros pueblos en departamentos como Huila o Putumayo, y la conformación de diferentes tipos de cabildos, como los que se establecen en las ciudades o los de tipo universitario que marcan una nueva etapa que se ha venido manifestando en los últimos años.

Tomando como fuente de conocimiento la propia experiencia trabajada con estudiantes Nasa, el territorio se concibe como aquel espacio que rodea a las comunidades, donde pueden desarrollarse en su propia identidad y les permite obtener lo que se necesita tanto de la tierra como de los demás (Orozco, Paredes, & Tocancipá, 2014). En estas definiciones cruzadas resalta como factor común la idea colectiva de la tierra, donde solamente se entiende en función de la comunidad, y además la importancia que se le da al factor cultural identitario.

En contraste, los espacios territoriales que el occidente hegemónico ha logrado establecer se caracterizan por una particular individualidad neoliberal y por intentar borrar las diferenciaciones, homogenizando los espacios bajo preceptos arquitectónicos dominantes y configurando estos en función de estas dinámicas, donde lo cultural pasa a un segundo plano, relegado a las tareas de producción y consumo. En resumen, para las comunidades subalternas como las indígenas, el territorio es algo más que lo espacial y geográfico y tiene una fuerte vinculación con lo social, lo identitario y lo espiritual, mientras que, para la modernidad

capitalista, el territorio está centrado como un espacio donde se ubican relaciones de índole principalmente económico.

Este contraste entre el cómo se observa el territorio, cambia a su vez la territorialidad, es decir, como existen y se organizan las comunidades humanas en él. Mientras la territorialidad capitalista percibe al territorio casi que, como otro medio de producción, distribución o consumo, la territorialidad indígena se percibe desde la convivencia con los demás y el orden espiritual en una relación mucho más armónica y no de subordinación. Esta notable diferencia lleva a que los indígenas históricamente hayan determinado la autonomía sobre sus territorios como uno de sus derechos fundamentales, no solamente porque permite persistir como comunidades étnicas, sino porque permite relacionarse con el territorio de esa forma particular sin la injerencia de otra perspectiva, y que se ilustra entre otros escenarios, en la forma de ejercer gobierno, que en varias comunidades se hace de forma comunitaria o por lo menos mucho menos burocrática y vertical de cómo se concibe para el Estado-Nación moderno (Escobar, 2015, pág. 35).

Para lograr dimensionar este contraste, se puede recurrir al concepto de no-lugar. Aunque ha sido definido como aquellos espacios de tránsito, que dificultan la interrelación con los demás y parecen estar dados solamente para la espera, como la salida de un avión o la fila en un banco, también se ha ampliado el concepto a aquellos espacios que no juegan ningún rol histórico ni social o por lo menos, lo relegan. La modernidad capitalista es, para Augé (2017) una sobreproductora de no lugares: espacios como los centros comerciales, los parqueaderos o incluso los conjuntos cerrados de vivienda son territorios que asemejan los no lugares, espacios donde predomina lo particular, donde existe poca relación interpersonal y están en función de un consumo lo más individualizado posible.

Por el contrario, los nasa perciben el territorio solamente en función colectiva, y la relación con los bienes que se obtienen de la tierra se dimensiona bajo una perspectiva holística, que no solo incluye la esfera económica, sino que es excedida por nociones espiritualidad, de retribución y cuidado (Alvarado, Patiño, & Loaiza, 2012, pág. 864). Desde el punto de vista de las comunidades indígenas nasa, se establece una relación de lo comunitario con su propio pasado, donde los antepasados juegan un rol particular no solamente por haber habitado las mismas tierras y establecer un hilo conductor con el presente, sino también porque muchos de los resguardos que hoy se habitan fueron recuperados hace algunas décadas o años, lo que le da una mayor significancia al territorio y el cómo se puede habitar; además, los saberes transmitidos intergeneracionalmente suelen ser también un común denominador en el territorio, pues así como es imposible concebir que una comunidad nasa pueda serlo sin su territorio, tampoco lo puede ser si no puede gobernarse, educarse y cuidarse/sanarse bajo sus propios usos y costumbres.

Esta íntima relación de cada nasa con su territorio se traslada a los espacios que, dadas diferentes circunstancias, habitan más allá de la región ancestral. Como se ha dicho, son varias las experiencias de comunidades nasa que se organizan en las ciudades capitales del país, llevadas allí desplazadas por el conflicto armado, bajo amenazas de despojo de tierras, o en búsqueda de oportunidades laborales o académicas de forma temporal o permanente. Tomando como ejemplo a Bogotá, las diferentes familias nasa se organizan de forma autónoma, “crean y desarrollan redes de interacción en la ciudad con sus comunidades de origen y recrean sus tradiciones culturales que los diferencian del resto de la población capitalina” (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2010, pág. 50). Situación que se repite en todo lugar donde se organizan comunidades Nasa fuera de su territorio tradicional: perviven bajo su identidad, replicándola y gestando la propia administración de su cultura.

Como se ha establecido antes, la ciudad es un espacio dominado por las relaciones hegemónicas económicas propias del capitalismo neoliberal, donde se busca la particularización de la producción y el consumo. Empero, en el plano social y político la ciudad es un espacio en disputa, pues las condiciones de desigualdad han formado grandes cordones populares en las periferias donde se experimentan intensas relaciones interpersonales y una amplia gama de visiones culturales, sobre todo en el caso colombiano, producto del desplazamiento forzado que ha llevado a millones de personas desde muchos de los lugares más recónditos del país hacia las capitales, convirtiéndolas en verdaderas centros pluriculturales. Esta configuración espacial de la ciudad genera especificidades ambientales, políticas, socioeconómicas y culturales que llevan a los nasa en un contexto urbano a pensarse su identidad en función de este entorno, enfocándose en general en un proceso de recuperación de memoria y arraigo de usos y costumbres, recreando el territorio desde la comunidad que lo habita.

Uno de estos espacios de reapropiación territorial, y que es uno de los ejes de esta investigación, es la Casa ProTierradentro, que es un espacio colectivo que habitan jóvenes campesinos e indígenas provenientes de esta región, y que se encuentran cursando estudios superiores en la capital. Más allá de ser un espacio como otro tipo de residencias universitarias de la ciudad, es un espacio de reapropiación, tal cual se ha descrito anteriormente, desde las dimensiones culturales y políticas que permiten que estos jóvenes ese establezca en un territorio diferente al tradicional y aun así habitar el espacio como comunidad, reafirmando su identidad.

En las palabras de los actores de esta investigación, se puede hacer una aproximación al territorio como aquel espacio que rodea y caracteriza al individuo y su comunidad, que lo forja en función de los contextos geográficos, espirituales, políticos y sociales.

### *La Juventud*

Dado que la presente investigación se desarrolla con estudiantes de un rango particular de edad que residen en la ciudad de Bogotá y provienen de Tierradentro, es pertinente categorizar la juventud, como otro de los ejes importantes presentes durante la investigación y entre las líneas del presente texto.

Aunque esta definición de lo generacional suele parecer a primera vista la característica más distintiva de la juventud, esta posición centrada en lo biológico puede quedarse corta a la hora de situar a los jóvenes en contextos sociales e históricos complejos. Al respecto, esta complejidad se suele manifestar en una juventud que no se puede estudiar universalmente con ciertas estadísticas, sino que es dinámica según las sociedades y las construcciones de generaciones (Margulis, 2001).

De esa forma, estas “juventudes” se expresan como una categoría histórica. Un estudio en esa dimensión nos lleva a ubicar primero el momento y sociedad sobre la cual se definen a los jóvenes; por ejemplo, solamente hasta el siglo XVIII se empieza a perfilar a la juventud masculina como una etapa para la formación y preparación educativa (anteriormente, la formación profesional era una característica limitada a una clase social particular); solamente hasta la segunda mitad del siglo XX este perfil de la juventud como etapa de educación se amplía a las mujeres. Para la época contemporánea, la juventud está íntimamente relacionada con la figura del estudiante (Margulis, 2001, pág. 43), y, además, se suele acompañar con otra división que distingue los adolescentes como estudiantes de secundaria, y los jóvenes como universitarios.



De otra perspectiva, una natalidad cada vez menor en los países del primer mundo y el número de hijos por familia que también ha disminuido a nivel mundial, genera una diferenciación generacional que también sirve con el propósito de ilustrar el concepto de juventud: se suele señalar que los jóvenes ocupan la categoría de hijos y no padres o madres en sus familias, incluso cuando lo son, se les suele diferenciar como “padres” o “madres” jóvenes, y no solo como padres o madres (Margulis, 2001, pág. 44).

Esta idea de lo generacional también se suele vislumbrar en la lejanía que sienten los jóvenes de la muerte y enfermedades de edades mayores, lo que se traduce en mayores riesgos que asumen y mayor tiempo libre (Margulis, 2001, pág. 44), lo que se convierte en un imaginario donde los jóvenes son afectados por pocos miedos, practican actividades extremas o poseen hábitos de consumo que suelen ser despreocupados con la salud propia.

En este sentido, ha sido histórica la presencia del componente cultural de la juventud. Autoras como Mendoza (2003), se plantea un campo específico donde se estudian las culturas juveniles en dinámicas de producción, reproducción y consumo. Por ello la forma en que se construyen las relaciones sociales entre jóvenes les definen de forma particular, que, dentro de lo más conocido, están relacionadas con las contraculturas y entonces alternativas, si bien no uniformes: “El mundo de las culturas juveniles urbanas es más un ámbito o atmósfera en donde coexisten elementos de diversa naturaleza (social, política, económica) que un movimiento, sector clase o periodo cronológico” (pág. 6).

Cuando estas culturas juveniles se definen, existe una expresión social y colectiva que emerge con fuerza en los tiempos libres de los jóvenes o los espacios que tienen en sus propias rutinas, con lo cual, la música, la forma de vestir, la identidad colectiva y la pertenencia a un

sector cultural define estos sectores. No en vano, una parte importante de la organización juvenil surge de estos entornos culturales como elementos aglutinantes o de inmersión en otras dinámicas. Al respecto, Mendoza (2003) apunte a los estilos distintivos como punto clave que define las subjetividades contemporáneas, a través de los símbolos, el estilo y la identidad grupal, particularmente estética, que se convierten en expresiones colectivas.

Esta interrelación de lo subjetivo con lo colectivo juvenil, y de lo colectivo juvenil con la estructura socioeconómica general, define muchas de las características de la juventud, especialmente aquella disidente y crítica: se experimenta una mayor sensibilidad, mutaciones permanentes según el entorno y una comunicación basada en los símbolos, muchos de los cuales son también de consumo masivo. Son estas relaciones los ejes sobre los que se puede investigar a la juventud: bien desde la influencia del mundo adulto y la estructura sobre estos, o bien los cambios que genera la juventud sobre la sociedad.

En ese sentido, se ha trabajado contemporáneamente con dos categorías juveniles: los “incorporados”, cuando se estudia el ámbito educativo institucional o laboral, y los “alternativos”, cuando hay un énfasis crítico al modelo social en el que están inmersos (Mendoza, 2003). Precisamente, la propia dinámica del pueblo Nasa que se ha explorado en perspectiva de un modelo alternativo al sistema capitalista, define a su propia juventud en el campo de lo alterativo, es decir, que existen otras miradas, perspectivas e intenciones que salen del espacio institucional hegemónico, y para el caso concreto, se responde a una apuesta comunitaria del buen vivir.

De similar forma, históricamente cuando se aborda la investigación sobre juventud se pueden optar por dos caminos: el descriptivo y el interpretativo. El primer de estos métodos pretendía

una exhaustiva explicación sobre los detalles sociales, económicos y culturales de la juventud, mientras el segundo seguía una aproximación más relacional y constructivista. Si bien estos métodos han existido desde los años 80 en los círculos académicos, con preponderancia en límites temporales de una u otra, es cierto que un enfoque interpretativo hoy es más común y usado, pues permite dimensionar a la juventud en una dimensión subjetiva que, sin embargo, no pierde el horizonte de estudio descriptivo (Mendoza, 2003).

Como se ha podido ilustrar, la juventud es una categoría dinámica que guarda diferentes características según la época y sociedad desde donde se quiera estudiar, por tal razón autores como Margulis prefieren hablar de “juventudes” en plural, pues se debe hacer la diferenciación antes de continuar con la definición de esta, partiendo del parámetro espaciotemporal y social.

Delimitando esto a los contextos latinoamericanos para la presente investigación, se suele compartir con el resto del tercer mundo que la juventud concentra la mayor capacidad de mano de obra por generación, y al mismo tiempo, es la que tiene mayores dificultades para acceder al mercado laboral. Esto en combinación con las limitaciones de la educación superior, como lo es la poca cobertura de la educación pública y los elevados costos de la universidad privada en países como Colombia, provoca frustraciones en la juventud, que se siente excluida política y socialmente de las decisiones que sobre ellos recaen, y que, junto a los crecimientos económicos generales de la productividad, aumentan la desigualdad que impacta particularmente a los jóvenes (Margulis, 2001, pág. 53).

Históricamente este tipo de condiciones en Latinoamérica ha vinculado a muchas capas de las juventudes a procesos de transformación social, como lo muestran fechas y símbolos que existen por toda la región y elogian al joven como factor clave en la ampliación de círculos políticos y

militantes (Martín, 1998), tales como sucede en Chile con el día del joven combatiente (29 de Marzo), el día del estudiante caído en Colombia (8 y 9 de Junio), o las figuras del Che Guevara, exaltadas en su faceta como jóvenes. En Colombia, iniciativas como la séptima papeleta, la militancia juvenil o el proceso de paz, se suelen explicar desde esta organización como generación.

En perspectiva de Mendoza (2003), esta organización juvenil se puede estudiar en tres perspectivas: identitaria, organizativa e interrelacional. Por un lado, la dimensión identitaria define los aspectos estéticos; la organizativa evidencia las apuestas por expresarse; y la interrelacional busca la pertenencia a espacios comunitarios desde la juventud. Si bien las tres dimensiones son transversales a la hora de ahondar sobre la organización juvenil, cuando se trata del pueblo Nasa es preciso hacer un énfasis en las dos últimas dimensiones, por un lado, porque los jóvenes persiguen una expresión específica de su voz y propuestas, y, por otro lado, porque se enmarca en un contexto comunitario definido.

Desde otra visión, también se suele vislumbrar que sobre la juventud recaen muchas de las principales desgracias sociales: drogadicción, habitabilidad de calle, desempleo, delincuencia organizada, entre otros (Martín, 1998, pág. 14), sumado, además, a que los jóvenes varones son en general el grueso de las fuerzas armadas legales e ilegales. Esto coloca a los jóvenes en una encrucijada, y les da una especial atención de las políticas de gobierno que busca contener estas rabias mientras se muestra una imposibilidad de escucharlos.

En el caso de los jóvenes indígenas Nasa, estos han estado históricamente vinculados a la organización comunitaria, especialmente en las últimas décadas. Muchos jóvenes inician sus labores como guardias indígenas desde temprana edad, mientras que la organización de cabildos

universitarios y el papel de los jóvenes en los espacios asamblearios y de autoridad cada vez aumenta más. Al mismo tiempo, es preciso señalar que la infancia y la juventud nasa ha sido de las principales víctimas del conflicto armado en el Cauca, particularmente, con el reclutamiento de jóvenes indígenas en las filas de distintos grupos armados.

Quizá uno de los casos más emblemáticos y mejor estudiados de organización indígena juvenil es el Movimiento Álvaro Ulcué, que recoge precisamente una de las aristas originales con las que trabajó el sacerdote y líder nasa Álvaro Ulcué en los años 80, que por medio de la acción social buscaba que los jóvenes se acercaran y fortalecieran los cabildos antes de que desearán unirse a los movimientos insurgentes, y que paulatinamente se fue convirtiendo en un fuerte movimiento político que nutrió de un gran número de líderes jóvenes la organización indígena, fortaleciendo el proceso comunitario e identitario, tanto así que muchos líderes Nasa hoy fueron activistas del movimiento en su juventud (Alvarado, Patiño, & Loaiza, 2012, pág. 862).

Por su trabajo político y en defensa de la vida, Álvaro Ulcué fue asesinado el 10 de noviembre de 1984 por sicarios en Santander de Quilichao, y a pesar de ello, su legado continuó vivo en las comunidades nasa (Largo, 2018). En su homenaje, 5 años después, se funda el Movimiento Juvenil Indígena Álvaro Ulcué, que existe hasta la actualidad y en el cual están organizados miles de jóvenes nasa, especialmente del Norte del Cauca, quienes establecen un mandato popular respecto a aspectos concernientes a ellos, apoyan los procesos de recuperación de la memoria y fortalecimiento de la identidad, y por la defensa del territorio y los derechos humanos (Alvarado, Patiño, & Loaiza, 2012, pág. 864).

## **Marco Metodológico**

Según las características anotadas para el estudio de este caso, se aborda como una investigación cualitativa de enfoque biográfico y autobiográfico, donde la recolección de información se hace de primera mano y desde un enfoque interpretativo sobre las realidades encontradas, donde la cotidianidad, las historias de vida, las experiencias subjetivas y el trasfondo colectivo ocupan un rol central.

Dado que la autora de la presente investigación es, a su vez, miembro de la comunidad Nasa del oriente del Cauca y estudiante universitaria de Bogotá, esta investigación se hace con un marcado índice de análisis y proyección propia: por un lado, se busca fortalecer los procesos de memoria interna de los partícipes de la casa ProTierradentro, donde se pretende que el resultado de este trabajo haga parte de una socialización con la comunidad, como se detalla en el capítulo 3; Por otro lado, este trabajo presupone una indagación hacia adentro, como se suele decir en el pueblo nasa, porque tanto para los estudiantes que hicieron parte de esta investigación, como mi persona misma en calidad de autora y futura docente Nasa, hay una implicación de una serie de reflexiones, inquietudes y búsqueda de puntos que se pueden mejorar, de forma tal, que lo planteado aquí y los resultados terminarán repercutiendo en nosotros mismos, y por tanto, en nuestra comunidad, toda vez que se puede exteriorizar en el trabajo político y cultural permanente que tenemos, cambiando y cambiándonos según lo reflexionado y compartido.

### ***La Investigación Cualitativa y la Educación Comunitaria***

La Investigación Cualitativa ha sido una herramienta de análisis en las humanidades que nació a mediados del siglo XIX en contraposición al enfoque positivista, y que en sus etapas

iniciales estuvo vinculado exclusivamente a la sociología y la antropología, si bien se ha trabajado de manera integral, interdisciplinar y transdisciplinar (Lincoln y Denzin, 1994), y que conforme ha avanzado en el tiempo, se ha acercado a una sensibilidad con los sujetos históricamente oprimidos, en perspectiva del género, la étnica o la clase, lo cual la hace ideal para esta investigación.

Según Taylor y Bodgan, citados por Rodríguez, Gil Flores y García Jiménez (1996, pág. 10), existen ciertas características que definen el enfoque de la investigación cualitativa, que en resumen son: es inductiva, holística, sensible, se estudia a las personas en el marco de referencia de ellas mismas, se suspenden o apartan creencias propias, se valoran todas las perspectivas, es humanista, hay un énfasis en la validez, todas las personas y escenarios son dignos de estudio, y se trabaja como un arte. De esa forma, se entiende que un estudio con enfoque étnico como este, al ser trabajado bajo estas características, permite un acercamiento certero a los objetivos a buscar toda vez que se valora el componente cultural y social en su dimensión.

En perspectiva de la educación comunitaria, que es base sobre la que se sostiene esta investigación, se trabaja desde la pedagogía dialógica, buscando que el descubrimiento conceptual se haga en base al aprendizaje-enseñanza constante entre iguales, que se hace de interlocutando de manera bilateral entre los actores de la investigación y la investigadora (Ferrada & Ramón, 2008), donde muchos preconceptos se pulen en ambas direcciones y se descubren otros nuevos, por ejemplo, a la hora de visualizar ciertas inquietudes respecto al ser Nasa en Bogotá y que un trato pedagógico permite entender que no son elementos particulares sino comunes, buscando por qué a través de la indagación educativa. Una característica fundamental de la pedagogía dialógica es su enfoque transformador, que se da según la creación de sentidos, la solidaridad, la igualdad en las diferencias y la emocionalidad; además, tiene un

amplio componente de educación en contexto social, por lo cual, es necesario incorporar a la comunidad entera en el proceso formativo, entender y analizar en que sociedad se está y que educación la orienta, procesos que se detallan para la presente investigación en el capítulo 3.

Por otro lado, el sentido investigativo desde el propio movimiento indígena se trabaja bajo la perspectiva epistemológica que aporta la educación comunitaria, en tanto se entiende el movimiento como un actor político, social y cultural, que a partir de sus propias prácticas tradicionales y pedagógicas crean un punto de partida para entender porque se usan ciertos términos, palabras o acciones. Por ejemplo, sería imposible entender la posibilidad de la existencia de beneficios para estudiantes indígenas en universidades, la capacidad educativa propia del pueblo Nasa o la misma existencia de la casa ProTierradentro sino fuera por la lucha que se ha librado desde siglos y se ha concretado con el reconocimiento como pueblos autogobernados desde hace décadas. Precisamente, el punto de partida epistemológico se entiende desde esta cosmovisión milenaria de lucha, donde los factores de identidad, memoria y espiritualidad juegan un factor fundamental a la hora de explicar el *porqué*, que será la fuente que llevará a conclusiones en este trabajo.

De esa forma, la educación comunitaria ofrece herramientas metodológicas para potenciar esta investigación, primeramente, dando dimensión política a los sujetos de investigación, y de segunda forma, asumiendo que el conocimiento creado tiene como fin el cambio social, toda vez que se plantean las inquietudes de los estudiantes en la ciudad también como retos que se tienen que superar, y por los cuales, reafirmando la identidad y fortaleciendo los procesos organizativos (como la propia Casa ProTierradentro) se busca mejorar las condiciones de manera permanente, teniendo como protagonista a las propias comunidades, su conocimiento y sabiduría, y no plantear soluciones académicas o técnicas solo desde entes externos.



### ***El enfoque biográfico y autobiográfico***

Como se adelantó en el apartado sobre autobiografía, experiencia e identidad del Marco Teórico, los relatos de vida y como se trabajan dan luces importantes acerca de la investigación, toda vez que como un sujeto se describe a sí mismos, su historia de vida y los acontecimientos importantes es diciente respecto a la sociedad a la que pertenece.

Para ello, y usando el enfoque propuesto por Bertaux (1997), se busca estudiar este trasfondo social y comunitario a partir de un fragmento particular, en este caso, de los jóvenes universitarios Nasa en Bogotá, con lo cual, una realidad objetivo no es el centro de esta investigación, sino las valoraciones específicas de este fragmento.

Si bien algunas veces se usa el relato de vida como herramienta, se busca que esta camine en perspectiva de lo autobiográfico, por medio de las experiencias vividas que se narran, la reconstrucción del árbol genealógico y las raíces culturales, el mapeo del territorio a lo largo de la vida y las perspectivas en futuro según las reflexiones del presente. Esto permite construir una propia biografía colectiva de este fragmento, los jóvenes que se van a estudiar a Bogotá, por medio de un análisis comparativo de lo que se encuentra en los 6 ejercicios autobiográficos desarrollados en esta investigación, como se trabajará en el capítulo 2 y 3. Esto permite dimensionar la autobiografía en perspectiva de poder analizar y explicar las conclusiones a las que se han llegado.

### ***Las huellas: reconocer los pasos previos y construir una ruta***

Metodológicamente, el primer paso de esta investigación fue ver hacia dentro y reconocer las inquietudes propias de la autora, en tanto las características como indígena Nasa en Bogotá.

Conociendo que existe el proceso de la Casa ProTierradentro, se plantea explorar estas inquietudes con algunos de sus residentes, buscando responder a la pregunta problematizadora, con lo cual se construye un anteproyecto donde se delimita las características de la población, el estado del arte preliminar y se plantea una ruta general que se seguirá lo menos estática posible. Este proceso tomó los últimos meses del año 2019 y los primeros del 2020, donde se pudo asistir a algunas iniciativas de la casa, comentar la propuesta de encuentros e ir desarrollando las categorías conceptuales sobre las que girará las actividades e investigación.

Al respecto, se debe tener en cuenta que estos ítems no son estructurados, sino que fueron reevaluados en el camino según las propias iniciativas de los actores, así como la situación de coyuntura, razón por la cual, se debe establecer un vínculo desde la propia reflexión y diálogo, que surge de maneras más dinámicas, de forma tal que una nueva pregunta puede llevar a otros caminos que la ruta no planeó, pero que estaría dentro del propio espíritu de esta investigación.

De esa forma, esta maqueta de ruta se planteó en comienzo en 7 momentos, que plantean un camino secuencial y lógico por el cual se aborda primeramente el problema y arribará a la consecución de los objetivos. A saber, estas fases son:

### ***Momento 1: Conociéndonos***

El primer paso que se trabajó en la metodología fue la introducción a la investigación, la pregunta y la categoría de territorio con los actores.

En un primer momento, se realizó el planteamiento de la propuesta con el grueso de la Casa ProTierradentro, posteriormente se estableció un grupo focal donde se buscó que los participantes fueran del resguardo de Yaquiva o de veredas cercanas y con un rango de edad

entre los 23 y 27 años. Dado que ya existía una relación entre los actores, no era necesario la presentación, sin embargo, se realizó un encuentro para interactuar y plantear las inquietudes frente al trabajo propuesto. Esto se hace a través de la cocina, el tejido y la música, tres elementos de vital importancia para la comunidad Nasa y que están presentes en la Casa ProTierradentro, explorando los gustos y conociendo más a las otras personas a través de estos. Finalmente, se buscó a través de dibujos reconocer el espacio, el territorio y el vínculo entre la identidad y estos.

En este primer momento se hizo una caracterización poblacional de quienes fueron parte de esta investigación, que se sintetiza en la siguiente matriz. Como se ha mencionado, dado que la investigación me interpela personalmente como investigadora e investigada, mi nombre aparece también en esta matriz y se tratará los resultados de las actividades también de mi parte como elemento de análisis:

<b>NOMBRE</b>	<b>LUGAR DE ORIGEN</b>	<b>EDAD</b>	<b>SEXO</b>	<b>LUGAR DE ESTUDIO</b>	<b>CARRERA</b>	<b>LUGAR RESIDENCIA EN BOGOTÁ</b>
Mario Jaramillo	Resguardo indígena de Yaquiva – vereda La Milagrosa	24 años	Masculino	Universidad Santo Tomás	Ingeniería ambiental	ProTierradentro

Lenny Chantre	Resguardo indígena de Yaquiva – Vereda Yaquiva	25 años	Femenino	Universidad Distrital Francisco José de caldas	Lengua castellana con Énfasis en humanidades	ProTierradent ro
Lorena Salazar	Resguardo indígena de Yaquiva – Vereda El Cabuyos	24 años	Femenino	Universidad Antonio Nariño- Bogotá	Oftalmología	ProTierradent ro
Johan Ossa	Resguardo indígena de Yaquiva – vereda La Milagrosa	27 años	Masculino	Universidad Pedagógica Nacional	Licenciatura en Ciencias sociales	ProTierradent ro
Herney rivera	Resguardo indígena de Yaquiva - vereda La	27 años	Masculino	Universidad Antonio Nariño- Bogotá	Ingeniería civil	ProTierradent ro

	Milagrosa					
Angelica Portela	Resguardo indígena de Yaquiwa – vereda Yaquiwa	25 años	Femenino	Universidad Pedagógica Nacional	Licenciatura en educación comunitaria con énfasis en derechos humanos	calle 45 n. 1-06

### *Momento 2: Vayamos a la minga*

Por medio de una actividad de cocina colectiva de mote, se abordaron los elementos que se extrañan del territorio, como los compaginan en su diario vivir en la ciudad y como se reproducen estas actividades identitarias. La cocina como actividad cotidiana permitió el dialogo alrededor del fogón y el fuego, además el compartir las distintas formas de preparar el plato tradicional indígena Nasa como lo es el mote, incluso, se cuestionó la perdida de muchos de estos usos y costumbres, dado que en la ciudad preparar este plato requiere de tiempo y dinero por su variedad de ingredientes y al no contar con la facilidad que ofrece el campo de tener el Tul (huerta) cerca y contar con variedad de productos que en la ciudad son de un valor elevado,



después de la comida, se realizó otro ejercicio el cual consistía en dibujar un mapa del territorio ancestral de donde provienen, con el objetivo de que los estudiantes recordaran o identificaran elementos que los transportara de nuevo a su territorio.

*Arriba izquierda: preparación del mote e integración del gripo focal.*

*Arriba derecha: dibujo de cuál es su territorio según cada participante.*

### ***Momento 3: Tejer camino***

La actividad del tejido es muy importante dentro de la comunidad nasa, porque el tejido es la manera en que contamos nuestra historia y la de nuestro territorio, donde se plasman los ríos, las montañas, las vivencias y los espíritus que cuidan a Uma kiwe. A partir de esto, se realizó un diálogo acerca de los saberes que se poseen, como se aplican en la cotidianidad universitaria y en la ciudad, y como está relacionado con la propia historia.

Inicialmente se les dio madejas de lana a los chicos para trabajar durante todos los momentos, siendo una actividad que se extendió durante varios encuentros, para luego explicar y dar a conocer el producto final del tejido. A continuación algunos de los resultados:



*Arriba derecha: resultado del diálogo y el trabajo tejido de Lorena Salazar. Arriba izquierda: tejido de Lenny Chantre.*

Posteriormente, se reconstruyó en la medida de posibilidades el árbol genealógico de cada uno, reconociendo el legado y la historia de cada persona, además de identificar que dentro del pueblo Nasa hay grandes referentes históricos, como Quintín Lame, la Gaitana, Juan Tama de la Estrella o Álvaro Ulcué, buscando territorialmente como se han conectado estos nombres con las luchas que libraron y el lugar que hoy podemos habitar.

Dado que el tejido es la manera en que contamos nuestra historia escuchar las luchas de la Cacica Gaitana o Juan Tama de la estrella permite que los estudiantes conozcan, identifiquen e interioricen las historias que hacen parte de nuestro legado ancestral, además de reconocer que

son agentes de la misma historia y en su condición de jóvenes indígenas el compromiso es mantener las memorias que nos identifican como pueblo que resiste y pervivir en el tiempo.

#### ***Momento 4: Recordando ando***

A través de la socialización de ideas y de presentaciones audiovisuales, se hizo una rememoración de las historias propias, recuerdos del territorio y como se guardan y preservan en la ciudad, relacionándolos con las sensaciones y emociones que provocan y como se gestionan, por ejemplo, explorando las tensiones que se propician, los miedos o las distancias experimentadas. Este espacio fue sistematizado según las matrices que se encuentran como anexo al final de la presente investigación, bien con entrevistas estructuradas o como análisis realizados por la investigadora. Lo cual permitió identificar que, aunque son muchas las sensaciones de alegría espontaneidad y apropiación que genera la ciudad, los estudiantes siempre se remitían al territorio con el lugar a donde volverían y el sitio al que pertenecen.

#### ***Momento 5: De allá y acá, el “trueque”***

Por medio del diálogo, se procura ahondar en el futuro de los estudiantes, si desean volver al territorio y las razones, donde se evidencia la trasmutación de prácticas y como se acepta también a la ciudad como un territorio propio, donde se ha desarrollado o modificado la propia identidad, que se pone en discusión con lo que se había hecho en el momento 1; se pretende entender como también la ciudad funge como territorio, como hay tensiones en las identidades y como se resuelven por medio de la apropiación cultural y espacial, poniendo de relieve las formas e inquietudes que asaltan de forma individual y colectiva al haber un roce entre dos



formas que en principio son distantes de territorio e identidad, como lo son la ciudad y el lugar ancestral, por ejemplo, por medio de los gustos, los hobbies, la vestimenta o los rituales.

### ***Momento 6: Mi historia***

Una vez pasadas los anteriores momentos, se pretende sintetizar por medio escrito y oral lo que los jóvenes han identificado como su identidad, percepciones sobre el territorio y el rol que asumen en su propia vida actualmente, así como a futuro. Esto se hará por medio de la biografía, que se socializa y sirve como herramienta para recoger la información que se ha recogido.

A su vez, se aprovechó este momento para realizar dos entrevistas una de manera estructura y la otra abierta y diálogos que recogían lo trabajado en los momentos anteriores, donde se trabajó sin estructura determinada, una serie de preguntas orientadoras que guiarán la discusión, y que se escogieron por su importancia dentro de la investigación, revelando detalles importantes sobre lo que sucede dentro de la subjetividad y como se manifiesta a nivel colectivo. Se indagó, entre otras cosas, por qué se escogió a Bogotá como ciudad para estudiar y no otra, las perspectivas sobre su regreso o no al territorio ancestral, su actual relación con su hogar, la relación política con el cabildo (y donde se ejerce el derecho al voto) y como asume la identidad Nasa en Bogotá (vestuario, lugares comunes o situaciones de incomodidad).

### ***Momento 7: En el territorio***

El último momento se hizo sobre el propio territorio de Tierradentro, donde se recorrieron diferentes espacios, especialmente la escuela como espacio común anterior a la salida a la

ciudad, y la tulpá, como espacio de encuentro espiritual, visibilizando lo trabajado y potencializando las conclusiones a las que se han llegado colectivamente.

Por último, se visibilizó a la comunidad los resultados por medio de una minga educativa en la que se trabajó en forma colectiva sobre los retos y conclusiones que deja este trabajo, y cuyo análisis se detallará en el capítulo 3.

## Capítulo 1: Memoria e Identidad en el Territorio Ancestral

En este capítulo, se pretende caracterizar a los estudiantes con quienes se va a realizar la presente investigación, conociendo sus lugares de proveniencia y como entienden el territorio ancestral, la ciudad y hallando elementos en común para entender como surgen las apuestas comunitarias de memoria e identidad en su paso del hogar a la capital, siguiendo la línea que se pretende cumplir para el primer objetivo específico. Este capítulo trabaja sobre las fases 1, 2, 3 y 4 de la ruta metodológica, aunque sigue siendo transversal en las demás fases.

En esta parte del trabajo se desarrollaron entrevistas, diálogos y espacios menos formales (como la cocina, el receso o la caminata) donde se adentró en la historia de vida de los partícipes de la investigación, buscando elementos clave para entender estas biografías, tales como las características familiares, cómo se imaginaba la ciudad desde el territorio ancestral y como fue ese paso hacia la capital, entre otros elementos de carácter más emocional y sensible respecto a estas historias de vida.

Por ejemplo, la cocina juega un rol fundamental porque es un espacio que conecta generacionalmente las infancias y juventudes, dado que muchos niños y niñas nasa tienen como tarea ayudar a sus madres en la cocina del hogar o ayudar en las labores de huerta, por tal razón, es un lugar central donde se recogen saberes y conocimientos. De otro lado, la comida juega un rol fundamental en el proceso Nasa: está íntimamente conectado con las demandas históricas sobre el uso y tenencia de la tierra (con la idea del cultivo de pan-coger, es decir, con orientación alimenticia local), es un eje sobre el que gira las asambleas y encuentros, y es en esta donde también se practica la medicina tradicional. De otro lado, las caminatas también son importantes en el imaginario comunitario, porque el territorio ancestral Nasa es grande y se debe conocer

para ejercicios como la guardia indígena o la educación propia, y también, reconstruye la memoria histórica sobre desplazamientos y el despojo.

El grupo focal con el que se trabajó fue de 6 personas, 5 habitantes de la casa ProTierradentro más la propia investigadora, dado que como se ha dicho, me reconozco como parte propia de la población al ser una estudiante Nasa en Bogotá. Todos compartimos la característica de provenir del resguardo indígena de Yaquiva, municipio de Inzá en el territorio ancestral de Tierradentro, si bien provenimos de diferentes veredas. Este resguardo de Yaquiva se encuentra al norte del caso urbano de Inzá, muy cerca del parque arqueológico de Tierradentro y limita al norte con el resguardo de San Andrés de Pisimbalá, y muy cercana a la vía 37 nacional, una de las dos que comunica a Popayán con La Plata, Huila.



*A la izquierda: mapa aproximado de la ubicación del Resguardo Yaquiva, al sur se puede observar el casco urbano del municipio de Inzá (en el punto rojo), y al oriente, el parque arqueológico de Tierradentro<sup>2</sup>.*

<sup>2</sup> Tomado de Google Maps®.

*A la derecha: ubicación del municipio de Inzá junto con su casco urbano (punto rojo), en relación con el departamento del Cauca y el mapa político de Colombia<sup>3</sup>.*

Un punto en común que se tiene es que, a excepción de la investigadora, los partícipes habitan la casa ProTierradentro en Bogotá, a la que se refieren con cariño como la “Proti”. Estudian de forma más o menos equitativa tanto en universidades públicas como privadas, y la mitad estudian carreras de docencia, y otras carreras de índole técnico.

Todos poseen un arraigo fuerte sobre el territorio, como lo expresa Mario Jaramillo en una de las entrevistas trabajadas: “Yo toda la vida he vivido en el Cauca y pertenezco a esta tierra; Uno se aferra al territorio uno no suelta no solo lo bonito de la naturaleza, sino ese orgullo de ser Inzaños o milagroseño [gentilicio de la vereda de donde proviene], no sé exactamente que es, pero me hace apegar a este territorio, es algo que me aferra al territorio, a la gente. Yo me veo acá en el territorio” [Anexo 2: Matrices].

---

<sup>3</sup> Tomado de: [esacademic.com/dic.nsf/eswiki/1321207](http://esacademic.com/dic.nsf/eswiki/1321207).



*Taller “dibujando mi territorio”, donde se evidencia que entienden los partícipes por el territorio.*

Para entender esta relación con el territorio, se parte de los dibujos y conversaciones que se tuvieron sobre este, y el elemento común que sobresale en todos es el espacio de la finca familiar, como el primer territorio. Es de destacar que la organización tradicional nasa se caracteriza por dos elementos particulares en la distribución de la tierra: a nivel familiar, se poseen pequeñas parcelas (minifundios), mientras a nivel colectivo se poseen tierras colectivas que se trabajan de forma de minga para la siembra, o tiene un destino comunitario (para la salud, educación, espiritualidad y organizativos) y son administradas directamente por los cabildos bajo la asamblea comunitaria. La mayoría de estas fincas son microfundios (cerca del 70%), es decir, propiedades menores a 0.5 unidades agrícolas familiares (Instituto de Estudios Interculturales, 2018), que según el IEI de la Pontificia Universidad Javeriana, está entre 8 y 11 hectáreas para el municipio de Inzá (Instituto de Estudios Interculturales, 2013), y debería ser el mínimo que garantice condiciones dignas de ingreso para una familia, con lo cual se puede asegurar que estas

fincas familiares son menores a 4 hectáreas, lo que también ilustra una problemática de presión sobre la superficie territorial.



*Dibujos hechos sobre lo que es el territorio. Como se ve, la finca familiar, la naturaleza y lo comunitario juegan un rol central en lo que se entiende por territorio desde los jóvenes nasa.*

Sin embargo, se ha de destacar que -como se verá en el capítulo 2- este arraigo al territorio suele ser interpelado cuando la identidad se encuentra fuera de lo ancestral y surgen dudas. Por ejemplo, aunque algunos participantes son conscientes de que su territorio está formado por Uma Kiwe y la comunidad que les rodea, surgen dudas de que es lo que los enlaza con esto, pues al percibir el mundo más grande de lo que era en las ciudades, se suele pensar que los anteriores son elementos que no es escogen y parecen naturales un tiempo, pero luego pueden ser cuestionados. Así que, si bien se tiene claridad de que es ser Nasa y que conforma el territorio, se hace más difícil expresar que le arraiga al territorio en sus propias palabras.

La historia por la cual cada uno llega a Bogotá está atravesada por una problemática regional, relacionada con el acceso a la educación superior, que es a penas suplida por la Universidad del Cauca en Popayán, la Universidad del Valle en Cali y sus diferentes sedes en la región, la Universidad Suroccidente en Neiva y la Universidad del Nariño, que ya queda más alejada; además, la universidad privada regional parece no ofrecer condiciones de acceso por sus requerimientos económicos. Algunos de los partícipes manifiestan que desde pequeños tenían presente la idea que, para continuar estudiando terminado el bachillerato, era preciso salir del territorio:

“Lo que nos inculcaban era usted termina el colegio y se tiene que ir y si usted no termina o no se va, usted no va a ser nadie [...] Yo siento que era toda esa presión que nos inculcan los 12 años que uno está en la escuela y el colegio es que usted tiene que ser un profesional y uno queda marcado como juepucha a donde me voy que voy a estudiar”. [Mario, Anexo 1 Entrevistas]

Sin embargo, el escoger Bogotá es una decisión que se explica multifactorialmente:

- Tiene una oferta académica mucho más amplia y accesible (concentra en una sola ciudad casi el mismo número de universidades públicas a la región suroccidental), lo que es más llamativo en términos de poder encontrar una carrera más acorde a los deseos personales.
- Se entiende que al ser la capital del país puede ofrecer mayores alternativas de vivienda, laborales y acceso a derechos sociales, como la seguridad social, y, además, esto ofrece un atractivo a nivel cultural y artístico, pues ofrece también una amplia gama



de posibilidades de recreación, deporte y ocio (incluso dos de los participantes de la investigación mencionan que Popayán es una ciudad que no les atrae en este aspecto).

“Y yo quería conocer algo más grande, por ejemplo, uno escucha que Bogotá es grande yo tengo un tío allá y el me la pinto bien bonita y yo me fui atrás de eso grande y bonito” [Mario, Anexo 1 Entrevistas]

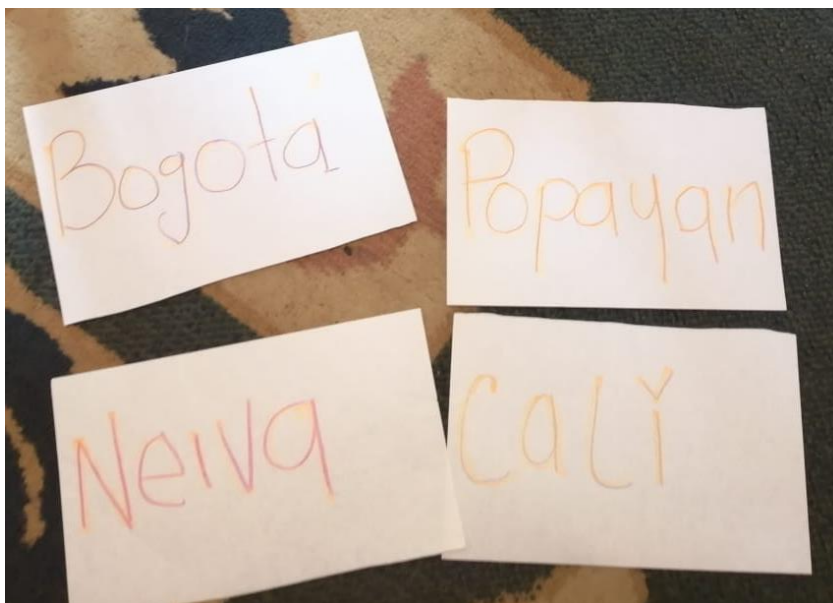
En lo que respecta a las oportunidades labores, tres de los partícipes de la investigación llegaron a Bogotá primero a trabajar, y luego se decidieron a estudiar:

“Digamos pues en un inicio no pensé en una ciudad como tal, simplemente yo llegue a Bogotá a trabajar, no era estudiar mi plan inicial, simplemente tome el riesgo de presentarme a la universidad para ver qué pasaba y por ser la capital me guie por las diferentes oportunidades que hay” [Tolo, Anexo 1 Entrevistas].

“Yo ya había estado en Bogotá trabajando y yo decía yo a Bogotá volvería solo si existiera un motivo real que justificara volver y que no fuera por trabajo, y pues volví porque yo estudio ingeniera civil en la universidad Antonio Nariño” [Ferley, Anexo 1 Entrevistas].

- Finalmente, a diferencia de Cali y Neiva, su clima es favorable para los estudiantes provenientes del oriente del Cauca, tierra predominantemente fría:

“En mi caso por ejemplo Neiva no, porque no me gusta el calor yo me estoy 1, 2 o 3 días y ya y en Cali también hace mucho calor entonces no me gusta” [Lorena, Anexo 1 Entrevistas].



*Foto: Se les mostraba a los jóvenes el papel con el respectivo nombre de una ciudad y ellos expresaban sus sentires frente a la ciudad y porque escogían Bogotá.*

De esa forma, la llegada a Bogotá se dio de 2 formas: con la idea directa de estudiar, o buscando oportunidades labores y eventualmente optando por estudiar. Para el primer caso, había cierto apoyo familiar económico, lo que facilitó el acceso a la educación superior, mientras que empezando como trabajadores en Bogotá se debió primero establecer en la ciudad y ganar dinero con los propios medios, y luego se decidieron a acceder a la educación superior por motivaciones personales e incluso sociales:

“En mi pensamiento no estaba estudiar, y después de estar tres años en Bogotá senté un poquito la cabeza y decidí estudiar” [Lorena, Anexo 1 Entrevistas].

“Me fui a trabajar [a Bogotá], pero estando [allá] viendo la realidad, no solo en términos económicos sino sociales, quise estudiar” [Tolo, Anexo 1 Entrevistas].

En ambos casos, sin embargo, es vital un lazo previo que se tenga en Bogotá: un familiar que ya vivía, un amigo o directamente la casa ProTierradentro, quienes sirvieron como puente para conocer la ciudad, ganar experiencia en como moverse dentro de ella y generar nuevos vínculos.

Resumiendo, se recogen dos elementos generales de esta caracterización que luego explicarán muchas de las tensiones retratadas: por un lado, el territorio se identifica fuertemente con la dimensión familiar y comunitaria; y segundo, se llega a la ciudad con una expectativa laboral y educativa que se ha cultivado desde pequeños, donde esta es un espacio de oportunidades y nuevas experiencias, más abierta y donde llega todo el mundo.

## **Capítulo 2: Tensiones, encuentros y nuevas miradas; la identidad Nasa en diálogo**

Este capítulo es una síntesis de lo que se trabajó en los momentos 5, 6 y 7 del trabajo metodológico, donde se exploró esta identidad y memoria una vez radicados en la ciudad, los preconceptos que tienen de ella y como esta modificó su ser una vez se vuelve al territorio ancestral.

### ***La idea de la ciudad: entre el miedo, la curiosidad y lo “exótico”***

Precisamente, cuando los estudiantes Nasa han salido del territorio ancestral y se radican en la ciudad, la cuestión de identidad se construye con un fuerte componente subjetivo: si bien lo colectivo ha sido marcado su infancia y adolescencia según la finca familiar, la vereda donde crecieron y por el sentir, en Bogotá hay cierta exploración individual sobre gustos y deseos personales que de pronto no se habían trabajado, por ejemplo, en una ciudad que tiene mucha más marcada la individualidad y las dinámicas generadas por el modo de producción capitalista neoliberal.

Para entender esto, se puede explicar desde la concepción raizal del territorio de los nasa y como se vincula con cada uno: uno de los momentos importantes de la historia de vida es la siembra de ombligo, que se hace cuando se es recién nacido y se deposita este en la tierra, lo de que cierta forma es análogo a la siembra de una semilla, de forma tal, que cada Nasa está arraigado -enraizado- a la madre tierra -Uma Kiwe, en Nasa 'Yuwe-; sin embargo, aunque la raíz permanece, es claro que las ramas y hojas pueden extenderse lejos y crecer, por tal razón, se suele ver el territorio ancestral como aquel espacio donde se ha crecido y vivido con la comunidad tradicional por mucho tiempo, incluso si se está lejos de él.

En ese sentido, el territorio como concepto más amplio se extiende y se amplía, por tal razón, los Nasa hacen de su círculo social y comunitario el propio territorio, tal como pasa en Bogotá cuando, de manera organizada, hay una reapropiación del territorio, dotándole de nuevos significados y relaciones con él, ampliando el territorio y complementándolo con nuevas identidades subjetivas, más ligadas a una nueva cultura juvenil urbana. Un ejemplo es el Cabildo Universitario de Bogotá, donde se reapropia los espacios de educación y lucha desde una mirada ancestral, y “ha sido [utilizado] por los estudiantes indígenas Nasa residentes en Bogotá para organizarse en la ciudad” (Corredor, 2014), y cuya fundación se remonta a los años 1997-98, y primeras autoridades fueron nombradas en el 2011, y al que algunos de los partícipes de investigación están afiliados.

Una de las características culturales de Bogotá tiene que ver con elementos que el marketing de producción capitalista ha vendido sobre los centros urbanos, que los señala como sinónimos de libertad y camino de progreso. Por un lado, estar alejados de los núcleos familiares, las facilidades de movilidad y la cantidad de nuevas personas que se pueden conocer de diferentes regiones del país, hace sentir que la ciudad es un espacio multicultural, abierto a nuevas ideas y en constante transmutación; por otro lado, la ciudad logra albergar una concentración laboral y comercial mayor, con un abanico de trabajos más versátil y dinámico. Esto, que no supone una ventaja o desventaja en un comienzo, si es atractivo para muchos jóvenes, que como se encontró en la presente investigación, sienten que el territorio ancestral provee pocas ofertas laborales diferentes a las agrícolas y de comercio pequeño, y con ciertas limitantes de ingresos; además, los cambios que se generan a nivel de los discursos con nuevas identidades en el territorio ancestral son mucho más lentos que en las ciudades, por ejemplo, en torno a los debates y aceptación sobre nuevas formas de explorar la sexualidad y su orientación, el papel de la mujer o

nuevas profesiones más ligadas a nuevas tecnologías o sus aplicaciones. Estos dos elementos han generado un vínculo particular con la ciudad: “Pensaba que todo será diferente, yo estaba feliz porque allá [en Bogotá] tendría más libertad, me emocionaba la gente, lo nuevo, eso que acá es cotidiano, allá era todo nuevo” [Anexo 1 Entrevistas, Mario].

Sin embargo, este encuentro de identidades no se hace siempre desde la exploración abierta: también surgen miedos e inquietudes cuando los jóvenes Nasa llegan a Bogotá. Aunque sus familiares vivan allí o vean la ciudad en noticias, la primera mirada sobre esta es de inmensidad, de un lugar donde es fácil perder la ubicación y con retos desconocidos:

“También es muy curioso lo que sentía al viajar a Bogotá, por mi mamá, uno porque era menor de edad, entonces eso [me produjo] miedo, como que me fuera a pasar algo, que la ciudad era muy grande, que de pronto me fuera a perder, entonces había como esos miedos” [Lenny, Anexo 1 Entrevistas].

Esta idea de inmensidad incluso algunas veces se tradujo en cierta “exoticidad” de la ciudad desde algunas personas Nasa, por ejemplo, una de las entrevistadas señaló que le solían decir que Bogotá era tan grande que debía cruzar en lanchas algunas zonas. Este grado de “exoticidad”, de una “selva de cemento”, depende también de la edad a la cual llegaron a Bogotá, pues entre más jóvenes existe una idea más fuerte de sentirse pequeño frente a la ciudad, donde hay un brusco en la velocidad con la que se vive el día a día y las costumbres, sumado a la lejanía con las familias donde se pierde cierto apoyo presencial y teniendo que valerse por sus propios medios, en los casos más extremos, asumiendo sus propias responsabilidades económicas, descifrando los medios de transporte y geografía urbana, o asumir el vivir solos por primera vez; es por ello que la casa ProTierradentro es supremamente valiosa e importante: ofrece un espacio cercano, con

personas provenientes del mismo territorio, y con el apoyo presencial y emocional de una organización que no es nada más que otra rama de la misma raíz, tanto para quienes llegan a la *Proti* por primera vez, como para quienes luego de vivir en Bogotá se han trasladado a esta luego de acceder a la educación superior.

### ***La Identidad Nasa en Bogotá:***

Sin lugar a duda, el ser Nasa implica una forma de actuar, convivir y habitar el día a día muy específica, no solo dentro del contexto urbano sino dentro de los propios indígenas. Por un lado, la larga tradición ancestral implica una forma de vestimenta, peinado, unos rituales y una importancia de lo espiritual que se expresa en una personalidad introspectiva, reflexiva y pausada, al tiempo de un tejido comunitario fuerte donde la fiesta o el ocio tienen una connotación diferente a lo que sucede en las ciudades, haciendo la salvedad de las excepciones que puedan surgir; por otro lado, la habitabilidad rural implica un carácter marcado, fuerte, que se expresa en la corporalidad y las palabras, dándole importancia a la disciplina personal y el ritmo de trabajo físico, marcado por las labores agrícolas y domésticas del Cauca, sin mencionar las propias características fenotípicas de los Nasa, más marcadas en unas personas que en otras.

Esta forma del “ser”, aunque muy simplificada, es muy marcada cuando se llega a la ciudad: A pesar de la amplia diversidad cultural y étnica de Bogotá, donde se reconocen cerca de 15000 indígenas en Bogotá, poco más de 1000 de ellos son Nasa (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2010, pág. 16), es cierto que en el contexto universitario estos valores como porcentajes son diferentes. Por ejemplo, en las universidades públicas la mayor parte de sus estudiantes provienen de las clases populares, profundamente diversas; pero en muchas universidades privadas puede haber una mayor concentración de clases medias y altas. Incluso, cuando hay contacto con otros

estudiantes indígenas, las propias identidades son marcadas, por ejemplo, entre los pueblos indígenas costeros, los andinos y los amazónicos, o durante los primeros meses o semestres, no se conocen muchos estudiantes indígenas o procesos organizativos. En algunos casos, esta sensación de la identidad propia es muy evidente y se suele asumir un poco en medio de aislamiento, y el estudiante Nasa se puede sentir solo y muy distante de sus compañeros de clases, que son en su mayoría nativos de Bogotá o sus cercanías:

“El primer día que llegué yo sentía que ya todos se conocían de toda la vida, yo me sentí siempre muy ajena: ellos hablaban con una confianza de verdad, como si fuesen amigos de toda la vida, como si pasaran del colegio a la universidad, y ninguno de ellos se conocía de antes, pero yo ya tenía eso y conmigo no pasaba eso, y yo me sentía mal como de primero al segundo semestre. Conversaban mucho de tatuajes, fiestas, viajes, pues sobre todo viajes, y eso pues ellos tenían las posibilidades de eso y ellos pues [...] salían a rumbeo y eso, ellos siempre en su cuento y yo siempre ahí lo de la universidad y salía para la casa y ya.” [Lorena, Anexo 2 Matrices].

Así pues, existe una primer tensión entre estas dos formas de ser, poniendo en choque casi que dos cosmovisiones diametralmente diferentes. Por tal razón, suele suceder que uno de los primeros interrogantes que como jóvenes Nasa en Bogotá suele asaltar es como expresar, o incluso si expresar, su lugar de proveniencia y su identidad antes los demás. Por ejemplo, algunas personas propias de la ciudad suelen estar enteradas sobre el acontecer Nasa y las principales coyunturas que afectan al Cauca y los pueblos indígenas colombianos, sin embargo, otras personas tienen una idea muy exótica, extraña y artificial sobre lo indígena, moldeado por



la cultura racista y eurocéntrica sobre lo que *es* un indígena, un poco en el marco de lo que se muestra de forma caricaturesca en la televisión o el cine:

“Un compañero me dijo que si me podía hacer una pregunta pero que no me fuera a ofender: me preguntó si allá en mi territorio andaban con la colita destapada o la colita tapada, entonces pues yo le explique (risas). Él me decía que tenía esa curiosidad” [Lorena, Anexo 1 Entrevistas].

“Me llegó a pasar en una intervención en la universidad [...], cuando nos tocó presentarnos, me dijo la profe << ¿cierto que usted es del Cauca?>>, y mis compañeros hicieron comentarios y caras porque me decían que, porque yo no me vestía como indígena, que porque una compañera arahuaca si se ponía el vestuario y yo no; además decían que porque yo era blanquito si los indígenas eran de otro color. Y me decían que yo era un indígena chiveado, y yo me molestaba y les decía que el hecho de que no me vistiera como el indígena que ellos querían no significaba que no lo fuera, además que el vestuario propio merece respeto y yo no voy a payasear solo para que ellos me crean y lucirme solo para la gente” [Mario, Anexo 1 Entrevistas].

“Alguno decía que vivíamos en chozas, [...] porque los compañeros de la universidad, la mayoría son de las ciudades tienen una ideas muy distintas a lo que pensamos nosotros” [Lenny, Anexo 2 Matrices].

“Hubo situaciones en las cuales las personas de la ciudad tenían imaginarios de lo que es ser indígena y en momentos me sentía juzgada porque no respondía a la imagen de lo que ellos creían es ser indígena: por ejemplo, escuchar algún

tipo de música actual me quita lo indígena, creer en Dios, no usar cierta ropa y otras cosas que deslegitimaban para ellos el que yo fuer indígena” [Angélica, Anexo 2 Matrices].

Además, como particularidad del pueblo Nasa, los otros indígenas pertenecientes al CRIC y el pueblo Misak, existe un estereotipo sobre el departamento del Cauca, históricamente golpeado por la violencia, de la que, sin lugar a duda, los pueblos étnicos tradicionales han sido los más afectados:

“Decían que éramos guerrilleros, o bueno que en el Cauca la mayoría eran guerrilleros, y eso me molestaba más” [Mario, Anexo 1 Entrevistas].

Sin embargo, este tipo de circunstancias ha llevado a que surjan reflexiones para la propia identidad. Particularmente, la cuestión a Mario sobre la vestimenta lo llevó a pensar eso y aceptar que, sin llegar a mostrar las prendas tradicionales como una necesidad estética, si lo hace como reafirmación de su identidad, similar al caso de la mitad de los investigados, que luego de los primeros semestres comenzaron a usar más el chumbe, mochilas de lana o el sombrero de fique, como prendas características del pueblo Nasa; aunque en otra parte de los estudiantes no usan ningún tipo de prenda en Bogotá.

Otra forma particular de mantener y reafianzar la identidad ha sido desde lo espiritual. Para los Nasa, el territorio y lo espiritual están íntimamente ligados, no solamente porque el propio plano superior hace parte del territorio físico (que está limitado casi a esta dimensión en las ciudades), sino porque las dinámicas que se desenvuelven en el territorio pueden ser trabajadas desde la espiritualidad:

“Lo otro también es como esa protección en la ciudad, [...] a pesar de que había tanto peligro mi arraigo también fue a la espiritualidad: desde la espiritualidad siempre antes de irme de acá era armonizar para esa protección, como de todos esos peligros que ocurrían y también esos preavisos.” [Lenny, Anexo 2 Matrices].

Particularmente para Lenny, este acercamiento desde lo espiritual se vio complementado por la propia interculturalidad de la ciudad, donde pudo interactuar con indígenas de otras comunidades del país, lo que complementa la perspectiva espiritual desde los saberes amazónicos:

“Desde la espiritualidad estuve participando de unos encuentros, desde tomar medicina del yagé, fue una experiencia muy bonita porque me logró mostrar digamos cual es mi misión en este espacio, entonces da ese sentido y dice bueno la idea es apoyar, poder orientar desde esos saberes universales que hay a la comunidad y entonces uno ya al encontrar ese camino” [Lenny, Anexo 2 Matrices].

Volviendo a las tensiones de la identidad, se pueden mencionar varios ejemplos. Para ilustrar, la forma en que trabaja el bienestar físico, espiritual y mental es completamente diferente: mientras en la ciudad se hace un tratamiento farmacológico de cualquier dolencia (“se toma pastas para cualquier dolor del cuerpo y del alma”, en palabras de una de las entrevistadas), en el territorio ancestral el trabajo es más integral, donde primero se explora la armonía (es decir, la integración correcta entre el territorio, los espíritus, la comunidad y el individuo), y las dolencias se trabajan con plantas medicinales provenientes del “tul” -huerta-, que se suelen complementar

con ciencia occidental sin nunca caer en la dependencia farmacológica; es tanta la importancia de esta visión del bienestar, que en la casa ProTierradentro se tiene una huerta comunitaria con varias plantas medicinales.

Precisamente, a la hora de explorar como “exteriorizar” esa identidad surge un nudo que no parecía evidente para los estudiantes Nasa antes de llegar a la ciudad. Dentro de los círculos que tienen presente lo indígena dentro de la realidad social y política nacional, puede presentarse dos tipos de conductas que no son positivas para los nasa: la idealización o la condescendencia.

Respecto a la idealización, tan marcada en los espacios de izquierda urbana y universitarios de la ciudad, se suele pensar que todos los Nasa tienen una misma línea ideológica donde lo discursivo, histórico y estético es más o menos uniforme, cosa que por lo demás, no es cierto según las propias dinámicas de los cabildos en el Cauca o de jóvenes que, aunque conocen sus procesos organizativos, algunas veces no se han acercado de lleno aun a estos y no se concibe esta retórica. Una de las entrevistadas cuenta como un amigo de la universidad la invitó a un bar en Bogotá, donde estaban interpretando el himno de la guardia indígena y hablando de temas de coyuntura del Cauca, cuando ella misma no se sabía entero el himno ni conocía estos temas, pero quien la invitó asumió que así era, lo que la llevó a sentir un poco de vergüenza respecto a no conocer lo que se espera que sea su identidad en las ciudades y viéndose presionada a participar de la discusión.

Esta idealización puede devengar en diversas situaciones, como ya se mencionó de vergüenza, pero también de que el estudiante Nasa tome como tarea acercarse de una manera más reflexiva a su propia identidad, con un pie “afuera” estando en la ciudad interlocutando con otros, y ejerciendo un empoderamiento diferenciado, por ejemplo, para acercarse a los procesos

organizativos y de recuperación de la memoria histórica, como un otro comienzo en esta identidad.

En clave a la condescendencia, sucede que, dentro del estándar competitivo neoliberal, se suele menospreciar los conocimientos indígenas o asumirlos como “elementos históricos” más vinculados al pasado, que se suelen dejar por fuera de la academia occidental sino es para investigar de forma historiográfica o antropológica. Esta condescendencia se suele acompañar de cierta exotización, por la cual, se piensa que los Nasa que estudian en la ciudad son una excepción dentro de su pueblo y no la representación de una comunidad que es sujeto de derechos, entre otros, de la educación, que como ya se ha descrito ha sido sistemáticamente negada a los pueblos nativos en Colombia.

Esta interpelación de la identidad Nasa y la territorialidad en Bogotá, donde se suele asumir una posición de “reapropiación” se puede ilustrar con lo que significa “ser” indígena y “sentirse” indígena. Es común que se sepa que uno es indígena cuando se ha criado toda la vida como tal, cuando su infancia ha estado en diferentes espacios comunitarios y organizativos, y cuando se observa que los cercanos son similares en características culturales, físicas y espirituales; pero cuando esta identidad se desplaza y coloca en un lugar extraño, es normal cuestionarse “qué me hace Nasa”, lo cual es una de las vías que nos ha llevado a generar estos espacios de rehacer la identidad ya no solo de forma implícita, sino con una mayor consciencia en lo que implica ser Nasa.

Pero cuando esta reflexión sobre lo que me hace Nasa, pasa por la habitabilidad en la ciudad, es común que las conclusiones se vean complementadas por esas otras identidades que ofrece la ciudad y no son tan comunes en el territorio ancestral:

“Entendí que, siendo indígena, también soy mujer, soy joven, soy estudiante y por ende viví y disfruté de las cosas que me brindada el vivir en una ciudad como Bogotá, es decir la fiesta, los amigos, la comida, los museos, el cine, los conciertos, etc.” [Angélica, Anexo 2 Matrices].

Por otro lado, también es cierto que algunos de los entrevistados se han sentido discriminados por la pertenencia indígena y caucana, como ya se ha visto con los estereotipos, y también con el clasismo racista contra los pueblos indígenas, particularmente, con la palabra “indio”, cuya acepción en la ciudad tiene una connotación negativa:

“A mí no me gusta que me digan [indio]” [Mario, Anexo 1 Entrevistas].

“Yo trabajaba con una señora que tenía dinero y en una ocasión ella se exaltó y empezó a decirme cosas, como esta india bruta, india que no cocina bien, me humilló y se burló de mí, la forma en me dijo todo me dolió” [Lorena, Anexo 1 Entrevistas].

Aunque paradójico, este tipo de diferencias entre el ser indígena y la forma de ser en las ciudades se experimentaron también en la propia academia:

“[...] Hacia como el cateo como me iba a ir ese semestre, en que debía cuidarme; entonces en uno de esos [alguien] me dijo que me iba a encontrar con un profesor que no le caían bien los indígenas, entonces si me pasó [que] me [lo] encontré, era ya mayorcito, era una electiva trabajaba todo el tema de la investigación, tema de métodos y todo eso muy científico [...] se dio cuenta que

yo era indígena al final de semestre, cuando ya todas las notas, todo había pasado, entonces creo que ya no podría retractarse” [Lorena, Anexo 2 Matrices].

“Alguna vez en una clase donde la cátedra que se impartía era cerca de la memoria histórica, yo me encontraba tejiendo una jigra (mochila) mientras la profesora hablaba, lo cual a ella le disgustó y me exigió no continuar con el tejido, argumentado que me distraía en clase y distraía a mis compañeros, a lo cual yo me negué, y su reacción fue pedirme que me retirara de la clase ante mi negativa.

No recuerdo exactamente cuándo aprendí a tejer, creo que las lanas siempre han estado en mi caminar, recuerdo que fue Uma (mama) quien me enseñó: ella me explicaba cómo eran las puntadas, como debía manipular la aguja y cómo manejar la lana, me enseñó como tejer las montañas, los ríos, los espíritus y la vida misma, pues tejer es contar nuestra historia, es mantener viva nuestra memoria como pueblo milenario que resiste y pervive en el tiempo. Al tejer yo cuento historia, pero también plasmo aquello que estoy escuchando y observo en el momento, puesto que es el espacio el que me enseña y si queda plasmado en el tejido será un conocimiento que perdura, que no se pierde porque es el tejido el que me recuerda lo que he caminado, Lo que escuchado y lo que he aprendido.” [Angélica, Anexo 2 Matrices].

Es común que estas situaciones adversas, que no son todas, si pesen emocionalmente en los estudiantes Nasa en Bogotá. Por ejemplo, cuando la situación económica o anímica se hace difícil, es probable que se cuestione si es preciso estar en Bogotá en vez de volver al territorio,

que particularmente se sintieron con mayor profundidad en los primeros meses de la pandemia y el aislamiento obligatorio cuando la situación se volvió gris.

Sin embargo, la experiencia de habitabilidad de la ciudad fue para todas las participes positiva, incluso con los altibajos, primero porque para la mayoría es la primera vez que se puedan retar a sí mismas lejos de sus familias, y segundo porque les permitió tener una amplitud de miradas que deja más cosas positivas que negativas. De hecho, se evidencia que una vez superados 1 o 2 años en la ciudad, ya muchos miedos, aunque presentes, se han razonado; los espacios gigantes ahora son dominados cuando se saben mover en los laberintos del transporte masivo; saben cuáles lugares son de fiesta, a qué horas es bueno llegar a casa o los sitios de esparcimiento cultural. Ya la afinidad con la ciudad es alta luego de que ha pasado al tiempo y de hecho todos se sienten a gusto en Bogotá.

Durante la estancia en la ciudad, el sentir de donde sé es juega parte vital para un Nasa y su desarrollo personal. Una forma de ilustrar este concepto que puede parecer tan abstracto en un primer momento es en lo que respecta al derecho al voto. En un primer momento, el voto tiene una importancia particular para el Nasa por su contexto político, donde las asambleas de comunidad son el espacio máximo donde se manifiesta, y es el voto (no dentro del limitado contexto de occidente, que lo reduce al sufragio, sino ampliando el concepto a la voz y la deliberación) una de las herramientas que le da sentido democrático en contraposición de lo que sucede en la contienda parlamentaria a nivel nacional. Dentro de este contexto de lo parlamentario, dejando de lado un poco el tema de asambleas, el lugar donde se vota adquiere esta dimensión, primero, porque las comunidades del territorio ancestral suelen tener una agenda electoral local y regional, y segundo, porque hay consciencia política sobre las implicaciones del voto en el tema de censo electoral y demográfico:



“Yo nunca he votado en la ciudad, uno porque me he dado cuenta de que las elecciones son una forma de medir la cantidad de personas que hay para una población, y si uno vota en la ciudad está diciendo que hay más gente en Bogotá y le tienen que generar más recursos a esa ciudad. Yo vengo y voto a mi pueblo, eso significa que la población de mi pueblo está aumentando y eso significa que los recursos deben aumentar para mi pueblo, y nunca he cambiado mi lugar de voto” [Mario, Anexo 2 Matrices].

“Votar acá en el territorio es apoyar esas políticas e ideas que benefician a mi comunidad y a favor de la comunidad, la persona que suba va a trabajar por nosotros, y si no lo sacamos (risas)”. [Lorena, Anexo 2 Matrices].

En esta línea de la consciencia política, un acercamiento particular de los estudiantes nasa es con los espacios donde la comunidad indígena habita y reapropia en la ciudad. Como se ha anotado, todas las personas de esta investigación salvo su autora habitaron la casa ProTierradentro, espacio donde además de la huerta, las asambleas, fiestas y baile, y el qué hacer cotidiano según los usos y costumbres nasa, también se desarrollan eventos de rescate de la memoria, actividades políticas y encuentros con otros movimientos sociales de la ciudad, como el estudiantil, contracultural o de mujeres, además, se realizan talleres tanto en Bogotá como en Tierradentro de formación (como presaber 11 o preu, también refuerzos durante la carrera), para preparar jóvenes y ayudar en su acceso a la educación superior en la ciudad. Hay otros espacios como la ONIC, el cabildo indígena universitario y el cabildo Nasa de Bogotá, que también hacen diferentes eventos en la casa, lo que reafirma la identidad en la ciudad por medio de la territorialidad y una agenda común a otros pueblos indígenas. La casa “Proti” no solo reafirma la identidad indígena por estas características, sino que, al ser todos provenientes de la misma

región Caucana, hay un tejido comunitario muy fuerte y luego se pueden encontrar de nuevo en el territorio ancestral, como si este tejido conectara a Bogotá y Tierradentro, siendo la casa Proti la aguja que va hilando:

“Lo bonito también de la Proti es que todos son de acá, de Tierradentro, entonces se hace esa hermandad con ellos, porque digamos ahora que uno se los encuentra son como familia, entonces uno tiene esa confianza como de <<hola>>, y comparte casi todos los días” [Lenny, Anexo 2 Matrices].

Antes de pasar a como el estudiante Nasa regresa a su territorio ancestral con una otra identidad, complementada con nuevas perspectivas, es preciso estudiar un punto intermedio, y es la reflexión sobre lo que se extraña.

Por ejemplo, y partiendo del preconcepto explicado sobre la ciudad como un territorio gigante, desconocido y peligroso, es muy particular el contraste en términos de seguridad, que muchos mencionaron. Si bien la realidad del conflicto armado impone una territorialidad diferente en el Cauca, es cierto que hay una mayor confianza comunitaria en Tierradentro, donde las tasas de crimen entre comuneros son bajas en lo que respecta a hurtos u homicidios, comparativamente con lo que sucede en las ciudades, donde muchos de los estudiantes Nasa sufrieron atracos, saliendo lesionados o alguien cercano durante estos. En contraste, en el Cauca es probable que ante una situación de robos la guardia indígena se movilice con el apoyo de la comunidad para arreglar la situación, incluso en caso de aprensión, la asamblea comunitaria como organismo de justicia junto con el cabildo permiten que se proceda con la “armonización”; por otro el contrario, cuando una de las víctimas de robo en Bogotá acude a las autoridades como

la policía, su denuncia es simplemente ignorada y queda la sensación de injusticia permanentemente.

Además, como se ha señalado en el capítulo anterior, es indudable que el territorio para el Nasa comienza con la tierra y su familia, y se va complementando junto a lo espiritual y la comunidad, por tal razón son todos estos espacios que se extraña:

“Uno esta allá [en Bogotá] y no haya la hora de venirse para ver la familia, me hace falta regresar y ver a mis amigos” [Mario, Anexo 1 Entrevistas].

Esta situación ha tenido un giro de perspectiva con la pandemia: mientras que las ciudades vivieron los primeros meses una situación de confinamiento obligatorio y experimentan picos periódicos de contagios y muertes, que ha repercutido en una situación de pobreza, desempleo y mayor desigualdad, la ruralidad y el apoyo comunitario ha permitido sortear esto de mejor manera, con lo cual sin lugar a duda estar en Tierradentro ha sido mejor para todos en la circunstancia de la pandemia.

### ***La [otra] Identidad de vuelta al territorio ancestral:***

La historia de vida de la infancia y adolescencia de todos aportaron con su trabajo en la investigación tuvo un punto de inflexión en la ciudad, donde la identidad Nasa y la identidad Urbana han encontrado un diálogo, puntos de encuentro y sobre todo tensiones, que se resuelven de dos maneras en lo que respecta a lo espacial según lo encontrado en las actividades: o bien por una idea de mezclar las identidades habitando la ciudad (por ejemplo, para quienes planean radicarse definitivamente en Bogotá pero manteniendo su identidad Nasa), o bien asumiendo esta identidad complementada como una discusión dentro del propio territorio ancestral, en cierta

forma, asumiéndose como una nueva generación que trae al ruedo nuevas ideas dentro de la comunidad y volviendo definitivamente a la vereda. En ambos casos, sin embargo, la identidad ancestral no se pierde, sino que se mantiene e incluso se reafianza.

Esto se evidenció en los participantes de la investigación cuya meta es volver al territorio ancestral, y que en el marco de la pandemia global habitan este territorio mientras estudian en la modalidad virtual, lo que permite ser comuneros de nuevo en el resguardo, no solo volviendo a los espacios a los que estaban acostumbrados sino incluso, participando en aquellos a los cuales anteriormente no asistían, siendo cabildantes y asumiendo nuevas responsabilidades en asambleas, directivas, tulpas pedagógicas, espacios espirituales, como docentes o en trabajo comunitario, producto de este ir y venir entre el conocimiento comunitario propio y el nuevo enfoque sistémico que provee la academia y la ciudad, por ejemplo, detallando más la comunidad, fomentando valores a los más pequeños para que mantengan su identidad si luego deciden estudiar en las ciudades, y aumentando la organización comunitaria propia, como se puede ver en lo que señala uno de los entrevistados:

“Cuando me venía para acá al territorio, estaba más pendiente de las asambleas. Uno como que quería enterarse un poquito más de que era lo que pasaba, porque pasaba tal cosa y empezaba a salir siempre términos y términos que tenía ir llenando porque en algún momento a uno le preguntaban usted sabe que es esto o a mí me dijeron que esto era en el Cauca y uno como que <<no sé, espere yo pregunto>> y ahí me iba llenando de conocimiento.” [Mario, Anexo 1 Entrevistas].

Un papel central y en común entre quienes estudian en la ciudad es la pedagogía, bien por la formación en la ciudad, o bien porque es uno de los puntos más importantes de la plataforma de lucha del CRIC: la educación propia, donde se quiere aprovechar los conocimientos que se han adquirido en la ciudad para mejorar constantemente la enseñanza a nivel territorial. Sin embargo, es preciso señalar que la educación propia es muy diferente a la educación tradicional de las ciudades, por lo cual, la academia universitaria si bien provee de herramientas valiosas, es el retorno a la comunidad el momento en el cual se pone en diálogo esas herramientas con el saber ancestral, como metodologías más conectadas a lo territorial, lo espiritual y lo comunitario:

“[Hoy día soy docente, y] ha sido la experiencia más bacana, y lo que estoy viviendo creo que es el escenario fundamental para decir aquí me quiero quedar y seguir dándoles esto que he aprendido acá, y por eso creo que es ese apego acá a la tierra, porque uno quiere ver a sus niños crecer” [Mario, Anexo 1 Entrevistas].

“Me llaman [del Cabildo] para que acompañe como apoyo local en educación. No tenía ni la remota idea de que se trataba, pero yo dije estoy en el ámbito educativo algo he de aportar. [...] Cuando me empiezo a empapar de todo el tema de educación propia, empiezo a desaprender cosas en temas académicos a reconocer que hay también otros procesos de investigación y que hay que valorarlos y darles esa fuerza a esos otros procesos” [Lenny, Anexo 2 Matrices].

El papel central de la transformación de la subjetividad lo tiene la cultura urbana, pero haciendo énfasis sobre la vida universitaria, que parece ser la que más hondo cala: la educación

superior en Bogotá se entiende como un espacio de encuentro y multicultural, especialmente en la universidad pública, donde se mantienen discusiones políticas sobre las problemáticas locales y nacionales, y se plantea a sí misma como movimiento social. Sumado a ello, los conocimientos adquiridos a nivel técnico y académico son de invaluable significado, por ejemplo, permitiendo tener un enfoque más sistémico sobre el movimiento indígena nacional, su propia historia o la dinámica política nacional:

“En la clases de epistemología, antropología, filosofía, empezaban a generar esas controversias entre pensamientos de las comunidades, las culturas de este país: entonces empecé a hacer mis trabajos siempre en base a la comunidad, entonces decían haga un trabajo que quiera hacer sobre tal líder, entonces yo escogía uno de nuestra tierra, no que alguna cultura que le gusta, que la Nasa; entonces todo eso lo empecé a enfocar y me iba muy bien, porque era algo”  
[Mario, Anexo 1 Entrevistas].

“Al llegar a estudiar en una universidad pública que cambia totalmente el contexto a una privada, siendo y reconociéndome como indígena Caucana, los compañeros de clase veían con buenos ojos y se inquietaban por mi procedencia, hacían preguntas acerca del movimiento indígena y su lucha, a muchas de estas preguntas yo no tenía respuestas, entonces decidí empaparme, darme cuenta de la importancia del ser indígena y del saber más de mi cultura y costumbres”  
[Angélica, Anexo 1 Entrevistas].

Este acercamiento a la vida universitaria se da porque, dentro de los procesos de lucha de los Nasa, ha sido posible gestionar becas, ayudas e incluso cupos especiales para comunidades

indígenas. Todos los participantes de la investigación coinciden que, contemporáneamente (desde hace unos 7 u 8 años más o menos), se ha facilitado el acceso a la educación superior por parte de los indígenas en las ciudades, contrario a anteriores generaciones donde era más difícil, aunque aún perduran problemáticas relacionadas con los canales de comunicación, que son poco accesibles en estos territorios. Esto también puede significar un cambio generacional sustancial, cuando cada vez más jóvenes tienen la oportunidad de estudiar y vivir 5 o 6 años de sus vidas en la ciudad, para volver al territorio con estos nuevos complementos en sus identidades, lo que puede significar un cambio a mediano plazo significativo en las propias comunidades.

Otro choque entre las identidades tiene que ver con la familia: en el sentir Nasa la familia tradicional (padre, madre, abuelas/os e hijas/os, junto con tías/os y primas/os) es el núcleo de la comunidad, tanto así que es representada en la tulpá con las tres piedras generacionales. En la ciudad ha cambiado en los últimos años las nociones sobre familia y procreación, producto de un distanciamiento generacional más marcado, mayor acceso a métodos anticonceptivos, el debate sobre el aborto y una nueva educación sexual y afectiva, donde el formar familia es una prioridad que pasa cada vez más a un segundo plano (especialmente en los ámbitos universitarios), estableciendo otras prioridades de índole profesional y académico, además de que son espacios donde se suelen explorar los vínculos de pareja de manera diferente, especialmente, porque la edad a la que llegan a la ciudad es donde se presentan las primeras relaciones y sentimientos de amor.

El tema de la familia es particularmente ilustrativo:

“Somos cuatro hermanos y ya tres tienen hijos, y me dicen que yo para cuando. [...] Yo tengo [claro] es que yo no quiero hijos, es una decisión ya

tomada, yo no veo la necesidad de tener un hijo, para mí eso no es vida y mucha gente como que no lo entiende, pero digamos como que es eso, me han dicho que es como ley de vida nacer, parir, morir y ya” [Lorena, Anexo 2 Matrices].

Para explorar esto, se trabajó una pregunta que conecta estas emociones con la presencia en la ciudad, e incluso en las repercusiones del cambio de identidad: ¿Se han enamorado de alguien en Bogotá?, y una de las respuestas más disidentes fue:

“Me enamoré porque Bogotá me daba esa libertad de enamorarme. Acá en el Cauca tenía la presión de mis papas que eran cansones, y en Bogotá esa persona [de quien me enamoré] me enseñó otro mundo, además que hacía que los problemas no fueran tan difíciles, que fuera más sobrellevado el asunto de estar lejos, me enamoré tan fuerte que no quería volver (risa)” [Mario, Anexo 1 Entrevistas].

Otro ejemplo, aunque sutil, explica mucho este cambio de identidad en lo que respecta a lo familiar. Durante la estancia en Bogotá, los estudiantes adquirieron una vida de “soltería” e independencia, donde podían comer a deshoras, llegar a cualquier momento a sus viviendas o invitar amigos para hacer fiestas o expresarse de la manera que deseen, incluso mientras vivían con otros estudiantes. Esta actitud, que puede ser común en los jóvenes de las ciudades, está más limitada por un vida familiar en el territorio ancestral, por lo cual un cambio particular es que se extraña esa independencia cuando vuelven a vivir con sus familias, e incluso se plantea como horizonte en Tierradentro volver a vivir solos, incluso para una edad donde otros Nasa ya tienen una familia conformada.



De esa forma se ve como existe una trasmutación de perspectivas por medio de lo emocional, primero, porque de nuevo se asume que Bogotá ofrece esas otras miradas que no están presentes en el Cauca. Uno de los partícipes de la investigación es homosexual, y otros se han acercado al amor libre como postura personal, lo que evidentemente se ha desarrollado (sino generado directamente) por la estadía en Bogotá, situación que era muy difícil de explorar en el territorio. Esta posición de traer nuevas banderas sobre la sexualidad genera también tensiones, pues si bien en Bogotá puede mostrarse tal como es, en Tierradentro es mucho más complicada la situación, dadas las posiciones conservadoras respecto al tema (tanto tradicionales como impuestas por la evangelización) y la preponderancia que se le da a las costumbres, donde de cierta forma existe escepticismo a las nuevas ideas, sobre todo, si se perciben que proviene del mundo blanco u occidental en general, por ejemplo, con temas como el aborto o el rol de la mujer:

“Hablar del aborto, es mal visto porque siempre se ve desde la religión y se juzga, es un tema del que no se habla y se señala si alguien lo hace” [Lorena, Anexo 2 Matrices].

“En el territorio son contadas las mujeres que participan y se posicionan desde su rol y su postura como mujeres y las pocas que lo hacemos a veces no somos tomadas en cuenta, si una mujer plantea una postura es ignorada, pero si un hombre comparte la misma postura es tenida en cuenta y esto sucede de las relaciones en familia hasta los espacios comunitarios” [Angélica, Anexo 2 Matrices].

Cuando el estudiante universitario Nasa vuelve a su territorio ancestral con esta identidad ahora complementada, suele presentar choques, primero, porque las personas más conservadoras

de la comunidad pueden percibir que las tradiciones se han visto desplazadas por prácticas de occidente propias de las ciudades, y segundo, porque al ser jóvenes y que no han habitado constantemente el territorio, se les puede minimizar:

“Al retornar a mi territorio fue fuerte la confrontación interna y al entablar conversaciones con personas de la comunidad, ya que siento que en Bogotá no solo por la academia sino por mi experiencia forje un criterio y un carácter que me ayudó, creo yo, a ver las cosas desde todo punto de vista. Esto me ayudó a tener una mejor fluidez al hablar en público, cosa que en la mujeres de la comunidad no es muy frecuente, ya que se acostumbra a que hable el hombre en encuentros como asambleas y directivas donde es inminente la toma de decisiones, y esto en la comunidad chocó totalmente; hablar de temas como el aborto, el no querer tener hijos, el tener tatuajes, el no querer que se decida sobre la sexualidad del otro, entre otros temas que son muy difícil de tratar” [Angélica, Anexo 1 Entrevistas].

“Hay como ese mito de <<esta persona joven, ¿qué me viene enseñar a mí que soy mayor?>>, y que podría tener más experiencia en el tema” [Lenny, Anexo 2 Matrices].

Sin embargo, la valoración subjetiva de esta otra identidad que se ha complementado en Bogotá es que también permite traer nuevos conocimientos, que hace el mundo más grande e incluso aporta a la comunidad de manera significativa:

“Más allá de venir contaminado [de la ciudad], yo siento que lo saberes que uno aprende allá son valiosos, entonces es de poder usted relacionarlos, moverse

allá, moverse acá y mirar como de ello, como apporto acá y que lenguajes utilizó.” [Lenny, Anexo 2 Matrices]

Al hablar de tensiones no se refiere necesariamente a distancias o diferencias más o menos irreconciliables, sino que la tensión es precisamente el detonante de transformaciones, que son permanentes y dinámicas en cualquier sociedad humana. Por ejemplo, es cierto que la participación de mujeres es cada vez mayor en el pueblo Nasa, producto entre otras cosas, de la propia formación de mujeres indígenas en algunas ciudades del país, así como los jóvenes en el territorio se muestran cada vez más abiertos a ciertas discusiones sobre sexualidad, familia e identidad, que como se ha dicho, puede marcar un cambio generacional cada vez más acelerado. Es decir, al hablar de tensiones, se habla también de transformaciones, tanto de las identidades como de lo común.

### Capítulo 3: Exteriorizar lo aprendido

Este capítulo da cabida al tercer objetivo específico propuesto, donde se planteó exteriorizar lo que se ha trabajado en esta investigación junto a la comunidad de Yaquiva, Tierradentro, en una asamblea educativa.

Dentro de la comunidad Nasa, la asamblea educativa se entiende como aquel espacio donde se orienta, enseña y fortalece la educación como eje dinamizador del propio proceso indígena, integrando a comuneros, autoridades, educandos y promotores de educación dentro del propio proceso decisorio y de reflexión. Es por ello por lo que, para exteriorizar y compartir lo aquí investigado, la asamblea educativa es el espacio ideal, dado que se puede exponer y reflexionar con los demás sobre las propias tensiones encontradas, la otra identidad que se ha construido y propuestas pedagógicas para compartir con los más pequeños.

Esto se realizó con dos momentos que, de cierta forma, pretenden emular lo trabajado en los dos capítulos anteriores: en un primer espacio se trabajó con cerca de 30 niños y adolescente del resguardo para indagar sobre sus perspectivas del territorio propio y la ciudad, y lo que desean hacer una vez terminen la educación media; luego se compartió las conclusiones generales de este trabajo investigativo con autoridades y comuneros, al que asistieron más de 400 personas para reflexionar colectivamente sobre las identidades, las tensiones y las propias perspectivas de los niños y niñas, en búsqueda de propuestas para incidir sobre el acontecer de la comunidad. Estos espacios se dieron cita para los días 31 de mayo y 1 de junio del año 2021 en la escuela de la vereda Yaquiva.



*Primer momento de la asamblea educativa: trabajo con niños.*



*Segundo momento Asamblea Educativa: compartiendo y caminando la palabra.*

### ***Niñas, niños y adolescentes, desde el territorio***

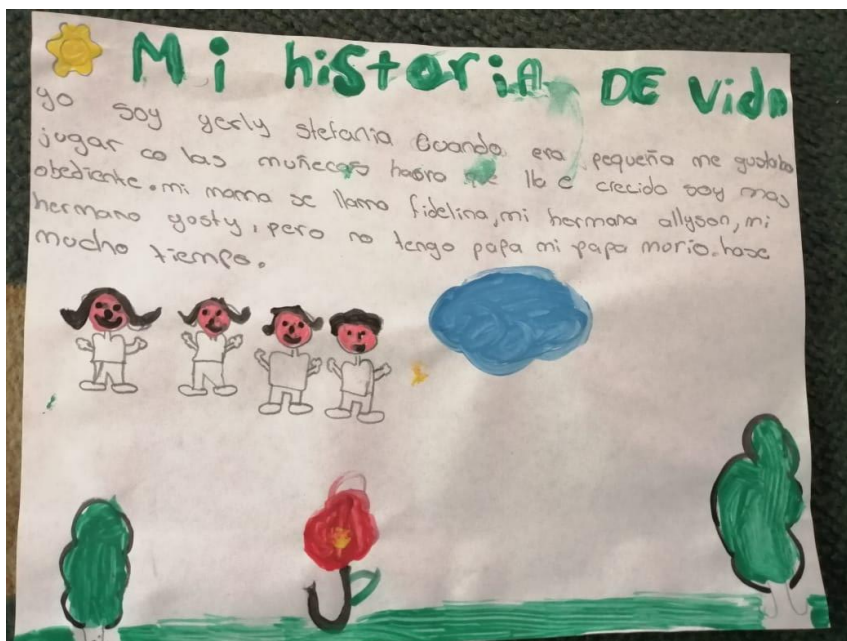
Para encontrar los puntos en común que parecen ser constantes, repetirse generacionalmente sobre el problema que se ha identificado de la educación superior, se evidencia que es latente en niños, niñas y adolescentes; esto se hizo por medio de dibujos que representen la historia de vida, el territorio y lo que se quiere hacer cuando sean adultos. Por un lado, cuando los estudiantes de bachillerato se acercan al momento de su graduación, pueden optar por dos vías: quedarse en el territorio y dedicarse mayoritariamente a las labores agropecuarias, o de otro lado, quienes quieren continuar sus estudios superiores. En este último caso se evidenció que muchos



estudiantes tienen las mismas preguntas que nos asaltaban al comienzo de esta investigación en lo que respecta a la universidad: ¿para dónde ir?, ¿si escojo estudiar en ciudad, ¿cuál?, ¿qué estudiar?, ¿cómo financiar esos estudios? Afortunadamente, la información sobre estos ítems es cada vez mejor, incluso surgió uno que otro estudiante que conocía la UAIIN -Universidad Autonomía Indígena e Intercultural-, con lo cual lo ven como una alternativa fiable para no salir del territorio ancestral para estudiar y se muestra como un gran triunfo del Consejo Regional Indígena del Cauca, quien ha mantenido esta lucha por una universidad propia desde hace 30 años.



*Dibujos sobre el territorio hechos por los niños del resguardo.*



*Una de las historias de vida escritas, narrada a través de la familia.*

Se encontró también que la concepción de la familia es central para los niños y niñas, y está dentro de sus prioridades una vez se alcanzó la adultez, por lo cual comienza a formarse con mayor fundamento esta hipótesis de que parece ser un aspecto que se cambia durante la estadía en la ciudad. Sumado a ello, los dibujos sobre el territorio estaban centrados en la vida rural y comunitaria: montañas, flores, casas y verde son el común denominador de los dibujos.

Una vez teniendo presente estas perspectivas, se pidió a los niños y niñas que dibujaran la ciudad según la entienden. Contrario al dibujo del territorio, predominaron los edificios de color oscuro, muchas nubes y sol, con muchos menos matices verdes. Cuando se les pidió explicar los dibujos, se denota que este tono lúgubre se compagina con una idea de la ciudad como un espacio inseguro, de pocas oportunidades y muy alineado con la idea del trabajo asalariados. Se había apuntado en el capítulo 1 que, de hecho, la ciudad se entendía como un espacio de oportunidades, ¿cómo explicar este cambio?





*Dibujos de los niños sobre su idea de la ciudad*

Si bien es cierto que la ciudad es mostrada por la maquinaria de propaganda capitalista como un mar de oportunidades, para los más pequeños esta percepción ha cambiado en los últimos tiempos, especialmente por la mayor conflictividad social, los fenómenos migratorios (internos y externos) y particularmente la pandemia generada por la COVID-19, con lo cual, se siente que esta percepción puede ir cambiando, sobre todo, porque la situación de aislamiento ha mostrado de nuevo la necesidad del campo como eje sustentador de las propias naciones, a pesar de ser minimizada su importancia y negados los derechos fundamentales a indígenas, campesinos y demás comunidades rurales. Por ejemplo, fue común durante el aislamiento obligatorio en las ciudades que muchas noticias generaran alrededor de los servicios públicos, muchos encarecidos, con debates que dilataban los subsidios a los más pobres y el bajo acceso a estos; mientras en Tierradentro prácticamente no se pagan estos servicios y su gestión es mayormente comunitaria.

Haciendo la discriminación de los resultados por edad, se encontró que los más niños suelen tener la idea de quedarse en el territorio, una visión generalmente más negativa de la ciudad y mayor prioridad sobre el tema familiar; sin embargo, los adolescentes que entran en la juventud tienen mayor curiosidad sobre la ciudad (incluso sin darle una completa valoración positiva), y está más presente la idea de irse a estudiar o trabajar a una ciudad por un tiempo.

Una vez dibujados el territorio propio y la ciudad, se pidió dibujar el ser que son, como niños, niñas y jóvenes, íntimamente relacionado con lo que se quiere investigar acerca de la identidad. Como se evidenció y se ha dicho a lo largo de este texto, esta identidad no se retrata desde la individualidad, sino siempre acompañada de los demás, en un contexto comunitario. Cuando se habla de la identidad y lo subjetivo dentro de lo nasa, es siempre precisar hablar de lo social y colectivo, no solo en el plano espacial sino también junto con los planos espirituales. Particularmente, el joven nasa se define según su lugar de residencia, su familia, las montañas, los ríos, que integralmente se reconoce como Uma Kiwe -Madre Tierra-.

### ***Camina la palabra***

A modo de galería, se mostraron los dibujos hechos por los estudiantes del resguardo a los padres y madres, autoridades y demás asistentes. Posterior a ello, se compartió por parte la autora de esta investigación a modo de asambleas unas conclusiones generales de lo que se ha trabajado, y luego se compartió la palabra para que los universitarios Nasa pudieran compartir lo que aprendieron durante este recorrido, así como exponer las tensiones descritas y junto con la comunidad, reflexionar sobre estas.

Un elemento común de las personas que han tenido la oportunidad de estudiar en las principales ciudades, es decir que la identidad, si bien comunitaria, se debe cada vez complementar esta identidad colectiva con la mayor participación de mujeres y otras perspectivas de género, que se han dejado un poco relegadas a labores domésticas y familiares, si bien esto va cambiando, por ejemplo, hoy en día se tiene la primer mujer consejera del territorio.

Por otro lado, muchos comuneros y comuneras señalaron que, aunque si bien estas perspectivas de cambio son necesarias, es preciso dimensionarlas de forma gradual y temporal, porque se tiene la sensación de que quienes llegan de afuera muchas veces tienen un afán de querer cambiar lo que en la ciudad se aprendió que estaba “mal”; se debe entender que estos cambios requieren tiempo y especialmente se deben apoyar desde la labor educativa y pedagógica.

En esa línea, se encontró que la educación es el camino para posicionar muchos de estos debates, por ejemplo, en relación con la identidad y como se entiende la vida: la educación propia debe ofrecer tanto alternativas para los jóvenes que quieren quedarse en el territorio, para quienes continuar sus estudios en la UAIIN, y para quienes quieren estudiar en las ciudades y luego volver al territorio como graduados. Por ejemplo, para este último caso se debe reafirmar la identidad de los Nasa antes de que vayan a las ciudades, para que sepan a qué se enfrentarán y, sobre todo, mantengan los usos y costumbres durante su estadía, mantener el espacio espiritual y lo medicinal; en este aspecto es fundamental el rol que juega la casa ProTierradentro, la cual se debe seguir apoyando.

Se debe fortalecer esta educación de manera integral, que responda en primer momento a los saberes propios pero que también dé lugar a los conocimientos de afuera, con lo cual es preciso

valorar a los docentes propios formados afuera pero siempre estando sujetos a lo territorial, por ejemplo, acompañando la labor pedagógica de los mayores. Ha pasado en situaciones pasadas que la academia occidental ha hecho cambios en jóvenes Nasa, quienes han vuelto al territorio y se sienten superior a los demás, menospreciando el saber propio o sintiendo superior el adquirido en las ciudades, por lo cual terminan por abandonar el territorio ancestral; de otro lado, se reconoce que también los conocimientos que han llegado desde las universidades han sido positivos para fortalecer la lucha propia, por ejemplo, en términos de leyes, defensa de la tierra por vía legal, docentes y fortalecimiento de la lengua propia, entre otros. es preciso generar esta integración para, a través del diálogo de saberes, llegar a puntos de encuentro y no a distancias irreconciliables.

### **Balance y conclusiones pedagógicas**

Habiendo finalizado las fases de trabajo metodológico y cumpliendo los objetivos trazados a lo largo de los capítulos, se hace necesario hacer un balance que permita dar luces de observaciones que puedan ser útiles para quien lea estas palabras y procesos que lo requieran. Muchas de estas conclusiones fueron también las que se expusieron durante la asamblea educativa, si bien por supuesto se vieron complementadas luego de desarrollarla.

El paralelismo ciudad-territorio es una constante en Tierradentro, mediada particularmente por lo que se observa y escucha a través de los grandes medios de comunicación y las experiencias de personas cercanas. La idea de la ciudad como un monstruo gris gigante, peligroso y lejano despierta en los jóvenes también curiosidad, por lo cual, es un elemento que se debe trabajar en las escuelas propias, tanto desmitificando esta idea como explicar la identidad Nasa en las ciudades.

En esta idea, la labor docente y pedagógica en Tierradentro es fundamental, ayuda a fortalecer la identidad en los más pequeños y sirve de apoyo emocional para aquellos que luego quieren estudiar en las ciudades; sin lugar a duda, las herramientas que se adquieren a nivel universitario para la labor docente son fundamentales, particularmente, la educación comunitaria proveyó elementos para esto, como la conexión entre lo ancestral y lo occidental, el diálogo de saberes y la pluriculturalidad, y un enfoque sistémico para identificar fortalezas y debilidades, comprometiendo un trabajo educativo y pedagógico con una investigación permanente sobre el terreno, que no solo sirve de manera particular para este trabajo sino precisamente como elemento de apoyo en el propio proceso comunitario. De esa forma, la investigación y educación

se diluyen y muestran en los espacios colectivos, familiares, escolares, sociales y juveniles, formando para, desde y en comunidad.

Cuando un estudiante Nasa se encuentra, de cierta manera, enfrentado en la ciudad sin ningún tipo de acompañamiento o mínimo, su propia identidad suele estar interpelada. En este sentido, espacios como la casa ProTierradentro juegan un papel fundamental e indispensable: ayudan a mantener la identidad Nasa en la ciudad, sirven es espacio de encuentro y apoyo, y ayudan a la sostenibilidad material de los estudiantes a partir del apoyo mutuo; especial mención merecen iniciativas de esta casa como el Tul -la huerta-, la olla comunitaria, talleres de tejido y danza, y encuentros políticos tanto internos como con otros pueblos indígenas o movimientos sociales, donde de a poco sea más viable asumir el vestuario o ritos propios, cosa que se hace un poco más difícil en espacios propios de la urbanidad.

Este espacio de solidaridad solamente es viable mientras se mantenga el tejido comunitario, por tal razón, que la casa ProTierradentro sea específica para estudiantes de más o menos la misma región es fundamental, pues mantiene este tejido y lo fortalece; pero también, el diálogo con otros pueblos es indispensable para hacer el mundo más grande, incorporar nuevos saberes y generar el diálogo necesario.

Sin embargo, es preciso mejorar las condiciones materiales de los estudiantes Nasa en su estadía en la ciudad; a pesar del gran esfuerzo de la organización y las familias, bien es cierto que hay que buscar alianzas con el sector público para obtener condiciones más dignas. Por ejemplo, la mayoría de los entrevistados pasaron por alguna situación de gravedad económica en la ciudad, generando dificultades a nivel laboral, académico e incluso a veces alimenticio. Este punto es uno de aquellos que se han identificado en común al movimiento estudiantil en las

ciudades. También es necesario suponer algún tipo de apoyo psicoemocional en las ciudades, dado que como se retrató, el miedo, la tristeza y la nostalgia son emociones presentes en todos los partícipes de esta investigación; estos y puede hacer de la mano con el proceso medicinal y espiritual, que, aunque activo en la ciudad, podría mejorarse con la guía de mayores desde el territorio.

Conforme más y más jóvenes salen de Tierradentro a estudiar en las principales ciudades, los cambios generacionales de perspectiva son diferentes. Cada vez los debates sobre sexualidad, familia y el rol de la mujer, son mayores en el pueblo nasa, avanzando al tiempo con una participación ciudadana y democrática cada vez más tendiente dentro de la propio comunidad, por ejemplo, valorando más la voz de niños, niñas y jóvenes, y el preciso prepararse para estos cambios, como se ha dicho, desde la labor educativa, pero también desde una apertura política que sea cada vez menos conservadora y cerrada a las perspectivas juveniles. Sin embargo, esto se debe realizar de manera gradual y sin generar rupturas innecesarias, más bien insistiendo poco a poco y asumiendo banderas como al no discriminación y la igualdad de género en los espacios posibles y abriendo surcos en aquellos donde se hace más difícil. Una pedagogía crítica es fundamental en este aspecto, no solamente con niños, niñas y adolescentes sino también con los mayores, dado que la educación es transversal en el pueblo Nasa.

A nivel interno, este fortalecimiento de la educación propia se da desde muchas aristas, pero para el tema de interés en esta investigación, la Universidad UAIIN ofrece una salida importante para el acceso a la educación superior a nivel territorial, y es importante ahondar en estos esfuerzos de una educación propia universitario, por ejemplo, aumentando los cupos, la información o el abanico de carreras. Sin lugar a duda, este esfuerzo es solamente el resultado del propio proceso organizativo guiado por el CRIC y las comunidades indígenas del Cauca.





## Bibliografía

- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2010). *Documento de trabajo para la construcción de la política indígena en Bogotá. Comité operativo de etnias*. Bogotá.
- Alvarado, S., Patiño, J., & Loaiza, J. (2012). Sujetos y subjetividades políticas: El caso del movimiento juvenil Álvaro Ulcué. *Revista latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 855-869.
- Arfuch, L. (2002). *Memoria y Autobiografía. Exploraciones en los límites*. Buenos Aires: Reseñas.
- Augé, M. (2017). *Los no lugares*. gedisa-cult.
- Bárcena, F., Larrosa, J., & Mélich, J. (2006). *Pensar la educación desde la experiencia*. Revista portuguesa de pedagogía.
- Bernal, M. (2011). *Territorialidad nasa en Bogotá: apropiación, percepción y sentido de lugar*. Bogotá: Departamento de Geografía, Universidad Nacional de Colombia.
- Bertaux, D. (1997). *Los Relatos de Vida; Perspectiva etnosociológica*. Barcelona, España: Ediciones Bellaterra S.L.
- Caicedo, O. (2014). *Estrategias y mecanismos de los indígenas Nasa para insertarse en el campo de la etnicidad urbana en la ciudad de Bogotá*. Bogotá: Repositorio Universidad del Rosario. From <https://repository.urosario.edu.co/handle/10336/8981>
- CNMH. (2015). *Quintín Lame: la primera guerrilla indígena de Latinoamérica*. Centro Nacional de Memoria Histórica. From <https://centrodememoriahistorica.gov.co/quintin-lame-la-primera-guerrilla-indigena-de-latinoamerica-2/>

Comisión Interamericana de Derechos Humanos. (13 de abril de 2000). *INFORME N.º 36/00*,

*CASO 11.101, MASACRE "CALOTO"*. Organización de Estados Americanos. From

<http://www.cidh.org/annualrep/99span/De%20Fondo/Colombia11101.htm>

DANE. (14 de agosto de 2019). *Población Indígena El Cauca*. Departamento Administrativo

Nacional de Estadística. From <https://www.dane.gov.co/files/censo2018/informacion->

[tecnica/presentaciones-territorio/190814-CNPV-presentacion-Resultados-etnicos-](https://www.dane.gov.co/files/censo2018/informacion-tecnica/presentaciones-territorio/190814-CNPV-presentacion-Resultados-etnicos-Cauca.pdf)

[Cauca.pdf](https://www.dane.gov.co/files/censo2018/informacion-tecnica/presentaciones-territorio/190814-CNPV-presentacion-Resultados-etnicos-Cauca.pdf)

Escobar, A. (2015). Territorios de diferencia: la ontología política de los “derechos al territorio”.

*Cuadernos de Antropología Social*, 25-38.

Ferrada, D., & Ramón, F. (2008). *EL MODELO DIALOGICO DE LA PEDAGOGÍA: UN APORTE*

*DESDE LAS EXPERIENCIAS DE COMUNIDADES DE APRENDIZAJE*. Valdivia, Chile:

Estud. pedagóg. v.34 n.1 Valdivia 2008. Obtenido de

[https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-)

[07052008000100003#:~:text=El%20modelo%20dialogico%20de%20la,una%20comunidad%20con%20predominio%20de](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052008000100003#:~:text=El%20modelo%20dialogico%20de%20la,una%20comunidad%20con%20predominio%20de)

Galvis Parra, J. (2010). *HISTORIA DEL FORTALECIMIENTO ORGANIZATIVO DEL*

*CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA (1971-1991)*. Bogotá: PONTIFICIA

UNIVERSIDAD JAVERIANA, FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES,

DEPARTAMENTO DE HISTORIA.

Gómez, H., & Ruiz, C. (1999). *Los paeces: gente territorio. Metáfora que perdura*. Universidad

del Cauca.

Hobsbawm, E. (1993). *Identidad*. Santiago de Compostela. From <http://e->

[spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:filopoli-1994-3-47805E41-BBF2-4D8F-D9B7-](http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:filopoli-1994-3-47805E41-BBF2-4D8F-D9B7-)

[7AFE6F430F37/identidad.pdf](http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:filopoli-1994-3-47805E41-BBF2-4D8F-D9B7-7AFE6F430F37/identidad.pdf)

IGAC. (1992). *Cauca: Características Geográficas*. Bogotá: Instituto Geográfico Agustín

Codazzi.

- Instituto de Estudios Interculturales. (2013). *Determinación de las Unidades Agrícolas Familiares*. Cali: Pontificia Universidad Javeriana. From <https://docplayer.es/23237330-Determinacion-de-las-unidades-agricolas-familiares-uaf-para-el-departamento-del-cauca.html>
- Instituto de Estudios Interculturales. (2018). *La estructura de la propiedad rural en el Cauca*. Cali: Pontificia Universidad Javeriana. From [https://www2.javerianacali.edu.co/sites/ujc/files/node/field-documents/field\\_document\\_file/ebook-la-estructura-de-la-propiedad-rural\\_0.pdf](https://www2.javerianacali.edu.co/sites/ujc/files/node/field-documents/field_document_file/ebook-la-estructura-de-la-propiedad-rural_0.pdf)
- Largo, J. (2018). Álvaro Ulcué Chocué (1943-1984). Un mediador intercultural en la vida política colombiana. *Revista Fórum*, 133-152.
- Ferrada, D., & Ramón, F. (2008). *EL MODELO DIALOGICO DE LA PEDAGOGÍA: UN APORTE DESDE LAS EXPERIENCIAS DE COMUNIDADES DE APRENDIZAJE*. Valdivia, Chile: Estud. pedagóg. v.34 n.1 Valdivia 2008. Obtenido de [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052008000100003#:~:text=El%20modelo%20dialógico%20de%20la,una%20comunidad%20con%20predominio%20de](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052008000100003#:~:text=El%20modelo%20dialógico%20de%20la,una%20comunidad%20con%20predominio%20de)
- Lincoln y Denzin, C. p. (1994). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Málaga: Ed. Aljibe.
- Margulis, M. (2001). Juventud: una aproximación conceptual. In S. D. Burak, *Adolescencia y Juventud* (pp. 37-50). Costa Rica.
- Martín, E. (1998). *Producir la Juventud*. Madrid, España: Colección Fundamentos.
- Martínez, M. (2005). *El Método Etnográfico de Investigación*. Caracas: Universidad Simón Bolívar de Caracas. From [https://www.uis.edu.co/webUIS/es/investigacionExtension/comiteEtica/normatividad/documentos/normatividadInvestigacionenSeresHumanos/13\\_Investigacionetnografica.pdf](https://www.uis.edu.co/webUIS/es/investigacionExtension/comiteEtica/normatividad/documentos/normatividadInvestigacionenSeresHumanos/13_Investigacionetnografica.pdf)
- Medina Gallego, C. (2008). *FARC-EP Notas para una historia Política 1958-2006*. Bogotá: Tesis de Doctorado Universidad Nacional de Colombia.

- Mendoza, N. (2003). *Una aproximación a la discusión sobre culturas y organizaciones juveniles*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Orozco, M., Paredes, M., & Tocancipá, J. (2014). La nasa yat: Territorio y cosmovisión. Una aproximación interdisciplinaria al problema del cambio y la adaptación en los nasa. *Boletín de Antropología*.
- Rodríguez, Gil Flores y García Jiménez (1996) en *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Málaga: Ed. Aljibe.
- Rodríguez López, M. (2018). *La experiencia de escritura académica en diálogo con la tradición oral y la identidad: un rescate de saberes a través de estudiantes universitarios pertenecientes a las etnias Nasa e Inga en Colombia*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Educación, Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. From <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/39862>
- Villamarín, A., & Guerrero, E. (2015). *El cabildo Nasa en Kennedy: un nuevo territorio, un nuevo indígena*. Bogotá: Trabajo de Grado, Licenciatura en Ciencias Sociales, Universidad Pedagógica Nacional. From <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/10709>
- Yarza de los Ríos, V., Guapacha, D., Cuaical, W., Tunubalá Calambás, M., & Cuchillo Jacanamijoy, S. (2018). Historias y memorias del Cabildo Indígena Universitario de Medellín (CIUM): sembrando la palabra de resistencia y dulzura para una permanencia desde el buen vivir y la ancestralidad, 2009-2017. *Polyphōnía. Revista de Educación Inclusiva vol. 2, núm. 2, 2018, pp. 105-126*. From <https://www.aacademica.org/polyphnia.revista.de.educacion.inclusiva/32>



## ANEXOS

### ANEXO 1: TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Antes de mostrar las transcripciones de las entrevistas realizadas para las fases 3 y 4, se sintetizará la matriz de preguntas que se iban a realizar, si bien como se ha explicado, al tener un formato semiestructurado, se adaptaron según cada persona y se agregaron algunas más. A saber:

- En relación con el dibujo sobre su territorio, ¿cómo lo explicaría?
- ¿Extraña al territorio cuando está afuera?, ¿Qué extraña?
- ¿Cuándo decidió estudiar en una ciudad? ¿Por qué Bogotá y no otra ciudad más cercana?
- ¿Quisiera regresar al territorio una vez se gradúe?
- ¿Qué lo motivo a estudiar en la ciudad?
- ¿Ha comentado en sus círculos en Bogotá que es Nasa del Cauca? ¿Ha sentido burlas, discriminación o estigmatización por eso?
- ¿Han usado el vestuario tradicional en la ciudad?
- ¿Conoce o participa de espacios indígenas en la ciudad?

#### **Cual fue el dibujo que realizaron cuando se les preguntó por su territorio**

**Mario:** el dibujo es de dos partes la mitad es mi pieza y la otra mitad es la finca, el 80 % por ciento del día me la paso en la finca y en el cuarto esta mi espejo y el escritorio, también la cama.

Me gusta estar en este lugar porque me siento cómodo, salo a trotar y además me siento hacer las cosas. En la finca puedo ser yo y me puedo expresar.

**Ferney:** dibujo la finca donde pasa el mayor tiempo del día, está alejada porque no le gusta las aglomeraciones y es tranquila, disfruta de los árboles porque interactúa con la naturaleza también tiene ganado y le gusta la huerta alrededor de la casa, la siembra y la parcela también dibujo las matas de maíz pues afirma tener una parcela de maíz pastos, la finca está en tierras blancas

**Lorena.** Mi casita, porque un día para nunca más volver y ahora no quiero salir de ella, siento tanto amor por esas paredes. Pero la va a tirar al piso para armar otra, lo va a hacer por sus papas ¿Por qué la quiere tumbar? Porque si no la tumbamos se nos cae (risa) la quiere porque pensó que nunca volvería, cuando salió tenía muchos motivos para no regresar y ahora está ahí amando su casa.

### **¿Extraña estar fuera del territorio, qué extrañan?**

Mario: suena chistoso porque cuando uno está acá, extraña muchas cosas de allá (Bogotá) y es porque uno conoce otro tipo de personas, hace otro tipo de cosas, extraña actitudes que uno tiene allá los amigos, la universidad, las calles, la gente, la música. Y uno esta allá y no haya la hora de venirse para ver la familia, me hace falta regresar y ver a mis amigos porque cuando voy y entro a la universidad me da nostalgia porque estoy pisando esos últimos momentos

Lorena: uno esta acá y se aburre y quiere estar allá, pero uno se va y siempre tiene un lugar acá, la tierra jala, uno puede estar lejos, pero la gente la tierra y la familia siempre lo jalaran

Ferney: si uno extraña como los ambientes más que todo y el estar acá y con esta pandemia más confinaditos se ha dado un giro tan grande todo ha cambiado. Pero estando allá uno extraña a la familia, pero con el tiempo cambia. Por ejemplo, en vacaciones yo siempre me iba una semana después porque la primera semana no se hace mucho y yo no quería dejar a la familia y

estando allá uno ya hace cuentas de me falta poquito para irme para la casa. Pero yo nunca me amañaría en la ciudad no es el campo es lo mío.

**¿Porque escogieron Bogotá y no otras ciudades como Popayán, Cali o Neiva que son más cercanas al territorio?**

Lorena: en mi caso por ejemplo Neiva no, porque no me gusta el calor yo me estoy 1, 2 o 3 días y ya y en Cali también hace mucho calor entonces no me gusta y no se Popayán no me trae buenos recuerdos

Tolo: Digamos pues en un inicio no pensé en una ciudad como tal, simplemente yo llegue a Bogotá a trabajar, no era estudiar mi plan inicial, simplemente tome el riesgo de presentarme a la universidad para ver qué pasaba y por ser la capital me guie por las diferentes oportunidades que hay. Popayán no me gusta porque yo me guio mucho por la oportunidades que genera un espacio y Popayán es difícil, uno debe estar cerca a la familia, pero en Popayán no es una ciudad donde uno pueda hacer sus cosas o sobresalir, no hay trabajo.

Herney: más que todo fue la oportunidad que se dio, porque pensé en Popayán por la cercanía, pero no pase a la universidad del cauca, yo ya había estado en Bogotá trabajando y yo decía yo a Bogotá volvería solo si existiera un motivo real que justificara volver y que no fuera por trabajo, y pues volví porque yo estudio ingeniera civil en la universidad Antonio Nariño

Mario: porque a Popayán uno siempre salía yo viví allá con mis abuelos y también iba en navidad. Y yo quería conocer algo más grande, por ejemplo, uno escucha que Bogotá es grande yo tengo un tío allá y el me la pinto bien bonita y yo me fui atrás de eso grande y bonito yo no me arrepiento de estar allá, claro uno analiza la cercanía de Popayán porque es más fácil



movilizarme, porque cuando uno decae en Bogotá la familia y los amigos están muy lejos y uno se siente solo muchas veces.

### **¿Se regresaría por alguna razón?**

Ferney: cuando uno está solo o no tiene ningún conocido es muy difícil uno necesita de su gente así sea para irse a pagar una pieza juntos y hablar porque yo estudiaba en Pereira, pero allá estaba solo y me puse a buscar y tome la decisión de viajar a Bogotá porque estaban mis hermanos y amigos. Quizás regresaría si no tuviera problemas con la universidad o puede terminar con éxito.

Además, en Popayán uno se encuentra con todo mundo y en Popayán una casa puede tener muchos nombre y como es pequeña la gente se ubica por referencias como la iglesia tal y es difícil porque uno viene acostumbrado que en Bogotá es con direcciones para todo lado si se quiere ubicar. Popayán permite mucho para visitar a la familia, pero es muy difícil el desempleo y las oportunidades.

### **¿Cuál fue el motivo por el cual salió de casa? ¿Cómo surge la idea de irse de la casa?**

Mario: hoy en día es que se valora al campesino, el trabajar la tierra o vivir del campo porque lo que nos inculcaban era usted termina el colegio y se tiene que ir y si usted no termina o no se va, usted no va a hacer nadie. Y a pesar de que necesitamos de trabajar la tierra por ejemplo ahora en la cuarentena nos damos cuenta del valor del campesino del trabajar y sembrar la tierra que son las personas que se quedaban es el mismo valor de los que nos fuimos. yo siento que era toda esa presión que nos inculcan los 12 años que uno está en la escuela y el colegio es que usted tiene que ser un profesional y uno queda marcado como juepucha a donde me voy que voy a

estudiar, por ejemplo yo me fui a estudiar una cosa y me gradué en otra porque no era lo que quería ser y termine la carrera y tampoco era lo que quería estudiar, la termino porque ya necesito un título, yo quiero ser profe, pero como había tanta presión de los papas, los profes, el vecino, mi padrino yo nunca supe y me fui para Bogotá, y en Bogotá podía conocer muchas cosas y el campo que se me iba abrir.

Lorena: yo me fui de la casa por la convivencia, yo me gradué del colegio a duras penas y la verdad en mi pensamiento no estaba estudiar, y después de estar tres años en Bogotá senté un poquito la cabeza y decidí estudiar, no estoy estudiando lo que quería, no estaba segura y yo quería estudiar ingeniería ambiental, pero al final no se dio para estudiare optometría, pero no me llena totalmente.

Herney: yo Salí por la superación personal. Las ganas de uno superarse y yo si estoy muy enamorado de mi carrera, más enamorado que de la mujer, amo lo que estudio por ejemplo a mí de pequeño me gustaba la construcción y antes de irme me iba bien y era oficial en construcción y contrataba gente de manera independiente, tenía ingresos económicos y fue difícil decidir, pero me fui a estudiar y dejar todo para llegar a Bogotá a comer arroz con huevo, y a veces para no comer (risa)

Tolo: yo Salí porque me aburrí, yo estuve un año por fuera me accidente en una moto y me echaron y me fui a trabajar, pero estando en Bogotá viendo la realidad no solo en términos económicos sino sociales quise estudiar pensaba en una ingeniería, pero no me llenaba cuando me presente a la pedagógica quería ofrecer algo de mí. Por ejemplo, yo soy egresado de Jiisa Fxiw miraba los errores o esas fallas del colegio y yo ataca eso y un compañero me dijo no

ataque apoye para hacer las cosas bien y dije voy a hacer profe. Pero he tenido profes que les molesta no sé porque soy indígena creo, pero voy a ser un gran profe.

**¿Como conoció o supo del cabildo?**

Lorena: Yo me incline o sabia del cabildo por mi papa, él ha sido gobernador, cabildante, y siempre lo van a buscar a la casa para que aconseje para que les enseñe y a mí me gustaba escucharlo hablar, y pues uno va creciendo y me fui reconociendo de verdad y reconozco que en su momento fuimos violentados y que ahora tenemos nuestros derechos, la constitución indígena y se me ha inculcado mucho el tema del cabildo por mi familia desde pequeña

**¿Usted ejerce su derecho al voto en la ciudad?**

Mario: yo nunca en ninguna elección he votado en la ciudad, uno porque me he dado cuenta de que las elecciones son una forma de medir la cantidad de personas que hay para una población y si uno vota en la ciudad está diciendo que hay más gente en Bogotá y le tienen que generar más recursos a esa ciudad, si yo vengo y voto a mi pueblo, eso significa que la población de mi pueblo esta aumentado y eso significa que los recursos deben aumentar para mi pueblo, y nunca he cambiado mi lugar de voto.

Lorena: en mi caso también por el tema de la población, también tenía conocimiento que dependiendo el número de población llegan los recursos y lo otro es que votar acá en el territorio es apoyar esas políticas e ideas que benefician a mi comunidad y a favor de la comunidad, la persona que suba va a trabajar por nosotros, y si no lo sacamos (risa)

**¿Han sentido tensiones o carcas o temor por decir y aceptar su procedencia caucana?**

Mario: sí. Realmente me llegó a pasar en una intervención en la universidad en una clase de núcleo común, tenía antropología y tenía clase con chicos de cultura física y cuando nos tocó presentarnos, me dijo la profe cierto que usted es del Cauca y mis compañeros hicieron comentarios y caras porque me decían que, porque yo no me vestía como indígena que, porque una compañera arahuaca si se ponía el vestuario y yo no, además decían que porque yo era blanquito si los indígenas eran de otro color. Y me decían que yo era un indígena chiveado y yo me molestaba y les decía que el hecho de que no me vistiera como el indígena que ellos querían no significaba que no lo fuera, además que el vestuario propio merece respeto y yo no voy a payasear solo para que ellos me crean y lucirme solo para la gente. Además, en ese entonces yo estaba o bueno estoy en el proceso de formarme políticamente como indígena y de la organización y no me pondré la vestimenta su no sé cómo tejer el chumbe o el sombrero. También decían que éramos guerrilleros o bueno que en el Cauca la mayoría eran guerrilleros y eso me molestaba más.

**¿Se han enamorado en la ciudad?**

Mario: me enamore porque Bogotá me daba esa libertad de enamorarme, acá en el Cauca tenía la presión de mis papas que eran cansones y en Bogotá esa persona me enseñó otro mundo además que hacía que los problemas no fueran tan difíciles que fuera más sobrellevado el asunto de estar lejos, me enamore tan fuerte que no quería volver (risa) cambiaron tantas cosas

Lorena. No ha parecido el indígena que me enamore (risa)

**¿Han usado el vestuario propio del territorio?**

Mario: sí. Después de ese incidente en la clase que les conté la profe me mando hacer una investigación para cambiar ese imaginario que tenían mis compañeros, llamé a Luis delio para que me explicara porque se utiliza el sombrero cual es la función, y para una danza en la universidad me puse le traje típico.

Siento que como no se toda la historia no lo voy a utilizar el traje porque merece todo el respeto.

Lorena: No

**¿Mencionan su lugar de origen a sus amigos?**

Mario: nosotros éramos 15 y todos éramos de pueblos entonces era muy chistoso porque eso el pueblo de uno siempre debía ser el mejor entonces era la guerra cual era el mejor y yo decía no eso en mi pueblo las fiestas son las mejores las montañas y a diferencia de todo el mío es indígena. y eso les ganaba, y yo sentía ese orgullo de ser caucano, a mí me encantaba tomar fotos porque las compartía con ellos y en las redes pare mostrar que esta tierra es hermosa, que la conozcan, creo que por eso tengo ese gusto por la fotografía, yo les hablaba de la educación y cuando me regresaba de vacaciones les llevaba cositas como mochilas aguardiente, naranjas porque siento que una forma de que ellos conozcan lo que uno tiene acá.

Lorena: mis amistades son pocas, por el tema de la edad SUPONGO, INCLUSO UNA VEZ ME PREGUNTARON QUE, SI ACA ANDABAMOS CON LA COLITA PELADA y yo pensaba que preguntas tan bobas, pero respondía. Y les contaba cómo era la educación, pero como que no les llamaba entonces pasaba desapercibida.

**¿Alguna vez se han burlado o le han faltado al respeto por ser indio?**

Mario: todo se dio porque yo permití esa burla. Porque una cosa es ser indígena y otra cosa ser indio y cuando uno llega allá por ejemplo a los boyacenses se les dice boyaco y a mí me decían el indio y un día tomando no se sentí que me lo dijeron de mala manera y yo me toqué y sentí la burla entonces les dije no me volvieran a decir así y eliminamos el decir boyaco y el indio. A mí no me gusta que me digan así

Lorena: en mi caso yo trabajo con una señora que tenía dinero y en una ocasión ella se exalto y empezó a decirme cosas, como esta india bruta, india que no cocina bien, me humillo y se burló de mí, la forma en me dijo todo me dolió. Creo que la manera como me lo dicen influye porque a veces es normal pero cuando es en tono de herir me molesta.

### **¿Conoce espacios donde se reúnan comunidades u organizaciones indígenas en Bogotá?**

Mario: si, yo vivía en la ProTierradentro que es una organización, la ONIC realizaba encuentros, yo iba a la nacional porque allá había danzas solo para indígena y era música andina y nos enseñaban temas políticos. En la universidad había un grupo de indígenas, pero no se era más una cosa folclórica que realmente encontrarme con hermanos indígenas y ninguno era indígena porque me decían, lo que pasa es que yo estuve dos años allá en un proceso y me considero indígena y yo como esto está muy mal (risa).

## ANEXO 2: MATRICES

**MARIO JARAMILLO**

### MATRIZ NUMERO 1

Objetivo específico 1

Caracterizar a los estudiantes /de la casa Pro-Tierradentro, para conocer sus contextos de proveniencia, sus perspectivas y relacionamiento con la ciudad, buscando elementos en común que puedan dar cuenta de las apuestas comunitarias que se ilustran.

<b>ASPECTOS DE LA CARACTERIZACION</b>	<b>CITA TEXTUAL  (ENTREVISTADO)</b>	<b>ANÁLISIS U OBSERVACIÓN PERSONAL</b>
Proveniencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Mi nombre es Mario Jaramillo rodríguez, tengo 24 años soy de la vereda la milagrosa del resguardo indígena de Yaquiva estudie en la universidad Santo Tomas ingeniería ambiental, dure seis años en la universidad y actualmente estoy realizando</li> </ul>	Dada la información recolectada, puedo decir que Mario Jaramillo re reconoce como indígena nacido en el Resguardo indígena de Yaquiva exactamente en la vereda La Milagrosa aunque menciona tener un dilema a la hora de mencionar

	<p>mi trabajo de grado”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Yo toda la vida he vivido en el Cauca y pertenezco a esta tierra”</li> <li>• “Uno se aferra al territorio uno no suelta no solo lo bonito de la naturaleza, sino ese orgullo de ser Inzaños o milagrosoño, no sé exactamente que es, pero me hace apegar a este territorio, es algo que me aferra al territorio, a la gente. yo me veo acá en el territorio”</li> <li>• “Ser docente ha sido la experiencia más bacana y lo que estoy viviendo creo que es el escenario fundamental para decir aquí me quiero quedar y seguir dándoles esto que he aprendido acá y por eso creo que es ese apego acá a la</li> </ul>	<p>específicamente que es lo que lo arraiga al territorio pero menciona que toda su vida ha vivido aquí y pertenece a este territorio.</p> <p>En la cosmovisión Nasa uno de los momentos más importantes que tiene la semilla humana es la siembra de su ombligo ya que se entiende que el niño tendrá una constante relación con la tierra y estará arraigado a ella, puesto que la tierra es Uma Kiwe -Madre tierra- y los niños siempre vuelven a los brazos de su madre</p>
--	--	---



	<p>tierra, porque uno quiere ver a sus niños crecer”</p>	
<p>Perspectivas de la ciudad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Viajar a Bogotá surge por el afán de estudiar, a pesar de tener otros lugares donde estudiar, sentía que Bogotá era la atracción, me gustaba el clima, sentía afinidad con esa ciudad, allá tenía familia y me la recomendaban mucho, mi papa estudio en la misma universidad y me decía allá había más oportunidades de salir adelante, además por ser la capital del país uno puede encontrar más oportunidades, es la ciudad más grande del país. Fue la oportunidad perfecta de ir a la ciudad”</li> <li>• “Pensaba que todo será diferente, yo estaba feliz porque allá tendría más</li> </ul>	<p>La percepción que logra tener Mario frente a su llegada a la ciudad surge de experiencias familiares, puntualmente la de su padre que estudio en la ciudad de Bogotá, Mario también reconoce la ciudad como un sinónimo de libertad, teniendo en cuenta que llego a ella a los 15 años supo afrontar estar solo en la ciudad.</p> <p>En los contextos rurales se piensa que las grandes ciudades son el mejor camino para el progreso y el quedarse en el territorio es no querer salir adelante, esto se da gracias a la publicidad que se</p>

	<p>libertad, me emocionaba la gente, lo nuevo, eso que acá es cotidiano allá era todo nuevo”</p>	<p>le hace a las ciudades y la creación de necesidades que en los territorios indígenas no son del todo importantes.</p> <p>Por otro lado, la llegada de universidades al territorio impulsa más a las comunidades a marcharse a las ciudades a estudiar, lo cual también nos da a entender que la única opción para cursar estudios superiores es desplazándonos a la ciudad.</p>
<p>Acercamiento con la ciudad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Fue rara la vez que perdí, tenía la capacidad de guiarme”.</li> <li>• “En 4to semestre me fui a vivir con un amigo para estar más tranquilo. Los</li> </ul>	<p>En esta parte de la entrevista se evidencia que Mario se desenvolvía muy bien en la ciudad a pesar de ser tan grande, su forma de ser y vestir le permitió una</p>

	<p>últimos dos años viví en la Proti, yo viví cuando había 25 personas”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Debíamos ser responsables entre todos, la juventud se debe explorar y tuvimos que aprender a convivir con el orden con los otros, con las otras formas de ser, aunque como todos éramos jóvenes nos entendíamos mucho”.</li> </ul>	<p>mayor afinidad y mejor relación con las personas de la ciudad.</p> <p>Gracias a los espacios que brinda la ciudad y este tipo de libertad que se experimenta en la ciudad, Mario logro mutar y encontrarse en términos personales, así mismo logro definir que a pesar de todos las experiencias en la ciudad se reconoce como indígena Nasa, y de marcar la diferencia de lo que significa haber nacido en este territorio y no en la ciudad.</p>
<p>Relacionamiento ciudad- identidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ya con el paso del tiempo que uno va aprendiendo que son cosas que son vitales, son útiles para el</li> </ul>	<p>Al relacionarse Mario con personas de la ciudad resalto más su identidad indígena y la importancia de haber</p>

	<p>diario vivir de uno en la ciudad y no tanto para aprovechar decir algo económico sino para uno sentirse cómodo con las personas que uno esta entonces a veces le preguntaban a uno usted es indígena y uno decía si y ya como que para ellos era algo nuevo, algo que les impactaba querían conocer de lo que uno era y al parecer uno cuando esta piensa que el pueblito de uno es monótono, entonces uno ve las mismas montañas, las mismas casas, las mismas personas pero cuando uno expresaba esas cosas con los amigos en una reunión de personas para ellos era algo nuevo entonces decían no pues a mí me gustaría conocer eso y</p>	<p>nacido en su lugar de origen, ya que en diálogos con personas de la ciudad se dio cuenta que para ellos era importante el Cauca, su gente, sus luchas y paisajes. Además, al estudiar en una universidad privada pudo a través de las clases fortalecer sus conocimientos del territorio al realizar sus trabajos en torno a la comunidad, sus líderes y vivencias.</p> <p>En el transcurso de la estadía de Mario en la ciudad y a través de las experiencias vividas, más allá de la oportunidad de salir, la fiesta, la música, el transporte, caminar en la noche y disfrutar su juventud en los espacios que brinda la ciudad,</p>
--	---	--

	<p>uno acá piensa que es lo básico es lo cotidiano y para ellos las montañas cotidianas eran cosas novedosas entonces uno empezaba a llenarse de orgullo como que de verdad yo soy muy apático a mi tierra en lugar de apropiarme y llegaba un punto donde uno ya si se siente reconocido y ya uno va madurando.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• “en la clases de epistemología, antropología, filosofía empezaban a generar esas controversias entre pensamientos de las comunidades, las culturas de este país, entonces empecé a ser mis trabajos siempre en base a la comunidad entonces decían haga un trabajo que quiera hacer sobre tal líder entonces yo escogía uno de</li></ul>	<p>no genero una apropiación con la misma, por el contrario, afianzo su arraigo hacia el territorio indígena.</p>
--	---	---

	<p>nuestra tierra, no que alguna cultura que le gusta, que la Nasa, entonces todo eso lo empecé a enfocar y me iba muy bien, porque era algo nuevo la universidad de pronto no tenía en sus bases de datos cosas que uno les pudiera innovar entonces a mí me parecía muy chévere a la hora de exponer esos temas y pues ahí fue surgiendo ya más la apropiación</p>	
<p>Relacionamiento Identidad Comunidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando me venía para acá al territorio, estaba más pendiente de las asambleas, uno como que quería enterarse un poquito más de que era lo que pasaba, porque pasaba tal cosa y empezaba a salir siempre términos y términos que tenía ir llenando porque en</li> </ul>	<p>Mario al llegar de nuevo al territorio y a partir de lo vivido en la ciudad de Bogotá decide seguir apropiándose y apersonándose de ser comunero del resguardo indígena de Yaquiva al punto de participar en espacios a los cuales antes no asistía como</p>

	<p>algún momento a uno le preguntaban usted sabe que es esto o a mí me dijeron que esto era en el Cauca y uno como que no se espere yo pregunto y ahí me iba llenando de conocimiento.</p>	<p>asambleas, directivas, tulpas pedagógicas, o trabajo comunitario, en ese ir y venir de su territorio a la ciudad tanta fue la apropiación que Mario actualmente es cabildante y ejerce como dinamizador-docente en el territorio.</p> <p>Por otro lado se evidencia que la motivación al querer saber más de su territorio se daba a la necesidad de responder a las inquietudes que surgían en las personas que habitan en la ciudad ya que al no saber cosas acerca de su territorio siendo de acá le generaba vergüenza.</p>
--	--	--

**LENNY CHANTRE**

**MATRIZ NUMERO 1**

### Objetivo específico 1

Caracterizar a los estudiantes /de la casa Pro-Tierradentro, para conocer sus contextos de proveniencia, sus perspectivas y relacionamiento con la ciudad, buscando elementos en común que puedan dar cuenta de las apuestas comunitarias que se ilustran.

ASPECTOS DE LA CARACTERIZACIÓN	CITA TEXTUAL (ENTREVISTADO)	ANÁLISIS OBSERVACIÓN PERSONAL
Proveniencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Buenas tardes mi nombre es Lenny Chantre soy del territorio ancestral Yaquiva.</li> </ul>	Lenny se reconoce y practica la espiritualidad nasa, actualmente trabajo en el consejo de educación de la asociación indígena Juan Tama, en el conversatorio siempre resalto su arraigo a las costumbres y lo manifiesta en los diversos espacios que la ciudad y el territorio brindan.
Perspectivas de la ciudad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• también es muy curioso lo que sentía al viajar a Bogotá, por mi mamá, uno porque era menor de</li> </ul>	Se refleja el temor por llegar a un espacio desconocido, con costumbres



	<p>edad, entonces eso miedo como que me fuera a pasar algo a que la ciudad era muy grande que de pronto me fuera a perder, entonces había como esos miedos, nunca me perdí</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un señor decía que tienen que pasar por lancha, tienen que llevar no sé qué cosas y que la ciudad era muy grande</li> <li>• ese esfuerzo de haber pasado a la universidad ya la de a uno motivos para seguir y más que acá en esos años era muy difícil acceder a la universidad, ahora ha podido mejorar un poco en el tema de convenios y becas para las comunidades indígenas</li> </ul>	<p>distintas, otros tiempos, dinámicas y formar de concebir la vida, esto sumado a la corta edad que llega a la ciudad.</p> <p>La mayoría de las personas tiene un referente de la ciudad es por los comentarios o historias que escuchan de otros comuneros, situación que los condiciona a como es la ciudad.</p> <p>Se evidencia que en la época que la compañera Lenny decide presentarse a la universidad no era fácil poder acceder a una universidad, pero actualmente estudiar es más factible puesto que existen becas, convenios que benefician a las comunidades indígenas.</p>
--	---	--

<p>Acercamiento con la ciudad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mi mama había distinguido al profe Abelardo le comento y el profe dijo que, qué bueno que haya pasado anímela y hágale</li> <li>• cuando inicie el proceso de la universidad pues había que presentar como una documentación y una prueba, era como entrevista en la universidad, pues digamos que todo fue desde Inzá hasta Bogotá, entonces todo fue por correos o llamadas, entonces cuando me presenté allí pues llene el formulario y pues luego daban ya como el resultado, pues ahí empecé a tener como esos inconvenientes de comunicación</li> <li>• un viernes que me llamo el profe Abelardo ramos indígena también que era docente allá en la Universidad Distrital y usted porque no está acá si ya no iniciamos todo</li> </ul>	<p>La observación que puedo realizar de lo obtenido de la compañera Lenny es que algunas de la personas tienen familiares, conocidos, allegados en la ciudad lo que facilita y motiva el hecho de desplazarse a la ciudad.</p> <p>El primer acercamiento con la ciudad para Lenny fue por medio del procedimiento que tuvo que realizar para entrar a la universidad distrital, todo fue por medio virtual y telefónico, lo que podemos diferir de esta entrevista y las otras es que los canales de comunicación más que todo de las universidades públicas se queda cortas para el alcance de estos territorio, es decir no es totalmente accesible en cuanto a información a todo el</p>
-----------------------------------	--	---

	<p>el proceso introductorio ya había pasado una semana y yo todavía estaba acá, entonces cuando él me dice verifique y claro el resultado ya estaba, me toco alistar maletas lo más rápido y llegar allá</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entonces empieza a haber ese compromiso hacia sí mismo de validarse y esa responsabilidad del cuidado y también el enfrentarse en el decir como que la responsabilidad de todas las acciones que yo haga si me va bien, es por mi merito o si me va mal también es por mis acciones, o sea empieza uno también a sentir eso, esa responsabilidad hacia sí mismo en que hace y que no hace.</li> <li>• los primeros días fue muy duro y pues porque uno estaba enseñado acá en la casa en que uno tiene su cuarto, uno puede digamos disponer de los horarios en el</li> </ul>	<p>proceso de ingreso y oferta universitaria.</p> <p>Otro de los análisis a los que se llega, es que al momento de decir salir a la ciudad se enfrentan a la responsabilidad de responder por si mismos en todos los aspectos, y dejar esas comodidades que tienen en casa al tener que enfrentar ese miedo de movilizarse en una ciudad tan grande, peligrosa y tan diferente a lo que conocen y de este modo van forjando un carácter y criterio frente a sobrevivir en la ciudad.</p>
--	---	--

	<p>sentido de a qué hora se puede acostar, hasta que hora se puede trasnochar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando llegue a la universidad yo no estudie primero en la macarena sino que estaba en construcción, inicie con paro, las clases se daban en una casa, casucha le decían porque era muy estrecha, era así como una casa de tabla, esa casa está ubicada en la 67 más o menos pero era bien de la caracas hacia abajo por ahí con 17, en las noche era muy peligroso porque habían demasiadas personas de la calle entonces tocaba salir en compañía, el primer día que llegue me iba a devolver, se me hacía muy lejos, muy feo, como esa calle</li> </ul>	
Relacionamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pero lo bonito también de la Proti es que todos son de acá, de</li> </ul>	Gracias al vivir en un espacio donde conviven

<p>ciudad- identidad</p>	<p>Tierradentro entonces se hace esa hermandad con ellos, porque digamos ahora que uno se los encuentra son como familia, entonces uno tiene esa confianza como de hola, y comparte casi todos los días, eso fue cuando llegue a la Proti.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cuando conocí a mis compañero y profesores, siempre era como esa curiosidad, usted de donde viene, si es indígena, como es allá, como viven, toda esa curiosidad, alguno decía que si vivíamos en chozas, entonces creo que esas preguntas lo arraigan a uno el tema de identidad es decisión de uno si empieza a negarla o si se empieza apropiar mas también, desde que ingrese a la universidad, desde la matricula yo ingrese como indígena y creo que fue lo que me ayudo a arraigarla más la identidad y en todo</li> </ul>	<p>personas del mismo territorio fue fácil tener ese arraigo constante,</p> <p>En la ciudad se acostumbra a tomar todo de medicamento químico (pastas) para los dolores del cuerpo y del alma, pero en este caso el tul – Huerta- en la ProTierradentro fortalecía la importancia del uso de las plantas medicinales como método para sanar y cuidar el cuerpo.</p> <p>Al llegar a la ciudad se evidencia esos choques culturales bastantes fuertes entre lo que se cree culturalmente, la lógica de la ciudad de cierta forma te va envolviendo y moldeando y ya es decisión del indígena estando en la ciudad si</p>
--------------------------	---	--

	<p>lado y en los trabajos que realizaba desde, como el pensar distinto también porque los compañeros de la universidad, la mayoría son de las ciudades tienen una ideas muy distintas a lo que pensamos nosotros, entonces siempre ese arraigo acá de las prácticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• por ejemplo, la experiencia en el tema de la familia, la mayoría de los compañeros de allá la familia la ven como no tener hijos, la mayoría piensa en viajar, no ven eso como algo importante, lo que algo acá como pueblo Nasa la familia es algo muy esencial y la concepción de territorio también acá es muy amplia se conoce como desde los tres espacios, se piensa también que la familia no es solo como el núcleo familiar, sino que también hace parte los animales, las plantas.</li> </ul>	<p>empieza apropiarse más de su proceder indígena o por el contrario lo niega y accede apropiarse a otro tipo de cultura y costumbres. Un ejemplo de lo anterior es la idea que actualmente tienen la mayoría de jóvenes en la ciudad y es el tema de la familia, es decir que ya el ciclo de la vida donde formas una familia, tienes hijos y demás paso a un segundo plano, ya no es la prioridad ni se ve como proyección de vida, algo que choca totalmente con la cosmovisión Nasa ya que la familia (Papa, Mama e hijos) son el pilar de la comunidad y no solo los anteriormente nombrados sino también se tiene en cuenta los animales y las plantas y los tres espacios</p>
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lo otro también es como esa protección en la ciudad o sea yo a pesar de que había tanto peligro mi arraigo también fue a la espiritualidad, desde la espiritualidad siempre antes de irme de acá era armonizar para esa protección como de todos esos peligros que ocurrían y también esos preavisos.</li> <li>• Pues como Proti, digamos que se convierte también en parte esencial de uno, en esa otra casa y que pues hasta ahora uno llega allá y es como llegar a la segunda casa, hay esa relación también con los compañeros que están allá uno pregunta cómo van, cuando estaba allí, también se incentivó en sembrar en los jardines pequeños que habían allí, sembrábamos como ullucos pero son de allá, son propios de allá, sembraba lechuga, tomate, ají, sábila</li> </ul>	<p>de vida (espiritual, terrenal y después de la vida) todo esto es el compendio de lo que se entiende como tal de familia en la comunidad indígena Nasa.</p> <p>Se evidencia que en la construcción de un buen arraigo cultural indígena Nasa, a cualquier espacio donde llegues, se busca compartir esas prácticas ancestrales como forma también de sentirse cerca al territorio, ejemplo de ello es el tejido, y la siembra en las ciudades donde por su clima y las condiciones de la tierra no es tan fácil, entonces esto nos demuestra el interés que hay en algunas de los comuneros que viajan a la ciudad en</p>
--	---	---

	<p>se alcanzó a sembrar, ruda, hierbabuena, todo eso nos ayudaba también por ejemplo para el cuidado del cuerpo de las mujeres que habitábamos allí, por el tema del ciclo de la luna y pues a veces cuando teníamos como cólicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En el cabildo universitario también nos arraigó lo de identidad desde el ir a conversar con entidades como la alcaldía, entonces como defender que nosotros éramos diferentes y que necesitábamos apoyo en otras cosas</li> <li>• desde el pueblo Nasa la coca es una planta sagrada y en medio de esa investigación había que presentar un documental, entonces ese documental se fue a grabar a los lados de por el parque nacional hacia arriba, por allá queda el acueducto, que pues abastece parte de los</li> </ul>	<p>querer resaltar e impulsar estas prácticas como forma de vida, teniendo en cuenta que en Bogotá se encuentra la casa ProTierradentro donde habitan jóvenes estudiantes de toda la zona Tierradentro esto ayuda a que no se sientan del todo lejos de su tierra a pesar de las rutinas que te impone el vivir en una ciudad como Bogotá, los chicos y chicas buscan la forma de salirse un poco de esas lógicas y buscan la manera de integrarse en base a lo que son y se reconocen, como la siembra colectiva de productos, la creación del cabildo universitario con la intención de conversar con diferentes entidades de la alcaldía y buscar ese apoyo como comunidad indígena.</p>
--	--	---



	<p>barrios, entonces al estar por allá es muy bonito es espacio, pero llegamos a un espacio donde es una chorrera altísima , en donde es como una peña, llega ahí donde cae la chorrera y ahí usted no puede salir por ningún otro lado, cuando llegamos ahí hacer el documental, nos atacaron llegaron dos ladrones, uno con un machete y uno con un arma íbamos como diez de allí de Tierradentro, íbamos con un niño y lo atacaron a él nos dijeron suelten todo, nos robaron cámaras, celulares, bolsos, ese día me quería devolver, estaba enojada por ese robo, por esa injusticia, bajamos pues como es shock, como nerviosos, no lo creíamos y una sede de la policía de los carabineros, presentamos la denuncia no nos ayudaron</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• no me gusta la inseguridad y</li> </ul>	<p>Otra de las formas que buscan algunos chicos y chicas de des estigmatizar alguna de las prácticas propias como la siembra de la hoja de coca en el territorio y visibilizar la planta como sagrada, así como se concibe en la cosmovisión Nasa.</p>
--	--	--

	que no hay donde acudir.	
Relacionamiento Identidad Comunidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la ProTierradentro desde que llegue siempre se marcó como eso de estudiar allá y retoñar al territorio, dar fuerza también a otros estudiante pues para que continuaran sus estudios superiores, incentivarlos de acá, también profundizar en el tema político-organizativo y todo lo del fortalecimiento y las prácticas culturales, en el marco de eso bueno como en ese año se empezó hablar del cabildo universitario indígena se creó con compañeros de Páez e Inzá</li> <li>• cuando se creó que cabildo la idea era hacer talleres de formación para el fortalecimiento de las prácticas culturales y también el enraizamiento de los estudiantes que estuvieran allá, fue también una convocatoria amplia para la personas que vivían allá, entonces en esas se</li> </ul>	Ya que en la ciudad existen espacios como la ProTierradentro que permiten que gran cantidad de jóvenes viajen a la ciudad de Bogotá y vivan allí, lo que se puede analizar es el fortalecimiento en el que hay que seguir trabajando para el crecimiento de este espacio y que se sigan replicando estas costumbres que se llevan del territorio ancestral a la ciudad, de igual forma que los jóvenes que viajen a la ciudad no pierdan su identidad como comuneros indígenas sino por el contrario todo lo que aprendan en la academia sirva para un dialogo constante y sume a la construcción del proceso

	<p>hizo talleres de tejidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• otra cosa de rescatar de la Proti es ese compartir de la olla comunitaria, también los que no saben cocinar aprenden a cocinar allá, pues yo cocinaba acá pero nunca había cocinado para 45 personas, entonces le ayuda a uno para cuando venga aquí al territorio para cuando vaya a cocinar en las mingas.</li> <li>• la Proti es que se hacen talleres de formación acá en el territorio que tiene que ver con las pruebas saber-11, el tema del Icfes, además del Icfes se hace esa socialización de esas experiencias significativas y ayuden a los estudiantes a estudiar, pero también a decirles que quieren estudiar que los motive para que al segundo o tercer semestre no dejen las carreras,</li> </ul>	<p>indígena , por lo tanto es de suma importancia que los procesos formativos en la ciudad incentiven a la estudiante a devolverse a sus territorio una vez terminado sus estudios con el objetivo de poner en práctica lo aprendido y así contribuya a su comunidad.</p> <p>Dado lo anterior también se infiere que muchas de los jóvenes que llegan al territorio una vez ya cursado sus estudios superiores entran en un proceso de diálogo entre el conocimiento que brinda la academia, la ciudad y los amigos con las costumbres y patrones culturales es decir cosas como portar un título profesional, no debe alimentar</p>
--	--	--

	<p>pues también uno aprende a valerse uno por sí mismo, el tema por ejemplo económico de trabajar y estudiar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• me llaman de acá para que acompañe como apoyo local en educación, no tenía ni la remota idea de que se trataba, pero yo dije estoy en el ámbito educativo algo he de aportar, regreso acá, cuando me empiezo a empapar de todo el tema de educación propia, empiezo a desaprender cosas en temas académicos a reconocer que hay también otros procesos de investigación y que hay que valorarlos y darles esa fuerza a esos otros procesos.</li> <li>• desde la espiritualidad estuve participando de unos encuentros desde tomar medicina del yagé, fue una experiencia muy bonita porque</li> </ul>	<p>el ego, por el contrario ese conocimiento adquirido debe estar en armonía con las lógicas del territorio. Ahora bien esto se desarrolla más que todo con los conocimientos adquiridos en la academia, puntualmente con conceptos que dentro de la cosmovisión Nasa no encajan ya que la mayoría de ellos son de occidente y en el territorio siempre se ha apostado por una educación propia. pero también se ve reflejado este inconveniente que si bien en la ciudades se presenta ese sesgó frente a las libertades sexuales por ejemplo, no es el mismo sesgo que hay en los territorios indígenas, entonces estos temas tan trascendentales no se puede manejar a la ligera</p>
--	--	---

	<p>me logro mostrar digamos cual es mi misión en este espacio, entonces da ese sentido y dice bueno la idea es apoyar, poder orientar desde esos saberes universales que hay a la comunidad y entonces uno ya al encontrar ese camino uno dice listo si esa es uno dice vamos - creo que también se le pegan esos egos, como que he estado con profes que súper buenos, el hecho de estar en la ciudad de traer cosas que acá no hay, que a veces es como novedoso, entonces creo que hace que se le suba a uno los egos pero el estar acá ya uno empieza a ver las cosas de otra manera o con el hecho también de que usted tenga un título como que se crezca como soy licenciado, soy ingeniero o soy abogado entonces como que eso hace que se suban los egos</p>	<p>sino deben estar en dialogo constante para una construcción colectiva enfocada al respeto en la diferencia.</p> <p>Por otra parte la sociedad siempre nos encamina a cumplir ciertos requisitos para sentirnos realizados como obtener un título universitario, laborar, tener un buen nivel adquisitivo y demás.</p> <p>Pero en los territorios ancestrales y las culturas indígenas hay otros métodos para definir o encontrar cual es nuestro propósito en el espacio terrenal en el caso de la compañera Lenny, por medio de la medicina en la toma del Yagé, logro encontrar cuál era su propósito en la comunidad y</p>
--	---	--

		contribuir desde allí, en ese sentido a pesar de haber estado en una ciudad tan diversa, para luego retornar a su territorio siempre estuvo por encima su cosmovisión Nasa.
--	--	---

**ANGELICA PORTELA**  
**MATRIZ NUMERO 1**

<b>ASPECTOS DE LA CARACTERIZACIÓN</b>	<b>CITA TEXTUAL (ENTREVISTADO)</b>	<b>ANÁLISIS U OBSERVACIÓN PERSONAL</b>
Proveniencia	- Yo nací en la vereda El Sauce, bien en el medio de las montañas, y hago parte del cabildo indígena de Yaquiva, he vivido mucho tiempo en otros lugares como Bogotá, y aunque sentía que la ciudad de cierta forma me absorbía, siempre regresaba a mi territorio Yaquiva	Da cuenta de la importancia de que las personas que salen del territorio tengan desde el principio la intención de volver y aportar con el fin de construir. Es decir, siempre se retorna al territorio, porque esta tierra tiene magia, por su gente, por los sonidos de la flauta y tambores, los niños, las montañas, el agua por montones, el ombligo siempre lo jala a uno a la tierra.
Perspectivas de la ciudad	- En el colegio siempre hablábamos de la cual ciudad iríamos a estudiar,	- Bogotá es ese referente para las zonas rurales como la ciudad de las oportunidades y

	<p>y en mi caso Bogotá era el lugar indicado, ya que las oportunidades laborales eran grandes, además tengo un tío que estudió derecho en la universidad Santo Tomas en Bogotá, y el venia al territorio y en las asambleas su participación era muy tenida en cuenta y pues yo decía que yo quería irme a Bogotá para ser igual.</p>	<p>de crecimiento, es por esta razón que las personas viajan allá ya que buscan es un cambio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- También se cree que el viajar a Bogotá ya sea a estudiar o trabajar contribuye a que te “realices” como persona y económicamente.</li> </ul>
<p>Acercamiento con la ciudad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mi primer acercamientos fue gracias a un mi tío Delmer y mi primo Didier ya que ellos Vivian en la ciudad de Bogotá y me motivaban a desplazarme a la capital a estudiar, pero a mi arribo a la ciudad tuve que empezar a trabajar interna en una casa familiar, lo primero que quise estudiar fue comunicación social pero en mi experiencia con el trabajo de interna y el trato tan denigrante que se me daba me motivo a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El primer acercamiento por lo general hacia las ciudades es por algún conocido o familiar que habito antes en la urbe y a su vez se piensa la ciudad como el espacio propicio para realizarse profesional y económicamente en la mayoría de los casos.</li> <li>- En la mayoría de casos las personas de las zonas rurales del país que llegan a la ciudad usualmente llegan a desempeñarse en labores como porteros, aseadoras, recolectores de basura, obreros entre otro oficios donde no</li> </ul>

	<p>estudiar derecho, pero mis condiciones económicas que me lo impedían ya que su costo era muy alto, en ese momento mi primo Didier me comenta que en la Universidad Pedagógica existe la Licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos, siendo la Pedagógica una universidad pública, me inscribí y pase. Al llegar a la ciudad a tan corta edad fue muy difícil el acercamiento con las personas, así mismo la forma de transportarme y moverme en la ciudad fue muy difícil, con el pasar del tiempo pudo irme soltando un poco y sentirme un poco más cómoda.</p> <p>Cuando deje el Cauca con mi mama para ir a Bogotá a buscar oportunidades dejamos una casa, nuestra casa, animales, una huerta y demás, es muy duro</p>	<p>reciben un buen trato por parte de las personas de la ciudad que los emplean en la mayoría de casos y se abusa de su necesidad y no hay condiciones para garantizar unas mínimas laborales dignas, por lo general las personas que van a estudiar primero llegan a trabajar, para ahorrar y así lograr acceder a un espacio académico publico aunque los costos que normalmente son bastante altos teniendo en cuenta que es una universidad pública lo cual dificulta sostenerse dentro de la universidad ya que los horarios de estudio que manejan no permiten tener un trabajo estable y si lo tiene implicaría atrasarse académicamente.</p> <p>- Siendo jóvenes en su mayoría los que parten de sus territorios a las ciudades se genera un choque cultural ya que dejan bastantes cosas que sus territorios les brinda, como la comida por ejemplo ya que son zonas rurales y poseen sus huertas y llegar a la ciudad a</p>
--	--	---



	<p>llegar a un lugar nuevo a pasar necesidades, pagar arriendo, pagar por comida que en el campo tienes en tu huerta, pagar por el agua, cosas por el estilo.</p>	<p>pasar muchas veces necesidades por la mismas dinámicas que se viven en la ciudad entonces dejar sus casas y llegar a pagar arriendo, el transporte y básicamente todo, ya que cualquier cosa exige dinero en la ciudad, entonces este tipo de situaciones más allá de pensar que se tiene que ser verraco para salir adelante es pensarse también en la violencia que ejerce la ciudad como tal, el sistema donde te exige un nivel de adquisición para tener condiciones básicas para un vida digna y esto también resulta ser un detonante para la deserción o la no iniciación de los estudios superiores de los jóvenes en la ciudades y no solo de las comunidades indígenas sino campesinas y los mismos ciudadanos.</p>
<p>Relacionamiento ciudad-identidad</p>	<p>- Al llegar a estudiar en una universidad pública que cambia totalmente el contexto a una privada,</p>	<p>- Se evidencia las ventajas que se tienen al entrar a estudiar a una universidad pública, como con la compañera Angelica</p>

	<p>siendo y reconociéndome como indígena Caucana, los compañeros de clase veían con buenos ojos y se inquietaban por mi procedencia, hacían preguntas acerca del movimiento indígena y su lucha, a muchas de estas preguntas yo no tenía respuestas entonces decidí empaparme darme cuenta de la importancia del ser indígena y del saber más de mi cultura y costumbres.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- También entendí que, siendo indígena, también soy mujer, soy joven, soy estudiante y por ende viví y disfruté de las cosas que me brindada el vivir en una ciudad como Bogotá es decir la fiesta, los amigos, la comida, los museos, el cine, los conciertos, etc. Transcurrido el tiempo termine la mayoría de mis estudios y retorne a mi territorio.</li> </ul>	<p>donde al socializar su lugar de procedencia sus compañeros se mostraron interesados en conocer haciendo preguntas acerca de sus cultura, costumbres y demás, donde algunas veces la compañera no tenía respuesta a todas las preguntas, cosa que motivo a seguir apropiándose de su cultura y su proceder.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se resalta también que a pesar de las infinidad de experiencias vividas en la ciudad, y la atracción que genera la ciudad a los jóvenes desde las fiesta, la música, los amigos, la comida y demás, se mantiene firme la convicción de reconocerse como indígena y reivindicar su procedencia.</li> <li>- La personas que habitan la ciudad suelen construir imaginarios acerca de que lo que es ser indígena es decir tienen una idea fija de lo que es y representa a un indígena por ejemplo se piensa aún el indígena viviendo en chozas, usando taparrabos, y cargando flechas y cuando llega un</li> </ul>
--	---	---

	<p>- Hubo situaciones en las cuales las personas de la ciudad tenían imaginarios de lo que es ser indígena y en momentos me sentía juzgada porque no respondía a la imagen de lo que ellos creían es ser indígena, por ejemplo, escuchar algún tipo de música actual me quita lo indígena, creer en Dios, no usar cierta ropa y otras cosas que deslegitimaban para ellos el que yo fuer indígena</p>	<p>indígena y rompe con esos imaginarios no lo reconocen como tal o tienden a poner en cuestión su procedencia y su apropiación hacia su cultura.</p>
<p>Relacionamiento Identidad Comunidad</p>	<p>- Al retornar a mi territorio fue fuerte la confrontación interna y al entablar conversaciones con personas de la comunidad ya que siento que en Bogotá no solo por la academia sino por mi experiencia forje un criterio y un carácter que me ayudo creo yo a ver las cosas desde todo punto</p>	<p>- Al regresar a los territorios los jóvenes también se enfrentan con un reto enorme, el cual trata de poner sobre la mesa temas que generan algún tipo de choque o malestar ya que en las comunidades indígenas aún hay temas muy complicados de tratar como el aborto, la libre elección en cuanto a la sexualidad, el no querer tener hijos, y la</p>

	<p>de vista, esto me ayudo a tener una mejor fluidez al hablar en público, cosa que en la mujeres de la comunidad no es muy frecuente ya que se acostumbra a que hable el hombre en encuentros como asambleas y directivas donde es inminente la toma de decisiones, y esto en la comunidad choco totalmente, hablar de temas como el aborto, el no querer tener hijos, el tener tatuajes, el no querer que se decida sobre la sexualidad del otro, entre otros temas que son muy difícil de tratar. Aunque amplié mis conocimientos en la academia y viví muchas cosas en la ciudad, supere esa etapa y regrese a mi territorio con la intención de trabajar y construir en comunidad, hoy día intento complementar lo que aprendí en la ciudad</p>	<p>transformación del rol que asume la mujer dentro de la familia y lo que se busca es lograr un posicionamiento personal en cuanto a convicciones y lograr establecer un dialogo entre lo que se aprende afuera y los usos y costumbres del territorio, y si bien se tiene clara la postura ante los temas anteriormente mencionado, se entiende que es por medio de la educación y la pedagogía que se llega a un dialogo de saberes con el fin de fortalecer y seguir construyendo en comunidad.</p>
--	--	---

	<p>con lo que vivo aquí en mi territorio, y en ese diálogo constante he reafirmado mi convicción hacia la espiritualidad Nasa y al reconocermelo como indígena es decir volver a la raíz.</p>	
--	---	--

## **LORENA SALAZAR**

### **MATRIZ NUMERO 1**

#### Objetivo específico 1

Caracterizar a los estudiantes /de la casa Pro-Tierradentro, para conocer sus contextos de proveniencia, sus perspectivas y relacionamiento con la ciudad, buscando elementos en común que puedan dar cuenta de las apuestas comunitarias que se ilustran.

<b>ASPECTOS DE LA CARACTERIZACIÓN</b>	<b>CITA TEXTUAL (ENTREVISTADO)</b>	<b>ANÁLISIS OBSERVACIÓN PERSONAL</b>
Proveniencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mi nombre es Lorena Salazar soy del Resguardo indígena de</li> </ul>	La compañera Lorena, reconoce su lugar de origen,

	<p>Yaquiva, nací en la vereda el cabuyos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crecí aquí y ya, yo no me veo viviendo en la ciudad, me veo viajando, conociendo, pero siempre teniendo mi lugar acá</li> <li>• Uno esta acá y se aburre y quiere estar allá, pero uno se va y siempre tiene un lugar acá, la tierra jala, uno puede estar lejos, pero la gente la tierra y la familia siempre lo jalaran</li> </ul>	<p>reconoce que es indígena, pero está en un proceso de apropiación, reconoce que su lugar está en el territorio a pesar de que uno de sus mayores gustos en viajar, lo que expresa es que siempre volverá a la comunidad donde nació, ya que afirma que la tierra la jala a la raíz</p>
<p>Perspectivas de la ciudad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La idea inicial era irme y no volver para el territorio por problemas familiares y eso, era muy estresante por eso tome la decisión de irme y no quería volver</li> <li>• Pues primero si como que da miedo y a la vez para mí era como algo como una aventura porque igual uno en esa época estaba viviendo</li> </ul>	<p>Se evidencia que algunos jóvenes por problemas ya sean familiares u económicos ven el viajar a las ciudades como una salida a sus problemas a tal punto de no querer retornar al territorio y ven el partir como una gran aventura, y la oportunidad de desprenderse</p>

	<p>como el ojo abierto, porque el ojo le brilla, pero si a la vez fue como agradable porque me desprendí de muchas cosas</p>	<p>de muchas cosas pero al ya estar viviendo solos en la ciudad y afrontando lo que esto acarrea tanta responsabilidad extrañan sus hogares y el territorio. La mayoría de los jóvenes que salen a realizar sus estudios a las ciudades lo hacen de muy corta de edad y esta experiencia a veces brusca los ayuda a madurar en varios aspectos, y de cierta forma les traza un horizonte en sus vidas.</p>
<p>Acercamiento con la ciudad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Y ya pues después tome la decisión de estudiar fue precisamente por eso, pues también por ellos más que todo y ya la sensación fue un poco frustrante a la vez por el tema económico, me toco</li> </ul>	<p>Aunque la mayoría de las veces los jóvenes parten de sus territorios con la intención de estudiar primordialmente hay casos como este donde los jóvenes lo ven como una</p>

	<p>muy duro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicialmente yo llegue fue a trabajar me salieron trabajos, así como de impulsadora, ventas más que todo y ya siempre estuve solita.</li> <li>• Se presentó la oportunidad y hablando con otras personas que no que mire que pasa esto, si usted estudia algo que todo el mundo estudia pues no está bien, sobre todo acá pues en el territorio que hay mucho de mucho, pues entonces no está bien, entonces como que mire varias opciones y estaba optometría.</li> <li>• El primer día que llegue yo sentía que ya todos se conocían de toda la vida yo me sentí siempre muy ajena, ellos hablaban, con una confianza de verdad como si fuesen amigos de toda la vida como si pasaran del colegio a la universidad y ninguno de ellos se conocía de</li> </ul>	<p>oportunidad laboral, gracias también a la idea que existe que en las ciudades es más rápido el progreso, sobre todo económico por ejemplo en la adquisición de bienes materiales y los jóvenes parten con ese objetivo de solo trabajar, pero al estar allá, y al encontrarse con compañeros del territorio se motivan a estudiar.</p> <p>Es de resaltar la importancia que venden al momento de elegir la carrera que deseas estudiar tomando como punto de partida el factor económico, y a veces las necesidades de la comunidad.</p> <p>Por otra parte otro de los factores determinantes en la ciudad son las formas que</p>
--	--	--



	<p>antes pero yo ya tenía eso y conmigo no pasaba eso y yo me sentía mal como de primero al segundo semestre, conversaban mucho de tatuajes, fiestas, viajes pues sobre todo viajes y eso pues ellos tenían las posibilidades de eso y ellos pues siempre, siempre salían a rumbear y eso, ellos siempre en su cuento y yo siempre ahí lo de la universidad y salía para la casa y ya.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un compañero me dijo que si me podía hacer una pregunta pero que no me fuera a ofender me pregunto si allá en mi territorio andaban con la colita destapada o la colita tapada, entonces pues yo le explique (risas), él me decía que, si tenía esa curiosidad, entonces eso me paso y fue muy chistoso</li> <li>• Porque en Bogotá una de las cosas por las que no me gustaba ir a</li> </ul>	<p>tienen los jóvenes en relacionarse es decir desde la música, los tatuajes, la fiesta, las drogas y demás, terminan siendo temas influyentes en los jóvenes que llegan a la ciudad ya que en espacios como universidades son el pan de cada día, entonces al convivir tanto con este tipo de prácticas pueden apropiarse de estas o sentirse excluidos ya que no se sienten reconocidos con estos temas o no son de su interés, un ejemplo de lo anterior es el tema de decidir salir a bailar una noche en Bogotá donde en la mayoría de lugares la música que se escucha es reggaetón y en el Cauca no se acostumbra a bailar ese tipo de ritmo sino la tecno cumbia , entonces son espacios a los</p>
--	--	--

	<p>esas discotecas es porque solo reggaetón y esas cosas de perreo y a mí eso no me gusta</p>	<p>que no se acuden. Al igual que en las otras entrevistas se identifican esos imaginarios en la ciudad acerca de la comunidad indígena de cómo viven, que comen, como se visten y la mayoría creen que el indígena es como lo pintan con plumas, fechas habitando en chozas</p>
<p>Relacionamiento ciudad- identidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que salí una vez con un amigo paisa a un barcito como temático y era hasta agradable, entonces ahí había un grupo de rolos tocando guardia indígena, yo decía yo no sé nada de eso no puede ser y me sentí mal pues porque él me llevo precisamente para eso no, yo no decía no pude ser que yo no sepa nada, yo siendo de</li> </ul>	<p>Lorena como se mencionó anteriormente está en el proceso de apropiación de su identidad, hay temas propios de la comunidad que desconoce, y el estar en la ciudad y acudir a espacios como una peña (lugar donde toca música andina con instrumentos autóctonos y se consumen bebidas tradicionales) y darse cuenta</p>

	<p>allá, y ellos lo hacían con una energía con un empoderamiento tan bonito, digamos que ese pedacito hizo como un clic para que yo empezara y la verdad sentí vergüenza porque yo dije yo siendo de allá, no sé nada de esto, pero pues tampoco fue el súper clic, eso fue lo que paso ahorita estoy como intentando llevar la idea del tema del proceso y entenderlo para poder vivirlo.</p>	<p>que habían jóvenes ciudadanos que demostraban desde su sentir a través de la música esa admiración y respeto por el pueblo indígena y sus costumbres, generando un poco de vergüenza en el caso de Lorena al no conocer mucha de las cosas que se presentaban en ese lugar que son propias de su territorio, entonces este tipo de sensaciones también son el impulso para que querer apropiarse más de su identidad como indígena y sentirse orgullosa del lugar del que proviene.</p>
<p>Relacionamiento Identidad Comunidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De hecho, hasta ahora, sé que soy indígena pero no hay algo así que yo diga juepucha soy indígena, eso digamos como que no ha</li> </ul>	<p>En esta parte de la entrevista se hace puntual la diferencia entre reconocerse como indígena y el proceso de</p>

	<p>ocurrido ese episodio en mi vida, pero pues de igual forma sé que estar aquí dentro del territorio, sé que tenemos muchos beneficios y me enorgullece de todas maneras el tema</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El tema de viajar para mí es fundamental, últimamente he pensado para que esté estudiando si a mí ni siquiera me gusta estar encerrada, yo no soy de ninguna parte realmente (risas).</li> </ul>	<p>apropiación de ser indígena es decir que sobre todo en los jóvenes que hasta ahora empiezan a vivir, la llegada al territorio de tecnologías y de la imposición de necesidades no permiten que desde temprana edad se empiece con ese trabajo de apropiación, situación que lleva a las autoridades continuar con el reto de la educación propia en los territorios indígenas a continuar con el proceso político-organizativo en los jóvenes de las comunidades.</p>
--	---	--

**MARIO JARAMILLO**

**MATRIZ NUMERO 2**

Objetivo específico 2

Analizar e interpretar las posturas y el dialogo intercultural que los jóvenes indígenas presentan al habitar en una ciudad como Bogotá.

<b>COMPONENTE S DEL DIALOGO INTERCULTURA L</b>	<b>CITA TEXTUAL (ENTREVISTADO)</b>	<b>ANÁLISIS OBSERVACIÓN PERSONAL U</b>
Tristeza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si, por situaciones ajenas a la estadía pero creo que si dos ocasiones muy verracas que yo decía no sé si estoy en lugar equivocado, que hago acá, pero bueno ya uno después vuelven los pies a la tierra, uno dice si ya a que me iba a ir, yo creo que una también fue el desempleo, yo decía Dios que hago me voy me quedo, que hago todo el mundo era no Mario váyase para Popayán, váyase para Bogotá, yo decía pero a que me voy, sin nada fijo, sin nada seguro, otros</li> </ul>	<p>Es importante aclarar que algunas de las situaciones suscitadas a lo largo de las entrevistas son en el marco de la pandemia por lo cual el desempleo es un factor determinante en el estado emocional de muchas personas de la comunidad, en este caso Mario se encontró en el momento donde no sabía qué hace ya una vez cursado sus estudios superiores y estando en el territorio no tenía empleo, no había nada fijo económicamente hablando, y al estar en la</p>

	<p>decían no pero es que si no se va a aventurarse, y yo decía pero de que vivo los primeros días, tendría que tener una base acá buena</p>	<p>ciudad, dejando de lado el trabajo de campo le fue muy difícil volver a esos escenarios. Muchas de estas sensaciones obligan a las personas a partir de nuevo a las ciudades buscando esa estabilidad deseada.</p>
Alegría	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Yo me considero un pelado valiente, porque a pesar de todo estoy terminando la universidad, a veces no tenía para comer, pero acá estoy siendo docente en el resguardo</li> <li>● Amor propio para quererse, pero también para decir yo puedo, yo soy capaz, la identidad nunca se pierde si el amor propio es vigente, uno debe atraer las buenas energías y la identidad desde mi esencia.</li> </ul>	<p>El carácter que se forja en el territorio en cada persona antes de partir a las ciudades es de suma importancia ya que este les ayuda a enfrenar las realidades como no siempre, tener para comer, temas como el transporte, tener que caminar más de una hora hacia su lugar de estudio o vivienda, pero la convicción con que la parten de sus territorio es la que impulsa y motiva día a día esa fuerza de salir adelante y cumplí el</p>

		<p>objetivo que se planteó desde el principio sin importar las adversidades.</p>
<p>miedo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Claro eso sí , creo que es el punto más crítico, no, de uno como persona, de uno como joven que se va a estudiar y llega a interactuar con temas nuevos porque realmente a pesar de que es muy antiguo en otro escenarios en otros aspectos para las personas de acá adultos, jóvenes, niños hay personas que para ellos es muy nuevo el tema, probablemente a niños o adultos que a estas alturas de la vida están conociendo sobre el tema como el que habla usted: drogas, cigarrillo, amor, las relaciones, y LGBTI todo eso es nuevo para este territorio es raro la</li> </ul>	<p>Uno de los problemas a la hora del retorno al territorio es el querer postular temas que son tabú, como el del compañero Mario que se declara abiertamente gay pero es consiente que en el territorio es complejo tratar este tipo de temas más allá del que compartan su postura es para llegar a un mínimo de respeto frente a como él se reconoce y que esto no afecte su identidad como indígena. En este sentido hay muchos aspectos que los jóvenes van descubriendo de sí mismos en el transcurso de la construcción de su identidad y lo que se busca es</p>

	<p>persona que haga o deje de hacer cosas o que quiera hablar es como ese susto de mencionarlo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Por ejemplo, yo aprendí a fumar como en tercer, cuarto semestre, tercer semestre sino estoy mal por los amigos no, que uno adquiere no voy a decir ni buenos ni malos porque realmente el malo es uno si acepta o no acepta y llegar o sea por ejemplo que veían, que el joven que era juicioso, que asistía a la misa, que la mama, que la abuela, y en un momento lo ven en una fiesta lo ven fumando se volvía, ¡usted! Pero eso no se hace es que esto, es que lo otro, entonces uno decía bueno eso es el respeto de cada uno, pero eso yo lo hago porque me gusta, después otros temas</li> </ul>	<p>que algunas decisiones que se tomen en este transcurso logren ser respetadas, es claro que no se pretende que estas decisiones se sobrepongan a las costumbres del indígena Nasa sino lograr llegar a un dialogo con esas otras formas de ser. Inicialmente plantear el tema en la familia es complejo ya que siempre sobresale el tema del que dirá la comunidad al enterarse, tal vez se visualizan en el niño que partió a la ciudad y la ciudad lo daño o cosas por el estilo, y esto claramente afecta su labor docente-dinamizador y a su vez desmotiva un poco las ganas de querer quedarse y trabajar en la comunidad que pareciera que esas otras formas de ser lo hicieran ser una mala persona</p>
--	--	--



	<p>controversiales que a bueno el LGBTI, que los amigos, que si uno llegaba traer un amigo que no fuera así y si uno es así como de pronto se siente mal, pues no me ha pasado no me han juzgado por la gente, pero pues son escenarios que uno dice de pronto es porque no conocen, bueno cosas así.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Uno también va entendiendo bueno los papas, la familia debe asumir un proceso que yo no puedo y eso es como culturizar o desculturizar bueno hay tocaría mirar cuál de las dos sería pero entra uno en que tiene que ir despacio con ellos toca ir muy despacio y si ver qué cambios van pasando que probablemente para ellos, para las personas de otro lado eso es tranquilo eso no pasa nada</li></ul>	<p>por ende desmerita el trabajo que se realiza.</p>
--	---	--

	<p>relájese cuéntele a sus papas, acá contándoles era como juepucha la embarre ya metí las patas, me toca contarles todo porque que hice y poco a poco han ido aceptando, asumiendo roles y también ellos se van empapando del tema a pesar de que no es algo muy cotidiano hablar aquí del tema pero por ahí rara vez sueltan algo y eso ayuda a ver cómo va el tema funcionando eso.</p>	
nostalgia	<p>Yo extraño mi casa por decirlo así, pues era un arriendo, pero era mi casa donde yo me sentía cómodo. Porque me di la libertad de ser Mario Jaramillo, obvio esta es mi tierra peros siento que la mejor época fue en ese apartamento donde disfruté, viví la vida</p>	<p>En el caso de Mario Jaramillo y de muchos otros compañeros el vivir solo y asumir las responsabilidades de esa independencia también van creando costumbres como el comer a deshoras, temas como horario de llegada, formas de vestir, de expresarse, invitar</p>

		<p>amigos, tener otro tipo de espacios son cosas que se pueden experimentar en la ciudad y que de una u otra forma atraen a los jóvenes y ya estando en el territorio ya cambian las dinámicas por el tema de vivir de nuevo con sus padres.</p>
<p>Ser diferente</p>	<p>Yo les decía a mis amigos si soy de una comunidad indígena y ellos a veces pensaban que eso acá era yo no sé la selva o bueno que pensarían ellos, pero ellos me decían pero es que usted es blanco y su apellido y sus cosas y usted hace esto y a usted le gusta salir y viste así o sea, mi forma de vestir siempre ha sido un poco más formal, de saco de camisa manga larga es muy raro el día a mí me vean muy sport e inclusive en la</p>	<p>Teniendo en cuenta la forma de vestir del compañero Mario al llegar a la ciudad de Bogotá ponían en cuestión si realmente era de la comunidad indígena ya que dentro de su imaginario no correspondía a como creían se vestían los indígenas o como deben ser o actuar. Por tal motivo usaban términos como indio chiveado y cosas por el estilo. En este sentido la importancia</p>

	<p>universidad siempre fui muy de saquito, camisita de botones todo, entonces a mí me decían usted viene de allá, así se va a allá? Y digo claro allá todos visten igual o sea el que viste sport o el que viste formal, pero vivimos así.</p> <p>estando en el territorio debo fortalecer muchas cosas de lo que hablábamos hacer rato el tabú (ser gay) de las cosas nuevas que a pesar de que se ha tenido ya un conocimiento con algunos líderes pues de escenarios y cosas que se han ido enterando, veo que no va a ser un tabú tanto para esos líderes o sea que va a ser más fácil sobrellevar eso con algunas otras personas y darle ese espacio a que de pronto otro muchacho, otra persona que viva esa misma situación no lo vea tan difícil porque a veces eso es lo que hace</p>	<p>de que las personas de la ciudad conozcan de las culturas indígenas y borren todos esos imaginarios que desdibujan la identidad indígena recae primordialmente en los jóvenes que van a las ciudades, situación que no es ajena al territorio ya que algunas personas creen que si no usas ruana o sombrero no eres o no te reconoces como indígena ya que esas otras formas de ser no son válidas para algunas personas de la comunidad</p> <p>Por otro lado surge el reto de apoyar y guiar a los demás jóvenes compañeros que se encuentren en este tipo de dilema, no solamente sexual, sino otro tipo de temas que suelen pensarse como superficiales pero ayudan a los</p>
--	--	---

	<p>que un muchacho no se quiera ir a estudiar, ese miedo al rechazo, bueno a muchas cosas como a la economía, que lo dejen solo también, si a pesar que de que se guerro bastante logre algo de lo que Angélica también tiene conocimiento llegue a ser pues docente</p> <p>Yo quiero dar lo mejor y crear espacios donde todo el tema se gay, sea más de respeto y no de la intolerancia de querer hablar de la persona porque a veces se acaba ni siquiera hablando con la misma persona sino por rumores le dañan como dicen acá el caminado, le acaban esas energías de querer salir adelante a un joven o a un profesional.</p> <p>Posesionar quien soy mi esencia intacta, de la mano con la identidad.</p>	<p>jóvenes a construir su identidad, que no sea necesario viajar a alguna de las ciudades para tocar estos temas sino que en el mismo territorio se tengan espacios para dialogar y guiar y apoyar a los jóvenes.</p>
--	---	---

	<p>Yo ahora no dudo de mi orientación sexual, hace dos años dije esto es lo que soy hay aceptación, ya pasar por la pregunta quién soy no ya no, en la casa un 40 % ha sido complejo, pero ya lo saben por lo menos empezamos en 0 y ahora lo saben, mis amigos me aceptan totalmente, no es que me afecte lo que piensen los demás, pero como profe debo tener una posición responsable sin imponer y es algo personal que no afecta mi labor.</p> <p>A veces llegaba acá y pues lo amigos de acá era que lo ponían a uno pero venga a usted no le gusta utilizar el sombrero, no le gusta utilizar la ruana yo le decía depende porque de pronto a veces no lo uso no porque me dé pena, no es pena, no me siento de pronto cómodo si apenas estoy aprendiendo entonces ya yo dije no puedo cambiar mi</p>	
--	--	--

	<p>esencia, siempre y cuando yo me reconozca como indígena, lo importante es como uno exprese su cultura a las demás, hablando de ella, exponiendo lo mejor y lo peor también porque no todo va a ser bueno también todo tiene su momento de entrar en dialogo y decir esto es lo bueno esto es lo malo pero que eso no cambiara mi esencia, mi esencia siempre va ser un pelado que me gustaba vestir así, salir así, hacer cosa y que no contrarrestara que de pronto a veces decían usted en Bogotá tiene que andar con sombrero, no porque perdería mi esencia como persona y dejaría de ser Mario Jaramillo para ser alguien que de pronto me impusieron o algo.</p>	
Los amigos	Mis amigos me salvaron muchas veces, creo que tenía la	Aquí resaltamos la importancia de formar buenos

	<p>confianza suficiente para pedir ayuda y nunca me dejaron solo, mi casa era la casa de ellos y aceptar que soy gay es también gracias por ellos.</p> <p>Yo era el menor del grupo y yo era el más guarachero y el llorón me decían</p> <p>Aceptación de lo que soy y quien soy por parte mía de los amigos cercanos</p>	<p>lazos de amistad, al lugar al que llegamos sin importar el lugar del que provenimos, que sean personas que aporten a tu vida, en los cuales encontrar un apoyo de la índole que sea, y reconocer que muchas de las actitudes, e identidad que la persona configura es gracias al diálogo que se genera entre amigos</p>
--	---	--

## LENNY CHANTRE

### MATRIZ NUMERO 2

#### Objetivo específico 2

Analizar e interpretar las posturas y el dialogo intercultural que los jóvenes indígenas presentan al habitar en una ciudad como Bogotá.

COMPONENTES DEL DIALOGO	CITA TEXTUAL (ENTREVISTADO)	ANÁLISIS U OBSERVACIÓN



<b>INTERCULTURA</b>  <b>L</b>		<b>PERSONAL</b>
Aprender	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando recién llegue, la reuniones se me ha facilitado el tema de sistematizar, entonces pues cuando habían esas asambleas grandes en Segovia me decían Lenny a usted le toca la relatoría, entonces empieza también uno a sentir eso de querer aprender la lengua materna porque pues ahí uno gran parte no entiende entonces en ese tiempo el consejero diego estaba de coordinador pedagógico, me acompañaba en el sentido de poder ayudar a escribir lo del nasa Yuwe cuando el traducía, hacia el intento de traducir lo que decía en nasa Yuwe al español me parecía que el nasa Yuwe es muy mágico, es muy poético y no poderlo entender era como una frustración hasta ahora</li> </ul>	<p>Cuando se retorna al territorio por parte de los jóvenes buscan un dialogo entre los conocimientos adquiridos en la ciudad con los patrones culturales del territorio, además a partir de los conocimientos adquiridos se demuestra que parte de lo que se enseña en la academia fortalece al proceso organizativo indígena que es uno de los temas álgidos a la hora de tratar la educación propia.</p> <p>Y así mismo se crea la necesidad de complementar los conocimientos adquiridos en la academia con el aprendizaje de la lengua materna -nasa Yuwe-</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• También le enseña parte como persona a saber escuchar, dejarse orientar también, a veces también uno cuando sale de la universidad piensa que lo sabe todo, como el que puede solucionar muchas cosas, y como que las personas que están acá se han quedado estáticas, que no han avanzado, pero no uno se encuentra también con personas que le aportan a uno muchos saberes y que cada día uno aprende.</li> </ul>	<p>para así realizar un trabajo más completo con los nasa Yuwe hablantes, que es gran parte de la población.</p> <p>Es importante que los jóvenes que regresan al territorio, por haber adquirido algún tipo de conocimiento, tengan la intención de aportar a la comunidad mas no querer menospreciar o imponer su conocimiento sobre otros arguyendo superioridad intelectual en los ejercicios de dialogo, y claro este sería lo ideal pero la verdad es que este aprendizaje se da en el ejercicio mismo y chocando con la misma comunidad.</p>
--	---	---

Retos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En ese proceso de reconocimiento de estos otros lenguajes y de entender digamos pues yo estudie en el ámbito educativo, en la licenciatura, hablan de unas teorías de otros autores desde el ministerio de educación, como todo ese poco de estándares, lineamientos, pero vengo acá y dicen no nosotros no queremos saber de lineamientos queremos desligarnos de todo este tema que propone el ministerio de educación, entonces uno empieza a desaprender y a decir bueno pero como es, en lo que he estado acompañando en estos tiempos he podido aprender y reconocer muchas cosas, como esas otras formas, uno de pedagogías propias que uno en la universidad no las aprendió, otro del reconocer que como ese entendimiento de docente-estudiante que quien sabe es el</li> </ul>	<p>Los retos que tienen los estudiantes en entender que no todo lo que se aprendió en la ciudad aplica totalmente al contexto indígena ya que desde la educación propia se buscan otras formas de educar a la semilla humana, que la educación no tiene solo unos lineamientos como los planteados en el ministerio de educación, sino que se plantea desde la concepción y el cuidado de la familia, la formación político-organizativa, y el territorio es decir son varios espacios donde la semilla se forma. A su vez también se busca desdibujar esa idea de que el docente es quien sabe todo y debe responder a todo, donde el niño solo es una caja vacía a la</p>
-------	--	---

	<p>docente y quien no sabe es el estudiante, del estudiante como esa concepción como alguien del tengo que llenar, pero acá no, o sea acá usted empieza a hacer esa diferencia de lenguajes y todo ese lenguaje toda esa connotación que tiene por ejemplo acá se habla es de dinamizadores, entonces uno habla es de dinamizadores porque, tanto el docente que se entiende desde el convencional y el estudiante, acá dirían todos ellos saben, entonces se hace como ese compartir de conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Venir a trabajar con dinamizadores fue mi primera experiencia de trabajar con adultos fue duro porque ellos siempre estaban pensando en alguien mayor que ellos, entonces una joven digamos forma física niña, digamos porque los profes que me encontré</li> </ul>	<p>cual hay que llenar de información, sino que hay un mutuo aprendizaje entre dinamizador-estudiante con los conocimientos traídos desde sus hogares.</p> <p>Por otra parte otro de los retos que tienen los jóvenes al devolverse al territorio a desempeñar lo que aprendieron, es el tema de trabajar con población adulta, existe el problema de que personas jóvenes a pesar de ser idóneas para hacerlo quien a las personas mayores y no solo en el ámbito laboral sino en otros espacios comunitarios como las asambleas y las directivas o el trabajo comunitario donde algunos jóvenes pueden participar pero su opinión no es</p>
--	---	---

	<p>habían sido mis profesores, hubo ahí con unos roces porque no creían en lo que se estaba diciendo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hay como ese mito de esta persona joven que me viene enseñar a mí que soy mayor y que podría tener más experiencia en el tema de la enseñanza, entonces si se van ganando y ahí uno entiende de porque a veces dicen debe ser con experiencia, porque la experiencia también le ayuda a uno arto pues a trabajar.</li> <li>• La organización lo bonito es que invita a ser creativo, a que nada está dicho, nada está dado y a reconstruir, a partir de lo que ha venido construyendo.</li> <li>• Más allá de venir contaminado yo siento que lo saberes que uno aprende allá son valiosos, entonces es de poder usted</li> </ul>	<p>del todo tomada en cuenta por su corta edad, pero si una persona adulta opina lo mismo se le da todo la relevancia, entonces son problemáticas que se han venido trabajando desde la escucha y el posicionar nuestra opinión a partir del respeto como ejemplo.</p> <p>Se demuestra que la educación propia permite experimentar y demostrar que el conocimiento también está por fuera de las aulas que excede este espacio y a trabajar en lo que se ha ido construyendo, desligándose totalmente de lineamientos educativos ya establecidos y permitiendo la entrada a pedagogías propias.</p>
--	---	--

	relacionarlos, moverse allá, moverse acá y mirar como de ello como apporto acá y que lenguajes utilizo.	
Miedo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entonces pues eso duro en esa semana, es como un cambio como salir del confort estar acá, esa tranquilidad, de la confianza para caminar, del ambiente, de la comida, el transporte ese primer semestre me iba caminando, caminaba unos 45 minutos y al regreso si me devolvía en Transmilenio porque ya era demasiado tarde era alrededor de las 9, 10 de la noche y me daba miedo</li> </ul>	Los miedos que genera el llegar a una ciudad desconocida y de tal magnitud, son los que ya han sido mencionados como el transporte, el estar solos, la comida, entre otros, pero en el trascurso de su estadía, van acostumbrándose y soltando de a poco el miedo de vivir en la ciudad.
Nostalgia	<ul style="list-style-type: none"> <li>El martes había reunión con padres de familia lo cuento porque</li> </ul>	Diferentes experiencias que crean algún tipo de nostalgia en

	<p>es como lo primero que uno tiene de ir desprendiéndose también de la familia acá no, entonces al encontrarse allá con los padres de familia de los otros compañeros, se les hacía muy extraño que uno también empezara a andar solo, yo tenía como 17 años.</p>	<p>los jóvenes como algunas reuniones donde deben asistir con sus padre son las que generan esas remembranzas hacia su territorio y familias, pero al vivir estas experiencias a tan corta edad generan confianza e independencia e impulsan a cumplir sus objetivos en la ciudad.</p>
<p>Ser diferente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● bueno a raíz también de lo de la espiritualidad siempre hacia como el cateo como me iba a ir ese semestre, en que debía cuidarme, entonces en uno de eso me dijo que me iba a encontrar con un profesor que no le caían bien los indígenas, entonces si me paso me encontré, era ya mayorcito, era una electiva trabajaba todo el tema de la investigación, tema</li> </ul>	<p>En el mismo arraigo de la identidad indígena ya configurada se entiende la espiritualidad nasa como una forma de defensa ante malas energías, y todo tipo de inconvenientes que se presentan continuamente en la ciudad, como los robos, personas violentas, o no afines a los indígenas, etc. Es decir se deposita la total</p>

	<p>de métodos y todo eso muy científico, pero digamos que el trabajo medicinal también ayudo, se dio cuenta que yo era indígena al final de semestre, cuando ya todas las notas, todo había pasado, entonces creo que ya no podría retractarse, pero también le demostré que no había que tener distinción de que comunidad o etnia.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● desde que me presente también fue ese respeto por el tema de que acá los remedios son diferentes, y que digamos por ejemplo él llegaba a ofenderme o hacer algo podía por ese riesgo entonces siempre fue con ese respeto hacia mí</li><li>● entonces también era muy curioso, me preguntaban si acá había chocitas, que, si yo podía tener novio de allá, porque pues</li></ul>	<p>confianza en las plantas medicinales y el cateo (analizar determinada situación) como forma de protección y armonía</p>
--	---	--



	<p>por el tema de los mandatos de Juan Tama (no mezclar la sangre) preguntaban el número de la familia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Entonces también fue ese compartir con ellos otras culturas, le arraiga una esa identidad, porque ellos decían bueno ustedes son indígenas que tienen de diferente hacia nosotros, uno empieza a decir tenemos esto y esto y a reconocer todos los derechos que también tenemos.</li> </ul>	
Los amigos	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Antes ya había hablado con el presidente que era Daniel, fue muy chistoso porque uno pensaba que había algún administrador allá en la casa, entonces era como hable con el presidente, uno se imagina un</li> </ul>	Se evidencia el fuerte arraigo cultural a la identidad indígena, genera las ganas de replicar las costumbres ancestrales, llevando elementos propios de la cosmovisión nasa

	<p>señor, pero había sido otro compañero más, otro estudiante más y pues ya era con confianza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El estar allí, le ayuda a desarrollar todos los valores, como el de la tolerancia y la empatía también con las personas, poder también hacer buenas amistades, y si muy tolerante porque también uno conoce el carácter de las personas, hay unos que están a veces enojados, a veces muy alegres y permite todo ellos.</li> <li>• En el cabildo de la Proti se hizo taller de tejidos mis amigos fueron los quedo gustando hasta tal punto que en la universidad tejíamos en clase, tejíamos en los espacios libres, se creó también como esa práctica con ellos y que quedo hasta ahora ellos dedican esos espacios, entonces se sembró desde allí, no</li> </ul>	<p>a un espacio urbano, como en el caso de la compañera Lenny que logra formar grupos de tejido en la ciudad con sus amigos de universidad, y participar en la fundación del cabildo universitario indígena piyasa lux –estudiantes universitarios- en la ciudad de Bogotá y de esta forma lograr sentirse más cerca de su territorio y costumbres y su vez fortalecer estas prácticas en otros espacios ajenos al territorio</p>
--	---	---

	con lana de ovejo como se quisiera, pero si desde el crochet, se hizo ese compartir	
--	---	--

### ANGÉLICA PORTELA

<b>COMPONENTES DEL DIALOGO INTERCULTURAL</b>	<b>CITA TEXTUAL (ENTREVISTADO)</b>	<b>ANÁLISIS U OBSERVACIÓN PERSONAL</b>
Tristeza	<p>Hubieron ocasiones donde me sentí perdida, porque muchas veces yo no reflejaba esa mujer indígena que la gente buscaba, lo cual me hacía reflexionar acerca de mi esencia como mujer indígena, quizá cosas como el plancharme el cabello, escuchar algún tipo de música ajena a mi cultura, entre otras cosas resultaba ser un argumento para poner en cuestión mi sentir y procedencia.</p> <p>-Alguna vez en una clase donde la catedra que se impartía era cerca de la memoria histórica, yo me encontraba tejiendo una jigra (mochila) mientras la profesora hablaba lo cual a ella le disgusto</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo que se evidencia a partir de la entrevista es la falta de educación que se tiene en las ciudades acerca de las comunidades indígenas y el hecho de pertenecer a determinado territorio no lo hace ajeno a disfrutar los espacios y experiencias que brinda la ciudad.</li> <li>- Partiendo de la nefasta experiencia que tuvo que atravesar la compañera donde se le negó en un momento realizar un ejercicio de memoria, por medio del tejido lo cual es para los pueblos indígenas una tradición milenaria puesto que el tejido</li> </ul>

	<p>y me exigió no continuar con el tejido, argumentado que me distraía en clase y distraía a mis compañeros a lo cual yo me negué y su reacción fue pedirme que me retirara de la clase ante mi negativa.</p>	<p>no solo consiste en realizar puntadas sino es un ejercicio de comunicación, donde se representa un pensamiento y una forma de estar en la vida y se escribe la historia de los pueblos y de la vida misma de quien teje y teniendo en cuenta que era una clase donde su tema principal era la memoria histórica se concluye la ignorancia de algunos educadores donde buscan deslegitimar practicas propias y que rompen totalmente con las dinámicas que plantea la academia.</p>
Alegria	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Una de las mayores alegrías que sentí fue acceder a una universidad pública como la Universidad Pedagógica Nacional.</li> <li>- Otra sensación de alegría después de retornar de la ciudad al territorio fue cuando obtuve mi primer trabajo dentro de la organización indígena haciendo parte del consejo de educación del cabildo de mi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En este punto se puede observar a partir de lo recogido que se percibe la educación o el hecho de acceder a una universidad pública como un privilegio, es decir que para obtener mi cupo debo dejar a muchas personas sin su deseo de estudiar, sabiendo que el derecho a la educación se debe garantizar a toda la población.</li> <li>- Se evidencia la importancia que es para los jóvenes del</li> </ul>

	<p>comunidad.</p> <p>- Cuando la comunidad me elige para hacer parte del cuerpo cabildante, otorgándome el bastón de autoridad tradicional ocupando el cargo de capitana lo cual me hizo sentir muy feliz.</p> <p>-</p>	<p>territorio hacer parte de las dinámicas del proceso indígena aportando a su comunidad desde la experiencia obtenida en la ciudades y generando diálogos constantes desde su postura como jóvenes comuneros y jóvenes cabildantes.</p>
<p>miedo</p>	<p>-Muchas veces a la hora de intervenir en espacios como asambleas o directivas donde se encuentran el grueso de la comunidad, siento un poco de miedo al intentar expresarme puesto que debo buscar la forma adecuada de hablar sin herir susceptibilidades en temas que quizás generan tensión en la comunidad.</p> <p>- Muchas veces sentí miedo al creer perderme como indígena en la ciudad, porque, aunque tenía claro quién era y quien quería ser, las dinámicas de la ciudad te absorben. Y generan ese miedo y momentos de crisis.</p>	<p>- Las tensiones que tienen los jóvenes al tratar temas que son tomados en las comunidades hoy día como tabúes son generados en su mayoría por un desconocimiento que recaen en estigmas y por lo complejo de su planteamiento, cabe resaltar que la religión también juega un papel importante en estos escenarios contribuyendo al desconocimiento.</p> <p>- La responsabilidad de las autoridades indígenas para brindar un acompañamiento a las personas que viajan a las ciudades a estudiar debe ser constante puesto que situaciones como las que se plantea generan en las personas momentos donde se cree la no</p>

		<p>importancia del retorno al territorio y la pérdida de la identidad indígena, dejándose absorber por las dinámicas de la ciudad y por este motivo muchos jóvenes escogen desarraigarse de sus raíces.</p>
Nostalgia	<p>- Estando en la ciudad hay momentos donde te sientes muy solo y se siente tu familia y el territorio muy lejano, momentos donde no había para comer y recordaba lo que mi mamá me cocinaba y que independientemente de eso sabía que era yo quien debía solucionar esos asuntos al encontrarme sola en la ciudad.</p>	<p>- En los momentos difíciles, se genera un carácter para resolver o solventar cualquier necesidad o carencia, asumiendo la responsabilidad de vivir solo en una ciudad grande y teniendo claro el objetivo con el cual se fue allí, se precisa que no debería ser así, que el hecho de buscar cumplir alguna meta se deba pasar por situaciones tan complejas como el no tener como alimentarse.</p>
Genero	<p>- En el territorio son contadas las mujeres que participan y se posicionan desde su rol y su postura como mujeres y las pocas que lo hacemos a</p>	<p>- He aquí la importancia de las mujeres que motivan a otras mujeres a forjar un criterio propio a generar espacios donde se fortalezca y resalte la</p>

	<p>veces no somos tomadas en cuenta, si una mujer plantea una postura es ignorada, pero si un hombre comparte la misma postura es tenida en cuenta y esto sucede de las relaciones en familia hasta los espacios comunitarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En la comunidad la labor de la mujer se relaciona mucho con estar en la cocina y estar en función del hombre y si la mujer no responde a esto se toma como una “mala mujer” y sucede lo mismo con el hombre que busca ayudar a su compañera porque si ayuda por ejemplo cocinando o barriendo se le considera pendejo o que es la mujer que lo manda.</li> </ul>	<p>postura y la importancia de la mujer en la construcción de la comunidad desdibujando la labor de la mujer como aquella persona encargada de criar, alimentar y cuidar el hogar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El reto de toda la comunidad especialmente de los jóvenes que retornan al territorio es educar a los comuneros generando un cambio en lo que se cree es el papel del hombre y la mujer en la familia y en la comunidad, donde se empodere la posición de la mujer y se desligue de las funciones netamente del hogar.</li> </ul>
Los amigos	<p>-Algo que me ayudo a sobrellevar estar sola en la ciudad fueron los lazos afectivos que logre construir con mis amigos, pues fueron ellos los que me ayudaron en momentos difíciles de mi estadía, motivándome a no abandonar los</p>	<p>- La importancia de generar lazos afectivos fuertes con los amigos resulta siendo un pilar importante en la vida de los jóvenes y a pesar de venir de contextos totalmente diferentes se logre construir desde la diferencia permitiendo el apoyo</p>

	estudios, a regresar al territorio y dándome aliento para continuar.	y la ayuda constante.
--	--	-----------------------

**LORENA SALAZAR**

**MATRIZ NUMERO 2**

Objetivo específico 2

Analizar e interpretar las posturas y el dialogo intercultural que los jóvenes indígenas presentan al habitar en una ciudad como Bogotá.

<b>COMPONENTE S DEL DIALOGO INTERCULTURA L</b>	<b>CITA TEXTUAL (ENTREVISTADO)</b>	<b>ANÁLISIS U OBSERVACIÓN PERSONAL</b>
Tristeza	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es muy difícil hablar de las cosas que uno quiere con los demás yo lo he sentido, pues porque el miedo al fracaso, lo que me está pasando ahorita con la universidad, de hecho, estoy muy desanimada en continuar, entonces como que</li> </ul>	El análisis que se puede abstraer es como siempre el factor económico determinando la continuidad de los estudios superiores de la mayoría de las personas, y gracias a esto la deserción universitaria en las comunidades indígenas es



	<p>me frustra haberlo dicho y ahorita fracasar, me frustra no poder continuar</p>	<p>altamente absurda, ya que logran entrar a la universidad, pero no consiguen mantenerse por su alto costo económico, sumado a los gastos de vivir en una ciudad como Bogotá siendo comunero de un resguardo indígena.</p>
Alegría	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Me siento más segura en el tema como que no siento que hay gente con tanta maldad y lo otro pues la música y los amigos (risas), sobre todo la música</li> </ul>	<p>la percepción que también logran tener algunos de los jóvenes del territorio es que las ciudades específicamente en Bogotá hay personas malas, y se está en constante peligro por la magnitud y problemáticas de la ciudad, entonces regresan a su territorio donde se sienten seguros y cómodos y esto genera una satisfacción y afinidad al territorio.</p> <p>Otro de los factores que genera ese estar a gusto es el tema de los amigos y la música</p>

Miedo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ese lapso de la universidad también fue un poco duro porque pues el miedo siempre está ahí, yo no me considero súper dotada intelectualmente porque si hay cosas muy duras que no me quedan en la cabeza y tengo que dar y darle hasta que por fin</li> <li>• El tema digamos de las personas, relacionarme con las personas me daba miedo pues porque esa gran diferencia digamos que yo acá no se absolutamente nada y pues ellos allá, por lo menos el nivel de inglés, una de las cosas que más miedo me da todavía es el inglés pues porque obviamente no se puede comparar el nivel que tenemos acá con el de una ciudad eso y el socializar me costó el primer semestre</li> </ul>	<p>Los jóvenes que viajan a la ciudad de Bogotá parten con el miedo de creer que las personas que habitan allí son superiores intelectualmente hablando y esto genera un tipo de desconfianza hacia sus saberes, pero también generan esa conciencia de saber que hay cosas que desconocen y que deben trabajar duro para lograr comprenderlas, aceptando que cuentan con la capacidad intelectual para lograrlo.</p>
Nostalgia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Y fue ahí, en esa distancia y</li> </ul>	<p>El estar lejos del territorio y</p>

	<p>en ese momento, bueno al pasar de los mese yo aprendí a querer mi casa, a querer estar aquí porque todo era diferente, ya no estaba mama para que nos sirviera el café, para que me lavara porque aún me lavaba de vez cuando ya no estaba ella, ya tenía que cocinar, tenía que hacer todo y me tocaba sola, entonces ya todo cambio, digo que fueran como esas cosas que me hicieron recapacitar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creo que la vida y la juventud siempre y cuando uno esté haciendo lo que uno ama lo que uno quiere, si uno está encerrado haciendo lo que uno no quiere pues juepucha ahí se amargo y se le acabo todo porque nada tendría sentido</li> </ul>	<p>la casa genera sentimientos encontrados, en este caso la nostalgia es una constante al llegar a la ciudad de Bogotá, por el cambio, la distancia y los patrones culturales.</p> <p>También, la juventud o la edad es un factor determinando en el actuar y ser tanto en la ciudad como en el territorio, es decir son los jóvenes los que generan grandes cambios en una sociedad.</p>
<p>Posturas de genero</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Somos cuatro hermanos y ya tres tienen hijos y me dicen que</li> </ul>	<p>Como se ha mencionado en las otras matriz hay muchos</p>

	<p>yo para cuando, y otra cosas que yo tengo clara es que yo no quiero hijos, es una decisión ya tomada, yo no veo la necesidad de tener un hijo, para mí eso no es vida y mucha gente como que no lo entiende, pero digamos como que es eso, me han dicho que es como ley de vida nacer, parir, morir y ya.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hablar del aborto, es mal visto porque siempre se ve desde la religión y se juzga, es un tema del que no se habla y se señala si alguien lo hace.</li> </ul>	<p>temas los cuales siguen siendo un tabú en la comunidad, y uno de los retos que tenemos las mujeres es posesionar esas formas de concebir y ser mujer que nos reconocemos como indígenas, pero no queremos replicar las mismas dinámicas de género. En este caso lorena no quiere tener hijos y ha sentido presión para que lo sea, además le dan razones no del todo convincentes o verdaderamente argumentativas para que sea mamá.</p> <p>Ser madre debe ser una decisión política debe ser una decisión que la mujer piensa, reflexiona y acepta.</p>
Los amigos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivía con caucanos, pues inicialmente por el tema económico no, pues porque</li> </ul>	<p>En la ciudad usualmente los caucanos tienden a reunirse o encontrarse lo cual genera lazos</p>

	<p>sale más barato uno pagar entre compañeros, pues entre otros y el tema de que escogí acá, pues marcela había estudiado conmigo en el colegio, nos conocíamos, éramos amigas y estábamos en la misma universidad, diferente carrera, pero la misma universidad, y la confianza era eso por eso estábamos ahí con ellos.</p>	<p>afectivos, muchas veces las casas son tomadas en arriendo por 3 o 4 personas del mismo territorio porque hay complicidad en cuanto a la música, la comida y las costumbres</p>
--	---	---

### ANEXO: ASAMBLEA EDUCATIVA

Preguntas	Dibujos	Cita persona	Análisis
<p>Historia de vida a partir del dibujo</p>	<p>Muchas montañas casas y muchas flores</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Yo vivo feliz en mi casa acá uno tiene todo y la verdad a mí no me gusta estudiar, yo me di cuenta de que lo mío es el trabajo y</li> </ul>	<p>En las anteriores matriz se evidenciaba que los jóvenes a puertas de graduarse se preguntaban: ¿qué hacer?, ¿dónde estudiar? y ¿para dónde me voy? Situación que tensionaba y muchas veces los hacia tomar</p>

		<p>me va mejor en eso, además aquí tengo todo, no pago arriendo, puedo montar bici a la hora que yo quiero y no pienso en que me van a robar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para contar mi historia de vida debo pintar a mi familia.</li> </ul>	<p>decisiones apresuradas, pero en el caso del joven que hace el dibujo menciona que no quiso estudiar porque prefirió trabajar y quedarse en el territorio. En el marco de la pandemia se evidencio que labor de arar y cuidar la tierra es fundamental, porque cuando el alimento escaso debimos volver al tul (huerta) y sembrar la comida, situación que nos lleva a reflexionar sobre la necesidad de valorar e incentivar el trabajo de campo.</p> <p>Para algunos chicos la concepción de familia es importante dado que en la cosmovisión nasa la familia es el primer espacio donde se aprende.</p>
Que ideas se tiene de la ciudad	Edificios de color negro, nubes y sol	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yo dibujo la ciudad de color negro porque con la</li> </ul>	Dada la coyuntura de la pandemia la idea que la ciudad es sinónimo de progreso o única forma de salir

		<p>pandemia las cosas han cambiado mucho, ya no hay trabajo ni oportunidades, la mayoría de mi familia se regresó porque ya no tenían ni para comer.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Yo apenas salga del colegio quiero irme a estudiar a la Uaiin, porque varias que estudiaron allá volvieron y ya tienen trabajo aquí y no habría la necesidad de irme lejos de mi familia</li> </ul>	<p>adelante se ha ido perdiendo ya que las ventajas que se tienen al vivir en el campo son muchas empezando por los alimentos, la vivienda, el no pago de servicios y la cercanía a la naturaleza, es decir el buen vivir no entendido como el nivel adquisitivo que se tiene sino el vivir bien, tranquilo y en armonía con la naturaleza.</p> <p>Por otro lado, la lucha que por más de 30 años ha dado el movimiento indígena CRIC por posicionar la Universidad Autónoma Indígena Intercultural, UAIIN ha dado sus frutos no solo en términos jurídicos con el reconocimiento como institución pública sino un apoyo y apropiación por parte de los indígenas que antes buscaban iniciar sus estudios superiores en</p>
--	--	---	---

			universidades lejos del territorio caucano.
Que se siente ser joven nasa	Color a blanco y negro, y una mujer sobre la montaña	Ser joven es Sentirme Yaquiveño, saber que soy de acá	Los jóvenes más allá de reflexionar desde un lugar individual reconocen que hacen parte del colectivo, en este caso mencionan que su juventud se configura a partir de su lugar de residencia, las montañas, los ríos. Los árboles y flores que hacen parte de lo que conocemos como vivir en armonía con los otros seres de Uma Kiwe (madre tierra)
Que le gusta del territorio	La escuela y el morro (montaña cerca a la vereda de Yaquiva)	A mí me gusta mucho las montañas y los ríos, además hay muchos árboles también la cancha del polideportivo y el morro que está cerca ya que ahí jugamos	El rango de edad es fundamental tenerlo presente a la hora de realizar el análisis, pues se evidencia que en los más chicos la idea de dejar el territorio o vivir en la ciudad no es una posibilidad, mencionan que en el territorio lo tiene todo y eso genera seguridad a la hora de expresar que no se



			desplazarían a otro lugar.
--	--	--	----------------------------